



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

TESIS

**ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS
DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL
PROGRAMA “EL VALOR DE LA VERDAD”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACION**

Autora:

Bach. Chuque Palomino, Mileidy Milagros

<https://orcid.org/0000-0003-1636-838X>

Asesor:

Mg. Torres Mirez, Karl Friederick

<https://orcid.org/0000-0002-6623-936X>

Línea de Investigación:

Comunicación y Desarrollo Humano.

**Pimentel – Perú
2021**

**ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE
ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA “EL VALOR DE LA VERDAD”**

Aprobación de la Tesis

Mg. Karl Frederick Torres Mires
Asesor Metodológico

Dra. Sharon Soledad Paredes Delgado
Presidente del Jurado de Tesis

Dra. Chávez Díaz, Karinn Jacqueline
Secretario del Jurado Tesis

Mg. Cabrejos Pita, Zoila Nelly
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

Este trabajo de investigación está dedicado en primer lugar a mi madre María Georgina Palomino Izquierdo, por su apoyo y dedicación para hacer de mí una gran profesional.

A mi querido y adorado padre José Abraham Chuque Saavedra (+) que fue un gran ser humano y me regaló los mejores años de mi vida.

AGRADECIMIENTO

Al concluir la presente investigación, expreso mi mayor agradecimiento a todas y cada una de las personas que de alguna manera contribuyeron con el desarrollo del trabajo:

- A mi asesor, Mg. Karl Friederick, Torres Mirez, por su valioso tiempo y orientación durante todo este trayecto.

- A mis hermanos: Juan Miguel, Elizabeth Edita y Juan Carlos, por brindarme su apoyo en aquellos minutos en los que sentía que era inalcanzable llegar a este momento.

- A mis compañeros de la E.A.P. de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán, por las gratas experiencias de las que me llevaré impregnadas para toda la vida.

Finalmente, a mi madre por el empuje que me dio cuando en muchas ocasiones sentía que el proyecto no daba para más.

La autora.

RESUMEN

La investigación abordó los principios del código de ética vulnerados en el programa de televisión “El valor de la verdad”. Se trazó como objetivo evaluar el contenido del programa “El valor de la verdad”, teniendo en cuenta la violencia, sexismo, chismes y escándalos durante la participación de cada uno de los concursantes. La metodología empleada fue de tipo cualitativa, mediante un diseño hermenéutico, empleando como técnica la observación, mediante el instrumento guía de observación no estructurada para analizar los programas emitidos por “El valor de la verdad” desde febrero a septiembre del 2019. Luego de analizar e interpretar la información obtenida se llegó a la conclusión que, para lograr sus objetivos de audiencia y comerciales, el programa, tuvo como invitados a personajes mediáticos de la farándula nacional, involucrados en infidelidades, conflictos, entredichos, chismes, encuentros sexuales y sórdidos romances. Se identificó que el programa vulneró los principios del código de ética correspondientes al título I, comprendidos en los artículos 1 y 3, relacionados con el respeto al honor, la buena reputación, la intimidad personal y familiar, así como el respeto a la dignidad de la persona humana, debido a la manipulación del programa durante la selección de las preguntas.

Palabras claves: Principios éticos, código de ética, televisión, sensacionalismo, polígrafo.

ABSTRACT

The investigation addressed the principles of the ethic code violated in the TV show named "The value of truth." The goal of this investigation was to evaluate the content of "The value of truth", taking in count the violence, sexism, gossip and scandals during the participation of each guest. The methodology used was of a qualitative type, through a hermeneutical design, using observation as a technique, through the unstructured observation guidance in order to analyze the TV show broadcast by "The value of truth" January through September 2019. After analyzing and interpreting the information obtained, it was concluded that, in order to achieve its rating and commercial goals, the program had as its guest's entertainment world characters from the national TV shows, involved in infidelities, conflicts, liabilities, gossips, sexual encounters and sordid romances. It was identified that the program violated the principles of the ethic code corresponding to Title I, included in articles 1 and 3, related to the respect of honor, good reputation, personal and family privacy, as well as the respect for the dignity of The human person, due to the manipulation of the selected question during the TV show.

Keywords: Ethical principles, ethic code, television, sensationalism, polygraph.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INDICE.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Situación problemática	10
1.2. Antecedentes de estudio	14
1.3. Abordaje teórico.....	20
1.3.1. Teorías	20
1.3.1.1. Teoría sobre los usos y gratificaciones.....	20
1.3.1.2. Teoría del impacto directo	21
1.3.1.3. Teoría de los efectos limitados	21
1.3.1.4. Teoría sobre la violencia en los medios	22
1.3.2. Conceptos	23
1.3.2.1. Código de ética.....	23
1.3.2.1.1. Definiciones de ética	23
1.3.2.1.2. Ética en la televisión.....	24
1.3.2.1.3. Código de ética en el Perú	24
1.3.2.1.4. La ley de radio y televisión	26
1.3.2.1.5. Vulnerabilidad de los principios éticos en los programas televisivos en el Perú.....	26
1.3.2.2. La televisión Basura	28
1.3.2.2.1. Definiciones.....	28
1.3.2.2.2. Características de la televisión basura	28
1.3.2.2.3. La intimidad como espectáculo	29
1.3.2.3. El valor de la verdad	30
1.3.2.2.1. Concepto del programa	30
1.3.2.2.2. Mecánica del programa	30
1.3.2.2.4. Principales denuncias del formato	30
1.4. Formulación del problema	31
1.5. Justificación e importancia del estudio	31
1.6. Objetivos	32
1.7. Limitaciones	32
II. MATERIAL Y MÉTODO	33
2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación.....	33
2.1.1. Tipo de investigación	33
2.1.2. Diseño de investigación.....	34
1.1. Escenario de estudio	34

1.2. Caracterización de los sujetos	35
1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	38
2.5 Procedimiento para la recolección de datos.....	38
2.6. Procedimiento de análisis de datos.....	39
2.7. Criterios éticos	39
2.7. Criterios de Rigor Científico	39
III RESULTADOS	40
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	40
3.1.1. Descripción de las ediciones del programa “El valor de la verdad”.....	41
3.1.2. Resumen de las ediciones del programa “El valor de la verdad”	247
3.1.3. Descripción general del programa “El valor de la verdad”	250
3.1.4. Discusión de los resultados.....	275
3.2. Consideraciones finales	277
REFERENCIAS	279
ANEXOS	284
ANEXO 1: Resolución de aprobación del trabajo de investigación	285
ANEXO 2: Instrumento y Validadores.....	286
ANEXO 3: Infografías.....	304

I. INTRODUCCIÓN

La televisión es el medio de comunicación con mayor alcance entre las personas, su impacto social ha generado que intervenga en los procesos de gratificación de las personas. Es por ello que existen diversas investigaciones para estudiar la manera en que influye la televisión sobre las masas.

Los contenidos que ofrecen la televisión son variados, hay programación para los diversos tipos de públicos, sin embargo, se ha comprobado que los contenidos mediáticos, son los preferidos por la audiencia, no en vano tienen altos niveles de sintonía y son los más cotizados por publicidad.

Atrás quedaron los profesionales que aparecían en la televisión, para dar consejos de salud, de belleza o consejería emocional. Actualmente el ciudadano común o las celebridades que no necesariamente ocupan las primeras planas por tener un talento conocido, son los favoritos por el público. Un escándalo los ha convertido en protagonistas de cada programa y su historia cargada de elementos de telerrealidad ha permitido que el público se mantenga al tanto diariamente de su vida.

Los famosos “reality show” han dado la vuelta al mundo, cada día estos espacios cobran mayor protagonismo. No obstante, el contenido que presentan son excesivamente nocivos, marcados generalmente por el escándalo y por los conflictos entre sus participantes. ¿Pero existen leyes para regularizar el contenido que transmiten a los televidentes?

En el contexto peruano existen diversos reality show de competencia como “Esto es guerra” y el fenecido “Combate” que reúnen a personajes de la farándula que tengan como talento haber hecho cualquier escándalo mediático en televisión. Pero el programa que mayor audiencia ha tenido y sobre todo generó mayor controversia es sin duda “El valor de la verdad”, que se caracterizó por exponer a los personajes más mediáticos y hacerle una serie de interrogantes con relación a su vida personal a cambio de dinero.

Personajes como Nicola Porcella, Tilza Lozano y Angie Gibaja se dieron cita en el mencionado espacio, sin embargo, el contenido que se emite no es del todo agradable para el televidente, por lo cual el programa ha recibido una serie de multas y críticas por parte de especialistas en televisión y por algunos televidentes que pedían que se corte su

emisión. La presente investigación centro su atención en este programa, evidenciando que no se respetaron las leyes del código de ética en nuestro país.

I.1. Situación problemática

Varela (2010) afirma que la ética se puede definir como una ciencia que regula los actos humanos, que se deben alcanzar para hacer el bien y evitar el mal. Por lo cual, permite establecer las reglas de conducta que dirigen el comportamiento moral de las personas dentro de la sociedad.

La ética como disciplina se ha encargado desde la antigüedad en orientar al hombre sobre las decisiones que debe realizar en el ámbito moral y por ende en un terreno en donde se abren diferentes caminos de toma de oposición y en donde cada una de esas determinaciones dará lugar a una realidad y consecuencias distintas (García y Esteban, 2014).

Sí trasladamos este concepto a la televisión, podemos evidenciar que este medio de comunicación viene modificando poco a poco el comportamiento social de las personas, los valores y la percepción de la realidad. En sí la televisión no es buena ni mala, pero los diversos programas se enfrentan por alcanzar el liderazgo y esto no siempre es compatible con el respeto a las normas éticas. En la actualidad existe una proliferación de programas que explotan el morbo, el sensacionalismo, la vulgaridad y la exposición de las intimidades de las personas, lo cual ejerce una influencia indirecta en el televidente (López, 2016).

Es importante indicar, que la televisión es uno de los medios de comunicación con mayor influencia en la vida de las personas, sin embargo, últimamente ha ido degradando su imagen de forma constante, haciendo desaparecer los programas culturales existentes por darle importancia a temas mediáticos y programas en donde prevalece la violencia.

Ante esto, Arboccó y O'Brien (2015) mencionan que este tipo de programas pertenecen a la denominada "televisión basura", que se inició en la década de 1990, cuyos contenidos se caracterizan por explotar el morbo y degradar la imagen de las personas. Este tipo de TV utiliza ciertos aspectos como el escándalo, el sensacionalismo, los asuntos que aborda, los personajes que se exhiben en cámaras y los conflictos a los que recurren con la intención de captar la atracción del televidente.

Según el Consejo del Audiovisual de Cataluña (CAC) en España, se define la telebasura como aquellos programas en los que se ven vulnerados los derechos fundamentales de las personas, por la excesiva exposición de la intimidad ante cámaras. Todo esto se realiza con la finalidad de convertir en un espectáculo la vida privada de determinados personajes que suelen ser manipulados por rating a cambio de altas sumas de dinero (López y Bordonado, 2005).

Para Arboccó y O'Brien (2015) la televisión busca asegurarse una gran rentabilidad económica, mediante los altos niveles de audiencia y para lograr esto han introducido dentro de la programación a los famosos y polémicos "reality show" o programas de telerrealidad, que son una combinación de diversos géneros, que se caracterizan por presentar el programa como un espectáculo en donde sus protagonistas exponen su vida privada ante el ojo público. Sin embargo, López (2016) señala que el fin no justifica los medios empleados en la televisión, por lo tanto, los contenidos pueden ser muy variados, pero dependerá de la intención con la que se realicen, para determinar si respetan los principios éticos o no.

Es por ello, que Redondo (2008) menciona que la televisión está regulada por un código de ética para evitar que ciertos contenidos afecten la integridad moral de las personas, sin embargo, suelen ignorarla debido a que los programas de TV basura venden más. Por lo tanto, el problema radica en que hoy en día la ética brilla por su ausencia en los medios de comunicación. Actualmente apuestan por exponer las miserias de la gente, que han decidido convertirse en supuestas "celebridades" a costa del escándalo. Es difícil que la sociedad exija valores, ética y respeto cuando la televisión expone tanta "basura".

En España, se decidió sancionar al programa de televisión "Sálvame" por infringir ciertos aspectos promulgados en el código de ética que se encarga de la autorregulación de Contenidos Televisivos e Infancia. Este programa es el más sancionado en la historia de la televisión española, acumulando un total de 156 quejas que referían que muchos de los excesos se presentaban en un horario de protección al menor, en donde se exponían una serie de temas de violencia, contenido sexual y situaciones referidas al comportamiento social (Piña, 2011).

Sayas (2012) menciona que, en Colombia, el programa “Nada más que la verdad” adaptación del formato de Nothing but the Truth, causó gran polémica por los temas que se abordaron, por lo cual fue levantado del aire debido a el espacio venia infringiendo el código de ética. El programa consistía en formular una serie de preguntas a diversos participantes con relación a su vida privada y someterlas a un polígrafo para comprobar su veracidad, sin embargo, el programa se caracterizó por la crueldad en muchas de las entrevistas. Por ejemplo: En una de las ediciones un sujeto tuvo que aceptar ser homosexual frente a su hijo y una mujer confeso haber contratado a un sicario para asesinar a su esposo, por lo cual muchos críticos exigieron su cancelación.

Si nos situamos en el Perú, en el 2004 se promulgó la ley de Radio y Televisión (22878) que fue realizada por el Congreso de la República y regulada por el Consejo Consultivo de Radio y Televisión. Esta ley establece que cualquier persona pueda entablar una queja cuando cualquier programa de radio o televisión atente contra el código de ética. Sin embargo, la TV peruana no respeta este decreto y por el contrario transmite contenidos violentos que atentan contra los valores inherentes a la familia durante el horario familiar (Snrtv, 2019).

Un estudio realizado por CONCORTV (2015) identificó que el 72% de los peruanos en su mayoría percibe que la televisión muestra de forma negativa a la mujer, un 65% al adulto mayor y el 63% afirmó que la televisión no aporta valores a los niños y adolescentes, por el contrario solo transmite violencia (78%), palabras groseras (63%), trato discriminatorio (57%), escenas de sexo/desnudos (50%) y contenidos para adultos en Horario Familiar (40%).

La Sociedad Nacional de Radio y Televisión ya ha sancionado algunos programas de televisión en nuestros países, por no cumplir con el código de ética establecido según decreto de ley. Los espacios con mayor número de denuncias y sanciones son los reality show como “Esto es guerra” o “Combate” en donde este último realizo algunas escenas de contacto recurrente entre los participantes del mismo sexo. Por lo cual, recibió una sanción de e 7 UITs (S/. 28,350.00) (CONCOR TV, 2017).

Sin embargo, el programa que recibió una multa jamás antes vista en la historia de la televisión peruana es el “Valor de la verdad” este formato de entrevistas que cada sábado reúne a un personaje mediático, para responder a 21 preguntas ante un polígrafo

por una suma de 50,000 soles. No obstante, este espacio televisivo ha reunido a gran parte de la farándula nacional, siendo las ediciones donde participaron Martha Chuquipiondo, Susana León, y Lucy Cabrera el 8, 15 y 22 de setiembre de 2012, las que vulneraron los principios éticos como el respeto al honor, la buena reputación, la intimidad personal y familiar, así como el respeto a la dignidad de la persona humana. Por lo cual, se le otorgó una multa de 21 Unidades Impositivas Tributarias (UITs), equivalente a S/ 82,950.00, por la Dirección General de Control y Supervisión de Comunicaciones del Ministerio de Transportes y Comunicaciones (MTC) (Rpp, 2016).

El formato del programa “El valor de la verdad” se ha sido realizado en más de 30 países, incluyendo Estados Unidos, Reino Unido, España, Italia, Brasil, en Arabia, Croacia, Corea del Sur, etc. Muchos de ellos con acusaciones de vulnerar la intimidad de las personas (Sayas, 2012).

No obstante, Velásquez (2012) menciona que durante sus primeras emisiones el “Valor de la verdad” contaba con la participación del ciudadano común, según las reglas establecidas por este formato. Es por ello, que en el 2012 la ciudadana Ruth Thalía Sayas, luego de su participación en este programa, fue cruelmente asesinada por su pareja, luego de que la joven respondiera una interrogante que generó la molestia y frustración del agresor, por lo cual meses después de su desaparición su cadáver fue hallado en un hoyo de 6 metros de profundidad en Jimarca. El programa restó importancia a este hecho y siguió contando con otros participantes, sin embargo, en la lucha por el rating optó por la participación de personajes mediáticos para captar el interés del televidente.

En este sentido, de acuerdo a la problemática estudiada se decidió abordar como problema los principios éticos vulnerados en el programa de televisión “El valor de la verdad”, el cual cuenta con un público cautivo a pesar de las críticas por exponer la vida privada de las personas a cambio de dinero. Por lo antes expuesto, es necesario analizar en qué medida la participación de los concursantes, atentan contra los principios éticos en nuestro país.

I.2. Antecedentes de estudio

A nivel internacional

Alaluf (2017) estudió la representación de la violencia en la televisión pública y la televisión privada en México, para optar el título de Doctor en Comunicación Social y publicidad en la Universidad Autónoma de Barcelona. Tuvo como objetivos específicos: determinar como la violencia se convierte en un aspecto repetitivo en la televisión pública y privada; identificar si las televisoras en México transmiten contenidos relacionados a la violencia y si su contenido respeta el código de ética y línea editorial; determinar la cantidad de violencia que transmiten las televisoras. Siguió una metodología mixta, utilizando el enfoque cuantitativo y cualitativo a la vez, empleando como técnicas la observación y la encuesta mediante los instrumentos guía de observación y cuestionario aplicado a una muestra de 133 televidentes. Concluye en que el canal 22 y TV azteca cuentan con una programación variada, en donde muchos de los televidentes consideran que la programación es entretenida. Sin embargo, al analizar ambos canales se pudo evidenciar que muchos de los programas que presentan ambas televisoras tienen ciertos contenidos de violencia al representar la pobreza y los problemas de inseguridad ciudadana. Sin embargo, se pudo determinar que ambas televisoras tienen su línea editorial bien definida, es por ello que se ven en la obligación de respetar el código de ética.

González (2017) estudio la representación de la violencia en las series de televisión estadounidense y española para optar el título de Doctor en Comunicación Audiovisual y Publicidad en la Universidad de Sevilla. Tuvo como objetivos específicos: identificar si la violencia se hace presente en las series; realizar una comparación sobre los contenidos violentos en cada país; establecer cuál es la serie con más violencia. Siguió una metodología mixta, utilizando el enfoque cuantitativo y cualitativo a la vez, es por ello que se empleó como técnica el análisis de contenidos para analizar cada uno de los programas, mediante el instrumento ficha de observación a una muestra no probabilística de 30 programas. Concluye en que las series españolas presentan mayor contenido de violencia a comparación que las estadounidenses, lo cual puede repercutir en las personas, sin embargo, dependerá de su nivel cultural.

Begines (2016) realizó un análisis crítico del programa español “Sálvame” de Telecinco entre los meses de marzo y mayo, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Sevilla. La investigación tuvo por objetivo determinar la función que cumple el programa de corte sensacionalista “Sálvame” en la formación de la opinión pública. Siguió una metodología cualitativa de tipo descriptiva, empleando como técnica el análisis de contenidos, mediante el instrumento guía de observación para realizar un seguimiento de los programas de Sálvame Diario y Sálvame Deluxe entre los tres meses comprendidos de marzo y mayo. Concluyó en que Sálvame se creó con el objetivo de brindar entretenimiento al televidente, sin embargo su formato es sensacionalista a tal punto que el lenguaje que utilizan los conductores y participantes es obsceno y fuera de lugar, se lanzan insultos al aire, restando importancia al horario de protección al menor; asimismo el espacio comete una serie de errores ortográficos que no se preocupan por corregir.

Ferrer (2016) estudió la calidad televisiva y "Mala televisión" en los programas contenedores en los canales de televisión españoles, para optar el grado académico de Doctor en la Universidad Autónoma de Barcelona. Tuvo como objetivos específicos: evaluar si los programas españoles cumplen con los criterios de calidad establecidos; observar las características entre cada uno de los programas; determinar si en la televisión española existen programas de calidad. Siguió una metodología mixta al utilizar el enfoque cuantitativo y cualitativo a la vez, empleando como técnicas la encuesta y el análisis de contenidos para analizar mediante el instrumento ficha de observación una muestra de programas visionados entre el 19 de enero del 2014 y el 1 de febrero del 2015. Concluye en que la mayoría de los programas españoles tienen una estructura similar, sin embargo, tienen ciertas diferencias en el tratamiento de las noticias, la actitud de los presentadores y colaboradores. Todos los programas de Telecinco tratan el mismo contenido, logrando fidelizar a los televidentes. Sin embargo, son los programas de telerrealidad como los reality show, los que mayormente forman parte de la parrilla televisiva en los canales españoles, debido a su gran éxito. Sin embargo, a pesar que la producción es de calidad, generan polémica por exponer la vida privada de sus participantes.

Campana (2015) estudió la cultura del entretenimiento en la televisión. La investigación tuvo por objetivo analizar la popularidad y la recepción del programa show match, para optar el grado de Maestro en Comunicación en la Universidad Andina Simón Bolívar. Tuvo por objetivos específicos: estudiar diversas teorías desde la percepción de varios autores; determinar las características del programa y el presentador; determinar la percepción del televidente con relación al programa. Siguió una metodología cuantitativa de tipo exploratoria, mediante un diseño no experimental, empleando como técnica la encuesta, mediante el instrumento cuestionario para cuantificar y analizar cada una de las respuestas de las personas de la ciudad de Quito, con sustento en el estudio de recepción y audiencia. Concluyó en que el programa Show match se mantiene vigente en la televisión, a pesar del tiempo y la dura competencia. Por otro lado, el presentador Marcelo Tinelli es la esencia del programa, quien además posee una personalidad irreverente que llega a convencer al televidente a quedarse enganchado con más de 3 horas de programa.

Cordón (2010) estudió la influencia de la televisión y la modificación de valores éticos y morales de los y las adolescentes comprendidos en las edades de 13 y 14 años de un colegio del municipio de Mixco del departamento de Guatemala, para optar el título de licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Tuvo como objetivos específicos: Identificar cuáles son los valores éticos y morales que se modifican a través de los programas transmitidos en televisión; establecer las conductas adquiridas por los adolescentes por influencia de la televisión; describir de que manera la televisión se posiciona en la mente de los adolescentes. Siguió una metodología mixta, empleando el enfoque cuantitativo y cualitativo a la vez, es por ello que empleó como instrumentos un cuestionario de encuesta y focus group. Concluye en que la televisión ha influido en los adolescentes, quienes muchas veces ven determinados programas sin la supervisión de un adulto. Esto ha generado que se modifiquen ciertos valores éticos y morales, tales como el respeto, la responsabilidad y la tolerancia lo cual afecta su comportamiento ya que los adolescentes han aceptado imitar ciertos aspectos como la forma de vestir, hablar y actuar de los personajes que aparecen en televisión.

A nivel nacional

Aguirre (2017) estudio los principios éticos vulnerados en dos secuencias del programa concurso “El último pasajero”, para optar el título de licenciada en Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tuvo como objetivo determinar los niveles semióticos: nivel narrativo, nivel semántico y nivel enunciativo en las secuencias del programa. Siguió una metodología cualitativa, empleando como técnica el análisis de contenidos para describir de forma semiótica parte de los discursos emitidos en el programa, lo cual permitió comprender la articulación entre signos y palabras de los participantes. Concluye en que el programa incumplió con los principios éticos de la dignidad e intimidad de los concursantes al observarse una manipulación en muchas de sus acciones por parte del equipo de producción del programa.

Bueno (2017) realizó un estudio sobre la “Televisión basura” en el Perú. La investigación tuvo por objetivo identificar los diversos mecanismos que condicionan o propician el consumo de este tipo de programas en el Perú, para optar por el Título de Licenciado en Ciencias y Arte de la Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Siguió una metodología cualitativa de tipo exploratorio, empleando como técnica el análisis de contenidos mediante el instrumento ficha de observación para analizar diversos programas de la televisión basura como “Amor, amor, amor”; “La noche es mía”; “El gran show”; “Esto guerra”, que son los espacios con mayor audiencia en nuestro país. Se concluyó en que la televisión basura ejerce una fuerte influencia en la sociedad, debido a que modifica la estructura social, que es un reflejo de la época. Algunos programas como “El gran show” utilizan la ayuda social para sumergir al televidente en un mundo de fantasías y tapar el contenido destructivo y sensacionalista del reality.

Meléndez y Vásquez (2016) estudiaron la valoración ética de los reality show "Combate" y "Esto es guerra" por parte de los alumnos de 5^oto año de secundaria de la I.E. 80010 Ricardo Palma Trujillo, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Privada Antenor Orrego. Tuvo como objetivos específicos: analizar el perfil de los estudiantes con relación a los reality show; dvaluar las preferencias televisivas de los estudiantes; caracterizar la valoración ética que realizan los estudiantes; identificar si ambos programas cumplen con el Código de ética de la Sociedad Nacional de Radio y Televisión en el Perú. Siguió una metodología cuantitativa

de tipo descriptiva, empleando como técnica la encuesta, mediante el instrumento cuestionario aplicado a una muestra de 117 estudiantes. Concluyen en que ambos programas tienen una valoración ética negativa, sin embargo, son los preferidos por los estudiantes. Sin embargo, algunos estudiantes indicaron que los programas son negativos y carecen de valores. Por otro lado, se pudo identificar que ambos reality show infringen el código de ética de Radio y televisión existente en nuestro país, por la falta de aporte a la sociedad y a la educación.

Centeno (2016) realizó un estudio sobre la Tv basura, con relación a los programas juveniles Combate y Esto es guerra, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Tuvo como objetivos específicos: analizar el contenido de cada uno de los programas; comparar las principales diferencias y similitudes en cada uno de los programas; analizar los índices de rating obtenidos por estos programas. Siguió una metodología cualitativa de tipo exploratorio y explicativo, empleando como instrumento una ficha de observación para analizar una muestra de 10 programas. Concluye en que ambos programas transmiten contenido violento, lo cual estimula a que los televidentes y en especial los jóvenes adopten conductas agresivas, ya que son más vulnerables a este tipo de contenido que no respeta el horario de protección al menor y el código de ética de radio y televisión vigente en nuestro país.

Alegre (2015) estudió el derecho y la ética en la regularización de la producción de programas de entretenimiento en la TV peruana, para optar por el Título de Licenciado en Ciencias y Arte de la Comunicación Audiovisual en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Tuvo como objetivos específicos: conocer cuál es el contenido del derecho a la regulación de los programas de entretenimiento; identificar la relación entre ética y derecho en los programas de entretenimiento; conocer si los programas de Tv peruana cumplen con el código de ética. Siguió una metodología cuantitativa de tipo descriptiva, con un diseño no experimental, empleando como instrumento un cuestionario aplicado a una muestra de 834 abogados colegiados. Concluye en que los medios de comunicación no respetan el código de ética en su programación, por el contrario, muchos de los programas que transmiten atentan contra los principios constitucionales de protección de la persona humana. Por otro lado, se pudo identificar que muchos de estos programas no son regularizados adecuadamente por parte del estado, por lo cual se ha visto una proliferación de este tipo de contenidos en la televisión.

Gamboa (2015) realizó un análisis ético de la cobertura informativa del caso "Gringasho" en noticieros dominicales de televisión, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Piura. La investigación siguió una metodología cualitativa de tipo exploratorio con un diseño hermenéutico, por lo cual utilizó como técnica el análisis de contenidos para analizar el tratamiento informativo en noticieros dominicales de televisión de América televisión, Frecuencia Latina, ATV y Panamericana televisión, emitidos el domingo 13 de enero de 2013, mediante el instrumento ficha de observación. El análisis permitió analizar cuatro pre categorías: Imágenes, personas, temas y tipo de voz. Se concluyó en que el tratamiento de la información con respecto a "Gringasho" se manejó con sensacionalismo y morbo, para captar el interés del televidente. Por otro lado, se comprobó que cuatro de los seis reportajes analizados se dedicaron a investigar la relación amorosa entre el sicario y su pareja Yasmy Marquina Casas. Por lo tanto, los medios deben respetar el derecho a la intimidad y la vida privada, teniendo en cuenta los principios éticos del periodismo.

A nivel local

Huanilo (2015) estudió la programación del canal América Televisión para determinar la aplicación de los artículos 40,41,43,44 de la Ley N° 28278 de Radio y Televisión, sobre el horario familiar, para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Señor de Sipán. Siguió una metodología cualitativa de tipo descriptiva – analítica. Empleó como técnicas la observación mediante el instrumento guía de observación para analizar la programación del canal América Televisión durante 29 días del mes de agosto y 5 de setiembre. Se concluyó que la mayoría de la programación de América televisión, aplica los artículos 41 y 44 de la Ley N° 28278 de Radio y Televisión, sin embargo, incumplió los artículos 40 y 43, tras exponer un alto contenido violento y discriminatorio, comercio sexual y falta a la intimidad personal y familiar. En tanto, la investigadora ofreció alternativas de solución, para que los altos productores de este canal, tomen conciencia sobre el contenido que ofrecen al público y de esta manera mejorar su programación, mediante contenidos de calidad en horario familiar.

Villanueva y Yajahuanca (2014) estudió qué aspectos del capítulo VI: "Deberes para con la sociedad" cumple los contenidos del programa de opinión "En directo" de la ciudad de Chiclayo, para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Comunicación en

la Universidad Señor de Sipán. Siguieron una metodología cualitativa de tipo descriptiva – analítica, con un diseño no experimenta. Emplearon como técnicas la observación y la entrevista mediante los instrumentos guía de entrevista para expertos en el tema y guía de observación para analizar 16 emisiones del programa que se trasmitió por canal 41 en el horario de 7: 00 - 9: 00 pm, durante los meses de noviembre y diciembre del 2011. Se concluye del análisis general que el programa de opinión “En Directo” cumple con las dimensiones siguientes: la verdad, no al sensacionalismo, cuidado con la violencia, y respeto a la inocencia infantil y etnias o razas; en tanto se determina que existen dimensiones que no se cumplen, como: la intimidad, la opinión, la moral, no somos jueces, el valor de la noticia, la responsabilidad compartida, el valor del idioma y considerar a los animales, aspectos mencionados en el Código de Ética de la Federación de Periodistas del Perú.

1.3. Abordaje teórico

1.3.1. Teorías

1.3.1.1. Teoría sobre los usos y gratificaciones

Según Navarro (2010) la teoría de los usos y gratificaciones es la primera teoría que concedió a la audiencia la capacidad de actuar, cuestionando el estímulo-respuesta y la pasividad total del espectador. Elihu Katz fue el pionero en plantear investigaciones relacionadas con esta teoría durante los años cincuenta, en donde se afirmaba que los medios de comunicación se convertían en instrumentos gratificantes de las necesidades sociales y psicológicas de las audiencias

En la actualidad, se han retomado estas investigaciones, como por ejemplo las de J. Thompson (quien estudia la utilidad de saber qué hacen los receptores con los mensajes, cómo los comprenden y los adaptan a sus vidas cotidianas, lo que será también el hilo conductor de los estudios culturales). (p.50)

Por otro lado, Castello (2008) indica que la teoría de los usos y gratificaciones surge a partir de la teoría de las necesidades humanas y motivaciones propuesta por Richard Maslow, en donde se afirma que las personas buscan satisfacer una serie de necesidades. Pues se pone de manifiesto que las personas buscan a los medios para satisfacer sus necesidades, debido al poder que ejercen en la audiencia.

En términos generales, la teoría trata de determinar el grado en que la audiencia selecciona los contenidos mediáticos, la intensidad con la que se expone a ellos, así como la motivación que predomina al usar un medio de comunicación: «¿Qué hace la gente con los medios? ¿Qué busca en la prensa, radio, televisión...?». (García, 2015, p.199)

1.3.1.2. Teoría del impacto directo

López (2014) manifiesta que la teoría del impacto directo (Communication Research) surge en Estados Unidos, en la década de los años 20, la cual hace hincapié en la influencia que ejercen los medios sobre la audiencia. Es por ello, que esta teoría tiene como principal referente a la teoría de la psicología de las masas, representada por autores como Gustave Le Bon o Gabriel Tarde, quienes estudiaron la incapacidad de las masas para responder a los estímulos de los medios. Por lo cual, cada vez que los medios transmitan un mensaje generaran una reacción concreta en la audiencia.

La teoría del impacto directo es la primera en investigar cuales son los efectos de los medios de comunicación en la audiencia. Esta teoría supone que los medios son tan poderosos para inyectar sus mensajes y lograr influir sobre las masas y lograr la reacción deseada de forma instantánea (Gil, 2005).

Esta teoría defiende la idea de que los medios de comunicación ejercen una influencia significativa en las personas, en donde cualquier mensaje presentado por los medios genera efecto de manera inmediata en las masas. Es por ello, que los medios tienen la capacidad de manipular por completo a la audiencia (Freidenberg, 2017).

1.3.1.3. Teoría de los efectos limitados

Álvarez (2012) menciona que, en los años 30 con el estudio de la comunicación de masas, la teoría de la aguja hipodérmica comienza a entrar en duda. Se empiezan a realizar estudios sobre la influencia de los medios en las personas. Por ejemplo: los efectos de las películas en los niños y jóvenes. Por lo cual, con esta teoría comienza a surgir nuevos estudios, en donde ya no era suficiente analizar la influencia de los medios en la audiencia, por el contrario, se identificaron otros aspectos como el entorno social y las características de la personalidad de cada individuo.

Esta teoría se inicia en los años 40 y 50 para estudiar la influencia de los medios de comunicación sobre las masas. En sus inicios se utilizó para estudiar las campañas políticas, en donde se evidenció que los mensajes políticos en los medios de comunicación logran generar un gran impacto en la audiencia (Gil, 2005).

Por otro lado, Marcos, (2010) indica que la teoría de los efectos en la actualidad ha logrado adquirir un carácter multidisciplinar al tener una relación directa con otras ciencias como la sociología y la psicología. Además, tiene un variado enfoque metodológico, en el que se utilizan técnicas como el focus groups, el análisis de contenido y las encuestas. No obstante, los efectos o impactos se pueden describir como las consecuencias que tienen sobre las personas y la sociedad la exposición de estos con los medios de comunicación.

1.3.1.4. Teoría sobre la violencia en los medios

Según Groebel (2009) con la aparición de los medios de comunicación, la violencia ha aumentado notoriamente, en especial la televisión ya que es el medio con mayor alcance en todo el mundo, por lo cual muchos estudios relacionan la violencia que transmite la televisión con la conducta agresiva en los niños y adolescentes, debido a que muchas veces ciertos contenidos estimulan la violencia. No obstante, la televisión juega un papel fundamental en el desarrollo cultural de la población, sin embargo, muchas de las creencias e incluso valores se ven estereotipadas en las imágenes.



Figura 1. La violencia en los medios

Por otro lado, Penalva (s.f) menciona que los medios de comunicación desempeñan un papel importante en la conformación de la violencia. Actualmente el cine, las telenovelas, las series e incluso los dibujos animados tratan el hecho de la violencia

con bastante frecuencia, sin contemplación alguna. La preocupación surge debido a que muchos niños están creciendo bajo la influencia de la televisión, que muchas veces es un arma letal por el alto contenido de violencia que transmite a diario, por lo tanto, estaremos contribuyendo a la formación de individuos carentes de valores que adoptaron ciertas conductas, bajo la influencia de los medios.

La televisión en la actualidad se caracteriza por transmitir programas con alto contenido de violencia, sexismo y por mostrar estereotipos al mostrar personajes racistas y exagerados, que no son dignos de imitar. Según la UNESCO un niño de 13 años estaría viendo un promedio de 3 a 4 horas diarias de televisión, lo cual implica un promedio de 20 horas a la semana, 60 horas al mes y 720 horas al año, cifras alarmantes que estarían afectando la salud emocional del niño, debido a la exposición de homicidios, 155 asesinatos, parricidios y violaciones, que son los ingredientes característicos de la televisión de hoy en día (Posada, 2006).

1.3.2. Conceptos

1.3.2.1. Código de ética

1.3.2.1.1. Definiciones de ética

“La palabra ética proviene etimológicamente del griego ETHOS "costumbre" y el sufijo ICA "perteneciente a". Se puede definir como la ciencia que rige las acciones que deben realizarse para hacer el bien y evitar el mal” (Varela, 2010, p.45).

Para García y Esteban (2014) la ética se ha encargado desde sus orígenes griegos de orientar al ser humano sobre las decisiones que debe realizar en el ámbito moral. La ética por tanto requiere de conocimiento, pero también de entrenamiento para ser capaces de discernir lo bueno y lo malo.

Aunque las dos palabras ética y moral son términos que se emplean de manera distintita, guardan relación, debido a que la moral en efecto se refiere a los asuntos relacionados a la ética. Es decir, la moralidad es el conjunto de normas que rigen la conducta del hombre, a través del cual orienta su vida (Colegio24hs, 2004).

Por otro lado, López (2016) menciona que la ética tiene que ver con el proceder, con la actuación y con las actitudes del hombre al convivir y relacionarse en sociedad.

Dichas actitudes se regulan o se codifican en una serie de valores o de normas que cada sociedad estipula que son las correctas.

1.3.2.1.2. Ética en la televisión

La televisión es regulada por un código de ética para evitar que se transmitan contenidos perniciosos en horario infantil, sin embargo, muchas televisoras la ignoran, porque el escándalo es más rentable. Hoy día la ética brilla por su ausencia en los medios. Los productores han apostado por explotar el morbo y brindarle un espacio a personajes que están dispuestos a ganarse la vida exponiendo su vida privada para formar parte del espectáculo (Redondo, 2018).

Catela (2005) menciona que la crítica hacia los programas de televisión ha crecido en los últimos años de la misma manera en la que ha crecido la audiencia, los padres muchas veces no saben que aconsejarles a sus hijos con respecto a los contenidos que aparecen en televisión, por lo cual muchas veces se exige una televisión de calidad.

López (2016) menciona que la televisión, va dirigida a las personas de todas las edades, que buscan en ella “entretenimiento”, sin embargo, muchas televisoras en la guerra por alcanzar mayor audiencia han introducido una serie de programas de entretenimiento que afectan los valores inherentes a la familia, los cuales se caracterizan por explotar el morbo y exponer la vida personal ante el ojo público. La finalidad de la televisión es netamente económica, restando importancia a las normas éticas que regulan la calidad de los contenidos televisivos, por lo cual muchas infringen el horario de protección al menor, exponiendo escenas de violencia y sexo.

1.3.2.1.3. Código de ética en el Perú

La Sociedad Nacional de Radio y Televisión (2019) menciona que el código de ética se promulgó el 31 de octubre de 2006 por el Ministerio de Comunicaciones como parte del artículo 34 de la Ley de Radio y Televisión, para regularizar los contenidos de los medios de comunicación en el Perú.

En este caso se analizará el título I del código de ética que indica lo siguiente:

Título I. De los principios del servicio de Radiodifusión, de su finalidad y de los mecanismos de autorregulación.

Artículo 1: Los medios de comunicación tienen la responsabilidad de velar por los derechos de las personas, establecidos por la constitución política del Perú.

Artículo 2: Los medios regirán sus actividades cumpliendo correctamente con lo establecidos en el código de ética, aprobado en conjunto por la Sociedad Nacional de Radio y Televisión.

Artículo 3: Los servicios de radiodifusión tienen como eje principal la defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad. Por lo cual, los medios tienen prohibido exponer la vida privada de las personas sin su consentimiento, además deberán respetar la libertad de expresión.

Artículo 4: Los servicios establecidos en el artículo 9 de la ley de radio y televisión se deberán de cumplir.

Artículo 5: Velar porque la calidad de la información que brindan los medios sea la adecuada.

Artículo 8: Los titulares del servicio de radio difusión deberán responder y penalizar aquellos contenidos que resulten ofensivos para el televidente.

Por otro lado, Aguirre (2017) menciona los siguientes principios éticos vigentes en el Perú:

a) El principio de servicio al bien común

El principio del bien común debería ser la principal razón, por el que los diversos profesionales deberían ejercer su profesión. Todo profesional debe trabajar por el bien común, sin embargo, algunos profesionales tienen como principal motivación el poder, el dinero y terminan desvirtuando su profesión. Es por ello que el comunicador social que trabaje en los diversos medios de comunicación debe procurar brindarle al televidente contenidos de calidad que tengan como principios educar, informar y entretener. No obstante, los medios solo interesan por alcanzar cuantiosas sumas de dinero sin importar a quien se le haga daño.

b) El principio de respeto a la dignidad e intimidad

Este principio se refiere al honor y la buena reputación; y el principio de la intimidad. Por lo cual, todo ser humano merece respeto a su intimidad, sin ser tratado como un objeto. En tal sentido, debemos tener en claro que la televisión muchas veces

expone al ojo público aspectos de la intimidad de las personas tanto mediáticos o no, lo cual terminando siendo rentable para el medio, pero perjudicial para la imagen del agraviado. Sin embargo, los medios solo pueden difundir ciertos aspectos de la vida de una persona siempre y cuando tenga su consentimiento, por lo cual los medios no pueden abusar de la imagen de algunas personas para mostrarlas en pantalla. Es por ello que el comunicador, debe respetar los principios éticos de su profesión y actuar con mucha responsabilidad porque trata con personas.

Es importante indicar que algunos programas de televisión cuentan con el consentimiento de algunos famosos para divulgar su vida privada ante cámaras a cambio de dinero, sin derecho a emitir queja alguna, por lo tanto, se termina convirtiendo en un objeto de valor para la televisora, usado solo para obtener rating. Los aspectos que más se abordan en los programas de la televisión basura son las relaciones amorosas, vida sexual, conflictos, defectos físicos, enfermedades mortales, etc. (Arboccó y O'Brien, 2015).

1.3.2.1.4. La ley de radio y televisión

En el Perú, se aplica desde el 2004 la Ley de Radio y Televisión (28278) realizada por el Congreso del Perú. La primera edición de 86 artículos se aplicó en el mismo año y fue publicada por el Ministerio de Transportes y Comunicaciones.

Esta ley fue promulgada por la Sociedad Nacional de Radio y Televisión (2019), quienes establecieron un código de ética para autorregular los contenidos televisivos emitidos por los diversos medios de comunicación en el Perú. Según la ley todos los medios de comunicación deben respetar el horario de protección al menor que va desde la 6.00 hasta las 22.00 horas. La ley obliga a las radios y canales de televisión de señal abierta a contar con un código de ética que permita atender los diversos reclamos por parte de los usuarios u oyentes. La ley de radio y televisión en el Perú cuenta con cuatro títulos y 33 artículos.

1.3.2.1.5. Vulnerabilidad de los principios éticos en los programas televisivos en el Perú

Hasta el momento existen diversos programas de televisión que han vulnerado diversos principios éticos estipulados en nuestro país por la Sociedad Nacional de Radio y Televisión. Según información del diario Correo (2015) los siguientes programas fueron duramente criticados por sus excesos presentados ante cámaras, por lo cual tuvieron que

pagar una cuantiosa suma de dinero como multa, por infringir ciertos aspectos en el horario de protección al menor. Entre ellos figuran:

El último Pasajero: Este programa fue producido en su primera temporada por la productora GV Producciones de Gisela Valcárcel para Latina Televisión. El espacio logró obtener grandes niveles de audiencia, sin embargo, se criticó algunas secuencias como el uso de modelos en bikini en un programa educativo y por hacer llorar a una menor de edad en el reto del cabello. En tal sentido, Latina tuvo que pagar una multa de S/. 74,000 soles (20 UIT).

Bienvenida La Tarde: El programa tuvo una serie de críticas por muchos de sus juegos en un horario de protección al menor, siendo justamente una secuencia de baile en el tubo que protagonizó una de las participantes del mencionado programa, la que logró que se interponga una denuncia en contra del programa.

Esto es Guerra: Este programa que es una adaptación del reality de competencia “Combate”, se ha visto duramente criticado desde sus primeras temporadas, por la sobre exposición de muchos de sus participantes ante cámaras. Sin embargo, la sanción más alta que recibió el espacio fue por el reto denominado ‘El Juego de Las Fresas’ que infringió el horario de protección al menor, lo cual significó que América TV recibiera una multa de 10 UIT, equivalente a S/. 36,500 soles.

Combate: Este programa de competencia también recibió una sanción por parte de la Sociedad Nacional de Radio y Televisión (SNRTV), por la secuencia ‘El taburete del saber’ que mostro contenido inapropiado en un horario de protección al menor, es por ello que se multó con 5 UIT (S/.19,250) a ATV.

Amor, Amor, Amor: El Tribunal de Ética de la SNRTV emitió la sanción por seis secuencias emitidas entre 2013 y 2014, cuando Gonzales afirma que los contenidos “se estaban regulando”. Estas fueron: ‘Las conejas de Playboy en vivo’, ‘Grace Becerra le responde a Romina y presenta show caliente con Leysi y Annabel’, ‘Joshua después de ampay: a mí siempre me agarran de pavo’, ‘Daysi Araujo e Irina Grández agasajaron a los padres a su estilo’, ‘Susy Díaz y Desilda hacen de las suyas en Huacho’ y ‘Boquita de caramelo: Anahí de Cárdenas incendia las redes sociales.

1.3.2.2. La televisión Basura

1.3.2.2.1. Definiciones

Se puede definir la “Televisión basura” como el conjunto de programas que se caracterizan por transmitir una serie de contenidos sensacionalista en donde el escándalo y la exposición de la vida son los aspectos centrales que forman parte de este tipo de formatos.

La televisión se ha convertido en una inspiración para muchos, debido a que las personas encuentran en este medio de ficción el guion para construir su propia vida. Sin embargo, la realidad demuestra que cada día existen personas más empobrecidas a nivel intelectual, siendo los niños y adolescentes los más afectados, debido a que postergan muchas de sus actividades por ver televisión, consumiendo contenidos obscenos, escandalosos y violentos (Kucharky, 2009).

Según Arboccó y O’Brien (2015) la televisión basura logra altos niveles de audiencia por los asuntos que aborda y por los personajes que exhibe ante cámaras. Este tipo de programas atentan contra los valores inherentes ante la familia, debido al enfoque distorsionado con el que exponen algunos temas.

1.3.2.2.2. Características de la televisión basura

Arboccó y O’Brien (2015) mencionan que este tipo de televisión se caracteriza por mostrar contenidos superficiales, manipuladores, obscenos, violentos y sexista. Muchos de estos temas son tratados sin respeto alguno, debido a que los productores tienen en claro que el espectáculo lucrativo despierta el interés del televidente, quienes seleccionan estos programas antes que los que educan

Lo cual lo reafirma la Universidad Privada del Norte (2016) en su informe con relación a la televisión basura, donde menciona que este tipo de televisión se caracteriza por la ridiculización de los invitados, la celebración de las relaciones amorosas, la infidelidad, los celos enfermizos y los escándalos de todo tipo con el único fin de obtener “rating”. Estos programas solo fomentan conductas dañinas para las personas en especial para los niños que se mantienen cautivos por este tipo de formato que se convierte en un vicio.

La Unicef es una de las organizaciones que ha salido al frente para manifestar su desacuerdo contra este tipo de programas, que tienen segmentos inadecuados y promueven la violencia y conductas que atentan contra la dignidad de cualquier ser humano. Por ello, exhortaron a los medios de comunicación velar por transmitir contenidos de calidad, respetando la ley de radio y televisión (Correo, 2015).

1.3.2.2.3. La intimidad como espectáculo

López y Bordonado (2014) mencionan que los formatos que forman parte de la televisión basura son los “talk show” y los programas de telerrealidad “reality show”, cuya intención es crear espectáculo mediante la exposición de la intimidad, con el objetivo de ganar audiencia y generar grandes ingresos económicos. Los medios muestran interés por apostar por este tipo de programas que reúne a personajes mediáticos que tienen algo en común “exponer sus miserias” ante el ojo público, sin remordimiento alguno.

La palabra audiencia proviene del latín *audiencia*. Entre sus diversas acepciones, las que tienen que ver con el tema que nos ocupa son dos: audiencia como auditorio, es decir, como concurso de oyentes (su origen remite al *ágora*, plaza pública o espacio donde las personas concurrían, y en el ámbito de los medios de comunicación actual remitiría al auditivo, principalmente el de radio) y audiencia como número de personas que reciben un mensaje a través de cualquier medio de comunicación (Navarro, 2010)

Mucho se ha hablado de la televisión basura, si bien es cierto este tipo de programas convierten cualquier tipo de contenido en un espectáculo, fomentado de esta manera conductas inapropiadas en los televidentes, quienes se mantienen atrapados, debido a que se ventila la intimidad de los participantes ante cámaras (Universidad Privada del Norte, 2016).

Los formatos de programas sensacionalista o telerrealidad, por lo general atentan contra la dignidad humana de las personas, al exponerlos y hacer de su vida privada un show mediático, para generar altos niveles de audiencia.

Para Navarro (2010) la medición de audiencias es una fuente de información fundamental y cada vez más imprescindible, tanto para los que gestionan y administran tiempo aire en los medios de comunicación como para aquellos que producen y programan contenidos. Generalmente, en el ámbito privado, si éstos no son negocio -es

decir, si no cumplen las expectativas de alcanzar a un número mínimo de personas y por tanto ser rentables para los anunciantes y para el medio pronto desaparecen de la pantalla, considerándose un fracaso de audiencia. Los datos se utilizan principalmente para valorar la efectividad de las estrategias: sirven como parámetro para realizar previsiones de consumo mediático y a la vez permiten comprobar en qué medida las expectativas de audiencia se han cumplido en términos cuantitativos (número de personas alcanzadas) y cualitativos (características sociodemográficas de éstas).

1.3.2.3. El valor de la verdad

1.3.2.2.1. Concepto del programa

El valor de la verdad es un programa de concurso peruano, adaptación de Nothing but the Truth, con gran éxito en más de 15 países. En el Perú inició en el 2012 y es conducido por el polémico periodista Beto Ortiz. En sus primeras ediciones contó con la participación de varias personas que no pertenecían al espectáculo, sin embargo, a inicios del 2013 se contó con la participación de personajes mediáticos para hacerle frente a su más cercana competencia (El gran show). Es importante señalar que este formato es uno de lo más vistos los fines de semana alcanzando altos niveles de audiencia en nuestro país (Latina, 2019).

1.3.2.2.2. Mecánica del programa

Cada participante tendrá que pasar por la prueba del polígrafo en donde tendrá que responder a una serie de interrogantes, de las cuales se seleccionarán 21 preguntas en 6 niveles. El concursante pasará cada nivel respondiendo con la verdad, de lo contrario perderá todo el dinero acumulado. El concursante tendrá la opción de decidir si continúa respondiendo más preguntas o si desea retirarse con lo ganado. El concursante tendrá dos salvavidas durante el programa, uno de los panelistas que lo acompañan podrán presionar el botón rojo para responder una pregunta de repuesto; por otro lado, si el participante cambio su respuesta dada ante el polígrafo tiene la opción de responder nuevamente la pregunta (Latina, 2019).

1.3.2.2.4. Principales denuncias del formato

La Fundación de Ética Periodística a través de un comunicado firmado por su presidente Alfredo Vignolo presentó una denuncia contra el canal de televisión 'Latina' por haber contravenido la legislación de Radio y Televisión con la

emisión del programa del último fin de semana de ‘El Valor de la verdad’ en el que participó la bailarina Greysi Ulloa. El programa conducido por el periodista Beto Ortiz violó el segundo artículo de la Ley de Radio y Televisión que estipular que “la prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios: a) La defensa de la persona humana y el respeto a la dignidad. b) La protección y formación integral de los niños y adolescentes, así como el respeto por la institución familiar. c) El respeto al honor, la buena reputación y la intimidad personal y familiar (entre otros)” (Rpp, 2016).

1.4. Formulación del problema

¿Cuáles son los principios del código ética vulnerados en el programa “El valor de la verdad”?

1.5. Justificación e importancia del estudio

La investigación es conveniente porque busca crear conciencia sobre la televisión basura en nuestro país, para que de esta manera las personas tengan en claro que muchas veces son sometidos a la influencia de ciertos contenidos que ofrece la televisión caracterizados por la violencia y sensacionalismo, propios de un espectáculo lucrativo. Por lo cual, mediante el estudio se tendrá una mejor visión sobre este tipo de contenidos que generan actitudes y representaciones negativas de las personas.

La investigación tiene un alcance social, porque permite que la sociedad en general tome conciencia sobre la vulnerabilidad de los principios éticos en los diversos programas que se emiten en la Televisión Peruana, como es el caso del programa “El valor de la verdad”; el cual genera anticultura y una pérdida de valores en las personas, lo cual nos convierten en una sociedad enferma, decadente y materialista donde los problemas sociales se multiplican.

La presente investigación hizo uso de un instrumento de recolección de datos (ficha de observación), adaptado de otros estudios. Este instrumento se empleó para recopilar información referente al programa “El valor de la verdad” y esta información permitirá ayudar metodológicamente a otros investigadores.

La presente investigación se busca apoyar de diversas teorías relacionadas a la televisión, para encontrar explicaciones a este fenómeno social. Por lo cual, resulta importante para que otros investigadores tomen como precedente los resultados de la investigación.

1.6.Objetivos

Objetivo general

Analizar los principios del código de ética vulnerados en el programa “El valor de la verdad”.

Objetivos específicos

- a) Realizar una fundamentación teórica acerca de la ética en la televisión desde el punto de vista de otros autores.
- b) Evaluar el contenido del programa “El valor de la verdad”, teniendo en cuenta la violencia, sexismo, chismes y escándalos durante la participación de cada uno de los concursantes.
- c) Analizar la objetividad del presentador durante la emisión del programa “El valor de la verdad”.
- d) Identificar la vulneración de los principios del código de ética correspondientes al título I de la ley de radio y televisión durante la emisión del programa “El valor de la verdad”.

1.7.Limitaciones

- a) El costo que significará elaborar el presente estudio, debido que es una investigación autofinanciada.
- b) El poco tiempo en la realización, debido a la presentación de trabajos en otras asignaturas.
- c) Falta de asesor temático durante el desarrollo de la investigación.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación

2.1.1. Tipo de investigación

La presente investigación pertenece al paradigma naturalista, porque estudia los fenómenos en su estado natural. Según Sacristán & Pérez (1989) el paradigma naturalista, descansa sobre el supuesto de que hay múltiples realidades y, que la investigación divergirá en lugar de converger a medida que avanza el conocimiento y que todas esas partes de la realidad están interrelacionadas de tal manera que el estudio de una parte influya necesariamente en todas las demás.

