



**UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FORMACIÓN DE ESTILOS Y RITMOS DE APRENDIZAJE, PARA LA MEJORA DEL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E.”SAN LORENZO” N°11057”**

**PARA OBTENER EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA**

**Autora:**

**Bach. Castro Díaz Marleni Mariana**

**Asesora:**

**Dra. Cabrera Cabrera Xiomara**

**Línea de Investigación:**

**Calidad y pertinencia de los programas educativos contextualizados**

**Chiclayo – Perú**

**2019**



**UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN  
ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EN GESTIÓN EDUCATIVA**

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FORMACIÓN DE ESTILOS Y  
RITMOS DE APRENDIZAJE, PARA LA MEJORA DEL  
RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
GRADO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E. “SAN LORENZO” N°11057”.**

**AUTORA:**

**BACH. CASTRO DÍAZ MARLENI MARIANA**

**CHICLAYO – PERÚ**

2019

**“ESTRATEGIA DIDÁCTICA DE FORMACIÓN DE ESTILOS Y  
RITMOS DE APRENDIZAJE, PARA LA MEJORA DEL  
RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO  
GRADO DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN EN EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E.”SAN LORENZO” N°11057”.**

**APROBACIÓN DE LA TESIS**

---

Dr. Callejas Torres Juan Carlos  
**Asesor Metodológico**

---

Dra. Dioses Lescano Nelly  
**Presidente del Jurado de tesis**

---

Mg. Pérez Martinto Pedro Carlos  
**Secretario del Jurado de tesis**

---

Dra. Cabrera Cabrera Xiomara  
**Vocal del jurado de tesis**

## INDICE

Dedicatoria.....	VI
Agradecimiento.....	VII
RESUMEN .....	VIII
ABSTRACT.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	10
PRIMERA PARTE: METODOLOGÍA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	17
METODOLOGÍA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	
CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO .....	18
Introducción... ..	18
1.1 Caracterización del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes y su dinámica.....	18
1.2 Determinación de las tendencias históricas del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes y su dinámica .....	32
Conclusiones parciales.....	38
CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE ACCIÓN.....	39
Introducción... ..	40
2.1. Justificación del Problema .....	40
2.2. Diagnóstico del estado actual del campo de acción .....	42
2.3. Marco Conceptual.....	48
Conclusiones parciales.....	53
CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS Y DISEÑO DE LA EJECUCIÓN .....	54
Introducción .....	55
3.1. Definición de hipótesis.....	55
3.2. Determinación y conceptualización de las variables de la hipótesis .....	55
3.3. Diseño de la ejecución.....	57
3.3.1. Métodos de investigación científica y selección de técnicas, instrumentos, fuentes de verificación .....	57
3.3.2. Universo. ....	58
3.3.3. Selección de muestra .....	59

3.4.4. Forma de tratamiento de los datos .....	60
Conclusiones parciales.....	60
SEGUNDA PARTE: CONSTRUCCIÓN DEL APORTE .....	61
CAPÍTULO 4. CONSTRUCCIÓN DEL APORTE PRÁCTICO.....	62
Introducción .....	62
4.1. Fundamentación del aporte práctico.....	62
4.2. Construcción del aporte práctico.....	63
Conclusiones parciales.....	68
TERCERA PARTE: VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS. CAPÍTULO 5 .....	69
CAPÍTULO 5. VALORACIÓN Y CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	70
Introducción .....	70
5.1 Valoración de los resultados del taller de socialización.....	70
5.2 Ejemplificación de la aplicación del aporte práctico .....	74
Conclusiones parciales.....	75
CONCLUSIONES GENERALES.....	77
RECOMENDACIONES.....	78
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	79
ANEXOS .....	83

## **Dedicatoria**

**Para Angel y Yazmin**

**Mis adorados hijos que en todo momento me brindaron soporte emocional para alcanzar mi meta.**

**Para mi querido esposo Arturo**

**Por el apoyo constante para seguir superándome.**

## **Agradecimiento**

**A: Dios que en todo momento está presente en mi vida, dándome las herramientas necesarias y oportunas para seguir adelante.**

**A: Mis adorados padres Luchito y Milita que me enseñaron a valorar el trabajo, el estudio y ser una persona de bien.**

**A: Mis hermanas Carmen, Margarita, Emérita, Nivia y Ursula por el inmenso cariño y unidad de familia.**

**A: Mi querida y siempre amiga la DRA.: Xiomara Cabrera Cabrera quien en todo momento me brindó sus sabios conocimientos y la gran fortaleza para culminar con mi investigación.**

## **RESUMEN**

La presente investigación tiene como objetivo elaborar una estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación. La aplicación de fundamentos pedagógicos en la praxis implica el deber del profesional del aprendizaje, conocer las interfaces entre el sujeto que aprende y lo que debe ser aprendido. No obstante la forma en que se presentan el conocimiento a los estudiantes, las preguntas que se formulan, el método de evaluación, la distribución del tiempo exige la aplicación de una estrategia didáctica adecuada sobre Estilos y Ritmos de aprendizaje en los estudiantes. La investigación presente permite identificar la forma cómo se desenvuelve el estudiante, como aprende, con qué velocidad, que estrategia utiliza a la hora de gestionar su aprendizaje. Desde esta perspectiva se señala que los estudiantes construyen su propio aprendizaje y aprenden con más efectividad con una estrategia propia para su estilo y ritmo. Se utilizaron métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico, que corroboran los resultados alcanzados y que se aplican en el aporte práctico, así como el logro de las transformaciones en ese lugar.

**PALABRAS CLAVE:** Estilo de aprendizaje; Formación docente; Estilos y ritmos de aprendizaje; estrategia didáctica.



## **ABSTRACT**

The objective of this research is to develop a didactic strategy for learning learning styles and rhythms for the improvement of school performance in fourth grade students in the communication area. The application of pedagogical foundations in praxis implies the duty of the learning professional, knowing the interfaces between the subject that learns and what should be learned. However the way in which knowledge is presented to the students, the questions that are formulated, the evaluation method, the distribution of time requires the application of an adequate didactic strategy on Styles and Rhythms of learning in the students. The present research allows us to identify the way the student develops, how he learns, with what speed, what strategy he uses when managing his learning. From this perspective it is pointed out that students construct their own learning and learn more effectively with a Own strategy for your style and rhythm. Scientific methods of the theoretical, empirical and statistical level were used, which corroborate the results achieved and that are applied in the practical contribution, as well as the achievement of the transformations in that place.

**KEYWORDS:** Learning style; Teacher training; Styles and learning rhythms; didactic strategy.

## INTRODUCCIÓN

En los últimos años se ha visto una gran preocupación, por mejorar la calidad educativa, los que tienen la responsabilidad y que están involucrados tanto, el Estado como los docentes a nivel nacional, son conscientes de ello. Hoy en día el maestro está en constante actualización y acorde con el avance de la tecnología y la ciencia.

Cabe resaltar que los estudiantes en la actualidad, no demuestran mucho interés en aprender, todo esto se debe a agentes distractores tales como la televisión, el celular, los videos juegos, la poca participación de los padres de familia, y el desconocimiento del docente que debe manejar habilidades apropiadas para generar el interés en el estudiante y mejorar su aprendizaje.

En el nivel de educación primaria, los estudiantes necesitan de aprendizaje significativo y rápido, mientras que otros estudiantes, su aprendizaje es lento, este aspecto en cada persona varía, se aprende de diferentes maneras, permite buscar las formas adecuadas y satisfactorias para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje. Además teniendo en cuenta que los estilos de aprendizaje pueden cambiar, y ser diferentes en situaciones diversas y susceptibles de mejorar; es por ello que el docente debería conocer de sus estudiantes, habilidades, destrezas, creatividad, su edad, nutrición, No obstante el maestro debe tener un amplio conocimiento sobre Inteligencias Múltiples de Gardner (1983) los Hemisferios Cerebrales, el Modelo de Programación Neurolingüística de Bandler Y Grinder (1978), Modelo de Kolb (1984), Felder Y Silverman (1988) y de los Cuadrantes Cerebrales de

Herrmann (1989). Para enseñar a sus estudiantes de acuerdo a sus Estilos y Ritmos de aprendizaje, convirtiéndose el aprendizaje sumamente efectivo. Estos modelos se convertirán en una gran ayuda para el docente.

Sin embargo, en diagnóstico realizado en la I.E. “San Lorenzo”, Chiclayo, distrito de José Leonardo Ortiz, los estudiantes del cuarto grado de educación primaria, se evidencia que de los veintidós estudiantes, diez, tienen dificultad para aprender, lo cual se corrobora mediante la aplicación de instrumentos, que se resumen en las siguientes **manifestaciones**.

- Inadecuada relación entre las habilidades psicolingüísticas y el lenguaje utilizado por el profesor.
- Baja motivación para aprender, acompañada de una baja autoestima del estudiante.
- Falta de condiciones materiales dificultan su aprendizaje.
- Desconocimiento por parte del docente en el manejo de estrategias didácticas para desarrollar sus actividades, no teniendo en cuenta sus ritmos y estilos de aprendizaje.
- Poca utilización de materiales didácticos de acuerdo al avance de los estudiantes.

Por lo que de las manifestaciones señaladas emerge el **problema científico**: Insuficiencias en el nivel de desarrollo de las estructuras cognitivas y el grado de complejidad de los contenidos escolares para desarrollar habilidades en los estudiantes de primaria de la I.E. “San Lorenzo”, Chiclayo, limita el rendimiento escolar.

El diagnóstico **causal del problema** se resume en:

- Limitaciones didácticas-metodológicas en el proceso de enseñanza - aprendizaje de primaria con respecto a los ritmos de aprendizaje en los estudiantes.
- Inadecuada utilización y empleo de métodos de enseñanza que logren motivar el aprendizaje en los estudiantes de primaria.
- Insuficiencias prácticas en los estilos y ritmos de aprendizaje del estudiante de primaria.

Estas manifestaciones causales sugieren profundizar en el estudio del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes, **objeto** de la presente investigación.

En investigaciones realizadas en relación con el proceso de enseñanza aprendizaje, autores como, Correa (2006), plantea sobre los ritmos de aprendizajes en función de la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido, así los ritmos de aprendizaje tienen especial vinculación con factores como la edad del estudiante; la madurez psicológica; condición neurológica; motivación; preparación previa; dominio cognitivo de estrategias , así como el uso de inteligencias múltiples .

Reconoce este propio autor que:

- La interacción maestro –alumno, donde se evidencia que es deficiente, es unidireccional.
- La relación alumno-maestro-alumno, en este modelo se aprecia que hay una buena relación entre alumnos, pero se desconoce al docente.
- La relación alumno-maestro-alumno-alumno-maestro, en este modelo la relación es entre.

Pares.

Por lo tanto, cabe resaltar que estos modelos no son los más apropiados para lograr un buen proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que debe existir una buena relación y

comunicación entre docente y estudiante, para lograr aprendizajes significativos, necesarios para esta investigación.

En el proceso de enseñanza los estilos de aprendizaje se consideran la forma en que un estudiante procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje, sin embargo, cuando se habla de estilo, podemos compararlo con el ritmo de aprendizaje es la velocidad en la que una persona va aprender y está relacionada con el estilo de aprendizaje, pero no son lo mismo, por lo que muy pocas veces se toma en cuenta el ritmo de aprendizaje cuando se evalúa a un niño, aunque puede ser la explicación a su historial académico o su rendimiento escolar.

Autores como Goldrine y Rojas (2007); se refieren a la información que presentan desde el enfoque constructivista del proceso Enseñanza y Aprendizaje; entendido este como “Un proceso constructivo, cultural, comunicativo”, por lo que el ejercicio de enseñanza aprendizaje se caracteriza como “Procesos de Construcción de significados compartidos”.

Por lo tanto, tiene que ver mucho con la construcción del conocimiento y la comunicación con respecto al estudiante; además de que influye como parte de la cultura que debe tener el estudiante para desarrollar estilos y ritmos de aprendizaje.

Otros como, Choliz (2004), refiere que: “Para ejecutar determinadas conductas, simplemente por el mero interés de llevarlas a cabo”, por lo que se puede afirmar que no existe otro interés que el entusiasmarse, complacerse al realizar determinada acción; explica que dentro de las características de dicha motivación está la sensación de competencia e independencia, por otro lado, la motivación extrínseca “Se caracteriza por el incentivo educacional”.

