



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**“CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL  
AFROPERUANO PARA REPOTENCIAR LA  
IDENTIDAD DEL DISTRITO DE ZAÑA”**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

*Autor:*

**Bach. Cuzcano Renteria Karen Elita  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5476-4415>)**

**Bach. Lisboa Otoy Milagros Rosmery  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7652-755X>)**

*Asesor:*

**Mg. Arq. Rivadeneyra Huaroto Karina  
ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-6414-0457>)**

**Línea de investigación:  
INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO  
AMBIENTE**

**Pimentel – Perú  
2021**

**“CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL AFROPERUANO PARA  
REPOTENCIAR LA IDENTIDAD DEL DISTRITO DE ZAÑA”**

**APROBADA POR:**

---

Mg. Soza Carillo David Víctor Enrique  
**PRESIDENTE DEL JURADO**

---

Mg. Samillán Rodríguez Daniel  
**SECRETARIO DEL JURADO**

---

Mg. Rivadeneira Huaroto Karina Ivette  
**VOCAL DEL JURADO**

**DICIEMBRE DEL 2021**

## DEDICATORIA

A dios, por darme salud y sabiduría, todo lo que soy es gracias a él.

A mi madre que es la motivación de mi vida junto a mis hermanos, sin dejar atrás a cada miembro de mi familia por confiar en mí, por todo su apoyo incondicional y su amor que siempre me han brindado, son el motivo para seguir logrando cada una de mis metas.

Autor: Cuzcano Renteria Karen Elita

A Dios, quien me fortalece día a día, guiándome con paciencia y sabiduría en el camino correcto.

A mis padres, mi razón y motivo de ser, por confiar y brindarme todo su amor y apoyo incondicional.

A mis hermanos, por estar siempre presentes y animarme a nunca desistir.

Autor: Lisboa Otoy Milagros Rosmery

## AGRADECIMIENTO

Agradecemos en primer lugar a Dios por brindarnos salud, Él es quien guía el destino de nuestras vidas.

A nuestras familias, no ha sido fácil, pero gracias a sus aportes, a su amor y a su inmenso apoyo, lo complicado de cumplir esta meta se ha notado menos.

A nuestros docentes que nos brindaron cada uno de sus conocimientos, guiándonos siempre durante todo este proceso y a la universidad en general por las oportunidades que nos han dado y los conocimientos obtenidos en el desarrollado de toda nuestra carrera universitaria.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
ÍNDICE DE FIGURAS .....	ix
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1 Realidad problemática.....	13
1.2 Antecedentes del estudio.....	17
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	20
1.3.1 Ausencia de infraestructura.....	20
1.3.2 Cultura Viva .....	20
1.3.3 Legado.....	21
1.3.4 Potencial.....	21
1.3.5 Turismo Vivencial.....	21
1.3.6 Identidad.....	21
1.3.7 Desasimientó .....	21
1.3.8 Desvinculación .....	21
1.3.9 Desvalorización.....	21
1.4 Formulación del problema .....	23
1.5 Justificación e importancia del estudio .....	24

1.6	Objetivos.....	25
1.6.1	Objetivo general .....	25
1.6.2	Objetivos específicos .....	25
1.6.3	Limitaciones .....	25
II.	MATERIAL Y MÉTODO.....	26
2.1	Tipo y diseño de Investigación.....	26
2.2	Escenario de estudio .....	32
2.3	Caracterización de sujetos. ....	32
2.3.1	Manifestaciones culturales afroperuanas .....	32
	Música y danza .....	33
	Literatura .....	35
	Gastronomía .....	35
2.4	Instrumentos y técnicas de recolección de datos, validez y confiabilidad. ....	38
2.4.1	Técnicas de recolección de datos.....	38
2.4.2	Formatos de instrumentos de recolección de datos .....	39
2.4.3	Procedimiento para la recolección de datos .....	46
2.4.4	Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables ...	47
2.5	Procesamiento de análisis de datos .....	49
2.6	Criterios éticos .....	49
2.7	Criterios de Rigor científico.....	49
III.	RESULTADOS.....	51
3.1	Análisis y decisiones de los resultados .....	51

3.2 Consideraciones finales .....	55
3.3 Discusión .....	60
3.4 Aporte práctico.....	63
IV. CONCLUSIONES .....	65
4.1 Conclusiones según Objetivos específico .....	65
4.2 Recomendaciones .....	67
REFERENCIAS.....	74
ANEXO 01.....	76
ANEXO 02 Aceptación de la institución para la recolección de datos.....	77
ANEXO 03 Instrumentos de recolección de datos .....	78
ANEXO 04 Consentimiento informado.....	88





<b>FIGURA 20:</b> Zaña, Ciudad más antigua de la región Lambayeque .....	33
<b>FIGURA 21:</b> Identificar el modelo de gestión turística del Museo Afroperuano ....	40
<b>FIGURA 22:</b> Identificar estrategias para el desarrollo sostenible del distrito de Zaña.....	41
<b>FIGURA 23:</b> Identificar el reconocimiento y apropiación del espacio y vías públicas afectadas. ....	42
<b>FIGURA 24:</b> Identificarlos tipos de escenarios inadecuados y limitados. ....	43
<b>Figura 25:</b> Identificar los tipos de deficiencia en la difusión de los grupos culturales .....	44
<b>FIGURA 26:</b> Identificar los tipos de espacios inadecuados y limitados .....	45
<b>FIGURA 27:</b> Matriz lógica de investigación del modelo de análisis de la alteración de la identidad cultural turística vivencial afroperuana. ....	46
<b>FIGURA 28:</b> Resultados .....	64



## **ABSTRACT**

Following a long investigation of the "Afro-Peruvian culture", the objective of the following research work is to demonstrate, that the Afro culture must be re-powered due to all the memory-history, and folklore that it contains, looking for alternative solutions that contribute to giving greater importance to their traditions, customs and history that are still in evidence, but that with the passage of time they have been lost, seeking to highlight its particularities that characterize it. Through this research we want to achieve an interpretive cultural approach in order to highlight it, knowing already that the district has recognitions such as:

"Site of Memory Associated with the Slave Route" declared by UNESCO by even maintain the effort to highlight and make visible the period of the history of slavery slavery and symbolize interculturality.

The research was qualitative to obtain information on the contributions of the Afro culture

Peru, to the district, I feel Zaña one of the places with a strong presence of Afro over the years they try to rewrite their identity, With the support of Law No. 28761, support for the revaluation of Afro-Peruvian culture and manage to overcome the barriers of discrimination through their cultural manifestations that currently run through the veins of the identity of each Afro villager and in this way obtain the potentialities with which the Zaña district has and make them manifest, in order that the villager is proud of his culture, proposing strategies of revaluation and potentialization, since it currently does not have opportunities to promote its cultural heritage.

Keywords: Afro-Peruvian culture, Re-empowerment, Revaluation, Cultural legacy



## FIGURA 2

Cultura Afroperuana a nivel Nacional /Sin la cultura afro, no existe la peruanidad



La dirección general de ciudadanía intercultural, nos indica que un buen porcentaje de la población afrodescendiente se encuentra en la costa de nuestro país, y en su totalidad asentada en los núcleos metropolitanos. Y esto nos explica, el por qué es vulnerable a las brechas sociales existentes.

