

**FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE
PSICOLOGÍA**

TESIS

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE ARTE
TERAPIA EN LA AUTOESTIMA DE UN GRUPO DE
ESTUDIANTES VÍCTIMAS DE BULLYING DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE
LAMBAYEQUE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
PSICOLOGÍA**

Autor(es):

**Bach. Cruzado Cruzado Angelita
Bach. Santa Cruz Albuja Angel Fernando**

Asesor:

Mg. Merino Hidalgo Richard

**Línea de Investigación:
Neurociencia y Psicoterapia**

Pimentel – Perú

2017

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE ARTE TERAPIA EN LA AUTOESTIMA
DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES VÍCTIMAS DE BULLYING DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE LAMBAYEQUE.**

Aprobada por:

Mg. Richard Merino Hidalgo
Asesor metodólogo

Mg. Milagritos del Rocío Torres Curo
Presidenta del jurado de tesis

Mg. Juan Montenegro Ordoñez
Secretario del jurado de tesis

Mg. Amalita Isabel Maticorena Barreto
Vocal del jurado de tesis

DEDICATORIA

A Dios por todo su amor, por haberme guiado por el buen camino y por no dejarme caer en los momentos de adversidad.

A mi padre, por no abandonarme nunca, por tratar de hacer de mí un hombre de bien y por financiar mi carrera profesional.

A mi madre, por apoyarme en los buenos y malos momentos, por hacerme recordar todos los días lo mucho que me ama y por sus palabras de aliento que me ayudaron a nunca rendirme.

A mis hermanos y sobrinos, por llenarme de amor, felicidad y por siempre mantenerse unidos.

A mi Mami Yacori por haber estado conmigo en los peores momentos, por inculcarme hábitos de estudio, por aconsejarme y querer siempre lo mejor para mí.

Angel Fernando Santa Cruz Albujar

Inspirarme, solo con tu imagen en mi memoria, madre adorada; te dedico este logro, uno de los primeros, porque quiero ver esa sonrisa en tu rostro marcado por los años, y que sepas que soy, ese ser que quiere tu felicidad y darte todo el amor que mereces, por ser la mujer que eres.

Angelita Cruzado Cruzado

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que contribuyeron a que se lleve a cabo esta investigación especialmente a un grupo de estudiantes del CEAP “Pedro Ruiz Gallo” por mostrarse colaboradores desde el momento de las entrevistas hasta la culminación del Programa. Del mismo modo, agradecer a la directora de dicha institución por otorgarnos el permiso para poder realizar en ella nuestra investigación y la aplicación de las sesiones que conformaban el programa.

A nuestros jueces por ser guías durante el proceso de elaboración del programa, quiénes con sus conocimientos aportaron a la validación de nuestro programa el cual se denominó: “El arte de amarnos a nosotros mismos.”
A todos nuestros docentes por transmitirnos sus conocimientos en psicología, por tratar de brindarnos lo mejor de ellos en cada una de sus clases.

PRESENTACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo general conocer los efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes varones y mujeres víctimas de bullying, de 8 a 13 años, de una I.E de Lambayeque.

Así mismo, responde a la necesidad de encontrar una terapia cuyo fin sea incrementar los niveles de autoestima en estudiantes que padezcan de acoso escolar.

Finalmente, esta investigación está centrada en la realidad problemática de nuestro país puesto que en la actualidad muchos estudiantes son víctimas de bullying y esto genera cambios desfavorables en su autoestima, así lo demuestran las estadísticas de los principales organismos nacionales e internacionales, como INEI y UNESCO. Por ello se creó y validó un programa de arte terapia denominado *“El arte de amarnos a nosotros mismos”*, el cual fue aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying, obteniendo como resultado un incremento en los niveles de autoestima de estos estudiantes.

ÍNDICE

I.- Introducción	8
II.- Materiales y métodos	25
III.- Resultados	31
IV.- Discusión	41
V.- Conclusiones	45
VI.- Recomendaciones	46
Bibliografía	47
Anexos	50

**EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE ARTE TERAPIA EN LA AUTOESTIMA
DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES VÍCTIMAS DE BULLYING DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA DE LAMBAYEQUE.**

Autoría:

Angelita Cruzado Cruzado, Angel Fernando Santa Cruz Albuja

Universidad Señor de Sipán

Resumen:

La presente investigación tuvo como objetivo conocer los efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque. Para medir la variable autoestima se aplicó el test de Autoestima de CooperSmith a un grupo de estudiantes víctimas de bullying referidos por el servicio psicológico de la institución, encontrándose niveles bajos y promedio bajo en la autoestima de los menores. Posteriormente se elaboró, validó y ejecutó un programa de Arte terapia cuyo objetivo fue aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying. Al terminar la aplicación del programa se volvió a aplicar el test de autoestima para medir los efectos del mismo en la autoestima de los participantes, encontrando que los niveles de autoestima habían incrementado después de la aplicación del programa, pasando de presentar niveles promedio bajo y baja autoestima a niveles promedio alto y alta autoestima. Así mismo se encontró que de los 20 participantes, 14 presentaron nivel Promedio Bajo, y 6 Baja Autoestima antes de la ejecución del programa; después del mismo 14 estudiantes presentaron Nivel Promedio Alto de Autoestima, y 5 Alta Autoestima y 1 promedio Bajo de Autoestima. Los resultados evidencian la efectividad del programa, concluyendo así que el programa de arte terapia “El arte de amarnos a nosotros mismos” tuvo efectos positivos en la autoestima de los participantes, logrando de ésta manera que su nivel de autoestima incremente.

I. Introducción:

La investigación “Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque” parte en un estudio sobre la realidad problemática internacional, nacional y local, así pues en el plano internacional, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, manifiesta que la violencia en los centros educativos es una realidad que afecta diariamente a millones de niños y adolescentes el derecho humano primordial como lo es la educación. En el plano internacional refiere que cerca de 246 millones de niños y adolescentes están expuestos a ser víctimas de agresión tanto dentro como fuera de las instalaciones de su centro educativo. Este fenómeno perjudica desmedidamente a las estudiantes del sexo femenino, así como a los estudiantes que aparentemente no se alinean a las reglas sexuales y de género predominantes, plantea también que las instituciones que no cumplen el labor de brindar educación inclusiva o que no son del todo seguras, van contra el derecho a la educación establecido por la Convención sobre los Derechos del Niño adoptada por las Naciones Unidas, además de ello, no cumplen con la Convención relativa a la lucha contra las discriminaciones en la esfera de la educación cuyo objetivo es descartar cualquier tipo de discriminación, del mismo modo impulsar las medidas que aseguran la igualdad de oportunidades y de tratamiento dirigido para todas las personas. Es de importancia también, el aporte que hace acerca de que un ambiente de aprendizaje inseguro reduce la eficacia de la educación de todos los estudiantes perjudicados que pueden dejar de asistir a su centro de estudios, reducir su participación en aula e incluso, abandonar por completo el rol estudiantil, que las víctimas se ven expuestas a correr el riesgo de contraer enfermedades como ansiedad, estrés psicológico y depresión, así como que la violencia e incluso el acoso pueden manifestarse en el salón de clase, en el lugar de recreación, en los servicios higiénicos, en los vestuarios, en el camino a la escuela o de vuelta a casa e incluso en las redes sociales y finalmente que puede ser realizada por alumnos, profesores, trabajadores de la escuela y perjudicar a las víctimas, testigos de ello e incluso a los mismos agresores. Por su parte, el fondo de las Naciones Unidas para la Infancia investiga minuciosamente el caso y todas sus complejidades: La agresión está presente en el colegio, en las

instituciones privadas, así como en los albergues y diferentes lugares en los que se brinda atención residencial, se manifiestan también en la vía pública, en los centros laborales, así como en las cárceles. La mayoría de niños y niñas son agredidos en casa por sus propios padres pero también sufren de violencia en el colegio por parte de sus compañeros. Una mínima cantidad de los actos de violencia hacia los niños y niñas muchas veces pueden llegar a ocasionarles la muerte, aunque mayormente no deja marcas tan notorias. No obstante, es la gran complicación que el día de hoy padecen los menores. (Fondo de las Naciones unidas para la Infancia, 2004). Menciona también que la agresión física en los centros educativos, especialmente la amenaza y las sanciones corporales, perjudica a los niños y niñas. Sin embargo, existe una gran posibilidad de que el sexo femenino puede ser víctima de violencia sexual, llegando incluso a la violación, es mayor que el riesgo que corre el sexo masculino. Por otro lado los datos según la Organización mundial de la Salud, refieren que cada año a nivel mundial se cometen 200 000 homicidios entre adolescentes de 10 a 20 años, debido a ello se asume que un 43% del total mundial anual son de asesinatos. El homicidio es la razón número cuatro de muerte en el grupo de 10 a 20 años, y el 83% de las personas que llegan a sufrirlo pertenecen al sexo masculino. Por cada adolescente asesinado, otros jóvenes reciben agresiones que en la mayoría de los casos necesitan intervenciones hospitalarias. Estos datos son importantes para nuestra investigación porque después de la baja autoestima como consecuencia del acoso escolar, están trastornos como la depresión que lleva al suicidio en algunas ocasiones, y la ansiedad. En el plano nacional tenemos la nota periodística “En los últimos tres años, se han reportado 6 mil trescientos casos de violencia escolar” (La República, 2016) donde señala que el Perú está ubicado entre los países que presentan mayor cantidad de casos referentes al bullying en Latinoamérica. Donde señala que treinta niños peruanos padecen de bullying a diario. La cifra simboliza la tasa más elevada de Latinoamérica, según una experta en Educación de la Universidad de Massachusetts. La doctora de la Universidad de Massachusetts, María Eugenia González, indicó que esta cifra indica la tasa más elevada de bullying a nivel latinoamericano, hallándose situaciones de mayor peligro en las partes rurales. González regresó al Perú en los últimos días con la finalidad de compartir algunas estrategias y herramientas que a menudo se utilizan en países como los

Estados Unidos con la finalidad de mejorar el clima escolar y evitar que los niños y adolescentes sufran de violencia física. La doctora indicó que la situación actual de bullying en nuestro país demanda una labor más activa por parte del Ministerio de Educación, ya que durante los tres últimos años se han registrado 6,300 casos de violencia escolar. Para la mayoría de estudiantes, asistir a su centro de estudios se convierte en una tarea complicada debido a que son víctimas de burlas y agresiones físicas. En los tres últimos años 6,300 colegiales de todo el Perú denunciaron sufrir violencia escolar. Por otro lado, la noticia “El bullying en el Perú” (Universia, 2016), un portal digital de información, el bullying aproximadamente a treinta menores diariamente en todo el Perú, según cifras publicadas por el sistema de reporte de casos de agresión escolar (Siseve) del Ministerio de Educación.

Según cifras de colegios públicos y privados que están asociados al sistema de reporte de casos referentes al maltrato escolar. Siseve del Ministerio de Educación. El 86% de denuncias se han realizado en los colegios estatales y es en la capital de nuestro país en la que se presenta mayor número de incidencia de violencia (2,007 casos) en todo el Perú. Informa también que se han registrado 3,049 casos de agresión física, del mismo modo 2,760 casos de agresiones verbales, así como 2,136 agresiones psicológicas, 589 agresiones sexuales, 226 se realizan a través de teléfono celular o internet, 126 por robo y 53 con armas, que aquellos estudiantes víctimas de bullying mayormente son del sexo masculino y pertenecen al nivel secundario y que el número estadístico de Siseve únicamente simboliza el 20% de los casos de agresión escolar que ocurren en la realidad, la generalidad de estudiantes no demanda estas agresiones por temor. Por su parte La publicación “65 de cada 100 estudiantes han sufrido bullying en sus centros educativos”, (INEI, 2016), una encuesta del Instituto Nacional de Estadística e Informática revela la gran cantidad de número de bullying en niños en adolescentes. Detalla que de los 100 alumnos anteriormente citados, el 71.1% fue víctima de violencia psicológica, como ofensas, sobre nombres, rechazos, entre otros, mientras que un 40.4% fueron víctimas de violencia física, mediante jalones de cabello u orejas, patadas, puñetes, empujones. Asimismo, un 75.7% de estos hechos fueron realizados en las aulas y el porcentaje restante en el patio de la instituciones o en sus instalaciones externas. En cuanto a los jóvenes, las cifras señalan que 74 de

cada 100 adolescentes, entre los 12 a 17 años de edad, han sido víctimas de agresiones tanto físicas como psicológicas originadas por sus compañeros de clases, dentro de sus instituciones educativas. De ellos, el 71.1% fue agredido psicológicamente y el 30.4% sufrieron de violencia física. En estos casos, el 80% se llevaron a cabo dentro aulas y el resto en las instalaciones externas de la institución. Para la coordinadora general de la ONG “Acción por los Niños”, Lourdes Febres, son los padres de familia quienes deben estar alertas al comportamiento de sus menores hijos, ya que si se aíslan o retraen, es que está pasando algo. Además, consideró que los niños cometen violencia contra otros porque están imitando un tipo de violencia que seguramente observan en el hogar y en el colegio se incrementa con otras situaciones. (ANDINA, 2016). Con el objetivo de reducir el bullying, la ONG Acción por los Niños, ha creado la campaña nacional “Atrévete a criar con amor”, enfocado a enseñar tanto a los padres como a los docentes a respetar al estudiante como un ser humano y no como un objeto de propiedad. Continuando con esta realidad problemática, a nivel local, Radio Programas del Perú, ha publicado la nota “Bullying: En qué lugares del Perú se denuncian más casos”, (RPP, 2016) en su página oficial, una nota que refleja las cifras de casos de bullying por departamentos, donde Lambayeque registra un total de 190 casos reportados del 15 de setiembre del 2013 al 30 de abril del 2016, presentándose en su mayoría dentro de instituciones públicas.

Por su parte, dentro de la Institución donde se llevó a cabo la investigación, CEAP “Pedro Ruiz Gallo”, se ha podido observar en los registros del departamento psicopedagógico casos de bullying, también a través de entrevista con los coordinadores de disciplina, tutores de grado y directora, ante ello, el departamento psicológico ha venido implementando diversas estrategias anti bullying, como talleres, charlas y campañas, sin embargo escasa atención individual, por lo que manifestaron estar de acuerdo con la aplicación de un programa para este grupo de estudiantes víctimas de bullying.

