



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

TESIS

**PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS
PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: “NO
QUIERO VOLVER SOLITO”, EN LOS ESTUDIANTES
DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Autor:

**Bach. Vela Sánchez, Junior Jean Pier
ORCID: 0000-0002-2310-8255**

Asesor:

**Mg. Torres Mírez, Karl Friederick
ORCID: 0000-0002-6623-936X**

Línea de Investigación:

Comunicación y desarrollo humano

Pimentel – Perú

2020

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a todas las personas que por su orientación sexual han sido, son o serán víctimas de la discriminación, la violencia y la injusticia.

Así mismo dedico este trabajo a mis padres, quienes son mis compañeros eternos de vida por todo el apoyo brindado y por cada consejo sabio que sólo ellos pueden brindarme.

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios padre celestial porque es el que día a día impulsa el sentido de mi vida y me hace una mejor persona.

Agradezco también de una manera muy especial a mis amados padres Samuel y Laura, por cada consejo y enseñanza brindada, por apoyarme en cada decisión y porque sin ustedes no hubiese logrado lo que soy hasta ahora.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar la percepción del contexto y los personajes LGTBI en el cortometraje: “No quiero volver solito”, en los estudiantes de una universidad local. Los objetivos específicos fueron: Describir, analizar y evaluar la percepción del contexto y de los personajes y proponer estrategias para mejorar las relaciones estudiantiles con relación a la comunidad LGTBI en las facultades de la Universidad local. La investigación se usó el paradigma, abordaje y diseño Fenomenológico y un enfoque cualitativo. Se realizaron 8 grupos focales, total de 80 estudiantes, 5 facultades y 8 escuelas. Se analizó el contexto en 7 rasgos: argumento narrativo, valoración tema, expresión ideológico cultural, tendencias de representación, connotación cortometraje, comportamiento temático, tendencias y reacciones; y a nivel personajes se analizó tres aspectos: posición de los personajes, estereotipos y tipos de personajes. En conclusión, la percepción sobre el contexto, existen las relaciones personales, sentimientos y atracción por personas del mismo sexo, relación de amor en la adolescencia en un contexto educativo, aborda temas sobre relaciones homosexuales y discapacidad visual de protagonistas, con una marcada ideología educativa cultural de la tolerancia, respeto, solidaridad, empatía y actitudes de armoniosa convivencia; existe un alto nivel de tolerancia y respeto por las personas homosexuales. Sobre la percepción de los personajes, se basan en la combinación de lenguaje verbal y no verbal; los estereotipos están marcados por prejuicios y actitudes homofóbicas de las personas y los personajes son de mentalidad abierta, solidarias, empáticas, buenas relaciones, mucha seguridad; además de tímidos y callados

Palabras clave: LGTBI, Cortometraje, Percepción contexto, Universidad

Abstrac

The objective of the research was to determine the perception of the context and the LGBTBI characters in the short film: "I don't want to go back alone", in the students of a local university. The specific objectives were: Describe, analyze and evaluate the perception of the context and the characters and propose strategies to improve student relations in relation to the LGBTBI community in the faculties of the local University. The research used the paradigm, approach and phenomenological design and a qualitative approach. 8 focus groups were held, a total of 80 students, 5 faculties and 8 schools. The context was analyzed in 7 7 features: narrative plot, theme assessment, cultural ideological expression, representation tendencies, short film connotation, thematic behavior, tendencies and reactions; and at the character level, three aspects were analyzed: position of the characters, stereotypes and types of characters. In conclusion, the perception about the context, there are personal relationships, feelings and attraction for people of the same sex, love relationship in adolescence in an educational context, addresses issues about homosexual relationships and visual impairment of protagonists, with a marked educational ideology culture of tolerance, respect, solidarity, empathy and attitudes of harmonious coexistence; there is a high level of tolerance and respect for homosexual people. On the perception of the characters, they are based on the combination of verbal and non-verbal language; the stereotypes are marked by prejudices and homophobic attitudes of the people and the characters are open-minded, supportive, empathetic, good relationships, a lot of security; besides shy and quiet

Keyword: LGBTBI, Short Film, Context Perception, University

Índice

Dedicatoria	ii
Agradecimiento	iii
Resumen	iv
Palabras clave: LGTBI, Cortometraje, Percepción contexto, Universidad.....	iv
Abstrac	v
Keyword: LGTBI, Short Film, Context Perception, University.....	v
Índice	vi
Índice Tablas.....	viii
Índice Figuras	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	9
1.1. Planteamiento del Problema.....	11
1.2. Antecedentes de estudio.....	15
1.3. Abordaje teórico.....	22
1.3.1. Teorías:.....	22
1.3.2. Conceptos.....	30
1.4. Formulación del Problema.....	39
1.5. Justificación e importancia del estudio.....	39
1.6. Objetivos	40
1.6.1. Objetivo General:.....	40
1.6.2. Objetivos específicos:.....	40
1.7. Limitaciones:.....	41
II. MATERIAL Y MÉTODO	42
2.1. Tipo de Estudio y Diseño de Investigación.....	42
2.2. Escenario de estudio.....	44
2.3. Caracterización de sujetos.....	45

2.4.	Pre Categorización variables	47
2.5.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	49
2.5.1.	Técnicas	49
2.6.	Procedimientos para la recolección de datos.....	52
2.7.	Procedimiento de análisis de datos.....	53
2.8.	Criterios éticos.....	55
2.9.	Criterios de Rigor científico.	55
III.	REPORTE DE RESULTADOS	58
3.1.	Análisis y discusión de los resultados.....	58
3.2.	Consideraciones finales	82
ANEXOS	93	
	GUIA GRUPOS FOCALES	93
	GUIA DE OBSERVACIÓN	98
	FICHA DE OBSERVACIÓN	100
	PERFIL DE VALIDADORES DE LA INVESTIGACIÓN:.....	102

Índice Tablas

Tabla 1: Población.....	47
Tabla 2: Categorización de variables	48
Tabla 3: Criterios éticos.....	55
Tabla 4: Criterios de rigor científico	56

Índice Figuras

Figura 1: Argumentación narrativa desde el enfoque educativo – cultural	61
Figura 2: Percepción ideológica – cultural sobre el cortometraje	64
Figura 3: Tendencias y reacciones sobre la percepción persona LGTBI	71

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación busca conocer la percepción que tienen los estudiantes universitarios sobre el contexto y personajes LGTBI en el cortometraje “No quiero volver solito”, el trabajo de investigación se concretizó en la descripción, análisis y evaluación de los estudiantes de diversas facultades de una universidad local. La investigación usó un paradigma, abordaje y diseño Fenomenológico y un enfoque cualitativo.

Mancilla (2016), señala que la percepción es la capacidad que tienen las personas para comprender los símbolos, experiencias, y signos logísticos, los significados que le dan, constituyen frases que dan sentido a las experiencias en un determinado contexto. Para Meltón (2007) indica que la percepción depende del punto de vista de las personas sobre un hecho, experiencia o situación en un determinado tiempo y espacio. La percepción es la capacidad de percibir y comprender un determinado contexto en función de la “posición” de las personas y es influenciado por dicha realidad para encontrar significados y llegar a conclusiones, interpretaciones de las experiencias vividas u observadas

La Real Acedmia Española (2014) señala el termino “Contexto” hace referencia “entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho” Ruedas, Alonso, Guerra y Marínez (2014), indican que el “Contexto” aluden al entorno, condiciones y elementos que rodean a actores sociales o hacen referencia a aspectos más amplios, como estores estructurales, políticas públicas, cultura, organismos, tendencias mundiales, entre otros. Para Marc y Picard (1992), manifiestan que “Contexto” tiene dos sentidos; uno es como entorno semiótico, compuesto por el universo de significaciones, discursos y representaciones y el otro sentido es como situación, es decir, el término contexto designa el marco y las circunstancias en las que se sitúa el encuentro entre los actores y su interacción.

La investigación se centró en estas dos variables que con la percepción y contextos que impactan en los personajes LGTBI del cortometraje “No quiero volver solito”. Del análisis se pudo determinar que la percepción sobre el contexto, existen las relaciones personales, sentimientos y atracción por personas del mismo sexo, relación de amor en la adolescencia en un contexto educativo, aborda temas sobre relaciones homosexuales y discapacidad visual de protagonistas, con una marcada ideología educativa cultural de la tolerancia, respeto, solidaridad, empatía y actitudes de armoniosa convivencia; existe un alto nivel de tolerancia y respeto por las personas homosexuales. Sobre la percepción de los personajes, se basan en la combinación de lenguaje verbal y no verbal; los estereotipos están marcados por prejuicios y actitudes homofóbicas de las personas y los personajes son de mentalidad abierta, solidarias, empáticas, buenas relaciones, mucha seguridad; además de tímidos y callados. Se identifica dos grandes temas sensibles y excluyentes: una persona con discapacidad visual y las relaciones de personas del mismo sexo o la identificación de una orientación sexual en un ambiente estudiantil.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos o partes, como son: En el primer capítulo sobre la introducción se describe el problema de investigación, se indican los antecedentes académicos sobre el tema de investigación, establece el marco teórico y definen los conceptos sobre las variables, se formula el problema de investigación, así como se argumenta la importancia de la investigación, se precisan los objetivos y expresan las limitaciones posibles. En el segundo capítulo se describe los materiales y métodos de investigación, este capítulo define el tipo y diseño de investigación, descripción del escenario, caracterización de los sujetos de investigación, se definen las variables, se describen las técnicas e instrumentos de investigación, los procedimientos para recoger y analizar los datos, se establecen los criterios éticos y de rigor científico. En el último y tercer capítulo sobre el reporte de resultados, se describen el análisis y discusión de resultados, así como se establecen las consideraciones finales en donde se presentan las conclusiones y recomendaciones

1.1. Planteamiento del Problema.

A lo largo de la historia, son varios los estudiosos de la biología y psicología que realizan esfuerzos para buscar la verdad tras la homosexualidad, definida como aquella atracción cuya finalidad es el enamoramiento/sexualidad exclusiva o predominante entre dos personas del mismo sexo.” De Irala, (2011). Jurado y Liscano (2016), afirma que: “Las teorías sobre el origen de la homosexualidad son muy variadas y de diversa consideración” (p.17). No existe algún estudio conciso que descifre de manera específica o clara las razones para entender el origen de la homosexualidad. A esto se suma la existencia de una sociedad con altos índices de homofobia contra la población LGTBI (Lesbianas, Gays, Travestis y Transexuales, Bisexuales, Intersexuales) a ser denominados como minoría, a sentir la culpa de su existencia y así transformarlos en la burla social.

Este escenario se evidencia en las producciones cinematográficas como películas, largometrajes y cortometrajes, tienen protagonistas a personajes abiertamente homosexuales o heterosexuales que encarnan personajes homosexuales, representando así a la comunidad LGTBI y en muchas de estas realizaciones participan personificando sujetos que son víctimas de maltrato o discriminación por tener una orientación sexual diferente. La realidad no es ajena, viene desde hace mucho tiempo atrás. Sánchez (2017), citando a Palencia (2008), recuerda que, en la época dorada del cine, los homosexuales eran conocidos como los “amigos perfumados”. Todo aquel que fuera gay no debía decirlo, ya que el cine se convirtió en el entretenimiento favorito de los americanos y sus estrellas eran un ejemplo a seguir.

En los últimos años las producciones de cine con temática homosexual van teniendo una representación significativa y ganando una ligera pero no desapercibida aceptación en la sociedad, existen productoras cinematográficas apostando por generar contenido LGTBI, los cuales son emitidos bajo la supervisión correspondiente en las diversas plataformas como las cadenas de

cines, aplicaciones como Netflix, cineclubs, etc. Ejemplos de producciones cinematográficas de esta índole a nivel internacional existen muchas y desde hace años atrás, como: “Otro país” de Marek Kenievska (Francia - 1989), “La jaula de las locas” de Mike Nichols (EE.UU - 1996), “El secreto de la montaña” de Ang Lee (EE.UU - 2005), “Moonlight” de Barry Jenkis (EE.UU - 2017), que además se llevó un Oscar de la academia, “Una mujer fantástica” del chileno Sebastián Lelio (Alemania - 2017) y “Love, Simón” de Greg Berlanti (EE.UU - 2018); claramente la producción de las mismas en comparación a contextos ha ido mejorando no solo por el avance de las nuevas tecnologías, sino que con la visibilidad que va tomando la comunidad LGTBI en los últimos años. Los elementos que fortalecen a “Una mujer fantástica” son los aspectos políticos y las circunstancias del estreno que se dio en el centro de los diferentes grupos o entidades reivindicativos. La forma de hacer visible a un movimiento social a través de una mujer, Mariana, fue marginado en muchos países, como Chile, a través de un guion estático, sin matices, caracterizando a la película como antiviolencia o un libreto exclusivamente para las personas LGTBI (Yáñez, 2018)

Por otro lado, si hablamos de percepción, se sabe que a lo largo de los años la homosexualidad ha representado un tabú para las distintas culturas, de esta forma, los prejuicios en torno a lo histórico – cultural, descreditan a los homosexuales, subrayándolos como pecadores y perversos desde los argumentos que esgrime la religión (Vences, 2014). Por tal motivo si tomamos en consideración la vorágine de paradigmas que envuelven a la homosexualidad es preciso abordar las implicaciones que tiene la percepción social entorno a este tema.

Y es precisamente necesario tomar en cuenta cómo han evolucionado las percepciones respecto a la homosexualidad, pues de esta forma tendremos un alcance actual de nuestra condición como sociedad tolerante o no, inclusiva o no. Y es que a pesar de que, en algunos países del mundo, la comunidad gay

ha logrado alcanzar reconocimiento de sus derechos por parte de sus estados, actualmente en más de 70 países la homosexualidad se tipifica como un delito (Vences, 2014). Lo contrario a esta situación como se mencionaba en líneas anteriores sucede en países como Holanda, Francia, Uruguay, España, Nueva Zelanda, donde las autoridades han optado por dar la posibilidad de que las personas del mismo sexo ejerzan su derecho como ciudadano de poder casarse por la vía civil y de esta manera aportar en conjunto a los beneficios y el desarrollo de las parejas.

Martínez (2017), refiere que en diferentes países de América Latina se han realizado movilizaciones de padres y madres de familia como un acto de protesta contra lo que llaman “Ideología de Género” y oponerse a legalizaciones de matrimonios de parejas del mismo sexo. A partir de estas iniciativas, desde el 2016, se propuso constituir un “Frente latinoamericano por el derecho a la vida y a la familia”, esta iniciativa fue admitida en diferentes países latinoamericanos, desde entonces, hasta la fecha, se han realizado diversas protestas contra el avance y proceso de los derechos de la comunidad LGTBI y de mujeres. Lo preocupante es que se ha iniciado un proceso sistemático para fortalecer de forma orgánica la violencia sistemática y promover la intolerancia contra la comunidad LGTBI y las mujeres, atribuyen que, ambos grupos, no vienen cumpliendo con el rol tradicional asignado a los hombres y mujeres en la familia y sociedad; esta actitud beligerante está en crecimiento. Este movimiento busca reforzar, sostener y mantener el “Statu Quo” que atenta y vulnera la vida y cuerpos de las mujeres y hombres con identidades y orientaciones de género diversas.

En el contexto nacional, la temática LGTBI, ha sido ampliamente abordada en cortometrajes, así como en la película “Av. Larco” (2017) del productor Jorge Carmona, sirvió para mostrar las diferentes capas sociales más desconsoladas de Lima y el auge de la violencia generalizada a nivel social. En la película se muestran bien marcadas una coreografía que se

complementa con la música hits que se escucha en las radios en las décadas de los 80 y 90. Esta película evidencia algunas limitaciones porque no logra marcar el enfoque principal y queda en desatinos de corte romántico y en muchos casos con una ejecución desmañando (Pimentel, 2017)

En Lambayeque la movida LGTBI ha sido marcada por la película “Sebastián” (2016) del actor y productor ferreñafano Carlos Ciurlizza, la cual ha sido merecedora de críticas positivas y muchos premios como al mejor guion en el Festival de Cine Outfest de Los Ángeles, etc. Esto refleja el avance de producciones cinematográficas con este contenido en la región y nos lleva a reflexionar sobre ¿Qué motiva a los realizadores a producir películas con este contenido?, ¿El impacto de este contenido es positivo o negativo?, ¿Qué perspectiva tiene la sociedad sobre el cine con contenido homosexual? (Espinoza y Saavedra, 2017)

El cortometraje “No quiero volver solito” refleja las relaciones personales en el mundo estudiantil, es descubrir y saber de un sin número de respuesta que, hoy, es un tema controversial, conflictivo e incluso con tendencias crecientes de homofobias, es saber que amar es una opción no solo heterosexual, sino también homosexual, descubrir que los sentimientos de amor es parte de una relación de una pareja del mismo sexo. Lo trascendental y metafórico del cortometraje es que el “amor es ciego” y responde a una actitud dentro de las relaciones personales. Es una experiencia en un espacio de convivencia estudiantil. (Huertas y Milian, 2017)

La Universidad Señor de Sipán, una de sus características principales, es ser inclusiva y que promueve el respeto y no discriminación de las personas, en donde se incluye el respeto por las personas LGTBI. Estas características permiten a la universidad establecer con claridad las normas de convivencia estudiantil que genera relaciones estudiantiles dentro del marco de la armonía

y tolerancia mutua. Espinoza y Saavedra (2017), señalan que a pesar que no ha logrado controlar las conductas irresponsables, intolerantes e irrespetuosas en las relaciones estudiantiles contra estudiantes, en particular por su opción sexual, asumiendo en caso extremos una conducta homofóbica.

Es en este contexto que se desarrolla esta investigación para conocer la percepción que tienen los estudiantes de la Universidad Señor de Sipán sobre el contexto y personajes LGTBI en el cortometraje “No quiero volver solito”

1.2. Antecedentes de estudio.

1.2.1. Antecedentes Internacionales:

Jaramillo y Moreno (2018), en su tesis para obtener el título de Psicóloga, titulada “Percepciones de estudiantes gays y lesbianas sobre diversidad sexual en contexto universitario”, en la Pontificia Universidad Javeriana de Cali – Colombia. La investigación de tipo cualitativa y con un diseño fenomenológico, la muestra estuvo constituida por seis (6) estudiantes gays (4) y lesbianas (2) de la Facultad de Humanidades y Ciencia Sociales; utilizó una entrevista semiestructurada como instrumentos de investigación. El enfoque principal de la investigación es realizar una comprensión sobre las expresiones de la realidad humana en general y social en particular, centrándose en los aspectos intersubjetivos y subjetivos de los participantes. Esta investigación pone mayor énfasis a las experiencias y percepciones de individuos y grupos de personas en un determinado contexto. El diseño fue fenomenológico; participaron cuatro estudiantes de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, conformados por dos homosexuales y dos lesbianas, su participación fue voluntaria. Concluyeron que los participantes tienen conocimiento pleno sobre los términos, como diversidad sexual y que les dan un significado vinculado a las diversas orientaciones de tipo sexual; ante la concepción de ser homosexual o lesbiana, consideran que es la atracción y gusto de personas del mismo sexo.

Liscano (2016) en su tesis para obtener el grado doctoral en la Universidad Autónoma de Barcelona denominada "Las representaciones sociales y prácticas culturales frente a la población LGTBI en la universidad". Una investigación de tipo cualitativa – cuantitativa con una metodología descriptiva Ex Post Facto, como instrumentos utilizaron una entrevista semi-estructura y grupos focales, la muestra poblacional estuvo constituida por 403 personas de los cuales 380 son estudiantes de la Facultad de Comunicación Social, Sociología y Diseño Gráfico, 20 docentes y 3 directivos de la universidad. El objetivo fue describir y analizar las representaciones sociales que se tejen en el contexto universitario y forman parte de las prácticas docentes y de los estudiantes frente a personas de los sectores LGTBI. Los resultados en el aspecto cuantitativo reflejan que los elementos cognitivos, actitudinales y de inclusión que tienen los estudiantes frente al objeto de representación (personas LGTBI) están muy por encima de la media teórica (=3) con valores por sobre 4. Por otro lado, en lo cualitativo los resultados de esta investigación arrojan que en los aspectos cognitivos la información, las creencias, el discurso y el contexto de los participantes constituyen un factor importante para conseguir información sobre el objeto de estudio.