Otra de las variables en las que concuerdan distintas investigaciones está asociada a la discriminación étnico- racial y su fuerte impacto a la vida de la población afroperuana, trayendo como consecuencia la exclusión social. (Agüero, Derecho de la población afroperuana, 2015)

En investigaciones realizadas para las comunidades afro-peruanas, nos señalan que aproximadamente el 32% de los cabecillas de hogar afro-peruanos, confirman haber padecido discriminación por su “raza”; y el 57% cree que la discriminación es una razón imprescindible que genera pobreza.

Debido a esto, el poblador afroperuano se encuentra en un contexto de invisibilidad estadística y sistemática, trayendo consecuencia el desarraigo cultural, que

significa la pérdida de la identidad y las raíces sociales-culturales de un ser humano.

En Lambayeque, El Centro de Desarrollo Étnico-CEDET, la Asociación Afroperuana hacia el desarrollo de Capote (Aprodec) elaboró un censo para obtener cifras precisas de la población afrodescendiente en la región de Lambayeque, teniendo como resultado, catorce distritos, que representan el 24% las personas afroperuanas. (Neciosup, RPP, 2016)

Este recuento tuvo como finalidad esclarecer e identificar adecuadamente los pobladores afrodescendientes junto a sus comunidades étnicas, así como reconocer las condiciones sociales en las que se encuentran, para fortalecer el sentimiento de orgullo por su identidad cultural, y uno de los lugares con población afroperuana existente en la región es, el distrito de Zaña, provincia de Chiclayo.

Antiguamente, fue la capital colonial del país, llamada Santiago de Miraflores de Zaña, fundada en 1563. Reconocida por el Ministerio de Cultura del Perú como "Repositorio de la Memoria Colectiva Afroperuana", por establecer uno de los núcleos de la mención histórica y artística de la presencia afroperuana en el Perú, del mismo modo, fue declarada por la Unesco como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural africana". (agencia peruana de noticias, 217)

Estos reconocimientos se dan, debido a que existe un potencial histórico y cultural afroperuano, y que cierta parte de la población lucha por mantenerlo, en ellos se observan los rasgos de sus antepasados, y lo expresan mediante su folklore, su música, sus danzas, poesía y gastronomía. Pero no cuentan con estrategias para su difusión y revalorización, ocasionando la pérdida progresiva de la identidad afroperuana, sumándole la carencia de una infraestructura que satisfaga y brinde el confort que tanto el poblador afroperuano necesita y para que el visitante adquiera el conocimiento y entendimiento de esta cultura.

Si hablamos a nivel distrital, se observa en Zaña, el Museo comunitario con espacios limitados, los reconocimientos que cuenta el distrito por UNESCO Y EL MIN. DE LA CULTURA en el museo afroperuano, la feria gastronómica que se realiza en la vía pública donde se encuentra ubicado el parque principal, a los

pobladores realizando la actividad de recitar las décimas en los espacios públicos del distrito, a grupos danzando el baile Tierra en las calles Independencia, San Agustín y en el convento de San Agustín siendo este un baile característico del lugar, la realización de actividades festivas como la de Santo Toribio de Mogrovejo, San Isidro Labrador y Fundación de Zaña; debido a la deficiente ubicación y estructura para uso cultural, a que los grupos de cultura afroperuana consiguen reconocimientos de rango local, por no contar con estructura y lugar adecuado, por no contar con espacio acústico adecuado, por no contar con espacios que tengan las dimensiones adecuadas y por no contar con espacios temáticos y festivos que tengan las dimensiones adecuada; ocasionando la limitada actividad cultural afroperuana, la limitada difusión de las actividades culturales y la utilización indebida de la vía pública para actividades culturales teniendo como consecuencia la alteración de la identidad cultural turística vivencial afroperuana de Zaña.; siendo su propósito final el modelo para repotenciar la identidad cultural turístico vivencial afroperuana alterada.

**FIGURA 3**

Cultura Afroperuana a nivel distrital







## FIGURA 6

Trujillo, capital cultural por su patrimonio y su actividad cultural



(Catillo Chavez, 2019) en su tesis “Centro cultural de representación identitaria en la ciudad de Reque”, sostiene que los centros culturales son áreas establecidas con el propósito de propagar las diferentes locuciones interesantes y de salvaguardar la identidad cultural.

En naciones hispanoamericanas como el de nosotros, solo los hallamos en los lugares urbanos y son escasos, a nivel local, donde se encuentran los mayores representantes de la cultura nacional. El estudio se concentra especialmente en una localidad llamada Reque, ubicada en la provincia de Chiclayo, al norte del Perú.

## FIGURA 7

La cultura se manifiesta a través de sus expresiones artísticas.











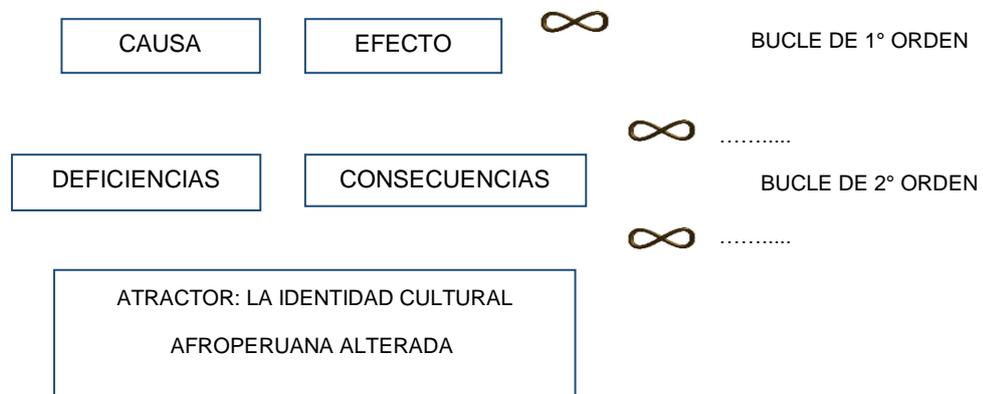








La particularidad de este método es que su procedimiento no está en ponderación, por lo tanto, es un método dinámico, con el bucle como mecanismo básico y la identidad cultural afroperuana altera o como atractor (ver Figura 15).



**FIGURA 15:** Bucles o triadas dialécticas de causa-efecto-causa.

### **Elaboración propia**

Desde de la elaboración del sistema problemático que se da origen a el modelo teórico, y esta forma el modelo teórico-práctico y por último este genera el modelo práctico de la propuesta, lo que nos lleva a la preparación de la propuesta de la investigación.