Por lo tanto, según cabe resaltar que siempre debe estar presente el interés, el entusiasmo, la motivación para desarrollar diferentes actividades, criterio compartido por la autora de la investigación.

También Piaget, J. (1980), afirma que el conocimiento se construye desde dentro y todos los sujetos tratan de comprender su medio estableciendo una relación entre el conocimiento que ya tiene y la nueva información.

Piaget, consideraba que los sujetos construyen el conocimiento al interactuar con el medio, esta continua interacción contribuye a modificar nuestros esquemas cognitivos. Para probar este supuesto empezó a estudiar cómo los niños construían el conocimiento. “Un esquema cognitivo o psicológico”.

Sin embargo, es necesario rescatar que toda persona tiene en su mente conocimiento previo y que siempre está preparado para adquirir nuevos conocimientos que le sirva para la vida.

Este autor considera que en la primera fase del desarrollo cognitivo, tiene lugar entre el momento del nacimiento y la aparición del lenguaje articulado en oraciones simples hacia los primeros años de edad; por lo que, define esta etapa es la obtención de conocimiento a partir de la interacción física con el entorno inmediato. Así pues, el desarrollo cognitivo se articula mediante juegos de experimentación, muchas veces involuntarios en un inicio, en los que se asocian ciertas experiencias con interacciones con objetos, personas y animales cercanos.

En las investigaciones realizadas sobre el objeto de estudio aún son insuficiente los referentes teóricos y prácticos sobre el proceso de enseñanza aprendizaje de comunicación en la educación primaria para sistematizar los estilos y ritmos de aprendizaje que posibiliten

mejorar el rendimiento académico en los estudiantes, lo que se constituye en la **inconsistencia teórica** de la investigación.

Entonces se plantea como **objetivo**: Elaborar una estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje, para la mejora del rendimiento académico en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria en la I.E. “San Lorenzo” N°11057.

**El campo de acción** se concreta, entonces, en la dinámica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes.

En la fundamentación epistemológica y didáctica del objeto y el campo de la investigación se revela la necesidad de significar el proceso de enseñanza aprendizaje proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria, desde la sistematización y comprensión de los aprendizajes en la dinámica de este proceso, para lo que se requiere tener en cuenta la formación de estilos, respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño, constituyendo en la **orientación epistémica** de la investigación.

La **Hipótesis** de la investigación: Si se elabora una estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria en la I.E.” San Lorenzo”N°11057, que tenga en cuenta la relación entre la sistematización y comprensión de los aprendizajes, entonces se contribuye a la mejora del rendimiento escolar.

Para fundamentar la investigación se precisa de las siguientes **tareas de investigación**:

- 1.-Caracterizar epistemológicamente el proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes y su dinámica.
- 2.-Caracterizar las tendencias históricas del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes y su dinámica.
- 3.-Determinar el estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria en la I.E. “San Lorenzo”N°11057.
- 4.-Elaboración estrategia didáctica para lograr estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado.
- 5.-Corroborar la factibilidad y el valor científico y metodológico de los resultados de la investigación mediante criterios de expertos.

**La significación práctica radica** está en la transformación lograda en el proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes del área de comunicación de la educación primaria.

**Novedad de la investigación,** está dada en la elaboración de una estrategia didáctica para lograr estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria en la I.E. “San Lorenzo”N°11057.



**PRIMERA PARTE: METODOLOGÍA Y FUNDAMENTACIÓN  
DE LA INVESTIGACIÓN**

## CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO

### **Introducción:**

El marco teórico tiene como finalidad contener un conjunto de conocimientos necesarios que ayudarán a desarrollar el problema propuesto.

Además constituye la primera parte de una investigación lo cual permitirá adquirir nuevos conocimientos a los que ya existen en el investigador.

### **1.1 Caracterizar epistemológicamente el proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes y su dinámica.**

El **proceso de enseñanza aprendizaje** tiene un carácter esencialmente social y se desarrolla como un sistema para formar a todos los miembros de la sociedad en su sentido más amplio, implicando la formación de rasgos cognitivos, afectivos y volitivos de individuo; y tiene una función desarrolladora que apunta al desarrollo de capacidades creativas, con lo que no sólo se compromete al alumno que aprende con el propio proceso, sino que desarrolla sus potencialidades transformadoras.

Por lo que el proceso de enseñanza aprendizaje se concibe como el espacio en el cual el principal protagonista es el alumno y el profesor cumple con una función de facilitador de los procesos de aprendizaje Álvarez, C. (1998). A decir del autor es el proceso donde el estudiante con la acción directa del profesor como guía y orientador de ese proceso, organizando los aprendizajes y facilitando la formulación de objetivos y contenidos a impartir.

Dentro de este proceso de enseñanza aprendizaje, los **ritmos de aprendizajes** forman parte de la capacidad que tiene el alumno para aprender de forma rápida o lenta un contenido, por lo que, los ritmos de aprendizaje tienen especial vinculación con los siguientes factores:

edad del individuo, madurez psicológica, condición neurológica, motivación, preparación previa, dominio cognitivo de estrategias, uso de inteligencias múltiples, estimulación hemisférica cerebral, nutrición.

Todos los alumnos tienen diferentes ritmos de aprendizaje, entre ellos se pueden mencionar, dentro de los que se pueden encontrar; ritmos de aprendizaje lento y rápido.

El ritmo de aprendizaje lento se presenta en el alumno con dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje “normal” o adecuado, pueden presentar problemas a nivel de memoria, con una baja capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, además dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.

El ritmo de aprendizaje rápido, es aquel donde el alumno se considera un aprendizaje adecuado y expedito en atención al nivel de conocimiento y características del alumno.

Es importante que el profesor conozca y precise lo que se quiere lograr del alumno y a partir de ahí, una de las primeras actividades debe ser la de convertir las metas imprecisas en conductas observables y evaluables, lo que posibilita medir la distancia que hay que cubrir entre lo que el alumno es y lo que debe ser, ósea sus necesidades para alcanzar ritmos de aprendizajes acorde a su desarrollo intelectual, lo que hace posible organizar sistemáticamente los aprendizajes, facilitando la formulación de objetivos, donde una vez realizado el proceso de aprendizaje, se puede observar como el alumno va avanzando y a que ritmos va en función de las individualidades de cada cual, define pautas a seguir.

La **estructura cognitiva del proceso** por parte del alumno considerada en las teorías de Piaget (1998), donde explica que los sujetos construyen el conocimiento al interactuar con el medio, esta continua interacción contribuye a modificar los esquemas cognitivos, para ello

estudió cómo los niños construían el conocimiento. Un "esquema cognitivo o psicológico" es la representación simplificada de una realidad tomando los conceptos prototípicos, pero no necesariamente los esenciales. Se asemejan a un "esquema didáctico" ya que ambos poseen información simplificada como característica común.

Los esquemas cognitivos están relacionados unos con otros y de éste modo representan los sujetos la realidad. Teoría aplicada a los estilos y ritmos de aprendizaje donde el profesor siempre debe conectar los conocimientos que imparte con los esquemas que posean los estudiantes que representan su realidad experiencial.

El estilo de aprendizaje es la forma en que una persona procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje.

Las primeras investigaciones acerca de los **estilos de aprendizaje** vieron la luz en la década de 1950, cuando desde la Psicología Witkin (1954), citado por Cabrera y Fariñas (2005), devino unos de los precursores en el estudio de los "estilos cognitivos", teorías que más tarde la Pedagogía adoptó y retomó para adaptarlas y aplicarlas en la educación; desde ahí y hasta la actualidad las definiciones de estilos de aprendizaje han resultado disímiles por varios autores.

En las investigaciones realizadas en los últimos años, los estilos de aprendizaje se han asociado con el modo en que los estudiantes aprenden, los docentes enseñan y cómo estudiantes y docentes se relacionan en el proceso de enseñanza aprendizaje Adan,(2001); Adan, (2004); este autor refiere que en este proceso de lograr los ritmos de aprendizaje el profesor tiene que tener una clara definición de los contenidos que imparte, así como la caracterización de cada alumno para conocer como aprende y con qué rapidez o lentitud realiza las actividades.

La definición de estilo de aprendizaje según una caracterización de Keefe (1988) citado por Cazau, (2001) resulta: los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los estudiantes perciben e interactúan y responden a sus ambientes de aprendizaje tanto en el aula como en el medio familiar.

El autor, Manrique (2004), refiere que para lograr aprender a aprender, es necesario enseñar a los alumnos a adoptar e incorporar progresivamente estrategias de aprendizaje, enseñarles a ser más conscientes sobre la forma de cómo aprenden, para que así puedan enfrentar satisfactoriamente diversas situaciones de aprendizaje, explicándolos como mejorar su propio estilo.

Otros autores como, Alonso y Gallego, (2003; 2004), hacen referencia a cómo cada individuo desde la infancia tiene preferencias hacia determinados modos y formas de aprender, las cuales son adquiridas desde la edad inicial escolar, la familia también influye en la cultura general del niño, despertando el interés y la motivación por el estudio.

Por lo que, los estilos de aprendizaje pueden definirse según el autor Adan, (2004) como operaciones cognitivas básicas, que se integran a patrones de personalidad y que permiten la interacción del sujeto con el entorno, es una forma de interacción socio cognitivos; en tal sentido también pueden ser considerados como formas generales de aprendizaje, que estarían articulados desde lo cognitivo, afectivo y conductual; en tanto el alumno recibe todas estas influencias desde las primeras etapas de la vida en la escuela y su propia familia, además del entorno social que lo rodea.

Cuando se hace referencia a los estilos de aprendizaje, también pueden compararse con los estilos al vestir; hay personas que prefieren vestir de camisa todos los días, otras prefieren los

vestidos o la ropa negra. Así mismo, cuando se presenta alguna información o habilidad que se debe desarrollar, cada persona tiene su estilo de aprender, de comportarse ante la sociedad, algunos prefieren que les cuente el procedimiento, otros tienen que verlo para poder hacerlo y unos más sólo aprenden si lo hacen.

### **Ritmos de aprendizaje**

La prontitud y rapidez con que una persona aprende se le denomina ritmo de aprendizaje y está relacionada con el estilo de aprendizaje que asume para lograr esa aprehensión de conocimientos; por lo que no son los mismos conceptos.

Casi nunca se considera el ritmo de aprendizaje cuando se evalúa a un estudiante, y no todos alcanzan el mismo ritmo, depende de muchos factores personales, familiares y sociales. Se puede encontrar un alumno que pasa de grado cada año con bajas notas calificativas, pero les preguntas de un tema y lo conocen a profundidad y otros, que demoran mucho tiempo realizando un ejercicio o tarea, pero cuando lo hacen lo hacen bien.

Erróneamente se considera fundamentalmente en la educación que el alumno más capaz es a aquel que hace las cosas rápido aunque muchas veces no las comprenda sin embargo no es así, eso está en dependencia del ritmo de aprendizaje de ese alumno y además influye el estilo de aprendizaje que tenga incorporado de forma individual, aspectos que muy bien deben saber diferenciar los docentes.

En los autores consultados se precisan tres tipos de criterios: rápido, moderado y lento. Lo que está en dependencia de las individualidades del estudiante.

Se realizó estudio de varias **teorías para caracterizar el proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes**, entre ellas:

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por H. Gardner (1983), en el cual la inteligencia no es vista como algo unitario, sino que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, por el contrario a esto es vista como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. La inteligencia es definida como la capacidad cerebral por la que conseguimos penetrar en la comprensión de las cosas eligiendo el mejor camino.

Otros autores como, Antunes (2006), en la formación de ideas, el juicio y razonamiento son actos esenciales e indicadores de la inteligencia.

Los autores Felder y Silverman (1988), abogan por que los estudiantes aprenden de diferentes maneras: a través del oído y la visión; reflexionando y actuando; el razonamiento sea lógico o intuitivo; memorizando, visualizar y establecer analogías; ya sea de manera constante o en pequeños trozos y piezas de gran tamaño. También defienden que los estilos de enseñanza varían, como la preferencia de un educador para dar conferencias o demostrar, para centrarse en principios o aplicaciones

La teoría resume las dimensiones del estilo de aprendizaje según estos autores más importantes: Alumnos sensoriales (concreto, práctico, orientado hacia hechos y procedimientos) o aprendices intuitivos (conceptual, innovadora, orientada hacia las teorías y significados). Alumnos visuales (prefieren representaciones visuales de material presentado- imágenes, diagramas) o aprendices verbales (preferir explicaciones escritas y orales). Estudiantes activos (aprenden intentando adelgazar, trabajando con otros) o estudiantes reflexivos (aprender a pensar las cosas, trabajando solo) y Aprendices secuenciales (lineal, ordenada, aprender en pequeños pasos incrementales) o aprendices globales (holísticos, pensadores sistémicos, aprenden en grandes saltos).

