



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

TESIS

**DISEÑO DE UN GUIÓN DOCUMENTAL BASADO EN LA
SITUACIÓN DE ABANDONO EN LA QUE VIVE EL
ADULTO MAYOR DE LA ZONA RURAL – SANTA CRUZ,
2019.**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACION**

Autora:

**Bach. Chávez Peche, Karen Jhoselin
<https://orcid.org/0000-0001-8884-1047>**

Asesor:

**Mg. Torres Mires, Karl Friederick
<https://orcid.org/0000-0002-6623-936>**

Línea de Investigación:

Comunicación y Desarrollo Humano

Pimentel – Perú

2021

PÁGINA DE JURADO

**DISEÑO DE UN GUIÓN DOCUMENTAL BASADO EN LA SITUACIÓN DE
ABANDONO EN LA QUE VIVE EL ADULTO MAYOR DE LA ZONA RURAL
– SANTA CRUZ, 2019.**

Aprobación de la Tesis

Mg. Torres Mires, Karl Frederick

Asesor

Dra. Sharon Soledad Paredes Delgado

Presidente del Jurado de Tesis

Dra. Chávez Díaz, Karinn Jacquelin

Secretario del Jurado Tesis

Mg. Cabrejos Pita, Zoila Nelly

Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

A mis padres María Dolores Peche Cherres y Santos Chávez Grande, por su apoyo incondicional durante este proceso. Quienes en base de esfuerzo y sacrificio hicieron de mí una gran profesional.

AGRADECIMIENTO

A mi asesor metodológico Mg. Karl Torres Mires por su apoyo y dedicación durante el desarrollo de la presente investigación, gracias a su asesoría pude resolver muchas incógnitas que se presente durante este proceso.

Quiero agradecer a mis amigos del CAM (Centro Académico Multiplataforma) por motivarme a seguir adelante a pesar de los momentos difíciles que se me presentaron en el camino.

Finalmente hago extensivo mi total agradecimiento a todas y cada una de las personas que han contribuido en la realización de la presente investigación.

La autora.

RESUMEN

La investigación abordó el tema sobre la SITUACIÓN DE ABANDONO EN LA QUE VIVE EL ADULTO MAYOR DE LA ZONA RURAL – SANTA CRUZ, para el diseño de un guión documental. La investigación tuvo como objetivos específicos: Conocer si el adulto mayor, se encuentra en una situación de abandono moral y material por parte de su núcleo familiar en la zona rural – Santa Cruz; conocer mediante la percepción de expertos en el tema los factores asociados al abandono del adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz; elaborar el guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019; validar el guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, mediante juicio de expertos. Con una metodología cualitativa de tipo descriptiva, se empleó un diseño fenomenológico, acudiendo a las técnicas de la entrevista y observación, mediante los instrumentos ficha técnica y guía de entrevistas direccionadas a tres PAM y 4 expertos en el tema. Luego del análisis e interpretación de los resultados se llegó a la conclusión de que los ancianos del centro poblado de Santa Cruz viven en situaciones precarias, pasando hambre y frío. Muchos de ellos no reciben el apoyo de sus familiares ni del estado. Por lo general, utilizan ropa sucia y desgastada, por la situación precaria en la que viven. Viven en un ambiente poco adecuado, conviven con animales domésticos e insectos.

Palabras claves: adulto mayor, estrategias de comunicación, intervención social, documental.

ABSTRACT

The research addressed the issue of the ABANDONMENT SITUATION IN WHICH THE ELDERLY ADULT OF THE RURAL AREA - SANTA CRUZ LIVES, for the design of a documentary script. The investigation had as specific objectives: To know if the older adult is in a situation of moral and material abandonment by his family nucleus in the rural area - Santa Cruz; know through the perception of experts in the field the factors associated with the abandonment of the elderly in rural areas - Santa Cruz; prepare the documentary script based on the situation of abandonment in which the elderly live in the rural area - Santa Cruz, 2019; validate the documentary script based on the situation of abandonment in which the elderly live in the rural area - Santa Cruz, through expert judgment. With a qualitative methodology of descriptive type, a phenomenological design was used, using the techniques of the interview and observation, using the technical data sheet and interview guide addressed to three PAMs and 4 experts in the subject. After the analysis and interpretation of the results, it was concluded that the elders of the town center of Santa Cruz live in precarious situations, going hungry and cold. Many of them do not receive support from their relatives or the state. Usually, they wear dirty and worn clothes, because of the precarious situation in which they live. They live in a poor environment, they live with pets and insects.

Keywords: older adult, communication strategies, social intervention, documentary.

ÍNDICE

PÁGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi

I. **Error! Bookmark not defined.**

1.1. Situación problemática	10
1.2. Trabajos previos	13
1.3. Teorías relacionadas al tema	18
1.3.1. Teorías	18
1.3.1.1. Teoría de la desvinculación	18
1.3.1.2. Teoría del apego	19
1.3.1.3. Teoría de los roles	20
1.3.1.4. Teoría de la subcultura	21
1.3.1.5. Teoría cognitiva de la imagen en movimiento	21
1.3.2. Conceptos	22
1.3.2.1. El documental	22
1.3.2.1.1. Definiciones	22
1.3.2.1.2. Características	23
1.3.2.1.3. Ingredientes de un documental	23
1.3.2.1.4. Funciones de un documental	24
1.3.2.1.5. Tipos de documentales	24
1.3.2.1.6. Fases para la realización de un guión documental	25
1.3.2.2. Situación de abandono del adulto mayor	31
1.3.2.2.1. Definiciones del adulto mayor	31
1.3.2.2.2. Factores de riesgo del adulto mayor	32
1.3.2.2.3. Cuidados del adulto mayor	33
1.4. Formulación del Problema	34
1.5. Justificación e importancia del estudio	34
1.6. Objetivos	35
1.6.1. Objetivo general	35
1.6.2. Objetivos específicos	35
1.7. Limitaciones	35

II. 36

2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación	36
2.1.1. Tipo de investigación	36
2.1.2. Diseño de la investigación	36
2.2. Escenario de estudio	37
2.3. Caracterización de sujetos	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	38
2.5. Procedimiento de análisis de datos	40
2.6. Criterios éticos	41
2.7. Criterios de Rigor Científico	41
III. Error! Bookmark not defined.	
3.1. Análisis y discusión de los resultados	42
3.1.1. Discusión de los resultados	64
3.1.1. Aporte práctico	66
3.2. Consideraciones finales	90
3.3. Recomendaciones	91
REFERENCIAS	92
ANEXOS	98

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación consta de cinco capítulos: El primer capítulo: introducción, realidad problemática, Planteamientos teóricos, definiciones, Contexto internacional, Entorno nacional formulación del problema, los objetivos de la investigación, la hipótesis.

El Capítulo II, denominado Materiales y Métodos, en el que se establece tipo de investigación, las variables y el diseño de ejecución del plan de desarrollo de la investigación población y muestra, técnicas e instrumentos.

El capítulo III: que contiene los resultados, discusión de resultados y aporte práctico; que forma parte del estudio.

El capítulo IV las conclusiones y recomendaciones; y, por último, el capítulo V, encontraremos referencias bibliográficas y anexos.

1.1. Situación problemática

La tercera edad es la etapa final de la vida y debe merecer el más grande respeto, consideración y protección. Según la OMS (2019) se considera un adulto mayor a toda persona mayor de 60 años, que afronta el último momento del curso de la vida humana.

Guerrero y Yepes (2015) mencionan que los adultos mayores son considerados como personas vulnerables, debido a que manifiestan una creciente disminución de las capacidades sensoriales, motrices y de la fuerza física; perdiendo el interés por muchas cosas y limitando sus vínculos sociales.

Durante esta etapa se presentan una serie de cambios biológicos y psicológicos, que ponen en riesgo la calidad de vida de las personas de esa edad. Sufren diversos padecimientos como la osteoporosis, diabetes, infecciones renales, sordera, problemas de visión, presión arterial, demencia senil, Alzheimer, Parkinson, ansiedad y en muchos casos cuadros de depresión por la partida de algún hijo o por la viudez ante la pérdida de la pareja de toda la vida.

Soliz (2013) menciona que muchas de las personas de la tercera edad son abandonados por sus familiares, lo cual es una dinámica que se vive a diario, es por ello que la soledad es una de las situaciones más tristes que afronta una persona adulta mayor durante la última etapa de su vida.

Se pueden atribuir muchas razones por las que una persona adulta mayor pueda ser abandonada, una de ellas es cuando los hijos evitan hacerse responsables de su cuidado y suelen dejarlos en algunos albergues e incluso en la calle. Es así que se ven expuestos a una serie de peligros, lo cual les impide tener una vejez tranquila.

Argandoña y Aroco (2015) mencionan que un adulto mayor que vive una situación de abandono por parte de sus familiares se ven afectados a nivel emocional, por consiguiente, pueden llevarlo desde el aislamiento hasta la psicosis. Algunos empiezan a confundir los nombres y rostros de las personas, así como los lugares donde se encuentran. Llegando a perder toda motivación ante la vida.

Existen entidades sociales en todo el mundo, que han creado campañas de concientización sobre el buen trato hacia las personas de la tercera edad, el respeto a sus

derechos y dignidad, ya que muchos de ellos afrontan una triste realidad al ser abandonados por sus familiares. Lo que se busca es comprender que los adultos mayores pueden ser felices durante esta etapa y no merecen ser maltratados. No obstante, los contenidos audiovisuales pueden generar un gran impacto en la humanidad, logrando influir en el comportamiento de las personas (González, 2015).

El documentalista, mediante la selección y la puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social. Nos muestra lo que la sociedad ha entendido, entiende o entenderá por realidad. Nos ofrece nuevos puntos de vista para explorar y entender el mundo que compartimos. (Sellés, 2016, p.17)

Un documental es una representación de la realidad, en la que se presenta un evento o una situación actual que forme parte de la sociedad, por lo cual explora situaciones reales. En este caso servirá como una herramienta para informar, entretener y modificar la idea o percepción inicial que teníamos de un determinado problema.

Se deben fomentar contenidos que permitan sensibilizar a la población mediante el uso cortometrajes, documentales, reportajes y otros trabajos audiovisuales que propaguen un verdadero cambio en muchos de los problemas latentes que enfrenta la sociedad, siendo uno de ellos los factores sociales que intervienen en el abandono del adulto mayor (González, 2015).

En Argentina, se realizó un proyecto audiovisual organizado por el Centro de Producción Audiovisual (CEPA) en donde se buscó promover mediante un spot el respeto y cariño hacia los adultos mayores. La idea partió de un trabajo previo que se realizó en donde se evidenció la triste realidad que enfrentan muchas personas de esta edad abandonados por sus familiares. El trabajo plasmó la imagen actual del adulto mayor y muchos de sus derechos que son vulnerados (UNP, 2016).

En Chile, se realizó una campaña audiovisual mediante un trabajo documental para hacer énfasis en el abandono e indiferencia a los que se ven expuestos las personas de la tercera edad. Así la campaña sensibilizó a la ciudadanía sobre el abuso, violencia y maltrato hacia las personas mayores, para a partir de ellos, generar un cambio en muchas de estas acciones y de esta manera prevenir y detener el maltrato hacia estas personas vulnerables (Segunda online, 2016).

En México, se ha evidenciado un gran número de casos de personas de la tercera edad maltratadas y abandonadas por sus familiares. Es por ello, que estudiantes de Ciencias de la Comunicación de una universidad del estado decidieron realizar una campaña audiovisual de sensibilización y calidad de vida para los adultos mayores denominada “Cuidando los adultos mayores” en donde se sensibilizó a la población sobre este problema que afecta a las sociedades de todo el mundo. En este contexto resulta de vital importancia resaltar al adulto mayor como un actor útil en la familia y sociedad (Contreras, 2016).

Según el último Censo del INEI, los mayores de 60 años representan el 11.9% de la población en el Perú. Sin embargo, el Ministerio de la Mujer y Poblaciones Vulnerables (MIMP) registró durante el 2018 un total de 1,223 personas de la tercera edad víctimas de violencia física, psicológica y sexual, siendo la región Junín la más afectada (Vivanco, 2018).

Muchos de los ancianos en el Perú, afrontan una situación de abandono, problemas de depresión, ansiedad, pérdida de memoria, en consecuencia, están propensos a desarrollar enfermedades crónicas de no ser tratados. Por otro lado, la hipertensión arterial, la diabetes mellitus, los infartos cerebrales, y la carencia de vitamina B12, entre otros, son señales de alerta (Andina, 2015)

En Lambayeque, existe una triste realidad de ancianos abandonados en hospitales, asilos y en la calle. Sin embargo, es importante indicar que el asilo de ancianos dejó de recibir a los adultos mayores debido a la falta de espacio en el lugar, además la institución no se abastece para brindar los principales cuidados y atenciones a todos los ancianos. La ayuda es insuficiente, pocos son los familiares que los visitan, otros están solos todo el tiempo, dejándolos en el olvido (Urpeque, 2013).

Es importante señalar que el abandono del adulto mayor no es un hecho nuevo, ha ocurrido a través de todos los tiempos. Por todo lo mencionado surge la necesidad de investigar sobre el abandono que sufren el adulto mayor en la zona rural – Santa cruz, ya que existe un número significativo de casos en las diferentes instituciones del lugar. Es por ello, que la presente investigación ha tomado como objeto de estudio al adulto mayor de esta localidad por tratarse de una zona rural que requiere mayor atención, debido a que muchos ancianos sufren por el total abandono moral y material por parte de sus familiares.

1.2. Trabajos previos

A nivel internacional

Farfán (2017) realizó un documental audiovisual como contribución a la memoria colectiva: tras las huellas de las salas de cine en Cuenca, para obtener el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Cuenca. La investigación tuvo como objetivos específicos: Recuperar la memoria colectiva con respecto a los espacios de salas de cine a través de los recuerdos registrados y publicados; elaborar la realización del documental que permita educar a la población sobre la historia del cine en Cuenca. Se siguió una metodología cualitativa, empleando como técnica el estudio de casos y la entrevista, mediante el instrumento registro de documentos para analizar las primeras salas de cine en Cuenca y la guía de entrevista a profundidad mediante preguntas abiertas y cerradas a expertos en el tema. Se concluye en que el proyecto elaboró diversos cambios con relación a la elaboración de guiones (orden, narración, etc.). Los entrevistados contaron muchas de sus experiencias y anécdotas, que fueron un gran aporte para el documental. Este producto audiovisual proporcionó información importante sobre la historia de las salas de cine en la ciudad de Cuenca.

Medina (2016) realizó un estudio para sensibilizar a la población quiteña del ya no abandono al adulto mayor, para optar el título de Abogado en la Universidad Central del Ecuador. La investigación tuvo como objetivos específicos: Identificar las causas del abandono del adulto mayor; analizar la situación actual del anciano en abandono en el Ecuador. Se siguió una metodología cuantitativa de tipo descriptiva, con un diseño no experimental. Utilizó como técnica la encuesta, mediante el instrumento cuestionario aplicado a una muestra de 25 adultos mayores. Concluyó: Muchos de los ancianos que son víctimas de maltrato y abandono, no denuncian estos hechos por falta de conocimiento, vergüenza y miedo. El adulto mayor carece de asesoría jurídica, por lo cual muchos de ellos no pueden gozar de una adecuada protección; el adulto mayor cae en la mendicidad, desnutrición y soledad, lo cual lo conlleva rápidamente a la muerte. Muchos adultos mayores suelen ser abandonados por sus familiares, quienes evitan hacerse responsables por considerarlos una carga en su vida.

Orellana (2015) elaboró un documental audiovisual sobre los hábitos y estilos de vida de los habitantes de la Parroquia San Joaquín en Cuenca, para optar el título de Licenciado en Comunicación Social de la Universidad Politécnica Salesiana. La investigación tuvo

por objetivos específicos: Conocer los hábitos y costumbres de los habitantes; Conocer la identidad cultural de los habitantes; diseñar la propuesta de un documental audiovisual para fomentar el turismo en la Parroquia San Joaquín. Se siguió una metodología cualitativa de tipo propositiva, empleando como técnica la entrevista, mediante el instrumento guía de entrevista aplicado a los habitantes de la parroquia. Se concluyó: El clima del lugar es adecuado, por ello representa un sitio ideal para el turista. La parroquia San Joaquín tiene poco registro sobre su historia, ya que poco a poco van falleciendo los últimos ancianos conocedores sobre todos los hábitos y estilos de vida relacionados a este lugar. El documental muestra el trabajo de muchas de las personas de lugar quienes luchan día tras día para lograr sus objetivos y salir adelante.

Sepúlveda (2015) realizó una propuesta audiovisual para documentar los factores que inciden en el abandono familiar del adulto mayor en el distrito Metropolitano de Quito, para optar el título de Licenciado en Multimedia y Producción Audiovisual en la Universidad de las Américas. La investigación tuvo por objetivos específicos: Determinar los factores que provocan el abandono familiar del adulto mayor; establecer las diversas consecuencias que conlleva el abandono del adulto mayor. Se siguió una metodología cualitativa de tipo descriptiva, empleando como técnica el estudio casos, mediante el instrumento guía de entrevista semiestructurada y ficha de observación participante, aplicado a una muestra de cinco adultos mayores de 65 años edad. Concluyó en que muchas familias deciden abandonar a los ancianos debido a que padecen enfermedades degenerativas y por desconocimiento de como sobrellevar esta situación toman esta lamentable decisión. La labor de diversos centros de asistencia social permite albergar a muchos ancianos víctimas del abandono familiar, quienes se encargan de brindarles ciertos cuidados para mejorar su calidad de vida. Los ancianos son personas con mucha sabiduría con mucho aportar, por lo cual se les debe cuidar y escuchar. A través del documental “ABANDONO” con una duración de 20 min se pudo recoger las experiencias de siete ancianos abandonados por sus familias y la opinión de cinco especialistas vinculados al tema, para lograr sensibilizar al espectador y despertar su interés por cambiar este problema social. El documental apeló a un guion narrativo con una estética visual que permitió activar diversas emociones en las personas.

Gómez (2010) realizó un Magazín Informativo para televisión para informar sobre la situación de abandono que afronta el adulto mayor en Colombia, para optar al título de Comunicadora Social con énfasis en Periodismo en la Pontificia Universidad Javeriana.

La investigación tuvo por objetivo conocer el estado de vulnerabilidad y abandono a la que se enfrenta el adulto mayor en Colombia, por medio de testimonios, entrevistas con expertos en el tema. Se siguió una metodología cualitativa de abordaje fenomenológico, empleando como técnica la entrevista, mediante el instrumento cuestionario de entrevista para recopilar testimonios de expertos en el tema. La investigación realizó un trabajo de campo para conocer la percepción de diversos adultos mayores que viven en albergues y artistas de renombre. Concluyó: El magazín tiene una duración de 23.29 min, en formato periodístico audiovisual, con relación al tema del adulto mayor en Colombia. El periodismo debe servir como herramienta para informar sobre la situación actual que vive el adulto mayor, ya que a pesar que existen diversas leyes a favor de estas personas, aún siguen existiendo carencias que quedan plasmadas en un papel. Se debe cambiar la visión negativa de la vejez, mostrando las capacidades y virtudes del adulto mayor.

A nivel nacional

Olano (2019) estudió la incidencia de las estrategias y recursos comunicacionales aplicados por “Juventud Acumulada” para mitigar percepciones negativas acerca de la vejez y de las personas mayores de 60 años, para optar el título de Licenciada en Comunicación para el desarrollo en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación tuvo por objetivos específicos: Reconocer el contexto social de la problemática del adulto mayor en el distrito de Surquillo, analizar las estrategias comunicacionales aplicadas por “Juventud Acumulada”, analizar la incidencia de la propuesta implementada por “Juventud Acumulada”. Se siguió una metodología cualitativa de tipo investigación-acción, empleando como técnicas la observación y grupos focales, utilizando como instrumento una entrevista semiestructurada aplicada a los Adultos Mayores miembros del Club Solidaridad de la CIAM de Surquillo, entre 60 y 90 años de edad. Concluyó: Se evidenció la falta de espacios para promover la participación del adulto mayor. La labor del sector público en cuanto a comprometerse a contribuir a la calidad de vida de los adultos mayores aún es limitada, existe poco presupuesto para este tipo de acciones.

Rodríguez (2018) realizó un estudio con relación a la participación y empoderamiento de las personas adultas mayores en el distrito de Los Morochucos, en Ayacucho, para optar el grado académico de Magíster en Psicología Comunitaria en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación tuvo como objetivos específicos: Reconocer las formas de participación del adulto mayor dentro de la

comunidad; caracterizar los procesos de empoderamiento de los adultos mayores dentro de su comunidad. Se siguió una metodología cualitativa mediante un diseño fenomenológico. Utilizó como técnica los grupos focales, mediante el instrumento cuestionario de entrevista semiestructurada, aplicada a una muestra de 4 adultos mayores de 6 centros poblados: Pampa Cangallo y Chanquil (Urbano), Satica, Hualchanca, Juscaymarca y Ñuñunhuacco (rurales). Concluyó: La realización de charlas y talleres favorecen el bienestar subjetivo y social del adulto mayor. Las adultas mayores poseen conocimientos previos de organización comunal, lo que permite la conformación de asociaciones que resalten la participación y empoderamiento de estas personas, que muchas veces son olvidadas por la sociedad.

Laura (2016) estudió las relaciones familiares que influyen en el abandono adulto mayor, usuarios del Programa Nacional de Asistencia Solidaria en Puno, para optar el título de Licenciada en Trabajo Social en la Universidad Nacional del Altiplano. La investigación tuvo como objetivos específicos: Identificar los tipos de relaciones familiares; conocer los estilos de comunicación que influyen en el abandono del adulto mayor. Se siguió una metodología cuantitativa de tipo explicativo, con un diseño no experimental, empleando como técnica la encuesta mediante el instrumento cuestionario aplicado a una muestra de 267 personas. Concluyó: Las relaciones familiares influyen en el abandono del adulto mayor, ya que muchas veces algunas personas abandonan a sus familiares por provenir de hogares disfuncionales o porque no tuvieron una buena relación con sus padres, mostrando su indiferencia y rechazo hacia el adulto mayor. El adulto mayor sufre un abandono material en su alimentación, salud, recreación, apoyo económico y vestimenta por parte de la familia.

Payhua (2014) estudió la situación de abandono del adulto mayor por el núcleo familiar del programa "CIAM" Huancayo, para optar el título de Licenciada en Trabajo Social en la Universidad Nacional del Centro del Perú. La investigación tuvo por objetivos específicos: Conocer si el adulto mayor del programa se encuentra en una situación de abandono material por parte de su núcleo familiar; conocer si el adulto mayor del programa se encuentra en una situación de abandono moral por parte de su núcleo familiar. Se siguió una metodología cuantitativa de tipo descriptiva, mediante un diseño no experimental, empleando como técnica la encuesta mediante el instrumento cuestionario aplicado a una muestra de 130 adultos mayores. Concluyó: Los adultos mayores se encontraron en una situación de abandono material, ya que el 58% no recibe

apoyo de sus familiares para cubrir sus necesidades básicas. El 64% de los encuestados indicó que sus familiares no los apoyan afectivamente en sus momentos de soledad y de melancolía.

A nivel local

Inga y Cisneros (2019) realizaron un estudio sobre el cuidado cultural en el hogar al adulto mayor dependiente del distrito - La victoria, para optar el título de Licenciada en Enfermería en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. La investigación tuvo por objetivos específicos: Describir, comprender e interpretar el cuidado cultural en el hogar al adulto mayor dependiente del Distrito la Victoria. Siguió una metodología cualitativa con un abordaje etnográfico, empleando como técnicas la observación y la entrevista mediante los instrumentos ficha de observación y cuestionario de entrevista a una muestra de 15 familiares del adulto mayor. Concluyeron: Los familiares cuidadores en el hogar al adulto mayor dependiente, brindaron ciertos cuidados en función de sus creencias, estilos de vida, sin embargo, tomaron en cuenta las indicaciones del personal de salud, brindando las condiciones necesarias que permitan al adulto mayor sentirse cómodo y contribuir con una mejor calidad de vida.