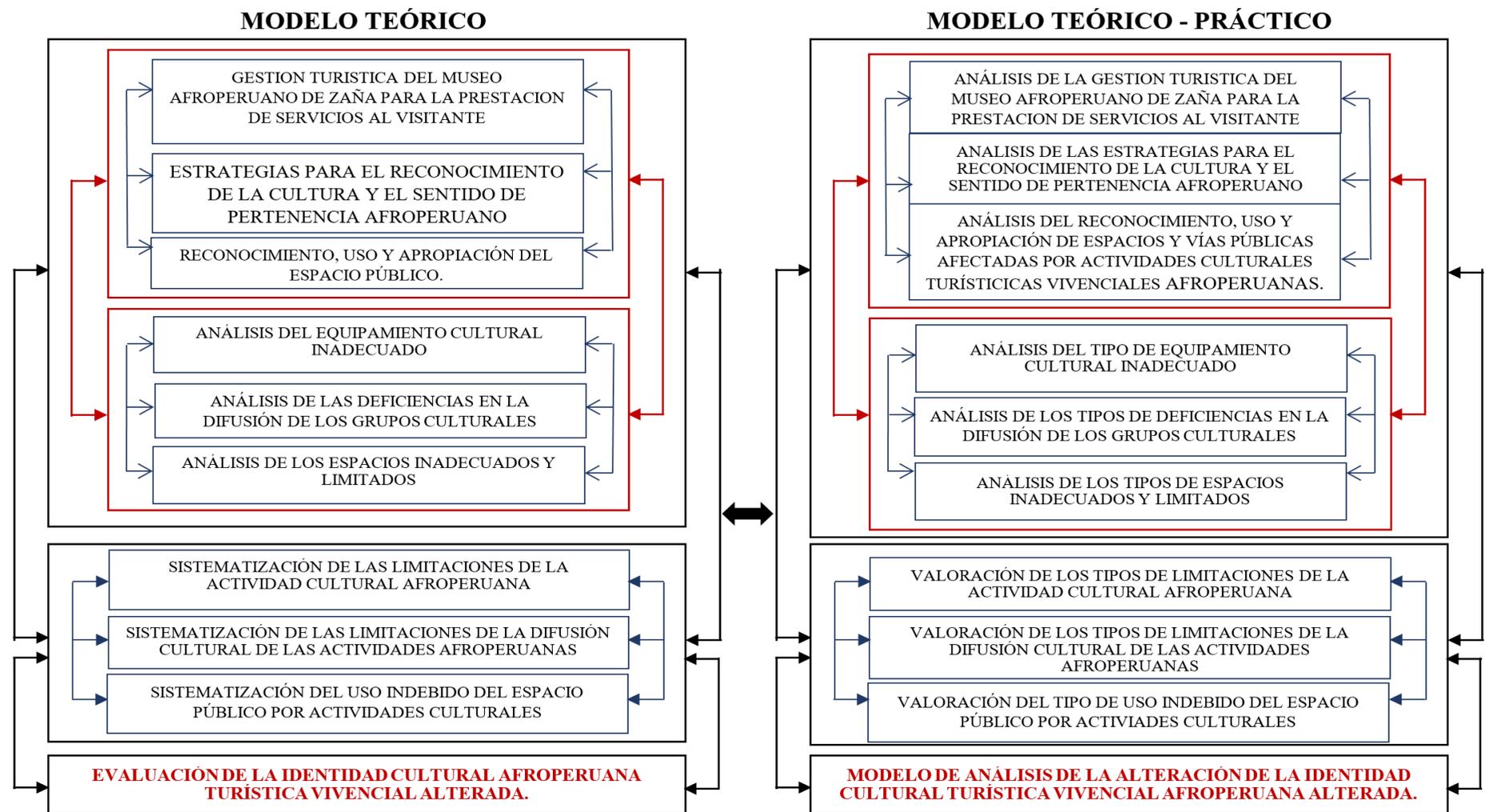
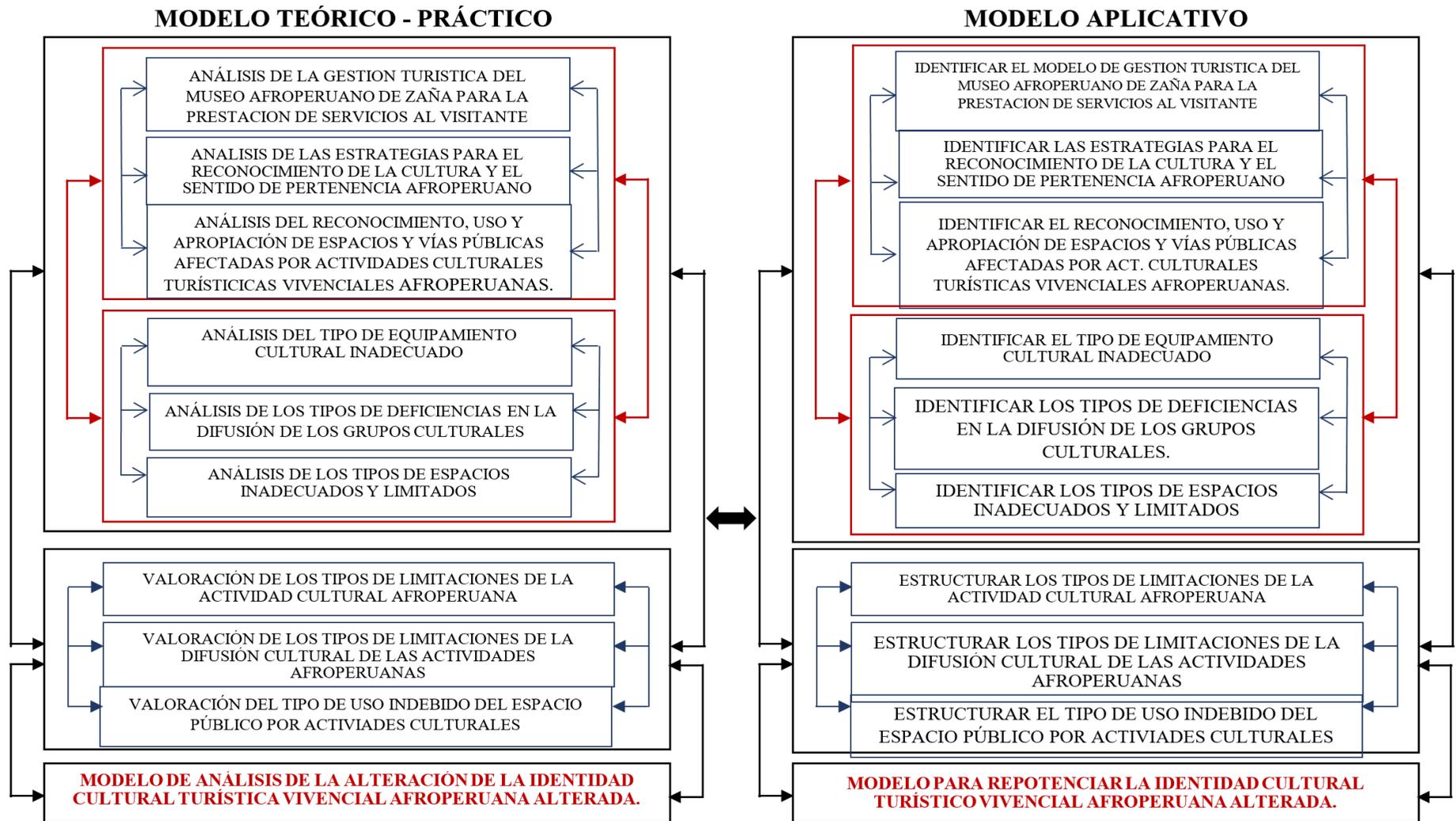


FIGURA 17: Elaboración del modelo teórico y generación del modelo teórico-práctico.

Elaboración propia



**FIGURA 18:** Elaboración del modelo teórico-práctico y generación del modelo aplicativo

Elaboración propia

## 2.2 Escenario de estudio



**FIGURA 19:** Demarcación de la poligonal de estudio. Recuperado de: base de Google Earth – Demarcación: Elaboración propia.

## 2.3 Caracterización de sujetos.

### 2.3.1 Manifestaciones culturales afroperuanas

El distrito de Zaña se destaca por mantener muchos recursos que aún perduran al paso de la historia. Cuenta con santuarios de la época colonial, cuyas construcciones son importantes para el turismo del distrito.

