



**FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

Escuela Académico Profesional de Arquitectura

TESIS

**INTERVENCIÓN PARA CUBRIR EL DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO Y
VIVIENDA EN EL BORDE DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD
DE FERREÑAFE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autores:

**Bustamante Muro Alicia Karina
Vásquez Bullón Illary Yolanda**

Pimentel, Octubre del 2016

**INTERVENCIÓN PARA CUBRIR EL DÉFICIT DE ESPACIO PÚBLICO Y
VIVIENDA EN EL BORDE DE LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE
FERREÑAFE.**

Aprobación de la tesis

Arq. César Fernando Jiménez Zuloeta.
Asesor especialista.

Ing. Civil. Manuel Borja
Asesor metodológico.

Arq. Percy Bruno Ubillus.
Presidente de jurado.

Arq. José Arriaga Saavedra.
Secretario de jurado.

Arq. Carlos Said Villacrez.
Tercer miembro del jurado

DEDICATORIA

A nuestro maestro y amigo, quien día a día hace que sus conocimientos sean nuestros, quien siempre tiene un buen consejo y quien colaboró con que esta locura se convierta en nuestra locura favorita... A él, a nuestro querido ARQUI COUTO.

AGRADECIMIENTO

A Dios por iluminarnos día a día y darnos fortaleza para seguir.

A nuestro asesor el Arq. “Pupo” Jiménez por su compromiso, dedicación y paciencia.

Alicia e Illary

A mi mamá que vivió mis amanecidas como si fueran tuyas y que, al igual que mi papá, me dio su apoyo incondicional e hizo que esto sea posible.

A la Mamama, Ale y Hugo; a mis tíos y primos que creyeron en mí y siempre me dan ánimos para cumplir mis metas.

A Vhachito quien desde el cielo me ilumina.

A mis verdaderos amigos que de alguna manera formaron parte de esta aventura.

A la “Lichis” porque juntas lo hemos logrado.

Illary

A mi mamá por su total apoyo.

A Carmen, Diana, Manuel y Marianito.

Alicia.

ÍNDICE GENERAL

Contenido	P
DEDICATORIA	
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO	v
LISTA DE IMÁGENES	06
LISTA DE CUADROS	12
LISTA DE LÁMINAS	20
LISTA DE FICHAS	22
LISTA DE GRÁFICOS	24
LISTA DE ESQUEMAS	26
LISTA DE PLANOS DE DIAGNÓSTICO	27
LISTA DE PLANOS DE PROPUESTA	28
RESUMEN	30
ABSTRACT	31
INTRODUCCIÓN	32
CAPÍTULO I	
1.1.-Situación problemática.	35
1.2.-Formulación del problema.	37
1.3.-Justificación.	40
2.-Hipótesis y variables.	
2.1.-Variables – operacionalización.	
2.1.1.-Variable dependiente.	
2.1.2.-Variable independiente.	
2.1.3.-Operacionalización.	
2.2.-Hipótesis.	
3.-Objetivos.	
3.1.-Objetivo General.	
3.2.-Objetivos Específicos.	
III.-Marco teórico.	45
1.-Conceptos y definiciones.	46
1.1.-Definición de la terminología.	46
1.2.-Bases Teóricas.	49
1.2.1.-Importancia del Espacio Público.	49
1.2.2.-Tipología Del Espacio Público.	51

1.2.3.-Humanización del espacio público.	52
1.2.4.-Claves para proyectar espacios públicos confortables.	57
Indicador del confort en el espacio público.	
1.2.5.-Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.	65
1.2.6.-Vida y Muerte de las grandes ciudades.	74
1.2.7.-Casa + Casa + Casa = ¿Ciudad?.	75
1.2.8.-Habitar el presente.	82
1.2.9.-Manual para observar al humano en la ciudad.	87
1.3.-Bases Históricas.	90
1.3.1.-Historia y evolución del espacio público.	90
2.-Marco Referencial.	97
2.1.-Proyectos realizados.	97
2.1.1.-Cuenca.	97
2.1.2.-Santa Marta.	103
2.1.3.-La Previ.	104

2.3.-Estado de arte.	106
2.3.1.-Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.	106
3.-Marco normativo.	113
3.1.-Plan director de la ciudad de Ferreñafe 2023.	114
3.2.-Reglamento Nacional de Edificaciones.	118
3.3.-Ordenanzas municipales de la provincia de Ferreñafe.	119
3.4.-Resolución de alcaldía	121
3.5.-Reglamento uso Plaza de Armas de la Provincia de Ferreñafe.	121
4.-Conclusiones.	122
IV Desarrollo contenido.	
Capítulo 1: Territorio.	124
1.-Aspecto físico - espacial	126
1.1.-Ubicación.	127
1.2.-Extensión.	127
1.3.-Latitud y longitud.	127
1.4.-Límites.	127
1.5.-Clima.	127
1.6.-Accesibilidad.	128
1.7.-Topografía.	130
1.8.-Acequias.	131
1.9.-Tipos de suelos.	131
1.10.-Inundaciones por precipitaciones.	131
2.- Conclusiones.	132
Capítulo 2: Ciudadano	132
1.-Aspecto Demográfico.	
1.1.-Dinámica demográfica.	139
1.2.-Tasa de crecimiento demográfico.	140
	140

1.3.-Datos poblacionales.	141
2.-Aspecto Económico – Productivo.	142
2.1.-Población económicamente activa (PEA).	142
2.2.-Dinámica económica.	143
2.3.-Actividades económicas.	144
3.-Aspecto Socio Cultural.	144
3.1.-Atractivos turísticos.	144
3.2.-Costumbres y festividades.	148
3.3.-Escenas urbanas.	158
4.-Conclusiones.	162
Capítulo 3: Ciudad.	164
1.-Aspecto Histórico.	165
1.1.-Reseña histórica de Ferreñafe.	165
1.2.-Origen y evolución histórica de la ciudad.	166
1.3.-Reseña histórica de la Plaza de Armas y la Alameda Víctor Muro.	169
1.4.-Zona monumental y monumentos históricos.	175
2.-Aspecto Urbano.	178
2.1-Usos de suelos.	178
2.2.-Equipamiento general.	178
2.3.-Espacios públicos.	183
2.3.1.-Inventario del espacio público.	183
2.3.2.-Estado y usos del espacio público.	183
2.4.-Alturas de edificaciones.	196
2.5.-Materiales de edificaciones.	196
2.6.-Tipología de la manzana urbana.	198
2.7.-Tipología de vivienda.	201
3.-Aspecto Vial.	212
3.1.-Sistema vial.	212
3.2.-Sistema de transporte.	213
4.-Conclusiones.	213

Capítulo 4: Zona de intervención.	219
1.- Zona de intervención.	220
2.-Comportamiento de la zona.	221
2.1.-Escaneo micro y macro.	221
2.2.-Caos	222
3.-Síntesis de la zona.	223
4.- Estrategia de intervención.	223
5.-Propuesta de intervención de la renovación urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe.	240
5.1.-Ubicación del proyecto de Renovación Urbana.	241
5.2.-Propuesta de intervención.	241
6.- Conclusiones.	254
Capítulo 5: Área de intervención.	255
1.- Área de intervención.	256
2.- Ubicación del área a intervenir.	256
3.- Características del área.	257
4.- Propuesta de Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.	262
4.1.- Estrategia de intervención	262
4.1.1. - Geometrización de la manzana	262
4.1.2.- Zonificación	263
4.1.3.- Emplazamiento	264
4.1.4.- Orientación y asoleamiento	264
4.2.- Plan General	265
4.2.1.-Relación edificio - espacio público	266
4.2.2.- Viviendas	269
4.2.2.1.- Tipología de vivienda	269
- Tipología patio a lo ancho.	270
- Tipología patio a lo largo.	270
- Tipología patio en esquina	271

4.2.2.2.- Comercio - taller.	272
4.2.2.3.- Agrupamiento de vivienda.	273
- Tipología de Agrupamiento I	273
- Tipología de Agrupamiento II	275
- Tipología de Agrupamiento III	276
- Tipología de Agrupamiento IV	278
4.2.3.- Red de espacios públicos.	279
- Alameda Víctor Muro.	280
- Pasaje peatonal Ribera.	283
- Espacio Mutable	285
- Espacio de estancia I	287
- Espacio de estancia II	292
5.- Conclusiones.	296
Conclusiones y recomendaciones.	298
Conclusiones Generales.	299
Recomendaciones Generales.	301
Anexos.	302
Referencias bibliográficas.	308

LISTA DE IMÁGENES

- Img. 01:** Comercio ambulatorio en los alrededores de la Plaza de Armas.
Fuente: Propia - trabajo en campo.
- Img. 02:** Espacios Públicos enrejados.
Fuente: Propia - trabajo en campo.
- Img. 03:** Rampas inadecuadas en los espacios públicos.
Fuente: Propia - trabajo en campo.
- Img. 04:** Baños cerrados en los espacios públicos.
Fuente: Propia - trabajo en campo.
- Img. 05:** Mobiliario en mal estado de conservación en los espacios públicos.
Fuente: Propia - trabajo en campo
- Img. 06:** Comercio ambulatorio a los alrededores de la Alameda.
Fuente: Propia - trabajo en campo.
- Img. 07:** Esquema de Confort en un mismo Espacio Público. Superposición día/noche.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”.
- Img. 08:** Capacidad de absorción de CO₂ de algunas especies arbóreas.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”.
- Img. 09:** Indicador de dotación de árboles para la mejora del confort térmico.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”.
- Img. 10:** Matriz del Confort. ¿Cómo influyen las estrategias de mejora en los parámetros de confort?.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”.
- Img. 11:** Esquema espacios públicos.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.
- Img. 12:** Mismo lugar, distintos usos no simultáneos. Plan estratégico de Pliego Murcia.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Img. 13: Espacios públicos flexibles. Plan estratégico de Pliego Murcia.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Img. 14: Espacios públicos flexibles. Plan estratégico de Pliego Murcia.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Img. 15: Esquema. Espacios públicos flexibles. Principios básicos.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Img. 16: Tabla resumen Espacios públicos flexibles. Principios básicos.
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Img. 17: Plano “Modelo urbano” – PDUF 2013-2023
Fuente: Equipo técnico PDUF 2013 -2023.

Img. 18: Plano “Identificación de proyectos” – PDUF 2013-2023
Fuente: Equipo técnico PDUF 2013 -2023.

Img. 19: Plano “Zonificación usos de suelos” – PDUF 2013-2023
Fuente: Equipo técnico PDUF 2013 -2023.

Img.20: Ubicación de la ciudad de Ferreñafe
Fuente: Internet.

Img.21: Límites de la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Internet.

Img.22: Iglesia Santa Lucia de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.23: Museo Nacional Sicán.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.24: Los Portales.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.25: Curandero de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.26: Vaca loca en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.27: Vaca loca en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.28: Acequia “El Pueblo” – zona los ojitos.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.29: Acequia “El Pueblo” – zona los ojitos.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.30: Acequia “El Pueblo” – zona los ojitos.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.31: Toldos en la Feria del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.32: Toldos en la Feria del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.33: Templo del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.34: Procesión del Señor de los Milagros en la Alameda.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.35: Procesión de Santa Teresa de Jesús.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.36: Paseo fúnebre.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.37: Paseo fúnebre años 60.
Fuente: Archivo de biblioteca municipal.

Img.38: Paseo fúnebre años 60.
Fuente: Archivo de biblioteca municipal.

Img.39: Domingo en la Plaza de Armas.
Fuente: Propia – trabajo de campo.

Img.40: Domingo en la Plaza de Armas.
Fuente: Propia – trabajo de campo.

Img.41: Domingo en la Plaza de Armas.
Fuente: Propia – trabajo de campo.

Img.42: Aguateros en los baños públicos.
Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.43: Estación del tren.
Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.44: Baños Públicos.

Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.45: Plaza de Armas en 1900.

Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.46: Plaza de Armas en 1900.

Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.47: Arborización de la Plaza de Armas de Ferreñafe en 1939

Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.48: Plaza de Armas de Ferreñafe.

Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

Img.49: Plaza de Armas de Ferreñafe en la actualidad.

Fuente: Propia- trabajo de campo”.

Img.50: Alameda en los años 90.

Fuente: Centro fotográfico “Yashica”

Img.51: Los portales estado antiguo – estado actual.

Fuente: Centro fotográfico “Yashica” / propia.

Img.52: Perfiles de calle típica en la ciudad de Ferreñafe.

Fuente: Elaboración propia

Img.53: Ubicación de ductos en la manzana urbana tipo I en la ciudad de Ferreñafe.

Fuente: Elaboración propia

Img.54: Ubicación de la manzana urbana tipo I en la ciudad de Ferreñafe.

Fuente: Elaboración propia

Img.55: Ubicación de ductos en la manzana urbana tipo II en la ciudad de Ferreñafe.

Fuente: Elaboración propia

Img.56: Ubicación de la manzana urbana tipo II en la ciudad de Ferreñafe.

Fuente: Elaboración propia

Img.57: Plantas de vivienda de tipología I.

Fuente: Elaboración propia

Img.58: Plantas modificadas de vivienda de tipología I.

Fuente: Elaboración propia

Img.59: Plantas de vivienda de tipología II.

Fuente: Elaboración propia

Img.60: Plantas modificadas de vivienda de tipología II.
Fuente: Elaboración propia

Img.61: Plantas de vivienda de tipología III.
Fuente: Elaboración propia

Img.62: Plantas modificadas de vivienda de tipología III.
Fuente: Elaboración propia

Img.63: Zona de intervención-Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia

Img.64: Ubicación del área a intervenir.
Fuente: Elaboración propia.

Img.65: Pobladores en la alameda.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.66: Templo del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.67: Cementerio “El Carmen”.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.68: Alumnos a la salida de las Instituciones Educativas de la zona.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.69: Niños jugando en losas deportivas.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.70: 01-08 proceso de geometrización de la manzana.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Img.71: Esquema de zonificación de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

Img.72: 01-03 proceso de emplazamiento de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

Img.73: Orientación y asoleamiento de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

Img.74: Planteamiento General de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

Img.75: Relación Edificio – Espacio Público.
Fuente: Elaboración propia.

Img.76: Relación Edificio – Espacio Público..
Fuente: Elaboración propia.

Img.77 Ubicación de los tipos de relación edificio-espacio público en la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

Img.78: Tipología de vivienda patio a lo ancho.
Fuente: Elaboración propia.

Img.79: Planta base de vivienda patio a lo ancho.
Fuente: Elaboración propia.

Img.80: .Tipología de vivienda patio alargado.
Fuente: Elaboración propia.

Img.81: Planta base de vivienda de patio alargado.
Fuente: Elaboración propia.

Img.82: Tipología de vivienda patio en esquina.
Fuente: Elaboración propia.

Img.83: Planta base vivienda patio en esquina.
Fuente: Elaboración propia.

Img.84: Planta Comercio - Taller.
Fuente: Elaboración propia.

Img.85: Plano clave de Agrupamiento I.
Fuente: Elaboración propia

Img.86: Adosamiento de viviendas en agrupamiento I en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

Img.87: Perspectivda de Agrupamiento I.
Fuente: Elaboración propia.

Img.88: Espacios verticales en Agrupamiento I.
Fuente: Elaboración propia.

Img.89: Plano clave de Agrupamiento II.
Fuente: Elaboración propia.

Img.90: Adosamiento de viviendas en Agrupamiento II en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

Img.91: Respectiva de Agrupamiento II.
Fuente: Elaboración propia.

Img.92: Espacios verticales en Agrupamiento II.
Fuente: Elaboración propia.

Img.93: Plano clave de Agrupamiento III.
Fuente: Elaboración propia.

Img.94: Adosamiento de viviendas en agrupamiento III en planta.
Fuente: Elaboración propia.

Img.95: Perspectiva de viviendas en agrupamiento III en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

Img.96: Espacios verticales en Agrupamiento III.
Fuente: Elaboración propia.

Img.97 Plano clave de Agrupamiento IV.
Fuente: Elaboración propia.

Img.98: Adosamiento de viviendas en agrupamiento IV en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

Img.99: Perspectiva de agrupamiento IV en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

Img.100: Espacios verticales en Agrupamiento IV.
Fuente: Elaboración propia.

Img.101: Red de espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

Img.102: Zonas – Alameda Victor Muro.
Fuente: Elaboración propia.

Img.103: Flujos y recorridos – Alameda Victor Muro.
Fuente: Elaboración propia.

Img.104: Relaciones - Alameda Victor Muro.
Fuente: Elaboración propia.

Img.105: Alameda Victor Muro.
Fuente: Elaboración propia.

Img.106: Zonas - Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.

Img.107: Flujos y recorridos - Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.

Img.108: Relaciones – Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.

Img.109: Pasaje peatonal Ribera
Fuente: Elaboración propia.

Img.110: Espacios – Espacio mutable..
Fuente: Elaboración propia.

Img.111: Flujos y recorridos – Espacio mutable.
Fuente: Elaboración propia

Img.112: Relaciones – Espacio mutable.
Fuente: Elaboración propia.

Img.113: Espacio mutable.
Fuente: Elaboración propia.

Img.114: Zonas – Espacio de estancia I.
Fuente: Elaboración propia.

Img.115: Flujos y recorridos – Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.

Img.116: Relaciones – Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.

Img.117: Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.

Img.118: Zonas – Espacio II
Fuente: Elaboración propia.

Img.119: Flujos y recorridos – Espacio II.
Fuente: Elaboración propia.

Img.120: Relaciones – Espacio II.
Fuente: Elaboración propia.

Img.121: Espacio II.
Fuente: Elaboración propia.

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°01: Variable independiente
Elaboración propia.

Cuadro N°02: Variable dependiente
Elaboración propia.

Cuadro N°03: Aplicación de las normas en el desarrollo del proyecto
Fuente: Elaboración propia.

Cuadro N°04: Identificación de proyectos.
Fuente: PDUF 2013 -2023.

Cuadro N°05: Crecimiento demográfico.
Fuente: INEI

Cuadro N°06: Tasa demográfica.
Fuente: INEI

Cuadro N°07: Datos Poblacionales por sexo, edad y zona.
Fuente: INEI

Cuadro N°08: Datos Poblacionales por niveles de educación y zonas.
Fuente: INEI

Cuadro N°09: Población económicamente activa
Fuente: INEI

Cuadro N°10: Dinámica económica.
Fuente: INEI

Cuadro N°11: Zona monumental y monumentos históricos.
Fuente: Ministerio de Cultura.

Cuadro N°12: Tipología I: Casonas coloniales – Patios.
Elaboración propia.

Cuadro N°13: Tipología II: Casonas callejón + claraboyas.
Elaboración propia.

Cuadro N°14: Tipología III: Vivienda actual – callejón + patio
Elaboración propia.

Cuadro N°15: Relación edificio-espacio público.
Elaboración propia.

Cuadro N°16: Confort en el espacio – Alameda Víctor Muro.
Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.

Cuadro N°17: Confort en el espacio – Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.

Cuadro N°18: Confort en el espacio – Espacio I.
Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica

Cuadro N°19: Confort en el espacio – Espacio II
Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.

.

LISTA DE LÁMINAS

- Lámina N°01:** Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.
Fuente: “Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana2004-2009” Arq. Boris Albornoz.
- Lámina N°02:** Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.
Fuente: “Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana2004-2009” Arq. Boris Albornoz.
- Lámina N°03:** Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.
Fuente: “Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana2004-2009” Arq. Boris Albornoz.
- Lámina N°04:** Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.
Fuente: “Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana2004-2009” Arq. Boris Albornoz.
- Lámina N°05:** Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.
Fuente: “Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana2004-2009” Arq. Boris Albornoz.
- Lámina N°06:** Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.
Fuente: “Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana2004-2009” Arq. Boris Albornoz.
- Lámina N°07:** Recuperación del centro histórico de la Ciudad de San Martha.
Fuente: “Revista escala - Renovación, planificación urbana.
- Lámina N°08:** Previ: Proyecto experimental de vivienda. Ciudad – Barrio.
Fuente: Blog de arquitectura «Quaderns»
- Lámina N°09:** Previ: Proyecto experimental de vivienda. Ciudad – Barrio.
Fuente: Blog de arquitectura «Quaderns»
- Lámina N°10:** Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.
- Lámina N°11:** Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.
- Lámina N°12:** Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.

Lámina N°13: Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.

Lámina N°14: Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.

Lámina N°15: Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.

Lámina N°16: Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.
Fuente: Vortice arquitectos.

LISTA DE FICHAS

Ficha N°01: Espacio público – Plaza de Armas.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°02: Espacio público – Parque San Martín.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°03: Espacio público – Parque Centenario.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°04: Espacio público – Parque Infantil.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°05: Espacio público – Ex Alameda Víctor Muro.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°06: Tipología I: Casonas coloniales – Patios.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°07: Tipología I: Casonas coloniales – Patios.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°08: Tipología II: 40 años – callejón + claraboyas.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°09: Tipología II: 40 años – callejón + claraboyas.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°10: Tipología III: Vivienda actual – callejón + patio

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°11: Tipología III: Vivienda actual – callejón + patio.

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°12: Escaneo micro A-1

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°13: Escaneo micro A-2

Fuente: Elaboración propia

Ficha N°14: Escaneo macro A-3

Fuente: Elaboración propia

Ficha N°15: Escaneo micro B-1

Fuente: Elaboración propia

Ficha N°16: Escaneo macro B-2

Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°17: Escaneo micro C-1
Fuente: Elaboración propia

Ficha N°18: Escaneo macro C-2
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°19: Escaneo micro D-1
Fuente: Elaboración propia

Ficha N°20: Escaneo macro D-2
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°21: Escaneo micro E-1
Fuente: Elaboración propia

Ficha N°22: Escaneo macro E-2
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°23: Ficha de proyectos de tránsito restringido.
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°24: Ficha de proyectos de tránsito restringido.
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°25: Ficha de proyectos de sentido de vías.
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°26: Ficha de proyectos de sistema de transporte.
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°27: Ficha de proyectos de espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°28: Ficha de proyectos de monumentos históricos.
Fuente: Elaboración propia.

Ficha N°29: Ficha de proyectos de trama urbana.
Fuente: Elaboración propia.

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01: Velocidad de vientos mes de febrero.
Elaboración propia.

Gráfico N° 02: Velocidad de vientos mes de marzo.
Elaboración propia.

Gráfico N° 03: Velocidad de vientos mes de agosto.
Elaboración propia.

Gráfico N° 04: Velocidad de vientos mes de noviembre.
Elaboración propia.

LISTA DE ESQUEMAS

Esquema N°01: Esquema general de desarrollo del contenido.
Fuente: Elaboración propia.

LISTA DE PLANOS DE DIAGNÓSTICO

- D-01:** Ubicación de la ciudad.
- D-02:** Acondicionamiento climático de la ciudad.
- D-03:** Accesibilidad de la ciudad.
- D-04:** Acequias de la ciudad.
- D-05:** Tipos de suelos.
- D-06:** Inundaciones y precipitaciones.
- D-07:** Costumbres y festividades de la ciudad.
- D-08:** Evolución y origen histórico de la ciudad.
- D-09:** Zona Monumental y Monumentos históricos.
- D-10:** Usos de suelos – vivienda.
- D-11:** Usos de suelos – comercio.
- D-12:** Usos de suelos - equipamiento.
- D-13:** Espacios públicos en la ciudad.
- D-14:** Alturas de edificaciones.
- D-15:** Tipología de manzana urbana.
- D-16:** Jerarquización de vías.
- D-17:** Cortes de vías.
- D-18:** Secciones de vías.
- D-19:** Sistema de transportes.
- D-20:** Lugares estratégicos.
- D-21:** Comportamiento de la zona.
- D-22:** Síntesis del comportamiento de la zona.
- D-23:** Estrategia de intervención.

LISTA DE PLANOS DE PROPUESTA

U-01: Ubicación.

MP-01: Master plan.

PG-01: Plan general 1° nivel.

PG-02: Plan general 2° nivel.

PG-03: Plan general 3° nivel.

PG-04: Planta techos.

PG-05: Plano de trazados.

Anteproyecto.

A-01: Tipología de agrupamiento I - Plantas

A-02: Tipología de agrupamiento I – Cortes y Elevaciones.

A-03: Tipología de agrupamiento II - Plantas.

A-04: Tipología de agrupamiento II – Cortes y Elevaciones.

A-05: Tipología de agrupamiento III - Plantas

A-06: Tipología de agrupamiento III – Cortes y elevaciones.

A-07: Tipología de agrupamiento IV - Plantas

A-08: Tipología de agrupamiento IV – Cortes y Elevaciones

A-09: Medio módulo Tipología de agrupamiento III - Plantas

A-10: Medio módulo Tipología de agrupamiento III – Cortes y elevaciones

A-11: Alameda Víctor Muro – Plantas, cortes y elevación.

A-12: Paseo Ribera el Pueblo – Plantas, cortes y elevación.

A-13: Espacio Mutable – Plantas cortes y elevación

A-14: Espacios I y II - Plantas, cortes y elevaciones.

Proyecto:

Arquitectura:

A-15 – A-18 Medio módulo Agrupamiento III – Plantas

A-19 – A-21: Medio módulo Agrupamiento III – Cortes y Elevaciones

A-22 Desarrollo de Baños.

A-23 Desarrollo de cocina.

A-24 Corte constructivo y Detalles de carpintería.

A-25 Alameda Víctor Muro – Planta y corte

A-26 Paseo Ribera el Pueblo – Planta y corte.

A-27 Espacio Mutable – Planta y corte.

A-28 Espacio I – Planta y corte

A-29 Espacio II – Planta y corte

A-30 Pavimentos – Planteamiento general.

