



**FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA**

**TESIS**  
**CATU PAISAJE ARTESANAL TERRITORIAL**  
**PARA LA REDUCCIÓN DE LA INCOMPETENCIA**  
**ARTESANAL DE CHONGOYAPE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

Autor:

**Bach. Ordinola Vallejos Gerardo Kevin Oscar**

Asesor:

**Arq. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo**

Línea de Investigación:

**Equipamiento comunal Arquitectónico**

**Pimentel- Perú**

**2019**

**CATU PAISAJE ARTESANAL TERRITORIAL  
PARA LA REDUCCIÓN DE LA INCOMPETENCIA ARTESANAL DE  
CHONGOYAPE**

**APROBADA POR:**

---

**Mg. Arq. Ibáñez Cubas Carlos Enrique  
PRESIDENTE DEL JURADO**

---

**Mg. Arq. Muro Baron Edgardo Fernando Paul  
SECRETARIO DEL JURADO**

---

**Mg. Arq. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo  
VOCAL DEL JURADO**

**JULIO DEL 2019**

## DEDICATORIA

Te dedico esta tesis sin importar que no la recibas, te ofrezco mi arduo trabajo, aunque no lo leas, pero quiero que sepas que sonreí, llore y me sorprendí de lo que pude lograr aprender de este gran viaje que hoy aquí expongo.

A mi hermana.

Gerardo Kevin Oscar

## AGRADECIMIENTO

Con toda humildad al Creador por permitirme aprender de él y de toda su magnífica obra, la cual hasta el día de hoy sigo encontrando impresionantemente inspiradora. A mi madre Patricia por sus infinitas muestras de amor y comprensión, pero sobre todo por su apoyo incondicional a pesar de nuestras diferentes opiniones. A mi padre Gerardo que siempre fue una figura de respeto y ejemplo de vida del cual me enorgullezco de seguir sus pasos. A mi tía Mayra que como una segunda madre fue un pilar fundamental en mi crianza y aprendizaje la cual me enseñó la diferencia entre lo bueno y lo malo y me formó como una persona de bien, por lo cual le estaré eternamente agradecido. A mi universidad y docentes que con esmero me formaron no solo en mi camino profesional también en mi madurez como persona.

El autor

## RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue demostrar como una Infraestructura Catu paisaje artesanal territorial ayudará a contrarrestar los altos índices de incompetencia artesanal mejorando los niveles de capacitación productiva de los pobladores Chongoyape en el departamento de Lambayeque.

Con respecto a la metodología, se utilizó un método descriptivo y propositivo, cuyo diseño fue no experimental de tipo transeccional. La muestra estuvo construida por 376 pobladores entre urbanos y rurales de Chongoyape de abril del 2018. Los instrumentos para la recolección de datos fueron observación y entrevistas. Los programas empleados para el análisis fueron Autocad 2018, ArcGIS, Google Earth, Photoshop CC2018 y Microsoft Excel 2016.

Los resultados obtenidos de la población muestran que el 50 % practica la agricultura, un 26% a la ganadería y crianza, 10% a la pesca en río y un 14% a la artesanía. Mientras que un 86% no ha cursado una educación técnica, productiva o artesanal, el 57% vive con un ingreso mensual menor a los s/. 300. Mientras que el 48% estaría interesada por actividades de capacitación, el 100 % considera viable la creación de un equipamiento productivo-cultural para aprovechar la oportunidad de una capacitación y espacios implementados para el aprovechamiento de sus recursos.

Ante esta situación, se puede recomendar a la comunidad campesina muchik Santa Catalina de Chongoyape las siguientes estrategias: (i) Interconexión turística, (ii) recuperación paisajística, (iii) autosuficiencia, (iv) cooperación racional, (v) utilidad comunal, (vi) competitividad y atracción turística, (vii) proponer una infraestructura para potenciar todo lo anterior.

**Palabras clave:** Catu, incompetencia artesanal, turismo rural comunitario, cuenca del Río chancay, territorio andino, arquitectura del paisaje, comunidad campesina, Chongoyape.

## ABSTRACT

The objective of this research was to demonstrate how a Catu Infrastructure Territorial artisanal landscape will help to counteract the high rates of artisanal incompetence by improving the productive training levels of the Chongoyape settlers in the department of Lambayeque.

With respect to the methodology, a descriptive and proactive method was used, whose design was non-experimental of a transectional type. The sample was built by 376 urban and rural residents of Chongoyape from April 2018. The instruments for data collection were observation and interviews. The programs used for the analysis were Autocad 2018, ArcGIS, Google Earth, Photoshop CC2018 and Microsoft Excel 2016.

The results obtained from the population show that 50% practice agriculture, 26% to livestock and breeding, 10% to fishing in river and 14% to crafts. While 86% have not completed a technical, productive or craft education, 57% live with a monthly income of less than s /. 300. While 48% would be interested in training activities, 100% consider viable the creation of productive-cultural equipment to take advantage of the opportunity for training and spaces implemented for the use of their resources.

Faced with this situation, the following strategies can be recommended to the campesino community Santa Catalina de Chongoyape: (i) Tourism interconnection, (ii) landscape recovery, (iii) self-sufficiency, (iv) rational cooperation, (v) communal utility, (vi) competitiveness and tourist attraction, (vii) propose an infrastructure to enhance all of the above.

Keywords: Catu, artisan incompetence, rural community tourism, Chancay river basin, Andean territory, landscape architecture, peasant community, Chongoyape.

## ÍNDICE (A)

|  |    |
|--|----|
| I.- INTRODUCCIÓN.....                            | 22 |
| 1.1. Situación Problemática.....                 | 27 |
| 1.1.1. Situación del Problema.....               | 27 |
| a) A nivel mundial.....                          | 27 |
| b) A nivel internacional.....                    | 28 |
| c) A nivel nacional.....                         | 29 |
| d) A nivel local.....                            | 32 |
| 1.1.2. Formulación del Problema.....             | 34 |
| 1.2. Objetivos de la Investigación.....          | 34 |
| 1.2.1. Objetivo General.....                     | 34 |
| 1.2.2. Objetivos Específicos.....                | 34 |
| 1.3. Justificación.....                          | 35 |
| 1.4. Limitación de estudio.....                  | 36 |
| 1.4.1. Limitación territorial.....               | 36 |
| 1.4.2. Limitación de usuarios y actividades..... | 43 |
| 1.5. Marco Teórico.....                          | 44 |
| 1.5.1. Conceptos y definiciones.....             | 44 |
| a) Palabras clave.....                           | 44 |
| b) Bases teóricas.....                           | 47 |
| c) Bases históricas.....                         | 52 |
| 1.5.2. Marco Referencial.....                    | 53 |
| 1.5.3. Referencias Projectuales.....             | 60 |
| a) Tecnológico.....                              | 60 |
| b) Programa.....                                 | 60 |
| c) Constructivo.....                             | 60 |
| d) Conexión.....                                 | 60 |
| 1.5.4. Cuadro Resumen de Aportes.....            | 62 |
| 1.5.5. Marco Normativo .....                     | 63 |
| 1.6. Conclusiones.....                           | 64 |
| II. MATERIAL Y MÉTODOS.....                      | 65 |

|   |     |
|---|-----|
| 2.1. Tipo y diseño de investigación.....                        | 66  |
| 2.2. Método de investigación.....                               | 66  |
| 2.3. Población y muestra.....                                   | 66  |
| 2.4. Operacionalización de las variables.....                   | 67  |
| 2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información..... | 71  |
| 2.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos.....        | 72  |
| <br>  |     |
| III.- RESULTADOS.....   | 74  |
| 3.1. Desarrollo de contenidos.....                              | 75  |
| 1.    Gestión insostenible de territorio.....                   | 75  |
| 1.1.    Conformación andina.....                                | 75  |
| 1.1.1.    Territorio andino hostil.....                         | 75  |
| 1.1.2.    Extinción cosmogónica.....                            | 81  |
| 1.1.3.    Conclusión sub-capítulo.....                          | 87  |
| 1.2.    Impacto ambiental.....                                  | 88  |
| 1.2.1.    Patrones de asentamiento vulnerables.....             | 88  |
| 1.2.2.    Impacto turístico.....                                | 100 |
| 1.2.3.    Conclusión sub-capítulo.....                          | 106 |
| 1.3.    Conflicto social.....                                   | 108 |
| 1.3.1.    Desorganización comunitaria.....                      | 108 |
| 1.3.2.    Improductividad territorial.....                      | 110 |
| 1.3.3.    Conclusión sub-capítulo.....                          | 112 |
| 1.4.    Conclusiones y recomendaciones del capítulo.....        | 118 |
| 2.    Alienación productiva comunitaria.....                    | 120 |
| 2.1.    Desorganización territorial.....                        | 120 |
| 2.1.1.    Desnaturalización.....                                | 120 |
| 2.1.2.    Brecha de capacitación productiva.....                | 124 |
| 2.1.3.    Conclusión sub-capítulo.....                          | 129 |
| 2.2.    Recesión comercial.....                                 | 131 |
| 2.2.1.    Desarticulación productiva.....                       | 131 |
| 2.2.2.    Recesión turística .....                              | 136 |
| 2.2.3.    Conclusión sub-capítulo.....                          | 138 |
| 2.3.    Subdesarrollo rural.....                                | 140 |



|        |  |     |
|--------|--|-----|
| 2.3.1. | desconocimiento artesanal.....                     | 140 |
| 2.3.2. | Falta de oportunidades laborales.....              | 155 |
| 2.3.3. | Conclusión sub.capítulo.....                       | 158 |
| 2.4.   | Conclusiones y recomendaciones del capítulo.....   | 159 |
| 3.     | Incompetencia artesanal.....                       | 165 |
| 3.1.   | Desvinculación del usuario.....                    | 165 |
| 3.1.1. | Usuario directo.....                               | 165 |
| 3.1.2. | Usuario indirecto.....                             | 166 |
| 3.1.3. | Justificación de cantidades de usuario.....        | 167 |
| 3.2.   | Conflictos de programa.....                        | 170 |
| 3.2.1. | Requerimiento espacial.....                        | 170 |
| 3.2.2. | Flujos funcionales.....                            | 172 |
| 3.3.   | Descontextualización del artefacto.....            | 173 |
| 3.3.1. | Morfología de la pieza.....                        | 173 |
| 3.3.2. | Materia y espacio.....                             | 174 |
| 3.4.   | Desarraigo del lugar.....                          | 175 |
| 3.4.1. | Territorio.....                                    | 175 |
| 3.4.2. | Preexistencias.....                                | 179 |
| 3.5.   | Conclusiones y recomendaciones del capítulo.....   | 183 |
| 3.2.   | Programa Arquitectónico.....                       | 188 |
| 3.2.1. | Análisis Espacio Funcional.....                    | 188 |
| 3.2.2. | Organigrama Funcional.....                         | 188 |
| 3.2.3. | Tramas de interacción.....                         | 189 |
| 3.2.4. | Flujograma de diseño.....                          | 190 |
| 3.2.5. | Organigrama.....                                   | 192 |
| 3.2.6. | Diagrama de organización (Cuadro de matrices)..... | 196 |
| 3.2.7. | Cuadro de necesidades según tipo de usuario.....   | 203 |
| 3.3.   | Programa de Áreas.....                             | 206 |
| 3.4.   | Propuesta Arquitectónica.....                      | 208 |
| 3.4.1. | Introducción.....                                  | 208 |
| 3.4.2. | Estrategias Projectuales.....                      | 209 |
| a.     | Análisis Macro – Territorio.....                   | 209 |
| b.     | Análisis Micro – Paisaje.....                      | 210 |

|  |     |
|--|-----|
| c. Modulaci3n.....                           | 227 |
| d. Circulaciones.....                        | 231 |
| e. Emplazamiento.....                        | 234 |
| f. Relaci3n con el entorno.....              | 235 |
| g. Edificio y Espacio P3blico.....           | 235 |
| h. Criterio Estructural.....                 | 236 |
| i. Mobiliario urbano.....                    | 238 |
| j. Pavimentos .....                          | 239 |
| k. Vegetaci3n.....                           | 240 |
| 3.4.3. Proyecto (Im3genes del Proyecto)..... | 241 |
| IV. DISCUSI3N.....                           | 251 |
| V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....       | 254 |
| VI. REFERENCIAS.....                         | 260 |
| ANEXOS.....                                  | 262 |

## ÍNDICE (B)

### ÍNDICE DE TABLAS.

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 1: Tablas Thyssen para delimitación del lugar.....  | 42  |
| Tabla 2: Cuadro resumen de aportes generales.....   | 62  |
| Tabla 3: test de confiabilidad – Alfa de Cronbach.....  | 72  |
| Tabla 4: Criterios de interpretación del Coeficiente de Alfa Cronbach.....  | 73  |
| Tabla 5: Indicadores y resultados del territorio andino hostil.....   | 87  |
| Tabla 6: Aportes y resultados Extinción cosmogónica.....  | 87  |
| Tabla 7: Llegada de visitantes a sitios turísticos, región Lambayeque enero-oct<br>2016 vs 2015.....  | 101 |
| Tabla 8: Daños producidos por fenómenos naturales y antrópicos a nivel nacional,<br>según departamento, enero 2015.....   | 103 |
| Tabla 9: Indicadores y resultados análisis patrones de asentamiento.....  | 106 |
| Tabla 10: Indicadores y resultados análisis Impacto generados por el turismo.....   | 107 |
| Tabla 11: Datos generales de Bolivia, Ecuador y Perú, 2009.....   | 109 |
| Tabla 12: Lambayeque: PEA ocupada, según rama de actividad, 2009.....   | 113 |
| Tabla 13: Resumen Objetivo 1.....   | 115 |
| Tabla 14: Resumen Objetivo 2.....   | 116 |
| Tabla 15: Resumen Objetivo 3.....   | 117 |
| Tabla 16: Lambayeque: PEA ocupada, según categoría de ocupación, 2009.....  | 124 |
| Tabla 17: Lambayeque: Número de visitantes a los museos, 2008-2009.....   | 136 |
| Tabla 18: Lambayeque: Producto Bruto Interno, según actividad económica, 2008<br>– 2009 (Variación porcentual anual).....                                       | 139 |
| Tabla 19: Lambayeque: Empadronamiento de las principales líneas artesanales.....  | 141 |
| Tabla 20: Resumen Objetivo 4.....   | 160 |
| Tabla 21: Resumen Objetivo 5.....   | 161 |
| Tabla 22: Resumen Objetivo 6.....   | 162 |
| Tabla 23: Población de Chongoyape por sectores.....   | 167 |
| Tabla 24: Resultado de la clasificación de usuario del distrito de Chongoyape<br>perteneciente a la PEA que participarían en los programas de capacitación..... | 169 |
| Tabla 25: Programa Arquitectónico zona transformación didáctica.....  | 171 |
| Tabla 26: Programa Arquitectónico zona comercial inclusiva.....   | 171 |
| Tabla 27: Programa Arquitectónico zona productiva vivencial.....  | 171 |

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 28: Programa Arquitectónico zona turístico tradicional.....     | 71  |
| Tabla 29: Programa Arquitectónico zona servicios generales.....       | 71  |
| Tabla 30: Resumen Objetivo 7.....                                     | 183 |
| Tabla 31: Resumen Objetivo 8.....                                     | 184 |
| Tabla 32: Resumen Objetivo 9.....                                     | 185 |
| Tabla 33: Resumen Objetivo 10.....                                    | 185 |
| Tabla 34: Flujograma de diseño ADM.....                               | 190 |
| Tabla 35: Flujograma de diseño ZPA.....                               | 190 |
| Tabla 36: Flujograma de diseño ZIA.....                               | 191 |
| Tabla 37: Flujograma de diseño ZEL.....                               | 191 |
| Tabla 38: Flujograma de diseño SC.....                                | 191 |
| Tabla 39: Flujograma de diseño SG.....                                | 192 |
| Tabla 40: Diagrama de organización ADM matriz SSHH.....               | 196 |
| Tabla 41: Diagrama de organización ADM matriz banco de medidores..... | 196 |
| Tabla 42: Diagrama de organización ADM matriz informes.....           | 197 |
| Tabla 43: Diagrama de organización ADM matriz oficina.....            | 197 |
| Tabla 44: Diagrama de organización ZPA matriz SSHH.....               | 198 |
| Tabla 45: Diagrama de organización ZPA matriz cocina.....             | 198 |
| Tabla 46: Diagrama de organización ZPA matriz despensa.....           | 199 |
| Tabla 47: Diagrama de organización ZPA matriz autoservicio.....       | 199 |
| Tabla 48: Diagrama de organización ZPA matriz plata piloto.....       | 200 |
| Tabla 49: Diagrama de organización ZPA matriz panificadora.....       | 200 |
| Tabla 50: Diagrama de organización ZPA matriz taller artesanal.....   | 201 |
| Tabla 51: Diagrama de organización ZIA matriz laboratorio.....        | 201 |
| Tabla 52: Diagrama de organización ZIA matriz sala audiovisual.....   | 202 |
| Tabla 53: Diagrama de organización ZIA matriz vivero.....             | 202 |
| Tabla 54: Cuadro de necesidades ADM matriz SSHH.....                  | 203 |
| Tabla 55: Cuadro de necesidades ADM matriz banco de medidores.....    | 203 |
| Tabla 56: Cuadro de necesidades ADM matriz informes.....              | 203 |
| Tabla 57: Cuadro de necesidades ADM matriz oficina.....               | 203 |
| Tabla 58: Cuadro de necesidades ZPA matriz SSHH.....                  | 203 |
| Tabla 59: Cuadro de necesidades ZPA matriz cocina.....                | 204 |
| Tabla 60: Cuadro de necesidades ZPA matriz despensa.....              | 204 |

|   |     |
|---|-----|
| Tabla 61: Cuadro de necesidades ZPA matriz autoservicio.....  | 204 |
| Tabla 62: Cuadro de necesidades ZPA matriz plata piloto.....  | 204 |
| Tabla 63: Cuadro de necesidades ZPA matriz panificadora.....  | 205 |
| Tabla 64: Cuadro de necesidades ZPA matriz taller artesanal.....  | 205 |
| Tabla 65: Cuadro de necesidades ZIA matriz laboratorio.....   | 205 |
| Tabla 66: Cuadro de necesidades ZPA matriz salón audiovisual.....                                       | 205 |
| Tabla 67: Cuadro de necesidades ZPA matriz salón vivero.....  | 206 |
| Tabla 68: Programa de Áreas.....  | 206 |
| Tabla 69: Población del distrito de Chongoyape.....   | 263 |
| Tabla 70: Tipificación de la muestra de la población.....   | 263 |
| Tabla 71: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según<br>Sexo.....               | 267 |
| Tabla 72: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según<br>Edad.....               | 268 |
| Tabla 73: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según<br>Estado civil.....       | 269 |
| Tabla 74: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según<br>Nivel educativo.....    | 270 |
| Tabla 75: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según<br>Ocupación laboral ..... | 271 |
| Tabla 76: Actividades rurales realizadas por el poblador.....   | 272 |
| Tabla 77: Referencia de centros de capacitación artesanal.....  | 273 |
| Tabla 78: Encuestados inscritos en Centros de capacitación artesanal.....                               | 274 |
| Tabla 79: Motivación para asistir a centros de capacitación productiva o artesanal...                   | 275 |
| Tabla 80: Periodos de asistencia a centros de capacitación productiva o artesanal....                   | 276 |
| Tabla 81: Servicios de requeridos.....  | 277 |
| Tabla 82: Desarrollo de actividades requeridas.....   | 278 |
| Tabla 83: Ubicación del Centro de capacitación artesanal.....   | 279 |
| Tabla 84: Necesidad de un centro de capacitación productivo artesanal.....                              | 280 |
| Tabla 85: Ingreso económico mensual del poblador.....   | 281 |

## ÍNDICE (C)

### ÍNDICE DE FIGURAS.

|   |    |
|---|----|
| Figura 1: Proyección de la demanda turística en el mundo.....                     | 28 |
| Figura 2: Visión general del rendimiento turístico.....                           | 29 |
| Figura 3: El turismo hacia 2030: Tendencias y proyecciones 1950-2030.....         | 29 |
| Figura 4: Flujo de viajes internacionales en el mundo (millones de visitas).....  | 30 |
| Figura 5: Estado socioeconómico actual.....                                       | 31 |
| Figura 6: Regiones visitadas por los turistas extranjeros.....                    | 32 |
| Figura 7: PBI turístico, 2015.....  | 33 |
| Figura 8: Cartografía de Bosques secos y bosques relictos.....                    | 37 |
| Figura 9: Cartografía de Comunidades autóctonas.....                              | 38 |
| Figura 10: Cartografía de concesiones mineras.....                                | 39 |
| Figura 11: Cartografía de Lambayeque.....   | 40 |
| Figura 12: Cartografía de la Cuenca del Rio Chancay.....                          | 41 |
| Figura 13: Ubicación del terreno – Juana ríos / Santa Catalina de Chongoyape..... | 42 |
| Figura 14: Hibridación Usuarios / Actividades.....                                | 43 |
| Figura 15: Análisis tesis a nivel internacional.....                              | 54 |
| Figura 16: Análisis tesis a nivel internacional.....                              | 55 |
| Figura 17: Análisis tesis a nivel nacional.....                                   | 56 |
| Figura 18: Análisis tesis a nivel nacional.....                                   | 57 |
| Figura 19: Análisis referente a nivel internacional.....                          | 58 |
| Figura 20: Análisis referente a nivel nacional.....                               | 59 |
| Figura 21: Análisis referencias proyectuales.....                                 | 61 |
| Figura 22: Estructura de la realidad problemática 1° enfoque.....                 | 67 |
| Figura 23: Estructura de la realidad problemática 2° enfoque.....                 | 68 |
| Figura 24: Estructura de la realidad problemática 3° enfoque.....                 | 69 |
| Figura 25: Cadena causal.....   | 70 |
| Figura 26: Operacionalización de la variable.....                                 | 71 |
| Figura 27: Teoría De placas tectónicas.....                                       | 75 |
| Figura 28: Dinámica de la paca de nazca.....                                      | 76 |
| Figura 29: Evolución tectónica andina.....  | 76 |
| Figura 30: Formación de la cuenca Lancones.....                                   | 77 |

|  |    |
|--|----|
| Figura 31: Clasificación climática Koppen.....   | 77 |
| Figura 32: Pisos altitudinales y Ecorregiones.....   | 78 |
| Figura 33: Análisis primario cuenca Rio Chancay.....   | 78 |
| Figura 34: Análisis fotográfico cuenca Rio Chancay.....  | 79 |
| Figura 35: División y roles de la cuenca.....  | 80 |
| Figura 36: Estaciones climatológicas Lambayeque.....   | 80 |
| Figura 37: Evaluación de la vertiente del pacíficos durante ENOS.....                                      | 81 |
| Figura 38: Civilizaciones originarias.....   | 82 |
| Figura 39: Evolución de la cosmovisión andina.....   | 82 |
| Figura 40: Ordenes Andinos.....  | 83 |
| Figura 41: Estructura organizacional andina.....   | 83 |
| Figura 42: Modalidades de trabajo andino.....  | 84 |
| Figura 43: Expansión del territorio Inca en los andes.....   | 85 |
| Figura 44: Conformación de etnias territoriales en el Perú actual.....                                     | 85 |
| Figura 45: Presencia étnica cañarís en la cuenca del rio Chancay.....                                      | 86 |
| Figura 46: Reconstrucción digital de huaca rajada.....   | 88 |
| Figura 47: Ubicación de sitios arqueológicos.....  | 90 |
| Figura 48: Análisis complejo arqueológico de Nanchoc.....  | 90 |
| Figura 49: Análisis complejo arqueológico de Collud.....   | 90 |
| Figura 50: Análisis complejo arqueológico de Ventarron.....  | 91 |
| Figura 51: Análisis complejo arqueológico de Mocupe.....   | 91 |
| Figura 52: Análisis complejo arqueológico de Pampa grande.....   | 92 |
| Figura 53: Análisis complejo arqueológico de Chotuna Chornancap.....                                       | 92 |
| Figura 54: Análisis complejo arqueológico de Batan Grande.....   | 93 |
| Figura 55: Análisis complejo arqueológico de Túcume.....   | 93 |
| Figura 56: Viajes expedición de la conquista española.....   | 94 |
| Figura 57: Estado del Tahuantinsuyo durante la conquista.....  | 94 |
| Figura 58: Factores clave de la conquista del Tahuantinsuyo.....   | 95 |
| Figura 59: Contraste de los patrones autóctonos durante la conquista.....                                  | 95 |
| Figura 60: Análisis asentamiento hispánico de Zaña.....  | 96 |
| Figura 61: Análisis transformación hidráulica durante el periodo arcaico en la cuenca del Rio Chancay..... | 97 |

|  |     |
|--|-----|
| Figura 62: Análisis transformación hidráulica durante el periodo Formativo en la cuenca del Rio Chancay.....           | 97  |
| Figura 63: Análisis transformación hidráulica durante el periodo Desarrollo regional en la cuenca del Rio Chancay..... | 98  |
| Figura 64: Análisis transformación hidráulica durante el periodo Republicano en la cuenca del Rio Chancay.....         | 99  |
| Figura 65: Proyecto Tinajones en la cuenca del rio Chancay.....  | 99  |
| Figura 66: Lambayeque: Participación en la Producción y Exportaciones.....   | 105 |
| Figura 67: LAMBAYEQUE: Población según idioma o lengua que aprendió en la niñez, 2004 y 2009 (%)......                 | 113 |
| Figura 68: Lamina resumen capítulo 1: Gestión insostenible de territorio.....  | 119 |
| Figura 69: LAMBAYEQUE: Inmigrantes, 2002-2007 (Por lugar de residencia 5 años antes).....                              | 121 |
| Figura 70: LAMBAYEQUE: Emigrantes, 2002-2007 (Por lugar de residencia 5 años antes).....                               | 123 |
| Figura 71: Centros de innovación tecnológica – CITES.....  | 125 |
| Figura 72: Sistema Nacional de Innovación Agraria – SNIA.....  | 127 |
| Figura 73: Programa nacional de Turismo Rural Comunitario 2009 - 2010.....   | 128 |
| Figura 74: Lambayeque: Migración reciente, 1993 y 2007 (Residentes 5 años antes a la fecha del censo).....             | 130 |
| Figura 75: Lambayeque: Número de años promedio de estudios, 2004 y 2009.....   | 130 |
| Figura 76: Componentes de la cadena productiva.....  | 132 |
| Figura 77: Conformación de clúster productivos en funcionamiento en el Perú.....                                       | 134 |
| Figura 78: Exportaciones no tradicionales en el Perú.....  | 135 |
| Figura 79: Cadena de valor turístico.....  | 138 |
| Figura 80: Actores intervinientes en el turismo.....   | 139 |
| Figura 81: Valles andinos.....   | 142 |
| Figura 82: Peruanos defensores de las tecnologías andinas.....   | 143 |
| Figura 83: Esquemas de los sistemas agrícolas e hidráulicos.....   | 143 |
| Figura 84: Represas altoandinas.....   | 144 |
| Figura 85: Amunas Sistema de Recarga de Acuíferos.....   | 144 |
| Figura 86: Sistema de Andenes agrícolas.....   | 154 |
| Figura 87: Sistema de canales de riego.....  | 145 |



|   |     |
|---|-----|
| Figura 88: Sistema de waru waru o Camellones.....   | 146 |
| Figura 89: Sistema de acueductos.....   | 146 |
| Figura 90: Sistema de observatorios solares.....  | 147 |
| Figura 91: Sistema de Llactas de Almacenamiento.....  | 147 |
| Figura 92: Vestigios ediles prehispánicos.....  | 148 |
| Figura 93: Tecnología del barro prehispánicos.....  | 148 |
| Figura 94: Tecnología lítica prehispánicos.....   | 149 |
| Figura 95: Organización urbana prehispánica.....  | 150 |
| Figura 96: Sistemas Viales prehispánicos.....   | 150 |
| Figura 97: Tipologías de tejido en telares.....   | 151 |
| Figura 98: Tipologías de tejido en varillas.....  | 152 |
| Figura 99: Tipologías de tejido en fibras vegetales.....  | 152 |
| Figura 100: Tipologías de tejido en fibras textiles.....  | 153 |
| Figura 101: Expresiones en cerámica.....  | 153 |
| Figura 102: Expresiones de tallados.....  | 154 |
| Figura 103: Expresiones de Metalurgia.....  | 154 |
| Figura 104: Expresiones de pintura popular.....   | 155 |
| Figura 105: Grado de pobreza, competitividad y densidad del Estado por<br>departamento, 2009..... | 156 |
| Figura 106: LAMBAYEQUE: Incidencia de la pobreza total, 2004 - 2009 (%).....                      | 158 |
| Figura 107: LAMBAYEQUE: Incidencia de la pobreza total, según provincia,<br>2007 (%).....         | 159 |
| Figura 108: Lamina resumen capítulo 2: Alienación productiva comunitaria.....                     | 164 |
| Figura 109: Flujograma funcional.....   | 172 |
| Figura 110: Módulos proyectuales.....   | 173 |
| Figura 111: Materia y espacio.....  | 174 |
| Figura 112: Topología.....  | 175 |
| Figura 113: Delimitación.....   | 176 |
| Figura 114: Vulnerabilidad ante inundación.....   | 176 |
| Figura 115: ZEE Lambayeque.....   | 177 |
| Figura 116: Ocupación del suelo.....  | 177 |
| Figura 117: Degradación y salinidad.....  | 178 |
| Figura 118: Litología.....  | 178 |

|   |     |
|---|-----|
| Figura 119: Movimiento de masas.....                                | 179 |
| Figura 120: Datos y coeficientes.....                               | 179 |
| Figura 121: Recorridos y flujos.....                                | 180 |
| Figura 122: Edificaciones preexistentes.....                        | 180 |
| Figura 123: servicios de electricidad.....                          | 181 |
| Figura 124: servicios de agua.....                                  | 181 |
| Figura 125: Vegetación.....   | 182 |
| Figura 126: Asoleamiento y vientos.....                             | 182 |
| Figura 127: Lamina resumen capítulo 3: Incompetencia artesanal..... | 187 |
| Figura 128: Análisis del espacio funcional.....                     | 188 |
| Figura 129: Diagrama programa.....                                  | 188 |
| Figura 130: Tramas de interacción.....                              | 189 |
| Figura 131: Organigrama de circulación ADM.....                     | 192 |
| Figura 132: Organigrama de circulación ZPA .....                    | 193 |
| Figura 133: Organigrama de circulación ZIA.....                     | 194 |
| Figura 134: Organigrama de circulación ZEL.....                     | 194 |
| Figura 135: Organigrama de circulación SC.....                      | 195 |
| Figura 136: Organigrama de circulación SG.....                      | 195 |
| Figura 137: Área de intervención del proyecto.....                  | 208 |
| Figura 138: Estrategias territoriales.....                          | 209 |
| Figura 139: Lamina identidad / dimensiones del paisaje.....         | 210 |
| Figura 140: Lamina naturalización.....                              | 211 |
| Figura 141: Lamina ocultación.....                                  | 212 |
| Figura 142: Lamina mimetización.....                                | 213 |
| Figura 143: Lamina singularización.....                             | 214 |
| Figura 144: Lamina contexto.....                                    | 215 |
| Figura 145: Lamina sensitivo.....                                   | 216 |
| Figura 146: Lamina huella ecológica.....                            | 217 |
| Figura 147: Lamina Abstracción.....                                 | 218 |
| Figura 148: Lamina sincronización.....                              | 219 |
| Figura 149: Lamina zona de intercepción fluvial.....                | 220 |
| Figura 150: Lamina zona investigación agraria.....                  | 221 |
| Figura 151: Lamina zona productiva artesanal.....                   | 222 |

|  |     |
|--|-----|
| Figura 152: Lamina zona comercial inclusiva.....   | 223 |
| Figura 153: Lamina zona turistico tradicional..... | 224 |
| Figura 154: Lamina zona servicios generales.....   | 225 |
| Figura 155: Lamina resumen paisaje.....            | 226 |
| Figura 156: Modulaci3n ADM.....                    | 227 |
| Figura 157: Modulaci3n ZPA.....                    | 228 |
| Figura 158: Modulaci3n ZIA.....                    | 228 |
| Figura 159: Modulaci3n ZEL.....                    | 229 |
| Figura 160: Modulaci3n SC.....                     | 230 |
| Figura 161: Modulaci3n SG.....                     | 230 |
| Figura 162: Circulaciones ADM.....                 | 231 |
| Figura 163: Circulaciones ZPA.....                 | 231 |
| Figura 164: Circulaciones ZIA.....                 | 232 |
| Figura 165: Circulaciones ZEL.....                 | 232 |
| Figura 166: Circulaciones SC.....                  | 233 |
| Figura 167: Circulaciones SG.....                  | 233 |
| Figura 168: Emplazamiento.....                     | 234 |
| Figura 169: Esquema proyectual.....                | 235 |
| Figura 170: Edificio y espacio publico.....        | 235 |
| Figura 171: Componentes estructurales ZPA.....     | 236 |
| Figura 172: Componentes estructurales ZIA.....     | 237 |
| Figura 173: Mobiliario Estand.....                 | 238 |
| Figura 174: Mobiliario Umbr3culo.....              | 238 |
| Figura 175: Mobiliario Tambo.....                  | 239 |
| Figura 176: Pavimentos.....                        | 239 |
| Figura 177: Arborificaci3n.....                    | 240 |
| Figura 178: Logo del Proyecto.....                 | 241 |
| Figura 179: Plan general.....                      | 241 |
| Figura 180: Vista a3rea.....                       | 242 |
| Figura 181: Piezas proyectuales.....               | 242 |
| Figura 182: Zona productiva artesanal.....         | 243 |
| Figura 183: Zona investigaci3n agraria.....        | 243 |
| Figura 184: Maqueta paisaje.....                   | 244 |

|   |     |
|---|-----|
| Figura 185: Maqueta pieza ZPA.....  | 244 |
| Figura 186: Maqueta detalle ZPA.....  | 245 |
| Figura 187: Lamina síntesis 1.....  | 246 |
| Figura 188: Lamina síntesis 2.....  | 247 |
| Figura 189: Lamina síntesis 3.....  | 248 |
| Figura 190: Lamina síntesis 4.....  | 249 |
| Figura 191: Exposición en parada de proyectos USS.....  | 250 |
| Figura 192: Premiación en parada de proyectos USS.....  | 250 |
| Figura 193: Población encuestada de artesanos según Sexo.....   | 267 |
| Figura 194: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Edad.....              | 268 |
| Figura 195: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Estado civil.....      | 269 |
| Figura 196: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Nivel educativo.....   | 270 |
| Figura 197: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Ocupación laboral..... | 271 |
| Figura 198: Actividades rurales realizadas por el poblador.....                                       | 272 |
| Figura 199: Referencia de centros de capacitación artesanal.....                                      | 273 |
| Figura 200: Encuestados inscritos en Centros de capacitación artesanal.....                           | 274 |
| Figura 201: Motivación para asistir a centros de capacitación.....                                    | 275 |
| Figura 202: Motivación para asistir a centros de capacitación productiva o artesanal.....             | 276 |
| Figura 203: Servicios de requeridos.....  | 277 |
| Figura 204: Desarrollo de actividades requeridas.....   | 278 |
| Figura 205: Ubicación del Centro de capacitación artesanal.....                                       | 279 |
| Figura 206: Necesidad de un centro de capacitación productivo artesanal.....                          | 280 |
| Figura 207: Ingreso económico mensual del poblador.....   | 281 |

# I

# INTRODUCCIÓN

En los últimos años el Perú viene recibiendo muchos cambios gracias a las diferentes corrientes políticas y económicas que se han generado como los objetivos del milenio al comienzo del S. XX en el que 189 países firman dar un nuevo rumbo al desarrollo del planeta para evitar la depredación, el cambio climático y los conflictos de interés. En los últimos años este trabajo se ve reflejado en la firma de acuerdos como los ODS en el año 2015 o en el acuerdo de la agenda mundial de HABITAD III cuya última edición se conformó en el 2016. En dirección con este marco mundial el Perú ha visto prudente orientar sus lineamientos como se puede ver en los programas como el Plan Bicentenario, el PENTUR o el PENX para acceder a los beneficios de las grandes tendencias mundiales y ser parte de la conformación de estos nuevos polos de desarrollo.

El turismo internacional (en el mundo) representa hoy el 7% de las exportaciones mundiales de bienes y servicios, frente al 6% de 2014, ya que el sector ha tenido, en los últimos cuatro años, un crecimiento superior al del comercio mundial. (OMT, 2016)

Como polo de desarrollo el turismo ha visto un ascenso prometedor dado que rápidamente la consolidación de la globalización, los medios de transporte y tratados migratorios han convertido a esta actividad en una de las actividades favoritas por los usuarios en el mundo. Como es una actividad realizada in situ el turista es quien se debe desplazar al sitio de interés lo que convierte a los destinos aspirantes al turismo en opciones a ser tomadas según su relevancia en el mercado. El Perú a nivel mundial según el The Travel & Tourism Competitiveness Report de WEF se posiciona en el puesto número 51 lo cual lo coloca muy por detrás a nivel atractivo para la comunidad mundial, contando aun que somos poseedores de una de las maravillas del mundo como es Machu Picchu y además de poseer el mejor destino culinario del mundo por motivo de su baja promoción turística.

“Me gustaría hablar un poco de las estrategias de construcción de imágenes urbanas. Tú dices que ellas deben ser consideradas desde un punto de vista histórico. Cuando uno mira las ciudades norteamericanas, por ejemplo, ellas tuvieron que competir con otras ciudades para atraer personas y capital, desde sus orígenes. En esta lógica, los objetivos de desarrollo de una imagen de ciudad no son tan diferentes de lo que la industria del turismo puede tener hoy.” (Judd, 2008)

Pero en la actualidad es notorio ver como el desarrollo turístico no es tomado en serio en las decisiones políticas lo que perjudica no solo nuestro valor atractivo ante la comunidad nacional además tiene prejuicios directos en las poblaciones que viven de la actividad turística puesto que a verse reducido el número de visitantes también se reduce el flujo económico del lugar. Esta disminución de ingresos obliga a las comunidades a abandonar sus actividades turísticas y tradicionales por no ser de beneficio económico y concentrarse en actividades productivas requeridas por el medio o también a migrar del entorno rural a los núcleos urbanos en búsqueda de panoramas más prósperos. Dada la poca atención el patrimonio material se ve olvidado y se deteriora por el poco cuidado mientras que el patrimonio inmaterial se ve condenado al olvido.

“Para las asociaciones y organizaciones indígenas y campesinas, también para las comunidades, el turismo comunitario se convierte en un medio de reivindicación y autogestión sobre sus territorios y recursos, que sirven para reclamar un lugar en el estado y mercado a modo de tactical tourism.” (Gould, 1999)

Lambayeque departamento ubicado al norte del Perú tiene una atracción consolidada de solo el 2% del total de turistas nacionales y extranjeros según PROMPERU lo que genera un importante problema para las localidades cuyas actividades comerciales están orientadas a esta actividad no solo a nivel económico, también a nivel social y cultural. En la cuenca del Río Chancay ubicada en Lambayeque las actividades tradicionales que se vienen heredando desde épocas prehispánicas dado que este territorio tiene una antigua tradición civilizadora se están perdiendo y olvidando en primer lugar por el poco reconocimiento del turismo nacional e internacional y en segundo por la reducción de la transmisión de conocimientos por motivo de su baja demanda y rentabilidad. En los motivos expuestos no solo son afectados los comercios direccionados al rubro turístico, también las personas capacitadas que valoran ejecutan y enseñan actividades tradicionales como artesanos, orfebres, ceramistas, cocineros etc. deberán abandonar esta actividad por su baja rentabilidad lo que ocasionaría una pérdida de este conocimiento ancestral y su olvido en las siguientes generaciones.

Fortalecer la política institucional orientada a generar un turismo sostenible a través del rol protagónico de los emprendedores y el acompañamiento técnico del MINCETUR, así como

del posicionamiento del país como líder latinoamericano en Turismo Rural Comunitario. (MINCETUR, 2015)

Con la lectura de este contexto se diagnosticó la problemática -¿De qué manera un CATU: Paisaje artesanal territorial ayudará a reducir los índices de incompetencia artesanal en Chongoyape?- En el marco de lo expuesto anteriormente se realizó este análisis para estudiar el potencial turístico y usarlo a manera de apalancamiento para combatir los altos índices de migración de área rural al espacio urbano ocasionados por la falta de ofertas laborales y el aumento de la pobreza que esta ocasionado la perdida de las actividades autóctonas tradicionales y conocimientos ancestrales. Este estudio toma al Turismo Rural comunitario por que en los últimos años ha demostrado ser un polo de crecimiento económico y desarrollo sostenible que ha permitido a diversas comunidades reducir su brecha de pobreza y su aumentar su identidad cultural. Con la finalidad de convertirse en un bastión que ayude y beneficie a las comunidades a corto, mediano y largo plazo en temas económicos, sociales y medioambientales se plantea a usar el turismo rural comunitario mediante el aumento en la capacitación artesanal y el empoderamiento de la población en la toma de decisiones y el uso de sus recursos para generar el beneficio colectivo de la población involucrada.

El turismo comunitario aporta importantes beneficios en las áreas rurales de estos países, ya que, en primer lugar, tiene un impacto directo en las familias de la población local, en el desarrollo socioeconómico de la región y en el estilo de vida (Manyara y Jones, 2007)

En consecuencia, este estudio plantea estudiar la relación entre una infraestructura de equipamiento comunal arquitectónico CATU: Paisaje artesanal territorial y la reducción incompetencia artesanal de Chongoyape distrito ubicado en el departamento de Lambayeque, teniendo como objetivos específicos, (i) Contrastar como el territorio andino hostile intensifica la gestión insostenible del territorio por factores como alteraciones de la cuenca y la Extinción cosmogónica, (ii) Relacionar como el impacto ambiental agrava la gestión insostenible del territorio a través de los patrones de asentamiento e impacto turístico, (iii) Examinar como los conflictos sociales detonan la gestión insostenible del territorio motivados por la desorganización comunitaria y la improductividad territorial, (iv) Detallar como la desorganización territorial influye en Alienación productiva comunitaria a partir de factores como la desnaturalización y la brecha de capacitación productiva, (v) Demostrar



como la resección comercial agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como el desarticulación productiva y la falta de oportunidades laborales, (vi) Demostrar como la el sub desarrollo rural agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como el desconocimiento artesanal y la desarticulación productiva, (vii) Demostrar como la desvinculación del usuario provoca la incompetencia artesanal desmejorando las condiciones de usuarios directos e indirectos, (viii) Identificar como los conflictos de programa influyen en la incompetencia artesanal por desatención del requerimiento espacial y flujos funcionales, (ix) Examinar como la descontextualización del artificio promueve la incompetencia artesanal por su incoherencia con la morfología de la pieza, la materia y el espacio, (ix) Establecer como el desarraigo al lugar incita la incompetencia artesanal por la inconsecuencia con el territorio y el paisaje

Se plantea como objetivo no solo demostrar que esta infraestructura mejoraría los niveles de capacitación artesanal principalmente para permitir a las poblaciones ser más atractivas turísticamente, también plante entre sus diferentes líneas de investigación tocar temas sobre Paisajismo, el desarrollo y gestión territorial sostenible, la participación e inclusión comunitaria, la revalorización de las técnicas ancestrales entre otras líneas de acción. Por esta razón se tiene como hipótesis, el diseño de una infraestructura de equipamiento comunal arquitectónico CATU: Paisaje artesanal territorial reducirá los índices de incompetencia artesanal en Chongoyape.

Para obtener una lectura multidimensional del contexto y entender desde varios ángulos el fenómeno y la problemática estudiada permitiendo una búsqueda de una solución este estudio generara seis dimensiones: vial, paisaje, medioambiente, política, social y económico.

El desarrollo de contenidos del trabajo de investigación consta de tres capítulos los cuales describiremos:

Capítulo I: Gestión insostenible del territorio; Capítulo II: Alienación productiva comunitaria; Capítulo III: Incompetencia. Para finalizar se presentará la discusión, las conclusiones y referencias bibliográficas.

## 1.1. Situación Problemática

Las poblaciones locales están perdiendo sus capacidades, técnicas y conocimientos ancestrales por el desuso y el olvido causado por su poca valoración y demanda por usuarios locales y foráneos. Dado que el turismo es una actividad económica que se genera in situ es consecuente que con la disminución de turistas se genere un desinterés por las actividades turísticas y tradicionales ocasionando incompetencia en la realización de actividades artesanales.

A todo proceso de implantación de un modelo de desarrollo económico, lo acompañan cambios profundos en la esfera sociocultural, ambiental y territorial. Sobre todo, en el ámbito turístico, que se diferencia de otros en cuanto que, no son las mercancías sino los hombres quienes se desplazan para consumir in situ el producto. (Brimgas-Ojeda, 2000)

### 1.1.1. Situación del Problema

#### a) A nivel mundial

Las diferentes condicionantes geográficas y climáticas han influenciado el desarrollo de las diferentes formas de vida alrededor del mundo perfeccionándolas para cada hábitat determinado en un proceso del cual el hombre no ha escapado dejando su huella en la transformando el espacio natural en su territorio condicionándolo para lograr los mejores beneficios y adaptabilidad.

Este desarrollo se ha provisto de características singulares a las diferentes civilizaciones enriqueciendo la cultura y su legado logrando generar en la población hoy una fuerte identidad y sentido de pertenencia.

Muchas culturas se han mantenido a lo largo de la historia transmitiendo sus conocimientos, técnicas y métodos de manera ininterrumpida permitiéndoles a lugares como China o India una fuerte conexión con sus tradiciones y pasado.

Por otro lado, algunas se vieron interrumpidas de forma catastrófica principalmente las latinoamericanas durante la colonización del mundo generando en lugares como México o Perú un fraccionamiento étnico y cultural que se percibe hoy en el desarraigo y la alienación de la población en referencia con sus tradiciones y legado.

## b) A nivel internacional

Entrando en el siglo XXI en plena globalización se ha visto la relevancia del turismo como un polo de desarrollo, esto ha ocurrido gracias a diversas condicionantes como la reducción de restricciones para procesos migratorios y la diversidad de ofertas en transportes y destinos. Este marco está vinculado a grandes lineamientos internacionales como los ODM y los ODS que prevén nuevas formas de gestión del espacio y el territorio que consideren aspectos como el desarrollo sostenible y la preservación medioambiental.

La OMT (2016) expone, con un crecimiento mayor al del comercio mundial el turismo internacional ha pasado de representar el 6% de exportaciones de bienes y servicios en el 2014 a representar hoy el 7 %.

Gracias a su ubicación el Perú esta estratégicamente ubicado en la cordillera de los andes la cual genera diferentes pisos altitudinales que dotan al país con diversos relieves, paisajes y zonas de vida. El problema general radica en la oferta poco competitiva del Perú ante el mercado internacional en los sitios de interés turístico dada por falta de gestión del territorio y la disminución de las expresiones culturales tradicionales.



Figura 1: Proyección de la demanda turística en el mundo

Fuente: OMT, Panorama del turismo, 2016

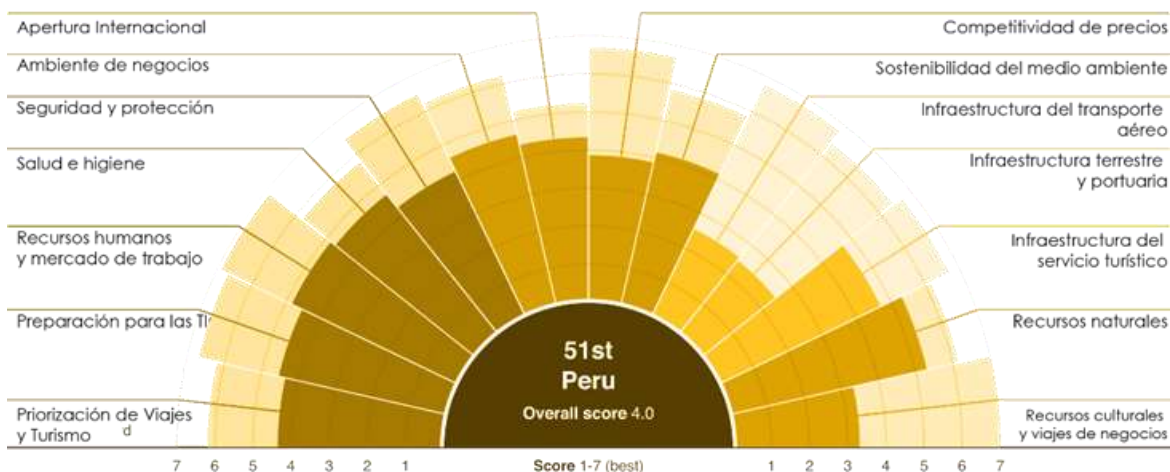


Figura 2: Visión general del rendimiento turístico

Fuente: WEF, The Travel & Tourism Competitiveness Report, 2017

### c) A nivel nacional

El Perú pierde oportunidades en el mercado nacional e internacional para incrementar sus ingresos gracias al crecimiento del turismo por no tener una adecuada oferta de bienes y servicios. Esto desencadena en un círculo vicioso puesto que los grandes lineamientos de estado pasan muchas veces por alto al turismo como polo de desarrollo alegando en términos de rentabilidad y utilidades actuales más esta es una vista equivocada pues el turismo debe ser visto estratégicamente como inversión progresiva y a futuro.

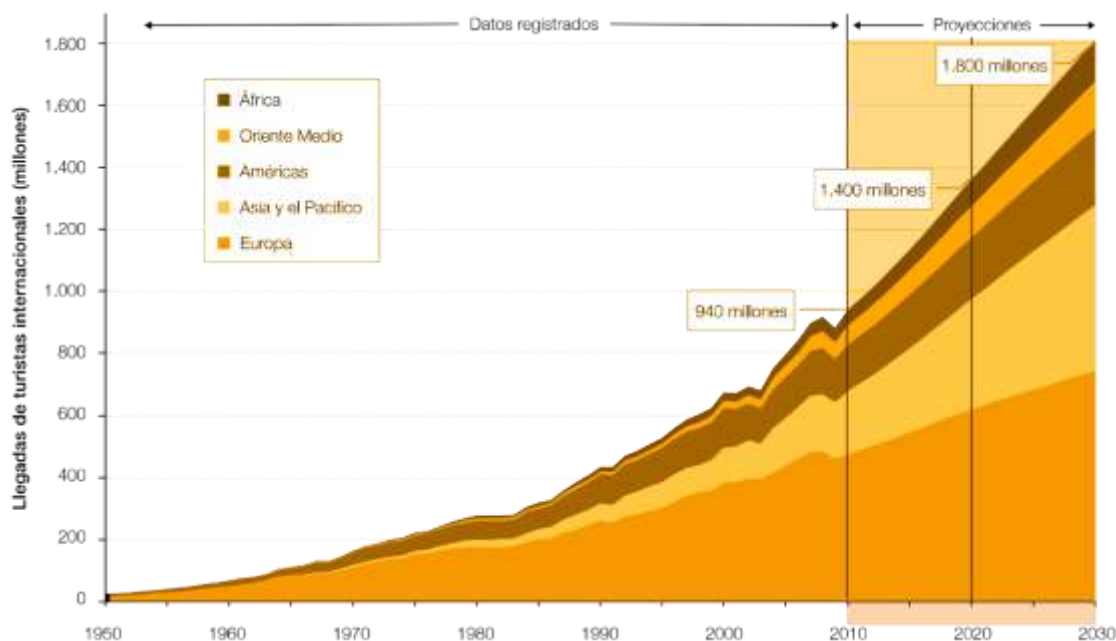


Figura 3: El turismo hacia 2030: Tendencias y proyecciones 1950-2030

Fuente: WEF, The Travel & Tourism Competitiveness Report, 2017

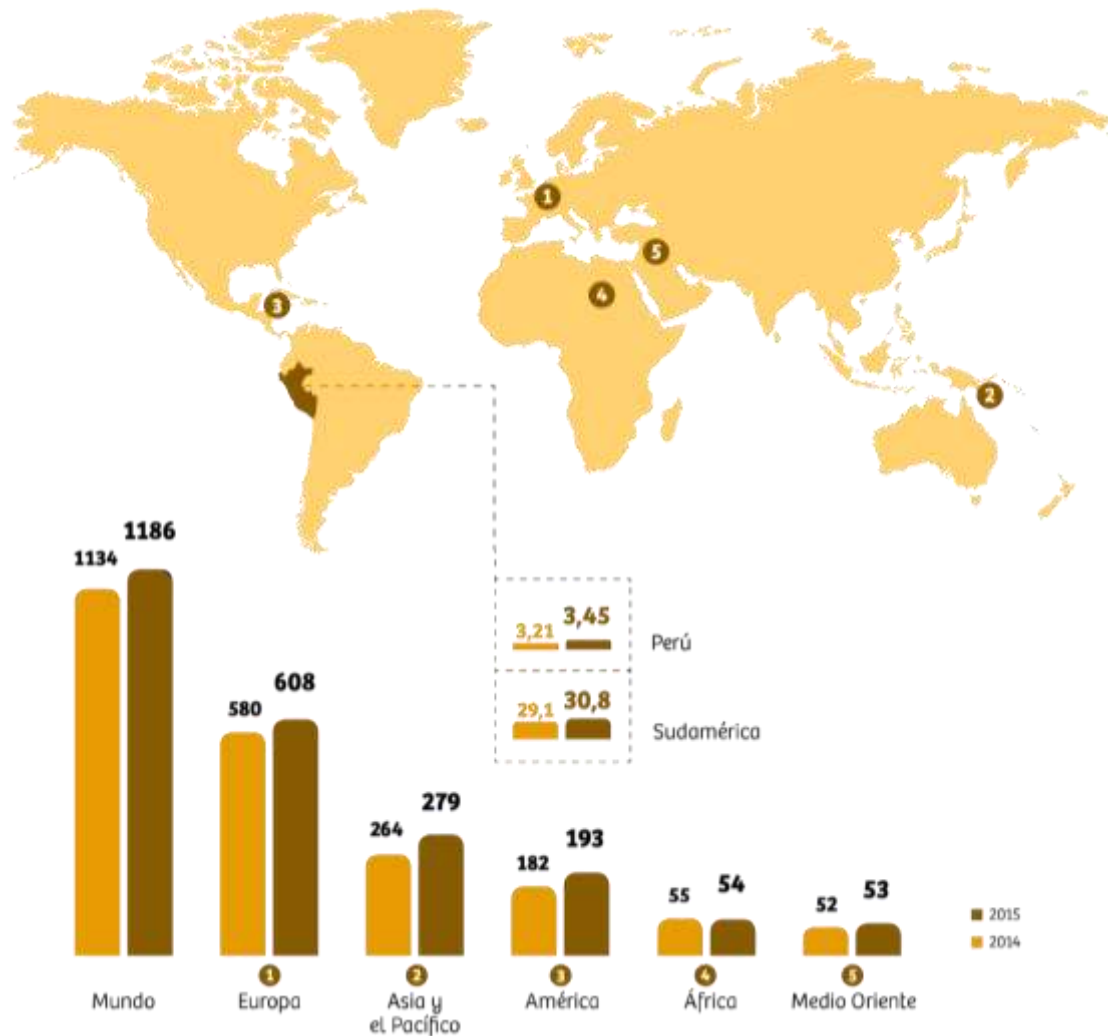


Figura 4: Flujo de viajes internacionales en el mundo (millones de visitas)

Fuente: Informe MINCETUR Perfil del Turista Extranjero 2015

A nivel nacional es visible la necesidad de nuevos mecanismos de desarrollo que potencien las zonas rurales, alejadas y empobrecidas las cuales pasan por un proceso migratorio a la ciudad en busca de oportunidades causando un abandono de las tradiciones y repercutiendo en la cultura y la identidad de las poblaciones autóctonas.

“La relación entre el turismo y la competitividad global es dependiente de los capitales y turistas, dado a que cada lugar tiene una jerarquía lo cual condiciona a competir por apoyos destinados a la dotación de infraestructura y promoción del destino.” (Lash-Urry, 1989)

El problema centrar radica en la falta de condiciones e infraestructuras que permitan aprovechar los sectores rurales y el capital social además de la falta de planificación y gestión del territorio el cual muestra un gran potencial inactivo y prácticamente desperdiciado.

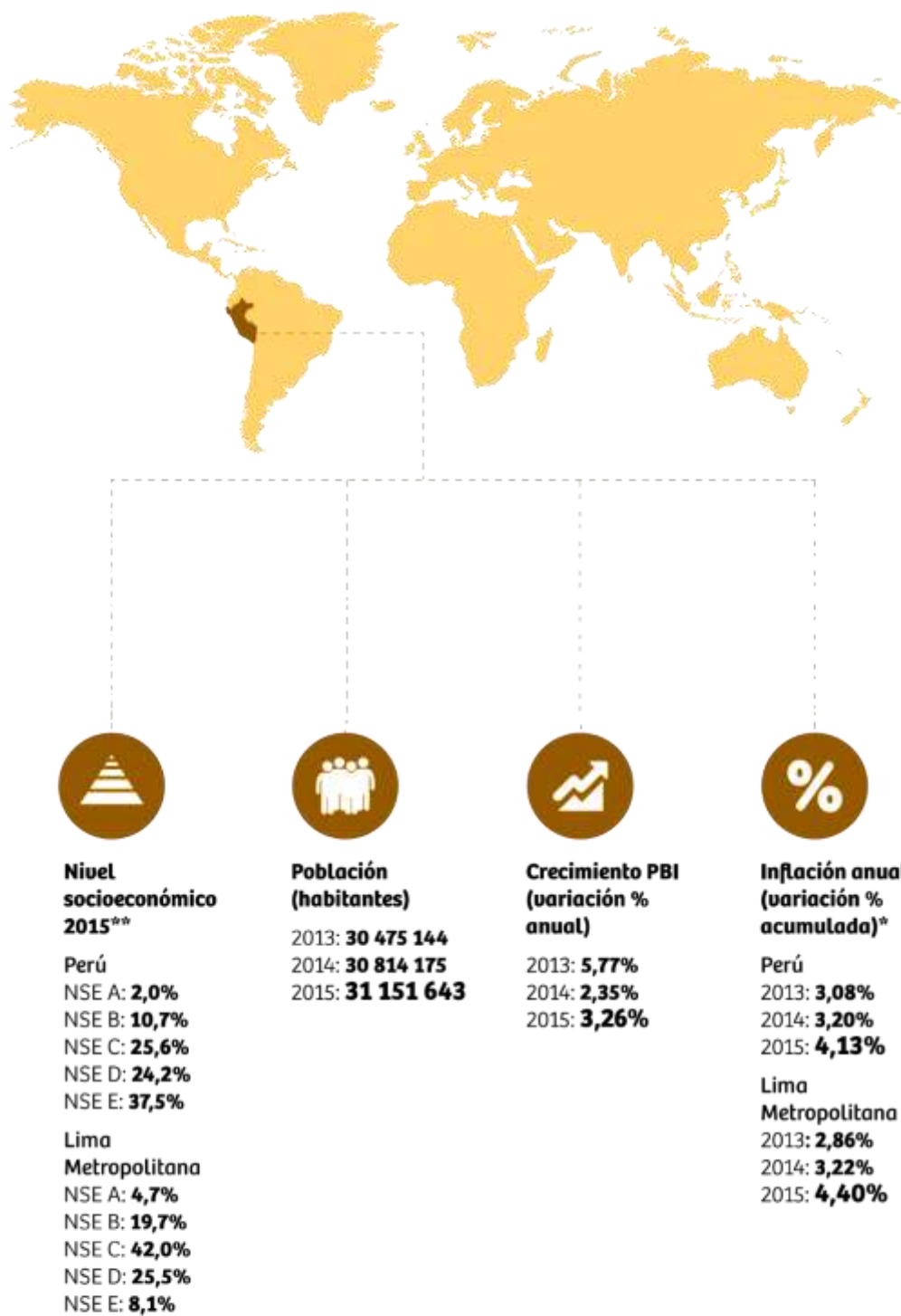


Figura 5: Estado socioeconómico actual

Fuente: MINCETUR, medición económica del turismo, 2016

#### d) A nivel local

Del 100% de turistas internacionales y nacionales Lambayeque solo es atractivo para el 1% de los turistas siendo poco relevante por su falta de infraestructuras, ofertas y actividades relacionadas al turismo. El incremento exponencial de este rubro esté ligado directamente al fácil acceso a destinos alejados tanto para visitantes locales como extranjeros.

Se debe entonces tener un especial cuidado al incursionar en este mercado dado que experiencias previas nos han mostrados que un incremento desproporcionado en el rubro turístico como en los casos Disneyland en Orlando o Acapulco en México tuvieron grandes repercusiones en el paisaje, el ecosistema y la sociedad expuesto la anterior debe orientar el desarrollo no solo a la satisfacción del turista, sino que debe estar orientada a mejorar el estado de bienestar de la población receptiva.

“Lo más criticado de la industria turística es su aplicación del modelo todo incluido, pues restringen al turista de la interacción comercial con la población local.” (Gomis-Álvarez, 2009)

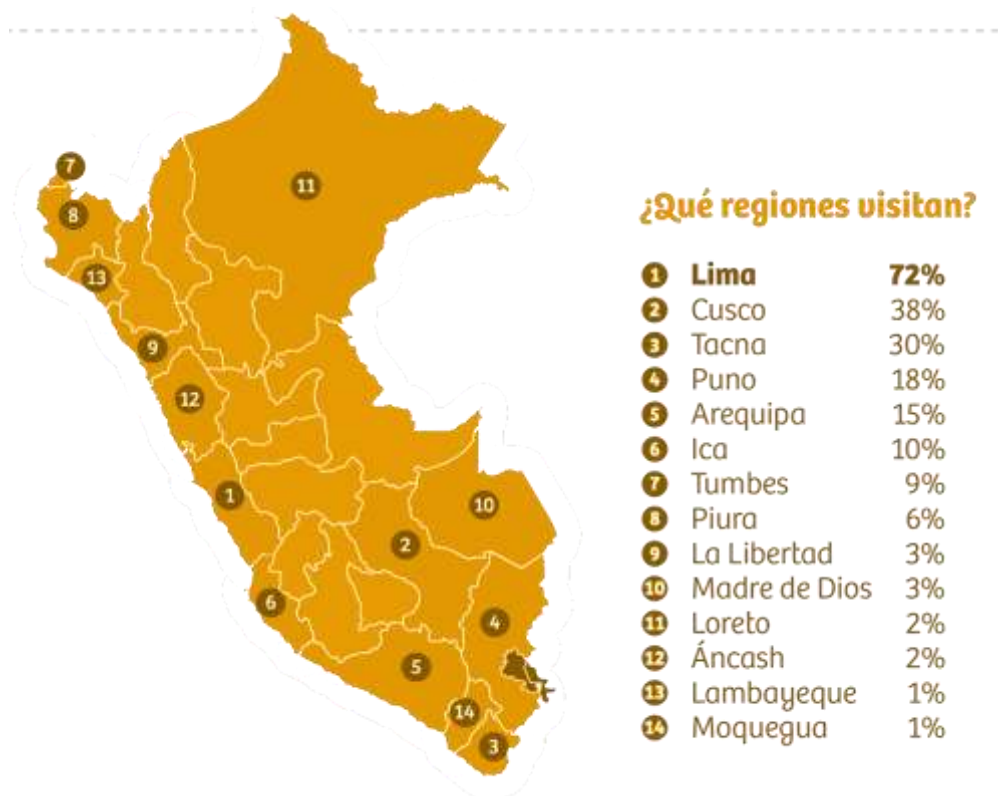


Figura 6: Regiones visitadas por los turistas extranjeros

Fuente: MINCETUR, El turista extranjero en el Perú 2015



El turismo por si mismo se alimenta de diferentes aspectos de las comunidades receptoras puesto que esta actividad busca expresiones reales y experiencias en relación con la población. En este aspecto el poblador local se ve limitado por un círculo vicioso donde la falta de visitas lo limitan de ocuparse de sus actividades tradicionales por no generar ingresos y viceversa repercutiendo no solo en materia económica con la pérdida de capitales también repercute culturalmente puesto que con el deceso de las actividades productivas y artesanales tradicionales también se pierde una parte importante de la identidad cultural del poblador. “La economía durante la globalización lucha por el control de los recursos naturales y culturales de territorios indígenas ancestrales, lo cual alcanzando por momentos niveles críticos.” (Maldonado, 2005)

### PBI Turístico por actividad económica, 2015 (Estructura porcentual)



Figura 7: PBI turístico, 2015.

Fuente: MINCETUR Medición económica del turismo 2016



### 1.1.2. Formulación del Problema

Por lo tanto, la problemática quedará definida de la siguiente manera:

- ¿En qué medida un **Catu paisaje artesanal territorial** contrarrestaría la incompetencia artesanal que limita el crecimiento turístico en Chongoyape? –

## 1.2. Objetivos de la Investigación

### 1.2.1. Objetivo General

Demostrar que un **Catu Paisaje artesanal territorial** mejorara los niveles de competitividad artesanal de los pobladores chongo yape en el departamento de Lambayeque

### 1.2.2 Objetivos Específicos

1. Contrastar como el territorio andino hostile intensifica la gestión insostenible del territorio por factores como alteraciones de la cuenca y la Extinción cosmogónica
2. Relacionar como el impacto ambiental agrava la gestión insostenible del territorio a través de los patrones de asentamiento e impacto turístico
3. Examinar como los conflictos sociales detonan la gestión insostenible del territorio motivados por la desorganización comunitaria y la improductividad territorial
4. Detallar como la desorganización territorial influye en Alienación productiva comunitaria a partir de factores como la desnaturalización y la brecha de capacitación productiva
5. Demostrar como la resección comercial agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como la desarticulación productiva y la falta de oportunidades laborales
6. Demostrar como el subdesarrollo rural agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como el desconocimiento artesanal y la desarticulación productiva
7. Demostrar como la desvinculación del usuario provoca la incompetencia artesanal desmejorando las condiciones de usuarios directos e indirectos
8. Identificar como los conflictos de programa influyen en la incompetencia artesanal por desatención del requerimiento espacial y flujos funcionales
9. Examinar como la descontextualización del artefacto promueve la incompetencia artesanal por su incoherencia con la morfología de la pieza, la materia y el espacio
10. Establecer como el desarraigo al lugar incita la incompetencia artesanal por la inconsecuencia con el territorio y el paisaje.

### 1.3. Justificación

#### **¿Por qué?**

En los últimos años el desarrollo turístico ha demostrado su capacidad para ser un polo de crecimiento económico y desarrollo humano pues juega un papel fundamental como socio estratégico para la sostenibilidad ambiental, la gestión territorial y la lucha contra la pobreza.

#### **¿Para qué?**

El crecimiento del desarrollo turístico rural comunitario beneficiara a corto mediano y largo plazo las diferentes actividades económicas sociales y ambientales de las poblaciones involucradas permitiendo el empoderamiento de la población en la toma de decisiones y uso de sus recursos logrando beneficios colectivos para la población involucrada.

#### **¿Cómo?**

Esta tesis pretende abordar un esquema de desarrollo territorial insertado en forma de un proyecto piloto en Chongoyape que utilice el potencial turístico para reactivar la producción territorial y la revalorización de la cultura, técnica y tradiciones del poblador andino.

Conveniencia:

#### **¿Para qué sirve?**

Servirá como centro de capacitación y producción donde la comunidad rural de forma cooperativa a través de la investigación y la tecnificación podrá innovar en sus procesos y productos tradicionales beneficiándose del turismo vivencial de los visitantes interesados en la cultura autóctona.

Relevancia Social:

#### **¿Quiénes se beneficiarán con los resultados de la investigación?**

El beneficio directo es para la comunidad receptiva cuya participación permitirá la conservación de medio ambiente, la transmisión de la cultura, la gestión sostenible del territorio y a aumentar la competitividad turística.

#### **¿De qué modo?**

La comunidad receptiva participara dentro del espacio proyectado de forma comunal cooperativa desarrollando una cadena productiva que les permita direccionar su producción en los diferentes niveles y generar un nicho en el mercado.

#### **¿Que alcance social tiene?**

Este proyecto permitirá no solo el beneficio de la comunidad receptiva también será un foco de atracción turística que permitirá el dinamismo de los visitantes y el fortalecimiento de la cultura.

Implicancias Prácticas:

#### **¿Ayudará a resolver algún problema real?**

Los conflictos de uso de suelo generados por la gestión insostenible del territorio es un problema que debe afrontar cada comunidad teniendo en cuenta no solo es importante el bienestar económico también la preservación cultural, la tradición y el medioambiente.

Valor Teórico:

**¿Se llenará algún vacío del conocimiento?**

Los resultados podrán ser aplicables a otros fenómenos como célula de producción territorial en función de una cadena productiva agrícola ayudando a explicar como la tradición andina genera un vínculo cosmogónico con las comunidades originarias.

1.4. Limitación de estudio

1.4.1. Limitación territorial

A nivel nacional es visible como el Perú se ve favorecido por su posición ecuatorial y los diferentes pisos altitudinales de la cordillera de los andes lo que han generado según Antonio Brack Egg 11 ecorregiones en las que cabe aclarar son visitadas por sus condiciones únicas en el mundo. Dado sus riquezas naturales y patrimoniales el uso de estos territorios se ha visto en el centro de conflictos por su importancia para el desarrollo nacional y los intereses de las poblaciones que llevan en los territorios a veces desde épocas y se sienten afectadas por el atropello en sus territorios y la falta de consulta en las decisiones.

Para encontrar el punto de inserción para el proyecto piloto es necesario interpolar las diversas variables vinculantes como son la económica, social y política permitiendo superponer las delimitaciones para encontrar condiciones idóneas que contemplen problemáticas y potencialidades necesarias para el proyecto.