Cobeñas (2018) realizó un estudio para determinar la relación que existe entre las características geriátricas y abandono familiar del adulto mayor en el asilo de ancianos en Chiclayo, para optar el título de Licenciado en Enfermería en la Universidad Señor de Sipán. La investigación tuvo como objetivos específicos: Caracterizar a la población de estudio; identificar los tipos de abandono familiar de los adultos mayores internados en el asilo de ancianos de Chiclayo; identificar la relación entre el entorno familiar y el abandono familiar en los ancianos. Se siguió una metodología cuantitativa de tipo descriptiva – correlacional, mediante un diseño no experimental. Utilizó como técnica la encuesta, mediante el instrumento cuestionario aplicado a una muestra de 75 adultos mayores del asilo de ancianos de Chiclayo. Concluyó: Se identificó que los entornos familiares se encuentran asociados con el abandono familiar. Los tipos de abandono familiar de los adultos mayores internados en el asilo de ancianos de Chiclayo, son: Emocional (69%), Económico (75%), Social (72%) y Rechazo (67%).

Burstein y Aguirre (2018) realizaron una propuesta de guion de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra de Perú, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Católica Santo Toribio de

Mogrovejo. La investigación tuvo por objetivos específicos: Identificar los casos de inmigración de la sierra en el distrito de La Victoria, caracterizar los aspectos en común en los casos presentados; redactar el guion para el documental desde la concepción del marco teórico. Siguió una metodología cualitativa de tipo etnográfico, empleando como técnica la observación y los grupos focales, mediante los instrumentos ficha de observación y cuestionario de entrevista semiestructurada, aplicado a una muestra de Inmigrantes de la sierra asentados en el distrito de La Victoria. Concluyeron: La inmigración en el distrito de la Victoria es un problema social que viene ocurriendo desde hace más de 50 años, en donde muchas de estas personas toman esta decisión por mejores oportunidades y poder brindarle a su familia una mejor calidad de vida. Por lo general estas personas son trabajadoras y solidarias. Por otro lado, el documental se compone de las diversas historias de vida de estas personas, es por ello que la trama gira en relación a diversos conflictos y situaciones que tienen que afrontar.

Alvitez y Arbaiza (2012) elaboraron una propuesta de un documental audiovisual para identificar el trabajo infantil visibilizado en las calles de Chiclayo, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Señor de Sipán. La investigación siguió una metodología cualitativa de tipo propositiva, empleando como técnica la entrevista, mediante el instrumento cuestionario de entrevista aplicado a los actores que intervienen directamente en esta problemática. Concluyó: El análisis y desarrollo de proyectos de comunicación social gráfica contribuyen en la construcción de mensajes visuales efectivos que generen cambios en la actitud y/o conducta y toma de decisiones hacia una problemática social determinada. Por lo cual, a través del documental se presentan características y elementos de una producción para un documento visual resaltando la naturaleza y condiciones del trabajo infantil para identificar diversas formas de tratarlo y solucionarlo.

I.3. Teorías relacionadas al tema

I.3.1. Teorías

I.3.1.1. Teoría de la desvinculación

Merchán y Cifuentes (2014) mencionan que esta teoría es el punto de partida para estudiar el envejecimiento, se centra en analizar el alejamiento de las personas de esta edad con las interacciones sociales. Por ejemplo: las personas de la tercera edad por su

condición dejan de trabajar y pierden su rol social y familiar. Esto en parte lo beneficia porque no se verá atado a situaciones de difícil solución y por ende se le permitirá la entrada en la vida social y económica a una nueva generación.

La teoría de la desvinculación, igualmente llamada del desenganche y la ruptura, fue postulada inicialmente por E. Cumming y W.E. Henry en 1961, y, más tarde, por Schaie y Neugarten. Tuvo un gran apogeo en las décadas de los sesenta y setenta, aunque también recibió severas críticas. En ella se habla de un retraimiento tanto por parte de la sociedad como del individuo. (Belando, 2017, p.95)

Es importante mencionar que los familiares deben tener en cuenta que el adulto mayor se convierte en un sujeto vulnerable, por lo cual dependerá muchas veces de otras personas al requerir de ciertos cuidados, por el deterioro progresivo de sus principales funciones. Sin embargo, algunos familiares prefieren evitar esta responsabilidad y suelen enviar al adulto mayor a un albergue o dejarlos en cualquier lugar, sin importar a que peligros se pueden exponer.

Se puede distinguir tres factores dentro de esta teoría. El primero es la pérdida de los roles ante la sociedad, el segundo es la preocupación y depresión por la cercanía de la muerte y el tercero se basa en la evolución biológica del adulto mayor, quien asume que se dará cuenta que debido a la pérdida de sus capacidades sensorio-motrices no podrá tener el mismo nivel de actividad (Retamosa, 2017).

I.3.1.2. Teoría del apego

Las personas por lo general tienen la necesidad de relacionarse con otros individuos de su especie, desde los primeros años de vida. Por consiguiente, esta teoría es todo lo contrario a la teoría de la desvinculación que tiene sustento en la separación de las personas de la tercera edad con la sociedad, tras su jubilación.

Ante ello Merchán y Cifuentes (2014) mencionan que el apego es la base de la vida biológica y psíquica de cada individuo.

En la vejez el apego sigue ejerciendo su función, pero el problema comienza cuando las sustituciones de objetos o personas no se encuentran o es más difícil. Paulatinamente el individuo va siendo consciente de esta realidad y va

adquiriendo la noción de finitud cuando la perspectiva de fin de la vida se coloca en un horizonte cercano. (p.10)

Romero (2012) menciona que lo ideal es que una persona al llegar al último tramo de su vida conserve muchas de sus pasiones que les permitan tener objetivos en esta vida. Lo importante es que el adulto mayor acepte su realidad y tome conciencia que su estilo de vida tendrá que cambiar, en consecuencia, tendrá que dejar de insistir en mantenerse joven a cualquier precio.

Las personas mayores suelen sentir cierto afecto por sus familiares, por ello suelen deprimirse con la sola idea de que en cualquier momento podrían dejar de existir y dejar de verlos. Por lo tanto, el apego, como vínculo afectivo, facilita la satisfacción de necesidades o deseos de las personas mayores (Belando, 2017).

I.3.1.3. Teoría de los roles

Para Merchán y Cifuentes (2014) las personas cuando llegan a los 60 y 65 años pierden de forma progresiva sus roles con la sociedad “la desaparición social del anciano”, pasando a ocupar un rol de inactividad por ser vulnerables ante su actual condición. Según esta teoría las personas mayores tienen que ir aceptando que muchos de sus roles van ir cambiando, por lo cual se tendrá que adaptar a dichos cambios “sin roles”. Sin embargo, muchos siguen trabajando en las calles, a pesar que se encuentran inhabilitados para cumplir ciertos roles.

En la vejez lo característico es una pérdida de roles, por lo que la persona que se encuentra en esta etapa de la vida experimenta un decremento de normas y expectativas, convirtiéndose progresivamente en una persona inútil. Según esto, en la teoría de la actividad se entiende que la autoestima de la persona está condicionada por los roles (actividades, en este caso) que desempeña. (Belando, 2017, p.81)

Esta teoría formulada por burgués en 1960 suele confundirse con la Teoría de la Actividad de Tartler en 1961, debido a que ambas consideran que toda actividad social supone o involucra un rol. El rol es la función principal que tiene un individuo en la sociedad y de ahí proviene su responsabilidad a nivel profesional, personal y familiar. Sin embargo, estos roles van cambiando de acuerdo a la edad de las personas (Oddone, 2013).

I.3.1.4. Teoría de la subcultura

Teoría postulada por Arnold Rose en 1965, la cual refiere que las personas de la tercera edad, suelen vincularse con personas de su misma condición al compartir diversas circunstancias, como problemas de salud, pérdida de sus seres queridos y por vivir solos en casas de reposo e incluso en las calles.

Algunas políticas sociales respecto a los mayores han tomado esta teoría como premisa justificativa de la creación de club sociales u hogares para jubilados u otros lugares de convivencia similares donde se prioriza la relación inter-pares a la relación intergeneracional que es tanto como decir excluyendo de otras relaciones con otros grupos sociales. (Merchán y Cifuentes, p.10)

Muchas veces los adultos mayores suelen encontrar comprensión y apoyo entre personas de la misma edad, porque suelen experimentar los mismos problemas en mayor o menor proporción que otros, pero que finalmente los afecta por igual al ser sujetos vulnerables que requieren de ciertos cuidados (Belando Montoro, 2017).

Según Robledo (2016) esta teoría lleva por nombre subcultura para poder definir patrones de comportamiento, sistema de valores, códigos o sistemas de símbolos, en las personas de la tercera edad. En efecto, según esta teoría, las personas mayores tienden a interactuar más con otras personas de su misma edad, que compartan muchas cosas en común.

I.3.1.5. Teoría cognitiva de la imagen en movimiento

Las herramientas audiovisuales se han desarrollado desde la creación del cine a lo largo de la historia. Esto proviene desde la aparición o generación de tendencias estéticas que permiten que el producto final contenga aspectos que logren impactar en los receptores, con la capacidad de cambiar ciertos patrones de conducta.

La teoría cognitiva de la imagen en movimiento surge en 1980, basada en las teorías de la percepción, del razonamiento y del procesamiento de la información. Se centran en tres aspectos: los procesos neurofisiológicos, los procesos cognitivos universales y los procesos culturales.

Se interesan en conocer como lo audiovisual a través de la imagen en movimiento llega a generar cambios en los espectadores, apelando a las emociones. Por ejemplo: las películas utilizan diversos recursos como imágenes, acciones y sonidos para que el

espectador vea la realidad de cierta forma y pueda a partir de ello emitir juicios de valor con relación a lo que percibió. No obstante, la imagen en movimiento genera emociones en el espectador, por lo cual, lo audiovisual ha mejorado para sacarle provecho a las características del cerebro humano (Ortiz, 2018).

I.3.2. Conceptos

I.3.2.1. El documental

I.3.2.1.1. Definiciones

Para Rabiger (2007) el creador del documental es John Grierson quien lo definió como el “tratamiento creativo de la realidad”. Por lo cual, un documental es un medio en que una persona se implica en un tema determinado, para generar conciencia social. Se apela diversas emociones como la alegría, el llanto, la frustración, el dolor, etc. Por lo general, los documentales se sitúan en el presente o en el pasado, dependiendo el contexto. Es por ello que el autor debe aportar su propia sensibilidad creativa al construir las diversas historias.

Grierson fue quien conceptualizó el término de documental ('documentary'), reivindicando una nueva categoría cinematográfica, aquella que presenta una relación visual de acontecimientos, con valor documental, y aplicando este calificativo de modo amplio a todos los filmes que han sido construido con materiales realistas (lo registrado 'al natural' con la cámara y no recreado en un estudio). (Romaguera y Alsina, 1989, p.3)

El documental tiene por objetivo mostrar una interpretación de la realidad. Es una herramienta que permite a las personas comprender diversos aspectos de la vida. Tanto el documental como el cine se han convertido en un instrumento para la difusión de la historia (Racionero y Ragué, 2008).

Se entiende por documental aquel cine que restituye la realidad, que muestra o describe, sin interferencia alguna del realizador. Tiene desde su historia una dimensión social que abarca desde la descripción de la realidad social, hasta el uso de sindicatos y temas políticos. (Sánchez, 2005, p. 115 -116)

I.3.2.1.2. Características

Rabiger (2007) menciona las siguientes características en los documentales:

El documental como tratamiento creativo de la realidad: La idea de crear un documental real, es una idea imprecisa, debido a que muchas de las obras audiovisuales de estas categorías pueden ser o no documentales.

El documental y tiempo: Los documentales deben situarse en el presente o en el pasado, dependiendo la trama, sin embargo, van a necesitar de actores, por lo que se hará uso de guiones y personajes ficticios.

El documental ejerce de crítico social: El documental puede estar involucrado con ciertos aspectos de la sociedad, al mismo tiempo que realiza una tarea de crítica social.

El documental narrativo: El documental tiene que contar con una buena historia y tener personajes interesantes, que generen una proyección narrativa de lo real.

Por otro lado, Artis (2009) indica que al momento de elaborar un documental, lo importante es no confundirlo con un tema de investigación en el que se recurrirá a diversas fuentes para obtener información, tales como internet, libros o revistas. Lo ideal sería coger la cámara y grabar a todas las personas a las que se pueda tener acceso, para asegurarse que la información sea real, ya que se pudo identificar al estar en el lugar de los hechos.

Según Parraguez, Chunga, Flores y Romero (2017) un documental debe reunir las siguientes características:

Un documental debe abordar un tema del específico para lograr captar la atención de la gente.

Un documental debe partir de una investigación exhaustiva y profunda.

Un documental deberá estar sujeto a diversos aspectos éticos.

I.3.2.1.3. Ingredientes de un documental

Rabiger (2007) menciona los siguientes aspectos a tener en cuenta al elaborar un documental.

- a) **Imagen:** durante las escenas de acción, hay un equipo humano realizando diversas actividades, para captar primero planos de paisajes y objetos inanimados. Se pueden hacer reconstrucciones ya ocurridas que no pueden ser filmadas por razones de peso y por suposiciones o hipótesis que se presentan como tales. También se recurre apoyos gráficos, tales como fotografías, documentos, títulos o titulares y pinturas, criaturas u otras manifestaciones gráficas.
- b) **Sonido:** se puede hacer uso de la voz en off, durante una entrevista sin imagen. La narración puede venir de: Un narrador, la voz del autor y la voz de uno de los participantes.

Artis (2009) menciona que un documental debe incluir lo siguiente: La investigación, los entrevistados, las locaciones, el acercamiento/estilo, el presupuesto, el equipo técnico y el material.

“Un guion para documental es un escrito pensado para reconstruir y luego exhibir, en video y audio, una historia hecha por sus protagonistas en acción, la que servirá para argumentar y demostrar un tema” (Peña, 2016, p.65).

I.3.2.1.4. Funciones de un documental

Según Peña (2016) el documental tiene como función demostrar la realidad social o natural, mediante la reconstrucción de historias, para lo cual se emplea el registro de hechos y testimonios reales, por lo cual se le ubica en el conjunto de géneros de no ficción.

Rabiger (2007) menciona que un documental cumple con las siguientes funciones: Registrar, revelar o preservar, persuadir o promover, analizar o cuestionar y expresar.

Rabiger (2007) menciona que los documentales tienen por objetivo documentar eventos y realidades de la sociedad. Captan instantes y multiplican el número de receptores de esa realidad, tanto en el espacio, a lo largo del planeta, como en el tiempo, con el paso de los años.

I.3.2.1.5. Tipos de documentales

Artis (2009) menciona los siguientes tipos de documentales:

- **Documental poético:** Expone fragmentos de la realidad de forma lírica, pero de forma abstracta.
- **Documental expositivo:** Trata temas del mundo histórico.

- **Documental observacional:** Observan los hechos a medida que suceden sin imponer comentario alguno.
- **Documental participativo:** Entrevista o interactúa con sus participantes.
- **Documental reflexivo:** Gran parte de sus intenciones se encaminan a cuestionar la forma documental y sus convenciones.

Sánchez (2005) menciona otros tipos de documentales:

- **Documental médico:** Que sirve como herramienta para el conocimiento y la enseñanza.
- **Documental sobre la naturaleza:** Reportajes con relación al mundo animal y vegetal.
- **Documental antropológico:** Aborda diversas culturas y estilos de vida de las personas.
- **Documental etnográfico:** Sobre fiestas, oficios, costumbres o ritos presentes en pequeñas comunidades.
- **Documental histórico:** Reconstruye sucesos del pasado.
- **Documental de investigación:** Profundiza en hechos noticiosos.

I.3.2.1.6. Fases para la realización de un guión documental

Según Barroso (2005) una producción audiovisual debe tener en cuenta las siguientes fases:

- 1) Preproducción:** es una etapa de tanteo, previa a la de la preparación propiamente dicha de la película, en la que con frecuencia el productor y el guionista, y a veces también el director, se involucran en desarrollar una idea mientras que buscan financiamiento y apoyos. En alto porcentaje de casos quedará en simple proyecto puesto en marcha, pero nunca llegará a prepararse realmente.

Para Barroso las fases que se deben realizar en la preproducción son:

- 1.2) Desarrollo del guión:** Parte con la idea o decisión de realizar un tipo de filme determinado que pone al autor en la búsqueda de un guion apropiado o la compra de derechos de un relato que pueda cumplir las expectativas. Si la

productora dispone de guionistas habituales, serán los primeros en intervenir para elaborar los primeros documentos del guión: la redacción del argumento; en caso contrario, se procede a contratar a un guionista profesional para que vaya desarrollando el tratamiento y guión literario en tanto se tiene claro a qué tipo de director le puede convenir la historia que se está creando.

Fernández (2005) nos habla de las fases en la valoración del guión:

Todas las fases de creación de un guión pueden ser valoradas por el productor promotor. En un proceso académico de creación las fases serían las que enumeramos a continuación, subrayando en cada una el interés o actuación probable del productor.

Idea: Todo producto audiovisual tiene su origen en una idea más o menos elaborada. Los productos buscan en ella dos tipos de información, en realidad dos tipos de ideas.

- **Idea temática:** Tesis de la película y temática a tratar. Puede ser descriptiva o prescriptiva. Normalmente las obras de ficción dramática suelen ser prescriptivas, es decir, tienen un mensaje final que valora una opción de pensamiento y/o actuación, mientras que los documentales o las películas didácticas suelen ser esencialmente descriptivas.
- **Idea dramática:** Es la anécdota o historia con principio, desarrollo y fin que vehicula la idea temática y la desarrolla mediante un caso. La idea dramática también se llama argumento o estructura argumental.

Sinopsis: Es un relato literario breve y sintético que desarrolla toda la trama de la historia de modo que puede analizarse su estructura. Suele incluir también las principales subtramas (historias o relatos que acompañan al relato principal y que normalmente redundan en la ejemplificación de la idea temática).

Escala y tratamiento: Ambos permiten realizar ya un análisis desde el punto de vista de la producción).

- **La escala o continuidad de escenas:** Es una enumeración ordenada de locaciones, escenas y situaciones.
- **El tratamiento:** Añade a esa escala los personajes y la descripción detallada de la acción (en muchos países es imprescindible para poder optar a financiamiento oficial). A partir de él pueden hacerse los desgloses de las necesidades de producción.

Guión literario: Es un tratamiento al que se han añadido los diálogos definitivos. Es en sí mismo una obra literaria que en muchos casos se publica paralelamente en libro.

Guión técnico: Descripción de planos (lo hace el director). La representación en planta de los espacios y las posiciones de cámara, permitirán evaluar de una forma enormemente precisa los requerimientos de producción que precisará el registro definitivo.

Finalidad del guion: el guion está en la base del proyecto audiovisual, y solo a partir de él puede elaborarse el proyecto del proceso de producción, es decir: una vez que se decide que se desea llevar una idea a la pantalla, inmediatamente, como en cualquier proyecto industrial. Es necesario responder a tres preguntas:

- Qué requisitos ha de cumplir el productor (calidad).
- Cuánto dinero hace falta o de cuánto dinero se dispondrá (coste).
- En cuanto tiempo puede hacerse, o si puede hacerse en un tiempo x (plazo).

El guión es la fuente de información más importante, a partir del cual es posible prever y prevenir y, en definitiva, proyectar el proceso de producción estableciendo su plazo (en cuanto tiempo se hará), coste (cuanto tiempo costará) y calidad (cómo será el producto final).

Naturalmente, para ello el guion ha de cumplir una serie de condiciones:

Estar correctamente escrito: El guion audiovisual no es una novela, debe explicar sencilla y correctamente quién hace qué, donde y de qué manera.

Estar presentado correctamente: Nos referimos con esto a que el guion debe presentarse escrito según unos estándares que facilitan la lectura de producción y permiten deducir lo que interesa para saber que será necesario y calcular el coste y el tiempo de producción.

1.3) **Contratación de equipo principal:** En esta fase, con un tratamiento o, incluso, con un guión literario desarrollado, se harán los últimos esfuerzos en la búsqueda de productores asociados o coproductores, en la asistencia de evaluación y prueba de un proyecto audiovisual por parte de un grupo de especialistas en producción y difusión antes de decidir su producción, o a las convocatorias de subvencionales institucionales.

- 1.4) **Desglose:** El paso inmediato es la realización del presupuesto, labor del director de producción, para lo cual requerirá de la elaboración del desglose que en su definición más común es un análisis pormenorizado del guion al servicio de determinar el conjunto de elementos necesarios en el rodaje del mismo.
- a) **Escena o bloque:** Lo primero será la identificación de la escena o secuencia mecánica como unidad de rodaje, bloque en el caso de las producciones televisivas de estudio, considerando que algunas escenas, por su complejidad, podrán ser segmentadas en más de una secuencia mecánica o jornada de trabajo.
 - b) **Localización o decoración:** Es el lugar de la acción y se anota el nombre del escenario dado en el guión.
 - c) **Efecto:** Informar sobre la naturaleza del espacio en acción: lugar cerrado o abierto y acerca del momento cronológico en que sucede la acción: amanecer, día, atardecer, noche, etc.
 - d) **Duración:** Se anota la extensión de la secuencia expresada en número de páginas, y duración estimada en el montaje final en minutos y segundos.
 - e) **Personajes:** Se relaciona a los actores o personajes que intervienen: los protagonistas y secundarios por su nombre en la historia, su apariencia o atribución, su género: hombre, mujer, niño, niña, indicando el número en cada caso.
 - f) **Animal o semovientes:** Se anota toda intervención de animales (género y especie), y si han de actuar en la escena, semovientes es una expresión muy particular de la jerga audiovisual que se les identifica a los carros, automóviles o cualquier otro dispositivo que se mueva a sí mismo o por sí.
 - g) **Maquillaje:** Se advierte cualquier aplicación especial de maquillaje que pueda generar tiempos de aplicación inusuales o condiciones de rodaje extremas.
 - h) **Vestuario:** Se anota el número de traje o vestido por personaje en cada una de las secuencias.
 - i) **Atrezzo especial:** Se relaciona todos los objetos que intervienen en la acción de forma activa o pasiva, y que, por consiguiente, tendrán un tratamiento visual destacado, es decir, encuadrados en detalle.
 - j) **Música:** Se indicará la música objetiva o que debe escucharse en la escena.
 - k) **Efectos de sonido:** Se anotará los que deberán escucharse en la escena, en todos los casos será importante indicar si se va a utilizar la técnica del playback.

- 1) **Efectos de iluminación:** Son todos los que competen al departamento de fotografía y cámara; casi siempre son ejecuciones conjuntas.
- 2) **Producción:** Es la célula seminal del producto audiovisual, es el motor de la realización. No sólo asume la voluntad motivada de promover un proyecto, sino que no que aportará a la inteligencia para reunir el equipo capaz de llevarlo a un buen fin.

Y la complejidad del proyecto abordado justifica la presencia de otros profesionales que contribuyen desde sus respectivas competencias al logro del producto.

2.1) Productor ejecutivo: (Castillo, 2005); “Se encarga del planeamiento, desarrollo, coordinación y control de los productos audiovisuales”.

2.2) Director de producción: “Es la máxima autoridad durante el rodaje; organiza, planifica y supervisa sobre el terreno la correcta ejecución del proyecto. Suele incorporarse al comienzo de la preparación y su trabajo finaliza una vez concluida la filmación” (Sánchez, 2003).

2.3) Jefe de producción: Es el responsable de la producción durante el rodaje y actúa como delegado del directo de producción y su cometido esencial es lograr que el rodaje se desarrolle conforme al plan de trabajo establecido y en el margen de inversión.

