



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**“ESCUELA DE MÚSICA REGIONAL PARA EL
DEFICIT DE INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO
HUMANO ALTERADO DEL SECTOR SANTUARIO
PIMENTEL”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor(a) (es):

**Bach. Muñoz Guerrero Enrique
ORCID: 0000-0003-2496-7550**

**Bach. Vallejos Santa Cruz César Heyner
ORCID:0000-0001-7288-9249**

Asesor(a):

**ARQ. Itabashi Montenegro Eduardo
ORCID: 0000-0001-6701-7964**

Línea de Investigación:

Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente

Pimentel – Perú 2021

APROBACIÓN DEL JURADO

**“ESCUELA DE MÚSICA REGIONAL PARA EL DEFICIT DE
INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO HUMANO ALTERADO DEL SECTOR
SANTUARIO PIMENTEL”**

Bach. Muñoz Guerrero Enrique

Autor

Bach. Vallejos Santa Cruz César Heyner

Autor

ARQ. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo

Grado, apellidos y nombres

Presidente de Jurado

Grado, apellidos y nombres

Secretario de Jurado

Grado, apellidos y nombres

Vocal de Jurado

Dedicatorias

A mis padres que, desde un inicio, con sacrificio y esfuerzo me apoyaron para seguir adelante y hacer realidad cada meta trazada. A toda mi familia y todas las personas, que me orientaron y apoyaron con lo más mínimo para hacer posible y poder concluir esta investigación.

ENRIQUE MUÑOZ GUERRERO

Dedicó esta tesis a Dios y a mis queridos padres que siempre fueron mi apoyo en todo momento de mi vida, para lograr y alcanzar mis metas, a mis hermanos y toda la familia por la motivación constante y el apoyo incondicional que siempre me ofrecieron en el transcurso de todo el proceso académico.

VALLEJOS SANTA CRUZ CESAR HEYNER

Agradecimientos

Por ante todo a Dios por permitirnos, seguir adelante, a pesar de la pandemia, y todo lo que hemos atravesado y proseguir con pie de lucha. A todos nuestros docentes de la Universidad Señor de Sipán, por inculcarnos todos sus conocimientos valores, y experiencias en todo el trayecto de la formación académica, de igual forma a nuestros asesores, que en todo momento contribuyeron y dirigieron el desarrollo de este proyecto, facilitándonos los medios bastantes para establecer cada actividad propuesta en el contenido de esta investigación.

Resumen

Después de una ardua investigación de los orígenes y factores se da a conocer que actualmente, el interés del país por el arte musical ha aumentado. Pero a pesar de esto, Este crecimiento va de la mano con la infraestructura de enseñar este tipo de arte musical. Este proyecto utiliza la realidad como punto de partida, esforzarse por crear una escuela de música. Además, promover la relación entre estudiantes y público. También, tiene como objetivo integrar la arquitectura con la ciudad.

La investigación fue de tipo cualitativa con la finalidad de entender la situación problemática que presenta el sector Los Santuario, Pimentel con respecto a la alteración de la infraestructura del talento humano, identificando sectores críticos donde existe la carencia de infraestructura para las actividades musicales.

También se da a conocer las instituciones y partes interesadas sobre el tema a tratar y existen diferentes tipos de programas ejecutados por estas instituciones fundamentado en los tipos de mediación artística y cultural, paisaje cultural como medio reactivador, reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral, participación de gestión musical local y espacios musicales, distribución espacial y al derecho a los servicios básicos de educación, presunta falta de interés en los músicos por la actividad cultural, estructurar el nivel de disgregación y falta de infraestructura musical, desarticulación de la trama urbano rural y los espacios públicos, nivel de desintegración del talento humano.

Palabras Clave: Escuela de música, déficit, infraestructura, talento humano, alteración.

Abstract

After an arduous investigation of the origins and factors, it is revealed that currently, the country's interest in musical art has increased. But despite this, This growth goes hand in hand with the infrastructure of teaching this type of musical art. This project uses reality as a starting point, striving to create a music. In addition, promote the relationship between students and the public. Also, it aims to integrate architecture with the city.

The research was of a qualitative type in order to understand the problematic situation that the Los Santuario, Pimentel sector presents with respect to the alteration of the infrastructure of human talent, identifying critical sectors where there is a lack of infrastructure for musical activities.

The institutions and interested parties on the subject to be discussed are also made known and there are different types of programs executed by these institutions based on the types of artistic and cultural mediation, cultural landscape as a reactivating means, reactivation and urban regeneration as a comprehensive improvement strategy , participation of local musical management and musical spaces, spatial distribution and the right to basic education services, alleged lack of interest in musicians for cultural activity, structuring the level of disintegration and lack of musical infrastructure, disarticulation of the urban fabric rural areas and public spaces, level of disintegration of human talent.

Keywords: Music school, deficit, infrastructure, human talent, alteration.

Índice

I. INTRODUCCIÓN	9
1.1. Realidad Problemática.....	9
1.2. Trabajos previos.	12
1.3. Teorías relacionadas al tema.	17
1.4. Formulación del Problema.....	21
1.5. Justificación e importancia del estudio.....	21
1.6. Hipótesis.	22
1.8. Limitaciones	23
II. MATERIAL Y MÉTODO	24
2.1. Tipo y Diseño de Investigación.	24
2.2. Población y muestra.....	26
2.3. Variables, Operacionalización.....	26
2.4.1. Técnicas de Recolección de Datos	26
2.5. Procedimiento para la recolección de datos	31
2.6. Criterios Éticos.....	36
2.8. Criterios de Rigor científico	46
III. REPORTE DE RESULTADOS.....	46
3.1. Análisis tablas y figuras	46
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1. Conclusiones.....	63
4.2. Recomendaciones.....	65
REFERENCIAS.....	65
ANEXOS	69

Tabla de Imágenes

Imagen 01. Fortalecer talentos del sector como fuente de integración...	10
Imagen 02. La transformación productiva justa debe tener en cuenta las características culturales de la sociedad local.....	11
Imagen 03. Infraestructura e innovación que permita orientar e impulsar en el desarrollo del talento humano.....	12
Imagen 04. Déficit de una inadecuada infraestructura, actividades desarrolladas.	13
Imagen 05. Satisfacer las crecientes necesidades de las instituciones de educación musical y formación artística.....	14
Imagen 06. Espacio para el desarrollo de la música y el arte.....	14
Imagen 07. Disposición tradicional de las aulas, que se ordena por pastillos y aulas.....	15
Imagen 08. Espacio para perfeccionar talentos, y los artistas pueden encontrar la música como carrera.....	16
Imagen 09. Espacio de alta calidad para la formación de artistas, sino también un espacio de transmisión musical y cultural.....	16
Imagen 10. Integrar el país en la modernidad europea y difundir la idea de alta cultura.....	17
Imagen 11. examinar los principales riesgos laborales a los que se enfrentan los músicos y trabajadores relacionados con la producción musical.....	18
Imagen 12. El paisaje es uno de los recursos económicos y sociales son el resultado de la integración de los dos procesos.....	19
Imagen 13. La renovación urbana es un proceso de actuación en el entorno urbano.....	20
Imagen 14. Corema Déficit de infraestructura del talento humano alterado del sector santuario Pimentel.	20
Imagen 15. Tecnología de percepción de hechos.....	24
Imagen 16. Subsistemas del objeto de estudio.....	25
Imagen 17. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causa.....	25
Imagen 18. Sector de estudio.....	26

Imagen 19. Déficit de infraestructura del talento humano alterado.....	27
Imagen 20. Talento humano alterado.....	28
Imagen 21. Teoría de la medición artística... ..	28
Imagen 22. Teoría de desarticulación de los equipamientos urbanos.....	29
Imagen 23. Teoría regeneración y reactivación... ..	29
Imagen 24. Desarrollo de propuesta de escuela de música regional	29
Imagen 25. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la publicidad exterior y sus efectos en el perfil urbano de Chiclayo.....	31
Imagen 26. Matriz Lógica de Operacionalización y operativización de Variables...32	
Imagen 27. Análisis de datos.....	33
Imagen 28. Identificar el tipo de mediación artística y cultural.....	35
Imagen 29. Identificar los tipos de desarticulación de los equipamientos urbanos. 37	
Imagen 30. Identificar el tipo de la reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral.....	39
Imagen 31. Identificar el tipo de participación, gestión musical, local y espacios musicales	41
Imagen 26. Identificar el tipo de desvinculación de equipamientos urbano y rural...43	
Imagen 27. Identificar el tipo de inseguridad en los espacios públicos.....	45
Imagen 28. Cuadro de estructura	46
Imagen 29. Estructurar el tipo de desvinculación y falta de infraestructura musical	48
Imagen 30. Estructurar el nivel de la fragmentación de la trama urbana.....	51
Imagen 31. Estructurar el tipo de inseguridad en los espacios públicos... ..	54
Imagen 32. Discusión del tipo de desvinculación y la falta de infraestructura musical	55
Imagen 33. Discusión del tipo de fragmentación de la trama urbana.....	56
Imagen 34. Discusión del tipo de inseguridad en los espacios públicos.....	57
Imagen 35. Compatibilidad, estrategia proyectual... ..	58
Imagen 36. Planos, planta techo, primer nivel, segundo nivel, tercer nivel.....	59
Imagen 36. Corte: A-A, corte: B-B.....	60
Imagen 37. Vista exterior.....	61
Imagen 38. Vistas interiores.....	62

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática.

En todo el mundo, UNESCO hace hincapié en la necesidad de reconocer el potencial del sector de la música como motor de crecimiento, y Marruecos espera formular políticas, medidas y planes para apoyar el desarrollo del sector de la música. La meta principal del proyecto es confortar los talentos del sector como fuente de integración, creando empleo e ingresos, especialmente para los jóvenes. Para promover la igualdad de género, se prestará especial atención a las mujeres jóvenes y niñas con conocimientos profesionales y musicales. Las actividades previstas incluyen: formular una estrategia nacional, apoyar la profesionalización de la educación musical, implementar un proyecto piloto de residencia artística y tomar acciones que conduzcan a la distribución digital.

En el contexto del final y el inicio del ciclo que implica el inicio del Ministerio Cultura, arte y patrimonio, el esfuerzo sistemático representado en este artículo, Permite ver los avances realizados y determinar los desafíos futuros de la nueva institucionalidad relacionada con la educación artística. Esta publicación tiene como objetivo compartir Recoge varias experiencias resumiendo la ruta. Diferentes personas y comunidades, vistas como un equipo ampliado, Organización en el marco institucional de servicio: dentro de un tiempo limitado, marcado con Hitos importantes, como la creación del Departamento de Educación y Formación Artísticas Y cultura, la implementación del Programa Nacional de Educación Artística y Semana de Educación Artística Coreana, etc. (UNESCO, 2019)



Imagen N°01. Fortalecer talentos del sector como fuente de integración, Recuperado de: <https://www.laverdad.es/murcia/culturas/musica/201603/27/caza-jovenes-talentos-musicales20160327003330-v.html>

Por otro lado, en Latinoamérica, CEPAL, en su artículo plantea la transformación productiva justa debe tener en cuenta las características culturales de la sociedad local. Este artículo examina las recomendaciones de la CEPAL desde una perspectiva cultural, y considera específicamente la relación, durante la ciudadanía, el desarrollo económico y la modernidad. También analiza el proceso de internacionalización cultural, la relación entre identidad cultural y ciudadanía y el impacto de estos procesos en la internacionalización de las culturas locales, y es uno de los temas más perdurables del proyecto, el negativo. Mar Caribe. Explicar la dialéctica, en cambio, tiene una influencia decisiva en la relación entre la clase popular y las masas populares. Además del patrón de integración y exclusión con el desarrollo regional, fortalece la dirección política de integrar los aspectos históricos y geográficos de la región, y en última instancia los aspectos culturales, en la propuesta de desarrollo del programa y realza el contenido del sistema.

Continuidad de la educación. Porque en la zona Las escuelas primarias se han vuelto populares, Aunque no todos los países enfrentan desafíos Se han logrado avances significativos en las siguientes áreas Continuidad educativa dentro del sistema educativo, Para llegar en el menor tiempo límite Posiblemente educación universal Escuela intermedia. Decidió mejorar la calidad educación. Esto significa continuar avanzando en las siguientes herramientas Diagnóstico, como prueba de medición de la presión arterial Calidad que es más relevante para las intervenciones Futuro; tome medidas más decididas para actualizar Estilo de aprendizaje y enseñanza; escuela de equipos Con soporte técnico informático y audiovisual Deje que los estudiantes enseñen nuevas habilidades Acceso a información y conocimiento; Dar mayor fuerza y motivación para mejorar Cursos y formación de profesores; jornadas extendidas Escuelas y proporcionar a las escuelas más infraestructura escolar. colegio (CEPAL, 2018)



Imagen N°02. La transformación productiva justa debe tener en cuenta las características culturales de la sociedad local Recuperado de: <https://www.ufg.edu.sv/su.btrabajo.html#:~:YHozB2dKhPY>

En la actualidad existen varias escuelas de arte en el Perú que enseñan música, teatro y danza a niños, jóvenes y adultos que quieran tomar cursos en estas materias. Sin embargo, cuenta con la infraestructura y la innovación adecuadas para ayudar a orientar y facilitar el desarrollo del talento humano.

La Asociación Cultural Tempo es una organización reconocida oficialmente por el Ministerio de Cultura y que trabaja para popularizar el arte. La escuela ofrece un programa integral de educación musical para niños, adolescentes y adultos. También contamos con un Departamento de Educación Psicológica, que brinda apoyo emocional a toda la comunidad y abre la puerta a todo aquel que quiera aprender música, ya que la educación diversa es parte de nuestra filosofía.

Garantizar la realización de la participación en la educación y la cultura Declaración y convención internacional para garantizar la seguridad de los niños. Los adultos reciben educación y se les da la oportunidad de desarrollarse de manera integral y completa. Armonizar y participar en el arte y la vida cultural. El ejercicio de estos derechos es un reclamo importante para que la educación artística sea parte. Un programa educativo importante y necesario. La cultura y las artes son elementos fundamentales de la educación general y pueden desarrollarse de manera integral como individuos. Por lo tanto, la educación artística es un derecho universal para todos los estudiantes, incluidos aquellos que son regularmente excluidos de la educación. Estas reflexiones se reflejan en la Declaración Universal de Derechos Humanos y la Declaración de los Derechos del Niño a continuación. (La Asociación Cultural Tempo, 2019)



Imagen N°03. Infraestructura e innovación que permita orientar e impulsar en el desarrollo del talento humano Recuperado de: <https://aula.icevce.com/>

Por todo lo anterior, podemos determinar lo siguiente en la descripción del problema: **Se observa**, en la Ciudad Pimentel, sector el Santuario, déficit de una inadecuada infraestructura, actividades desarrolladas en la vía pública, actividad artística incipiente, carencia de espacio para actividades artísticas e instituciones educativas disgregadas. **Debido** al desinterés y falta de desarrollo de musical, organizadores no especializados en la muisca, desarrollo a nivel de instituciones educativas, inexistencias de equipamientos musicales y falta de intervención por parte de las entidades públicas; **ocasionando** alteración del desarrollo artístico musical, fragmentación del entorno urbano con relación a las actividades musicales y desintegración del talento humano **consecuencia** alteración del déficit de infraestructura del talento humano en el sector santuario, Pimentel; siendo como **propósito final**, el déficit de infraestructura del talento humano.



