



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
ARQUITECTURA**

TESIS

**“SISTEMA DE PARCHES INTEGRADOS, PARA
POTENCIAR Y REVALORIZAR EL PATRIMONIO
TRADICIONAL Y ARQUEOLÓGICO EN EL EJE
TÚCUME – SANTUARIO HISTÓRICO
BOSQUE DE POMAC”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor:

**Bach. Díaz Tesén, Guillermo Eduardo.
Bach. Estela Chamaya, Cristian.**

Asesor:

Arq. Itabashi Montenegro, Eduardo Alfredo.

Línea de Investigación:

Equipamiento Comunal Arquitectónico

Pimentel - Perú

2020

**SISTEMA DE PARCHES INTEGRADOS, PARA
POTENCIAR Y REVALORIZAR EL PATRIMONIO
TRADICIONAL Y ARQUEOLÓGICO EN EL EJE
TÚCUME – SANTUARIO HISTÓRICO
BOSQUE DE POMAC.**

APROBADA POR:

Mg. Arq. Rivadeneyra Huaroto Karina
Presidente del Jurado de Tesis

Mg. Arq. Sánchez López Brian
Secretario del Jurado de Tesis

Mg. Arq. Itanashi Montenegro Eduardo
Vocal del Jurado de Tesis

FEBRERO DEL 2020

DEDICATORIA

Esta tesis de investigación está dedicada:
A mis Padres, Gilberto y Cecilia, a mis hijas, Danuska y Guadalupe, a mis Hermanos, Luis y Milagros, a mi Familia, a mis amigos y a todos los que me acompañaron en éste proceso.

Guillermo Eduardo.

La vida se encuentra plegada de retos, y uno de ellos es la universidad. Tras verme dentro de ella, me he dado cuenta que más allá de ser un reto, es una base no solo para mi entendimiento del campo en el que me he visto inmerso, sino para lo que concierne a la vida y mi futuro.

Le agradezco a mi institución a mis maestros y sobre todo a mis padres, por sus esfuerzos para que finalmente pudiera graduarme como Arquitecto.

Cristian Estela Chamaya.

AGRADECIMIENTOS

A Dios primordialmente por darnos las fuerzas para poder culminar un ciclo en nuestra vida profesional, a nuestros padres, hermanos, amigos y familiares por todo el apoyo que nos brindaron, por estar en las buenas y en las malas con nosotros.

Así mismo, quiero agradecer a mi asesor y revisores, por el tiempo que dedicaron, así como la motivación a través de sugerencias y recomendaciones, para hacer posible la elaboración de este trabajo de tesis.

A la Universidad Señor de Sipán, en especial a los docentes de la Escuela Profesional de Arquitectura que compartieron sus conocimientos durante cinco años de la carrera y por la oportunidad de realizar nuestros estudios profesionales.

Y finalmente, agradecemos a las personas del distrito de Túcume y a la población del caserío Sapamé, quienes de alguna u otra manera nos brindaron información importante que se adjuntó y sumó para la elaboración de este informe final, a todos ustedes. Gracias.

Los Autores.

RESUMEN

El objetivo de esta tesis fue demostrar cómo un sistema de parches integrados, ayudará a potenciar y revalorizar el patrimonio tradicional y arqueológico en el Eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.

La metodología utilizada fue de carácter mixto, ya que comprende la investigación cuantitativa y cualitativa, con un diseño no experimental. El número de población seleccionada fue de 60 habitantes, realizándose la muestra a 52 habitantes. Los instrumentos empleados fueron: entrevistas, encuestas y guías de observación. Los programas empleados para el análisis fueron AutoCad 2015, Adobe Photoshop CS6, Microsoft Excel 2013 y Microsoft Word 2013.

Los resultados finales demostraron que Túcume presenta desinterés por conservar el patrimonio tradicional y arqueológico, debido a que sólo el 15% de la población muestra poco interés por conservar dicho patrimonio cultural, el 85% no tiene interés por conservarlo; así como también se ha demostrado que un 88% de la muestra nunca ha participado con la comunidad en la difusión del patrimonio tradicional y arqueológico; por último se demostró que el 86% de la población afirma que no se está promoviendo el uso sostenible y la conservación del patrimonio cultural en el distrito de Túcume.

En el transcurso de esta investigación se ha determinado la necesidad de un sistema de parches integrados en el eje de intervención por los requerimientos de la zona agrícola, zona natural, zona arqueológica, zona cultural, zona social y zona productiva; como también por el alto nivel de vulnerabilidad en la cual se encuentra el Patrimonio Tradicional y Arqueológico.

PALABRAS CLAVES

Desinterés, Conservación, Patrimonio, Patrimonio Tradicional, Patrimonio Arqueológico, Difusión, Costumbres, Uso Sostenible, Capacitación, Identidad.

ABSTRACT

The objective of this thesis was to demonstrate how a system of integrated patches will help strengthen and revalue the traditional and archaeological heritage in the Túcume Axis - Pomac Forest Historic Sanctuary.

The methodology used was mixed in nature, since it includes quantitative and qualitative research, with a non-experimental design. The number of population selected was 60 inhabitants, the sample being made to 52 inhabitants. The instruments used were: interviews, surveys and observation guides. The programs used for the analysis were AutoCad 2015, Adobe Photoshop CS6, Microsoft Excel 2013 and Microsoft Word 2013.

The final results showed that Túcume shows disinterest in preserving traditional and archaeological heritage, because only 15% of the population shows little interest in preserving said cultural heritage, 85% have no interest in conserving it; as well as it has been shown that 88% of the sample has never participated with the community in the dissemination of traditional and archaeological heritage; Finally, it was shown that 86% of the population affirms that the sustainable use and conservation of cultural heritage in the district of Túcume is not being promoted.

In the course of this investigation, the need for a system of patches integrated in the intervention axis has been determined by the requirements of the agricultural zone, natural zone, archaeological zone, cultural zone, social zone and productive zone; as well as the high level of vulnerability in which the Traditional and Archaeological Heritage is found.

KEY WORDS

Disinterest, Conservation, Heritage, Traditional Heritage, Archaeological Heritage, Dissemination, Customs, Sustainable Use, Training, Identity.

ÍNDICE

DEDICATORIA	3
AGRADECIMIENTOS	4
RESUMEN	5
PALABRAS CLAVES	5
ABSTRACT	6
KEY WORDS	6
I. INTRODUCCIÓN	13
1.1. Realidad Problemática	14
1.2. Antecedentes de estudio	19
1.3. Teorías relacionadas al tema	22
1.4. Formulación del Problema	30
1.5. Justificación e importancia del estudio	30
1.6. Hipótesis	31
1.7. Objetivos	31
1.7.1 Objetivo General	31
1.7.2 Objetivos Específicos	31
II. MATERIAL Y MÉTODO	32
2.1. Tipo y diseño de investigación	33
2.2. Población y Muestra	33
2.5. Procedimiento de análisis de datos	39
2.6. Criterios Éticos	39
2.7. Criterios de Rigor científico	39
III. RESULTADOS	40
3.1. Resultados en tablas y figuras	41
3.2. Discusión de Resultados	68
3.3. Aporte Práctico (Propuesta Arquitectónica).	70
3.3.1. El Paisaje.	70
3.3.2. Criterios de paisaje, para la implantación de nuevas actuaciones de acuerdo con la Estrategia Territorial.	71
3.3.3. Elección del Sector de intervención.	75
3.3.4. Programa Arquitectónico.	121
3.3.5. Programa de áreas.	135
3.3.6. Propuesta arquitectónica.	138

CONCLUSIONES.....	162
RECOMENDACIONES.....	163
REFERENCIAS.....	164
ANEXOS.....	166

ÌNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Operacionalización de las variables.....	35
Tabla 2 Estadísticas de Fiabilidad.	37
Tabla 3 Criterios de interpretación del Coeficiente de Alfa Cronbach.....	37
Tabla 4 Población.	38
Tabla 5 ¿Tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume?	41
Tabla 6 ¿Sabía usted que existen 22 huacas en Túcume?	42
Tabla 7 ¿Cree usted que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de Túcume?	43
Tabla 8 ¿Se beneficia con el Turismo Rural que se genera en Túcume?	44
Tabla 9 ¿Cree que se están perdiendo las Costumbres en Túcume?	45
Tabla 10 ¿Cree usted que existen atentados contra el Patrimonio Arqueológico en Túcume?	46
Tabla 11 ¿Alguna vez identificó algún acto de vandalismo en Túcume?	47
Tabla 12 ¿Alguna vez identificó algún acto de inseguridad hacia las Huacas en Túcume?	48
Tabla 13 ¿Cree usted que la municipalidad ayuda a conservar el patrimonio cultural?	49
Tabla 14 ¿Cree usted que el estado debería aumentar su inversión en el sector cultural?	50
Tabla 15 ¿Cree usted que existe desinterés de los turistas hacia las huacas?	51
Tabla 16 ¿Cree usted que existe desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas de la zona?.....	52
Tabla 17 ¿Cree usted que al gobierno le interesa difundir las prácticas ancestrales?	53
Tabla 18 ¿Ha participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales?.....	54
Tabla 19 ¿Cree usted que se está promoviendo la conservación y el uso sostenible del Patrimonio Cultural en Túcume?	55
Tabla 20 ¿Le gustaría participar en capacitaciones para el buen manejo del Turismo rural, y así poder mejorar su nivel de vida?	56
Tabla 21 ¿Cree que la Educación en Túcume contribuye al aprendizaje de su Cultura?	57
Tabla 22 ¿Cree usted que deberían gestionar el desarrollo del Turismo Rural sostenible en Túcume?	58
Tabla 23 ¿Utiliza alguna practica ancestral en sus actividades jornales?.....	59
Tabla 24 ¿Transmite sus saberes a las nuevas generaciones?	60
Tabla 25 ¿Sabía que el Algarrobo es un Recurso Vegetal en Túcume?	61

Tabla 26 ¿Utiliza la algarroba cómo fuente alimenticia?	62
Tabla 27 ¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?	63
Tabla 28 ¿Sabía que se pueden elaborar variedad de productos con la algarroba; tales como, café, galletas, harinas, conservas, helados, yogurt, etc.?	64
Tabla 29 ¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?	65
Tabla 30 ¿Ha participado en la Difusión del Patrimonio Tradicional y Arqueológico de Túcume?	66
Tabla 31 ¿Sería de importancia un centro de interpretación de la cultura?	67

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Cuencas e intercuencas hidrográficas del departamento de Lambayeque..	15
Figura 2. ¿Tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume?	41
Figura 3. ¿Sabía usted que existen 22 Huacas en Túcume?	42
Figura 4. ¿Cree usted que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de túcume?.....	43
Figura 5. ¿Se beneficia con el turismo rural que se genera en Túcume?	44
Figura 6. ¿Cree que se están perdiendo las Costumbres en Túcume?	45
Figura 7. ¿Cree usted que existen atentados contra el patrimonio arqueológico en Túcume?	46
Figura 8. ¿Alguna vez identificó algún acto de vandalismo en Túcume?	47
Figura 9. ¿Alguna vez identificó algún acto de inseguridad hacia las huacas en Túcume?	48
Figura 10. ¿Cree usted que la municipalidad ayuda a conservar el patrimonio cultural?	49
Figura 11. ¿Cree usted que el estado debería aumentar su inversión en el sector cultural?.....	50
Figura 12. ¿Cree usted que existe desinterés de los turistas hacia las huacas?	51
Figura 13. ¿Cree usted que existe desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas de la zona?.....	52
Figura 14. ¿Cree usted que al gobierno le interesa difundir las prácticas ancestrales?	53
Figura 15. ¿Ha participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales?	54
Figura 16. ¿Cree usted que se está promoviendo la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural en Túcume?.....	55
Figura 17. ¿Le gustaría participar en capacitaciones para el buen manejo del turismo rural, y así poder mejorar su nivel de vida?	56
Figura 18. ¿Cree que la Educación en Túcume contribuye al aprendizaje de su cultura?	57
Figura 19. ¿Cree usted que deberían gestionar el desarrollo del turismo rural sostenible en Túcume?	58
Figura 20. ¿Utiliza alguna practica ancestral en sus actividades jornales?	59
Figura 21. ¿Transmite sus saberes a las nuevas generaciones?	60

Figura 22. ¿Sabía que el algarrobo es un recurso vegetal en Túcume?	61
Figura 23. ¿Utiliza la algarroba como fuente alimenticia?	62
Figura 24. ¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?	63
Figura 25. ¿Sabía que se pueden elaborar variedad de productos con la algarroba; tales como, café, galletas, harinas, conservas, helados, yogurt, etc.?	64
Figura 26. ¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?	65
Figura 27. ¿Ha participado en la difusión del patrimonio tradicional y arqueológico de Túcume?	66
Figura 28. ¿Sería de importancia un centro de interpretación de la cultura?	67
Figura 29. Conceptualización del término paisaje.	71
Figura 30. Primer criterio de paisaje.	71
Figura 31. Segundo criterio de paisaje.	72
Figura 32. Tercer criterio de paisaje.	72
Figura 33. Cuarto criterio de paisaje.	73
Figura 34. Quinto criterio de paisaje.	73
Figura 35. Sexto criterio de paisaje.	74
Figura 36. Séptimo criterio de paisaje.	74
Figura 37. Octavo criterio de paisaje.	75
Figura 38. Caracterización de la cuenca del rio la leche.	78
Figura 39. Unidad del paisaje 01.	79
Figura 40. Unidad del paisaje 02.	79
Figura 41. Unidad del paisaje 03.	80
Figura 42. Unidad del paisaje 04.	80
Figura 43. Unidad del paisaje 01.	81
Figura 44. Unidad del paisaje 02.	81
Figura 45. Unidad del paisaje 03.	82
Figura 46. Unidad del paisaje 04.	82
Figura 47. Reconocer y valorizar.	83
Figura 48. Sub unidades del Paisaje.	84
Figura 49. Sub unidades del Paisaje.	85
Figura 50. Sistema de parches integrados.	86
Figura 51. Proyectos buffer.	86
Figura 52. Análisis visual del paisaje.	87
Figura 53. Análisis visual del paisaje – Foto 01.	88
Figura 54. Análisis visual del paisaje – Foto 02.	89
Figura 55. Análisis visual del paisaje – Foto 03.	90
Figura 56. Análisis visual del paisaje – Foto 04.	91
Figura 57. Análisis visual del paisaje – Foto 05.	92
Figura 58. Análisis visual del paisaje – Foto 06.	93
Figura 59. Análisis visual del paisaje – Foto 07.	94
Figura 60. Análisis visual del paisaje – Foto 08.	95
Figura 61. Análisis visual del paisaje – Foto 09.	96
Figura 62. Análisis visual del paisaje – Foto 10.	97
Figura 63. Análisis visual del paisaje – Foto 11.	98
Figura 64. Análisis visual del paisaje – diagnostico final.	99
Figura 65. Estrategia de integración del paisaje - Identidad.	102

Figura 66. Estrategia de integración del paisaje - Naturalización.....	103
Figura 67. Estrategia de integración del paisaje - Ocultación.....	104
Figura 68. Estrategia de integración del paisaje - Mimetización.....	105
Figura 69. Estrategia de integración del paisaje - Singularización.....	106
Figura 70. Estrategia de integración del paisaje - Contexto.....	107
Figura 71. Estrategia de integración del paisaje - Sensitivo.....	108
Figura 72. Estrategia de integración del paisaje – Huella ecológica.....	109
Figura 73. Clasificación de la vegetación.....	110
Figura 74. Investigación de la vegetación.....	111
Figura 75. Cortes, eje cultural Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac... 	112
Figura 76. Composición escénica del Paisaje, Corte A-A.....	113
Figura 77. Composición escénica del Paisaje, Corte B-B.....	113
Figura 78. Composición escénica del Paisaje, Corte C-C.....	114
Figura 79. Composición escénica del Paisaje, Corte D-D.....	114
Figura 80. Composición escénica del Paisaje, Corte E-E.....	115
Figura 81. Composición escénica del Paisaje, Corte F-F.....	115
Figura 82. Composición escénica del Paisaje, Corte G-G.....	116
Figura 83. Proyectos Buffer.....	117
Figura 84. Proyecto Buffer 01.....	117
Figura 85. Proyecto Buffer 02.....	118
Figura 86. Proyecto Buffer 03.....	118
Figura 87. Proyecto Buffer 04.....	119
Figura 88. Proyecto Buffer 05.....	119
Figura 89. Proyecto Buffer 06.....	120
Figura 90. Organigrama Funcional.....	121
Figura 91. Tramas de interacción.....	122
Figura 92. Flujograma de diseño.....	123
Figura 93. Organigrama.....	124
Figura 94. Matriz zona de investigación – laboratorio 01.....	125
Figura 95. Matriz zona administrativa.....	126
Figura 96. Matriz zona de investigación – laboratorio 02.....	127
Figura 97. Matriz zona servicios generales – cafetería.....	128
Figura 98. Matriz zona servicios generales – herbario.....	129
Figura 99. Matriz zona servicios comunes – SS.HH.....	130
Figura 100. Cuadro de necesidades.....	134
Figura 101. Cuadro de áreas.....	137
Figura 102. Lógico del paisaje.....	139
Figura 103. Planteamiento general.....	140
Figura 104. Vegetación – mimetizando en el paisaje.....	141
Figura 105. Estrategia 01 – integrar.....	142
Figura 106. Estrategia 02 – huella.....	143
Figura 107. Estrategia 03 – contener.....	144
Figura 108. Estrategia 04 – articular.....	145
Figura 109. Estrategia 05 – buffer.....	146
Figura 110. Criterios proyectuales.....	148
Figura 111. Planta primer nivel.....	149

Figura 112. Planta segundo nivel.	150
Figura 113. Planta tercer nivel.	151
Figura 114. Corte A-A.....	153
Figura 115. Corte B-B.	153
Figura 116. Isométrico del corte constructivo.....	154
Figura 117. Planimetría del corte constructivo.....	155
Figura 118. Detalle 01.....	156
Figura 119. Detalle 03.....	156
Figura 120. Detalle 04.....	157
Figura 121. Vista área.	157
Figura 122. Vista fachada principal.....	158
Figura 123. Vista interior – invernadero.....	158
Figura 124. Vista interior – auditorio.....	159
Figura 125. Bordo + Compensador.....	159
Figura 126. Atmosfera 01 – Sendero de transición entre la Agricultura y la Arqueología.	160
Figura 127. Atmosfera 02 - Humedales.	160

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

Durante el paso de los años, el patrimonio cultural es visto como un bien “económico”, ya que la importante participación social en la conservación del patrimonio cultura ha percibido un gran crecimiento, conllevándolo a salir del campo de interés profesional para llamar la atención de cada vez mayor número de personas y empresas, por lo tanto, el acceso, uso y disfrute del patrimonio cultural sin una gestión adecuada de política de los bienes culturales, puede conllevar a su deterioro y porque no decirlo a su total destrucción.

Para Pereda (2016), miembro de la junta directiva de Hispania Nostra “...en estos tiempos la sociedad conserva y restaura el patrimonio cultural por un tema de necesidad ya que esta lo percibe como una fuente de fortuna social y económica.”.

Actualmente en el Perú el patrimonio cultural es lo primordial para el desarrollo de una localidad; durante el año 2015, todos los viajes al Perú representan el 0.29% de los 1 186 millones de viajes a todo el mundo, reportados por la Organización Mundial del Turismo (OMT), los 3.5 Millones de Viajeros que visitaron al Perú sólo el 1% de esta muestra visitaron Lambayeque.

La cuenca hidrográfica del “Río la Leche” es un valle conformado por lugares con presencia cultural, pero a su vez es considerado como uno de los valles a nivel departamental con altos niveles de pobreza, este valle reúne las condiciones necesarias para poder explotar su patrimonio cultural de manera consciente y así darles a sus habitantes una mejor calidad de vida, mejor educación y mejor salud (mejorar el IDH).

“El Departamento de Lambayeque se encuentra ubicado en la parte noroccidental del Perú, su mayor parte corresponde a la llamada costa norte, pero abarca algunos territorios altos andinos, es ribereño del Océano Pacífico por el suroeste”. (Ynoñan, 2014, p.1).

Políticamente se encuentra dividido en tres (03) Provincias (Chiclayo, Ferreñafe, Lambayeque) con treinta y ocho (38) distritos distribuidos de la siguiente manera: Chiclayo (20 distritos), Lambayeque (12 distritos), Ferreñafe (6 distritos).

El Departamento cuenta con seis ríos: río Zaña, río Chancay, río La Leche, río Motupe, río Olmos y río Cascajal. El Zaña y Chancay son los ríos más caudalosos y vierten en el mar, los otros no tienen desembocadura. Los ríos Motupe, Olmos y Cascajal se secan totalmente en épocas de 0% precipitaciones; los ríos Zaña y Chancay nacen en el departamento de Cajamarca, la mayor parte de su transepto está en el mencionado departamento y sólo ingresan a territorio lambayecano al llegar a la costa; de esa manera una parte del río La Leche nace en terreno lambayecano y la otra nace en terreno Cajamarquino. Siendo el río Motupe el único que nace y recorre territorio lambayecano, el río Cascajal y Olmos se originan en la sierra de Piura, distrito de Huarmaca, recorren Lambayeque un corto tramo sólo cuando hay precipitaciones, encontrándose secos la mayor parte del año, ya que solo cuentan con agua permanente en sus orígenes, en la cumbre de la cordillera occidental (Vásquez, 2014).

En el departamento existen cuatro intercuenas, cinco cuencas Hidrográficas que forman parte de la cuenca del Pacífico y una cuenca que forma parte de la Cuenca Hidrográfica Chamaya.

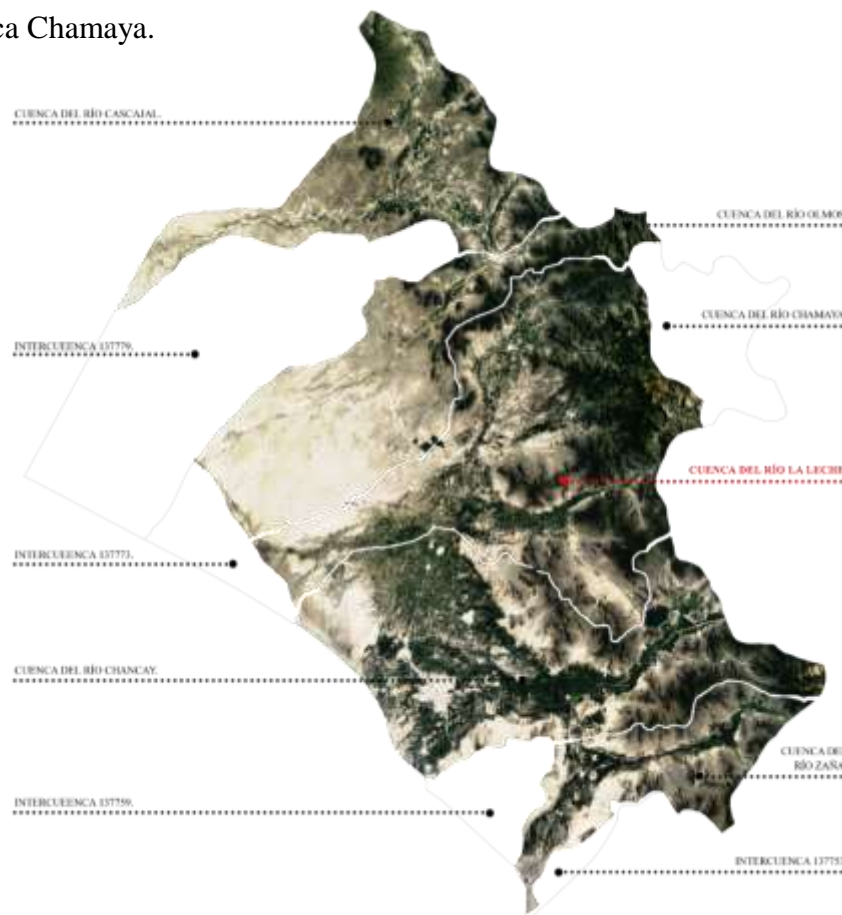


Figura 1. Cuencas e intercuenas hidrográficas del departamento de Lambayeque.

Elaboración. Propia.

En Lambayeque la arqueología es una forma de vida, ya que los 70 vestigios arqueológicos que se encuentran en los valles de los ríos Chanchay, La Leche y Motupe, demuestran el alto nivel de desarrollo cultural de los ancestros de la región, algunos de estos sitios aún están por descubrirse (Ponce, 2009, p.5).

En periodos antiguos, Lambayeque fue en su momento el centro principal de desarrollo de varias culturas, entre ellas encontramos a la cultura Mochica, Sicán, y Chimú las tres de principal importancia. La cultura Sicán se desarrolló en torno a Ferreñafe y del Bosque de Pómac, desde los 750 años D.c.) Hasta aproximadamente los 1,300 años D.c., Túcume con su complejo arqueológico, el cual posee la más grande colección de vestigios del departamento, fue el centro de desarrollo de la cultura Sicán.

Tucume fue conquistada en el Siglo XIV – 1,350 años D.c. por la civilización Chimú, la cual provenía del Sur (Trujillo). Luego, en el Siglo XV – 1,470 años D.c., los Chimú fueron conquistados por los Incas, los que arribaron del Cuzco y de otras partes del Perú (Ponce, 2009, p.5).

Lambayeque posee un gran potencial turístico por su variedad de museos arqueológicos, zonas de reserva natural, playas y cultura viva que puede ser apreciada y valorada por los visitantes.

La Cuenca del Río la Leche, está conformado por lugares con presencia cultural, esta cuenca desde su cabecera hasta la calzada, tiene un área de drenaje de 907.36 km², está ubicada en las laderas occidentales de los Andes Peruanos, se divide en nueve (09) subcuentas de cabecera y diecisiete (17) subcuentas de tramo, haciendo un total de veintiséis (26) subcuentas definidas cada una por un curso o río principal, 5 zonas de escurrimiento definida como áreas secas que eventualmente drenan hacia un río principal y 03 intercuenas como áreas de depresión que no drenan hacia ningún río principal (Ponce, 2008, p.6).

En el valle del río La Leche se han posesionado asentamientos humanos desde tiempos antiguos. Por otro lado, no se encuentran vestigios fácilmente identificables en el tramo superior, desde la confluencia (de los ríos Moyán y Sangana) hasta La Calzada. En contraste, en el tramo medio existen una gran cantidad de restos arqueológicos, algunos de consideración.

Los sitios arqueológicos son la serie de pirámides de adobe cerca o dentro del Bosque de Pómac, denominados en forma colectiva el "Santuario Histórico del Bosque de Pómac." este se encuentra ubicado en la parte inferior del río La Leche, a una altitud de 80 metros sobre el nivel del mar.

En la Cuenca del Río la Leche se ha identificado que existe pérdida de la cultura en el ámbito rural, generado por deficientes gestiones políticas, el cual estas son consecuencia de la poca inversión en el sector cultural, la mala administración de productos culturales y las malas políticas de desarrollo cultural.

Otro punto que conlleva a la pérdida de la cultura es la deficiente formación educativa que existe en ésta cuenca ya que la falta de infraestructura educativa, la deserción escolar, los bajos niveles educativos alcanzados, el desconocimiento de la etnoeducación en el sistema educativo, la pobreza y la exclusión son consecuencia de ésta deficiencia antes mencionada.

También se detectó que en esta cuenca existe un alto índice de desinterés turístico a consecuencia del mal trato al turista, la falta de infraestructura turística, la inseguridad y el poco marketing turístico.

La falta de difusión cultural que presenta la cuenca del Río la Leche es otro problema de la pérdida de la cultura que es consecuente de la ignorancia de elementos identitarios, el desconocimiento de la realidad cultural, el desconocimiento de valores territoriales y el desinterés turístico.

Siendo oportuno mencionar que de las 26 subcuentas del río la Leche se ha visto conveniente analizar la subcuenta de cabecera N° 8, esta se ubica en la Calzada del Río la Leche comprendiendo a los tramos 30106 – 30105 – 20501; esta subcuenta del río la Leche presenta el mayor valor cultural y arqueológico, es por ello que se vio conveniente escogerla para el respectivo análisis.

Un problema muy recurrente en la subcuenta de cabecera N° 8 del río la Leche es la desvalorización del patrimonio cultural, consecuente por la falta de conservación del patrimonio, que a su vez esta generada por la inadecuada gestión de protección, el desconocimiento, la poca participación ciudadana, la escasa normativa de protección y la nula difusión del gobierno.

Otro problema que conlleva a la desvalorización es el déficit de recursos y servicios turísticos rurales, generado por la falta de metodología de evaluación del potencial turístico, la falta de inventario del potencial turístico y la falta de infraestructura adecuada.

Luego de haber analizado los problemas que presenta la subcuenta de cabecera N° 8 del río la Leche se identificaron los hechos más importantes que consolidan ejes tanto culturales, agrícolas y productivos, para así poder consolidar un Sector en la cual está basado el principal ámbito de estudio de esta investigación.

A continuación, se delimita como ámbito de estudio el eje cultural Túcume – SHBP ya que éste presenta mayor patrimonio cultural como potencial y a su vez presenta mayor peligro ante su patrimonio tanto tradicional como arqueológico.

La pérdida del patrimonio tradicional y arqueológico que presenta el eje Túcume – SHBP se da por una falta de conservación ya que el gobierno no invierte para su restauración, la población desconoce y desvaloriza los restos arqueológico que presenta dicho eje, la poca importancia, valoración e interés de la comunidad.

Otro problema que conlleva a la pérdida del patrimonio tradicional y arqueológico es el deterioro del patrimonio tradicional por la falta de investigación y capacitación, a consecuencia de la falta de profesional capacitado, déficit de innovación, abandono de saberes tradicionales, desconocimiento de derivados de la algarroba, desinterés de sabedores.

Algo aún más desgarrador son los atentados contra el patrimonio arqueológico consecuentes de las inundaciones, las invasiones, la contaminación, el vandalismo, y los saqueos de yacimientos arqueológicos que se da en el Eje Cultural Túcume – SHBP

La poca difusión y promoción es otro factor de la pérdida del patrimonio tradicional y arqueológico ya que existe poca participación ciudadana para conservar el patrimonio, así como también un desinterés de la juventud por adquirir los saberes y la pérdida de prácticas ancestrales.

Por último como conclusión, al tener mayor potencial cultural el eje Túcume – SHBP, este presenta falta de diagnóstico, falta de infraestructura vial, accesibilidad, etc., es por ello que se analizaran todos los problemas antes mencionados, así como también sus potencialidades y comportamientos que presenta, para luego proponer un “Sistema de

parches integrados que ayuden a potenciar y revalorizar el patrimonio tradicional y arqueológico que se está perdiendo”.

1.2. Antecedentes de estudio

Como antecedentes para la credibilidad de la factibilidad del proyecto se vio conveniente apreciar los resultados obtenidos en los siguientes trabajos a nivel nacional:

Según Pérez y Baca (2015) en su tesis para optar el título de arquitecto, titulada **“Centro Turístico comercial para el balneario de Máncora.”**, esta investigación realizada en la Universidad Ricardo Palma, Lima – Perú, indica que el proyecto fin de carrera es una propuesta que responde a las problemáticas como: déficit de un plan de zonificación y usos de la Municipalidad, lo que ha conllevado al constante deterioro de su entorno, esto se debe a que su crecimiento urbano se ha dado de manera desordenada y la ocupación del terreno no ha sido la adecuada, otro problema con los que cuentan es la carencia de servicios de calidad ya que al contar con servicios tales como hospedaje, salud, alimentación, comercio, transporte, etc., de estos muy pocos satisfacen las necesidades para el turista, ya que en su mayoría estos servicios han dado funcionamiento a sus establecimientos de forma ilegal, ocupando áreas cercanas a la playa y a los humedales, contaminando el entorno inmediato. La carencia de espacios públicos es también otro de los problemas en este sector ya que cuenta con pocos espacios para recorrer, lugares para intercambiar información o convivir, los pocos espacios con los que cuentan han sido descuidados por parte de la población y autoridades.

Para la autor, el objetivo de esta tesis es realizar un proyecto, considerando las características físicas y climáticas que presenta el entorno, para así poder generar una propuesta que cumpla con las necesidades del lugar, logrando cambios de carácter positivo; el proyecto se establecerá como el centro de Máncora, ya que se encuentra emplazado en la parte central, el cual logrará generar un espacio público de inclusión, complementándose con distintas actividades comerciales y turísticas, siendo el primer centro comercial - turístico desarrollado que tome en consideración la arquitectura peruana sostenible y haga de Máncora una ciudad sin espacios de segregación.

Del mismo modo Saloma (2015) en su tesis para optar por el título profesional de Arquitecto, titulada **“Paisaje Productivo, Borde de Articulación Urbano”**, investigación desarrollada en la Universidad Católica del Perú, indica que se plantea un elemento de

transición entre la zona Urbana de Chimbote y su zona Rural, la Ciudad de Chimbote, debido a su comportamiento de configuración, es el entorno elegido para el diagnóstico y la inserción de un proyecto articulador entre una ciudad industrial en crecimiento y una zona de humedales naturales. El Proyecto se divide en dos momentos:

Zona de Transición, emplazamiento del programa construido con el propósito de generar un borde que limite e impida el crecimiento urbano de Chimbote.

Paisaje Productivo, se aplicaran muchas estrategias logrando establecer formas de aprovechamiento de la zona natural.

La zona de transición parte del emplazamiento de un sistema de módulos en relación al tejido urbano. La ubicación del programa ha considerado las necesidades de cada uno, estableciéndose principalmente que el bloque educativo debe encontrarse contenido y conectado, por otro lado el bloque cultural debe encontrarse en los extremos para lograr puntos de interés en los extremos del complejo.

Como antecedentes para la credibilidad de la factibilidad del proyecto se vio conveniente apreciar los resultados obtenidos en los siguientes trabajos a nivel internacional: Según Becerra (2017), en su tesis para optar por el título profesional de arquitecto, titulada **“Centro de Interpretación y observación del Medio Ambiente Precordillerano”**, esta investigación realizada en la Universidad Chile, señala que deja claro como Santiago de Chile al caracterizarse por presentar un fuerte panorama visual de su cordillera como geografía en el paisaje urbano, existe una falta de integración entre este elemento natural con respecto a su entorno construido. Esto conlleva a distintas problemáticas, como la falta de protección de su biodiversidad, una planificación urbana deficiente y fragmentada para hábitats naturales, insuficiente incentivo para la rehabilitación de áreas degradadas, y por lo tanto estándares de cantidad de área verde por habitante que no alcanzan a cubrir los sugeridos por la Organización Mundial de la Salud y que muchas veces tampoco guarda relación con la flora nativa y la identidad geográfica.

Es por ello que el objetivo principal es lograr, un proyecto que incorpore criterios de geografía, diseño urbano y arquitectónico, la puesta en valor, protección e integración de la precordillera con sus habitantes. Catalogando la arquitectura en un rol de enlace entre dos medios que necesitan dialogar para seguir subsistiendo.

La principal área de intervención para emplazar el proyecto corresponde al sector de menor altura y de más cercanía a zonas residenciales del Bosque Panul. Para potenciar la

imagen de límite urbano e integración entre lo urbano y natural. Se encuentra a una altura sobre los 750 m.s.n.m, en una pendiente que va entre el 6 y 13%.

El proyecto logró promover la protección y recuperación de las áreas naturales y aportar en la formación de una cultura ambiental en las personas, creando una arquitectura armónica con el entorno en que se inserta, intentando reducir el impacto ambiental; también integra al habitante urbano con su medio natural, de manera inclusiva, de forma que las comunidades hagan uso del territorio para actividades de recreación, educación y deportiva de manera responsable y en pos de la conservación del bosque. Aprender y tomar conciencia de como vincularse con ella a través de la experiencia. A su vez logra generar a la vez un límite de la construcción habitacional en zonas de riesgo, promoviendo una correcta relación con él, evitando a la vez vivir en zonas de riesgo.

Por último articula la relación y traspaso entre ciudad-naturaleza, protegiendo y fomentando el cuidado y la valoración consciente de nuestros recursos, potenciando la relación entre el usuario y sus montañas.

Por otro lado Castañeda (2014), en su tesis para optar por el título profesional de arquitecto, titulada “**Centro de Interpretación del Medio Ambiente**”, realizado en la Universidad de San Buena Ventura, Medellín – Colombia, manifiesta que la propuesta está concebida con el fin de aminorar las problemáticas encontradas en el pararijo tales como: contaminación de las cuencas hídricas, poco espacio dedicado al peatón, falta de equipamientos dedicados a la interacción ciudadana y carente conectividad entre sus concentraciones de población. El municipio al explotar sus potencialidades tales como sus cuerpos de agua, zonas verdes sin intervención, podrá mejorar esto articulando un paseo peatonal paralelamente a su infraestructura vial principal, donde cada punto de intersección con las quebradas se generen intervenciones o nodos paisajísticos con el fin de recuperar, a través de plantas biorremediadoras, el carente estado del agua, generando una intervención urbana dedicada a la recuperación del lugar, donde el Centro de Interpretación del Medio Ambiente como equipamiento principal se convierta en un hito para la Comunidad.

El proyecto cuenta con una serie de gestos urbanos como lo es su espacio público, estableciendo tres ejes, siendo así las graderías urbanas puntos de interacción ciudadana con el lugar, desarrollado a escala humana. Los siguientes ejes están planteados como contenedores de naturaleza, creando escorrentías para el lugar, puntos de intervenciones paisajísticas y recuperación de las lagunas con vegetación de biorremediación.

El Centro de Interpretación del Medio Ambiente está emplazado por una serie de bloques que se levantan, para permitir una interacción peatonal y una relación con el lugar, a su vez se entierra parte del proyecto dejando un punto medio de equilibrio entre la arquitectura y la huella en el lugar. Dicho centro logró manejar las problemáticas presentes en el entorno estableciendo así un equilibrio entre la arquitectura propuesta y el lugar de intervención; Para ello se tuvo que realizar un análisis profundo del paisaje, la flora fue una alternativa de uso dentro del proyecto ya que sirvió como estrategia de Silvicultura en el Centro de Interpretación.

Por otro lado Quinteros y Pérez (2014), en su tesis para optar por el título profesional de arquitecto, titulada “**Jardín Botánico Subterráneo**”, realizado en la Universidad de Chile, idealiza una propuesta con el único propósito de lograr integrar la minería con el paisaje, a través de una pieza arquitectónica que sirve de jardín botánico para la comunidad. Calama es una ciudad oasis que se encuentra desértica, está considerado como el desierto más árido del mundo. No obstante, a pesar de su gran importancia como paisaje idílico para el asentamiento humano en la región, ha percibido últimamente una agresiva implantación de canales y pozos en el río Loa, todo esto con la finalidad de dotarse de agua para la gran producción minera.

La minería ha generado un notable desacuerdo en los habitantes, como resultado de esto se ha identificado a Calama como una “ciudad dormitorio”, cuyo propósito pasa por proveer de servicios y capital humano a la principal actividad productiva del país.

La intervención como propuesta busca difundir el proyecto arquitectónico, logrando un espacio que tiene como finalidad la investigación de especies autóctonas revirtiendo parte del nocivo legado minero.

Se propone un espacio y áreas verdes que ayude a recuperar el deficiente espacio público en Calama, en los niveles subterráneos cuenta con un área de esparcimiento (Jardín Botánico). Es por ello que al estar enterrado se busca proteger y controlar la vegetación y la población del hostil clima que existe en el entorno, obteniendo el proyecto como resultado rescatar variables identitarias y culturales de la ciudad de Calama.

1.3. Teorías relacionadas al tema

Dentro de las teorías relacionadas al tema encontramos la siguiente: “**Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural del siglo XXI**”. Según publicaciones de la universidad Blas Pascal. Díaz (2010) afirma “En los albores del siglo XXI, la noción del

patrimonio cultural no ha cesado de enriquecerse con un enfoque global antropológico y sociológico que lo considera como conjunto de manifestaciones, recibidas del pasado, que son testimonios insustituibles de generaciones” (p.3).

Antiguamente el concepto de patrimonio estuvo vinculada a las estructuras económicas familiares, lo que proviene de la herencia de los padres ya sea bienes heredados de los antepasados, para luego traspasarlo a las nuevas de generaciones.

El patrimonio cultural ira evolucionando y aumentando a lo largo de tiempo y convirtiéndose en legado de generaciones venideras ya que el hombre también está en una constante evolución económica, social y cultural.

Del mismo modo se encuentra la teoría sobre **“De huaqueo, ladrones sacrílegos y otras amenazas contra el Patrimonio Cultural”**. El Ministerio de Cultura (2011), afirma:

Nuestro patrimonio cultural tiene un valor especial dado por los objetos, tradiciones, costumbres, lugares, creencias, monumentos, música y danza, que son testimonios y herencias de nuestros ancestros, que nos permiten saber sobre nuestras raíces ya las experiencias que nos ayudan a desarrollarnos mejor en presente y el futuro (p.3).

Los principales problemas y amenazas del patrimonio cultural en el Perú, son por los huaqueros que roban y venden ilegalmente los hallazgos, trayendo como consecuencia la pérdida de historia de un Lugar.

La poca educación cultural y la falta de identidad es la razón más relevante por la cual se pierde y se desvaloriza el patrimonio cultural de un lugar, esto está reflejado en el desinterés de los turistas por viajar a dicho lugar.

Así mismo se encuentra la teoría sobre **“Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú”**. Navarro (2016) manifiesta:

El Perú es un país de diversas culturas, un país multiétnico y multilingüista. A través de su vasto desarrollo histórico, ha conseguido integrarse como uno de los países que cuenta una riqueza cultural nutrida y variada. (p.10).

El Perú a través de su evolución fue cuna de diferentes civilizaciones, dejando legados culturales muy diversos y pluriculturales, en los diversos contextos costa, sierra y selva que ayudaron a la diversificación de culturas, así como también siendo uno de los países con mayor riqueza cultural en los distintos aspectos, no promueve el turismo como una de sus bases económicas importantes, ya que el gobierno no desarrolla planificación

y estrategias en este aspecto, muy importante para el desarrollo socioeconómico de las comunidades.

Por otro lado se encuentra la teoría sobre **“Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticos de protección”**. Krebs y Schmidt (2000) afirman que:

El patrimonio cultural tangible tiene gran significado sociocultural porque conforma una parte importante del patrimonio cultural de una localidad pequeña o de la humanidad entera. El mercado de los bienes culturales físicos presenta características e imperfecciones que demuestran una función reguladora del estado en su protección (p.1).

El patrimonio cultural tiene un gran significado sociocultural ya que constituye una parte importante de la herencia de una comunidad, nación y de la humanidad entera; también tiene un gran aspecto económico, es por ello que la población no constituye el patrimonio cultural en su calidad de vida, siendo tiempo ya de generar reflexión e incluir el patrimonio como un aspecto importante en el desarrollo de una identidad.

Del mismo modo se encuentra la teoría sobre **“Participación Comunitaria orientada a la valoración del patrimonio cultural”** Martínez afirma que:

La perspectiva del patrimonio cultural está basado en las diferentes manifestaciones que se presentan en una sociedad determinada; incidiendo en los cambios de actitud y formación del individuo desde la adquisición de los conocimientos históricos como parte importante de dicha formación. Por lo tanto, la valoración del patrimonio cultural incurre en la actitud de los pobladores porque permite la seguridad de valores, tales como: amor, convivencia, paz, solidaridad, responsabilidad, entre otros. (p.207).

La participación comunitaria es uno de los problemas más relevantes para afianzar el patrimonio cultural; el cual atribuye una educación en valores culturales de la comunidad, logrando así lazos de identidad, siendo de esta manera que la Pérdida del patrimonio cultural e identidad se da porque no haber ninguna participación comunitaria y el gobierno no atribuye programas de concientización para generar identidad y participación.

Así mismo se encuentra la teoría sobre la **“Potenciación del Patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos”** Molina, Tudela y Guillén (2013) manifiestan “Los itinerarios turísticos adoptan diferentes denominaciones: corredores, rutas, circuitos, caminos, etc., tratando de potenciar las singularidades de su entorno, haciéndolo atractivo a los turistas. Son un potente instrumento que permite conocer, valorar y conservar los elementos en ellos presentes” (p.190).

El diseño de itinerarios turístico es una respuesta para potenciar el patrimonio de un lugar o comunidad, permite conocer y articular sus atractivos más importantes, utilizando equipamientos con diferentes actividades con un mismo objetivo siendo así una estrategia importante para desarrollar un turismo sustentable, que potencie y valore los distintos elementos culturales integrando a la población en dicha actividad turística

Por último se encuentra la teoría sobre el **“Sistema de parches integrados”** Walker (2015) afirma que:

El diseño de un sistema de parches logró articular la zona urbana y rural de la localidad de San Bernardo, proponiendo Proyectos e intervenciones con actividades programáticas, dichos programas definen la vocación de cada parche los cuales, a través de la reformulación de la experiencia asociada al paisaje productivo del valle central, fomentarían y materializarían una relación simbiótica entre la comunidad, la trama urbana y el cerro (p.6).

Variable dependiente: Pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico.

Pérdida:

“El concepto se emplea para nombrar a la falta o ausencia de algo que se tenía” (REA – Real Academia Española, 2001, párr.1).

Desvalorización:

“Quitar valor, consideración o prestigio a alguien o algo” (REA – Real Academia Española, 2019, párr.1).

Patrimonio tradicional:

“Conjunto de saberes que tienen origen antiguo y se transmiten de generación en generación” (Díaz, 2010).

Patrimonio Arqueológico:

“Bien mueble e inmueble de una nación acumulado a lo largo de los siglos, que, por su significado artístico, arqueológico, etc., son objetos de protección especial por la legislación” (REA – Real Academia Española, 2019, párr.1).

Pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico:

Es la depreciación de las costumbres y elementos tanto arqueológicos como saberes ancestrales que forman parte de la identidad y el desarrollo histórico de una comunidad o etnia, que cada vez se va deteriorando por diferentes factores.

Variable independiente: Sistema de Parches Integrados.

Los parches pretenden lograr componer una relación simbiótica entre el hombre y el territorio, integrando servicios funcionales que median entre la comunidad inmediata y el área de conservación de los elementos territoriales, mediante la formulación de proyectos programáticos simultáneamente recreativos, productivos y culturales. (Walker, 2015).

Valorización:

Valorizar conlleva un conjunto de acciones inmateriales que se utiliza para la tutela de los bienes culturales. Se trata de una forma de divulgación del conocimiento de los bienes para aplicarla al conocimiento y, a la gestión patrimonial, realzando sus características históricas y/o artísticas. (Díaz, 2010, p.23).

Pobreza:

“Es la falta de capacidad para poder mantener un nivel de vida aceptable. De manera que una persona de bajos recursos será aquel que sufra alguna privación que le impida el logro de ese objetivo” (Ministerio de economía de la provincia de Buenos Aires, 2002, p.11).

Deficiente gestión pública:

“La gestión pública es una especialidad que se enfoca en la correcta y eficiente dirección de los recursos del Estado, a fin de complacer las necesidades de la población y difundir el desarrollo del país” (IDEA, 2009, p.08).

Deserción escolar:

“Abandono de un educando de la institución donde se registró para cursar el año escolar” (Muñoz, 2013, p.9).

Desinterés de conservación:

“Es la falta de interés por mantener o cuidar de la permanencia o integridad de algo o alguien” (REA – Real Academia Española, 2001).

Potenciar:

“Comunicar potencia a algo o incrementar la que ya tiene. (REA – Real Academia Española, 2011).

Desvalorización del patrimonio cultura:

Obras del hombre y la naturaleza, tales como los lugares arqueológicos, que cuentan con un gran valor desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico que estén en peligro o amenaza (UNESCO, 1972).

Desinterés Turístico:

“Es el desinterés en el desarrollo turístico que podría manifestar frente a determinados productos o atractivos, considerados elementales en la oferta, dejando de lado incluso la ‘calidad’ atribuida a los mismos” (Santa, Agustín, 2003, p.49).

Falta de Marketing turístico:

Escases de gestión responsable de identificar, anticiparse a las necesidades de los consumidores de forma satisfactoria, cuyo objetivo es conocer y entender al cliente, que el producto o servicio que le ofrezca se ajuste a sus necesidades. Por tanto el marketing no es el arte de vender lo que produce sino el arte de saber qué producir o vender. (Vásquez y Álvarez, 2003, p.2).

Difusión cultural:

La difusión cultural es sin duda el patrón para la cultura en la cual se desarrolla, también compara la difusión ordinaria con la adopción, de igual manera la difusión cultural con la procreación. En general, la difusión cultural se entiende como el nacimiento de un nuevo patrón iniciado por una cultura extranjera. (Kroeber, 1940).

Accesibilidad:

Cualidad y condiciones de accesibilidad a un sitio. (REA – Real Academia Española, 2019, párr.1).

Difusión turística:

Una apropiada difusión turística evitará el desconocimiento de atractivos turísticos y por consiguiente ayudará a una mejor orientación del visitante y se sentirá satisfecho al poder disponer mejor su desplazamiento por los monumentos de patrimonio cultural, así mismo sensibilizar a la población para que pueda ayudar al visitante adecuadamente y sobre todo mantenga en buen estado las señales y denuncie actos delincuenciales (Turco, 2007).

Turismo sostenible:

“Turismo que tiene completamente en cuenta las consecuencias tanto actuales como futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los turistas, de la industria, del entorno y de las comunidades anfitrionas” (OMT – Organización Mundial del Turismo, 2015).

Pérdida de Identidad Cultural:

La identidad cultural de una comunidad viene definida históricamente a través de distintos aspectos en los que se plasma su cultura, como el lenguaje, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las interacciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad (González, 2000, p.43)

Globarruralización:

La globarruralización, constituye el proceso actual por el cual el medio rural se ve sometido a las variaciones derivadas del proceso globalizador. Dicho concepto se relaciona de manera directa con los de multifuncionalidad rural y nueva ruralidad, así como con la generalización de las nuevas tecnologías y la sociedad de la información en el sector del turismo rural. Si bien por un lado, se puede hablar de las oportunidades que este proceso comporta para el medio rural, por otro hay que tener en cuenta las amenazas que genera. Para que se pueda determinar de que la globalización beneficia a los ámbitos rurales, es obligatorio un

Para que se pueda hablar de que la globalización beneficia a los medios rurales, es necesario un sincero compromiso institucional y social, pero sobre todo fomentar el desarrollo sostenible, integral y participativo (Jiménez, 2014, p.308)

Planificación turística:

La planificación turística ha sido conceptualizada, de manera universal, como el proceso racional u ordenado para lograr el creciente desarrollo turísticos (Molina, 1986, p.46).

Participación comunitaria:

Márquez (2013), expone: “la participación comunitaria es el desarrollo social continuo y dinámico, por el cual los pobladores de una sociedad, a través de sus organizaciones legítimas y participativas, deciden, aportan y disponen los recursos en la realización del bien comunitario” (p.23).

Infraestructura turística:

Blanco (2008) define “la infraestructura turística como la dotación de bienes y servicios con que cuenta un lugar para sostener sus estructuras sociales y productivas y como tal condiciona el desarrollo turístico” (p.18).

Valores culturales:

“Los valores culturales son todos aquellos que simbolizan un conjunto de ideologías, lenguas, costumbres, saberes tradicionales y relaciones que determinan la identidad de una sociedad o grupo de personas” (Morales, 2019).

Paisaje Cultural:

“El paisaje cultural son obras conjuntas del hombre y la naturaleza, y que tiene un valor histórico ya que ilustra la vida de una sociedad (UNESCO, 1972).

1.4. Formulación del Problema

¿De qué manera ayudará un sistema de parches integrados, en la potenciación y revalorización del patrimonio tradicional y arqueológico en el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pómac?

1.5. Justificación e importancia del estudio

De acuerdo al análisis realizado en el Eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac, uno de los primordiales problemas es la pérdida y desvalorización del patrimonio Tradicional y Arqueológico, por la falta de conservación, falta de capacitación, falta de

Infraestructura, atentados contra el Patrimonio, etc., es por ello que en base a lo antes mencionado se planteó proteger, conservar, restaurar, educar, capacitar e impulsar a través del sistema de parches integrados, la potenciación y revalorización del patrimonio tradicional y arqueológico en el eje Túcume – Bosque de Pómac.

1.6. Hipótesis

El desarrollo de un Sistema de Parches Integrados, ayudará a la Potenciación y Revalorización del patrimonio Tradicional y Arqueológico, en el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pómac.

1.7. Objetivos

1.7.1 Objetivo General

Diagnosticar que un Sistema de Parches Integrados, contribuirá a la Potenciación y Revalorización del Patrimonio Tradicional y Arqueológico en el Eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pómac.

1.7.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar que factores contribuyen en la pérdida del patrimonio tradicional y arqueológico del Eje Cultural Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.
- Diseñar un sistema de parches integrados, para potenciar y revalorizar el patrimonio tradicional y arqueológico en el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.
- Validar la propuesta a criterio de juicio de expertos.

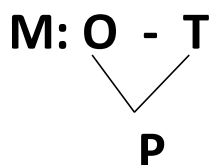
II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación

El presente estudio tiene un enfoque de tipo cuantitativo, el cual ayudará al desarrollo de los objetivos de investigación.

En cuanto al diseño de investigación, se empleó el diseño no experimental, de tipo transaccional o transversal descriptivo, pues como mencionan en su literatura Hernández, Fernández y Batista (2010), esta investigación recolecta datos, observa situaciones y fenómenos en un momento o tiempo único para posteriormente analizarlos.

El diseño de la investigación: Descriptivo Simple tiene el siguiente esquema.



M = Muestra

O = Observación

T = Teoría

P = Propuesta

2.2. Población y Muestra

Población:

La elección de la población depende principalmente del grado de veracidad que se requiere al aplicar las técnicas de recolección de datos mediante sus instrumentos.

Para el desarrollo del presente proyecto de investigación, se eligió como población a los habitantes, naturales del caserío Sapamé del distrito de Túcume, mayores de 18 años de edad. Ello para obtener mediante los tipos de instrumentos, resultados coherentes y contrastables para el investigador.

Muestra:

Para poder determinar la muestra a encuestar, ya que la investigación cuenta con una población finita, se calcula con la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Teniendo en cuenta que:

Z = valor crítico del nivel de confianza al 96% = 1.96

p = probabilidad de éxito = 50% = 0.50

q = probabilidad de fracaso = 50% = 0.50

d = error muestral = 5% = 0.05

N = valor de población = 60

n = tamaño de muestra = 52

Según Hernández (2016), “para elegir una muestra primero se debe determinar la unidad de análisis, se debe definir el problema a investigar, los objetivos de investigación los cuales llevan a delimitar la población que se va a estudiar”. Por lo que la muestra está constituida por 52 pobladores del caserío Sapamé.

2.3. Variables, Operacionalización.

Variable independiente: Sistema de parches integrados.

Los parches buscan construir una relación simbiótica entre el hombre y el territorio, integrando servicios funcionales que median entre la comunidad inmediata y el área de conservación de los elementos territoriales, a través de la formulación de proyectos programáticos simultáneamente recreativos, productivos y culturales. (Walker, 2015).

Variable dependiente: Pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico.

Es la depreciación de las costumbres y elementos tanto arqueológicos como saberes ancestrales que forman parte de la identidad y el desarrollo histórico de una comunidad o etnia, que cada vez se va deteriorando por diferentes factores.

Tabla 1*Operacionalización de las variables.*

Variable	Dimensiones	Indicadores	Fuente	Técnica e instrumento de recolección de datos		
VD Pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico	Social	Deficiente gestión informativa. Pobreza. Desconocimiento de la realidad cultural.	Primaria	Encuesta		
		Ignorancia de elementos identitarios. Desconocimiento de valores territoriales. Poca participación ciudadana				
		Transformación del terreno de cultivo.			Secundaria	Bibliografía
	Cultural	Falta de metodología del potencial turístico. Falta de inventario del potencial turístico. Atentados contra el patrimonio arqueológico.	Primaria	Encuesta		
		Falta de conservación del patrimonio arqueológico. Mala administración de productos culturales. Poca difusión de valores culturales.			Secundaria	Bibliografía
	Político	Deficientes gestiones políticas. Poca inversión en el sector cultural. Escasas normativas de protección. Nula difusión del gobierno en promover el patrimonio cultural. Poca inversión del estado.	Primaria	Encuesta		
Educación	Desconocimiento de etnoeducación en el sistema educativo. Bajos niveles educativos alcanzados. Deserción escolar. Analfabetismo. Falta de investigación. Falta de capacitación. Falta de infraestructura educativa. Baja calidad educativa.	Primaria	Encuesta			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Fuente	Técnica e instrumento de recolección de datos
VI Sistema de Parches Integrados	Social	Fomentar la participación de la comunidad rural. Difusión de valores territoriales		
	Cultural	Impulsar el uso de las prácticas y saberes ancestrales. Plantear un sistema de parches integrados para potenciar y revalorizar el patrimonio tradicional y arqueológico.		
	Arquitectónico	Reconocimiento del usuario. Reconocimiento del lugar. Importancia del paisaje y entorno natural.		
	Infraestructura	Elección del lugar. Integrar la propuesta arquitectónica con el paisaje rural existente		

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Con los datos recopilados se realizaron dos tipos de técnicas:

Técnica de gabinete:

Con la cual se elaboraron tablas de frecuencia univariante y el procesamiento de los datos fue realizado mediante el programa Excel. La digitalización de los planos se llevó a cabo mediante el programa AutoCAD 2015. Utilizando estos programas mencionados, como instrumentos de gabinete.

Técnica de campo:

Con la cual se obtuvieron datos facilitados por los mismos pobladores, que sirvieron para obtener datos del lugar, que luego fueron digitados para el desarrollo de la investigación. Se aplicó a las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, utilizando las encuestas como instrumentos de medida para la técnica de campo.

Validez y confiabilidad:

La validación de los instrumentos en la presente investigación será validada mediante el juicio de expertos (03) arquitectos quienes darán su aprobación y valoración de la propuesta como respuesta de la investigación, luego se realizará la prueba piloto la cual dará a las investigadoras un nivel de confiabilidad adecuada. De una muestra de 52 pobladores del Caserío Sapamé, se obtuvo mediante el test de confiabilidad – Alfa de Cronbach, un 85.1% de confiabilidad la cual expresa que el test ejecutado es adecuado.

Tabla 2

Estadísticas de Fiabilidad.

Estadísticas de Fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
0,851	17

Tabla 3

Criterios de interpretación del Coeficiente de Alfa Cronbach.

Valores alfa	Interpretaciones
.90 -1.00	Se califica como muy satisfactoria
0.80-0.89	Se califica como adecuada
0.70-0.79	Se califica como moderada
0.60-0.69	Se califica como baja
0.50-0.59	Se califica como muy baja
<0.50	Se califica como no confiable

Fuente: Interpretado por George & Mallery (2003) pág. 231

Tabla 4

Población.

Población Sapamé	Hombres	Mujeres	Total
Mayores 18 años	33	27	60

Fuente: Municipalidad Distrital de Túcume.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Teniendo en cuenta que:

Z = valor crítico del nivel de confianza al 96% = 1.96

p = probabilidad de éxito = 50% = 0.50

q = probabilidad de fracaso = 50% = 0.50

d = error muestral = 5% = 0.05

N = valor de población = 60

n = tamaño de muestra = 52

$$n = \frac{60 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (60 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{60 * 3.8416 * 0.5 * 0.5}{0.0025 * 59 + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{57.624}{0.1475 + 0.9604}$$

$$n = \frac{57.624}{1.1079}$$

$$n = 52.0119$$

$$n = 52$$

Según la fórmula de muestreo se obtuvo 52 pobladores.

