



**UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**ESTRATEGIA LÚDICA DE ENSEÑANZA  
APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA PARA  
MEJORAR LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN  
DEL ESTUDIANTE DE PRIMARIA DE LA I.E MANUEL  
ANTONIO RIVAS, CHICLAYO**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
GESTIÓN DE LA CALIDAD Y ACREDITACIÓN  
EDUCATIVA**

**Autora:**

**Bach. Zuloeta Solano karina Elizabet**

**Asesora:**

**Dra. Cabrera Cabrera Xiomara**

**Línea de Investigación:  
Gestión de la Información y el Conocimiento**

**Chiclayo– Perú**

**2018**



**UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON  
MENCIÓN EN GESTIÓN DE LA CALIDAD Y  
ACREDITACIÓN EDUCATIVA**

**ESTRATEGIA LÚDICA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN Y LA  
CONCENTRACIÓN DEL ESTUDIANTE DE PRIMARIA DE LA I.E  
MANUEL ANTONIO RIVAS, CHICLAYO**

**AUTORA**

**Bach. ZULOETA SOLANO KARINA ELIZABET**

**CHICLAYO – PERÚ**

**2018**

**ESTRATEGIA LÚDICA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA  
LECTOESCRITURA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN Y LA  
CONCENTRACIÓN DEL ESTUDIANTE DE PRIMARIA DE LA I.E MANUEL  
ANTONIO RIVAS, CHICLAYO**

**APROBACIÓN DE LA TESIS**

---

Dra. Cabrera Cabrera Xiomara

**Asesora Metodológica**

---

Dr. Callejas Torres Juan Carlos

**Presidente del jurado de tesis**

---

MBA. Bustamante Quintana Pepe Humberto

**Secretaria del jurado de tesis**

---

Dra. Cabrera Cabrera Xiomara

**Vocal del jurado de tesis**

## DEDICATORIA

*Dios.*

Por haberme permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A mis padre Manuel y Margarita.

Por los ejemplos de perseverancia y constancia que los caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

A mis hijos Nickolas y Valentina, el motivo y motores para seguir superándome y poder darle una vida digna y hacer de ello personas de bien ante la sociedad.

Al área de investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Señor de Sipán, por la paciencia y apoyo incondicional en el proceso y desarrollo de esta investigación.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradecer a Dios por bendecirme una vez más, en el aspecto profesional y porque hiciste realidad este sueño anhelado.

A mis hijos Nickolas y Valentina, por formar parte de este logro, no ha sido fácil para mí, el tener que dejar de dedicarme plenamente a ustedes para poder alcanzar esta meta tan anhelada, que me permitirá a hacer de ustedes mejores personas con la ayuda de nuestro Padre celestial.

A mi adorados padres Manuel y Margarita y a mis hermanos por estar siempre a mi lado en los buenos y malos momentos brindándome el apoyo incondicional durante el desarrollo de mis estudios superiores.

Al gran equipo de Doctores del Área de Investigación de la Escuela de Posgrado de la Universidad Señor de Sipán, por el apoyo y dedicación, quien con sus conocimientos, experiencia, paciencia y su motivación en el interés de esta investigación, contribuirá a la mejora del proceso de enseñanza aprendizaje en especial a la profesora Xiomara Cabrera.

A mis profesores quienes durante el desarrollo de mis estudios para obtener el grado de Magister de una manera sutil, profesional, innovadora y científica supieron orientarme con sus medios y materiales durante sus cátedras magistrales, los cuales constituyen el soporte de esta tesis.

## **Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo elaborar una estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración del estudiante de primaria. La dinámica educativa que en la actualidad existe en el país conduce a la reflexión sobre la acción del maestro como productor de textos escritos y de su desempeño como orientador del proceso de adquisición y desarrollo de la escritura de sus estudiantes, el niño debe reconocer en la escritura una forma de expresión. La estrategia que se pretende insertar es la lúdica que es un elemento indispensable dentro del salón de clases ya que esta permite que el aprendizaje sea divertido y natural, ya que esta característica es innata en los niños y su desarrollo. En la investigación se utilizan métodos científicos del nivel teórico, empírico y estadístico, que corroboran los resultados alcanzados con la aplicación del aporte y las transformaciones logradas pudiéndose observar que la atención y concentración mejoro notablemente así como el aprendizaje activo y colaborativo en los niños.

**Palabras clave:** Estrategia lúdica; Proceso de enseñanza; lectoescritura; juego lúdico, atención, concentración.

## **Abstract**

The objective of this research is to develop a ludic teaching-learning strategy for reading and writing to improve the attention and concentration of primary school students. The educational dynamic that currently exists in the country leads to reflection on the teacher's action as a producer of written texts and of his performance as a guide in the process of acquisition and development of the writing of his students, the child must recognize in the writing a form of expression. The strategy that is to be inserted is the playful one that is an indispensable element in the classroom since it allows learning to be fun and natural, since this characteristic is innate in children and their development. The research uses scientific methods from the theoretical, empirical and statistical levels, which corroborate the results achieved with the application of the contribution and the transformations achieved, being able to observe that attention and concentration improved remarkably as well as active and collaborative learning in children.

**Keywords.** Play strategies; Teaching process; literacy; playful game, attention, concentration.

<b>ÍNDICE GENERAL</b>	
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>10</b>
<b>PRIMERA PARTE: METODOLOGÍA Y FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN....</b>	
<b>CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>16</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>17</b>
1.1.    Caracterización epistemológica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica. ....	17
1.2.    Determinación de las tendencias históricas del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica .....	42
<b>Conclusiones parciales .....</b>	<b>48</b>
<b>CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE ACCIÓN .....</b>	<b>49</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>51</b>
2.1    Justificación del Problema.....	51
a) ¿Desde cuándo existe o se tienen referencias sobre este tipo de problema?.....	54
b) Estudios o investigaciones anteriores del problema .....	54
2.2    Diagnóstico del estado actual de la dinamica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes de primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo .....	56
2.3    Marco conceptual .....	61
<b>Conclusiones parciales .....</b>	<b>64</b>
<b>CAPÍTULO 3. HIPÓTESIS Y DISEÑO DE LA EJECUCIÓN.....</b>	<b>65</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>66</b>
3.1.    Definición de hipótesis .....	66
3.2.    Determinación y conceptualización de las variables de la hipótesis .....	67
3.3.    Operacionalización de las variables .....	68
3.4    Tipos de estudio y abordaje metodológico .....	68
3.5    Población y muestreo de estudio. ....	70
3.6    Selección de técnicas e instrumentos.....	71
3.7    Plan de procesamiento para el análisis de los datos. ....	73

3.8	Aplicación de principios éticos .....	73
	Conclusiones parciales .....	73
	<b>SEGUNDA PARTE: CONSTRUCCIÓN DEL APORTE .....</b>	<b>74</b>
	<b>CAPÍTULO 4. CONSTRUCCIÓN DEL APORTE PRACTICO .....</b>	<b>75</b>
	<b>Introducción.....</b>	<b>73</b>
4.1.	Fundamentación de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. ....	75
4.2.	Construcción de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.....	78
	<b>Conclusiones parciales .....</b>	<b>86</b>
	<b>CAPÍTULO 5. VALORACIÓN Y CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>87</b>
	<b>Introducción.....</b>	<b>88</b>
5.1	Valoración de los resultados criterio de especialistas y taller de socialización.....	88
5.2	Ejemplificación de la aplicación del aporte práctico .....	91
5.3	Corroboración estadística de las transformaciones logradas.....	93
	<b>Conclusiones parciales .....</b>	<b>94</b>
	<b>CONCLUSIONES GENERALES .....</b>	<b>96</b>
	<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>98</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>99</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>104</b>

## INTRODUCCIÓN

La actualidad que se vive, es importante tener en cuenta, la capacidad para aprender desde los primeros años de vida, es no sólo una necesidad, sino es un derecho y está muy relacionado con el desarrollo de la ciencia y la tecnología, que tiene que ver con la equidad que tanto se necesita para acortar las brechas que existen en el país. En tanto, el aprendizaje de la lecto-escritura es un sostén elemental y básico en la vida del ser humano, lo cual permite a largo de la vida un actuar con posibilidades de éxito mayores en la familia, la escuela, la vida en grupo o sociedad, contribuyendo la lectoescritura a la mejora personal y en todos los ámbitos profesionales y laborales.

En tal sentido, la enseñanza de la lecto-escritura se da en un proceso inicial de enseñanza aprendizaje, contribuyendo a insertar un grupo de habilidades en el educando y a disminuir la inseguridad, fracaso y deserción escolar, también contribuirá a evitar en los estudiantes futuros problemas de aprendizaje y de conducta.

Así mismo contribuye a alcanzar un buen dominio de las destrezas de la lectura, posibilitando un apropiado aprendizaje en las diferentes áreas del currículo base para continuar aprendiendo y asimilando nuevos conocimientos y contenidos, por lo que, un procedente manejo de las habilidades lectoras ayudará a manifestar buenos hábitos de la lectura y escritura, que se aprenden desde los primeros años de vida.

La escuela contemporánea en la actualidad tiene la función de garantizar la adquisición del sistema gráfico de representación lingüística. Esta primera alfabetización, que empieza desde el nivel de inicial y se consolida en el primer ciclo de primaria, es de gran importancia para acceder al mundo escrito; por ello, enseñar a comprender y reconstruir el sistema de

escritura alfabético es una prioridad del sistema educativo en la actualidad en el país y en las instituciones educativas.

A partir de un análisis de la realidad de modo factible perceptible se observan insuficiencias en el rendimiento académico en el Primer Grado A del colegio Manuel Antonio Rivas, en el área de Comunicación, las cuales se corroboran mediante la aplicación de instrumentos que se pueden resumir en las siguientes **manifestaciones**:

- No prestan atención a las indicaciones orales.
- No realizan correctamente las indicaciones escolares.
- Se distraen fácilmente.
- Su lectoescritura es inadecuada.
- No tienen actualizados los cuadernos.

Estas manifestaciones se sintetizan en el **problema de investigación**: Escasos hábitos de lectoescritura en los estudiantes de primer grado, limita la atención y concentración.

Al profundizar en el diagnóstico realizado, se revelan como **causas** del problema:

- Limitantes en los contenidos teóricos y prácticos de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, que fundamentan el proceso formativo.
- Insuficiente concepción didáctico-metodológica para captar la atención y concentración del estudiante por parte del docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación.

- Escasas connotaciones praxiológicas de los docentes al no estar capacitadas para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en el área de comunicación, lo que contribuye a captar la atención de los estudiantes.

Estas manifestaciones causales sugieren profundizar en el estudio del **proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, objeto** de la presente investigación.

En relación con este objeto de investigación diferentes autores como, Ferreiro, E. (2011), refiere que la lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso se utiliza para el acercamiento a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfoca la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y se utiliza como un sistema de comunicación y meta cognición integrado. La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Otros como Vygotsky, L.S. (1977), hace referencia a la escritura que representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica además un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente, también refiere que la escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos, y por tanto es una herramienta psicológica.

En este marco se inscriben autores como Teberosky, A. (1979) y Tolchinsky, L. (2001), quienes desde las teorías cognitivas han estudiado y configurado, a partir de los años sesenta y setenta y con base en los estudios e investigaciones de Jean Piaget, las formas, los mecanismos y los procesos de aprendizaje en los niños de los distintos códigos de la comunicación oral y escrita; esto es, los estudios sobre la psicogénesis de la lectura y la escritura en los infantes. En efecto, Teberosky, A. (1982)

En el año 1962 comienzan a originarse cambios sumamente importantes con respecto a la manera de comprender los procesos de adquisición de la lengua oral en el niño. De hecho, se produce una verdadera revolución en este campo, hasta entonces dominado por las concepciones conductistas. Hasta esa época la mayor parte de los estudios sobre el lenguaje infantil se ocupaban predominantemente del léxico, es decir, de la cantidad y variedad de palabras utilizadas por el niño. Esas palabras eran clasificadas, según las categorías del lenguaje adulto (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.), y se estudiaba cómo variaba la proporción entre estas distintas categorías de palabras, qué relación existía entre el incremento del vocabulario, la edad, el sexo, el rendimiento escolar.

Por eso la enseñanza y aprendizaje de los procesos de lectura y escritura, se han convertido en el interés de muchos estudiosos de la materia. Sin embargo, ambos procesos han ocupado un lugar insignificante en la práctica y teoría educativa. básicamente se reincidente en exigir al niño el dominio de la mecánica del proceso lecto-escritor, el reconocimiento de letras y palabras, pronunciación correcta de los fonemas y la reproducción de textos y se olvidan de darles medios para este aprendizaje, es importante no olvidan que escribir es comunicar algo a alguien, pensamientos, ideas, sentimientos, sensaciones, deseos, experiencias en fin lo que constituye una transición entre lo que hay y lo que se quiere inferir de lo que hay, se escribe para informar sobre un tema, o para influir sobre alguien, para que adopten una determinada actitud o para que realicen alguna actividad específica.

Por tanto, en el ámbito formativo los resultados investigativos, todavía no satisfacen los requerimientos teóricos y metodológicos para el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, desde una dinámica, que potencie la sistematización de hábitos de lectoescritura en los estudiantes de primer grado para una mayor atención y

concentración, en la complejidad y diversidad de influencias educativas, lo que se constituye en la **inconsistencia teórica** de la investigación.

Se plantea entonces como **objetivo**: Elaborar una estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura basada en la dinámica del proceso para mejorar la atención y concentración de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas - Chiclayo. Por lo que el **campo** de acción se concreta entonces en la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

En la fundamentación epistemológica y metodológica del objeto y el campo de la investigación se revela la necesidad de significar el proceso de proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, desde la dinámica que tenga en cuenta la intencionalidad formativa y la sistematización formativa interactiva, lo que se constituye en la **orientación epistémica** de la investigación.

Por lo que, se plantea como **hipótesis**: Si se elabora una estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas – Chiclayo, basada en la dinámica de proceso, que tenga en cuenta la relación entre la intencionalidad formativa y la sistematización formativa interactiva, entonces se mejorará la atención y la concentración de los estudiantes.

Por tanto, para dar tratamiento tanto al objetivo como a la hipótesis presentados en esta investigación se han planteado las siguientes **tareas** en la etapa de fundamentación y de elaboración teórica de la investigación:

1. Fundamentar epistemológicamente el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica.
2. Determinar las tendencias históricas del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica.
3. Diagnosticar el estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación del primer grado de Educación primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas Chiclayo.
4. Elaborar la estrategia lúdica para mejorar la atención y concentración de los alumnos del primer grado.
5. Validar los resultados del aporte práctico por juicio de expertos.

La **significación práctica** se explica en los beneficios que reportará la investigación y la posibilidad de contar con una estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura que permita mejorar la atención y concentración de los estudiantes del primer grado

La **novedad** de la investigación consiste en la elaboración de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura basada en la dinámica del proceso para mejorar la atención y concentración de los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas – Chiclayo.

**PRIMERA PARTE: METODOLOGÍA Y  
FUNDAMENTACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

## **CAPÍTULO 1. CONSTRUCCIÓN DEL MARCO TEÓRICO**

### **Introducción**

En este capítulo se abordan los referentes teóricos y metodológicos para la caracterización epistemológica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica, que como proceso inherente; se establecen las consideraciones teóricas esenciales acerca de la problemática investigada; y se presentan los antecedentes históricos por los que discurre el proceso, y los cambios que marcan pautas históricas a través de indicadores que se definen.

### **1.1 CARACTERIZACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA Y SU DINAMICA**

El **proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura** aún no está del todo implementado por diferentes factores. A pesar que existen teorías y enfoques que sustentan su aplicación este proceso siguen siendo un proceso no dinámico con actividades obsoletas en las aulas. Se observa una resistencia al cambio por falta de dominio de las mismas en los docentes.

En las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma cómo los niños y las niñas aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría sociocultural de Vygotsky. L.S. (1885), la teoría cognitiva de Piaget, J (1896) y la teoría sociopolítica de Freire, P (1921).

Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas **propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura**, entre ellas:

-La psicogénesis de la lengua escrita de Ferreiro E. (1983);

-Las funciones lingüísticas de Halliday, M. (1986);

-La teoría psicolingüística de Kenneth y Goodman, Y. (1989) Ferriero, E. (1983-1994).