- 3) **Posproducción:** La última década ha visto la desaparición del montaje cinematográfico ante un desarrollo imparable de los sistemas de edición digital que no sólo han ido perfeccionando el procedimiento, si no que han incorporado además una enorme paleta de posibilidades de intervención sobre la imagen, a la par que se procede al armado de la película, que ha ido desde los simples efectos de transición de plano a los complejos ajustes de exposición y colorimetría del etalonaje. Los efectos de transición de paso a plano de escena, todo se ha desarrollado para que el proceso simule el trabajo en las viejas salas de moviolas o en las salas de edición.

3.1) Montador: Es el profesional encargado de seleccionar las tomas válidas del rodaje para recomponer el armazón de la secuencia conforme al guión técnico, los partes d cámara, y de la continuidad y, e ese modo, paulatinamente, con las observaciones del director, ir afinando la primera compaginación recortando o quitando fotogramas de corte inicial, extendiendo o añadiendo fotogramas de corte

final de plano, alterando la ubicación, sustituyendo por otro, eliminando, etc., hasta lograr el ritmo y la duración buscada para la película.

3.2) Ayudante de montaje: Se ocupa de las labores mecánicas y rutinarias: separar la toma por claqueta, facilitar al montador las que requiera durante el proceso del empalme.

Esquema de las etapas en el proceso de producción documental

Preparación:	. Ideas
Preproducción	. Sinopsis . Asignación o búsqueda de recursos
Investigación del tema	. Documentación escrita o audiovisual . Visionado de documentos . Contactos para preparación de localizaciones.
localizaciones	.Selección de escenarios .Contactos locales .Permiso y autorizaciones
Preparación del rodaje	.Elaboración de guión .Escaleta de escenarios y eventos Actores .Voz narrativa (borrador)
Desglose por escenarios	Recursos técnicos
Plan de rodaje	Estrategia de desplazamiento
Planificación del rodaje	Sonido directo/ mudo Imágenes que se han de rodar Maquinaria de cámara Medios especiales
Previsualización	Imágenes de archivo: fotos, películas infografías: mapas, rótulos, etc. Storyboard (fotos de localizaciones)
Control del trabajo	Partes de la cámara (control de tomas por tiempo) Claquetas

	Cuaderno o diario de rodaje
Rodaje: visionado de brutos	Visionado en campo, control de la grabación. Visionado posterior (final de jornada) Anotación del desglose y copias de seguridad.
Efectos especiales	De cámara (menú), filtros, etc.
Medios especiales	Cámara de alta velocidad, submarina, etc.
Finalización: line	Edición off Visionado y desglose Identificación de totales (clips con sonido director)
	Edición on line Primer armado de totales Afinado hasta copia estándar (de emisión)
	Sonorización Determinación de efectos sonoros: listado de secuencias. Determinación de voz narrativa: listado de secuencias. Determinación de ambientación sonora: listado.
	Grabación de sonido Grabación a la voz narrativa Grabación de las músicas Procesamiento de los efectos y grabación.
Montaje de bandas y copia estándar	

I.3.2.2. Situación de abandono del adulto mayor

I.3.2.2.1. Definiciones del adulto mayor

Como en todas las situaciones humanas, el envejecimiento tiene una modificación existencial, al cambiar la relación del individuo con el tiempo y su vinculación con el mundo y su propia historia. “El envejecimiento es el conjunto de cambios que van

apareciendo a nivel biológico, psicológico y social como consecuencia del paso del tiempo”. (Muñoz, 2018, p.7)

Ante ello Calenti (2010) indica que se denomina adulto mayor a la persona que atraviesa por una serie de procesos morfológicos, tras el paso del tiempo. Este proceso de envejecimiento se da desde dos concepciones, la referida a los cambios fisiológicos y a la de los cambios patológicos, propias de cada individuo.

La vejez, es un momento involutivo en el ser humano. Según el Dr. R. Bassols el adolescente tiene el riesgo de querer ser adulto y el adolescente de querer ser adulto. Sin embargo, en la vejez existe la posibilidad de creerse al pie la letra lo de “ser viejo” y sufrir ciertos cambios físicos y emocionales (Pont, 2007).

El envejecimiento es un proceso progresivo variable y polifacético en todas las áreas de la vida del individuo, determinado por la interrelación de factores biológicos, psicológicos y sociales, sin embargo, no todas las personas lo sufren con la misma intensidad. (Téllez, 2010, p.137)

El envejecimiento de la población es un hecho mundial, tanto en los países en desarrollo como en los desarrollados se producirá en los próximos decenios un aumento de la población de edad avanzada, en el 2025 la población de 60 años aumentará a más del doble con un total 1.200 millones de habitantes. (Pulgarín, Osorio y Varela, 2012, p.313)

I.3.2.2.2. Factores de riesgo del adulto mayor

Los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales son considerados como personas vulnerables ante la sociedad, por vivir diversos factores de riesgos como la falta de recursos económicos, problemas de salud, abandono del entorno familiar y acceso a las políticas de protección del Estado (Guerrero y Yépez, 2015).

Según Téllez (2010) el adulto mayor se enfrenta a los siguientes factores de riesgo:

- Modificaciones en la conducta alimentaria
- Variabilidad de peso
- Padecimientos crónicos
- Consumo de medicamentos
- Mala visión

- Número de comidas durante el día
- Depresión
- Situación de abandono

Los factores de riesgo son aquellas condiciones que aumentan la vulnerabilidad del adulto mayor para desarrollar enfermedades o daños. Estos factores pueden estar relacionados a la pérdida de memoria, viudez, padecimientos de enfermedades degenerativas, falta de interés por las actividades cotidianas y ausencia de amigos (Hernández, Carrasco, Rosel y Gómez, 2009).

I.3.2.2.3. Cuidados del adulto mayor

Según Téllez (2010) un adulto mayor suele padecer las siguientes enfermedades:

- Diabetes, por los altos consumos de lípidos y azúcar.
- Obesidad, a causa del estrés y el sedentarismo.
- Arteriosclerosis, a causa del tabaquismo y vida sedentaria.
- Hipertensión, por el alto consumo de lípidos.
- Infarto, por estrés, tabaquismo y alcoholismo.
- Cáncer, por herencia, contaminación y otros factores biológicos.
- Osteoporosis, por el bajo consumo de calcio.

Por lo cual, el adulto mayor deberá contar con una alimentación adecuada, que sea variada y le permita mantener el peso correcto para evitar padecer alguna enfermedad. Debe evitar el exceso de grasas y la exposición al viento sobre todo en la estación de invierno. Se debe evitar el consumo de alcohol y tabaco, por el contrario deberá beber 2 litros de agua como mínimo para una correcta hidratación en el organismo (Téllez, 2010).

La actividad física de los adultos mayores como una forma de vida saludable tiene gran trascendencia en la sociedad, pues la práctica del ejercicio y el deporte promueve la prevención, el tratamiento y la rehabilitación de algunas enfermedades, lo cual brinda un mejor nivel de salud. La mayoría de las personas tiene alguna idea de los beneficios que ofrece la práctica de la actividad física; sin embargo, se desconoce en qué forma puede relacionarse con la funcionalidad física y social, la vitalidad para llevar a cabo las tareas diarias, y su relación con la alimentación. (Ceballos, 2012, p.22)

1.4. Formulación del Problema.

¿Cómo será el diseño de un guión documental para mostrar la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019?

1.5. Justificación e importancia del estudio.

La presente investigación estará dirigida a profesionales de Ciencias de la Comunicación en la línea de Comunicación para el desarrollo, estudiantes de centros educativos, universidades e institutos, sociólogos, profesionales de la salud y público en general. Por lo cual se justifica en los siguientes argumentos:

La presente investigación se justifica desde el aspecto social ya que se enfocará en estudiar la situación de abandono y el trauma que viven las personas de la tercera edad abandonados y maltratados por sus familias. Así el trabajo, permitirá mostrar los principales casos de ancianos abandonados en la zona rural de Santa Cruz, para que de esta manera las autoridades puedan tomar cartas en el asunto y lograr que las personas de la tercera edad puedan desarrollarse en un seno familiar constituido y velar por el cumplimiento de sus derechos.

Se justifica metodológicamente, debido que, para medir los objetivos de estudios, se acudirá al empleo de técnicas como la entrevista, para concientizar a las personas sobre el cuidado en el adulto mayor. Por lo cual, los instrumentos al ser adaptados de otras investigaciones tendrán que ser validados.

Desde el aspecto práctico, la propuesta de un documental permitirá evidenciar el problema social a la que se enfrenta el adulto mayor al ser abandonado en la zona rural de Santa Cruz, para que de esta manera se pueda concientizar a la población y así evitar el maltrato físico y psicológico hacia el adulto mayor. Asimismo, será de gran ayuda para que las autoridades tengan la posibilidad de difundir el documental para contribuir con el desarrollo de la comunidad.

La investigación pretende mediante las teorías y conceptos, conocer aspectos relacionados a la producción de un documental para concientizar sobre la situación de abandono que vive el adulto mayor. Esto permitirá contrastar los resultados con los diferentes conceptos, lo cual a su vez servirá como antecedente para otras investigaciones en la línea de Comunicación para el desarrollo.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general

Diseñar un guión documental para mostrar la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

1.6.2. Objetivos específicos

- Conocer si el adulto mayor, se encuentra en una situación de abandono moral y material por parte de su núcleo familiar en la zona rural – Santa Cruz.
- Conocer mediante la percepción de expertos en el tema los factores asociados al abandono del adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz.
- Elaborar el guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

1.7. Limitaciones

- El poco tiempo en la realización, debido a la presentación de otros trabajos que la escuela demanda.
- La falta de acceso hacia la zona rural de Santa Cruz, debido a que es un lugar que presenta ciertas deficiencias, lo cual dificultará el desarrollo de las entrevistas.
- Dificultad al momento de conocer las historias de vida de las personas de la tercera edad seleccionadas para la presente investigación, ya que muchas veces se muestran reacios a poder ser entrevistados.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

La investigación forma parte del paradigma naturalista, que se basa en analizar la observación directa del fenómeno de forma subjetiva, sin emplear métodos numéricos. No tiene una metodología estructurada, por lo cual se centra en las percepciones, comportamientos y características del sujeto (Ruedas, Ríos y Nieves, 2009).

Por lo cual, siguió una metodología cualitativa que está vinculada con el aspecto social. Para ello, se describió las cualidades del fenómeno a investigar, en este caso se analizó la situación de abandono que viven las personas de la tercera edad en la zona rural de Santa Cruz, para conocer las principales causas con relación a este problema.

La metodología cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Ruedas, Ríos y Nieves, 2009, p. 629)

2.1.2. Diseño de la investigación

La presente investigación tiene un diseño fenomenológico, ya que buscó arribar al fenómeno tal como los viven el grupo de sujetos aludidos. Su función principal es explorar, describir y comprender las experiencias de las personas con respecto a un fenómeno y descubrir los elementos en común de tales vivencias.

La fenomenología es una filosofía, un enfoque y un diseño de investigación. Su origen se remonta al matemático Edmund Husserl (1859-1938) y se centra en las perspectivas de los participantes. Sin embargo, en lugar de generar un modelo a partir de ellas, se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno. El fenómeno se identifica desde el planteamiento y puede ser tan variado como la amplia experiencia humana. (Hernández, 2014, p. 493)

II.2. Escenario de estudio

La investigación se desarrolló en la Comunidad de Atumpampa en la provincia de Santa Cruz perteneciente al departamento de Cajamarca.

El caserío es una de las comunidades más grandes del distrito, por lo cual cuenta con más de 850 habitantes. Actualmente cuenta con los servicios básicos de agua, luz y desagüe.

Según un diagnóstico previo el hogar en la que viven los ancianos es de adobe, usualmente cocinan a leña, exponiéndose a ahogamiento por el exceso del humo, ya que sus hogares con ambientes cerrado que no cuentan con luz, sus materiales de cocina están en completo deterioro, el piso del su hogar es de tierra, usualmente los techos son a base de tejas o palos de madera, las puertas son de madera, y en una de las casas de los ancianos a estudio, tiene una bajada (escalera) mal hecha, donde ha sufrido constantes caídas, no tienen asientos, ni repisas, colgadores, ni roperos, sólo una pequeña cama.

Suelen convivir también con gatos o perros, los cuales mencionan que son sus acompañantes, pero al ser callejeros han llenado sus hogares de pulgas.

La rutina diaria que emplean es todo el día de camino a buscar alimentos de vecinos que les regalan cualquier tipo de sembríos, lo cual lo ultiman para venderlos, estos ancianos comúnmente dejan de alimentarse, por las mismas horas de caminata en busca de caridad, además de no tener a nadie que lo espere en casa con el almuerzo listo, otros acuden a los mismos vecinos para que les den algunas actividades y le den dinero a cambio.

Esta comunidad es generalmente lluviosa y alejada del pueblo, entonces durante las largas caminatas que ellos acostumbran a realizar les limita, debido al exceso de lodo, en especial las subidas a montañas.

II.3. Caracterización de sujetos

Los participantes de la investigación son tres ancianos con 78 a 80 años de edad que viven en total abandono en las calles del caserío Barriada nueva de la provincia de Santa Cruz.

Los ancianos sufren diversos problemas de salud y muchas veces les cuesta movilizarse, a pesar de que tienen familia, muchos de ellos se han olvidado de ellos, por lo cual los han dejado abandonados a su suerte.

Lo más grave de la situación es que muchos de ellos duermen en la intemperie, soportando el frío y alimentándose con la ayuda que le brindan algunos vecinos de la zona.

Debido a su edad avanzada los aqueja muchos problemas de salud como diabetes, demencia, colesterol alto y osteoporosis, sin embargo, no reciben tratamiento médico por no contar con la ayuda de sus familiares y son pocas las organizaciones que les brindan apoyo moral para mejorar su calidad de vida.

II.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

II.4.1. Técnicas de recolección de datos

- 1) La entrevista, que es una técnica específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una indagación. El investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones. Por razones obvias sólo se emplea, salvo raras excepciones, en las ciencias humanas. (Behar, 2008, p.55)
- 2) La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente. (Behar, 2008, p.68)

II.4.2. Instrumentos de recolección de datos

- 1) Para la entrevista, se utilizó como instrumento una guía de entrevista para interpretar el sentir del adulto mayor con relación a la situación que les tocó vivir. El instrumento consideró el uso de preguntas abiertas para abordar la problemática de manera general.

Tabla 1: Variable, pre categorías y N° de reactivos planteados para la entrevista

Variable	Dimensiones	Pre categorías	Técnicas e instrumentos
Situación de abandono en la que vive el adulto mayor.	Percepción del adulto mayor.	Factores asociados al abandono. Estado de salud. Estado de ánimo. Alimentación.	Entrevista/Guía de entrevista
	Características.	Vestimenta Ambiente y espacio. Comportamiento.	Observación/ Ficha de observación.

Fuente: Elaboración propia

Se realizó una entrevista a cinco especialistas en este caso un comunicador social, un sociólogo, un psicólogo, un trabajador social y una enfermera que atiende al adulto mayor.

Tabla2: Expertos en el tema

Variable	Expertos en el tema	Técnicas e instrumentos
		Entrevista/Guía de entrevista
	Comunicador Social	
	Médico general	

Situación de abandono en la que vive el adulto mayor		
	Trabajador social	
	Psicólogo	

Fuente: Elaboración propia

- 2) Para la observación, se utilizó como instrumento la ficha de observación para analizar e interpretar la situación de abandono que viven los ancianos en las calles del caserío Barriada nueva de la provincia de Santa Cruz.

Tabla 3: Número de PAM para el estudio

Variable	N° PAM de zona rural de Santa Cruz	Técnicas e instrumentos
Situación de abandono en la que vive el adulto mayor	3	Observación/Ficha de observación

Fuente: Elaboración propia

2.5 Procedimiento de análisis de datos.

La recolección de datos se realizará siguiendo los siguientes pasos:

- Paso 1. La elaboración de los instrumentos a utilizar (Cuestionario de entrevista y ficha de observación).
- Paso 2. Validación de los instrumentos por parte de cinco especialistas en el tema.
- Paso 3. Aplicación de las entrevistas a expertos en el tema.
- Paso 4. Aplicación de la observación participante a los ancianos abandonados en el distrito de Santa Cruz.
- Paso 5. Cruce de la información con la teoría existente.
- Paso 6. Registro de información de manera cualitativa por medio del instrumento.
- Paso 7. Verbalización de resultados y discusión con investigaciones existentes.

Paso 8. Elaboración de conclusiones y recomendaciones a los principales actores de la investigación.

Paso 9. Elaboración del documental con la información obtenida de los participantes.

2.6 Criterios éticos

La Universidad Nacional Mayor de San Marcos, menciona que se deben tomar en cuenta los tres principios éticos básicos del informe de Belmont (s.f):

- **Respeto:** Se debe tener en cuenta el respeto a las personas, procurando que los participantes de la presente investigación sean tratados como agentes autónomos y que sean protegidas en todo sentido.
- **Beneficencia:** Se debe respetar las decisiones o respuestas que puedan emitir los entrevistados, protegiéndolos y tratándolos de manera ética, para evitar que puedan ser dañados, utilizando parte de la información con otros fines de la investigación.
- **Justicia:** Se debe procurar que los entrevistados sean tratados con igualdad durante la investigación, teniendo la misma participación.

2.7. Criterios de Rigor Científico

Cornejo y Salas (2011) establecen los siguientes criterios de rigor científico en la investigación:

Validez: Concierno a la interpretación correcta de los resultados, ayudó a recoger los datos y llegar a captar los sucesos y las experiencias desde distintos puntos de vista.

Confiabilidad: se garantizó la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes.

Credibilidad: permitió evidenciar los fenómenos y las experiencias humanas, tal y como son percibidos por los sujetos.

III. REPORTE DE RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Preliminares

Resumiremos los resultados obtenidos mediante las entrevistas realizadas a 3 adultos mayores de la provincia de Santa Cruz, en el caserío de Atumpampa. Es preciso, antes, delimitar cuestiones contextuales:

- Los ancianos viven en situaciones precarias, duermen en la intemperie, usan ropa prestada, muchas veces no comen hasta esperar que algunas personas les brinden donaciones.
- Los ancianos son analfabetos y tienen diversos problemas de salud como osteoporosis y diabetes. Vienen empeorando por la falta de asistencia médica.
- Los ancianos son distraídos, les gusta conversar mucho, sin embargo, se muestran un poco conflictivos con algunas personas que transitan por el lugar.
- En algunos casos respondieron de forma cortante, evitando brindar información para conocer las causas de la situación en la que viven.
- Solo esperan la muerte, al sentirse solos y abandonados por sus familiares.
- Solo 3 ancianos accedieron a ser entrevistados, ya que algunos evitaron un acercamiento por temor y desconfianza.
- Existe un comedor popular en Atumpampa, pero cobran por los alimentos, por lo cual los ancianos no pueden acceder a este servicio.
- Hay un centro del Adulto Mayor, sin embargo, no realizan charlas y talleres con bastante frecuencia, ya que suelen trabajar con niños y no con ancianos.
- Los ancianos no acceden a la pensión 65 que les brinda el estado por desconocimiento y algunos evitan ir por la distancia al sentirse cansados y vulnerables.

- Uno de los ancianos mencionó no haber sido reconocido por su padre biológico, hecho que lo deprime hasta la actualidad.
- No hay asilos de ancianos en el lugar, lo cual explica en gran medida porque muchos de estas personas se encuentran en total abandono.

Precategoría: Percepción del adulto mayor.

Los ancianos tienen entre 78 y 85 años. Obtienen sus alimentos de la pensión 65, aunque en ocasiones no lo reciben por el largo trayecto y pasan hambre “Si, en veces paso hambre, hoy almorcé a las 5, traje mi tazón al comedor para que me den mi comida y no me han dado, porque la gente no tiene tiempo, no han hecho comida hoy se van a orar, y vine a mi casa a rascar yucas, hice arrozito y mi café”, respondió uno de los ancianos. Por otro lado, una de las entrevistadas indicó que recibe alimentos de lo que obtiene vendiendo sus hierbas medicinales y en algunas ocasiones de la colaboración de sus vecinos “Me dan de balde porque soy vieja viuda, me dan en el comedor, yo vendo mis remedios, chaca piedra, cola de caballo, yanten, recibo un sol dos soles, con eso compro mis alimentos” resaltó.

¿Recibe el apoyo de sus familiares?, fue una de las preguntas y los participantes tuvieron opiniones casi unánimes al indicar que en algunas ocasiones les mandan dinero sus hijos, sin embargo, nos los visitan ni pasan tiempo con ellos. “De vez en cuando, cuando se acuerdan me mandan”; “Si, si me manda mi Juancito, viene de vez en cuando, vino en el mes de setiembre”, señalaron los ancianos.

Los participantes evitaron responder, cuando se les preguntó si reciben el apoyo de alguna entidad o de personas que viven en este lugar. Sin embargo, uno de los ancianos indicó lo siguiente: “Mis vecinos a veces cuando me voy y cuando me voy no me dan”.

Con respecto a si sufren de algún padecimiento de salud, las respuestas fueron conformes al indicar que se encuentran actualmente enfermos y no reciben asistencia médica por falta de recursos económicos y por estar a una gran distancia de los establecimientos de salud. “Estoy enfermo, yo estoy cojo, no me puedo asentar el pie,

llevo como dos años y ando con un palito, me fui a Chiclayo y me dicen para que has venido y me dice oiga hay que verlo, me revisa todo, se ponen sus lentes, y lo vio, ha esto es hongo me dice, no hay herida nada, de acá del dedo grueso vino la enfermedad”; “Si de mi rodilla que está hinchada y mi pie, ya llevo 8 meses con el pie hinchado, no me hago tratar a veces tomo pastilla para el dolor”, fueron algunas de las respuestas.

¿Se siente solo y deprimido?, fue otras de las preguntas y los entrevistados pusieron de manifiesto su gran dolor y estado de soledad, al no tener contacto con sus familiares, solo viven con una mascota, en condiciones precarias. “Sola vivo, solita, con una perrita que me acompaña, que pues, aunque tenga pena para los hijos cuando están lejos”; “Deprimido, solo estoy pero que vamos a hacer así nos tocó vivir”, manifestaron los participantes.

Con relación a si le tienen miedo a la muerte, los entrevistados indicaron de forma unánime, que no le tienen temor a esta condición natural de la vida, debido a que se sienten solos y sufren demasiado de sus dolencias. “Ya pues si llegar a muerte que, pues no le vamos a temer miedo, cuando tenemos enfermedades la muerte tiene que llegar en cualquier momento”; “No le tengo miedo, mejor viniera, porque ahí uno se olvida de lo que hace”, fueron las respuestas de los ancianos.

Precategoría: Características.

a) Vestuario

Se evidenció ropa sucia y desgastada con las siguientes características:

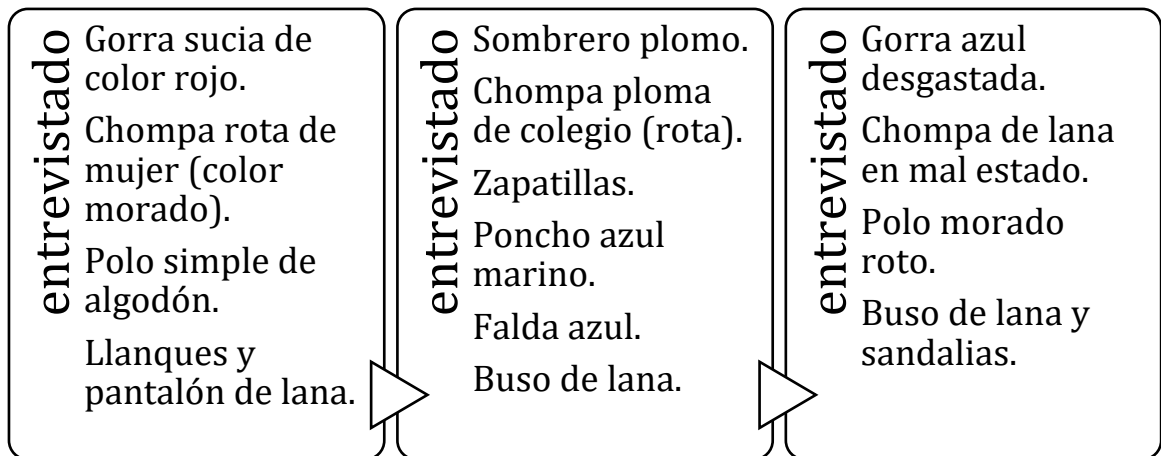


Figura 1. Vestuario de los ancianos.