El objetivo general del presente estudio fue conocer los efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque. Los objetivos específicos

fueron: Evaluar el nivel de autoestima antes de la aplicación del programa de arte terapia de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque; elaborar un programa de intervención de arte terapia para un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque; desarrollar y aplicar sesiones arte terapéuticas con un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.; evaluar el nivel de autoestima después de la aplicación del programa de arte terapia de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque y; finalmente, comparar los niveles de autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque, antes y después de la aplicación del programa.

Respecto a los antecedentes se pudo encontrar, dentro de los internacionales a Aldana A. (2012). Guatemala. "Programa de apoyo a la autoestima para niños y niñas víctimas de bullying". Este estudio fue elaborado con la finalidad de conocer las consecuencia que podían generarse en la autoestima de estudiantes varones y mujeres que sufrían de acoso escolar, mediante la aplicación de un programa de apoyo psicoterapéutico, que consistió en un pretest y postest manipulando la escala A*EP (Cuestionario para Evaluación de la Autoestima en educación primaria). Dentro de las conclusiones resaltantes tenemos que: El postest arrojó diferencias existentes, estadísticamente significativas del 0.05. En cuanto al nivel de la autoestima en niñas y niños habiendo ya aplicado dicho programa, por lo cual se aprueba la hipótesis alterna 2 y se rechaza la hipótesis nula 2. Así mismo, considerando los resultados generales que obtuvieron al aplicar el pretest y postets se afirma lo detallado a continuación: el programa de soporte a la autoestima dirigido a estudiantes víctimas de bullying consigue aumentar en nivel de autoestima.

En este estudio, con variables similares a las nuestras, se pueden evidenciar en primer lugar dentro de los antecedentes citados en el mismo, que la baja autoestima es una de las principales consecuencias del acoso escolar, que está relacionada con pensamientos des valorativos hacia sí mismo. Y en segundo lugar, que la aplicación de un programa de apoyo psicoterapéutico si puede influir positivamente en la autoestima afectada de estos niños víctima de violencia

escolar; también, Badilla E., 2011 Santiago, Chile. En su investigación Arte terapia: una manera de fortalecer la autoestima, con un paciente que padece de psicosis y retardo mental leve, atendido en la Unidad de Rehabilitación Psicosocial de un Hospital perteneciente al Servicio de Salud Metropolitano Sur, tuvo como finalidad incrementar su nivel de autoestima a través de la terapia del arte, como proceso terapéutico, con el objetivo de aportar al progreso de su interacción con los que lo rodean. Las conclusiones indican que se logró observar el lado artístico que poseía M, su pasión y afinidad con respecto a las representaciones, los colores y el balance de las mismas. Su habilidad para comprometerse tanto física como perennemente con la tarea, la naturalidad, creatividad y estimulación propia. A raíz de su afinidad por el arte, se fortaleció su autoestima mediante la confianza que depositó en su juicio y en su habilidad relacionada a solucionar sus propios inconvenientes sin permitirse derrotar por los aprietos, dándose cuenta de sus capacidades, trabajando la interacción terapéutica para que puede darse cuenta que era apreciado, mostrándose de acuerdo y admitiendo emociones y sentimientos tanto saludable como no saludables y afianzando la libertad para que estos puedan ser descubiertos. Es importante para nosotros como autores señalar, que el trabajo realizado con pacientes que presenten alteraciones psicológicas, hacen notar la importante influencia del arte como abordaje terapéutico para lograr el fortalecimiento de la autoestima a pesar de las limitaciones formales que en este tipo de pacientes se puedan presentar, lo que para nosotros representa un respaldo en nuestro trabajo de investigación a realizar.

Dentro de los antecedentes nacionales encontramos a Pequeña J. y Ecurra L. (2006) quienes investigaron los efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años que padecen dificultades específicas de aprendizaje y acuden al Departamento de Discapacidades de aprendizaje del Instituto Nacional de Rehabilitación-Lima, tanto el grupo experimental como el grupo control, estuvieron conformados por 15 estudiantes, usando la escala de autoestima de Coopersmith para escolares adaptada por Ursula Busse en 1997, puntuando las áreas de Sí mismo, Hogar, Escuela, Pares y Autoestima total, hallándose dentro de las conclusiones que, al analizar de forma comparativa el pre y post test entre el grupo experimental y el grupo control, existe diferencia

estadística significativa, pues se observa que en la mayoría de estudiantes del primer grupo se alcanzaron puntuaciones mayores que el segundo, comprobando la efectividad del programa para influir en la autoestima de la población estudiada. El antecedente citado, presenta un trabajo interesante en cuanto al programa específico en autoestima afectada por problemas de aprendizaje, sin embargo, en las conclusiones se limita a precisar datos cuantitativos, descuidando la interpretación cualitativa de los resultados.

Finalmente, como antecedentes locales se halló a Francia, A. (2006). Chiclayo. Perú. Efectos de la aplicación de un programa de artes plásticas para la mejora de la autoestima en los alumnos de 3° de secundaria del centro de aplicación El Pacífico de la ciudad de Chiclayo cuyo objetivo fue determinar si la aplicación de un programa de artes plásticas produce mejoría en la autoestima de los alumnos de 3° de secundaria del centro de aplicación El Pacífico de la ciudad Chiclayo, después de haber realizado el análisis de los resultados concluyeron que la aplicación del programa de artes plásticas tuvo efecto en la mejora del autoestima de los alumnos perteneciente al grupo experimental, del mismo modo se registraron mejorías en el área social, debido a las técnicas de artes plásticas utilizadas, así mismo se obtuvieron mejoras en el área escolar con ayuda de dichas técnicas, así como en el área familiar. Sin embargo, no se encontraron mejoras en el área de valoración de sí mismo, pero ello no desmerece el incremento de la autoestima a través de las artes plásticas. En esta investigación, se detallan las mejoras de la autoestima de los estudiantes por áreas, debido que el instrumento utilizado (COOPER SMITH) permite este tipo de evaluación, lo que nos brinda un alcance para tener en cuenta al momento de elegir nuestro instrumento a utilizar, los resultados son adecuados para nosotros ya que presentan mejora en 3 de 4 áreas de la autoestima citadas en los resultados de la misma. Tenemos también a Peralta y Pérez, N. (2015). Chiclayo. Perú, con su investigación sobre Violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos en los estudiantes en una institución educativa particular, Chiclayo, tuvo como objetivo principal determinar la relación de violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos en los estudiantes, para lo cual se hizo uso de los instrumentos psicológicos como son la Escala de convivencia escolar fue creada por Iñaki y Zabata y Aracell Oñate Cantero, adapta por el Dr. Edmundo Arévalo

Luna y Cols en el 2012 y la prueba Children's Depression Inventory C.D.I (Inventario de depresión infantil), siendo creada por Mario Kovacs en 1977, Canadá , al ser adaptada y estandarizada por el Dr. Edmundo Arévalo en el 2008. El cual fue aplicado en la institución educativa particular "Nuestro Patrón San Agustín", con una población de 117 alumnos del 1° al 5° grado de secundaria. Asimismo, para dicha investigación se utilizó el tipo de investigación descriptivo correlacional-No experimental, facilitando la relación entre las dos variables estudiadas, obteniendo como resultado que no existe relación significativa entre las variables de violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos, por lo tanto, rechazaron sus hipótesis planteadas ($P > 0.05$). Sin embargo, entre la dimensión robo y depresión si encontraron relación significativa en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Privada, por lo tanto, de acepta la hipótesis planteada ($P < 0.05$). Estos resultados de no relación entre bullying y depresión, refuerzan nuestra elección al trabajar con baja autoestima como principal consecuencia del acoso escolar, pues pese a que la depresión aparece como una consecuencia, varios antecedentes revisados, respaldan la baja autoestima como principal consecuencia de la violencia de todo tipo, por lo que sería una razón por la que elegimos trabajar con ella en el presente estudio.

Teoría de Coopersmith Stanley de Autoestima

Coopersmith (1959) psicólogo especialista en las áreas cognitivo y social, focaliza sus investigaciones en el estudio de la palabra éxito, donde los anhelos y valores son transmitidos, y en la manera en que las experiencias vividas en familia y otras pueden dar pie a diversas réplicas.

Toda persona posee una apreciación general acerca de sí mismo, ésta apreciación puede ser traducida como un nivel alto, medio y bajo de autoestima. De las cuales, las áreas descritas a continuación suelen ser muy relevantes en la etapa estudiantil. Así mismo, Coopersmith (1967) señala la presencia de cuatro áreas importantes al medir la autoestima, detallándose a continuación.

1. De Sí Mismo:

Los Niveles Altos muestran Valoración de Sí Mismo y grandes anhelos, firmeza, confianza y atribuciones particulares. Realizan una valoración de sí mismos

comparándose con las personas que los rodean y ganas de reinventarse. Poseen cierta destreza para defenderse de las críticas y designación de hechos, puntos de vista, valores y alineaciones que favorecen la valoración acerca de sí mismos. Los de bajo nivel denotan emociones desfavorables hacia sí mismos, actitud dañina debido a que realizan comparaciones entre ellos y las personas que los rodean, no se sienten útiles, son inestables y conservan actitudes de negación hacia sí mismos. El nivel promedio, muestra la posibilidad de conservar una autoevaluación de sí mismo muy alta pero en determinadas ocasiones dicha evaluación puede llegar a ser baja.

Al respecto Hausler & Milicic (Citado por CoopertSmith, 1959) señalan “la autoestima es la impresión del propio valer, de ser amado y aceptado por sí mismo y por los semejantes, se centra en la idea que se tiene acerca de sí mismo, la estima de nuestros gozos, destrezas, logros y características. Así mismo en conocerse y situar las cosas que nos agradan de nosotros mismos y en conocer todo aquello que anhelamos alcanzar”. Así mismo, Custodio (Citado por CoopertSmith, 1959) Lo primero que se debe hacer para trabajar la autoestima es conocerse y apreciarse a mismo. Por todo ello es importante ésta área, ya que es la base para conocer lo agradable y desagradable de los rasgos que posee nuestra personalidad “base desde la cual se nos hará sencillo cambiar ciertas actitudes irreales, preocupaciones y aumentarán la evaluación objetiva de todas nuestras posibilidades, recursos, restricciones, caídas.

2. Social de Pares:

Los niveles altos que cada persona tiene acerca sí mismo, denota grandes destrezas y capacidades en la interacción con su círculo social, así como en su interacción con desconocidos en diversos cuadros sociales, podría decirse que cuando éste se acepta a sí mismo también acepta a los demás, es decir, están combinados. Se aprecia a sí mismo como un ser muy popular. Mientras más bajo sea el nivel, la persona se encuentra más expuesta a sentir simpatía por quien lo acepte tal y como es, le es difícil mostrar aproximaciones afectuosas o de aceptación, posee escasas esperanzas de hallar aprobación y debido a esto presenta una gran necesidad de recibirla.

Alcántara (Citado por CoopertSmith, 1959) afirma que “los compañeros en el colegio poseen un rol significativo en la valoración de la autoestima, dicha

influencia es muy importante por cuanto “el niño o adolescente desea ser aprobado por los demás y sentirse libre dentro del círculo de amigos. Tiene temor de ser humillado y eso le causa sufrimiento”. En tal sentido los compañeros son para los niños o adolescentes una herramienta muy influyente de autoconocimiento y autovaloración. Custodio, (Citado por CoopertSmith, 1959), agrega que la aceptación o rechazo del círculo social se vuelve muy importante durante su desarrollo personal.

3. Hogar:

Los niveles altos denotan buenos caracteres y destrezas en la interacción familiar, se siente más estimado y aceptado, presenta mayor nivel de independencia, comparten diversos modelos de valores y sistema de anhelos, presentan ideas propias de lo que consideran correcto y de lo que consideran incorrecto. Los niveles bajos muestran actitudes negativas en sus relaciones familiares, se sienten incomprendidos y hay un grado mayor de dependencia. Se vuelven demasiado susceptibles, frescos, irónicos, inquietos, flemáticos, hacia el grupo familiar. En un nivel promedio, es muy probable que encontremos características de ambos niveles.

4. Escuela:

Los niveles altos muestran que el sujeto enfrenta apropiadamente las actividades vitales en la escuela, mantiene una capacidad muy adecuada para aprender en las áreas de conocimientos, refuerzan más a gusto de manera personal así como de manera conjunta, logran un rendimiento académico mayor de lo que se espera. En los bajos niveles existe poco interés hacia las actividades de la escuela, no se sienten bien trabajando solos ni trabajando en grupo, desobedecen algunas pautas, o normas tan escrupulosamente. En un nivel promedio, en tiempo normal conservan rasgos de los niveles altos, sin embargo en momentos de angustia tienden a presentar actitudes de bajo nivel.

Chapman (Citado por CoopertSmith, 1959), menciona que diversas investigaciones han demostrado la coexistencia de una pequeña analogía entre el rendimiento académico y la autoestima, indicando que “los sentimientos de falta de competencia son generados por el fracaso que experimentan los estudiantes, lo que al mismo tiempo produce expectativas de fracaso, lo que

ocasiona que disminuyan las ganas de alcanzar un buen rendimiento. Todo ello influye de manera negativa en los logros que pueda alcanzar el estudiante. Por lo general los niños o adolescentes que mantienen un desempeño adecuado tienen buena autoestima. Al respecto, Custodio (Citado por CoopertSmith, 1959) Ellos desarrollan mayor confianza en sus aptitudes y capacidades, empiezan a sentirse auto eficaces y valiosos”.

Niveles de Autoestima:

CooperSmith (1959), presenta niveles los altos de Autoestima, donde señala que la persona que se autoestima sostiene una creencia firme en cuanto a valores y principios, se encuentra dispuesto a protegerlos en caso existiera alguna oposición, se considera bastante seguro de si mismo como para cambiarlos, en caso sus experiencias actuales indiquen que no estaba bien. Así mismo está apto para actuar según crea conveniente, depositando confianza en su juicio propio, no se culpabiliza si a otras personas les disgusta lo que hace. No ocupa mucho tiempo inquietándose por cosas del pasado, ni por cosas que más adelante puedan suceder. Confía en su capacidad para salir librado de algunos problemas, sin permitir que los problemas y frustraciones lo intimiden, se siente una persona interesante y valiosa para los demás, sobre todo para quienes lo rodean, se siente igual a los demás, no se cree superior o inferior, simplemente igual, es capaz de reconocer diferencias en habilidades distintas, estatus económico y prestigio profesional. No se deja manipular por nadie, pero siempre está disponible para colaborar cuando crea necesario, se da cuenta y admite en sí mismo una gama de emociones y pulsiones tanto de manera positiva como negativa, se encuentra dispuesto a mostrarlas si lo cree conveniente. Le agrada realizar acciones como trabajar, leer, jugar, holgazanear, charlar, etc. Le causan sensibilidad las penurias de su prójimo, acepta las reglas de convivencia establecidas y es consciente que nadie debe divertirse a costa del resto. Aquellos que presentan alta autoestima, disfrutan mucho de sí mismos más que los demás, desean madurar, perfeccionar, mejorar sus debilidades.