A-31 - A-32 Pavimentos – Detalles

A-33 Pavimentos - Secciones

A-34 Mobiliario – Planteamiento general

A-35 Mobiliario - Detalles

Estructuras:

E-01: Medio módulo Agrupamiento III – Cimentación

E-02: cAligerado 1er nivel

E-03: Medio módulo Agrupamiento III – Aligerado 2do nivel

E-04: Medio módulo Agrupamiento III – Aligerado 3er nivel

E-05: Calle aérea – Cimentación y Aligerado

E-06: Plataforma – Cimentación y Aligerado

E-07: Escalera – Planta estructural y detalles

Instalaciones eléctricas:

IE-01: Medio módulo Agrupamiento III – Tomacorrientes y puntos de luz 1er nivel.

IE-02: Medio módulo Agrupamiento III – Tomacorrientes y puntos de luz 2do nivel.

IE-03: Medio módulo Agrupamiento III – Tomacorrientes y puntos de luz 3er nivel.

IE-04: Espacios públicos – Puntos de luz

Instalaciones Sanitarias:

IS-01: Medio módulo Agrupamiento III – Agua fría en 1er nivel.

IS-02: Medio módulo Agrupamiento III – Agua fría en 2do nivel.

IS-03: Medio módulo Agrupamiento III – Agua fría en 3er nivel.

IS-04: Medio módulo Agrupamiento III – Agua fría en planta techo.

IS-05: Espacios públicos general. – Agua de riego.

IS-06: Medio módulo Agrupamiento III. – Desagüe en 1er nivel.

IS-07: Medio módulo Agrupamiento III. – Desagüe en 2do nivel.

IS-08: Medio módulo Agrupamiento III. – Desagüe en 3er nivel.

IS-09: Medio módulo Agrupamiento III. – Desagüe planta techos.

IS-10: Espacios públicos general. – Desagüe pluvial.

RESUMEN

La presente tesis busca una solución al déficit de espacio público y vivienda de la ciudad de Ferreñafe; específicamente se pretendió repensar el espacio público lográndose consolidar mediante puntos estratégicos que configuren el centro de la ciudad, con el fin de mejorar el estándar de vida de los ciudadanos, otorgándoles espacios públicos de calidad donde puedan relacionarse y desarrollar actividades tradicionales.

Para el desarrollo del mencionado trabajo, se realizó un estudio teórico e histórico del espacio público en general, se recopiló normativa y referentes al tema así como también datos del aspecto físico de la ciudad y de sus usuarios; se analizaron aspectos urbanos, viales e históricos de la misma para determinar la zona a intervenir mediante un plan estratégico, compuesto por ejes, nodos y centralidades utilizando herramientas como mapeos y la observación; esto arrojó como primer resultado un Master Plan que plantea proyectos de peatonalización, viales y de transporte, revaloración y planificación de espacios públicos, puesta en valor de monumentos históricos e intervención en la trama urbana.

Con esto se definió el área de intervención en el borde de la zona intervenida, donde se podría dar solución a distintos aspectos contemplados en el master plan: revalorización del espacio público en zonas tradicionales y representativas, como son La Alameda Víctor Muro y La Acequia El Pueblo, planificación de nuevos espacios públicos e intervención en la trama urbana. Se planteó un proyecto arquitectónico basado en la geometrización de una manzana existente que contenía espacios muertos, los cuales se replantearon proponiendo agrupamientos de viviendas que formaron espacios públicos respondiendo diferentes relaciones existentes en la zona de intervención: educación, culto, comercio y vivienda.

Palabras claves: Espacio público, vivienda, ciudad, intervención.

ABSTRACT

This thesis seeks a solution to the deficit of public space and housing in Ferreñafe; specifically it sought to rethink public space being achieved through strategic points that set the city center, in order to improve the citizens' standard of living, providing quality public areas where they can interact and develop traditional activities.

In order to develop the present work, a theoretical and historical study of public space was made, regulations and reference points relating to the subject as well as data on the appearance of the city and its people was gathered; urban, road and historical aspects of it were analyzed to determine the area to intervene through a strategic plan, consisting axes, nodes and centralities using tools such as mapping and observation. This produced as first result a Master Plan that outlines pedestrianization projects, roads and transport, revaluation and planning of public areas, valorisation of historical monuments and intervention in the urban fabric.

With this, the intervention area by the edge of the site was defined, which could provide a solution to different aspects covered by the Master Plan: revaluation of public spaces in traditional and representative areas, such as La Alameda Víctor Muro and La Acequia El Pueblo, planning of new public spaces and the intervention in the urban fabric. An architectural project based on the geometrization of an existing block containing dead spaces was outlined, which were redesigned by proposing grouping of houses that formed public spaces responding to different existing relations in the intervened area: education, cult, trading and housing.

Keywords: Public space, housing, city, intervention.

INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos son elementos fundamentales para la constitución de las ciudades ya que funcionan como elementos de continuidad y de articulación de sus partes, además de que estimulan la identificación, y apropiación del espacio por parte de los ciudadanos mediante las actividades que en ellos se realizan; incluso es importante el hecho de que espacio público y vivienda estén íntimamente relacionados, ya que uno satisface las carencias y necesidades del otro y de esta forma se complementan para crear una ciudad más humana y relacional. En el distrito de Ferreñafe existe un déficit de espacios públicos debido a que no se ha destinado suficiente área para este uso y la existente se encuentra en mal estado de conservación, convirtiéndose en muchos casos en lugares sucios e infecciosos, y otros en estado de abandono, lo cual evidencia una mala gestión; adicionalmente el estudio realizado detecta la ausencia de esa relación que debería existir entre el espacio público y la vivienda ya que ayuda al desarrollo de las personas en su entorno y contribuye a su uso adecuado y buen mantenimiento. Se han aprobado programas a cargo de las autoridades que intentan intervenir los espacios públicos existentes pero que, a diferencia del nuestro, los toma como proyectos individuales y no como parte de un proyecto integral, una malla, un todo, que viene a ser la ciudad.

Ante este grave problema, hemos optado por dirigir esta investigación a la intervención del espacio público de la ciudad de Ferreñafe involucrándolo a su realidad social y cultural de tal forma que la ciudad se configure mediante la consolidación de ejes conectores, nodos y centralidades. Para esto consideramos necesario realizar un estudio de los conceptos básicos referidos a ciudad y espacio público; conocer su historia, orígenes y cómo ha venido evolucionando con el pasar del tiempo, además de entender qué papel cumple el espacio público como parte importante de la ciudad; estudiar investigaciones referentes al tema que nos orienten al procedimiento a seguir para conseguir el objetivo.

En países latinoamericanos como Ecuador y Colombia hay intervenciones que han logrado consolidar ciudades a través de ejes conectores, las analizaremos y sintetizaremos para tener un referente de cómo enfrentar este problema adaptándolas a la realidad de Ferreñafe, tomando también proyectos nacionales que a pesar de no haberse consolidado plantean propuestas a ciudades desconfiguradas con características similares. Para esto necesitamos estudiar el territorio en su aspecto físico espacial, conocer al ciudadano en su aspecto demográfico, económico y socio cultural, histórico; y analizar la ciudad recopilando información que abarca temas históricos, urbanos como usos de suelos, equipamientos, características de la edificación y viales. Todos estos datos sintetizados concluyen en el diagnóstico de la realidad por la que está pasando la ciudad de Ferreñafe que da como respuesta la zona de intervención y su estrategia de intervención.

La tesis se estructuró en capítulos

En el capítulo I se hizo referencia a la situación problemática a nivel internacional, nacional y local, además se formuló el problema y los objetivos que busca la tesis.

En el capítulo II se trató sobre el marco teórico de la tesis, aquí se presentó todas las bases teóricas–científicas que se requieren para hacer un análisis de las propiedades del concreto ya sea en fresco o endurecido.

El capítulo III habló sobre el marco metodológico, el tipo y diseño de la investigación que realizamos y se planteó la hipótesis.

En los capítulos IV se centró en el análisis e interpretación de los resultados que se obtuvieron una vez realizados los ensayos en laboratorio.

Finalmente en el capítulo V se plasmaron las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos que fueron planteados en el inicio de la investigación.

CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.-Situación problemática.

El espacio público ha venido evolucionando desde sus inicios. Al principio fue un espacio libre, sin límites y con funciones sociales, culturales y políticas; luego, con el pasar del tiempo, se convirtió en un espacio que también abarca fines comerciales. Analizando la urbanística de América Latina durante las décadas del 60 y 70, ésta generó ciudades desequilibradas en aspectos ambientales, sociales, económicos y urbanísticos; un urbanismo obsoleto que fue generando grandes desigualdades a partir de la mala configuración y la falta de espacios públicos, que habiéndose realizado varios estudios al respecto, la relación entre este y la vivienda no ha sido especialmente estudiada más que en algunas excepciones.

Como consecuencia de este modelo, América Latina ha sido una de las regiones de mayor inequidad en el mundo.

Con el fin de dar una solución a este problema se plantearon proyectos de intervenciones urbanas en diversas ciudades de América Latina como Cuenca, Santa Martha, Mompox, entre otras; los cuales tuvieron como objetivo constituir la ciudad a través de ejes socioculturales que logren consolidarla. Por otro lado la realidad en las ciudades peruanas abarca desde cascos urbanos antiguos y áreas residenciales adecuadamente servidas hasta un grueso cinturón de áreas barriales, donde el espacio público ha colapsado debido al tránsito vehicular desmesurado y desordenado, la agresión al peatón y hacinamiento.

La sociedad peruana ha sufrido crisis traumáticas como la vivida en la época del terrorismo y las migraciones del campo a la ciudad que se empezaron a dar como una forma de escape; estas crisis se vieron reflejadas en la configuración de los espacios publico trayendo como consecuencia la privatización mediante rejas. etc.

A pesar de esto, en ciudades como Lima se han planteado proyectos de recuperación y reestructuración de Espacios públicos, tales como Parque Chabuca Granda (Rimac), Parque Kennedy (Miraflores), parques zonales, con el fin de disminuir el déficit de área libre y brindar un aporte a la ciudad.

Un claro ejemplo de estas ciudades peruanas es Ferreñafe, ubicada en el Departamento de Lambayeque, que teniendo fundación española y valor histórico presenta manifestaciones culturales, como costumbres, rituales, arquitectura, etc. ejemplos de ello son la causa ferreñafana, la feria del Señor de la Justicia, la Plaza de Armas, la catedral "Santa Lucía de Ferreñafe", el Museo Nacional Sican, entre otros.

Toda esta riqueza no ha sido suficiente para que la ciudad logre constituirse como tal; en ese sentido Jordy Borja en su artículo de "la Ciudad Conquistada", afirma que la ciudad se ve amenazada por un triple proceso negativo: disolución, fragmentación y privatización; y que estos procesos se refuerzan mutuamente contribuyendo a la desaparición del espacio público, ya que acentúan la marginación y desigualdad, disminuyendo al mismo tiempo la capacidad de gobernabilidad y la integración ciudadana. A pesar de que la ciudad de Ferreñafe tiene programado una serie de proyectos de mejora en cuanto a la estética y usos de la ciudad, éstos no logran cumplir con los objetivos, ya que muchas de las obras programadas no se han ejecutado y otras se han realizado pero no con la idoneidad del caso (parque Guillermo Alcántara, Plaza de Armas, Pasaje Centenario, Parque Alameda, Óvalo Grau, óvalo de ingreso) por lo que afectan a la imagen de la ciudad.

Jane Jacobs, en su libro Muerte y Vida de las Grandes Ciudades, dice que para que una ciudad sea segura deben haber ojos en las calles constantemente y para que esto ocurra las actividades que en ella se desarrollan deben ser variadas para de esta forma incitar al ciudadano a recorrerlas y al que vive cerca observarlas.

En Ferreñafe, los espacios públicos están clasificados de acuerdo al uso que deberían tener, no obstante son poco frecuentados debido a los problemas

antes mencionados, lo cual contribuye a que el ciudadano se sienta inseguro en estos lugares y sus actividades tradicionales en muchos casos se vean frustradas por falta de lugares de los cuales apropiarse.

1.2.-Formulación del problema.

La descripción dada sobre el problema que promueve esta investigación se define en la siguiente interrogante:

¿De qué manera la intervención en la ciudad disminuirá el déficit de espacio público y vivienda?



Img. 01: Comercio ambulatorio en los alrededores de la Plaza de Armas.

Fuente: Propia - trabajo en campo.



Img. 02: Espacios Públicos enrejados.

Fuente: Propia - trabajo en campo.



Img. 03: Rampas inadecuadas en los espacios públicos.

Fuente: Propia - trabajo en campo.



Img. 04: Baños cerrados en los espacios públicos.

Fuente: Propia - trabajo en campo.



Img. 05: Mobiliario en mal estado de conservación en los espacios públicos.

Fuente: Propia - trabajo en campo



Img. 06: Comercio ambulatorio a los alrededores de la Alameda.

Fuente: Propia - trabajo en campo.

1.3.-Justificación.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) recomienda que las ciudades dispongan, como mínimo 8 m² de área verde por habitante, distribuidos equitativamente en relación a la densidad de población. Actualmente existe en la ciudad de Ferreñafe un área de 5.98 ha destinadas a áreas recreativas, de las cuales se encuentran con tratamiento 4.70 ha y 1.28 ha. sin tratamiento; de acuerdo con los índices normativos (8 m²/hab) la ciudad actual con 34 285 habitantes debería tener 27.40 ha de área libre, lo cual concluye en que existe un déficit del 78.00 % (21.40 ha).

Por otro lado en el PDU 2013 – 2023 de la ciudad de Ferreñafe se proyecta para el año 2018 un incremento de 2,191 habitantes, y la composición familiar será de 4 integrantes; con esto se puede estimar un aproximado de 548 unidades de vivienda adicionales requeridas, más las 274 que entran en proceso de obsolescencia. En conclusión se necesitaran un total de 822 viviendas.

La calidad de los espacios públicos, y la mejora de las condiciones sociales y económicas de la población, son claves para las intervenciones que se realicen en la ciudad. Así mismo es importante que el espacio público esté íntimamente relacionado con las viviendas ya que se complementan en cuanto al desarrollo de sus funciones para con la ciudad.

En el aspecto social, los espacios públicos bien diseñados y mantenidos reúnen a las personas, proporcionando lugares de encuentro y propiciando el desarrollo de relaciones sociales; además pueden animar a formas de movilidad más sostenibles, como los recorridos a pie, en bicicleta, etc., que también contribuyen a la salud física y mental convirtiéndose en una necesidad diaria. Por otro lado, en el aspecto económico, se ha comprobado que las propiedades cercanas a espacios públicos incrementan su valor monetario y contribuye a generar más inversiones privadas.

2.-HIPÓTESIS Y VARIABLES.

2.1.-Variables – operacionalización.

2.1.1.-Variable dependiente.

Déficit de espacio público y vivienda.

2.1.2.-Variable independiente.

Intervenciones en la ciudad.

2.1.3.-Operacionalización.

CUADRO N°01
Variable independiente

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores
Intervenciones en la ciudad.	Flujos	Flujos peatonales. Flujos vehiculares. Recorridos.
	Programa	RNE. Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Ferreñafe al 2023. Referentes. Focus group.
	Emplazamiento	Ubicación. Zonificación. Entorno. Clima. Ejes viales.

Elaboración propia.

CUADRO N°02
Variable dependiente

Variable dependiente	Dimensiones	Indicadores
Déficit del espacio público y vivienda.	Análisis de espacio público	Ubicación. Análisis arquitectónico. Análisis de impacto social. Análisis de confort.
	Análisis de vivienda	Análisis de tipología de manzana. Análisis de tipología de vivienda.
	Demanda	Déficit de espacio público. Condiciones de los espacios públicos existentes.

Elaboración propia.

2.2.- Hipótesis.

La intervención en el borde de la zona monumental de la ciudad de Ferreñafe como parte de los ejes socios culturales que constituirán esta zona logra disminuir el déficit de espacio público y vivienda

3.-OBJETIVOS.

3.1.-Objetivo general.

Disminuir el déficit de espacio público y vivienda de la ciudad de Ferreñafe proponiendo espacios que pertenezcan a su realidad socio cultural, generando relaciones entre ambos.

3.2.-Objetivos específicos.

- Estudiar al espacio público en su evolución, su participación en la ciudad, así como la diversidad tipológica y cómo ha sido aplicado en distintas soluciones de intervención urbana.
- Recopilar datos del aspecto físico de la ciudad de Ferreñafe que nos permita conocerla y reconocerla como tal.
- Estudiar el aspecto demográfico, económico y socio cultural con el fin de reconocer al usuario e identificar sus características.
- Analizar la ciudad en sus aspectos urbanos, vial e histórica para que nos permita localizar ejes y zonas de intervención como parte de un plan estratégico que influirá en la consolidación de la zona monumental.
- Analizar los ejes y zonas de intervención planteadas en el plan estratégico, tomando en cuenta sus características urbanas y el comportamiento peatonal y vehicular, con el fin de identificar las necesidades tanto de la ciudad como del ciudadano lo cual definirá la zona de mayor influencia en la ciudad.

- Plantear una solución que logre que la relación entre el espacio público y la vivienda forme parte de la ciudad y resuelva las necesidades identificadas.

CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

1.-CONCEPTOS Y DEFINICIONES.

1.1.-Definición de la terminología.

- **Territorio:** Porción de la superficie terrestre (incluyendo tierras, aguas y espacio aéreo) perteneciente a una nación, región, provincia, etc.
- **Ciudad:** Durante el transcurso de la historia varios personajes han intentado concebir una definición única, general y concreta de lo que es la ciudad basándose en su entorno natural, geografía, religión, ideología, cultura y condicionantes tanto externas como internas. Estos factores han determinado el nacimiento y desarrollo de ciudades tan diferentes, que al obtener una definición basándose en una sola de ellas encontraríamos serias incongruencias en relación con otras ciudades de distintas ubicaciones, tiempos en la historia y demás.
- **Renovación Urbana o Revitalización Urbana:** Son las acciones e intervenciones destinadas a mejorar las áreas urbanas, cuya situación ha alcanzado un nivel de deterioro tal, que hace necesaria su adecuación a nuevos requerimientos, para la eficiencia funcional de la ciudad, que respete en primer orden la estructura urbano–arquitectónica y el carácter de la misma, así como las relaciones sociales, culturales y naturales que ella genera.
- **Centro Histórico:** Es aquel asentamiento humano vivo, fuertemente condicionado por una estructura física proveniente del pasado, reconocido como representativo de la evolución de un pueblo. El Centro Histórico es la zona monumental más importante desde la cual se originó y desarrolló una ciudad.
- **Densidad Neta:** Es el indicador resultante de dividir el número de habitantes del proyecto propuesto entre el área de un lote urbano para uso residencial.

- **Diseño Urbano:** Está orientado a interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, buscando satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área urbana existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. Por lo tanto el diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis como son la región, el centro urbano, el área urbana y hasta el mismo mobiliario urbano.

- **Trama urbana:** Territorio estructurado mediante viarios (elementos lineales) que se cruzan entre sí formando manzanas en sus espacios interiores. Es la peculiar morfología de un área de la ciudad resultante de la manera de articularse entre sí los espacios públicos y los espacios parcelados.

- **Sector:** Parte seccionada o cortada de un todo.

- **Centralidad:** Atributo asignado a los espacios que ofrecen funciones complejas y mixtas que permiten a sus habitantes acceder a múltiples servicios y actividades que mejoran su capacidad de desarrollo.

- **Manzana:** Espacio urbano delimitado por calles por todos los lados.

- **Equipamiento urbano:** Edificaciones destinadas a recreación, salud, educación, cultura, transporte, comunicaciones, seguridad, administración local, gobierno y servicios básicos.

- **Vía:** Espacio destinado al tránsito de vehículos y/o personas.

- **Avenida:** Sirve principalmente para el tránsito de paso. Deberán tener vías de servicio laterales para el acceso a las propiedades. Sus intervenciones son a nivel con las vías de importancia menor.
- **Calle colectora:** Sirven para llevar el tránsito desde el sector local hasta las avenidas y vías expresas.
- **Calle local:** Son las vías del sector local que dan servicio directamente a las propiedades.
- **Calle de acceso único:** Tienen acceso a otra vía por solo uno de sus extremos rematando en el otro por una plazoleta.
- **Espacio público:** Superficie de uso público, destinado a circulación o recreación.
- **Senda:** Son los conductos que sigue el observador normalmente, Pueden estar representados por calles, senderos, líneas de tránsito, etc.
- **Pasaje peatonal:** Son dedicados exclusivamente a tránsito peatonal
- **Parque:** Espacio libre de uso público destinado a la recreación pasiva o activa, con predominancia de áreas verdes naturales, de dimensiones establecidas en los mínimos normativos, que puede tener instalaciones para el esparcimiento o para la práctica de un deporte. ¿deportes?
- **Plaza:** Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana.

- **Alameda:** Calle amplia con arborización.
- **Mobiliario urbano:** Conjunto de elementos instalados en ambientes de uso público, destinados al uso de las personas.
- **Recreación:** Actividad humana activa o pasiva, destinada al esparcimiento o cultura de las personas. Es activa, cuando demanda algún esfuerzo físico.
- **Reurbanización:** Constituye el proceso de recomposición de la trama urbana existente mediante la reubicación o redimensionamiento de las vías, y que puede incluir la acumulación y nueva subdivisión de lotes, la demolición de edificaciones y cambios en la infraestructura de servicios.
- **Rehabilitación:** Habilitar de nuevo un inmueble o restituir a este su antiguo estado.
- **Altura de edificación:** Es la distancia vertical desde la cota de referencia en la acera, o del terreno en su caso, en contacto con la edificación, a la cara inferior del forjado que forma el techo de la última planta.

1.2.-Bases Teóricas.

1.2.1.- Importancia del Espacio Público.

El espacio público es de suma importancia, ya que es en éste, donde se manifiestan con más potencia los problemas sociales y urbanos de una ciudad.

Muchos autores, entre ellos Jordy Borja señalan que “el espacio público es la ciudad” es por eso que la calidad de una ciudad depende de la calidad de su espacio público. Si las veredas son estéticamente mal concebidas y funcionalmente ineficaces, la ciudad es de baja calidad. Si las plazas son reemplazadas por áreas “comunales” que se ubican

luego de poner vivienda, comercio o administración, la lógica del urbanismo se invierte y la ciudad se erosiona; si los parques se cierran, lo que construyen son guaridas que no generan integración y, por tanto, lugares segregados que no son ciudad. (La ciudad es el Espacio Público. - Fernando Carrión M).

Además la calidad ambiental de las ciudades está ampliamente determinada por la capacidad de sus espacios abiertos para fomentar la vida pública de los ciudadanos, ya que éstos han sido los lugares de convivencia, escenarios donde se interrelacionan diversas actividades de la población; a través de ellos percibimos el pasado y se hace posible el futuro, apreciamos el paisaje y podemos establecer un contacto más directo con la naturaleza. Entre los espacios públicos y con los espacios cerrados se ha de generar la secuencia espacial urbana, consolidando la expresión física de la estructura urbana.

Así mismo los espacios públicos son las áreas que funcionan como elemento de continuidad, de articulación de las distintas partes de la ciudad, de expresión comunitaria ya que ayudan a satisfacer las necesidades urbanas colectivas, además de ser lugares donde se desarrollan actividades culturales, sociales y de recreación las cuales colaboran a la formación de la identidad de los ciudadanos. Para que se pueda establecer esta relación directa entre el espacio y sus habitantes, se deben realizar actividades que estimulen la identificación, estimulación y apropiación del espacio; y al dar el espacio público identidad y carácter a una ciudad, permite reconocerla y vivirla. Es el sitio que conserva la memoria de sus habitantes en sus espacios naturales, culturales, patrimoniales.

El espacio público de toda ciudad es precisamente el punto de convivencia de sus habitantes. Por ello es indispensable que los planes de recuperación y mantenimiento de dichos espacios respondan a un plan integral de bienestar ciudadano e integren a los habitantes como parte esencial del mismo.

La influencia de un programa en el espacio público es fundamental ya que sirve como una herramienta para intensificar el flujo de movimientos en un sector, para así activar los vacíos que existan, prevaleciendo dialéctica y heterogeneidad.

Es así que podemos concluir en que el espacio público cumple dos funciones dentro de una ciudad: le da sentido y forma a la vida colectiva, y es elemento de representación de la colectividad.

Fuente: Revitalización de la ciudad: cambio en el significado del espacio urbano.
Margarita Jans.

1.2.2.-Tipología de los espacios públicos.

Plazas: Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, son tratadas como zonas duras en el que se suelen realizar gran variedad de actividades de convivencia ciudadana. Las plazas son el centro por excelencia de la vida urbana.

Parques: Espacio libre de uso público destinado a la recreación pasiva o activa, con predominancia de áreas verdes naturales, de dimensiones establecidas en los mínimos normativos, que puede tener instalaciones para el esparcimiento o para la práctica de un deporte.

Sendas: Son espacios públicos lineales, se pueden identificar los siguientes:

- **Alameda:** Calle amplia con arborización, continuas en su perfil y nivel.
- **Paseos:** Son franjas de circulación peatonal dotadas del respectivo mobiliario urbano.
- **Calles peatonales:** Son aquellas calles que se reservan para modos activos y donde el tráfico de vehículos motorizados está fuertemente restringido o prohibido; prevalece la circulación de peatones y ciclistas.

- **Puentes:** Enlaces peatonales entre elementos del espacio público o bienes de uso público.

Fuente: Albornoz, Boris (2009) Cuenca, proyectos de revitalización urbana 2004-2009.

1.2.3.-La humanización del Espacio Urbano.

Si la ciudad es el lugar de encuentro por excelencia, más que cualquier otra cosa, la ciudad es un espacio público peatonal. Los seres humanos no pueden estar en el espacio de los automotores, ni en los espacios privados que no les pertenecen. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbanística de una ciudad. Jan Gehl señala que un espacio público es bueno, cuando la gente sale con un fin en sí mismo, a disfrutarlo.