Estos autores en investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita, refieren que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje y al ingresar a la escuela poseen algunas concepciones sobre la escritura, es decir, que desde edades muy tempranas los niños se han apropiado de la información escrita transmitida de diversas fuentes como: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros, entre otros materiales.

Es así como en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura interviene en gran medida el **contexto sociocultural** y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados ya que por medio de esta, se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente.

Autores como, Halliday, M. (1986), explica, las categorías de funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican tanto a la lengua oral como a la lengua escrita, éstas son las siguientes:

1. Instrumental, es el lenguaje que se utiliza para satisfacer necesidades; regulatoria, es el que se usa para controlar la conducta de otros;
2. Interaccional, se refiere al lenguaje para mantener y establecer relaciones sociales;

3. Personal, es aquel que permite expresar opiniones personales;
4. Imaginativa, fundamental el contexto sociocultural y el uso funcional que le dé el niño y la niña al lenguaje para comunicar permite expresar lo que imaginamos y creamos;
5. Lenguaje heurístico, permite crear información y respuestas acerca de diferentes cosas que se desean conocer;
6. Lenguaje informativo, es el que permite comunicar información.

Es decir, en la **apropiación de la lengua escrita** es significativa, por tal razón es necesario que las y los educadores y otros adultos que interactúan con los niños y las niñas promuevan en ellos y ellas la capacidad comunicativa en todas sus formas, lo que le permitirá la socialización de sus actos, la integración con la cultura y conocer el mundo.

Otros como Ferreiro, E. (1994), encuentra que los niños y las niñas pasan por una serie de niveles y subniveles en este proceso de aprendizaje, y que al ingresar a la escuela, ya tienen ciertas concepciones sobre la escritura; es decir, que desde edades muy tempranas, los párvulos tratan de explicarse la información escrita que les llega de diversas procedencias: empaques de galletas, refrescos, periódicos, libros y otros.

El **proceso de aprendizaje de la lecto-escritura** interviene en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de ella, se trasmite todo tipo de conocimientos, creencias y valores.

Esta propuesta pedagógica considera fundamental partir de las realidades socioculturales de las y los educandos, de su lenguaje, de lo que es significativo de acuerdo con su realidad. Promueve el diálogo entre educadores, educadoras y educandos para incorporar experiencias de vida, costumbres, visiones de mundo; y recomienda la construcción de textos y prácticas educativas con base en los intereses y necesidades de las y los estudiantes.

La **dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura**, está relacionada con la necesidad de sistematizar teóricamente los múltiples problemas de este proceso formativo en la etapa inicial de la vida de un niño o niña, lo cual conduce a integrar contenidos desde una perspectiva didáctica basada en un enfoque integral. Este enfoque se erige sobre la aplicación de determinados presupuestos epistemológicos y criterios acerca de la didáctica, que aunque perfectibles se consideran con la madurez suficiente para aplicarlos en el proceso de enseñanza aprendizaje, Fuentes, H.C. ; Alvarez, I.B. (2001).

La importancia de esta propuesta radica en la necesidad de desarrollar en los niños destrezas aplicadas en la lectoescritura, considerando su edad, el sistema escolar y el entorno en el que se desenvuelven. Es pertinente, por cuanto, se considera que la lectura y la escritura son elementos importantes en la preparación académica del ser humano, su cultura y por ende su personalidad, combinadas también con otras destrezas básicas como escuchar y hablar, que le permitirán actuar con conciencia lógica y verbal.

La lectura es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el

lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

Leer es comprender: el sentido del mensaje, quién escribe, para quién escribe, para qué lo hace, qué quiere comunicar. Enseñar a leer es más que enseñar el código lingüístico y sus mecanismos de articulación, lo más importante es entender el lenguaje escrito como otra forma de expresarse, otra forma de “decir” las ideas, de manifestar lo que se quiere. Aprender a leer es llegar a comprender que la lectura transmite mensajes.

Por lo consiguiente todo escrito cumple una función social porque se escribe, principalmente, para comunicar algo a alguien. Quien escribe lo hace para expresar sus vivencias, sus angustias, sus sueños, sus deseos; para solicitar algo que le interesa, para informar, para conservar sus ideas en el tiempo; para disfrutar por el placer de hacerlo; pero lo escribe porque percibe que lo que comunica puede ser valorado por los demás.

La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

El niño que aprende a escribir debe percibir primero que a cada expresión del lenguaje oral le corresponde una representación gráfica, así a cada fonema le corresponde una grafía pero, también, existen otros signos o símbolos que se utilizan en esta representación, como: las tildes que representan la fuerza con que se pronuncian algunos fonemas, los signos de interrogación y exclamación que representan determinadas entonaciones que usamos al hablar, las comas y puntos que representan las pausas, los espacios en blanco entre palabras que representan el final de un término y el inicio de otro.

Lo más importante, entonces, en el **aprendizaje inicial de la escritura** no es aprender las “letras” sino aprender el sentido (comunicar) y el mecanismo (representar) del lenguaje escrito; junto con ello se va aprendiendo el trazo de las grafías y su mecanismo de articulación, pero siempre partiendo de un contexto significativo que tiene que ser un mensaje

Actualmente, se considera que leer y escribir son habilidades del desarrollo mismo del lenguaje, que no se aprenden aisladamente sino en un proceso integrado. Así como se aprende a hablar en un proceso constructivo personal, en interrelación con los demás, no a partir de reglas, del mismo modo la lectura y la escritura responden a un proceso similar de construcción del lenguaje escrito.

Las reglas del mensaje oral las ha ido aprendiendo sistemáticamente, a través de múltiples experiencias, de manera empírica, con muchos referentes a su disposición; en cambio, el lenguaje escrito es un aprendizaje totalmente nuevo para él, las reglas son más complejas, casi no tiene experiencias previas ni referentes de los que guiarse.

La lectura le será, en todo caso, más cercana que la escritura, ya que probablemente ha tenido oportunidad de que alguien le haya leído cuentos y de decodificar, él mismo, símbolos y signos frecuentes en la vida cotidiana; por otro lado, la lectura ofrece menor dificultad cognitiva y motora que la escritura por lo que es frecuente observar que la mayoría de niños domina antes la actividad de leer que la de escribir. Sin embargo, el aprendizaje y ejercicio debe darse de manera simultánea, no es posible esperar a que los niños lean para recién empezar a escribir. Como podemos comprobar, la lectura y la producción escrita se

desarrollan paralelamente; para escribir se necesita leer y releer continuamente, por lo que no existen espacios solamente para leer o solamente para escribir.

### **Niveles de construcción de la escritura.**

Ferreiro, E (1994), y seguidores, basándose en la teoría de Piaget, demostraron, que antes de ingresar al primer grado, los niños tienen ya información sobre el sistema de la lengua escrita, sobre todo en zonas urbanas donde existen variadas posibilidades de tomar contacto en la vida cotidiana con diversas manifestaciones del lenguaje escrito. Por ejemplo, cuando ven leer a otras personas, cuando les leen cuentos, cuando observan letreros comerciales o informativos, en las marcas de productos de consumo familiar, al ver en la televisión o cine, películas con subtítulos, al observar u hojear revistas, periódicos, libros y todo tipo de material impreso; en tanto, este contacto con el lenguaje escrito permite descubrir la relación directa entre los sistemas oral y escrito, así como su utilidad.

Cuando el niño diferencia el dibujo de la escritura comienza a representar por escrito lo que quiere comunicar, empleando al principio signos arbitrarios; a medida que se apropia del código escrito convencional su escritura cambia hasta emplear las letras del alfabeto. Estas formas sucesivas de representación escrita se denominan los **niveles de construcción de la escritura**. Estos niveles son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

#### **Primer nivel: pre-silábico**

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

### **Características de la escritura:**

- ❖ Diferencia el dibujo de la escritura.
- ❖ Reconoce que las cadenas de letras son objetos sustitutos que representan nombres de objetos del mundo, personas, animales, etc.
- ❖ Escribe en una línea horizontal de izquierda a derecha, empleando signos arbitrarios. No crea nuevas formas o signos.
- ❖ Se concentra en las palabras como globalidad. No percibe la relación entre los signos del lenguaje escrito y los sonidos del lenguaje oral.

### **Para estimular avances en esta etapa:**

- ❖ Es necesario poner a los niños en contacto con materiales escritos como cuentos, revistas, periódicos, afiches, cartas, recibos y otros, para que incrementen su información sobre el lenguaje escrito.
- ❖ Leerles teniendo cuidado que escuchen y observen al lector; descubrirán que leer tiene significado y necesita ciertos comportamientos como hacerlo de izquierda a derecha, de arriba hacia abajo, hacerlo con atención, etc.
- ❖ Invitarles a que “lean”, para que se familiaricen con materiales escritos y aprendan a pasar las hojas, a recorrer con la vista en el sentido de la lectura y otros.
- ❖ Asociar imágenes con textos para que anticipen el contenido al relacionarlo con la imagen: ¿Qué dirá? ¿Por qué crees que dice eso?.

- ❖ Que dibujen sus experiencias, juegos y diversas actividades; orientarles a que enriquezcan su dibujo para que organicen y expresen la información que poseen sobre lo que dibujaron: ¿Qué es lo que hice? ¿Qué contiene? ¿Qué le falta?...
- ❖ Motivarles para que “escriban” sobre lo que dibujaron, para que se percaten de la diferencia entre dibujo y escritura. La maestra puede escribir lo que el niño dicta, para que se dé cuenta que lo que dice puede quedar escrito y ser leído por otra persona.
- ❖ Escribir en su presencia aquello que es necesario recordar: acuerdos de grupo, lo que debe
- ❖ transmitir a sus padres, direcciones, fechas y otros.

### **Etapas intermedia**

A medida que progresan en este nivel surge una etapa intermedia de aproximación al siguiente nivel. En esta etapa tratan de explicarse las diferencias entre una palabra y otra, surgen así las primeras hipótesis que se plantean.

### **Hipótesis que se plantean los niños:**

- ❖ La cantidad de letras depende del tamaño del objeto o de la cantidad de objetos que represente.
- ❖ Para escribir se necesita por lo menos tres letras (para que diga algo) y como máximo seis.
- ❖ Se necesitan diferentes formas gráficas (letras) para palabras diferentes.

### **Para estimular avances en esta etapa:**

- ❖ Describir características de objetos, animales, personas a partir de la lectura de sus nombres.  
  
Ejemplo: Una mariposa es pequeña y una cama es grande; pero la palabra mariposa es más mariposa larga que la palabra cama.
- ❖ Hallar semejanzas y diferencias entre palabras: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? Por ejemplo: casa - casita - casona.
- ❖ Poner carteles con el nombre de los objetos del aula y de diversos ambientes del colegio; es lo que se conoce como “letrar el aula y/o los ambientes”. Ejemplo: puerta - mesa - basurero.
- ❖ Organizar el “banco de palabras” con las tarjetas del vocabulario visual básico<sup>3</sup> que van conociendo. Servirán como referente y apoyo permanente.
- ❖ Realizar juegos para identificar palabras en un texto o en un conjunto de tarjetas del banco de palabras.
- ❖ Tarjetas con imágenes y su respectiva escritura. Se usan imágenes del vocabulario corriente de los niños.

### **Segundo nivel: silábico**

En este nivel el niño fortalece su “conciencia fonológica”, comienza la asociación entre sonidos y grafías, se pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, para explicarlo formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo la cadena escrita y las partes constituyentes las letras.

### **Características de la escritura:**

- ❖ Establece correspondencia entre el sonido silábico y su grafía. Representa una sílaba con una grafía.
- ❖ Continúa usando las hipótesis de cantidad y variedad.
- ❖ Busca diferencias gráficas en los escritos porque “dos cosas diferentes no se pueden escribir igual”

### **Tercer nivel: silábico – alfabético**

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

### **Características de la escritura:**

- Escribe partes de la palabra según el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas.
- Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. A veces representa las consonantes con cualquier grafía, pero las vocales siempre con la grafía correspondiente.

### **Para estimular avances en este nivel:**

Los ejercicios propuestos buscan que el niño compare las palabras y confirme su hipótesis sobre la relación entre sonido y letra. Al analizar y sintetizar afianza su hipótesis alfabética: una letra para cada sonido.

- ❖ Componer palabras con letras móviles.
- ❖ Completar letras en una palabra.
- ❖ Comparar palabras que se parecen. Ejemplo: pesa – pela.
- ❖ Comparar sonidos de sílabas directas e inversas, argumentando sus respuestas. Ejemplo: Sano – asno.

### **¿Cómo se estimula el avance en este nivel?**

Incentivar al niño a comunicar por escrito lo que piensa, siente, quiere, proporcionándole situaciones que lo motiven a hacerlo, como escribir una carta, enviar mensajes a sus amigos, anotar direcciones, anotar chistes para no olvidarlos y contarlos en otra oportunidad, etc. Es importante orientar al descubrimiento de los espacios entre palabras como propiedad de la escritura.

- ❖ Hacer que los niños repitan verbalmente una oración e identifiquen las palabras que la forman.
- ❖ Que separen las palabras de una oración presentada en un solo bloque. Ejemplo: Lupesalióconsutío.
- ❖ Afianzar el uso de la letra mayúscula para los nombres propios, al inicio de un escrito y después del punto.

### **Nivel alfabético**

El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra

### **¿Qué aprendizaje debe lograr el niño en lectoescritura?**

En primer lugar debemos tener en cuenta que el aprendizaje de la lecto-escritura supone dos etapas:

Aprender a escribir y escribir en forma significativa, o su equivalente para la lectura, aprender a decodificar y leer comprensivamente.

En el aprender a escribir el niño debe aprender: las grafías y su trazo una por una, el mecanismo del ligado y obtener regularidad en la escritura.

En el aprender a decodificar la lectura, la correspondencia grafía-fonema, aprender el mecanismo de articulación de fonemas y palabras y obtener fluidez en la lectura. Estos elementos y sus desagregados, son aspectos a los que con frecuencia no prestamos mucha atención en el proceso de enseñanza, esperamos que los niños lo logren pero no los ejercitamos con intencionalidad. Cada uno de ellos debe ser motivo de aprendizaje, hay que diseñar actividades para mostrarlos a los niños y que los practiquen; además nos servirá para evaluar el proceso de aprendizaje y orientarlo mejor.

#### **En el aprender a escribir es necesario precisar:**

- Conocimiento de grafías y dominio de su trazo:
- Reconoce cada grafía y la relaciona con su correspondiente fonema.
- Sigue la dirección correcta.
- Identifica y traza con claridad sobre la línea de base, en la zona media, superior e inferior (hace elevaciones y depreciaciones correctas).

- Hay secuencia en el trazo (toda la letra la traza de una vez, sin hacer cortes; posteriormente toda la palabra).
- Aprender el mecanismo del ligado:
- Soltura y flexibilidad del movimiento izquierda-derecha.
- Continuidad en la articulación de las letras de una palabra.
- Rapidez y dinamismo en la escritura.
- Regularidad de la escritura:
- Alineación, grafías alineadas unas con otras.
- Proporción y tamaño, de todas las letras y de los trazos que se hacen en las zonas superior e inferior.
- Inclinación, debe existir regularidad en la inclinación.
- Espaciado, espacios regulares para separar las unidades: letra y letra, palabra y palabra.

La etapa de aprender a **escribir significativamente** es un proceso mucho más largo y se logra progresivamente a lo largo de los años. Los niveles de dominio que se pida a los alumnos en estos aspectos deben estar bien graduados, de tal manera que se les exija lo que están en posibilidades de hacer. Pretenden la automatización de la escritura y la escritura creativa o espontánea, que involucran:

- Automatización de la escritura:
- Escribir a la copia.

- Escribir al dictado.

El proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, en primer grado, debe seguir su propia secuencia y merece un espacio particular en la programación. Esto quiere decir que cada vez que se vaya a entrar a una nueva grafía debe prepararse una actividad de aprendizaje específica para este fin, lo que será prácticamente un módulo de aprendizaje, en un espacio diferenciado de las actividades integradas, que normalmente se desarrollan en primaria. Esto resulta conveniente para que los niños puedan percibir y comprender la secuencia que se está siguiendo en el aprendizaje de la lecto-escritura.

Es recomendable que exista, también, un cuaderno de trabajo específico para este aprendizaje (cuaderno de lecto-escritura). Las siguientes sesiones, donde se hace el afianzamiento de la nueva grafía aprendida, pueden estar incorporadas en las Actividades de Aprendizaje de contenidos integrados.