Según D Kolb (1984), desarrolla la teoría Aprendizaje para aprender o procesar la información que se recibe, la cual incluye:

-De una experiencia directa y concreta: alumno activo.

-También de una experiencia abstracta, que es la que tenemos cuando leemos acerca de algo o cuando alguien nos lo cuenta: alumno teórico.

Las experiencias que se tienen, concretas o abstractas, se transforman en conocimiento cuando se elaboran de alguna de estas dos formas:

- Reflexionando y pensando sobre ellas: alumno reflexivo.
- Experimentando de forma activa con la información recibida: alumno pragmático.

Por lo que, se resume que este autor realiza aporte concreto, acerca del aprendizaje para aprender o procesar cualquier tipo información que recibe el estudiante debe partir de una situación concreta o abstracta o cuando alguna persona hace alguna referencia anecdótica, convirtiéndose la información en conocimiento para el mismo, lo que posibilita ir creando su propio ritmo de aprendizaje.

Según Honey y Mumford, (1986), desarrollan la teoría donde los agrupa en estilos de aprendizaje en cuatro grupos:

**-Activos:**

Busca experiencias nuevas, son de mente abierta, nada escépticos y cometan con entusiasmo las tareas nuevas. Características: Animador, Improvisador, Arriesgado y Espontáneo.

**-Reflexivos:**

Antepone la reflexión a la acción observa con detenimiento las distintas experiencia



Características: Ponderado, Conciencioso, Receptivo, Analítico y Exhaustivo.

**-Teóricos:**

Buscan la racionalidad y la objetividad huyendo de lo subjetivo y lo ambiguo.

Características: Metódico, Lógico, Objetivo, Crítico y Estructurado.

**-Pragmáticos:**

Les gusta actuar rápidamente y con seguridad con aquellas ideas y proyectos que les atraen.

Resumiéndose la teoría que estos estilos de aprendizaje considerados por el autor, se tiene que tener en cuenta para lograr aprendizajes esperados, por consiguiente, el estudiante debe estar en constante actividad, eso le permitirá ser espontáneo, arriesgado. De igual manera, debe ser reflexivo, teniendo en cuenta que lo que observa, le puede servir a los teóricos y pragmáticos para que actúen con mucha seguridad y rapidez.

Según N Herrmann, (1989) en su modelo Cuadrantes del funcionamiento cerebral, el cual se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral. Él lo describe como una metáfora y hace una analogía de nuestro cerebro con el globo terrestre con sus cuatro puntos cardinales. A partir de esta idea representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento de los hemisferios izquierdo y derecho del modelo Sperry, (1981) y de los cerebros cortical y límbico del modelo McLean, (1978) Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo.

La teoría compara el cerebro con el globo terrestre donde hay un entrecruzamiento de los hemisferios izquierdo y derecho permitiendo operar de cuatro formas diferentes que

ayuda al estudiante a desarrollar sus formas de pensar y de aprender.

Según M. de Zubiría y J de Zubiría , (1996), en su estrategia Utilización del ejercicio físico para fortalecer las capacidades de sintetizar, analizar, abstraer y deducir conocimientos, afirman que existe una diversidad de estrategias, pero, hay una característica común a todas ellas. Así como el atleta desarrolla sus músculos ejercitándolas; sólo es posible desarrollar el pensamiento de los estudiantes colocándoles ejercicios que exijan la puesta en funcionamiento de su capacidad para sintetizar, analizar, abstraer, deducir, en una palabra para pensar. El desarrollo del pensamiento categorial en los estudiantes de educación superior, requiere la utilización de estrategias de adquisición, codificación, recuperación y apoyo al procesamiento de la información para aprender más y mejorar su aprendizaje.

Las consideraciones de la autora de la investigación, precisa que es muy importante tener en cuenta el ejercicio físico para el buen funcionamiento de las capacidades, que permitan el análisis, la abstracción y en especial el desarrollo del pensamiento en los estudiantes.

Después del estudio teórico y como parte del campo de la investigación se concreta la **dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje**, que según los autores Fuentes, H. y Álvarez, C. (1998); la definen dentro del proceso de enseñanza aprendizaje como un sistema integrador de todas las enseñanzas educativas, que tiene un carácter formativo que implica la formación de rasgos cognitivos, afectivos y volitivos, en este proceso intervienen tanto docentes, como estudiantes y directivos, los cuales de forma holística, se integran para sistematizar el proceso, que en la investigación está en función de la formación de los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes de primaria.

En esta investigación la dinámica, se vincula tantos con aspectos didácticos como metodológicos que intervienen en la práctica de enseñanza aprendizaje, interactuando con el

proceso de forma integral, que como todo proceso de creación y transformación tiene en cuenta el contexto cultural en la sociedad.

**Estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje, para la mejora del rendimiento escolar.**

Una **estrategia** según G. Avanzini (1998), resulta siempre de la correlación y de la conjunción de tres componentes, el primero, y más importante, es proporcionado por las finalidades que caracterizan al tipo de persona, de sociedad y de cultura, que una institución educativa se esfuerza por cumplir y alcanzar, hace referencia a la misión de la institución, se asume el concepto toda vez que la estrategia está en función de acciones que caracterizan terminada cultura para transformar algo. Es una guía de acción, que se orienta a la obtención de determinados resultados; coordina lo que se hace para llegar a la meta, las acciones tienen un sentido, una orientación.

¿Qué es una **estrategia didáctica**? Según Alvares, C. (1998), son procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales que responsabilizan de un aprendizaje autónomo al estudiante, bajo la guía del docente. Se consideran también métodos para el aprendizaje que sirven de guía de una actividad específica, para orientar tareas relacionadas con espacios tutoriales, en fin que se relaciona con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia.

La **estrategia didáctica**, se asume en la que plantea las autoras, Rodríguez, M. A., Rodríguez, A. (2003), que refieren que son aportes que permiten identificar a partir de un diagnóstico, objetivos, acciones estratégicas, orientaciones metodológicas generales para la instrumentación de la estrategia, que conforman las etapas en las que se estructuran el proceso de formación de los estilos y ritmos de aprendizaje.

Se define para la investigación que es la **organización, proyección, programación y planificación** del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de primaria para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos del área de comunicación.

A su vez la estrategia didáctica es expresión de un sistema de acciones que permite la transformación de este proceso desde la dinámica. Se precisan en ella, los aspectos esenciales que se disponen en etapas y acciones para la instrumentación de la dinámica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes del nivel de primaria. Su concepción es a partir de un sistema flexible, susceptible a ser modificado y rediseñado frecuentemente a partir de los propios cambios que se van operando en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que le confiere la científicidad y la novedad didáctico-metodológica necesaria para su proceso de instrumentación en la práctica escolar.

En la actualidad estamos viviendo acelerados cambios que involucran todos los aspectos de la vida humana y educación. Los conocimientos se vienen multiplicando y profundizando de año en año con más fuerza de acuerdo al avance de la ciencia y tecnología. Las necesidades exigen ya no conocimientos disciplinarios sino transdisciplinarios. Las bases tecnológicas del aprendizaje permiten un acceso rápido al conocimiento y a la especialización.

Frente a este avance en la formación, la educación tiene como reto fundamental formar hombres y mujeres con actitudes positivas, con capacidades de buscar informaciones actualizadas, seleccionar, sistematizar, utilizar nuevos conocimientos. Este proceso debe verse acompañado necesariamente de una toma de conciencia por parte del individuo, de cómo es que aprende y qué método, estrategia o estilo de aprendizaje utiliza para mejorar sus conocimientos

Los **estilos de aprendizaje** Kogan (1981); citado por Puente (1994), nos dice que es una variación individual de los modos de percibir, recordar y pensar, o formas distintas de aprender, almacenar, transformar y emplear la información. Por su parte, Puente (1994), entiende a los estilos de aprendizaje como tipos de estrategias mentales mediante las cuales el sujeto adquiere información del medio, la almacena en su memoria, la analiza y organiza, elabora y opera con ella, la recupera y utiliza para resolver los distintos problemas que se le plantea .

Finalmente Ecurra (1990), establece que los estilos de aprendizaje son las características dominantes con relación a los modos de aprendizaje que tipifican una forma específica de utilizar la información generada a partir de la experiencia de vida. Se puede apreciar que la variable estilos de aprendizaje es asumida en el ámbito educativo; así se puede decir que a través de ella algunos estudiantes logran aprender más y con más agrado que otros, permitiendo relacionarse con el rendimiento académico.

En cuanto a la variable estrategias de aprendizaje Monereo (1994), define que son: Técnicas de aprendizaje andrológicos y que los recursos varían de acuerdo con los objetivos, contenidos del estudio y aprendizaje de la formación previa de los participantes, posibilidades, capacidades y limitaciones personales de cada quien.

De igual manera Weinstein y Mayer, (1986), mencionan que las estrategias de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejo, como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información.

Una primera aproximación a las estrategias de aprendizaje nos remite a la diferenciación entre estrategias impuestas e inducidas, principalmente referidas al estudio de

textos escolares. Las primeras son impuestas por el profesor o programador de textos al realizar modificaciones o manipulaciones en el contenido o estructura del material de aprendizaje.

Las estrategias inducidas se vinculan con el entrenamiento de los sujetos para manejar directamente y por sí mismos procedimientos que les permitan aprender con éxito. Es decir, las estrategias impuestas son elementos didácticos que se intercalan, como resúmenes, preguntas de reflexión, ejercicios, autoevaluaciones, etc., mientras que las estrategias inducidas son aportaciones, como el auto - interrogatorio, la elaboración, la repetición y la imaginación, los cuales son desarrollados por el estudiante y constituyen sus propias estrategias de aprendizaje. Los dos tipos de estrategias: instruccionales (impuestas) y de aprendizaje (inducidas), son estrategias cognoscitivas, involucradas en el procesamiento de la información a partir de textos, que realiza un lector, aun cuando en el primer caso el énfasis se hace en el material y el segundo en el aprendiz. (Aguilar y Díaz Barriga, 1988).

Según Winstein y Mayer (1986), las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación. De la misma forma, Dansereau (1985), y también Nisbet y Shucksmith (1986), las definen como secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, almacenamiento y/o utilización de la información.

Así mismo, Beltran y otros (1993), las definen como actividades u operaciones mentales empleadas para facilitar la adquisición de conocimiento

Por lo que, añaden dos características esenciales de las estrategias; que sean directa o indirectamente manipulables y que tengan un carácter intencional o propositivo. Para Monereo (1994), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e

intencionales) en los cuales el estudiante elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para complementar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción. Esto permite explicar que las estrategias de aprendizaje se pueden relacionar con el rendimiento académico, para verificar logros en los estudiantes.

La variable del rendimiento académico en el estudio es un factor dependiente a ser explicado por qué necesita de modelos complejos de análisis para reconocer cómo el factor dependiente a ser explicado, puede ser el resultado de factores antecedentes que pueden influir directa y/o indirectamente.

Los factores explicativos por lo general son cuatro, junto con las diversas variables que integran cada uno de ellos, se sintetizan en las siguientes dimensiones: La familia del estudiante, las características personales del estudiante, el aula con sus contenidos temáticos, recursos de enseñanza, los profesores con sus conocimientos, personalidad, metodologías y motivaciones. Estas relaciones causales empezarán con las descripciones estadísticas de las tendencias de cada variable, para luego, conocer los grados de interacción entre pares de variables y luego generar modelos explicativos de carácter econométrico para conocer las relaciones de causalidad entre factores.

En la investigación el rendimiento académico se ha definido como el cumplimiento de los objetivos, las metas y los logros establecidos para cada área cursada por el estudiante en el proceso de su carrera profesional. El grado de cumplimiento se expresa en una nota cuantitativa en una escala de 0 a 20 puntos cuyo resultado adquirido en términos cualitativos se valora por medio de la dicotomía aprobado/desaprobado. Cáscon (2000). Manifiesta que para conocer, utilizar los valores de los indicadores del rendimiento son una condición necesaria para una gestión universitaria que busque con responsabilidad social entre otros, los

cambios de estos valores cuantitativos mejorando las medias aritméticas junto con la mejora de la calidad académica de los futuros egresados. Permitiendo así relacionar en el estudio las variables de estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico del nivel primario.