2.5. Procedimiento de análisis de datos

Para el análisis de datos se utilizó estadística descriptiva, en donde se encuentran las tablas y gráficos estadísticos, los cuales explican y dan a conocer la realidad problemática de la variable dependiente, a su vez se utilizaron fórmulas de muestreo para poder determinar la muestra representativa de investigación.

2.6. Criterios Éticos

En la presente investigación, se consideró el aspecto ético y moral por parte de todos los que participan en la investigación de tal modo que la investigación, se llevó a cabo con total objetividad, transparencia y honestidad. En toda su estructura y sistematización el rigor epistemológico y gnoseológico primará al igual que la formalidad vinculado con pautas de conducta pertinentes que hacen y marcan la calidad de la investigación en nuestros propósitos.

2.7. Criterios de Rigor científico

Para la presente investigación se utilizó estrictamente la metodología de la investigación cuantitativa, respetando las técnicas e instrumentos en cuanto a sus valoraciones de estas últimas a criterio de juicio de expertos, pasando posteriormente por la confiabilidad estadística de las mismas, de igual forma con respecto la propuesta para su valoración a juicio de expertos.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados en tablas y figuras

Resultados según objetivo 01.

Se demostró a través de encuestas realizadas a la población lo siguiente:

Tabla 5

¿Tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	8	15%
Casi nunca	38	73%
Nunca	6	12%
Total	52	100%

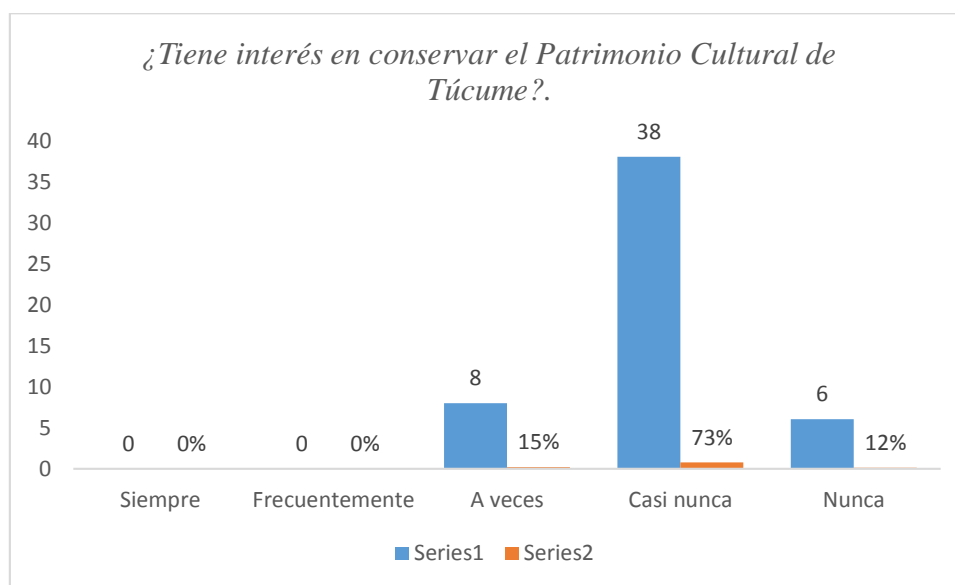


Figura 2. *¿Tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 73% afirmaron que casi nunca tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume, el 15% a veces y el 12% nunca.

Tabla 6

¿Sabía usted que existen 22 huacas en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Definitivamente si	0	0%
Probablemente si	0	0%
Indeciso/a	4	8%
Probablemente no	5	10%
Definitivamente no	43	83%
Total	52	100%

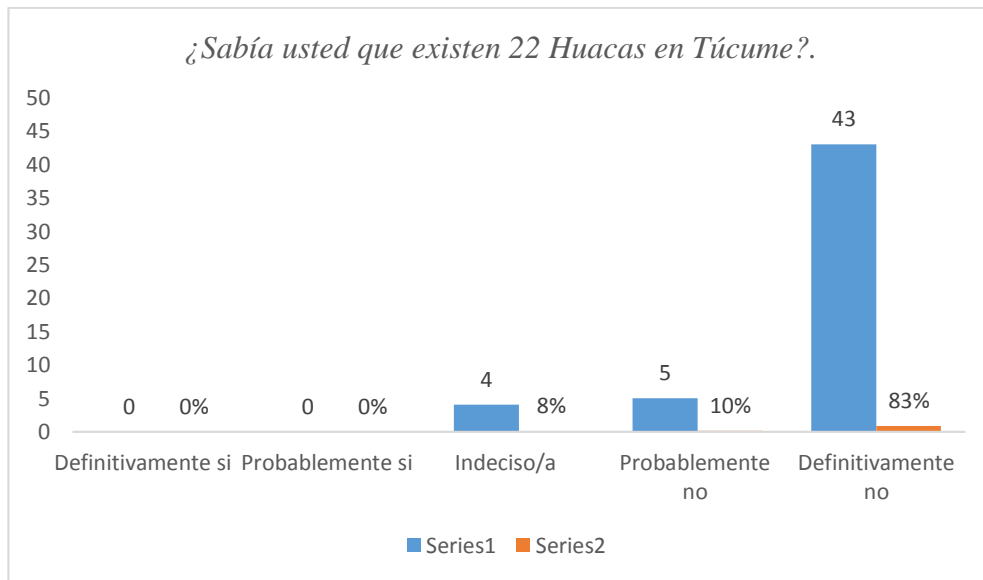


Figura 3. ¿Sabía usted que existen 22 Huacas en Túcume?

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 83% si sabía que existen 22 Huacas en Túcume mientras que el 10 % probablemente no y el 8% está indeciso (a).

Tabla 7

¿Cree usted que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	9	17%
En forma limitada	31	60%
Nada	12	23%
Total	52	100%

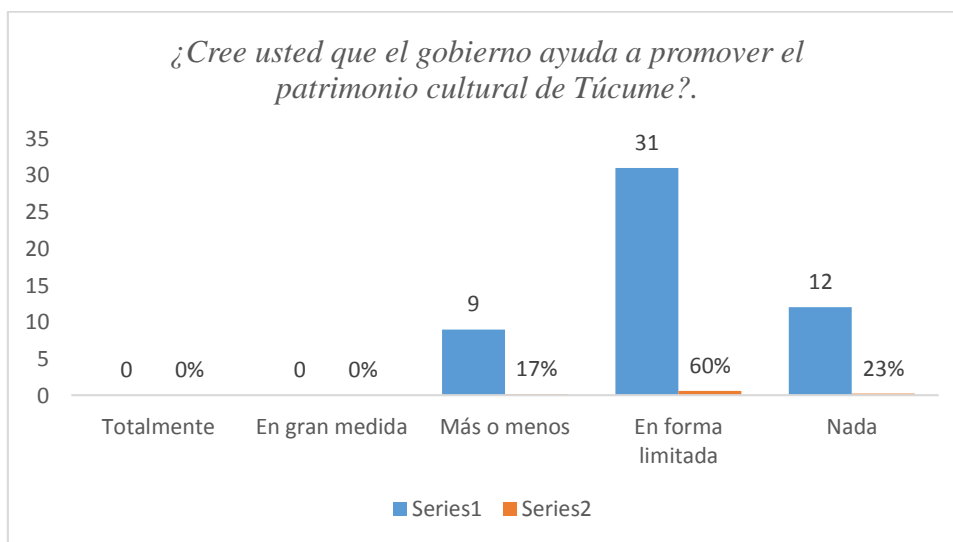


Figura 4. *¿Cree usted que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 60% indicaron que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de Túcume en forma limitada, mientras que el 23% afirma que nada y un 17% manifiesta más o menos.

Tabla 8

¿Se beneficia con el Turismo Rural que se genera en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	14	27%
Nunca	38	73%
Total	52	100%

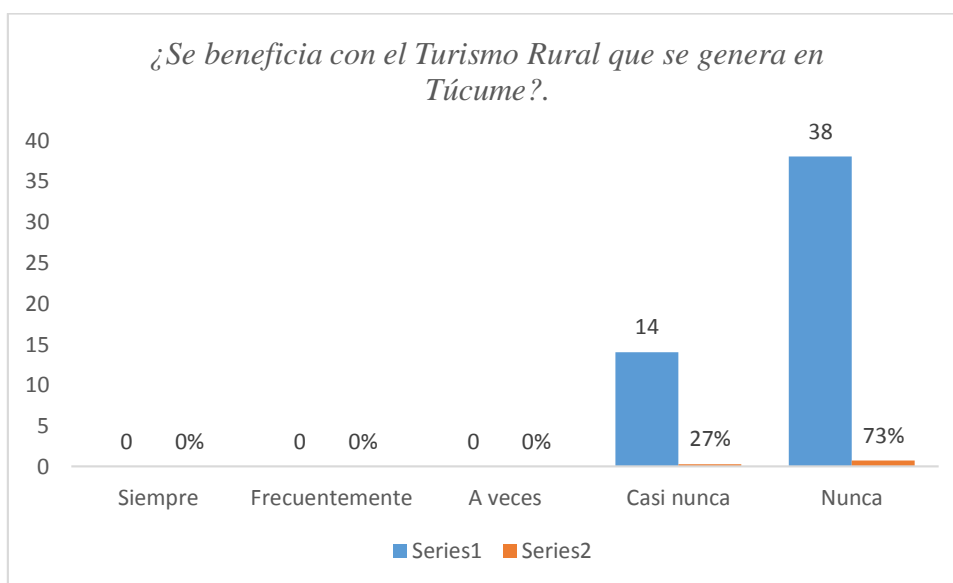


Figura 5. *¿Se beneficia con el turismo rural que se genera en Túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 73% indicaron que nunca se benefician con el Turismo Rural que se genera en Túcume, mientras que el 27 % casi nunca, lo cual se puede concluir que el total de personas indicaron que nunca se benefician del Turismo Rural que se genera en Túcume.

Tabla 9

¿Cree que se están perdiendo las Costumbres en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	4	8%
En gran medida	46	88%
Más o menos	2	4%
En forma limitada	0	0%
Nada	0	0%
Total	52	100%

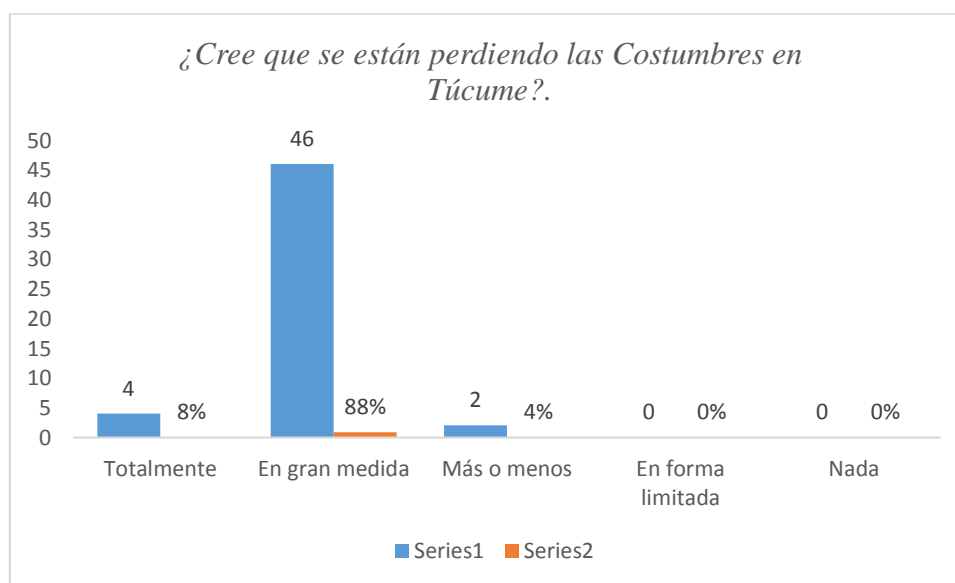


Figura 6. *¿Cree que se están perdiendo las Costumbres en Túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 88% indicaron que en gran medida se están perdiendo las Costumbres en Túcume, mientras que el 8% afirman que totalmente y un 4% manifiesta que más o menos.

Tabla 10

¿Cree usted que existen atentados contra el Patrimonio Arqueológico en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	8	15%
En gran medida	44	85%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	0	0%
Nada	0	0%
Total	52	100%

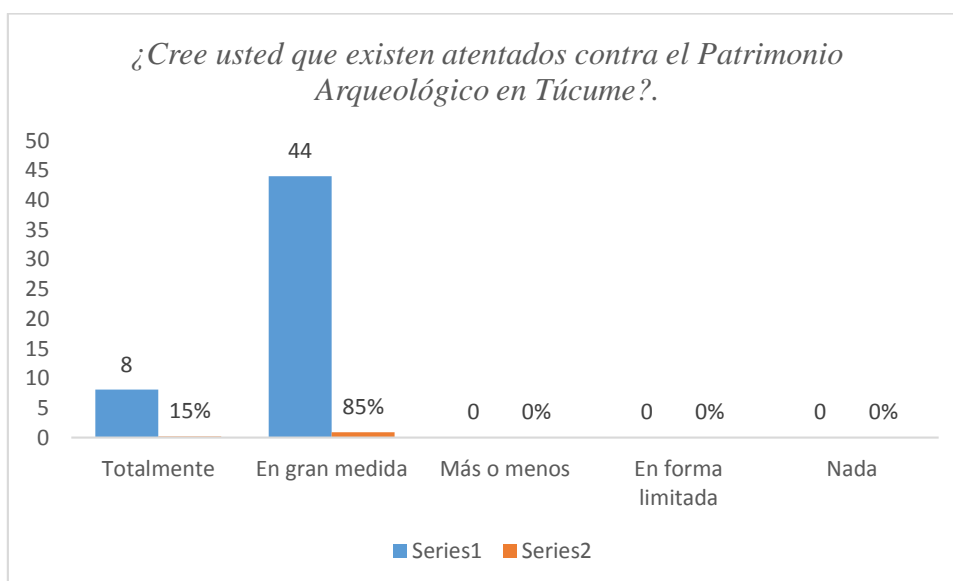


Figura 7. *¿Cree usted que existen atentados contra el patrimonio arqueológico en Túcume?*

Elaboración. Propia.

El 85% de los encuestados indicaron que en gran medida existen atentados contra el Patrimonio Arqueológico en Túcume, mientras que el 15% indica que totalmente, los atentados que se cometen con frecuencia a los Restos Arqueológicos son el vandalismo, la contaminación, la invasión, los saqueos y huaqueos, la expansión urbana y la sobre explotación de Bienes Culturales.

Tabla 11

¿Alguna vez identificó algún acto de vandalismo en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	47	90%
Casi nunca	5	10%
Nunca	0	0%
Total	52	100%

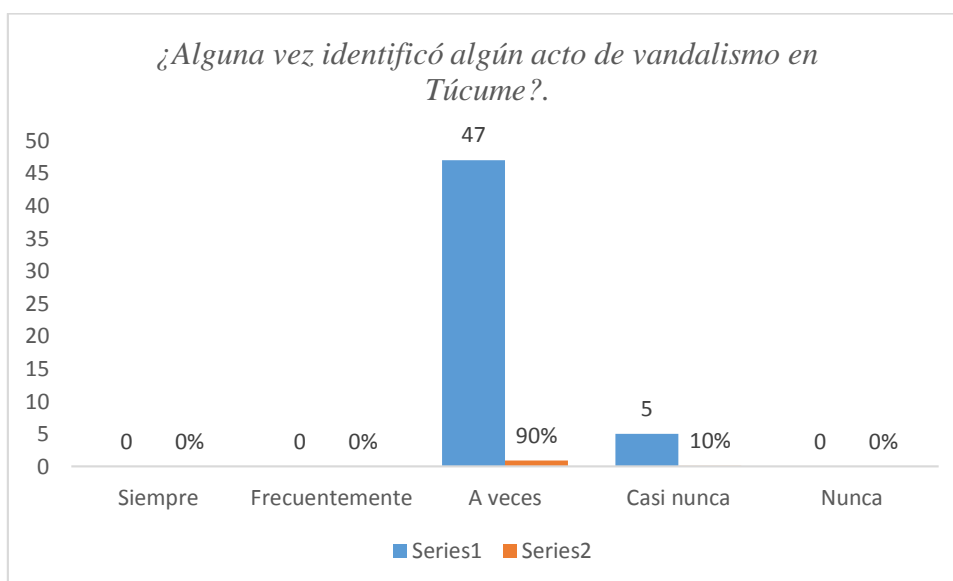


Figura 8. *¿Alguna vez identificó algún acto de vandalismo en Túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 90% afirmaron que a veces han identificado algún acto de vandalismo en Túcume, sin embargo el 10 % de aquella muestra manifiesta casi nunca haber identificado algún acto de vandalismo en Túcume.

Tabla 12

¿Alguna vez identificó algún acto de inseguridad hacia las Huacas en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	49	94%
Casi nunca	3	6%
Nunca	0	0%
Total	52	100%

La población que declaró haber identificado un acto de inseguridad acotó al saqueo de los restos arqueológicos, como uno de los principales actos de atentados frente al patrimonio.

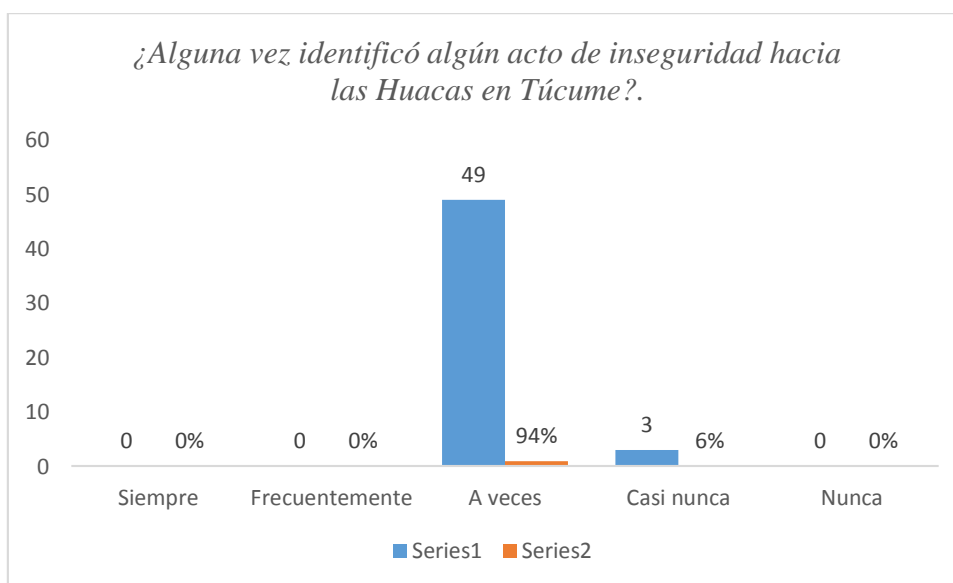


Figura 9. *¿Alguna vez identificó algún acto de inseguridad hacia las huacas en Túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 94% indicaron que a veces ha identificado algún acto de inseguridad hacia las Huacas en Túcume, sin embargo el 6% manifiesta que casi nunca.

Tabla 13

¿Cree usted que la municipalidad ayuda a conservar el patrimonio cultural?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	8	15%
Nada	44	85%
Total	52	100%

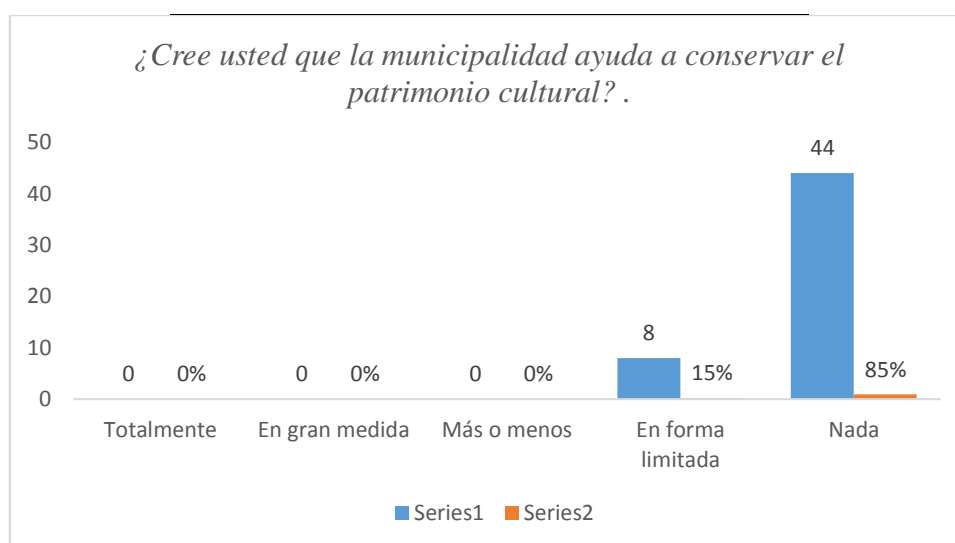


Figura 10. *¿Cree usted que la municipalidad ayuda a conservar el patrimonio cultural?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 85 % indicaron que la municipalidad no ayuda en nada a conservar el patrimonio cultural y un 15% de dicha muestra manifiesta que la ayuda es de forma limitada.

Tabla 14

¿Cree usted que el estado debería aumentar su inversión en el sector cultural?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	33	63%
En gran medida	19	37%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	0	0%
Nada	0	0
Total	52	100%

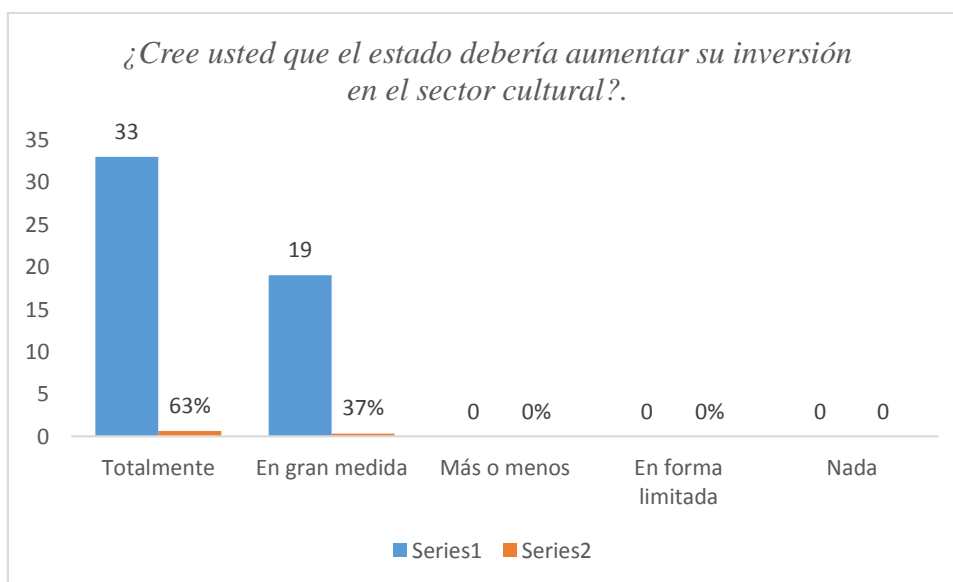


Figura 11. *¿Cree usted que el estado debería aumentar su inversión en el sector cultural?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 63% afirmaron que totalmente el estado debería aumentar su inversión en el sector cultural y un 37% de dicha muestra manifestó que la inversión por parte del estado debería ser en gran medida.

Tabla 15

¿Cree usted que existe desinterés de los turistas hacia las huacas?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	12	23%
En gran medida	40	77%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	0	0%
Nada	0	0%
Total	52	100%

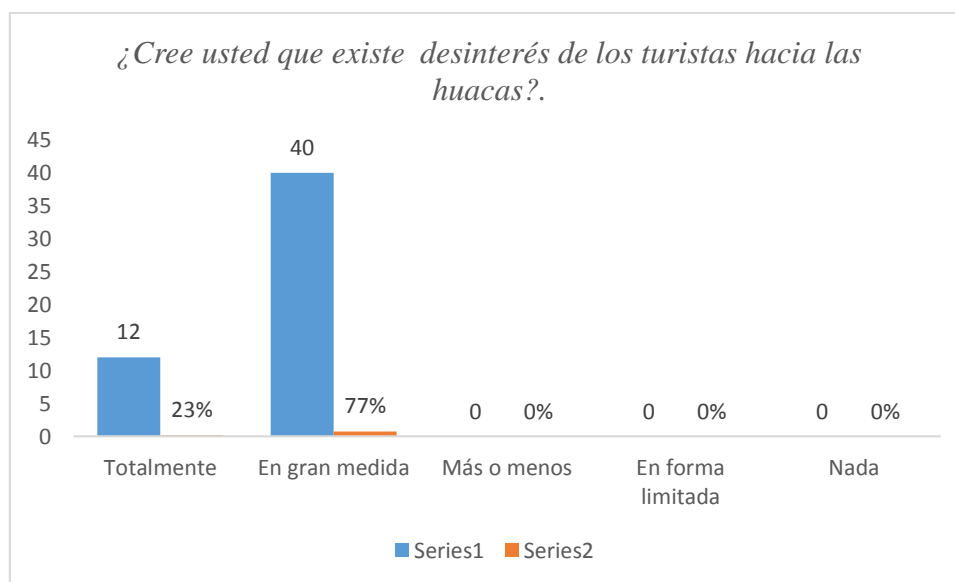


Figura 12. *¿Cree usted que existe desinterés de los turistas hacia las huacas?*

Elaboración. Propia.

El 77% de los encuestados afirmaron que en gran medida existe desinterés de los turistas hacia las huacas y un 23 % manifiesta que totalmente.

Tabla 16

¿Cree usted que existe desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas de la zona?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	43	83%
En gran medida	5	10%
Más o menos	4	8%
En forma limitada	0	0%
Nada	0	0%
Total	52	100%

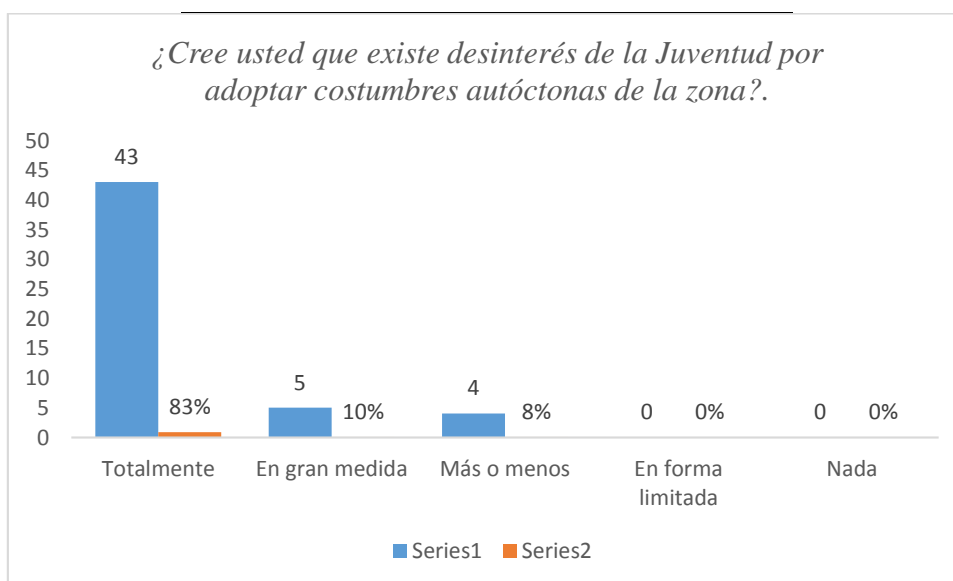


Figura 13. *¿Cree usted que existe desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas de la zona?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 83% indicaron que existe totalmente desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas de la zona, mientras que el 10% de la muestra manifiesta en existen desinterés gran medida y un 8% más o menos.

Tabla 17

¿Cree usted que al gobierno le interesa difundir las prácticas ancestrales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	2	4%
Nada	50	96%
Total	52	100%

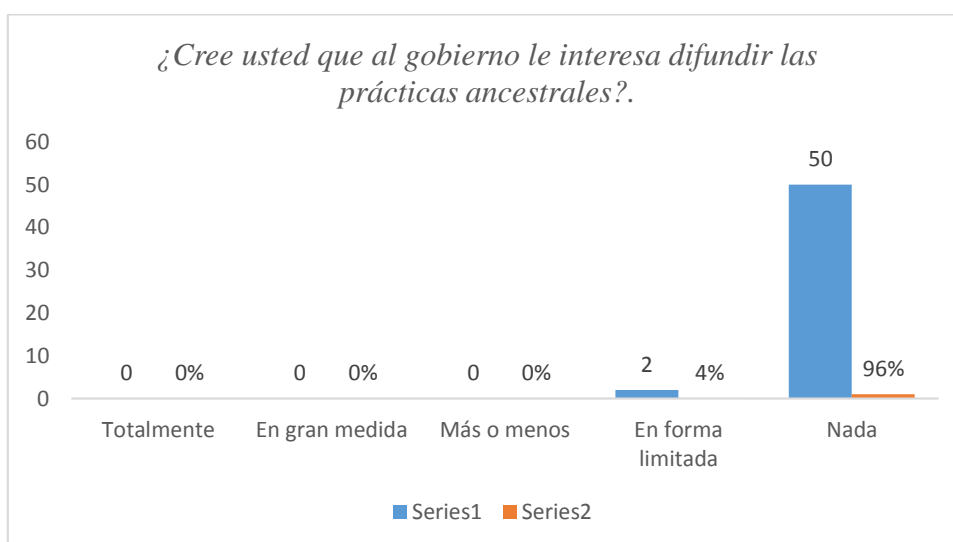


Figura 14. *¿Cree usted que al gobierno le interesa difundir las prácticas ancestrales?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 96 % indicaron que al gobierno no le interesa nada en difundir las prácticas ancestrales, mientras que un 4% manifiesta que la difusión es de forma limitada.

Resultados según objetivo 02.

Se demostró a través de encuestas realizadas a la población lo siguiente:

Tabla 18

¿Ha participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	15	29%
Nada	37	71%
Total	52	100%

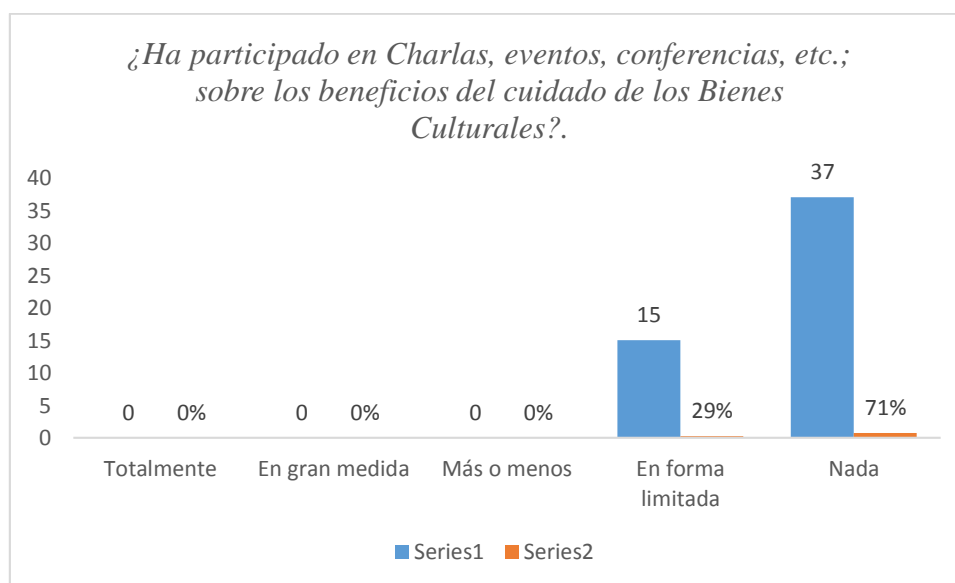


Figura 15. ¿Ha participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales?

Elaboración. Propia.

El 71% de los encuestados afirmaron que no ha participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales y un 29% manifiesta haber participado en forma limitada.

Tabla 19

¿Cree usted que se está promoviendo la conservación y el uso sostenible del Patrimonio Cultural en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	7	13%
En forma limitada	11	21%
Nada	34	65%
Total	52	100%

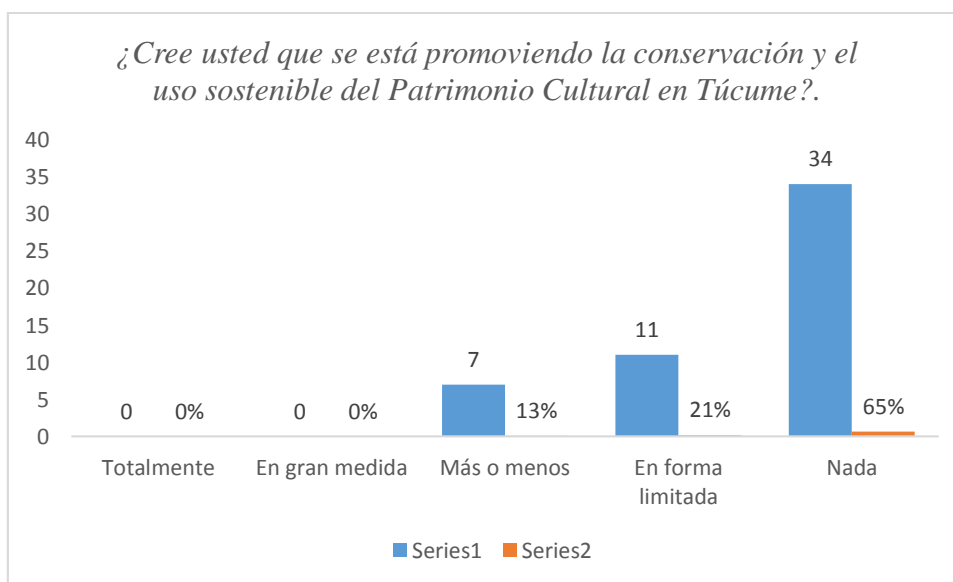


Figura 16. *¿Cree usted que se está promoviendo la conservación y el uso sostenible del patrimonio cultural en Túcume?*

Elaboración. Propia.

El 65% de los encuestados afirmaron que en nada se está promoviendo la conservación y el uso sostenible del Patrimonio Cultural en Túcume, el 21% manifiesta en forma limitada y un 13% afirma más o menos.

Tabla 20

¿Le gustaría participar en capacitaciones para el buen manejo del Turismo rural, y así poder mejorar su nivel de vida?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	52	100%
Frecuentemente	0	0%
A veces	0	0%
Casi nunca	0	0%
Nunca	0	0%
Total	52	100%

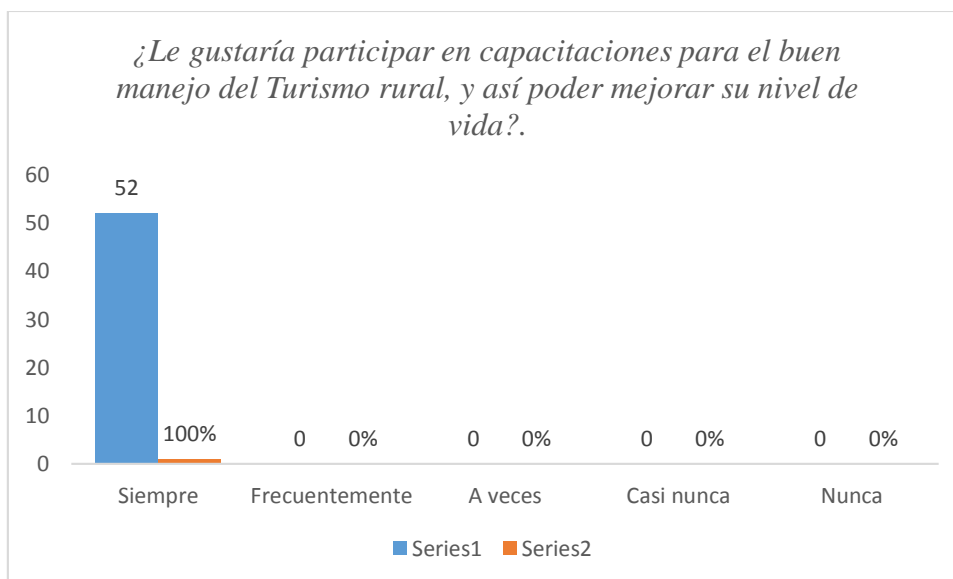


Figura 17. *¿Le gustaría participar en capacitaciones para el buen manejo del turismo rural, y así poder mejorar su nivel de vida?*

Elaboración. Propia.

El 100% de los encuestados afirmaron que si les gustaría participar en capacitaciones para el buen manejo del Turismo rural, y así poder mejorar su nivel de vida, ya que esto le ayudaría a poder reducir la pobreza con la que cuenta el Distrito de Túcume, y así aumentar el índice de Desarrollo Humano (IDH) de toda la Comunidad.

Tabla 21

¿Cree que la Educación en Túcume contribuye al aprendizaje de su Cultura?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	30	58%
Nada	22	42%
Total	52	100%

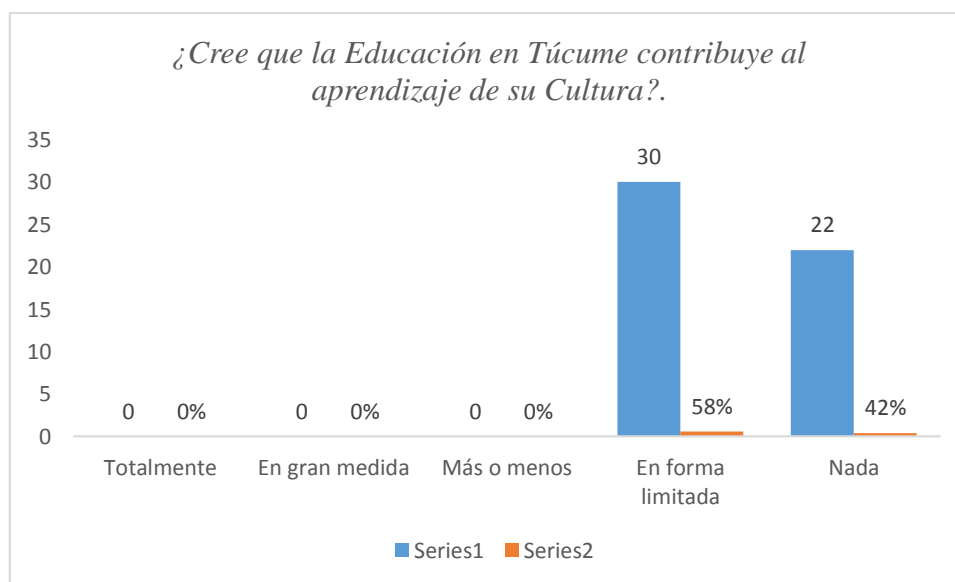


Figura 18. *¿Cree que la Educación en Túcume contribuye al aprendizaje de su cultura?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 58% afirmaron que en forma limitada la Educación en Túcume contribuye al aprendizaje de su Cultura, mientras que un 42% manifiesta que no contribuye en nada.

Tabla 22

¿Cree usted que deberían gestionar el desarrollo del Turismo Rural sostenible en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	25	48%
De acuerdo	27	52%
Ni de acuerdo /ni en desacuerdo	0	0%
En desacuerdo	0	0%
Muy en desacuerdo	0	0
Total	52	100%

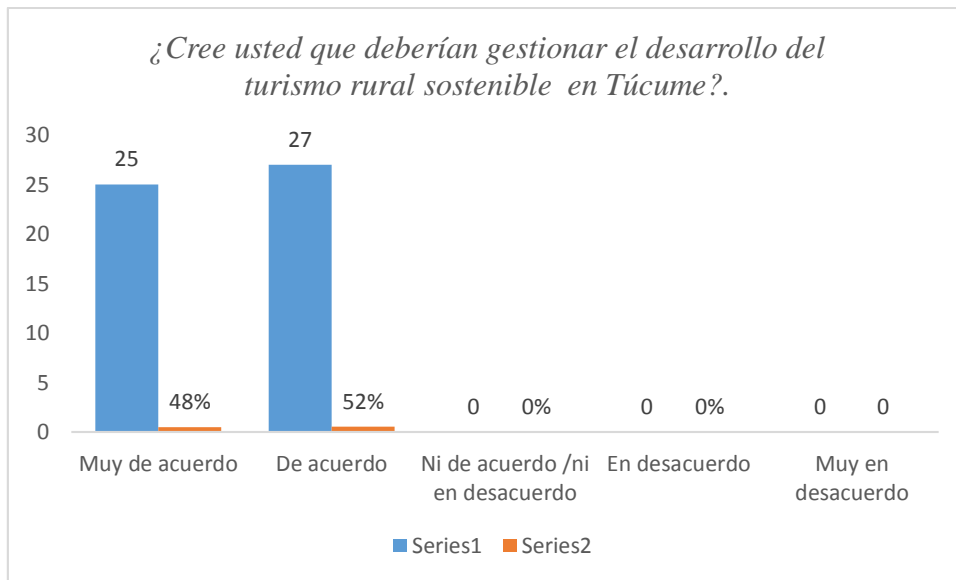


Figura 19. *¿Cree usted que deberían gestionar el desarrollo del turismo rural sostenible en Túcume?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 52% afirmaron que están de acuerdo en que se deberían gestionar el desarrollo del Turismo Rural Sostenible en Túcume y un 48% está muy de acuerdo.

Tabla 23

¿Utiliza alguna practica ancestral en sus actividades jornales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	16	31%
Nada	36	69%
Total	52	31%

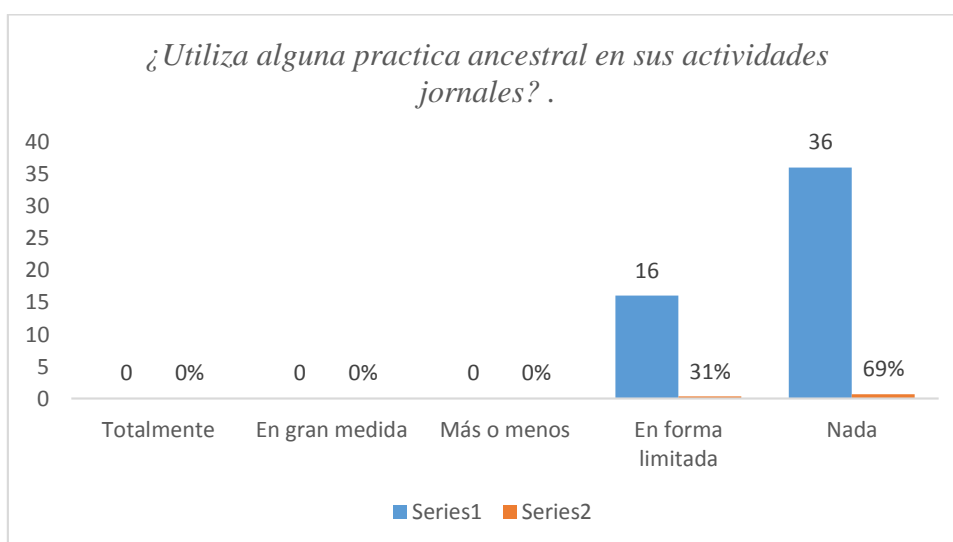


Figura 20. *¿Utiliza alguna practica ancestral en sus actividades jornales?*

Elaboración. Propia.

El 69% de los encuestados afirmaron que no utiliza alguna práctica ancestral en sus actividades jornales, mientras que un 31% de esta muestra manifiesta que la utiliza en forma limitada.

Tabla 24

¿Transmite sus saberes a las nuevas generaciones?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	3	6%
Más o menos	13	25%
En forma limitada	36	69%
Nada	0	0%
Total	52	100%

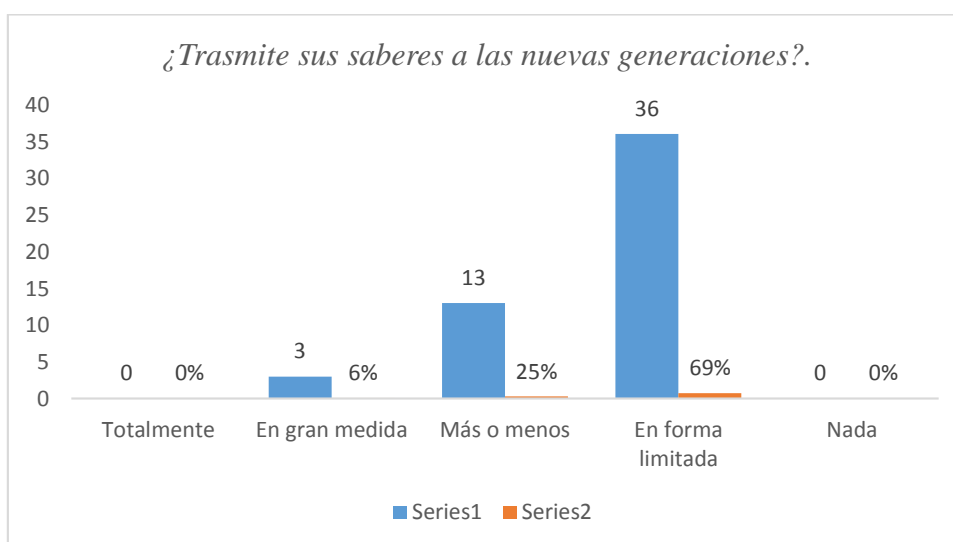


Figura 21. *¿Transmite sus saberes a las nuevas generaciones?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 69% afirmaron que en forma limitada trasmite sus saberes a las nuevas generaciones, mientras que el 25% manifiesta transmitirla más o menos y un 6% de esta muestra afirma que transmite los saberes a las nuevas generaciones en gran medida.

Tabla 25

¿Sabía que el Algarrobo es un Recurso Vegetal en Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	15	29%
Más o menos	36	69%
En forma limitada	1	2%
Nada	0	0%
Total	52	100%

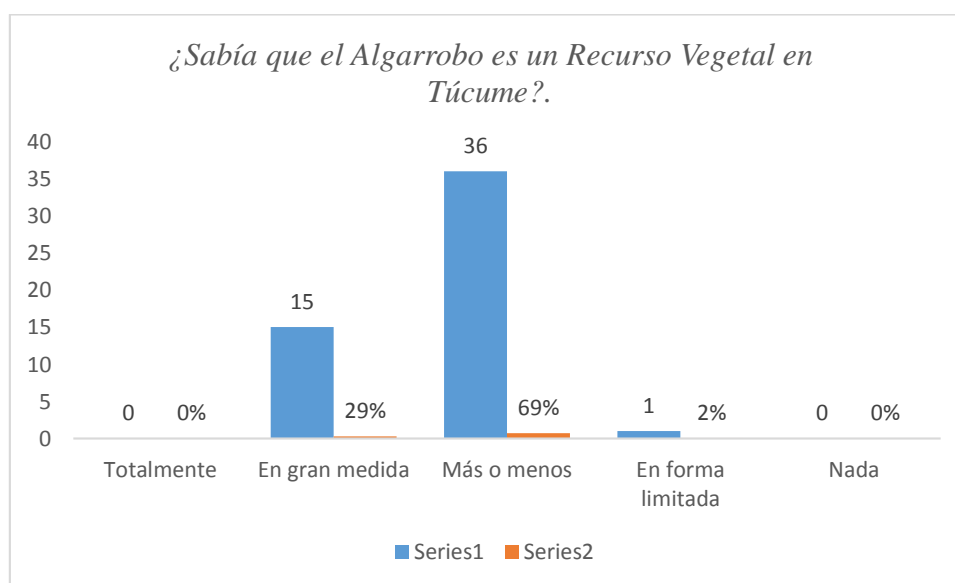


Figura 22. ¿Sabía que el algarrobo es un recurso vegetal en Túcume?

Elaboración. Propia.

El 69% de los encuestados afirmaron que más o menos sabían que el Algarrobo es un recurso vegetal en Túcume, mientras que el 29% de esta muestra afirma saber en gran medida y un 2% en forma limitada.

Tabla 26

¿Utiliza la algarroba cómo fuente alimenticia?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	9	17%
A veces	36	69%
Casi nunca	7	13%
Nunca	0	0%
Total	52	100%

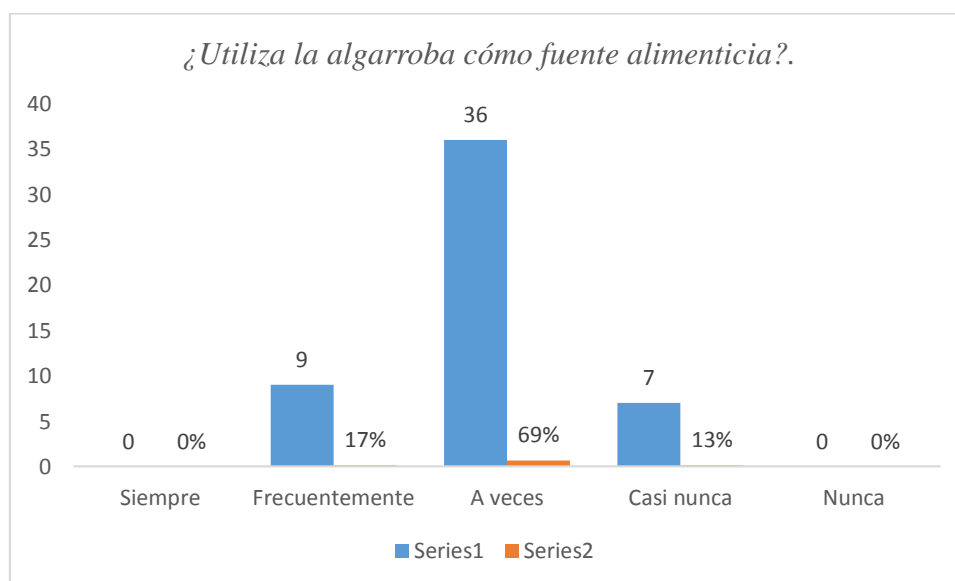


Figura 23. *¿Utiliza la algarroba como fuente alimenticia?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 69% afirmaron que a veces utiliza la algarroba cómo fuente alimenticia, mientras que el 17% manifiesta que lo utiliza frecuentemente y un 13% afirma que casi nunca la utiliza.

Tabla 27

¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	4	8%
Casi nunca	8	15%
Nunca	40	77%
Total	52	100%

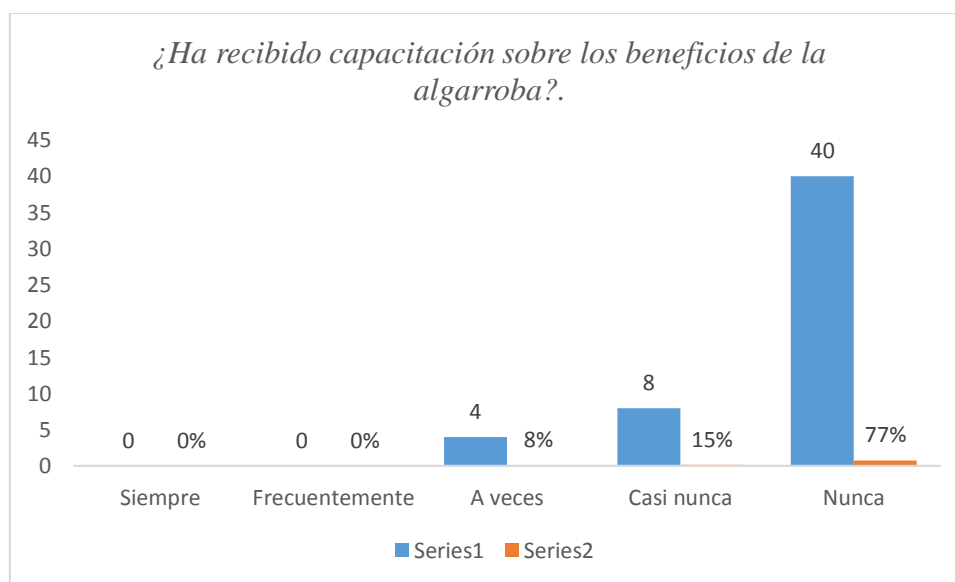


Figura 24 *¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 77% afirmaron que nunca han recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba, el 15 % manifiesta que casi nunca y un 8% declara a veces ha recibido dicha capacitación.

Tabla 28

¿Sabía que se pueden elaborar variedad de productos con la algarroba; tales como, café, galletas, harinas, conservas, helados, yogurt, etc.?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	0	0%
Más o menos	22	42%
En forma limitada	1	2%
Nada	29	56%
Total	52	100%

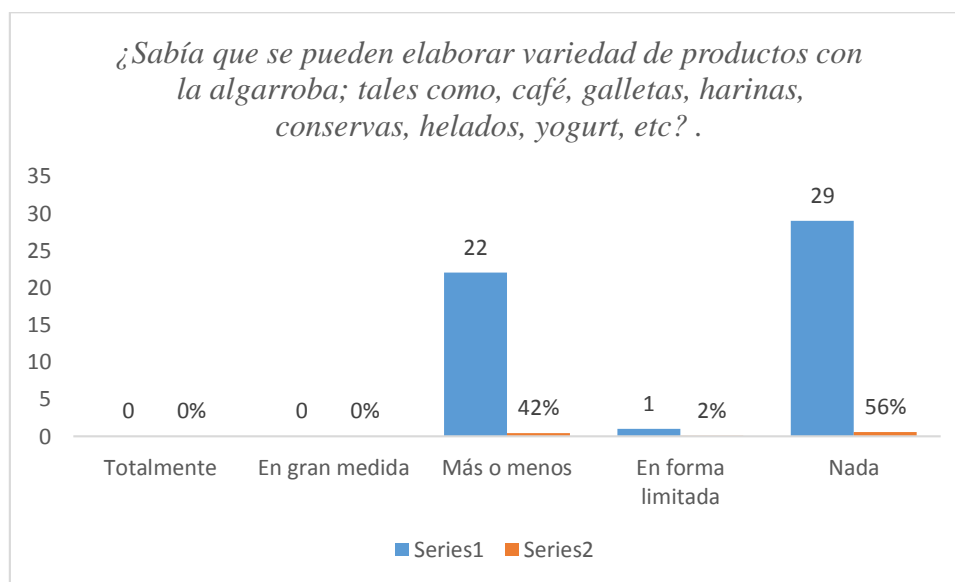


Figura 25. *¿Sabía que se pueden elaborar variedad de productos con la algarroba; tales como, café, galletas, harinas, conservas, helados, yogurt, etc.?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 56% afirmaron que nada sabían que se pueden elaborar variedad de productos con la algarroba; tales como, café, galletas, harinas, conservas, helados, yogurt, etc., mientras que el 42% manifiesta saber más o menos y un 2% sabe en forma limitada sobre la variedad de productos que se pueden elaborar con la algarroba.

Tabla 29

¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	4	8%
Casi nunca	8	15%
Nunca	40	77%
Total	52	100%

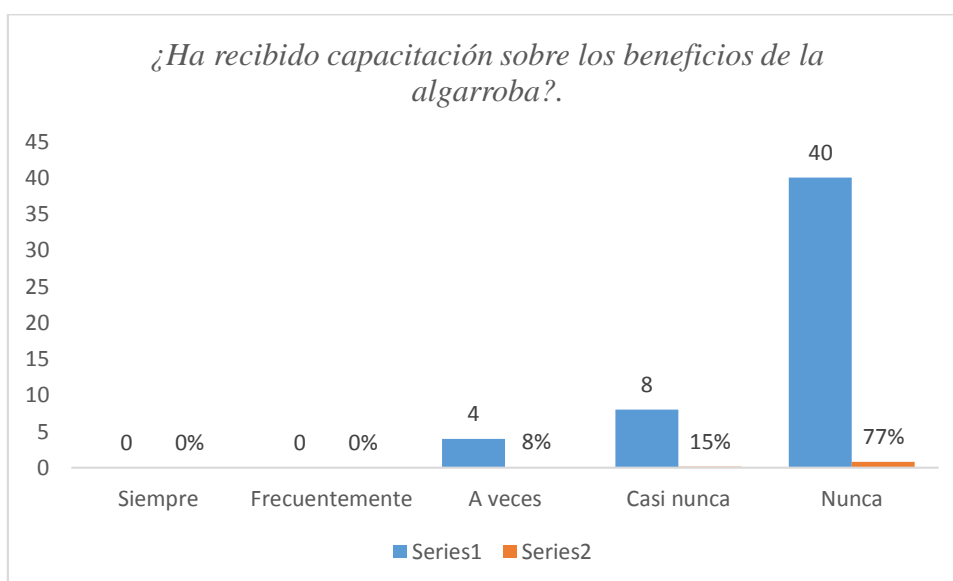


Figura 26. ¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 77% afirmaron que nunca han recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba, por otro lado el 15 % manifiesta que casi nunca lo han capacitado, siendo así que un 8% de dicha muestra afirma a veces haber recibido capacitaciones sobre el beneficio de la algarroba.

Tabla 30

¿Ha participado en la Difusión del Patrimonio Tradicional y Arqueológico de Túcume?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Siempre	0	0%
Frecuentemente	0	0%
A veces	3	6%
Casi nunca	3	6%
Nunca	46	88%
Total	52	100%

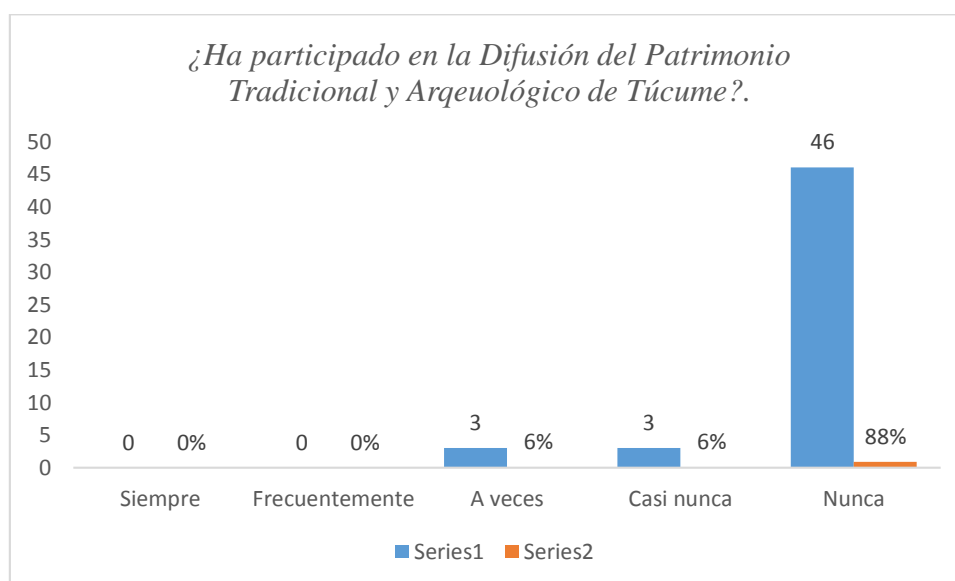


Figura 27. ¿Ha participado en la difusión del patrimonio tradicional y arqueológico de Túcume?

Elaboración. Propia.

El 88% de los encuestados afirmaron que nunca han participado en la difusión del patrimonio tradicional y arqueológico de Túcume, sin embargo el 6% manifiesta que casi nunca ha participado en dicha difusión y el otro 6% a veces participaron.