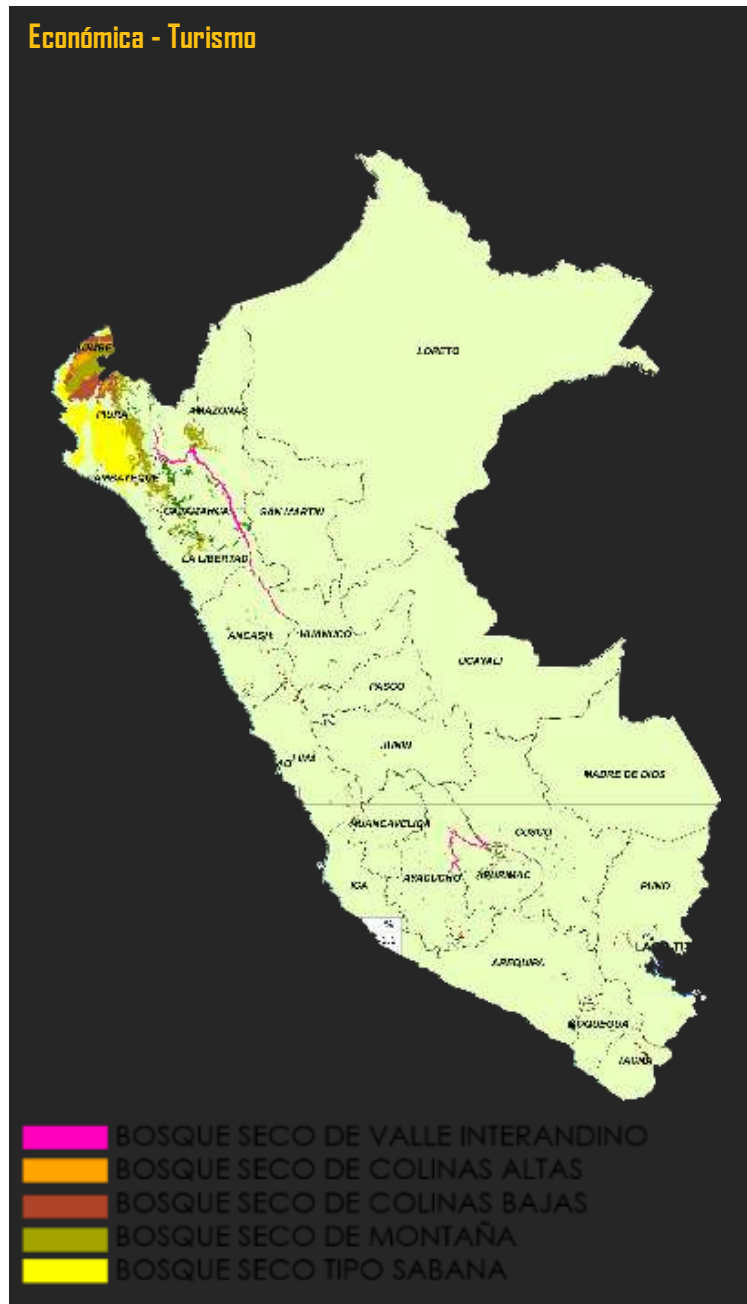


Figura 8: Cartografía de Bosques secos y bosques relictos

Fuente: SIGMINAM

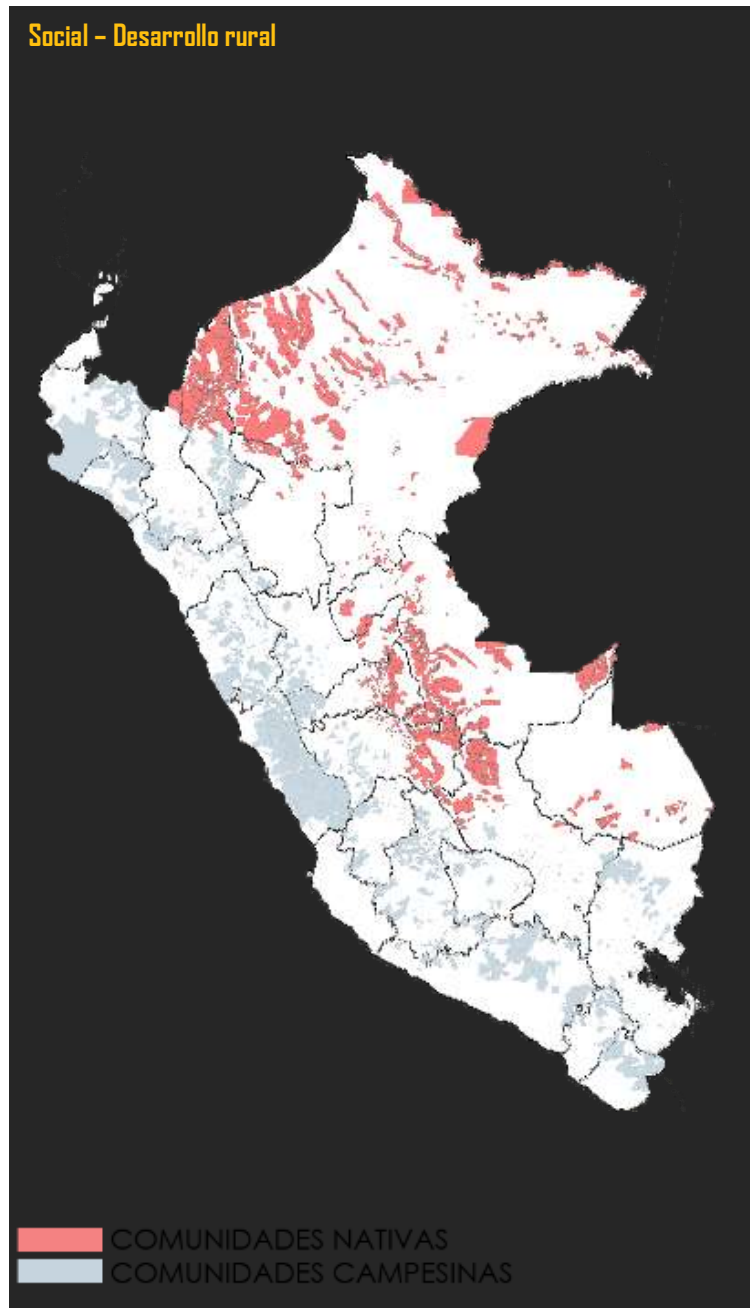
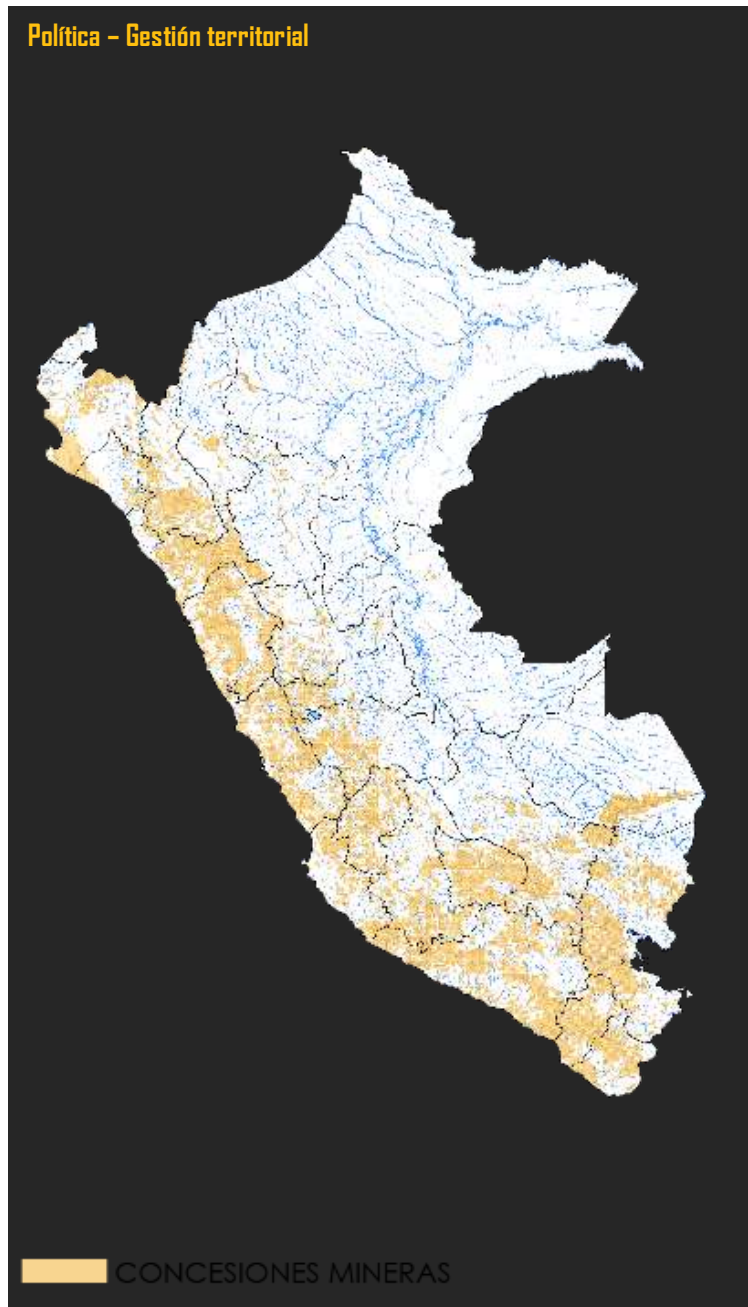


Figura 9: Cartografía de Comunidades autóctonas

Fuente: SIGMINAM



*Figura 10: Cartografía de concesiones mineras*

*Fuente: SIGMINAM*



La cuenca del río Chancay en el departamento de Lambayeque podemos denotar en la tradición civilizadora se remonta a épocas ancestrales acumulando grandes patrimonios materiales e inmateriales. Basado en esto es notorio el problema de vulnerabilidad que ha afectado a este sector durante siglos por su posición en la intersección de la corriente Humboldt con las aguas cálidas del Ecuador provocando un efecto catastrófico periódico llamado el Fenómeno del Niño que se consolida en formas de fuertes lluvias. No obstante, la búsqueda del desarrollo siempre estado presente alrededor de la historia de la cuenca del Río Chancay y siempre se ha buscado la mejor forma para el uso y aprovechamiento del territorio de manera racional por esto se ha buscado mediante un análisis de Thyssen ubicar el lugar donde gracias a sus recursos pueda reforzar un programa de capacitación artesanal que dinamice la gestión del territorio para potencializar la atracción turística

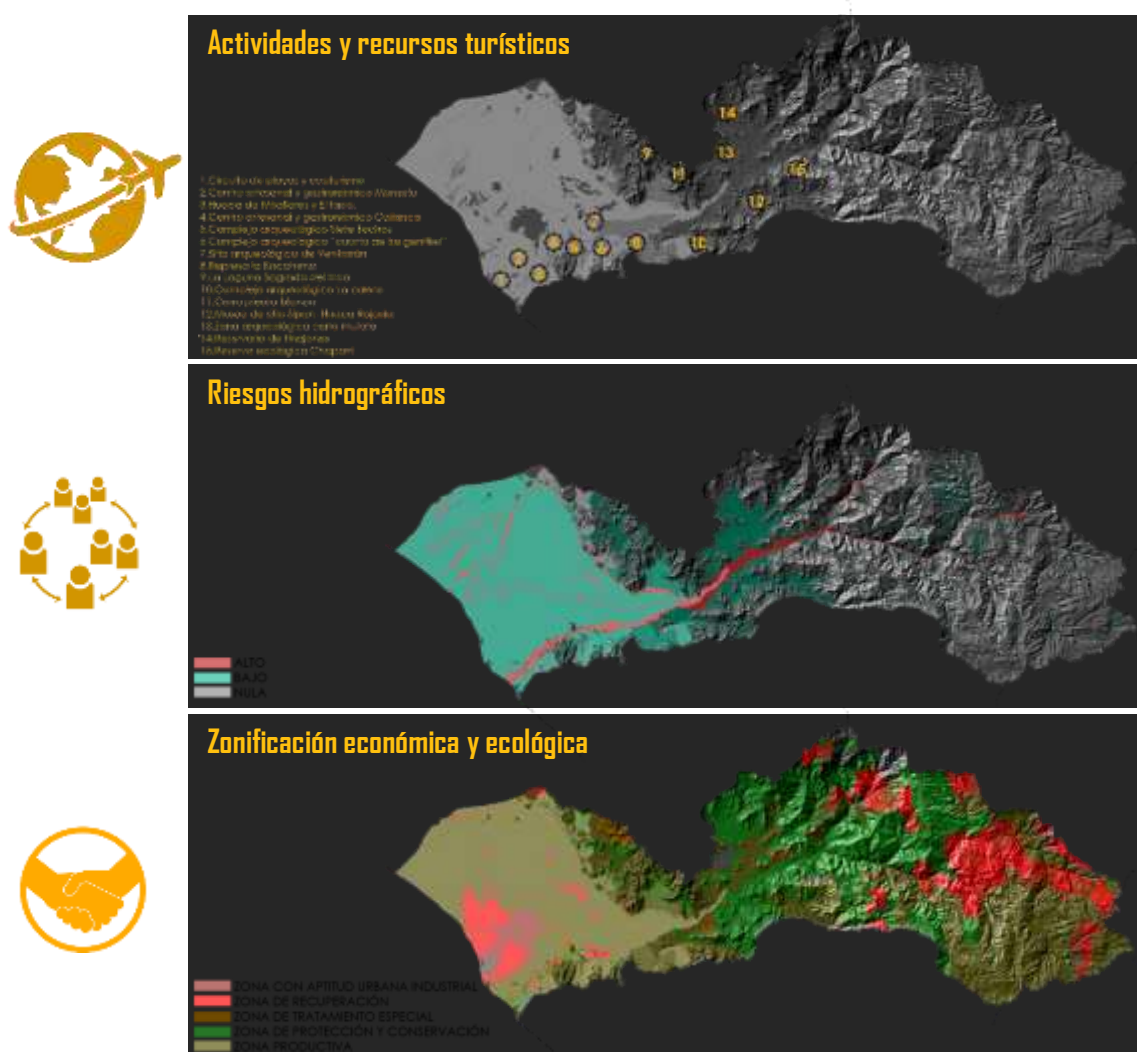


Figura 12: Cartografía de la Cuenca del Río Chancay

Fuente: SIGMINAM



Tabla 1: Tablas Thyssen para delimitación del lugar

|  | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   | ✓ |  | ✓ | ✓ |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |  |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
|  |   |   |   |   |   |   |   |   | ✓ |  | ✓ |   |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |  |
|  | ✓ |   | ✓ | ✓ |   |   | ✓ | ✓ |   |  |   |   | ✓ | ✓ |   |   |   | ✓ |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   | ✓ | ✓ |  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   | ✓ | ✓ |  | ✓ |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   | ✓ |  |
|  | ✓ |   | ✓ | ✓ |   |   |   |   |   |  |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |  |
|  | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |
|  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |  |   |   |   |   |   |   |   |   |  |

|  | ✓ |  |   |  |   |   | ✓ | EL BORGARRO    | ✓ |   | ✓ | ✓ |   |   |   |
|--|---|--|---|--|---|---|---|----------------|---|---|---|---|---|---|---|
|  | ✓ |  |   |  |   |   | ✓ | PAPA GUARDE    |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |
|  | ✓ |  | ✓ |  |   |   |   | CELU           |   |   |   | ✓ | ✓ | ✓ |   |
|  | ✓ |  | ✓ |  | ✓ | ✓ |   | FIELDI         | ✓ | ✓ | ✓ |   |   |   |   |
|  |   |  | ✓ |  | ✓ |   |   | SAVANA         | ✓ |   | ✓ | ✓ |   |   |   |
|  |   |  | ✓ |  | ✓ |   |   | CHONETAP       | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  |   |  |   |  |   |   |   | SANTA CATALINA | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
|  |   |  |   |  |   |   |   | GRADOE         |   |   | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |   |

Fuente: Propia.

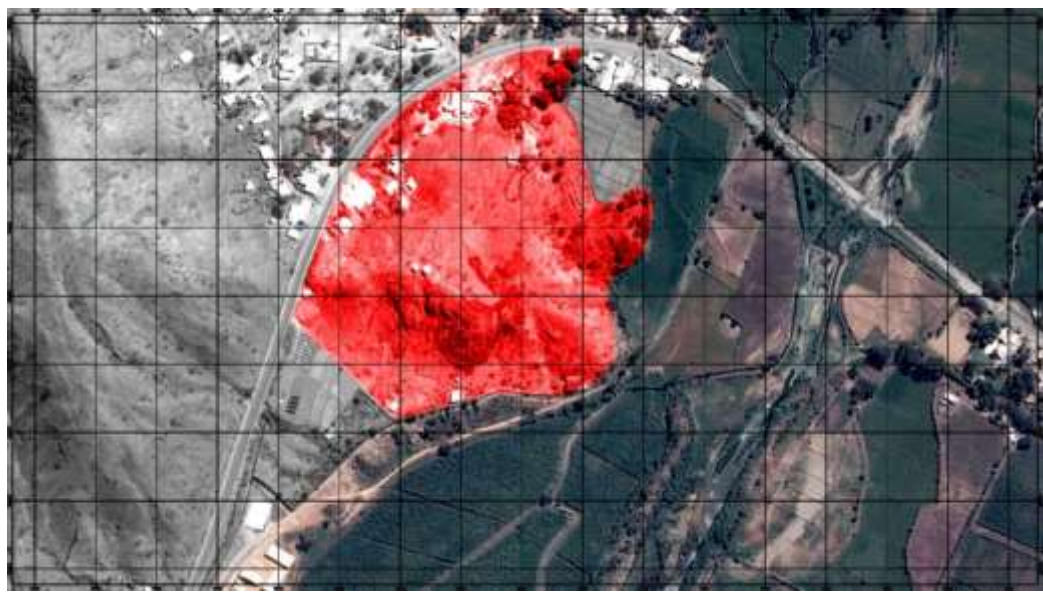


Figura 13: Ubicación del terreno – Juana ríos / Santa Catalina de Chongoyape

Fuente: Google Earth

Entre los diez distritos que inciden en la cuenca del Rio Chancay, Chongoyape por su elevado índice de actividades turísticas (deportes acuáticos, turismo de relajación, gastronomía, artesanía, patrimonio cultural, patrimonio natural, relieve, vivencia) se convierte en el lugar estratégico para el proyecto piloto de esta tesis tras analizar la dotación de recursos territoriales (hidrografía, vegetación, cultivos, comunidad, producción, infraestructura) para el desarrollo de las actividades turísticas además resulta identificado la comunidad campesina “Santa Catalina de Chongoyape” por ser un agente de conexión con la tradición y cultura andina autóctona además se identifica la capacidad de usar el capital social de la población para dinamizar este modelo de gestión territorial basado en un programa artesanal identificando el sitio para la implantación de la infraestructura proyectual.

#### 1.4.2. Limitación de usuarios y actividades

A raíz de la determinación de los actores intervinientes se puede desarrollar el estudio de los diferentes procesos y costumbres que tienen los pobladores para determinar así una cartilla de actividades que permitan un correcto desenvolvimiento de sus labores y satisfacer sus necesidades



Figura 14: Hibridación Usuarios / Actividades.

Fuente: Propia

## 1.5. Marco Teórico

### 1.5.1. Conceptos y definiciones

#### a) Palabras clave

##### CATU

Termino “muchik” referido a la plaza/mercado espacio común prehispánico de sociabilización. Los catus fueron lugares abiertos ubicados en las esquinas de las plazas o en una calle amplia en donde se realizaba el trueque o intercambio.

##### INCOMPETENCIA

Que no tiene capacidad o aptitud para realizar una cosa. (WEF)

##### ARTESANAL

Se refiere tanto al trabajo del artesano normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones. (MINCETUR)

##### TURISMO RURAL COMUNITARIO

En el Perú, es toda actividad turística que se desarrolla en el medio rural, de manera planificada y sostenible, basada en la participación de las poblaciones locales organizadas para beneficio de la comunidad, siendo la cultura rural un componente clave del producto. (MINCETUR)

##### CAPACITACIÓN

Acción y resultado de hacerse o hacer a una persona apta para realizar un trabajo determinado. (MINCETUR)

##### COOPERATIVA

Sociedad formada por personas que tienen intereses comunes, para conseguir ciertos fines que benefician a todos. (MINCETUR)

## COMUNIDAD CAMPESINA

La comunidad campesina es una institución conformada por familias campesinas que se organizan bajo determinadas normas y parámetros sociales y culturales. Organización formada para enfrentar las difíciles condiciones físicas y sociales que vive la unidad familiar en los Andes y cuya existencia les permite subsistir y avanzar. (CEPES)

## ANDES

Es una cadena de montañas de América del Sur comprendida entre los 11° de latitud N y los 55° de latitud S, que atraviesa Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador, Perú y parte de Venezuela. Esta es la cordillera más larga de la Tierra, con cerca de 7.500 km de longitud. La altura media ronda los 4.000 metros (FAO)

## TERRITORIO

Es el espacio físico en el que se desenvuelven el conjunto de actividades humanas con los elementos del medio natural que lo conforman. (MINAM)

## ARQUITECTURA DEL PAISAJE

Es la integración de diversas disciplinas, ya que congrega los conocimientos necesarios para estudiar la dinámica del desarrollo del ser humano en el territorio. En este sentido se entiende el paisaje como un producto cultural de nuestra sociedad. (MAPA UC Chile)

## RIO CHANCAY

La cuenca hidrográfica del río Chancay-Lambayeque está ubicada en la costa norte del Perú y constituye una de las cuencas más importantes de la vertiente Pacífico. (Observatorio de la Cuenca Chancay - Lambayeque.)

## CUENCA HIDROGRÁFICA

“El concepto de cuenca como unidad territorial natural es el más importante ya que a partir de esta apreciación se puede comprender que únicamente en la cuenca hidrográfica es posible realizar balances hídricos. Es decir, cuantificar la oferta de agua que “produce” la cuenca durante el ciclo hidrológico. Es por sus cualidades de unidad hidrológica y de medio colector-almacenador-integrador de los procesos naturales y antrópicos que ocurren en la

cuenca, que esta puede ser también una unidad política, administrativa, de gestión ambiental o de manejo de los diversos recursos naturales que alberga” (Llerena, 2003)

#### CHONGOYAPE

Es una ciudad y distrito peruano ubicado a 60 kilómetros de Chiclayo, distrito de Chiclayo. La población distrital es de 19 000 habitantes, mientras que la urbana asciende a 3300 personas. (Wikipedia)

#### ATRACCIÓN


Es basada fundamentalmente en el interés temprano sobre algo. (WEF)

#### PRODUCCIÓN.

El proceso de fabricar, elaborar u obtener productos. (MINCETUR)

b) Bases teóricas


BIBLIOGRAFÍA METODOLOGICA




- Senace. El ABC del Senace. 2016
  - EVALUACIÓN DE IMPACTO AMBIENTAL (EIA)
  - EVALUACIÓN DE DESARROLLO SOSTENIBLE



- Pérez-Sáinz y Cordero. Sarchí: Artesanía y capital social. 1994
  - CAPITAL SOCIAL
  - DINAMISMO Y TRADICIONAL CULTURA ARTÍSTICA
  - FUNCIONAMIENTO DE LOS ESTABLECIMIENTOS



- Eduardo Galeano. Las venas abiertas de América Latina. 1971
  - EVOLUCIÓN HISTÓRICA LATINOAMERICANA
  - POBREZA Y DIFERENCIAS SOCIALES
  - MANEJO DE LOS RECURSOS NATURALES




- Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Geo-informática aplicada a procesos geo-ambientales en el contexto local y regional. 2015
  - ANÁLISIS DE ÁREAS SUSCEPTIBLES A RIESGOS
  - IDENTIFICACIÓN DE PATRONES DE CRECIMIENTO URBANO

## BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA



- José Carlos Mariátegui. Siete Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana. 1928
  - EVOLUCIÓN ECONÓMICA
  - EL PROBLEMA DEL INDI
  - EL PROBLEMA DE LA TIERRA
  - REGIONALISMO Y CENTRALISMO



- CEPLAN. Plan Bicentenario. 2011
  - ECONOMÍA, COMPETITIVIDAD Y EMPLEO
    - DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD GASTRONÓMICA
    - DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD TURÍSTICA NACIONAL
  - DESARROLLO REGIONAL E INFRAESTRUCTURA
  - RECURSOS NATURALES Y AMBIENTE



- MINCETUR. Plan Estratégico Nacional de Turismo 2025. 2015
  - POLÍTICA FORMATIVA Y DE INCLUSIÓN EDUCATIVA EN EL SECTOR TURISMO
  - POLÍTICA DE INCLUSIÓN SOCIAL DEL SECTOR TURISMO
  - ESTRATEGIA TURISMO RURAL COMUNITARIO
  - PILAR 2: DIVERSIFICACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE LA OFERTA
  - CENTROS DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA DE ARTESANÍA Y TURISMO (CITE)



- MINCETUR. Plan estratégico nacional exportador 2025. 2016
  - PROFUNDIZAR LA INTERNACIONALIZACIÓN DE EMPRESAS;
  - INCREMENTAR DE MANERA SOSTIENE Y DIVERSIFICADA LAS EXPORTACIONES DE BIENES Y SERVICIOS CON VALOR AGREGADO
  - MEJORAR LA COMPETITIVIDAD DEL SECTOR EXPORTADOR



## BIBLIOGRAFÍA ESTADÍSTICAS



- Gobierno regional de Lambayeque. Zonificación ecológica y económica base para el ordenamiento territorial del departamento de Lambayeque. 2013
  - ASPECTOS DEL MEDIO FÍSICO
  - CRITERIOS DE VALORACIÓN PARA EL ANÁLISIS DEL TERRITORIO



- SERFOR. Memoria Descriptiva del Mapa de Ecozonas. 2016
- CRITERIOS UTILIZADOS PARA LA ELABORACIÓN DEL MAPA DE ECOZONAS
  - FISIOGRÁFICOS
  - FLORÍSTICOS
  - FISIONÓMICOS
  - ALMACENAMIENTO DE CARBONO
  - ACCESIBILIDAD



- FODM. Turismo rural comunitario y gastronomía. 2012
  - NUEVOS CIRCUITOS TURÍSTICOS PARA LA ARTICULACIÓN
  - MAPEO DEL PATRIMONIO INMATERIAL EN EL ÁMBITO DEL PC
  - ASISTENCIA TÉCNICA A MICRO Y PEQUEÑOS EMPRENDEDORES DE GASTRONOMÍA
  - ASISTENCIA TÉCNICA A MICRO Y PEQUEÑOS EMPRENDEDORES EN PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL



- PROMPERU. Perfil del Turista Rural Comunitario. 2008
  - COMPETENCIA DEL PERÚ EN TURISMO RURAL COMUNITARIO
  - CARACTERÍSTICAS DEMOGRÁFICAS Y SOCIOECONÓMICAS DE LOS TURISTAS



## BIBLIOGRAFÍA ECONÓMICAS



- OMT. Panorama OMT del Turismo internacional, 2016
  - CAPACIDAD DE CARGA TURÍSTICA
  - PRESIÓN SOBRE EL TERRITORIO
  - ATRACCIÓN



- WEF. The Travel & Tourism Competitiveness Report, 2017
  - AMBIENTE DE NEGOCIOS
  - POLÍTICA DE VIAJES Y TURISMO CONDICIONES HABILITANTES
  - INFRAESTRUCTURA
  - RECURSOS NATURALES Y CULTURALES




- World Bank Group. Atlas of Sustainable Development Goals, 2017
  - ENERGÍA ASEQUIBLE Y LIMPIA
  - TRABAJO DECENTE Y CRECIMIENTO ECONÓMICO
  - INDUSTRIA, INNOVACIÓN E INFRAESTRUCTURA
  - REDUCCIÓN DE LAS DESIGUALDADES
  - CIUDADES Y COMUNIDADES SOSTENIBLES




- MINCETUR. Medición económica del turismo, 2016
  - CONSUMO TURÍSTICO INTERIOR
  - GASTO TURÍSTICO INTERNO
  - GASTO TURÍSTICO RECEPTIVO


## BIBLIOGRAFÍA DE DISEÑO



- Adine Gavazzi. *Arquitectura Andina*. 2011
  - BIODIVERSIDAD Y ETNOBIODIVERSIDAD: MORFOLOGÍA DEL PAISAJE ANDINO
  - EL PAISAJE REAL Y EL VISIBLE
  - EL PAISAJE COMO TEXTO Y TEJIDO
  - LA COSMOVISIÓN EN LA ARQUITECTURA
  - LA ARQUITECTURA EN EL CRONOTPO



- MINCETUR. *Manual Iconográfico de Sipán y la Cultura Mochica*. 2007
  - RITOS
  - EL MAR
  - FLORA Y FAUNA
  - CAZA
  - GUERRA



- Krzysztof Makowski. *Urbanismo en los Andes Prehispánicos*. 2016
  - LA INESTABILIDAD DEL SISTEMA DE ASENTAMIENTOS
  - LA PREDOMINANCA DE LA ARQUITECTURA PÚBLICA
  - LA RECURRENCIA DE LAS FORMAS DE ARQUITECTURA



- *Edificaciones Antisísmicas de adobe*. Ministerio de vivienda, construcción y saneamiento. 2010
  - IMPACTO AMBIENTAL
  - RECURSOS ACCESIBLE
  - SISTEMA CONSTRUCTIVO TRADICIONAL

### c) Bases históricas



S. XII

#### QHAPAQ ÑAN (Red caminera del Tahuantinsuyo)

- El Qhapaq Ñan que en quechua significa "Gran camino" es una extensa red de caminos que hasta una extensión de 23 mil kilómetros que los incas utilizaron y construyeron, tuvo como objetivo unir los diversos pueblos conquistados que formaban el Tahuantinsuyo para una eficiente administración de los recursos existentes a lo largo del territorio andino, ayudando a la modificación del ejército inca, etc.

#### Di'alla (Ritual de la Pachamama)

- Este ritual andino reza a las familias para agradecer a la Madre Tierra con el fin de pedirle bendiciones materiales y espirituales. Pese a los cambios y las nuevas creencias, la tradición se mantiene incólume y en los últimos tiempos se convirtió más aún.

S. XVI



S. XII

#### PEREGRINACIONES RELIGIOSAS

- Además ocupa un lugar importante en la conciencia del grupo, le da cohesión y constituye una fuerza para su integración. Asimismo, la corriente de tráfico humano que se desarrolla a lo largo del itinerario del peregrinaje, vitaliza la sociedad, la economía y la cultura del área atravesada.

#### MIGRACION Y MESTIZAJE

- La etnia peruana se encuentran al menos 5.000 años de historia pre inca, inca, colonial y republicana. Se consideran casi tres siglos de aporte cultural español, (influenciado inicialmente por 762 años de presencia musulmana en la Península Ibérica), los costumbres gastronómicas traídas por esclavos de la costa atlántica africana y la fuerte influencia de los costumbres culturales de los chefs franceses que huyeron de la revolución en su país, la influencia de los chinos-japoneses, japoneses, italianos desde el siglo XIX y otros nacidos.

S. XVI



S. XII

#### AMPLIACION DE RED VIAL

- El gobierno de Leguía (1919-1930) invirtió fuertemente en la modernización y expansión del aparato estatal. Se amplió significativamente la red vial con la construcción de carreteras, líneas férreas y aeropuertos. Se inició la construcción de la Carretera Panamericana lo que abrió la posibilidad de realizar viajes más sencillos entre las ciudades de la costa.

#### CORPORACION DE TURISMO DEL PERU (COTURPERU)

- Bolandier (1963-1983) fue un punto de inflexión, por primera vez se diseñaron políticas públicas destinadas a incrementar el flujo de turistas internacionales e internacionales. Se busca promover el turismo interno con el slogan: "Causaca el Perú peruano".

S. XVI



S. XII

#### ÁREA DE CONSERVACIÓN PRIVADA CHAPARRI

- Chaparri es la primera Área de Conservación Privada (ACP) reconocida en el Perú; es un ejemplo del adecuado aprovechamiento de los recursos naturales por parte de la comunidad campesina que lo habita. En el año 2001 el Estado, a través del INRENA (hoy SERNANP) reconoció al lugar como Área de Conservación Privada.

### 1.5.2. Marco Referencial

Para complementar la justificación de la problemática y el análisis de centros de investigación, capacitación, producción y ecoturismo, se escogieron 4 tesis y 2 proyectos construidos:

- **Centro de Capacitación Artesanal y Difusión Cultural para Uribia**  
Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
Guillermo André Romero Rodríguez  
Facultad de Arquitectura, Diseño y Artes  
Trabajo de Fin de Carrera  
2013
- **Centro de capacitación técnica y artesanal comunidad agraria Chocolá**  
Universidad de San Carlos de Guatemala  
Imelda del Rosario, Ortiz Mis  
Facultad de Arquitectura  
Trabajo de Fin de Carrera  
2013
- **Centro de capacitación y difusión de la artesanía**  
Universidad de ciencias aplicadas  
Deborah Ivonne Vargas Alfaro  
Facultad de Arquitectura  
Trabajo de Fin de Carrera  
2015
- **Centro ferial de artesanías en Ayacucho, Huamanga**  
Universidad de ciencias aplicadas  
Loayza Nolasco, Ana Gabriela  
Facultad de Arquitectura  
Trabajo de Fin de Carrera  
2015
- **Escuela Massana**  
Plaza de la Garduyna, Barcelona  
Arquitecto: Carme Pinós  
Promotor: Fomento de Ciutat Vella, SA  
Fecha: Noviembre 2006  
Concurso: Primer premio  
Anteproyecto: En curso
- **Los Horcones de Túcume**  
Lambayeque – Perú  
Arquitecto: Jorge Burga, Rosana Correa  
2002







Figura 16: Análisis tesis a nivel internacional

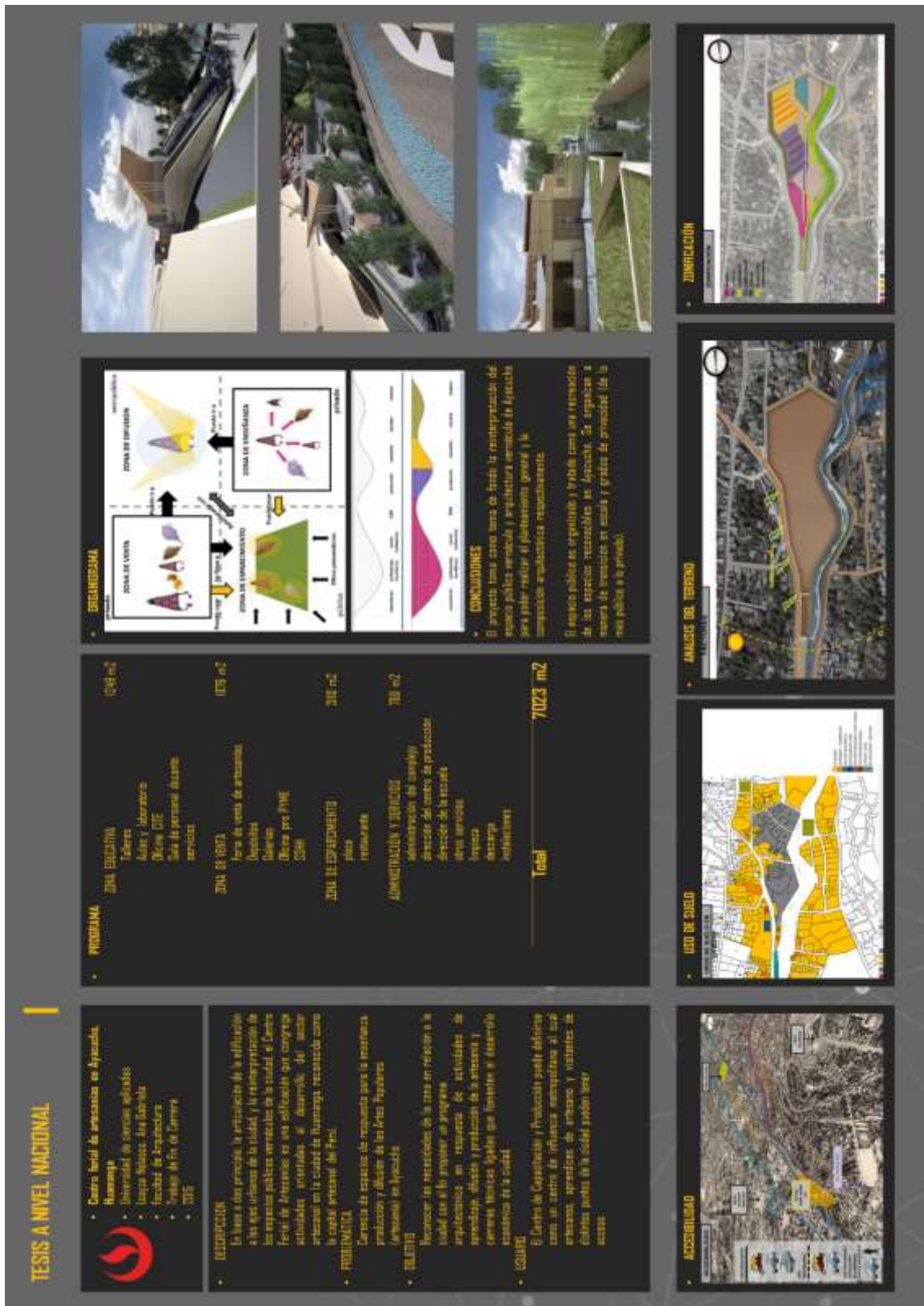
Fuente: Propia



Figura 17: Análisis tesis a nivel nacional

Fuente: Propia





**PROGRAMA**

**ZONA EDUCATIVA** 6243 m<sup>2</sup>

- Taller
- Oficina y laboratorio
- Oficina UIC
- Oficina de personal docente
- servicios

**ZONA DE VENTAS** 1135 m<sup>2</sup>

- Feria de venta de artesanías
- Quioscos
- Quioscos
- Oficina por PIME
- SSM

**ZONA DE ESPARCIMIENTO** 2011 m<sup>2</sup>

- plaza
- restaurantes

**ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS** 700 m<sup>2</sup>

- administración del proyecto
- dirección del centro de producción
- dirección de la escuela
- oficina servicios
- oficina
- oficina
- restaurantes

**Total** 7023 m<sup>2</sup>

**ANÁLISIS DEL TERRENO**

**USO DE SUELO**

**ACCESIBILIDAD**

Figura 18: Análisis tesis a nivel nacional

Fuente: Propia



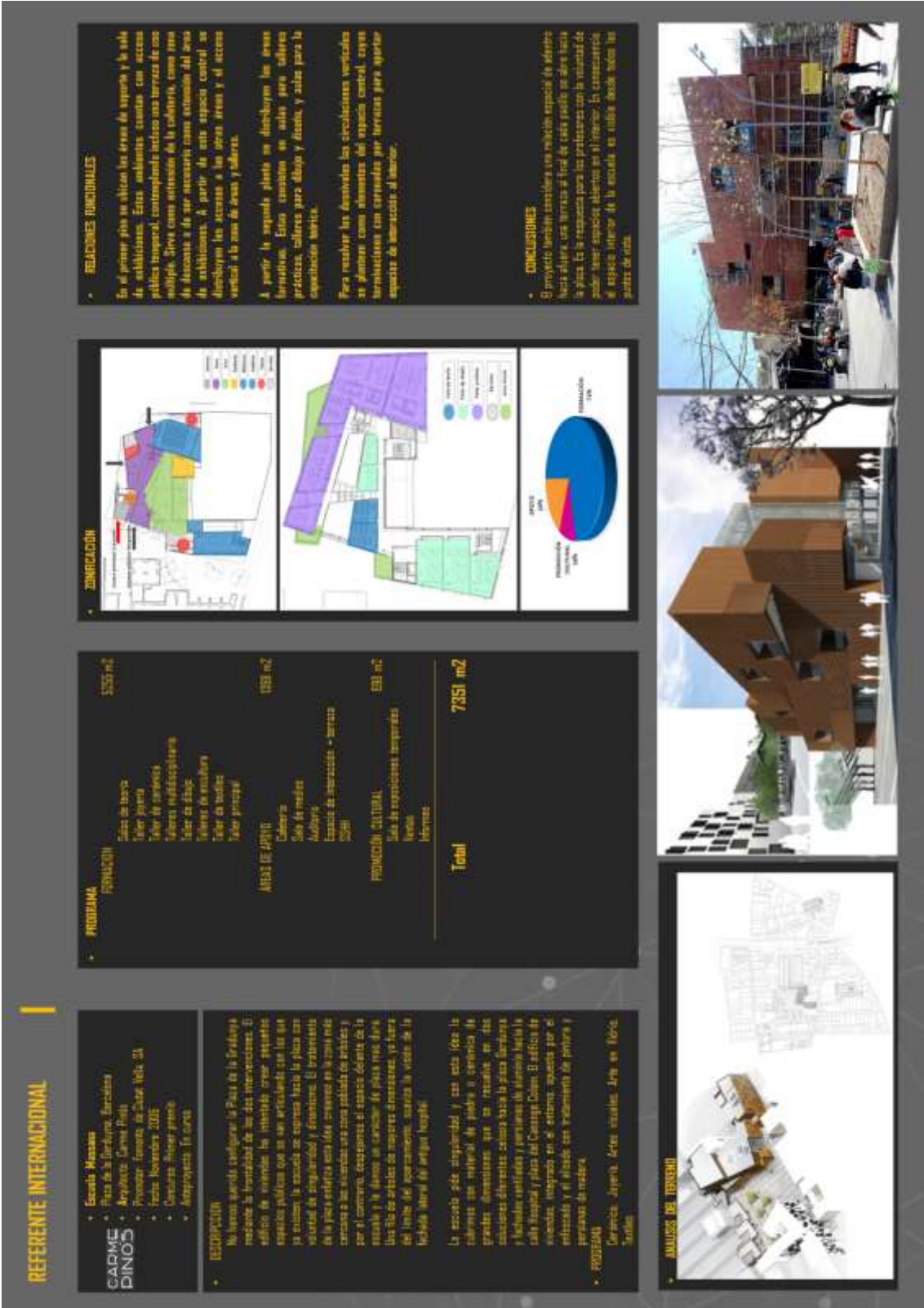


Figura 19: Análisis referente a nivel internacional

Fuente: Propia

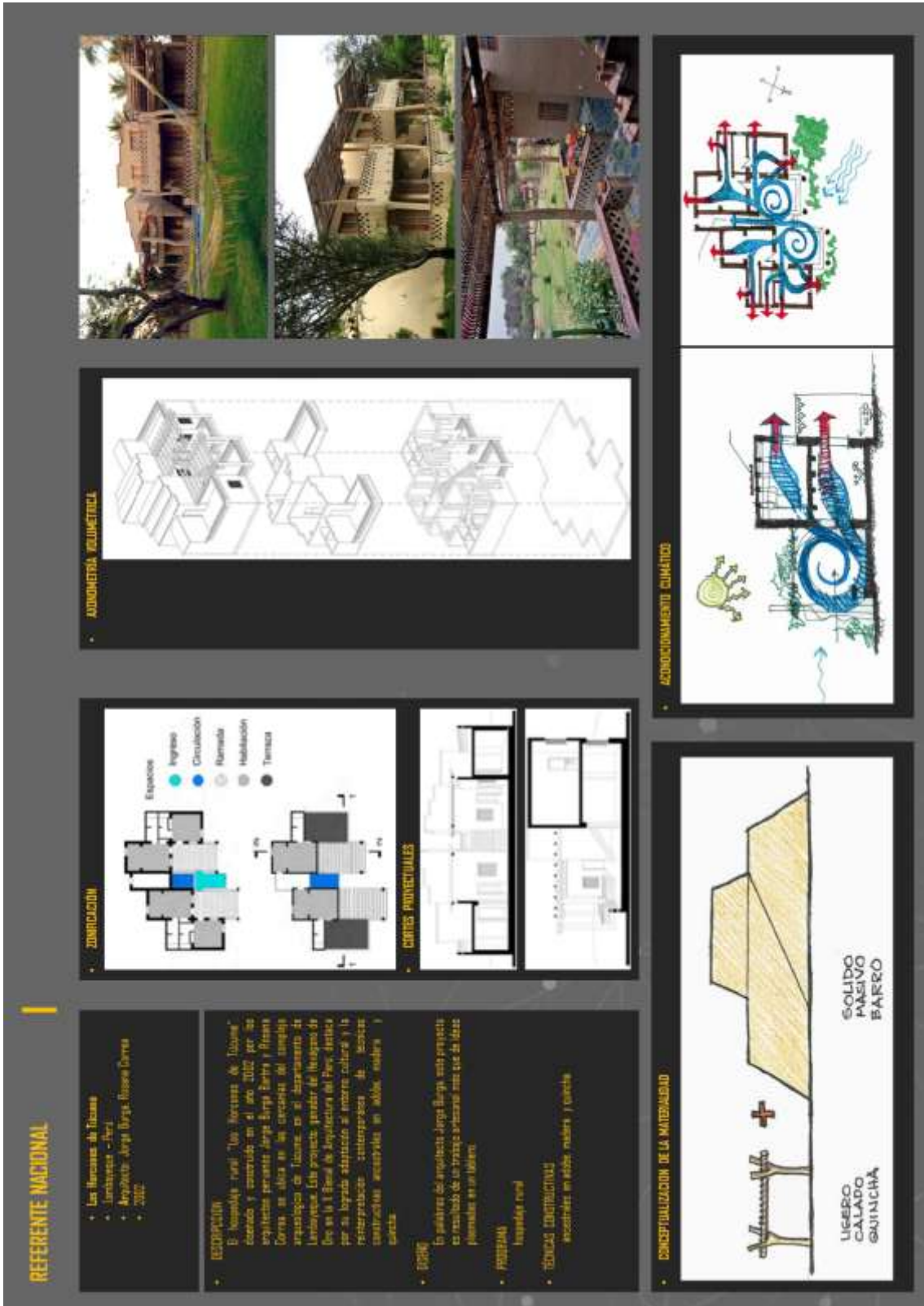


Figura 20: Análisis referente a nivel nacional

Fuente: Propia

### 1.5.3. Referencias Proyectuales

Para complementar el estudio sobre centros de investigación, capacitación, producción y ecoturismo se analizó proyectos desde una perspectiva tecnológica, programa, constructivo y conexión para abordar en la solución formal del proyecto posibles soluciones, se escogieron 4 proyectos para el acercamiento a las variables requeridas:

#### a) Tecnológico

Proyecto: prototipo T7  
Arquitecto: Jaime Gatica Martínez  
Ubicación: Chile – Temuco

#### b) Programa

Proyecto: Centro ferial de artesanías en Ayacucho, Huamanga  
Tesisista: Loayza Nolasco, Ana Gabriela  
Universidad: Universidad de ciencias aplicadas

#### c) Constructivo

Proyecto: Hospedaje Los Horcones  
Arquitecto: Jorge Burga - Rosana Correa  
Ubicación: Perú – Lambayeque – Túcume

#### d) Conexión

Proyecto: 8 House  
Arquitecto: BIG - Bjarke Ingels Group  
Ubicación: København S, Kastrup, Denmark

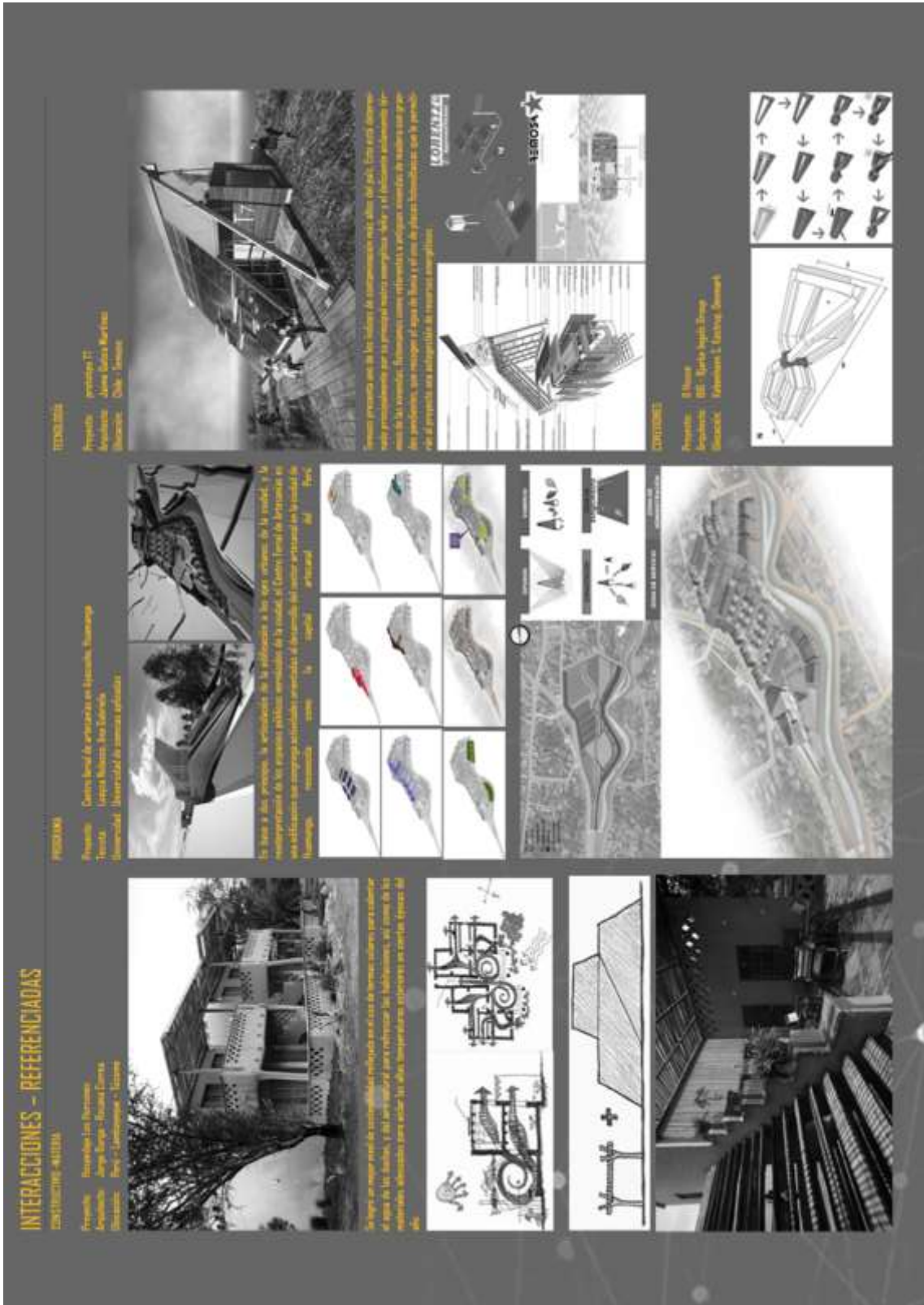


Figura 21: Análisis referencias proyectuales

Fuente: Propia



### 1.5.4. Cuadro Resumen de Aportes

Tabla 2: Cuadro resumen de aportes generales

| CUADRO RESUMEN DE APORTES GENERALES |                       |  |
|-------------------------------------|-----------------------|--|
| VARIABLE                            | APORTE                | DIAGRAMA RESUMEN   |
| <b>Tecnológico</b>                  | Eficiencia energética |    |
| <b>Programa</b>                     | Cadena productiva     |   |
| <b>Constructivo</b>                 | Acondicionamiento     |  |
| <b>Conexión</b>                     | Recorrido paseo       |  |

Fuente: Propia.

### 1.5.5. Marco Normativo

- **GUIA DE BUENAS PRACTICAS DE TURISMO SOSTENIBLE PARA COMUNIDADES LATIOAMERICANAS.**

Es una guía para aplicaciones de buenas prácticas turísticas comunitarias, tanto urbanas como rurales.

Cultura.

Comunidad.

Participación comunitaria.

- **LEY GENERAL DE TURISMO, LEY N°29408.**

Objetivo de ley: Desarrollo sostenible del patrimonio natural, cultural, social y turístico.

Artículo N°3 Principios de la actividad turística.

Artículo N°11 Plan Estratégico Nacional de Turismo.

Artículo N°13 Sistema de información turística.

Artículo N°17 Diversificación de la oferta turística.

- **LINEAMIENTOS PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO TURAL COMUNITARIO EN EL PERÚ.**

Erradicar la pobreza extrema y el hambre.

Lograr la enseñanza primaria universal.

Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de la mujer.

Reducir la mortalidad infantil.

Mejorar la salud materna.

Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.

Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

- **REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES.**

Norma a.010 – Condiciones generales del diseño

Norma a. 030 – Hospedaje albergue

Norma a. 040- Educación.

Norma a. 060- Industria.

Norma a. 070 -Comercio.

Norma a. 090 -Servicios comunales.

Norma a. 100- Recreación y deportes.

Norma a. 120 -Accesibilidad para personas con discapacidad.

Norma a.130 -Requisitos de seguridad.

Norma e.010- Madera

Norma e.030- Diseño sismo resistente

Norma e.050- Suelos y cimentaciones

Norma e.070- Albañilería

Norma e.080- Diseño y construcción con tierra reforzada

Norma e.100- Bambú

## 1.6. Conclusiones

El estudio presentado tuvo como finalidad exponer a través de esta introducción los desafíos que presenta el valle del Rio Chancay, con énfasis especial el distrito de Chongoyape y en su crecimiento como lugar de interés turístico. En este análisis se ha procurado de esclarecer los problemas principales y secundarios que son necesarios superar en el camino a la competitividad turística internacional, tanto en el ámbito económico, político y ambiental, que al ser analizados han revelado deficiencias fuertes como la pobreza y el deterioro medio ambiental problemas que son de crucial importancia superar para generar un modelo de desarrollo sostenible que satisfaga a todos los actores involucrados.

Al analizar los factores de desarrollo turístico fue notorio ver como los indicadores de carga, presión y atracción resultaban ser de vital importancia en la toma de decisiones pues, engloba más precisamente los puntos de equilibrio necesario para un desarrollo sostenible. Al analizar los problemas relacionados con la sobre explotación y el deterioro ambiental fueron notorios al revisar los casos de turismo de masas, que genero un punto importante de partida sobre los daños que pueden generar un aumento de capacidad, el uso inadecuado o una mala promoción turística pues en estos casos explotar la atracción de un determinado hito turístico exige que se evalúe de forma ética y con expectativas primordiales, la mejora del bienestar de vida del poblador local.

Al analizar a la población implicada, hay que destacar las características comunitarias de cohesión del poblador andino, que sumadas a la amplia tradición y conocimientos ancestrales convierten al poblador local en el activo más importante de toda esta cadena productiva. El desafío más importante para los pobladores locales será la transformación de sus organizaciones tradicionales en unidades productivas de proceso tradicional esto les permitirá gestionar su territorio a través del trabajo en conjunto beneficiarse de las rentas turísticas permitiéndoles una mejora en la calidad de vida.

El gobierno debe poner real interés a la necesidad de mejorar las infraestructuras básicas para tener las bases necesarias para la generación de modelos de negocios adecuados que nos permitan aprovechar las oportunidades. El potencial de desarrollo económico se fundará en las bases del aprovechamiento de los recursos naturales, el capital humano y el potencial turístico, para esto se deben ejecutar infraestructuras adecuadas con el potencial, no solo de capacitar, sino también de producir y comercializar, para así aprovechar realmente los capitales directos e indirectos que esta industria en crecimiento genera.

# II

## MATERIAL Y MÉTODOS



### 2.1. Tipo y diseño de investigación

El diseño de investigación es cuantitativa no experimental, ya que se observaron y analizaron los fenómenos en su contexto natural, en cuanto al tipo de investigación que se usó es transeccional o transversal descriptivo como mencionan en su literatura Hernández, Fernández & Batista (2010), ya que realizan descripciones comparativas entre un grupo de personas y realizan observaciones en un momento o tiempo único.

### 2.2. Métodos de investigación

Se utilizó un método de investigación descriptivo y propositiva, ya que este tipo de método recolecta información y la mide, sea de manera independiente o conjunta sobre las variables empleadas, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas, sino pretender saber cómo son y como se manifiestan. En cuanto a los propositivo, esta investigación no solo busca el diagnóstico, sino que también hace una propuesta arquitectónica frente a la problemática planteada.

### 2.3. Población y muestra

#### **HABITANTES DEL DISTRITO DE CHONGOYAPE**

##### **Población:**

Según Hernández Sampieri (2016), “la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones y características en común”. Para efectos de la investigación, la población a estudiar esta conformada por 17540 pobladores de la zona urban y rural de Chongoyape del 2015 de los cuales estan divididos en 4102 rurales y 13438 urbanos según (Censo Nacional de Población y vivienda INEI 2015).

##### **Muestra:**

Según Hernández Sampieri (2016), “para seleccionar una muestra primero se debe definir la unidad de analisis, se debe definir el problema a investigar, los objetivos de investigacion los cuales llevan a delimitar la poblacion que se va a estudiar”. Por lo que la muestra esta constituida por 376 pobladores de la zona urbana y rural de Chongoyape del departamento de Lambayeque en el año 2018. (Ver Anexo 02).

## 2.4. Operacionalización de las variables

Para generar una estructura de investigación se plantearon 3 enfoques de acercamiento a la problemática donde se delimitará la temática a interpolar.



Figura 22: Estructura de la realidad problemática 1° enfoque

Fuente: Propia



Figura 23: Estructura de la realidad problemática 2° enfoque

Fuente: Propia



Figura 24: Estructura de la realidad problemática 3º enfoque

Fuente: Propia

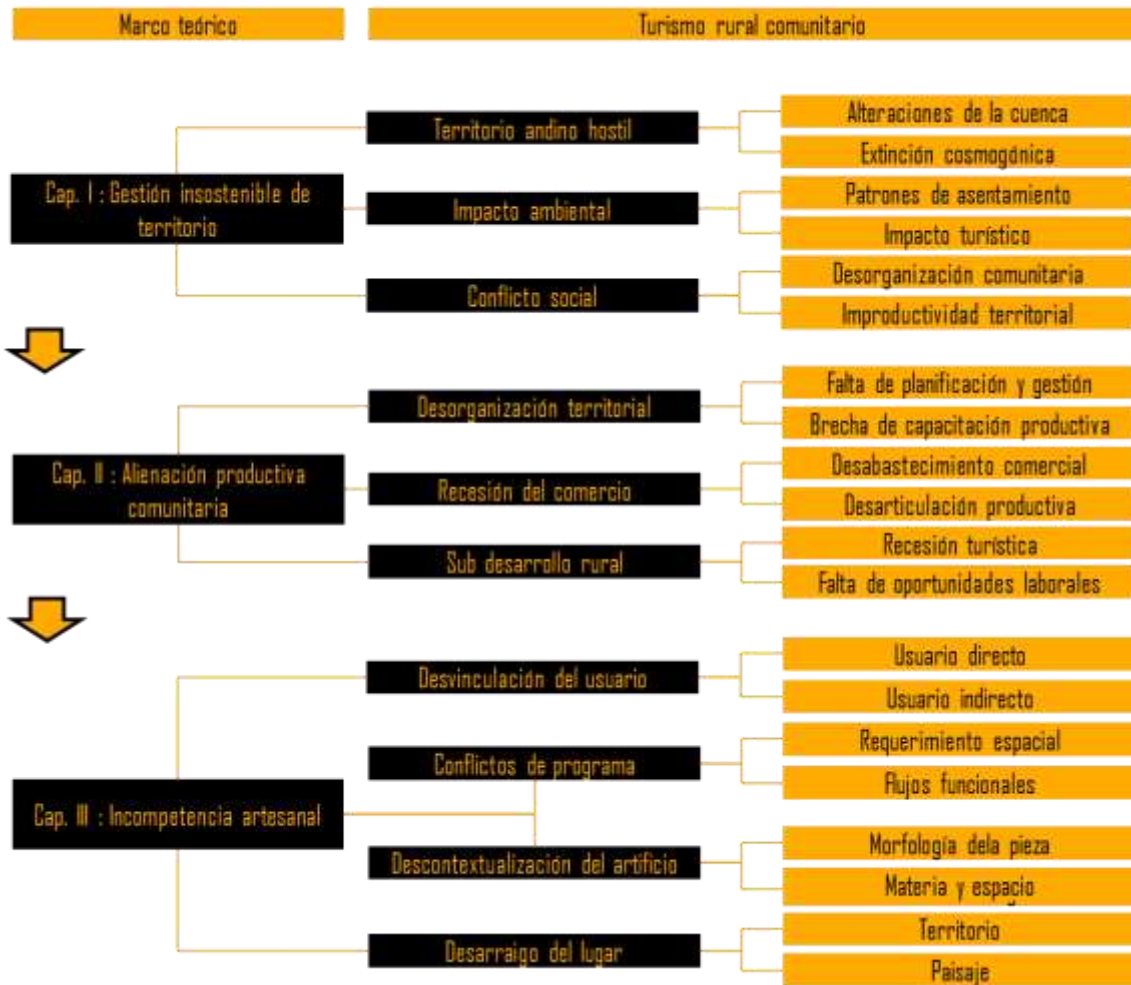


Figura 25: Cadena causal

Fuente: Propia

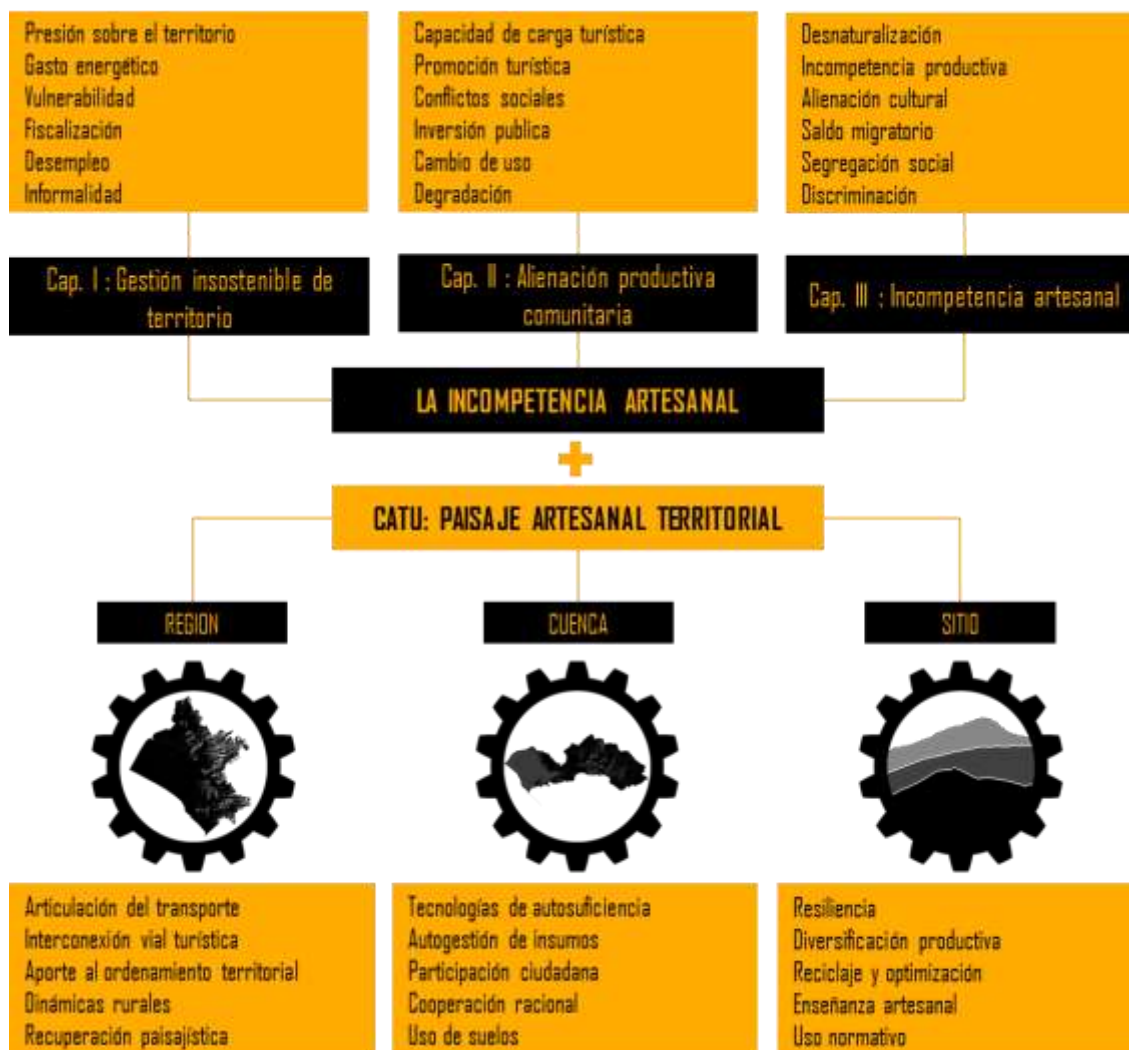


Figura 26: Operacionalización de la variable

Fuente: Propia

## 2.5. Técnicas e instrumentos de recolección de información

La fuente de información que se ha utilizado son tanto las fuentes primarias como las secundarias, ya que hemos obtenido datos de la población, además de corroborarla con datos estadísticos manejados por INEI.

En cuanto a la fuente directa se ha utilizado la observación directa e indirecta, realizando encuestas de opinión a la población.

Técnicas de trabajo que se realizaron:

### **Observación**

Nos permitirá percibir los hechos o fenómenos más relevantes que se desean estudiar. El instrumento a utilizó es: la Ficha de registro de datos.

### **La entrevista**

Según Ñaupas, et al, (2010) es una especie de conversación formal entre el investigador y el investigado, entre el entrevistador y entrevistado, o informante, consiste en formular preguntas en forma verbal con el objetivo de obtener respuestas o informaciones y con el fin de verificar o comprobar las hipótesis de trabajo.

Como instrumento se aplicó: la Encuesta o Guía de entrevista.

### **Técnicas de procesamiento de datos**

Con los datos recopilados se elaboraron tablas de frecuencia univariante y el procesamiento de los datos fue realizado mediante el programa SPSS version 22. La digitalización de los planos se llevo acabo mediante el programa AutoCAD 2018.

## 2.6. Validación y confiabilidad de los instrumentos

De una muestra de 376 pobladores de la zona urbana y rural de Chongoyape, se obtuvo mediante la prueba de confiabilidad – Alfa de Cronbach, un 80% de confiabilidad lo que indica que el test realizado es adecuado.

Tabla 3: *test de confiabilidad – Alfa de Cronbach*

| Estadísticas de Fiabilidad |                |
|----------------------------|----------------|
| Alfa de Cronbach           | N de elementos |
| 0,870                      | 10             |

Fuente: Trabajo de campo

Tabla 4: Criterios de interpretación del Coeficiente de Alfa Cronbach.

| <b>Valores alfa</b> | <b>Interpretaciones</b>            |
|---------------------|------------------------------------|
| <b>0.90 -1.00</b>   | Se califica como muy satisfactoria |
| <b>0.80-0.89</b>    | Se califica como adecuada          |
| <b>0.70-0.79</b>    | Se califica como moderada          |
| <b>0.60-0.69</b>    | Se califica como baja              |
| <b>0.50-0.59</b>    | Se califica como muy baja          |
| <b>&lt;0.50</b>     | Se califica como no confiable      |

Fuente: Interpretado por George & Mallery (2003) pág. 231



# II RESULTADOS

### III.- RESULTADOS:

#### 3.1. Desarrollo de contenidos

1. Gestión insostenible de territorio
  - 1.1. Conformación andina
    - 1.1.1. Territorio andino hostil

##### a) Ciclo andino

El proceso evolutivo geomorfológico que ha llevado a la formación de los andes actuales fue un proceso de millones de años que moldeó no solo el relieve y la hidrografía también condicionó las unidades litológicas, las unidades morfoestructurales y los yacimientos minerales generando una singularidad entre los diferentes las diferentes zonas geográficas de los países andinos moldeando así el desarrollo biótico futuro.

El ciclo tectónico que dio origen a la cordillera se originó por la reactivación de la subducción en el margen durante el jurásico inferior hasta el cretácico inferior ejerciendo fuerzas sobre un continente fijo dominado por un régimen extensivo. Hace 80 millones años, durante el mesozoico, se produce un cambio brusco en la dinámica del margen andino producto de la aceleración de Sudamérica hacia el oeste como resultado de la separación de la placa africana, imponiendo así una fuerte compresión del margen andino.

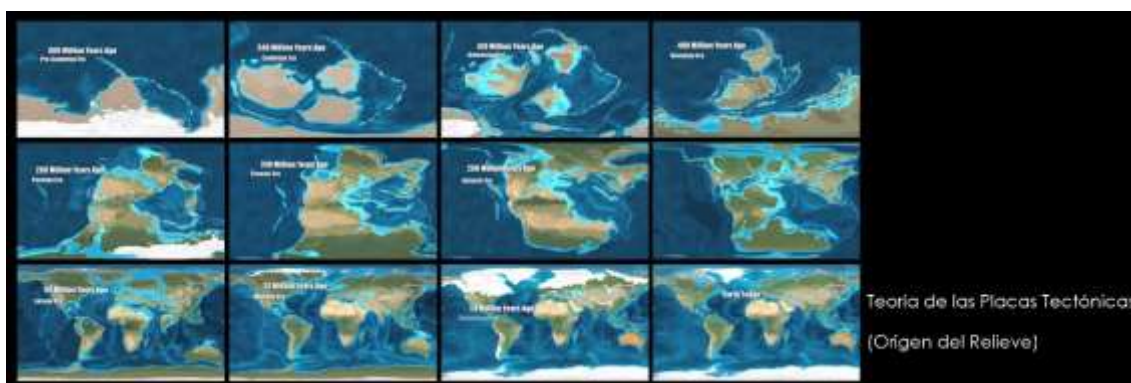


Figura 27: Teoría De placas tectónicas.

Fuente: Propia

De este modo, la historia de la formación de los Andes se divide en 2 etapas, una primera etapa extensiva desde Jurásico-Cretácico Inferior y una segunda etapa compresional desde el Cretácico Superior al Reciente (Camus, 2003).

Durante la segunda etapa entre el cretácico inferior tardío y el cretácico superior, la dinámica geodinámica muestra cambios importantes en de las placas litosféricas generando una nueva organización paleo geográfica. Al inicio de cenozoico hace unos 60 millones de años entre las placas del pacífico y américa existía la placa farallón que por subducción se desplazó

debajo del continente americano generando unas rupturas graduales resultando en pequeñas placas dando origen a las placas de Vancouver, Guadalupe y nazca.



Figura 28: Dinámica de la placa de nazca

Fuente: UNC

Durante lo largo del proceso hasta nuestros días las fuerzas geodinámicas moldearon al principio un proceso de fase extensiva donde las placas en una acción divergente entre si (Horst y Graben) acompañada por las fuerzas hidrográficas generadas por la dinámica de las placas ocasiono Erosión, transporte y deposición de sedimentos provocando el hundimiento y composición mineral de la cuenca del pacifico.

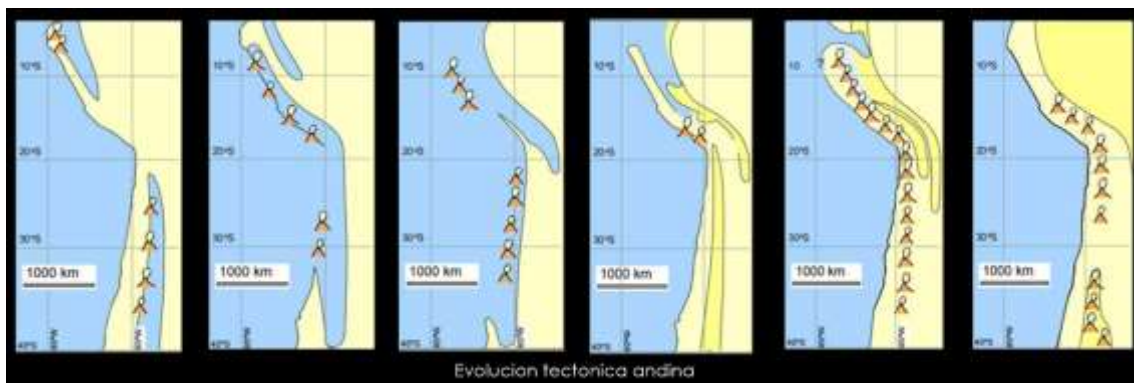


Figura 29: Evolución tectónica andina

Fuente: INGEMMET

Más adelante durante la fase compresiva las placas que colisionaron entre sí generaron el plegamiento que acompañado por el magmatismo ocasionado por las filtraciones causadas por la erosión formaron el levantamiento que hoy conocemos como la cordillera de los andes y con ello condicionaron las dificultades geológicas y geomorfológicas a sortear por los futuros pobladores.

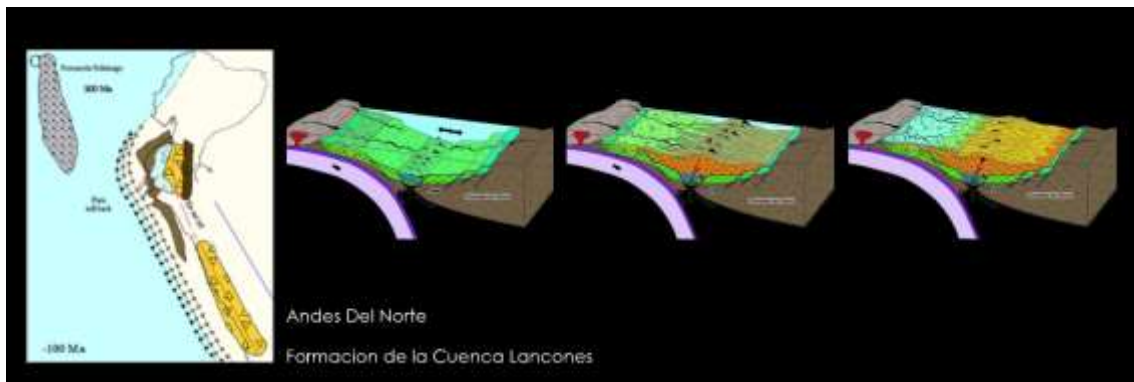


Figura 30: Formación de la cuenca Lancones

Fuente: INGEMMET

## b) Caracterización general de La Cuenca Chancay

El proceso de formación de los andes descrito en el capítulo anterior nos abre el panorama para el entendimiento de los procesos geológicos y geomorfológicos que formaron los diferentes sectores de los andes peruanos permitiéndonos tener una mirada sobre la conformación del área denominada Cuenca del Río Chancay.

Geográficamente la “Cuenca del Río Chancay” está ubicada entre los paralelos 06°21'12" y 06°57'09" de latitud sur, y 80°10'39" y 78°32'17" de longitud oeste relativamente cerca al ecuador dotando de un macro clima según la clasificación climática de Köppen de “Seco y desértico” gracias a la presencia de corrientes marinas frías que evitan la evaporación y por consiguiente a la humedad dando origen a los desiertos costeros.

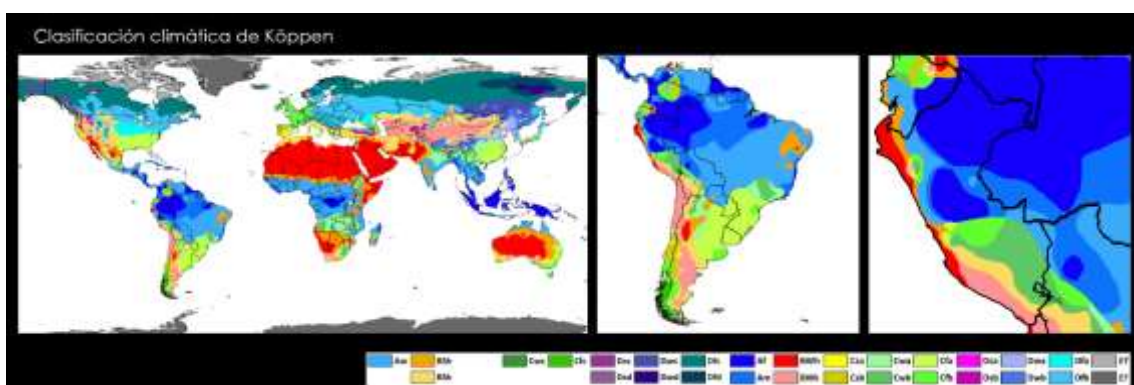


Figura 31: Clasificación climática Köppen

Fuente: Wikipedia

Desde el principio la cordillera de los andes ha ido moldeando el paisaje peruano y desde su aparición. A lo largo del ciclo andino y durante el paso de millones de años se fueron formando lo que hoy conformaron los diferentes pisos altitudinales y generando las ecorregiones naturales dotando así de zonas particulares a cada parte de nuestro territorio con una singularidad irrepetible a nivel mundial. La cuenca del Rio Chancay está conformada entre 2 de las ecorregiones propuestas por Brack Egg el bosque seco ecuatorial y el desierto del pacifico.



Figura 32: Pisos altitudinales y Ecorregiones

Fuente: Wikipedia

En las costas norte del Perú una de las vertientes hidrográficas más importantes del pacifico es la cuenca hidrográfica del río Chancay, cuenta con una superficie de 5555,49 km<sup>2</sup> naciendo a más de 3800 msnm en la laguna de Mishacocha y desembocando en el Mar de Grau. Políticamente abarca los actuales departamentos de Lambayeque y Cajamarca limitando por el norte con el rio Motupe; por el sur con la cuenca del Rio Zaña, Jequetepeque y la Inter cuenca 137759, por el este; con la Inter cuenca Alto Marañón IV; y por el oeste, con el océano Pacífico.

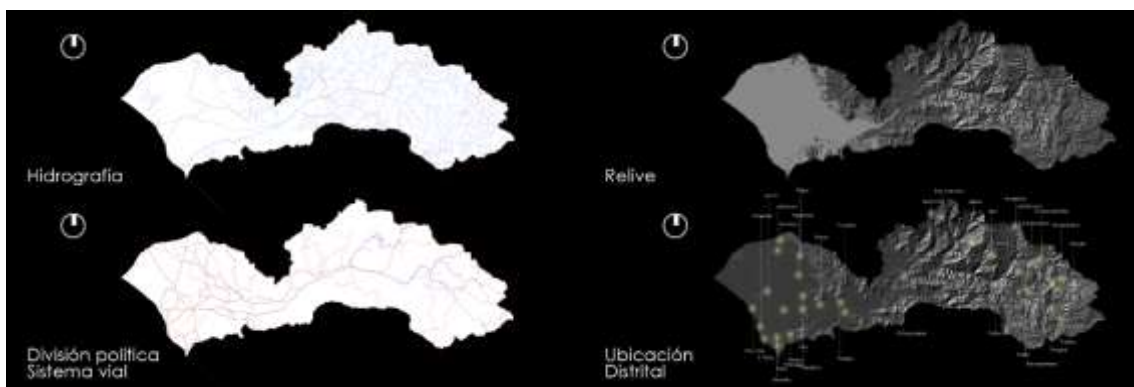


Figura 33: Análisis primario cuenca Rio Chancay

Fuente: Propia

c) Características Topográficas y Fisiográficas de La Cuenca Chancay

Las transformaciones de la cordillera sumada al ciclo natural de agua llevaron a la formación de esta importante vertiente hidrográfica y a transformar fisiográficamente el territorio en el cual hoy se distinguen hasta 6 paisajes principales como son:

1. Paisaje del valle encañonado (aprox. 53 000 Ha)
2. Paisaje de la llanura aluvial (aprox. 147 000 Ha)
3. Paisaje de abanicos aluviales locales (aprox. 16 200 Ha)
4. Paisaje de médanos (aproximadamente 21 000 Ha)
5. Paisaje de formaciones eólicas (9500 Ha)
6. Paisaje de terrenos litorales (aprox. 3300 Ha)

logrando así en cada uno de estos paisajes condiciones únicas en relación con el relieve y los recursos naturales moldeando los patrones, costumbres y asentamientos de las futuras poblaciones.



Figura 34: Análisis fotográfico cuenca Rio Chancay

Fuente: Propia

Desde sus inicios estos diferentes parajes formados por el Rio Chancay han manifestado un abanico de recursos peculiares singularizando a cada unidad paisajística con atributos, relieves y recursos variados. Según su posición altitudinal la cuenca se divide en tres siendo la cuenca baja o valle la ocupada en labores de agricultura, la cuenca media caracterizada en la área arbustiva y agreste con extensas áreas naturales y la cuenca alta entre actividades mineras y agropecuarias. Esta variedad de recursos nos ha llevado a tomar decisiones sobre temas de asentamiento y producción a lo largo del tiempo permitiéndonos adaptarnos lo mejor posible durante la historia a este espacio geográfico.



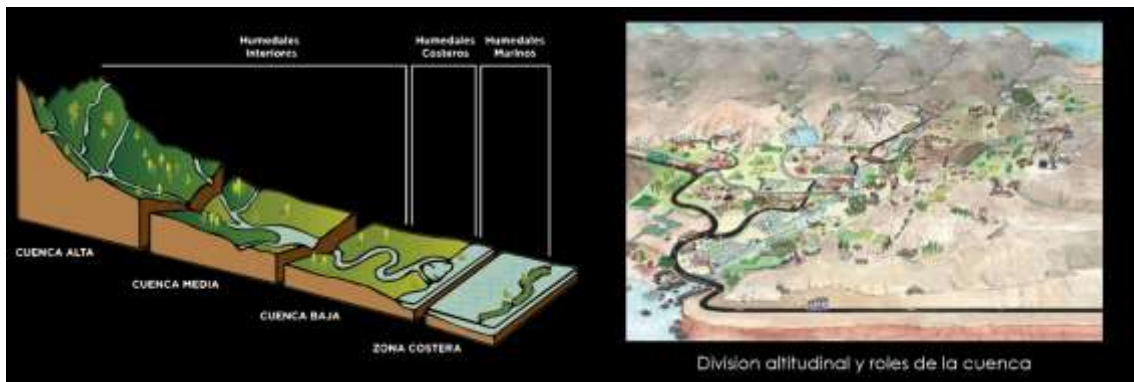


Figura 35: División y roles de la cuenca.

Fuente: Propia

#### d) Caracterización Climática de La Cuenca Chancay

En cuanto a los factores climáticos también es resaltante el efecto que la corriente fría del Humboldt representa para el clima de la cuenca dado que la relación sinérgica entre la temperatura del mar y las precipitaciones periódicas en el ciclo natural del valle. El valle muestra una reducida cantidad de precipitaciones en su franja costera llegando a acumular valores de 20,3 mm en promedio a comparación de la zona alta del chancay que puede alcanzar un promedio de 1677,5 mm registrándose épocas de lluvia entre febrero y marzo.

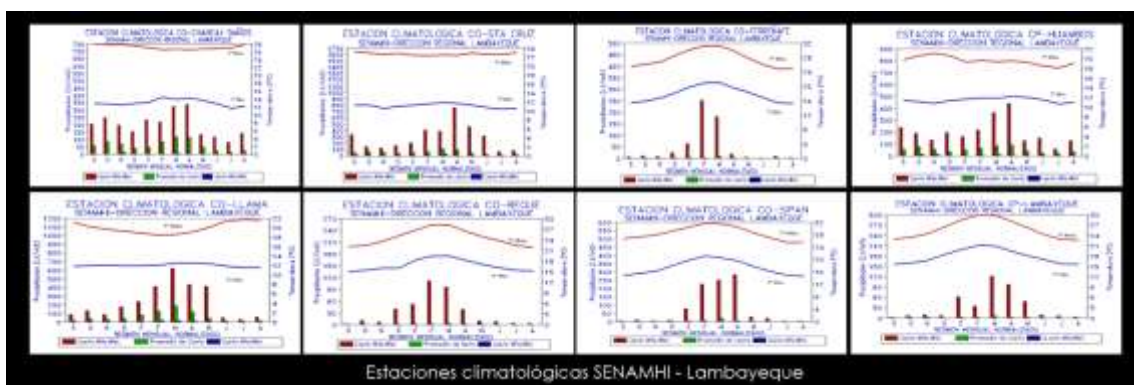


Figura 36: Estaciones climatológicas Lambayeque.

Fuente: SENAMHI

En esta zona seca y subtropical periódicamente en la estación de verano, se presenta el “Fenómeno del Niño” que se manifiesta en 2 partes una de calentamiento denominada “El Niño” y otra fase de enfriamiento denominada “La Niña” y que al mezclarse con el fenómeno atmosférico denominado “Oscilación del Sur” causan grandes consecuencias climáticas en

gran parte del mundo. Este fenómeno se manifiesta desde la naciente hasta la desembocadura del Río Chancay notándose sus efectos en los cambios de patrones pesqueros, alteración de los ciclos agrícolas y aumento en las precipitaciones pluviales teniendo estas una potencia devastadora en algunas ocasiones.