## **1.2 Determinación de las tendencias históricas del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes y su dinámica.**

Para determinar las tendencias históricas del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria y su dinámica, la investigación asume indicadores y etapas que van definiendo las pautas de evolución según los diferentes autores estudiados.

### **Indicadores de análisis:**

- Políticas que enmarcan los estilos de aprendizaje como estilos cognitivos, afectivos y volitivos de la enseñanza.
- Clasificación de los estilos de aprendizaje en el Sistema Educativo del Perú.
- Concepción holista integradora de los estilos y ritmos de aprendizaje con la introducción de las rutas de aprendizajes.

Se definen **ETAPAS:**

- **Primera etapa: 1980-1990. Antecedentes y conceptualización de los estilos de aprendizaje.**

El concepto estilos de aprendizaje con la modelación de variados instrumentos para contrastar las diferencias individuales. A un nivel más específico la IV Conferencia



Internacional sobre Educación Superior (Lancaster, 1978), marcó un cambio de rumbo en el estudio del aprendizaje académico porque se presentaron numerosos trabajos que posibilitaron la elaboración de modelos explicativos con una mayor validez ecológica, ya que se realizaban en el contexto educativo y estimulaban el intercambio directo con los estudiantes (Hernández, P. F. 1993).

El autor Vox, L. (1991), hace referencia a la palabra estilo que proviene del latín (*stylu*) que significa carácter, peculiaridad, modo, manera o forma de hacer las cosas. Se utiliza en la vida cotidiana para aludir a alguna cualidad distintiva y propia de una persona o grupo de personas en diferentes esferas de la actividad humana. Como plantean Hederich, C. y Camargo, A. (2000), el término refleja la necesidad de identificarse, de distinguirse entre sí, a fin de encontrar el sentido propio de identidad.

La aspiración de que los alumnos aprendan a aprender como requisito de una educación permanente presupone un uso eficaz y eficiente de los estilos de aprendizaje, los cuales no son a veces funcionales por ser un fenómeno complejo, en el que interactúan las exigencias del contexto social con las características personales del aprendiz. El concepto de estilos de aprendizaje es muy utilizado en las investigaciones psicopedagógicas actuales debido a su valor teórico y metodológico en las investigaciones actuales.

El estilo, desde el punto de vista psicológico, se refiere a la forma o manera en que se realiza la tarea, según (Messik, 1994, citado por Hederich, C. y Camargo, A. 2000). Según Keefe (1979); Allport es el primer autor que propone el término estilo cognitivo, concepto que retoma y desarrolla a partir de investigaciones realizadas por Goldstein, Scheerer, Klein, Witkin y Kelly, durante las décadas del cuarenta y cincuenta del siglo pasado; lo que generó una gran variedad de posiciones teóricas entre los investigadores (Martínez G. P. (2007).

Este mismo autor refiere que en la década del 60, paralelamente al desarrollo del conocimiento de los estilos cognitivos, aparece el interés en los docentes e investigadores por una nueva idea relacionada con el cómo aprenden los alumnos. A esta idea y su concreción en la práctica se le denominó posteriormente estilos de aprendizaje y los trabajos dedicados a ellos se caracterizaron por su más decidido interés en el impacto de las diferencias individuales sobre el aprendizaje, la pedagogía y por la construcción de instrumentos de evaluación del estilo como fundamento para la generación de las teorías.

Sin embargo, Snelbecker (1985) considera los estilos de aprendizaje como convergente experiencias abstractas, divergente experiencias reales y concretas, acomodadores, experiencias concretas y asimiladoras en forma abstracta.

Los estilos de aprendizaje según Honey y Munford (1982) se relacionan con la actitud y comportamiento que se manifiesta en la forma como la persona aprende mejor, en este sentido el estudiante de igual manera aprende mejor en la medida que se fortalezcan sus estilos y ritmos de aprendizaje.

Según Schmeck, R. (1982) que un estilo de aprendizaje es la forma cognitiva como una persona se enfrenta a un aprendizaje

Para Williams Linda. (1988) nos define los estilos de aprendizaje, desde la mente bilateral teniendo como base estudios en la asimetría funcional del cerebro humano.

Sin embargo Snelbecker (1985) considera los estilos de aprendizaje como convergente experiencias abstractas, divergente experiencias reales y concretas, acomodadores, experiencias concretas y asimiladoras en forma abstracta.

- **Segunda etapa: 1990-2000. Estilos de aprendizaje y su diferencia con relación a los estilos cognitivos, afectivos y volitivos que tienen una perspectiva esencialmente psicológica.**

La Pedagogía, dentro del proceso de enseñanza aprendizaje no puede desentenderse de los referentes psicológicos, pues tanto la caracterización como la estimulación del proceso de aprendizaje, y por esta razón no debieran ser posiciones investigativas excluyentes. Para ello retomaremos las ideas presentadas por Entwistle, 1992 (citado por Hernández, P. F. 1993), quien realizó una distinción entre dos perspectivas, una cuantitativa y otra cualitativa. La primera perspectiva se deriva de la Psicología Cognitiva con planteamientos cuantitativos y experimentalistas que tomaron fuerza fundamentalmente en Estados Unidos. La segunda perspectiva fue más desarrollada en Europa, basada en estudios en contextos naturales para identificar conceptos y categorías que se derivan de las actividades del estudio diario de los estudiantes.

Se distinguen dos líneas fundamentales de acción: una conductista y otra cognitiva. En la primera de ellas se recogen los antecedentes de esta teoría psicológica para la caracterización del aprendizaje y sus implicaciones con la utilización del término hábitos de estudio. Con la aparición de la psicología cognitiva se originó un cambio paradigmático en las investigaciones del aprendizaje.

Se destaca Kolb, D. (1976, 1984) (citado por Cabrera, A. J. S 2004), quien plantea que un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases: actuar, reflexionar, teorizar y experimentar; por lo que describe cuatro modalidades: experiencia concreta, conceptualización abstracta, experimentación activa y observación reflexiva, que al combinarse originan cuatro estilos de aprendizaje:

- Convergente: su punto más fuerte reside en la aplicación práctica de las ideas. Se organizan los conocimientos a través del razonamiento hipotético-deductivo para resolver problemas.

- Divergente: se desempeñan mejor en situaciones que exigen producción de ideas y se destacan porque tienden a considerar situaciones concretas desde muchas perspectivas. Su punto más fuerte es la capacidad imaginativa.

- Asimilador: se desarrolla la capacidad de crear modelos teóricos, utiliza el razonamiento inductivo y puede juntar observaciones dispares en una explicación integral. Se interesa menos por las personas que por los conceptos abstractos y dentro de estos prefieren la teoría a la aplicación práctica. Suele ser un científico puro o investigador.

- Acomodador: su punto más fuerte reside en hacer o involucrarse en experiencias nuevas, suele arriesgarse más que las personas de los otros tres estilos. Se destaca en situaciones donde hay que adaptarse a circunstancias inmediatas específicas. Se siente cómodo con las personas aunque a veces se impacienta y es atropellador.

- **Tercera etapa: 2000-hasta la actualidad. Perfeccionamiento de los estilos de aprendizaje en los estudiantes de primaria con introducción en la enseñanza de las rutas de aprendizaje.**

La declaración de la Conferencia Regional de Educación Superior de América Latina y el Caribe (Cartagena de Indias, Colombia 2008) hizo referencia a los desafíos y retos que enfrenta la educación en los cuales es importante poner empeño en los ritmos de aprendizaje, que por su parte el modelo de clasificación que propone Schmeck, R. (1982, 1988) (citado por Cazau, P. 2005) describe tres estilos para aprender, de acuerdo con la estrategia utilizada y por el nivel de aprendizaje que se alcanza en la realización de la actividad de estudio:

-Estilo de profundidad: el alumno utiliza estrategias de conceptualización (analiza, relaciona y organiza las abstracciones). Son acciones que facilitan un aprendizaje de alto nivel.

- Estilo de elaboración: el alumno relaciona el contenido de estudios con sus experiencias. Son acciones que facilita un aprendizaje de mediano nivel.

-Estilo superficial: el alumno utiliza estrategias de memorización, solo recuerda el contenido que repasó al estudiar. Son acciones que facilita un aprendizaje de bajo nivel.

El modelo para clasificar los estilos de aprendizaje que propuso Silverman, F. 1988 (citado por Cazau, P. 2005) establece cinco dimensiones a partir del procesamiento de la información:

- Por el canal sensorial que utiliza el alumno para ingresar la información: visuales y verbales.

- De acuerdo con la fuente de información preferida: sensitivos e intuitivos. Según la organización de la información: inductivos y deductivos.

- Por el progreso del procesamiento de la información: secuenciales y globales.

- Por forma del procesamiento de la información: activos y reflexivos.

En tal sentido, en la integración entre elementos externos e internos que conforman los estilos de aprendizaje, está presente lo cognitivo y lo afectivo-motivacional, al considerar los estilos cognitivos y las influencias educativas resultantes efectivos en el proceso de formación de los estilos y ritmos de aprendizaje.

Las rutas de aprendizaje en el 2009 marcan una pauta en este proceso de la creación y formación de los estilos y ritmos de aprendizaje en los niños, importante en esta primera etapa de la vida valor teórico y metodológico para comprender y perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje desde lo didáctico- metodológico.

Por lo que, el estudio de las tendencias históricas del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria y su dinámica, realiza una valoración desde los antecedentes, conceptualización de los estilos de aprendizaje; estilos de aprendizaje y su diferencia con relación a los estilos cognitivos, que tienen una perspectiva esencialmente psicológica hasta la actualidad con el perfeccionamiento de los estilos de aprendizaje en los estudiantes de primaria y la aparición de las rutas de aprendizaje para el logro de las competencias y la mejora en los estilos y ritmos de los estudiantes de primaria.

### **Conclusiones parciales**

- Las tendencias históricas, se definieron a través de indicadores que definieron las políticas que enmarcan los estilos de aprendizaje a través de la inserción de las rutas de aprendizajes en el proceso de enseñanza.
- Los estilos de aprendizaje, desde este estudio marcan la tendencia hacia lo holístico y se avocan a considerar las formas de percibir y procesar la información orientando el progreso de los objetivos a trabajar con el estudiante desde la didáctica del proceso de enseñanza aprendizaje.

**CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y  
CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE ACCIÓN**

## **CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE ACCIÓN**

### **Introducción**

En el presente capítulo, parte de las manifestaciones del problema para dar solución a la insuficiencia en el nivel de conocimientos de los contenidos de los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria y su dinámica, en la cual se justifica, partiendo de la necesidad del estudio de este problema, referente al rendimiento escolar de los educandos.

### **2.1. Justificación del Problema**

a) ¿Desde cuándo existe o se tienen referencias sobre este tipo de problema?

En esta investigación acerca de estilos y ritmos de aprendizaje servirá a los docentes y otros profesionales para poder conocer los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes, permitiendo lograr aprendizajes efectivos y productivos. Respecto al problema hay varias teorías y clasificaciones respecto a los tipos de estilo de aprendizaje que existen, algunas se clasifican como VAK, que los agrupa por canales sensoriales y en la que plantea que los estilos están con la personas y se adquieren desde el proceso formativo.

Hoy se presentan insuficiencias con los estilos de aprendizaje en particular el reflexivo donde el estudiante con un estilo de aprendizaje predominantemente reflexivo también aprenden con las nuevas experiencias, sin embargo, no les gusta implicarse directamente en ellas; reúnen la información y la analizan con tranquilidad antes de llegar



a una conclusión; observan y escuchan a los demás, pero no intervienen hasta que se han adueñado de la situación.

Característica de los alumnos con estilo de aprendizaje reflexivo: Prudente y analítico, buen observador, receptivo, paciente y cuidadoso, detallista, argumentador, estudioso de comportamientos, investigador, asimilador, elaborador de informes, lento y distante en la toma de decisiones, crítico, indagador, registrador de datos.

Actualmente en el mundo los estilos y ritmos de aprendizajes está asociado con las inteligencias múltiples del alumno, donde se busca mejorar la calidad de la educación en el nivel primario en la medida que los maestros identifiquen los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes, reconociendo sus fortalezas y necesidades con el propósito de diseñar y ejercitar acciones pedagógicas que favorezcan el aprendizaje de los niños y niñas en este nivel educativo, ofreciendo así una atención integral de calidad.