Tabla 31

¿Sería de importancia un centro de interpretación de la cultura?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	52	100%
En gran medida	0	0%
Más o menos	0	0%
En forma limitada	0	0%
Nada	0	0%
Total	52	100%

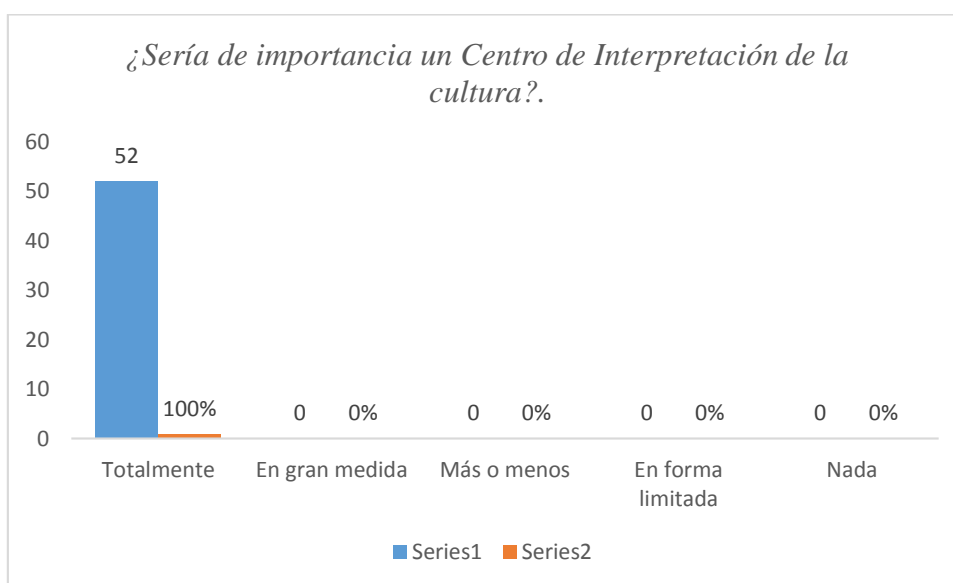


Figura 28. *¿Sería de importancia un centro de interpretación de la cultura?*

Elaboración. Propia.

Se puede observar que del total de encuestados, el 100% manifestó estar de acuerdo con la implementación de un centro de interpretación de la cultura.

3.2. Discusión de Resultados

En cuanto al objetivo 1, la investigación busca reconocer los factores por las que se da la pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico en el eje Túcume – Santuario histórico Bosque de Pomac; la misma que se ve afectada por las deficientes gestiones políticas culturales, la poca inversión del estado en el sector cultural, las malas políticas de desarrollo cultural, la deficiente formación educativa por falta de infraestructura educativa, la poca difusión cultural, los atentados contra el patrimonio arqueológico y el desinterés de la población en conservar el patrimonio cultural.

Otro factor muy importante que ocasiona la pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico, es el déficit de los recursos y servicios turísticos rurales que presenta mencionado eje, ya que mencionado déficit es consecuencia de la falta de metodología de evaluación del potencial turístico, la falta de infraestructura adecuada para difundir el potencial arqueológico y la falta de inventario del potencial turístico, este último ayudará a la apreciación del potencial de los recursos de cada lugar, lo que permitirá la toma de decisiones para el desarrollo del proyecto.

Por otro lado, del total de encuestados se puede constatar que la mayoría no tiene interés por conservar el patrimonio cultural en Túcume, el 73% de los encuestados afirma que casi nunca tiene interés en conservar el patrimonio, mientras que el 15% considera a veces tener interés y el 6% no tiene interés en conservarlo.

Del mismo modo, más de la mitad de la población afirma que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de Túcume de forma limitada representando el 60%, mientras que el 23% de la muestra manifiestan que el gobierno ayuda en nada a promover dicho patrimonio y el 17% declara que la ayuda es moderada.

Cabe recalcar que el poblador, es el principal responsable de los atentados contra el patrimonio, ya que el 100% de la muestra encuestada afirma tener conocimiento en gran medida y totalmente sobre los atentados contra el patrimonio arqueológico en Túcume, pero esto se debe al desconocimiento del poblador de los vestigios y restos arqueológicos que existen en su localidad.

Por último, el 100% de la población encuestada afirman estar totalmente de acuerdo con que se gestione el desarrollo del turismo rural sostenible en Túcume, ya que se les dio a conocer las beneficios actuales y futuras, tanto económicas, sociales y medioambientales

para satisfacer las necesidades de los visitantes, del entorno y de las comunidades anfitrionas que opten por el turismo rural sostenible.

En cuanto al objetivo 2, la presente investigación tiene como objetivo demostrar cómo un sistema de parches integrados, contribuirá a la potenciación y revalorización del patrimonio tradicional y arqueológico en el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.

Difusión, conservación, innovación, educación, capacitación e investigación, a través de un sistema de parches integrados que ayuden a la población a integrarse y consolidarse como un sistema que genere una red caminaria que articule la zona urbana y rural del distrito de Túcume, generando así un turismo vivencial responsable.

De acuerdo a lo encuestado se ve reflejado en porcentajes la falta de infraestructura para la participación de la población en capacitaciones para el buen manejo del turismo rural, ya que el 100% de la muestra encuestada considera que sería de suma importancia la implementación de una infraestructura para las capacitaciones ayudando a promover oportunidades de participación de mujeres, jóvenes e inclusive ancianos que por lo general no encuentran espacios de participación y protagonismo en la vida comunal.

Por otro lado la mayoría de la población considera importante generar interés en los jóvenes para adoptar costumbres y saberes autóctonos de la zona, ya que el 83% de la muestra encuestada afirma que existe desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas, el 10% manifiesta que mencionado desinterés es en gran medida y el otro 8% declara que poco le interesa a las nuevas generaciones adoptar las practicas ancestrales.

Por último, a la población se le encuestó sobre la importancia de un centro de interpretación de la cultura, donde se difunda, conserve, innove, eduque, capacite e investigue, las potencialidades del patrimonio tanto tradicional como arqueológico, manifestando el 100% de la muestra encuestada de suma importancia la implementación de un centro de interpretación de la cultura.

En cuanto al objetivo 3, esta investigación ha sido validada a criterio de juicio de expertos, de manera que es importante la aprobación por expertos en temas de investigación y proyecto arquitectónico, y así confirmar la viabilidad de la tesis con nombre (Sistema de parches integrados, para potenciar y revalorizar el patrimonio tradicional y arqueológico en

el Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac), y su respuesta de manera correcta hacia la necesidad determinada.

3.3. Aporte Práctico (Propuesta Arquitectónica).

En este capítulo se realizará el análisis del paisaje en el eje cultural Túcume – SHBP; para ello fue necesario diagnosticar el lugar realizando trabajos de campo, encuestas, etc.; para la total comprensión de este último capítulo es de importancia conceptualizar al paisaje junto con sus criterios de intervención.

3.3.1. El Paisaje.

Antes de hablar del Paisaje es necesario preguntarse ¿Qué comprendemos por Paisaje?, según el Convenio Europeo del Paisaje, el **paisaje** esta entendida como lo que percibe la comunidad respecto a cualquier fragmento del territorio, cuyo carácter sea el resultado de la interacción entre la naturaleza y el humano.

El paisaje está definido como el entorno o parte de la superficie terrestre que puede ser percibida por la población. Es por ello que se puede afirmar, entonces, que el paisaje es el resultado de la interacción del clima, las aguas, el relieve, la vegetación, la fauna, el suelo y la actividad humana, entre otros aspectos; el paisaje estaría así conformado por variables físicas y biológicas que conforman el medio natural, y por otros de origen humano, que tienen que ver con su funcionalidad, pero también con su percepción social. De tal modo, se puede manifestar que el paisaje es el resultado de la interacción entre todos esos componentes; o lo que es lo mismo, definir el paisaje como el resultado de las relaciones que, sobre el espacio, se establecen entre el medio natural y los seres humanos. (Paisaxe Galega, 2012, p 40)



Figura 29. Conceptualización del término paisaje.

Fuente. Paisaxe Galega, guía de estudios de impacto e integración paisajística.

3.3.2. Criterios de paisaje, para la implantación de nuevas actuaciones de acuerdo con la Estrategia Territorial.

Preservación de la singularidad paisajística y la identidad visual del lugar. (Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.)

3.3.2.1. Respetar la topografía y la vegetación del lugar.

Es importante tener en cuenta la topografía, es decir integrar los elementos más elocuentes, tanto naturales como artificiales, logrando respetar sus funciones como las visuales del entorno y espacios de goce escenográfico; sin dejar de lado la vegetación y el arbolado existentes que deben ser integrados ya que son determinantes del carácter y la singularidad de los paisajes.

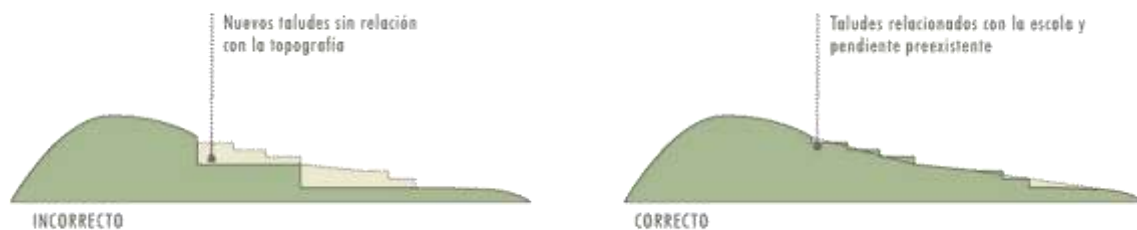


Figura 30. Primer criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.2. Definir adecuadamente los bordes urbanos y espacios de transición entre usos.

Se debe determinar los límites de la estructura urbana adecuada, para así lograr la anexión de los núcleos de la comunidad en el paisaje, definiendo los espacios de transición, los nodos y los bordes urbanos.

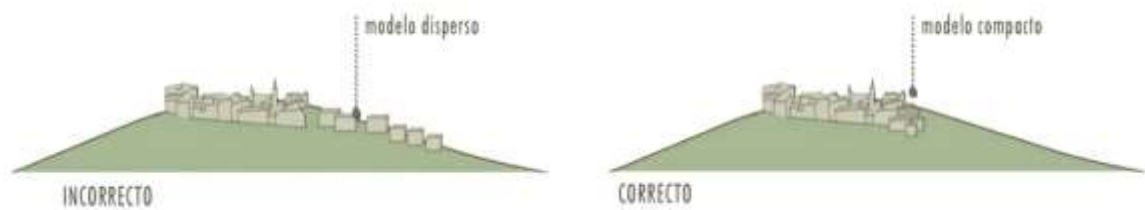


Figura 31. Segundo criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.3. Tratar adecuadamente los accesos a las zonas y su secuencia visual.

Se debe proteger y ordenar las visuales hacia los elementos paisajísticos, desde los accesos y vías de comunicación, conservando para ellos franjas de afectación que determinaran en función de las visuales de las infraestructuras, y de las más importantes vistas hacia los recursos que se adquieren desde ellas.



Figura 32. Tercer criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.4. Integración paisajística y visual.

Implantar elementos que respeten un patrón de emplazamiento, ya sea también nuevas implantaciones en el entorno en cuanto a volumetrías, materialidad y colores. Cualquier acción para no respetar un patrón de asentamiento se deberá justificar correctamente la decisión.

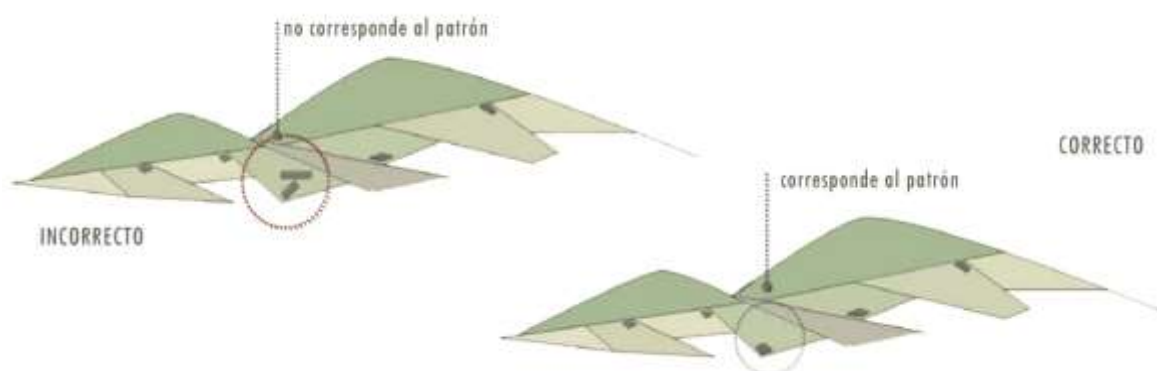


Figura 33. Cuarto criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.5. Preservar las vistas hacia los paisajes de mayor valor.

Respetar y preservar las visuales hacia los recursos paisajísticos más importantes del territorio, para ello se recomienda que los crecimientos de las infraestructuras en territorio con esas variables mantengan condiciones de visibilidad de los paisajes con mayor valor, determinando su emplazamiento en áreas de menor exposición visual



Figura 34. Quinto criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.6. Ubicar las áreas para actividades económicas, de forma preferente, en zonas de sombra visual.

Las áreas para actividades económicas, se ubicaran en zonas de menor exposición visual, es decir fuera de los principales accesos a los recursos paisajísticos.



Figura 35. Sexto criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.7. Potenciar el paisaje del lugar zonificando de manera adecuada el suelo no urbanizable.

Se zonificará el territorio entorno a los patrones ecológicos, que ayuden a proteger y mejorar el paisaje visual, es decir se limitaran las distintas actividades que puedan alterar al paisaje, proponiéndose medidas que incentiven el mantenimiento y mejoramiento de la percepción del paisaje.



Figura 36. Séptimo criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.2.8. Favorecer el acceso y disfrute a los paisajes de mayor valor en un marco de movilidad sostenible.

Incentivar el uso de la movilidad sostenible, es decir aumentar la contribución y el uso del transporte público y del no motorizado. La potenciación de la movilidad sostenible debe llevar consigo la mejora de la accesibilidad a los paisajes de gran valor territorial.

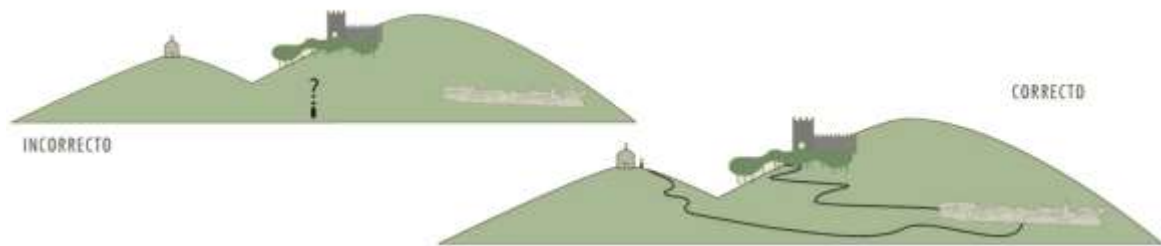


Figura 37. Octavo criterio de paisaje.

Fuente. Guía metodológica estudio de paisaje, Generalitat Valenciana, 2012.

3.3.3. Elección del Sector de intervención.

3.3.3.1. Estrategia Territorial (Análisis Macro).

Antes de poder hacer la elección exacta del Lugar de intervención, se realizó un análisis macro de la Cuenca del Valle del Río La Leche, en este análisis se identificaron en el valle sectores con diferente escenario de Paisaje, para su mayor entendimiento se detallan a continuación los sectores identificados:

SECTOR 01: Túcume – Sur Oeste.



En este primer sector se identificó como potencial al paisaje arqueológico, tales como vestigios y restos arqueológicos, asimismo se logró identificar como otro potencial al paisaje agrícola, ya que Túcume es un distrito en el cual el PEA (población económicamente activa) tiene como prioridad la actividad agrícola.

SECTOR 02: Eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.



En este segundo sector se identificó como potencial el paisaje arqueológico, paisaje natural, paisaje agrícola, paisaje cultural material e inmaterial; en todo este eje se concentran veinte (20) vestigios arqueológicos que en su mayoría no cuentan con una conservación adecuada tanto por parte de las autoridades nacionales como locales, asimismo, los pobladores desconocen de la existencia de aquellos vestigios ya que no existen planes de difusión y promoción del patrimonio arqueológico.

En el paisaje natural, se logra identificar parte del Santuario Histórico Bosque de Pomac que será de gran aporte para la identificación de nuestro sitio a intervenir.

Con respecto al paisaje cultural tanto material como inmaterial, se logró identificar bienes culturales tales como haciendas, iglesias, etc., así como también una variedad de tradiciones, costumbres, rituales, etc.

SECTOR 03: Bosque de Pomac.



En este tercer sector se identificó como potencial el paisaje natural, ya que la abundancia de algarrobos en este sector lo convierte en un escenario con zonas para difundir el paisaje arqueológico con el cual también cuenta.

SECTOR 04: La Zaranda.



En este cuarto sector se identificó como potencial el paisaje agrícola y el paisaje cultural material e inmaterial, ya que la localidad de la Zaranda tiene como prioridad la actividad agrícola así como también una variedad de costumbres tanto culinarias como culturales.

SECTOR 05: Batán Grande.



En este quinto sector se identificó como potencial el paisaje agrícola, el paisaje cultural material e inmaterial así como también el paisaje arqueológico.

SECTOR 06: Mayascón.



En este sexto sector se identificó como potencial el paisaje arqueológico, el paisaje agrícola y el paisaje cultural material, ya como se sabe, el sector Mayascón cuenta con lugares de presencia cultural aptos para el desarrollo turístico.

Luego de realizar el análisis sobre las potencialidades del valle del Río la Leche se pasó a identificar las problemáticas de la cuenca; los problemas se detallan a continuación:

- Pérdida del patrimonio e identidad rural.
- Desechos agrícolas.
- Pobreza.
- Deserción educativa.
- Déficit de desarrollo rural.
- Déficit de producción agrícola.
- Pérdida del biotopo.
- Déficit de equipamientos turísticos.
- Expansión agrícola.
- Degradación del suelo.
- Desvalorización del patrimonio cultural, natural y del paisaje.

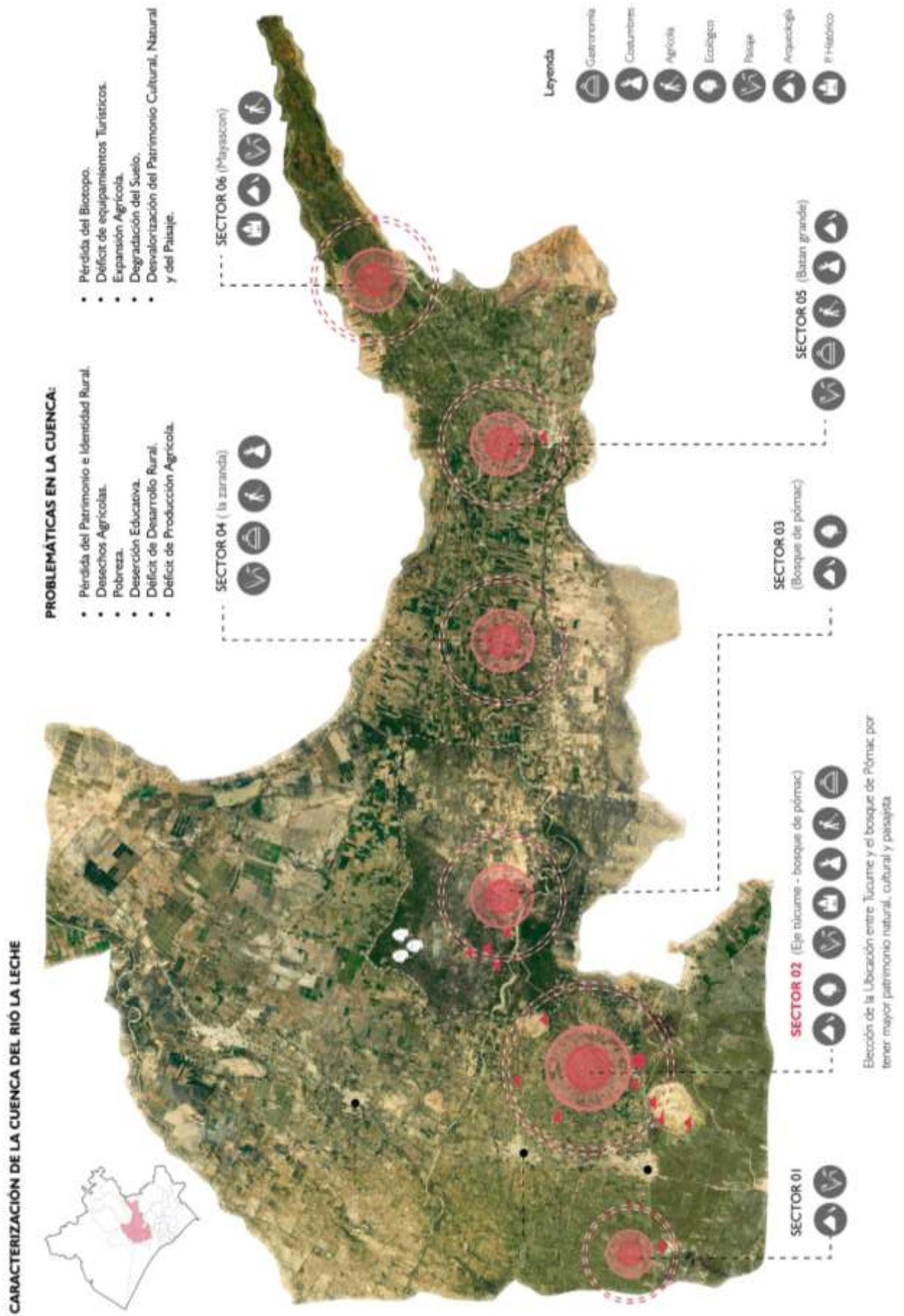


Figura 38. Caracterización de la cuenca del río la leche.

Elaboración. Propia.

Luego del análisis del Valle de la cuenca del Río la Leche, se identificó a grandes rasgos los escenarios más importantes, para ello se reconoció unidades de paisaje en diferentes puntos del valle, en los siguientes mapas se ubican los lugares donde fueron identificados cada unidad de paisaje para luego describir las posibles intervenciones que se pueden plantear en el Valle de la cuenca del Río la Leche:

UNIDAD DEL PAISAJE 01:

Paisaje Cultural.

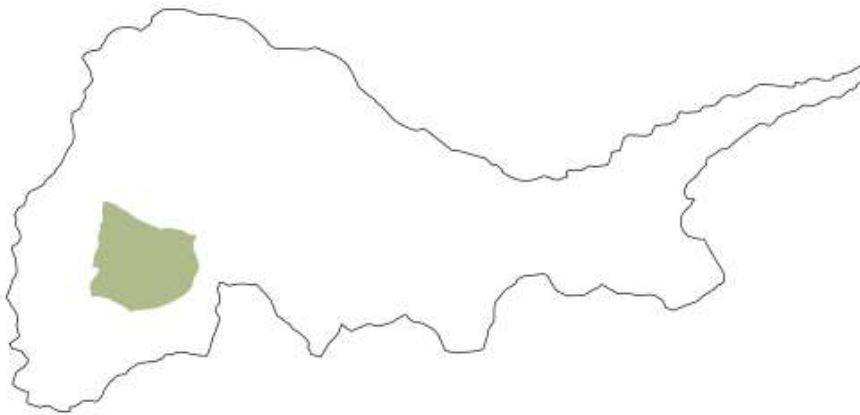


Figura 39. Unidad del paisaje 01.

Elaboración. Propia.

UNIDAD DEL PAISAJE 02:

Paisaje Xerófito.

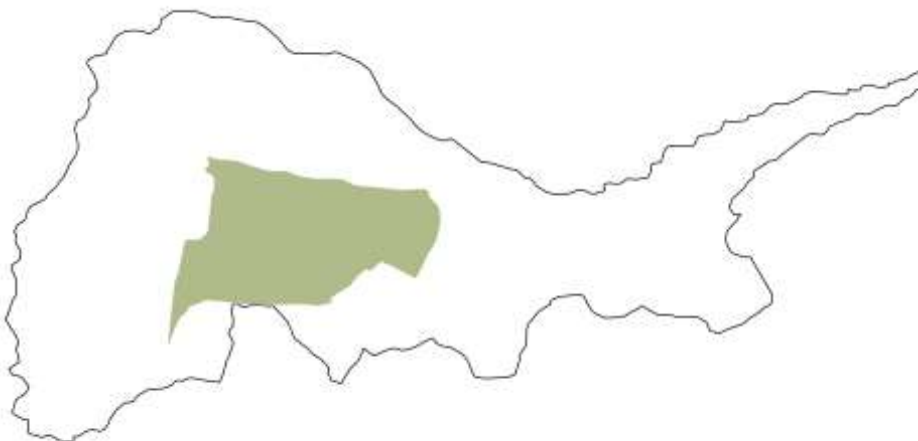


Figura 40. Unidad del paisaje 02.

Elaboración. Propia.

UNIDAD DEL PAISAJE 03:

Paisaje Productivo

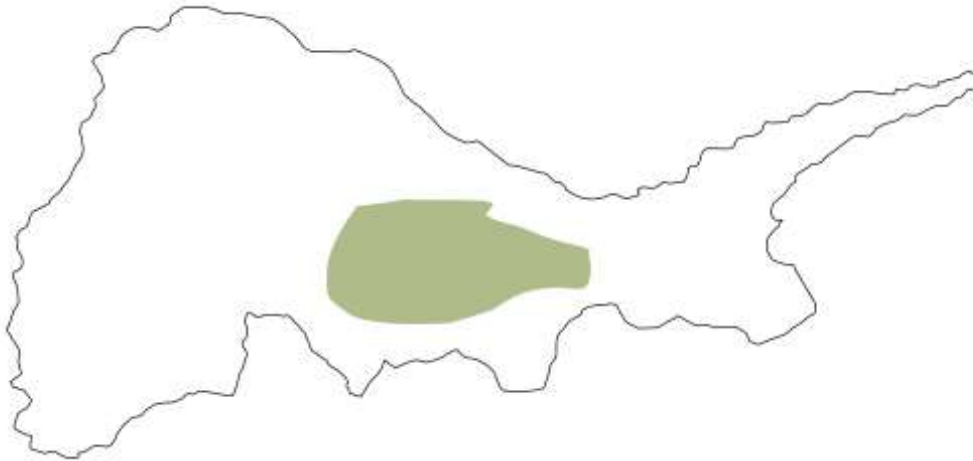


Figura 41. Unidad del paisaje 03.

Elaboración. Propia.

UNIDAD DEL PAISAJE 04:

Paisaje Andino.

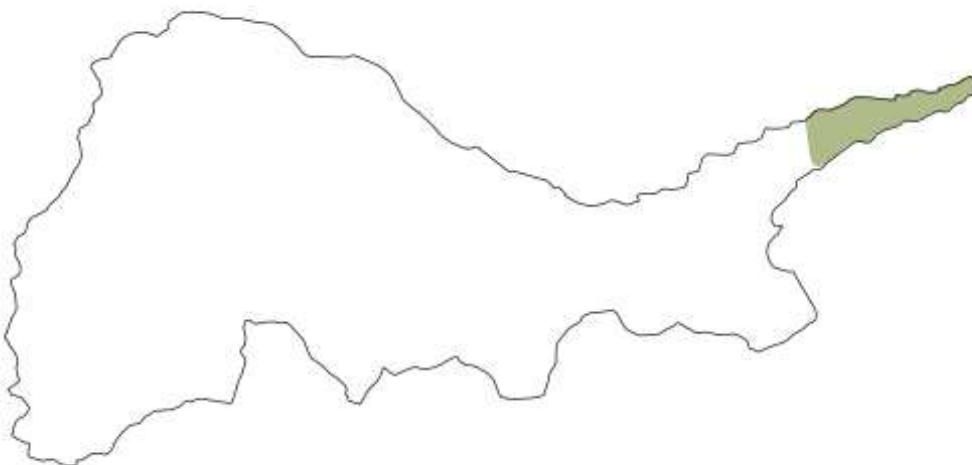


Figura 42. Unidad del paisaje 04.

Elaboración. Propia.

RECONOCER, CONTEMPLAR Y ARTICULAR EL TERRITORIO.

PAISAJE CULTURAL



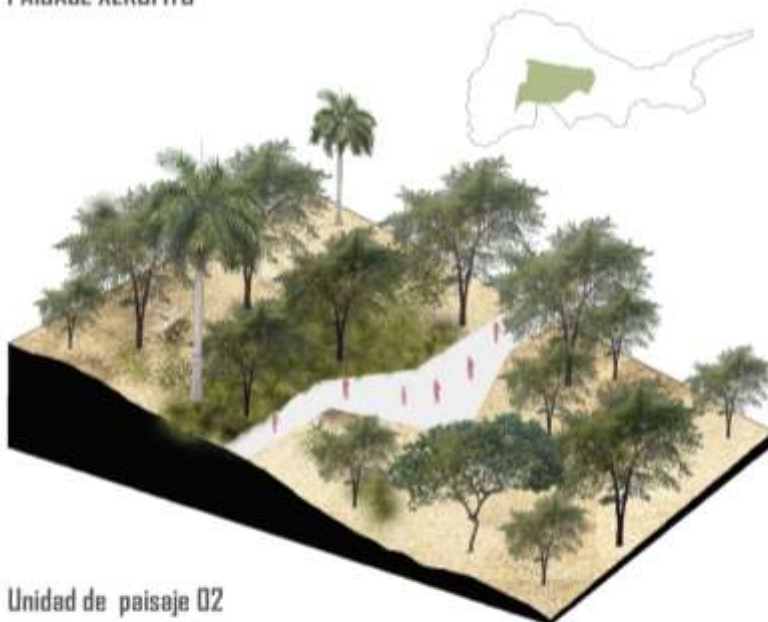
Unidad de Paisaje 01

Se plantea visualizar y recorrer el paisaje arqueológico con intervenciones de paisaje y estancias que permitan la interacción mejorar la relación sensitiva y visual del turistas, articulando el recorrido.

Figura 43. Unidad del paisaje 01.

Elaboración. Propia.

PAISAJE XERÓFITO



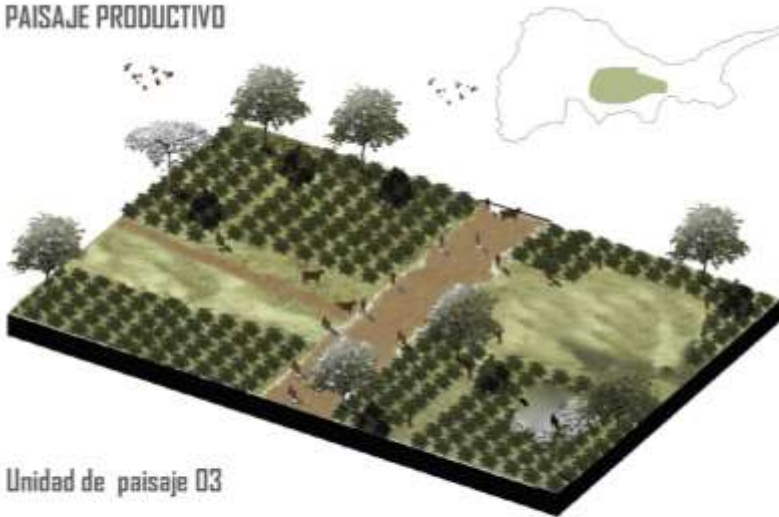
Unidad de paisaje 02

Responde a uso eco turístico como estrategia de preservación del bosque de Pomac esta unidad de paisaje bosque seco se presentan actividades y equipamientos donde se desarrollan actividades ecológicas y servicios ambientales que responden a necesidades del lugar.

Figura 44. Unidad del paisaje 02.

Elaboración. Propia.

PAISAJE PRODUCTIVO



Unidad de paisaje 03

Responde a un uso de suelo agrícola ligada en su mayoría al cultivo de arroz y maíz, donde se propone un eje productivo con diferentes equipamientos de especialización e investigación bio-agrícola.

Figura 45. Unidad del paisaje 03.

Elaboración. Propia.

PAISAJE ANDINO



Unidad de paisaje 04

De acuerdo a la flora y fauna de los bosques andinos en la cuenta se propone contemplar el paisaje con diferentes miradores ecológicos y proyectos de conservación y protección de diferentes las diferentes especies en peligro de extinción.

Figura 46. Unidad del paisaje 04.

Elaboración. Propia.

3.3.3.2. Estrategia del lugar de intervención (análisis micro).

En este punto lo primordial para la intervención del lugar, es hacer un RECONOCIMIENTO para así poder VALORIZAR lo que cada vez más se está deteriorando.

3.3.3.2.1. Reconocer y valorizar.

Lo rural y lo urbano, es decir el entorno donde se extiende el Eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac, es un eje donde interactúan diversos paisajes, en su mayoría este eje cuenta con paisajes productivos, como la agricultura; paisajes arqueológicos, como huacas, restos y vestigios arqueológicos y por ultimo paisaje natural, como la flora (Bosque de Pomac).

A esta escala se plantea fortalecer la identidad que este eje posee como parte de patrimonio cultural, es decir plantear la interacción de micro paisajes ligados a un paisaje mayor, bajo una morfología lineal con relaciones entre el hombre y el paisaje.

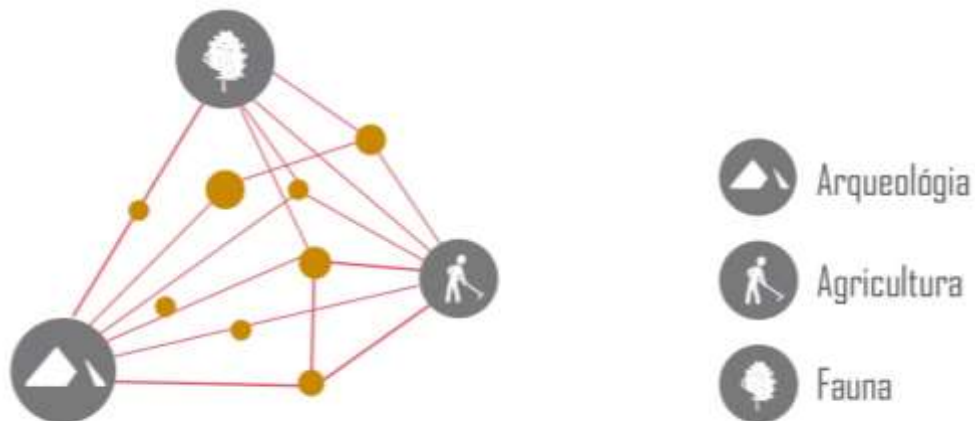


Figura 47. Reconocer y valorizar.

Elaboración. Propia.

Como se venía explicando en la investigación, la elección del lugar de intervención del Sector N° 02 eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac, se estableció por que dicho sector presenta potencialidades tales como paisaje Arqueológico, paisaje Natural, paisaje agrícola, paisaje cultural material, paisaje cultural inmaterial, etc.; estas potencialidades están siendo degradadas por las mismas comunidades que presenta dicho eje, y parte de este deterioro se debe a las mismas autoridades que son las que descuidan el desarrollo de estas potencialidades.

Como estrategia del lugar, se dividió al eje de intervención en sub unidades del paisaje (**Figura 46**), estas sub unidades permiten identificar las potencialidades y problemáticas con las que cuenta el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque De Pomac, a continuación se detallan las sub unidades del paisaje y se describen las propuestas para cada sub unidad.



Figura 48. Sub unidades del Paisaje.

Elaboración. Propia.

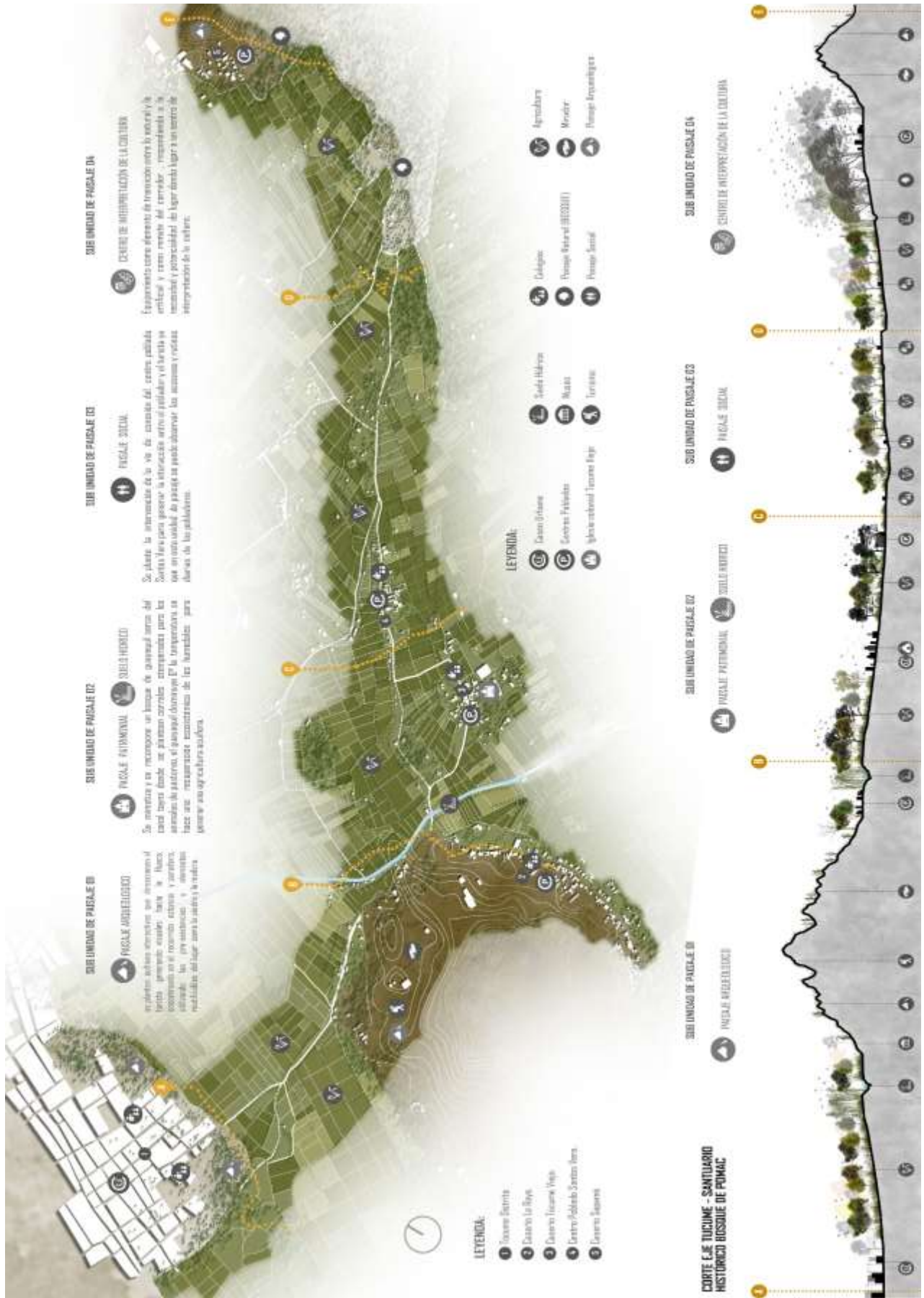


Figura 49. Sub unidades del Paisaje.

Elaboración. Propia.

3.3.3.2.2. SISTEMA DE PARCHES.

Se pretende la articulación del Eje Cultural Túcume – Santuario Bosque de Pomac, a través de un sistema de parches integrados, haciendo intervenciones muy puntuales sobre componentes Sub Urbanos, sociales y ambientales, para exaltarlos y recuperarlos; así mismo lograr la creación de un paisaje en el que se pueda vivir y reconocer dentro de su propio territorio.

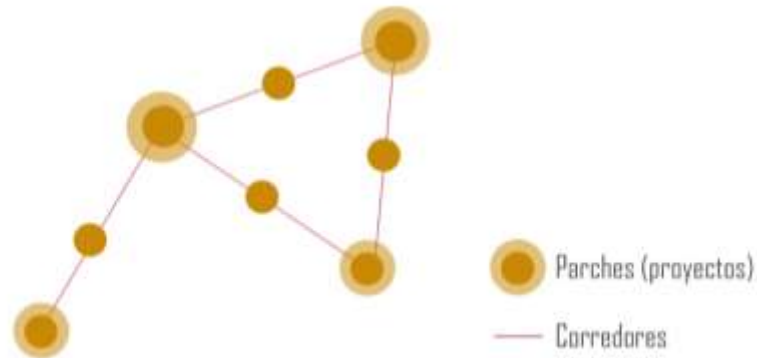


Figura 50. Sistema de parches integrados.

Elaboración. Propia.

3.3.3.2.3. PROYECTOS BUFFER.

Se plantea proyectos Buffer que buscan construir una relación simbiótica entre el hombre y el paisaje, integrando servicios funcionales de acuerdo a potencialidades y problemáticas del lugar. Estos proyectos programáticos sirven como amortiguadores, potenciadores y articuladores en el Paisaje Cultural; buscando tanto el desarrollo social, ambiental y económico de los pobladores sin agredir el contexto que los identifica.

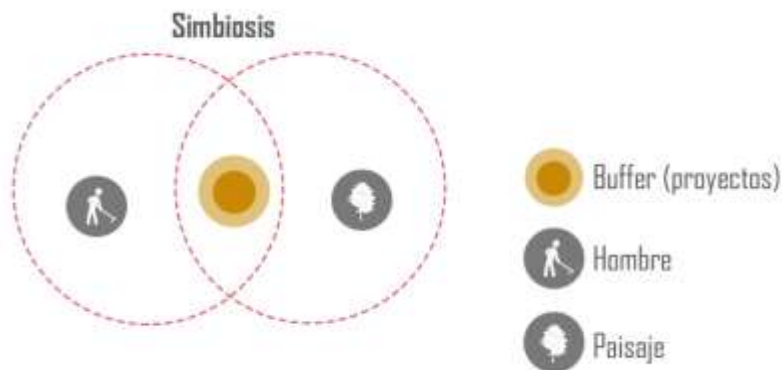


Figura 51. Proyectos buffer.

Elaboración. Propia.

3.3.3.3. Análisis Visual del Paisaje.

Se plantea hacer un análisis visual del recorrido lineal del Eje, ya que ayudaría para su mejor entendimiento y clasificación de acuerdo a una metodología; descubriendo nuevos paisajes, escenarios y actores que interactúan constantemente dentro del territorio.



Figura 52. Análisis visual del paisaje.

Elaboración. Propia.

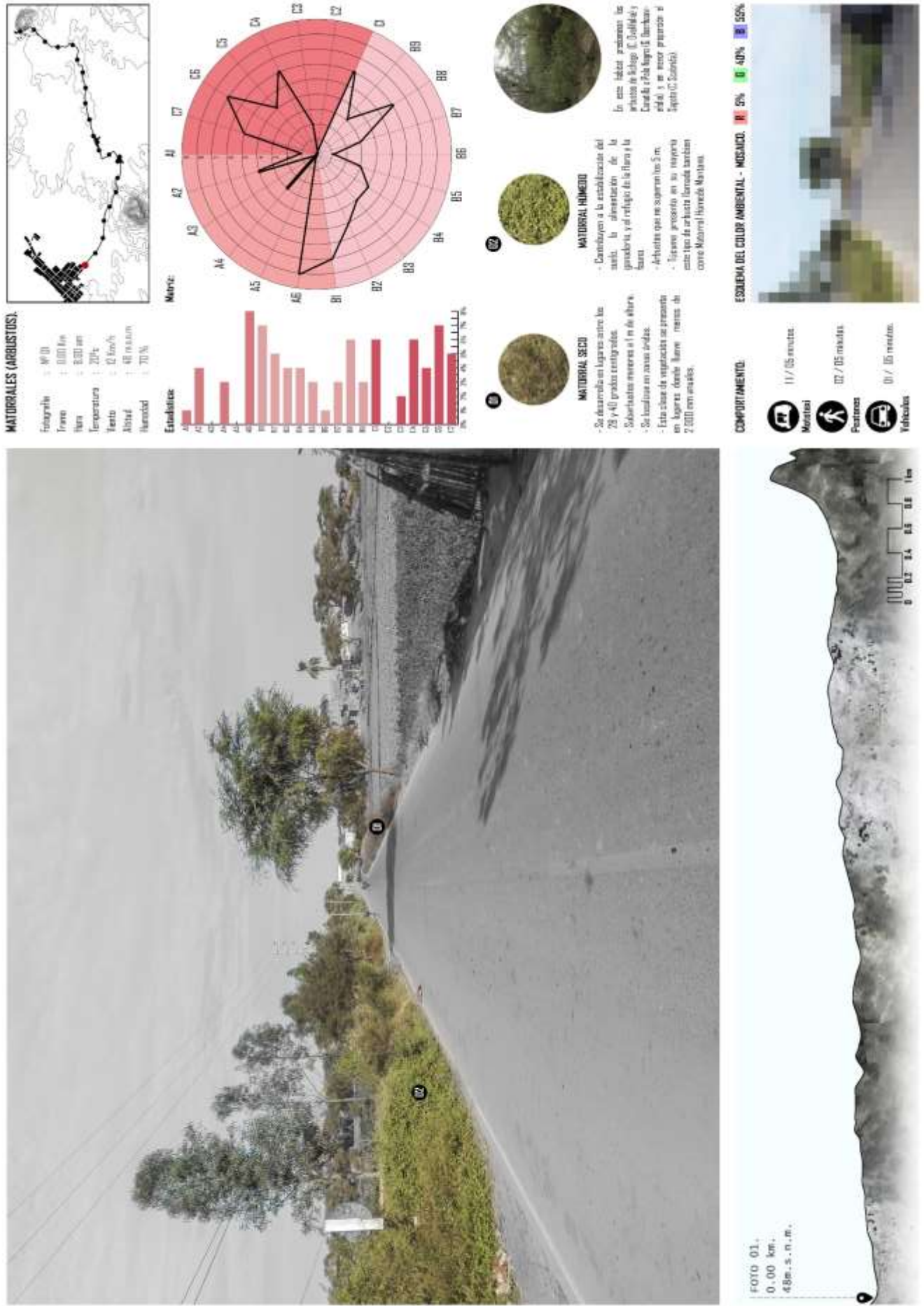


Figura 53. Análisis visual del paisaje – Foto 01.

Elaboración. Propia.

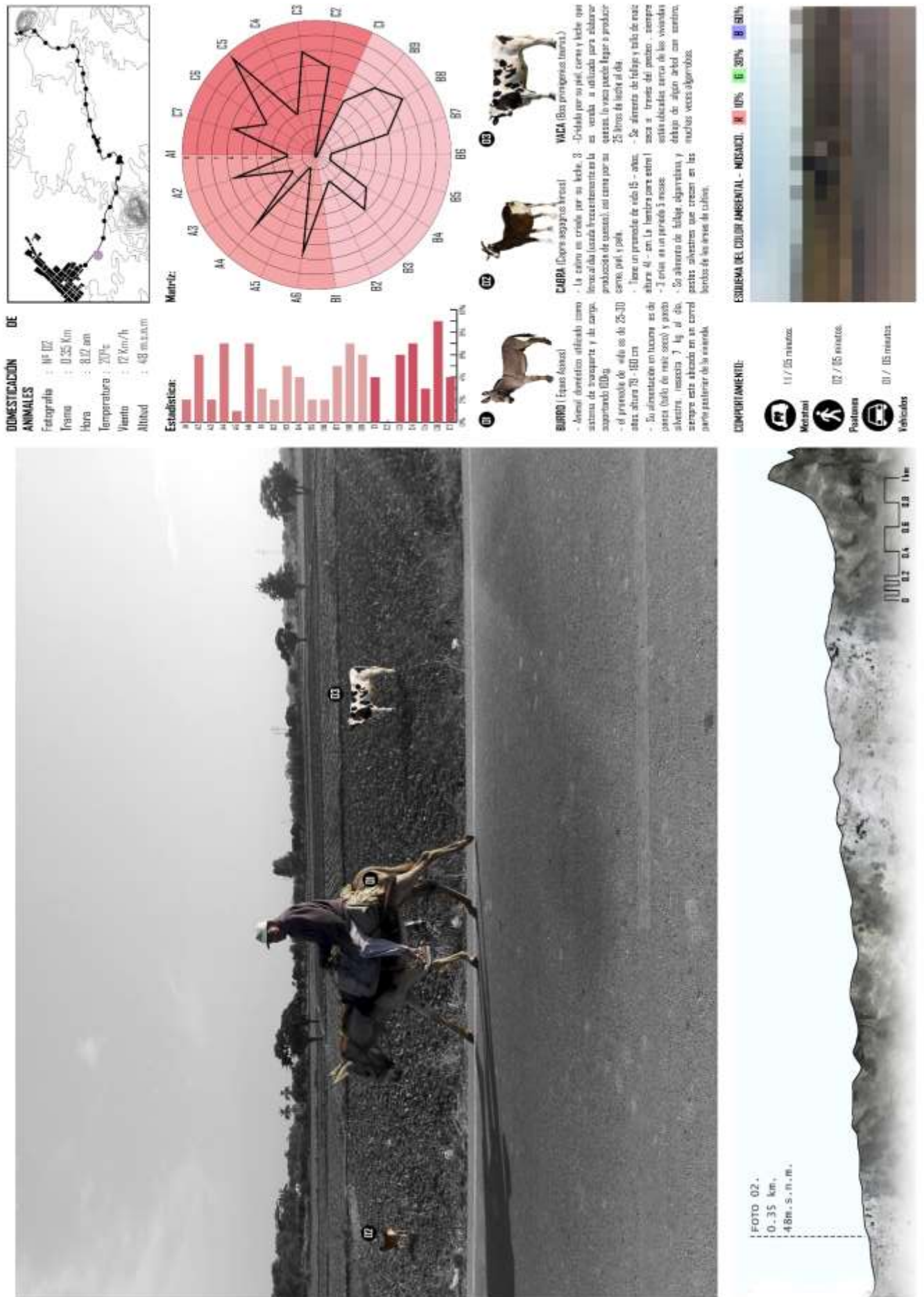


Figura 54. Análisis visual del paisaje – Foto 02.

Elaboración. Propia.

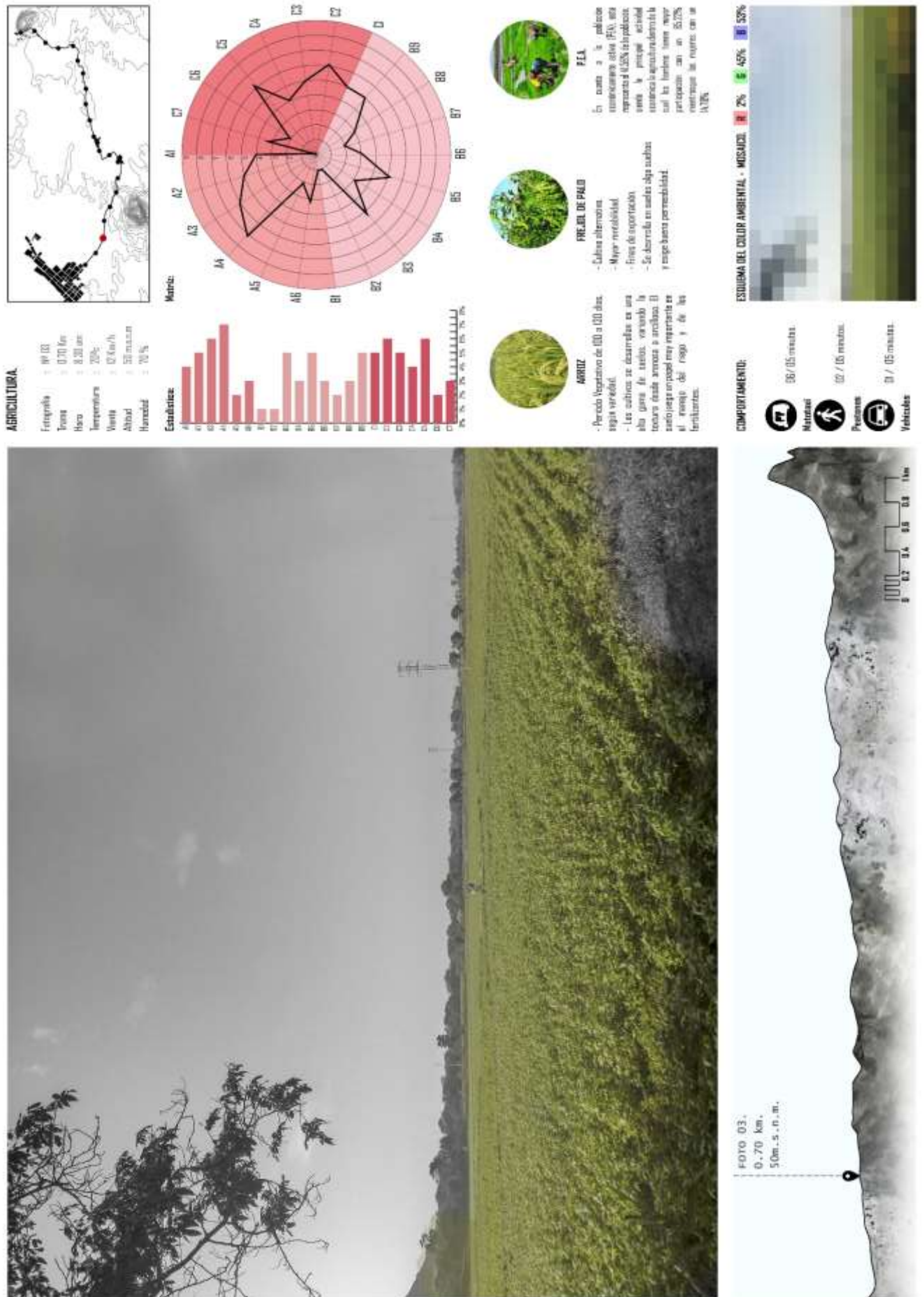


Figura 55. Análisis visual del paisaje – Foto 03.

Elaboración. Propia.

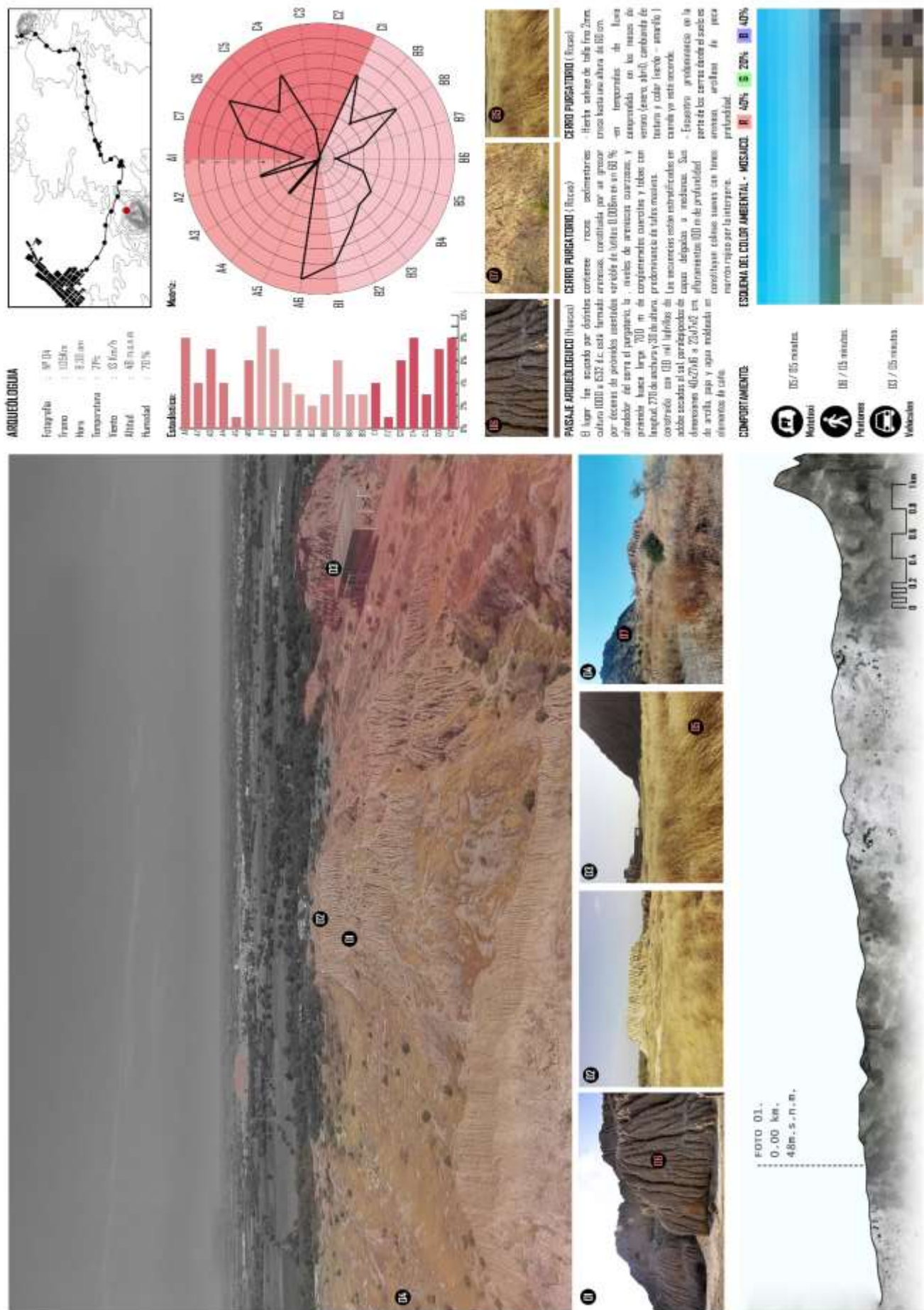


Figura 56. Análisis visual del paisaje – Foto 04.

Elaboración. Propia.

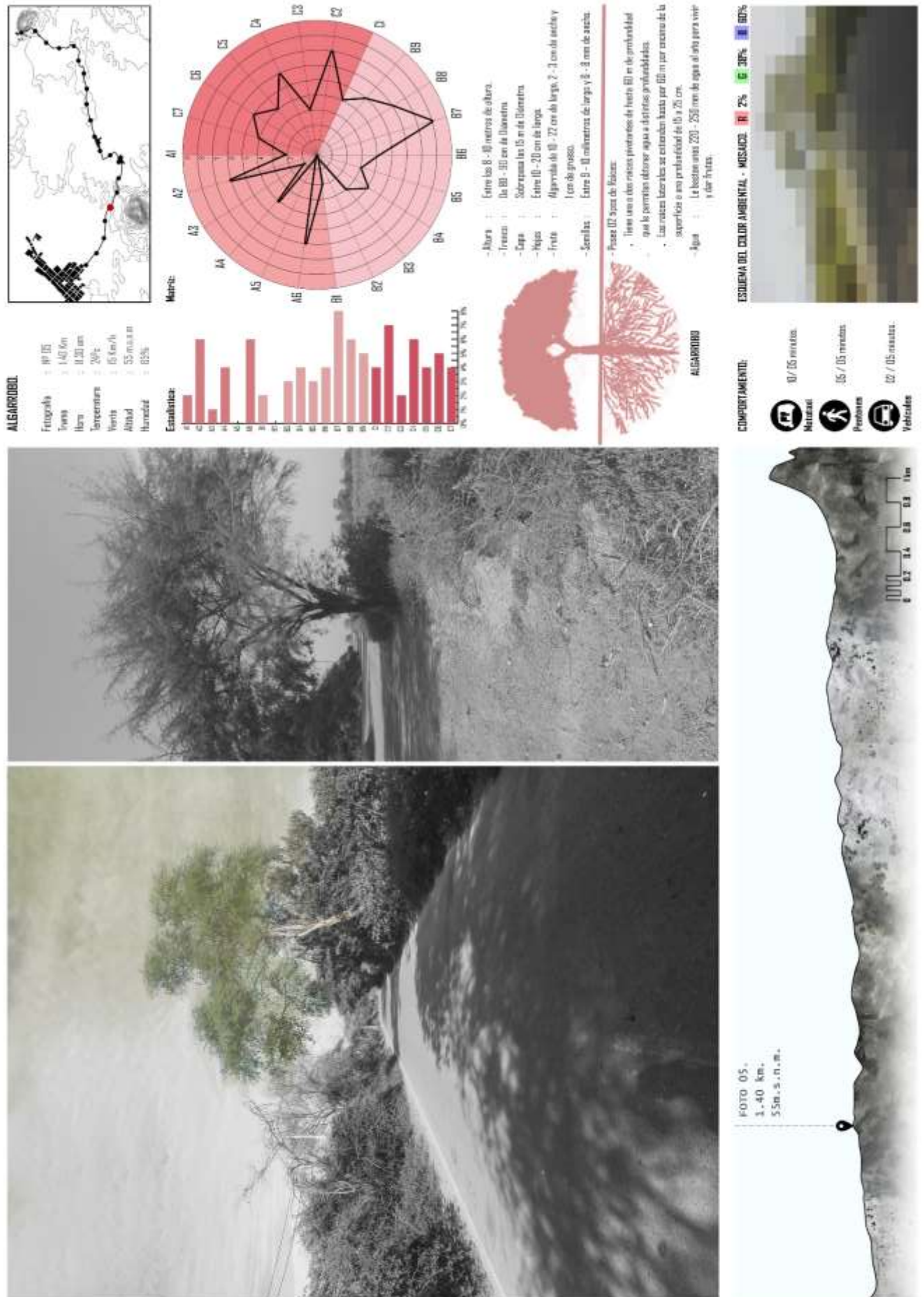


Figura 57. Análisis visual del paisaje – Foto 05.