A continuación presentamos algunas sugerencias para cada una de las fases del proceso de aprendizaje constructivo, aplicadas a la enseñanza de la lecto-escritura. También es importante tener presente los ejercicios que se mencionaron anteriormente, en el apartado sobre Niveles de Construcción de la escritura.

### **\* Motivación:**

Llevar un texto, que contiene palabras con el fonema a aprender, anotado en un papel sábana, doblado y guardado en una bolsa o paquete llamativo. Preguntar: ¿Qué habrá en este regalo?

Se puede incluso hacer que toquen el “regalo” para que adivinen; finalmente se extrae el papelote y se desdobla rodeando el acto de expectativa.

Escuchan la narración de un cuento, una anécdota, una historia pequeña... narrados con mucha expresividad, que contenga palabras con el fonema elegido.

### **Secuencia de actividades con cada grafía**

Cuando se introduce una nueva grafía se debe usar imágenes para asociarlas con palabras. Se suele usar palabras “eje” que sirven a los niños como referentes. También se debe usar imágenes en las fichas de lectura y pedirles que grafiquen las palabras o situaciones que escriben.

Las primeras lecciones deben ser muy pautadas y fundamentalmente de trabajo personal; más adelante puede pedirse trabajo en grupos, aunque siempre debe prevalecer el trabajo individual.

Al introducir una nueva grafía se debe trabajar con textos completos, pero estos deben ser sencillos, no muy largos y con oraciones simples (poesías, adivinanzas, relatos muy breves). Si es necesario el docente debe construirlos, de tal manera que cumplan con ciertos requisitos: uso de la nueva grafía en palabras cortas y largas, en posición inicial y

al medio de la palabra, en sílaba directa y en inversa, empleando términos propios de la región y de uso común. Por ejemplo: churre en el norte, guagua en los andes, etc.

Siempre deben realizarse ejercicios de discriminación auditiva y visual del nuevo fonema-grafía: identificarlo en palabras dadas, pedirles palabras que lo contengan, reconocerlo en textos impresos, identificarlo entre muchos símbolos u otras grafías, especialmente entre otras que se le parecen.

Los fonemas que se parecen deben confrontarse, por ejemplo “t” y “d”, haciendo hincapié en su parecido, lo mismo se debe hacer con grafías similares.

Un ejercicio importante de discriminación visual es hacer “engramas”, esto es dibujar la silueta textual de la palabra; este ejercicio ayuda a percibir las elevaciones y depresiones que tienen ciertas grafías sobre la línea de apoyo así como la longitud de la palabra y sus segmentos, datos que le servirán como una herramienta más para la comprensión de textos. Palabra Engrama visual

El profesor debe tener en cuenta en todo momento que el proceso de aprendizaje tiene dos objetivos fundamentales: dominio del fonema y grafía, y comprensión del mecanismo de la lectura y escritura. No es suficiente quedarse en el primero, el niño tiene que ir descubriendo y apropiándose del mecanismo, lo que no es posible si se trabaja con las grafías de manera aislada.

La razón por la que muchos niños «deletrean» o «silabeen» al leer, es porque han aprendido y practicado la escritura de letras de manera independiente, más que en el uso de palabras y textos completos. Sin embargo, sí es conveniente que en algunos momentos

el profesor haga la disociación de fonemas y grafías que contiene una palabra y cuando los niños estén más adelantados puede pedirles a ellos que lo hagan.

Cada vez que se introduce una nueva grafía deben usarse y reforzarse las dos anteriores. Esto no quiere decir que sólo deben emplearse ellas en los textos, en realidad se usan muchas, aun las que no se han trabajado todavía, pero debe ejercitarse de manera especial la nueva y las dos últimas

### **¿Qué es la lectoescritura?**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

Para leer y escribir el lecto escritor utiliza claves grafos fonéticos, sintácticos y semánticos. El grafo fonético nos ayuda a establecer una relación entre el código (letras o signos) y la imagen acústica que representan. La clave sintáctica nos revela la estructura del lenguaje utilizado en el texto, mientras que la clave semántica se refiere a los conocimientos léxicos y experiencias extra textuales del lecto escritor (conocimiento previo).

Si bien la lectoescritura necesita de mecanismos motores: ojos, manos y en ocasiones oídos, el proceso de cifrar, descifrar e interpretar es función del intelecto. El propósito fundamental de la lectoescritura es construir significados. Conociendo su proceso podemos diseñar y ofrecer actividades dirigidas a desarrollar y refinar destrezas lingüísticas necesarias para una mejor utilización de las artes del lenguaje.

La enseñanza de lectoescritura consiste en proveer actividades que estimulen el desarrollo de destrezas de codificación, descodificación e interpretación de contenidos textuales. (Cabe apuntar, que la enseñanza-aprendizaje de lectoescritura comienza desde que el bebé descubre el lenguaje, y se prolonga durante toda la vida.)

En el caso del proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se deben favorecer sus características propias, incentivando el acceso al lenguaje tanto oral como escrito, llevándolos a comprender la importancia que para la comunicación tienen estos procesos, motivándolos para que gocen y disfruten del acto de leer y escribir sin que se sientan clasificados negativamente, rechazados y/o desmotivados.

### **Estrategia**

La estrategia de aprendizaje engloba todo un conjunto de procedimientos y recursos cognitivos que los estudiantes ponen en marcha cuando se enfrentan al aprendizaje; según Valle, A.( 2001),...”hablar de estrategias suele ser sinónimo de "cómo aprender", también es verdad que las razones, intenciones y motivos que guían el aprendizaje junto con las actividades de planificación, dirección y control de todo este proceso constituyen elementos que forman parte de un funcionamiento estratégico de calidad y que puede garantizar la realización de aprendizajes altamente significativo.”

Por lo anterior, es importante desarrollar un método donde se combinen diferentes acciones que promuevan y desarrollen los procesos de pensamiento y acción, en donde el alumno sea estimulado para lograr una serie de habilidades conjuntadas y utilizadas con un determinado propósito, donde debe existir la flexibilidad, la apreciación, y la imaginación necesaria para dar respuestas y solución a un problema

Entre las estrategias didácticas, en el mundo infantil, se tiene que es el juego (lúdico), ya que todo niño desde los primeros años de su vida ven en el juego, el goce de cada día. Por lo tanto, realizando un engranaje con la lectura se obtendrán niños alegres y lectores por naturaleza. En este sentido, Díaz, F. (2002), hace mención que las estrategias de aprendizaje van enfocadas hacia el aprendizaje estratégico, a través del diseño de modelos de intervención cuyo propósito es dotar a los alumnos de estrategias efectivas para el mejoramiento en áreas y dominios determinados (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, entre otros)

Todo lo que un individuo aprende o no aprende está considerablemente determinado por las técnicas y procedimientos que se emplea para enseñarlo. Influyen la motivación y el esfuerzo del individuo por aprender, pero directamente relacionado con el método que se utilice en la enseñanza, es decir el uso adecuado de una estrategia de aprendizaje.

Existen diversas acciones que se pueden considerar como una estrategia didáctica entre las cuales tenemos el uso del juego lúdico como herramienta privilegiada para facilitar y dinamizar el proceso de enseñanza y de aprendizaje en los educandos. De allí la importancia de usar estrategias que conduzcan al logro de un verdadero aprendizaje significativo especialmente en los primeros años de escolaridad, estrategias que motiven y le faciliten al alumno la adquisición de conocimientos.

En este mismo orden de ideas, el juego es una actividad necesaria para los seres humanos teniendo suma importancia en la esfera social, puesto que permite ensayar ciertas conductas sociales; a su vez es herramienta útil para adquirir y desarrollar capacidades intelectuales, motoras, o afectivas y todo esto se debe realizar de forma gustosa, sin sentir obligación de ningún tipo y como todas las actividades se requiere disponer de tiempo y

espacio para poder realizarlo. Éste presenta diversas características particulares, entre las cuales se destacan:

-Produce placer.

-El juego contiene y debe contener un marco normativo.

-Es una actividad espontánea.

-El juego es acción y participación activa.

-Permite la autoexpresión.

Es evidente el valor educativo, que el juego lúdico tiene en las etapas pre-escolares y en la escuela en general, pero muchos observadores han tardado en reconocer al juego lúdico como detonador del aprendizaje.

La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la conformación de la personalidad, evidencia valores, puede orientarse a la adquisición de saberes, encerrando una amplia gama de actividades donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Por lo tanto, este autor afirma la importancia que tiene el juego lúdico como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la lectura en las primeras etapas de la vida del niño en su proceso educativo, ya que la lúdica es inherente al ser humano dentro y fuera del aula con la supervisión y orientación del alumno para una mejor obtención de resultados efectivos.

En tal sentido, el **juego lúdico** es una de las estrategias innovadoras más importante de la que disponen los educadores para conseguir sus objetivos de enseñanza, de hecho, pocos recursos didácticos pueden igualar la eficacia educativa del juego, se convierte en una

estrategia que permite enseñar conceptos, valores y procedimientos relacionados con el aprendizaje de la lectura y a su vez conseguir que los alumnos disfruten mientras aprenden.

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

Cuando las **dinámicas del juego** hacen parte de los espacios de aprendizaje, transforman el ambiente, brindando beneficios para el profesor y los estudiantes durante las clases. Se pasa el tiempo entre risas, textos y juegos; cada día leyendo, sumando, restando y multiplicando experiencias de aprendizaje. Los juegos inspiran a los estudiantes a pensar, a crear y recrear con actividades que contribuyen al desarrollo de la atención y la escucha activa, el seguimiento de instrucciones y el compromiso para cumplir reglas, para, de esta manera, comprender en la vivencia y convivencia, en la acción y corrección.

La presente investigación está basado en la problemática detectada en la institución, es factible y realizable pues se detalla minuciosamente cada técnica a usarse con un ejemplo práctico que le permita al docente empoderarse del conocimiento y habilidad para ejecutarla.

Esta investigación es relevante en la actualidad, pues se enmarcó dentro de un enfoque constructivista que genera capacidades de aprendizaje significativo y que sólo puede lograrse cuando el alumno participa de manera activa en el proceso de enseñanza

aprendizaje, además, es necesario incorporar el juego a las actividades de aula, ya que es difícil encontrar un niño a quien no le guste jugar

Del mismo modo, Fuentes, E (2003) hace referencia que el juego representa una alternativa, una herramienta para producir aprendizajes de manera natural, creativa, auténtica y espontánea por parte de los aprendices.

Por esta razón, al ejecutar el juego, se promueven competencias comunicativas que, a su vez, facilitan el aprendizaje.

En relación a lo antes expuesto, esta investigación se relaciona con la presente al considerar el juego como una estrategia lúdica para el aprendizaje de la lectura y que ayude a los docentes a orientar la acción didáctica de manera efectiva. De igual manera, Ruano, I. (2008), su finalidad de interés como aporte esencial fue investigar y aplicar estrategias didácticas a utilizar en la clase de español para enseñar a los niños a leer y escribir cuando ingresan al primer año de primaria.

Dado que la mira central de este proyecto estará puesta en proceso de la lectoescritura, será necesario plantear algunos parámetros que sirvan de ejes conceptuales.

Otros como, Florencia, M, (2012); define que:... “una estrategia es el conjunto de acciones que se implementarán en un contexto determinado con el objetivo de lograr el fin propuesto”. Por lo tanto, una estrategia puede ser aplicada en diferentes ámbitos institucionales. También Cammaroto, A. (1999), sostiene que:... “Es un proceso de enseñanza y aprendizaje con ausencia o sin ausencia del docente, por lo cual la instrucción se lleva a cabo con el uso de los medios instruccionales o las relaciones interpersonales

logrando que el alumno alcance ciertas competencias previamente definidas a partir de conductas iniciales”.

Al respecto Díaz, F. (2002) señala que, “las estrategias seleccionadas por el docente, deben garantizar una alta efectividad, al ser utilizadas como apoyo en la dinámica del proceso de enseñanza y aprendizaje, las cuales deben incluirse al inicio, durante y al final de una sesión pedagógica”

De allí la importancia de usar una estrategia que conduzcan al logro de un verdadero aprendizaje significativo especialmente en los primeros años de escolaridad, estrategias que motiven y le faciliten al alumno la adquisición de conocimientos. En tal sentido la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1979) define la estrategia en el ámbito educativo “como la combinación y organización del conjunto de métodos y materiales escogidos para alcanzar ciertos objetivos” Por consiguiente, se entiende como estrategia el procedimiento o conjunto de inventivas creadas de forma organizada para conseguir las metas previstas en los procesos educativos.

Entre las **estrategias de enseñanza**, basadas en Díaz, F. (2002), se encuentran tres tipos, las cuales permite clasificarlas según el momento de uso y presentación en:

Estrategias Preinstruccional: Preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender. Esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes, se utiliza para que el educando se ubique en el contexto conceptual apropiado y para que genere expectativas adecuadas. Algunas de estas estrategias son los objetivos, juegos de Inicio y los organizadores previos.

Estrategias Coinstruccionales: Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza. Cubren funciones para que el aprendiz mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y Conceptualización de los contenidos de aprendizaje, y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes. Se trata de funciones relacionadas con el logro de un aprendizaje con comprensión. Aquí pueden incluirse estrategias como juegos, ilustraciones, redes y mapas conceptuales, analogías y cuadros, entre otras.

Estrategias Postinstruccionales: Se presentan al término del desarrollo de la sesión pedagógica, permiten que el alumno forme una síntesis, integradora e incluso crítica del material utilizado o de la actividad desarrollada, e incluso valorar el propio aprendizaje (autoevaluación). Algunas de las estrategias postinstruccionales más reconocidas son resúmenes finales, organizadores gráficos (cuadros sinópticos), redes, juegos y mapas conceptuales.

También es muy importante abordar el déficit de atención que no se resuelve solamente informando a los padres y remitiendo al estudiante a terapia. Se hace necesaria la construcción de una pedagogía holística, basada en la lúdica, para abordar el déficit de atención en el aula de clase. La pedagogía al ser una ciencia que define la educación como procesos conscientes, organizados y dirigidos a la formación del educando, permite la ejecución de procesos lúdicos encaminados a la superación del déficit de atención en los niños /as

La implementación de la pedagogía de la lúdica implica la construcción y desarrollo de actividades y situaciones que promuevan el desarrollo de la atención en los niños /as/ con déficit de la misma. La creatividad que el educando realiza en las prácticas lúdicas le permite

a su vez integrar dos aspectos importantes de los procesos cognitivos como son lo emocional y lo racional. Ya que para que funcione lo cognitivo deben darse las emociones.

Según James, W. (1890) La atención es el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o formas de pensamiento que aparecen simultáneamente.

Por otro lado, según (Ardila, A; Lopera, F; Pineda, D y Rosselli, M.1997). Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados

Por lo antes mencionado la atención y concentración son procesos muy importantes para la adquisición de la lectura y escritura.

Por consiguiente, se puede decir que, una estrategia lúdica es el desarrollo de acciones pedagógicas que permiten el logro de los objetivos de una organización. Las estrategias de enseñanza y de aprendizaje se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos a partir de los contenidos escolares. Para sustentar esta estrategia se tomaron en consideración el fundamento teórico de Díaz, F. (2002).

## **1.2 DETERMINACIÓN DE LAS TENDENCIAS HISTÓRICAS DEL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA Y SU DINÁMICA**

En la caracterización de las tendencias históricas del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica, la investigación asume indicadores y etapas que van definiendo las pautas de evolución según los diferentes autores estudiados, por lo que se define los siguientes **indicadores** de análisis:

- Procesos iniciales de apropiación de la lecto-escritura.
- Habilidades importantes en la adquisición temprana de la lecto-escritura.
- La lectoescritura en el marco de una concepción holista integradora del aprendizaje.

### **Primera Etapa: (1931 - 1992). Evolución histórica de la lectoescritura.**

El aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño (Vygotski, 1931/1995a). Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su camino hacia la asimilación de la escritura.

La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel.