Se siguió una metodología cualitativa, la cual se orienta a investigar la actitud, el comportamiento y la percepción de las personas, prioriza “la conducta humana”. Por lo general, se inicia con un proceso que inicia con el análisis de los hechos y en el proceso desarrolla una teoría que la consolide. Aplica una lógica y un proceso inductivo que va de lo particular a lo general.

Según Hernández (2014) “El enfoque cualitativo tiene por objetivo describir, comprender e interpretar los fenómenos, a través de las percepciones y significados producidos por las experiencias de los participantes” (p.11).

En tal sentido, la presente investigación siguió este enfoque para analizar de qué manera se transgreden los principios éticos en el programa “El valor de la verdad” y comprender al mínimo la actitud de los participantes.

Es de tipo descriptiva – analítica, que es un método de investigación que consiste en observar y describir un fenómeno, sin influir sobre él.

Según Hernández (2014) “Los estudios descriptivos busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p.92).

2.1.2. Diseño de investigación

La presente investigación tiene un diseño hermenéutico, para analizar los principios éticos que se trasgreden en el programa “El valor de la verdad”. La hermenéutica consiste en interpretar y develar el sentido de un fenómeno o situación que merece ser investigada.

La hermenéutica nos permite concebir que es posible realizar una interpretación no solo de lo escrito, sino de toda la realidad que está mucho más allá de lo escrito y es por ello que la interpretación se encuentra presente en donde se tienen varios sentidos. (Sánchez, 2013, p.45)

1.1. Escenario de estudio

La investigación tiene como escenario “El valor de la verdad” que es un programa de concurso peruano, adaptación de Nothing but the Truth, el cual es conducido por el polémico periodista Beto Ortiz.

El programa es emitido por “Latina Televisión” (más conocido como Latina, y previamente conocida como Frecuencia Latina), que es un canal de televisión peruana de señal abierta que transmite su programación desde 1983. Su sede de transmisiones se ubica en la Av. San Felipe, en Jesús María, Lima.

Tabla 1. Variable, pre categorías e indicadores para la observación.

Variable	Pre categorías	Indicadores
Principios del código de ética vulnerados en el programa “El valor de la verdad”	Participantes	Violencia Sexismo Chismes Escándalos
	Conductor	Objetividad
	Código de ética	Principios éticos vulnerados

Fuente: Elaboración propia

1.2. Caracterización de los sujetos

El universo lo conformaron los programas del “El valor de la verdad” emitidos entre febrero y septiembre del 2019, que son un total de 33 ediciones.

Tabla 2. Total, de programas.

Mes/Día	Personajes
Febrero 16	Nicola Porcella.
Febrero 23	Paula "Poly" Ávila.
Marzo 02	Angie Jibaja.
Marzo 09	Alexandra Méndez "La Chama".
Marzo 16	Diego Chávarri.
Marzo 23	Sergio "Checho" Ibarra.
Marzo 30	Pedro Moral (Primera parte).
Abril 06	Faruk Guillé.
Abril 13	Jessica Newton.
Abril 20	Anyella Grados.
Abril 27	Claudia Meza.
Mayo 04	Pedro Moral (Segunda parte).
Mayo 11	Paula Manzanal.
Mayo 18	Erick Sabater.
Mayo 25	Carlos "Coto" Hernández.
Junio 01	Xonana Gonzáles y Enrique Espejo "Yuca".
Junio 08	Juan "Chiquito" Flores.
Junio 15	Ricardo Zuñiga "Zorro Supe".
Junio 23	Aída Martínez.
Junio 30	José Leopoldo "Guty" Carrera.
Julio 06	"El Valor de Campeonar" (Edición Especial) Invitados: María Flores (mamá de Yoshimar), Mónica Cabrejos, Fernando Armas y Germán Leguía.
Julio 13	Laura Bozzo
Julio 20	Leonard León
Julio 27	María Antonieta "Chilindrina"
Agosto 03	Greg Michel
Agosto 10	Gladys Tejeda
Agosto 17	Yuliana Bolívar
Agosto 24	Nicola Porcella (Episodio 2)
Agosto 31	Max Orlando Sifuentes "Dayanita"
Septiembre 07	Karla Tarazona
Septiembre 14	Génesis Tapia
Septiembre 21	Kevin Blow
Septiembre 28	Chris Soifer

Fuente: Elaboración propia

Para la selección de los programas a analizar, se utilizó una muestra no probabilística por conveniencia, seleccionando 18 episodios emitidos entre febrero y septiembre del 2019, en los que se tuvo como invitados a personajes mediáticos de la farándula nacional.

Tabla 3. *Muestra, de programas.*

Mes/Día	Personajes
Febrero 16	Nicola Porcella.
Febrero 23	Paula "Poly" Ávila.
Marzo 02	Angie Jibaja.
Marzo 09	Alexandra Méndez "La Chama".
Marzo 16	Diego Chávarri.
Marzo 30	Pedro Moral (Primera parte).
Abril 06	Faruk Guillé.
Abril 27	Claudia Meza.
Mayo 11	Paula Manzanal.
Mayo 18	Erick Sabater.
Mayo 25	Carlos "Coto" Hernández.
Junio 15	Ricardo Zuñiga "Zorro Supe".
Junio 23	Aída Martínez.
Junio 30	José Leopoldo "Guty" Carrera.
Agosto 03	Greg Michel.
Septiembre 07	Karla Tarazona.
Septiembre 14	Génesis Tapia.
Septiembre 21	Kevin Blow.

Fuente: Elaboración propia

Criterios de inclusión

Programas de “El valor de la verdad” emitidos entre febrero y septiembre del 2019.

Programas de “El valor de la verdad” que cuenten con invitados polémicos.

Programas de “El valor de la verdad” que vulneren los principios del código de ética correspondientes al título I.

Criterios de exclusión

Títulos del código de ética en el Perú que no se relacionen con la investigación.

Programas de “El valor de la verdad” que sean de otras temporadas no pertenecientes al 2019.

Programas de “El valor de la verdad” que no cuenten con invitados polémicos.

1.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Se empleó como técnica la observación que consiste en observar y analizar diversos fenómenos o circunstancias con el fin de obtener información necesaria para la investigación.

La observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable del comportamiento o conducta manifiesta. Puede utilizarse como instrumento de medición en muy diversas circunstancias. Es un método más utilizado por quienes están orientados conductualmente (Behar, 2008).

Es por ello, que se utilizó como instrumento una guía de observación no estructurada para analizar los programas emitidos por “El valor de la verdad” desde enero a septiembre del 2019.

El instrumento fue evaluado y validado por especialistas en el tema para garantizar la validez en cada uno de los ítems. Los expertos son el Lic. Larcery Díaz Suarez, el Lic. Manuel Eyzaguirre Bravo, la Lic. Fátima Rivadeneira Parraguez, el Mg. Francisco Barquero y el Mg. Lino Ojeda Díaz.

2.5 Procedimiento para la recolección de datos.

La recolección de datos se realizó mediante un arduo proceso, haciendo uso de métodos, técnicas e instrumentos cualitativos para su interpretación. Se siguieron los siguientes pasos:

Paso 1. La elaboración del instrumento a utilizar (Ficha de observación).

Paso 2. Validación de los instrumentos por parte de cinco especialistas en el tema.

Paso 3. Se seleccionaron los programas más polémicos del programa “El valor de la verdad” desde febrero a septiembre del 2019.

Paso 4. Aplicación del instrumento, en este caso la ficha de observación para identificar los principios éticos vulnerados en “El valor de la verdad”.

Paso 5. Registro de información de manera cualitativa por medio del instrumento.

2.6. Procedimiento de análisis de datos

Para el análisis de datos se tomó en cuenta el método interpretativo en donde, se analizaron los datos obtenidos de la recolección de datos, haciendo uso de las pre categorías que permitieron enlazar los resultados por palabras claves y hacer concluir con cada objetivo de la investigación.

2.7. Criterios éticos

Respecto a los datos que se obtuvieron del programa “El valor de la verdad”, se resumió parte del contenido, cuidado de no cambiar o manipular ciertos aspectos, por lo cual se documentará la transcripción en anexos, respetándose de esta manera el criterio de inalterabilidad.

Debido a la aplicación del instrumento ficha de observación, se necesitó la interacción del investigador para la recolección de datos, lo cual implica una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida durante la observación del programa, cumpliéndose de esta manera el criterio de la observación participante.

2.7. Criterios de Rigor Científico

La investigación demandó la utilización de un instrumento (ficha de observación) elaborado por la propia autora, por lo cual fue sometido a juicio de expertos, lo cual se documenta al final como anexos, respetando de esta manera los criterios de validez de instrumentos.

La investigación seleccionó solo algunos programas de “El valor la verdad”, por lo que se definirán los criterios de exclusión e inclusión.

La investigación realizó una transcripción precisa de los datos encontrados en el programa, garantizando de esta manera la veracidad en las descripciones, por lo cual se siguió el criterio de la reflexividad de los datos.

III RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Recordando lo que indicamos en la introducción, el programa de televisión “El valor de la verdad” inició una nueva temporada el 17 de febrero del 2019, a través de la señal de Latina durante el horario de las 10 de la noche.

Diversos personajes de la farándula nacional fueron sometidos al “sillón rojo” por una suma de 50,000 al responder con la verdad 21 preguntas ante el temido polígrafo. Para llegar a ganar el dinero, cada participante tuvo que pasar diversos niveles, sin embargo, no todos se llevaron el tan ansiado premio, por las polémicas preguntas.

Tabla 4. Niveles del programa "El valor de la verdad".

Fuente: Latina Televisión.

Niveles	Número de preguntas	Monto ganado
1	6	1.000 soles
2	5	5.000 soles
3	4	10.000 soles
4	3	15.000 soles
5	2	25.000 soles
6	1	50.000 soles

3.1.1. Descripción de las ediciones del programa “El valor de la verdad”

A continuación, se presentan las preguntas que respondieron los participantes durante su participación en “El valor de la verdad”.

Tabla 6. Preguntas “El valor de la verdad” Nicola Porcella.

PARTICIPANTE	NICOLA PORCELLA		
MONTO GANADO	50. 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Estabas borracho en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	Su repuesta en un primer momento fue NO. Luego de que Beto Ortiz dijera que estaba cambiando la respuesta que había dado al polígrafo, el chico 'reality' finalmente respondió afirmativamente.
2. ¿Alquilaste la casa de Faruk Guillén para la fiesta?	No	Verdad	
3. ¿Invitaste a Claudia Meza a la fiesta?	Sí	Verdad	
4. ¿Llevabas en tu carro el trago que beberían en la fiesta?	Sí	Verdad	
5. ¿Pepear chicas en las fiestas es tu modus operandi?	No	Verdad	
6. ¿Te ha pagado Latina o yo para venir al programa?	No	Verdad	

7. ¿Tomaste Jagger de la misma jarra que tomó Poly?	Sí	Verdad	
8. ¿Exigías a Claudia Meza que tomara Jagger?	No	Verdad	
9. ¿Te dijo Poly en la fiesta "tranquilo, estoy bien"?	Sí	Verdad	
10. ¿Cuidaste a Poly en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
11. ¿Te arrodillaste frente a Poly para que no llamara a André?	No	Verdad	
12. ¿Se fue de la casa Claudia Meza durante el lapso en el que dice haber sido dopada?	No	Verdad	
13: ¿Te mandó Claudia Meza un mensaje a las 7 de la mañana diciéndote que le gustabas?	Sí	Verdad	
14: ¿Regresó Claudia Meza a la casa de playa después de almorzar?	Sí	Verdad	
15. ¿Eres depresivo?	Sí	Verdad	
16. ¿Drogaste a Poly en la fiesta de Asia?	No	Verdad	Interrumpido por el abogado de Nicola Porcella, a pesar de ello, él decide continuar.
17. ¿Drogaste a Claudia Meza en la fiesta de Asia?	No	Verdad	

18. ¿Le pediste a André que Poly no te acusara?	No	Verdad	
19: ¿Propuso Claudia verse contigo días después de la fiesta?	Sí	Verdad	
20. ¿Te reuniste con Poly días después de la fiesta?	Sí	Verdad	
21. ¿Has drogado alguna vez a alguna chica?	No	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 7. Preguntas “El valor de la verdad” Poly Ávila.

PARTICIPANTE	NICOLA PORCELLA		
MONTO GANADO	50. 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Te drogaron contra tu voluntad en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
2. ¿Te correteaba Nicola para que tomes Jager?	Sí	Verdad	
3. ¿Estuviste borracha en la fiesta de Asia?	No	Verdad	
4. ¿Viste a un hombre y una mujer en la cocina con la jarra de Jager?	Sí	Verdad	
5. ¿Te dijo Daniela Arroyo en la fiesta que también la habían drogado?	Sí	Verdad	
6. ¿Viste desmayarse a Claudia Meza?	Sí	Verdad	
7. ¿Te dijo Nicola que no llames a André?	Sí	Verdad	
8. ¿Te dijo Faruk Guillén que te acostaras a descansar?	Sí	Verdad	
9. ¿Te dijo Daniela Arroyo que la botella de Jager nunca se rompió?	Sí	Verdad	
10. ¿Había más chicas drogadas en la fiesta?	Sí	Verdad	
11. ¿Sabías que André haría la denuncia pública?	No	Verdad	

12. ¿Te insistió André para que denuncies a Nicola Porcella?	No	Verdad	
13. ¿Habías juergueado antes con Nicola Porcella?	No	Verdad	
14. ¿Le resta importancia 'La Chama' a tu denuncia diciendo que no te han violado?	Sí	Verdad	
15. ¿Acusan a Faruk Guillén en un chat de llevar peperos a su casa?	Sí	Verdad	
16. ¿Acusan a Faruk Guillén en un chat de pepear mujeres?	Sí	Verdad	
17. ¿Fuiste presionada para no denunciar?	Sí	Verdad	
18. ¿Es tu denuncia un show mediático planeado?	No	Verdad	
19. ¿Buscaste a Claudia Meza para que hiciera la denuncia?	No	Verdad	
20. ¿Te drogaste 48 horas antes o después de la fiesta en Asia?	No	Verdad	
21. ¿Eres drogadicta?	No	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 8. Preguntas “El valor de la verdad” Angie Jibaja.

PARTICIPANTE	ANGIE JIBAJA		
MONTO GANADO	25. 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Jefferson Farfán te pagó una suite de 5 mil dólares?	Sí	Verdad	
2. ¿Angie, pasaste una noche con Jefferson Farfán?	Sí	Verdad	
3. ¿Te decepcionó Jefferson Farfán?	Sí	Verdad	
4. ¿Estuviste en el Swiss Hotel con Paolo Guerrero?	No	Verdad	
5. ¿Angie, has consumido cocaína en los últimos seis meses?	Sí	Verdad	
6. ¿Has intentado suicidarte?	Sí	Verdad	
7. ¿Tilsa Lozano te utilizó para tapar su lío con el “loco” Vargas?	Sí	Verdad	
8. ¿Te fue infiel Felipe más de una vez?	Sí	Verdad	
9. ¿Crees que Felipe Lasso es un vividor?	Sí	Verdad	
10. ¿Es Felipe Lasso más vago que Jean Paul Santa María?	Sí	Verdad	
11. ¿Pasa Jean Paul Santa María pensión para tus hijos?	No	Verdad	

12. ¿Te gustaría ver preso a Jean Paul Santa María?	Sí	Verdad	
13. ¿Eres una mujer solitaria?	Sí	Verdad	
14. ¿Quiso el dueño de un bar miraflorentino acostarse con tu novio?	Sí	Verdad	
15. ¿Te desmayaste cuando te pegó el dueño de un bar miraflorentino?	Sí	Verdad	
16. ¿Fuiste una estrella en Chile	Sí	Verdad	
17. ¿Tienes fibrosis pulmonar?	Sí	Verdad	
18. ¿Angie estuviste de boleteo en la fiesta del Callao?	Sí	Verdad	
19. ¿Quiso el Ministerio de la mujer quitarte a tus hijos?	No	Verdad	
20. ¿Te arrepiente de haberte tatuado el rostro? * Pregunta de repuesto: ¿Has amenazado a Tilsa Lozano de Muerte?	No	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 9. Preguntas “El valor de la verdad” Alexandra Méndez “La chama”.

PARTICIPANTE	ALEXANDRA MÉNDEZ “LA CHAMA”		
MONTO GANADO	25. 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Cuándo llegaste a la fiesta Paula Ávila estaba borracha?	Sí	Verdad	
2. ¿Viste gente drogada en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
3. ¿Pidió Poly en un grupo de WhatsApp, 'M', ¿la droga de moda?	Sí	Verdad	
4. ¿Le pegaba Andrés Castañeda a Poly cuando eran pareja?	Sí	Verdad	
5. Alexandra Méndez ¿Te acostaste con Nicola Porcella?	Sí	Verdad	
6. ¿Estás enamorada de Nicola Porcella?	Sí	Verdad	
7. ¿Pasaste la Navidad con Paolo Guerrero?	Sí	Verdad	
8 ¿Te invitó Jefferson Farfán a su bunker?	Sí	Verdad	
9. ¿Te odia Jefferson Farfán?	Sí	Verdad	
10. ¿Choteaste a Christian Cueva cuando te afanaba?	Sí	Verdad	
11. ¿Te apostó Cristiano Ronaldo una mordida si hacía un gol?	No	Verdad	

12. ¿Besaste al “Pato” Parodi delante de Flavia Laos?	Sí	Verdad	
13. ¿Le pegaste a Flavia Laos?	Sí	Verdad	
14. ¿Te acostaste con Benjamín Bukowski?	Sí	Verdad	
15. ¿Has besado a Fabio Agostini?	Sí	Verdad	
16. ¿Fabio Agostini te contó que Mayra Goñi le fue infiel?	Sí	Verdad	
17. ¿Te dijo ‘Poly’ que estaba saliendo con André Castañeda?	Sí	Verdad	
18. ¿Es cierto que Mario Vargas Llosa te pidió una foto?	Sí	Verdad	
19. ¿Es cierto que ‘Poly’ se fue de fiesta después del incidente en Asia?	Sí	Verdad	
20. ¿Alguna vez te has prostituido?	No	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10. Preguntas “El valor de la verdad” Diego Chavarry.

PARTICIPANTE	DIEGO CHAVARRY		
MONTO GANADO	25. 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Besaste a Melissa Klug en la primera cita?	Sí	Verdad	
2. ¿Besaste a Yahaira Plasencia? * Pregunta de repuesto: ¿Tuviste un fugaz romance con Andrea San Martín?	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>
3. ¿Negaste a Shirley Arica como pareja?	Sí	Verdad	
4. ¿Se pelearon por ti Katty García y Shirley Arica?	Sí	Verdad	
5. ¿Estuviste al mismo tiempo con Katty García y Shirley Arica?	Sí	Verdad	
6. ¿Besaste a Melissa Loza?	No	Verdad	
7. ¿Tuviste un affaire con Macarena Vélez?	Sí	Verdad	
8. ¿Besaste a Ducelia Echevarría?	Sí	Verdad	
9. ¿Te has inyectado anabólicos más de una vez?	Sí	Verdad	
10. ¿Has manejado borracho?	Sí	Verdad	

11. ¿Te tomabas el yogurt de la refrigeradora de Melissa Klug?	Sí	Verdad	
12. ¿Le pediste disculpas a Jefferson Farfán por el ampay con Melissa Klug?	Sí	Verdad	
13. ¿Crees que Melissa te fue infiel con Ítalo Valcárcel?	No	Verdad	
14. ¿Le fuiste infiel a Melissa Klug?	No	Verdad	
15. ¿Te acostaste con Julieta Rodríguez?	No	Verdad	
16. ¿Tu padre abandonó a tu madre cuando estaba embarazada de ti?	Sí	Verdad	
17. ¿Llegaste borracho a entrenar alguna vez?	Sí	Verdad	
18. ¿Consideras a Evelyn Vela una buena persona?	No	Verdad	
19. ¿Ha sido Melissa Klug el amor de tu vida?	Sí	Verdad	
20. ¿Amas a Melissa Klug?	No	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 51. Preguntas “El valor de la verdad” Pedro Moral.

PARTICIPANTE	PEDRO MORAL		
MONTO GANADO	0 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Maltrataste psicológicamente a Sheyla Rojas?	No	Verdad	
2. ¿Sheyla Rojas fue a ver a Maluma en el hotel?	Sí	Verdad	
3. ¿Crees que Sheyla Rojas te fue infiel? * Pregunta de repuesto: ¿Crees que Sheyla Rojas fue un error en tu vida?	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>
4. ¿Se trataba Sheyla de 'osito' cuando era tu pareja?	Sí	Verdad	
5. ¿Fuiste el primero en enterarte que Sheyla le mandó una foto a Patricio Parodi?	Sí	Verdad	
6. ¿Hablaban mal Sheyla de sus compañeras de juerga en el yate?	Sí	Verdad	
7. ¿Te decía Choca que Sheyla Rojas era una loca?	Sí	Verdad	
8. Cuando te juntaste con Sheyla Rojas después de 'El valor de la verdad' te dijo: "¿Quieres guerra?".	Sí	Verdad	

9. ¿Le llamabas la atención a Sheyla por tratar mal a la gente?	Sí	Verdad	
10. ¿Te hizo Sheyla comprar ropa por nueve mil soles?	Sí	Verdad	
11. ¿Te prohibía Sheyla tener redes sociales?	Sí	Verdad	
12. ¿Tuviste un choque y fuga con Karen Dejo?	Sí	Verdad	
13. ¿Chapaste con Claudia Serpa?	Sí	Verdad	
14. ¿Crees que Doménica (Delgado) sigue enamorada de ti?	No	Verdad	
15. ¿Tuviste un affaire con Melisa Loza?	No	Verdad	
16. ¿Te escribe una amiga muy cercana a Sheyla para verse contigo?	Sí	Verdad	
17. ¿Te llevó Pavón a que saludes a Antoñito el día de su cumpleaños?	Sí	Verdad	
18. ¿Utiliza Sheyla cuentas 'huevo' para atacarte en redes como lo hizo con Pavón?	Sí	Verdad	
19. ¿Sheyla te repetía a cada rato que la famosa era ella?	Sí	Verdad	

20. ¿Estás feliz de no haberte casado hoy?	Sí	Verdad	
21. ¿Sigues amando a Sheyla Rojas?	No	Falsa	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 62. Preguntas “El valor de la verdad” Faruk Guillé.

PARTICIPANTE	FARUK GUILLÉ		
MONTO GANADO	50,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Bebiste de la jarra de “Jager”?	Sí	Verdad	
2. ¿Sabes quién echó el “Jager” a la jarra?	Sí	Verdad	
3. ¿Piropeaste a Claudia Meza?	Sí	Verdad	
4. ¿Violaste a Claudia Meza?	No	Verdad	
5. ¿Le quitaste el celular a Claudia Meza?	No	Verdad	
6. ¿Pepeas mujeres para violarlas?	No	Verdad	
7. ¿Se fue Claudia Meza de Asia a las 7 de la noche del día siguiente?	No	Verdad	
8. ¿Secuestraste a Claudia Meza?	No	Verdad	
9. ¿Viste desmayarse a Claudia Meza?	No	Verdad	
10. ¿Te dijo Nicola te voy a presentar a una chica que te puede gustar?	Sí	Verdad	
11. ¿Crees que hizo bien que Poly en denunciar?	No	Verdad	
12. ¿Pepeaste a Poly Ávila?	No	Verdad	

13. ¿Pepeaste a Claudia Meza?	No	Verdad	
14. ¿Pusiste M en la jarra de “Jager”?	No	Verdad	
15. ¿Le escribiste a Poly para saber cómo estaba?	No	Verdad	
16. ¿Crees que André Castañeda está detrás de este escándalo?	Sí	Verdad	
17. ¿Fue un error continuar la fiesta a pesar de que Poly dijo que la habían drogado?	Sí	Verdad	
18. ¿Crees que Claudia Meza ha sido utilizada?	Sí	Verdad	
19. ¿Consumiste drogas en la fiesta de Asia?	No	Verdad	
20. ¿Estuviste borracho en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
21. ¿Eres drogadicto?	No	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 13. Preguntas “El valor de la verdad” Claudia Meza.

PARTICIPANTE	CLAUDIA MEZA		
MONTO GANADO	15,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Estuviste con Nicola Porcella?	Sí	Verdad	
2. ¿Te obligó Nicola a tomar 'jagger'?	No	Verdad	
3. ¿Te drogaron en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
4. ¿Estuviste inconsciente en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
5. ¿Te dijo Bruno Pisano que pusieron "M" en la jarra de 'jagger'?	Sí	Verdad	
6. ¿Le propusiste a Nicola verlo después de la fiesta en Asia?	Sí	Verdad	
7. ¿Te acosó Faruk en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
8. ¿Te besó Faruk Guillén?	Sí	Verdad	
9. ¿Viste desnudo a Faruk Guillén?	Sí	Verdad	
10. ¿Se masturbó Faruk delante de ti?	Sí	Verdad	
11. ¿Agarró tu mano Faruk para masturbarse?	Sí	Verdad	
12. ¿Te obligaron a borrar mensajes de WhatsApp algunos	Sí	Verdad	

asistentes de la fiesta de Asia?			
13. ¿Fuiste a almorzar al boulevard de Asia en la camioneta de Faruk?	Sí	Verdad	
14. ¿Estuviste en el grifo de Asia después de las 10 de la noche?	Sí	Verdad	
15. ¿Sientes que André Castañeda te utilizó?	Sí	Verdad	
16. ¿Estás resentida con Poly porque no fue a la inspección a la casa de Faruk?	Sí	Verdad	
17. ¿Tuvo Nicola relaciones con una chica en la fiesta de Asia?	Sí	Verdad	
18. ¿Te violó Faruk en la fiesta de Asia? *Pregunta de repuesto: ¿Te retuvo Faruk en su casa?	No	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 74. Preguntas “El valor de la verdad” Paula Manzanal.

PARTICIPANTE	PAULA MANZANAL		
MONTO GANADO	25,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Has tenido relaciones sexuales con Nicola Porcella hace menos de tres meses?	Sí	Verdad	
2. ¿Estuviste con 'Coto' Hernández cuando salía con Yahaira Plasencia?	Sí	Verdad	
3. ¿Tuviste un 'affaire' con Mario Hart?	Sí	Verdad	
4. ¿Estuvo Guty Carrera contigo y con Alejandra Baigorria al mismo tiempo?	Sí	Verdad	
5. ¿Te buscó llorando Bruno Agostini para que no enjuicies a su hermano Fabio?	Sí	Verdad	
6. ¿Tuviste un choque y fuga con Maluma?	Sí	Verdad	
7. ¿Eran cortas las relaciones sexuales con Benjamín Lukovski?	Sí	Verdad	
8. ¿Te pegó Benjamín Lukovski? * Pregunta de repuesto: ¿Niega a tu hijo su padre?	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>
9. ¿Te pegó una expareja en Australia?	Sí	Verdad	

10. ¿Quiso violarte un taxista?	Sí	Verdad	
11. ¿Trajiste a Stephanie Valenzuela al Perú luego que su pareja la golpeará?	Sí	Verdad	
12. ¿Te pidió que abortaras el corredor de autos Lewis Hamilton?	Sí	Verdad	
13. ¿Te buscó Cristiano Ronaldo a través de su manager?	Sí	Verdad	
14. ¿Te escribió la esposa de Javi Martínez después de salir con él?	Sí	Verdad	
15. ¿Te buscó Paris Hilton para ser su influencer?	Sí	Verdad	
16. ¿Te invitó a su jet privado el multimillonario Dan Bilzerian?	Sí	Verdad	
17. ¿Has tenido sexo en un avión?	Sí	Verdad	
18. ¿Fuiste anfitriona en una discoteca de Dubái?	Sí	Verdad	
19. ¿Festejaste que el 'Zorro' Zupe estuviera preso?	Sí	Verdad	
20. ¿Te ofrecieron 10 mil dólares para acostarte con un jeque en Dubái?	Sí	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 85. Preguntas “El valor de la verdad” Erick Sabater.

PARTICIPANTE	ERICK SABATER		
MONTO GANADO	25,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Te fue infiel Michelle Soifer con Kevin Blow?	Sí	Verdad	
2. ¿Amaste a Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
3. ¿Le fuiste infiel a Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
4. ¿Te colgaste de la fama de Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
5. ¿Te pegó Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
6. ¿Crees que Michelle Soifer te hizo brujería?	Sí	Verdad	
7. ¿Tuviste un 'choque y fuga' con Stephanie Valenzuela?	Sí	Verdad	
8. ¿Tuviste un 'affaire' con Paula Manzanal?	Sí	Verdad	
9. ¿Te has peleado con Patricio Parodi?	Sí	Verdad	
10. ¿Te dijo 'Coto' (Hernández) que se quería acercar a Yahaira (Plasencia) para tener publicidad?	Sí	Verdad	
11. ¿Te fue infiel Michelle Soifer con 'Coto'?	Sí	Verdad	

12. ¿Te estafó 'Coto' Hernández?	Sí	Verdad	
13. ¿Murió tu hermano cuando eras pequeño?	Sí	Verdad	
14. ¿Has consumido fármacos para elevar tu potencia sexual?	Sí	Verdad	
15. ¿Has consumido drogas?	Sí	Verdad	
16. ¿Te planchas el cabello?	Sí	Verdad	
17. ¿Divulgaron fotos que pusieron en duda tu sexualidad?	Sí	Verdad	
18. ¿Puso en duda Michelle Soifer tu sexualidad?	Sí	Verdad	
19. ¿Has recibido propuestas indecentes de hombres?	Sí	Verdad	
20. ¿Eres gay?	No	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 96. Preguntas “El valor de la verdad” Carlos “Coto” Hernández.

PARTICIPANTE	CARLOS “COTO” HERNÁNDEZ.		
MONTO GANADO	25,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Besaste a Yahaira en una discoteca?	Sí	Verdad	
2. ¿Te celaba Yahaira Plasencia?	Sí	Verdad	
3. ¿Le decías 'cosita' a Yahaira?	Sí	Verdad	
4. ¿Te ilusionaste con Yahaira?	Sí	Verdad	
5. ¿Le fuiste infiel a Yahaira con Paula Manzanal?	Sí	Verdad	
6. ¿Te afectó que Yahaira te dejara?	Sí	Verdad	
7. ¿Le fue infiel Michelle Soifer a Erick Sabater contigo?	Sí	Verdad	
8. ¿Le negaste a Erick Sabater que habías tenido intimidad con Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
9. ¿Te quedabas a dormir en la casa de Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
10. ¿Le hizo un escándalo Michelle Soifer a Erick Sabater en una discoteca?	Sí	Verdad	

11. ¿Has coqueteado con Michelle Soifer cuando ya era pareja de Kevin Blow?	Sí	Verdad	
12. ¿Hiciste 'click' con Karen Dejo?	Sí	Verdad	
13. ¿Armaste un romance con Leysi Suárez para molestar a Karen Dejo?	Sí	Verdad	
14. ¿Te decían que eras el 'pañito de lágrimas' de Leslie Shaw?	Sí	Verdad	
15. ¿Ha sido Jamila Dahabreh el amor de tu vida?	Sí	Verdad	
16. ¿'Coto' te han pagado por sexo?	Sí	Verdad	
17. ¿'Coto' has utilizado fármacos para elevar tu potencia sexual?	Sí	Verdad	
18. ¿Te cortó tu ropa una de tus novias y la tiró por la ventana?	Sí	Verdad	
19. ¿Te gusta Melissa Klug?	Sí	Verdad	
20. ¿Te colgaste de la fama de Yahaira Plasencia?	Sí	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 107. Preguntas “El valor de la verdad” Ricardo Zuñiga "zorro supe".

PARTICIPANTE	RICARDO ZUÑIGA "ZORRO SUPE"		
MONTO GANADO	25,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Se alejó de ti Jefferson Farfán a raíz del rumor de que ha vuelto con Yahaira Plasencia?	Sí	Verdad	
2. ¿Has bloqueado a Jefferson Farfán de tus redes sociales?	Sí	Verdad	
3. ¿Le volteaste la cara a Yahaira Plasencia?	Sí	Verdad	
4. ¿Te parece Yahaira una mujer arribista?	Sí	Verdad	
5. ¿Sientes que Yahaira Plasencia te detesta?	Sí	Verdad	
6. ¿Presentaste a Jefferson Farfán con Ivana Yturbe?	Sí	Verdad	
7. ¿Te metieron la mano en el bus que te llevaba al penal?	Sí	Verdad	
8. ¿Bajaste cinco kilos de peso en los primeros cuatro días en la cárcel?	Sí	Verdad	
9. ¿Te regaló libros Álex Kouri en la cárcel?	Sí	Verdad	
10. ¿Ibas al gimnasio con Edu Saettone en la cárcel?	Sí	Verdad	

11. ¿Le prohibió Angie Arizaga a Nicola Porcella que te visite en la cárcel?	Sí	Verdad	
12. ¿Te gritaban de los pabellones que te querían violar?	Sí	Verdad	
13. ¿Te ilusionaste con un preso en la cárcel?	Sí	Verdad	
14. ¿Te molestó que Michelle Soifer celebre tu encierro en la cárcel?	Sí	Verdad	
15. ¿Odias a Paula Manzanal?	Sí	Verdad	
16. ¿Terminó 'La Chama' en un estado deplorable en la boda de Laura Spoya?	Sí	Verdad	
17. ¿Te has amistado con el 'Loco' vargas?	Sí	Verdad	
18. ¿Ha llamado este año el 'Loco' Vargas a Tilsa Lozano? *Pregunta de repuesto: ¿Has juergueado con George Forsyth?	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>
19. ¿Te invitó a almorzar el hermano de un expresidente porque quería salir con Tilsa Lozano?	Sí	Verdad	
20. ¿Te amenazó tu pareja con una pistola?	Sí	Verdad	

Tabla 118. Preguntas “El valor de la verdad” Aída Martínez.

PARTICIPANTE	AÍDA MARTÍNEZ.		
MONTO GANADO	25,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Le metió George Forsyth un puñete a la cama porque no querías tener sexo con él?	Sí	Verdad	
2.- ¿Le dijiste a Forsyth que eras mayor de edad cuando tenías 17 años?	Sí	Verdad	
3. ¿Tomaba George Forsyth un vaso de whisky todas las noches que estuviste con él?	Sí	Verdad	
4. ¿Estuviste ilusionada con George Forsyth?	Sí	Verdad	
5. ¿Te dolió que George Forsyth te negara?	Sí	Verdad	
6. ¿Te metió George Forsyth un 'palmazo' en el trasero?	Sí	Verdad	
7. ¿Intento besarte el 'Loco' Vargas?	Sí	Verdad	
8.- ¿Le metiste una cachetada al 'Loco' Vargas?	Sí	Verdad	
9.- ¿Te pidió Jefferson Farfán que no publiques una foto con él porque se estaba separando?	Sí	Verdad	

10.- ¿Te molestó que Farfán diga que no te conoce ni en pelea de perros?	Sí	Verdad	
11.- ¿Te atrasó Paula Manzanal con un futbolista famoso?	Sí	Verdad	
12.- ¿Te insultó Flavia Laos diciéndote "chola de mier...?"	Sí	Verdad	
13.- ¿Te amenazaron de muerte las seguidoras de Flavia Laos?	Sí	Verdad	
14.- ¿Te botó el 'Zorro Zupe' de una discoteca?	Sí	Verdad	
15.- ¿Cacheteaste a un hombre que te ofreció dinero a cambio de sexo?	Sí	Verdad	
16. ¿Te besaste con Mario Hart?	Sí	Verdad	
17. ¿Te afaná Diego Chávarri?	Sí	Verdad	
18. ¿Consideras borracha a Shirley Arica?	Sí	Verdad	
19. ¿Tuviste relaciones sexuales con George Forsyth? * Pregunta de repuesto: ¿Te escribió la expareja de Jennifer López?	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>
20. ¿Abortaste alguna vez?	Sí	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 129. Preguntas “El valor de la verdad” Guty Carrera.

PARTICIPANTE	JOSÉ LEOPOLDO "GUTY" CARRERA		
MONTO GANADO	25,000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Le fuiste infiel a Melissa Loza con Milett Figueroa?	Sí	Verdad	
2. ¿Cuándo le entregaste el anillo a Melissa Loza sabía que habías estado con Milett Figueroa?	Sí	Verdad	
3. ¿Crees que Melissa Loza te fue infiel?	Sí	Verdad	
4. ¿Guty estuviste enamorado de Melissa Loza?	Sí	Verdad	
5. ¿Dejaste de pasar Navidad con tu madre por pasar con Melissa Loza?	Sí	Verdad	
6. ¿Permitiste que Melissa Loza le falte el respeto a tu mamá?	Sí	Verdad	
7. ¿Te gusta afanar a las chicas por WhatsApp?	Sí	Verdad	
8. ¿Tuviste encuentros sexuales con Jenny Kume?	No	Verdad	
9. ¿Te obligó Melissa a pedirle perdón?	Sí	Verdad	
10. ¿Fue Milett Figueroa un error en tu vida?	No	Verdad	

11. ¿Fue Melissa la mejor relación sexual de tu vida?	No	Verdad	
12. ¿Es cierto que cuando te saludan las mujeres te miran "el muchacho"?	Sí	Verdad	
13. ¿Es un mito el tamaño de tu miembro viril?	Sí	Verdad	
14. ¿Tuviste sexo alguna vez en el baño de una fiesta?	Sí	Verdad	
15. ¿Fue tu pareja Stephanie Valenzuela?	Sí	Verdad	
16. ¿Intentó besarte Rosángela Espinoza?	No	Verdad	
17. ¿Visitaste el departamento de Gianina Luján?	Sí	Verdad	
18. ¿Crees que fue Melissa Loza quien filtró la foto de tu "cosita"?	Sí	Verdad	
19. ¿Dijiste alguna vez que Melissa Loza olía a formol?	No	Verdad	
20. ¿Viste desnuda a Milett Figueroa en su camerín?	Sí	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 20. Preguntas “El valor de la verdad” Greg Michel

PARTICIPANTE	GREG MICHEL		
MONTO GANADO	0 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1.- ¿Filtraste una foto tuya desnudo para hacerte conocido?	Sí	Verdad	
2.- ¿Te acostaste con Angie Jibaja?	Sí	Verdad	
3.- ¿Has visto a Guty Carrera ponerse una media en los boxers?	Sí	Verdad	
4.- ¿Fuiste el cupido de la relación entre Sheyla Rojas y Antonio Pavón?	Sí	Verdad	
5.- ¿Lloraba Sebastián Lizarzaburu porque Andrea San Martín le era infiel?	Sí	Verdad	
6.- ¿Coqueteaste con Angie Arizaga mientras estaba con Nicola?	Sí	Verdad	
7.- ¿Le fue infiel Doménica Delgado a Antonio Pavón contigo?	Sí	Verdad	
8.- ¿Le fue infiel Claudia Ramírez a George Forsyth contigo?	Sí	Verdad	
9.- ¿Saliste con Fiorella Cayo cuando era pareja de Miguel Arce?	Sí	Verdad	

10.- ¿Te insinuó Milett Figueroa estando con pareja?	Sí	Verdad	
11.- ¿Coqueteaste con Flavia Laos siendo pareja de Patricio Parodi?	Sí	Verdad	
12.- ¿Te fue infiel tu pareja con Fabio Agostini?	Sí	Falso	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 131. Preguntas “El valor de la verdad” Karla Tarazona.

PARTICIPANTE	KARLA TARAZONA.		
MONTO GANADO	25, 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1. ¿Te callaste por vergüenza cuando te golpeó Leonard León?	Sí	Verdad	
2. ¿Ibas a trabajar con moretones en el rostro?	Sí	Verdad	
3. ¿Decía la mamá de Leonard que merecías los golpes de su hijo?	Sí	Verdad	
4. ¿Te demandó Leonard León por maltrato psicológico?	Sí	Verdad	
5. ¿Te abandonó tu padre cuando tenías tres meses de nacida?	Sí	Verdad	
6. ¿Te expulsaron los Testigos de Jehová de su iglesia?	Sí	Verdad	
7. ¿Te pagaban con canjes cuando empezaste a modelar?	Sí	Verdad	
8. ¿Crees que Christian Domínguez estuvo al mismo tiempo con Vania Bludau y contigo?	No	Verdad	
9. ¿Estuviste ciega de amor por Christina Domínguez? * Pregunta de repuesto: ¿Es cierto que Pedro	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>

Loly y Angelo Fukuy llamaban jefa a Chabelita?			
10. ¿Te lloraba Christian jurando que era fiel?	Sí	Verdad	
11. ¿Te llegaban mensajes que decían que Christian te era infiel?	Sí	Verdad	
12. ¿Celabas a Christian Domínguez?	Sí	Verdad	
13. ¿Estuvo Chabelita en la fiesta sorpresa que te organizó Christian?	Sí	Verdad	
14. ¿Le mandaba besos Christian a Chabelita en una discoteca de Ayacucho?	Sí	Verdad	
15. ¿Canta Leonard León mejor que Christian Domínguez?	Sí	Verdad	
16. ¿Te arrepientes de casarte simbólicamente con Christian?	No	Verdad	
17. ¿Te decía Christian que tus amigas los querían separar?	Sí	Verdad	
18. ¿Encontraste el calzón de Chabelita en la mochila de Christian?	Sí	Verdad	
19. ¿Guardas el calzón que encontraste de	Sí	Verdad	

Chabelita como recuerdo?			
20. ¿Te arrepientes de haber puesto las manos al fuego por Christian?	Sí	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 142. Preguntas “El valor de la verdad” Génesis Tapia.

PARTICIPANTE	GENESIS TAPIA		
MONTO GANADO	25, 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1.- ¿Te besó Michelle Soifer dentro de una piscina?	Sí	Verdad	
2.- ¿Mandaste golpear a Michelle Soifer?	No	Verdad	
3.- ¿Te peleaste con Leysi Suárez?	Sí	Verdad	
4.-¿Te escupió Rosángela Espinoza?	Sí	Verdad	
5.- ¿Golpeaste a Melissa Paredes?	Sí	Verdad	
6.- ¿Fingiste estar con el padre de tu hija para que no te botaran de reality?	Sí	Verdad	
7.- ¿Te afanaba Yordy Reyna?	Sí	Verdad	
8.- ¿Saludabas a Nilver Huárac con un beso en la boca?	Sí	Verdad	
9.- ¿Tuviste un choque y fuga con John Kelvin?	Sí	Verdad	
10.- ¿Te contactó el narcotraficante ‘Turbo’ para que lo visites en la cárcel?	Sí	Verdad	
11. ¿Te ofrecieron 35 mil dólares para hacer un trío?	Sí	Verdad	

12. ¿Te rompió la boca de un puñete tu expareja Carlos Gonzales?	Sí	Verdad	
13. ¿Te amenazó de muerte tu expareja Carlos Gonzales?	Sí	Verdad	
14. ¿Perdiste a tu cuarto hijo por culpa de Kike Márquez?	Sí	Verdad	
15. ¿Veías como tu padrastro golpeaba a tu madre?	Sí	Verdad	
16. ¿Pensabas que tu abuela era tu madre?	No	Verdad	
17. ¿Es tu papá el hermanastro de tu mamá?	Sí	Verdad	
18. ¿Te violaron a los 14 años?	Sí	Verdad	
19. ¿Quisiste matarte tomando veneno para ratas?	Sí	Verdad	
20.-¿Has estado destruida por la cocaína? *Pregunta de Repuesto: ¿Has sido dama de compañía?	No	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta.</i>

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 153. Preguntas “El valor de la verdad” Kevin Blog.

PARTICIPANTE	KEVIN BLOG		
MONTO GANADO	25, 000 SOLES		
PREGUNTAS	RESPUESTA	POLÍGRAFO	OBSERVACIONES
1.- ¿Te fue infiel Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
2.- ¿Le fue infiel Michelle Soifer a Erick Sabater contigo?	No	Verdad	
3.- ¿Te contaba Michelle Soifer que casi nunca tenía sexo con Sabater?	Sí	Verdad	
4.- ¿Afanaba Josimar a Michelle Soifer cuando estaba contigo?	Sí	Verdad	
5.- ¿Invitó a cenar Jefferson Farfán a Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
6.- ¿Se le mandaba Michelle Soifer a Jefferson Farfán?	Sí	Verdad	
7.- ¿Le gustaba a Michelle Soifer visitar brujos?	Sí	Verdad	
8.- ¿Coqueteaba Ignacio Baladán con Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
9.- ¿Te prohibió Michelle Soifer que trabajaras con bailarinas?	Sí	Verdad	
10.- ¿Te celaba Michelle Soifer con Korina	Sí	Verdad	

Rivadeneira y Alejandra Baigorria?			
11.- ¿Te rompió la nariz de una cachetada Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
12.- ¿Agrediste a Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
13.- ¿Se quedaba Michelle Soifer con el dinero de tus shows?	Sí	Verdad	
14.- ¿Le prestaste dinero a Michelle Soifer para la compra de un auto?	Sí	Verdad	
15.- ¿Te aprovechaste de la fama de Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
16.-¿Le fuiste infiel a tu esposa con Michelle Soifer?	Sí	Verdad	
17.- ¿Le fuiste infiel a Michelle Soifer en su casa?	Sí	Verdad	
18.- ¿Se encontraron Michelle Soifer y Jefferson Farfán en Larcomar?	Sí	Verdad	
19.- ¿Te fue infiel Michelle Soifer con Jefferson Farfán? *Pregunta de Repuesto: ¿Crees que Michell	Sí	Verdad	<i>Tocan el botón rojo y cambia de pregunta</i>

Soifer buscó a Jefferson Farfán por interés?			
20.- ¿Aún amas a Michelle Soifer?	Sí	Verdad	

Fuente: Elaboración propia.

Transcripción de las preguntas.

Transcripción preguntas del programa 1: “El valor de la verdad” Nicola Porcella.



Figura 2. Nicola Porcella

Fuente: YouTube.

Pregunta 13: ¿Te mandó Claudia Meza un mensaje a las 7 de la mañana diciéndote que le gustabas?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Es decir te escribe un WhatsApp desde la misma fiesta.

Nicola Porcella: Desde la misma fiesta

Beto Ortiz: Podría decírtelo de frente, pero te lo escribió.

Nicola Porcella: Sí.

Beto Ortiz: ¿Qué hiciste tú?

Nicola Porcella: No respondí.

Beto Ortiz: La dejaste en visto... digamos.

Nicola Porcella: Sí.

Beto Ortiz: Te pareció extraño ¿Por qué?

Nicola Porcella: Porque me lo pudo haber dicho ahí. No entendí porque me lo mando por mensaje.

Beto Ortiz: Y porque además no es una chica acabas de conocer, ya tienen una amistad.

Nicola Porcella: Sí, sí, sí...Ella ya había estado en mi casa, ya me había visitado, ya me había ido a ver cuando estuve mal. Entonces “me gustas tú” como que me dejo. ¿Qué raro dije? No recuerdo sí lo leí en ese momento.

Beto Ortiz: En una fiesta digamos todos bailan con todos. ¿Pero ellos estaban con una persona más que otra, estaba interesada en alguien?

Nicola Porcella: Todo el mundo estaba baila con todo, la fiesta es tal cual como se ha mostrado en los videos. Todos en la mesa estaban bailando, cantando, lo que normalmente se hace en una fiesta. Aparte estaba tomado no preste atención.

Pregunta 17. ¿Drogaste a Claudia Meza en la fiesta de Asia?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Ya te has referido al caso de Claudia Meza y ahí una arista del problema que quería tocar contigo... Tú nuevamente fotos y videos en tu Instagram de todos los eventos en los que participas.

Nicola Porcella: No sé si eso está bien o está mal, un error.

Beto Ortiz: Bueno es tu decisión, ahora que estamos en la era de las redes sociales.

Beto Ortiz: Colgaste un video de la fiesta de Asia en tu Instagram.

Nicola Porcella: Sí.

Beto Ortiz: Y lo borraste después.

Nicola Porcella: No lo borre yo.

Beto Ortiz: ¿No lo borraste tú?

Nicola Porcella: Yo no fui el que lo borro

Beto Ortiz: ¿Quién más tiene acceso a tu cuenta?

Nicola Porcella: Nadie, este yo le di mi celular a Alexandra Méndez “La chama” porque me comenzó a decir “Nicola nos están vinculando”, están comenzando a insultarme, bórralo le dije. Ella me preguntó ¿Lo puedo borrar? ... Sí no hay ningún problema.

Beto Ortiz: ¿Pero en el video salías besándote con ella?

Nicola Porcella: No, pero salgo abrazado con ella y ya nos han vinculado antes. Entonces lo que ella no quería era que la vinculen nuevamente conmigo y que la comiencen a insultar, la gente es muy fanático.

Beto Ortiz: ¿Sientes que ella es tu amiga o está enamorada de ti?

Nicola Porcella: Siento que me siente un gran cariño, porque ya no conoció solo a la persona que soy en televisión, sino conoció a la persona que soy fuera de pantalla y creo que yo también conocí a la Alexandra Méndez que no está sentada hablando de espectáculos. Conocí a la Alexandra que es una buena hija, una buena amiga. Entonces creo que si me considera un buen amigo igual que yo.

Beto Ortiz: ¿En tu grupo de amigos, funciona la famosa figura de los amigos con beneficios o los amigos cariñosos?

Nicola Porcella: Todavía no. Además un caballero no tiene memoria.

Beto Ortiz: Seguro que no. Pero a veces los caballeros necesitan su memoria para defender de acusaciones

Nicola Porcella: Sí, pero yo prefiero no tocar el tema.

Transcripción preguntas del programa 2: “El valor de la verdad” Paula “Poly” Ávila.



Figura 3. Paula “Poly” Ávila.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 1. -¿Te drogaron contra tu voluntad en la fiesta de Asia?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: la suplicacia que más se ha escuchado circular, en redes sociales y conversaciones es que ¿cómo a Poly no le iba a salir los resultados toxicológicos positivos si ella habitualmente consume drogas? Y está echando la culpa a otros.

Paula “Poly” Ávila: mira Beto, lo que a mí más me molesta es, yo entienda que todas las personas puedan a salir a defender sus posturas que puedan salir a defenderse. Primero aclarar que yo en ningún momento sindique a Nicola como culpable , jamás, en ningún momento dije que Nicola es culpable de lo que paso , yo denuncie una situación un hecho mas no una persona pero lo que si a mí me molesta es que se quiera desvirtuar una denuncia, una denuncia que está en la justicia, una denuncia que si yo estaría mintiendo hasta me pueden deportar y puedo ir presa por una denuncia falsa, entonces yo estoy segura y sé que las personas que estuvieron en esa fiesta en el fondo de su corazón saben lo que sucedió, yo entiendo que hay personas que obviamente no quieren meterse , hay

personas que ponen las manos por gente que estuvo ahí pero como yo estoy tan segura de mi verdad ,se lo he dicho hasta la fiscal cuando fui a poner mi denuncia, yo hago entrega de mi teléfono celular , hago entrega me han hecho toxicológico de pelo donde te pueden detectar consumo de drogas tres meses anteriores, yo estoy tranquila y no tengo nada que ocultar entonces pongo a disposición de la justicia mi teléfono este las pericias psicológicas, las pruebas toxicológicas. Todo lo que se tenga que hacer, yo lo voy hacer porque a mí en esa fiesta me han drogado sin mi consentimiento y eso está mal.

Beto Ortiz: Tú sigues convencida, eh Poly de que esa famosa jarra de Jageer, ¿contenía alguna sustancia, que había sido puesta ahí con una mala intención?

Paula “Poly” Ávila: lo que pasa que este, haber yo durante toda la noche tomo dos vasos de whisky, esteeee...y soy consciente de que obviamente estaba alegre pero uno no pierde sus cinco sentidos.

Beto Ortiz: De hecho en el vídeo te vemos lanzándote a la piscina como a las 3 de la mañana que no es algo que aria una persona que este, digamos

Paula “Poly” Ávila: exactamente, bueno o sea yo en verdad cada vez que salgo o voy a una reunión, así tome o no tome de verdad , me gusta divertirme y soy siempre alegre y no soy de estar sentada este en un rincón, ahora yo después he tomado los dos shot de jageer que tomo , que de hecho te soy sincera recuerdo el momento, sé que tome dos shot pero solo recuerdo el momento donde tome uno no me acuerdo el otro ,emm después de ese momento que me empiezo a sentir mal y aparte este hay algunos indicios que obviamente los voy a decir a la justicia con pruebas y todo donde yo estoy casi convencida de que la jarra de jageer tenía la sustancia.

Beto Ortiz: Ahora cuando dices me sentí mal, podrías describir los síntomas, ¿qué sensación te produjo?

Paula “Poly” Ávila: Mira Yo me sentí, eh como que me iba a desvanecer, me pensé a sentir muy mareada y cuando voy en busca de una chica con la que la conocí esa noche, ya la conocía de vista de otros lugares pero nunca habíamos estado personal juntas y voy como a buscarla para que me vea y decirle que me sentía mal y de hecho cuando la veo, la chica también me dice “Poly” nos han drogado, nos miramos al espejo teníamos los ojos , las pupilas muy dilatadas, movíamos mucho la mandíbula, teníamos la boca muy

seca, emm estas en un estado como muy alterado, eh ósea yo me di cuenta que ese no era por haberme tomado dos tragos, ósea.

Beto Ortiz: Y ¿en el resultado de tu examen toxicológico arrojo positivo para que droga?

Paula “Poly” Ávila: arroja positivo para feta minas y quiero aclarar también que es un examen de orina que yo me hago, mira Beto gracias a Dios que me lo voy hacer porque acá se deslizo que yo podía tener ese resultado porque dos semanas antes me pude este haber drogado sola , el examen de orina son 48 horas que te detectan la droga entonces yo de esa casa Salí este drogada ósea hay un toxicológico que lo a vala y cómo te digo yo estoy tan tranquila con mi verdad que cuando vaya a la justicia todas las pruebas que me tengan que hacer si me tienen que revisar mi teléfono desde el día 1 que me lo compre, mis conversaciones de whasapth, mis llamadas telefónicas estoy muy tranquila con eso.

Pregunta 12. -¿Te insistió André para que denuncies a Nicola Porcella?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: en el audio que acabamos de escuchar, se entiende la desesperación de Nicola pero también tu frustración porque, se está tomando decisiones por encima de ti.