Imagen N°04. Déficit de una inadecuada infraestructura, actividades desarrolladas Recuperado de: <http://www.diarioeltiempo.com.ve/noticias/federacion-venezolana-de-maestros-modalidad-de-educaciondistancia-fracaso>

1.2. Trabajos previos.

Según el propósito de tesis (Domínguez , 2016), **Conservatorio Superior de Música de Puebla, Zaragoza, México**. Se propone la construcción de una escuela superior de música con un área de construcción de 39.96.2 metros cuadrados. Su objetivo principal es satisfacer las crecientes necesidades de las instituciones de educación musical y formación artística. También apunta a realizar Puebla posicionando el proyecto La expansión cultural de la comunidad Está ubicada en el centro de la heroica ciudad de Puebla de Aragoza. Como concepto arquitectónico principal del proyecto, existe una terraza abierta, como una sala abierta, buscando la convivencia de estudiantes y visitantes, que no solo ilustra la

integración del proyecto y la ubicación, sino también el sentido de pertenencia. Habitantes de la ciudad.

La ubicación de las partes confiere al edificio un concepto abierto y se integra con el exterior. Se ubica en la planta baja de un edificio semicircular, brindando autoservicio como cafetería y biblioteca, mientras que los pisos superiores están reservados para edificios pequeños. Compartimentos de prueba individuales



Imagen N°05. Satisfacer las crecientes necesidades de las instituciones de educación musical y formación artística Recuperado de: <https://elmirondesoria.es/soria/capital/setenta-profesionales-imparten-curso-deeducacion-musical-en-soria>

La investigación que desarrolla (Solano, 2015), **Conservatorio Sinfónico, Sala de Conciertos, ubicado en Coatzacoalcos, Veracruz, México**. Se propone dotar a los jóvenes de un equipamiento que pueda satisfacer las necesidades de los jóvenes y brindarles un espacio para el desarrollo de la música y el arte, para brindarles un lugar para restaurar y consolidar la cultura a través de la música. Por tanto, pretende distinguir el concepto del proyecto en consecuencia y dividirlo en dos partes: la escuela sinfónica y la sala de conciertos. Este último se puede usar como ron para difundir la cultura, porque puede usarse no solo para actuaciones musicales, sino también para exposiciones temporales de arte. La interpretación de la sala de conciertos sigue la ideología rectora de la forma tradicional del metrónomo, mientras que la interpretación de la escuela sigue la ideología rectora del departamento de interpretación del músico. Además, la configuración de los dos edificios crea una calle que cruza el proyecto, invitando a los peatones a ingresar e invitando a los estudiantes a interactuar con los huéspedes. En este volumen específico, la sala de ensayo se ubica en el tercer piso, y la solución acústica general es separar las salas por "espacio extendido", lo que ayuda a difundir el sonido por todo el edificio.



*Imagen N°06. Espacio para el desarrollo de la música y el arte. Recuperado de:
<https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/ciudades-musicales/>*

El objetivo principal de este antecedente (Nikken, 2016) Nikken Sekkei, **Escuela de Música Tohogakuen, Tokio, Japón**. Este proyecto rompe con la disposición tradicional de las aulas, que se ordena por pasillos y aulas, y las salas de ensayo se dispersan en un patrón de malla, generando aberturas de vidrio, estableciendo una conexión visual entre músicos y uso del pasillo como cada uno. Altavoces entre las cabinas.



*Imagen N°07. Disposición tradicional de las aulas, que se ordena por pasillos y aulas. Recuperado de:
<http://www.aikaeducacion.com/consejos/consejos-optimizar-los-espacios-aula-clases/>*

Según el planteamiento de (Coz, 2019) **Molino Cogorno: El Nuevo Conservatorio del Callao**. Se propone reciclar una nave industrial ubicada en el centro histórico del Callao, la nave industrial tiene una historia de más de 90 años. Con el desarrollo de los barrios marginales urbanos, los límites de la zona industrial se están volviendo cada vez más dispersos. Actualmente es un núcleo urbano puro. De esta forma, el edificio se reutiliza realizando cambios significativos en el uso de significados importantes para mejorar el entorno urbano degradado, y la presencia de equipamientos culturales puede ser la solución al hacinamiento comunitario actual. Además, esta intervención brinda un lugar para el Callao para consolidar su

cultura e identidad, porque hay un espacio para perfeccionar talentos, y los artistas pueden encontrar la música como carrera. Al utilizar los silos existentes y subdividirlos en alturas correspondientes a la altura del piso existente, se resumió la estrategia de intervención de la planta de Cogorno y los materiales prefabricados se retiraron fácilmente cuando fue necesario. Además, se recomienda convertir el silo en una nueva cápsula de prueba única, teniendo en cuenta la geometría circular de su exterior. Sin embargo, el efecto de sonido del espacio circular interior no es bueno, por lo que se recomienda modificar el espacio interno de forma hexagonal mediante unos paneles de madera de aislamiento acústico.



Imagen N°08. Espacio para perfeccionar talentos, y los artistas pueden encontrar la música como carrera. Recuperado de: <https://www.diariolibre.com/revista/musica/oir-los-conciertos-de-barndenburgo-coninstrumentos-de-epoca-OL17587696>

Según el proyecto de (Castañeda & Lopes, 2019) Con el recién **nombrado Conservatorio Nacional de Música**, se debe atender las mayores necesidades de los estudiantes y dar respuesta al nuevo entorno de aprendizaje. Para ello, el proyecto se ubica en un terreno en el extremo sur del distrito de San Borja, que está rodeado de equipamientos culturales. El concepto principal de integración de proyectos se realiza en dos niveles. El primero es resolver el problema de separación entre la zona del centro comercial "La Rambla" y el área cultural donde se ubica el proyecto a nivel de ciudad, de manera de dotar a los peatones de espacios culturales y residencias permanentes. El segundo nivel de integración se realiza a través de la plaza pública que conecta la calle y el edificio, llevando así el espacio público al edificio principal, de modo que la ciudad no solo pueda brindar un espacio de alta calidad para la formación de artistas, sino también un espacio de transmisión musical y cultural.



Imagen N°09. Espacio de alta calidad para la formación de artistas, sino también un espacio de transmisión musical y cultural. Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/402298179190441905/>

El objetivo principal (Montes, 2017) **El Conservatorio Nacional de Música**, "El Conservatorio Nacional de Música nació para integrar el país en la modernidad europea y difundir la idea de "alta cultura". Por eso, como director Gerdes, primer maestro del Conservatorio de Música CNM, también me formé en el extranjero, principalmente en Europa. "El Conservatorio de hoy funciona en la Escuela Primaria Carabaya 429, a solo unos minutos de la Plaza Mayor de la Alcaldía de Lima. Bloque, donde tiene lugar la mayor parte del aprendizaje. Con sede en 1996. El banco solía ser una filial del banco hipotecario local. Con el esfuerzo del director anual, el banco pasó a la casa por parte del estado, por lo que el Conservatorio ha comenzado a operar. No hay suficiente espacio bancario en la infraestructura. En los últimos años, desde 1996, se han llevado a cabo varias renovaciones para mejorar el estado del edificio, pero como es necesario reconstruirlo para lograr el funcionamiento deseado, aún no se ha realizado. El edificio actual tiene 6 pisos en un terreno de 400 metros cuadrados y está compuesto espacialmente por edificios, el edificio está rodeado por un patio central, que es la principal fuente de ventilación y luz natural de todo el edificio.



Imagen N°10. Integrar el país en la modernidad europea y difundir la idea de alta cultura. Recuperado de: http://quithonesto.gob.ec/index.php/2011-08-03-21-52-27/2011/doc_details/67-codigo-de-convivencia-del-mdmq?tmpl=component

1.3. Teorías relacionadas al tema.

Es la Teoría de la gestión de equipos de música y evaluación de riesgo, el objetivo principal de esta titulación es examinar los principales riesgos laborales a los que se enfrentan los músicos y trabajadores relacionados con la producción musical en términos de ergonomía y salud. Basado principalmente en los antecedentes descubiertos, porque en la mayoría de los casos, a menudo hay poca información para implementar adecuadamente los métodos de control de los riesgos de ruido y audición, así como los riesgos ergonómicos, la postura y los hábitos de trabajo.

Los músicos y los profesionales de la producción musical tienen un conocimiento de las enfermedades profesionales y, en general, rara vez son reconocidos o involucrados en profundidad. Principalmente por la falta de observación de estos temas, se intenta intervenir en estos temas, pues en la mayoría de los casos, músicos y profesionales (productores, ingenieros de sonido, etc.) que se dedican generalmente a la producción musical no conocen la vida cotidiana. Problemas encontrados en. Uno de los principales motivos para cumplir con estos comportamientos es el desconocimiento sobre las enfermedades profesionales relacionadas con el ruido, pues en el ámbito de la música y el sonido, muchas veces no se habla de ruido, y su umbral y límites permisibles son superiores a los de los profesionales de otras disciplinas. Puede soportar la naturaleza de su trabajo.

Generalmente, es interesante conocer la diferencia entre ruido y sonido, porque para la mayoría de los músicos, el ruido es un tema subjetivo, pero en general, el ruido es un tema más específico y no hay excepciones. Teniendo en cuenta la situación anterior, se compromete mejorar la calidad de vida y el trabajo. trabajadores que se especializan en la producción musical, pues las condiciones laborales no les permiten distinguir claramente entre enfermedades e incomodidades y lugares de trabajo. En muchos casos, no son la mejor opción. (Ramos, 2015)



Imagen N°11. examinar los principales riesgos laborales a los que se enfrentan los músicos y trabajadores relacionados con la producción musical. Recuperado de:
<https://sympathyforthelawyer.com/2017/07/10/prevencion-de-riesgos-laborales-conciertos-espectaculos/>

En la Teoría del Paisaje cultural como medio de reactivación, el paisaje es uno de los principales recursos económicos y sociales resultantes de la integración de los dos procesos. Desde el punto de vista económico, determinados destinos turísticos se han convertido en bienes raros y tienen valor patrimonial, y constituyen recursos importantes para el desarrollo de nuevos tipos de destinos turísticos (turismo verde, turismo agrícola, turismo cultural, etc.). Forma tradicional de turismo popular. Los paisajes desde el punto de vista social son un recurso importante para el hombre, en particular para la recreación y la formación educativa de los niños en edad escolar. Entonces, varios factores se fusionan para hacer del paisaje un tema candente y un concepto útil para la sociedad. Esta situación requiere que los educadores aclaren el concepto de paisaje en sí. En este sentido, nos gustaría revisar la definición de paisaje propuesta por el geógrafo brasileño Milton Santos: Desde una perspectiva específica, el paisaje constituye una realidad visualmente perceptible, y está compuesto de naturaleza y Compuesto por elementos artificiales, con características dinámicas, es la historia del producto y el trabajo humano. En este punto, queremos enfatizar una variable que a menudo se pasa por alto: las características dinámicas y cambiantes del paisaje. Como dijo el profesor Joan Nogué, el paisaje es visto como una realidad física y una representación cultural de nosotros. Es la apariencia geográfica de un territorio con todos los factores naturales y hechos por el hombre, y es también el sentimiento y la emoción que surgen al considerarlos. En definitiva, el paisaje se contempla como un producto social, una trascendencia cultural de una sociedad en un espacio

designado en dimensiones materiales, espirituales y simbólicas. (Martínez & Vásquez , 2008)



Imagen N°12. El paisaje es uno de los recursos económicos y sociales son el resultado de la integración de los dos procesos. Recuperado de: <https://www.xatakafoto.com/tag/paisaje>

Es la Teoría de la renovación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral, la renovación y regeneración urbana incluye el proceso de demolición de edificios, espacio público, preexistente y su transformación a través del siguiente proceso Reurbanización: adaptarse a diferentes realidades, generalmente para adaptarse al entorno de las ciudades a las nuevas condiciones socioeconómicas. La renovación urbana suele incluir el proceso de revitalización de la industria terciaria. El término renovación urbana es quizás uno de los conceptos más utilizados. Incluso profesional ambiguo o al menos ambiguo Planificador y creador de políticas y planes. Esto se debe al uso de Término que se refiere a varias acciones generales (generalmente Reconstrucción o regeneración), a veces utilizado en ciudades. Alternativo o incluso intercambiable con otros términos revisados en este trabajo, como Renacimiento urbano y renacimiento. Por tanto, la renovación urbana es un proceso de actuación en el entorno urbano. Tiene un abanico de características más amplio que los que intervienen en procesos como la renovación y la reforma Revitalización de la ciudad. Esto se debe a que implica encontrar numerosas soluciones. Los problemas urbanos no se limitan a situaciones específicas, como Degradación específica del edificio o falta de actividad comercial, pero Cubre todos los problemas que buscan soluciones comunes. Se puede decir así La renovación urbana intenta abordar y resolver diversos problemas Provocada por el deterioro de las ciudades en determinadas zonas. Estos problemas pueden ser Aspectos físicos, económicos, sociales y medioambientales. (Juaristi & Aguado , 2015)



Imagen N°13. La renovación urbana es un proceso de actuación en el entorno urbano. Recuperado de: <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Propuestas-de-ordenamiento-urbano-territorial-enLima-Peru-2018.pdf>

Modelo teórico de la investigación, trata sobre la vinculación que existe entre, implementar, paisaje y revitalización. Cada concepto este entrelazado, implementar generando una producción musical donde se generan riesgos de ruido y audición, el paisaje brinda espacios sociales y la revitalización desarrolla problemas urbanos y deterioro de las ciudades.