Fuente: Elaboración propia.

b) Ambiente y espacio

Se evidenció lo siguiente:

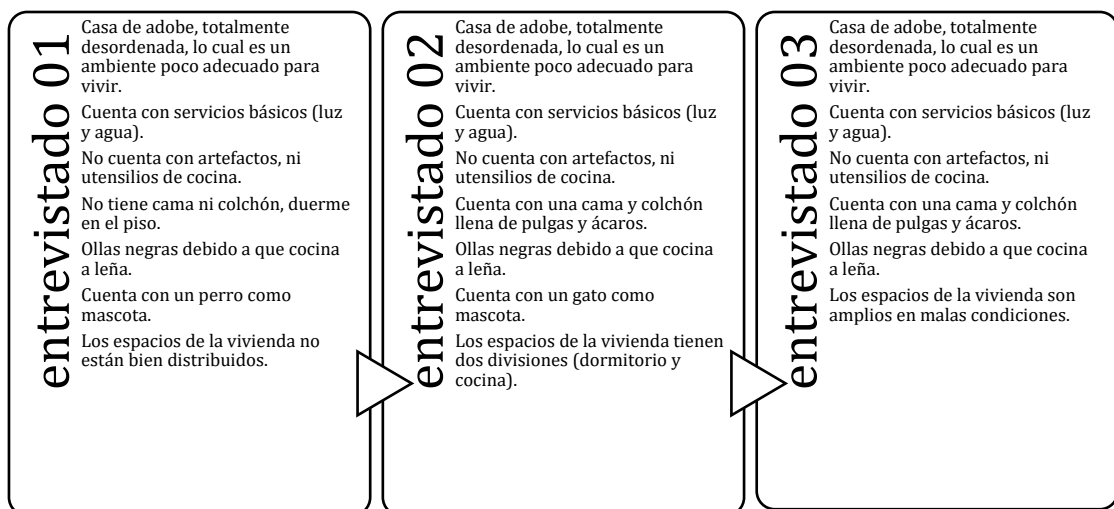


Figura 2. Ambientes y espacio de las viviendas de los ancianos.

Fuente: Elaboración propia.

c) Comportamiento

Entre los rasgos más importantes de la personalidad de los ancianos se pudo evidenciar lo siguiente:

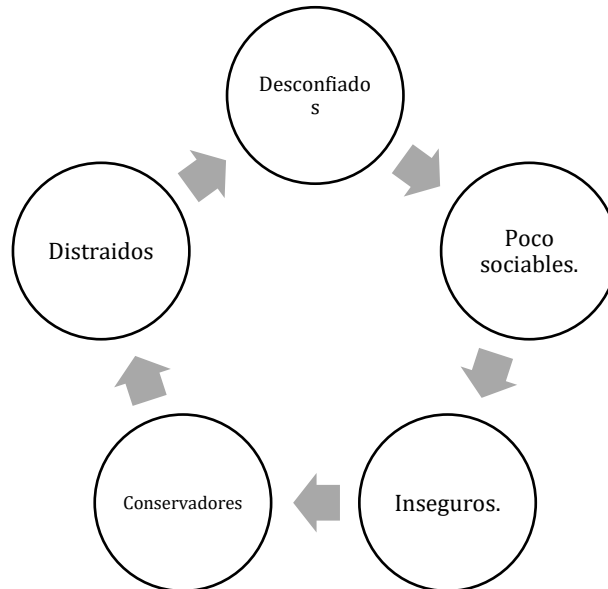


Figura 3. Personalidad de los ancianos.

Fuente: Elaboración propia.

Objetivo 2

Resultados del cuestionario de entrevista aplicados a especialistas en tema con relación a la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural Santa Cruz.

Tabla 1

Comunicador Social Lic. Yannlui Eduardo Velásquez Gálvez	
Interrogantes	Respuesta
1. ¿Para usted, ¿Cuál es la importancia de realizar documentales de corte social?	El documental es un género cinematográfico que es muy importante porque ayuda a reflejar las realidades sociales, las realidades del hombre, su entorno, nivel social, económico, es una

	manera de poder reflejar las vivencias de las personas por eso es muy importante.
2. ¿De qué manera influye la investigación de un problema social en la elaboración del guion?	Bueno la investigación es lo más importante en la elaboración de un guión y sobre todo la elaboración de un documental porque es ahí donde tú ordenas, mejor dicho, la investigación va a dar todo el material que necesites, todos los datos, toda la riqueza de información de personajes que se necesitas y en base a esa información es como armas o creas un guión documental.
3. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al elaborar un documental?	Básicamente primero encontrar un problema, una realidad que quieras mostrar, luego la investigación que tú haces con respecto al tema, el enfoque de cómo vas a abordar el tema, desde qué perspectiva, incluso los personajes que quieres mostrar .
4. ¿Cómo debe abordarse el problema del adulto mayor víctima de abandono en un documental?	Bueno en realidad hay varias formas, creo que lo más efectivo, lo más que se suele ver en este tipo de casos es justamente cuando muestras una realidad cruda de personas que viven o son víctimas de este tipo de problemas, pero hay muchas formas de abordarlo, por ejemplo no necesariamente debes darle desde la perspectiva de un adulto mayor sino irte del otro lado, como vive una familia sin los adultos mayores o el otro tema podría ser los trabajos que hacen adultos mayores para poder subsistir, hay muchas formas de abordarlo pero creo que la riqueza de

	un documental está en optimo que va a ser la historia que vas a contar del personaje.
5. ¿Qué aspectos deben considerar en la trama para lograr sensibilizar a la población?	Eso va a depender mucho del mismo director de cómo lo quieres mostrar, yo consideraría mucho el tema de la riqueza del personaje, y si es para hacer un documental sobre de adultos mayores quizás abordaría mucho en el personaje, la riqueza de este personaje, sus vivencias, que es lo que dice y que es lo que expresa, al momento de armar la trama primero hay que investigar.

Fuente: Elaboración propia

Apreciaciones:

- El documental es un género cinematográfico que es muy importante porque ayuda a reflejar las realidades sociales.
- La investigación es fundamental en el campo audiovisual, debido a que va a dar todo el material necesario para crear un guión documental.
- Para elaborar un documental se debe encontrar un problema, luego se debe investigar y finalmente decidir el enfoque en que como se abordará el tema.
- El tema del adulto mayor se debe abordar de varias formas, por lo general se muestra una realidad cruda de personas que viven o son víctimas de este tipo de problemas, sin embargo, hay muchas formas de abordarlo, pero creo que la riqueza de un documental es la historia que se pretende contar.
- Para lograr sensibilizar a la población con relación al tema de adultos mayores mediante un documental, el director se debe centrar mucho en el personaje, sus vivencias, que es lo que dice y que es lo que expresa, para lograr convencer al espectador.

Tabla 2

Médico general Fernando Campos Ugaz	
Interrogantes	Respuestas
1. ¿Qué cuidados debe tener el adulto mayor?	Dependiendo la enfermedad que tenga, por ejemplo, como el Alzheimer, hay pacientes que tienen enfermedades como el cáncer que tienen que estar pendientes de ellos, los cuidados básicos son darles calidad de vida, cuidarlos del dolor, vómitos náuseas, etc.
2. ¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?	Paciencia, por ejemplo, de las familias que vienen acá con adultos mayores hemos visto que tienen paciencia, otros no, otros no quieren cuidarlos, contratan a personas porque se sienten agobiados con la enfermedad, porque no solo la padece el enfermo sino el que está a cargo.
3. ¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar este trayecto de su vida?	Acá en santa cruz no hay un centro para adultos mayores (asilos) si hay un lugar donde se reúnen, creo les dan comida, pero solamente es por horas, pero no hay un asilo permanente donde haya enfermeras, o personal de salud que este pendiente de ellos.
4. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?	No, abandonados no, pero si he visto diferentes familias, hasta ahora no he visto pacientes abandonados, he visto ancianos de 98 de 112 años pero sus familias están ahí.

<p>5. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?</p>	<p>Lo que yo he visto sí, siempre están detrás los familiares del enfermo, no considero que haya abandono, por ejemplo, un paciente que ya falleció contaba que les pegaba con palo a sus hijos pero si lo apoyaban, contrataron a un personal que lo venga a asistir.</p>
<p>6. ¿Cómo llegar a una edad adulta de forma saludable?</p>	<p>Depende de la enfermedad que le toque padecer, por ejemplo una señora de 68 años que padece de Alzheimer y con esa enfermedad es complicada, por más que ya tomes medicina la enfermedad es progresiva, es una enfermedad multifactorial que te lleva a dependencia absoluta, otro paciente con enfermedad de insuficiencia cardiaca, y sus familiares que no son muy pendiente de ellos, por ejemplo cuando había una complicación yo a decía tiene que hospitalizarse pero me dicen no, y al final se le hinchan las piernas, mueren con infección urinaria, insuficiencia renal, encima, insuficiencia cardiaca, para decir que tienes que llevar una vida saludable, es con ejercicio físico, sociable, la familia que este pendiente del adulto mayor, a veces la forma de crianza, la familia puede ser rencorosa anteriormente nos pegaban con palo, por eso algunos familiares son resentidos.</p>

Apreciaciones:

- El adulto mayor dependiendo la enfermedad que tenga (Alzheimer, cáncer, diabetes) debe tener los cuidados adecuado, para brindarles una mejor calidad de vida.
- Las personas que tienen a su cargo a un adulto mayor deben tener mucha paciencia y de no tenerla, contratar los servicios de una persona especializada que le brinde los cuidados que necesita, para que no se sientan agobiados por su condición.
- Los ancianos de Santa Cruz no cuentan con un centro para adultos mayores (asilos), con enfermeras y personal de salud que estén pendiente de ellos, solo hay un lugar donde se reúnen, se les brinda comida, aunque solamente es por horas.
- El médico indicó no haber atendido casos de ancianos abandonados, pero si ha atendido pacientes de 98 a 112 años que contaban con el apoyo de sus familiares.
- Para llegar a una edad adulta de forma saludable, se recomienda realizar ejercicio, socializar y sobre todo contar con el apoyo constante de la familia.

Tabla 3

Psicólogo	
Arnold Fernando Santiago Prado	
Interrogantes	Respuestas
1. ¿De qué manera le afecta al adulto mayor el abandono de sus familiares?	A partir uno ya no crece hacia adelante por decirlo así, sino hacia atrás es decir se envejecen entonces la noción cognitiva, emocional, etc., se deteriora, en ese sentido la salud ya no se recupera al 100% eso tiende a generar en el adulto mayor indicadores depresivos, ansiosos, el tema emocional tiende a quebrarse un poco, entonces que pasa? ahí aparece lo que se le conoce como la calidad de vida, en los adultos mayores la intervención clínica ya sea en temas de salud mental, salud física, aborda o tiene como objetivo sobre el tema de calidad de vida porque el paciente ya no se recupera

del todo entonces tiende a deprimirse y es por eso que los médicos y especialistas sugieren que en casa se les dé toda la atención posible, porque como ya no pueden volver a tener la salud que tenían en la juventud lo que queda es tratar de que ellos pasen bien los últimos días que les puedan quedar, porque como ya sabemos que en teoría ellos están más cerca de la muerte, entonces en ese sentido para hablar de calidad de vida en el adulto mayor la prioridad fundamental es la familia, porque son los llamados a poder fortalecer, desarrollar y generar una calidad de vida en el adulto mayor, en ese sentido cuando la familia se divorcia del adulto mayor por diferentes razones generan un malestar emocional tremendo en la persona, porque además de ser un ser humano común y corriente, el hecho de ser adulto mayor genera exageración o intensidad en los pensamientos irracionales que puedan tener, por ejemplo un adulto que ha tenido siempre su negocio o su casa y de pronto le dicen oye papá voy a ir a otro lugar para que te sientas más cómodo, “no yo no quiero”, porque sienten que cuando lo sacan de ese contexto lo están matando en vida, en ese sentido su sistema cognitivo como dice se pone mucho más intenso y más complicado, una persona de 30 años lo entendería, incluso va a ser mejor, pero un adulto mayor no lo entiende así, entonces podemos ver de que el trato hacia un anciano jamás va ser el mismo que a una persona que es adulta, joven, adolescente, niño, etc., si el familiar no entiende esta concepción seguramente que puede cometer muchos errores, porque a veces se aíslan del adulto mayor, los separan de muchas cosas y finalmente hay este problema y como ya comenté en el adulto cuando se separa el familiar

	<p>genera indicadores de depresión, de ansiedad y de conflictos emocionales que en lugar de mejorar la calidad de vida la perjudica.</p>
<p>2. ¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar esta situación?</p>	<p>En el caso del adulto mayor hay que recurrir mucho a los recursos con los que él ya cuenta, de hecho hay adultos mayores muy amargados y esto se debe a que en su juventud no disfrutaron de su vida, no la aprovecharon o no hicieron las cosas bien, entonces hay que entender un adulto mayor de por sí ya viene con recursos, o por el contrario vienen mucha carencia de recursos, entonces en ese sentido no hay mucho que podamos mejorar ya que uno viene con todas las cosas y no podemos retroceder el tiempo, lo que nos queda a nosotros es trabajar con los que ya tienen, si son pocos recursos pues con esos pocos recursos estrujarlo de tal manera que se tenga algo positivo y si ya cuenta con recursos, formación, ha tenido un estilo de vida saludable durante su juventud, etc., es decir está contento, feliz, y no tiene problemas de salud física es mucho más fácil, pero ahora en cualquiera de los dos caso, de qué manera abordar este paciente tenga o no recursos en su pasado, de por sí el adulto va a depender en que condición se encuentra el adulto, porque hay adultos mayores que emocionalmente están tumbados, arrastrándose, pero hay adultos mayores que todavía tienen recursos y para afrontar esto pues hay varias teorías, hay una teoría que nos dice del tema de religiosidad, por lo general los PAM son los que más están en las iglesias, más tienen devoción, más se inclinan hacia un tema teológico, entonces una manera de afrontamiento y de hecho hay investigaciones científica donde se han podido indagar y a partir de las estadísticas se pueden encontrar que un paciente que se</p>

	<p>aferra a cuestiones religiosas incrementa su posibilidad de recuperación o de estabilidad emocional, eso es por un lado, pero por el otro lado hay personas que no tienen nada que ver por el lado religioso lo que se le recomienda es el refugio social, es decir refugiarse en aquellas personas que de repente, en comunidades donde también hay personas con similares características de tal manera que la persona se sienta identificada, grupos sociales, grupos de condición social, incluso hoy en día se ve mucho que los PAM se reúnen con sus promociones, obviamente pues la realidad es que algunas promociones ya no están en ese mundo lo cual por un lado deprime, pero en otro también se anima a que continúes con tus padres, a través de redes sociales se comunica se contacta y puedan reunirse y hacer diversas actividades, no sólo el tema religioso sino el tema social ya que no se encuentra con la familia.</p>
<p>3. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?</p>	<p>Solamente en alguna oportunidad recuerdo en una proyección social, yo no era aún profesional y me topé con una señora que había sido abandonada por su familia, ella vivía con ratas en su casa prácticamente un basural, con un grupo de amigos recuerdo la vimos, nos escandalizamos obviamente por la condición en la que estaban las ratas pasaban por su pies, sus uñas con hongos, y ella forma parte de la basura, y de hecho esta señora era de Santa Cruz, lo primero que hicimos fue asearla, la sacamos de allí, la limpiamos, la aseamos, un cambio como para sacarla en un documental, como antes y después, la cosa es que indagamos en la municipalidad para identificar y ubicar a sus familiares, ya en Chiclayo la familia lo que decía era</p>

	<p>que la señora que no quería venir, porque ellos se cierran en su idea ya no quieren hacer nada, pero bueno gracias a Dios logramos que la señora viaje a Santa Cruz y la traiga para la Chiclayo, bueno esa es la circunstancia más cercana que he tenido con un adulto mayor.</p>
<p>4. ¿Puede un anciano quitarse la vida a causa de la depresión que genera la soledad? ¿Qué hacer ante estos casos?</p>	<p>Si por supuesto que sí, no sólo sucede con los ancianos, cualquier persona cuando hay un problema emocional que no pone de manera irracional por supuesto que sí puede estar el suicidio, lo que yo recomiendo para este tipo de situaciones es a los familiares básicamente la vigilancia y el incrementar la calidad de vida, es lo único que nos queda mucha vigilancia, mucho control, procurar mantener al adulto mayor en los contextos donde ellos se sientan más cómodos, donde disfruta más, donde no ve las cosas malas de la vida por decirlo así, si no que por el contrario, disfruta lo que está pasando, eso mismo que hacemos con una persona que también tienen intentos suicida y es un joven, es un adulto, pues procurar no mantenerlo en un espacio, en un contexto que les facilite la situación, yo creo que el mejor remedio para un adulto mayor para alejarlo de esa conductas es hacerlo sentir productivo.</p>
<p>5. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?</p>	<p>Bueno lamentablemente por ser una región un poco separada de la capitalización por decirlo así, de la civilización , sí que es una realidad completamente diferente al de la ciudad, entonces lamentablemente la cultura que podemos ver en esas zonas, la gente para superarse van a la civilización que puede ser Chiclayo, Lima, y como tenemos esas cultura para irnos a otro lugar superarnos estamos asumiendo que en sana cruz estamos estancados, lo que yo considero es que debemos de quitarnos esta idea de que saliendo de allí</p>

	<p>me va a ir mejor, lo que yo creo más bien es que la personas profesionales trabajan allí tienen que fomentar oportunidades de desarrollo para que la gente no tenga que irse en el afán de mejorar, de crecer económicamente y en todos los sentidos, en segundo lugar mi apreciación sobre este lugar es que a partir de la situación en la que te comento la gente en el afán de mejorar dejan a sus familias, dejan a sus ancianos, a sus adultos y lamentablemente los dejan en las condiciones que no son suficientes para que tengan un buen estilo de vida, también apunto en el tema de gestión del gobierno, la gestión de la alcaldía de Santa Cruz que a lo mejor no fomentan espacios para el adulto mayor.</p>
--	--

Apreciaciones:

- Los ancianos que no reciben el apoyo de sus familiares suelen caer en depresión poniendo en riesgo su vida.
- Los ancianos para poder sobrellevar esta situación deben recurrir a sus amigos de la infancia o hacia algunas instituciones en donde se les pueda brindar talleres para que se mantengan útiles y puedan dejar de lado esta penosa situación.
- El profesional admitió haber atendido el caso de una anciana abandonada por su familia, la cual vivía con ratas en prácticamente un basural, se recurrió a buscar el apoyo de algunos familiares, sin embargo, no se quisieron hacer cargo de la anciana.
- Un anciano puede llegar a quitarse la vida a causa de la depresión que genera la soledad, por lo cual se sugiere contar la vigilancia de algún familiar y hacerlo sentir productivo.
- Muchas personas en Santa Cruz en el afán de mejorar su condición de vida, dejan a sus ancianos, en total abandono, sin importarles lo que les pueda suceder en un futuro.

Tabla 4

Elizabeth Salazar García Trabajador social	
1. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?	Si, en mi experiencia profesional he atendido la oportunidad de atender varios casos de adultos mayores abandonados por sus familiares en diferentes circunstancias.
2. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?	Los adultos mayores a veces en calidad de frágiles o dependientes, quiere decir personas que no pueden movilizarse por sí solas que llegan muchas veces por accidentes cerebrovasculares o porque tienen alguna fractura, o porque van a ser operados o porque tienen una enfermedad para quedarse hospitalizados, o porque entrar por emergencia o consulta externa por esas vías pueden ingresar, en estos casos de las situaciones que yo he podido evidenciar son adultos mayores que estando hospitalizados, sus familiares no llegan a visitarlos además no les proveen de sus útiles de aseo, llámese cepillo dental, jaboncillo, sus pañales, sus toallas, su pijama, no les dejan esos elementos básicos para la atención dentro de un hospital, y tampoco llegan a visitarlos, los dejan completamente abandonados,

	<p>cuando están en los servicios de emergencia muchas veces llegan solos a atenderse sin el acompañamiento de un familiar, y llegan en repetidas oportunidades y es allí donde se recurre al trabajador social, en los casos de consulta externa cuando llegan a pedir audífonos tienen dificultad en el tema de sus citas, muchas veces ellos nos dicen que llegan solos porque los familiares no los quieren acompañar o porque no tienen familiares o porque sus familiares se encuentran en el extranjero, y ellos mismos se están preocupando por su salud.</p>
<p>3. ¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?</p>	<p>Nosotros tenemos un protocolo de acción para las personas que están sin la ayuda de la familia y en estos casos como un inadecuado soporte familiar, en estos casos lo que hacemos es tratar de ubicar a la familia, conversamos con el paciente si es que él está lúcido, orientado y en capacidades de darnos la información, nos da la dirección el teléfono de la persona con la que ellos viven, en caso de que el adulto mayor no está lucido, orientado, y se encuentra completamente desorientado tratamos de buscar en el sistema del seguro social, donde allí aparece, una dirección o aparece, un número de teléfono, revisamos también la historia clínica de la persona que lo registró y tratamos de ubicarla, para poder hacerla responsable del caso del paciente.</p>

4. ¿De qué manera la intervención de un trabajador social puede contribuir en los casos de ancianos abandonados por sus familiares?