Elaboración. Propia.

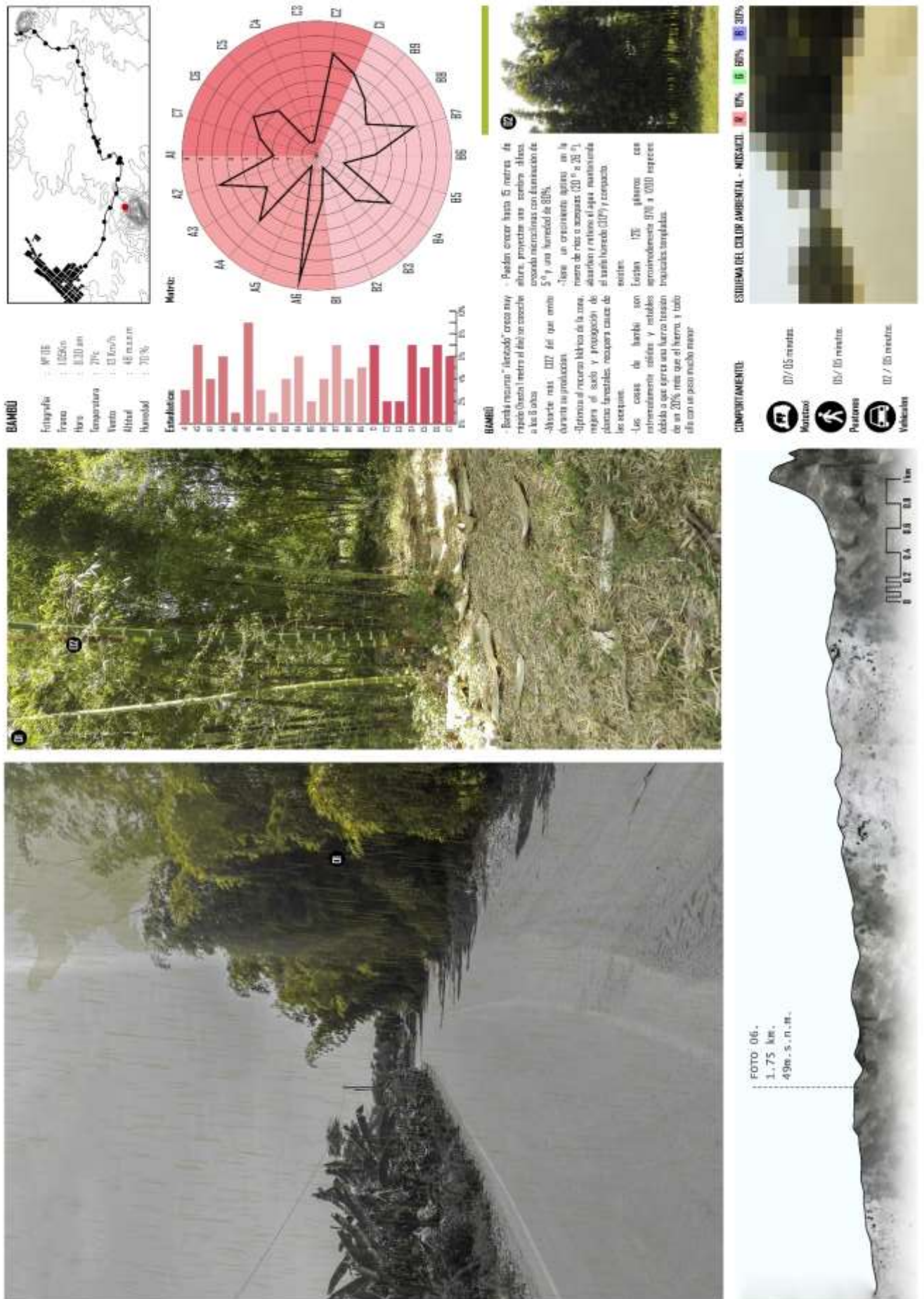


Figura 58. Análisis visual del paisaje – Foto 06.

Elaboración. Propia.

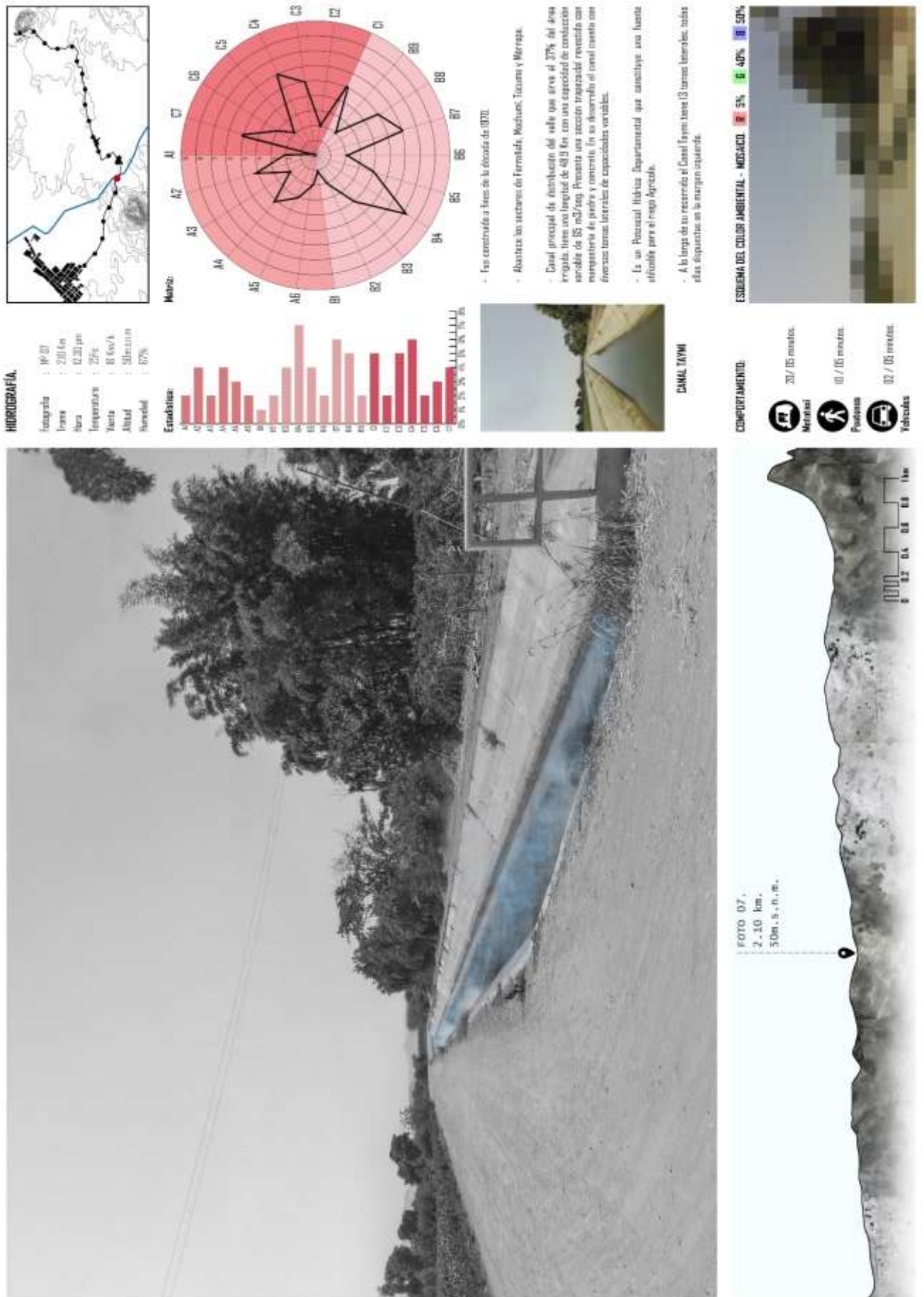


Figura 59. Análisis visual del paisaje – Foto 07.

Elaboración. Propia.



Figura 60. Análisis visual del paisaje – Foto 08.

Elaboración. Propia.

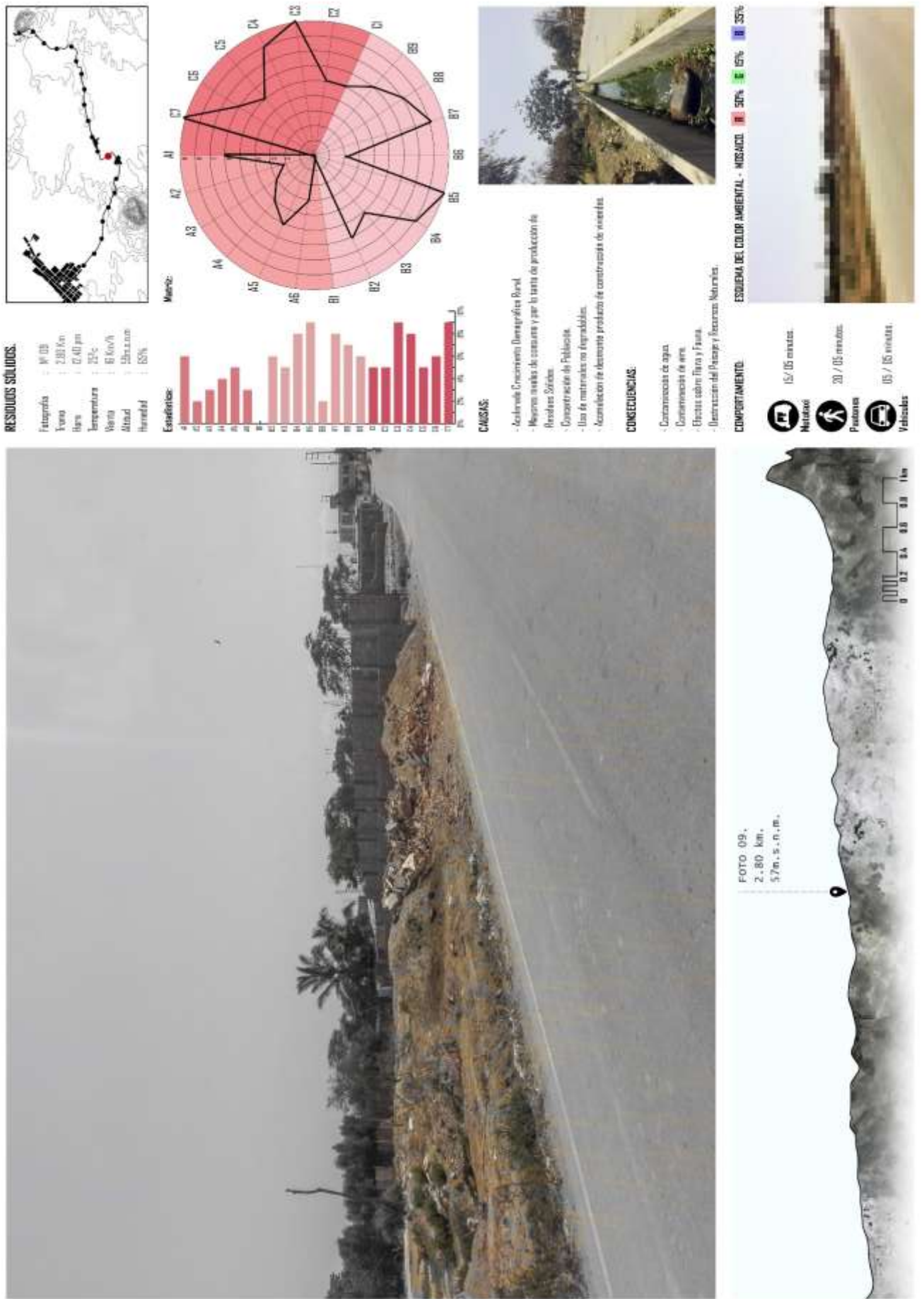


Figura 61. Análisis visual del paisaje – Foto 09.

Elaboración. Propia.



Figura 62. Análisis visual del paisaje – Foto 10.

Elaboración. Propia.

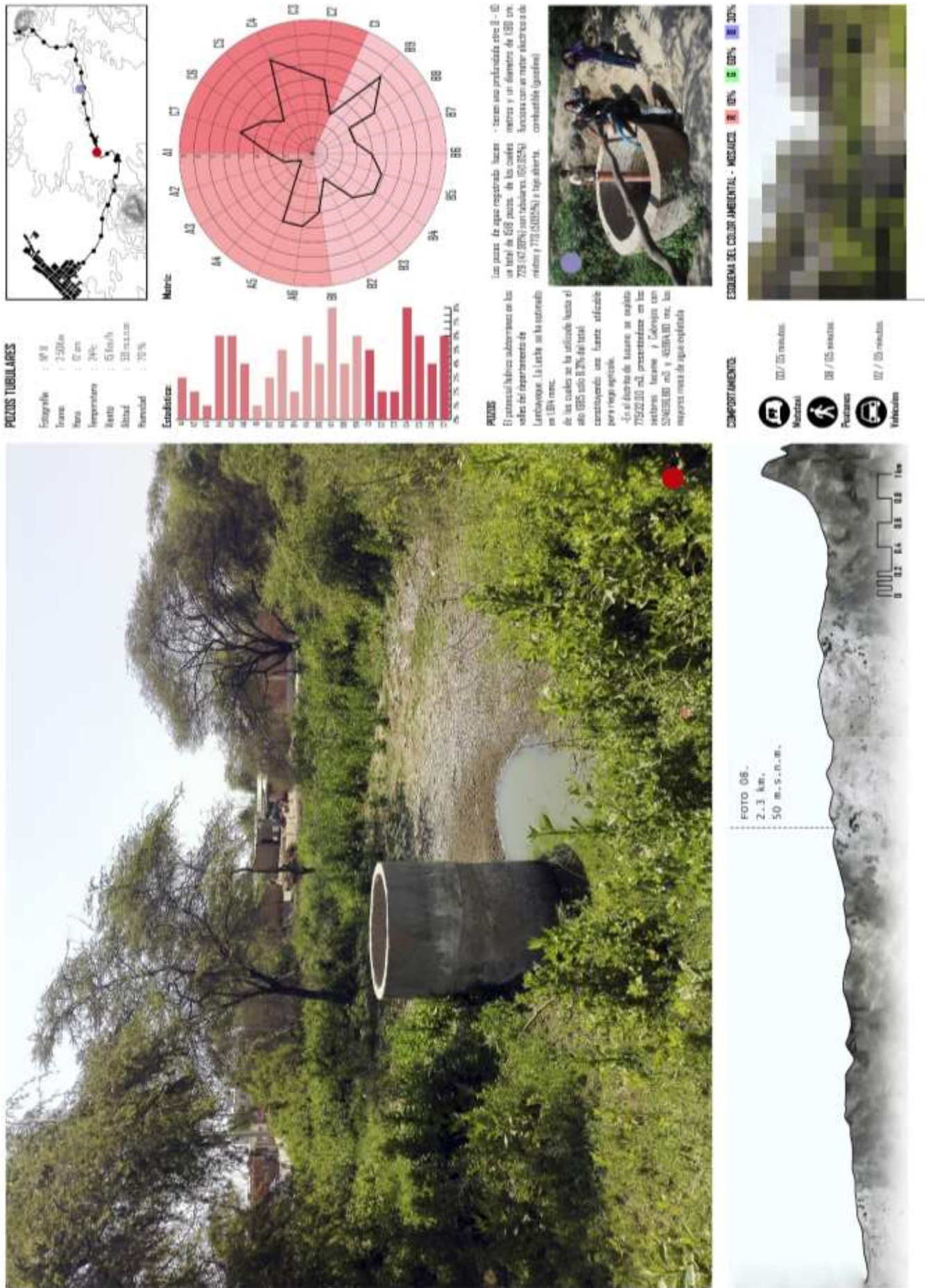


Figura 63. Análisis visual del paisaje – Foto 11.

Elaboración. Propia.



ÁMBITO DE ESTUDIO	CONCEPTO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	6,0 5,0 4,0 3,0 2,0 1,0 0	0,3 0,4 0,5 0,6 0,7 0,8 0,9	1,0 1,1 1,2 1,3 1,4 1,5 1,6	1,7 1,8 1,9 2,0 2,1 2,2 2,3	2,4 2,5 2,6 2,7 2,8 2,9 3,0	3,1 3,2 3,3 3,4 3,5 3,6 3,7	3,8 3,9 4,0 4,1 4,2 4,3 4,4	4,5 4,6 4,7 4,8 4,9 5,0 5,1	5,2 5,3 5,4 5,5 5,6 5,7 5,8	5,9 6,0 6,1 6,2 6,3 6,4 6,5	6,6 6,7 6,8 6,9 7,0 7,1 7,2	7,3 7,4 7,5 7,6 7,7 7,8 7,9	8,0 8,1 8,2 8,3 8,4 8,5 8,6
DIMENSION NATURAL	EDIFICACIÓN	La edificación se presenta de forma natural, sin intervenciones.	A1	NIVEL DE EDIFICACIÓN											
	VEGETACIÓN	Se evalúa la presencia de vegetación natural, sin intervenciones.	A2	MASA ARBÓREA											
	RELIEVO	Se evalúa según la cantidad de rasgos aliferos presentes en la escena.	A3	CERROS											
	PAISAJE	Mide la relación visual con los parámetros físicos propiamente de la comunidad.	A4	NIVEL DOMESTICO											
	PLANTAS	Se evalúa según el grado de desarrollo de la flora que habita en el área.	A5	NUMEROSOS											
	PLANTAS	Determinado por las características físicas del suelo y su capacidad de infiltración.	A6	CANTIDAD											
	AGUA	Se evalúa en el que se encuentre el agua, ríos, lagos, y sea natural o artificial.	B1	NUNCAS											
	ACTIVIDADES	Se evalúa el uso de suelo rural y su relación con la vivienda.	B2	PATRONADO											
	ESPACIO PÚBLICO	Se evalúa el tipo de espacio público asociado a la escena.	B3	IMPACTO VIAL											
	ESPACIO PÚBLICO	Se evalúa la cercanía a las de circulación vehicular y su relación con el tipo de espacio público.	B4	USO											
DIMENSION ARTIFICIAL	ESPACIO PÚBLICO	Se evalúa si el peatón está tranquilo por el lugar o si permanece.	B5	BASURA											
	ESPACIO PÚBLICO	Presencia o ausencia de insectos, roedores y/o animales empujados a lo largo del recorrido.	B6	SEGURIDAD VIAL											
	ESPACIO PÚBLICO	Se evalúa la presencia de obstáculos, ya sean letreros, marcas de vías, barreras, entre otros.	B7	PRESENCIA DE VEHICULOS											
	VIVIENDA	Presencia de viviendas.	B8	MATERIALIDAD											
	USO	Presencia, intensidad y regularidad de cambios para transporte o transición.	B9	PRESENCIA DE INFRAESTRUCTURA URBANA											
	INFRAESTRUCTURA URBANA	Presencia de edificios e infraestructuras de carácter público dispuestas a través de transporte.	C1	SEGURIDAD DE SEGURIDAD											
	SEGURIDAD	Se evalúa la seguridad percibida a lo largo del trayecto.	C2	IMPACTO ACUSTICO											
	USO	Se evalúa el nivel de ruido y su impacto en la vía.	C3	IMPACTO VISUAL											
	USO	Se evalúa la presencia de elementos que interfieren con la vista hasta el paisaje, tales como cables aéreos, antenas, etc.	C4	PRESENCIA HUMANA											
	HUMANIZACIÓN	Presencia de personas presentes en el espacio, sean habitantes o transitorios a lo largo del recorrido.	C5	VULNERABILIDAD											
DIMENSION SOCIO CULTURAL	SEGURIDAD	Zonas de riesgo por movimientos, deslizamientos, etc.	C6	MANTENCIÓN											
	USO	Se evalúa el nivel de cuidado y arreglo que tiene la comunidad.	C7	CAMBIO DE SITUACIONES											
	DINAMICA	Cantidad de situaciones y momentos ocurridos en un espacio y tiempo determinados.													

Figura 64. Análisis visual del paisaje – diagnostico final.

Elaboración. Propia.

3.3.3.4. Estrategias de Integración del Paisaje.

3.3.3.4.1. Identidad / Dimensiones. (ver *Figura 65*)

Consiste en la Identificación de Patrones de Asentamientos de algún lugar donde se requiera la Integración del Paisaje. Nos ayuda a poder codificar el Paisaje y así poder intervenir en él sin alterar gran parte su mismo territorio.

3.3.3.4.2. Naturalización. (ver *Figura 66*)

Consiste en la integración de un elemento natural predominante ya sea por ejemplo la integración del cauce de un río y su vegetación, de los grupos de árboles, etc.

3.3.3.4.3. Ocultación. (ver *Figura 67*)

Consiste generalmente en el empleo de pantallas arboledas o elementos que se combinan con proyectos de gran escala lográndose un mejor resultado.

Este método estratégico se emplea de manera parcial alterando la escala o la percepción de la intervención, es por ello que el utilizar la vegetación ha de guardar armonía formal con el territorio.

3.3.3.4.4. Mimetización. (ver *Figura 68*)

Consiste en la integración total o parcial de elementos más representativos del paisaje, estos elementos al emplazarse deben ser semejantes y respetar un patrón de inserción del lugar, empleando sus lógicas y logrando así una armonización por analogía.

3.3.3.4.5. Singularización. (ver *Figura 69*)

Consiste en la creación de un paisaje nuevo, armónico y bello que es resultado de la unión de las preexistencias y de la nueva propuesta arquitectónica.

Es la más usual en aquellas intervenciones, como las grandes construcciones e infraestructuras, que por la escala y alcance resultan ser ajenas al entorno inmediato.

3.3.3.4.6. Contexto. (ver *Figura 70*)

Entendida como la búsqueda de la escena entre los actores y su entorno inmediato, es decir la potenciación de las relaciones entre los elementos que los identifican a ambos (formas, texturas, materiales, etc)

3.3.3.4.7. Sensitivo. (ver *Figura 71*)

Son aquellos que se relacionan con la percepción visual, sonora y sensitiva en general.

3.3.3.4.8. Huella ecológica. (ver *Figura 72*)

Consiste en analizar las dimensiones tanto económicas, socio culturales y ambientales, que hacen que en el eje Túcume - Santuario Histórico Bosque de Pomac, se genere un desarrollo Sostenible y sustentable.

Para ello se identificaron puntos aptos para el desarrollo, a la agricultura, el turismo, el patrimonio cultural tanto material como inmaterial y al paisaje natural.

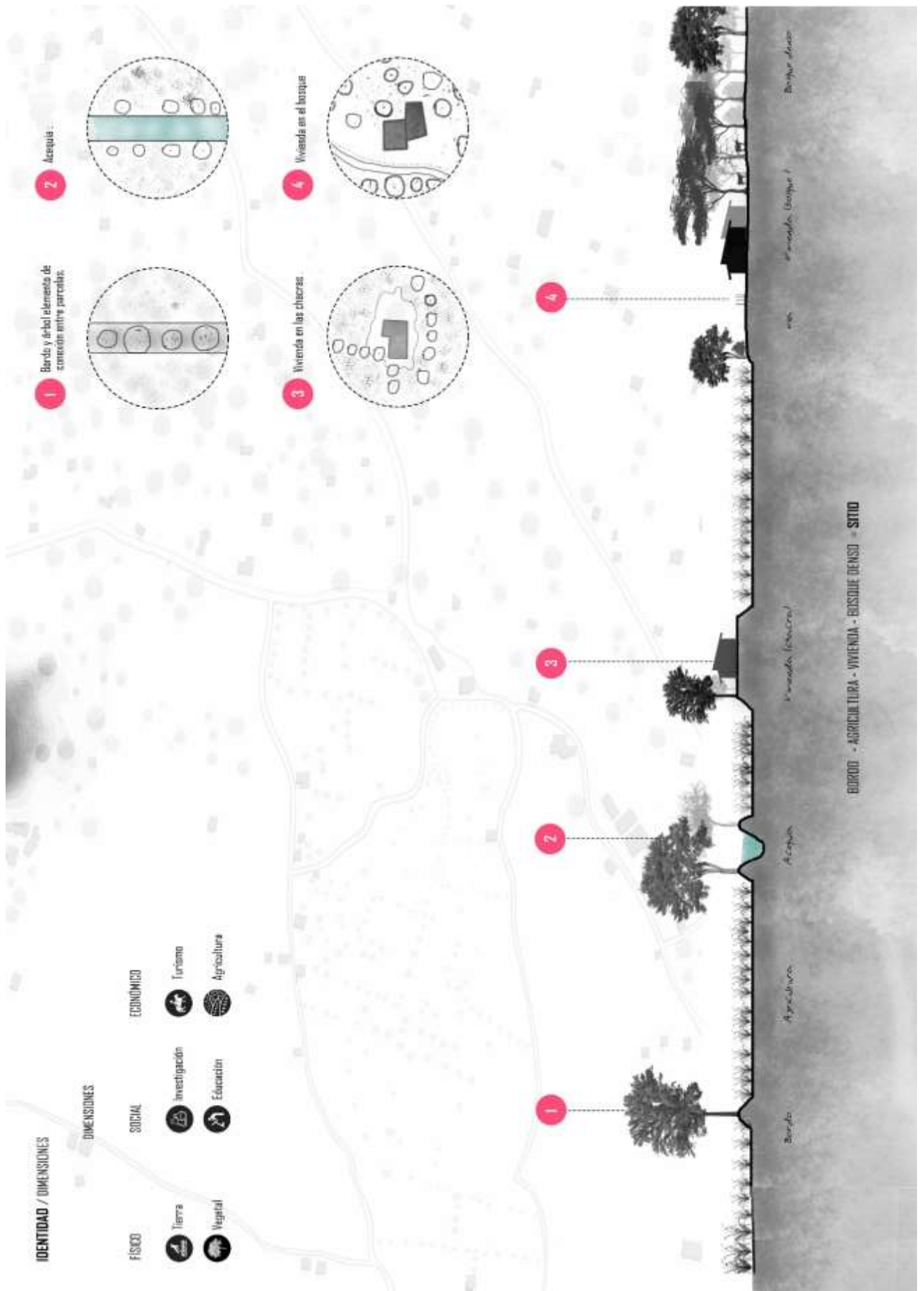


Figura 65. Estrategia de integración del paisaje - Identidad.

Elaboración. Propia.

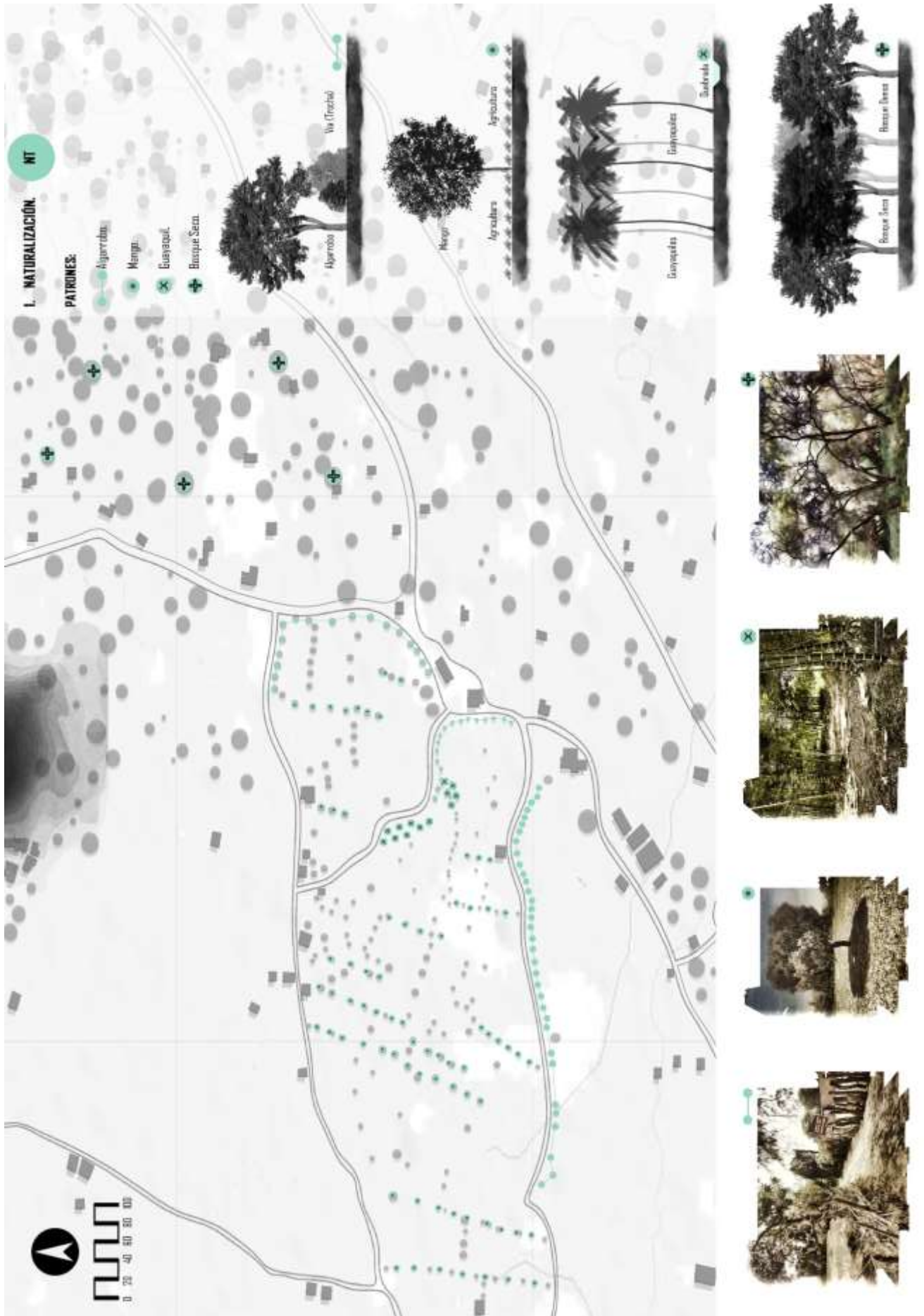


Figura 66. Estrategia de integración del paisaje - Naturalización.

Elaboración. Propia.

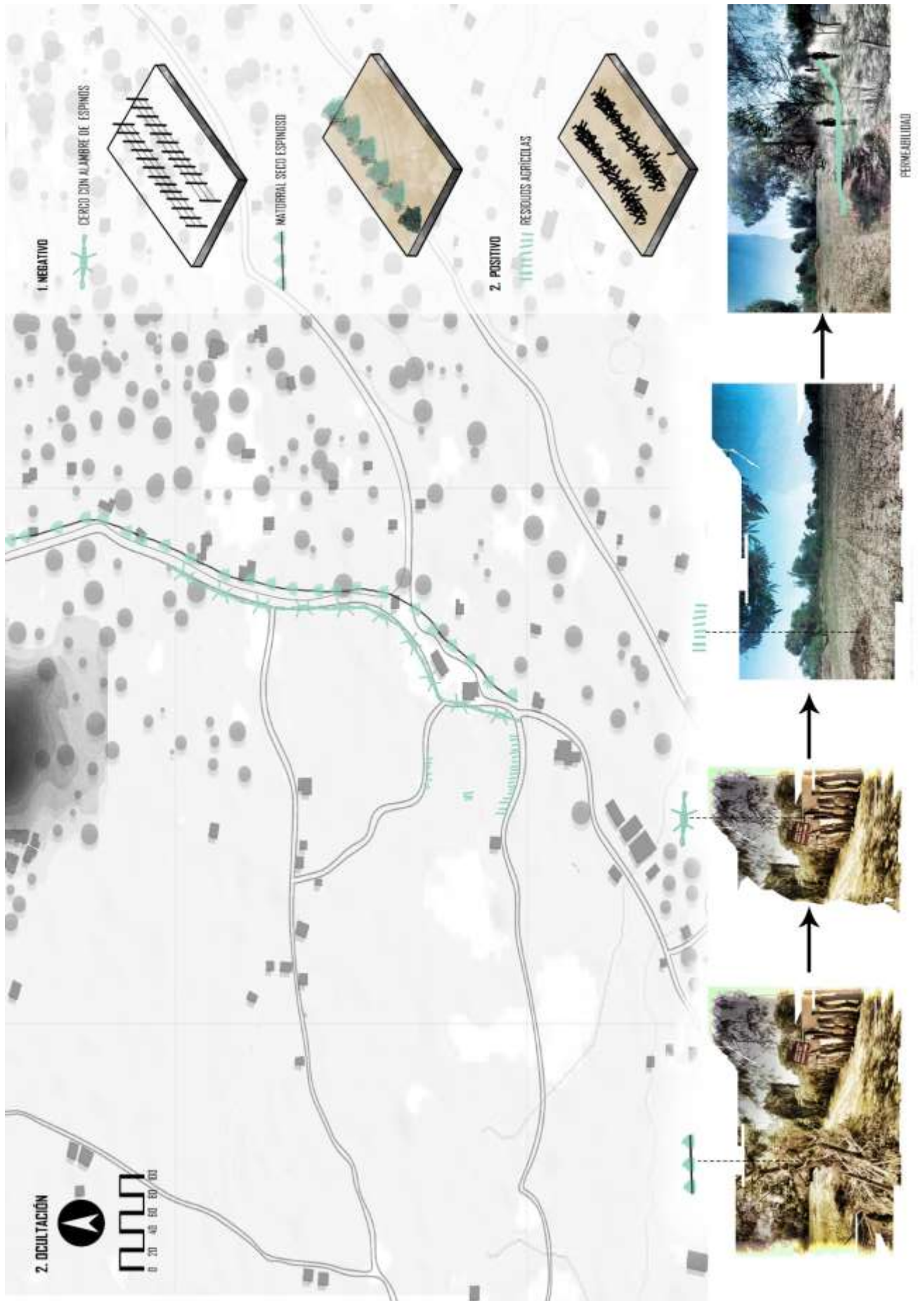


Figura 67. Estrategia de integración del paisaje - Ocultación.

Elaboración. Propia.

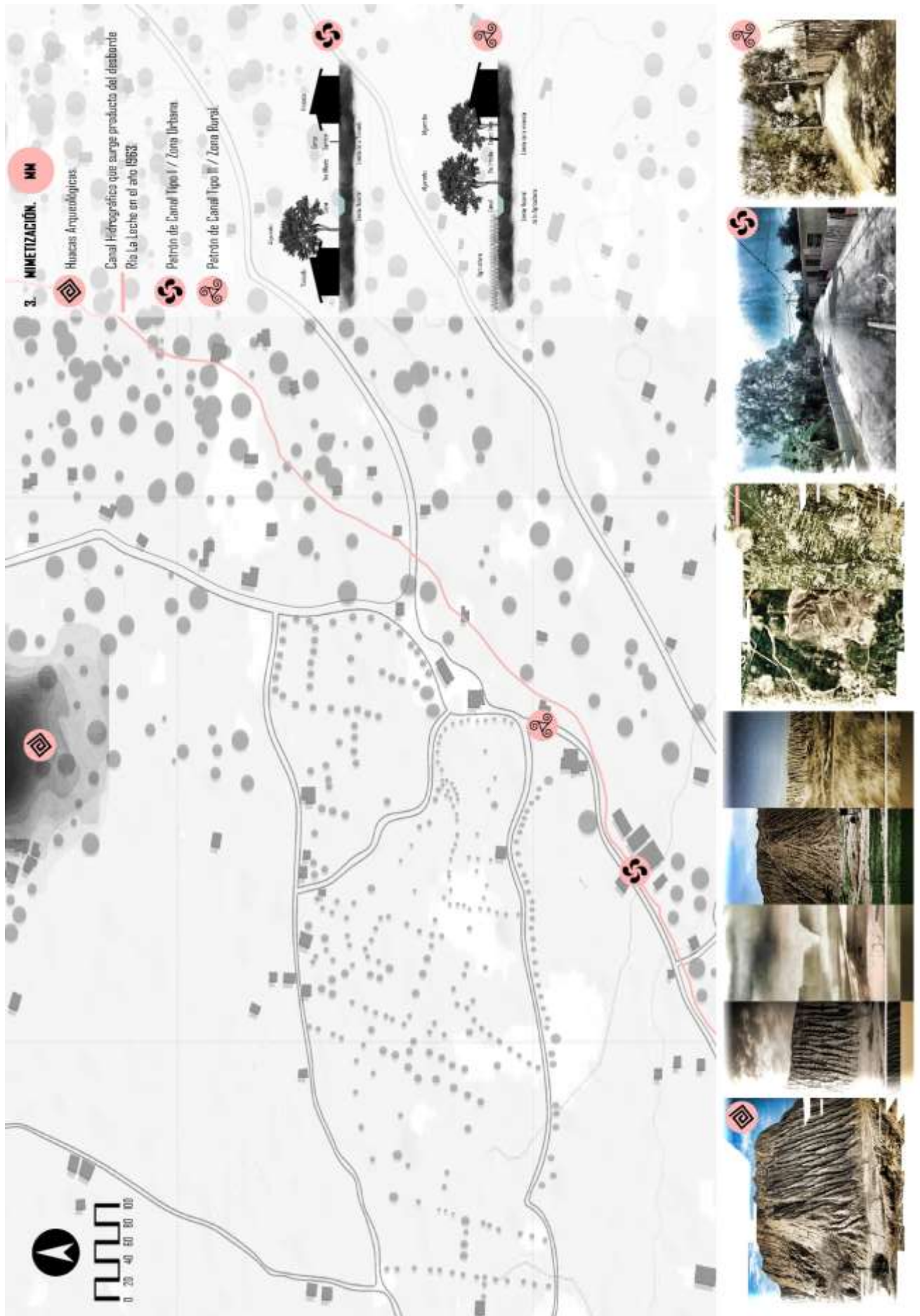


Figura 68. Estrategia de integración del paisaje - Mimetización.

Elaboración. Propia.

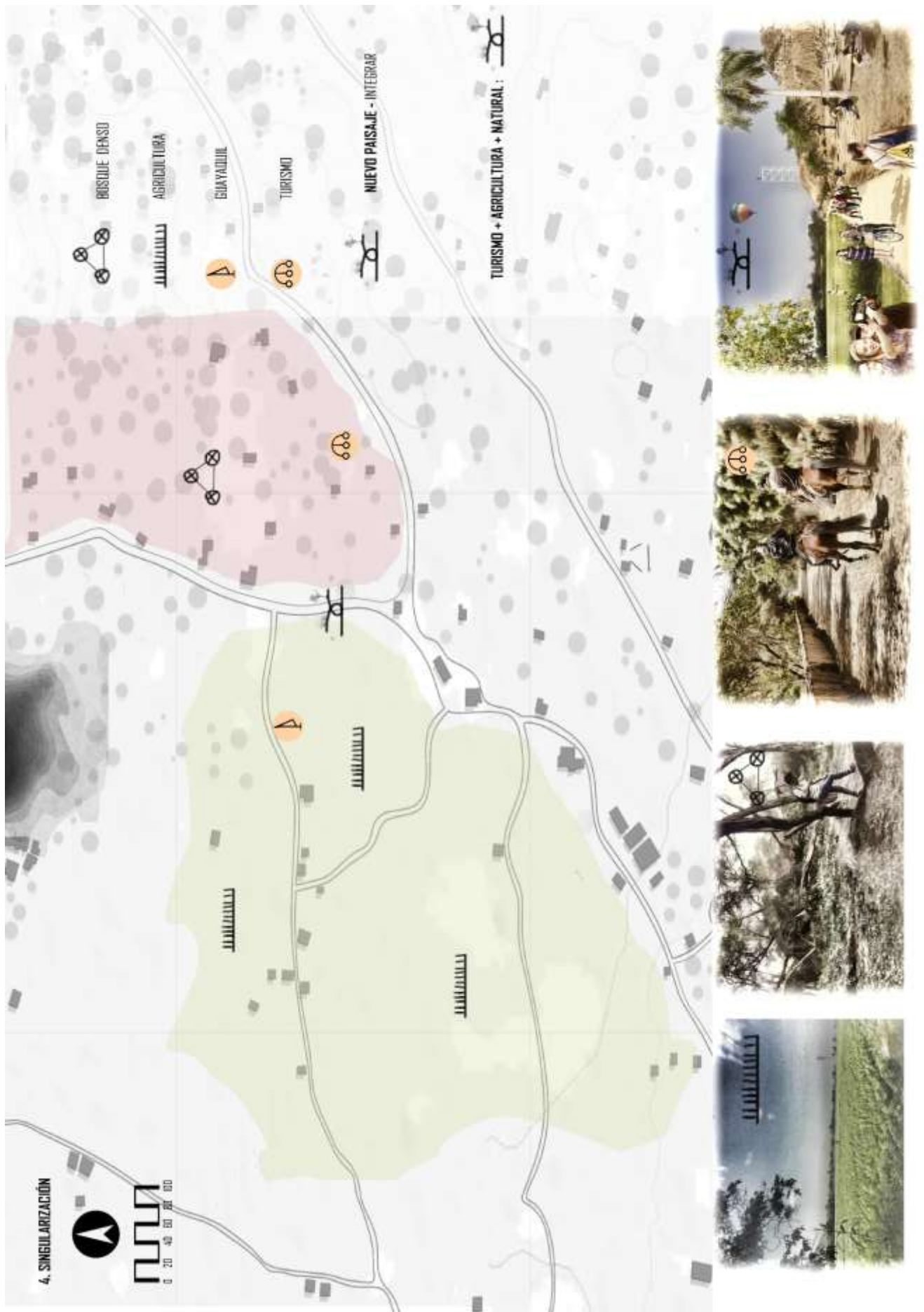


Figura 69. Estrategia de integración del paisaje - Singularización.

Elaboración. Propia.

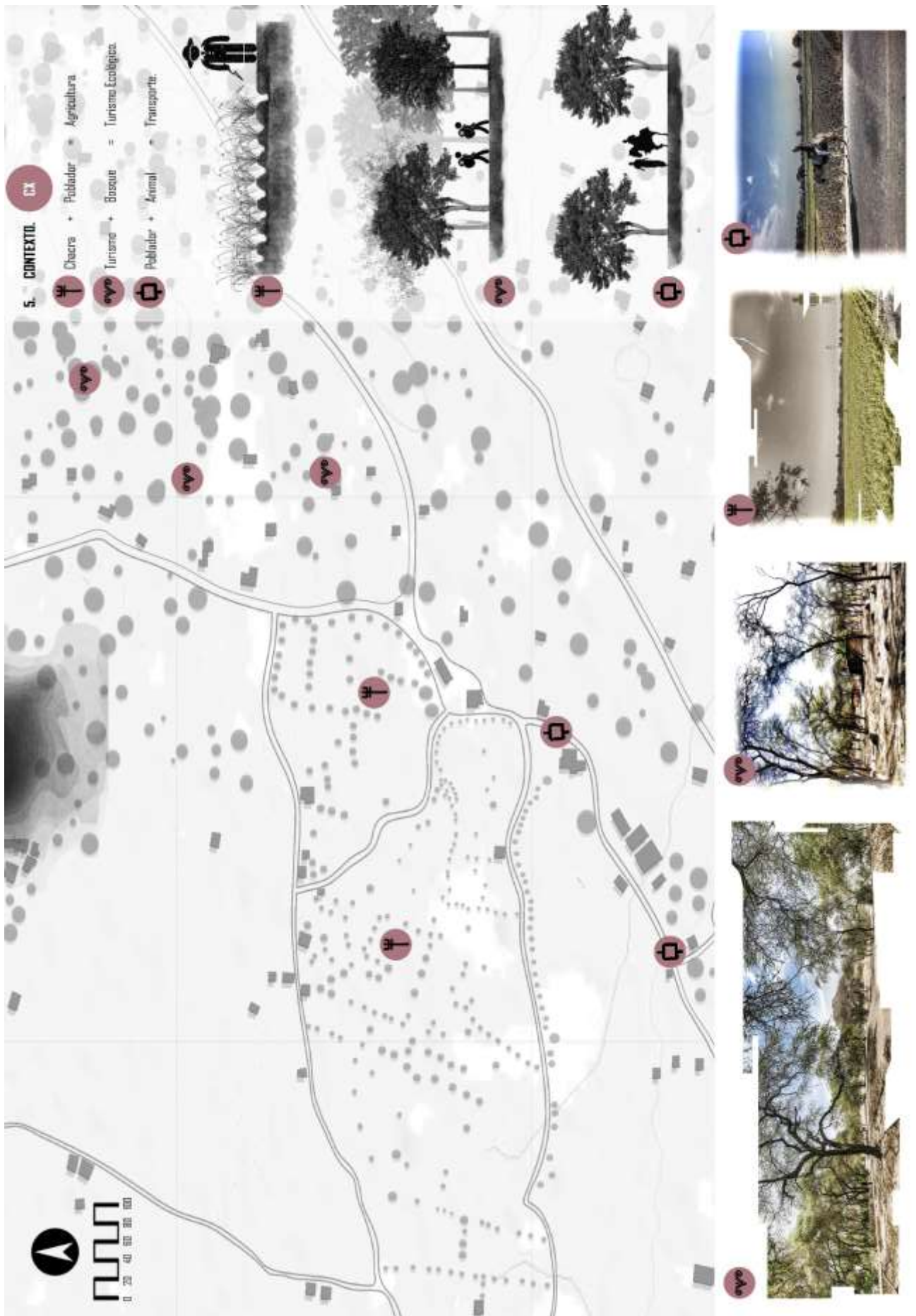


Figura 70. Estrategia de integración del paisaje - Contexto.

Elaboración. Propia.

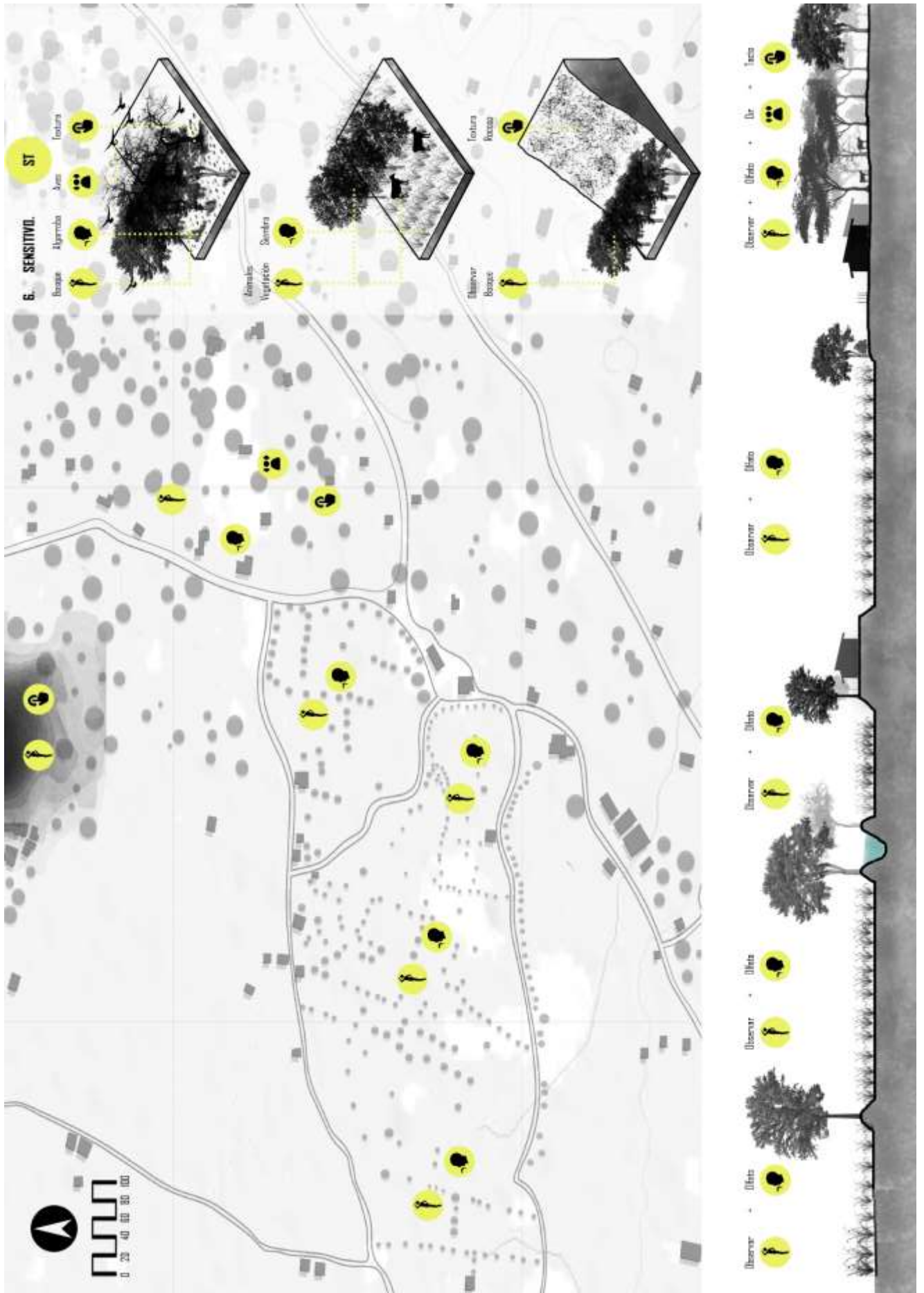


Figura 71. Estrategia de integración del paisaje - Sensitivo.

Elaboración. Propia.

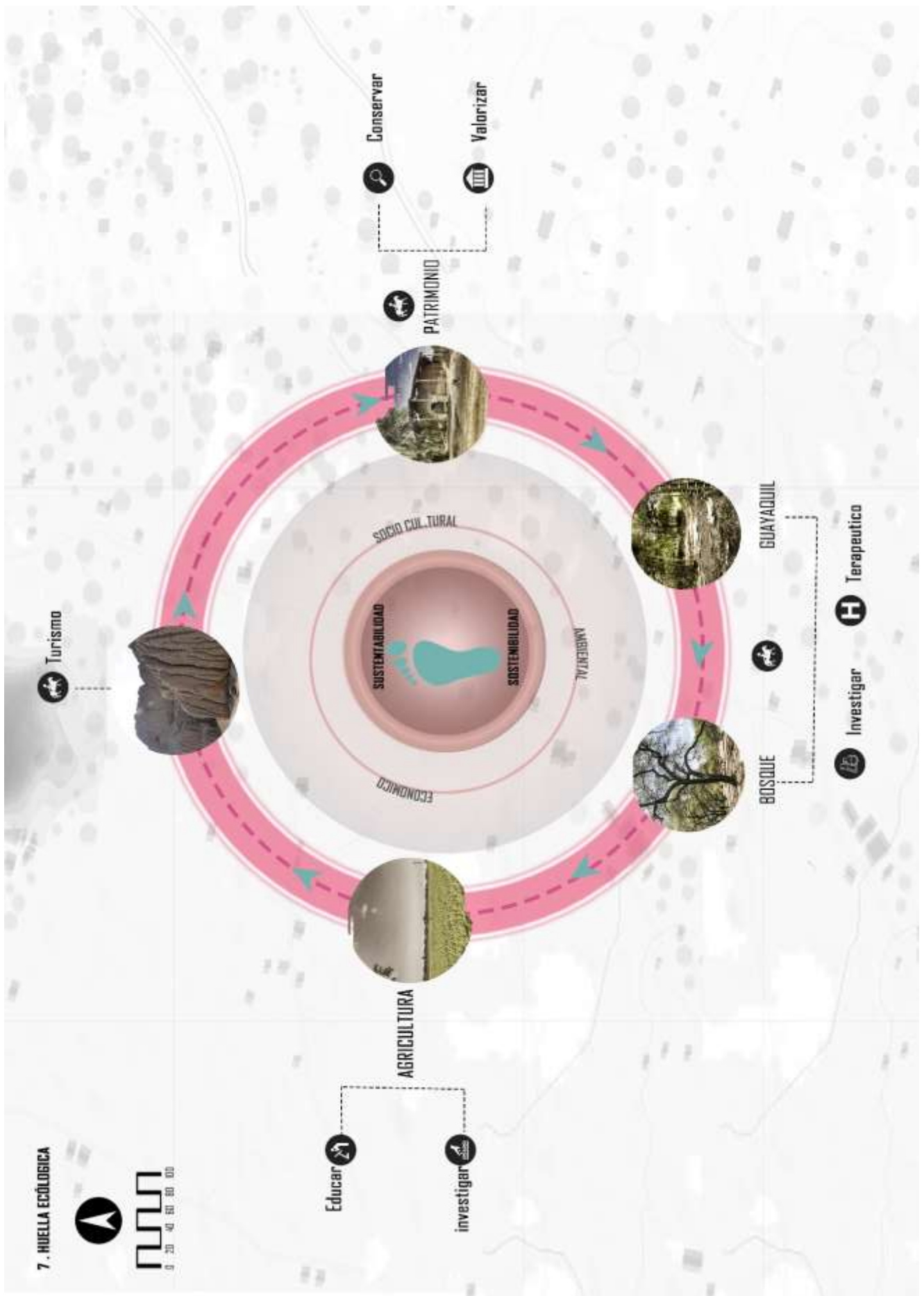


Figura 72. Estrategia de integración del paisaje – Huella ecológica.

Elaboración. Propia.

Clasificación de la Vegetación.

En el recorrido lineal del eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac, se identificó una variedad de vegetación, el cual se fue reconociendo para su respectiva investigación y así poder mimetizar la vegetación y generar un equilibrio entre la naturaleza y el Hombre.

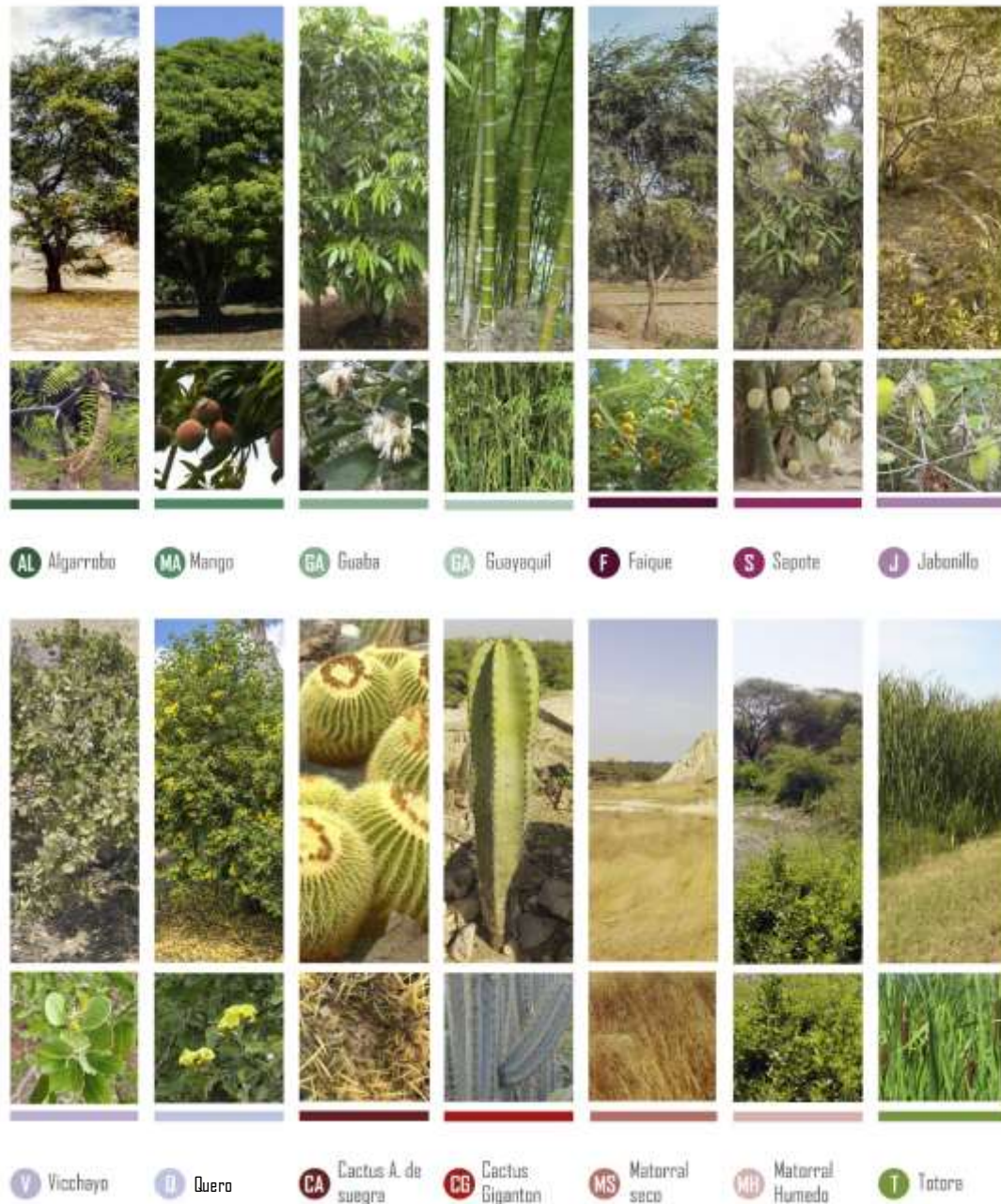


Figura 73. Clasificación de la vegetación.

Elaboración. Propia.

AL Algarrobo

- Altura : entre los 8 - 10 metros
- Tronco: de 80 - 90 cm de diámetro.
- Copa : Sobrepasa los 15 m de diámetro.
- Hojas : entre 10 - 20 cm de largo.
- Frutos: algarroba 2-3 cm de ancho y 1 cm de grueso.

MH Matorral Humedo

- contribuye a la estabilización del suelo, la alimentación de la gandería, y el refugio de la flora y la fauna .
- Arbustos que no superan los 5m.
- tucume presenta en su mayoría este tipo de arbusto llamado tambien M. Humedo Montano.

MS Matorral seco

- se desarrolla en lugares entre los 28 y 40 grados centigrados.
- Subarbustos menores a 1 m de altura.
- Se localizan en zonas áridas.
- esta clase de vegetación se presenta en lugares donde llueve menos 2000 mm anuales.

T Tatora

- La tatora es un hierba acuática perenne, de escaso porte, que puede llegar a medir hasta 4 m de altura, de los cuales al menos la mitad sumergida bajo el agua y la otra parte se halla por encima de la superficie.

F Faique

- Árbol de entre 6-12 m de altura y 20 cm de DAP. Fuste delgado, muy ramificado, tortuoso, ocasionalmente recto. Copa horizontal, aparasolada, con las ramas y ramitas espinosas.