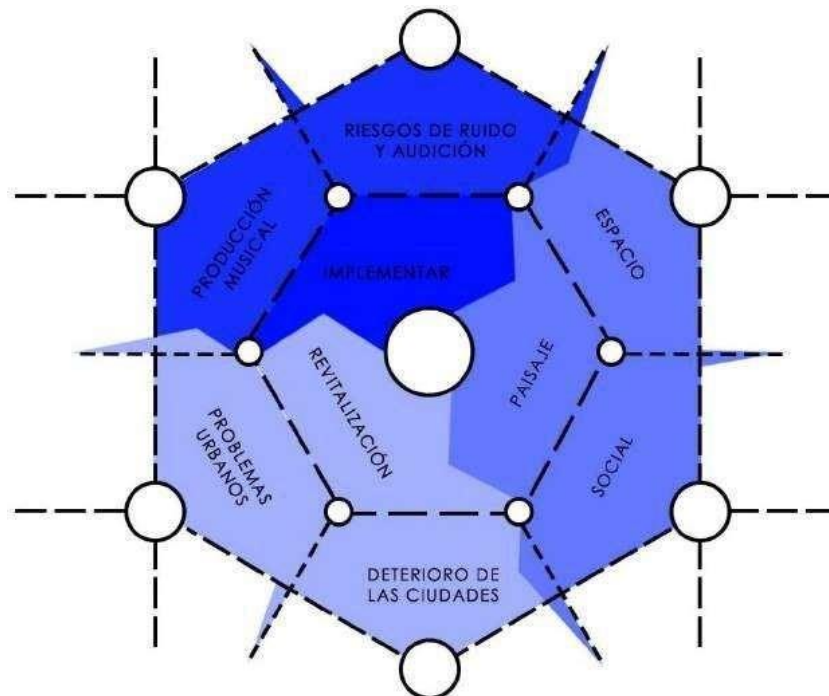


Imagen N°14. Corema Déficit de infraestructura del talento humano alterado del sector santuario Pimentel. Elaboración propia

Conceptos y definiciones

Escuela de musica regional: Centros educativos e instituciones que dirigen sus objetivos al progreso, enseñanza y aprendizaje de la musica, independientemente de su genero. (Ignacio, Maldonado & Mendoza, 2015)

Deficit de infraestructura: Es la inversion que le hace falta a nuestro pais para mantener un desarrollo sostenible en el tiempo. (Zuñiga, 2018)

Talento: Hablamos de talentos, es decir, las cualidades que las personas enfatizan para desarrollar ciertas cosas, este es un concepto consistente con la inteligencia y el talento.

Expansión urbana: El proceso de aumento de la superficie ocupada por núcleos de población. (Ministerio de Vivienda, 2016)

Conurbación urbana: El rápido crecimiento de las ciudades industriales absorbe los centros urbanos más pequeños y forma múltiples sistemas de centros. marcan fragmentaciones y dispersión. (Guillermo, 2020)

Cultura: En el sentido etnográfico amplio, una cultura o civilización es un todo complejo, que consta de los conocimientos, las tradiciones, Arte, moral, derecho, costumbres y demás costumbres. (Cultura, 2017)

Espacio publico: Area o superficie de carácter publico, donde cualquiera tiene derecho a circular, recrear de las personas en un determinado lugar, estos ya sean abierto o cerrados. (Guillermo, 2020)

Urbano: Sentido de pertenencia o relativo a un territorio o una ciudad. (Ayala, 2017)

Sutura urbana: Denominado **sutura urbana** y consiste en otorgar al espacio público la característica de umbral de interrelación social – **urbano** que permita generar una postura incorporación de barreras **urbanas** como parte del espacio público. (Pinochet, 2015)

1.4. Formulación del Problema

¿De qué manera se solucionará los efectos del déficit de la infraestructura del talento humano alterado del sector santuario Pimentel?

1.5. Justificación e importancia del estudio

Se propone un modelo de análisis para comprender las causas y consecuencias que genera el déficit de infraestructura del talento humano alterado, basándonos en los estudios anteriores para poder generar una solución de:

- **Articular**, Las articulaciones espaciales actúan como un sistema, permitiendo articulaciones, alineación y / o movimiento, dependiendo de las relaciones que existan entre los espacios. Estos espacios suelen encontrarse en interiores o

exteriores. Las articulaciones también son autónomas porque pueden realizar tareas.

- **Revitalizar**, Los espacios públicos es simplemente remodelar o modernizar los lugares visitados por la mayoría de los habitantes urbanos y, a la larga, se deben hacer esfuerzos para mantener de alguna manera las ideas de la arquitectura original.
- **Reactivar**, Es la restauración comunitaria, reutilización y restauración urbana integra principios de teoría arquitectónica y antropología, y tecnología verde. también destaca la importancia de personas involucradas en la creación de espacios sustentables, comunidades y ciudades. se presentan cinco estudios de caso nacionales e internacionales analizados para explicar los beneficios de la regeneración urbana y la ecologización.

Se propone un método de análisis para comprender las causas y consecuencias que genera el déficit de infraestructura del talento humano alterado, basándonos en estudios anteriores para poder desarrollar una solución que mejore la infraestructura del sector, para esto proponemos el diseño de una Escuela de Música Regional en el sector el Santuario que permita las actividades artísticas musicales, que se involucra en el contexto inmediato con un incremento metropolitano de la localidad.

1.6. Hipótesis.

En cuanto a la hipótesis de este estudio, señaló: Si con base en la teoría de la gestión de equipos musicales y la evaluación de riesgos, se establece un modelo teórico analítico para evaluar el déficit de infraestructura de los talentos cambiados; integración mediante herramientas de análisis de participación, gestión música local y espacios musicales; acompañada de la sistematización disgregación y falta de infraestructura musical; que permita un análisis al nivel de déficit de infraestructura del talento humano alterado, entonces sí podría identificar los tipos de gestión de equipos de música y evaluación de riesgo, gestión de equipos de música y evaluación de riesgo, los niveles del déficit de desarrollo de las actividades musicales, nivel de falta de compromiso y degradación musical; así como entender las estructuraciones del nivel de disgregación social y falta de infraestructura

musical; para generar una propuesta de Escuela de Música Regional, para el déficit de infraestructura del talento humano alterado, sector Santuario, Pimentel.

1.7. Objetivos.

1.7.1. **Objetivo general**, diseñar una escuela de música regional el déficit infraestructura del talento humano alterado del sector Santuario Pimentel.

1.7.2. Objetivos específicos:

- Se elabora un diagnóstico de déficit de infraestructura del talento humano alterado en el sector.
- Elaborar un mecanismo según la acumulación de indagación para el trabajo.
- Procesar toda indagación resultante, a través del análisis de la sistematización.
- Preparar una evaluación de déficit de infraestructura del talento humano alterado en el sector el Santuario Pimentel.
- Proponer un modelo de Escuela de Música Regional para de déficit de infraestructura del talento humano alterado en el sector el Santuario Pimentel.

1.8. Limitaciones

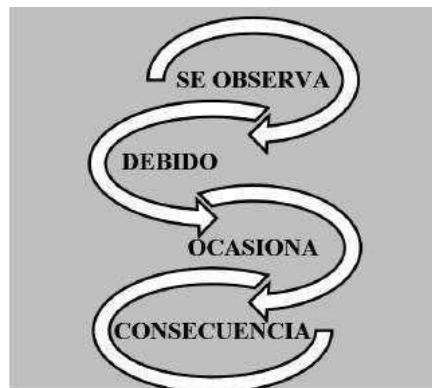
- Covid-19, la pandemia ocasiono una crisis al nivel mundial, más aún con la actual cepa los mutantes del coronavirus SARSCOV2 suponen una grave crisis económica, social y sanitaria en el mundo, cual nos obliga a estudiar de forma virtual, la misma que nos limita a cumplir al 100% con los trabajos encomendados.
- Educación remota, dadas las circunstancias del caso, ya que no podemos llevar de forma presencial, porque nos expondríamos a contagiarse, razón principal que nos conlleva a adaptarnos, y utilizar el uso las nuevas plataformas, virtuales que no son eficaces.
- Tiempo de ejecución de investigación, existieron algunos inconvenientes, por el mismo echo de estudiar virtualmente, encontramos dificultades para concretar y desarrollar satisfactoriamente, el tema de investigación, por los problemas que se presentan, ya sea de red, conexión, corto circuito, etc.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación.

La exploración es cualitativa-crítica-proyectiva.

Cualitativa, porque a través de la observación teórica, recopilación y análisis de datos, podemos comprender y explicar la realidad. Es **Crítica**, porque la verdad es objeto de indagación, asume que su esencia es estructurada, múltiple, integral y dispersa, de modo que se pueda determinar lo que hay que cambiar. Asimismo, es **proyectiva**, porque a través de métodos y pasos, puede diagnosticar, resolver el problema y encontrar la respuesta. Diseño de estudio basado en formación de un subsistema basado en tecnología basada en hechos. Como se muestra en la figura, este subsistema permite estratificar y estructurar el contenido del enunciado del problema, y constituye una organización principal de cuatro elementos en serie, como muestra la imagen.



*Imagen N°15. Tecnología de percepción de hechos.
Elaboración propia*

Sin embargo, hasta que estas organizaciones secuenciales se formalicen y organicen en subsistemas dialécticos jerárquicos apropiados, no se considerarán subsistemas de indicadores. De esta manera, debido a la relación dinámica entre práctica-teoría-práctica, el subsistema de indicadores llamativos y realistas que se genera comienza a mostrar recomendaciones específicas. Por tanto, se puede decir que el problema es un sistema formado por un subsistema de hechos conocidos. En este caso, es un sistema defectuoso o un modelo problemático.

(Vargas, 2016)



Imagen N°16. Subsistemas del objeto de estudio. Elaboración propia.

La función principal de este sistema dinámico, cuyos movimientos están desequilibrados, por lo que el período es la unidad básica., y en el departamento Santuario Pimentel-Chiclayo no hay suficiente infraestructura de talento. Cabe señalar que estos ciclos se comportan como autogeneradores, consolidando su persistencia en el tiempo.

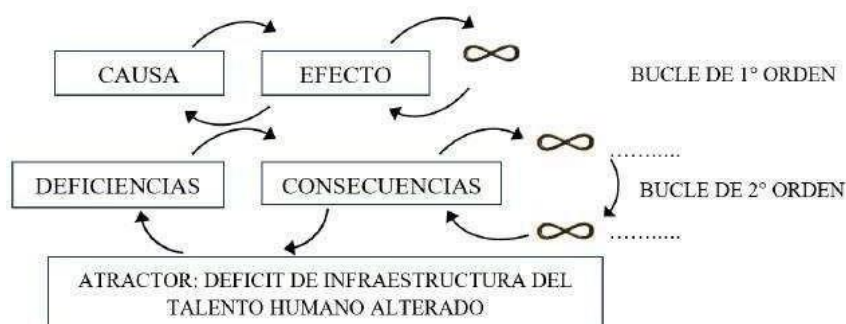


Imagen N°17. Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-origen. Elaboración propia.

Después de crear un modelo teórico mediante la creación de un sistema de problemas o un modelo de problemas, cree un modelo de teoría-práctica, luego practique- cree un modelo recomendado, que conduce a propuestas e ideas de investigación finales.

2.2. Población y muestra.



*Imagen N°18. Sector de estudio.
Elaboración propia*

2.3. Variables, Operacionalización.

La población de la presente investigación, está determinada al sector el Santuario de la ciudad de Pimentel, donde se desarrolla la alteración del déficit de infraestructura del talento humano.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

2.4.1. Técnicas de Recolección de Datos

Las siguientes son las herramientas y métodos utilizados para recolectar información establecida en la matriz lógica de operacionalización y operativización variable de esta encuesta.

Esta herramienta se ha aplicado a dos oficiales a cargo de la planificación urbana en la ciudad provincial de Chiclayo, quienes desconocen al 100% las siguientes teorías:

Ficha de Observación:

Para determinar el tipo de diseño de Escuela de Música Regional para el déficit de infraestructura del talento humano alterado del sector el Santuario Pimentel.

Análisis Fotográfico:

El análisis de imágenes como herramienta de búsqueda de identificación. Como resultado, estas evoluciones están vinculadas a los indicadores que se muestran en la Matriz de Indicadores Lógicos operacionalización y operativización.

Análisis Gráfico:

Este es uno de las principales herramientas para analizar, evaluar, sistematizar, evaluar y estructurar el nivel de déficit de infraestructura del talento, que puede responder a los indicadores indicados en la matriz lógica humana. operacionalización y operativización.

Análisis Cartográfico:

Es una herramienta fundamental para analizar la escasez de infraestructura de recursos humanos en áreas protegidas y se combina con los indicadores especificados en la Matriz Lógica de Recursos Humanos. operacionalización y operativización.

Entrevista:

La herramienta de entrevista se aplicó al 100% de la población ordenadora de tierras, lo que equivale a tres funcionarios, y mostró que el 100% de los responsables ignoraban la gestión científica de la escasez de tierras. Infraestructura terrestre. Así tenemos que:

En la pregunta N° 1, "Describa brevemente cómo es el déficit de infraestructura del talento humano alterado en su sector", Los interrogados respondieron todas las preguntas con las siguientes respuestas que el principal problema es la falta de equipos para el desarrollo de la educación artísticas musicales.



Imagen N°19. Déficit de infraestructura del talento humano alterado.
Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N° 2, “Describa brevemente talento humano alterado en su Sector el Santuario, Pimentel”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que desconocen el tema.

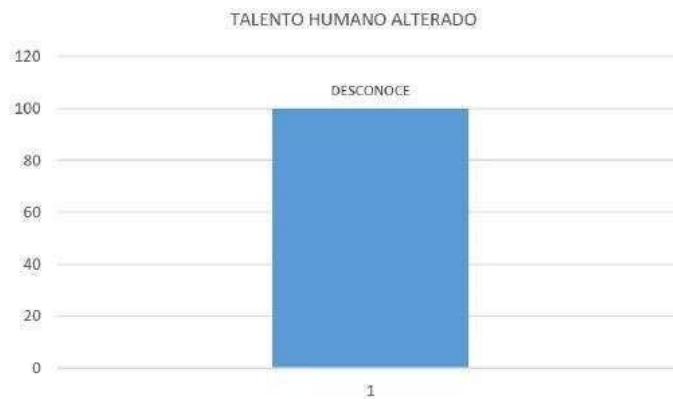


Imagen N°20. Talento humano alterado.
Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N° 3, “Explique brevemente la Teoría de mediación artística y cultural”, los encuestados respondieron a todas las respuestas existen un plan para generar propuestas artísticas musicales.

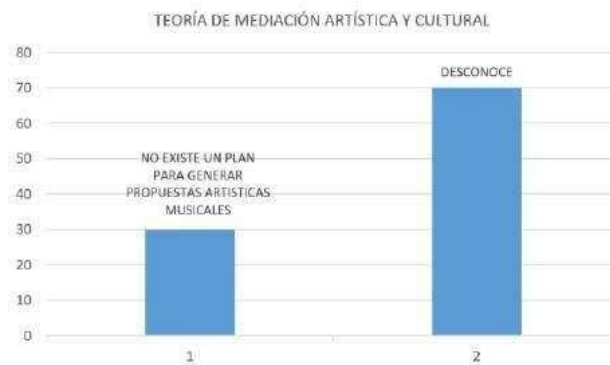


Imagen N°21. Teoría de la medición artística.
Fuente: Elaboración propia

En la pregunta N°4, “Explique brevemente la Teoría de desarticulación de los equipamientos urbanos en su municipalidad.”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que se origina debido al crecimiento desordenado.