El trabajador social tiene varios campos de acción cuando tenemos el caso ya presentado como le digo hacemos primero de investigación donde ubicamos en sus redes de contactos del adulto mayor, primero al familiar responsable, o contactos dentro de su círculo, por ejemplo amigos, puede ser la parroquia, vecinos, que nos puedan dar información, luego pasamos a hacer un diagnóstico para saber realmente si es un soporte real inadecuado, o es un abandono social, y tenemos que hacer la diferencia, tiene familia pero la familia no quiere dedicarse por él o la persona no tiene familiares o redes de contacto, en función a eso nosotros elaboramos un plan de trabajo o de atención a ese adulto mayor y dentro de nuestro plan está el tema de hacer la visita domiciliaria, hacer la entrevista a los familiares y darles socio terapia familiar para sensibilizar a la familiares, hacer un tipo de negociación para que ellos puedan sensibilizarse, en otro caso si no encontramos familiares, tenemos que comunicarlo inmediatamente al ministerio público porque se trata de un abandono de una persona en riesgo. ¿cuándo comunicamos al ministerio público que sucede?, al comunicarlo al ministerio público, llega la fiscal a revisar todo lo que nosotros hemos hecho y ellos empiezan también a trabajar la investigación por

	<p>parte de ellos, en esa investigación pueden comprender avisos por periódicos, pueden comprender que ellos visiten que figuran en las historias médicas, entonces ya el ministerio público se encarga de ver, se encargará de convocar a los familiares de este adulto mayor para que puedan pasar por el poder judicial y emitir medidas de protección.</p>
<p>5. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?.</p>	<p>Bueno lo que tú me estas comentando es la situación de adultos mayores en pobreza extrema, en realidad yo como trabajo en un hospital los casos con los que yo he podido trabajar son personas que si tienen un seguro, tienen una pensión, entonces la situación económica si bien es cierto la pensión que ellos reciben no es en grandes cantidades de dinero, pero a la vez si les permite sostenerse , entonces ahí de alguna manera se puede lograr alguna acción de ayuda permanente, los casos que usted me menciona que son de extrema pobreza es donde el estado tiene que tener un rol protagónico, existe la ley 30490 la ley del adulto mayor que es la que busca mejorar la calidad de vida del adulto mayor y poderle propiciarle una integración de ayuda social y económica, entonces ahí es importante que el estado asuma su rol, si me dice que tienen un pensión 65 es porque los han identificado como pobreza extrema, allí es donde el</p>

estado tiene que tratar de incorporar a estas personas en alguna actividad, como trabajadora social siempre recomiendo que en primer lugar cuando se tiene que investigar cómo está la situación de adulto mayor es en la familia, ahora si existe como usted me dice que existe un resentimiento de los hijos con los adultos mayores allí e donde se tiene que trabajar con la familia, sensibilizar a los hijos, como les decía hay algunas actividades que como trabajadora social tenemos que trabajar los temas de terapia familiar, de consejería familiar, etc. Entonces el trabajar con adultos mayores se debe trabajar de manera conjunta. Ahora el trabajar con adulto mayor es un trabajo articulado y multidisciplinario no lo podemos trabajar de manera aislada, tenemos que trabajarla de manera conjunta, como usted tiene referencias del médico, podemos trabajar con el médico, la enfermera, líderes de la comunidad para poder ver que como usted encontró 5 casos, pueden haber más casos entonces tratar de levantar un diagnóstico de como ellos se están encontrando, y que la municipalidad asuma este trabajo multidisciplinario para que convoquen a profesionales y personas que estén interesados en trabajar a favor del adulto mayor para poder elaborar un plan articulado, porque no es responsabilidad

	<p>solamente de uno o de dos personas es un trabajo articulado y ahí se podría trabajar con los CIAM que son los centros integrales del adulto mayor que la municipalidad por ley debe de tener establecido. Estos casos están dentro de una población y se tienen que empezar a establecer políticas públicas, empezar a hacer programas de intervención como los digo intersectorial, interdisciplinario de tal manera que sea a favor de esos adultos mayores, no es cuestión de la parte asistencialista, de recibir la pensión 65 que son algo de 230 soles cada dos meses, no se trata solo de recibir el dinero, un comedor, ¡no! Se trata de Hacer un plan integral, porque así como el médico encuentra problemas que son problemas físicos, dentro de sus problemas físicos pueden hacer problemas cognitivos, pueden ya tener sus problemas de alzhéimer, tienen problemas psicológicos, sociales, porque a falta de sus familiares pueden tener problemas de depresión, de ansiedad, algunos que sienten que no sirven para nada, que son inútiles, entonces esos se tiene que trabajar y el problema social, el problema de la interacción, ya no me reúno con mis amigos.</p>
--	---

Apreciaciones:

- Actualmente se cuenta con un protocolo de acción para los adultos mayores que están sin la ayuda de su familia y en estos casos se trata de ubicar a la familia, se conversa con el paciente para identificar si está lúcido, orientado y en capacidades de darnos la información, para ubicar una persona que se pueda hacer responsable del paciente.
- El trabajador social le brinda la ayuda necesaria al adulto mayor, investigando las causas de su abandono y recurriendo al apoyo de familiares que los puedan asistir o en el supuesto caso de no contar con nadie, derivarlo hacia alguna institución del estado que se pueda hacer cargo y le brinde los cuidados necesarios para poder sobrevivir.
- La trabajadora social hizo hincapié en la ley 30490 a favor del adulto, la cual busca mejorar su calidad de vida y poderle propiciarle una integración de ayuda social y económica.
- Las municipalidades deben contar con los centros integrales del adulto mayor (CIAM) para poder asistir y brindarles el apoyo de manera conjunta a otros profesionales, que estén dispuestos en apoyar a los adultos mayores.
- Se deben empezar a establecer políticas públicas e integrar programas de intervención que sea a favor del adulto mayor.

3.1.1. Discusión de los resultados

Objetivo 1

Los ancianos del centro poblado de Santa Cruz por lo general tienen entre 78 y 85 años, quienes viven en situaciones precarias, pasando hambre y frío. Muchos de ellos obtienen sus alimentos a través de sus vecinos, realizando algunos trabajos y en algunos casos mediante la pensión 65. Esto coincide con Guerrero y Yépez (2015) quienes indican que los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales son considerados como personas vulnerables ante la sociedad, por vivir diversos factores de riesgos como la falta de recursos económicos, problemas de salud, abandono del entorno familiar y acceso a las políticas de protección del Estado.

Los ancianos en su mayoría no reciben el apoyo de sus familiares, no los visitan ni pasan tiempo con ellos, solo les mandan dinero cada cierto tiempo. Tampoco reciben asistencia por parte del estado. Esto refleja lo advertido por Soliz (2013) al mencionar que muchas de las personas de la tercera edad son abandonadas por sus familiares, lo cual es una dinámica que se vive a diario

Con respecto a si sufren de algún padecimiento de salud, los ancianos indicaron que se encuentran actualmente enfermos y no reciben asistencia médica por falta de recursos económicos y por estar a una gran distancia de los establecimientos de salud. Suelen deprimirse, al sentirse solos y no tener contacto con sus familiares. Los resultados coinciden con Guerrero y Yepes (2015) quienes mencionan que los adultos presentan una serie de cambios biológicos y psicológicos, que ponen en riesgo su calidad de vida. Sufren en muchos casos cuadros de depresión por la partida de algún hijo o por la viudez ante la pérdida de la pareja de toda la vida.

Los ancianos del centro poblado de Santa Cruz utilizan ropa sucia y desgastada, por la situación precaria en la que se encuentran. Viven en un ambiente poco adecuado, el cual puede poner en riesgo su calidad de vida, muchos de ellos conviven con animales domésticos e insectos. Por lo general, son personas desconfiadas, pocos sociables, depresivas e inseguras. Ante ello, Argandoña y Aroco (2015) mencionan que un adulto mayor que vive una situación de abandono por parte de sus familiares se ven afectados a nivel emocional, por consiguiente, pueden llevarlo desde el aislamiento hasta la psicosis.

Objetivo 2

En la tabla 1 se puede apreciar que el comunicador social indicó que el documental es un género cinematográfico que refleja las realidades sociales. Puede abordar el tema del adulto mayor de varias formas, sin embargo, se debe mostrar la realidad en la que vive, mostrando sus vivencias y características de cada personaje, para lograr convencer al espectador. Lo cual revela lo encontrado por González (2015) al indicar que se deben fomentar contenidos que permitan sensibilizar a la población mediante el uso cortometrajes, documentales, reportajes y otros trabajos audiovisuales que propaguen un verdadero cambio en muchos de los problemas latentes que enfrenta la sociedad, siendo uno de ellos los factores sociales que intervienen en el abandono del adulto mayor.

Los expertos indicaron que el adulto mayor dependiendo la enfermedad que tenga (Alzheimer, cáncer, diabetes) debe tener una persona a su cargo que le brinde los cuidados adecuados, ya que puede llegar a quitarse la vida a causa de la depresión que genera la soledad. Entonces, para llegar a una edad adulta de forma saludable, se recomienda realizar ejercicio, socializar y sobre todo contar con el apoyo constante de la familia. Tal como lo indica, Ceballos (2012):

La actividad física de los adultos mayores como una forma de vida saludable tiene gran trascendencia en la sociedad, pues la práctica del ejercicio y el deporte promueve la prevención, el tratamiento y la rehabilitación de algunas enfermedades, lo cual brinda un mejor nivel de salud. La mayoría de las personas tiene alguna idea de los beneficios que ofrece la práctica de la actividad física; sin embargo, se desconoce en qué forma puede relacionarse con la funcionalidad física y social, la vitalidad para llevar a cabo las tareas diarias, y su relación con la alimentación. (p.22)

Los ancianos de Santa Cruz no cuentan con un centro para adultos mayores (asilos), con enfermeras y personal de salud que estén pendiente de ellos, solo hay un lugar donde se reúnen, se les brinda comida, aunque solamente es por horas. Por lo cual, las municipalidades deben contar con los centros integrales del adulto mayor (CIAM) para poder asistir y brindarles el apoyo de manera conjunta a otros profesionales, que estén dispuestos en apoyar a los adultos mayores. Por lo cual, González (2015) hace hincapié en las entidades sociales en todo el mundo, que vienen creando campañas de concientización sobre el buen trato hacia las personas de la tercera edad, el respeto a sus derechos y dignidad, ya que muchos de ellos afrontan una triste realidad al ser

abandonados por sus familiares. Lo que se busca es comprender que los adultos mayores pueden ser felices durante esta etapa y no merecen ser maltratados.

3.1.1. Aporte práctico

I. DENOMINACIÓN

Diseño de un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor de la zona rural – Santa Cruz: “NO ME DEJES SOLO”.

II. DATOS INFORMATIVOS

Lugar : Santa Cruz - Atumpampa

Investigadora : Karen Chávez Peche

Nro. de ancianos : 3

III. JUSTIFICACIÓN

La propuesta pedagógica está dirigida al público en general, con el fin de sensibilizar sobre el estado del abandono en el que vive el adulto mayor. La población en el que se enfocó esta propuesta, estuvo conformada por tres ancianos del distrito de Santa Cruz, con edades entre 78 y 80 años.

La propuesta se sustentó en la teoría de la desvinculación, es el punto de partida para estudiar el envejecimiento, se centra en analizar el alejamiento de las personas de esta edad con las interacciones sociales. Por ejemplo: las personas de la tercera edad por su condición dejan de trabajar y pierden su rol social y familiar. Esto en parte lo beneficia porque no se verá atado a situaciones de difícil solución y por ende se le permitirá la entrada en la vida social y económica a una nueva generación.

La propuesta tomó en cuenta los trágicos episodios que se evidenció en el distrito de Santa Cruz, la cual representa un reto muy grande, ya que las personas que forman parte del estudio, son ancianos que en su mayoría tienen problemas de salud, lo cual los impide realizar sus actividades con normalidad.

Por lo tanto, la propuesta es importante debido a que ayuda a que las personas tomen conciencia sobre los peligros a los que se exponen los ancianos abandonados, contribuyendo así a generar estrategias que permitan brindarles apoyo y momentos felices en su estado de soledad al que se enfrentan a diario.

IV. OBJETIVOS

IV.1. GENERAL

Sensibilizar a la población con respecto a la situación de abandono a la que se enfrenta el adulto mayor.

IV.2. ESPECÍFICOS

- Conocer y reflexionar sobre los peligros a los que se exponen los ancianos.
- Concientizarse sobre la problemática estudiada, identificando sus consecuencias negativas a través de un documental.
- Incentivar el respeto hacia las personas de la tercera edad.
- Promover la participación de las autoridades en función al problema estudiado.

V. DESCRIPCIÓN

Sobre la base de las necesidades detectadas a partir de la aplicación de la guía de observación y cuestionario de entrevista, se obtuvieron datos importantes, para la construcción del guión: La cual se detalla a continuación:

Para (Fernández, 2005) un guion literario se elabora de la siguiente manera:

Sec. P1.Santa Cruz, comunidad Atumpampa, exterior, tarde

Se mostrará el ambiente, en este caso sería el centro poblado de Atumpampa, plano de los caminos, las montañas, la vegetación, los animales, etc.

Voz en off

Mientras que en tierras bajas el friaje aún aguanta, en los valles de las montañas de Atumpampa “ El aguacero” ya hace un par de semanas que se presentó sin avisar, los colores del cielo van cambiando y poco a poco van ocupando todas las tonalidades grises.

Este es el caserío más grande del distrito de Santa Cruz, donde habitan más de 850 pobladores, entre ellos adultos mayores que han quedado en el abandono. Sus condiciones de vida son tan duras que les han llevado a exponerse a ciertas actividades arriesgadas para su edad, disponiendo así, de poco más que su propio ingenio para sobrevivir.

Santa Cruz, comunidad Atumpampa, exterior, tarde

El entrevistado 2 entra en el plano y está recogiendo maíz y frejoles para llevar a su casa. Acompañado de música instrumental.

Fondo negro para pasar a otra secuencia

Centro poblado Atumpampa, exterior del hogar del entrevistado 3, tarde

El entrevistado 3 entra en el plano y está saliendo por la puerta de su casa, se pone su sombrero y se dirige a lavarse el rostro, Sonido ambiental, acompañada de música instrumental.

Centro poblado Atumpampa, exterior del hogar del entrevistado 1, tarde

El entrevistado 1 entra en el plano y está saliendo por la puerta de su casa, Y se sienta sobre una piedra de su casa, acariciando a su perrito, Sonido ambiental, acompañado de música instrumental.

.Santa Cruz, comunidad Atumpampa, exterior, tarde

En el mismo plano que está recogiendo maíz se escucha la voz en off del entrevistado 2.

¿Se siente solo(a) y deprimido?

Entrevistado 02:

“Sola vivo, solita, con una perrita, ella me acompaña, que pues aunque tenga pena para los hijos cuando están lejos.

¿De qué manera obtiene sus alimentos?

Entrevistado 02:

“Me dan de balde porque soy vieja viuda, me dan en el comedor, yo vendo mis remedios, chaca piedra, cola de caballo, yanten, recibo un sol dos soles, con eso compro mis alimentos”

Alforja, ropa común, bastón, animal doméstico.

Centro poblado Atumpampa, exterior del hogar del entrevistado 3, tarde

El entrevistado 3 después de lavarse el rostro, se encuentra sentado sobre una superficie de hecha de adobe a exteriores de su casa.

¿Ha tenido comunicación con sus hijos u otro familiar?

Entrevistado 03:

“A veces que nos visitan”

¿Se siente solo(a) y deprimido?

“Deprimido, solo estoy pero que vamos a hacer así nos tocó vivir”

Centro poblado Atumpampa, exterior del hogar del entrevistado 3, tarde

Detalle de su pie cuando muestra el pie, y cuando está caminando cojo.

¿Se siente solo(a) y deprimido?

“Deprimido, solo estoy pero que vamos a hacer así nos tocó vivir”

¿Sufre algún padecimiento de salud? ¿Lo ha venido tratando?

Entrevistado 03:

“Si de mi rodilla que está hinchada y mi pie, ya llevo 8 meses con el pie hinchado, no me hago tratar a veces tomo pastilla para el dolor”

Centro poblado Atumpampa, exterior del hogar del entrevistado 1, tarde

El entrevistado 1 prepara su alimento mientras responde a las preguntas, detalles de la preparación, y primer plano para responder las preguntas.

¿Se siente solo(a) y deprimido?

Entrevistado 1:

“Solito y bien solo, o me siento deprimido, Hace 10 años que vivo solo, mis hijos uno está en Lima y otro en Chiclayo y a veces me mandan a veces mi propina”

Santa Cruz, Comunidad Atumpampa, exterior, tarde, vegetación/locaciones del hogar de cada anciano.

Se muestra a cada anciano haciendo sus labores diarias.

Voz en off:

Los ancianos del centro poblado de Atumpampa - Santa Cruz por lo general tienen entre 78 y 85 años, quienes viven en situaciones precarias, pasando hambre y frío. Muchos de ellos obtienen sus alimentos a través de sus vecinos, realizando algunos trabajos y en algunos casos mediante la pensión 65. Esto coincide con los autores Guerrero y Yépez (2015), quienes indican que los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales son considerados como personas vulnerables ante la sociedad, por vivir diversos factores de riesgos como la falta de recursos económicos, problemas de salud, abandono del entorno familiar y acceso a las políticas de protección del Estado.

Lugar a entrevistar al especialista, interior, tarde

En el caso de las actividades de los adultos mayores, Se muestra al especialista entrevistado acompañado de cada anciano haciendo sus labores diarias.

Voz en off:

Arnold Santiago Prado, Psicólogo de profesión nos comenta más sobre los efectos que causa el abandono en adultos mayores.

Psicólogo:

Se deteriora, en ese sentido la salud ya no se recupera al 100% eso tiende a generar en el adulto mayor indicadores depresivos, ansiosos, el tema emocional tiende a quebrarse un poco, entonces que pasa? ahí aparece lo que se le conoce como la calidad de vida. Es por eso que los médicos y especialistas sugieren que en casa se les dé toda la atención posible, porque como ya no pueden volver a tener la salud que tenían en la juventud lo que queda es tratar de que ellos pasen bien los últimos días que les puedan quedar, porque como ya sabemos que en teoría ellos están más cerca de la muerte, entonces en ese sentido para hablar de calidad de vida en el adulto mayor la prioridad fundamental es la familia, porque son los llamados a poder fortalecer, desarrollar y generar una calidad de vida en el adulto mayor.

Hogar del entrevistado 2, exterior, tarde

El entrevistado 2

Nos explica un poco sobre sus vivencias diarias.

Hogar del entrevistado 3, exterior, tarde

El entrevistado 3

Nos explica un poco sobre sus vivencias diarias.

Hogar del entrevistado 1, exterior, tarde

El entrevistado 1.

Nos explica un poco sobre sus vivencias diarias.

Voz en off:

Como podemos apreciar los ancianos en su mayoría no reciben el apoyo de sus familiares, no los visitan ni pasan tiempo con ellos, solo les mandan dinero cada cierto tiempo. Tampoco reciben asistencia por parte del estado. Esto refleja lo advertido por Soliz (2013) al mencionar que muchas de las personas de la tercera edad son abandonadas por sus familiares, lo cual es una dinámica que se vive a diario.

Lugar a entrevistar al especialista, interior, tarde

Voz en off:

Elizabeth Salazar García Trabajador social de profesión nos comenta de qué manera la intervención de un trabajador social puede contribuir en los casos de ancianos abandonados por sus familiares.

Elizabeth Salazar García

Nosotros elaboramos un plan de trabajo o de atención a ese adulto mayor y dentro de nuestro plan está el tema de hacer la visita domiciliaria, hacer la entrevista a los familiares y darles socioterapia familiar para sensibilizar a la familiares, hacer un tipo de negociación para que ellos puedan sensibilizarse, en otro caso si no encontramos familiares, tenemos que comunicarlo inmediatamente al ministerio público porque se trata de un abandono de una persona en riesgo, al comunicarlo al ministerio público, entonces ya el ministerio público se encarga de ver, se encargará de convocar a los familiares de este adulto mayor para que puedan pasar por el poder judicial y emitir medidas de protección.

Se muestra al especialista entrevistado y lugar donde se reúnen ancianos del pueblo, Santa Cruz en general.

Voz en off:

Fernando Campos Ugaz Médico general de profesión tiene 5 años laborando en la Provincia de Santa Cruz y nos comenta que en este lugar no cuentan con asilo de ancianos donde los adultos mayores abandonados puedan tener asistencia social.

Además hace mención de como un adulto mayor puede sobrellevar este trayecto de su vida, recalcando así uno de los factores por los cuales la familia no desea hacerse cargo de ellos.

Fernando Campos Ugaz:

Acá en santa cruz no hay un centro para adultos mayores (asilos) si hay un lugar donde se reúnen, creo les dan comida, pero solamente es por horas, pero no hay un asilo permanente donde haya enfermeras, o personal de salud que este pendiente de ellos.

Para decir que tienes que llevar una vida saludable, es con ejercicio físico, sociable, la familia que este pendiente del adulto mayor, a veces la forma de crianza, la familia puede ser rencorosa anteriormente nos pegaban con palo, por eso algunos familiares son resentidos.

Lugar a entrevistar al especialista, interior, tarde

Voz en off: El médico especialista nos comenta casos generales sobre adultos mayores enfermos en su centro de trabajo, y hace incapié a la tolerancia.

¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?

Fernando Campos Ugaz:

Paciencia, por ejemplo, de las familias que vienen acá con adultos mayores hemos visto que tienen paciencia, otros no, otros no quieren cuidarlos, contratan a personas porque se sienten agobiados con la enfermedad, porque no solo la padece el enfermo sino el que está a cargo.

El entrevistado 2

Preparando su alimento, finalmente con mirada fija a la cámara.

Voz en off:

Se deben empezar a establecer políticas públicas e integrar programas de intervención que sea a favor del adulto mayor donde se les brinde el apoyo de manera conjunta a otros profesionales, que estén dispuestos a colaborar a esta noble causa.

Por ello es indispensable que las municipalidades cuenten con los centros integrales del adulto mayor (CIAM) para poder asistirlos de tal manera que sea a favor de ellos.

Hogar del entrevistado 3

Interactuando con sus vecinos, finalmente saludando con una sonrisa en el rostro.

Hogar del entrevistado 1

Detalle de su mirada cansada, sentado en una banca de adobe, mirada distraída y cansada.

FIN

ESTRUCTURA DE GUION TÉCNICO DEL VIDEO DOCUMENTAL

Título del documental	“No me dejes solo”
Temática	Documental
Breve resumen	Este documental trata de mostrar la situación de abandono en la que vive el adulto mayor de Santa Cruz – Atumpampa, se cuenta con la historia de 3 ancianos de entre 78 a 80 años quienes nos relatan las vivencias que tienen a diario, este documental cuenta con el aporte de expertos en temas del adulto mayor y la producción audiovisual.
Estudiante	Karen Jhoselin Chávez Peche
Entrevistas / Personas y lugares	Santa Cruz – Atumpampa 3 adultos mayores. Elizabeth Salazar García - Trabajador social Arnold Fernando Santiago Prado - Psicólogo Lic. Yannlui Eduardo Velásquez Gálvez - Comunicador Social Fernando Campos Ugaz - Médico general

Se c.	P1.	Características del plano	Dur ació n	Indicación técnica (plano, movimiento, angulación)	Imagen	Sonido	Utilería
1	1	Tarde/ exterior/ comunidad Atumpampa/ paisaje – vegetación	52seg. g.	Plano: general – plano detalle – gran plano general Angulación: frontal Movimientos: paneos, trávelin	Se mostrará el ambiente, en este caso sería el centro poblado de Atumpampa, planos de los caminos, las montañas, la vegetación, los animales, etc.	Sonido ambiental, acompañada de música instrumental <i>Voz en off: mientras que en tierras bajas el friaje aún aguanta, en los valles de las montañas de Atumpampa “ El aguacero” ya hace un par de semanas que se presentó sin avisar, los colores del cielo van cambiando y poco a poco van ocupando todas las tonalidades grises. Este es el caserío más grande del distrito de Santa Cruz, donde habitan más de 850 pobladores, entre ellos adultos mayores que han quedado en el abandono. Sus condiciones de vida son tan duras que les han llevado a exponerse a ciertas actividades arriesgadas para su edad, disponiendo así, de poco más que su propio ingenio para sobrevivir.</i>	-
2	1	Fondo negro/ para pasar de una escena a otra	2seg. .	-	Fondo negro	Música instrumental.	-

3	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ maizales y sembríos de frejoles/ luz natural	15 seg.	Plano: general Angulación: frontal Movimientos: estático	El entrevistado 2 entra en el plano y está recogiendo maíz y frejoles para llevar a su casa.	Sonido ambiental, acompañado de música instrumental.	Alforja, ropa común, soga, bastón, saco para la carga, animal doméstico para llevar la carga.
4	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 3 / luz natural	15 seg.	Plano: primerísimo primer plano del rostro – plano general Angulación: lateral y frontal Movimiento: estático	El entrevistado 3 entra en el plano y está saliendo por la puerta de su casa, se pone su sombrero y se dirige a lavarse el rostro.	Sonido ambiental, acompañada de música instrumental.	ropa común, bastón, animal doméstico, y depósito para lavarse el rostro, sombrero.
5	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 1 / luz natural	15 seg.	Plano: general Angulación: contrapicado Movimientos: estático	El entrevistado 1 entra en el plano y está saliendo por la puerta de su casa, Y se sienta sobre una piedra de su casa, acariciando a su perrito.	Sonido ambiental, acompañado de música instrumental.	Ropa común, bastón, animal doméstico, y piedra para poder sentarse en las afueras de su hogar.
3	2	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/	15 seg.	Plano: general Angulación: frontal	En el mismo plano que está		Alforja, ropa común, bastón,

		maizales y sembríos de frejoles/ luz natural		Movimientos: estático	recogiendo maíz se escucha la voz en off del entrevistado 2	Sonido ambiental, acompañado de música instrumental. ¿Se siente solo(a) y deprimido? <i>Entrevistado 02: “Sola vivo, solita, con una perrita, ella me acompaña, que pues aunque tenga pena para los hijos cuando están lejos”</i>	animal doméstico.
3	3	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ alguna ubicación de la casa del entrevistado 02 / luz natural	15 Seg.	Plano: Primer Plano Angulación: frontal Movimiento: estático	Se continua con la entrevista al entrevistado 02	<i>Acompañado de música instrumental.</i> ¿De qué manera obtiene sus alimentos? <i>Entrevistado 02: “ Me dan de balde porque soy vieja viuda, me dan en el comedor, yo vendo mis remedios, chaca piedra, cola de caballo, yanten, recibo un sol dos soles, con eso compro mis alimentos”</i>	Alforja, ropa común, bastón, animal doméstico.
4	2	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 3 / luz natural	15 seg.	Plano: Primer Plano Angulación: frontal Movimiento: estático	El entrevistado 3 después de lavarse el rostro, se encuentra sentado sobre una superficie de	Acompañado de música instrumental. ¿Ha tenido comunicación con sus hijos u otro familiar?	Ropa común, bastón, animal doméstico, sombrero.

