



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**“REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA
INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS,
COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor:

**Bach. Dávila Mondragón Willian Alejandro
(ORCID: 0000-0001-5099-2798)**

Asesor:

**Arq. Soza Carrillo David Víctor Enrique
(ORCID: 0000-0002-5317-0367)**

Línea de Investigación:

Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente

Pimentel – Perú

2020

TITULO
“REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE
ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”

APROBADO POR:

Dra. Cabrera Cabrera Xiomara
ASESORA METODOLÓGICA

Arq. Samillán Rodríguez Daniel
PRESIDENTE DEL JURADO DE TESIS

Arq. Soza Carrillo David Víctor Enrique
SECRETARIO DE JURADO DE TESIS

Arq. Rivadeneyra Huarato Karina Ivette
VOCAL DE JURADO DE TESIS

PIMENTEL – PERÚ

2020

DEDICATORIA

A Dios, a mis padres Damian y Sofia que confiaron y me apoyaron con su esfuerzo, sacrificio y dedicación para lograr este objetivo que es ser profesional, a mis Hermanos, Familiares y Compañeros.

AGRADECIMIENTO

A nuestros asesores Dra. Xiomara y Arq. David, por su esfuerzo, dedicación, conocimientos, orientaciones, forma de trabajar, persistencia, paciencia y motivación que han sido fundamentales para la realización del presente proyecto de investigación.

RESUMEN

El objetivo principal de la investigación es recuperar, revitalizar y potenciar los ejes urbanos del Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque, mediante una infraestructura de Artes Plásticas que ayudará a contrarrestar parcialmente el acelerado proceso de abandono, deterioro y destrucción que hacen perder su valor Histórico - Cultural. La investigación es no experimental con un enfoque tipo Cuantitativa – Descriptiva y el diseño es Proyectiva – Descriptiva; donde se realizó un estudio poblacional, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos como encuestas y registro de observación; se aplicó un muestreo no probabilístico intencional por conveniencia del investigador a 120 habitantes. El principal instrumento utilizado para la tabulación de datos fue realizado en el software SPSS (25). Los resultados finales, demostraron que el 89% están de acuerdo con la ejecución de un proyecto arquitectónico en la ciudad de Lambayeque que contribuirá a la integración, potencialización y revalorización del Centro Histórico, mediante una infraestructura Cultural Artística donde puedan interactuar y promover costumbres habituales, convirtiéndose en un centro de reinversión ciudadana, valorando nuestro legado del pasado y evitando su abandono.

Palabras clave:

Ciudad, Revitalizar, Ejes Urbanos, Centro Histórico, Artes Plásticas.

ABSTRACT

The main objective of the research is to recover, revitalize and enhance the urban axes of the Historic Center of the city of Lambayeque, through an infrastructure of Plastic Arts that will help partially offset the accelerated process of abandonment, deterioration and destruction that make it lose its Historical value - Cultural. The research is non-experimental with a Quantitative - Descriptive approach and the design is Projective - Descriptive; where a population study was carried out, through the application of techniques and instruments such as surveys and observation records; An intentional non-probability sampling was applied for the convenience of the researcher to 120 inhabitants. The main instrument used for data tabulation was performed in the SPSS software (25). The final results showed that 89% agree with the execution of an architectural project in the city of Lambayeque which will contribute to the integration, enhancement and revaluation of the Historic Center, through an Artistic Cultural infrastructure where they can interact and promote habitual customs, becoming a center for citizen reinvestment, valuing our legacy of the past and avoiding its abandonment.

Keyword:

City, Revitalize, Urban Axes, Historic Center, Plastic Arts.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE FIGURAS	ix
ÍNDICE DE FIGURAS - ANEXO.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Realidad Problemática.....	13
A. A nivel internacional.....	13
B. A nivel nacional.....	13
C. A nivel departamental.....	14
1.2. Trabajos Previos.....	16
A. A nivel internacional.....	16
B. A nivel nacional.....	17
C. A nivel departamental.....	18
1.3. Teorías relacionadas al tema.....	19
1.3.1. Fundamentación teórica sobre la revitalización - Centros Históricos... 19	
1.3.2. Marco conceptual.....	23
1.4. Formulación del problema.....	26
1.5. Justificación e Importancia.....	26
1.6. Hipótesis.....	27
1.6.1. Hipótesis.....	27
1.6.2. Variables – Operacionalización.....	27
1.7. Objetivos.....	27
1.7.1. Objetivo General.....	27
1.7.2. Objetivos Específicos.....	28
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	28
2.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	28
2.2. Población y Muestra.....	29
2.3. Métodos, Técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad.....	30

2.4. Procedimientos de análisis de datos.....	31
2.5. Criterios éticos.....	31
2.6. Criterios de Rigor científico.....	32
III. RESULTADOS.....	32
3.1. Resultados en Tablas y Figuras.....	32
3.1.1. Resultado I: Estado de conservación e importancia.....	33
3.1.2. Resultado II: Causas de la obsolescencia.....	37
3.1.3. Resultado III: Revitalización del Centro Histórico.....	41
3.2. Discusión de resultados.....	46
3.3. Aporte práctico.....	49
3.3.1. Fundamentación del aporte práctico.....	49
3.3.2. Propuesta arquitectónica.....	51
A. Estrategias urbanas.....	51
- Eje cultural.....	51
- Eje educativo.....	52
- Eje gastronómico.....	53
- Eje recreativo.....	54
- Resumen del análisis urbano.....	55
B. Estrategias proyectuales.....	56
- Sitiar.....	56
- Interacción.....	57
- Problemas - Pieza arquitectónica.....	58
- Abstracto.....	60
- Análisis espacio funcional.....	61
C. Proyecto.....	67
- Relación con el entorno.....	67
- Plan general.....	67
- Aproximación al edificio.....	68
- Emplazamiento.....	68
- Sol y vientos.....	69
- Recorridos.....	69
- Conexiones.....	70
- Programa y forma.....	70

- Estructura.....	71
- Zonificación.....	71
- Plantas arquitectónicas.....	72
- Cortes y elevaciones arquitectónicas.....	75
- Detalles de cerramiento.....	77
- Vistas generales.....	78
- Fotos de maquetas.....	83
IV. CONCLUSIONES.....	85
V. RECOMENDACIONES.....	86
VI. REFERENCIAS.....	87
VII. ANEXOS.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Centro Histórico.....	33
Figura 2: Actual estado de conservación del Centro Histórico.....	34
Figura 3: Importancia del Centro Histórico.....	35
Figura 4: Falta de identidad cultural.....	37
Figura 5: Desinterés de autoridades Locales y del Gobierno.....	38
Figura 6: Degradación de la imagen del Centro Histórico por causa de la proliferación publicitaria.....	39
Figura 7: Estado actual de conservación del Patrimonio Edificado.....	40
Figura 8: Falta de infraestructura que realicen actividades culturales - artísticas.....	41
Figura 9: Infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque.....	42
Figura 10: Reinversión Ciudadana.....	43
Figura 11: Nivel de aceptabilidad para la construcción de una Escuela de Artes Plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque.....	44
Figura 12: Fortalecimiento del Centro Histórico de Lambayeque.....	45
Figura 13: Estrategia urbana – Eje cultural.....	51
Figura 14: Estrategia urbana – Eje educativo.....	52
Figura 15: Estrategia urbana – Eje Gastronómico.....	53
Figura 16: Estrategia urbana – Eje Recreativo.....	54
Figura 17: Estrategia urbana – Resumen.....	55
Figura 18: Estrategia proyectual – Sitiar.....	56

Figura 19: Estrategia proyectual – Interacción.	57
Figura 20: Estrategia proyectual – Problemas, pieza arquitectónica.....	59
Figura 21: Estrategia proyectual – Abstracto.....	60
Figura 22: Organigrama funcional.	61
Figura 23: Matriz de interacción - Organigrama.	61
Figura 24: Flujograma – Nivel 1 Y 2.	62
Figura 25: Flujograma – Nivel 3 Y 4.	63
Figura 26: Cuadro de necesidades.	64
Figura 27: Programa arquitectónico.	66
Figura 28: Relación con el entorno.....	67
Figura 29: Plan general.	67
Figura 30: Aproximación al edificio.....	68
Figura 31: Emplazamiento.....	68
Figura 32: Sol y vientos.....	69
Figura 33: Recorridos.....	69
Figura 34: Conexiones.	70
Figura 35: Programa y forma.....	70
Figura 36: Estructura.....	71
Figura 37: Zonificación general.	71
Figura 38: Planta sótano.	72
Figura 39: Planta primer nivel.....	72
Figura 40: Planta segundo nivel.....	73
Figura 41: Planta tercer nivel.....	73
Figura 42: Planta cuarto nivel.....	74
Figura 43: Planta azotea.	74
Figura 44: Corte A-A.	75
Figura 45: Corte B-B.	75
Figura 46: Corte C-C, D-D, Elev. Principal.	75
Figura 47: Corte 1-1.	76
Figura 48: Corte 2-2.	76
Figura 49: Corte 3-3, 4-4, 5-5.	76
Figura 50: Detalle de cerramiento.	77
Figura 51: Isométrico de cerramiento.....	78

Figura 52: Vista – Ingreso – Recepción – Exhibición.	78
Figura 53: Vista – Cafetería.....	79
Figura 54: Vista – Administración.....	79
Figura 55: Vista – Aularios	80
Figura 56: Vista – Talleres de pintura y dibujo.	80
Figura 57: Vista – Talleres de escultura y cerámica.....	81
Figura 58: Vista – Talleres de dibujo y pintura (1).....	81
Figura 59: Vista – Talleres de dibujo y pintura (2).....	81
Figura 60: Vista – Conexión alterna.	82
Figura 61: Vista – Anfiteatro.....	82
Figura 62: Vista – Plaza interna y galería.....	82
Figura 63: Vista – Maqueta urbana.	83
Figura 64: Vista – Maqueta Sector de estudio.....	83
Figura 65: Vista – Maqueta pieza arquitectónica.....	83
Figura 66: Vista – Maqueta de detalle de cerramiento.	84

ÍNDICE DE FIGURAS - ANEXO

Figura 67: Lámina SP.01 a nivel internacional – Acceso al Centro Histórico de Gironella Municipio de España.....	104
Figura 68: Lámina SP.02 a nivel internacional – Peatonalización en su Centro Histórico para el goce del espacio público – Cartagena – Colombia.....	105
Figura 69: Lámina SP.03 a nivel nacional – Renovación urbana en el Centro Histórico de Trujillo, sector plazuela el Recreo.....	106
Figura 70: Lámina SP.04 a nivel nacional – Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado.....	107
Figura 71: Lámina SP.05 a nivel local – Reconstrucción y restauración casona Muga – Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque.....	108
Figura 72: Lámina SP.06 a nivel local – restauración y puesta en valor de la casona del Castillo – Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque.	109
Figura 73: Resultado: Lámina R1.A. Plano - Límites - Centro Histórico – Zona Monumental.....	110
Figura 74: Resultado: Lámina R1.B. Plano estado actual de conservación del Centro Histórico de Lambayeque.	111

Figura 75: Resultado: Lámina R2.A. Fundamentación gráfica de los problemas del Centro Histórico de Lambayeque.....	112
Figura 76: Resultado: Lámina R2.B. Plano estado actual de conservación del Patrimonio Edificado de Lambayeque.....	113

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: ¿Sabe usted qué es un Centro Histórico?	33
Tabla 2: Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Centro Histórico de Lambayeque?	34
Tabla 3: ¿Conoce la importancia del Centro Histórico?.....	35
Tabla 4: ¿Conoce usted la historia de la ciudad de Lambayeque?	37
Tabla 5: Según la imagen: ¿Cree que las autoridades están comprometidas con la conservación del Centro Histórico de Lambayeque?	38
Tabla 6: Según la fotografía: ¿Considera usted que el avisaje publicitario y grafitis deteriora la imagen del Centro Histórico de Lambayeque?.....	39
Tabla 7: Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Patrimonio Edificado de Lambayeque (Ejemplo Casona Logia o Montjoy)?	40
Tabla 8: ¿Sabe usted si la ciudad de Lambayeque dispone actualmente de una infraestructura donde se realice diariamente actividades artísticas?	41
Tabla 9: ¿Estaría de acuerdo con la construcción de una infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque?	42
Tabla 10: ¿Cree usted que una infraestructura cultural en el Centro Histórico de Lambayeque promueva costumbres habituales en la población?	43
Tabla 11: ¿Estarías de acuerdo con la construcción de una escuela de artes plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque?	44
Tabla 12: ¿Considera que una escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico de Lambayeque?.....	45
Tabla 13: Matriz de consistencia.	90
Tabla 14: Operacionalización de las variables: Dependiente e Independiente....	91
Tabla 15: Modelo de encuesta N.º 1.....	92
Tabla 16: Modelo de encuesta N.º 2.....	93
Tabla 17: Guía de observación práctica.	94

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Los Centros Históricos están desapareciendo por falta de identidad e intervenciones para salvaguardar el patrimonio cultural, lo cual son un tema de debate y discusión como puntos centrales de la problemática actual.

A. A nivel internacional

Centro Histórico de Puebla situada a 120 km de la Ciudad de México, donde tiene muchos recursos culturales y una economía muy importante en todos los aspectos. Su arte y cultura crecieron a través de las huellas plasmadas por los españoles en su arquitectura civil y religiosa desde el siglo XIV, logrando así ser declarada como zona de monumentos históricos el 16 de noviembre de 1997 y luego Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Ortiz (2005) Nos habla que las grandes dificultades que afronta Puebla en su Centro Histórico es la “Obsolescencia y Vaciamiento”. Esta circunstancia se da en la población que migra hacia otras localidades, debido a la transformación de su sistema urbano, que limita la identificación ya que existe una formación con un modelo nuevo de ciudad, olvidándose que el centro urbano tiene un carácter histórico y que debería adquirir un papel protagónico en la actualidad.

B. A nivel nacional

En nuestro ámbito nacional también observamos problemas que tienen los Centros Históricos, en este caso nos dirigimos a la ciudad de Trujillo donde, Huerta (2006) nos da a conocer: “El problema principal en monumentos y áreas públicas del Centro Histórico de Trujillo es la carencia de valor urbano” (p.4). Estos orígenes se dan por la falta de un proceso técnico e inadecuado tratamiento de fachadas, incompatibilidad de colores

habituales de esa época y el desconocimiento de los propietarios ha llevado consigo a perder el carácter y las cualidades en diseño de ese período.

Otro problema que afirma, Huerta (2006) es la “Proliferación desordenada del avisaje publicitario” (p.4). Hoy en día no existe ningún control sobre la publicidad y por consiguiente hacen un mal uso de afiches, invadiendo nuestros inmuebles pegando toda clase de anuncios, carteles, grafitis; causando un desorden y una contaminación visual que afecta nuestra imagen y monumentos históricos.

C. A nivel departamental

En el enfoque de estudio del Centro Histórico en la ciudad de Lambayeque se evidencia una degradación acelerada que va en deterioro, destrucción y abandono viéndose reflejadas en los últimos años, perdiendo su esencia como legado del pasado y su historia que nos identifica.

- Lambayeque:

El Centro Histórico de Lambayeque aún conserva algunos inmuebles de gran valor arquitectónico como casonas, iglesia, plaza, etc. pero en los últimos años el patrimonio edificado ha sufrido un proceso acelerado de destrucción urbana. Arteaga (2009) afirma: “Todo este patrimonio arquitectónico del Centro Histórico de Lambayeque está casi destruido en un 90%”, los motivos principales es la irresponsabilidad humana y la falta de identidad cultural, motivo por el cual es destruido sistemáticamente quedando desvalorizado su potencial patrimonial y dejando en el olvido nuestro pasado Histórico - Cultural.

- Chiclayo

Hasta la década de los setenta existían casonas republicanas, pero la indiferencia estatal y ciudadana permitieron que este legado arquitectónico

de casonas quede en el olvido para convertirse en construcción de fierro cemento, ladrillo y considerándose, así como Centro Histórico perdido.

Otro punto de la destrucción patrimonial es el incremento ligero en la ciudadanía y una indiferencia en las autoridades ante el descuido de revalorar legados únicos; donde por ejemplo Baca (2019) señala que: “La ciudad histórica de Chiclayo viene sufriendo un proceso de decadencia”. Diversos edificios y casonas han sido demolidos y reemplazados por infraestructuras nuevas que no guardan el mínimo rigor estético, por desconocimiento del valor arquitectónico del pasado, logrando romper con el contexto patrimonial e histórico.

- **Ferreñafe**

Ciudad con gran riqueza cultural, arquitectónica colonial y republicana con mucha historia, pero lamentablemente su arquitectura ha sufrido muchos daños por las condiciones climáticas; según Piscoya (2017) da a conocer que: “Se ha verificado la Ciudad Histórica después de las lluvias y detectamos más de 20 casonas dentro del casco monumental donde ha sufrido daños”, estos eventos meteorológicos han vulnerado su infraestructura y podrían colapsar, ocasionando grandes deterioros a la ciudad histórica que es fuente de ingresos para la ciudadanía.

- **En resumen:** Por lo que, se ha podido precisar a través de la observación del propio investigador en el Centro Histórico de Lambayeque se obtiene las siguientes **manifestaciones:**

- Deterioro por el tiempo y cambios meteorológicos.
- Descuido y abandono de las autoridades locales y del gobierno.
- Falta de identidad y desconocimiento en la población.
- Falta de revitalización, restauración y conservación.
- Proliferación desordenada de avisaje publicitario.
- Falta de equipamiento cultural artístico.

1.2. Trabajos Previos

A. A nivel internacional

Enrich (2015) **Proyecto:** “Acceso al centro histórico de Gironella - España”. Desarrolla una intervención en la cima de una colina con una pendiente de 20 metros al ESTE del río, situada en la Fortaleza Medieval, cuya muralla fue declarada Bien Cultural. Además indica que la problemática de la ciudad histórica en Gironella es la carencia de conexión por la inclinación de 20m, generando una fractura social que ha llevado al despoblamiento por la difícil accesibilidad, la solución se da con el planteamiento de usar una conexión vertical vinculando los dos niveles a través de un “Paquete estratégico de ascensor en el antiguo camino de Cal Metre”, dando integridad acorde con la tipología de esa época, respetando su entorno inmediato, usando materiales de la zona, logrando que el paquete de servicio sirva como mirador donde se aprecia su paisaje histórico y facilitando continuidad urbana. **(Ver Anexo 10 / Lámina SP.01)**

Rivera (2018) **Proyecto:** “Cartagena - Peatonalización en su Centro Histórico para el goce del espacio público”. Nos habla sobre la “Problemática que carece hoy en día el Centro Histórico de Cartagena, donde nos indica que es el descontrol de equipamientos hoteleros por la gran acogida de turistas que llegan a esa zona Monumental”; muchas veces demuelen edificaciones con valor histórico para hacer construcciones de habitaciones u oficinas; otro problema de gravedad es el caos vehicular que por la gran demanda de turistas, hacen mal usos de las calles generando desorden y contaminación acústica, a esto también se suma la incompatibilidad de equipamiento como bares, discotecas, etc. También hace referencia de la existencia de un proyecto aprobado y apoyado por instituciones para su ejecución, donde consiste en la “Peatonalización del Centro Histórico de Cartagena ciudad Amurallada”, con esta intervención solucionará el desorden en las calles históricas y además una serie de estrategias para la inhabilitación de equipamientos que no ayudan a salvaguardar el Patrimonio Cultural. **(Ver Anexo 11 / Lámina SP.02)**

B. A nivel nacional

Paredes (2019) **Tesis:** “Renovación urbana en el Centro Histórico de Trujillo, sector plazuela el recreo”. Interviene parcialmente como respuesta a la tugurización implantada en la ciudad histórica de Trujillo, mejorando su paisaje urbano mediante cambios de sus espacios en deterioro y logrando optimizar los estándares en la calidad de vida del sector afectado, Paredes busca el aprovechamiento del suelo urbano consiguiendo una propuesta de renovación con nuevos edificios según la problemática, para posteriormente plantearlos en su proyecto arquitectónico, respetando siempre la memoria del entorno lleno de historia y contribuyendo a salvaguardar estos espacios únicos legados del pasado. **(Ver Anexo 12 / Lámina SP.03)**

Pino y Tokumura (2017) **Tesis:** “Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en La Quinta del Rincón del Prado, Barrios Altos - Lima”. Afirma: a medida que la urbe crece hacia el borde, se genera una soledad las áreas centrales, en su análisis desarrollan su intervención en una de las tres últimas casas Coloniales, la problemática nos habla indica sobre una falta de equipamiento educativo, teniendo como respuesta la degradación y destrucción parcial del inmueble, proponiendo así una restauración para salvaguardar la infraestructura existente sin perder la importancia histórica, respetando el entorno, alturas y haciendo un planteamiento en espacios libres para su proyecto arquitectónico, en la edificación restaurada cambian de uso a los ambientes para adaptar su propuesta según la necesidad del lugar y programa arquitectónico, logrando la revitalización e integridad de lo moderno – antiguo, además proporcionando valor e identidad cultural al lugar de estudio. **(Ver Anexo 13 / Lámina SP.04)**

C. A nivel departamental

Falta de iniciativas para intervenir el Centro Histórico local, pero sí hay acciones particulares de puesta en valor para algunas edificaciones, a continuación, se describe dos inmuebles rescatados y ahora son parte de nuestra historia que nos da identidad a través de su arquitectura.

Pareja (2019) **Proyecto:** “Reconstrucción: Casa Muga”. Inmueble Colonial – Republicana Siglo XIX, fue parte de un complejo religioso integrada por 5 capillas; debido al abandono del inmueble fue destruido quedando en ruinas, muchos años después Piedad Pareja dueña del inmueble decidió reconstruir con información de algunos bosquejos, planos, cortes, elevaciones y algunas fotografías; esta intervención fue realizada por el Arq. Cosmópolis muy reconocido por su labor en restauración de monumentos históricos; donde deciden darle puesta en valor con otro uso que garantice su sostenibilidad, hoy en día es un hospedaje de 3 niveles como casa colonial, su ingreso es directo que conecta un vestíbulo o zaguán y posteriormente un patio que sirve de distribución para una serie de ambientes como habitaciones, restaurante, cafetería, salones, administración, patios y servicios. **(Ver Anexo 14 / Lámina SP.05)**

Pareja (2019) **Proyecto:** “Puesta en valor: Casa Castillo”. Inmueble Colonial – Republicana Siglo XIX, declarado monumento histórico en el año 1989, hoy en día es un espacio de alojamiento muy agradable por su arquitectura y patios interiores de interacción social, este proyecto se caracteriza por su sencillez, calidad de restauración y adaptación a una nueva función de hostelería respetando estrictamente su estructura sin cambios ni alteraciones, para mayor funcionalidad se incorporó un paquete de servicios sin alterar su estado original, la casona se organiza a través de una serie de espacio que comunican entre sí como patios, estar, recepción, habitaciones, comedor, salón, biblioteca, terrazas, piscina, bar, cafetería, etc. Su intervención inmediata de puesta en valor logra

salvaguardar el inmueble, uno de los pocos que aún quedan y son iconos de la ciudad de Lambayeque donde se trasmite historia y arquitectura de esa época. **(Ver Anexo 15 / Lámina SP.06)**

La falta de identidad es un problema muy grave que lleva al descuido y desaparición del Centro Histórico de Lambayeque, no existe intervenciones para salvaguardar el patrimonio edificado, la carencia de apoyo por parte de entidades públicas y privadas es muy evidente puesto que tienen el papel de proteger el legado único que nos identifica.

1.3. Teorías relacionadas al tema

1.3.1. Fundamentación teórica sobre la revitalización - Centros Históricos

Sustento y bases sólidas de nuestra investigación de estudio donde corroborará la validación y apoyo de nuestra realidad problemática.

Centro Histórico

Lara (2009) **libro:** “Revitalización de Centros Históricos”. Refiere que los Centros Históricos están en estado de deterioro y abandono, con usos incompatibles no afines a su valor y que la revitalización en estos casos es de suma importancia, puesto que mantendrá vivo dicho patrimonio donde la innovación debe estar acorde con la imagen urbana, permitiendo que a través de actividades realizadas los habitantes se integren y les permita compartir y convivir, además nos señala que las ciudades son entidades activas que muestran el progreso cultural y social.

Martínez (2004) **Libro:** “El centro histórico: objeto de estudio e intervención”. Sostiene que se debe enfocar en proteger el patrimonio edificado e intervenir en la preservación de las áreas centrales de la ciudad, en su investigación reúne artículos tanto de América como Europa, con la única finalidad de dar a conocer el valor de los Centros Históricos a través de proyectos para la regeneración en ciudades.

Por ejemplo, Coulomb (2004) Afirma que en México no tenían un proyecto urbano definido; hasta la existencia de una intervención arquitectónica de regeneración integral de la ciudad histórica en México, por consiguiente, mientras no exista la intención de rescatar los Centros Históricos, estos espacios llenos de identidad y arquitectura sufrirán degradación y quedarán en el olvido.

Carrión (2001) **Libro:** “Centros Históricos de América Latina y el Caribe”. Hace referencias sobre perspectivas para confrontar un debate en el análisis de los problemas en las ciudades históricas, empezando desde la preservación de monumentos a través de la rehabilitación urbana y temas emergentes para salvaguardar el patrimonio edificado.

Feliu (2002) **Libro:** “Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano”. Se enfoca en cómo conservar y aprovechar económicamente el patrimonio edificado, ya que sostiene que dicho patrimonio no es solo de riqueza cultural sino también de sostenibilidad económica para el sector urbano; dando, así como claro ejemplo de intervención arquitectónica la bella iglesia de Xert, de Castellón como un gran revitalizador de la ciudad.

Ortiz (2005) “Obsolescencia del Centro Histórico”. Da a conocer que en los últimos años la carencia habitacional del despoblamiento que sufren los Centros Históricos de América Latina son causas por la falta en intervenciones de rehabilitación urbana, logrando la expulsión de los habitantes residentes hacia la periferia, perdiendo así el valor histórico e identidad de nuestras ciudades; además habla sobre una intervención en zonas turísticas que lograron la conservación, pero solo fueron soluciones temporales, ya que el problema seguirá persistiendo en los Centros Históricos si las medidas no son las correctas.

Carrión (2004) **Revista:** “Los centros históricos en la era digital”. Nos dice que necesitamos una intervención del Centro Histórico donde se respeten las identidades culturales, permitiendo una vida creativa, digna y

justa, además que se pueda construir un futuro equilibrado para los que lo habiten, teniendo respeto por la historia e identidad; es así que propone dar valor al patrimonio edificado no solo como turismo y comercio sino también como esencia del pasado.

Molinillo (2002) **Libro:** “Restauración de Monumentos”. Según Molinillo la restauración arquitectónica ha sido el tema eficaz en América Latina, puesto que ha logrado perdurar hasta ahora, mejorando las estructuras de las áreas céntricas sin perder su legado y evitando su deterioro.

Chateloin (2008) **Libro:** “El centro histórico ¿Concepto o criterio en desarrollo?” Señala la existencia de un proyecto elaborado por la UNESCO/PNUD donde queda asentado “El término Centro Histórico: todos aquellos asentamientos humanos vivos, fuertemente condicionados por una estructura física proveniente del pasado, reconocibles como representativos de la evolución de un pueblo” (p.17). Además, herencia del pasado con gran valor arquitectónico, histórico, patrimonial, económico y social permitiendo el progreso de la ciudadanía.

Artes Plásticas

Martínez (2005) **Libro:** “La tradición en la enseñanza de las artes plásticas”. Refiere: Que en Europa por los siglos XVI Y XVII aparecieron las primeras academias referidas a las Artes Plásticas enfocándose principalmente en el dibujo donde los alumnos se sometían a un proceso riguroso de aprendizaje.

Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., Gonzales, A., Muñiz, A. & Torres, A. (2016) **libro:** “Didácticas de las artes plásticas y visuales”. Son de opinión: Que la expresión artística es de suma importancia, dado que es una forma de comunicación, permitiendo así que las personas que lo realicen potencien sus capacidades creativas y expresivas plasmando en cada obra, explorando su creatividad.

Silva (2016) **Revista:** “El descenso de la educación artística produce alumnos analfabetos”. Opina que la modernidad y la tecnología están apoderándose de nuestra juventud evitando que las personas desarrollen actividades y destrezas a través del arte, también nos habla sobre el analfabetismo al no realizar e interactuar con talleres lúdicos.

De la Calle (2018) **Libro:** “Las bellas artes reducidas a un único principio”. Cita al filósofo Charles Batteux, donde habla sobre teorías y disciplinas que abarca las Artes Plásticas donde encontramos la pintura, escultura, cerámica, danza, cine y poesía.