El trabajo de Gehl es profundamente humano, explota las necesidades que tenemos los seres humanos más allá de la supervivencia, por ejemplo, caminar, ver gente, estar con gente. Y la ciudad debe tener características que propicien ese contacto con otros. Una ciudad es sólo un medio para una manera de vivir.

Tres tipos de actividades exteriores.

Dentro de las actividades que todo ser humano realiza en un espacio público Gehl las clasifica en tres tipos; las actividades necesarias, las opcionales y las sociales.

Las actividades necesarias, son aquellas en que las personas implicadas están más o menos obligadas a participar, por ejemplo: ir al colegio, ir al trabajo, salir de compras.

Las actividades opcionales son las cuales en las que se participa si existe el deseo de hacerlo o si lo permiten el tiempo y el lugar; estas actividades solo se realizan cuando las condiciones externas son favorables, como por ejemplo un paseo por el parque.

Las actividades sociales son todas las que dependen de la presencia de otras personas en los espacios públicos, éstas incluyen los juegos

infantiles, los saludos y las conversaciones. Estas actividades se podrían denominar resultantes pues en casi todos los casos derivan de actividades ligadas a las otras dos categorías; se desarrollan en conexión con las otras actividades porque las personas se hallan en el mismo espacio, se encuentran, se cruzan o simplemente están a la vista.

En los tres tipos de actividades que se pueden desarrollar en el espacio público podemos notar que un buen entorno hace posible una gran variedad de actividades humanas completamente distintas, personas con intereses u orígenes comunes se pueden encontrar y compartirlos.

Si hablamos de los espacios públicos estamos hablando de la vida entre los edificios, si a esta vida se les proporciona unas condiciones favorables, proyectando de un modo sensato tanto las ciudades como los barrios residenciales, podrían evitarse muchos intentos, caros y a menudo artificiosos y forzados, de hacer que los edificios sean “interesantes” y suntuosos utilizando para ellos espectaculares efectos arquitectónicos.

Donde quiera que haya gente, por lo general es cierto que las personas y las actividades humanas atraen a otras personas. La gente se siente atraída por la gente. Se juntan y deambulan con otras personas y tratan de situarse cerca de ellas, por ejemplo. En los hogares podemos ver que los niños prefieren estar donde haya más personas y no solo donde encuentran juguetes. En los barrios se puede observar un comportamiento similar entre los adultos, ya que si tienen la elección de caminar por una calle desierta o una calle animada se preferirá caminar por la calle animada.

Sentidos, comunicación y dimensiones.

La familiaridad con los sentidos del ser humano, es un importante requisito para diseñar y dimensionar todas las formas de espacios exteriores y disposiciones de edificios.

Dado que la vista y el oído están relacionados con las actividades sociales exteriores más completas, su funcionamiento es, naturalmente, un factor fundamental del proyecto. El conocimiento de los sentidos es un requisito necesario también en lo relativo a la comprensión de todas las demás formas de comunicación directa y a la percepción humana de las condiciones y dimensiones espaciales.

Una persona que camina por la calle prácticamente no ve más que la planta baja de los edificios, el pavimento y lo que pasa en el propio espacio de la calle, por tanto para que un hecho se perciba debe tener lugar delante del espectador y aproximadamente al mismo nivel, algo que se refleja en el diseño de todos los tipos de espacios para espectadores.

En “la dimensión oculta” de Edward T. Hall define una serie de distancias sociales, es decir, las distancias habituales para diferentes formas de comunicación en el ámbito cultural de Europa occidental y Norteamérica.

La distancia íntima (de 0 a 0,45 metros) es la distancia a la que se expresan los sentimientos intensos.

La distancia personal (de 0,45 a 1,30 metros) es la distancia de conversación entre los amigos íntimos y la familia.

La distancia social (de 1,30 a 3,75 metros) es la distancia para la conversación normal entre amigos, conocidos, vecinos, etc.

La distancia pública (más de 3,75 metros) se define como la distancia que se usa en ocasiones más protocolarias.

Si se resumen las posibilidades y limitaciones relacionadas con los sentidos, parece que hay cinco medios diferentes con los que los arquitectos y urbanistas pueden fomentar o impedir el contacto y el aislamiento.

Muros – sin muros, distancias largas – distancias cortas, velocidades altas – velocidades bajas, varios niveles – un solo nivel, orientación opuesta a los demás – orientación hacia los demás.

Espacios para caminar, espacios para estar.

Caminar es ante todo un tipo de transporte, una manera de desplazarse, pero también proporciona una posibilidad informal y sin complicaciones de estar presente en el entorno público.

Caminar exige espacios; es preciso poder caminar de un modo razonablemente libre sin que nos molesten, sin que nos empujen y sin tener que maniobrar demasiado.

Una de las exigencias más importantes para que un sistema peatonal funcione bien es organizar los desplazamientos para que sigan las distancias más cortas entre los destinos naturales dentro de una zona. Sin embargo, cuando se han resuelto los problemas del esquema principal de la circulación, es importante situar y diseñar las conexiones individuales en el trazado, de manera que todo el sistema resulte sumamente atractivo. Se debe evitar el trazado de recorridos peatonales rectos y largos. Las calles sinuosas o interrumpidas hacen más interesante el desplazamiento peatonal. Además, las calles sinuosas, en general, son mejores que las rectas para reducir la molestia del viento.

Una red peatonal que alterne calles y pequeñas plazas provocará con frecuencia el efecto psicológico de hacer que las distancias a pie parezcan más cortas. En las situaciones en que la circulación peatonal debe subir o bajar en general son preferibles las rampas relativamente planas en vez de las escaleras.

Estar de pie, La mayoría de las actividades de pie son de una naturaleza muy funcional: pararse ante un semáforo en rojo o mirar algo. Estas paradas, en su mayoría muy breves, no están demasiado influidas por el entorno físico. El acto de estar de pie hablando con

alguien pertenece a este grupo de acciones más o menos necesarias. Las conversaciones se desarrollan cuando los conocidos se encuentran y tienen lugar en el lugar de encuentro.

Las zonas de estancia más populares se encuentran junto a las fachadas de un espacio o en la zona de transición entre un espacio y el siguiente, donde se pueden ver ambos espacios a la vez.

La explicación obvia de esta popularidad de las zonas de borde es que situarse en el borde de un espacio ofrece las mejores oportunidades para contemplarlo.

Sentarse, El acto de sentarse plantea varias e importantes exigencias generales a la situación concreta, el clima y el espacio. Solo cuando existen oportunidades para sentarse puede haber estancias de cierta duración; si estas oportunidades son escasas o deficientes, la gente pasa de largo.

El mobiliario también es un factor importante. Los asientos con espalda o los costados contra la pared y con una buena vista de la situación general, son los preferidos. La colocación de los asientos debe estar regida por un minucioso análisis de las cualidades espaciales y funcionales del emplazamiento.

Fuente: Gehl, Jan (2006) Humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios.

1.2.4.-Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público.

Existen factores acústicos, de iluminación, temperatura, entre otros, que son imprescindibles de considerar a la hora de proyectar. Por esta razón los arquitectos Enrique Mínguez Martínez, Pablo Martí Ciriquián, María Vera Moure han creado una guía llamada "Claves Para

Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público", la cual es una herramienta que ayudará tanto a estudiantes y profesionales para crear espacios de calidad.

Entendemos el Confort como el conjunto de condiciones óptimas que deben coincidir simultáneamente en un espacio público para lograr su máximo aprovechamiento o disfrute para una actividad y un momento concreto.

Condicionantes

- Condiciones Térmicas: Datos climáticos, Materiales del E. Público.
- Escala Urbana: Ancho de la Sección, Altura de las Edificaciones.
- Ocupación: Uso Previsto, Aforos, Masa Crítica.
- Paisaje: Atractivo del entorno.
- Percepción de Seguridad: Transparencias y visibilidad, Ocupación.
- Condiciones Acústicas: Decibelios día/noche.
- Calidad del aire: T CO2 hab/año.
- Ergonomía: Calidad del diseño urbano.

Clasificación de los condicionantes de confort.

Condicionantes Térmicos:

Son los condicionantes necesarios para lograr unas condiciones térmicas óptimas del espacio urbano atendiendo a características bioclimáticas: orientación, temperatura, radiación solar, época del año, humedad, viento y a características ambientales: vegetación, láminas de agua. El usuario debe tener la posibilidad de encontrar espacios adecuados para la situación invernal y la estival, cada una con sus respuestas propias.

Estrategias de Mejora:

Utilizar la vegetación como elemento generador de microclimas, zonas de sombra y cortavientos en ámbitos sobreexpuestos.

Mediante el Indicador "Dotación de árboles para la mejora del confort térmico" podemos lograr dicha mejora a través de la sombra producida por el arbolado, naturalizando y consiguiendo que la vegetación se integre a lo largo de todo el espacio público.

Considerar para mejorar el soleamiento: la orientación y anchura de las calles, la altura de las edificaciones y la tipología edificatoria. Conocer los vientos locales para lograr el bienestar de los espacios exteriores urbanos y mejorar las condiciones del microclima local. La presencia de manzanas, edificios y elementos urbanos, disminuye las corrientes de aire con respecto a las del entorno circundante, formándose una bolsa de aire que frena otras corrientes del entorno. En calles estrechas y con gran altura de edificación se produce el efecto túnel. Si las calles son anchas y con poca altura de edificación se diluyen las corrientes de viento. Las plazas y espacios abiertos han de estar ventilados en verano y protegidos en los meses más fríos mediante elementos de protección.

Escala Urbana:

La relación entre la altura de las edificaciones y la separación de los bloques ha sido motivo de estudio particularmente al inicio del Movimiento Moderno por su incidencia en el soleamiento de las viviendas, aunque sin analizar su importancia en el espacio público.

La proporción de la calle también es determinante para la colocación de arbolado de porte grande o pequeño en las aceras, plazas, jardines y la creación de corredores verdes urbanos. La forma y tamaño de los espacios libres deben guardar proporcionalidad con los niveles de frecuentación y de actividad esperados.

Estrategias de Mejora:

Proyectar espacios con la escala adecuada para las actividades a realizar según las prioridades de cada clima.

Tener en cuenta el tamaño de las manzanas para generar cambios en la escena urbana

Fragmentar los espacios sobredimensionados, utilizando elementos temporales o definitivos de modo que se puedan adaptar a las necesidades de los ciudadanos.

Ocupación del Espacio Público:

Este parámetro depende directamente de la actividad que se vaya a realizar en el espacio público. Es fundamental conseguir un equilibrio en la ocupación de los espacios que nos garantice el grado de seguridad y diversidad necesarias para el confort sin caer en la sobreexplotación.

Estrategias de Mejora:

Establecer un equilibrio urbano entre espacios dedicados a la funcionalidad y espacios de estancia.

Proyectar actividades en planta baja que fomenten la interacción urbana delimitando la longitud del frente edificado.

Potenciar el espacio peatonal frente al espacio público rodado.

Paisaje Urbano.

Existen múltiples formas de paisaje: comercial, histórico, arquitectónico, natural, todas ellas con gran carga subjetiva. El componente estético del paisaje es una herramienta muy valiosa para generar confort. Independientemente de su atractivo podemos crear un ambiente confortable rompiendo la monotonía y creando interés en el paseante a través de la existencia de focos de atracción intermitentes e hitos a lo largo del paisaje urbano.

Estrategias de mejora:

- Fomentar la diversidad de usos en planta baja.
- Proyectar frentes edificados alineados a vial con una longitud máxima en planta baja de 30/40 metros
- Jugar con la distribución del arbolado como elemento paisajístico de gran interés, usar pavimentos atractivos, proyectar con el color.

Percepción de Seguridad:

Para lograr un entorno libre de amenazas debe existir cohesión social y proyectar la ciudad de modo que se potencie la visibilidad del espacio y su transparencia, utilizando elementos arquitectónicos que fomenten la vigilancia natural entre conciudadanos.

También es necesario una ocupación, para ello intentaremos evitar espacios donde funcionen únicamente usos terciarios, ya que cuando cesa la actividad aparecen espacios desiertos.

Estrategias de Mejora:

Utilizar elementos de protección como la topografía, los elementos vegetales o constructivos.

Promover la diversidad para conseguir la masa crítica suficiente.

Proyectar trazados urbanos que promuevan la transparencia garantizando la visibilidad natural.

Confort Acústico:

El ruido por el tráfico rodado es un fenómeno tan típico y uno de los problemas mayores de nuestro entorno urbano invadido por vehículos a motor que se ha integrado plenamente en el paisaje urbano.

Estrategias de Mejora:

Crear barreras antirruidos con elementos vegetales dispuestos en franjas.

Proyectar estructuras urbanas en supermanzanas, lo que permite liberar espacio público rodado aumentando el espacio peatonal.

Adoptar pavimentos de materiales absorbentes como el asfalto sonoreductor en vías básicas.

Disminuir la velocidad a 30 km/h.

Calidad del Aire:

La calidad del aire de nuestras ciudades es una de las variables fisiológicas que afectan a la habitabilidad del espacio público. No solo es un problema de confort sino de salud.

Estrategias de mejora:

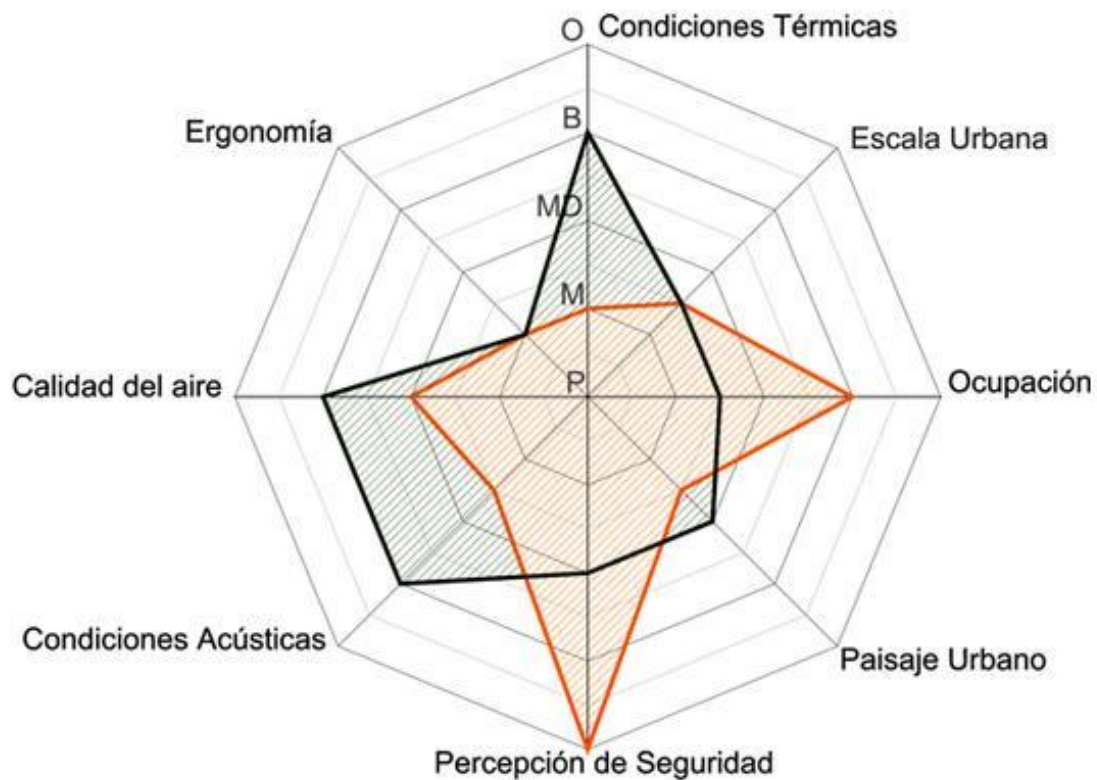
Los dos puntos básicos para mejorar la calidad del aire son el control del número de automóviles en circulación y la planificación del arbolado eligiendo las especies con más capacidad de absorción de CO₂.

Aplicar la Ergonomía al Diseño Urbano:

La ergonomía se aplicará tanto en el diseño del espacio urbano como en el diseño de cada uno de los elementos que lo configuran (mobiliario, luminarias, pavimentos...), teniendo en cuenta su correcta distribución y número.

Estrategias de mejora:

Estudiar el entorno y sus características antes de seleccionar los elementos que constituyen el Espacio Público y utilizar sistemas de ordenación contrastados.



Img. 07: Esquema de Confort en un mismo Espacio Público. Superposición día/noche.
 Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables.
 Indicador del confort en el espacio público”.

<p>A. PINO CARRASCO. <i>Pinus halepensis</i> Perenne Porte Grande: 44 m² Altura Total: 9,60 m ø Copa: 7,50 m Tasa Fotosíntesis: 48.870 kgCO₂/año</p>	<p>El CO₂ contrarrestado DIARIAMENTE por UN Pino carrasco equivale a:</p> <p>6.709 automoviles/día</p>	
<p>B. OLIVO. <i>Olea europaea</i> Perenne Porte Mediano: 16 m² Altura Total: 5,77 m ø Copa: 4,50 m Tasa Fotosíntesis: 570 kgCO₂/año</p>	<p>El CO₂ contrarrestado DIARIAMENTE por UN Olivo equivale a:</p> <p>78 automoviles/día</p>	
<p>C. NARANJO. <i>Citrus aurantium</i> Perenne Porte Mediano: 8 m² Altura Total: 4,15 m ø Copa: 3,18 m Tasa Fotosíntesis: 555 kgCO₂/año</p>	<p>El CO₂ contrarrestado DIARIAMENTE por UN Naranja equivale a:</p> <p>76 automoviles/día</p>	
<p>D. JACARANDA. <i>Jacaranda mimosifolia</i> Caduca Porte Pequeño: 6 m² Altura Total: 6,00 m ø Copa: 2,70 m Tasa Fotosíntesis: 1.832 kgCO₂/año</p>	<p>El CO₂ contrarrestado DIARIAMENTE por UNA Jacaranda equivale a:</p> <p>251 automoviles/día</p>	

Img. 08: Capacidad de absorción de CO₂ de algunas especies arbóreas.
 Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables.
 Indicador del confort en el espacio público”.

ESTRATEGIAS

- Dotar al espacio público de un número adecuado de árboles de diferente porte (gran porte, porte mediano o porte pequeño)

INDICADOR

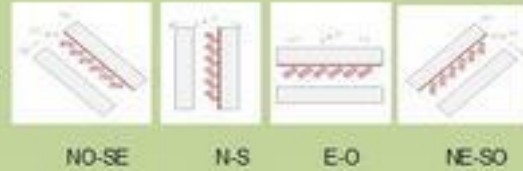
- Dotación de árboles de distinto porte en el espacio público.
- Para espacios de tránsito, la sombra mínima será del 60% del ancho de acera.
- Para espacios estanciales, la sombra mínima será del 80% del Área de Protección.

PARAMETROS DE CALCULO

- Determinar el nivel de protección necesario (Alto, Medio y Bajo) en función de:

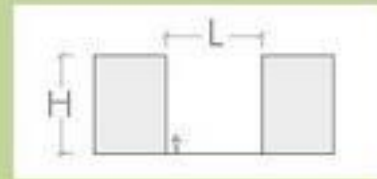
1.1 Factor de Orientación (Fo)

- o Nivel de protección Alto \Rightarrow NO-SE
- o Nivel de protección Medio \Rightarrow N-S y E-O
- o Nivel de protección Bajo \Rightarrow NE-SO



1.2 Factor de Escala Urbana (Fu)

- o Nivel de protección Alto \Rightarrow $L/H > 1,5$ para $L = 10m$.
- o Nivel de protección Medio \Rightarrow $1 < L/H < 1,5$
- o Nivel de protección Bajo \Rightarrow $L/H < 1$



1.3 Separación entre copas.

- o Nivel de protección Alto: Sin separación entre copas de árboles.
 $Sc = 0 m$
- o Nivel de protección Medio: Separación entre copas de árboles.
 $Sc = 1a$
- o Nivel de protección Bajo: dos diámetros de separación entre copas de árboles.
 $Sc = 2a$



Img. 09: Indicador de dotación de árboles para la mejora del confort térmico.

Fuente: Plataforma de arquitectura "Claves para proyectar espacios públicos confortables.

Indicador del confort en el espacio público".

ESTRATEGIAS DE MEJORA	PARAMETROS DEL CONFORT								INFLUENCIA DE CONFORT (%)
	Condiciones Térmicas	Escala Urbana	Ocupación del Espacio Público	Paisaje Urbano	Percepción de Seguridad	Confort Acústico	Cantidad del Aire	Ergonomía	
Orientación de las calles	Soleamiento	-	-	-	-	-	-	-	12.5
Proporción entre la sección vana y la altura de las edificaciones, h/d	Control del Viento y sombreado	Indicador Valor mínimo: h/d < 2.50% de los tramos Valor óptimo: h/d < 1.50% de los tramos	-	Herramienta control de la incoherencia del paisaje	Herramienta control de la visibilidad natural	-	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.	62.5
Tipología Edificatoria, altura y tamaño; Marcana abierta o cerrada, bloque y torre	Sombreado y viento; Calles estrechas y edificios altos efecto túnel; Calles anchas y edificios bajos se diluye	Mejoran el parámetro; Tipologías alineadas a vial de tamaño medio y fachada continua en P. Baja máx. 40m	Mejoran el parámetro; Uso comerciales en P. Baja y longitud de frentes edificadas	Diversidad tipológica y alineaciones a vial.	Tipologías an espacios residuales	-	-	Su diseño colabora con el bienestar en el espacio público.	75.0
Transparencia en el espacio público	Control del Viento, efecto túnel; Calles anchas y edificios bajos se diluye.	-	Espacios con un diseño claro facilitan distintos modos de ocupación	Espacios con un diseño claro forman una estructura homogénea	Herramienta control de la visibilidad natural; Aumenta la sensación de seguridad	-	-	Su diseño colabora con el bienestar en el espacio público.	62.5
Vegetación	Indicador Dotación de árboles para la mejora del confort térmico	Herramienta de organización del espacio público.	Herramienta organizativa de la ocupación; Temporal o Permanente	Elemento que construye paisaje	Elemento de protección	Elemento de protección	Sumidero de CO2	Colabora con el bienestar en el espacio público.	100.0
Láminas de Agua	Control de la humedad	-	-	Elemento que ambienta y construye paisaje	-	Reduce la sensación del ruido	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.	50.0
Elementos de protección: construidos, topográficos, ...	Modifican las condiciones climáticas (producen sombra, ...)	Fragmentan los espacios sobredimensionados.	Herramienta organizativa de la ocupación.	Herramienta que dinamiza el paisaje urbano	-	Reducen la transmisión del ruido	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.	75.0
Diversidad de usos en el espacio público	-	-	Aumenta la ocupación del espacio público.	Creación de paisaje cambiante	Mejora la sensación de seguridad	-	-	-	37.5
Masa crítica de población	-	-	10 m2 /hab.	-	Mejora la sensación de seguridad	-	-	-	25.0
Elementos del espacio público (color, diseño, absorción, ...)	Control de la temperatura	-	-	Herramienta controla la incoherencia del paisaje	-	-	-	Colabora con el bienestar en el espacio público.	37.5
Peatonalización del espacio público; Reducción de la velocidad del tráfico	Herramienta contra el efecto isla de calor	-	Facilita el aumento de ocupación	Mejora el paisaje urbano	Mejora la sensación de seguridad	Reducción del ruido	Reducción de las emisiones de CO2	-	75.0

Img. 10: Matriz del Confort. ¿Cómo influyen las estrategias de mejora en los parámetros de confort?.

Fuente: Plataforma de arquitectura “Claves para proyectar espacios públicos confortables. Indicador del confort en el espacio público”.

1.2.5.-Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos.

Una de las herramientas más importantes para conseguir un espacio público de calidad es la diversidad urbana, entendida como la variedad de actividades económicas y sociales que se pueden generar en el entorno urbano, por su capacidad para aumentar la complejidad y con ello la calidad de la ciudad.



Img. 11: Esquema espacios públicos.

Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

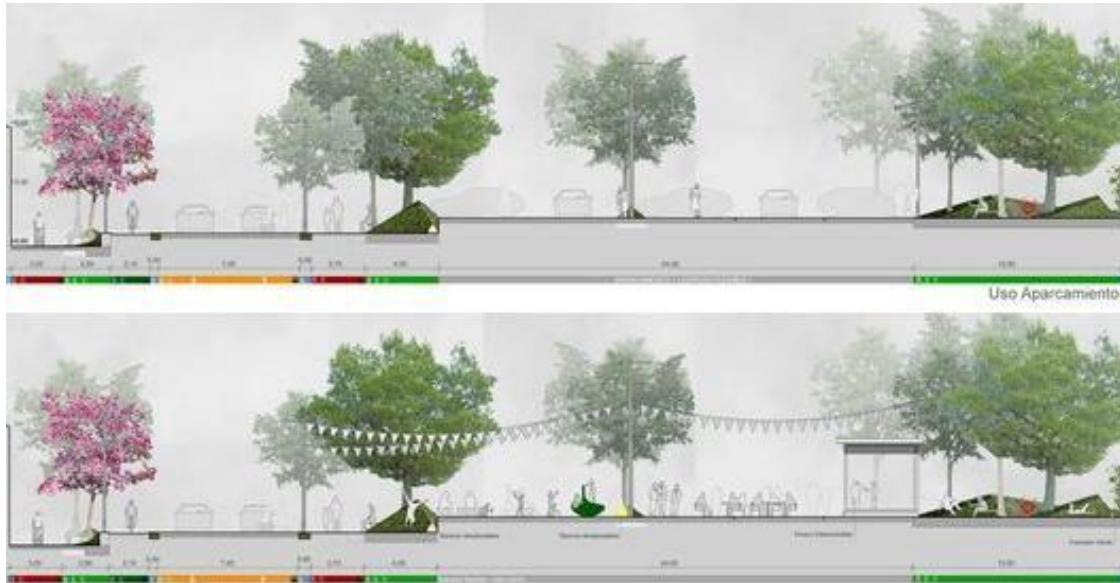
Para conseguir la diversidad necesaria en un determinado entorno, una herramienta muy valiosa es contar con espacios públicos cambiantes, con la suficiente capacidad de adaptación para responder a las diversas actividades que puedan surgir a lo largo del tiempo.