Patrimonios culturales como el Místico Cerro Corbacho y su diversidad de patrimonios inmateriales como sus populares décimas, el Landero, sus leyendas, costumbres, su población y su maravillosa comida; hacen a Zaña una tierra privilegiada por su gran valor que recopilan sus recursos, costumbres, comunidad y sobre todo su identidad cultural afroperuana. (Pilar, 2016)



- Diablitos de Zaña



- Checo



- Cajón Cajita



- Quijada de burro conocida



## Literatura

- La Decimas



## Gastronomía

- Conservas.
- Naranja rellena.
- Dátil relleno.
- Dátiles confitados.
- Higos rellenos.
- Manjar Blanco.
- Pecanas con manjar.
- Dulce de membrillo.
- Camotillo de pasta de camote.
- Huevitos de pasta de yuca.
- Cocadas con azúcar blanca o rubia.
- Rosquitas confitadas.
- Chancaquitas.





Y entre los platos típicos principales de Zaña, están los siguientes:

- Arroz con chancho.
- Chanfainita.
- El frito.
- Chancho con garbanzo.
- Mechado de chancho.

























## **2.5 Procesamiento de análisis de datos**

Se realizará de forma analítica entendiéndolo, comprendiendo, valorando según las necesidades del indicador, la estadística se usará para determinar cantidades absolutas o relativas según el porcentaje del caso, determinado valoraciones, rangos y niveles que permitan estructurar la solución al proponer modelos proyectivos.

## **2.6 Criterios éticos**

En el proyecto de investigación se tomarán aspectos éticos tales como: No permitir el plagio en el desarrollo de esta y a su vez emplear el uso correcto de las normas APA, respetando para la elaboración de dicha investigación y sea desarrollada verídicamente.

## **2.7 Criterios de Rigor científico**

Para lograr una buena elaboración de dicha investigación, se seguirá adecuadamente el esquema metodológico, utilizando la investigación cualitativa con sus respectivas técnicas e instrumentos, respetando la confiabilidad estadística.

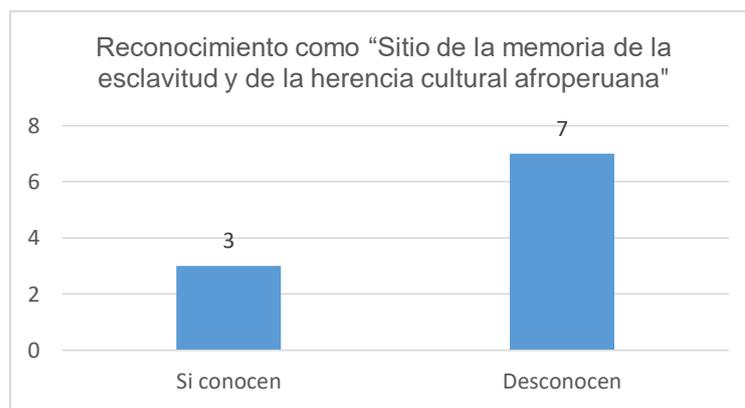


### III. RESULTADOS

#### 3.1 Análisis y decisiones de los resultados

##### ENTREVISTA

En la pregunta N° 1, “¿Tiene conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como “Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?”, los pobladores contestaron todas las preguntas indicando el total desconocimiento del reconocimiento obtenido.



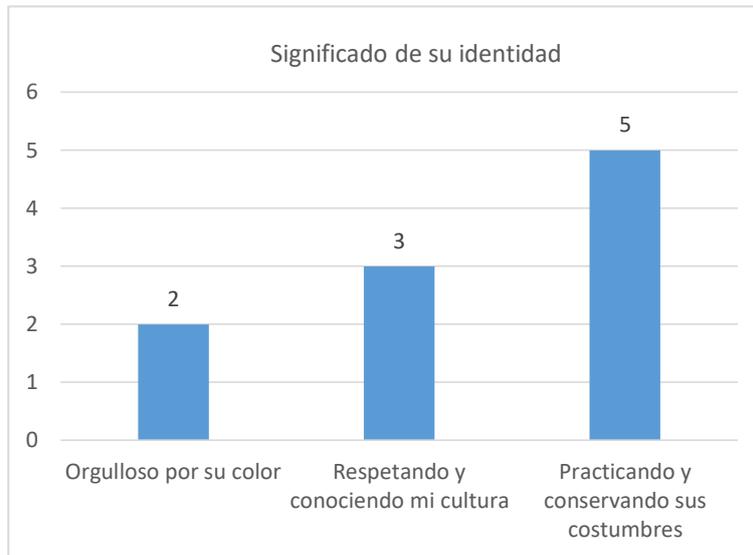
**Tabla 3:** Reconocimiento como “Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana”.

**Fuente:** Elaboración propia

¿En la pregunta N° 2, Supone usted que con este reconocimiento al distrito la población sea estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? Los pobladores contestaron todas las respuestas indicando en su mayoría, que este reconocimiento beneficiara al distrito.



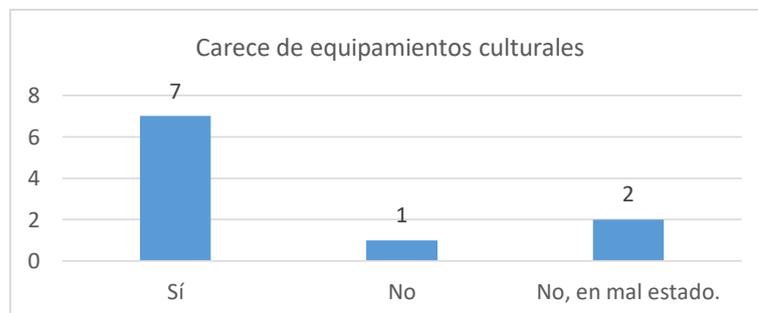
En la pregunta N° 4 ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad? Los pobladores contestaron todas las respuestas indicando en su mayoría que su identidad la perciben siguiendo con la práctica de sus costumbres.



**Tabla 6:** Significado de su identidad

**Fuente:** Elaboración propia

En la pregunta N° 5 ¿Cree que Zaña carece de equipamientos culturales? Los pobladores contestaron todas las respuestas indicando en su mayoría, que el distrito si carece de dichos equipamientos.



**Tabla 7:** Carece de equipamiento cultural

**Fuente:** Elaboración propia























## **IV. CONCLUSIONES**

### **4.1 Conclusiones según Objetivos específico**

#### **Respecto al Objetivo 1:**

Una vez elaborado el marco teórico según el planteamiento del problema, basado en las teorías Gestión turística del museo afroperuano de Zaña para la prestación servicios al visitante, Estrategias para el reconocimiento de la cultura y el sentido de pertenencia afroperuano y la teoría del reconocimiento, uso y apropiación del espacio público que nos permitió entender que la población no cuenta con un lugar determinado para desarrollar las diferentes actividades para su difusión cultural.

#### **Respecto al Objetivo 2:**

Se elaboraron instrumentos de recolección de datos que nos permitieron sistematizar la información de campo recogida, logrando identificar la problemática principal del distrito y sus necesidades requeridas por la población.