- b) Estudios o investigaciones anteriores del problema
- c) Sobre investigaciones anteriores en la búsqueda realizada se encontró una investigación sobre: Estrategias didácticas para el logro de los aprendizajes esperados, que hace referencia al diseño de situaciones de aprendizaje acordes a las necesidades de los educandos de las nuevas generaciones, distinguiendo los distintos niveles operativos de las situaciones de aprendizaje que caracterizan el planteamiento que se hace en los planes y programas de educación básica a partir del 2011, para lo cual fue aplicada la estrategia, y se puso en práctica situaciones de aprendizaje tomando como referentes los aprendizajes esperados en los estudiantes; elementos importante para la investigación que se propone en relación al proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria y su dinámica.

## **2.2 Diagnóstico del estado actual del campo de acción**

La I.E. "San Lorenzo" N° 11057 se aplicó un diagnóstico en el proceso de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria.

Tanto desde el punto de vista del profesor o docente como del estudiante, los estilos de aprendizaje resulta especialmente interesante en esta institución educativa en el nivel primario porque ofrece sugerencias y aplicaciones prácticas con posibilidades de conseguir un aprendizaje mucho más efectivo del que existe actualmente en el cual el conocimiento del estilo de aprendizaje predominante en las aulas de clase podría ser una herramienta docente muy útil para adaptar el estilo de enseñanza del profesor de cara a un mejor rendimiento académico en los estudiantes, lo que en la actualidad adolece el alumnado en este nivel de enseñanza.

Desde el punto de vista del profesor de la escuela, tiene carencias desde los métodos de enseñanza que emplea, sin organizar el proceso en el aula, de tal forma que los contenidos y las actividades se brinden teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje de cada uno de los estudiantes, lo que hoy es una gran dificultad en esta institución educativa.

Se partió de una investigación de tipo descriptiva, propositiva, en la que se trabajó desde el diagnóstico para caracterizar el estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes, para lo cual el trabajo de investigación parte de una población de 22 alumnos del cuarto grado de primaria del colegio "San Lorenzo".

Se utilizó un muestro probabilístico aleatorio simple para determinar el tamaño de la muestra por lo que se tomarán los 22 alumnos de cuarto grado del área de comunicación,

lo que corresponde con el total del grupo, muestra seleccionada a criterio de la investigadora, pues se corresponde con el grupo donde imparte docencia.

**Tabla 1**

**Los textos que escribes tienen coherencia e incluyes personajes**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	19	86,4
No	1	4,5
A veces	2	9,1
Total	22	100,0

*Fuente: Elaborado por el autor*

**Gráfico de la tabla 1**



*Fuente: Elaborado por el autor*

Descripción de los datos:

En el análisis de la variable de la producción de textos se toma en cuenta una serie de dimensiones e indicadores que posibilita la comprensión vía objetiva de los resultados.

En el caso del indicador “Escritura de textos con coherencia e inclusión de personajes” se obtiene los siguientes resultados:

Los alumnos de la muestra respondieron, que escribir con coherencia e incluir personaje 19 estudiantes (86,4) siendo la mayoría del total de 22 estudiantes de la muestra.

Consiste el 13,6 % se distribuyeron en NO (1) y A VECES (2) respectivamente.

**Tabla 2**

**Revisas y corriges textos para mejorar la redacción y el sentido del escrito**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	17	77,3
No	1	4,5
A veces	4	18,2
Total	22	100,0

*Fuente: Elaborado por el autor*

**Gráfico de la tabla 2**



*Fuente: Elaborado por el autor*

**Descripción de los datos**

Según la variable de revisión y corrección de textos, si tienen en cuenta la revisión de sus textos, mejorando la buena calidad de sus escritos.

Según la variable hay 17 estudiantes (77,3) que revisan y corrigen sus textos antes de publicarlos, dando a conocer que son la mayoría del total de 22 estudiantes de la muestra.

Consiste el 22,7 % se distribuye en NO (1) y A VECES (4) respectivamente.

**Tabla 3**

**Utilización correcta de la ortografía**

	Frecuencia	Porcentaje
Si	7	31,8
No	8	36,4
A veces	7	31,8
Total	22	100,0

*Fuente: Elaborado por el autor*

**Gráfico de la tabla 3**



*Fuente: Elaborado por el autor*

Descripción de los datos:

Partiendo de los resultados en los indicadores del uso correcto de la ortografía y el no cumplimiento adecuado de los pasos a tener en cuenta en la producción de textos; la autora reflexiona que dichos aspectos son indispensables para la buena producción de textos por los alumnos.

Es importante saber que en la producción de textos los alumnos no cumplen metodológicamente los pasos. Encontrándose en la mayoría de la revisión no dar importancia al proceso de planificación, textualización, revisión, teniendo en cuenta que es un proceso único e indispensable para una buena producción de textos.

**Tabla 4**

**Dedicas tiempo para escribir tus producciones**

	Frecuencia	Porcentaje
Aspectos	Si	13 59,1
	No	1 4,5
	A veces	7 31,8
	Nunca	1 4,5
	Total	22 100,0

*Fuente: Elaborado por el autor*

**Gráfico de la tabla 4**



*Fuente: Elaborado por el autor*

Descripción de los datos:

Analizando los resultados de las tablas podemos deducir que los estudiantes aún no en su totalidad dedican el tiempo necesario y adecuado para producir sus textos, además sugiere

que deben elaborar un listado de textos a escribir, teniendo en cuenta sus propósitos y compromisos cumplir.

**Tabla 5**

**Pasos para producir textos**

	Frecuencia	Porcentaje
Planificación	1	4,5
Textualización	2	9,1
Revisión	13	59,1
Todos los pasos	6	27,3
Total	22	100,0

*Fuente: Elaborado por el autor*

**Gráfico de la tabla 5**



*Fuente: Elaborado por el autor*

Análisis del significado de los resultados podemos deducir que los estudiantes, tienen en cuenta algunos de los pasos para producir sus textos, dando como resultados los siguientes datos.

## **2.3 Marco Conceptual.**

### **-Aprendizaje.**

Está en función del cambio que se da, con cierta estabilidad, en una persona, con respecto a sus pautas de conducta, así, el que aprende algo, pasa de una situación a otra nueva situación, logrando cambiar su forma de actuar y comportamiento, relacionado con la aprendibilidad del estudiante.

### **-Proceso de enseñanza -aprendizaje.**

Es el movimiento de la actividad cognoscitiva de los alumnos bajo la dirección del maestro, hacia el dominio de los conocimientos, las habilidades, los hábitos y los valores, donde existe una relación dialéctica entre profesor y estudiante, los cuales se diferencian por sus funciones; el profesor debe estimular, dirigir y controlar el aprendizaje de manera tal que el alumno sea participante activo, proceso, donde el maestro "enseña" y la actividad del alumno es "aprender".

### **-Ritmos de aprendizajes.**

Se definen como la capacidad que tiene un individuo para aprender de forma rápida o lenta un contenido.

### **- Inteligencias múltiples.**

Las inteligencias múltiples como un potencial biopsicológico para procesar información que se puede activar en un marco cultural para crear problemas o crear productos que tienen valor para una cultura (Gardner, 1999) Este cambio en las definiciones es importante ya que nos indica que las inteligencias no son algo tangible ni concreto, una cultura y todas sus actividades son factores determinantes para desarrollar y mostrar unas capacidades potenciales



en un individuo. Gardner reconoce que la brillantez académica no lo es todo. Establece que para desenvolverse óptimamente en la vida no basta con tener un gran expediente académico.

Tal es así que clasifica ocho tipos de inteligencias. Estas son:

**- Inteligencia lingüística:**

Es el talento que posee la persona, para utilizar las palabras orales o escritas, además incluye significados de palabras, para poder dar información.

**- La inteligencia lógico matemática:**

Al ser humano le favorece porque puede usar los dígitos, permitiéndole pensar en forma positiva, acerca del uso de esquemas, el cálculo y la demostración de la hipótesis.

**- La inteligencia corporal-kinética:**

Es el talento que permite a la persona utilizar todo su cuerpo, para manifestar conocimientos y pesares, tenemos a un artista, un bailarín, acróbata, un atleta. También se considera a un escultor, mecánico, cirujano, teniendo en cuenta sus habilidades.

**-inteligencia espacial:**

Es la capacidad para descubrir exactamente el universo a través de la vista y transformar esos descubrimientos, tenemos a un arquitecto, decorador, etc. Esta inteligencia comprende la reacción a los colores, formas espacios y los vínculos que hay entre sí.

**-La inteligencia musical:**

Tiene la habilidad para descubrir las diferentes notas musicales, incorporando las piezas musicales, tonos, melodías.

**-La inteligencia interpersonal:**

Es la apreciación para percatarse los diferentes estados anímicos, motivacionales y emociones de las personas.

### **- La inteligencia intrapersonal:**

Es el conocerse uno mismo y las formas de participar, teniendo como base los conocimientos adquiridos a través de la experiencia. Así mismo incluye las motivaciones, la autoestima, la comprensión y el auto disciplinarse.

### **-La inteligencia naturalista:**

Aquí destaca la diferenciación que debe existir entre las diferentes relaciones con el universo.

Teniendo en cuenta las diferentes clases de animales, plantas, climas, la geografía, fenómenos climáticos. Esta clase de inteligencia Gardner en (1995), lo consideró fundamental para la conservación de los seres humanos.

### **-Rendimiento**

Es la capacidad que tiene una persona para lograr un objetivo propuesto, utilizando pocos recursos. Además existe una relación entre los términos eficiencia y eficacia.

### **Rendimiento académico:**

Considerado como la valoración que el maestro aplica para evaluar epistemológicamente, logrados a través de procesos de enseñanza- aprendizaje. Dado a qué de acuerdo al rendimiento académico se conoce, si un estudiante logra buenas o malas calificaciones. Cabe señalar que (Benítez, Giménez y Osaka, 2000), hablan acerca de la evaluación del rendimiento académico y la forma de renovarlo, tratando de observar las causas que predominan, como los socioeconómicos, los programas de enseñanza, la metodología para enseñar, lo difícil de aplicar un aprendizaje personalizado, los saberes previos con los cuales cuentan los estudiantes.

En la actualidad existen diversas investigaciones que se dirigen a encontrar explicaciones del bajo rendimiento académico, las cuales van desde estudios exploratorios, descriptivos y correlacionales hasta estudios explicativos; si bien es cierto que resulta una tarea ardua localizar investigaciones específicas que describan ó expliquen la naturaleza de las variables asociadas al éxito o fracaso académico, también es verdad que el acervo teórico y bibliográfico para sustentar una investigación de ésta naturaleza resulta enriquecedor; por lo cual se describen a continuación algunas de ellas.

Autores como Bricklin (1988) realizaron investigación con alumnos de escuela elemental y encontraron que el grado de cooperación y la apariencia física son factores de influencia en los maestros para considerar a los alumnos como más inteligentes y mejores estudiantes y por ende afectar su rendimiento escolar.

Otros como, Maclure y Davies (1994), en sus estudios sobre capacidad cognitiva en estudiantes, postulan que el desempeño retrasado (escolar) es sólo la capacidad cognitiva manifiesta del alumno en un momento dado, no es una etiqueta para cualquier característica supuestamente estable o inmutable del potencial definitivo del individuo.

Así también concluyen que el funcionamiento cognitivo deficiente no está ligado a la cultura ni limitado al aula. Glasser (1985) en su trabajo con jóvenes que manifestaron conductas antisociales y que fracasaron en sus estudios expone: “no acepto la explicación del fracaso comúnmente reconocida ahora, de que esos jóvenes son producto de una situación social que les impide el éxito.

En tal sentido, estas investigaciones apuntan a las debilidades que tienen hoy los estudiantes con el rendimiento académico, las cuales hay que trabajar desde la educación de primaria a través de la comunicación.

**Rendimiento escolar:**

El rendimiento escolar es lograr un nivel educativo eficiente, donde el estudiante puede demostrar sus capacidades cognitivas, conceptuales, aptitudinales, procedimentales y actitudinales.

**Estrategia**

Se considera un proyecto, con una sucesión de pasos con la finalidad de obtener buenos resultados. También es lograr objetivos propuestos.