GA Guaba

- Árbol de entre 6-12 m de altura y 20 cm de DAP. Fuste delgado, muy ramificado, tortuoso, ocasionalmente recto. Copa horizontal, aparasolada, con las ramas y ramitas espinosas.

FA Guayaquil

- Recurso "ilimitado" crece muy rápido (hasta 1 metro al día) se cosecha a los 6 años.
- Puede crecer hasta los 15 metros de altura, proyectan una sombra difusa disminuyendo la temperatura 5º con una humedad de 80 %.
- Existen 126 generos con 970 a 1200 especies tropicales.

CA Cactus asiento de suegra

- En su hábitat natural está en buena parte extinguido a causa de su explotación comercial.
- Hasta 80 cm de diámetro (15 cm de alto y de ancho a los 10 años). En estado silvestre, puede llegar a medir mas de 1 m de altura.
- us flores no abren más que a peno sol y duran tres días. Miden 4-6 cm de largo.

V Vichayo

- Areolas deprimidas que presentan de 3 a 7 espinas desiguales, de color gris o amarillo pálido.
- Las flores nacen en la parte más alta de los tallos. Miden 19-23 cm de longitud y son algo perfumadas.

Figura 74. Investigación de la vegetación.

Elaboración. Propia.

3.3.3.5. Composición Escénica del Paisaje.

Para poder realizar la Composición Escénica del Paisaje se generaron cortes a lo largo del Eje Cultural, la cual ayudaron a identificar el comportamiento del lugar, así como también ayudaron a identificar el tipo de vegetación que existe a lo largo de todo el transepto.

Este análisis de composición permitirá intervenir en el Paisaje sin alterarlo o deteriorarlo, ya que sabiendo el diferente tipo de vegetación con el que cuenta cada Zona, nos dará una lectura de cómo se puede intervenir en él.

A continuación se ubican los Cortes generados en el recorrido del Eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.



Figura 75. Cortes, eje cultural Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.

Elaboración. Propia.



Figura 76. Composición escénica del Paisaje, Corte A-A.

Elaboración. Propia.



Figura 77. Composición escénica del Paisaje, Corte B-B.

Elaboración. Propia.

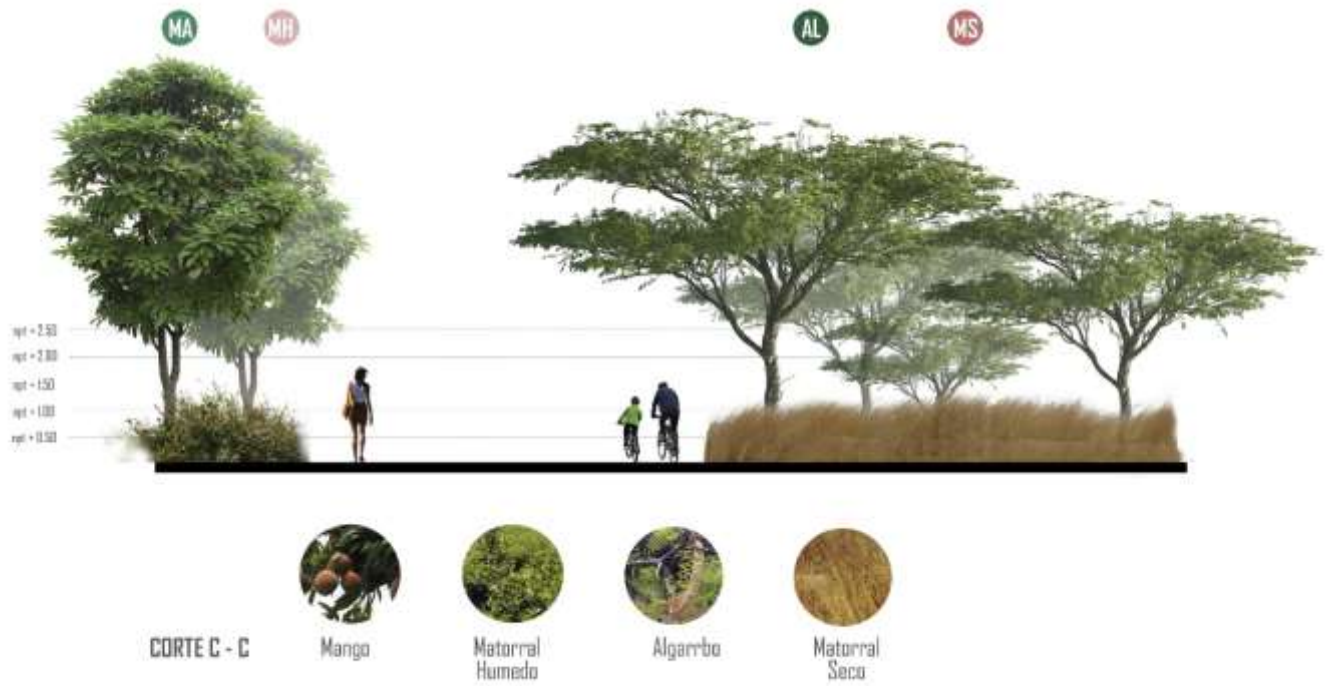


Figura 78. Composición escénica del Paisaje, Corte C-C.

Elaboración. Propia.



Figura 79. Composición escénica del Paisaje, Corte D-D.

Elaboración. Propia.

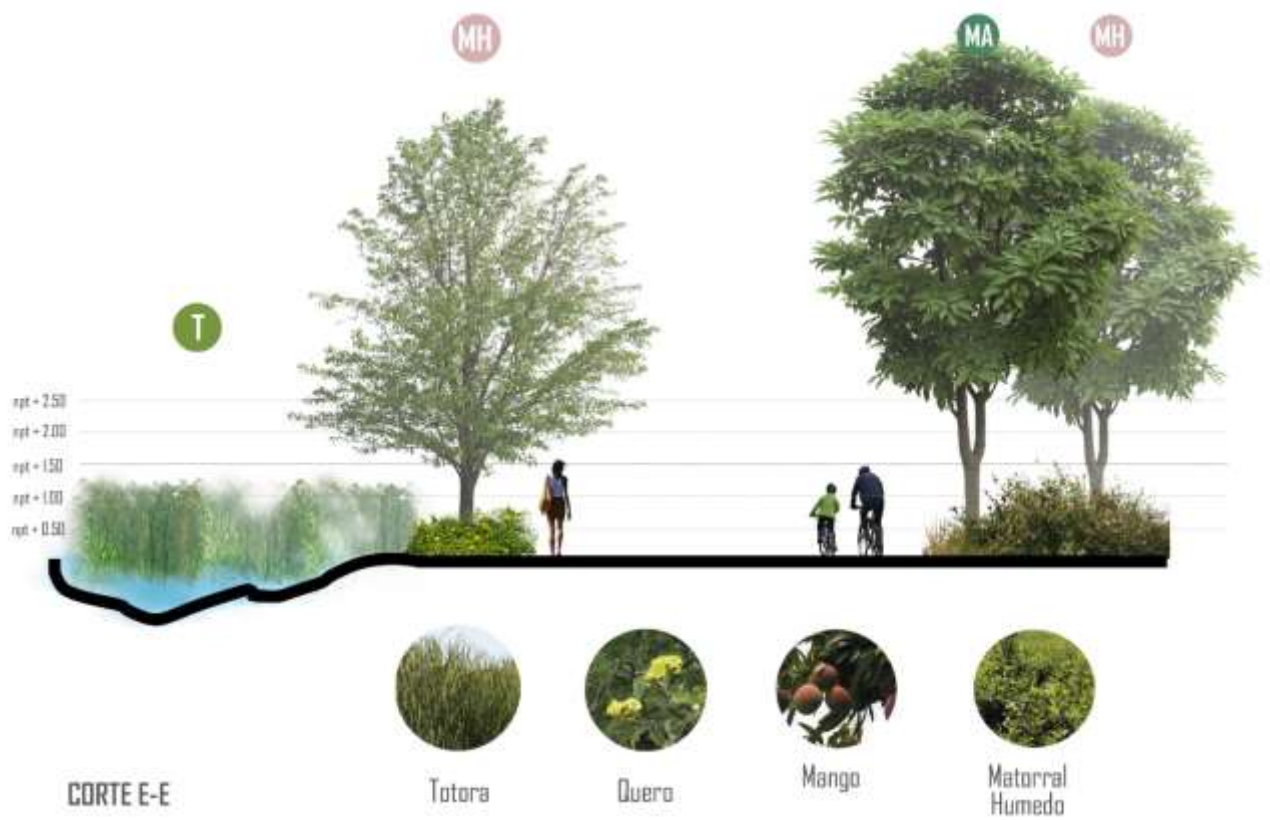


Figura 80. Composición escénica del Paisaje, Corte E-E.

Elaboración. Propia.



Figura 81. Composición escénica del Paisaje, Corte F-F.

Elaboración. Propia.

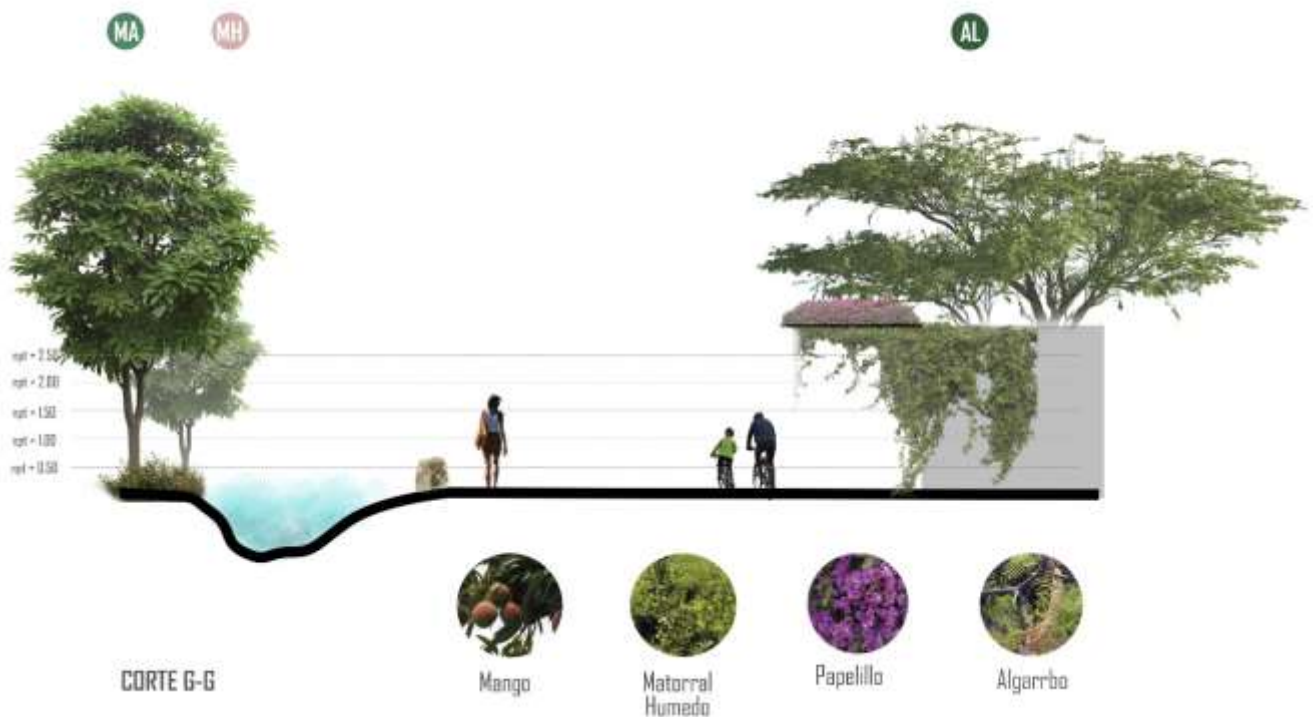


Figura 82. Composición escénica del Paisaje, Corte G-G.

Elaboración. Propia.

3.3.3.6. Intervenciones Projectuales (Proyectos Buffer).

Los Proyectos Buffer planteados en el Eje, responden al análisis ejecutado en el recorrido, así como también buscan contribuir una relación simbiótica entre el hombre y el paisaje, estos proyectos sirven como potenciadores y articuladores en todo el transepto Cultural, la cual contribuyen al desarrollo Social, ambiental y económico de las comunidades aledañas a dicho Eje.

Las intervenciones de los Buffer están planteadas en lugares estratégicos donde se necesita desarrollar un Paisaje ya sea Natural, Cultural material, productivo, social, cultural inmaterial, etc.; a continuación se ubica cada Proyecto Buffer (Mapa N° 00), para luego describir la intervención de cada uno de ellos.



Figura 83. Proyectos Buffer.

Elaboración. Propia.



READECUACION DE LA VIA

Adecuación de vías y ciclovías como elemento principal para el reconocimiento del paisaje, con espacios de interacción con el peatón a partir de estancias en puntos estratégicos del eje, mejorando la experiencia del visitante.

Figura 84. Proyecto Buffer 01.

Elaboración. Propia.



 **PARADEROS**

Se plantean paraderos en todo el eje, de gran importancia que sirven como puntos de encuentro de los ciudadanos, lugares donde estos se protegen del clima, son hitos que deben ser fácilmente reconocidos, y deben estar en armonía con su entorno.

Figura 85. Proyecto Buffer 02.

Elaboración. Propia.



 **CORRALES ATEMPERADOS**

Creación de corrales atemperados, a través de pequeños bosques de Guayaquil ya que este disminuye la temperatura en 5° y genera humedad del 80%, como estrategia para el pastoreo de animales y sombra, actividad característica del lugar.

Figura 86. Proyecto Buffer 03.

Elaboración. Propia.



HUMEDALES FITODEPURADORES

Creación de humedales Fito depuradores, para la purificación del agua, que a su vez sirvan como estancia, o punto de encuentro en el eje cultural (Túcume - Santuario Histórico Bosque de Pomac).

Figura 87. Proyecto Buffer 04.

Elaboración. Propia.



CENTRO DE HOSPEDAJE ECOTURISTICO

Este eje con gran riqueza cultural y turística, se plantea un alojamiento como estrategia para el desarrollo del ámbito turístico además del reconocimiento y aprendizaje del medio natural (simbiosis).

Figura 88. Proyecto Buffer 05.

Elaboración. Propia.



CENTRO DE INTERPRETACION DE LA CULTURA

Teniendo en cuenta el gran valor cultural costumbrista lo cual forma parte de una identidad que se está perdiendo, se plantea un centro de interpretación de la cultura para revalorizar y dar a conocer la cultura tradicional.

Figura 89. Proyecto Buffer 06.

Elaboración. Propia.

La propuesta arquitectónica a desarrollar en esta Investigación es un CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA.

Se plantea poder elaborar un CITE por el gran valor cultural costumbrista que presenta el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac, la cual tiene como mayor problema la poca difusión, conservación y valorización de su patrimonio; este centro de interpretación contribuirá a revalorizar y dar a conocer la cultura tradicional del lugar de intervención.

El equipamiento a proponer funcionará como un elemento de transición entre lo natural y lo artificial; así como también está planteado como un remate del todo el transepto, respondiendo a las necesidades y potencialidades del lugar (eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac).

3.3.4. Programa Arquitectónico.

3.3.4.1. Análisis Espacio Funcional.

3.3.4.1.1. Organigrama Funcional.

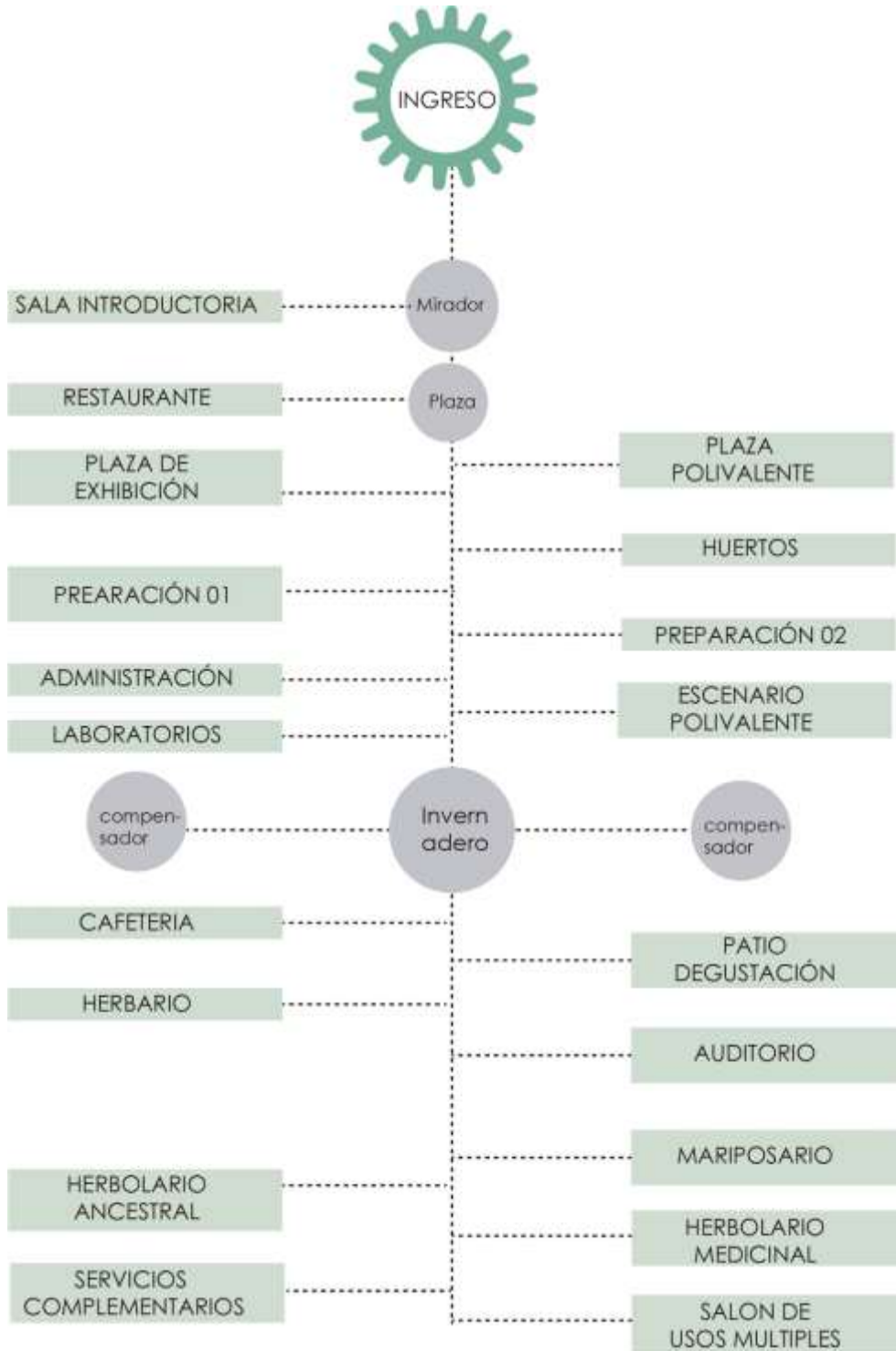
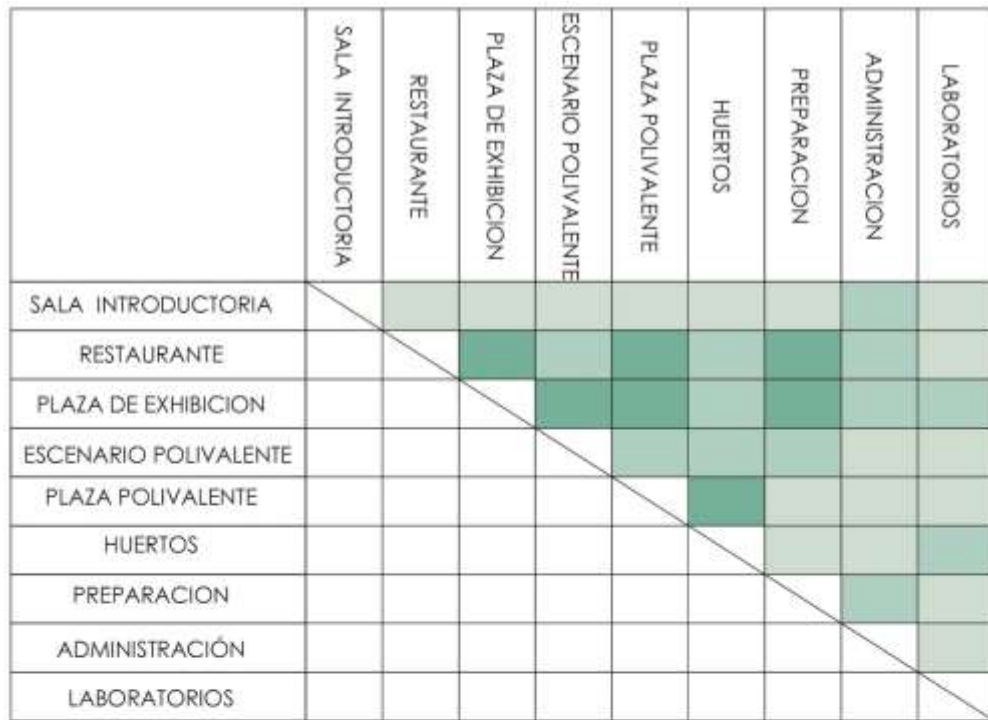


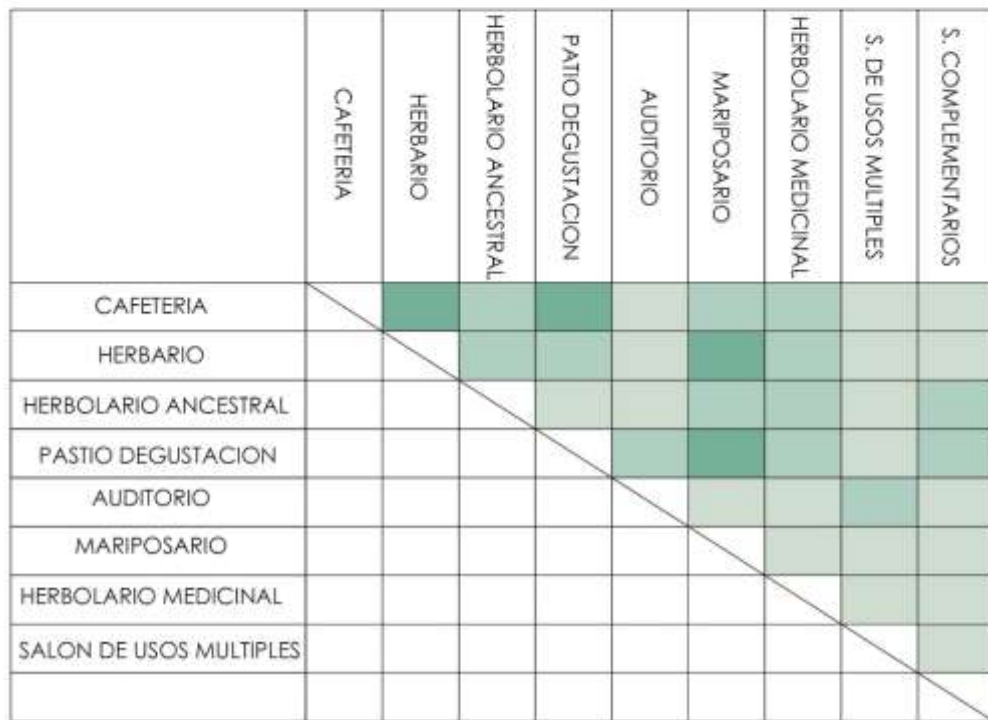
Figura 90. Organigrama Funcional.

Elaboración. Propia.

3.3.4.1.2. Tramas de Interacción.



Máxima relación
 Mínima relación
 No hay



Máxima relación
 Mínima relación
 No hay

Figura 91. Tramas de interacción.

Elaboración. Propia.

3.3.4.1.3. Flujograma de Diseño.

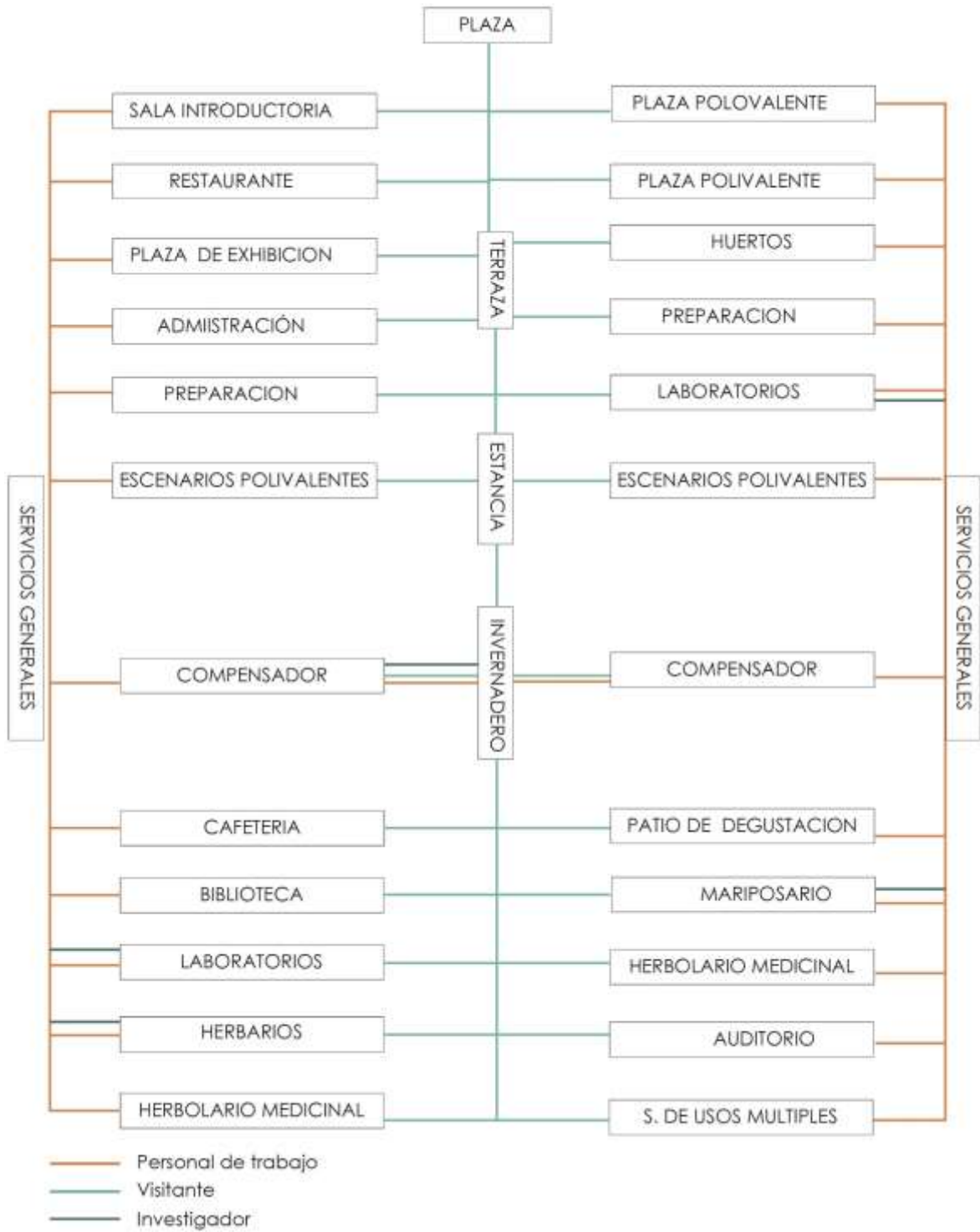


Figura 92. Flujograma de diseño.

Elaboración. Propia.

3.3.4.1.4. Organigrama.

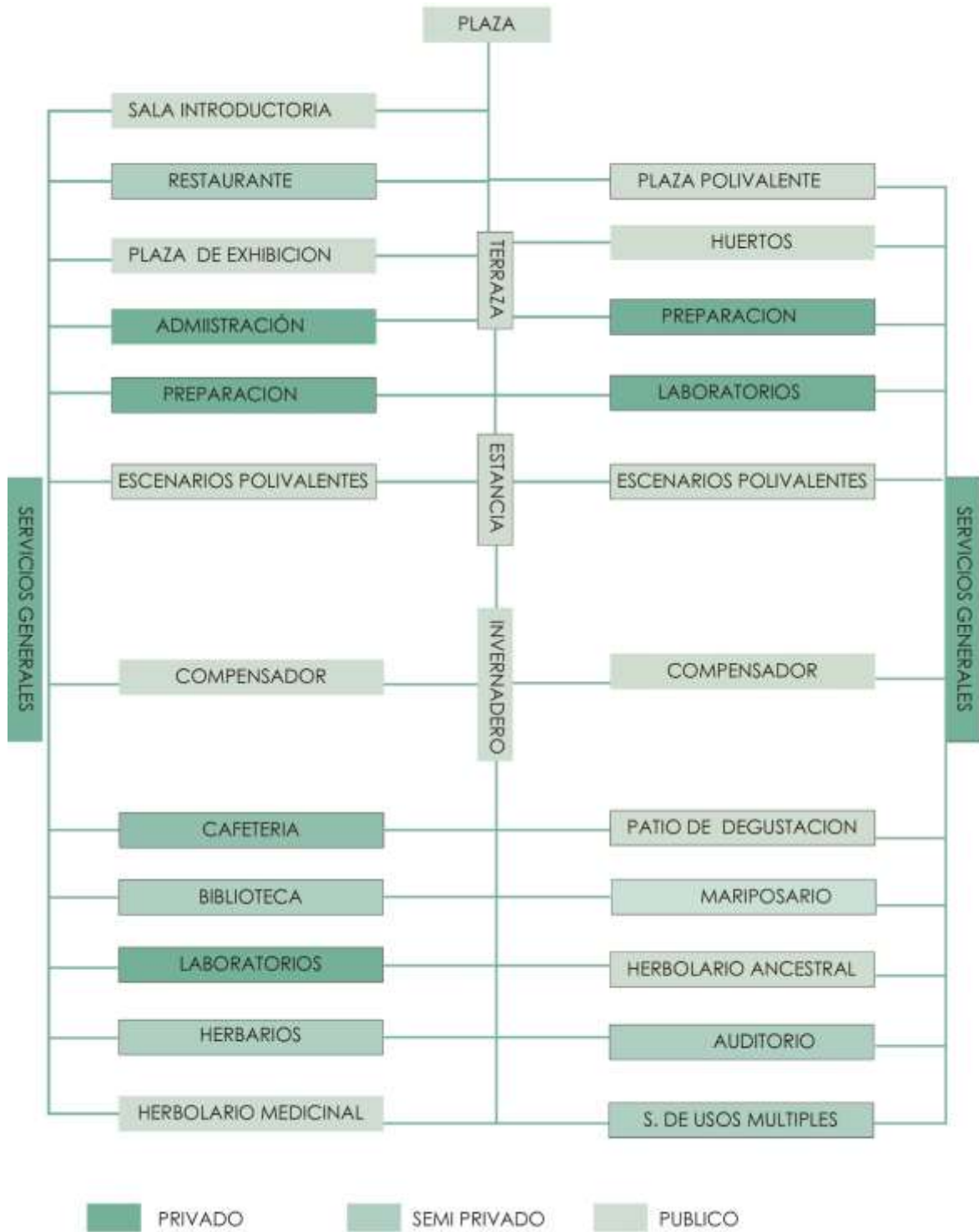


Figura 93. Organigrama.

Elaboración. Propia.

3.3.4.1.5. Diagrama de Organización.

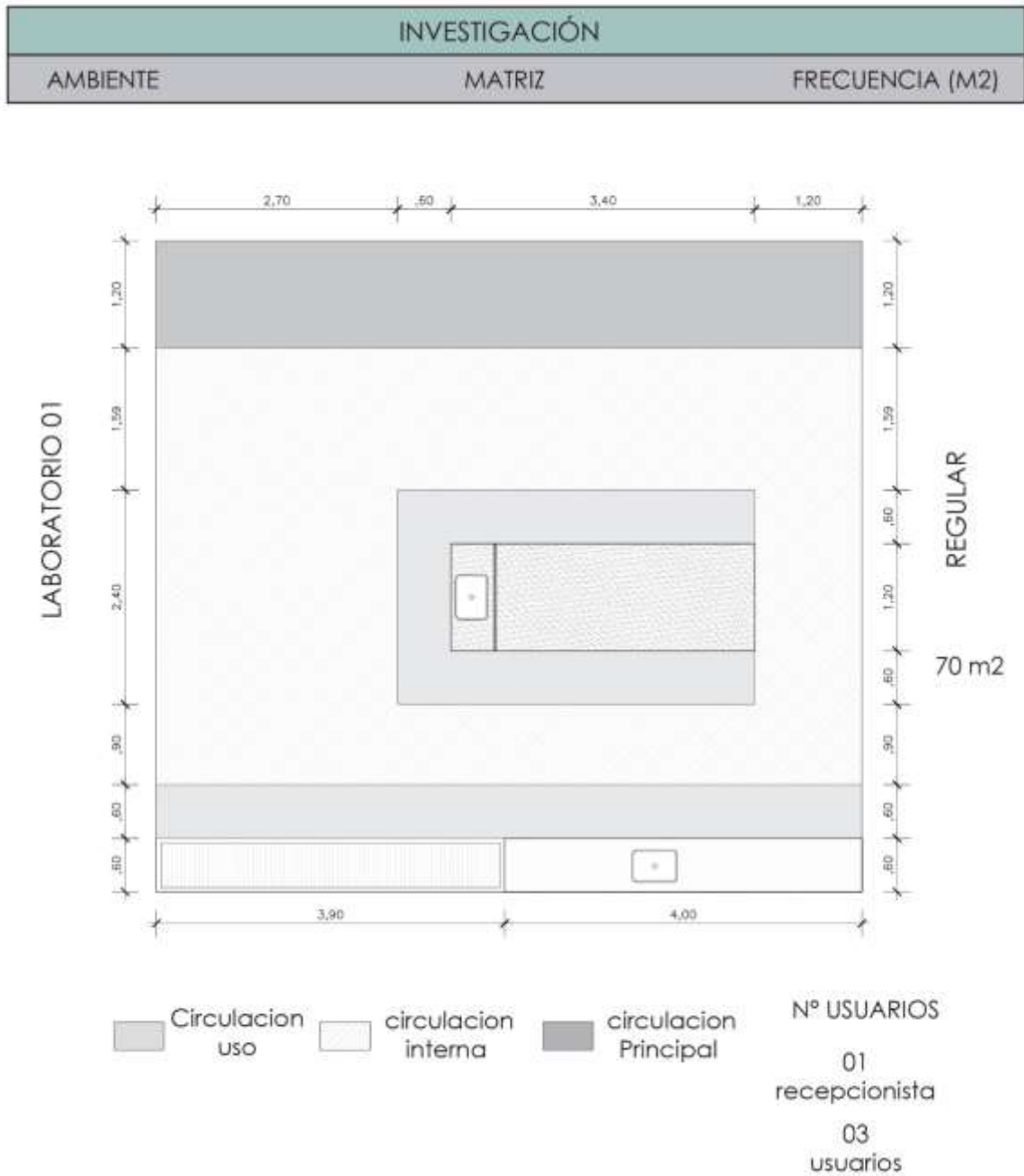


Figura 94. Matriz zona de investigación – laboratorio 01.

Elaboración. Propia.

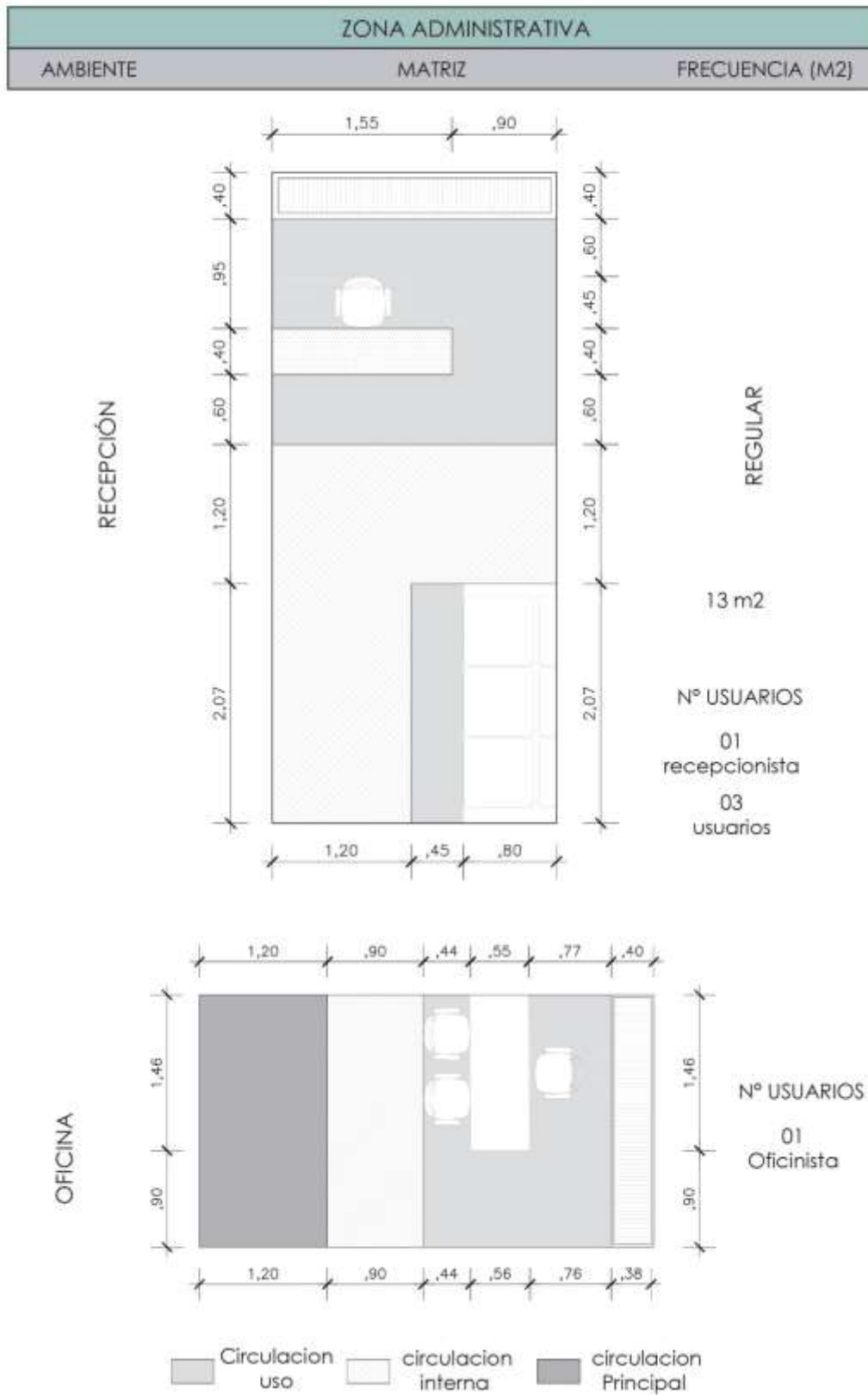


Figura 95. Matriz zona administrativa.

Elaboración. Propia.

INVESTIGACIÓN		
AMBIENTE	MATRIZ	FRECUENCIA (M2)

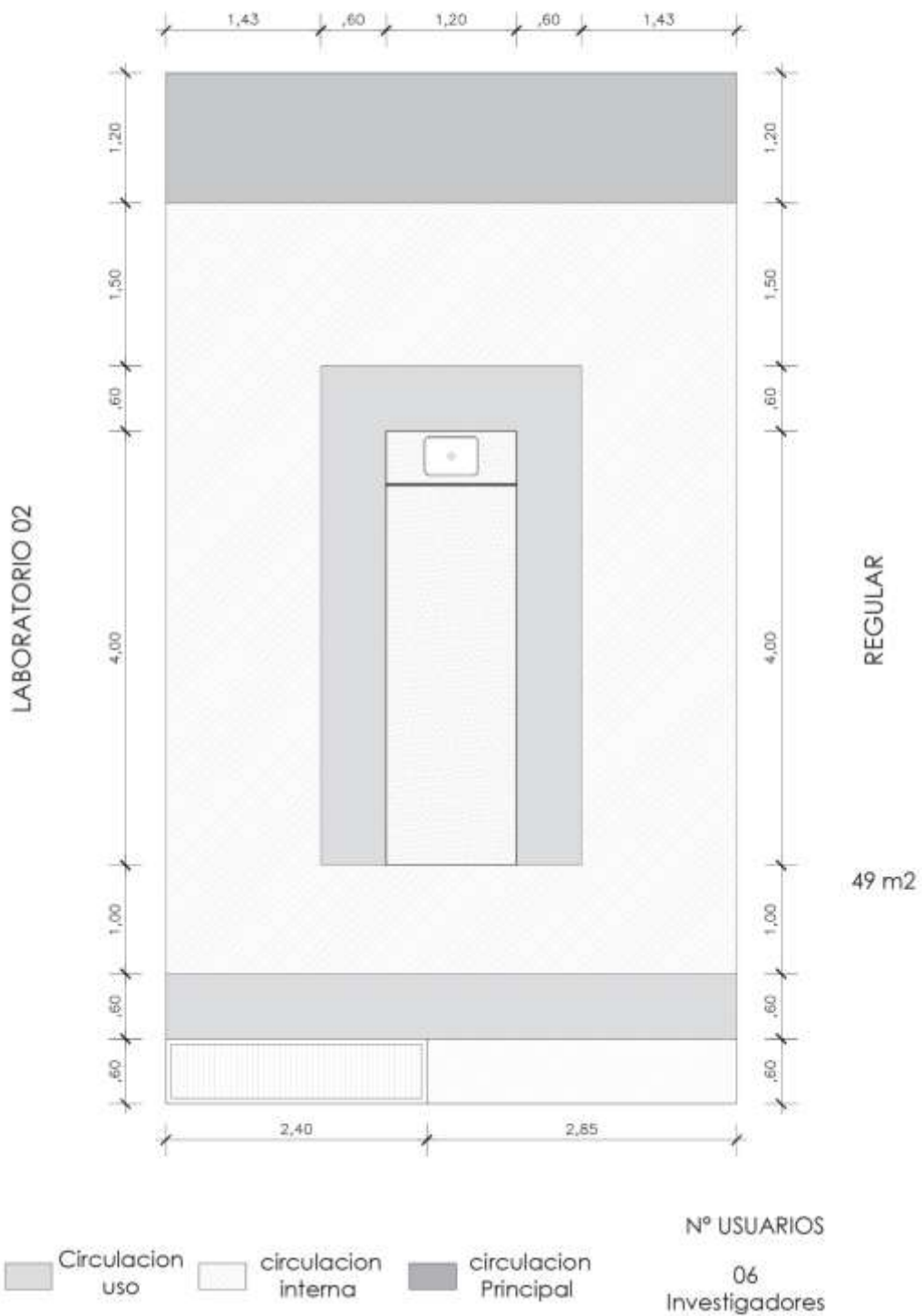


Figura 96. Matriz zona de investigación – laboratorio 02.

Elaboración. Propia.

CAFETERIA		
AMBIENTE	MATRIZ	FRECUENCIA (M2)

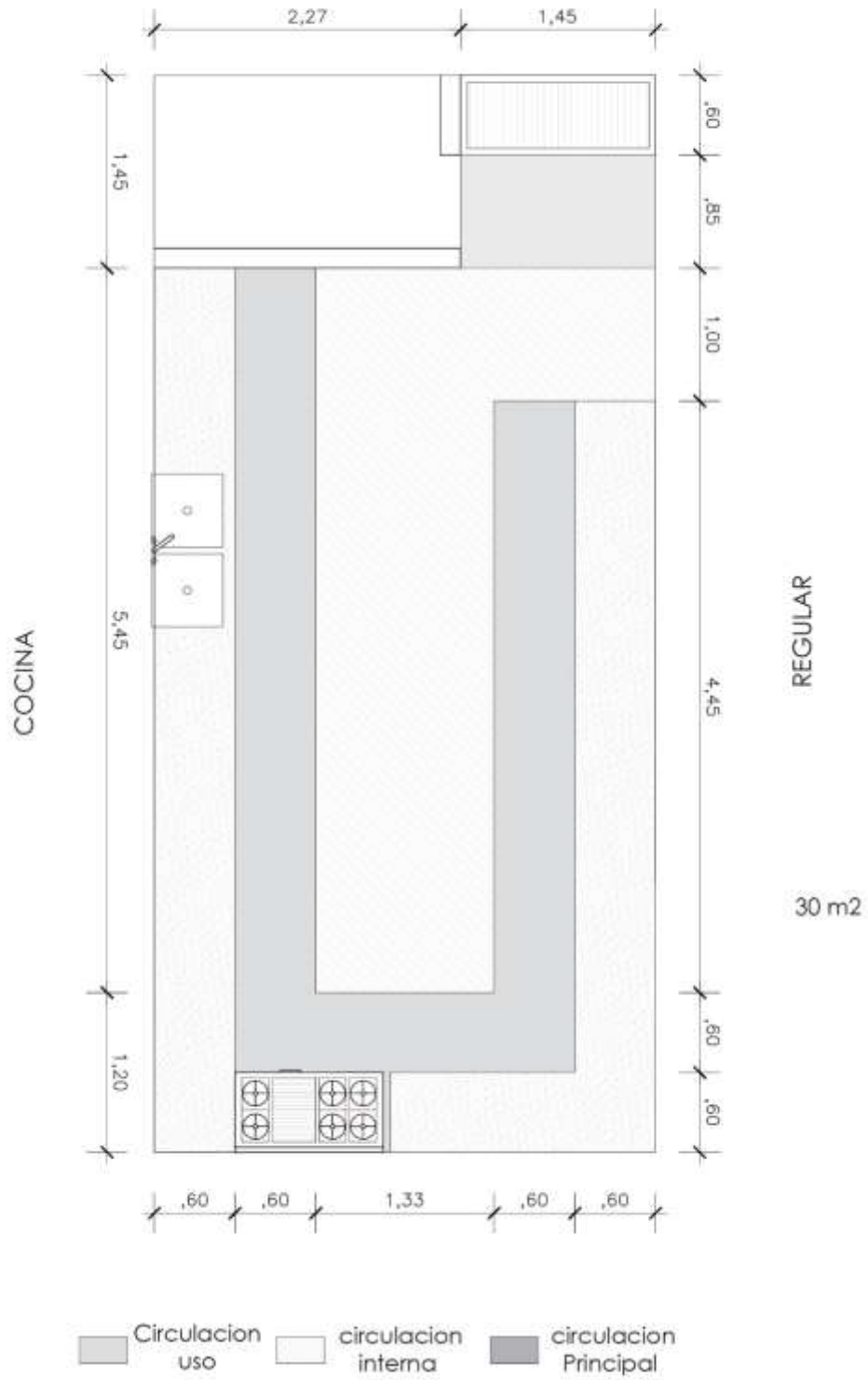


Figura 97. Matriz zona servicios generales – cafetería.

Elaboración. Propia.

HERBARIO		
AMBIENTE	MATRIZ	FRECUENCIA (M2)

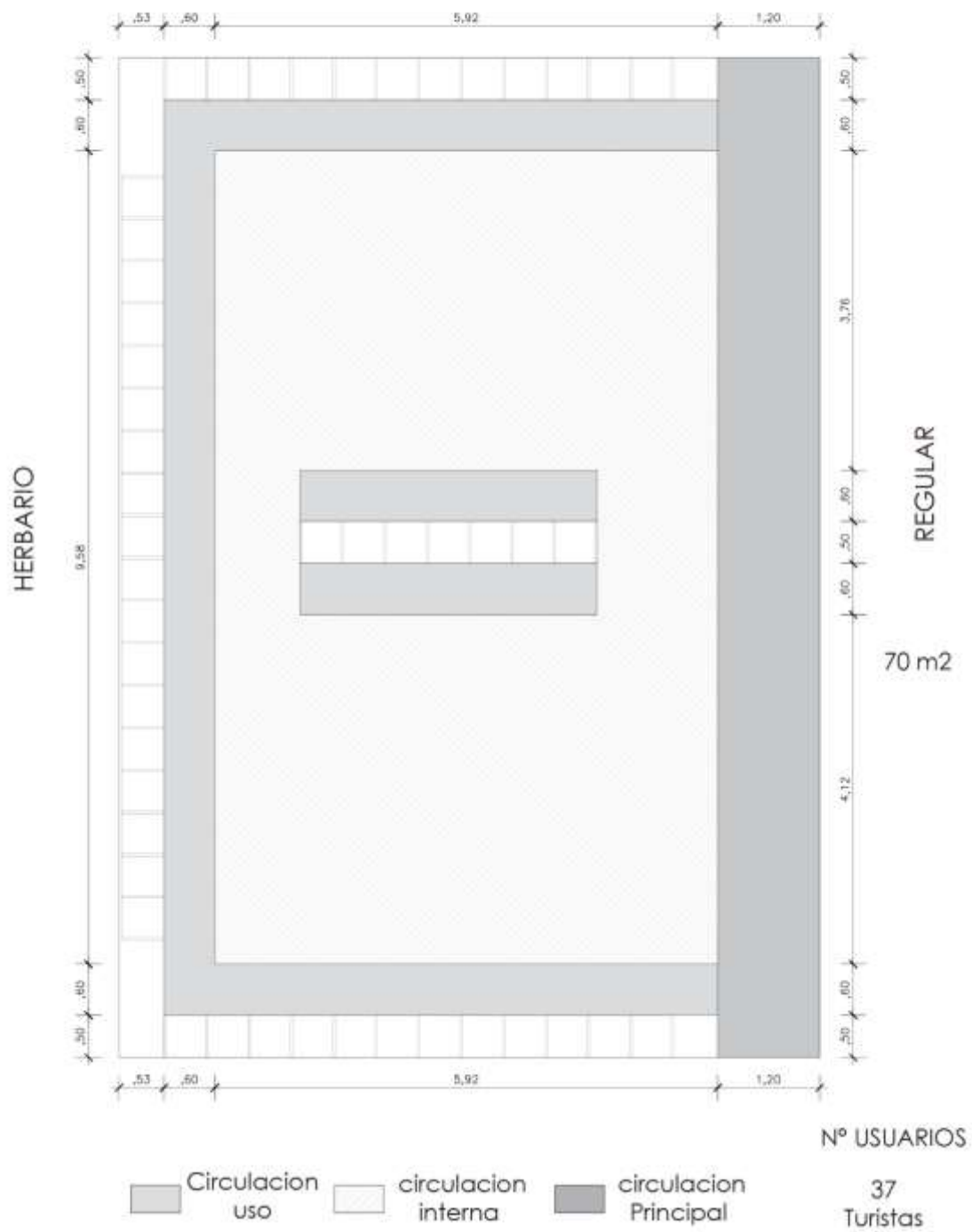


Figura 98. Matriz zona servicios generales – herbario.

Elaboración. Propia.

SS.HH.		
AMBIENTE	MATRIZ	FRECUENCIA (M2)

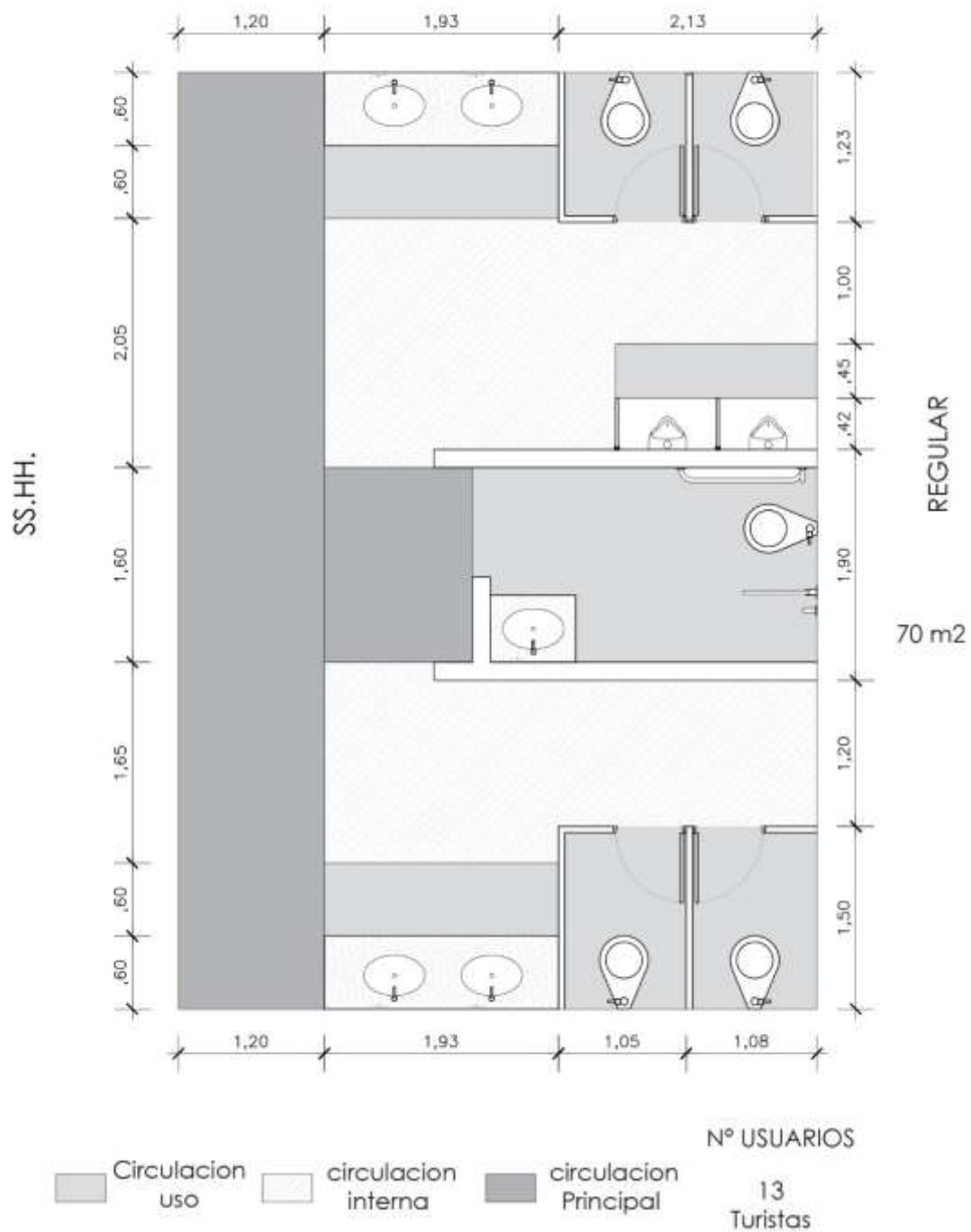


Figura 99. Matriz zona servicios comunes – SS.HH.

Elaboración. Propia.

3.3.4.1.6. Cuadro de Necesidades según Tipo de Usuario.

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	CANTIDAD DE MOBILIARIO	DESCRIPCIÓN
ADMINISTRATIVA	Administración	Recepción	4	Sillas
		Secretaria	1	Escritorio
			1	Silla
		Administrador	3	Sillas
			1	Escritorio
		Contabilidad	3	Sillas
			1	Escritorio
		Archivo	1	Closet
		SS.HH	1	Lavatorio
			1	Inodoro
S. Reuniones	8	Sillas		
	1	Mesa		
Kitchenette	1	Lava copas		
ZONA CULTURAL	Restaurante	Cocina	1	Lavatorio
			2	Cocinas Industriales
		Oficio	1	Mueble
		Frigorifico	1	congelador
		Dispensa	1	Closet
		SS.HH Mujeres	2	Inodoro
			2	Lavatorios
		SS.HH Discapa	1	Lavatorio
			1	Inodoro
		SS.HH Varones	2	Inodoro
			2	lavatorios
			2	Urinaris
		Almacen	1	Closet
		Cuarto de basura	1	contenedor de residuos
		A. comensales	20	mesas
	60		sillas	
	Investigacion	Recepción	3	Sillas
		Secretaria	1	Mueble
			1	Silla
		Oficina	1	Escritorio
			3	sillas
		Archivo	1	Closet
		SS.HH	1	Lavatorio
			1	Inodoro
		Laboratorio 01	2	Mesa de trabajo
			1	lavatorio
			1	Estanteria alta
			8	Bancos
		Laboratorio 02	2	Mesa de trabajo
			1	lavatorio
1			Estanteria alta	
8	Bancos			
Invernadero	6	Bancas		

ZONA CULTURAL	Capacitación	Patio exposición	4	paneles	
		Patio Polivalente	15	Bancas	
		Patio Degustación	20	Troncos	
			5	Mesas	
		Huertos Interactivos	0	0	
		SS.HH varones	2	Urinarios	
			2	Inodoros	
			2	Lavatorios	
		SS.HH Discapacitados	1	Lavatorio	
			1	Inodoro	
	SS.HH Mujeres	1	Inodoro		
		1	Lavatorio		
	Plaza Polivalente	20	Bancas		
	Producción	Preparacion 01	1	Lavatorio	
			1	Cocinas Industriales	
			1	Mesa de trabajo	
		SS.HH Varones	2	Urinarios	
			2	Lavatorios	
			2	Inodoros	
		SS.HH Discapacitados	1	Lvatorio	
			1	Inodoro	
		SS.HH Mujeres	1	Inodoro	
			1	Lavatorio	
		Exposición	Herbario	3	Estanteria alta
			Mariposario	3	Estanteria alta
	Plantas Medicinales		1	Estanteria alta	
	Herbolario ancestral		1	Lavatorio	
			6	Mesas	
			24	Sillas	
	SS.HH varones		2	Urinarios	
			2	Lavatorios	
			2	Inodoro	
	SS.HH Discapacitados		1	Lavatorios	
			1	Inodoros	
	Expo. Temporales		5	paneles	
	SS.HH Mujeres		2	Inodoros	
			2	Lavatorios	
	Bodega		1	Estanteria alta	
	Herbolario medicinal		2	Lavatorio	
			2	Inodoro	
		6	Mesas		
	Biblioteca	Área de lectura	6	mesas	
			24	Sillas	
		Área de libros	6	estanteria alta	
		Recepción	1	escritorio	
			1	silla	
		Almacén	1	estanteria	
SS.HH Mujeres		1	Inodoro		
		1	Lavatorio		
SS.HH Varones	1	Inodoro			
	1	Lavatorio			

ZONA COMPLEMENTARIA	Restaurante	Cocina	1	Lavatori
			2	Cocinas Industriales
		Oficio	1	Mueble
		Frigorifico	1	Congeladora
		Despensa	1	Estanteria
		SS.HH Mujeres	2	Lavatorios
			2	Inodoros
		SS.HH Discapa	1	Lavatorio
			1	Inodoro
		SS.HH Varones	2	Lavatorios
			2	Inodoros
			2	Urinaris
		SS.HH Servicio	1	Lavatorio
	1		Inodoro	
	Almacen	1	Estanteria	
	A. comensales	20	mesas	
		60	Sillas	
	Snack bar	Cocina	2	Cocinas Industriales
			1	Lavatorio
			1	Campana
		Oficio	1	Mueble
		Frigorifico	1	Congeladora
		Despensa	1	Estanteria
		SS.HH Mujeres	2	Lavatorios
			2	Inodoros
		SS.HH Discapa	1	Inodoros
			1	Lavatorios
		SS.HH Varones	2	Urinaris
			2	Inodoros
			2	Lavatorios
	Almacen	1	Estanteria	
	A. comensales	12	Mesas	
		48	sillas	
	Auditorio	Area de butacas	169	Butacas
		escenario	0	0
		Deposito	1	Estanteria
		C.Proyeccion sonido	2	Sillas
			1	Mesa
	S. Usos Multiples	Vestidores	2	Guardaropa
		Almacen	1	estanteria
		escenario	0	0
		Sum	30	Sillas
		SS.HH Varones	2	Urinaris
			2	Lavamanos
			2	Inodoros
		SS.HH Disc	1	Lavatorios
			1	Inodoros
		SS.HH Mujeres	2	Lavatorios
			2	Inodoros
		Compensador	0	0
			Mirador	0
		Anfiteatro	0	0
		Patio de servicio	0	0

SERVICIOS GENERALES	Servicios	Comedor de servicio	5	Mesas
			20	Sillas
		Cocina	1	Cocinas Industriales
			1	Lavatorios
		Despensa	1	Estanteria
		Vestidores Varones	2	Duchas
			6	Casilleros
		SS.HH Varones	2	Inodoros
			2	Lavatorios
			2	Urinaris
		Vestidores Mujeres	2	Duchas
			6	Casilleros
		SS.HH Mujeres	2	Inodoros
			2	Lavatorios
		Lavanderia	2	Lavadoras
		C. de Maquinas	1	Tablero electrico
		Almacén	1	estanteria alta
		C. de Mantenimiento	1	estanteria alta
		Cubiculo Jardineria	1	estanteria
		C. de Limpieza	1	Estanteria
		C. de Basura	1	contendero de residuos
		Dormitorio Servicio	1	cama
		Control	1	Mueble
		SS.HH	1	Lavatorio
			1	Inodoro
		Patio de Maniobras	0	0

Figura 100. Cuadro de necesidades.