El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito, no se presenta necesariamente como consecutivo sino quizás como acompañante en la línea de desarrollo, y hace referencia al juego infantil cuando el niño utiliza un objeto para designar otro, es decir le da la función de signo, y esta sustitución se complementa con gestos representativos. Vygotski plantea una situación experimental en la cual, a través de juegos simbólicos trata de

establecer la escritura del objeto. Por medio del juego experimental en el que se representan cosas y personas con objetos familiares, se construye una breve narración interpretada por gestos figurativos sobre los objetos. En la situación de juego se designa, por ejemplo, un libro abierto como una casa, unas llaves como niños, un lápiz representando la niñera, etc., y a continuación se representa la narración involucrando los objetos, que son manipulados con gestos representativos de acuerdo a su papel en la historia.

La situación experimental planteada consistió en tareas de interpretación de textos acompañados de una imagen, imágenes solas y textos solos; la escritura fue evaluada a través de tareas de producción gráfica. Por medio del análisis de los resultados se delinearon los procesos iniciales de apropiación de la lecto-escritura en preescolares.

La investigación latinoamericana de Ferreiro, E y Teberosky, A (1988) desarrollada con el objetivo de establecer en forma más puntual los procesos de apropiación del lenguaje escrito, precisa el desarrollo psicogenético de la lecto-escritura a nivel extraescolar, demostrando progresos y procesos en la asimilación de esta. Las investigadoras llevaron a cabo un estudio semilongitudinal con 30 niños de primer año en escuelas de Argentinas de clase baja (17 varones y 13 mujeres), con un promedio de edad de 6.5 años de edad, con el objetivo de identificar el proceso de construcción del lenguaje escrito.

El estudio se complementó con una investigación de tipo transversal (78 niños de 4, 5 y 6 años de edad), pertenecientes a clase media y clase baja, la cual buscaba establecer el momento inicial en el cual la lecto-escritura se convierte en un objeto de curiosidad para el niño.

Sawyer (1992, citado en Bravo, L 2003) en un estudio de seguimiento de cinco años precisa el lenguaje en el preescolar como precursor de la lectura temprana. Las habilidades de lenguaje que señala el autor, relacionadas con el aprendizaje de la lectura y desarrolladas en el jardín, son: reconocer el fonema o nombre de la letra, nombrar números, e identificar algunas palabras; y más adelante, la capacidad para segmentar una oración en palabras, y analizar los componentes fonéticos.

### **Segunda etapa: (1993 - 2008). La enseñanza sistemática de la lectoescritura.**

Compton (2000, citado en Bravo, L 2003) establece procesos predictores de la adquisición de la lecto-escritura entre el nivel de jardín y el primer año de educación formal, al precisar que los niñas y niños con mejores desempeños en pruebas de velocidad para nombrar números, conocimiento del nombre y pronunciación de algunas letras, alcanzan después un aprendizaje óptimo de la lectura.

De forma similar Cardoso-Martins y Pennington, (2004) realizaron un estudio sobre la relación entre la conciencia fonológica y la velocidad para nombrar, durante dos períodos de desarrollo diferentes: del jardín al grado primero, y del grado primero al grado segundo. Los resultados fueron consistentes en afirmar que la conciencia fonética y la capacidad para nombrar son habilidades importantes en la adquisición temprana de la lecto-escritura.

Los estudios de la conciencia fonológica en niños de preescolar, concluyen que la capacidad para desarrollar un análisis fonológico del lenguaje hablado y escrito es fundamental, antes y durante el aprendizaje de la lectoescritura (Ecalte y Magnan, 2004; Ramos y Cuadrado, 2004; Shankweiler y Fowler, 2004; Delfior y Serrano, 2005; Goikoetxea, 2005).

Kamii C y Maning, M (2002) desarrollan una investigación a preescolares con el fin de establecer la relación entre desarrollo de la escritura y desarrollo del análisis fonológico. El estudio se realizó en 68 preescolares de una escuela pública en Birmingham (Alabama), con un promedio de edad de cinco años y cinco meses. Se les aplicó una tarea de escritura y dos tareas de segmentación oral. La tarea de escritura comenzaba al presentar de forma oral pares de palabras, pronunciadas por el entrevistador de forma tal que se evidenciara las sílabas que se repetían en ambas palabras, y luego se les pedía a los niños repetir oralmente. Después de este ejercicio, se pronunciaba nuevamente cada palabra y se le pedía al niño escribirlas. Luego debía leer lo escrito señalando la letra leída. Las palabras empleadas en la tarea fueron: “hamhamster”, “butter-butterfl y”, “key-monkey“, y “gumbubblegum“.

Montealegre, R. (2004); en el análisis de La Comprensión del Texto: Sentido y Significado, propone como dominios para desarrollar la comprensión lectora, el análisis del sentido y significado de las palabras, oraciones, proposiciones y discurso, creando múltiples significados (polisemia) y conservando la esencia del texto. En la comprensión de textos es necesario realizar un primer análisis del sentido y significado de las palabras, señalando que cada palabra posee un significado, compartido culturalmente, y posee un sentido que proporciona el valor subjetivo de acuerdo al contexto en el cual es empleada.

Posteriormente el análisis de la frase lleva a considerar al lector el tipo de información que ésta comunica (acontecimiento, acción, relación). La comprensión total del discurso se da al establecer la macroestructura semántica o tema, la cual contiene la información más importante del texto y determina la coherencia global de éste. De igual forma Montealegre, R. (2004).

Un estudio realizado por Foulin, J. (2005), con el objetivo de establecer en qué medida el conocimiento del nombre de la letra antes del inicio escolar facilita el aprendizaje de la lecto-escritura, señala tres componentes importantes en la adquisición de este aprendizaje: primero, el surgimiento del procesamiento fonológico de la escritura; segundo, el aprendizaje de la correspondencia fonema-grafema; y tercero, el desarrollo de habilidades de sensibilidad fonética.

**Tercera etapa: (2009 - actualidad). La lectoescritura contextualizada con el desarrollo integral en interacción con el proceso de enseñanza- aprendizaje individualizado.**

En la actualidad se vive en un mundo que cambia rápidamente, y por esta razón la competencia lectora se ve obligada a evolucionar al ritmo de estos cambios, tanto sociales como culturales. Por esta razón, el informe PISA (2009) resalta que hoy en día, el objetivo de la educación no es únicamente el compendio y memorización de información, sino que esos conocimientos adquiridos conformen un aprendizaje significativo, de manera que puedan ser empleados y utilizados en diferentes situaciones de la vida cotidiana.

Por ello, la capacidad de acceder, comprender y reflexionar sobre cualquier tipo de información es fundamental para que los individuos puedan participar completamente en nuestra sociedad. De ahí la importancia de la lectura, ya que como bien defienden autores como Cunningham & Stanovich y Smith, Mikulecky, Kibby & Dreher (citados en PISA, 2009) el rendimiento en la lectura no es sólo un elemento fundamental en otras materias del sistema educativo, sino que también es una condición principal para participar con éxito en el resto de áreas de la vida adulta.

Por ello, debido a la importancia y necesidad de manejar los contenidos de Lengua en la vida cotidiana, toma más fuerza la dedicación sobre ella y su estudio para que de esta forma, los alumnos alcancen un desarrollo en dicho ámbito que les facilite su desarrollo integral.

El análisis histórico realizado revela, que aunque no se connotan resultados significativos relacionados con el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica, de los alumnos de Primaria, si se proyectó un reordenamiento metodológico con una intencionalidad de avance , marcado en los indicadores que se definen de las políticas que definen la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura; niveles de construcción de la lecto-escritura y la lectoescritura en el marco de una concepción holista integradora del aprendizaje, que se materializan en la evolución tendencial de cada una de las etapas definidas; aspectos que aún son limitados desde un estudio más actual, lo que confirma la necesidad de resignificar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación inicial o primaria.

### **Conclusiones parciales**

En este capítulo se caracterización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica abordando nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura de varios autores que nos dicen que en el aprendizaje del lenguaje es necesario que el niño se apropie de un sistema determinado de símbolos y signos comenzando de la aparición de los gestos como escritura en el aire, para luego pasar a la conciencia fonológica del lenguaje hablado y escrito (fonema-grafema) y por último llegar al desarrollo de habilidades de sensibilidad fonética.

Por otro lado este capítulo también nos habla de las tendencias históricas y de acuerdo con la didáctica se considera un avance importante en el proceso de enseñanza – aprendizaje, por lo que es importante priorizar el estudio del proceso de aprendizaje de la lectoescritura con tendencia hacia lo holístico y avocarse en el desarrollo integral, partiendo del aprendizaje significativo.

## **CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE ACCIÓN**

## **CAPÍTULO 2. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA Y CARACTERIZACIÓN DEL CAMPO DE ACCIÓN**

### **Introducción**

Este capítulo parte de las manifestaciones que emergen del problema enunciado para resolver insuficiencia en el nivel de conocimientos de las estrategias lúdicas del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración y su dinámica, teniendo en cuenta la justificación del mismo, a partir de la necesidad de estudio de esta problemática en los estudiantes del nivel primaria del colegio Manuel Antonio Rivas, de Chiclayo.

### **2.1 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA**

#### **2.1. Justificación del Problema**

##### **a) ¿Desde cuándo existe o se tienen referencias sobre este tipo de problema?**

- En el mundo
- En el país
- En la entidad o institución

La investigación define el problema como, escasos hábitos de lectoescritura en los estudiantes de primer grado, limitando la atención y concentración.

Por lo que, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel primario debe ser dinámico y llamativo para poder despertar el interés de los niños en la clase, obteniendo así

un mejor desempeño académico y social y que de este modo no afecte en su aprendizaje significativo.

En esta etapa los niños presentan naturalmente falta de atención y concentración por lo tanto, se debe tener en cuenta una estrategia activa para poder centrar la atención de los estudiantes, a razón de esto, la estrategias lúdica basadas en el aprendizaje significativo sería un excelente recurso ya que a través de estas los niños y niñas además de adquirir conocimientos de manera previa con los nuevos se interesaran y se motivaran por sus clases.

Las estrategias de enseñanza son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos (Díaz, F. 2002) “entendiendo como el aprendiz adquiere en el aula esos aprendizajes y puede hacer uso de ellos en su vida cotidiana, en este sentido, las estrategias que se pueden emplear son estrategias para activar o generar conocimiento previos, para orientar y guiar a los aprendices, para así mejorar lo que se aprende promoviendo el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se va a aprender entre otras”

Es por ello, que se deben direccionar actividades pedagógicas de aprendizaje significativo donde los niños mejoren sus procesos de atención y concentración. Se debe tener en cuenta cierto tipo de estrategias pedagógicas basadas en el aprendizaje significativo como lo son, el juego como recurso didáctico en niños y niñas, es tratar de introducir en el mundo del aprendizaje, aproximándolos al nivel de conocimientos que les da una clara idea del camino que se debe seguir para ir mejorando la falta de atención en el aula en el que se desarrollan y hacerlos partícipes de la situación educativa en la que se desenvuelven cotidianamente que conlleva a los niños a un mejor aprendizaje significativo.

Teniendo en cuenta lo anterior y que en algunos casos los niños no se escapan de esta realidad se hace necesario realizar esta investigación, siendo de gran importancia tanto para los estudiantes del colegio como para las docentes, ya que se busca con este proyecto darle solución mediante la aplicación de una estrategia lúdica a tener una mayor atención y concentración en sus clases, logrando así un conocimiento significativo y duradero.

En el desarrollo del presente proyecto se realizó recorrido por otros proyectos, en donde se encontraron estudios y trabajos de grado con metodología y temática que pueden servir como referencia para esta investigación, la fuente de consulta bibliográfica se realizó en bibliotecas, en instituciones educativas, y repositorios de universidades. A nivel internacional, se referencian los siguientes antecedentes: En el contexto internacional, se identificó la tesis de Freire, Basurto, Natalia Elizabeth.(2008) “APOYO PEDAGÓGICO PARA NIÑOS CON DIFICULTADES DE ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN PARA MEJORAR SUS PROCESOS DE APRENDIZAJE EN EL AULA”, de la universidad tecnológica equinoccial en Quito Ecuador, una investigación de tipo descriptivo y explicativo, la cual pretendió identificar las pautas que se deben tener en cuenta para evitar el problema de la falta de atención de los alumnos y analizar las causas más comunes que fortalecen el problema de la falta de atención y concentración en los estudiantes de los centros educativos de Quito.

Por esta razón, se llevó a cabo un análisis y un planteamiento de estrategias adecuadas, que al ser estructuradas en una propuesta pedagógica, constituyeron un material de apoyo para la maestra para que lo pueda aplicar en el grupo de niños (as), proveyéndoles una serie de recursos compensatorios que les permitan aprender en forma autónoma y eficiente, en la cual se concluyó entre otros aspectos, que las maestras tienen poco

conocimiento de estrategias pedagógicas adecuadas que se pueden aplicar en el aula como apoyo a los niños para favorecer en ellos el desarrollo de los procesos de aprendizaje, por último a modo de resultado o aporte del proyecto se determinó que se observó mejoría en los alumnos que presentan dificultades de atención y concentración con ejercicios y actividades de apoyo adecuados.

Por otro lado, a nivel internacional también se consultó el trabajo de tesis, titulado “INCIDENCIA DE LA ATENCIÓN DISPERSA EN EL APRENDIZAJE” realizado por Caiza Sánchez, Mónica Viviana en marzo del 2012, Quito Ecuador, en la Universidad Central Del Ecuador De La Facultad De Filosofía, Letras Y Ciencias De La Educación, la cual pretendió realizar una investigación sobre la falta de atención y concentración en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza - aprendizaje. El propósito de la investigación fue conocer a fondo los factores que causan la atención dispersa, sus consecuencias y posibles soluciones. Entre los objetivos se diagnosticó cómo influye la atención dispersa en el aprendizaje de los niños, además se identificó las causas por las cuales se produce y buscar la solución para mejorar la atención. La metodología se enmarcó en el paradigma cualitativo, es de carácter descriptivo corresponde a los denominados proyectos de desarrollo que presentan una alterativa de solución al problema de la investigación. Se pretendió que el proyecto logre disminuir la falta de atención y a la vez constituya un aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza aprendizaje.

A nivel nacional se consultó el trabajo de tesis, titulado “APLICACIÓN DE UN PROGRAMA CON MATERIAL DE ORIENTACIÓN ANDÚJAR PARA MEJORAR LA MEMORIA Y ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BIEN SOCIAL

PROYECTO PERÚ, MONSEFÚ- 2014” realizado por Marleny Esperanza Odar Almestar en agosto 2015, Chiclayo – Perú. La cual pretendió realizar una investigación sobre una propuesta de un programa con materiales de Orientación Andújar para mejorar los niveles de memoria y atención de las estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa Bien Social Proyecto Perú del distrito de Monsefú, considerando que al realizar el correspondiente análisis de la problemática se constató que, en efecto existe un débil desarrollo de la memoria de trabajo y deficientes procesos atencionales. Ante el problema se ha trazado como objetivo principal, precisamente, demostrar que la aplicación de un programa con materiales de Orientación Andujar mejora los niveles de memoria y atención, que fundamentado en las teorías del aprendizaje por observación, así como en los modelos de multi almacén se espera lograr un aporte teórico a fin de contribuir a la solución de la problemática existente, no sólo en la Institución Educativa, sino también en las demás instituciones del país.

#### **b) Estudios o investigaciones anteriores del problema**

Otros estudios respecto al análisis sobre cómo se desarrolla el uso de la atención en el aula a lo largo del tiempo, lo realizaron Bunce, F, (2010;) analizó la utilización de diferentes métodos de enseñanza en el aula (metodologías activas, demostrativos o mediante el planteamiento de cuestiones y desafíos) y midió los momentos de atención e inatención de los alumnos. Los estudiantes podían pulsar un botón cada vez que habían experimentado un periodo de inatención. Este estudio mostró tres hallazgos principales: En primer lugar, la duración de los periodos de atención fue de aproximadamente 1 minuto de duración. En segundo lugar, los periodos de atención fueron más frecuentes de lo que la investigación había encontrado hasta el momento. Durante 10 minutos la atención mostró varios “picos” de

atención a lo largo de periodos de clase de 10 minutos. Un primer pico a los 30 segundos de comenzar, otro a los 4,5 minutos otro a los 7 minutos y otro a los 9 minutos. En tercer lugar, los investigadores encontraron una relación positiva entre los niveles de atención y las metodologías de enseñanza activa. Durante las sesiones con enseñanzas activas los periodos de atención fueron mayores y más numerosos que durante las sesiones basadas en la clase magistral.