Sánchez (2011) **Libro:** “Artes Plásticas y visuales”. Da a conocer diseños y estrategias metodológicas de las enseñanzas y la importancia de las Artes Plásticas en la malla curricular en instituciones educativas para la fomentación de sus habilidades y competencias básicas de los estudiantes para que desarrollen actividades que les permitan la adquisición de conocimientos y aptitudes intelectuales.

Hernández (2009) **Libro:** “Didáctica de las artes y la cultura visual”. Nos habla del mundo cambiante donde el arte y la cultura están perdiendo protagonismo, haciendo referencia de que se debe iniciar un proceso de cambio donde prime estas actividades en la educación de nuestros jóvenes; además propone una serie de enseñanzas para la prácticas artísticas y educativas.

Bastidas y Coronel (2012). **Tesis:** “Las Artes Plásticas en su técnica de desarrollo”. Refiere que las Artes Plásticas cumplen un plano muy importante en la creatividad, porque en sus talleres se tiene originalidad e innovación creando así trabajos auténticos donde expresan sus sentimientos y emociones, también indican la dificultad que se tiene en los centros educativos para desarrollar dichos talleres, debido que el personal docente no está capacitado metodológicamente para emprender dichos cursos artísticos.

1.3.2. Marco conceptual

Arte: Expresar artísticamente formas e imágenes a través de la manipulación de materiales, dando así una visión artística del mundo. Imaginario (2019)

Articular: Método o forma de articulación haciendo que partes de una edificación se unan y guarden relación el uno con el otro. Ching (1995)

Atmósferas: Percepción y sensibilidad emocional que viaja a gran velocidad cuando observamos algo. Zumthor (2006)

Bordes: Límite entre dos fases separadas entre sí. Lynch (2008)

Casona: Casa señorial antigua; este término se da a inmuebles del pasado que hoy perduran. Glosario de Arquitectura (2010)

Cerámica: Objeto de barro o arcilla sometido a cocción o solamente secado. Glosario de Arquitectura (2010)

Conservación: Técnicas que se enfocan en salvaguardar una edificación con el fin de evitar su deterioro. Glosario de Arquitectura (2010)

Consolidar: Firmeza, rigidez y durabilidad, en términos arquitectónicos es el fortalecimiento de un sector o zona urbana. Bembibre (2010)

Cultura: Costumbres y tradiciones de un pueblo. Rodas (2016)

Disgregar: En términos arquitectónicos es la desunión de los componentes o equipamientos. Glosario de Arquitectura (2010)

Escultura: Representar figuras en tres dimensiones reales de los cuerpos. Palau (2014)

Galería: Sala utilizada para exhibir colecciones de pintura y otras obras de arte. Glosario de arquitectura (2010)

Grietas: Hendidura hecha en un cuerpo sólido. G. de Arquitectura (2010)

Hito y/o Mojonés: Son puntos de referencia exteriores que el observador puede identificar rápidamente. Lynch (2008)

Monumento: Es una creación de carácter arquitectónica con un valor cultural que determina una civilización. R.N.E (2019)

Nodos: Puntos estratégicos que tiene una ciudad y son rápidamente identificables. Lynch (2008)

Obsolescencia: Edificación que está en degradación, deterioro y queda sin uso. Vinagre (2011)

Patrimonio: Herencia que se transfiere del pasado para nuestras generaciones. Unesco (2016)

Pintura: Resultado final de un artista con la mezcla de pigmentos y otras sustancias para representar su obra. Glosario de Arquitectura (2010)

Rehabilitación: Son las acciones que se realizan para poner en funcionalidad un lugar, buscando así su recuperación o para integrarlos a nuevos usos. Torres (2014)

Revitalización: Dar fuerza o vitalidad con el fin de mantener vivos las edificaciones. Centro Cultural de España (2008)

Sendas: Son aquellos conductos que puede seguir el observador y pueden ser calles, senderos, líneas de tránsito, etc. Lynch (2008)

ENUNCIADOS

Artes plásticas: Técnicas en elaboración de obras artísticas con la utilización de elementos y materiales plásticos capaces de ser manipulados y moldeados. Charles Batteux (1746)

Casa de la Cultura: Centros comunitarios donde se realizan actividades culturales; forman una parte muy importante de un pueblo actualizando así los valores culturales y permitiendo la participación poblacional en valores artísticos que refuerzan la identidad cultural. R.N.E (2019)

Centro Histórico: Son aquellos lugares donde se establecen las personas con edificaciones realizados por nuestros ancestros que son reconocidos como las representaciones de nuestro pasado con gran valor económico, social y cultural. Carta de Quito (1977)

Conjunto Monumental: Edificaciones que por su arquitectura tienen un valor histórico en el cual los habitantes pueden apreciar el legado del pasado. R.N.E (2019)

Imagen urbana: Marco visual del entorno en base a edificaciones y preexistencias de un contexto o ciudad. Lynch (2008)

Obsolescencia del Centro Histórico: Es el abandono, degradación, deterioro y falta de calidad de espacios de las ciudades. Ortiz (2005)

Obra nueva: Construcción ejecutada sobre un terreno libre, cuyo diseño es moderno y deberá respetar las dimensiones establecidas en cada lugar a intervenir. R.N.E. (2019)

Proliferación publicitaria: Es la multiplicación abundante y desordenada de avisaje publicitario. Ortiz (2005)

Puesta en valor: Intervención de un inmueble o un todo con la finalidad de salvaguardar y garantizar su sostenibilidad. R.N.E (2019)

Revitalización urbana: “Intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas en deterioro”. R.N.E (2019)

1.4. Formulación del problema

¿La infraestructura de Artes Plásticas puede contrarrestar la obsolescencia existente en el Centro Histórico de Lambayeque?

1.5. Justificación e Importancia

El estudio busca que una infraestructura de Artes Plásticas recupere el valor económico, social y cultural de la ciudad histórica de Lambayeque, que ha ido perdiendo a través de los años por el desconocimiento y desinterés de sus ciudadanos y autoridades; buscando así que valoren el potencial histórico que nos permite identificarnos con nuestra cultura.

Aporte práctico: Se realizaron estudios que corroboren la problemática evidenciada, partiendo de un análisis de la ciudad (ejes urbanos y estado actual), al usuario (a través de encuestas, escenas, comportamiento) y como respuesta diseñar un proyecto de infraestructura de Artes Plásticas que logre contrarrestar parcialmente la obsolescencia del Centro Histórico en la ciudad de Lambayeque.

Significación práctica: La investigación busca revitalizar ejes urbanos, consolidando su valor y concientizar a las autoridades, ciudadanos para salvaguardar el Centro Histórico, evitando su degradación, destrucción y abandono, ya que está hecha de cultura e historia plasmada en sus edificaciones que datan desde el siglo XVIII y dan identidad a nuestra ciudad.

Novedad científica: La investigación de la tesis pretende recuperar y revalorar el Centro Histórico en la ciudad de Lambayeque haciendo que los habitantes por medio de una infraestructura cultural artística pueda interactuar y promover las costumbres habituales logrando una intervención óptima donde se busca dejar el estado de deterioro, destrucción y abandono que se encuentra la ciudad, además generando que las personas habiten en el Centro Histórico convirtiéndose en un centro de reinversión ciudadana y potencializando su valor Histórico - Cultural.

1.6. Hipótesis

1.6.1. Hipótesis

¿La infraestructura de Artes Plásticas, contribuirá a la revitalización para contrarrestar la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque?

1.6.2. Variables – Operacionalización

➤ Variables

✓ **V. Dependiente:** Obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

✓ **V. Independiente:** Infraestructura de Artes Plásticas para la realización de actividades culturales.

➤ **Operacionalización:** (Ver Anexo N.º 02)

1.7. OBJETIVOS

1.7.1. Objetivo General

Diseñar un proyecto con una infraestructura de Artes Plásticas, como solución parcial para contrarrestar la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

1.7.2. Objetivos Específicos

1: Caracterizar el estado actual de conservación del Centro Histórico y dar a conocer su importancia.

2: Fundamentar las causas de la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

3: Diseñar una infraestructura de Artes Plásticas que contribuya al desarrollo y revitalización del Centro Histórico de Lambayeque.

4: Evaluar la propuesta del aporte mediante criterio de expertos para la viabilidad del Proyecto Arquitectónico.

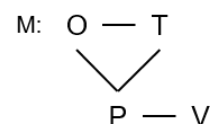
II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

➤ **Tipo de Investigación:** No experimental con enfoque tipo cuantitativa que representan un conjunto de procesos sistémicos, empíricos y críticos de investigación que implican la recolección y análisis de datos cuantitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.80)

➤ **Diseño de Investigación:** Proyectiva - Descriptiva: “Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, una institución, o de una región geográfica con base en los resultados de un proceso investigativo”. Barrera (2008)

M: Muestra del estudio
O: Observación de la variable
T: Teoría de las variables establecidas
P: Propuesta
V: Validación de expertos



2.2. Población y muestra

- **Población:** “Conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.174)

El lugar de estudio está ubicado en el distrito de Lambayeque con una población estimada de 71425 Habitantes. INEI (Censo 2017)

- **Muestra:** “Es un subgrupo de la población de interés sobre del cual se recolectan datos”. (Hernández, Fernández y Baptista, 2010, p.173)

La problemática de la obsolescencia del Centro Histórico en la ciudad de Lambayeque cuya población era 71425 Hab., y la muestra 382 Hab.; pero para optimizar el problema por tiempos de emergencia sanitaria debido a la pandemia; se aplicó un muestreo no probabilístico intencional por conveniencia del investigador a **120** habitantes.

TAMAÑO DE MUESTRA

N = Tamaño de la población. Hab.	71425	
Z = Nivel de confianza al 95%.	1.96	
p = Población a favor al 50%.	0.5	
q = Población en contra al 50%	0.5	
d = Error de estimación al 5%.	0.05	
n = Tamaño de la muestra.	-----	

$$n = \frac{N * z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + z^2 * p * q}$$

w = Tamaño de la muestra no probabilístico intencional por conveniencia del investigador, por tiempos de emergencia sanitaria debido a la pandemia.

$$n = \frac{(71425) * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (71425 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$
$$n = \frac{71425 * 3.8416 * 0.5 * 0.5}{0.0025 * (71425 - 1) + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$
$$n = \frac{68596.57}{179.52}$$
$$n = 382.11$$
$$n = 382$$

w = 120 Hab.

2.3. Métodos, técnicas e instrumentos, validez y confiabilidad

➤ Métodos

- **Histórico - lógico:** Se aplicó para la fundamentación de antecedentes del problema y el objeto de estudio con la recopilación de información bibliográfica en libros, artículos, tesis y revistas especializadas.
- **Análisis y síntesis:** Se aplicó para analizar la información recopilada de artículos, tesis, libros y revistas con la capacidad de extraer la síntesis de lo que el autor transmite en sus párrafos.
- **Abstracción y concreción:** Se aplicó para la recapitulación de toda la investigación realizada culminando en unas cuartillas.
- **Hipotético - deductivo:** Se aplicó para el estudio de la hipótesis y las variables enfocadas en tipo cuantitativa - descriptiva.

➤ Técnicas

- **Encuestas:** Elaboración de preguntas rápidas y eficaces sin alterar o modificar datos, para identificar las complicaciones del Centro Histórico en la ciudad de Lambayeque y validar nuestra investigación.
- **Técnicas de observación:** Parte de la observación empírica como investigador, lo cual consta en la realidad problemática que se describe en el contexto del estudio, analizando el Centro Histórico, preexistencias, condiciones de habitabilidad, el paisaje urbano y a los usuarios.

➤ Instrumentos

- **Encuestas:** Enfocadas en 3 aspectos. **(Ver Anexo N.º 03 y 04)**
 - ✓ Centro Histórico - Estado actual de conservación e importancia.

- ✓ Causas de la obsolescencia - Deterioro y falta de identidad.
- ✓ Infraestructura Artes Plásticas - Fortalecimiento del centro histórico.

- **Técnicas de observación:** Parte de la observación empírica como investigador, considerando el análisis conductual de las personas en interacción con el Centro Histórico, con una visión arquitectónica de lo que existe para dar una solución y/o propuesta. **(Ver Anexo N.º 05)**
- **Validez:** Los instrumentos quedaron en criterio a juicio de expertos, los cuales dieron su punto de vista dando validez a la aplicación de cada elemento para la investigación de estudio; además el instrumento se validó por Alfa de Cronbach en el software IBM SPSS STATISTICS versión 25. **(Ver Anexo N.º 06 y 07)**
- **Confiabilidad:** Para la credibilidad de los instrumentos, aplicamos el método de Alfa de Cronbach, obteniendo como resultado el 0.89 % de confiabilidad, lo que indica que el instrumento utilizado fue el adecuado, ya que es superior al valor de 0.70%. **(Ver Anexo N.º 07)**

2.4. Procedimientos de análisis de datos

Un proceso en indicadores de información se llevará por medio de herramientas estadísticas del software IBM SPSS versión 25. El cual permite utilizar acertadamente la prueba de confiabilidad, verificación de hipótesis, tablas, gráficos e imágenes que serán resultado de los instrumentos aplicados para posteriormente analizarlos e interpretarlos.

2.5. Criterios éticos

En el presente estudio se consideró la confidencialidad, honestidad, transparencia y respeto a la opinión pública, donde las preguntas son estrictamente profesionales enfocadas a la problemática de estudio, excluyendo datos personales para evitar la vulnerabilidad de su privacidad.

2.6. Criterios de Rigor científico

En el presente estudio de investigación se utilizaron modelos oportunos, enfocados a fines propios, respetando los principios metodológicos con la aplicación de técnicas e instrumentos estadísticos y la vialidad de resultados con los expertos.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados en Tablas y Figuras

Desde el inicio de la investigación se realizó el método de observación empírica que permitió definir el problema de investigación presentado, de esta manera se utilizó la encuesta con preguntas rápidas que fue el instrumento en recolección de datos eficaz de la situación real del problema y fue validado por un experto y Alfa de Cronbach en el software IBM SPSS STATISTICS versión 25. **(Ver Anexo N.º 06 y 07)**

La encuesta fue realizada de modo virtual, utilizando el Internet como herramienta, a través de su aplicación GOOGLE DRIVE con un formulario creado por el investigador en tiempos de pandemia; se obtuvo un Link mediante el cual se direccionó a personas residentes en la ciudad de Lambayeque y otros lugares que conozcan la realidad problemática de la ciudad en estudio. Después de tres días de compartir el enlace se logró obtener una muestra de 120 personas que respondieron a todas las preguntas formuladas, el cual ayudaron para desarrollar el presente trabajo de investigación y a continuación los datos obtenidos se desarrollan en tablas y figuras.

3.1.1. Resultado I: Estado de conservación e importancia

1: Caracterizar el estado actual de conservación del Centro Histórico y dar a conocer su importancia.

Tabla 1: ¿Sabe usted qué es un Centro Histórico?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	95	79.0
Muy poco	22	18.0
No	3	3.0
TOTAL	120	100

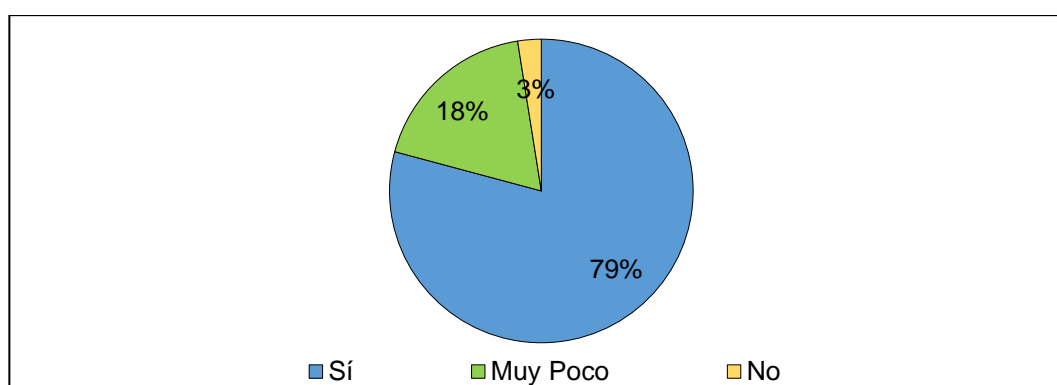


Figura 1: Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Según los resultados indican que el 79% de la población sí sabe qué es un Centro Histórico, el 18% conoce muy poco y el 3% desconoce.

Conclusión: Se logró establecer que la mayoría de encuestados sí reconoce qué es un Centro Histórico.

Tabla 2: Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Centro Histórico de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Buen estado	22	18.0
Regular estado	11	9.0
Deficiente estado	87	73.0
TOTAL	120	100

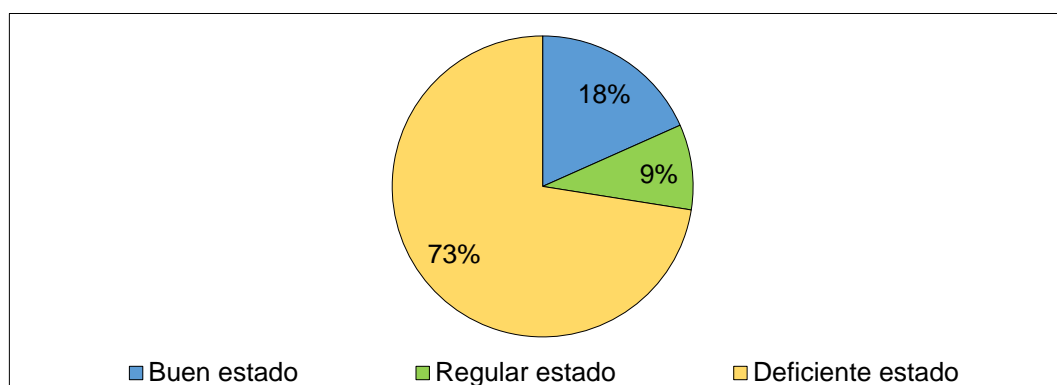


Figura 2: Actual estado de conservación del Centro Histórico.
Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Según la imagen mostrada a la población, consideran que la conservación actual del Centro Histórico es: 18% buen estado, 9% regular estado, y 73% deficiente estado.

Conclusión: Se logró determinar que la mayoría de encuestados reconoce que el Centro Histórico está en mal estado debido a un proceso acelerado de degradación y destrucción, perdiendo su valor Histórico – Cultural. **(Ver Anexo N.º 17 Lámina R1.B)**

Tabla 3: ¿Conoce la importancia del Centro Histórico?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	11	9.0
Muy poco	23	19.0
No	86	72.0
TOTAL	120	100

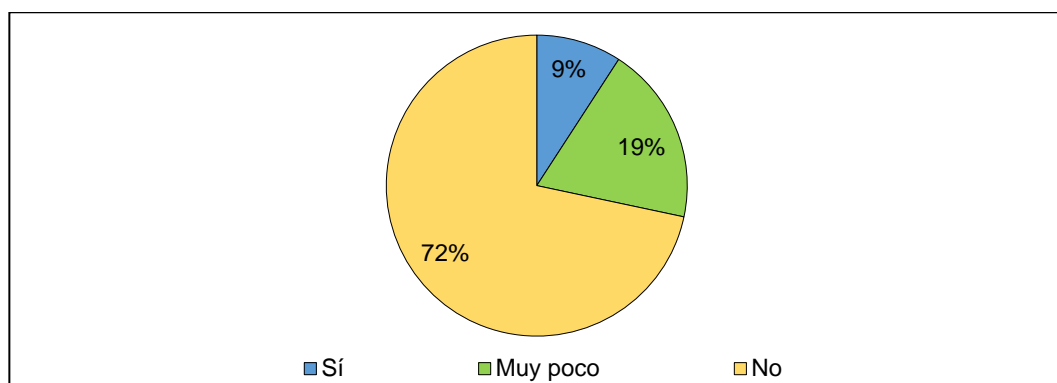


Figura 3: Importancia del Centro Histórico.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: El 9% de la población sí conoce la importancia, el 23% muy poco y el 86% desconoce su valor.

Conclusión: Se consiguió determinar que la mayoría de encuestados desconoce la importancia y el valor del Centro Histórico, zona Monumental con mucho legado de nuestros predecesores plasmada en su patrimonio edificado, tradiciones, costumbres, etc. Un ejemplo, de gran valor Histórico - Cultural es la casona Montjoy o casa Logia donde se dio el “Primer Grito Libertario” el 27 de diciembre del año 1820.

Importancia del Centro Histórico: Es comprendido como un área pública en el sentido que es un espacio para todos, calles, plazas y edificios donde su condición trasciende en el tiempo, historia y su identidad cultural.

Actualmente es un centro y base de actividades políticas, culturales y económicas; es por ello que su valor patrimonial establece un legado para las futuras generaciones.

El Centro Histórico en la ciudad de Lambayeque fue declarada Zona Monumental, según el plano N°. 2830 en la lista histórica de monumentos peruanos, con Resolución N°. 009-INC-1989-INC/J, que comprende desde la Av. Jhon F. Kennedy, Río Lambayeque, Av. Ramón castilla y Ciudad Universitaria. **(Ver Anexo N.º 16 Lámina R1.A)**

Tenemos bienes inmuebles Monumentales de gran valor histórico, entre los más representativos tenemos: La Iglesia de San Pedro, Plaza Mayor de Lambayeque, Cuartel Leoncio Prado, casa de la Real Aduana, casa Descalzi, casa del Castillo, casa Muga, casa Montjoy, casa Cuneo, casa Doig, casa Monteza, casa del Prócer Pascual Saco Oliveros y casa del Prócer Juan Manuel Iturregui.

3.1.2. Resultado II: Causas de la obsolescencia

2: Fundamentar las causas de la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

Tabla 4: ¿Conoce usted la historia de la ciudad de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	24	20.0
Muy poco	35	29.0
No	61	51.0
TOTAL	120	100

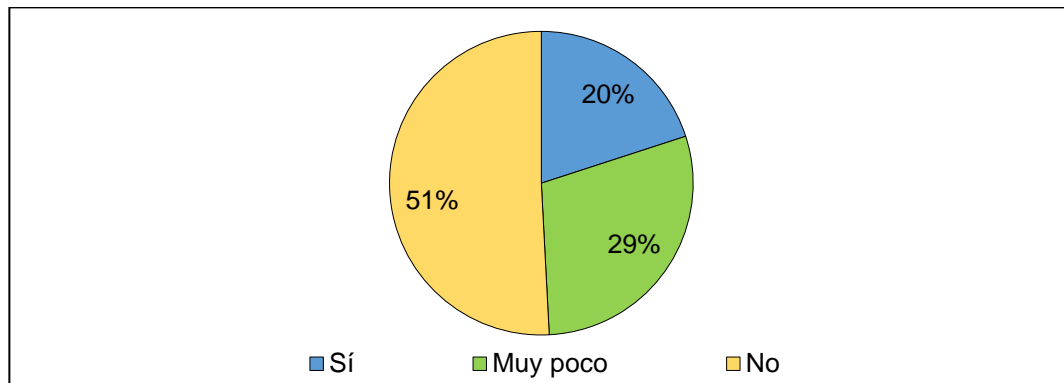


Figura 4: Falta de Identidad Cultural.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: El 20% de la población sí conoce la historia de la ciudad de Lambayeque, el 29% muy poco y 51% desconoce la historia de nuestros antepasados.

Conclusión: Se logró comprobar que la mayoría de encuestados no se identifica con la historia de su ciudad, por lo tanto, existe un desconocimiento de bienes culturales y de su importancia histórica que tiene la ciudad de Lambayeque; es lamentable ver que los pobladores no valoren los inmuebles patrimoniales con gran historia y al verlo deteriorado la salida más fácil es demolerlo, sin tomar conciencia que destruyen la cultura de nuestras generaciones. (Ver Anexo N.º 18 Lámina R2.A)

Tabla 5: Según la imagen: ¿Cree que las autoridades están comprometidas con la conservación del Centro Histórico de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	32	27.0
Tal vez	22	18.0
No	66	55.0
TOTAL	120	100

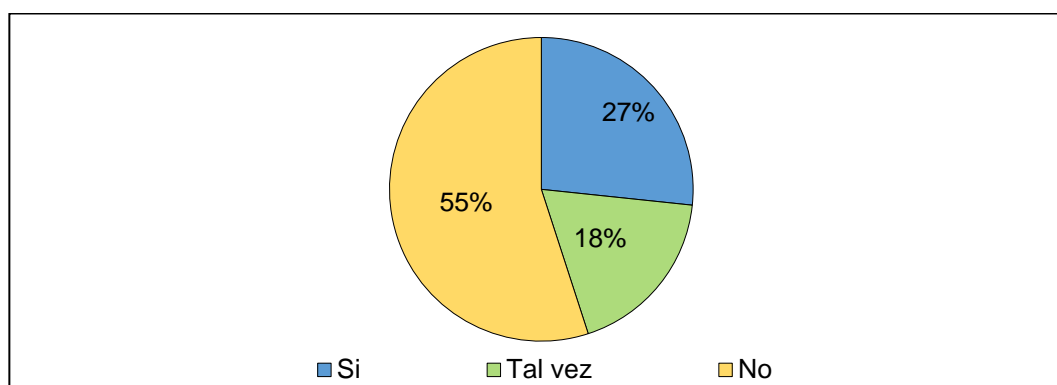


Figura 5: Desinterés de autoridades Locales y del Gobierno.
Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: El 27% de la población sí reconoce algunas intervenciones, 18% tal vez y el 66% considera que las autoridades son indiferentes ante el patrimonio cultural.

Conclusión: Se logró determinar que la mayoría de encuestados según la imagen mostrada en el cuestionario opinan que las autoridades hacen caso omiso a lo que está sucediendo con el patrimonio edificado, muchas veces priorizan nuevas construcciones descuidando la historia y el valor que transmiten estos inmuebles Monumentales. **(Ver Anexo N.º 18 Lámina R2.A)**

Tabla 6: Según la fotografía: ¿Considera usted que el avisaje publicitario y grafitis deteriora la imagen del Centro Histórico de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	91	76.0
Tal vez	20	17.0
No	9	7.0
TOTAL	120	100

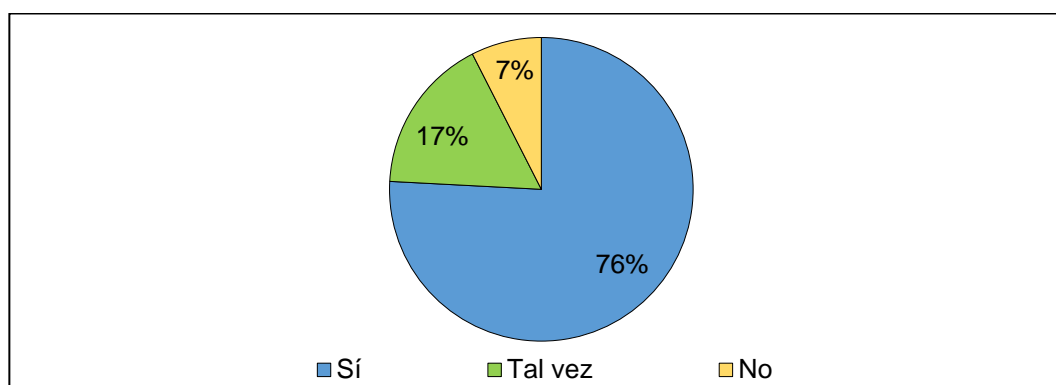


Figura 6: Deterioro de la imagen del Centro Histórico por causa de la proliferación publicitaria.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: El 76% de la población considera que los avisajes publicitarios y grafitis hacen perder el valor de la imagen del Centro Histórico, el 17% tal vez y el 7% considera que no malogra su contexto.

Conclusión: Se logró determinar que la mayoría de encuestados visualizan según la imagen mostrada, afiches publicitarios, grafitis y letreros colocados en los monumentos edificados, ocasionando contaminación visual y la ruptura del contexto histórico para sus pobladores y visitantes, dando un mal aspecto a la ciudad. **(Ver Anexo N.º 18 Lámina R2.A)**

Tabla 7: Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Patrimonio Edificado de Lambayeque (Ejemplo casona Logia o Montjoy)?