La flexibilidad como herramienta para la diversidad.

Posibilitar que se activen diferentes mecanismos de intercambio de información en un espacio público, combinando distintas actividades dentro de un mismo lugar, ya sea simultáneamente (mixticidad de usos), o de manera diferida en el tiempo (diversidad de usos) son los que consideramos espacios flexibles. Para planificarlos se deben dar

ciertas características que permitan que exista el escenario físico para las actividades proyectadas y las que con el transcurso del tiempo vayan surgiendo.

El diseño y utilización de espacios flexibles resulta una herramienta poderosa en la regeneración y dinamización del entorno urbano.



Img. 12: Mismo lugar, distintos usos no simultáneos. Plan estratégico de Pliego Murcia.

Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Espacios flexibles. Características físicas

Las actividades que suceden en un determinado lugar lo modifican de una manera temporal o permanente, mientras que las características del lugar condicionan las actividades que se pueden desarrollar en él. Esta relación recíproca debe ser flexible para garantizar la complejidad del espacio público.

El conseguir espacios flexibles en la escena urbana está condicionado a cumplir determinados parámetros físicos, algunos de los cuales resultan básicos y otros solo lo enriquecen.

Escala del espacio público:

Para realizar una actividad el primer requisito es contar con espacios del tamaño adecuado. Sin confundir calidad con cantidad, el espacio debe proporcionarse según la afluencia vecinal prevista a corto y largo plazo.

Para enfrentarnos a la regeneración de espacios con este tipo de problema estableceremos estrategias de fragmentación por medio de elementos temporales o permanentes.

Es conveniente considerar bandas funcionales en la sección de la acera: banda al servicio de la fachada, banda de circulación, banda de equipamientos (área estancial) y banda de servidumbre de calzada, que según señala la Agencia de Ecología Urbana de Barcelona en el indicador de Accesibilidad debe ser como mínimo de 3,70 m.

Para que se produzcan relaciones sociales es recomendable secciones de acera mayores de 5,00 m.

Elementos Arquitectónicos Urbanos.

A la hora de diseñar y planificar el espacio urbano es importante prever elementos arquitectónicos que permitan que el usuario pueda tener distintas percepciones dentro del mismo espacio, lo que enriquecerá considerablemente los diferentes usos que se realicen en él. Estos elementos (un monumento, una fuente, una escalinata) pueden ser también un foco de atracción, por lo que además de favorecer diversas actividades, dinamizan el paisaje y mejoran la conectividad entre espacios.

Pavimentos flexibles.

Se debe proyectar un tapiz neutro que posibilite la materialización de diferentes actividades y la ejecución de distintos diseños temporales gracias a técnicas como pintura para pavimentos, combinación de distintos materiales.

Los pavimentos más indicados para potenciar esta flexibilidad son los pavimentos continuos que facilitan el tránsito y el asentamiento de

determinadas actividades no permanentes como exposiciones, ferias, mercadillos, kioscos.

Mobiliario Urbano flexible.

El mobiliario urbano debe poseer la capacidad de poderse reubicar o desplazar según las necesidades del usuario, bien por prever mecanismos de desplazamiento en el espacio físico (tipo guías, carriles, cables de acero, perforaciones en el propio pavimento) o porque el tamaño y peso de las piezas posibilitan su desplazamiento por personal.

Otra posibilidad que nos ofrece el mobiliario son los elementos urbanos multiuso; el mobiliario multiuso, gracias a la riqueza de su diseño, permite adaptarse fácilmente a distintas actividades.

Diseño de elementos vegetales.

Los elementos vegetales (salvo elementos de porte pequeño) son elementos fijos, por lo que se debe estudiar cuidadosamente su ubicación y características en previsión de los distintos usos que puedan desarrollarse, para evitar su transformación en obstáculos.

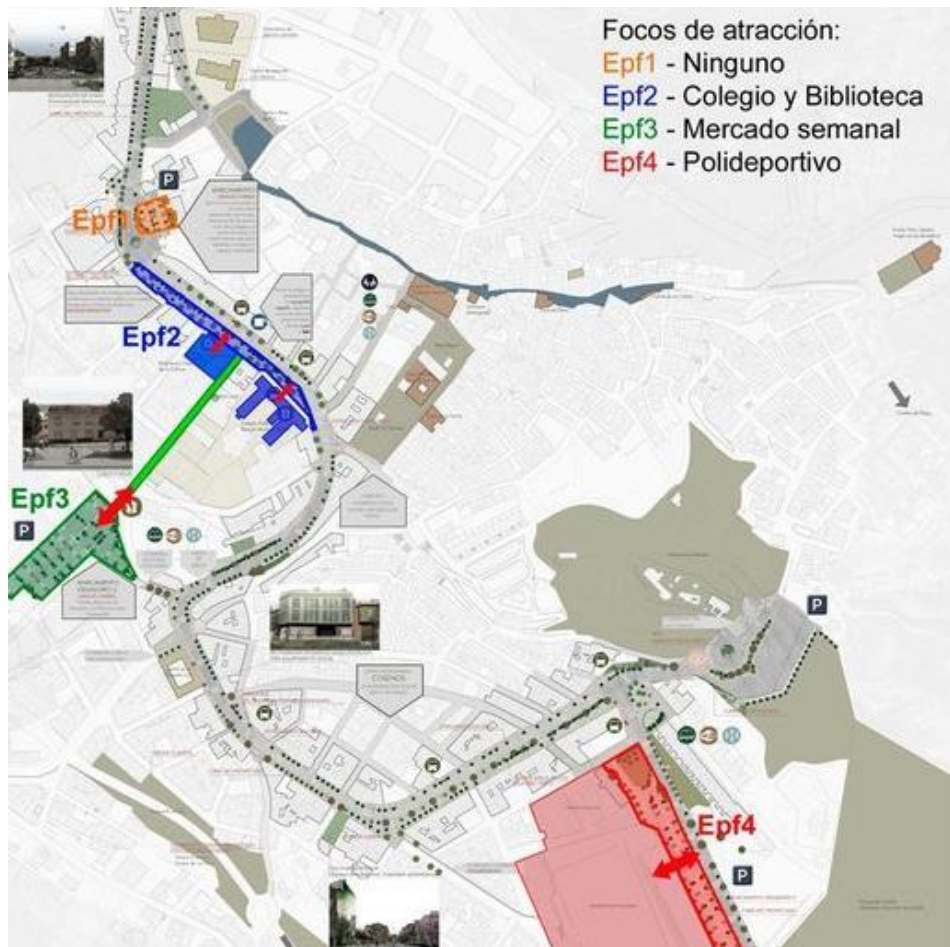
Los elementos vegetales, como elementos de protección, colaboran en el confort térmico de los espacios. Esto resulta un factor fundamental a la hora de diseñar las distintas actividades que se prevean en los espacios flexibles, al igual que su uso como elementos de construcción de los espacios efímeros. En el caso de áreas estanciales y zonas peatonales para garantizar su uso siempre es necesario que cumplan unas mínimas condiciones de confort térmico.

Integración y Conectividad.

Para dinamizar espacios y facilitar su integración en la ciudad, es importante prever focos de atracción que actúen de “pegamento” entre la ciudad y este tipo de espacios flexibles.

En un principio los espacios flexibles, pueden apoyarse en dotaciones y equipamientos ya consolidados, para fomentar su vinculación con los vecinos, mediante actividades que complementen a las existentes.

Una vez que estos espacios flexibles son adoptados por la ciudadanía, se transforman en elementos de unión entre distintas zonas de la ciudad.



Img. 13: Espacios públicos flexibles. Plan estratégico de Pliego Murcia.

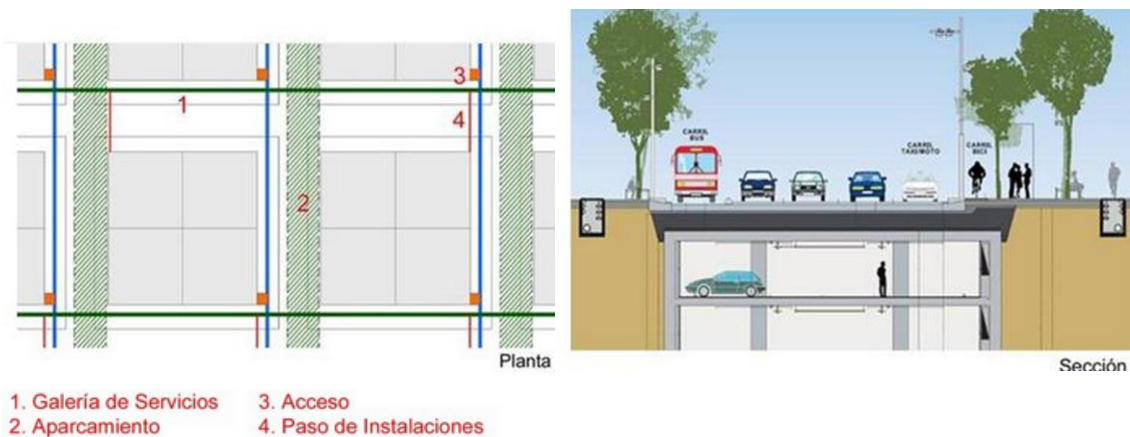
Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Infraestructuras.

La flexibilidad en el espacio público no solo debería de remitirse a la superficie, sino también al llamado urbanismo del subsuelo o urbanismo subterráneo, proyectando infraestructuras que

permitan y faciliten la ejecución de las modificaciones que surgirán a lo largo del tiempo, debido a la misma evolución de la ciudad. De este modo, los cambios no supondrán la demolición y posterior reconstrucción del espacio público.

En las ciudades cada vez es más común adoptar soluciones que liberalizan el Espacio Público en superficie trasladando los vehículos al subsuelo. Para ello se deberían combinar aparcamientos subterráneos bajo los viales con galerías de servicios al objeto de ampliar la superficie urbana peatonalizable y lograr flexibilizar las infraestructuras. Con esta racionalización del uso del subsuelo se evitaría interferencias entre las distintas compañías suministradoras.



Img. 14: Espacios públicos flexibles. Plan estratégico de Pliego Murcia.

Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Peatonalización.

El derecho a la ciudad no es tan solo el derecho a usarla sino también el derecho a identificarnos con ella, a apropiarnos aunque sea simbólicamente de sus espacios, de manera fluida, espontánea y creativa.

Fomentar recorridos peatonales amplios y al mismo tiempo favorecer un espacio público de calidad donde se pueda dar la convivencia y la interacción entre personas es el objetivo de la peatonalización.

Una estrategia para fomentar la peatonalización es dotar a los viales con diferentes usos aunque sea de manera esporádica, recuperando el carácter lúdico de la calle.

Así podemos imaginar una calle que se cierra al tráfico a partir de una cierta hora y se convierte en pista de atletismo.

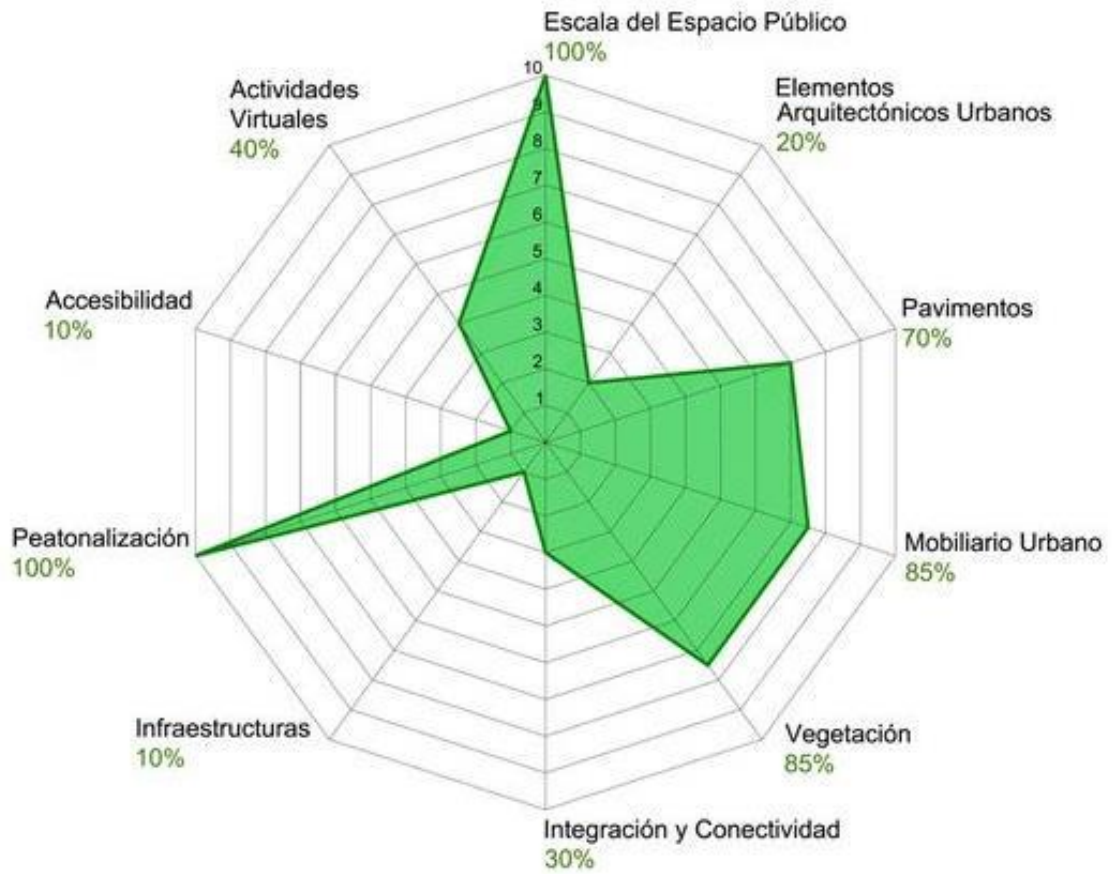
Accesibilidad en los espacios flexibles.

Cuanto mayor es el grado de accesibilidad, más seguro, atractivo, dinámico y multifuncional puede llegar a ser el espacio público”

El objetivo de este Indicador es reducir el número de barreras físicas en el espacio público para garantizar la libre circulación de los ciudadanos. Conseguir un espacio público libre de obstáculos es imprescindible para lograr espacios flexibles.

Actividades virtuales.

Un espacio flexible debe posibilitar el desarrollo de múltiples actividades, presentes y futuras. Siendo estas actuaciones las que dotan de carácter al espacio flexible, ya sea de un modo temporal o definitivo.



Img. 15: Esquema. Espacios públicos flexibles. Principios básicos.

Fuente: Plataforma de arquitectura "Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos".

Principios Básicos	Espacios Públicos Flexibles	Grado de Influencia	%	
1	Escala del Espacio Público	El tamaño debe ser adecuado a la actividad. A partir de 5m en aceras y 500 m2 en plazas. Su tamaño máximo depende de su actividad.	●●●	100%
2	Elementos urbanos Multifuncionales	Proyectar elementos arquitectónicos que permitan distintas perspectivas del espacio y las actividades.	●	20%
3	Pavimentos	Deben ofrecer un tapiz apto para la actividad y facilitar la circulación de los usuarios.	●●	70%
4	Mobiliario urbano	Deben poder desplazarse o desmontarse para evitar transformarse en obstáculos. Recomendable elementos multifuncionales	●●●	85%
5	Vegetación	Elementos que proporcionan condiciones de confort térmico y elementos de fragmentación del espacio. Evitar su transformación en obstáculos.	●●●	85%
6	Integración y Conectividad.	Proyectar focos de atracción como elementos de unión del tejido urbano.	●	30%
7	Infraestructuras	La flexibilidad debe alcanzar también al subsuelo.	●	10%
8	Peatonalización	La peatonalización temporal es una estrategia de mejora para lograr la peatonalización definitiva.	●●●	100%
9	Accesibilidad	Los espacios no deben de superar el 6% de pendiente longitudinal y el 2% de pendiente transversal y cumplir con los requisitos de escala en el espacio público.	●	10%
10	Actividades Virtuales	Emplear nuevas tecnologías en el desarrollo y difusión de las actividades planteadas.	●●●	40%

Aconsejable
 Necesario
 Imprescindible

Img. 16: Tabla resumen. Espacios públicos flexibles. Principios básicos.

Fuente: Plataforma de arquitectura “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”.

Fuente: Plataforma arquitectónica “Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles: 10 principios básicos”

1.2.6.-Muerte y vida de las grandes ciudades.

El libro Muerte y vida de la grandes ciudades destaca la importancia de las calles continuas, vigilada por múltiples ojos, diversas en sus actividades, seguros y vitales. Define la “diversidad urbana”, defiende la implicación de las comunidades vecinales, defiende además las densidades elevadas y establece por primera vez una clara diferencia entre alta densidad y congestión. Es un ataque contra las teorías más usuales sobre urbanización y reconstrucción de ciudades.

Las calles son un elemento de suma importancia para el buen funcionamiento de la ciudad, sirven para muchas cosas aparte de soportar el paso de vehículos pues también tienen un lugar específico para los peatones. Las calles y sus aceras son los principales lugares públicos de una ciudad, por ejemplo cuando una ciudad tiene calles llamativas, la ciudad aparenta ser llamativa y viva.

Hay una norma no establecida entre los ciudadanos, que se puede nombrar para considerar un buen espacio urbano: que los ciudadanos se sientan seguros en las aceras estando rodeados de desconocidos; esto habla de un lugar armónico y tranquilo.

El problema de la inseguridad en las calles o los descansillos de las casas es igualmente grave, tanto en las capitales que han hecho grandes esfuerzos de reordenación y reconstrucción como en las que no lo han hecho.

La paz pública, es decir, la paz en calles y aceras no tiene por qué ser garantizada por la policía habiendo una sociedad completa con interés en común.

Una calle muy frecuentada es igualmente una calle segura. Una calle poco concurrida es probablemente una calle insegura. Por esto, una calle que pretenda tener un buen índice tiene que tener: Primero, debe haber una neta demarcación entre lo que es espacio público y espacio privado. Segundo, debe haber siempre “ojos que miren la calle”, es decir los edificios han de estar orientados de cara a la calle. Tercero, la

acera ha de tener usuarios casi constantemente, para así añadir más, ojos a los que normalmente miran la calle, y también para inducir a los que viven en las casas a observar la calle en número y ocasiones suficientes.

¿Cómo se puede vivir en medio de la inseguridad?. Una manera es refugiarse en los vehículos, técnica practicada tanto en las selvas africanas de grandes animales salvajes como en Los Ángeles, donde se advierte a los turistas que no abandonen sus automóviles hasta que lleguen a un refugio, otra es mediante el sistema del Turf: una banda se apodera de unas determinadas calles, grupos de viviendas o parques, los miembros de otras bandas no pueden entrar en este Turf sin permiso de la banda. La técnica de dividir la ciudad en Turfs no es un expediente practicado sólo por la ciudad de Nueva York para solucionar sus problemas particulares, es una solución general y practicada en gran escala y cuyo objetivo final es la Ciudad Americana Reconstruida. Este orden se compone de movimiento y cambio.

Si queremos conservar una sociedad urbana cualquiera capaz de diagnosticar sus males y evitarse problemas sociales graves, lo primero que ha de hacerse, en todos los casos, es fortalecer todo tipo de fuerzas capaces de mantener la seguridad y la civilización en niveles aceptables

Fuente: Jacobs, Jane (2011) "Vida y muerte de las grandes ciudades"

1.2.7.-Casa + Casa + Casa = ¿Ciudad? German Samper una investigación en vivienda.

German Samper, arquitecto colombiano egresado de la Universidad Nacional de Colombia en 1947, inicia en 1949, en París, una investigación en vivienda que continúa hasta el presente; trabajó en el despacho de Le Corbusier a quien asistió durante el desarrollo del plan director de Bogotá cuya copia del informe técnico asesora por 60 años,

además de guardar entre su archivo personal una serie de cuadernos de notas que dan fe de lo hecho, aprendido y trabajado durante sus 5 años de estancia en París. Básicamente sus proyectos han sido un estudio y propuestas alternativas a la estructura y la conformación del espacio urbano de las áreas residenciales que se desarrollan con vivienda social y de estratos medios. Este libro es una presentación de la investigación realizada para la exposición con el mismo nombre, la cual aborda el tema de la vivienda en serie para familias de escasos recursos, junto a la obra de Samper dividida en sus 32 proyectos de vivienda, otros proyectos y datos biográficos.

Para German Samper la provisión de vivienda es un problema endémico de las ciudades latinoamericanas, considerando que la vivienda juega un papel fundamental en el desarrollo y bienestar de las personas como seres individuales o como integrantes de comunidades urbanas.

Busca, a través de sus proyectos, establecer relaciones apropiadas y amables entre lo construido y los espacios abiertos. Para esto plantea la vivienda productiva como solución al problema de alojamiento de una población urbana cada vez mayor, como consecuencia a los fenómenos migratorios del siglo XX; esto debido a que mantiene que las alternativas de vivienda baja de alta densidad son un modelo apropiado, dado que la vivienda unifamiliar permite un desarrollo al ritmo de las posibilidades económicas y los recursos técnicos de sus propietarios.

El primer principio descubierto por Samper es la estructura urbana, la misma que califica como la respuesta a garantizar la calidad del espacio en entornos urbanos densos, hablando de las condiciones particulares de las ciudades latinoamericanas; y donde el espacio peatonal prevalece sobre las vías vehiculares. Además, establece un nuevo orden que consiste en la separación de la circulación vehicular y peatonal, la cercanía a los paramentos y la conformación de los

espacios abiertos con la vivienda, de esta forma el espacio vacío es el nuevo protagonista.

Tanto la metodología de estudio como la estructura urbana resultante, basada en la separación de la circulación vehicular y la peatonal en la que desarrolla diversas maneras de agrupar viviendas, son una constante en sus propuestas y proyectos, pero es en 1968 que Samper explora por primera vez las posibilidades de agrupaciones de lote cuadrado en el proyecto de Sidauto.

La estructura urbana la caracteriza como un sistema racional y jerarquizado de espacios abiertos con carácter definido: uno de vecindad que reúne cierto número de viviendas, un parque que sirve a un grupo mayor de viviendas agrupadas y un parque a escala de barrio. Con esto logra reducir el número de vías vehiculares y aumenta la densidad. Las agrupaciones de vivienda deben estar localizadas en tejidos urbanos abiertos que no interrumpen la malla vial principal. Estas proporcionan una escala urbana deseable para las áreas residenciales destinadas a la vivienda social.

A inicio de los años setenta, la propuesta de Samper se toma como un modelo teórico como alternativa a la manzana rectangular y el lote alargado buscando aplicarlos en intervenciones a urbanizaciones clandestinas, invasión de terrenos y otros similares: redes alternas.

Este segundo modelo teórico es una recomposición de los elementos de la estructura urbana con mayor definición y precisión de los componentes urbanos: Una estructura abierta, conformada por un sistema de vías vehiculares jerarquizadas, separado de una red de circulación peatonal, en la que los lotes se organizan en agrupaciones alrededor de espacios abiertos que conforman superlotes. Estos últimos conforman manzanas y estas a su vez, supermanzanas. Para este modelo, según Samper, se requiere un mínimo de 20 hectáreas,

además confirma su idea de la importancia primordial de la estructura urbana identificando como principios de diseño: trazado urbano de vías vehiculares de donde desprenden vías peatonales y lotes para vivienda progresiva. No es lo mismo resolver las soluciones de la vivienda (normas mínimas) sin resolver al mismo tiempo la infraestructura de servicios, vías de comunicación y los equipamientos.

Son principios que Samper propone: romper el trazado de la manzana alargada, abandonar el concepto de la calle tradicional, separar peatón de automóvil, reducir el área de los lotes y proyectar viviendas compactas que ayuden a mejorar la densidad entendiendo que no hay separación posible entre urbanismo y arquitectura. Un lugar comunal de encuentro entre los vecinos, como espacio de transición, antes de entrar a las viviendas.

Para Samper el diseño urbano y el desarrollo espontáneo no son irreconciliables, por lo tanto propone zonas con edificios terminados destinados a usos comunales, comercio y servicio que garanticen la generación de actividad urbana, una manera de construir ciudadanía.

Por ejemplo el proyecto de la Ciudadela Real de Minas ubicado en la ciudad de Bucaramanga – Colombia, busca promover integración social con servicios comunales y equipamientos de escala zonal, barrial y metropolitana; autosuficiencia en la generación de empleo mediante áreas de servicios, zonas comerciales e industriales.

Samper define la estructura urbana a manera de un plan maestro a partir de un espacio público central, un trazado de calles vehiculares y peatonales que confluyen dicho espacio. Propone que, en vez de hacer planos de loteo y fijar normas de ocupación y construcción, se haga un plan de masas que privilegie el conjunto; divide el proyecto en unidades de diseño que deben ser adjudicadas a diferentes arquitectos. Es decir dar prioridad a lo urbano y recuperar para el ciudadano la noción de espacio urbano cívico en el núcleo central.

A los modelos de suburbio contraponen el sistema abierto de redes alternas, la mezcla de usos y arquitectura de altura media. Un modelo teórico que "...establece una estructura vial (redes alternas), jerarquías y política de ocupación espacial (...) Crear un sistema vial jerarquizado dentro de la red alterna y diseñar edificios multifamiliares es conformando espacios urbanos de intensa vida pública".