Elaboración. Propia.

3.3.5. Programa de áreas.

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	N° USUARIO	AREA SUBTOTAL	CANT.	TOTAL ÁREA	TOTAL ZONA
ADMINISTRATIVA	Administración	Recepción	4	7.5	1	7.5	49.56
		Secretaria	1	5.15	1	5.15	
		Administrador	1	5.73	1	5.73	
		Contabilidad	1	5.73	1	5.73	
		Archivo	1	4	1	4	
		SS.HH	1	2.8	1	2.8	
		S. Reuniones	6	15.15	1	15.15	
		Kitchenette	2	3.5	1	3.5	
ZONA CULTURAL	Restaurante	Cocina	4	42.15	1	42.15	263.74
		Oficio	2	5.15	1	5.15	
		Frigorifico	1	3.2	1	3.2	
		Despensa	1	3.96	1	3.96	
		SS.HH Mujeres	4	7.15	1	7.15	
		SS.HH Discapa	1	3.9	1	3.9	
		SS.HH Varones	4	7.8	1	7.8	
		Almacen	1	6.28	1	6.28	
		A. comensales	60	184.15	1	184.15	
	Investigacion	Recepción	1	14.15	1	14.15	414.36
		Secretaria	1	4.61	1	4.61	
		Oficina	2	5.98	2	11.96	
		Archivo	1	6.25	1	6.25	
		SS.HH	1	2.75	1	2.75	
		Laboratorio 01	5	43.15	2	86.3	
		Llaboratorio 02	4	49.14	1	49.14	
		Invernadero		239.2	1	239.2	
	Capacitacion	Patio exposición	1	205	1	205	1737.1
		Patio Polivalente	2	171.15	2	342.3	
		Patio Degustación	60	269.3	1	269.3	
		Huertos Interactivos	10	594.01	1	594.01	
		SS.HH varones	2	11.43	1	11.43	
		SS.HH Discapacitados	1	7.02	1	7.02	
SS.HH Mujeres		2	11.43	1	11.43		
Plaza Polivalente		40	296.61	1	296.61		

ZONA CULTURAL	Producción	Preparacion 01	4	86.4	1	86.4	199.06
		Preparacion 02	4	41.62	1	41.62	
		Preparacion 03	4	40.6	1	40.6	
		SS.HH Varones	2	13.5	1	13.5	
		SS.HH Discapitados	1	5.08	1	5.08	
		SS.HH Mujeres	2	11.86	1	11.86	
	Exposición	Herbario	15	83.87	1	83.87	784.46
		Mariposario	18	100.64	1	100.64	
		Plantas Medicinales	10	62.23	1	62.23	
		Herbolario ancestral	15	155.54	1	155.54	
SS.HH varones		2	11.43	1	11.43		
SS.HH Discapitados		1	7.02	1	7.02		
Expo. Temporales		30	163.2	1	163.2		
SS.HH Mujeres		2	11.43	1	11.43		
Bodega		2	11.77	1	11.77		
Herbolario medicinal		15	177.33	1	177.33		
Biblioteca	Área de lectura	15	30.42	1	30.42	118.84	
	Área de libros	6	39.85	1	39.85		
	Recepción	1	6.26	1	6.26		
	Almacén	1	5.42	1	5.42		
	SS.HH Mujeres	1	6.65	1	6.65		
	SS.HH Varones	1	6.65	1	6.65		
	Lectura al Aire libre	6	23.59	1	23.59		
ZONA COMPLEMENTARIA	Restaurante	Cocina	4	42.15	1	42.15	267.94
		Oficio	2	5.15	1	5.15	
		Frigorifico	1	3.2	1	3.2	
		Despensa	1	3.96	1	3.96	
		SS.HH Mujeres	4	7.15	1	7.15	
		SS.HH Discapa	1	3.9	1	3.9	
		SS.HH Varones	4	7.8	1	7.8	
		SS.HH Servicio	1	4.2	1	4.2	
		Almacen	1	6.28	1	6.28	
		A. comensales	60	184.15	1	184.15	
	Snack bar	Cocina	4	42.15	1	42.15	266.94
		Oficio	2	5.15	1	5.15	
		Frigorifico	1	3.2	2	6.4	
		Despensa	1	3.96	1	3.96	
		SS.HH Mujeres	4	7.15	1	7.15	
		SS.HH Discapa	1	3.9	1	3.9	
		SS.HH Varones	4	7.8	1	7.8	
Almacen		1	6.28	1	6.28		
A. comensales	1	184.15	1	184.15			

ZONA COMPLEMENTARIA	Auditorio	Area de butacas	1	192.02	1	192.02	238.58	
		escenario	1	27.72	1	27.72		
		Deposito	1	6.67	1	6.67		
		C.Proyeccion sonido	1	12.17	1	12.17		
	S. Usos Multiples	Vestidores	2	3.98	2	7.96	163.71	
		Almacen	1	3.34	2	6.68		
		escenario	4	23.34	1	23.34		
		Sum	30	90.13	1	90.13		
		SS.HH Varones	2	15.2	1	15.2		
		SS.HH Disc	1	7.8	1	7.8		
		SS.HH Mujeres	2	12.6	1	12.6		
		Compensador	6	35.52	2	71.04		71.04
		Mirador	10	115.3	1	115.3		115.3
Anfiteatro	20	74.36	1	74.36	74.36			
SERVICIOS GENERALES	Servicios	Patio de servicio	1	88.06	1	88.06	623.9	
		Comedor de servicio	20	89.21	1	89.21		
		Cocina	2	13.72	1	13.72		
		Despensa	1	3.65	1	3.65		
		Vestidores Varones	1	11.63	1	11.63		
		SS.HH Varones	2	11.41	1	11.41		
		Vestidores Mujeres	2	8.75	1	8.75		
		SS.HH Mujeres	2	12.06	1	12.06		
		Lavanderia	2	28.25	1	28.25		
		C. de Maquinas	1	38.57	1	38.57		
		Almacén	2	27.98	2	55.96		
		C. de Mantenimiento	1	27.94	1	27.94		
		Cubiculo Jardinera	1	27.87	1	27.87		
		C. de Limpieza	1	13.31	1	13.31		
		C. de Basura	1	13.48	1	13.48		
		Dormitorio Servicio	1	15.5	1	15.5		
		Control	1	7.13	1	7.13		
		SS.HH	1	4.1	1	4.1		
		Patio de Maniobras		153.3	1	153.3		
Circulacion							1616.22	
							7005.11	

Figura 101. Cuadro de áreas.

Elaboración. Propia.

3.3.6. Propuesta arquitectónica.

3.3.6.1. Introducción.

En esta parte de la investigación se analiza los criterios para poder elaborar la propuesta arquitectónica, teniendo como finalidad la investigación, capacitación, difusión y promoción del patrimonio tradicional y arqueológico del eje cultural Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.

El proyecto arquitectónico surge como respuesta a las problemáticas de preservación y conservación del patrimonio tradicional y arqueológico, ya como se venía explicando en esta investigación, son los mismos pobladores los que cada vez van perdiendo progresivamente su Identidad, y a su vez son las autoridades tanto locales con Regionales las que poco interés tienen por preservar el potencial cultural con el que cuenta el eje Tucume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.

El programa arquitectónico tiene como fin la optimización de los espacios para el desarrollo sostenible del proyecto, para tal efecto se realiza un análisis de las unidades de espacio funcional para luego elaborar las matrices de espacio funcional, teniendo en cuenta el área ocupada y libre, así como también el área de circulación, el área de los mobiliarios y equipos a ser utilizados por los usuarios en la pieza arquitectónica.

En consecuencia el proyecto buscará implantarse en el lugar mediante estrategias tanto proyectuales como de paisaje que permita que la pieza arquitectónica no altere el lugar y sirva como un elemento de integración al paisaje; buscando así pertenecer al lugar, tanto con el diseño y los métodos constructivos aptos para su ejecución.

Las láminas del proceso arquitectónico (Urbano – Proyectuales) se encuentran anexadas en digital (Unidad DVD/CENTRO DE INTERPRETACIÓN DE LA CULTURA/Láminas estrategias Territoriales – Proyectuales)

3.3.6.2. Estrategias de Paisaje.

LÓGICA DEL PAISAJE.

La estrategia del Paisaje en el Área de intervención es identificar los factores ya sean naturales como artificiales con los que cuenta el entorno inmediato.

Los factores que se identificaron en el lugar fueron:



A continuación se mostrará la Lógica del Paisaje, es decir la interacción de todos los elementos identificados para poder organizar de manera sistemática y eficaz la implantación de la pieza arquitectónica en el terreno, así como también poder organizar las zonas programáticas con las que contará el Proyecto Arquitectónico del Centro de Interpretación de la Cultura).



Figura 102. Lógico del paisaje.

Elaboración. Propia.

3.3.6.3. Planteamiento General.

El planteamiento General de la Propuesta se basó en buscar el área exacta para poder intervenir sin alterar el Paisaje, para ello se delimitaron las zonas tanto productivas (Agricultura), la zona Natural (Bosque Seco) y la zona Cultural (Huaca); la delimitación de estas zonas permitieron identificar el área en la cual se podría intervenir sin degradar el paisaje, a esta Área se le denominó TRANSICIÓN, ya que es lograr que el Proyecto sea un elemento integrador y conector entre las zonas tanto productivas, naturales y culturales.

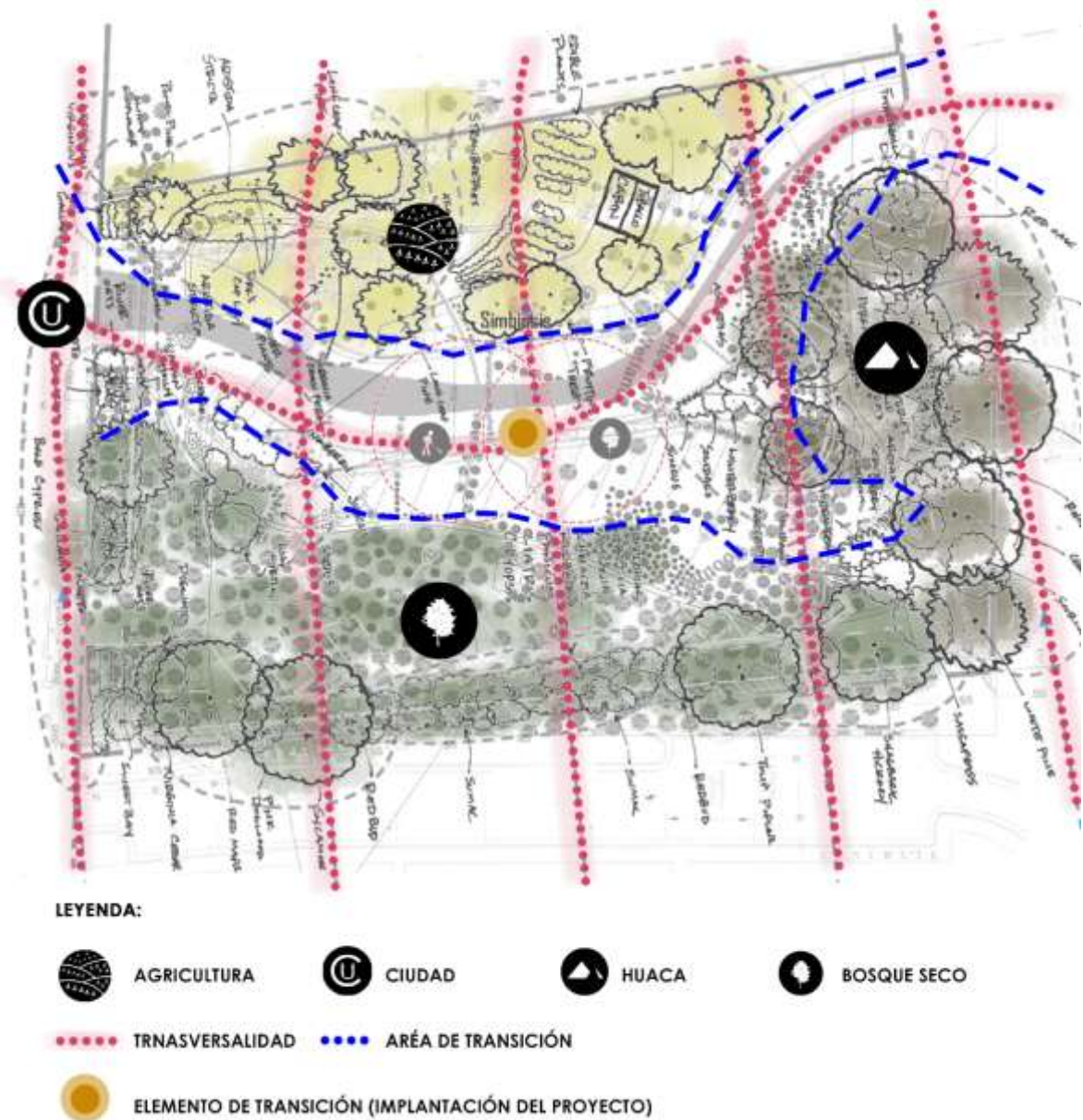
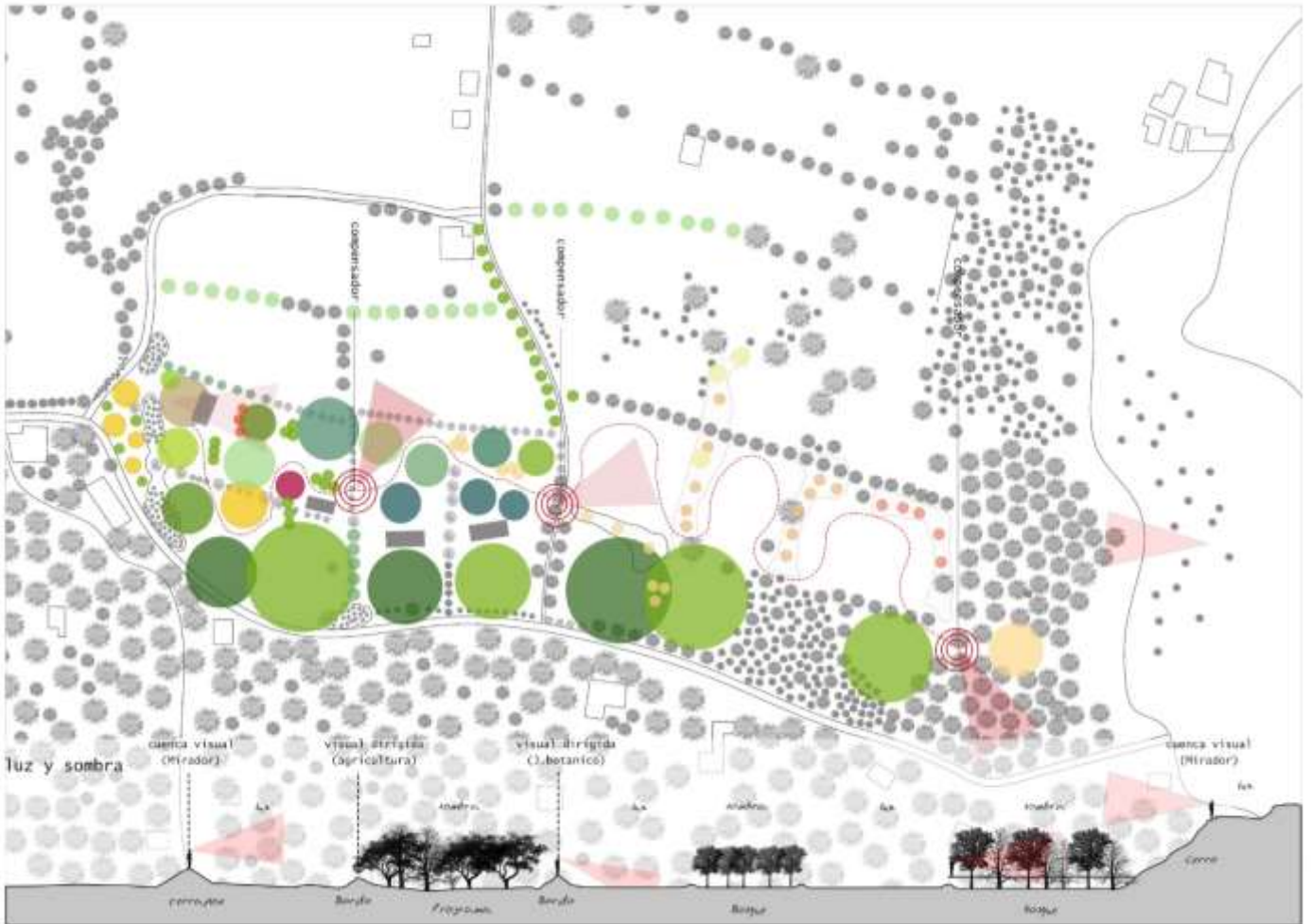


Figura 103. Planteamiento general.

Elaboración. Propia.

3.3.6.4. Vegetación – Mimetizando en el Paisaje.

En la propuesta se planteó la mimetización de la vegetación, es decir integrar la vegetación de la Zona en el área de intervención para poder lograr un equilibrio ambiental y sostenible en el paisaje, en la Figura N° 00, se puede observar la variedad de flora que se integra en el terreno, para poder generar desde estancias (SOMBRAS) hasta espacios de interacción en la cual se implantará la Pieza Arquitectónica.



VEGETACION

Relacion con agricultura

- Mango
- Tamarindo
- Ciruela
- Lenteja de palo

Relacion Bosque

- Quero
- Vichayo
- Algarrobo
- Zapote
- Faique

Relacion Cerro

- Cactus A.suegra
- Cactus Giganton
- Jabonillo
- Matorral seco
- Rocas

Relacion Ciudad

- Guayaquil
- Papelillo
- Enredaderas
- Quincha

Figura 104. Vegetación – mimetizando en el paisaje.

Elaboración. Propia.

3.3.6.5. Emplazamiento.

3.3.6.5.1. Estrategias Proyectuales.

A) Integrar.

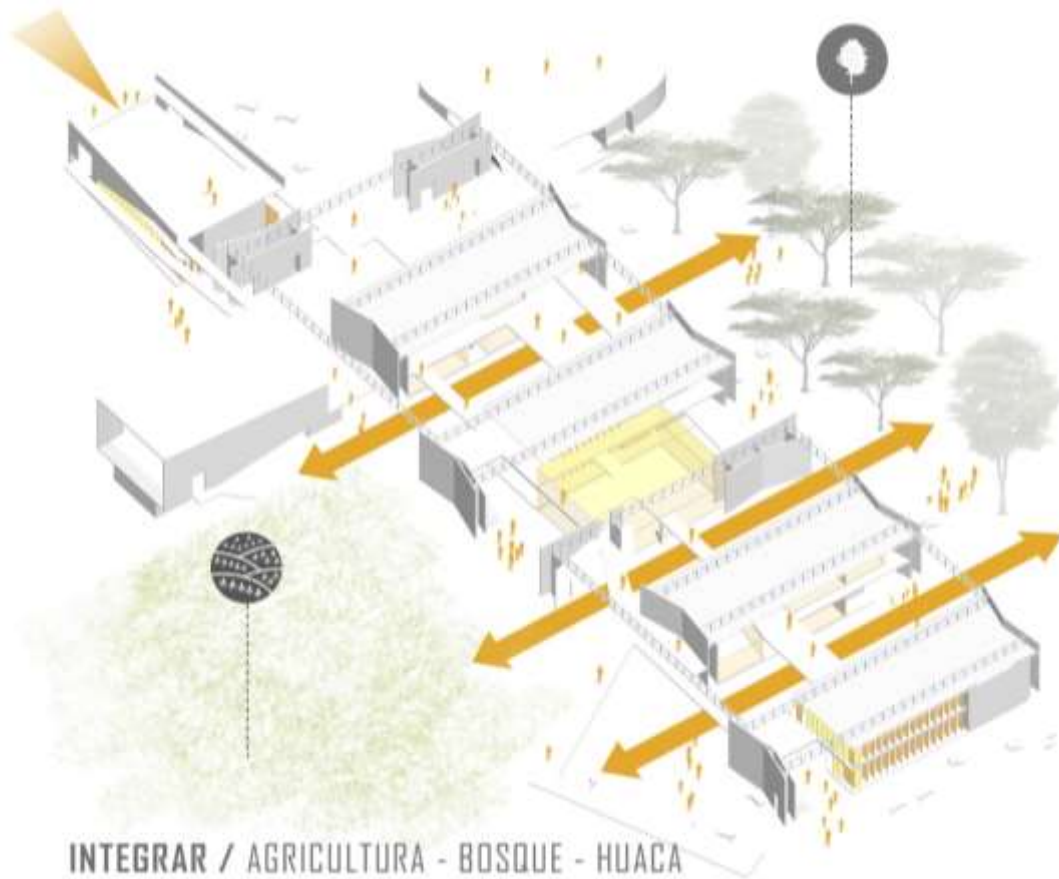


Figura 105. Estrategia 01 – integrar.

Elaboración. Propia.

La Pieza Arquitectónica se implanta de tal modo que no se pierda la relación entre el Paisaje Natural (Bosque Seco) y el Paisaje Artificial (Agricultura), logrando así una integración entre ambos Paisajes; es por ello que el proyecto logra una permeabilidad entre la Pieza arquitectónica y el Paisaje.

B) Huella.



Figura 106. Estrategia 02 – huella.

Elaboración. Propia.

Otro de los puntos que se tomó en cuenta fue la Huella del Lugar, es decir respetar el contexto existente del entorno.

Para ello se analizó el desplazamiento de los pobladores, logrando identificar una vía peatonal muy importante de desplazamiento del Lugar (Bordo Agricultor), el cual la pieza se adapta para no afectar la vía antes mencionada y así las comunidades aledañas puedan seguir desplazándose.

C) Contener.

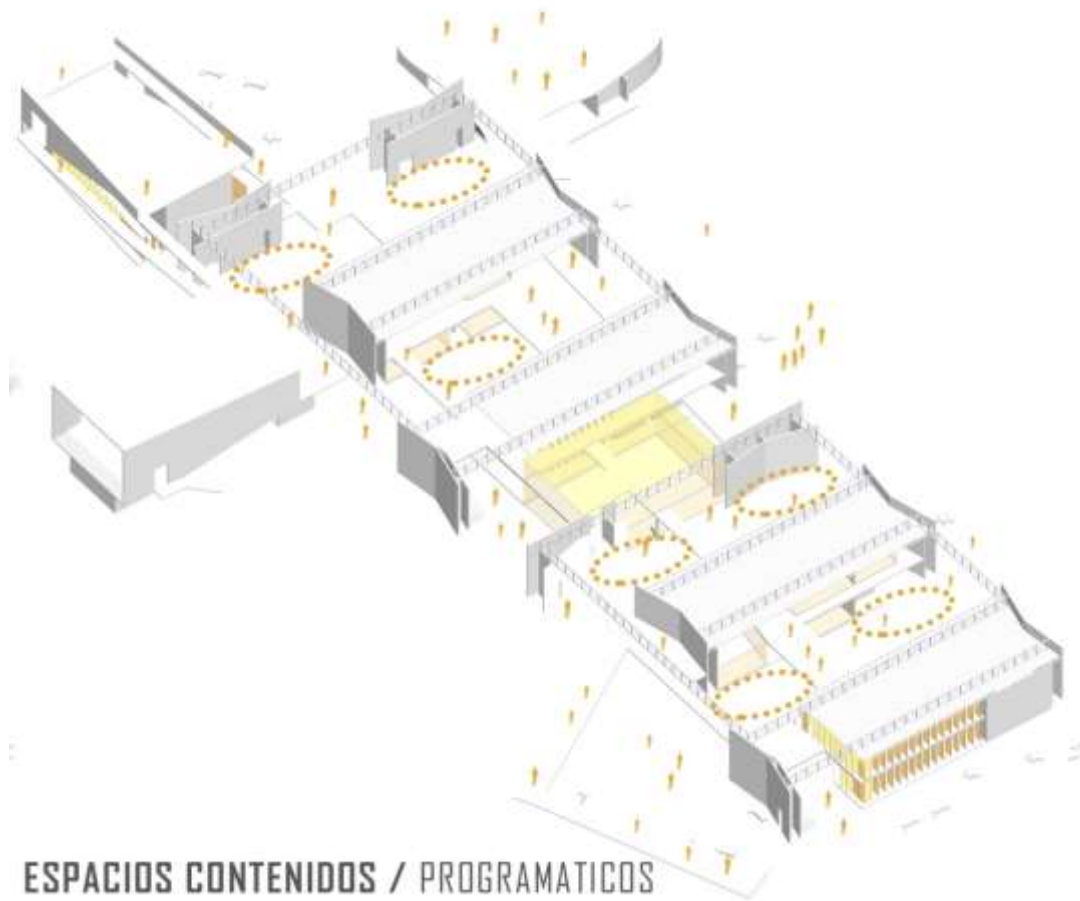


Figura 107. Estrategia 03 – contener.

Elaboración. Propia.

La Pieza Arquitectónica logra generar espacios contenidos con diferentes tipos de programas, estos programas están dados mayormente al aire libre, ya sea desde exposiciones temporales hasta talleres abiertos al paisaje.

D) Articular.

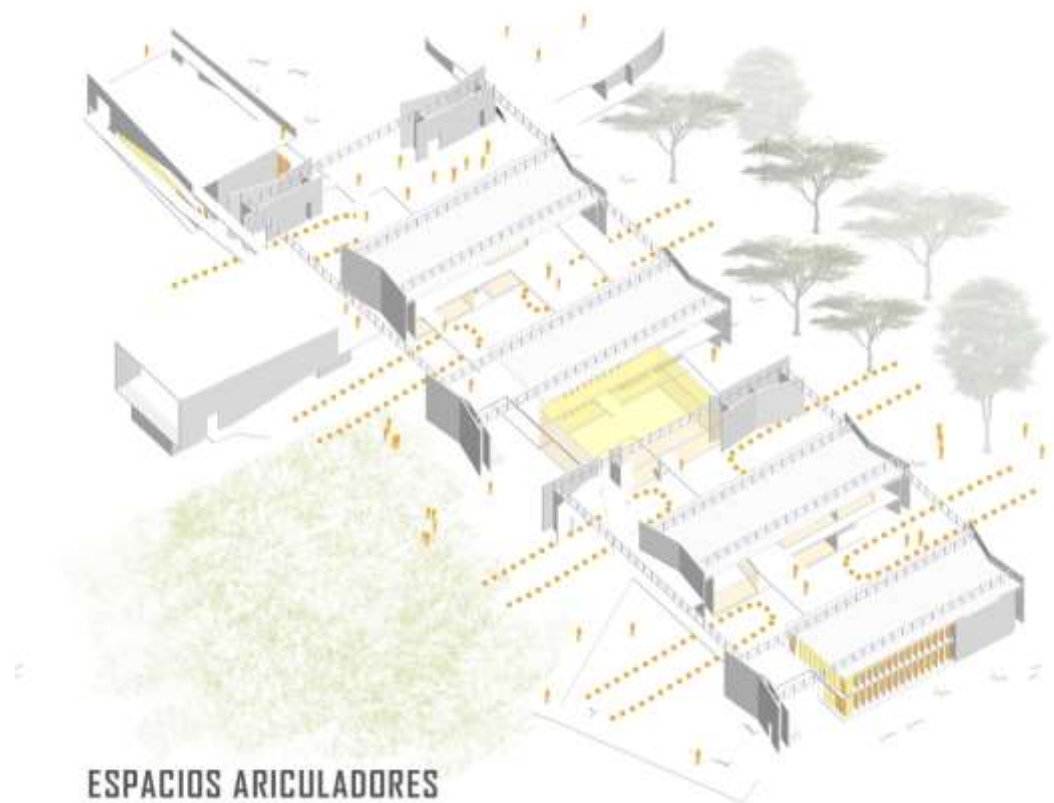


Figura 108. Estrategia 04 – articular.

Elaboración. Propia.

La propuesta logra articular el INTERIOR CONTENIDO con el EXTERIOR, esta estrategia está basada en poder articular los dos mundos, ya que la pieza tiene como finalidad investigar, educar y difundir el Patrimonio Tradicional que se está perdiendo, lo cual para ello es necesario estar en contacto con el exterior ya que la mayoría de eventos tradicionales del lugar se practican abiertos al Paisaje.

E) Buffer (Elemento de Transición).

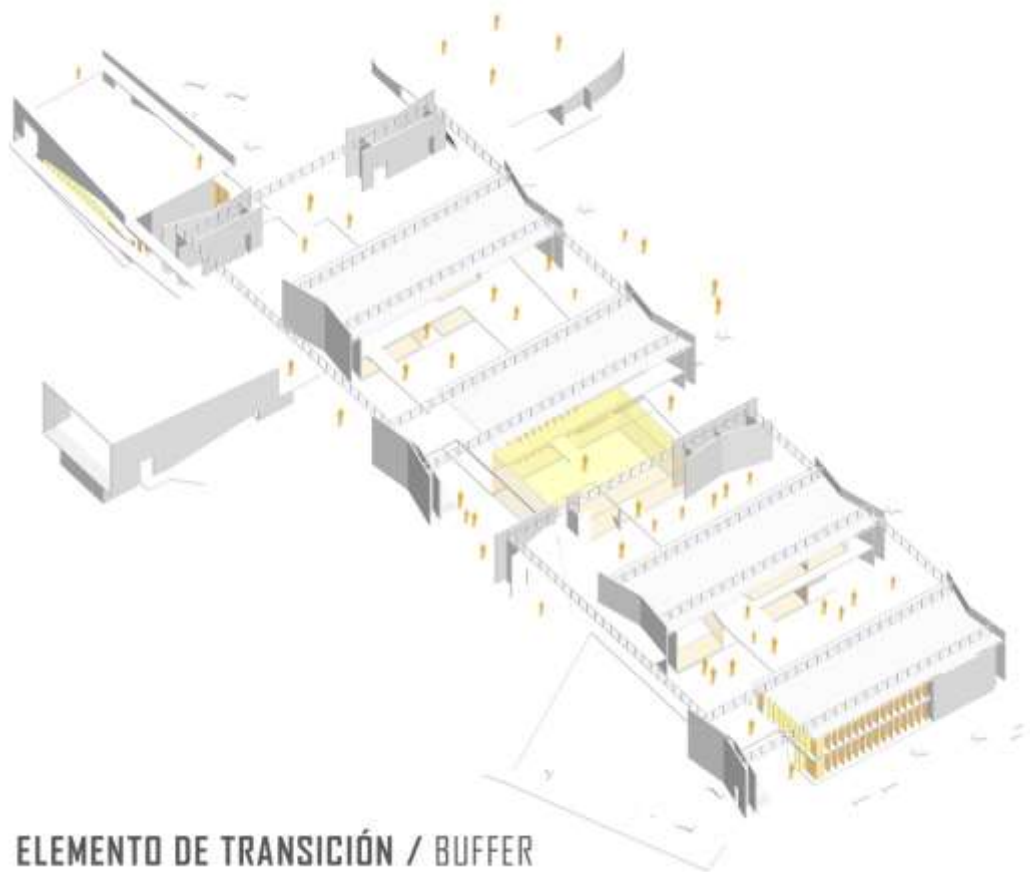


Figura 109. Estrategia 05 – buffer.

Elaboración. Propia.

Se propone un elemento de Transición (Buffer), un invernadero donde se expone la diferente flora propuesta en la pieza arquitectónica, también tiene como finalidad lograr que la población logre relacionarse con el proyecto ya se contiene la vía de desplazamiento antes mencionada.

3.3.6.6. Criterios Projectuales.

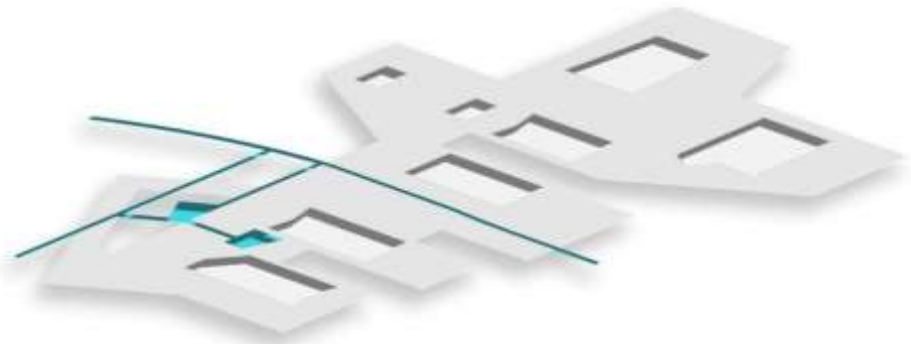
Pavimentos - Sistema Hidrico.

Pavimentos:

1. Adoquines de concreto. 2. Tierra compactada. 3. Terreno Natural. 4. Tierra Agrícola.

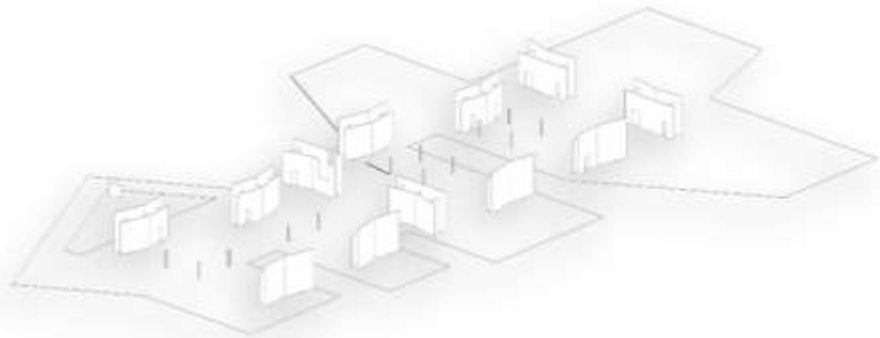
Sistema Hidrico.

El Agua se direcciona para que ingrese al proyecto lo cual ayuda a generar un microclima confortable.



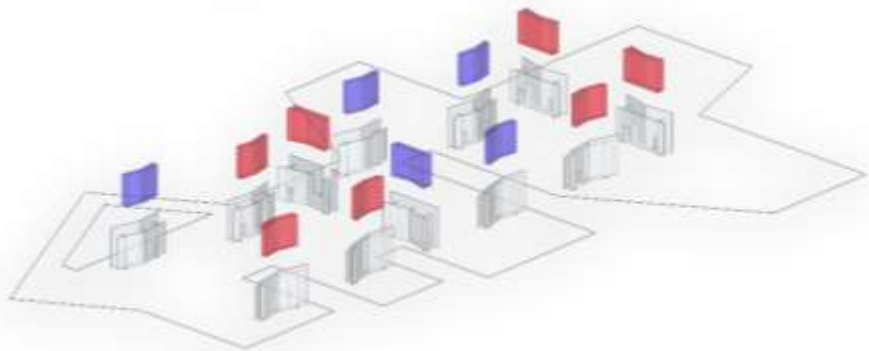
Sistema Estructural (Placas y Columnas de acero).

La estructura principal del proyecto son las placas de concreto armado, en ellas se apoyan las cerchas metálicas que descuelgan la cubierta, también las placas estructuran el techo de las encasotadas del primer piso.



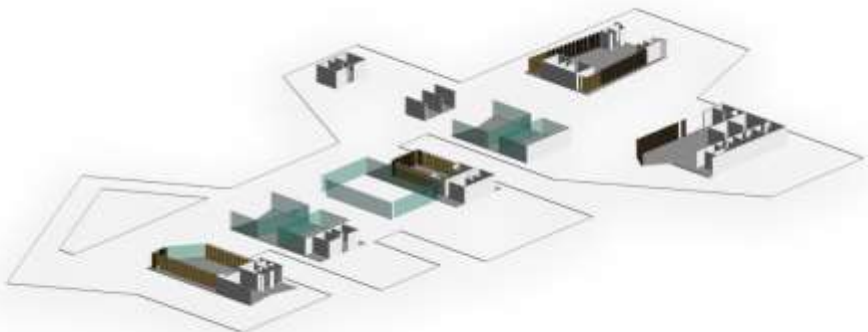
Muros Programa.

Las Placas estructurales del proyecto contienen paquetes de escaleras (ROJO) y paquetes de almacenes (AZUL).



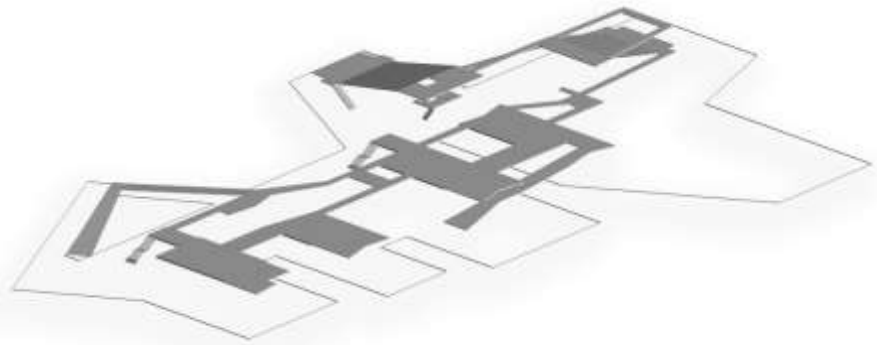
Tabiqueria - Cerramiento, (Primer Piso)

- . Servicios - Tabiques Opacos (Muros de ladrillos Tarrajeados).
- . Programa - Permeabilidad (Paneles de Cota de 1').
- . Programa - Muro Cortina de 8 mm.



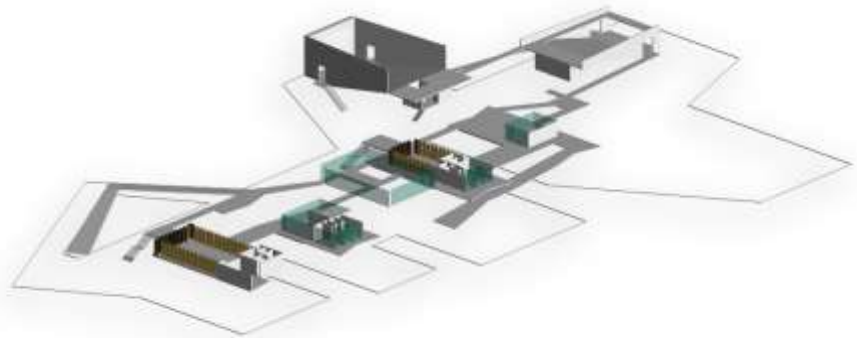
Sistema Circulatorio - Escaleras/Rampas.

El sistema circulatorio del proyecto esta dada por rampas, pasarelas y escaleras.
Rampas y escaleras de concreto armado, pasarelas de OSB con contrapiso de concreto pulido.



Tabiquería - Corramiento. (Segundo Piso)

- . Servicios - Tabiques Opacos (Muras de ladrillos tarrajados).
- . Programa - Permeabilidad (Paneles de Caño de 1").
- . Programa - Muro Cortina de 8 mm.



Sistema Estructural - Cabierto.

Los Corchas metálicas de 160 m de altura permiten descolgar la estructura de la cubierta, esta cubierta se estructura con vigas de acero (en "I" de 0.10m x 0.15m), y con trabes metálicas perpendiculares a las vigas de acero.

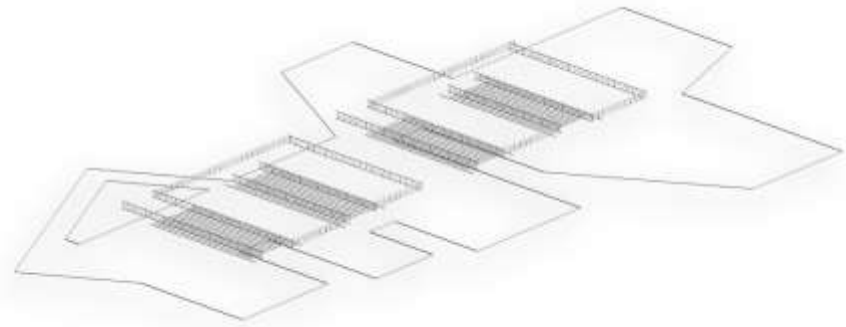


Figura 110. Criterios proyectuales.

Elaboración. Propia.

3.3.7. EL PROYECTO.

3.3.7.1. Plantas.



Figura 111. Planta primer nivel.

Elaboración. Propia.

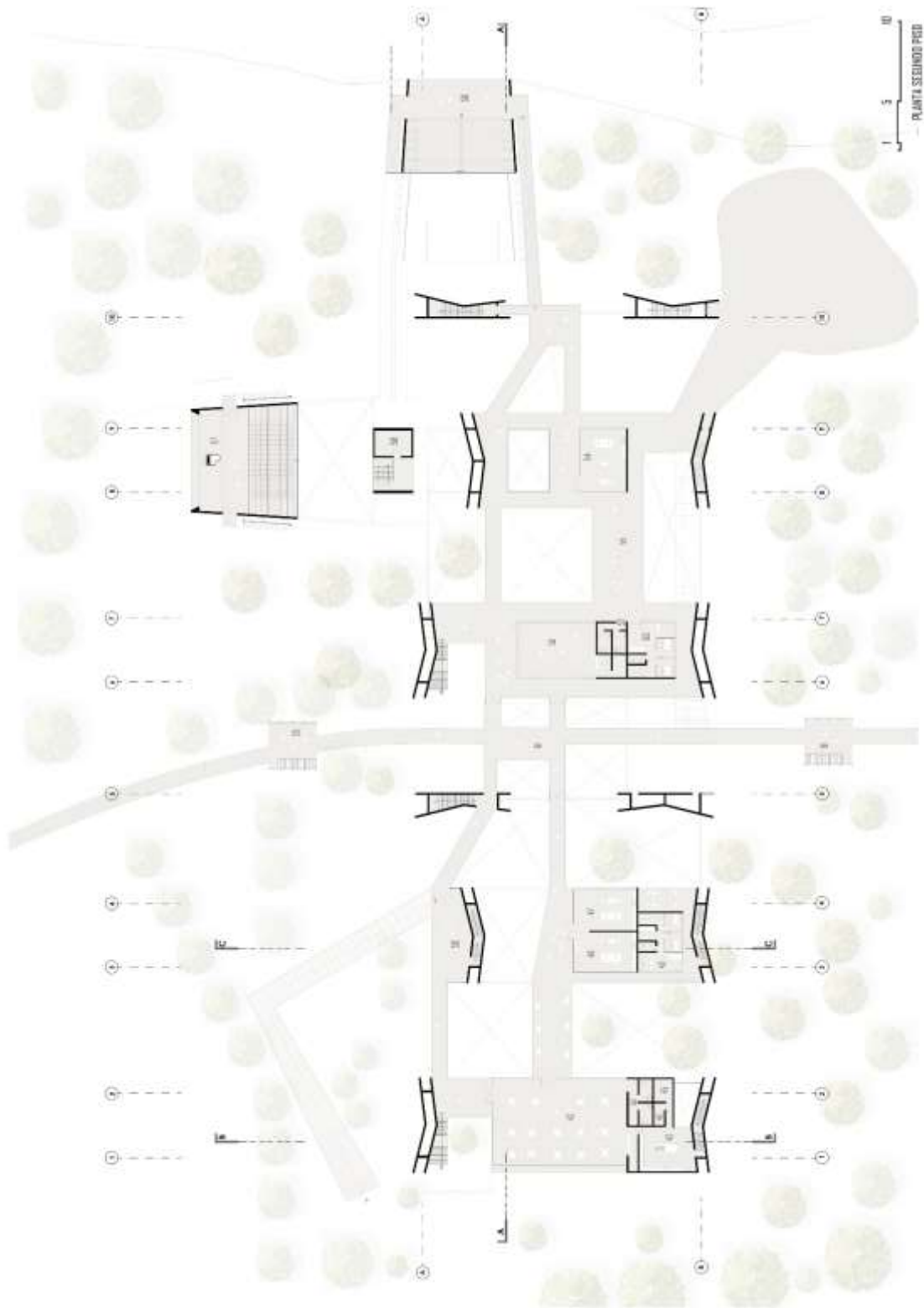


Figura 112. Planta segundo nivel.

Elaboración. Propia.

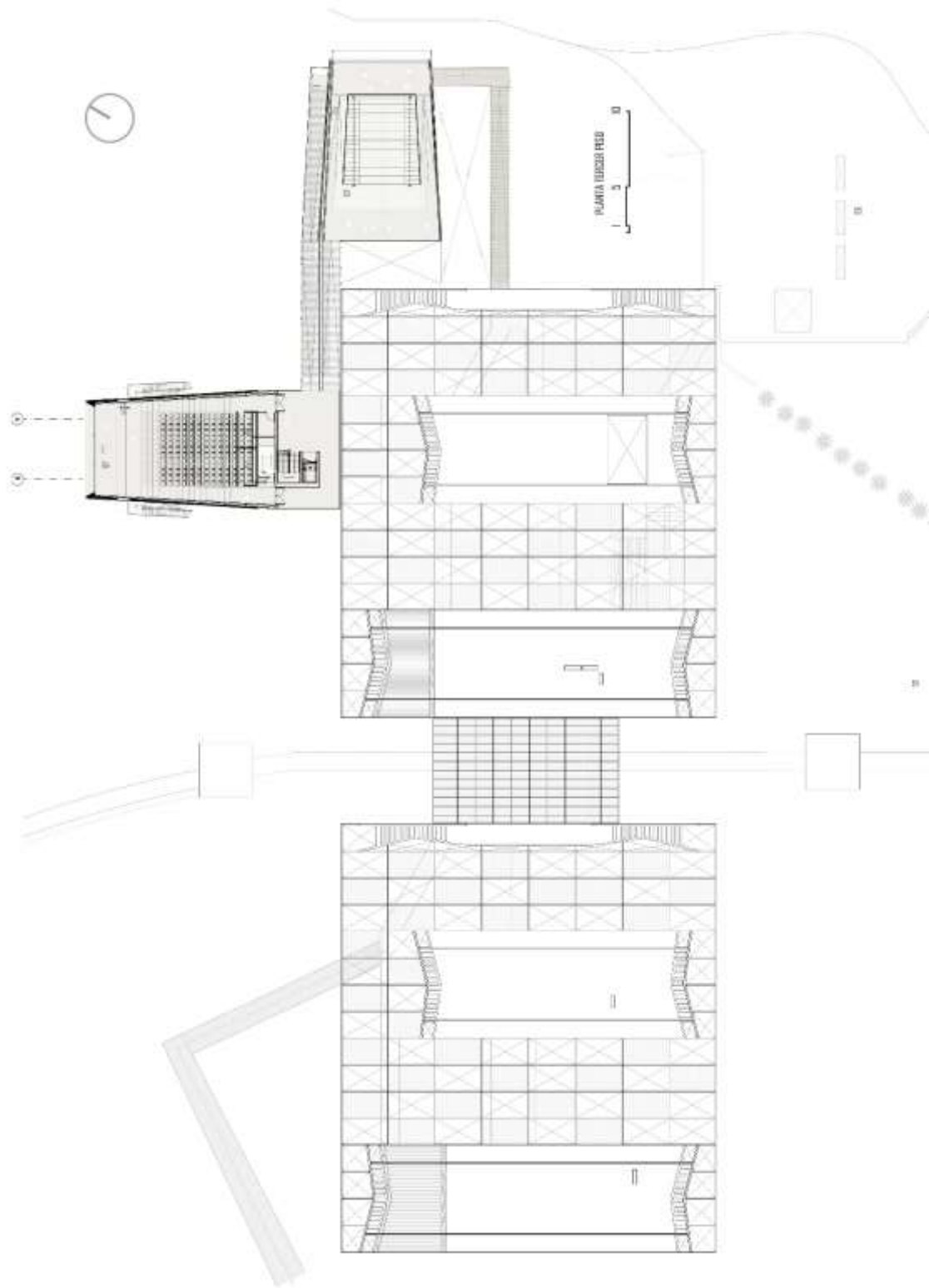


Figura 113. Planta tercer nivel.

Elaboración. Propia.

PRIMER PISO

1. Cubiculo de limpieza
2. Almacen
3. Cafeteria
4. Cocina
5. SS.HH
6. Cubiculo de limpieza
7. Almacen
8. Despensa
9. Zona de preparación
10. Zona de preparación
11. SS.HH
12. Almacen
13. Terraza
14. Humedal
- 13.. Cubicullo de herramientas
- 14.. Almacen
15. Invernadero
16. Exhibición y venta -cafeteria
17. SS.HH
18. Cocina
19. Despensa
20. SS.HH
21. Mariposario
22. Herbario
23. Herbolario
24. Venta de chica
25. Despensa
26. Despensa
27. SS.HH
28. SUM
29. Escenario
30. Area de ventas
31. Exposiciones Temporales
32. SS.HH
33. Patio de servicio
34. Coltrol
35. Almacen

36. Cubiculo de limpieza
37. Vestidores + SS.HH Mujeres
38. Vestidores + SS.HH Varones
39. Cuarto de Maquinas
40. Lavanderia
41. Comedor de servicio

SEGUNDO PISO

42. Restaurante
43. Cocina
44. SS.HH
45. Almacen
46. Cuarto de limpieza
47. Laboratorio 01
48. Laboratorio 02
49. Administración
50. Hall
51. Biblioteca
52. SS.HH
53. Cubiculo de investigadores
54. Laboratorio de investigacion
55. Terraza
56. Anfiteatro
57. Auditorio
58. Almacen
59. Compensadores
60. Compensador
61. Invernadero

TERCER PISO

62. Auditorio
63. Cuarto de proyección
64. Almacen
65. Hall
66. Mirador
67. Anfiteatro

3.3.7.2. Cortes.



Corte A – A.
Escala Ajustada.

Figura 114. Corte A-A.

Elaboración. Propia.



Corte B – B.
Escala Ajustada.

Figura 115. Corte B-B.

Elaboración. Propia.

3.3.7.3. Corte constructivo



Figura 116. Isométrico del corte constructivo.

Elaboración. Propia.

3.3.7.4. Detalles Constructivos.



Corte Constructivo.

Escala Ajustada.

Figura 117. Planimetría del corte constructivo.

Elaboración. Propia.

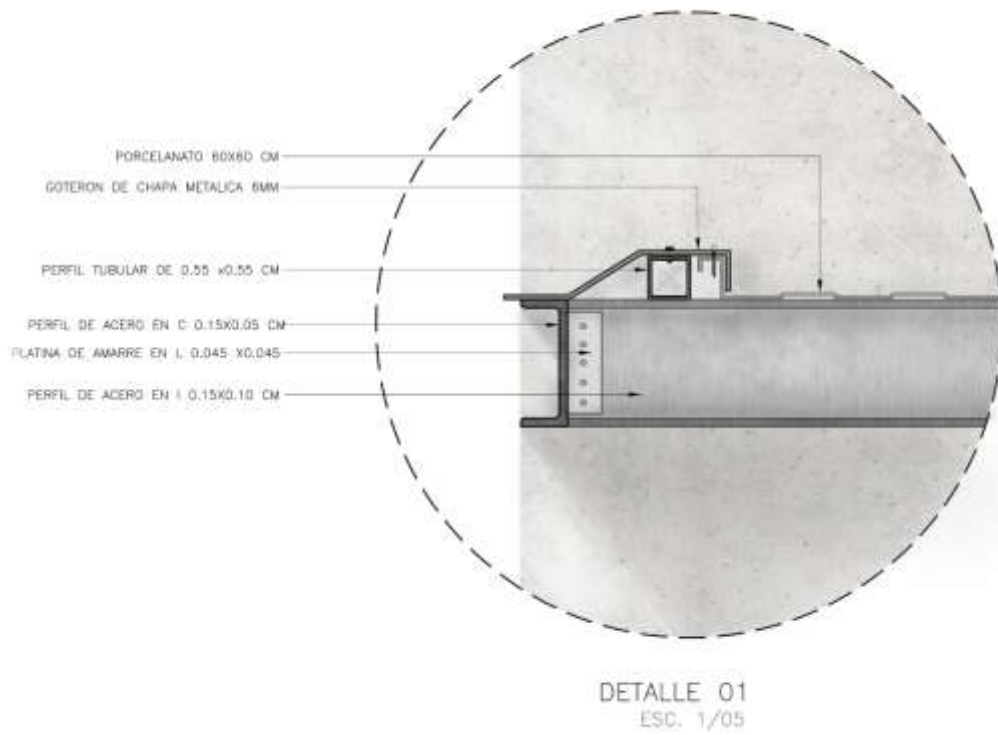


Figura 118. Detalle 01.

Elaboración. Propia.

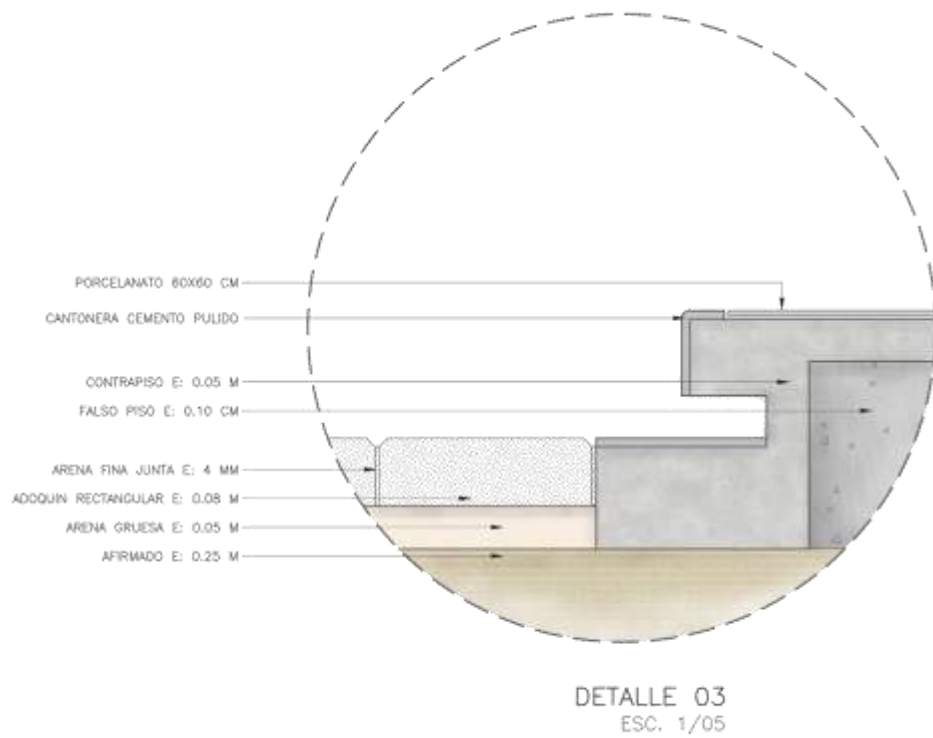
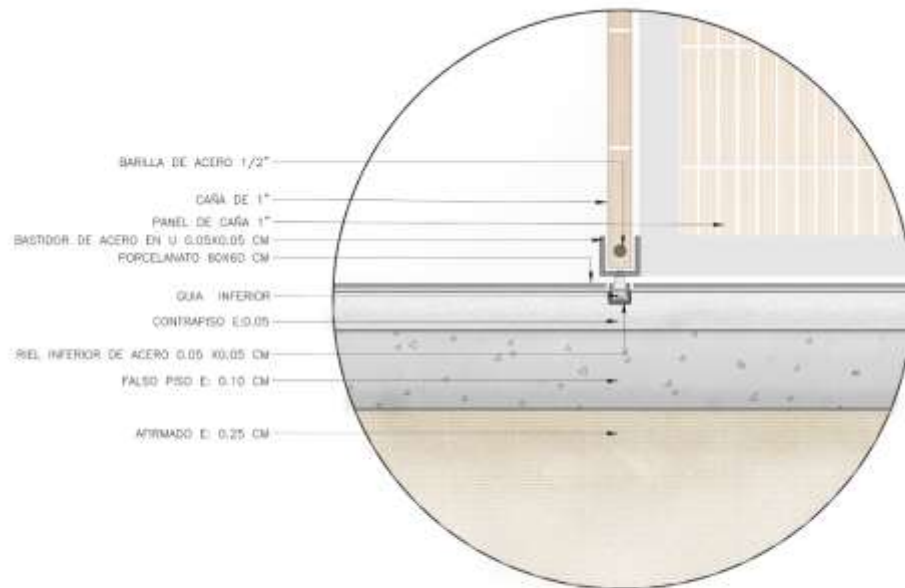


Figura 119. Detalle 03.

Elaboración. Propia.



DETALLE 04
ESC. 1/05

Figura 120. Detalle 04.

Elaboración. Propia.

3.3.7.5. Visualizaciones del Proyecto.



Figura 121. Vista área.

Elaboración. Propia.



Figura 122. Vista fachada principal.

Elaboración. Propia.



Figura 123. Vista interior – invernadero.

Elaboración. Propia.



Figura 124. Vista interior – auditorio.

Elaboración. Propia.



Figura 125. Bordo + Compensador.

Elaboración. Propia.

3.3.7.6. Atmosferas.



Figura 126. Atmosfera 01 – Sendero de transición entre la Agricultura y la Arqueología.

Elaboración. Propia.



Figura 127. Atmosfera 02 - Humedales.

Elaboración. Propia.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha predispuesto la necesidad de un sistema de parches integrados en el eje cultural Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac tanto por las necesidades de la zona agrícola, zona natural, zona arqueológica, zona cultural, zona social y zona productiva; como por el alto nivel vulnerable en la cual se encuentra el Patrimonio Tradicional y Arqueológico.

Hoy la tradición y la arqueología en Túcume es un tema poco difundido, ya que existe una serie de atentados que cada vez conlleva a un deterioro y porque no decirlo una pérdida definitiva del Patrimonio; así como también una serie de prácticas ancestrales que cada vez se está dejando de lado, es decir no existe un interés tanto de las nuevas generaciones por adoptarlas, ni existe un interés de los sabedores por transmitir las, pero cuyos pobladores conocen y respetan; este ha sido el valor determinante para analizar qué tipo de propuestas solucionan de manera óptima los requerimientos necesarios de esta problemática.

Los Parches Programáticos planteados en cada punto tendrán como finalidad la Difusión, Conservación, Innovación, Educación, Capacitación, Investigación, etc., la cual al integrarse y consolidarse como un sistema generará un Red Caminaria que articule la Zona Urbana y Rural del Distrito de Túcume, generando así un turismo vivencial responsable.