Mancilla (2016) en su tesis para obtener el grado de licenciada en psicología clínica, realizó un trabajo de investigación al que denominó "Percepción de las personas homosexuales sobre la aceptación al asumir públicamente su orientación sexual." en la Universidad Rafael Landívar Es una investigación cualitativa descriptiva y un diseño fenomenológico, utilizó como instrumento una entrevista, la muestra estuvo constituida por 8 personas: 4 hombres y 4 mujeres. El objetivo que persiguió es identificar cuál es la percepción de las personas homosexuales sobre la aceptación al asumir públicamente su orientación sexual. Así mismo la metodología de investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo, utilizando una entrevista semiestructurada, la cual estuvo basada en 30 preguntas abiertas y tuvo como

sujetos de investigación a ocho personas, cuatro hombres y cuatro mujeres que se dividieron de la siguiente manera; dos mujeres y dos hombres comprenden las edades de 18 a 25 años y dos mujeres y dos hombres con las edades de 26 a 40 años. Los resultados de la investigación son variados al ser 8 sujetos y 30 preguntas formuladas, sin embargo, los más resaltables reflejan que los homosexuales saben desde muy temprana edad acerca de su gusto por una persona del mismo sexo, pero por temor al rechazo de la sociedad o de su familia les es muy difícil aceptarse, así mismo se muestra que los homosexuales encuestados se sienten muy seguros de lo que son y no se avergüenzan de ello. Por otro lado, a modo de conclusión de la investigación se encontró que las personas homosexuales sí presentan incertidumbre y temor al momento de asumir públicamente su orientación sexual, más que todo en el ámbito familiar. En el ámbito social, la aceptación se da más fácilmente y en pocos casos las personas son discriminadas por sus iguales.

1.2.2. Antecedentes nacionales:

Cáceres (2017), de la Universidad César Vallejo de Lima para optar por el título profesional de abogado, llevó a cabo una investigación sobre “La aprobación de la Unión Civil y la vulneración del derecho a la igualdad y no discriminación de acuerdo a la percepción de la comunidad LGTBI, Perú - 2017”. La investigación es de tipo descriptiva y con un diseño no Experimental, uso la encuesta con técnica para recoger datos y la muestra estuvo constituida por 385 personas. Tuvo como objetivo de diagnosticar la percepción de la comunidad LGTBI sobre el proyecto de unión civil, específicamente, determinar si la comunidad LGTBI considera que la aprobación del proyecto de ley de la unión civil vulneraría su derecho a la igualdad y no discriminación. Como resultado de esta investigación se obtuvieron muchas percepciones de los objetos de estudio, entre los cuales resaltan más el hecho de que el 59.48% se encuentra totalmente en desacuerdo con que el actual reconocimiento legislativo de la comunidad LGTBI en nuestro país es suficiente, así también un

46.23% se encuentra en desacuerdo con que el proyecto de ley de la unión civil sea suficiente para lograr el reconocimiento de derechos de las parejas no heterosexuales y también el 48.31% se encuentra en desacuerdo con que la aprobación del proyecto de ley de la unión civil vaya a lograr equiparar los derechos de personas heterosexuales y homosexuales. En conclusión, en esta investigación la comunidad LGTBI sí considera que la posible aprobación del proyecto de unión civil vulneraría su derecho a la igualdad y no discriminación, ya que mediante la figura de la unión civil no se persigue una verdadera equiparación o igualdad entre los derechos de las parejas heterosexuales y homosexuales, pues el crear una figura diferenciada para una población determinada, en este caso, reforzaría la diferenciación discriminatoria ya existente.

Silva (2016), llevó a cabo una investigación titulada “Déjennos ser - Análisis de la transgresión de género como espacio para el encuentro de las voces de los personajes en las películas J'ai tué ma mère y Laurence Anyways de Xavier Dolan.”, en la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación es cualitativa, usó el método de análisis, usó como instrumento el análisis documental y la entrevista; la muestra estuvo constituida por 4 especialistas en el tema. El principal objetivo fue determinar la relación entre la caracterización de los personajes en las películas J'ai tué ma mère y Laurence Anyways de Xavier Dolan con género, sus variantes, transgénero, las relaciones con los personajes y también con los parámetros sobre masculinidad en las películas, buscando representaciones visuales que sumen a la construcción de la identidad de género y voces sobre los personajes.

En la tesis uso un enfoque cualitativo para poder analizar y comprender los diversos elementos, componentes, roles y funciones de las películas enmarcadas en un argumentación audiovisual; la muestra no fue especificada, está dirigida a la comunidad y personas del nivel académico que estudian y expanden la temática sobre género, la hipótesis fue: las identidades masculinas

transgénero y homosexuales en *J'ai tué ma mère* y *Laurence Anyways* de Xavier Dolan son personalizadas por ámbitos del lenguaje y la acción (Performatividad) que establecen un sentido a las múltiples voces en las películas. Concluyó que en las dos películas se constata que los personajes se distancian del concepto tradicional sobre masculinidad. Esto se observa en los protagonistas: Hubert que es el personaje homosexual que asume comportamientos, actitudes y características iguales a su madre y Laurence que contraviene su masculinidad para asumir roles y funciones de una mujer a nivel psicológico y físico. Estos comportamientos y actitudes afirman y construyen los personajes femeninos y dan el concepto de feminidad

Villodas (2015), en su tesis denominada "Ideología política, valores y homofobia/lesbofobia en estudiantes universitarios y activistas LGTBI" para obtener el grado de licenciada en psicología de la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación fue de tipo descriptiva cualitativa, usó como entrevista la encuesta Focus Grup y la muestra poblacional estuvo constituida por 124 estudiantes. La investigación buscaba relacionar ideología política, niveles de homofobia/lesbofobia y valores, a través de una correlación de dos muestras: 64 estudiantes universitarios y 60 activistas LGTBI. Formula hipótesis, como: los activistas LGTBI tendrán significativamente menos niveles de Homofobia / lesbofobia, conservadurismo político, tolerancia y tendrán altos valores de apertura al cambio y auto trascendencia en relación a los estudiantes universitarios; además estableció como hipótesis que existe una relación entre apertura, valores de auto trascendencia y la Homofobia/ lesbofobia; así como que existe una correlación directa entre conservación, valores de auto-promoción y la Homofobia/ lesbofobia. Concluyó: que las personas activistas LGTBI en relación a los estudiantes universitarios tienen altos niveles de conservación y conservadurismo político y que existe una relación significativa positiva entre los valores de conservación, conservadurismo y homofobia/lesbofobia.

1.2.3. Antecedentes locales:

Espinoza y Saavedra (2017), para obtener el grado de bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Señor de Sipán, realizaron una investigación cualitativa basada de tipo hermenéutica a la que denominaron “Representación de los personajes homosexuales en las series de televisión nacional: Al Fondo hay Sitio, Así es la Vida y Yo no me llamo Natacha”. La investigación es cualitativa con una tipología hermenéutica, la técnica utilizada fue la observación. Tuvo como objetivo principal identificar las características homosexuales de los personajes de las series que se emiten por la televisión peruana; además de construir la magnitud física analizando las representaciones prosémica y cinésica, determinar cuáles son las características a nivel psicológico que se usa para construir estereotipos y precisar la conducta moral y social de los individuos homosexuales en relación a una actitud no verbal y verbal. Se seleccionó un personaje de cada una de las series televisivas y se analizó diez capítulos de cada serie: Al Fondo Hay Sitio, se analizó la 1era, 2da y 4ta temporada; Así es la Vida, se analizó las cinco primeras temporadas y Yo no me llamo Natacha, se analizó la 1era y 2da temporada. Los resultados obtenidos determinan que los personajes homosexuales tienen características afeminadas, son caricaturizados, se burlan y un fuerte sesgo a nivel social. Concluyeron que los personajes en las series televisivas del Perú realizan representaciones de comunicación que realiza los homosexuales con conductas y patrones que reafirman los negativos modelos que conviven en la sociedad.

Huertas y Milan (2017) en su tesis en Universidad Señor de Sipán sobre “Clima Social Familiar y Actitudes Sexuales Homofóbicas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Chiclayo 2017”. La investigación es de tipo descriptiva - correlacional, diseño No Experimental – Transversal, la muestra fue conformada por la cantidad de 320 estudiantes; utilizaron como instrumentos la Escala de actitudes sexuales hacia la homofobia. El principal objetivo fue identificar la relación que existe entre las actitudes homofóbicas y

el clima social familiar de los estudiantes en una Institución Educativa de Chiclayo; también planteo ver la relación entre el clima social familiar y el elemento cognitivo sobre las actitudes sexuales. Concluyeron que existe una relación significativa ($p < 0.05$) entre Clima Social Familiar y las actitudes sexuales homofóbicas de los estudiantes; las dimensiones de desarrollo, relación y estabilidad con los elementos cognitivos, conductual y afectivo; significa que a bajo nivel del Clima Social Familiar es mayor el nivel de las conductas sexuales homofóbicas, llegando incluso al rechazo absoluto y a la inversa, si se tiene un nivel medio o alto en el Clima Social Familiar, las actitudes sexuales homofóbicas de los estudiantes serían de niveles bajos; por eso se recomienda implementar programas psicoeducativos con el fin de fortalecer y mejorar la participación de las familias en adquirir conocimientos y actitudes sobre sexualidad, usando un enfoque conductual y cognitivo, también es necesario que las instituciones educativas tengan psicólogo para abordar los temas emocionales de los estudiantes, personal administrativo, docentes y padres de familia en general.

Alarcón y Morales (2013), para la revista científica “TZHOECOEN” de la Dirección de Investigación de la Universidad Señor de Sipán, llevaron a cabo una investigación sobre “Medios de comunicación y tratamiento de temas sensibles: Percepción y expectativas de los habitantes de la región Lambayeque – 2012”. La investigación es de tipo descriptiva, usó una metodología cuantitativa, tuvo una muestra población constituida por 305 habitantes, utilizaron como técnica la encuesta y entrevista. El objetivo fue entender cuál era la percepción de las personas que radican en 5 de los distritos que tienen mayor población en el departamento de Lambayeque, acerca de cómo los medios deberían seleccionar, cubrir y manejar estas temáticas, además de fijar cual fue el nivel de relevancia que los mismos ciudadanos y los medios de comunicación le conceden a estos contenidos. El diseño ex profeso toma tres dimensiones: 1) Importancia concedida a seis temas “sensibles” (tanto propia como la que los ciudadanos creen los medios de comunicación dan a los

temas de estudio); 2) Manejo de los temas “sensibles” (que los ciudadanos consideran los medios de comunicación hacen de esos temas) y 3) Expectativas en temas “sensibles” y medios (o qué esperan los ciudadanos que hagan los medios de comunicación cuando tratan la temática propuesta). La primera fase consta de cinco preguntas, la segunda de tres y la tercera fase de siete preguntas. Uno de los resultados de la investigación concluyó que los medios televisivos Lambayecanos le dan más importancia al tema de seguridad ciudadana, en contraposición a las demás temáticas. Por otro lado, se ultimó en base a resultados, que es regular el tratado de los temas sensibles por los medios, y es deseo de los pobladores que se creen nuevas propuestas y se profundice en contenido.

1.3. Abordaje teórico.

1.3.1. Teorías:

El trabajo centra su investigación en la percepción del contexto y de los personajes LGTBI (Lesbianas, Gays, Travestis y Transexuales, Bisexuales, Intersexuales) representados en un cortometraje, el cual muestra una parte de la realidad que le toca vivir a muchas personas que son parte de esta gran comunidad que agrupa a todas las denominaciones mencionadas anteriormente, para esta investigación se ha tenido que revisar una serie de teorías de las ciencias de la comunicación las cuales darán sustento y respaldo al presente trabajo. En síntesis, para esta investigación han sido seleccionadas seis teorías: La teoría de la penetración social, la teoría de la reducción de la incertidumbre, la teoría del intercambio social, la teoría del constructivismo y la teoría de la disonancia.

1.3.1.1. Teoría de la Penetración Social

La teoría de la penetración social, demanda que la relación interpersonal efectiva entre los individuos de un contexto son parte de un

proceso donde pasan de una comunicación superficial a una comunicación más íntima, teniendo en cuenta que esta intimidad va más allá de lo físico, sino que también entra a tallar el aspecto emocional, intelectual y todas las actividades que una pareja haga en conjunto. (Garza, 2008)

Taylor y Altman (1995), como se citó en Galguera y Fernández (2009) consideran que las relaciones entre las personas van variando en la medida que se van introduciendo en el aspecto social: relación esposa – esposo, empleador – empleado, paciente – médico. Podemos decir que la autorrealización es la forma para lograr una introducción social y que las personas van fortaleciendo las relaciones cercanas, haciendo que se relajen e incluso que los ponen vulnerables frente a los demás, siendo un alto riesgo (Garza, 2008)

Taylor y Altman (1995) señala que existen dos elementos para que la relaciones interpersonales logres ser satisfactorias y son: la revelación de la intimidad y la comunicación (43) En la teoría que desarrollan sobre la penetración social, señalan que la comunicación, intimidad y autorevelación, son factores que fortalecen las relaciones interpersonales; haciendo una comparación analógica de la cebolla con las personas, constatan que cada capa de la cebolla indica una característica visible de cada persona, por ejemplo, color de piel, entre otros.

Muñoz (2013), haciendo referencia a Taylor y Altman (1995), señala algunos elementos básicos a considerar: el proceso de evolución de la relaciones van desde las relaciones no íntimas hacía la íntimas, algunas se quedan en el nivel intermedio, casi siempre las relaciones son predecibles (previsibilidad) y sistemático; el proceso de las relaciones también considera la disolución y despenetración (una relación puede finalizar, pero no una penetración social) y la que está en el núcleo o centro de proceso de la relación es la autorevelación (el acto de mostrar de forma involuntaria

información íntima de sí mismo)

Según Muñoz (2013), el desarrollo de la penetración social consta de 4 fases debidamente ordenadas y estructuradas:

- 1) Intercambio afectivo exploratorio: es una forma de expansión desde la vida privada hacia un actuar público. Es emergencia de la personalidad de las personas.
- 2) Orientación: proceso de revelación de unas partes de sí mismo hacia los demás.
- 3) Intercambio estable: es establecer un sistema de comunicación personal eficiente. Existe una absoluta espontaneidad, honestidad y confianza, casi nunca llegan a esta etapa las relaciones. Se genera un sistema de comunicación individual sin malentendidos o errores
- 4) Intercambio afectivo: Consiste en una espontánea comunicación y usa términos propios que indica un alto compromiso con los demás: Esta etapa involucra especificaciones que determinan una relación especial y única.

La teoría de penetración social es muy útil y de gran valor para las relaciones interpersonales, el enfoque que usa en el proceso de las relaciones interpersonales no incluye un factor determinante en la relación: el factor cultural. Las relaciones varían según la cultura de las personas porque las costumbres y las acciones tienen concepciones y valores diferentes. Esta teoría se relaciona a la investigación puesto que señala la relación interpersonal entre los individuos de un contexto, aludiendo a las diversas situaciones que se puedan presentar en esta interrelación, donde no sólo se mide la cercanía física, sino otros factores de la vida cotidiana de las personas. (Galguera y Fernández, 2009)

1.3.1.2. Teoría de la reducción de la incertidumbre

Según Paiva (2014), se le conoce también como la “Teoría de la

Interacción inicial”, fue creada por Charles Berger. Consiste en que cuando dos personas desconocidas logran encontrarse, su preocupación principal se centra en acrecentar o disminuir la predicción de ambas conductas en su interacción. Galguera y Fernández (2009), indica que aquí se establece un proceso dinámico en las relaciones entre las personas, ubica en el centro del comportamiento humano al proceso comunicativo; la comunicación se establece como el eje fundamental en las relaciones interpersonales.

West y Turner (2005), señala que el objetivo de esta teoría es brindar una explicación del uso de la comunicación como un mecanismo que permite hacer una reducción entre los extraños de la incertidumbre para lograr con éxito el desarrollo de una relación e interacción. Según Berger y Calabrese (1975) considera que las personas por lo general crean la necesidad de predecir y dar explicaciones de los que sucede en los encuentros y lo ejecutan usando subprocesos:

1. Predicción: Consiste en la capacidad de lograr prever las diferentes actitudes que asumirían los demás y uno mismo en una relación
2. Explicación: Es la capacidad de realizar interpretaciones de los diferentes significados que tienen las acciones en el tiempo durante una relación.

Paiva (2014), indica que la Teoría usa como medio a la comunicación interpersonal, para su accionar depende de las siguientes fases y son:

1. Fase de entrada: Fase de inicio en una relación de personas que no se conocen. Administrada por normas explícitas e implícitas.
2. Fase personal: Las personas que se interrelacionan empiezan a actuar de forma más espontánea y expresar mayor información personal.

3. Fase de salida: Las personas empiezan a tomar nuevas decisiones para expresar la necesidad de continuar con la relación o amistad en el futuro.

Berger y Calabrese (1975) señalan que todas las personas ingresan de la misma manera, pero no están la misma cantidad de tiempo en la misma fase; consideran que existe una caracterización general permita explicar cómo una comunicación interpersonal se configura y es el reflejo de las interrelaciones personales.

1.3.1.3. Teoría del intercambio social

Morales (2008), señala que la teoría del intercambio social, fue propuesta inicialmente por Homans (1961) y que luego Blau (1964) incorporó nuevos elementos, ambas obras de mucho interés en la sociología. Esta teoría pretende ser un marco general de la interacción cuyo objeto principal de estudio son los fenómenos grupales de conformidad a las normas, cohesión, status grupal, poder y similares. Antes de estas investigaciones se había considerado que estos fenómenos tenían escasa o nula relación entre sí y se investigaban separadamente, produciéndose, como consecuencia, una situación de notable fragmentación teórica. Desde Homans (1961) y luego con el aporte de Blau (1964), dirigen sus estudios a reforzar la teoría del intercambio que les permitió proporcionar un marco teórico unitario capaz de integrar todos o la mayor parte de los resultados empíricos relativos a la interacción en los pequeños grupos. Este marco teórico unitario parte de dos supuesto que las relaciones se basan en un interés y esta relación por más compleja que sea parte de la voluntad de los individuos.

La teoría del intercambio social asume el hecho de que las personas tratan de pronosticar las derivaciones de las interacciones y por ende se acomodan a elegir la acción que sea de su conveniencia para otorgarles un mejor resultado. Galguera y Fernández (2009), establecen que, durante los

procesos de intercambio social, los sujetos calculan lo que conlleva una relación y priorizan el hecho de obtener mejores resultados a un costo de acción reducido. Sanfeliciano (2018) manifiesta que la teoría del intercambio social no avala el hecho de que las relaciones que se establecen, mantienen o rompen por el análisis del coste – beneficio, lo que lleva a la comparación de todas las relaciones alternativas y finalmente así optar por la relación que nos genere un beneficio a un menor coste. De esta forma la teoría se enlaza al hecho de la interacción entre los individuos en contextos diversos, por ello sirve como sustento a la investigación formulada (Sanfeliciano, 2018).

Morales (2008), indica que Blau (1964) incorpora a la teoría del intercambio social seis elementos en las relaciones de intercambio social y son:

1. Las asociaciones elementales: Los procesos elementales están basados en la atracción mutua, que, a su vez, depende de la expectativa de recibir recompensas (Morales, 2008)
2. El intercambio social propiamente dicho: Engloba las relaciones en las que existen reciprocidad y equivalencia y cuyo objeto son los servicios instrumentales, únicas recompensas sociales que, por ser extrínsecas a la relación, obtenerse por medio de un cálculo y exigir reciprocidad, pueden ser intercambiadas (Morales, 2008)
3. Los procesos de poder: Para Blau (1964), el poder es la “capacidad de personas o grupos para imponer su voluntad sobre otros, a pesar de la resistencia de éstos”. Surge del intercambio cuando una de las dos personas no puede corresponder al servicio recibido y queda en una situación de obligación hacia la otra. Es una relación unilateral que resulta del proceso de diferenciación del poder dentro de la diada

4. El intercambio secundario: Es decir, un bien o servicio ya no se da a cambio de otro de valor similar, sino a cambio de lo que las normas comunes, grupales o sociales estipulen. En el intercambio secundario entran, además de los objetos propios de intercambio, la justicia y la aprobación social. Morales (2008),
5. El intercambio indirecto. Es una combinación del intercambio secundario y del poder. No solo es conseguir el poder, es preciso legitimarlo para ser estable. La legitimación significa respetar las normas de justicia. (Morales, 2008)
6. El intercambio en las grandes asociaciones. Tiene una naturaleza distinta a todos los anteriores, pues normalmente se da sin que haya interacción directa entre las partes de la transacción (Morales, 2008),

1.3.1.4. La Teoría del Constructivismo Social

La teoría del constructivismo, estudia las diferencias individuales de la capacidad de la gente para comunicarse adecuadamente ante diversos contextos sociales. Griffin (2003), citando a Guzmán (2009), dice que el mayor supuesto del constructivismo es que “la persona le da sentido al mundo a través del sistema de constructos personales”, los cuales son plantillas que calzamos encima de la realidad para darle orden a nuestras percepciones. Asimismo, Galguera y Fernández (2009) refiere que la teoría comunicacional del constructivismo se basa en el desarrollo cognitivo o conceptual interno de la mente, y sostiene que las personas construyen una realidad mediante un sistema de referencias personales que deben ser tomadas en cuenta en las situaciones persuasivas.