La estructura urbana consiste en supermanzanas que definen el límite de estos espacios, bordeados por vías vehiculares conectadas por un eje peatonal que comienza en la plaza de acceso, pasa por zona comercial y de equipamientos y remata en una zona verde. El trabajo sobre la estructura urbana y los equipamientos juega un papel importante en el mejoramiento de la calidad de vida y en la construcción de una identidad ciudadana. El trabajo en el espacio urbano es solo uno de los muchos aspectos que se deben integrar en este tipo de intervenciones.

Samper entiende que en proyectos de este tipo el principal problema no sólo está en resolver la unidad de vivienda, sino en la manera en que ellas se agrupan, es decir, la ciudad resultante, que es la que perdura en el tiempo y la que permite dar calidad de vida a sus habitantes. La propuesta de reducir el área de los lotes individuales, así como algunas vías vehiculares, permite a Samper aumentar el número de viviendas por hectárea y al mismo tiempo plantear espacios públicos, como pequeños parques o plazoletas. La estructura urbana es lo que perdura, no la casa.

La reinterpretación de la manzana, la flexibilidad del tipo edificatorio y las relaciones establecidas a través de la autoconstrucción son valores rescatables hoy para construir arquitectura con sentido de comunidad. Plantea lotes de menor área, reducir vías vehiculares y formar agrupaciones con pequeños parques y plazoletas en lotes

rectangulares, sin embargo no descarta el lote cuadrado como alternativa, agrupados en cuatro tipos de morfología urbana: - Multifamiliares sobre un espacio ajardinado sobre las vías principales. – Sobre las vías vehiculares internas, las viviendas tienen previsto desarrollar un espacio adicional para comercio o taller. – Casas que giran en torno a un pequeño espacio central abierto y comunal. – Solución análoga a las anteriores.

Samper propone, en medio del trazado de peatones, espacios públicos que, a manera de plazas, dan aire y holgura al proyecto urbano. Tres tipos de espacios públicos abiertos: parques y plazas (de carácter público) y plazoletas (de carácter colectivo). Uno de los aportes del Plan Director de Le Corbusier es la manera de rescatar los ríos y quebradas de la ciudad en un sistema de parques.

“Es preciso entender un barrio no como un conjunto de casas, sino como asociación de equipamientos y casas donde la estructura urbana y la arquitectura son vitales para detonar una exitosa evolución del barrio y las viviendas”

Por otro lado, según Le Corbusier, la cuadra española es una unidad humana excelente para construcciones de pequeña altura hasta que llegara la velocidad mecánica. La cuadra española es una concepción esencialmente diferente del destino humano. Teniendo en cuenta esto, Samper plantea un modelo teórico de desarrollo urbano, basado en una jerarquización de la retícula tradicional de damero, donde un módulo base de 400 x 400 m es dividido en cuatro supermanzanas de 200 metros de lado, separadas entre sí por vías vehiculares, desde las cuales se tiene acceso a zonas de parqueadero que llevan a las cuatro manzanas de 100 x 100 m en las que se subdivide cada una. Se divide al vehículo y al peatón con espacios destinados a cada uno: red vehicular, aparcaderos y garajes para el primero y red peatonal y plazas y plazoletas para el segundo; a esto se agrega el establecimiento de

un área preservada en cada grupo de cuatro supermanzanas para un centro con servicios comunitarios.

Para el proyecto de Ciudad Bolívar, Samper propone la construcción de algunos “espacios públicos terminados” que se convertirían en núcleos de desarrollo urbano. Estos “embriones de ciudad” serían de tres tipos: los que se conformarían con viviendas multifamiliares o unifamiliares, y los que se crearían con usos comerciales y talleres. En aquellos formados por vivienda unifamiliar, el recinto urbano se encuentra a una escala que está definida por pequeñas casas de 4 m de frente, crea espacios urbanos para la vida pública, un lugar de encuentro ciudadano que ayude a “crear ciudad”.

Como respuesta a la deshumanización de la ciudad que se da con los grandes proyectos Samper propone la idea de Recinto Urbano, la cual implica la capacidad de delimitar y caracterizar el espacio urbano a partir de la arquitectura, devolver al espacio público de la ciudad la escala humana, que los edificios construyan el espacio exterior.

El recinto urbano retoma la plaza y la calle habitables, y ofrece espacios y recorridos peatonales separados de malla vehicular, dentro del modelo urbano de las redes alternas.

Para Rob Krier, los elementos fundamentales del espacio urbano son la calle y la plaza, y establece que las fachadas de edificios que forman espacios públicos influyen definitivamente sobre la calidad espacial de la ciudad; con quien Samper coincide.

La idea de generar espacio público caracterizado por la arquitectura es un tema que se debate ampliamente en el mundo, como una forma de criticar las grandes intervenciones de vivienda obrera que había poblado el planeta de lugares anodinos y fuera de escala.

El mayor logro de Samper en Bucaramanga es la capacidad de construir un nuevo barrio combinando de manera armónica una ciudad abierta y una cerrada.

“La clave está en inventar nuevas formas de agrupar los objetos sueltos que forman la ciudad de hoy. También está en buscar espacios urbanos pequeños, donde el hombre se sienta a gusto, donde pueda encontrar a sus semejantes”.

Fuente: Ángel, Marcela (2012) Casa + casa + casa = ¿Ciudad? German Samper una investigación en vivienda.

1.2.8.-Habitar el presente.

El objetivo de habitando el presente es plantear una visión panorámica del estado de las viviendas con respecto a la ciudad, abordando la complejidad de los temas relacionados con ella, se plantean preguntas cruciales sobre los cambios sociales, urbanos, tecnológicos y medioambientales.

Todos los puntos tocados en esta publicación hacen un especial hincapié en la diversidad de posibilidades, no se trata de dar soluciones definitivas sino de plantear maneras de pensar críticas que tengan en cuenta la historia y la memoria colectiva, que afronten la diversidad del presente, que enriquezcan las estructuras urbanas, que favorezcan el derecho a la vivienda y a la igualdad de géneros que potencien la búsqueda de soluciones arquitectónicas cada vez más sostenibles y medioambientales, soluciones que en definitiva aportarán una mejor arquitectura.

Se tomaron proyectos como referencia los cuales fueron seleccionados en función a cuatro conceptos considerados esenciales y que definen los apartados de la exposición, sociedad, ciudad, tecnología y recursos.

Sociedad.

La vivienda es el primer espacio de sociabilización y la representación espacial de las agrupaciones familiares; ha de ser capaz de albergar las diversas maneras de vivir que tenemos, en el análisis se priorizan aquellas viviendas que responden adecuadamente a la creación de unos espacios sin jerarquía y sin discriminación de género.

La sociedad ha cambiado considerablemente su composición, la sociedad actual puede definirse básicamente por ser muy heterogénea, esta heterogeneidad no se refiere únicamente a la llegada de nuevos ciudadanos de otras culturas y regiones, sino también a las progresivas diferenciaciones que la evolución de la sociedad ha generado y que ya no respondan únicamente a regiones o localizaciones territoriales.

La solución para afrontar la diversidad necesaria de tipos de viviendas radica en mecanismos de flexibilidad.

Recomendaciones para una casa sin jerarquías

- Favorecer la vida comunitaria.
- Teniendo en cuenta que la vivienda es un lugar donde se trabaja, considerar los espacios necesarios para realizar las tareas y guardar los elementos que se utilicen.
- La distribución de los baños; ahorrar espacio favoreciendo la máxima posibilidad de usos simultáneos.
- Favorecer la visibilidad y el compartir el trabajo en la cocina.
- La integración de la cocina y el comedor separado del salón da la posibilidad de tener dos espacios comunitarios para el grupo.
- Espacios no jerárquicos, las diferentes habitaciones todas del mismo tamaño que permitan diferentes actividades dependiendo del grupo.

Ciudad.

En un mundo cada vez más urbanizado, con una población urbana que llegará al 75% 80% a nivel mundial en el 2050 no se puede sino pensar en la vivienda agrupada. La sostenibilidad del planeta depende en gran

medida del replanteamiento que hagamos respecto a la construcción de ciudades teniendo en cuenta que el tejido habitacional representa el 80% de cada una de ellas. La eficiencia de las viviendas es crucial para la formación de ciudades compactas y para evitar el grave peligro de la ciudad difusa. La vivienda colectiva dentro de la ciudad densa evita el consumo masivo de territorio.

La vivienda como proyecto urbano, cabe reivindicar aquellas experiencias donde el proyecto residencial forma parte de un proyecto urbano equilibrado. Es importante entender que las viviendas no son ni pueden ser piezas autónomas sobre un tablero de juegos, cuando funcionan, es decir, cuando son capaces de favorecer la creación de redes sociales y comunitarias, crean ciudad real y lo hacen sobre las bases de un buen proyecto urbano.

Los nuevos ensanches que surgen alrededor de nuestras ciudades están formados mayoritariamente por edificios para dormir, se sigue pensando en el habitante ideal que sale a trabajar a las ocho de la mañana y vuelve por la tarde, el resto no cuenta (niños, adolescentes, mujeres, gente mayor) y si se proponen usos comerciales son integrados en una sola actuación, grandes superficies que sólo resuelven el suministro a la actividad meramente comercial, sin considerar que el comercio de barrio de menos escala es un elemento imprescindible para la cohesión y relación vecinal.

Tecnología.

Hay una estrecha relación entre las aportaciones del mundo de la tecnología; estructuras, sistemas constructivos, instalaciones; y las condiciones de la vivienda. Los sistemas estructurales y constructivos acordes con los espacios y funciones en la vivienda, favorecen a las posibilidades de flexibilidad y transformación.

La relación del hombre con su hábitat ha estado siempre marcada por la natural necesidad de personalizar su ambiente. Esta necesidad de identificación, sumada a los cambios que se vienen produciendo en los

modos de vida contemporáneos, obliga a replantearse la producción del hábitat buscando nuevas formas de generación del espacio.

En una realidad cada vez más cambiante, debemos pensar en nuevos dispositivos que ofrezcan alternativas a las ya conocidas estrategias convencionales para la familia tipo. Las respuestas deberán ser capaces de adecuarse a un sin número de factores que conforman una realidad compleja. Por ello, es necesario asumir la flexibilidad como una condición esencial del espacio habitable.

Pensar en espacios flexibles implica, entre otras estrategias de diseño, definir una adecuada articulación de los diversos sistemas (elementos constructivos e instalaciones) que confluyen en la vivienda. Estos deben ser pensados de forma tal que permitan la mayor evolución y adecuación de los componentes a los requerimientos cambiantes de los usuarios.

El objetivo es definir sistemas constructivos que no se conviertan en obstáculos para las transformaciones. Estos sistemas, concebidos de forma abierta y flexible, pueden traducirse en dispositivos técnicos que, por ejemplo, habiliten la posibilidad de crecimiento de superficies, la modificación interna de los espacios o la actualización fácil de las instalaciones.

Recursos.

La vivienda del inmediato futuro ha de basarse en el eficaz aprovechamiento de los recursos: fomentar el uso de las energías renovables dentro de la vivienda y gestionar la correcta y selectiva recogida de residuos.

Fuente: Montaner, Josep Maria (2006) *Habitar el presente*.

1.2.9.-Manual para observar al humano en la ciudad.

El presente texto está basado en el nuevo libro "*How to studying public life*" (*Cómo estudiar la vida pública*) del urbanista danés Jan Gehl. En

este libro Gehl comparte algunos de los métodos que utiliza para estudiar y examinar a los seres humanos en entornos urbanos.

Gehl nos dice que cualquiera que decida examinar a las personas a desenvolverse por una ciudad rápidamente se dará cuenta de que hay que ser metódico para conseguir información útil en la compleja y confusa vida del espacio público.

Para esta actividad es fundamental ser observador ya que esto será la herramienta más importante; para el registro de la actividad es necesario anotar lo que se observa “Todo se puede contar. El número de personas que pasan por un sitio, sus géneros, si sonríen o no, si caminan solos o en grupo, cuántos son activos, cuántas personas hablan por el móvil”.

El arquitecto Jan Gehl considera instrumentos indispensables para este estudio los siguientes:

- **Mapeo.**- Es la manera de representar gráficamente lo observado en la ciudad, como los flujos peatonales o vehiculares, las escenas urbanas, etc. en diferentes horas, días y estaciones del año.
- **Trazar.**- Proporciona información básica sobre patrones y movimientos en un espacio determinado. Se puede definir el recorrido del peatón.
- **Trackear.**- Consiste en seguir el recorrido de los ciudadanos con lo cual se puede observar sus puntos de interés y el uso de la ciudad.
- **Buscar rastros.**- Nos ayuda para identificar las costumbres que tienen los ciudadanos con respecto a sus actividades en la ciudad.
- **Fotografiar.**- Mediante la fotografía se puede captar escenas urbanas. “Es una forma de humanizar los datos. Se pone el énfasis en las interacciones y las situaciones que se producen en la calle”.
- **Paseos pilotos.**- El objetivo es que el observador sea capaz de notar problemas y detalles que se puedan mejorar.

¿Y esto para qué sirve?

Gehl nos explica mediante ejemplos en los cuales se puede evidenciar la razón de estas mediciones en la ciudad.

- “¿Cómo vas a saber dónde situar los distintos servicios en una plaza sin observar como el humano actúa en ella?”.
- Un parque con una presencia alta de mujeres suele indicar que es un lugar seguro. “Si se encuentra una bajada reiterada de su presencia significa que la sensación de seguridad está bajando”.
- “La velocidad en la que camina un individuo cuando pasa por un lugar determinado y el tiempo que se para en sus rincones puede proveer de información sobre la calidad de ese espacio”

En un estudio realizado por Gehl en la calle Stroget en Copenhague, en enero de 1968, el arquitecto encontró que las personas caminaban 100 metros en 62 segundos con una temperatura de -8 grados. Las personas que más rápido cubrían el trayecto lo lograban en 48 segundos, equivalente a una velocidad de 6 kilómetros por hora. Cuando realizó este mismo estudio en 1968 a finales de julio y con 20 grados de temperatura, encontró que las personas tardaban una media de 85 segundos para cubrir esos mismos 100 metros a pie. “Con un flujo casi igual en ambos días la sensación de densidad era mucho más alta en el día caluroso”.

“Las personas caminan más rápido durante la mañana y la tarde. Se lo toman con más calma a mediodía. Como era de esperar se mueven más rápido entre semana que los fines de semana”.

La calle está llena de pistas para crear ciudades más amables.

¿Cómo hemos llegado hasta aquí?

En los años 60 muchos de los planificadores dejaron de hacer estos estudios, los planes maestros empezaron hacer tomar fuerza en el planeamiento de las ciudades.

El contacto con la calle y sus formas de vida, fueron olvidados y de esta manera el factor más importante, el humano a pie de calle.

“La planificación urbana moderna no prestaba atención a la interconexión, el espacio entre edificios. Se impuso el **principio Radburn**, que dictaba que se tenían que crear espacios segregados para el peatón y los coches. Era preferible que los vehículos motorizados circularan por zonas donde no había ni siquiera aceras. Los peatones, en cambio, tendrían espacios delimitados, centros ajardinados para caminar separados. El problema con esta teoría, que tenía bastante sentido en abstracto, es que en la práctica no prestaba atención a las interconexiones, al espacio entre los edificios”.

La separación acabó creando una segregación entre actividades. Lugares de trabajo que se quedan desiertos por la noche, barrios dormitorio y zonas muy específicas para hacer la compra. Los barrios acabaron desconectados entre sí.

¿Qué significa una ciudad vivible?

La ideología clara que imparte Gehl propone recuperar el espacio público para la ciudad. Un objetivo que el danés considera resumido a la perfección en esta frase de Ray LaHood. “Una ciudad vivible significa poder llevar a tus hijos al colegio, ir a trabajar, visitar el médico, hacer la compra, salir a cenar y ver una película y jugar con tus niños en el parque sin tener que meterte en un coche”.

12 Criterios para crear un buen espacio público para el peatón

- 1) Protección contra tráfico y accidentes.
- 2) Protección contra crimen y violencia (Vida en la calle, estructura social, identidad, iluminación durante la noche).
- 3) Protección contra estímulos desagradables (ruido, humo, malos olores, suciedad).
- 4) La opción de caminar (espacios adecuados para hacerlo, cambios de nivel bien diseñados).

- 5) La posibilidad de estar de pie (zonas de descanso, apoyos físicos para hacerlo).
- 6) Infraestructura para sentarse (bancos para descansar).
- 7) La posibilidad de observar (líneas de visión sin obstáculos, buena iluminación durante la noche).
- 8) La posibilidad de escuchar y hablar (ruido moderado, distancia entre los bancos).
- 9) Escenarios para jugar y relajarse (jugar, bailar, música, teatro, discursos improvisados, distintas edades y tipos de personas).
- 10) Servicios a pequeña escala (señales, mapas, papeleras, buzones).
- 11) Diseño para disfrutar de elementos climáticos (sol, calor, frío, ventilación, estética).
- 12) Diseño para generar experiencias positivas (cualidades estéticas, plantas, flores, animales)

Fuente: <http://www.yorokobu.es/manual-para-observar-el-humano-en-la-ciudad/>

1.3.-Bases Históricas.

1.3.1.-Historia y evolución del espacio público.

Aristóteles en sus principios de urbanización resume que la ciudad se edifique de modo que dé a los hombres seguridad y les haga felices. Es necesario analizar e interpretar la ciudad, para comprender su realidad y detectar problemas y poder plantear un proyecto ambiental y paradigmas que la historia nos proporciona. Tratar el urbanismo no sólo como problema técnico sino también de arte, porque no hay lugar público o no hay ciudad, si no hay ciudadanos, personas que circulan, se reúnen y se expresan libremente en un espacio que es de todos y sobre el que nadie puede reservar el derecho de admisión. El espacio público constituye la esencia de la ciudad. Bernardo Secchi decía que la imagen de la ciudad contemporánea es la de una ciudad que ya existe, pero que está en la espera de un proyecto. Es decir se irá perfilando a la luz de los proyectos que sobre ella seamos capaces de formular.

Las ciudades en la historia definían su morfología y tipología según su carácter democrático o impositivo; es por esto que en Europa occidental los espacios públicos descienden de los arquetipos del ágora griego y el foro romano, los que constituyen dos categorías conceptuales que representan la evolución de una a la otra y, a la vez, su antítesis. También el comportamiento social induce en las características físicas y arquitectónicas de los espacios de la civilización occidental.

El ágora, espacio público por excelencia, definido como un espacio abierto, sin límites, con mira hacia el horizonte; fruto de los conocimientos de los efectos ópticos debido a la psicología de la visión, parte de un cálculo y control severo que dominaba sus efectos sobre los sentidos. Presenta relaciones armónicas de los volúmenes y vacíos a su alrededor. La lógica antigua en Grecia ordena la composición arquitectónica, de modo que el observador conservase la más completa y sintética imagen del conjunto, visto como una unión absoluta con su entorno natural.

Es un claro ejemplo de un espacio vital donde se manifestaba la vida cotidiana, política, cultural y espiritual de los griegos. Se situaba en el centro de las ciudades griegas entre la puerta principal de la ciudad y la Acrópolis que era una plaza fuerte que encerraba los palacios de los primeros reyes míticos y los santuarios, ofrecía la imagen de la ciudad ideal. El ágora organizaba la vida cotidiana de la ciudad. Los edificios se situaban según el canon de la visión perspectiva y no de la geometría abstracta. El espacio del ágora que constituía el entorno de los edificios era un espacio fluido y abierto que se fundía con la naturaleza. Según se añadían edificios en el ágora a lo largo del tiempo se adecuaba el espacio circundante al movimiento.

Los propileos son un ejemplo de espacio público en Grecia donde se evidencia la igualdad de los ángulos sin ocuparse en absoluto de las

distancias. En planta la simetría visual es impecable, en el alzado falta a la izquierda algo para contrarrestar el pedestal del pequeño templo. Mientras para los jonios, el espacio está visualmente cerrado y el templo que el edificio principal ocupa en relación con un supuesto eje de composición, la posición dominante, en los conjuntos dóricos se nota con respecto a este eje una fuga de la composición hacia el infinito, hacia un punto del horizonte de manera que no intercepte siquiera la vista de la montaña más lejana.

Un foro imperial era un espacio que se destinaba a atraer la atención de las palabras; sin embargo el antiguo foro romano era un centro urbano muy similar al ágora ateniense de la época de Pericles donde se mezclaban los negocios con la política, la economía con la religión y la vida social. Difería del ágora por reunir a los edificios en torno a un espacio rectangular perfectamente delimitado por los cuatro lados. Los romanos intentaban crear un espacio en el cual una persona pudiera avanzar sin dispersarse por movimientos laterales. A medida que el foro romano se fue regularizando, personajes comerciantes se dispersaron en diversos barrios de la urbe, dejando los asuntos del foro (abogados y burócratas). El foro simbolizaba la fundación de la ciudad. Era el lugar donde se realizaba el ritual de la fundación.

Este centro de Roma se convirtió en el lugar dedicado a lo ceremonial; Julio César traslada los antiguos rostra al extremo noroccidental del foro, dando a entender que esta nueva tribuna sería para declaraciones ceremoniales más que para la participación política. Convertido en un espacio ceremonial dignificado, el foro romano se volvió aún más mortecino en la época de Adriano.

Hacia el final de la época imperial los foros constituían espacios ceremoniales que los romanos atravesaban longitudinalmente. Los edificios que constituyen el foro romano son públicos y monumentales; pocas calles desembocan, sin influir en la delimitación del espacio

vacío; el foro es para la ciudad la sala principal ricamente dispuesta y alhajada.

Su carácter que, hasta 509 a. C., era comercial e irregular, fue tomando la forma regular y monumental que conservó hasta el final del imperio. Es el centro urbano más complejo de la historia con múltiples funciones, desde las mercantiles y públicas hasta las políticas. Los foros imperiales fueron construcciones planificadas desde el principio. Un ejemplo es el foro de Trajano, el cual debió ser sin duda el espacio más grandioso que se ha proyectado en la antigüedad.

Del foro asciende la línea del Barroco, periodo que abarca desde el término de la Edad Media hasta nuestros días, donde se han creado espacios que responden a acontecimientos y que obedecen a un orden antropológico.

En el sur de Europa, las plazas principales de las ciudades permanecieron hasta nuestra época fiel a la tradición del antiguo foro. Se daba la distinción entre ágora y foro por una parte, y plaza de mercado por otra; también el deseo de reunir en ciertos puntos principales, los edificios más imponentes, adornados con fuentes, monumentos, estatuas y otras obras de arte. En la Edad Media y el Renacimiento eran la alegría de las ciudades, concentrándose en ellas el tráfico, celebrándose fiestas públicas, solemnidades y ceremonias de estado, promulgándose leyes, etc.

Las formas del espacio público que se dieron en la Edad Media mantenían una relación directa con la forma de crecimiento orgánico o planificado de cada ciudad. Por lo general las plazas fueron de forma irregular en sus contornos, plantas y volumetrías. Las hay de tipo ágora como por ejemplo la Piazza del Duomo de Pisa que está aislada del mundo cotidiano, el comercio y el tráfico. Pero también habían plazas

de tipo foro como por ejemplo las que se encuentran en algunas poblaciones de la Bohemia Meridional, sur de Checoslovaquia hoy.

Los siglos XII y XIII fueron el periodo de las grandes formaciones urbanas en Europa. Los monasterios por otro lado, se convertían en una especie de ciudades autónomas donde se reproducían incluso los espacios urbanos porticados de la descendencia romana. Lewis Mumford describe la ciudad europea medieval como una estructura colectiva cuyo objetivo principal era vivir una vida cristiana.

El palacio fue la inicial formulación de los instrumentos seculares de la civilización urbana que junto a la iglesia formó el núcleo de muchas de las primeras ciudades medievales. El origen de muchas de ellas fueron **MONASTERIOS Y BURGOS MILITARES FORTIFICADOS**.

A pesar de que había una plaza destinada al mercado, el conjunto de la ciudad medieval era un mercado, tenía un carácter comercial. El mercado, su plaza, situada en el centro urbano o en sus inmediaciones, a veces no era sino un mero ensanchamiento de la calle principal. Por otro lado la plaza de la iglesia era un espacio social y representativo donde tenían lugar procesiones o sermones ocasionales al aire libre.

La preocupación del siglo XIV por el orden visual es un presagio de la llegada del Renacimiento y, con él de 4 siglos del diseño urbano más disciplinado. Es la prueba de la gran influencia del pasado romano.

La ciudad islámica constituía una entidad administrativa funcionalmente unificada con un complemento más o menos estable de pobladores o habitantes. La forma urbana característica de esta ciudad, carece de una estructura cívica expresada en el espacio público. La mezquita con sus patios porticados, junto con el mercado como lugares públicos, eran lugares cerrados y restringidos y no permitían ninguna expresión libre. La carencia de espacios públicos de la ciudad se compensaba por los espacios encerrados en las propias casas patio.

Las plazas italianas, según Wolfgang Lotz se remontan en la antigüedad aunque se les dio nueva forma en el siglo XVI. No es habitual que las plazas medievales estén rodeadas por pórticos salvo las fachadas de los ayuntamientos medievales que tenían normalmente una logia a nivel de calle donde los comerciantes vendían sus mercancías y se administraba justicia. La imagen de un foro rodeado por arcadas fue heredada de la antigüedad a través de Vitrubio, y reaparece en Italia alrededor de 1450 en el primer tratado arquitectónico importante del Renacimiento, Los Diez Libros de Arquitectura, de Leon Battista Alberti. En el modelo medieval solamente al ayuntamiento se le dotó de una logia en planta baja, mientras que a los restantes edificios se les dieron fachadas continuas.

El escultor y arquitecto Filarete, en un manuscrito describía a una ciudad ideal que debía incluir dos grandes plazas: La Piazza del Mercanti que debía ser la más importante aunque más pequeña de tamaño reflejaría el poder de los gremios con los edificios públicos de la ciudad a su alrededor; y la “piazza dove si vende herbe et altri frutti” rodeada de pórticos apoyados en columnas. Este manuscrito arroja dos cuestiones importantes, una de ellas es la completa separación de la plaza institucional de la plaza de mercado de alimentos. Esta separación se observa hasta hoy día en las ciudades italianas. En Verona, por ejemplo, los edificios públicos como el Palazzo Comunale y el Palazzo del Podestá no están en la plaza Erbe, que es el mercado de la ciudad, sino en la plaza vecina conocida como Piazza Dante.