**Estrategia Didáctica**

Se define como la secuencia de actividades y acciones planificadas y establecidas de forma sistemática, que permiten la construcción de un conocimiento en el alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje. Se refiere a las intervenciones pedagógicas realizadas con la intención de potenciar y mejorar el proceso formativo escolar de aprendizaje y de enseñanza, como un medio para contribuir a un mejor desarrollo de la comprensión de la lectoescritura, así como lograr las competencias que exigen las rutas de aprendizaje. Se toman como referentes a las autoras Rodríguez, M. A., Rodríguez, A. (2003). Tiene como propósito la proyección de etapas a través de acciones que contribuyen al perfeccionamiento de la práctica interactiva de la comprensión de la lectoescritura en los alumnos.

**Proceso**

Es una cadena de huellas con la finalidad de conseguir resultados determinados o específicos.

## **Estilos**

Consideramos como las diversas formas que presenta una persona para aprender diversos conocimientos, teniendo en cuenta la interacción, aceptación el procesamiento de informaciones y estímulos.

## **Ritmos**

Es la disposición o amplitud que tiene una persona para aprender lenta o rápidamente los conocimientos. Por lo tanto hay dos ritmos de aprendizaje lento y rápido.

## **Conclusiones parciales**

- Se procedió a la justificación del problema para dar solución a la insuficiencia en el nivel de conocimientos de los contenidos de los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria y su dinámica.
- Se realizó diagnóstico del estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes en la cual se parte de la necesidad del estudio de este problema, referente al rendimiento escolar de los educandos.
- Se realizó el marco conceptual, caracterizando este proceso, su dinámica desde los referentes toritos necesarios para sustentar las categorías.

## **CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS Y DISEÑO DE LA EJECUCIÓN**

## **CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS Y DISEÑO DE LA EJECUCIÓN**

### **Introducción**

En este capítulo se aborda la hipótesis propuesta como si se elabora una estrategia didáctica para lograr el rendimiento escolar sobre estilos y ritmos de aprendizaje, en el área de comunicación en los estudiantes del nivel primaria de la I.E. "San Lorenzo", entonces se logrará óptimos resultados de los aprendizajes en los estudiantes.

### **3.1. Definición de hipótesis**

Si se elabora una estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria en la I.E." San Lorenzo" N°11057, que tenga en cuenta la relación entre la sistematización y comprensión de los aprendizajes, entonces se contribuye a la mejora del rendimiento escolar.

### **3.2. Determinación y conceptualización de las variables de la hipótesis.**

#### **Variable independiente:**

- Estrategia didáctica para lograr estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado.

La estrategia se estructurara amparado en lo que plantean las autoras, Rodríguez, M. A., Rodríguez, A. (2004), que refieren que son aportes que permiten identificar a partir de un diagnóstico, objetivos, acciones estratégicas, y procedimientos que conforman las etapas en las que se estructurara el proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria.

Se define como la secuencia de actividades y acciones planificadas y establecidas de forma sistemática, que permiten la construcción de un conocimiento en el alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a corto , mediano plazo.

**Variable dependiente:**

- Rendimiento escolar.

El estudiante con buen rendimiento académico es aquél que obtiene calificaciones aceptables positivas en los exámenes que se le aplican. En otras palabras, el rendimiento académico es una medida de las capacidades del alumno, que expresa lo que éste ha aprendido a lo largo del proceso formativo. Se parte de la definición de Jiménez (2000), que expresa que el rendimiento escolar es un “nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico”, criterio que comparte la autora en el que además se incluye la evaluación que se le va realizando, donde se mide si el estudiante va avanzando y obteniendo los conocimientos o está en franco retroceso.

**Operacionalización de las variables.**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICAS</b>
<b>V. INDEPENDIENTE</b> <b>Estrategia Didáctica</b>	<b>PLANIFICACION</b>	-Objetivo general -Diagnóstico -Acciones estratégicas	
	<b>EJECUCION</b>	Dos etapas: - Reconocimiento del entorno para desarrollar estilos y ritmos de aprendizaje en el área de comunicación. -Sistematización de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes.	
	<b>EVALUACION</b>	-Corto, mediano y largo plazo.	
<b>V. DEPENDIENTE</b> <b>Rendimiento escolar.</b>	<b>CONGNITIVA</b>	- Satisfacción con el proceso de aprendizaje. - Realización de tareas de aprendizaje.	Encuesta Escala de Likert



	<b>AUTOCONTROL</b>	<b>Elaborar exámenes para comprobar estilos y ritmos de aprendizaje.</b>	
	<b>MOTIVACIÓN</b>	<b>- Motivar los estilos y ritmos de aprendizaje.</b>	

### 3.3. Diseño de la ejecución

La investigación es de tipo descriptiva, propositiva, en tanto se parte de un hecho real que está ocurriendo como fenómeno dentro del aula. Es propositiva en tanto se aporta desde la práctica una estrategia didáctica. Se fundamenta en la metodología de Hernández, R. (2009) y la estrategia en Rodríguez, M. A., Rodríguez, A. (2004).

La investigación asume el paradigma cuantitativo-cualitativo, ya que se tendrán en cuenta un grupo de métodos tanto del nivel teórico, empírico y estadístico en interrelación sistémica para la fundamentación de la investigación y la interpretación tanto cualitativa como cuantitativa de los datos que se obtendrán desde el enfoque socio-crítico y transformador.

#### 3.3.1. Métodos de investigación científica y selección de técnicas, instrumentos, fuentes de verificación

La investigación utiliza los **métodos teóricos** siguientes.

-Histórico-lógico, en lo fundamental para caracterizar los antecedentes históricos del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria y su dinámica.

-Análisis-síntesis en el estudio del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria y su dinámica, transitando por toda la lógica de investigación desarrollada.

Hipotético-deductivo, durante toda la investigación, en particular en el establecimiento de la hipótesis que se define, y en la determinación de las categorías que emergen del objeto y del campo investigado.

Abstracción-concreción, durante toda la investigación, fundamentalmente para considerar los elementos teóricos en las tendencias y concepciones pedagógicas, y a partir de ellas, llegar a su forma concreta en la formación socio-jurídica en los estudiantes universitarios.

Holístico-dialéctico para modelar la dinámica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de la educación primaria y su dinámica.

Sistémico Estructural Funcional, para la elaboración de la estrategia didáctica.

Las **técnicas** a utilizar.

-Encuesta, observación y análisis de documentos para el diagnóstico del estado inicial del objeto y campo de la investigación y validar la estrategia didáctica.

-Taller de socialización con especialistas para la valoración de la pertinencia científico-metodológica de la estrategia didáctica.

Las técnicas usadas en la recolección de datos es necesario el empleo de fuentes de información así como la observación de la problemática, (objeto y campo) de la investigación.

### **3.3.2. Universo.**

Universo.

En el trabajo de investigación la población será de 50 alumnos del cuarto grado de primaria del colegio “San Lorenzo”, distribuidos en dos aulas. En este sentido se describirá la población, el tamaño y la forma de selección de la Muestra probabilística a la totalidad del grupo.

El muestro probabilístico aleatorio simple se tomará en cuenta en este trabajo de

investigación porque se tomarán los 22 estudiantes del grupo, que tienen la probabilidad positiva de formar parte de la muestra. La fórmula empleada para este trabajo fue publicada por Bolaños, C. (2012),

### 3.3.3. Selección de muestra.

La muestra seleccionada corresponde a 22 alumnos de cuarto grado del área de comunicación, lo que se corresponde con el total del grupo, muestra seleccionada a criterio de la investigadora, pues corresponde con el grupo donde imparte docencia.

Calculo de la Muestra.

Muestra total.

Dónde:

$$n = \frac{z^2 * p * q}{0.05^2 * (300 - 1) + z^2 * p * q}$$

$$n = \frac{300 * 1.96^2 * 0.05 * 0.95}{0.05^2 * (300 - 1) + 1.96^2 * 0.05 * 0.95}$$

$$n = \frac{54,7428}{0,929976}$$

$$n = 50$$

N= tamaño de la población= 23

Z= 1.96 al cuadrado (si la confiabilidad es del 95 %)

p= proporción esperada (en este que alfa sea igual a 5%)=0.05

q=1-p (en este caso 1-0.05=0.95)

d=precisión (en esta investigación se usó el 5%)

#### **3.4.4. Forma de tratamiento de los datos.**

El proceso de tratamiento de datos se llevará a través de herramientas estadísticas del programa SPSS, el cual permite utilizar acertadamente la prueba de confiabilidad, la contratación de Hipótesis, tablas y gráficos que serán resultado de los instrumentos aplicados para posteriormente analizarlos e interpretarlos.

#### **Conclusiones parciales**

-Se definió la hipótesis de la investigación con las variables dependiente e independiente, operacional izándose la variable dependiente, la cual fue medida mediante el instrumento que se aplica.

-Se definió la población y muestra de estudio atendiendo a los intereses de la investigadora que es la docente de esa área de enseñanza.

## **SEGUNDA PARTE: CONSTRUCCIÓN DEL APORTE**

## **CAPÍTULO 4. CONSTRUCCIÓN DEL APORTE PRÁCTICO**

### **Introducción**

En el capítulo se realiza la fundamentación del aporte práctico y la construcción de la estrategia didáctica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de primaria para la mejora del rendimiento escolar desde la dinámica de este proceso de formación, sustentándose la elaboración en el método sistémico estructural funcional.

### **4.1. Fundamentación del aporte práctico.**

La estrategia didáctica para la formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado en educación primaria en la I.E."SAN LORENZO"N°11057, considera un sistema de acciones que transforman el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de comunicación y garantizan una formación explícita, que posibilita la realización de acciones didácticas.

Se sustenta en los elementos organizativos propuestos por Álvarez, C. (1999) y Rodríguez, M. A. (2004), se estructura en dos etapas dirigidas a la apropiación cultural comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje y la sistematización en la práctica comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje para lo cual cada etapa integra acciones que dan cumplimiento a las tareas docentes comunicativas del área.

**Objetivo general:** Orientación de acciones metodológicas y didácticas que promueven la apropiación y sistematización de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado de educación primaria del área de comunicación para mejorar el rendimiento escolar.

**Características de la estrategia didáctica del proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de primaria para la mejora del rendimiento escolar:**

**Integral:** Abarca los aspectos que se deben tener en cuenta para la formación comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de tercer grado en educación primaria científica escrita desde la perspectiva del enfoque comunicativo a través de la integración del área de comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje para cumplimentar el objetivo de la formación primaria.

**Contextualizada:** se adapta al contexto del área de comunicación o cualquier otra y a las condiciones específicas (actividades docentes y prácticas)) en que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Pertinente:** Responde a las necesidades y características propias del área de comunicación.

**Flexible:** Brinda la posibilidad de ser rediseñada y adaptada a partir de modificar los contenidos que se estudian en el área de comunicación.

**Centrada en las particularidades del alumno:** Le ofrece al alumno la posibilidad de asumir activamente su propio ritmo y estilo de aprendizaje con una capacidad comunicativa adecuada, bajo la guía del docente.

#### **4.2 Construcción del aporte práctico.**

Las etapas en las acciones didácticas son complemento de la estrategia didáctica que se constituye en herramientas que permiten al docente orientar y dirigir la actividad del estudiante en colectivo y de forma personalizada, de modo tal, que la influencia de todos,

propicie el desarrollo individual, estimulando las distintas maneras en que el estudiante puede aprender y la independencia cognitiva favorable para el aprendizaje que cada uno del grupo aprenderá de manera distinta, tendrá dudas distintas y avanzará más en unas áreas que en otras.

**Primera etapa:** Apropiación cultural comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje.

**Objetivo:** Identificar en cada uno de los estudiantes los estilos de aprendizaje como un proceso activo que cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, vinculando cada actividad a los diferentes ritmos de aprendizaje individualizado.

**Acciones didácticas y metodológicas.**

- Identificar qué alumnos presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria, a estímulos verbales, de expresión y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.
- Diseñar cada actividad de aprendizaje teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes para permitir que todos avancen a su propio y evitar las etiquetas.
- Identificar situaciones comunicativas relacionadas con el contenido del estudiante y dirigidas a la aprehensión de nuevos conceptos que propicien la necesidad y el interés por aprender.
- Identificar su estilo y ritmo de aprendizaje, describiendo la velocidad con la que el niño realiza las actividades o retiene la información que se le brinda.
- Facilitar que cada estudiante descubra y desarrolle su potencial en cuanto a los estilos de aprendizaje para impartir el contenido.
- Identificar la forma en que el estudiante procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje rápido, moderado y lento.