## **2.2 Diagnóstico del estado actual del campo de acción**

La I.E. "Manuel Antonio Rivas" se aplicó un diagnóstico en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para la mejora la atención y concentración de los estudiantes del área de comunicación en educación primaria.

Tanto desde el punto de vista del profesor o docente como del estudiante, el aprendizaje de la lectoescritura resulta especialmente interesante en esta institución educativa en el nivel primario porque ofrece sugerencias y aplicaciones prácticas con posibilidades de conseguir un aprendizaje mucho más efectivo del que existe actualmente

Desde el punto de vista del profesor, la escuela tiene carencias desde los métodos de enseñanza que emplea, sin organizar el proceso en el aula, de tal forma que los contenidos y las actividades se brinden con métodos obsoletos que no motivan a los estudiantes en sus aprendizaje, lo que hoy es una gran dificultad en esta institución educativa.

Se realizó una guía para la revisión de documentos para un análisis documental del diagnóstico del estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación del primer grado de Educación primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas Chiclayo. Comprobándose el tratamiento que se proyecta desde las

diferentes orientaciones metodológicas y otros documentos rectores de Educación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Se partió de una investigación de tipo descriptiva, propositiva, en la que se trabajó desde el diagnóstico para caracterizar el estado actual de la dinámica del proceso de la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, para lo cual el trabajo de investigación parte de una población de 20 alumnos del primer grado de primaria del colegio “Manuel Antoni Rivas”.

Se utilizó a través de un pre test con 20 alumnos del primer grado del área de comunicación, lo que se corresponde con el total del grupo, muestra seleccionada a criterio de la investigadora, pues se corresponde con el grupo donde imparte docencia.

#### RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE TEST

ESTUDIANTES	INDICADORES	INDICADORES											
		11. Sigue instrucciones orales.	10. Se emociona cuando lee y escribe correctamente	9. Comprende con facilidad el texto que lee	8 Escribe su texto con sentido gramatical	7. Observa con interés un objeto	6. Fija su mirada a un objeto en especial cuando se le indica.	5. Observa con interés algo que le motiva	3. Son observadores de los detalles	3. Se concentra en las indicaciones que se le da	2 Dirige la mirada a la persona que le está hablando	1. Pone atención cuando se le habla.	
N°													
1	Sebastian Nicolas	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO
2	Sebastián	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO

3	Marciela	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO
4	Ana Lizeth	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO
5	Braulio	NO	SI	NO	NO	SI						
6	Franco	NO										
7	Alvaro	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
8	Diego Alonso	NO	SI	SI								
9	Lucas	NO										
10	Alexis	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO
11	Almendra	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO
12	Joaquin	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI
13	Renzo	NO										
14	José Luis	NO	NO	SI	NO							
15	Franco	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO
16	Ximena	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI
17	Katherine	NO	SI	NO								
18	Juan Carlos	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI
19	Juan Diego	NO	NO	SI	NO							
20	Fabián	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI
<b>PUNTAJE</b>	SI	5	3	6	4	6	5	4	5	3	6	6
	NO	15	17	14	16	14	15	16	15	17	14	14
<b>TOTAL</b>		20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA MANUEL ANTONIO RIVAS**

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
1	Pone atención cuando se le habla.	6	30%	14	70%
2	Dirige la mirada a la persona que le está hablando.	6	30%	14	70%
3	Se concentra en las indicaciones que se le da	3	15%	17	85%
4	Son observadores de los detalles	5	25%	15	75%
5	Se interesa por algún tema	4	20%	16	80%
6	Fija su mirada a un objeto, en especial cuando se le indica.	5	25%	15	75%
7	Observa con interés un objeto	6	30%	14	70%
8	Escribe su texto con sentido gramatical	4	20%	16	80%
9	Comprende con facilidad el texto que lee	6	30%	14	70%
10	Se emociona cuando lee y escribe correctamente	3	15%	17	85%
11	Sigue instrucciones orales.	5	25%	15	75%
<b>PROMEDIO</b>		<b>24%</b>		<b>76%</b>	

## GRÁFICO Nº 1

### EVALUACION DEL PRE TEST A LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA MANUEL ANTONIO RIVAS



#### ANALISIS E INTERPRETACION

En el ítem N° 08, el 20% de los estudiantes escribe sus textos con sentido gramatical. Mientras que el 80% no escribe sus textos con sentido gramatical.

En el ítem N° 09; el 30% de los estudiantes comprende con facilidad el texto que lee. Mientras que el 70% de los estudiantes no comprende el texto que lee.

En el ítem N° 10, el 15% de los estudiantes se emocionan cuando leen y escriben correctamente. Mientras que el 85% lo toma como algo normal.

En el ítem N° 11, se observa que el 15% de los estudiantes sigue instrucciones orales. Mientras que el 85% le cuesta seguir instrucciones orales.

Estos resultados permitieron afirmar que los estudiantes presentaban una deficiente manejo de sus procesos de atención y concentración en sus clases o al realizar sus actividades escolares.

## **2.3 Marco conceptual**

### **La lectura**

La lectura es un acto de pensamiento que implica una intensa movilización cognitiva para interpretar y construir el sentido de la lectura, en una permanente interacción entre el lector y el texto, que requiere, también, la intervención de la afectividad y las relaciones sociales.

### **La escritura**

La escritura debe entenderse, desde que se aprende, como un recurso de comunicación que permite representar el lenguaje oral para transmitir mensajes.

### **Niveles de construcción de la escritura**

Son presilábico, silábico, silábico–alfabético y alfabético.

#### **Nivel presilábico,**

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

#### **Nivel silábico**

Este nivel comienza cuando el niño descubre la diferencia entre el dibujo y la escritura. Cuando relaciona que el dibujo es la representación de las características del objeto y la escritura es algo diferente. Al principio “escriben” empleando garabatos y letras yuxtapuestas con una libre interpretación.

### **Nivel silábico–alfabético**

Es un período de transición por lo que es una etapa híbrida, en la que los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética.

### **Nivel alfabético**

El niño puede detectar todos los sonidos y representarlos adecuadamente con su letra

### **La lectoescritura.**

La lectoescritura es un proceso y una estrategia, como proceso lo utilizamos para acercarnos a la comprensión del texto, como estrategia de enseñanza – aprendizaje, enfocamos la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y meta cognición integrado, la lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental.

### **Objetivos de la lectoescritura**

La lectoescritura tiene dos objetivos fundamentales: dominio del fonema y grafía, y comprensión del mecanismo de la lectura y escritura. No es suficiente quedarse en el primero, el niño tiene que ir descubriendo y apropiándose del mecanismo, lo que no es posible si se trabaja con las grafías de manera aislada.

### **Estrategias pedagógicas**

Entendemos por estrategias pedagógicas aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas deben apoyarse en una buena formación teórica de los

maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza – aprendizaje.

### **Estrategia lúdica**

El juego es una actividad natural, libre y espontánea, actúa como elemento de equilibrio en cualquier edad porque tiene un carácter universal, pues atraviesa toda la existencia humana, que necesita de la lúdica en todo momento como parte esencial de su desarrollo armónico; la lúdica es una opción, una forma de ser, de estar frente a la vida y, en el contexto escolar, contribuye en la expresión, la creatividad, la interacción y el aprendizaje de niños jóvenes y adultos.

### **Atención.**

La atención es el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o formas de pensamiento que aparecen simultáneamente.

### **La concentración**

La concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados

### **Aprendizaje significativo**

Aprendizaje significativo sólo puede lograrse cuando el alumno participa de manera activa en el proceso de enseñanza aprendizaje, además, es necesario incorporar el juego a las actividades de aula, ya que es difícil encontrar un niño a quien no le guste jugar.

### **Estilos de aprendizaje.**

Son todos aquellos rasgos cognitivos y fisiológicos por los que los alumnos perciben e interactúan dentro de los procesos de aprendizaje.

### **Conclusiones parciales**

Se justificó el problema desde la desde una perspectiva internacional teniendo como estudios algunas propuestas pedagógicas de otras tesis.

Se analizó el diagnóstico actual del campo de acción tanto desde el punto de vista del profesor o docente como del estudiante

Se partió de una investigación de tipo descriptiva, propositiva, en la que se trabajó desde el diagnóstico para caracterizar el estado actual de la dinámica del proceso, en el marco conceptual se conceptualizaron puntos clave de esta investigación.

Se realizó el marco conceptual, caracterizando este proceso, su dinámica desde los referentes necesarios para sustentar las categorías.

## **CAPITULO III: HIPÓTESIS Y VARIABLES**

### **III. HIPÓTESIS Y VARIABLES**

#### **Introducción**

El capítulo aborda el planteamiento de la Hipótesis con la formulación de la variable independiente y la variable dependiente, su operacionalización, el tipo de estudio y abordaje metodológico, así como la población y muestra de estudio utilizada en la investigación.

#### **3.1 Formulación de la hipótesis.**

Si se elabora una Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primer grado de Educación Primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas – Chiclayo, basada en la dinámica de proceso, que tenga en cuenta la relación entre la intencionalidad formativa y la sistematización formativa interactiva, entonces se mejorará la atención y la concentración de los estudiantes.

#### **3.2 Variables**

##### **Variable independiente**

- **Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura** en los estudiantes de primer grado.

Conjunto de acciones para crear un ambiente de armonía en los estudiantes que están inmersos en el proceso de aprendizaje. Se define como la secuencia de actividades y acciones planificadas y establecidas de forma sistemática, que permiten la construcción de un conocimiento en el alumno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje a corto , mediano plazo.

El juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico, considerando que el niño a partir de sus experiencias va formando conceptos, con un carácter descriptivo y referencial en cuanto se hallan circunscritos a las características físicas de los objetos Vigotsky, L.S. (1971).

## V. Dependiente

### **-Atención y concentración**

#### **Atención**

“Es el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o formas de pensamiento que aparecen simultáneamente”

(William, J. 1890)

#### **Concentración**

Por otro lado, según los autores, (Ardila, A; Lopera, F.; Pineda, D.; Rosselli, M. 1997). Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados.

### 3.3 Operacionalización de las variables

VARIABLE	Atención – concentración
Definición	“Es el proceso por el que la mente toma posesión, de forma vivida y clara, de uno de los diversos objetos o formas de pensamiento que aparecen simultáneamente”
Conceptual	(William James,1890)
Atención	La atención es el proceso a través del cual podemos dirigir nuestros recursos mentales sobre algunos aspectos del medio, los más relevantes, o bien sobre la ejecución de determinadas acciones que consideramos más adecuadas de entre las posibles. Hace referencia al estado de observación y de alerta que nos permite tomar conciencia de lo que ocurre en nuestro entorno (Ballesteros, 2002).
Definición	Por otro lado según Ardila, A; Lopera, F; Pineda, D y Rosselli, M.(1997) Se denomina concentración a la inhibición de la información irrelevante y la focalización de la información relevante, con mantenimiento de ésta por periodos prolongados
Conceptual concentración	La habilidad para dirigir y mantener la atención hacia el aspecto requerido de la tarea que se esté realizando. Estar concentrado es

	<p>atender únicamente a aquellos aspectos relevantes de la actividad que se realice y no prestar atención a otros estímulos que no son importantes en esa actividad»</p> <p>(Guallar y Pons, 1994, p. 229).</p>
<p>Definición</p> <p>Operacional</p>	<p>La atención es la capacidad para centrarse de manera persistente en un estímulo o actividad concretos y la concentración es la capacidad de mantener la atención en una tarea por más tiempo sin distraerte</p>

Variable dependiente	Dimensione	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Fuentes de verificación
Atención - concentración	Tomar posesión	Orientar los sentidos hacia un lugar u objeto	test	Cuestionario  Lista de cotejos	Padres de familia  Alumnos
	Dirigir los recursos mentales	Observación y alerta de los estímulos sensoriales	Encuesta  Gua de observación		
	Toma de conciencia	Comprender diversas situaciones			
	Dirigir y mantener la atención	Observación con interés.			
	Estímulos	Organización de la información a través de nuestros sentidos.			
	Entorno	Medio que nos rodea			

### **3.4 Tipo de estudio y abordaje metodológico**

El método que se empleará en el trabajo de investigación es del orden empírico ya que se utilizará en el proceso de recolección de datos la técnica de la observación, la entrevista y como instrumento de recolección el cuestionario, el cual fue aplicado a personas que son objeto de la investigación, los cuales se alinean a la perspectiva metodológica socio críticas o mixtas, según Hernández, R. y Mendoza (2008) consideran: ...“Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos y críticos de investigación e implican la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias producto de toda la información recabada (meta inferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio”, porque se va a combinar al menos un componente cuantitativo que en este caso será un cuestionario y dos componentes cualitativos los cuales será la observación y la entrevista en donde se podrá verificar el aporte metodológico de la estrategia a implementar.

### **3.5 Población, Muestra de Estudio y Muestreo**

El muestro probabilístico aleatorio simple se tomará en cuenta en este trabajo de investigación “ESTRATEGIA LÚDICA DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA PARA MEJORAR LA ATENCIÓN Y LA CONCENTRACIÓN DEL ESTUDIANTE DE PRIMARIA DE LA I.E MANUEL ANTONIO RIVAS, CHICLAYO” la fórmula empleada para este trabajo fue publicada por Bolaños, C. (2012) in (Corral, 2015).

### **3.6 Selección de técnicas, instrumentos e informantes o fuentes.**

En la recolección de datos es necesario el empleo de fuentes de información, así como la observación de la problemática, (objeto y campo) de la investigación, para lo cual se hará uso de: técnica de la observación, la entrevista y como instrumento de recolección el cuestionario

#### **Los métodos son teóricos, empíricos y estadísticos.**

En el desarrollo de la investigación se emplean de manera interrelacionada los siguientes métodos y técnicas:

- Histórico- lógico, que permitirá caracterizar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y sus dinámica.
- Abstracción-concreción, durante toda la investigación, fundamentalmente para considerar los elementos teóricos en las tendencias y concepciones pedagógicas, y a partir de ellas, llegar a consolidar una estrategia lúdica.
- Hipotético-deductivo, durante toda la investigación, en particular en el establecimiento de la hipótesis que se defiende, y en la determinación de las categorías que emergen del objeto y del campo investigado.
- Sistémico estructural para modelar la dinámica del proceso de la lectoescritura.
- Hermenéutico- dialéctico: para la comprensión, explicación e interpretación del objeto de investigación y su campo de acción, el cual permitió dinamizar la lógica científica desarrollada.

**Métodos empíricos:** encuestas y observaciones que permiten el diagnóstico del estado inicial del objeto y campo de la investigación y para corroborar la estrategia lúdica aplicada.

Técnicas empíricas:

- Observación: se aplicó para la determinación del problema científico de esta investigación, la caracterización actual del campo investigado y además para la corroboración de los principales resultados investigativos obtenidos de la presente investigación.
- Encuestas: se aplicó para la determinación del problema científico, la caracterización del estado actual del proceso de lectoescritura de los alumnos del primer grado A y para la corroboración de los principales resultados indagativos de la misma.
- Entrevista: se aplicó a docentes del área de Comunicación para identificar la problemática existente en torno al proceso de lectoescritura.
- Análisis documental, para la revisión de documentos de la Institución educativa.

Métodos Estadísticos: Se utiliza el Coeficiente Alfa-Cronbach para determinar la confiabilidad de los instrumentos. Criterio de Expertos para valorar la pertinencia científico-metodológica de los aportes de la investigación. La investigación es de tipo descriptiva-propositiva, para procesar los resultados obtenidos de los instrumentos de recolección de información.

La población estuvo conformada por 20 alumnos del nivel primario del Colegio Manuel Antonio Rivas.

### **3.7 Plan de procesamiento para el análisis de los datos**

El proceso de tratamiento de datos se llevará a través de herramientas estadísticas del programa SPSS, el cual permite utilizar acertadamente la prueba de confiabilidad, la contratación de Hipótesis, tablas y gráficos que serán resultado de los instrumentos aplicados para posteriormente analizarlos e interpretarlos.

### **3.8 Aplicación de principios éticos**

Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación que se tomarán en cuenta son: respeto por las personas, beneficencia y justicia. El respeto por las personas que participan, a través del proceso de consentimiento informado; la beneficencia, en la protección del participante, siendo ésta, en la presente investigación más importante que la búsqueda de nuevo conocimiento o que el interés personal, profesional o científico de la investigación; y el principio de justicia, no se pondrá en riesgos a un grupo para beneficiar a otro.