					hecha de adobe a exteriores de su casa.	Entrevistado 03: “A veces que nos visitan” ¿Se siente solo(a) y deprimido? “Deprimido, solo estoy pero que vamos a hacer así nos tocó vivir”	
4	3	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 3/ luz natural	15 seg.	Plano: Plano detalle Angulación: picado Movimiento: paneo	Detalle de su pie cuando muestra el pie, y cuando está caminando cojo.	¿Se siente solo(a) y deprimido? <i>Deprimido, solo estoy pero que vamos a hacer así nos tocó vivir</i> ¿Sufre algún padecimiento de salud? ¿Lo ha venido tratando? Entrevistado 03: <i>“Si de mi rodilla que está hinchada y mi pie, ya llevo 8 meses con el pie hinchado, no me hago tratar a veces tomo pastilla para el dolor”</i>	Ropa común, bastón, animal doméstico, sombrero.
				Plano: Plano general Angulación: lateral Movimiento: estático			
5	2	Tarde/ interior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 1/ luz natural	25 seg.	Plano: primer plano y detalle Angulación: contrapicado y frontal Movimientos: estático – paneo	El entrevistado 1 prepara su alimento mientras responde a las preguntas, detalles de la preparación, y primer plano para	Acompañado de música instrumental. ¿Se siente solo(a) y deprimido? Entrevistado 1: “Solito y bien solo, o me siento deprimido, Hace 10 años que vivo solo, mis hijos uno está en Lima y otro en Chiclayo y a	Ropa común, bastón, animal doméstico, utensilios de cocina.

					responder las preguntas.	<i>veces me mandan a veces mi propina”</i>	
6	1	Fondo negro/ para pasar de una escena a otra	2seg.	-	Fondo negro	Música instrumental.	-
7	1	Tarde/ exterior/ comunidad Atumpampa/ paisaje – vegetación/ locaciones del hogar de cada anciano.	45 seg.	Plano: general y detalle Angulación: frontal Movimientos: paneo y travelling	Se muestra a cada anciano haciendo sus labores diarias.	<i>Voz en off: Los ancianos del centro poblado de Atumpampa - Santa Cruz por lo general tienen entre 78 y 85 años, quienes viven en situaciones precarias, pasando hambre y frío. Muchos de ellos obtienen sus alimentos a través de sus vecinos, realizando algunos trabajos y en algunos casos mediante la pensión 65. Esto coincide con los autores Guerrero y Yépez (2015), quienes indican que los adultos mayores por sus condiciones biológicas y sociales son considerados como personas vulnerables ante la sociedad, por vivir diversos factores de riesgos como la falta de recursos económicos, problemas de salud, abandono del entorno familiar y acceso a las políticas de protección del Estado.</i>	-
8	1	Tarde/ exterior/ comunidad Atumpampa/ paisaje – vegetación/ locaciones	10 seg.	Plano: primer plano y general Angulación: frontal	Se muestra al especialista entrevistado acompañado de	<i>Acompañado de música instrumental.</i>	-

		del hogar de cada anciano/ lugar a entrevistar al especialista		Movimientos: estático en el caso de la entrevista - paneo y travelling en el caso de las actividades de los adultos mayores	cada anciano haciendo sus labores diarias.	<p><i>Arnold Santiago Prado, Psicólogo de profesión nos comenta más sobre los efectos que causa el abandono en adultos mayores.</i></p> <p><i>Psicólogo: Se deteriora, en ese sentido la salud ya no se recupera al 100% eso tiende a generar en el adulto mayor indicadores depresivos, ansiosos, el tema emocional tiende a quebrarse un poco, entonces que pasa? ahí aparece lo que se le conoce como la calidad de vida. Es por eso que los médicos y especialistas sugieren que en casa se les dé toda la atención posible, porque como ya no pueden volver a tener la salud que tenían en la juventud lo que queda es tratar de que ellos pasen bien los últimos días que les puedan quedar, porque como ya sabemos que en teoría ellos están más cerca de la muerte, entonces en ese sentido para hablar de calidad de vida en el adulto mayor la prioridad fundamental es la familia, porque son los llamados a poder fortalecer, desarrollar y generar una calidad de vida en el adulto mayor.</i></p>
--	--	--	--	---	--	---

9	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ luz natural	15 seg.	Plano: primer plano Angulación: frontal Movimientos: estático	El entrevistado 2 nos explica un poco sobre sus vivencias diarias.	Sonido ambiental, acompañado de música instrumental. El entrevistado 2: testimonio	Alforja, ropa común, sogá, bastón.
10	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 3 / luz natural	15 seg.	Plano: primer plano Angulación: frontal Movimientos: estático	El entrevistado 3 Nos explica un poco sobre sus vivencias diarias.	Sonido ambiental, acompañado de música instrumental. El entrevistado 3: testimonio	ropa común, bastón, animal doméstico.
11	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 1 / luz natural	15 seg.	Plano: primer plano Angulación: frontal Movimientos: estático	El entrevistado 1. Nos explica un poco sobre sus vivencias diarias.	Sonido ambiental, acompañado de música instrumental. El entrevistado 1: testimonio	Ropa común, bastón, animal doméstico, y piedra para poder sentarse en las afueras de su hogar.
12	1	Tarde/ exterior/ comunidad Atumpampa/ paisaje – vegetación/ locaciones del hogar de cada anciano.	45 seg.	Plano: general y detalle Angulación: frontal Movimientos: paneo y travelling	Se muestra a cada anciano haciendo sus labores diarias.	<i>Voz en off: Como podemos apreciar los ancianos en su mayoría no reciben el apoyo de sus familiares, no los visitan ni pasan tiempo con ellos, solo les mandan dinero cada cierto tiempo. Tampoco reciben asistencia por parte del estado. Esto refleja lo advertido por Soliz (2013) al mencionar que muchas de las personas de la tercera edad son abandonadas por sus familiares, lo</i>	-

						<i>cual es una dinámica que se vive a diario.</i>	
13	1	Tarde/ interior/ lugar a entrevistar al especialista	20 seg.	Plano: primer plano Angulación: frontal Movimientos: estático en el caso de la entrevista	Se muestra al especialista entrevistado	<p><i>Acompañado de música instrumental.</i></p> <p><i>Voz en off: Elizabeth Salazar García Trabajador social de profesión nos comenta de qué manera la intervención de un trabajador social puede contribuir en los casos de ancianos abandonados por sus familiares.</i></p> <p><i>Elizabeth Salazar García: Nosotros elaboramos un plan de trabajo o de atención a ese adulto mayor y dentro de nuestro plan está el tema de hacer la visita domiciliaria, hacer la entrevista a los familiares y darles socioterapia familiar para sensibilizar a la familiares, hacer un tipo de negociación para que ellos puedan sensibilizarse, en otro caso si no encontramos familiares, tenemos que comunicarlo inmediatamente al ministerio público porque se trata de un abandono de una persona en riesgo,</i></p>	-

						<p><i>al comunicarlo al ministerio público, llega la fiscal a revisar todo lo que nosotros hemos hecho y ellos empiezan también a trabajar la investigación por parte de ellos, en esa investigación pueden comprender avisos por periódicos, pueden comprender que ellos visiten las direcciones que figuran en las historias médicas, entonces ya el ministerio público se encarga de ver, se encargará de convocar a los familiares de este adulto mayor para que puedan pasar por el poder judicial y emitir medidas de protección.</i></p>	
14	1	<p>Tarde/ interior/ lugar a entrevistar al especialista/ comunidad Atumpampa/ paisaje – vegetación/ pueblo de Santa Cruz/ lugar donde se reúnen ancianos del pueblo</p>	25 seg.	<p>Plano: primer plano – planos generales Angulación: indefinido Movimientos: estático en el caso de la entrevista – Paneos – Travelin</p>	<p>Se muestra al especialista entrevistado y lugar donde se reúnen ancianos del pueblo, Santa Cruz en general.</p>	<p><i>Acompañado de música instrumental.</i></p> <p><i>Voz en off: Fernando Campos Ugaz Médico general de profesión tiene 5 años laborando en la Provincia de Santa Cruz y nos comenta que en este lugar no cuentan con asilo de ancianos donde los adultos mayores abandonados puedan tener asistencia social.</i></p>	

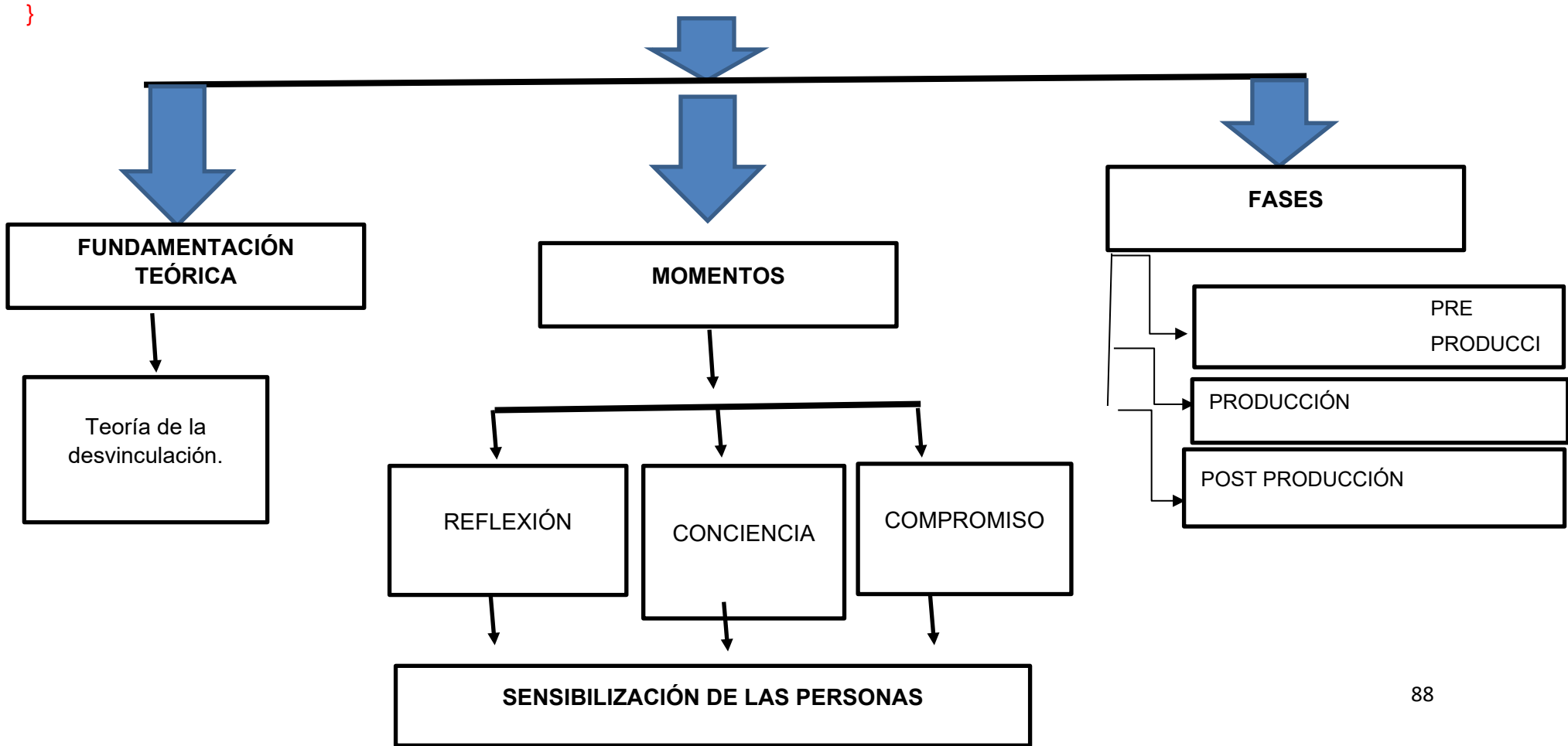
						<p><i>Además hace mención de como un adulto mayor puede sobrellevar este trayecto de su vida, recalcando así uno de los factores por los cuales la familia no desea hacerse cargo de ellos.</i></p> <p>Fernando Campos Ugaz: <i>Acá en santa cruz no hay un centro para adultos mayores (asilos) si hay un lugar donde se reúnen, creo les dan comida, pero solamente es por horas, pero no hay un asilo permanente donde haya enfermeras, o personal de salud que este pendiente de ellos.</i></p> <p><i>Para decir que tienes que llevar una vida saludable, es con ejercicio físico, sociable, la familia que este pendiente del adulto mayor, a veces la forma de crianza, la familia puede ser rencorosa anteriormente nos pegaban con palo, por eso algunos familiares son resentidos.</i></p>	
15	1	Tarde/ interior/ lugar a entrevistar al especialista/	25 seg.	Plano: primer plano – planos generales Angulación: indefinido	Se muestra al especialista entrevistado	<p>Voz en off: <i>El médico especialista nos comenta casos generales sobre adultos mayores enfermos en su centro de trabajo, y hace incapié a la tolerancia.</i></p>	-

				Movimientos: estático en el caso de la entrevista		<p><i>¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?</i></p> <p>Fernando Campos Ugaz: <i>Paciencia, por ejemplo, de las familias que vienen acá con adultos mayores hemos visto que tienen paciencia, otros no, otros no quieren cuidarlos, contratan a personas porque se sienten agobiados con la enfermedad, porque no solo la padece el enfermo sino el que está a cargo.</i></p>	
16	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ luz natural	15 seg.	Plano: general Angulación: frontal Movimientos: estático – paneo	El entrevistado 2 Preparando su alimento, finalmente con mirada fija a la cámara.	<p>Sonido ambiental, acompañado de música instrumental.</p> <p><i>voz en off:</i> Se deben empezar a establecer políticas públicas e integrar programas de intervención que sea a favor del adulto mayor donde se les brinde el apoyo de manera conjunta a otros profesionales, que estén dispuestos a colaborar a esta noble causa.</p> <p>Por ello es indispensable que las municipalidades cuenten con los centros integrales del adulto mayor</p>	Alforja, ropa común, soga, bastón, leña
17	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 3 / luz natural	15 seg.	Plano: primerísimo primer plano del rostro – plano general Angulación: lateral y frontal Movimiento: estático	El entrevistado 3 Interactuando con sus vecinos, finalmente saludando con una sonrisa en el rostro.		ropa común, bastón, animal doméstico

18	1	Tarde/ exterior/ centro poblado Atumpampa/ hogar del entrevistado 1 / luz natural	15 seg.	Plano: general - detalle de su mirada cansada. Angulación: contrapicado Movimientos: estático	El entrevistado 1 Sentado en una banca de adobe, mirada distraída y cansada.	(CIAM) para poder asistirlos de tal manera que sea a favor de ellos.	Ropa común, bastón, animal doméstico.
19	1	Fondo negro/ para pasar de una escena a otra	2seg .	-	Fondo negro	Música instrumental.	-

MODELO GRÁFICO DE LA PROPUESTA

PROPUESTA DE UN GUIÓN DOCUMENTAL:
"NO ME DEJES SOLO".



VI. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La propuesta uso como técnica la observación y la entrevista, para diagnosticar la situación de abandono a la que se enfrentan los ancianos de Santa Cruz, para partir de las entrevistas a especialistas construir y diseñar la propuesta de un guión de documental para sensibilizar a la población en este tema.

VII. RECURSOS

HUMANOS. Investigador, ancianos y autoridades.

MATERIALES: Equipos audiovisuales, dispositivos, material de oficina.

FINANCIEROS: Se especifican en el presupuesto.

VIII. PRESUPUESTO

BIENES/ SEVICIOS	DENOMINACION	CANTIDAD	COSTO
BIENES DE CONSUMO	Papel bond A4.	4 millares	96.00
	Lapiceros.	1 ciento	50.00
	Bibliografía	5	380.00
SERVICIOS	Impresión	2 mil	200.00
	Fotocopiado	4 mil	40.00
	Movilidad	5 viajes	200.00
	Anillado	4	40.00
	Empastado	4	120.00
	Amplificación	1	200.00
	Internet		200.00
SERVICIOS DE TERCEROS	Equipos audiovisuales	3	5.000
		1	
TOTAL: NUEVOS SOLES			1,3331

3.2. Consideraciones finales

Se concluye en que los ancianos del centro poblado de Santa Cruz viven en situaciones precarias, pasando hambre y frío. Muchos de ellos no reciben el apoyo de sus familiares ni del estado, obtienen sus alimentos a través de sus vecinos, realizando algunos trabajos y en algunos casos mediante la pensión 65. Sufren padecimientos de salud, sin embargo, no reciben asistencia médica por falta de recursos económicos y por estar a una gran distancia de los establecimientos de salud. Suelen deprimirse, al sentirse solos y no tener contacto con sus familiares. Por lo general, utilizan ropa sucia y desgastada, por la situación precaria en la que se encuentran. Viven en un ambiente poco adecuado, conviven con animales domésticos e insectos. Son personas desconfiadas, pocos sociables, depresivas e inseguras.

Al conocer la percepción de expertos en el tema sobre los factores asociados al abandono del adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, se concluye que el adulto mayor dependiendo la enfermedad que tenga (Alzheimer, cáncer, diabetes) debe tener una persona a su cargo que le brinde los cuidados adecuados, ya que puede llegar a quitarse la vida a causa de la depresión que genera la soledad. Entonces, para llegar a una edad adulta de forma saludable, se recomienda realizar ejercicio, socializar y sobre todo contar con el apoyo constante de la familia. Los especialistas indicaron que los ancianos de Santa Cruz no cuentan con un centro para adultos mayores (asilos), con enfermeras y personal de salud que estén pendiente de ellos, solo hay un lugar donde se reúnen, se les brinda comida, aunque solamente es por horas. Por lo cual, las municipalidades deben contar con los centros integrales del adulto mayor (CIAM) para poder asistir y brindarles el apoyo de manera conjunta a otros profesionales, que estén dispuestos en apoyar a los adultos mayores.

El diseño de un guión documental, es de vital importancia, debido al aporte a la sociedad, logrando sensibilizar a las personas sobre el cuidado y protección al adulto mayor, sobre todo en la zona rural Atumpampa de Santa Cruz, quienes viven triste una situación tras al abandono de sus familiares. El guión refleja recursos audiovisuales que serán gran atracción para el espectador y al mismo tiempo cumplirá con los objetivos plasmados al inicio de la investigación.

3.3. Recomendaciones

Se recomienda fortalecer los proyectos universitarios audiovisuales que solo quedaron en propuestas, para lograr materializarlos y tener un gran impacto social.

Se recomienda a las autoridades del centro poblado de la zona rural Atumpampa de Santa Cruz, realizar un seguimiento a los casos de ancianos abandonados por sus familiares, para tomar medidas que permitan mejorar su calidad de vida.

Se recomienda a los estudiantes de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación poner en practica los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, mediante la elaboración de documentales que resulten de gran atracción a las personas, por abordar temas de interés social.

REFERENCIAS

- Aguirre, B. J. (2018). *Propuesta de guión de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra de Perú en el distrito de la Victoria, Chiclayo*. (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Alvítez, S. M., & Arbaiza, J. O. (2012). *Propuesta de un documental audiovisual para identificar el trabajo infantil visibilizado en las calles de Chiclayo*. (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.
- Andina. (2015). *Adultos mayores con abandono familiar y depresión son más propensos a problemas de memoria*. Obtenido de <https://andina.pe/agencia/noticia-adultos-mayores-abandono-familiar-y-depresion-son-mas-propensos-a-problemas-memoria-662960.aspx>
- Argandoña, L. C., & Aroco, M. (2015). *Factores sociales que influyen en el abandono del adulto mayor por los hijos en la comunidad de Rancho Pucachupa de la Red de Salud San Román - 2015*. Arequipa: Universidad Nacional de San Agustín.
- Artis, A. (2009). *Cállate y rueda. Guía del documental*. Barcelona: Omega.
- Barroso, J. (2005). *Realización audiovisual*. Madrid: Síntesis.
- Behar, D. S. (2008). *Metodología de la Investigación*. Lima: Shalom.
- Belando, M. (2017). Modelos Sociológicos de la vejez y su repercusión de medios. *Comunicación y personas mayores*, 77 - 92.
- Burstein, F. M., & Aguirre, B. J. (2018). *Propuesta de guión de cortometraje de ficción basado en el perfil del inmigrante de la sierra de Perú en el distrito de la Victoria, Chiclayo*. (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Calenti, M. (2010). *Gerontología y geriatría. Valoración e intervención*. Madrid: Panamericana.
- Ceballos, G. O. (2012). *Actividad física en el adulto mayor*. Bogotá: Editorial El Manual Moderno.