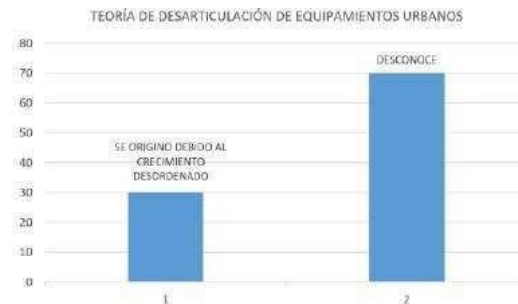


Imagen N°22. Teoría de desarticulación de los equipamientos urbanos.
Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°5, “Brevemente, describa la Teoría regeneración y reactivación urbana como estrategia de mejoramiento integral”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que desconocen o no aplican.

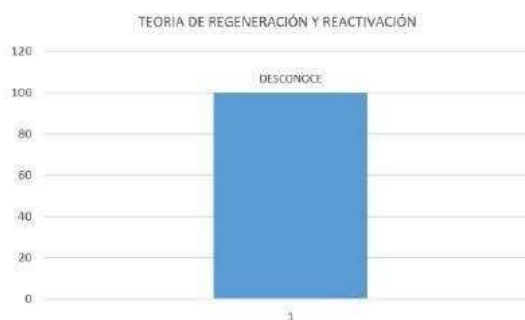


Imagen N°23. Teoría regeneración y reactivación.
Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°6, “Se ha desarrollo alguna propuesta de escuela de música regional”, los entrevistados respondieron todas las respuestas indicando que no hay propuesta de escuela de música regional.

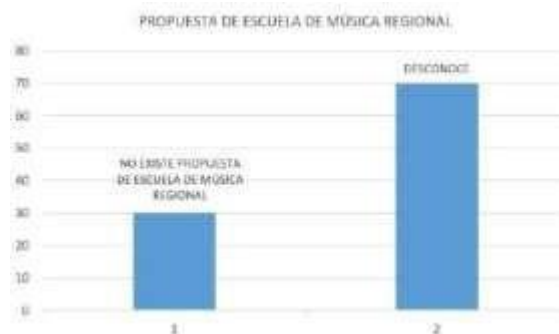


Imagen N°24. Desarrollo de propuesta de escuela de música regional.
Fuente: Elaboración propia.

2.5. Procedimiento de análisis de datos.

Se establece en la matriz lógica de investigación del modelo para analizar la escasez de infraestructura de talento en el departamento Santuario Pimentel y su impacto en el diseño de escuelas regionales de música, y la matriz lógica operacionalización y operativización de variables, detallados a continuación, donde:

Variable Independiente: Escuela de música regional.

Variable Dependiente: Déficit de infraestructura del talento humano alterado

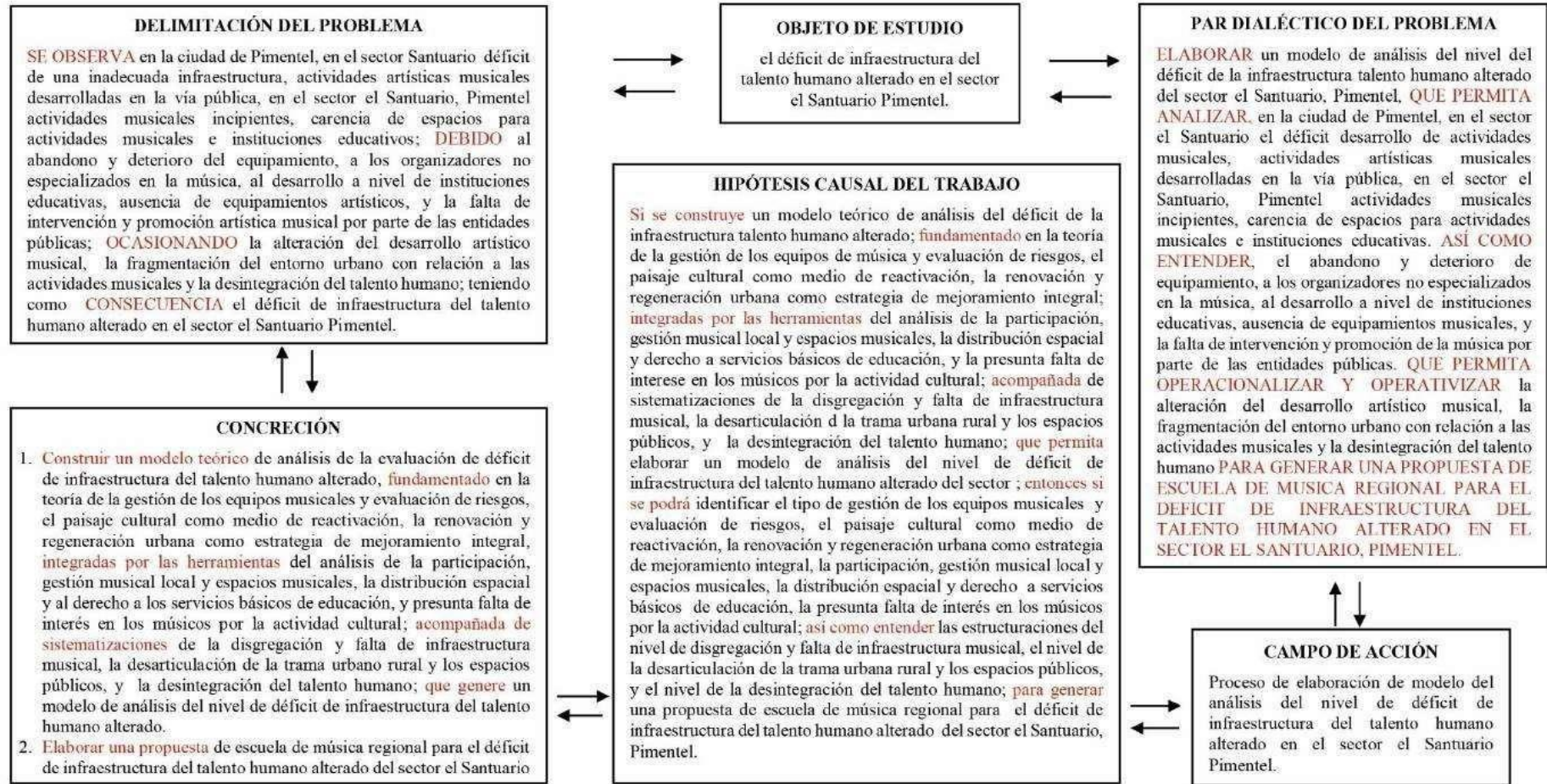


Imagen N°25. Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la publicidad exterior y sus efectos en el perfil urbano de Chiclayo. Elaboración propia

Tabla 1. Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables.

VALIDACIÓN CIENTÍFICA DE 02 VARIABLES Y 20 INDICADORES, QUE REPRESENTAN AL PROBLEMA, HIPÓTESIS, Y PROPUESTA							
VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U. MEDIO N / O	NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACIÓN EMPÍRICA				NIVELES DE PRESENCIA
			ANÁLISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.	ANÁLISIS DOCUM.	
ESCUELA DE MUSICA REGIONAL	1. DÉFICIT DE DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES MUSICALES	NOMINAL	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	TIENEN PRESENCIA EN DIVERSOS PORCENTAJES, A NIVEL FÍSICO, GEOREFERENCIADO, SISTEMICO, Y DE MODELADO. LOS MISMOS QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN LOS PRODUCTOS DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA – SIG, ASÍ COMO EN LOS RESULTADOS DE LA ENTREVISTA APLICADA, UBICADOS EN LOS ANEXOS CORRESPONDIENTES. LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA EMPÍRICAMENTE AL PROBLEMA, HIPOTESIS, Y PROPUESTA, EN OTRAS PALABRAS, OTORGA VALIDACIÓN EMPÍRICA Y EPISTEMOLÓGICA, AL DIAGNÓSTICO, MARCO TEÓRICO, Y PROPUESTA.
	2. PERDIDA DEL TALENTO HUMANO ARTÍSTICO PRODUCTO DE LA AUSENCIA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS	NOMINAL	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	
	3. FRAGMENTACIÓN DEL ENTORNO URBANO RURAL POR LA FALTA DE ESPACIOS ARTÍSTICOS	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	4. FALTA DE COMPROMISO Y DEGRADACIÓN MUSICAL	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	5. SEGREGACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y LOS ESPACIOS ARTÍSTICOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	6. DESVINCLACIÓN URBANA Y FALTA DE INTERÉS MUSICAL	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	7. DISREGACIÓN SOCIAL Y FALTA DE INFRAESTRUCTURA MUSICAL	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8. DESARTICULACIÓN DEL ENTORNO URBANO Y LOS ESPACIOS PÚBLICOS	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9. DESINTEGRACIÓN DEL TALENTO HUMANO	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10. DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO HUMANO ALTERADO	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	

VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MEDIO N / O	NIVEL DE CUMPLIMIENTO DE LA VALIDACIÓN EMPÍRICA				NIVELES DE PRESENCIA
			ANÁLISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. PARTICIP.	ANÁLISIS DOCUM.	
DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO HUMANO ALTERADO.	1. TEORÍA DE LA GESTIÓN DE EQUIPOS DE MUSICA Y EVALUACIÓN DE RIESGO	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	INEXISTENTE COMO CONOCIMIENTO, APLICACIÓN Y PROCESO LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA LA PERTINENCIA Y ORIGINALIDAD DEL MARCO TEÓRICO Y LA PROPUESTA.
	2. TEORÍA DEL PAISAJE CULTURAL COMO MEDIO DE REACTIVACIÓN	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	
	3. TEORÍA DE LA RENOVACIÓN Y REGENERACIÓN URBANA COMO ESTRATEGIA DE MEJORAMIENTO INTEGRAL	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	
	4. ANÁLISIS DE LA PARTICIPACIÓN, GESTIÓN MUSICA LOCAL Y ESPACIOS MUSICALES	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	
	5. ANÁLISIS DE LA DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y DERECHO A LOS SERVICIOS BÁSICOS DE EDUCACIÓN	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	6. ANÁLISIS DE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO COMO FOMENTO DE LOS VALORES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	7. SISTEMATIZACIÓN DISREGACIÓN Y FALTA DE INFRAESTRUCTURA MUSICAL	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8. SISTEMATIZACIÓN DE DESARTICULACIÓN DE LA TRAMA URBANA RURAL Y ESPACIOS PÚBLICOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9. SISTEMATIZACIÓN DE LA DESINTEGRACIÓN DEL TALENTO HUMANO	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10. EVALUACIÓN DEL TALENTO HUMANO ALTERADO DEL SECTOR	ORDINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	

Imagen 26. Matriz Lógica de Operacionalización y operativización de Variables Fuente: Elaboración propia.

Procedimiento de análisis de datos.

REALIDAD PROBELMATICA	MODELO APLICATIVO
Déficit de una inadecuada infraestructura escuela de música	Identificar el tipo de mediación artística y cultural
actividades agrícolas arroceras en zona urbana	Identificar el tipo de desarticulación de los equipamientos urbanos
Equipamientos urbanos desarticulados	
Ausencia de usuarios en el espacio publico	Identificar el tipo de reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral
Espacios públicos deteriorados	
Desinterés y falta de desarrollo Musical	Identificar el tipo de participación, gestión musical local y espacios musicales
Crecimiento urbane desordenado	Identificar el tipo de desvinculación de equipamientos educativos y los espacios artísticos
Déficit de la vinculación de la trama urbana	
Inseguridad en los espacios públicos	Identificar el tipo de inseguridad en los espacios públicos
Mantenimiento y restauración de equipamientos	
Alteración del desarrollo artístico musical	Estructurar el nivel de desvinculación y falta de infraestructura musical
fragmentación del entorno urbano con relación a las actividades musicales	Estructurar el nivel desarticulación de la trama urbano rural y los espacios públicos
Deterioro de los espacios públicos sociales	Estructurar el nivel de inseguridad en los espacios públicos

*Imagen N°27. Análisis de datos.
Elaboración propia*

Identificar el nivel de déficit de infraestructura del talento humano alterado

Objetivo

El objetivo de esta lamina es identificar los equipamientos que realicen actividades de música dentro del sector santuario, la garita, puente ascorbe. la identificación se basa en tipo de déficit de infraestructura de equipamiento musical.

Análisis

Se identificó 2 equipamientos educativos universitarios: Universidad de Chiclayo y la Universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 60% de los sectores de estudio, presentando niveles altos de desvinculación de infraestructura de equipamiento

musical.

Se identificó 2 equipamientos educativos religiosos con enseñanza primaria y secundaria: Colegio Adventista, ubicado en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack y el Colegio Ceibos ubicado en la prolongación Bolognesi. Los cuales representan el 30% de los sectores de estudio, presentando niveles medios de desvinculación de infraestructura de equipamiento musical.

Se identificó 1 equipamiento religioso: El Santuario, ubicado en el núcleo de la urbanización el Santuario. Los cuales representan el 10% de los sectores de estudio, presentando niveles bajos de desvinculación de infraestructura de equipamiento musical.

Conclusión

De acuerdo a las observaciones que se realizaron en el trabajo de campo se lograron identificar, los equipamientos educativos universitarios: universidad de Chiclayo y la universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 60% de los sectores de estudio, presentando niveles altos de desvinculación de infraestructura de equipamiento musical.