#### **Respecto al Objetivo 3:**

La elaboración del diagnóstico nos permitió identificar 6 identifica, que permitieron:

- Entender el modelo de gestión el museo afroperuano de Zaña.
- Identificar las estrategias que ayuden a resurgir el distrito aprovechando sus recursos.
- Identificar como las vías públicas son usados para la realización de actividades culturales por no contar con espacios temáticos que les permita dejar de usar la vía pública.
- Identificar que equipamientos inadecuados son utilizados para la realización de actividades folklóricas.
- Identificar los grupos culturales situados en Zaña que no son muy conocidos debido a su poca difusión.

- Identificar que espacios públicos son utilizados para la realización de actividades requeridas por el distrito.

**Respecto al Objetivo 4:**

Se elaboró un diagnóstico del cual se basaron las siguientes estructuraciones:

Estructuración de los tipos de limitaciones de las actividades culturales afroperuanas, Estructuración de los tipos de limitaciones de las difusiones culturales de las actividades afroperuanas, Estructuración de los tipos de uso indebido del espacio público por actividades culturales que nos permitieron entender el análisis para poder llegar a una propuesta.

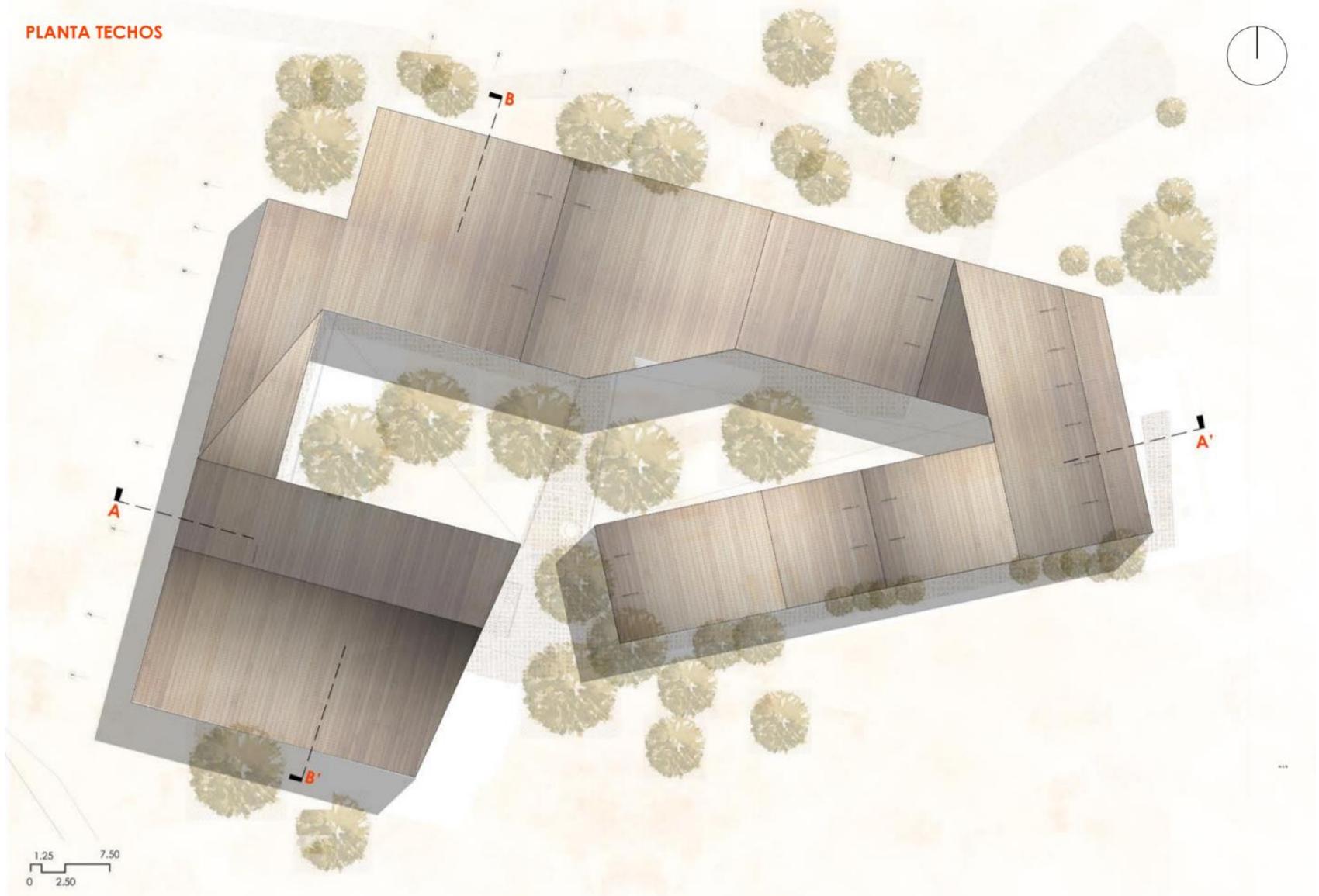
**Respecto al Objetivo 5:**

Se concluye con el planteamiento de una infraestructura relacionada a la difusión y conservación de la cultura afro peruana, posibilitando las costumbres ancestrales y actividades culturales para generar un programa adecuado y a la vez posibilitar una mejoría económica al lugar.

## 4.2 Recomendaciones

- Se sugiere una investigación profunda de la cultura Afro peruana que contenga la recopilación y registro de esta, ya que forma parte de las comunidades de nuestro país y una de ellas es la de Zaña, que contribuya a tener un sustento que permita su puesta en valor a través del turismo.
- Se sugiere considerar los aspectos analizados de la situación actual del distrito para lograr el inicio de un trabajo que ayude a la mejoría del lugar y el apoyo necesario para promover su historia y su identidad.
- Se recomienda impulsar la revalorización de la cultura Afro peruana mediante la gestión de una infraestructura destinada a la difusión.
- Se sugiere tener en cuenta el entorno para la propuesta en la implementación de este programa de actividades culturales para la adaptación del turista y la relación de todas sus potencialidades de lugar a nivel natural, cultural, entre otros.
- Se sugiere el apoyo del estado particularmente del Ministerio de la Cultura a través de la dirección de políticas públicas para la población Afro peruana, previamente realizar una sensibilización incluyendo a la población en las actividades que se realicen para lograr el desarrollo socio económico del lugar.