#### **Conclusiones parciales del capítulo**

-Se definió la hipótesis de la investigación con las variables dependiente e independiente, operacional izándose la variable dependiente, la cual fue medida mediante el instrumento que se aplica.

-Se definió la población y muestra de estudio atendiendo a los intereses de la investigadora que es la docente de esa área de enseñanza.

## **SEGUNDA PARTE: CONSTRUCCIÓN DEL APORTE**

## **CAPÍTULO 4. CONSTRUCCIÓN DEL APORTE PRÁCTICO**

### **Introducción**

El capítulo parte de la fundamentación teórica de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio, revelando la necesidad de realizar una construcción práctica de este proceso de lectoescritura de los estudiantes en el nivel primaria y su dinámica, utilizando el método sistémico estructural funcional para su elaboración y construcción por etapas.

### **4.1 Fundamentación de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio.**

#### **Fundamentación teórica**

La estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio, Chiclayo, se fundamenta en el autor Jean Piaget (1978) que afirma que “el niño que juega desarrolla sus percepciones, su inteligencia, sus tendencia a la experimentación, sus instintos sociales, etc. Por eso el juego es una palanca del aprendizaje tan potente en los niños, siempre se ha conseguido transformar en juego la iniciación a la lectura, el cálculo y la ortografía. Se ha visto a los niños apasionarse por estas ocupaciones que ordinariamente se presentaban como desagradables” se hace decisivo que el docente cuente con las herramientas metodológicas para producir un justificado aprovechamiento del área de comunicación para que contribuya al desarrollo íntegro del estudiante en la esfera personal y colectiva, ayudando a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

Se estructura a partir de los autores, Fuentes, H. y Álvarez, C. (2008), que establecen la sistematización interactiva con una singularidad propia y flexibilidad para adaptarse a las etapas y acciones de la estrategia lúdica.

### **Objetivo general**

Elaborar una Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura basada en la dinámica del proceso para mejorar la atención y concentración de los alumnos del primer grado A de Educación Primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas - Chiclayo.

### **Diagnóstico**

Para caracterizar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura se aplicaron un pre test a los estudiantes del primer grado, teniendo como resultados que:

- A los alumnos de primer grado se les hace muy difícil que presten atención a las indicaciones orales.
- Las actividades pedagógicas no captan la atención y concentración del estudiante.
- Los padres de familia no tienen conocimiento de actividades para promover la atención y concentración
- No obstante, se aprecian resultados positivos en cuanto al desarrollo emocional que está en un nivel alto, mostrando amabilidad y cariño con los que lo rodean, son niños la mayoría independiente y le gusta jugar con los demás; pueden hablar sobre los sentimientos en lugar de expresarlos; expresan cariño hacia los que lo rodean y en sentido general demuestran relaciones positivas con los demás compañeritos.

## **Planeación estratégica**

La actualización de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración de los estudiantes deben estar dirigidos a la implementación de una estrategia lúdica, sustentada en las regularidades de este complejo proceso de enseñanza aprendizaje, promoviendo cambios en el accionar de los niños implicados y la práctica educativa. Se basa en la planificación previa de lo que se va a evaluar, permite comprender la naturaleza y emitir juicios sobre el objeto de estudio, ayuda a mejorar y ajustar acciones de enseñanza aprendizaje. Partiendo de la teoría que el juego es un espacio de construcción de una semiótica que hace posible el desarrollo del pensamiento conceptual y teórico, considerando que el niño a partir de sus experiencias va formando conceptos,

Esta estrategia se materializa en la evaluación de las acciones previstas en las etapas de la estrategia y el cumplimiento de los objetivos propuestos para controlar los avances obtenidos y transitar a un nivel superior en esta formación de los estudiantes de primaria. Además le permitirá al maestro aprovechar las actividades cotidianas dentro del ámbito escolar convirtiéndolas en oportunidades de aprendizaje lúdico.

## **Instrumentación**

La estrategia lúdica desarrolla sus acciones a corto, mediano y largo plazo que permiten la transformación del objeto desde su estado real hasta el estado deseado; planificándose por etapas con sus acciones correspondientes. Para ello se ha considerado la participación de los docentes del área de Comunicación en el que se incluyen los responsables y participantes.

## **4.2 Construcción de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio.**

La estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, partiendo de Premisas y Requisitos, donde se explicará en dos etapas esenciales, que resultan consecuentes con las insuficiencias observadas y corroboradas en el diagnóstico, los cuales serán fundamentadas en una secuencia lineal, solo para su mejor orientación didáctica y metodológica, que no deben ser entendidos como pasos rígidos, sino como procedimientos de construcción dinámica y flexible, que no desestiman las posibilidades de integración, adaptación y enriquecimiento en la práctica interactiva con el estudiante.

### **Premisas**

- El interés por lograr éxito en el cumplimiento de las acciones previstas de cada etapa.
- Vinculación entre el contenido que imparte el docente y el procesamiento y la asimilación que del mismo ha de hacer el estudiante.
- Promoción de principios éticos en el cumplimiento de las tareas por el docente, con énfasis en el uso correcto de las estrategias lúdicas de aprendizaje, haciendo uso de los recursos cognitivos, afectivos y volitivos.
- Organización de la participación activa de los estudiantes, el trabajo individualizado y grupal, donde prevalezca la creatividad y discusión armónica entre el docente y el estudiante.

## Requisitos

- Preparación previa de los docentes sobre el contenido para el cumplimiento de las acciones previstas en la estrategia.
- Vinculación del docente al contenido para la atención y concentración de los estudiantes de primaria por medio del juego, ya que pueden presentar problemas a nivel de memoria, con una baja capacidad de atención a estímulos verbales y de expresión, además dificultades para evocar y recuperar la información aprendida.
- Preparación del docente para lograr el vínculo de sus contenidos, operativo de conocimiento de la comprensión y apropiación por el estudiante a través de las situaciones de aprendizaje de niveles operativo de conocimiento.
- Orientación de las tareas, que favorecen la autonomía de los estudiantes en la elección de alternativas de trabajo y en la toma de decisiones, para la atención y concentración.

La estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria comprende dos etapas en su formación. Cada etapa tiene un sistema de acciones dirigido al cumplimiento del objetivo previsto.

**Primera etapa:** Apropiación cultural del docente basada en las estrategias para lograr la atención y concentración del estudiante en el área de Comunicación.

**Objetivo:** Identificar en cada uno de los estudiantes los estilos de aprendizaje como un proceso activo para estimular sus potencialidades.

**Acciones didácticas:**

- Diagnosticar el perfil individual de cada estudiante para saber cómo se estimula: las razones estarán reflejadas en la evaluación diagnóstica realizada al infante.
- Establecer orientaciones desde el contexto formativo, para fortalecer el lugar en donde se aplique el programa de estimulación, debiendo ser atractivo, cómodo y seguro, además debe tener todos los materiales necesarios para aplicar el programa.
- Instituir orientaciones basadas en la enseñanza centrada en el alumno, desde el contexto docente formativo, para fortalecer las relaciones docente-estudiante que se establecen, teniendo en cuenta sus costumbres, hábitos.
- Motivar el aprendizaje a través de juegos didácticos, considerando la disposición del niño:
- Diseñar situaciones de aprendizaje por niveles según diagnóstico de cada niño.
- Estimular y respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño.
- Reforzar positivamente los esfuerzos del niño: el refuerzo positivo es el mayor estímulo que el niño puede recibir el cual lo motivará a realizar más logros y será un aporte positivo para su autoestima y autocontrol. Esto es lo que hará que en el futuro sean personas capaces de asumir retos.
- Elaborar material didáctico para técnicas de estimulación oportuna.

**Segunda etapa:** Sistematización a través del juego para la atención y concentración del alumno desde la práctica interactiva.

**Objetivo:** Motivar a través del juego la atención y concentración del alumno.

**Acciones lúdicas:**

- Lograr que el niño conozca las capacidades de movimiento que posee y pueda con esto corregir y superar las diferencias.

-Alcanzar desarrollo del lenguaje, su socialización, autonomía, afectividad y cognición del estudiante.

-Capacitar a los docentes y padres de familia sobre fundamentación teórica de los estilos y ritmos de aprendizaje así como la importancia de la atención y concentración a través de la estimulación oportuna.

-Guiar al alumno para que tomen conciencia de la importancia de la atención y concentración.

-Incorporar al aprendizaje orientaciones en función del desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades para alcanzar

Ambas etapas no pueden concebirse una independiente de la otra, en la medida que se produce la formación cultural del docente basada en los contenidos que imparte para lograr la atención y comprensión del estudiante.

### **Evaluación**

El objetivo de la evaluación es valorar, a partir de su implementación y el análisis de los logros que se vayan alcanzando, la aproximación al estado deseado en la formación de los procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura.

La evaluación se realiza en cada momento de la aplicación de la estrategia lúdica, se analizan las acciones realizadas y se introducen cambios en su aplicación; se evalúan procesos de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura y se corrigen las deficiencias detectadas; si persiste la dificultad se planifican más acciones para el logro de lo previsto.

La evaluación en general de la estrategia lúdica se realiza al concluir cada bimestre, de acuerdo a las unidades del área de Comunicación, es una evaluación integral de todas las etapas como un todo único. Se confecciona un resumen de las deficiencias detectadas, se

efectúa su análisis en el colectivo de docentes en general y en específico del área de Comunicación, y se pueden proponer nuevas sugerencias a modo correctivo, también se realizó un pre test para comparar los cambios en los estudiantes.

## RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE TEST

N°	ESTUDIANTES	INDICADORES										
		1. Sigue instrucciones orales.	10. Se emociona cuando lee y escribe correctamente	9. Comprende con facilidad el texto que lee	8. Escribe su texto con sentido gramatical	7. Observa con interés un objeto	6. Fija su mirada a un objeto en especial cuando se le indica.	5. Observa con interés algo que le motiva	4. Son observadores de los detalles	3. Se concentra en las indicaciones que se le da	2. Dirige la mirada a la persona que le está hablando	2. Pone atención cuando se le habla.
1	Sebastian Nicolas	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
2	Sebastián	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
3	Marciela	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI
4	Ana Lizeth	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO
5	Braulio	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
6	Franco	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI
7	Alvaro	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
8	Diego Alonso	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI
9	Lucas	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
10	Alexis	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI
11	Almendra	SI	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO
12	Joaquin	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI

<b>13</b>	Renzo	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
<b>14</b>	José Luis	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
<b>15</b>	Franco	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO
<b>16</b>	Ximena	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI
<b>17</b>	Katherine	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI
<b>18</b>	Juan Carlos	SI	SI	NO	SI							
<b>19</b>	Juan Diego	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO
<b>20</b>	Fabián	SI										
<b>PUNTAJE</b>	SI	16	18	15	17	13	15	18	18	17	16	16
	NO	4	2	5	3	7	5	2	2	3	4	4
<b>TOTAL</b>		20	20	20	20	20	20	20	20	20	20	20

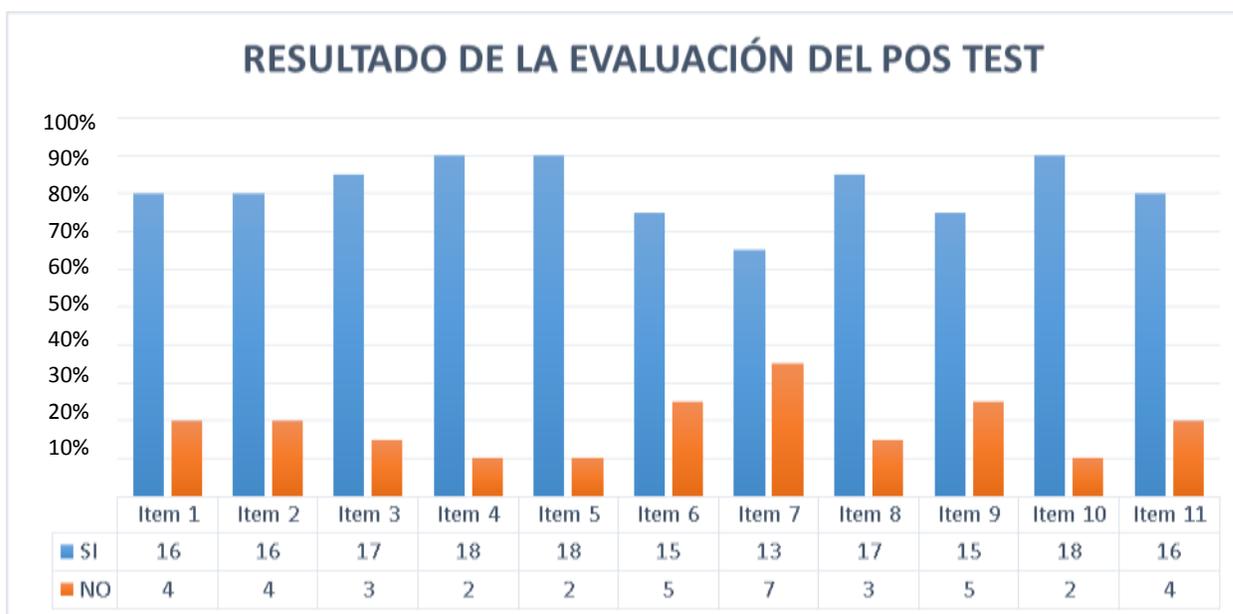
**RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DEL PRE TEST DE LOS ESTUDIANTES DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA MANUEL ANTONIO RIVAS**

Nº	ITEMS	SI		NO	
		F	%	F	%
<b>1</b>	Pone atención cuando se le habla.	16	80%	4	20%
<b>2</b>	Dirige la mirada a la persona que le está hablando.	16	80%	4	20%
<b>3</b>	Se concentra en las indicaciones que se le da	17	85%	3	15%
<b>4</b>	Son observadores de los detalles	18	90%	2	10%
<b>5</b>	Se interesa por algún tema	18	90%	2	10%
<b>6</b>	Fija su mirada a un objeto, en especial cuando se le indica.	15	75%	5	25%

<b>7</b>	Observa con interés un objeto	13	65%	7	35%
<b>8</b>	Escribe su texto con sentido gramatical	17	85%	3	15%
<b>9</b>	Comprende con facilidad el texto que lee	15	75%	5	25%
<b>10</b>	Se emociona cuando lee y escribe correctamente	18	90%	2	10%
<b>11</b>	Sigue instrucciones orales.	16	80%	4	20%
<b>PROMEDIO</b>			<b>75%</b>		<b>25%</b>

## GRÁFICO Nº 2

**EVALUACION DEL POS TEST A LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA MANUEL ANTONIO RIVAS**



## **ANALISIS E INTERPRETACION**

En el presente gráfico se puede observar los siguientes resultados:

En el ítem N° 01 se tiene que del 80% de estudiantes observados pone atención cuando se le habla. Mientras que el 20% observa otras cosas o está distraído

En el ítem N° 02, se observa que el 80% Dirige la mirada a la persona que le está hablando. En cambio el 20% no mira a la persona que le está hablando.

En el ítem N° 03, se observa que el 85% se concentra en las indicaciones que se le dan, mientras que el 15% toma a la ligera las indicaciones.

En el ítem N° 04; se tiene que el 90% de los estudiantes son observadores de los detalles. Sin embargo el 10% no son observadores de los detalles.

En el ítem N° 05, se observa que al 90% de los estudiantes no se interesan por algún tema. Sin embargo el 10% si le pone interés a lo que le gusta.

En el ítem N° 06; al 75% de los estudiantes fija su mirada a un objeto, en especial cuando se le indica, mientras el 25% no fija su mirada a un objeto cuando se le indica.

En el ítem N° 07, el 65% de los estudiantes observa con interés un objeto. Sin embargo el 35% de los estudiantes no observa con interés los objetos.

En el ítem N° 08, el 85% de los estudiantes escribe sus textos con sentido gramatical. Mientras que el 15% no escribe sus textos con sentido gramatical.

En el ítem N° 09; el 75% de los estudiantes comprende con facilidad el texto que lee. Mientras que el 25% de los estudiantes no comprende el texto que lee.

En el ítem N° 10, el 90% de los estudiantes se emocionan cuando leen y escriben correctamente mientras que el 10% lo toma como algo normal.