PANEL FOTOGRAFICO :



LEYENDA :	DESCRIPCION :	ANALISIS :	CONCLUSION :	ESTADISTICA EQUIPAMIENTOS MUSICAL	IDENTIFICAR EL TIPO DE MEDIACION ARTISTICA Y CULTURAL
<ul style="list-style-type: none"> ■ COLEGIO CATOLICO ■ SANTUARIO ■ COLEGIO CRISTIANO ■ U. CESAR VALEJO ■ U. DE CHICLAYO ■ AREAS LIBRES 	<p>01. COLEGIO CEIBOS. SE ENCUENTRA EN EL AV. PROLONG. BOLOG. SE DEFINE A PARTIR DEL ANALISIS DEL S. SANTUARIO.</p> <p>02. SANTUARIO NSTRÁ. SRA. DE LA PAZ. SE ENCUENTRA EN LA AV. 30 MTS. DE LA VIA DE EVITAMIENTO.</p> <p>03. COLEGIO ADVENTISTA. SE ENCUENTRA EN LA CARRET. PIMENTEL N° 5372</p> <p>04. UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO. SE ENCUENTRA EN LA CARRET. PIMENTEL N° 14001</p> <p>05. UNIVERSIDAD DE CHICLAYO. SE ENCUENTRA EN LA CARRET. PIMENTEL N° 14012</p> <p>06. AREAS LIBRES ESPACIOS LIBRES DE LOS C. EDUCATIVOS</p>	<p>SE IDENTIFICÓ 2 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS UNIVERSITARIOS: UNIVERSIDAD DE CHICLAYO Y LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, UBICADOS EN LA CARRETERA CHICLAYO - PIMENTEL AV. JUAN TOMIS STACK, LOS CUALES REPRESENTAN EL 80% DE LOS SECTORES DE ESTUDIO, PRESENTANDO NIVELES ALTOS DE DESVINCULACION DE INFRAESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTO MUSICAL.</p> <p>SE IDENTIFICÓ 2 EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS RELIGIOSOS: CON ENSEÑANZA PRIMARIA Y SECUNDARIA: COLEGIO ADVENTISTA UBICADO EN LA CARRETERA CHICLAYO - PIMENTEL AV. JUAN TOMIS STACK Y EL COLEGIO CEIBOS UBICADO EN LA PROLONGACION BOLOGNESI, LOS CUALES REPRESENTAN EL 20% DE LOS SECTORES DE ESTUDIO, PRESENTANDO NIVELES MEDIOS DE DESVINCULACION DE INFRAESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTO MUSICAL.</p> <p>SE IDENTIFICÓ 1 EQUIPAMIENTO RELIGIOSO: EL SANTUARIO UBICADO EN EL NÚCLEO DE LA URBANIZACIÓN EL SANTUARIO, LOS CUALES REPRESENTAN EL 10% DE LOS SECTORES DE ESTUDIO, PRESENTANDO NIVELES BAJOS DE DESVINCULACION DE INFRAESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTO MUSICAL.</p>	<p>DE ACUERDO A LAS OBSERVACIONES QUE SE REALIZARON EN EL TRABAJO DE CAMPO SE LOGRARON IDENTIFICAR, LOS EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS UNIVERSITARIOS: UNIVERSIDAD DE CHICLAYO Y LA UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO, UBICADOS EN LA CARRETERA CHICLAYO - PIMENTEL AV. JUAN TOMIS STACK, LOS CUALES REPRESENTAN EL 80% DE LOS SECTORES DE ESTUDIO, PRESENTANDO NIVELES ALTOS DE DESVINCULACION DE INFRAESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTO MUSICAL.</p>	<p>UNIVERSIDAD: 280%</p> <p>COLEGIOS: 230%</p> <p>C. RELIGIOSO: 110%</p>	<p>EL OBJETIVO DE ESTE ANALISIS ES IDENTIFICAR LOS EQUIPAMIENTOS QUE REALICEN ACTIVIDADES DE MUSICA DENTRO DEL SECTOR SANTUARIO, LA GARITA, PUNTE ASCORBE. LA IDENTIFICACION SE BASA EN EL TIPO DE DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA DE EQUIPAMIENTO MUSICAL.</p> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="font-size: 24px; font-weight: bold; margin-left: 10px;">I-01</div> </div>

Imagen N°28. Identificar el tipo de mediación artística y cultural.
Elaboración propia.

Identificar el tipo de reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral.

Objetivo

El propósito de esta diapositiva es definir el tipo de desarticulación de los equipamientos urbanos urb. el santuario - urb. los portales. la identificación se basa en el tipo de déficit de niveles altos de desarticulación urbana.

Análisis

Se identificó 5 equipamientos urbanos educativos: Colegio Ceibos ubicado en la prolongación Bolognesi, Colegio Adventista, ubicado en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack, Universidad de Chiclayo y la Universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 20% del sector de estudio, presentando niveles medios de desarticulación urbana.

Se identificó 3 equipamientos urbanos residenciales: Pueblo Joven Nuevo Progreso, Urbanización los Sauces y los Portales, ubicados en las avenidas, prolongación Bolognesi y carretera panamericana norte. Los cuales representan el 36% del sector de estudio, presentando niveles altos de desarticulación urbana.

Se identificó 15 equipamientos de espacios públicos: ubicados en el sector el Santuario, Los Portales y el Pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 34% del sector de estudio, presentando niveles altos de desarticulación urbana.

Se identificó 1 equipamiento de comercio: ubicado en la prolongación Bolognesi y la panamericana norte. Los cuales representan el 10% del sector de estudio, presentando niveles bajos de desarticulación urbana.

Conclusión

De acuerdo a las observaciones que se realizaron en el trabajo de campo se lograron identificar, los equipamientos urbanos residenciales: pueblo joven nuevo progreso, urbanización los sauces y los portales, ubicados en las avenidas, prolongación bolognesi y carretera panamericana norte. los cuales representan el 36% del sector de estudio, presentando niveles altos de desarticulación urbana.

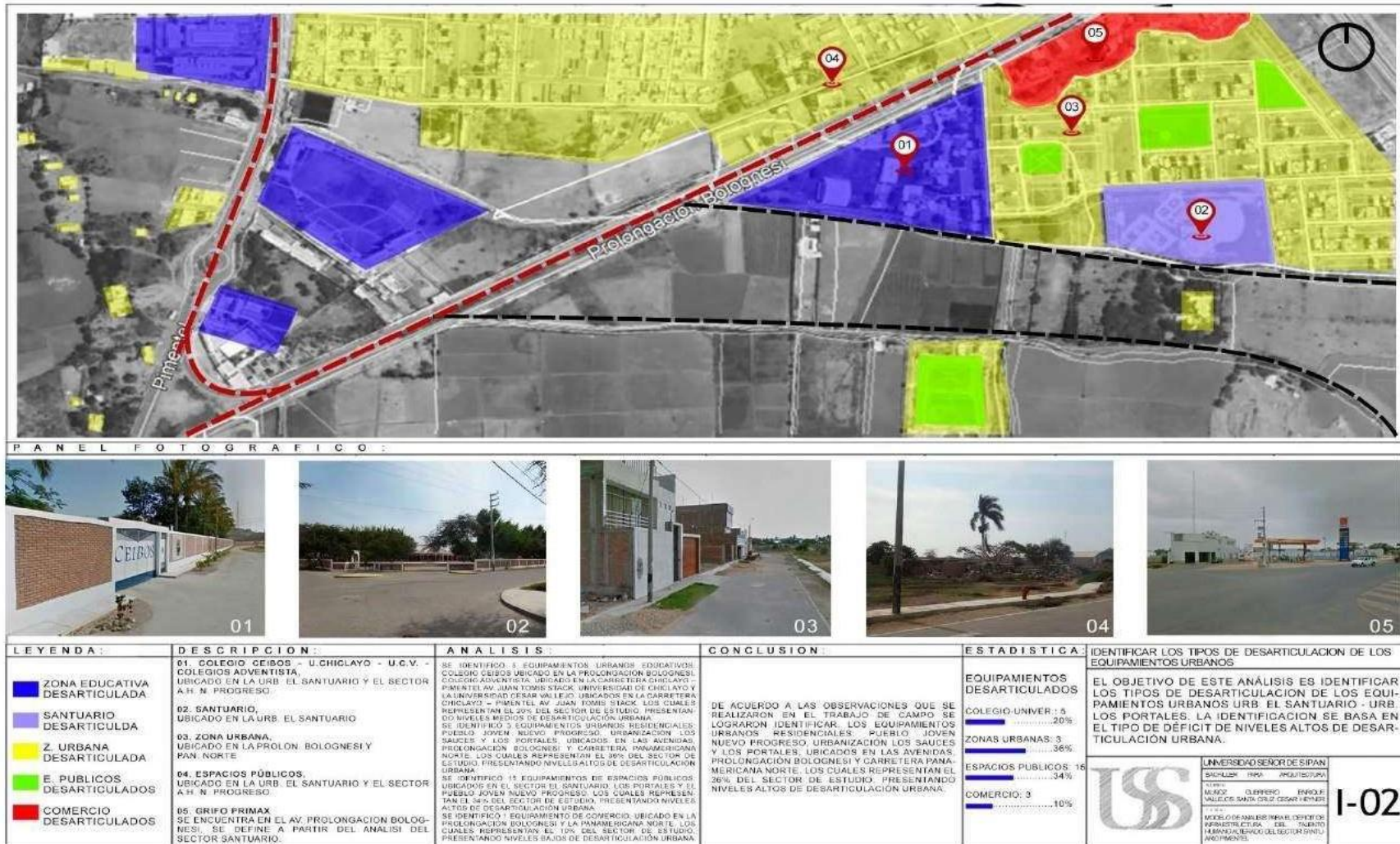


Imagen N°29. Identificar los tipos de desarticulación de los equipamientos urbanos.
Elaboración propia

Identificar el tipo de la desarticulación de la trama urbano rural Objetivo

El propósito de esta diapositiva es definir el tipo los espacios públicos que realicen actividades dentro del sector santuario. la identificación se basa en el indicador de inseguridad en los espacios públicos.

Análisis

Se identificó 6 espacios públicos sin sombra: 2 espacios públicos sin sombra en la urbanización los Sauces, 1 espacio público en la urbanización los Portales y 3 espacios públicos en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 50% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 9 espacios públicos sin juegos: 5 espacios públicos sin sombra en la urbanización los Sauces, 1 espacio público en la urbanización los Portales y 3 espacios públicos en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 30% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 7 espacios publico deteriorados: 3 espacios públicos sin sombra en la urbanización los Sauces y 4 espacios públicos en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 20% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Conclusión

De acuerdo a las observaciones que se realizaron en el trabajo de campo se lograron identificar, 6 espacios públicos sin sombra: 2 espacios públicos sin sombra en la urbanización los sauces, 1 espacio público en la urbanización los portales y 3 espacios públicos en el pueblo joven nuevo progreso. los cuales representan el 50% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.



Imagen N°30. Identificar el tipo de la reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral.
Elaboración propia

Identificar el tipo de disgregación y falta de infraestructura musical Objetivo

El propósito de esta diapositiva es definir el tipo de instituciones educativas, universidades y colegios, que no presentan los equipamientos adecuados, para el desarrollo de actividades musicales. Identificado en base a un alto nivel de retraimiento musical.

análisis

Se identificaron 3 equipamientos religiosos: el santuario, ubicado en el núcleo de la urbanización el Santuario, Colegio Adventista, ubicado en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack y el Colegio Ceibos ubicado en la prolongación Bolognesi. Los cuales representan el 30% de los sectores de estudio, presentando niveles bajos de desvinculación de participación musical

Se identificó 2 equipamientos educativos universitarios: Universidad de Chiclayo y la Universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 70% de los sectores de estudio, presentando niveles altos de desvinculación de participación musical.

Conclusión

De acuerdo a las observaciones que se realizaron en el trabajo de campo se lograron identificar, los equipamientos educativos universitarios: universidad de chiclayo y la universidad cesar vallejo, ubicados en la carretera chiclayo – pimentel av. juan tomis stack. los cuales representan el 70% de los sectores de estudio, presentando niveles altos de desvinculación de participación musical.

Identificar los tipos de desarticulación de los equipamientos urbanos

Objetivo

El propósito de esta diapositiva es definir el tipo de la desvinculación de equipamientos urbano y rural, sector el santuario, la garita, puente ascorbe la identificación se basa en el indicador el tipo desarticulación de la trama urbano rural.

Análisis

Se identificó 3 zonas urbanas: urbanización los Portales, urbanización los Sauces y el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 70% del sector de estudio, presentando altos niveles de desarticulación urbana.

Se identificó 1 terreno agrícola ubicado en la prolongación Bolognesi y la panamericana norte. Los cuales representan el 30% del sector de estudio, presentando niveles bajos de desarticulación de la trama urbana.

Conclusión

De acuerdo a las observaciones que se realizaron en el trabajo de campo se lograron identificar, las tres zonas urbanas: urbanización los portales, urbanización los sauces y el pueblo joven nuevo progreso. los cuales representan el 70% del sector de estudio, presentando altos niveles de desarticulación urbana.

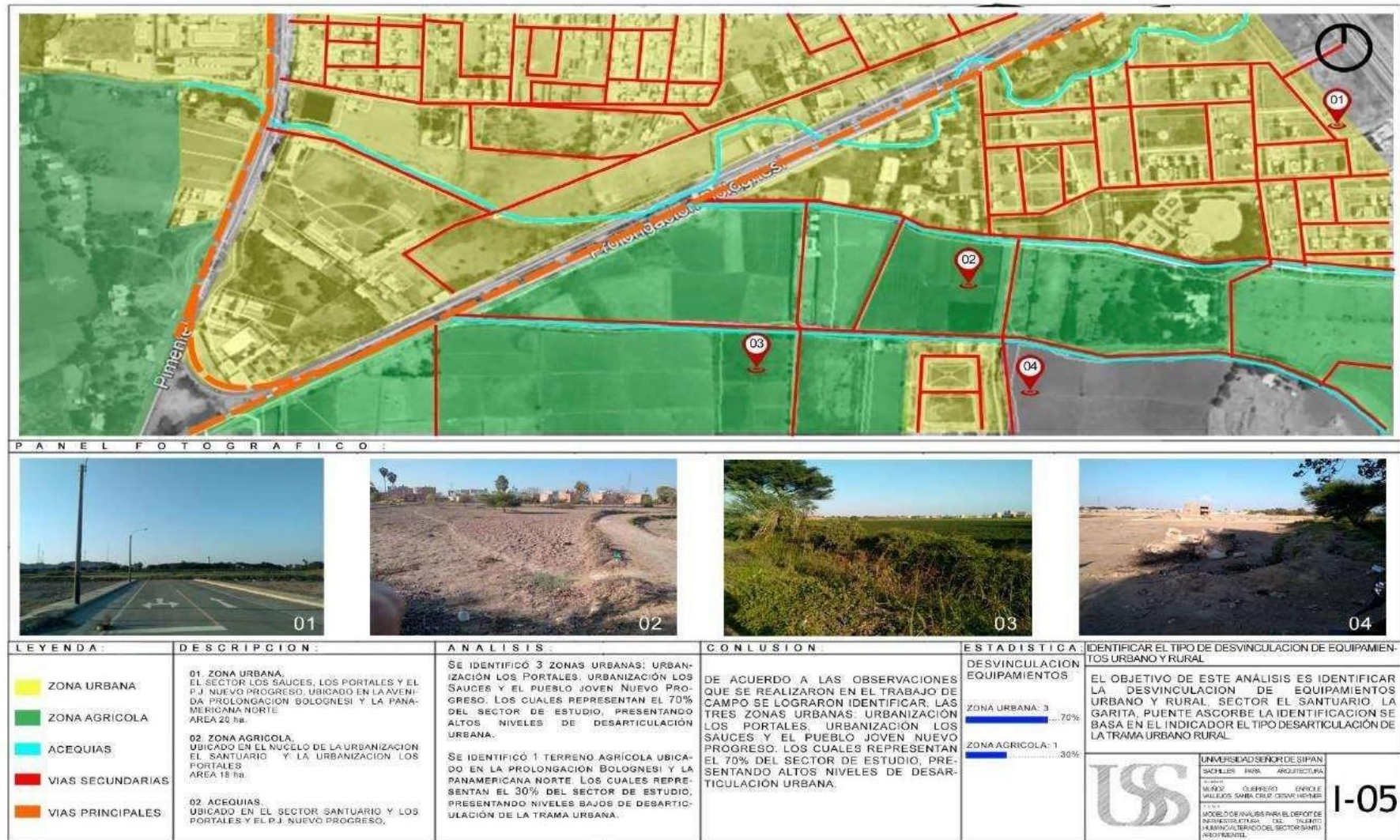


Imagen N°26. Identificar el tipo de desvinculación de equipamientos urbano y rural.
 Elaboración propia.