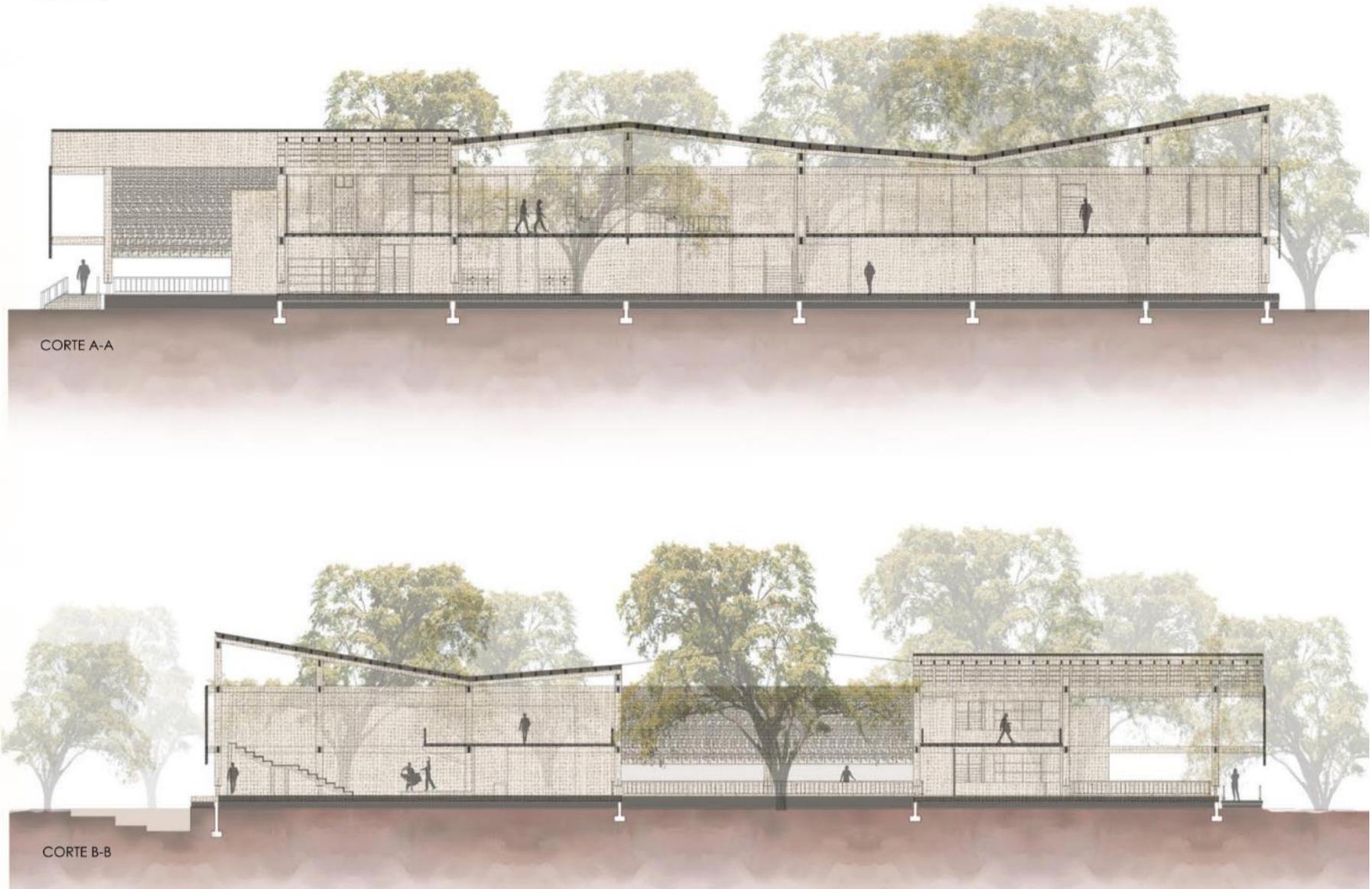
### 4.3 Proyecto arquitectónico.







CORTES



ELEVACIONES



## CORTE CONSTRUCTIVO

GEOMEMBRANA  
ALVEOLAR PIR PLANCHAS DE 2,10 X 5,80  
E = 0,015 m

SELLADOR DE SILICONA NEUTRA

CUBIERTA DE MADERA PINO EN  
TABLONES DE 1,00 X 0,20 e = 0,05 m

VIGA TRANSVERSALES DE MADERA  
PINO OREGON, SE, 12,50 X 5,3099  
e = 0,10 m

CORREAS TRANSVERSALES DE  
MADERA PINO OREGON DE 10,00  
X 0,30 e = 0,15 m

MENSLA ESTRUCTURAL DE  
MADERA LAMINADA CEDRO DE  
18" X 6"  
ANGULOS DE FIJACION SISMICOS  
DE ACERO GALVANIZADO 2"x2"

VIGA ESTRUCTURAL DE MADERA  
LAMINADA CEDRO DE 18" X 6"

VIGA DE MADERA LAMINADA  
CEDRO DE 18" X 6"

PLATINA DE FIERRO NEGRO BAJO NORMA NTC 5685  
GRADO 36 ANCLADO A MURO DE CONCRETO Y VIGUETA  
DE MADERA

VIGUETA DE MADERA CEDRO DE 10" X 6"

PANELES DE ACERO COLOR NEGRO PARA FIJACION DE  
CAS PEANERTAS DE YUTE

BARANDA DE MADERA ENCAJADA A VIGUETA  
SCELIDA Y PRESION

PISO DE MADERA PINO EN TABLONES  
DE 1,00 X 0,20 e = 0,05 m

PLATINA DE FIERRO NEGRO BAJO NORMA NTC 5685  
GRADO 36 ANCLADA A SOPORTE PRINCIPAL DE  
BARANDA

VIGUETAS DE MADERA CEDRO DE 8" X  
4" FIJADO A VIGA ESTRUCTURAL

CERRAMIENTO DE BAMBU CORTADO A MANO, ATRAVESADOS POR UNA BARRA DE ACERO  
INORDINABLE Y ANCLADO A UN MARCO DE TUBO CUADRADO METALICO, TODA LA ESTRUCTURA VA  
ANCLADA A LAS OTRAS PIEZAS DE MADERA

VIGA ESTRUCTURAL DE MADERA  
LAMINADA CEDRO DE 18" X 6"

COLUMNETAS DE CONCRETO ARMADO PARA ANCLAJE DE  
ESTRUCTURA METALICA PARA PANELES DE YUTE

MUEBLES DE MADERA ALGARROBO

MURO DE TAPIAL

COLUMNA DE MADERA LAMINADA DE 18"  
X 6" CON ANCLAJE DE NERRO

PLATINA METALICA E-20 MM ANCLADA CON PERNOS HEXAGONALES DE  
#3/8" X 2" COMO APOYO PARA COLUMNA DE MADERA

PLATINA METALICA E-20 MM ANCLADA CON PERNOS HEXAGONALES  
DE #3/8" X 2"

SUBCIMENTADO DE CONCRETO, ACABADO APARENTE CHIRADO  
CON TABLEROS DE MADERA EN MODELOS DE 10 CM DE ALTURA

ARMADO DE COLUMNA

SAFATA DE CONCRETO ARMADO

SOLADO

PISO DE CONCRETO LAVADO  
CON CANTO RODADO, e = 5 cm

CONTRA PISO

FALSO PISO DE CONCRETO e = 10 cm

RELLENO DE ARENA COMPACTADA e = 20 cm EN  
2 CAPAS DE 10 cm CADA UNA

CAMA DE GRAVA # 3 COLOR GRIS

TERRENO NATURAL

PROYECCION DE DADO DE CONCRETO PARA BASE DE COLUMNA  
DE MADERA

MATERIAL DE RELLENO



ESC. 1/25

## REFERENCIAS

- A Coronado Bohórquez, N. M. (Junio-Diciembre de 2016). Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido de pertenencia de inmigrantes latinoamericanos. *16*, 359 - 678 .
- agencia peruana de noticias, A. (11 de Junio de 217). *Andina, agencia peruana de noticias*. Obtenido de Andina, agencia peruana de noticias: Andina, agencia peruana de noticias
- Aguero, J. (2015). *Derecho de la población afroperuana*. Lima: Proyecto Gráfico S.A.C.
- Aguinaga Lara, E. C. (2014). *Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público*. Universidad Catolica de Chile , Santiago.
- Altamirano Silva, C. O. (2015). *Centro cultural integral Yuraq Llaqta*. Quito: Quito: UCE.
- Catillo Chavez, J. I. (2019). *Centro cultural de representación identitaria popular en la ciudad de reque*. Unversidad Catolica Santo Toribio de Mogrovejo, Lambayeque, Chiclayo.
- Coronado Bohórquez, A. E., & M, M. N. (2016). *Estrategia para el reconocimiento de la identidad cultural y el sentido*.
- Española, R. A. (2019).
- Felipe Camacho, D. A. (2017). *Sistema de espacios culturales en trujillo*. Universidad Catolica del Peru, Lima, Lima.
- Hevia, K. (2005). *Diversidad cultural*. Santiago: AMF.
- M, M. (2006).
- Molano, L. o. (Mayo de 207). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.