Paula “Poly” Ávila: Ahora, primero quiero salir a decir que no, en un momento en una conversación Nicola también me dice como que malo es André de grabar las conversaciones, Nicola también grabo mis conversaciones, ósea Nicola también mostro conversaciones mías, llamadas, mensajes de whasapth entonces me parece que acá cada uno está tratando de salvar su pellejo pero lo que está mal que haga uno si esa persona lo hace ósea también está mal, no. Igual eso no tiene nada que ver con lo que está pasando acá, queda claro en el audio que yo hablo con Nicola, creo que fue la llamada del día donde nos enteramos que André iba a estar, miento él me dice que André iba a estar sentado en el programa me llama y me dice hoy o mañana va estar André sentado y André se sienta como que dos, tres o cuatro días después no sé muy bien, pero obviamente si hay desesperación que yo no quería que esto se haga público, primero porque yo sabía que así yo sea víctima o culpable se me iban a cerrar un montón de puertas.

Beto Ortiz: ¿ocurrió?

Paula “Poly” Ávila: Y de hecho no ocurrió y no importa ósea yo estoy tranquila de que estoy haciendo las cosas bien y que en algún momento este el universo me lo va a retribuir, si se entiende que yo le digo a Nicola ósea estaba igual de desentendida que él no y lo hemos hablado por eso a mí también me extraña que Nicola después me diga como que salga a decir que como yo todo esto lo tenía armado, armado con André no, la desesperación también era mía.

Beto Ortiz: Tú le dices en un momento de la conversación, le dices ¿voy a ver como paro todo esto, voy a ir a su casa, lo hiciste?

Paula “Poly” Ávila: No, no no lo hice este no me acuerdo ni siquiera si seguía hablando con André o no si lo conversé o no ya pues, ósea.

Beto Ortiz: pero le preguntaste y ¿él te negó que fuera a hacerlo?

Paula “Poly” Ávila: Él me dijo como quien estaba, quien está diciendo eso no quien te está pasando esa información y bueno igualmente no se sentó ese día pero se sentó cuatro días después, igual como te digo mi enojo con él porque si hizo algo que yo no quería que se haga público, este después cuando me puse a pensar en un montón de cosas quizás no no era la manera y yo se lo dije no en un momento dije bueno pero me hubieses llevado a la comisaría obligada a que haga la denuncia y él decía Poli pero yo te quise llevar a la comisaria y tú no querías, bueno no importa hubiese buscado la manera bueno a veces la única manera de que de que se haga justicia y de que la justicia actúe a veces la única manera es hacerlo público también es una quita de que igual él sabe que aunque para mí esto Marín mi enojo con él este va a seguir por ese tema pero la verdad también así como digo una cosa digo la otra no y si no le hubiese hecho quizás yo no hacía la denuncia y si no me hubiese de grabado quizás no tendrías pruebas y si él no me hubiese dicho que me vaya a hacer un toxicológico, este yo tampoco tendría las pruebas por lo menos inmediatas de esas 48 horas.

Pregunta 21. -¿Eres consumidora de drogas?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: bueno haz culminado las 21 preguntas y haz sido una magnifica concursante, Poly yo te felicito porque tus respuestas que realmente no tienes nada que esconder y nada que disfrazar u ocultar esta noche, ¿hay algo más que quieras decir?

Paula “Poly” Ávila: agradecerte a ti por la invitación, también me tocaba a mi este... tratar de un poco limpiar mi imagen que me han dejado como mentirosa, como que no sucedió nada y que esto va ser un camino largo en la justicia pero que se va hacer justicia y que si hay chicas que tienen miedo a denunciar que tienen todo mi apoyo y que se pueden comunicar conmigo y que creo que la verdad siempre sale a la luz.

Transcripción preguntas del programa 3: “El valor de la verdad” Angie Jibaja.



Figura 4. Angie Jibaja.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 1. -¿Jefferson Farfán te pagó una suite de 5 mil dólares?

Respuesta: Si

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿Eso es en el Perú?

Angie Jibaja: si, en Lima

Beto Ortiz: ¿es una sola noche 5 mil dólares?

Angie Jibaja: no no me ha pagado era mi amigo.

Beto Ortiz: no no, la suite cuesta 5 mil dólares.

Angie Jibaja: claro la suite, en ese tiempo yo venía de chile y obviamente pues mi amigo no me va invitar no, no se pues al Borgoño.

Beto Ortiz: ¿cuál es el Borgoño?

Angie Jibaja: es un hotel por ahí.

Beto Ortiz: pero digamos tú venias de visita y tu amigo te pago la suite, como una atención.

Angie Jibaja: Exactamente si, como una atención pero como un amigo.

Beto Ortiz: ¿hace mucho tiempo esto?

Angie Jibaja: Si, hace tiempo justo cuando había terminado mi relación con el innombrable que espero que ni lo nombre, un poquito después que termine con J.P por ese lapsus, cuando fui la primera ida a Chile me volví por un momento después un corte del primer reality que hice un break y me vine a ver a mis abuelos y fue ahí con ese pretexto

Beto Ortiz: Pero vamos los amigos podemos ser sumamente atento con las personas que queremos pero ¿una suite de 5 mil dólares suena más como una cita?

Angie Jibaja: se pasa de buena gente no, ya bueno lo voy a explicar en primer lugar este tocar este tema me cuesta bastante y si hablo y respondo esto es por decir la verdad, creo que tengo conversaciones con amigos que juegan futbol que tienen más de 40 millones de seguidores de mucho tiempo y tienen la confianza de sr su amiga por las mismas razones porque yo no he hablado y nunca hablare quienes son, entonces I'm sorry baby.

Pregunta 2. -¿Angie, pasaste una noche con la “foquita” Jefferson Farfán?

Respuesta: Si

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Ok, pasaste una noche.

Angie Jibaja: Trágame tierra, sí pero una noche, una noche de amistad.

Beto Ortiz: Claro, una noche donde jugaron monopolio o vieron una película de Netflix.

Angie Jibaja: sinceramente conversamos un montón toda la noche, en verdad conversamos toda la noche es la verdad, ósea sinceramente no pasó nada.

Beto Ortiz: Angie, nadie te paga una suite de 5 mil dólares para conversar.

Angie Jibaja: A mí sí, me han pagado eso por solamente, es que lo siento yo creo que si tenía alguna intención conmigo le salió el tiro por la culata.

Beto Ortiz: ¿Enserio?

Angie Jibaja: Podría ser, claro que si por qué no, tal vez no no los hombres a veces busquen o en realidad tú lo dices porque tú eres hombre y creo que todo el mundo piensa igual no.

Beto Ortiz: no todo el mundo piensa igual.

Angie Jibaja: de verdad que no pero bueno hubieron sus besitos ya, si hubo un besito ya es súper guapo me gustan los hombres así, es bien guapo Jefferson Farfán.

Beto Ortiz: ¿Así cómo? O ¿por famoso?

Angie Jibaja: así tipos fuertes no por famoso no porque yo también soy famosa ósea no tengo interés en eso pero me refiero a su tipo, a su estilo, su ropa es como toda mi onda y es guapísimo y los hombres mulatas me encantan.

Beto Ortiz: ¿los mulatos?

Angie Jibaja: hombres morenos.

Beto Ortiz: Pero Farfán es negro

Angie Jibaja: Ya pues negros así, recontra negros no importa, es rico el negro está bueno manyas si está bueno para que no decir que no, si si

Beto Ortiz: Y si está bueno ¿por qué una sola vez?

Angie Jibaja: es guapo tiene una piel galinorsa, es un chico atractivo totalmente, es súper caballeroso, este ya pues le voy le voy. Un besito de verdad le di, de hecho que en el momento pucha pudo haber pasado otra cosa pero exactamente yo no quería que me tome así, no me gusta soy anti eso, así como te pago una suite de 5 mil dólares y me acuesto contigo ósea no, siempre he ido en contra de eso por lo mismo que algún momento me acusaron de eso y siento como un rechazo y una rabia cada vez que alguien me propone así y me acaban de llamar hace 5 minutos.

Beto Ortiz: Hace 5 minutos ¿aquí en canal?

Angie Jibaja: Antes de llegar al canal y por whasapth y boom en verdad por toda la plata que quieras, tuuuu, ¿puedo decir una lisura?

Beto Ortiz: no, no puedes.

Angie Jibaja: ¿en inglés?

Beto Ortiz: en inglés sí.

Angie Jibaja: Fuck.

Beto Ortiz: Gian Carlos

Gian Carlos (amigo): Hola Beto, ¿Qué tal?

Beto Ortiz: Gian Carlos, tú sabías un poco de esta historia, podrías digamos

Gian Carlos (amigo): ¿La de Farfán?

Beto Ortiz: Sí

Gian Carlos (amigo): Lo que pasa creo que yo les presente pues, cuando yo vivía en Miraflores.

Beto Ortiz: ¿a tu les presentaste?

Gian Carlos (amigo): Si, como he sido amiga de Farfán

Angie Jibaja: Una pausa, habla

Beto Ortiz: ¿Déjalo hablar?

Angie Jibaja: más bien quiero que hable, es que si no te pongas tímido o te cacheteo.

Beto Ortiz: No no no, cuéntame.

Gian Carlos (amigo): Soy amigo de él y de otros peloteros y hubo un momento que me dijo, oye te veo con la chinita con Angie me gustaría que me la presentes, esa vez fue por

web cam porque estábamos chateando y ahí es donde les presente y luego ya obviamente pasaron a una comunicación y yo ya no tenía nada que ver.

Beto Ortiz: Tú eres amigo de muchos peloteros

Gian Carlos (amigo): De futbolistas, modelos y de todo el mundo por el medio.

Angie Jibaja: Puedo decir algo

Beto Ortiz: No todavía, déjalo participar es su momento

Angie Jibaja: Necesito ayudarlo.

Beto Ortiz: no lo ayudes, entonces tus amigos futbolistas o modelos te dicen ¿preséntame a?

Gian Carlos (amigo): Es que justamente estaba hablando con él

Beto Ortiz: Por eso tú le presentas y acto seguido Farfán, le invita a un hotel de lujo o una suite de 5 mil dólares.

Gian Carlos (amigo): Es que ella ya ha tenido comunicación después

Beto Ortiz: Está bien pero la línea de tiempo es esa, mi pregunta es ¿Farfán le invita a un hotel de 5 mil dólares, para darle un besito?

Gian Carlos (amigo): No, pero yo creo que quería tener algo con ella en el sentido de que no había cámara, algo más privado de repente conocerla.

Beto Ortiz: Carolain ¿qué crees tú?

Carolain (amiga): que no, conociendo a mí amiga no llegaría tanto en una sola noche.

Beto Ortiz: Ah, en una sola noche.

Angie Jibaja: Exacto, en dos tal vez.

Beto Ortiz: ¿Cuántas noches te quedaste en la suite de 5 mil dólares?

Angie Jibaja: Fue un relax, un día no más porque yo vine por un fin de semana y las dos semanas me quede con mis abuelitos.

Beto Ortiz: Pero un día fue poquito no

Angie Jibaja: Si, es que de verdad no tenía tiempo porque tenía que volver a Chile rápido porque estaban mis hijos allá y me escape para ver a mis abuelitos y esa fue la razón de la cual yo le pedí a él ayuda y le dije oye escúchame un viajecito a Lima y me dijo yo te lo pago. Yo te pago el cuarto, el hotel ósea te quiero conocer y yo le dije claro porque no y le dije pero dónde, porque todo el mundo nos conoce ósea que roche, que palta, entonces me dijo no pues obviamente para una reina como tú así toda linda porque él es un galante, vas a una suite hay no hay roche pasas por el ascensor de frente

Beto Ortiz: Tú lo describes como un mulato de labios carnosos y tú eres una china de labios carnosos.

Angie Jibaja: Si

Beto Ortiz: ¿Cuéntame ya que me estás diciendo que no hubo?

Angie Jibaja: Hubieron besitos tiernos

Beto Ortiz: ¿Cuéntame esa parte?

Angie Jibaja: Alucina que cualquiera podría pensar no, con la boca de él y mi boca también carnosa pero en realidad fueron bonitos besitos pero besitos tiernos alucina.

Beto Ortiz: ¿A qué llamamos besitos tiernos?

Angie Jibaja: besitos con un poquito de vibra de filin esos como bien ósea yo no me chapo a alguien solo por chapármelo ósea tiene que tener algo que me atraiga demasiado

Beto Ortiz: Pero acabas de decir ¿qué te parece super atractivo?

Angie Jibaja: Por eso fueron pero aparte de eso, este no soy una no soy tan ósea mira aquí tengo tatuado the fucking bitch pero no me refiero al bitch de eso de prostituta me refiero a bitch de hija de mmm, de viva, de astucia.

Beto Ortiz: Nos puedes decir ¿qué significa tu tatuaje que está en tu ceja?

Angie Jibaja: Dice classic bitch que dice una dama con calle, claro eso significa para mi personalidad ósea yo soy y no me voy a ir a estar con un hombre así no más, ósea yo soy

astuta, soy viva no soy tonta manyas, ósea soy bitch pero de la otra parte, por el otro lado de pende...ósea no puedo hablar ni nada, no pueden poner un filtro o un pito, debes en cuando palabras que...

Beto Ortiz: Tú no te reprimas, tú di lo que quieras decir.

Angie Jibaja: Ya soy pendeja, manyas, no soy una tonta que van agarrar de tonta por una noche a eso me refiero.

Beto Ortiz: Melissa Klug, en algún momento salió a contar que la foca había tenido una aventura con Anjie Jibaja.

Angie Jibaja: Guao que fue el colchón, el cuarto, la suite no entiendo

Beto Ortiz: La ex.

Angie Jibaja: No digo que fue ella para que diga que es una aventura pero acaso estuvo ahí como colchón no sé el espejo, el reflejo que supo que tuve una aventura con él, bueno si tuve una aventura de un día si no se equivocó con eso.

Pregunta 4. -¿Estuviste en el Swiss Hotel con Paolo Guerrero?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿de dónde surgió toda esta leyenda?

Angie Jibaja: quiero saber quién fue la hija de su madre que hizo eso, que tal mala persona ósea a Guerrero no lo conozco nunca en mi vida ni siquiera lo he visto en persona, fue una maldad totalmente es que a mí siempre me agarran como cortina de humo o no sé no entiendo pero en verdad fue viral ese video y sabes como me afecto y te agradezco mucho porque creo que en tu programa tu no fuiste o no emitiste no sé.

Beto Ortiz: La persona que decía eso era u whasapth, entonces la verdad del origen de esa noticia era reliquia porque era una mujer diciendo que sabía que yo tenía un video tuyo con Guerrero y eso fue lo único que existió.

Angie Jibaja: Ay por favor, pucha solamente le pido a la gente o cualquier persona que conozca que me diga solamente donde vive para saludarla .En realidad gente como ella no debe existir sinceramente invitar una cosa tan fuerte, tan fuerte yo muchas tengo hijos y encima en la forma en lo que lo dijo y que todo el mundo la escuche fue horrible en verdad Beto y lo peor de todo es cuando tu sabes que no es así y sientes impotencia y como yo soy la chica mala o la chica leleee...este no tengo credibilidad para muchas personas entonces es obviamente que todo el mundo dijo, hay si uff y nada que ver en verdad no lo conozco.

Beto Ortiz: lo que pasa es que esto, digamos este rumor surge en el momento en que, a Paolo le impiden jugar por el famoso Doping, entonces claro.

Angie Jibaja: Eso fue florazo pues no, imagínate no creo que el consuma nada, no creo no creo es un chico que se ve sanísimo, es un chico que tiene ganas de siempre es recontra camiseta pues él es camiseta de la selección, una persona internacional ósea que ha logrado tantas cosas y no creo, no creo realmente yo, que el haya consumido algo no creo, no lo veo así.

Beto Ortiz: ¿Coincidió ese momento con algún evento en tu vida que hicieran pensar que esto podría ser real, estabas en el Perú? ¿Habías hecho un video dramático en esos días porque podría sumar?

Angie Jibaja: No fue, no fue en la época del vídeo de ese momento horrible que pase, no fue ese momento, fue un momento normal creo me entiendes, fue en ese momento de depresión totalmente si ósea definitivamente me tiro para abajo, ayudo y aporto a que me sienta muy mal pero siempre tuve mi conciencia que nunca lo conocí ni nada.

Beto Ortiz: Pero a Paolo ¿no lo conoces como amigo pero lo habrás visto en algún momento?

Angie Jibaja: no, nunca lo he visto personalmente

Beto Ortiz: ¿Nunca?

Angie Jibaja: No pero me gustaría, es bien lindo así como mira Guerrero y nada más.

Beto Ortiz: Tal vez ¿es amigo de Gian Carlos?

Gian Carlos (amigo): No no, lo conozco me lo han presentado pero no es mi amigo.

Beto Ortiz: Y ¿Qué pensaste cuando salió toda esta historia en los medios?

Gian Carlos (amigo): yo en realidad me mate de la risa porque como yo conozco a la china y sé a quienes conoce y a quienes no y si Angie estaba un poquito molesta, sofocada porque yo la fui a ver y todo lo que se decía en base de ese tema de lo que le habían hecho cantidad o viera positivo, era como que Angie estaba pasando por una etapa esté un poco baja y un poco mal eso le molesto más, eso yo te lo comente no china.

Angie Jibaja: si pero no me molesto solamente sentí indignación.

Gian Carlos (amigo): ella no quería halar de ese tema, no podía salir ni a la esquina porque ya la estaban esperando igual la prensa, ¿tú sabes cómo es?

Beto Ortiz: ¿tú sabes de qué jugador es amiga y de que jugadores no?

Gian Carlos (amigo): no sé quiénes son sus amigos o conocidos y sí obviamente que sí.

Beto Ortiz: ¿eres amigas de más futbolistas?

Angie Jibaja: sí pero no son de acá, juegan en ligas mayores, un par pero no voy a mencionar sus nombres sólo digo que son muy pero muy, pero muuyy guapos, que en una le voy, mentira y que en realidad pucha son un level 40 millones de seguidores para arriba y son amigos que confían en mí por qué saben que jamás diría su nombre, personas que nunca los he mencionado y bueno tengo contacto con ellos desde hace mucho tiempo.

Beto Ortiz: Por ejemplo ¿James Rodríguez, no 40 millones de seguidores.

Angie Jibaja: ¿qué es el único? No te creo.

Beto Ortiz: ¿Si, no?

Angie Jibaja: No te puedo decir.

Beto Ortiz: ¿te vas en una?

Angie Jibaja: pucha es súper guapo pero no, no es él ya, no es él.

Beto Ortiz: Ok, ¿mides a la gente por su nivel de seguidores?

Angie Jibaja: Perdón

Beto Ortiz: ¿tú mides a la gente o la importancia de sus seguidores

Angie Jibaja: No, no para nada

Beto Ortiz: ¿Porque tantas veces me los has dicho tantos millones de seguidores?

Angie Jibaja: lo digo por qué o sea la gente creería que wau Jefferson Farfán y la verdad que no ósea por favor me entiendes tengo amigos con calidad pero de otra cancha.

Beto Ortiz: ¿cuántos de seguidores tienes tú en instagram?

Angie Jibaja: yo, reales tengo casi 700 mil y tengo 10 millones de impresiones semanales

Beto Ortiz: Eso suena importante, ¿qué significa impresiones semanales?

Angie Jibaja: Impresiones es las personas que te ven siempre

Beto Ortiz: Ah vistas

Angie Jibaja: Si vistas de 10 millones de impresiones semanales.

Beto Ortiz: ¿Andas muy pendiente de eso?

Angie Jibaja: Es mi trabajo.

Beto Ortiz: ¿te genera dinero?

Angie Jibaja: Si.

Beto Ortiz: ¿Cómo está tu tratamiento, cómo te sientes? ¿Continúas en rehabilitación, ya terminaste?

Angie Jibaja: si ya termine, termine fue la verdad rápida porque yo creo que las personas que quieren cambiar de verdad es simplemente basta y sobra con tu propia decisión y tu misma entonces en realidad sentía que estaba perdiendo tiempo porque yo tenía que generar, tenía que trabajar y yo ya lo hice una vez acuérdate yo acá les conté algo super complicado entre los problemas que tuve antes de mmm eso “adicción” hace muchos años y les conté acá que yo lo supere y yo misma, con depresión y todo, con maltrato encima

y psicológico, con solo a punto de biblia, a punta de que me aferre a Dios, a punta de que leía todos los días a lo largo mucho de eso de verdad me sacó completamente, iba a una iglesia cristiana y me saco estuve 8 años limpia, entonces esa es la pregunta o me fui por las ramas.

*Transcripción preguntas del programa 4: “El valor de la verdad” Alexandra Méndez
“La chama”*



Figura 5. Alexandra Méndez “La chama”.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 5. - ¿Te acostaste con Nicola Porcella?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: tú crees ¿en esa idea de los amigos con beneficios?

Alexandra Méndez: Nunca

Beto Ortiz: Por qué Nicola nunca ha sido tu novio, ni tu enamorado.

Alexandra Méndez: No

Beto Ortiz: ¿entonces crees en la idea no?

Alexandra Méndez: ósea un tiempo duramos como que molestos por cosas de la tele “x o y”, ahora es un buen amigo en tiempo para acá, súper bien es más nunca he tenido un problema de que él ha sido maleducado conmigo ni nada, súper caballero conmigo y bueno eso fue en un momento de hace mucho tiempo y es más ya ni recuerdo.

Beto Ortiz: ¿así de olvidable es el muchacho?

Alexandra Méndez: eh, De repente ha pasado ya mucho tiempo y no recuerdo mucho, pero.

Beto Ortiz: ¿Pero no necesitamos detalles?

Alexandra Méndez: pero no Nicola es un chico caballero, educado, no voy a decir que es guapo porque lo es lo es, lo que está a la vista no necesita ante ojos.

Beto Ortiz: Lo que se ve no se pregunta.

Alexandra Méndez: exacto.

Beto Ortiz: Pero ¿cuéntanos por lo menos lo previo de cómo desencadenaron a esa situación, que pasaba, qué estación del año era?

Alexandra Méndez: Estábamos en octubre, estábamos en una fiesta electrónica

Ricardo Zuñiga “Zorro Zupe” (amigo): chapaban

Beto Ortiz: ¿Así?

Alexandra Méndez: Aparte Nicola y yo, ya hablábamos posterior a esto ya hablábamos, nos escribíamos siempre ósea hablábamos nadie entendió en que momento Nicola y yo éramos tan cercanos.

Pilar Geldres (amiga): Fue como jugando.

Beto Ortiz: ¿Cómo sabes que fue como jugando, tú estabas ahí?

Pilar Geldres (amiga): Yo fui como que testigo de eso

Beto Ortiz: ¿De qué parte?

Pilar Geldres (amiga): Porque ella vivía conmigo entonces él venía a buscarla y todo eso, entonces eran amigos

Beto Ortiz: Pero ella estaba en el cuarto de a lado

Pilar Geldres (amiga): No no no, él venía a mi casa a recogerla y nunca entro tampoco.

Alexandra Méndez: nunca entro a mi casa.

Beto Ortiz: ¿Entonces dónde fue?

Alexandra Méndez: Fue en la casa de Nicola y salimos del evento electrónico, como si nada igual estábamos tomado yo me tomé cuatro o cinco champañas y ya nos fuimos y salimos y a fuera nos agarraron las cámaras y yo dije Dios no puede ser, pero nosotros lo estábamos pasando demasiado bien que no nos importó y nos fuimos juntos.

Beto Ortiz: ¿no importo el ampay?

Alexandra Méndez: ósea no.

Beto Ortiz: Y él te propuso perdón ir a su casa, iban a ver una película de Netflix

Alexandra Méndez: En realidad todo fluyo

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Eso ya se sobre entendía.

Alexandra Méndez: Y ya nos fuimos a su casa ósea no hubo palabras vamos a mi casa, ¿qué vamos hacer en mi casa? Ósea nos fuimos y amanecimos juntos.

Beto Ortiz: Sin mediar palabras un acuerdo tácito.

Alexandra Méndez: Ya no me recuerdes, ya ahí eso fluyo.

Beto Ortiz: tú tienes memoria selectiva de acuerdos en las partes que te conviene

Alexandra Méndez: Ya eso fluyo bebé, eso fluyo ahí y ya. Pero fue hace tiempo es que en realidad casi que ni me acuerdo de verdad, la pasamos súper bien y aparte es súper cariñoso.

Beto Ortiz: Cómo él es tan competitivo y guerrero, ¿Por qué no les pones una puntuación?

Alexandra Méndez: Nicola es bien cariñoso, él sabe, te agarra, te abraza, te agarra la mano, duermes abrazada con él ósea no es que solamente vayamos al punto y ya, él debe ser bueno yo cuento mi experiencia.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): No no, él es así, yo le he dicho así, tu problema es que tú le das trato de pareja a todas por eso que después te enamoran; claro ahí está le rasca piojitos, le hace el desayuno.

Doménica Delgado (amiga): Coqueto es el chico, coqueto es.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): ¿Qué más hace?

Doménica Delgado (amiga): No sé, ¿Qué más hace chami?

Beto Ortiz: ¿también?

Doménica Delgado (amiga): no no

Beto Ortiz: Ah ya, pero no está concursando no podemos insistir, pero tú sí, así que contigo si puedo insistir

Alexandra Méndez: Y bueno así fue.

Beto Ortiz: ¿ponle una calificación al competidor o al guerrero de 1 al 20?

Alexandra Méndez: Una calificación, hay Dios mío es muy difícil, es que no recuerdo muy bien... este como 15 puntos.

Beto Ortiz: Digamos que aprobado, pero tan poco excepcional.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Pero creo que él le pone más nota a ella.

Beto Ortiz: ¿sí?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): si

Alexandra Méndez: ¿cuándo te ha dicho zorro?

Beto Ortiz: 15 es una nota aprobatoria pero no es para dar premio.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Cuando yo le dije, oye la chama porque el otro día lo dije en televisión que si quería su remember y yo le dije oye la chama quiere su remember, pucha, pero yo con la chama me tiro un work out porque si no uff

Beto Ortiz: work out, o sea tiene que entrenar especialmente para ti.

Alexandra Méndez: ¿Te dijo puntos algo o no?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): ya no te hagas la loca que ya sabes cómo es la historia.

Beto Ortiz: Bueno, pero ustedes saben nosotros no, ¿cuéntanos?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): que le tiene fe.

Beto Ortiz: Ah ¿Tú le tienes fe?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): No, él le tiene fe a ella.

Beto Ortiz: ¿Cómo crees que se sentiría en este momento que estás hablando en televisión nacional de tu noche con él? ¿Se sentirá orgulloso, eh le dará un poco de roche, le sube los bonos, como crees que lo tome?

Alexandra Méndez: No sé, es el bien abierto a él le encanta la cosa que una hable, te mando un besito y no te sientas mal.

Pregunta 7. - ¿Pasaste la Navidad con Paolo Guerrero?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: tú te imaginaras zorro toda la envidia que me carcome en estos momentos, no.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): completamente

Beto Ortiz: que mal amiga, cualquiera me lleva como papa Noel o algo.

Alexandra Méndez: para la próxima.

Beto Ortiz: en su casa, fue en su casa.

Alexandra Méndez: El 24 de diciembre, ¿hace como cuantos años?

Pilar Geldres (amiga): Como tres años más o menos

Alexandra Méndez: como tres años, él me quería conocer y estaba que me quería conocer, que me quería conocer, que me quería conocer, le escribió a un amigo y le decía que yo quería conocer a la chama, quiero conocerla, bueno le decía que no porque en ese entonces.

Beto Ortiz: ¿Tú estabas con pareja?

Alexandra Méndez: él estaba con Alondra

Beto Ortiz: ¿Y tú?

Alexandra Méndez: yo no

Beto Ortiz: Ah, él estaba con Alondra ¿a quién le dijo Paolo que te quería conocer?

Alexandra Méndez: le dijo a Jenko.

Beto Ortiz: Ok.

Alexandra Méndez: Jenko fue nuestro rumey.

Beto Ortiz: Jenko del Río, ¿vivía con ustedes?

Alexandra Méndez: si, él vivo en una de las habitaciones en ese tiempo cuando se separó de Paloma, llegamos él me dijo chama que me están que me escriben y que me escriben, el como que era el intermediario o la persona que va llegar a mí.

Beto Ortiz: ok.

Alexandra Méndez: Bueno, el 24 estaba con él hablando y escribiendo trae a la chama porfa, a la casa y tal y yo le dije, pero hoy es 24 y yo tengo una reunión en la casa de Pilar para recibir navidad y me dice bueno estábamos cerca, bueno estábamos por San Isidro me dice bueno ok, ya bueno pero que sea rápido y saludamos y ya, resulta que llego una camioneta blanca y dice sígueme y él le dice Jenko ósea como diciendo sígueme.

Beto Ortiz: ¿actuaba todo misterioso?

Alexandra Méndez: y yo Jenko, le decía Jenko si esto se entera alguien voy a quedar horrible sabes, no ósea no nadie se va enterar de nada, Jenko por Dios bueno x lo conoces y ya.

Beto Ortiz: ¿a dónde los siguieron?

Alexandra Méndez: Lo seguimos hasta su casa en San Isidro, entramos Jenko dijo yo vuelvo en un rato y yo le digo Jenko.

Beto Ortiz: ¿Cómo que vuelve después de un rato?

Alexandra Méndez: Es que él tenía que pasar la navidad con su abuela a Ancón.

Beto Ortiz: Ya pero cuando dijo vuelvo en un rato ¿en dónde estaban en un estacionamiento o en sótano?

Alexandra Méndez: no, estábamos al frente de la casa de él, yo igual te paso buscando, pero yo ahorita tengo que irme a mi abuela para Ancón porque yo paso navidad con mi abuela y le dije ya bueno ok. Llegue me baje y entre a la casa, yo pensé que en la casa había gente, la casa estaba vacía, estaba él acompañado de alguien, entramos y nos pusimos hablar normal de hola, un gusto, él es una persona muy atractiva ósea lo primero que yo vi persona atractiva como tímido, pero me saludo, hablo, es simpático, normal, chebre, empezamos hablar de la vida, ¿de cuánto tiempo llevas aquí viviendo? Tu familia, ¿sigues viviendo en Venezuela?, lo que se habla cuando se conoce a una persona.

Beto Ortiz: claro, pero tú, ¿tenías algún interés en particular en conocerlo?

Alexandra Méndez: no

Beto Ortiz: Ósea si yo te quiero presentar a un amigo, digamos te quiero presentar a Cachito

Alexandra Méndez: Cachito es un amor.

Beto Ortiz: Tú también lo sigues en el carro o yo me bajo, tú te bajas, no pues y eso quera Paolo.

Alexandra Méndez: Obviamente.

Beto Ortiz: Ah ya, hablemos claro

Alexandra Méndez: Tampoco es que hubiera sido una persona x, ósea todavía me dicen no te quita nada, lo voy a conocer es un crap, un gran futbolista, simpático, buena onda

lo conoces y ya ósea él no te va obligar algo que no quieras hacer o no te va incitar a algo que tú no quieras, me decía Jenko.

Beto Ortiz: ¿cuánto tiempo pasaste ahí?

Alexandra Méndez: como dos horas algo así como dos horas.

Beto Ortiz: ¿De la noche de navidad?

Alexandra Méndez: Dos horas y media, nos fuimos a las 12 de su casa.

Beto Ortiz: Bueno pero pasaron la noche buena juntos.

Alexandra Méndez: Si pero una noche buena normal, no tan buena como la gente piensa.

Beto Ortiz: Con cuetecillos, rata blanca.

Alexandra Méndez: ¿qué es eso?, rata blanca.

Beto Ortiz: Son los fuegos artificiales que se prenden a las 12 de la media noche

Alexandra Méndez: No no, hubo rata blanca ni fuegos artificiales, no sonó nada.

Beto Ortiz: Y ¿mama rata?, chispita o mariposa.

Alexandra Méndez: ni una cebollita ni nada, ni una mama rata, nada nada te lo juro ósea me llevo a la casa de mi amiga y luego quiso comunicarse, pero yo le dije mira sabes que no me escribas más ósea no quiero tener ningún contacto contigo porque él me había dicho que había terminado con Alondra que ya no estaban, sabes una mujer queda ante la sociedad mal vista si quiere quedar mal, el hombre no.

Beto Ortiz: Chama, tú me vas a decir qué cómo quedas ante la sociedad si estás aquí contándome con quienes te has acostado.

Alexandra Méndez: ahora, ahora, ahora no me interesa.

Beto Ortiz: ya ok.

Alexandra Méndez: Ahora la sociedad, ósea los prejuicios que hay aquí en el Perú me da igual en ese entonces si me importaba mucho, podían decir no que la chama hizo esto

para hacerse más conocida podían especular muchas cosas me entiendes, eso era lo que a mí me importaba y en realidad como que no pasó nada porque le dije mira sabes que tu acabas de llegar ahorita de Cuba que se había ido con Alondra y yo le dije tú me mentiste diciendo que habías terminado con ella y pues no has terminado entonces yo prefiero evitar cualquier cosa.

Beto Ortiz: ¿es cierto que Paolo te invito a Mancora?

Alexandra Méndez: Yo estaba en Mancora y él me dijo regrésate a Lima, yo estaba con Pilar.

Beto Ortiz: ¿Quería que te regreses antes?

Alexandra Méndez: si para verme y yo le dije mira ahí fue cuando le dije mira sabes que, ósea no existe forma porque a ti ya te vieron de nuevo con Alondra y de viaje y yo no quiero quedar de la manera que te estaba explicando.

Beto Ortiz: ¿Cómo meterte en medio?

Alexandra Méndez: aja, no me gusta y por qué me pongo en el puesto de una mujer, me entiendes me pongo en el puesto de una chica tan guapa que es porque es una guapura y ver que mi novio está jugando conmigo o no sé qué tipo de relación tendrán en su momento.

Beto Ortiz: Es cierto ¿qué te encontraste con Alondra y Doña Peta, una vez?

Alexandra Méndez: si en una pastelería

Beto Ortiz: ¿cuéntame eso por favor? ¿Cuéntame?

Alexandra Méndez: me conseguía justamente estaba en esta disyuntiva y yo voy de mi casa a San Antonio llego y lo primero que hago con la mente y veo es que me está mintiendo y que no hay necesidad de que me esté mintiendo.

Beto Ortiz: Tú ibas a San Antonio ¿pensando en Paolo?

Alexandra Méndez: yo iba a San Antonio porque justamente iba hablando con él de esa situación.

Beto Ortiz: ¿A venias chateando?

Alexandra Méndez: justamente.

Beto Ortiz: Entrabas a la panadería chateando con Paolo y justamente ¿te encontraste con Doña Peta y Alondra?

Alexandra Méndez: y no me quedo más claro que obviamente si estaban juntos.

Beto Ortiz: ¿Era una señal?

Alexandra Méndez: Y le dije mira, sabes que esto no me queda más claro que Dios me puso esto en mi cara y obviamente no tengo que preguntarte si no decirte hasta aquí.

Beto Ortiz: ósea él te estaba negando Alondra en el chat y ¿tú estabas viendo Alondra con su suegra?

Alexandra Méndez: Me dijo que ellos no estaban juntos y que ellos, así como que no respondía directamente cómo que estamos mal, como que estamos pero no estamos y le digo mira ante Perú están ante todo el Perú y yo no quiero ser la razón.

Beto Ortiz: La otra.

Alexandra Méndez: La otra o la razón de terminar porque a veces dicen que hay un dicho que me dice, que me hace mucha como que me pone esto más claro ósea que decimos mucho en Venezuela que un hombre no deja a una mujer es raro que un hombre deje a una mujer, la mujer es la que siempre punto y el final de la relación la mayoría de veces, un hombre por la comodidad por dar razones para que te dejen pero un hombre nunca no es tan sencillo que te diga terminamos o hasta aquí porque conocí a otra mujer no, un hombre siempre va querer tener a todas, entiendes, es lo que yo pienso.

Beto Ortiz: ok, hemos recibido una lección entonces.

Pregunta 8. - ¿Te invitó Jefferson Farfán a su bunker?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Te invito y fuiste.

Alexandra Méndez: mayormente todas estas reuniones cuando lo organizan hay una alcahueta.

Beto Ortiz: ¿quién era la alcahueta o alcahuete?

Alexandra Méndez: El primo del alcahuete

Beto Ortiz: El primo de Farfán, me dicen que se llama César Távara.

Alexandra Méndez: Exacto, ni su nombre lo sabía.

Beto Ortiz: Ok.

Alexandra Méndez: el hecho fue que me dijeron, mira Ale que Jefferson va ser una reunión en su casa quiere que vengas y tal te pasó buscando, es algo relajado.

Beto Ortiz: ¿Qué significa algo relajado?

Alexandra Méndez: yo pensaba, me dicen a una casa como relajado a tomar, unos vinitos, algo, hablar conocerse con la gente, eso lo que a mí me pareció, te invito mira Beto te invito a una reunión relajada a mi casa es un vinito.

Beto Ortiz: me voy en pantuflas, pijama, jajaj me voy con una bata.

Alexandra Méndez: Pero puedes ir como tú quieras.

Beto Ortiz: ¿es una reunión relajada en una casa que tú no conoces?

Alexandra Méndez: aja

Beto Ortiz: ¿Porque irías?

Alexandra Méndez: Me dice vamos hacer una reunión tal y te quiere conocer y yo..

Beto Ortiz: ¿Farfán te quería conocer?

Alexandra Méndez: eso fue lo que me dijo el primo alcahuete que yo no le creo lo que come porque no sé si creerle.

Beto Ortiz: Es una chapa bien fea del primo alcahuete, ¿tú conocías al primo alcahuete?

Alexandra Méndez: el primo alcahuete me escribe (risas) me escribe porque este; yo estaba en un supermercado un día con unos amigos y el primo alcahuete estaba en la misma cola que yo para pagare en un supermercado y nos conocimos hay de casualidad

Beto Ortiz: Y ¿qué te dijo?, hola soy el primo alcahuete

Alexandra Méndez: hola un gusto y ni le escuche, yo seguía haciendo mis cosas, el hablo con mi amigo y él le pidió mi teléfono a un amigo mío que estaba ahí.

Beto Ortiz: ¿qué era lo que te parecía atractivo de esa reunión, te daba algo de curiosidad conocer la casa de Farfán o conocerlo a él, ver quiénes estaban?

Alexandra Méndez: me daba todo curiosidad porque es algo nuevo en realidad, casi nunca voy a esas fiestas, igual Farfán es un crap del futbol entonces porque no ir si estoy aburrida con mi hermana y le dije vamos un rato a ver que hay.

Beto Ortiz: ¿Cuéntame que paso cuando llegaste al bunker? ¿Cómo fue el recibimiento?

Alexandra Méndez: él me paso buscando.

Beto Ortiz: ¿Él te fue a recoger?

Alexandra Méndez: el alcahuete me paso buscando.

Beto Ortiz: ¿Tú estás segura del significado de esa palabra? Ya, ok porque es fea.

Alexandra Méndez: Es fea y el también

Beto Ortiz: Ah es feo entonces ¿le hace juego?

Alexandra Méndez: también es feo y le hace juego perfecto

Beto Ortiz: continuemos

Alexandra Méndez: Llegamos y era un edificio, subimos y cuando llegamos al pent house o al último piso, yo veo todo y parece una discoteca total, música, luces, mesas, música salsa a todo volumen era como entrar a una discoteca, al piso bip.

Beto Ortiz: Ok.

Alexandra Méndez: Y yo guao le digo a mi hermana que locura y ella me dice este es el bunker mira que loco

Beto Ortiz: ¿Quiénes estaban adentro?

Alexandra Méndez: Habían chicas con vestido pequeño ósea yo decía guao, parecía una discoteca, una cosa de malla.

Beto Ortiz: ¿había muchas chicas?

Alexandra Méndez: Si, había muchas chicas o sea yo me quede como 45 minutos en ese lapsus, llego como 15 chicas más y como no me sentía bien porque no conocía a nadie.

Beto Ortiz: pero ¿Farfán salió en algún momento?

Alexandra Méndez: Farfán estaba ahí salió con una botella de champaña.

Beto Ortiz: ¿qué marca?

Alexandra Méndez: Rica Vana, igual sabe rica.

Beto Ortiz: Ok, rica dona.

Alexandra Méndez: Rica dona.

Beto Ortiz: Que significa rica dona como mujer rica.

Alexandra Méndez: Exacto mujer rica entonces yo le dije que no quería tomar porque era fin de semana como un miércoles o un jueves y yo mañana voy a entrenar porque en ese tiempo yo estaba súper fitness y le dije no entonces me dijo a que sea brinda, brindemos y brindamos. Farfán un chico súper humilde, chebre, atento pero de verdad ósea ir como de juerga a una casa así exclusivamente para juerguear, bailar me imagino porque había música salsa y estaban todos sus primos ósea que no tenía yo mucha la confianza, me entiendes.

Beto Ortiz: ¿Cuánto rato te quedaste?

Alexandra Méndez: Me quede como 45 minutos o 50 minutos máximo.

Beto Ortiz: Menos que en Paolo.

Alexandra Méndez: Mucho menos, sabes ¿porqué? Porque a que sea con Paolo podía conversar pero ahí no podíamos hablar porque había mucha bulla de la música, todo estaba oscuro.

Beto Ortiz: y ¿las chicas que estaban ahí, que impresión te dieron?

Alexandra Méndez: no eran como estilo.

Beto Ortiz: ¿qué significa eso?

Alexandra Méndez: Ósea eran como diferentes, ellas querían juerguear, bailar aparte estaban súper sexys.

Beto Ortiz: ¿apretaditas?

Alexandra Méndez: apretaditas, voluptuosas.

Beto Ortiz: y ¿tú más bien estabas toda relajada?

Alexandra Méndez: sí, llegamos y le dije mira me quiero ir y me dijo quédate 10 minutos no te vayas y el súper buena onda quédate 10 minutos más, bueno me quedé 10 minutos más y luego me fui, me llevaron hasta mi casa.

Beto Ortiz: Y ¿ahí acabo?

Alexandra Méndez: Ahí acabo y no más

Pregunta 10. - ¿Choteaste a Christian Cueva cuando te afanaba?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Pobre cuevita, ¿por qué?

Alexandra Méndez: debe ser por qué, porque tiene esposa o mujer, madre de sus hijos, por eso, no es ningún soltero.

Beto Ortiz: Ah ya, ¿tenía hijitos cuándo te afanaba?

Alexandra Méndez: sí, no fue hace mucho tampoco, mira algo que no me gusta es la mentira ósea yo lo conocí en una reunión y me cayó bien y ya normal, jamás lo he visto como alguien en realidad tampoco es no sé no me llame la atención por alguna cosa no, nunca.

Beto Ortiz: ¿no te parece un hombre atractivo?

Alexandra Méndez: para nada no es mi estilo, no es mi tipo, para nada.

Beto Ortiz: ¿qué le falta?

Alexandra Méndez: le falta muchas cosas.

Beto Ortiz: Por ejemplo.

Alexandra Méndez: Altura

Beto Ortiz: Eso es discriminación

Alexandra Méndez: no, es discriminación para nada, como por Dios.

Beto Ortiz: Somos un país de chatos, chama estas discriminando a las $\frac{3}{4}$ partes de la población

Alexandra Méndez: Entonces como lo voy a besar.

Beto Ortiz: ¿Cómo lo vas abrazar?

Alexandra Méndez: ¿Cómo lo voy a besar?

Beto Ortiz: ah sentados, echados, no sé.

Alexandra Méndez: no no, lo primero es que no me gusta si me parece una persona súper buena onda, súper educado, súper chebre, súper en todo este me cayó bien, él llega y me empieza a como que ósea como amigo chebre, pero luego de me empieza a escribir como que.

Beto Ortiz: por ejemplo.

Alexandra Méndez: chama vamos a salir qué guapas estas, me gustas ósea como esas cosas y yo le dije ¿qué? Pero tú no tienes esposa, le dije yo pregunto, si, pero estamos mal, el mismo cuento que te dicen todos.

Beto Ortiz: Oye, pero lo estás incendiando horriblemente, la esposa lo va a matar, lo va agarrar a cachetadas.

Alexandra Méndez: no es incendiándolo es la verdad, ósea quieres que mienta.

Beto Ortiz: No no, si no que estas contando algo que era desconocido.

Alexandra Méndez: y bueno este, yo le dije mira por favor yo sé que tú tienes esposa me mostraron el Instagram de la esposa que me parece que tiene unos hijos súper lindos, la señora publica cosas súper lindas y se ve que es súper buena gente , me entiendes y eso era lo que más rabia me daba, de que tienes una familia súper linda, tu esposa acaba de dar a luz y tú estás pendiente de escribirle a otra chica, mira yo primero antes de todo soy mujer, me entiendes y eso a mí no me gustaría que me lo hicieran y a mí me cayó y le dije mira ósea lo chotee, lo chotee y lo chotee y le decía mira no me escribas, no me llames.

Beto Ortiz: ah ¿te insistía entonces?

Alexandra Méndez: si y hasta que le dije mira sabes algo te voy agradecer por favor que no me escribas por qué tú tienes esposa, tú tienes hijos y estás con ella así que por favor acaba de tener un hijo por favor respeta, si no le voy a escribir yo a ella contándole esto para que me dejes en paz.

Beto Ortiz: Uy.

Alexandra Méndez: Él no me creía y yo le escribí.

Beto Ortiz: ¿le escribiste a la esposa de cuevita?

Alexandra Méndez: Si, le escribí y le dije hola podemos hablar algo así por Instagram, de paso ella me seguía en Instagram, ¿sabes lo culpable que yo me sentía? De que le gusto yo a su esposo y me esté afanando y la esposa acaba de tener un hijo y me sigue y me da lique, sabes me sentí mal y ahí con más razón le dije, le mande el mensaje, le toma una captura de pantalla y se lo mande a él, déjame en paz por favor.

Beto Ortiz: Santo remedio.

Alexandra Méndez: Y de ahí nunca más me volvió a escribir, me libere gracias a Dios.

Beto Ortiz: ok

Pregunta 14. - ¿Te acostaste con Benjamín Lukovski?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿Zorro hay una leyenda sobre Lukovski, no?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): uff, increíble.

Alexandra Méndez: Uy Dios mío.

Beto Ortiz: ¿es verdad?

Alexandra Méndez: Si, zorro, el zorro sabe muy bien.

Beto Ortiz: ¿podrías ponerle del 1 al 20 un puntaje?

Alexandra Méndez: Todos los puntos, todos los números para él, la verdad que aparte de guapo porque es guapísimo.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Si es muy guapo, sí.

Alexandra Méndez: Ósea tres puntos suspensivos.

Beto Ortiz: Aparte de guapo ¿qué?

Alexandra Méndez: buen puntaje

Beto Ortiz: Y eso ¿es importante para ti?

Alexandra Méndez: A veces si es importante, a veces no lo que pasa.

Beto Ortiz: ¿cuándo es importante?

Alexandra Méndez: cuando lo sabe usar.

Beto Ortiz: Ah, ok. ¿En qué ocasiones es importante?, claro ¿no basta con tener el arma si no saber utilizarlo?

Alexandra Méndez: Claro e que saberlo utilizar

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): La chama es muy exigente

Beto Ortiz: A ella es ¿exigente?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Si, claro, si no la aguantas te grita.

Beto Ortiz: ¿Si no la aguantas?

Alexandra Méndez: ¿Cómo grito zorro?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): aiggrrr (risas) claro por eso que Nicola decía, si voy a la chama tengo que tomar un energizador para agarrar energía.

Beto Ortiz: Claro, claro entiendo

Alexandra Méndez: Mira es un chico guapo tiene un cuerpazo, tiene fuerza y sabe utilizar todo lo que tiene.

Beto Ortiz: ¿Bien convencida ella?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Si

Beto Ortiz: Si, claro.

Alexandra Méndez: Pero hasta ahí ni para tener algo más, una vez gozarlo bien gozado y ahí no más ósea no lo veo como un chico para algo más.

Beto Ortiz: ¿Una vez no más?

Alexandra Méndez: Si, una vez y huye porque si te agarro otra vez. Pero si quizás juegas con fuego con él quizás si te puedes enamorar o quizás,

Beto Ortiz: Pero yo tengo una duda, tú has hablado con mucha convicción, haz expuesto tu argumentación hacia el señor Lukovski, pero parece que el zorro también hubiera estado ahí.

Alexandra Méndez: Zorro (risas)

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Ah

Doménica Delgado: ¿Cuéntale la verdad?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Es que él ha vivido en mi casa y ya pues yo veía a veces al niño caminar y si te refieres a lo de la chama, yo ¿puedo contar?

Alexandra Méndez: Cuenta, pero medido.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): escúchame fue una cosa que era ya una cosa de locos, yo llegué y los encontré y los eché, entonces se fueron al cuarto de al lado.

Beto Ortiz: ¿los echaste de votar o los echaste de poner en posición de echado?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): los eché y les dije voy a dormir, vayan vayan porque ellos están off.

Alexandra Méndez: Sálganse de mi cuarto.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): entonces se fueron al otro cuarto y la persona que ocupaba ese cuarto llegó y también los echo, terminaron en la cocina.

Beto Ortiz: Chama

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): ya calcula que fue un par de horas ya ósea imagínate el rough que se metieron.

Beto Ortiz: ¿En qué casa era está que todos los cuartos estaban con actividad?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Pensión soto, ya no hay más pensión soto ya porque estoy llevando mi vida más derecho.

Beto Ortiz: Ósea que digamos ¿no había demasiada privacidad? Según lo que cuentas.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): No, Benjamín tenía su propio cuarto yo no sé porque estaban primero en un sitio y después en otro sitio.

Beto Ortiz: ¿No sabes, tú sabes?

Alexandra Méndez: no sé es que.

Beto Ortiz: Era una coreografía, necesitaba movimiento

Alexandra Méndez: Necesitábamos aprovechar cada espacio que había en la casa, lo que pasa es que la casa era tan linda y había que aprovechar o utilizar cada espacio de la casa.

Beto Ortiz: ok.

Transcripción preguntas del programa 5: “El valor de la verdad” Diego Chavarry.



Figura 6. Diego Chavarry.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 2. - ¿Tuviste un fugaz romance con Andrea San Martín?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: La semana pasada has confrontado las revelaciones de la chama con Nicola Porcella y dijo “los caballeros no tenemos memoria”, ¿estás de acuerdo con eso o creo que no?

Diego Chavarry: Lo que pasa que si tenemos memoria sólo que a veces no es bueno decirlo.

Beto Ortiz: A veces no es bueno decirlo, pero.

Diego Chavarry: Lo que pasa, yo con Andrea es una persona que la estimo mucho fuera de lo que haya pasado.

Beto Ortiz: ¿es tu amiga?

Diego Chavarry: la considero una buena persona, una buena amiga.

Beto Ortiz: Acaba de dejar de serlo.

Diego Chavarry: no porque la palabra choque y fuga.

Beto Ortiz: Es una manera criolla para no decirlo de una manera vulgar, ¿por qué le podemos decir de otra forma?

Diego Chavarry: Exacto, igual la ciento fuera de sí.

Beto Ortiz: ¿Cómo lo hubieras dicho tú?

Diego Chavarry: si salí con ella de repente.

Beto Ortiz: Pero salir es un apalabra más centrada.

Diego Chavarry: Lo que pasa que no fue algo, la vi un día y ya choque y fuga ósea nos hemos visto varias veces.

Beto Ortiz: Ósea hubo choque, pero no fuga

Diego Chavarry: Hemos ido a conciertos, comer me ido a su casa a visitarla, hemos pasado el tiempo juntos ósea no es como suena choque y fuga, me entiendes eso suena feo.

Beto Ortiz: Entonces la pregunta debió haberse escrito ¿tuviste un aferre?

Diego Chavarry: O saliste durante un tiempo con Andrea podría decir que si, sonaría un poco mejor.

Beto Ortiz: Entonces ¿saliste un tiempo con Andrea?

Diego Chavarry: Es que si compartíamos y salíamos.

Beto Ortiz: ¿Pero no fue tu enamorado?

Diego Chavarry: No, no lo fue porque lo decidimos así.

Beto Ortiz: A ver vamos a definir ¿cuál es la diferencia entre choque y fuga, salir, agarre, amiga con beneficios?

Diego Chavarry: Ok es que choque y fuga me suena como cualquier persona puede haberlo tenido o conoces algún chico o chica en la noche y te gusta, pasa la noche y ya no la ves.

Beto Ortiz: Ok, ósea ¿no sabes ni como se llama?

Diego Chavarry: Exacto pum y chao.

Beto Ortiz: Ok en este caso no fue choque y fuga ... fue.

Diego Chavarry: Bueno la frecuente, salimos y yo podría decir que salimos durante un tiempo con ella.

Beto Ortiz: ¿Cómo cuánto tiempo más o menos?

Diego Chavarry: No se unos meses, si compartimos y compartimos bien y la considero una muy buena persona.

Beto Ortiz: ¿Compartieron películas de Netflix?

Diego Chavarry: podría ser

Beto Ortiz: Claro

Diego Chavarry: como te digo salimos a conciertos, almorzar, la lleve a su casa y si no me equivoco ella ha ido a mi casa ósea no lo veo como un choque y fuga, no me parece.

Beto Ortiz: es importante lo de ir a comer, cine y eso porque como que da la impresión que parece que la relación ya es seria, ósea si tú estás con una chica y luego te vas es un choque y fuga pero si estas con la chica y luego la invitas a comer ya parecería más seria.

Diego Chavarry: lo que pasa es que la pasábamos bien juntos, yo creo que ella también la pasaba bien por eso siempre que nos decíamos para vernos entonces decíamos ok, no se nos íbamos almorzar simplemente nos vemos conversamos un rato es alguien que siempre la he considerado y le tengo bastante cariño.

Beto Ortiz: Vamos a ubicar históricamente está semi relación con Andrea dentro de tu biografía, ¿en qué momento histórico ocurre antes de Melissa o después de Melissa?

Diego Chavarry: No es que sea que ósea fuéramos a tener una relación ósea nos veíamos la pasábamos súper bien, pero creo yo que ella lo tenía claro que simplemente éramos amigos y yo también.

Beto Ortiz: ¿Amigos cariñosos?

Diego Chavarry: amigos.

Beto Ortiz: ¿ya, pero los amigos no se acuestan pues?

Diego Chavarry: Pero es que si se daba nosotros no teníamos un problema que se diera ósea eso no nos afectaba la amistad.

Beto Ortiz: ¿Cómo definimos esa modalidad de amistad?

Diego Chavarry: Es que no encuentro la palabra para que no suene mal y ella no se sienta ofendida

Beto Ortiz: ¿Puedes buscar, alguna palabra?

Diego Chavarry: Ósea éramos buenos amigos, la pasábamos bien sin problemas y esto fue después de Melissa. Yo termino con Melissa.

Beto Ortiz: ¿Te acuerdas la fecha?

Diego Chavarry: uy, no

Beto Ortiz: ¿De repente el año?

Diego Chavarry: hace dos años o tres años casi.