Dentro del nivel promedio de autoestima, el autor presenta las siguientes características: En sus momentos estables sostiene buena actitud hacia sí mismo, estima, aprobación tolerante y confiada de sus debilidades,

frustraciones, limitaciones y faltas; aprecio hacia sí mismo, presta mucha atención a sus necesidades de aspecto físico como psíquico e intelectual. No obstante, en sus momentos malos, adoptará actitudes de la connotación de la baja autoestima y le será difícil reponerse. Las personas que se encuentran en un nivel promedio de autoestima influyen de manera negativa en la actuación de sus capacidades, en la salud psíquica y física.

En los niveles bajos de autoestima, el autor incluye las siguientes características: Autocrítica severa y descomedida cuando la persona se siente descontenta consigo misma, fragilidad a la crítica: ocasiona que se sienta extremadamente herido, culpabiliza a la gente de su entorno de sus fracasos; crea recelo hacia sus críticos, incertidumbre permanente: no por falta de información sino por un gran temor de no querer cometer errores. Así mismo sus principales obligaciones son las ganas de satisfacer a los demás por lo que no es capaz de decir las cosas tal cual como le parecen por temor a desempatizar. Hallamos también el perfeccionismo que es una excesiva exigencia, esclavizador de realizar las cosas extremadamente perfectas, esto desencadena un desplome interior cuando las cosas no resultan como espera. Culpa neurasténica: se culpa y se critica por acciones que pocas veces son realmente negativas, dramatiza la dimensión de sus faltas e infracciones y arrepintiéndose continuamente sin alcanzar a disculparse del todo. También encontramos Hostilidad flotante que se entiende como una irritabilidad evidente en la mayoría de momentos del día, estando al límite de la explosión emocional incluso por cosas de mínima importancia, es supercrítico, sintiéndose mal por todo, se disgusta, decepciona y pocas cosas le satisfacen. Presentan también predisposiciones deprimentes que hacen referencia a un pesimismo general (percibe su mundo como oscuro), su existencia, su futuro y sobre todo su sí mismo, muestra un desgano por disfrutar la vida con plenitud. En general la baja o pobre autoestima descende de un estilo interno para cuando las cosas no resultan como se espera, demanda mucho disgusto, humillación y rechazo de sí mismo. El autorretrato le resulta desfavorable y apetecería que fuese diferente.

Fundamentos Básicos de la Terapia Del Arte

Lopez, M. (2001), menciona que a terapia gestáltica proviene de psicología Gestalt o psicología de la manera que nació con los psicólogos de Alemania en principios del S.XX Koffka, Köhler, Wertheimer, entre otros. Partían del fenómeno como totalidad, por eso manifestaban que si deseamos analizar un fenómeno partiendo de sus partes, al separarlo para estudiarlo, lo estamos destruyendo. Tendemos a organizar cualquier campo visual en totalidades o figuras globales y no percibimos los fenómenos que se encuentran separados unos de otros.

Nace el concepto de campo.

Todo sucede al interior de un campo o contexto y sus componentes guardan relación entre ellos debido a que todo influye, sobre todo, en función de la proximidad de los campos y los elementos. No son, por tanto, los elementos que se deben analizar, sino la disposición que existe entre los mismos, el cómo y no el porqué. Fritz Perls (citado por Lopez, 2011) añade el concepto de motivación y la emocionalidad en la percepción de la teoría de la gestalt, abriendo lugar a la psicoterapia gestáltica. Se empieza a comprender al sujeto como un todo, donde el organismo y el ambiente, son parte de la persona y cada una de estas partes se encuentran íntimamente relacionadas. Por tanto, la conducta dependerá de la capacidad que el organismo tenga para dar satisfacción a sus necesidades sin oponerse de una manera radical o violenta a las demandas del mundo externo. En el contexto arteterapéutico el campo lo conforman todos los elementos que intervienen en esa relación triangular entre la obra, el arteterapeuta y la persona que crea. Ahí está todo, el material, la creación en sí, la simbología de lo representado; el arteterapeuta con sus propias vivencias, recursos y su emocionalidad; y la persona con todas sus necesidades, miedos y deseos. Algunos elementos con los que se trabaja en la gestalt por ejemplo la comunicación en gestalt que no es nada menos que la escucha interna, es la capacidad del oyente, del arteterapeuta, de fijarse en su interior, estar atento a sus sensaciones y a los procesos que se le provocan al mismo tiempo que está disponible para el otro. Es un utilizarse a sí mismo como instrumento.

La escucha externa implica que los sentidos se despierten y estar atento no sólo a lo que dice el otro, sino a la forma en que lo hace: los gestos, la postura, el

tono de voz, la mirada, etc. En reiteradas oportunidades hallamos que lo que está diciendo se contradice con la manera en que lo dice. Los conflictos emocionales se enmascaran con las palabras, el cuerpo miente menos. En cuanto a la respuesta gestáltica, lo adecuado es el equilibrio entre el apoyo y la confrontación: apoyar sus conductas, sus emociones y anhelos genuinos y confrontarle con sus juegos neuróticos.

Lo que se trabaja en las sesiones de arteterapia Gestalt son: Hacerle recordar al paciente, cuán importante es el “Aquí y ahora”, como el potencial para poder darse cuenta y la posibilidad de cambiar bloqueos que dañan directamente a la experiencia que se está teniendo en ese momento, así mismo reconocer las proyecciones en el instrumento artístico diseñado, desde un abordaje emocional totalmente confiable para el paciente con ayuda del terapeuta gestáltico, atención al niño interior en los “Asuntos inconclusos”. Del mismo utilizar un lenguaje distinto para manifestar sus emociones, aparte del lenguaje verbal, el lenguaje no verbal, y el lenguaje a través de símbolos, diseñado a través del uso de herramientas de Arte como puede ser a través de la pintura, escultura, danza, poesía, etc. Ya sabemos que una “imagen” vale más que mil palabras.

El arte terapia Gestalt

“Una rama de la psicoterapia que usa los medios del arte como el modo de comunicación primordial”. Ésta es puesta en práctica por arteterapeutas cualificados y registrados los cuales practican su trabajo con niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Las bases psicológicas de intervención en Arte Terapia, mayormente son de carácter psicoanalítico y cognitivo conductual. (Asociación América de arte terapia BBAT). El objetivo, como en la Terapia Gestalt, es beneficiar el “insight” o “Darse cuenta” del cliente. Hacer consciente lo inconsciente, haciéndose así responsable y pudiendo promover cambios en el aquí y ahora, tomando diversas herramientas del Arte como: Pintura/Dibujo, Escultura, Cuentos/poesías, Mandalas, Collage, Trabajos con sueños, Fototerapia, Video-terapia, Marionetas, Música/sonido, Trabajos en la naturaleza, Danza, Psicodrama/ Drama Terapia/ Teatro Gestalt, Diarios de Arte. Fritz Perls, se nutrió de otros especialistas en el tema, logró incluir técnicas que podríamos denominarlas artísticas hoy en día, como el Psicodrama de J. Moreno. Así mismo se interesó en la Danza (Laura Perls practicaba Danza). En

el año 2008 Yaro Starak, Psicoterapeuta Gestalt, Formador de Terapeutas Gestalt internacional durante más de 30 años y Director de The Gestalt Institute (Brisbane- Australia) y Gemma Garcia, española, Terapeuta Gestalt, Hipnóloga Ericksoniana y Artista (Dip Visual Arts). Empiezan a elaborar un programa llamado CAT- Capability Art Therapy enfoque Gestalt. (Lopez, 2011).

En el año 2010 logran fundar el Primer Instituto de Terapia Gestalt en Australia "The Gestalt ART Therapy Centre y comienzan sus formaciones presenciales y online. Las bases en las que Yaro y Gemma toman como referencia en el desarrollo de Arteterapia Gestalt, son las mismas que posee en el enfoque Gestalt, entre ellas: La interpretación de la creación del cliente, el cambio de conducta de como el cliente desarrolla su "Aquí y ahora", el apoyo de las resistencias y un acompañamiento del cliente en el transcurso de "Darse cuenta" a través de sesiones y experimentos, utilizando Herramientas de Arte. (Lopez, 2011).

Objetivos Terapéuticos de la Terapia de Arte:

Lopez, sostiene que con la arteterapia elicitamos la posibilidad de trabajar con el paciente teniendo en cuenta la estimulación de sus sentidos, mediante el uso de un lenguaje simbólico como una expresión humana con significado.

Es decir, nos importa que emociones y sensaciones que despiertan en el proceso terapéutico tomen color, formas, líneas y movimientos para conocer el contenido más profundo de los mismos.

De esta manera podemos lograr que el material del inconsciente pueda tomar forma visual para poder influir en el psiquismo interno de cada persona.

Entonces el Arte terapia plantea los siguientes objetivos: Usar el arte como una herramienta para mejorar el área social. Trabajar el arte como un medio de crecimiento y desarrollo, así como la integración personal e Influir en las dificultades psicológicas diversas, mediante una intervención arte terapéutica.

Gracias al arte podemos crear una experiencia individual diferente, haciendo que nuestro mundo interno se vuelva evidente a los sentidos, logrando un reconocimiento de nuestras emociones, así como verificar en el proceso terapéutico nuestras mejoras, permitiendo hacer de esta vivencia algo concreto, conectándonos con nuestro self. Somos seres en desarrollo, en constante crecimiento, nunca llegamos a ser alguien definitivamente, y el arte nos ayuda a descubrir nuevas visiones de nuestra realidad, alcanzar nuestras

potencialidades y redescubrir los significados de nuestra existencia. Así mismo, el arte brinda la oportunidad de cambiar, cuando hacemos arte, siendo creativos, creamos nuevas ideas, genuinas expresiones, diferentes maneras de percibir el mundo; porque el arte nos llena de energía, descubrimos placer y vamos descubriendo nuevas oportunidades de interactuar con nosotros mismos, de manera más sana y divertida. Para un terapeuta artístico, el valor de la obra no es la belleza de la misma, sino el proceso de creación, dentro de un marco terapéutico, que es fiel reflejo de del consciente e inconsciente del sujeto, siendo una herramienta no verbal capaz de producir importantes cambios en pos del bienestar de la persona. En cuanto a la terapia en sí misma, un elemento a destacar son las imágenes, ya que ellas pueden crear claramente una expresión interna, en especial con aspectos difíciles de comunicar verbalmente. Para una participante difícil y poco colaborativo, es mucho más fácil, casi siempre, relacionarse consigo mismo, a través de un dibujo. Según Birtchnell (citado por Lopez, 2011) la función terapéutica de la Terapia a través del arte presenta las siguientes características: Nivel de fantasía, permite al paciente volver a ser creativo, así como retornar a situaciones de la infancia del sujeto. Como una segunda característica Birtchnell nos dice que el paciente puede representar en forma pictórica, sin ningún peligro para él, cosas que considera atemorizantes. Así mismo permite al sujeto, por lo menos en su fantasía, realizar actos no aprobados o prohibidos y por último permite dibujar cosas completamente extravagantes y dar vía libre a la propia imaginación.

Ventajas de la Terapia de Arte

Una ventaja irrefutable de la terapia a través del arte es el ambiente acogedor y seguro en el que se desarrolla, donde los pacientes pueden expresar desde sus sueños y recuerdos, hasta sus proyecciones y fantasías, sin sentirse evaluados o invadidos.

Los sujetos se aventajan del arte terapia en algunas de las siguientes formas: Poseen una herramienta adicional para comunicarse, pueden expresar lo que sienten de manera sencilla, elevan su autoestima y confianza en sí mismo y generan estrategias de afrontamiento positivas.

Para la Dra. Nosovsky, (citada por Lopez, 2011), la ventaja del Arteterapia es que podemos conocernos verdaderamente a través de la expresión genuina de nuestro mundo interior.

Además, la terapia del arte puede estar dirigida a todo tipo de paciente, ya que se enfoca de manera individual en las características personales de los participantes, y no como técnica invasiva. Propicia también, la confianza en las habilidades del ser humano para realizarse a través del cambio continuo, pues los sujetos se sumergen en su mundo interno. para observarlo e identificarse, logrando tomar decisiones para aumentar su calidad de vida.

Plantea también, que desde el arte, la forma más adecuada de solucionar los problemas es cambiar el símbolo, ya que esta solución debe de venir desde adentro.

Herramientas de las Terapias de Artes:

Se usan determinados materiales y métodos que se desencadena de las artes mismas, no siendo necesario algún conocimiento previo profundo para llevar a cabo o participar de este modo terapéutico.

Así mismo, las instrucciones y actividades a realizar son simples y sirven como medio para aflorar cuestiones que entorpezcan la prosperidad y dicha de la persona, y además que son difíciles de comunicar de forma verbal.

En cuanto a los materiales, estos son diversos, sin embargo, para algunos pacientes determinados materiales con más fáciles de manejar que otros, en este sentido, es necesario que el terapeuta sea sensible a las necesidades del paciente, observando cautelosamente si el paciente tiene dificultad para manejar el material y así cambiarlo, con la finalidad de no obstaculizar el proceso terapéutico.

Los modelos clásicos de terapia artística han hecho uso de la palabra como el conducto predilecto de comunicación entre paciente y terapeuta. El facilitador artístico incluye en su trabajo dibujos o cualquier otro tipo de producción artística, pues es consciente que el arte es un modo de comunicación más directa, así mismo, éste desarrolla un espacio de sosiego, seguridad y contención que permite al participante lograr expresarse con confianza y libertad.