En el ítem N° 11, se observa que el 80% de los estudiantes sigue instrucciones orales. Mientras que el 20% le cuesta seguir instrucciones orales. Estos resultados permitieron afirmar que los estudiantes presentaban una deficiente manejo de sus procesos de atención y concentración en sus clases o al realizar sus actividades escolares.

## **Conclusiones parciales**

Se elaboró y fundamentó el aporte práctico de la investigación consistente en una estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria del I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo.

La misma en su estructura tiene en cuenta premisas; requisitos y acciones metodológicas desde la perspectiva del docente, todo lo cual se manifiesta en las etapas de la estrategia lúdica y en su evaluación sistemática.

**TERCERA PARTE: VALIDACIÓN DE LOS RESULTADOS**

**CAPÍTULO 5. VALORACIÓN Y CORROBORACIÓN DE LOS**

**RESULTADOS**

## **CAPÍTULO 5. VALORACIÓN Y CORROBORACIÓN DE LOS RESULTADOS**

### **Introducción**

En este capítulo se hace referencia a la valoración de los resultados del taller de socialización y la ejemplificación de la aplicación del aporte práctico, donde se realiza un análisis de las actividades realizadas como parte del aporte práctico en la aplicación de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo.

### **5.1 Valoración de los resultados mediante taller de socialización.**

Se realizaron dos Talleres de socialización en el área de Comunicación, participando los docentes y estudiantes de primer grado de primaria dando cumplimiento a las acciones de la estrategia.

#### **Primer taller**

**Primera etapa:** Formación cultural en el área de Comunicación del docente basada en las estrategias para lograr la atención y concentración del estudiante.

#### **Acciones:**

-Participar docentes y estudiantes en las actividades académicas.

. Participaron 2 docentes, donde se explicó la Primera etapa que consiste en la apropiación cultural comunicativa de las estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante .Se le explico el objetivo que la misma persigue de la aplicación de una estrategia lúdica en cada uno de los estudiantes

De igual manera se explicaron las acciones lúdicas y metodológicas a trabajar por el docente, explicándose las más importantes como: Identificar qué alumnos presentan dificultades para atender y concentrarse en el aprendizaje, por presentar problemas a nivel de memoria, a estímulos verbales, de expresión y dificultades para evocar y recuperar la información aprendida; diseñar cada actividad de aprendizaje teniendo en cuenta al juego como una actividad lúdica para el aprendizaje; definir situaciones comunicativas relacionadas con el contenido del estudiante y dirigidas a la aprehensión de nuevos conceptos que propicien la necesidad y el interés por aprender.

Preparación de las docente sobre el proceso de la comunicación, de modo que garantice que cada estudiante puede aprender y avanzar al mismo ritmo o igual que el resto del grupo; motivar actividades de aprendizaje colaborativo, teniendo presente que la enseñanza es individualizada, de acuerdo al estilo y ritmo en que el estudiante asimila el contenido; aplicar instrumentos de evaluación de los aprendizajes al finalizar cada etapa, de acuerdo a las características en que cada estudiante asimila el contenido.

**Segundo taller:** Sistematización a través del juego para la atención y concentración del alumno.

### **Acciones**

Participaron 20 alumnos, donde se aplicó la **Segunda etapa** que consiste en la sistematización del aprendizaje a través del juego para captar la atención y concentración del alumno.

Se precisó el **objetivo** que persigue esta etapa de la estrategia ya desde el punto de vista de la didáctica aplicada al proceso de la enseñanza para integrar contenidos interactivos

del área de comunicación a la mejora y solución práctica de atención y concentración para la lectoescritura.

Así también se reseñaron las **acciones lúdicas y metodológicas** a trabajar por el docente, explicándose las más importantes como: que a través de las acciones lúdicas se pueden fortalecer los valores, estimular la integración, reforzar aprendizaje, promover el seguimiento de instrucciones, el desarrollo psíquico, físico y motor, estimular la creatividad, además de ofrecer igualdad de oportunidades y condiciones para la participación del infante como parte de un grupo diferente al familiar lo cual con lleva a la formación ciudadana.

También otras acciones como; proponer situaciones reales relacionadas con tareas de aprendizaje para movilizar los conocimientos; habilidades y hábitos integrados en el aprendizaje significativo del estudiante; planificar el contenido interactuando con el aprendizaje de manera activa con el alumno, para que piense que es muy importante; seleccionar situaciones reales en la práctica interactiva donde las relaciones sociales median en el proceso de aprendizaje.

Realizar diagnóstico de la atención y concentración y de los estilos de aprendizaje de los estudiantes que posibiliten mayor éxito en la intervención, la estimulación y desarrollo de la autonomía en el aprendizaje del alumno; hasta la evaluación final para medir la apropiación de los contenidos y las formas de conocer, hacer, convivir, en el cual se reproduzcan situaciones, como resultado de la actividad del estudiante y de la interacción con otras tantas actividades en el aula y con el medio familiar.

## **Conclusiones de los talleres:**

En ambos talleres se dio cumplimiento a acciones planificadas logrando los objetivos planificados.

Se precisaron dimensiones importantes desde este estudio como: La familia del estudiante, las características personales del estudiante, el aula con sus contenidos temáticos, recursos de enseñanza, los profesores con sus conocimientos, personalidad, metodologías y motivaciones, aspectos importante desde la didáctica del proceso de enseñanza.

Se orientó desde la sistematización de la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la promoción de la interacción metodológica\_ praxiológica en todas las actividades realizadas en el contexto de enseñanza aprendizaje desarrollando juegos lúdicas didácticos entre otras actividades para lograr la atención y concentración.

Finalmente, los participantes en ambos talleres estuvieron motivados en lo novedoso de la estrategia lúdica y en la importancia y necesidad de aplicación en los docentes de la escuela.

## **5.2 Ejemplificación de la aplicación del aporte práctico**

Se realizaron varias acciones para ejemplificar la estrategia, se mencionara en la investigación algunas de ellas y otras se anexan fotográficamente:

**Segunda etapa:** Sistematización a través del juego para la atención y concentración del alumno desde la práctica interactiva .

-Alcanzar desarrollo del lenguaje, su socialización, autonomía, afectividad y cognición del estudiante.

## Ejemplificación

Se aplicó un juego de palabras: “A formar palabras”

**Descripción:** Se hace entrega de un anillado de letras y a cada niño se informa sobre el desarrollo del juego. Se explica que tienen que formar nombres de objetos hasta que la música pare y el que forma más rápido los nombres será el ganador e ira acumulado puntos a su grupo.

**Material:** Anillado de letras, imágenes y música.



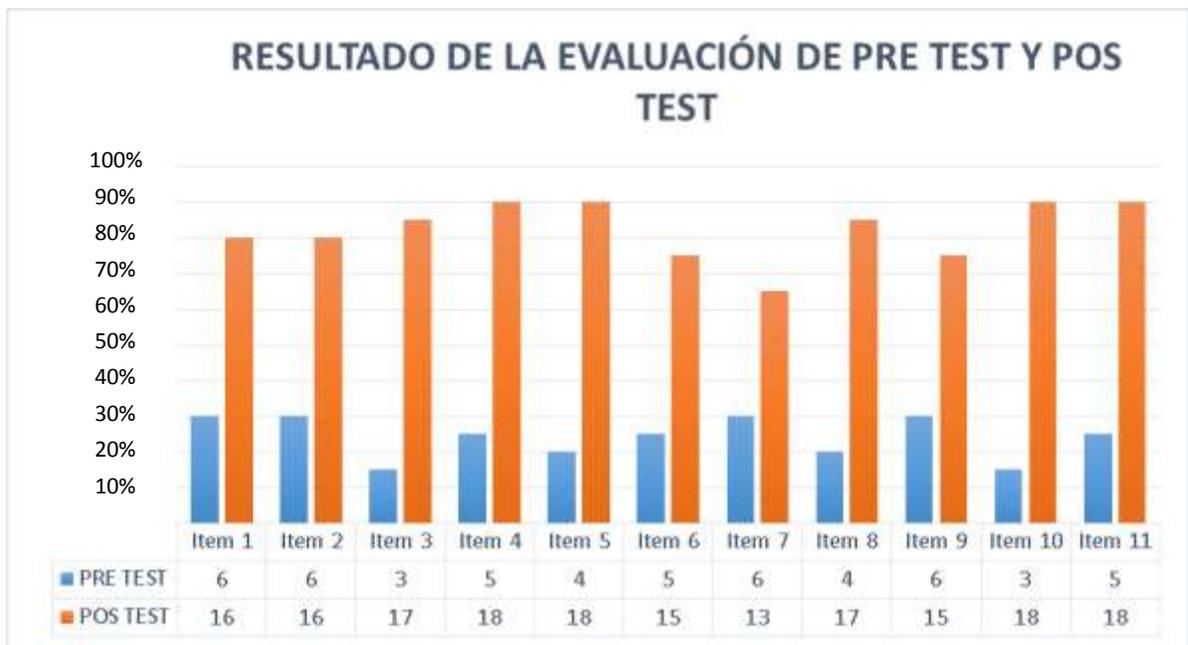
### 5.3 Corroboración estadística de las transformaciones logradas.

En el siguiente cuadro se corrobora la aplicación de la estartaegia ludica.

**CUADRO N° 03**  
**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LAS**  
**LISTAS DE COTEJO (PRE TEST Y POS TEST)**

N°	ITEMS	PRE TEST		POS TEST		% de mejora
		N°	%	N°	%	
1	Pone atención cuando se le habla.	6	30%	16	80%	50
2	Dirige la mirada a la persona que le está hablando.	6	30%	16	80%	50
3	Se concentra en las indicaciones que se le da	3	15%	17	85%	70
4	Son observadores de los detalles	5	25%	18	90%	65
5	Se interesa por algún tema	4	20%	18	90%	70
6	Fija su mirada a un objeto, en especial cuando se le indica.	5	25%	15	75%	50
7	Observa con interés un objeto	6	30%	13	65%	35
8	Escribe su texto con sentido gramatical	4	20%	17	85%	65
9	Comprende con facilidad el texto que lee	6	30%	15	75%	45
10	Se emociona cuando lee y escribe correctamente	3	15%	18	90%	75
11	Sigue instrucciones orales.	5	25%	18	90%	65
<b>TOTAL</b>		<b>25</b>		<b>75</b>		<b>62</b>

**CUADRO COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DE LA  
EVALUACIÓN DEL PRE TEST Y POS TEST**



**INTERPRETACIÓN**

En el cuadro se presentan los porcentajes alcanzados por ambos grupos: en la evaluación del pre test, la aplicación de las estrategias lúdicas alcanzaron el 25% de los estudiantes evaluados y en la evaluación del pos test de todos los ítems evaluados se evidencia que en promedio el 75 % de los estudiantes se consiguió desarrollar su atención y concentración. Por lo que podemos afirmar que las estrategias lúdicas, de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura mejoró significativamente la atención y concentración en los estudiantes de primaria de la I.E.M. “Manuel Antonio Rivas” del distrito de José Leonardo Ortiz, de la provincia de Chiclayo, con una diferencia promedio del 62 % en todos los ítems evaluados.

En el gráfico se presenta ambos resultados del pre test y pos test, observándose que el ítems N° 10 (Se emociona cuando lee y escribe correctamente) con 90%, el ítem 4 (Son observadores de los detalles) con 90%, el ítem 5 (observa con interés algo que le motiva) y el ítem N° 10 (tiene dificultad para seguir las instrucciones) tienen 90%, siendo los que alcanzaron un alto porcentaje, siguiéndole los ítems N° 3 (se concentra en las indicaciones

que se le dan) y el N° 8 (escribe su texto con sentido gramatical) con un logro del 85%, quedando el ítems N° 1 (pone atención cuando se le habla), y el N° 2 (Dirige la mirada a la persona que le está hablando), con un 80%, demostrando así que los estudiantes lograron una atención y concentración en un nivel Bueno.

### **Conclusiones parciales**

Se realizaron dos talleres de socialización en el área de Comunicación, con la participación de docentes y estudiantes de primer grado de primaria, en el cual se dio cumplimiento a algunas de las acciones planificadas de la estrategia lúdicas a corto y mediano plazo.

De igual manera se ejemplifico con actividades realizadas en el colegio Manuel Antonio Rivas ciudad de Chiclayo la aplicación del aporte práctico.

## CONCLUSIONES GENERALES

-Se fundamentó teóricamente se caracterización del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica abordando varias propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectoescritura de varios autores que nos dicen que en el aprendizaje del lenguaje es necesario que el niño se apropie de un sistema determinado de símbolos y signos comenzando de la aparición de los gestos como escritura en el aire, para luego pasar a la conciencia fonológica del lenguaje hablado y escrito (fonema-grafema) y por último llegar al desarrollo de habilidades de sensibilidad fonética.

-Se determinaron las tendencias históricas del proceso del proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura y su dinámica de los estudiantes en el nivel primario y su dinámica, para lo cual se definieron indicadores, desde los procesos iniciales de la lectoescritura como la apropiación de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño la concepción holista integradora de la lectoescritura.

- Se definió la hipótesis y su diseño de ejecución, a partir de la elaboración de una estrategia lúdica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria para lo cual se operacionalizaron las variables y se definió la muestra de estudio, utilizando la investigación es cuantitativa-cualitativa, desde el enfoque socio-crítico.

- Se construyó la estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas.

- Se realizaron dos talleres de socialización en el área de Comunicación, ejemplificándose con estudiantes del primer grado, para lo cual se realizaron actividades de la segunda etapa de la estrategia, participando además docentes y padres de familia.

## **RECOMENDACIONES**

Aplicar de formas total la estrategia lúdica para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria del I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo, la que puede generalizarse a otros grados.

- De acuerdo al carácter flexible de la estrategia lúdica, se pueden modificar, incluir y excluir acciones, las cuales se precisaran en el momento de evaluación de la misma.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ardila, A; Lopera, F; Pineda, D y Rosselli, M. (1997). *Neuropsicología Infantil*. (2da. ed.). México D.F.:Prensa creativa. <https://aalfredoardila.files.wordpress.com/2018/01/2016-rosselli-ardila-historia-de-la-neuropsicologia-infantil.pdf>
- Bravo, L (2003). *Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial* .Recuperado de:<http://pensamientoeducativo.uc.cl/files/journals/2/articles/177/public/177-428-1-PB.pdf>
- Chaves, A (2001). *Apropiación de la lengua escrita: Un proceso constructivo, interactivo y de producción cultural*. Revista Electrónica “Actualidades Investigativas en Educación” Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/download/8468/17445> Volumen 2, Número 1, Año 2002 2.
- Díaz, F. (2002). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: una interpretación constructivista*. McGraw-Hill Interamericana Editores, S. A. de C. V. D.F. [https://www.google.com/search?q=D%C3%ADaz,F.\(2002\).Estrategiasdocentesparaunaprendizajesignificativo:unainterpretaci%C3%B3nconstructivista.McGraw-HillInteramericanaEditores,S.A.deC.V.D.F.M%C3%A9xico:&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe\\_rd=cr&dcr=0&ei=qDeMWr7yCtKL-QXDt4OADA](https://www.google.com/search?q=D%C3%ADaz,F.(2002).Estrategiasdocentesparaunaprendizajesignificativo:unainterpretaci%C3%B3nconstructivista.McGraw-HillInteramericanaEditores,S.A.deC.V.D.F.M%C3%A9xico:&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b-ab&gfe_rd=cr&dcr=0&ei=qDeMWr7yCtKL-QXDt4OADA) México:
- Ferreiro, E. (1983). *Psico-génesis de la escritura. En Psicología genética y aprendizajes escolares. Compilación de Cesar Coll. Barcelona, España: Siglo XXI.*
- [file:///D:/COREL%209/Documentos%20de%20Karina/Downloads/8468-36836-1-PB%20\(2\).pdf](file:///D:/COREL%209/Documentos%20de%20Karina/Downloads/8468-36836-1-PB%20(2).pdf)
- Ferreiro, E; Teberosky, A. (1982). *Prólogo e introducción. En La teoría de Piaget: Investigaciones en los sistemas de escritura* (pp. 10-47). Barcelona, España: Siglo XXI

Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1979) *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.