- Preparar el docente el contenido que imparte en la comunicación, de modo que garantice que cada estudiante puede aprender y avanzar al mismo ritmo o igual que el resto del grupo.
- Considerar las motivaciones e intereses de los alumnos de acuerdo al medio familiar donde vive.
- Motivar actividades de aprendizaje colaborativo, teniendo presente que la enseñanza es individualizada, de acuerdo al estilo y ritmo en que el estudiante asimila el contenido.
- Aplicar instrumentos de evaluación de los aprendizajes al finalizar cada etapa, de acuerdo a las características en que cada estudiante asimila el contenido.

**Segunda etapa:** Sistematización en la práctica comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje.

**Objetivo:** Integrar contenidos interactivos del área de comunicación a la mejora y solución práctica de los estilos y ritmos de aprendizaje del alumno.

**Acciones didácticas y metodológicas.**

- Fortalecer desde el contexto formativo las relaciones humanas que establecen docente-alumno, respetando sus costumbres, hábitos, patrones de conducta, puntos de vistas y formas de pensar, así como la velocidad con que asimila los contenidos.
- Interrelacionar el contenido sobre los valores, opiniones y actitudes, sus gustos y su ambiente de aprendizaje, desde la práctica interactiva escuela-familia.
- Incorporar al contenido a impartir métodos participativos, motivando a los más lentos a alcanzar logros posibles y avanzar respecto a sí mismo, controlando los tiempos y ritmos de aprendizaje de los niños.

- Proponer situaciones reales relacionadas con tareas de aprendizaje para movilizar los conocimientos; habilidades y hábitos integrados en el aprendizaje significativo del estudiante.
- Planificar el contenido interactuando con el aprendizaje de manera activa con el alumno para que piense que es muy importante.
- Seleccionar situaciones reales en la práctica interactiva donde las relaciones sociales median en el proceso de aprendizaje, influenciando los cambios en los estilos y ritmos de aprendizaje.
- Realizar diagnóstico sistemático de los estilos de aprendizaje en los estudiantes que posibilita mayor éxito en la intervención, la estimulación y desarrollo de la autonomía en el aprendizaje del alumno.
- Evaluación final para medir la apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir, en el cual se reproduzcan situaciones, como resultado de la actividad del estudiante y de la interacción con otras tanto en el aula como en el medio familiar.

### **Tercera etapa: Evaluación de los estilos y ritmos de aprendizaje.**

El objetivo de la evaluación es valorar, a partir del análisis de los logros que se vayan alcanzado en su aplicación, la aproximación al estado deseado en la formación de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes. Se basa en la planificación previa de lo que se va a evaluar, permite comprender la naturaleza de cada una de las acciones, emitir juicios y criterios sobre cómo mejorar y ajustar acciones de enseñanza.

La evaluación de la estrategia didáctica se propone realizar sistemática y permanente donde al concluir cada bimestre se realiza la evaluación y es considerada una evaluación integral de las dos etapas como un todo único. Se confecciona un resumen de las deficiencias detectadas, se efectúa su análisis entre los docentes en el área de comunicación y se pueden

proponer nuevas acciones para continuar mejorando este proceso de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje.

**Aspectos a evaluar:**

- Dominio, por parte de los docentes, del objetivo de la estrategia propuesta, revelado en los criterios emitidos en reuniones pedagógicas y talleres metodológicos que muestren la claridad demostrada sobre lo que se quiere lograr en el alumno.
- Identificación por los docentes de los contenidos comunicacionales a impartir en función del logro de los objetivos de la estrategia.
- La disposición y la satisfacción logradas en los estudiantes y profesores en la aplicación de la estrategia.
- Preparación teórica y práctica, lograda por los alumnos en el dominio de las nociones básicas de la comunicación de los rasgos cognitivos y afectivos que sirven como indicadores para saber cómo perciben, interaccionan y responden a un ambiente de aprendizaje
- El dominio, mostrado por los alumnos en la asimilación de sus propios estilos y sus aprendizajes ya sean activos; pasivos o reflexivos.
- El rendimiento escolar, medible, mediante las evaluaciones realizadas.

### **Conclusiones parciales**

- La estrategia didáctica para la formación de estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de cuarto grado en educación primaria en la I.E."SAN LORENZO"N°11057, se sustenta en los presupuestos del método sistémico estructural funcional, la cual abarca dos etapas: apropiación cultural comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje y la sistematización en la práctica comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje.
- Las dos etapas contempla un sistema de acciones didácticas y metodológicas que se desarrollan a corto, mediano y largo plazo, con evaluaciones sistemáticas y periódicas.

## **TERCERA PARTE: VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS**

## **CAPÍTULO 5. VALORACIÓN Y CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **Introducción**

En este capítulo se hace referencia a la valoración de los resultados taller de socialización y la ejemplificación de la aplicación del aporte práctico, donde se realiza un análisis de las actividades realizadas como parte del aporte práctico en la aplicación de la estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria de la I.E.”San Lorenzo” N°11057.

### **5.1 Valoración de los resultados del taller de socialización.**

Se realizaron dos Talleres de socialización en el área de comunicación, participando los docentes dando cumplimiento a las acciones de la estrategia didáctica en cada una de sus etapas.

#### **Primer taller**

Participaron 7 docentes, donde se explicó la **Primera etapa** que consiste en la apropiación cultural comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje por el docente para transmitir al estudiante.

Se le explicó el **objetivo** que la misma persigue de identificar en cada uno de los estudiantes los estilos de aprendizaje como un proceso activo que cada miembro del grupo aprenderá de manera distinta, vinculando cada actividad a los diferentes ritmos de aprendizaje individualizado.

De igual manera se explicaron las **acciones didácticas y metodológicas** a trabajar por el docente, explicándose las más importantes como: Identificar qué alumnos presentan dificultades para seguir un ritmo de aprendizaje normal, por presentar problemas a nivel de memoria, a estímulos verbales, de expresión y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida; Diseñar cada actividad de aprendizaje teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje de los estudiantes para permitir que todos avancen a su propio y evitar las etiquetas; definir situaciones comunicativas relacionadas con el contenido del estudiante y dirigidas a la aprehensión de nuevos conceptos que propicien la necesidad y el interés por aprender; Identificar su estilo y ritmo de aprendizaje, describiendo la velocidad con la que el niño realiza las actividades o retiene la información que se le brinda; Facilitar que cada estudiante descubra y desarrolle su potencial en cuanto a los estilos de aprendizaje para impartir el contenido.

Otras acciones como; Identificar la forma en que el estudiante procesa de mejor manera la información, lo cual facilita el aprendizaje rápido, moderado y lento; Preparación por el docente el contenido que imparte en la comunicación, de modo que garantice que cada estudiante puede aprender y avanzar al mismo ritmo o igual que el resto del grupo; Motivar actividades de aprendizaje colaborativo, teniendo presente que la enseñanza es individualizada, de acuerdo al estilo y ritmo en que el estudiante asimila el contenido; Aplicar instrumentos de evaluación de los aprendizajes al finalizar cada etapa, de acuerdo a las características en que cada estudiante asimila el contenido.

### **Segundo taller**

Participaron 9 docentes, donde se explicó la **Segunda etapa** que consiste en la sistematización en la práctica comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje.

Se precisó el **objetivo** que persigue esta etapa de la estrategia ya desde el punto de vista de la didáctica aplicada al proceso de la enseñanza para integrar contenidos interactivos del área de comunicación a la mejora y solución práctica de los estilos y ritmos de aprendizaje del alumno.

Así también se reseñaron las **acciones didácticas y metodológicas** a trabajar por el docente, explicándose las más importantes como: Fortalecer desde el contexto formativo las relaciones humanas que establecen docente-alumno, respetando sus costumbres, hábitos, patrones de conducta, puntos de vistas y formas de pensar, así como la velocidad con que asimila los contenidos; Interrelacionar el contenido sobre los valores, opiniones y actitudes, sus gustos y su ambiente de aprendizaje, desde la práctica interactiva escuela-familia; Incorporar al contenido a impartir métodos participativos, motivando a los más lentos a alcanzar logros posibles y avanzar respecto a sí mismo, controlando los tiempos y ritmos de aprendizaje de los niños.

También otras acciones como; Proponer situaciones reales relacionadas con tareas de aprendizaje para movilizar los conocimientos; habilidades y hábitos integrados en el aprendizaje significativo del estudiante; Planificar el contenido interactuando con el aprendizaje de manera activa con el alumno para que piense que es muy importante; Seleccionar situaciones reales en la práctica interactiva donde las relaciones sociales median en el proceso de aprendizaje, influenciando los cambios en los estilos y ritmos de aprendizaje; Realizar diagnóstico sistemático de los estilos de aprendizaje en los estudiantes que posibilita mayor éxito en la intervención, la estimulación y desarrollo de la autonomía en el aprendizaje del alumno; hasta la Evaluación final para para medir la apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir, en el cual se reproduzcan situaciones, como resultado de



la actividad del estudiante y de la interacción con otras tantas actividades en el aula y con el medio familiar.

### **Conclusiones de los talleres:**

En ambos talleres se dio cumplimiento a acciones planificadas dentro de la estrategia didáctica, buscando la apreciación del docente con respecto a las mismas, donde en esta oportunidad en ambos talleres se consideró trabajar con las mismas en el proceso formativo desde la preparación del mismo metodológicamente para transmitir correctamente al estudiante los estilos y ritmos de aprendizaje en que cada cual debe ir avanzando.

Se precisaron dimensiones importantes desde este estudio como: La familia del estudiante, las características personales del estudiante, el aula con sus contenidos temáticos, recursos de enseñanza, los profesores con sus conocimientos, personalidad, metodologías y motivaciones, aspectos importante desde la didáctica del proceso de enseñanza.

Se orientó desde la sistematización en la práctica comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje promover la interacción metodológica\_praxiológica en todas las actividades realizadas en el contexto de enseñanza aprendizaje de los estilos y ritmos de aprendizajes, desarrollando lecturas fluidas y reflexivas entre otras actividades para lograr el rendimiento escolar en el estudio es un factor dependiente a ser explicado porque necesita de modelos complejos de

Finalmente, todos los participantes en ambos talleres coincidieron en lo novedoso de la estrategia didáctica y en la importancia y necesidad de aplicación en los docentes de la escuela.

## 5.2 Ejemplificación de la aplicación del aporte práctico

Se realizaron varias acciones para ejemplificar la estrategia, se mencionará en la investigación algunas de ellas y otras se anexan fotográficamente:

En la **Primera etapa:** Apropiación cultural comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje

### **Ejemplificación 1.**

Se aplicó un **Crucigrama de letras para armar una palabra.**

**Descripción:** Se hace entrega una hoja a cada niño y se informa sobre el campo semántico del crucigrama. En este caso, se trata solamente de nombres de animales. Se explica que basándose en las letras iniciales y final y en el número de casillas vacías pueden hacer sus anotaciones.

**Material:** Crucigrama en el cual aparecen letras de la palabra que busca. Se utilizan vocales y consonantes para armar la palabra.

Ejemplo 1: E \_ E F \_ \_ N \_ \_ E.

Ejemplo 2: C \_ C \_ D \_ I \_ L \_ .

Ejemplo 3: P \_ L \_ M \_ .

Ejemplo 4: T \_ \_ G \_ \_ E.

**Evaluación:** Si la anotación es errónea se deja que el niño al escribir se percate de su error o bien se le sugiere que indague mentalmente si el nombre anticipado cabe en el espacio correspondiente.

### **Ejemplificación 2.**

#### **Adivinar palabras**

**Material:** Se les entrega hoja de papel, en la cual aparece un listado donde están marcados en lugar de palabras, los espacios de cada una de las letras que las integran.

**Lápiz, goma y diccionario.**

**Descripción:** El coordinador proporciona la definición de algún objeto conocido para que el niño adivine de qué palabra se trata y pruebe, mirando si ésta coincide con el número de espacios en blanco que aparecen en la lista. Se eligen palabras cuya escritura tenga cierta dificultad para el niño, por ejemplo, palabras que contengan sílabas complejas, mixtas inversas, s y r finales, etc.

Gana el jugador que haya adivinado el mayor número de palabras y que las haya escrito correctamente.

### **Frases con errores ortográficos**

Material: hojas con enunciados donde haya palabras mal escritas, en las que aparecen al final de cada uno el número de errores que deben encontrarse en ellos. Lápiz, goma y libros con información acerca de animales.