Lopez (2011), propone dos formas de desarrollar el Arteterapia:

LIBRE: Esta forma de hacer arte terapéutico parte del propósito de dejarse llevar y crear lo primero que brote en nuestra mente, quizá muchas veces son creaciones abstractas que surgen contenidos de nuestro inconsciente, que nos permite explorar la psique del participante para lograr la sanación en diversas áreas de la persona. Esta forma es la, adicionalmente, potencia más nuestra expresión creativa.

ESTRUCTURADA: En este modo de trabajo, el terapeuta es quien solicita al paciente que realice un determinado tipo de ceración artística, son la finalidad de trabajar aspectos de la problemática determinados, por ejemplos que diseñe algunas mascarar para representar los aspectos de su personalidad, que dibuje sentimientos que experimenta relacionados a situaciones trascendentes, o que plasme recuerdos importantes, entre otros.

II. Material y métodos:

Esta investigación pertenece al tipo Pre- experimental, de subtipo Diseño de pre prueba-post prueba con un solo grupo (Hernández, Fernández y Baptista, 2016), ya que se realizó una medición previa a la ejecución del estímulo, luego se dispone el tratamiento y posteriormente se utiliza una prueba para medir los efectos de este, comparando los resultados para evaluar la influencia del procedimiento en la problemática a trabajar.

G = O1 - X - O2

El abordaje metodológico que se utilizó en la presente investigación, estuvo orientado de acuerdo al diseño de la misma, el cual corresponde al Experimental, (Hernández, Fernández y Baptista, 2016), por lo que se manipuló la variable independiente “Programa”, esto significa que se aplicó acorde a los objetivos de nuestro estudio, basándonos en el tipo Pre-experimental, de subtipo Diseño de pre prueba-post prueba con un solo grupo, se realizó una medición previa de la variable dependiente “Autoestima” en un grupo determinado de estudiantes, que han sido víctimas de bullying, mediante una escala para medir autoestima; luego se ejecutó el programa, y posteriormente se utilizó el mismo instrumento para medir los efectos de este, comparando los resultados para evaluar la influencia del procedimiento en la problemática a trabajar.

Técnicas de recolección de datos

Las técnicas aplicadas para obtener la información fueron:

Entrevista: esta técnica se aplicó con los responsables del servicio de psicología de la Institución en la que se llevó a cabo la investigación, quienes facilitaron el acceso a los estudiantes víctimas de bullying registrados en el mismo; además se obtuvo información sobre la atención que habían recibido hasta el momento, así como las medidas que habían tomado frente a esta problemática.

Encuesta: se aplicó el La escala de Autoestima de Stanley Copersmith, para medir la autoestima de los estudiantes antes y después de la aplicación del programa, y lograr evaluar su influencia en los mismos.

La población es de tipo censal, pues estuvo conformada por 20 estudiantes víctimas de bullying detectados por el departamento psicopedagógico de la Institución educativa donde se llevó a cabo la investigación.

Crterios de inclusión

Estudiantes entre 8 y 13 años de edad

Estudiantes que hayan sido o sean víctimas de bullying

Estudiantes con baja autoestima

Crterios de exclusión

Estudiantes menores de 8 años y mayores de 13 años

Estudiantes que no sean o hayan sido víctimas de bullying

Estudiantes con alta autoestima

Hipótesis

H1 El programa de arte terapia es significativo para aumentar la autoestima en estudiantes víctimas de bullying.

H0 El programa de arte terapia no es significativo para aumentar la autoestima en estudiantes víctimas de bullying.

Variable independiente: Programa de arte terapia para influir en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying. Es el uso de elementos artísticos que posibilita procesos como creación, expresión, interacción, autoconocimiento y aprendizajes, orientados a aliviar conflictos emocionales en sus diferentes manifestaciones. (Cruzado y Santa Cruz, 2017).

Variable dependiente: La autoestima hace referencia a la valoración que el individuo elabora que conserva a menudo de sí mismo. La autoestima muestra una forma de aceptación o rechazo y muestra cuanto un ser humano se considera competente, significativo, triunfante y merecedor. La autoestima hace referencia a la valoración que el individuo elabora que conserva a menudo de sí mismo. (CooperSmith, 1959).

Validez y Confiabilidad del instrumento:

I. Validez de constructo:

En un estudio realizado por KIMBALL (Citado por CooperSmith, 1959) se trabajó con 5600 niños provenientes de escuelas públicas, seleccionadas como muestras representativas de la población de USA, confirmándose la validez de construcción.

Respecto a la validez, KOKENES (Citado por CooperSmith, 1959), refiere que en una investigación con 7600 alumnos del 4º al 8º grado diseñado para observar la importancia comparativa de los padres, pares y escuela en la autoestima global de los preadolescentes confirmó la validez de la estructura de las subescalas que Coopersmith propuso como fuentes de medición de la Autoestima.

II. Validez Coexistente

En 1975, SIMONS y SIMONS (Citado por CooperSmith, 1959), correlacionan los puntajes de las series de logros del SEI y del SRA (Archivement Series Scores) de 87 niños que cursaban el 4º grado, encontrando un coeficiente de 0,33.

Los puntajes de la prueba del SEI fueron relacionados con los puntajes de la Prueba de Inteligencia de Lorgethordndike determinando un coeficiente de 0.36. Los autores consideran estos resultados como muestra de validez concurrente.

III. Validez Predictiva.

En base a los resultados revisados por Coopersmith, se estableció que los puntajes del SEI se relacionan significativamente con creatividad, logros académicos, resistencia a la presión grupal, la complacencia de expresar opiniones poco populares constancia y perspectiva a los gustos recíprocos percibidos.

Investigaciones posteriores también fueron en la misma línea y hallaron que los puntajes del inventario de autoestima se relacionaban significativamente con la percepción de popularidad (SIMON, 1972), con la ansiedad (MANY, 1973); con una afectiva comunicación entre padres y jóvenes y con el ajuste familiar.

Confiabilidad del instrumento:

La confiabilidad se obtuvo a través de 3 métodos:

I. Confiabilidad a través de la Fórmula K de Richardson.

KIMBALL (1972) administró el CEI a 7,600 niños de escuelas públicas entre el 4º y 8º grado de todas las clases socioeconómicas, incluyendo a los estudiantes latinos y negros, el coeficiente que arrojó el Kuder-Richardson fue entre 0.87 - 0.92. para los diferentes grados académicos.

II. Confiabilidad por mitades

TAYLOR y RETZ (1968) (Citado por CooperSmith, 1959)) a través de una investigación realizada en los EEUU, reportaron un coeficiente de confiabilidad por mitades de 0,90; por otro lado FULLERTON (1972) (Citado por CooperSmith, 1959)), reportó un coeficiente de 0,87 en una población de 104 estudiantes entre 5º y 6º grado.

III. Confiabilidad por test retest

COOPERSMITH halló que la veracidad de la prueba-reprueba del SEI era de 0.88 para una muestra de 50 niños en el 5º grado (con cinco semanas de intervalo) y 0.70 para una muestra de 56 niños de 4º grado (con tres años de intervalo) DONALSON (1974) realizó una correlación de sub-escalas para 643 niños entre el 3º y 8º grado, los coeficientes oscilan entre 0.2 y 0.52.

El Inventario de Autoestima de Coopersmith en nuestro medio

Validez y Confiabilidad:

El Inventario de autoestima de Coopersmith, forma escolar, ha sido traducido y validado en nuestro medio, en primer lugar por María Isabel PANIZO (1985) en el estudio realizado sobre autoestima y Rendimiento Escolar con niños de 5º y 6º grado de primaria; de edades entre 10 y 11 años, de sectores

socioeconómicos alto y bajo (estudio comparativo); y posteriormente, en 1989 María Graciela CARDÓ, en su investigación sobre Enuresis y Autoestima en el niño, y aceptación y rechazo de la madre según la percepción del niño, con niños de 8, 9 y 10 años de edad, de un sector socio económico bajo. Ambas investigaciones se llevaron a cabo en Lima.

Validez:

Para establecer la validez, luego de haber traducido el inventario al español, PANIZO (1985) trabajó en dos etapas: 1º Traducción y Validación de contenido a 3 personas con experiencias en niños, para recolectar sugerencias acerca de la redacción de los ítems, también cambió algunas formas de expresión de éstos. 2º Validez de Constructo: utilizó el procedimiento de correlacionar ítems de sub-escalas. Los ítems que correlacionaron bajo fueron eliminados y se completó el procedimiento con la correlación entre la sub-escala y el total; luego depuró la muestra separando los sujetos que presentaban puntuaciones altas en la escala de mentiras, estableciendo igual que Coopersmith el criterio de invalidación de la prueba cuando el puntaje de mentiras era superior a 4 puntos.

Operacionalización

Variable	Dimensiones	Indicadores	Técnicas o instrumentos de
Autoestima	Si mismo	Ítems:1,3,4,7,10,12,13,15,18,19,24,25,27,30,31,34,35,38,39,43,47,48,51,55,56,57.	Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith.
	Social pares	Ítems: 5,8,14,21,28,40,49,52.	
	Hogar -padres	Ítems: 6,9,11,16,20,22,29,44.	
	Escuela	Ítems:2,17,23,33,37,42,46,54.	
Programa de Arterapia	Si mismo	ψ Que los participantes se reconozcan como únicos y valiosos, aceptándose como son.	Registro de Logros
		ψ Que los participantes aprendan a tomar decisiones con mayor seguridad y por sí solos.	
		ψ Que los participantes desarrollen un autoconcepto positivo sobre si mismos.	
		ψ Que los estudiantes aprendan a automotivarse ante situaciones adversas y confiar en su capacidad.	
	Social pares	ψ Que los estudiantes desarrollen la capacidad de interactuar con sus pares sin depender de la aceptación grupal. ψ Que los estudiantes puedan percibirse valiosos, independientemente de la opinión del resto.	
Hogar -padres	ψ Que los participantes logren comunicarse con confianza en el hogar.		
Escuela	ψ Que los participantes se responsabilicen de su rendimiento.		

III. Resultados:

Tabla 1: Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Pre Test		Post Test	
Categoría	Sujetos	Categoría	Sujetos
Alta Autoestima	0	Alta Autoestima	5
Promedio Alto	0	Promedio Alto	14
Promedio Bajo	14	Promedio Bajo	1
Baja Autoestima	6	Baja Autoestima	0
Total	20	Total	20

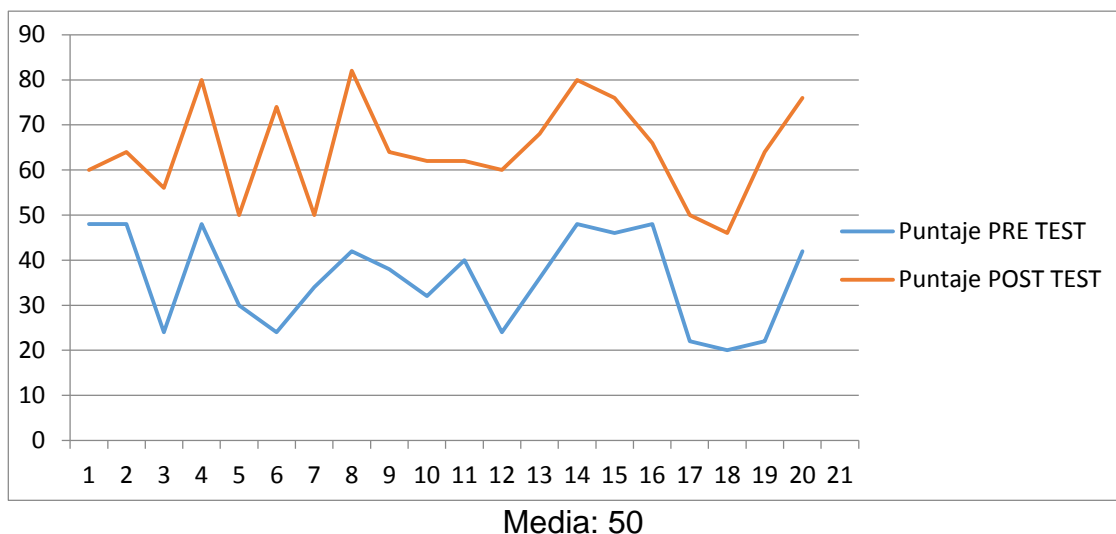
Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Análisis:

En la tabla N°1, se puede observar que los niveles encontrados en el Pre Test, corresponden a Promedio Bajo y Baja Autoestima, relacionados a la característica de la población víctimas de bullying; y en el Post test, posterior a la aplicación del programa, Promedio Alto, Alta Autoestima y Promedio Bajo. No se encontraron estudiantes, que presenten Alta autoestima, antes de aplicar el programa de arteterapia, evidenciando efectos positivos del programa en el aumento de Autoestima en los participantes.

Así mismo existe un incremento se puede apreciar que 14 estudiantes presentaron Promedio Bajo, y 6 Baja Autoestima antes del programa; después del mismo, 14 estudiantes presentaron Nivel Promedio Alto de Autoestima, 5 Alta autoestima y 1 Promedio Bajo de Autoestima.

Figura 1: Efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.



Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Análisis:

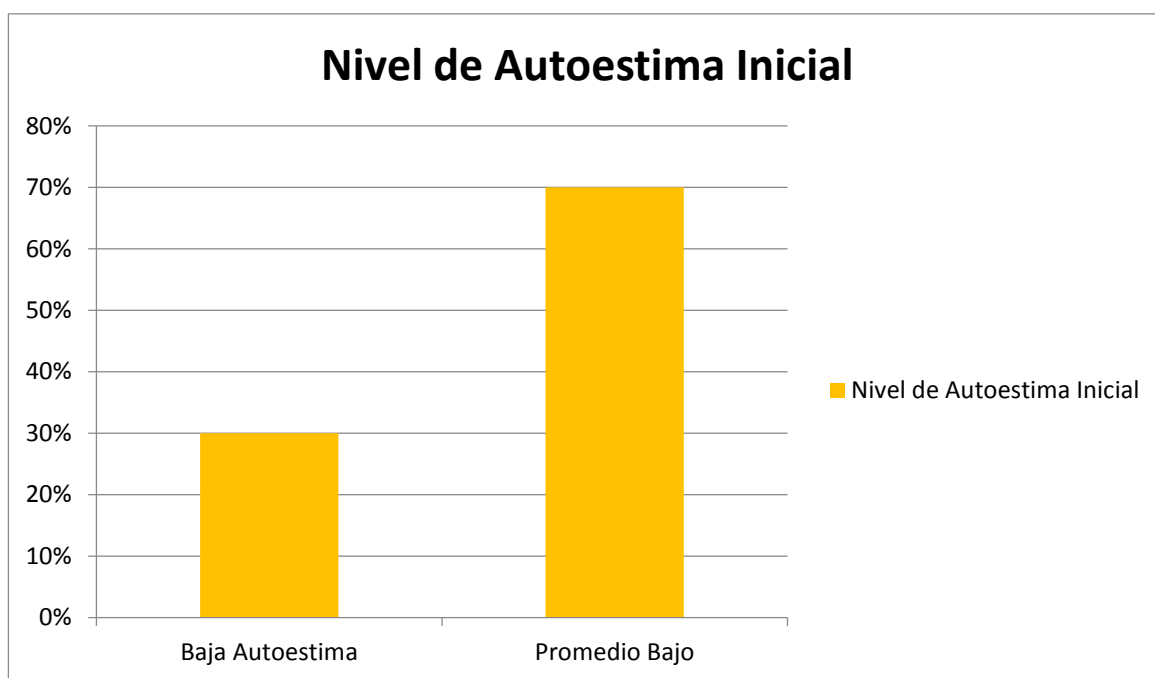
El presente flujograma, representa los puntajes convertidos de los estudiantes que participaron en el programa “El arte de amarnos a nosotros mismos”, se observa que la media de estos puntajes es 50, pues la puntuación máxima del SEI versión escolar es 100 puntos. Así, queda claro que los puntajes pre test, representados por la línea azul, se encuentran del promedio hacia abajo, y los puntajes post test, que se encuentran del promedio hacia arriba, evidenciando un aumento de los puntajes de autoestima, que indica que el Programa influyó positivamente en los participantes.

Tabla 2: Nivel de autoestima inicial de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.

Nivel	Baja Autoestima	Promedio Bajo
Nivel de Autoestima Inicial	6	14
TOTAL	20	

Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Figura 2: Nivel de autoestima inicial de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.



Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Análisis:

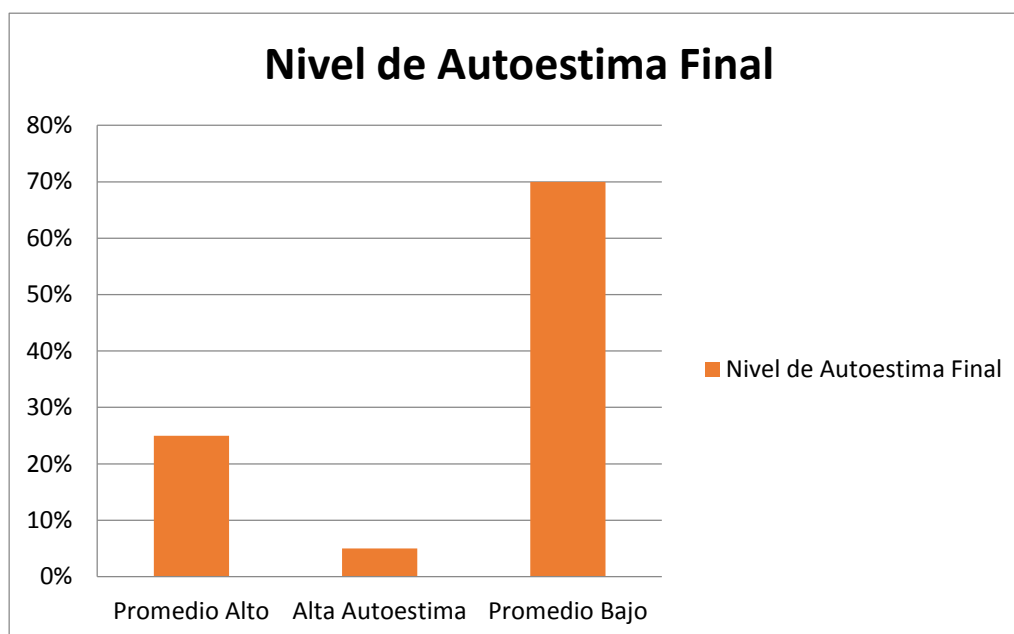
En la tabla y figura N°2, observamos que de los 20 estudiantes que participaron en el programa “El arte de amarnos a nosotros mismos”, 6 presentaban inicialmente nivel bajo de autoestima y 14 se encontraban en un nivel promedio bajo, tal como lo podemos observar en el gráfico N°2, que nos muestra que del 100% de estudiantes 70% presentaron nivel promedio bajo de autoestima y el 30% restante presentó nivel bajo de autoestima. Este estado inicial permitió identificar la baja autoestima de los participantes como principal problemática a tratar, y corroborar la baja autoestima como una de las principales consecuencias del acoso escolar, según la literatura revisada; empezando el programa con altas expectativas de aumentar los pobres niveles de autoestima en nuestra población.

Tabla 3: Nivel de autoestima antes de la aplicación del programa de arte terapia en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.

Nivel	Promedio	Alta	Promedio
	Alto	Autoestima	Bajo
Nivel de Autoestima Final	14	5	1
TOTAL		20	

Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Figura 3: Nivel de autoestima posterior a la aplicación del programa de arte terapia en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque



Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Análisis:

En la tabla y figura N° 3 se puede verificar, al aplicar el post test a los estudiantes que asistieron a las sesiones del programa de arte terapia, 5 obtuvieron un nivel alto de autoestima, en comparación a los resultados del pre test, donde no habían estudiantes con esta categoría de autoestima; así mismo, 14 se encontraban en un nivel promedio alto, y en los puntajes pre test tampoco se encontraron estudiantes en esta categoría, finalmente 1, se halló en el nivel promedio bajo. A nivel de porcentaje, el gráfico N°3, muestra que del 100% de estudiantes 70% presentaron nivel promedio alto de autoestima, 25% restante presentó nivel alto de autoestima y solo un 5% nivel promedio bajo de autoestima. Los estudiantes que fueron partícipes de nuestro programa de arte terapia, presentaron al culminar el mismo, niveles alto y promedio alto de autoestima lo cual nos indica que nuestro programa sirvió como herramienta para que los niveles de autoestima incrementen, lo cual nos indica que el programa aplicado tiene efectos positivos en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying.

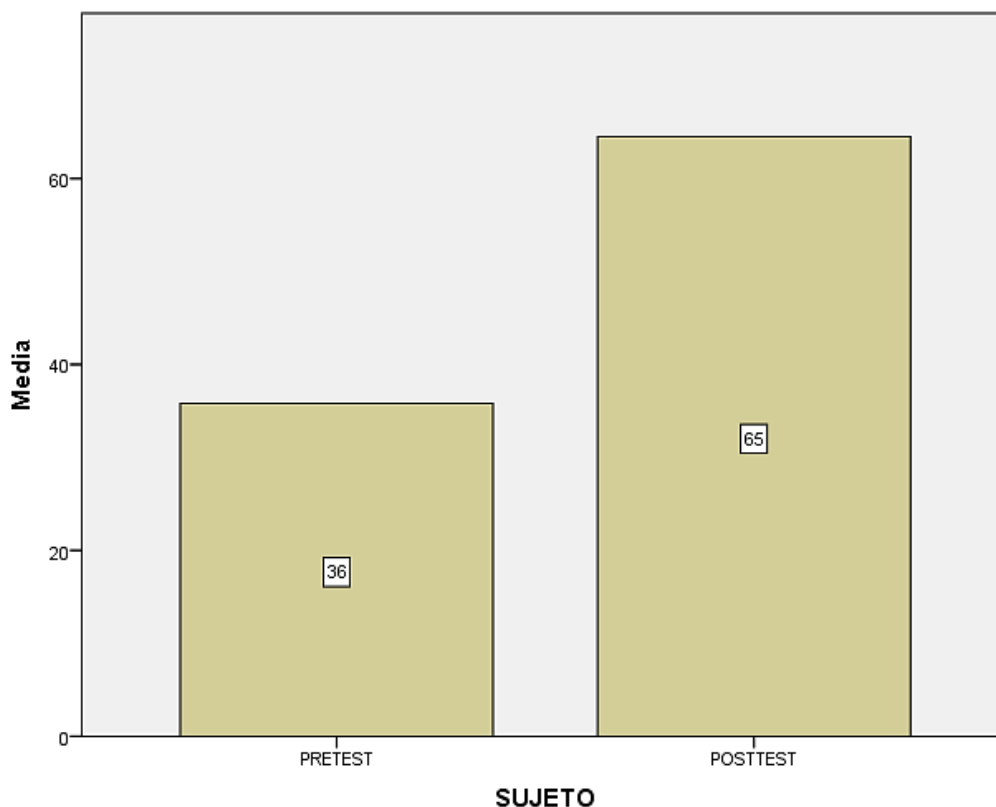
Tabla 4: Efectividad del programa de arte terapia en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.

Estadísticos

		SUJETO	PRETEST	POSTTEST
N	Válido	20	20	20
	Perdidos	0	0	0
Media		10,50	35,80	64,50

Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Figura 4: Efectividad del programa de autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.



Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Análisis:

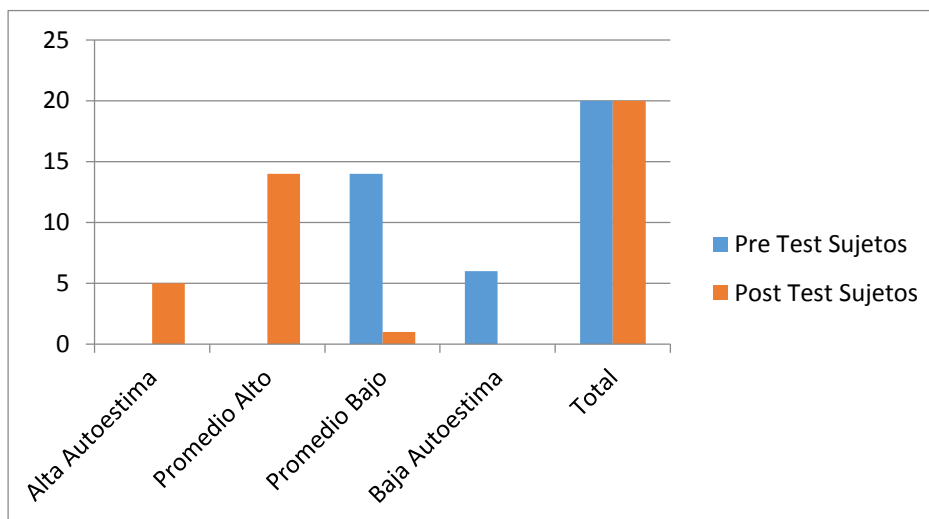
En la tabla y figura N°4, observamos que los resultados además, evidencian la efectividad del programa, a través de la comparación de medias, encontramos que la media de los puntajes iniciales de autoestima corresponde a 35.80, que se ubica dentro de la categoría Promedio Bajo en el test de Coper Smith y la media de los puntajes finales corresponde a 64.50, por el contrario ubicada en la categoría Promedio Alto.

Tabla 5: Comparación de los niveles de autoestima antes y después de la aplicación del programa con un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque

Categoría	Pre Test Sujetos	Post Test Sujetos
Alta Autoestima	0	5
Promedio Alto	0	14
Promedio Bajo	14	1
Baja Autoestima	6	0
Total	20	20

Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Figura 5: Comparación de los niveles de autoestima antes y después de la aplicación del programa a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una institución educativa privada de Lambayeque.



Fuente: Inventario de Autoestima de Stanley Copersmith, (SEI) versión escolar, aplicado a un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una I.E. privada de Lambayeque.

Análisis:

Al observar la tabla y figura N° 5 observamos claramente, un cambio en los niveles de autoestima que presentaron los estudiantes antes y después del programa “El arte de amarnos a nosotros mismo”, encontramos un cierto incremento como se puede observar también en el gráfico N° 5, donde los puntajes pre test se sitúan en los niveles Bajo y Promedio Bajo de Autoestima, frente a los puntajes posteriores ubicados en niveles de autoestima Alto y Promedio Alto.

Es importante señalar, que el aumento de puntuaciones se dio de Bajo a Promedio y de Promedio a Alto, habiendo consecución en los mismos, también que la finalizar el programa un participante presento promedio bajo de autoestima, habiéndose hallado inicialmente en un nivel bajo, lo que demuestra de igual manera una influencia positiva en su autoestima.

Contrastación de Hipótesis

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
PRETEST	,172	20	,122	,881	20	,018
POSTTES T	,118	20	,200	,947	20	,320

a. Corrección de significación de Lilliefors

En ambos casos los puntajes de la variable autoestima, medidos antes y después, arrojan una significancia mayor a 0.05 ($p > 0.05$), entonces se acepta la hipótesis nula de normalidad de datos. Por lo que se cumple este requisito para aplicar el estadístico t de student, para muestras dependientes.

Hipótesis de Normalidad de la prueba

HO: Los datos provienen de una distribución normal

HI: Los datos no provienen de una distribución normal.

Prueba t

Estadísticas de muestras emparejadas

	Media	N	Desviación estándar	Media de error estándar
Par 1 PRETEST	35,80	20	10,380	2,321
POSTTEST	64,50	20	10,894	2,436

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 PRETEST – POSTTEST	58,70 0	9,565	2,139	13,176	24,224	13,41 9	19	,000

Se observa que el valor de la prueba es menor a 0,05 ($p < 0,05$), lo que hace aceptar la Hipótesis de la Investigación, comprobándose así que el programa tiene efectos en la Autoestima de los estudiantes.

HI El programa de arte terapia es significativo para aumentar la autoestima en estudiantes víctimas de bullying.

H0 El programa de arte terapia no es significativo para aumentar la autoestima en estudiantes víctimas de bullying.

IV. Discusión

La aplicación del programa de autoestima, basado en Arte terapia, surge como una nueva propuesta, que abarca creatividad y dinamismo, y que en el medio local es poco usado, pues existe un predominio de intervención psicológica cognitivo-conductual. Así mismo, el tema abordado es de gran importancia en la actualidad, siendo un aspecto de interés para diferentes áreas de estudio no solo psicológico, sino también educativo y social. Unidos, un tema de interés global, pues las cifras de violencia escolar aumenta según organismos internacionales y nacionales; y un abordaje diferente poco utilizado, para contrarrestar las consecuencias de la violencia como es la baja autoestima, resulta trascendente demostrar la efectividad de la presente intervención, como un modelo a seguir que permita el trabajo de recuperación del bienestar de nuestros estudiantes.