Aguado (2014), señala que la obra fundacional del constructivismo social en lo relativo a la comunicación de masas es el conocido libro de

Berger & Luckmann Berger (2003) “La construcción social de la realidad” (1983), siguen la corriente de la sociología fenomenológica de Schutz (1993), que otorga a los actores sociales el papel de configuradores de la realidad social en la que participan. Lo que caracteriza al ser humano es que al interactuar con su entorno impone un cierto orden en ese entorno. Aquí se establece dos conceptos interrelacionados:

1. El conocimiento compartido como mecanismo de organización de la realidad a partir de la intersubjetividad
2. La intersubjetividad, es decir, la interacción entre los actores sociales, sobre las bases comunes del conocimiento compartido

Aguado (2014), indica que la realidad de la vida cotidiana, considerada la realidad por excelencia, porque se asume que es natural, practica e inmediata, por los actores que participan en ella. Esa actitud natural de la realidad de la vida cotidiana se sustenta en que es compartida por los actores sociales como parte del ‘sentido común’. La ‘realidad social’, entendida como el conjunto de prácticas y tipificaciones que hacen posible la interacción entre los sujetos y que, a la vez, se funda sobre ella, es producto de los propios procesos sociales en que participan los diferentes actores.

1.3.1.5. La teoría de la disonancia

La teoría de la disonancia según Galguera y Fernández (2009) centra en el supuesto que el individuo pone su mayor esfuerzo por establecer un nivel de consonancia o coherencia con él mismo, se define como el estado mental perturbador que las personas sienten cuando se encuentran en sí mismos haciendo cosas o actividades que no encajan con lo que ellos conocen o saben, o teniendo en su defecto opiniones que no se ajustan a lo que ellos sustentan. Para reforzar lo citado, Vélez (2014) expresa que esta teoría plantea el hecho de que los sujetos sienten una gran motivación por mostrarse consistentes en las creencias o costumbres que profesan. Al

reflejar esta teoría lo difícil que puede ser el desprenderse de las ideas, opiniones o percepciones que una persona tiene, esta teoría también respalda la investigación al estar pretendiendo buscar la percepción de un grupo de personas.

1.3.2. Conceptos

1.3.2.1. Percepción:

1.3.2.1.1. Definición de percepción

Cuando se habla de percepción nos referimos al proceso de codificación de los mensajes que se reciben a través de todo nuestro cuerpo con la finalidad de obtener el pleno conocimiento de nuestro mundo interior y exterior. Melgarejo (1994), expone que: “la percepción ha sido concebida como un proceso cognitivo considerado más o menos distinto señalando las dificultades de plantear las diferencias que ésta tiene con el proceso del conocimiento” (p.48).

Según Mancilla (2016), la percepción consiste en la capacidad que tienen las personas para comprender las experiencias, símbolos y signos logísticos, cuyos significados se constituyen en significados y frases que le encamina y dan sentido a las experiencias o un contexto vivido en el tiempo. Según Melton (2007) indica que la percepción está en dependencia del punto de vista que tiene las personas sobre una determinada situación en un tiempo puntual. La percepción de la realidad se comprende por el ambiente en que se ubican las personas, a quién se le llama “perceptor”. Estas personas tienen la capacidad de percibir el contexto y brindarle un significado y que está influenciado por la realidad que ha percibido, de esta forma llega a una conclusión razonable y válida con las diversas interpretaciones y múltiples experiencias pasadas que se relacionan para generar una realidad.

Arias (2006) afirma que la percepción es una fase fundamental en la

conciencia, está constituida por acontecimientos intratables y va construyendo las realidades en función de cómo la experimenta y depende de las acciones de recepción que son alterados por los procesos que vienen del mundo físico (p.10).

1.3.2.2.2. Percepción de los medios de comunicación en el siglo XXI:

Perelló (2012), señala que, a través de la retrospectiva, se ha constatado que los medios de comunicación han condicionado el proceso social. Para lograr comprender el evolucionar cultural de las sociedades es fundamental entender la interrelación que existe entre medios de comunicación y sociedad. La creación del internet ha generado un inmenso cambio cualitativo en las comunicaciones y es lo más fundamental en el presente siglo. La etapa electrónica es insaciablemente devoradora, se devoró las tradiciones escritas y orales, las convirtió en funciones mecánicas e incremento de manera significativa la sobreinformación, experiencia que a nivel histórico se vivió al inicio de la mecanización. La electrónica trajo consigo la fase de la digitalización. Esta era se analiza desde diferentes ángulos expresando si es positivo o negativo. Diversos investigadores asumen una actitud nostálgica y culpan a la tecnología de las rupturas, eso es un gran error; otros son pesimistas y escépticos.

La tecnología en general expresada en los electrónico y digital es consecuencia del progreso paulatino del hombre. Asumir una actitud de rechazo no es lo conveniente, es oportuno realizar más estudios científicos y epistemológicos de las nuevas formas de comunicación que se han generado y profundizar en las oportunidades de contribuir para optimizar los discursos políticos y públicos para una mejor y superior democratización de las estructuras de la sociedad (Arias, 2006)

La contraposición entre “mass media” y “masa de medios” es una posición determinante en este proceso comunicativo: cuando surjan nuevas

iniciativas periodísticas deben ser frente a las grandes corporaciones de la comunicación. La expresión media de base que en inglés significa “grassroots media”, dice mucho los New Media. Las nuevas investigaciones son del nivel divulgativo y no científico; lo fundamental es no perder la esperanza de contar con un periodismo que sea capaz de hacer una revalorización de la información y sociedad (Perelló, 2012)

1.3.2.2.3. Percepción, cultura y consumo cine

Como parte de la investigación es necesario conocer las percepciones que se tiene sobre algunos elementos básicos relacionados con los medios de comunicación en expansión, como el cine en donde se incluye los cortometrajes, en la medida que constituye un medio de globalizar la cultura y promover el consumo masivo de diversos estereotipos que influye en la percepción y conocimiento de los sujetos.

1. Los medios de comunicación: Cine con expresión de modernidad y globalización

Vega (2018) señala que es indiscutible afirmar que el cine es uno de los fenómenos característicos de la modernidad, al ser un medio de expresión el cine transformó el mundo, porque permitió transmitir preocupaciones globales plasmadas a través de imágenes cinematográficas como fragmentos de sentido de la realidad, pero cabe acotar que las imágenes por sí solas no generan una experiencia significativa en la que muestran al sujeto la realidad, entonces así, es fundamental hacer un ejercicio de memoria y crítico para que se permita hacer las conexiones entre las imágenes cinematográficas y la realidad.

El cine aparece en un ámbito de la transformación cultural, donde la población está asimilando nuevas formas de concepción del tiempo y del espacio, esto a partir del gran avance de la tecnología y el desarrollo

de los medios de comunicación, y es precisamente a partir de esa razón que se explica el éxito cultural que tuvo el cine desde su nacimiento, al convertirse en un medio que se adecuó ante la sensibilidad de la época, misma que estaba ávida de nuevos estímulos visuales y emociones (Perelló, 2012)

Vega (2018), citando a Giddens (1993) señala que para desarrollar de manera más amplia el concepto de modernidad, afirma:

“La modernidad es universalizadora no sólo en términos de su impacto global, sino en términos del conocimiento reflexivo fundamental a su carácter dinámico. ¿Es la modernidad distintivamente occidental en este aspecto? La respuesta es afirmativa, con ciertas matizaciones definidas. El radical cambio de la intrínseca tradición a la reflexividad de la modernidad produce una ruptura no sólo con las épocas precedentes, sino también con otras culturas. Desde el momento en que la razón se muestra incapaz de proporcionar una última justificación para sí misma resulta inútil pretender que esa ruptura no descansa en el compromiso cultural (y poder). (p. 163)”

Posteriormente el autor se plantea una pregunta clave, ¿modernidad o postmodernidad? La postmodernidad se describe como algo diferente, si hoy nos estamos adentrando a una fase de postmodernidad, significa que la trayectoria del desarrollo social nos está alejando de las instituciones de la modernidad y conduciéndonos hacia un nuevo y distinto tipo de organización social (Vega, 2018),

2. Consumo en el siglo XXI y cultura

Vega (2018), indica que el cine ha sido usado, directa o indirectamente, para representar de manera visual diversos y complejos

problemas asociados con las relaciones entre las identidades culturales y los procesos históricos, aunque desde las primeras décadas del siglo pasado los historiadores reconocieron la vinculación entre el cine, como práctica social, y los procesos de construcción, reproducción y conflicto de imágenes raciales, el uso de las películas como documento histórico fue sistemáticamente ignorado en las investigaciones, es así como los cineastas encontraron en la historia, suscitando el recelo de los historiadores, una fuente abundante de temas que invadieron las pantallas del mundo entero, generando películas que se han convertido en clásicos, y este proceso que procedió el surgimiento de la categoría de cine histórico y en la consolidación del campo de la historia del cine, con lo mencionado anteriormente nos ubicamos en el contexto ante el cine, cultura y consumo, como factores fundamentales para nuestra investigación.

Vega (2018), citando a Harris (1989), afirma que “la cultura consiste en los valores, motivaciones, normas y contenidos éticos-morales dominantes en un sistema social. Para otros, la cultura abarca no solo los valores y las ideas, sino todo el conjunto de instituciones por las que se rigen los hombres”. (p. 17)

Ramos (2001) señala que un concepto de cultura global “Uno de los rasgos o categorías de la globalización es la cultura global la cual se refiere a un fenómeno social que tiende a articular más estrechamente la experiencia cultural de poblaciones físicas e históricamente distantes en marcos comunes”. (p. 87). Considerando la explosión de las telecomunicaciones y del transporte, el contacto de distintos referentes culturales antes desconocidos, han crecido de manera considerable, modificando la forma de entender las delimitaciones de las anteriores culturas nacionales, en lo que se refiere a los hábitos cotidianos de vestimenta o alimentaciones, como los significados y los símbolos que

mantienen identidades colectivas fundamentales, como el lenguaje o las experiencias vivenciales restringidas. (Ramos, 2001)

En ese sentido la globalización es el centro de la cultura moderna e influye en las prácticas culturales, en la dinámica que está presente en ellas, se torna cada vez más compleja. Y finaliza diciendo que la globalización hace referencia al desarrollo cada vez más rápido de la interconexión e interdependencia, mismas que son características de la vida social moderna. (Vega, 2018)

Giménez (2002), señala que la cultura se vuelve global cuando distintas formas, prácticas culturales e influencias de distintos lugares claramente localizables, se encuentran también en otras partes del mundo. Afirma sobre el rol de un reordenamiento y nuevas percepciones de la cultura.

1.3.2.2.4. El proceso de percepción:

La percepción al ser un proceso de codificación, conlleva varias etapas que inician desde el estímulo distal, el estímulo proximal, la transducción, el procesamiento, la percepción, el reconocimiento y culmina en la acción final. El proceso al poseer dos estímulos resulta muy importante comprender la diferencia entre ellos, así Bruce (1999) manifiesta que:

El estímulo distal es el punto de partida en el proceso de percepción, posteriormente viene el estímulo proximal, el cual estimula los receptores visuales, pero es importante entender la diferencia entre ambos estímulos porque a pesar de que el proximal es efecto del distal, son totalmente distintos.

- 1) ¿Por qué estudiamos la percepción? En nuestro contexto existen diversas razones por las que se deberían estudiar la percepción, puesto

que esta merece su estudio profundo por el desafío intelectual que plantea. Frente a ello, Bruce (1999) asevera lo siguiente:

- 2) Hay otras razones para estudiar la percepción, por ejemplo, considerando la percepción en nuestra vida diaria y para apreciarla mejor imagine cómo sería su vida sin los sentidos, casi todos los que carecen de un sentido aprenden a enfrentar su pérdida.

1.3.2.2. Contexto

1.3.2.2.1. Definición de Contexto desde aproximaciones teóricas

La acepción más general y comúnmente asignada de “contexto” se refiere al “entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho” (Real Academia Española, 2014).

También es utilizado desde distintas disciplinas y aproximaciones teóricas, y si bien alude constantemente al entorno, en algunas investigaciones se refiere a condiciones y elementos que de forma inmediata rodean a los actores sociales. En otros estudios, por contexto se hace referencia a entornos más amplios, que incluyen factores macroestructurales como las políticas nacionales, la cultura, los organismos y las tendencias internacionales, por citar algunos. Ruedas, Alonso, Guerra y Marínez (2014),

De acuerdo a la aproximación psicosociológica, el término contexto posee dos sentidos; uno es como entorno semiótico, compuesto por el universo de significaciones, discursos y representaciones. El otro sentido es como situación, es decir, el término contexto designa el marco y las circunstancias en las que se sitúa el encuentro entre los actores y su interacción. Se señala que el contexto se encuentra compuesto por el marco, que es donde se sitúa el encuentro social, es tanto entorno físico, como la

temporalidad en la que sucede; la escena, que incluye la relación que une a los actores, y la dinámica, motivos, intenciones que los impulsan al encuentro, así como las estrategias comunicativas empleadas. En los contextos institucionales las interacciones se encuentran fuertemente influenciadas por los roles y status de los interactuantes, las normas que ordenan sus relaciones, así como las obligaciones y responsabilidades que les asigna la estructura institucional (Marc y Picard, 1992)

1.3.2.2.2. El contexto en la Educación Superior Universitaria

Daura (2013), citando a Zimmerman (1998), representante de la psicología sociocognitiva, resalta el peso que tiene el contexto educativo sobre el desarrollo de la capacidad de los estudiantes para autorregularse y considera a esta última como una meta que se debe fijar en todos los niveles de educativos por los que pase el sujeto. Claro está que los tipos de intervención y los efectos serán diversos según el ámbito y el nivel educativo del cual se trate.

En el ámbito universitario, el aula constituye parte de ese contexto, que el estudiante puede controlar para favorecer su aprendizaje; pero hay que tener en cuenta que este proceso de autorregulación es parcial, ya que existen otros elementos del contexto que lo determina, como: las pautas de convivencia, el estilo docente, la organización del espacio curricular, entre otros, que inciden en el aumento o en la disminución de la participación por parte del alumno y, consecuentemente, sobre su acción reguladora Pintrich (2000)

La fuerza del contexto es ineludible, por lo que hay que considerar qué puede efectuarse en este y específicamente en la universidad para promover un mayor control, regulaciones y aprendizajes. Daura (2013), citando a Rué (2009), sostiene que el contexto llega a ser un real entorno de aprendizaje siempre y cuando en él se logren las condiciones que facilitan

el proceso haciéndolo más eficaz, profundo y personalizado. Refiere cuatro tipos de entornos que entran en juego en el contexto áulico y que pueden facilitar u obstaculizar el proceso aludido:

1. El entorno documental, el entorno estructurante para la acción, el entorno psicodinámico y socioconstructivo y el entorno metacognitivo o autorregulador y entorno documental: se refiere a toda la documentación que se le ofrece al alumno en la que se describen algunas características y orientaciones del espacio curricular que se compartirá (Rué, 2009)
2. Entorno estructurante: se conforma por todas las normas y los criterios de evaluación que se tendrán en cuenta durante el dictado de la materia y que constituyen verdaderas guías de la labor del estudiante.
3. Entorno psicodinámico: está constituido por las interacciones que se realizan entre los alumnos y el docente, de los estudiantes entre sí y con otros actores; también a través del tipo de actividades que se propongan efectuar y que favorecerán el aprendizaje colaborativo en el caso de que se realice en pequeños equipos de trabajo.
4. Entorno metacognitivo o autorregulador, se configura a través de la guía específica que ofrece el enseñante con la que los alumnos llegan a saber cómo van desarrollando su proceso de aprendizaje, por dónde y cómo tienen que seguir, y qué aspectos tienen que evaluar y mejorar (Rué, 2009).

1.3.2.3. Personajes desde el análisis de Ronald Barthes

Barthes (1997), señala que no existe en el mundo un solo relato sin personajes, cada personaje puede ser un agente de secuencias de acciones que le son propias, cuando una misma secuencia implica dos personajes, la secuencia comporta dos perspectivas o dos nombres (lo que es fraude para uno es engaño para otro).

Describe a los personajes del relato según lo que hacen en la medida

en la cual participen de tres ejes semánticos, y estos son la comunicación, el deseo o la búsqueda y la prueba. En cambio, respecto al problema del sujeto, se plantea a partir de la dificultad planteada por la clasificación de los personajes a partir de la ubicación del sujeto, sea cual sea la fórmula, y el autor se plantea las siguientes preguntas ¿quién es el sujeto (héroe) de un relato? ¿Hay o no una clase privilegiada de actores?, donde se afirma que se ha habituado a acentuar de una u otra manera a un personaje entre otros.

Barthes (1997), dice que si se conserva una clase privilegiada de actores (el sujeto de la búsqueda, del deseo, de la acción), es al menos preciso flexibilizarla sometiendo a este actante a las categorías mismas de la persona, no psicológica sino gramatical, así una vez más, habrá que acercarse a la lingüística para así poder describir y clasificar la instancia personal (yo/tú) o apersonal (él) singular, dual o plural de la acción.

1.4. Formulación del Problema.

¿Cuál es la percepción que tienen los estudiantes de una Universidad local acerca del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje “No quiero volver solito”?

1.5. Justificación e importancia del estudio.

La presente investigación se justifica puesto que:

Este trabajo tendrá un gran valor teórico y a su vez será un referente bibliográfico, aportará y extenderá el aspecto teórico y referencial del tema, además otorgará un antecedente previo de estudio a investigaciones futuras en la línea de Investigación en comunicaciones, centrado en la percepción del contexto y de los personajes LGTBI representados en un cortometraje.

Esta investigación también tendrá un gran impacto social, pues resulta atractiva e importante para los productores de cine, psicólogos, miembros activos de la comunidad LGTBI, puesto que les permitirá conocer un poco más

la percepción que puedan tener las personas, en especial los estudiantes universitarios, sobre la comunidad anteriormente mencionada. Por otro lado, a los productores de cine en específico los ayudará a poder conocer la construcción de un personaje LGTBI, que represente adecuadamente a este grupo de la sociedad.

Esta investigación resulta importante porque en la Escuela Académico Profesional de Ciencias de la Comunicación, en general en la propia Universidad Señor de Sipán y en las otras casas de estudio del departamento son pocas las investigaciones de esta naturaleza que se han desarrollado. Al ser esta una investigación de carácter científico, se puede decir que beneficiará al área de investigación de la Facultad de Humanidad y aportará al cumplimiento de los objetivos de investigación planteados por la universidad.

Este trabajo también posee carácter metodológico, considerando que el uso de la técnica de Focus Grups o Grupos Focales va permitir profundizar el análisis de la percepción del cortometraje y sobre la comunidad LGTBI, como parte de la línea de Investigación en comunicaciones, siendo este una contribución novedosa para el colectivo estudiantil de la escuela de Ciencias de la Comunicación y para la propia Universidad Señor de Sipán.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General:

Analizar la percepción del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje: “no quiero volver solito”, en los estudiantes de una universidad local.

1.6.2. Objetivos específicos:

Describir y determinar la percepción del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje: “no quiero volver solito”, en los estudiantes de una universidad local.

Evaluar la percepción del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje: “no quiero volver solito”, en los estudiantes de una universidad local.

Proponer estrategias para mejorar las relaciones estudiantiles con relación a la comunidad LGTBI en las facultades de la Universidad local.