Mediante remodelaciones se dio a las fachadas existentes un aspecto más uniforme y se incluyeron como parte de un nuevo conjunto. En ningún caso se encuentra una simetría rígida en los cuatro lados; el objetivo era sustituir el desorden reinante por un nuevo orden. Se pretendía que el observador experimentara la plaza como un espacio controlado artificialmente y como una zona rodeada por fachadas similares aunque no necesariamente idénticas.

Durante el siglo XVII los nuevos espacios públicos se implantarían sobre posiciones de la ciudad existente que revestirían con un nuevo lenguaje como eficaz instrumento de persuasión y coerción de los nuevos poderes barrocos. Lo más característico del Barroco sería el resurgir del espacio teatral destinado al espectáculo y lo lúdico, en un sentido foucaultiano lejano de lo que es dominio de la libertad sino lugar de sujeción y de indoctrinación. La construcción de grandiosos espacios lúdicos y simbólicos obedece a una necesidad del poder a imponer imágenes colectivas y destinos comunes.

Según Sánchez Albornoz, las plazas de las poblaciones han ido modificando sus estructuras a la vez que han ido complementando sus funciones. Las plazas mayores se diferencian de otras plazas y plazuelas por independencia de la superficie de su planta, por lo general superior a la de las restantes y regularizada, sobre todo el conjunto urbano: utilidad y representatividad. Está concebida para servir a la sociedad.

Otra manera distinta y contraria a la seguida, lenta e individual formación de la Plaza Mayor ordenada son aquellas plazas construidas completamente de nuevo, cumpliendo un programa fijo, siempre concebido con sentido profano, no religioso, con el cual se redacta el proyecto para su edificación.

En el siglo XVII empezaron a emerger plazas de talante distinto que las plazas institucionales renacentistas: fueron las plazas residenciales que en Francia constituyen los nuevos escenarios urbanos y sirven a la propaganda del absolutismo.

La nueva generación de los espacios públicos que se corresponde con la segunda revolución tecnológica, la globalización económica y cultural son los grandes centros comerciales, los grandes foros de

espectáculos y equipamientos culturales que por su escala y monumentalidad constituyen los hitos de la nueva ciudad.

Fuente: Trachana, Angélique (2008) La evolución de los espacios públicos.

2.-MARCO REFERENCIAL.

2.1.-Proyectos realizados.

2.1.1.-Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.

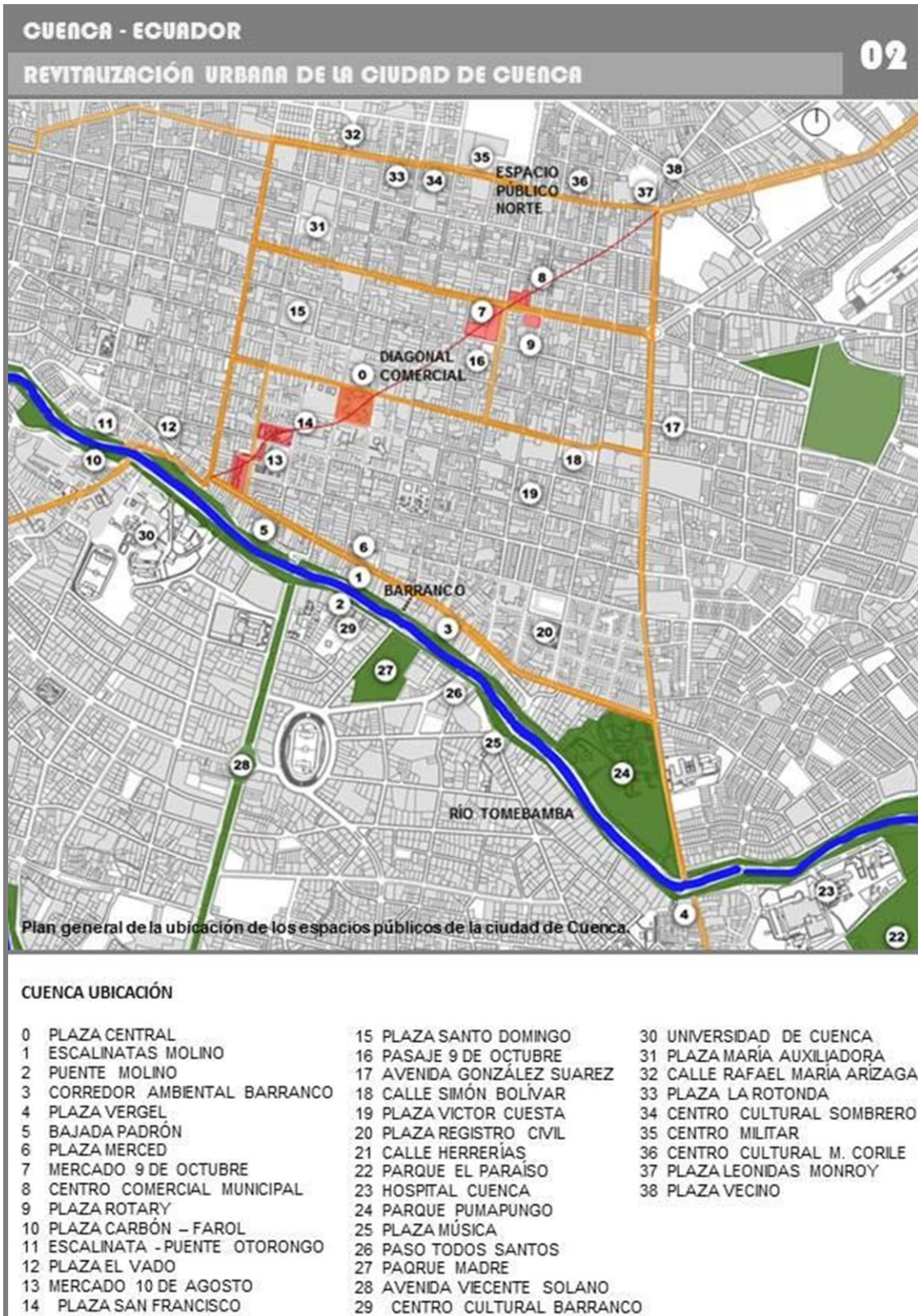
LAMINA N°01:

Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.

CUENCA - ECUADOR		01
REVITALIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA		
<p>Nombre: Revitalización urbana de la Ciudad de Cuenca – Ecuador.</p> <p>Proyectista: Fundación del barranco – Municipalidad de Cuenca.</p> <p>Lugar: Ciudad de Cuenca – Ecuador.</p> <p>Año: 2004 – 2010</p>	<p>La ciudad de Cuenca se caracteriza por tener un Centro Histórico con un trazado claramente definido. Por esta razón, se puede afirmar que el desarrollo urbano de la ciudad no es casual, sino es el fruto de un ordenado proceso de planificación que ha prodigado una serie de características por las que Cuenca se destaca como una ciudad con especiales condiciones urbanísticas que la hacen inconfundible dentro del territorio nacional.</p> <p>Un factor decisivo para la preparación de los diversos proyectos ejecutados, fue el conocimiento de la memoria histórica de la urbe y de los planes reguladores de la ciudad, que ayudaron, para actuar, planificar y delinear los diferentes proyectos.</p> <p>Para intervenir la ciudad de manera complementaria y pensando en la integridad de la urbe, se detectaron los sectores que necesitaban una acción inmediata. Así entonces del estudio realizado se observó que los límites sur y norte del Centro Histórico deberían ser reactivado y preservados dotándolos de equipamiento y el soporte para que mejoren su deteriorada situación. A esto se sumaron dos puntos centrales con un alto grado de afectación, en donde se ubican los mercados mas grandes y conflictivos de Centro Histórico, como lo son los sectores de 9 de Octubre y el de San Francisco, que conforman un diagonal comercial histórica, que tiene una clara repercusión en la vida de la ciudad.</p> <p>Los sectores a tratar serían: El Barranco. 9 de Octubre. San Francisco.</p>	
 <p>Vista área lado norte de la ciudad de Cuenca</p>		
 <p>Vista área centro historico de la ciudad de Cuenca</p>		
 <p>Vista área lado sur de la ciudad de Cuenca</p>		
 <p>Vista área de la ciudad de Cuenca</p>		

Fuente: "Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana 2004-2009" Arq. Boris Albornoz.

LAMINA N°02:
Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.



Fuente: "Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana 2004-2009" Arq. Boris Albornoz.

LAMINA N°03:
Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.

CUENCA - ECUADOR

REVITALIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA

03

Plan especial de "El Barranco"

El barranco de Cuenca es el corredor natural del río Tomebamba, que delimita el lado sur del Centro Histórico de la ciudad caracterizado por importantes cualidades paisajísticas, arquitectónicas históricas y culturales.

Esta zona está catalogada como un corredor ambiental que proporciona grandes atractivos y que posee la vocación de dotar de espacios públicos que sirvan de transición, recreación y descanso para el visitante.

En la actualidad, el Centro Histórico de Cuenca concentra la mayor cantidad de actividades sociales, culturales, administrativas y económicas de la ciudad; por ello, la propuesta se fundamenta en diversificar los polos de atracción ubicándolos en el corredor natural del Río Tomebamba y en los accesos principales hacia el casco histórico de la ciudad.

Se proponen estos centros por las siguientes características:

- La ciudad necesita reforzar la formación de nuevos centros como resultado del crecimiento urbano y disminuir las fuertes presiones urbanísticas que soportan los centros políticos administrativos e históricos.
- El corredor natural de «El Barranco» necesita de lugares que concentren las actividades para generar espacios con recorridos dinámicos.

Para este fin se plantean propuestas, tanto de creación como de readecuación de los espacios existentes entre plazas, plazoletas, parques y áreas verdes en general, que a más de servir como lugares públicos de concentración y descanso, constituyen un mecanismo para evitar la monotonía del recorrido, proponiendo un trayecto que proporciona diversas alternativas de disfrute.

Nuevas centralidades urbanas de la ciudad de Cuenca.

The map displays four main urban centralities: Centro Político Administrativo, Centro Cultural Geóvora, Centro Cultural Cecilia, and Centro Comercial Recreacional Geóvora. Each centrality is associated with a list of specific projects and locations. An inset diagram titled 'PROPUESTA CONCEPTUAL' shows a central 'CENTRO HISTÓRICO' surrounded by four 'SISTEMA DE TRANSPORTE' nodes.

CENTRO POLÍTICO ADMINISTRATIVO CEPOLI	CENTRO CULTURAL GEÓVORA	CENTRO CULTURAL CECILIA	CENTRO COMERCIAL RECREACIONAL GEÓVORA
1. Equipamiento principal: Parque Solís	16. Equipamiento principal: Plaza geográfica Puntapié	36. Equipamiento principal: Universidad de Cuenca	61. Equipamiento principal: Parque de La Media
2. Cultural: Plaza	17. Banco Central	37. Plaza del Obispo	62. Iglesia Santa Catalina
3. Cultural: Nueva	18. Pasadizo El Virrey	38. Pasadizo de El Virrey	63. Hospital Militar
4. Pasadizo de San Mateo	19. Iglesia El Virrey	39. Pasadizo Casa España	64. Subterráneo Solís PI
5. Monumentalidad de Cuenca	20. Equipamiento secundario: Parque El Páramo	40. Casa de los Anzures	65. Museo de la Medicina
6. Suburbanización del Azuay	21. Fachada de Medicina	41. Jardín Comunal Las Negras	66. Museo GEAR
7. Equipamiento secundario: Casa de la Cultura	22. Hospital Regional	42. Villa María	67. Museo Heráldico Carlos Ycaza
8. Pasadizo de San Pablo	23. Plaza del Comercio	43. Mirador 19 de Agosto	68. Equipamiento secundario: Equipamiento secundario
9. Iglesia de San Carlos	24. Casa Chiquirichico	44. Iglesia de San Francisco	69. Colegio Integral Walter
10. Banco del Ecuador	25. Colegio Daniel Córdova	45. Plaza San Francisco	70. Estación Municipal
11. Museo del Azuay	26. Suburbanización de San Mateo	46. Iglesia San Francisco	71. Museo de las Culturas Aborígenes
12. Museo de las Comedias	27. Suburbanización de San Mateo	47. Pasadizo San Sebastián	72. Cámara de Industrias
13. Monumento geográfico geóvora	28. Suburbanización de San Mateo	48. Pasadizo San Sebastián	73. Cámara de Comercio
14. Universidad: Parque Córdova	29. Suburbanización de San Mateo	49. Iglesia San Sebastián	74. Centro Comunal Mariscal Pizarro
15. Museo: Plaza Córdova	30. Suburbanización de San Mateo	50. Colegio Sagrados Corazones	75. Supermercado
16. Iglesia: Calle Luján	31. Suburbanización de San Mateo	51. Suburbanización de San Mateo	76. Estaciones urbanas principales
17. Iglesia: Calle Luján	32. Suburbanización de San Mateo	52. Suburbanización de San Mateo	77. Estación: Puente Comunal
18. Iglesia: Calle Luján	33. Suburbanización de San Mateo	53. Suburbanización de San Mateo	78. Estación: Puente Comunal
19. Iglesia: Calle Luján	34. Suburbanización de San Mateo	54. Suburbanización de San Mateo	79. Estación: Puente Comunal
20. Iglesia: Calle Luján	35. Suburbanización de San Mateo	55. Suburbanización de San Mateo	80. Estación: Puente Comunal
21. Iglesia: Calle Luján	36. Suburbanización de San Mateo	56. Suburbanización de San Mateo	81. Estación: Puente Comunal
22. Iglesia: Calle Luján	37. Suburbanización de San Mateo	57. Suburbanización de San Mateo	82. Estación: Puente Comunal
23. Iglesia: Calle Luján	38. Suburbanización de San Mateo	58. Suburbanización de San Mateo	83. Estación: Puente Comunal
24. Iglesia: Calle Luján	39. Suburbanización de San Mateo	59. Suburbanización de San Mateo	84. Estación: Puente Comunal
25. Iglesia: Calle Luján	40. Suburbanización de San Mateo	60. Suburbanización de San Mateo	85. Estación: Puente Comunal
26. Iglesia: Calle Luján	41. Suburbanización de San Mateo	61. Suburbanización de San Mateo	86. Estación: Puente Comunal
27. Iglesia: Calle Luján	42. Suburbanización de San Mateo	62. Suburbanización de San Mateo	87. Estación: Puente Comunal
28. Iglesia: Calle Luján	43. Suburbanización de San Mateo	63. Suburbanización de San Mateo	88. Estación: Puente Comunal
29. Iglesia: Calle Luján	44. Suburbanización de San Mateo	64. Suburbanización de San Mateo	89. Estación: Puente Comunal
30. Iglesia: Calle Luján	45. Suburbanización de San Mateo	65. Suburbanización de San Mateo	90. Estación: Puente Comunal
31. Iglesia: Calle Luján	46. Suburbanización de San Mateo	66. Suburbanización de San Mateo	91. Estación: Puente Comunal
32. Iglesia: Calle Luján	47. Suburbanización de San Mateo	67. Suburbanización de San Mateo	92. Estación: Puente Comunal
33. Iglesia: Calle Luján	48. Suburbanización de San Mateo	68. Suburbanización de San Mateo	93. Estación: Puente Comunal
34. Iglesia: Calle Luján	49. Suburbanización de San Mateo	69. Suburbanización de San Mateo	94. Estación: Puente Comunal
35. Iglesia: Calle Luján	50. Suburbanización de San Mateo	70. Suburbanización de San Mateo	95. Estación: Puente Comunal
36. Iglesia: Calle Luján	51. Suburbanización de San Mateo	71. Suburbanización de San Mateo	96. Estación: Puente Comunal
37. Iglesia: Calle Luján	52. Suburbanización de San Mateo	72. Suburbanización de San Mateo	97. Estación: Puente Comunal
38. Iglesia: Calle Luján	53. Suburbanización de San Mateo	73. Suburbanización de San Mateo	98. Estación: Puente Comunal
39. Iglesia: Calle Luján	54. Suburbanización de San Mateo	74. Suburbanización de San Mateo	99. Estación: Puente Comunal
40. Iglesia: Calle Luján	55. Suburbanización de San Mateo	75. Suburbanización de San Mateo	100. Estación: Puente Comunal

Fuente: "Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana 2004-2009" Arq. Boris Albornoz.

LAMINA N°04:
Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.



Fuente: "Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana 2004-2009" Arq. Boris Albornoz.

LAMINA N°05:
Revitalización urbana de la ciudad de Cuenca.

CUENCA - ECUADOR

REVITALIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA

05

**Plan especial de "El Barranco"
Calle Larga**

Área: 19.924 m²
Fecha: Marzo 2006.

Esta calle se encuentra ubicada en el Centro Histórico de la ciudad y se extiende desde la Tarqui hasta la Av. Huayna Cápac.

El principal concepto para la intervención en la Calle Larga se basó en dar mayor importancia al peatón, ampliando las aceras, mejorando la calzada y otorgando uniformidad en los materiales utilizados.

Algunas de las edificaciones que bordean esta vía poseen un alto valor histórico y arquitectónico, pues son muy representativas dentro de la ciudad.

Su deterioro era evidente en las últimas décadas lo que ameritó un tratamiento especial en el proceso de intervención. Se sustituyeron las redes aéreas por subterráneas, se cambiaron las redes de agua potable y aguas servidas, se incorporó mobiliario urbano y se adecentaron gran parte de las fachadas.

En la actualidad, esta calle se ha convertido en lugar de mayor concentración de actividades culturales, artísticas, comerciales y de recreación.



Calle Larga de la ciudad de Cuenca.

Tratamiento de la Calle Larga de la ciudad de Cuenca.



Fuente: "Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana 2004-2009" Arq. Boris Albornoz.

CUENCA - ECUADOR

REVITALIZACIÓN URBANA DE LA CIUDAD DE CUENCA

06

**Plan especial de "El Barranco"
Alameda 12 de Abril**

Área: 5.815 m²
Fecha: Mayo 2005.

El proyecto de la Alameda "12 de Abril" en su primera etapa abarca una extensión aproximadamente 600 m. a lo largo de la ribera del río Tomebamba, a partir de la intersección de la Av. 12 de Abril con la Av. Ronencia Astudillo en el este, hasta el puente el Centenario en el oeste.

El objetivo fundamental es la búsqueda de espacios adecuados para que el peatón disfrute de las potencialidades, naturales y paisajísticas de la zona, con un recorrido peatonal, además se han ampliado los márgenes del río Tomebamba, en un promedio de 5m. recuperando espacio verde y dotando de áreas de descanso y disfrute para el transeúnte.

La Alameda constituye un espacio de caminería peatonal de un promedio de 5m de ancho, estrechamente ligado a las márgenes del río y separada de la Av. 12 de Abril de 7.2 m. de ancho, por una línea de árboles.

Los materiales utilizados para la intervención buscan armonizar con el entorno natural y en la zona de la caminería se ha procedido a colocar piedras, mientras que el mobiliario con sus formas simples, buscan de igual forma, mimetizarse en el paisaje urbano.



Alameda 12 de Abril de la ciudad de Cuenca.



Tratamiento de la Alameda 12 de Abril de la ciudad de Cuenca.



Corte de la Alameda 12 de Abril de la ciudad de Cuenca.

Fuente: "Cuenca: Proyectos de Revitalización urbana 2004-2009" Arq. Boris Albornoz.

2.1.2.-Recuperación del centro histórico de la Ciudad de San Martha.

LAMINA N°07:

Recuperación del centro histórico de la Ciudad de San Martha.

SANTA MARTHA - COLOMBIA

RECUPERACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE SANTA MARTHA **01**

Nombre: Proyecto urbano y arquitectónico para la recuperación del Centro Histórico en la Ciudad de Santa Martha.
Proyectista: Arquitecto Carlos Cabal Hidalgo.
Lugar: Santa Marta - Colombia.
Año: 2006

En el año 2006 se comenzó un proyecto urbano y arquitectónico para la recuperación del centro histórico de la ciudad de Santa Marta en Colombia realizado por el Arq. Carlos Cabal Hidalgo sobre una superficie de 61752 m², el cual tuvo como finalidad Consolidar al Distrito de Santa Marta como destino turístico de talla internacional y centro portuario del Caribe, sustentado en el aprovechamiento de sus ventajas naturales, la infraestructura existente y su gran riqueza histórica, cultural y ambiental.

Dentro de sus objetivos están; convertir el centro histórico en una buena opción residencial, posicionar el centro como destino turístico en primer orden, convertir el centro histórico en un conjunto atractivo y funcional caracterizado por una estructura urbana equilibrada y armónica.



Propuesta conceptual del proyecto.



Espacios Públicos ciudad de Santa Martha - Colombia.

Fuente: "Revista escala - Renovación, planificación urbana.

2.1.3.-Previ: Proyecto experimental de vivienda. Ciudad - Barrio.

LAMINA N°08:

Previ: Proyecto experimental de vivienda. Ciudad – Barrio.

UMA- PERÚ
01

PREVI: PROYECTO EXPERIMENTAL DE VIVIENDA.

El proyecto PREVI fue concebido de forma diferente a los contemporáneos proyectos institucionales de vivienda, que en aquellos años usualmente heredaban y respondían a las problemática de posguerra. Es por eso que se ha convertido en todo un precedente, que incluye el concepto de "vivienda progresiva" y que entiende la casa como un punto de partida que responderá, con el paso del tiempo, a las necesidades de sus habitantes y creará barrios heterogéneos. Estas circunstancias han dado origen a diversas situaciones urbanas, que enriquecen no solo el ámbito habitacional, si no también, los espacios públicos del barrio.



Plan general del PREVI



Collage de proyectos del PREVI.

Como resultado del proyecto PREVI se obtuvo un collage de proyectos con las propuestas de las oficinas de arquitecturas ganadores.




Viviendas, estado inicial y actual de las viviendas del PREVI.

Fuente: Blog de arquitectura «Quaderns»


UMA- PERÚ

PREVI: PROYECTO EXPERIMENTAL DE VIVIENDA.


02



Collage de tipología de viviendas.



Sistema peatonal de plazas y pasajes.



Sistema vehicular y de aparcamiento.

En PREVI, más allá de una serie de espacios privados existen una amplia variedad de espacios públicos, íntimos, que son accesibles pero frecuentados por un público reducido, ya que están enfocados en dar servicios a los residentes locales. Por ello, son espacios de escala peatonal y como resultado de esta intimidad, son mantenidos por los propios habitantes, para garantizar su privacidad, los límites entre el los espacios colectivos y privado se distinguen claramente.

BARRIO CIUDAD

La premisa de que el barrio inicial no es sólo un conjunto de casas, sino más bien una asociación de equipamientos y casas, es evidente en PREVI. En un extremo del parque central se construyó el colegio Jorge Basadre y frente a él un kindergarten. Con el tiempo, algunas de las viviendas en torno al parque se han transformado en colegios y guarderías. La proximidad a esta zona verde con canchas deportivas y juegos infantiles, permite un uso intensivo del espacio público gracias a la superposición de las actividades propias de los colegios, como horas de recreo y clases de educación física. El parque es un lugar del barrio tan cuidado como intensamente utilizado. Después de más de tres décadas de su finalización, el barrio de PREVI es un trozo consolidado de la ciudad, con casas transformadas, decenas de negocios y singulares sistemas de alquiler que componen un barrio denso, muy activo y de gran calidad urbana. Este favorable desarrollo se produjo en gran medida gracias a un soporte urbano compuesto de elementos disímiles y complementarios al mismo tiempo: un perímetro de vías para tráfico rodado, con penetraciones dentro del conjunto; zonas de estacionamientos a sesenta metros de cualquier vivienda; una calle peatonal central, conectando los programas públicos de PREVI con la carretera panamericana y la ciudad circundante; un parque, con áreas deportivas y de esparcimiento; plazas de vecindad, en el encuentro de las diferentes tipologías; y finalmente, una variada red de pasajes peatonales que conectan todos los elementos mencionados.

Fuente: Blog de arquitectura «Quaderns»

2.2.-Estado de arte.

2.2.1.-Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.

LAMINA N°10:

Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.



Fuente: Vortice arquitectos.

LAMINA N°11:

Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.

HUAMANGA-PERÚ

CONCURSOS DE IDEAS – TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS

PLAZA MAYOR Y EJE TURÍSTICO CULTURAL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA

02

USOS DE SUELOS

- 1.- USOS RELIGIOSOS: IGLESIAS, CONVENTOS Y MONASTERIOS
- 2.- USOS INSTITUCIONALES Y CIVICOS: MUNICIPALIDAD SEDE UNIVERSITARIA, COMISARIA Y COLEGIOS
- 3.- USOS DE COMERCIO MAYOR: MERCADOS CENTROS DE ABASTOS
- 4.- USOS DE COMERCIO MENOR: BANCOS, NEGOCIOS TIENDAS REPRESENTATIVAS, RESTAURANTES ETC.

Usos de suelo del eje turístico cultural centro histórico de huamanga.

En el recorrido de todo el eje cultural encontramos diversos usos de suelo que congregan a los pobladores, usos religiosos, cívico culturales, comercio mayor y menor, para el cual el eje turístico cultural se muestra como un eje integrador de estas actividades evitando la fragmentación de estas en fechas especiales.

IGLESIAS Y PLAZAS

Ubicación de iglesias y plazas del eje turístico cultural centro histórico de huamanga.