La aplicación del programa, permitió generar un clima confiable con los participantes, la creatividad los motivó y entusiasmó, pues colores, crayolas, acuarelas, y todos los materiales llamaron su atención y permitieron que el trabajo fluya desde el primer momento.

Al inicio del programa, los resultados del pre test, evidenciaron niveles de autoestima Bajo y Promedio Bajo; luego de la aplicación del programa, estos niveles pasaron, en su mayoría de Bajo a Promedio Bajo, y de este último a Alta autoestima; dejando una evidencia sustancial de la mejora de la autoestima en los participantes del programa “El arte de amarnos a nosotros mismos”.

Si mencionamos los porcentajes, encontramos un 70% inicial de los participantes con Promedio Bajo de Autoestima y un 30% Baja Autoestima, y al finalizar el tratamiento arteterapeutico un 70% de los participantes arrojaron puntajes correspondientes a Alta autoestima, 25% a Promedio Alto y 5% Promedio Bajo.

Nuestros resultados además, evidencian la efectividad del programa, a través de la comparación de medias, encontramos que la media de los puntajes iniciales de autoestima corresponde a 35.80, que se ubica dentro de la categoría Promedio Bajo en el test de Coper Smith y la media de los puntajes finales corresponde a 64.50, por el contrario ubicada en la categoría Promedio Alto.

Estos resultados se asemejan a los encontrados por Aldana K. (2012). Guatemala. Aldana K. (2012) Guatemala, en su estudio “Programa de apoyo a la autoestima para niños y niñas víctimas de bullying”; el mismo que fue

elaborado con la finalidad de conocer las consecuencias que podían generarse en la autoestima de estudiantes varones y mujeres que sufrían de acoso escolar, mediante la aplicación de un programa de apoyo psicoterapéutico, dentro de las conclusiones resaltantes tenemos que: El posttest arrojó diferencias existentes, estadísticamente significativas del 0.05 en cuanto al nivel de la autoestima en niñas y niños habiendo ya aplicado dicho programa, por lo cual se aprueba la hipótesis alterna 2 y se rechaza la hipótesis nula 2, confirmando que el programa de soporte a la autoestima dirigido a estudiantes víctimas de bullying consigue aumentar en nivel de autoestima. En este estudio, con variables similares a las nuestras, se pueden evidenciar en primer lugar dentro de los antecedentes citados en el mismo, que la baja autoestima es una de las principales consecuencias del acoso escolar, que está relacionada con pensamientos desvalorativos hacia sí mismo. Y en segundo lugar, que la aplicación de un programa de apoyo psicoterapéutico si puede influir positivamente en la autoestima afectada de estos niños víctima de violencia escolar.

Existe también una investigación liderada por Badilla E., 2011 Santiago, Chile; denominada “Arte terapia: una manera de fortalecer la autoestima”, el cual consiste en un estudio de caso sobre un paciente que padece de psicosis y retardo mental leve, atendido en la Unidad de Rehabilitación Psicosocial de un Hospital perteneciente al Servicio de Salud Metropolitano Sur, que tuvo como finalidad incrementar su nivel de autoestima a través de la terapia del arte, como proceso terapéutico, con el objetivo de aportar al progreso de su interacción con los que lo rodean. Las conclusiones indican que se logró observar el lado artístico que poseía M, su pasión y afinidad con respecto a las representaciones, los colores y el balance de las mismas. Su habilidad para comprometerse tanto física como perennemente con la tarea, la naturalidad, creatividad y estimulación propia. A raíz de su afinidad por el arte, se fortaleció su autoestima mediante la confianza que depositó en su juicio y en su habilidad relacionada a solucionar sus propios inconvenientes sin permitirse derrotar por los aprietos, dándose cuenta de sus capacidades, trabajando la interacción terapéutica para que puede darse cuenta que era apreciado, mostrándose de acuerdo y admitiendo emociones y sentimientos tanto saludable como no saludables y afianzando la libertad para que estos puedan ser descubiertos, este estudio permite evidenciar

la influencia del arte como abordaje terapéutico para lograr el fortalecimiento de la autoestima a pesar de las limitaciones formales que en este tipo de pacientes se puedan presentar, lo que para nosotros representa un respaldo en el trabajo de investigación realizado.

A nivel local, Francia, A. (2006). Chiclayo. Perú, precisa en su investigación “Efectos de la aplicación de un programa de artes plásticas para la mejora de la autoestima en los alumnos de 3° de secundaria del centro de aplicación El Pacífico de la ciudad de Chiclayo” que tuvo como objetivo determinar si la aplicación de un programa de artes plásticas produce mejoría en la autoestima de los alumnos de 3° de secundaria del centro de aplicación El Pacífico de la ciudad Chiclayo, después de haber realizado el análisis de los resultados concluyeron que la aplicación del programa de artes plásticas tuvo efecto en la mejora del autoestima de los alumnos perteneciente al grupo experimental. Aquí se evidencia la efectividad de un programa de artes plásticas, pues se detallan las mejoras de la autoestima de los estudiantes. Este antecedente es reafirmando por las conclusiones de nuestro estudio, donde afirmamos, que El programa “El arte de amarnos a nosotros mismos”, tuvo efectos positivos en la autoestima de los participantes, logrando que el nivel de autoestima incremente sustentado en la comparación de medias de puntajes pre y post test.

Finalmente, Peralta, Y. Pérez, N. (2015). Chiclayo. Perú, en su estudio “Violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos en los estudiantes en una institución educativa particular, Chiclayo”. Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar la relación de violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos en los estudiantes, obteniendo como resultado que no existe relación significativa entre las variables de violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos, por lo tanto rechazaron sus hipótesis planteadas ($P > 0.05$). Sin embargo entre la dimensión robo y depresión si encontraron relación significativa en estudiantes de secundaria de una Institución Educativa Privada, por lo tanto de acepta la hipótesis planteada ($P < 0.05$). Estos resultados de no relación entre bullying y depresión, reforzaron nuestra elección al trabajar con baja autoestima como principal consecuencia del acoso escolar, pues pese a que la depresión aparece como una consecuencia, varios antecedentes revisados, respaldan la baja autoestima como principal consecuencia de la violencia de todo tipo.

V. Conclusiones

✓ El programa de arte terapia “El arte de amarnos a nosotros mismos” tuvo efectos positivos en la autoestima de los participantes, logrando de ésta manera que su nivel de autoestima incremente.

✓ Antes de dar inicio a nuestro programa “El arte de amarnos a nosotros mismos” aplicamos un pre test el cual demostró que la autoestima inicial de los participantes se encontraba en una categoría de Baja autoestima y Promedio Bajo, pues del 100% de los participantes, 30% presentaron baja autoestima y 70% promedio bajo.

✓ Los resultados obtenidos en el post test una vez ejecutado nuestro programa “El arte de amarnos a nosotros mismos”, denotaron que el nivel de autoestima final de los participantes se encontraba en un nivel de Promedio Alto y Alta autoestima ya que del 100% de estudiantes 70% se encontraban en nivel Promedio Alto, 25% Alta Autoestima y sólo el 5% Promedio Bajo.

✓ Los resultados evidencian la efectividad del programa, a través de la comparación de medias, encontramos que la media de los puntajes iniciales de autoestima corresponde a 35.80, que se ubica dentro de la categoría Promedio Bajo en el test de CooperSmith y la media de los puntajes finales corresponde a 64.50, por el contrario ubicado en la categoría Promedio Alto.

✓ Al comparar los niveles de autoestima de los participantes encontramos que, de los 20 participantes, en la evaluación pre test, 0 se encontraron en un nivel de Alta autoestima y Promedio alto, 14 participantes presentaron un nivel Promedio Bajo y 6 Baja autoestima. Sin embargo al finalizar la aplicación del programa encontramos que de los 20 estudiantes 5 se encontraban en un nivel de Alta autoestima, 14 en Promedio alto, 1 baja autoestima y 0 baja autoestima.

VI. Recomendaciones

A nivel local

- ψ Impulsar en las Universidades la enseñanza y aplicación del enfoque arte terapéutico como medida de intervención en casos de baja autoestima debido a acoso escolar, pues identificada su influencia, sería una herramienta útil para la formación de psicólogos.
- ψ Impulsar la investigación en el desarrollo de programas arte terapéuticos para intervenir en otras problemáticas que acarreen baja autoestima a nivel escolar, como violencia familiar, problemas de aprendizaje, falta de habilidades sociales, etc.
- ψ Implementar el programa para otros grupos etarios, por ejemplo a nivel Universitario, validando su efectividad, y aplicándolo a nivel de autoestima u otras áreas resaltantes dependiendo esta edad, por ejemplo relaciones amorosas, estrés académico, responsabilidad, entre otros.

A nivel institucional

- ψ Aplicar el programa en otros grados escolares de la Institución, con población que presente acoso escolar, variando al Instrumento acorde a la edad.
- ψ Impulsar el trabajo artístico desde aulas, en talleres, tutoría, y otros espacios académicos, con estudiantes de todos los grados, pues se ha comprobado la eficacia del arte para solucionar conflictos emocionales.
- ψ Investigar sobre la influencia terapéutica del arte en otras problemáticas, a nivel educativo, tenemos temas de violencia familiar, problemas de aprendizaje, habilidades sociales y agresividad.

Bibliografía

Aldana A., (2012). Programa de apoyo a la autoestima para niños y niñas víctimas de bullying”. Universidad Rafael Landívar. Guatemala. Recuperado de <http://biblio3.url.edu.gt/Tesis/2012/05/42/Aldana-Karla.pdf>

Badilla E., (2011). “Arte terapia, una manera de fortalecer la autoestima afectada”. Universidad de Santiago de Chile. Recuperado de http://www.academia.edu/download/39524053/ensayo_ARTE_TERAPIA.docx

Chamaya, R. (2011). “Efectos de un programa conócete, amate y se feliz en el mejoramiento de los niveles de la autoestima en los niños del albergue San Vicente de Paul de Chiclayo”. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.

CooperSmith S. (1959). “Escala de autoestima de coopersmith versión escolar”. Versión español. Escuela e Palo Alto. Estados Unidos.

El Peruano. (2016). AULAS SIN VIOLENCIA- Decir adiós al bullying. Recuperado de <http://www.elperuano.com.pe/noticia-decir-adios-al-bullying-42127.aspx>

Repositorio.uchile.cl. (2011).

Francia, A. (2006). “Efectos de la aplicación de un programa de artes plásticas para la mejora de la autoestima en los alumnos de 3° de secundaria del centro de aplicación el pacífico de la ciudad de Chiclayo”. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Señor de Sipán, Chiclayo, Perú.

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2011). Clima, conflicto y violencia en la escuela. Recuperado de https://www.unicef.org/argentina/spanish/clima_conflicto_violencia_escuelas.pdf

La República. (2016). INE: 65 de cada 100 escolares han sufrido bullying en sus colegios. Recuperado de <http://larepublica.pe/sociedad/798218-inei-65-de-cada-100-escolares-han-sufrido-bullying-en-sus-colegios>

La República. (2016). En los últimos tres años se han reportado 6 mil 300 casos de violencia escolar. Recuperado de

<http://larepublica.pe/impresasociedad/780009-en-los-ultimos-tres-anos-se-han-reportado-6-mil-300-casos-de-violencia-escolar>

Organización Mundial de la Salud, (2016). Violencia Juvenil. Recuperado de <http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs356/es/>

López, M. O. (2011). Arteterapia Gestalt: "La búsqueda de lo que somos"/Gestalt Art Therapy." Recuperado de

https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=ubuoeTwTR_IC&oi=fnd&pg=PA21&dq=arteterapia+gestaltica&ots=tsl4UGLwm5&sig=uq1Z_dGDJYuPM7AnxKDyXe0ugHM#v=onepage&q=arteterapia%20gestaltica&f=false

Peralta, Y., Pérez, N. (2015). "Violencia escolar (Bullying) y síntomas depresivos en los estudiantes de una institución educativa particular, Chiclayo". Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Señor de Sipan, Chiclayo, Perú.

Pequeña J. y Ecurra L. (2006). "Efectos de un programa para el mejoramiento de la autoestima en niños de 8 a 11 años con problemas específicos de aprendizaje". Universidad Nacional de San Marcos. Lima. Perú. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/psico/article/view/4026/3206>

RPP Noticias. (2016). Bullying: ¿En qué lugares del Perú se denuncian más casos?. Recuperado de

<http://rpp.pe/peru/actualidad/bullying-en-que-lugares-del-peru-se-denuncian-mas-casos-noticia-973745>
<http://rpp.pe/peru/actualidad/bullying-en-que-lugares-del-peru-se-denuncian-mas-casos-noticia-973745>

UNESCO (2016). "Acoso y violencia escolar". Recuperado de <http://es.unesco.org/themes/acoso-violencia-escolar>

UNESCO (2016). "La violencia escolar por razones de género". Recuperado de

<https://es.unesco.org/themes/acoso-violencia-escolar/violencia-escolar-razones-genero>

UNESCO (2016). "Entornos de aprendizaje seguro y no violento para todos: tendencias y logros". Recuperado de

<http://es.unesco.org/themes/acoso-violencia-escolar/progress-meta4a>

Universia.net. (2014). Perú entre los países con más casos de bullying en Latinoamérica. Recuperado de

<http://noticias.universia.edu.pe/actualidad/noticia/2014/05/22/1097209/peru-paises-casos-bullying-latinoamerica.html>

Universidad de Chile. (2011). Arte terapia: una manera de fortalecer la autoestima. Recuperado de http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/ar-badilla_f/pdfAmont/ar-badilla_f.pdf

Anexos

INVENTARIO DE AUTOESTUMA COOPERSMITH VERSION ESCOLAR

Apellidos y Nombres:..... **Edad:**

Grado: **Fecha:** **Sexo:** (M) (F)

Evaluador:

INSTRUCCIONES: Marque con una Aspa (X) Verdadero (V) ó Falso (F), de acuerdo a los siguientes criterios: **V** cuando la frase SI coincide con su forma de ser o pensar y **F** si la frase No coincide con su forma de ser o pensar.