Identificar el tipo de inseguridad por las vías y muros ciegos Objetivo

El propósito de esta diapositiva es definir el tipo de las zonas con mayor índice de inseguridad en los espacios públicos, la identificación se basa en el indicador de los altos niveles de inseguridad en los espacios públicos.

Análisis

Se identificó 5 espacios públicos sin iluminación: ubicados en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 50% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 7 espacios públicos con ausencia de usuarios: 1 espacio público ubicado en la urbanización los Portales, 5 espacios públicos en la urbanización los Sauces y 1 espacio público en la urbanización los Portales. Los cuales representan el 30% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 3 espacios públicos con delincuencia: ubicados en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 20% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Conclusión

De acuerdo a las observaciones que se realizaron en el trabajo de campo se lograron identificar, 5 espacios públicos sin iluminación: ubicados en el pueblo joven nuevo progreso. los cuales representan el 50% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.



Imagen N°27. Identificar el tipo de inseguridad en los espacios públicos.
Elaboración propia

2.6. Criterios Éticos

En esta encuesta, las personas que realizaron la investigación consideraron cuestiones éticas para que todos los datos y la información sean transparentes y honestos. En toda la estructura del proyecto se tuvo en cuenta el rigor epistemológico y gnoseológico para garantizar la calidad del proyecto.

2.7. Criterios de Rigor Científico

Para realizar el levantamiento, se utilizan técnicas y métodos para evaluar su confiabilidad, así como estándares de juicio de expertos para considerar la función y factibilidad del proyecto de construcción arquitectónico; en los cuales se incluyen los siguientes estándares: causa, efecto, deficiencias, consecuencia y propósito.

III. RESULTADOS

3.1. Análisis en Tablas y Figuras

Estructurar el nivel de desvinculación y falta de infraestructura musical	Identificar el tipo de mediación artística y cultural
	Identificar el tipo de participación, gestión musical local y espacios musicales
Estructura del nivel de desvinculación del talento Humano	Identificar el tipo de desarticulación de los equipamientos urbanos
	Identificar el tipo de desvinculación de equipamientos educativos y los espacios artísticos
Estructura del nivel de desvinculación del talento Humano	Identificar el tipo de reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral
	Identificar el tipo de ausencia en los músicos por la actividad cultural

*Imagen N°28. Cuadro de estructura.
Elaboración propia*

Objetivo

La finalidad de análisis de esta lamina es estructurar el nivel de desvinculación y falta de infraestructura musical a través de la valoración resultante del cruce de los componentes: zona educativa, zona urbana, espacios públicos y

comercio, con los sistemas de actividades de la mediación artística cultural y participación, gestión musical local y espacios musicales.

el resultado de la valoración significara un índice para para el planteamiento de estrategias

Estructurar el tipo de desvinculación y falta de infraestructura musical.

Análisis:

Se identificó 2 equipamientos educativos universitarios: Universidad de Chiclayo y la Universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 60% de los sectores de estudio, presentando niveles altos de desvinculación de infraestructura de equipamiento musical.

Se identificó 2 equipamientos educativos religiosos con enseñanza primaria y secundaria: Colegio Adventista, ubicado en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack y el Colegio Ceibos ubicado en la prolongación Bolognesi. Los cuales representan el 30% de los sectores de estudio, presentando niveles medios de desvinculación de infraestructura de equipamiento musical.

Se identificó 1 equipamiento religioso: El Santuario, ubicado en el núcleo de la urbanización el Santuario. Los cuales representan el 10% de los sectores de estudio, presentando niveles bajos de desvinculación de infraestructura de equipamiento musical.

Se identificaron 3 equipamientos religiosos: el santuario, ubicado en el núcleo de la urbanización el Santuario, Colegio Adventista, ubicado en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack y el Colegio Ceibos ubicado en la prolongación Bolognesi. Los cuales representan el 30% de los sectores de estudio, presentando niveles bajos de desvinculación de participación musical

Se identificó 2 equipamientos educativos universitarios: Universidad de Chiclayo y la Universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 70% de los sectores de estudio, presentando niveles altos de desvinculación de participación musical.

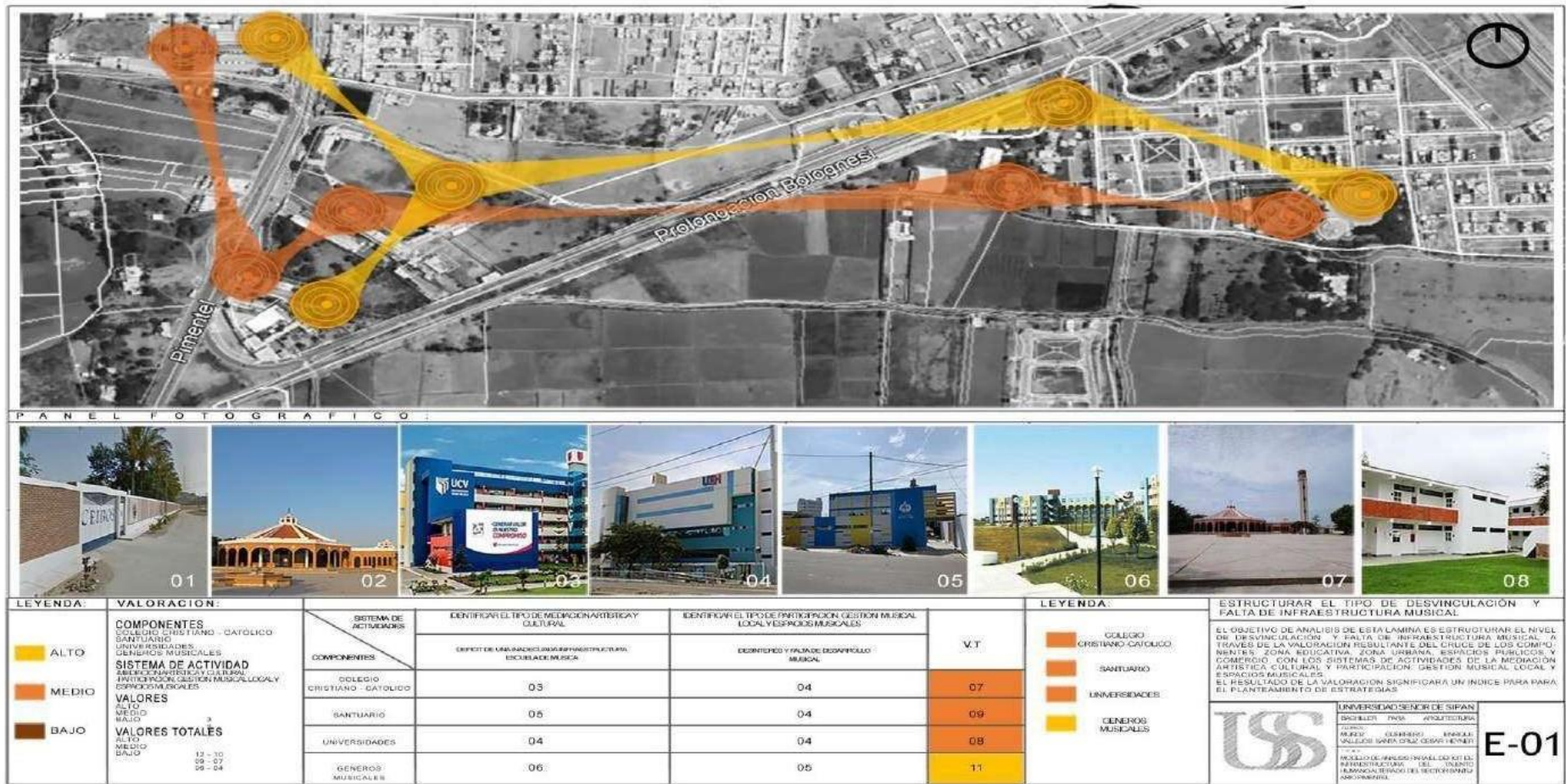


Imagen N°29. Estructurar el tipo de desvinculación y falta de infraestructura musical.
Fuente: Elaboración propia.

Dependiendo de la estructura del modelo, la validación cruzada del modelo continúa en el punto de estructura. Una especie de desmantelamiento urbano, liberando instituciones educativas y espacios artísticos. A través del análisis, los resultados se tachan con indicadores teóricos para llevar a cabo una discusión de cada resultado.

Objetivo

El propósito de este análisis de hoja es estructurar el grado de fragmentación de la trama urbana a través de la valoración resultante del cruce de los componentes: zona educativa, zona urbana, espacios públicos, comercio. con los sistemas de actividades de la desarticulación de los equipamientos urbanos y desvinculación de equipamientos urbano y rural el resultado de la valoración significara un índice para el planteamiento de estrategias.

Estructurar el nivel desarticulación de la trama urbano rural y los espacios públicos.

Análisis:

Se identificó 5 equipamientos urbanos educativos: Colegio Ceibos ubicado en la prolongación Bolognesi, Colegio Adventista, ubicado en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack, Universidad de Chiclayo y la Universidad Cesar Vallejo, ubicados en la carretera Chiclayo – Pimentel av. Juan Tomis Stack. Los cuales representan el 20% del sector de estudio, presentando niveles medios de desarticulación urbana.

Se identificó 3 equipamientos urbanos residenciales: Pueblo Joven Nuevo Progreso, Urbanización los Sauces y los Portales, ubicados en las avenidas, prolongación Bolognesi y carretera panamericana norte. Los cuales representan el 36% del sector de estudio, presentando niveles altos de desarticulación urbana.

Se identificó 15 equipamientos de espacios públicos: ubicados en el sector el Santuario, Los Portales y el Pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 34% del sector de estudio, presentando niveles altos de desarticulación urbana.

Se identificó 1 equipamiento de comercio: ubicado en la prolongación Bolognesi y la panamericana norte. Los cuales representan el 10% del sector de estudio, presentando niveles bajos de desarticulación urbana.

Se identificó 3 zonas urbanas: urbanización los Portales, urbanización los Sauces y el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 70% del sector de estudio, presentando altos niveles de desarticulación urbana.

Se identificó 1 terreno agrícola ubicado en la prolongación Bolognesi y la panamericana norte. Los cuales representan el 30% del sector de estudio, presentando niveles bajos de desarticulación de la trama urbana.

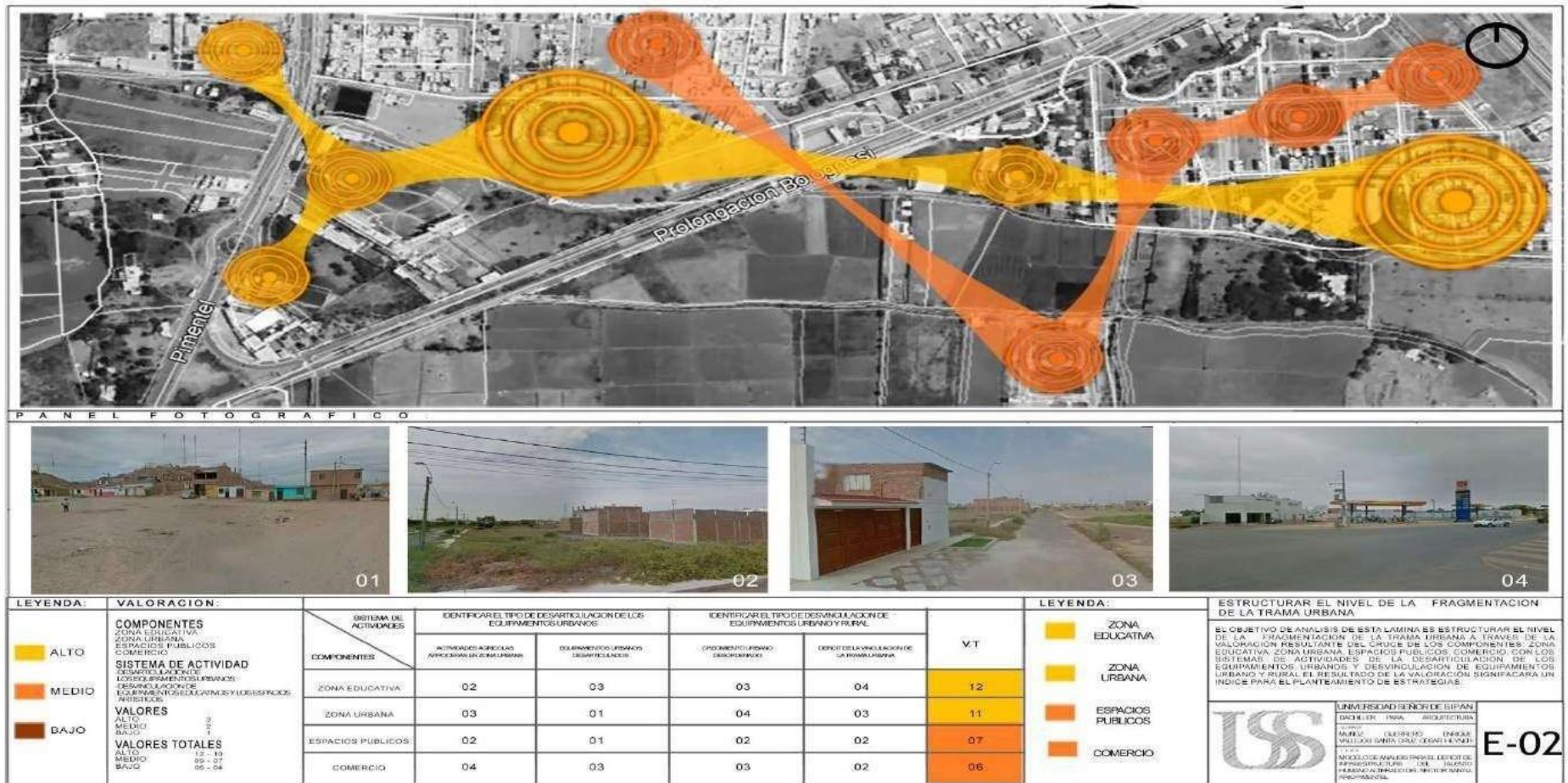


Imagen N°30. Estructurar el nivel de la fragmentación de la trama urbana.

Fuente: Elaboración propia

Continuando con la estructura del modelo se continuo con el cruce y valoración de la misma en el punto de estructuración: reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral y la inseguridad en los espacios públicos. El análisis arrojó resultados, los cuales fueron cruzados con los indicadores de la teoría con el fin de realizar la respectiva discusión de resultados.