La ciudad de Huamanga se caracteriza por tener una gran cantidad de iglesias coloniales las cuales se conectan con la ciudad con sus atrios de ingreso como parte del ritual religioso de recorrido de las iglesias, para el proyecto se plantea extender estos atrios hacia el eje turístico cultural de modo que escenifique y muestre un evento ceremonial propio de sus actividades religiosas con un mayor espacio para ellas.

RECORRIDOS PROCESIONALES

- 1.- VIERNES SEMANA SANTA - SEÑOR DE LA AGONIA
- 2.- SABADO SEMANA SANTA - SEÑOR DE LA PARRA
- 3.- DOMINGO SEMANA SANTA - SEÑOR DE RAMOS
- 4.- LUNES SEMANA SANTA - SEÑOR DEL HUERTO
- 5.- MARTES SEMANA SANTA - SEÑOR DE LA SENTENCIA
- 6.- MIERCOLES SEMANA SANTA - NAZARENO
- 7.- VIERNES SEMANA SANTA - SEÑOR DEL SANTO SEPULCRO
- 8.- DOMINGO SEMANA SANTA - SEÑOR CRISTO
- 9.- UBICACION DE B MOBILIARIOS EXPLICATIVO DE RELIGIOSOS SOBRE LOS DIAS DE SEMANA SANTA

Recorridos procesionales en el eje turístico cultural centro histórico de huamanga

Estos recorridos procesionales son parte de la memoria colectiva de los pobladores ayacuchanos siendo esta una manifestación muy arraigada en sus costumbres más antiguas, consta de recorridos procesionales religiosos en los días de semana santa

Fuente: Vortice arquitectos.

LAMINA N°12:

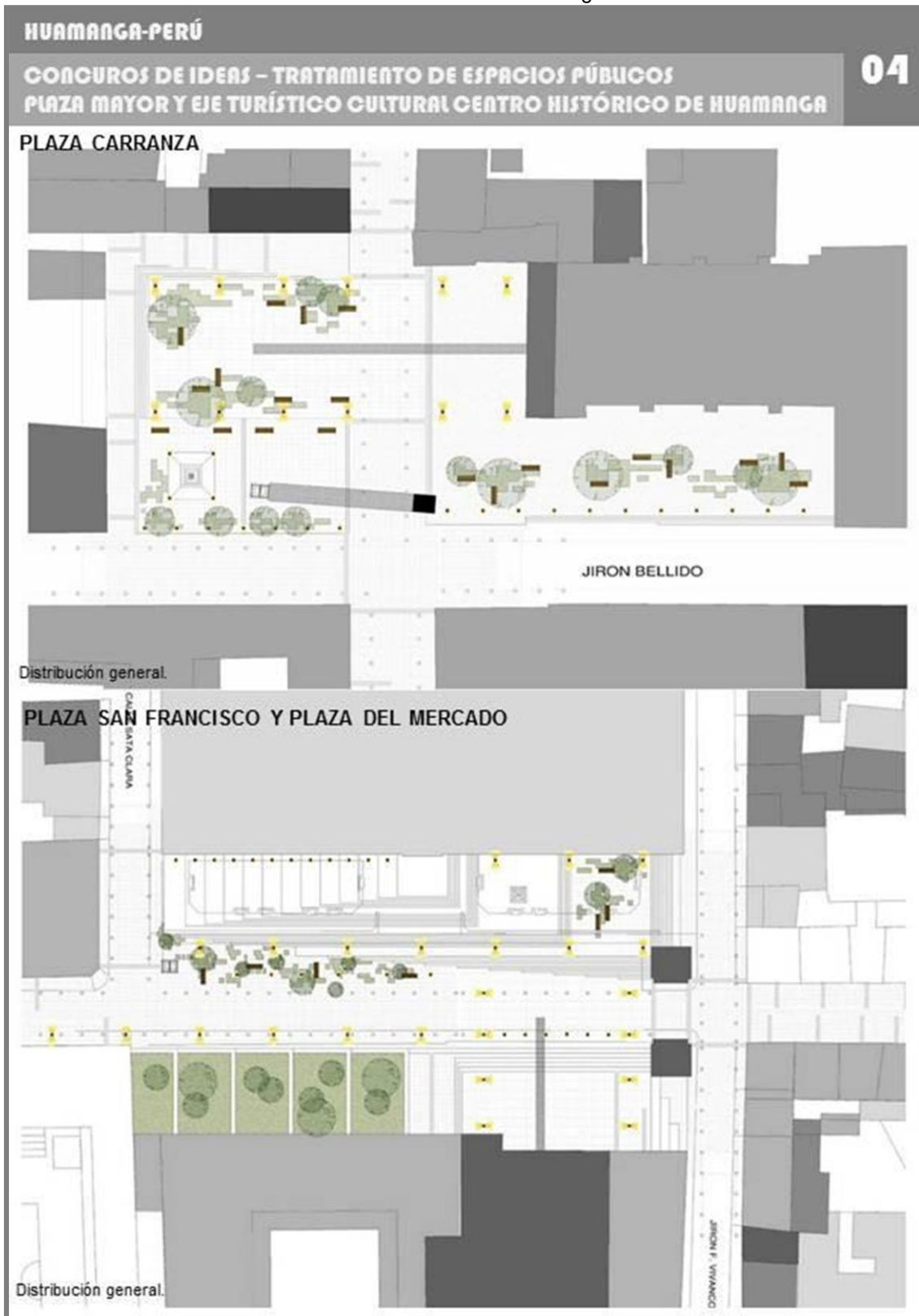
Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.



Fuente: Vortice arquitectos.

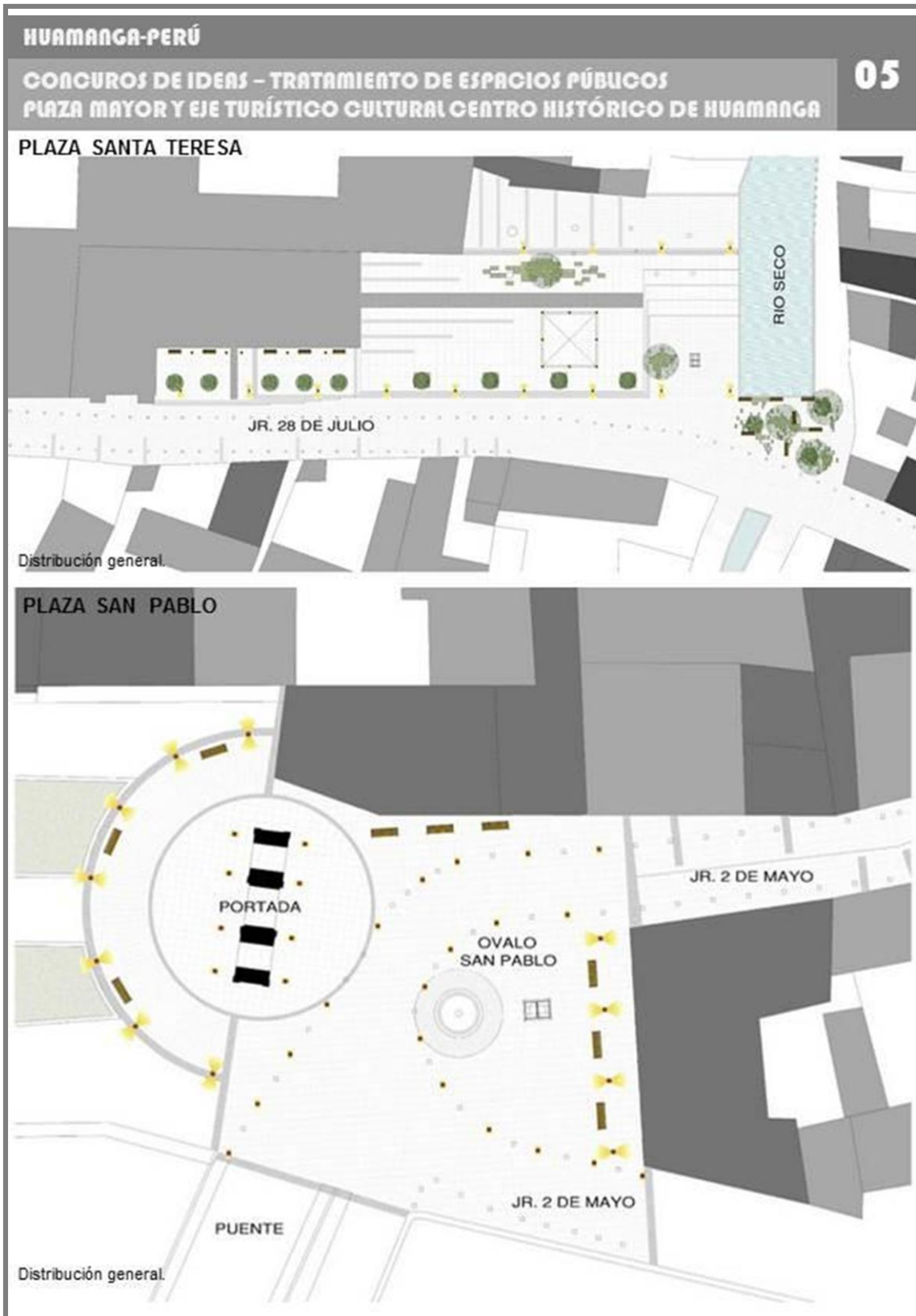
LAMINA N°13:

Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.



Fuente: Vortice arquitectos.

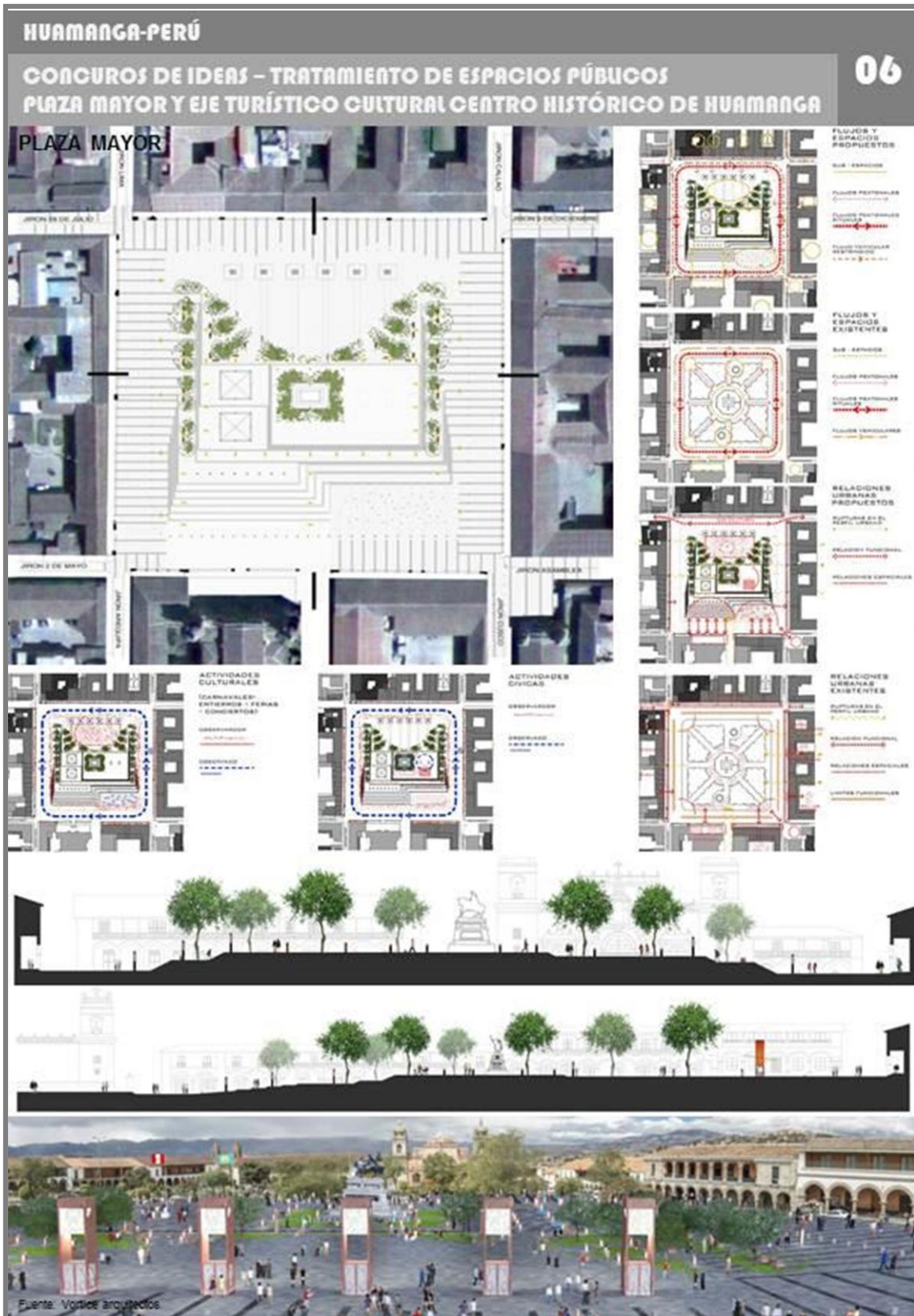
LAMINA N°14:
Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.



Fuente: Vortice arquitectos.

LAMINA N°15:

Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.



Fuente: Vortice arquitectos.

LAMINA N°16:

Concurso de ideas- tratamiento del espacio público. Plaza mayor y eje turístico cultural del centro histórico de Huamanga.

HUAMANGA-PERÚ

CONCURSOS DE IDEAS – TRATAMIENTO DE ESPACIOS PÚBLICOS PLAZA MAYOR Y EJE TURÍSTICO CULTURAL CENTRO HISTÓRICO DE HUAMANGA

07

HITOS URBANOS Y MOBILIARIO URBANO



- TOTEM : HITO URBANO IDENTIFICANDO PLAZAS
- LUMINARIA A : ILUMINACION DE CALLES Y PLAZAS
- PANEL INFORMATIVO : FESTIVIDADES, SEMANA SANTA Y CARNAVALES
- LUMINARIA B : ILUMINACION BAJA, PILETAS Y JARDINES
- TACHO DE BASURA
- BANCA DE APOYO : PLAZA PRINCIPAL
- BANCA : MOBILIARIO PARA ESTARES, PLAZAS Y ALAMEDA
- BOLARDO : MOBILIARIO PARA DELIMITACIONES URBANAS

El tratamiento de los mobiliarios responde a una reinterpretación moderna de los iconos que identifican la ciudad, como por el ejemplo El Totém- hito urbano; que toma la función icónica del campanario de las iglesias; el cual contiene 2 puestos móviles; concesionarios comerciales; que también sumarán a uniformizar la imagen del espacio urbano.

Dicho totém se presenta en cada espacio estacional del eje turístico cultural, acentuando la estacionalidad de los espacios públicos a lo largo de un eje longitudinal.

El mobiliario informativo religioso, que solamente se presenta en la plaza mayor materializa las rutas procesionales de la semana santa y confirmando el espacio de expansión religioso de la catedral.

El resto de mobiliario como las luminarias, bancas, basureros, bolardos; mantienen el mismo criterio de diseño reinterpretando las formas de la manifestación de arte popular ayacuchano; los retablos, tejidos, tallados, platería, etc.; y generando un icono a manera de logotipo.

Haciendo uso de materiales que también guardan una identidad con el lugar, como la piedra de huamanga.

- 1.- TOTEM : HITO URBANO IDENTIFICANDO PLAZAS
- 2.- LUMINARIA A : ILUMINACION DE CALLES Y PLAZAS
- 3.- PANEL INFORMATIVO : FESTIVIDADES, SEMANA SANTA Y CARNAVALES
- 4.- LUMINARIA B : ILUMINACION BAJA, PILETAS Y JARDINES
- 5.- TACHO DE BASURA
- 6.- BANCA DE APOYO : PLAZA PRINCIPAL
- 7.- BANCA : MOBILIARIO PARA ESTARES, PLAZAS Y ALAMEDA
- 8.- BOLARDO : MOBILIARIO PARA DELIMITACIONES URBANAS



Fuente: Vortice arquitectos.

3.-MARCO NORMATIVO.

CUADRO N°03:
Aplicación de las normas en el desarrollo del proyecto.

Norma/Ley		Descripción	Aplicación
Plan de Desarrollo Urbano.		Es un instrumento de gestión y promoción del desarrollo urbano que establece las pautas, lineamientos y estrategias para alcanzar un desarrollo sostenible del centro urbano.	Su aplicación se basa en la zonificación de la ciudad y los usos de suelo.
Reglamento Nacional de Edificaciones	Norma GH. 010	El reglamento Nacional de Edificaciones tiene por objeto normar los criterios y requisitos mínimos para el diseño y ejecución de las habilitaciones urbanas y edificaciones, permitiendo de esta manera una mejor ejecución de los planes urbanos.	Se aplica en el proyecto a través de su normativa.
	Norma GH. 020		
	Norma GH. 060		
	Norma A. 010		
	Norma A. 120		
Ordenanzas Municipales	Ordenanza Municipal N°023 – 2012 – CMPF	Una Ordenanza es un acto normativo a través del cual se expresa el Concejo Municipal para el gobierno de su respectiva sección de provincia en temas que revisten interés general y permanente para la población y cuya aplicación y cumplimiento es de carácter obligatorio desde su publicación.	La aplicación es a una escala menor, pudiéndose identificar una zona rígida y normativa específica para el cuadrilátero de la plaza de armas y los alrededores de los espacios públicos.
	Ordenanza Municipal N°031 – 2011 – CMPF		
	Ordenanza Municipal N°04 – 2008 – CMPF		
	Ordenanza Municipal N°06-2008-CMPF		
Reglamento uso Plaza de Armas de la Provincia de Ferreñafe.		Consiste la norma que debe de cumplir la Municipalidad Provincial de Ferreñafe para el uso de la Plataforma y de las vías que conforman la cuatricéntrica Plaza de Armas de la Provincia de Ferreñafe.	Normativa específica que se aplicará para determinar el uso de la plaza en diferentes fechas del año.

Fuente: Elaboración propia.

3.1.-Plan de desarrollo urbano de la ciudad de Ferreñafe 2013 – 2023.

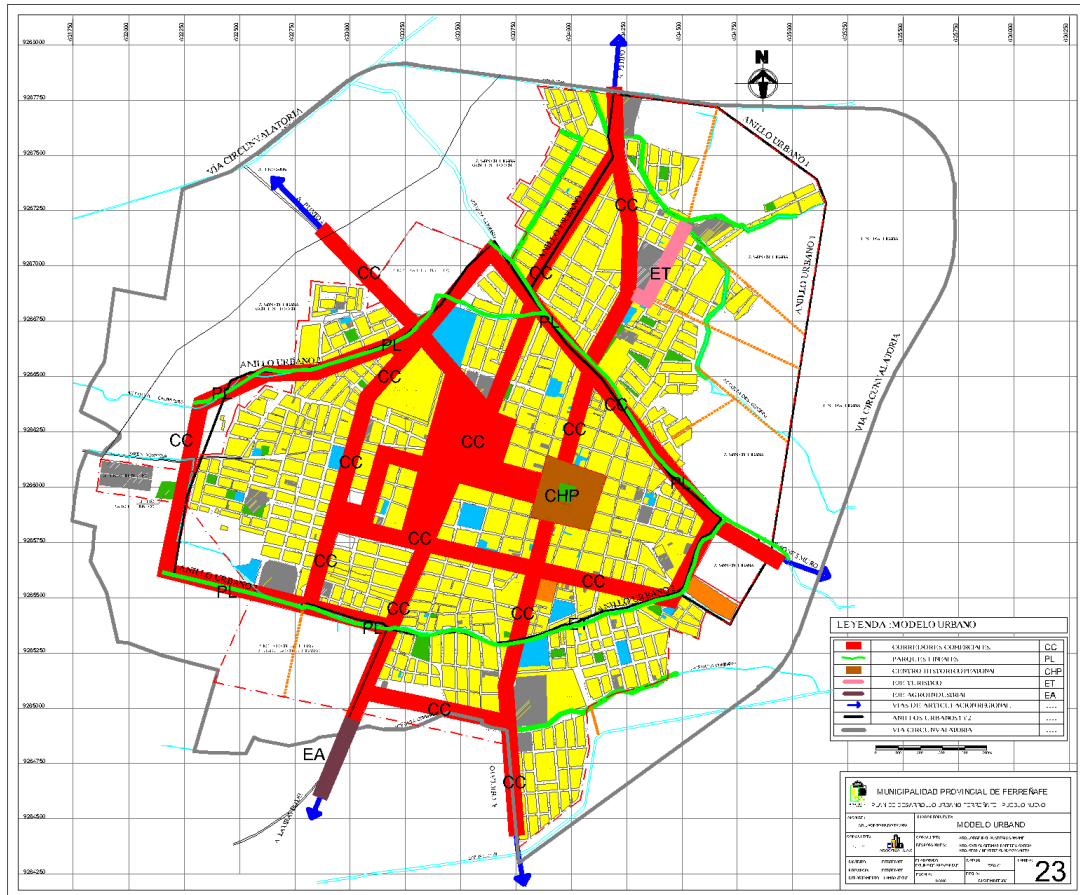
Es un instrumento de gestión y promoción del desarrollo urbano que establece las pautas, lineamientos y estrategias para alcanzar un desarrollo sostenible del centro urbano. Como instrumento de gestión, el Plan de Desarrollo Urbano debe adecuarse a las exigencias generadas por los constantes e inesperados cambios de la realidad.

El Plan de Desarrollo Urbano se formula mediante un proceso amplio y participativo, con la finalidad de convertirse en un acuerdo social concertado donde se establecen los pactos y compromisos de los diversos actores públicos y privados que intervienen en el desarrollo del centro urbano.

Su objetivo principal es orientar el proceso de planificación participativa territorial en armonía con los planes de desarrollo concertado de los gobiernos locales, regionales y el presupuesto participativo.

- Modelo urbano – propuesta general.

El Modelo Urbano es la simulación del sistema urbano planificado, es decir de la sistematización de la imagen físico-espacial y ambiental de la ciudad a la que aspiramos alcanzar en el futuro, que aspira a mejorar las condiciones actuales pero sin sacrificar las condiciones y componentes positivos y ambientales, pero sí supone el acondicionamiento del medio ambiente natural, mediante el aprovechamiento de las condiciones favorables y el control de las condiciones inadecuadas.



Img. 17: Plano “Modelo urbano” – PDUF 2013-2023

Fuente: Equipo técnico PDUF 2013 -2023.

- Propuestas específicas.

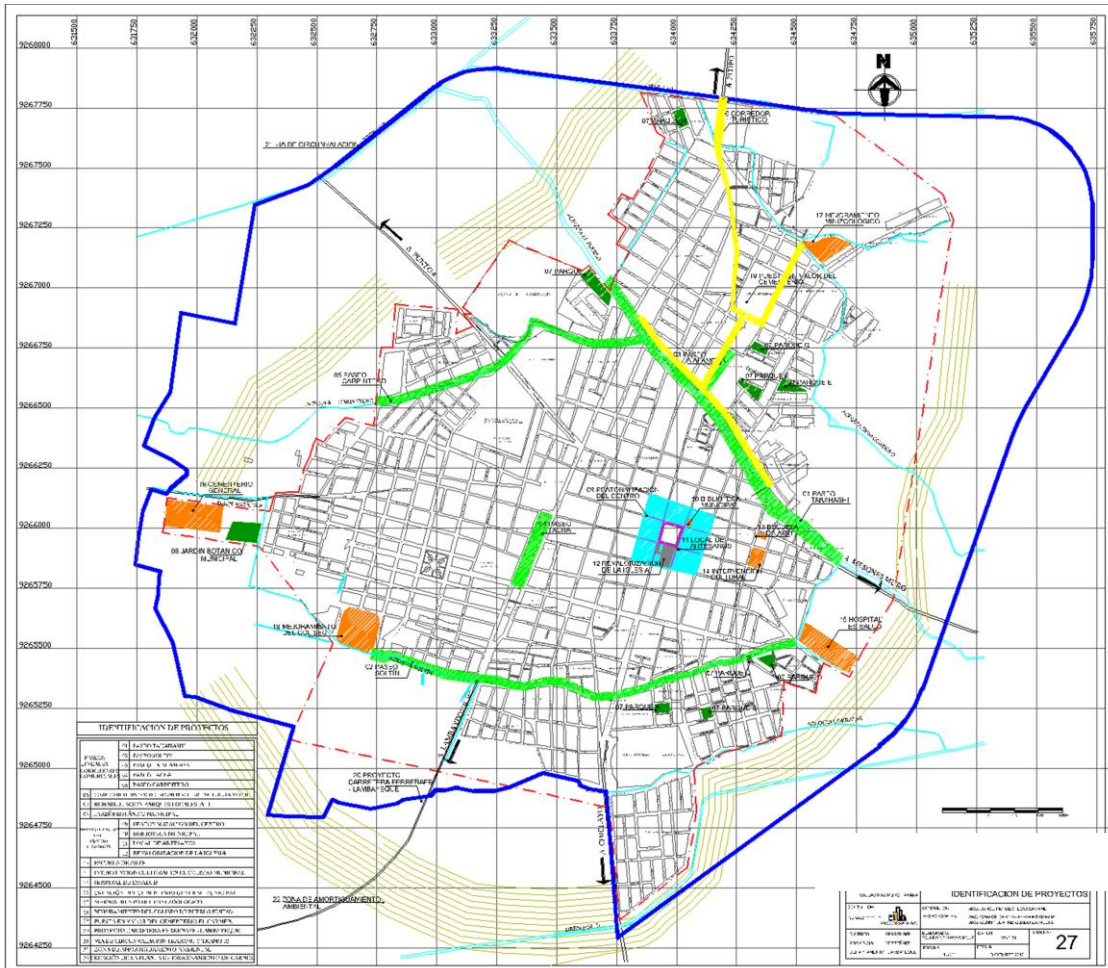
El Plan de Desarrollo Urbano muestra un listado de proyectos modelos.