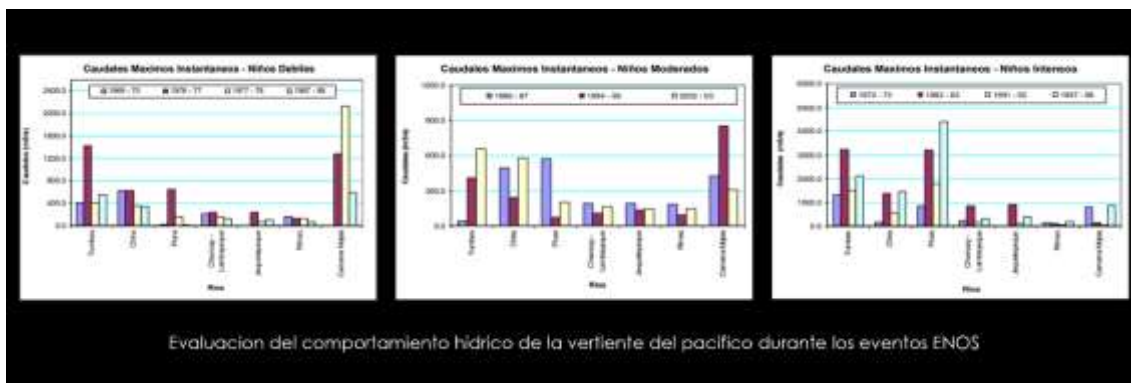


Figura 37: Evaluación de la vertiente del pacíficos durante ENOS.

Fuente: SENAMHI

Las variaciones con respecto a la cercanía al mar también influyen en los comportamientos micro climáticos dado que el comparado de los promedios mensuales de estaciones en la costa (Lambayeque, a 10 km del Pacífico) temperaturas algo más bajas que en Tinajones (105 km de la costa del Pacífico), las temperaturas medias anuales en Lambayeque ascienden aproximadamente a 21°C, en Tinajones a 23°C siendo notorio el patrón de 2° de diferencia con respecto a la altura sobre el nivel del mar. La mayor parte del año la radiación solar tiene una duración media de 10 horas diarias, pero durante época de lluvia los valores descienden entre 4 y 6 horas diarias.

### 1.1.2. Extinción cosmogónica

#### a) Cosmovisión y desarrollo

El fértil terreno de la cuenca del río chancay fue el lugar propicio para el desarrollo de grandes culturas desde tiempos ancestrales teniendo como evidencia el paso de Sipán, Sicán, Moche, Etc. Esta sinergia entre las poblaciones y el paisaje, transformaron la vida y cambiaron drásticamente todas las dinámicas cosmogónicas, sociales, políticas y económicas desde tiempos muy antiguos.

La cosmovisión andina es la que vive y aun practican los pueblos de los andes. Los andes corresponde a un espacio geográfico diverso que va desde la sierra y alta montaña bajando a los piedemontes, al oriente la amazonia alta y al occidente la costa. Grandes civilizaciones convergen siempre en estos espacios de singular de geografía, por ejemplo, las civilizaciones mediterráneas que desarrollaron el comercio a través de su cercanía, pero distancia por el mar mediterráneo. La cordillera de los andes también transformo no solo el paisaje sino el



comportamiento humano dado su relieve y clima permitiendo un complejo orden social, económico político y cosmogónico.



Figura 38: Civilizaciones originarias

Fuente: Wikipedia

El ecosistema que conforma la cordillera de los andes además de tener una diversidad de climas, flora y fauna, también presenta una diversidad de pueblos con sus propias costumbres y formas de relacionarse con la naturaleza. Estos grupos humanos empiezan a generar patrones de relacionarse con lo que es más que humano y empiezan a desarrollar pensamientos sociales complejos como la colectividad, las deidades y la relación con la naturaleza lo que en su conjunto es denominado cosmovisión andina, la cual paso por un procesos y evolución desde la época cazadora y recolectora hasta la época incaica donde juega un rol importante en la historia de América Latina.

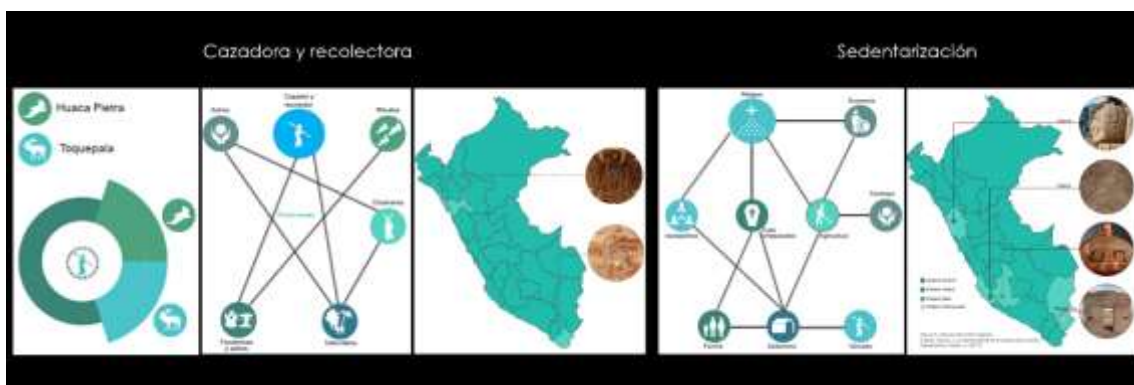


Figura 39: Evolución de la cosmovisión andina

Fuente: USS

La cosmovisión andina se fundamenta en el concepto de la dualidad a partir del desdoblamiento y particiones sucesivas (luz-oscuridad, día-noche, masculino-femenino), la interpretación simbólica de la arquitectura muestra la cosmovisión de su mundo y su

interpretación social teniendo en cuenta la dualidad como base y posteriormente la tripartición. La organización dual y tripartita trasciende los factores geográficos o de medio ambiente, los niveles de desarrollo cultural y lo más importante trasciende los factores temporo espaciales transformándolos en ordenes dotándolo de características propias y asociándolo a un determinado lenguaje y a un determinado estilo histórico.



Figura 40: Ordenes Andinos

Fuente: USS

Esta amplia estructura organizacional de carácter cosmogónico, social, político y económico que dominaba las diversas civilizaciones andinas es interrumpida a partir de la conquista española. Esta forma de ver el mundo es cambiada desde sus bases dado que los conquistadores instauraron una nueva estructura social y política transformando la forma de relacionarse con el mundo, cambiando así las dinámicas humanas y el uso del territorio teniendo con esto considerables efectos hasta el día de hoy.

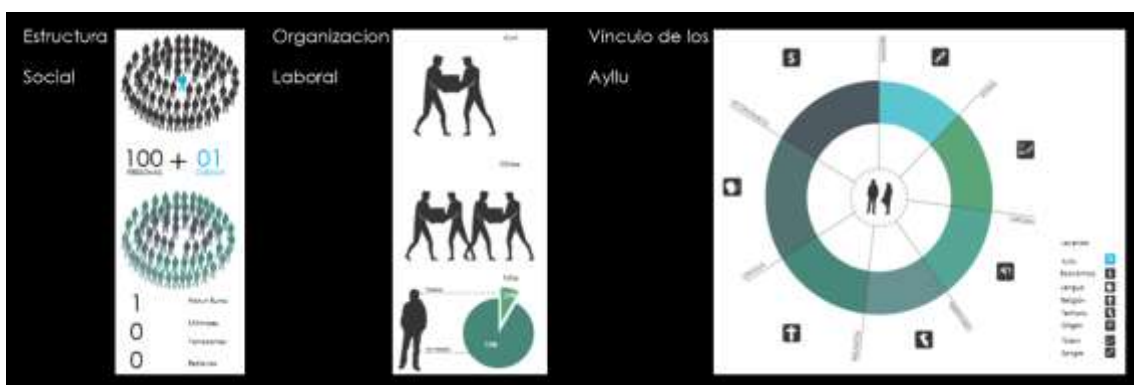


Figura 41: Estructura organizacional andina

Fuente: USS

b) Formación territorial

El fenómeno geográfico de la cordillera de Los Andes fue fundamental para el crecimiento y desarrollo de las civilizaciones andinas las cuales con el paso del tiempo lograron la domesticación de un vasto territorio. Gracias a estas condiciones lograron tener una importante evolución de pensamiento y organización instaurando una de las primeras instituciones políticas, económicas y sociales del mundo antiguo, el Ayllu. En todos los territorios conquistados de por el imperio Inca se instauro el sistema del ayllu, la cual es una normativa de organización social basada en una forma de comunidad familiar extensa que trabajaba de forma colectiva en un territorio de propiedad común. Formuladas como células autosostenibles los ayllus tenían diferentes modalidades de trabajo:

- Minka: El trabajo comunal donde se desarrollaba la producción que luego sería dividida por la administración gubernamental.
- Mita: El trabajo impuesto por el gobierno inca para el desarrollo el imperio como proyectos hidráulicos, caminos entre otras obras públicas.



Figura 42: Modalidades de trabajo andino

Fuente: Wikipedia

Gracias a esta modalidad de organización social los incas lograron unir un vasto imperio de más de 12 000 000 de habitantes, además de domesticar un territorio de más 2 500 000 km<sup>2</sup> a través de caminos, puentes, edificación, obras hidráulicas, etc. Este exitoso sistema social permitió el desarrollo en los andes y la cohesión de las sociedades conquistadas gracias a que estas se giraban a partir de vínculos donde desarrollaban puntos comunes como la religión o el idioma para integración de nuevas etnias al imperio.

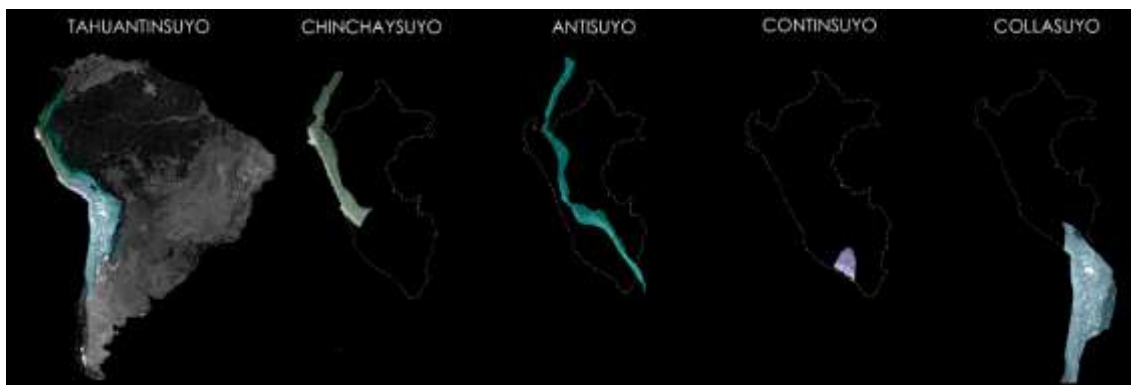


Figura 43: Expansión del territorio Inca en los andes

Fuente: USS

El ingreso de las etnias conquistadas fue formando un vasto imperio el cual fue denominado Tahuantinsuyo formado por 4 provincias o suyos teniendo el cusco como centro de control económico, religiosos y político. Varias etnias fueron desplazándose, logrando una presencia cultural en más de una zona del imperio, la presencia de la etnia Cañarís se presentó en más de 7 ayllus abarcando un territorio desde el sur peruano asta Pasto en Columbia.

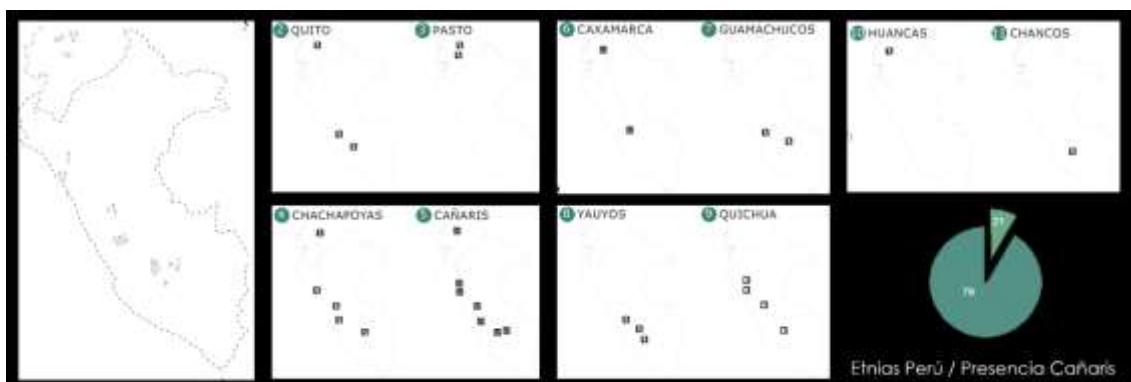


Figura 44: Conformación de etnias territoriales en el Perú actual

Fuente: USS

La presencia étnica de los Cañarís en las cosas del norte del Perú es vista en territorios de Cañarís, Salas, Incahuasi, Ventarrón esto nos permite ver como el Imperio Inca llego a ser parte del desarrollo evolutivo de este sector y es parte del desarrollo orgánico y simbiótico de la población autóctona que aun reside y lucha por conservar su cultura, tradición y saberes ancestrales que sus antepasados y el territorio le han heredado.



*Figura 45: Presencia étnica cañarís en la cuenca del río Chancay*

*Fuente: USS*

### 1.1.3. Conclusiones del Sub - capitulo

Este primer subcapítulo presentado en el estudio nos posiciona espacialmente y nos da un contexto primario de las condiciones naturales y antrópicas que moldean este territorio andino con énfasis en la Cuenca del Rio Chancay. Este capítulo dividido en dos partes nos mostrara como las alteraciones morfológicas y climáticas de las diferentes cuencas que conforman los andes condicionan la habitabilidad además de presentar también la conformación de la cosmogonía andina en relación con su presencia en el territorio.

Al identificar los diversos indicadores analizados durante el estudio de las alteraciones de la cuenca tanto geomorfológicas como climáticas se pudo ver las causas que dieron forma al contexto actual además el estudio arrojó a través de la observación del fenómeno como estas generan efectos que se convertirán en condicionantes para la habitabilidad.

Tabla 5: Indicadores y resultados del territorio andino hostil

| <b>Indicador</b>                | <b>Causa</b>            | <b>Efecto</b>                    | <b>Aporte</b>                   |
|---------------------------------|-------------------------|----------------------------------|---------------------------------|
| <b>Geología</b>                 | Ciclo Andino            | composición mineral de la cuenca | Clasificación litológica        |
| <b>Geodinámica</b>              | Ciclo Andino            | Relieve y paisaje                | Explicación morfológica         |
| <b>Condiciones atmosféricas</b> | Cordillera de los andes | Zonas de vida                    | Identificación biótica          |
| <b>Clima</b>                    | ENOS                    | Lluvias e inundaciones           | Explicación desastres naturales |

Fuente: Propia

Al relacionar los factores que intervienen en el estudio de la extinción cosmogónica se identificó a través de un proceso de observación histórica la evolución de los elementos relacionados con esta identidad que influye en las dimensiones social, económica y política del poblador andino además de identificar las etapas desde sus orígenes hasta su condición actual resumiéndolo en una tabla de aportes.

Tabla 6: Aportes y resultados Extinción cosmogónica

| <b>Indicador</b>           | <b>Resultado</b>                             |
|----------------------------|--|
| <b>Civilización andina</b> | Complejo orden social político y económico   |
| <b>Cosmovisión andina</b>  | Costumbres y relación con la naturaleza      |
| <b>Ordenes andinos</b>     | Características, lenguaje y estilo histórico |
| <b>Organización andina</b> | Dinámicas humanas y uso del territorio       |
| <b>Conquista</b>           | Remplazo y extinción de la cosmogonía andina |
| <b>Conformación étnica</b> | Expansión y domesticación del territorio     |

Fuente: Propia



## 1.2. Impacto ambiental

### 1.2.1. Patrones de asentamiento vulnerables

#### a) Patrones de asentamiento autóctono

Después del descubrimiento de la agricultura, el modelo de asentamiento sedentario tomó fuerza cambiando las dinámicas sociales y productivas logrando con el pasar del tiempo un proceso evolutivo complejo el cual disparó el crecimiento cultural y el desarrollo. La organización social fue creando necesidades complejas para el crecimiento de la comunidad, el Ayllu instaurado de forma empírica por los habitantes andinos y pulido como régimen social durante el imperio incaico permitiendo la relación a partir de vínculos familiares, culturales, idiomáticos, territoriales, etc. entre comunidades andinas a partir de reglas culturales permitían el asentamiento para un fin rol específico territorial.

Gracias a un largo proceso de observación los nativos autóctonos notaron diversos tipos de relieves y fueron deduciendo los sitios más adecuados para el desarrollo de actividades específicas como la producción agrícola, las zonas habitables, etc. Vieron el rol óptimo desarrollable según el tipo de terreno y fueron domesticando sus condicionantes climáticas o hidrológicas para mejorar sus condiciones de vida prefiriendo las faldas bajas de los cerros, las planicies áridas o cerca de las quebradas secas pero seguras.



Figura 46: Reconstrucción digital de huaca rajada.

Fuente: Museo Tumbas Reales

La distribución de la tierra se generó en relación al rol proporcionado para el desarrollo, en este se reservaba las partes bajas de la cuenca, los valles, por ser las mejores zonas para la actividad agrícola gracias a su fértil tierra nutridas por el agua del río Chancay; las faldas de los cerros y las partes elevadas cercanas servían para el asentamiento de las poblaciones y la edificación de los centros ceremoniales pues estas permitían protección contra las condicionantes adversas del valle como son los vientos, los desbordes, inundaciones y plagas. La edificación de la época prehispánica estaba directamente relacionada con las labores diarias y costumbres de los pobladores generándose grandes artificios utilitarios para la época siendo los más relevantes:

- Los centros ceremoniales: Estructuras piramidales construidas alrededor de una plaza mayor utilizadas como centros de poder.
- Los sitios fortificados: Estructuras defensivas en sitios estratégicos que permitían tener el control del valle.
- Los centros poblados: espacios dedicados para el asentamiento del pueblo ubicadas en las partes bajas con acceso a los cultivos.

Sobre el trabajo previo se analizó el inventario de sitios arqueológicos de Lambayeque, esto permite establecer una aproximación de los patrones de asentamiento por cronología, posición geográfica y altitudinal durante la época prehispánica. Con la ubicación de los asentamientos es analizable por una parte la ecología cultural con el proceso simbiótico del dominio de territorio por el hombre y contraponerlo en relación con su evolución multi lineal en relación con su comportamiento social, político, económico, religioso, etc. Logrando ordenar y describir sus dinámicas territoriales.



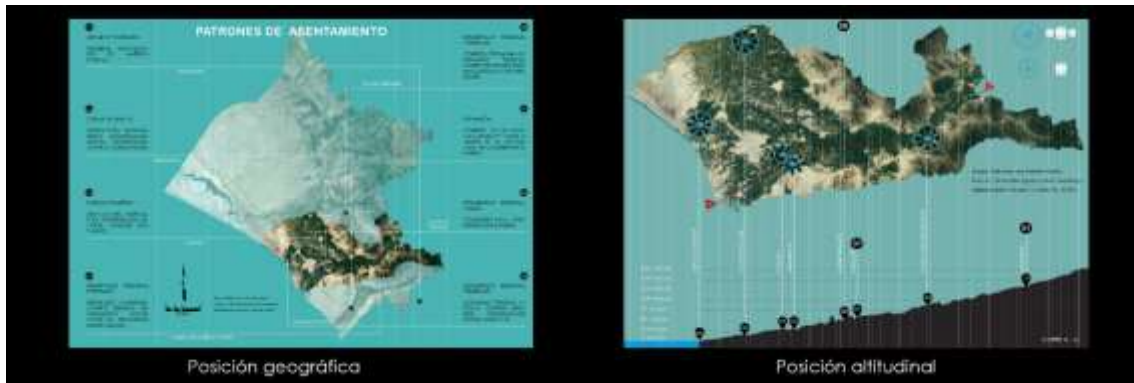


Figura 47: Ubicación de sitios arqueológicos

Fuente: USS

1. Nanchoc (8.000 a.C.): ubicada en el valle de Zaña; primeros horticultores semi nómades de América.



Figura 48: Análisis complejo arqueológico de Nanchoc

Fuente: USS

2. Collud (2.500 a.C.): Presenta templos de la época formativa de la etapa de consolidación de la alta civilización del norte del Perú.



Figura 49: Análisis complejo arqueológico de Collud

Fuente: USS

3. Ventarron (0 a.C. / d.C.): fue el núcleo de un primigenio ceremonial cuya fase se presentó en el arcaico.



Figura 50: Análisis complejo arqueológico de Ventarron.

Fuente: USS

4. Mocupe (300 d.C.): Este estrado habría sido utilizado para que el jerarca se dirija a los súbditos.



Figura 51: Análisis complejo arqueológico de Mocupe

Fuente: USS

5. Pampa Grande (600 d.C.): ubicación política y administrativa estratégica para el uso hidráulico del canal Taymi y Collique



Figura 52: Análisis complejo arqueológico de Pampa grande

Fuente: USS

6. Chotuna Chornancap (700 d.C.): Centro ceremonial activo hasta la época incaica.



Figura 53: Análisis complejo arqueológico de Chotuna Chornancap

Fuente: USS

7. Batan Grande (800 d.C.): Importante centro de producción metalúrgica y orfebre.



Figura 54: Análisis complejo arqueológico de Batan Grande

Fuente: USS

8. Tucume (1100 d.C.): Convertida en el principal centro de poder provincial durante la ocupación Inca en Lambayeque



Figura 55: Análisis complejo arqueológico de Túcume

Fuente: USS

b) Patrones de asentamiento hispano

Un evento que impacta drásticamente la evolución histórica de los andes es el descubrimiento de América por la corona española el 12 de octubre de 1492. Luego de la fundación de la ciudad de Panamá en 1519, Pascual de Andagoya conformó una expedición donde recolectó importantes datos de tierras al sur e impulsando con esto la expedición de Francisco Pizarro y Diego De Almagro en 1524 y 1526.



Figura 56: Viajes expedición de la conquista española

Fuente: Wikipedia

En los andes el proceso imperial Incaico empezó con la victoria de Pachacútec sobre sobre la confederación de Los Estados Chancas en 1438 la cual dio inicio a la expansión del Tahuantinsuyo. Esta expansión logro consolidar un territorio de más de 2 500 000 km<sup>2</sup> y albergar a un aproximado de 15 000 000 de habitantes. La vasta extensión lograda por el Tahuantinsuyo genero un problema de gobernabilidad entre 1527-1532 encontrándose en conflicto los hijos de Huayna Capac, Huáscar Nacido en Cusco y candidato de la capital y Atahualpa nacido en Quito candidato predilecto del norte



Figura 57: Estado del Tahuantinsuyo durante la conquista

Fuente: Wikipedia

Bajo este contexto se genera un de los choques culturales más influyentes de la historia cual tiene consecuencias visibles hasta el día de hoy. Las tropas españolas lideradas por Pizarro



pasan por Tumbes y llegan a Cajamarca y marchan a Cuzco gracias a la avanzada red de caminos Qhapaq Ñan que unía todo el imperio, aprovechan la división para formar alianzas coyunturales con los indígenas partidarios de Huáscar o Atahualpa generando una diferencia gracias a su aporte técnico, armas y caballos. Aparte de la superioridad bélica, las enfermedades traídas del viejo mundo como la viruela, la rabia, etc. redujeron drásticamente la población autóctona.



Figura 58: Factores clave de la conquista del Tahuantinsuyo

Fuente: Wikipedia

La preservación de las culturas autóctonas no fue de importancia para los conquistadores españoles que impusieron una nueva organización social, política y religiosa. Con el cambio de roles sociales también se generó un cambio en los roles productivos del territorio, la economía agrícola priorizada por el imperio incaico fue desplazada por la extracción minera que demandaba la corona española ansiosa por las riquezas del nuevo mundo.

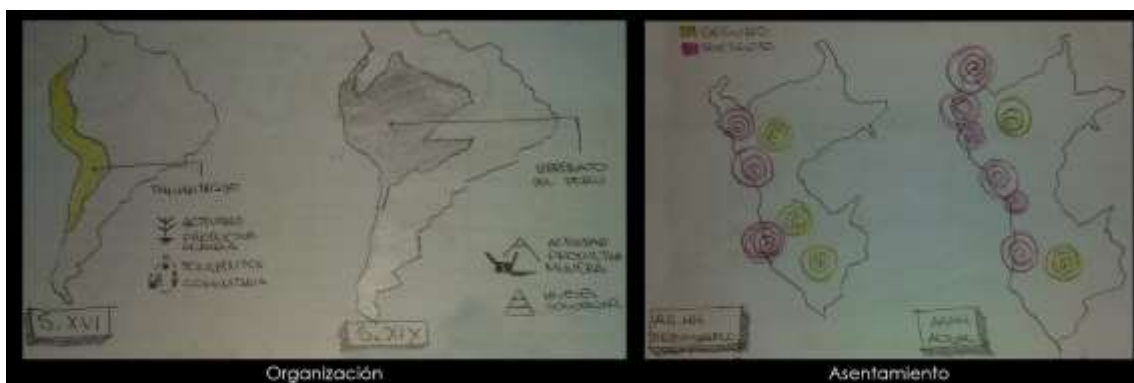


Figura 59: Contraste de los patrones autóctonos durante la conquista

Fuente: Propia

Durante el periodo colonial en el norte del Perú se produjeron profundos cambios como consecuencia de la ocupación española. Los pobladores indígenas fueron obligados a concentrarse en reducciones fuertemente custodiadas en donde se instauraron como equipamientos ediles la casa del Curaca, un local para el cabildo de indios y una cárcel. Las reducciones significaron una forma brusca de cambio para los indígenas obligados a abandonar sus tierras quemando sus centros poblados ocupando zonas alejadas de las huacas y las tierras de cultivo rompiendo la organización agrícola y paulatinamente extinguiendo sus técnicas, tradiciones y cultura.

El patrón ortogonal de calles rectas y manzanas cuadradas regulares fue implantado por los españoles. Los pobladores indígenas aplicaron este nuevo sistema de organización dentro de las reducciones estas normaba el centro de crecimiento alrededor de una plaza central bordeada de instituciones coloniales. En el valle de Zaña vio la luz en el año 1563 con poca claridad en su estatus jurídico, pero siendo el primer asentamiento hispano de Lambayeque. Poco tiempo después abandonado dado su mala ubicación y respuesta a efectos climatológicos como el Fenómeno del Niño fue cambiada por la Villa de Lambayeque.



Figura 60: Análisis asentamiento hispánico de Zaña

Fuente: Wikipedia

En Lambayeque región sometida, los españoles fundaron villas, con categoría inferior a la de ciudad y con muchas dificultades para establecerse como centros de control territorial. El crecimiento comercial durante la colonia y la republica influyo ocasionando la migración generando el crecimiento de los asentamientos como Chiclayo, Lambayeque, Ferreñafe y consolidando las dinámicas mercantiles que caracterizan hoy en día al departamento.

c) Control del valle del chancay

La dominación del territorio, aunque enfocada desde diferentes puntos de vista fue un eje fundamental para el desarrollo del chancay tanto para las poblaciones prehispánicas como para las posteriores. Para lograr el dominio del territorio las poblaciones asentadas en estos lugares planificaron transformaciones hidráulicas, viales, asentamientos humanos y fronteras productivas permitiéndose a través de estos artificios una mejor adaptación a su entorno.

Al principio durante el periodo Arcaico las áreas de cultivos utilizadas eran áreas naturales de inundación que por su cercanía al río poseían un alto índice de fertilidad.



*Figura 61: Análisis transformación hidráulica durante el periodo arcaico en la cuenca del Río Chancay*

*Fuente: USS*

Durante el periodo Formativo el avance en nuestro dominio hidráulico nos permitió la canalización el riego de las partes altas y medias de los valles iniciándola configuración del nuevo paisaje agrícola.



*Figura 62: Análisis transformación hidráulica durante el periodo Formativo en la cuenca del Río Chancay*

*Fuente: USS*



La máxima transformación se obtuvo durante el Periodo de desarrollo regional, este se caracterizó por el desarrollo de canales principales en las márgenes del valle y transformación de las tierras del fondo del valle en extensiones de tierra agrícola.



*Figura 63: Análisis transformación hidráulica durante el periodo Desarrollo regional en la cuenca del Río Chancay*

*Fuente: USS*

Durante la época colonial el avance hidráulico dejado por las culturas prehispánicas fue material suficiente para el avance de la frontera agrícola impulsada por la tecnificación de los colonizadores. Durante el periodo virreinal muchas de las obras fueron abandonadas gracias a las profundas modificaciones sociales y políticas que influyeron en el orden de prioridades para el uso de los recursos naturales, su administración y gestión. Desde la colonia hasta el primer tercio del Siglo XX las principales inversiones en temas de riego en la costa peruana fueron realizadas por capitales privados, básicamente empresariado azucarero y algodónero.

Al llegar el Siglo XX el estado muestra su presencia en la construcción de grandes obras de riego en la costa peruana. Con la creación de administraciones técnicas de riego y los primeros estudios a cargo de Charles Sutton, el Perú empieza a concentrarse en el potencial productivo de los valles costeros. Durante el segundo periodo presidencial de Augusto B. Leguía, Charles Sutton fue el responsable del primer proyecto de gran envergadura en la historia contemporánea de la costa peruana: el Proyecto Olmos en el valle de Chancay-Lambayeque.



Figura 64: Análisis transformación hidráulica durante el periodo Republicano en la cuenca del Rio Chancay

Fuente: Proyecto especial Olmos - Tinajones

Durante el periodo entre 1950 y 1990 se generó la primera etapa del Sistema Tinajones gracias a la colaboración del gobierno alemán. Durante la primera etapa se ejecutaron obras como el Túnel Chotano, La bocatoma Racarrumi, el reservorio, etc. Con la finalidad de generar un sistema que pudiera abastecer de agua de riego a todo el Valle del Chancay.



Figura 65: Proyecto Tinajones en la cuenca del rio Chancay

Fuente: Proyecto especial Olmos - Tinajones

En el Perú, un artículo corto pero clave es Golte (1980), quien llamó la atención sobre la necesidad de profundizar una discusión teórica sobre las particularidades de la agricultura de riego en la costa peruana y las implicancias de la infraestructura de riego “socialmente creada”.

### 1.2.2. Impacto turístico

#### a) Desabastecimiento ante la demanda

El incremento exponencial de turista que se ve hoy en día es producto de la época de bienestar económico en la que nos encontramos. La globalización ha permitido el acceso a mercados internacionales además de un fácil acceso a destinos alejados. Los destinos turísticos como producto mercantil tienen que tener cuidado en relación con la cantidad de turistas y presión sobre el territorio pues un incremento invasivo de visitantes sobre el sitio turístico genera un desequilibrio social, cultural y ambiental.

El turismo de masas orientado a la relajación practicado en el último siglo generó una orientación en la distribución de los recursos y las respuestas arquitectónicas en forma de infraestructuras controladas para satisfacer este tipo de necesidades. Esta orientación impulsó la respuesta arquitectónica y urbanística hacia complejos hoteleros y centros de recreación convirtiendo los sitios turísticos en centros de migración masiva ubicando al turista como centro de la confección del programa de satisfacción de necesidades y

Para esta tesis es de vital importancia analizar la cantidad máxima de usuarios admisibles para el proyecto territorial piloto en la cuenca del Río Chancay para tomar decisiones concienzudas donde prime el bienestar humano y ambiental sobre el interés económico. La capacidad de carga turística es una variable clave que no solo se encarga de delimitar el número de usuarios también permite tener datos cuantificados en relación con a las repercusiones e impactos de la actividad turística permitiendo la toma de decisiones en temas de conservación o depredación ambiental y cultural.

Tabla 7: Llegada de visitantes a sitios turísticos, región Lambayeque enero-oct 2016 vs 2015

| Sitios            | Enero-Octubre 2015                                 |         |         | Enero-Octubre 2016 |         |         | Variación Enero-Octubre 2016/2015 |       |      |       |
|-------------------|--|---------|---------|--------------------|---------|---------|-----------------------------------|-------|------|-------|
|                   | N°   | Total   | Nac.    | Ext.               | Total   | Nac.    | Ext.                              | Total | Nac. | Ext.  |
| <b>Lambayeque</b> |  |         |         |                    |         |         |                                   |       |      |       |
| 26                | Museo de Tumbas Reales del Señor de Sipán          | 134 251 | 120 217 | 14 034             | 149 084 | 136 491 | 12 593                            | 11    | 13,5 | -10,3 |
| 27                | Museo de Sitio de Túcume                           | 41 872  | 34 774  | 7 098              | 48 442  | 42 488  | 5 954                             | 15,7  | 22,2 | -16,1 |
| 28                | Museo de Sitio Huaca Rajada Sipán                  | 39 496  | 35 494  | 4 002              | 40 625  | 36 598  | 4 027                             | 2,9   | 3,1  | 0,6   |
| 29                | Museo de Arqueología y Etnología Heinrich Brunning | 33 334  | 30 697  | 2 637              | 33 673  | 31 139  | 2 534                             | 1     | 1,4  | -3,9  |
| 30                | Museo Nacional de Sicán                            | 23 112  | 20 519  | 2 593              | 23 594  | 19 481  | 4 113                             | 2,1   | -5,1 | 58,6  |
| 31                | Bosque de Pómac                                    | 17 416  | 16 356  | 1 060              | 20 146  | 18 832  | 1 314                             | 15,7  | 15,1 | 24    |

Fuente: MINCETUR

#### b) Impacto del Ambiental

El turismo el día de hoy se ha transformado en una actividad accesible para diferentes clases sociales diferenciando las acostumbradas al turismo de placer y relajación del turismo científico interesado en patrimonial y natural, pero en los últimos años a estos grandes grupos se la incorporado las clases sociales medias y trabajadoras, esto sumado al último periodo de bienestar que ha mejorado la calidad y esperanza de vida a permitiendo un abanico más grande de usuarios turísticos en búsqueda de nuevas propuestas innovadoras para esta actividad.

Esta diversidad de usuarios mencionada anteriormente ha generado una demanda de nuevas modalidades turísticas dirigidas al espacio rural y natural generando un contraste tangible entre las modalidades de turismo de placer y el turismo vivencial. Esta nueva demanda ve como atractivo no solo los centros patrimoniales y los bordes costeros el escenario preferido por este nuevo público es la naturaleza y el espacio rural, pues lo ven como un atractivo de primera categoría transformándolo en el escenario indicado para estas nuevas prácticas innovadoras. Estas condiciones han convertido al turismo en un importante activo en nuestro

sistema productivo actual, permitiendo la transformación del territorio y el paisaje para el aprovechamiento, a partir de este potencial se plantea una transformación decisiva del territorio en torno a esta actividad. Esta transformación debe tener conceptos claros de sostenibilidad y tomar en serio el impacto turístico puesto que puede afectar medioambiental y socioculturalmente teniendo fuertes consecuencias como la depredación de los recursos o dañar ecosistemas frágiles de variada biodiversidad de manera irreversible.

Los diferentes paisajes, ecosistemas y zonas de vida que se pueden encontrar en la cuenca del Rio Chancay representa un importante recurso que sirve como base para diferentes actividades como la observación, el deporte, la vivencia, el comercio entre otros. Los diferentes escenarios territoriales que ofrece esta diversidad tienen que acondicionarse para prever la futura demanda y direccionar una respuesta planificado y sostenible que sirva para atrapar los capitales foráneos. La planificación turística territorial necesita una respuesta que permita satisfacer la demanda de bienes y servicios además esta gestión tiene que tener presente evitar grandes huellas ecológicas, deterioros medioambientales y derroches energéticos por parte de los actores involucrados.

Las actividades turísticas pasivas, activas y productivas tienen una influencia directa dependiendo su cantidad de usuarios. El impacto turístico es una variable clave a ser analizada dada la experiencia pasada con el turismo de masas cuyo proporción y cantidad significo un problema en el territorio y la cultura de las poblaciones receptoras. La sobre explotación de la naturaleza, el patrimonio y la cultura son errores que evitar y se debe afianzar un plan que prevea el desarrollo sostenible, dinamice el crecimiento económico y aumente el bienestar de la comunidad.

Tabla 8: Daños producidos por fenómenos naturales y antrópicos a nivel nacional, según departamento, enero 2015

| Departamento  | Total de emergencias P/ | N° de fallecidos P/ | N° de heridos P/ | N° de damnificados P/ | % porcentaje | N° de afectados P/ | N° de viviendas afectadas P/ | N° de viviendas destruidas P/ | Hectáreas de cultivo destruidas P/ |
|---------------|-------------------------|---------------------|------------------|-----------------------|--------------|--------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| Total         | 283                     | 20                  | 16               | 5 011                 | 100,0        | 38 576             | 4 231                        | 621                           | 2 135                              |
| Cusco         | 40                      | 1                   | 3                | 67                    | 1,3          | 80                 | 12                           | 3                             | 1 176                              |
| Apurímac      | 25                      | 1                   | 1                | 29                    | 0,6          | 2 050              | 411                          | 5                             | 120                                |
| San Martín    | 25                      | -                   | 1                | 2 632                 | 52,5         | 13 141             | 3 110                        | 415                           | 472                                |
| Amazonas      | 24                      | -                   | -                | 134                   | 2,7          | 94                 | 25                           | 18                            | 0                                  |
| Puno          | 20                      | 4                   | -                | 58                    | 1,2          | 3 263              | 32                           | 8                             | 273                                |
| Junín         | 20                      | -                   | -                | 299                   | 6,0          | 1 381              | 262                          | 46                            | 89                                 |
| Lima          | 19                      | 1                   | 1                | 156                   | 3,1          | 135                | 29                           | 19                            | -                                  |
| Ayacucho      | 18                      | -                   | -                | 100                   | 2,0          | 349                | 67                           | 21                            | -                                  |
| Loreto        | 18                      | 2                   | -                | 28                    | 0,6          | 20                 | 6                            | 27                            | -                                  |
| Huancavelica  | 12                      | -                   | -                | 28                    | 0,6          | 1 579              | 180                          | 21                            | -                                  |
| Arequipa      | 10                      | -                   | 2                | -                     | -            | 60                 | 11                           | 0                             | -                                  |
| Ucayali       | 10                      | 8                   | 1                | 582                   | 11,6         | 21                 | -                            | 26                            | -                                  |
| Tumbes        | 9                       | -                   | -                | 3                     | 0,1          | 84                 | 6                            | 1                             | -                                  |
| Cajamarca     | 8                       | -                   | -                | 40                    | 0,8          | 159                | 41                           | 3                             | 5                                  |
| Piura         | 6                       | -                   | -                | 618                   | 12,3         | 16 009             | 3                            | -                             | -                                  |
| Tacna         | 4                       | -                   | -                | -                     | -            | -                  | -                            | -                             | -                                  |
| Lambayeque    | 3                       | 3                   | 5                | 202                   | 4,0          | 6                  | 1                            | -                             | -                                  |
| Moquegua      | 3                       | -                   | 1                | -                     | -            | 2                  | 1                            | -                             | -                                  |
| Pasco         | 3                       | -                   | -                | -                     | -            | 45                 | 9                            | 1                             | -                                  |
| Huánuco       | 2                       | 2                   | 1                | 35                    | 0,7          | 98                 | 25                           | 7                             | -                                  |
| La Libertad   | 2                       | -                   | -                | -                     | -            | -                  | -                            | -                             | -                                  |
| Ica           | 1                       | -                   | -                | -                     | -            | -                  | -                            | -                             | -                                  |
| Madre de Dios | 1                       | -                   | -                | -                     | -            | -                  | -                            | -                             | -                                  |

Fuente: INEI

c) Aversión e incompetencia

La evolución de los asentamientos humanos andinos direcciono su crecimiento orientándolo a captar oportunidades y capitales foráneos para lograrlo direccionaron su desarrollo para ser atractivos y competitivos en el mercado nacional e internacional. La concepción del turismo tiene una morfología similar a la descrita anteriormente puesto que intenta captar los flujos migratorios interesados en ofertas específicas en actividades, paisajes, territorios y climas. El turista agrupado en categorías de género, edad, nacionalidad, etc. tiene percepciones, costumbres y necesidades diferentes estas variables se ven reflejadas en relación con la demanda de actividades o a tractivos turísticos.

El Perú tiene un crecimiento en la industria del turismo que va a la par con el desarrollo mundial gracias a su expansión en temas viales y ferroviarios a principios de Siglo XX que permitió a las clases medias y trabajadoras que no eran capaces de zarpar en un viaje ultramarino acceder al turismo interno y nacional accediendo a viajes de descanso, recreación, salud dentro del territorio nacional. Durante el siglo XXI la industria aeronáutica a permitido el acceso del Perú al mercado internacional siendo uno de los destinos preferidos a nivel mundial por su gran variedad de ofertas turísticas.

La cuenca del río Chancay en Lambayeque al norte del Perú es uno de los espacios geográficos más ricos respecto a potenciales territoriales y turísticos. Este lugar cuenta con una gran variedad de relieves, paisajes y cultura convirtiéndose así en un destino atractivo de interés nacional. El problema de este sector radica en la poca promoción turística y la ineficiente infraestructura para este uso lo cual se traduce en las comunidades que viven del turismo en un deceso de visitas estancando el económico local de poblaciones cuyos capitales se mueven gracias a los procesos turísticos.

En Chongoyape un área atractiva en cuanto a recursos turísticos se percibe notoria mente como la desatención genera el desperdicio de su potencial turístico. La falta de promoción turística produce que los atributos de Chongoyape pasen inadvertidos y no capten la atención del turista. Esta tesis ve en Chongoyape la necesidad de llegar a diferentes públicos para aprovechar su elevado potencial territorial y turístico, pero generar una oferta que se adecue a los usuarios turísticos se ha tornado difícil dada su baja promoción turística esto le impide su crecimiento y desarrollo impidiendo a la producción local alcanzar estándares internacionales en competitividad.



Figura 66: Lambayeque: Participación en la Producción y Exportaciones

Fuente: MINCETUR

El gobierno tiene poco interés en generar planes de desarrollo serio dada la poca afluencia que representa en este momento el turismo el problema es que el turismo no puede ser medido de esta manera puesto que primero se deben implementar una oferta que sea atractiva para competir por el interés del turista para esto es necesario generar proyectos que amplíen la variedad de actividades y que se apropie de nuevos públicos interesados en estas nuevas modalidades y proyectarse a futuro. Este tipo de gestión a limitado el desarrollo de proyectos en el sector público y privado en relación con el desarrollo turístico que, combinado con las deficiencias de infraestructura, servicios básicos, seguridad ciudadana, etc. dan como resultado un prospecto poco competitivo que no es atractivo para estos grandes flujos y capitales.



### 1.2.3. Conclusiones Sub-Capitulo

Este subcapítulo tubo como objeto de estudio a la actividad antrópica sobre el territorio investigando sus efectos en la transformación e impacto ambiental. Este capítulo para su entendimiento se dividió en dos partes identificando los patrones de asentamiento durante los diversos periodos y como estos han moldeado el territorio agregando también el análisis específico del impacto turístico esbozando una lista de elementos claves para su cuantificación y lectura.

Al contrastar los patrones de asentamiento y como estos interactuaron con el espacio se puede identificar como fue la relación antrópica con el territorio durante los diferentes periodos históricos en la cuenca del rio chancay además de arrojar indicadores clave sobre las ventajas, desventajas y aportes para el desarrollo en cada periodo.

Tabla 9: Indicadores y resultados análisis patrones de asentamiento

| <b>Indicador</b>              | <b>Aporte</b>                                   |
|-------------------------------|---|
| <b>Arcaico</b>                | Control hidrográfico y expansión agrícola       |
| <b>Conquista</b>              | Patrones de asentamiento vulnerable             |
| <b>Republica</b>              | Grandes obras de riego en la costa peruana      |
| <b>Dominio del territorio</b> | Disponibilidad y Uso del Agua a Nivel de cuenca |

Fuente: Propia

Al analizar el impacto turístico es visible como el aumento del flujo migratorio y las visitas pueden repercutir en el territorio viéndose implicado las condiciones medioambientales y culturales. Este estudio genero una línea de indicadores clave que permitan cuantificar estos niveles admisibles y las condiciones ideales para el desarrollo de esta actividad sobre el territorio de la cuenca del rio chancay

Tabla 10: Indicadores y resultados análisis Impacto generados por el turismo

| <b>Indicador</b>                 | <b>Efecto</b>   |
|----------------------------------|---|
| <b>Incremento de vehículos</b>   | Afluencia masiva de vehículos<br>Carencia de zonas apropiadas de estacionamiento            |
| <b>Contaminación atmosférica</b> | Generación de gases tóxicos.<br>Quema de basura.  |
| <b>Contaminación acústica</b>    | Contaminación de ruidos (carreteras, locales de esparcimiento.)                             |
| <b>Contaminación del suelo</b>   | Contaminación del agua<br>Acumulación de desechos no reciclables.<br>Alteración del hábitat |

Fuente: Propia

### 1.3. Conflicto social

#### 1.3.1. Desorganización comunitaria

##### a) Falta de organización y desatención

Desde la aparición del hombre andino su cosmovisión lo conformo como un ser social el cual desarrollando una modalidad de interacción que permitió un esquema de cooperación comunal. Las pautas de conducta y normas sociales son moldeados por este suceso y son aceptadas dentro del territorio y la cotidianidad de las comunidades hasta nuestros días.

El territorio peruano ha albergado un gran abanico de culturas de épocas prehispánicas además albergo a uno de los imperios más importantes de la historia humana, el imperio Inca. El imperio Incaico y su territorio denominado el Tahuantinsuyo abarco todos los andes sudamericanos desde Colombia hasta el surde Chile mostrando una magistral habilidad para gobernar de forma apropiada y sostenible a través lineamientos de trabajo colectivo y bienestar comunitario. Los amplios territorios productivos y asentamientos humanos eran gobernados eficientemente además éramos capaces de ejecutar megaproyectos cuya finalidad era siempre mejorar el bienestar y aumentar la producción comunal respetando a la denominada Pachamama o Madre Tierra y la relación entre la naturaleza y el hombre.

Durante la conquista española se generó un cambio profundo en las relaciones sociales entre la comunidad autóctona y la población foránea lo cual ocasiono un atropello cultural y un estigma de inferioridad con respecto a nuestra cultura y creencias en relación con nuestros conquistadores. Desde la Colonia hasta el presente siglo el desarraigo a nuestra cultura ancestral ha sido una constante que ha influenciado en nuestra baja identidad producto del trauma provocado en la colonización.

Los centros rurales permitieron a las comunidades andinas mantener sus tradiciones, costumbres y sistemas de gobernanza gracias a su lejanía de los centros urbanos comerciales. En estos casos la identidad cultural y la propiedad colectiva que los agrupa suele ser fuertes mecanismo de cohesión social influyendo en las decisiones para el bienestar común. En líneas generales el problema empieza cuando las comunidades ven amenazado su territorio,

su identidad y su cultura por cambios que alteren el equilibrio de su territorio o erosionen su cultura.

Tabla 11: Datos generales de Bolivia, Ecuador y Perú, 2009

| País           | PBI     | Desigualdad (coeficiente de Gini) | Desigualdad Rural (coeficiente de Gini) | Población (millones) | Porcentaje de población rural | Pobreza nacional | Pobreza rural |
|----------------|---------|-----------------------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------|---------------|
| <b>Bolivia</b> | 17.217  | 0,565                             | 0,599                                   | 10.027               | 33,6                          | 54               | 75,8          |
| <b>Ecuador</b> | 58.660  | 0,500                             | 0,438                                   | 14.306               | 35,0                          | 42,2             | 40,2          |
| <b>Perú</b>    | 130.360 | 0,469                             | 0,402                                   | 28.220               | 27,3                          | 34,8             | 60,3          |

Fuente: Comisión Económica para América Latina, Comunidad Andina.

La posición nacional y el interés de las comunidades siempre han tenido la gestión del territorio como punto común. En muchas ocasiones las comunidades han sido atropelladas o simplemente no consultadas en la toma de decisiones sobre la gestión de su territorio ocasionándoles quedar al margen del desarrollo y fuera de la cadena productiva impidiéndoles aprovechar las oportunidades. Por la falta de estas oportunidades en las zonas rurales se produce una alta tasa migratoria de los sectores rurales a los urbanos disminuyendo el capital social rural y extinguiendo poco a poco la cultura. Estas condicionantes descritas anteriormente cimientan una alta tasa de pobreza en la población más alejada limitando el acceso a servicios básicos, la salud y la educación.

#### b) Degradación natural y cultural

El proceso que llevo a la conformación de los andes hasta el día de hoy moldeo también las condicionantes básicas de nuestro desarrollo. Las condiciones geográficas delimitan los recursos a disposición siendo las cuencas hidrográficas espacios de altísimo valor dada su biodiversidad y su alto valor productivo. La administración sostenible y responsable de los recursos naturales es uno de los factores fundamentales pues el problema principal radica en la cantidad de producción y nuestra responsabilidad directa en el deterioro o bienestar medioambiental.

La Cuenca del río Chancay fue un polo de desarrollo desde épocas prehispánicas siendo un centro geopolítico de alta importancia para el control del valle pese a ello también es un sector frecuentemente azotado por catástrofes climáticas como el Fenómeno del Niño. El valle del Chancay siempre ha sufrido de una alta vulnerabilidad ante este fenómeno climático donde el desarrollo del valle se ve constante pausado por estos eventos agudizados las últimas décadas por variables antrópicas.

El modelo de ciudad difusa esparcido en las últimas décadas por las inversoras inmobiliarias y la alta tasa migratoria de la zona rural a la urbana acelerado crecimiento de las urbes y con ello el aumento de su metabolismo consumiendo recursos a un ritmo acelerado. La industria y el comercio también ha jugado un rol importante en el territorio dado su concepción bajo un esquema poco ético y altamente extractivista que impulsa a un trabajo en la máximas utilidades y rentabilidad de los recursos a su alrededor.

También es importante mencionar la depredación cultural ocurrida en los últimos años y la importancia de la preservación de los conocimientos ancestrales y el patrimonio cultural. La nutrida tradición que poseemos se ha convertido en uno de los recursos de mayor importancia para esta tesis puesto que vista desde un punto de vista turístico se convierte en un activo muy cotizado dado que el turista aparte de querer conocer el medio natural está interesado mucho en nuestro patrimonio, pero más importante en nuestra cultura viva que aún se vive y representa en la porción andina denominada la cuenca del Río Chancay.

### 1.3.2. Improductividad territorial

#### a) Recesión del comercio

Las expresiones populares, el arte y la artesanía son actividades endógenas que reflejan el sentido cultural de un territorio y su producción.

Para el turismo estas expresiones obtienen un valor agregado por ser muestras culturales esto genera una amplia gama de oportunidades para la generación de productos en base a nuestra producción endógena abriendo las puertas para la activación del capital humano local.

El elevado índice de productividad de la cuenca del río Chancay debe ser usado de manera diversificada pudiendo direccionar la gestión y producción de sus recursos no solo a las demandas del mercado también debe direccionarse a la preservación de nuestras costumbres, cultura, técnicas, culinaria, etc. El error que se cometió el siglo pasado fue permitir que las empresas dominaran la industria turística relegando a las comunidades que competían en condiciones desiguales causando un debilitamiento en los sectores productivos locales.

El acceso a los mercados turísticos se ve limitado hoy en día por la baja calidad productiva que no puede competir con en calidad con la producción especializada ni tampoco en cantidad con la producción en masa. Corregir obligatoriamente la distribución de roles productivos y cadenas productivas es de vital importancia así como la capacitar en temas de organización a las comunidades bajo lineamientos que permitan una mejora en la calidad de producción de bienes y servicios gracias a la cooperación de todos. Para lograrlo es de vital importancia prestar atención a las tendencias de este rubro para poder innovar constantemente en bienes y servicios para mantenerse competitivos y vigentes y aprovechar así los capitales foráneos que son atraídos.

#### b) Desvinculación proyectual

Chongoyape ubicado dentro de la cuenca del Río Chancay en el departamento de Lambayeque ve muchas limitantes para el desarrollo del turismo en su territorio. Problemas globales como la inseguridad ciudadana, la vulnerabilidad, el deterioro de la infraestructura pública y la falta de equipamientos son variables que nos desacreditan competitivamente en el rubro turístico. La principal deficiencia es que no se logra estructurar un plan que permita la articulación de diversos proyectos en una red productiva territorial, por ejemplo, los proyectos de interconexión responden a intereses comerciales que limitan el ingreso de grupos sociales más pequeños que quedan excluidos del desarrollo.

Los factores señalados nos muestran como una opción poco competitiva resultando en la disminución de visitas turísticas menguando el ingreso de capitales a través de este rubro obligando a los productores locales a cambiar de actividad por motivos de rentabilidad. Este cambio de actividad genera pérdidas en las producciones locales de menor escala y la

desaparición paulatina de productos autóctonos de poca relevancia para el mercado teniendo como consecuencia la pérdida de la identidad productiva y paulatinamente el decaimiento de sus tradiciones, técnicas y conocimientos ancestrales.

El presente estudio muestra la necesidad de dotar un artificio proyectual que pueda revalorar la producción tradicional y autóctona rescatando técnicas y procesos ancestrales para incursionar en áreas como la producción artesanal, la gastronomía y las industrias alimentarias. Este proyecto se ha orientado en relación con el bienestar colectivo a partir de la capacidad cooperativa de las comunidades acompañado de un proyecto piloto de desarrollo territorial que permita revalorar la producción territorial y direccionarla de formar sostenible y planificada para desarrollar una oferta atractiva y obtener beneficios económicos aspirando a un bienestar social entorno al crecimiento turístico.

### 1.3.3. Conclusiones sub-capitulo

Este capítulo tubo como propósito identificar los factores clave del conflicto social identificando dos unidades de estudio, la desorganización comunitaria vista desde a través de la desorganización y degradación cultural y complementando con el estudio de la improductividad territorial influenciada por la recesión de los negocios y la desvinculación proyectual

Al analizar la desorganización comunitaria se identificaron como factores clave la falta de organización y desatención comunitaria la cual impide la generación de modelos de gestión y cooperación entre la población impidiendo el desarrollo conjunto además la revisión de la degradación cultural generado por el cambio de uso y la urbanización de lo rural.



Figura 67: LAMBAYEQUE: Población según idioma o lengua que aprendió en la niñez, 2004 y 2009 (%)

Fuente: INEI

La identificación de los problemas relacionados con la improductividad territorial se relaciona directamente con el uso del suelo y actividad de los pobladores. Durante el análisis se vio la necesidad de cuantificar y clasificar las actividades para tener un panorama de la dirección actual de la producción territorial y su vinculación con el mercado laboral.

Tabla 12: PEA ocupada, según rama de actividad, 2009

| Actividad                           | 2004 | 2009 |
|-------------------------------------|------|------|
| <b>Agricultura, pesca y minería</b> | 29,3 | 28,6 |
| <b>Comercio</b>                     | 22,6 | 20,5 |
| <b>Manufactura</b>                  | 9,6  | 11,0 |
| <b>Transporte</b>                   | 8,1  | 8,6  |
| <b>Construcción</b>                 | 3,4  | 4,3  |
| <b>Otros servicios</b>              | 27,0 | 27,0 |

Fuente: INEI



## 1.4. Conclusiones y recomendaciones del capítulo

### 1.4.1. Conclusiones del capítulo

Dentro de este capítulo se planteó exponer brevemente las condicionantes elementales para entender el desarrollo en la Cuenca del Río Chancay además de generar una vista general de las dificultades y desafíos más prometedores en la búsqueda del desarrollo turístico en relación con la producción territorial y la identidad andina.

Tomando como punto de partida un estudio cronológico que nos mostrara su proceso evolutivo y su singularidad como espacio geográfico para permitirnos entender como esta singularidad geográfica se relaciona y afecta el desenvolvimiento humano y sus futuras dinámicas territoriales. Al contrastar los factores geográficos y climatológicos el estudio pudo notar como estas variables se relacionaban entre sí y se manifestaban físicamente en las diferentes unidades biológicas. Es visible como estos indicadores generan problemas y dificultades para la adaptabilidad de la flora, la fauna e irremediable mente de hombre.

Con el estudio de la cosmogonía a través conformación territorial se pudo analizar los factores que permitieron la articulación de las poblaciones andinas y la conformación del Imperio Inca. La cosmovisión y los diferentes vínculos familiares permitieron una relación provechosa que fue pulida hasta llegar a un sistema social bastante complejo como fue el Ayllu siendo este el real motor del imperio y causante de los grandes avances gracias a su concepción cooperativa y comunitaria ocasionada por lo duro del relieve andino siendo visible en la actualidad los problemas ocasionados por la extinción del modelo cosmogónico de gestión autóctono al hispánico.

Con lo descrito anteriormente se pudo contrastar como el territorio andino hostile intensifica la gestión insostenible del territorio por factores como alteraciones de la cuenca y la Extinción cosmogónica.

Tabla 13: Resumen Objetivo 1

| Factor                           | Efecto                       |
|----------------------------------|------------------------------|
| <b>Alteraciones de la cuenca</b> | Pendientes y acantilados     |
|                                  | Relieves inestables          |
|                                  | Fisiografía agreste          |
|                                  | Fenómenos atmosféricos       |
|                                  | Inestabilidad geodinámica    |
| <b>Extinción cosmogónica</b>     | Ordenes intrascendentes      |
|                                  | Desvinculamiento cosmogónico |
|                                  | Cosmovisión fragmentada      |
|                                  | Fraccionamiento étnico       |

Fuente: Propia

Al observar los patrones de asentamientos prehispánicos es notorio ver su evolución y avance en la domesticación del territorio. Los patrones muestran como durante los diferentes periodos, la población andina fue mejorando sus condiciones de vida a través de la modificación del paisaje para su provecho productivo. La edificación estaba directamente relacionada con las necesidades de la población reflejándose en ella sus bases sociales, políticas, económicas y cosmogónicas impulsando grandes avances en técnicas constructivas, hidráulica, agricultura, Arquitectura mostrando su principal problema con el cambio de lógica e interpretación del espacio traída por los conquistadores generando alto índices de degradación y vulnerabilidad.

Durante el análisis de la problemática generada por la actividad turística en relación con el espacio y la sociedad se vio la incidencia en dos variables fundamentales: la presión sobre el territorio en la relación a la cantidad de flujos admisible, el impacto en relación con la erosión cultural, natural y medioambiental de estos flujos y por último la competitividad en relación con nuestra visibilidad y grado de interés para la industria turística a razón de nuestra innovación y diversificación de bienes y servicios relacionados con el turismo.

Con lo descrito anteriormente se pudo relacionar como el impacto ambiental agrava la gestión insostenible del territorio por motivo de los patrones de asentamiento vulnerables e impacto turístico

Tabla 14: Resumen Objetivo 2

| Factor                           | Efecto                            |
|----------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Asentamientos vulnerables</b> | Degradación                       |
|                                  | Salinización                      |
|                                  | Depredación                       |
|                                  | Inundaciones                      |
| <b>Impacto turístico</b>         | Desabastecimiento ante la demanda |
|                                  | Impacto ambiental                 |
|                                  | Aversión e incompetencia          |

Fuente: Propia

A raíz del estudio de la organización comunitaria se encuentran desafíos bastante importantes que deben ser atendidos de manera adecuada puesto que radican en 2 puntos críticos: La desorganización y desatención por parte de una población fragmentada y sectorizada la cual genera una base para una degradación natural y cultural por motivo de el decrecimiento de la identidad y la identidad productiva.

Al contrastar los factores preponderantes de la improductividad territorial se vio la relevancia fundamental de la infraestructura, los planes y proyectos los cuales deben ser orientados y articulados de forma consiente y responsable puesto que se ven problemas tanto en: la recesión de los negocios por falta de equipamientos e infraestructura adecuada que permita la articulación de una cadena productiva dinámica y además también es visible el déficit cuantitativo y cualitativo en los proyectos que presentan un fuerte caso de desvinculación con la realidad territorial los cuales no aprovechan correctamente los productos endógenos y tiene como consecuencia el desaprovechamiento del potencial de la cuenca del Rio Chancay.

Con lo descrito anteriormente se pudo Examinar como los conflictos sociales detonan la gestión insostenible del territorio provocado la desorganización comunitaria y la improductividad territorial

Tabla 15: Resumen Objetivo 3

| Factor                             | Efecto                            |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>Desorganización comunitaria</b> | Incumplimiento de la zonificación |
|                                    | Cambio de uso de suelo            |
|                                    | Desvinculación                    |
|                                    | Desabastecimiento                 |
| <b>Improductividad territorial</b> | Recesión                          |
|                                    | Aversión                          |
|                                    | Desatención                       |

Fuente: Propia

#### 1.4.2. Recomendaciones del capítulo

Con el tiempo se ha sido evidente como la conformación geomorfológica andina ha condicionado el crecimiento y evolución adaptando a sus habitantes para el aprovechamiento de sus recursos, por ello esta tesis ve necesaria evidenciar estas aportaciones:

- El entendimiento del territorio como pieza mutable fisiográfica y culturalmente es una clara condicionante que debe acompañar el desarrollo de los proyectos pues estos conectan la realidad de una población y su desarrollo con su identidad y tradición.
- Es importante alinearse con los requerimientos futuros en relación con el cambio climático ejerciendo un fuerte manifiesto a través de los proyectos mejorando sus estándares de sustentabilidad y resiliencia.
- Se invita a que se investigue la memoria histórica del lugar en relación con sus topologías y patrones de asentamiento para poder interpolar escenarios generando una mejor lectura de la realidad y permitiendo una mejor intervención futura.
- Mantener un constante estudio sobre la presión sobre el territorio, la huella de carbono y el impacto ambiental en los proyectos que tomen espacios rurales y áreas protegidas en contacto con la naturaleza puesto que el equilibrio de las condiciones es de vital importancia.
- Para empoderar a las poblaciones rurales y generar un flujo económico es importante permitirles la gestión eficiente de su territorio; donde el TRC es una herramienta fundamental que se alinea con su forma cooperativa de vida y ayuda a preservar sus tradiciones.
- La producción territorial tiene que basarse en cadenas productivas endógenas acordes con la identidad de la población asegurando la preservación del equilibrio natural.

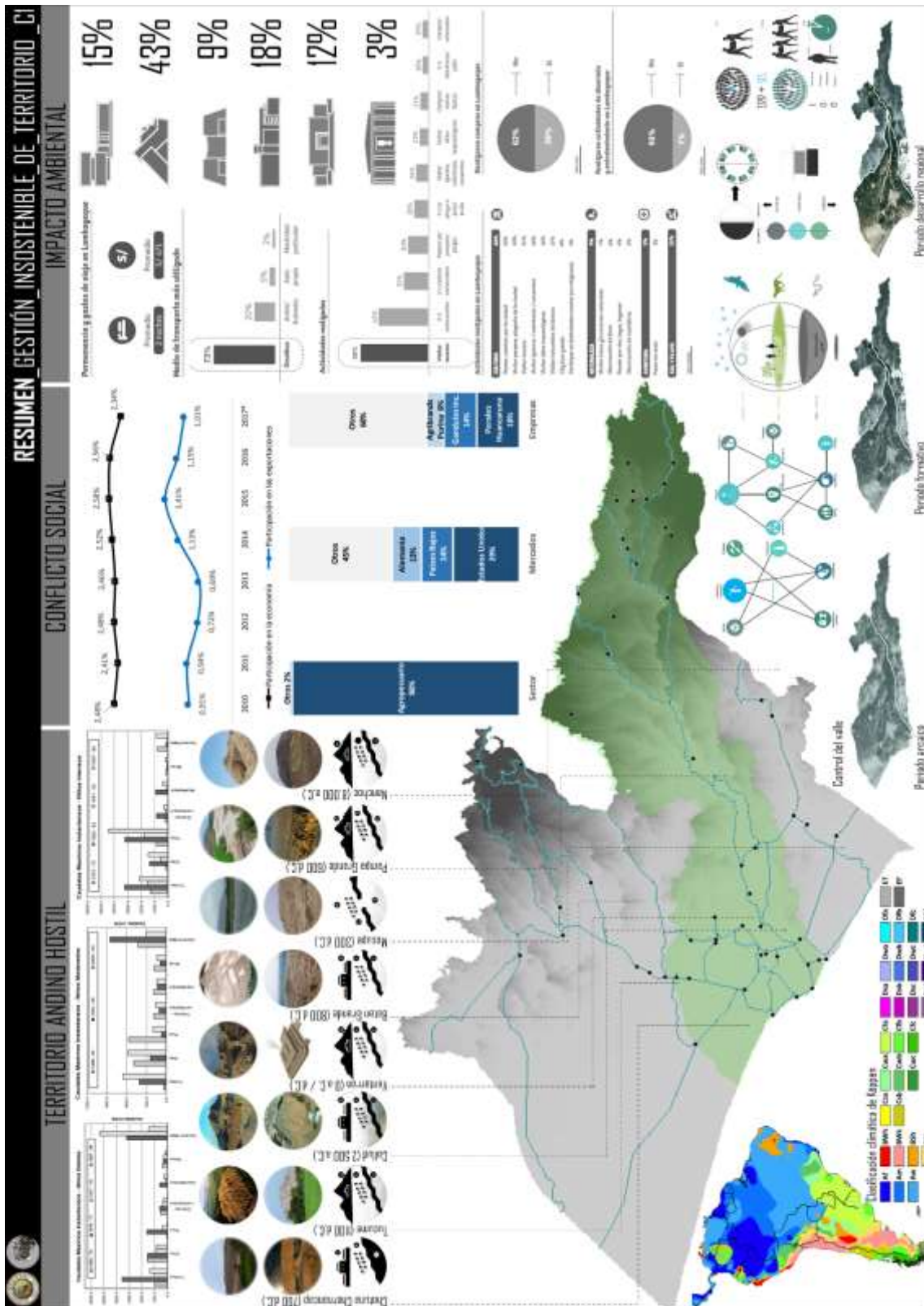


Figura 68: Lamina resumen capítulo 1: Gestión insostenible de territorio

Fuente: Propia

## 2. Alienación productiva comunitaria

### 2.1. Desorganización territorial

#### 2.1.1. Desnaturalización

##### a) Desnaturalización y marginación

Lo que concebimos como natural está formado por las experiencias cotidianas pensadas como únicas e invariables lo que nos lleva a justificar nuestra forma de actuar en la tradición, la analogías y creencias. Al percibir este fenómeno distinguimos lo natural y lo social separándolas por razones que presentan la coherencia de lo natural con las dinámicas del entorno y lo social en las relaciones humanas.

Con el paso del tiempo lo que consideramos natural va mutando puesto que hay fenómenos que pueden variar según el tipo de sociedad en que nos encontremos y el momento histórico dentro de esa sociedad. Con la llegada de los españoles el choque cultural causo una profunda desnaturalización en los patrones sociales causando un rechazo ante los patrones autóctonos y aceptando los nuevos ordenes como naturales. Este cambio en lo que se consideraba natural genero un trato diferenciado, excluyente o restrictivo basado en el origen étnico o cultural y racial lo que tubo fuertes repercusiones en las actividades sociales, el ejercicio de los derechos y las libertades fundamentales.

Este marco genera lo que hoy en día es catalogado como marginación social la cual presenta características peculiares en nuestra población como la negación que pretende la inexistencia del problema y la naturalización que interioriza esta idea en las personas. Las características presentadas generan en el peruano disconformidad con nuestra diversidad lo que genera desde la conquista española una jerarquización que históricamente ha planteado un modelo peruano cuyas características físicas y/o origen étnico-cultural son similares a las del anglosajón. Mientras más nos parezcamos a él, “consideramos que nos encontramos en un nivel superior y sentimos mayor motivo para discriminar o menospreciar al otro”

Es por tal motivo, que las situaciones de discriminación racial aumentan cada vez que se cree que una persona o grupo está en un nivel o lugar que no le corresponde. La autora Cecilia Méndez afirma lo siguiente: “La valoración tremendamente peyorativa que ha adquirido la sierra como una geografía asociada a lo rural por antonomasia, así como sus poblaciones,

que étnica y racialmente han sido reducidas a la condición de «indios»”. Es así, como la palabra “indio” se ha posicionado como un insulto y de la misma forma la palabra “serrano” es usada para discriminar. Estas palabras han sido entendidas como ofensas en base a prejuicios y estereotipos que están presentes en nuestra sociedad desde la época colonial.

## b) Migración

Uno de los fenómenos que caracteriza a la sociedad peruana moderna es la gran movilización espacial de la población generada por las desigualdades en el desarrollo que se presentan en diferentes ámbitos territoriales manifestados en cantidad de ingresos, empleo y condiciones de vida. En 1940, cuando éramos un total de seis millones de habitantes la tasa de urbanización oscilaba en solo un 34% representando solamente un tercio de la población hoy en día las últimas proyecciones del INEI en el censo del 2007 muestran un crecimiento que llega a los 30 000 000 de peruanos mostrando que 3 de 4 peruanos reside en ciudades representando hoy un 76% de la población actual.



Figura 69: LAMBAYEQUE: Inmigrantes, 2002-2007 (Por lugar de residencia 5 años antes)

Fuente: INEI



Al inicio de Siglo XX el Perú entro en un proceso de modernización económica y robustecimiento del estado que mantenía aun intactas las formas de producción y mecanismos de dominación interna del régimen colonial. La república mantuvo a los criollos y descendientes españoles en el control de del monopolio económico y político, mientras los indígenas quedaban en condición de ciudadanos disminuidos, pobres, deprimidos y discriminados. En este marco se generó una bipartición dentro de la producción del territorio por una parte se encontraban los criollos y blancos que monopolizaban grandes propiedades que representaban las mejores tierras y generaban su explotación por parte de campesinos sin tierra y comuneros cautivos; a este régimen “gamonalista”, y por otra parte la institución derivada de la colectividad andina denominada “comunidad” la cual se regía autónomamente, reproduciendo valores y patrones culturales heredados de la milenaria cultura andina, ocasionando la coalición de dos mundos en pugna.

Durante este lapso la mano servil y otras formas semi feudales seguían caracterizando a las haciendas del Perú. Entre tanto, las tensiones internas derivadas de la pugna por el territorio, el incremento de la población en las reducidas y pobres comunidades, la marginación política y social, y el mantenimiento de las formas tradicionales del poder llevaban al país a una crisis que presentaba dos opciones: el reordenamiento de la tenencia del territorio o una masiva migración que aliviara dichas tenciones sin modificar las estructuras imperantes.

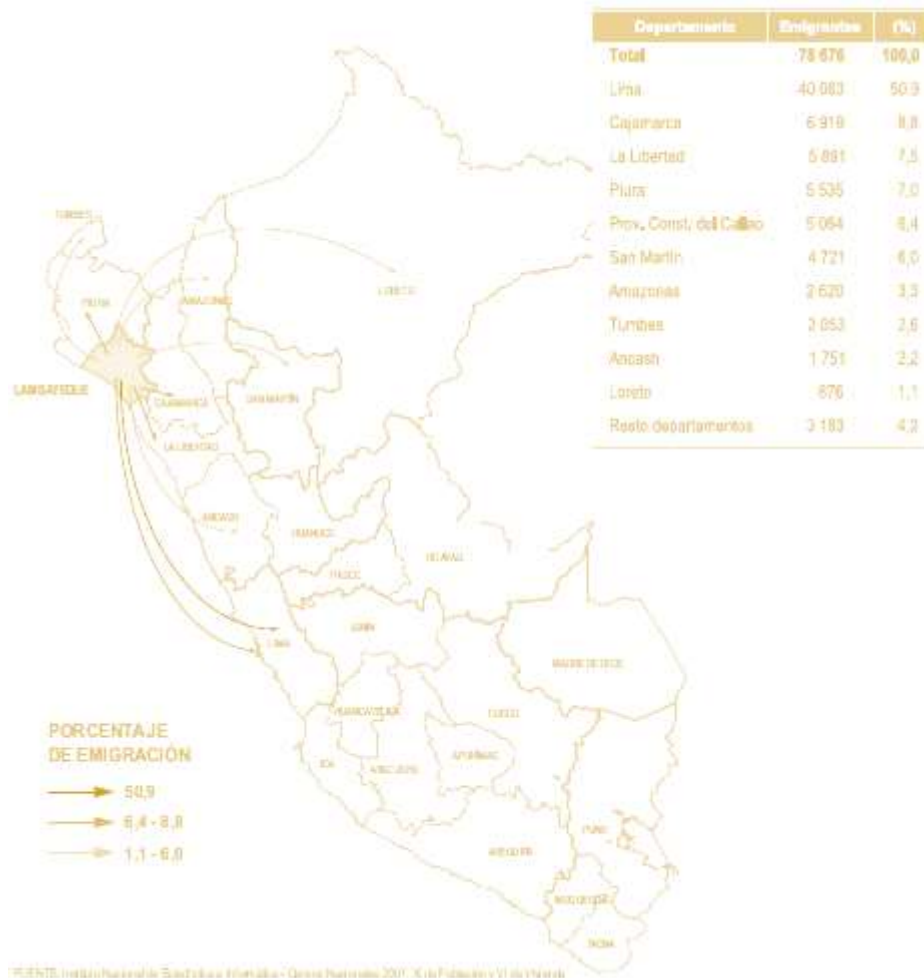


Figura 70: LAMBAYEQUE: Emigrantes, 2002-2007 (Por lugar de residencia 5 años antes)

Fuente: INEI

Los factores principales que impulsaron una migración desde los años 1940 fueron la ampliación de la red vial que reemplazo los caminos y conecto los pueblos, ciudades y provincias; la expansión industrial y la política modernizadora; y la miseria campesina y la difusión en la ruralidad de mejores condiciones en los centros urbanos. Estos cambios producidos sin alterar el sistema de tenencia territorial producían una brecha que se manifestaba en el comportamiento de la clase dominante que aun pensaba que el campesino, indio o serrano aún era inferior y debía ser culturizado.

Es necesario resaltar en este estudio, del total de población inmigrante del departamento de Lambayeque durante los diversos periodos descritos hasta la fecha, el 52.9% esta con formada por población proveniente de Cajamarca. Aunque no existen datos sobre migración para la cuenca del Rio Chancay, las diferencias del crecimiento poblacional sustentan una

fuerte migración del área rural hacia la urbe y de la sierra hacia el valle. Esta tendencia acentuada a lo largo de las últimas cinco décadas incrementa la problemática del transporte y servicios colectivos además de tener repercusiones en las relaciones productivas y sociales.

### 2.1.2. Brecha de capacitación productiva

La capacitación estatal es un proceso por el cual el estado desarrolla de forma estratégica y planificada la educación con una orientación organizada y sistemática proyectándose a las necesidades futuras de la población. La Capacitación implica una sucesión de etapas y condiciones orientadas a lograr la integración del futuro trabajador en la función en la a desempeñar y la organización además del incremento de la eficiencia, así como su desarrollo y progreso personal. Para lograr lo establecido el gobierno peruano ha ido desarrollando con el paso del tiempo programas estatales direccionados a solucionar la falta de capacitación en diferentes ramas técnicas y productivas por lo cual esta tesis recoge como base de generación de personal capacitado analizando programas afines que permitan la creación de nuevo capital humano capacitado en las actividades de producción territorial.

Tabla 16: PEA ocupada, según categoría de ocupación, 2009

| Categoría de ocupación                   | 2004 | 2009 |
|--|------|------|
| <b>Trabajador independiente</b>          | 35,7 | 40,2 |
| <b>Obrero</b>                            | 21,2 | 21,8 |
| <b>Empleado</b>                          | 21,9 | 18,5 |
| <b>Trabajador familiar no remunerado</b> | 12,9 | 11,2 |
| <b>Empleador o patrono</b>               | 3,9  | 2,5  |
| <b>Trabajador del hogar</b>              | 4,1  | 3,1  |
| <b>otros</b>                             | 0,3  | 0,7  |

Fuente: INEI

a) CENTROS DE INNOVACIÓN TECNOLÓGICA (CITE)

Un CITE es un Centro de Innovación Productiva y Transferencia Tecnológica; es un centro que promueve la innovación y desarrolla nuevas tecnologías de producción accesible para productores, empresas, asociaciones y cooperativas. El cite se convierte en un socio estratégico para generar valor agregado y permitirles a los productores desarrollar productos de mejor calidad para competir en mercados locales, nacionales e internacionales. El cite es el punto de encuentro entre el estado, la población y la academia articulando proyectos que generen un sistema de innovación de la cadena productiva territorial.



Figura 71: Centros de innovación tecnológica – CITES

Fuente: INEI

Tomando las potencialidades y condiciones de la cuenca del Rio Chancay es visible la necesidad de un CITE que permita articular un uso sustentable de la producción territorial del área de estudio y permita la competitividad de la producción artesanal y la industria alimentaria en los mercados externos, internos y turísticos realizando un trabajo en conjunto entre los artesanos y productores. Este equipamiento permitirá tener una capacitación

integral incluyendo cursos técnicos para el perfeccionamiento productivo, la organización empresarial, técnicas de comercio entre otras.

El objetivo con este equipamiento es innovar, potenciar e impulsar los sectores productivos y artesanales propios del análisis territorial del lugar del proyecto aprovechando sus productos nativos, cultura y técnicas. Este equipamiento debe contar con una amplia gama de servicios para el campo y los agronegocios, capacitación, investigación y un programa de articulación e información.

#### b) INSTITUTO NACIONAL DE INNOVACIÓN AGRARIA (INIA)

El Instituto Nacional de Innovación Agraria – INIA es un organismo público adscrito al Ministerio de Agricultura y Riego, responsable de diseñar y ejecutar la estrategia nacional de innovación agraria. La labor del INIA es contribuir a la innovación agraria inclusiva y sostenible para promover el sector productivo y la seguridad alimentaria además ayude al incremento de los niveles de competitividad de los pequeños y medianos productores. Para lograr estos objetivos el INIA tiene a su cargo la investigación, la transferencia técnica y tecnológica, la asistencia técnica, la conservación de recursos genéticos, la zonificación de cultivos y crianzas entre otros.