- Cobeñas, D. R. (2018). *Características geriátricas y abandono familiar del adulto mayor en el asilo de ancianos de Chiclayo, 2018*. (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.
- Contreras, E. (2016). *Cuidando los adultos mayores: Campaña audiovisual de sensibilización y calidad de vida para los adultos mayores*. Obtenido de <https://www.changemakers.com/es/derechoshumanos/entries/cuidando-los-adultos-mayores>
- Cornejo, M., & Salas, N. (2011). Rigor y calidad metológicos: Un reto a la investigación. *Psicoperspectivas*, 12-34. Obtenido de <http://www.scielo.cl/pdf/psicop/v10n2/art02.pdf>
- Farfán, J. C. (2017). *Documental audiovisual como contribución a la memoria colectiva: tras las huellas de las salas de cine en Cuenca*. (Tesis de pregrado). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Fernández, F. (2005). *El libro del guión*. España: Ediciones Diaz Santos.
- Franco, A., Muñoz, A. M., Ramírez, A. L., & López, D. (2013). *Manifestaciones de maltrato y abandono en las dinámicas familiares de las personas mayores vinculadas a la Slis de la UPZ Danubio Azul*. (Tesis de pregrado). Bogotá: Universidad de la Salle.
- Gómez, M. (2010). *Con los años que me quedan: El futuro incierto de los colombianas*. (Tesis de pregrado). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- González, M. (2015). Impacto de los contenidos audiovisuales en valores humanos en el comportamiento social. *Opción*, 31(3), 605-621.
- Guerrero, N., & Yépez, M. C. (2015). Factores asociados a la vulnerabilidad del adulto mayor con alteraciones de salud. *Universidad y Salud*, 1-11.
- Guerrero, N., & Yépez, M. C. (2015). Factores asociados a la vulnerabilidad del adulto mayor con alteraciones de salud. *Rev Univ. salud*, 17(1), 121-131. Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/reus/v17n1/v17n1a11.pdf>

- Hernández, G., Carrasco, M. R., Rosel, F., & Gómez, M. d. (2009). “Incidencia de factores de riesgo social en adultos mayores del Municipio Cerro. *Geroinfo*, 4(2), 1-21.
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación (Sexta edición)*. México: Mc graw Grill.
- Inga, M., & Cisneros, Y. L. (2019). *Cuidado cultural en el hogar al adulto mayor dependiente distrito - La victoria 2018*. (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
- Laura, M. A. (2016). *Las relaciones familiares y su influencia en el abandono del adulto mayor, usuarios del programa nacional de Asistencia Solidaria Pensión 65, Azángaro 2017*. (Tesis de pregrado). Puno: Universidad Nacional del Altiplano.
- Medina, J. R. (2016). *El abandono del adulto mayor y su incidencia a la mendicidad en la ciudad de Quito en el año 2014, frente a la obligación del estado a brindar protección*. (Tesis de pregrado). Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Merchán, E., & Cifuentes, R. (2014). *Teorías Psicosociales del envejecimiento*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid. Obtenido de <http://asociacionciceron.org/wp-content/uploads/2014/03/00000117-teorias-psicosociales-del-envejecimiento.pdf>
- Muñoz, C. (2018). *Promoción de la salud y apoyo psicológico al paciente*. Madrid: Macmillan profesional .
- Oddone, M. J. (2013). *Antecedentes teóricos del Envejecimiento Activo*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.
- Olano, R. (2019). *La comunicación participativa en la transformación de percepciones negativas acerca de la vejez a partir del empoderamiento y visibilización de los adultos mayores. Proyecto “Juventud Acumulada” en el Centro Integral de Atención al Adulto Mayor de Surquil*. (Tesis de pregrado). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- OMS. (2019). *Envejecimiento*. Obtenido de <https://www.who.int/topics/ageing/es/>

- Orellana, D. M. (2015). *Producción de un documental audiovisual sobre los hábitos y estilos de vida de los habitantes de la Parroquia San Joaquín*. (Tesis de pregrado). Cuenca: Universidad de Cuenca.
- Ortiz, M. J. (2018). *Producción y realización en medios audiovisuales*. Alicante: Universidad de Alicante. Obtenido de https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/73827/1/2018_Ortiz_Produccion-y-realizacion-en-medios-audiovisuales.pdf
- Parraguez, S. M., Chunga, G. R., Flores, M. M., & Romero, R. Y. (2017). *El estudio y la investigación documental: Estrategias metodológicas y herramientas TIC*. Chiclayo: Emdecosege.
- Payhua, Y. (2014). *Abandono del adulto mayor por el núcleo familiar del programa "CIAM" Huancayo 2013*. (Tesis de pregrado). Huancayo: Universidad Nacional del Centro del Perú.
- Peña, D. C. (2016). *Diseño de guiones para audiovisual : ficción y documental*. México: Unidad Cuajimalpa.
- Pont, T. (2007). *El psicólogo ante la crisis de la vida*. Barcelona: UOC.
- Pulgarín, Á. M., Osorio, S. P., & Varela, L. E. (2012). *Cuidado del paciente en estado crítico*. Medellín: CiB.
- Rabiger, M. (2007). *Tratado de dirección de documentales - Cuarta edición*. Barcelona: Omega .
- Racionero, R. A., & Ragué, A. R. (2008). *El documental y El lenguaje cinematográfico*. Barcelona: UOC.
- Retamosa, F. (2017). *"Perspectivas teóricas sobre el envejecimiento"*. Uruguay: Universidad de la República.
- Robledo, L. (2016). Los paralogramas de la vejez. *Revista Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 4(1).
- Rodríguez, R. E. (2018). *Participación y empoderamiento de las personas adultas mayores en el distrito de Los Morochucos, Ayacucho*. (Tesis de maestría). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

- Roldán, A. V. (2008). *Vivencias del adulto mayor frente al abandono de sus familiares en la Comunidad Hermanitas Descalzas 2007*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Romaguera, & Alsina. (1989). *Documentales: Teorías y evolución*. Madrid.
- Romero, M. (2012). *La teoría del apego*. México: Universidad de Palermo.
- Ruedas M.*, M. J., Ríos Cabrera, M. M., & Nieves Sequera, F. E. (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere*, 13(46), 627-635.
- Sánchez, J. L. (2005). *Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Segunda online. (2016). *Lanzan campaña audiovisual contra el maltrato del adulto mayor*. Obtenido de <http://www.lasegunda.com/Noticias/Buena-Vida/2013/07/861034/SENAMA-lanza-campana-audiovisual-contra-el-maltrato-del-Adulto-Mayor>
- Sellés, M. (2016). *El documental*. Barcelona: UOC.
- Sepúlveda, A. S. (2015). *Factores que inciden en el abandono familiar del adulto mayor en el distrito Metropolitano de Quito. Una propuesta audiovisual*. (Tesis de pregrado). Ecuador: Facultad de Comunicación y audiovisuales.
- Soliz, D. (2013). *Agenda de igualdad para adultos mayores 2012-2013*. Fiapam. Obtenido de https://fiapam.org/wp-content/uploads/2013/06/Agendas_ADULTOS.pdf
- Téllez, M. E. (2010). *Nutrición clínica*. México: Manual moderno.
- Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (s.f). *Informe Belmont*. Obtenido de http://medicina.unmsm.edu.pe/images/Facultad_Medicina/Instituto_Etica/documentos/Belmont_report.pdf
- UNP. (2016). *La Universidad realizó contenidos audiovisuales con Adultos Mayores*. Obtenido de <http://www.unp.edu.ar/panorama2016/index.php/marzo-2016/agosto-2018/190-octubre-2016/subsecretaria-de-medios-y-comunicacion-4/346-la-universidad-realizo-contenidos-audiovisuales-con-adultos-mayores>

Urpeque, H. (2013). *Asilo de Chiclayo ya no está en capacidad de recibir a más ancianos*.
Obtenido de <https://rpp.pe/peru/actualidad/asilo-de-chiclayo-ya-no-esta-en-capacidad-de-recibir-a-mas-ancianos-noticia-480629>

Vivanco, T. (2018). *Casi 80 ancianos han sido maltratados y otros sufren de abandono económico*. Obtenido de <https://diariocorreo.pe/edicion/huancayo/casi-80-ancianos-han-sido-maltratados-y-otros-sufren-de-abandono-economico-814980/>

ANEXOS

VISTO

El informe N°0344-2019/FH-DCC-USS de fecha 16 de diciembre del 2019, presentado por la Dra. Paredes Delgado Sharon Soledad, Directora de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, informa que la (el) estudiante CHAVEZ PECHE KAREN JHOSELIN, solicita la rectificación de título de tesis y contando con la aprobación de Decanato se autoriza; y;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su Artículo 18° establece que: "La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica (...)"

Que, acorde con lo establecido en el Artículo 8° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, "La autonomía inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente ley demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico". La Universidad Señor de Sipán desarrolla sus actividades dentro de su autonomía prevista en la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N° 30220.

Que, el Artículo 6 (6.5) de la Ley Universitaria, Ley N° 30220 Fines de la universidad que señala: "Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística".

Que, de acuerdo al artículo N° 36 del Reglamento de Investigación de la Universidad Señor de Sipán S.A.C. Versión 7, aprobado con Resolución de Directorio N°199-2019/PD-USS, que indica:

- Artículo N°36: "El comité de investigación de la Escuela Profesional aprueba el tema del proyecto de Investigación y del trabajo de investigación acorde a las líneas de investigación institucional".

Que, Reglamento de Grados y Títulos Versión 06 aprobado con resolución de directorio N° 210-2019/PD-USS, señala:

- Artículo 20°: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma".
- Artículo 23°: "La tesis, es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela académica profesional (...)"
- Artículo 24°: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que con Resolución N°0529-2019/FH-USS, se aprobó la inscripción del proyecto de tesis: "PROPUESTA DE UN DOCUMENTAL PARA MOSTRAR LA SITUACIÓN DE ABANDONO EN LA QUE VIVE EL ADULTO MAYOR EN LA ZONA RURAL - SANTA CRUZ, 2019".

Estando a lo expuesto, en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, la rectificación de título de tesis presentada por la (el) estudiante CHAVEZ PECHE KAREN JHOSELIN.

SEGUNDO: REGISTRAR el proyecto de tesis "DISEÑO DE UN GUIÓN DOCUMENTAL BASADO EN LA SITUACIÓN DE ABANDONO EN LA QUE VIVE EL ADULTO MAYOR DE LA ZONA RURAL SANTA CRUZ,2019".

TERCERO: Dejar sin efecto la resolución N°0529-2019/FH-USS.

CUARTO: DISPONER que las áreas competentes tomen conocimiento de la presente resolución con la finalidad de dar las facilidades para la ejecución de la presente Investigación.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



Dra. Diones Luciano Nelly Decano de la Facultad de Humanidades Universidad Señor de Sipán



Mg. Paula Elopa Delgado Vega Secretaria Académica Facultad Humanidades

ADMISION E INFORMES 074 481610 - 074 481632 CAMPUS USS

Km. 5, carretera a Pimentel Chiclayo, Perú

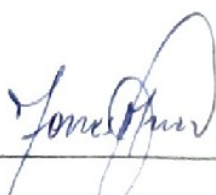
ACTA DE ORIGINALIDAD PARA LA INVESTIGACIÓN

Yo, Karl Friederick Torres Mirez, docente del curso de **investigación II** de la escuela profesional de Ciencias de la Comunicación y revisor de la investigación aprobada mediante resolución N° del estudiante, titulada **DISEÑO DE UN GUIÓN DOCUMENTAL BASADO EN LA SITUACIÓN DE ABANDONO EN LA QUE VIVE EL ADULTO MAYOR DE LA ZONA RURAL – SANTA CRUZ, 2019.**

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del 17%, verificable en el reporté final de análisis de originalidad mediante el software de similitud TURNITIN.

Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre nivel de similitud de productos acreditables en la Universidad Señor de Sipán S.A.C., aprobada mediante resolución de Directorio N° 221-2019/PD-USS.

Pimentel, 10 de diciembre de 2019



MG. TORRES MIREZ, KARL FRIEDERICK

DNI 46710220



CUESTIONARIO DE ENTREVISTA PARA UN MÉDICO

Objetivo: Proponer un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

Fecha:

1. **¿Qué cuidados debe tener el adulto mayor?**
2. **¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?**
3. **¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar este trayecto de su vida?**
4. **¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?**
5. **¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?**
6. **¿Cómo llegar a una edad adulta de forma saludable?**



CUESTIONARIO DE ENTREVISTA PARA PSICÓLOGO

Objetivo: Proponer un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

Fecha:

- 1. ¿De qué manera le afecta al adulto mayor el abandono de sus familiares?**
- 2. ¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar esta situación?**
- 3. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?**
- 4. ¿Puede un anciano quitarse la vida a causa de la depresión que genera la soledad? ¿Qué hacer ante estos casos?**
- 5. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?**

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA PARA UN TRABAJADOR SOCIAL

Objetivo: Proponer un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

Fecha:

1. **¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?**
2. **¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?**
3. **¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?**
4. **¿De qué manera la intervención de un trabajador social puede contribuir en los casos de ancianos abandonados por sus familiares?**
5. **¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?**

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA PARA UN COMUNICADOR SOCIAL

Objetivo: Proponer un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

Fecha:

- 1. ¿Para usted, ¿Cuál es la importancia de realizar documentales de corte social?**
- 2. ¿De qué manera influye la investigación de un problema social en la elaboración del guion?**
- 3. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al elaborar un documental?**
- 4. ¿Cómo debe abordarse el problema del adulto mayor víctima de abandono en un documental?**
- 5. ¿Qué aspectos deben considerar en la trama para lograr sensibilizar a la población?**

CUESTIONARIO DE ENTREVISTA PARA EL ADULTO MAYOR

Objetivo: Proponer un guión documental basado en la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz, 2019.

Fecha:

1. ¿Cuántos años tiene usted?
2. ¿De qué manera obtiene sus alimentos?
3. ¿Recibe el apoyo de sus familiares?
4. ¿Recibe el apoyo de alguna entidad o de personas que viven en este lugar?
5. ¿Sufre algún padecimiento de salud? ¿Lo ha venido tratando?
6. ¿Ha tenido comunicación con sus hijos u otro familiar?
7. ¿Por qué cree que está en este lugar?
8. ¿Se siente solo(a) y deprimido?
9. ¿Ha pasado hambre y frío?
10. ¿Le tiene miedo a la muerte?

FICHA DE OBSERVACIÓN

**FICHA DE TRABAJO N° 01
MODELO DE REPORTE DE OBSERVACIÓN PSICOLÓGICA**

I. DATOS GENERALES

Nombre: _____
Sexo: _____
Edad: _____
Instrucción: _____
Tiempo de observación: _____ Minutos. Hora de inicio: _____ hora final: _____
Fecha: _____
Tipo de observación: _____
Nombre del observador(a): _____

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

2.1 DESCRIPCIÓN DE VESTUARIO:

2.2 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE Y ESPACIO:

2.3 DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO:

2.4 COMENTARIO:

MANUEL RICARDO SALVADOR EYZAGUIRRE BRAVO

manuelricardoeyzaguirre@gmail.com

DATOS PERSONALES

Lugar y fecha de nacimiento : Chiclayo. 2 de Julio de 1980
Dirección personal : Los Amautas 460 La Victoria. Chiclayo
Fijo : (074) 314414
Documento de identidad : 40774999

FORMACIÓN ACADÉMICA

2018 Realizando estudios en la **Maestría en Informática Educativa** y TIC.
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT)
2002 **Licenciado en Comunicación.** Universidad de Piura (UDEP)
2001 **Bachiller en Artes Liberales** con Mención en Comunicación. UDEP

EXPERIENCIA PROFESIONAL

2019 **Escuela de Comunicación. Universidad de Chiclayo.**

2018 **Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad Señor de Sipán.**
Profesor del Taller de Realización Audiovisual “Una mirada al presente”

2003 - 2018 **Escuela de Comunicación USAT.** Profesor a tiempo completo y Director de Escuela en los años 2015 – 2016.

2008 - 2016 **Escuela de Ciencias de la Comunicación USMP.**
Universidad de San Martín de Porres. Profesor por horas

2008 - 2009 **Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad Señor de Sipán**
Profesor por horas

2006 - 2008 **Escuela de Ciencias de la Comunicación. Universidad César Vallejo**
Profesor por horas

2004 - 2011 **Revista Proyecciones USAT.** Miembro del comité de redacción

2003 - 2007 **Promoción y Desarrollo USAT.** Asistente de Marketing

2003 **Radio cero 91.5 FM.** Productor general

2002 - 2003 **Facultad de Comunicación UDEP.** Profesor asistente

2001 - 2003 Centro de Producción Audiovisual UDEP. Asistente de realización.

1999 - 2000 Diario La Industria de Chiclayo. Redactor
FILMOGRAFÍA

COMO DIRECTOR y GUIONISTA

2019 Cortometraje experimental
Mensaje a la Nación

2018 Largometraje en preproducción
Parásito

2018 Documental
La casa de los gatos
Selección oficial. Semana del Cine. Universidad de Lima.

2017 Guion de largometraje
Domingo
Ganador del Concurso de Proyectos de Largometrajes de Ficción exclusivo para las regiones del país organizado por la Dirección del Audiovisual, la Fonografía y los Nuevos Medios DAFO del Ministerio de Cultural del Perú

2015 Documental
Emblemático San José

2015 Documental
Los del 2001

2015 Cortometraje
Agua

2014 Cortometraje
Verano
Obra ganadora en el Concurso de Obras Cinematográficas peruanas de cortometraje organizado por el Ministerio de Cultura. Mejor cortometraje en el Festival Iberoamericano de Cine Digital FIACID

2012 Documental
Viajero
Obra ganadora en el Concurso de Obras Cinematográficas peruanas de cortometraje organizado por el Ministerio de Cultura.
Mejor cortometraje en el FIACID

2008 Documental
La abuela Genoveva
Mejor documental. Festival Audiovisual de Lambayeque (FALA)

2006 Cortometraje
Exclusivo

2005 Cortometraje
Vidas

2004 Cortometraje **Trébol de dos hojas**
Mejor cortometraje en vídeo digital. Mejor Guión.
Mejor cortometraje de provincias. Festival del Cortometraje Peruano

2000 Documental **Pensiones Universitarias**

OTROS ESTUDIOS

- 2017** **Taller de Desarrollo de Proyectos Cinematográficos**
Ministerio de Cultura del Perú
- 2011** **I Encuentro de Comunicación Corporativa**
Facultad de Humanidades USAT
- 2010** **I Congreso Internacional de Infoética**
Facultad de Humanidades USAT
- 2008** **Jornada de trabajo naturaleza e identidad de la Universidad Católica**
Vicerrectorado académico y el Instituto Persona y Cultura USAT
- 2007** **I Jornada de Investigación Científica**
Facultad de Humanidades. Universidad Señor de Sipán
- 2005** **Congreso Internacional El cine: Reflejo del hombre**
Facultad de Comunicación UDEP
- 2004** **Seminario nacional Situación actual del Marketing peruano.** UDEP
- 2002** **Taller de cine documental a cargo de Patricio Guzmán**
Centro Cultural. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- 2002** **Taller de crítica cinematográfica**
Centro Cultural. Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima
- 2001** **Taller de periodismo de investigación a cargo del periodista ganador del premio Pulitzer David Boldt**
Facultad de Comunicación UDEP
- 2000** **Taller Red TV: Hacia una televisión ciudadana**
Organizadores: ONG TV Cultura. Instituto de Diálogo y Propuestas (IDS); Embajada de Estados Unidos (AIDS)

ORGANIZACIÓN DE EVENTOS ACADÉMICOS

- 2019** **Taller de Cine de No Ficción de NORCinema**
Organizador y profesor
- 2018** **Encuentro de Cine Lambayecano.**
Miembro del Comité Organizador

- 2016 III Encuentro Nacional de Cine:
Hacer dirección de fotografía y de sonido**
Organizador
- 2014 II Encuentro Nacional de Cine: Dirección y Actuación**
Organizador
- 2013 I Encuentro Nacional de Cine: el arte del guion y del montaje**
Organizador
- 2011 I Encuentro de Comunicación Corporativa**
Miembro del Comité Organizador
- 2010 Congreso Internacional de Infoética**
Miembro del Comité Organizador
- 2005 Foro de Responsabilidad Social**
Miembro del Comité Organizador
- 2004 Seminario Nacional Casos exitosos del Marketing peruano**
Miembro del Comité Organizador

IDIOMAS Y DOMINIO TÉCNICO

Inglés

Nivel intermedio II. Hablado y escrito

Softwares de edición

Adobe Premiere Creative Cloud

Videocámaras

Formatos Mini DV, DV CAM, HDV, DSLR

RECONOCIMIENTOS

Condecoración “Señor de Sipán 2018”. Gobierno regional de Lambayeque

“Diploma de la Cultura 2005”. Otorgada por el Gobierno Provincial de Chiclayo

INVESTIGACIONES y PUBLICACIONES

El diálogo transformador, según la teoría del tú-yo de Martín Búber, en la película *Before Sunset* dirigida por Richard Linklater.

Dogma95: Repaso histórico, influencias y análisis crítico.

Asesor de diversas Tesis en el área de investigación de Comunicación

Audiovisual: radio, televisión, nuevos medios audiovisuales y cine.

Reseña del libro *Las miradas múltiples. El cine regional peruano*. Publicado en la Revista *Contratexto* de la Universidad de Lima.

VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos : Manuel Ricardo Eyzaguine Bravo
Carrera : iii. en Comunicación
Ciclo :
Fecha : 23/06/19

A continuación, le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : **ENTREVISTA A EXPERTOS - ENFERMERA**

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

Enseguida le presentamos un ejemplo relacionado con el trabajo. Anote una "X" en el espacio que crea conveniente según su nivel de acuerdo o de desacuerdo.

Ejemplo:

"En su centro de trabajo, las reuniones son convocadas de manera imprevista o de última hora"

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo**, por favor coloque sus:

Objeciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

1. ¿Qué cuidados debe tener el adulto mayor?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar este ^{a etapa} trayecto de su vida?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Cómo convivir con las enfermedades típicas de la tercera edad?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

6. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:
Objeciones:

Sugerencias:

7. ¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

8. ¿Cómo llegar a una edad adulta de forma saludable?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

9. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

5. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?
TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

A continuación, le presentamos a usted el siguiente instrumento a través de su:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : **ENTREVISTA A EXPERTOS - SOCIÓLOGO**

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿A qué factores atribuye el abandono del adulto mayor?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿Por qué este problema social ha cobrado mayor relevancia?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Qué lugares del Perú son los más afectados?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Desde su perspectiva profesional considera que esto es un mal masivo que afronta la sociedad?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

5. ¿Cómo convivir con las personas de la tercera edad?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

6. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : ENTREVISTA A EXPERTOS - COMUNICADOR SOCIAL

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Para usted, ¿Cuál es la importancia de realizar documentales de corte social?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

2. ¿De qué manera influye la investigación de un problema social en la elaboración del guión?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:
Objeciones:

Sugerencias:

3. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al elaborar un documental?

TA (X) DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

4. ¿Cómo debe abordarse el problema del adulto mayor víctima de abandono en un documental?

TA (X) DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

5. ¿Qué aspectos deben considerarse en la trama ^{se titación} para lograr sensibilizar a la población?

TA (X) DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Cuántos años tiene usted?

TA (X) DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

2. ¿De qué manera obtiene sus alimentos?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

3. ¿Recibe el apoyo de sus familiares?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

4. ¿Recibe el apoyo de alguna entidad o de personas que viven en este lugar?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

5. ¿Sufre algún padecimiento de salud? ¿Lo ha venido tratando?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

6. ¿Ha tenido comunicación con sus hijos u otro familiar?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

7. ¿Por qué cree que está en este lugar?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

8. ¿Se siente solo(a) y deprimido?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

9. ¿Ha pasado hambre y frío?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

10. ¿Le tiene miedo a la muerte?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

*Cuidar la madre en que se
realizan las preguntas.*

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : FICHA DE OBSERVACIÓN

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

I. DATOS GENERALES:

Nombre : _____
Sexo : _____
Edad : _____
Instrucción : _____
Tiempo de Observación : _____ Minutos. Hora de Inicio: _____ Hora final: _____
Fecha : _____
Tipo de Observación : _____
Nombre del Observador(a) : _____

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

2.1 DESCRIPCIÓN FÍSICA Y VESTIMENTA. *de vestuario.*

2.2 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE. *y espacio.*

2.3 DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO (~~DESCRIPCIÓN DE LAS CONDUCTAS OBSERVADAS~~ - REGISTRO NARRATIVO).