Ferreiro, Emilia. (1983). *Psico-génesis de la escritura*. En Cesar Coll (Comp.) *Psicología genética y aprendizajes escolares*. Barcelona, España: Siglo XXI  
<http://www.redalyc.org/html/447/44710107/>

Ferreiro, E. (2002). *Escritura y oralidad: unidades, niveles de análisis y conciencia metalingüística*. En E. Ferreiro (Ed.), *Relaciones de (in)dependencia entre oralidad y escritura* (pp. 151-172). Barcelona: Gedisa

Fuentes, H.C. ; Alvarez, I.B. (2001). *La formación por la contemporaneidad. Modelo Holístico – configuracional de la didáctica de la educación superior*. En línea en: [idc.udistrital.edu.co/investigaciones/documentos/revistacientifica/rev5/vol2/1Laformacion.pdf](http://idc.udistrital.edu.co/investigaciones/documentos/revistacientifica/rev5/vol2/1Laformacion.pdf). [Revisado 20 –2-2018].

Freire, P (1921). *Teoría y práctica de una educación liberadora: el pensamiento pedagógico*.  
[:http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art\\_10.pdf](http://institucional.us.es/revistas/cuestiones/20/art_10.pdf)

Florencia, M. (2012). *Estrategia*. Consultado en:  
<http://www.definicionabc.com/general/estrategia.php>. [Revisado 19 –2-2018].

Fuentes, E. (2003). *El juego como herramienta didáctica para el proceso de aprendizaje en la lengua escrita en la Primera Etapa de Educación Básica*. Trabajo Especial de Grado no publicado. Área Especial de Postgrado de la Universidad de Carabobo.

Fuentes, H. y Álvarez, C. (2008). *Dinámica del proceso docente educativo de la Educación Superior*. Santiago de Cuba: Centro de estudio de Educación Superior “Manuel F. Gran”, Universidad de Oriente.

- Gutiérrez, B (2015). *Estrategias lúdicas y pedagógicas para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas a través de la creatividad del grado 1° de la institución educativa mercedes abrego sede camilo torres de la ciudad de Cartagena*. (Tesis de posgrado ). Universidad de Cartagena, Colombia.
- Halliday, M. A. K. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de cultural económica.  
<http://www.redalyc.org/html/447/44710107/>
- James, W. (1950). *The principles of psychology*. New York: Dover Publications, Inc. (edición original de 1890). <https://www.ugr.es/~setchift/docs/2006-atencion.pdf>
- Lara, L Otalara L; Tovar, L. Martínez L. (2015). *Aprendizaje significativo y atención en niños y niñas del grado primero del colegio Rodrigo Lara Bonilla*. (Tesis de Grado Para Optar Al Título De Licenciatura). Universidad Los Libertadores, Bogotá.
- Malva, G.; Ziliani; M. E.; Viviani; M.J. (2009). *Programa de Formación de Educadores y/o Técnicos de Centros de Educación Infantil- Fomento de la Lectura en la Primera Infancia*.[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION DE TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES GODOY TUCTO ELOID IT.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1637/COMPRESION_DE_TEXTOS ESTRATEGIA LECTURA DE IMAGENES GODOY TUCTO ELOID IT.pdf?sequence=1). Chile.
- Méndez P, J (2009). *El juego como técnica para la comprensión de la lectura (Tesis de posgrado)*. Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Humanidades Departamento de Pedagogía.
- Minedu (2015) *.Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden los niños y niñas*. Recuperado de:  
<http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Inicial/Matematica-II.pdf>

- Montealegre, R. (2004). *Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio*. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal*: Recuperado de: <http://www.redalyc.org/html/798/79890103/>. Colombia.
- Odar, M. (2015 ). *Aplicación de un programa con material de orientación Andújar para mejorar la memoria y atención de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria en la Institución Educativa de bien social, proyecto Perú, Monsefú- 2014*. (Tesis de posgrado). Universidad Pedro Ruiz Gallo, Chiclayo, Perú.
- Piaget, J (1980) *Teoría del desarrollo cognitivo*: <http://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>
- Ruano, N. (2008). *Actividades Didácticas en la Adquisición de la Lecto-Escritura en Alumnos del Primer Grado de Educación Primaria*. Tesis de Grado. En línea en: <http://es.calameo.com/books/001656956c97d278605d8>, Oaxaca, México.
- Teberosky, A (1979). *La comprensión de la lengua escrita - Argentina*. Recuperado de: <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoescuela/infancia/2013/01/17/la-comprension-de-la-lengua-escrita-por-ana-teberosky/>
- Valery, O. (2000). *Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky*. *Educere*, vol. 3 pp. 38-43. Recuperado de: <http://portalestudiante.files.wordpress.com/2012/07/comunicacion-psicologica-vigotsky.pdf>.
- Valverde, Y. (2014). *Lectura y escritura con sentido y significado, como estrategia de pedagógica en la formación de maestros*. *Revista Fedumar Pedagogía y Educación*, 1(1), 71-104.

Valle, M.J. (2012). Variables que inciden en la adquisición de hábitos de lectura de los estudiantes.<http://www.mineduc.gob.gt/digeduca/documents/investigaciones/habitos-lectura.pdf>. Guatemala.

Vigotsky, L. (1885). *Pensamiento y Lenguaje*. Buenos Aires, Argentina: La Pleyade. 1978  
<http://www.redalyc.org/html/440/44025206/>

Cacheiro, M (2008) *Estilos de aprendizaje, volumen 2, Revista Estilos de Aprendizaje*  
<file:///D:/maestria/TESIS%20UTIMAS/lestilo%20aa.pdf>

## ANEXOS

### GUÍA PARA LA REVISIÓN DE DOCUMENTOS.

Análisis documental para el diagnóstico del estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación del primer grado de Educación primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas Chiclayo.

**Objetivo General:** Comprobar el tratamiento que se proyecta desde las diferentes orientaciones metodológicas y otros documentos rectores de Educación en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

Aspectos a tener en cuenta en el análisis en función de la formación de la lectoescritura en os niños.

- a) Guía para el análisis del currículo vigente en la educación primaria.

se aborda el proceso de la lectura y la escritura; sobre todo su enseñanza y aprendizaje, la que es analizada desde la perspectiva teórica y práctica; se revisan los elementos fundamentales que intervienen en este proceso, que por su complejidad se le dedica mayor tiempo en el primer ciclo de educación primaria; según la curricula vigente.

- b) Guía para el análisis de habilidades comunicativas.

-Leer y escribir son habilidades comunicativas en el niño y que en su conjunto hacen el lenguaje. El lenguaje es el medio que ha permitido la comunicación entre las personas.

-La comunicación es muy importante para garantizar el éxito en la vida y en la sociedad, considerada una capacidad para comunicar ideas, signos y pensamientos.

Elementos que se tuvieron en cuenta en el análisis:

- La escritura y la lectura en la escuela primaria.

- Modalidades didácticas lúdicas empleadas para las acciones de formación de enseñar a leer y escribir en los niños. Éxitos
- Distribución de contenidos desde el objeto de enseñanza.
- La necesidad institucional de controlar el aprendizaje y relacionar con la evaluación
- Prioridades declaradas, su relación con este proceso de formación por MINEDU.

### **Conclusiones**

El análisis de documentos sirvió para confirmar las insuficiencias en el Primer Grado A del colegio Manuel Antonio Rivas, en el área de Comunicación, relacionadas con:

- No prestan atención a las indicaciones orales.
- No realizan correctamente las indicaciones escolares.
- Se distraen fácilmente.
- Su lectoescritura es inadecuada.
- No tienen actualizados los cuadernos.

### **Firma del investigador.**

## Test de atención y concentración

Nº	ITEMS	SI	NO
1	Pone atención cuando se le habla.		
2	Dirige la mirada a la persona que le está hablando.		
3	Se concentra en las indicaciones que se le da		
4	Observa los detalles		
5	Se interesa por algún tema		
6	Fija su mirada a un objeto, en especial cuando se le indica.		
7	Observa con interés un objeto		
8	Escribe su texto con sentido gramatical		
9	Comprende con facilidad el texto que lee		
10	Se emociona cuando lee y escribe correctamente		
11	Sigue instrucciones orales.		

**ACCIONES ESTRATÉGICAS COMO PARTE DE LA PROPUESTA PRACTICA QUE SE PROPONEN EJECUTAR A CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO.**

**I. Planificación estratégica, en la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primaria que tiene como finalidad básica el establecimiento de guías generales de acción.( MEDIANO Y LARGO PLAZO)**

<b>AREAS</b>	<b>OBJETIVO</b>	<b>Acciones</b>	<b>RESPONSABLE</b>	<b>FECHA</b>
<b>Comunicación</b>	Formación cultural en el área de Comunicación del docente basada en las estrategias para lograr la atención y concentración del estudiante.	Capacitación docente de estrategias en el área de Comunicación.	Docentes	Marzo 2017 – abril 2017
	Identificar los estilos y ritmos de aprendizaje	Diseñar y desarrollar el pre test	Docentes	Mayo 2017
	.Diseñar situaciones de aprendizaje por niveles según diagnóstico de cada niño	Buscar estrategias motivadoras según las características de los niños	Docentes	Marzo 2017
	Estimular y respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño.	Diseña actividades de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.	Docentes	Permanente
	Incorporar al aprendizaje orientaciones en función del desarrollo de destrezas, habilidades y capacidades para alcanzar.	Diseña actividades destinadas a incrementar el desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades	Docentes	Permanente

	Comunicar explícitamente los objetivos estratégicos del proyecto.	-Elabora los objetivos estratégicos del proyecto	Docentes	Junio de 2017
<b>II. Fortalecimiento de los Recursos Humanos. (CORTO, MEDIANO Y LARGO PLAZO)</b>				
<b>Gerencia de Recursos Humanos</b>	-Desempeño de los colaboradores de forma eficiente.	.		
	-Identificar las limitaciones y oportunidades del capital humano.			

**ANEXO II.**

**MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA TESIS**

**Nombre y Apellidos del estudiante:** Karina Zuloeta Solano.

**Nominación de la Maestría:** Maestría en Ciencias de la Educación, con mención en Gestión de la Calidad y Acreditación Educativa

**Línea de Investigación:** Gestión de la información y el conocimiento.

MANIFESTACIONES DEL PROBLEMA	CONTRADICCIÓN	PROBLEMA	POSIBLES CAUSAS	OBJETO ESTUDIO	OBJETIVOS	CAMPO DE ACCIÓN
En el Primer Grado del colegio Manuel Antonio Rivas en el área de Comunicación se observa que los alumnos:	Alumnos prestos a escuchar las indicaciones  Concentración al momento de	Escasos hábitos de lectoescritura en los estudiantes de primer grado , limita la atención y concentración	Inadecuadas acciones didácticas de lo métodos enseñanza por parte del docente en el proceso de	Proceso De Enseñanza – Aprendizaje de la	<b>General</b>  Elaborar una Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura basada en la dinámica del proceso para mejorar la atención y concentración de los alumnos del primer grado A de Educación Primaria	La dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura

<p>1.No prestan atención a las indicaciones orales.</p>	<p>realizar las tareas</p>		<p>enseñanza aprendizaje del área de comunicación</p>	<p>lectoescritura</p>	<p>de la I.E Manuel Antonio Rivas - Chiclayo.</p>	
<p>2. No realizan correctamente las indicaciones escolares.</p>	<p>Interés por realizar las tareas.</p>		<p>Insuficientes actividades pedagógicas para captar la atención y concentración del estudiante por parte del docente</p>		<p><b>Específicos</b></p>	
<p>3. Se distraen fácilmente.</p>			<p>en el proceso de enseñanza</p>		<p>1. Analizar teóricamente el proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación y su dinámica</p>	
<p>4. Su rendimiento académico es bajo.</p>	<p>Rendimiento académico óptimo</p>		<p>aprendizaje del área de comunicación</p>		<p>2. Determinar las tendencias históricas del proceso de Enseñanza – Aprendizaje del área de comunicación y su dinámica.</p>	
<p>5.No tienen actualizados los cuadernos</p>			<p>Los docentes no</p>		<p>3. Diagnosticar el</p>	

			<p>están capacitados para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje del área de comunicación para que contribuya a captar la atención de los estudiantes.</p>		<p>estado actual de la dinámica del proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en el área de comunicación del primer grado de Educación primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo.</p> <p>4. Elaborar la estrategia lúdica para mejorar la atención y concentración de los alumnos del primer grado.</p> <p>5. Validar los resultados del aporte práctico por juicio de expertos.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

<u>TITULO</u> <u>DE LA INV.</u>	<u>HIPÓTESIS</u>	<u>VARIABLES</u>	<u>TÉCNICAS O</u> <u>MÉTODOS</u>	<u>Instrumento</u>	<u>Fuentes de verificación</u>
Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura para mejorar la atención y la concentración del estudiante de primer grado de Educación primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas, Chiclayo	Si se elabora una Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura en los alumnos del primer grado A de Educación Primaria de la I.E Manuel Antonio Rivas – Chiclayo, basada en la dinámica de proceso, que tenga en cuenta la relación entre la intencionalidad formativa y la	<p><b>Independiente</b></p> <p>Estrategia lúdica de enseñanza aprendizaje del área de comunicación.</p> <hr/> <p><b>Dependiente</b></p> <p>Atención - concentración</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Encuesta</p> <p>test</p> <p>Análisis documental</p> <p>Guía de observación</p>	Cuestionario	<p>Maestros</p> <p>Estudiantes</p>

	<p>sistematización interactiva, entonces se mejorará la atención y la concentración de los estudiantes.</p>		<p><b><u>Método:</u></b> -  -Histórico - lógico  -Hipotético deductivo  -Análisis- Síntesis  -Abstracción conclusión  -Sistémico estructural funcional</p>		<p>Padres</p>
--	---	--	--	--	---------------

### CUESTIONARIO PARA PADRES:

Con el fin de conocer la atención y concentración tiene su hijo (a) le pedimos que resuelva el siguiente cuestionario. Los datos recogidos nos servirán para mejorar el trabajo en aula. Se les recuerda que estos datos son confidenciales

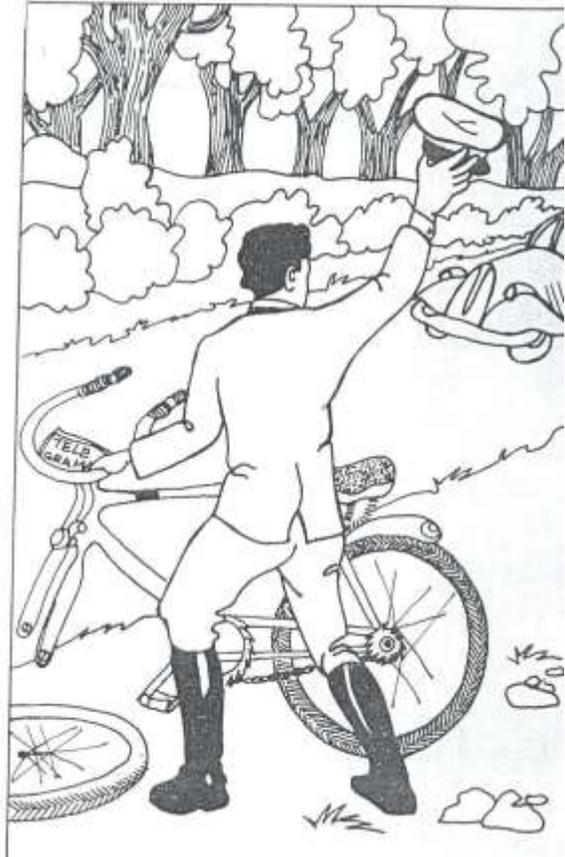
Instrucciones: Marque con una x la opción que usted cree correspondiente al comportamiento de su niño.

	Nada	Poco	bastante	Mucho
Su hijo pone atención cuando usted le habla.				
Si hijo dirige la mirada a usted cuando le está hablando.				
Se distrae con facilidad.				
Los ruidos lo distraen con facilidad.				
Observa con interés algo que le motiva				
Fija su mirada a un objeto en especial cuando se le indica.				
Observa con interés un objeto				
Omite palabras cuando está leyendo				
Comprende con facilidad el texto que lee				
Tiene dificultad para seguir las instrucciones.				
Sigue instrucciones orales.				

Fichas adiciones para la atención

Instrucciones: Resuelve los siguientes ejercicios.

En la siguiente lámina hay dos figuras que aparentemente son iguales, pero la figura B tiene 10 elementos menos que la figura A. ¿ Cuáles son?



El dibujante quiso divertirse y escondió muchos animales en esta escena ¿ los encuentras? Son en total 19