Este estudio recoge como necesario equipar con INIA para lograr proponer la ejecución de proyectos de innovación agraria en atención a una determinada realidad territorial y la relación interdisciplinaria entre los diversos actores involucrados. Es necesario que esta entidad contribuya con el incremento de la producción y la productividad en los sectores agrícolas, teniendo como principal objetivo la producción de vegetación endógena y bioconstrucción. El equipamiento señalado deberá contar con espacios y áreas que permitan el desarrollo de actividades como la Investigación de Cultivos, la Investigación de Crianzas, Investigación de Recursos Genéticos y Capacitación agrícola.

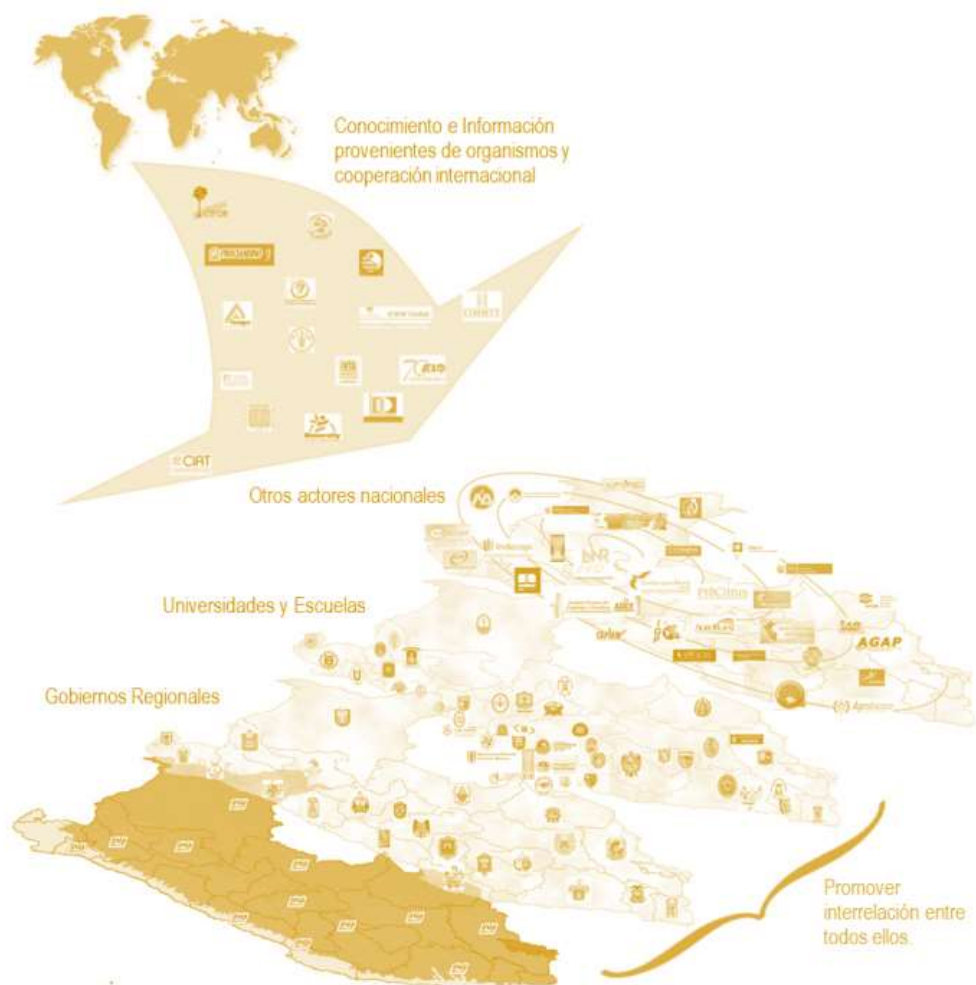


Figura 72: Sistema Nacional de Innovación Agraria - SNIA

Fuente: INIA

d) Turismo rural comunitario (TRC)

Se denomina TRC a la actividad turística que se desarrolla en el medio rural de forma planificada y sostenible basada en la participación de las poblaciones locales. El TRC se vuelve así una alternativa económica a las comunidades rurales, campesinas, indígenas, mestizas o afrodescendientes pues esta actividad les permite generar ingresos complementarios a las actividades económicas diarias que se desarrollan en la comunidad y conservar (poniendo en valor) los recursos culturales y naturales del territorio.



Figura 73: Programa nacional de Turismo Rural Comunitario 2009 - 2010

Fuente: MINCETUR

El TRC es una herramienta eficaz para contribuir al desarrollo económico y social de las comunidades locales, al ser un catalizador de inclusión y desarrollo sostenible para los destinos. Es una herramienta en la lucha contra la pobreza y debe ser direccionado en relación con la población meno favorecida de las áreas rurales. Estos modelos de desarrollo buscan inclusión social y económica de la población rural a través de servicios dirigidos a los turistas. Un factor clave es garantizar que las comunidades locales gestionen de forma adecuada sus activos naturales, culturales, financieros y sociales.

Los beneficios del TRC radican en diferentes puntos en lo económico dinamiza la economía local, y a las actividades productivas propias del medio rural; en lo ambiental promueve la sostenibilidad y la conservación de los Recursos naturales; en lo social promueve las formas de organización social ancestral; en lo cultural permite la conservación y recuperación de la identidad; en la oportunidad contribuye en atraer turistas de conducta responsable y aumentar la dinamización del mercado local y la competitividad.

El TRC prevé en su lineamiento generar un fortalecimiento de los gobiernos comunales en temas de gestión del desarrollo local; conciencia turística y educación para el desarrollo; gestión del patrimonio ambiental y cultural; promoción turística y articulación comercial. Para lograr el desarrollo es necesario mejorar las cuestiones de habitabilidad de la población receptiva contando con áreas de usos comunes de reunión y esparcimiento además de adecuarse a la demanda turística en relación con servicios como el hospedaje, comida y transporte.

### 2.1.3. Conclusiones sub-capítulo

Dentro de este capítulo se generó una línea de ideas que empieza analizando al poblador ubicado en un contexto donde su identidad es moldeada por sus actividades productivas en relación con su trabajo y sus dinámicas sociales en relación con su aceptación e identidad además fue importante el análisis de los diversos programas de capacitación que mostraran una adecuada relación entre el espacio rural y una capacitación con un currículo adecuado a esta realidad.

Durante la revisión de la desorganización territorial fue visible como la desnaturalización y la marginación como fenómenos sociales tienen efectos importantes sobre las actividades de las poblaciones influyendo en sus dinámicas, relaciones y actividades. El estudio reveló que uno de los factores importantes dentro de este fenómeno es la migración que no solo ingresa modelos de comportamiento foráneos a núcleos tradicionales también en sentido opuesto cuando se envía a las nuevas generaciones a lugares alejados con realidades distintas obligándolos a dejar sus comportamientos tradicionales en búsqueda de la aceptación social.



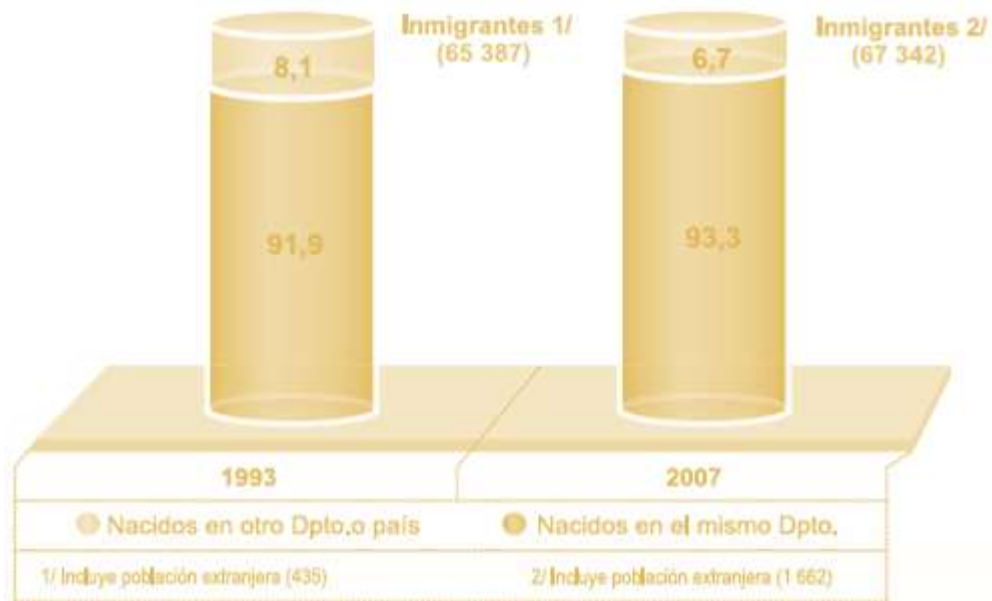


Figura 74: Lambayeque: Migración reciente, 1993 y 2007 (Residentes 5 años antes a la fecha del censo)

Fuente: INEI

Fue necesaria la revisión y el listado de programas de capacitación que puedan ser utilizados como herramientas para la producción y que además permitieran un abanico de actividades afines al espacio rural teniendo en consideración la identidad propia de este tipo de población específica permitiendo generar una identidad productiva y la continuación e innovación de las técnicas ancestrales propias del lugar.

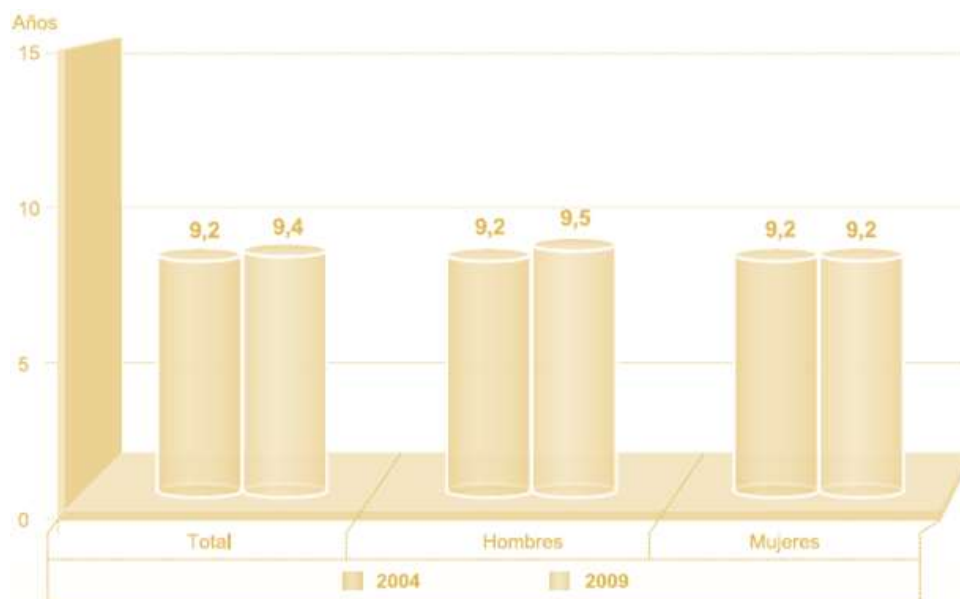


Figura 75: Lambayeque: Número de años promedio de estudios, 2004 y 2009

Fuente: INEI

## 2.2. Recesión comercial

### 2.2.1. Desarticulación productiva

Usando como base lo descrito anteriormente esta tesis plantea desarrollar el fomento de la producción artesanal y productiva local mediante un proyecto que genere programas y otros mecanismos para promover la competitividad en esta actividad a través de productos orientados a la exportación y el mercado turístico.

Para implementar estos puntos es necesario proyectar y promover centros de formación a nivel académico y técnico que permitan el desarrollo de un capital social productivo preparado para la demanda nacional e internacional. Esto busca la concertación entre el sector público y privado para promover la organización comunitaria y empresarial de los productores además de desarrollar un fortalecimiento gremial para propiciar la conservación, preservación y rescate de técnicas ancestrales para promover mecanismos e instrumentos para el desarrollo de esta actividad y vincularla a la demanda turística.

#### a) Cadena De Producción

Para lograr una producción artesanal competitiva es necesario superar los problemas y articular diferentes sectores de la cadena productiva desde el proceso y recolección de insumos hasta la elaboración y venta de este para ello esta tesis ve de vital importancia el poder complementar todos los aspectos productivos que se necesiten para el desarrollo de la producción final. Este equipamiento debe proveer el poder capacitar a la población y desarrollar capacidades de los productores y artesanos en materia de información, gestión empresarial, innovación tecnológica y diseño, así como implementar modelos asociativos, para así involucrarse con operadores comerciales en el mercado nacional e internacional.

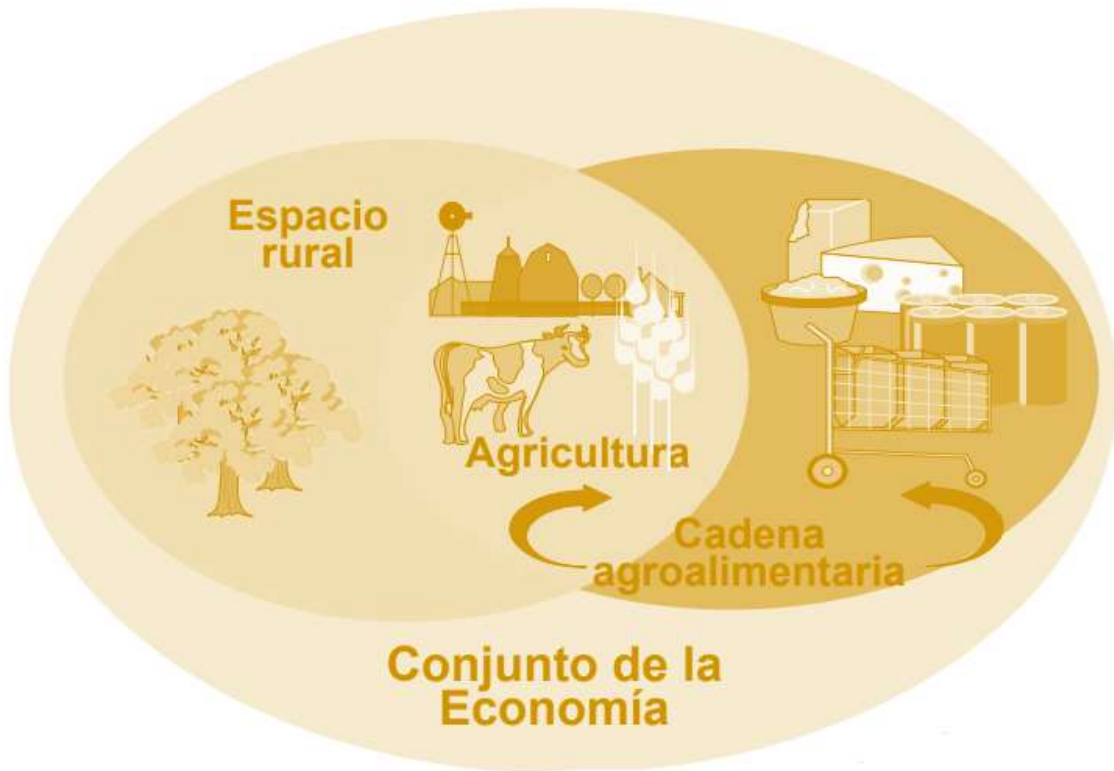


Figura 76: Componentes de la cadena productiva

Fuente: MINCETUR

El principal aspecto que mejorar en la cadena productiva es la innovación en los productos, procesos y técnicas de fabricación con miras a la exportación y la generación de cooperativa comunitaria que impulse el desarrollo productivo territorial. El rubro artesanal basa su producción en criterios tradicionales y culturales, desconociendo técnicas y tendencias propias del mercado internacional. Antes de iniciar esta tesis la percepción de la artesanía era comunal y cotidiana con una producción que se centraba en el ámbito local imposibilitando el crecimiento productivo y la ampliación de los mercados ocasionado por la poca promoción de ferias artesanales nacionales e internacionales, ocasionando poca visibilidad de los productos con potencial de exportación. Las unidades de producción tradicional se caracterizan por ser unidades heterogéneas, dispersas y desarticuladas de los mercados con una baja productividad lo cual debe ser subsanado con una cadena productiva integral que permita articular a productores y artesanos permitiéndoles desarrollar mejores condiciones productivas y un aumento en su competitividad turística.

La elaboración de esta cadena productiva tiene como objetivo fortalecer la articulación empresarial y conformar asociaciones comunitarias de exportación, a través de una red de productores y artesanos en el área de intervención del proyecto e innovar en productos, procesos y técnicas a través de espacios especializados para esta actividad. Para lograr estos objetivos es necesario desarrollar e implementar unidades capaces de especializar a la comunidad en mejoras del proceso productivo, marketing, planeamiento financiero, gestión de calidad medioambiental, elaboración de tendencias y diseños acordes con la moda.

#### b) Clúster

Las PYMES más dinámicas y competitivas aparecen en espacios que cuentan con factores de una elevada cooperación entre la población, las empresas y los productores permitiendo la relación de acciones comunes para contrarrestar problemas derivados del reducido tamaño unitario de los participantes por separado. Al grupo de empresas e instituciones conexas ubicadas en una zona geográfica común, unidas por rasgos productivos y culturales entorno a una actividad o producto se denomina “Clúster”.

En el contexto actual el crecimiento y el bienestar son temas comunes en el desarrollo nacional y local puesto que hoy en día la búsqueda de la competitividad impulsa la mejoría en temas como el uso de recursos naturales, generación de mano de obra calificada, cooperación institucional y desarrollo de conglomerados productivos. La generación de clúster productivos necesita de la integración de la población en búsqueda de nuevos mercados abandonando antiguas formas de competencia tradicional y pasando a un esquema transversal de cooperación comunitaria.

Para establecer un clúster es necesaria la planificación empezando por establecer el proyecto en una buena zona geográfica que permita el acceso a materias primas e insumos y complementarla con infraestructura especializada capaz de generar recursos humanos calificados y la transformación de los insumos en productos de consumo final de alta calidad. Para ser efectivos se tiene que seguir el sistema de agrupamiento para permitir el desarrollo a partir de mecanismos de atracción, centros de formación, laboratorios de investigación e infraestructura especializada que permita especializar a la población.

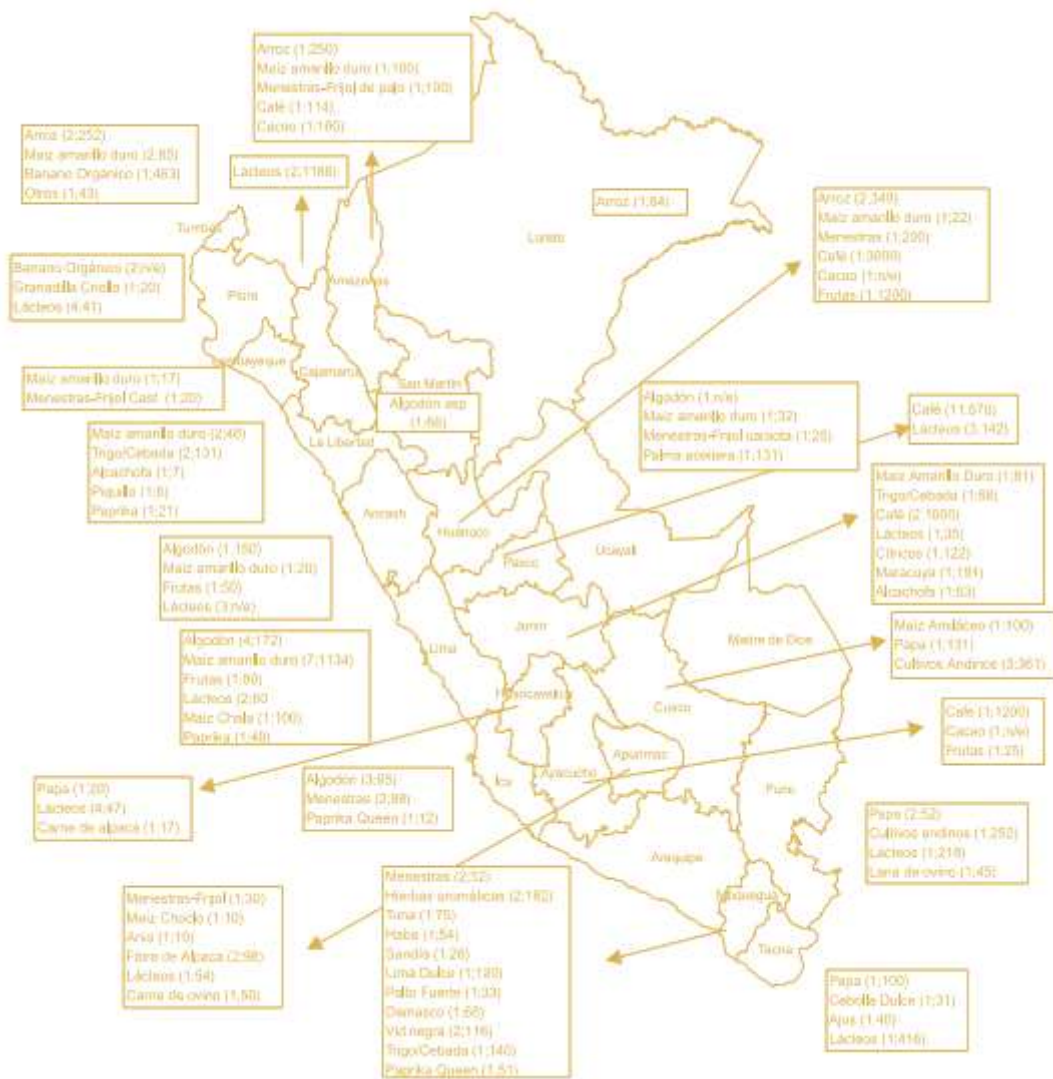


Figura 77: Conformación de clúster productivos en funcionamiento en el Perú

Fuente: MINCETUR

La forma física del clúster es una concentración geográfica conectada no necesariamente articulada de espacios de producción y transformación de un mismo ramo económico, de proveedores especializados en lo mismo y de diferentes servicios acordes a la producción territorial del área. La formación del clúster nos permite generar economías de aglomeración y de integración funcional. A través de ellos se busca tener ventaja competitiva sustentable y generar mayor valor agregado.

Esta tesis plantea de forma propositiva la necesidad de articular no solo el proyecto como espacio físico además plantea generar un proyecto piloto que permita articular una red de producción territorial. Para las comunidades los beneficios de agruparse son muchos puesto que les permitirá sobrevivir a la globalización, generar un mayor valor agregado, disponer de mayor poder adquisitivo y poder negociar y acceder a nuevos mercados afrontando retos como la implantación de un modelo cooperativo y comprometer a la población e incentivar el desarrollo y la innovación.

### c) Dinámica exportadora

Un tema recurrente dentro de la literatura económica corresponde a la importancia de las exportaciones para el crecimiento, en particular, de pequeñas economías como la nuestra. Está ampliamente documentado que las economías pequeñas, cuando se centran en su propio mercado doméstico, y dada la ausencia de fuentes internas para el cambio tecnológico, no son capaces de potenciar, desde el lado de la demanda, un incremento sostenido del producto (Agosín y Bravo, 2009).

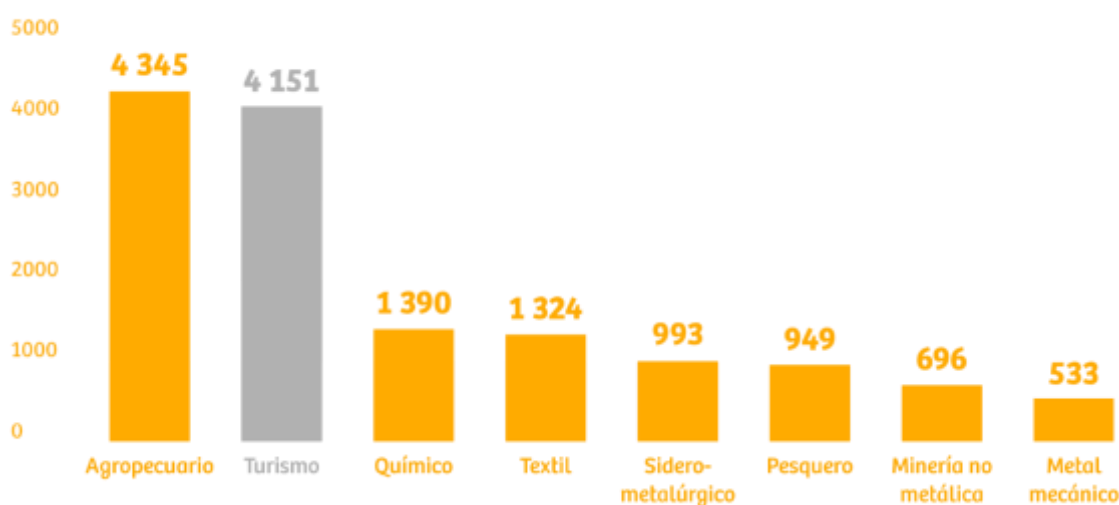


Figura 78: Exportaciones no tradicionales en el Perú

Fuente: MINCETUR

Sin duda el turismo y la agroexportación son los sectores con mayor potencial para el desarrollo del Perú. Las ventajas agroecológicas del relieve, clima y composición del suelo posibilitan una amplia gama de cultivos y esto permite no solo tener una ventaja en relación

con la producción de países competidores además provee insumos básicos de altísima calidad para el desarrollo de productos con calidad exportable.

Este sector a mantenido un importante crecimiento durante los últimos años mostrando un crecimiento en la demanda de productos no tradicionales es cada vez mayor. La proyección al mercado interno en los productos no tradicionales como los de industria alimentaria y artesanal pueden servir de base, sin embargo, la conquista de mercados externos hace más fácil la expansión de ventas dentro del país dado que el consumidor extranjero posee estándares mas altos en calidad en relación con la producción interna permitiendo una fácil conquista de mercados locales y nacionales.

### 2.2.2. Recesión turística

- Oferta

Actuar sobre la oferta es de vital importancia en el desarrollo de TRC pues es indispensable generar una estructura que pueda gestionar eficientemente el territorio como recurso turístico. Para desarrollar la oferta es necesario partir de 2 componentes centrales la organización comunitaria que se encarga de la gestión del proceso y el desarrollo del producto atractivo a la demanda turística.

Tabla 17: LAMBAYEQUE: Número de visitantes a los museos, 2008-2009

| Museo                                      | 2008   | 2009   | Var. %<br>2008/2009 |
|--|--------|--------|---------------------|
| <b>Total, de visitantes</b>                | 305896 | 300464 | -1,5                |
| <b>Museo de sitio de Túcume</b>            | 44231  | 41162  | -6,9                |
| <b>Museo de sitio de Sipán</b>             | 30560  | 52579  | 72,1                |
| <b>Museo arqueológico nacional Bruning</b> | 32876  | 33032  | 0,5                 |
| <b>Museo arqueológico Tumbas Reales</b>    | 160520 | 133278 | -17,0               |
| <b>Museo Sicán</b>                         | 36709  | 40413  | 10,1                |

Fuente: INEI

- Organización comunitaria

La gestión de calidad esta direccionada a una gestión autosuficiente y formalizada en relación con la actividad turística por parte de la comunidad la cual dispone de roles definidos, mecanismos e instrumentos para distribuir trabajos específicos para cada actor de la organización.

- Desarrollo del producto

Contar con productos turísticos que revitalicen la cultura local y respondan a la demanda, es decir, productos que incorporen conocimientos, valores, insumos y destrezas tradicionales de las comunidades participantes en los distintos servicios que los componen.

- Demanda

Actuar sobre la demanda implica que el público consumidor y los aliados estratégicos conozcan la oferta de TRC existente y utilizar eso como base para implementar relaciones de negocio que permitan el incremento de visitas. El modelo desarrollado contempla dos componentes centrales para actuar sobre la demanda: la comercialización del producto turístico y la generación de alianzas estratégicas

- Comercialización

La comercialización es una actividad de vital importancia para las comunidades rurales usuarias de TRC, los participantes deben asumir el oficio de venta como una profesión para la actividad turística para esto resulta clave la capacitación constante en técnicas de mercadeo. Para lograr un modelo viable es de vital importancia conocer las necesidades y expectativas del turista.

- Alianzas estratégicas

Este punto relaciona los emprendimientos de TRC con los actores públicos y privados para generar un mayor flujo de visitas. Para lograr una verdadera motivación por parte de la comunidad es necesario que las alianzas produzcan beneficios para todas las partes en plazos cortos.



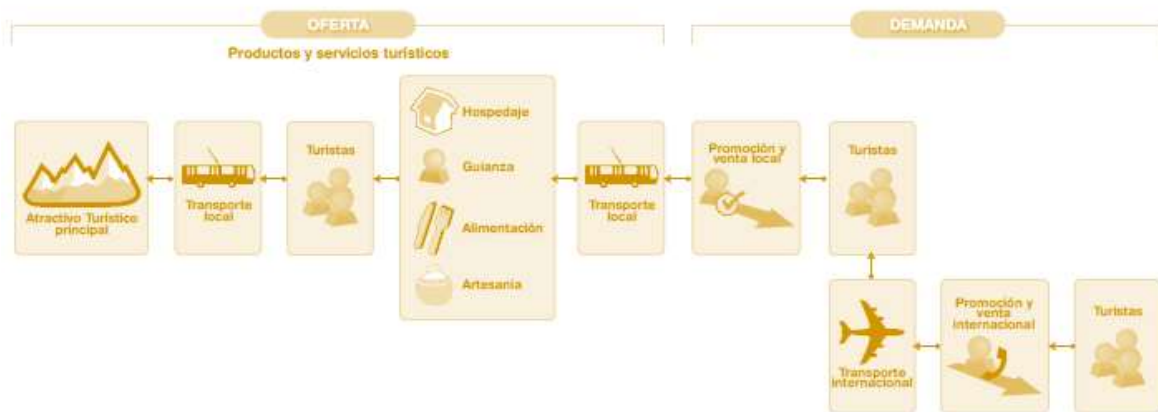


Figura 79: Cadena de valor turístico

Fuente: CODESPA

### 2.2.3. Conclusiones sub-capítulo

Esta sección del análisis se centró en exponer un balance que nos permitiera entender las dinámicas comerciales que radican alrededor de las actividades artesanales y productivas de las zonas rurales. Al analizar la desarticulación productiva se obtuvo un panorama que permitió entender cómo se entablan relaciones en los diferentes que inciden en una cadena productiva además de resaltar durante la investigación de la recesión turística como la promoción turística se ve afectada desde el punto de vista comercial.

El análisis de la desarticulación producida abordado desde un punto de vista comercial en relación con el espacio rural nos permitió entender como estas dinámicas coexisten y se alimentan entre si sin embargo al no estar consolidadas completamente en los denominados clúster comercial pierde la capacidad de un incremento sostenido del producto.

Tabla 18: LAMBAYEQUE: Producto Bruto Interno, según actividad económica, 2008 – 2009 (Variación porcentual anual)

| Museo                              | 2008 | 2009  |
|------------------------------------|------|-------|
| <b>Producto bruto interno</b>      | 8,4  | 3,0   |
| <b>Agricultura</b>                 | 14,7 | 3,8   |
| <b>Pesca</b>                       | 58,3 | -43,2 |
| <b>Minería</b>                     | 8,2  | 6,2   |
| <b>Manufactura</b>                 | 9,5  | -1,0  |
| <b>Agua y electricidad</b>         | 6,3  | -1,2  |
| <b>Construcción</b>                | 4,4  | 10,3  |
| <b>Comercio</b>                    | 7,4  | 1,2   |
| <b>Transporte y comunicaciones</b> | 8,9  | -0,6  |
| <b>Restaurantes y hoteles</b>      | 11,5 | 2,3   |
| <b>Servicios gubernamentales</b>   | 4,0  | 15,9  |

Fuente: INEI

La revisión del sector comercial también es analizada desde un punto de vista íntegramente comercial donde se trató de entender los factores vinculados a la recesión turística viendo como la oferta y la demanda se vincula para la gestión eficiente del territorio dado que las comunidades rurales cuentan en su mayoría con los capitales foráneos para la reactivación de su economía local.



Figura 80: Actores intervinientes en el turismo

Fuente: CODESPA

## 2.3. Subdesarrollo rural

### 2.3.1. Desconocimiento artesanal

#### a) Transmisión de las tradiciones

Es fundamental que las nuevas generaciones conozcan sus raíces y orígenes; a través de esta actividad Los niños aprenden de los adultos y los adultos de los ancianos. Mediante la transmisión de las costumbres y tradiciones los grupos sociales intentan asegurar que las generaciones jóvenes den continuidad a los conocimientos, valores e intereses que los distinguen como grupo singular a otro.

La fuerza de las costumbres y tradiciones no radica en la frecuencia con la que estas son practicadas, más bien giran en torno a la gente que comparte auténticamente las ideas y técnicas que originaron la tradición. Las costumbres y tradiciones pierden fuerza cuando la gente cambia sus creencias, su modo de entender el mundo y el sentido de su vida teniendo como consecuencia la pérdida del legado de nuestros antepasados.

- Herencia

Al igual que con las otras formas del patrimonio cultural inmaterial, el objetivo de la herencia consiste en garantizar que los conocimientos y técnicas inherentes a la artesanía tradicional se transmitan a las generaciones venideras, de modo que ésta se siga practicando en las comunidades, como medio de subsistencia y como expresión de creatividad e identidad cultural.

- Discipulado

Para poder a su vez transmitir sus conocimientos, el aprendiz debe ejecutar una “obra maestra” que es examinada y evaluada por maestros en el oficio. En general, se considera que el movimiento gremial es el último sistema capaz de aplicar y enseñar determinadas técnicas ancestrales, de garantizar una formación excelente para el desempeño de oficios artesanales, de unir estrechamente el desarrollo de la persona y el aprendizaje de un oficio, y de practicar ritos de iniciación gremiales.

- Estudio técnico

El ciclo formativo de grado medio de artesanía abarca las actividades desarrolladas en la ejecución, recogiendo las diferentes técnicas, procedimientos y materiales que utilizan los oficios tradicionales, así como los enfoques más actuales, desarrollado todo ello con sensibilidad y capacidad artística.

Tabla 19: LAMBAYEQUE: Empadronamiento de las principales líneas artesanales

| LINEA ARTESANAL  | Nº    |
|--|-------|
| Tejedores de Sombreros y otros productos en paja palma macora en los distritos de Ciudad Eten, Monsefú y Santa Rosa.   | 1994  |
| Tejedores en algodón nativo, en los distritos de Mórrope, Túcume, San José y Ferreñafe.  | 1556  |
| Tejedores en lana de ovino en los distritos de Incahuasi y Ferreñafe.  | 105   |
| Artesanos joyeros de los distritos de Chiclayo, Monsefú y otros.   | 111   |
| Artesanos ceramistas y alfareros en el centro poblado de Sipán y los distritos de Pícsi y Mórrope.   | 332   |
| Artesanos productores de mates burilados en el centro poblado de Sipán y los distritos de Pícsi y Mórrope.   | 44    |
| Artesanos bordadores del distrito de Monsefú.  | 206   |
| Artesanos del centro poblado de Pampa Grande, que producen principalmente artículos en caña, carrizo y sauce.  | 26    |
| Artesanos internos en el Penal de Pícsi, productores de artículos de junco de agua, paja palma macora, tapices bordados en yute, tallado en madera y hueso, artículos en papel, entre otros. | 39    |
| TOTAL DE ARTESANOS EMPADRONADOS  | 4,413 |

Fuente: INEI

#### b) Desuso tecnológico de las técnicas artesanales

- Agricultura tradicional

La falta de agua es la más grave carencia para la agricultura en la zona andina. El problema del agua fue un objeto de estudio que fascino a la población andina lográndolo resolverlo a partir de una técnica formidable que en la actualidad denominamos esponjas hídricas. Esta técnica consistía en generar infiltración de agua de lluvia en las laderas a través de delicados

mecanismos de zanjás permitiendo correr al agua bajo la cobertura vegetal. En la actualidad aún se ven paisajes donde parece inexplicable el cultivo a gran altura, donde es admirando lo que justa mente fue llamado el “Milagro agrícola prehispánico”



*Figura 81: Valles andinos*

*Fuente: CODESPA*

La evidencia de las llamadas tecnologías andinas agrícolas son tales que muchos especialistas están recurriendo a este conocimiento con resultados sorprendentes frente al fracaso de técnicas occidentales tradicionales. Uno de los primeros en darse cuenta del potencial de estas tecnologías fue Alexander Von Humboldt, que basándose en los trabajos previos de Charles Sutton hechos por encargo de Augusto B. Leguía estudio las posibilidades de riego y las tierras de cultivo posibles de recuperar con base a esta tecnología histórica. Hace más de mil años los especialistas andinos ya usaban conceptos de dinámica hidráulica muy avanzados para su época que incluso no fueron descubiertos por la ciencia occidental sino hasta el siglo XX.



Figura 82: Peruanos defensores de las tecnologías andinas

Fuente: Wikipedia

Después de la conquista española, la ruptura del sistema social que sustentaba el género de producción agrícola colapso causando el abandono de los mecanismos agrícolas, el olvido de las técnicas de preservación de suelos, el abandono de las áreas cultivables desencadenando un profundo daño por erosión al suelo y consigo el aumento de la aridez. Con estos sistemas tradicionales se deduce que durante la época de la conquista el Perú gozaba de una mayor capacidad alimentaria que Europa, con mejores índices nutricionales y mayor producción tanto en calidad como en cantidad. El hombre andino logro arrancar sus secretos a la naturaleza y consolidad su tecnología, pero todo esto fue gracias a una organización social y un estado que pudo aprovechar la fuerza laboral de su población.



Figura 83: Esquemas de los sistemas agrícolas e hidráulicos

Fuente: Wikipedia

i. Represas altoandinas

Estas construcciones de media capacidad que se encontraban en la cabecera de cuenca tenían la función de almacenar agua de lluvia. Estas nunca eran ubicadas en los cause de ríos como hoy en día puesto que los pobladores conocían el proceso propio de erosión de la cuenca.

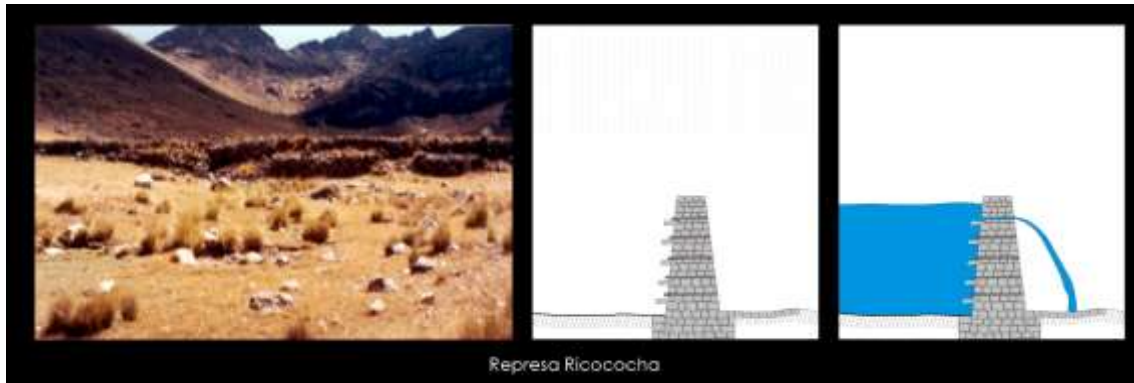


Figura 84: Represas altoandinas

Fuente: Wikipedia

ii. Amunas Sistema de Recarga de Acuíferos

Es una práctica ancestral de generación de acuíferos a partir de zanjas abiertas denominadas seqüias que permitía conducir agua de lluvia desde las zonas de recolección de agua hasta los reservorios o cochas.



Figura 85: Amunas Sistema de Recarga de Acuíferos

Fuente: Wikipedia



### iii. Andenes

Actualmente hoy se tiene registrados más de 1 000 000 ha compuesta en andenes del cual solo se hace producir correctamente el 25%. Su funcionamiento estaba basado en muros de contención rellenos de tierra de cultivo en las laderas montañosas que eran alimentados a través de canales que eran alimentados por pequeños reservorios de agua de lluvia llamados cochas ubicados en la parte más alta.



Figura 86: Sistema de Andenes agrícolas

Fuente: Wikipedia

### iv. Canales de riego

Aun puede verse hoy en día vestigios de obras descomunales para el riego, muchas veces estos canales configuraban trasvases que se realizan con la intención de transferir agua de una cuenca a otra con mejor potencia agronómico.



Figura 87: Sistema de canales de riego

Fuente: Wikipedia



v. Los waru waru o Camellones

Es una práctica ancestral de uso común en el altiplano en áreas inundables o inundadas, esta técnica consiste en generar una plataforma rodeada de agua donde se realiza la siembra esto genera un microclima que mitiga el efecto climático sobre los cultivos.



Figura 88: Sistema de waru waru o Camellones

Fuente: Wikipedia

vi. Los acueductos

Son trabajos que representan una maravilla de la ingeniería que recogen agua del subsuelo a través de filtraciones y conduce el agua por tramos subterráneos (galerías socavón) y por tramos descubiertos (galería zanjón).



Figura 89: Sistema de acueductos

Fuente: Wikipedia

vii. Observatorios solares

Era una obra complementaria que se encargaba de la observación climática y del registro del movimiento de los astros, estos datos eran usados magistralmente en el proceso de sembrado y cosecha. Estas edificaciones eran ubicadas estratégicamente en zonas menos vulnerables en las partes altas y de mayor visibilidad del valle

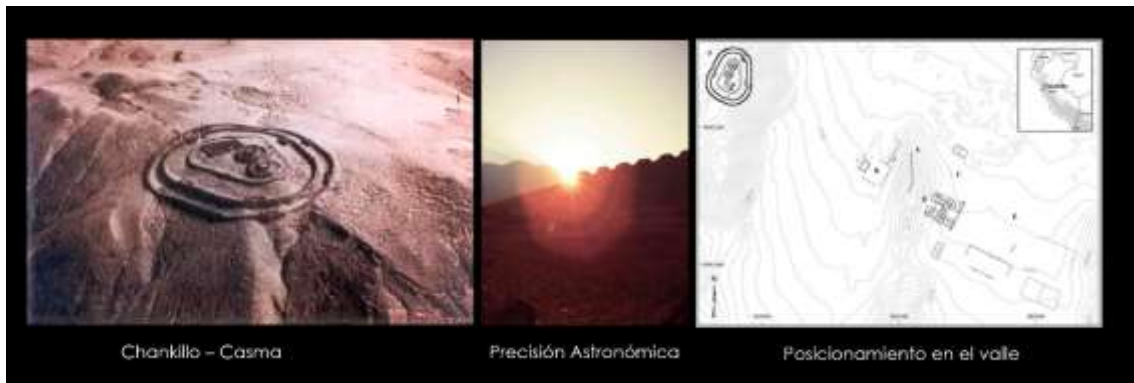


Figura 90: Sistema de observatorios solares

Fuente: Wikipedia

viii. Llactas de Almacenamiento

Uno de los avances más considerables es en cuanto al almacenamiento y conservación de los alimentos puesto que todo el sistema político y económico estuvo sustentado en dos principios fundamentales de interacción: el de reciprocidad y el de redistribución



Figura 91: Sistema de Llactas de Almacenamiento

Fuente: Wikipedia

- Edilicia

La arquitectura y la construcción es la evidencia que ilustra muchos aspectos culturales y son reflejo simbólico de la sociedad. Las edificaciones se concentraron en la concepción del espacio y la monumentalidad más que la decoración.

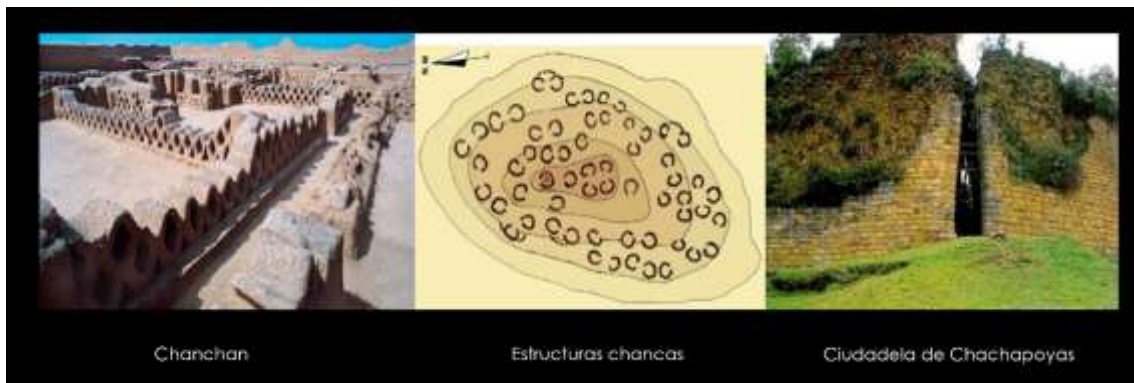


Figura 92: Vestigios ediles prehispánicos

Fuente: Wikipedia

#### i. Tecnología del barro

Dada su plasticidad el hombre andino pudo dominar su uso mediante la construcción de unidades constructivas como el adobe, el tapial y la quincha. Los sistemas de barro presentan muy buenas condiciones de aislamiento acústico y térmico debido a las características del material y su relación proporcional.



Figura 93: Tecnología del barro prehispánicos

Fuente: Wikipedia

## ii. Principios de organización laboral

Para lograr la construcción de mega proyectos era necesario una cultura de organización capas de dividir las tareas y articular la fuerza de trabajo. Los proyectos de construcción eran subdivididos en tareas específicas para la población ubicadas dentro de las fases de planificación, producción de materiales y Construcción.

## iii. Tecnología lítica

Era empleada en pizas arquitectónicas de carácter civil, religioso y militar dada su resistencia durante el paso del tiempo. Es notorio los avances en la extracción utilizando sistemas de canteras que empleaban procesos térmicos, el transporte a través de tramos de camino que eran acondicionado con rodillos de madera que servían de faja transportadora y en técnicas de emplazamiento que permitían una superficie adecuada y resistente añadida a un sistema de construcción por gravedad tan perfecta que unía piedras sin la ayuda de pegamento.



Figura 94: Tecnología lítica prehispánicos

Fuente: Wikipedia

## iv. Asentamientos humanos

El principal aporte que generan los vestigios y asentamientos aun utilizados es de la concordancia de su ubicación en las alturas en relación con la protección ante los eventos climáticos y fuerza devastadora de los ríos y quebradas.

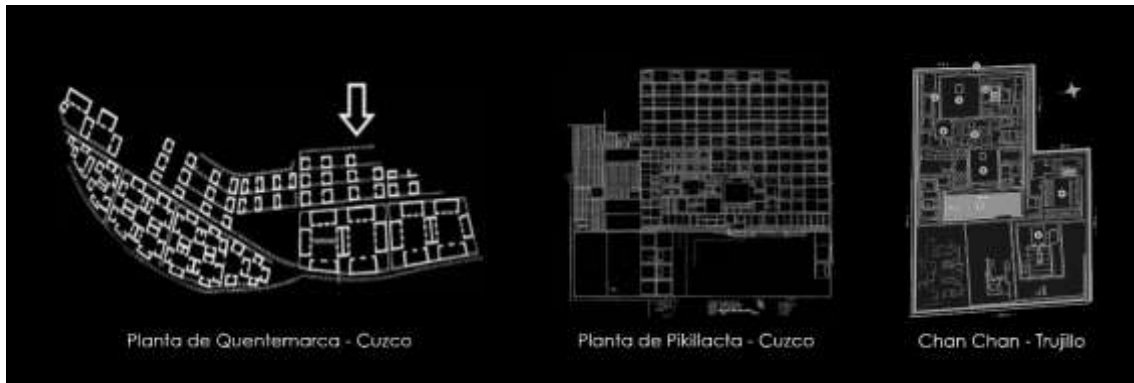


Figura 95: Organización urbana prehispánica

Fuente: Wikipedia

#### v. Sistema de transporte y comunicación vial

El Tahuantinsuyo marco un hito en el desarrollo gracias al desarrollo de una red de caminos que lograban unir grandes distancias entre distintos pisos altitudinales y áreas geográficas usando técnicas de pavimentación y puentes generando así una interconexión entre los suyos logrando unir a través del Qhapaq Ñan más de 30 000 km.

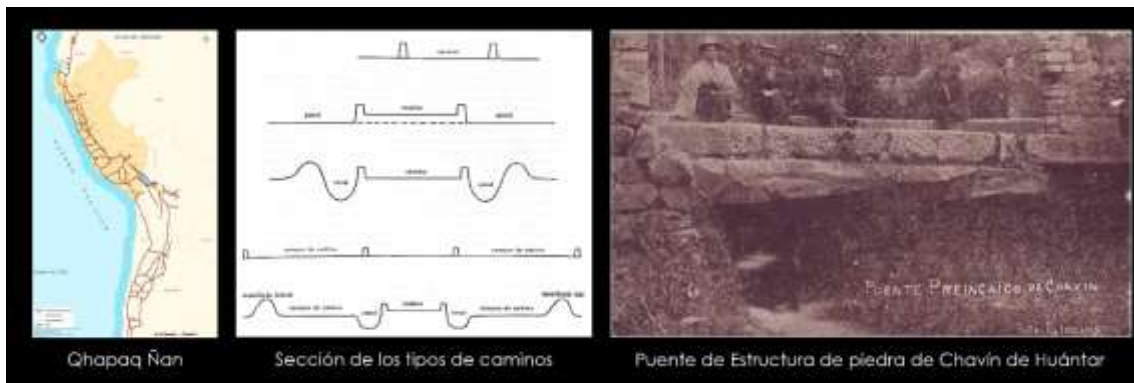


Figura 96: Sistemas Viales prehispánicos

Fuente: Wikipedia

- Artesanales:

Hoy en día conocemos que la artesanía peruana es una de las más variadas en el mundo. Su creatividad, colorido, diversidad y funcionalidad la convierten en una actividad fundamental no solo para la configuración de la identidad peruana también es fundamental para la supervivencia de familias y pueblos enteros como los Sarhua y Quinua. Estas piezas



contienen siglos de historia cargados de formas y símbolos que se funden, conviven y transmiten nuestro pasado. El sector artesanía contribuye al desarrollo descentralizado de las regiones por ser una de las actividades más intensivas en mano de obra al vincular a más de 2 000 000 de personas actualmente.

### i. Telares

El telar es un instrumento cuyo uso se haya extendido por todo el territorio peruano y su composición los divide en 2 grupos: horizontales y verticales.

Los tejidos horizontales se pueden desarrollar mediante 3 técnicas ampliamente difundidas: El telar de cintura usado en las 3 regiones conocido como telar de kallwa; El telar de 4 estacas usado en la zona sur conocido como telar de awa; y, El telar de pedales de origen europeo introducido durante la colonia. Los tejidos verticales de corte más sencillo se desarrollan mediante la técnica de bastidor el cual consta de un armazón de madera.



Figura 97: Tipologías de tejido en telares

Fuente: Wikipedia

### ii. Varillas

Los tejidos a varillas, palillos o ganchillo antigua mente menos difundido por su especialización actualmente es una de las modalidades más difundidas. Esta técnica tiene sus orígenes con en culturas como la Paracas la cual generaba bordados tridimensionales sobre sus telares. Una variación de esta técnica es la lanzadera cuyo mecanismo gira entorno a la disposición de nudos sobre un patrón más grande, este proceso conocido en le Perú antiguo desde épocas prehispánicas fue muy utilizado para confeccionar redes de peca.



Figura 98: Tipologías de tejido en varillas

Fuente: Wikipedia

### iii. Tejido fibras vegetales

Los tejidos en fibra vegetal por su constitución del material se pueden dividir en: Duros y blandos. Las fibras vegetales duras más difundidas en el país son la caña brava (*Gynerium sagittatum*), el carrizo (*Phragmites communis*) y el Guayaquil (*Guadua angustifolia*) son los materiales más usados en la fabricación de cestos, canastos, Etc. En la costa esta su utilización es muy extendida, pues, además de los usos en la fabricación de instrumentos cotidianos, la caña brava el carrizo y el Guayaquil son elementos muy utilizados para la construcción utilizando estos materiales en la fabricación de esteras, quincha entre otras. Las fibras vegetales blandas que usa la tejeduría son muy variadas, entre las más utilizadas son totora (*Typha domingensis*), el junco (Fam. Typhaceae) y la paja toquilla (*Carludovica palmata*) con las que se realizan petates, caballitos de totora, sombreros, sogas, Etc.

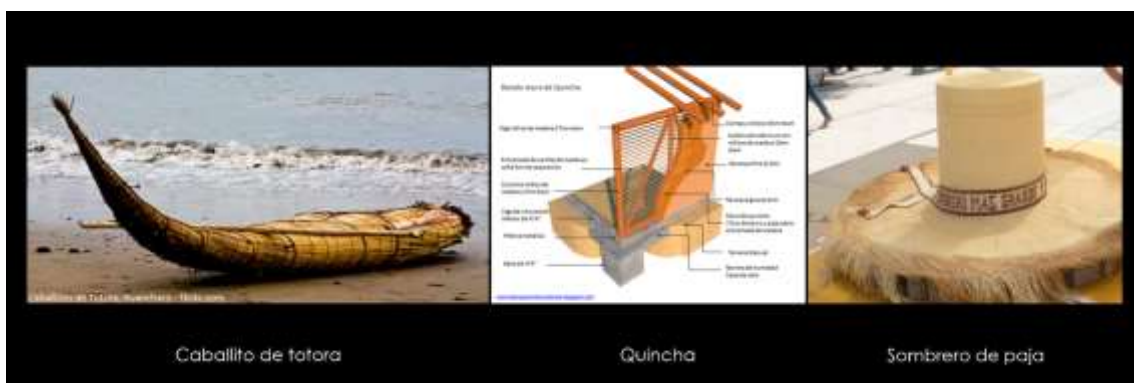


Figura 99: Tipologías de tejido en fibras vegetales

Fuente: Wikipedia

#### iv. Bordados

Esta especialidad realizada a aguja se usa para la decoración de mantas y trajes. En las tribus selváticas esta técnica tiene su variación en el ensartado donde el uso del hilo se combina con diferentes cuentas, semillas, caracoles o una infinidad de objetos para la decoración de las prendas típicas.



Figura 100: Tipologías de tejido en fibras textiles

Fuente: Wikipedia

#### v. Cerámica

Desde la época prehispánica la cerámica no ha variado mucho, aun se usa como elementos básicos un torno y un horno simple, las técnicas de confección más difundidas son el paletado, colombin y el modelado. Las técnicas de decoración más usadas son el engobe y el bruñido además de técnicas ancestrales como la reserva con ceniza y agua o la técnica recién recuperada del baño de vidriado.



Figura 101: Expresiones en cerámica

Fuente: Wikipedia



## vi. Tallado

Desde épocas muy antiguas la madera, la piedra y el hueso son utilizados magistralmente para la talla, cuya técnica y tradición se han desvanecido paulatinamente en el tiempo. Esta técnica es empleada para la fabricación de piezas ceremoniales, piezas ornamentarias y piezas utilitarias.



Figura 102: Expresiones de tallados

Fuente: Wikipedia

## vii. Metalistería

Los metales son una actividad desarrollada desde épocas prehispánicas con una calidad magistral. La continuidad de esta actividad está relacionada con su uso religioso además de su relación con el estatus y las costumbres sociales. Las diferentes líneas de especialidad que se desarrollaron a lo largo del tiempo son: la orfebrería realizada magistralmente en oro y plata, la Hojalatería y el herraje.



Figura 103: Expresiones de Metalurgia

Fuente: Wikipedia

### viii. Pintura popular

El caso más curioso que presenta la pintura es su relación con la vida común, en sus cuadros se pueden ver desfilar fiestas, costumbres y cosmovisión. Los materiales y técnicas son muy variadas teniendo entre las principales el óleo y las pinturas de origen vegetal sobre lienzos o madera.



Figura 104: Expresiones de pintura popular

Fuente: Wikipedia

#### 2.3.2. Falta de oportunidades laborales

El turismo ha llegado a ser una de las fuentes económicas más significativa de muchos países. Este rubro se ha convertido en uno de los más significativo en países andinos y es considerado como un sector estratégico para el desarrollo de estos. En el Perú los principales atractivos empleados para el turismo se encuentran localizados en los sectores rurales los cuales comparten como características similares la falta de acceso a los servicios básicos, carencia de oportunidades para resolver las problemáticas en relación con las capacidades locales y pérdida de identidad cultural. En nuestro país el TRC representa una gran oportunidad para el desarrollo de las comunidades dada la presencia de factores sociales, naturales y culturales que pueden ser empleados para la diversificación de la propuesta turística permitiendo mejor las cifras en relación con la pobreza además de lograr una revalorización de los conocimientos ancestrales además del incremento en la identidad y la inclusión social.

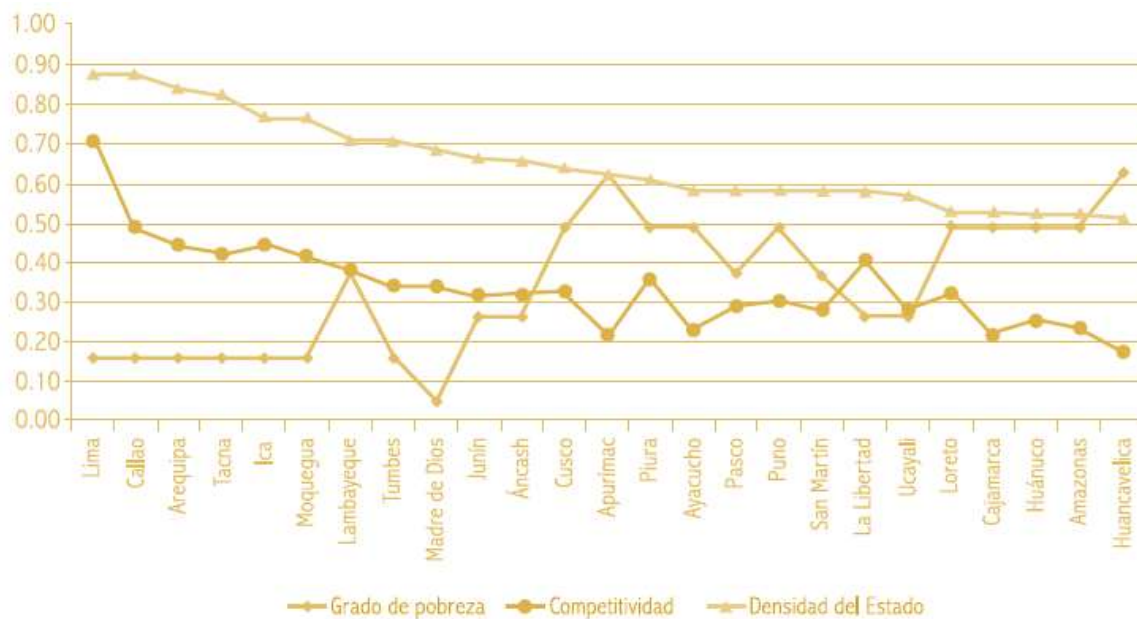


Figura 105: Grado de pobreza, competitividad y densidad del Estado por departamento, 2009

Fuente: Congreso de la República

El TRC se define como toda actividad turística que se desarrolla en los sectores rurales la cual incorpora la cultura, formas organizativas y prácticas productivas territoriales como componentes clave del producto. Esta modalidad incorpora el contacto cultural y la participación a los elementos del turismo rural ya que promueve la interacción intercultural entre el anfitrión y el turista e implica una constante intervención por parte de la comunidad en la definición, planificación y gestión del proceso turístico.

El enfoque que plantea esta tesis sobre el TRC basa su enfoque en la autogestión de las comunidades rurales, la elaboración de una producción sostenible que revalorice la cultura, la interculturalidad vivencial, la gestión comercial directa y la generación de un Clúster que diversifique los usos de la producción. Durante las últimas décadas se a registrado un crecimiento estable en la bonanza económica además se consolido el reconocimiento de la basta riqueza ambiental y cultural de la región andina caracterizada por su impresionante biodiversidad y sus raíces ancestrales prehispánicas. Finalmente, en Perú, el turismo rural se concibe como una actividad prioritaria de desarrollo y se encuentra incluida en la política de estado 19 sobre gestión ambiental y desarrollo sostenible.

Había 12 emprendimientos TRC en Lambayeque, ocho de ellos potenciales. Destacaban cuatro en marcha impulsados por la comunidad de Santa Catalina de Chongoyape, ECOMUSA y el PNUD (conservación patrimonial, actividades vivenciales con turistas, la comunidad gestionaba y administraba el negocio) y el emprendimiento TRC de gestión mixta (comunidad – inversionista privado) en el Área de Conservación Privada (ACP) Chaparrí. Para lograr consolidar una gestión turística viable se ve reconocible la planificación de 4 puntos metodológicos que nos permitan el aprovechamiento de los recursos naturales sociales y culturales orientados a mejorar la actividad la competitividad en el rubro turístico.

- **DIAGNÓSTICO Y PLANIFICACIÓN**
  - i. Mapeo del TRC y la Gastronomía en la Cuenca del río Chancay
  - ii. Mapeo del patrimonio inmaterial en el ámbito de la Cuenca del río Chancay
  - iii. Establecimiento de una alianza entre la población y el MINCETUR
  
- **DISEÑO Y PLANTEAMIENTO**
  - i. Nuevos circuitos turísticos para la articulación y encadenamiento de los sectores de la Cuenca del río Chancay
  - ii. PIP para el fortalecimiento de la competitividad de la artesanía de la Cuenca del río Chancay y consolidación de su articulación al mercado
  - iii. Elaboración del PIP para la implementación de un Centro de Interpretación Turístico-Artesanal de la Cuenca del río Chancay
  
- **FORMACIÓN Y CAPACITACIÓN**
  - i. Módulos de capacitación para el sector de la gastronomía
  - ii. Programa de pasantías para el mejoramiento de la calidad del clúster productivo
  - iii. Asistencia técnica a micro y pequeños emprendedores de TRC
  
- **IMPLEMENTACIONES PILOTO**
  - i. Programa de apoyo piloto para el mejoramiento del Equipamiento
  - ii. Eventos de información, sensibilización y promoción de los emprendimientos
  - iii. Establecimiento de las bases y criterios de selección de nuevos emprendimientos

### 2.3.3. Conclusiones sub-capítulo

Este capítulo se trazó con la finalidad de entender como el porqué del subdesarrollo rural y que factores intervienen en que este fenómeno ocurra. En la primera parte denominada desconocimiento ancestral se trató de explicar la relación entre el desuso de las técnicas tradicionales, su pérdida, además el análisis de la falta de oportunidades laborales se vinculó con aspectos de emprendimiento, autogestión, y desarrollo cooperativo.

Al analizar la primera parte denominada desconocimiento ancestral se encontró como esta estaba vinculada directamente al proceso de transmisión de tradiciones y como este tiene graves problemas el día de hoy dado que ha perdido su impacto y necesidad en relación con las nuevas generaciones. Este problema genera no solo problemas en el proceso de transmisión cultural también incide en el plano laboral puesto que las herramientas de autogestión de los pobladores se ven afectadas incrementando las carencias gracias al bajo nivel adquisitivo producto del poco apoyo a este rubro laboral



Figura 106: LAMBAYEQUE: Incidencia de la pobreza total, 2004 - 2009 (%)

Fuente: INEI

Al analizar la falta de oportunidades es visible la brecha generada entre lo urbano y lo rural teniendo una fuerte incidencia en este problema la falta de diagnóstico y planificación, las deficiencias del diseño y planteamiento, la inadecuada formación y capacitación y las deficiencias de implementación que en su conjunto generan un ambiente donde el emprendimiento y trabajo son infravalorados y poco requeridos.

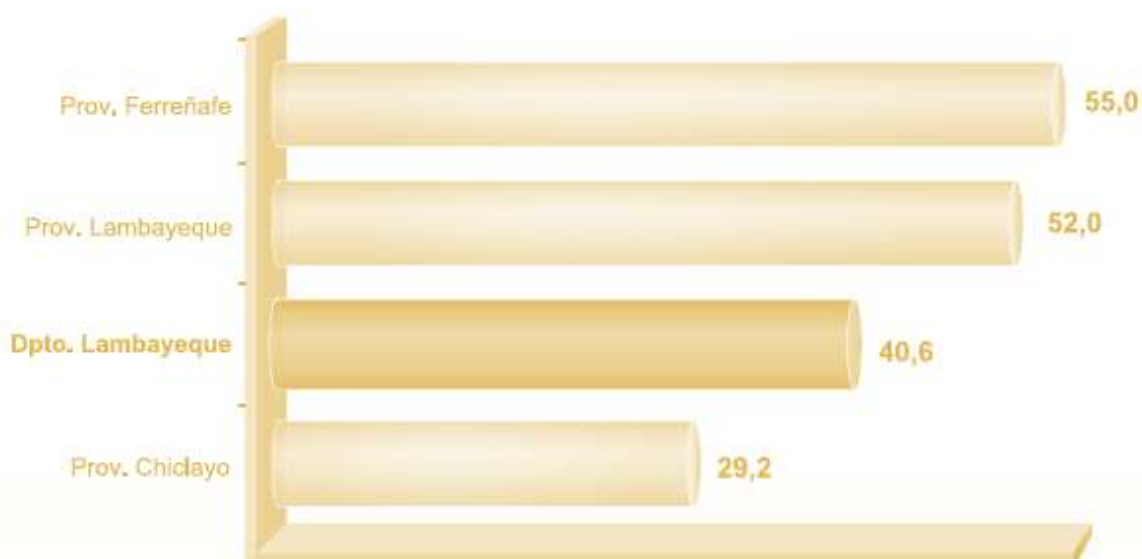


Figura 107: LAMBAYEQUE: Incidencia de la pobreza total, según provincia, 2007 (%)

Fuente: INEI

## 2.4. Conclusiones y recomendaciones del capítulo

### 2.4.1. Conclusiones del capítulo

Durante el recorrido dentro de este capítulo se trató de definir conceptos que nos ayuden a relacionar variables que generan la alienación productiva territorial. Fue notorio durante el proceso de análisis la desorganización territorial, la recesión de los negocios y el subdesarrollo rural estaban estrechamente enlazados y tenían repercusiones notables en el desarrollo de la población rurales impidiendo su correcta evolución.

El estudio de la desorganización territorial visto desde una perspectiva de gestión nos permitió encontrar los puntos álgidos que se relacionan con este fenómeno donde la desnaturalización influye directamente en la visión del desarrollo de las zonas rurales puesto que por una parte causan aversión en el poblador para la transmisión y aprendizaje de habilidades, técnicas, y métodos tradicionales. La migración juega en este punto un rol importante puesto que en búsqueda de un mejor panorama los pobladores por una parte salen

del espacio rural y se instalan en la zona urbana olvidando gran parte de sus costumbres además con el ingreso de inmigrantes a la zona rural esta también se ve afectada pues este ingreso invasivo genera una erosión cultural que modifica las prácticas y costumbres deslindando la tradición e identidad del lugar. A lo expuesto anteriormente se agrega la brecha de capacitación productiva que representa uno de los puntos fundamentales del estudio puesto que no solo hay un serio déficit de capacitación del capital social en las zonas rurales lo cual genera graves consecuencias multidimensionales influyendo en la infravalorización de las técnicas y procesos y tecnologías artesanales causando su desuso e impidiendo su innovación siendo remplazadas con actividades productivas no adecuadas al contexto rompiendo con el equilibrio del lugar

Con lo descrito anteriormente se pudo detallar como la desorganización territorial influye en Alienación productiva comunitaria a partir de factores como la desnaturalización y la brecha de capacitación productiva

Tabla 20: Resumen Objetivo 4

| Factor                                   | Efecto                        |
|--|-------------------------------|
| <b>Desnaturalización</b>                 | Falta de transmisión          |
|  | Fraccionamiento social        |
|  | Desnaturalización             |
|  | Desarraigo                    |
| <b>Brecha de capacitación productiva</b> | Falta de capacitación         |
|  | Curricular descontextualizada |
|  | Falta de infraestructura      |
|  | Desvinculación productiva     |

Fuente: Propia

La investigación de la recesión comercial visto desde una óptica productiva mostró un panorama concreto que vincula la desarticulación productiva y la recesión turística con la problemática del proyecto. La desvinculación productiva ocasionada por la mala gestión y planificación de una cadena productiva causa grandes problemas para el aprovechamiento del territorio impidiendo que productores y comerciantes se cohesionen correctamente para el apalancamiento mutuo impidiendo esquemas de cooperación interdisciplinaria entre

productores, artesanos y comerciantes. La recesión turística por una parte influenciada comercialmente por la oferta y la demanda agregando que también es un problema de carácter social y cultural puesto que gran parte de la cultura viva que es tan atractiva para el rubro turístico se encuentra inmersa en las actividades cotidianas tradicionales las cuales han caído en desvaloración.

Con lo descrito anteriormente se pudo identificar como la recesión comercial causa la Alienación productiva comunitaria gracias a la falta de Desarticulación productiva y la recesión turística

Tabla 21: Resumen Objetivo 5

| Factor                            | Efecto                                       |
|-----------------------------------|--|
| <b>Desarticulación productiva</b> | Desinterés del mercado                       |
|                                   | Falta de promoción                           |
|                                   | Brecha comercial                             |
|                                   | Bajos estándares de calidad                  |
| <b>Recesión turística</b>         | Deterioro de las infraestructuras turísticas |
|                                   | Desvinculación atractivos turísticos         |
|                                   | Falta de equipamientos turísticos            |
|                                   | Desabastecimiento ante la demanda            |

Fuente: Propia

El análisis del subdesarrollo rural arrojó datos muy interesantes en relación con este fenómeno que visto desde un punto de vista analítico mostro como el desconocimiento y la falta de oportunidades laborales agravan las condiciones de habitabilidad en las zonas rurales. El desconocimiento ancestral se ha visto agravado por la poca transmisión ocasionado por la desvinculación generacional y la falta de lugares para el aprendizaje ocasionando la desvalorización de técnicas tradicionales que al ser analizadas mostraron su valides y utilidad para el desarrollo actual. La falta de oportunidades laborales en el sector rural tiene el génesis de su problema en la capacidad de la población para gestionar y beneficiarse de su entorno.



Con lo descrito anteriormente se pudo demostrar como subdesarrollo rural la agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como el desconocimiento artesanal y la falta de oportunidades laborales

Tabla 22: Resumen Objetivo 6

| Factor                                  | Efecto                                  |
|---|---|
| <b>Desconocimiento artesanal</b>        | Falta de innovación                     |
|   | Desuso tecnológico                      |
|   | Irrelevancia técnica                    |
|   | Desatención de mecanismos tradicionales |
| <b>Falta de oportunidades laborales</b> | Brecha socioeconómica                   |
|   | Segregación                             |
|   | Pobreza                                 |
|   | migración                               |

Fuente: Propia

#### 2.4.2. Recomendaciones del capítulo

La orientación comunitaria propia de los andes materializada en la zona rural de la Cuenca del Río Chancay, impregna de ciertas características a las diferentes dinámicas sociales, económicas y culturales de la población. Visibilizando esto esta tesis plantea algunas recomendaciones en concordancia con el desarrollo de este capítulo:

- Para evitar los flujos migratorios masivos es necesario analizar los escenarios que orientan este comportamiento entendiendo las necesidades que se buscan satisfacer para orientar el desarrollo de cada territorio previendo el uso de los recursos y el empleo del capital social.
- Disminuir la brecha de capacitación productiva requiere generar una estrategia de gestión del territorio que relacione de forma sinérgica la transformación de los recursos naturales y la capacitación del capital social
- La articulación de las cadenas productivas dentro de un clúster comercial debe responder a una identidad productiva propia generando un nicho de mercado nacional e internacional gracias a sus productos endógenos.
- Para frenar la recesión turística es necesario diversificar los productos turísticos orientando las ofertas a través del estudio de los potenciales territoriales y las necesidades del mercado.
- El desconocimiento artesanal se puede evitar fortaleciendo la cadena de transmisión y revalorando la vigencia de los conocimientos, técnicas y procesos artesanales permitiendo su innovación y actualización.
- La falta de oportunidades laborales es una dificultad que solo será superada con una eficiente gestión de los recursos territoriales para esto esta tesis invita a la investigación, reinterpretación y reformulación del conocimiento autóctono andino.

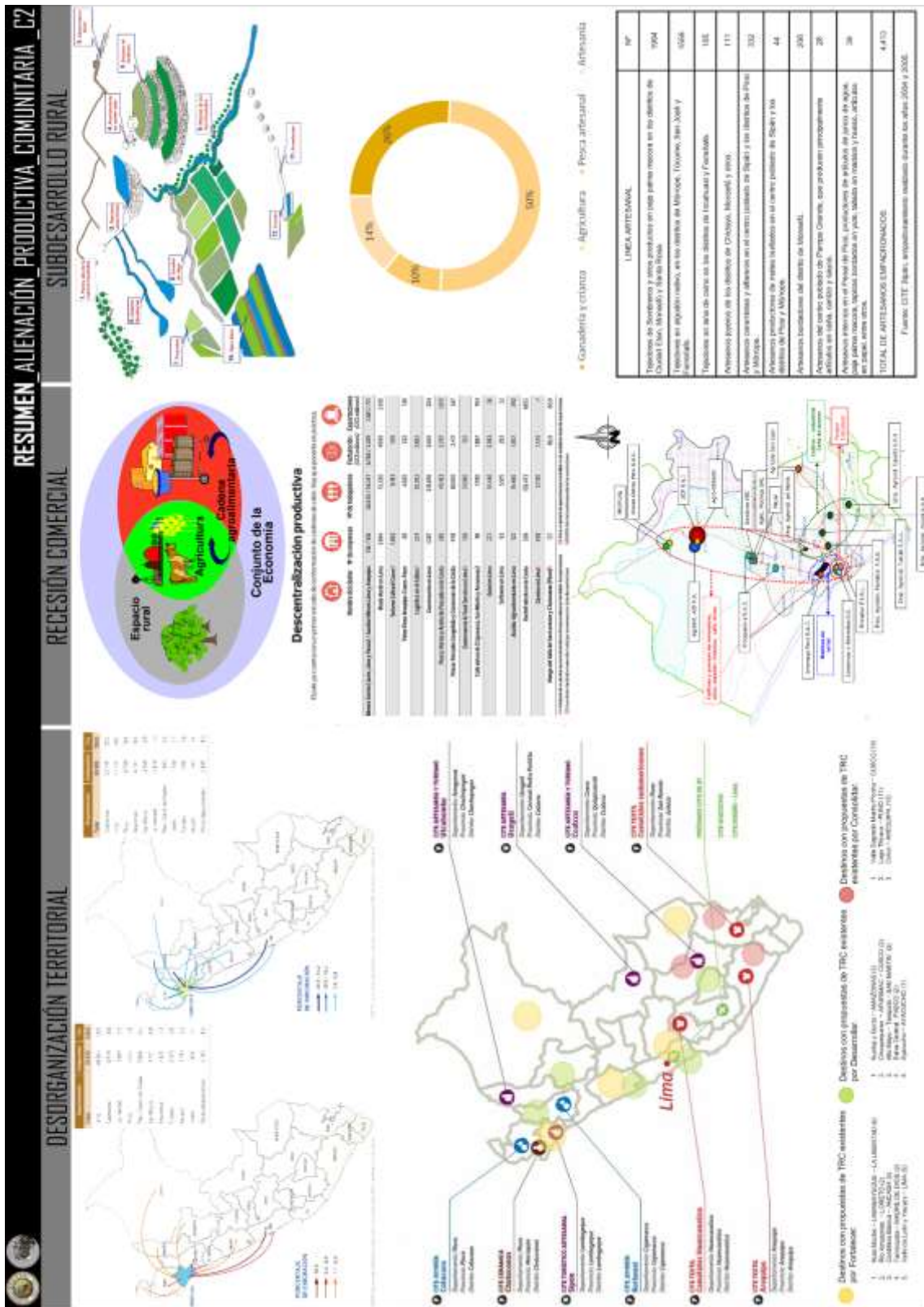


Figura 108: Lamina resumen capítulo 2: Alienación productiva comunitaria

Fuente: Propia

### 3. Incompetencia artesanal

#### 3.1. Desvinculación del usuario

El usuario es el actor principal dentro de un proyecto arquitectónico pues este es el que le da sentido e identidad al proyecto dado que sus actividades estarán relacionadas directamente con la morfología, flujos y espacios en consecuencia gracia a lo analizado anteriormente se pudo delimitar a los usuarios intervinientes del sector a intervenir encontrando dinámicas diferenciadas según el tipo de usuario las cuales serán necesarias la elaboración de las estrategias proyectuales.

Es importante resaltar que el equipamiento resultante es consecuente con el estudio del problema a diferentes escalas permitiendo proponer más adelantes diferentes espacios que respondan a las necesidades y actividades que demande el sector de intervención resultando en un equipamiento idóneo para el medio en el cual será desarrollado.

El análisis de la delimitación territorial nos ubicó en el sector CP Juana Ríos en el distrito de Chongoyape donde la incidencia comunitaria representada por la Comunidad campesina muchick Santa Catalina ejerció una alta influencia en las dinámicas del lugar, donde la falta de equipamientos que vinculen al usuario con la actividad turística y sus actividades territoriales generan un desperdicio de su alto potencial.