01	Las cosas mayormente no me preocupan.	V	F
02	Me es muy difícil hablar frente a la clase.	V	F
03	Hay muchas cosas sobre mi mismo que cambiaria si pudiera.	V	F
04	Puedo tomar decisiones sin dificultades.	V	F
05	Soy una persona divertida.	V	F
06	En mi casa me molesto muy fácilmente.	V	F
07	Me toma bastante tiempo acostumbrarme a algo nuevo.	V	F
08	Soy conocido entre las personas de mi edad.	V	F
09	Mis padres generalmente toman en cuenta mis sentimientos.	V	F
10	Me rindo fácilmente.	V	F
11	Mis padres esperan mucho de mí.	V	F
12	Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.	V	F
13	Mi vida está llena de problemas.	V	F
14	Los chicos casi siempre aceptan mis ideas.	V	F
15	Tengo una mala opinión de mi mismo.	V	F
16	Muchas veces me gustaría irme de casa.	V	F
17	Casi siempre me siento fastidiado en el colegio.	V	F
18	Físicamente no soy tan simpático como la mayoría de las personas.	V	F
19	Si tengo algo que decir, generalmente lo digo.	V	F
20	Mis padres me comprenden.	V	F

21	Los demás son mejor aceptados que yo.	V	F
22	Generalmente siento como si mis padres me estuvieran presionando.	V	F
23	Me siento desmoralizado en el colegio.	V	F
24	Me gustaría ser otra persona.	V	F
25	No se puede confiar en mí.	V	F
26	Nunca me preocupa nada.	V	F
27	Estoy seguro de mi mismo.	V	F
28	Me aceptan fácilmente en un grupo.	V	F
29	Mis padres y yo nos divertimos mucho juntos.	V	F
30	Paso bastante tiempo soñando despierto.	V	F
31	Desearía tener menos edad de la que tengo.	V	F
32	Siempre hago lo correcto.	V	F
33	Estoy orgulloso de mi rendimiento en el colegio.	V	F
34	Alguien siempre tiene que decirme lo que debo hacer.	V	F
35	Generalmente me arrepiento de las cosas que hago.	V	F
36	Siempre estoy contento.	V	F
37	En mi colegio estoy haciendo lo mejor que puedo.	V	F
38	Generalmente puedo cuidarme solo.	V	F
39	Soy bastante feliz.	V	F
40	Preferiría estar con personas menores que yo.	V	F
41	Me gustan todas las personas que conozco.	V	F
42	Me gusta cuando me llaman a la pizarra.	V	F
43	Me entiendo a mi mismo.	V	F
44	Nadie me presta mucha atención en casa.	V	F
45	Nunca me resonarán.	V	F
46	No me está yendo tan bien en el colegio como yo quisiera.	V	F
47	Puedo tomar una decisión y mantenerla.	V	F
48	Realmente no me gusta ser un adolescente.	V	F
49	No me gusta estar con otras personas.	V	F
50	Nunca soy tímido.	V	F
51	Generalmente me avergüenzo de mi mismo.	V	F

52	Los chicos generalmente se la agarran conmigo.	V	F
53	Siempre digo la verdad.	V	F
54	Mis profesores me hacen sentir que no soy lo suficientemente capaz.	V	F
55	No me importa lo que me pase.	V	F
56	Soy un fracaso.	V	F
57	Me fastidio fácilmente cuando me llaman la atención.	V	F
58	Siempre sé lo que debo decir a las personas.	V	F

FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO – PARTICIPANTE DE INVESTIGACIÓN

Por medio del presente confirmo mi consentimiento para que mi hijo/a, participar en la investigación denominada: **EFFECTOS DE UN PROGRAMA DE ARTE TERAPIA EN LA AUTOESTIMA DE UN GRUPO DE ESTUDIANTES VÍCTIMAS DE BULLYING DE UNA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA DE LAMBAYEQUE.**

Conozco, que esta investigación está siendo desarrollada por los internos en Psicología Angelita Cruzado Cruzado y Ángel Fernando Santa Cruz Albuja, estudiantes del XI^{avo} semestre de la Universidad Señor de Sipán; así mismo, que el objetivo principal de la investigación “Conocer los efectos de un programa de arte terapia en la autoestima de un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una Institución Educativa Privada de Lambayeque. Y que dentro de la Investigación se aplicará un programa Psicológico denominado “El arte de amarnos a nosotros mismos”, que busca aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque”, y del cual mi hijo/a participará.

Se me ha explicado que la participación de mi menor hijo/a consistirá en lo siguiente:

- I. Mi hijo/a participará de forma voluntaria, de 10 sesiones de Arte terapia, pertenecientes al programa “El arte de amarnos a nosotros mismos”.
- II. Se le plantearán diferentes preguntas, a través un cuestionario, para medir su autoestima antes de la aplicación del programa, pero todo lo que diga a los investigadores, será confidencial.
- III. Una vez culminado el programa, se le aplicará el mismo test inicial, a través un cuestionario, para medir su autoestima después de la aplicación del programa.
- IV. Mediante le presente, doy el consentimiento para que mi hijo/a participe de esta investigación, comprendo qué cosas se van a hacer durante la misma. Igualmente entiendo que puedo elegir no participar y retirarme del estudio cuando alguno lo decida.
- V. Así mismo, de ser publicado el presente estudio, se salvaguardará mi nombre o el de mi hijo/a, salvo consentimiento expreso de mi persona.

Chiclayo, Setiembre del 2017

Firma y huella del Padre de Familia

PROGRAMA DE ARTE TERAPIA

“El arte de amarnos a nosotros mismos”

I.- Datos Generales

Denominación : “El arte de amarnos a nosotros mismos”

Tipo : Pre - Experimental

Duración : 5 Semanas

Fecha de aplicación : Setiembre del 2017

Beneficiarios : Estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque

Autores : Angelita Cruzado Cruzado
Angel Santa Cruz Albuja

II.- Introducción:

La terapia del arte puede estar dirigida a todo tipo de paciente, ya que se enfoca de manera individual en las características personales de los participantes, y no como técnica invasiva. Propicia también, la confianza en las habilidades del ser humano para realizarse a través del cambio continuo, pues los sujetos se sumergen en su mundo interno para observarlo e identificarse, logrando tomar decisiones para aumentar su calidad y vida.

Por su parte, dentro de la Institución donde se llevará a cabo la investigación, CEAP “Pedro Ruiz Gallo”, se ha podido observar en los registros del departamento psicopedagógico casos de bullying, también a través de entrevista con los coordinadores de disciplina, tutores de grado y directora, ante ello, el departamento psicológico ha venido implementando diversas estrategias anti bullying, como talleres, charlas y campañas, sin embargo escasa atención individual, por lo que manifestaron estar de acuerdo con la aplicación de un programa para este grupo de estudiantes víctimas de bullying.

Es importante el desarrollo de este proyecto dirigido a fortalecer la autoestima de niños víctimas de acoso escolar porque a través del arte se puede trabajar de manera integral los diversos componentes de la autoestima, la misma que es la principal área afectada cuando se vive violencia de cualquier tipo.

También cabe mencionar que este programa es una herramienta para las autoridades del ámbito de la Salud mental, que puede ser utilizado en favor de pacientes que presenten diagnósticos similares, como una medida de atención especializada para contribuir con políticas de atención en esta necesidad.

Finalmente, esperamos poder aportar al desarrollo de la Psicología Clínica y de la Salud, brindando alcances teóricos y prácticos.

III.- Fundamentación:

El arte como medio de expresión, es una herramienta útil, para exteriorizar emociones y vivencias que estancan el desarrollo del ser humano. Así, cuando hablamos de arte terapia, se hace importante el desarrollo de un conjunto de actividades que promueven la expresión consciente e inconsciente del individuo, que permite revelar contenido sensible para ser trabajado y lograr la superación del problema del paciente. Es entonces importante, cuando hablamos de bullying, liberar las consecuencias y el dolor del mismo. El sentido además del programa, es intervenir en la autoestima del estudiante víctima de bullying, ya que es uno de los aspectos intra psíquicos que es más afectado en este tipo de violencia entre pares, para lograr potenciar la autonomía y protección de sí mismo, lo que a su vez permitirá que se evite un paso a consecuencias más graves, como el suicidio. Además de ser beneficiados los participantes, la Institución en su conjunto y la comunidad universitaria, tendrá un medio útil y confiable para tratar esta problemática según las instancias realidad particulares, donde se desarrolle la misma,

IV: Objetivos:

Objetivo General:

- ψ Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.

Objetivos Específicos:

- ψ Que los participantes se reconozcan como únicos y valiosos, aceptándose como son.
- ψ Que los participantes aprendan a tomar decisiones con mayor seguridad y por sí solos.
- ψ Que los participantes desarrollen un autoconcepto positivo sobre sí mismos.

- ψ Que los estudiantes aprendan a automotivarse ante situaciones adversas y confiar en su capacidad.
- ψ Que los estudiantes desarrollen la capacidad de interactuar con sus pares sin depender de la aceptación grupal.
- ψ Que los estudiantes puedan percibirse valiosos, independientemente de la opinión del resto.
- ψ Que los participantes logren comunicarse con confianza en el hogar.
- ψ Que los participantes se responsabilicen de su rendimiento.

V. Sesiones

N° de Sesión	Nombre	Contenido Temático	Meta	Tiempo	Materiales
1	"Entrando en confianza"	Bienvenida Aplicación de Pre test Inventario de Autoestima de Cooper Smith Socialización	100% de estudiantes	45 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
2	"Yo soy yo, tú eres tú"	Autovalia y Autoaceptación	100% de estudiantes	45 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
3	"Decidir no es cosa de adultos"	Autonomía Seguridad y Toma de decisiones	100% de estudiantes	45 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector

4	"Mucho gusto en conocerme"	Autoconocimiento y Autoconcepto positivo	100% de estudiantes	45 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
5	"El primero en ayudarte eres tú mismo"	Autoconfianza y seguridad en sí mismo Automotivación	100% de estudiantes	46 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
6	"Único conmigo o con los demás"	Influencia grupal, Asertividad	100% de estudiantes	47 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
7	"Quien mejor se conoce, soy yo mismo"	Autovalía, autoconcepto e influencia grupal	100% de estudiantes	48 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector

8	"Lo cortés no quita lo valiente"	Libertad de expresión, Comunicación Asertiva y Confianza en sí mismo	100% de estudiantes	49 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
9	"Cosecharé lo que siembro"	Responsabilidad, hábitos de estudio y motivación académica	100% de estudiantes	50 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector
10	"Soy el mismo, pero me amo más"	Despedida Aplicación de Post test Inventario de Autoestima de Cooper Smith Socialización	100% de estudiantes	51 minutos	Cuestionario Lapiceros Laptop Parlantes Colores Acuarelas Plumones Hojas Bond Proyector

Sesión N° 1

1.- Datos generales

- ψ Denominación: Entrando en confianza.
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Lograr la integración de los participantes y generar un clima de confianza entre ellos.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes, nos presentamos e iniciamos con una dinámica para romper el hielo. (Cambio de roles).	Bienvenida Presentación Dinámica para romper el hielo.	Laptop Parlantes
Desarrollo 30 min	Aplicamos el Pre test Luego brindamos información sobre en qué consistirá el programa. Colocaremos en la pizarra algunas imágenes que reflejen el concepto de autoestima. Posterior a esto, pediremos a los participantes voluntariamente que se dirijan hacia la imagen que para ellos refleja lo que es la autoestima. Finalmente hacemos	Identificar los tipos de autoestima. Aplicación del Pre test.	Imágenes. Inventario de autoestima de Coopersmith.

	una reflexión sobre el concepto de autoestima con cada sub grupo, anotando el concepto creado en conjunto en una cartulina.		
Cierre 7 min	Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí hoy? ¿Qué espero del programa? ¿Qué es lo que deseo mejorar? ¿Me sentí en confianza? Nos despedimos con la dinámica: Toom y Jerry, con la finalidad de que los participantes del programa logren fortalecer sus lazos de confianza y puedan relajarse.	Cuestionario de preguntas. Dinámica: Toom y Jerry.	Corbatas.

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de Logros

Sesión N° 2

1.- Datos generales

- ψ Denominación: Yo soy yo, tú eres tú.
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Que los participantes se reconozcan únicos y valiosos, aceptándose como son.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes a nuestra segunda sesión e iniciamos con una dinámica. “El globo preguntón”.	Bienvenida. Dinámica.	Globos. Música. Parlantes.
Desarrollo 30 min	Mostraremos a los estudiantes unas diapositivas en las cuales encontrarán algunos conceptos que las personas tienen de sí mismo y que las diferencian de los demás. Luego de ello, les facilitaremos unas hojas las cuales tendrán algunas interrogantes cómo: ¿Qué es lo que pienso de mí? ¿En qué me diferencio	Diapositivas. Hojas Bond	Diapositivas. Hojas Bond. Lapiceros. Colores

	de los demás? ¿Cuáles son mis cualidades?, entre otros.		
Cierre 7 min	Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí en esta oportunidad? ¿Cómo me siento después de haber construido mi propio concepto? ¿Qué es lo que me hace único y me diferencia de los demás? Nos despedimos con la dinámica: "Tú-Yo"	Cuestionario de preguntas. Dinámica de cierre	Preguntas. Participantes.

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de Logros

Sesión N° 3

1.- Datos generales

- ψ Denominación: Decidir no es cosa de adultos.
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Que los participantes aprendan a tomar decisiones con mayor seguridad y por sí solos.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes, nos presentamos e iniciamos con una dinámica para romper el hielo, (Pasa la tuerca).	Bienvenida. Dinámica para romper el hielo.	Palitos. Tuercas. Laptop. Parlantes.
Desarrollo 30 min	Mostraremos a los participantes videos cortos acerca de personas inseguras de sí mismas y que se encuentran en una situación complicada y no saben qué decisión tomar, luego les pediremos que nos señalen las cualidades que encontraron en esas personas y qué decisión les sugieren tomar.	Identificar nuestras cualidades y toma de decisiones.	Videos. Hojas Boom. Lápices. Colores.