RECOMENDACIONES

Se recomienda que la propuesta proyectual planteada como solución en esta investigación, sirva como precedente de una respuesta a la pérdida y desvalorización del patrimonio tradicional y arqueológico que existe actualmente en el distrito de Túcume.

Se recomienda después de haber realizado el análisis e investigación del presente proyecto; incentivar la difusión, conservación, innovación, educación, capacitación e investigación, en los pobladores de la zona, para así promover oportunidades de participación de mujeres, jóvenes e inclusive ancianos que por lo general no cuentan con espacios de participación y protagonismo en la vida comunal.

Después de haber realizado una propuesta arquitectónica que responde a la necesidad de potenciar y revalorizar el patrimonio tradicional y arqueológico del eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac, se recomienda la ejecución de proyectos que articulen mencionado eje para así poder generar una conservación, propagación y restauración del patrimonio tradicional y arqueológico de Túcume, teniendo en cuenta las potencialidades con la que este distrito cuenta.

REFERENCIAS

- Beatriz G. (2005) Políticas Culturales para el Desarrollo.
- CEPLAN (2017). Información Departamental, Provincial y Distrital de población que requiere atención adicional y devengada Percápita.
- Consejo Nacional de la Cultura y las Artes (2017- 2022) Política Cultural Regional. La Araucanía.
Gobierno de Chile.
- Díaz, M. (2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural del siglo XXI. *Publicaciones universidad Blas Pascal.*
- Dr. Elera, C. (2015). El Quehacer Institucional del Museo Nacional de Sicán y el Patrimonio Arqueológico en la Cuenca de la leche – Lambayeque.
Ministerio de Cultura.
- Grande, J. El Turismo Cultural en el Medio Rural.
SEPINUM s.l.n.e.
- INEI (2017). Compendio Estadístico 2017.
- Krebs, M. & Schmidt, K. (2000). Patrimonio cultural: aspectos económicos y políticas de Protección. *Chile.*
- La Torre G. (2007). La Etnoeducación: sus bases antropológicas y su papel histórico.
- Ley de Presupuesto del Perú, 2018, Ministerio de Economía y Finanzas.
- Martínez, C. (mayo - julio 2018). *Participación Comunitaria orientada a la valoración del patrimonio cultural.* Revista Científica. Volumen (3) N° 8, p290-230.
- Ministerio de Cultura (2013-2016) Lineamientos de Política Cultural.

- Molina, J., Tudela, L. & Guillén, V. (2013). Potenciación del patrimonio natural, cultural y paisajístico con el diseño de itinerarios turísticos. *Universidad de Murcia*.
- Narro, J. Antecedentes y Valoración del Patrimonio Cultural del Perú. *Universidad Autónoma de Barcelona*.
- Rivero, R. (2010). Sistema Comunitario de alerta temprana en la Cuenca de los Ríos Motupe – La Leche. *Gobierno Regional Lambayeque*.
- Vargas, M. (2008). Potencial Cultural de Lambayeque como polo de atracción turística. *Gobierno Regional Lambayeque Dircetur*.
- Viceministro de Turismo. (2008).9 Lineamiento para el Desarrollo del Turismo Rural Comunitario en el Perú. *Ministerio de Comercio Exterior y Turismo*.
- Walker, Vásquez. (2015). Fronteras urbanas y territoriales. *Planeo. Volumen (71), artículo 3*.

ANEXOS

Anexo 1: Encuesta sobre: Sistema de parches integrados para potenciar y revalorizar el Patrimonio tradicional y arqueológico en el eje Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.

**ENCUESTA SOBRE “SISTEMA DE PARCHES INTEGRADOS PARA
POTENCIAR Y REVALORIZAR EL PATRIMONIO TRADICIONAL Y
ARQUEOLOGICO EN EL EJE TÚCUME – SANTUARIO HISTORICO
BOSQUE DE POMAC.”**

Objetivo: Demostrar que un sistema de Parches Integrados, contribuirá a la Potenciación y Revalorización del Patrimonio Tradicional y Arqueológico en el Eje Túcume - Santuario Histórico Bosque de Pomac.

INSTRUCCIONES

Lea la pregunta y marque un aspa, la respuesta que corresponda y que crea conveniente, con el propósito de que los datos serán utilizados con fines académicos. Cabe indicar que la encuesta es estrictamente anónima.

DATOS GENERALES

1. Sexo

- 1) Masculino 2) Femenino

2. Edad

- 1) De 16 a 20 año 2) De 21 a 39 años 3) De 40 a 49 años 4) De 50 a 59 años 5)
De 60 años a más

3. ¿Qué grado de instrucción tiene?

- 1) Sin nivel 2) Inicial 3) Primaria 4) Secundaria
5) Superior Técnica 6) Superior Universitaria 7) Posgrado

4. ¿A qué se dedica?

- 1) Trabaja 2) Desempleado

5. ¿Sabía usted que existen 22 Huacas en Túcume?

- 1) Definitivamente si 2) Probablemente si 3) Indeciso/a 4) Probablemente no
5) Definitivamente no

	SOCIAL	Siempre	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca
6	¿Alguna vez identifico algún acto de vandalismo en Túcume?					
7	¿Alguna vez identifico algún acto de inseguridad hacia las Huacas en Túcume?					
8	¿Tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume?					
9	¿Le han informado sobre la importancia del Patrimonio Cultural?					
10	¿Se beneficia con el Turismo Rural que se genera en Túcume?					
11	¿Le gustaría participar en capacitaciones para el buen manejo del Turismo rural, y así poder mejorar su nivel de vida?					
12	¿Ha recibido capacitación sobre la importancia del Patrimonio Cultural?					

	CULTURAL	Totalmente	En gran medida	Más o menos	En forma limitada	Nada
13	¿Cree que se están perdiendo las Costumbres en Túcume?					
14	¿Cree usted que se está promoviendo la conservación y el uso sostenible del Patrimonio Cultural en Túcume?					
15	¿Ha participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales?					
16	¿Cree usted que existe desinterés de los turistas hacia las huacas?					
17	¿Cree usted que el maltrato al turista influye en su desinterés por el patrimonio cultural?					
18	¿Cree usted que existen atentados contra el Patrimonio Arqueológico en Túcume?					
19	¿Cree usted que existe desinterés de la Juventud por adoptar costumbres autóctonas de la zona?					
20	¿Utiliza alguna practica ancestral en sus actividades jornales?					
21	¿Trasmite sus saberes a las nuevas generaciones?					

	POLÍTICO	Totalmente	En gran medida	Más o menos	En forma limitada	Nada
22	¿Cree usted que la municipalidad ayuda a conservar el patrimonio cultural?					
23	¿Cree usted que al gobierno le interesa difundir las prácticas ancestrales?					
24	¿Cree usted que el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de Túcume?					

25	¿Cree usted que el estado debería aumentar su inversión en el sector cultural?					
----	--	--	--	--	--	--

	EDUCACIÓN	Muy de acuerdo	De acuerdo	Ni de acuerdo /ni en desacuerdo	En desacuerdo	Muy en desacuerdo
26	¿Cree usted que deberían gestionar programas informativos sobre patrimonio cultural en Túcume?					
27	¿Cree usted que se debería insertar la Educación Cultural (Etnoeducación) en el sistema educativo?					
28	¿Cree usted que debería haber pobladores que guíen e informen a los turistas que quieran visitar los vestigios arqueológicos?					

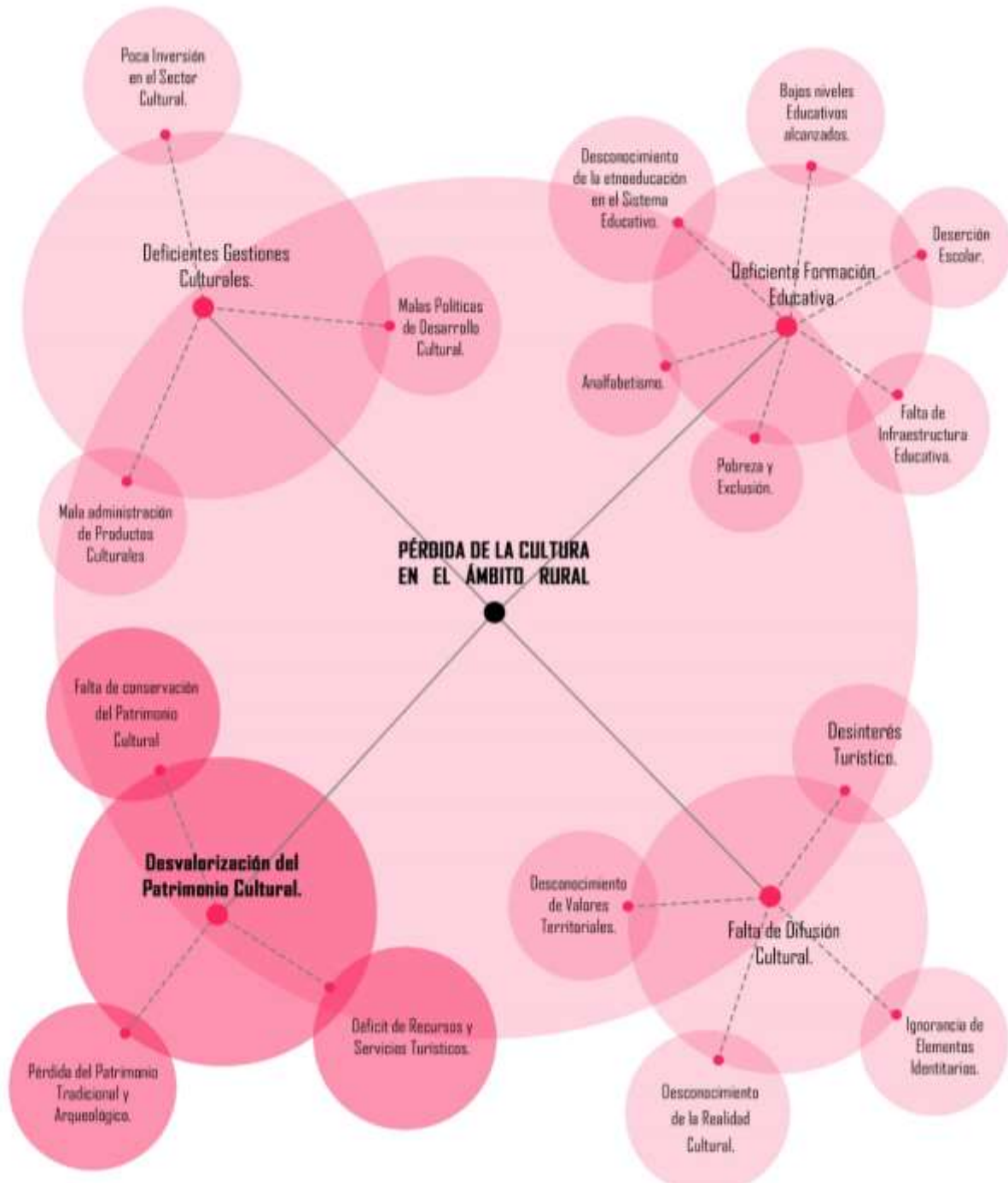
	EDUCACIÓN	Totalmente	En gran medida	Más o menos	En forma limitada	Nada
29	¿Cree usted que es importante la transmisión de conocimientos ancestrales?					
30	¿Cree que la Educación en Túcume contribuye al aprendizaje de su Cultura?					

	CULTURAL	Siempre	Frecuentemente	A veces	Casi nunca	Nunca
31	¿Utiliza la algarroba cómo fuente alimenticia?					
32	¿Ha recibido capacitación sobre los beneficios de la algarroba?					

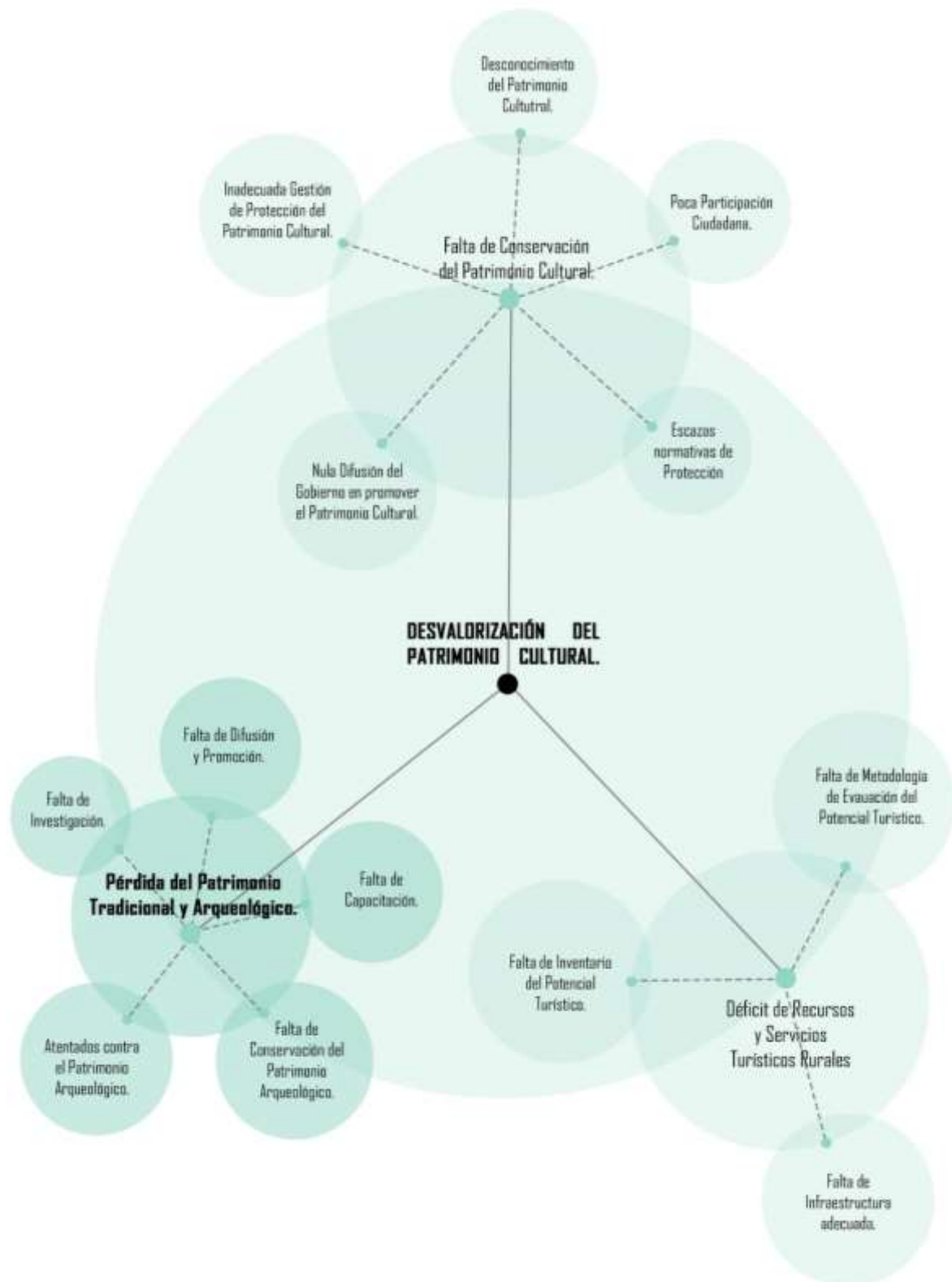
	CULTURAL	Totalmente	En gran medida	Más o menos	En forma limitada	Nada
33	¿Sabía que el Algarrobo es un Recurso Vegetal en Túcume?					
34	¿Sabía que se pueden elaborar variedad de productos con la algarroba; tales como, café, galletas harinas, conservas, helados, yogurt?					
35	¿Sería de importancia un Centro de Interpretación de la cultura?					

Anexo 2: Operacionalización de la variable.

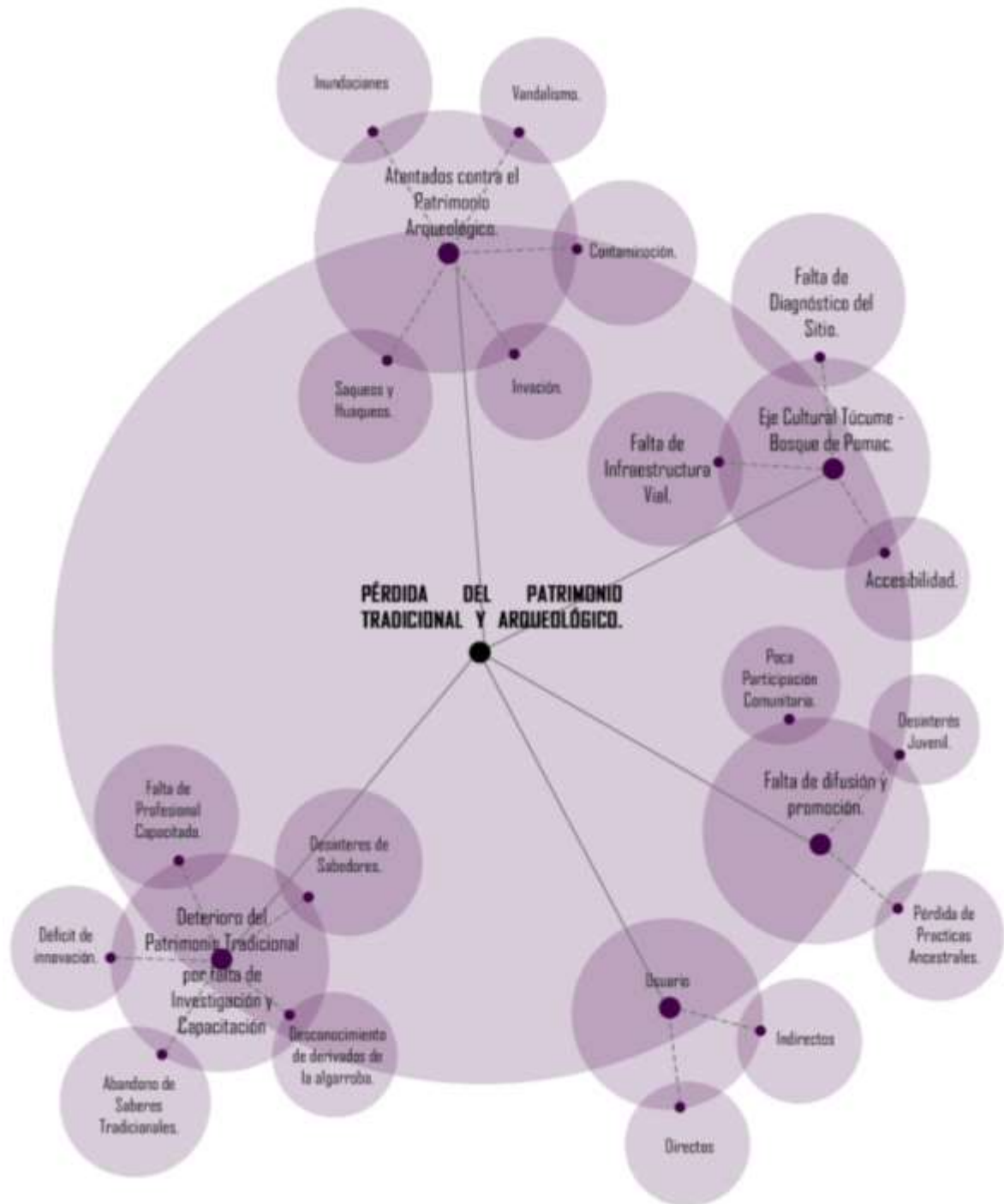
Cuenca del Rio la Leche.



Sub cuenca del Rio la Leche.



Eje Cultural Túcume – Santuario Histórico Bosque de Pomac.



Anexo 3: Tesis referenciadas.

Internacional:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y OBSERVACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE PRECORDILLERANO.

Autor(es) : Camila Becerra Donoso.
Grado : Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.
Universidad : Universidad de Chile.
Procedencia : Colombia - 2017.

El objetivo principal del proyecto, es lograr, mediante un trabajo que incorpore criterios de geografía, diseño urbano y arquitectónico, la puesta en valor, protección e integración de la precordillera con sus habitantes. Catalogando la arquitectura en un rol de enlace entre dos medios que necesitan dialogar para seguir subsistiendo.

La principal área de intervención para emplazar el proyecto corresponde al sector de menor altura y de más cercanía a zonas residenciales del Bosque Panul. Para potenciar la imagen de límite urbano e integración entre lo urbano y natural. Se encuentra a una altura sobre los 750 m.s.n.m, en una pendiente que va entre el 6 y 13%.

UBICACIÓN:



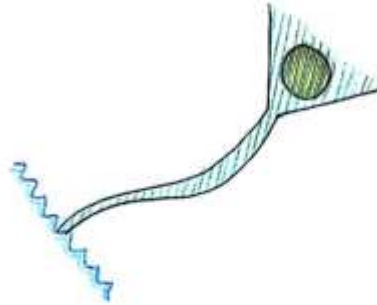
Mapa de Santiago y Comunas Colindantes Sierra de Ramón.



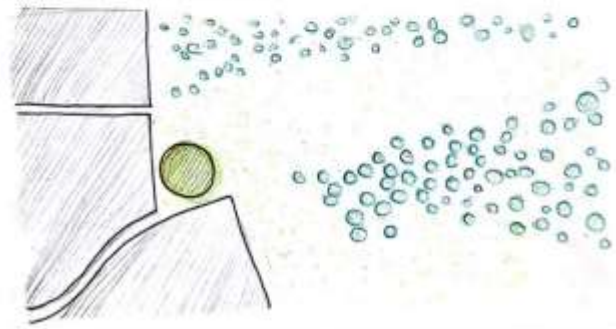
Comuna La Florida - Bosque la Panul.

ESTRATEGIAS DE EMPLAZAMIENTO:

1.- El Proyecto se genera como remate del Eje verde y Calle Principal Rojas Magallanes y Canal San Carlos.



2.- No se interviene directamente en el área Natural del Bosque esclerófilo en sí, sino en un área más degradada de espinos y matrerosales.



ESTRUCTURA Y MATERIALIDAD.



SIVICULTURA PARA EL PROYECTO.



Nassella tenuissima



Santolina chamaecyparissus



Ochagavía-carnea



Calceolaria thyrsiflora



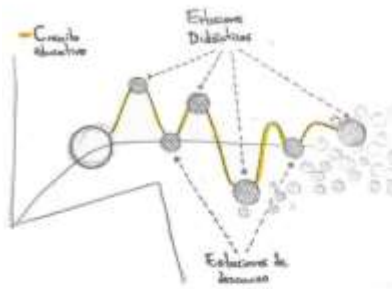
Erigeron laurifolius



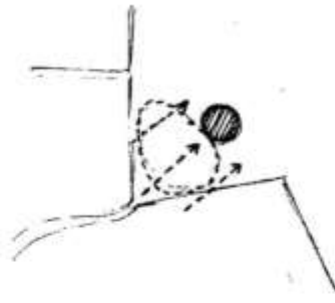
Puya coerulea

ESTRATEGIAS DE PROYECTO.

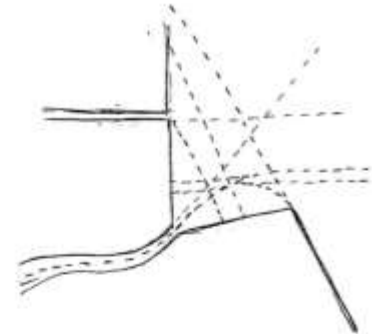
1.- Generar un circuito educativo al aire libre y que a la vez sea de accesibilidad universal, aprovechando la parte baja del terreno precordillerano.



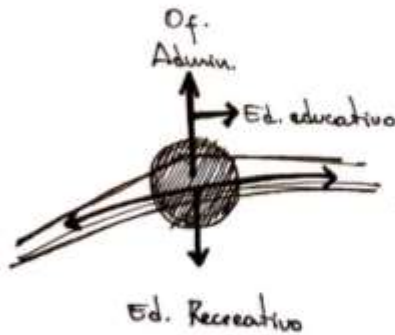
2.- Retranquear el proyecto del límite Urbano, generando una zona de amortiguación y traspaso al área natural.



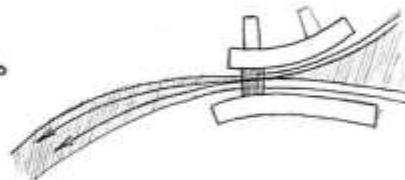
3.- Tomar trazos de la Zona Urbana.



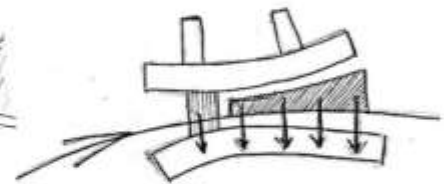
4.- Concentrar los recintos cerrados en un solo punto, buscando generar un lugar central de encuentro y control, al cual direccionan todos los accesos.



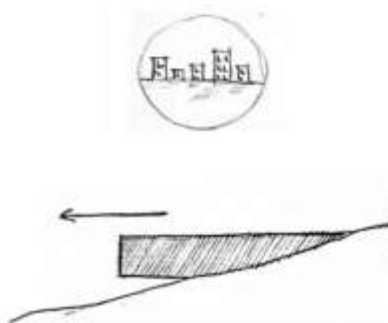
5.- Edificio como portal, traspaso entre lo natural y lo construido, geometría - gesto de abrirse hacia la naturaleza.



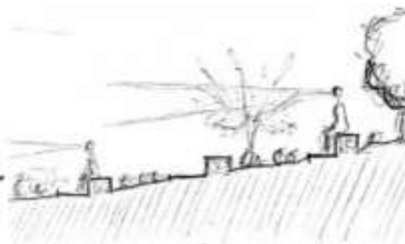
6.- Generar una zona central de encuentro y descanso entre ambos edificios siendo permeable hacia el edificio esporádico-recreativo, al ser este más público.



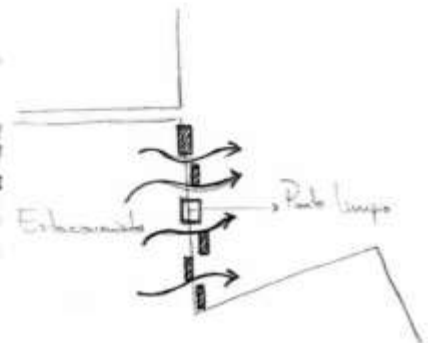
7.- Aprovechar cubierta del edificio para generar terrazas - miradores hacia la ciudad.



8.- Integración al terreno por medio de terrazas y pircas en relación a la cota, aprovechando de generar áreas de descanso y miradores.



9.- El área proyectada para estacionamientos se propone por zonificaciones que mantengan la permeabilidad natural y no generar una barrera total hacia el medio.



Detalle programas y dimensionamiento

Área	Sector	M2
Área Administración 117 m ²	Oficina dirección	14
	Oficina difusión	14
	Oficina administración	14
	Oficina gestión y finanzas	14
	Sala de reuniones	26
	Sala de espera	35
Área Educativa 508 m ²	Recepción - Custodia - Artículos	75
	Biblioteca - Documentación	56
	Sala multiuso	58
	Sala multimedia	58
	Taller interactivo	58
	Sala libre	58
	SSHH	45
	Circulación	100
Área Recreativa 661 m ²	Control de acceso - guardaparques	9
	Recepción - Custodia	44
	Cafetería	152
	Comedores	124
	Cocina	13
	Bodega	7
	Área asilo	4
	SSHH	4
	Sala difusión	100
	Enfermería	40
	Taller trekking	42
	Taller bicicleta	85
	Zona de espera	40
SSHH	56	
Circulación	93	
Zona de Viveros 88 m ²	Zona de desarrollo y almacigo	78
	Bodega	10
		Total: 1.374 m²

Área administrativa

- Sala de reunión
- Oficinas

Área Educativa

- Biblioteca
- Recepción - custodia
- Venta - entrega artículos
- Salón multiuso
- Sala multimedia
- Taller interactivo
- Sala libre

Área Vivero

- Desarrollo - almacigo
- Bodega

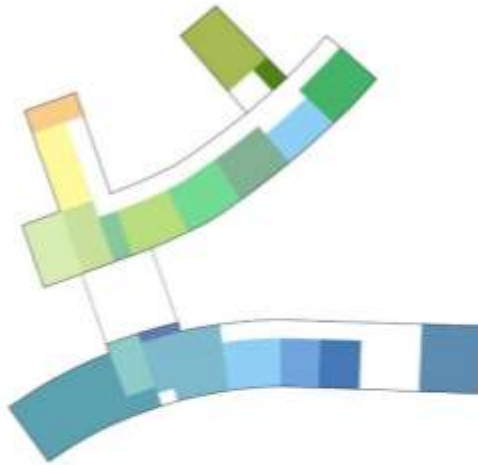
Área Recreativa

- Cafetería
- Recepción custodia
- Control acceso
- Sala difusión
- Enfermería
- Taller de trekking
- Taller bicicleta
- SSHH

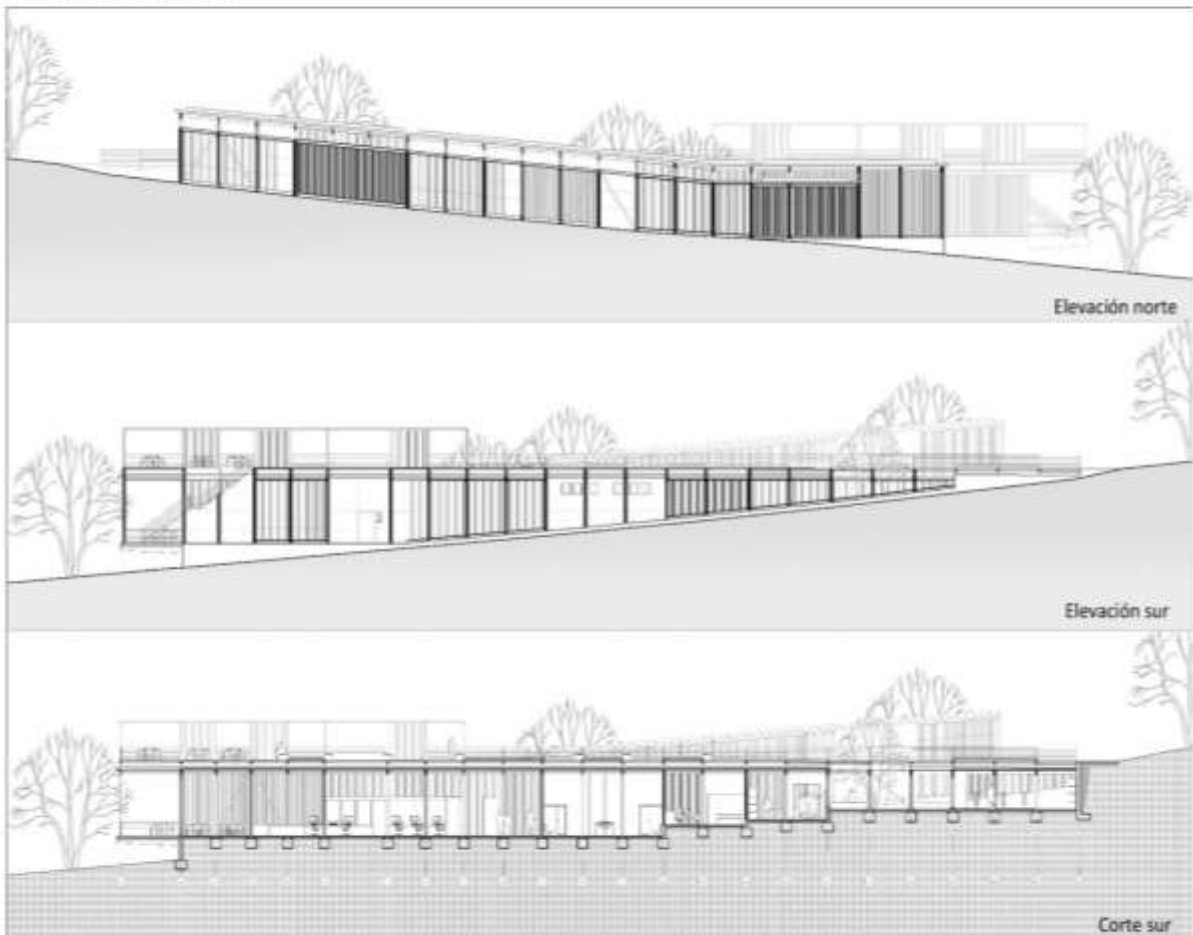
CONCLUSIÓN:

El proyecto logró promover la protección y recuperación de las áreas naturales y aportar en la formación de una cultura ambiental en las personas, creando una arquitectura armónica con el entorno en que se inserta, intentando reducir el impacto ambiental. También integra al habitante urbano con su medio natural, de manera inclusiva, de forma que las comunidades hagan uso del territorio para actividades de recreación, educación y deportiva de manera responsable y en pos de la conservación del bosque. Aprender y tomar conciencia de como vincularse con ella a través de la experiencia. Por último articula la relación y traspaso entre ciudad-naturaleza, protegiendo y fomentando el cuidado y la valoración consciente de nuestros recursos, potenciando la relación entre el usuario y sus montañas.

ZONIFICACIÓN.



CORTES Y ELEVACIONES.



RECOMENDACIONES:

Tener en cuenta que el proyecto no genere un cambio drástico en el entorno emplazado, al contrario lograr generar un elevado grado de adaptación para con su entorno inmediato y así poder garantizar recorridos que mantengan el uso existente del Bosque Parul de forma controlada y responsable y a la vez potencie el desarrollo de otros, logrando así un sentido de pertenencia y sensibilidad a estos paisajes, potenciar la vida al aire libre y deportivo de forma responsable con un rol social y de esparcimiento, siendo los usuarios los embajadores de las buenas prácticas y contagiar al resto con ellas.

Internacional:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN DEL MEDIO AMBIENTE.

Autor(es) : David Castañeda Ardila.
Grado : Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.
Universidad : Universidad de San Buena Ventura
Seccional - Medellín.
Procedencia : Colombia - 2014.

El territorio ANDAR - TRAYECTO - HUELLA.

El hombre ha visto su medio ambiente como herramienta para su subsistencia estableciendo con este, un campo la fuerzas de la naturaleza y la ratificabilidad se ven en constante interacción dejando huellas profundas de un lado y otro.

Aquí en medio de un territorio donde el hombre por primera vez establece contacto lo denominamos "andar", y con la constante repetición de esta relación estrecha se convierte en un trayecto, que denota a su vez una huella.

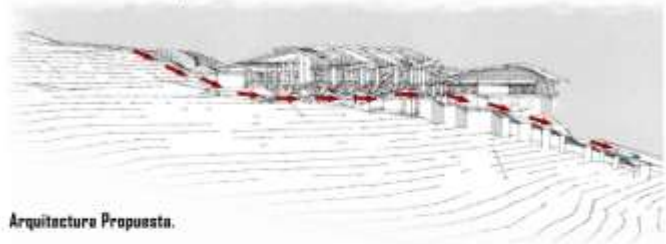
Esta constante interacción entre el territorio permite establecer los gestos predominantes en el edificio, donde para lograr conservar la estrecha relación y conservarla en equilibrio, la biblioteca emerge desde una huella en el territorio, y donde se levanta para continuar la interacción entre hombre y medio ambiente.

UBICACIÓN:



ESTRATEGIAS DE PROYECTO.

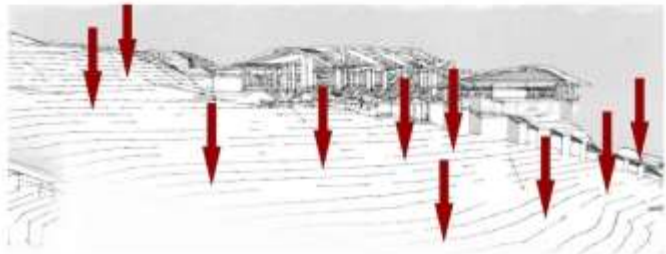
Movilidad Planteada Espacio Público.



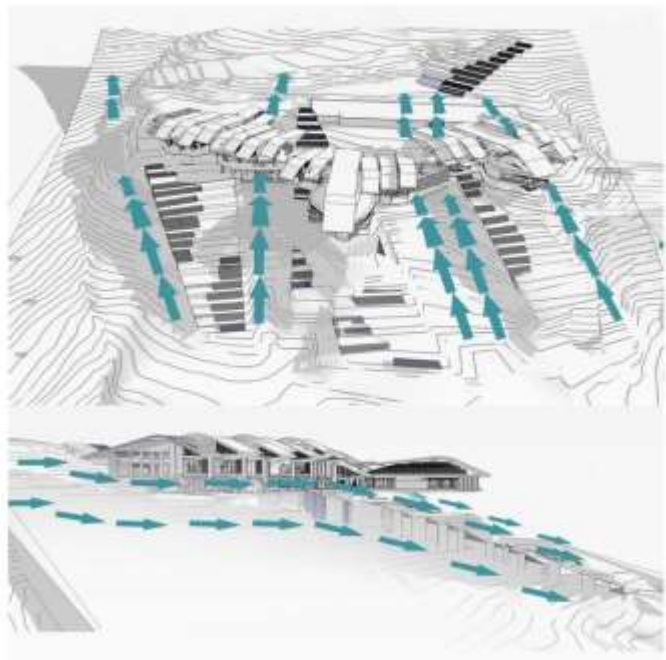
Arquitectura Propuesta.



Mimetizar - Arborización.



Sistema de Ventilación.



SILVICULTURA PARA EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN.



acasia amarilla
(*Caesalpinia peltophoroides*)



acasia gris
(*Acacia decurrens*)



acasia roja
(*Delonix regia*)



alemnro
(*Terminalia catappa*)



algarrobo
(*Hymenaea courbaril*)



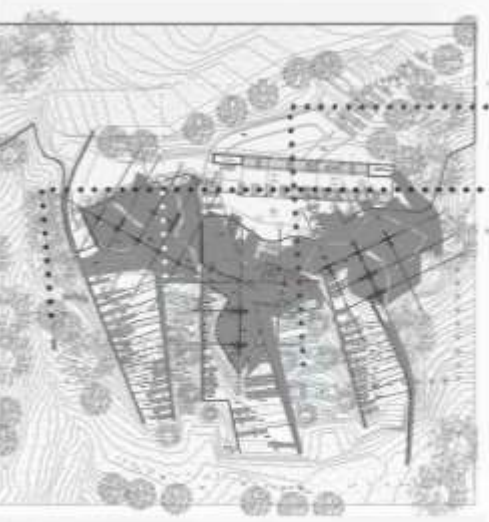
ceiba rosada
(*Chorisia speciosa*)



clavelino



guayacan
amarillo(*Tabebuia chrysantha*)



laurel comino



Yarumo



Equistetum



alemnro
(*Terminalia catappa*)



ANEXOS: VISTAS.



VISTA - EXTERIOR.



VISTA - PLAZA PRINCIPAL.



VISTA - GALERÍA.



VISTA - INTERIOR.

CONCLUSIONES:

El Centro de Interpretación del Medio Ambiente logró manejar las problemáticas presentes en el entorno estableciendo así un equilibrio entre la arquitectura propuesta y el lugar de intervención. Para ello se tuvo que realizar un análisis profundo del paisaje, la flora fue una alternativa de uso dentro del proyecto ya que sirvió como estrategia de Silvicultura en el Centro de Interpretación.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

USUARIOS



ACTIVIDADES



USOS URBANOS DEL PROYECTO.

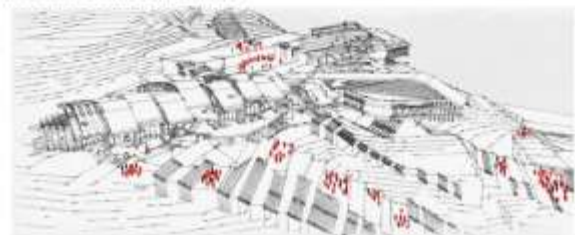
CONCENTRACIONES MASIVAS.



INTERACCIÓN COTIDIANA.



CONCENTRACIONES EVENTOS ESPECÍFICOS.



ZONIFICACIÓN DEL EDIFICIO.

PROGRAMA

PRIMERA PLANTA.

● CUARTOS TÉCNICOS.	180 mt ²
● GALERÍA.	320 mt ²
● AUDITORIO.	220 mt ²
● MUSEO.	220 mt ²

SEGUNDA PLANTA.

● PLANTA LIBRE.	1 080 mt ²
● HALL DE ACCESO.	120 mt ²
● CAFETERÍA.	200 mt ²
● SALA MÚLTIPLE.	180 mt ²

TERCERA PLANTA.

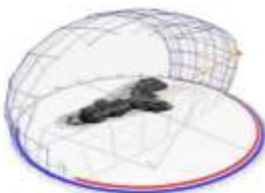
● SALA GENERAL.	200 mt ²
● SALA DE MÚSICA.	200 mt ²
● OFICINAS.	160 mt ²
	<hr/>
	3 080 mt ²

ESTUDIO SOLAR.

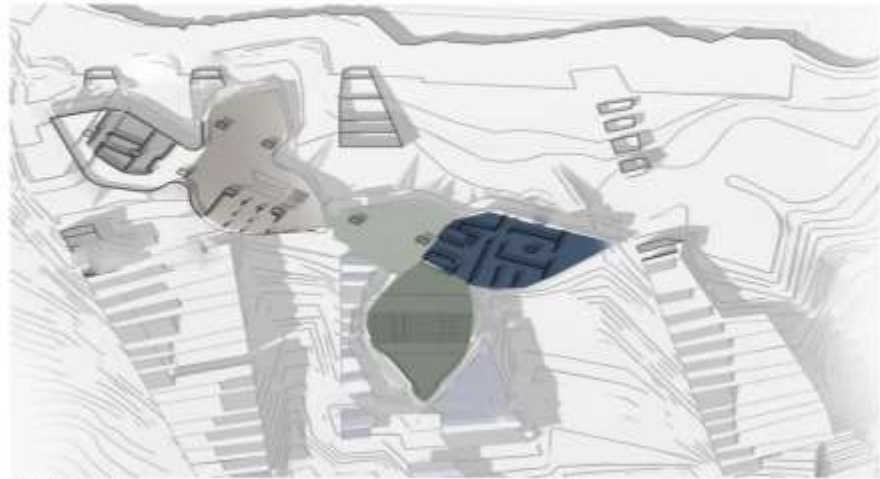
EQUINOCCIO.



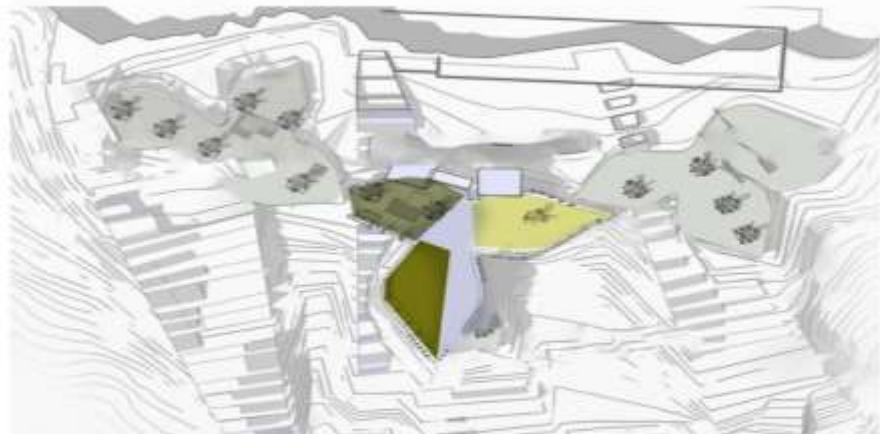
INVIERNO.



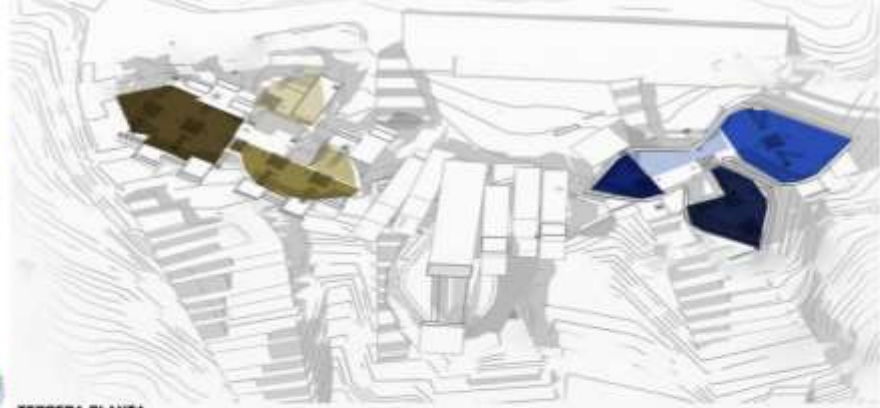
VERANO.



PRIMERA PLANTA.



SEGUNDA PLANTA.



TERCERA PLANTA.

RECOMENDACIONES:

Tener en cuenta la mimesis de la vegetación que ayude al paisaje a la interacción entre hombre y medio ambiente: logrando así un equilibrio entre la arquitectura propuesta y el lugar de intervención.

Internacional:

JARDÍN BOTÁNICO SUBTERRÁNEO.

Autor(es) : Leonardo Quinteros.
Luis Pérez Huenupi.
Grado : Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.
Universidad : Universidad de Chile.
Procedencia : Chile - 2014.

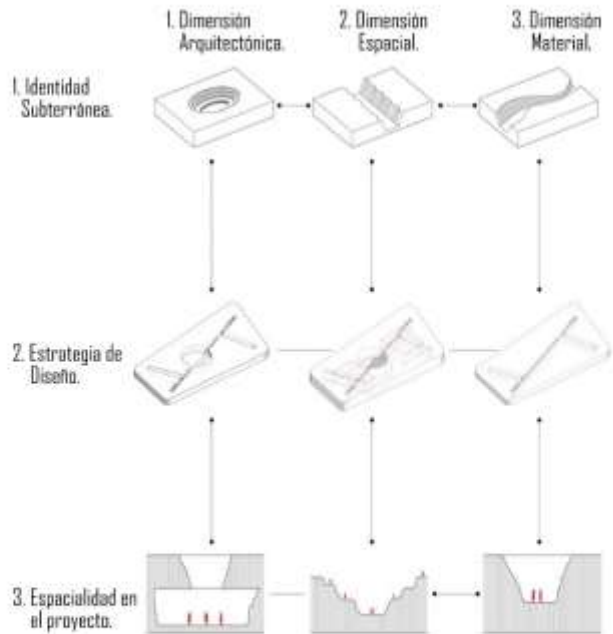
El objetivo de esta intervención es integrar la minería con el paisaje, remediando la construcción de un paisaje idílico "DASIS" condición intrínseca de Calama, que se ha visto mermado por la minería en el último tiempo.

Se propone un artefacto arquitectónico, que sirve de Jardín Botánico para la ciudad y semillero de especies autóctonas permitiendo y fomentando la investigación y la reconstrucción del Oasis y áreas verdes al interior de la ciudad.

UBICACIÓN:



ESTRATEGIAS DE PROYECTO.



ESQUEMA DE PROGRAMA Y SUPERFICIE.

PLAZA SUPERIOR

● Escalera de Emergencia.	17	mt ²
● Ascensores.	26	mt ²

PISO -1

● Jardín Intermedio.	227	mt ²
● Jardines Puente.	96	mt ²

PISO -2

● Jardín Interior Sector 1.	603	mt ²
● Jardín Interior Sector 2.	768	mt ²
● Escalera de Emergencia.	17	mt ²
● Ascensores.	28	mt ²

PISO -3

● Jardín Principal.	1481	mt ²
● Escalera de Emergencia.	17	mt ²
● Ascensores.	21	mt ²

PLAZA SUPERIOR

● Espacio Público.	8466	mt ²
--------------------	------	-----------------

PISO -1

● Puente Circulación.	437	mt ²
-----------------------	-----	-----------------

PISO -2

● 1. Programa Administrativo.	233	mt ²
● Circulaciones.	239	mt ²
● 2. Cafetería.	288	mt ²

PISO -3

● 1. Programa Semilleros.	352	mt ²
● 2. Programa Exhibición.	277	mt ²

TOTAL ÁREA PROYECTO	13 585	mt²
----------------------------	---------------	-----------------------



ASOCIACIÓN VEGATAL PLAZA SUPERIOR. Nivel 0.00



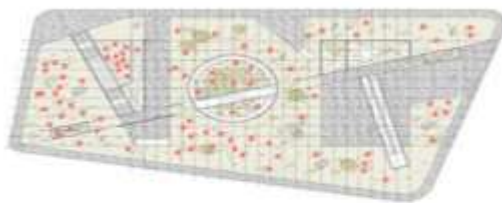
ASOCIACIÓN VEGATAL MATORRAL DESÉRTICO. Nivel -6.00 y -10.00



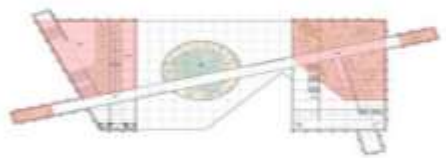
ASOCIACIÓN VEGATAL ESTEPA. Nivel -14.00



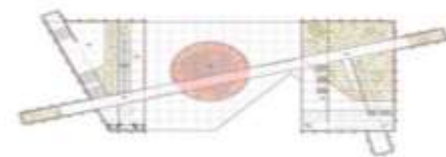
ASOCIACIÓN VEGATAL PLAZA SUPERIOR. Nivel 0.00



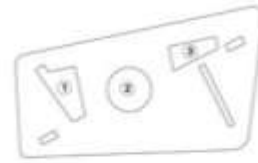
ASOCIACIÓN VEGATAL MATORRAL DESÉRTICO. Nivel -6.00 y -10.00



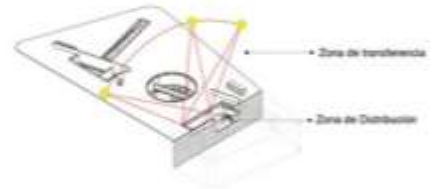
ASOCIACIÓN VEGATAL ESTEPA. Nivel -14.00



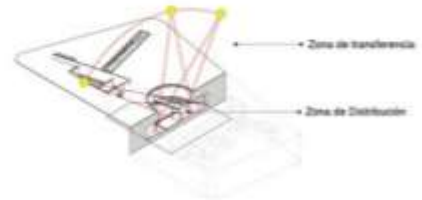
APERTURAS / ZONAS DE TRANSFERENCIA ILUMINACIÓN NATURAL



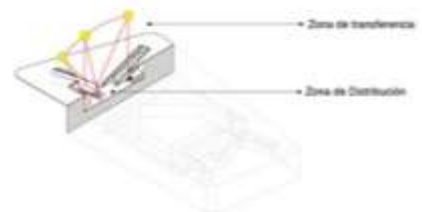
1



2

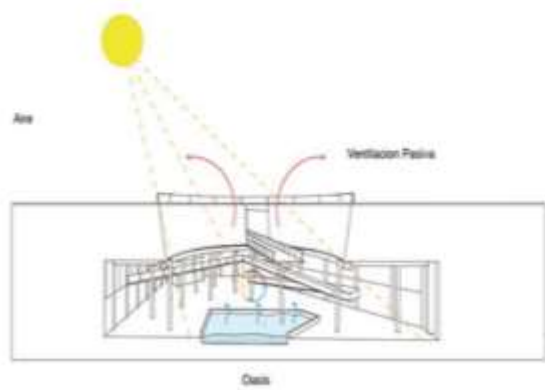


3



SISTEMA DE VENTILACIÓN Y TÉRMICO.

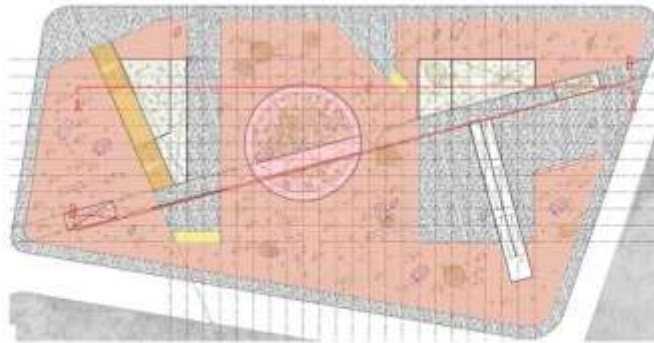
Concepto Energetico del Espacio



ZONIFICACIÓN DEL EDIFICIO.

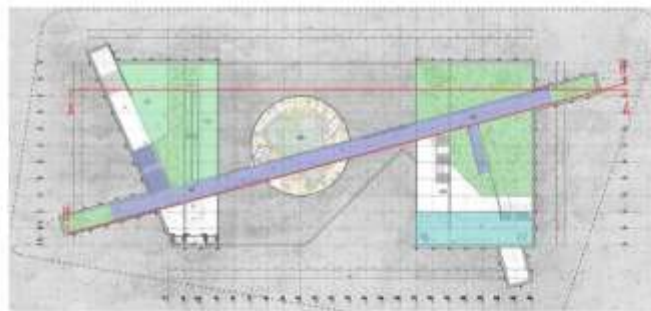
PLANTA SUPERIOR.

- Plaza Principal Espacio Público.
- Escalera y Ascensor de Emergencia.
- Escalera Principal.



PLANTA NIVEL -1.

- Jardines Intermedios.
- Puente circulación Principal.
- Galería.



VISTA - PUENTE.



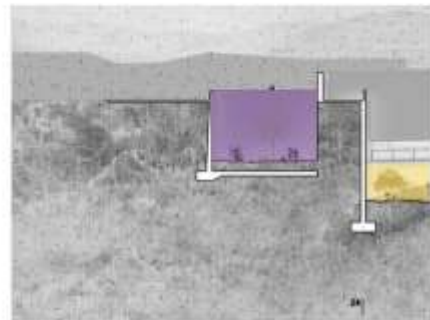
VISTA - PATIO CENTRAL PRINCIPAL.



ESPACIALIDAD DEL EDIFICIO.

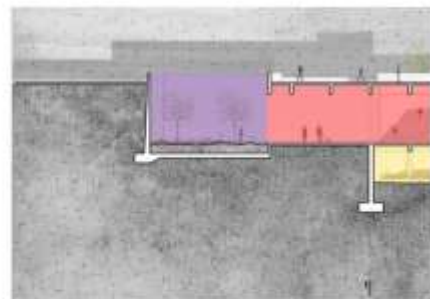
CORTE A - A.

- Altura.
- Altura y Media.
- Doble Altura.
- Triple Altura.



CORTE B - B.

- Altura.
- Altura y Media.
- Doble Altura.
- Triple Altura.



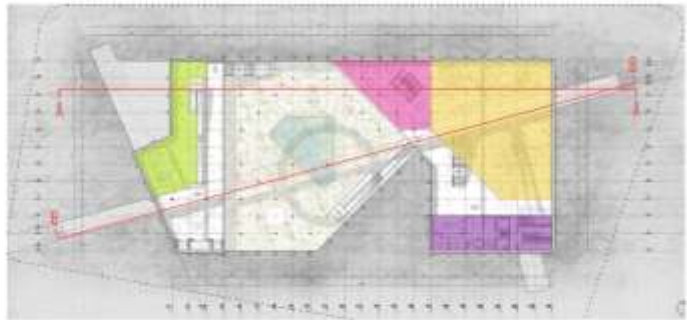
CONCLUSIONES:

El proyecto vincula y rescata variables identitarias y culturales de Calama, dentro de estas se encuentra la minería que dan cabida a la historia y cultura local.

Por otra parte, al estar enterrado se busca resguardar y controlar hacia la vegetación y habitantes del hostil clima existente en el lugar.

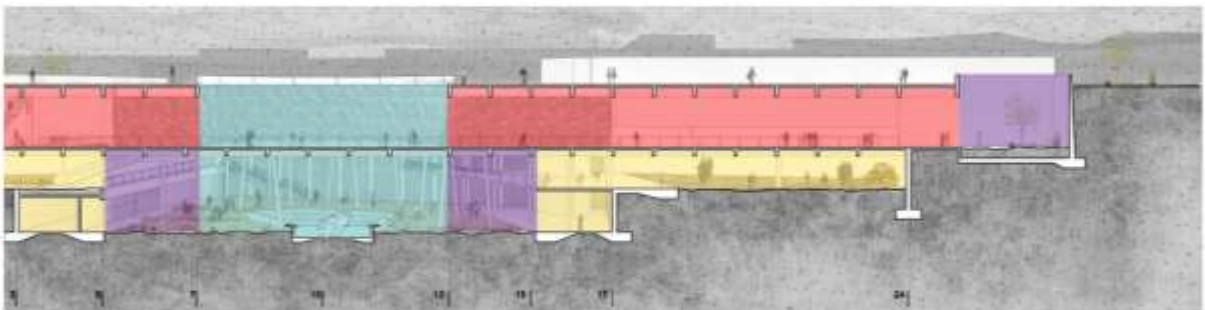
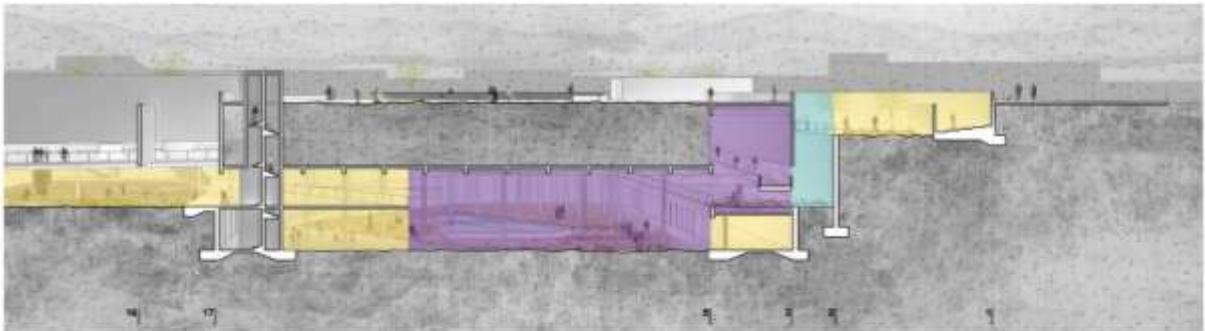
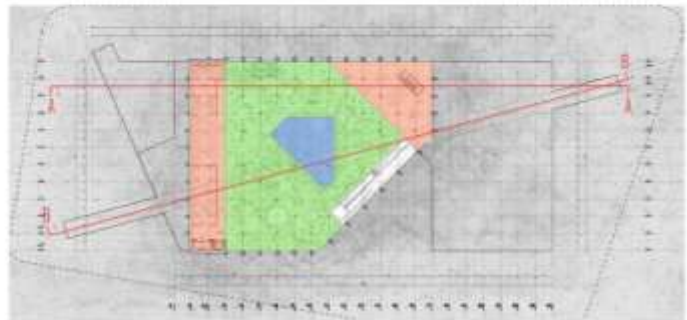
PLANTA NIVEL -2.

- Jardin Interior Sector 01.
- Jardin Interior Sector 02.
- Cafeteria.
- Programa Administrativo.



PLANTA NIVEL -3.

- Jardin Principal.
- Programa Exhibición.
- Programa Semillero.



RECOMENDACIONES:

Tener en cuenta las precipitaciones que representen una amenaza para el proyecto, ya que al estar el proyecto deprimido, éste debería contar con un buen sistema pluvial que sirva de mantenimiento para la flora existente dentro del proyecto. Hacer un estudio profundo de la estructura ya que son los encargados de salvar las luces de las vigas que soportan el terreno natural del espacio central que se encuentra deprimido, así también se tendrá que trabajar en la contención del terreno y la estructura de soporte que otorguen al proyecto subterráneo una mayor seguridad para sus usuarios.