##### 3.1.1. Usuario directo

Este apartado se genera tomando como referencia a la población receptiva de la zona la cual son inherentes a la problemática desarrollada en este tema de investigación los cuales para resumir los podemos agrupar en usuarios rurales y usuarios administrativos los cuales pertenecerán de forma activa en el proyecto ya sea trabajando o participando activamente en él.



Estos usuarios muestran necesidades específicas para desarrollar cada una de sus funciones y actividades tales como:

- Espacios de producción territorial para el aprovechamiento del lugar
- Espacios de transformación de materias primas para generar un valor agregado
- Mobiliarios adecuados para la realización y permanencia de actividades rurales
- Espacios accesibles que permitan la integración de pobladores y visitantes
- Zonificación racional orienta al aprovechamiento de los diferentes potenciales del lugar

### 3.1.2. Usuario indirecto

En este apartado se hará referencia a los usuarios que intervienen de forma ocasional y no permanente en el proyecto, estos usuarios visitan el lugar de proyecto con fines específicos al esparcimiento o capacitación y se ven agrupados en usuarios turísticos y académicos los cuales actuaran de forma pasiva en el proyecto en cada una de sus visitas.



Estos usuarios muestran necesidades específicas para desarrollar cada una de sus funciones y actividades tales como:

- Espacios atractivos para el disfrute y esparcimiento en el espacio rural
- Espacios de difusión para la interpretación de la cultura local
- Espacios de capacitación para el aprendizaje que permitan la transmisión del conocimiento
- Espacios de reunión y congregación para la realización eventos multitudinarias
- Mobiliario orientado al confort y flexibilidad funcional para el libre desarrollo

### 3.1.3. Justificación de cantidades de usuario

#### a) Encuesta

El rigor científico de esta tesis está fundado en la fiabilidad que otorga el método científico permitiendo comprobar su validez y credibilidad. Los criterios que fundamentan esta investigación es la credibilidad de una encuesta realizada a 376 personas del distrito de Chongoyape donde la proporción de la muestra radica en la relación entre la población Urbana y la rural ubicando 90 cartillas para el espacio rural y 286 de la zona urbana delimitando solo a la PEA permitiéndole a la investigación nutrirse de datos importantes para para la aplicación del proyecto. De acuerdo con la cartilla de validación no experimental por juicio de expertos de la encuesta. (Anexo N° 1)

#### b) Usuario: Campesino

Para seleccionar el tipo de usuario para el cálculo de la cantidad de áreas de capacitación, será orientada a la PEA del área rural de los habitantes de la Comunidad campesina muchik santa Catalina de Chongoyape dado que en ellas reside los conocimientos y cultura autóctona que representa la identidad andina del lugar.

#### c) Justificación de cantidades

Para lograr cuantificar a los usuarios este estudio se basó en los datos estadísticos proporcionado en la encuesta formulada; así como instituciones calificadas para la validación de datos estadísticos fiables.

Tabla 23: Población de Chongoyape por sectores

| Nombre           | Denominación | Población |
|------------------|--------------|-----------|
| 1.San Juan       | Caserío      | 1 300     |
| 2. Jacobita      | Caserío      | 330       |
| 3.Boca de Tigre  | Caserío      | 140       |
| 4.Pampa grande   | Anexo        | 1 621     |
| 5.Wadington Bajo | Caserío      | 150       |
| 6.Wadington Alto | Caserío      | 143       |
| 7.Garraspiña     | Caserío      | 62        |

|                             |                |              |
|-----------------------------|----------------|--------------|
| <b>8.La Puntilla</b>        | Anexo          | <b>302</b>   |
| <b>9.Los Paltos</b>         | Caserío        | <b>98</b>    |
| <b>10.Las Vegas</b>         | Caserío        | <b>101</b>   |
| <b>11.Cerro Canta Gallo</b> | Caserío        | <b>58</b>    |
| <b>12.El Algarrobo</b>      | Caserío        | <b>59</b>    |
| <b>13.Pampa de Tablazos</b> | Caserío        | <b>189</b>   |
| <b>14.La Montería</b>       | Caserío        | <b>56</b>    |
| <b>15.Cuculí</b>            | Centro Poblado | <b>1 140</b> |
| <b>16.El Palmo</b>          | Caserío        | <b>87</b>    |
| <b>17.Huaca Blanca</b>      | Anexo          | <b>32</b>    |
| <b>18.Campo Nuevo</b>       | Caserío        | <b>695</b>   |
| <b>19.Corral de Oyos</b>    | Caserío        | <b>119</b>   |
| <b>20.Paredones</b>         | Anexo          | <b>95</b>    |
| <b>21.El Cuello</b>         | Caserío        | <b>98</b>    |
| <b>22.Tinajones</b>         | Caserío        | <b>139</b>   |
| <b>23.Corral de Moyas</b>   | Caserío        | <b>198</b>   |
| <b>24.Guanabal</b>          | Caserío        | <b>101</b>   |
| <b>25.Juana Ríos</b>        | Caserío        | <b>105</b>   |
| <b>26.Mojón</b>             | Caserío        | <b>69</b>    |
| <b>27.Oberazal</b>          | Caserío        | <b>73</b>    |
| <b>28.San Martín</b>        | Caserío        | <b>68</b>    |
| <b>29.Tierras Blancas</b>   | Caserío        | <b>156</b>   |
| <b>30.Tabacal</b>           | Caserío        | <b>175</b>   |
| <b>31.Mal Paso</b>          | Caserío        | <b>98</b>    |
| <b>32.Piedra Parada</b>     | Caserío        | <b>280</b>   |
| <b>33.El Mirador</b>        | Caserío        | <b>275</b>   |
| <b>34.La Parra</b>          | Caserío        | <b>48</b>    |
| <b>35.Los Libertadores</b>  | Caserío        | <b>79</b>    |
| <b>36.Bocatoma</b>          | Anexo          | <b>656</b>   |
| <b>37.Carniche Alto</b>     | Anexo          | <b>549</b>   |
| <b>38.Carniche Bajo</b>     | Anexo          | <b>438</b>   |
| <b>39.La Ramada</b>         | Caserío        | <b>133</b>   |
| <b>40.San Carlos</b>        | Caserío        | <b>109</b>   |

|                             |                     |              |
|-----------------------------|---------------------|--------------|
| <b>41.Cumbil</b>            | Anexo               | <b>588</b>   |
| <b>42.Las Chaquiras</b>     | Caserío             | <b>52</b>    |
| <b>43.Los Cerrillos</b>     | Caserío             | <b>59</b>    |
| <b>44.Las Colmenas</b>      | Caserío             | <b>68</b>    |
| <b>45.Zapotal</b>           | Caserío             | <b>132</b>   |
| <b>46.Palo Blanco</b>       | Caserío             | <b>129</b>   |
| <b>47.Yaipon</b>            | Caserío             | <b>95</b>    |
| <b>48.La Agonía</b>         | Caserío             | <b>125</b>   |
| <b>49.Majín</b>             | Caserío             | <b>142</b>   |
| <b>50.Potreriillo</b>       | Caserío             | <b>179</b>   |
| <b>51.Mojonazgo</b>         | Caserío             | <b>113</b>   |
| <b>52.Las Minas</b>         | Unidad Agropecuaria | <b>79</b>    |
| <b>53.El Almendral</b>      | Unidad Agropecuaria | <b>87</b>    |
| <b>54.Buen Año</b>          | Unidad Agropecuaria | <b>55</b>    |
| <b>55.Guayaquil</b>         | Unidad Agropecuaria | <b>83</b>    |
| <b>56.Las Acciones</b>      | Unidad Agropecuaria | <b>97</b>    |
| <b>57.Santa Rosa</b>        | Unidad Agropecuaria | <b>69</b>    |
| <b>58.Pampa de Chaparri</b> | Unidad Agropecuaria | <b>85</b>    |
| <b>59.Los Mangos</b>        | Unidad Agropecuaria | <b>62</b>    |
| <b>total</b>                |                     | <b>17540</b> |

Fuente: INEI

Aplicando los resultados de la encuesta propuesta por este estudio que tuvo como muestra 200 personas en el distrito de Chongoyape sectorizada en la parte rural perteneciente a la PEA que participarían en los programas de capacitación.

Tabla 24: Resultado de la clasificación de usuario del distrito de Chongoyape perteneciente a la PEA que participarían en los programas de capacitación.

| Datos                                    | %    | Calculo      | Total |
|--|------|--------------|-------|
| <b>Población rural</b>                   | -    | -            | 4102  |
| <b>PEA rural</b>                         | 67.4 | 4102 x 0.674 | 2765  |
| <b>Población desempleada</b>             | 3,2  | 2765 x 0.032 | 88    |
| <b>Población dispuesta a visitar</b>     | 96   | 88 x 0.96    | 84    |
| <b>Población dispuesta a capacitarse</b> | 80   | 84 x .80     | 67    |

Fuente: Propia



Esta investigación sustentara su aforo de las secciones de capacitación en relación con la población rural dispuesta a capacitarse disponiéndola en salones y áreas adecuadas para el desarrollo

### 3.2. Conflictos de programa

El programa es la herramienta que vincula el usuario con la actividad a realizar dando forma al espacio a proponer. Gracias a lo analizado anteriormente se encontró una clara estructura programática a través de los tipos de actividad artesanal lo cual permite entender las peculiares necesidades del este usuario rural en relación con las actividades que necesita realizar.

El problema principal que enfrenta la realización de una respuesta programática optima es la modernización innecesaria producto de la alienación usuario que modifica los procesos y actividades generando conflictos entre lo tradicional y lo moderno impidiendo un adecuado flujo de las actividades

El dimensionamiento de los espacios y áreas que conforman el programa se trabajó en dos dimensiones. El primero toma como base el análisis modular de la función para generar la aproximación a las áreas métricas necesarias para el desarrollo de cada actividad del programa en relación con los usos y necesidades de los usuarios. El segundo determina las necesidades espaciales y los requerimientos obligatorios en relación con el requerimiento normativo escrito anteriormente.

#### 3.2.1. Requerimiento espacial

Se configuro el listado de ambientes identificando y agrupando las necesidades del usuario y las actividades a realizar, donde se contemplan 6 zonas requeridas para el proyecto donde las 3 primeras: Zona investigación agraria, Zona productiva artesanal y Zona de inclusión comercial permitirán resolver la problemática analizada y permitirán la complementación de una cadena productiva para aprovechar el potencial del territorio, esta se verá complementada con la Zona Productiva vivencial orientada al alojamiento, los servicios

Tabla 25: Programa Arquitectónico zona transformación didáctica

| zona                     | paquete funcional  | programa                       | usu | cau | afu | procesos  | mobiliario   | AU  | AT   | descripción                        | AZ   |
|--------------------------|--------------------|--------------------------------|-----|-----|-----|---|--|-----|------|------------------------------------|------|
| transformación didáctica | turismo vivencial  | aulas                          | 12  | 12  | ##  | preparación de alimentos, venta, descanso,                  | figón, mostrador, ramada, mesa, silla, banca, hamaca           | 12  | 14   | espacios de descanso en el camino  | 1560 |
|                          |                    | masas de recolección           | 12  | 12  | ##  | caminata, fotografía, picnic, ciclismo, escalada, cabalgata | sendero, señalización  | 12  | 14   | senderos temáticos para el turismo |      |
|                          | producción comunal | parcelas didácticas            | 12  | 12  | ##  | arado, cultivo, cosecha, selección                          | ramadas, bancas  | 12  | 14   | manejo agrario                     |      |
|                          |                    | hito-huerto                    | 6   | 12  | 72  | arado, cultivo, cosecha, selección                          | ramadas, bancas  | 144 | 1728 | manejo agrario                     |      |
|                          | investigación      | mesa-granjas                   | 6   | 12  | 72  | avicultura, piscicultura, Porcicultura, ganadería           | cueras, galpón, corral, establo                                | 144 | 1728 | manejo pecuario                    |      |
|                          |                    | Laboratorio Químico            | 6   | 1   | 6   | investigación, análisis, pruebas                            | mesas de laboratorio, gabinetes, vitrinas, espacios de trabajo | 36  | 36   | investigación agro insuam          |      |
|                          | vivero             | Laboratorio de Geomática y SIG | 6   | 1   | 6   | investigación, análisis, pruebas                            | mesas de laboratorio, gabinetes, vitrinas, espacios de trabajo | 36  | 36   | investigación agro productivos     |      |
|                          |                    | observatorio solar             | 72  | 1   | 72  | fotografía, camping, contemplación                          | ramadas, bancas, estrado                                       | 288 | 288  | espacio de observación             |      |
|                          | andenes de cultivo | arriero                        | 6   | 1   | 6   | germinación, repoblación                                    | ramadas, bancas  | 144 | 144  | condicionamiento de la semilla     |      |
|                          |                    | invernadero                    | 6   | 1   | 6   | germinación, repoblación                                    | mesas, lamparas, ventiladores, extractores de aire             | 144 | 144  | producción plantas medicinales     |      |
|                          | cobertura          | waru waru andenes              | 1   | 36  | 36  | arado, cultivo, cosecha, selección                          | ramadas, bancas  | 144 | 5184 | cultivos hielofilos                |      |
|                          |                    | andenes                        | 1   | 36  | 36  | arado, cultivo, cosecha, selección                          | ramadas, bancas  | 144 | 5184 | cultivos per giteo                 |      |
|                          | troje              | troje                          | 6   | 1   | 6   | acopio  | almacén, estantería  | 144 | 144  | almacén de herramientas            |      |
|                          |                    | silo de acopio                 | 6   | 1   | 6   | acopio  | almacén, estantería  | 144 | 144  | almacén de agroquímicos            |      |
|                          | control de área    | oficina INIA                   | 3   | 3   | 9   | administración, atención                                    | escritorio, sillas, archivador                                 | 12  | 36   | gestión y organización             |      |
|                          |                    | sala técnica                   | 3   | 3   | 9   | aseoramiento, reparación                                    | puerta herramienta, banco de trabajo                           | 36  | 108  | orientación y asesoramiento        |      |
|                          | seguridad          | introducción                   | 3   | 1   | 3   | limpieza, mantenimiento                                     | lavatorio, estantería, basurero                                | 12  | 12   | mantención                         |      |
|                          |                    | seguridad                      | 6   | 1   | 6   | vigilancia, prevención, detención                           | escritorio, sillas, archivador, estantería, confinamiento      | 12  | 12   | orden y seguridad                  |      |
|                          | servicios          | sshh                           | 6   | 2   | 12  | aseo  | lavamanos, inodoro, urinario                                   | 12  | 24   | reutilización del agua             |      |
|                          |                    | vestidores                     | 12  | 2   | 24  | vestirse, asear   | lavamanos, inodoro, urinario, ducha, cambiador                 | 36  | 72   | reutilización del agua             |      |

Fuente: Propia

Tabla 26: Programa Arquitectónico zona comercial inclusiva

| zona                     | paquete funcional      | programa               | usu | cau | afu                               | procesos  | mobiliario                                | AU  | AT                     | descripción                                  | AZ  |
|--------------------------|------------------------|------------------------|-----|-----|-----------------------------------|---|---|-----|------------------------|--|-----|
| zona comercial inclusiva | registro de planta     | sala multimedia        | 24  | 1   | 24                                | observar, dialogar  | sillas, pantall, exhibición               | 24  | 36                     | salón interactivo                            | 987 |
|                          |                        | recolector             | 1   | 1   | 1                                 | caminar, fotografiar                                      | sendero, señalización                     | 1   | 1                      | recolector descriptivo                       |     |
|                          | prototipo              | estación artesanal     | 3   | 3   | 9                                 | selección, diseño, fabricación, decoración                | borno, mesa de trabajo, horno, estantería | 12  | 36                     | taller especializado para maestros artesanos |     |
|                          |                        | estación de calidad    | 6   | 1   | 6                                 | selección, diseño, fabricación, decoración                | telar, mesa de trabajo                    | 12  | 144                    | taller especializado para maestros artesanos |     |
|                          | tester                 | control de calidad     | 6   | 1   | 6                                 | revisión, pruebas   | mesas, equipo de pruebas                  | 12  | 12                     | muevas para la calidad de los productos      |     |
|                          |                        | Cámara de Gesell       | 6   | 1   | 6                                 | degradación, prueba                                       | mesa, sillas, pantalla                    | 12  | 12                     | recepción de grupo de estudio                |     |
|                          | sala de procedimientos | alacen de insuam       | 6   | 1   | 6                                 | acopio  | almacén, estantería                       | 120 | 120                    | acimado para la preservación de materiales   |     |
|                          |                        | sala de procedimientos | 6   | 1   | 6                                 | acado, oreado, teñido                                     | cordones, estantería, almace, lavadores   | 60  | 60                     | optimiza la calidad de los materiales        |     |
|                          | estación textil        | estación de trabajo    | 3   | 12  | 36                                | selección, diseño, fabricación, decoración, empaquetado   | borno, mesa de trabajo, horno, estantería | 12  | 144                    | diseñado en basal flujo de trabajo           |     |
|                          |                        | estación artesanal     | 3   | 12  | 36                                | selección, diseño, fabricación, decoración, empaquetado   | telar, mesa de trabajo                    | 12  | 144                    | diseñado en basal flujo de trabajo           |     |
|                          | procesos alimentarios  | despena                | 3   | 1   | 3                                 | acopio  | almacén, estantería, frigorífico          | 3   | 3                      | acimado para la preservación de materiales   |     |
|                          |                        | estación de cocina     | 12  | 2   | 24                                | pesado, procesado, cocido, emvasado                       | cocina, lavador, horno, mesas de trabajo  | 60  | 120                    | diseñado en basal flujo de trabajo           |     |
|                          | control de área        | oficina CITE           | 3   | 3   | 9                                 | administración, atención                                  | escritorio, sillas, archivador            | 12  | 36                     | gestión y organización                       |     |
|                          |                        | sala técnica           | 3   | 3   | 9                                 | aseoramiento, reparación                                  | puerta herramienta, banco de trabajo      | 36  | 108                    | orientación y asesoramiento                  |     |
|                          | seguridad              | introducción           | 3   | 1   | 3                                 | limpieza, mantenimiento                                   | lavatorio, estantería, basurero           | 12  | 12                     | mantención                                   |     |
| seguridad                |                        | 6                      | 1   | 6   | vigilancia, prevención, detención | escritorio, sillas, archivador, estantería, confinamiento | 12  | 12  | orden y seguridad      |  |     |
| servicios                | sshh                   | 6                      | 2   | 12  | aseo                              | lavamanos, inodoro, urinario                              | 12  | 24  | reutilización del agua |  |     |
|                          | vestidores             | 12                     | 2   | 24  | vestirse, asear                   | lavamanos, inodoro, urinario, ducha, cambiador            | 36  | 72  | reutilización del agua |  |     |

Fuente: Propia

Tabla 27: Programa Arquitectónico zona productiva vivencial

| zona                      | paquete funcional     | programa                  | usu | cau | afu             | procesos                                       | mobiliario  | AU  | AT                     | descripción                                   | AZ   |
|---------------------------|-----------------------|---------------------------|-----|-----|-----------------|--|---|-----|------------------------|---|------|
| zona productiva vivencial | corredor comercial    | tambo                     | 12  | 2   | 24              | preparación de alimentos, venta, descanso,     | figón, mostrador, ramada, mesa, silla, banca, hamaca      | 12  | 24                     | espacios de descanso en el camino             | 3060 |
|                           |                       | puesto de venta textil    | 12  | 6   | 72              | exhibición, venta                              | exhibidor, caja, almacén, provador                        | 36  | 216                    | distribución direccionada a la competitividad |      |
|                           | eco - lodge           | puesto de venta artesanal | 12  | 6   | 72              | almacenamiento, exhibición, venta              | exhibidor, caja, almacén                                  | 36  | 216                    | distribución direccionada a la competitividad |      |
|                           |                       | almacenamiento            | 12  | 6   | 72              | almacenamiento, exhibición, venta              | caja, mesa, silla, closet, baño                           | 12  | 12                     | confort climático                             |      |
|                           | servicios turísticos  | almacenamiento            | ##  | ##  | ##              | descanso, asear                                | caja, mesa, silla, closet, baño, muebles, cocina          | 36  | 648                    | relax y confort climático                     |      |
|                           |                       | camping                   | 3   | 18  | 54              | descanso, cocina, asear                        | carpa, parrill, baño                                      | 6   | 432                    | espacio de contacto y socialización           |      |
|                           | centro de información | servicios turísticos      | 12  | 1   | 12              | descanso, asear                                | escritorios, silla, exhibidor, caja, estacionamiento      | 36  | 36                     | múltiple y accesible                          |      |
|                           |                       | centro de información     | 12  | 1   | 12              | alfomras, atención                             | escritorios, silla  | 36  | 36                     | múltiple y accesible                          |      |
|                           | almacen               | percechales               | 3   | 1   | 3               | acopio   | almacén, estantería, frigorífico                          | 72  | 72                     | acimado para la preservación de materiales    |      |
|                           |                       | no percechales            | 3   | 1   | 3               | acopio   | almacén, estantería                                       | 72  | 72                     | acimado para la preservación de materiales    |      |
|                           | campo ferial          | sala de exhibición        | 24  | 1   | 24              | observar                                       | exhibidores   | 144 | 144                    | espacio efímero                               |      |
|                           |                       | exposición                | 72  | 1   | 72              | observar, desfilas                             | estrado, sillas   | 144 | 144                    | espacio efímero                               |      |
|                           | control de área       | estadio                   | ##  | ##  | ##              | comer, beber                                   | mesas, sillas   | 576 | 576                    | espacio de contacto y socialización           |      |
|                           |                       | estadio                   | 2   | 12  | 24              | cama, preparación                              | ramada, mostrador, horno                                  | 144 | 144                    | optimizada con los procesos tradicionales     |      |
|                           | servicios             | escenotrio                | 24  | 2   | 48              | actuación, canto, baile                        | iluminación, sonido                                       | 72  | 72                     | condiciones acústicas y visuales              |      |
|                           |                       | oficina PROPYME           | 3   | 3   | 9               | administración, atención                       | escritorio, sillas, archivador                            | 12  | 36                     | gestión y organización                        |      |
|                           | seguridad             | sala técnica              | 3   | 3   | 9               | aseoramiento, reparación                       | puerta herramienta, banco de trabajo                      | 36  | 108                    | orientación y asesoramiento                   |      |
|                           |                       | introducción              | 3   | 1   | 3               | limpieza, mantenimiento                        | lavatorio, estantería, basurero                           | 12  | 12                     | mantención                                    |      |
|                           | servicios             | seguridad                 | 6   | 1   | 6               | vigilancia, prevención, detención              | escritorio, sillas, archivador, estantería, confinamiento | 12  | 12                     | orden y seguridad                             |      |
|                           |                       | sshh                      | 6   | 2   | 12              | aseo   | lavamanos, inodoro, urinario                              | 12  | 24                     | reutilización del agua                        |      |
| servicios                 | vestidores            | 12                        | 2   | 24  | vestirse, asear | lavamanos, inodoro, urinario, ducha, cambiador | 36  | 72  | reutilización del agua |   |      |

Fuente: Propia

Tabla 28: Programa Arquitectónico zona turístico tradicional

| zona                       | paquete funcional     | programa              | usu | cau | afu | procesos  | mobiliario  | AU   | AT   | descripción                          | AZ   |
|----------------------------|-----------------------|-----------------------|-----|-----|-----|---|---|------|------|--------------------------------------|------|
| zona turístico tradicional | campo rural           | aulas temáticas       | ##  | 1   | ##  | contemplación, fotografía, picnic, descanso                 | ramadas, bancas   | 576  | 576  | dar una experiencia en cada ambiente | 5296 |
|                            |                       | espacios efímeros     | ##  | 1   | ##  | senesivo, atmosférico                                       | ramadas, bancas   | 576  | 576  | espacios senesivos                   |      |
|                            | eco - recorridos      | tambos                | 12  | 12  | ##  | preparación de alimentos, venta, descanso,                  | figón, mostrador, ramada, mesa, silla, banca, hamaca      | 12   | 144  | espacios de descanso en el camino    |      |
|                            |                       | rutas temáticas       | ##  | ##  | ##  | caminata, fotografía, picnic, ciclismo, escalada, cabalgata | sendero, señalización                                     | ##   | ##   | senderos temáticos para el turismo   |      |
|                            | atracciones           | anfiteatro            | ##  | ##  | ##  | actuación, canto, baile                                     | iluminación   | 288  | 288  | selección acústica y visual          |      |
|                            |                       | fotografía            | ##  | ##  | ##  | contemplación, fotografía                                   | exhibidores   | 144  | 144  | representaciones arte popular        |      |
|                            | repositorio           | Udum                  | 24  | 3   | 72  | actuación, canto, baile                                     | iluminación   | 144  | 432  | plataformas o estrados               |      |
|                            |                       | escenografía          | ##  | ##  | ##  | contemplación, fotografía                                   | estapas   | 144  | 144  | scenas congeladas                    |      |
|                            | estaciones de trabajo | sala de clase         | 36  | 1   | 36  | ponencia  | carpetas, pisarra, retroproyector                         | 72   | 72   | condicionamiento climático           |      |
|                            |                       | sala audiovisual      | 36  | 1   | 36  | ponencia  | computadores, retroproyector, carpetas                    | 72   | 72   | protección del clima                 |      |
|                            | sala comunal          | sala de lectura       | 36  | 1   | 36  | investigación, lectura                                      | cañutería, estaciones, sillones                           | 1144 | 1144 | confort y habitabilidad              |      |
|                            |                       | módulo textil         | 6   | 12  | 72  | selección, diseño, fabricación, decoración                  | borno, mesa de trabajo, horno, estantería                 | 12   | 144  | optimizado para el flujo de trabajo  |      |
|                            | control de área       | estaciones de trabajo | 6   | 12  | 72  | selección, diseño, fabricación, decoración                  | telar, mesa de trabajo                                    | 12   | 144  | optimizado para el flujo de trabajo  |      |
|                            |                       | sala comunal          | ##  | ##  | ##  | actividades cívicas, festividades                           | baño, cocina, almacén                                     | 1152 | 1152 | sala multipropósito                  |      |
|                            | seguridad             | oficina JAS           | 3   | 3   | 9   | administración, atención                                    | escritorio, sillas, archivador                            | 12   | 36   | gestión y organización               |      |
|                            |                       | sala técnica          | 3   | 3   | 9   | aseoramiento, reparación                                    | puerta herramienta, banco de trabajo                      | 36   | 108  | orientación y asesoramiento          |      |
|                            | servicios             | introducción          | 3   | 1   | 3   | limpieza, mantenimiento                                     | lavatorio, estantería, basurero                           | 12   | 12   | mantención                           |      |
|                            |                       | seguridad             | 6   | 1   | 6   | vigilancia, prevención, detención                           | escritorio, sillas, archivador, estantería, confinamiento | 12   | 12   | orden y seguridad                    |      |
|                            | servicios             | sshh                  | 6   | 2   | 12  | aseo  | lavamanos, inodoro, urinario                              | 12   | 24   | reutilización del agua               |      |
|                            |                       | vestidores            | 12  | 2   | 24  | vestirse, asear   | lavamanos, inodoro, urinario, ducha, cambiador            | 36   | 72   | reutilización del agua               |      |

Fuente: Propia

Tabla 29: Programa Arquitectónico zona servicios generales

| zona                | paquete funcional      | programa                 | usu | cau | afu | procesos                          | mobiliario                                  | AU  | AT  | descripción                                 | AZ  |
|---------------------|------------------------|--------------------------|-----|-----|-----|-----------------------------------|---|-----|-----|---|-----|
| servicios generales | mantenimiento          | mantenimiento            | 12  | 1   | 12  | limpieza, asear                   | estación de servicio                        | 18  | 18  | estaciones dispersas                        | 720 |
|                     |                        | servicio técnico         | 6   | 1   | 6   | reparación, asesoramiento         | mesa de trabajo, escritorio                 | 36  | 36  | optimizada para el proceso                  |     |
|                     | hidrogestión           | manejo de residuos       | 3   | 1   | 3   | selección, desecho                | depósitos de selección, basureros           | 72  | 72  | reutilización y selección                   |     |
|                     |                        | hidrogestión             | 3   | 1   | 3   | alimentación, desarrollo          | alimentos                                   | 144 | 144 | alimentación de red interna                 |     |
|                     | generador fotovoltaico | manejo de aguas servidas | 3   | 1   | 3   | purificación                      | tanques, inodoro, tablero                   | 144 | 144 | alimentación de aguas para descarga y riego |     |
|                     |                        | generador fotovoltaico   | 3   | 1   | 3   | alimentación energética           | paneles, inodoro, tablero                   | 288 | 288 | aprovechar solar                            |     |
|                     | casa de fuerza         | cuarto de bombas         | 3   | 1   | 3   | sistema de riego, presión de agua | tanque, bomba, filtros, mangueras, valvulas | 9   | 9   | alimentación de la red domestica y riego    |     |
|                     |                        | casa de fuerza           | 3   | 1   | 3   | estabilización eléctrica          | sub estación, banco de medidores            | 9   | 9   | accesibilidad                               |     |

Fuente: Propia

### 3.2.2. Flujos funcionales

El flujo de las funciones tiene una connotación especial dada su continuidad en la cadena productiva además cada zona ejecuta una función específica que es resulta de manera racional permitiendo el adecuado flujo de las actividades estas utilizaran de área vinculante al espacio natural con el cual entablara una relación espacial y visual que permitirá su correcta disposición sobre el terreno.

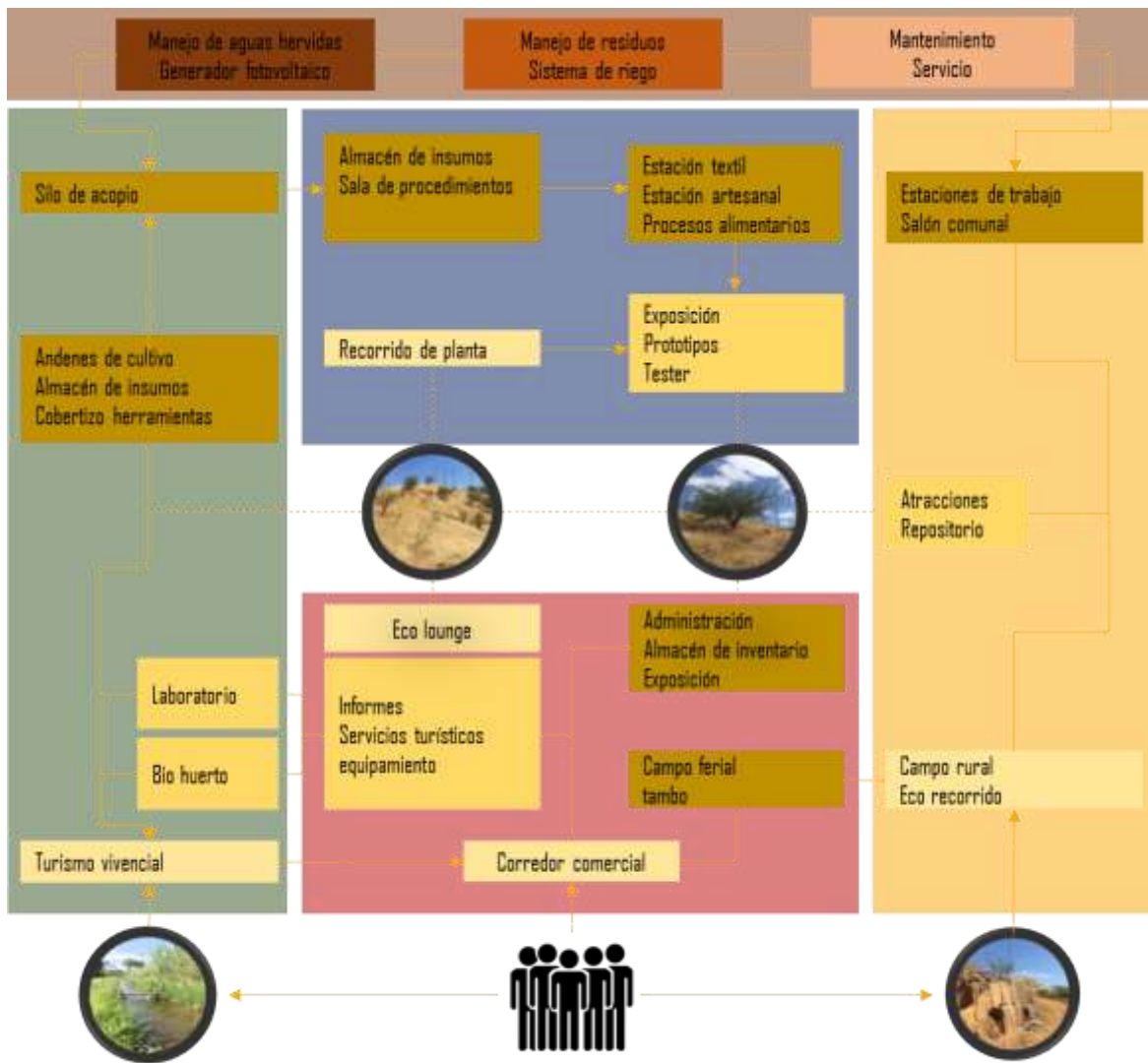


Figura 109: Flujograma funcional

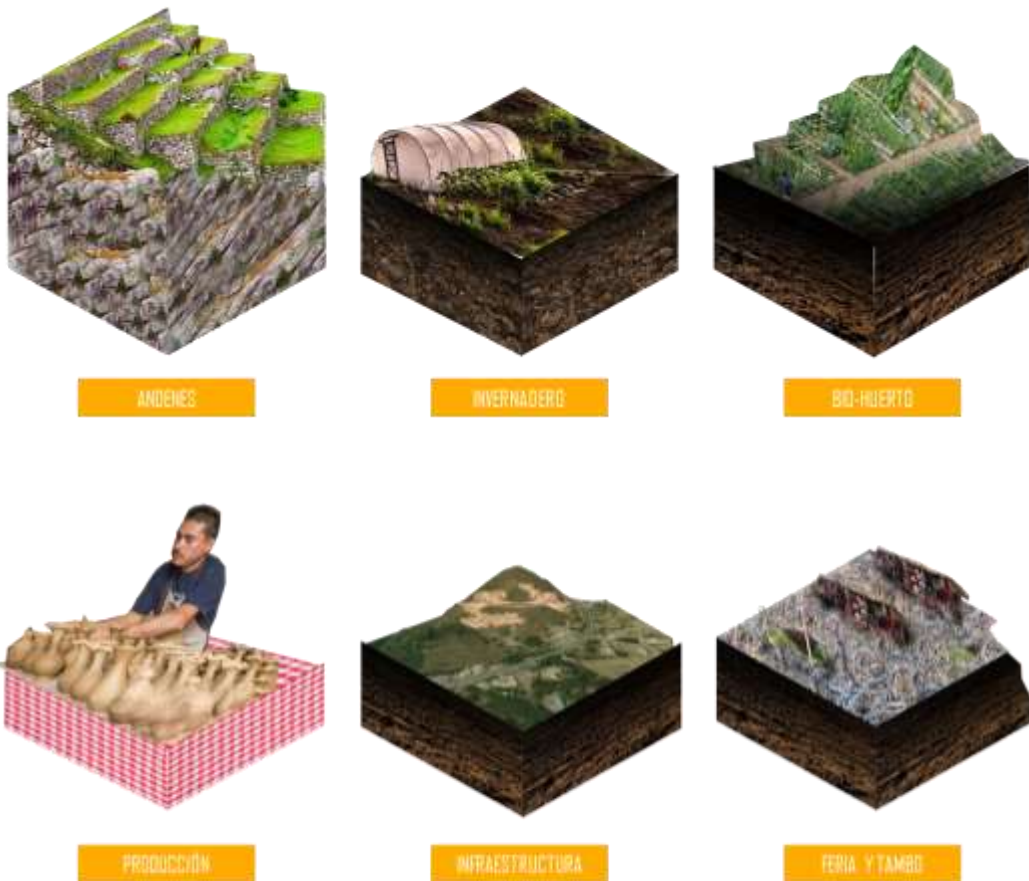
Fuente: Propia

### 3.3. Descontextualización del arteficio

Las diversas piezas que conforman el programa en su conjunto generan una unidad proyectual la cual tiene una vinculación introfuga y exofuga la cual maneja un lenguaje arquitectónico que debe relacionarse con su entorno espacial y su contexto.

El problema central es como el aspecto formal del proyecto se vincula al contexto permitiendo una lectura clara y ética de sus componentes respetando los órdenes y formas propias del área de estudio y lo que esta representa culturalmente.

#### 3.3.1. Morfología de la pieza



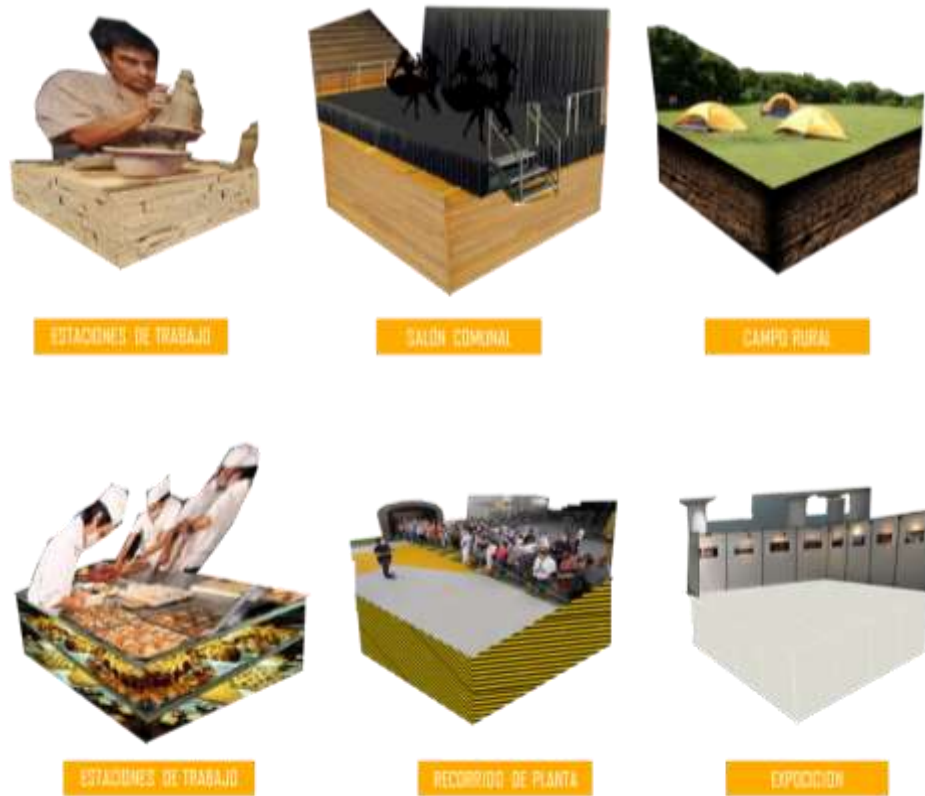


Figura 110: Módulos proyectuales

Fuente: Propia

### 3.3.2. Materia y espacio



Figura 111: Materia y espacio

Fuente: Propia

### 3.4. Desarraigo del lugar

El lugar es la base fundamental sobre la cual se tomará las dediciones sobre la planificación del proyecto. El análisis nos permite entender las diferentes variables que intervienen en la conformación teniendo los factores climáticos, geológicos y geomorfológicos que moldearan el proyecto.

Es necesarios responder a los problemas que surjan de las diferentes variables a analizar y que estas no solo respondan de manera adecuada, sino que también corresponda la solución al contexto donde se encuentra.

#### 3.4.1. Territorio

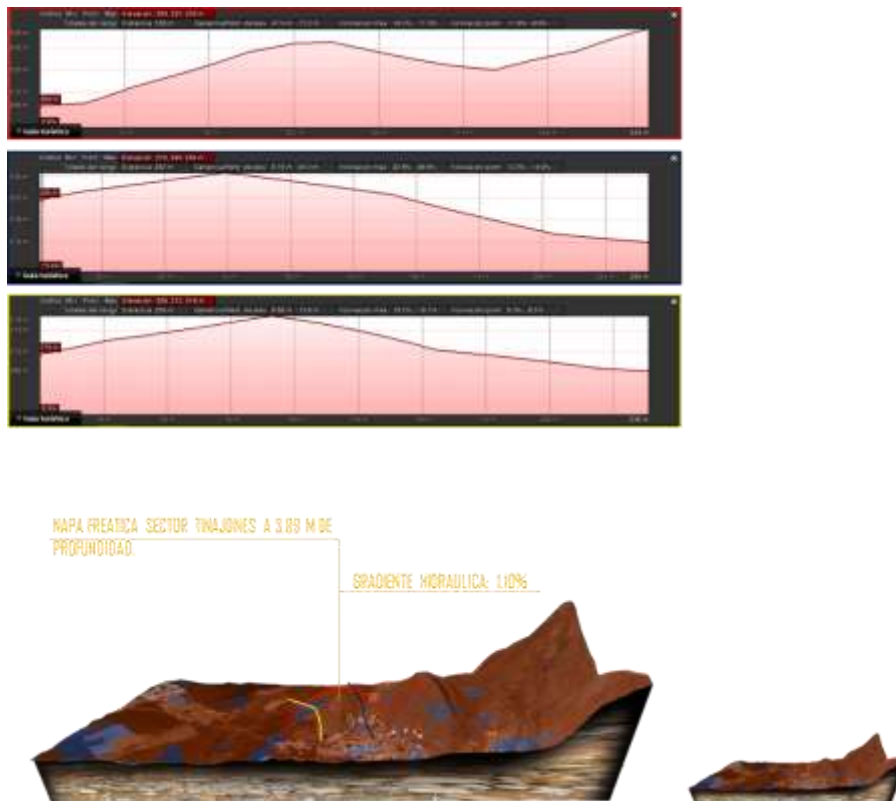


Figura 112: Topología

Fuente: Propia



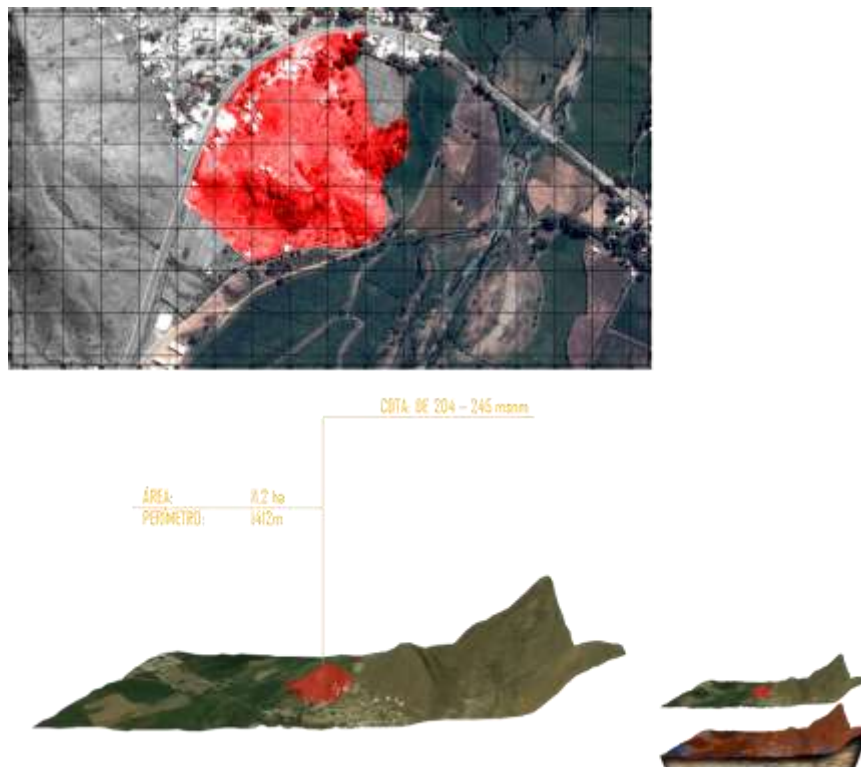


Figura 113: Delimitación

Fuente: Propia

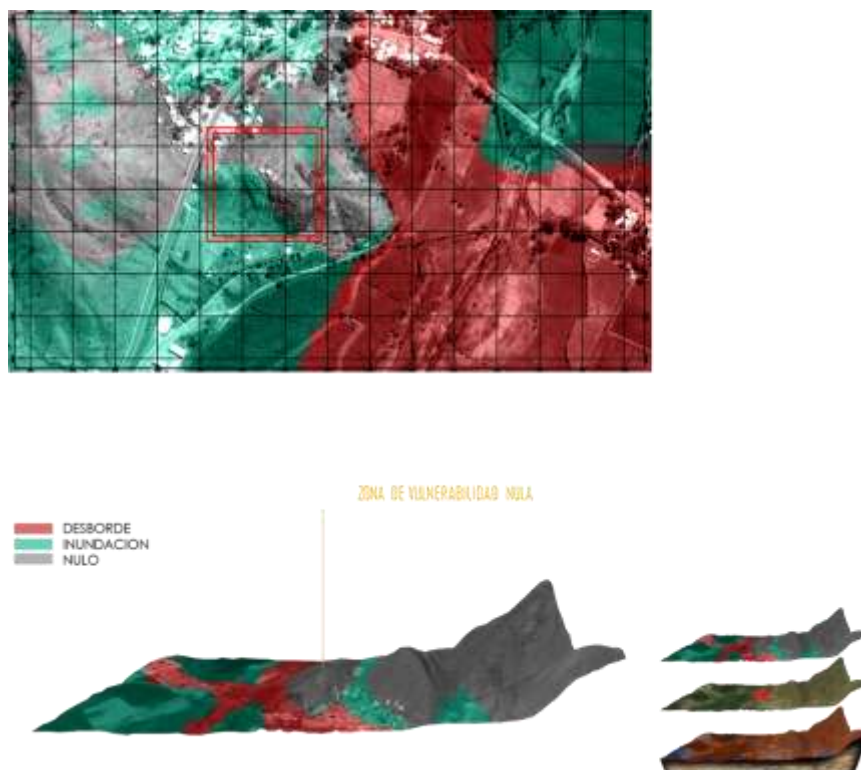


Figura 114: Vulnerabilidad ante inundación

Fuente: Propia

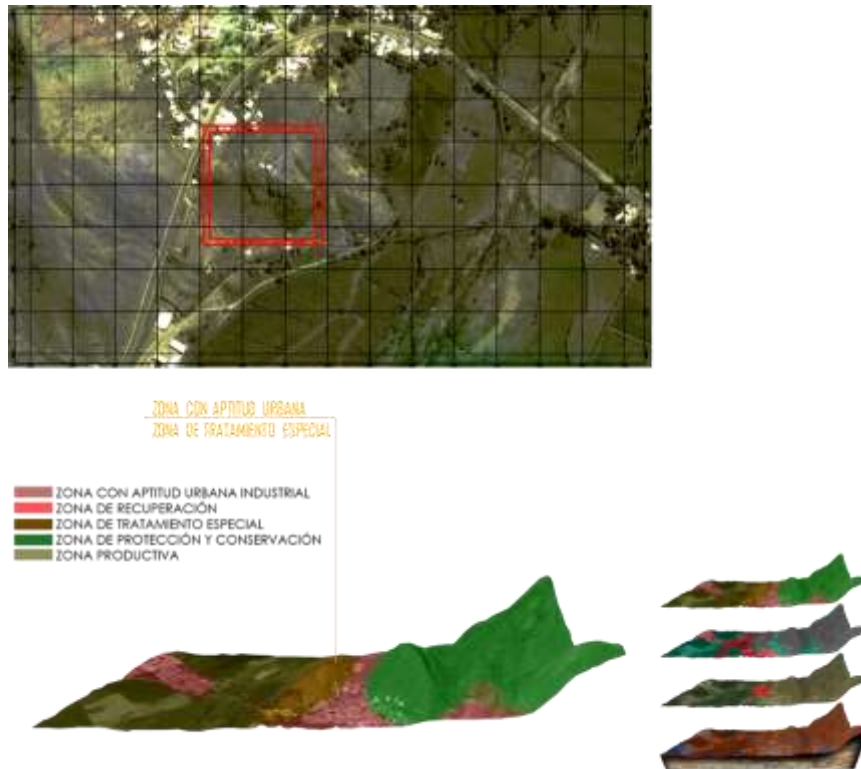


Figura 115: ZEE Lambayeque  
Fuente: Propia

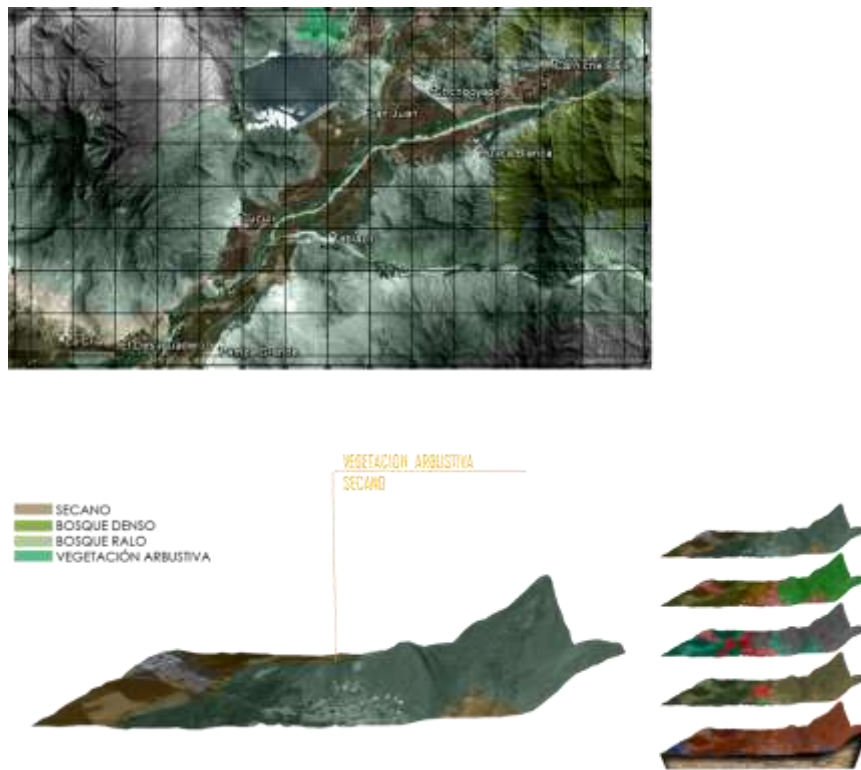


Figura 116: Ocupación del suelo  
Fuente: Propia





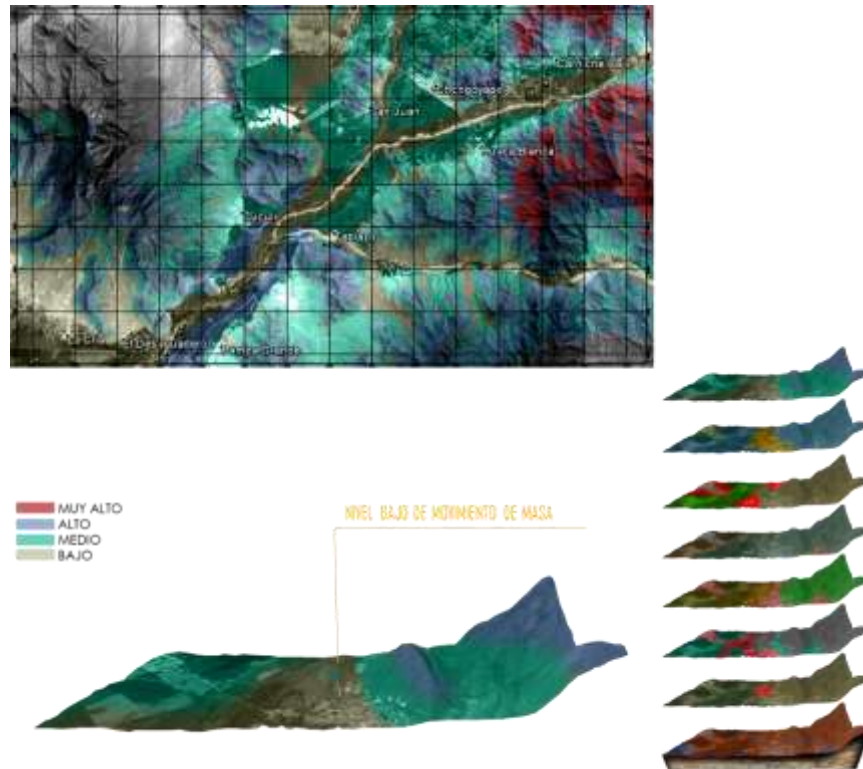


Figura 119: Movimiento de masas

Fuente: Propia

### 3.4.2. Prexistencias

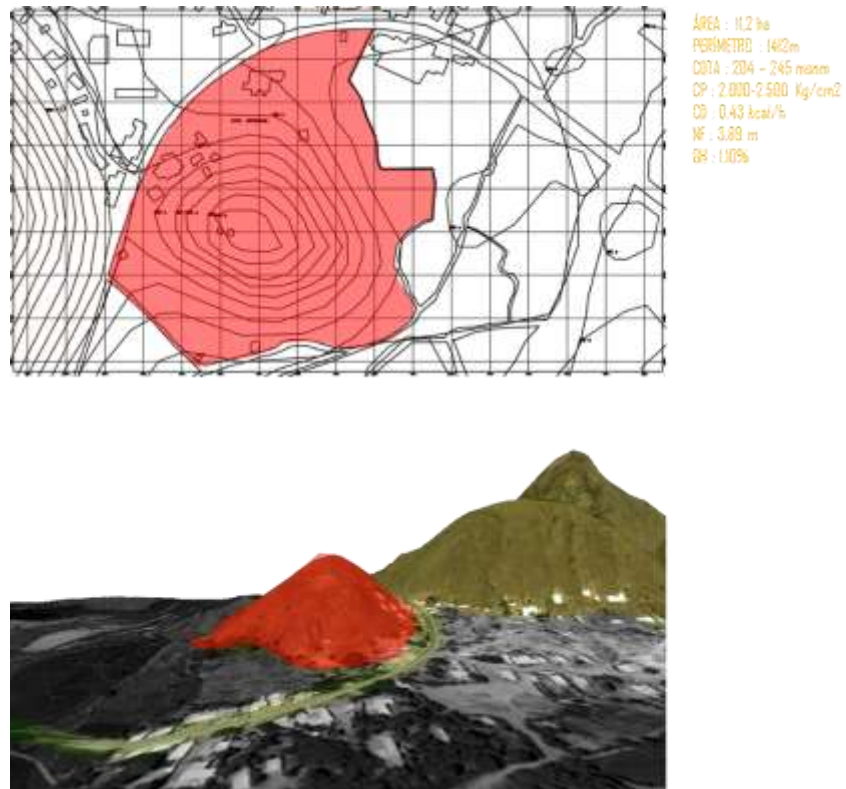


Figura 120: Datos y coeficientes

Fuente: Propia

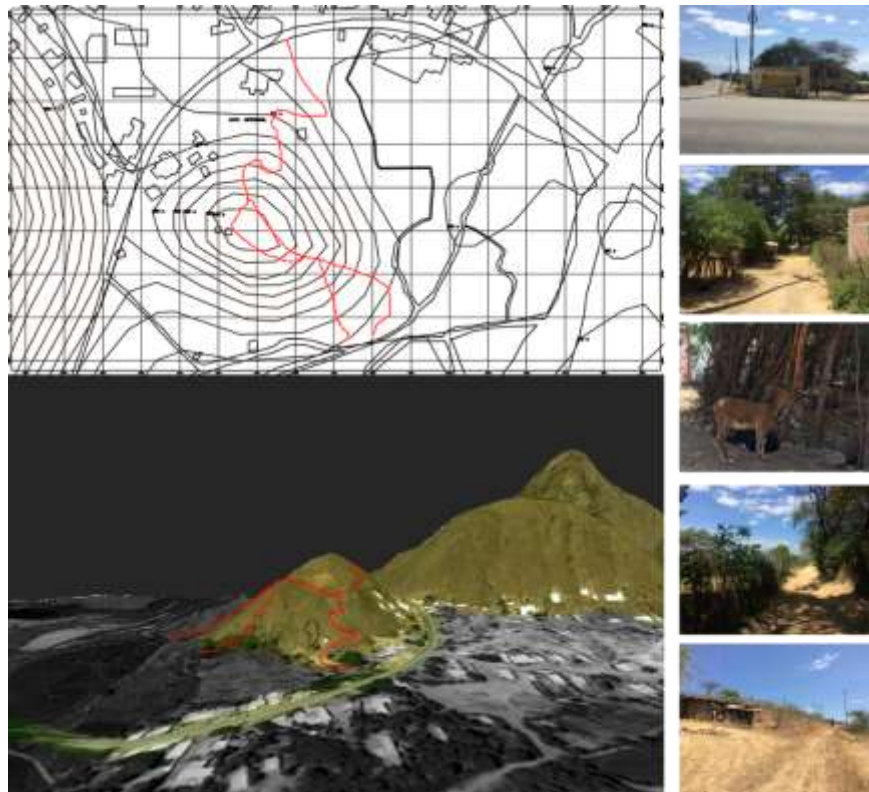


Figura 121: Recorridos y flujos

Fuente: Propia

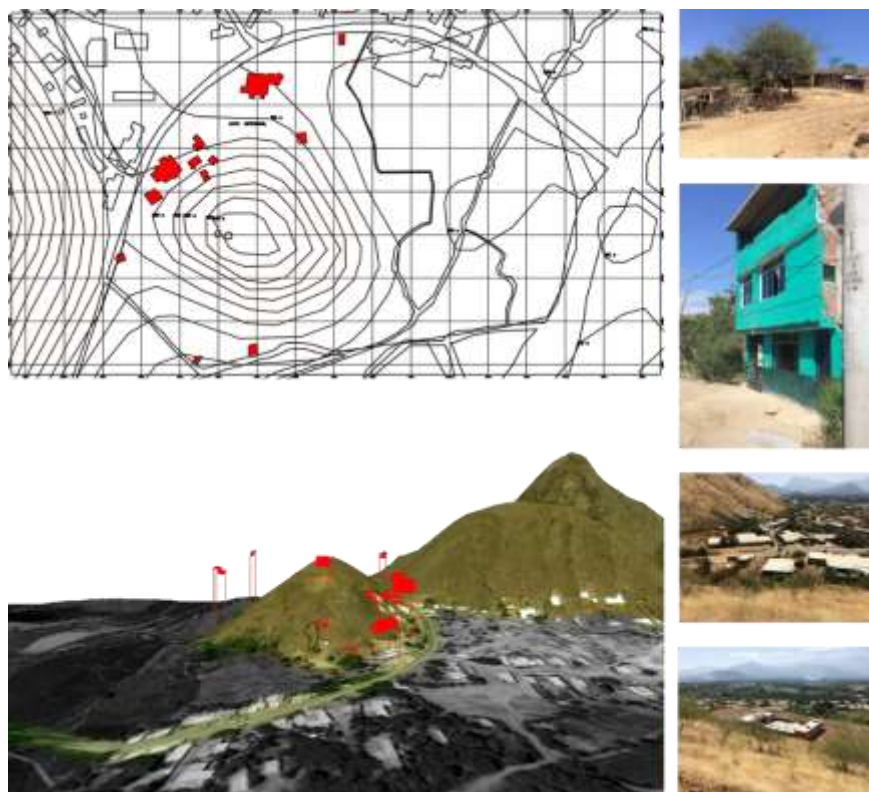


Figura 122: Edificaciones preexistentes

Fuente: Propia



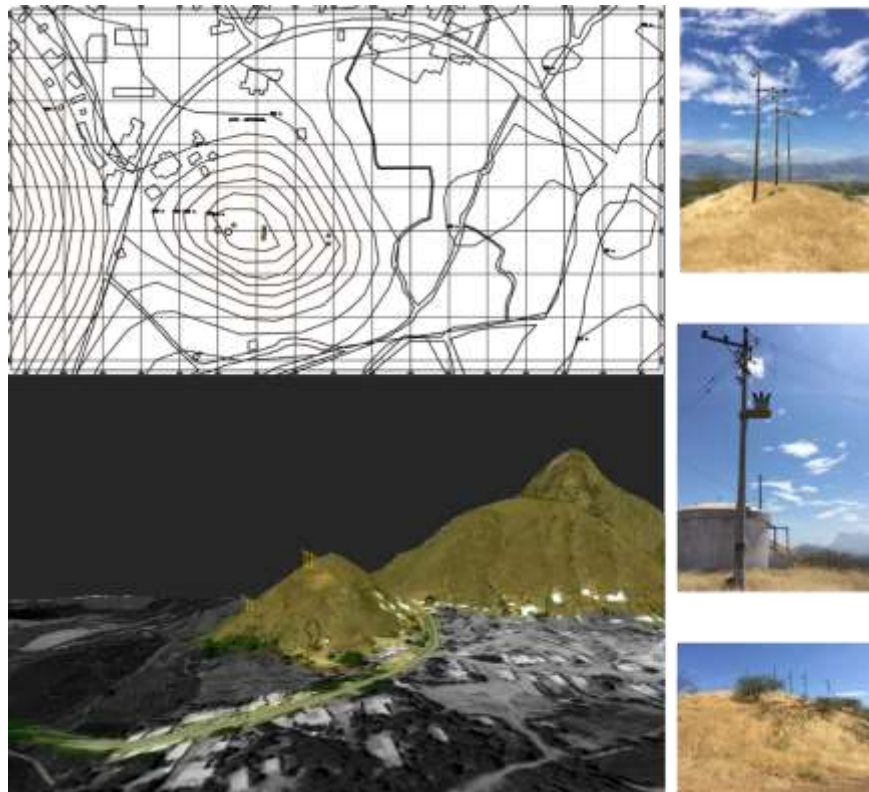


Figura 123: servicios de electricidad

Fuente: Propia

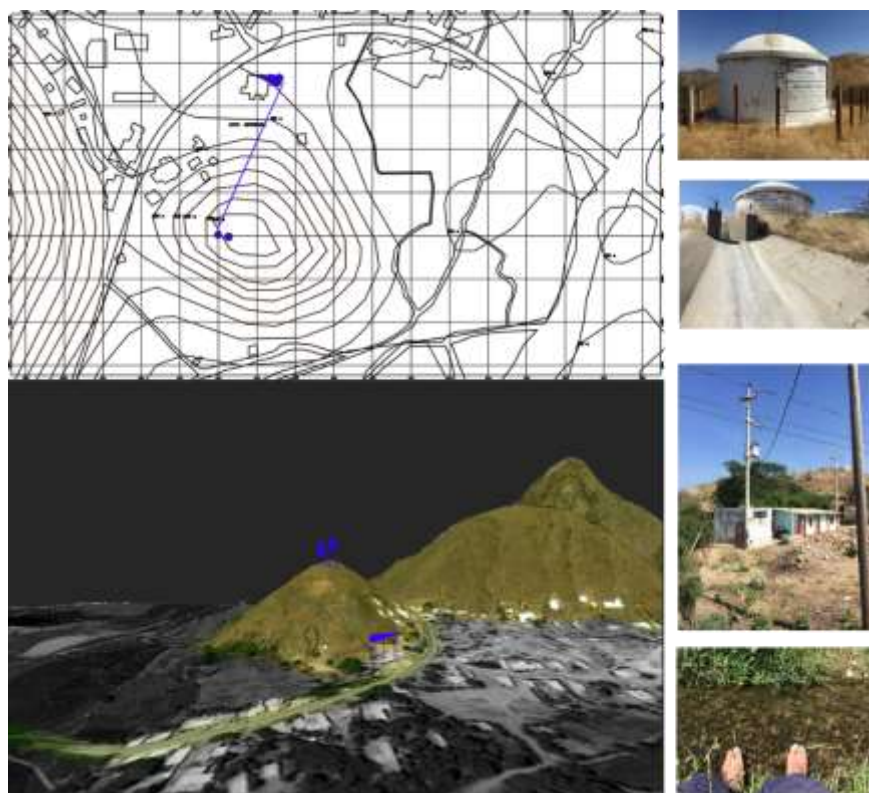


Figura 124: servicios de agua

Fuente: Propia

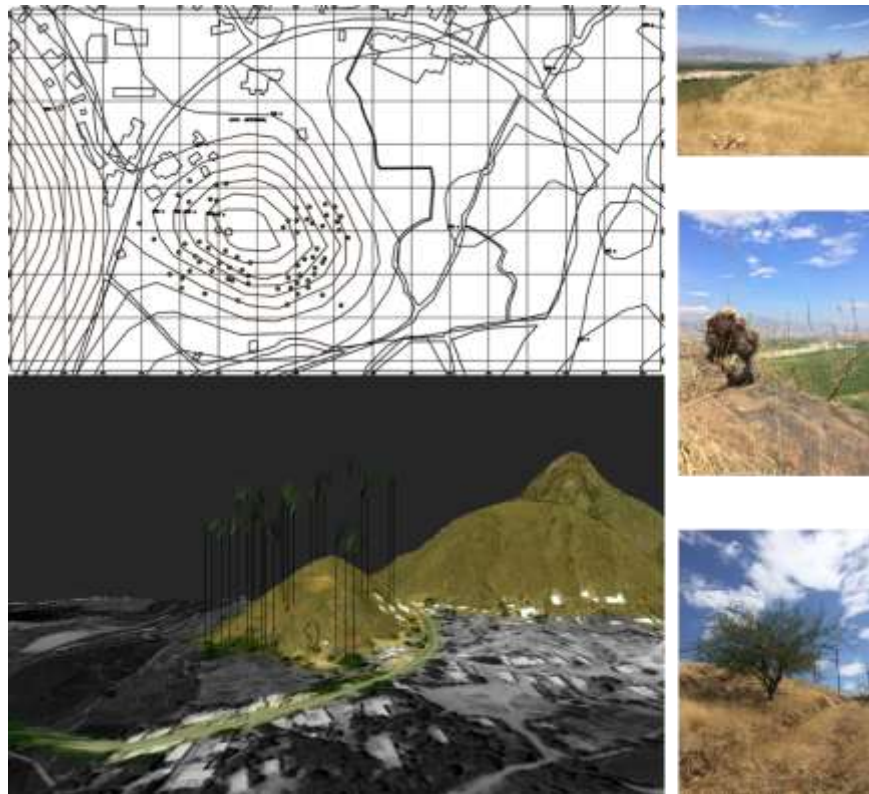


Figura 125: Vegetación

Fuente: Propia

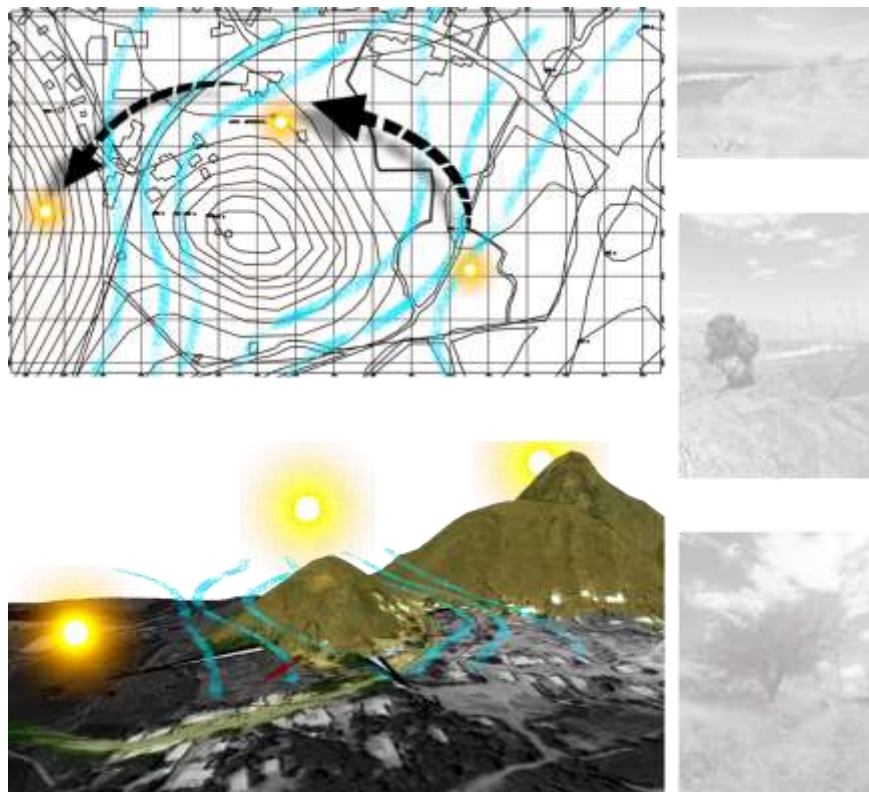


Figura 126: Asoleamiento y vientos

Fuente: Propia

### 3.5. Conclusiones y recomendaciones del capítulo

#### 3.5.1. Conclusiones del capítulo

En este capítulo se plantió generar un panorama que nos permita acercarnos a una escala menor al área de estudio y al usuario para permitirnos entender los elementos que comprenderán el proyecto arquitectónico. Fue elemental para este análisis relacionar 4 aspectos claves que dan consistencia al proyecto arquitectónico entendiendo al usuario, el programa, la morfología y el terreno para asentar las bases de un proyecto que pueda pertenecer al sitio de implantación.

El estudio de la desvinculación del usuario nos permitió entender como los actores participantes tienen dinámicas e interactúan entre sí alimentándose sinérgicamente y como este comportamiento se ve afectado súbitamente por cuando algo rompe la cadena de interacciones e introduce conductas y costumbres extrañas que erosionan culturalmente a la población. El estudio del usuario directo permitió entender las dificultades y necesidades peculiares que afrontan las personas del campo al realizar sus actividades productivas y artesanales mostrando además el estudio del usuario indirecto nos permitió entender las necesidades de los visitantes ocasionales.

Con lo descrito anteriormente se pudo demostrar como la desvinculación del usuario provoca la incompetencia artesanal sino se respetan las necesidades de usuarios directos e indirectos

Tabla 30: Resumen Objetivo 7

| Factor                     | Efecto   |
|----------------------------|--|
| <b>Usuarios directos</b>   | Cantidad de alumnado a capacitar<br>Cantidad de trabajadores permanentes |
| <b>Usuarios indirectos</b> | Cantidad público turístico   |

Fuente: Propia

La revisión de los conflictos funcionales añadió al estudio datos sobre las dinámicas que suceden en cada una de las diferentes actividades permitiendo generar un panorama que nos permitió enlazar de manera racional diferentes actividades arquitectónicas bajo una sola cadena productiva. El estudio del requerimiento espacio nos permitió tener una cartilla de áreas y espacios necesarios para el desarrollo de las diversas actividades del proyecto

mientras que al analizar los flujos funcionales se esbozo el sistema de relación de los diferente componentes

Con lo descrito anteriormente se pudo demostrar identificar como los conflictos de programa influyen en la incompetencia artesanal por desatención del requerimiento espacial y flujos funcionales

Tabla 31: Resumen Objetivo 8

| Factor                        | Efecto                                     |
|-------------------------------|--|
| <b>Requerimiento espacial</b> | Centro de investigación agraria            |
|                               | Centro de innovación tecnológico artesanal |
|                               | Centro turístico rural                     |
| <b>Flujos funcionales</b>     | Flujo publico                              |
|                               | Flujo privado                              |
|                               | Flujo de servicio                          |

Fuente: Propia

El análisis de la descontextualización del artificio revisa dos líneas de estudios ligadas al aspecto formal de la pieza a través de su morfológica, materia y espacio permitiendo el entendimiento de su carácter simbólico. El estudio de la morfología de la pieza nos muestra pautas claves en relación con la forma e identidad mientras que por otro lado el estudio de la materia y el espacio nos muestra como la parte constructiva debe mostrar una serie de elementos que dan una lectura de ética de los partes con el todo.

Con lo descrito anteriormente se pudo examinar como la descontextualización del artificio promueve la incompetencia artesanal al ser incoherente la morfología de la pieza, la materia y el espacio

Tabla 32: Resumen Objetivo 9

| Factor                   | Efecto                           |
|--------------------------|----------------------------------|
| <b>Morfología</b>        | Ordenes de diseño                |
|                          | Idea rectora                     |
|                          | Relación orgánica con el relieve |
| <b>Materia y espacio</b> | Espacialidad                     |
|                          | Posicionamiento                  |
|                          | Materialidad                     |

Fuente: Propia

El estudio del desarraigo al lugar permitió establecer a través de dos escalas de análisis las variables a ser estudiadas para la correcta implantación del proyecto a través de una mirada territorial y además la relación con el entorno inmediato. El estudio del territorio permitió enlistar una serie de planimetrías que nos permiten un entendimiento multidimensional del espacio por otro lado el análisis de preexistencias nos da una relación directa con el entorno inmediato condicionando ejes fundamentales para el diseño.

Con lo descrito anteriormente se pudo establecer como el desarraigo al lugar incita la incompetencia artesanal por la inconsecuencia con el territorio y las preexistencias

Tabla 33: Resumen Objetivo 9

| Factor                | Efecto                      |
|-----------------------|-----------------------------|
| <b>Territorio</b>     | Análisis cartográfico       |
| <b>Preexistencias</b> | Implantación del proyecto   |
|                       | Acondicionamiento climático |

Fuente: Propia



### 3.5.2. Recomendaciones del capítulo

Con el estudio de la realidad que envuelve este proyecto se puede diagnosticar ciertas realidades que impregnan esta infraestructura de una lógica autóctona permitiendo a través de este capítulo evidenciar su sinergia entre el territorio y el usuario, es responsabilidad de esta tesis compartir recomendaciones pertinentes a futuros estudios e intervenciones.

- En relación con los usuarios directos es recomendable priorizar a la población autóctona permitiéndoles un crecimiento orgánico en relación con el incremento de la demanda
- Los usuarios indirectos deben ser analizados teniendo en cuenta su crecimiento exponencial previendo las épocas de temporada de grandes flujos turísticos.
- Al justificar la cantidad de usuario es visible la necesidad de analizar aspectos como la clasificación interpolando grupos de interés de variables además del radio de alcance e influencia.
- Para el correcto desarrollo de una propuesta de requerimiento espacial es necesario involucrar cada zona en una etapa activa o pasiva de una cadena productiva.
- En el sector rural los flujos funcionales deben tomar en cuenta la permeabilidad entre el interior y exterior utilizando la naturaleza como éter permitiendo la continuidad del espacio.
- La morfología de la pieza es un elemento que se debe aprovechar a través de la reinterpretación de los órdenes andinos que marcan la estética propia de este lugar.
- La materia y el espacio son elementos que en conjunto muestran a través del lenguaje arquitectónico el estado del arte por ello se hace hincapié a las futuras investigaciones en reinterpretar e innovar respetando la identidad e integridad de estos parámetros.
- El territorio es un elemento que se recomienda ser analizado en profundidad interpolando las diferentes variables para descubrir sus propiedades geomorfológicas y sus patrones topológicos.
- Al analizar las preexistencias se recomienda entender como fue su proceso histórico de asentamiento para entender las lógicas que condicionaron su posición y emplazamiento.