Beto Ortiz: ¿Y por qué los miras a Paulo? O ¿tal vez se acuerda mejor que tú?

Diego Chavarry: Es que yo soy bien malo para recordar las cosas.

Beto Ortiz: ¿en qué fecha ocurrió esto, tú llevas alguna libretita?

Paulo La Rosa (amigo): no me acuerdo.

Diego Chavarry: Puede ser hace dos años y algo casi tres

Beto Ortiz: Ya

Diego Chavarry: Por abril si no me equivoco

Beto Ortiz: ¿Melissa no te reclamo una vez en la tele?

Diego Chavarry: no lo sé porque yo ya no estaba con ella, yo la respeté hasta el momento que estuve con ella, pues si ya no estoy con ella y por mi cabeza no está volver ya no creo tengo porque molestarla.

Pregunta 4. - ¿Se pelearon por tí Katty García y Shirley Arica?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿Cómo conociste a Katty García?

Diego Chavarry: A Katty García la conocí cuando jugaba en menores en 2008.

Beto Ortiz: Y ella ¿qué hacía?

Diego Chavarry: Ella trabajaba en la casa de su tío me parece donde sus padres Vivian ahí de eso no estoy muy seguro, creo que sí también y ella vendía ahí ceviche.

Beto Ortiz: Y fuiste a ¿comprarle ceviche?

Diego Chavarry: todos los días, yo me metía uno todos los días no por Katty porque la conocí después.

Beto Ortiz: ¿Por el ceviche?

Diego Chavarry: Por el ceviche.

Beto Ortiz: ¿Estaba muy bueno el ceviche?

Diego Chavarry: A Katty le salía bien el ceviche.

Beto Ortiz: ¿Ceviche de que era?

Diego Chavarry: De pota, pero bueno a mí me encanta

Beto Ortiz: (risas) me dio risa la palabra, todo puede ir con la pota.

Diego Chavarry: El ceviche pota.

Beto Ortiz: Pero bueno hay que saber hacer la pota porque es un ingrediente de insumo difícil.

Diego Chavarry: no bueno, pero Katty lo hacía bien.

Beto Ortiz: si, pero ¿puede ser un poco dura la pota?

Diego Chavarry: La de ella estaba suavcita.

Beto Ortiz: (Risas) la pota de Katty.

Diego Chavarry: Si estaba buena y a veces me comía dos a veces.

Beto Ortiz: ok y en todo caso ¿el ceviche fue el camino a Katty?

Diego Chavarry: la conocí ahí, ella salía con un amigo en ese entonces, pero siempre la veía conversábamos, como nos cruzábamos todos los días como que la relación se hacía más de amigos.

Beto Ortiz: Katty, ¿si fue tu enamorada?

Diego Chavarry: Katty si fue mí enamorada en tiempo corto aunque los dos confundimos las cosas

Beto Ortiz: ¿confundieron?

Diego Chavarry: Confundimos las cosas porque conversamos un día y decidimos intentarlo, terminamos de la mejor manera.

Beto Ortiz: ¿Intentar, qué?

Diego Chavarry: Intentar llevar una mejor relación de enamorados

Beto Ortiz: Y también ¿han intentado hacer otras cosas antes?

Diego Chavarry: No pero simplemente pensábamos que como amigos pero pensábamos que nos podía ir bien como que tenemos buena química y todo, terminamos creo que el

tiempo fue muy corto durante un mes, un mes y algo pero la mejor manera fue nos dijimos que nos veíamos como amigos y para no dañar la amistad que tenemos de años, sigamos como amigos y perfecto termino todo bien.

Beto Ortiz: pero la pregunta se refería a una pelea entre Katty y Shirley por ti.

Diego Chavarry: lo que pasa es que ellas tenían un grupo, no recuerdo el nombre ahorita del grupo, creo que modelaban tres chicas, tres de ellas Shirley y Katty y una persona mas y justo da en la época en que yo estuve con Katty y después de un tiempo empecé a ver a Shirley, entonces yo creo que tuvieron unos problemas y ellas mismas dijeron que habían discutido ósea habían peleado, habían terminado de repente su amistad por mi culpa porque de repente no se a Shirley le molesto que yo vea a Katty o a Katty le molesto que vea a Shirley o a las dos entonces por ellas me imagino que dijeron se habían peleado.

Beto Ortiz: Me imagino ¿que tú fuiste la manzana de la discordia ahí?

Diego Chavarry: En verdad no estuve al mismo tiempo con las dos pero me imagino que si son amigas se habrán enterado y se habrán reclamado no pero ya eso es cosa de ellas.

Beto Ortiz: ¿por qué te dicen el diablo?

Diego Chavarry: diablito.

Beto Ortiz: Bueno.

Diego Chavarry: Diablo suena fuerte, bueno en verdad a mí no es porque como me comporte si no que cuando yo empezaba a salir con Melissa pusieron una vez unas conversaciones de unos comentarios que nos hacíamos, ella se despedía de mí y me enviaja un emoji de beso y diablito y yo también le pongo un beso y un diablo, entonces hay se quedó y lo leyeron como nos vemos mañana diablito y me quede con diablito.

Beto Ortiz: ¿a partir de ahí?

Diego Chavarry: A partir de ahí.

Beto Ortiz: ¿te gusta el apelativo?

Diego Chavarry: de ahí yo empezado a darle sentido al apelativo.

Beto Ortiz: ¿A le das sentido?

Diego Chavarry: claro.

Beto Ortiz: ¿de qué manera le das sentido?

Diego Chavarry: para que no sea por las puras.

Pregunta 7. - ¿Tuviste un affaire con Macarena Vélez?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Yo no sé cómo ha hecho mi equipo de producción para en 21 preguntas meter tantos nombres.

Diego Chavarry: Van cuatro.

Beto Ortiz: (risas) Es una hazaña numérica, si pero estoy viendo una cantidad que parece una lista de colegio.

Diego Chavarry: Esa era la idea.

Beto Ortiz: (risas) Vieran puesto en orden alfabético más o menos, para ordenarlos un poco. El chamo a partir de ahora.

Diego Chavarry: no tampoco no, nunca tanto.

Beto Ortiz: El chamo Chavarry además empieza CH suena bien.

Diego Chavarry: Me van a cambiar el apelativo y a mí me gusta diablito.

Beto Ortiz: Bueno el público decide, Macarena Vélez es también parte del equipo de Eso es Guerra ¿correcto?

Diego Chavarry: correcto.

Beto Ortiz: ¿y ella tiene un enamorado que se llama Said Palao?

Diego Chavarry: Exacto, lo que pasa es que no sé cómo decirlo.

Beto Ortiz: E que decir criollamente ¿lo partiste?

Diego Chavarry: no lo partí, a eso quería llegar, gracias gracias por darme a ellos lo que pasa es que Macarena obviamente tiene una relación con Said de hace muchos años y no me equivoco tres años.

Beto Ortiz: ¿Bonito nombre, Macarena?

Diego Chavarry: Bonito.

Beto Ortiz: ¿dale a tu cuerpo alegría Macarena?

Diego Chavarry: Alegría vez.

Beto Ortiz: Said también está viendo el programa ¿quieres enviarle un saludo?

Diego Chavarry: claro, un saludo.

Beto Ortiz: ¿es tu pata?

Diego Chavarry: Estuve con él en un programa

Beto Ortiz: Vamos con el uso de la palabra del verbo estar, en tu caso e que tratarlo con cuidado.

Diego Chavarry: Trabaje con él (risas) en el mismo programa, pero no compartíamos como hola, chao, que tal.

Beto Ortiz: Nada más

Diego Chavarry: ¿Que paso con Macarena? Pasa que nosotros trabajábamos juntos en el programa y ella no sé si venía con problemas con Said o ya no estaba con Said, pero para ser un paréntesis a Macarena también la considero puntos, es muy buena persona

Beto Ortiz: ¿Tú calificas?

Diego Chavarry: Un ratito, no para pensar quería hacer un paréntesis a mí me parece una buena persona.

Beto Ortiz: ¿a ver sabido te hubiera pedido la puntuación de las demás pues? ¿Lo hacemos de nuevo?

Diego Chavarry: no, enserio para mi muy buena persona, buena persona que está centrada, súper guerrera, trabajadora, me gusta como es como persona.

Beto Ortiz: ¿Digamos en ese momento de duda o de conflicto tú fuiste su paño de lágrimas?

Diego Chavarry: No fui su paño de lágrimas porque ella había terminado una relación.

Beto Ortiz: me acabas de decir que no estabas seguro ¿si le había terminado o no?

Diego Chavarry: estaba en problemas o estaba para terminar.

Beto Ortiz: Ok.

Diego Chavarry: Pero que pasa día a día se iba creando algo más, teníamos más cercanía ella y yo porque pasábamos nos hacíamos bromas o no sé nos jugábamos, nos bromeábamos todo el programa, nos reíamos ósea era algo que la misma producción ya se estaba dando cuenta, me preguntaban si había tenido algo con ella y yo obviamente dije que no porque no había tenido nada con ella, entonces llega un momento en que ella ya termina su relación y entonces nosotros empezamos acercarnos más ósea no sé cómo defines un affaire que es la pregunta pero si hemos pasado bastante tiempo juntos, hemos ido a comer después del programa, yo me quedaba hasta lo último y ella también y no regresábamos juntos en carro.

Beto Ortiz: ósea se han ido a comer, ¿también han ido ver películas juntos?

Diego Chavarry: no.

Beto Ortiz: Pero han ido a comer y lo de comer es serio

Diego Chavarry: Lo que pasa que ella me imagino que tenía tantos problemas y se llevaba bien conmigo que de repente la hacía sentir bien o se sentía en paz cuando estaba conmigo por la forma que nos llevábamos

Beto Ortiz: ¿ósea tú eras su confesor, su asesor espiritual?

Diego Chavarry: Podría ser y en verdad yo lo aconsejaba de la mejor manera no para conveniencia mía.

Beto Ortiz: ¿me imagino?

Diego Chavarry: Si no para que en verdad esté tranquila es más yo le aconseje que vuelva con Said no por cosas más que yo la veía como amiga, le dije escucha arregla tus problemas.

Beto Ortiz: Pero digamos que crees que tener esta especie de talento o capacidad para asesorar a tus amigas en las decisiones que deben tomar en su vida.

Diego Chavarry: Yo creo que si doy buenos consejos.

Beto Ortiz: ¿das buenos consejos antes o después o durante?

Diego Chavarry: Antes y después.

Beto Ortiz: ¿estás aconsejando siempre?

Diego Chavarry: siempre.

Beto Ortiz: Ese es un buen tip entonces ¿10 puntos para Macarena?

Diego Chavarry: Me parece muy buena persona.

Pregunta 15. - ¿Te acostaste con Julieta Rodríguez?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Debo confesar que estoy algo mareado con tantos nombres, recuérdanos ¿quién es Julieta Rodríguez?

Diego Chavarry: Julieta obviamente la conocen me parece que si es modelo argentina que vivía aquí pero ahora no está acá por unos problemas que tuvo.

Beto Ortiz: ¿por decir frases racistas?

Diego Chavarry: Exacto, la conocí en un programa que trabaje, trabajamos juntos y ¿dónde sale el tema de Julieta?

Beto Ortiz: ¿De Melissa?

Diego Chavarry: Si por Melissa por qué un día estábamos en un programa y era como interactuar o algo como que estábamos haciendo gesto de voz, no recuerdo bien y Julieta se me pone atrás y me comienza hacer masajes en el cuello como diciendo vamos vamos que esto que el otro y eso no le pareció para nada a Melissa y entonces de ahí parte todo para que ella piense o no sé si habrá declarado de que yo la pude engañar con Julieta Rodríguez

Beto Ortiz: Entonces Julieta aparecía atrás de ti, ¿haciéndote masajes?

Diego Chavarry: Como que acá (de los hombres) vamos vamos .

Beto Ortiz: Una manera de hacerte barra, digamos ¿eso fue todo?

Diego Chavarry: Eso fue todo

Beto Ortiz: Y ¿Melissa se molestó?

Diego Chavarry: A Melissa no le pareció que me toquen de esa manera

Beto Ortiz: En algún momento ¿estuviste detrás de Julieta Rodríguez?

Diego Chavarry: nunca pero es guapísima

Beto Ortiz: ¿Más guapa que Melissa?

Diego Chavarry: Es guapa

Beto Ortiz: ¿lo pensaste ah?

Diego Chavarry: Es que toda mujer es guapa una más que otras

Beto Ortiz: Toda mujer es guapa es una declaración absolutamente demagógica, no todas las mujeres son guapas, vamos ¿quién es más guapa Melissa o Julieta?

Diego Chavarry: A mí me gusta más Julieta.

Beto Ortiz: Uy.

Diego Chavarry: Pero no he tenido nada con ella porque respete la relación, aparte era mi amiga.

Beto Ortiz: ¿debería haber un castigo para esta respuesta cruel?

Diego Chavarry: Pero Melissa es guapa, ojo.

Beto Ortiz: Si, pero ya.

Diego Chavarry: Pero tú me preguntas ¿Cuál me gusta más?, Julieta me gusta mas no tiene nada de malo

Beto Ortiz: ¿está bien? Acá estamos en el valor de la verdad no tienes que quedarte con la verdad que te agarren a cachetadas después del programa no es nuestro.

Diego Chavarry: Ah ya pero no creo que por eso

Beto Ortiz: No sé tú sabrás.

Transcripción preguntas del programa 6: “El valor de la verdad” Pedro Moral.



Figura 9.

Pedro Moral.

Fuente:

YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 2. - ¿Sheyla Rojas fue a ver a Maluma en el hotel?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Ese Maluma es un loquillo, ¿quién lo viera, quién lo vea? Ahora está bailando un cha cha con Madonna.

Pedro Moral: Si.

Beto Ortiz: Nada menos ¿Cómo te enteraste de esto?

Pedro Moral: Es increíble esa historia, Maluma no me acuerdo cuando pero te hablo del último concierto Maluma acá en el Perú, la gente puede investigar o buscar fuimos Sheyla me dijo vamos entonces vamos y fuimos con gente de su canal y creo que estaba una persona aliada de Sheyla. La cosa que nos fuimos, termino el concierto y este Sheyla me dice, la señorita Rojas oye amor ¿te molesta si le escribo a Maluma y le digo para ir al hotel y tomarnos una foto los tres, sabes lo que sería eso? Y yo le dije estás loca yo no quiero tomarme foto con nadie y nos fuimos a la casa peleados y ella se molestó.

Beto Ortiz: ¿En qué hotel estaba?

Pedro Moral: Westin

Beto Ortiz: ok

Pedro Moral: me acuerdo clarito, la cosa es que fuimos a la casa y llegamos peleados igual que siempre.

Beto Ortiz: déjame preguntar ¿por qué te molestaban las fotos de él, digamos es un artista internacional?

Pedro Moral: digamos que han habido comentarios que ellos han tenido algo y todo pues no.

Beto Ortiz: ¿Había previamente una historia?

Pedro Moral: Había una historia.

Beto Ortiz: ¿De cuándo Maluma trabajaba en un programa de acá?

Pedro Moral: Si eso fue hace años, la verdad pues a mí no me interesa una foto con Maluma, me da igual.

Beto Ortiz: ¿Y ella se picó?

Pedro Moral: Ella se picó entonces parece que se quedó tan piconada, al siguiente día me voy a trabajar todo y recibo una llamada y me dicen Pedro estoy trabajando ¿Cómo estas a los años y estoy trabajando en el Westin y tu enamorada ha llegado y ha entrado por la cochera y a entrado a ver a Maluma? ósea había llegado a ver a Maluma, la cosa es que me entere.

Beto Ortiz: ¿Era el de la seguridad de hotel?

Pedro Moral: La cosa es que tengo mis contactos por ahí, entonces pucha ya me fregó el día porque yo estaba rayado, asado y yo no le dije nada a ella nada entonces la señorita no pudo subir al cuarto ni nada, la choteo.

Beto Ortiz: ¿tú crees que ella quería subir al cuarto?

Pedro Moral: Supongo no porque Maluma no creo que va a bajar a recibirla, no hay forma.

Beto Ortiz: Claro.

Pedro Moral: entonces cuando llego a la casa le dije ¿amor y cuéntame que has hecho? y no me conto y le dije porque mientes si has estado haciendo esto, esto, esto y el otro y aves que hizo hay no te conté porque eres un enfermo de celos, se volteo y se fue a dormir, como siempre me dejaba hablando solo y yo deprimido me iba a la sala solo mas tonto, te juro.

Beto Ortiz: ¿Y ahora te acuerdas y te da roche ahora?

Pedro Moral: Si, me siento tonto pues no.

Beto Ortiz: Preguntémosle a la voz autorizada?

Pedro Moral: Ah ya, el rey de las juergas de Miami.

Beto Ortiz: Zorro, ¿se conocían o no se conocían Maluma y Sheyla en Lima?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): hasta donde yo sé, si ósea puedo hablarte de ese tema por qué mas acá lo he contado que mas de una amiga mía, lo conocía tenía un acercamiento lo ha conocido ha tenido un acercamiento.

Beto Ortiz: Lo cierto ¿es que Maluma estuvo en combate, verdad?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Si.

Beto Ortiz: ¿Mas o menos en qué época?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): No recuerdo pero la temporada que estuvo él, era la misma temporada en la que estaba ella.

Beto Ortiz: Por supuesto que se conocen?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Claro, ellos se han conocido ahí y yo escuchado no me consta de que si hayan tenido química.

Beto Ortiz: ok.

Beto Ortiz: ¿Algo más que nos quieras contar de Maluma?

Pedro Moral: no.

Pregunta 12. - ¿Tuviste un choque y fuga con Karen Dejo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Esta respuesta le añadido adrenalina a la noche, cuenta cuenta.

Iván Terkes (amigo): Gran amiga de Liliana.

Beto Ortiz: Si lo sé.

Pedro Moral: Karen es una gran amiga que le tengo muchísimo cariño de ahí no la veo muchísimo ni nada.

Beto Ortiz: El concepto de la amistad es interesante, ¿desarróllalo?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): (risas) Queremos saber ¿si te saco el jugo de tamarindo o no? (risas).

Pedro Moral: El zorro lo máximo

Beto Ortiz: Pero cuenta un poquito, ¿Cómo se conocieron?

Pedro Moral: En ese tiempo, la conozco por una fiesta electrónica me acuerdo y yo la empecé a molestar, molestar, estaba Lili y estabas tú en esa fiesta.

Liliana (amigo): Yo no sé, no opino nada.

Pedro Moral: Y la cosa es que la comencé a molestar y como qué estábamos tomando me acuerdo y nos terminando dando unos piquitos, cosas así.

Beto Ortiz: ¿cosas así?

Pedro Moral: Si, no es que haya pasado cosas o algo, solamente piquitos nada más

Beto Ortiz: Bueno la pregunta se refiere a un choque y fuga, yo creo que eso entendemos todo o lo tengo que explicar.

Iván Terkes (amigo): Cuchi cuchi.

Beto Ortiz: ¿lo explico? (risas), alguien no sabe en la sala lo que significa.

Pedro Moral: Explícame que yo no sé.

Beto Ortiz: Viene siendo plantado en dos matrimonios y no sabe lo que significa choque y fuga. (risas) Iván ¿qué es un choque y fuga?

Iván Terkes (amigo): Un choque y fuga es digamos que puede ser unos besitos.

Beto Ortiz: Ah nooo.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe”(amigo): No no no, un choque y fuga es algo que pasa entre dos personas y allí uff se acabó.

Liliana (amiga): Pasa cuando el carro choca y se fuga.

Beto Ortiz: Claro claro.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): Cuando se apretann. (risas)

Iván Terkes (amigo): Una buena rimada.

Beto Ortiz: (risas) de piano de piano.

Pedro Moral: No te puedo decir más por qué a Karencita la quiero mucho.

Beto Ortiz: Los caballeros no tienen memoria, por favor eso lo dijo Nicola ya fue (risas) y ¿Por qué a Liliana le ha sorprendido tanto?

Pedro Moral: Porque es su gran amiga.

Liliana (amigo): Lo que pasa es que hay cosas que nunca deben saberse.

Beto Ortiz: Vamos bien entonces porque este es el programa de lo que no deben saber pero el zorro también se sorprendió si no hubieran apretado el botón ¿lo hubieras presionado?

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): lo que me sorprendió fue que cuente, yo si sabía porque lo hemos visto en una revista de espectáculos y lo han ampallado de la mano saliendo de la discoteca de Larcomar entonces si sabía.

Beto Ortiz: entraron o salieran de una discoteca no implica que se halla desarrollado un choque y fuga.

Ricardo Zúñiga “Zorro Zupe” (amigo): No no no, cuando ya sales de la mano con una persona de la discoteca significa ya que a dónde estás hiendo, a tomar desayuno no estas hiendo (risas) claro pues.

Beto Ortiz: Muy bien, me ha quedado claro.

Pregunta 15. -¿Tuviste un affaire con Melisa Loza?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Y si no tuviste un affaire con Melisa Loza, ¿de dónde sale esa versión?

Pedro Moral: Sabes que lo escuchado bastante y mucha gente me lo dice y no me creen porque yo nunca he tenido nada con Meli es mas la conozco poco, no es mi gran amiga, la conozco si la veo seguro hola y chao pero nunca he tenido nada con ella, jamás.

Beto Ortiz: Es una especie de leyenda urbana.

Pedro Moral: Ósea nunca hubo nada ni siquiera hubo un inicio de como que hubiera bailado con ella, cero nada y no sé porque dicen tanto eso, mas bien quisiera aprovechar eso para mandarle un beso que he visto lo que le está pasando, no la veo hace mucho por qué creo que ya no sale, le mando mis condolencias por lo que está pasando por un momento difícil.

Transcripción preguntas del programa 7: “El valor de la verdad” Faruk Guillén.



Figura 7. Faruk Guillén.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 12. - ¿Pepeaste a Poly Ávila?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Bueno la verdad es que los relatos en general sobre lo que paso esa noche realmente o esa mañana porque ya era una madrugada digamos.

Faruk Guillén: Madrugada

Beto Ortiz: Han sido por lo menos confuso o por lo menos contradictorio ¿qué crees que paso con Poly? Ya que tú nos dices que no hiciste nada, que no pusiste ninguna sustancia a la bebida pero estuviste presente todo el tiempo en la casa y viste su reacción ¿qué crees que pasó?

Faruk Guillén: yo como te dije si la vi, bueno no es que la vi mal la vi reaccionando como reacciono ¿qué me han drogado? ¿Qué me quieren violar o yo sentía que me iban a violar ¿la chama estuvo en todo momento con ella, todo momento y nunca la dejo sola, siempre la estuvo cuidando y le dijo tranquila yo me quedo contigo, nadie te va hacer

daño, ósea no va pasar nada y la chama no se movía del costado de ella en ningún momento no es que la dejo sola en un momento y todo el mundo creyó que se estaba sintiendo mal y yo también lo creí. No es que no le crea ahorita pero todo como se ha ido dando ya me da sospecha por qué supuestamente con este chico André no tenía ningún contacto con él por el estilo, en el carro que nos veníamos nunca habla mal de él pero siempre dijo que no contacto con André y no quiero dar detalles de lo que podía decir la verdad porque no es un tema mío.

Beto Ortiz: ¿Estaban distanciados?

Faruk Guillén: Sí por decirlo así como te dije yo no he venido hablar mal de nadie sino a defenderme.

Beto Ortiz: Bruno tu recuerdas como se manifestó ¿toda esta inquietud, preocupación o angustia de Poly, que de pronto en medio de una fiesta comienza a quejarse de que le habían hecho algo?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): En verdad a mí me pareció raro, ella estaba bailando después se metía a la piscina, salía y se volvía a meter y de la nada como que yo creo que se cruzó por la cantidad de trago yo creo que puede ser por la mezclas eso también influye mucho.

Beto Ortiz: ¿Dirías que le dio diablos azules?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Por el alcohol también puede ser.

Beto Ortiz: Y ¿que decía, trata de recordar las frases que decía?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Me han drogado, nos van a violar a todas ósea comenzó hablar así todo, yo no la conozco entonces para no tener ningún problema como que yo me aleje un poco porque por ahí alguien puede pensar mal, entonces yo me aleje y estaba la chama con ella se metió al cuarto de Farud y ahí cerraron la puerta y la gente comenzaba a entrar ahí ára conversar con ella, calmarla un poco.

Beto Ortiz: ¿Poly es tu amiga?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): no.

Beto Ortiz: ¿la chama es tu amiga?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): no.

Beto Ortiz: ¿Nicola es tu amigo?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): sí.

Beto Ortiz: Ósea Nicola si es tu amigo, entonces en esa fiesta ¿estaban tus amigos que son Nicola y Farud?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): No habían más amigos.

Beto Ortiz: Pero de las chicas, ¿que han protagonizado toda esta historia alguna de ellas son tus amigas?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Ah de las que han protagonizado, ninguna.

Beto Ortiz: ¿a Claudia la conociste esa noche?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Claudia la conocí esa noche, a Poly también, a la chama también y bueno de las otras invitadas si conocía algunas.

Beto Ortiz: Ok.

Pregunta 13. - ¿Pepeaste a Claudia Meza?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Si dices que empezó a llamarte sospecha toda esta historia cuando has visto en lo que se ha convertido en los medios, podrías sospechar de Poly pero podrías sospechar también de Claudia pero ¿podrías sospechar de que están confabuladas para generar este drama de un mutuo acuerdo?.

Faruk Guillén: no, acá el tema es claro Beto acá empezó con un tema de que drogaron a las chicas, correcto y el tema televisivamente después de unos días empezó a caer pues ya comenzaron las demás chicas a denunciar, no sé qué iban a denunciar este y el tema comienza a caer pues si tu amarras el tema de un intento de violación a esto, si tu pruebas

esto definitivamente el tema de los que intentaron drogarla también se pueden ir a la cárcel porque está siendo autores de lo que yo supuestamente hecho, que para mí era algo meter algo adicional, para seguir con la película y para ver si culpaban de alguna manera a Nicola por qué el último programa ya pasando un mes, este y cuando hablan del tema de la violación y ahora es un secuestro el abogado de esta chica dice, si aquí hay que ver este tema porque si estos hay que comprobarlo, agarra la otra parte de quienes estuvieron detrás esta droga para poder hacer este acto y todo lo demás, lo pintan y así lo veo yo como te dije mi verdad es que a esa chica no le toque ni un solo pelo ni siquiera le di un beso, piquito ni nada, este nunca estuve solo con ella.

Pregunta 21. - ¿Eres drogadicto?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Bueno, en otras circunstancias estaríamos celebrando que ganaste 50 mil soles pero decidiste no ganar nada aunque yo creo que si puedes haber ganado mucho esta noche, ¿Qué piensas tú?

Faruk Guillén: Si yo creo que sí como te dije yo no quería salir hablar en ningún lado, me llamaban de todos lados y tome la decisión cuando mi mamá me dijo, sal hablar, a defenderte porque te están haciendo trizas, dije bueno tengo que salir hablar que mejor que un polígrafo con pruebas contundentes, no sé cómo van a desmentirlas ahora, me imagino que con otra ampliación y creo que el momento indicado para salir y ahora empieza mi parte, no de hacer justicia.

Beto Ortiz: Bruno ha sido el único amigo de Farud esta noche los demás se chuparon en venir o es que Farud no tiene amigos.

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): no si no lo que por motivos personales que no pueden venir algunos.

Beto Ortiz: Lo pensaste mucho, lo pensaste que roche salir en la tele me van a batir mis amigos.

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Si, también.

Faruk Guillén: Ayer algunos me cancelaron en la noche, (risa nerviosa) entonces yo le escribí y le dije, ustedes han estado en todos los momentos cruciales y denuncias y no quieren venir, no la televisión no que no sé qué, eso es un tema delicado hay mucha gente que si hemos hablado pero es un tema.

Beto Ortiz: ¿tú le dijiste así?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Si, eso no me gusta.

Beto Ortiz: ¿y cómo te volvió a convencer?

Faruk Guillén: Lo amenace (risas).

Beto Ortiz: ¿Lo has pasado mal?

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): no, no.

Beto Ortiz: Es que casi no has hecho nada.

Bruno Pisano (amigo de la fiesta de Asia): Pensé que iba ser peor

Beto Ortiz: (risas) muchas gracias Bruno por haber estado aquí y Farud un magnifico concursante esta noche y no si antes de agradecer a nuestro notario de Lima, Celmo Carcado quién es el que ve la transparencia de este programa.

Transcripción preguntas del programa 8: “El valor de la verdad” Claudia Meza.



Figura 8. Claudia Meza.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 10. - ¿Se masturbó Faruk delante de ti?

Respuesta: Si

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Claudia, seguramente las personas en su casa se preguntaran porque en ese punto ya no te habías parado e ido, estabas imposibilitada de hacerlo porque claro si tenemos una persona que nos desagrada, echada o al costado en la misma cama durante largo rato y luego esta persona se quita la ropa y luego esta persona se masturba a tu lado, lo natural es decir me largo de aquí.

Claudia Meza: Es mas yo soy una persona que frente a cualquier tipo que me desagrade yo tiendo a reaccionar mal.

Beto Ortiz: ¿Qué significa reaccionar mal?

Claudia Meza: Ósea como votar, rechazar.

Beto Ortiz: ¿Cuál hubiera sido una reacción natural de Claudia Meza en sus 5 sentidos ante esta situación?

Claudia Meza: decirle en primera ¿qué le pasa?, he como que votarlo y salir corriendo definitivamente.

Beto Ortiz: ¿qué es lo que cualquiera que no quiera nada, no haría?

Claudia Meza: Y eso que ha sido tan rápido, rápido para mí porque todo iba tan rápido que yo estaba ida y cuando yo abrí los ojos como te digo se estaba cogiendo y se estaba masturbando.

Beto Ortiz: ¿Intentaste irte?

Claudia Meza: Si, quería irme pararme de la cama mejor dicho.

Beto Ortiz: ¿Y no podías?

Claudia Meza: No porque quería pararme y no podía.

Beto Ortiz: ¿por debilidad?

Claudia Meza: Si por debilidad, me imagino también por el cansancio de todo el día que había estado.

Beto Ortiz: ¿Podías gritar Claudia, pedir auxilio?

Claudia Meza: No, me acuerdo que ni siquiera hablaba estaba como muda, estaba en un momento en mi vida que nunca había estado.

Beto Ortiz: ¿Había marihuana en la fiesta de Faruk?

Si y en video en realidad que se ve que está a mi lado, hay una cajita celeste que ahí se le ve como moñitos.

Claudia Meza: ¿Puesto ahí para los invitados?

Beto Ortiz: Me imagino. Lis, ¿algo de esto te fue comunicado esa noche, cuándo Claudia te escribía y tú estabas en Trujillo?

Lisbeth Delgado (Amiga): no, lo único que sabía era que la habían drogado y si me hubiese dicho eso en ese momento yo la entiendo porque es algo complicado de contar.

Beto Ortiz: Ahora, si ella te hubiera contado escrito y te hubiera dicho, Lis tengo acá a este señor que está a mí costado que está sin ropa, ¿Qué puedo hacer, que le hubieras aconsejado tú o que crees tú que podría hacer una chica en esta situación de violencia?

Lisbeth Delgado (Amiga): La pone en una situación de indefensa y si bueno yo no sabía nada en ese momento, ¿en qué lugar estaba? Le hubiera dicho que salga de ese lugar como sea porque no tenía idea de con quienes estaba, yo no sabía que estaba en un lugar descampado no tenía idea de eso.

Beto Ortiz: Ahora esto que nos has contado sucedió en la mañana del día siguiente, cuando ya la fiesta se apagó cuando todo estaban durmiendo menos tú y menos Farud obviamente ¿en qué momento te graban este video o te grabas tu misma este video en la cual aparece con una copa de wiski, echada en una poltrona y al parecer muy relajada y contenta?

Claudia Meza: Yo en ese momento es cuando estaba sola, dan a entender que yo estoy tomando un wiski como voy a tomar wiski.

Beto Ortiz: Bueno se ve un wiski.

Claudia Meza: Hay un wiski a mi costado, al igual que todas las mesas y en todas las mesas estaba regada de trago, yo no me voy a tomar toda la mesa que está llena de trago, no me lo voy a tomar.

Beto Ortiz: No no, yo no hago la pregunta por la cantidad de tragos, te hago la pregunta ¿por qué no luces como alguien que ha sido atacada, luces como una persona que está pasándola bien?

Claudia Meza: En ese momento no sé si me había pasado pero yo me grabe y ese video yo me acuerdo que lo subí solo a whasapth donde solamente tengo amigos.

Beto Ortiz: ¿No sabes si había pasado?

Claudia Meza: ¿ah?

Beto Ortiz: me dices qué ¿no sabes si había pasado? ¿Tan confundida estas en los tiempos?

Claudia Meza: Ya había pasado, si es mas yo estaba

Beto Ortiz: Ósea ¿este video puede ser antes del episodio con Faruk o después en distintamente?

Claudia Meza: Si pero me parece que fue después pero yo me grabo, yo no lo subí a mi instagram ni nada de eso porque me veía mal, entonces dije mejor no lo subo y lo subí a whatsapp donde solo tengo gente de Trujillo.

Beto Ortiz: Claro pero el argumento que ha usado.

Claudia Meza: Tanto Nicola y Faruk es que yo estado tomando ese wiky

Beto Ortiz: No, ¿qué tú has estado normal, qué no te fuiste porque vamos Poly entro en pánico?, pidió ayuda y se fue

Claudia Meza: ah ya me acorde fue cuando yo estado

Beto Ortiz: ¿Tú te quedaste?

Claudia Meza: Es que yo no conocía a nadie, yo no conozco a nadie acá en Lima.

Beto Ortiz: No, correcto, pero digamos tú estás en una situación de peligro.

Claudia Meza: Claro.

Beto Ortiz: Abres la puerta y sales corriendo y pides ayuda al primer ser vivo que encuentras.

Claudia Meza: Es que ahí, no había a quien pedir ayuda, ahí la única casa es de él es mas ya me acorde de ese video es cuando llega Daniela y yo le comento todo lo que había pasado y nos metemos a la piscina porque yo le dije, hay que meternos a la piscina y me dijo bueno ya está bien, yo le tome una foto con mi teléfono que luego ella borro todas las fotos y fue en ese momento que yo me grabe, me grabe.

Beto Ortiz: Pero no te acuerdas ¿si fue antes o después?

Claudia Meza: Fue después.

Beto Ortiz: Ya sabes que es después.

Claudia Meza: Sabes por qué, cómo te repito estaba sola y luego Daniela se despertó y me hizo la conversación.

Beto Ortiz: luego, bueno no luego estaba ahí se despertó.

Claudia Meza: Bueno luego en el momento en el lugar que yo estaba y si se despertó porque había estado durmiendo y me dijo de que no podía.

Beto Ortiz: ¿y te vio en la cama con Faruk?

Claudia Meza: sí es que supuestamente ella entro vio su teléfono, se fue al cuarto supuestamente estaba durmiendo y luego luego, es mas ella supuestamente me dijo voy al baño y no regresaba y yo fui la busque y la veo que estaba echada en uno de los camarotes y le dije ¿vas a dormir? Y me dijo, si y estaba a lado con Nicola que estaban en uno de los camarotes donde había más gente que estaban durmiendo.

Beto Ortiz: Pero en ese momento ¿ya se te había pasado los efectos de la droga porque ya la fuiste a buscar?

Claudia Meza: bueno no me había pasado en realidad ¿haber no sé a qué te refieres que se me había pasado porque yo seguía despierta?

Beto Ortiz: Me refiero a que tú me dices que en el momento que Faruk te besa o trata de encimar, tú no te sientes con fuerza para pararte e irte pero ahora me estás diciendo ¿que a Daniela la fuiste a buscar entonces eso fue en el momento que el efecto ya había pasado?

Claudia Meza: Ah claro, bueno yo recuerdo que después de salir de la habitación me fui a sentar en el sillón donde había estado con Faruk, me senté ahí y luego me fui a la piscina trataba de pasearme por la casa y todos estaban en los cuartos, unos durmiendo otros estaban echados y yo era la única que estaba en el patio y con la única que quería conversar y podía conversar era Daniela y yo la fui a buscar por qué estaba sola y quería conversar con alguien porque me aburrí.

Beto Ortiz: ¿y ya había pasado lo de Faruk?

Claudia Meza: sí.

Beto Ortiz: ¿Te acuerdas de esto nítidamente pero no te acuerdas de cómo terminaste en ese cuarto?

Claudia Meza: Aja y sabes ¿cómo yo he recordado todo esto? Una viendo todos los videos que había grabado en mi teléfono y escuchando las canciones que me relacionaban con el momento.

Beto Ortiz: ¿haber explícame eso?

Claudia Meza: por ejemplo cuando yo escucho las canciones que habían pasado, me recuerda bastante el momento de la fiesta de Asia, hay varias canciones.

Beto Ortiz: ¿las canciones te traen imágenes de esa noche?

Claudia Meza: si, varias canciones.

Beto Ortiz: Por ejemplo.

Claudia Meza: las que están de moda por ejemplo la canción “me voy” la otra canción de “ni gucci ni prada” esas canciones que están de moda que las pasaron en la fiesta me recuerda.

Beto Ortiz: ¿y qué recuerdas?

Claudia Meza: cada momento, cada momento que pase me acordaba.

Beto Ortiz: ¿por qué para poder denunciar tienes que haber recordado?

Claudia Meza: Si.

Beto Ortiz: Y estas imágenes ¿han ido apareciendo después, has ido reconstruyendo lo que realmente ocurrió o días después?

Claudia Meza: yo si sabía lo que había pasado pero ya había pasado tiempo y uno olvida y yo al menos soy olvidadiza.

Beto Ortiz: ¿en qué momento decides denunciar porque la principal duda es por qué no te sometiste a un examen toxicológico porque no te sometiste a un examen médico legista por qué paso tiempo de que decidieras denunciar?

Claudia Meza: yo si me hice un examen toxicológico pero ya pasadas dos semanas antes de que denuncie pero salía negativo en todo.

Beto Ortiz: ¿quisiera insistir en el momento el cual tú ya te sientes capaz de pararte de la cama e ir detrás de Daniela, tienes idea de cuánto habrá pasado porque hay una diferencia entre que Faruk te trata de seducir y tú no puedes pararte por qué sientes que tu cuerpo no obedece a tu voluntad pero luego ya empiezas a recupera tu capacidad?

Claudia Meza: yo estaba débil porque es mas hay una parte que no lo voy a tocar pero es ahí donde yo le digo ¿qué te pasa, no me gusta lo que estás haciendo? Eh bueno ese tema no lo quiero tocar.

Beto Ortiz: pero ya estás hablando.

Claudia Meza: bueno ya.

Beto Ortiz: ósea si tú le dices ¿qué te pasa, no me gusta lo que estás haciendo?, ya estás vocalizando.

Claudia Meza: claro ya estoy hablando es ahí donde yo reacciono y le dije, no ¿qué te pasa?, no y es como que trataba.

Beto Ortiz: ¿y gritar no hubiera sido una solución o tampoco sentías que hubiera servido? por qué a Poly le funciono.

Claudia Meza: Yo me asuste Beto.

Beto Ortiz: A Poly le funciono, a Poly le sirvió hacer un escándalo porque finalmente se pudo ir y la rescataron.

Claudia Meza: Claro pero yo cuando me asusto, me quedo estática.

Beto Ortiz: ¿Te paralizas?

Claudia Meza: Exacto, me paralizo en ese momento yo era como que obviamente no quería hacer un escándalo pero a él si como botarlo, es mas todos estaban durmiendo porque cuando salí de la habitación, la única que estaba por ahí paseando era Daniela que se metió en un cuarto y luego salió, era la única por eso yo no entiendo por qué.

Beto Ortiz: y ¿cuándo tú la sigues, te metes en el mismo cuarto que ella?

Claudia Meza: No bueno había un pasadizo

Beto Ortiz: O le preguntaste ¿vas a dormir y ella se echó en un camarote?

Claudia Meza: No ella ya estaba echada en una cama y yo le dije ¿qué vas a dormir? Y me dijo si, bueno dije y me salí.

Beto Ortiz: ¿Te volviste a salir?

Claudia Meza: Y me salí a la piscina.

Pregunta 11. - ¿Agarró tu mano Faruk para masturbarse?

Respuesta: Si

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿quiero consultarle al doctor Calderón si este solo acto aislado, no vayamos a lo que pasado después o cuál es el tema de la denuncia? Así como pregunte si drogar a otra persona en contra voluntad es delito quiero preguntarle ahora ¿si este acto constituye delito y qué delito sería? Es decir, aprovecharse de una persona que no está en sus cinco sentidos para usarla sexualmente por decir.

Leonardo Calderón (abogado): Es una tentativa como te comente hace un rato, hay diferentes formas que una persona puede ser violentada, una de ellas es justamente es esta, yo llevo a una persona la drogo o le pongo algo en una bebida la pone en cierto estado de inconciencia y luego a partir de eso yo puedo determinar hacer una parte relativa que puedo concluirlo con lo que se consume el delito o como que puedo a llegar hacer una serie de actos para llegar a un fin determinado que sería una tentativa definitivamente, si es parte del camino criminal.

Beto Ortiz: en este caso tomar la mano de una persona inconsciente o semi inconsciente, dormida, drogada o sedada como quisiéramos llamarlo tomar la mano de otra persona para procurase un placer sexual contra la voluntad del otro ¿qué delito constituye?

Leonardo Calderón (abogado): es el delito de tocamientos indebidos.

Beto Ortiz: ¿tocamientos indebidos?

Leonardo Calderón (abogado): si, totalmente.

Beto Ortiz: Muy bien, Claudia ¿quitar la mano cuando uno no quiere hacer algo o tocar algo, era una acción que te estaba imposibilitada de hacer? es decir, si él agarra tu mano para hacer eso ¿quiere decir que tú estabas totalmente impedida de reaccionar?, te dabas cuenta de lo que estabas haciendo

Claudia Meza: Y no podía reaccionar.

Beto Ortiz: impedirlo ,¿no podías por miedo, no podías por imposibilidad física porque tus brazos no te obedecía?

Claudia Meza: Física, era ambas cosas como te vuelvo a repetir si yo me asusto me quedo petrificada y se lo que está pasando pero trato de impedirlo y no puedo.

Beto Ortiz: Hay otra posibilidad que es que tu estés paralizada de miedo porque esa es una persona mayor que ejerce sienta dominación o poder sobre ti porque tienes miedo, estas aterrada y no reaccionas a nada, tú me has dicho en situaciones de miedo yo me paralizó no podría ser esta la explicación de que tú no atinaste a nada?

Claudia Meza: Yo siento ambas cosas con el efecto de la droga como mi miedo y mi temor que no podía reaccionar.

Beto Ortiz: Bien entonces ¿él pudo hacer eso? Procurarse placer con tu mano contra tu voluntad, ¿eso lo que hizo?

Claudia Meza: si y no solo es eso, hay otros puntos que yo en mi denuncia lo he puesto que obviamente no lo voy a tocar en televisión.

Beto Ortiz: No lo vas a tocar ¿por qué te da vergüenza?

Claudia Meza: (voltea a ver a sus amiga y abogado) porque es muy fuerte y esto no quiero que afecte a mi familia.

Beto Ortiz: ¿Tú mama, no conoce el tenor de la denuncia que has puesto?

Claudia Meza: Sí pero ella no quería que yo este acá por ese tipo de puntos de que no quiero que sea en televisión.

Beto Ortiz: ¿cómo ha reaccionado tu familia? Porque de hecho este tipo de temas pueden generar miedo, vergüenza, temor al qué dirán ¿Cómo dirías tú que ha reaccionado tu mamá, tu tía, tu entorno más cercano familiar?

Claudia Meza: Bueno cuando estuve, cuando fue la denuncia yo no quería regresar a Trujillo.

Beto Ortiz: ¿Por qué?

Claudia Meza: En realidad estuve muy mal, estoy mal hasta ahorita porque por qué me daba vergüenza regresar saber todo lo que le había hecho pasar a mi mamá, tuvimos un montón de discusiones por qué, yo salí en un programa de aquí hablar cuando no debía haber hablado porque de eso ellos se cogen que yo me contradecía en el tema de horas, yo la puse mal a mi mamá, a mis hermanos.

Beto Ortiz: ¿tú dirías que tu mamá te ha comprendido o quizás hay cosas que no entiende o que te reprocha?

Claudia Meza: (ojos llorosos) Me entiende y no me entiende porque es mi mamá y se frustra porque obviamente todo lo que me pasa a mí, le afecta a ella y a mis hermanos.

Beto Ortiz: ¿te culpa de alguna manera, de haber decidido ir a esta fiesta de gente que no conocías?

Claudia Meza: (ojos llorosos) sí por haberme expuesto y yo me arrepiento de haber ido porque si no hubiese ido, no tendría que estar pasando lo que paso porque una persona que yo sí le tenía cariño que no es mi familia de sangre, antes de que yo denuncie mi mamá le comento esta situación, queríamos que ella bueno mi mamá quería que ella nos ayude y me llama a mía a reprocharme y a decirme de lo que me había pasado era porque yo me lo había buscado y que como era posible que le esté haciendo esto a mi mamá de que no enuncie y ella es abogada y le dijo a mi mamá de que no, que no denuncie y me lo dijo a mí que no lo haga porque al final va a quedar en nada y si me hizo sentir mal y me moleste mucho, me moleste con mi mamá porque en ese momento solo mi mamá y

yo sabíamos de esta situación y en realidad ahora si este a veces tengo crisis emocionales pero no voy a parar hasta verlo a él en la cárcel.

Beto Ortiz: ¿A quién él?

Claudia Meza: A Faruk, si en algún momento me arrepentí de haber denunciado y todo porque me vi expuesta y manchada totalmente esto me ha hecho más fuerte y no voy a parar (voz llorosa y ojos lagrimeando).

Beto Ortiz: Lis, cuándo Claudia dice me siento culpable, está expresando un sentimiento que muchas mujeres violentadas asumen es decir ,creer que tienen la culpa de algo que hicieron algo para provocar lo que les ha pasado ¿Qué quisieras decir sobre eso?.

Lisbeth Delgado (amiga): yo hablé con ella y esto es algo que no solo sale de su ámbito familiar es algo que sale de personas que también conozco y que me lo han dicho y es un comentario que normalmente se usa, que la mujer lo busca nadie busca ser violada, nadie busca ser violentada sería tonto pensar que porque yo voy a una fiesta , yo estoy buscando ser violada ósea en qué cabeza cabe que me tenga que quedar callada porque de pronto los medios se me van encima, yo la entiendo a Claudia porque es una persona joven, es una persona bastante joven y nadie busca, yo si voy a una reunión no me espero que si al menos yo conozco a una persona pues me vayan a echar droga o me vayan a violentar de esa manera, a ella le afecta mucho y es una situación que pasamos muchas mujeres.

Beto Ortiz: ¿tú crees que quizás Claudia se confió demasiado o se ilusionó con Nicola Porcella y esa es la razón por la que toso ha pasado?

Lisbeth Delgado (amiga): Desde un principio, desde el año pasado cuando estábamos en el miss Perú yo se le dije no confíes mucho esas personas, no sabes con quién estás yendo a las reuniones y le entendía porque era joven y yo tampoco me imaginaba que iba a pasar algo así pero siempre se lo dije ten mucho cuidado pero esté cuidado ese deber de cuidado que tenía y que yo se lo dije en algún momento eso no justifica y por eso no voy a decir, bueno Lis se lo dijo y ella aun así fue y le pasó eso no, yo si le advertí en algún momento porque no sabíamos quiénes eran y porque obviamente alguien de la televisión tiene de alguna manera la publicidad o todo eso que le podría ayudar a zafarse tan rápido de una denuncia tan fuerte.

Beto Ortiz: ¿Crees que de alguna manera Nicola la invito para su amigo como ella ha dado entender esta noche? es decir, llevarla con un objetivo premeditado.

Lisbeth Delgado (amiga): Yo espero que no sea así, también espero que no sea así espero que no tenga nada ver con el tema de la droga, que algún momento lo conversamos con Claudia y parecía que no tenía nada que ver y espero que no sea así, no quiero pronunciarme adicionalmente sobre que si la drogaron y que básicamente la empujaron a estar con esa persona, no te sabría qué decir, en ese punto no la conozco, no conozco a esas personas para poder darte una idea básica de lo que paso.

Beto Ortiz: ¿Cómo te sientes respecto a este punto que acabo de preguntarle a Lis, Claudia? es decir, tú vas a una reunión de gente que no conoces, confiada o ilusionada con Nicola y luego él te centra por decirlo de manera coloquial, no, te centra con su amigo te pone en bandeja para su amigo mayor ¿cómo te sientes tú?

Claudia Meza: ¿cómo me voy a sentir? obviamente como si fuera un objeto que me ofrece y me quiere dar a su amigo, yo me he sentido así.

Beto Ortiz: Usada

Claudia Meza: Si, usada. Como que he sido el objeto que la llevo o que me puso para que me vaya con él en su camioneta dándole en bandeja a su amigo.

Transcripción preguntas del programa 9: “El valor de la verdad” Paula Manzanal.



Figura 10. Paula Manzanal.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 1. - ¿Has tenido relaciones sexuales con Nicola Porcella hace menos de tres meses?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Hay diferentes clases de sí, sabes tú puedes decir si (tímido) o puedes decir si (gritando).Tú si fue algo tímido un poco virginal (risas)

Paula Manzanal: Bueno es que me da vergüenza hablar de esas cosas en público y yo a Nicola lo conozco desde que tenía 16 años a través de otros amigos entonces le tengo un cariño especial porque es un amigo de hace tiempo.

Beto Ortiz: Ok y ¿tú crees en los amigos con beneficios?

Paula Manzanal: no pero sí creo en la atracción.

Paula Manzanal: Y en este momento ¿Cómo es tu relación con Nicola?

Beto Ortiz: Bien nos llevamos súper bien en realidad, cada vez que pasa algo yo prefiero alejarme un poco porque tampoco quiero sentir algo por él porque también se como es Nicola es un poco coquetón.

Beto Ortiz: Yaa.

Paula Manzanal: Entonces tampoco me quiero enganchar y bueno e que tener un poco de cabeza para saber cuando dices bueno hay que alejarnos un rato.

Paula Manzanal: Para saber cuando desengancharte.

Beto Ortiz: Claro

Paula Manzanal: Claro (risas) está bien. ¿Tú has estado con Nicola cuando él estaba con Romina?

Paula Manzanal: Nicola no está con Romina.

Beto Ortiz: Pero en el momento en ¿qué salió contigo también paralelamente salía con Romina?

Paula Manzanal: Nicola y Romina estaban hace dos semanas recién.

Beto Ortiz: ¿Dos semanas? Noo.

Paula Manzanal: Bueno para empezar, según él no están y está soltero.

Beto Ortiz: Ah ya.

Paula Manzanal: Pero todos son solteros en la farándula, la verdad es que no sé.

Beto Ortiz: Cuándo tú les preguntas, te dicen soy soltero.

Paula Manzanal: Si.

Beto Ortiz: Tú no tienes la culpa.

Paula Manzanal: Yo a Nicola le preguntado, cuando recién he llegado hace tres semanas, le dije ¿ella es tu novia? No, no yo sigo estando solo (risas) no sé si será verdad o si están haciendo algo.

Beto Ortiz: Entonces Nicola es un pillín.

Paula Manzanal: pero de lo que es coqueto si es coqueto pero me cae bien es muy buena onda, es divertido.

Beto Ortiz: Nicola ¿te invito a la fiesta del terror?

Paula Manzanal: ¿Ah, es otra pregunta? (risas).

Beto Ortiz: No, esta respuesta está fuera del polígrafo es una pregunta mantequilla.

Paula Manzanal: Si, si me invito.

Beto Ortiz: Ah te invito y ¿por qué no fuiste?

Paula Manzanal: Porque tengo un hijito Beto y tenía que cuidarlo y está muy chiquito todavía.

Beto Ortiz: Ah por eso ¿ya no sales en las noches?

Paula Manzanal: Ya no salgo mucho porque las fiestas son un desmadre

Beto Ortiz: Bueno ya ha quedado claro, que así es

Paula Manzanal: Felizmente que no fui pero Faruk también mi amigo bueno lo conozco pero no somos íntimos pero si lo conozco y bueno si he podido ir a la fiesta pero (risas) mejor que no haya ido.

Beto Ortiz: Y después del encuentro con Nicola ¿lo has vuelto a ver o después del evento?

Paula Manzanal: ¿recientemente?

Beto Ortiz: Si, recientemente.

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: ¿en su casa?

Paula Manzanal: (risa picarona) Prefiero ya no hablar del tema de Nicola

Beto Ortiz: Pero es el valor de la verdad, aquí se viene hablar.

Paula Manzanal: Pero ahorita me sales con Romina y no sé qué, para mí quien tiene que aclarar esas cosas, son ellos no yo.

Beto Ortiz: ¿Tú crees que Romina te va esperar en la puerta del canal? No.

Paula Manzanal: No sé pero sí ni no están como dice ellos no creo.

Greeg Michel (amigo): Pero se va enojar, no.

Valerie Urrunaga (prima): Pero para eso está Greeg para defenderla.

Beto Ortiz: Ah por eso andas con Greeg por se acaso.

Paula Manzanal: Claro para separarnos (risas)

Beto Ortiz: Es tu fuerza de choque

Paula Manzanal: Si, mi seguridad.

Pregunta 4. - ¿Estuvo Guty Carrera contigo y con Alejandra Baigorria al mismo tiempo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿Calificación para Guty?

Paula Manzanal: Creo que también 15.

Beto Ortiz: 15 ok, creo que estas calificando generosamente.

Paula Manzanal: Sí, soy una buena profesora.

Beto Ortiz: Una buena maestra, bondadosa. Obviamente que tú no sabías que estaba con Alejandra.

Paula Manzanal: no pero en verdad el tema de Gutty Carrera si me molesto en su momento porque Gutty venía a mi casa, venia todos los días es más hasta mi mamá la conoció ósea fue algo bastante

Beto Ortiz: Violento, no

Paula Manzanal: No violentos si no que a él lo ampararon con Alejandra una vez comiendo y él me dijo no hemos hablado de negocios entonces yo como tonta le creí, después otra vez lo volvieron amparar con ella y me dijo no, es que vamos hacer un trabajo juntos y yo de verdad como tonta le decía ah ya bueno está bien y yo después iba a viajar yo me iba a ir a Australia y él agarro mi teléfono y borro todos nuestros mensajes, yo dije aquí hay algo mal ¿qué tiene que ocultar si no está con nadie ¿y ni bien me fui.