	Posterior a ello, les entregamos una hoja en blanco y les pedimos que a través de un dibujo o un escrito (como ellos deseen) plasmen una situación difícil en la que se han encontrado y qué decisión tomaron para salir de ella en su momento, luego que decisión tomarían en la actualidad.		
Cierre 7 min	Retroalimentamos ¿Cómo podemos tomar decisiones con más seguridad? ¿Quién es responsable de mis decisiones? ¿Puedo decidir por mí mismo? ¿Necesito que otras personas me ayuden a tomar mis decisiones? ¿Cómo me sentí hoy? ¿Qué aprendí? Nos despedimos con la dinámica: Te elijo por ...	Cuestionario de preguntas. Dinámica de cierre.	Cuestionario. Participantes.

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de Logros

Sesión N° 4

1.- Datos generales

- ψ Denominación: Mucho gusto en conocerme.
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Orientar a los participantes a crear un concepto positivo acerca de sí mismos.
- ψ Específico: Que los participantes desarrollen un autoconcepto positivo sobre sí mismos.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes, nos colocamos en círculo y les pedimos que uno por uno se describan en la medida que se conozcan a sí mismos.	Bienvenida Dinámica del autoconocimiento.	Para esta dinámica no se necesitarán materiales
Desarrollo 30 min	Les pedimos a los participantes colocarse en sus respectivas carpetas, luego de ello, les alcanzaremos unas plastilinas con la finalidad de que formen un dibujo humano que se asemeje a ellos mismo, una vez culminada la tarea les pedimos que describan su imagen y mencionen sus	Dibujo humano a base de plastilina	Plastilinas.

	principales características, incorporando sus defectos y cómo podrían mejorarlos.		
Cierre 7 min	Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí hoy? ¿Cuánto me conozco a mí mismo? ¿Se me hizo fácil describirme? ¿Siento que hoy me llegué a conocer un poco más? Nos despedimos con la dinámica: ¿Qué sabes de mí?	Cuestionario de preguntas. Dinámica de cierre.	Cuestionario. Participantes

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de Logros

Sesión N° 5

1.- Datos generales

- ψ Denominación: El primero en ayudarte eres tú mismo.
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Orientar a los participantes a crear un concepto positivo acerca de sí mismos.
- ψ Específico: Que los participantes aprendan a automotivarse ante situaciones adversas y confiar en su capacidad.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la bienvenida a los estudiantes e iniciamos con una dinámica. (Pasa el ula ula)	Bienvenida Dinámica de inicio.	Ula Ula. Laptop Parlantes
Desarrollo 30 min	Pedimos 9 participantes voluntarios para dividirlos en tríos y brindarles una situación difícil que tienen que solucionar, escenificándola. El resto de participantes es el público y va a identificar a la persona “Motivadora”, “Desmotivadora” y al “Indiferente”. Finalmente, reforzamos las diferencias entre una persona capaz de motivar y motivarse a sí mismo y su importancia para vencer situación complicadas.	Identificar sus cualidades y recursos	Laptop Parlantes

<p>Cierre 7 min</p>	<p>Desarrollamos la dinámica “La pasarela”.</p> <p>Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo me sentí hoy? ¿Cuáles son mis recursos? ¿Qué es lo que me hace confiar en mí mismo? ¿Cómo podemos enfrentar situaciones adversas?</p> <p>Nos despedimos.</p>	<p>Cuestionario de preguntas.</p> <p>Dinámica: Trabajando en equipo</p>	<p>Laptop Parlantes</p>
-------------------------	---	---	-----------------------------

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de Logros

Sesión N° 6

1.- Datos generales

- ψ Denominación: Único conmigo o con los demás.
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Que los estudiantes desarrollen la capacidad de interactuar con sus pares sin depender de la aceptación grupal.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes e iniciamos con los ejercicios de relajación, (estiramiento y respiración profunda) y realizamos la dinámica para romper el hielo "Mi globo o tu globo".	Bienvenida Relajación Dinámica para romper el hielo.	Parlante Laptop Olor relajante Pisos Globos Hilo pavilo
Desarrollo 30 min	Brindamos a los participantes una cartulina, acuarelas, pinceles, temperas, colores y plumones, para que dibujen de manera libre a ellos mismos y sus amigos. Posterior a ello pedimos que cada participante exprese lo que quiso	Dibujo libre de Arte terapia Retroalimentación	Cartulina Colores Plumones Acuarelas Pinceles Parlante Laptop

	<p>representar, analizando su discurso y su imagen.</p> <p>Se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente Juan en medio de su grupo? ¿Qué pensara el grupo de Juan? Dependiendo el dibujo y el participante, iremos identificando debilidades para fortalecerlas, orientando la intervención en el reconocimiento y control de la aceptación grupal.</p>		
<p>Cierre 7 min</p>	<p>Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿De qué me di cuenta hoy? ¿He estado viendo las cosas de manera equivocada? ¿Cuántas veces actué por dependencia grupal? ¿Cómo pienso ahora? ¿Cómo me siento?</p> <p>Nos despedimos con la dinámica: Hago y deshago mi grupo, y finalmente creamos mentalmente una moraleja grupal y la repetimos 3 veces, con el compromiso de recordarla y aplicarla en la vida diaria. Aplaudimos.</p>	<p>Reflexión grupal Dinámica: Hago y deshago mi grupo.</p>	<p>Laptop Parlantes</p>

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de logros

Sesión N° 7

1.- Datos generales

- ψ Denominación: "Quien mejor se conoce, soy yo mismo"
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Que los estudiantes puedan percibirse valiosos, independientemente de la opinión del resto.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes e iniciamos con los ejercicios de relajación, (estiramiento y respiración profunda) y realizamos la dinámica para romper el hielo "Paso y paso".	Bienvenida Relajación Dinámica para romper el hielo.	Parlante Laptop Olor relajante Pisos Ligas
Desarrollo 30 min	Brindamos a los participantes una cartulina, acuarelas, pinceles, temperas, colores y plumones, para que retraten la opinión de otro que en algún momento les afectó. Posterior a ello pedimos que cada participante exprese lo que quiso	Dibujo libre de Arte terapia Retroalimentación	Cartulina Colores Plumones Acuarelas Pinceles Parlante Laptop

	<p>representar, analizando su discurso y su imagen.</p> <p>Se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo se siente Juan frente a esta opinión? ¿Qué pensara sobre ella? Dependiendo el dibujo y el participante, iremos identificando debilidades para fortalecerlas, orientando la intervención en la autovalía.</p>		
<p>Cierre 7 min</p>	<p>Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿De qué me di cuenta hoy? ¿Quién es el responsable de conocerme y saber quién o como soy? ¿Cómo pienso ahora? ¿Cómo me siento? Nos despedimos con la dinámica: “Soy valios@”, donde creamos mentalmente una definición y la repetimos 3 veces, con el compromiso de recordarla y aplicarla en la vida diaria. Aplaudimos.</p>	<p>Reflexión grupal Dinámica: “Soy valios@”</p>	<p>Laptop Parlantes</p>

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de logros

Sesión N° 8

1.- Datos generales

- ψ Denominación: "Lo cortés no quita lo valiente"
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Que los participantes logren comunicarse con confianza en el hogar.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes e iniciamos con los ejercicios de relajación, (estiramiento y respiración profunda) y realizamos la dinámica para romper el hielo "El refrán en una palabra".	Bienvenida Relajación Dinámica para romper el hielo.	Parlante Laptop Olor relajante Pisos Hojas de color Plumones
Desarrollo 30 min	Brindamos a los participantes una cartulina, acuarelas, pinceles, temperas, colores y plumones, para que creen una historieta con 4 viñetas sobre una situación donde tuvieron miedo comunicarse en el hogar.	Dibujo libre de Arte terapia Retroalimentación	Cartulina Colores Plumones Acuarelas Pinceles Parlante

	<p>Posterior a ello pedimos que cada participante exprese lo que quiso representar, analizando su discurso y su imagen.</p> <p>Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué podríamos hacer para mejorar la comunicación? ¿Cómo podemos sentirnos seguros de expresarnos? Dependiendo el dibujo y el participante, iremos identificando debilidades para fortalecerlas, orientando la intervención en la confianza en sí mismo y la expresión de ideas o sentimientos de forma asertiva.</p>		Laptop
<p>Cierre 7 min</p>	<p>Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿De qué me di cuenta hoy? ¿Podemos mejorar ello? ¿Cómo pienso ahora? ¿Cómo me siento? Nos despedimos con la dinámica: “Señor globo, no me pregunte”, donde refrescamos lo aprendido en la sesión, con el compromiso de recordarlo y aplicarlo en la vida diaria. Aplaudimos.</p>	<p>Reflexión grupal Dinámica: Señor globo, no me pregunte”</p>	<p>Laptop Parlantes Globos</p>

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de logros

Sesión N° 9

1.- Datos generales

- ψ Denominación: "Cosecharé lo que siembro"
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Que los participantes se responsabilicen de su rendimiento.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes e iniciamos con los ejercicios de relajación, (estiramiento y respiración profunda) y realizamos la dinámica para romper el hielo "Lo quiero, lo logro".	Bienvenida Relajación Dinámica para romper el hielo.	Parlante Laptop Olor relajante Pisos Hojas de color Plumones
Desarrollo 30 min	Brindamos a los participantes una cartulina, revistas, periódicos, acuarelas, pinturas y plumones para que creen un collage sobre su vida académica. Aquí los niños representaran con cada imagen elegida un aspecto de esta vida, por	Dibujo libre de Arte terapia Retroalimentación	Cartulina Revisa Periódicos Imágenes Colores Plumones Acuarelas

	<p>ejemplo, su curso preferido, su lugar de estudio, sus notas, etc.</p> <p>Posterior a ello pedimos que cada participante exprese lo que quiso representar, analizando su discurso y su imagen.</p> <p>Se plantean las siguientes preguntas: ¿Quién es el responsable de cada aspecto de sus vidas académicas? ¿Cómo podemos dominar cada uno de los aspectos de nuestra vida académica de forma adecuada? Dependiendo el dibujo y el participante, iremos identificando debilidades para fortalecerlas, orientando la intervención en la responsabilidad en el rendimiento académico y sus consecuencias.</p>		Pinceles Parlante Laptop
Cierre 7 min	Realizamos una valoración oral con las siguientes preguntas: ¿De qué me di cuenta hoy? ¿Podemos mejorar ello? ¿Cómo pienso ahora? ¿Cómo me siento? Nos despedimos con la dinámica: “Que el globo, lo diga”, donde plasmaremos lo aprendido en la sesión en unas pocas palabras, con el compromiso de recordarlo y aplicarlo en la vida diaria. Aplaudimos.	Reflexión grupal Dinámica: “Que el globo, lo diga”	Laptop Parlantes Globos Plumones

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de logros

Sesión N° 10

1.- Datos generales

- ψ Denominación: "Soy el mismo, pero me amo más"
- ψ Duración: 45 minutos
- ψ Beneficiarios: Grupo de estudiantes víctimas de Bullying. Ceap PRG-Lambayeque
- ψ Responsables: Angelita Cruzado Cruzado y Angel Santa Cruz Albuja

2.- Objetivos

- ψ General: Aumentar la autoestima en un grupo de estudiantes víctimas de bullying de una IEP de Lambayeque.
- ψ Específico: Re-crear lo aprendido en el programa e integrar al equipo.

3.- Estructura

Partes	Descripción	Actividades	Materiales
Inicio 8 min	Damos la Bienvenida a los estudiantes e iniciamos cantando "Celebra la vida". Axel.	Bienvenida Canto	Parlante Laptop Pisos Hojas
Desarrollo 30 min	Cada participante pega sus trabajos en papelotes que serán organizados según las sesiones de trabajo, formando un mural, para ser expuesto en el patio de la I.E., donde sus padres serán invitados también.	Exposición de trabajos. Retroalimentación	Papelotes Colores Plumones Acuarelas Pinceles
Cierre 7 min	Nos reunimos y expresamos como nos sentimos:	Canto Retroalimentación	Laptop Parlantes Globos

	<p>¿Qué me pareció el programa? ¿Cómo me siento? ¿Cómo pienso ahora? ¿Me gusto exponer mis obras de arte? ¿Por qué? Aplicamos el post-test. Cantamos. “Razones para vivir”. Jesus Adrian Romero. Aplaudimos. Realizamos un compartir.</p>	<p>Aplicación post-test Compartir</p>	<p>Gaseosa Sandwich Frases</p>
--	--	--	--

4.- Presupuesto

Auto financiado

5.- Evaluación

Lista de logros

VI. Cronograma

ACTIVIDAD	SEMANAS										
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°
Sesión 1 “Entrando en confianza”	x										
Sesión 2 “Yo soy yo, tú eres tú”		x									
Sesión 3 “Decidir no es cosa de adultos”			x								
Sesión 4 “Mucho gusto en conocerme”				x							
Sesión 5 “El primero en ayudarte eres tú mismo”					x						
Sesión 6 “Uno conmigo y con los demás”						x					
Sesión 7 “Quien mejor se conoce soy yo mismo”							x				
Sesión 8 “Lo cortés no quita lo valiente”								x			
Sesión 9 “Cosecharé lo que siembro”									x		
Sesión 10 “Soy el mismo pero me amo más”										x	

VII. Presupuesto

Materiales

Detalle	Cantidad	Valor	Total
		(S/.)	(S/.)
Laptop	1	1,500	1.500
Usb	1	50	50
Acuarelas	20	8.00	160.00
Cartulinas	80	0.50	40.00
Copias e impresiones	250	0.10	25.00
Sub total			1,587.5

Servicio

Detalle	Cantidad	Valor	Total
		(S/.)	(S/.)
Biblioteca	20	10.00	200.00
Transporte	60	20.00	120.00
Internet	8	80.00	640.00
Teléfono	8	50.00	400.00
Sub total			1,360.00

VIII. Evaluación

PROGRAMA DE ARTE TERAPIA				
AREAS	INDICADORES	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
SI MISMO	Se reconoce como único y valioso, aceptándose como es.			
	Tomar decisiones con mayor seguridad y por sí solo.			
	Desarrolla un autoconcepto positivo sobre sí mismo.			
	Sabe cómo automotivarse ante situaciones adversas y confiar en su capacidad.			
SOCIAL PARES	Desarrolla la capacidad de interactuar con sus pares sin depender de la aceptación grupal.			
	Puedan percibirse valiosos, independientemente de la opinión del resto.			
HOGAR - PADRES	Logra comunicarse con confianza en el hogar.			
ESCUELA	Se responsabiliza de su rendimiento.			