COMENTARIO:

Para evaluar Ud. el instrumento usted observará cada pregunta de la ficha de observación:

TA	(X)	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

Objeciones:

Sugerencias: *hacer los cambios marcados.*

TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
Enfermera				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
Trabajador social				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
Sociólogo				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
Comunicador social				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
Adulto mayor				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
	X			
TOTAL	X			

Juez/ experto:

Nombres y Apellidos:

Manuel Ricardo Salceda
Cruz Salazar BRAVO

Firmas

Manuel
10794999

Chiclayo, 13 de Junio del 2019



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo, Manuel Ricardo Salvador Eyzaguirre Bravo, Licenciado en Ciencias de la Comunicación, identificado con DNI N° 40774999, dejo constancia de haber revisado los ítems de guía de entrevista y ficha de observación que la investigadora Karen Jhoselin Chávez Peche ha elaborado para su proyecto de tesis ***Propuesta de un documental para mostrar la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz.***

Dichos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un conocimiento adecuado de contenidos de lo que se mide y guardan relación con investigaciones que toma como precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

Chiclayo, 23 de junio de 2019



Manuel Ricardo Salvador Eyzaguirre Bravo
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

Mg. KARL VLADIMIR MENA FARFÁN

Av. Bolognesi 1385 - Chiclayo - Perú

Telf. 074 65 13 95 - Celular: 978 983 073

E- Mail: karl_menaf@hotmail.com DNI N° 16727481

HISTORIAL ACADÉMICO

ESTUDIOS UNIVERSITARIOS

UNIVERSIDAD DE CHICLAYO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Titulación Obtenida : **Bachiller en Relaciones Públicas**

De abril 1989 – Marzo 1996 : **Licenciado en Relaciones Públicas**

ESTUDIOS DE POST GRADO

- **Maestría en Administración y Marketing**
Escuela de Post Grado de la Universidad Señor de Sipán
- **Maestría en Administración con Mención en Gerencia Empresarial**
Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- **Doctorado en Comunicación Social**
Escuela de Post Grado de la Universidad Cesar Vallejo - (egresado)

COLEGIO PROFESIONAL DE RELACIONISTAS PÚBLICOS

Registro Profesional N° 00265

EXPERIENCIA DOCENCIA UNIVERSITARIA

- Docente de la Universidad San Martín de Porres Filial Chiclayo 2016 – II – 2019 - I
Escuela de Ciencias de la Comunicación - Asesor y Presidente Jurado de Tesis
- Docente de la Universidad Señor de Sipán 2017 – II – 2018 - II
Escuela de Ciencias de la Comunicación
- Docente de la Universidad Cesar Vallejo Filial Chiclayo 2017 – II – 2018 - II
Escuela de Ciencias Administrativas - Asesor y Presidente Jurado de Tesis
- Docente de Certus – IFB- Filial Chiclayo 2017 – I
Administración de Negocios Internacionales y Contabilidad
- Docente de La Universidad de Chiclayo 2012 II
Escuela de Ciencias de la Comunicación
- Catedrático de la Universidad Señor de Sipán 2002 – II
- Catedrático de la Universidad Particular de Chiclayo 2000 – 2006

EXPERIENCIA LABORAL

Gerente Comunicación y Marketing

KLAMBP E.I.R.L. – Investigación De Mercado y Opinión Pública 2009 – 2019

Asesor Externo de Prensa e Imagen. – EPSEL S.A.

Entidad Prestadora de Servicios de Saneamiento de Lambayeque S.A. 2015

Consultor Externo del Plan de Gestión Social. – EPSEL S.A.

Entidad Prestadora de Servicios de Saneamiento de Lambayeque S.A. 2013

Asesor Corporativo de Prensa e Imagen Electrificación Rural - Grupo Distriluz

Electronorte - ENOSA - Hidrandina - Electrocentro MEM 2010 – 2011

Sub. Gerente de Promoción Empresarial y Defensa del Consumidor

Municipalidad Provincial de Chiclayo 2009

Gerente de Relaciones Publicas e Imagen Institucional 2007 -2008

Municipalidad Provincial de Chiclayo

Jefe de la Oficina de Comunicación Social EPSEL S.A. 2003 - 2006

Entidad Prestadora de Servicios de Saneamiento de Lambayeque S.A.

Jefe de la Oficina de Relaciones Públicas 2003

Universidad Particular de Chiclayo

Facultad de Ciencias de la Comunicación

Director de Prensa y Publicidad del Noticiero Regional

Global Televisión Canal 13 1997-2000

OTROS ESTUDIOS DE POST GRADO

- Programa Relaciones Comunitarias y Resolución de Conflictos Socio Ambientales-Society For Mining Metallurgy and Exploration INC - Bs Grupo
- Comunicación y Marketing Político
Universidad Privada de Piura - UDEP
- Diplomado en Gerencia de Medios de Comunicación
Universidad Particular de Chiclayo
- Programa de Alta Especialización Gerencial en Marketing
Universidad Particular de Chiclayo

LABORES DE EXPOSITOR, CAPACITADOR, CONFERENCISTA

- Jornada Gráfica Internacional, Universidad Señor de Sipán.
Conferencista Expositor y Tallerista del Seminario - Noviembre – 2014
- Taller – Imagen Empresarial, Motivación a Todo el Personal de EPSEL S.A.
Expositor del Seminario - Abril – 2005
- Seminario Taller Transparencia Acceso a Información Ley 27806 EPSELS.A.
Expositor del Seminario - Noviembre – 2004
- Taller Sobre Directivas de Comunicación a Todo el Personal de EPSEL S.A.
Expositor del Taller - Junio a Agosto 2004

CAPACITACIÓN

- Conversatorio “Relaciones Públicas estratégicas”
Universidad San Matín De Porres Escuela de Ciencias de la Comunicación
- Taller “Contenidos y Herramientas de Comunicación Digital”
Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo USAT – Telefónica
- Ciclo de Conferencias Neuromarketing Político
Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo UNPRG – Universidad de Guayaquil
- Conferencia “Técnicas de las Relaciones Públicas para el crecimiento empresarial”
Universidad de San Martín de Porres
- Curso Especializado “Periodismo y Comunicación Social”
Instituto Peruano de Comunicación Empresa y Sociedad
- Conferencia “Comunicación Política y Campañas Electorales”
Universidad Pontificia Católica del Perú PUCP
- Seminario Taller Marketing Político y Técnicas de Campaña
Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación UNPRG

RECONOCIMIENTOS

- Universidad de San Martín de Porres USMP
- Haber obtenido el PRIMER PUESTO en el I concurso académico “Guerra de ensayos”
- Universidad de San Martín de Porres USMP
Diploma de Excelencia por dirigir con éxito el primer encuentro de Comunidades de Prácticas de Investigación en el curso de semiótica
- Autoridad Nacional del Servicio Civil SERVIR
Agradecimiento y Reconocimiento por haber Participado en el Concurso Público
- Parlamento Andino
Reconocimiento por el apoyo de II encuentro descentralizado “Mujer Emprendedora”
- Colegio de Doctores en Educación del Perú
Miembro Ilustre - Julio 2003
- Universidad de Chiclayo

Felicitación por el Trabajo Responsable Realizado por el Sexto Año de Gestión

LABORES DE INVESTIGACIÓN

- **Publicación del Glosario para Ciencias de la Comunicación**www.monografias.com

IDIOMAS

- **Inglés** - Escuela de Post Grado de la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo
- **Portugués** - Escuela de Post Grado de la Universidad Señor de Sipán

- **Curso de Windows Xp, Microsoft Office 2018**
Word, Excel, Power Point, Corel Draw

1. ¿Qué cuidados debe tener el adulto mayor?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar este trayecto de su vida?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Cómo convivir con las enfermedades típicas de la tercera edad?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

6. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

7. ¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

8. ¿Cómo llegar a una edad adulta de forma saludable?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

9. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

A continuación, le presentamos a usted el siguiente instrumento a través de su:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : ENTREVISTA A EXPERTOS - TRABAJADOR SOCIAL

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

2. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

3. ¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

4. ¿De qué manera la intervención de un trabajador social puede contribuir en los casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

4. ¿Desde su perspectiva profesional considera que esto es un mal masivo que afronta la sociedad?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

5. ¿Cómo convivir con las personas de la tercera edad?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

6. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?.

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : ENTREVISTA A EXPERTOS - COMUNICADOR SOCIAL

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Para usted, ¿Cuál es la importancia de realizar documentales de corte social?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

2. ¿De qué manera influye la investigación de un problema social en la elaboración del guión?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al elaborar un documental?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Cómo debe abordarse el problema del adulto mayor víctima de abandono en un documental?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Qué aspectos deben considerar en la trama para lograr sensibilizar a la población?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Cuántos años tiene usted?

TA DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿De qué manera obtiene sus alimentos?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Recibe el apoyo de sus familiares?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Recibe el apoyo de alguna entidad o de personas que viven en este lugar?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Sufre algún padecimiento de salud? ¿Lo ha venido tratando?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

6. ¿Ha tenido comunicación con sus hijos u otro familiar?

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

I. DATOS GENERALES:

Nombre : _____
 Sexo : _____
 Edad : _____
 Instrucción : _____
 Tiempo de Observación : _____ Minutos. Hora de Inicio: _____ Hora final: _____
 Fecha : _____
 Tipo de Observación : _____
 Nombre del Observador(a) : _____

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

2.1 DESCRIPCIÓN FÍSICA Y VESTIMENTA.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE.

2.3 DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO (DESCRIPCIÓN DE LAS CONDUCTAS OBSERVADAS – REGISTRO NARRATIVO).

COMENTARIO:

Para evaluar Ud. el instrumento usted observará cada pregunta de la ficha de observación:

- TA () : Totalmente de Acuerdo
- DA () : De Acuerdo
- ED () : En Desacuerdo
- TD () : Totalmente en Desacuerdo

Objeciones: _____
 Sugerencias: _____

TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
Enfermera				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
Trabajador social				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
Sociólogo				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
Comunicador social				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
Adulto mayor				
1	X			
2	X			
3	X			
4	X			
5	X			
6	X			
7	X			
8	X			
9	X			
	X			
TOTAL	X			

Juez/ experto:

Nombres y Apellidos:

.....
.....
.....

Firmas



Karl Vladimir Mena Farfán
Magister en Ciencias de la Comunicación

Chiclayo, 13 de Junio del 2019

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo, Karl Vladimir Mena Farfán, Magister en Ciencias de la Comunicación, identificado con DNI Nº 16727481, dejo constancia de haber revisado los ítems de guía de entrevista y ficha de observación que la investigadora Karen Jhoselin Chávez Peche ha elaborado para su proyecto de tesis ***Propuesta de un documental para mostrar la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz.***

Dichos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un conocimiento adecuado de contenidos de lo que se mide y guardan relación con investigaciones que toma como precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

Chiclayo, 13 de junio de 2019



Karl Vladimir Mena Farfán
Magister en Ciencias de la Comunicación

César Alexander Vargas Pérez

(Chiclayo, 1989)

Programador de cine en espacios alternativos

Comunicador social. Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (Lambayeque, Perú). Obtuve el título de dicha casa de estudios en 2015 con la tesis Las salas de cine y la formación de cultura cinematográfica en los habitantes de la ciudad de Chiclayo durante los años de 1950 a 1969.

Desde 2009 hasta la actualidad me desempeño como programador del Cineclub de Lambayeque, espacio dedicado a la exhibición alternativa de películas, que además desarrolla redes de trabajo y asociatividad con instituciones culturales y empresas productoras. Mediante estas redes de trabajo, he podido participar en el desarrollo de películas, cortometrajes y largometrajes, hechos en la región Lambayeque.

De manera complementaria, participo como asistente técnico y de producción en la ejecución de propuestas de artes escénicas, como temporada de obras teatrales, instalaciones escénicas e intervenciones en espacios públicos.

Adicionalmente, he publicado críticas de cine y entrevistas en medios impresos y digitales de la zona norte de Perú. También he sido curador y programador de festivales y muestras de cine exhibidas en diferentes ciudades del país.

EXPERIENCIA LABORAL

Exhibición

➤ **Cineclub de Lambayeque**

Responsabilidad: Programador

Chiclayo

2009 – actualidad

➤ **2^{do} Festival de Cine Universitario “El cine que nos mueve”**

Casa Productora Vídea 3.0 Foto y Video
Responsabilidad: Programador y curador
Chiclayo
Noviembre, 2015

- **Concurso interno de cortometrajes**
Escuela de Comunicación USAT
Responsabilidad: Jurado
Chiclayo
Mayo, 2013 / Mayo, 2015

Producción y realización

- **Cortometraje *La luz de Masao*, de Hideki Nakazaki**
(en etapa de post-producción)
N35 Films
Responsabilidad: Asistente de producción
Enero, 2019
- **Largometraje *Los Rebeldes*, de Héctor Marreros**
JM Udilmabri Producciones
Responsabilidad: Editor
Diciembre, 2018
- **Largometraje *Viaje*, de José Fernández del Río**
(en etapa de post-producción)
Cine Libre EIRL
Responsabilidad: Script
Cine Libre Producciones
Agosto, 2018
- **Instalación y Video-Arte en Estación Ferroviaria de Puerto Eten**
LOT Teatro
Responsabilidad: Asistente de producción
Chiclayo
Junio, 2015
- **Cortometraje *El círculo*, de Alfredo Vera**
Le Cinema Producciones
Responsabilidad: Script
Chiclayo
Marzo, 2015

Redacción y crítica

- **Blog *Muchas Películas***
Portal locheros.com

Responsabilidad: Redactor Web
Chiclayo
2012 – 2013

VALIDACIÓN POR CRITERIO DE JUECES

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos :César Alexander Vargas Pérez.....
Carrera : ...Ciencias de la Comunicación.....
Ciclo :
Fecha : ...13 de junio de 2019.....

A continuación, le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : **ENTREVISTA A EXPERTOS - MÉDICO**

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

Enseguida le presentamos un ejemplo relacionado con el trabajo. Anote una “X” en el espacio que crea conveniente según su nivel de acuerdo o de desacuerdo.

Ejemplo:

“En su centro de trabajo, las reuniones son convocadas de manera imprevista o de última hora”

TA () DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo**, por favor coloque sus:

Objeciones:.....

.....

.....Sugerencias:.....

.....

.....

1. ¿Qué cuidados debe tener el adulto mayor?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿Qué recomienda a las personas que los tienen a su cargo?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Cómo pueden los ancianos sobrellevar este trayecto de su vida?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Cómo convivir con las enfermedades típicas de la tercera edad?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias: ...Especificar si la pregunta se refiere a las personas afectadas por la enfermedad o a quiénes los

cuidan.....

5. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

6. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

7. ¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

8. ¿Cómo llegar a una edad adulta de forma saludable?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

9. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

A continuación, le presentamos a usted el siguiente instrumento a través de su:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : **ENTREVISTA A EXPERTOS - TRABAJADOR SOCIAL**

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Desde su experiencia profesional, ha atendido casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿Estas personas reciben el apoyo moral y económico de sus familiares?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Qué hacer si un anciano con problemas de salud no recibe ayuda de su familiar más cercano?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿De qué manera la intervención de un trabajador social puede contribuir en los casos de ancianos abandonados por sus familiares?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Cómo describe la situación actual en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

A continuación, le presentamos a usted el siguiente instrumento a través de su:

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : ENTREVISTA A EXPERTOS - **COMUNICADOR SOCIAL**

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Para usted, ¿Cuál es la importancia de realizar documentales de corte social?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿De qué manera influye la investigación de un problema social en la elaboración del guión?

TA (X) DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Qué aspectos se deben tener en cuenta al elaborar un documental?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Cómo debe abordarse el problema del adulto mayor víctima de abandono en un documental?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Qué aspectos deben considerar en la trama para lograr sensibilizar a la población?

TA (X) DA () ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento

: ENTREVISTA AL ADULTO MAYOR

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	()	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

1. ¿Cuántos años tiene usted?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

2. ¿De qué manera obtiene sus alimentos?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

3. ¿Recibe el apoyo de sus familiares?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

4. ¿Recibe el apoyo de alguna entidad o de personas que viven en este lugar?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

5. ¿Sufre algún padecimiento de salud? ¿Lo ha venido tratando?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

6. ¿Ha tenido comunicación con sus hijos u otro familiar?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

7. ¿Por qué cree que está en este lugar?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

8. ¿Se siente solo(a) y deprimido?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

9. ¿Ha pasado hambre y frío?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

Sugerencias:

.....

10. ¿Le tiene miedo a la muerte?

TA () DA (X) ED () TD ()

En el caso que usted estuviera en desacuerdo, por favor coloque sus:

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

Ficha Técnica:

Nombre del Instrumento : **FICHA DE OBSERVACIÓN**

Para evaluar Ud. el instrumento (entrevista) usted observará por cada pregunta cuatro alternativas:

TA	()	:	Totalmente de Acuerdo
DA	(X)	:	De Acuerdo
ED	()	:	En Desacuerdo
TD	()	:	Totalmente en Desacuerdo

I. DATOS GENERALES:

Nombre : _____
Sexo : _____
Edad : _____
Instrucción : _____
Tiempo de Observación : _____ Minutos. Hora de Inicio: _____ Hora final: _____
Fecha : _____
Tipo de Observación : _____
Nombre del Observador(a) : _____

II. DESCRIPCIÓN DE LA OBSERVACIÓN:

2.1 DESCRIPCIÓN FÍSICA Y VESTIMENTA.

2.2 DESCRIPCIÓN DEL AMBIENTE.

2.3 DESCRIPCIÓN DEL COMPORTAMIENTO (DESCRIPCIÓN DE LAS CONDUCTAS OBSERVADAS – REGISTRO NARRATIVO).

COMENTARIO:

Para evaluar Ud. el instrumento usted observará cada pregunta de la ficha de observación:

TA () : Totalmente de Acuerdo
DA (X) : De Acuerdo
ED () : En Desacuerdo
TD () : Totalmente en Desacuerdo

Objeciones:

.....

Sugerencias:

.....

Preguntas de sugerencia para el validador César Vargas:

1. ¿Cómo elegir a los protagonistas y los espacios para un documental audiovisual?

Objeciones:

.....

Sugerencias: ...Tener en cuenta la trascendencia de su historia personal en razón de su importancia en el tema a tratar.....

2. ¿Cómo debe ser la estructura del documental? ¿Guión abierto o guión cerrado?
¿Por qué?

Objeciones:

.....

Sugerencias: ...Guión cerrado en cuanto las historias personales. Cuestionar a los espectadores a través de ellas.....

3. ¿Cómo deberían ser las propuestas estéticas para hacer un documental audiovisual que hable sobre el abandono del adulto mayor, específicamente en zonas rurales?

Objeciones:

.....

Sugerencias: ...Usar tiempos contemplativos, una paleta de colores cálidos, alternar primeros planos con planos abiertos.....

4. ¿Cuáles son las técnicas más adecuadas a utilizar para las entrevistas de los protagonistas?

Objeciones:

.....

Sugerencias: ...Las entrevistas deben apoyarse con conversaciones previas a ellas. Esto con el fin de generar confianza con las personas entrevistadas. Evitar interrupciones.....

5. ¿Qué recursos o herramientas se pueden usar en el documental audiovisual?

Objeciones:

.....

Sugerencias: ...El aspecto testimonial es importante, pero también generar un punto de vista y de interés.....

.

6. ¿Cómo tratar el material de archivo?

Objeciones:

.....
Sugerencias:Preferentemente para ilustrar lo que se dice o complementar lo que ya se ha visto en las grabaciones.....
.....

7. ¿Cómo estructural el documental audiovisual?

Objeciones:

.....
Sugerencias: ...Depende de lo que plantee la investigación.....

8. ¿Cómo se construye las emociones en el relato documental audiovisual?

Objeciones:

.....
Sugerencias: ...Permitir que las personas se expresen libremente delante de la cámara. Construir pensando en la edición de las imágenes.....

9. ¿Cómo elegir a los espacios en el documental audiovisual? ¿Qué características deben tener un espacio para ser elegido en el documental audiovisual?

Objeciones:

.....
Sugerencias: ...Relevancia en el tema tratado, que sea significativo para las personas que forman parte de la investigación.....

10. ¿Qué tratamiento cinematográfico se deberán usar para los espacios elegidos, a nivel sonoro, visual y cromático?

Objeciones:

.....
Sugerencias: ...Cuidado y atención con el registro. Lograr empatía con las personas involucradas.
.....

TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
Médico				
1		X		
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
6		X		
Trabajador social				
1		X		
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
Comunicador social				
1		X		
2	X			
3		X		
4		X		
5	X			
Adulto mayor				
1		X		
2		X		
3		X		
4		X		
5		X		
6		X		
7		X		
8		X		
9		X		
TOTAL	2	23		0

Juez/ experto:

Nombres y Apellidos:

Firmas

...César Alexander Vargas Pérez.....

.....

.....



Chiclayo, 07 de junio de 2019

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo, César Alexander Vargas Pérez, licenciado en Ciencias de la Comunicación, identificado con DNI N° 45687698, dejo constancia de haber revisado los ítems de guía de entrevista y ficha de observación que la investigadora Karen Jhoselin Chávez Peche ha elaborado para su proyecto de tesis ***Propuesta de un documental para mostrar la situación de abandono en la que vive el adulto mayor en la zona rural – Santa Cruz.***

Ambos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un conocimiento adecuado de contenidos de lo que se mide y guardan relación con investigaciones que toma como precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

Chiclayo, 07 de junio de 2019



César Alexander Vargas Pérez
Licenciado en Ciencias de la Comunicación

(ANEXO 1) INSTRUMENTO: CUESTIONARIO DE ENTREVISTA

TÉCNICA: ENTREVISTA

Objetivo: Conocer si el adulto mayor, se encuentra en una situación de abandono moral y material por parte de su núcleo familiar en la zona rural – Santa Cruz.

Sujetos de análisis / informantes: Adulto Mayor

Modo: directo

Lugar: Comunidad de Atumpampa - Santa Cruz Cajamarca. **Fecha** 05 - 10 - 19

(ANEXO 2) INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACIÓN

TÉCNICA: OBSERVACIÓN

Objetivo: Conocer si el adulto mayor, se encuentra en una situación de abandono moral y material por parte de su núcleo familiar en la zona rural – Santa Cruz.

Sujetos de análisis / informantes: Adulto mayor

Modo: directo

Lugar: Comunidad de Atumpampa - Santa Cruz Cajamarca. **Fecha** 05 - 10 - 19

Pre- Categorías	(Entrevistado 1)	(Entrevistado 2)	(Entrevistado 3)
Vestuario	<p>Se evidenció ropa sucia y desgastada con las siguientes características:</p> <p>Gorra sucia de color rojo.</p> <p>Chompa rota de mujer (color morado).</p> <p>Polo simple de algodón.</p> <p>Llanques y pantalón de lana.</p>	<p>Se evidenció ropa sucia y desgastada con las siguientes características:</p> <p>Sombrero plomo.</p> <p>Chompa ploma de colegio (rota).</p> <p>Zapatillas.</p> <p>Poncho azul marino.</p> <p>Falda azul.</p> <p>Buso de lana.</p>	<p>Se evidenció ropa sucia y desgastada con las siguientes características:</p> <p>Gorra azul desgastada.</p> <p>Chompa de lana en mal estado.</p> <p>Polo morado roto.</p> <p>Buso de lana y sandalias.</p>

<p>Ambiente y espacio</p>	<p>Casa de adobe, totalmente desordenada, lo cual es un ambiente poco adecuado para vivir.</p> <p>Cuenta con servicios básicos (luz y agua).</p> <p>No cuenta con artefactos, ni utensilios de cocina.</p> <p>No tiene cama ni colchón, duerme en el piso.</p> <p>Ollas negras debido a que cocina a leña.</p> <p>Cuenta con un perro como mascota.</p> <p>Los espacios de la vivienda no están bien distribuidos.</p>	<p>Casa de adobe, totalmente desordenada, lo cual es un ambiente poco adecuado para vivir.</p> <p>Cuenta con servicios básicos (luz y agua).</p> <p>No cuenta con artefactos, ni utensilios de cocina.</p> <p>Cuenta con una cama y colchón llena de pulgas y ácaros.</p> <p>Ollas negras debido a que cocina a leña.</p> <p>Cuenta con un gato como mascota.</p> <p>Los espacios de la vivienda tienen dos divisiones (dormitorio y cocina).</p>	<p>Casa de adobe, totalmente desordenada, lo cual es un ambiente poco adecuado para vivir.</p> <p>Cuenta con servicios básicos (luz y agua).</p> <p>No cuenta con artefactos, ni utensilios de cocina.</p> <p>Cuenta con una cama y colchón llena de pulgas y ácaros.</p> <p>Ollas negras debido a que cocina a leña.</p> <p>Los espacios de la vivienda son amplios en malas condiciones.</p>
<p>Comportamiento</p>	<p>Amable y sumiso.</p>	<p>Sorda, muy confiable y distraída por momentos.</p>	<p>No es muy accesible con las personas, por lo que es</p>

			desconfiado y arisco con las personas.
Observaciones/Comentarios.	Necesita ayuda inmediata, por vivir en una situación de pobreza extrema.	Se debería recibir asistencia para fumigar las pulgas y ácaros porque pueden poner en riesgo su salud.	Se debería recibir asistencia para fumigar las pulgas y ácaros porque pueden poner en riesgo su salud