Beto Ortiz: ¿Tu teléfono no tenía clave? Porque puede manipular tu teléfono

Paula Manzanal: No él me pidió me prestas tu teléfono un ratito y boom borro todos nuestros mensajes y yo le dije ¿porque lo has borrado? No lo que pasa es que yo soy un poco desconfiado y no sé qué, pero no entiendo por qué. A los tres días, lo oficializo, yo me fui a Australia dijo que si eran novios.

Beto Ortiz: Ummm

Paula Manzanal: ¿qué? Y si me molesto porque quede como una tonta pues no y pues estuvimos cuanto tiempo, un par de meses y bueno después para no alargarla más Esthefy mi mejor amiga, Esthefy Valenzuela yo le cuento pues no que estuve saliendo con Gutty en esta época, yo también y yo como ¿qué?, Esthefy y Alejandra Baigorria, Dios mío que tú también salías, si también, ay ese es un tremendo.

Beto Ortiz: ¿Qué vieron las fechas y todo?

Paula Manzanal: Si.

Beto Ortiz: Y comprobaron ¿que había salido con las tres a la vez?

Paula Manzanal: sí.

Beto Ortiz: caramba.

Paula Manzanal: Si pero bueno ya no confió.

Beto Ortiz: Y esa no es la época en que Gutty se hizo viral en mandar sus fotos

Paula Manzanal: ¿Desnudo? No, creo que eso fue un poquito antes.

Beto Ortiz: esos selfies en el baño, no.

Paula Manzanal: (risas) si un poquitito antes.

Beto Ortiz: ¿Fue antes?

Paula Manzanal: sí.

Beto Ortiz: ósea que tú ya habías visto los gigantes de...

Paula Manzanal: ah ya hay que salir (risas) noo.

Beto Ortiz: Vas a los seguro tú.

Paula Manzanal: Nada de sorpresas por favor.

Beto Ortiz: Ana ¿tu conoces a Gutty?

Ana Sarmiento (mamá): Si, si lo he conocido

Beto Ortiz: ¿Qué te parece? Ya que tú eres tan severa con tus calificaciones.

Ana Sarmiento (mamá): Yo desde inicio le dije que era terrible.

Beto Ortiz: ¿ah Así?

Ana Sarmiento (mamá): Obviamente

Paula Manzanal: Pero él no se hace ver así.

Beto Ortiz: ¿No lo notaste?

Ana Sarmiento (mamá): Bueno él no se hacía ver así.

Beto Ortiz: ¿Qué te dijo tu intuición materna?

Ana Sarmiento (mamá): yo voy mas arriba ósea veo, hago.

Beto Ortiz: ¿Cómo mas arriba?

Ana Sarmiento (mamá): Yo veo el árbol de la familia.

Greeg Michel (amigo): No solo la raíz, si no todo el árbol.

Ana Sarmiento (mamá): Todo el árbol lo veo y yo le dije a ella que era un chico así, ósea es más a varios.

Beto Ortiz: ¿Así como?

Ana Sarmiento (mamá): Un chico voluble, un chico que está siempre con una y con otra como con todos los que ha estado Paulita, eso es un tema.

Paula Manzanal: Pero para mí quien ha tenido muy buen floro, el mejor floro ha sido el de Guty.

Beto Ortiz: ¿ah sí?

Paula Manzanal: Él sabe.

Greeg Michel (amigo): Pero en su defensa es que no estaba con ninguna de ellas.

Ana Sarmiento (mamá): Bien caballero, bien educado.

Paula Manzanal: Un hombre educado.

Valerie Urrunaga (prima): Imagínate que buen florero es, que ha durado dos meses, de verdad yo no me lo imagino.

Beto Ortiz: bueno sostener ese teatro dos meses es un mérito.

Paula Manzanal: Si.

Beto Ortiz: Y si son tres, caramba.

Paula Manzanal: Creo que él está actuando ahorita en Mexico (risas sarcásticas).

Valerie Urrunaga (prima): De hecho le va ir genial.

Beto Ortiz: ¿Tú escuchaste todo lo que le decía Alejandra en los audios?

Paula Manzanal: Yo ya vivía en Australia me había regresado allá pero si lo vi

Beto Ortiz: ¿Lo viste?

Paula Manzanal: Si lo vi y dije que conchudo.

Beto Ortiz: ¿Qué te pareció?

Paula Manzanal: Pésimo en realidad se me cayó la máscara que tenía pero bueno era de esperarse si él me mintió todo ese tiempo para mí ya era un súper buen actor.

Beto Ortiz: Sientes que te salvaste de una?

Paula Manzanal: si aunque yo también hubiese racionado como Alejandra y mas en eso chao, next.

Beto Ortiz: Next.

Paula Manzanal: Tantos hombres en el mundo para quedarme con uno que me trate así, jamás.

Beto Ortiz: de acuerdo.

Pregunta 6. - ¿Tuviste un choque y fuga con Maluma?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Está de moda Maluma, no.

Greeg Michel (amigo): Y Beto ¿la nota?

Beto Ortiz: Ah verdad la nota para Maluma, gracias Greeg.

Valerie Urrunaga (prima): Por eso lo hemos traído.

Greeg Michel (amigo): Pensé que ibas ir primero por ahí.

Ana Sarmiento (mamá): Hijito has venido ayudar.

Beto Ortiz: Maluma ha llegado hasta Madonna ósea que alguna gracia debe tener.

Paula Manzanal: Bueno a mí me parece guapísimo Maluma.

Beto Ortiz: ¿Te parece guapísimo Maluma?

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: Pero no estamos hablando de belleza, creo que está claro desde un comienzo

Paula Manzanal: En 16.

Valerie Urrunaga (prima): ¿Enserio?

Greeg Michel (amigo): Pero en ese momento era flaquito, no.

Beto Ortiz: ¿Eso fue en la época en que trabajaba en Perú?

Paula Manzanal: Noo, eso uff

Beto Ortiz: Allá era la mega estrella.

Paula Manzanal: Ósea ya era una estrella.

Beto Ortiz: Ah yo pensé ¿Cuándo era todavía flaquito y que estaba acá en Perú?

Paula Manzanal: no tampoco me voy a meter con un flaquito pues Beto, está bien que me haya metido con Mario Hart pero tampoco con un flaquito.

Beto Ortiz: (risas) Mario Hart, no seas mala.

Paula Manzanal: Como lo molestamos a Mario, pobrecito Mario un saludo para ti (risas).

Beto Ortiz: Entonces ya Maluma era la mega estrella, que es ahora.

Paula Manzanal: Yyaya era la mega estrella.

Beto Ortiz: Y ¿tú lo conocías o lo conociste ahí?

Paula Manzanal: yo en realidad soy fan de su música entonces yo subía video de sus canciones y una vez me mandó un mensaje por instagram con una carita.

Beto Ortiz: ¿Quién Maluma?

Paula Manzanal: él porque yo subía fotos con su canciones bailando.

Beto Ortiz: ¿Fotos o vídeos?

Paula Manzanal: vídeos bailando.

Beto Ortiz: Entonces pusiste un video con qué canción?

Paula Manzanal: No me acuerdo en esa época

Beto Ortiz: ¿No te acuerdas?

Paula Manzanal: No pero una tigua que era muy conocida y él puso una carita como corazoncitos como que bonito y comenzamos hablar.

Beto Ortiz: ¿y tú contestaste?

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: ¿Qué le contéstate?

Paula Manzanal: Que me parecía el chico mas guapo latino en Sudamérica.

Beto Ortiz: el chico mas guapo latino en Sudamérica.

Greeg Michel (amigo): Pero tiene 16 de nota

Beto Ortiz: ¿Ah?

Paula Manzanal: ¿Ah?

Greeg Michel (amigo): Tiene la nota 16.

Paula Manzanal: Claro es guapo pero otra cosa es el 16, que es distinto.

Beto Ortiz: Claro, alguien puede ser muy guapo pero a la hora de los logros no pasa nada

Paula Manzanal: Es que para mí las notas bajas con como los egoístas que solo piensan en ellos y las notas altas no son los que son egoístas.

Beto Ortiz: Claro, ser egoísta y no ser egoísta significa exactamente qué.....

Paula Manzanal: Que solo piensan en ellos mismos pues no.

Beto Ortiz: en su satisfacción personal.

Paula Manzanal: Exactamente.

Beto Ortiz: Y no en el prójimo

Paula Manzanal: exactamente por eso tienen baja nota.

Beto Ortiz: ¿Qué bien nos estás entendiendo Paula?

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: Bueno pero entonces quiere decir que me estoy imaginando unas giras, seguridad, un hotel, una suite

Paula Manzanal: Bueno primero nos fuimos a su concierto hasta me dio entradas

Beto Ortiz: ¿en Lima?

Paula Manzanal: Si en Lima lleve a mis amigas al concierto.

Beto Ortiz: ¿Cuántas entradas te dio?

Paula Manzanal: 7

Beto Ortiz: 7, ah ya estaba empeñado el hombre y ¿fuiste con 6 amigas?

Paula Manzanal: Si y Greg también fue y mi mamá también.

Beto Ortiz: Ah todos

Paula Manzanal: Es que mi mamá también es fan de Maluma.

Beto Ortiz: Ustedes fueron al concierto con amigas y tu mamá y luego acabo el concierto y ..

Paula Manzanal: Y yo le dije gracias te pasaste, te mando un beso.

Beto Ortiz: le dijiste, ¿porque vía?

Paula Manzanal: por whatsapp.

Beto Ortiz: ya te whatsapeabas con Maluma.

Paula Manzanal: Claro ya somos pinkys.

Beto Ortiz: ¿Podríamos definir pinky por favor?

Greeg Michel (amigo): Pink friends, suena raro.

Ana Sarmiento (mamá): Si suena raro.

Beto Ortiz: pinky friends.

Paula Manzanal: pinky friends.

Beto Ortiz: ya ósea amigos inseparables.

Paula Manzanal: Nada, tampoco inseparables.

Beto Ortiz: ok, acabo el concierto y tú le whatsapeaste y le dijiste estuvo chebre Maluma ¿cómo es?

Paula Manzanal: Te mando un beso (risas) y me dijo pero yo quiero eso en persona y yo ¿ah?, no sé

Beto Ortiz: No sé ¿le dijiste?

Paula Manzanal: Voy hacer un after party, en el momento no sabía estaba como media tímida

Beto Ortiz: Me encanta tu pronunciación un after party, (risas) ok

Paula Manzanal: Entonces me dijo trae amigas, estoy con mis amigos y son como 7 amigos vamos hacer una fiesta.

Beto Ortiz: Siete amigos que suerte, siete amigos y siete amigas perfecto.

Paula Manzanal: bueno lleve a mis amigas

Beto Ortiz: Y ¿Dónde fue el after party?

Paula Manzanal: En el westin

Beto Ortiz: Me estoy acordando de alguien que hablo del westin hace poco

Paula Manzanal: ¿sí?

Beto Ortiz: Sisisi, ¿estás seguro que alguien más fue al westin esa vez?

Greeg Michel (amigo): Esas suites son enormes.

Beto Ortiz: entra bastante gente ahí, no. Fuiste después del concierto al Westin.

Paula Manzanal: after party, están bailando, él canto, grabaron una canción con sus amigos todos muy buena onda, conversamos de la vida de uno y del otro hasta las 6 de la mañana.

Beto Ortiz: ya y luego de ¿conversar de la vida?

Paula Manzanal: 6 de la mañana y ya tenía un poco de sueño y dije voy a echarme un ratito en la cama, me eche.

Beto Ortiz: ¿y los demás estaban ahí o ya estaban yendo?

Paula Manzanal: estaban ahí porque todos eran colombianos entonces todos iban a tomar un vuelo temprano me acuerdo y por eso se quedaron ahí festejando.

Beto Ortiz: ¿se iban a la mañana siguiente?

Paula Manzanal: si .

Beto Ortiz: entonces ¿todavía había que ganar tiempo?

Paula Manzanal: algunos y claro que había que perder el tiempo antes de irse.

Greeg Michel (amigo): Hay que perder miedo.

Beto Ortiz: Antes que se vaya el avión ¿y?

Paula Manzanal: Había que distraerse y ya pasó lo que tenía que pasar.

Beto Ortiz: Paso lo que tenía que pasar, me gusta la manera como resume tantos hechos en una sola frase “pasó lo que tenía que pasar”.

Paula Manzanal: si pues pero que quieres que diga.

Beto Ortiz: Pero había un montón de gente ahí.

Paula Manzanal: No lo hice delante de todo el mundo fue en privado.

Beto Ortiz: Ellos se quedaron en la parte de la sala que digamos de la suite

Paula Manzanal: Si era enorme.

Greeg Michel (amigo): Si en esa suite son 2 salas y 2 cuartos.

Beto Ortiz: entonces las otras 14 personas se quedaron afuera y ustedes se quedaron en la habitación.

Paula Manzanal: Si.

Beto Ortiz: ¿Ya de día?

Paula Manzanal: si, seis de la mañana.

Beto Ortiz: ¿y qué prefieres la luz del día o la noche?

Paula Manzanal: La noche.

Beto Ortiz: Prefieres la noche ¿Por qué?

Paula Manzanal: no se es más romántico.

Beto Ortiz: Beto quiere saber todo los detalles, quiere estar ahí.

Valerie Urrunaga (prima): No todos los días te acuestas con Maluma.

Beto Ortiz: El público tiene derecho a saber y es mi deber.

Paula Manzanal: ¿Te parece guapo Maluma?

Beto Ortiz: Yo soy un intermediario, entre Paula y el público.

Paula Manzanal: ¿Te parece guapito Maluma?

Beto Ortiz: Maluma me parece guapaso y si claro por eso quiero más detalles, dame más detalles por favor. ¿Cuánto rato más o menos estuvieron ahí?

Paula Manzanal: nos quedamos como hasta las 7

Beto Ortiz: Es que no sé ¿a qué hora empezaron?

Paula Manzanal: ¿La fiesta?

Beto Ortiz: No, ¿tu fiesta?

Paula Manzanal: Ah mi fiesta.

Beto Ortiz: ¿a las 6?

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: ¿Una hora?

Paula Manzanal: No pues menos

Beto Ortiz: ¿Menos?

Paula Manzanal: mientras nos echamos a conversar.

Beto Ortiz: Y ¿porque en menos de una hora?

Paula Manzanal: Porque una hora es mucho

Beto Ortiz: ¿por qué no?

Paula Manzanal: De verdad

Beto Ortiz: ¿Tu qué opinas Greeg?

Greeg Michel (amigo): depende de quién pero una hora a mí me gusta.

Beto Ortiz: Una hora es un buen promedio.

Paula Manzanal: Me parece mucho.

Beto Ortiz: ¿te parece mucho?

Paula Manzanal: Si es que yo me canso después y encima estaba cansada y me moría de sueño.

Beto Ortiz: Pero bailar es una cosa y la otra cosa es otra cosa

Paula Manzanal: Yo tengo sueño a las 3 de la mañana.

Beto Ortiz: Bueno una hora es un buen promedio

Greeg Michel (amigo): Pero duro media hora. Greeg estamos en una generación de eyaculadores precoces, hay que contarle a la gente cierto Ana , que hay que duras una hora.

Ana Sarmiento (mamá): claro y con más pasión

Paula Manzanal: Yo creo que 40 o 50 minutos y ya y aparte es Maluma

Valerie Urrunaga (prima): Me rompió mi ilusión

Beto Ortiz: Y qué cosa te rompió la ilusión

Valerie Urrunaga (prima): En lo que cuenta Paula que solo fue una hora pero bueno

Beto Ortiz: Ah solo una hora, mira ella pica más alto

Paula Manzanal: 5 horas

Valerie Urrunaga (prima): Tienes que aprovechar

Beto Ortiz: Bueno nota para Maluma me dijiste15

Paula Manzanal: No recuerdo, ¿Cuánto dije?

Ana Sarmiento (mamá): 16 mas que...

Beto Ortiz: Podemos hacer un resumen, un resumen de la nota de los alumnos ¿te acuerdas?

Paula Manzanal: Pero ya me olvide

Beto Ortiz: ¿Ya te olvidaste?

Paula Manzanal: Haber Hart 15 dijimos

Beto Ortiz: Nicola 17, creo que era

Paula Manzanal: Si 17

Beto Ortiz: Coto y Agostini 19 ,Guty 15 era 15

Paula Manzanal: No me acuerdo

Ana Sarmiento (mamá) - Valerie Urrunaga (prima) - Greeg Michel (amigo): Era
16

Beto Ortiz: Guty y Nicola eran mejor que Maluma

Paula Manzanal: No Maluma también tenía 16

Beto Ortiz: ¿Y si tuvieras que escoger en una isla desierta entre Maluma y Guty?

Paula Manzanal: Maluma.

Beto Ortiz: Debe ser más divertido.

Paula Manzanal: Claro y también menos florero.

Beto Ortiz: Menos florero.

Pregunta 7. - .¿Eran cortas las relaciones sexuales con Benjamín Lukovski?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: A ver vamos a definir corto, ¿Qué es corto o breve?

Paula Manzanal: Brevísimo.

Greeg Michel (amigo): Pero es que quizás no está en su ambiente.

Paula Manzanal: No, haber yo te voy hacer honesta.

Beto Ortiz: Que maletero él.

Paula Manzanal: Benjamín como todo el mundo hablaba de él, las dimensiones eran perfectas pero conmigo tenía esa debilidad.

Beto Ortiz: Ah, perfectas espera un ratito.

Paula Manzanal: Ya

Beto Ortiz: Hay una diferencia entre grande y perfecto.

Paula Manzanal: Ah bueno

Beto Ortiz: Lo grande es grande y lo perfecto es perfecto.

Paula Manzanal: Yo puedo decir que es perfecto

Beto Ortiz: ¿define perfección?, por favor.

Paula Manzanal: Hay Dios

Beto Ortiz: Para que todos nos entendamos

Paula Manzanal: bueno Dimensión a si de limpio era súper bien

Beto Ortiz: ¿Dimensión limpio?

Paula Manzanal: Si, limpio porque hay algunos que no son limpios, él si era limpio, buenas dimensiones todo bien

Beto Ortiz: Ya, ¿qué más?

Paula Manzanal: ¿qué más?

Greeg Michel (amigo): Corto en tiempo

Paula Manzanal: No pero eso fue la falla.

Beto Ortiz: El picón

Greeg Michel (amigo): No es que tengo una ex que me conto lo mismo por eso lo digo.

Beto Ortiz: Pero no digo con todo entre todos, está muy mal

Greeg Michel (amigo): Muy mal

Beto Ortiz: Está muy mal que ustedes se cuenten intimidades.

Paula Manzanal: No pero yo nunca he contado estas cosas.

Beto Ortiz: ¿La ex te conto a ti?

Paula Manzanal: En televisión..

Beto Ortiz: En mira quien habla, contando intimidades

Greeg Michel (amigo): Pero Beto si quiere saber qué está mal contando qué si está mal.

Beto Ortiz: Si está mal pero acá hacemos el mal y lo que pasa es que es muy gracioso porque hay toda una leyenda, no.

Paula Manzanal: Claro todos hablan de su leyenda

Beto Ortiz: Claro

Pero bueno yo te voy hacer honesta, Benjamín y yo si íbamos a terapia juntos.

Beto Ortiz:¿qué tipo de terapias?

Paula Manzanal: Porque él bueno quería durar más pues no, terapia sexual todos los miércoles.

Beto Ortiz: Ok

Paula Manzanal: Según el doctor es que yo le daba como que nervios, se ponía nervioso y boom

Beto Ortiz: Boom

Paula Manzanal: Literal pongo un tiempo y te diré cuanto duraba más o menos o si llegaba a ese tiempo

Beto Ortiz: Nooo , ¿qué pena?

Valerie Urrunaga (prima): No le hagas eso

Beto Ortiz: ¿Un minuto?

Paula Manzanal: No

Beto Ortiz: ¿Menos?

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: o sea tú le decías buenos días Benjamín y ya.

Paula Manzanal: Pobre Benjamín me va a matar pero bueno.

Beto Ortiz: No, pero es que haber yo había hecho hace rato una alusión a eso porque es un problema muy extendido

Paula Manzanal: si pero mira la gente con la que él ha estado, me han dicho que han quedado encantados con ello.

Greeg Michel (amigo): Por eso decía el ambiente.

Beto Ortiz: Bueno pero tú eres una chica que se fija en esos detalles, es decir, tú piensas que el tamaño si importa.

Paula Manzanal: si

Beto Ortiz: Si importa.

Paula Manzanal: Si importa pero también importa el tiempo que también dure. De que te sirve tener un corazón tan grande si solo va latir una vez.

Beto Ortiz: que poético eso “De que te sirve tener un corazón tan grande si solo va latir una vez”, eso es un verso tuyo.

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: Qué bonito tienes un corazón de poeta, pero bueno en todo caso me parece interesante que una chica diga en televisión nacional el tamaño si importa

Paula Manzanal: Claro si importa

Beto Ortiz: Porque todas dicen eso no importa lo que importa es lo que está dentro de su corazón o yo me fijo en sus ojos.

Valerie Urrunaga (prima): Eso es floró.

Paula Manzanal: También los ojos.

Beto Ortiz: Pero en segundo lugar los ojos.

Paula Manzanal: claro (risas) pero lo primero que ves es su físico que sí importa que atraiga a ti, ya después ya si abres sorpresa.

Beto Ortiz: Pero tú no les das esperanza de algún tipo de resquicio o de ilusión a los chipis del Perú

Paula Manzanal: No me ha tocado ningún chipi

Beto Ortiz: Porque hay muchos que se consuelan diciendo no importa el tamaño si no como lo sabes usar.

Paula Manzanal: Pero ahora hay operaciones para alargar eso

Beto Ortiz: No por favor eso debe doler

Paula Manzanal: Bueno si es chipi al menos que billetera mate al galán.

Beto Ortiz: Ah ya

Paula Manzanal: Claro o sea a mí no me ha tocado uno en Perú pero para consolarlos hay que trabajar.

Beto Ortiz: El tamaño importa pero si es el tamaña de la billetera importa más

Paula Manzanal: No más para mí no pero para consolarlos hay que consolarlos de esa manera.

Beto Ortiz: Agarra a Benjamín y pon en una balanza su atractivo, su característica mas saltante y en otra balanza o con otro plato de la balanza su billetera ¿cuál pesa mas?

Paula Manzanal: Benjamín no tenía nada

Beto Ortiz: Entonces pesaba mas el, su gracia

Paula Manzanal: Si ponme o dime superficial lo que tú quieras pero si una persona no me atrae físicamente yo no puedo estar con él por mas multimillonario que sea

Beto Ortiz: Claro

Paula Manzanal: No primero por mis ojos tienen que pasar.

Beto Ortiz: y al revés si fuera un multimillonario chipi.

Paula Manzanal: No sé nunca estado con un multimillonario para empezar y chipi menos

Beto Ortiz: Pero estamos suponiendo

Paula Manzanal: Así me tocase un multimillonario chipi ¿guapo o feo?

Beto Ortiz: Guapo

Paula Manzanal: Guapo bueno

Beto Ortiz: Pero digamos que poco favorecido por la naturaleza

Paula Manzanal: Ya pues que voy hacer

Beto Ortiz: No importa

Paula Manzanal: A menos tiene dinero para comprar otros utensilios

Beto Ortiz: Utensilios (risa)

Paula Manzanal: Claro pues que sea un misio chipi ya no pues pero si es multimillonario chipi hay si

Beto Ortiz: microchipi y guapo

Paula Manzanal: No tampoco

Beto Ortiz: ¿Cuál es la calificación para Benjamín? Estamos llevando una tabla de posiciones, un fixture

Paula Manzanal: 11

Beto Ortiz: Once, uy

Valerie Urrunaga (prima): Reprobó

Ana Sarmiento (mamá): Pero igual lo aprobó

Beto Ortiz: Lo aprobaste con las justas

Paula Manzanal: Ah bueno

Beto Ortiz: Pero ¿tú quieres desaprobalo?

Paula Manzanal: Yo quiero desaprobalo

Beto Ortiz: Entonces tienes que ponerle 10

Paula Manzanal: Ya 10.5

Beto Ortiz: Pobre Benja

Paula Manzanal: Bien bonito es, bien guapo, bien cariñoso pero...

Beto Ortiz: Si lo hemos tenido una vez acá.

Paula Manzanal: si vino a rajar de mí.

Pregunta 13. - ¿Te buscó Cristiano Ronaldo a través de su manager?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Paula Manzanal: Mira la verdad es que a mi si me llego un correo de su manager

Beto Ortiz: Un correo

Paula Manzanal: si un correo

Beto Ortiz: ¿Cómo su manager tiene tu correo?

Paula Manzanal: Porque mi correo está en mis redes sociales.

Beto Ortiz: Ah, ok

Paula Manzanal: Entonces al parecer como que la industria no me quiso decir Cristiano Ronaldo pero era su manager y me dijo un futbolista muy reconocido del Real Madrid se muere por conocerte y yo ¿quién es ese pata que me escribe?, nombre y apellido de él es decir del manager, yo lo guleo y efectivamente era el manager de Cristiano Ronaldo y digo no y entonces Cristiano Ronaldo acaba de tener un hijito y yo dije ahhh esas cosas a mí no me gustan, uno cuando ya está con esposa y con hijo no, eso fue hace uff antes que sea mamá pero aun así no me parece correcto por mas guapo que este y no, no quise

Beto Ortiz: ¿es tu tipo Cristian?

Paula Manzanal: claro es guapísimo

Beto Ortiz: No es un poquito demasiado muy producido

Paula Manzanal: No a mí me gusta.

Beto Ortiz: ¿Que te gusta que los hombres se produzcan?

Paula Manzanal: Metrosexuales si, si estuve con Benjamín

Greeg Michel (amigo): Pobre Benjamín

Valerie Urrunaga (prima): Ya déjalo

Beto Ortiz: Él te escribió y tú le dijiste...

Paula Manzanal: Me invitaron a Madrid.

Beto Ortiz: Ah esa parte no la contaste

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: Estaba fuerte el asunto

Paula Manzanal: Si

Beto Ortiz: Y ¿qué dijiste?, ya fui y ya conozco Madrid

Paula Manzanal: Si y ahí quedo no estoy interesada acaba de tener un hijito me parece un poco ético.

Pregunta 16. - ¿Te invitó a su jet privado el multimillonario Dan Bilzerian?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Paula Manzanal: Dan Bilzerian es una figura pública en EE.UU, creo que los hombres mas seguidos de EE.UU tendrá como 27 millones de seguidores y este bueno yo estaba en una fiesta con mis amigas en los Ángeles y estábamos con unos basquetbolistas que habían ganado recién y dijimos un after party porque todo termina a las 2 de la madrugada, vamos a un after party me dijeron y yo no soy mucho de after party pero bueno vamos.

Beto Ortiz:¿Por qué no te gustan los after party?

Paula Manzanal: Porque hay muchas sustancias

Beto Ortiz: Claro

Paula Manzanal: Como la casa del terror

Beto Ortiz: Si pero las sustancias son opcionales no son obligatorias

Paula Manzanal: Si pero igual estar rodeada de gente que está con sustancias también es un poco incómodo si tu no la tienes y yo si soy pro cero drogas, saber que va a ver gente que va estar en eso no me agrado mucha la idea pero bueno estaba con mi prima, con mi amiga, dijeron vamos un rato Paula no seas egoísta, bueno vamos llegamos era una penthouse enorme y llegamos con los basquetbolistas, mis amigas y yo y al fondo estaba sentado un barbón con bastantes chicas a su lado y yo veo que llama a su asistente y le señala como que me quiere conocer.

Beto Ortiz: Ah ya señala como si estuviera en un buffet

Paula Manzanal: más o menos ya que era el dueño de la penthouse.

Beto Ortiz:¿En qué ciudad estamos, perdón?

Paula Manzanal: Los ángeles

Beto Ortiz: Ah ya los ángeles.

Paula Manzanal: Entonces me llama y dice oye, Dante quiere conocerte y me dice ¿cuál es tu nombre? Mi nombre es Paula, ya hay que saludarlo porque es el dueño de la casa, bueno vamos a saludarlo y mis amigas él es Dante Bilzerian y mi prima toda emocionada selfie selfie y yo prima silencio y vamos a Dante Bilzerian a saludarlo, hola Dante vota a su chica del costado, él todo serio con su cigarro en la mano y me hace sentar ahí

Beto Ortiz: Ah ya entonces te dio el lugar preferencial.

Paula Manzanal: Si en ese momento sí.

Beto Ortiz: al lado del padre.

Paula Manzanal: Y bueno me pregunta ¿ustedes de dónde son? Somos de Perú y todas mis amigas emocionadísimas y me dicen ¿qué hacen acá? A estamos de vacaciones, vamos a ir las vegas en dos días y me dice yo también y yo ¿en qué vuelo vas a ir?

Beto Ortiz: ¿Qué coincidencia, no?

Paula Manzanal: y yo ¿en qué vuelo? Y todos se comenzaron a reír y yo no entiendo, sabía quién era pero mi amiga me dice tonta él tiene su jet privado y yo ah ah, lo siento y me dice pero si quieres yo las jalo.

Beto Ortiz: Las jalo (risas)

Paula Manzanal: Y yo ok y después me dice dame tu whatsapp y le di mi whatsapp de ahí paso el tiempo y bueno aceptamos y fuimos

Beto Ortiz:¿Y se fueron en el jet?

Paula Manzanal: Si y nos dejó tomarnos fotos obviamente entrar a un jet yo también quería mis fotos, entonces subí mi video entrando al jet privado y se especularon miles de cosas.

Beto Ortiz: Pero me dicen que también hay un video en un jacuzzi o un yate?

Paula Manzanal: Jacuzzi no, yate si pero una foto, si porque también hizo una fiesta en un yate que nos invitó y habían brownies por todo lado.

Beto Ortiz: ¿Pero cuéntame la fiesta?

Paula Manzanal: Dante Bilzerian, mucha gente creo yo que tienen mal concepto de él, mucho porque es lo que quiere vender, él en sus redes sociales sale con 20 mil mujeres así todas sexys y él es el único hombre y bueno Dante me dijo Paula una foto contigo y con otra chica mas.

Beto Ortiz: A nunca es con una, el asunto es con dos o tres

Paula Manzanal: Fueron dos, conmigo y con la otra chica.

Beto Ortiz: ¿Y dónde fue la foto?

Paula Manzanal: En un yate y me dijo una foto y yo ok bueno está bien, lo tomo y pum se fue. Al día siguiente las colgó en sus redes sociales y yo como que guao y es ahí donde sale por toda la prensa bueno dije está bien que especulen o que hablen me da igual al final no pasó nada pero al menos Dan etiquétame para subir mis seguidores y me etiqueto y subí como 300 mil seguidores.

Beto Ortiz: ¿De verdad? Guao

Paula Manzanal: Si, obviamente no te voy a decir si quería algo conmigo porque...

Beto Ortiz: ¿tú crees?

Paula Manzanal: Obviamente si quería entonces a mí no me atraía pero no es feo y tiene 85 años pero no es feo, es joven, guapo con sus abdominales pero no es mi tipo y si a mí no me entra por los ojos entonces no me entra por ningún lado entonces dije hay no más, lo siento.

Beto Ortiz: Entonces ese es otro refrán que lo vamos a utilizar después.

Greeg Michel (amigo): Si está muy buena.

Paula Manzanal: Entonces nada me jalo y bueno ya.

Beto Ortiz: Ok, fin de la historia de Dante Bilzerian.

Transcripción preguntas del programa 10: “El valor de la verdad” Erick Sabater.



Figura 11. Erick Sabater.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 7. - ¿Tuviste un 'choque y fuga' con Stephanie Valenzuela?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: me sorprendieron en esa pregunta

Erick Sabater: Stefhy es mi amiga y en el momento que tuvimos algo que fue hace mucho tiempo, básicamente fue porque ambos estábamos solteros y como que hubo algo en su momento estábamos en la casa y se supone que estábamos viendo una película.

Beto Ortiz: ¿Ya había netflix o todavía?

Erick Sabater: Si, si había.

Beto Ortiz: Fueron haber netflix.

Erick Sabater: se supone que esa era la idea, ahora es una buena estrategia cuando quieres darle pie a alguien, en ese momento que te digo con Stephanie súper bien y como que ese día coincidimos, me dijo voy a pasar por tu casa y le dije ya ok , al final comenzamos algo ahí y tomamos algo.

Beto Ortiz: ¿Ella paso por tu casa?

Erick Sabater: Si

Beto Ortiz: ¿Y eran amigos?

Erick Sabater: si y hasta el día de hoy somos amigos

Beto Ortiz: Claro pero hay un momento en que el límite de la amistad es lograr lo que ha pasado.

Erick Sabater: Lo que pasa es que una chica guapa, muy guapo para mi es una chica espectacular y en el caso de ella en un momento si sabía que yo le traía un poco pero no era ese tipo de relación hasta que no se tomarnos unos tragos, unas cosas que estábamos ahí y bueno hubo un acercamiento y ya.

Beto Ortiz: acercamiento me gusta la palabra que usas, un acercamiento me gusta que tú subrayas la amistad como si esto fuera un atenuante, ¿es ser mejor amigos de las personas con las que te acuestas o es mejor no ser amigos?

Erick Sabater: Yo tengo muy buenas amigas.

Beto Ortiz: ¿Pero digamos ayuda?

Erick Sabater: Ayuda porque hay confianza, hay ese acercamiento, hay esa fluidez.

Beto Ortiz: Pero muchos dicen Greeg que arruina la amistad

Greeg Michel (amigo): yo pienso eso

Beto Ortiz: Que arruina la amistad

Greeg Michel (amigo): Es mi tema, es mi forma de pensar

Beto Ortiz: ¿Haber explícame?

Erick Sabater: Que el que se enamora pierde

Greeg Michel (amigo): Ese es el tema

Beto Ortiz: Pero aquí nadie está hablando de amor, estamos hablando de amistad y sexo

Erick Sabater: Se confunde.

Greeg Michel (amigo): Una cosa es la amistad y el sexo es sexo

Beto Ortiz: Gracias y la u es la u.

Greeg Michel (amigo): Es como decir tienes una amiga y la tienes que ver todos los días, ya como que pasaste el limite ya porque paso algo y como que hay un rollo

Erick Sabater: ¿Y tú no estabas con tus amigas?

Greeg Michel (amigo): Si pero ya no son mis amigas porque me terminan bloqueando

Erick Sabater: Mis amigas siguen siendo mis amigas.

Beto Ortiz: Ya pero significativo o sea se acuestan con Greeg dejan de ser sus amigas se acuestan contigo y siguen siendo tus amigas.

Greeg Michel (amigo): A mí me bloquean y todo Beto.

Beto Ortiz: Así

Greeg Michel (amigo): y no sé qué hacer.

Beto Ortiz: ¿Pero algo haces mal o algo haces bien?

Greeg Michel (amigo): Piden pero de ahí no lo vuelvo hacer eso es lo que pasa.

Beto Ortiz: el tema es que sea sólo una vez creo que ese ser la clave si es más de una vez ya la cosa se complica.

Erick Sabater: lo que pasa es que el tema de la confianza, el tema cuando comes a llevar bien con alguien con la intención de hacer amigos por ejemplo en el caso que tuve con Stephanie somos amigos a conocidos que compartimos al momento pero no somos todos los días que estamos juntos.

Beto Ortiz: y ¿fue solo una vez o fueron varias?

Erick Sabater: No, fue una sola vez.

Beto Ortiz: Una sola vez, bueno yo sigo integrado porque tus amigas cuando pasan a ser amigas con beneficios siguen siendo amigas y en el caso de Greeg dejan de ser amigas ¿cuál es la diferencia que está pasando ahí?

Erick Sabater: a mí me pasó con la última.

Beto Ortiz: a que dejó de ser tu amiga.

Erick Sabater: No, mejor ni menciono.

Greeg Michel (amigo): Hay algunas mujeres que se pican o que se recienten.

Erick Sabater: Básicamente se enamoran.

Beto Ortiz: Eso es lo malo de ser tan bonitos, no

Greeg Michel (amigo): Es que cuando eres player.

Beto Ortiz: ¿Cuál es la diferencia?

Greeg Michel (amigo): La diferencia es que por ahí no tienes que ir a las amigas, ahí es donde se pierde la amistad.

Erick Sabater: Lo que pasa con Greeg es que se come a todas las amigas, entonces entre amigas se dicen.

Beto Ortiz: El popular come amigas

Erick Sabater: Hay un lugar, yo creo que más que todo el problema es ese cuando cuando ven que no se lleva bien con alguien estas con esa persona, la amiga le cuenta la otra amiga y por conciencia de la vida...

Beto Ortiz: Y entre amigas se cuentan todos los detalles.

Erick Sabater: Si, son peores que los hombres.

Beto Ortiz: Características, tamaños y todo.

Erick Sabater: Entonces el problema es que se sientan a contar el tamaño de las cosas.

Beto Ortiz: Si bueno hace poco hemos tenido una invitada hablando de eso.

Erick Sabater: Un beso para Stephanie que la quiero mucho por si acaso.

Greeg Michel (amigo): Que siga la amistad

Erick Sabater: Que siga y que continúe.

Pregunta 8. - ¿Tuviste un 'affaire' con Paula Manzanal?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: no es lo mismo choque y fuga que hacer affaire

Erick Sabater: No, lo que pasa con el choque y fuga es como algo que paso ocasionalmente, no fue algo con lo planeamos ni nada.

Beto Ortiz: y que no tuvo mayores consecuencias

Erick Sabater: en el tema de paula si comenzamos a hablar, a conversar ,a partir que éramos amigos pero si ya hablábamos cosas como que ya con un doble sentido tuvimos varias oportunidades que nos reuníamos y eso como el tema todo esto de la reducción de un promedio de una semana es evasión de seducción.

Beto Ortiz: ¿Quién sedujo a quién?

Erick Sabater: los dos yo le gustaba mucho también es en ese momento y ella también me llamaba bien la atención entonces entendimos que éramos nos parecíamos mucho.

Beto Ortiz: Porque dices que tú y Paula Manzanal son parecidos ¿en que se parecen?

Erick Sabater: O sea en nuestra forma de pensar somos un poquito más 'open mind' son un poco más abiertos, ya no tenemos ese tema de cómo cohibirnos dé algo o de hablar algo de expresarnos ser nosotros mismos, ella es una persona muy espontánea y una persona que la gente me dice porque defiendes tanto Paula y yo porque Paula es una persona que tiene el primer momento que yo la conocí fue transparente igual yo.

Beto Ortiz: Puede tener que ver en tu caso, con qué la gente de tu país es mucho más abierta dicharacheras.

Erick Sabater: es un punto que al principio solo le chocaba a mi expareja también, porque el dominicano, el venezolano, el colombiano, el cubano son personas muy abierta y muy fácil de no sienten ellos no siente que si yo voy a conversar contigo es como con intención de sacarte algún provecho ellos como que ya vamos a conversar ,vamos a pasarla bien y tú sientes como que la conoces de toda la vida , en el caso del peruano es un poquito reservado, como que espérate, si él me habla es con una intención

Beto Ortiz: ¿Estás más pendiente de las apariencias crees tú?

Erick Sabater: puede ser .

Beto Ortiz: tú no eres una persona conservadora evidentemente pero si eres una persona católica o por lo menos cristiana porque llevas una cruz colgando de tu cuello o es una protección para venir al programa.

Erick Sabater: Es un tema moda también

Beto Ortiz: Están de moda las cruces

Erick Sabater: Me pueden definir una persona creyente más que todo un contacto directo con Dios no por religión.

Beto Ortiz: Te has puesto la cruz por un fashion statement

Erick Sabater: Te voy a decir algo, yo tengo mi brazo tatuado totalmente religioso

Beto Ortiz: ¿Así?

Erick Sabater: Si

Beto Ortiz: ¿Qué tienes en el brazo?

Erick Sabater: tengo la virgen de la piedad que es como es un significado de mi madre, un ángel protector, tengo que te digo tengo el sagrado corazón de Jesús.

Beto Ortiz: ¿todo eso en un solo brazo?

Erick Sabater: Sí, todo en el brazo también tengo el ojo que todo lo ve.

Beto Ortiz: El ojo que todo lo ve ¿cuál es ese ojo?

Erick Sabater: Lo tengo tatuado y está en la parte de atrás.

Beto Ortiz: Todos lo tenemos ahí.

Erick Sabater: Tú también tienes el ojo que todo lo ve, yo no sabía que también lo tenías

Beto Ortiz: Todo nacemos con ese ojo (risas)

Greeg Michel (amigo): Ese ojo es de Turquía, no.

Erick Sabater: Se supone que es un término (risas)

Beto Ortiz: Haber no sé tú no estás añadiendo información que no teníamos

Erick Sabater: ¿Tú tienes el ojo que todo lo ve?

Greeg Michel (amigo): Si el turco porque todo lo ve y nos protege

Erick Sabater: Y ¿cómo sabes que es de ahí?

Greeg Michel (amigo): O sea es parte de su religión de ellos.

Beto Ortiz: Ah claro, claro ya sé a qué te refieres.

Erick Sabater: ¿Se están entendiendo?

Beto Ortiz: si, pero tú eres el que conoce el ojo de Erick, yo no.

Greeg Michel (amigo): No pero quizás en el gimnasio los haya visto.

Beto Ortiz: En el gimnasio te vio el ojo.

Erick Sabater: Si voy al gimnasio contigo también puede ser que te haga un solo ojo.

Beto Ortiz: No que flojera.

Erick Sabater: Aparte del brazo, tengo un ave fénix en la espalda, tengo un atrapa sueños, tengo buda.

Beto Ortiz: Un atrapa sueños ¿dónde lo tienes?

Erick Sabater: En el costado acá en la parte abdominal.

Beto Ortiz: que más dijiste, un ave fénix que renace de las cenizas.

Erick Sabater: Si.

Greeg Michel (amigo): Fue mi primer tatuaje.

Beto Ortiz: ¿Esas son las plumas?

Greeg Michel (amigo): Ah era una sola pluma

Erick Sabater: Yo tengo todo en la espalda entera

Beto Ortiz: Ok en toda la espalda llena de plumas

Erick Sabater: No porque el ave fénix es de fuego

Beto Ortiz: Ah de fuego.

Pregunta 20. - ¿Eres gay?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Bueno creo que la pregunta tiene una trampita.

Erick Sabater: Sí ¿por qué?

Beto Ortiz: Porque una persona que tiene relaciones con mujeres no puede ser gay pero puede ser bi, no es cierto ¿qué piensas tu Greeg?

Greeg Michel (amigo): Creo que sí.

Beto Ortiz: Es como la respuesta obvia.

Greeg Michel (amigo): sí.

Beto Ortiz: Él se ríe de todo

Greeg Michel (amigo): Es que no sé

Beto Ortiz: Entonces ¿es un tema que desconoces?

Greeg Michel (amigo): Desconozco pero obviamente como tú dices, si se acuesta con mujeres pues no se considera.

Beto Ortiz: No entra dentro de la categoría

Greeg Michel (amigo): No

Erick Sabater: En caso mío porque soy símbolo de belleza, del sentido que tengo jale con las flacas, mis shows son especiales para ellas

Beto Ortiz: Es curioso que un hombre diga “soy símbolo de belleza”

Erick Sabater: Claro porque he sido míster universo o sea estado en un concurso de belleza.

Beto Ortiz: Eso ya sé pero no estoy poniendo en tela de juicio tu belleza

Erick Sabater: Como tú dices

Beto Ortiz: Solo que es curioso que un hombre diga “soy símbolo de belleza”.

Erick Sabater: Lo que pasa como tu dijiste en algún momento, yo sí puedo hablar de ese tema y puedo decir de porque vivo de la belleza, estado en concurso de belleza, he logrado estar el día de hoy acá por mi belleza en algún momento, me abierto las puertas entonces yo sí puedo decir eso y mira lo que sucede con este tema, mucha gente lo que hacen y lo que dicen, a muy bonito, muy chebre, muy todo, me cae súper bien pero tiene que tener algún defecto, tiene que ser gay, eso mayormente lo hacen los hombres menos pero ahora cuando ven a un chico guapo, una persona que se ve bien o que cae bien y que tiene amigas que son muy guapas evidentemente hay algún tipo de acercamiento, si no ya estuviste con tal flaca, si no ya te sientes intimidado porque ya no eres el centro de atención entonces pasa mucho eso y tienen esos calificativos de que ya viene el cabro, el gay este que se quiere pasar de vivo .

Greeg Michel (amigo): Y misio.

Erick Sabater: Por ejemplo en caso mío, como te vuelvo a repetir muchas personas en algún momento cuando han sido afectados o se sienten menos o lo que sea que dicen, ah sí muy bonito y sale con chicas para engañar al público porque es gay y ojo como ven en realidad o sea no pueden decir que soy gay porque siempre me han visto relacionarme con chicas entonces dicen es bisexual y yo te voy a dar un dato papi y te lo digo yo así mismo , si yo hubiera sido gay o bisexual tal vez como tú dices me hubiesen hecho tantas ofertas interesantes de mucha plata, mucho dinero y yo hubiera aceptado, si yo hubiera tenido algún tipo de preferencias pero qué sucede soy te soy sincero hasta con una chica que a mí no me guste, yo si tengo mi papá una vez me dijo.

Beto Ortiz: estás mezclando lo que van por cuerdas separadas no la diferencia sexual y la plata

Erick Sabater: no lo que pasa que el tema de ser gay o sea el tema de la homosexualidad

Beto Ortiz: Ya, pero el hecho de que seas gay no implica ¿qué te vas a ir por plata con alguien?

Erick Sabater: No lo que pasa...

Beto Ortiz: Una cosa es ser gay y otra cosa es ser puto

Erick Sabater: Que en mi país en Centroamérica se usa un término muy común que se llama agarrón cada día.

Beto Ortiz: Aquí se llama flete.

Erick Sabater: Ya, sólo los hombres que no son no tienen vergüenza a nada, agarra y puede reventar a cualquier persona simplemente por su plata pero el tema gay en si lo utilizan con los calificativos que se ve bien para minimizar o para afectar la hombría de esa persona.

Beto Ortiz: Pero yo comencé haciendo una reflexión sobre cuáles son los matices que puede haber en la sexualidad porque a ver un hombre que toda su vida ha tenido parejas mujeres, enamoradas, novias, esposas y un día se acuesta con otro hombre:

1.- es gay, automáticamente se convierte en gay.

Erick Sabater: Para mi yo creo que sí.

Beto Ortiz: ¿tú qué piensas Greeg, que es una atracción?

Greeg Michel (amigo): sí también pienso igual

Erick Sabater: ¿no sería bisexual?

Greeg Michel (amigo): yo creo que a partir del momento que te acuestas con un hombre es gay en el sentido.

Beto Ortiz: Es una categoría bien drástica porque si toda tu vida ha estado regida por la heterosexualidad

Greeg Michel (amigo): Te calificas como bisexual pero eres gay porque te gustan los hombres y quizás tú lo escondiste toda tu vida

Beto Ortiz: No estoy de acuerdo porque yo le podría poner el ejemplo inverso, yo soy gay y he tenido encuentros con chicas si pero eso no me hace heterosexual, entonces porque al revés el ejemplo no funciona.

Greeg Michel (amigo): No me había puesto a pensar en eso.

Beto Ortiz: Te digo más, ni siquiera me hace bisexual porque uno decide finalmente, no es que decide se da cuenta de que es lo que le gusta o en todo caso que le gusta más.

Erick Sabater: Entonces ¿cuál es tu preferencia?

Greeg Michel (amigo): En algún momento de tu vida ¿pensaste que eras heterosexual?

Beto Ortiz: Bueno llega un momento de tu vida de que tienes una chanfaina en la cabeza, no pero a lo que voy es que no creo que un encuentro te pueda marcar y dos...

Erick Sabater: Lo que pasa es que hay muchas personas y disculpa Beto que te interrumpa, hay muchos hombres que por el mismo entorno social, el círculo social donde vive la gente, en su trabajo lo que van a decir sus papás, sienten que su vida se va destruir si ellos tienen un acercamiento o una afinidad por tener una relación con otra persona de su mismo sexo eso también estoy hablando por las mujeres ojo y hoy comúnmente y mayormente se ve que las mujeres si tienen relaciones con sus amigas y todo y nos lesbianas...

Beto Ortiz: Hay una contradicción aquí, los hombres basta una vez y son gays y las mujeres se acuestan con sus amigas y no son lesbianas, según ellas.

Erick Sabater: nono , según ellas, claro lo que pasa según el término de los hombres es que si vemos una chica que tiene una relación sexual un día no estamos diciendo que son lesbianas decimos ya paso, se hizo y se dio, fluyo, ahora dime con tu pata...

Greeg Michel (amigo): Entonces la pregunta que le debía hacer a Erick es ¿si era bisexual o gay?

Beto Ortiz: Bueno hay una categoría muy popular aquí, que se llama tiburón blanco.

Erick Sabater: ¿qué significa eso?

Beto Ortiz: Que debes en cuando, se come un hombre.

Transcripción preguntas del programa 11: “El valor de la verdad” Carlos “Coto” Hernández.



Figura 12. Carlos “Coto” Hernández.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 1. - ¿Besaste a Yahaira en una discoteca?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Bueno de hecho Yahaira, se convirtió en una especie no de trampolín, pero si una especie ¿de disparadero para tu carrera no?

Coto” Hernández: Se podría decir desiertamente manera que si o sea no tengo que negar cosas.

Beto Ortiz: ¿Cuéntame cómo fue ese beso? ¿Dónde fue y cómo fue?

Coto” Hernández: Fue en una salsoteca barbanquina a la que usualmente vamos muchos siempre, siempre íbamos los domingos en grupo y ella con su grupo de amigos y con mis chicos de mi agrupación y pues ya había cierta confianza que habían pasado otro tipo de cosas.

Beto Ortiz: ¿Qué otro tipo de cosas?

Coto” Hernández: ya había pasado meses de lo que se especulaba y en trayecto de que nos estábamos conociendo ya había una confianza para hacerlo sin embargo no fue que lo hacíamos en la cara de todo el mundo ya que siempre había alguien que siempre nos estaba cubriendo y así fue que se dio ese beso en una discoteca.

Beto Ortiz: ¿Te acuerdas como la conociste o quien dio el primer paso o quien se interesó primero?

Coto” Hernández: Ya te voy a contar lo siguiente, tiene un amigo yo le escribí un par de veces a ella por redes sociales sin embargo es una persona muy desconfiada y no me contesto en ese momento y al ver que yo tenía un buen amigo me dije si no me contesta por un lado puedo entrar por el lado del amigo y así fue.

Beto Ortiz: ¿qué le ponías en sus redes? Por ejemplo.

Coto” Hernández: le puse hola en su momento.

Beto Ortiz: No eras muy creativo.

Coto” Hernández: no, pero le dije, hola te felicito por tu carrera, me encanta tu música está muy linda solo fue un par de veces más de eso no fue.

Beto Ortiz: Pero seguramente recibirá miles de mensajes parecidos.

Coto” Hernández: si, pero igual los leyó, pero me dijo que si tuvo temor de contestarme porque es una chica muy desconfiada entonces como no pude entrar por ese lado fui por el lado de mi amigo y pues es un amigo común

Beto Ortiz: Un amigo común

Coto” Hernández: Mi amigo si pero si uno de los mejores amigos de ella entonces yo le decía lo que quería decirle a ella hasta que un día él le daba los recados pensé que no le daba sim embargo siempre se los dio y hasta un momento cuando yo estuve en un programa de latina, presentando mi agrupación de repente ella estaba viendo la televisión en ese momento y me felicito diciéndome que se veía bien mi grupo en televisión, que se veía muy bien la coordinación del baile entonces ahí fue que comenzamos a entablar la comunicación por si decirlo.

Beto Ortiz: Y ¿de ahí a la discoteca, cuanto tiempo paso?

Coto” Hernández: A eso fue hace mucho tiempo, a ella yo la conocí un 13 de diciembre me acuerdo clarito.

Beto Ortiz: ¿de qué año?

Coto” Hernández: en el 2018 porque después acaba de pasar en este año y de aquí lo que paso en la discoteca pudo haber sido en febrero.

Beto Ortiz: Lo de la discoteca ¿fue un ampay, ¿no?

Coto” Hernández: nono eso es diferente, lo del ampay fue una relajación de todo el grupo y lo del beso fue en febrero si no me equivoco, había personas tapándola nadie nos vio fue como un poco de adrenalina también.

Beto Ortiz: Pero ¿ya habían pasado cosas antes?

Coto” Hernández: Si ya había más confianza antes.

Beto Ortiz: Ya tenían confianza.

Coto” Hernández: Ya habíamos agarrado cierta confianza.

Beto Ortiz: No mucha todavía

Coto” Hernández: Me costó mucho sí.

Beto Ortiz: ¿Por qué te costó tanto?

Coto” Hernández: Porque se cuida mucho ella, porque se cuida mucho con quien se mezcla, con quien se junta y es una chica muy desconfiada.

Beto Ortiz: ya, pero en el momento del beso ¿ya se habían mezclado o todavía no?

Coto” Hernández: sí.

Beto Ortiz: Ya se habían mezclado, me gusta el uso de ese verbo.

Pregunta 7. - . ¿Le fue infiel Michelle Soifer a Erick Sabater contigo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: haber Michelle Soifer era la pareja de Erick Sabater y ¿él era tu socio verdad? Chocar con la mujer de tu amigo no te produjo ningún escrúpulo.

Coto” Hernández: Te voy a contar como fue, yo llegué aquí un 26 de octubre del 2013, me invitaron a su cumpleaños esto fue en la planiza porque ella vivía por ahí, Erick estaba ahí hasta ese momento no lo conocía desde ahí se puede decir que empezó con un coqueteo por así decir, el cual hablamos nos wasapeamos, ella estaba trabajando en otro canal, el cual también se presta para especular en algún momento que tienen relación o un tipo de show o un tipo de conveniencia de personajes, de participantes no sé cómo quieras llamarle , a ella se le vinculaba con él sim embargo ella me decía que no tenía con él.

Beto Ortiz: Y en ese momento ¿efectivamente no tenían nada?

Coto” Hernández: Nada oficial en ese momento, pero la palabrita mágica es una palabra clave siempre.

Beto Ortiz: Y lo extra oficial también

Coto” Hernández: Así es pues resulta que en ese entonces nos comenzamos a coquetear, nos comenzamos a gustar, fue un gusto, una atracción y una química, así como decirlo. Ella no tenía nada con Erick y cómo iba pasando el tiempo en su programa iba agarrando más fuerza su amorío de ellos, real o no real en ese momento no sé, pero no me interesaba

porque yo a Erick no lo conocía y pues eso fue en octubre, noviembre y diciembre creo que para ese tiempo ellos ya estaban como algo oficial y como te repito en su momento.