1.7. Limitaciones:

Las limitaciones constituyen retos que se tienen que superar. Las limitaciones que se tienen para el desarrollo del presente proyecto son:

La documentación sobre el tema es escasa en la zona de intervención, razón por la cual se ha demorado para armar el marco teórico que esté vinculado a la comunidad LGTBI

Considerando que es un tema sensible para algunas personas, este podría generar algún rechazo, así como limitar su participación en la ejecución de la presente investigación

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo de Estudio y Diseño de Investigación.

2.1.1. Tipo de estudio

1) Paradigma

La presente investigación se basó en el paradigma Naturalista – Tipo Fenomenológico, que permitió considerar una perspectiva interna de los participantes a partir de la visión que tienen sobre el tema de investigación y el complemento de la explicación científica de la realidad o el contexto en que vive. El hecho, fenómeno o acontecimiento fue identificado desde el inicio que se planteó la investigación y fue considerado con una extensa experiencia de las personas. A partir del paradigma fenomenológico se logró conocer las perspectivas de los sujetos de investigación. Pero, en vez de articular un modelo desde estas apreciaciones, se realizó una descripción, exploración y comprensión de las personas, logrando establecer puntos comunes a partir de sus experiencias con un hecho determinado, pudiendo ser los sentimientos, visiones, razonamientos, emociones, percepciones, entre otros. En ese sentido, cuando los investigadores usan el paradigma fenomenológico, su labor es trabajar de forma directa con las declaraciones y vivencias de las personas, formando unidades de análisis y sobre esa base van construyendo modelos a partir de abstracciones e interpretaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2014)

Desde la perspectiva fenomenológica permitió hacer un análisis del contexto y personajes del cortometraje, se hizo un análisis de las representaciones sociales. Freeman (1983) indica que es la ciencia y arte para describir culturas o grupos de personas, en esta ocasión se refiere al grupo de las personas LGTBI.

2) Enfoque

El enfoque usado fue cualitativo Hernández, Fernández y Baptista

(2014), señala que una investigación cualitativa tiene como enfoque principal realizar una comprensión de los hechos, los explora desde la perspectiva expresa de las personas en un espacio habitual o natural y en correlación con el contexto (pág. 358). La metodología cualitativa fue la más adecuada para realizar la investigación.

La investigación con un enfoque cualitativo, ha permitido indagar y comprender las expresiones de la realidad social y humana, se ha manifestado de forma intersubjetiva y subjetiva y que fueron establecidas desde el quehacer diario, diálogos, interacciones y las diferentes dinámicas que establece la sociedad. Se enfatizó las experiencias y percepciones individuales y grupales en un contexto determinado (Mieles, Tonon y Alvarado (2012),

De acuerdo a los objetivos que se han propuesta en la investigación, se realizó una exploración de la percepción de los estudiantes de las facultades y escuelas de la universidad indicada sobre las personas LGBTBI usando como instrumento de análisis el cortometraje “No quiero volver solito”. Se consideró las diversas realidades de los participantes, vinculados a los diferentes significados que se van construyendo en un ámbito determinado y personales que se expresan en el cortometraje, esto visto desde el mundo universitario y la orientación sexual.

3) Abordaje

Considerando el enfoque cualitativo en la presente investigación, se utilizó una tipología fenomenológica, considerando que principal objetivo de identificar la percepción del contexto y de los personajes LGBTBI en el cortometraje. Según Rodríguez, Gil y García (1996), la fenomenología es la buscar y conocer los diversos significados que se dan a la vida y existencias de los seres humanos para comprenderlas y describirlas desde la posición y perspectiva de los otros.

La investigación con un abordaje fenomenológico, permitió centrarse en los hechos vividos y subjetividades de los participantes. Allí se han explorado y comprendido las experiencias relacionadas con los sentimientos y significados vividos en forma individual o grupal (Salgado, 2007). El análisis fenomenológico permitió describir los hechos y experiencias desde los participantes.

Una investigación fenomenológica, según Willig (2013), tiene como finalidad producir o generar nuevos conocimientos a partir de las percepciones, experiencias y análisis subjetivos de los participantes, usando los pensamientos, sentimientos, conocimientos y sentimientos de los mismos. Esta finalidad está en relación con la experiencia de los individuos, su enfoque son los hechos vividos que permite analizar las causas de los sucesos sociales.

2.1.2. Diseño de Investigación

Se utilizó un Diseño Fenomenológico. Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que diseños fenomenológicos establecen como propósito realizar una descripción, exploración y comprensión de los hechos vividos por las personas con relación a un fenómeno en particular y conocer sus características esenciales. En la fenomenología, se realiza análisis de las percepciones, declaraciones o unidades que han expresado los participantes a partir de sus experiencias, sobre esta base se realizan las propuestas o modelos que se requieren.

2.2. Escenario de estudio.

Los escenarios en la presente investigación son:

1. El escenario de la investigación se desarrolló sobre el cortometraje titulado “No quiero volver solito”. Un cortometraje brasileño, dirigido por Daniel Ribeiro en 2010 y que ganó el Iris Prize en 2011.

El cortometraje “No quiero volver solito” muestra las relaciones personales en el mundo estudiantil, pero especialmente una relación entre estudiantes del mismo sexo, como producto de esta relación descubren respuestas sobre su mundo interior para aceptar su condición homosexual, descubren que los sentimientos de amar no solo es una relación exclusiva de los heterosexuales, sino también homosexual. Hoy, dentro de la Universidad a pesar de las normas de convivencia inclusivas es un tema controversial, conflictivo e exclusivo, con tendencias homofóbicas. Lo trascendental y metafórico del cortometraje es que el “amor es ciego” y responde a una actitud dentro de las relaciones personales. Es una experiencia en un espacio de convivencia estudiantil. (Huertas y Milian, 2017)

2. La investigación se ejecutó en Universidad Señor de Sipán, considerando que es una Universidad inclusiva y que promueve el respeto de las personas LBTBI.

2.3. Caracterización de sujetos

Los sujetos en la investigación fueron estudiantes de las siguientes Facultades y Escuelas de la Universidad Señor de Sipán. Se hizo una selección no probabilística de las Facultades y Escuela para que los estudiantes participen en la presente investigación y por la cual se seleccionaron las siguientes Facultades y Escuela

- 1) Facultad de Ciencias de la Salud con su Escuela de Medicina Humana, por el compromiso que existe con la salud de la población y el valor científico que establecen sobre las opciones y orientaciones sexuales de las personas en general
- 2) Facultad de Ciencias Empresariales con las Escuelas de Administración y Negocios Internacionales; fue seleccionada por la gestión que se tiene sobre

los recursos humanos, equipos de trabajo y una visión estratégica a nivel internacional y nacional de situaciones de gestión de personal y los factores incluyentes sobre la comunidad LGTBI

- 3) Facultad de Derecho con la Escuela de Derecho, fue incluida por la aplicación del valor de la justicia, el determinar los derechos humanos de las personas sin considerar su orientación sexual en todas las actividades que realizan
- 4) Facultad de Humanidades con las Escuelas de Ciencias de la Comunicación, Psicología y Trabajo Social; fue seleccionada esta facultad por su compromiso social, por el manejo de la información, conocimiento y tecnología en un mundo globalizado, por el manejo de la conducta humana y las relaciones interpersonales en un mundo conflictivo.
- 5) Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo con la Escuela de Ingeniería Civil; fue seleccionada ser una de las facultades que por tradición fue concebida exclusivamente para hombres y por ello han fortalecido el criterio del valor del hombre sobre todos los demás, asumiendo actitudes contradictorias sobre la comunidad LGTBI.

En la siguiente tabla se considera las facultades y escuelas seleccionadas y la población total que van a participar en la presente investigación.

Tabla 1:
Población

N°	FACULTAD	ESCUELA	GRUPO FOCAL		TOTAL
			HOMBRE	MUJERES	PARTICIPANTES
1	Facultad de Ciencias de la salud	Medicina Humana	5	5	10
2	facultad de Ciencias Empresariales	Administración	5	5	10
		Negocios Internacionales	5	5	10
3	Facultad de Derecho	Derecho	5	5	10
		Ciencias de la Comunicación	5	5	10
4	Facultad de Humanidades	Psicología	5	5	10
		Trabajo Social	5	5	10
5	Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo	Ingeniería Civil	5	5	10
TOTAL PARTICIPANTES			40	40	80

Fuente: Elaboración propia

Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que, en el uso de la técnica del grupo focal, se establece como mínimo la participación de tres personas y como máximo 10 personas, considerando que son lo más recomendable para manejar y conducir de forma eficiente cada sesión de trabajo con cada grupo focal.

La condición para participar en la investigación fue que sean estudiantes de las facultades y escuelas indicadas y que tengan la voluntad de participar en la presente investigación para conocer su percepción sobre el contexto, personajes sobre el cortometraje “No quiero volver solito”

2.4. Pre Categorización variables

Variable: Percepción

Según Melgarejo (1994), “la percepción es concebida como un desarrollo cognitivo y que tiene muchas diferencias con el proceso del conocimiento” (p.48). Entonces, cuando se habla de percepción nos referimos al proceso de codificar los mensajes recibidos a través de nuestro cuerpo con el fin de lograr un amplio conocimiento sobre el ámbito exterior e interior.

Tabla 2:
Categorización de variables

VARIABLE	PRE CATEGORÍA	RASGOS	ÍNDICES	ITEM (Grupo Focal)
PERCEPCIÓN	CONTEXTO	Argumento narrativo	Temática Socio cultural - Educativo	1) ¿Cuál es la primera idea que surge al ver el cortometraje?
				2) ¿Cuál es el enfoque principal en el cortometraje?
				3) ¿Se identifica con una realidad sociocultural – educativa concreta?
		Valoración del tema	Nivel: Alto y bajo	4) ¿El cortometraje tiene mucha relevancia en el contexto estudiantil?
				5) ¿Crees que está temática contemporánea influye en las interrelaciones estudiantiles, en qué nivel? ¿Por qué?
		Expresión ideológico cultural	Tipo de lenguaje	6) ¿El lenguaje que usa el cortometraje tiene una connotación ideológica? ¿Por qué?
				7) ¿Cuál es la reacción que ha tenido al ver en el cortometraje una temática de la comunidad LGTBI?
		Tendencia Representación	Tolerancia	8) ¿Consideran que es un tema sensible en las relaciones estudiantiles aquí en la universidad?
				9) ¿La temática sobre la comunidad / Movimiento o personas LGTBI tiene un impacto significativo en la universidad? ¿Por qué?
		Connotación cortometraje	Significación actual de la temática	10) ¿Cómo son las relaciones estudiantiles con respecto a la comunidad LGTBI en la Universidad Señor de Sipán?
				11) ¿Desde el cortometraje, cómo perciben la tendencia sobre la presencia de los estudiantes LBTBI en la universidad? (Apertura, tolerancia, exclusión, indiferencia)
		Comportamiento o temática	Nivel de convivencia estudiantil	12) ¿El lenguaje que se utiliza en el cortometraje tiene alguna identificación particular con las personas LGTBI? ¿Por qué?
				13) ¿Cómo impacta el rol de los personajes al expresar las relaciones de convivencia estudiantil con relación a las personas LGTBI
		Tendencias y reacciones	Aceptadas No aceptadas Indiferentes	14) ¿Cómo la actitud de los personajes del cortometraje contribuye a entender el contexto de las personas LGTBI en la Universidad Señor de Sipán?
				15) ¿Cuál es el principal mensaje que describen los personajes en el cortometraje?
	PERSONAJES	Posición de personajes	Función del personaje	
			Acciones realizadas	
			Mensaje narración	

Estereotipos	Socioculturales	16) ¿Cómo el factor Socio educativo-cultural influye en la actitud de los personajes del cortometraje?
	Lingüística	17) ¿Cuáles son los estereotipos establecidos en el cortometraje? 18) ¿Cuáles son los estereotipos que en las relaciones con las personas LGTBI en la Universidad
Tipo de personajes	Protagonista	19) ¿Cuáles son las principales características que tienen los personajes en el cortometraje?
	Antagonista	
	Secundarios	

Fuente: Elaboración propia

2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

2.5.1. Técnicas

Estas técnicas fueron útiles para la recopilación de información sobre el tema a investigar. Con estas técnicas se ha realizado una captura de los fenómenos, hechos y acontecimientos de una realidad determinada (Hernández, Fernández y Baptista, 2014). Entre las técnicas que se usaron, tenemos las siguientes:

1) Observación

En una investigación con un enfoque cualitativo, Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que cada investigador debe realizar un proceso de observación que trasciende al simple acto de ver, incluye una agudeza de los sentidos. En una observación cualitativa tiene los siguientes propósitos.

- a) Se exploró la subcultura, contexto, ambiente diversos aspectos de la vida social. En este caso explorar el contexto y personajes en que se desarrolla la temática que muestra el cortometraje “No quiero volver solito”
- b) Describir contextos, ambientes, grupos o comunidades; asimismo de describe acciones, experiencias y percepciones que tienen las personas, sus significados e impactos. En esta investigación se describirá el

contexto, la temática y las acciones que realizan los personajes del cortometraje.

- c) Incluye interrelaciones personales, procesos, circunstancias, situaciones o eventos ocurridos en un tiempo determinado, así como las características, patrones sociales y culturales que identifican las experiencias humanas. En esta investigación se tratará de comprender la temática de la comunidad LGTBI a través de los personajes y el contexto estudiantil que muestra el cortometraje.
- d) Se identificó los problemas que se desarrollan en el contexto o en las relaciones de los personajes, en este caso lo que sucede en el cortometraje
- e) Se estableció presupuestos para futuras investigaciones

El instrumento que se usó en la técnica de observación fue una guía de observación. (Mieles, Tonon y Alvarado (2012), indica que el instrumento de observación es un formato o una ficha guía para registrar los siguientes elementos importantes que se requiere en la investigación.

- a) El ambiente físico en que se desarrollan los hechos a investigar, en este caso lo que se muestran en el cortometraje
- b) El ambiente humano y social, que es generado por la participación de los personajes en el ambiente físico y en un determinado tiempo y contexto.
- c) Actividades colectivas e individuales que realizan los personajes en función de la temática que los vincula
- d) Instrumentos, equipos o herramientas que usan para realizar sus actividades u otras acciones que les corresponden a los personajes
- e) Hechos u ocurrencias relevantes que se desarrollan durante el accionar de los personajes, contexto u espacio que usan
- f) Descripción de los personajes

2) Focus Group o grupo de enfoque

Hernández, Fernández y Baptista (2014), la reconocen como una técnica muy usada en las investigaciones cualitativas, algunos autores lo consideran como una entrevista en grupo y son reuniones pequeñas que cuentan con tres como mínimo y diez como máximo de personas para conversar sobre uno o varios temas de interés y que está bajo la dirección de un especialista en metodología o dinámicas de participación grupal. Se buscó analizar y generar una interacción entre los participantes.

Por la naturaleza de la investigación se tuvo previsto realizar 8 grupos focales con diferentes participantes que estudian en diferentes especialidades en la Universidad Señor de Sipán. Cada grupo estará conformado por 10 participantes entre hombres y mujeres.

La cantidad de participantes fueron 10 estudiantes por especialidad y se realizaron 8 grupos focales o sesiones), sumando un total de 80 participantes, es representativa del total de estudiantes en la universidad, equivale al 1% del total de la población estudiantil. Se estratificó de manera no probabilística a los participantes; se seleccionó todas las facultades y de cada una de ellas, al menos, se ha seleccionado una especialidad para lograr una representación general.

La cantidad de grupos focales está en relación a la contribución que puede dar desde diferentes visiones que tienen las especialidades a la temática de la comunidad LGTBI en la Universidad que van desde una perspectiva de salud, gestión administrativa, derechos de la comunidad LGTBI, aspectos comunicacionales, psicológicos, relaciones interpersonales y una perspectiva desde especialidades con una fuerte presencia de hombres con una visión más masculina en la sociedad como son las especialidades de ingeniería.

El instrumento que se usó en la técnica Focus Group es la guía de grupo focal. Hernández (2014), indican que el instrumento a usar es una guía que permite organizar y conducir a un grupo focal y está estructurado de la siguiente manera:

- a) Indicar el día, hora y lugar para desarrollar el grupo focal
- b) Convocar a los participantes con un máximo de 10 personas por grupo focal de las especialidades seleccionados
- c) Cada sesión de grupo focal se debe considerar los siguientes datos e información:
 - Datos de cada participante: edad, sexo, nivel educativo, orientación sexual, otros
 - Fecha y tiempo de duración de cada sesión (Hora de inicio sesión y término)
 - Presentación y bienvenida de los participantes
 - Presentación de los objetivos de la sesión de grupo focal
 - Desarrollo del grupo focal con las preguntas guías
 - Registro del desarrollo de la sesión considerando comportamientos, actitudes, gestos de los participantes hacia las preguntas, comentarios y sobre el moderador
 - Registro en sí de los resultados de la sesión
 - Observaciones y comentario del moderador o conductos
 - Realizar una bitácora de la sesión
 - Mínimo se contará con el apoyo de dos personas para el registro de lo indicado

2.6. Procedimientos para la recolección de datos.

Los procedimientos para recopilar información y datos se ha considerado las técnicas e instrumentos cualitativos arriba indicados. La investigación de desarrolló de la siguiente manera:

1. Elaboración y diseños de los instrumentos para recopilar datos: ficha observación, guía focus group y cuestionario.
2. Se realizó una validación de instrumentos por especialistas en el tema de investigación
3. Presentación del cortometraje “No quiero volver solito” en los diferentes estudiantes de las facultades y escuelas antes indicadas
4. Se aplicó los instrumentos de investigación
5. Ordenamiento y sistematización de los datos e información obtenida
6. Redacción del informe final respectivo

2.7. Procedimiento de análisis de datos

Considerando que en una investigación cualitativa el rol del investigador es fundamental y el análisis que se realizó de los datos e información obtenida no es estandarizada, sino que es muy heterogénea y por lo cual necesita captar y articular los diferentes ejes temáticos, posiciones, tendencias, entre otros; por se estableció unidades de análisis que expresen y adquiera una comprensión según el objetivo de investigación. Hernández, Fernández y Baptista (2014), señala que una investigación cualitativa debe considerar las siguientes unidades de análisis:

- 1) El significado de las expresiones e ideas, es una unidad de análisis que permite conocer las definiciones, posiciones ideológicas, estereotipos establecidos, tendencias temáticas u otros sobre las personas LGTBI; expresiones e ideas que surgen del cortometraje, así como de los participantes en los grupos focales. Estos elementos hay que interpretarlos y justificarlos según los resultados obtenidos al aplicar los instrumentos de recopilación de datos. El criterio de investigador es determinante para orientar los procesos de análisis.
- 2) Prácticas, es una unidad de análisis conductual. Es el análisis de las actividades y acciones que se presentan los participantes en relación a las observaciones, opiniones e ideas que marcan un quehacer rutinario. Por

ejemplo, reconocer una frecuencia de intolerancia dentro de la universidad contra personas LGTBI

- 3) Episodios, es una unidad de análisis específico, permite hacer un análisis de hechos más resaltante en el cortometraje o que los practicantes en los grupos focales logran identificar y que es relevante para la investigación; por ejemplo: el descubrir su opción sexual como producto de las relaciones estudiantiles, entre otros.
- 4) Encuentros, es una unidad de análisis que permite conocer los resultados de los grupos focales, los cuales deben ser encausados dentro de la temática del movimiento LGTBI, conocer la percepción sobre el cortometraje y que permita conseguir los objetivos planteados.
- 5) Relaciones y organizaciones de comunidades, es una unidad de análisis que permite conocer las relaciones interpersonales, en este caso, a partir del cortometraje, analizar las relaciones de los estudiantes y los grupos de estudiantes sobre las personas / comunidad LGTBI; permite identificar a las personas y grupos que defienden y promueven posiciones de intolerancia y homofobia contra el movimiento LGTBI al interior de la universidad.
- 6) Cultura, es una unidad de análisis que permite conocer como a través del uso de las nuevas tecnologías favorece el fortalecimiento de nuevos espacios culturales o el debilitamiento de los mismos. En este caso, permite conocer como una persona que proviene de la selva, costa o sierra, que tiene características culturales diferentes, percibe el cortometraje sobre las personas LGTBI y cómo analiza desde esa perspectiva las relaciones de las personas LGTBI al interior de la universidad.
- 7) Estilo de vida, es una unidad que analiza la forma y modo de vida de los individuos, en este caso de las relaciones de los estudiantes en la

Universidad, si su forma de actuar es tolerante o no con las personas / comunidad LGTBI. En qué medida la percepción de del estilo de vida de los estudiantes tiene una tendencia excluyente e intolerante por ser parte de la comunidad LGTBI en la Universidad.