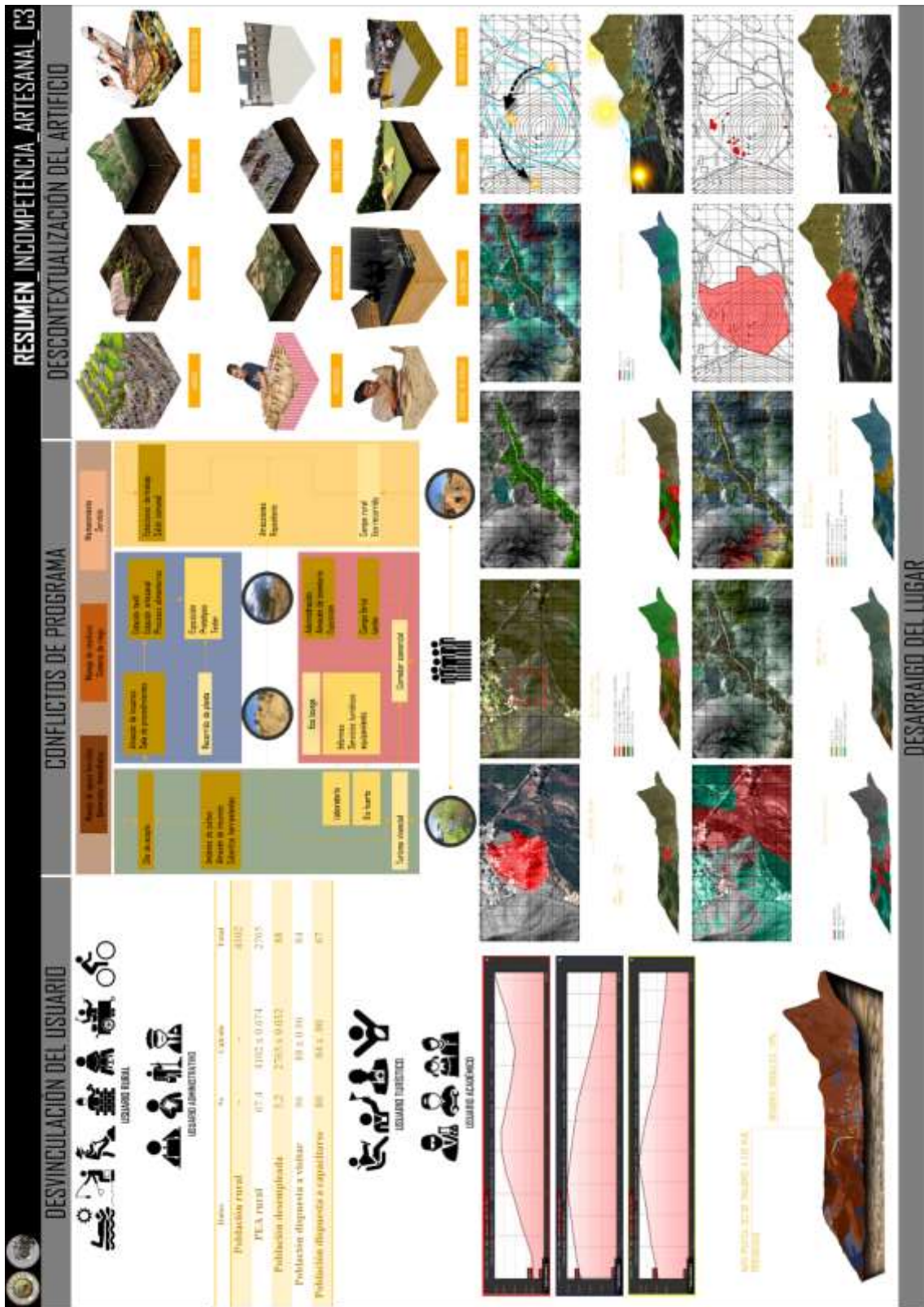


Figura 127: Lamina resumen capítulo 3: Incompetencia artesanal

Fuente: Propia

## 3.2. Programa Arquitectónico

### 3.2.1. Análisis Espacio Funcional



Figura 128: Análisis del espacio funcional

Fuente: Propia

### 3.2.2. Organigrama Funcional

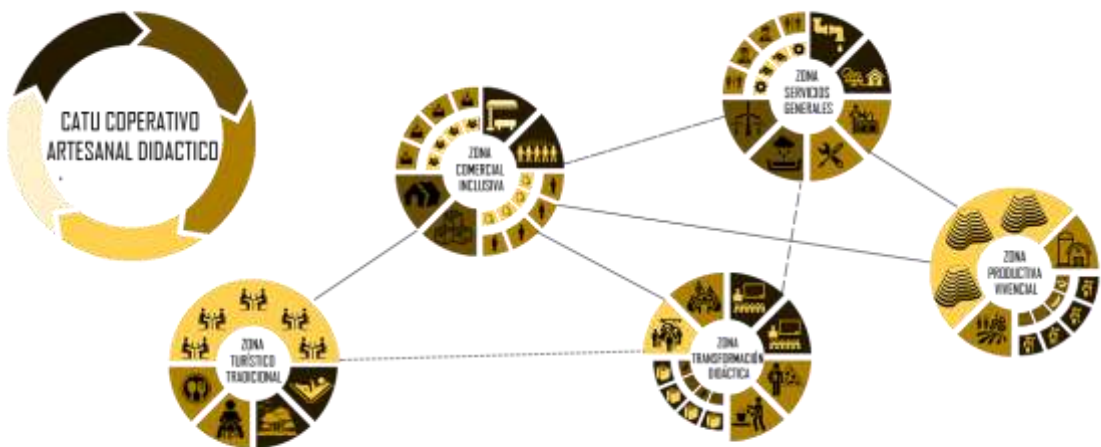


Figura 129: Diagrama programa

Fuente: Propia

### 3.2.3. Tramas de interacción

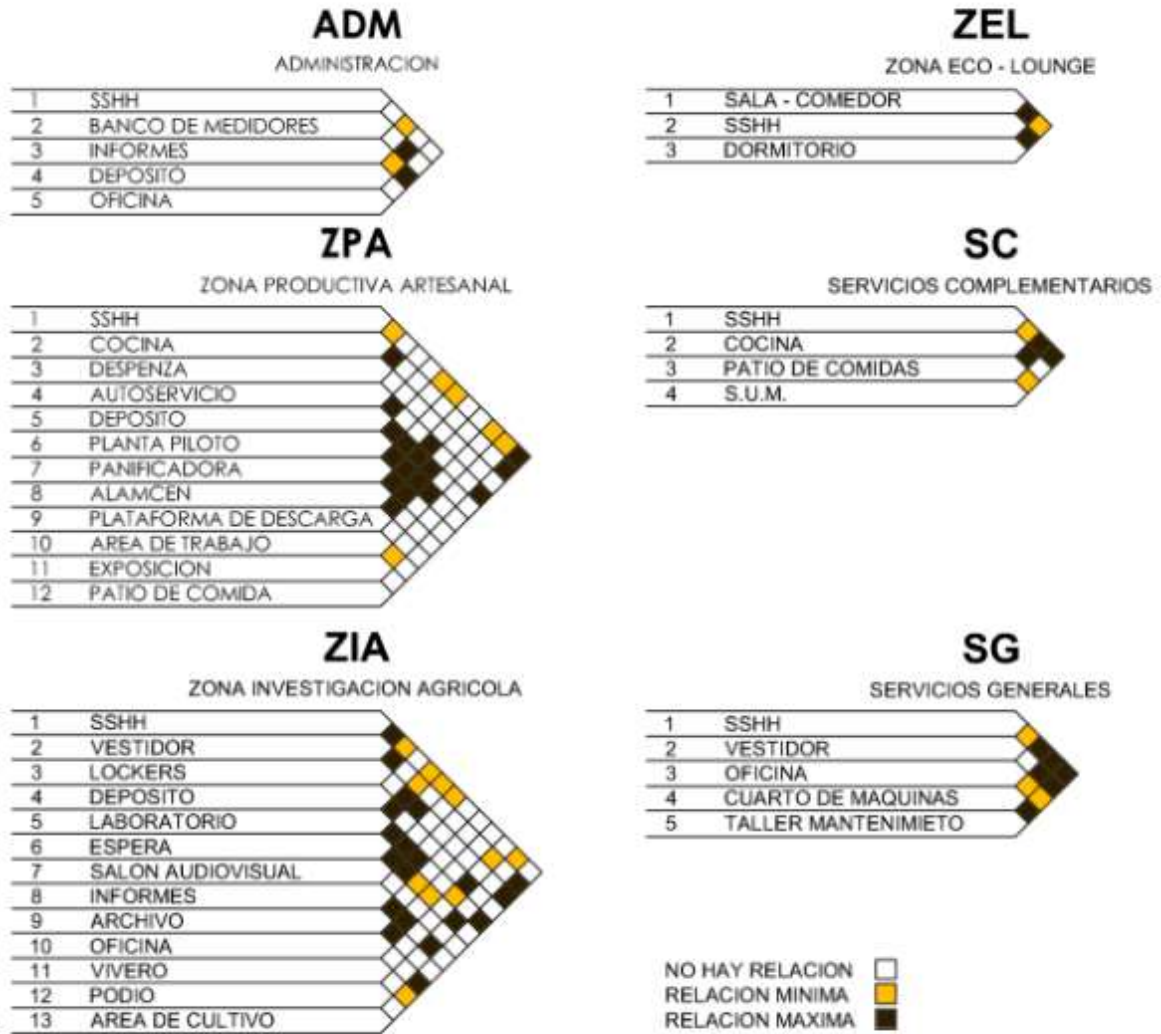


Figura 130: Tramas de interacción

Fuente: Propia

### 3.2.4. Flujograma de diseño

Tabla 34: Flujograma de diseño ADM

| N° | Equipamiento | Ambiente           |
|----|--------------|--------------------|
| 1  |              | SSHH               |
| 2  |              | Bando de medidores |
| 3  | ADM          | informes           |
| 4  |              | Deposito           |
| 5  |              | oficinas           |

MAYOR IMPORTANCIA ●  
MENOS IMPORTANCIA ○

Fuente: Propia

Tabla 35: Flujograma de diseño ZPA

| N° | Equipamiento | Ambiente               |
|----|--------------|------------------------|
| 1  |              | SSHH                   |
| 2  |              | Cocina                 |
| 3  |              | Despensa               |
| 4  |              | Autoservicio           |
| 5  |              | Deposito               |
| 6  | ZPA          | Planta piloto          |
| 7  |              | Panificadora           |
| 8  |              | Almacén                |
| 9  |              | Plataforma de descarga |
| 10 |              | Área de trabajo        |
| 11 |              | Exposición             |
| 12 |              | Patio de comida        |

MAYOR IMPORTANCIA ●  
MENOS IMPORTANCIA ○

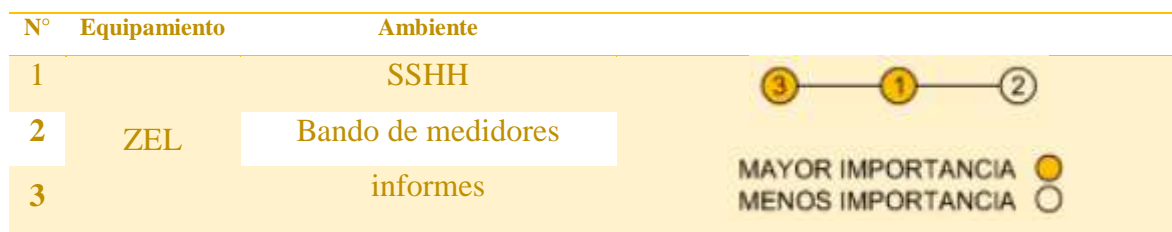
Fuente: Propia

Tabla 36: Flujograma de diseño ZIA



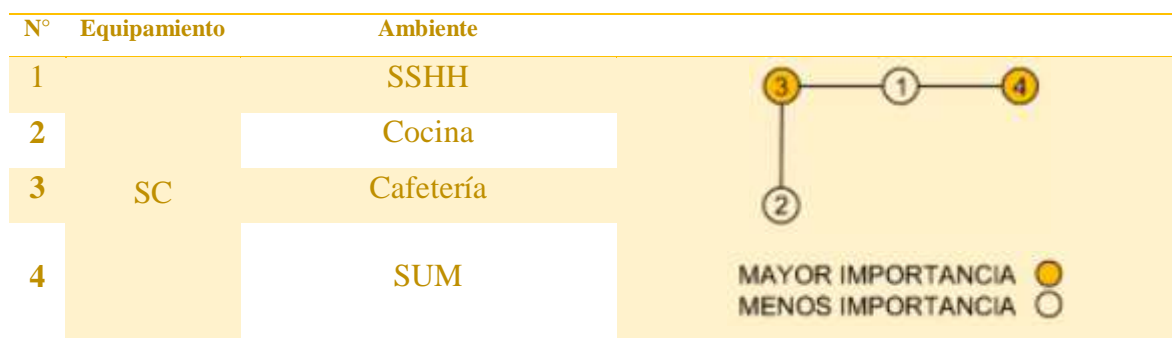
Fuente: Propia

Tabla 37: Flujograma de diseño ZEL



Fuente: Propia

Tabla 38: Flujograma de diseño SC



Fuente: Propia



Tabla 39: Flujograma de diseño SG

| N° | Equipamiento | Ambiente                |
|----|--------------|-------------------------|
| 1  |              | SSHH                    |
| 2  |              | Vestidor                |
| 3  |              | Oficina                 |
| 4  | SG           | Cuarto de maquinas      |
| 5  |              | Taller de mantenimiento |

MAYOR IMPORTANCIA ●  
 MENOS IMPORTANCIA

Fuente: Propia

### 3.2.5. Organigrama

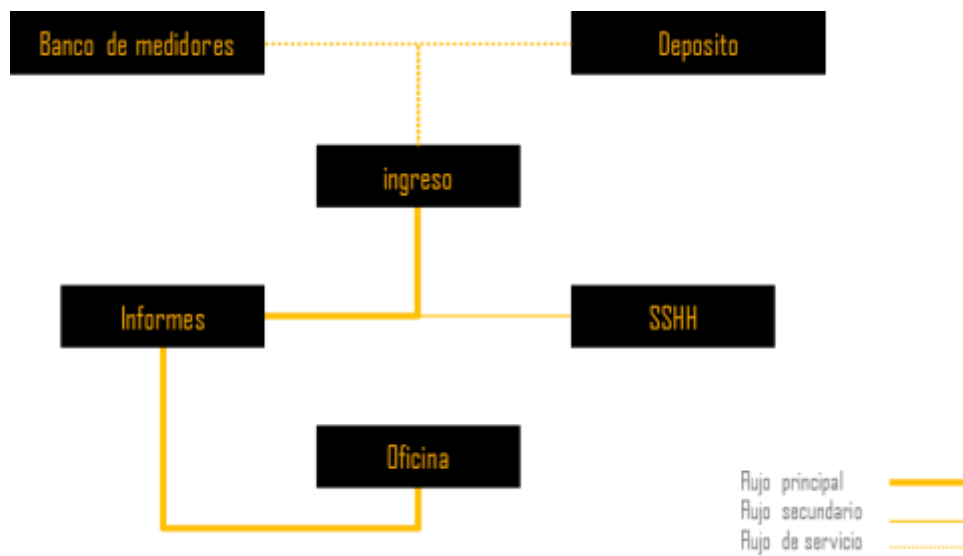


Figura 131: Organigrama de circulación ADM

Fuente: Propia



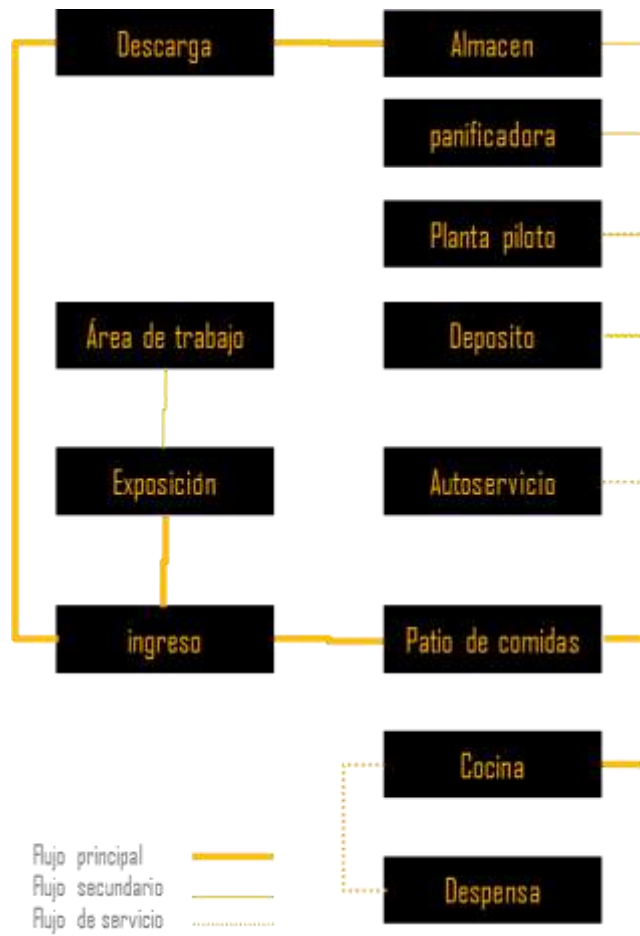


Figura 132: Organigrama de circulación ZPA

Fuente: Propia

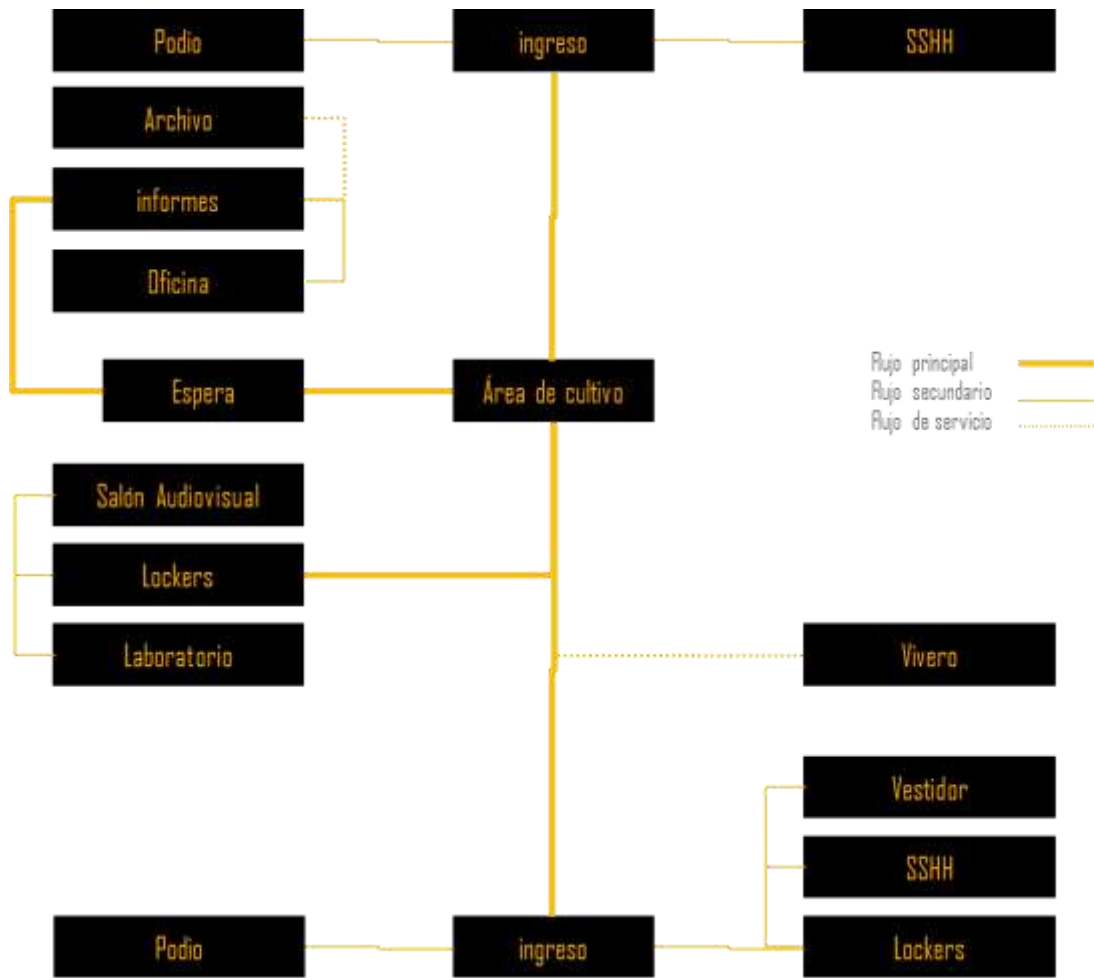


Figura 133: Organigrama de circulación ZIA  
 Fuente: Propia



Figura 134: Organigrama de circulación ZEL  
 Fuente: Propia

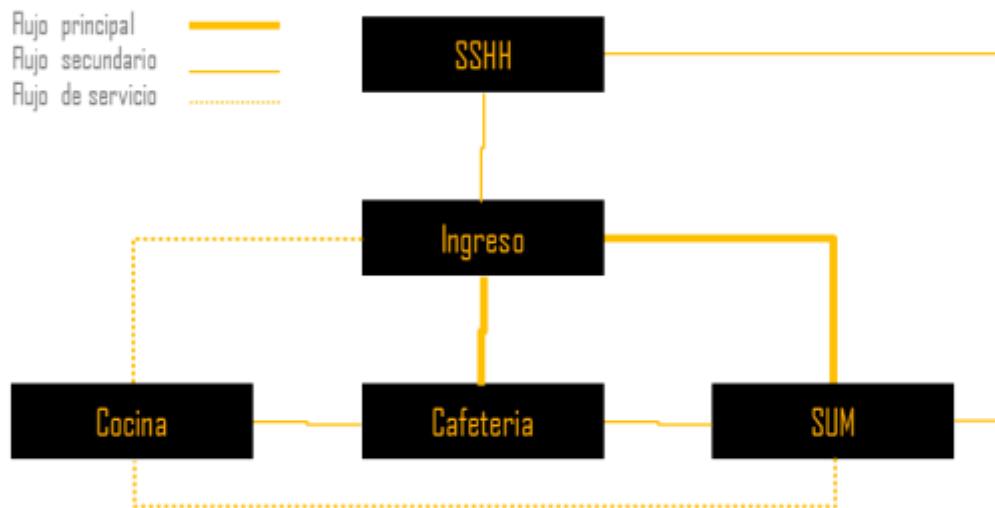


Figura 135: Organigrama de circulación SC

Fuente: Propia

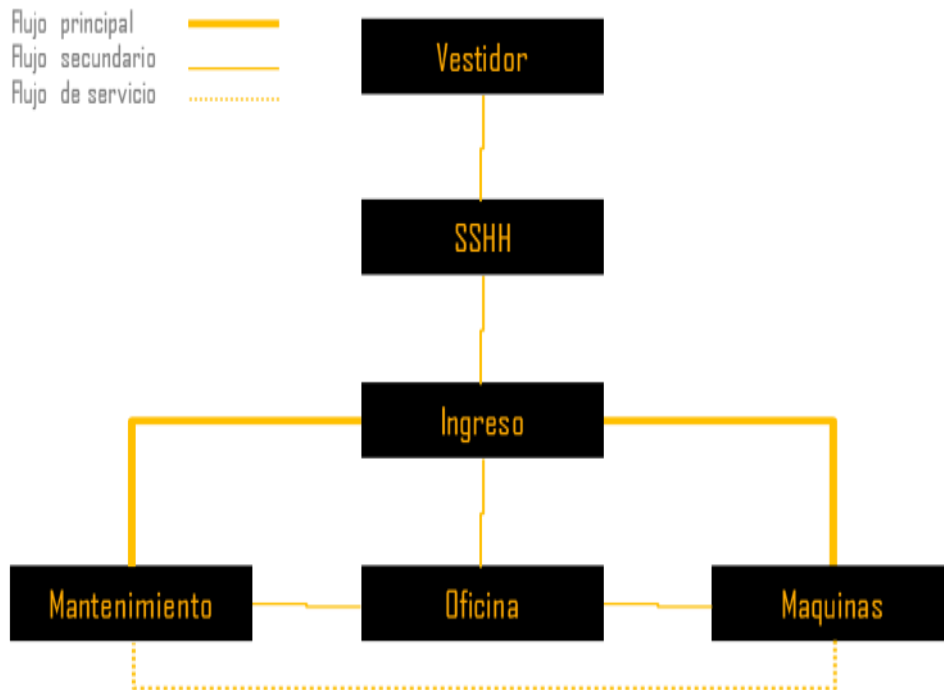
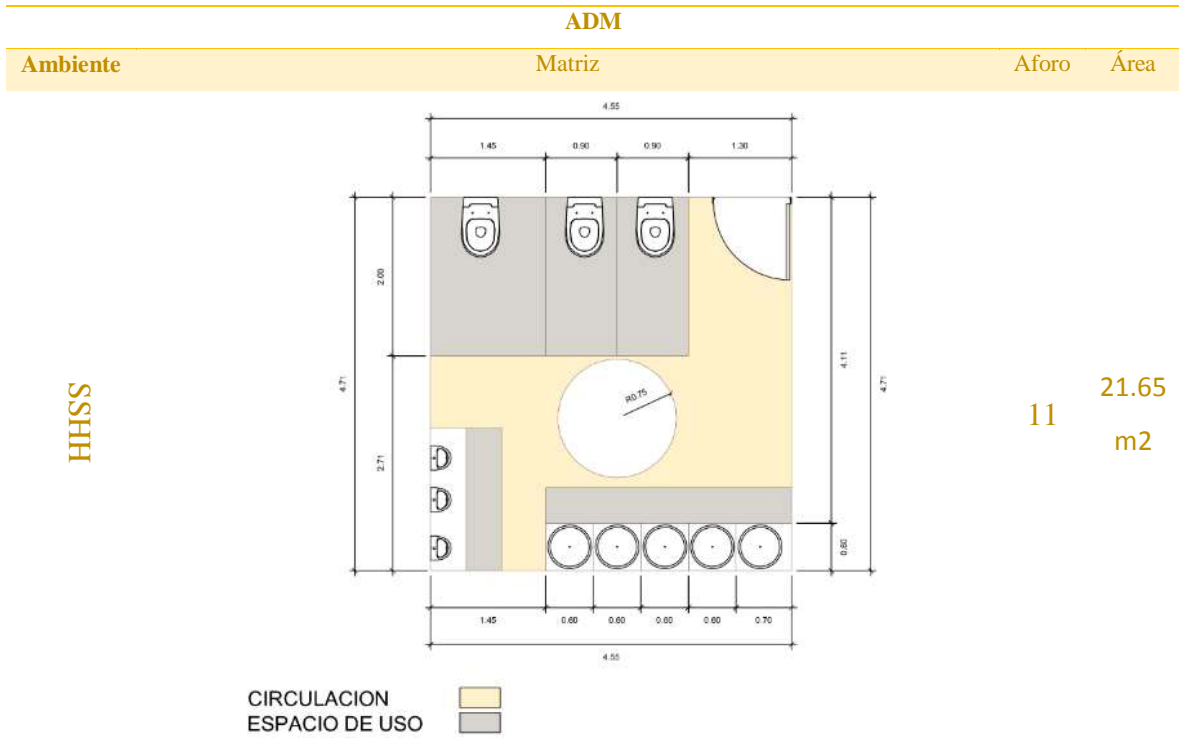


Figura 136: Organigrama de circulación SG

Fuente: Propia

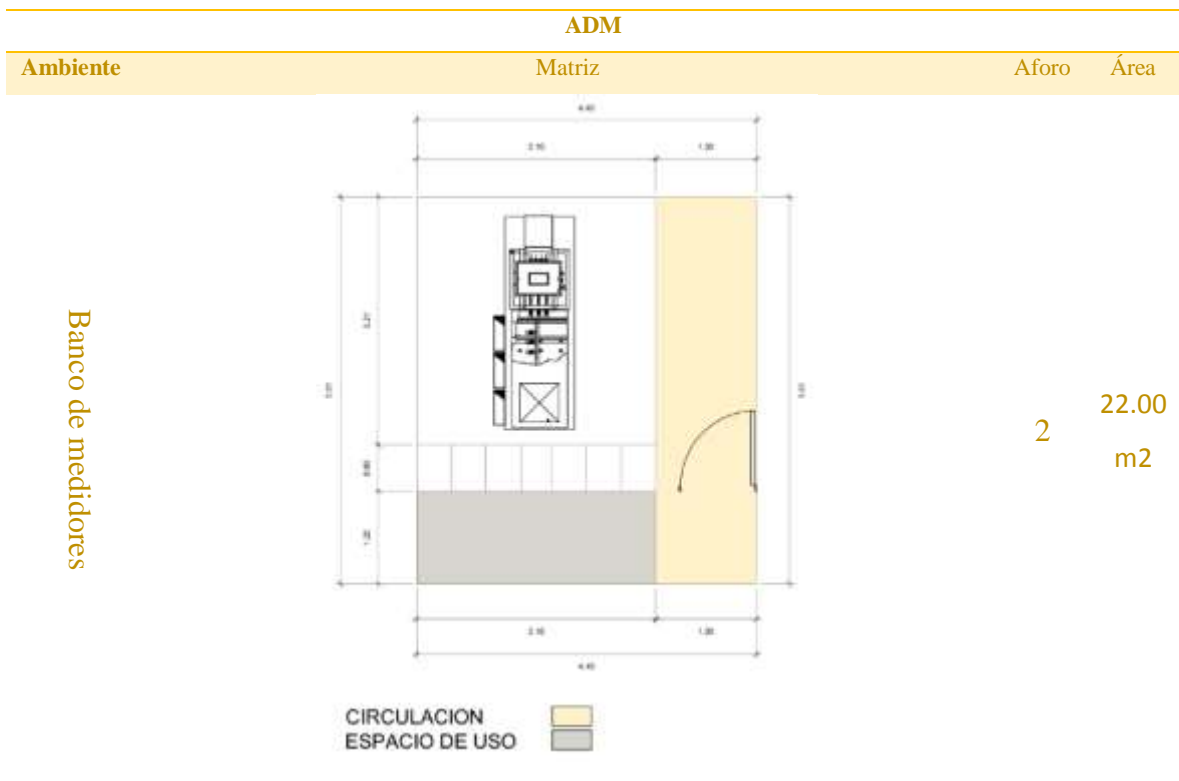
### 3.2.6. Diagrama de organización (Cuadro de matrices)

Tabla 40: Diagrama de organización ADM matriz SSHH



Fuente: Propia

Tabla 41: Diagrama de organización ADM matriz Banco de medidores



Fuente: Propia

Tabla 42: Diagrama de organización ADM matriz informes

| ADM      |                                       |       |                      |
|----------|---------------------------------------|-------|----------------------|
| Ambiente | Matriz                                | Aforo | Área                 |
| Informe  |                                       | 25    | 46.30 m <sup>2</sup> |
|          | <p>CIRCULACION<br/>ESPACIO DE USO</p> |       |                      |

Fuente: Propia

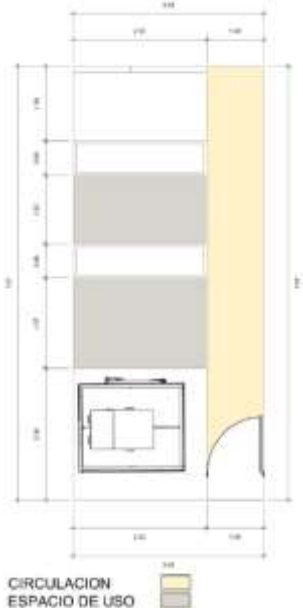
Tabla 43: Diagrama de organización ADM matriz oficina

| ADM      |                                       |       |                      |
|----------|---------------------------------------|-------|----------------------|
| Ambiente | Matriz                                | Aforo | Área                 |
| Oficina  |                                       | 12    | 21.40 m <sup>2</sup> |
|          | <p>CIRCULACION<br/>ESPACIO DE USO</p> |       |                      |

Fuente: Propia

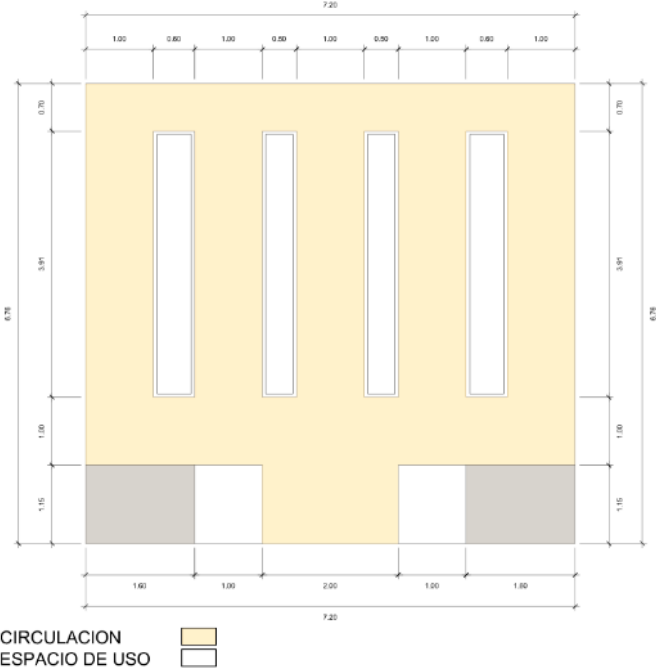


Tabla 46: Diagrama de organización ZPA matriz despensa

| ZPA      |   |       |                      |
|----------|---|-------|----------------------|
| Ambiente | Matriz  | Aforo | Área                 |
| Despensa |  | 8     | 25.20 m <sup>2</sup> |

Fuente: Propia

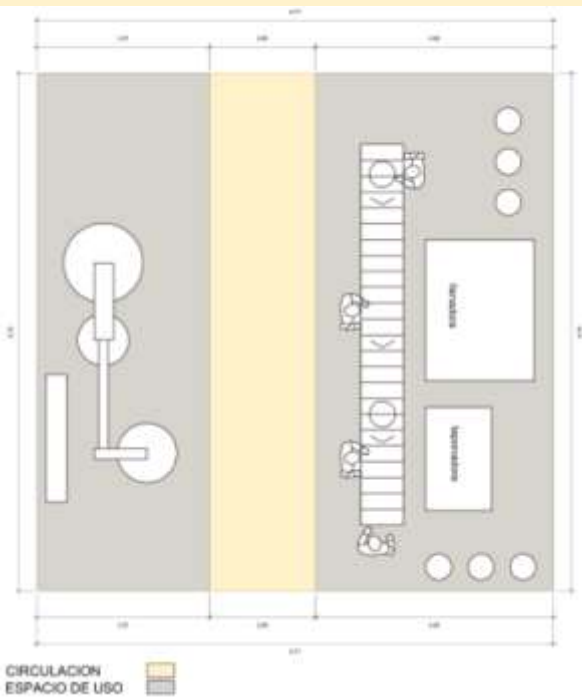
Tabla 47: Diagrama de organización ZPA matriz Autoservicio

| ZPA          |  |       |                      |
|--------------|--|-------|----------------------|
| Ambiente     | Matriz   | Aforo | Área                 |
| Autoservicio |  | 48    | 48.72 m <sup>2</sup> |

Fuente: Propia

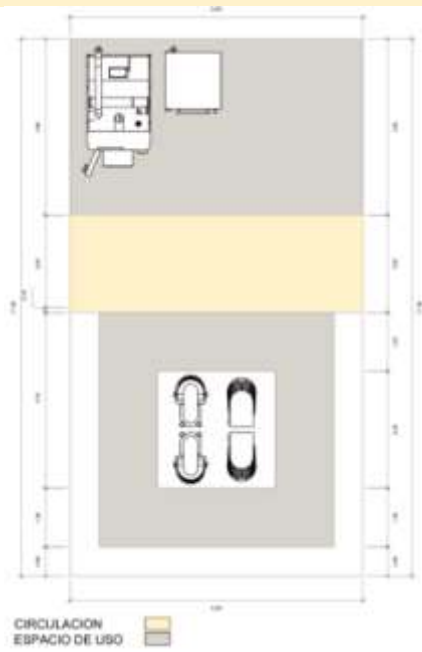


Tabla 48: Diagrama de organización ZPA matriz planta piloto

| ZPA           |   |       |                      |
|---------------|---|-------|----------------------|
| Ambiente      | Matriz  | Aforo | Área                 |
| Planta piloto |  | 16    | 95.60 m <sup>2</sup> |
|               |   |       |                      |

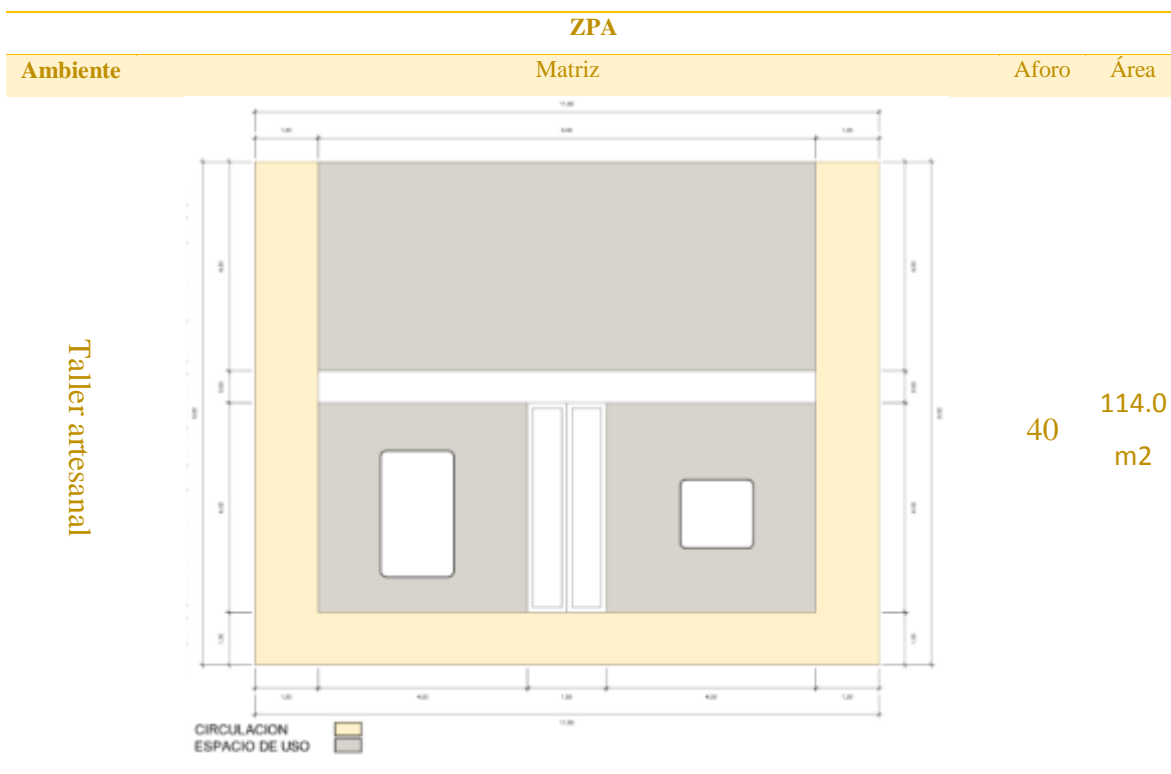
Fuente: Propia

Tabla 49: Diagrama de organización ZPA matriz planta piloto

| ZPA          |   |       |                      |
|--------------|---|-------|----------------------|
| Ambiente     | Matriz  | Aforo | Área                 |
| Panificadora |  | 16    | 66.00 m <sup>2</sup> |
|              |   |       |                      |

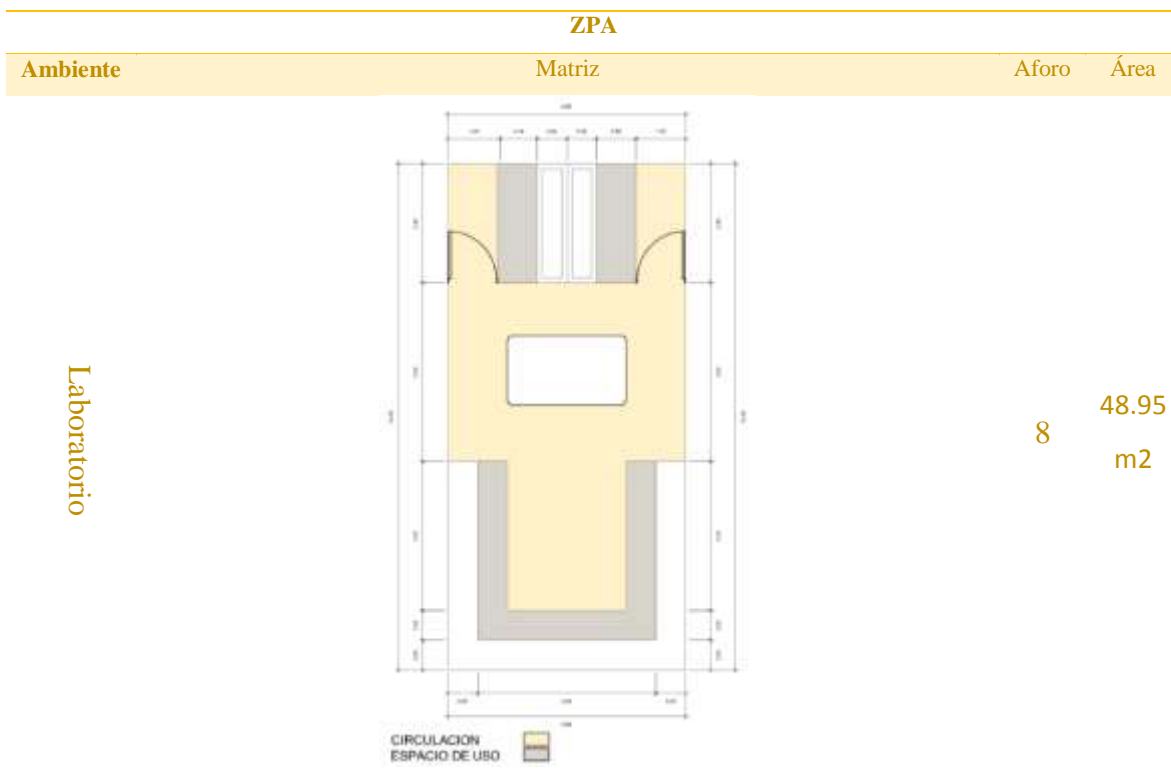
Fuente: Propia

Tabla 50: Diagrama de organización ZPA matriz taller artesanal



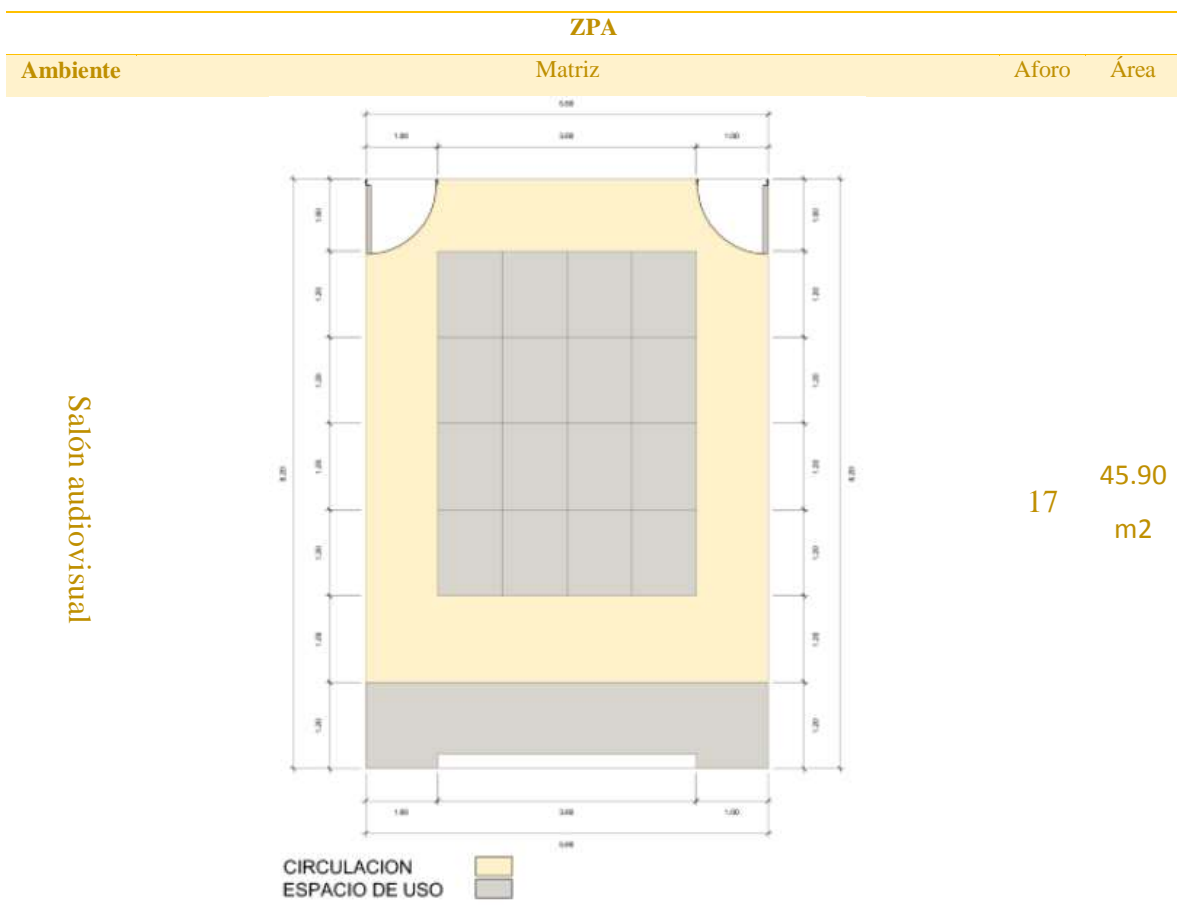
Fuente: Propia

Tabla 51: Diagrama de organización ZIA matriz laboratorio



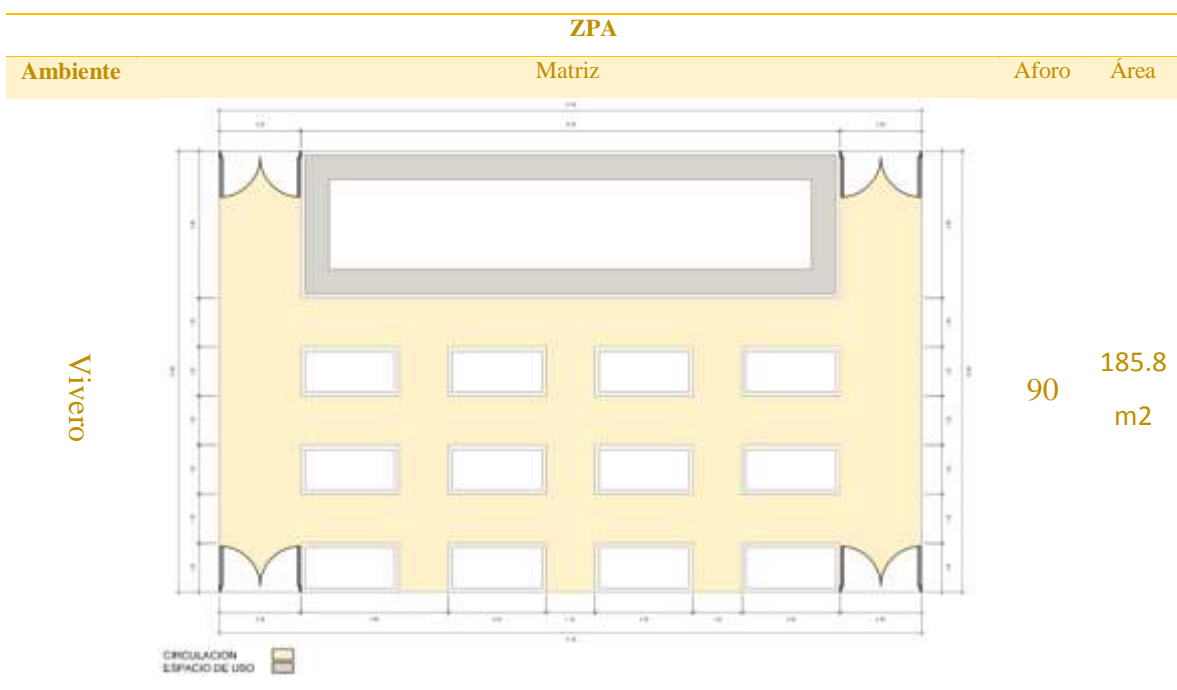
Fuente: Propia

Tabla 52: Diagrama de organización ZIA matriz taller salón audiovisual



Fuente: Propia

Tabla 53: Diagrama de organización ZIA matriz taller salón vivero



Fuente: Propia

### 3.2.7. Cuadro de necesidades según tipo de usuario

Tabla 54: Cuadro de necesidades ADM matriz SSHH

| Ambiente | Descripción | cantidad |
|----------|-------------|----------|
| SSHH     | urinario    | 3        |
|          | Inodoro     | 6        |

Fuente: Propia

Tabla 55: Cuadro de necesidades ADM matriz Banco de medidores

| Ambiente        | Descripción        | cantidad |
|-----------------|--------------------|----------|
| Banco medidores | Banco de medidores | 1        |
|                 | Sub estación       | 1        |

Fuente: Propia

Tabla 56: Cuadro de necesidades ADM matriz informes

| Ambiente | Matriz     | Aforo |
|----------|------------|-------|
| Informe  | escritorio | 4     |
|          | silla      | 12    |

Fuente: Propia

Tabla 57: Cuadro de necesidades ADM matriz oficina

| Ambiente | Matriz     | Aforo |
|----------|------------|-------|
| Oficina  | escritorio | 4     |
|          | silla      | 12    |

Fuente: Propia

Tabla 58: Cuadro de necesidades ZPA matriz SSHH

| Ambiente | Matriz   | Aforo |
|----------|----------|-------|
| SSHH     | Urinario | 8     |
|          | Inodoro  | 5     |

Fuente: Propia

Tabla 59: Cuadro de necesidades ZPA matriz cocina

| Ambiente | Matriz                     | Aforo |
|----------|----------------------------|-------|
| Cocina   | Lavamanos acero inoxidable | 1     |

Fuente: Propia

Tabla 60: Cuadro de necesidades ZPA matriz despensa

| Ambiente | Matriz              | Aforo |
|----------|---------------------|-------|
| Despensa | Estantería metálica | 3     |
|          | Frigorífico         | 1     |

Fuente: Propia

Tabla 61: Cuadro de necesidades ZPA matriz Autoservicio

| Ambiente     | Matriz              | Aforo |
|--------------|---------------------|-------|
| Autoservicio | Estantería metálica | 4     |
|              | Silla giratoria     | 2     |

Fuente: Propia

Tabla 62: Cuadro de necesidades ZPA matriz planta piloto

| Ambiente      | Matriz               | Aforo |
|---------------|----------------------|-------|
| Planta piloto | Alambique industrial | 1     |
|               | Empaquetadora        | 1     |

Fuente: Propia

Tabla 63: Cuadro de necesidades ZPA matriz panificadora

| Ambiente     | Matriz                        | Aforo |
|--------------|-------------------------------|-------|
| Panificadora | Horno industrial para pan     | 1     |
|              | Horno industrial para postres | 1     |
|              | Amasadora industrial          | 2     |
|              | Batidora industrial           | 2     |

Fuente: Propia

Tabla 64: Cuadro de necesidades ZPA matriz taller artesanal

| Ambiente         | Matriz               | Aforo |
|------------------|----------------------|-------|
| Taller artesanal | Vitrina de madera    | 4     |
|                  | Mesa de trabajo      | 1     |
|                  | Podio para caballete | 1     |

Fuente: Propia

Tabla 65: Cuadro de necesidades ZIA matriz laboratorio

| Ambiente    | Matriz                     | Aforo |
|-------------|----------------------------|-------|
| Laboratorio | Lavatorio acero inoxidable | 1     |
|             | Estantería metálica        | 2     |

Fuente: Propia

Tabla 66: Cuadro de necesidades ZPA matriz taller salón audiovisual

| Ambiente          | Matriz                    | Aforo |
|-------------------|---------------------------|-------|
| Salón audiovisual | Sillas                    | 16    |
|                   | Mesa corrida de 4 puestos | 4     |
|                   | pizarra                   | 1     |

Fuente: Propia

Tabla 67: Cuadro de necesidades ZPA matriz taller salón vivero

| Ambiente | Matriz              | Aforo |
|----------|---------------------|-------|
| Vivero   | Estantería metálica | 12    |

Fuente: Propia

### 3.3. Programa de Áreas

Tabla 68: Programa de Áreas

| Equipamiento    | Ambiente                  | usuarios | cantidad | área  | Área total |
|-----------------|---------------------------|----------|----------|-------|------------|
| ADM             | SSHH                      | 3        | 2        | 21.65 | 200.70     |
|                 | Banco de medidores        | 2        | 1        | 22.00 |            |
|                 | Deposito                  | 6        | 1        | 46.30 |            |
|                 | Informes                  | 25       | 1        | 46.30 |            |
|                 | Oficina                   | 12       | 2        | 21.40 |            |
| ZPA             | SSHH                      | 2        | 2        | 23.10 | 1342.4     |
|                 | Cocina                    | 8        | 1        | 52.40 |            |
|                 | Dispensa                  | 8        | 1        | 25.20 |            |
|                 | Autoservicio              | 48       | 1        | 48.70 |            |
|                 | Deposito                  | 2        | 1        | 10.60 |            |
|                 | Planta piloto             | 16       | 1        | 95.60 |            |
|                 | Panificadora              | 16       | 1        | 66.00 |            |
|                 | Almacén                   | 2        | 1        | 18.8  |            |
|                 | Plataforma de descarga    | 2        | 1        | 10.6  |            |
|                 | Área de trabajo artesanal | 40       | 7        | 114.0 |            |
| Patio de comida | 100                       | 1        | 216.50   |       |            |
| ZIA             | SSHH                      | 5        | 2        | 23.10 | 1608.2     |
|                 | Lockers                   | 20       | 2        | 23.10 |            |
|                 | Vestidor                  | 10       | 2        | 36.6  |            |
|                 | Deposito                  | 2        | 3        | 10.6  |            |
|                 | Laboratorio               | 8        | 2        | 48.95 |            |



|                              |                         |     |    |       |               |
|------------------------------|-------------------------|-----|----|-------|---------------|
| ZIA                          | Espera                  | 10  | 2  | 23.10 | 1608.2        |
|                              | Salón audiovisual       | 17  | 2  | 45.90 |               |
|                              | Informes                | 3   | 1  | 21.40 |               |
|                              | Archivo                 | 2   | 2  | 10.6  |               |
|                              | Oficina                 | 6   | 2  | 46.30 |               |
|                              | Vivero                  | 100 | 1  | 185.8 |               |
|                              | Podio                   | 12  | 4  | 36.80 |               |
|                              | Área de cultivo         | 10  | 1  | 706.7 |               |
| ZEL                          | Sala – comedor          | 8   | 30 | 18.2  | 963.0         |
|                              | Dormitorio              | 2   | 30 | 9.6   |               |
|                              | SSHH                    | 1   | 30 | 4.3   |               |
| SC                           | Cafetería               | 24  | 1  | 54    | 299.25        |
|                              | Cocina                  | 8   | 1  | 27.65 |               |
|                              | SSHH                    | 5   | 2  | 36.8  |               |
|                              | SUM                     | 54  | 2  | 72    |               |
|                              | SSHH                    | 5   | 2  | 23.10 |               |
| SG                           | Vestidor                | 10  | 2  | 36.2  | 433.2         |
|                              | Oficina                 | 3   | 2  | 21.40 |               |
|                              | Taller de mantenimiento | 8   | 2  | 108.6 |               |
|                              | Cuarto de maquinas      | 4   | 1  | 54.6  |               |
| <b>Área construida total</b> |                         |     |    |       | <b>4847.5</b> |

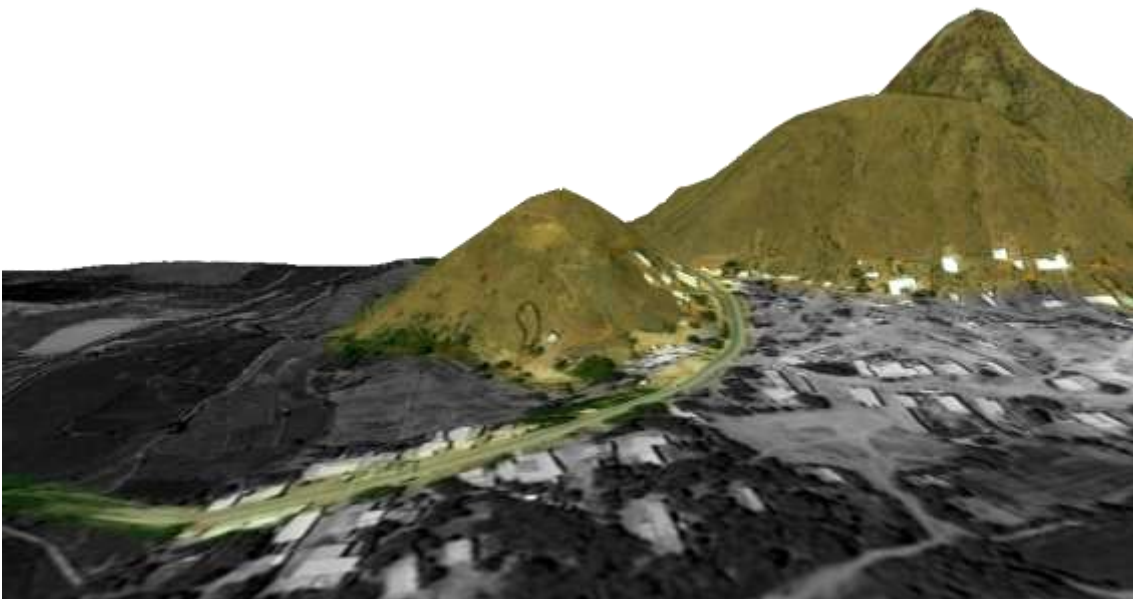
Fuente: Propia

### 3.4. Propuesta Arquitectónica

#### 3.4.1. Introducción

El génesis de este proyecto radica en la problemática del usuario rural y como este debe gestionar su territorio para lograr obtener beneficios para la colectividad esto nos conlleva a una idea generatriz entorno a una cadena productiva territorial donde la vinculación de diferentes equipamientos en conjuntos genere un clúster que permita realizar todas las instancias para obtener un beneficio pasando por la investigación, producción, transformación y venta.

Además de la finalidad productiva se plantea también una conexión con el paisaje y la cultura que permita encontrar una identidad vinculada al contexto andino y su cosmovisión permitiendo generar una respuesta espacial tanto en las piezas proyectuales como en el espacio público además de una respuesta morfológicamente adecuada que permita un lenguaje que se desarrolle simbióticamente como un símbolo ético de la identidad. Estos equipamientos usaran el espacio rural como éter para su vinculación permitiendo un contacto sensible con el entorno a través de una relación sensorial con el lugar agregando características propias del lugar en cada pieza a través de su morfología, materialidad y espacialidad