Neciosup, H. U. (18 de marzo de 2016). *RPP*. Obtenido de RPP:

<https://rpp.pe/peru/lambayeque/buscan-conocer-cifra-de-afrodescendientes-en-lambayeque-noticia-946845>

Peruano, L. (2018).

Pilar, M. T. (2016). *Conocimiento intrumentos musicales y danzas de la majestuosa Zaña*. Tesis, Univesidad señor de sipán , Chiclayo.

Vargas, M. (2016). *Modelo de Análisis Sistémico de Crecimiento Entrópico para la Gestión del Suelo Urbano en la ciudad de Casma. (tesis de maestría)*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

## ANEXO 01

### Resolución de aprobación del trabajo de investigación.

**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO  
RESOLUCIÓN N°1233-2020/FIAU-USS**

Pimentel, 8 de julio de 2020

**VISTO:**

El Acta de reunión N°6-2020 I, de fecha 17 de junio de 2020 del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA, para la ejecución de la Tesis: **“CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL AFROPERUANO PARA REPOTENCIAR LA IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DEL DISTRITO DE ZAÑA”**, presentado por el(los) tesista(s) **CUZCANO RENTERIA KAREN ELITA y LISBOA OTOYA MILAGROS ROSMERY**, del Programa de estudios **ARQUITECTURA**, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48º que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21º señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y *tesis son aprobados por el Comité de Investigación* y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El *periodo de vigencia de los mismos será de dos años*, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24º señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; *es individual o en pares para obtener un título profesional*. Asimismo, en su artículo 25º señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, en el Acta de reunión N°6-2020 I de fecha 17 de junio de 2020, del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA, se indica entre los acuerdos la aprobación del Proyecto de tesis denominado **“CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL AFROPERUANO PARA REPOTENCIAR LA IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DEL DISTRITO DE ZAÑA”** de la línea de investigación de **INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE**, a cargo de **CUZCANO RENTERIA KAREN ELITA y LISBOA OTOYA MILAGROS ROSMERY** en condición de estudiante, del Programa de estudios **ARQUITECTURA**.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1º:** **APROBAR**, el Proyecto de Tesis denominado **“CENTRO CULTURAL TURÍSTICO VIVENCIAL AFROPERUANO PARA REPOTENCIAR LA IDENTIDAD Y DESARROLLO SOCIOECONÓMICO DEL DISTRITO DE ZAÑA”**, perteneciente a la línea de investigación de **INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE**, a cargo de **CUZCANO RENTERIA KAREN ELITA y LISBOA OTOYA MILAGROS ROSMERY**, del Programa de estudios **ARQUITECTURA**.

**ARTÍCULO 2º:** **ESTABLECER**, que la inscripción del Título de Proyecto de tesis se realice a partir de emitida la presente resolución y tendrá una vigencia de dos (02) años.

**ARTÍCULO 3º:** **DEJAR SIN EFECTO**, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**

**USS**  
Dr. Mario Fernando Ramos Moscol  
Decano - Facultad de Ingeniería,  
Arquitectura y Urbanismo  
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.

**USS**  
MBA. María Noelia Staler Rivera  
Secretaria Académica / Facultad de Ingeniería,  
Arquitectura y Urbanismo  
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.

Cc: *Interesado*, Archivo

ANEXO 02

Aceptación de la institución para la recolección de datos



Chiclayo, 30 de noviembre de 2020

**Quien suscribe:** CUZCANO RENTERIA KAREN ELITA  
 LISBOA OTOYA MILAGROS ROSMERY

**Señores:** VICE RECTORADO – UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN

**Representante:** UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN – Lambayeque

**SOLICITO:** Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación, denominado:

CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL AFROPERUANO PARA REPOTENCIAR LA IDENTIDAD DEL DISTRITO DE ZAÑA

Que por encargo del curso investigación II, QUIEN LO DIRIGE EL Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los alumnos(as):

CUZCANO RENTERIA KAREN ELITA	con	DNI N°7373692
LISBOA OTOYA MILAGROS ROSMERY	con	DNI N°48692095

estudiantes de la Escuela Profesional de INGENIERIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO, y autor del trabajo de investigación denominado: CENTRO CULTURAL TURISTICO VIVENCIAL AFROPERUANO PARA REPOTENCIAR LA IDENTIDAD DEL DISTRITO DE ZAÑA, para la recopilación información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de arquitectura, enunciada líneas arriba. De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

-----  
 Cuzcano Renteria Karen Elita  
 DNI N° 73673692  
 Estudiante

-----  
 Milagros Rosmery Lisboa Otoyá  
 DNI N° 75959480  
 Estudiante

# ANEXO 03

## Instrumentos de recolección de datos

# Aplicada de manera remota.

### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Masculino

Edad: 54

Departamento: Lambayeque

Provincia: Chiclayo

Distrito: Zaña

Entrevistado a: xxxxxx Marlon Lenin Lisboa Otoya

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

#### CONTESTARON:

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
SI,
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
SI, TIENE MUCHOS RECURSOS
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito? ¿De qué manera?  
SI, PRACTICANDO LAS COSTUMBRES Y MANIFESTACIONES
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
CONSERVO SIEMPRE MIS COSTUMBRES
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
NO, SOLO NO TIENEN BUENA CONSERVACION
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultural Afroperuana?  
SI, SI LA SE DIERA
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
CON UN EQUIPAMIENTO QUE MUESTRE SU LEGADO
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
SI, LAS PRACTICO

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoya  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# Aplicada de manera Remota

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Femenino      Edad: 38  
Departamento: Lambayeque      Provincia: Chiclayo  
Distrito: Zaña

Entrevistado a: xxxxxx *Sofía Bautista Mendoza*

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

CONTESTO :

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
*SI,*
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
*SI*
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?  
*SI, TRANSFIRIENDO MANIFESTACIONES*
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
*CONOCIENDO Y RESPETANDO MI IDENTIDAD, MI CULTURA*
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
*SI*
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultura Afroperuana?  
*SI*
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
*CON UN NUEVO PROYECTO*
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
*SI, MUCHAS*

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoya  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# aplicada de manera remota

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Masculino Edad: 61  
Departamento: Lambayeque Provincia: Chiclayo  
Distrito: Zaña

Entrevistado a: xxxxxx Dante Bautista Mendoza

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

CONTESTO :

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
NO, SUPONGO QUE LA PRENSA NO LE DIO MUCHA IMPORTANCIA
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
NO, DESCONOZCO
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?  
SI, PONIENDO EN PRACTICA LAS COSTUMBRES
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
PRACTICANDO MIS COSTUMBRES
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
SI
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultura Afroperuana?  
SI, CLARO
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
DEFUNDIENDO SUS MANIFESTACIONES
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
SI

  
Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

  
Milagros Rosmery Lisboa Otoya  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# Aplicado de manera remota