2.8. Criterios éticos

Noreño, Alcaraz, Rojas, y Rebolledo (2012), en una investigación se debe considerar criterios y normas éticas desde el momento que se concibe y ejecuta la investigación. Los criterios para una investigación cualitativa son: confidencialidad, consentimiento informado, consideraciones del participante, manejo de riesgos y adecuado de los resultados.

Tabla 3: Criterios éticos

Criterio	Característica ética del criterio
Consentimiento informado	Los participantes deben estar de acuerdo con ser informantes y conocer sus derechos y responsabilidades.
Confidencialidad	Asegurar la protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación.
Manejo de riesgos	Este requisito tiene relación con los principios de no maleficencia y beneficencia establecidos para hacer investigación con seres humanos.
Observación participante	La incursión del investigador en el campo exige una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida con los sujetos participantes del estudio
Uso resultados instrumentos de investigación	Es una interacción social armoniosa, no se deben provocar actitudes que condicionen las respuestas de los participantes. Deben resguardarse los archivos confidenciales y el investigador necesita ser cauteloso anteponiendo la confidencialidad, el respeto y el anonimato de los participantes

Fuente: Noreño, Alcaraz, Rojas, y Rebolledo (2012)

2.9. Criterios de Rigor científico.

Noreño, Alcaraz, Rojas, y Rebolledo (2012), señala que los investigadores, al estar amparados en el paradigma cualitativo, deben ser

conscientes de que cuando se exploran fenómenos humanos, las realidades que observan o analizan con múltiples explicaciones y significados se convierten en realidades tangibles y singulares reconstruidas a través de la versatilidad del investigador. Esto hace que el rigor adquiera un valor, ya que no solo se trata de la adherencia a las normas y reglas establecidas, sino que se relaciona con la preservación y la fidelidad del espíritu del trabajo cualitativo. Los criterios de rigor científico que se han usado en la presente investigación cualitativa son los siguientes:

Tabla 4: Criterios de rigor científico

Criterios	Características del criterio	Procedimientos
Autenticidad /Credibilidad / (Valoración de la verdad	Nivel de aproximación obtenidos en los resultados con la realidad, hecho o fenómeno en observación	<ul style="list-style-type: none"> - Los participantes reconocen como verdaderos los resultados - Se observa de forma permanente y continua los hechos - Triangulación
Transferible /Aplicable	Los resultados producto de la investigación no se generalizan, son transferibles	<ul style="list-style-type: none"> - Se describe en forma detallada a los participantes y el contexto. - Muestreo teórico - Recopilación integra de los datos - Triangulación
Estabilidad, Replicable / Dependencia	La investigación cualitativa es compleja y no garantiza una estabilidad de los datos y por ende no es posible replicar de forma precisa los resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Realizar una evaluación externa - Describir de forma precisa y detallada sobre el proceso de recopilación, análisis e interpretación de información y datos - Característica investigador: Reflexividad
Ratificable /Reflexivo. Neutro y objetivo	Los resultados obtenidos deben ser veraces y de acuerdo a las expresiones y descripciones que han realizado los participantes	<ul style="list-style-type: none"> - Transcribir los textos de las entrevistas con eficiencia - Contrastar resultados con la literatura académica existente - Revisar por otros investigadores los resultados o hallazgos más resaltantes - Describir los alcances y limitaciones de la investigación e investigador.
Relevante	Evalúa la obtención de los objetivos deseados y constatar si se logró nuevos conocimientos a partir del	<ul style="list-style-type: none"> - Configurar los nuevos planteamientos a nivel teórico y conceptual - Tener una amplia comprensión de los hechos o fenómeno

	análisis de los hechos de la investigación	-	Correlación entre los resultados, objetivos y justificación
Adaptación teórica / epistemológica	Correspondencia adecuada del problema por investigar y la teoría existente	-	Contrastar la relación de las preguntas con los métodos - Realizar los ajustes necesarios al diseño

Fuente: Noreño, Alcarz, Rojas, y Reebolledo (2012)

III. REPORTE DE RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados

3.1.1. Resultados

1) Preliminares

Para el desarrollo de la investigación se utilizó como técnicas para el recojo de la investigación los grupos focales y ficha proyectiva temática, ambas técnicas se han aplicado de forma conjunta.

Los Grupos Focales se han realizado con estudiantes de las facultades de escuelas de la Universidad Señor de Sipán: Facultad de Ciencias de la Salud con su Escuela de Medicina Humana; Facultad de Ciencias Empresariales con las Escuelas de Administración y Negocios Internacionales; Facultad de Derecho con la Escuela de Derecho; Facultad de Humanidades con las Escuelas de Ciencias de la Comunicación, Psicología y Trabajo Social y la Facultad de Ingeniería y Arquitectura y Urbanismo con la Escuela de Ingeniería Civil.

La cantidad de participantes fueron 10 estudiantes por especialidad y se realizaron 8 grupos focales o sesiones, sumando un total de 80 participantes, es representativa del total de estudiantes en la universidad, equivale al 1% del total de la población estudiantil. Se estratificó de manera no probabilística a los participantes; se seleccionó todas las facultades y de cada una de ellas, al menos, se ha seleccionado una especialidad para lograr una representación general.

Los grupos focales se han realizado en los ambientes de las escuelas con la autorización correspondiente, en una de las facultades se tuvo limitaciones para la autorización respectiva y se tuvo que usar otros ambientes.

La ejecución de los grupos focales se llevó a cabo en forma progresiva en la participación, los estudiantes fueron compartiendo sus opiniones conforme se desarrollaban las preguntas, los niveles de seguridad para expresarse llevaban en algunos casos a confundir sus ideas y expresar con claridad sus opiniones. La temática abordada en la investigación es altamente sensible para discutirlo, en los grupos primó la tolerancia y el respeto es lo que conduce el debate en un número de 10 estudiantes por grupo entre estudiantes.

La ficha de proyectiva temática se realizó conforme a lo establecido y sin limitación alguna, permitió reflejar la percepción que han tenido los participantes en la proyección de vídeo sobre el tema que nos corresponde

2) Contexto

a) Argumento narrativo

Las primeras impresiones o las primeras ideas que surgieron a partir de ver el cortometraje titulado “No quiero volver solito” son diversos, sobre todo se centran en ver las relaciones de los protagonistas, desde un punto de vista heterogéneo, entre hombres y mujeres, en este caso “el contacto de la chica con los chicos, en especial el nuevo chico que llegó a la escuela”. Perciben la actitud de los personajes como tímidos y con problemas para relacionarse con los demás; inician un proceso de aflorar las emociones y sentimientos al establecer contacto con un género que le agrada.

El enfoque es educativo, social y cultural, se sustenta en las relaciones que se establecen por las emociones y sentimiento de las personas que son atraídos en una relación con personas que tienen el mismo sexo. Es un proceso de descubrimiento de las personas de su sexualidad a pesar de tener una amistad y contacto heterogéneo en la escuela. Es una relación de amor desde la adolescencia en un contexto educativo con limitaciones por la discapacidad visual que tenía uno de los protagonistas.

En el cortometraje existe una realidad social y educativa expresada en la forma de ser, sentir y relacionar los estudiantes entre sí, donde expresan libremente sus

opciones, emociones y sentimientos; es una forma de elegir y no basada en un sistema educativo que condiciona a los estudiantes de seguir un determinado camino, ahora eligen.

Los participantes han identificado una realidad social, educativa y cultural en donde existen dos temas transversales muy sensible y excluyente y que tiene un fuerte impacto en la comunidad estudiantil: las relaciones con las personas que tiene una discapacidad visual y con las personas la orientación sexual del mismo sexo. Señalan que es sensible y excluyente por las características de los estudiantes basada en una cultura machista y egocéntrica que no permiten convivir armónicamente con estas personas.

A nivel educativo, indican, que, en las entidades educativas, desde la escuela o colegios, se inician las relaciones interpersonales, se conocen unos a otros y van definiendo sus opciones; hacen un recuento histórico para determinar que expresar los sentimientos es un tema tabú, había las dificultades para inclinarse por el sexo masculino o femenino.



Figura 1: Argumentación narrativa desde el enfoque educativo – cultural
Fuente. Elaboración propia

b) Valoración temática

Existen dos elementos que son rescatables en este cortometraje y que, haciendo una comparación con las condiciones y actitud en nuestra sociedad, se debe valorar en su amplia magnitud. Se constata una persona con discapacidad visual o invidente que usa una tecnología en el colegio como es el sistema de escritura Braille, algo que no es usual en los colegios del país y el otro tema a valorar es las relaciones estudiantiles están excluidos de todo tabú desde el punto de vista sexual, pueden relacionarse con quién desea; en nuestro sistema educativo todavía se separan por sexo o género para realizar los trabajos en forma separada. Además, constatan que elegir una pareja del mismo sexo es un tema controversial en nuestra sociedad, pero muy abierto en otras sociedades, señalan que es un tema que debe ser considerado y trabajado en los colegios a través de los docentes con mucho respeto y también debe ser parte de las políticas públicas para emitir leyes que favorezcan a estos dos grupos excluidos: las personas con alguna discapacidad y la comunidad LGTBI.

Se valora el espacio estudiantil en donde se desarrolla las relaciones de pareja, el amor correspondido y no correspondido, relaciones en diferentes sentidos. Es el espacio donde nacen y se desarrollan las relaciones de las personas. Es un espacio donde las personas a nivel estudiantil son libres de expresar lo que sienten y piensan, a pesar de la dicotomía de ser correspondido o no.

En las Instituciones Educativas, en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las relaciones y vinculaciones tienen limitaciones, desde niños (as) no son correspondidos, pero si estos niños o jóvenes ven este cortometraje, existen barreras culturales y morales que evitar entender y asumir que las relaciones homosexuales son normales, para una gran mayoría, la homosexualidad es considerado un tema tabú. En el cortometraje se observa que se construyó una relación afectiva entre el invidente y la chica, pero fue solo de amistad porque él estaba descubriendo una nueva forma de sentir por una persona de su mismo sexo y se fue enamorando del amigo.

c) Expresión ideológica y cultural

Se constata una expresión ideológica y cultural establecida en las relaciones estudiantiles en su conjunto, los niveles de tolerancia y respeto por las opciones u orientación sexual, en este caso por la homosexualidad de los dos estudiantes y por el respeto y solidaridad con la persona con discapacidad visual. Estas actitudes son producto de una formación educativa cultural que permite que sus sentimientos se desarrollen en un ambiente de respeto y tolerancia y que de a pocos se van conociendo e identificando y floreciendo el sentimiento del amor entre ellos

Existe una connotación ideológica porque muestra temas no muy ajenos a nuestra realidad, por ejemplo, los enamoramientos en las distintas etapas de la vida estudiantil: escuela o universidad, en donde tiene contacto con otras personas, así también como la solidaridad al tener que identificarse la mejor amiga del chico que es invidente y poder ayudarlo en las cosas que él necesita.

Al hablar de connotación ideológica se tiene que partir del nivel de conciencia e

identidad para aceptar que es gay y aceptar que le gusta una persona de su mismo sexo, considerar que existe un alto nivel de inclusión en el contexto estudiantil que se muestra en el cortometraje, al estudiante invidente le proporcionan todas las facilidades para que se sienta a gusto aprendiendo. Otro elemento que permite identificar una connotación ideológica cultural es en el uso del lenguaje no verbal, el chico que era ciego tenía acciones o gestos que podían identificarse con la actitud que tienen las personas que pertenecen a esta comunidad.

Algunos estudiantes de los grupos focales indican que no existe ninguna expresión ideológica cultural y que el cortometraje solo cumple la función de comunicar y enseñar una realidad concreta basada en las relaciones y diferencias de personas. Para otros estudiantes, señalan que el lenguaje convencional no es discriminatorio, no ha identificado ninguna palabra que sea diferente o que contextualice a las personas gays o lesbianas; el desarrollo del cortometraje se ha tratado con normalidad y sin exageración en la relación gay, eso es bien y creo que se debería comenzar a aplicar entre las personas ya que estamos en una generación donde nos vamos atribuyendo a expresarnos mejor. No hay expresión ideológica cultural porque es un cortometraje romántico y muy bonito, muy bien hecho

También precisan que el tema lo trataron de una forma natural, no lo hicieron de una forma quizás obscena o muy tosca, sino fue de una forma muy sutil, muy delicada y de alguna manera mostrándonos que las relaciones entre personas ya sean de diferente sexo o de igual sexo, es algo del día a día y que cualquiera puede tenerla.

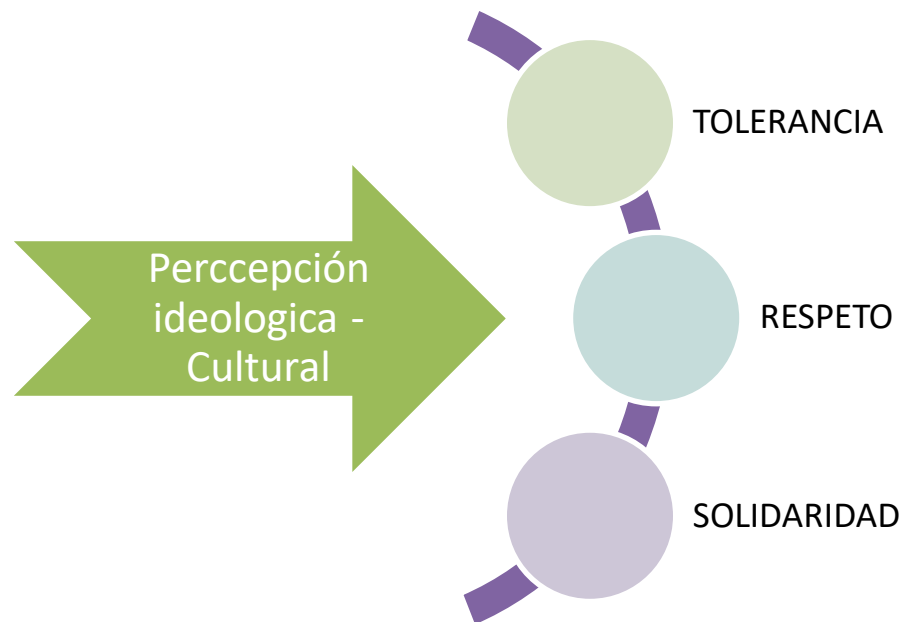


Figura 2: Percepción ideológica – cultural sobre el cortometraje
Fuente: Elaboración propia

d) Tendencia y representación

Como resultado del cortometraje se puede establecer dos reacciones: tolerancia o exclusión o rechazo por el contenido o mensaje que transmite, en ese sentido se ha tenido en esas dos acepciones lo siguiente:

Los estudiantes en los diversos grupos focales indican que los sentimientos de dos personas del mismo sexo son naturales; pero por crianza en el hogar y la formación religiosa que han tenido lo ven “un poco raro” porque no han estado en relación con estas personas que asumen esas opciones.

Las reacciones creo que son diferentes hay por ambas, algunos lo ven normal y algunos lo ven diferente, en caso de algunos estudiantes han reaccionado de forma sorprendida y afirman que es una temática muy sensible y se ve cada vez más seguido

Otros estudiantes indican que, por los tiempos actuales, por el modernismo y el liberalismo que se vive el contenido del cortometraje no es rechazado, constituye en

algo normal, afirman que las decisiones de unos no deben influir en las decisiones y actitudes de los demás, menos aún en el tema afectivo y sentimental. El interactuar con personas que han asumido una orientación sexual con personas del mismo sexo permite que los estudiantes los acepten y afirman que ninguna persona debe ser discriminada por su opción sexual

Las relaciones heterosexuales y homosexuales son actualmente aceptadas como normales, la comunidad asume una posición neutral, tolerante y de respeto sin que afecte o moleste. En el cortometraje ver una relación homosexual o que los estudiantes del mismo sexo se besen, se asume dentro de la universidad como normal y hay que respetar esa decisión que han asumido.

El tema es muy sensible, pero se ha vuelto un poco más normal el ver las relaciones homosexuales. Hoy las personas deciden abrirse a los demás diciendo lo que son a nivel sexual y por esa decisión y apertura son molestados, discriminados e incluso agredidos a nivel psicológico por la intolerancia y falta de respeto con ellos

En el cortometraje se presentan dos partes: la actitud homosexual de estudiantes que genera un nivel de sensibilidad en la reacción de las personas y por el cual las personas LGTBI tienen miedo de optar abiertamente por temor a ser juzgados y existen las personas heterosexuales. En esta etapa estudiantil en la universidad se debe decidir qué es lo que cada estudiante quiere o le gusta ser.

Desde mi punto de vista puedo apreciar dos bandos, uno es las personas que aprueban y las otras que se niegan a aceptar a estas personas. Por mi parte conozco personas profesionales en salud y pertenecen a la comunidad LGTBI, desempeñan sus roles y sus cargos con excelencia. Entonces ser de la comunidad LGTBI no te impide realizar tus sueños o lograr tus metas y tampoco es motivo para ser discriminado. Es un tema que se ve de forma frecuente en la universidad y no es sensible porque sabemos y vemos que muchos jóvenes han optado por esta opción de ser homosexuales

El tema es muy sensible porque a muchas de estas personas que optan por esta inclinación hacia su mismo sexo, están rodeados de personas que los tildan o sarcásticamente, los bromean e incluso insultan; creo que no debería pasar eso porque todos tienen la facultad de poder elegir y también tienen el derecho de la libertad, entonces creo que se le debería tratar tal y como son como persona

e) Connotación cortometraje (Significación actual de la temática)

El cortometraje tiene un impacto significativo, presentan a estudiantes que son aceptados en el ámbito estudiantil y no se ve ningún tipo de discriminación o malos tratos hacia ellos. Este tema debe ser tratado en la universidad con tolerancia, respeto y naturalidad para que se fomente forma de convivencia alturada con la comunidad LGTBI y nosotros tengamos conocimiento sobre este tema.

En la universidad no causa impacto porque creo que allí cada uno es libre; en las escuelas si genera impacto. La comunidad LGTBI, protestan más por sus derechos y creo que sí hay un impacto ya que debemos respetar los derechos de esta comunidad. Buscan oportunidades, muchas veces se les cierran las puertas por el hecho de que tengan preferencias diferentes. No es justo de que ellos lleven una carrera profesional, se especialicen y por tener una preferencia sexual distinta se le cierren las puertas a nivel laboral. Por ello si tiene un impacto significativo, ya que es aquí donde se debe promover el respeto y la aceptación a estas personas.

Más que un impacto creo que es empoderamiento, porque ellos no van a venir y van a hacer escándalo, sino que lo que ellos buscan es aceptación y tolerancia, entonces si estos grupos se forman o se incluyen acá en la universidad, nosotros debemos tolerar y aceptar por el simple hecho de que son personas, estudiantes como cualquier otro que quiere ser alguien en la vida, y además los valores y actitudes los hacen a ellos como personas, muy aparte de su orientación sexual.

En ningún momento me ha causado algún impacto, pues hasta el momento no he visto ningún tipo de relación entre personas del mismo sexo, tampoco veo un

impacto social porque no sé si les han negado los derechos a las personas LGTBI, porque igual siguen siendo personas y dentro del estado peruano imagino no les falta ningún derecho.

Pienso que sí, que es algo normal porque yo si he visto parejas del mismo sexo conviviendo y eso es buen indicio de aceptación. Expresen todos sus sentimientos que sean tal cual como quieren ser, que no se excluyan, que antes bien se sientan incluidos más que todo. Por ello pienso que tiene un impacto positivo, tenemos que evolucionar como sociedad y esto es un buen indicio que estamos cambiando.

Pienso que en un principio si tuvo un impacto en mí porque yo soy de la sierra y allá no se ven casos, si me he sorprendido. He visto en la universidad y también tengo amigos que son homosexuales y la verdad creo que debe verse con normalidad, ya que estamos en una sociedad donde todos tenemos los mismos derechos.

La verdad que no ha generado un impacto porque ya es algo normal en nuestra sociedad, pero no estoy de acuerdo con esas personas que son homosexuales sean exagerados, los respeto mucho pero no me gusta lo exagerado

El impacto que genera es promover el respeto y no minimizar el tema de la comunidad LGTBI en la universidad y darle mayor importancia al tema; nos debe abrir la mente, tener más acceso a la salud para cuidarse y los profesores deben ser más accesibles hacia ese tipo de información.