*Figura 137: Área de intervención del proyecto*

*Fuente: Propia*

### 3.4.2. Estrategias Projectuales

#### a. Análisis Macro – Territorio

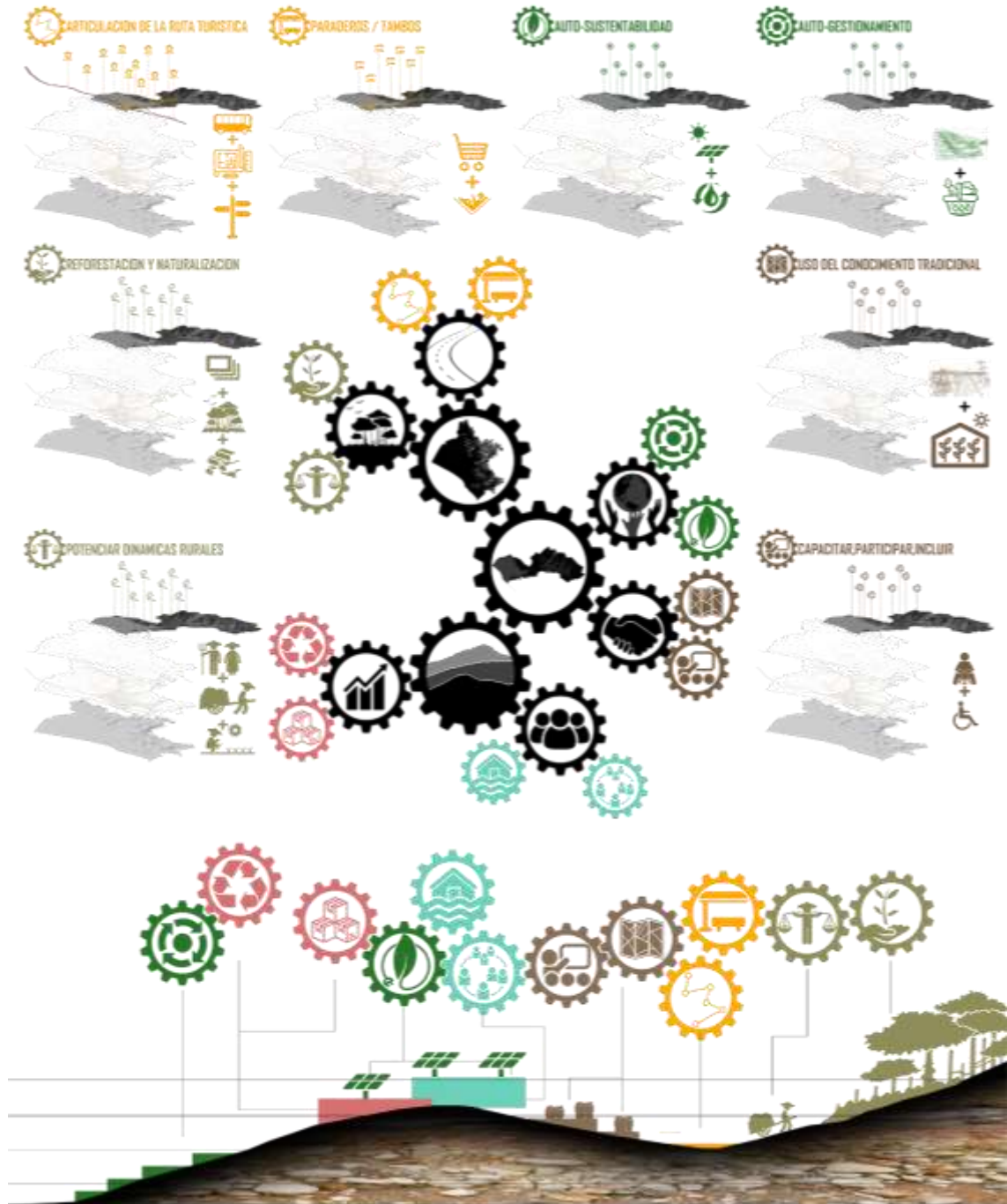


Figura 138: Estrategias territoriales

Fuente: Propia

b. Análisis Micro – Paisaje

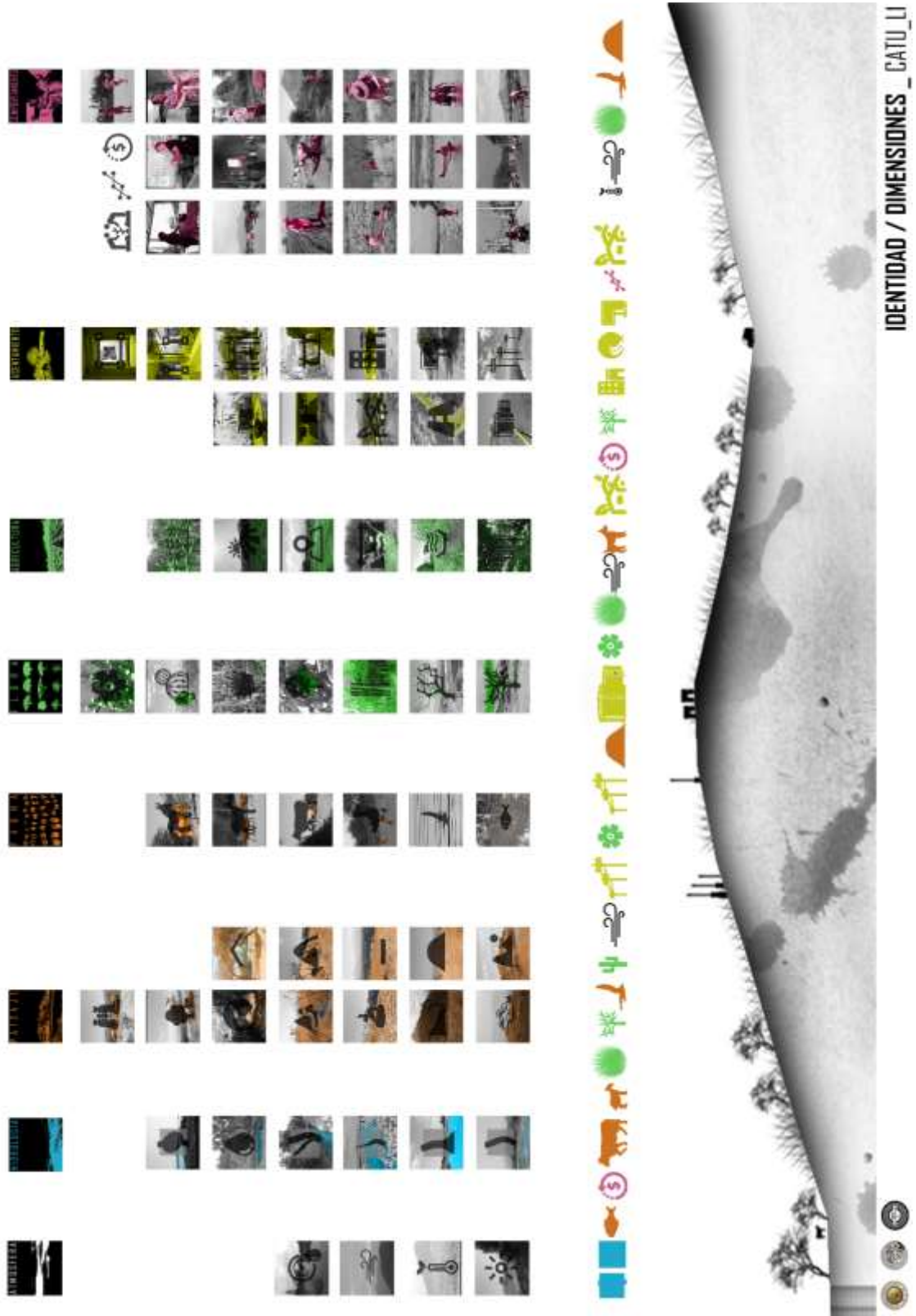


Figura 139: Lamina identidad / dimensiones del paisaje

Fuente: Propia





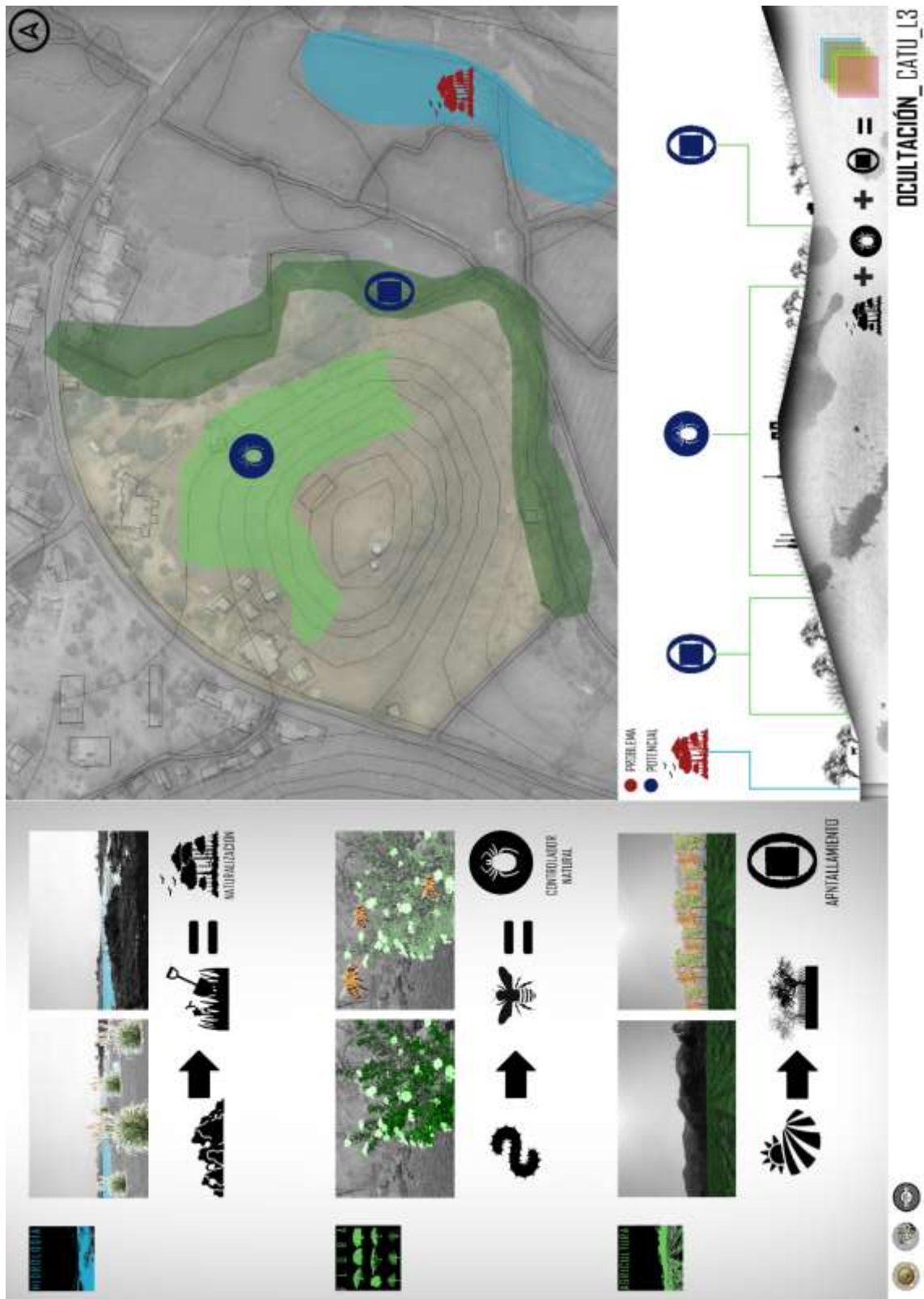


Figura 141: Lamina ocultacion

Fuente: Propia

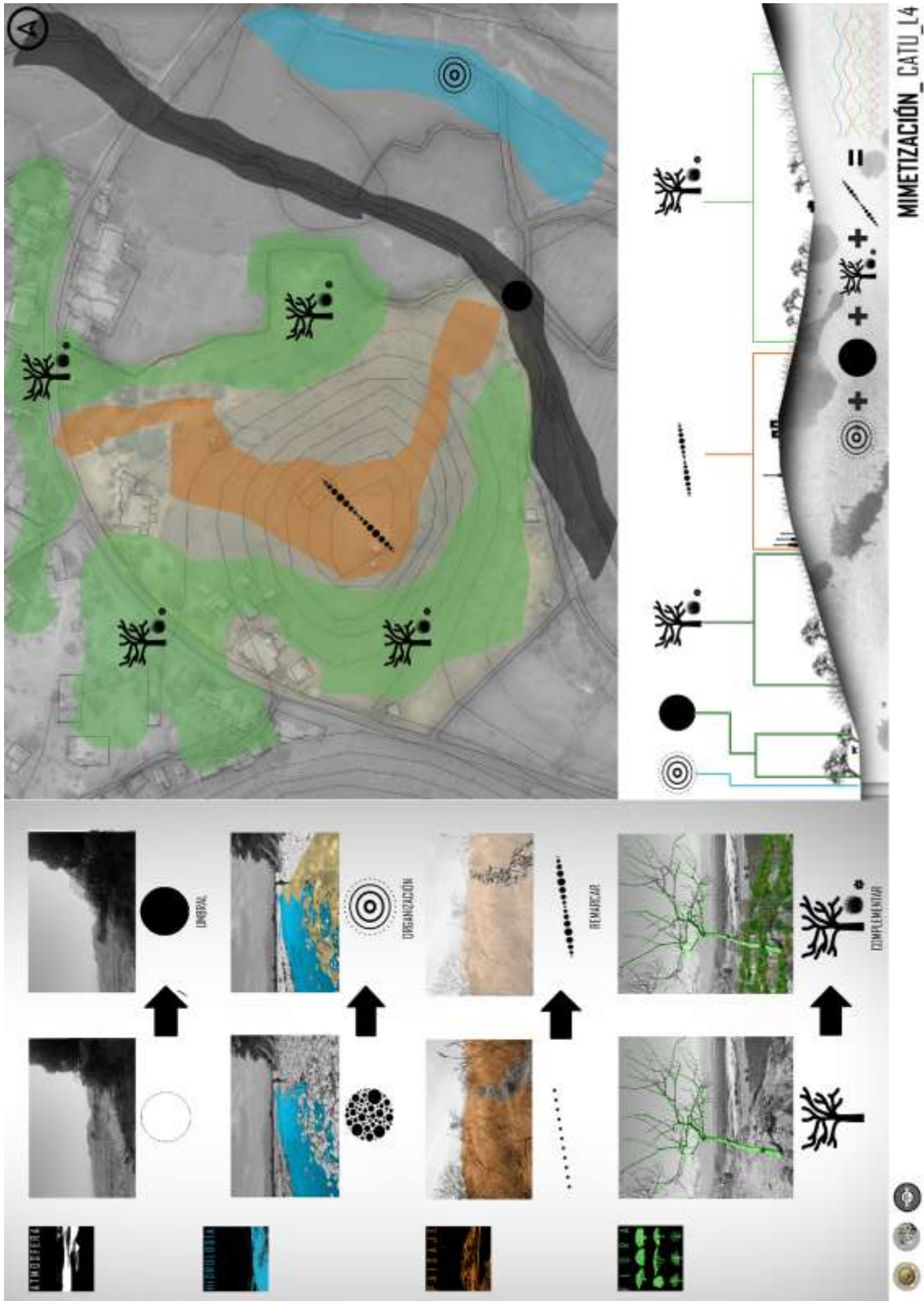


Figura 142: Lamina mimetización

Fuente: Propia

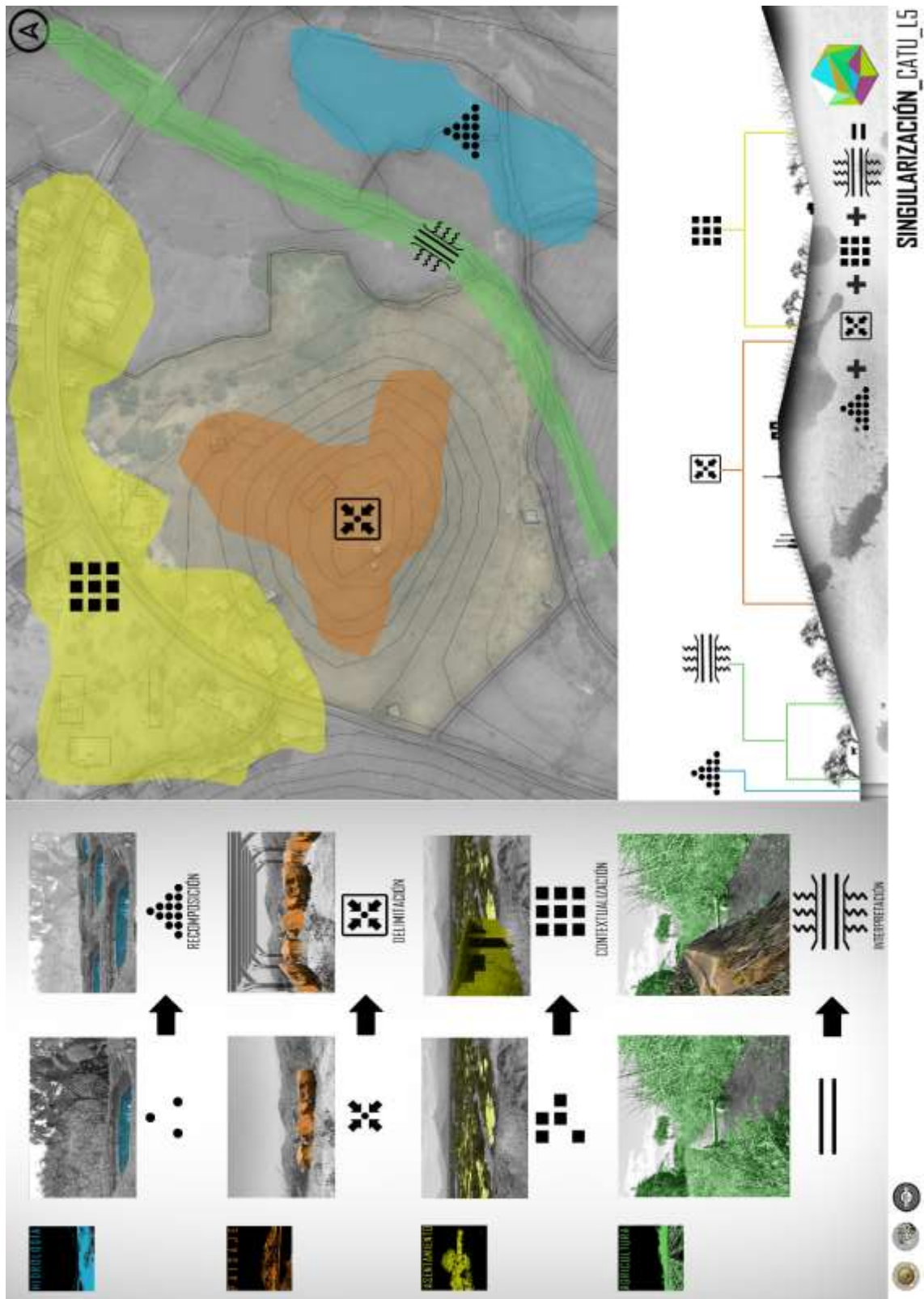


Figura 143: Lamina singularización

Fuente: Propia



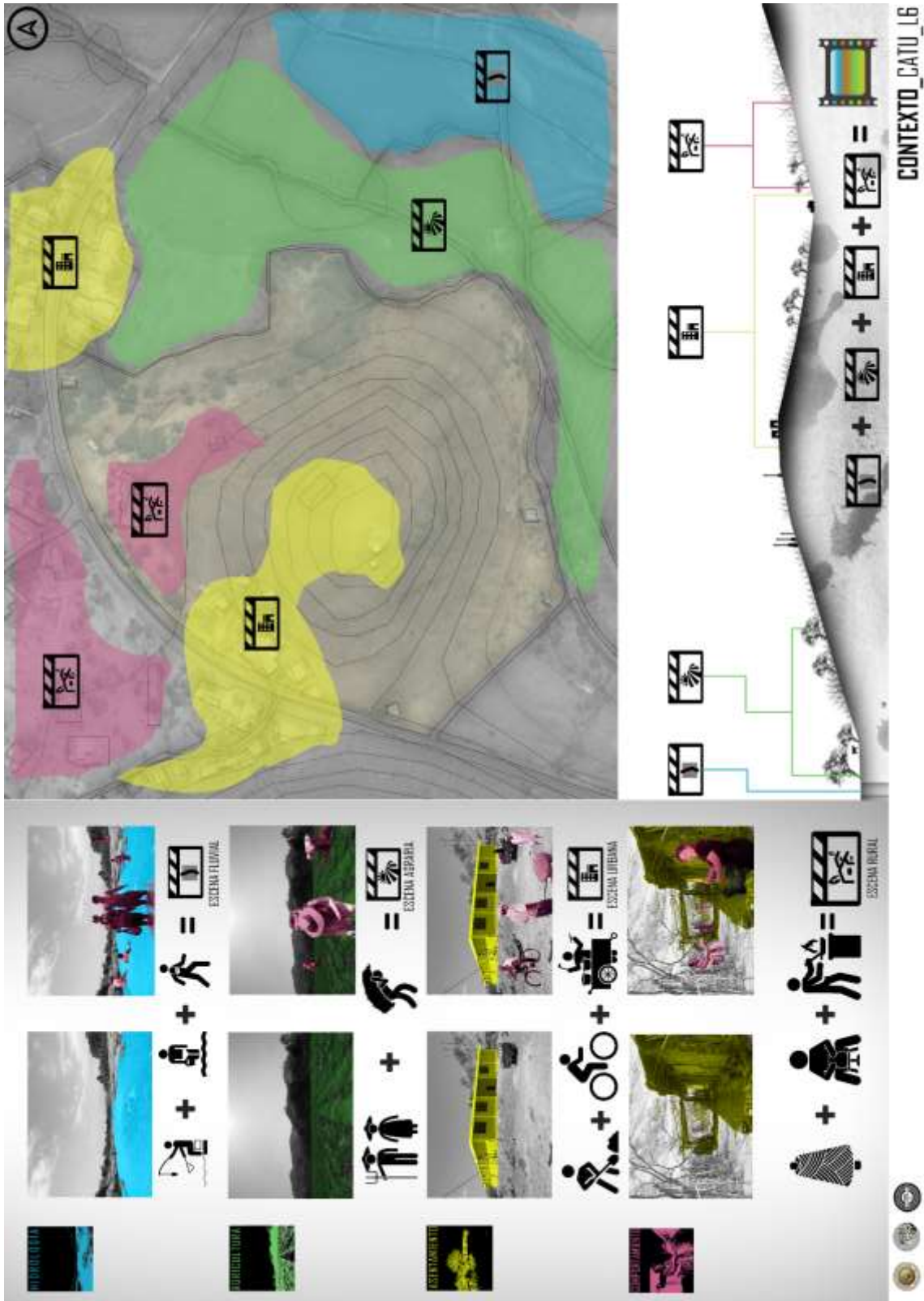


Figura 144: Lamina contexto  
Fuente: Propia

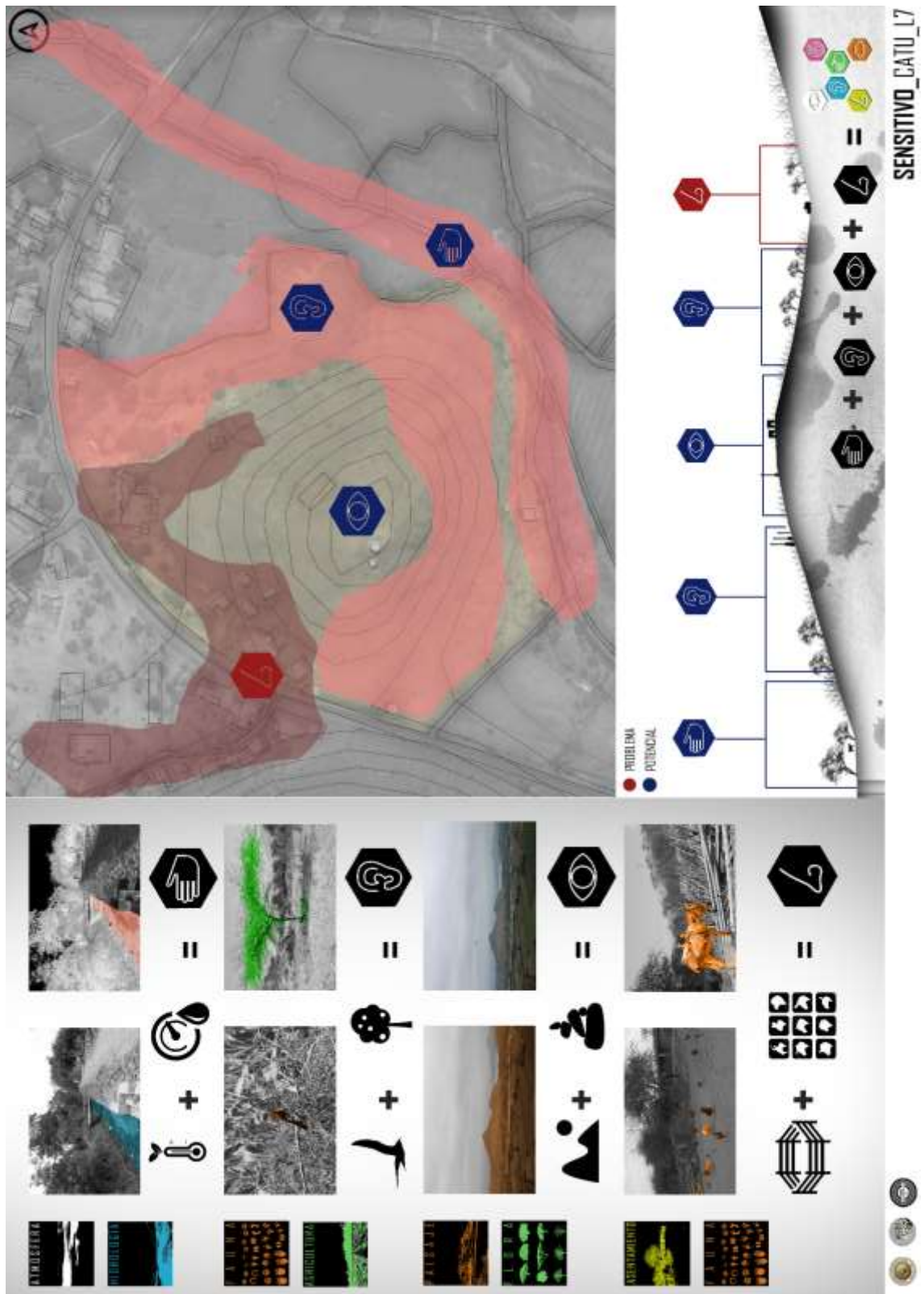


Figura 145: Lamina sensitiva

Fuente: Propia

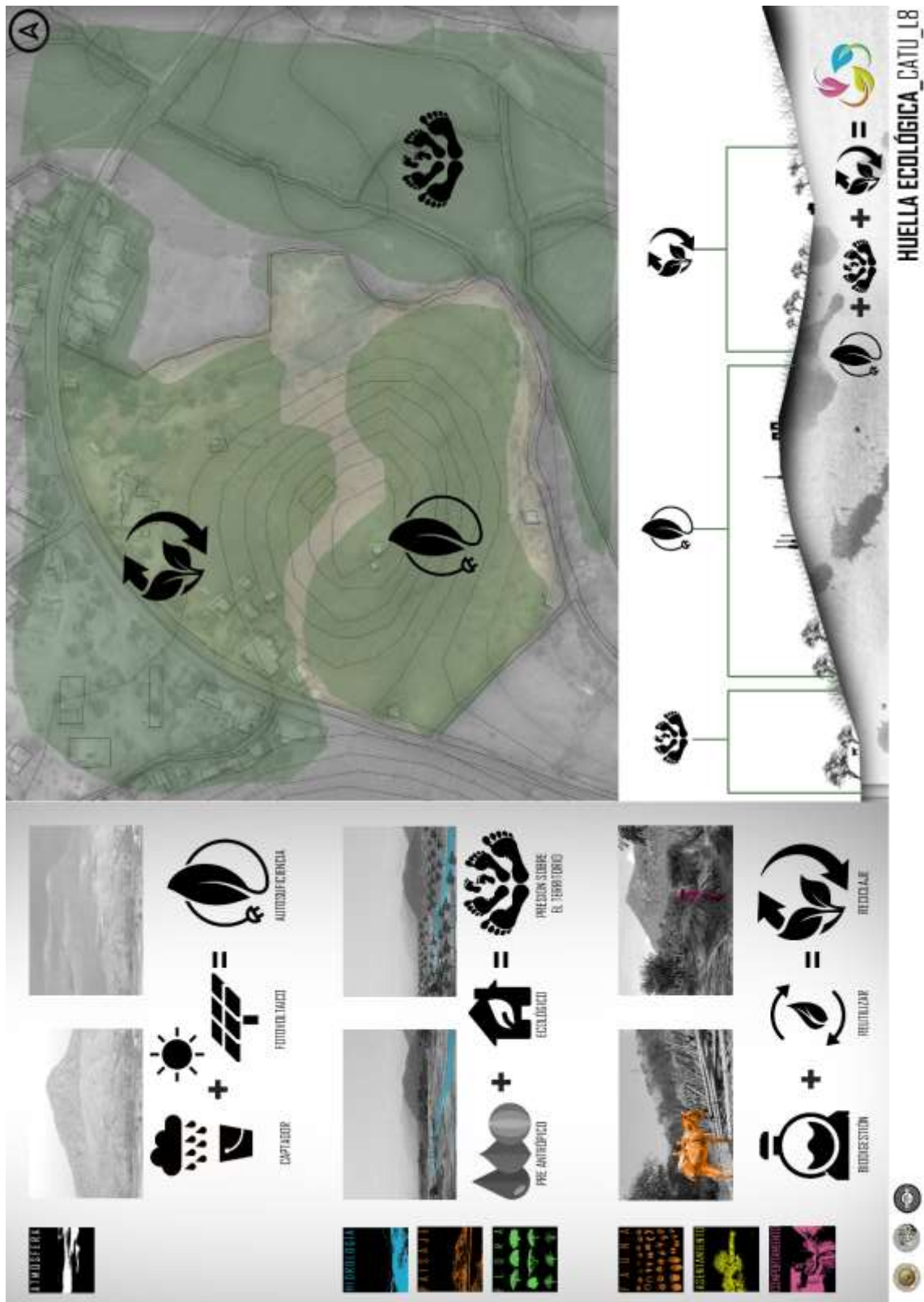


Figura 146: Lamina huella ecológica

Fuente: Propia



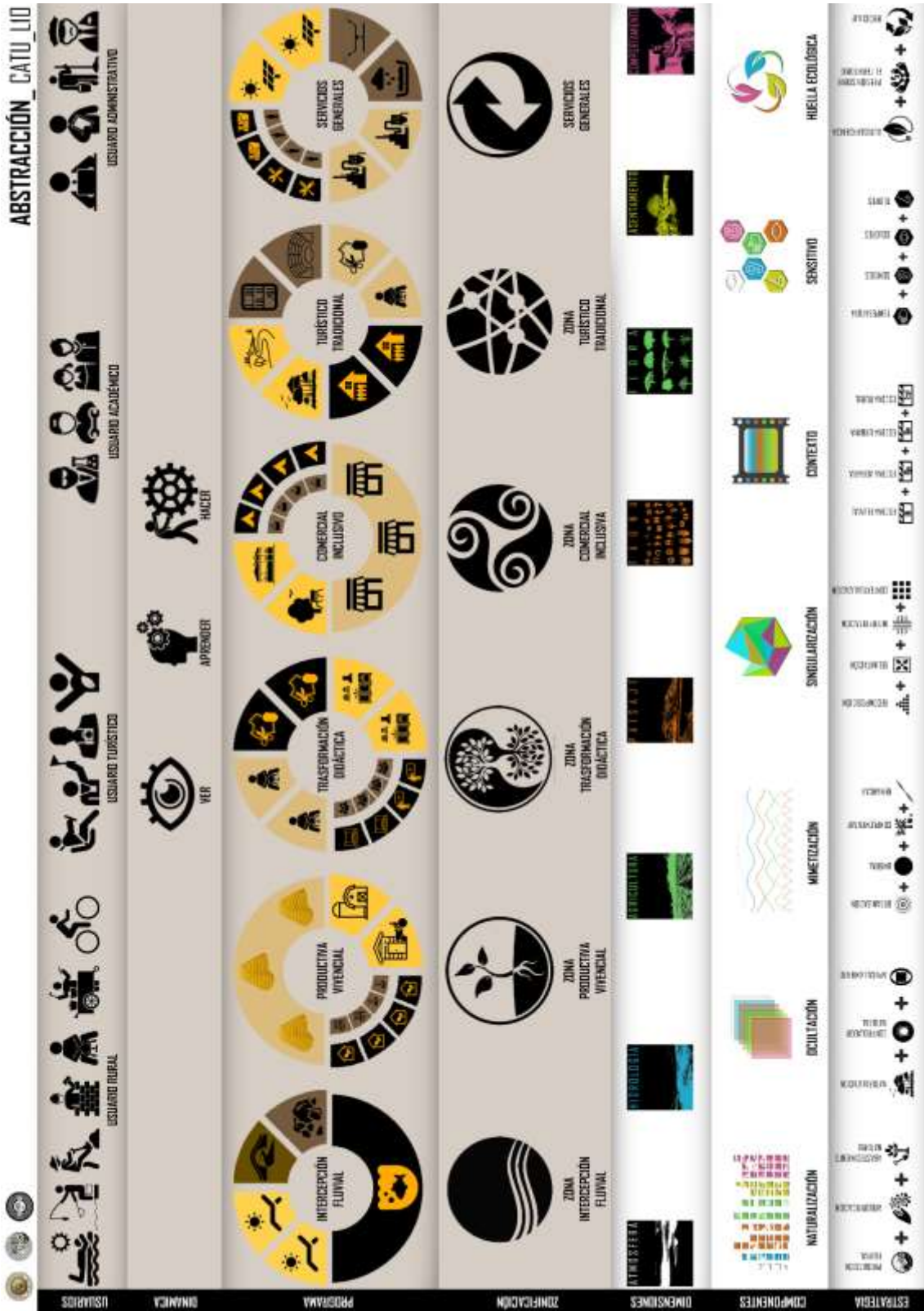


Figura 147: Lamina Abstracción

Fuente: Propia

SINCRONIZACIÓN\_CATU\_L9

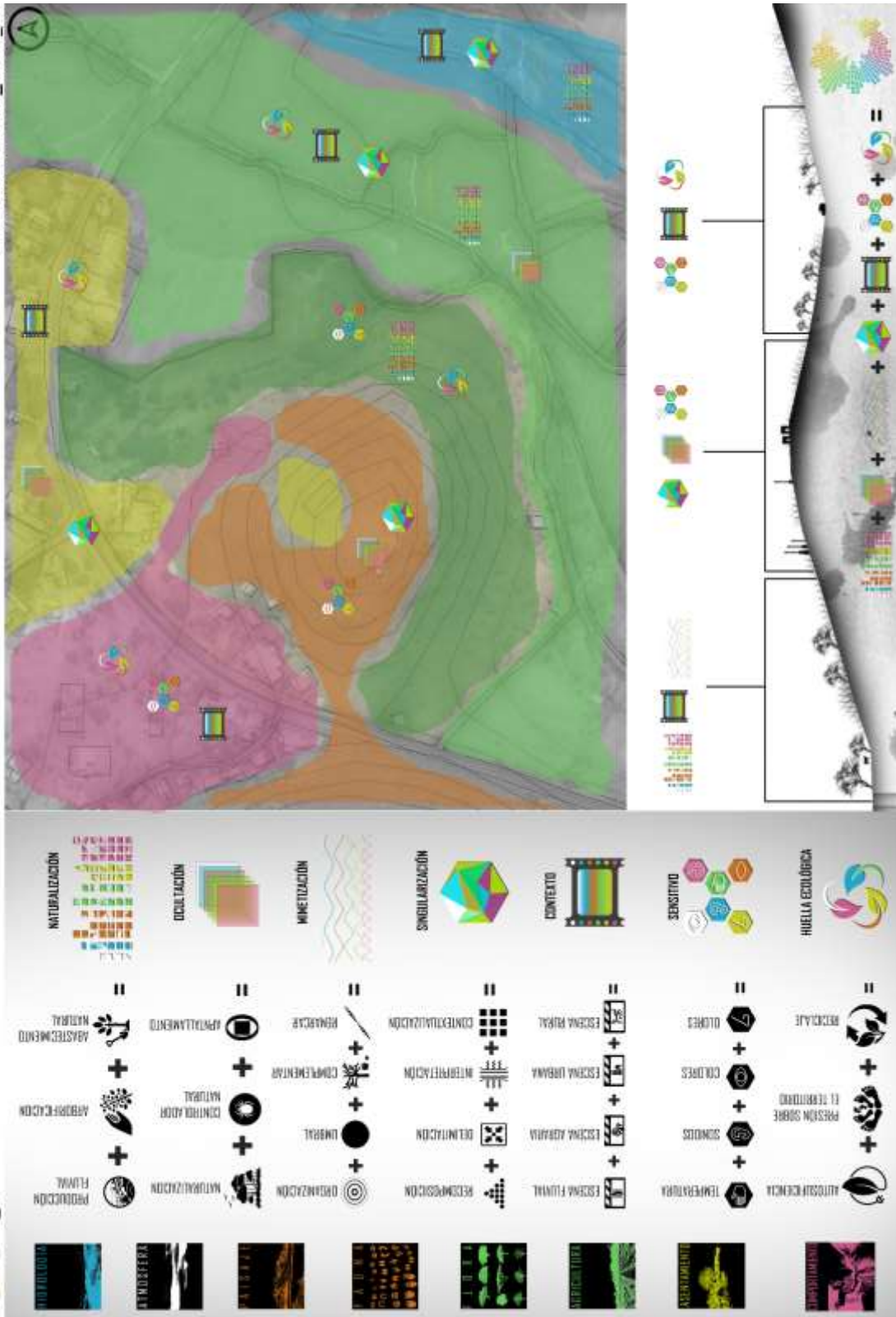


Figura 148: Lamina sincronización

Fuente: Propia









ZONA TRANSFORMACIÓN DIDÁCTICA\_ CATU\_Z3

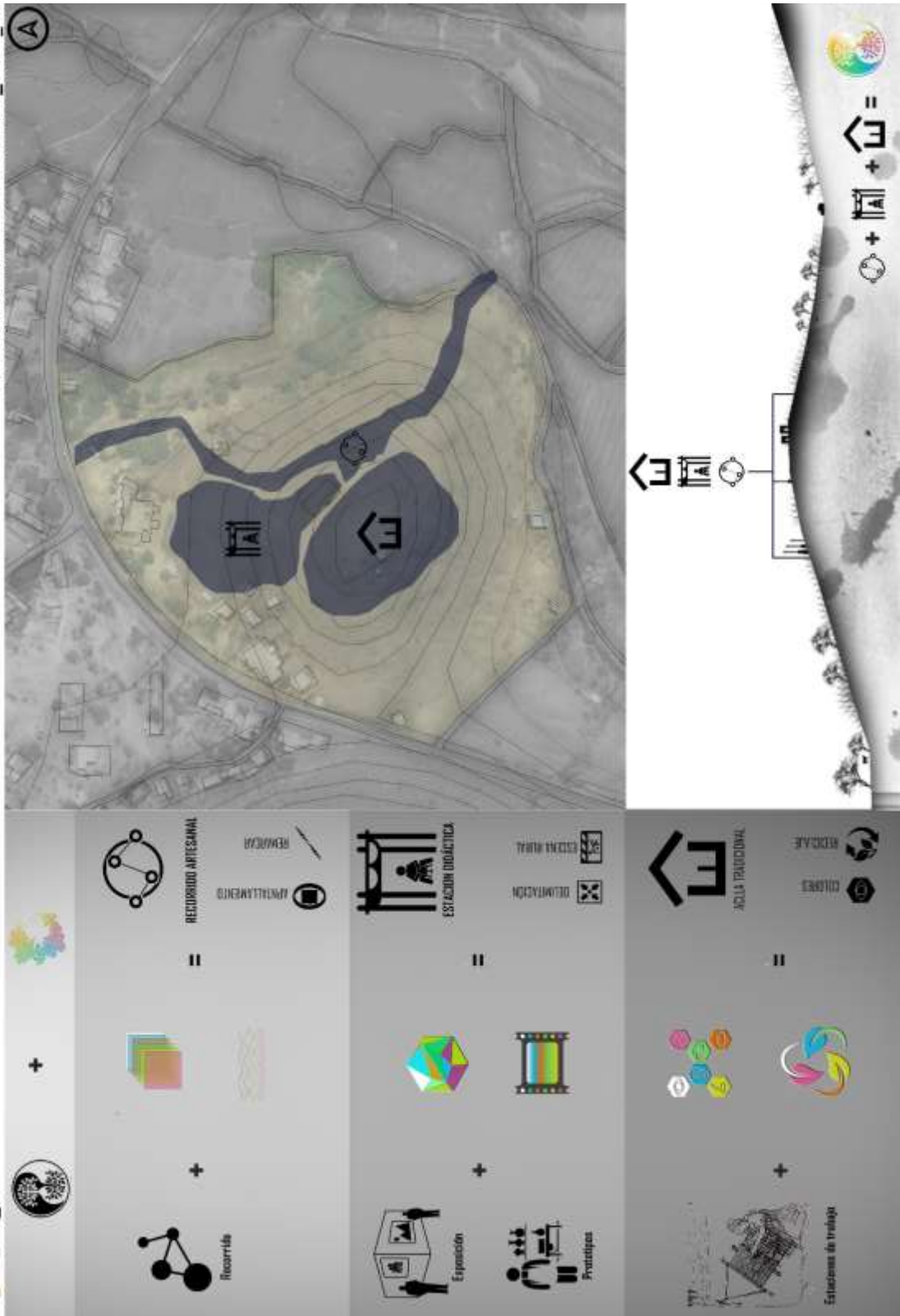


Figura 151: Lamina zona productiva artesanal

Fuente: Propia

ZONA COMERCIAL INCLUSIVA\_ CATU Z4

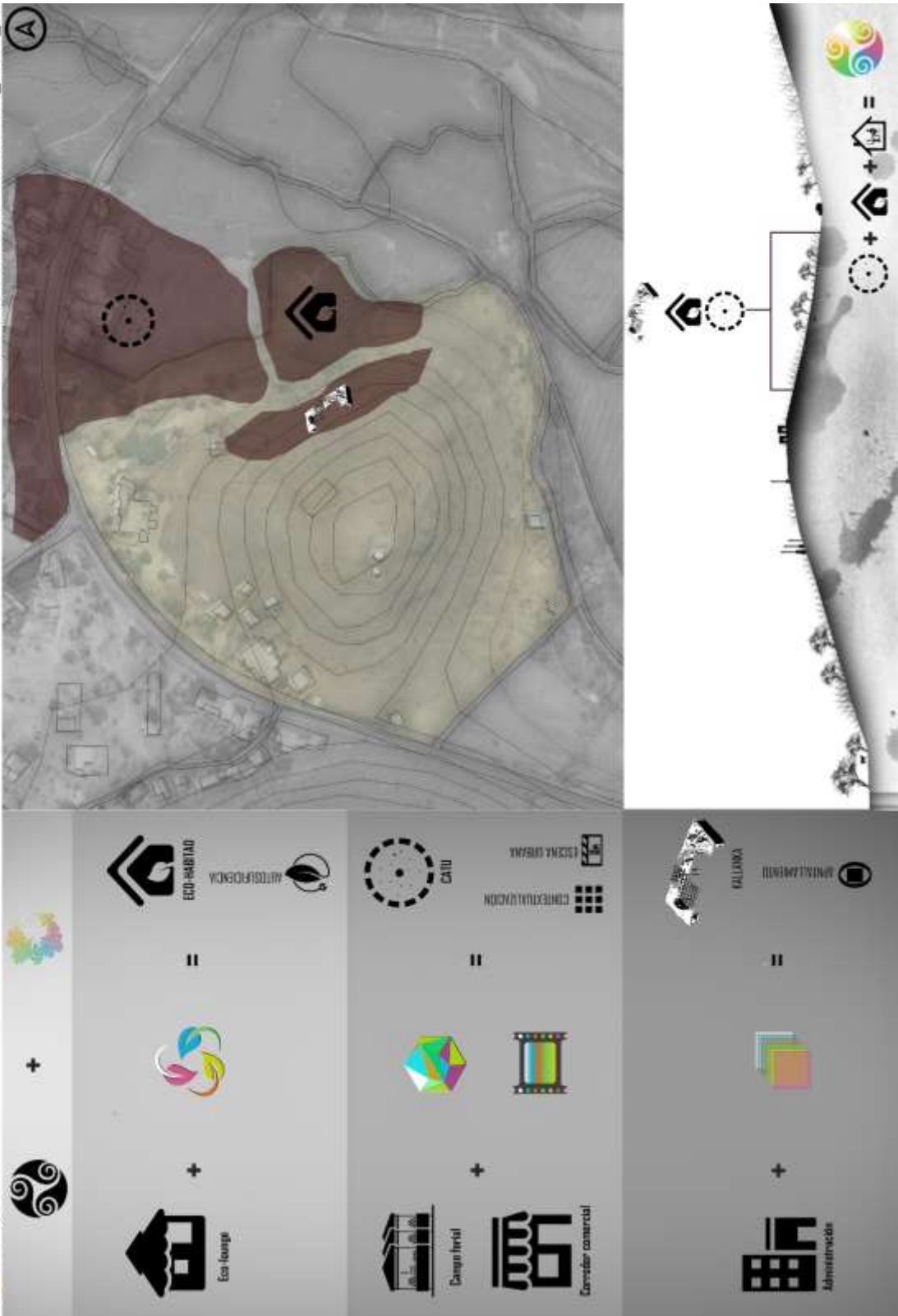


Figura 152: Lamina zona comercial inclusiva

Fuente: Propia

ZONA TURISTICO TRADICIONAL\_ CATU\_Z5

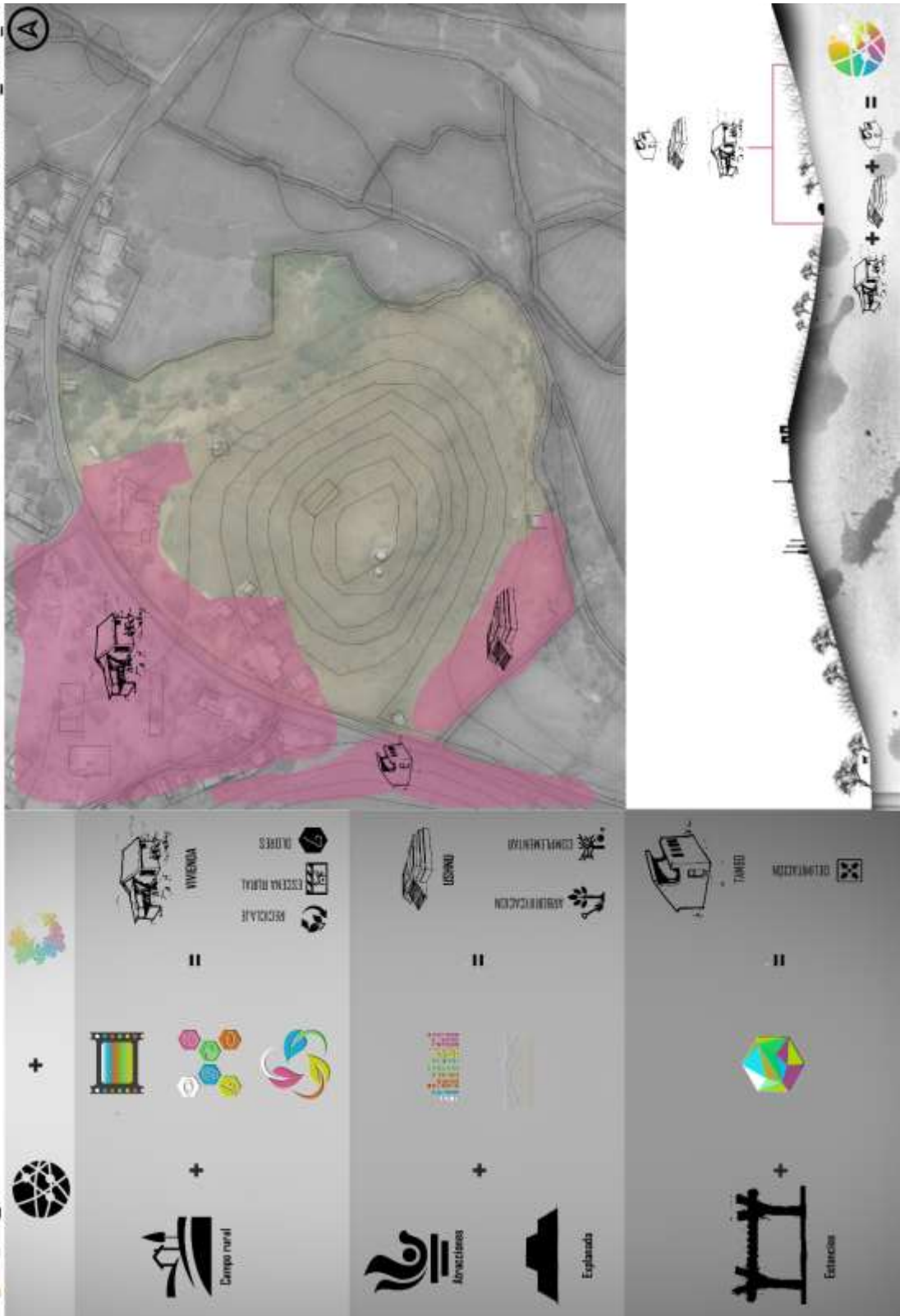


Figura 153: Lamina zona turistico tradicional

Fuente: Propia

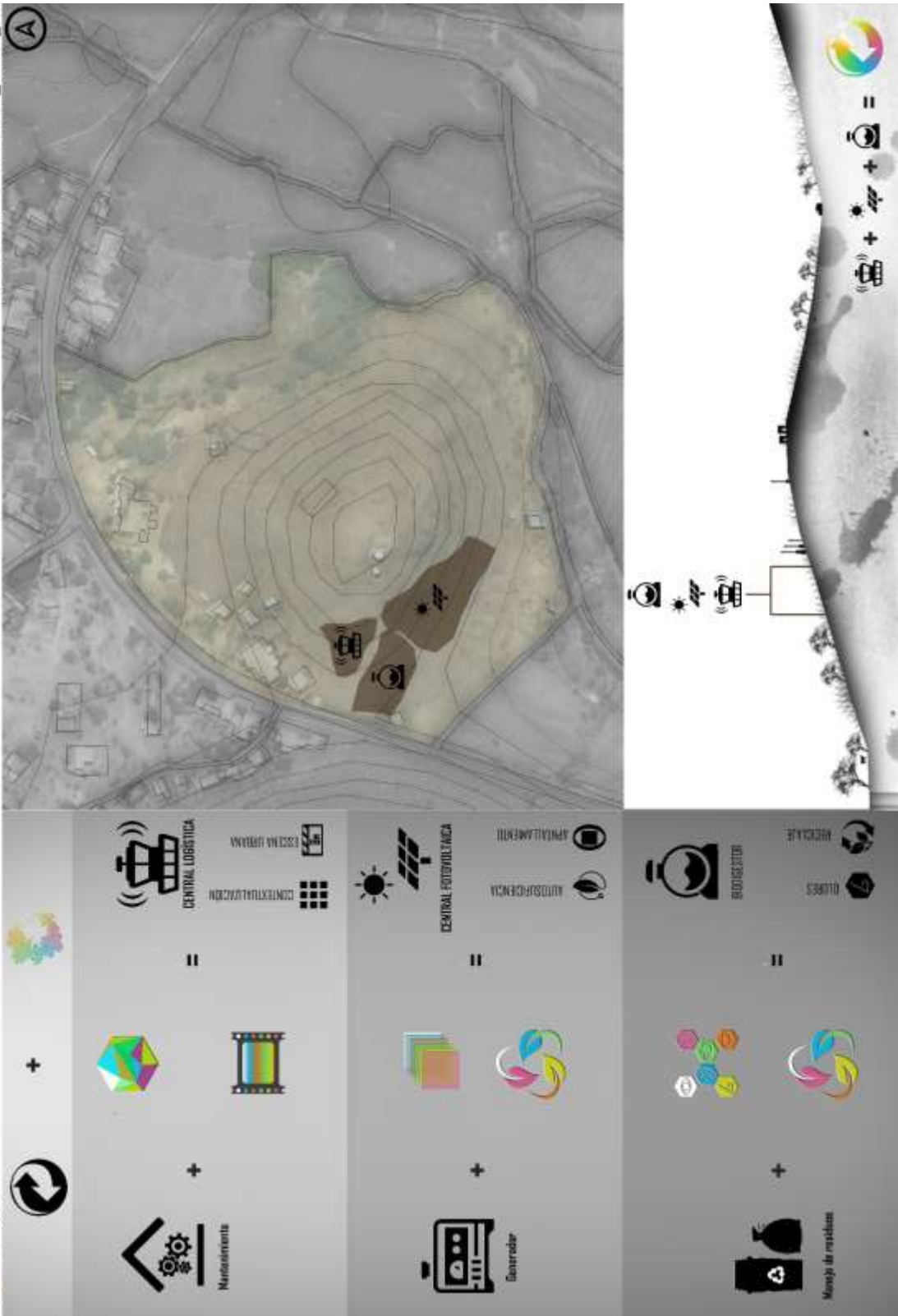


Figura 154: Lamina zona servicios generales

Fuente: Propia



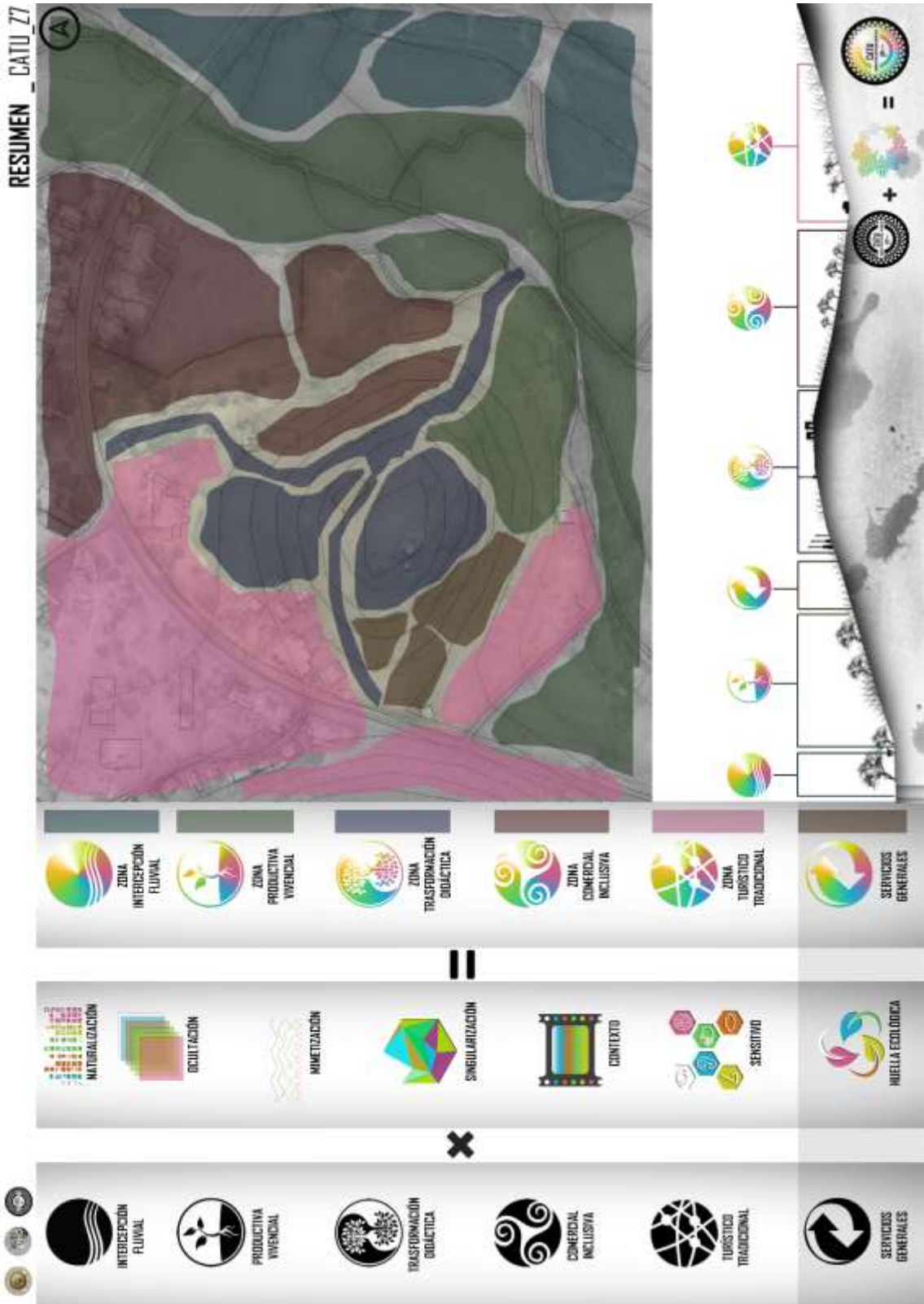


Figura 155: Lamina resumen paisaje

Fuente: Propia

c. Modulaci3n

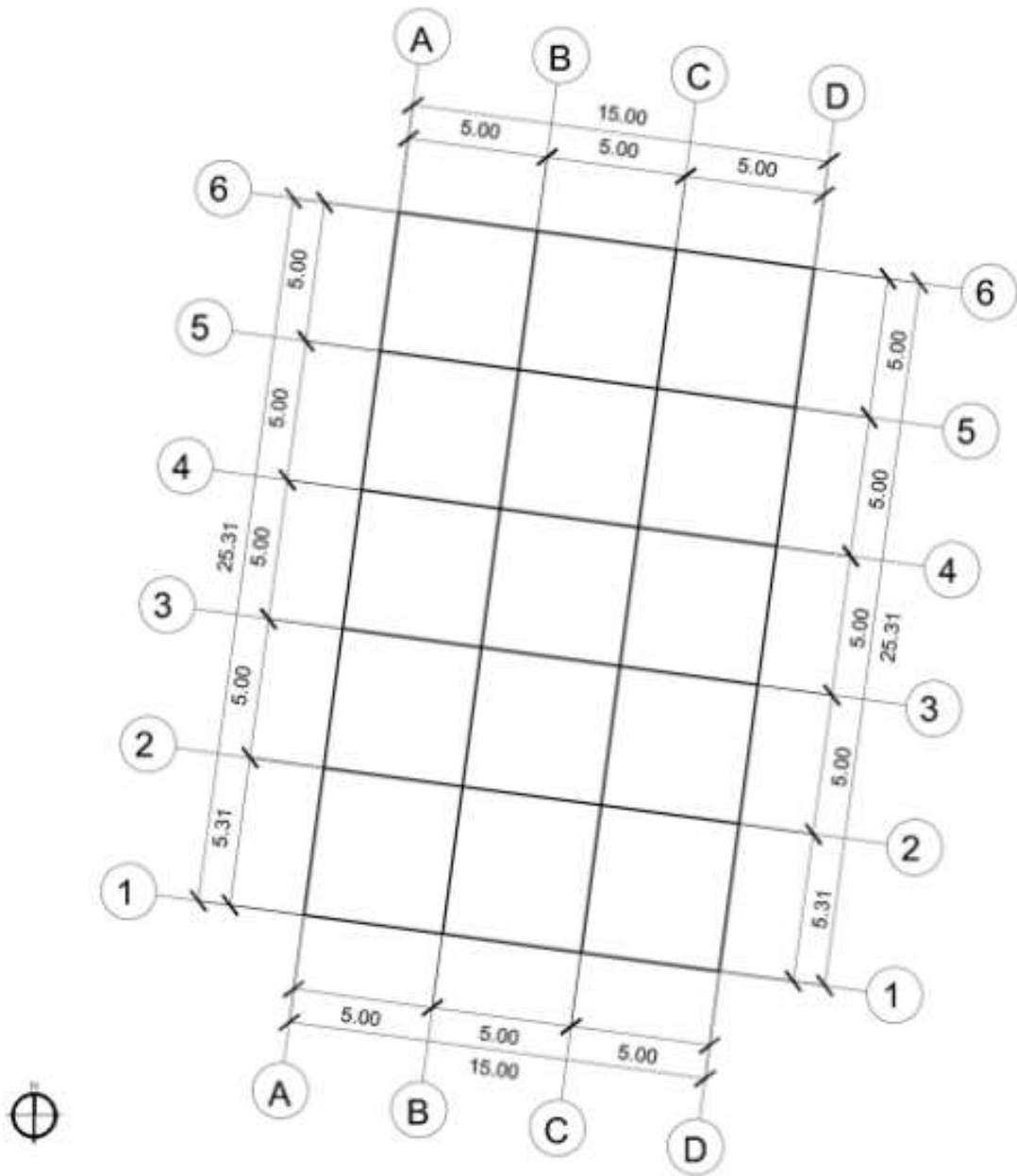


Figura 156: Modulaci3n ADM

Fuente: Propia

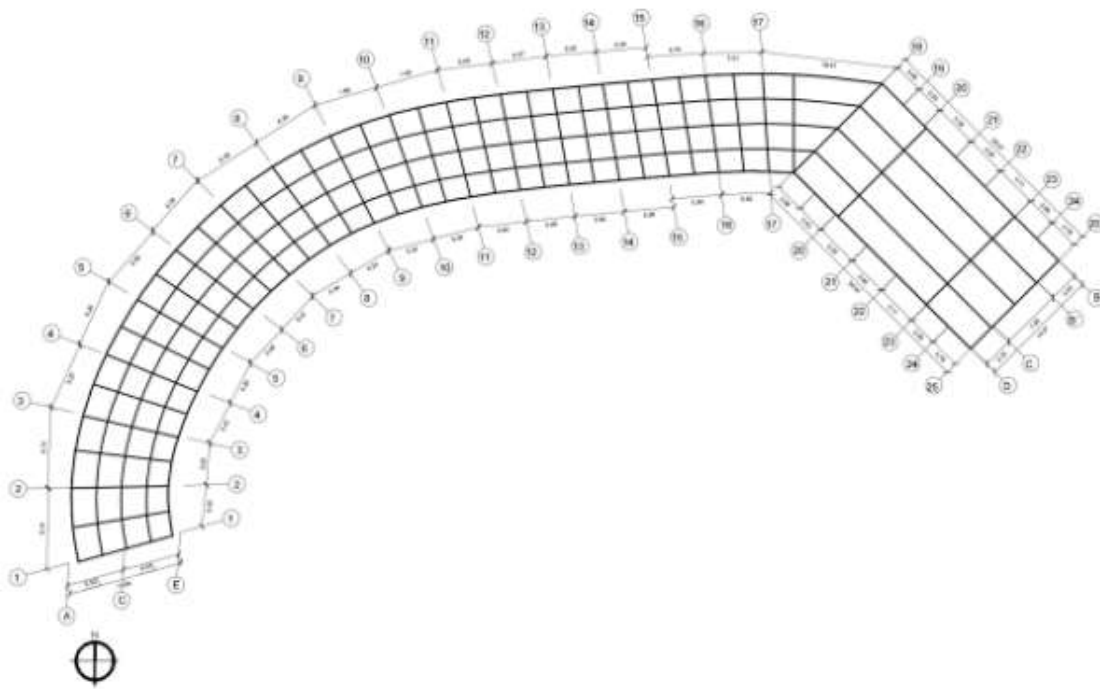


Figura 157: Modulación ZPA

Fuente: Propia

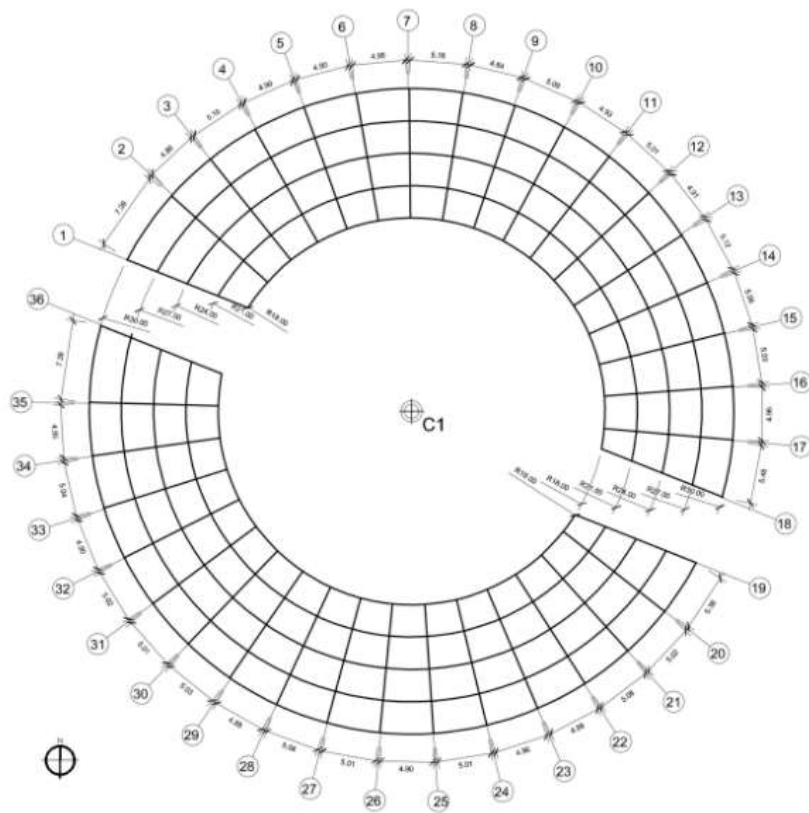


Figura 158: Modulación ZIA

Fuente: Propia



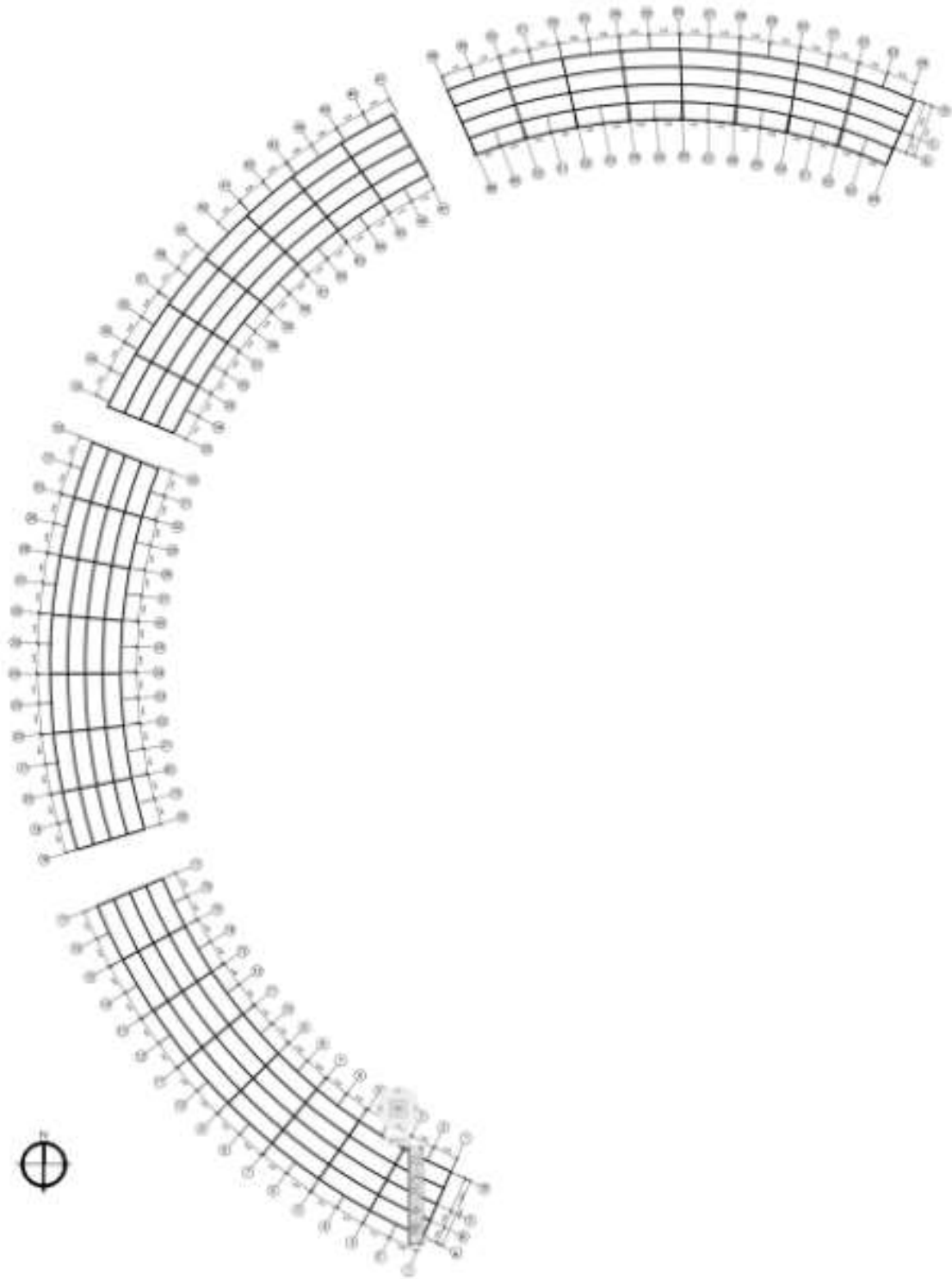


Figura 159: Modulación ZEL

Fuente: Propia

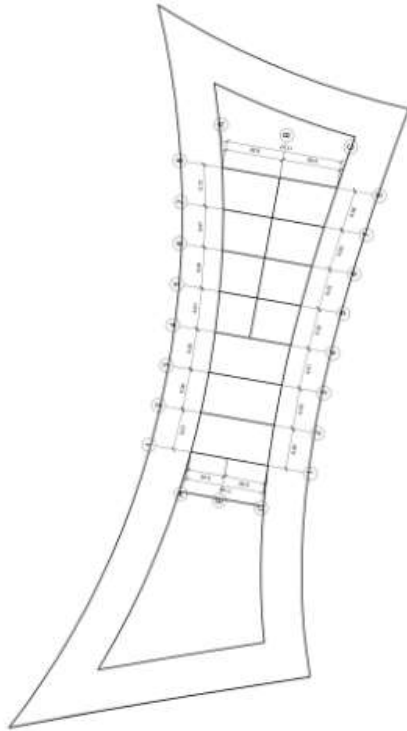


Figura 160: Modulaci3n SC

Fuente: Propia

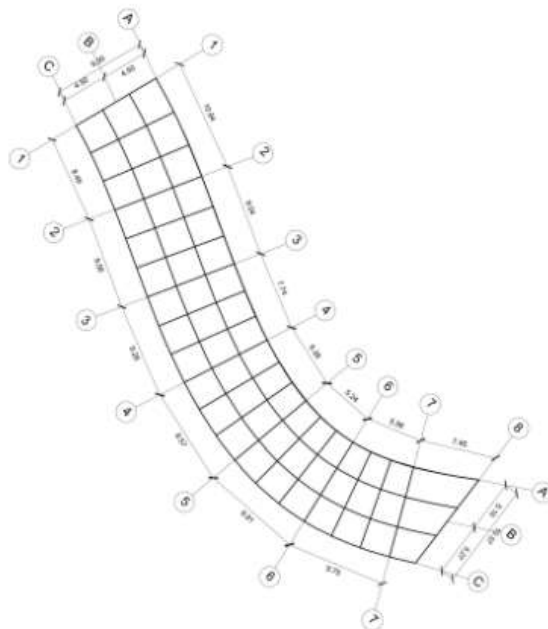


Figura 161: Modulaci3n SG

Fuente: Propia

d. Circulaciones

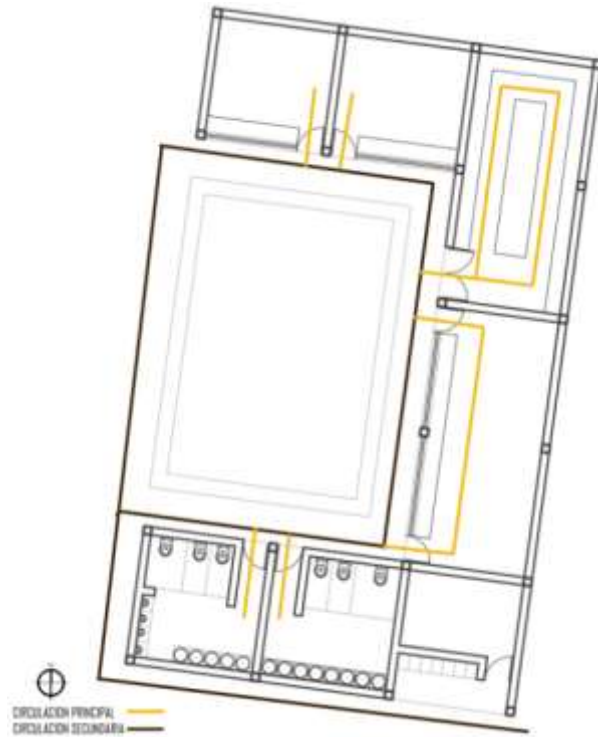


Figura 162: Circulaciones ADM

Fuente: Propia

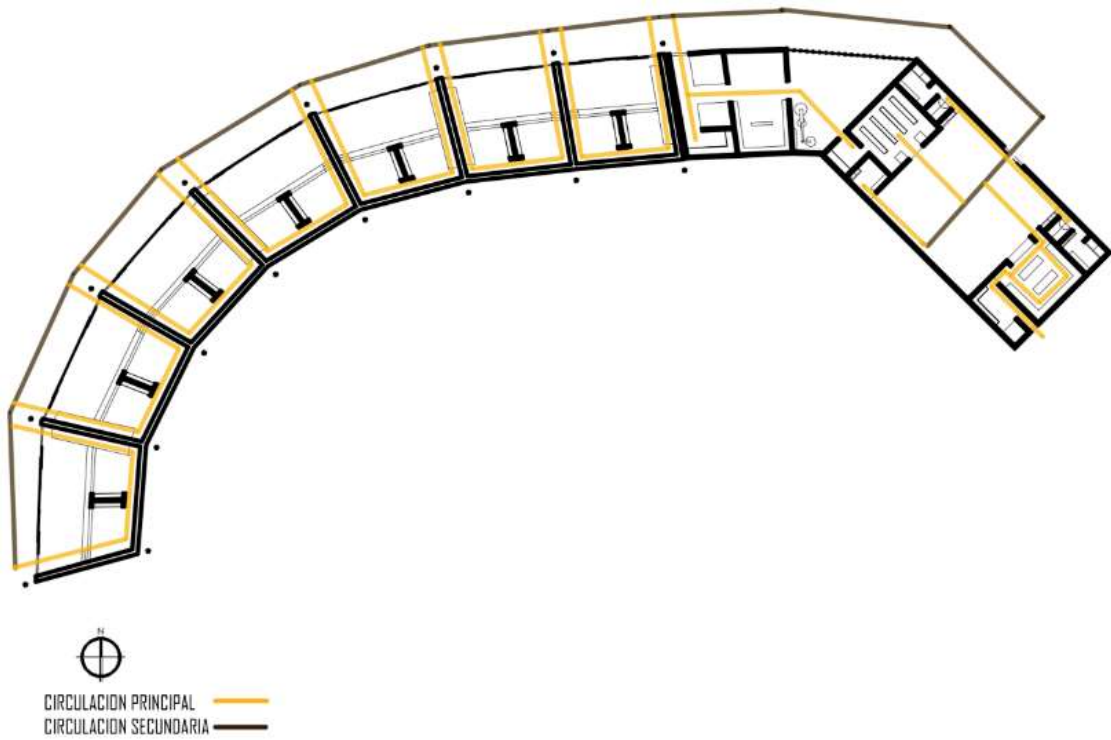


Figura 163: Circulaciones ZPA

Fuente: Propia

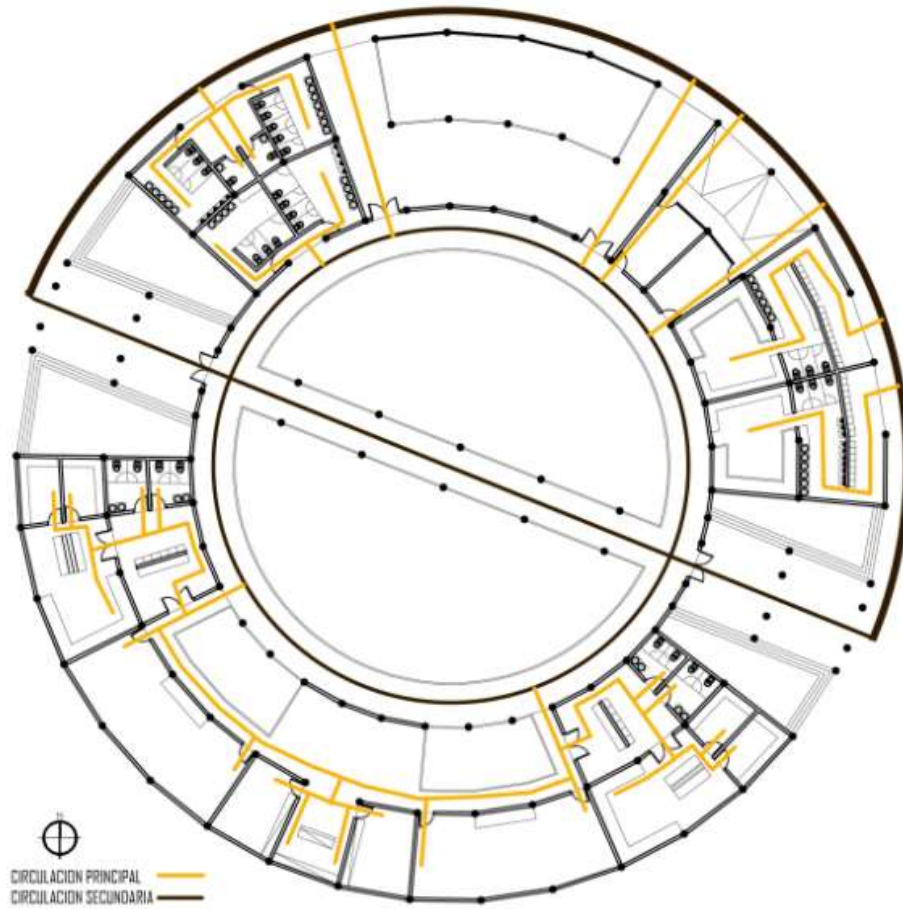


Figura 164: Circulaciones ZIA

Fuente: Propia

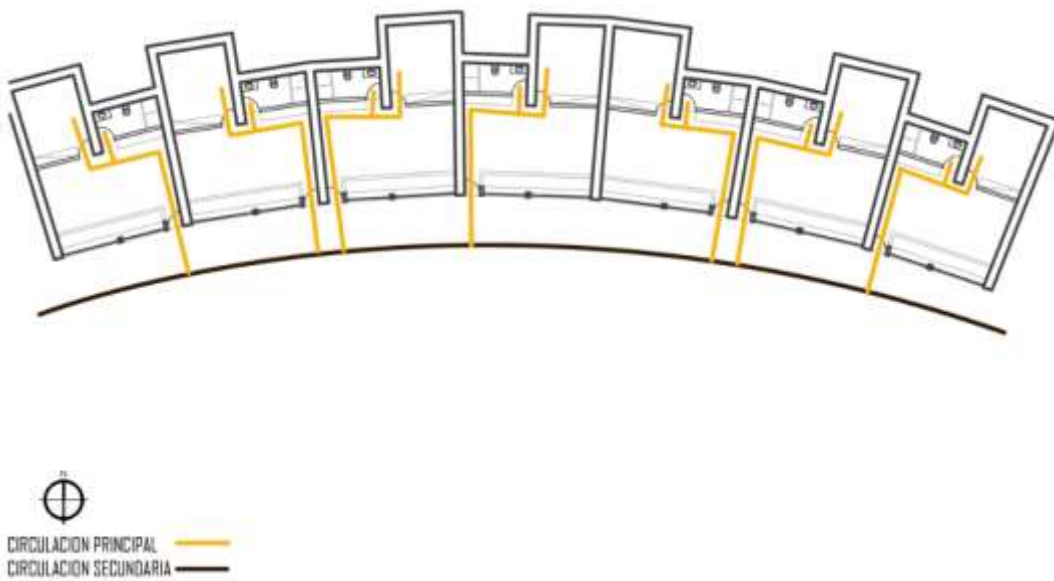


Figura 165: Circulaciones ZEL

Fuente: Propia

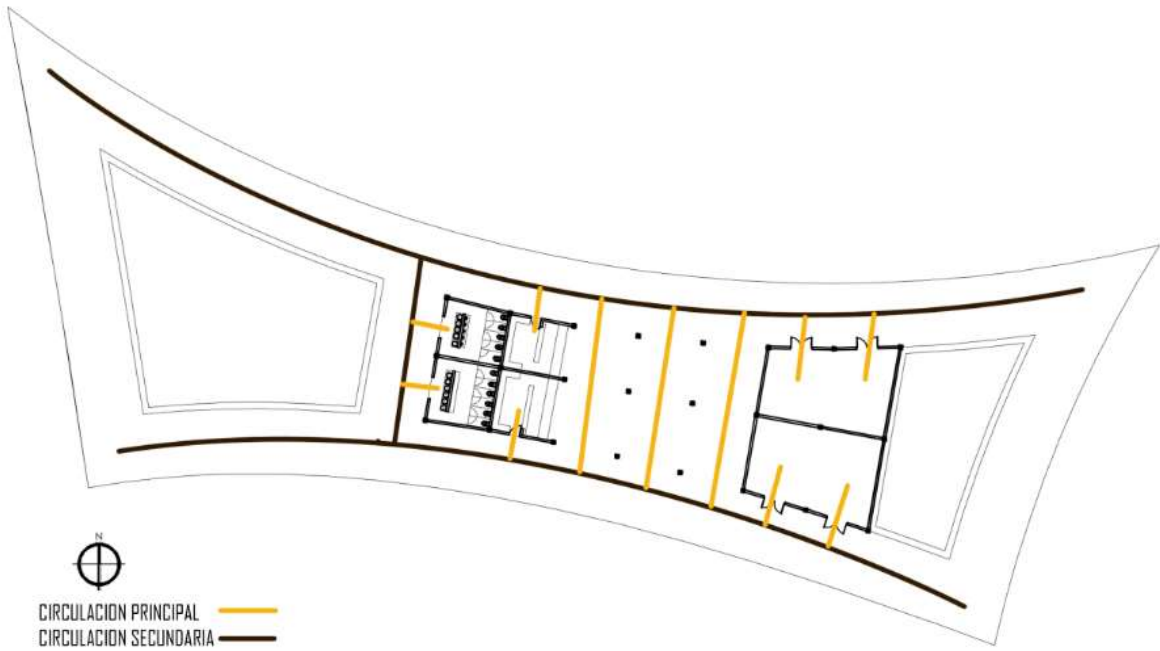


Figura 166: Circulaciones SC

Fuente: Propia

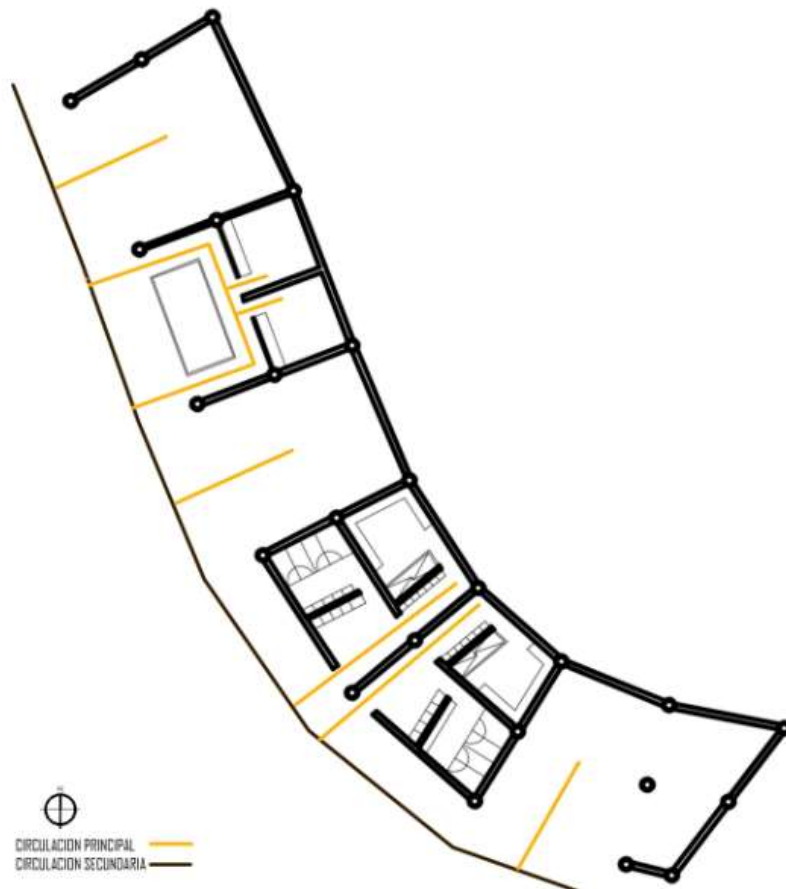


Figura 167: Circulaciones SG

Fuente: Propia



e. Emplazamiento



Figura 168: Emplazamiento

Fuente: Propia

f. Relación con el entorno

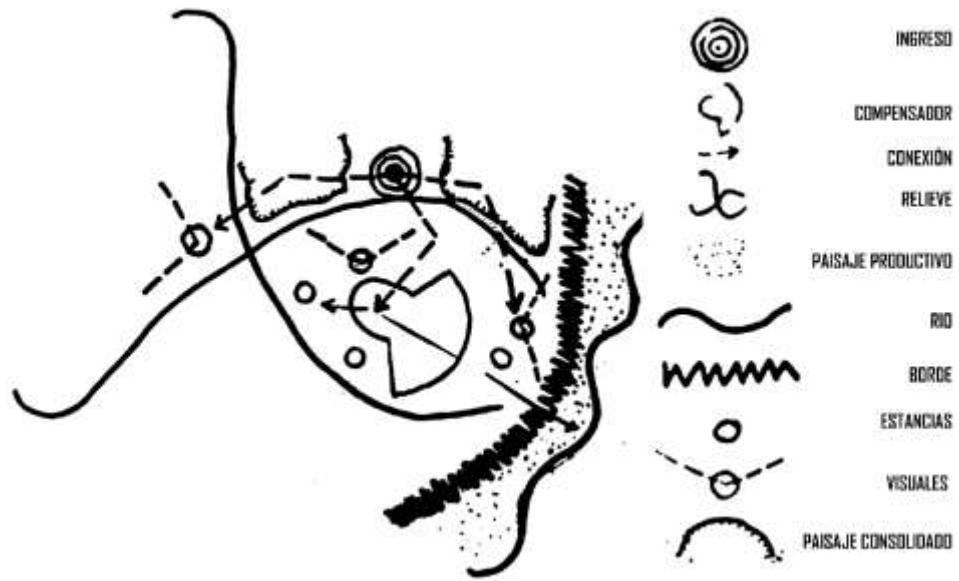


Figura 169: Esquema proyectual

Fuente: Propia

g. Edificio y Espacio Público

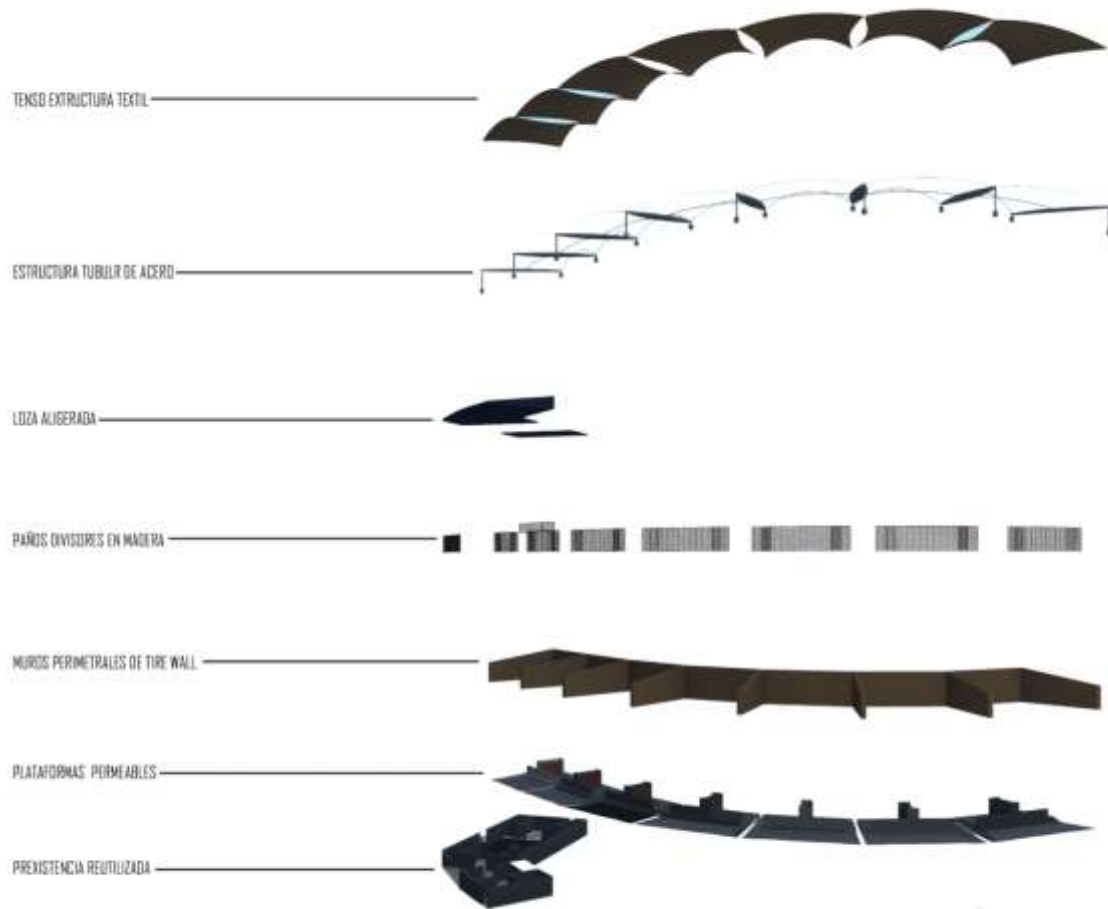


Figura 170: Edificio y espacio público

Fuente: Propia



## h. Criterio Estructural



*Figura 171: Componentes estructurales ZPA*

*Fuente: Propia*

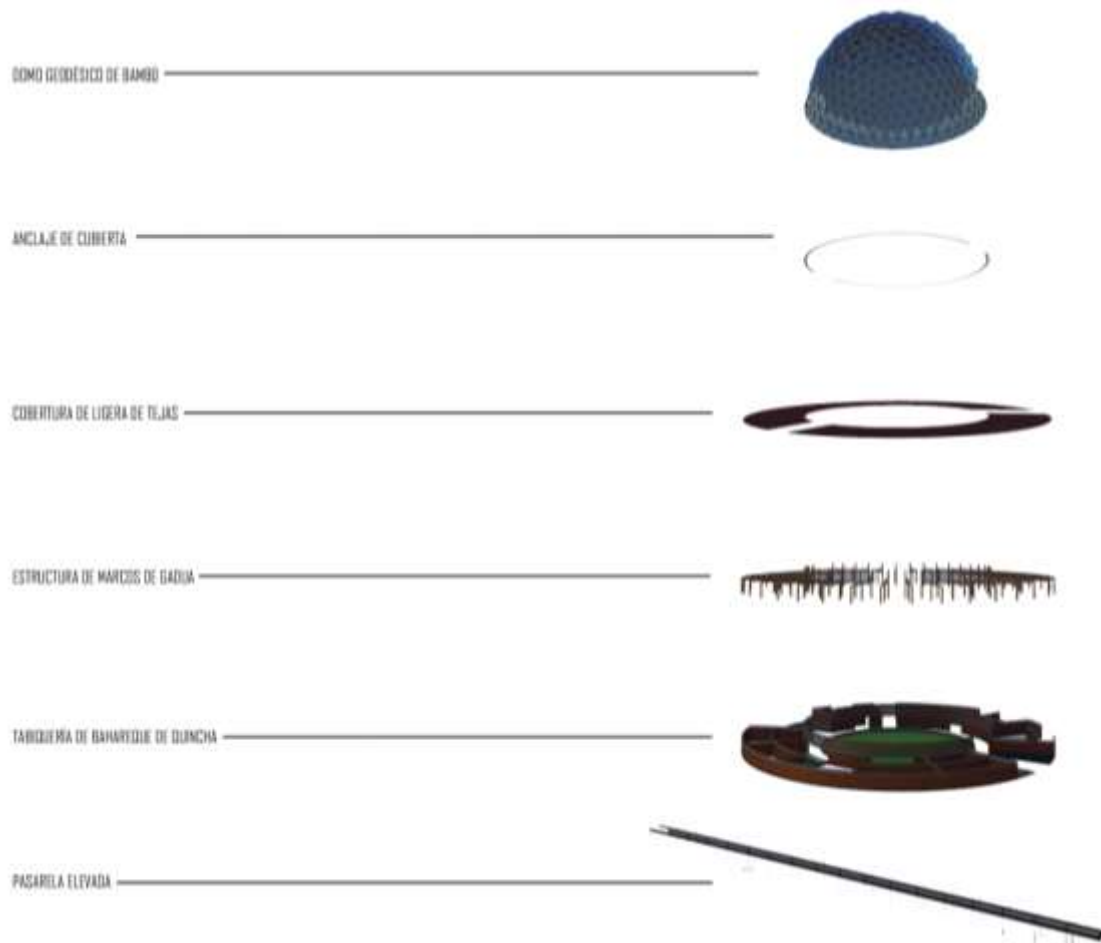


Figura 172: Componentes estructurales ZIA

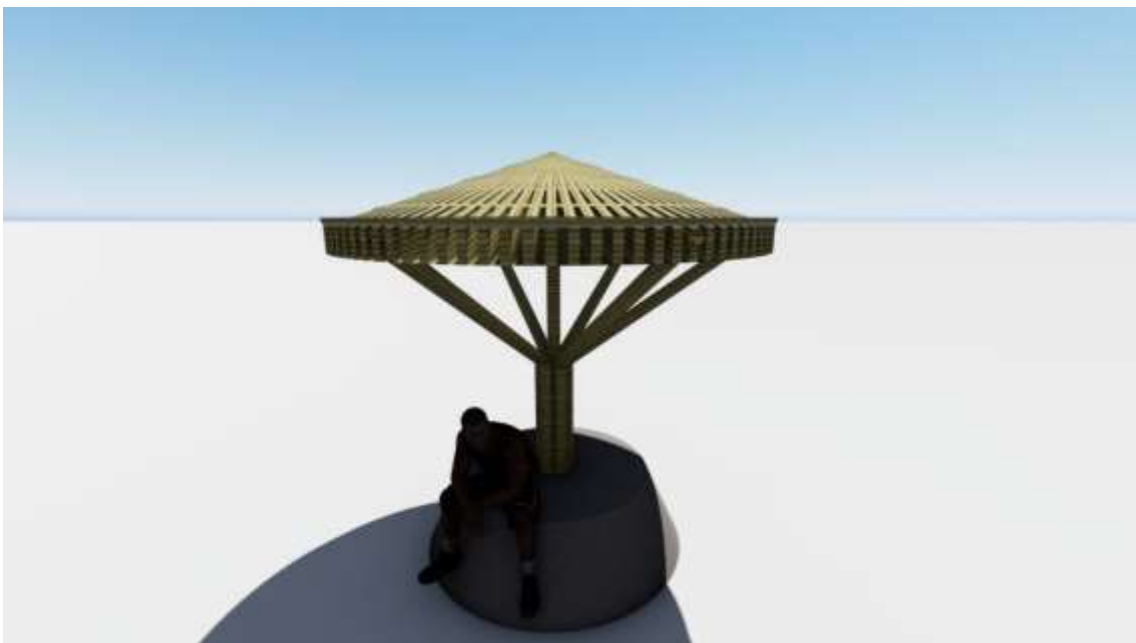
Fuente: Propia

i. Mobiliario urbano



*Figura 173: Mobiliario Estand*

*Fuente: Propia*



*Figura 174: Mobiliario Umbráculo*

*Fuente: Propia*



Figura 175: Mobiliario Tambo

Fuente: Propia

## j. Pavimentos

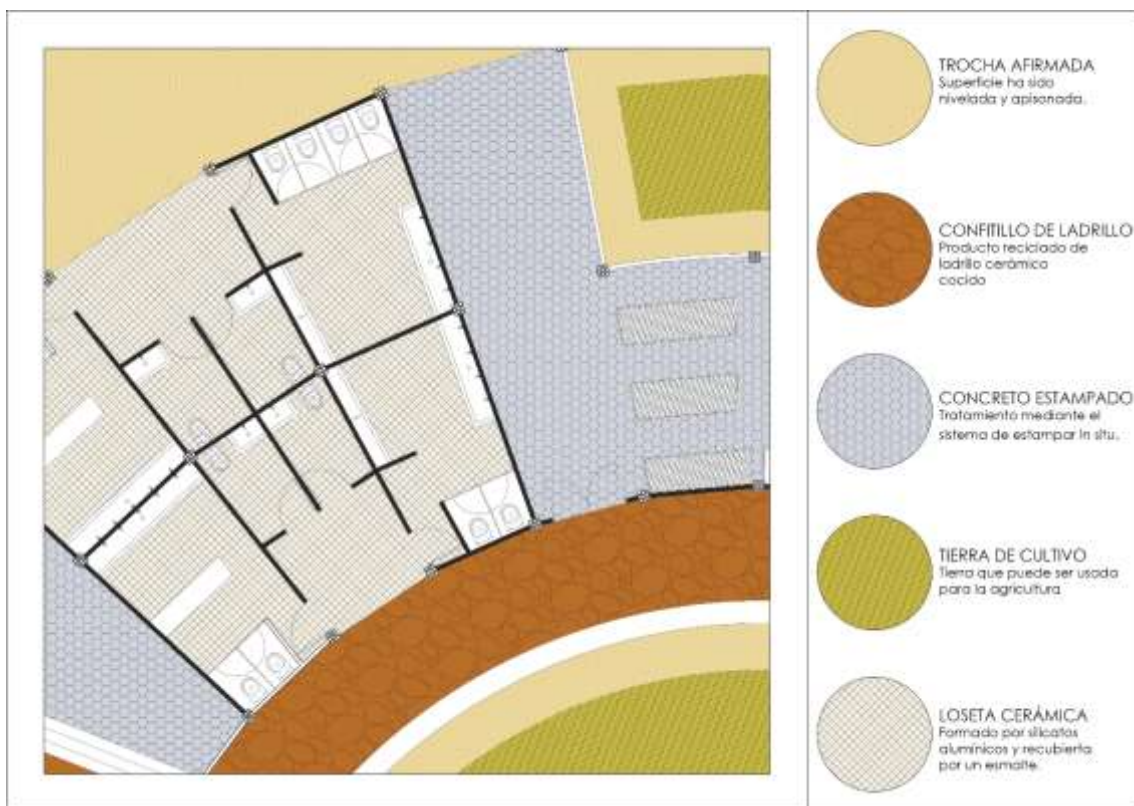


Figura 176: Pavimentos

Fuente: Propia

## k. Vegetación



Figura 177: Arborificación

Fuente: Propia



### 3.4.3. Proyecto

## CATU: PAISAJE ARTESANAL TERRITORIAL



Figura 178: Logo del Proyecto

Fuente: Propia



Figura 179: Plan general

Fuente: Propia

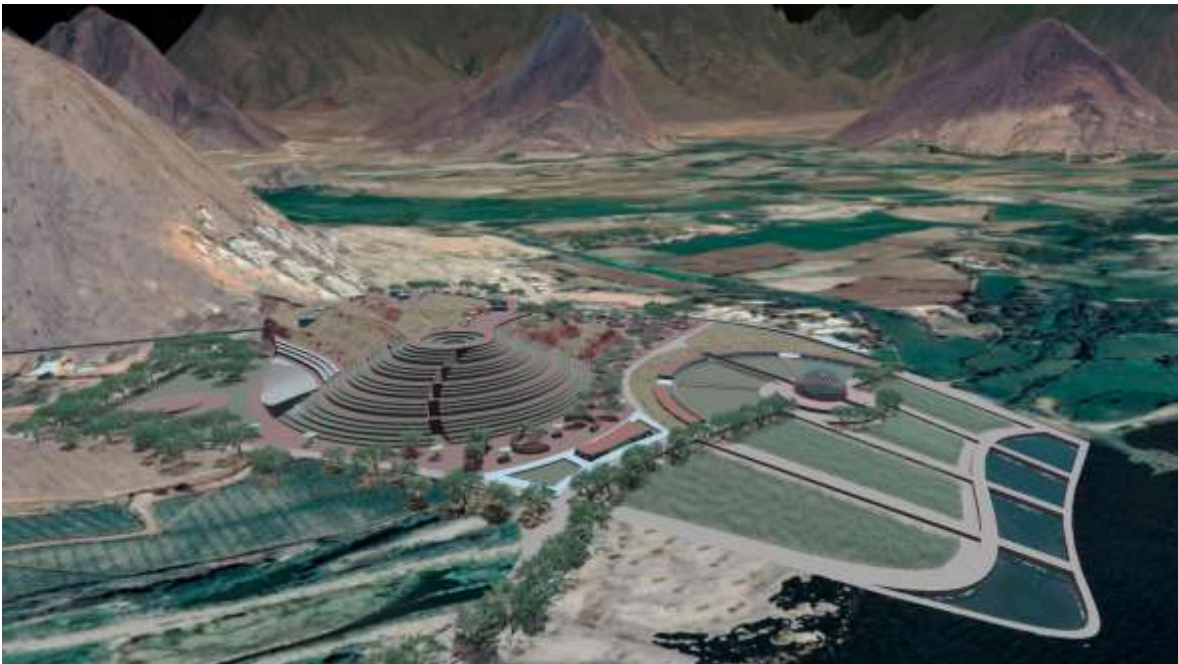


Figura 180: Vista aérea

Fuente: Propia



**ZIA**  
Zona Investigacion Agraria



**ZPA**  
Zona Produccion Artesanal



**ADM**  
Administracion



**SC**  
Servicios Complementarios



**ZEL**  
Zona Eco Lounge



**SG**  
Servicios generales

Figura 181: Piezas proyectuales

Fuente: Propia





*Figura 182: Zona productiva artesanal*

*Fuente: Propia*



*Figura 183: Zona investigación agraria*

*Fuente: Propia*



*Figura 184: Maqueta paisaje*

*Fuente: Propia*



*Figura 185: Maqueta pieza ZPA*

*Fuente: Propia*



*Figura 186: Maqueta detalle ZPA*

*Fuente: Propia*



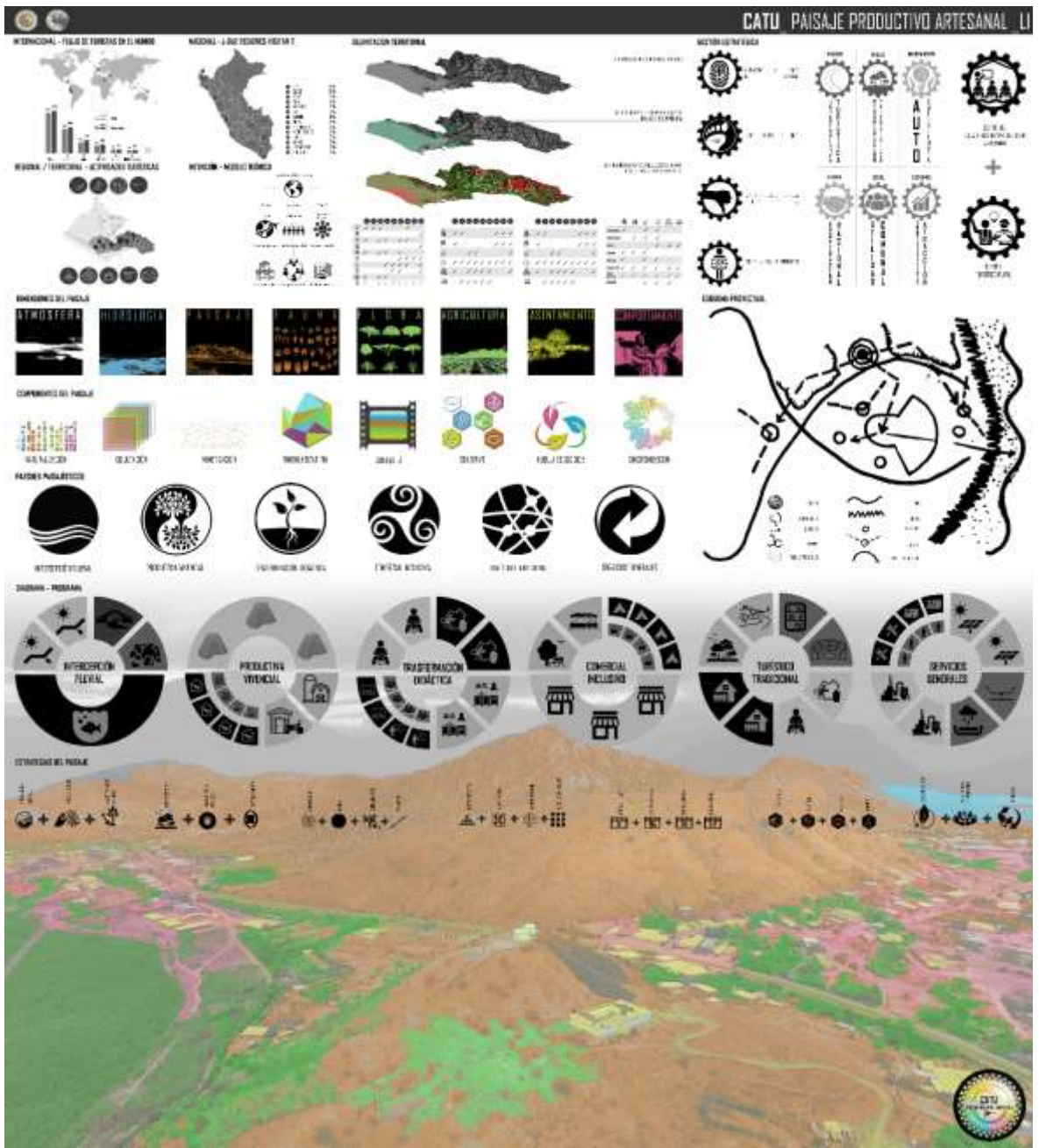


Figura 187: Lamina síntesis 1

Fuente: Propia

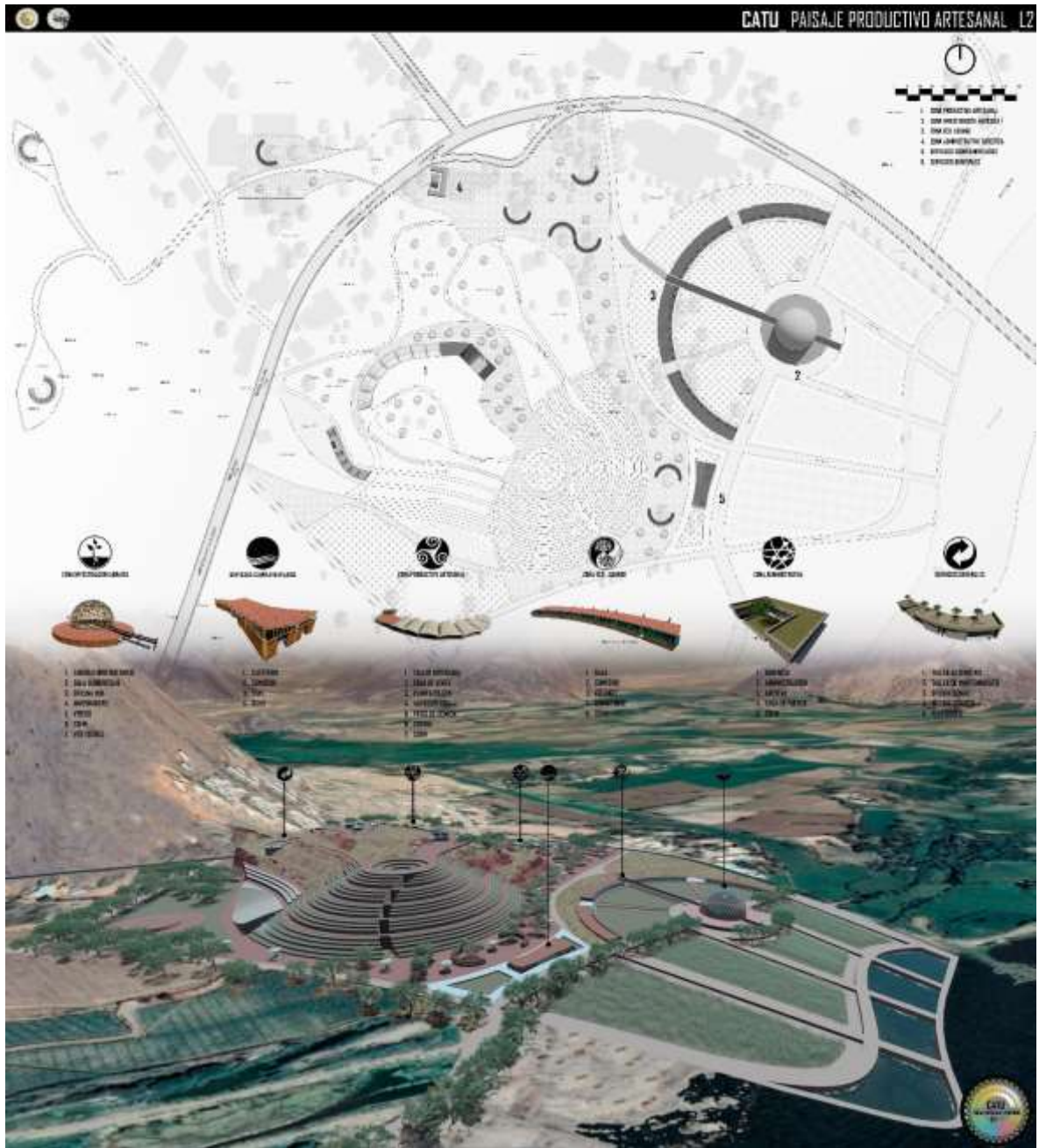


Figura 188: Lamina sintesis 2

Fuente: Propia











*Figura 191: Exposición en parada de proyectos USS*

*Fuente: Propia*



*Figura 192: Premiación en parada de proyectos USS*

*Fuente: Propia*

# IV DISCUSIÓN

## 5. Discusión

A través del análisis efectuada en esta tesis se vio la relación directa entre las encuestas aplicadas y el cuadro de necesidades para una infraestructura de equipamiento comunal arquitectónico CATU: Paisaje artesanal territorial reducirá los índices de incompetencia artesanal en Chongoyape, permitiendo la cooperación comunal y la gestión territorial sostenible.

Según la investigación de Guillermo André Romero Rodríguez; Centro de Capacitación Artesanal y Difusión Cultural para Uribia, el proyecto tiene como base la propuesta grupal desarrollada para el concurso internacional de vivienda social “Convive VI: Comunidades indígenas, economía post-minera, y urbanismo sostenible”, esta tesis muestra similitud con los campos estudiados en nuestra investigación pues se planteaba tener como eje fundamental la presencia de las comunidades wayúu en la región, y en el cómo plantear estrategias de desarrollo que potencien y mantengan su legado cultural generando un marco muy similar a la ejecutada en el lugar de estudio por la presencia de la comunidad campesina Santa Catalina en Chongoyape.

Según la investigación de Ana Gabriela Loayza Nolasco; Centro ferial de artesanías en Ayacucho, Huamanga: articulación del borde del centro histórico a los ejes de la ciudad a través de la interpretación del espacio público vernáculo, esta intervención se genera en base a la integración con el entorno paisajístico y el aprovechamiento de las condicionantes climáticas de la zona. Se plantea el uso de criterios de integración al paisaje y la interpretación de la arquitectura vernácula ayacuchana; esta relación entre la interpretación de la arquitectura vernácula genera un escenario muy similar a la plateada en este proyecto a través de los órdenes andinos provenientes de la cosmogonía tradicional autóctona.

Por otra parte, la selección de nuestra muestra es una fortaleza para determinar los principales requerimientos de nuestra investigación. Se determina que existe un alto potencial turístico que permitiría un uso responsable del territorio a través de las actividades artesanales tradicionales, pero este polo de desarrollo se ve relegado a un segundo plano por los conflictos de uso de suelo generados por los requerimientos del mercado.

La realización del proyecto se complementa mediante los resultados obtenidos y estudiados, tomando en cuenta datos aproximados de investigaciones realizadas en nuestra región a través de la investigación territorial materializados en el ZEE Lambayeque el cual generar un instrumento de gestión territorial técnico participativo que identifica con base científica las alternativas para el uso y ocupación del territorio lambayecano en función de las potencialidades y limitaciones en armonía con el aprovechamiento sostenible de los recursos naturales y culturales para la formulación del ordenamiento territorial.

V  
CONCLUSIONES Y  
RECOMENDACIONES

## 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones de la investigación

La presente investigación a través de sus capítulos evidencio como la producción y gestión territorial se vincula directamente a la identidad productiva y la cultura autóctona donde el vínculo entre el poblador y el territorio es fortalecido gracias a su tradición e historia Demostrando que un **Catu Paisaje artesanal territorial** mejora los niveles de competitividad artesanal de los pobladores Chongoyape en el departamento de Lambayeque. Esta investigación planteo de forma metodológica la resolución de objetivos específicos los cuales evidencia un diagnostico de la realidad al cual responde el proyecto arquitectónico propuesto.

- Contrastar como el territorio andino hostile intensifica la gestión insostenible del territorio por factores como alteraciones de la cuenca y la Extinción cosmogónica

El territorio andino condiciona la cosmogonía del poblador y su pensamiento, en el último censo nacional INEI 2017 en Chongoyape el 74.53% por sus costumbres y sus antepasados se consideró mestizo, el 9.66% se autodenominaba afrodescendiente, 1.42% consideraba la denominación Quechua y solo el 0.03% se denominaba perteneciente o parte de otro pueblo indígena u originario esto influye en su comportamiento e interacción con la naturaleza; al modificar la relación entre estas condicionantes surgen e intensifican problemas de identidad y adaptabilidad.

- Relacionar como el impacto ambiental agrava la gestión insostenible del territorio a través de los patrones de asentamiento e impacto turístico

Con la domesticación del territorio a través del asentamiento incrementó la densidad poblacional, en el censo nacional INEI 2007 en Chongoyape se evidencio que el 76.61% de la población era urbana y 23.39% era rural con una tasa crecimiento del 0.09% que acompañada de los flujos turísticos genera muchas dificultades el equilibrio natural ocasionando y agravando degradación y depredación del medio natural.

- Examinar como los conflictos sociales detonan la gestión insostenible del territorio motivados por la desorganización comunitaria y la improductividad territorial

La gestión del territorio está influenciada por el interés de los grupos sociales e intereses económicos, evidenciado en la ACP Chaparri que según sus propias cifras ha perdido el 29.41% de sus más de 34 mil hectáreas de bosques secos y semidesérticos gracias al tráfico de tierras donde pugnan por un lado los intereses del desarrollo sostenible de las comunidades y por otro el desarrollo comercial los cuales muestran diferencias irreconciliable.

- Detallar como la desorganización territorial influye en Alienación productiva comunitaria a partir de factores como la desnaturalización y la brecha de capacitación productiva

La desnaturalización ocasionada por la alienación, el cambio de ocupación, falta de capacitación o la migración, muestran en el censo nacional INEI 2007 en Chongoyape la población rural en su mayoría, un 32.08% se dedica a ser peones, seguido por un 7.82% que comprende a los pobladores dedicados a la agricultura, luego un 7.78% dedicados al comercio, un 6.27% al transporte y un 7.11% que no especifica la actividad estos cambios intensifican problemas como la pérdida de las tradiciones, técnicas y métodos ancestrales influyendo en la pérdida de los conocimientos tradicionales.

- Demostrar como la resección comercial agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como el desabastecimiento comercial y la falta de oportunidades laborales

Dada el poco interés generado por las actividades tradicionales produce un descenso en la producción artesanal, en el censo nacional INEI 2007, Chongoyape estuvo conformada por la PEA Ocupada con un 34.83% del total de la población, la Población Desocupada con un 2.32%, y con un 62.86% de pobladores que no están en edad de Ocupación, donde es visible como la poca promoción agrava el estado de empleabilidad en esta actividad y obligando a los pobladores a buscar otras oportunidades laborales .



- Demostrar como el subdesarrollo rural agrava la Alienación productiva comunitaria por factores como el desconocimiento artesanal y la desarticulación productiva

Se ha generado un alto desuso de muchas ocupaciones tradicionales agravando la situación de las comunidades rurales, según el censo nacional INEI 2017 en Chongoyape solo el 33,88% han logrado la secundaria y esta cifra disminuye a 9,01% en relación con la capacitación técnica completa por estas condiciones carecen de oportunidades dada la falta de capacitación y la poca articulación cooperativa

- Demostrar como la desvinculación del usuario provoca la incompetencia artesanal desmejorando las condiciones de usuarios directos e indirectos

Dado el problema provocado por el deceso en actividades tradicionales, en los resultados del anexo 02 se puede observar que el 50% de pobladores encuestados respondió que la mayor parte del tiempo realiza agricultura, el 26% respondió que la mayor parte del tiempo realizan ganadería y crianza, el 10% pesca artesanal en el rio y el otro 14% se dedica a la fabricación de artesanías. Evidenciado que si el usuario directo no se ve vinculado a una cadena productiva cooperativa que muestren estas actividades de cultura viva provoca una reducción del factor turístico del lugar y el atractivo para el usuario indirecto

- Identificar como los conflictos de programa influyen en la incompetencia artesanal por desatención del requerimiento espacial y flujos funcionales

Según el último censo nacional INEI 2017 en Chongoyape el numero inmigrantes en instaurados en los últimos 5 años representa el 7,87% y esto influye en los patrones y actividades de los residentes autóctonos. Los proyectos deben superar el problema de verse realizados con criterios urbanos que influyen en el usuario autóctono y modifican su manera de hacer actuar ocasionando espacio poco fluidos sin los requerimientos necesarios.

- Examinar como la descontextualización del artificio promueve la incompetencia artesanal por su incoherencia con la morfología de la pieza, la materia y el espacio

El posmodernismo promueve problemas en los cánones estéticos impropios del contexto, como evidencia el último censo nacional INEI 2017 en Chongoyape la edificación según material de construcción muestra que el 14,60% de edificaciones son de Ladrillo o bloque de cemento y además podemos agregar que la forma no sigue los órdenes autóctonos y la materialidad no promueve la identidad del lugar

- Establecer como el desarraigo al lugar incita la incompetencia artesanal por la inconsecuencia con el territorio y el paisaje

Es tangible el problema que incita una desarticulación entre los diferentes usos del suelo y su incoherencia con el espacio circundante requiere una especial atención, , en los resultados del anexo 02 se puede observar que el 52% declaró que la mejor ubicación del centro sería en el área rural, por estar más cerca a los recursos necesarios, el 16% desearía que se encontrara en el perímetro de la ciudad y el 32 % piensan que debe estar en el centro de la ciudad por motivos de cercanía y accesibilidad. Esto fue revisado para prevenir un impacto ambiental y una desvinculación con los requerimientos y roles

- Por lo tanto esta tesis concluye señalando la necesidad imperante de un equipamiento **Catu paisaje artesanal territorial** el cual será una herramienta para la reducción de la incompetencia artesanal de la Chongoyape, generando un desarrollo sostenible y mejora de calidad de vida en el territorio, lo cual reitera su viabilidad proyectual.

### 5.1. Recomendaciones de la investigación

En los últimos años es evidente como la gestión sostenible el territorio es amenazada por las malas praxis comerciales. La maestría con la que las culturas originarias manejaban y dominaban el territorio andino del norte del Perú es admirable por ello esta investigación rescata esta lógica e innova en su aplicación sin perder la línea de provecho colectivo y de sustentabilidad medioambiental. Teniendo en cuenta lo anterior se plantearán las siguientes recomendaciones:

- La Comunidad campesina muchik Santa Catalina de Chongoyape debe promover una gestión sostenible del territorio que permita de manera transversal conocer su conformación orígenes y cultura para permitir una lectura adecuada de la realidad y el contexto evitando así la sobre explotación y el cambio de uso innecesario del territorio evitando con ello la degradación natural y cultural, el impacto ambiental y los conflictos sociales, para ello es recomendable buscar alternativas viables y sostenibles de desarrollo ejecutando el programas como el de cadenas productivas que reactiven las economías rurales y son constituidos por actores interrelacionados y por una sucesión de operaciones, de producción, transformación, comercialización de un producto, en un entorno determinado”.
- Del mismo modo se recomienda a los entes gubernamentales, fortalecer las actividades de instituciones públicas y privadas que permitan el desarrollo e ingreso de nuevos productos elaborados a través de la innovación y puesta en valor territorial, generando nichos en el mercado nacional e internacional para permitir la comercialización de los productos y la difusión de la cultura permitiendo el posicionamiento del lugar como destino y generando un flujo constante de visitantes, ayudando así con el ingreso de capitales a las comunidades receptoras mejorando así la calidad de vida y aumentando los niveles de identidad.
- La academia universitaria debe proponer más proyectos de investigación que detonen en equipamientos comunales arquitectónicos que recojan las necesidades de los usuarios autóctonos reflejando la identidad, tradición y contexto permitiendo la vinculación entre lo tradicional y la innovación tecnológica.

# VI REFERENCIAS

- Brimgas-Ojeda**, El ecoturismo: ¿una nueva modalidad del turismo de masas?, 2000
- Camus, F.** 2003. Geología de los sistemas Porfíricos en los Andes de Chile. SERNAGEOMIN: 267pp. Santiago.
- Golte, Jurgen:** Notas sobre la Agricultura de Riego en la Costa Peruana. "Allpanchis" No. 15, Vol. XIV, Cusco 1980.
- Gomis - Álvarez,** La responsabilidad social corporativa como oportunidad para las empresas turísticas, 2009, p.11
- Gould,** Tactical tourism, 1999
- Judd,** Pensando la ciudad como ciudad turística Una Conversación con Denis Judd, 2008
- Lash - Urry,** Economías de signo y espacio: sobre el capitalismo de la pos-organización, 1989, 402
- Llerena, C. A.** 2003. Servicios ambientales de las cuencas y producción de agua, conceptos, valoración, experiencias y sus posibilidades de aplicación en el Perú. FAO Presentado en el Foro Regional sobre Sistemas de Pago por Servicios Ambientales (PSA), Arequipa, Perú, 9-12 junio 2003, durante el Tercer Congreso Latinoamericano de Manejo de Cuencas Hidrográficas.