NOMBRE \_\_\_\_\_ GRADO Y GRUPO \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

Por lo que, los niños deben darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional, aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y tiene convenciones ortográficas y de puntuación en función de los principios lingüísticos.

### **Conclusiones parciales**

- Se realizaron dos talleres de socialización con la participación de docentes, donde se expuso las acciones de la estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación.

- Se procedió a la ejemplificación de la aplicación del aporte práctico, diseñando actividades didácticas que fueron realizadas como parte del aporte práctico en la aplicación de la estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria de la I.E. “San Lorenzo” N°11057.

## CONCLUSIONES GENERALES

- En las investigaciones realizadas en relación con el proceso de formación de enseñanza de los estilos y ritmos de aprendizaje en los estudiantes de primaria y su dinámica, aún es insuficiente la profundización de estos autores, desde la sistematización y comprensión de los aprendizajes para la formación de estilos y ritmos de aprendizajes de cada niño.

- Se determinaron las tendencias históricas del proceso de formación de los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes en el nivel de primaria, definiéndose indicadores de análisis desde las políticas que enmarcan los estilos de aprendizaje como estilos cognitivos, afectivos y volitivos de la enseñanza; la clasificación de los estilos de aprendizaje en el Sistema Educativo del Perú hasta la concepción holista integradora de los estilos y ritmos de aprendizaje con la introducción de las rutas de aprendizajes en este nivel de la enseñanza.

- Se construyó la estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria de la I.E. "SAN LORENZO" N°11057; la cual consta de, indicaciones didácticas y metodológicas y dos etapas con acciones para cada, desde la apropiación cultural comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje hasta lograr la sistematización en la práctica comunicativa de estilos y ritmos de aprendizaje a través de la preparación del docente.

- Se realizaron dos talleres de socialización en el área de comunicación con la participación de docentes, donde fueron expuestas las dos etapas con sus acciones; de igual forma las mismas fueron ejemplificadas de forma parcial, como parte de las indicaciones didácticas.

## **RECOMENDACIONES**

- Aplicar la estrategia didáctica de formación de estilos y ritmos de aprendizaje para la mejora del rendimiento escolar en los estudiantes de cuarto grado del área de comunicación en educación primaria de la I.E."SAN LORENZO" N°11057.
- De acuerdo al carácter flexible y dinámico de la estrategia didáctica propuesta puede ser aplicada en otras áreas de la propia escuela a los docentes, la que puede ser sometida a evaluaciones periódicas en busca de la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adán, I. (2001): *Estilos de aprendizaje*. Modalidades de bachillerato y rendimiento académico. Tesis doctoral inédita. UNED. Revisado en dic. de 2016. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v12n2/v12n2a02.pdf>.
- Adan, M.I. (2004). *Estilos de aprendizaje y rendimiento académico en las Modalidades de bachillerato*. Primer Congreso Internacional de Estilos de Aprendizaje UNED. Revisado en dic. de 2016. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v12n2/v12n2a02.pdf>.
- Alonso, D.M. y Gallego, D.J (2003). *Cómo diagnosticar y mejorar los estilos de aprendizaje*. Madrid: UNED, Formación permanente. Revisado en nov. de 2016. <http://www.scielo.org.co/pdf/encu/v12n2/v12n2a02.pdf>.
- Álvarez, C. (1998). *Pedagogía como ciencia o epistemología de la educación*. La Habana: Editorial Félix Varela.
- Álvarez, C. (1999). *Didáctica: La escuela en la vida*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Avanzini, G. (1998), *La pedagogía hoy*, México, FCE. [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Beltrán, J. (1993): *Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje*. Madrid: Síntesis.
- Benítez, M; Giménez, M. y Osicka, R. (2000). Las asignaturas pendientes y el rendimiento académico: ¿existe alguna relación?. En red. <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Edel.pdf>
- Birkenbihl, M. (1990): *Formación de formadores*. 4ª edición, Paraninfo.
- Bolívar, J. y Rojas, F. (2008). *Los estilos de aprendizaje y el locus de control en estudiantes que inician estudios superiores y su vinculación con el rendimiento académico*. Investigación y Postgrado Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/658/65811489010.pdf>. Consultado: 24/11/2016

- Bruer, J. T. (1995): *Escuelas para pensar*. Barcelona: Paidós.
- Cabrera A., J; Fariñas, G. (2005). *El estudio de los estilos de aprendizaje desde una perspectiva vigotskiana: una aproximación conceptual*. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en: <http://www.rieoei.org/deloslectores.pdf/1090>. Consultado: 12/12/2016.
- Cabrera Ruiz, I. (2009). *Autonomía en el aprendizaje: direcciones para el desarrollo en la formación profesional*. Actualidades investigativas en educación. Disponible en: <http://revista.inie.ucr.ac.cr> .Consultado: 18/01/2017
- Cruz Mojica, D. (2001). *Enseñanza y aprendizaje en la educación superior: Un reto para el siglo XXI*. Disponible en: [cuhwww.upr.clu.edu/~ideas/Paginas\\_htm./estilos\\_aprender.pdf](http://cuhwww.upr.clu.edu/~ideas/Paginas_htm./estilos_aprender.pdf). Consultado: 20/01/2017.
- Caparrós, A. (1980). *Los paradigmas en Psicología*. Sus alternativas y sus crisis. Barcelona: Horsori.
- Cazau, P. (2001). *Estilos de aprendizaje: Generalidades*. Disponible en: [http://pcazau.galeon.com/guia\\_esti01.htm](http://pcazau.galeon.com/guia_esti01.htm). Consultado: 06/01/2017.
- Coll, C. (1988): *Significado y sentido en el aprendizaje escolar. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo*. Infancia y Aprendizaje , 41, pp. 131-142.
- Coll, C.; Palacios, J.; Marchesi, A. (Comp.) (2001): *Desarrollo Psicológico y Educación*, 2. Psicología de la educación escolar. Alianza Editorial.
- De Armas, N.; Lorences J. y Perdomo, J. M. (2003): *Caracterización y diseño de los resultados científicos como aportes de la investigación educativa*. Curso 85, Evento Internacional Pedagogía. La Habana.
- De Vega, M. (1982). *La metáfora del ordenador: aplicaciones y límites*. En I. Delclaux y J. Seoane (eds.), *Psicología cognitiva y Procesamiento de la información*. Madrid: Pirámide.
- De Zubiría, M Y De Zubiría, J (1996). *Estrategias para el Desarrollo de la Inteligencia*. Colombia: Editorial Magisterio.



- Fuentes H. (2009). *Pedagogía y didáctica*. Cuba. Revisado en: [https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD\\_DE\\_ORIENTE.pdf](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/disposition=inline%3B%20filename%3DUNIVERSIDAD_DE_ORIENTE.pdf).
- Fuentes, H. y Álvarez, C. (1998). *Dinámica del proceso docente educativo de la Educación Superior*. Santiago de Cuba: Centro de estudio de Educación Superior “Manuel F. Gran”, Universidad de Oriente. <http://www.redalyc.org/pdf/1531/153126089003.pdf>.
- Frola; Velásquez (2011). *Competencias Docentes para la Evaluación cualitativa del aprendizaje*. Editorial Frovel educación. México D.F. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional S.C [http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias\\_didacticas\\_para\\_el\\_logro\\_de\\_aprendizajes\\_esperados\\_en\\_la\\_educacion\\_basica1.pdf](http://prepajocotepec.sems.udg.mx/sites/default/files/estrategias_didacticas_para_el_logro_de_aprendizajes_esperados_en_la_educacion_basica1.pdf).
- García, F. J. (1996): *Aplicaciones de las teorías del aprendizaje en la educación*.
- García, F. J. y Doménech, F. (1996): *Prácticas para Psicólogos en Contextos escolares*. Colección material docent de la Universitat
- Gardner, H. (1988): *La nueva ciencia de la mente*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1983). *Multiple Intelligences*. Basic Books. Castellano "Inteligencias múltiples" ISBN: 84-493-1806-8 Paidos.
- Gardner, H. (1999) "Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century." Basic Books.
- Gómez, M. (1995). *La producción de textos en la escuela*. SEP. Biblioteca para la actualización del maestro. México, DF.
- Gómez, M; et-al. (1987). *Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita*. Dirección General de Educación Especial. México.
- Hernández, R. (2004). *Metodología de la investigación social*. Editorial Paidós, México.
- Heras, L. (1997): *Comprender el espacio educativo*. Málaga: Aljibe.

- Hernández, C. (1996): *Vygotsky y la escuela socio histórica*. Cap. III. En R. A. Clemente y C. Hernández Blasi: *Contextos de Desarrollo Psicológico y Educación*. Edit. Aljibe.
- Jiménez, M. (2000). *Competencia social: intervención preventiva en la escuela*. *Infancia y Sociedad*. 24, pp. 21-48. <http://www.ice.deusto.es/RINACE/reice/vol1n2/Edel.pdf>
- Kolb, D. A. (1984). *Experiential learning: Experience as the source of learning and development* (Vol. 1). Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
- Manrique, L. (2004). *El aprendizaje autónomo en la educación a distancia*. Ponencia presentada en Primer Congreso Virtual Latinoamericano de educación a distancia.
- Novak, J.D. (1982): *Teoría y práctica de la educación*. Madrid, Alianza Editorial.
- Novak, J. D. y Gowin, D. B. (1988): *Aprendiendo a aprender*. Barcelona: Martínez Roca.
- Pozo, J. I. (1989): *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Madrid: Morata.
- Rivas, F. (1997): *El proceso de Enseñanza/Aprendizaje en la Situación Educativa*. Ariel, Psicología.
- Rodríguez, M. A. (2004): *Aproximaciones al campo semántico de la palabra estrategia*, Santa Clara, Villa Clara, Centro de Ciencias e Investigaciones Pedagógicas, Universidad Pedagógica “Félix Varela”.
- Rodríguez, E. (2003). *Factores asociados al rendimiento académico*. *Revista Iberoamericana de Educación*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. En red. Recuperado en: [http://www.campus-oei.org/revista/frame\\_participar.htm](http://www.campus-oei.org/revista/frame_participar.htm). Sección: Investigación, 20 de Septiembre de 2003.
- Rumelhart, D. E. y Ortony, A. (1982): *La representación del conocimiento en memoria*. *Infancia y Aprendizaje*, 19-20, 115-158.
- Vygotsky, L.S. (1978): *El desarrollo de los procesos superiores*. Barcelona. Crítica.
- Woolfolk, A. E. (1996): *Psicología Educativa*. Prentice-Hall.

**ANEXOS.**

## ANEXO1.

### ENCUESTA REALIZADA A LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO “D” DE LA I.E. “SAN LORENZO”

**Objetivo:** Identificar en el proceso de enseñanza-aprendizaje del área de comunicación las insuficiencias en la comprensión de textos en los alumnos del 4º grado “D”

Su información tiene carácter anónimo.

Instrucciones:

Encierra en un círculo  la respuesta correcta:

1.- Los textos que escribes tienen coherencia e incluyes personajes.

- A) Sí
- B) No
- C) A veces
- D) Nunca

2.-Revisas y corriges tus textos para mejorar la redacción y el sentido del escrito.

- A) Sí
- B) No
- C) A veces
- D) Nunca

3.- ¿Crees que utilizas correctamente la ortografía?

- A) Sí
- B) No
- C) A veces
- D) Nunca

4.-Dedicas tiempo para escribir tus producciones.

- A) Sí
- B) No
- C) A veces

D) Nunca

5.- Para producir textos tienes en cuenta los siguientes pasos:

A) Planificación.

B) Textualización.

C) Revisión.

D) Edición.

E) Todas las Anteriores.

**La escala valorativa empleada en cada uno de los indicadores precisa los niveles siguientes:**

(Sí)\_\_\_\_\_

(A veces)\_\_\_\_\_

(No)\_\_\_\_\_

**Muchas Gracias.**

## ANEXO 2.

EJEMPLIFICACIÓN DE LAS ACCIONES DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA.

### NIÑOS Y NIÑAS DE 4° “D” ELABORANDO SUS TRABAJOS

















### ANEXO 3.

### EJEMPLIFICACIÓN DE ACCIONES CON LOS PADRES DE FAMILIA.

## JORNADAS PEDAGÓGICAS CON LOS PADRES DE FAMILIA







# ENCUENTROS FAMILIARES