Objetivo

El objetivo de análisis de esta lamina es estructurar el nivel de inseguridad en los espacios públicos. a través de la valoración resultante del cruce de los componentes: espacios públicos sin sombra, espacios públicos sin juego recreativo, espacio público inseguro. con los sistemas de actividades de reactivación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral e inseguridad en los espacios públicos.

el resultado de la valoración significara un índice para el planteamiento de estrategias.

Estructurar el nivel de inseguridad en los espacios públicos Análisis:

Se identificó 6 espacios públicos sin sombra: 2 espacios públicos sin sombra en la urbanización los Sauces, 1 espacio público en la urbanización los Portales y 3 espacios públicos en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 50% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 9 espacios públicos sin juegos: 5 espacios públicos sin sombra en la urbanización los Sauces, 1 espacio público en la urbanización los Portales y 3 espacios públicos en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 30% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 7 espacios publico deteriorados: 3 espacios públicos sin sombra en la urbanización los Sauces y 4 espacios públicos en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 20% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 5 espacios públicos sin iluminación: ubicados en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 50% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 7 espacios públicos con ausencia de usuarios: 1 espacio público ubicado en la urbanización los Portales, 5 espacios públicos en la urbanización los Sauces y 1 espacio público en la urbanización los Portales. Los cuales representan el 30% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

Se identificó 3 espacios públicos con delincuencia: ubicados en el pueblo joven Nuevo Progreso. Los cuales representan el 20% del sector de estudio, presentando niveles altos de inseguridad en los espacios públicos.

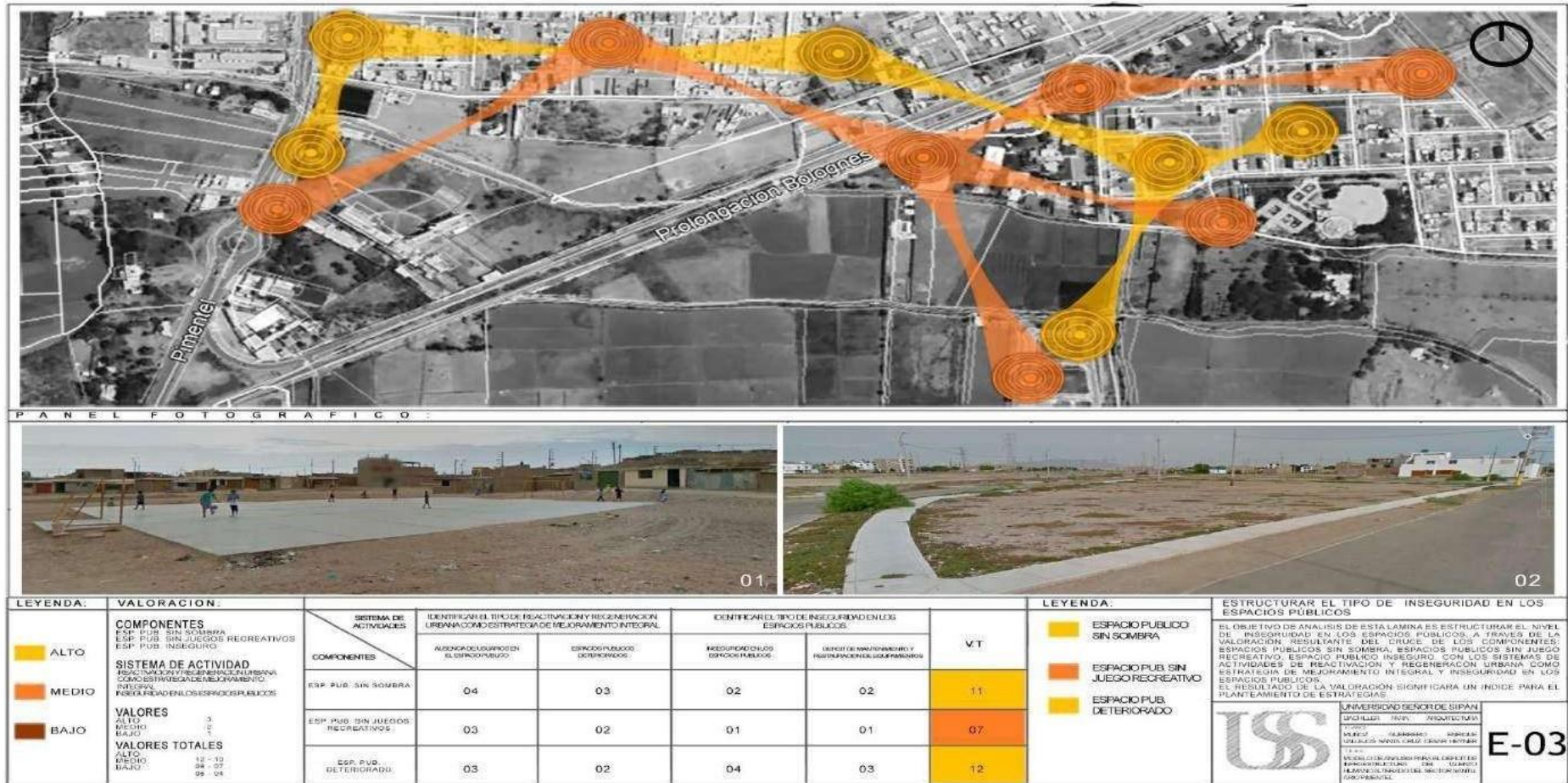


Imagen N°31. Estructurar el tipo de inseguridad en los espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia

3.2. Discusión de los resultados

DISCUSIÓN DEL TIPO DE DESVINCULACIÓN Y LA FALTA DE INFRAESTRUCTURA MUSICAL				
RESULTADOS	Teoría de la gestión de equipos de música y evaluación de riesgo	CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
Alta - desvinculación y la falta de infraestructura musical por la presencia de géneros musicales	Riesgo de ruido y audición - Producción musical	En la presente investigación se identificó una alta desvinculación y la falta de infraestructura musical por la presencia de géneros musicales, contrastando con la teoría de la gestión de equipos de música y evaluación de riesgo al no cumplir con los riesgos de ruido y audición	La alta desvinculación y la falta de infraestructura musical por la presencia de géneros musicales, presenta afectación en el riesgo de ruido y audición y producción musical	Estrategia de riesgo de ruido, audición y producción musical para la alta desvinculación y la falta de infraestructura musical
Media - desvinculación y la falta de infraestructura musical por la presencia de colegio Cristiano, Católico, Santuario y Universidades	Implementar	En la presente investigación se identificó una media desvinculación y la falta de infraestructura musical por la presencia de colegio Cristiano, Católico, Santuario y Universidades, contrastando con la teoría de la gestión de equipos de música y evaluación de riesgo al no cumplir con la implementación	La media desvinculación y la falta de infraestructura musical por la presencia de colegio Cristiano, Católico, Santuario y Universidades, presenta afectación en la implementación	Estrategia de implementación para la media desvinculación y la falta de infraestructura musical

*Imagen N°32. Discusión del tipo de desvinculación y la falta de infraestructura musical
Fuente: Elaboración propia*

DISCUSIÓN DEL TIPO DE FRAGMENTACIÓN DE LA TRAMA URBANA				
RESULTADOS	Teoría de la renovación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral	CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
Alto - fragmentación de la trama urbana por la presencia de zona educativas y zonas urbanas	Revitalización	En la presente investigación se identificó una alta fragmentación de la trama urbana por la presencia de zona educativas y zonas urbanas, contrastando con la teoría de la renovación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral al no cumplir con la revitalización	La alta fragmentación de la trama urbana por la presencia de zona educativas y zonas urbanas, presenta afectación en la revitalización	Estrategia de revitalización para la alta fragmentación de la trama urbana
Medio - fragmentación de la trama urbana por la presencia de espacios públicos y comercio	Problemas urbanos - Deterioro de las ciudades	En la presente investigación se identificó una media fragmentación de la trama urbana por la presencia de espacios públicos y comercio, contrastando con la teoría de la renovación y regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral al no cumplir con los problemas urbanos y deterioro de las ciudades	La media fragmentación de la trama urbana por la presencia de espacios públicos y comercio, presenta afectación en los problemas urbanos y deterioro de las ciudades	Estrategia de problemas urbanos y deterioro de las ciudades para la media fragmentación de la trama urbana

Imagen N°33. Discusión del tipo de fragmentación de la trama urbana.
Fuente: Elaboración Propia

DISCUSIÓN DEL TIPO DE INSEGURIDAD EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS				
RESULTADOS	Teoría del Paisaje cultural como medio de reactivación	CONTRASTACIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
Alto - discusión de la inseguridad en los espacios públicos por la presencia de espacios públicos sin sombra y espacios públicos deteriorados	Paisaje - social	En la presente investigación se identificó una alta discusión de la inseguridad en los espacios públicos por la presencia de espacios públicos sin sombra y espacios públicos deteriorados, contrastando con la teoría del Paisaje cultural como medio de reactivación al no cumplir con el paisaje y la sociedad	La alta discusión de la inseguridad en los espacios públicos por la presencia de espacios públicos sin sombra y espacios públicos deteriorados, presenta afectación en el paisaje y la sociedad	Estrategia de paisaje y sociedad para la alta inseguridad en los espacios públicos
Medio - discusión de la inseguridad de espacios públicos por la presencia de espacios públicos deteriorados	Espacio	En la presente investigación de identifico una media discusión de la inseguridad de espacios públicos por la presencia de espacios públicos deteriorados, contrastando con la teoría del Paisaje cultural como medio de reactivación al no cumplir con el espacio	La media discusión de la inseguridad de espacios públicos por la presencia de espacios públicos deteriorados, presenta afectación en el espacio	Estrategia de espacio para la media inseguridad en los espacios públicos

Imagen N°34. Discusión del tipo de inseguridad en los espacios públicos.

Fuente: Elaboración propia

3.3. Aporte práctico.



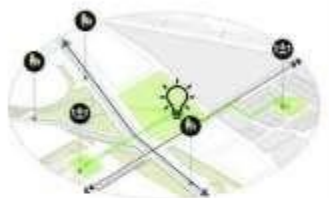



COMPATIBILIDAD / ESTRATEGIA PROYECTUAL		COMPATIBILIDAD / ESTRATEGIA PROYECTUAL		COMPATIBILIDAD / ESTRATEGIA PROYECTUAL	
	Contener, generar plazas vinculadas, que potencien la ocupación programática, cada una con una función diferente		Re-urbanizar, reactivar el borde urbano manteniendo una estructura abierta que conecte con las redes viales		Articular, una red de espacios públicos restaurando parques, generando plazas, puntos de encuentro que potencien la vida urbana.
	Integrar, se considera el retranqueo como primera solución para dar cabida al espacio público en los cuatro frentes		Reconectar, conexión entre el espacio urbano y natural aprovechando las pre-existencias reactivando con la ocupación programáticamente		Podio, se dispone de un podio como un elemento, que permite la creación de una terraza que forma parte del espacio público dentro del edificio

Imagen N°35. Compatibilidad, estrategia proyectual.
Fuente: Elaboración propia.

2. Cortes

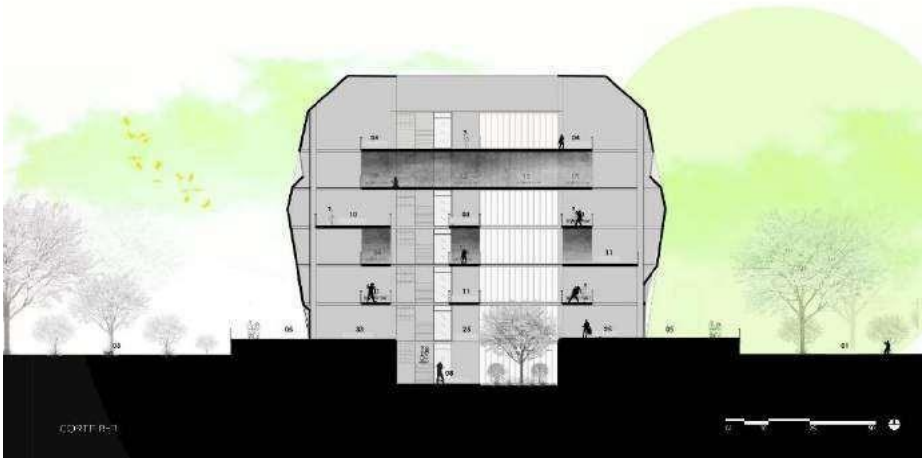
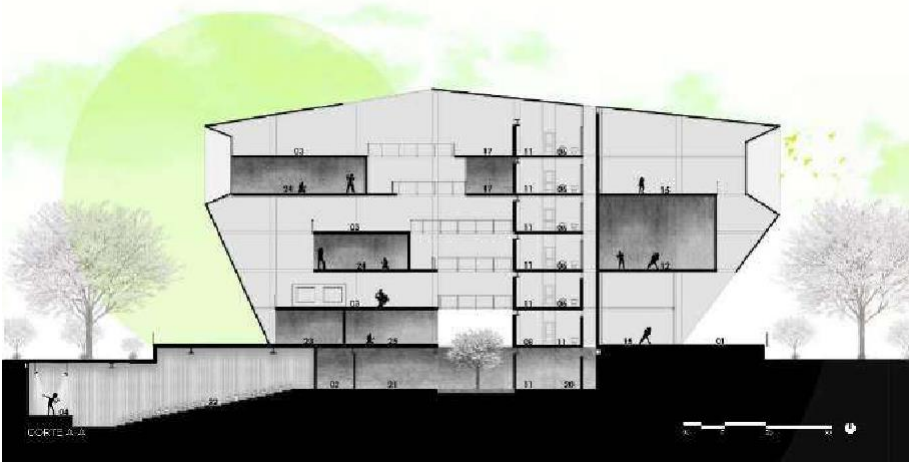


Imagen N°36. Corte: A-A, corte: B-B
Fuente: Elaboración propia

3. Imágenes 3D



Imagen N°37. Vista exterior.
Fuente: Elaboración propia.