- López-Marín,** Turismo, capitalismo y producción de lo exótico: Una perspectiva crítica para el estudio de la mercantilización del espacio y la cultura, 2010
- Maldonado,** Pautas metodológicas para el análisis de experiencias de turismo comunitario, Documento de trabajo n° 13 de la Oficina Internacional de Trabajo, Ginebra, 2005
- Manuel Agosín y Claudio Bravo-Ortega** (2009): "The Emergence of New Successful Export Activities in Latin America: The Case of Chile," Research Department Publications 3265, Inter-American Development Bank, Research Department.
- MINCETUR,** medición económica del turismo, 2016
- MINCETUR,** Programa estratégico nacional de turismo, 2015, p.74
- OMT,** Panorama OMT del turismo internacional, edición 2016, p.2

# ANEXOS

## ANEXO 01

Tabla 19: Población del distrito de Chongoyape

| Población    | Masculino   | Femenino    | Total        | %          |
|--------------|-------------|-------------|--------------|------------|
| Rural        | 2061        | 2041        | 4102         | 23.4       |
| Urbana       | 6752        | 6686        | 13438        | 76.6       |
| <b>Total</b> | <b>8819</b> | <b>8721</b> | <b>17540</b> | <b>100</b> |

Fuente: INEI: Censo Nacional de Población y vivienda 2015

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

N = 17540 pobladores de Chongoyape.

Z = nivel de confianza al 95% = 1.96

p = probabilidad de éxito = 50% = 0.05

q = probabilidad de fracaso = 50% = 0.5

d = error muestral = 5% = 0.05

$$n = \frac{17540 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (17540 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{17540 * 3.8416 * 0.5 * 0.5}{0.0025 * 17539 + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{16845.416}{44.808}$$

$$n = 375.946$$

$$n = 376$$

Según la fórmula de muestreo se obtuvo 375 pobladores de Chongoyape.

Tabla 70: Tipificación de la muestra de la población

| Población    | Masculino  | Femenino   | Total      | %          |
|--------------|------------|------------|------------|------------|
| Rural        | 45         | 45         | 90         | 23.4       |
| Urbana       | 143        | 143        | 286        | 76.6       |
| <b>Total</b> | <b>188</b> | <b>188</b> | <b>376</b> | <b>100</b> |

Fuente: Elaboración propia



ANEXO 02

**CATU: PAISAJE ARTESANAL TERRITORIAL  
PARA LA REDUCCIÓN DE LA INCOMPETENCIA ARTESANAL DE  
CHONGOYAPE**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**SEXO:**

F \_\_\_\_\_ M \_\_\_\_\_

**EDAD:**

\_\_\_\_\_ AÑOS

**ESTADO CIVIL:**

CASADO \_\_\_\_\_ SOLTERO \_\_\_\_\_ DIVORCIADO \_\_\_\_\_ VIUDO \_\_\_\_\_

**NIVEL EDUCATIVO:**

PRIMARIA \_\_\_\_\_ SECUNDARIA \_\_\_\_\_ SUPERIOR \_\_\_\_\_

**OCUPACIÓN LABORAL:** \_\_\_\_\_

**PREGUNTAS: Marque con una x según corresponda.**

1.- ¿Qué actividad rural es la que realiza con mayor frecuencia?

agricultura  Ganadería  Pesca  Artesanía

2.- ¿Conoce de algún centro de capacitación artesanal en el distrito de Chongoyape?

Si  No  Cual \_\_\_\_\_

3.- ¿Actualmente se encuentra usted en alguna institución dedicada a la capacitación artesanal?

Si  No  Cuál \_\_\_\_\_

4.- ¿Qué motivos tendría para inscribirse por un centro de estas características?

Participar de actividades  Aprendizaje

pertenencia a la comunidad  Desarrollo personal

Falta de trabajo

5.- ¿Qué tiempo le gustaría a usted permanecer en este lugar?

Lunes a viernes  Fines de semana

Todo el tiempo

6.- ¿Qué tipo de servicio le gustaría que tenga el centro?

Alojamiento  Talleres de actividades

Áreas de esparcimiento  Todos

area de capacitacion  Otros\_  \_\_\_\_\_

7.- ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar en el centro?

Deportivas

Artísticas

Recreativas

Culturales

Capacitacion

Artesanales

Todos

8.- ¿En qué lugar le gustaría que se encuentre el centro?

Perímetro de la ciudad

Centro de la ciudad

Area rural

9.- ¿Cree usted que este tipo de establecimiento ayude a mejorar la calidad de vida?

Si  No

10.- Su ingreso económicamente mensual, aproximadamente es: \_\_\_\_\_

## DATOS INFORMATIVOS: SEXO

Tabla 71: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Sexo

|                  | Sexo       |            |
|------------------|------------|------------|
|                  | Frecuencia | Porcentaje |
| <b>Femenino</b>  | 188        | 50.0       |
| <b>Masculino</b> | 188        | 50.0       |
| <b>Total</b>     | 376        | 100.0      |

Fuente: Trabajo de campo

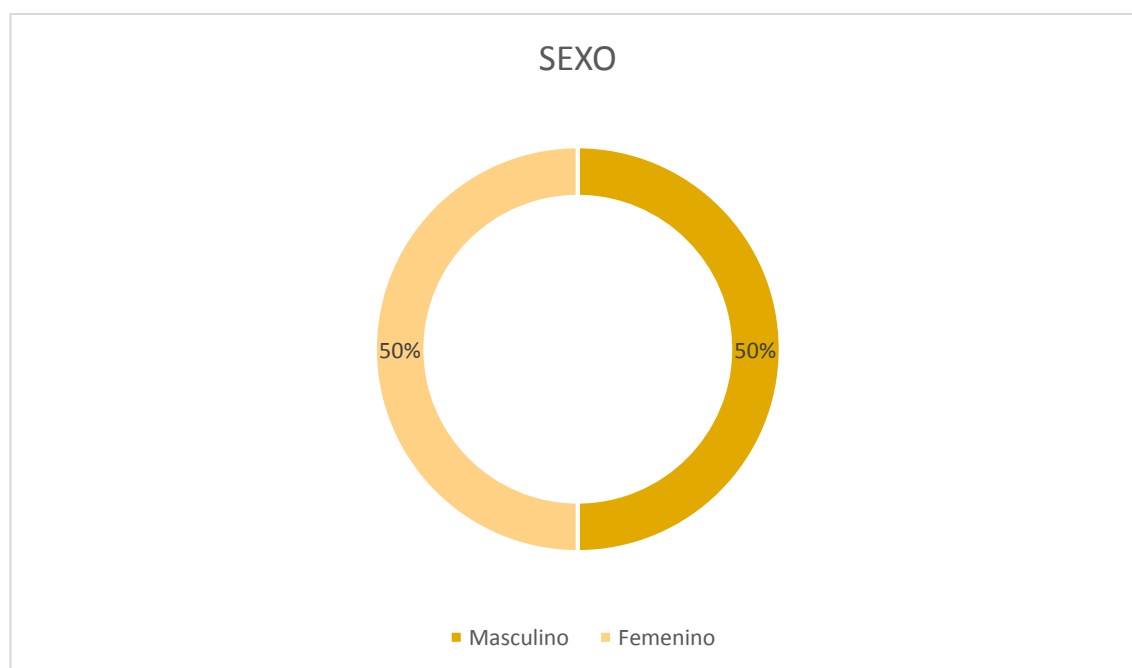


Figura 193: Población encuestada de artesanos según Sexo

Fuente: Propia

### Descripción:

En la Tabla N.º 71, se puede evidenciar que del total de encuestados aproximadamente un 50% son mujeres y un 50% son hombres.

## DATOS INFORMATIVOS: EDAD

Tabla 72: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Edad

| Edad           |     |       |
|----------------|-----|-------|
|                | N   | %     |
| Más de 15 años | 48  | 12.5  |
| Más de 20 años | 124 | 33.1  |
| Más de 30 años | 105 | 28.0  |
| Más de 40 años | 99  | 26.4  |
| Total          | 376 | 100.0 |

Fuente: Trabajo de campo

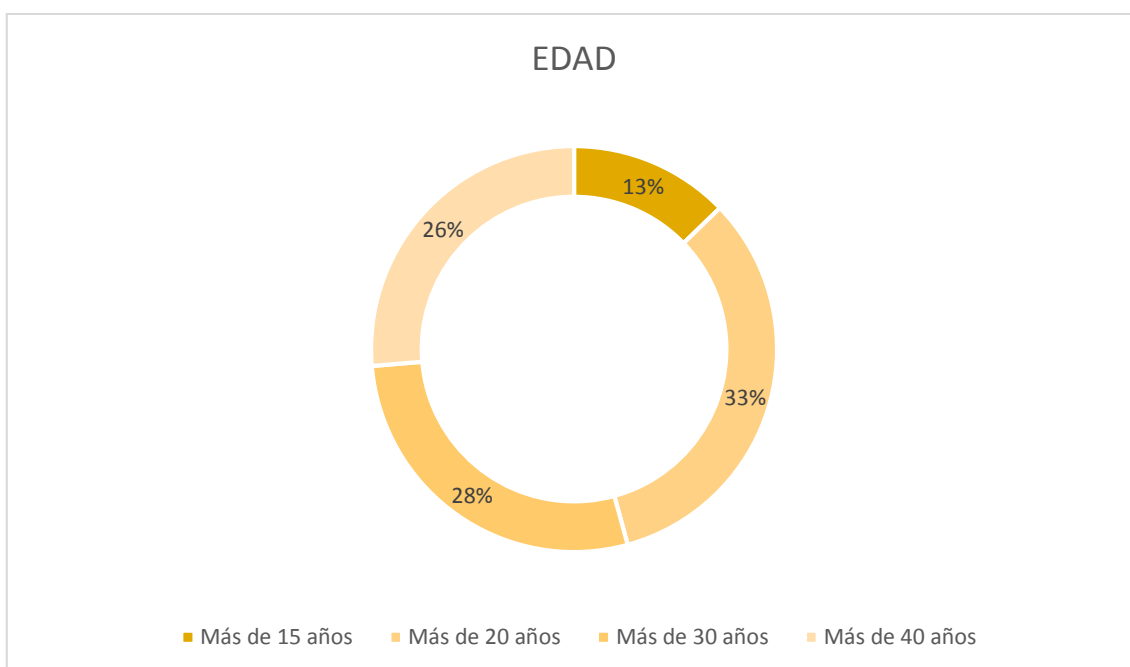


Figura 194: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Edad

Fuente: Propia

### Descripción:

En la Tabla N.º 72, se puede evidenciar que del total de encuestados aproximadamente un 28% más de 30 años y un 33% tienen más de 20 años, lo que podríamos deducir que aproximadamente el 50% de la población encuestada es joven.

## DATOS INFORMATIVOS: ESTADO CIVIL

Tabla 73: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Estado civil

| Estado Civil      |     |       |
|-------------------|-----|-------|
|                   | N   | %     |
| <b>Casado</b>     | 134 | 35.7  |
| <b>Soltero</b>    | 172 | 45.9  |
| <b>Viudo</b>      | 12  | 2.9   |
| <b>Divorciado</b> | 58  | 15.5  |
| <b>Total</b>      | 376 | 100.0 |

Fuente: Trabajo de campo

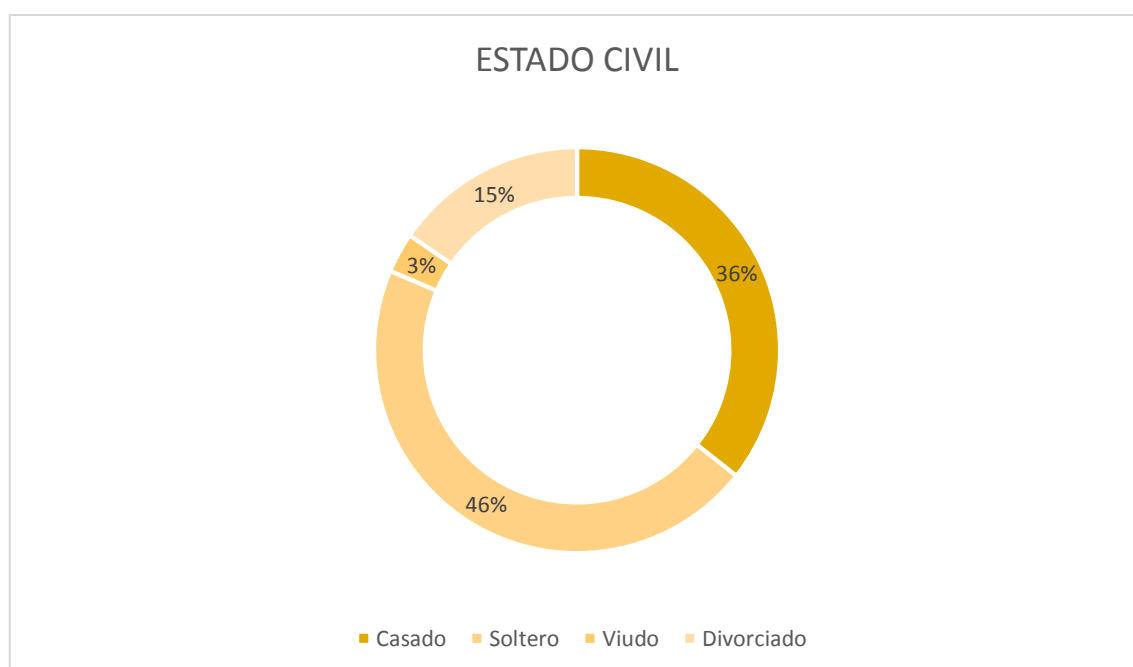


Figura 195: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Estado civil

Fuente: Propia

### Descripción:

En la Tabla N.º 73, se puede evidenciar que del total de encuestados aproximadamente un 46% son solteros y un 36% son casados, lo que podríamos deducir que aproximadamente más de un cuarto de la población tiene un hogar constituido.

## DATOS INFORMATIVOS: NIVEL EDUCATIVO

Tabla 74: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Nivel educativo

| Nivel educativo   |     |       |
|-------------------|-----|-------|
|                   | N   | %     |
| <b>Primaria</b>   | 62  | 16.3  |
| <b>Secundaria</b> | 196 | 52.3  |
| <b>Superior</b>   | 118 | 31.5  |
| <b>Total</b>      | 376 | 100.0 |

Fuente: Trabajo de campo

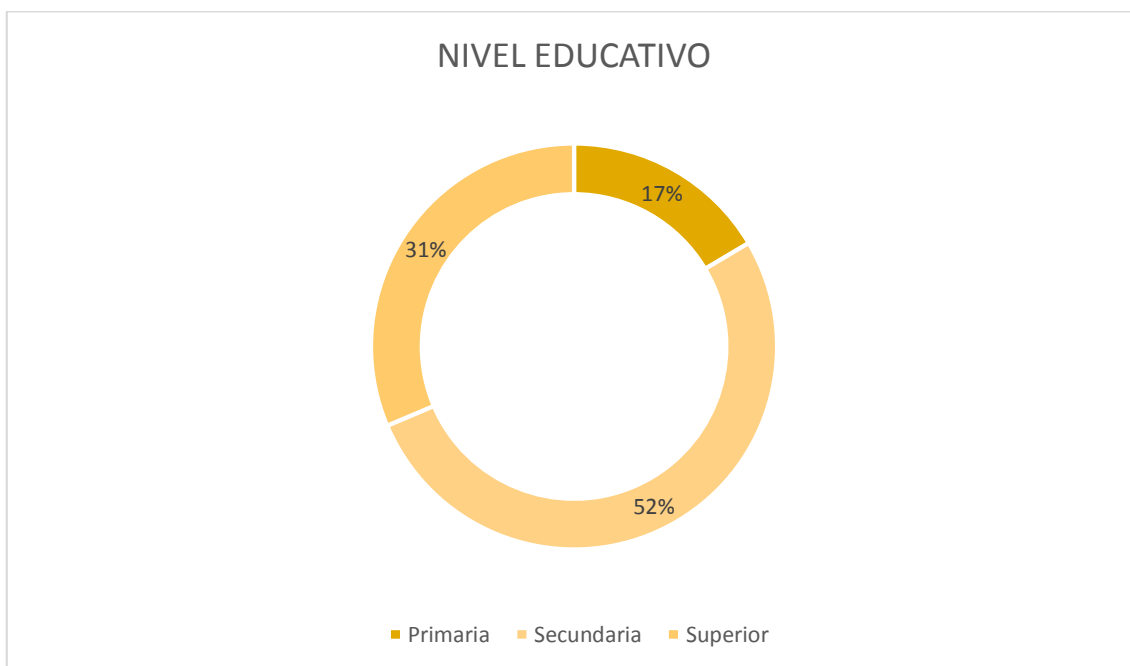


Figura 196: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Nivel educativo

Fuente: Propia

### Descripción:

En la Tabla N.º 74, se puede evidenciar que del total de encuestados aproximadamente un 52% tienen como nivel de estudios la secundaria completa y un 32% tienen estudios superiores, lo que podríamos deducir que aproximadamente más de la mitad de la población tiene los estudios básicos.



## DATOS INFORMATIVOS: OCUPACION LABORAL

Tabla 75: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Ocupación laboral

| Ocupación laboral    |     |       |
|----------------------|-----|-------|
|                      | N   | %     |
| <b>Agricultores</b>  | 102 | 27.2  |
| <b>Comerciantes</b>  | 194 | 51.7  |
| <b>Profesionales</b> | 80  | 21.1  |
| <b>Total</b>         | 376 | 100.0 |

Fuente: Trabajo de campo

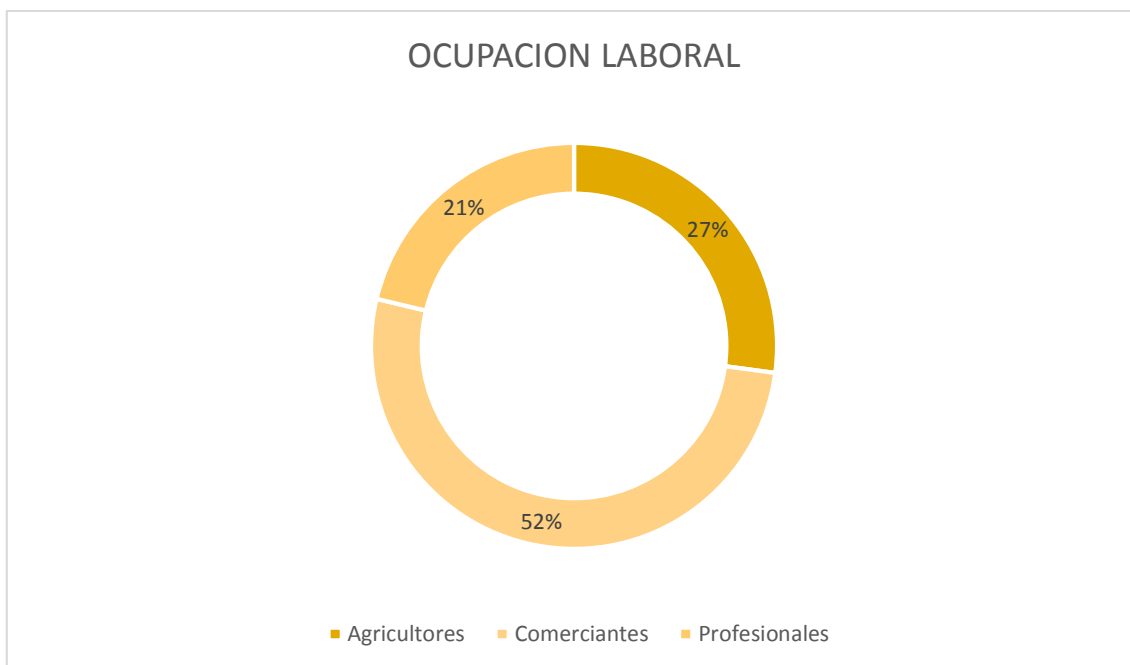


Figura 197: Población encuestada de la zona urbana y rural de Chongoyape según Ocupación laboral

Fuente: Propia

### Descripción:

En la Tabla N.º 75, se puede evidenciar que del total de encuestados aproximadamente un 52% son comerciantes y un 27% son agricultores, lo que podríamos deducir que la población más se dedica a las ventas ya sea dentro o fuera de la ciudad y al cultivo de tierras.

## Pregunta N°1

### ¿Qué actividad rural es la que realiza con mayor frecuencia?

Tabla 76: Actividades rurales realizadas por el poblador

|                            | N°  | %         |
|----------------------------|-----|-----------|
| <b>Ganadería y crianza</b> | 97  | <b>26</b> |
| <b>Agricultura</b>         | 188 | <b>50</b> |
| <b>Pesca artesanal</b>     | 38  | <b>10</b> |
| <b>Artesanía</b>           | 53  | <b>14</b> |
| <b>Total</b>               | 376 | 100       |

Fuente: Trabajo de campo

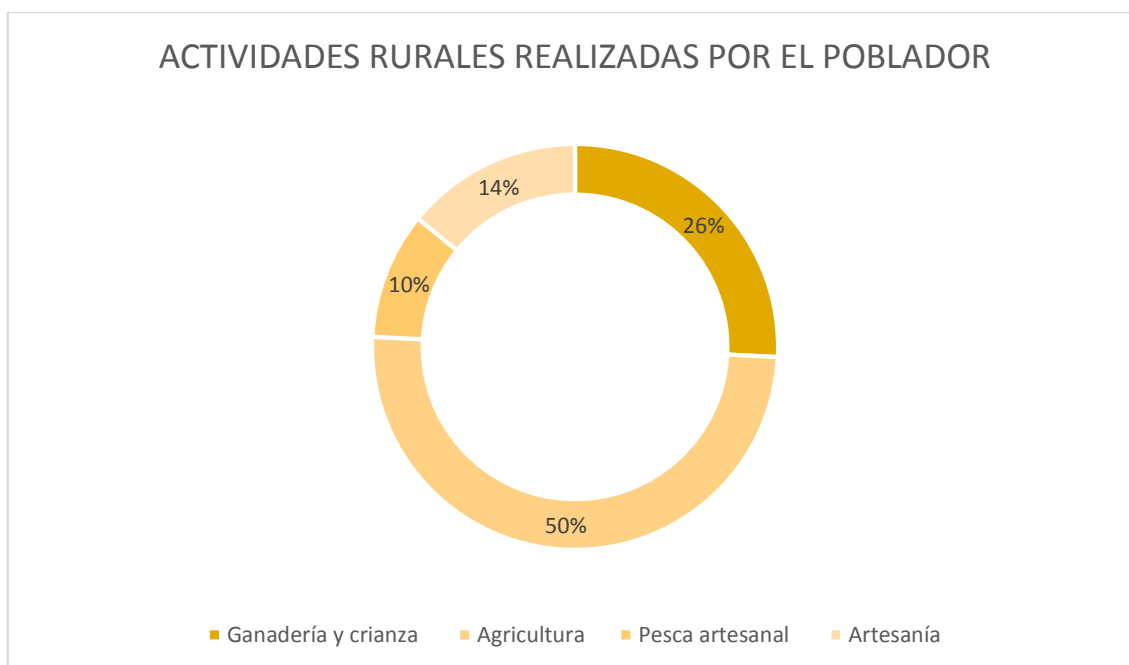


Figura 198: Actividades rurales realizadas por el poblador

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 76, se puede observar que el 50% de pobladores encuestados respondió que la mayor parte del tiempo realiza agricultura, el 26% respondió que la mayor parte del tiempo realizan ganadería y crianza, el 10% pesca artesanal en el río y el otro 14% se dedica a la fabricación de artesanías.

#### Análisis:

El Centro capacitación artesanal, además de brindar áreas de producción y capacitación, estará enfocado en el desarrollo de actividades recreativas, ocupacionales y de relajación.

## Pregunta N°2

### ¿Conoce de algún centro de capacitación artesanal en el distrito de Chongoyape?

Tabla 77: Referencia de centros de capacitación artesanal.

|       | N°  | %   |
|-------|-----|-----|
| No    | 233 | 74  |
| Si    | 143 | 26  |
| Total | 376 | 100 |

Fuente: Trabajo de campo

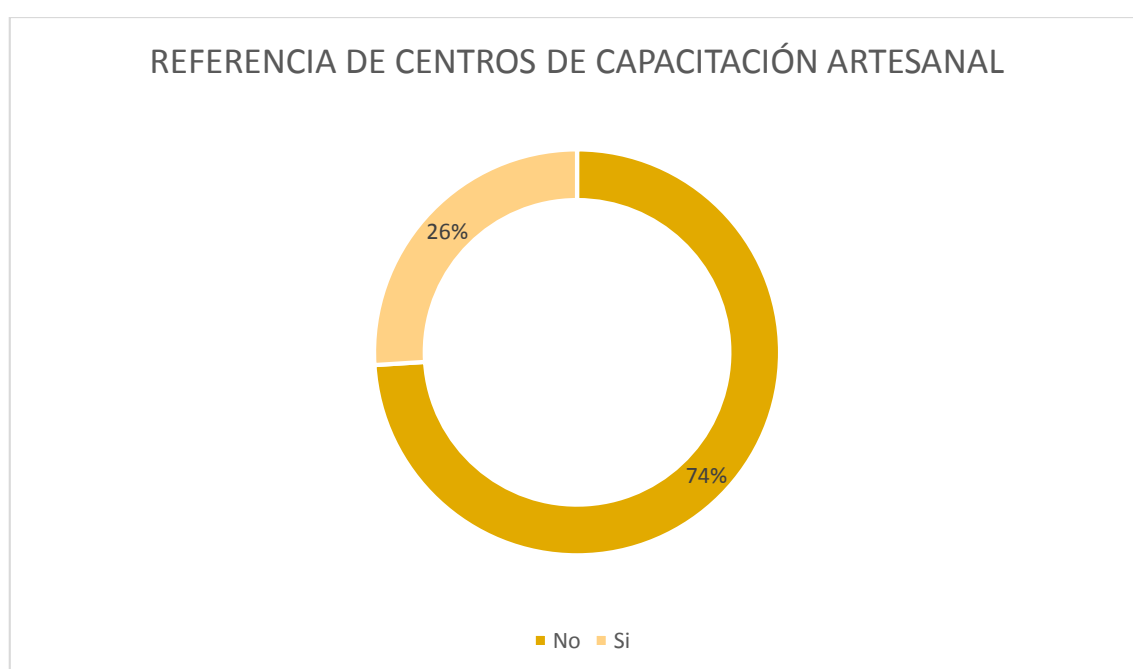


Figura 199: Referencia de centros de capacitación artesanal.

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 77, se puede observar que el 62% de los encuestados indicó que no existe centros o lugares para la capacitación en el distrito de Chongoyape, el 38% dicen si conocer un centro de capacitación artesanal.

#### Análisis:

Nuestro usuario solo conoce los centros informales de capacitación, más no otros centros que ofrecen una capacitación formal.

### Pregunta N°3

**¿Actualmente se encuentra usted en alguna institución dedicada a la capacitación artesanal?**

Tabla 78: Encuestados inscritos en Centros de capacitación artesanal

|              | N°  | %         |
|--------------|-----|-----------|
| <b>No</b>    | 323 | <b>86</b> |
| <b>Si</b>    | 53  | <b>14</b> |
| <b>Total</b> | 376 | 100       |

Fuente: Trabajo de campo

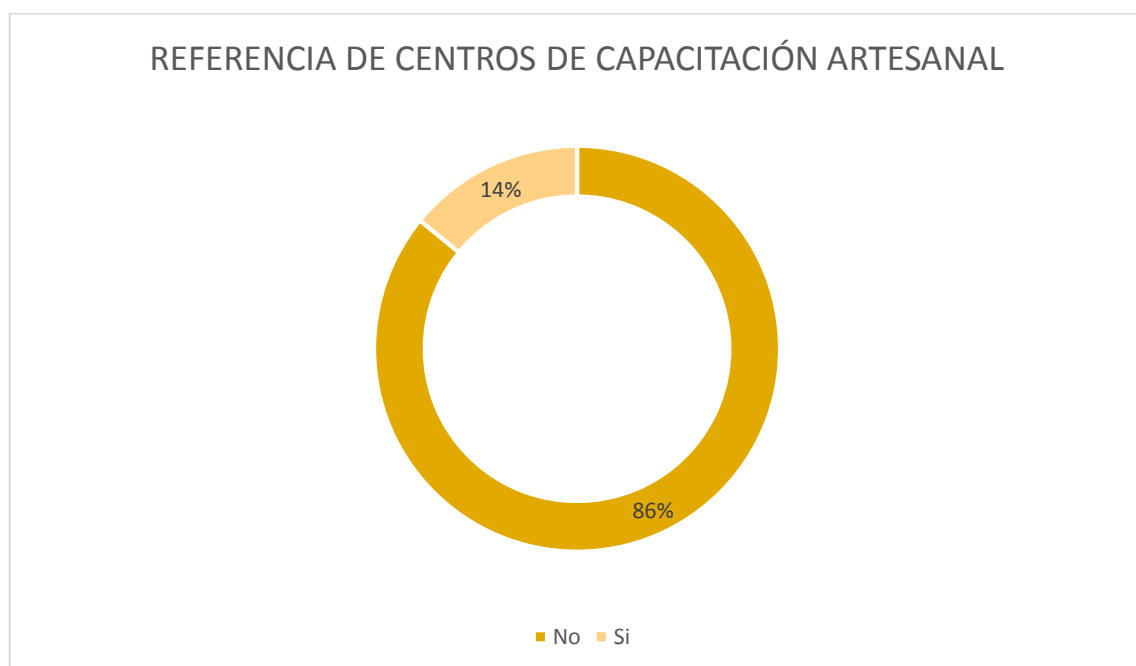


Figura 200: Encuestados inscritos en Centros de capacitación artesanal

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 78, se puede observar que el 86% no asiste a ningún tipo de institución dedicada a la capacitación artesanal, el 14% si encuentran en alguna modalidad de capacitación.

#### Análisis:

Existe una demanda considerable de PEA que se encuentra inactivo al no pertenecer a ningún centro artesanales.

#### Pregunta N°4

#### ¿Qué motivos tendría para inscribirse por un centro de estas características?

Tabla 79: Motivación para asistir a centros de capacitación productiva o artesanal

|                                   | N°  | %         |
|-----------------------------------|-----|-----------|
| <b>Aprendizaje</b>                | 105 | <b>41</b> |
| <b>Participar de actividades</b>  | 83  | <b>22</b> |
| <b>Pertenencia a la comunidad</b> | 64  | <b>17</b> |
| <b>Desarrollo personal</b>        | 30  | <b>8</b>  |
| <b>Falta de trabajo</b>           | 45  | <b>12</b> |
| Total                             | 376 | 100       |

Fuente: Trabajo de campo

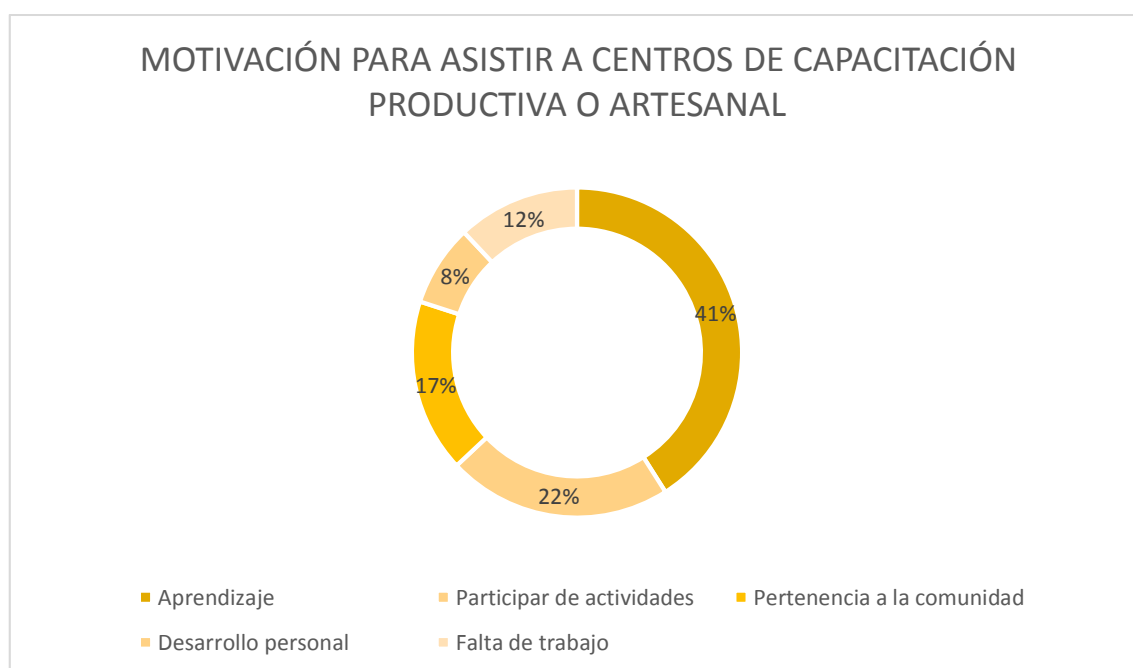


Figura 201: Motivación para asistir a centros de capacitación productiva o artesanal

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 79, se puede observar que el 41% de las personas asistirían a un centro capacitación artesanal por motivo de aprendizaje y sentirse útiles, el 22% por participar en las actividades y disfrutar de un sano esparcimiento, el 17% por motivos de pertenencia a la comunidad, el 8% por desarrollo personal y el 12% por falta de trabajo en búsqueda de oportunidades laborales.

#### Análisis:

El Centro capacitación artesanal, además de brindar áreas de producción y capacitación, estará enfocado en el desarrollo de actividades recreativas, ocupacional y de relajación.

## Pregunta N°5

### ¿Qué tiempo le gustaría a usted permanecer en ese lugar?

Tabla 80: Periodos de asistencia a centros de capacitación productiva o artesanal.

|                        | N°  | %         |
|------------------------|-----|-----------|
| <b>Lunes a viernes</b> | 49  | <b>13</b> |
| <b>Fin de semana</b>   | 105 | <b>28</b> |
| <b>Todos los días</b>  | 222 | <b>59</b> |
| <b>Total</b>           | 376 | 100       |

Fuente: Trabajo de campo



Figura 202: Motivación para asistir a centros de capacitación productiva o artesanal

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 80, se puede observar que el 59% señaló que le gustaría permanecer todo el tiempo durante un periodo vacacional en el centro de capacitación, mientras el 28% revela que tan solo irían los fines de semana, por el motivo de tener una vivienda y actividades que realizar durante días de la semana, por último, el 13% de personas dijo que pasaría de lunes a viernes en este centro.

#### Análisis:

En el Centro Capacitación artesanal el servicio de residencia será orientado al público turístico, semanal o por días dependiendo del usuario, así como el desarrollo de sus actividades.

## Pregunta N°6

### ¿Qué tipo de servicio le gustaría que tenga el centro?

Tabla 81: Servicios de requeridos.

|   | N°  | %   |
|---|-----|-----|
| Actividades de Alojamiento y recreación | 98  | 26  |
| Área de congregación comunal            | 60  | 16  |
| Capacitación productiva y artesanal     | 49  | 13  |
| Centro comercial                        | 64  | 17  |
| Todos                                   | 105 | 28  |
| Total                                   | 376 | 100 |

Fuente: Trabajo de campo

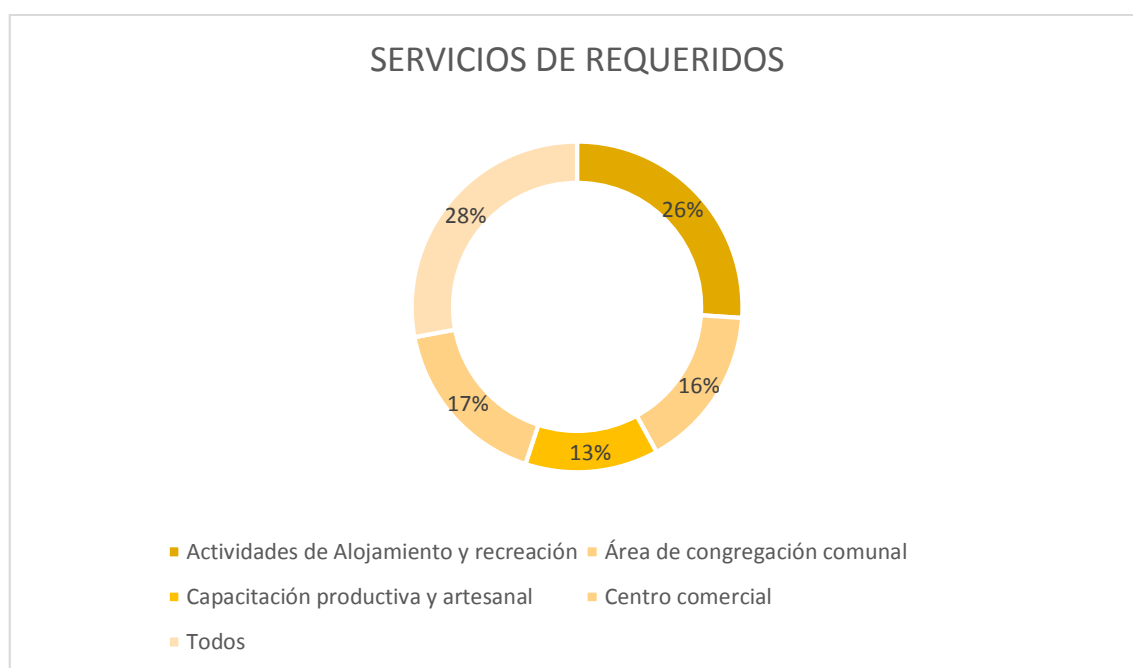


Figura 203: Servicios de requeridos.

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 81, se puede observar que de los encuestados el 26% dijo que le gustaría que el centro cuente con servicios de alojamiento y talleres de actividades, el 16% prevalece a las áreas de congregación comunal, el 13% desean tener servicios capacitación, el 17% cree más importante el centro para la actividad comercial y el mayor porcentaje con el 28% consideran que el centro debe contar con todos los servicios antes mencionados.

#### Análisis:

El Centro de capacitación se contará con todos los servicios para una mejor calidad de vida del usuario.



## Pregunta N°7

### ¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar en el centro?

Tabla 82: Desarrollo de actividades requeridas.

|                               | N°  | %         |
|-------------------------------|-----|-----------|
| <b>Culturales Artesanales</b> | 65  | <b>17</b> |
| <b>Recreativas</b>            | 56  | <b>15</b> |
| <b>Capacitación</b>           | 180 | <b>48</b> |
| <b>Artísticas</b>             | 49  | <b>13</b> |
| <b>Deportivas</b>             | 26  | <b>7</b>  |
| <b>Total</b>                  | 376 | 100       |

Fuente: Trabajo de campo

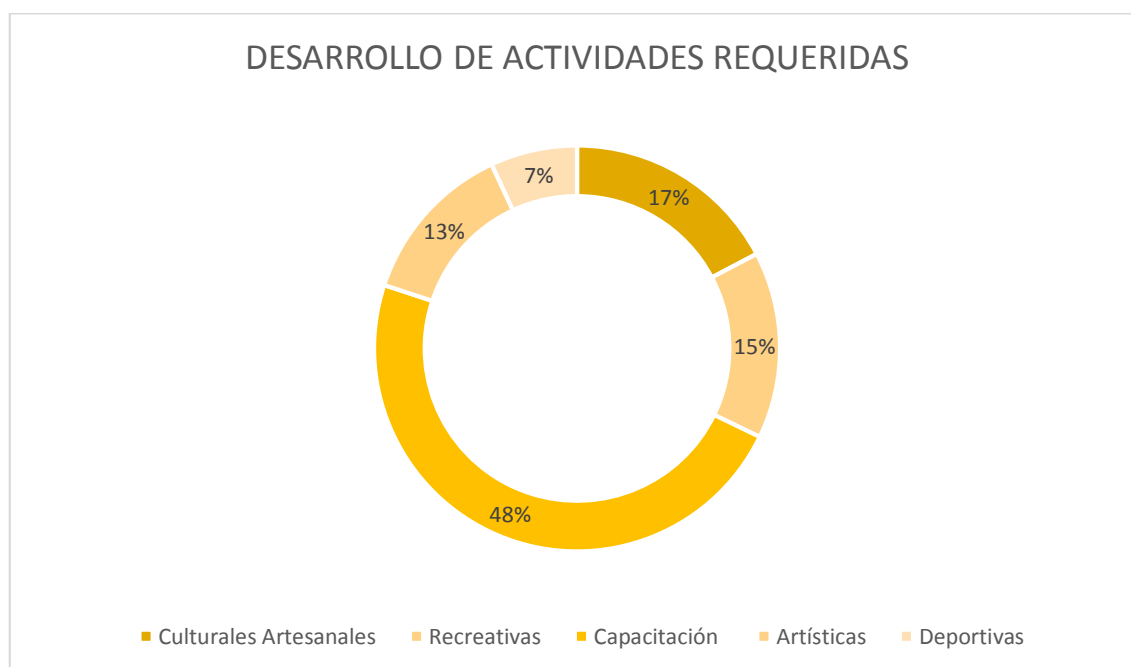


Figura 204: Desarrollo de actividades requeridas.

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 82, se puede observar que el 17% y 15% les gustaría divertirse realizando actividades culturales y artesanales, el 7% desean aprender efectuando actividades deportivas, el 13% quiere realizar actividades artísticas y el mayor número de personas, es decir el 48% les gustaría realizar la mayor cantidad de actividades de capacitación.

#### Análisis:

En el Centro de capacitación artesanal se desarrollarán diferentes actividades, tanto entre ellos mismos como en conjunto con la los visitantes foráneos.

## Pregunta N°8

### ¿En qué lugar le gustaría que se encuentre el centro?

Tabla 83: Ubicación del Centro de capacitación artesanal

|                        | N°  | %   |
|------------------------|-----|-----|
| Perímetro de la ciudad | 60  | 16  |
| Área rural             | 196 | 52  |
| Centro de la ciudad    | 120 | 32  |
| Total                  | 376 | 100 |

Fuente: Trabajo de campo

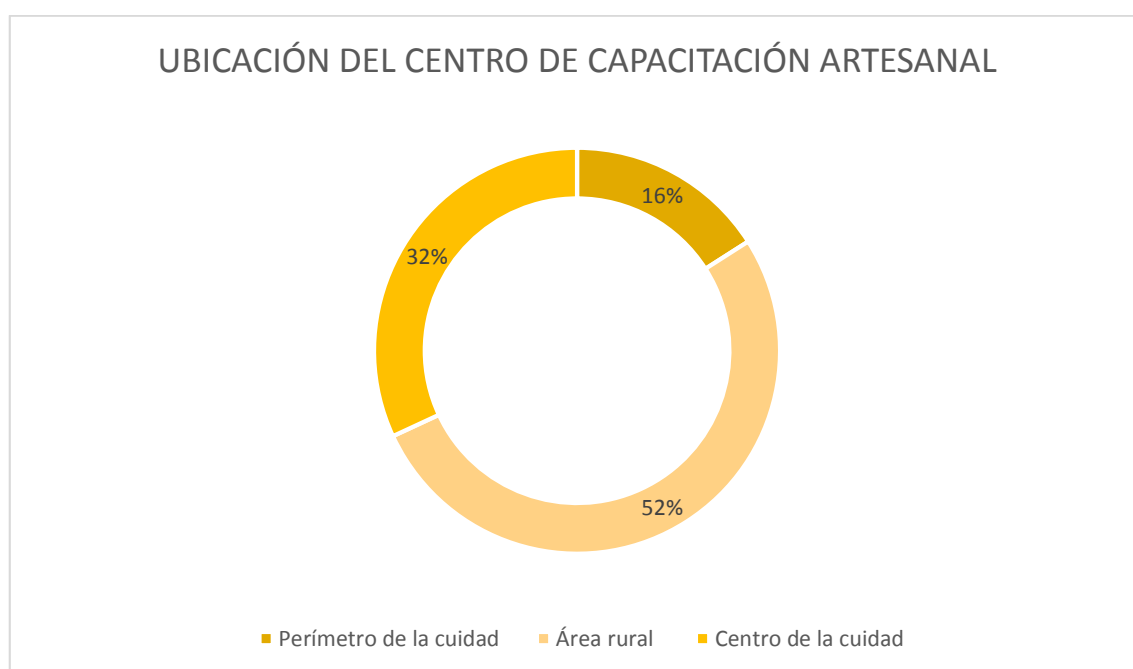


Figura 205: Ubicación del Centro de capacitación artesanal

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 83, se puede observar que el 52% declaró que la mejor ubicación del centro sería en el área rural, por estar más cerca a los recursos necesarios, el 16% desearía que se encontrara en el perímetro de la ciudad y el 32% piensan que debe estar en el centro de la ciudad por motivos de cercanía y accesibilidad.

#### Análisis:

La ubicación del Centro de capacitación artesanal será en el área rural, ya que el usuario tendrá una cercanía a los recursos territoriales.

### Pregunta N°9

¿Cree usted que este tipo de establecimiento ayude a mejorar la calidad de vida?

Tabla 84: Necesidad de un centro de capacitación productivo artesanal

|       | N°  | %   |
|-------|-----|-----|
| No    | 0   | 0   |
| Si    | 376 | 100 |
| Total | 376 | 100 |

Fuente: Trabajo de campo

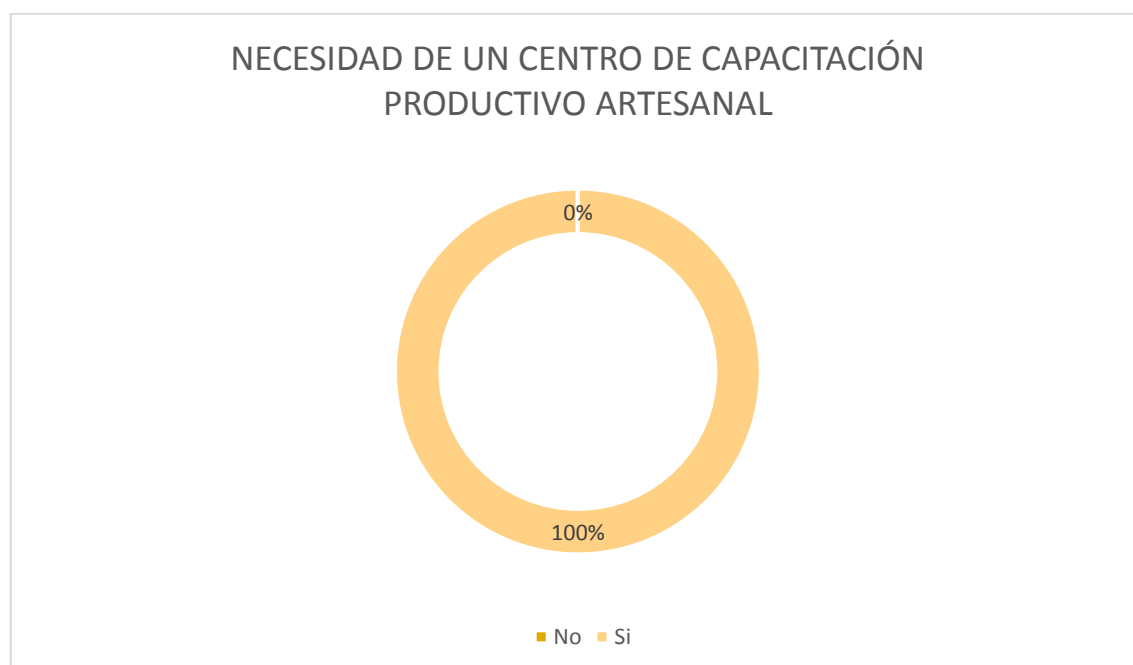


Figura 206: Necesidad de un centro de capacitación productivo artesanal

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 84, se puede observar que el 100% de los encuestados ven viable la idea de Centro capacitación artesanal

#### Análisis:

Según el trabajo de campo se dio como resultado que el 100% de las los encuestados creen que la creación de un Centro capacitación artesanal si ayudaría a mejorar su calidad de vida porque tendrían la oportunidad de disponer de una capacitación y espacios desarrollados que les permitan el aprovechamiento de sus recursos.

## Pregunta N°10

### ¿Su ingreso económico mensual aproximadamente es?

Tabla 85: Ingreso económico mensual del poblador

|                   | N°  | %   |
|-------------------|-----|-----|
| S/. 1 000 – 2 000 | 68  | 18  |
| S/. 750           | 94  | 25  |
| S/. 300           | 214 | 57  |
| Total             | 376 | 100 |

Fuente: Trabajo de campo

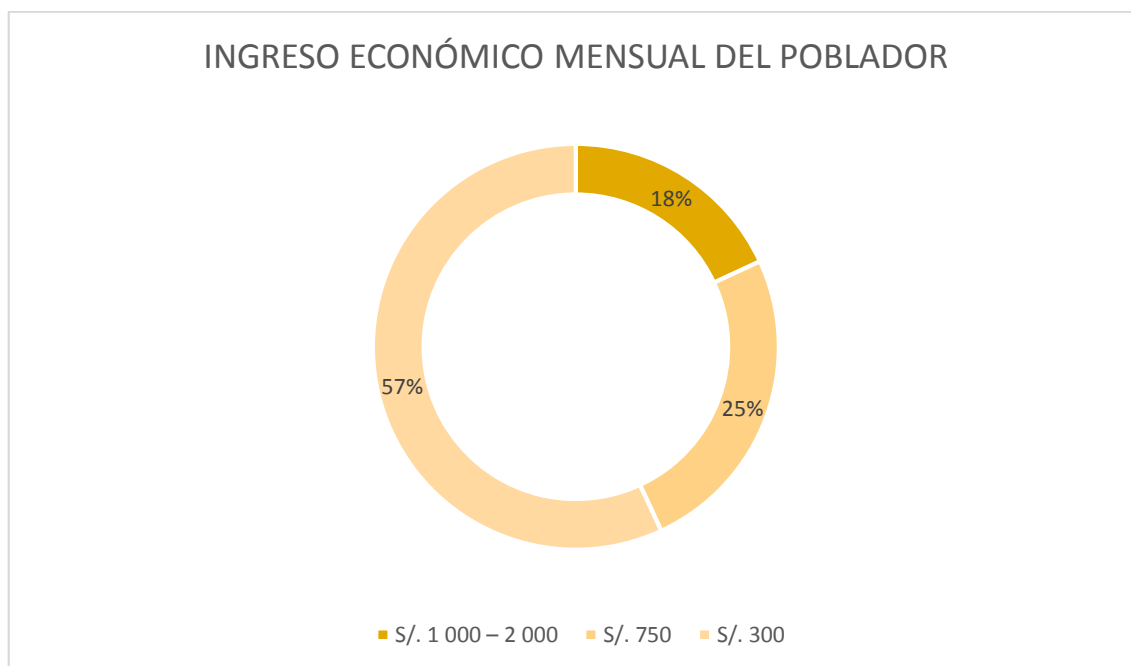


Figura 207: Ingreso económico mensual del poblador

Fuente: Propia

#### Descripción:

En la Tabla N.º 85, se puede observar que de los encuestados el 58% respondió que su ingreso mensual aproximadamente es de s/.300 por ser comerciantes y campesinos, el 25% el sueldo mínimo de s/.750 ya que este sector es empleado o emprendedores, el 17.5% su ingreso es de s/.1000 a s/. 2000 gracias al trabajo de sus terrenos.

#### Análisis:

La finalidad del Centro de capacitación artesanal será la de permitirles generar las capacidades necesarias para obtener ingresos a través del trabajo, el comercio y la producción