Beto Ortiz: ¿tú crees que eso es un atenuante? Es decir, si tú tienes una relación con una mujer comprometida y tú no conoces el compromiso, no importa.

Coto” Hernández: El hombre llega siempre y cuando la mujer lo permita eso está clarísimo entonces yo seguía y si nos gustábamos no teníamos que dar cuentas a nadie.

Beto Ortiz: Como Erick no era tu amigo, no te importaba.

Coto” Hernández: No me importaba porque no era mi amigo se dice que, para diciembre, ellos ya comenzaron oficialmente y efectivamente así fue. Te repito no éramos nada Erick y yo no teníamos amista y yo me fui a Costa Rica como todos los fines de todos los años y regrese ya su relación de ellos ya había agarrado fuerza y si nos vimos, pero no era la época de que yo era amigo de Erick; infidelidad si hubo y todo lo que yo estoy diciendo esta noche de los personajes que se toque yo tengo pruebas de todo, que quede claro.

Beto Ortiz: Y ¿cómo probarías lo que estás diciendo, por WhatsApp?

Coto” Hernández: Por conversaciones, audios, fotos. Tengo otros teléfonos anteriores, el teléfono que me robaron anterior era un teléfono nuevo de julio del año pasado que se compró en Costa Rica y los otros los tengo guardados y tengo un respaldo de computadora.

Beto Ortiz: ¿Es verdad que Michel te pidió horas antes para que no vengas a este programa?

Coto” Hernández: no directamente pero seguro se comenzó a regar la voz, chisme o se pasó la voz que el próximo participante iba ser yo, pero si encontré una llamada perdida para que eso si no sé, pero fue de su Facebook porque encontré una llamada perdida de ella, ya que ella no tiene mi número telefónico y tampoco la tengo como amiga en Facebook, pero entro su llamada y vi un mensaje que decía, ¿estás? Pero no quise contestarlo.

Beto Ortiz: Y desde hace ¿cuánto que no se hablan?

Coto” Hernández: Hace tiempo, pero un aproximado de año y medio creo.

Beto Ortiz: ahora has dicho que hay pruebas que pueden sustentar todo lo que estás diciendo, pero nos interesaría saber cómo sucedió todo esto.

Coto” Hernández: bueno fui yo, porque yo soy el coqueto y si a mí me gusta yo lanzo la primera piedra por si decirlo y nos comenzamos a ver sin ningún temor, nos veíamos siempre.

Beto Ortiz: ¿Qué significa verse?

Coto” Hernández: De personas cuando se gustan, cuando hay atracción, química y cosas que pueden pasar en 4 paredes.

Beto Ortiz: ¿Dónde se veían?

Coto” Hernández: Yo vivía en Aramburú, San Isidro.

Beto Ortiz: ¿se veían en tu departamento?

Coto” Hernández: Si, en mi departamento y en otros lugares

Beto Ortiz: ¿Cómo cuáles?

Beto Ortiz: en su casa.

Transcripción preguntas del programa 12: “El valor de la verdad” Ricardo Zúñiga "zorro supe".



Figura 13. Ricardo Zúñiga "zorro supe".

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 18. -. ¿Has juergueado con George Forsyth?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Antes de que me respondas quisiera saber si Diego tiene algún parentesco con Vanessa Terkes.

Diego Val (amigo): Mi hermano tuvo una hija con Vanessa y pues viene se mi sobrina.

Beto Ortiz: ¿Tu hermano es el papá de la hija de Vanessa?

Diego Val (amigo): Si.

Beto Ortiz: Ah es un parentesco muy cercano.

Diego Val (amigo): Si.

Beto Ortiz: ¿Cómo se llama la hija de Vanessa?

Diego Val (amigo): Sujetka y es tu sobrina obviamente. Ahora sí cuéntame tus juergas con Forsyth.

Ricardo Zúñiga "zorro supe": No ha sido durante su matrimonio por si acaso lo que ha pasado con George Forsyth ha salido con bastantes chicas de medios y una que otras han sido amigas mías.

Beto Ortiz: Refresca mi memoria, Estefany Valenzuela, ¿quién más?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": Creo que también esta Claudia con la que he trabajado, en un momento, ha sido su enamorada por mucho tiempo. Con Claudia cuando hemos tenido algún evento, él ha ido a recogerla.

Beto Ortiz: ¿Quién más?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": No sé si llevo a salir con Fiorella Alzamora, pero era muy amigos es más hubo unas imágenes también está mi amiga Gisel.

Beto Ortiz: ¿Quién es ella?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": Gisel Patrón.

Beto Ortiz: A ella.

Ricardo Zúñiga "zorro supe": entonces si hemos juergueado, pero yo nunca he ido a su casa ni él a la mía, pero sí es un chico bastante divertido, es un chico bastante guapo y que si te puedo decir que llega a un sitio y si jala el ojo.

Beto Ortiz: Bastante divertido, bastante guapo y ¿bastante jarro?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": Sí.

Beto Ortiz: pero la situación de hoy siendo público, la separación, la discordia ha dividido la opinión en dos bandos, no es decir están los Vanessitas y Georgistas, ¿tú de que bando eres?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": Lo que pasa es que las declaraciones de Vanessa han sido muy fuertes, creo que las declaraciones de la abogada están demás de dar tantos detalles, pero siento que nos falta las declaraciones de él, que es lo queremos escuchar no sé qué decir porque si me preguntas que decir sobre las declaraciones de Vanessa te voy a decir que me parece algo súper fuerte.

Beto Ortiz: ¿qué exactamente es súper fuerte para ti?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": Súper fuerte las cosas que le ha dicho a ella, pero para mí también es fuerte que ella diga que él le metió un golpe porque no nos escandalizamos cuando ella dice que le metió una cachetada o un puñete, pero si ella dijera que él fue que le dio una cachetada o un puñete.

Beto Ortiz: No la violencia es inaceptable de cualquier lado

Ricardo Zúñiga "zorro supe": Exactamente, pero si también me parece fuerte si es fuerte todo lo que dice Vanessa de que él la haya llamado porquería de persona en verdad es muy fuerte de que supuestamente la persona con la que te casas o que amas en ese momento te diga eso.

Beto Ortiz: Chama tu has escuchado la historia o has visto por televisión ¿qué piensas a quién le crees?

Alexandra Mendéz “la chama” (amiga): Es bien difícil también en el tema que nos escandalizamos mucho que una mujer salga hablar sin pruebas y dice él me pego, pero yo también le pegue una cachetada o le pegue a él también, entonces nos sensibilizamos más hacia la mujer, yo creo que al momento que le faltes el respeto a un hombre tú ya estas expuesta a que él también te falte y creo que debería haber un respeto hasta el final.

Beto Ortiz: Diego ¿tu sientes que falta la versión de George, como han dicho tanto el zorro como la chama o ya tienes una opinión formada?

Diego Val (amigo): pues la verdad es un tema que yo me he mantenido muy alejado dependientemente que George, yo vi cuando se conocieron en el programa yo fui parte de ello de este lindo amorío que hubo entre los dos fuera de lo que haya pasado entre ellos dos en el futuro es algo que desconozco prefiero no opinar del tema teniendo en cuenta que hay familia involucrada y en el pasado también se ha desarrollado acusaciones en las cuales no solo una vez si no varias veces y pues a veces prefiero solamente quedarme calladito, sabes y esperar lo mejor para ambos.

Pregunta 19. - ¿Te invitó a almorzar el hermano de un expresidente porque quería salir con Tilsa Lozano?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: todos sabemos que familia presidencial tenía metida en la política al papá, a la mamá y a los hermanos.

Ricardo Zúñiga "zorro supe": En realidad, no voy a dar detalles, te puedo contar como fue, pero no quiero meterme en más problemas, pero fue algo justo se lo comenté a Tilsa recién hace dos semanas, a mí un amigo que es promotor de eventos me llamo y me dijo que, había una persona que me quería conocer para ver unos temas de eventos y resulta que era el hermano de un

Beto Ortiz: Presidente de la república

Ricardo Zúñiga "zorro supe": si y conversamos bueno yo fui porque fuimos a un restaurante de la playa entonces me acerqué con la mejor buena onda y cuando se comienza a desarrollar la conversación en verdad le dije, muy Cortez creo que te has equivocado de persona.

Beto Ortiz: Pero ¿cómo se hace una propuesta de este tipo?

Ricardo Zúñiga "zorro supe": o sea comenzamos a conversar acerca de lo que yo hacía entonces y yo lo escuchaba y le decía más o menos qué es lo que hacía y que tipo de eventos organizaba, activaciones, animaciones entonces escucho y en momento me dijo, ¿tú trabajas con Tilsa? Y comenzó súper delicado a la hora de hablar del tema y le dije, yo pensé que era una cosa de trabajo y no que me llamen para presentarte a alguien, en verdad con mucho respeto le dije y de ahí perdí contacto.

Beto Ortiz: bueno probablemente si la esposa de ese presidente, se enteraba le cortaba la cabeza, no.

Ricardo Zúñiga "zorro supe": yo creo que la esposa cualquier hombre se puede poner así, no.

Beto Ortiz: sí, pero en este caso la esposa era casi la presidenta.

Transcripción preguntas del programa 13: “El valor de la verdad” Aída Martínez.



Figura 14. Aída Martínez.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 6. -. ¿Te metió George Forsyth un 'palmazo' en el trasero?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ¿un palmazo como saludo, un palmazo como castigo?

Aída Martínez: La verdad nunca entendí como pasó, estábamos en un evento y justo ahí paso el incidente.

Beto Ortiz: ¿Dónde está la mano de George?

Aída Martínez: Está en su bolsillo pero cuando él bajo la mano paso rosándome el trasero.

Milena Zárate “colocha” (amiga): Claro y con qué derecho toca trasero ajeno

Aída Martínez: Claro yo tengo que decidir pero lo que él hizo fue muy fuerte y me dijo disculpa fue casual.

Renzo Spraggón “gaucho” (amigo): Yo hubiera hecho lo mismo que él

Aída Martínez: Y eso a mí me pareció raro que lo haga cualquiera toma sus precauciones y aleja la mano no pasa rosándola o tocándola.

Beto Ortiz: ¿Podrías haberle tirado una cachetada?

Aída Martínez: Y Si pero estaba en un evento público pero yo pienso que hasta el día de hoy fue casual

Renzo Spraggón “gaucho” (amigo): Pero para mí lo hizo a propósito Aida porque yo lo hubiera hecho a propósito y si no me dices nada lo sigo haciendo

Beto Ortiz: Karen deo dijo lo mismo de George

Aída Martínez: Sí que fue en una discoteca y que los dos habían estado tomando y es por eso que no creo que haya tenido la necesidad de hacerlo porque tú cuando lees una palmada bien no sientes nada es algo muy superficial yo creo que si de casualidad a la hora que bajó la mano se tropezó con mi trasero.

Milena Zárate “colocha” (amiga): Yo creo que te estaba tanteando

Aída Martínez: ¿Tú crees?

Milena Zárate “colocha” (amiga): Si.

Beto Ortiz: Eso me parece más inteligente

Milena Zárate “colocha” (amiga): claro si te toca es como que te hecha maicito es decir si no hay reacción sigo tocando.

Aída Martínez: Tú crees porque ahí estaba con Vanessa, estaba a puertas de casarse.

Milena Zárate “colocha” (amiga): ¿Fue hace poco?

Aída Martínez: Si porque ya estaban por casarse .Pero como él me dijo disculpa yo lo vi como algo casual y no creo que lo haya hecho con maldad

Milena Zárate “colocha” (amiga): ¿Quizás fue un mensaje para ti?

Aída Martínez: ¿Para mí?

Milena Zárate “colocha” (amiga): Si porque quizás quiso recordar viejos tiempos.

Beto Ortiz: Como que ahora sí.

Milena Zárate “colocha” (amiga): Me puedes dar tu tesorito como despedida de soltero.

Pregunta 7. - . ¿Intento besarte el 'Loco' Vargas?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: hace un rato tú dijiste que los futbolistas eran muy mujeriegos que no había que tomarlo muy en serio y sin embargo tienes algunos futbolistas en tu biografía, también te invitó a su casa el loco Vargas.

Aída Martínez: no me invitó él me invitó un amigo de él, a una reunión.

Beto Ortiz: ¿A dónde?

Aída Martínez: a una reunión en san miguel, en una casa.

Beto Ortiz: en una casa de la familia de él.

Aída Martínez: También unas amigas que son modelos.

Beto Ortiz: ¿Pero era la casa de su familia de él?

Aída Martínez: Si era una casa de su familia.

Beto Ortiz: Pero es lo mismo

Aída Martínez: Lo que pasa fue una reunión familiar y había gente del medio pero todo era caleta.

Beto Ortiz: ¿Fuiste a esta reunión y no sabías de quien era la casa?

Aída Martínez: Si sabía porque me invito un amigo de él que es el Dj y me dijo va a ver una reunión en la casa de él, estas invitada y yo le dije ah ya que chévere y caigo con unas amigas que son también bastante bien amigas de él y todo estaba bien.

Beto Ortiz: ¿Hasta qué?

Aída Martínez: Hasta que pasó un incidente, ya era tarde yo ya había tomado y dije voy a tomar un taxi chicas vamos a la calle a tomar un taxi y salió él para eso había bailado un par de canciones con él habíamos hablado un poco tranqui.

Beto Ortiz: ¿Habían conversado?

Aída Martínez: Si.

Beto Ortiz: ¿Recién se habían acabado de conocer?

Aída Martínez: si y me cayo súper bien, me pareció un mate de risa.

Beto Ortiz: Y ¿Cómo lo describirías?

Aída Martínez: Un chico bastante alegre, divertido, buena onda y después de eso.

Beto Ortiz: ¿Había tomado?

Aída Martínez: Eso no recuerdo

Beto Ortiz: ¿Y tú sí?

Aída Martínez: Obvio yo sí.

Beto Ortiz: ¿Bastante?

Aída Martínez: No porque me había tomado tres copas o cuatro copas.

Beto Ortiz: ¿Estabas picada?

Aída Martínez: Sí, yo llego al punto en que éste hasta que me picó y una vez que me picó, salgo corriendo para después evitar los desastres entonces yo recuerdo que estaba saliendo de la casa para buscar señal porque no había señal para llamar un taxi, él sale y me dice tranquila yo te llevo y digo ya está bien pero yo me voy con mis amigas, no yo te llevo a ti y mis amigas como diciendo anda y yo, no no quiero, tranquila sube nosotras llamamos a un taxi porque no entramos todas y yo le dije ¿vas a dejarme en Miraflores? Y él me dice si yo te dejo en Miraflores hago esa ruta, me subo a su carro.

Beto Ortiz: ¿Qué carro era, te acuerdas?

Aída Martínez: era una camioneta gigante y me acuerdo que para subirlo era trepar y toda la nota y estaba su chófer y subo al carro y le digo ya mira yo vivo acá en Miraflores en la calle tal y yo le escucho que le dice al chofer, a la molina le dice y yo digo ey yo no vivo en la molina yo vivo en Miraflores, le dije y en ese momento ya me empecé a incomodar un poco porque no es una bonita manera de cortejar a una mujer y segundo está casado entonces que no me venga con tonterías y yo le dije no vivo en la molina yo vivo en Miraflores si quieres me dejas en Miraflores o me tomo un taxi, no, tranquila que no sé qué e hizo que me quede más tiempo pero estábamos como que en discusión de entre la molina y Miraflores y él se hacía como que el loco para variar.

Beto Ortiz: ¿estaban ambos sentados atrás?

Aída Martínez: Sí, los dos estábamos atrás.

Beto Ortiz: Porque el chofer era el que manejaba.

Aída Martínez: Si y en eso como que se acerca a mí como queriéndome dar un beso y yo lo rechacé en el instante por todo, porque está casado y no me pareció y lo rechace y le dije que no.

Beto Ortiz: Ahora ¿tú crees que hizo bien en subirse a la camioneta milena?

Milena Zárate “colocha” (amiga): no o sea a ver si a mí me está cortejando un chico que yo sé que ya tiene un historial que aparte eso tiene una esposa y que tiene un reguero de hijos o sea no de antemano tiene un equipo pero los hijos son una bendición sino que ya sabes a lo que te estás exponiendo entonces es como que tú mismo estás dando pie vuelves a caer, vuelves a pisar y a tropezar con la misma piedra ,si ya te han pasado con un chico que obviamente no era casado pero ya está yendo a una casa empezando donde hay hombres casados porque supongo que había más futbolistas

Beto Ortiz: pero ella dice, ¿que las amigas la animaron y que no entraban todas en un taxi?

Aída Martínez: Anda no más me dijeron.

Milena Zárate “colocha” (amiga): No pues, si tu amiga te dice, oye tírate de aquí al quinto piso, y lo haces.

Aída Martínez: Es que en ese momento yo estaba un poco tomada entonces te dejas influenciar por lo primero que te dicen pero yo no caí en el juego de irme con él ni nada por el estilo y yo lo único que quería era llegar e irme a mi cama y dormir porque me sentía un poco mareada entonces tranquila estás en la ruta yo te llevo, entonces yo confío en él, en esos segundos.

Beto Ortiz: Pero está claro si Renzo y Greeg me ayudan aquí, ¿Qué si un futbolista famoso como loco Vargas, se ofrece gentilmente a llevarte a la casa está claro que no le provoca hacer de taxi sino que hay una razón?

Renzo Spraggón “gaucho” (amigo): Está claro, tanto sea un futbolista o cualquier persona o sea no es tan amable así o sea lo hace con una intención no de que llegues bien a tu casa o de que se preocupe.

Milena Zárate “colocha” (amiga): Depende.

Renzo Spraggón “gaucho” (amigo): Nono.

Milena Zárate “colocha” (amiga): Lo que pasa es que el cría fama y échate a dormir, él ya tiene su fama y ya sabemos que estuvo relacionado con tiza y todo porque ella misma lo contaba entonces es como que me prevengo en todo caso, no porque ya está la forma que tiene no es de que te va a ofrecer de taxi.

Aída Martínez: Justamente por eso, pensé que él no se iba a arriesgarse a portarse mal conmigo justamente por eso porque él ya tenía problemas.

Beto Ortiz: ¿Tú crees Greeg que hizo mal en subirse a la camioneta?

Greeg Michael “belga” (amigo): Si porque al subir le da pie a que él piense que puede pasar algo o puede suceder algo.

Beto Ortiz: O sea si tú le dices a una chica en una fiesta que yo te llevo a tu casa automáticamente, ¿ella debe pensar que quieres algo con ella?

Greeg Michael “belga” (amigo): Por supuesto que sí.

Aída Martínez: Que pervertidos que son ustedes.

Milena Zárate “colocha” (amiga): De un amigo tú esperas que si te llevo ya pues jálame pues pero si una persona que acabas de conocer recién y que ya tiene un historial y de por sí ya sabes a que te estás ateniendo es como que, gracias ahí no mas me voy a pie.

Beto Ortiz: Pero si no entrabas en un taxi ¿podrían pedir otro taxi?

Milena Zárate “colocha” (amiga): claro.

Aída Martínez: La verdad en ese momento no estaba pensando en nada, solo estaba pensando en irme a mi casa nada más.

Pregunta 12. - ¿Te insultó Flavia Laos diciéndote "chola de mier..."?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: porque te diría una cosa semejante.

Aída Martínez: No sé, en verdad yo tengo el peor concepto de esa mujer no se me parece el peor ejemplo a seguir del Perú, un día pato se puso a hablar conmigo y estábamos en un box en una conocida discoteca de acá de barranco, yo estaba con pato y su hermano y yo me tiraba más para su hermano porque me parece más agraciado se puede decir y él no sé qué me pregunta y me dice ¿qué tal, como estas? Como que me hace un saludo y Flavia estaba en la otra esquina y de lejos me empieza a mirar como molesta y yo digo me estará bromeando y me comienza a mirar como feo y gracias a ellos yo testigos de esa noche, también hablaron a mi favor de que yo estaba con Gianina Luján y ella también se ganó toda en esa noche, de pronto ella se acerca y yo escucho que dicen, cholas saca a la chola y yo no sabía que se estaba refiriendo a mí pero ella le decía al dueño del box que saquen a esa chola y yo le digo ¿cómo de quien estás hablando? y me mira y me dice, a ti chola de mie..., en mi cara y yo le dije ¿me estas bromeando? Le dije porque te refieres así ¿qué te pasa? Y como que la gente que estaba ahí empezó a decirme, como que no le hagas caso, esta bromeado y vuelve acercarse y me dice lo mismo pero mas lejitos, chola de mier... y yo te juro que le iba a meter un puñete, yo la iba a callar de un puñete así como la chama que le metió su cachetada por faltosa y como que nos separan, a ella la ponen en otra equina y a mi igual, a mí ya me había malogrado la noche con lo que me dijo por lo de chola porque yo si me considero chola y es mas yo ni siquiera soy chola, soy serrana porque yo soy serrana de Arequipa , el ponerle la palabra mier... ya es un insulto grave creo, es fuerte y lo hizo para querer denigrarme, no sé porque me quería hacer sentir mal.

Flavia yo creo que tiene un complejo, el hecho de que ella sea rubia, que tenga ojos claros, ella se cree superior a los demás porque Dios le dios los ojos claros, entonces a esa chica le falta ubicarse y pisar tierra, la gente la agrandado mucho, la califican como la mujer

más sexy del Perú entonces yo creo que la prensa le ha dado título que no lo merece, pasada la noche ella se me acerca no sé en qué momento se me acerca y yo también estaba tomando mis copas y ella me pecha y me hace como gallito de pelea y me empieza a decir fea, chola.

Beto Ortiz: ¿Buscando bronca?

Aída Martínez: Como me estaba buscando bronca y yo le quería pegar, te juro que yo le quería meter un puñete y en ese momento se me acerca el zorro y alguien mas y me dice, no le hagas caso la que va quedar mal eres tú no ella porque supuestamente tiene imagen de chibola y tú si le metes la mano te va a denunciar y yo les dije, si tienen razón, mejor no me ensucio las manos con ella porque sería armar un chongo mas grande, todo porque pato estaba a mi lado y no le daba bola y ni siquiera le hablaba y estaba como que a mi lado y a lado su hermano y otras personas más.

Beto Ortiz: ¿Qué razones podría tener ella para guardarte esa animadversión?

Aída Martínez: Yo supongo que el hecho de hablar con el chico que ella quería.

Beto Ortiz: El hecho de que hubieras captado la atención de la persona en la que le estaba interesada en ese momento.

Aída Martínez: Me supongo que debe ser eso porque lo mismo, si recopilamos historias lo mismo le paso a la chama.

Beto Ortiz: ¿Qué paso con la chama?

Aída Martínez: La chama le dio un beso a pato delante de Flavia cuando era un hombre soltero y chama vino se le tiro encima y mas o menos ella cuenta esa historia y también menciono que Flavia le arañó la cara en ese momento y la chama reaccionó obviamente pues no en defensa y le metió una cachetada o un puñete a Flavia y eso fue lo que pasó y eso fue a la semana siguiente de la bronca que tuvo conmigo, a la semana siguiente le paso eso a la chama.

Transcripción preguntas del programa 14: “El valor de la verdad” Guty Carrera.



Figura 15. Guty Carrera.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 1. - . ¿Le fuiste infiel a Melissa Loza con Milett Figueroa?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Guty Carrera: en una relación siempre existen altibajos no todo el tiempo estás bien al 100%, hay momentos en donde puedes las personas se alejan un poco con las parejas se alejan y se vuelven a unir, en uno de estos alejamientos nosotros decidimos dar por finalizada la relación en uno de esos de sus distanciamientos y pues cuando conversamos yo me recuerdo haber salido de su casa en ese momento y dije, cuando yo salí pisé la calle dije a ver, ya terminó esta relación no hay absolutamente nada más, seguía estando obligado evidentemente emocionalmente ya no físicamente y pasó un tiempo a ver el tiempo fue muy corto estamos hablando de cuatro o cinco días seis días una semana y salí con Milett en esa semana ,luego de la salida con Milett, yo vuelvo a mi relación con Melissa yo retomo esa relación y yo no le dije a Melissa que había pasado eso en esa semana que no estuvimos es por eso que yo en el polígrafo dije, que no porque yo sentía que no le había sido infiel porque no estaba con ella en realidad estaba soltero pero la realidad de que si seguía ligado emocionalmente y eso me hace ser infiel por eso que mi respuesta la cambie y si evidentemente fue infiel.

Beto Ortiz: ¿Qué rol asumías de estas tempestades de emociones que protagonizaba tu hijo?

Edith Tapia (mamá): Pocas veces le he dado consejos al respecto, solamente entrado a tallar en los momentos que a él lo he visto, digamos un sinónimo sufrir, cuando lo he visto muy preocupado, muy angustiado han sido las únicas veces que yo he optado por darle

un consejo porque pienso que los papás tampoco podemos meternos en las decisiones de los hijos. Aparte chicos o no ya son sus decisiones y hay que respetarlas.

Beto Ortiz: Claro pero si tú ves ¿que está caminando hacia un precipicio, le adviertes?

Edith Tapia (mamá): Obviamente se lo digo una vez y bueno tampoco ¿puedes estar con una pistola detrás de la persona para que te escuche o te haga caso.

Beto Ortiz: Bien, bueno ese es un buen consejo.

Pregunta 8. - ¿Tuviste encuentros sexuales con Jenny Kume?

Respuesta: No

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: ok, el polígrafo dice que tu respuesta es verdad pero también el mismo polígrafo aplicado hace algunos años, dio como verdadera la respuesta de que tú habías intercambiado fotos con ellas.

Guty Carrera: Sí, eso sí es cierto y nunca a ella la había conocido, si habíamos conversado en la misma situación

Beto Ortiz: ¿Y si habían intercambiado fotos?

Guty Carrera: Muy pocas

Beto Ortiz: No importa cuántas

Guty Carrera: Si intercambiamos fotos pero más allá de eso basándome en la pregunta, jamás la vi nunca la vi.

Beto Ortiz: ya pero ¿ella también te mandaba fotos tuyas?

Guty Carrera: Yo tengo un álbum, todo eso está archivado ya por favor no sé dónde está.

Beto Ortiz: Pero ella te mandaba fotos obviamente con una motivación y con un objetivo.

Guty Carrera: Estaba motivada sí.

Beto Ortiz: ¿y tú?

Guty Carrera: Y yo también me motive ,pues si me paso una foto pues nada de vulgar me pasó una foto diciéndome esta soy yo y pues seguí conversando.

Beto Ortiz: ¿Te pareció interesante?

Guty Carrera: Claro me pareció interesante, seguí conversando hasta que llegó un momento que puse diablito, fuego y berenjena (risas).

Beto Ortiz: Esto se va volver una mina de oro.

Piero Montalvo (amigo): No le digo que las frases de Guty son celebres en la televisión peruana.

Beto Ortiz: Lo que pasa es que esa secuencia depende de la respuesta.

Guty Carrera: Esa secuencia es depende de la motivación y después la respuesta

Beto Ortiz: Depende de la respuesta porque si el diablito o el fuego no tienen buena respuesta te guardas la berenjena.

Guty Carrera: Así queda (risas)

Beto Ortiz: Para una mejor oportunidad.

Guty Carrera: Me pareció interesante, no es que me guste porque si me hubiera gustado me hubiese enamorado o algo pero solo me pareció interesante.

Beto Ortiz: Cuándo te enamoras o alguien te gusta, ¿haces algo?

Guty Carrera: soy muy enamoradizo de repente ese es el problema.

Beto Ortiz: Pero una cosa es que te guste

Guty Carrera: Pero para que me enamore tiene que pasar mucho tiempo, si pero esto era como algo interesante, era nuevo para mí fue el primer caso que se ventilo de forma desproporcionada.

Beto Ortiz: pero claramente, el amor para ti ¿no tiene edad?

Guty Carrera: (risas) no porque todas las parejas que he tenido han sido mayores.

Beto Ortiz: Para mí tampoco pero vamos a ver a tu mamá ¿si tiene algún prejuicio en eso?

Edith Tapia (mamá): no, con la edad no en absoluto. Guty pero si llegaste a conocer luego a Jenny.

Beto Ortiz: umm ya tu mamá te echo.

Guty Carrera: Yo me voy con todo ahora.

Beto Ortiz: Se te está saliendo lo mexicanos ahora.

Guty Carrera: Trato de controlarlo pero por ratos se me sale

Beto Ortiz: Bueno volviendo al tema

Guty Carrera: bueno yo empecé a trabajar haciendo enlaces de este programa, misteriosamente toco entrevistarla, fui a su casa y por casualidad conocí a su hijo, imagínate esa situación de conocer a su hijo pero da de nuevo la casualidad que nos caímos súper. Yo entre a todos los lados de su casa con el equipo de producción y luego fue al programa para presentar la nota que habíamos grabado, toca darle un beso a Jeny en la boca bueno fue un piquito y eso fue lo más divertido y nos perdonamos y ya no voy hablar de ti pero bueno esa es la verdad.

Transcripción preguntas del programa 15: “El valor de la verdad” Greg Michel



Figura 16. Greg Michel.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 2. - ¿Te acostaste con Angie Jibaja?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Cuando tú la conoces ella estaba con tu amigo Jeam Pool Santa María, vamos bien.

Greg Michel: Si era uno de mis mejores amigos

Beto Ortiz: ¿Tanto así?

Greg Michel: si

Beto Ortiz: Ya pero ¿esto paso después?

Greg Michel: Claro fue hace muchísimo tiempo.

Beto Ortiz: Ya cuéntame ¿cómo fue que conociste a Angie, como se hicieron amigos, quien conque teo a quien, quien dio el primer paso?

Greg Michel: La conocí o sea yo ya conocía Jeam Pool y la conocí en un evento de fotos y ahí me entero que obviamente es la novia de Jeam Pool, pero ellos estaban peleados y ella mando a su manager a que pida mi número y en esa época lo que hice fue llamar a

Jean Pool y decirle ven acá, me siento incomodo tu novia me está pidiendo mi número y ahí quedo. Ellos pelearon hicieron que tenían que hacer.

Beto Ortiz: Pero esta manera de gilear es interesante o sea te ahorras trámites y mandas manager como celebridad.

Greg Michel: Me parece que esto es como más para la gente de televisión, se puede decir que es más discreta, más útil.

Beto Ortiz: Deysi ¿te han mandado manager alguna vez?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Si

Beto Ortiz: o ¿tú mandas a tu manager?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): No a mí me han mandado.

Beto Ortiz: Y ¿qué te mandan tarjetitas?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): tarjetas de felicitaciones, números de teléfonos, se contactan entre managers

Beto Ortiz: O sea entre manager tratan de arreglar el asunto.

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Así es.

Beto Ortiz: A ti no te pregunto porque tu mirada me intimida.

Viviana Flores “modelo” (amiga): No, lo que pasa es que da miedo lo que va decir.

Beto Ortiz: Verdad tú conoces su vida y sabiendo cómo es has venido a la boca del lobo.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Para apoyarlo pero no sabes me ha levantado temprano como a las 5 de la mañana y me dijo, tiene que ir, tienes que ir.

Beto Ortiz: Entonces trataremos de perderte el miedo Viviana., bueno ok no te pediré detalles sobre el incidente que se refiere a la pregunta pero ¿siguieron siendo amigos porque también ocurrió un incidente un poco agresivo con Angie, no?

Greg Michel: Por decir Jean Pool y yo seguimos siendo amigos, le he contado las cosas como son y que sucedió en una noche donde no estaba con todos mis sentidos.

Beto Ortiz: O sea ¿estabas borracho?

Greg Michel: Si y simplemente de ahí nunca más se dio, nos volvimos a ver en un evento dos semanas después que fue en Chiclayo y ahí como que ella pensaba que éramos algo y me celaba.

Beto Ortiz: Ah ya, te comenzó a dar trato de pareja, ¿te celaba?

Greg Michel: Si y yo estaba bailando con otras chicas y me dijo tú no sabes ¿quién soy yo? Ya que tú no eres nadie y se molestó y me reventó un cachetadon fuerte delante de todo el mundo.

Beto Ortiz: Has recibido bastantes cachetadas durante toda tu vida ¿cómo para saber la gama de intensidad?

Greg Michel: Jja algunas

Beto Ortiz: ¿Y siempre de damas o también de varones?

Greg Michel: Solamente de mujeres pero no muchas y pues Angie estaba en forma si pega fuerte.

Beto Ortiz: Entonces te dejo de recuerdo ¿una bofetada?

Greg Michel: si se molestó apago la música e hizo un escándalo en la fiesta, apago la música empezó a gritar delante de todo el mundo que yo soy Angie Jibaja, ya sabemos que eres Angie Jibaja, relájate, no porque me están viendo la cara, tu estas bailando con ella y yo le dije para empezar no he venido contigo, hemos venido separado, yo tengo un evento y tu otro todos nos hemos agrupado en esa fiesta media agrupada y nada más y esa es la cosa.

Beto Ortiz: He notado con la diferencia que vienes al sillón blanco y estas relajado y divertido, hoy estas como si te hubieras tragado un sable y parece que estas declarando ante un tribunal quiero decirte que aunque Magaly Medina diga lo contrario, yo no soy en fiscal de la nación es que si puedes comenzar a relajarte.

Greg Michel: Pero no se me todo relajado.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Está muy nervioso.

Beto Ortiz: Esta todo tieso queremos que nos devuelvan a Greeg relajado

Greg Michel: Es que ahorita se trata de mí.

Beto Ortiz: Pero afloja hombre.

Greg Michel: Es que cuando se trata de otros normal.

Beto Ortiz: Bueno vamos a continuar si no le decimos a Deysi que te haga un bailecito y te desarme.

Greg Michel: es que no tengo la barba y sin ella me siento desnudo.

Beto Ortiz: Ah ya y quien te mando a quitarte la barba eso quiere decir que estabas con las ganas de desnudarte.

Greg Michel: Me dije pelado es mejor.

Pregunta 7. - ¿Le fue infiel Doménica Delgado a Antonio Pavón contigo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: a ver, Antonio pavón tu compañero de departamento ¿qué pasó ahí?

Greg Michel: que no paso ahí. Doménica estaba en salida y vuelta con Antonio, nunca se lo comenté a Antonio.

Beto Ortiz: Antonio Pavón se está enterando esto por televisión

Greg Michel: Si y de seguro me va a escribir

Beto Ortiz: Seguro ya está escribiendo

Greg Michel: Pero qué puedo hacer a veces hay situaciones como los de Angie que no puedes controlar pasa un tiempo después te encuentras con esa persona, te gusta.

Beto Ortiz: pero digamos fue algo que sucedió de improviso, que no estuvo planeado y que digamos la naturaleza hizo su trabajo.

Greg Michel: Yo lo planeo

Beto Ortiz: A lo planeaste

Greg Michel: Si

Beto Ortiz: Si lo vas a contar, ¿cuéntame completo?

Greg Michel: la busque.

Beto Ortiz: mira la cara de Viviana, ¿Qué pasa estas molesta?

Viviana Flores “modelo” (amiga): Lo planeo dice el conchudo

Greg Michel: Digamos que me gustaba, me pareció una chica muy guapa.

Beto Ortiz: ¿Pero era la chica de tu amigo?

Greg Michel: o sea estaban en ida y vuelta, nunca lo oficializo.

Beto Ortiz: ¿estás de acuerdo con oficializar, Viviana?

Viviana Flores “modelo” (amiga): Igual, es la pareja de que sale ya con tu amigo y yo creo que es un respeto no, también parte de ella creo yo, nomás hace ya que él porque el hombre del final siempre está bien parado.

Beto Ortiz: ¿a tú crees que es más responsabilidad de ella?

Viviana Flores “modelo” (amiga): yo creo que es la responsabilidad de ambos. Solamente que al final somos un país machista y creo que el hombre siempre queda bien parado.

Beto Ortiz: Estamos en un país tan machista, ¿qué crees que la responsabilidad es de ella?

Viviana Flores “modelo” (amiga): No porque es la responsabilidad de los dos y Greg he dicho que es un conchudo.

Greg Michel: Pero fueron años después, me gusto.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Pero igual te gustaría que un amigo tuyo salga con una ex tuya.

Greg Michel: ¿Viniste ayudarme o qué?

Beto Ortiz: Cachito dice que has traído a tu enemiga al sillón blanco (risas).

Viviana Flores “modelo” (amiga): No es eso lo que pasa es que mi amigo y le digo la verdad o sea no tengo porque apoyarlo o taparle cosas

Beto Ortiz: es que ella es una mujer con ideas claras y te las canta en la cara

Viviana Flores “modelo” (amiga): Claro

Beto Ortiz: Entonces Antonio Pavón se acaba de enterar que tú siendo su compañero de departamento lo adornaste, di algo o arrepíentete Satanás.

Greg Michel: Jja no pobre Antonio, él sabe que lo quiero mucho.

Beto Ortiz: Entonces todo bien.

Greg Michel: Quizás no es la única que compartimos.

Beto Ortiz: Asu

Viviana Flores “modelo” (amiga): Greg mejor cállate y pasa a la siguiente pregunta

Beto Ortiz: La persona que has traído para que te apoye, te ha dicho que te calles.

Greg Michel: Jja si pues

Beto Ortiz: Pero te está apoyando de esa manera

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Los chicos reality son así de picaflores

Viviana Flores “modelo” (amiga): todos son iguales.

Beto Ortiz: Ellos están acostumbrados a esa vida dice Deysi y Viviana dice depende quienes son todos.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Depende quienes son todos y yo no estoy de acuerdo con esa idea.

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Yo creo que la mayoría en realidad.

Beto Ortiz: Esos todos te incluye.

Greg Michel: Yo soy así y bueno esta situación se dio bueno son dos situaciones.

Beto Ortiz: Es cierto que Doménica, hizo un negocio contigo que salió un poco chueco

Greg Michel: Tienes unas fuentes pero bueno una íntima amiga de Antonio era su manager en su momento, ella se llamaba Annette style.

Beto Ortiz: ¿Quién es ella?

Greg Michel: Ella ha sido manager de Antonio en su momento bueno lo supongo porque fue eso lo que me comento ella

Beto Ortiz: ¿y qué pasó con ella?

Greg Michel: me robo tres mil dólares.

Beto Ortiz: A caramba y el dinero ¿lo tenías en tu cuarto, en tu cajón o en dónde?

Greg Michel: El dinero lo tenía conmigo y al día siguiente íbamos a viajar con Brunela Horna y con ella a Chiclayo de nuevo, que raro no siempre voy a Chiclayo.

Beto Ortiz: Perdón ¿por qué es raro Chiclayo?

Greg Michel: Por eventos

Beto Ortiz: Pero ¿porque es raro?

Viviana Flores “modelo” (amiga): En el norte siempre hay bastantes eventos

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Lo que él quiere decir es que como tuvo problemas con Angie ahí.

Beto Ortiz: Ah ya, está más atenta que yo.

Pregunta 8. -. ¿Le fue infiel Claudia Ramírez a George Forsyth contigo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: quiero decirle a Vivian que tenga paciencia porque estamos en la pregunta 8 y son 21.

Greg Michel: Creo que empezó muy fuerte el programa

Beto Ortiz: Si empezó fuerte el programa es porque tu vida es fuerte, no el programa ni nosotros

Greg Michel: Me puedo retirar

Viviana Flores “modelo” (amiga): Claro pues

Beto Ortiz: Te puedes retirar en la 11 si quieres nosotros feliz de gastar poquito pero no te puedes retirar en la 8 es que si tienes que responder

Viviana Flores “modelo” (amiga): A pechuga no más.

Beto Ortiz: Haber en este momento, George Forsythe, es alcalde de la victoria y es un personaje sumamente popular, así que si está viendo el programa se está enterando por televisión, así que cuidadito con lo que vayas a decir.

Greg Michel: Que no me mande la moto no más.

Beto Ortiz: No creo que George mande motos, te va mandar un tanque ¿lo conoces?

Greg Michel: Si

Beto Ortiz: ¿son amigos o conocidos?

Greg Michel: Hemos participado en algunas fiestas juntos, he modelado algunas casacas de cuero de su línea de ropa.

Beto Ortiz: Ah bueno y ¿en qué año tenía esa línea de ropa?

Greg Michel: En el 2013, ahí conocí a su novia que era Claudia entonces y era muy guapa.

Beto Ortiz: Sigue siendo guapa.

Greg Michel: Claro es una chica hermosa.

Beto Ortiz: Pero vayamos al hecho.

Greg Michel: era mi vecina y en el ascensor nos cruzamos y me dijo porque nunca saludas y yo le dije es que te siento un poco votada pero le agrado porque fui muy sincero.

Beto Ortiz: ¿Sentiste que realmente era un poco creída?

Greg Michel: si la sentía creída pero no lo es y ahí me dijo

Beto Ortiz: ¿Qué te dijo?

Greg Michel: No para nada, más bien pensé que tú eras el creído, yo creído de que vivo aquí supuestamente y me dijo para tomar unas cervezas y toma cerveza y me parece una chica súper fluida.

Beto Ortiz: ¿Explícame el concepto de fluida?

Viviana Flores “modelo” (amiga): Como es para ti una chica fluida? Relajada

Greg Michel: Desenvuelta, súper natural, espontánea y todo eso

Beto Ortiz: Claro porque invitar a un pata en un ascensor es recontra fluido y ¿se fueron a tomar la cervezas?

Greg Michel: Claro fuimos a tomar unas cervezas.

Beto Ortiz: Ya ¿había alguien más en el departamento?

Greg Michel: su hermana vivía con ella

Beto Ortiz: Y ¿qué paso?

Greg Michel: Pues la invite un par de veces a salir fuera del edificio pero como que no quería tanto, bueno fuimos un par de veces a la discoteca.

Beto Ortiz: ella no quería salir del edificio contigo pero dentro del edificio, si

Greg Michel: Claro por eso me parecía raro y yo le decía has tenido algo con George y me decía ahí solo que George es muy volátil

Beto Ortiz: ¿Cómo que ahí?

Greg Michel: Como que están y no están porque George le gustan las chicas y era muy volátil.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Entonces quieren estar pero no lo están

Beto Ortiz: Y en ocasiones te cruzabas con George abajo.

Greg Michel: Claro pero ella me decía que él visitaba un perrito y como yo no soy tan celoso con algo que no es mío es decir una mujer no te pertenece, ni una persona pertenece a nadie.

Beto Ortiz: ¿Es la única vez que has competido con George o digamos que han compartido otras, que difícil es preguntar esto

Greg Michel: Entonces ya no preguntar

Beto Ortiz: Entonces si no preguntamos se acaba el programa. Bueno hemos hablado de Claudia Ramírez pero también hay otra chica que estuvo con George y su nombre es Estefany Valenzuela, mi preguntas es ¿también estuviste con Estefany o tuviste una aventurilla cuando estaba con George?

Greg Michel: No porque yo la conocí antes que este con George

Beto Ortiz: Antes te refieres ¿horas, días o segundos?

Greg Michel: (risas) mucho antes

Beto Ortiz: Entonces lo que existe entre forsythe y tú es una verdadera hermandad.

Greg Michel: (risas) si tú lo dices

Beto Ortiz: No lo digo yo, lo dicen tus actos y pues ellas ¿siguen siendo tus amigas?

Greg Michel: quiero aclarar que Estefany es una chica hermosa en todo el Perú.

Beto Ortiz: Todas las chicas que mencionaremos son muy hermosas.

Greg Michel: Simplemente con ella teneos una bonita amistad.

Beto Ortiz: Ahora tú has sido amigo de Claudia Ramírez, ella te ha contado por ejemplo ¿Cómo era su relación con George, porque era tan problemática?

Greg Michel: Bueno como te digo ellos han tenido una relación de va y viene.

Beto Ortiz: O sea terminaban y volvían.

Greg Michel: Habían unos temas que ella me comento en su momento que la familia de George no la aceptaba porque no era una chica para él.

Beto Ortiz: Y tú ¿qué crees que esperaba la familia de George sobre ella?

Greg Michel: Una chica quizás de una clase social un poco más alta.

Beto Ortiz: Ya, ahora en estas conversaciones que has tenido con ella en siendo amigos y vecinos te ha conversado sobre ¿qué cosas le disgustaba de George o qué cosas le hacía sentir mal?

Greg Michel: me ha comentado que ha sido un poco picaflor, si se puede decir así.

Beto Ortiz: ¿mujeriego?

Greg Michel: si porque era muy indeciso en todas sus cosas.

Beto Ortiz: Pero ¿tú también?

Greg Michel: si

Beto Ortiz: Pero ¿tú también eres un poco picaflor?

Greg Michel: Si y es por eso que no pudimos tener una relación más seria, ella no confiaba en mí, además tenía una relación donde no confiaba en el chico.

Beto Ortiz: o sea sentía que contigo se iba a repetir la misma historia porque iba a pasar de un picaflor a otro.

Greg Michel: Algo así según ella.

Greg Michel Y ¿Cuándo hablabas con ella si estaba realmente templada?

Greg Michel: Ella ha sufrido mucho por eso que hoy en día pienso que sigue enamorada de George.

Greg Michel: ¿Hasta el día de hoy?

Greg Michel: Yo creo que sí porque he visto he trato que tiene con el chico actual.

Greg Michel Y es por eso que defiende a George de todas las acusaciones que le hacen hoy en día.

Greg Michel: Exacto.

Pregunta 9. -. ¿Saliste con Fiorella Cayo cuando era pareja de Miguel Arce?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Viviana está molesta como si fuera tu esposa, este gringo va con su cara monse y arrasa con todo.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Y así es mi amigo

Beto Ortiz: Y no deja títere con cabeza, ahora siempre has sido así en tu vida o digamos solamente cuando llegaste a Perú comenzaste a tomar decisiones con el glande.

Greg Michel: (risas) primero quiero preguntarte algo ¿si tengo cara de monse?

Beto Ortiz: No pero te haces el soncito pues y yo creo que eso es tu estrategia

Greg Michel: Ah ya claro pues ese es mi truquito

Beto Ortiz: ¿fue hace tiempo lo de Fiorella?

Greg Michel: fue en el 2013 y con ella actualmente no tengo contacto.

Beto Ortiz: Felizmente pero ella era la pareja de Miguel Arce

Greg Michel: Eran pareja así como ida y vuelta porque todas las parejas son ida y vuelta.

Beto Ortiz: Me gusta ese concepto de ida y vuelta porque es bien elástico es decir estamos, lo intentamos

Greg Michel: Hay que tomarse un tiempo sabes eso para mí es para cojudos.

Beto Ortiz: Tranquilo, espacio y tiempo.

Greg Michel: Yo nada de eso.

Beto Ortiz: Pero alguien que te esta pidiendo espacio y tiempo es porque está calculando la fórmula de la velocidad.

Greg Michel: Pero yo creo que si te pide tiempo es porque está viendo con quien cambiarte.

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Pero es una salida como si tú y yo saliéramos y entre ambos nos decimos aquí no pasa nada y así sucesivamente

Beto Ortiz: Un momento, nada que sucesivamente porque la señorita tenía una pareja que se llamaba Miguel Arce.

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Claro pero no eran nada oficial entonces como no oficial...

Beto Ortiz: Me encanta el concepto de oficial hay una institución del estado y oficializa o ¿qué cosa es oficial?

Viviana Flores “modelo” (amiga): Yo creo que eso se llama pacto entre dos personas, un pacto de mucho respeto y muchas cosas cuando estas en una relación

Greg Michel: Pero es que cuando yo llegue si era un gringo monse.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Hay Greg cada cosa que haces o dices es porque recién llegabas

Beto Ortiz: Claro y como no hablabas bien el español te comunicabas con el cuerpo.

Greg Michel: Exacto.

Jesús Tapia “manager de Greg” (amigo): Pero Greg es como un paño de lágrimas porque siempre cuando hay problemas estás ahí

Beto Ortiz: Ah ya o sea el consuela

Jesús Tapia “manager de Greg” (amigo): Digamos que consuela el consolador

Greg Michel: (risas) no suena mal.

Beto Ortiz: Es más te podrían utilizar para hacer una réplica, tranquilo

Greg Michel: la verdad no sabía lo de Miguel pero si sabía quién era Fiorella

Beto Ortiz: Y es cierto que Miguel Arce se descubrió saliendo con chicas que estaban contigo.

Greg Michel: Trataba.

Beto Ortiz: Pero no lo lograba.

Viviana Flores “modelo” (amiga): ¿Miguel lo sabía?

Greg Michel: Si lo sabía, él y yo tuvimos bastantes problemas que fueron hasta incluso en el programa donde tuvieron muchos choques.

Beto Ortiz: ¿Tuviste un ampay ahí?

Greg Michel: Si con Fiorella.

Beto Ortiz: Y eso fue ¿real, bamba o armado?

Greg Michel: Ummm

Beto Ortiz: Armado también por desesperación o por hambre de fama.

Greg Michel: No, en ese momento malas personas te guiaban mal como entrar mas bien yo quisiera pedir...

Beto Ortiz: Eso de las malas personas es bien conchudo.

Greg Michel: Pedir unas disculpas a Fiorella públicamente.

Beto Ortiz: A solo ella porque si pides a todas se acaba el programa.

Greg Michel: Antonio también pedirle disculpas públicamente.

Beto Ortiz: Bueno las otras disculpas para otro momento

Greg Michel: Ok decirle a Fiorella que lo que sentí en su momento si fue real pero si quizás se aprovecharon de algunos momentos y se grabaron algunas cositas

Beto Ortiz: Se grabaron unos ampays falsos, muy falsos.

Pregunta 10. - ¿Te insinuó Milett Figueroa estando con pareja?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: vas a necesitar otra botella de agua y hablando de agua mineral, cuando coqueteas con Milett estaba con Alexander, ¿correcto?

Greg Michel: Si

Beto Ortiz: Es una suerte que una chica tan linda te coquettee, ¿ella te coqueteo a ti o tú a ella?

Greg Michel: Yo recién llegaba a Perú, no hablaba muy bien el español, es una chica linda.

Beto Ortiz: Ahora la pregunta está bien escrita lo que decía coqueteo o toqueteo porque son dos cosas diferentes. ¿Coqueteo de coquetear o toqueteo de toqueteo?

Greg Michel: No sé, no recuerdo

Beto Ortiz: Ah ya me vas a decir que los caballeros no tienen memoria a estas alturas

Greg Michel: Eso es (risas) lo que paso es que estábamos en una casa de playa con muchísimas personas, incluyendo Antonio, Alexander, Milett y entre otras chicas y una vez que llego de la discoteca con una chica “x” que no era del grupo y no tenía la llave yo entonces reviento la puerta nadie me abre y digo como voy hacer mis cosas si la puerta está cerrada

Beto Ortiz: ¿mis cosas?

Greg Michel: Claro pues bañarme, dormir, hablar con las chicas.

Beto Ortiz: Ah ya y ¿qué paso?

Bueno estaba un poco desesperado, tacaba la puerta y viene Milett abre la puerta y me dice, Greg porque no llevas la llave y ¿qué haces con esa?

Beto Ortiz: ¿Qué haces con esa?

Greg Michel: No le gustó mucho a la chica que digamos

Beto Ortiz: Y ¿por qué le tiene que gustar? no era para ella

Greg Michel: Tú no estás con Alexander que fue o que me perdí o sea no sabía de los celos de las chicas y esas cositas.

Beto Ortiz: ¿Sentiste que Milette te hizo una escena de celos?

Greg Michel: Más hacia la chica ya que decía porque ese tipo de chica

Beto Ortiz: ¿Porque ese tipo de chica, hay tipos de chicas?

Greg Michel: Así me lo dijo y se hacia un lado

Beto Ortiz: ¿a qué se refería cuando nombraba esa palabra a su aspecto, condición social, raza, peso?

Viviana Flores “modelo” (amiga): ¿a quién llevaste?

Greg Michel: No prefiero entrar en ello

Beto Ortiz: Ya pero a ella no le tiene que gustar si no a ti por último, ya pero tú sentiste ¿que esa reacción fue como celarte?

Greg Michel: Si porque no sabía que le gustaba o si no hubiese ido ahí.

Beto Ortiz: Explícame el avance porque esta escena me parece interesante, llegas a la casa de playa, Milette te abre la puerta y te ve con otra chica.

Greg Michel: Me retire a un lado y me dice Greg acá en Perú hay tales chicas y tienes que tener cuidado.

Beto Ortiz: Me gustaría escuchar esa descripción, la voy a invitar a Milette para que me cuente

Greg Michel: y entonces me dice tienes que tener cuidado de cuidar tu imagen y cómo vas hacer eso.

Beto Ortiz: O sea tú tienes que salir con chicas de tipo “A” y no de tipo “C” y mientras te explicaba te avanzo. Y ¿Cómo es el avance de una chica?

Greg Michel: No está bien que lo diga.

Beto Ortiz: Ah ya, te calibro

Greg Michel: ¿Se puede decir?

Beto Ortiz: Te peso

Greg Michel: Si fue un calibrato

Beto Ortiz: Estoy un poco atónico porque eso puedo entender de un jugador como tú pero no de una chica o sea las chicas ¿pulsan a sí a los caballeros?

Greg Michel: Si

Beto Ortiz: ¿Viviana tu has pulseado así y es normal?

Viviana Flores “modelo” (amiga): en verdad yo soy mas orgullosa y jodida en ese aspecto pero sí que obviamente que sí.

Beto Ortiz: Tú eres jodida en todos los aspectos por lo que veo (risas).

Viviana Flores “modelo” (amiga): No, lo que pasa es que si me gusta un chico y estoy en copas obviamente que le insinuó o le hago entender que me gusta para que haga algo y si no hace nada es un tonto pero eso ya depende.

Greg Michel: Ya pero el único problema es que vivía Alexander en la habitación.

Beto Ortiz: Claro estaba ahí.

Greg Michel: Y yo como que si quiero pero no se puede.

Beto Ortiz: Deysi ayúdanos en esta discrepancia ¿Cuándo un chico te gusta, tu puedes decir es un gusto conocerte y procedamos a verificar el material?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): no tampoco así pero sí le puedo mandar una indirecta como por ejemplo, el caso de Milette que te dijo, oye que haces con una chica así de repente. Las modelos mayormente acostumbrar en andar con chicos de su mismo nivel es decir si es modelo, él también debe ser modelo.

Beto Ortiz: Ah ya y si no eres modelo ¿no entras al tono?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): exacto entonces Greg pensó rápidamente las palabras de Milette y saco su conclusión de que a ella le gustaba él y lo que continua es que Greg dice que raro porque ella estaba con su pareja Alexander.

Beto Ortiz: Quien estaba en la casa.

Greg Michel: Si pero salió.

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Pero le dio entender que ella quería algo contigo.

Greg Michel: Salió también rapidito se la olío si no yo ya la llevaba hablar conmigo.

Beto Ortiz: Y ¿tú amiga que habías llevado a la fiesta?

Greg Michel: La dejaba ahí en la sala viendo netflix pero mejor no porque no había netflix.

Beto Ortiz: No había netflix, dice

Viviana Flores “modelo” (amiga): ¿a quién llevaste?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): Que el coge cualquier cosa

Beto Ortiz: (risas) tanto así

Viviana Flores “modelo” (amiga): No yo conozco a Greg hace años y en verdad yo sé que tiene buenos gustos.

Beto Ortiz: ¿te dicen power rangers porque te revuelca con cualquier monstruo?

Greg Michel: No Beto porque de las chicas que hemos hablado creo que son las más guapas del Perú.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Claro pero de esta pobre chica que te acompaño a la casa de playa la estás haciendo polvo

Beto Ortiz: Pero ¿a quién habrá llevado?

Deysi Araujo “vedette” (amiga): O sea las chicas que estás diciendo en televisión son todas las que conocemos y las ¿que no conocemos?

Beto Ortiz: Bueno pero felizmente no las conocemos porque a la pobre chica la has destruido, la cosa es que queda claro que tú fuiste a esta fiesta con otra chica Milett te abro la puerta te dijo porque traes a esta chica y luego te peso la mercadería.

Pregunta 11. - ¿Coqueteaste con Flavia Laos siendo pareja de Patricio Parodi?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Greg Michel: Creo que fue bastante polémico esa pregunta ya que en un momento era raro que en Chiclayo tenía un evento, en mi vida nunca la había conocido pero da la casualidad que la conocí ahí, a ella solo la conocía por instagram

Beto Ortiz: se conocieron, se cayeron bien.

Greg Michel: Nos conocimos, fluyo una conexión automática y luego salieron miles de grabaciones de la discoteca y algunas que subió la amiga de ella pero eran videos donde solamente se le veía amigable conmigo pero para la prensa era como muy coquetón porque no nos conocíamos.

Beto Ortiz: ¿y no pasa más porque te estás riendo?

Viviana Flores “modelo” (amiga): No te rías.

Beto Ortiz: Eres una persona tan transparente que no sabe mentir, me dices no pasó nada más y te matas de la risa.

Viviana Flores “modelo” (amiga): ¿de qué te ríes?

Beto Ortiz: Tu mamá está molesta (risas)

Viviana Flores “modelo” (amiga): Ya está bien

Beto Ortiz: Es que la verdad, si se ríe ya no le creemos.

Greg Michel: Es que ellos también estaban en esos temas de ida y vuelta y ella también es una chica linda, muy guapa ella.

Viviana Flores “modelo” (amiga): Si claro

Greg Michel: Yo le escribí al whatsapp y le dije, me está llamando la prensa y a mí también.

Beto Ortiz: ¿Qué decimos?

Greg Michel: Le dije ¿qué pasa? Y nada somos amigos nos conocimos ahí y ya está.

Beto Ortiz: ¿Quedaron que eso iban a decir?

Greg Michel: Pero eso fue lo que paso.

Beto Ortiz: Mira Greg llevo 30 años haciendo esto y no me vas a venir a huevear a mí, cuéntame la firme.

Greg Michel: Nos conocimos ahí realmente te juro que nos conocimos ahí y me cayó muy bien, la chica no es como la gente dice es súper tranquila.

Beto Ortiz: Haber vamos a escuchar a Deysi lo que tiene que decir.

Deysi Araujo “vedette” (amiga): él afirma que se conocieron pero yo estoy segura que paso algo ahí de la verdad por favor, estas en el valor de la verdad.

Beto Ortiz: Deysi tiene información que nosotros no tenemos porque lo ha dicho con mucha seguridad.

Greg Michel: No Beto es como sucedió las cosas y como te lo estoy diciendo.

Beto Ortiz: Yo creo que la gente no te está creyendo

Greg Michel: Pero no pasó nada

Beto Ortiz: Te estoy salvaguardando tu credibilidad, será que te faltó tiempo o te distrajiste en otra cosa pero ese día ¿Tenías un show

Greg Michel: Me hubiese gustado tener más tiempo y claro que si

Beto Ortiz: Ah ya esa es otra cosa.

Transcripción preguntas del programa 16: “El valor de la verdad” Karla Tarazona.



Figura 17. Karla Tarazona.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 3. -. ¿Decía la mamá de Leonard que merecías los golpes de su hijo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: cuando estuvo en este programa Leonard negó incluso haber agredido a su hermana que fue que digamos el último incidente que se hizo público y que nuevamente aludía a la violencia que parece poseerlo ¿qué razón podría llevar a tu ex suegra a decir algo como eso?

Karla Tarazona: Cuando sale la expareja a denunciarlo públicamente, ella viaja a Lima hace la denuncia en el programa que yo trabajaba y ella presenta pruebas y en una de esas pruebas que ella trae, trae un audio de una conversación de la mamá de ella con la mamá de él y la mamá supuestamente había ido hablar con la mamá de esta chica y decirle por favor que le diga a su hija que ya no siga con él porque él es un maltratador, un borracho, incluso le pegaba a Karla porque ella si se lo merecía y es un audio que si la gente googlea va encontrar en las redes sociales porque fui un audio expuesto al público por esta muchacha.

Beto Ortiz: ¿y por qué crees tú que ella pensaría semejante cosa?

Karla Tarazona: La verdad no lo sé

Beto Ortiz: ¿Tan mala era la relación entre ustedes dos?

Karla Tarazona: La verdad no sé qué pasara por la mente de la señora, todas las personas tenemos distintas maneras de criarnos, yo no sé cómo habrá crecido él o que habrá pasado como familia, eso no lo sé porque yo lo conocí más grande.

Beto Ortiz: ¿Él fiscalizaba la ropa que te ponías?

Karla Tarazona: Trataba de no usar ropa que se note mucho por ejemplo bikini y esas cosas.

Beto Ortiz: ¿Por qué?

Karla Tarazona: Por temor imagino.

Beto Ortiz: ¿A qué?

Karla Tarazona: A qué se moleste y yo misma fui alimentando eso.

Beto Ortiz: claro pero si tú te programabas a ti misma para no vestirme de manera que pudiera ser considerada insinuante o provocativa, quiere decir que ya habías internalizado ese miedo es decir no voy hacer esto porque voy a tener una sanción, me van a violentar, me van agredir, entonces no lo hago.

Karla Tarazona: me imagino que si ya que es la parte de todo el proceso que viví en ese momento y ha como que se hizo el día a da en mí y yo misma me ponía los límites para evitar tener los problemas.

Beto Ortiz: Kurt en toda la trayectoria que tienes como periodista de espectáculos, ¿cuál es tu opinión sobre Leonard León?

Kurt Villavicencio (amigo): bueno hay un incidente que de repente Karla no recuerda, yo fui hacer una nota al departamento donde vivía Karla con Leonard, ellos ya tenían su primer hijo y estaba embarazada del segundo entonces cuando yo llego con mi equipo a grabar Karla no estaba y Leonard estaba con el bebé y me dice Karla se ha ido a una cita con el psicólogo porque estaba muy nerviosita y eso a mí me sonó como que se estaba burlando del hecho de ir a un psicólogo o un psiquiatra entonces Karla llega y yo mirando por la ventana porque ya la hora pasaba, yo vi a una Karla que bajaba de la camioneta totalmente triste y apagada y como que la vida se le había venido abajo o al piso.

Pregunta 3. -¿Te demandó Leonard León por maltrato psicológico?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Es decir el agresor demanda a su víctima por maltrato psicológico después de golpear eso no tiene ni pies ni cabeza ¿en qué consistía según la denuncia?

Karla Tarazona: cuando nos sentamos ante el juez, él aducía que yo he manchado su honra, que yo le estoy difamando y el juez lo miraba y le decía pero tú estás demandando por maltrato psicológico porque se supone que la señora te ha maltratado psicológicamente y eso te ha afectado emocionalmente pero tu honra y entre otras cosas tienes que verlo en otro lado y no acá.

Beto Ortiz: era una querrela, por calumnia o por difamación.

Karla Tarazona: si claro porque dice que manche su honra, su reputación.

Beto Ortiz: Pero eso no es maltrato psicológico.

Karla Tarazona: exacto el juez obviamente desatino su demanda.

Beto Ortiz: Te acuerdas que fue lo que contaste

Karla Tarazona: Daniel estuvo porque es mi abogado.

Beto Ortiz: ¿Qué es lo que dijo para que Leonard diga que estaba manchando su honra entre otras cosas?

Daniel Leiva “abogado” (amigo): El que contara Karla sus hechos no sucedidos con Leonard León

Beto Ortiz: Pero ¿qué contaste?

Karla Tarazona: Un episodio pero pequeño donde estoy aceptando que yo en algún momento había sido maltratada por él.

Beto Ortiz: Claro al contar él maltrato que te hacía, te infligía a ti que tú lo estabas malbaratando psicológicamente.

Karla Tarazona: Claro yo lo estaba maltratando porque la gente de la calle lo insultaba y le decía muchas cosas.

Beto Ortiz: ¿y eso pasa?

Karla Tarazona: La verdad que no sé si en realidad esto pasa pero dice Daniel, culpable de eso no soy yo porque él ya ha sido sentenciado y no soy la primera persona que en algún momento lo ha denunciado, si las personas googlean están las denuncias desde la primera pareja que tuvo entonces somos como 4 mujeres que hemos salido a denunciar, una de ellas fue mas valiente porque llego hasta el final, en este caso es Viviana.

Beto Ortiz: Pero entonces si 4 mujeres lo han denunciado y él no ha tenido sanción.

Karla Tarazona: Con una sí que es Viviana.

Beto Ortiz: Pero una sanción secundaria.

Karla Tarazona: Y ahora creo que tiene audiencia pero con la hermana.

Pregunta 18. -¿Encontraste el calzón de Chabelita en la mochila de Christian?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: bueno eso suena casi como a una cosa puesta adrede ¿por qué no creo que sea casual o sí?

Karla Tarazona: mira ya ha pasado el tiempo y yo te puedo decir que no hubieron cosas casuales.

Beto Ortiz: Todo estaba fríamente calculado.

Karla Tarazona: No solamente por la trusa si no por otras circunstancias que pasaron en ese momento que ya después de terminar la relación comenzamos atar cabos y al parecer alguien tendrá la edad de chibola pero la mente de una vieja.

Beto Ortiz: Digamos que en una corte norteamericana, no es cierto sería considerado una evidencia.

Daniel Leiva “abogado” (amigo): eso sería como el ADN.

Beto Ortiz: muestra la prueba, Mónica le whisky por ejemplo guardo el vestido porque hasta el ADN está ahí.

Daniel Leiva “abogado” (amigo): Resto de ADN.

Karla Tarazona: Puedes creer que en algún momento conté la historia de la trusa y ha sido protagonista de una miniserie de una escena.

Beto Ortiz: ¿Enserio?

Karla Tarazona: Si

Beto Ortiz: tú dices que ha sido protagonista de una serie ¿por qué? Porque se ha tomado de la historia real para recrearla

Karla Tarazona: Exacto pero creo yo que no es solamente mi historia sino también de muchas personas pero justo en eta mini serie recrearon la historia como la conté.

Beto Ortiz: Ahora tú has dicho hace rato que nada es casual, que todo fue expuesto adrede pero también es bien iluso pensar que alguien que está siendo infiel o que está manteniendo dos relaciones paralelas va ser tan bobo de llevarse a cuesta la prueba, la alarma humeante

Karla Tarazona: Por eso te digo que el que es mosca obviamente no lo va ser pero si alguien te lo mete a escondidas que puedes hacer y te digo como llevo

Beto Ortiz: ¿Tú crees que no se percató?

Karla Tarazona: Yo creo que no se percató porque esa trusa llevo en una maleta porque en esa época como bailoteaba todo el día, tenía su maleta con la ropa sucia entonces

cuando llego a la casa él tenía la costumbre de llegar y dejarla ya que la chacha se encargue de recoger y voltear y sacar como vivía en la casa por eso te digo no creo que él sea en tonto de hacer eso el mismo entonces un día la chacha saca todo para lavar y encuentra la trusa pero ella pensó que era mío, pensó que era mi trusa.

Beto Ortiz: O sea evidentemente no era una prenda masculina era notoriamente femenina.

Karla Tarazona: exacto obviamente que eso se nota que era una prenda femenina.

Beto Ortiz: Y que tampoco era la talla de Christian.

Karla Tarazona: (risas) exacto y entonces ella me trae la trusa limpia y yo cuando la veo le digo, Cecilia esto no es mío como que no va ser tuyo, Cecilia yo conozco todas mis trusas le digo esto no es mío pero coincidió que por esos días una amiga muy especial mía se había quedado y me dije de repente se le ha quedado a ella algo, no. Pasaron los días y como mi amiga viajo yo lo tenía en mi cajón pensando que era de ella y lo guarde ahí para ver si me lo pide o alguien lo recoge, siguieron pasando unos días y el bebé se enferma y nos toca como 5 días irnos a la clínica y él bailaba y llegaba a la clínica a ver al bebé en la madrugada y un día me dice me duele la muñeca y yo le digo dame tu crema, te ayudo pues de repente y yo bien amable te ayudo y te sobo la crema, ahí está en mi mochila, voy a la mochila, la abro y saco la crema y veo algo rosadito al costado lo saco y veo una trusa de la misma marca, del mismo modelo pero lo único que cambiaba era el color entonces cuando yo veo eso mi cabeza retrocede el tiempo y recuerdo que lo que tenía en mis manos era lo mismo que estaba en mi casa pero en distinto color.

Beto Ortiz: (risas) O sea había comprado por media docena.

Karla Tarazona: No sé entonces yo le digo ¿Qué hace esto? es que ella me lo dio porque estábamos bailando y ella me lo entrego y me dijo que se lo guarde, la llamo a Cecilia y le digo ¿Dónde has encontrado la trusa que está en la casa? No que un día vino Christian con su maleta y este yo voltee y cayo de ahí la trusa, ah ya obviamente en ese momento lo enfrente a él y le dije de todo porque era una falta de respeto lo que había sucedido y él no es así es un short de baile, ok.

Pregunta 19. -¿Guardas el calzón que encontraste de Chabelita como recuerdo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: o sea que coleccionas souvenir.

Karla Tarazona: (risas) lo que pasa es que yo no lo guardo como recuerdo.

Beto Ortiz: ¿Por qué lo guardas?

Karla Tarazona: Lo guardo porque me puede servir en algún momento como prueba de algo digo yo, como están de moda las demandas y en su momento fue así.

Beto Ortiz: ¿Dónde lo guardas?

Karla Tarazona: Está guardado

Beto Ortiz: No no pero digo en casa ¿Dónde lo tienes?

Karla Tarazona: en realidad lo tiene guardado Maricarmen, le dije toma y guárdalo

Maricarmen Miasta (comadre): No pero si está bien guardado.

Karla Tarazona: Claro con varias cosas que tenemos ahí guardadas.

Beto Ortiz: Ya pero tú crees que en algún momento esto te podría servir en un juicio, en una de las demandas.

Karla Tarazona: En verdad no lo sé no voy a ir a su puerta y decir oye toma tu calzón

Beto Ortiz: No pues.

Karla Tarazona: No tendría lógica.

Beto Ortiz: ¿Y estas dispuesta a mostrarle al país, la prueba que has recopilado? (risas)

Karla Tarazona: La verdad te lo voy a decir ha sido protagonista de un video, ha sido protagonista de mini serie y considero que acá no debería ser la excepción tampoco.

Beto Ortiz: Me parece muy bien pero antes de eso quiero preguntar si ¿esa prenda ha pasado antes por una lavadora?

Karla Tarazona: (risas) obvio.

Beto Ortiz: Te pregunto porque si quiere que sea una prueba, lo inteligente sería dejarla tal cual solamente tocarla con guantes

Karla Tarazona: Claro pero suficiente con la declaración que admitió en un programa que si era de ella y listo.

Beto Ortiz: Claro a confección de parte de relevo de prueba.

Karla Tarazona: Exacto

Beto Ortiz: Una vez que Cristhian confeso que era de ella, ¿tú mandaste a lavarlo o ya estaba lavado?

Karla Tarazona: no pues ahí se acomodó bonito, se lacro y se guardó.

Omar Chauca (amigo): (risas) se lacro.

Karla Tarazona: Bien asegurado para que no se escape.

Beto Ortiz: por favor podrías mostrar al Perú entero la evidencia que tienes en tus manos.

Karla Tarazona: En bolsita lo voy a mostrar.

Beto Ortiz: Ok

Karla Tarazona: No se ve tan bonito igual

Beto Ortiz: Pero es azul

Karla Tarazona: Esta guardadito.

Beto Ortiz: Tiene una textura como reptil es como si fuera piel de culebra o me equivoco

Karla Tarazona: Toma Beto

Beto Ortiz: (risas) Bueno es un calzón moderno quisiera saber si el notario está presente.

Omar Chauca (amigo): Qué pase el abogado

Beto Ortiz: Que pase el doctor y nos diga si es conforme, estamos enseñando literalmente las prendas íntimas, que horror, que barbaridad, que diría mis papás si estuvieran viendo esto.

Karla Tarazona: Si eres tan fresca de dejarlo en una maleta, ¿Qué te puedo decir? Solo asume tu responsabilidad

Beto Ortiz: Que horror para eso me pagaron la universidad, bueno literalmente es una tanga.

Karla Tarazona: (risas) No es un short de baile pero quisiera preguntarle a los chicos que están acá ¿eso es un short de baile o una trusa? pregunto porque de repente mis ojos de loca ven otra cosa.

Beto Ortiz: (risas) Las amigas de cachito usan mochita, bueno mas allá de las bromas está claro que esto fue sembrado nadie es tan caído del palto para irse son una mochila así.

Karla Tarazona: Yo te pregunto Beto, cómo interpretas tú porque de repente yo quizás en su momento, en mis pensamientos interprete mal las cosas pero ¿Cómo interpretarías tú ,si yo sé lo que hice y como tan fresca me voy a ir a los lugares que va la ex esposa como peluquería, vestuario,etc?

Beto Ortiz: Y como sabía que ibas a esos lugares?

Karla Tarazona: Pues no sé y si también quiere salir a decir, te voy a demandar pues con mucho gusto te enseño las fotos de los lugares.

Beto Ortiz: Tal vez eres su ídola.

Karla Tarazona: La verdad no lo sé pero lo único que puedo decir es que en su momento y las vuelvo a repetir que en verdad a mí me causa mucha sorpresa, mucha extrañeza y me es imposible de creer que una persona sea así, ya pues te quedaste con esa persona, te enamoraste pero irte a meter a los mismos sitios donde va la ex esposa, la es pareja, la ex mujer sabiendo todo lo que ha pasado y todo el escándalo y vas y te metes a los mismos sitios.

Beto Ortiz: Si hay algo extraño ahí.

Karla Tarazona: Eso es lo que siempre yo he pensado quizás de repente en mi cabeza yo puedo imaginar cosas pero yo creo que no es una imaginación todo lo que ha pasado porque han sido cosas reales y ahí pruebas de todas esas cosas.

Transcripción preguntas del programa 17: “El valor de la verdad” Génesis Tapia.



Figura 18. Génesis Tapia.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 1. - ¿Te besó Michelle Soifer dentro de una piscina?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Génesis Tapia: Conozco a Michelle porque ella antes de ser conocida pertenecía a una orquesta entonces el coreógrafo de esa orquesta se enfermó y yo llegue en su reemplazo, paso que a la semana iban a lanzar el grupo “las hijas de su madre” fue el primer grupo que lanzó Nílver Huárac y en esta propuesta inicia mi comienzo en la travesía de la cumbia y fue ahí donde comenzaron los viajes y se dio este ósculo.

Beto Ortiz: ósculo.

Génesis Tapia: (risas) así es.

Beto Ortiz: Pero vayamos a la piscina

Génesis Tapia: Si la piscina entonces en una de esas giras que tuvimos “las hijas de su madre” creo que fue por la selva bueno no recuerdo muy bien pero estábamos brindando en la piscina después de haber llegado de un show.

Beto Ortiz: ¿Qué hora era más o menos?

Génesis Tapia: 2 de la mañana y estábamos pasando un momento muy agradable.

Beto Ortiz: ¿Tomando un trago en la piscina?

Génesis Tapia: Así es.

Beto Ortiz: y ¿había servicio a esa hora?

Génesis Tapia: si y creo que tomamos tragos exóticos y bueno tragos van y tragos vienen y estábamos conversando súper cerca entonces ella se acerca y me da un beso y yo me quede quieta porque era mi primera experiencia besando a una mujer.

Beto Ortiz: Tu primera experiencia lésbica.

Génesis Tapia: Así es.

Beto Ortiz: pero el beso tiene que ser consecuencia de algo, no simplemente se acerca y te da un beso de la nada.

Génesis Tapia: No sé se dio pero realmente no recuerdo de que hablábamos.

Beto Ortiz: ¿Hacía calor?

Génesis Tapia: Claro porque estábamos en la selva y ahí hace calor y pues estábamos muy cerca y fluyo.

Beto Ortiz: Ese verbo es clave.

Génesis Tapia: Si y las cosas comenzaron a fluir y en verdad pues yo sentí mucha vergüenza pero ella al día siguiente estaba como si nada.

Beto Ortiz: ¿pero estaban solo las dos o había más gente?

Génesis Tapia: las otras chicas estaban en la habitación y creo que también estaban brindando pero ellas arriba y nosotras en la piscina.

Beto Ortiz: Ah ya entonces nadie vio.

Génesis Tapia: Exacto nadie vio.

Pregunta 7. -. ¿Te afanaba Yordy Reyna?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Yordy Reyna, tremendo jugador.

Génesis Tapia: sí.

Beto Ortiz: ¿cuéntame cómo lo conociste?

Génesis Tapia: en verdad a mí me han escrito un montón de futbolistas.

Beto Ortiz: un montón ¿Cuánto es un montón?

Génesis Tapia: un aproximado de 10 para arriba, siempre he sido invitada a las fiestas que ellos organizan pero particularmente a mí siempre me han gustado las personas mayores.

Beto Ortiz: ¿Yordy te parece un chibolo?

Génesis Tapia: No es uno de los chicos que me gustaría o me sentiría atraída entonces él me escribió, intento buscar una conversación, yo si le respondí esa conversación pero siempre quería conversar más y me imagino que es parte del filtro del coqueteo como todos los chicos de este rubro que siempre te quieren coquetear y mas si están solteros.

Beto Ortiz: ¿Cómo inicia esta conversación?

Génesis Tapia: Me escribe en mis redes sociales, yo las veo pero no siempre pero siempre era, hola mi amor, ¿cómo estás?, hola linda y pues a veces son siempre bien votaditos entonces yo siempre he tratado de guardar la cordura en ese aspecto, hola buenas tardes y es ahí donde entra en conciencia y me dice disculpa que sea muy atrevido pero es que mira... y ahí viene el floro te juro que ellos en verdad se creen que son increíbles pero son muy básicos

Beto Ortiz: ¿y cómo era el floro?

Génesis Tapia: Que estás linda y que me desconcentré y por eso te dije hola mi amor y bla blab bla y yo que flojera son muy básicos.

Beto Ortiz: Al decir que son básicos te refieres que todos los futbolistas son así

Génesis Tapia: No solamente los chicos que quieren hacerte un tipo de conversación con ese tipo de excusas, a mi cada vez que se acercan de esa manera es decir con una lanzada muy básica en realidad no me llama la atención y es importante para que yo te archive. También otras de las personas con las que he hablado es Carlos Zambrano y pues bueno ya no más de futbolistas por favor.

Pregunta 9. - ¿Tuviste un choque y fuga con John Kelvin?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: han pasado tantos personajes por este programa que ya no tengo muy claro ¿cuál es Jhon Kelvin? Ese de los zapatos en punta.

Génesis Tapia: es un cantante de cumbia, bueno entre tantas giras que he tenido en provincias.

Beto Ortiz: Coincidiste con él en toda la palabra de coincidir.

Génesis Tapia: (risas)Beto por favor estábamos brindando, él no se me despegó toda la noche estuvo intenso intenso intenso entonces a mí me dio sueño y me quise ir y entonces él me dijo yo te llevo todo galante y entonces cuando me voy a despedir, él me dice no te vas a despedir bien y yo le digo ¿qué te pasa? le digo porque a mí, cuando se dan este tipo de situaciones para que puedan intimidarme no es tan fácil, si yo veo que eres una persona muy lanzada entonces yo misma pongo mi pared, mi límite entonces yo me voy a despedir y él voltea la cara y se da el beso que yo también le correspondí.

Beto Ortiz: Ya pero un beso ¿no es un choque y fuga?

Génesis Tapia: Creo que en su cama hacía mucho frío y se metió en la mía.

Beto Ortiz: Entonces se fue a tu cama y ¿en Chimbote hace mucho frío?

Génesis Tapia: En la nohecita cerca del malecón sí.

Beto Ortiz: Y ¿qué tal Chimbote?

Génesis Tapia: Fue un corto viaje y no hubo tanta distracción pero bueno siento que se dieron las cosas y bueno cada uno estaba soltero pero eso fue hace tiempo.

Beto Ortiz: Cosas que pasan después de los conciertos.

Génesis Tapia: Cosas que vas conociendo en la vida.

Pregunta 18. - ¿Te violaron a los 14 años?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: he ahí el máximo verdugo entonces, tú hablabas del peor verdugo ¿ese es verdad?

Génesis Tapia: Si

Beto Ortiz: ¿Era alguien de tu familia?

Génesis Tapia: No

Beto Ortiz: Puedes hablar de esto; voy hablar un ratito con Deysi ¿tú sabías de esto?

Deysi Córdova (amiga): Si me conto Beto.

Beto Ortiz: Y probablemente cuando se trata de una niña de esa edad ¿las huellas son imposibles de borrar.

Deysi Córdova (amiga): Si porque me estoy imaginando ahorita ya que tengo una niña de 14 años y debe ser algo...

Beto Ortiz: Imaginable.

Deysi Córdova (amiga): No me quiero imaginar Beto porque también tengo una niña de esa edad Beto.

Beto Ortiz: ¿Se lo contaste a alguien cuando paso esto Génesis?

Génesis Tapia: Si

Beto Ortiz: ¿A quién?

Génesis Tapia: Él fue la nueva relación de mi mamá biológica, no fue el papá de mis hermanas cuando mi padrastro se va a Italia, ella decide rehacer su vida nuevamente a los meses y él era muy malo, él le rompía las fotografías que tenían mis hermanas sobre sus papá, él era muy malo entonces y en ese tiempo mi abuela todavía trabajaba en el mercado y yo tenía que salir con mi madre biológica todas las madrugadas acompañarla a tomar su carro porque ya la habían asaltado y le habían hecho daño entonces ella nunca más fue sola a tomar el carro a las 5 de la mañana y él entonces comenzó cargándome las noches y me llevaba a otra cama y cuándo paso la segunda noche yo pedí ayuda, se lo dije a una persona de mi familia que no quiero decir quién es entonces esa persona no me hizo caso, hasta que una de esas tantas cargadas, él pudo violarme, pudo concretar su hecho esa madrugada él robo mi cuerpo, robo mi alma, él la robo entonces termino yo mi fui a mi habitación y ese día no me levante fingí estar enferma y no lo dije. Discúlpame Beto no pensé que sería fuerte bueno yo esa noche me pare, me bañe, me quede bastante tiempo en la ducha me acuerdo y llame a mi abuelo, yo jamás iba a poder a decirle a mi abuelo es un policía retirado y siempre tenía una arma con él y entonces él podía usar esa arma y yo no iba poder verlo preso y esa noche lo llame y le dije que me había venido la menstruación y que necesitaba que me dejara dinero para comprarme unas toallas higiénicas. En la mañana del día siguiente llego y me dejo dinero para comprarme esas toallas higiénicas y yo fui a la tienda pero de una ferretería muy alejada de mi casa.

Beto Ortiz: Te pido que detengas tu relato ahí y vamos a pedir que te sirvan un poco de agua, por favor, no hay ningún apuro en continuar. Ahí tienes un poco de agua Génesis.

Génesis Tapia: Beto sabes, yo cantaba muy bonito y lindo, sabes.

Beto Ortiz: ¿Cuándo eras niña?

Génesis Tapia: Si porque yo siempre cuando quería escapar cantaba y cantaba y componía mucho.

Beto Ortiz: ¿Recuerdas que canción te gustaba catar?

Génesis Tapia: si había muchas de Paulina Rubio que me encantaba...

Beto Ortiz: Por ejemplo.

Génesis Tapia: había una que en ese tiempo era una de cómplices al rescate, que se llamaba mi alma gemela y le cantaba siempre a mi hermana porque siempre hubo una conexión ya que las dos pasamos por esa etapa de violencia con mamá y como siempre no la podía ver porque a veces mi mamá también no venía a visitar a mi abuela porque ella estaba muy golpeada y no quería que mi abuela la vea así, yo le cantaba a ella “almas gemelas” y le decía, cuando yo este afuera tú vas a ver esta novela e cómplices al rescate que la protagonizaba Belinda y ahí cantan almas gemelas y las dos hermanas a pesar de no estar juntas, ellas sienten esa conexión entonces si la hermana está mal la otra va a sufrir mucho y tú no quieres que sufra mucho, verdad entonces vas a mantener de tratar de mantenerte a salvo y vas a escuchar esa canción y se le cantaba almas gemelas y siempre nos protegíamos emocionalmente con almas gemelas.

Beto Ortiz: Y ¿por qué me dijiste yo cantaba, ya no cantas?

Génesis Tapia: No y ya no puedo componer

Pregunta 20. -. ¿Has sido dama de compañía?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: es inevitable que trabajando en el espectáculo, bailando en grupos de tecno cumbia, saliendo en televisión seas el objeto no solo de deseos sino también de envidia, de maledicencia y seguramente mas de una vez se ha dicho este tipo de cobardía sobre ti.

Génesis Tapia: Beto de mí siempre se ha dicho que soy una pu..., que yo me he prostituido con tal, que yo he salido con tal, que yo hecho esto y el otro, inclusive a mis parejas cuando yo he tenido un vínculo sentimental con alguna persona lo primero que le han dicho es eso entonces como te vuelvo a repetir, cuando mi hija estuvo mal y yo tuve que gastar mas de 65 mil soles que acá Beto si tú no tienes como pagar tus hijos se te mueren y yo lo que hice fue sacar un dinero que tenía guardado y lo demás lo preste y para poder vencer esas deudas yo me hice una parrillada hace poco y gracias a Dios el canal también me ayudó mucho a promocionar y muchos compañeros de espectáculo me ayudaron a promocionar, yo no le tengo miedo al trabajo Beto, como yo te digo yo lo he visto eso de mi casa desde muy pequeña entonces me puse mi mandil, puse hacer mis pollitos y feliz, yo nunca he recorrido a eso mi madre siempre me decía, trabajar no tiene que avergonzarte mi amor, si tu robas , matas o atentas contra tu dignidad eso sí porque estas robándote a ti misma entonces yo crecí con esa ideología, yo Beto te se picar pollo, yo se te cocinar y si tú me dices de un negocio yo voy a ver la manera y si no hay trabajo yo lo voy a crear, en verdad Dios siempre ha sido bueno conmigo nunca me ha desamparado, siempre que estado al borde Dios me ayudado en trabajo, una propuesta pero nunca he tenido la necesidad y creo que nunca he tenido necesidad de prostituirme y no tengo nada contra eso cada uno decide qué hacer con su vida y con su cuerpo, solamente que yo sé usar otros recursos y sé ganarme la vida honradamente.

Beto Ortiz: es admirable que una persona que ha sufrido tanto como tu Génesis diga, que Dios ha sido muy contigo porque mucha gente se lamenta por cosas muy leves que tú no has contado está noche ¿sigues agradecida con la vida?

Génesis Tapia: Sigo agradecida con dios y estaré agradecida siempre porque si yo estoy sentada aquí es por Dios, Beto porque si yo pude haber pasado millones de cosas solamente dios conoce todas las cosas que yo he pasado y he contado gran parte de todo lo que pasaba aquí pero si yo he salido victoriosa de cada una de ellas es porque Dios nunca me ha abandonado mucha gente seguirá así y ¿por qué no te abandono cuando te pase esto con tu padraastro? ¿Porque nadie te cuida con esto? a veces los niños no tenemos la culpa y pagamos por las decisiones de los adultos y eso no es culpa de Dios.

Beto Ortiz: Pero Dios siempre te rescató es una gran lección la que estás dándole a todos nuestros televidentes, esta noche es una lección de fortaleza, de lucha, de amor a la vida y eso es impresionante.

Transcripción preguntas del programa 18: “El valor de la verdad” Kevin Blog.



Figura 19. Kevin Blog.

Fuente: YouTube.

Canal: Latina.pe

Pregunta 3. - ¿Te contaba Michelle Soifer que casi nunca tenía sexo con Sabater?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Supongo que esto podría implicar una sobrecarga de trabajo para ti o sea tendrías que cumplir con el trabajo atrasado.

Kevin Blog: Yo en un momento le pregunto ¿por qué haces esto? ¿Por qué estamos en esto? Porque decides tener esto conmigo si tú tienes una pareja y me imagino que por lo que se ve, todo va bien entonces es ahí donde tenemos la conversación muy delicada y me dice, lo que pasa es que nosotros discutimos mucho casi no tocamos eventualmente la intimidad, todo es pleito, todo es reclamo, peleamos dos o tres veces al día, él tiene ciertas conductas y yo quiero otra cosa y él otras entonces entra a la monotonía y ella me empieza a ver como un escape y es ahí donde ella me comenta que tienen poca intimidad.

Beto Ortiz: ¿cuánta es poca?

Kevin Blog: para ser honesta según ella hasta dos meses.

Beto Ortiz: A su.

Kevin Blog: Exacto a su dijo yo también.

Beto Ortiz: Si claro.

Kevin Blog: en el momento dije no puede ser que poco aguante y siempre se ha dicho que la gente de Centroamérica es caliente, es ardida, es muy ardiente en el sexo y me pareció raro que un tipo como él, que es alto, es llamativo debería ser incluso un morbo grande estar dentro del momento con él y que termine con una persona que supuestamente como se ha vendido que yo no le daba ni polo talón a él porque él es mister universo y yo soy un músico que raro que termines con alguien como yo entonces yo sí creo que yo le puedo hacer mérito a que los caribeños somos ardientes.

Beto Ortiz: Ahora como te hacía sentir esta revelación porque si la chica con la que sale porque digamos era básicamente amantes, te dicen en mi casa las cosas no andan bien tú no te sientes como un repuesto.

Kevin Blog: En un momento sí pude sentir que yo era el parche que tapa el hueco que hace falta...

Beto Ortiz: Mejor dejemos la metáfora ahí.

Pregunta 4. - ¿Afanaba Josimar a Michelle Soifer cuando estaba contigo?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Kevin Blog: Ella me dijo tras una conversación amena de confesión y cosas tranquilas de que queremos llevar la relación en paz mira todo está bien, lo que yo te prometí esa vez ya no volvería a suceder e incluso esta persona me escribe y yo no sé que responderle me dijo ella entonces yo siento cierta incomodidad porque yo empiezo a decir, que si tú te dieras tu lugar y te dieras a respetar, tú no me preguntarías a mí que respondes o sea obviamente que tú tienes que darle una respuesta y es poner el parche porque él sabe que tú tienes tu pareja, yo creo si no me equivoco él también tiene su pareja entonces la respuesta es clara o sea me parece una falta de respeto lo que me estás escribiendo, lo que me estás diciendo yo tengo mi pareja y yo estoy enamorada es que si tú tienes tu pareja hablemos de negocio, de música, de reality pero te estás saliendo del catre entonces es ahí donde me muestra la conversación entonces yo por un tema de que me pareció raro esa conversación porque ella no es de mucho confesar ,ella coloca el celular y yo lo que hago es tomarle captura de pantalla a la conversación me la mando a mí mismo, la tengo ahí para enseñarle hasta donde me mostro porque de hecho la respuestas nunca se lo dio y la discusión que hubo en ese momento fue, tú no le respondes porque según yo entiendo que quieres dejar la posibilidad abierta de darle una respuesta sea positiva o negativa porque se supone que debes mostrármela ya con la respuesta dada, oye que digo o sea preguntarme a mí que le respondo a Josimar a mí me parecía una vaina como que te diga que si obviamente la respuesta es no y tú deberías saberlo.

Beto Ortiz: ¿eres consciente de que en una relación es necesario leerle el teléfono a la pareja, es un desastre?

Kevin Blog: claro.

Beto Ortiz: ¿Por qué si ambos necesitan leerse los mensajes y digamos averiguando la clave del teléfono del otro para leer con quién habla o habla ya eso es una farsa?

Kevin Blog: Es el síntoma de una agonía porque se supone que cuando uno llega a la acción de tener que agarrar el celular de otra persona a leerla para ver algo es porque ya hay dudas, sospechas e incluso como yo ya te estaba contando ya yo había hecho frecuentemente la pregunta, ¿óyeme ese chico y tú no pasa algo? Entonces como la respuesta siempre fue negativa, no me quedo de otra que buscar mis propios recursos para dar con la verdad y evidentemente me encontré la realidad.

Pregunta 18. -. ¿Se encontraron Michelle Soifer y Jefferson Farfán en Larcomar?

Respuesta: Sí

Polígrafo: Verdad

Beto Ortiz: Que lugar tan discreto escogieron, en Larcomar te ve todo el Perú.

Kevin Blog: Yo me entero de toda esa reunión por un amigo en común que teníamos, que hizo lo del chavo, se le chipoteo entonces esa persona dice, no porque nosotros fuimos a Larcomar a ver a Jefferson y yo pongo mi ceja en la nuca y digo como así, dije que hablamos de esto porque te fuiste hasta allá porque yo no lo sé o sea lo desbloqueaste otra vez, volviste a comunicarte con él porque no creo que fue coincidencia otra vez entonces ella me dice, mi hermano bueno tiene dos que juegan futbol y ella vio como un gesto agradable presentárselos a Jefferson.

Beto Ortiz: ¿Eso es lo que te dijo o eso es lo que paso?

Kevin Blog: Eso es lo que me dijo la otra persona entonces ella si fue la que me dio explicación sobre eso y esa persona estaba presente estaba ella, su hermano y la otra persona entonces supuestamente fueron a eso.

Beto Ortiz: Y ¿tú le creíste?

Kevin Blog: yo le creí porque era Larcomar como dices tú no es un sitio tan reservado mas bien es un sitio donde van bastante gente.

Beto Ortiz: qué raro encuentro pero al frente de ello está el hotel Marriot pero ahora que recuerdo Angie Jibaja estuvo acá y nos contó que Jefferson había separado una habitación en ese hotel para Angie, ¿qué coincidencia, no?

Kevin Blog: bueno yo nunca me creí ese cuento de que se vieron y se tomaron fotos porque él viviendo en La molina y nosotros también porque ir hasta allá, quizás quisieron discreción.

3.1.2. Resumen de las ediciones del programa “El valor de la verdad”

El objeto de estudio y unidad de análisis se encuentran en un formato audiovisual por lo que es fundamental incluir las preguntas emitidas en el programa que vulneran los principios del código de ética, es por ello que se ha incluido la transcripción verbal de un segmento del programa, que contienen elementos de gran importancia para la investigación. *Anexos* (142 – 307)

A pesar de que los elementos se encuentran en un formato de video e imágenes, la transcripción podrá darle mayor relevancia a la investigación, que sirva como guía para poder comprender e identificar el problema de estudio.

Es importante precisar que gran parte de los programas analizados se caracterizan por el escándalo y conversaciones subidas de tono de forma constante. Por último los videos analizados se han extraído desde la red social YouTube, debido a que el Canal Latina se encuentra ubicado en la ciudad de Lima y no brinda el acceso al contenido de su programación. Por ello, no se incluirán en las capturas de pantalla el cintillo inferior con el logo del canal. Se analizará el programa de los protagonistas que se muestran a continuación:

Tabla 5. *Transcripción de las preguntas.*

Mes/Día	Personajes	Preguntas
Febrero 16	Nicola Porcella	13. ¿Te mandó Claudia Meza un mensaje a las 7 de la mañana diciéndote que le gustabas? 17. ¿Drogaste a Claudia Meza en la fiesta de Asia?
Febrero 23	Paula "Poly" Ávila	1. ¿Te drogaron contra tu voluntad en la fiesta de Asia? 12. ¿Te insistió André para que denuncies a Nicola Porcella? 21. ¿Eres consumidora de drogas?
Marzo 02	Angie Jibaja	1. ¿Jefferson Farfán te pagó una suite de 5 mil dólares? 2. ¿Angie, pasaste una noche con la “foquita” Jefferson Farfán? 4. ¿Estuviste en el Swiss Hotel con Paolo Guerrero?

Mes/Día	Personajes	Preguntas
Marzo 09	Alexandra Méndez "La Chama"	5. ¿Te acostaste con Nicola Porcella? 7. ¿Pasaste la Navidad con Paolo Guerrero? 8. ¿Te invitó Jefferson Farfán a su bunker? 10. ¿Choteaste a Christian Cueva cuando te afanaba? 11. ¿Te acostaste con Benjamín Lukovski?
Marzo 16	Diego Chávarri	2. ¿Tuviste un fugaz romance con Andrea San Martín? 4. ¿Se pelearon por ti Katty García y Shirley Arica? 7. ¿Tuviste un affaire con Macarena Vélez? 15. ¿Te acostaste con Julieta Rodríguez?
Marzo 30	Pedro Moral (Primera parte).	2. ¿Sheyla Rojas fue a ver a Maluma en el hotel? 12. ¿Tuviste un choque y fuga con Karen Dejo? 15. ¿Tuviste un affaire con Melisa Loza?
Abril 06	Faruk Guillé	12. ¿Pepeaste a Poly Ávila? 13. ¿Pepeaste a Claudia Meza? 21. ¿Eres drogadicto?
Abril 27	Claudia Meza	10. ¿Se masturbó Faruk delante de ti? 11. ¿Agarró tu mano Faruk para masturbarse?
Mayo 11	Paula Manzanal	1. ¿Has tenido relaciones sexuales con Nicola Porcella hace menos de tres meses? 4. ¿Estuvo Guty Carrera contigo y con Alejandra Baigorria al mismo tiempo? 6. ¿Tuviste un choque y fuga con Maluma? 7. ¿Eran cortas las relaciones sexuales con Benjamin Lukovski? 13. ¿Te buscó Cristiano Ronaldo a través de su manager? 16. ¿Te invitó a su jet privado el multimillonario Dan Bilzerian?
Mayo 18	Erick Sábater	7. ¿Tuviste un 'choque y fuga' con Stephanie Valenzuela? 8. ¿Tuviste un 'affaire' con Paula Manzanal? 20. ¿Eres gay?
Mayo 25	Carlos "Coto" Hernández	1. ¿Besaste a Yahaira en una discoteca? 7. ¿Le fue infiel Michelle Soifer a Erick Sabater contigo?
Junio 15	Ricardo Zuñiga "Zorro Supe"	18. ¿Has juergueado con George Forsyth? 19. ¿Te invitó a almorzar el hermano de un expresidente porque quería salir con Tilsa Lozano?
Junio 23	Aída Martínez	6. ¿Te metió George Forsyth un 'palmazo' en el trasero? 7. ¿Intento besarte el 'Loco' Vargas? 12. ¿Te insultó Flavia Laos diciéndote "chola de mier..."?

Mes/Día	Personajes	Preguntas
Junio 30	José Leopoldo "Guty" Carrera.	<p>1. ¿Le fuiste infiel a Melissa Loza con Milet Figuroa?</p> <p>8. ¿Tuviste encuentros sexuales con Jenny Kume?</p>
Agosto 03	Greg Michel	<p>2. ¿Te acostaste con Angie Jibaja?</p> <p>7. ¿Le fue infiel Doménica Delgado a Antonio Pavón contigo?</p> <p>8. ¿Le fue infiel Claudia Ramírez a George Forsyth contigo?</p> <p>9. ¿Saliste con Fiorella Cayo cuando era pareja de Miguel Arce?</p> <p>10. ¿Te insinuó Milet Figuroa estando con pareja?</p> <p>11. ¿Coqueteaste con Flavia Laos siendo pareja de Patricio Parodi?</p>
Septiembre 07	Karla Tarazona	<p>3. ¿Decía la mamá de Leonard que merecías los golpes de su hijo?</p> <p>4. ¿Te demandó Leonard León por maltrato psicológico?</p> <p>18. ¿Encontraste el calzón de Chabelita en la mochila de Christian?</p> <p>19. ¿Guardas el calzón que encontraste de Chabelita como recuerdo?</p>
Septiembre 14	Génesis Tapia	<p>1. ¿Te besó Michelle Soifer dentro de una piscina?</p> <p>7. ¿Te afanaba Yordy Reyna?</p> <p>9. ¿Tuviste un choque y fuga con John Kelvin?</p> <p>18. ¿Te violaron a los 14 años?</p> <p>20. ¿Has sido dama de compañía?</p>
Septiembre 21	Kevin Blow	<p>3. ¿Te contaba Michelle Soifer que casi nunca tenía sexo con Sabater?</p> <p>4. ¿Afanaba Josimar a Michelle Soifer cuando estaba contigo?</p> <p>18. ¿Se encontraron Michelle Soifer y Jefferson Farfán en Larcomar?</p>

Fuente: Elaboración propia.

3.1.3. Descripción general del programa “El valor de la verdad”

Programa “El valor de la verdad”		
<p>Fecha: 16/02/2019</p> <p>Informantes: Personaje de la farándula.</p> <p>Nombre del participante: Nicola Porcella.</p>		
Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Se mostraron audios que revelarían cierto grado de violencia.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	No hablo de la vida personal de otras personas.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Fue protagonista de la denominada “Fiesta del terror”, en donde se drogo a Claudia Meza y Poly Ávila.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>Sin embargo, fue durante criticado al convocar a Nicola Porcella y Faruki Guiller, debido a que el tema debió tratarse en la fiscalía y no en set de televisión.</p> <p>Beto Ortiz se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>El conductor utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 23/02/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Paula "Poly" Ávila.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Se mostraron audios que revelarían cierto grado de violencia.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	No hablo de la vida personal de otras personas.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Denunció haber sido drogada en la “Fiesta del terror”.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 02/03/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Angie Jibaja.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Estuvo en el ojo de la tormenta al haber intentado atentarse contra su vida a través de redes sociales.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente a algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 09/03/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Alexandra Méndez "La Chama".

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Admitió haber golpeado a Flavio Laos tras haber estado ebria en una discoteca del sur.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional (futbolistas).	
Escándalos durante la emisión del programa.	Fue una de las involucradas en la “Fiesta del terror”.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 16/03/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Diego Chávarri.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de su ex pareja Melisa Club.	
Escándalos durante la emisión del programa.	No estuvo involucrado en escándalos durante su participación al programa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 0+/04/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Faruk Guillen.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Se mostraron audios que revelarían cierto grado de violencia.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	No hablo de la vida personal de otras personas.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Fue acuso de haber drogado a Poly Ávila y Claudia Meza en su casa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>Sin embargo, fue durante criticado al convocar a Nicola Porcella y Faruk Guillé, debido a que el tema debió tratarse en la fiscalía y no en set de televisión.</p> <p>Beto Ortiz se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>El conductor utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 27/04/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Claudia Meza.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Se mostraron audios que revelarían cierto grado de violencia.	<p><i>Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	No hablo de la vida personal de otras personas.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Denunció haber sido drogada en la “Fiesta del terror”.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 04/05/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Pedro Moral.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de la ambición de su ex pareja Sheyla Rojas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Dio conocer detalles de su sórdido romance con Sheyla Rojas.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 11/05/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Paula Manzanal.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Admitió haber sido víctima del maltrato e intento de feminicidio por una de sus parejas.	<p><i>Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	No estuvo involucrada en escándalos durante su participación al programa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 18/05/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Erick Sabater.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Dio a conocer detalles de su polémica relación con Michael Soifer.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 25/05/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Carlos "Coto" Hernández.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Dio a conocer detalles de su supuesta relación con Yahaira Plasencia.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 15/06/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Ricardo Zuñiga "Zorro Supe".

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de su paso tras su detención en el panal y de eventos de algunos personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Dio a conocer detalles diversos personajes polémicos de la farándula.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 22/06/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Aída Martínez.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	No estuvo involucrada en escándalos durante su participación al programa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 29/06/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: José Leopoldo "Guty" Carrera.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	No estuvo involucrada en escándalos durante su participación al programa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 03/08/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Greg Michel.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	No estuvo involucrada en escándalos durante su participación al programa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 07/09/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Karla Tarazona.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Admitió haber sido maltratada física y psicológicamente por su ex pareja el cantante Leonard León.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	Habló del fin de su relación con Christian Domínguez, mostrando la evidencia (ropa interior) que demostraría la infidelidad que negó el cantante.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Mostró evidencias de la infidelidad de su ex pareja Christian Domínguez con su bailarina Isabel Acevedo.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto, utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 14/09/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Génesis Tapia.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	Fue uno de los programas más alarmantes en toda la temporada, debido a que la participante admitió haber sido víctima de violencia sexual por un familiar durante su infancia.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	Expuso sus encuentros íntimos con diversos personajes de la farándula nacional.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de sus ex parejas y otros personajes de la farándula nacional.	
Escándalos durante la emisión del programa.	No estuvo involucrada en escándalos durante su participación al programa.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

Programa “El valor de la verdad”

Fecha: 14/09/2019

Informantes: Personaje de la farándula.

Nombre del participante: Kevin Blow.

Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.	No se evidenció ningún tipo de violencia durante la emisión del programa.	<p><i>Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.</i></p> <p><i>Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:</i></p> <p><i>a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.</i></p> <p><i>b) La libertad de expresión de pensamiento y de opinión.</i></p>
Sexismo durante la emisión del programa.	No se abordó este tipo de temas.	
Chismes durante la emisión del programa.	Hablo de la vida privada de Michael Soifer.	
Escándalos durante la emisión del programa.	Dio conocer detalles de la supuesta infidelidad de Michael Soifer durante su relación.	
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.	<p>El conductor se mostró en una posición objetiva frente a los participantes, evitando manipular las preguntas.</p> <p>También se mostró elocuente y actuó con ironía frente algunas respuestas de los concursantes en el sillón rojo.</p> <p>Por lo tanto utilizó un lenguaje coloquial para abordar temas mediáticos del gusto popular.</p>	

3.1.4. Análisis de los resultados

Pre-categorías Participantes

Para establecer un primer acercamiento, situaremos a los participantes que formaron parte de la temporada 2019 del programa “El valor de la verdad”. Tal como lo mencionan los principales autores, el éxito de este tipo de formatos se basa en sus protagonistas, los cuales son seleccionados, por sus escándalos mediáticos y se complementa con las situaciones bien calculadas que presenta el programa.

Entonces, sus logros o aspectos positivos de su vida es lo que menos importa, todo esto es opacado por lo supuestamente secundario: el sexismo, el chisme, el escándalo, la violencia y el morbo.

Como se puede apreciar, el programa tuvo a 5 de los protagonistas de la denominada “Fiesta del terror”, en donde se mostraron audios reveladores con alto contenido de violencia, lo cual resulta antieducativo para la televisión. Sin embargo, el programa tiene diversos factores relacionados a su éxito:

a) Violencia

A la gente le apasiona conocer las historias de otros, muchas veces les invade el morbo de conocer el desenlace de las historias que se muestran, algo que no se ve con frecuencia en las ficciones. Uno de los atractivos principales del programa es la violencia, sin embargo, el programa no recurre a los golpes en vivo como sucedía con el desaparecido espacio de Laura Bozzo, son los participantes quienes describen las situaciones de violencia que experimentaron a lo largo de su vida.

Es decir, los participantes revelan ante el polígrafo, los episodios más trágicos de su vida generando en muchas ocasiones por sus exparejas, lo cual resulta atractivo para el televidente que le gusta estar al tanto de todo lo que ocurre no solo en la pantalla, sino también lo que pasa detrás de ella y más allá.

Karla Tarazona, admitió entre lágrimas, haber sido maltratada física y psicológicamente por su expareja el cantante Leonard León, una situación que dejó ver su sufrimiento ante cámaras. “Callé porque quería evitar el escándalo. Tenía como un sentimiento de culpa porque permití esa situación. Estamos hablando de varios episodios.

Por esa época me alejé de mis amigos y familia. No podría especificar cuántas veces fueron porque prefiero no recordar”, indicó la participante.

Otro de los episodios más fuertes del programa, fue cuando la ex chica reality Génesis Tapía, detalló entre lágrimas haber sido víctima de violencia sexual por parte de uno de sus familiares. “Él comenzó cargándome en las noches y me llevaba a la otra cama, hasta que en esas tantas cargadas él pudo violarme, pudo concretar su hecho”,... Esa madrugada él robo mi cuerpo, robo mi alma”, fueron algunas de las frases que expresó la modelo.

El objetivo del programa es el entretenimiento, sin embargo, son sus excesos lo que ponen en tela de juicio su permanencia en la televisión. Los participantes pasan de la felicidad a la angustia y el dolor, debido a lo arriesgado de las preguntas a los que son sometidos.

b) Sexismo

El sexo es el componente más fuerte en todo el programa, el cual es quizá permitido por razones de horario. Se podría afirmar que el programa a través de las preguntas promueven estos temas. Para los participantes estar sentados en el denominado “sillón rojo”, implica desnudar su intimidad ante cámaras, al principio comienzan hablando de sus aventuras sexuales, para luego comprometer a otras personas, a pesar de que no se encuentran presentes para poder defenderse ante tremendas afirmaciones.

En el episodio de la modelo Paula Manzanal, se mostraron comprometedoras revelaciones sobre sus experiencias sexuales con Nicola Porcella, Maluma, 'Coto' Hernández, Benjamín Lukovskiy y Fabio Agostini. ¿Has tenido relaciones sexuales con Nicola hace menos de tres meses?; ¿Estuviste con Coto cuando salía con Yahaira?; ¿Tuviste un affaire con Mario Hart?; ¿Tuviste un choque y fuga con Fabio Agosti?; ¿Tuviste un choque y fuga con Maluma?, fueron algunas de las preguntas más candentes a las que se sometió la modelo.

Greg Michel, fue otros de los participantes que se puso al descubierto sus encuentros íntimos con diversas figuras del espectáculo como Angie Arizaga, Fiorella Cayo, Milet Figueroa y Flavia Laos. En el valor de la verdad de Alexandra Méndez “La Chama”, ella reveló que tuvo relaciones sexuales con Nicola Porcella.

Por lo cual, el sexismo continúa como plato fuerte del programa, donde se puede apreciar acciones que pueden parecer del todo normal, pero tienen una alta carga erótica y antiética.

Además, como parte del show, varios de estos personajes se desplazaron por diversos programas de espectáculos, debido a la cobertura mediática que les brinda el programa, ya que muchos son utilizados solo por rating y ellos a cambio de altas sumas de dinero están dispuestos a revelar sus secretos ante cámaras.

c) Chismes

Si bien la audiencia principal y mayoritaria son adultos, un buen porcentaje de seguidores de este programa son jóvenes. El objetivo es que todos se mantengan enganchados con el programa, por eso se les brinda todos los ingredientes (romances, peleas, rivalidades, amistad y sexo) que pueden interesarles, siendo los chismes, uno de los más importantes debido a que mayormente agradan a todos los segmentos de la audiencia.

Muchos de los protagonistas que desfilan por el programa, se dedican, precisamente, a hablar de la vida privada de los demás, sin importarles que muchas veces pueden afectar la integridad de las personas que suelen dejar al descubierto. Alexandra Méndez “La chama”, dejó entrever que tuvo más que una amistad con los futbolistas Paolo Guerrero y Cristiano Ronaldo. Algo parecido ocurrió con Angie Jibaja, quien reveló que el futbolista Jefferson Farfán le habría pagado una suite de 5 mil dólares, por una noche.

Aida Martínez fue la otra de las chicas reality que dio conocer detalles de sus encuentros con George Forsyth y conocidos futbolistas como Juan Manuel "Loco" Vargas y Jefferson Farfán. También habló sobre su polémica vida, contando relevadores secretos de algunos personajes de la farándula nacional. La modelo reveló uno de los momentos más difíciles que afrontó Paula Ávila con unas de sus exparejas (André Castañera): "Él la jaló de los cabellos como si fuera cualquier cosa, cómo pudo hacer eso delante de todo el mundo", dijo. "Él la trataba horrible, cayó en una depresión y ver a tu amiga así es feo y triste", finalizó, asegurando que había violencia física y psicológica.

Diego Chávarri respondió preguntas relacionadas a Melissa Klug y dio a conocer que tuvo 'encuentros' con varias chicas reality, como Shirley Arica, Katty García, Andrea San Martín, Ducelia Echevarría y Macarena Vélez.

El polémico Ricardo Zúñiga "Zorro Supe", respondió en "El valor de la verdad" y brindó detalles de las vidas de figuras públicas como George Forsyth, Jefferson Farfán y Yahaira Plasencia, sin importar que gracias a su declaración contra el futbolista Carlos Zambrano, permaneció por más de dos meses en la cárcel. Por otro lado, el modelo "Guty" Carrera, confirmó ante el polígrafo que le fue infiel a Melissa Loza con Milett Figueroa, luego de haberlo negado por mucho tiempo.

Kevin Blog, puso en evidencia una supuesta infidelidad de su expareja Michelle Soifer con el futbolista Jefferson Farfán. "En una oportunidad entró una llamada en la que él la invitaba a cenar, le dice para ir a comer y de paso se comen el postre. Yo le reclamé, pero me respondió que solo era su amigo. Después de enojarme, ella lo bloqueó de Instagram en esa oportunidad para no generar más conflictos entre nosotros", indicó.

A diferencia de otros países, el formato tuvo una adaptación, cambiando al ciudadano común por un personaje mediático de la farándula como protagonista. Esto le permitió variar el contenido y las reglas sin ningún problema, por lo cual el rating les dio razón por mucho tiempo.

d) Escándalos

Uno de los ingredientes más mediáticos de estos programas, son sin duda los escándalos a los que se ven envueltos sus participantes, quienes llegan al sillón rojo para defender su supuesta "verdad". A continuación, una muestra de los casos más representativos:

La fiesta del terror

Uno de los escándalos más mediáticos de la televisión, fue sin duda la denominada "Fiesta del terror", que involucró al ex participante de "Esto es guerra" Nicola Porcella en haber drogado a las modelos Paula "Poly" Ávila y Claudia Meza.

Este tema legal, fue llevado a la televisión, debido a la presencia mediática de algunos de los involucrados. El primero en presentarse en "El valor de la verdad" fue Nicolla Porcella, quien fue suspendido del reality en el que participaba y duramente criticado por varios programas de espectáculos. El modelo negó tajantemente todas las

acusaciones en su contra, indicando no ser un consumidor de drogas y mucho menos pepear chicas en las fiestas como modus operandi.

Posteriormente se presentaron las protagonistas de este hecho la ex chica reality Paula "Poly" Ávila y la ex Miss Trujillo Claudia Meza, quienes denunciaron haber sido drogadas en una bebida (Jagger) durante una fiesta en Asia.

Paula Ávila, indicó haber sido drogada, por lo cual realizó una llamada a su expareja André Castañeda para que pueda sacarla del lugar, sin embargo, indicó que mucha gente la querían hacer quedar mentirosa, dudando de sus revelaciones: "Si se comprueba en la justicia que yo mentí castíguenme, Bótenme del Perú". Por otro lado, indicó haber visto el momento en que la joven Claudia Meza (Miss Trujillo) se desmayó en medio de la reunión.

Por su parte, Claudia Meza contó todo lo que vivió en la denominada "Fiesta del terror de Asia". Sin embargo, lo más impactante fue cuando la joven aseguró que Faruk Guillen se masturbo delante de ella y que ella no podía reaccionar por el efecto de la droga. ¿Estuviste con Nicola Porcella?; ¿Te obligó Nicola Porcella a tomar 'Jager'?; ¿Te violó Faruk en la fiesta de Asia?; ¿Tuvo Nicola relaciones sexuales con una chica en la fiesta de Asia?, fueron algunas de las preguntas que respondió.

Faruk Guillen, saltó a la palestra debido a este caso, debido a que la fiesta se realizó en su casa en Asia. El empresario negó las acusaciones que hizo Claudia Meza en su contra, indicando que él nunca le hizo daño y tampoco vio cuando ella se desmayó por efecto de las drogas. "Es una víctima a la que demandaré por difamación y tendrá que probar lo que dice. Esto es una patraña. Ella se irá presa o dirá quién está detrás de todo esto", precisó.

El fin de la relación entre Pedro Moral y Sheyla Rojas

Pedro Moral y Sheyla Rojas, fueron quizás una de las parejas más mediáticas de la farándula, anunciando su boda ante cámaras. Sin embargo, el final de esta relación animó al programa "El valor de la verdad", convocar al empresario para que revele los secretos más íntimos de su relación y cual fue el detonante que hiciera que terminaran a tan poco tiempo de casarse.

Sheyla rojas envió este comunicado a los diversos medios de comunicación de espectáculos en nuestro país.

Por medio de este mensaje queremos hacer de conocimiento público que hemos decidido terminar nuestra relación amorosa por mutuo acuerdo. Nos encantaría mantener este tema en estricto privado, pero sabemos que esto no es posible”.

Por su parte Pedro Moral, indicó durante su participación en “El valor de la verdad”, sentirse deprimido por todo lo sucedido, asegurando que no entendía la actitud de Sheyla quien estaba haciendo su vida con normalidad, como si no hubiera pasado nada.

El empresario, calificó como ‘interesada’ a Sheyla Rojas, debido a que quería una boda de 170 mil dólares, sin embargo, Pedro Moral solo contaba con 70 mil y fue por eso que canceló su compromiso. “A mí no me iba bien en los negocios, no podía pagar tanto y ella se molestó. Yo bajé los precios a 70 mil y tampoco le gustó. Le dije que lo haríamos como ella quería, pero en unos meses más, hasta recuperarme, pero fue peor... ahí empezaron los problemas”, indicó.

La pelea entre Carlos "Coto" Hernández y Erick Sabater

Otro de los temas más mediáticos que se abordó en el programa, fue la escandalosa pelea entre los modelos Carlos "Coto" Hernández y Erick Sabater, quienes se agarraron a golpes en medio de la calle.

Coto Hernández revelaría ante el polígrafo que tuvo un encuentro íntimo con Michelle Soifer, cuando ella tenía una relación con Erick Sabater. Este sería uno de los motivos por el cual se lanzaron varios golpes, ocasionando que uno de ellos terminará con la nariz ensangrentada en medio de la pista.

Pre-categoría: Conductor

Luego de analizar al conductor del programa “El valor de la verdad”, Beto Ortiz, podemos decir que es una persona con trayectoria periodística en la televisión, ya que se expresa con seguridad al emitir su mensaje, lo que más resalta en el conductor, es su versatilidad y capacidad durante las entrevistas, siendo uno de los mejores entrevistadores de la televisión peruana.

Se puede observar que presenta una actitud egocéntrica y vanidosa durante la conducción de su programa, siendo este conductor una persona polémica e inteligente al abordar los diversos acontecimientos de la farándula nacional a través de los personajes que se presentan los fines de semana.

Beto Ortiz, mantiene una vestimenta formal, teniendo como característica principal el uso de saco y corbata de diversos colores, siendo característico en su rostro el uso de lentes, barba y poco cabello. Se pudo evidenciar el uso de gestos en su rostro al abordar temas con alto contenido erótico y al interactuar con sus panelistas.

Beto Ortiz, al momento de expresar sus mensajes, maneja los 5 tipos de lenguaje: emisor, receptor, canal, código y mensaje, cumpliendo así con el objetivo de transmitir información a los televidentes.

Dentro del análisis se pudo observar en todos sus programas, su objetividad frente a los diversos temas, evitando alterar las preguntas o las respuestas de los participantes quienes son sometidos ante un polígrafo. Las cualidades que posee Beto Ortiz logra la aceptación de los espectadores, porque mezcla los romances, peleas, rivalidades, amistad y sexo de los personajes mediáticos de la farándula.

Pre-categoría: Código de ética

Luego de analizar los diversos programas de “El valor de la verdad”, se pudo identificar que hubo una transgresión hacia los principios del código de ética de la dignidad e intimidad de las concursantes, debido a la manipulación del programa durante la selección de las preguntas. Se vulneró dos artículos del título I que comprende lo siguiente:

Artículo 1º Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.

Artículo 3º La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:

- a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.
- b) La libertad de expresión, de pensamiento y de opinión.

3.1.4. Discusión de los resultados

Objetivo 2

a) Violencia

Uno de los atractivos principales del programa es la violencia, por lo cual los participantes revelan ante el polígrafo, los episodios más trágicos de su vida generado en muchas ocasiones por sus exparejas, lo cual resulta atrayente para el televidente que le gusta a estar al tanto de todo lo que ocurre no solo en la pantalla, sino también lo que pasa detrás de ella y más allá. Ante esto, Arboccó y O'Brien (2015) mencionan que este tipo de programas pertenecen a la denominada "televisión basura", utiliza ciertos aspectos como el escándalo, el sensacionalismo, los asuntos que aborda, los personajes que se exhiben en cámaras y los conflictos a los que recurren con la intención de captar la atracción del televidente.

b) Sexismo

El sexo es el componente más fuerte en todo el programa, el cual es quizá permitido por razones de horario. Por lo cual, el sexismo fue el plato fuerte del programa, donde se pudo apreciar acciones que pudieron parecer del todo normal, pero tuvieron una alta carga erótica y antiética. Los personajes expusieron sus miserias ante cámaras, por altas sumas de dinero. Según López y Bordonado (2014) los formatos que forman parte de la televisión basura, buscan crear espectáculo mediante la exposición de la intimidad, con el objetivo de ganar audiencia y generar grandes ingresos económicos. Los medios muestran interés por apostar por este tipo de programas que reúne a personajes mediáticos que tienen algo en común "exponer sus miserias" ante el ojo público, sin remordimiento alguno.

c) Chismes

El objetivo del programa es que los televidentes se mantengan enganchados, por eso se les brinda todos los ingredientes (romances, peleas, rivalidades, amistad y sexo) que pueden interesarles, siendo los chismes, uno de los más importantes debido a que mayormente agradan a todos los segmentos de la audiencia, siendo los futbolistas lo más involucrados en el programa. Los resultados coinciden con lo expuesto por lo expuesto por la Universidad Privada del Norte (2016) con respecto a la intimidad en la televisión: "Mucho se ha hablado de la televisión basura, si bien es cierto este tipo de programas convierten cualquier tipo de contenido en un espectáculo, fomentado de esta manera

conductas inapropiadas en los televidentes, quienes se mantienen atrapados, debido a que se ventila la intimidad de los participantes ante cámaras”.

d) Escándalos

Uno de los ingredientes más mediáticos de estos programas, son sin duda los escándalos a los que se ven envueltos sus participantes, quienes llegan al sillón rojo para defender su supuesta “verdad”. Lo cual coincide con lo advertido por RPP (2016) quien indica que el programa “El valor de la verdad” recibió una multa jamás antes vista en la historia de la televisión peruana, el cual se caracteriza por reunir a gran parte de la farándula nacional, para revelar sus más sórdidos secretos. Lo cual vulneran los principios éticos como el respeto al honor, la buena reputación, la intimidad personal y familiar, así como el respeto a la dignidad de la persona humana.

Objetivo 3

Luego de analizar al conductor del programa “El valor de la verdad”, Beto Ortiz, se pudo evidenciar su versatilidad y capacidad durante las entrevistas, al abordar los diversos acontecimientos de la farándula nacional a través de los personajes que se presentan los fines de semana. Dentro del análisis se pudo observar en todos sus programas, su objetividad frente a los diversos temas, evitando alterar las preguntas o las respuestas de los participantes quienes son sometidos ante un polígrafo. Las cualidades que posee Beto Ortiz logra la aceptación de los espectadores, porque mezcla los romances, peleas, rivalidades, amistad y sexo de los personajes mediáticos de la farándula. Los resultados revelan lo antes advertido por Arboccó y O’Brien (2015) quienes mencionan que este tipo de televisión se caracteriza por mostrar contenidos superficiales, manipuladores, obscenos, violentos y sexista. Muchos de estos temas son tratados sin respeto alguno, debido a que los productores tienen en claro que el espectáculo lucrativo despierta el interés del televidente, quienes seleccionan estos programas antes que los que educan.

Objetivo 4

Luego de analizar los diversos programas de “El valor de la verdad”, se pudo identificar que hubo una transgresión hacia los principios del código de ética, correspondientes a los artículos 1 y 3 del título sobre la dignidad e intimidad de las concursantes, debido a la manipulación del programa durante la selección de las

preguntas. Los resultados coinciden con Redondo (2018) quien menciona que la televisión es regulada por un código de ética para evitar que se transmitan contenidos perniciosos en horario infantil, sin embargo, muchas televisoras la ignoran, porque el escándalo es más rentable. Hoy día la ética brilla por su ausencia en los medios. Los productores han apostado por explotar el morbo y brindarle un espacio a personajes que están dispuestos a ganarse la vida exponiendo su vida privada para formar parte del espectáculo.

3.2. Consideraciones finales

Luego de evaluar el contenido del programa “El valor de la verdad”, se concluye que, para lograr sus objetivos de audiencia y comerciales, el programa, tuvo como invitados a personajes mediáticos de la farándula nacional, involucrados en infidelidades, conflictos, entredichos, chismes, encuentros sexuales y sórdidos romances. Todo esto con la finalidad de tener atrapados a los televidentes a lo largo del programa. A esto se suma la repercusión que tienen las “noticias” generadas por el programa en los diversos diarios sensacionalistas, debido a que el programa abordó el tema de la denominada “Fiesta del terror, en las que se vieron involucrados Nicola Porcella, Poly Ávila, Claudia Meza y Faruk Guillen.

Al analizar la objetividad del presentador durante la emisión del programa “El valor de la verdad”, se concluye que el periodista Beto Ortiz, presenta una actitud egocéntrica y vanidosa durante la conducción de su programa, siendo polémico y objetivo al abordar los diversos acontecimientos de la farándula nacional, evitando alterar las preguntas o las respuestas de los participantes que son sometidos ante un polígrafo. Hace uso de gestos en su rostro al abordar temas con alto contenido erótico y al interactuar con sus panelistas. Por otro lado, al momento de expresar sus mensajes, maneja los 5 tipos de lenguaje: emisor, receptor, canal, código y mensaje, cumpliendo así con el objetivo de transmitir información a los televidentes.

Se identificó que el programa “El valor de la verdad”, vulneró los principios del código de ética correspondientes al título I, comprendidos en los artículos 1 y 3, relacionados con el respeto al honor, la buena reputación, la intimidad personal y familiar, así como el respeto a la dignidad de la persona humana, debido a la manipulación del programa durante la selección de las preguntas. Ya que el programa, puso en evidencia

los romances, peleas, rivalidades, amistad y encuentros sexuales de los participantes, con muchos futbolistas y personajes mediáticos de la farándula sin respeto alguno.

Por lo tanto, recomiendo elegir programas educativos, ricos en contenido y entretenido para aumentar la conciencia crítica de todos los representantes sociales (familia, educadores, psicólogos, publicistas, comunicadores periodistas, administradores, abogados y jueces) ya que nos compete a todos como sociedad.

Es por eso que hago un llamado de atención a todos los seres humanos, de que se den cuenta de que las emisiones televisivas no son todo lo que ven o puedan ser un ejemplo a seguir o en algunos casos lo vean como el patriarca del hogar y le den mucha importancia a lo que trasmite o deseen escuchar.

Es Así que propongo y recomiendo, realizar otras actividades en lugar de solo estar en el chisme o mirando contenidos con temas muy violentos donde no cumplan la ética televisiva: Por ejemplo: leer, realizar manualidades o artesanías ,dibujar, realizar ejercicios, caminar, ver una obra de teatro, estudiar más cursos o llevar algún idioma y por último puedes llevar algún taller de bailes modernos o danzas típicas de nuestro país.

REFERENCIAS

- Aguirre, K. J. (2017). *Ética y reality show: análisis de los principios éticos vulnerados en dos secuencias del programa concurso “El último pasajero”*. (Tesis de pregrado). Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Alaluf, M. M. (2017). *La representación de la violencia en la televisión pública y la televisión privada en México. Canal 22 vs TV Azteca*. (Tesis de doctorado). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Alegre, J. M. (2015). *El derecho y la ética en la regularización de la producción de programas de entretenimiento en la TV peruana 2015*. (Tesis doctoral). Tacna: Universidad Privada de Tacna.
- Álvarez, J. (2012). *Modelos teóricos sobre los efectos de los medios de Comunicación de masas*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/45089/1/doc%20trab%202.pdf>
- Arboccó & O'Brien. (2015). La «caja boba» más boba que nunca: reflexiones sobre la televisión basura. *Desde el Sur*, 4(2), 95-117.
- Begines, F. (2016). *Análisis crítico del programa Sálvame de Telecinco entre los meses de marzo y mayo*. (Tesis de pregrado). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Behar, D. S. (2008). *Metodología de la Investigación*. Lima: Shalom.
- Bueno, A. C. (2017). *El imperativo de goce en la “televisión basura” del Perú contemporáneo*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Campana, G. (2015). *La cultura del entretenimiento en la televisión un análisis de caso de la popularidad y la recepción del programa showmatch*. (Tesis de maestría). Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Castelló, E. (2008). *Identidades mediáticas: introducción a las teorías, métodos y casos*. Barcelona: UOC.
- Catela, I. (2005). *Ética de la televisión. Consejos de sabios para la caja tonta*. España: Descleé de Brouwer.

- Centeno, R. (2016). *Tv basura: El caso de los programas juveniles Combate y Esto es guerra*. (Tesis de pregrado). Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Colegio24hs. (2004). *Moral y ética*. Colegio24hs.
- CONCOR TV. (2017). *SNRTV sanciona a ATV por infringir el Horario Familiar en el programa "Combate"*. Obtenido de <http://www.concortv.gob.pe/noticias/snrtv-sanciona-atv-por-infringir-el-horario-familiar-en-el-programa-combate/>
- CONCORTV. (2015). *¿Respeto la TV peruana la Ley de Radio y Televisión? Reflexiones de Rosa María Palacios*. Obtenido de <http://www.concortv.gob.pe/noticias/respeto-la-tv-peruana-la-ley-de-radio-y-television-reflexiones-de-rosa-maria-palacios/>
- Cordón, M. G. (2010). *La Influencia de la televisión y la modificación de valores éticos y morales de los y las adolescentes comprendidos en las edades de 13 y 14 años de un colegio del municipio de Mixco del departamento de Guatemala*. (Tesis de pregrado). Guatemala: Universidad de San Carlos de Guatemala.
- Correo. (2015). *¿TV basura?: Estos son los cinco programas contra los que se ha presentado más quejas*. Obtenido de <https://diariocorreo.pe/miscelanea/tv-basura-estos-son-los-cinco-programas-contra-los-que-se-ha-presentado-mas-quejas-videos-592189/>
- Correo. (2015). *Unicef le exige a productoras de TV peruana respetar los derechos de los niños*. Obtenido de <https://diariocorreo.pe/peru/unicef-le-exige-a-productoras-de-tv-peruana-respetar-los-derechos-de-los-ninos-574427/>
- Ferrer, R. (2016). *Calidad televisiva y "Mala televisión". Los programas contenedores en los canales de televisión españoles*. (Tesis doctoral). Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Freidenberg, F. (2017). *Los medios de comunicación de masa ¿También son actores?* Obtenido de <https://campus.usal.es/~dpublico/areacp/materiales/Mediosdecomunicacion.pdf>
- Gamboa, A. (2015). *Análisis ético de la cobertura informativa del caso "Gringasho" en noticieros dominicales de televisión*. (Tesis de pregrado). Piura: Universidad de Piura.

- García, D., & Esteban, E. G. (2014). *Ética*. España: Universitat Jaume I. Servei de Comunicació i Publicacions.
- García, A. J. (2015). *Comunicar en la Sociedad Red: teorías, modelos y prácticas*. Barcelona: UOC.
- Gil, A. (2005). *Tecnologías sociales de la comunicación*. Barcelona: UOC.
- González, S. (2017). *La representación de la violencia en las series de televisión. Análisis de la ficción estadounidense y española*. (Tesis doctoral). Sevilla: Universidad de Sevilla.
- Groebel, J. (2009). *La violencia en los medios. Estudio Global de la Unesco*. Utrecht: Unesco. Obtenido de https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/violenciatv.pdf
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la Investigación - Sexta Edición*. México: Mc Graw Hill.
- Huanilo, C. I. (2015). *Análisis de la programación del canal América Televisión para determinar la aplicación de los artículos 40,41,43,44 de la Ley N° 28278 de Radio y Televisión, sobre el horario familiar, 2015*. (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.
- Kucharky, L. (2009). *Televisión basura, mito o realidad*. Barcelona: El Cid Editor | apuntes.
- Latina. (2019). *El valor de la verdad*. Obtenido de <https://www.latina.pe/entretenimiento/el-valor-de-la-verdad/portada>
- López, D. m., & Bordonado Bermejo, J. (2005). *Telebasura: Ética y derecho límites a la información de sociedad en televisión*. España: Universidad Rey Juan Carlos.
- López, M. d., & Bordonado Bermejo, J. (2014). Telebasura, ética y derecho: Límites a la información de sociedad en televisión. *Dialnet*, 307-323.
- López, G. (2014). *Estudios de los efectos de los medios de comunicación de masas en la opinión pública*. Barcelona: UOC.
- Marcos, F. A. (2010). *La evolución de la teoría de los efectos de los medios de comunicación de masas: la teoría de la espiral del silencio a partir de la*

- construcción de la realidad social por parte de los medios de comunicación de masas.* Universitat Pompeu Fabra. Obtenido de https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/11292/teoria_efectos.pdf
- Meléndez, K. A., & Vásquez, B. P. (2016). *Valoración ética de los reality show "Combate" y "Esto es guerra" por parte de los alumnos de 5º año de secundaria de la I.E. 80010 Ricardo Palma Trujillo, 2016.* (Tesis de pregrado). Trujillo: Universidad Privada Antenor Orrego.
- Navarro, R. F. (2010). *Del ágora al rating: la investigación y medición de audiencias.* Madrid: Editorial Miguel Ángel Porrúa.
- Penalva, C. (s.f). *El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación.* España: Universidad de Alicante. Obtenido de <https://www.antimilitaristas.org/IMG/pdf/tratviol.pdf>
- Piña, R. (2011). *'Sálvame', el programa más sancionado de la TV.* Obtenido de <https://www.elmundo.es/elmundo/2011/12/26/television/1324904971.html>
- Posada, Á. A. (2006). Apuntes sobre la violencia en los programas de televisión. *Red Comunicar*(17), 170-175. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/bibsipansp/reader.action?docID=3170020&query=violencia+en+la+televisi%C3%B3n#>
- Redondo, J. (2008). *Televisión y ética.* Obtenido de https://elpais.com/diario/2008/01/05/opinion/1199487612_850215.html
- Rpp. (2016). *MTC sanciona a EVDLV por faltar a la "dignidad humana"*. Obtenido de <https://rpp.pe/tv/peru/mtc-multa-a-el-valor-de-la-verdad-con-mas-de-82-dos-mil-soles-noticia-993657>
- Sacristan, J., & Perez, A. (1989). *La enseñanza: su teoría y su práctica.* España: Akal.
- Sánchez, A. (2013). *Hermeneútica Analógica y Filosofía Actual* . México: Universidad Autónoma San Luis Potosí.
- Sayas, R. T. (2012). *"El valor de la verdad": un formato que también causó polémica en Colombia.* Obtenido de <http://archivo.elcomercio.pe/amp/tvmas/television/valor-verdad-polemico-formato-que-tambien-causo-polemica-colombia-noticia-1473571>

- Snrtv. (2019). *Código de Ética*. Obtenido de <http://snrtv.org.pe/codigo-de-etica/>
- Sociedad Nacional de Radio y Televisión. (2019). *Código de ética*. Obtenido de <http://snrtv.org.pe/codigo-de-etica/>
- Universidad Privada del Norte. (2016). *Causa y efecto de la televisión basura*. Obtenido de <http://blogs.upn.edu.pe/estudios-generales/2015/09/28/causa-y-efecto-de-la-television-basura/>
- Varela, F. G. (2010). *Ética*. México: Instituto Politécnico Nacional.
- Velásquez, A. (2012). *Ruth Thalía Sayas Sánchez contó su verdad en TV y luego fue plagiada y asesinada*. Obtenido de <https://larepublica.pe/sociedad/661808-ruth-thalia-sayas-sanchez-conto-su-verdad-en-tv-y-luego-fue-plagiada-y-asesinada>
- Villanueva, G. d., & Yajahuanca, L. S. (2014). *Análisis del capítulo VI: Deberes para con la sociedad del código de ética de la federación de periodistas del Perú en los contenidos del programa de opinión "En directo", del canal 41 de la ciudad de Chiclayo, durante los meses de noviembre y diciembre d.* (Tesis de pregrado). Chiclayo: Universidad Señor de Sipán.

ANEXOS

ANEXO 1: Resolución de aprobación del trabajo de investigación



UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN

FACULTAD DE HUMANIDADES
RESOLUCIÓN N°1086-2019/FH-USS

Pimentel, 20 de diciembre del 2019

VISTO:

El informe N°0344-2019/FH-DCC-USS, de fecha 16 de diciembre del 2019, presentado por la Dra. Paredes Delgado Sharon Soledad directora de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, informa que la (el) estudiante CHUQUE PALOMINO MILEIDY MILAGROS, solicita la rectificación del título del Trabajo de Investigación y contando con la aprobación de decanato se autoriza; Y;

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su Artículo 18° establece que: "La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica (...). Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes."

Que, acorde con lo establecido en el Artículo 8° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, "La autonomía inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente ley demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico". La Universidad Señor de Sipán desarrolla sus actividades dentro de su autonomía prevista en la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N° 30220.

Que, acorde con lo establecido en la Ley Universitaria N°30220; indica:

- Artículo N° 6°: Fines de la Universidad, Inciso 6.5) "Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística".
- Artículo N° 45°: Obtención de grados y títulos, Inciso 45.1 Grado de Bachiller: "requiere haber aprobado los estudios de pregrado, así como la aprobación de un trabajo de investigación (...)"

Que, el Reglamento de Investigación de la USS Versión 7, aprobado con Resolución de Directorio N°0199-2019/PD-USS, señala:

- Artículo 36°: "El comité de investigación de la Escuela Profesional aprueba el tema del proyecto de investigación y del trabajo de investigación acorde a las líneas de investigación institucional".

Que, Reglamento de Grados y Títulos Versión 06 aprobado con resolución de directorio N° 210-2019/PD-USS, señala:

- Artículo 20°: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación (...).
- Artículo 21°: "El trabajo de investigación es una modalidad de obtención del grado académico que implica el proceso de generación de conocimiento en un determinado campo de estudio (...).

Que, con Resolución N°0552-2019/FH-USS, se aprobó la inscripción del trabajo de investigación "ANÁLISIS DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA "EL VALOR DE LA VERDAD".

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes.

SE RESUELVE:

PRIMERO: APROBAR, la rectificación de título del Trabajo de Investigación presentada por la (el) estudiante CHUQUE PALOMINO MILEIDY MILAGROS.

SEGUNDO: REGISTRAR el trabajo de investigación, denominado: "ANÁLISIS DEL CONTENIDO AUDIOVISUAL DEL PROGRAMA "EL VALOR DE LA VERDAD", 2019".

TERCERO: Dejar sin efecto la resolución N°0552-2019/FH-USS.

CUARTO: DISPONER que las áreas competentes tomen conocimiento de la presente resolución con facilidades para la ejecución de la presente investigación.

ADMISIÓN E INFORMES

074 481610 - 074 481632
con la finalidad de dar las
CAMPUS USS

Km. 5, carretera a Pimentel
Chiclayo, Perú



REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE.

[Firma]
Dra. Dióscoro Escobar Nelly
Decana (a) Facultad Humanidades



[Firma]

Mg. Paula Elena Delgado Vega
Secretaría Académica Facultad Humanidades

ANEXO 2: Instrumento y Validadores.



Instrumento validado por parte de 5 especialistas en el tema para poder analizar los programas del “El Valor de la Verdad”

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Analizar los principios del código de ética vulnerados en el programa “El valor de la verdad”.

Programa “El valor de la verdad”		
Fecha:		
Informantes:		
Nombre del participante:		
Contenido del programa	Observaciones	Principios del código de ética vulnerados en el título I.
Violencia durante la emisión del programa.		
Sexismo durante la emisión del programa.		
Chismes durante la emisión del programa.		
Escándalos durante la emisión del programa.		
Objetividad del conductor durante la emisión del programa.		

LARCERI DÍAZ SUÁREZ

Tiene 56 años, es periodista, profesor e investigador.

EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA

Nombre de la Universidad	Dedicación	Fecha inicio	Fecha fin
Universidad de Chiclayo	DTP	1997	2006
Universidad Privada Señor de Sipán-César Vallejo.	DTP	2006	2008
Universidad de San Martín de Porres-filial Chiclayo	DTP	2008	2009
Universidad Privada Señor de Sipán	DTP	2009	2018 (continúa)

EXPERIENCIA PROFESIONAL NO UNIVERSITARIA

Institución	Cargo desempeñado	Fecha inicio	Fecha fin
Diario “El Comercio” de Lima.	Corresponsal	1971	1990
América Televisión. Canal 4-Chiclayo.	Director de Prensa.	1974	1992
Ministerio de Agricultura-Zona Agraria II.	Auxiliar Técnico Comunicador	1975	1976
Agencia peruana de Noticias y Publicidad S.A. ANDINA.	Redactor del Área Informativa.	1976	1979
Dirección de Comunicaciones e Información del Organismo de Desarrollo de Lambayeque (ORDELAM).	Director	1980	1981

Oficina de Relaciones Públicas e Informaciones y Trámite Documentario de la Dirección Regional de Educación del ORDELAM.	Director	1981	1991
Diario “La Industria” de Chiclayo.	Corrector de Estilo. Encargado de las páginas de Economía e Internacional. Responsable del Suplemento Dominical. Editorialista	1994	1997
Blog de noticias “Cuestión de Díaz”: www.larcery.lamula.pe , de la página de noticias www.lamula.pe	Responsable.	2015	2018
Revista 4x4.	Colaborador.	2015	2018
Semanario El Fiscal.	Responsable de la Columna de Opinión: “Cuestión de Díaz”.	2015	2017
Periódico CINCO, de la Escuela de Ciencias de la Comunicación-Universidad Señor de Sipán-USS.	Colaborador	2014	2016
Diario La Industria de Chiclayo	Colaborador	1984	2019
Página web de Periodismo de Investigación y Noticias Miraporellos.com: www.miraporellos.com	Director	2017	2019

Periodista -Investigador

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos
Carrera
Fecha

Víctor Laceri Días Suárez
Ciencias de la Comunicación
20 junio 2019

A continuación le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha de Observación:

Nombre del Instrumento : ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL
CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA "EL
VALOR DE LA VERDAD"

Para evaluar la ficha de observación, usted deberá ver el instrumento y marcar la alternativa que usted crea conveniente:

TA (X) : Totalmente de Acuerdo
DA () : De Acuerdo
ED () : En Desacuerdo
TD () : Totalmente en Desacuerdo

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo con el instrumento**, por favor coloque sus:

Objeciones:.....
.....
.....Sugerencias:.....
.....
.....


TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1	X			
2	X			
3	X			

Validador/ experto:

Nombres y Apellidos:

Víctor Laceri Días Suárez

Junio del 2019



Pimentel, 20 de

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO Yo, Víctor Larcerí Díaz Suárez, con el grado de Periodista, Licenciado en comunicación, he leído y validado el instrumento de Reolección de datos (FICHA DE OBSERVACIÓN) elaborado por : Mileidy Milagros Chuque Palomino de la Universidad Señor de Sipán, para el desarrollo de la investigación titulada: ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA “EL VALOR DE LA VERDAD”.

CERTIFICO: Que es válido y confiable en cuanto a la estructuración y redacción de los ítems.



Víctor Larcerí Díaz Suárez
Periodista- Educador

Chiclayo, 20 de junio de 2019.

MANUEL RICARDO SALVADOR EYZAGUIRRE BRAVO

Tiene 35 años, es cinéfilo y docente.

EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA

Nombre de la Universidad	Escuela	Fecha inicio	Fecha fin
Universidad de Piura	Ciencias de la comunicación	2002	2003
Universidad Santo Toribio de Mogrovejo	Ciencias de la comunicación	2003	2018
Universidad César Vallejo	Ciencias de la comunicación	2006	2008
Universidad Privada Señor de Sipán	Ciencias de la comunicación	2008-2018	2009-2018
Universidad San Martín de Porres	Ciencias de la comunicación	2008	2016
Universidad de Chiclayo	Ciencias de la comunicación	2019	2019

EXPERIENCIA PROFESIONAL NO UNIVERSITARIA

Institución	Cargo desempeñado	Fecha inicio	Fecha fin
Diario “La Industria”-Chiclayo.	Redactor	1999	2000
Centro de Producción Audiovisual-UDP	Asistente de realización.	2001	2003
Radio cero 91.5 - Chiclayo	Productor General	2003	2003
Promoción y Desarrollo-USAT- Chiclayo	Asistente de Marketing	2003	2007
Revista “Proyecciones”-USAT- Chiclayo	Redacción.	2004	2011
Universidad César Vallejo	Docente del curso de televisión	2007	2018

EXPERIENCIA EN EL CINE-GANADOS

Película	Cargo desempeñado	Fecha inicio
Trébol de dos hojas-cortometraje	Guionista y Productor	2004
Viajero - Documental	Guionista y Productor	2012
Verano - Cortometraje	Guionista y Productor	2014
Domingo – Guion de Largometraje	Guionista y Productor	2017

Cinéfilo - Docente

VALIDACIÓN POR CRITERIO DEL VALIDADOR

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos
Carrera
Fecha

Manuel Ricardo Eyzaguirre Bravo
Ciencias de la Comunicación
20 junio 2019

A continuación le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha de Observación:

Nombre del Instrumento : ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL
CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA "EL
VALOR DE LA VERDAD"

Para evaluar la ficha de observación, usted deberá ver el instrumento y marcar la alternativa que usted crea conveniente:

TA (X) : Totalmente de Acuerdo
DA () : De Acuerdo
ED () : En Desacuerdo
TD () : Totalmente en Desacuerdo

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo con el instrumento**, por favor coloque sus:

Objeciones:.....

.....

Sugerencias:.....
.....

TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1	X			
2	X			
3	X			

Validador/ experto:

Nombres y Apellidos:

Manuel Ricardo Eyzaguirre Bravo

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO Yo, Manuel Ricardo Eyzaguirre Bravo, con el grado de Artes con Mención en Comunicación, Licenciado en Comunicación he leído y validado el instrumento de Reolección de datos (FICHA DE OBSERVACIÓN) elaborado por : Mileidy Milagros Chuque Palomino de la Universidad Señor de Sipán, para el desarrollo de la investigación titulada: ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA “EL VALOR DE LA VERDAD”.

CERTIFICO: Que es válido y confiable en cuanto a la estructuración y redacción de los ítems.



Chiclayo, 20 de junio de 2019.

Manuel Ricardo Eyzaguirre Bravo
Cinéfilo- Educador

FÁTIMA ELIZABETH RIVADENEIRA PARRAGUEZ

Tiene 35 años, es Periodista, Realizador Audiovisual y Docente.

EXPERIENCIA DE DOCENTE EN COLEGIO O UNIVERSIDAD

Nombre del Colegio o Universidad	Escuela	Fecha inicio	Fecha fin
Institución educativa 11034 - Pitipo		2018	2019
Universidad Santo Toribio de Mogrovejo - Chiclayo	Ciencias de la comunicación	2019(abril)	2019

EXPERIENCIA PROFESIONAL NO UNIVERSITARIA

Institución	Cargo desempeñado	Fecha inicio	Fecha fin
Radio "Stereo Mix"- Ferreñafe.	Reportera Radial- Locución Radial	2007	2008
Radio "Primavera"- Lambayeque.	Redactora periodística.	2008	2009
Panamericana Televisión - Chiclayo	Reportera – Redactora – Coordinadora Periodística	2009	2009
Canal 41 "Telenor" – Chiclayo.	Reportera - Presentadora de noticias de la edición central del noticiero.	2009	2010
América Televisión - Chiclayo.	Manejo de equipos audiovisuales	2010	2010
América Televisión "Primera Edición"- Chiclayo.	Conductora de noticias.	2010	2019 (febrero)

CREADORA DE PROYECTOS

Proyectos	Fundamentación	Colegio	Fecha inicio
Proyecto Exprésate	Para el dictado de talleres gratuitos de expresión oral y escrita a Estudiantes.	colegios públicos de la provincia de Ferreñafe	2019

Realizador Audiovisual - Docente

VALIDACION POR CRITERIO DEL VALIDADOR

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos
Especialidad
Fecha

Fátima Elizabeth Rivadeneira Parraguez
Ciencias de la Comunicación
Lunes 24 de Junio de 2019

A continuación le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha de Observación:

Nombre del Instrumento

: ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS
PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA
VULNERADOS EN EL PROGRAMA "EL
VALOR DE LA VERDAD"

Para evaluar la ficha de observación, usted deberá ver el instrumento y marcar la alternativa que usted crea conveniente:

TA () : Totalmente de Acuerdo
DA (X) : De Acuerdo
ED () : En Desacuerdo
TD () : Totalmente en Desacuerdo

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo con el instrumento**, por favor coloque sus:

Objeciones:.....

Sugerencias:.....

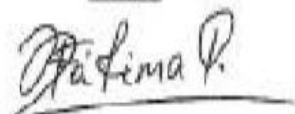
TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1		X		
2		X		
3		X		

Validador/ experto:

Nombres y Apellidos:

Fátima Elizabeth Rivadeneira Parraguez

Firma

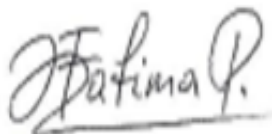


Pimentel, 24 de Junio del 2019

**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE
INSTRUMENTO**

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO Yo, Fátima Rivadeneira Parraguez, con el grado de Realizadora Audiovisual, Licenciado en Comunicación he leído y validado el instrumento de Reolección de datos (FICHA DE OBSERVACIÓN) elaborado por : Mileidy Milagros Chuque Palomino de la Universidad Señor de Sipán, para el desarrollo de la investigación titulada: ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA “EL VALOR DE LA VERDAD”.

CERTIFICO: Que es válido y confiable en cuanto a la estructuración y redacción de los ítems.



Chiclayo, 24 de junio de 2019.

Fátima Rivadeneira Parraguez
Realizador Audiovisual - Educadora

FRANCISCO JAVIER BARQUERO

Tiene 39 años, es Realizador Audiovisual,
Comunicador Social y docente.

EXPERIENCIA DOCENTE UNIVERSITARIA

Nombre de la Universidad	Escuela	Fecha inicio	Fecha fin
Universidad de San Martín de Porres-filial Chiclayo	Ciencias de la comunicación	2005	2019
Universidad César Vallejo	Ciencias de la comunicación	2005	2019
Universidad Privada del Norte	Ciencias de la comunicación	2005	2019
Universidad Privada Señor de Sipán	Ciencias de la comunicación	2009	2014

EXPERIENCIA PROFESIONAL NO UNIVERSITARIA

Institución	Cargo desempeñado	Fecha inicio	Fecha fin
TV Perú - Trujillo.	camarógrafo	1998	1999
América Televisión “Primera Edición” - Chiclayo.	Reportero en el área de noticias policiales.	1998	1998
Asociación de propietarios de terrenos de chavimochic-virú. La Libertad.	Relacionista Público de la APTCH.	1999	2000
TV Perú - Trujillo.	Camarógrafo y Productor deportivo.	2001	2003
UCV Satelital (cosmos tv)- Trujillo	Editor periodístico y creador del programa Zona Deportiva	2003	2004
América Televisión “Primera Edición”-Trujillo.	Editor periodístico	2004	2007
América Televisión “Trujillo al Día” - Trujillo.	Productor del magazine dominical.	2007	2007
Servicio de Gestión Ambiental-Trujillo.	Jefe de Imagen Institucional.	2008	2009
USS Satelital y USS Radio – Chiclayo.	Creador, Productor y conductor de televisión y	2009	2014

	radio.		
UCV- Trujillo	Jefe de Laboratorios de la escuela cc.cc	2015	2019
Cosmos Tv y Panamericana Tv - Trujillo	Productor	2016	2019

Realizador Audiovisual – Comunicador Social

VALIDACIÓN POR CRITERIO DEL VALIDADOR

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos Francisco Javier Barquero Cornelio
Especialidad Producción Audiovisual
Fecha 20 de junio del 2019

A continuación, le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha de Observación:

Nombre del Instrumento : ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS
PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA
VULNERADOS EN EL PROGRAMA "EL
VALOR DE LA VERDAD"

Para evaluar la ficha de observación, usted deberá ver el instrumento y marcar la alternativa que usted crea conveniente:

TA () : Totalmente de Acuerdo
DA (X) : De Acuerdo
ED () : En Desacuerdo
TD () : Totalmente en Desacuerdo

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo con el instrumento**, por favor coloque sus:

Objeciones:.....

.....

Sugerencias:.....

.....

TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1		X		
2		X		
3		X		

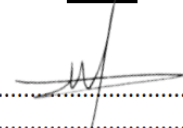
Validador/ experto:

Nombres y Apellidos:

Mg. Francisco Javier Barquero Cornelio

.....

Firma


.....
.....

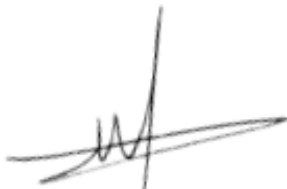
Pimentel, 20 de Junio del 2019

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO Yo, Francisco Javier Barquero Cornelio, con el grado de Magister, en Relaciones Públicas e Imagen Corporativa, docente adscrita a la Universidad César Vallejo, he leído y validado el Instrumento de Recolección de datos (ficha de observación) elaborado por: Mileidy Milagros Chuque Palomino, estudiante de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán, para el desarrollo de la investigación titulada: ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA " EL VALOR DE LA VERDAD".

C E R T I F I C O: Que es válido y confiable en cuanto a la estructuración, contenido y redacción de los ítems.

Chiclayo, 20 de junio de 2019



Mg. Francisco Barquero Cornelio
comunicador social y realizador audiovisual

LINO CHRISTIAN OJEDA DÍAZ

Es Docente de comunicación y Comunicador Social.

EXPERIENCIA DE DOCENTE EN UNIVERSIDAD

Institución	Cargo desempeñado	Fecha inicio	Fecha fin
Universidad César Vallejo - Chiclayo	Jefe de laboratorios audiovisuales y profesor del curso de Guion y Producción Audiovisual.	2006 (Enero)	2011 (Diciembre)
Universidad Señor de Sipán - Chiclayo	Jefe de laboratorios audiovisuales y profesor del curso de fotografía, radio, gramática, Guion y Producción Audiovisual	2009 (enero)- 2017 (marzo)- 2019 (marzo- actual)	2016 (diciembre)- 2018 (diciembre)
Universidad César Vallejo - Trujillo	Docente de Producción Radial y Televisiva I Taller de Periodismo Radial	2017 (marzo)	2018 (diciembre)

EXPERIENCIA PROFESIONAL NO UNIVERSITARIA

Institución	Cargo desempeñado	Fecha inicio	Fecha fin
UCV Satelital - Trujillo	Coordinador de Producción	2003 (abril)	2004 (diciembre)
TV SAM – San Martín	Productor Audiovisual	2005 (abril)	2005 (noviembre)

Docente – Comunicador Social

VALIDACIÓN POR CRITERIO DEL VALIDADOR

DATOS DEL JUEZ:

Nombres y Apellidos
Especialidad
Fecha

LINO CHRISTIAN OJEDA DÍAZ
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN
17-06-2019

A continuación le presentamos a usted el instrumento a través de su:

Ficha de Observación:

Nombre del Instrumento : ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA "EL VALOR DE LA VERDAD"

Para evaluar la ficha de observación, usted deberá ver el instrumento y marcar la alternativa que usted crea conveniente:

TA () : Totalmente de Acuerdo
DA (X) : De Acuerdo
ED () : En Desacuerdo
TD () : Totalmente en Desacuerdo

En el caso que usted estuviera en **desacuerdo con el instrumento**, por favor coloque sus:

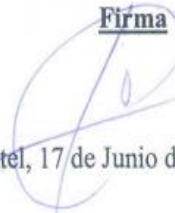
Objeciones:.....
.....
Sugerencias:.....
.....

TABLA RESUMEN DE VALIDACIÓN				
ITEM	TOTALMENTE DE ACUERDO	DE ACUERDO	EN DESACUERDO	TOTALMENTE EN DESACUERDO
1		X		
2		X		
3		X		

Validador/ experto:

Nombres y Apellidos:

Lino Christian Ojeda Díaz
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Firma


Pimentel, 17 de Junio del 2019

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO Yo, Lino Christian Ojeda Díaz, con el grado de Maestro, en Relaciones Públicas y Comunicación Organizacional, docente adscrito a la Universidad César Vallejo, he leído y validado el Instrumento de Recolección de datos (ficha de observación) elaborado por: Mileidy Milagros Chuque Palomino, estudiante de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán, para el desarrollo de la investigación titulada: ÉTICA Y TELEVISIÓN: ANÁLISIS DE LOS PRINCIPIOS DEL CÓDIGO DE ÉTICA VULNERADOS EN EL PROGRAMA " EL VALOR DE LA VERDAD".

C E R T I F I C O: Que es válido y confiable en cuanto a la estructuración, contenido y redacción de los ítems.

Mg. Lino Christian Ojeda Díaz
Comunicador Social - Docente Universitario

Chiclayo, 17 de junio de 2019

ANEXO 3: Infografías.

Pre-Categoría: Participantes y Código de Ética.

a. Violencia:



Uno de los atractivos principales del programa es la **violencia**, sin embargo, el programa no recurre a los golpes en vivo como sucedía con el desaparecido espacio de **Laura Bozzo**, son los participantes quienes describen las situaciones de violencia que experimentaron a lo largo de su vida.

El objetivo del programa es el entretenimiento, sin embargo, son sus excesos lo que ponen en tela de juicio su permanencia en la televisión. Los participantes pasan de la felicidad a **la angustia y el dolor**, debido a lo arriesgado de las preguntas a los que son sometidos.

Karla Tarazona

Callé porque quería evitar el escándalo. Tenía como un sentimiento de culpa porque permití esa situación. Estamos hablando de varios episodios. Por esa época me alejé de mis amigos y familia. No podría especificar cuántas veces fueron porque prefiero no recordar.



Admitió entre lágrimas, haber sido **maltratada física y psicológicamente** por su expareja el cantante **Leonard León**, una situación que dejó ver su sufrimiento ante cámaras.



Ex chica reality detalló entre lágrimas haber sido víctima de **violencia sexual** por parte de uno de sus familiares.

Génesis Tapía

Él comenzó cargándome en las noches y me llevaba a la otra cama, hasta que en esas tantas cargadas él pudo violarme, pudo concretar su hecho...

Esa madrugada él robo mi cuerpo, robo mi alma.

b. Sexismo:

Sillón Rojo

El **sexo** es el componente más fuerte en todo el programa, el cual es quizá permitido por razones de horario.

Para los participantes estar sentados en el denominado "**sillón rojo**", implica desnudar su intimidad ante cámaras, al principio comienzan hablando de sus **aventuras sexuales**, para luego comprometer a otras personas, a pesar de que no se encuentran presentes para poder defenderse ante tremendas afirmaciones.



R
A
T
I
N
G

Paula Manzanal

se mostraron comprometedoras revelaciones sobre sus experiencias sexuales con **Nicola Porcella, Maluma, 'Coto' Hernández, Benjamín Iukovski y Favio Agostini.**

¿Has tenido relaciones sexuales con Nicola hace menos de tres meses?

¿Estuviste con Coto cuando salía con Yahaira?

¿Tuviste un affaire con Mario Hart?

¿Tuviste un choque y fuga con Favio Agosti?

¿Tuviste un choque y fuga con Maluma?

Greg Michel

Fue otros de los participantes que puso al descubierto sus encuentros íntimos con diversas figuras del espectáculo como

**Angie Arizaga
Fiorella Cayo
Milett Figueroa
y Flavia Laos.**

En el valor de la verdad de Alexandra Méndez "**La chama**", reveló que tuvo relaciones sexuales con Nicola Porcella...

c. Chismes:

Si bien la **audiencia** principal y mayoritaria son adultos, un buen porcentaje de seguidores de este programa son **jóvenes**.

El objetivo es que todos se mantengan enganchados con el programa.



Aida Martínez fue la otra de las chicas reality que dio conocer detalles de sus encuentros con George Forsyth y conocidos futbolistas como Juan Manuel "Loco" Vargas y Jefferson Farfán.

Diego Chávarri respondió preguntas relacionadas a Melissa Klug y dio a conocer que tuvo 'encuentros' con varias chicas reality, como **Shirley Arica, Katty García, Andrea San Martín, Ducelia Echevarría y Macarena Vélez**.



Kevin Blog, puso en evidencia una supuesta infidelidad de su expareja **Michelle Soifer** con el futbolista **Jefferson Farfán**. "En una oportunidad entró una llamada en la que él la invitaba a cenar, le dice para ir a comer y de paso se comen el postre. Yo le reclamé, pero me respondió que solo era su amigo."

Después de enojarme, ella lo bloqueó de Instagram en esa oportunidad para no generar más conflictos entre nosotros".

SEXO PELEAS AMISTAD ROMANCES RIVALIDADES

Alexandra Méndez "La chama", habló sobre su polémica vida, contando reveladores secretos de algunos personajes de la **farándula nacional**.

La modelo reveló uno de los momentos más difíciles que afrontó **Paula Ávila** con unas de sus exparejas (André Castañera): "Él la jaló de los cabellos como si fuera cualquier cosa, cómo pudo hacer eso delante de todo el mundo", dijo. "Él la trataba horrible, cayó en una depresión y ver a tu amiga así es feo y triste", finalizó, asegurando que había **violencia física y psicológica**.

También dejó entrever que tuvo más que una amistad con los futbolistas **Paolo Guerrero y Cristiano Ronaldo**.

Algo parecido ocurrió con **Angie Jibaja**, quien reveló que el futbolista Jefferson Farfán le habría pagado una suite de **5 mil dólares, por una noche**.



El polémico **Ricardo Zúñiga "Zorro Supe"** brindó detalles de las vidas de figuras públicas como **George Forsyth, Jefferson Farfán y Yahaira Plasencia**, sin importar que gracias a su declaración contra el futbolista **Carlos Zambrano**, **permaneció por más de dos meses en la cárcel**.

Por otro lado, el modelo **"Guty" Carrera**, confirmó ante el polígrafo que le fue infiel a **Melissa Loza con Milet Figue-roa**, luego de haberlo negado por mucho tiempo.



d. Escándalos:



BETO ORTIZ

Se pudo evidenciar el uso de gestos en su rostro al abordar temas con alto contenido erótico y al interactuar con sus panelistas.

Al momento de expresar sus mensajes, maneja los 5 tipos de lenguaje: emisor, receptor, canal, código y mensaje, cumpliendo así con el objetivo de transmitir información a los televidentes.

Se puede observar que presenta una actitud egocéntrica y vanidosa durante la conducción de su programa, siendo este conductor una persona polémica e inteligente al abordar los diversos acontecimientos de la farándula nacional

Mantiene una vestimenta formal, teniendo como característica principal el uso de saco y corbata de diversos colores, siendo característico en su rostro el uso de lentes, barba y poco cabello.

EL VALOR DE LA *Verdad*



Dentro del análisis se pudo observar en todos sus programas, su objetividad frente a los diversos temas, evitando alterar las preguntas o las respuestas de los participantes quienes son sometidos ante un polígrafo.

Las cualidades que posee **Beto Ortiz** logra la aceptación de los espectadores, porque mezcla los romances, peleas, rivalidades, amistad y sexo de los personajes mediáticos de la farándula.



Luego de analizar los diversos programas de “**El valor de la verdad**”, se pudo identificar que hubo una transgresión hacia los principios del **código de ética** de la dignidad e intimidad de las concursantes, debido a la manipulación del **programa** durante la selección de las preguntas. Se vulneró dos artículos del **título I** que comprende lo siguiente:

Artículo 1° Los servicios de radiodifusión sonora y por televisión deben contribuir a proteger y respetar los derechos fundamentales de las personas, así como los valores nacionales que reconoce la Constitución Política del Perú y los principios establecidos en la Ley de Radio y Televisión.



Artículo 3° La prestación de los servicios de radiodifusión se rige por los siguientes principios:

- a) La defensa de la persona humana y el respeto a su dignidad.
- b) La libertad de expresión, de pensamiento y de opinión.