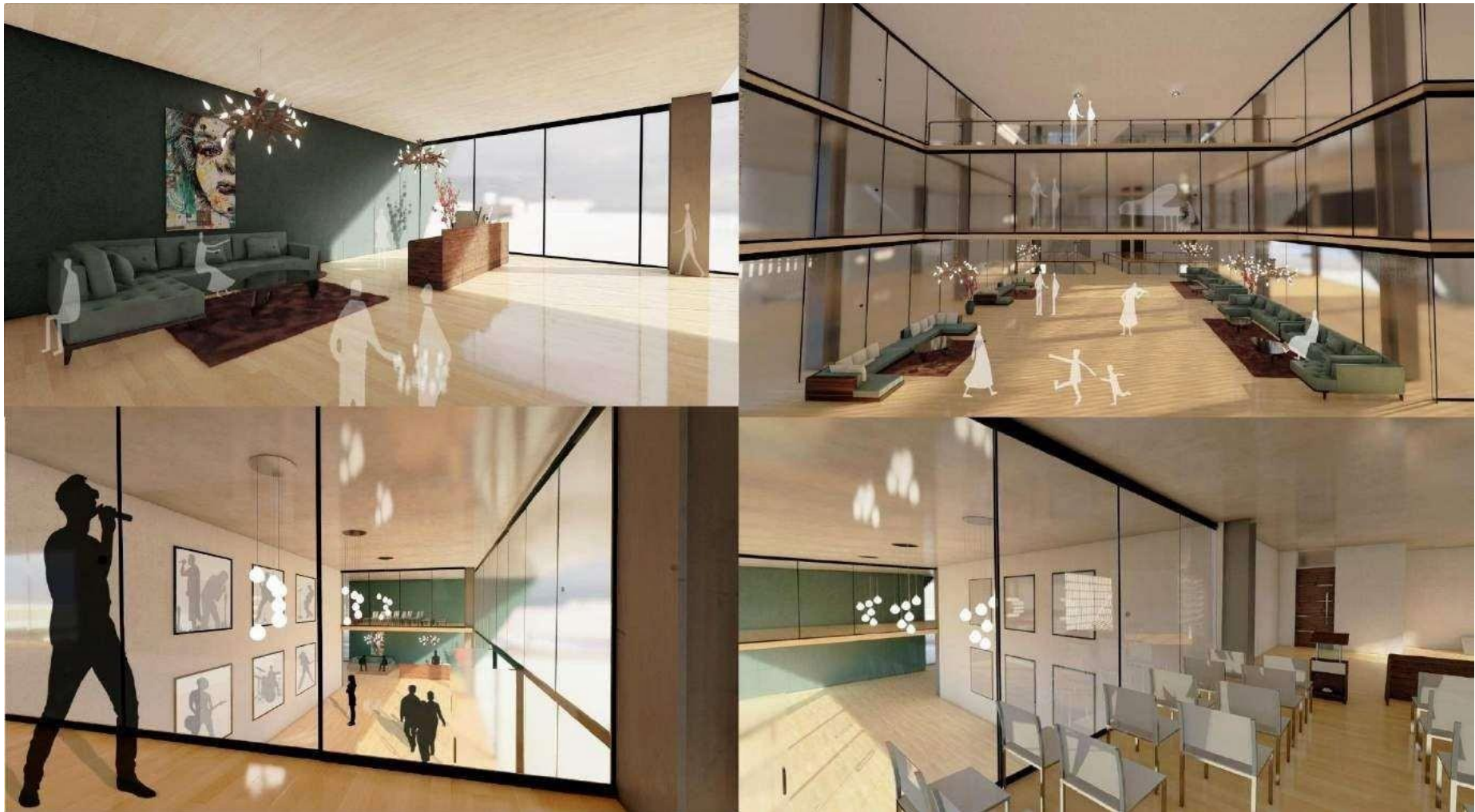


Imagen N°38. Vistas interiores.
Fuente: Elaboración propia.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones.

1. Problemas de búsqueda de hechos en el campo de estudio a través de un análisis similar del trabajo anterior a la realidad para el déficit infraestructura del talento humano alterado del sector, la capacidad de transformar los modelos de gestión equipos de música y evaluación de riesgo.
2. Se identificó un mecanismo según la acumulación de indagación para el trabajo y que se va consumiendo carencia de espacio para actividades artísticas e instituciones educativas disgregadas.
3. En lo alusivo al diagnóstico y Procesar toda indagación resultante, atreves del análisis de la sistematización, se finaliza:
 - a) **Ficha de observación:** Se realizaron observaciones exploratorias cualitativas para el país del déficit de infraestructura de talento humano alterado; déficit en el desarrollo de las actividades musicales a nivel regional, actividades musicales desarrolladas en la vía pública, actividades musicales incipientes, carencia de espacios para actividades artísticas.
 - b) **Mapeo:** Representa una herramienta básica para presentar la información recopilada en el campo.
4. Obtenidos académicamente de la siguiente manera:
 - a) Se necesita usar la teoría de gestión de equipos de música y evaluación de riesgo, paisaje cultural como medio de reactivación y la regeneración urbana como estrategia de mejoramiento integral.
 - b) Ahora se ha demostrado que los métodos de investigación cualitativa han jugado un papel clave en las metodologías transversales, enriqueciendo la propuesta de que la escasez de infraestructura de talento ha cambiado en varios aspectos: descubrimiento, técnica y propuesta.
5. En lo alusivo a un modelo de Escuela de Música Regional para de déficit de infraestructura del talento humano alterado en el sector, se concluye:
 - a) **Entrevista,** se realizó un dialogo con los funcionarios de la municipalidad de Pimentel, recolectando información de campo.
 1. Se logró fabricar una propuesta en el presente trabajo “Escuela de música regional el déficit de infraestructura del talento humano alterado del sector

Santuario Pimentel”. que brinda procedimientos adaptables y escalables acordes con realidades con problemas similares.

4.2. RECOMENDACIONES

1. El objetivo de este estudio es la falta de infraestructura de talento alterada en el campo de modelado de las escuelas de música locales que otros investigadores necesitan para investigar para resolver problemas. Resolver este problema.
2. Se requiere que las agencias de la ciudad establezcan programas de capacitación relacionados con objetos para identificar, prevenir y abordar la escasez en la infraestructura de recursos humanos alterada.
3. Los municipios deben generar programas de escuela de música regional para solucionar la problemática de desarrollo de actividades musicales a nivel regional, la medición artística y cultural y la desarticulación de los equipamientos urbanos.
4. El gobierno regional necesita desarrollar programas para la participación activa de los ciudadanos como actores clave en el proceso. de riesgo de ruido y audición, producción musical, implementar, revitalización problemas urbanos, deterioro de las ciudades, paisaje, social, espacio
5. Las políticas nacionales deben ser implementar distintas de intervenciones específicas en el marco articular una red de espacios públicos restaurando parques, generando plazas, puntos de encuentro que potencien la vida urbana.
6. Los entes sociales municipales, regionales y la población circundante del déficit de infraestructura del talento humano deben trabajar juntos con fines creativos, reurbanizar, reactivar el borde urbano manteniendo una estructura abierta que conecte con las redes viales y reconectar el espacio urbano y natural aprovechando las pre-existencias reactivando con la ocupación programáticamente, para el avance económico constante presente en la actualidad.

REFERENCIAS

- Ayala, E. (2017) La Ciudad como Espacio Habitado y Fuente de Socialización. Obtenido de: <https://publicaciones.autonoma.edu.co/index.php/anfora/article/view/170>
- Castañeda, J., & López, J. (2019) Conservatorio Nacional de Música. Obtenido de: CEPAL. (11 de Mayo de 2018). La ineficiencia de la desigualdad. La Habana, Cuba. Recuperado el 11 de Mayo de 2018, de Noticia CEPAL: https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/43442/6/S1800059_es.pdf
- Coz, G. (2019). Molino Cogorno: Nuela escuela de música. Obtenido de: https://issuu.com/gabrielacoz/docs/libro_completo_final_version_issuu
- Cultura. (2017) Cultura Primitiva. Obtenido de: <https://ocw.unican.es/mod/page/view.php?id=800>
- Domínguez , V. H. (2016). Escuela Superior de música. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Obtenido de: https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000745041
- Guillermo, A. (2020) Conformación metropolitana desde la fragmentación. El proceso de conurbación del Gran La Serena / Metropolitan formation from fragmentation. The conurbation process of Greater La Serena. Obtenido de: <http://revistas.ubiobio.cl/index.php/RU/article/view/4062>
- Ignacio, L., & Maldona, B., & Mendoza, K. (2015) Influencia de la Educación Musical en el Aprendizaje del Área de Comunicación Integral en los Estudiantes de Segundo Grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Victor Andres Belaunde” 5178 – Puente Piedra. Obtenido de: <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1093/TL%20PCEp%20I355%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juaristi, J., & Aguado , I. (2015). Conceptos de rehabilitación urbana. El caso del pper del Casco Viejo de Bilbao. Universidad del País Vasco. Obtenido de https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1
- La Asociacion Cultural tempo. (2019) Escuela De Musica Tempo. Obtenido de:

https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/USIL_905405a74b8a485b2a0e3a9d9c1b2296

Ministerio de Vivienda. (2016) Reglamento Nacional de Edificaciones – Vivienda. Obtenido de: <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/modifican-lanorma-tecnica-g040-definiciones-contenida-e-resolucion-ministerial-no-1742016-vivienda-1407417-1/>

Montes, D. (2017). El músico clásico en el Perú: entre la vocación y la profesión. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/9800/MONTES_ALVAREZ_DIANA_MUSICO_CLASICO.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Nikken, S. (2016). Escuela de Música Tohogakuen. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/780786/escuela-de-musica-tohogakuennikken-sekkei>

Pinochet, J. (2015) La Sutura Urbana: Instrumento urbano para la interrelación social en el espacio público en virtud de una planificación urbana sustentable. Obtenido de: <https://repositorio.uvm.cl/bitstream/handle/20.500.12536/195/La%20Sutura%20Urbana%20-20instrumento%20urbano%20para%20la%20interrelaci%C3%B3n%20social%20en%20el%20espacio%20p%C3%ABlico%20en%20virtud%20de%20una%20planificaci%C3%B3n%20urbana%20sustentable.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ramos, M. (2015). Análisis de factores de riesgo para músicos y trabajadores en producción musical. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá. Obtenido de https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/7237/DOCUMENTO%20FINAL_MARCOS_RAMOS.pdf;jsessionid=46BB0F9274FC45796817DDED77477FCB?sequence=1

Solano, J. (2015). Escuela de música sinfónica con sala de conciertos. Universidad Nacional Autónoma de México, México. Obtenido de https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000740447

Unesco. (2019). La música como motor del desarrollo sostenible en Marruecos. Obtenido de: <https://es.unesco.org/creativity/activities/musica-como-motordel-desarrollo-sostenible-en>

Vargas, M. (2016). Modelo de Análisis Sistémico de Crecimiento Entrópico para la Gestión del Suelo Urbano en la ciudad de Casma. (tesis de maestría). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo. Obtenido de: <http://redcicue.org/attachments/article/207/TESIS%20DE%20INVESTIGACION%20UPAO%20MARIO%20VARGAS.pdf>

Zuñiga, J. (2018) Deficit de Infraestructura en el peru. Obtenido de: <https://exitosanoticias.pe/v1/opinion-javier-zuniga-deficit-de-infraestructuraen-el-peru/>

ANEXOS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“ESCUELA DE MÚSICA REGIONAL PARA EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO HUMANO ALTERADO DEL SECTOR SANTUARIO PIMENTEL”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de déficit de la infraestructura del talento humano alterado, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestra escuela de música regional. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del déficit infraestructura del talento humano alterado, mejorando el desarrollo del talento humano alterado, en la ciudad de Pimentel

Nombre del Entrevistado:

Francis Vargas Herrera

Cargo laboral: Evaluador de la SGOP

Institución: Municipalidad distrital de Pimentel

Fecha: 17/06/21 Celular: 981356731 Email: mdp@municipimentel.gob.pe

Hora inicio: 2:30pm

Hora finalización: 2:45pm

1. Describa brevemente cómo es el déficit de infraestructura del talento humano alterado en su sector.
El principal problema es la falta de equipos para el desarrollo de la educación artísticas musicales
2. Describa brevemente talento humano alterado en su Sector el Santuario, Pimentel.
Desconozco del tema.
3. Explique brevemente la Teoría de mediación artística y cultural. Desconozco del tema.
4. Brevemente, describa la Teoría de desarticulación de los equipamientos urbanos en su municipalidad.
Desconozco del tema.
5. Brevemente, describa la Teoría regeneración y reactivación urbana como estrategia de mejoramiento integral. Desconozco del tema.
6. Se ha desarrollo alguna propuesta de escuela de música regional. Desconozco del tema.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

**“ESCUELA DE MÚSICA REGIONAL PARA EL DÉFICIT DE
INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO HUMANO ALTERADO
DEL SECTOR SANTUARIO PIMENTEL”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de déficit de la infraestructura del talento humano alterado, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestra escuela de música regional. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del déficit infraestructura del talento humano alterado, mejorando el desarrollo del talento humano alterado, en la ciudad de Pimentel

Nombre del Entrevistado:

Elizabeth Galon Espinoza

Cargo laboral: Secretaria

Institución: Municipalidad distrital de Pimentel

Fecha: 17/06/21 Celular: 937 640 416 Email: mdp@municipimentel.gob.pe

Hora inicio: 2:50pm

Hora finalización: 3:05pm

1. Describa brevemente cómo es el déficit de infraestructura del talento humano alterado en su sector.
Desconozco del tema.
2. Describa brevemente talento humano alterado en su Sector el Santuario, Pimentel.
Desconozco del tema.
3. Explique brevemente la Teoría de mediación artística y cultural. Desconozco del tema.
4. Brevemente, describa la Teoría de desarticulación de los equipamientos urbanos en su municipalidad.
Se origina debido al crecimiento desordenado.
5. Brevemente, describa la Teoría regeneración y reactivación urbana como estrategia de mejoramiento integral.
Desconozco del tema. 6. Se ha desarrollado alguna propuesta de escuela de música regional.
No hay propuesta de escuela de música regional

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

“ESCUELA DE MÚSICA REGIONAL PARA EL DÉFICIT DE
INFRAESTRUCTURA DEL TALENTO HUMANO ALTERADO
DEL SECTOR SANTUARIO PIMENTEL”

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de déficit de la infraestructura del talento humano alterado, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestra escuela de música regional. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del déficit infraestructura del talento humano alterado, mejorando el desarrollo del talento humano alterado, en la ciudad de Pimentel

Nombre del Entrevistado:

Jose Luis Barandearam Cordova

Cargo laboral: Gerente de Desarrollo Economico

Institución: Municipalidad distrital de Pimentel

Fecha: 17/06/21 Celular: 074 452930 Email: mdp@municipimentel.gob.pe

Hora inicio: 3:10pm

Hora finalización: 3:15pm

1. Describa brevemente cómo es el déficit de infraestructura del talento humano alterado en su sector. Desconozco del tema.
2. Describa brevemente talento humano alterado en su Sector el Santuario, Pimentel.
Desconozco del tema.
3. Explique brevemente la Teoría de mediación artística y cultural.
No existen un plan para generar propuestas artísticas musicales
4. Brevemente, describa la Teoría de desarticulación de los equipamientos urbanos en su municipalidad.
Desconozco del tema.
5. Brevemente, describa la Teoría regeneración y reactivación urbana como estrategia de mejoramiento integral.
Desconozco del tema.
6. Se ha desarrollado alguna propuesta de escuela de música regional.
Desconozco del tema.