EVALUACIÓN	N	%
Buen estado	32	18.0
Regular estado	33	28.0
Deficiente estado	55	54.0
TOTAL	120	100

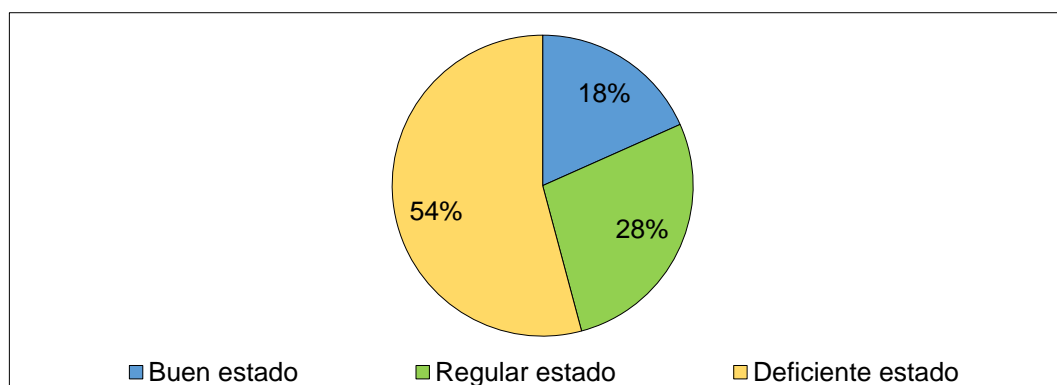


Figura 7: Estado actual de conservación del Patrimonio Edificado.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Según la imagen mostrada a los encuestados sobre la conservación actual del Patrimonio Edificado considera que: El 18% está en buen estado, 28% regular estado y 54% en deficiente estado.

Conclusión: Se logró determinar que la mayoría de encuestados reconoce que el Patrimonio Edificado está en mal estado por falta de intervenciones para cuidar, conservar y restaurar los inmuebles edificados. **(Ver Anexo N.º 19 Lámina R2.B)**

3.1.3. Resultado III: Revitalización del Centro Histórico

3: Diseñar una infraestructura de Artes Plásticas que contribuya al desarrollo y revitalización del Centro Histórico de Lambayeque.

Tabla 8: ¿Sabe usted si la ciudad de Lambayeque dispone actualmente de una infraestructura donde se realice diariamente actividades artísticas?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	23	19.0
No	54	45.0
No lo sé	43	36.0
TOTAL	120	100

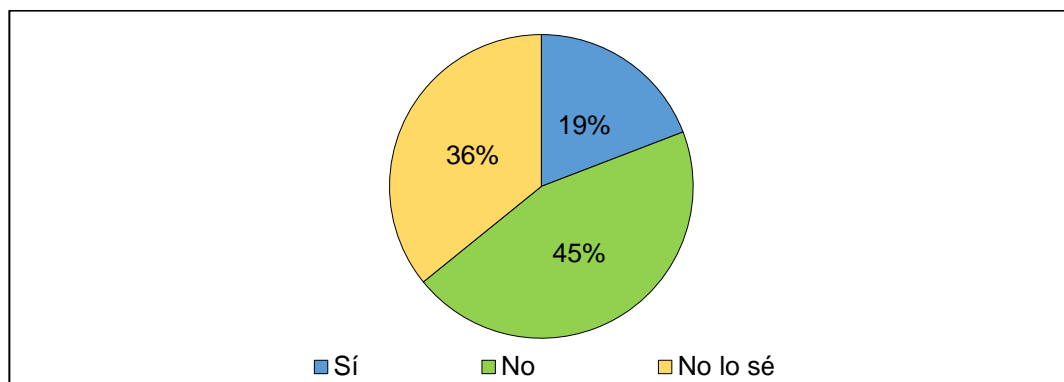


Figura 8: Falta de infraestructura que realicen actividades Culturales - Artísticas.
Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Se llegó a determinar que el 19% sí sabe sobre una infraestructura donde dicten diariamente actividades artísticas, el 45% no y el 36% no sabe.

Conclusión: Se logra observar que la mayoría de encuestados desconoce la existencia de una infraestructura donde se dicten todos los días actividades culturales en la ciudad de Lambayeque.

Tabla 9: ¿Estaría de acuerdo con la construcción de una infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	79	66.0
Tal vez	15	12.0
No	26	22.0
TOTAL	120	100

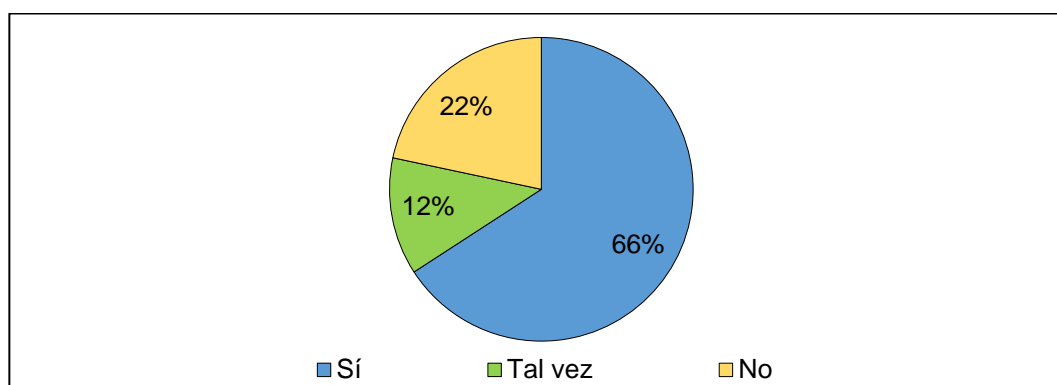


Figura 9: Infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque.
Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Según los alcances el 66% de la población sí está de acuerdo con una construcción de un edificio moderno, el 22% opina que tal vez y el 12% que no.

Conclusión: Se logra establecer que la mayoría de encuestados sí aprueba la ejecución de una infraestructura moderna acorde a las necesidades de la ciudad, respetando el contexto histórico.

Tabla 10: ¿Cree usted que una infraestructura cultural en el Centro Histórico de Lambayeque promueva costumbres habituales en la población?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	83	69.0
Tal vez	25	21.0
No	12	10.0
TOTAL	120	100

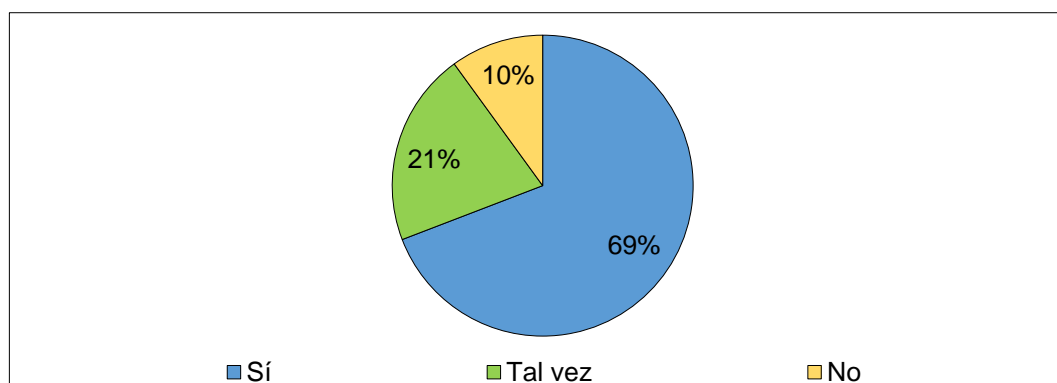


Figura 10: Reinversión ciudadana.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Se determinó que el 69% de la población considera que una infraestructura moderna puede promover costumbres habituales, el 21% consideró que tal vez y el 10% que no.

Conclusión: Se logra delimitar que en su mayoría los encuestados consideran la ejecución de una infraestructura cultural, logrando promover las costumbres habituales en la población donde podrán realizar procesos de desarrollo educativo y artístico.

Tabla 11: ¿Estarías de acuerdo con la construcción de una escuela de artes plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	96	80.0
Tal vez	18	15.0
No	6	5.0
TOTAL	120	100

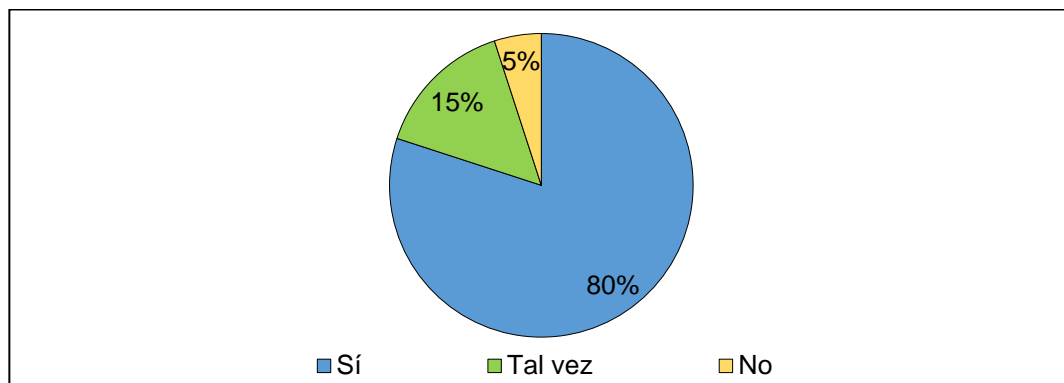


Figura 11: Nivel de aceptabilidad para la construcción de una escuela de Artes Plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque.

Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Se llegó a definir que el 80% de la población sí está de acuerdo con la viabilidad para la construcción de una escuela de Artes Plásticas en el Centro Histórico, el 15% opina que tal vez y el 5% que no.

Conclusión: Se logra concretar que la mayoría de encuestados estuvieron de acuerdo para la construcción de un proyecto cultural denominado “Escuela de Artes Plásticas”.

Tabla 12: ¿Considera que una escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico de Lambayeque?

EVALUACIÓN	N	%
Sí	88	73.0
Tal vez	26	22.0
No	6	5.0
TOTAL	120	100

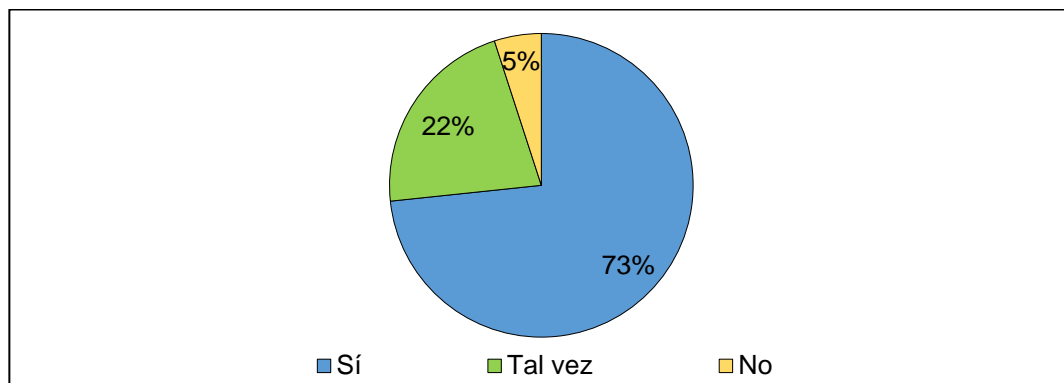


Figura 12: Fortalecimiento del Centro Histórico de Lambayeque.
Fuente: Elaboración propia, encuesta aplicada por el investigador.

Descripción: Se llegó a definir que el 73% de la población considera que una escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico, el 22% opina que tal vez y el 6% opina que no reforzará.

Conclusión: Se logra concretar que la mayoría de encuestados, considera que una escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico, logrando la integración ciudadana través de estas actividades culturales, donde podrán interactuar y promover costumbres habituales.

3.2. Discusión de resultados

1: Caracterizar el estado actual de conservación del Centro Histórico y dar a conocer su importancia.

En la figura 2 denominada: Estado actual de conservación del Centro Histórico, logra determinar que la mayoría de encuestados reconoce el deficiente estado de conservación en que se encuentra el Centro Histórico, teniendo solo el 18% que considera que está en buen estado, 9% regular estado y 73% indican que el estado de conservación es deficiente. Por consiguiente, en la figura 3 sobre la importancia de Centro Histórico conseguimos determinar que el 9% sí reconoce su valor, 23% conoce muy poco y el 72% de la población desconoce totalmente su importancia que tiene la ciudad de Lambayeque.

De acuerdo a los datos obtenidos se puede notar que el actual estado de conservación de Centro Histórico es clasificado como deficiente, todo esto debido a un proceso acelerado de degradación y destrucción que hace perder el gran valor Histórico - Cultural de la ciudad de Lambayeque, muchas veces por desconocimiento de población sobre la importancia, ya que es una zona monumental con mucho legado del pasado plasmado en su arquitectura colonial y republicana desde el siglo XVIII y XIX; un claro ejemplo es la casona Logia o Montjoy donde se dio el “Primer grito libertario” siete meses antes de la independencia del Perú.

Finalmente, Carrión (2001) **Libro:** “Centros Históricos de América Latina y El Caribe”. Hace referencias sobre perspectivas para confrontar un debate en el análisis de los problemas en las ciudades históricas, empezando desde la preservación de monumentos a través de la rehabilitación urbana y temas emergentes para salvaguardar el patrimonio edificado.

2: Fundamentar las causas de la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

En la figura 4 denominada falta de identidad cultural, consta que el 20% de la población sí conoce la historia de la ciudad de Lambayeque, 29% conoce muy poco y el 51% desconoce totalmente; en la figura 5 en función al desinterés de autoridades locales y del gobierno, encontramos que: el 27% sí reconoce algunas intervenciones realizadas por las autoridades, 28% tal vez y el 55% de la población considera que las autoridades son indiferentes ante el patrimonio cultural; por consiguiente en la figura 6 sobre el deterioro de la imagen del Centro Histórico, la población considera que los avisajes publicitarios y grafitis deterioran en un 76%, el 17% tal vez y el 7% considera que no malogra el contexto histórico.

De acuerdo con los datos obtenidos sobre las causas de la obsolescencia del Centro Histórico, nos indican que son parte de la falta de identidad cultural debido a que gran cantidad de la población no conoce la historia de la ciudad, existiendo un desconocimiento del valor Patrimonial - Cultural; la siguiente causa es el desinterés de las autoridades que hacen caso omiso a lo que está sucediendo con el patrimonio edificado; dejando de lado las intervenciones para salvaguardar los inmuebles que nos representan como ciudad; además podemos afirmar que la tercera causa es el deterioro del Centro Histórico debido a los afiches publicitarios y grafitis, que a su vez producen contaminación visual y la ruptura del contexto histórico ocasionando un mal aspecto para nuestros ciudadanos.

Es por ello que Carrión (2004) **Revista:** "Centro Histórico en la era digital". Nos dice que necesitamos una intervención del Centro Histórico donde se respeten las identidades culturales, permitiendo una vida creativa, digna y justa, además que se pueda construir un futuro equilibrado para los que lo habiten, teniendo respeto por la historia e identidad; es así que propone dar valor al patrimonio edificado no solo como turismo y comercio sino también como esencia del pasado.

3: Diseñar una infraestructura de Artes Plásticas que contribuya al desarrollo y revitalización del Centro Histórico de Lambayeque.

De los datos obtenidos en la figura 8 observamos que el 19% opina que sí existe una infraestructura donde se realicen diariamente actividades artísticas, el 45% que no y el 36% opinó que no sabe; por otro lado, tenemos en la figura 12 denominada fortalecimiento del Centro Histórico de Lambayeque, definimos que el 73% de la población considera que una escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico estudiado, mientras que el 22% opina que tal vez y el 5% opina que no reforzará.

A partir de las cifras analizadas podemos concluir que la ciudad de Lambayeque no cuenta con una infraestructura adecuada donde se dicten diariamente actividades culturales y la mayoría de encuestados consideran que una escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico logrando la integración de su ciudadanía a través de estas actividades culturales, donde podrán interactuar y promover costumbres habituales.

Es así que, Lara (2009) **libro:** “Revitalización de Centros Históricos”. Refiere que los Centros Históricos están en estado de deterioro y abandono, con usos incompatibles no afines a su valor y que la revitalización en estos casos es de suma importancia, puesto que mantendrá vivo dicho patrimonio donde la innovación debe estar acorde con la imagen urbana, permitiendo que a través de actividades realizadas, los habitantes se integren y les permita compartir y convivir, además nos señala que las ciudades son entidades activas que muestran el estado de desarrollo cultural de la sociedad.

Concluyendo así que la población prefiere una infraestructura de Artes Plásticas que ayudará a contrarrestar la obsolescencia ya existente, lo que posibilitará revitalizar el Centro Histórico de Lambayeque, para que se promuevan y preserven las costumbres culturales lo cual ayudaran a conservar y revalorar nuestra zona monumental.

3.3. Aporte práctico

3.3.1. Fundamentación del aporte práctico.

Propuesta arquitectónica: Diseñar un proyecto con una infraestructura de Artes Plásticas, como solución parcial para contrarrestar la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

Urbano: Se busca la implantación del proyecto arquitectónico, teniendo como elemento condicionante la obsolescencia; partiendo de un análisis de la ciudad, estado actual y ejes urbanos a nivel cultural, **educativo**, gastronómico y recreativo, al usuario a través de escenas en relación al comportamiento con el Centro Histórico.

Lugar: Del análisis de la ciudad (ejes urbanos) por descarte se logró intervenir el eje **educativo**, que guarda relación con el uso compatible donde vendría a ser una infraestructura cultural de Artes Plásticas que potenciará los ejes urbanos y consolidar el Centro Histórico, haciendo que la población por medio de una infraestructura cultural artística logre interactuar y promover costumbres habituales, convirtiéndose en un lugar estratégico, contribuyendo a la reinversión ciudadana, además recuperar el valor social, económico y cultural de la zona monumental.

Predio: El proyecto se implanta con el aprovechamiento de un lote vacío que actualmente lleva muchos años abandonado dando un mal aspecto a la ciudad; ubicado en la calle Miguel Grau Mz. N.º 38, Lt. 1,2,3; en beneficio de la comunidad y del Centro Histórico se hace la intervención arquitectónica con una infraestructura de Escuela de Artes Plásticas.

Contexto: El proyecto arquitectónico se integra a una condicionante muy fuerte de dualidad entre histórico y moderno; logrando una intervención de pertenencia con el paisaje urbano, respetando preexistencias, alturas, materialidad y colores; logrando así un envolvente lúdico sin alterar el entorno inmediato.

Emplazamiento: El área a intervenir está enmarcada por propiedad de terceros (edificio cerrado); la propuesta arquitectónica se realiza en base a la forma del predio con una configuración de bloques tensionados y una estructura alterna de conexión a estancias importantes, generando recintos abiertos y aplicando atmósferas en todo el edificio, logrando un lugar agradable de adaptación instantánea para el usuario y visitantes.

FICHA DE RESUMEN:

Datos generales:

Arquitectura: William Alejandro Dávila Mondragón.

Proyecto: Escuela de Artes Plásticas.

Estilo: Moderno

Ubicación: Lambayeque - Perú.

Dirección: Calle Miguel Grau.

Año: Septiembre del 2020.

Área: 572.67 M2.

Perímetro: 133.60 Ml.

Datos del proyecto:

Contexto: Pertenencia con el entorno inmediato.

Aproximación al edificio: Tensión entre el exterior e interior.

Emplazamiento: Entre medianeras, edificio cerrado - atmósferas.

Programa: Aularios con talleres de cerámica, dibujo y pintura.

Conexiones: Adosada y estructura alterna viga puente.

Circulaciones: Directa en ambas direcciones horizontal y vertical.

Recorridos: Visuales interiores, muros verdes y de exhibición.

Estructura: Sistema aporticado y dual.

Cerramiento: Traslucidos y brise soleil.

Cubierta: Losa aligerada.

Pisos: Epóxido o poliuretano, piedra epoxi multi color.

Materialidad: Concreto, ladrillo, acero, vidrio, madera, piedra.

3.3.2. Propuesta arquitectónica

A. Estrategias urbanas

Diagnóstico del Centro Histórico, analizando las dificultades para el planteamiento de revitalización a nivel de ejes urbanos como:

- Eje cultural

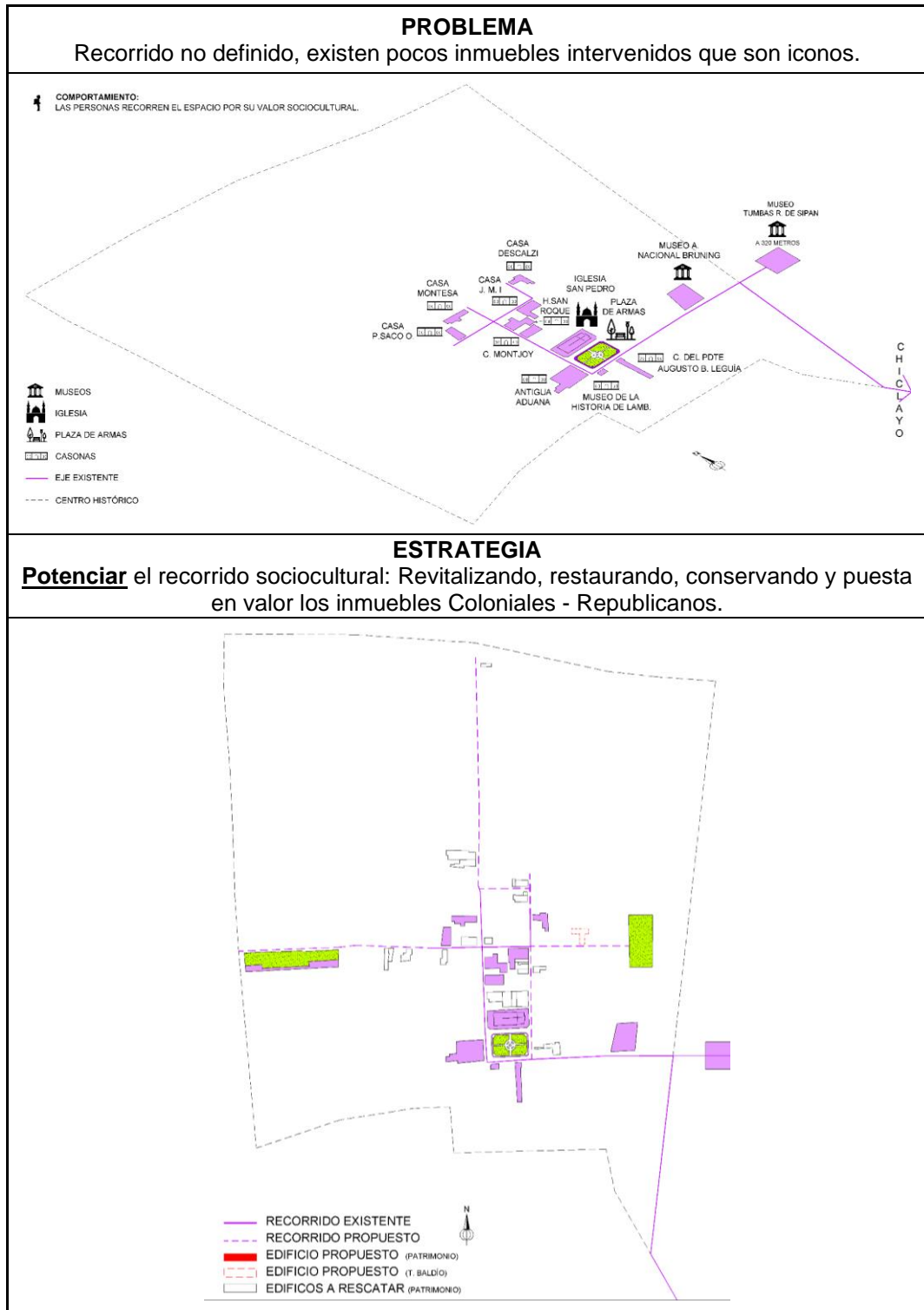


Figura 13: Estrategia Urbana – Eje Cultural.

- **Eje educativo**

Tema de estudio; Escuela de Artes Plásticas.

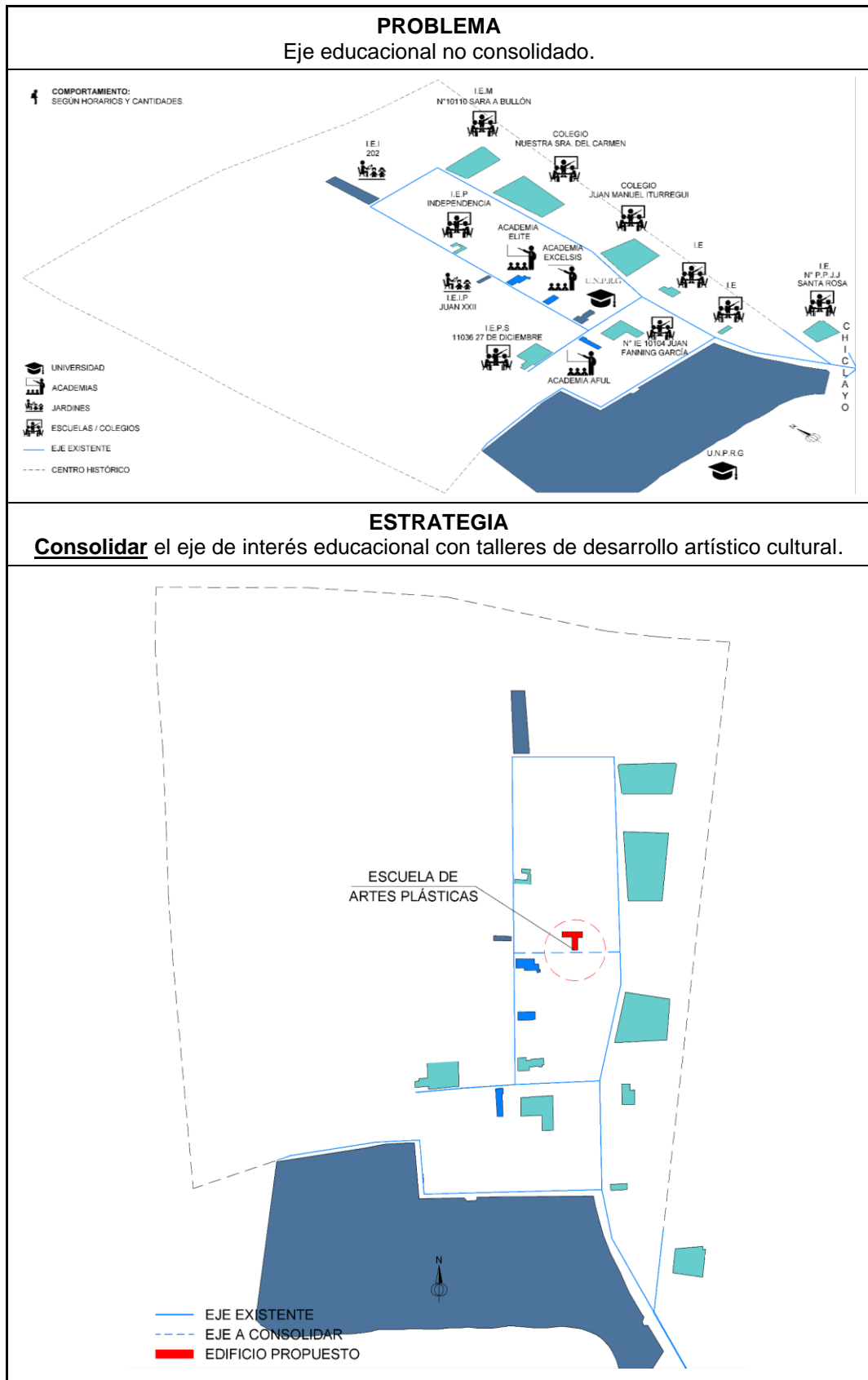


Figura 14: Estrategia Urbana – Eje Educativo.

- Eje gastronómico

Alternativa de intervención con un Restaurante – Café.