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Masculino      Edad: 54  
Departamento: Lambayeque      Provincia: Chiclayo  
Distrito: Zaña  
Entrevistado a: xxxxxx **Francisco Olaya Gutierrez**

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipán, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

**CONTEXTO:**

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
**No,**
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?  
**SI, VA QUE AL TENER ESE RECONOCIMIENTO LA POBLACION INVESTIGARA MAS SOBRE LA ESCLAVITUD**  
**SI, TRANSFIRIENDO MIS MANIFESTACIONES**
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
**TENIENDO SIEMPRE MIS COSTUMBRES PRESENTES**
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
**SI**
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultura Afroperuana?  
**SI**
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
**CON UN NUEVO EQUIPAMIENTO**
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
**SI**

Cuzcano Renteria Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmary Lisboa Olaya  
DNI N° 75959480  
Estudiante

A aplicación de manera remota

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Femenino

Edad: 65

Departamento: Lambayeque

Provincia: Chiclayo

Distrito: Zaña

Entrevistado a: xxxxxx Aura Martínez

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipán, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar acabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

CONTEXTO :

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
SI
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
SI
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?  
SI, PRACTICO MANIFESTACIONES
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
TENIENDO Y RESPETANDO MI ORIGEN, MI CULTURA
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
SI
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultural Afroperuana?  
SI
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
CON UNA NUEVA INFRAESTRUCTURA
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
SI

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoy  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# Aplicada de manera remota.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Masculino Edad: 28  
Departamento: Lambayeque Provincia: Chiclayo  
Distrito: Zaña  
Entrevistado a: xxxxxx Cesar Segura DIAZ

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

CONTESTO :

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
NO,
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
NO,
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?  
SI, MEDIANTE LA GASTRONOMIA
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
PONIENDO EN PRACTICA MIS COSTUMBRES
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
NO
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultural Afroperuana?  
SI, POR SU PUESTO
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
MEDIANTE REDES SOCIALES
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
SI, LAS PONGO EN PRACTICA

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoyá  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# Aplicada de manera remota.

### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Masculino

Edad: 73

Departamento: Lambayeque

Provincia: Chiclayo

Distrito: Zaña

Entrevistado a: xxxxxx Ernesto Peralos Segura

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

#### CONTEXTO:

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
NO,
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
SI
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?  
SI, POR MEDIO DE LAS MANIFESTACIONES
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
ORGULLOSAMENTE AHANDACHE CON MI COLOR Y MI FORMA
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
SI
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultura Afroperuana?  
SI, CLARO QUE SI
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
DANDO A CONOCER SUS MANIFESTACIONES CULTURALES
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
SI

  
Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

  
Milagros Rosmery Lisboa Otoyá  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# Aplicada de manera remota

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Femenino Edad: 52  
Departamento: Lambayeque Provincia: Chiclayo  
Distrito: Zaña  
Entrevistado a: xxxxxx Bertha Sampertige Quiroz

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

Contesto:

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"  
NO
2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?  
NO
3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito? ¿De qué manera?  
SI, MANTENIENDO LAS MANIFESTACIONES
4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?  
RESPECTANDO Y PRACTICANDO MIS COSTUMBRES
5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?  
NO, YA CUENTA CON ELLOS PERO MAL CONSERVADOS
6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultura Afroperuana?  
SI, SERIA MUY BUENA PROPUESTA
7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?  
CON UN BUEN EQUIPAMIENTO
8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?  
NO

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoyá  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# APLICADA de manera remota.

### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: MASCULINO. Edad: 42  
Departamento: Lambayeque Provincia: Chiclayo  
Distrito: Zaña  
Entrevistado a: xxxxxx Félix Perales Segura

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

#### CONTESTO:

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"

No,

2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?

SI

3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?

SI, CON SU CULTURA

4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?

RESPECTANDO SU CULTURA

5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?

SI

6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultura Afroperuana?

SI

7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?

CON UN EQUIPAMIENTO QUE MUESTRE SU LEGADO

8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?

SI, VARIAS

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoyá  
DNI N° 75959480  
Estudiante

# Aplicada de manera remota.

### ENTREVISTA ESTRUCTURADA

Fecha: Género: Masculino

Edad: 66

Departamento: Lambayeque

Provincia: Chiclayo

Distrito: Zaña

Entrevistado a: xxxxxx

Ángel Urbina Félix

Introducción: Buen día, somos alumnas de la universidad Señor de Sipan, llevamos a cabo el desarrollo de nuestro proyecto de investigación respecto al legado de la cultura Afroperuana del distrito de Zaña, y el motivo de nuestra comunicación es que usted nos brinde algunos datos a través de las siguientes preguntas para poder llevar a cabo la realización de nuestra investigación, por favor brídenos unos minutos de su tiempo para poder realizar nuestra entrevista, gracias.

COMPRE STO

1. ¿Tiene como conocimiento usted que Zaña obtuvo en el año 2017 un reconocimiento como "Sitio de la memoria de la esclavitud y de la herencia cultural afroperuana?"

NO,

2. ¿Supone usted que con éste reconocimiento al distrito la población haya sido estimulada a integrar y ser parte de la actividad turística? ¿Por qué?

SI, BENEFICIA AL DISTRITO, EL TURISMO AYUDA A GENERAR INGRESOS ECONOMICOS PARA ZAÑA.

3. ¿Se sigue transfiriendo a las nuevas generaciones las tradiciones y costumbres del distrito?  
¿De qué manera?

SI, CON SUS MANIFESTACIONES

4. ¿Cómo percibe usted el significado de su identidad en la sociedad?

SINTIENDOME ORGULLOSO DE MI COLOR

5. ¿Crees que Zaña carece de equipamientos culturales?

SI

6. ¿Le gustaría que su distrito contara con un equipamiento donde se exponga de manera pedagógica y didáctica la cultural Afroperuana?

SI

7. ¿De qué manera cree usted que se podría incrementar el turismo distrito de Zaña?

CON UN EQUIPAMIENTO

8. ¿Conoce algunas de las tradiciones con las que cuenta la cultura Afroperuana?

SI

Cuzcano Rentería Karen Elita  
DNI N° 73673692  
Estudiante

Milagros Rosmery Lisboa Otoyá  
DNI N° 75959480  
Estudiante

## ANEXO 04

### Consentimiento informado

Chiclayo, 03 de octubre de 2020

Quien suscribe:

**Sritas. Cuzcano Renteria Karen Elita y Lisboa Otoy Milagros Rosmery**

**Estudiantes de la Universidad Señor de Sipán – Lambayeque**

**SOLICITO: Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación, denominado:**

**“centro cultural turístico vivencial afroperuano para repotenciar la identidad del distrito de zaña”**

Que por encargo del curso Investigación II , quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que las alumnas: Cuzcano Renteria Karen Elita – Lisboa Otoy Milagros Rosmery, con DNI N° 73673692/ 75959480, estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, ingeniera y Urbanismo de la Universidad Señor de Sipán – Pimentel y autores del trabajo de investigación denominado: **“centro cultural turístico vivencial afroperuano para repotenciar la identidad del distrito de zaña”** para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de arquitectura , enunciada líneas arriba.

De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.



-----  
Karen Elita Cuzcano Renteria  
DNI N° 73673692  
Estudiante



-----  
Milagros Rosmery Lisboa Otoy  
DNI N° 75959480  
Estudiante