Lo significativo de este tema es promover información sobre la comunidad LGTBI, la universidad debe preocuparse por este tema y asumir acciones para hablar y orientar para prevenir actos de intolerancia y mejorar la convivencia en la universidad, tal igual como le dan importancia a otros temas al interior de la universidad.

Creo que no hay un impacto demasiado fuerte, aunque si hay cursos en los que nos hablan del tema, pero es tratado como así un tema simple mas no a profundidad.

En la universidad no se está mencionando este tema, no se está mostrando, los profesores no hablan mucho del tema, de alguna forma no son inclusivos por el hecho de que aún siguen teniendo esa idea que arraiga de su educación que hayan podido tener y de alguna manera no le da al alumno esa confianza por la cual este tema sea mejor visto

f) Comportamiento temático

Las relaciones entre estudiantes con la comunidad LGTBI son complejas, en la universidad se encuentran personas de distintos lugares, distintas religiones, creencias y estereotipos; hay personas que aceptan estas relaciones, otras no, hay quienes juzgan y otras a las que no les importa mientras no les afectan o no tengan nada que ver, entonces es un poco complejo esto de las relaciones de los estudiantes con la comunidad LGTBI.

En la universidad no he visto que hayan prestado mucha atención en lo que viene a ser enseñanza. No he tenido contacto directo con ese grupo de personas, si he escuchado por amigos que son homosexuales algo del tema, pero no he visto muchos casos que estén relacionados directamente con esta comunidad porque son personas homosexuales que no se interesan por ser activistas

En las relaciones estudiantiles se dividen en dos grupos: los que aceptan y los grupos que no aceptan y son homofóbicos. El primer grupo que son aquellos que conviven y que aceptan tal y como son sus compañeros LGTBI y el otro grupo son aquellos que aún viven en otros tiempos donde aún no se adaptan a este tipo de situaciones y creo que les cuesta mucho, por eso optan por la discriminación, tildarlos, diferenciarlos de las demás personas.

Me he podido dar cuenta que en la universidad hay estudiantes que aceptan o tratan de aceptar a las personas de la comunidad LGTBI, pero hay otros que mayormente les hacen burla cuando los ven caminando por los pasillos, se dan cuenta ya sea por su forma de caminar o gestos, y comienzan a murmurar entre ellos o les

dicen palabras fuera de contexto acerca de las personas de esta comunidad.

En lo que he observado es que gran parte de ellos han sido aceptados en la universidad, incluso se llevan bien tanto con profesores como con alumnos, pero no sé cómo es que se llevan con toda la universidad.

Me he podido dar cuenta que hay aceptación por parte de los estudiantes hacia la comunidad LGTBI y no he visto rechazo ni que se burlen ni nada, sino que o los tratan con respeto o son tolerantes.

Las relaciones interpersonales dependen de la forma de pensar de cada uno y de la crianza que se ha dado con respecto a este tema, por mi parte no tengo ningún problema con ellos y como repito tengo una prima y amigos que pertenecen a esa comunidad y creo también que las personas ya se van culturizando un poco más sobre esa comunidad. Depende de los valores de cada persona porque si he visto casos en los cuales los discriminan por ser así y no los aceptan es decir los excluyen, pero hay otras personas que más bien los apoyan y les ayudan a mejorar como personas

Pienso que ahora ya no es como raro ver personas así y son aceptables porque todos tienen los mismos derechos y yo también he visto que es totalmente normal y ya no es un tabú. En la universidad como fuera de la misma son muy aceptables y tienen todos los privilegios y todas las condiciones que tiene cualquier persona adulta

g) Tendencias y reacciones

A nivel general los resultados de los grupos focales coinciden en considerar a las personas LGTBI dentro de la universidad que no son excluidas, existe tolerancia, indiferencia y apertura, pues es normal que lleguen las personas y que sean libres de decidir quiénes son, en general considero que el factor principal en la universidad Señor de Sipán es el de la tolerancia. En general la percepción que se tiene es ser tolerante; ver a personas gays, lesbianas o transexuales en la universidad es algo normal. La tolerancia ha permitido que muchos se han adaptado a ese tipo de

pensamientos y sobre todo que también los profesores tratan de igual manera a todos sus alumnos.

Se tolera actitudes y en la universidad no todas las personas están preparadas para ver a las parejas de la comunidad LGTBI que, besándose, pero se respeta y tolera su presencia en la universidad. Depende de la perspectiva y formación de cada estudiante, para algunos puede ser incómodo ver expresiones de afectividad entre personas del mismo sexo o dos personas de sexo diferente; por eso digo que es un tema de perspectiva y visión que tenemos los estudiantes.

La tolerancia es un valor que debemos seguir practicando, cada uno tiene su propia forma de ver la vida, su propia cultura dentro de la misma sociedad o dentro de la misma familia y deberíamos practicar más y más la tolerancia. Por la tolerancia se aceptan a las personas de la comunidad LGTBI e incluso los defienden y salen a su favor por su condición de personas y no deben ser discriminados ni excluidos. Si fueran tolerados, no los aceptarían, porque tú reconoces a una persona que es homosexual por la forma en como habla o se comporta

Existen grupos de estudiantes que se burlan de los compañeros gays, hacen bullying es cierto, no lo dicen en forma general, pero los discriminan un poco

En general la universidad es tolerante con todos los alumnos, tanto con el grupo LGTBI y heterosexuales



Figura 3: Tendencias y reacciones sobre la percepción persona LGTBI
Fuente: Elaboración propia

3) Personajes

a) Posición del personaje

Lenguaje

Considero que sí hay un lenguaje explícito en el cortometraje, por ejemplo, en la forma de hablar con el chico, cuando ya afloran esos sentimientos, en la forma tan apegada que se vuelve conforme pasa el tiempo con la relación y en la forma en la que le empieza a hablar más de él e incluso le intenta enseñar lo que es el sistema braille y trabajan juntos, justo en ese momento que empiezan a trabajar más tiempo juntos es en el que se desarrolla más y se nota más lo que es su forma de sentir. Es un lenguaje simbólico, gestual e incluso casi no verbal.

Existe un lenguaje verbal y no verbal, me refiero por ejemplo a la forma tan apegada con su amiga, pues primero no quería expresarle las cosas que él sentía, pero luego lo hace de una manera dulce, donde él se siente en confianza de contarle esto a su amiga y también él expresa la satisfacción al sentir de que al chico que le gustaba lo había besado y allí hace un lenguaje no verbal transmitiendo la sonrisa de

satisfacción y alegría.

Función del lenguaje

El enfoque en los sentimientos permite entender la función del lenguaje para comunicar emociones a través de gestos y sentimientos y allí no interesa si son homosexuales o no. Existe un impacto positivo y no generó algún otro sentimiento.

El impacto hacia la comunidad LGTBI creo que para ellos es muy satisfactorio porque ellos sienten el apoyo y así creo que van a seguir más hasta que se llegue a respetar lo que ellos buscan. En ese sentido el impacto que ha generado ha sido positivo, analítico y de reflexión para poder entender a las demás personas sobre sus sentimientos y cómo es que ellos captan estas cosas y lo transmiten, la manera en como ellos pueden ser ellos mismos sin tener que preocuparse por qué dirán los demás, sin ser tan tildados, discriminados o aislado.

Acciones realizadas

Creo que para entender a las personas tienen que empezar a conocerlas, entonces la chica y el chico invidente ya eran amigos, ya se conocían, la chica tenía sentimientos por él los cuales no fueron correspondidos; sin embargo, nunca hubo un alejamiento y una vez que se desarrollaron los sentimientos hacia el otro chico, a pesar de eso, la chica seguía allí ; considero que por allí se podría entender, de que a pesar de todo siguen siendo personas con sentimientos y con libertad de ser quienes quieran ser.

Lo fundamental en el cortometraje son los sentimientos y por todas las actitudes que se ven por parte de la chica y ambos chicos. Nos ayuda a entender mejor como es su forma de expresar, de sentir y como se desarrollan como cualquier otra persona, que vive y convive en la sociedad; es la forma de ser abiertos para poder relacionarse con las demás sin ninguna necesidad de estar restregándole las cosas que ellos hacen con libertad.

Mensaje Narración

Existe un consenso en los grupos focales que el mensaje principal es el amor, cariño y aprecio que sin importar el tiempo que se relacionen o sin importar con quien se relacionen, ese sentimiento puede florecer y puede ser un sentimiento muy bonito y que genera una relación muy hermosa sin importar como el género, tiempo y lugar en el que se conozcan, y las diferencias que puedan tener.

El mensaje de este video es la inclusión y la adaptación de estos jóvenes en nuestro entorno, así mismo que debemos respetar sus ideas, sus sentimientos y sus decisiones. Además, que, como personas estudiantes del siglo XXI, debemos aprender a respetar la manera de cómo son las personas LGTBI, porque somos todos iguales y debemos aprender también a ser tolerantes.

Creo que la finalidad del video es para poder enseñar a las demás personas que respeten las decisiones y tener en claro que las personas LGTBI son así y no van a cambiar por más opinión negativa que reciba; se les debe incluir en la sociedad, porque vemos ahora que hay demasiada discriminación hacia esas personas.

Creo que el principal mensaje aquí es la inclusión del grupo LGTBI, que esto nos permita aceptarnos como personas, nos permite autoevaluarnos y conocernos más, y poder comprender así a la sociedad, porque estamos hechos de diferentes ideas, costumbres, creencias, religiones, pero que en sí todos somos personas que tenemos derechos y tenemos los mismos atributos y deberíamos ser respetados tal y como somos.

b) Estereotipos

Socioculturales

La comunidad LGTBI a nivel educativo tiene un proceso de ir posicionándose en la sociedad en la medida que son tolerados y respetados, pero a nivel cultural es un proceso lento que tiene que ver con las estructuras mentales cerradas y tradicionales que no permiten aceptar a estas personas y requieren de un tiempo y proceso lento

de ir abriendo la mente para ser más comprensivos. Es un tema complejo el que ellos se expresen totalmente con libertad tal cual son y cómo quieren sentir, pero una vez que encuentran un espacio para ellos pues se dejan mostrar, dejan atrás el qué dirán y se dejan llevar por sus sentimientos.

Según el video, dan entender de que los protagonistas tienen contacto de amigos al interior de la institución educativa, en la calle juegan y tienen más contacto físico y fue mucho más incluso dentro del hogar, como en el momento que tomó la casaca de Gabriel y comenzó a olerla o incluso lo que hizo Gabriel de darle un beso a Leo, como que era más liberal en esos ambientes que mencioné

Aunque no se muestra en el video, creo que los protagonistas han tenido un nivel de convivencia especial a temprana edad para que a su edad sean más liberales en su sexualidad. Existe un nivel de convivencia de respeto dentro de la escuela, pero fuera de la escuela son más apegados y expresivos y pues toman un clima mejor para ellos poder expresar sus sentimientos.

La influencia es positiva, vemos que los estudiantes, tanto el personaje principal como secundarios, se desenvuelven en un ambiente sano, sin discriminación ni rechazo, y en cuanto al ambiente socio cultural se ve que de alguna manera pueden vivir de una forma más libre, aceptada y de alguna forma eso conlleva a que ellos puedan desenvolverse de una manera normal y saludable

Un personaje que hay que rescatar es de la amiga, constituye el eje sobre el cual se desenvuelve el actuar de Leo y Gabriel, ella a pesar de sus sentimientos es leal en la amistad y asume una renuncia por el amor que siente para permitir la cercanía de ambos. A pesar que le dijo que era gay, ella se mantuvo firme o leal hacia él. Valió ser mejor amiga, valió más la amistad que otra cosa.

Lingüística

Existe consenso en los grupos focales que en el cortometraje no hemos

encontrado ningún estereotipo, lo roles son definidos como hombre y mujer y con opciones sexuales definidos.

Al observar el cortometraje he podido discernir cuando el profesor asigna los grupos de trabajo y los separa de sexo, aludiendo que los de sexo masculino se tienen que juntar y realizar un informe y las chicas otro grupo, entonces por qué no juntarlos un hombre y una mujer y hablar de los dos temas, por qué tener que separarlos entonces desde allí ya está viniendo un estereotipo en lo educativo. Se ha dado de manera natural y transparente las actuaciones de los personajes. Se ha tratado de una manera muy positiva y como apoyo a la comunidad LGTBI

Creo que dentro de la universidad y fuera de ella, considero que hay un cierto estereotipo que se le tiene a las personas LGTBI que es el hecho de que se les considera personas que se acuestan con muchas personas, que tienen muchas parejas y tienen una vida sexual demasiado activa. Además, hay hombres homofóbicos que dicen que al estar muy cerca a personas de la comunidad LGTBI, pueden volverse, así como ellos.

c) Tipos de personajes

Los grupos focales coinciden en expresar que las características principales de cada uno de ellos: Gabriela era más abierta a las personas, solidaria, empática, le gustaba relacionarse con los demás; Leo es tímido, tierno en su actuar, callado para expresar sus sentimientos o lo expresaba seguro y referente a Gabriel como era nuevo llegó un poco tímido, callado, pero conforme se fue relacionando más fue mostrando como era e intentó llegar más hacia Leo, apoyarlo y también se volvió empático.

En el cortometraje existen tres tipos de personalidades: la mejor amiga del chico invidente es una persona solidaria, activa, que le gusta mucho ser empática, por otro lado, el chico invidente es una persona que es pasivo, tranquilo, callado, amoroso y por último Gabriel es una persona que al principio era tímido, pero luego pudo demostrar que era una persona solidaria y que le gustaba escuchar a los demás.

5) Positivo y negativo

El cortometraje lo considero positivo por el proceso de inclusión que existe en la escuela y aceptar como son Leo y Gabriel, además de ser solidario con el invidente. Leo, es invidente y llega a florar sentimientos a pesar de su discapacidad visual. El cortometraje es muy bonito e importante.

Algunos estudiantes en los grupos focales han hablado de los que en los medios de comunicación llaman la “Ideología de Género” como algo que se vincula exclusivamente a los homosexuales y algo opuesto a los heterosexuales. Un detalle importante y positivo del cortometraje es el desarrollo para expresar los sentimientos.

Lo positivo es la solidaridad, tolerancia, respeto, inclusión, las condiciones de buenas relaciones, el uso de la tecnología (sistema braille). Lo negativo es la actitud del profesor para separar por sexos para hacer un trabajo.

Al ver el cortometraje he visto dos partes, lo negativo por parte del profesor el querer diferenciarlos por su sexo y lo positivo es la forma como personas que optan por personas de su mismo sexo, tienden a no ser rechazados ni en la escuela ni en ninguna parte

3.1.2. Discusión

La presente investigación sobre percepción del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje: “No quiero volver solito”, en los estudiantes de una universidad local permitió abordar la investigación sobre la base de dos pre categorías: contexto y personajes y sobre los cuales se han obtenidos resultados y se han comparado con los antecedentes académicos.

1) Contexto

El enfoque es educativo social y cultural, se sustenta en basado en relaciones interpersonales, las emociones y sentimientos, que tienen que ver con el proceso de ser atraído por individuos que tienen el mismo sexo. Es un proceso de descubrimiento de las personas de su sexualidad a pesar de tener una amistad y contacto heterogéneo en la escuela. Es una relación de amor desde la adolescencia en un contexto educativo con limitaciones por la discapacidad visual que tenía uno de los protagonistas. Se identifica dos grandes temas sensibles y excluyentes en la sociedad peruana: una persona con discapacidad visual y las relaciones de personas del mismo sexo o la identificación de una orientación sexual en un ambiente estudiantil.

Existen dos elementos que son rescatables en este cortometraje y se debe valorar en su amplia magnitud: una persona con discapacidad visual o invidente que usa una tecnología como es el sistema de escritura Braille y el otro tema a valorar es las relaciones estudiantiles están excluidos de todo tabú desde el punto de vista sexual, pueden relacionarse con quién desea; en nuestro sistema educativo todavía se separan por sexo o género para realizar los trabajos en forma separada.

Se constata una expresión ideológica y cultural establecida en las relaciones estudiantiles en su conjunto, los niveles de tolerancia y respeto por las opciones u orientación sexual, en este caso por la homosexualidad de estudiantes y por el respeto y solidaridad con la persona con discapacidad visual. Estas actitudes son producto de una formación educativa cultural que permite que sus sentimientos se desarrollen en un ambiente de respeto y tolerancia y que de a pocos se van conociendo e

identificando y floreciendo el sentimiento del amor entre ellos

Como resultado del cortometraje se puede establecer dos reacciones: tolerancia o exclusión o rechazo por el contenido o mensaje que transmite. Las relaciones heterosexuales y homosexuales son actualmente aceptadas como normales, la comunidad asume una posición neutral, tolerante y de respeto sin que afecte o moleste. En el cortometraje ver una relación homosexual o que los estudiantes del mismo sexo se besen, se asume dentro de la universidad como normal y hay que respetar esa decisión que han asumido.

El cortometraje tiene un impacto significativo, presentan a estudiantes que son aceptados en el ámbito estudiantil y no se ve ningún tipo de discriminación o malos tratos hacia ellos. Este tema debe ser tratado en la universidad con tolerancia, respeto y naturalidad para que se fomente forma de convivencia armonizada con la comunidad LGTBI y nosotros tengamos conocimiento sobre este tema. Existe un empoderamiento, respeto y tolerancia

Las relaciones entre estudiantes con la comunidad LGTBI es complejo, en la universidad se encuentran personas de distintos lugares, distintas religiones, creencias y estereotipos; hay personas que aceptan estas relaciones, otras no, hay quienes juzgan y otras que no les importa mientras no les afectan o no tengan nada que ver, entonces es un poco complejo esto de las relaciones de los estudiantes con la comunidad LGTBI.

A nivel general los resultados de los grupos focales coinciden en considerar a las personas LGTBI dentro de la universidad que no son excluidas, existe tolerancia, indiferencia y apertura, pues es normal que lleguen las personas y que sean libres de decidir quiénes son, en general considero que el factor principal en la universidad Señor de Sipán es el de la tolerancia. En general la percepción que se tiene es ser tolerante; ver a personas gays, lesbianas o transexuales en la universidad es algo normal. La tolerancia ha permitido que muchos se han adaptado a ese tipo de

pensamientos y sobre todo que también los profesores tratan de igual manera a todos sus alumnos.

Los resultados obtenidos con relación al contexto de cortometrajes, tiene similitud con lo obtenido por Liscano (2016) quién realiza un análisis y descripción de la simbología social existen en el ámbito estudiantil universitario y que constituyen práctica de los estudiantes y docentes con relación a la comunidad LGTBI y afirma que los aspectos de actitud, conocimientos y factor de inclusión que tienen los estudiantes con relación a la comunidad LGTBI es determinante para la convivencia

2) Personajes

Considero que sí hay un lenguaje explícito en el cortometraje, por ejemplo, en la forma de hablar con el chico, cuando ya afloran esos sentimientos, en la forma tan apegada que se vuelve conforme pasa el tiempo con la relación y en la forma en la que le empieza a hablar más de él e incluso le intenta enseñar lo que es el sistema braille y trabajan juntos, justo en ese momento que empiezan a trabajar más tiempo juntos es en el que se desarrolla más y se nota más lo que es su forma de sentir. Es un lenguaje simbólico, gestual e incluso casi no verbal.

El enfoque en los sentimientos permite entender la función del lenguaje para comunicar emociones a través de gestos y sentimientos y allí no interesa si son homosexuales o no. Existe un impacto positivo y no generó algún otro sentimiento.

Lo fundamental en el cortometraje son los sentimientos y por todas las actitudes. Ayuda a entender mejor como es su forma de expresar, de sentir y como se desarrollan como cualquier otra persona, que vive y convive en la sociedad; es la forma de ser abiertos para poder relacionarse con las demás sin ninguna necesidad de estar restregándole las cosas que ellos hacen con libertad.

Existe un consenso en los grupos focales que el mensaje principal es el amor, cariño y aprecio que sin importar el tiempo que se relacionen o sin importar con quien

se relacionen, ese sentimiento puede florecer y puede ser un sentimiento muy bonito y que genera una relación muy hermosa sin importar como el género, tiempo y lugar en el que se conozcan, y las diferencias que puedan tener.