Nacional:

CENTRO TURÍSTICO COMERCIAL PARA EL BALNEARIO DE MÁNCORA - PIURA.

Autor(es) : Alvaro Pérez, Miguel Antonio.
Baca Martínez, José José.

Grado : Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.
Universidad : Universidad Ricardo Palma.
Procedencia : Perú - 2015.

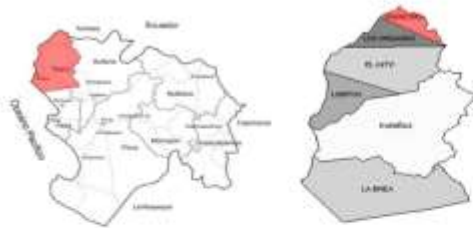
Un centro turístico - comercial es un espacio organizado donde se reúnen turistas y pobladores de la zona, con la finalidad de satisfacer sus necesidades de compras, recreación, ocio, alojamiento, deporte y turismo.

Su finalidad es la de brindar diferentes necesidades y servicios turísticos a un determinado lugar.

UBICACIÓN:



Departamento de Piura.



Provincia de Talara.

Distrito de Máncora.



Plano de Localización.

PLANO DE FLUJOS - LUGAR.



FLORA SILVESTRE - LUGAR.



FLORA SILVESTRE PROPUESTA EN TERRENO.



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

ÁREA DEL TERRENO	10456.8 m ²
ÁREA OCUPADA (94%)	9827.53 m ²
ÁREA LIBRE (6%)	629.27 m ²
ÁREA CONSTRUIDA	21521.95 m ²
AFORO TOTAL	3666 pers.

SÓTANO AMBIENTE	METRADOS			AFORO		
	ÁREA TECHADA	ÁREA NO TECHADA	ÁREA CONSTRUIDA	M2 X PERS.	TOTAL	
Cisterna de agua contraincendios	90.78 m ²		90.78 m ²		1 pers.	0.42%
Cisterna de agua potable	172.38 m ²		172.38 m ²		1 pers.	0.80%
Cuarto de bombas	15.49 m ²		15.49 m ²	10	1 pers.	0.07%
Cuarto de bombas para olas artificiales	11.65 m ²		11.65 m ²	10	1 pers.	0.05%
Patio de comidas (03)	3031.54 m ²	204.05 m ²	3235.59 m ²	1.50	2157 pers.	15.03%
Escenario		79.00 m ²	79.00 m ²	2.00	39 pers.	0.37%
Depósito (01, 02)	77.86 m ²		77.86 m ²	20.00	3 pers.	0.36%
Hall de Fast Foods (2)	32.23 m ²		32.23 m ²	2.50	12 pers.	0.15%
Fast Foods (13)	718.02 m ²		718.02 m ²		144 pers.	3.34%
Cajero (04)	36.98 m ²		36.98 m ²	2.00	18 pers.	0.17%
S.s.h.h. discapacitados (02)	9.38 m ²		9.38 m ²	3.50	2 pers.	0.04%
S.s.h.h. (04)	120.88 m ²		120.88 m ²	3.00	40 pers.	0.56%
Rampo de circulación (01, 02)	147.13 m ²		147.13 m ²			0.68%
Escaleras de emergencia (03,04,05)	122.69 m ²		122.69 m ²			0.57%
Estacionamientos	2079.69 m ²		2079.69 m ²	16	130 pers.	9.66%
TOTAL	6666.69 m²	283.05 m²	6949.74 m²		2549 pers.	

PRIMER PISO AMBIENTE	METRADOS			AFORO		
	ÁREA TECHADA	ÁREA NO TECHADA	ÁREA CONSTRUIDA	M2 X PERS.	TOTAL	
Acera de la Panamericana	534.75 m ²	1503.47 m ²	2038.22 m ²			9.47%
Salón de Juegos Mecánicos	528.97 m ²		528.97 m ²		252 pers.	2.46%
Local Comercial - Marathon	556.53 m ²		556.53 m ²	5.00	111 pers.	2.59%
Lounge (01, 02)	901.83 m ²		901.83 m ²		550 pers.	4.19%
Entrega de Insumos (02)	15.54 m ²		15.54 m ²	2.50	6 pers.	0.07%
Ola Artificial	119.00 m ²		119.00 m ²	6.00	20 pers.	0.55%
Área de artesanías	344.67 m ²		344.67 m ²		60 pers.	1.60%
Minimarket	320.49 m ²		320.49 m ²		69 pers.	1.49%
Botica (2)	94.26 m ²		94.26 m ²	5.00	18 pers.	0.44%
Banco	100.95 m ²		100.95 m ²		32 pers.	0.47%
Tópico	36.72 m ²		36.72 m ²		13 pers.	0.17%
Administración	71.77 m ²		71.77 m ²	10.00	7 pers.	0.13%
Cuarto de Basura	13.27 m ²		13.27 m ²	10.00	1 pers.	0.06%
Halls de circulación (02)	272.71 m ²		272.71 m ²			1.27%
Circulación (01, 02)	882.31 m ²	208.74 m ²	1091.05 m ²			5.07%
Anfitrteatro	180.91 m ²		180.91 m ²	1.50	120 pers.	0.84%
Escaleras de emergencia (06)	259.73 m ²		259.73 m ²			1.21%
Estacionamientos	1158.50 m ²	356.81 m ²	1515.31 m ²	16.00	94 pers.	7.04%
TOTAL	5858.16 m²	565.55 m²	6423.71 m²		1353 pers.	

SEGUNDO PISO AMBIENTE	METRADOS			AFORO		
	ÁREA TECHADA	ÁREA NO TECHADA	ÁREA CONSTRUIDA	M2 X PERS.	TOTAL	
Techos Verdes	339.65 m ²	186.97 m ²	526.62 m ²			2.45%
Área de publicidad de Lounge (02)	21.50 m ²		21.50 m ²	10.00	2 pers.	0.10%
Cuarto de seguridad	21.30 m ²		21.30 m ²	3.00	7 pers.	0.10%
Cuarto de limpieza	5.25 m ²		5.25 m ²	5.00	1 pers.	0.02%
Depósito 03	16.05 m ²		16.05 m ²	5.00	3 pers.	0.07%
Escalera de emergencia (06)	258.56 m ²		258.56 m ²			1.20%
Estacionamientos	1856.82 m ²	134.03 m ²	1990.85 m ²	16.00	84 pers.	9.25%
TOTAL	2519.13 m²	321.00 m²	2840.13 m²		97 pers.	

TERCER PISO AMBIENTE	METRADOS			AFORO		
	ÁREA TECHADA	ÁREA NO TECHADA	ÁREA CONSTRUIDA	M2 X PERS.	TOTAL	
Bares (04)	867.17 m ²		867.17 m ²		451 pers.	4.03%
Restaurantes (04)	1189.24 m ²		1189.24 m ²		458 pers.	5.53%
Discotecas (02)	886.82 m ²		886.82 m ²		490 pers.	4.12%
Locales comerciales (11)	1284.94 m ²		1284.94 m ²	5.00	258 pers.	5.97%
Ingresos de insumos (02)	14.95 m ²		14.95 m ²	2.50	6 pers.	0.07%
S.S.H.H. (4)	21.56 m ²		21.56 m ²	5.00	4 pers.	0.10%
Circulaciones (02)	610.72 m ²		610.72 m ²			2.84%
Escaleras de emergencia (06)	252.56 m ²		252.56 m ²			1.17%
Puentes (01, 02, 03)	180.41 m ²		180.41 m ²			0.84%
TOTAL	5308.37 m²	0.00 m²	5308.37 m²		1667 pers.	

ZONIFICACIÓN DEL EDIFICIO.

COMERCIAL

- BÁSICO
- TURÍSTICO
- DIRIGIDO

GASTRONÓMICO

- COMIDA RÁPIDA
- RESTAURANTE

RECREACIONAL

- 14 a + Años
- 18 a + Años
- Apto para Todo

USO BÁSICOS

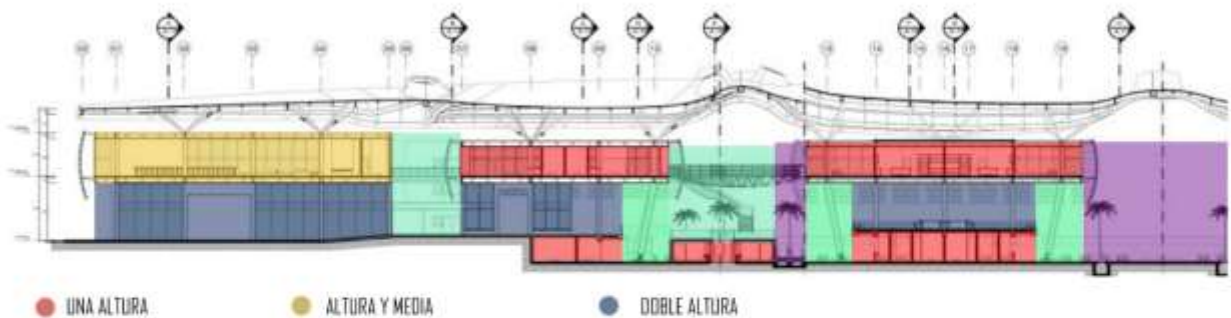
- Usos Básicos

OTROS USOS

- Otros Usos



ESPACIALIDAD DEL PROYECTO.



CONCLUSIÓN:

En resumen, la propuesta se enfoca en la revalorización de una zona consolidada como punto turístico, permitiendo acceder a una mejor calidad de servicios al beneficio de la comunidad en general; de esta manera se reúnen características favorables para el buen funcionamiento de la infraestructura Turística - Comercial planteada.

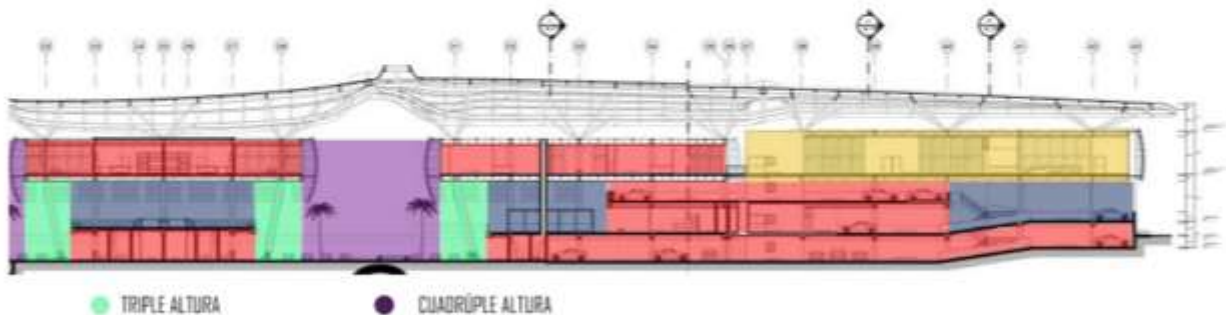
FLUJOS DEL PROYECTO.

● VEHICULAR

Los Vehículos pueden acceder al centro Turístico Comercial mediante rampas las que conectan los diferentes niveles de estacionamiento.

● PEATONAL

El Usuario puede acceder a los diferentes niveles de el Centro Comercial haciendo uso de las escaleras, rampas, elevadores panorámicos. Las cuales llevan hacia circulaciones que cuentan con los requerimientos según el RNE.



RECOMENDACIONES:

Se debe tener en cuenta en la localidad de Mancora cuales serian las mejores opciones en cuanto a comercio y recreación para el centro turístico comercial del balneario.

Considerar el paisaje existente en la zona es decir incluir las áreas verdes como un complemento en la propuesta, ya que la población ha expresado la falta de intrín en dichos espacios en la localidad.

Nacional:

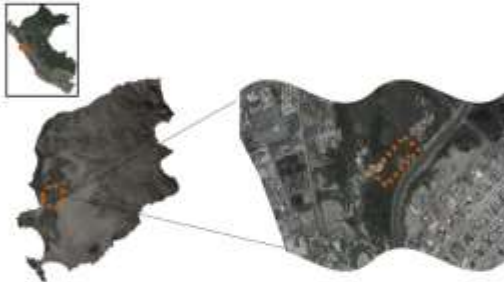
**PAISAJE PRODUCTIVO.
BORDE DE ARTICULACIÓN URBANO-NATURAL.**

Autor(es) : Milagros Saloma Pacheco.x
Grado : Licenciatura en Arquitectura y Urbanismo.
Universidad : Pontificia Universidad Católica del Perú.
Procedencia : Perú - 2015.

A través de este Proyecto se busca pensar en las dinámicas económicas y productivas como puntos de partida para la creación de relaciones entre población y territorio, logrando mayores vínculos de respeto con el paisaje.

La Ciudad de Chimbote, debido a su configuración, es el escenario elegido para el análisis y la aplicación de un proyecto articulador entre una ciudad industrial en crecimiento y una zona de humedales naturales.

UBICACIÓN:



Perú - Ancash - Chimbote.

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO.

El proyecto, consta de un sistema de módulos en relación al tejido urbano. La ubicación del programa ha considerado las necesidades de cada uno, considerando principalmente que el programa educativo debe encontrarse controlado y comunicado. Mientras que el programa cultural se encuentra en los extremos para generar puntos de atracción en los extremos del complejo.



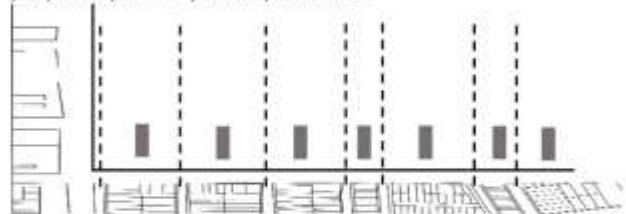
ANÁLISIS DEL ENTORNO.



- 1.- Ubicación proyecto
- 2.- Zona urbana
- 3.- Humedal
- 4.- Río Santa
- Vías principales

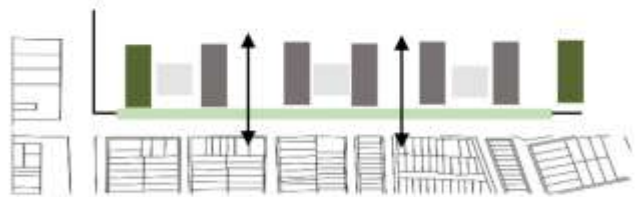
ANÁLISIS FORMAL

El edificio esta compuesto por 7 volúmenes Ortogonales y espacios públicos y zonas productivas



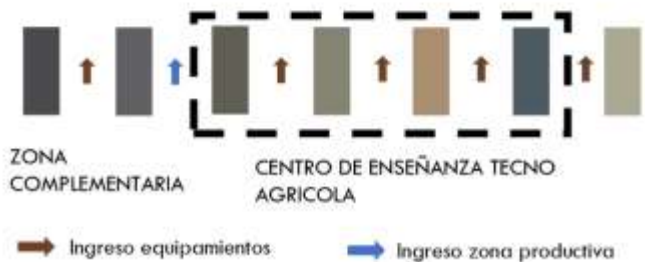
Organización modular a partir de la trama de la ciudad

ESTRATEGIA.

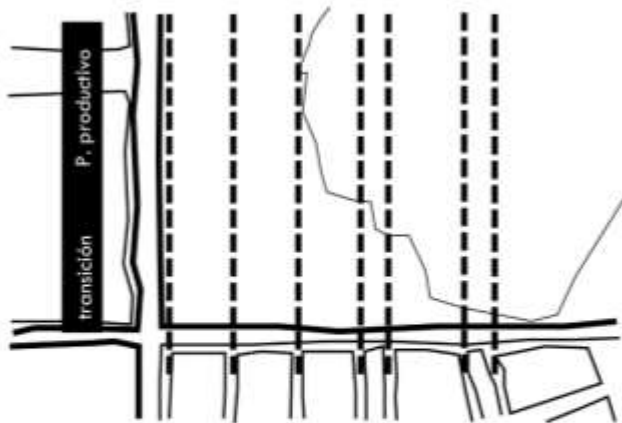


Relación, ciudad, equipamiento y paisaje a través de plazas

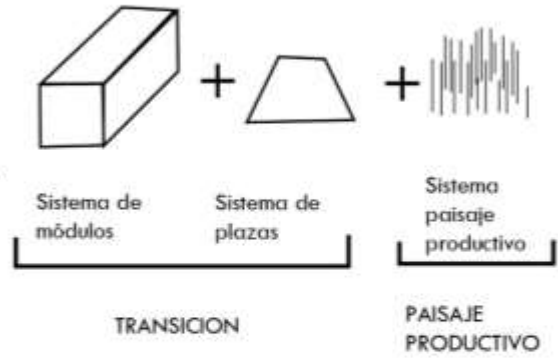
ZONIFICACIÓN DEL EDIFICIO



CONFIGURACIÓN - PROGRAMA.



SISTEMAS



IMPLANTACIÓN - MASTER PLAN



LEYENDA

- | | | | |
|---------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------|
| 1.- Sum/restaurante | 5.- Almacén laboratorios | 9.- Fitorremediación | 13.- Plazas públicas |
| 2.- Aulas/comedor | 6.- Administración | 10.- Arroz orgánico | |
| 3.- Biblioteca | 7.- Escenario abierto | 11.- Humedal artificial | |
| 4.- Aulas/talleres | 8.- Cultivo de totora | 12.- Cultivo juncos | |

VISTAS :

APROXIMACIÓN



APROXIMACIÓN



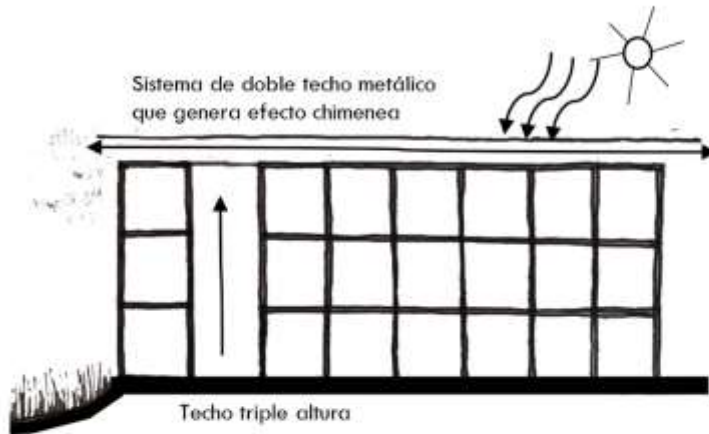
RELACIÓN NATURALEZA



MATERIALIDAD

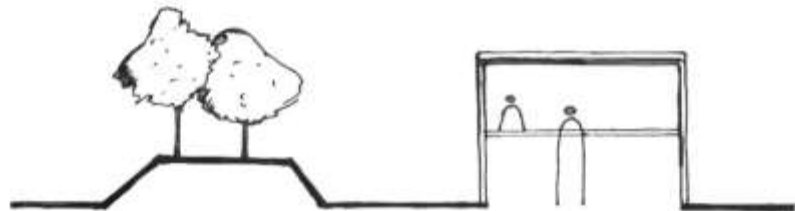


CONFIGURACIÓN DEL EDIFICIO.



Las circulaciones son lineales en su interior con visuales hacia el paisaje

RELACIÓN EDIFICIO PAISAJE



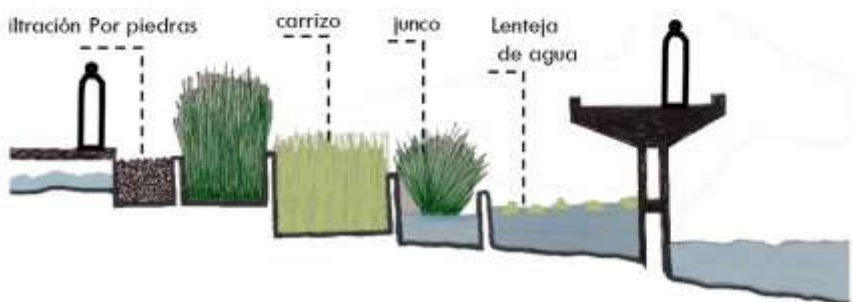
Alameda integradas al paisaje

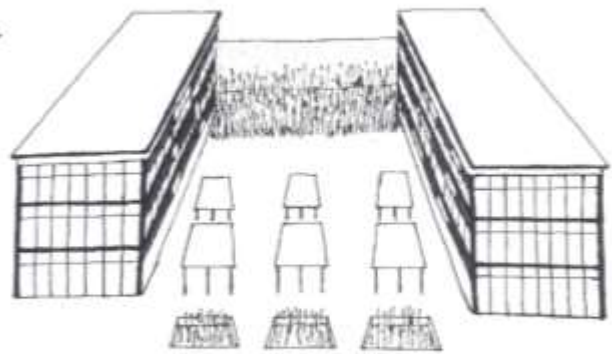
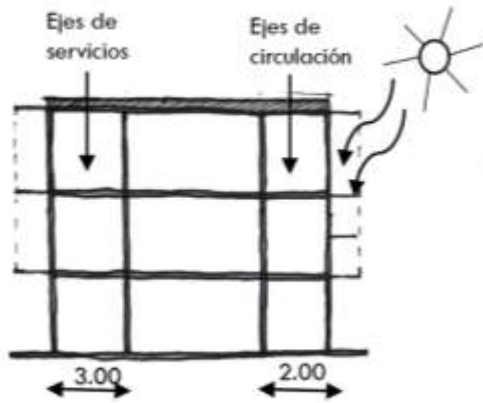
PASARELAS/RELACION PAISAJE PRODUCTIVO



Pasarelas entre campos hundidos y arrozal

FITORREMEDIACIÓN





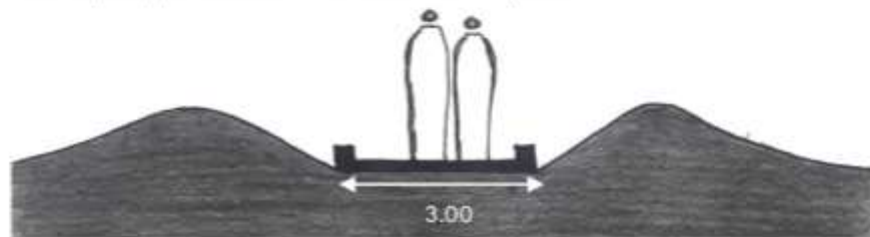
Los volúmenes en su mayoría es traslucido en forma rectangular, donde predomina los materiales como el vidrio metal y totora.

El edificio se encuentra rodeado por el ecosistema, donde los volúmenes se tensionan creando plazas publicas

ELEMENTOS MOVILES



Elementos verticales móviles, para las plazas publicas
Con amplias posibilidades de uso como: sombras, ferias



Pasarelas entre bordos y campos hundidos

ALAMEDA INTEGRADA AL PAISAJE



Alameda entre humedales juncos y campos inundados

SUSTENTO ESQUEMÁTICO.

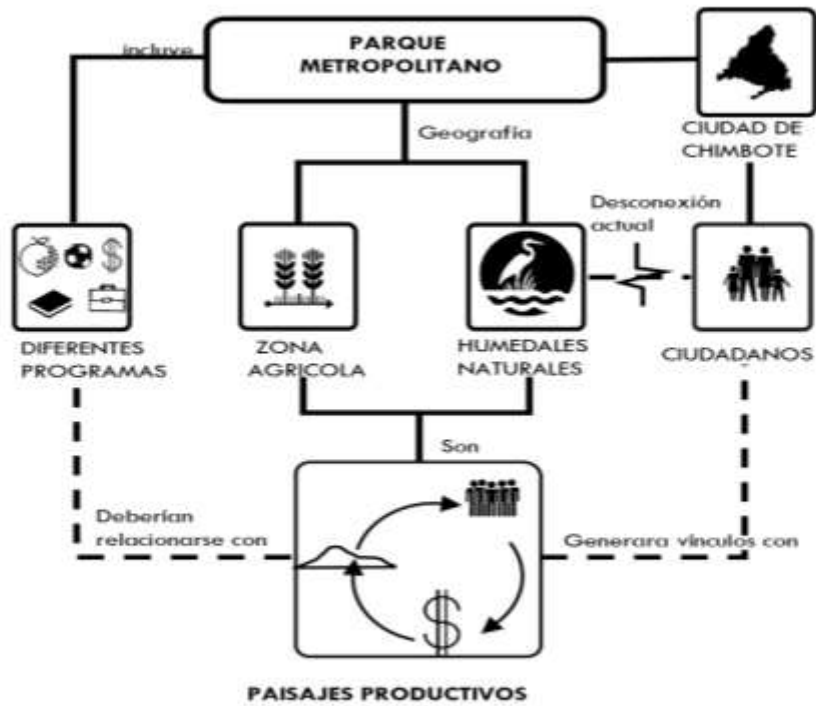
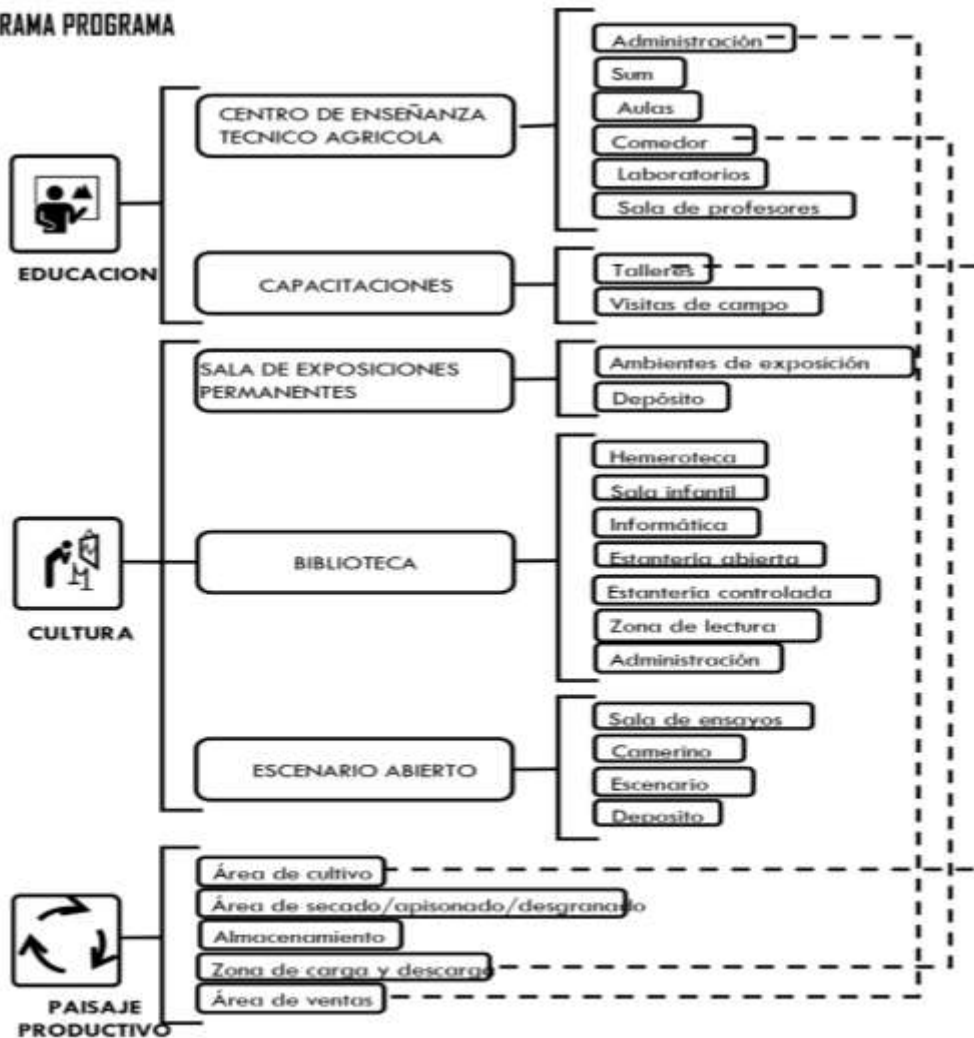


DIAGRAMA PROGRAMA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA	AMBIENTE	ÁREA (m2)
CENTRO DE ENSEÑANZA TECNOAGRÍCOLA	Administración	20
	Sum	100
	Aulas	100
	Comedor	500
	Laboratorios	36.80
	Sala de profesores	12
SALA DE EXPOSICIONES	Ambientes de exposición	50
	Depósito	0.80
BIBLIOTECA	Hemeroteca	500
	Sala infantil	138
	Informática	138
	Estantería abierta	20
	Estantería de control	20
	Zona de control	0.80
ESCENARIO ABIERTO	Sala de ensayos	200
	Camerino	46
	Escenario	100
	Depósito	0.80
PAISAJE PRODUCTIVO	Área de cultivo	1
	Área de apisonado/desgranado	1
	Almacenamiento	90
	Área de ventas	36.80
TOTAL		2112

CONCLUSIONES:

La idea de paisaje productivo como articulador para aquellas zonas que interrumpen la expansión urbana, puede aplicarse en diferentes lugares donde exista esta situación, incluso pueden tratarse de zonas arqueológicas u otras.

RECOMENDACIONES:

Es necesario generar un cambio desde la población para que con el tiempo valoren más el lugar, es decir capacitando a los pequeños agricultores para así generar interés en la población y puedan estudiar carreras técnicas vinculadas a la agricultura, mejorando las condiciones de vida y de trabajo de los actuales trabajadores.

Proyecto Construido:

JARDIN BOTANICO DE CULIACAN

DESCRIPCION

El Jardín Botánico de Culiacan fue creado por el ingeniero Carlos Murillo hace más de 30 años. Hace 6 años el presidente del patronato que administra este espacio botánico en medio de la ciudad, decidió convertirlo en un punto de referencia tanto para la comunidad local como para la internacional. un conjunto de 15 pabellones pequeños que servirán para dotar de servicios al jardín y su nuevo programa de arte.

OBJETIVO:

del proyecto para el Jardín Botánico es mantener la colección mundial con la que ya cuenta y enriquecerla con especies de alto valor biológico y etnobotánico. Busca convertirse en una institución de referencia en términos de conservación e investigación de la flora del noroeste mexicano, especialmente de aquella que mantiene algún estatus de conservación y con alto valor etnobotánico.

USUARIO:

el jardín botánico recibe 2 tipos de usuarios los trabajadores y visitantes y estudiantes .

FICHA TECNICA:

Arquitectos: Tatiana Bilbao s.c
ubicación: Culiacan sinaloa, Mexico
Año: 2012
Area : 109.25 m2

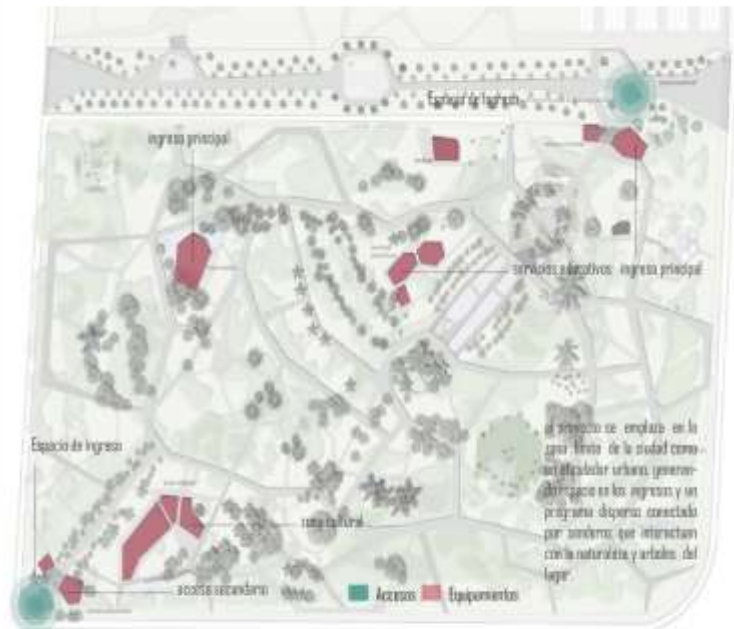


Mexico

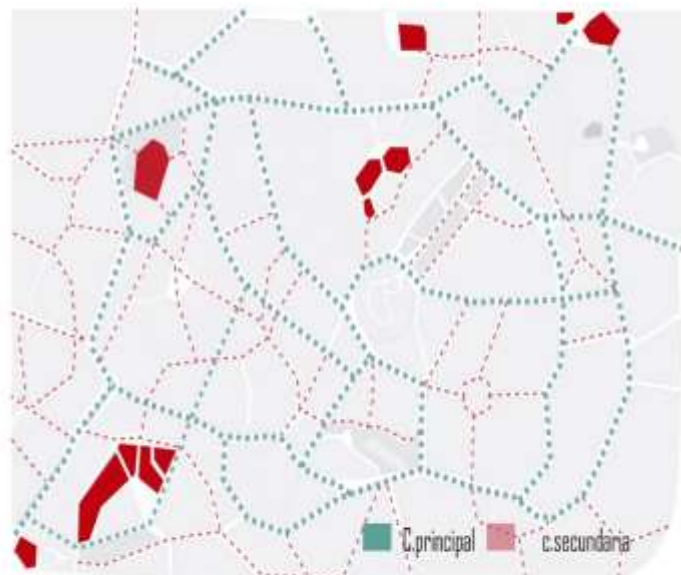


Culiacan

ENPAZAMIENTO



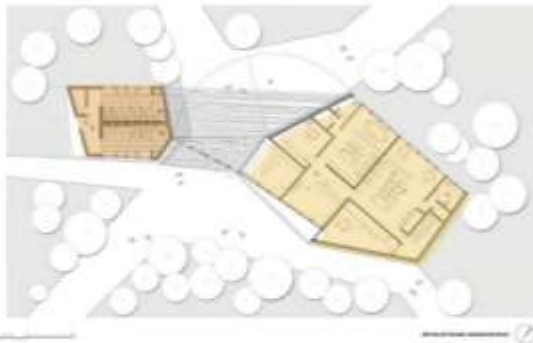
Circulaciones



Las circulación principal conecta los equipamientos y espacios principales del proyecto llevando al visitante a encontrar lo inesperado, las circulaciones secundarias conectan las principales haciendo el espacio más fluido y poder conectar y deambular en todas las direcciones haciendo un espacio multidireccional.

ZONIFICACION

Acceso principal



Cafeteria



Zona cultural



Servicios Educativos



RELACION ESPACIAL

SE al ser un jardín botánico la relación espacial se da mayormente con el exterior generando espacios dinámicos públicos con actividades contenidas por pieza arquitectónica

Programa disperso



Invernadero

Arbolario



PLAN GENERAL



MATERIALIDAD



madera

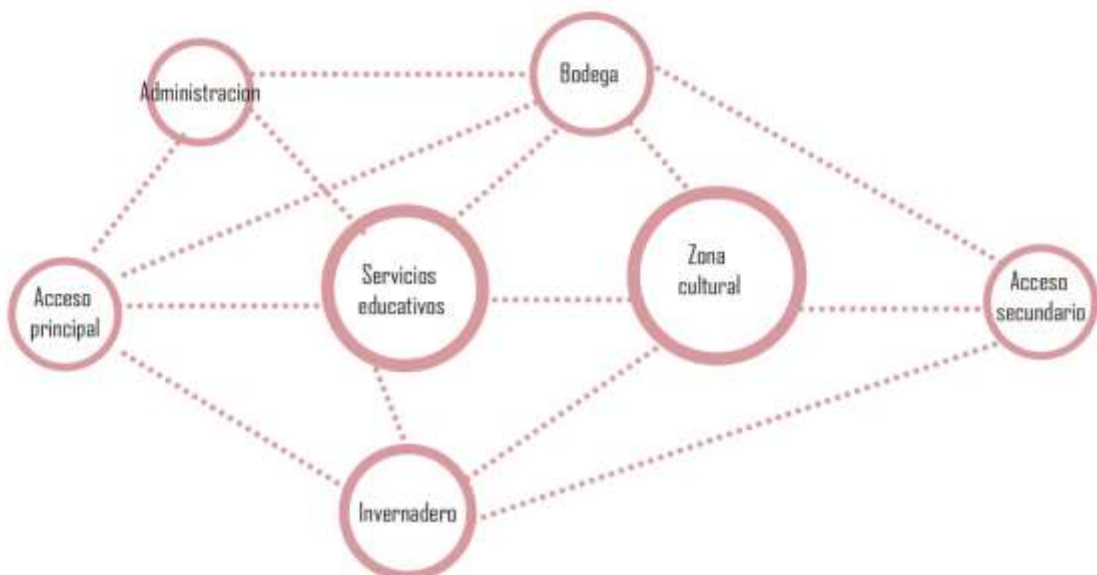
acero

tierra del lugar

concreto: se utiliza concreto para la para los equipamientos del jardín botánico haciendo referencia a lo natural y lo artificial.

Vegtación: la vegetación juega un papel muy importante en el proyecto ya que lo ensalta y lo mimetiza para lograr un nuevo paisaje que se relaciona y se inserta en los espacios de interés público, generando esa dualidad de la materialidad en el paisaje.

DIAGRAMA PROGRAMA



PROGRAMA ARQUITECTONICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO	AFORO	COEFICIENTE	TOTAL	%	CIRCULACION	TOTAL (m2)
ZONA CULTURAL	#(REF)					
AUDITORIO	340					115.44
control	2	1.4	2.8	0.3	0.84	3.64
escenario	16	2	32	0.3	9.6	41.6
butacas	300		0	0.3	0	0
camerinos hombres	8	3	24	0.3	7.2	31.2
camerinos mujeres	8	3	24	0.3	7.2	31.2
ss. Hh. Hombres	3	1	3	0.3	0.9	3.9
ss. Hh. Mujeres	3	1	3	0.3	0.9	3.9
SALA DE EXPOSICION	64					239.2
sala exposicion fija	30	3	90	0.3	27	117
sala exposicion temporal	30	3	90	0.3	27	117
ss. Hh. mujeres	2	1	2	0.3	0.6	2.6
ss. hh. hombres	2	1	2	0.3	0.6	2.6
BIBLIOTECA NIÑOS	68					395.2
area de estanterias	20	10	200	0.3	60	260
area de lectura	20	4.5	90	0.3	27	117
recepcion	20	0.25	5	0.3	1.5	6.5
ss. Hh. Hombres	3	1	3	0.3	0.9	3.9
ss. Hh. mujeres	3	1	3	0.3	0.9	3.9
fotocopia	2	1.5	3	0.3	0.9	3.9
ZONA DE ADMINISTRATIVO	30					108.7
OFICINA DE GESTION CULTURAL	1	9.5	9.5	0.3	2.85	12.35
CONTABILIDAD	1	9.5	9.5	0.3	2.85	12.35
ADMINISTRACION	1	9.5	9.5	0.3	2.85	12.35
GERENCIA + SS. HH.	1	9.5	9.5	0.3	2.85	12.35
SECRETARIA	1	9.5	9.5	0.3	2.85	12.35
ARCHIVO	-	-	-	-	-	6
RECEPCION	15	0.5	7.5	0.3	2.25	9.75
SALA DE REUNIONES	6	2	12	0.3	3.6	15.6
SS. HH. HOMBRES	2	3	6	0.3	1.8	7.8
SS. HH. MUJERES	2	3	6	0.3	1.8	7.8
ZONA COMPLEMENTARIA	62					183.65
CAFETERIA	62					183.65
cocina	-	-	-	-	-	29.25
despensa	-	-	-	-	-	9
ss.hh. Servicio	-	-	-	-	-	5
comedor	50	1.5	75	0.3	22.5	97.5
atencion	2	1.5	3	0.3	0.9	3.9
ss. hh. Hombres	5	3	15	0.3	4.5	19.5
ss.hh. Mujeres	5	3	15	0.3	4.5	19.5

CONCLUSION

El jardín botánico plantea la relación de la ciudad con lo natural convirtiendo así en una atracción turística para la ciudad con equipamientos de inter educativo, cultural, también busca la relación del hombre con la naturaleza recorrerla sentirlo interactuar con ella encontrando lo inesperado y la concientización educativa.

El jardín botánico funciona como espacio público donde las actividades programáticas se relaciona con la vegetación y el paisaje dando una dualidad y una nueva experiencia del espacio.

Anexo 4: Análisis del desarrollo cultural en la cuenca del Rio la Leche.

DESARROLLO CULTURAL

PROBLEMÁTICA

- Exclusión:** En el Perú el sector salud está excluido de programas de desarrollo.
- Migración:** El sector salud migra por una mejor calidad de vida y educativa. El porcentaje de población con acceso a salud aumenta en Lambayeque.
- Salud:** El Perú es el 97° más en tasas de mortalidad y el 57° en calidad.
- Alfabetización:** Lambayeque al contar con actitudes turísticas es relevante en las áreas regionales como estrategia para el desarrollo económico, social, urban y ambiental hasta 2030.

Indicador: La alfabetización es un problema importante resuelto por la educación. El Perú cuenta con 23.0% de población y Lambayeque tiene 28.0%.

Fuente: MINCETUR

Región	Trst.	Región Trst.	Sur
Norte	10 %	41 %	49 %

Lambayeque a nivel Nacional se considera el Sexto departamento con mayor Patrimonio arqueológico y Patrimonio Histórico, este departamento presenta un 2.2% - 3.7% niveles de Pobreza nacional y a su vez está ubicada en el Penúltimo casillero como uno de los departamentos que menos visitan los turistas extranjeros.

Lambayeque reúne las condiciones para poder explorar su patrimonio cultural generando Turismo y así poder darles a sus habitantes una mejor Calidad de vida, mejor educación y salud (Mejorar el índice de Desarrollo Humano IDH del Departamento).

VALOR PRODUCTIVO

ACTIVIDAD AGRICOLA	EXTENSION	PORCENTAJE
A. TIERRAS AGRICOLAS	186,244.00	13.2
- BAJO RIEGO	177,135.00	12.4
- EN SECANO	11,109.00	0.8
B TIERRAS NO AGRICOLAS	1,234,686.00	86.8
- PASTOS	75,589.00	3.3
- BOSQUES SECOS	619,431.00	43.6
- B. NAT. Y OTROS.	539,666.00	37.9
		100.00

VALOR HISTORICO CULTURAL / INMATERIAL

- PRODUCCION ARTESANAL
- FESTAS RELIGIOSAS
- MEDICINA TRADICIONAL
- GASTRONOMIA

VALOR NATURAL

- SANTUARIO HISTORICO
- BOSQUE DE POMAC
- PIPIPO - FERREÑAFE
- REFUGIO DE VIDA SILVESTRE
- LAQUIPAMPA
- INKAWASI - FERREÑAFE
- MAYASCÓN
- PIPIPO - FERREÑAFE

VALOR ARQUEOLÓGICO

- HIACAS
- 40 RESTOS ARQUEOLÓGICOS
- COMPLEJOS ARQUEOLÓGICOS
- 03 TUCUME - BATÁN GRANDE - CHONGOTAYE
- PETROGLIFOS
- CHONGOTAYE

PERDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL

VALOR PRODUCTIVO

ARROZ

MAIZ

CAÑA DE AZÚCAR

ALI PAPIKA

ALGODON

LEGUMBRES

Desinteres Turístico

N°	Áreas turísticas otorgadas	AÑO 2014	AÑO 2015	AÑO 2016	AÑO 2017
1	PM Tingo María	65,231	63,983	69,908	74,992
2	PM Tarma	29,523	40,729	46,299	48,075
3	PM Tumbes	43,670	45,640	51,543	48,352
4	PM Huancayo	24,111	26,806	29,251	40,332
5	PM Tarma de Valle	41,000	29,000	29,000	29,000
6	PM Virgen cañon	12,878	10,156	21,187	22,818
7	PM Uspac - Páramo	0	18,798	19,612	18,806
8	PM Bosque de Tarma	35,361	30,113	23,897	24,981
9	PM Huaca Santa	11,499	17,512	13,184	10,558

Atractivos turísticos visitados

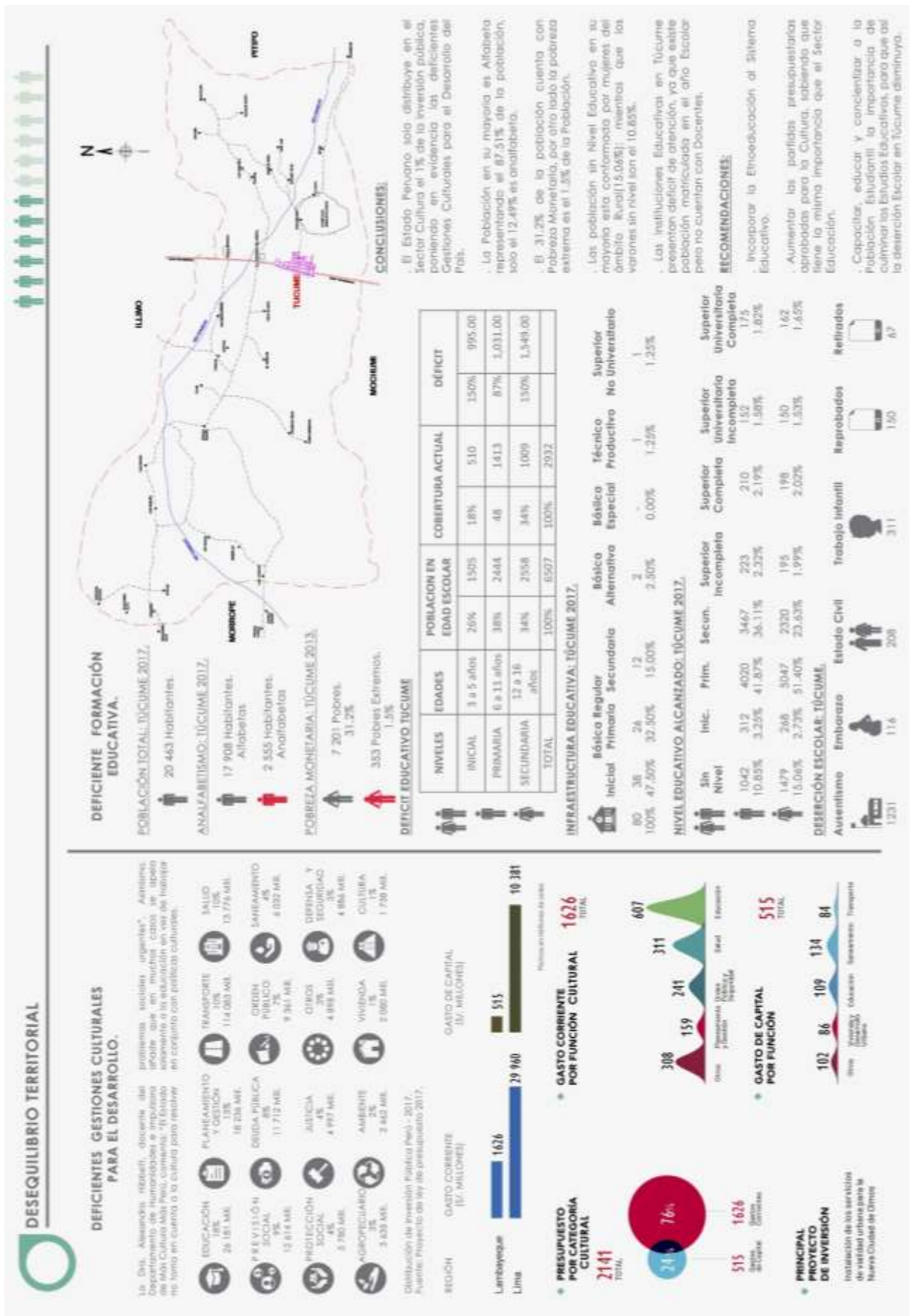
1	Museo Jumba Beales	53%
2	Playa Pimentel	33%
3	Barque principal de Chiclayo	28%
4	Santuario Bosque de Pomac	27%
5	Museo de sito Tucume	24%
6	Catedral de Chiclayo	22%
7	Playa Puerto Eten	22%
8	Complejo Huaca Rajada	20%
9	Paseo las Muras	20%
10	Museo Nacional Bruning	19%
11	Blazuela Elias Aguirre	18%

RECOMENDACIONES:

- Realizar un análisis detallado de los Recursos Turísticos existentes para poder evaluar el potencial Turístico del Lugar.
- Identificar a los principales interesados y averiguar qué opinan del desarrollo del Turismo sostenible en este lugar.

La Cuenca del Rio La Leche, muestra como resultado el alto Valor Cultural, en ella están concentrados la mayor cantidad de Elementos Arqueológicos, zonas protegidas como el Santuario Histórico Bosque de Pomac, Refugio Silvestre Laquipampa y Mayascón; está última es considerada como una Zona natural no protegida pero es de igual importancia para muchas personas ya que sus hermosos paisajes naturales generan interés turístico por conocerlos.

Anexo 5: Análisis del desequilibrio territorial en Túcume.



Anexo 6: Análisis de la desvalorización del patrimonio cultural de Túcume.

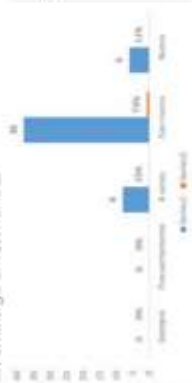


DESVALORIZACION DEL PATRIMONIO CULTURAL EN TUCUME



FAITA DE CONSERVACION DEL PATRIMONIO CULTURAL

El 73% de los encuestados afirman que casi nunca tiene interés en conservar el Patrimonio Cultural de Túcume, el 15 % a veces, sin embargo el 12% nunca.



Fuente: Encuesta pobladores de Túcume noviembre 2018. Elaboración: Proppa

DESCONOCIMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL

El 83% de los encuestados si sabia que existen 22 Huacas en Túcume y el 10 % probablemente no, sin embargo el 8% está indudica (0).



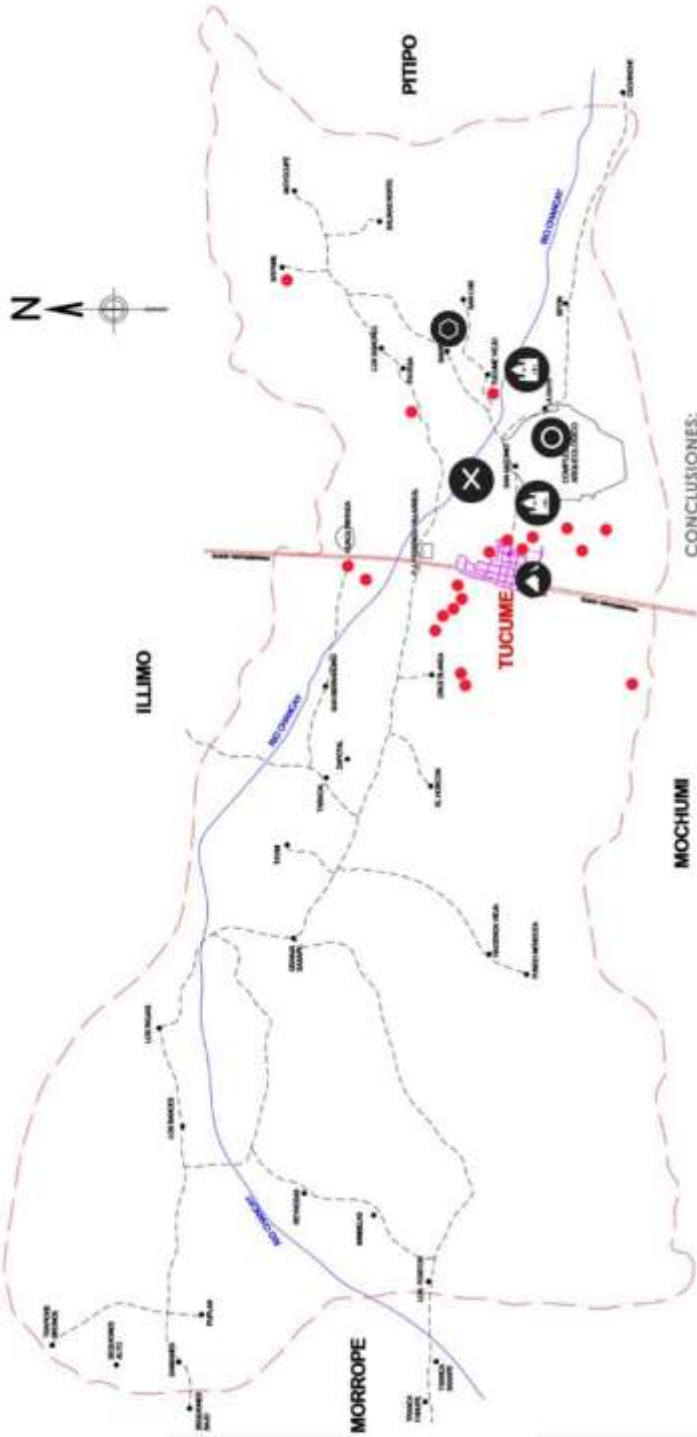
Fuente: Encuesta pobladores de Túcume noviembre 2018. Elaboración: Proppa

POCA PARTICIPACION CIUDADANA

El 71% de los encuestados afirman que nada participado en Charlas, eventos, conferencias, etc.; sobre los beneficios del cuidado de los Bienes Culturales y un 29% en forma limitada.



Fuente: Encuesta pobladores de Túcume noviembre 2018. Elaboración: Proppa



CONCLUSIONES:

El 73% de la población de Túcume, afirman que casi nunca tiene interés en conservar el patrimonio cultural, dejando en evidencia la falta de conservación del patrimonio.

El 83% de los pobladores de Túcume no sabe que existen 22 huacas y su importancia de ellas. Esto da a entender que existe desconocimiento del patrimonio cultural.

Según lo mostrado se concluye que existe desvalorización del patrimonio cultural de Túcume por las siguientes causas: falta de conservación del patrimonio cultural, desconocimiento del patrimonio cultural, poca participación ciudadana, nula difusión del gobierno en promover el patrimonio cultural, déficit de recursos y servicios turísticos.

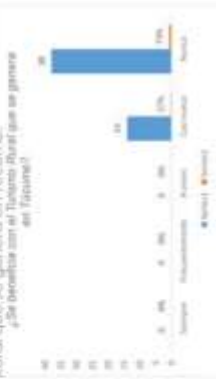
RECOMENDACIONES:

Involucrar a la población de Túcume en los distintos planes de educación y conservación del patrimonio cultural.

Incrementar la participación gubernamental y presupuestal en educación cultural, que conlleve a un aumento cultural.

DEFICIT DE RECURSOS Y SERVICIOS TURISTICOS

El 73% de los encuestados indicaron que nunca se beneficia con el Turismo Rural que se genera en Túcume, y un 27 % casi nunca, lo cual se puede concluir que el total de personas indicaron que nunca se beneficiaban del Turismo Rural que se genera en Túcume.



Fuente: Encuesta pobladores de Túcume noviembre 2018. Elaboración: Proppa

NULA DIFUSION DEL GOBIERNO EN PROMOVER EL PATRIMONIO CULTURAL

El 60% de los encuestados indicaron que en forma limitada el gobierno ayuda a promover el patrimonio cultural de Túcume, es 23% nada y un 17% más o menos.

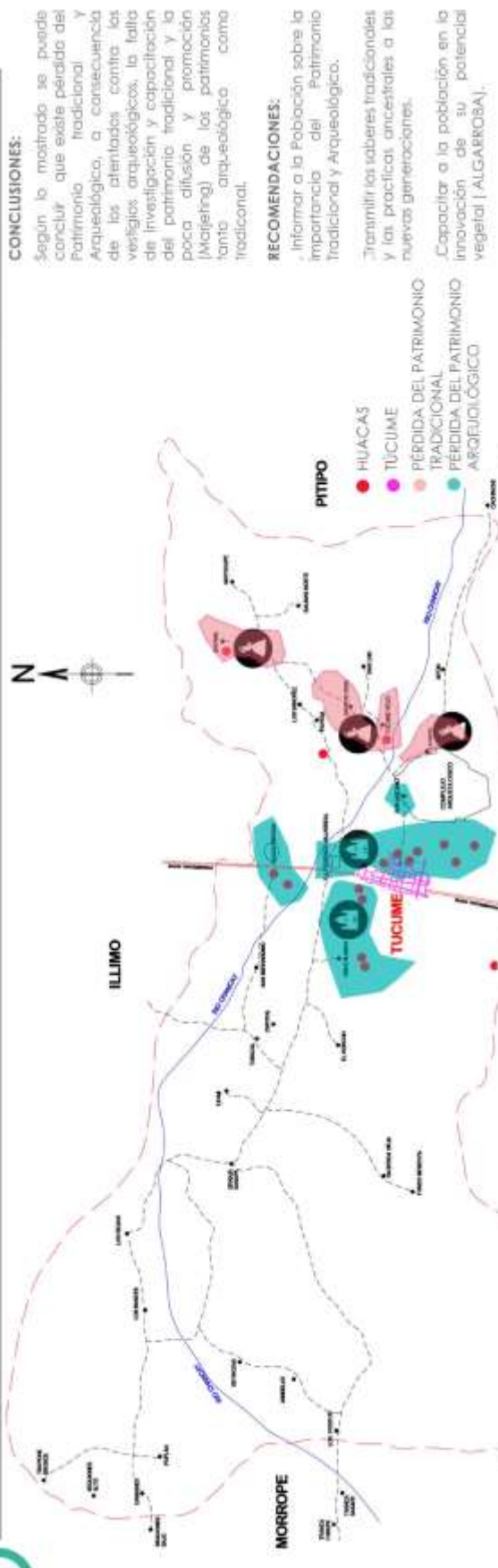


Fuente: Encuesta pobladores de Túcume noviembre 2018. Elaboración: Proppa

Anexo 7: Análisis de la pérdida del patrimonio tradicional y arqueológico de Túcume.



PÉRDIDA DEL PATRIMONIO TRADICIONAL Y ARQUEOLÓGICO DE TÚCUME.



CONCLUSIONES:

Según lo mostrado se puede concluir que existe pérdida del Patrimonio Tradicional y Arqueológico, a consecuencia de los atentados contra los vestigios arqueológicos, la falta de investigación y capacitación del patrimonio tradicional y la poca difusión y promoción (Marketing) de los patrimonios tanto arqueológico como tradicional.

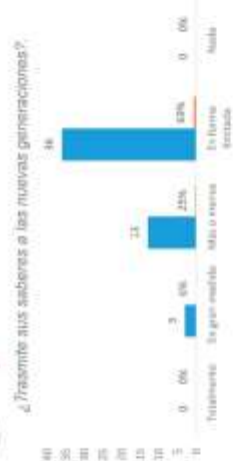
RECOMENDACIONES:

- Informar a la Población sobre la importancia del Patrimonio Tradicional y Arqueológico.
- Transmitir los saberes tradicionales y las prácticas ancestrales a las nuevas generaciones.
- Capacitar a la población en la innovación de su potencial vegetal (ALGARROBA).

ABANDONO DE SABERES TRADICIONALES.



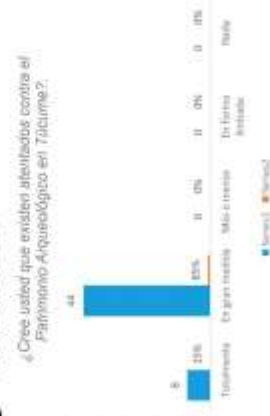
DESINTERÉS DE SABEDORES.



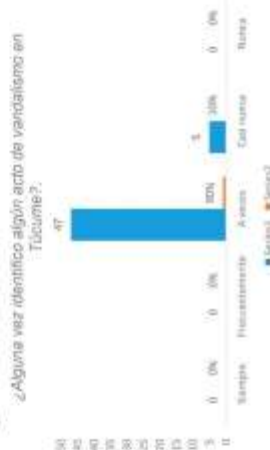
DEFICIT DE INNOVACIÓN.



ATENADOS CONTRA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



VANDALISMO CONTRA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.



DESINTERÉS DE TURISTAS HACIA EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO