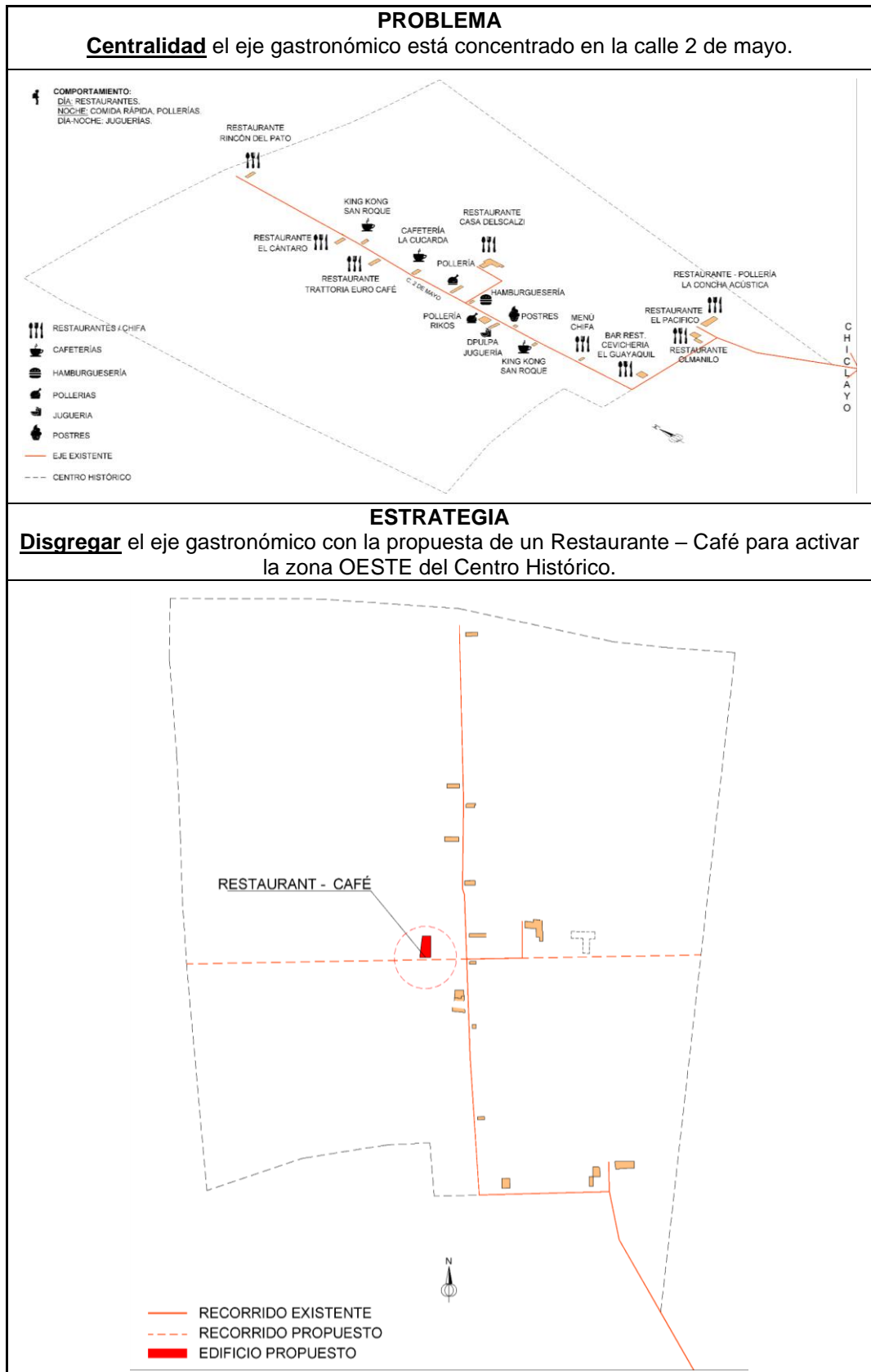


Figura 15: Estrategia Urbana – Eje Gastronómico.

- Eje recreativo

Alternativa de intervención red de espacio público.

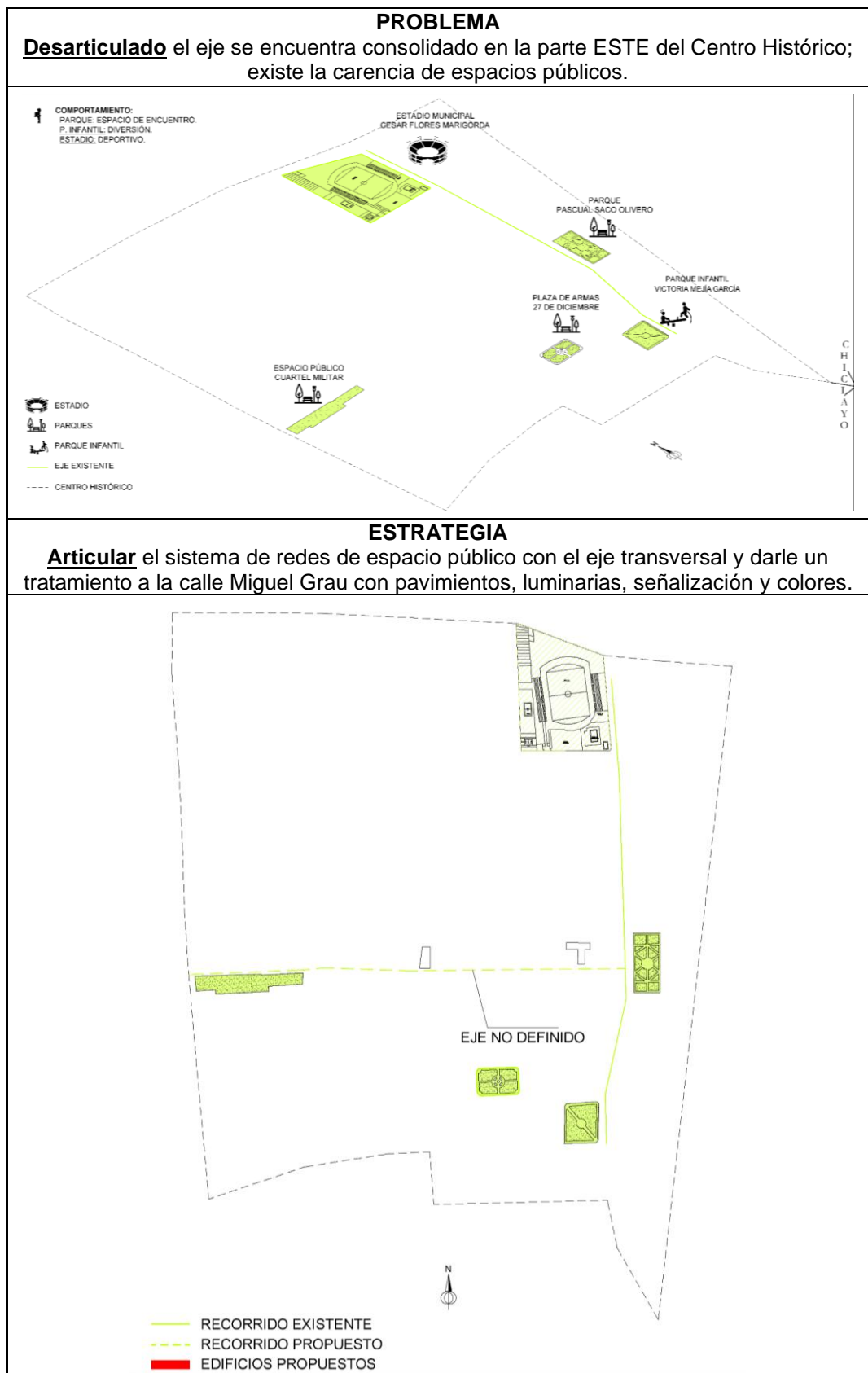


Figura 16: Estrategia Urbana – Eje Recreativo.

- **Resumen del análisis urbano**

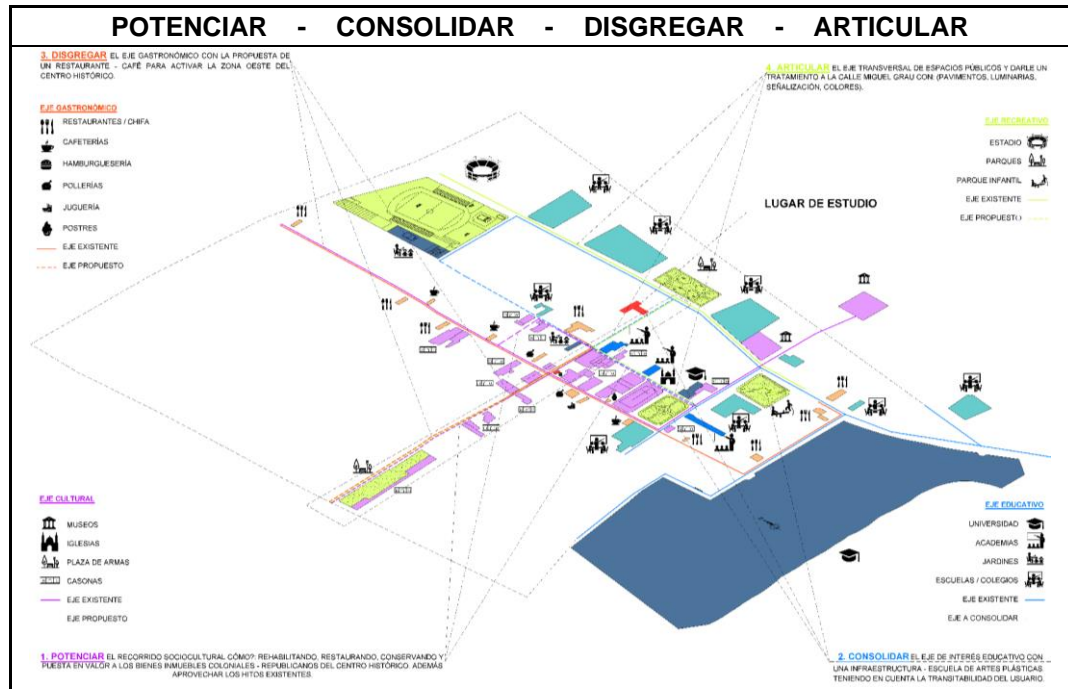


Figura 17: Estrategia Urbana – Resumen.

1. Potenciar el recorrido sociocultural: Revitalizando, restaurando, conservando, rehabilitando y puesta en valor los bienes inmuebles Coloniales - Republicanos.

2. Consolidar el eje de interés educativo con una infraestructura de artes plásticas.

3. Disgregar el eje gastronómico con la propuesta de un Restaurante – Café para activar la zona OESTE del Centro Histórico.

4. Articular el sistema de redes de espacio público con el eje transversal y darle un tratamiento a la calle Miguel Grau con pavimentos, luminarias, señalización y colores.

5. Estrategia general con los edificios propuestos, se potenciará los ejes urbanos y consolidar el Centro Histórico, además generar que la población por medio de una infraestructura cultural pueda interactuar y promover las costumbres habituales.

B. Estrategias proyectuales

- Sitiar

Primer acercamiento de diagnóstico del lugar en función del aporte práctico, analizando diferentes criterios que se describirán a continuación:

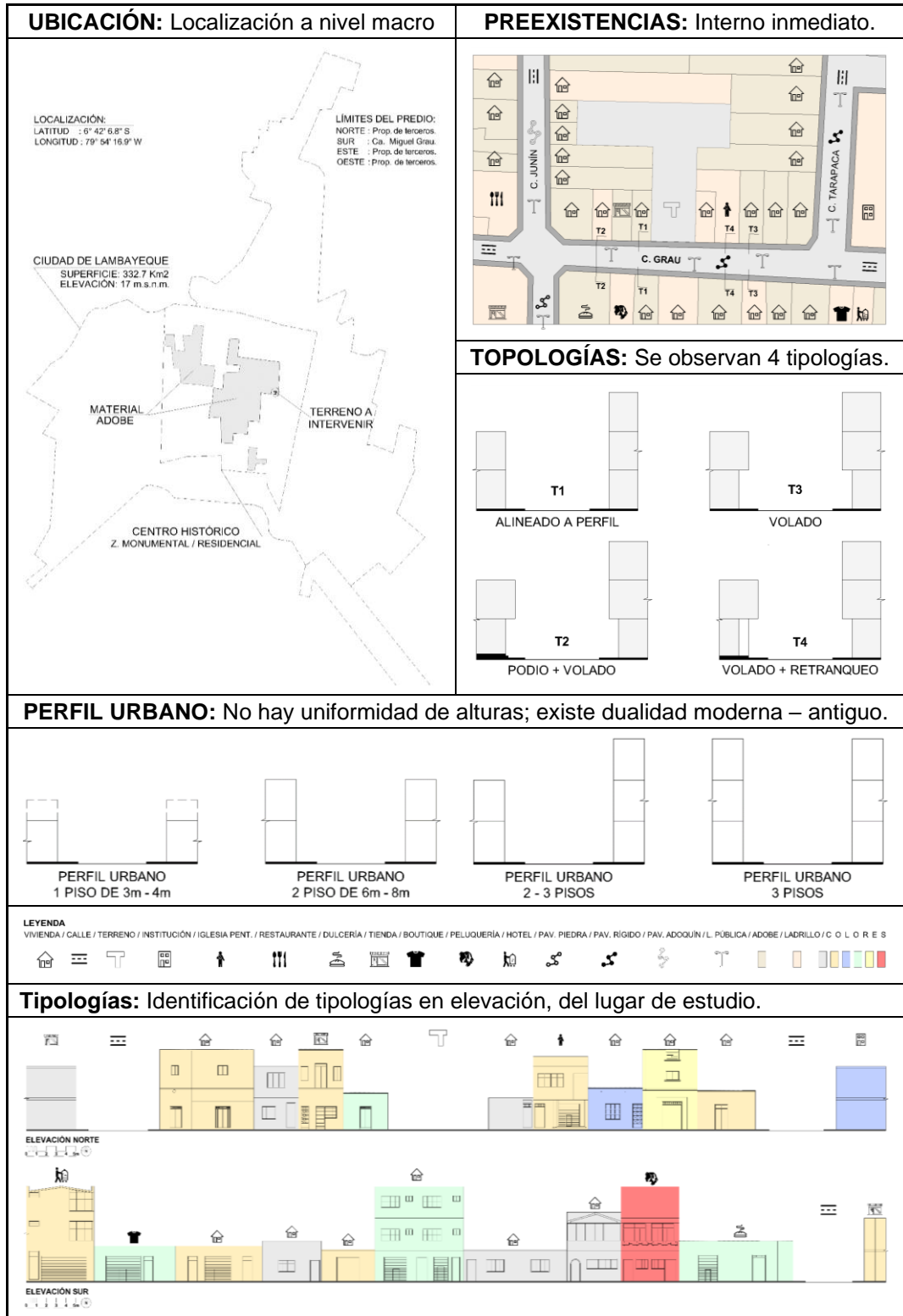


Figura 18: Estrategia Proyectual – Sitiar.

- Interacción

Segundo acercamiento de diagnóstico, analizando las condicionantes climáticas y referencias proyectuales en función del aporte práctico, según los diferentes criterios que se describirán brevemente:

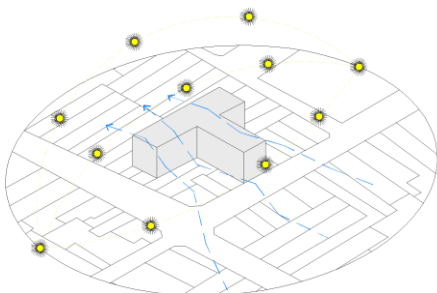
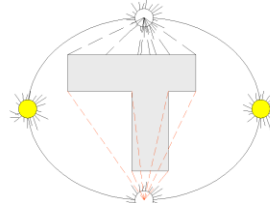




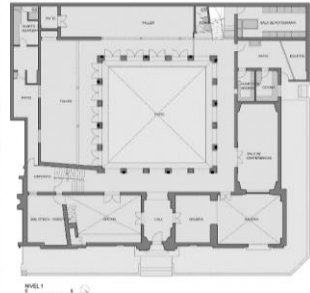
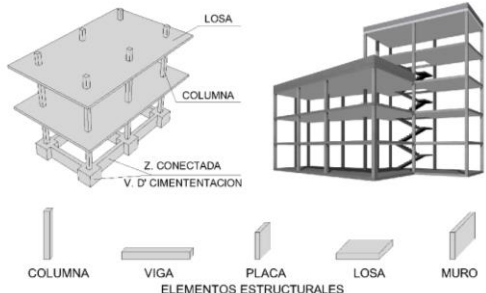

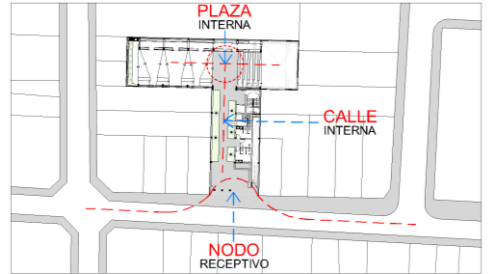
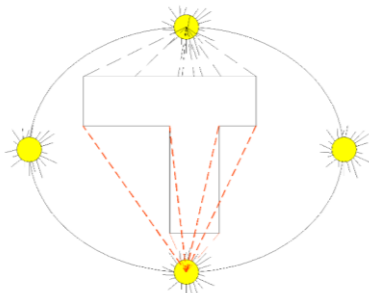

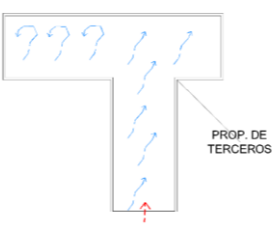
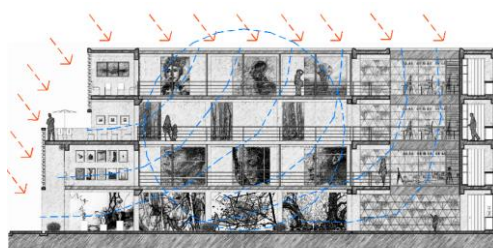
<p>CLIMÁTICO: Condicionantes atmosféricas en función al tema de estudio.</p>		
	<p>ASOLEAMIENTO: POR LA DISPOSICIÓN DEL TERRENO SE TENDRÁ PROBLEMAS CAUSADO POR EL SOL EN LA PARTE NORTE Y SUR.</p> <p>VERANO (DIC.): EL SOL BRILLA DIRECTAMENTE EN EL HEMISFERIO SUR.</p> <p>OTOÑO (MAR.): EL SOL BRILLA EN LOS DOS HEMISFERIOS NORTE Y SUR.</p>	
<p>CLIMA: DESÉRTICO SUB-TROPICAL. TEMPERATURA: 15°C - 32°C. 61% - 85% HUMEDAD ESTE - OESTE A 24.12KM/H. VIENTOS</p>	<p>INVIERNO (JUN): EL SOL BRILLA DIRECTAMENTE EN EL HEMISFERIO NORTE.</p> <p>PRIMAVERA (SEPT.): EL SOL BRILLA EN LOS DOS HEMISFERIO SUR Y NORTE.</p>	
<p>TECNOLÓGICO: Referente, en relación al cerramiento de la envolvente del edificio.</p>		
		
<p>APLICACIÓN DE MÓDULOS</p>	<p>ELEVACIÓN PRINCIPAL</p>	<p>ABC / EDIFICIO EDIFICIO RENATA SAMPAIO FERREIRA</p>
<p>REFERENTE DATOS GENERALES:</p> <p>UBICACIÓN - Av. Munchensteinerstrasse y Av. Thiersteineralle, Brasilia.</p> <p>OBRA - ABC Edificio Renata Sampaio Ferreira.</p> <p>AÑO - 1949 - 1956</p> <p>ARQUITECTO - Osvaldo Arthur Bratke.</p> <p>CERRAMIENTO - Módulos de concreto.</p>		
<p>PROGRAMÁTICO: Referente, en función al programa arquitectónico de artes plásticas.</p>		
<p>REFERENTE DATOS GENERALES:</p> <p>- PROYECTO: Escuela de Artes Visuales.</p> <p>- UBICACIÓN: Miraflores, Perú -Lima.</p> <p>- ARQUITECTOS: Sandra Barclay, J. Pierre Crousse.</p> <p>- ÁREA: 2280.0 m2.</p> <p>- AÑO PROYECTO: 2012.</p>		
	<p>APROXIMACIÓN AL EDIFICIO ES DIRECTO A TRAVÉS DE UN PODIO Y RECEPTIVO.</p>	<p>AMBIENTE TALLERES DE DIBUJO Y PINTURA.</p>
		
		<p>PLANTA PRIMER PISO. SE ORGANIZA DE MANERA CENTRAL.</p>
<p>CONSTRUCTIVO: Referente, en función al uso del sistema constructivo aporticado.</p>		
<p>REFERENTE DATOS GENERALES:</p> <p>- UBICACIÓN: 4000 N. Charles Street, Baltimore, Maryland, EE.UU.</p> <p>- OBRA: Highfield House apartments.</p> <p>- AÑO : 1963 - 1964.</p> <p>- ARQUITECTO: Ludwig Mies van der Rohe.</p> <p>- ESTRUCTURA: Pórticos de hormigón.</p>	<p>HIGHFIELD HOUSE APARTMENTS</p> 	<p>PARA EL TIPO DE INTERVENCIÓN SE PLANEA EL USO DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO APORTICADO</p> 
	<p>TORRE DE 15 PISOS ENMARCADA CON SUS 36 PÓRTICOS DE HORMIGÓN.</p>	<p>COLUMNA VIGA PLACA LOSA MURO ELEMENTOS ESTRUCTURALES</p>

Figura 19: Estrategia Proyectual – Interacción.

- Problemas - Pieza arquitectónica

Tercer acercamiento, en esta etapa como también existe problemas a nivel urbano, al abordar la intervención en la pieza arquitectónica igualmente preexisten dificultades y debilidades, como resultado del análisis en función al aporte práctico se plantea estrategias como respuesta a los inconvenientes como solución para nuestro diseño; del análisis de las causas predominantes se describirán tres problemas brevemente:

<p>PROBLEMA 1 Carencia de espacio receptivo e integración a los ejes urbanos.</p>  <p>EL TERRENO NO SE VINCULA CON EL AFUERA.</p>	<p>ESTRATEGIA 1 Integrar el edificio con un Nodo - Calle interna y Plaza (eje horizontal y vertical).</p>  <p>BUSCAR EL ESPACIO IMPERCEPTIBLE ENTRE EL EXTERIOR E INTERIOR (TENSIÓN)</p>
<p>PROBLEMA 2 Asoleamiento directo</p>	<p>ESTRATEGIA 2 Controlar la radiación solar.</p>
 <p>EN ÉPOCA DE VERANO: EL SOL BRILLA DIRECTAMENTE EN EL HEMISFERIO SUR.</p>	 <p>USO DE CELOSÍAS DE CONCRETO</p>
<p>PROBLEMA 2: Edificio cerrado.</p>	<p>ESTRATEGIA 3: Generar atmósferas.</p>
 <p>NO TRASMITE NADA; EL PREDIO SE ENCUENTRA CERRADO EN SU TOTALIDAD POR PROPIEDAD DE TERCEROS.</p>	 <p>BUSCAR LA SENSIBILIDAD EMOCIONAL Y QUE TRASMITA ESA COMODIDAD QUE ALBERGA EL EDIFICIO A TRAVÉS DEL AIRE, LA GENTE, LOS COLORES, TEXTURAS, RUIDOS Y LA PRESENCIA DE LOS MATERIALES.</p>
<p style="text-align: center;">RESUMEN</p> <p>1: Espacio receptivo - Conexión calle interna – Plaza 2: Controlar la radiación solar 3: Aplicación de atmósferas por ser edificio cerrado.</p>	

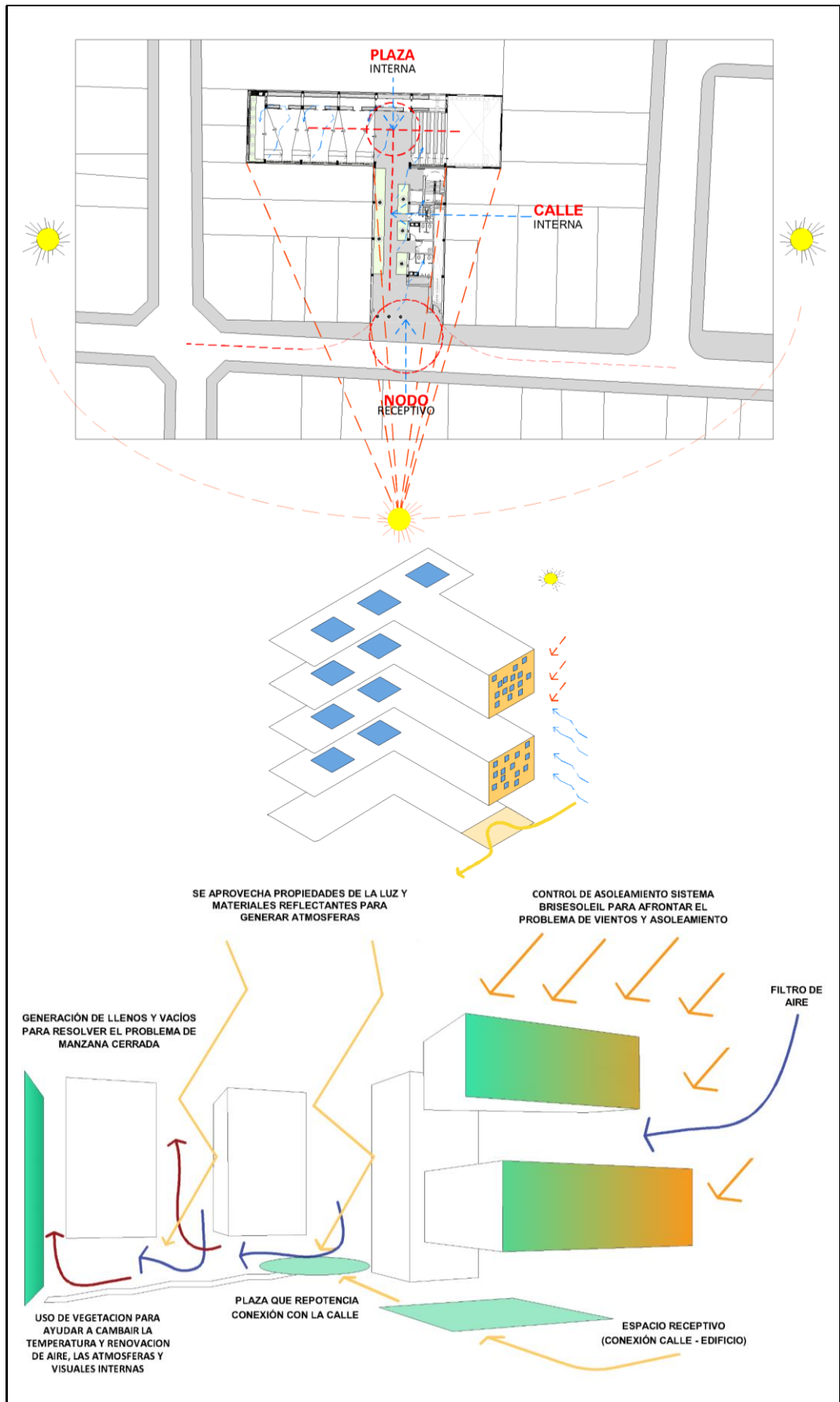


Figura 20: Estrategia Projectual – Problemas, Pieza Arquitectónica.

- Abstracto

Cuarto acercamiento, análisis de antropometría, unidad modular, módulo y circulaciones para el diseño de ambientes, se describirán brevemente:

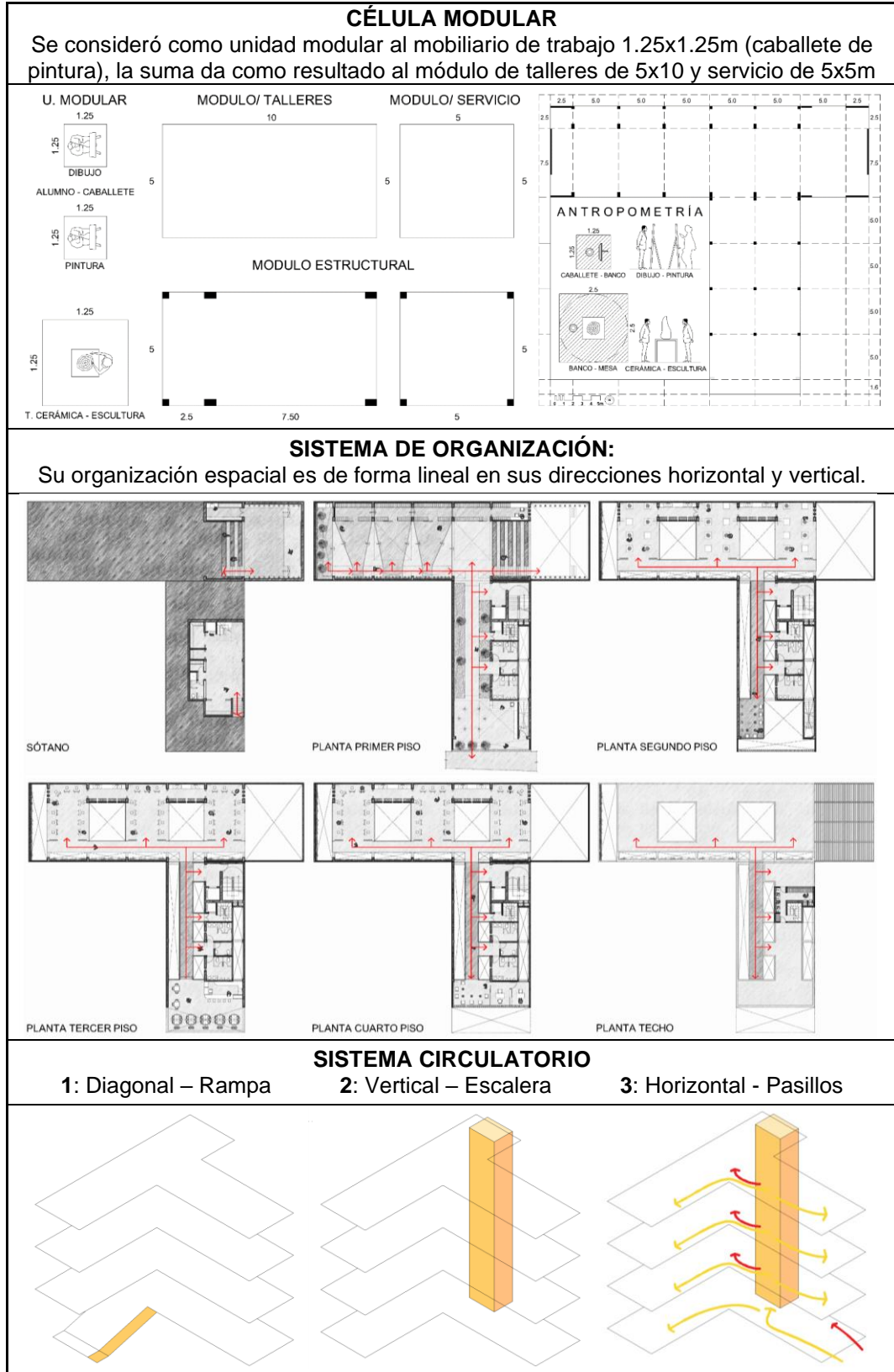


Figura 21: Estrategia Projectual – Abstracto.

- **Análisis espacio funcional**

Planteamiento a nivel general – Escuela de Artes Plásticas.

➤ **Organigrama funcional**

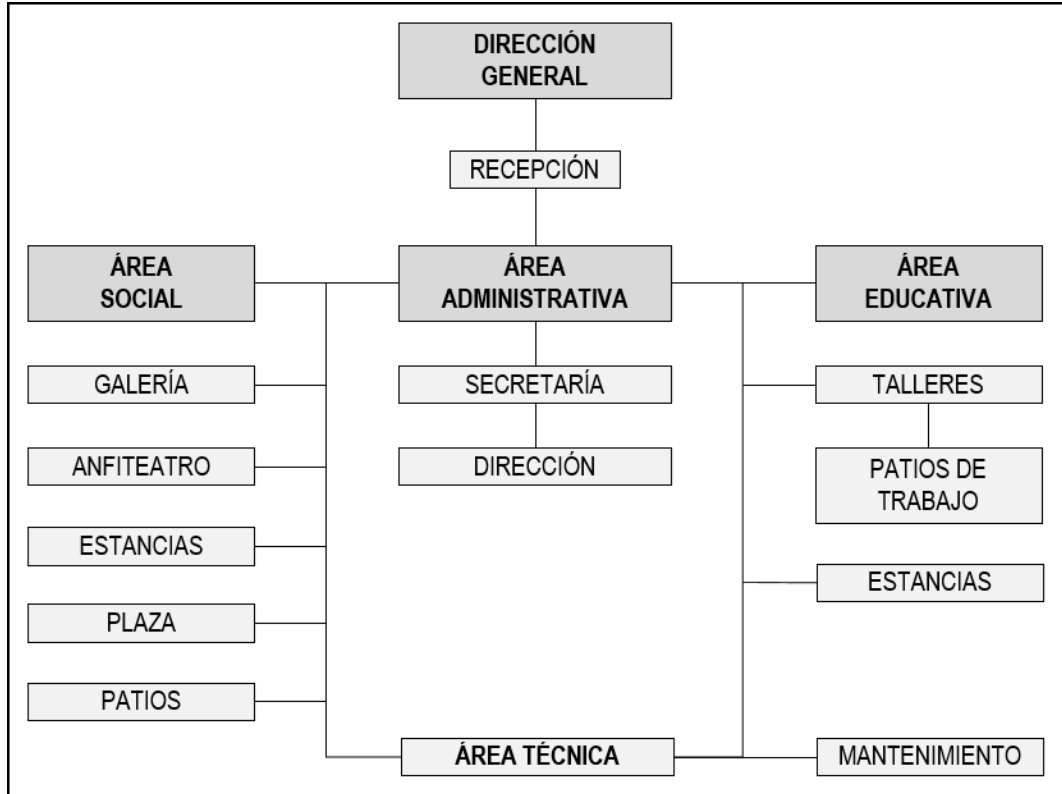


Figura 22: Figura: Organigrama funcional.

➤ **Matriz de interacción y organigrama general**

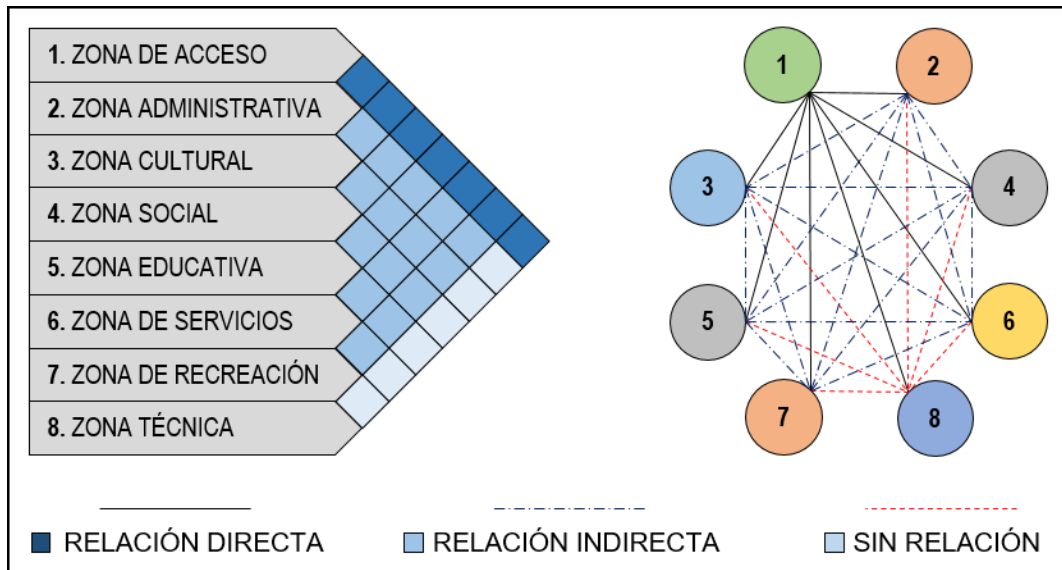


Figura 23: Matriz de interacción - Organigrama.

➤ **Flujogramas**

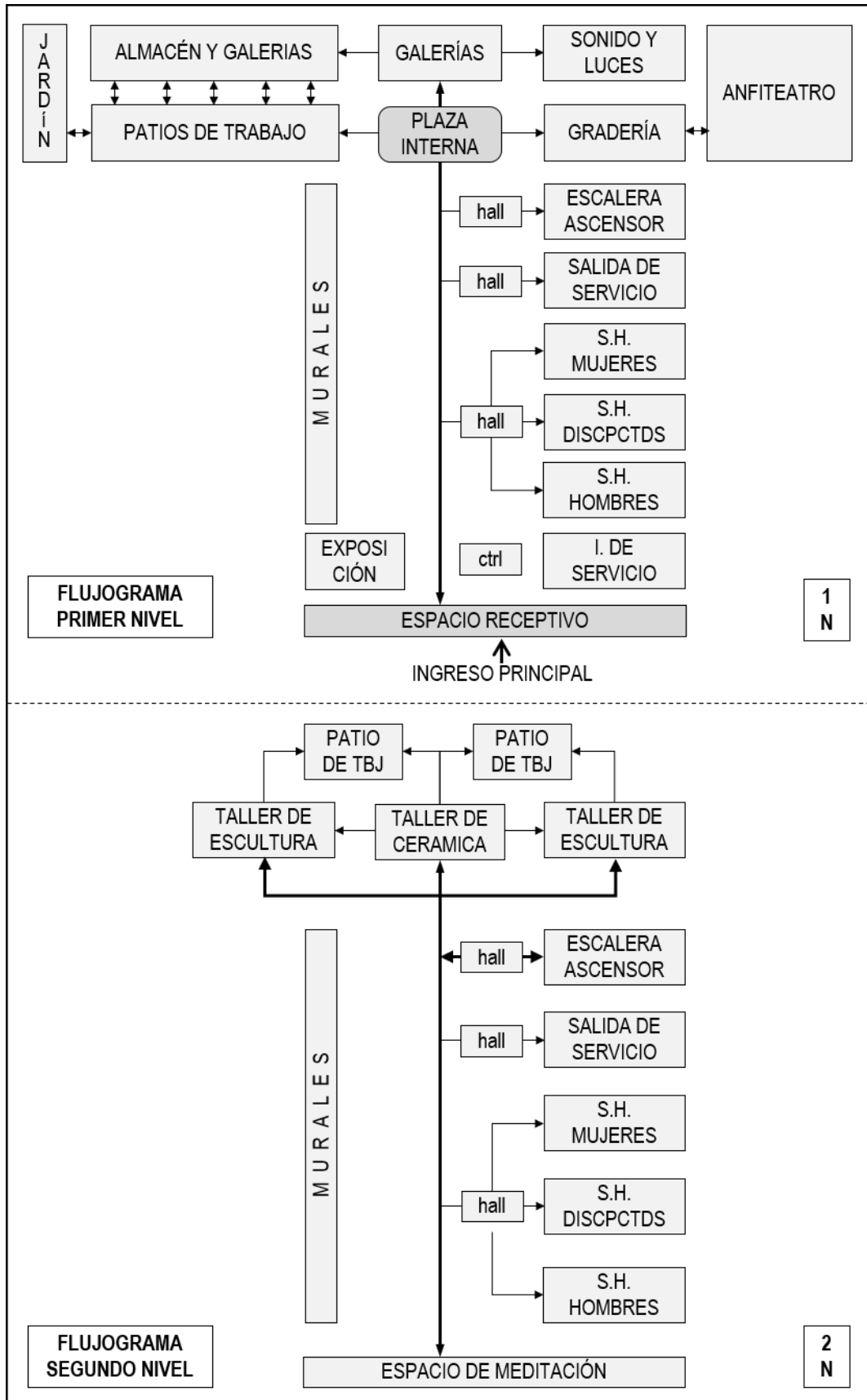


Figura 24: Flujograma – Piso 1 y 2.

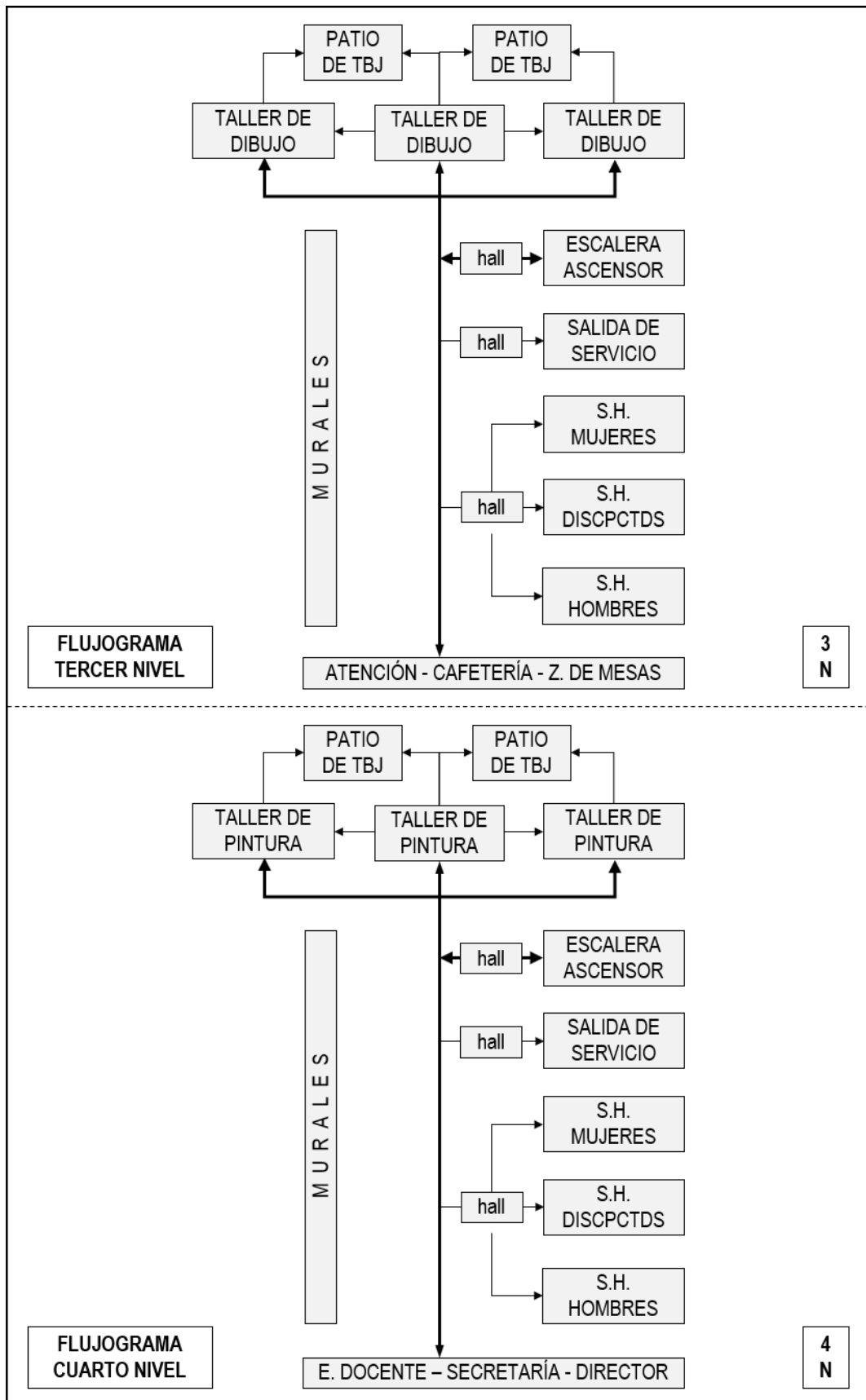


Figura 25: Flujoograma – Piso 3 y 4.

➤ Cuadro de necesidades

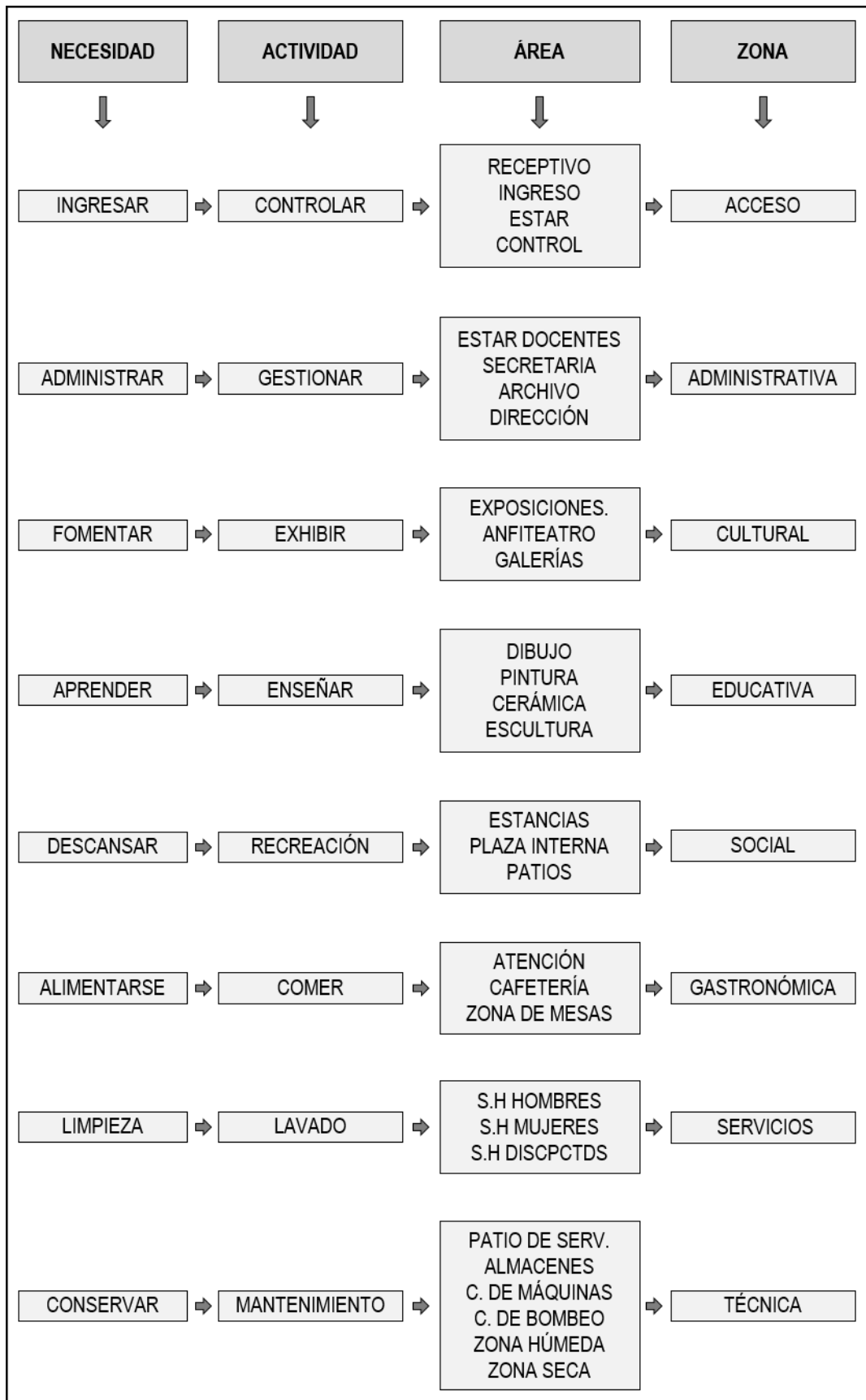


Figura 26: Cuadro de necesidades.

➤ **Programa arquitectónico**

Planteamiento de condicionantes, necesidades espaciales en vinculación de elementos y áreas para la realización del proyecto arquitectónico de la Escuela de Artes Plásticas.

NIV.	AMBIENTES	ÁREA	M2
S Ó T A N O	PATIO DE SERVICIO	46.53	M2
	ZONA TÉCNICA	6.74	M2
	ALMACÉN GENERAL	6.78	M2
	ALMACÉN DE CAFETERÍA	2.60	M2
	VESTUARIO (SERV.)	2.70	M2
	SERVICIOS HIGIÉNICOS - DUCHA	5.45	M2
	GRADERÍA	35.53	M2
	ARENA	43.50	M2
	ESCENARIO	25.38	M2
	VESTUARIO (ANFITEATRO)	9.46	M2
P R I M E R N I V E L	ESPACIO RECEPTIVO	15.60	M2
	INGRESO	-----	M2
	ESTAR	12.60	M2
	CONTROL	4.38	M2
	EXPOSICIÓN	24.00	M2
	CALLE INTERNA	33.15	M2
	S.H DISCAPACITADOS	3.80	M2
	S.H HOMBRES	9.88	M2
	S.H MUJERES	7.77	M2
	INGRESOS DE SERVICIOS	3.30	M2
	HALL DE DISTRIBUCIÓN	5.55	M2
	ESCALERA PRESURIZADA	12.63	M2
	PLAZA INTERNA	39.90	M2
	ANFITEATRO- SONIDO – LUCES	10.00	M2
	GALERÍA 1	11.00	M2
	GALERÍA 2	11.75	M2
	GALERÍA 3	11.40	M2
	GALERÍA 4	11.00	M2
	PATIO DE TRABAJO 1	11.30	M2
	PATIO DE TRABAJO 2	19.35	M2
	PATIO DE TRABAJO 3	12.00	M2
	PATIO DE TRABAJO 4	24.60	M2
	PATIO DE TRABAJO 5	12.00	M2
	PATIO DE TRABAJO 6	19.20	M2
	PATIO DE TRABAJO 7	11.36	M2
	PATIO DE TRABAJO 8	13.10	M2
	JARDÍN 1 (ARBOLADO)	9.70	M2
	JARDÍN 2 (ARBOLADO)	21.75	M2
JARDÍN 3 (SECO)	13.43	M2	

S E G U N D O N I V E L	ESCALERA PRESURIZADA	12.63	M2
	HALL DE DISTRIBUCIÓN	5.55	M2
	CIRCULACIÓN PUENTE	36.00	M2
	CIRCULACIÓN TALLERES	37.15	M2
	INGRESO SERVICIO	1.62	M2
	S.H DISCAPACITADOS	3.80	M2
	S.H HOMBRES	9.88	M2
	S.H MUJERES	7.77	M2
	ESPACIO DE MEDITACIÓN	16.80	M2
	TALLER DE ESCULTURA 1	36.10	M2
	PATIO DE TRABAJO 1	10.35	M2
	TALLER DE CERÁMICA	38.45	M2
	TALLER DE ESCULTURA 2	36.10	M2
	PATIO DE TRABAJO 2	10.70	M2
T E R C E R N I V E L	ESCALERA PRESURIZADA	12.63	M2
	HALL DE DISTRIBUCIÓN	5.55	M2
	CIRCULACIÓN PUENTE	36.00	M2
	CIRCULACIÓN TALLERES	37.15	M2
	INGRESO SERVICIO	1.62	M2
	S.H DISCAPACITADOS	3.80	M2
	S.H HOMBRES	9.88	M2
	S.H MUJERES	7.77	M2
	CAFETERÍA – ATENCIÓN	11.00	M2
	CAFETERÍA- Z. DE MESAS	50.50	M2
	TALLER DE DIBUJO 1	36.10	M2
	PATIO DE TRABAJO 1	10.35	M2
	TALLER DE DIBUJO 2	38.45	M2
	TALLER DE DIBUJO 3	36.10	M2
PATIO DE TRABAJO 2	10.70	M2	
C U A R T O N I V E L	ESCALERA PRESURIZADA	12.63	M2
	HALL DE DISTRIBUCIÓN	5.55	M2
	CIRCULACIÓN PUENTE	36.00	M2
	CIRCULACIÓN TALLERES	37.15	M2
	INGRESO SERVICIO	1.62	M2
	S.H DISCAPACITADOS	3.80	M2
	S.H HOMBRES	9.88	M2
	S.H MUJERES	7.77	M2
	ESTAR DOCENTE	15.55	M2
	SECRETARÍA	7.35	M2
	DIRECTOR	7.73	M2
	TALLER DE PINTURA 1	36.10	M2
	PATIO DE TRABAJO 1	10.35	M2
	TALLER DE PINTURA 2	38.45	M2
TALLER DE PINTURA 3	36.10	M2	
PATIO DE TRABAJO 2	10.70	M2	
A Z O.	SALIDA DE SERVICIO	1.42	M2
	CUARTO TÉCNICO	5.80	M2
	AZOTEA	235.00	M2
	CUBIERTA PUENTE	26.73	M2

Figura 27: Programa Arquitectónico.

C. Proyecto

- Relación con el entorno

Se logra la implantación del proyecto de Escuela de Artes Plásticas en pertenencia con el entorno inmediato, logrando el enriquecimiento mutuo de modernidad y antigüedad, respetando las preexistencias, paisaje urbano, colores y logrando un envolvente acogedor y lúdico.



Figura 28: Relación con el entorno.

- Plan general

El proyecto de intervención se encuentra en medianeras (edif. cerrado), en un área de 572.67 M2, donde se logra integrar al contexto en vinculación a la transitabilidad y ejes urbanos siendo punto estratégico del lugar.



Figura 29: Plan General.

- Aproximación al edificio

Se busca la conectividad discreta entre el exterior e interior, logrando una vinculación de tensión del afuera y adentro con el planteamiento de un espacio receptivo - semipúblico y una conexión con una calle interna.



Figura 30: Aproximación al edificio.

- Emplazamiento

Tiene un solo punto de acceso hacia la vía pública, se caracteriza por un comportamiento peatonal y vehicular transitado por sectores como: educativo, cultural, turismo, comercio, gastronómico y recreativo, se opta por una tensión entre las diferentes zonas cuyo principio es regularmente usado en manzanas abiertas, limitado a generar sus propias visuales hacia el interior aprovechando los recorridos y conexiones entre diferentes zonas.

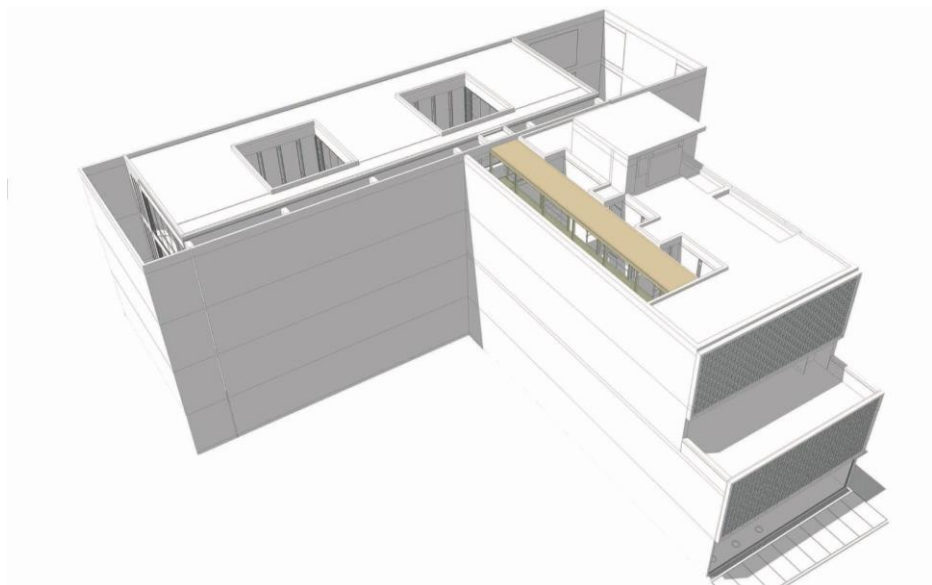


Figura 31: Emplazamiento.

- Sol y vientos

Sobre la fachada hay mayor tiempo de asoleamiento y vientos predominantes, por el cual se plantea un sistema de Brise Soleil que atenúe la intensidad, sin perder el beneficio de iluminación y ventilación natural, mientras que en los patios posteriores se plantea solamente un cerramiento opaco por ser un espacio de servicio, con pequeños filtros para iluminar y ventilar; además se genera recintos abiertos verticalmente en toda el área, generando así una mejor relación espacial e identificación de los espacios y las diferentes actividades a realizar.

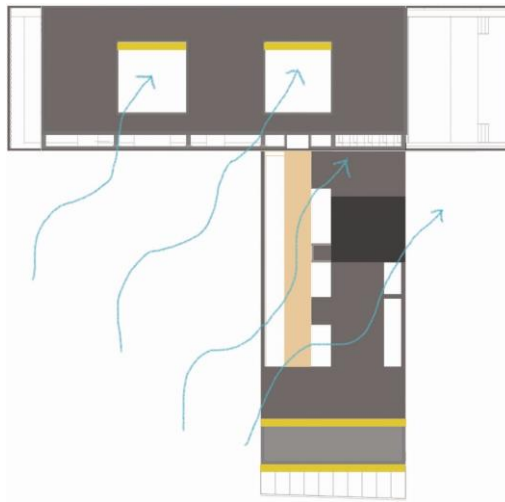


Figura 32: Sol y vientos

- Recorridos

Establece un sistema de visuales interiores con muros verdes y muros de exhibición para murales y obras de arte.

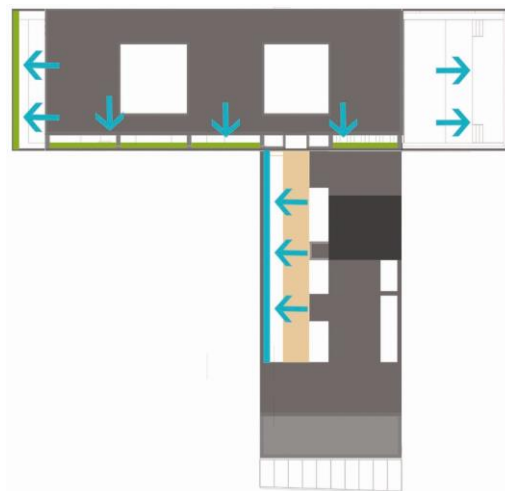


Figura 33: Recorridos.

- Conexiones

La conexión principal es posible mediante una estructura alterna que integra espacios importantes del proyecto arquitectónico como: estancias, cafetería y sala de exhibición pública.

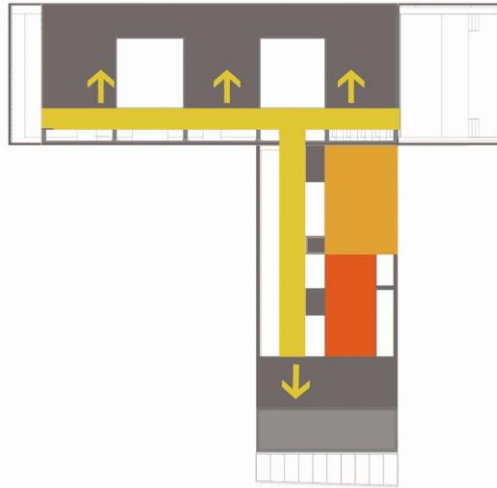


Figura 34: Conexiones.

- Programa y forma

La búsqueda se realiza en base a la forma del predio y su configuración de bloques tensionados; en el sector o bloque más alejado de la calle se empaqueta la zona de aulas y talleres de trabajo como escultura, cerámica, pintura y dibujo buscando aislarse del ruido vehicular no favorables para el desarrollo de estas actividades, quedando para organizar el bloque de ingreso, zona administrativa, áreas complementarias y servicios.

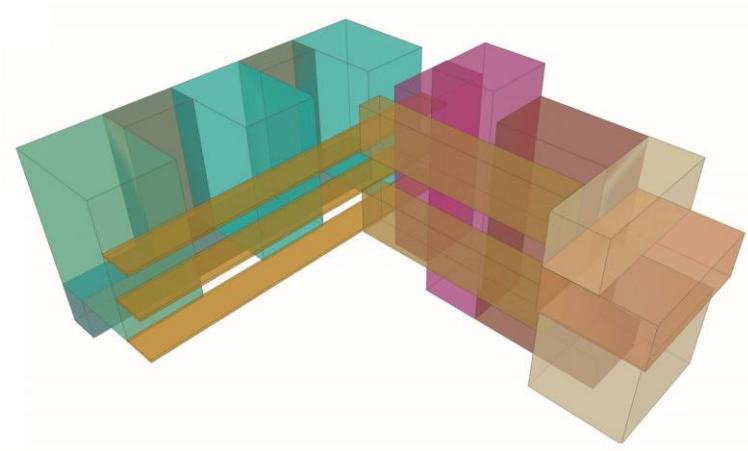


Figura 35: Programa y forma.

- Estructura

Aplicación del sistema constructivo aporticado cuyos elementos estructurales son columnas, vigas conectadas entre sí; para espacios principales la conexión alterna con una estructura metálica de viga puente.

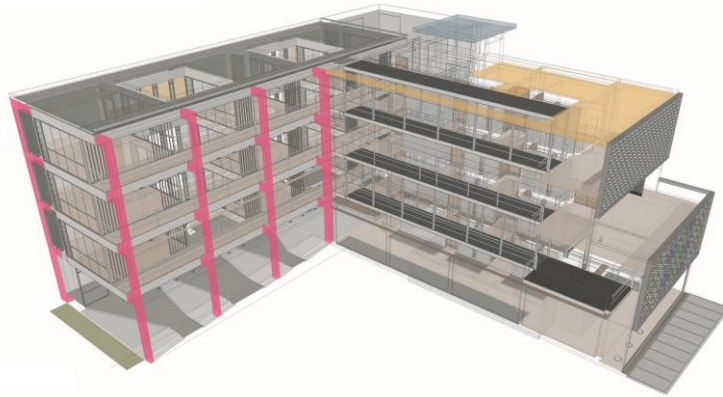


Figura 36: Estructura

- Zonificación

Para el proyecto arquitectónico se consideró las siguientes zonas acorde a las necesidades del aporte práctico: Zona de Acceso, Zona Recreativa, Zona Cultural, Zona Educativa, Zona Social, Zona Gastronómica, Zona Administrativa y Zona de Servicios.

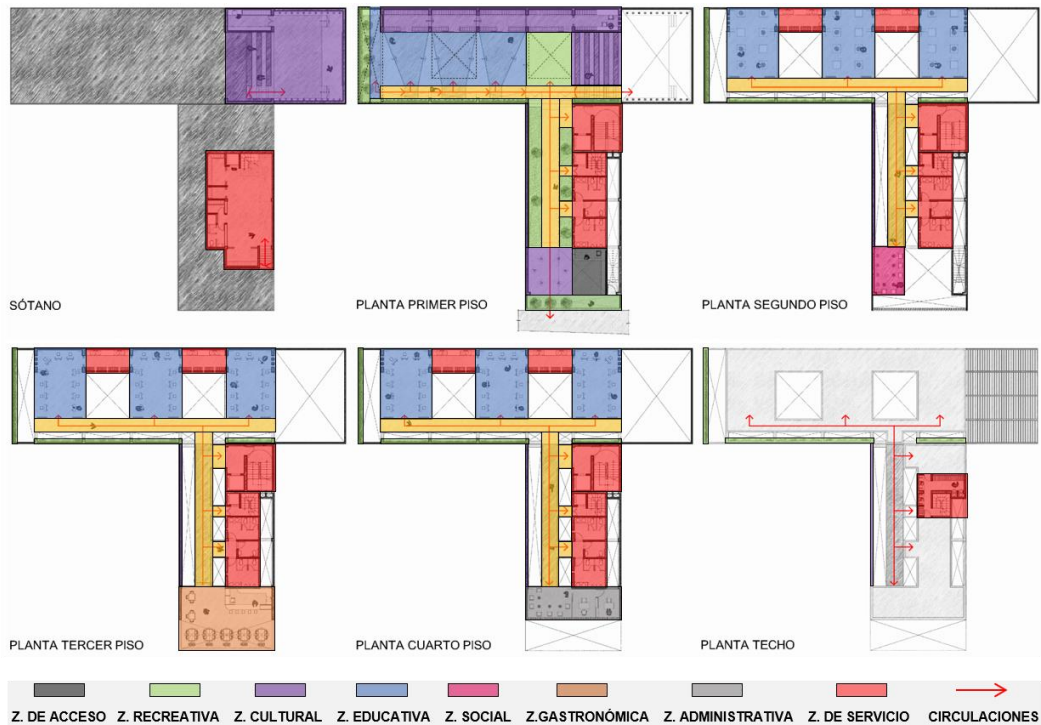


Figura 37: Zonificación General.

- Plantas arquitectónicas



Figura 38: Planta sótano.



Figura 39: Planta primer nivel.



Figura 40: Planta segundo nivel.



Figura 41: Planta tercer nivel.



Figura 42: Planta cuarto nivel.

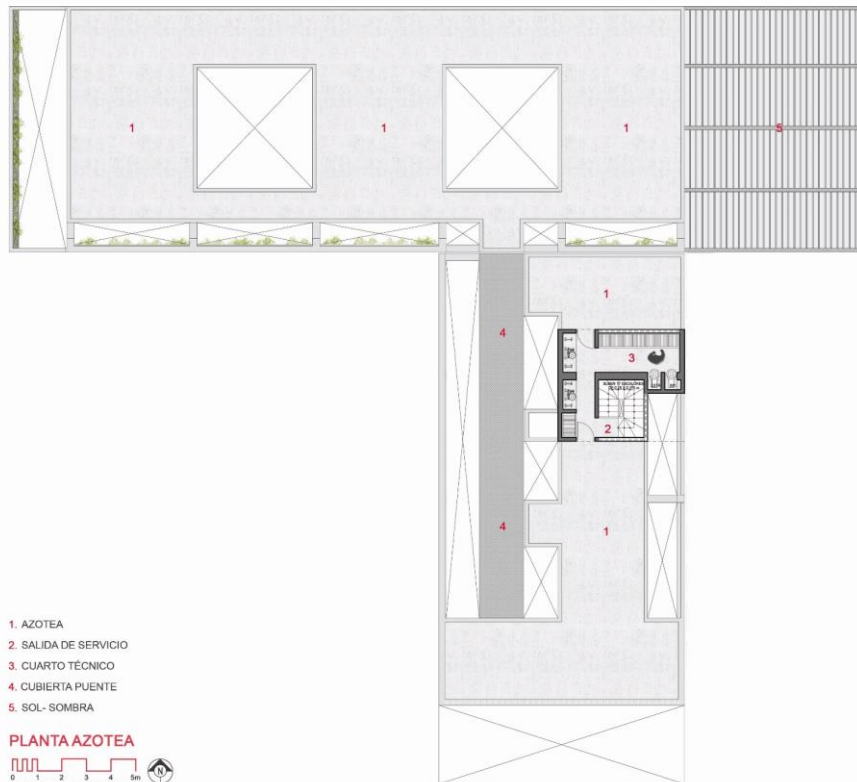


Figura 43: Planta azotea.

- Cortes y elevaciones arquitectónicas



Figura 44: Corte A-A.

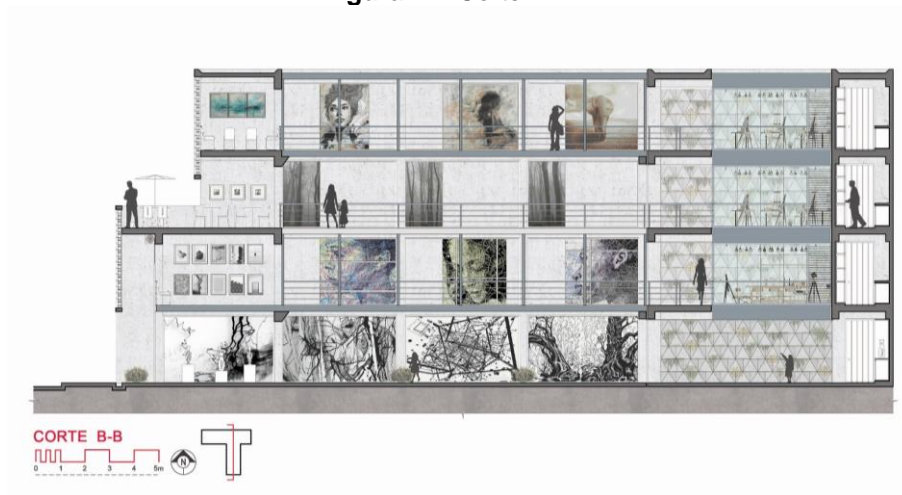


Figura 45: Corte B-B.

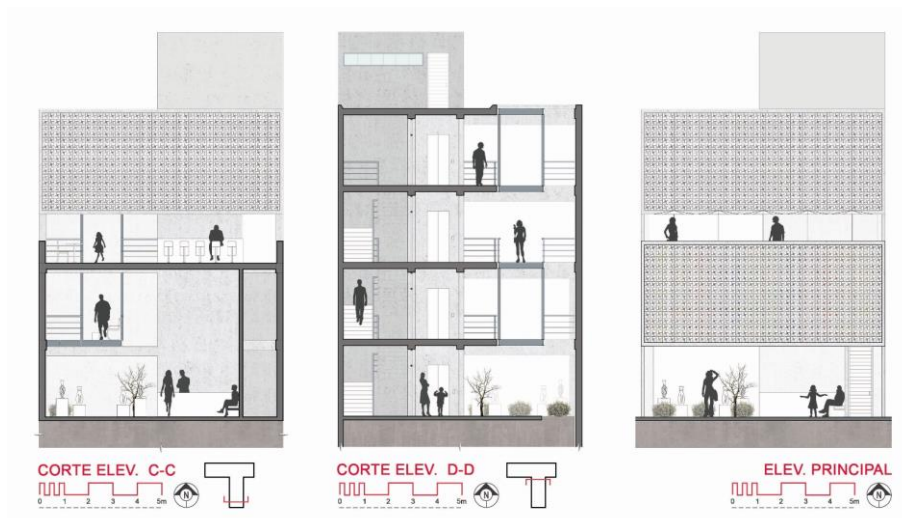


Figura 46: Corte C-C, D-D, Elev. Principal.



Figura 47: Corte 1-1.



Figura 48: Corte 2-2.



Figura 49: Corte 3-3, 4-4, 5-5.

- Detalles de cerramiento

Aplicación de celosía prefabricada, módulos de concreto 25x25x12.5cm.

1. Celosía tipo A: 25x25x12.5cm con fino acabado y fácil colocación que permite la iluminación y ventilación gracias a sus aberturas.

2. Celosía tipo B: 25x25x12.5cm adosado un elemento de 3.75cm para generar una atracción superficial abstracta y lúdica de fácil reconocimiento.

3. Celosía tipo C: 25x25x12.5cm adosado un elemento de 7.5cm.

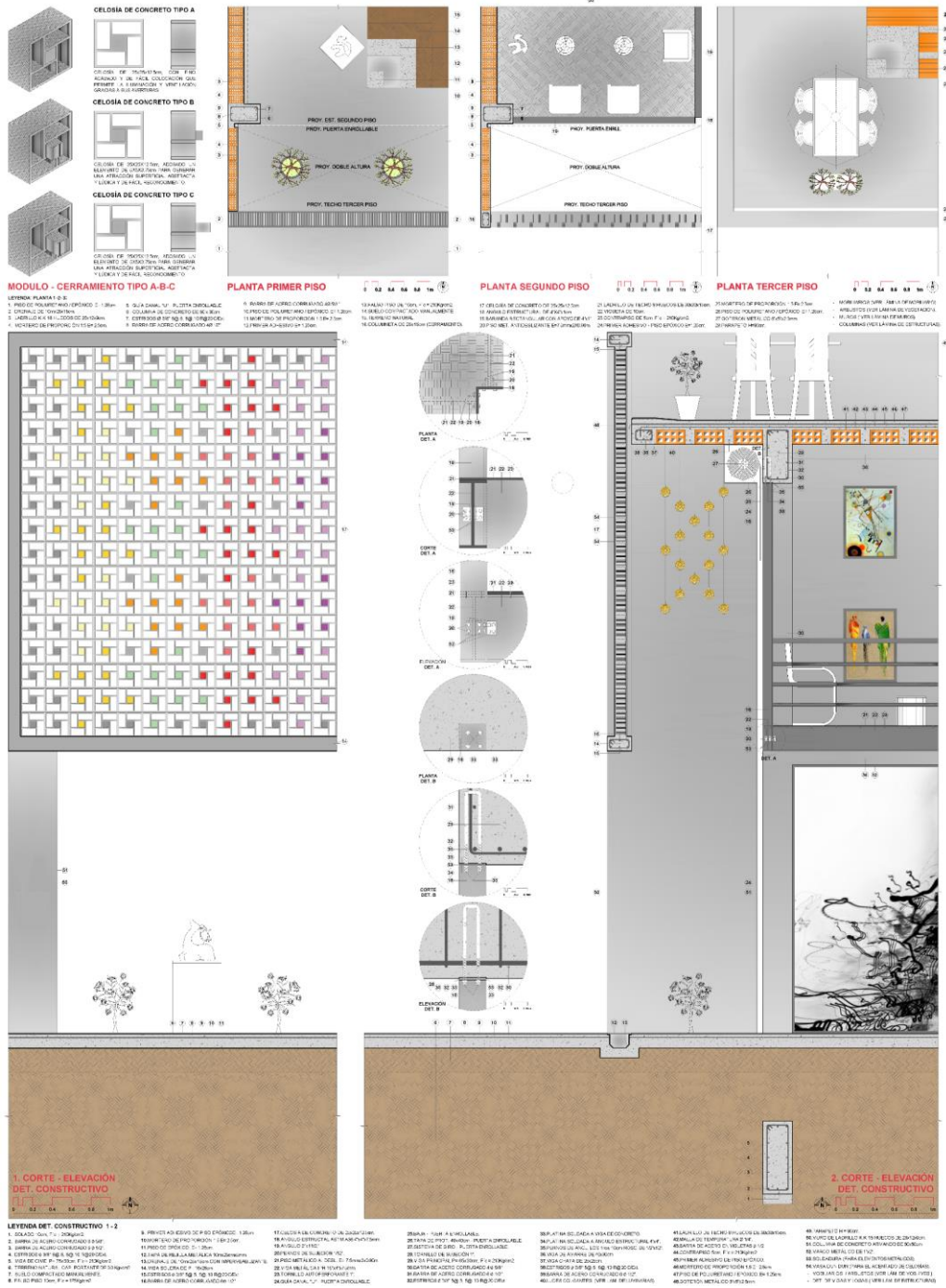


Figura 50: Detalle de cerramiento.

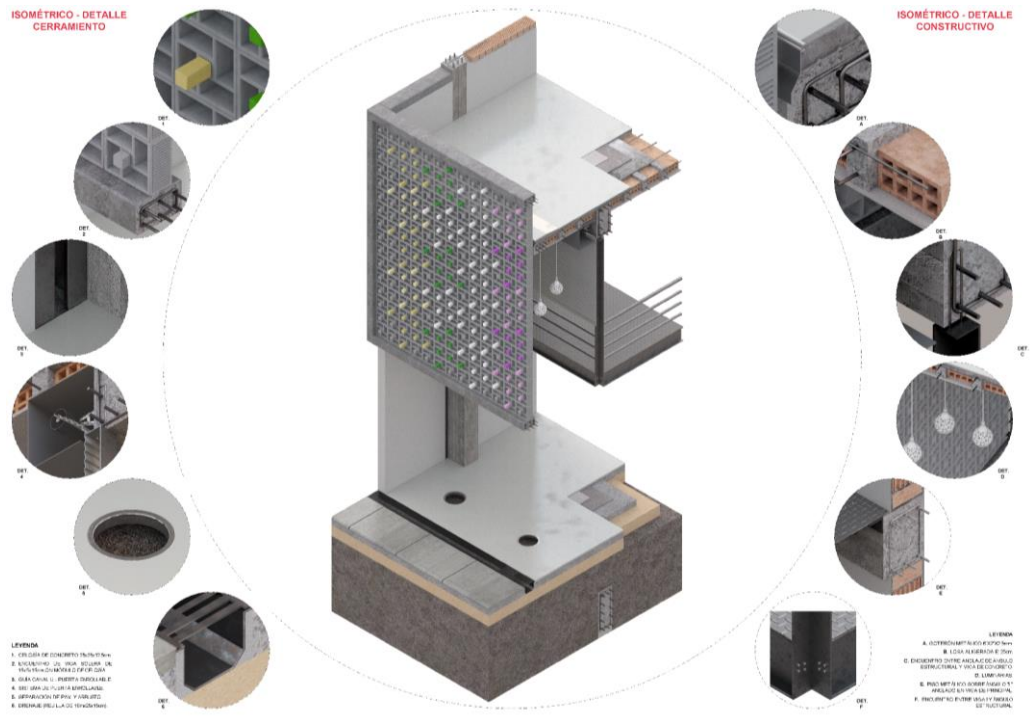


Figura 51: Isométrico de cerramiento.

- **Vistas generales**

La calle y edificio se solapan, tensión entre espacio interior y exterior.

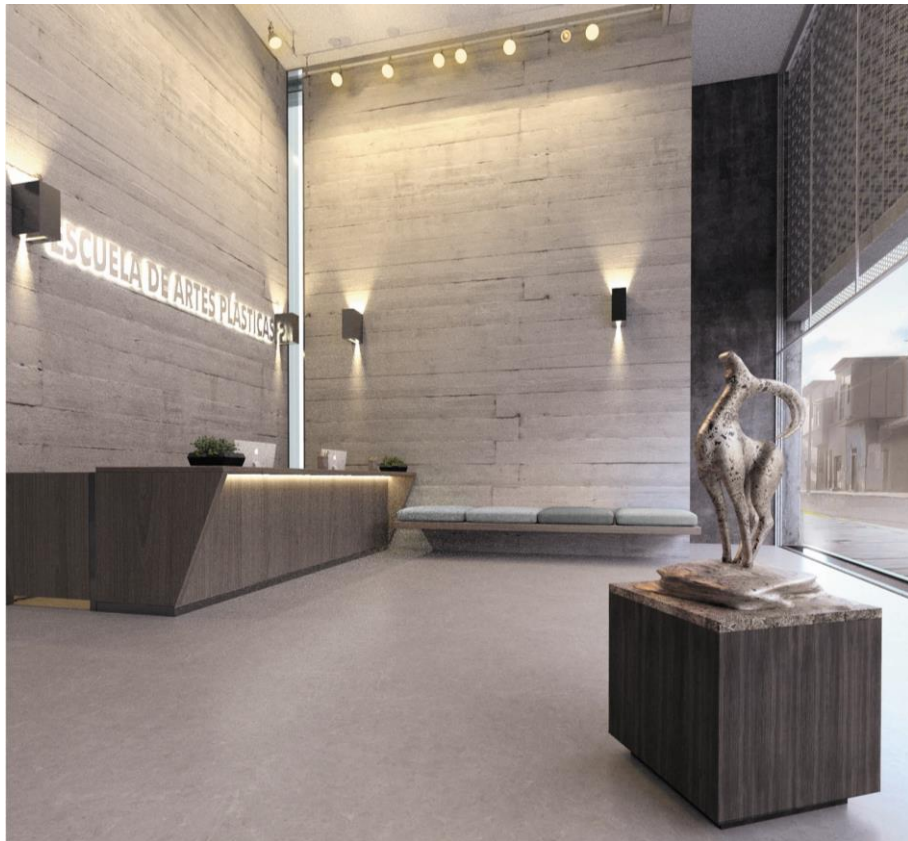


Figura 52: Vista – Ingreso – Recepción – Exhibición.

Zona de esparcimiento, trabajo, tertulia, disfrute de alimentos y bebidas.



Figura 53: Vista – Cafetería.

Zona de espera o estar docentes, reuniones, secretaría y dirección.



Figura 54: Vista – Administración.

Aularios, atmósfera agradable con vegetación, iluminación y ventilación.



Figura 55: Vista – Aularios

Espacio funcional para el desarrollo de talleres de pintura y dibujo.



Figura 56: Vista – Talleres de pintura y dibujo.

Espacio funcional para el desarrollo de talleres de escultura y cerámica.



Figura 57: Vista – Talleres de escultura y cerámica.

Espacio funcional para el desarrollo de talleres de dibujo y pintura (1).

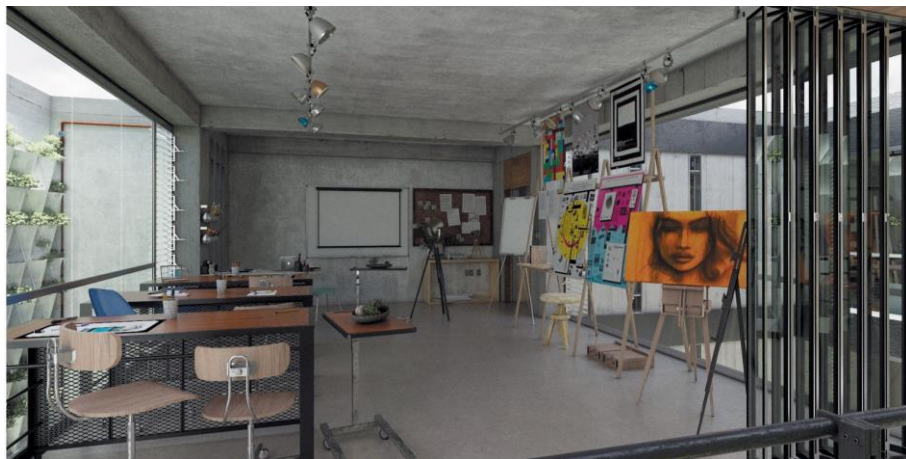


Figura 58: Vista – Talleres de dibujo y pintura (1).

Espacio funcional para el desarrollo de talleres de dibujo y pintura (2).

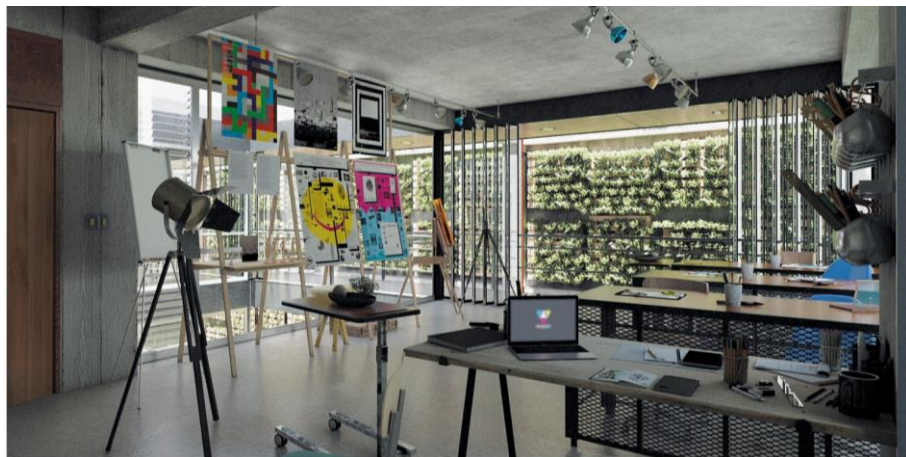


Figura 59: Vista – Talleres de dibujo y pintura (2).

Conexión alterna de estructura metálica y murales de exhibición.



Figura 60: Vista – Conexión Alterna.

Espacio funcional del anfiteatro para desarrollo de actividades culturales.



Figura 61: Vista – Anfiteatro.

Espacio funcional, plaza interna y galería de exhibición, obras artísticas.



Figura 62: Vista – Plaza interna y galería.

- Fotos de maquetas

Maqueta a nivel urbano



Figura 63: Vista – Maqueta urbana.

Maqueta del sector de estudio.

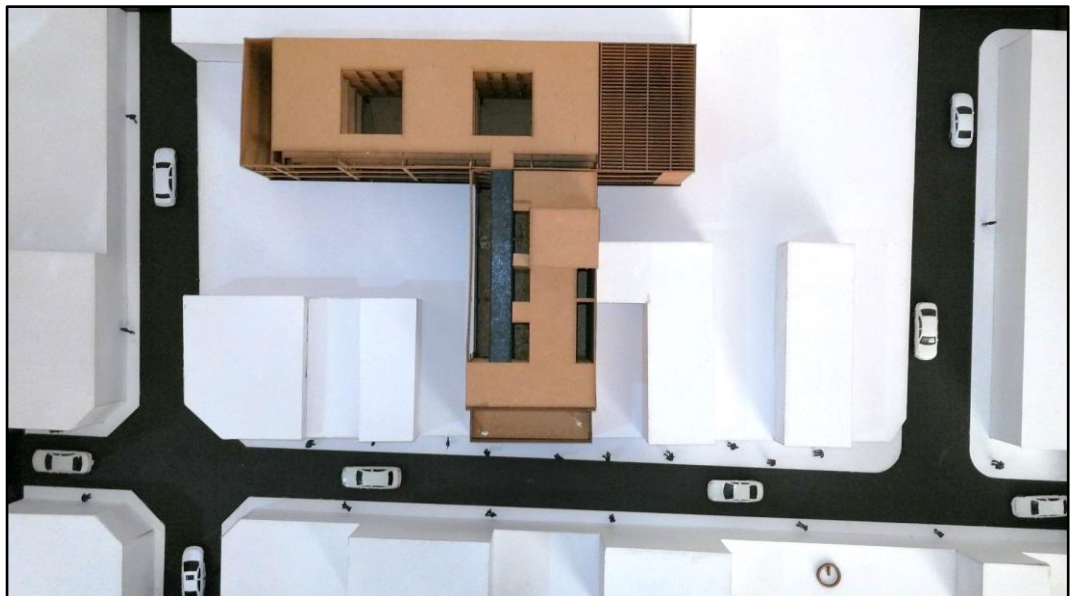


Figura 64: Vista – Maqueta sector de estudio.

Maqueta – Pieza arquitectónica.



Figura 65: Vista – Maqueta pieza arquitectónica.

Maquetas de detalle de cerramiento elevación principal.

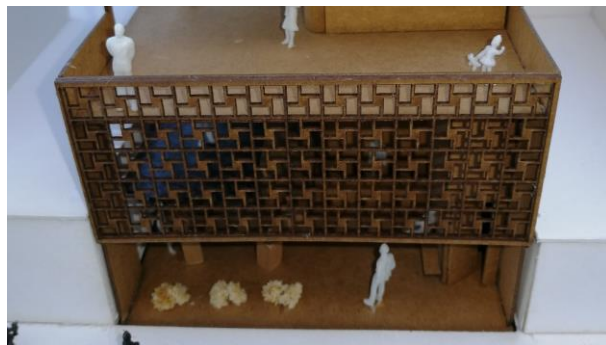


Figura 66: Vista – Maqueta de detalle de cerramiento.

IV. CONCLUSIONES

El diseño con una infraestructura de artes plásticas logrará solucionar parcialmente la obsolescencia del Centro Histórico de Lambayeque.

1. Se caracterizo el estado actual de conservación del Centro Histórico y se obtuvo como resultado que se encuentra en un estado deficiente, debido a que la población desconoce o conoce muy poco sobre la importancia que tiene la zona monumental.

2. Se realiza la fundamentación de las causas con teorías sobre la obsolescencia del Centro Histórico y se concluye que la población no conoce o conoce muy poco de la historia de Lambayeque teniendo así una falta de identidad cultural, asimismo la indiferencia de las autoridades locales y del gobierno que hacen caso omiso a lo que está aconteciendo con el patrimonio edificado, a esto se suma la proliferación publicitaria que daña el contexto histórico haciendo que el patrimonio se encuentre en deficiente estado de conservación perdiendo así su valor.

3. Se presenta una propuesta arquitectónica con una infraestructura de Artes Plásticas que contribuya al desarrollo Social - Cultural, ya que la población de Lambayeque no cuenta con un equipamiento adecuado donde se realicen actividades artísticas, teniendo como finalidad ayudar a promover las costumbres habituales en los ciudadanos, donde podrán realizar procesos de desarrollo educativo y se logrará revitalizar parcialmente el Centro Histórico, generando actividades compatibles que permita mantener su valor.

4: Se concluye con la valoración por criterio de expertos, donde el Proyecto Arquitectónico fue evaluado con la finalidad de responder a un conjunto de problemas sobre la obsolescencia en el Centro Histórico de Lambayeque.

V. RECOMENDACIONES

Ejecución de una infraestructura de artes plásticas para revitalizar el Centro Histórico de Lambayeque.

1. Poner en valor los Centros Históricos para contrarrestar la obsolescencia, partiendo de la identificación en su significado e importancia como mecanismo de patrimonio e identidad cultural.

2. Presentar por las autoridades Locales y del Gobierno orientaciones de carácter general para la conservación y preservación del patrimonio cultural con usos compatibles afines a su valor, en el cual incluya al ciudadano como base fundamental, promoviendo así la reinversión social en el Centro Histórico de Lambayeque.

3. Tomar en cuenta la propuesta presentada como proyecto innovador acorde con la imagen urbana, donde ayudará que los habitantes se integren permitiendo compartir, convivir y revitalizando nuestro Patrimonio Edificado.

4. Que los expertos que colaboraron en la validación de propuesta arquitectónica, intercedan con la transmisión dando a conocer la elaboración de la estrategia en los diferentes ámbitos que se desempeñan, puesto que ayudará a salvaguardar el Centro Histórico de Lambayeque.

VI. REFERENCIAS

- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., Da Silva, A., García, J., Gonzales, A., Muñiz, A. & Torres, A. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales. España: Unireditorial.
- Arteaga, A. (2009). "El Centro Histórico de Lambayeque". 2020, julio 10, de La Arquitectura la Revista actual de Arquitectura, de LA ARQUITECTURA. <http://laarquitectura.blogspot.com/2009/03/>.
- Baca, J. (2019). Centro Histórico de Chiclayo. 2020, julio 10, de Expreso. <https://www.expreso.com.pe/opinion/centro-historico-de-chiclayo/>.
- Benévolo, L (1978). Coloquio sobre la preservación de los Centros Históricos ante el crecimiento de las ciudades contemporáneos. Quito: Dirección Nac. Del Patrimonio Artístico, casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Barrera, J. (2010). Metodología de la Investigación. Bogotá: Quirón S. A.
- Carrión, F. (2000). Lugares o flujos centrales: los centros históricos urbanos. Santiago de Chile: CEPAL.
- Carrión, F. (2001). Centro Histórico de América Latina y el Caribe. Quito: FLACSO.
- Carrión, F. (2004, setiembre 20). Los centros históricos en la era digital. Iconos. Revista de ciencias sociales, vol. 20, pp. 35-44.
- Chateloin, F. (2008, febrero 2). El Centro Histórico ¿Concepto o Criterio en Desarrollo? Arquitectura y Urbanismo, vol. XXIX, pp. 10-23.
- De la Calle, R. (2018). Charles Batteux. Las bellas artes reducidas a un único principio. Valencia, PUV.

- Da Silva, A. (2016). El descenso de la educación artística produce alumnos analfabetos visuales. 2020, julio 10, de Diario de Navarra. https://www.diariodenavarra.es/noticias/magazine/sociedad/2016/12/08/el_descenso_educacion_artistica_produce_alumnos_analfabetos_visuales_503940_1035.html.
- Enrich, C. (2019). "Acceso al centro histórico de Gironella". 2020, julio 10, de ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/776906/acceso-al-centro-historico-de-gironella-carles-enrich>.
- Gonzales, I. & Varas, I. (2018). Conservación del patrimonio cultural: Teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra.
- Hernández, M. (2009). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2014). Metodología de la investigación (6º edición). México: MC. Gaw Hill.
- Huerta, J. (2006). "Recuperación y puesta en valor de los Monumentos Históricos y espacios públicos del Centro Histórico de Trujillo - Perú". 2020 julio 10, de Docplayer. <https://docplayer.es/7137318-Recuperacion-y-puesta-en-valor-de-los-monumentos-historicos-y-espacios-publicos-del-centro-historico-de-trujillo-peru.html>.
- Feliu, J. (2002). Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano. España: Universitat Jaume I.
- Lara, A. (2009). Revitalización de Centros Históricos. Recuperado de http://bibliotecadigital.aecid.es/bibliodig/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1000164.
- Martínez, M. (2004). El centro histórico: objeto de estudio e intervención. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

- Martínez, O. (2005, noviembre 2). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, num. 2, pp.19-27.
- Molinillo, J. (2002). *Centros Comerciales de Área Urbana*. Madrid: ESIC.
- Ortiz, C. (2005). *Rehabilitación de Inmuebles del Siglo XX para asistencia Social (Tesis de pregrado)*. Universidad de las Américas Puebla. Cholula - Puebla, México.
- Paredes, K. (2019). *Renovación urbana en el Centro Histórico de Trujillo sector plazuela el recreo (Tesis pregrado)*. Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo - La Libertad, Perú.
- Pino, K. & Tokumura, S. (2017). *Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado (Tesis de pregrado)*. Universidad Ricardo Palma. Barrios Altos – Lima, Perú.
- Pareja, P. (2015). *Del antiguo esplendor de Lambayeque*. Lambayeque: Autor.
- Piscoya, J. (2019). Centro Histórico de Lambayeque. 2020, julio 10, de RPP Noticias. <https://rpp.pe/peru/actualidad/unas-20-casonas-de-ferrenafe-resultaron-afectadas-por-las-lluvias-noticia-449908?ref=rpp>.
- Rivera, Y. (2018). Cartagena peatonalizará su centro histórico para el “goce del espacio público”. 2020, julio 10, de ArchDaily Perú. <https://www.archdaily.pe/pe/890696/cartagena-peatonalizara-su-centro-historico-para-el-goce-del-espacio-publico>.
- Zumthor, P. (2006). *Atmósferas*. Barcelona: Gustavo Gill SL.

VII. ANEXOS

Anexo 01: Matriz de consistencia.








MATRIZ DE CONSISTENCIA	
	<p style="text-align: center;">MANIFESTACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> - DETERIORO POR EL TIEMPO Y CAMBIOS METEOROLÓGICOS. - DESCUIDO DE LAS AUTORIDADES LOCALES Y DEL GOBIERNO. - FALTA DE IDENTIDAD Y DESCONOCIMIENTO EN LA POBLACIÓN. - FALTA DE REVITALIZACIÓN, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN. - PROLIFERACIÓN DESORDENADA DE AVISAJE PUBLICITARIO. - FALTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL ARTÍSTICO.
	<p style="text-align: center;">PROBLEMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE.
	<p style="text-align: center;">OBJETIVO GENERAL</p> <ul style="list-style-type: none"> - DISEÑAR UN PROYECTO CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO SOLUCIÓN PARCIAL PARA CONTRARRESTAR LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTORICO DE LAMBAYEQUE.
	<p style="text-align: center;">OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1: CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y DAR A CONOCER SU IMPORTANCIA. - 2: FUNDAMENTAR LAS CAUSAS DE LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE. - 3: DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE. - 4: EVALUAR LA PROPUESTA DEL APORTE MEDIANTE CRITERIO DE EXPERTOS PARA LA VIALIDAD DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO.
	<p style="text-align: center;">TITULO</p> <ul style="list-style-type: none"> - REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE.
	<p style="text-align: center;">HIPÓTESIS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿LA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, CONTRIBUIRÁ A LA REVITALIZACIÓN PARA CONTRARRESTAR LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?
	<p style="text-align: center;">VARIABLES</p> <ul style="list-style-type: none"> - V. DEPENDIENTE: OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE. - V. INDEPENDIENTE: INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES CULTURALES.

Tabla 13: Matriz de consistencia.

Anexo 02: Operacionalización de las variables.

OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE INDEPENDIENTE			
V. INDEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES
INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS	URBANO	REVITALIZAR EL CENTRO HISTÓRICO	VALIDACIÓN DE EXPERTOS
	SOCIAL	REINVERSIÓN CIUDADANA	
	ARQUITECTÓNICO - INFRAESTRUCTURA	CULTURAL ARTÍSTICA	

OPERACIONALIZACIÓN VARIABLE DEPENDIENTE			
V. DEPENDIENTE	DIMENSIONES	INDICADORES	FUENTES
OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE	URBANO	PÉRDIDA DE LA IMAGEN URBANA	ENCUESTA
		CARENCIA EN REDES DE ESPACIO PÚBLICO	
		INADECUADA INFRAESTRUCTURA	
	SOCIAL	CONDICIONES INSUFICIENTES DE HABITABILIDAD	ENCUESTA
		PÉRDIDA EN CALIDAD DE VIDA	
		PROLIFERACIÓN PUBLICITARIA	
	ECONÓMICO	DESINTERÉS DE INVERSIÓN PÚBLICA Y PRIVADA	ENCUESTA
	CULTURAL	PÉRDIDA DE VALOR HISTÓRICO	ENCUESTA
		FALTA DE IDENTIDAD	
		FALTA DE INFRAESTRUCTURA PARA EL DESARROLLO ARTÍSTICO	
	PATRIMONIO	DEGRADACIÓN, ABANDONO, DESUSO Y DESTRUCCIÓN	ENCUESTA
		DEFICIENTE ESTADO DE REVITALIZACIÓN, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN	
		TRATAMIENTO INADECUADO DE FACHADAS	
		USOS INCOMPATIBLES	
		COLAPSO Y PÉRDIDA DEL INMUEBLE	
USUARIO	DESCONOCIMIENTO Y/O SUBJETIVIDAD DE LOS PROPIETARIOS	ENCUESTA	

Tabla 14: Operacionalización de las variables: Dependiente e Independiente

Anexo 03: Encuesta N.º 1: Aplicada a la población en la ciudad de Lambayeque.

	<p>“REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”</p>
<p>ENCUESTA</p>	
<p>LA SIGUIENTE ENCUESTA PERTENECE A UNA INVESTIGACIÓN CON FINES ACADÉMICOS, DONDE SE BUSCA QUE UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS RECUPERE EL VALOR SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE, QUE HA IDO PERDIENDO A TRAVÉS DE LOS AÑOS POR EL DESCONOCIMIENTO Y DESINTERÉS DE SUS CIUDADANOS Y AUTORIDADES; BUSCANDO ASÍ QUE VALOREN EL POTENCIAL HISTÓRICO QUE NOS PERMITE IDENTIFICARNOS CON NUESTRA CULTURA.</p>	
<p>INSTRUCCIÓN: A CONTINUACIÓN, USTED ENCONTRARÁ UNA SERIE DE ENUNCIADOS, LEA CUIDADOSAMENTE CADA UNO DE ELLOS Y MARQUE CON UNA “X” LA OPCIÓN QUE MEJOR CONSIDERE A SU RESPUESTA. MUCHAS GRACIAS.</p>	
<p>- 01. ¿SABE USTED QUÉ ES UN CENTRO HISTÓRICO?</p> <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Muy poco <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- 02. SEGÚN LA IMAGEN: ¿EN QUÉ ESTADO DE CONSERVACIÓN SE ENCUENTRA EL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?</p>  <p>1 Buen estado <input type="checkbox"/> 2 Regular estado <input type="checkbox"/> 3 Deficiente estado <input type="checkbox"/></p> <p>- 03. ¿CONOCE LA IMPORTANCIA DEL CENTRO HISTÓRICO?</p> <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Muy poco <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- 04. ¿CONOCE USTED LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE?</p> <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Muy poco <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- 05. SEGÚN LA IMAGEN: ¿CREE QUE LAS AUTORIDADES ESTÁN COMPROMETIDAS CON LA CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?</p>  <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Tal vez <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p>	<p>- 06. SEGÚN LA FOTOGRAFÍA: ¿USTED CONSIDERA QUE EL AVISAJE PUBLICITARIO Y GRAFITIS DETERIORA LA IMAGEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?</p>  <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Tal vez <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- 07. SEGÚN LA IMAGEN: ¿EN QUÉ ESTADO DE CONSERVACIÓN SE ENCUENTRA EL PATRIMONIO EDIFICADO DE LAMBAYEQUE (EJEMPLO CASONA LOGIA O MONTJOY)?</p>  <p>1 Buen estado <input type="checkbox"/> 2 Regular estado <input type="checkbox"/> 3 Deficiente estado <input type="checkbox"/></p>

Tabla 15: Modelo de encuesta N.º 1.

Anexo 04: Encuesta N.º 2: Aplicada a la población en la ciudad de Lambayeque.

	<p>“REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”</p>
<p>ENCUESTA</p>	
<p>LA SIGUIENTE ENCUESTA PERTENECE A UNA INVESTIGACIÓN CON FINES ACADÉMICOS, DONDE SE BUSCA QUE UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS RECUPERE EL VALOR SOCIAL, ECONÓMICO Y CULTURAL DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE, QUE HA IDO PERDIENDO A TRAVÉS DE LOS AÑOS POR EL DESCONOCIMIENTO Y DESINTERÉS DE SUS CIUDADANOS Y AUTORIDADES; BUSCANDO ASÍ QUE VALOREN EL POTENCIAL HISTÓRICO QUE NOS PERMITE IDENTIFICARNOS CON NUESTRA CULTURA.</p>	
<p>INSTRUCCIÓN: A CONTINUACIÓN, USTED ENCONTRARÁ UNA SERIE DE ENUNCIADOS, LEA CUIDADOSAMENTE CADA UNO DE ELLOS Y MARQUE CON UNA “X” LA OPCIÓN QUE MEJOR CONSIDERE A SU RESPUESTA. MUCHAS GRACIAS.</p>	
<p>- 08. ¿SABE USTED SI LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE DISPONE ACTUALMENTE DE UNA INFRAESTRUCTURA DONDE SE REALICE DIARIAMENTE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS?</p>  <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 No <input type="checkbox"/> 3 No lo sé <input type="checkbox"/></p> <p>- 09. ¿ESTARÍA DE ACUERDO CON LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INFRAESTRUCTURA MODERNA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?</p>  <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Tal vez <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- 10. ¿CREE USTED QUE UNA INFRAESTRUCTURA CULTURAL EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LAMBAYEQUE PROMUEVA COSTUMBRES HABITUALES EN LA POBLACIÓN?</p> <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Tal vez <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p>	<p>- 11. ¿ESTARÍAS DE ACUERDO CON LA CONSTRUCCIÓN DE UNA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?</p>  <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Tal vez <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- 12. ¿CONSIDERA QUE UNA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS FORTALECERÁ EL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE?</p> <p>1 Sí <input type="checkbox"/> 2 Tal vez <input type="checkbox"/> 3 No <input type="checkbox"/></p> <p>- POR FAVOR PARA MAYOR VERACIDAD COMPLETAR ESTOS ÚLTIMOS DATOS.</p> <p>*NOMBRES: Haga clic o pulse aquí para escribir texto.</p> <p>*TELÉFONO: Haga clic o pulse aquí para escribir texto.</p> <p>* LOS DATOS SERÁN CON FINES ACADÉMICOS.</p> <p>😊...“GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN”...😊</p>

Tabla 16: Modelo de encuesta N.º 2.

Anexo 05: Guía de observación práctica de la obsolescencia del Centro Histórico.


<p>OBJETIVO GENERAL: DISEÑAR UN PROYECTO CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO SOLUCIÓN PARCIAL PARA CONTRARRESTAR LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE.</p>
<p>TIPO DE OBSERVACIÓN: DIRECTA Y ABIERTA.</p>
<p><u>LA OBSERVACIÓN VALORÓ LOS SIGUIENTES INDICADORES:</u></p>
<p>DETERIORO POR EL TIEMPO Y CAMBIOS METEOROLÓGICOS.</p>
<p>1 Mucho <input type="checkbox"/> 2 Poco <input type="checkbox"/> 3 Nada <input type="checkbox"/></p>
<p>DESCUIDO Y ABANDONO DE LAS AUTORIDADES LOCALES Y DEL GOBIERNO.</p>
<p>1 Mucho <input type="checkbox"/> 2 Poco <input type="checkbox"/> 3 Nada <input type="checkbox"/></p>
<p>FALTA DE IDENTIDAD Y DESCONOCIMIENTO EN LA POBLACIÓN.</p>
<p>1 Mucho <input type="checkbox"/> 2 Poco <input type="checkbox"/> 3 Nada <input type="checkbox"/></p>
<p>FALTA DE REVITALIZACIÓN, RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN.</p>
<p>1 Mucho <input type="checkbox"/> 2 Poco <input type="checkbox"/> 3 Nada <input type="checkbox"/></p>
<p>PROLIFERACIÓN DESORDENADA DEL AVISAJE PUBLICITARIO.</p>
<p>1 Mucho <input type="checkbox"/> 2 Poco <input type="checkbox"/> 3 Nada <input type="checkbox"/></p>
<p>FALTA DE EQUIPAMIENTO CULTURAL ARTÍSTICO.</p>
<p>1 Mucho <input type="checkbox"/> 2 Poco <input type="checkbox"/> 3 Nada <input type="checkbox"/></p>
<p>MÉTODO DE REGISTRO EMPLEADO: LA OBSERVACIÓN EMPÍRICA, SE REALIZA POR PARTE DEL PROPIO INVESTIGADOR SEGÚN LA PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO.</p>
<p style="text-align: center;"></p>
<p style="text-align: center;">_____ FIRMA DEL INVESTIGADOR</p>

Tabla 17: Guía de observación práctica.



CRITERIO DE EXPERTOS DE INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

I. DATOS GENERALES:

1. **NOMBRE DEL EXPERTO:** DAVID VICTOR ENRIQUE SOZA CARRILLO.
2. **TÍTULO PROFESIONAL:** ARQUITECTO.
3. **D.N.I. / CAP. / CIP.:** 45263536 / CAP 15033.
4. **CENTRO DE LABORES:** UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN.
5. **INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN:** INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN.
6. **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE
7. **TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:** “REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”.
8. **AUTOR DEL INSTRUMENTO:** WILLIAN ALEJANDRO DÁVILA MONDRAGÓN.
9. **INSTRUMENTO EVALUADO:** ENCUESTA

10. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO:

A. OBJETIVO PRINCIPAL:

DISEÑAR UN PROYECTO CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO SOLUCIÓN PARCIAL PARA CONTRARRESTAR LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE.

B. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. CARACTERIZAR EL ESTADO ACTUAL DE CONSERVACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y DAR A CONOCER SU IMPORTANCIA.
2. FUNDAMENTAR LAS CAUSAS DE LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE
3. DISEÑAR UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS QUE CONTRIBUYA AL DESARROLLO Y REVITALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE
4. EVALUAR LA PROPUESTA DEL APORTE MEDIANTE CRITERIO DE EXPERTOS PARA LA VIALIDAD DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

EN ESTE CONTEXTO LO (A) HE CONSIDERADO COMO EXPERTO (A) EN LA MATERIA Y NECESITO SUS VALIOSAS OPINIONES. EVALÚE CADA ASPECTO CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

MB: Muy Bueno: (18 - 20)
B: Bueno : (14 - 17)
R: Regular : (11 - 13)
D: Deficiente : (00 - 10)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N.º 01: PROYECTO DE TESIS

N°	INDICADORES	CATEGORÍA			
		MB	B	R	D
01	¿Sabe usted qué es un Centro Histórico?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Centro Histórico de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	¿Conoce la importancia del Centro Histórico?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	¿Conoce usted la historia de la ciudad de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	Según la imagen: ¿Cree que las autoridades están comprometidas con la conservación del Centro Histórico de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	Según la fotografía: ¿Usted considera que el avisaje publicitario y grafitis deteriora la imagen del Centro Histórico de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el patrimonio edificado de Lambayeque (ejemplo casona Logia o Montjoy)?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	¿Sabe usted si la ciudad de Lambayeque dispone actualmente de una infraestructura donde se realice diariamente actividades artísticas?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	¿Estaría de acuerdo con la construcción de una infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	¿Cree usted que una infraestructura cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque promueva costumbres habituales en la población?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	¿Estarías de acuerdo con la construcción de una Escuela de Artes Plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	¿Considera que una Escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico de Lambayeque?	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VALORACIÓN FINAL					

EN ESTE CONTEXTO LO (A) HE CONSIDERADO COMO EXPERTO (A) EN LA MATERIA Y NECESITO SUS VALIOSAS OPINIONES. EVALÚE CADA ASPECTO CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

MB: Muy Bueno : (18 - 20)
 B: Bueno : (14 - 17)
 R: Regular : (11 - 13)
 D: Deficiente : (00 - 10)

Aprobado por:




ARQ. DAVID VICTOR ENRIQUE SOZA CARRILLO

Anexo 07: Resumen de datos obtenidos de la encuesta para la elaboración de nivel de confiabilidad Alfa de Cronbach, información extraída del software **IBM SPSS STATISTICS 25.**

RESUMEN DE PROCESAMIENTO DE CASOS			
		N	%
Casos	Válido	120	100,0
	Excluido a	0	,0
	Total	120	100,0

ESTADÍSTICAS DE FIABILIDAD		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,890	,892	12

ESTADÍSTICAS DE ELEMENTO			
	Media	Desviación	N
01. ¿Sabe usted qué es un Centro Histórico?	1,23	,480	120
02. Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Centro Histórico de Lambayeque?	2,54	,787	120
03. ¿Conoce la importancia del Centro Histórico?	1,38	,649	120
04. ¿Conoce usted la Historia de la Ciudad de Lambayeque?	1,74	,655	120
05. Según la imagen: ¿Cree que las autoridades están comprometidas con la conservación del Centro Histórico de Lambayeque?	2,28	,862	120
06. Según la fotografía: ¿Usted considera que el avisaje publicitario y grafitis deteriora la imagen del Centro Histórico de Lambayeque?	1,32	,608	120
07. Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Patrimonio Edificado de Lambayeque (ejemplo casona Logia o Montjoy)?	2,19	,833	120
08. ¿Sabe usted si la ciudad de Lambayeque dispone actualmente de una infraestructura donde se realice diariamente actividades artísticas?	2,08	,795	120
09. ¿Estaría de acuerdo con la construcción de una infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque?	1,56	,828	120
10. ¿Cree usted que una infraestructura cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque promueva costumbres habituales en la población?	1,41	,667	120
11. ¿Estarías de acuerdo con la construcción de una Escuela de Artes Plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque?	1,25	,538	120
12. ¿Considera que una Escuela de Artes Plásticas fortalecerá el Centro Histórico de Lambayeque?	1,28	,453	120

ESTADÍSTICAS DE ELEMENTO DE RESUMEN						
	Media	Mínimo	Máximo	Rango	Máximo / Mínimo	Varianza
Medias de elemento	1,689	1,233	2,542	1,308	2,061	,217
Varianzas de elemento	,480	,205	,743	,538	3,627	,036

ESTADÍSTICAS DE ELEMENTO DE RESUMEN	
	N de elementos
Medias de elemento	12
Varianzas de elemento	12

ESTADÍSTICAS DE TOTAL DE ELEMENTO					
	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Correlación múltiple al cuadrado	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
01. ¿Sabe usted qué es un centro histórico?	19,03	27,932	,334	,401	,882
02. Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Centro histórico de Lambayeque?	17,73	24,857	,558	,437	,872
03. ¿Conoce la importancia del Centro Histórico?	18,89	26,333	,466	,472	,877
04. ¿Conoce usted la Historia de la ciudad de Lambayeque?	18,53	24,974	,681	,521	,865
05. Según la imagen: ¿Cree que las autoridades están comprometidas con la conservación del Centro Histórico de Lambayeque?	17,98	23,748	,639	,651	,867
06. Según la fotografía: ¿usted considera que el avisaje publicitario y grafitis deteriora la imagen del Centro Histórico de Lambayeque?	18,95	26,300	,512	,374	,874
07. Según la imagen: ¿En qué estado de conservación se encuentra el Patrimonio Edificado de Lambayeque (ejemplo casona Logia o Montjoy)?	18,08	23,465	,706	,691	,862

08. ¿Sabe usted si la ciudad de Lambayeque dispone actualmente de una infraestructura donde se realice diariamente actividades artísticas?	18,18	24,185	,645	,584	,867
09. ¿Estaría de acuerdo con la construcción de una infraestructura moderna en el Centro Histórico de Lambayeque?	18,71	24,091	,626	,581	,868
10. ¿Cree usted que una infraestructura cultural en el Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque promueva costumbres habituales en la población?	18,86	25,097	,646	,586	,867
11. ¿Estarías de acuerdo con la construcción de una escuela de artes plásticas en el Centro Histórico de Lambayeque?	19,02	26,336	,585	,629	,871
12. ¿Considera que una escuela de artes plásticas fortalecerá el Centro Histórico de Lambayeque?	18,98	27,059	,552	,428	,874

ESTADÍSTICAS DE ESCALA			
Media	Varianza	Desv. Desviación	N de elementos
20,27	29,861	5,465	12

ALFA DE CRONBACH			
α	ALFA DE CRONBACH	=	0.89
K	N.º DE ITEMS	=	12
Vi	VARIANZA ITEMS	=	5.46
Vt	VARIANZA TOTAL	=	29.86

ALFA DE CRONBACH

0.0 0.2 0.4 0.6 0.8 1.0

Muy Baja Baja Moderada Buena Alta

$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum Vi}{Vt} \right]$	$\alpha = \frac{12}{12-1} \left[1 - \frac{5.46}{29.86} \right]$	$\alpha = 0.89$
--	--	-----------------



**FACULTAD DE INGENIERÍA,
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CRITERIO DE EXPERTOS DE APORTE PRÁCTICO DE LA INVESTIGACIÓN

II. DATOS GENERALES:

11.NOMBRE DEL EXPERTO: DAVID VICTOR ENRIQUE SOZA CARRILLO.

12.TÍTULO PROFESIONAL: ARQUITECTO.

13.D.N.I. / CAP. / CIP.: 45263536 / CAP 15033.

14.CENTRO DE LABORES: UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN.

15.INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN: PROYECTO DE TESIS.

16.LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

17.TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”.

18.AUTOR DEL INSTRUMENTO: WILLIAN ALEJANDRO DÁVILA MONDRAGÓN.

EN ESTE CONTEXTO LO (A) HE CONSIDERADO COMO EXPERTO (A) EN LA MATERIA Y NECESITO SUS VALIOSAS OPINIONES. EVALÚE CADA ASPECTO CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

MB: Muy Bueno: (18 - 20)
B: Bueno : (14 - 17)
R: Regular : (11 - 13)
D: Deficiente : (00 - 10)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN N.º 01: PROYECTO DE TESIS

N°	INDICADORES	CATEGORÍA			
		MB	B	R	D
01	Existe una organización lógica del proyecto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Esta formulado con lenguaje arquitectónico apropiado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	Expresa con claridad la intencionalidad del proyecto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	Formula estrategias del proyecto basadas en la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	Desarrolla el anteproyecto con los criterios requeridos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	Desarrolla el proyecto con los criterios requeridos.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	Resuelve desarrollos del proyecto en las escalas requeridas.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	Resuelve especialidades acordes a la arquitectura del proyecto.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	Complementa el proyecto con el desarrollo de maquetas según la escala requerida.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Complementa el proyecto con el desarrollo de láminas y/o paneles según la escala requerida de forma óptima.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Resuelve los planos del proyecto con el nivel de representación requerido.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VALORACIÓN FINAL					

Aprobado por:




ARQ. DAVID VICTOR ENRIQUE SOZA CARRILLO



**FACULTAD DE INGENIERÍA,
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

CRITERIO DE EXPERTOS DEL INFORME DE LA INVESTIGACIÓN

III. DATOS GENERALES:

19.NOMBRE DEL EXPERTO: XIOMARA CABRERA CABRERA.

20.TÍTULO PROFESIONAL: DRA. EN CIENCIAS PEDAGÓGICAS / LIC. EN DERECHO.

21.D.N.I. / CAP. / CIP. / CAL.: CE: 001321330

22.CENTRO DE LABORES: UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN.

23.INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN: PROYECTO DE TESIS.

24.LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE

25.TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: “REVITALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA CON UNA INFRAESTRUCTURA DE ARTES PLÁSTICAS, COMO RESPUESTA A LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LAMBAYEQUE”.

26.AUTOR DE LA INVESTIGACIÓN: WILLIAN ALEJANDRO DÁVILA MONDRAGÓN.

EN ESTE CONTEXTO LO (A) HE CONSIDERADO COMO EXPERTO (A) EN LA MATERIA Y NECESITO SUS VALIOSAS OPINIONES. EVALÚE CADA ASPECTO CON LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

MB: Muy Bueno: (18 - 20)
B: Bueno : (14 - 17)
R: Regular : (11 - 13)
D: Deficiente : (00 - 10)

ASPECTOS DE VALIDACIÓN N.º 02: INFORME DE TESIS

Nº	INDICADORES	CATEGORÍA			
		MB	B	R	D
01	La redacción empleada es clara y precisa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
02	Los términos utilizados son propios de la investigación científica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
03	Esta formulado con lenguaje apropiado.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
04	Está expresado en conductas observables.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
05	Tiene rigor científico.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
06	Existe una organización lógica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
07	Formulado en relación a los objetivos de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
08	Expresa con claridad la intencionalidad de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
09	Observa coherencia con el título de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	Guarda relación con el problema e hipótesis de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	Es apropiado para la recolección de información.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Están caracterizados según criterios pertinentes.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Adecuado para valorar aspectos de las estrategias.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Consistencia con las variables, dimensiones e indicadores.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	La estrategia responde al propósito de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	El instrumento es adecuado al propósito de la investigación.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Los métodos y técnicas empleados en el tratamiento de la información son propios de la investigación científica.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Proporciona sólidas bases teóricas y epistemológicas.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Es adecuado a la muestra representativa.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	Se fundamenta en bibliografía actualizada.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
VALORACIÓN FINAL					

Aprobado por:








DRA. XIOMARA CABRERA CABRERA.

Anexo 10: Figura 67: Lámina SP.01 a nivel internacional – Acceso al Centro Histórico de Gironella Municipio de España.



Anexo 11: Figura 68: Lámina SP.02 a nivel internacional – Peatonalización en su Centro Histórico para el goce del espacio público – Cartagena – Colombia.

DATOS GENERALES	UBICACIÓN – LOCALIZACIÓN
<p style="text-align: center;">PROYECTO</p> <p style="text-align: center;">PEATONALIZACIÓN EN SU CENTRO HISTÓRICO PARA EL GOCE DEL ESPACIO PÚBLICO</p> <hr/> <p>PROYECTO : SERVICIO PATRIMONIAL NOMBRE : PEATONALIZACIÓN CENTRO HISTÓRICO AUTOR : YAMID RIVERA ESTILO : MODERNO AÑO : 2018 - 2020 MATERIAL : PAVIMENTOS, LADRILLO, PIEDRA, ETC. UBICACIÓN : CARTAGENA – COLOMBIA CENTRO HISTÓRICO</p>	
	
	<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VISTA - INTERVENCIÓN CENTRO HISTÓRICO - CALLES PEATONALES. 2. VISTA ISOMÉTRICA - INTERSECCIÓN DE DOS VÍAS - PEATONALIZADAS. 3. VISTA - PAISAJE URBANO - BALCONES HISTÓRICOS – ARQUITECTURA. 4. VISTA - CALLE PEATONALIZADA - INTERACCIÓN DE PERSONAS SIN VEHÍCULOS. 5. VISTA - PLAZA PEQUEÑA - COMEDOR - INTERACCIÓN SOCIAL Y COMERCIO.
	
<p>DESCRIPCIÓN: "PEATONALIZACIÓN EN SU CENTRO HISTÓRICO PARA EL GOCE DEL ESPACIO PÚBLICO - CARTAGENA", LA PROBLEMÁTICA QUE CARECE HOY EN DÍA ES EL DESCONTROL DE EQUIPAMIENTOS HOTELEROS POR LA GRAN ACOGIDA DE TURISTAS QUE LLEGAN A ESA ZONA MONUMENTAL, MUCHAS VECES DEMUELEN EDIFICACIONES CON VALOR HISTÓRICO PARA HACER CONSTRUCCIONES DE HABITACIONES U OFICINAS; OTRO PROBLEMA DE GRAVEDAD ES EL CAOS VEHICULAR QUE POR LA GRAN DEMANDA DE TURISTAS, HACEN MAL USOS DE LAS CALLES GENERANDO DESORDEN Y CONTAMINACIÓN ACÚSTICA A ESTO TAMBIÉN SE SUMA LA INCOMPATIBILIDAD DE EQUIPAMIENTO COMO BARES, DISCOTECAS, ETC. COMO RESPUESTA EXISTE UNA INTERVENCIÓN APROBADA Y APOYADO POR INSTITUCIONES PARA SU EJECUCIÓN, DONDE CONSISTE EN LA PEATONALIZACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO CIUDAD AMURALLADA. QUE BUSCA SOLUCIONAR EL DESORDEN EN LAS CALLES Y ADEMÁS PLANTEAMIENTOS DE ESTRATEGIAS PARA LA INHABITABILIDAD DE EQUIPAMIENTOS QUE NO AYUDAN A SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULTURAL.</p> <p style="text-align: right;">LÁM. SP.02</p>	

Anexo 12: Figura 69: Lámina SP.03 a nivel nacional – Renovación urbana en el Centro Histórico de Trujillo, sector plazuela el Recreo.

DATOS GENERALES	UBICACIÓN – LOCALIZACIÓN
<p style="text-align: center;">TESIS</p> <p style="text-align: center;">“RENOVACIÓN URBANA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO, SECTOR PLAZUELA EL RECREO”</p> <p>PROYECTO : RESTAURACIÓN - RENOVACIÓN NOMBRE : RENOVACIÓN URBANA - C. HISTÓRICO AUTOR : PAREDES GIL, KAREN NICOL ESTILO : MODERNO - ANTIGUO AÑO : 2019 - 2020 MATERIAL : LADRILLO, PIEDRA, ADOBE, PAVIM. ETC. UBICACIÓN : LA LIBERTAD - TRUJILLO AVENIDA ESPAÑA</p>	
	
	<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. INGRESO PRINCIPAL AV. ESPAÑA. 2. PLAZA INTERNA EL RECREO. 3. PATIO PRINCIPAL – INTERACCIÓN SOCIAL. 4. BLOQUE DE VIVIENDAS 4 NIVELES CON CONEXIONES AÉREAS ENTRE BLOQUES. 5. CALLE INTERNA – VIVIENDAS 3 NIVELES CON CONEXIONES AÉREAS ENTRE BLOQUES. 6. BLOQUE DE VIVIENDAS DE 3 Y 4 NIVELES. 7. BLOQUE DE COMERCIO.
	
<p>DESCRIPCIÓN: HACE UNA INTERVENCIÓN PARCIAL COMO RESPUESTA A LA TUGURIZACIÓN IMPLANTADA EN EL CENTRO HISTÓRICO DE TRUJILLO, MEJORANDO EL PAISAJE URBANO MEDIANTE EL CAMBIO DE SUS ESPACIOS EN DETERIORO Y LOGRANDO OPTIMIZAR LOS ESTÁNDARES EN LA CALIDAD DE VIDA DEL SECTOR AFECTADO, PAREDES BUSCA EL APROVECHAMIENTO DEL SUELO URBANO CONSIGUIENDO UNA PROPUESTA DE RENOVACIÓN CON NUEVOS EDIFICIOS SEGÚN LA PROBLEMÁTICA, PARA POSTERIORMENTE PLANTEARLOS EN SU PROYECTO ARQUITECTÓNICO, RESPETANDO SIEMPRE LA MEMORIA DEL ENTORNO LLENO DE HISTORIA Y CONTRIBUYENDO A SALVAGUARDAR ESTOS ESPACIOS ÚNICOS LEGADOS DEL PASADO. LÁM. SP.03</p>	

Anexo 13: Figura 70: Lámina SP.04 a nivel nacional – Centro comunitario y de educación técnica restauración y obra nueva en la quinta del Rincón del Prado.

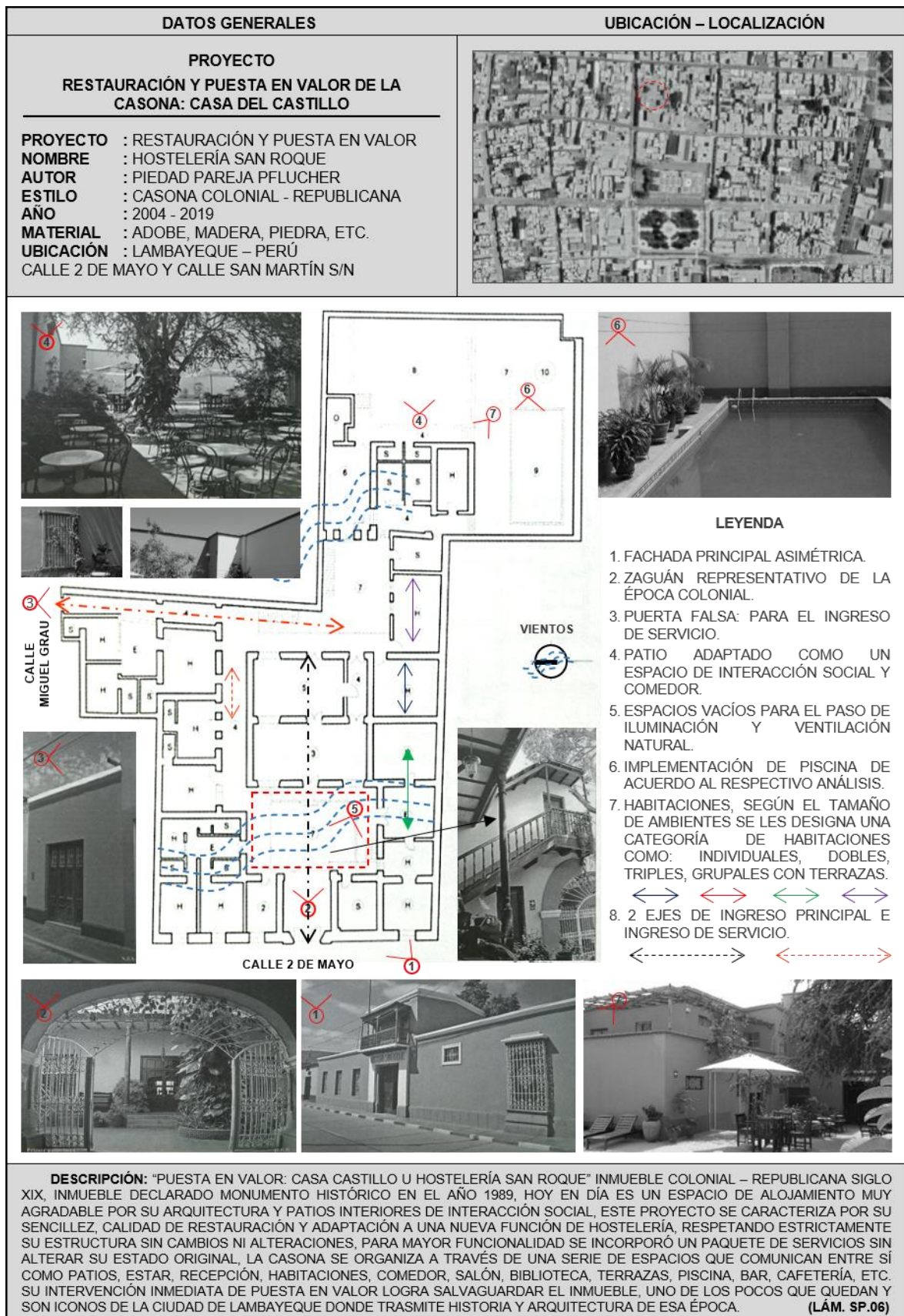
DATOS GENERALES	UBICACIÓN – LOCALIZACIÓN	
<p style="text-align: center;">TESIS</p> <p style="text-align: center;">“CENTRO COMUNITARIO Y DE EDUCACIÓN TÉCNICA RESTAURACIÓN Y OBRA NUEVA EN LA QUINTA DEL RINCÓN DEL PRADO”</p> <hr/> <p>PROYECTO : RESTAURACIÓN - RENOVACIÓN NOMBRE : QUINTA DEL RINCÓN DEL PRADO AUTOR : PINO LOARTE - TOKOMURA NAKAMURA ESTILO : MODERNO - ANTIGUO AÑO : 2017 - 2020 MATERIAL : LADRILLO, PIEDRA, ADOBE, PAVIM. ETC. UBICACIÓN : BARRIOS ALTOS - LIMA JR. DESAGUADERO – JR. HUAMALÍES</p>		
		
		<p style="text-align: center;">LEYENDA</p> <p>1. VISTA - ELEVACIÓN LATERAL JR. DESAGUADERO</p> <p>2. PLANTA - RELACIÓN CON EL ENTORNO.</p> <p>3. VISTA - PERSPECTIVA - PODIO INGRESO.</p> <p>4. VISTA FRONTAL JR. HUAMALÍES</p>
		
<p>DESCRIPCIÓN: A MEDIDA QUE LA URBE CRECE HACIA EL BORDE, SE GENERA UNA SOLEDAD LAS ÁREAS CENTRALES, EN SU ANÁLISIS DESARROLLAN SU INTERVENCIÓN EN UNA DE LAS TRES ÚLTIMAS CASAS COLONIALES, LA PROBLEMÁTICA NOS HABLA INDICA SOBRE UNA FALTA DE EQUIPAMIENTO EDUCATIVO, TENIENDO COMO RESPUESTA LA DEGRADACIÓN Y DESTRUCCIÓN PARCIAL DEL INMUEBLE, PROPONIENDO ASÍ UNA RESTAURACIÓN PARA SALVAGUARDAR LA INFRAESTRUCTURA EXISTENTE SIN PERDER LA IMPORTANCIA HISTÓRICA, RESPETANDO EL ENTORNO, ALTURAS Y HACIENDO UN PLANTEAMIENTO EN ESPACIOS LIBRES PARA SU PROYECTO ARQUITECTÓNICO, EN LA EDIFICACIÓN RESTAURADA CAMBIAN DE USO A LOS AMBIENTES PARA ADAPTAR SU PROPUESTA SEGÚN LA NECESIDAD DEL LUGAR Y PROGRAMA ARQUITECTÓNICO, LOGRANDO LA REVITALIZACIÓN E INTEGRIDAD DE LO MODERNO – ANTIGUO, ADEMÁS PROPORCIONANDO VALOR E IDENTIDAD CULTURAL AL LUGAR DE ESTUDIO.</p> <p style="text-align: right;">LÁM. SP.04</p>		

Anexo 14: Figura 71: Lámina SP.05 a nivel local – Reconstrucción y restauración casona Muga – Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque.

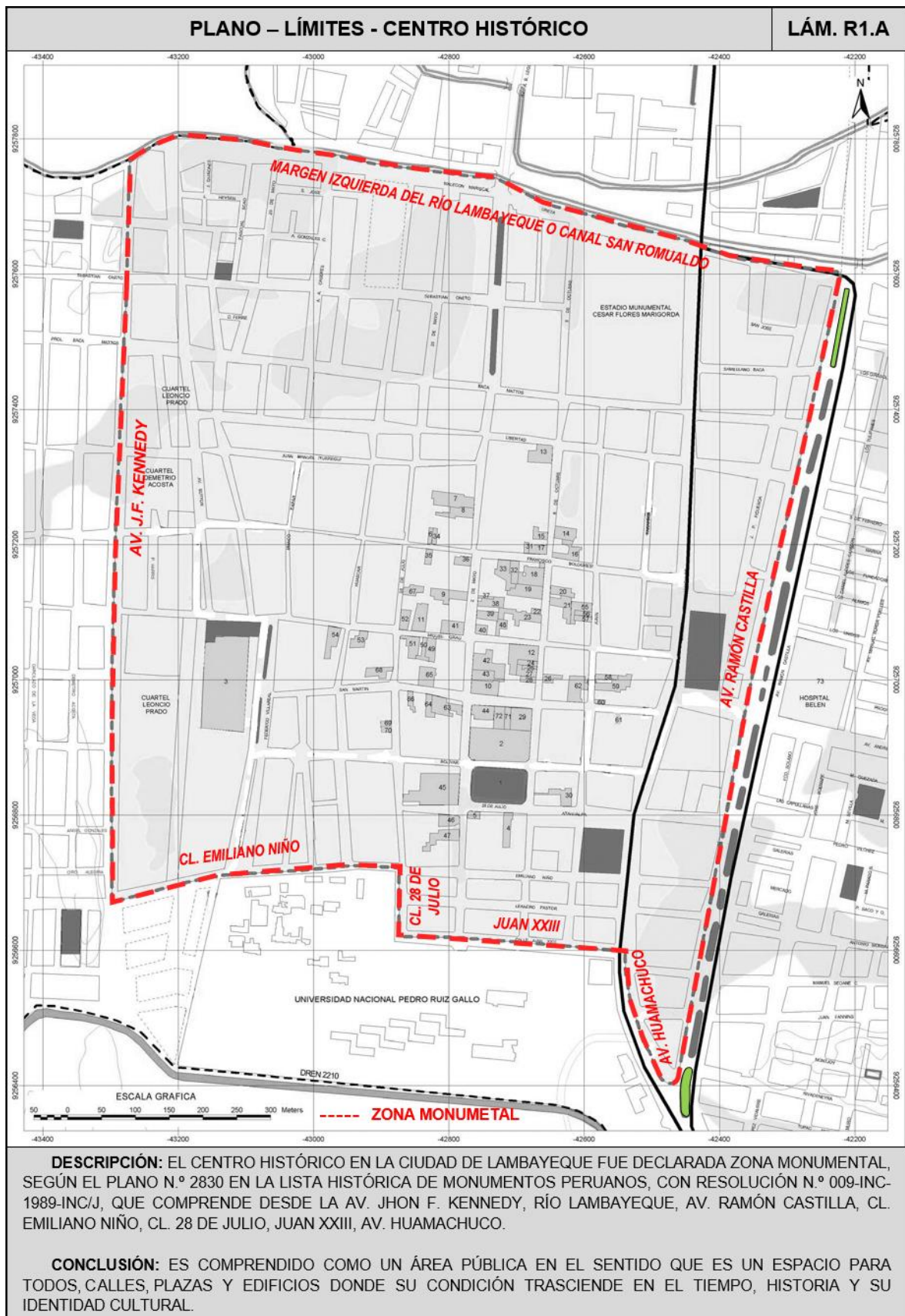
DATOS GENERALES	UBICACIÓN – LOCALIZACIÓN	
<p>PROYECTO RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN CASONA: MUGA</p> <hr/> <p>PROYECTO : RECONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN NOMBRE : CASA DE ALOJAMIENTO AUTOR : PIEDAD PAREJA PFLUCHER ESTILO : CASONA COLONIAL - REPUBLICANA AÑO : 2004 - 2019 MATERIAL : ADOBE, MADERA, PIEDRA, ETC. UBICACIÓN : LAMBAYEQUE – PERÚ ESQUINA - CALLE 8 DE OCTUBRE Y CALLE SAN MARTÍN</p>		
 <p style="font-size: small;">Fachada norte reconstruida y modificada D.B.P</p>		
	<p>LEYENDA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. VISTA DE FACHADA PRINCIPAL RECONSTRUIDA SEGÚN MATERIAL EXISTENTE, PLANOS, CORTES, ELEVACIONES. 2. INGRESO, ZAGUÁN O VESTÍBULO REPRESENTATIVO DE LA ÉPOCA COLONIAL. 3. PATIOS, ESPACIO DE INGRESO, ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN NATURAL. 4. CAFETERÍA – COMEDOR. 5. SALONES DE ESPERA Y DESCANSO 6. HABITACIONES SIMPLES Y DOBLES. 	
		
<p>DESCRIPCIÓN: "RECONSTRUCCIÓN: CASA MUGA". INMUEBLE COLONIAL – REPUBLICANA SIGLO XIX, FUE PARTE DE UN COMPLEJO RELIGIOSO INTEGRADA POR 5 CAPILLAS, DEBIDO AL ABANDONO DEL INMUEBLE FUE DESTRUIDO, QUEDANDO EN RUINAS Y MUCHOS AÑOS DESPUÉS PIEDAD PAREJA DUEÑA DEL INMUEBLE DECIDIÓ RECONSTRUIR CON INFORMACIÓN DE ALGUNOS BOSQUEJOS, PLANOS, CORTES, ELEVACIONES Y ALGUNAS FOTOGRAFÍAS, ESTA INTERVENCIÓN FUE REALIZADA POR EL ARQ. COSMÓPOLIS MUY RECONOCIDO POR SU LABOR EN RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS HISTÓRICOS; DONDE DECIDEN DARLE PUESTA EN VALOR CON OTRO USO QUE GARANTICE SU SOSTENIBILIDAD, HOY EN DÍA ES UN HOSPEDAJE DE 3 NIVELES COMO CASA COLONIAL, SU INGRESO ES DIRECTO QUE CONECTA UN VESTÍBULO O AZAGUÁN Y POSTERIORMENTE UN PATIO QUE SIRVE DE DISTRIBUCIÓN PARA UNA SERIE DE AMBIENTES COMO HABITACIONES, RESTAURANTE, CAFETERÍA, SALONES, ADMINISTRACIÓN, PATIOS Y SERVICIOS.</p>		

LÁM. SP.05

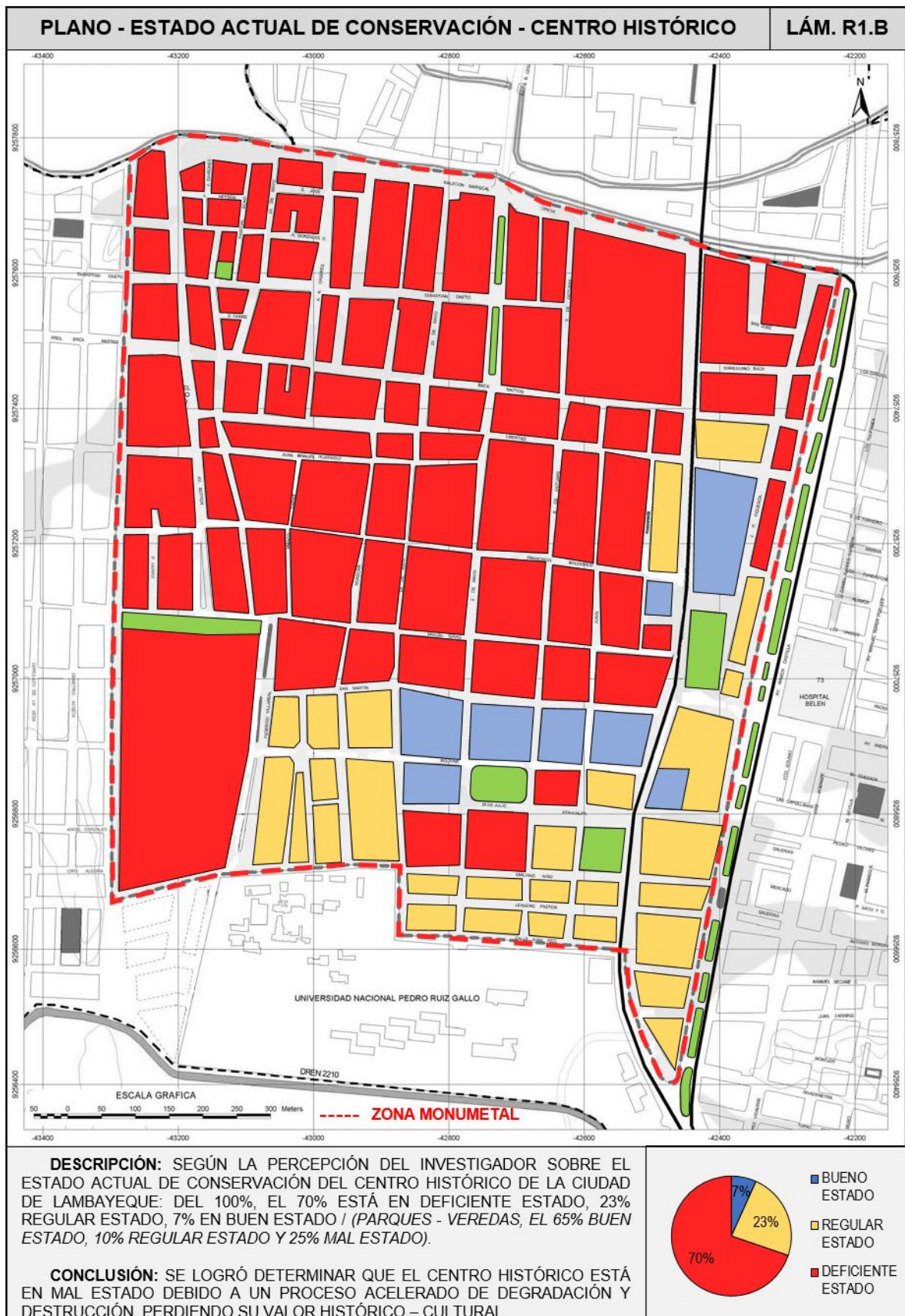
Anexo 15: Figura 72: Lámina SP.06 a nivel local – Restauración y puesta en valor de la casona del Castillo – Centro Histórico de la ciudad de Lambayeque.



Anexo 16: Figura 73: Resultado: Lámina R1.A. Plano - Límites - Centro Histórico – Zona Monumental.



Anexo 17: Figura 74: Resultado: Lámina R1.B. Plano estado actual de conservación del Centro Histórico de Lambayeque.



Anexo 18: Figura 75: Resultado: Lámina R2.A. fundamentación gráfica de los problemas del Centro Histórico de Lambayeque.

FALTA DE IDENTIDAD - DESCUIDO Y ABANDONO DE LAS AUTORIDADES FALTA DE CONSERVACIÓN - RESTAURACIÓN - PROLIFERACIÓN PUBLICITARIA		LÁM. R2.A	
I D E N T I D A D			
	Casona 33 cl. Bolognesi N.º 457-461-469	16 cl. 8 de octubre N.º 290	Casona del Prócer P. Saco O. cl. Grau N.º 472
	A U T O R I D A D E S		
Doig - Museo de La historia de Lambayeque		Casona Montjoy o Logia	Ramada de Santa Catalina
P U B L I C I D A D			
	Casona del Prócer J. Manuel Iturregui	Casona 26 cl. 8 de octubre N.º 453-457	Casona 47 cl. 2 de mayo N.º 722-746-768
	C O N S E R V A C I O N		
Casona 35 cl. Bolognesi N.º 577		Casona 63 cl. San Martín N.º 431-445	Casona 53 cl. Miguel Grau N.º 561
<p>DESCRIPCIÓN: FUNDAMENTAMOS LAS CAUSAS DE LA OBSOLESCENCIA DEL CENTRO HISTÓRICO Y CONCLUIMOS QUE LA POBLACIÓN NO CONOCE O CONOCE MUY POCO DE LA HISTORIA DE LAMBAYEQUE TENIENDO ASÍ UNA FALTA DE IDENTIDAD CULTURAL, ASIMISMO LA INDIFERENCIA DE LAS AUTORIDADES LOCALES Y DEL GOBIERNO QUE HACEN CASO OMISO A LO QUE ESTÁ ACONTECIENDO CON EL PATRIMONIO EDIFICADO, A ESTO SE SUMA LA PROLIFERACIÓN PUBLICITARIA QUE DAÑA EL CONTEXTO HISTÓRICO HACIENDO QUE EL PATRIMONIO SE ENCUENTRE EN DEFICIENTE ESTADO DE CONSERVACIÓN PERDIENDO ASÍ SU VALOR E IDENTIDAD .</p>			

Anexo 19: Figura 76: Resultado: Lámina R2.B. Plano estado actual de conservación del Patrimonio Edificado de Lambayeque.