La comunidad LGTBI a nivel educativo tiene un proceso de ir posicionándose en la sociedad en la medida que son tolerados y respetados, pero a nivel cultural es un proceso lento que tiene que ver con las estructuras mentales cerradas y tradicionales que no permiten aceptar a estas personas y requieren de un tiempo y proceso lento de ir abriendo la mente para ser más comprensivos. Es un tema complejo el que ellos se expresen totalmente con libertad tal cual son y cómo quieren sentir, pero una vez que encuentran un espacio para ellos pues se dejan mostrar, dejan atrás el qué dirán y se dejan llevar por sus sentimientos.

Existe consenso en los grupos focales que en el cortometraje no hemos encontrado ningún estereotipo, los roles son definidos como hombre y mujer y con opciones sexuales definidos. En la universidad y fuera de ella, considero que hay un cierto estereotipo que se le tiene a las personas LGTBI que es el hecho de que se les considera personas que se acuestan con muchas personas, que tienen muchas parejas y tienen una vida sexual demasiado activa. Además, hay hombres homofóbicos que dicen que al estar muy cerca a personas de la comunidad LGTBI, pueden volverse, así como ellos.

Los grupos focales coinciden en expresar que las características principales de cada uno de ellos: Gabriela era más abierta a las personas, solidaria, empática, le gustaba relacionarse con los demás; Leo es tímido, tierno en su actuar, callado para expresar sus sentimientos o lo expresaba seguro y referente a Gabriel como era nuevo llegó un poco tímido, callado, pero conforme se fue relacionando más fue mostrando como era e intentó llegar más hacia Leo, apoyarlo y también se volvió empático.

Los resultados obtenidos en los personajes del cortometraje, tiene relación con los resultados de Espinoza y Saavedra (2017), determinaron que los personajes

caracterizados como homosexuales en las secuencias televisivas están estereotipadas por características basadas en aspectos psicológicos; definen una conducta moral y social que se expresa en el lenguaje y comportamiento no verbal y verbal; la actitud afeminada de los personajes homosexuales es el principal estereotipo, además que son caricaturizados y ridiculizados con el fin de burlarse y establecer una característica social; estas expresiones por los personajes homosexuales, la forma de comunicarse generan conductas y patrones que afirman los esquemas negativos que funcionan en la sociedad

3.2. Consideraciones finales

3.2.1. Conclusiones

El análisis general de la percepción sobre el contexto y los personajes LGTBI en el cortometraje “No quiero volver solito” se ha realizado considerando unidades de análisis de las dos variables: Contexto y Personajes. A nivel del contexto se analizaron siete (7) aspectos o rasgos: argumento narrativo, valoración del tema, expresión ideológico cultural, tendencias de representación, connotación cortometraje, comportamiento temático, tendencias y reacciones. A nivel de personajes se analizaron tres (3) aspectos: posición de los personajes con relación al uso del lenguaje, función del lenguaje, acciones realizadas y mensaje narrativo; estereotipos a nivel socio cultural y lingüístico, y tipos de personajes referidos a los protagonistas, antagonistas y secundarios. En ese sentido la percepción sobre el contexto, existen las relaciones personales, sentimientos y atracción por personas del mismo sexo, relación de amor en la adolescencia en un contexto educativo, aborda temas sobre relaciones homosexuales y discapacidad visual de protagonistas, con una marcada ideología educativa cultural de la tolerancia, respeto, solidaridad, empatía y actitudes de armoniosa convivencia; existe un alto nivel de tolerancia y respeto por las personas homosexuales. Sobre la percepción de los personajes, se basan en la combinación de lenguaje verbal y no verbal; los estereotipos están marcados por prejuicios y actitudes homofóbicas de las personas y los personajes son de mentalidad abierta, solidarias, empáticas, buenas relaciones, mucha seguridad; además de tímidos y callados. Se identifica dos grandes temas sensibles y excluyentes: una persona con discapacidad visual y las relaciones de personas del mismo sexo o la identificación de una orientación sexual en un ambiente estudiantil.

Al describir la percepción sobre el contexto y personajes LGTBI en el cortometraje “No quiero volver solito”, también se determinó sus características y forma de accionar en un contexto determinado y según las unidades de análisis definidas, como son:

A nivel del contexto se determinó que el argumento narrativo se enfoca en una

temática, educativo social y cultural, basada en las relaciones personales del mismo sexo, sentimientos y atracciones; un proceso de descubrimiento de la orientación sexual y amor en un ambiente educativo. Existe dos elementos a valorar en el cortometraje para evitar su exclusión: una persona con discapacidad visual y las relaciones estudiantiles homosexual. En el aspecto ideológico y cultural en las relaciones estudiantiles se constata que existe tolerancia, respeto y solidaridad, además de rechazo o exclusión por la orientación sexual homosexual de los estudiantes y con la persona con discapacidad visual; siendo que la universidad asuma una posición neutral para normalizar las relaciones. Tiene un impacto significativo, presentan a estudiantes que son aceptados en el ámbito estudiantil y no se ve ningún tipo de discriminación o malos tratos hacia ellos.

A nivel de la percepción sobre los personajes del cortometraje “No quiero volver solito” se ha analizado en tres aspectos o rasgos: posición de los personajes, estereotipos y tipos de personajes. Con relación a la posición de los personajes se ha considerado que existe un lenguaje explícito en el cortometraje, conjugan expresiones con los sentimientos; existe un lenguaje simbólico, gestual, casi no verbal; se comunica las sentimientos y emociones a través de gestos y sentimientos y allí no interesa si son homosexuales o no. Los estereotipos a nivel socio cultural se constata que en la comunidad LGTBI a nivel educativo tiene un proceso de ir posicionándose en la sociedad en la medida que son tolerados y respetados, pero a nivel cultural es un proceso lento que tiene que ver con las estructuras mentales cerradas y tradicionales que no permiten aceptar a estas personas y requieren de un tiempo y proceso lento de ir abriendo la mente para ser más comprensivos; en el cortometraje no se han encontrado estereotipos definidos, los roles de hombre y mujer y opciones sexuales definidas. Las características principales de cada uno de ellos: Gabriela era más abierta a las personas, solidaria, empática, le gustaba relacionarse con los demás; Leo es tímido, tierno en su actuar, callado para expresar sus sentimientos o lo expresaba seguro y referente a Gabriel como era nuevo llegó un poco tímido, callado, pero conforme se fue relacionando más fue mostrando como era e intentó llegar más hacia Leo, apoyarlo y también se volvió empático.

Evaluar la percepción del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje: “no quiero volver solito”, en los estudiantes de una universidad local, los a nivel general, los resultados de los grupos focales coinciden en considerar a las personas LGTBI dentro de la universidad que no son excluidas, existe tolerancia, indiferencia y apertura, pues es normal que lleguen las personas y que sean libres de decidir quiénes son, consideran que el factor principal en la universidad Señor de Sipán es la tolerancia. En general la percepción que se tiene es ser tolerante; ver a personas gays, lesbianas o transexuales en la universidad es algo normal. La tolerancia ha permitido que muchos se han adaptado a ese tipo de pensamientos y sobre todo que también los profesores tratan de igual manera a todos sus alumnos. Las relaciones entre estudiantes con la comunidad LGTBI es complejo, en la universidad se encuentran personas de distintos lugares, distintas religiones, creencias y estereotipos; hay personas que aceptan estas relaciones, otras no, hay quienes juzgan y otras que no les importa mientras no les afectan o no tengan nada que ver, entonces es un poco complejo esto de las relaciones de los estudiantes con la comunidad LGTBI.

Lo fundamental en el cortometraje son los sentimientos y las actitudes. Ayuda a entender mejor como es su forma de expresar, sentir y como se desarrollan una persona que vive y convive en la sociedad; es la forma de ser abiertos y con libertad de expresar las ideas y emociones. Existe un consenso en los grupos focales que el mensaje principal es el amor, cariño y aprecio que sin importar el tiempo que se relacionen o con quien se relacionen, ese sentimiento puede florecer y puede ser un sentimiento muy bonito y que genera una relación muy hermosa sin importar como el género, tiempo y lugar en el que se conozcan, y las diferencias que puedan tener.

Las estrategias para mejorar las relaciones estudiantiles con relación a la comunidad LGTBI en la universidad es en el desarrollo de una cultura de tolerancia, respeto, solidaridad y naturalidad para que se fomente forma de convivencia alturada con la comunidad LGTBI y tener conocimiento sobre este tema. Existe un empoderamiento, respeto y tolerancia. Es un tema complejo y se debe permitir que

está comunidad se expresen con total libertad tal cual son y cómo quieren sentir, pero una vez que encuentran un espacio para ellos pues se dejan mostrar, dejan atrás el qué dirán y se dejan llevar por sus sentimientos. En la universidad y fuera de ella, se debe educar para romper ciertos estereotipos que se les tiene a las personas LGTBI y tienen una vida sexual demasiado activa y establecer reglas de convivencia para controlar a las personas homofóbicos

3.2.2. Recomendaciones

A nivel de la Universidad deben realizar talleres de simulación de situaciones donde uno comprenda cómo se desarrolla algún tipo de sentimientos o cómo se sentiría ante una acción negativa y que integre no solamente a la comunidad LGTBI, sino que también lo que son valores para apoyar a los demás. Deben fomentar charlas en las escuelas, afiches, folletos o usar las páginas de internet de la universidad para enseñar sobre estos temas. En estas campañas deben participar los homosexuales y heterosexuales como una forma de fortalecer la convivencia estudiantil, comprenderlos e integrarnos más como sociedad

Ejecutar capacitación a través de talleres, charlas, campañas de promoción de valores como la empatía, solidaridad, tolerancia, paciencia, así tendríamos una mejor convivencia en la comunidad universitaria

Buscar información sobre la homosexualidad, lesbianismo y discutir en los espacios estudiantiles, sociales y familiares para promover una educación y cultura de respeto y tolerancia y promover una cadena de sensibilización colectiva.

Fomentar una convivencia pacífica, una cultura inclusiva, tolerante y en base al respeto, para dejar de lado los prejuicios o miedos, de esta forma la comunidad LGTBI dejen de ser vista de forma negativa. En general debemos empezar a ser, más humanos e inclusivos

Promover a nivel educativo y cultural el respeto y tolerancia a las relaciones personales y los sentimientos, en la atracción del mismo sexo; así como fortalecer a través de una tutoría coherente las relaciones de los adolescentes en un contexto educativo para evitar exclusión de los estudiantes por limitaciones físicas u orientación sexual en un ambiente estudiantil. Los espacios estudiantiles deben valorar a las personas, sin excluirlos por sus limitaciones físicas u orientación sexual, valorarlos en su amplia magnitud como seres humanos

Generar una cultura de respeto, solidaridad y tolerancia con las personas que son diferentes y tienen una orientación sexual homosexual definida, así como incluirlos en los procesos educativos y sociales en la universidad; solo de esta manera se lograrán tener actitudes como producto de una formación educativa cultural que permite que sus sentimientos se den dentro de un ambiente de tolerancia y respeto en el ámbito universitario.

Considerando que las relaciones heterosexuales y homosexuales son actualmente aceptadas como normales, la comunidad universitaria debe asumir una posición neutral, tolerante y de respeto sin que afecte o moleste; una relación homosexual en los estudiantes que se asume en la universidad debe ser entendida como normal y hay que respetar esa decisión que han asumido y eso debe ser parte de la cultura de la tolerancia

A nivel de la universidad deben existir reglas de convivencia para lograr que los estudiantes con orientación sexual homosexual o con limitaciones físicas sean aceptados en el ámbito estudiantil y no exista ningún tipo de discriminación o malos tratos hacia ellos y de esta manera fomentar una forma de convivencia alturada, tolerante, respeto y solidaridad con la comunidad LGTBI.

REFERENCIAS

- Aguado, J. (2014). *Introducción a las teorías de la información y la comunicación*. Murcia, España : Universidad de Murcia.
- Alarcón y Morales, A. L. (2013). Medios de comunicación y tratamiento de temas sensibles: Percepción y expectativas de los habitantes de la región Lambayeque - 2012. *TZHOECOEN*, 55 - 80.
- Altman, T. (1973). *Teoría de la penetración Social*.
- Arias, C. A. (2006). Enfoques teóricos sobre la percepción que tienen las personas. *Distritel*, 9 - 22.
- Barthes, R. (1997). *Introducción al análisis estructural de los relatos* . Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Berger & Luckmann Berger, P. y. (2003). *La construcción social de la realidad*. Nueva York: Amorrortu Editores.
- Berger, C. &. (1975). *Teoría de la reducción de la incertidumbre*. México: McGraw-Hill.
- Blau, P. (1964). Exchange and power in social Ufe. *International Encyclopaedia of the Social Sciences*, , 452 - 457.
- Bruce, E. G. (1999). *Sensación y percepción*. Mexico: Thompson.
- Cáceres, V. (2017). *La aprobación de la Unión Civil y la vulneración del derecho a la igualdad y no discriminación de acuerdo a la percepción de la comunidad LGBTI, Perú, 2017* . Nuevo Chimbote, Perú : Universidad César Vallejo .
- Daura, F. (2013). El contexto como factor del aprendizaje autorregulado en la educación superior. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal* , 109 - 125.
- De Irala, J. (2011). *Comprendiendo la homosexualidad*. Navarra: Ediciones Universidad de Navarra SA.
- Espinoza, A. y. (2017). *Espinoza y Saavedra (2017) para obtener el grado de bachiller en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Señor de Sipán, realizaron una investigación cualitativa basada de tipo hermenéutica a la que denominaron "Representación de los personajes hom"*. Pimentel, Perú: Universidad Señor de Sipán.
- Freeman, D. (1983). *Margaret Mead and Samoa*. Cambridge, EE.UU.: Harvard University

- Fress.
- Galguera y Fernández, L. y. (2009). *Teorías de la comunicación*. Ciudad de México: Mc Graw Hill.
- Garza, M. R. (Marzo - ABRIL de 2008). *Aportaciones de las ciencias sociales al estudio de la comunicación*. Obtenido de Razón y palabra:
<http://www.redalyc.org/pdf/1995/199520720015.pdf>
- Giddens, A. (1993). *Consecuencias de la Modernidad*. Madrid: Closas-Orcoyen. S. L. Poligono Igarza.
- Giménez, G. (2002). *La cultura como identidad cultural y la identidad como cultura* . Obtenido de <https://perio.unlp.edu.ar/teorias2/textos/articulos/gimenez.pdf>
- Griffin, E. (2003). *A First look at Communication Theory* . México: McGraw Hil.
- Guzmán, M. R. (2009). Fuentes genealógicas y teorías esenciales de la comunicación interpersonal. *Razón y palabra*, 14.
- Harris, M. (1989). *Teorías sobre la cultura en la era posmoderna*. Barcelona : AyM Grafic .
- Hernández, R. &. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw- Hill / Interamericana Editores S.A. DE C.V.
- Homans, G. (1961). Procesos sociales fundamentales. (J. R. Torregrosa, Ed.) *Teoría e investigación en la psicología social actua*, 35 - 51.
- Huertas, K. y. (2017). *Clima Social Familiar y Actitudes Sexuales Homofóbicas en estudiantes de una Institución Educativa Estatal Chiclayo, 2017*. Pimentel, Perú: Universidad Señor de Sipán.
- Jaramillo, I. &. (2018). *Percepciones de estudiantes gays y lesbianas sobre diversidad sexual en contexto universitario*. Cali, Colombia: Pontificia Univesidad Javeriana de Cali.
- Jurado, P. &. (2016). Representaciones Sociales sobre las personas LGBTI en la universidad: perspectivas del profesorado y alumnado. *Revista nacional e internacional de Educación Inclusiva*, 231 - 249.
- Latorre, A. D. (2005). *Bases metodológicas de la investigación* . Barcelona : Ediciones Experiencias .
- Liscano, D. (2016). *Las representaciones sociales y prácticas culturales frente a la población LGBTI en la Universidad*. Bellatera, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Mancilla, A. (2016). *Percepción de las personas homosexuales sobre la aceptación de asumir*

- públicamente su orientación sexual* . Guatemala: Universidad Rafael Landívar.
- Marc, E. y. (1992). *La interacción social: cultura, instituciones y comunicación* . Barcelona : Paidós .
- Martínez, M. (15 de Mayo de 2017). *Con mis hijos no te metas: no a la ideología de género*. Obtenido de <https://www.dejusticia.org/con-mis-hijos-no-te-metas-no-a-la-ideologia-de-genero/>
- Melgarejo, L. M. (1994). Sobre el concepto de percepción. *Alteridades* , 48.
- Melton, C. (2007). *La medida ignorada*. Buenos Aires: Editorial Dunken. Buenos Aires: Editorial Dunken.
- Mieles, M. T. (2012). Investigación cualitativa: el análisis temático para el tratamiento de la información desde el enfoque de la fenomenología social . *Universitas Humanística*, 1995 - 225.
- Morales, J. (2008). *La Teoría del Intercambio Social desde la perspectiva de Blau*. REIS.
- Muñoz, M. (25 de Febrero de 2013). *La Relación (Teorías de la comunicación)* . Obtenido de <https://michelmmc.wordpress.com/2013/02/25/resumen-lectura-la-relacion-capitulo-4-teorias-de-la-comunicacion/>
- Noreño, A. &. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *Chia, Colombia*, 263 - 274.
- Paiva, C. F. (09 de diciembre de 2014). *Comunicación Organizacional*. Obtenido de Comunicación Organizacional: <http://cinthyapaivafrassinetti.blogspot.com/2014/12/teoria-de-la-reduccion-de-incertidumbre.html>
- Palencia, L. (2008). *Hollywood Queer*. Madrid: T&B. Madrid, España: T & B.
- Perelló, M. (2012). El cambio en la relación Sociedad – Medios en los siglos XX y XXI. *Actas – IV Congreso Internacional Latina de Comunicación* (pág. 23). Tenerife, España : Universitat Abat Oliba CEU .
- Pimentel, S. (07 de Abril de 2017). *"Av. Larco": lee nuestra crítica de la película peruana*. Obtenido de El Comercio: <https://elcomercio.pe/luces/cine/av-larco-lee-nuestra-critica-pelicula-peruana-412918>
- Pintrich, P. (2000). El papel de la orientación a la meta en el aprendizaje autorregulado. *Manual de Autorregulación* , 451 - 502.

- Ramos, R. (2001). Red global, información e identidad. *Revista de libros* , 85 - 97.
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: RAE.
- Rodríguez, G. G. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa* . Madrid, España: Ediciones Alijibe.
- Rué, J. (2009). *El aprendizaje autónomo en educación superior*. Madrid, España : Narcea.
- Ruedas M. & Alonso A.& Guerra M. & Marínez, M. (2014). El contexto: factor clave en el desarrollo de la docencia en la universidad. *Revista Argentina de Educación Superior*, 1- 36.
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit / Universidad de San Martín de Porres*, 125 - 136.
- Sánchez, L. (2017). Homosexualidad latente en el cine del siglo XX. *Femeris*, 99 - 118.
- Sanfeliciano, A. (07 de enero de 2018). *La mente es maravillosa*. Obtenido de La mente es maravillosa: <https://lamenteesmaravillosa.com/la-teoria-del-intercambio-social/>
- Schutz, A. (1993). *La construcción significativa del mundo social: introducción a la sociología comprensiva*. Barcelona, Paidós, 304 p. Barcelona, España : Paidós .
- Silva, A. (2016). *¡Déjennos ser! : análisis de la transgresión de género como espacio para el encuentro de las voces de los personajes en las películas J'ai tué ma mère y Laurence Anyways de Xavier Dolan*. Lima, Perú : Pontificia Universidad Católica del Perú .
- Taylor D. & Altman, I. (1995). La comunicación en las relaciones interpersonales. En M. Redmond, *Comunicación interpersonal* (págs. 43 - 56). Estados Unidos: M. V. Redmond.
- Vega, J. (2018). *Cine ecuatoriano de temática LGBTI. Tratamiento del tema LGBTI en las películas Feriado de Diego Araujo y El Secreto de Magdalena de Josué Miranda* . Quito, Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Vélez, G. P. (2014). Teoría de la disonancia cognitiva: Posible aporte a las políticas anti-tabaco. *Revista científica de la Universidad Autónoma de Chile*, 86.
- Vences, I. (2014). *“Homosexualidad y Discriminación: Tres estudios de caso en Toluca 2012”*. Toluca, México : Universidad Autónoma del Estado de México .
- Villodas, J. (2015). *Ideología política, valores y homofobia/lesbofobia en estudiantes universitarios y activistas LGTBIQ*. Lima, Perú : Pontificia Universidad Católica del Perú .

West R. & Turner, L. (2005). *Teoría de la comunicación: análisis y aplicación*. México : McGraw-Hill Interamericana.

Willig, C. (2013). *Introducing qualitative research in psychology*. Nueva York,. Nueva York, EE. UU.: McGraw Hill Education.

Yáñez, P. (01 de Marzo de 2018). *Una mujer fantástica*. Obtenido de <http://revistaiconica.com/una-mujer-fantastica/>

Zimmerman, D. (1998). Invalidation of parametric and nonparametric statistical tests by concurrent violation of two assumptions. *Journal of Experimental Education*, 55 - 68.

ANEXOS

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: “NO QUIERO VOLVER SOLITO”, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL

GUIA GRUPOS FOCALES

Fecha: _____ Hora de inicio _____ Finaliza _____

1. Facultad: _____
2. Escuela: _____
3. Lugar: _____
4. Lugar de la reunión _____

5. Número y características de los y las participantes

No.	Nombre	Edad	Sexo	Lugar de procedencia	DNI	Observaciones
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						

Este cuadro debe llenado por cada uno de los asistentes, el facilitador(a) asegurará que se inscriban correctamente. En caso que no puedan escribir, el facilitador(a) llena sus datos. En observaciones se registra alguna característica

DESARROLLO DE LA REUNION CON EL GRUPO FOCAL

1. SALUDOS Y AGRADECIMIENTO:

Se expresa un saludo: buenos días o buenas tardes; estamos alegres de estar aquí con ustedes y agradecerles por su participación voluntaria.

2. PRESENTACIÓN DE LA FINALIDAD DE LA REUNION:

Han sido invitados para dialogar sobre el cortometraje “No quiero volver solito” y deseamos conocer y compartir sus opiniones, percepciones, expectativas y apreciaciones sobre el tema. Estas sesiones son actividades relacionadas con una investigación académica que desea conocer la percepción del contexto y personajes que tienen sobre el cortometraje y su incidencia en la Universidad Señor de Sipán.

En este dialogo su opinión es muy valiosa. Queremos que voluntariamente y en confianza expresen sus opiniones las cuales serán aceptadas y respetadas; deseamos que se sientan en libertad de expresar lo que piensan y sienten sobre el tema principal. Reconocemos su participación voluntaria, no están en la obligación de responder preguntas que no desean. Si desean retirarse de la reunión, lo pueden realizar cuando lo desean. Este dialogo va ser grabado con su autorización, los nombres y apellidos no serán grabados; si desean la grabación puede ser interrumpida para que expresen algo que no desean que sea grabado

3. PRESENTACIÓN DE LOS Y LAS PARTICIPANTES

Por favor escriban su nombre en esas tarjetas de cartulina que tienen en su lugar y lo colocan en su pecho para llamarlos por su nombre.

Para entrar en confianza vamos a presentarnos cada uno, diciendo su nombre, su edad y qué cosas le divierten o les gusta hacer. (Para romper el hielo es importante iniciar con una dinámica de animación o presentación)

4. PREGUNTAS GUIAS

El facilitador de cada sesión realizará las preguntas e invita a participar llamándolos por su nombre, visible sobre el pecho, en una tarjeta. Se solicita la opinión de cada uno y luego la participación son abiertas y monitoreadas para controlar tiempo y que todos aporten.

Las preguntas tienen un orden lógico, pero de acuerdo a la dinámica de la conversación se pueden introducir preguntas u opiniones complementarias referidas al tema. En este caso será flexible el facilitador y adecuar al orden de las preguntas.

Es fundamental que las sesiones tengan dos partes: cada una de 45 minutos, evitar cansar a los participantes y lograr obtener su atención al máximo. Entre las partes si se fuera posible se comparte un refrigerio y/o actividades lúdicas por un lapso de 15 minutos.

Lista de preguntas:

- 1) ¿Cuál es la primera idea que surge al ver el cortometraje?
- 2) ¿Cuál es el enfoque principal del cortometraje?
- 3) ¿Se identifica con una realidad sociocultural – educativa concreta?
- 4) ¿El cortometraje tiene mucha relevancia en el contexto estudiantil?
- 5) ¿Crees que está temática contemporánea influye en las interrelaciones estudiantiles, en qué nivel? ¿Por qué?
- 6) ¿El lenguaje que usa el cortometraje tiene una connotación ideológica? ¿Por qué?
- 7) ¿Cuál es la reacción que ha tenido al ver en el cortometraje una temática de la comunidad LGTBI?
- 8) ¿Consideran que es un tema sensible en las relaciones estudiantiles aquí en la universidad?

- 9) ¿La temática sobre la comunidad / Movimiento o personas LGTBI tiene un impacto significativo en la universidad? ¿Por qué?
- 10) ¿Cómo son las relaciones estudiantiles con respecto a la comunidad LGTBI en la Universidad Señor de Sipán?
- 11) ¿Desde el cortometraje, cómo perciben la tendencia sobre la presencia de los estudiantes LBTBI en la universidad? (Apertura, tolerancia, exclusión, indiferencia)
- 12) ¿El lenguaje que se utiliza en el cortometraje tiene alguna identificación particular con las personas LGTBI? ¿Por qué?
- 13) ¿Cómo impacta el rol de los personajes al expresar las relaciones de convivencia estudiantil con relación a las personas LGTBI
- 14) ¿Cómo la actitud de los personajes del cortometraje contribuye a entender el contexto de las personas LGTBI en la Universidad Señor de Sipán?
- 15) ¿Cuál es el principal mensaje que describen los personajes en el cortometraje?
- 16) ¿Cómo el factor Socio educativo-cultural influye en la actitud de los personajes del cortometraje?
- 17) ¿Cuáles son los estereotipos establecidos en el cortometraje?
- 18) ¿Cuáles son los estereotipos que se dan en las relaciones con las personas LGTBI en la Universidad
- 19) ¿Cuáles son las principales características que tienen los personajes en el cortometraje?
- 20) ¿Cuál es lo positivo o negativo del cortometraje?
- 21) ¿Qué aportes adicionales o recomendaciones darían para fomentar e incrementar niveles de tolerancia en la convivencia estudiantil?

5. EL CIERRE DE LA REUNION

Es fundamental cerrar la sesión a través de una pregunta emocional: ¿Cómo se sintieron en la conversación? Fue muy pesada, escucharon cosas duras, compartir una noticia positiva, decir algo de esperanza, algo de diversión. Plantear una práctica de relajación para equilibrar las emociones. Indicar que películas peruanas son las que se ven más, etc.

6. LA DESPEDIDA

Al terminar la sesión, se agradece por el tiempo que han dedicado a este dialogo, por la voluntad y confianza para conversar sobre este tema. Estamos alegres de compartir opiniones y aprender juntos.

Se recomienda que luego de finalizar la reunión se debe dialogar un momento con los participantes para ampliar, aclarar o complementar información sobre los temas.

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL
CORTOMETRAJE: “NO QUIERO VOLVER SOLITO”, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA
UNIVERSIDAD LOCAL

GUIA DE OBSERVACIÓN

Fecha: _____ Hora de inicio _____ Finaliza _____

6. Nombre y apellido: _____

7. Sexo: _____

8. Lugar _____ de _____ procedencia:

9. Facultad: _____

10. Escuela: _____

11. Lugar _____ de _____ observación:

DESARROLLO DE LA FICHA DE OBSERVACIÓN

- 1) Observar con detalle y con una actitud analítica el cortometraje “No quiero volver solito”
El objetivo es conocer la percepción sobre el contexto y los personajes LGTBI en el cortometraje.

- 2) Leer la ficha de observación con detenimiento
La ficha está estructurada en tres (3) partes: sobre el cortometraje, análisis del personaje y análisis del contexto. Cada parte cuenta con dimensiones y especificaciones en sus respectivas filas y un espacio en blanco donde se requiere que escriba su percepción.

- 3) Responder en los espacios en blanco a lo indica en la respectiva fila, por ejemplo, en la fila que indica nombre, se escribe el nombre de la película; en la fila que indica movimiento de la cabeza, señalar el movimiento que realiza y su significado del mismo y así sucesivamente.

- 4) Recomendamos llenar la ficha de observación de forma resumida, clara y directa, así como asumir una actitud analítica, crítica y evaluativa que permita definir la percepción que requiere expresar.

Agradecemos por su colaboración en esta investigación que contribuirá a mejorar la convivencia estudiantil en el ámbito de la Universidad y disminuir las acciones de intolerancia u homofobia que puedan estar presente contra algunos grupos de personas, como los que pertenecen a al comunidad LGTBI

FICHA DE OBSERVACIÓN

Cortometraje	Nombre			
	Temática			
	Espacio realizado			
	Personajes			
	Contexto			
Análisis Personajes	Representación entorno físico	Expresión facial	Movimiento cabeza	
			Movimiento boca	
			Movimiento cejas	
			Contacto ocular	
		Expresión corporal	Postura al estar de pie	
			Postura al sentarse	
			Postura al caminar	
			Mímica de los brazos	
			Mímica de las piernas	
		Forma de vestir	Moda - Tendencia	
			Tipo de ropa	
			Color de la ropa	
			Accesorios	

	Representación psicológica	Personalidad	
		Pensamiento	
		Temperamento	
		Nivel cognitivo	
	Entorno social	Estilo de vida	
		Costumbres	
		Práctica de valores	
		Conducta social	
Análisis contexto	Ambiente	Espacios	
		Estructura urbana	
		Condiciones o estado ambiente	
	Expresiones	Tipo de lenguaje	
		Opinión / Ideología	
		Temática expresiva	
	Relaciones	Convivencia	
		Trato	
		Valoración relación	

PERFIL DE VALIDADORES DE LA INVESTIGACIÓN:

“Percepción del contexto y de los personajes LGTBI en el cortometraje No quiero volver solito, en los estudiantes de una universidad local”

María Catalina Beltrán

1) Grados académicos

Con Maestría en Estudios Amazónicos en la Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonia. (2013)

Graduada en Realización de Cine y Televisión en la Universidad Nacional de Colombia, Escuela de Cine y Televisión, Bogotá. (2005)

2) Formación académica

Participación en 2016 en Seminario sobre Cine y Realidad, a cargo del director Víctor Gaviria – Fundación Convenio Andrés Bello (2016). Ha realizado cursos de diseño web (2013) y cursos de fotografía (2007)

3) Experiencia laboral / Experiencia específica en el tema: Producción vídeos

Desde el 2016 hasta la actualidad es Docente e Investigadora de Tiempo Completo Universidad de Boyacá. Coordina las investigaciones y creación audiovisual y cine y proyectos de investigación con temática afines. Docente de las asignaturas Televisión, Apreciación Cinematográfica, Comunicación y Cultura, Imagen y Apreciación Musical.

4) Proyectos desarrollados

Desde el 2006 hasta la actualidad ha realizado investigaciones, diseño, producción, edición y realización de audiovisuales, cortometrajes, documentales, guiones sobre diversas temáticas desde la Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonia, como: medio ambiente, roles y funciones en la sociedad, fiestas y ferias,

crecimiento y transformaciones sociedad, consumo alimentos, danzas, biología, entre otros.

Gioconda del Socorro Sotomayor Nunura

1) Grados académicos

Tiene los siguientes grados:

Doctora en Ciencias de la Educación. Magíster en Ciencias con mención en Docencia Universitaria e Investigación Educativa. Licenciatura como Profesora en Educación Secundaria con especialidad en Matemática y Educación por el Arte.

2) Formación académica:

Además, tiene una licenciatura en Educación Primaria y Maestría en Relaciones Públicas.

3) Experiencia laboral

Hasta la actualidad es Docente Metodóloga, jefa de la Unidad de Investigación de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura Urbanismo. Ha sido Editora de la Revista Ingeniería: Ciencia, Tecnología e Innovación y Asesora de Tesis y Jurado de Tesis en Pre y Post Grado

Amalita Maticorena Barreto

1) Grados académicos

Hasta la actualidad cuenta con los siguientes grados académicos:

Master en sexología, educación a distancia, Universidad Camilio José Cela, Madrid, España. Tiene una Maestría en Psicología – Diagnóstico e Intervención Psico-educativa realizado en la entidad superior Femenina del Sagrado Corazón. Y, licenciada en la Facultad de Psicología en la Universidad Ricardo Palma

2) Formación académica

Ha participado en diversos seminarios, conferencias, talleres, cursos de capacitación sobre: sexualidad, psicología cognitiva, autismo, técnicas proyectivas, neuropsicología y desarrollo, redacción y elaboración de artículos científicos, aprendizaje y metodología pedagógica, violencia tecnológica, familias sistémicas, placeres sexuales: erotismo y seducción, atención a adolescentes según ley penal, psicología forense, investigación cualitativa, aprendizaje en la lectura y escritura, estrategias para mejorar la convivencia y afrontar el bullying en el aula, neuroeducación, neuropedagogía, entre otros.

3) Experiencia laboral

En la actualidad es docente a tiempo completo en la Universidad San Martín de Porres – Filial Norte en los cursos de la carrera de la Escuela de Psicología y Ciencias de la Comunicación. Docente a tiempo completo en la Universidad Señor de Sipán en la Escuela de Psicología. Docente a tiempo parcial en CERTUS en los cursos de crecimiento personal y comportamiento ético.

Ha laborado en diversas Instituciones Educativas con estudiantes con habilidades educativas especiales, evaluación y Diagnóstico psicológico de los alumnos y docentes, Líder y educadora de la Escuela para Padres; consultorio particular en Psicología. Ha realizado talleres y terapias diversas, monitoreo de lectura

Lino Christian Ojeda Díaz

1) Grados académicos

Tiene los siguientes grados académicos

Magister en Relaciones públicas e imagen corporativa (2014). Licenciado en Ciencias de la Comunicación (2006) y Bachiller en Ciencias de la Comunicación (2000)

2) Formación académica

Ha estudiado Inglés Básico (2016) y computación avanzado (1998)

3) Experiencia laboral

En la actualidad es Docente de tiempo parcial de la E.A.P. Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán - Chiclayo y de la Universidad César Vallejo – Trujillo.

Fue Secretario Académico de la Facultad de Humanidades de la Universidad Señor de Sipán - Chiclayo (hasta 2016). Jefe de Laboratorios audiovisuales de la E.A.P. Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán - Chiclayo (2012). Docente de tiempo completo de la E.A.P. Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán – Chiclayo (2009 – 2016) y Jefe de prácticas de la E.A.P. Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo - Trujillo.

4) Proyectos:

Fue Coordinador de producción en programas de televisión en UCV Satelital – Trujillo (2003 – 2004) y Productor Audiovisual en programas de televisión en TV SAM – San Martín

Analucía Zamora Estela

1) Grados académicos

Hasta la actualidad es Bachiller (2013) y Licenciada (2016) en Sociología en la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo

2) Formación académica

Hasta la actualidad estudia en la Escuela Profesional de Derecho – Universidad Señor de Sipán.

Ha estudiado inglés básico, computación: microsoft office 2007 nivel usuario y programa estadístico SPSS

3) Experiencia laboral

Hasta la fecha ha desarrollado trabajo de consultoría, capacitación en Talleres para el proceso de presupuesto participativo del distrito de Pacora (2019); ha ejercido labores de Socióloga en el consorcio Conchucos (2018); apoyo en la unidad formuladora para la formulación de proyectos de inversión pública (2016); rol como socióloga para realizar apoyo en el levantamiento de información social para el componente sociológico, antropológico del proyecto de inversión pública: Recuperación de los sitios arqueológicos delo conurbano Chiclayo- Lambayeque (2016)

4) Proyectos:

Hasta la fecha ha conducido talleres sobre “Educando en igualdad en contra de la violencia de género” realizado en la I.E.N. 11084 San Juan Bautista – Distrito de Cayalti (2018) y, capacitación y talleres para el proceso de presupuesto participativo del distrito de Pacora (2016).

FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo Gioconda del Socorro Sotomayor Nunura, identificada con DNI N° 16453432, doctora en Ciencias de la educación y magíster en Ciencias con mención en Docencia Universitaria e Investigación Educativa, dejo constancia de haber revisado los ítems de la guía de preguntas planteadas para el focus group y la ficha de observación que el investigador Junior Jean Pier Vela Sánchez utilizará para su Proyecto de investigación denominado "PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: NO QUIERO VOLVER SOLITO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL"

Ambos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un dominio específico de contenidos de lo que se mide y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

01 de julio del 2019



Gioconda Sotomayor Nunura
DNI: 16453432

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo Amalita Maticorena Barreto, identificada con DNI N° 07537447, Psicóloga de la Universidad Ricardo Palma con un máster en sexología por la Universidad Camilo José de Cella (Madrid - España), con colegiatura N° 7956 dejo constancia de haber revisado los ítems de la guía de preguntas planteadas para el focus group y la ficha de observación que el investigador Junior Jean Pier Vela Sánchez utilizará para su Proyecto de investigación denominado "PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: NO QUIERO VOLVER SOLITO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL"

Ambos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un dominio específico de contenidos de lo que se mide y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

01 de julio del 2019


Amalita Maticorena Barreto
DNI: 07537447

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo Lino Christian Ojeda Díaz, identificado con DNI N° 41370113, Licenciado en Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo con un máster en Relaciones públicas e imagen corporativa por la Universidad César Vallejo de Trujillo, dejo constancia de haber revisado los ítems de la guía de preguntas planteadas para el focus group y la ficha de observación que el investigador Junior Jean Pier Vela Sánchez utilizará para su Proyecto de investigación denominado "PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: NO QUIERO VOLVER SOLITO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL"

Ambos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un dominio específico de contenidos de lo que se mide y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

01 de julio del 2019



Lino Christian Ojeda Díaz
DNI: 41370113

CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Mediante la presente, yo Analucía Zamora Estela, identificada con DNI N° 46851889, licenciada en sociología por la Universidad Nacional Pedro Ruíz, con colegiatura N° 3452, dejo constancia de haber revisado los ítems de la guía de preguntas planteadas para el focus group y la ficha de observación que el investigador Junior Jean Pier Vela Sánchez utilizará para su Proyecto de investigación denominado "PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: NO QUIERO VOLVER SOLITO, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL"

Ambos instrumentos miden, en efecto, el conocimiento y uso de los mecanismos de acceso a la información con varias preguntas definidas al respecto. Los instrumentos muestran un dominio específico de contenidos de lo que se mide y son consecuentes con mediciones previas que han surgido de investigaciones precedentes.

En tal sentido, garantizo la validez de dichos instrumentos presentados por el referido investigador.

01 de julio del 2019



Analucía Zamora Estela
DNI: 46851889

DOCUMENTOS DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN



ACTA DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN

Yo, Karl Friederick Torres Mírez, docente del curso de Investigación II de la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación y revisor de la investigación aprobada mediante Resolución N° 0069-2019/FH-DCC-USS del estudiante, titulada, PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: "NO QUIERO VOLVER SOLITO", EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL.

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del 16%, verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud TURNITING.

Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre nivel de similitud de productos acreditables en la Universidad Señor de Sipán S.A.C., aprobada mediante Resolución de Directrio N° 221-2019/PD-USS.

Pimentel, 09 de diciembre de 2019

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Karl Torres Mírez', is written over a horizontal line.

Mg. Karl Friederick Torres Mírez

Versión: 2.0	Fecha de implementación: 22/11/2019	Página 7 de 8
Elaborado por: Vicerrectorado de Investigación	Revisado por: Consejo Universitario	Aprobado con Resolución de Directorio N° 221-2019/PD-USS

PERCEPCIÓN DEL CONTEXTO Y DE LOS PERSONAJES LGTBI EN EL CORTOMETRAJE: “NO QUIERO VOLVER SOLITO”, EN LOS ESTUDIANTES DE UNA UNIVERSIDAD LOCAL

ORIGINALITY REPORT



PRIMARY SOURCES

1	educacionyeducadores.unisabana.edu.co Internet Source	2%
2	www.ses.unam.mx Internet Source	1%
3	es.slideshare.net Internet Source	1%
4	repositorio.ucv.edu.pe Internet Source	1%
5	repositorio.uss.edu.pe Internet Source	1%
6	www.um.es Internet Source	1%
7	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Student Paper	1%
8	Submitted to Universidad Señor de Sipan Student Paper	1%