CUADRO N°04:
Identificación de proyectos.

IDENTIFICACION DE PROYECTOS		
PASEOS LINEALES	1	PASEO TAKAHASHI
	2	PASEO SOLTIN
	3	PASEO ALAMEDA
	4	PASEO TACNA
	5	PASEO CARPINTERO
6	CORREDOR TURISTICO	
7	REHABILITACION PARQUES LOCALES A – I	
8	PARQUE TEMATICO	
	9	PEATONALIZACION DEL CENTRO
	10	BIBLIOTECA MUNICIPAL

REVALORIZACION DE LA ZONA MONUMENTAL.	11	LOCAL DE ARTESANOS
	12	REVALORIZACION DE LA IGLESIA
13	ESCUELA DE ARTE	
14	INTERVENCION CULTURAL EN EL COLISEO MUNICIPAL	
15	HOSPITAL DE ESSALUD	
16	Creación del Cementerio General Municipal (Pueblo Nuevo)	
17	MEJORAMIENTO DEL MINI ZOOLOGICO	
18	MEJORAMIENTO DEL COLISEO DE PUEBLO NUEVO	
19	Puesta en valor del Cementerio El Carmen.	
20	PROYECTO CARRETERA FERREÑAFE-LAMBAYEQUE	
21	VIA DE CIRCUNVALACION	
22	ZONA DE AMORTIGUAMIENTO AMBIENTAL	
23	§ Localización y creación de la Planta de Procesamiento de Carnes	

Fuente: PDUF 2013 -2023.



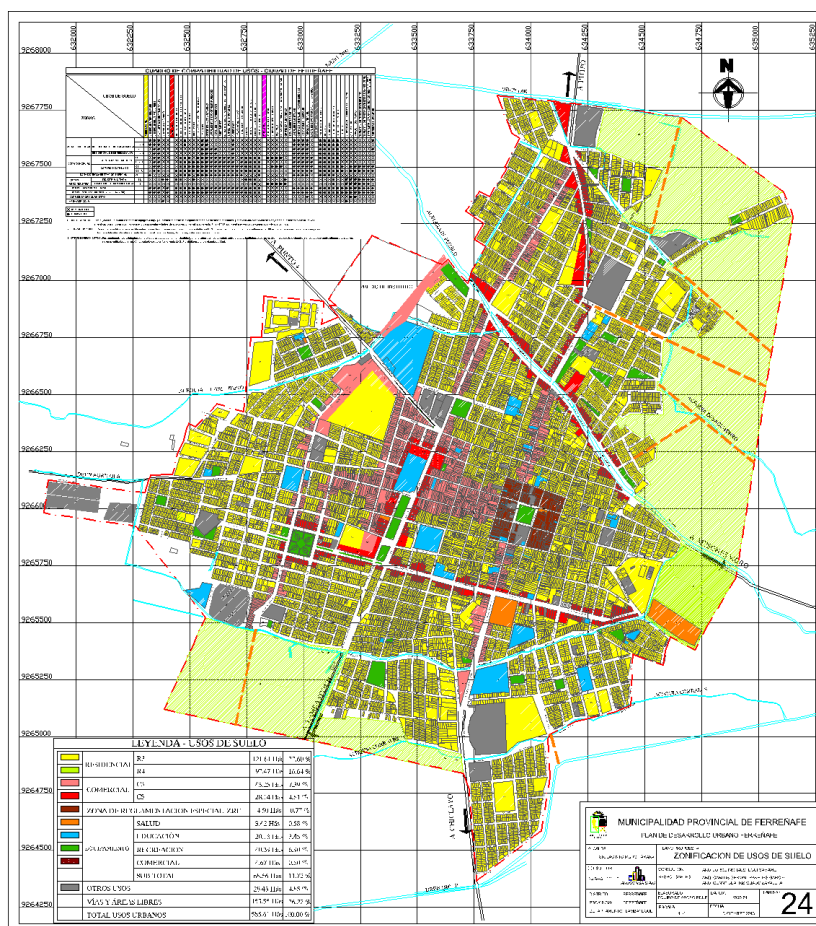
Img. 18: Plano "Identificación de proyectos" – PDUF 2013-2023

Fuente: Equipo técnico PDUF 2013 -2023.

- **Normas de zonificación urbana y seguridad física- instrumento de gestión urbana.**

El reglamento constituye el instrumento técnico-normativo y legal para la ordenación integral del territorio y la ciudad de Ferreñafe; como tal regula y define el régimen jurídico, administrativo y urbanístico del suelo, las edificaciones, contenidas en su Plano de Zonificación Urbana 2013-2023.

Establece definiciones, características, criterios técnicos (de ocupación y construcción), y compatibilidades para el uso del suelo en cada una de las zonas establecidas en el Plano de Zonificación Urbana; señalando requisitos exigibles para las habilitaciones urbanas y edificaciones.



Img. 19: Plano “Zonificación usos de suelos” – PDUF 2013-2023

Fuente: Equipo técnico PDUF 2013 -2023.

3.2.-Reglamento Nacional de Edificaciones.

- **Norma GH.010 - Consideraciones Generales de las habilitaciones.**

Las normas técnicas contenidas en el título se aplicarán a los procesos de habilitación de tierras para fines urbanos, en concordancia a las normas de Desarrollo Urbano de cada localidad, emitidas en cumplimiento del Reglamento de Acondicionamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

- **Norma GH. 020 – Componentes del diseño urbano.**

Los componentes de diseño son los espacios públicos y los terrenos aptos para ser edificados.

Los espacios públicos están, a su vez, conformados por las vías de circulación vehicular y peatonal, las áreas dedicadas a parques y plazas de uso público.

Los terrenos edificables comprenden los lotes de libre disposición del propietario y los lotes que deben ser aportados reglamentariamente.

Diseño de vías, el diseño de las vías de una habilitación urbana deberá integrarse al sistema vial establecido en el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad, respetando la continuidad de las vías existentes.

Mobiliario urbano y señalización, el mobiliario urbano que corresponde proveer al habilitador, está compuesto por: luminarias, basuras, bancas, hidrantes contra incendios, y elementos de señalización.

- **Norma GH. 060 – Reurbanización generalidades.**

La reurbanización constituye el proceso de recomposición de la trama urbana existente mediante la reubicación o redimensionamiento de

las vías, y que puede incluir la acumulación y nueva subdivisión de lotes, demolición de edificaciones y cambios en la infraestructura de servicios.

- **Norma A. 010 – Arquitectura – condiciones generales de diseño.**
La norma establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones.

- **Norma A. 120 – accesibilidad para personas con discapacidad.**
La presente norma establece las condiciones y especificaciones técnicas de diseño para la elaboración de proyectos y ejecución de obras de edificación, y para la adecuación de las existentes donde sea posible, con el fin de hacerlas accesibles a las personas con discapacidad.

3.3.-Ordenanzas Municipales de la Provincia de Ferreñafe.

- **Ordenanza Municipal N°023 – 2012 – CMPF**
La ordenanza municipal:
APRUEBA la regulación, la exhibición, pegado y colocación de afiches, carteles y otros en espacios públicos urbanos.

- **Ordenanza Municipal N°031 – 2011 – CMPF**
La ordenanza municipal:
DECLARA zona rígida las calles que se encuentra dentro del cuadrilátero delimitado por las arterias Grau por el norte; Juana Castro de Bulnes por el sur; Sucre por el este y San Martín por el oeste, las cuales se encuentran dentro del centro histórico de la ciudad; ameritando también un tratamiento especial en el ordenamiento vehicular por ser zona de reglamentación especial según el plan director vigente y zona de alto riesgo según las propuestas de medidas de mitigación ante desastres INDECI 2004, prohibiéndose

los paraderos en la vía pública para vehículos automotores de transporte público.

RESTRINGIR el ingreso de vehículos menores al cuadrilátero ya definido.

PROHIBIR el comercio ambulatorio en el cuadrilátero ya definido.

ESTABLECER un programa de renovación urbana en el centro histórico monumental de la ciudad de Ferreñafe que involucre inventario de casonas y bienes inmuebles históricos – culturales, arreglo de fachadas, mejoramiento de pistas y veredas.

REUBICAR los paraderos de vehículos automotores menores que se encuentran en la zona rígida.

- **Ordenanza Municipal N°04 – 2008 – CMPF**

La ordenanza municipal:

APROBAR el pintado de las fachadas del perímetro de la plaza de Armas de Ferreñafe, que comprende las calles Nicanor Carmona, Bolívar, Unión y Francisco Gónzales Burga, según el siguiente criterio.

Pintura látex acrílico satinado CPP

Fachada y muros: color maracuyá

Zócalo: color amarillo ocre

Puertas y ventanas: color blanco

- **Ordenanza Municipal N°06-2008-CMPF**

La ordenanza municipal:

APROBAR el Reglamento “Uso de la Plaza de Armas de la Provincia de Ferreñafe”

3.4.-Resolución de alcaldía:

- **Resolución de alcaldía N°447-2012-MPF/A**

La resolución de alcaldía resuelve:

Conformar el equipo técnico para el cumplimiento de la Meta del Plan de Incentivos y Modernización Municipal “Implementación de una ciclovia recreativa en el distrito de acuerdo a los criterios establecidos por el ministerio de salud”

3.5.-Reglamento uso Plaza de Armas de la Provincia de Ferreñafe.

El documento constituye la norma que debe cumplir la Municipalidad Provincial de Ferreñafe para el uso de la Plataforma y de las vías que conforman la cuatricentenaria Plaza de Armas de la Provincia de Ferreñafe.

Objetivo:

La Municipalidad Provincial de Ferreñafe como ente rector de la ciudad, está en la obligación de mantener su Plaza de Armas en buen estado de conservación para evitar su deterioro, ya que forma parte de la imagen urbana de nuestra ciudad que se hace necesario conservar.

De las prohibiciones en su uso:

Prohíbese la instalación de kioskos para venta de comida, bebidas, artesanías y otros.

Se aprobará la instalación de kioskos para venta de comida típica, bebidas no alcohólicas y artesanía, para las fechas siguientes:

16 de Febrero: Aniversario elevación a provincia

27 de Julio: Serenata aniversario patrio

12 de Diciembre: Serenata de aniversario.+

Se autorizará a la Parroquia Santa Lucía de Ferreñafe la colocación del estrado para fechas religiosas solicitadas a la municipalidad.

Se autoriza a dos vendedores de diarios y revistas en el contorno de la Plaza de Armas.

Queda prohibido el comercio ambulatorio en las calles principales Bolívar desde Av. Leguía hasta Av. Takahashi; calle Nicanor Carmona desde Av. Leguía hasta Av. Takahashi; calle Unión desde la calle Túpac Amaru hasta la Av. Tacna y Calle Monseñor Francisco Gónzales Burga desde la calle Túpac Amaru hasta la Av. Tacna.

4.- CONCLUSIÓN.

De acuerdo con la información analizada en el capítulo se concluye en lo siguiente:

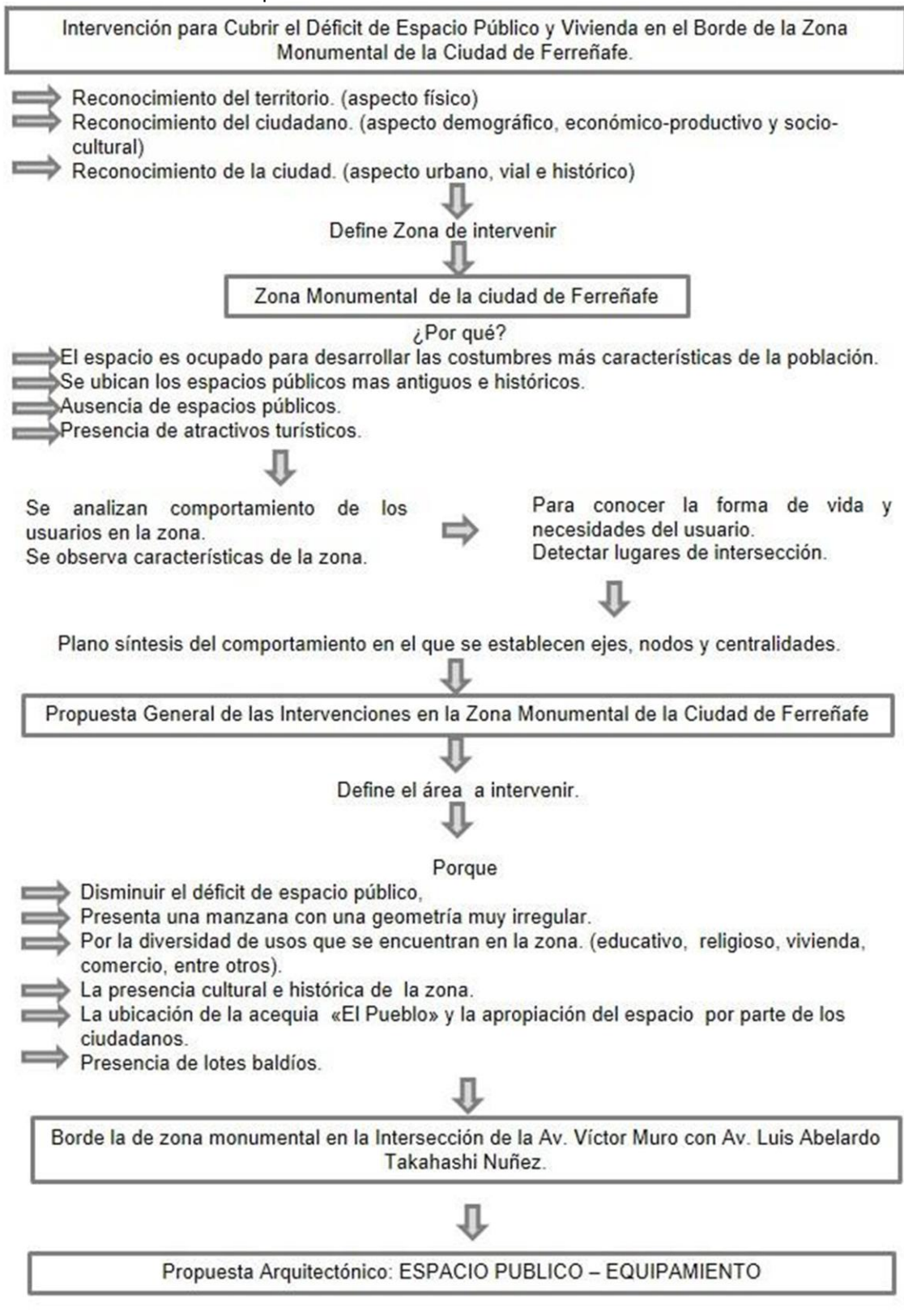
- ✓ El espacio público ha ido evolucionando en forma y uso, de acuerdo a la evolución de la sociedad.
- ✓ Se pueden encontrar diversas tipologías y se han desarrollado diferentes proyectos en los que el espacio público ha sido el instrumento clave para mejorar la forma de vida de la sociedad.
- ✓ Para el adecuado funcionamiento de un espacio público, éste tiene que ser parte de un sistema; de la misma manera mantener una relación directa con la infraestructura y estar ubicados en zonas en donde el uso de suelo sea diverso para de esta manera asegurar el adecuado funcionamiento.
- ✓ En un espacio público se tienen que tener en cuenta diversas condicionantes para que sea un espacio en donde se pueda habitar: la escala urbana, la percepción de seguridad, etc.
- ✓ El comportamiento del ser humano en la ciudad es el principal indicador para la proyección de un adecuado espacio público, una de las maneras que se tienen para poder diseñar un espacio público funcional es mediante el conocimiento de los comportamientos del ciudadano con respecto a la ciudad y esto se obtiene a través de la observación y plasmándolo gráficamente con

diversos instrumentos como el mapeo, el trazado de recorridos, la identificación de escenas urbanas.

- ✓ El espacio público tiene que ser la respuesta a las costumbres y necesidades del poblador.

IV.- DESARROLLO CONTENIDO.

ESQUEMA N°01
Esquema General de desarrollo del contenido.



Fuente: Elaboración propia.

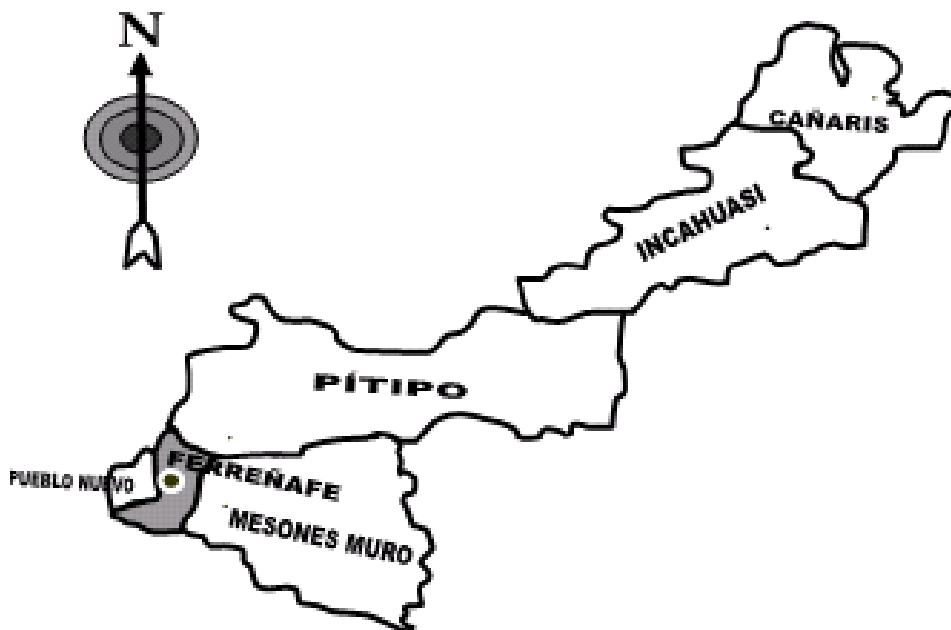
CAPÍTULO 1: TERRITORIO.



1.- ASPECTO FÍSICO – ESPACIAL:

1.1.- Ubicación:

La ciudad de Ferreñafe es la capital de la provincia de Ferreñafe. Se encuentra situada a 45 m.s.n.m. en la parte Nor-este del departamento de Lambayeque, a 16 km. de la ciudad de Chiclayo, 37 km. de la ciudad de Lambayeque, 284 km. de la ciudad de Cajamarca y a 597 km. de la frontera con el Ecuador. Ver plano de diagnóstico D-01.



Img.20: Ubicación de la ciudad de Ferreñafe
Fuente: Internet.

1.2.- Extensión:

La provincia tiene una extensión de 1705.19 km².

1.3.- Latitud y longitud:

Según la carta nacional, el área de intervención urbana se ubica entre los 5° 58' y 6° 45' de latitud sur, y entre 79° 11' y 79° 52' de longitud oeste.

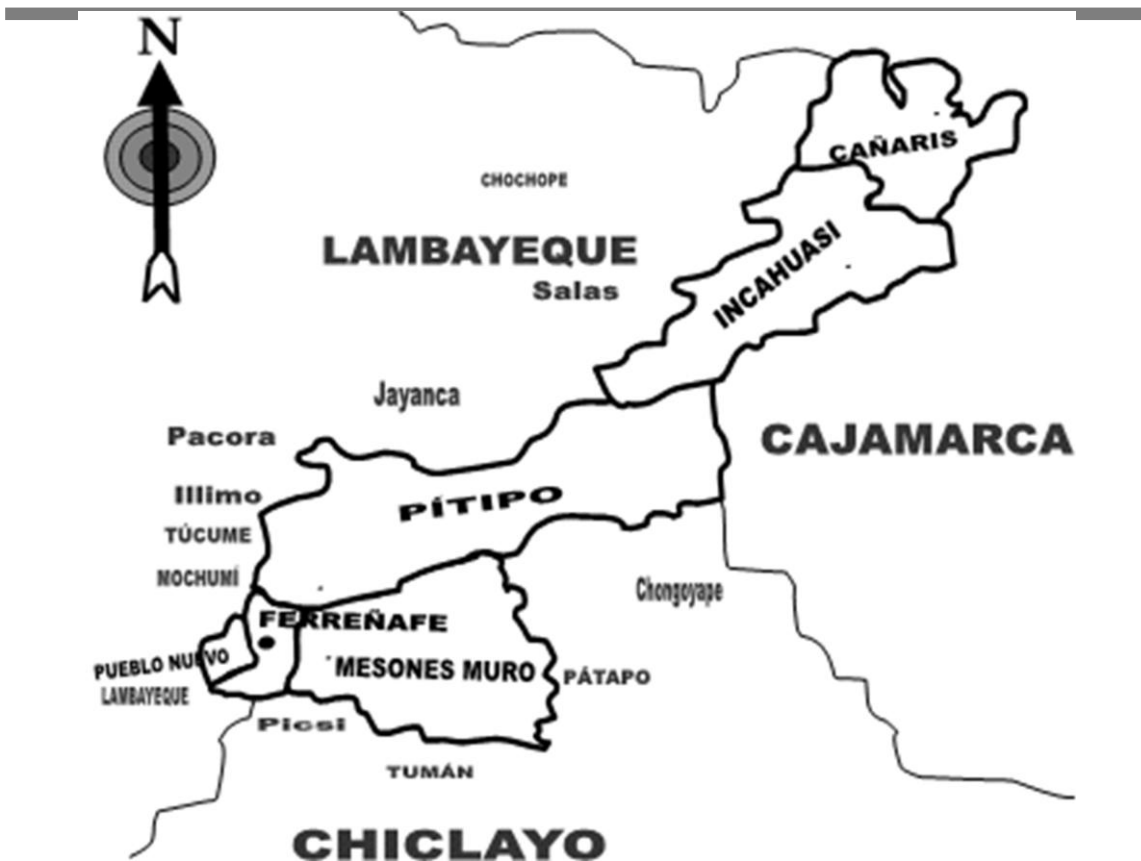
1.4.- Límites:

Norte: Distrito de Pítipu.

Sur: Distrito de Picsi.

Este: Distrito de Manuel Antonio Mesones Muro.

Oeste: Distrito de Pueblo Nuevo.



Img.21: Límites de la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Internet.

1.5.- Clima:

En condiciones normales, las escasas precipitaciones condicionan el carácter semidesértico y desértico de la angosta franja costera, por ello el clima de la zona se puede clasificar como DESÉRTICO SUBTROPICAL ÁRIDO, influenciado directamente por la corriente fría marina de Humboldt, que actúa como elemento regulador de los fenómenos meteorológicos. Ver plano de diagnóstico D-02

- Asoleamiento:

La posición del sol va de Este a Oeste, teniendo mayor potencia entre las 11:00 am y las 4:00 pm.

- Temperatura:

La temperatura según datos de la Estación Ferreñafe es de un promedio anual de 22.7 °C, la temperatura máxima anual de 28.7 °C y la temperatura mínima anual de 17.1°C.

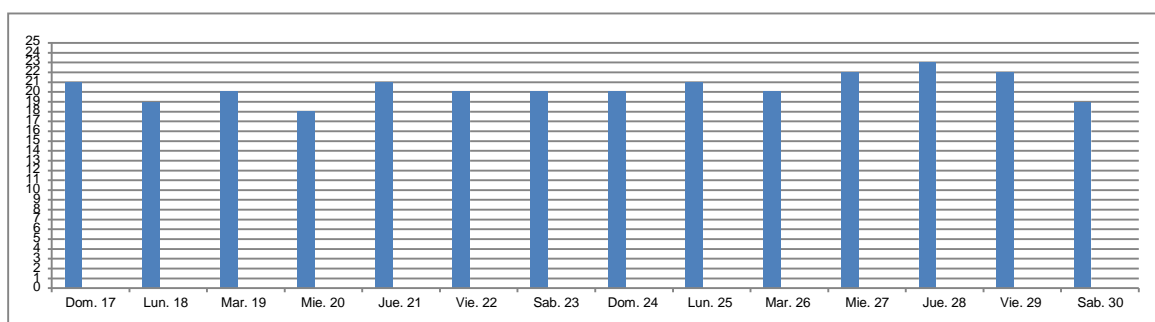
- Humedad:

La humedad atmosférica relativa en el departamento de Lambayeque es alta, con un promedio anual de 82%; promedio mínimo de 61% y máximo de 85%.

- **Viento:**

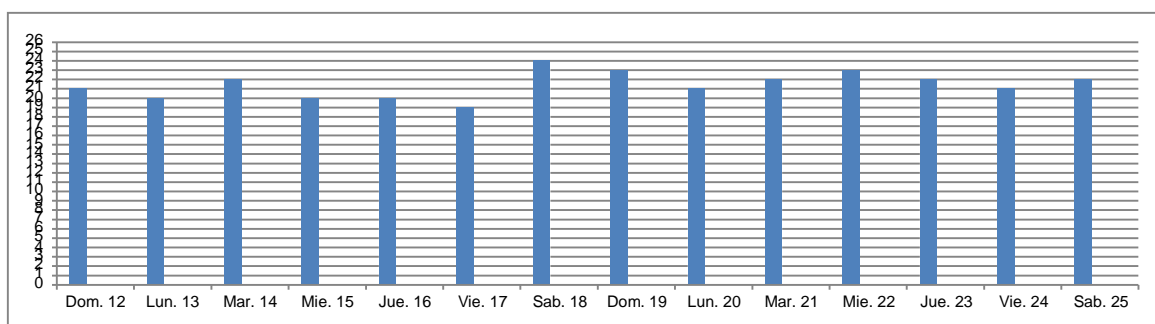
La orientación de los vientos en la ciudad de Ferreñafe es constante en la dirección de suroeste hacia noreste. La velocidad de los vientos están entre los 18 km/h hasta los 26 km/h. Esta velocidad se presenta en las cuatro estaciones del año no presentando variación alguna.

Gráfico N° 01:
Velocidad de vientos mes de febrero.



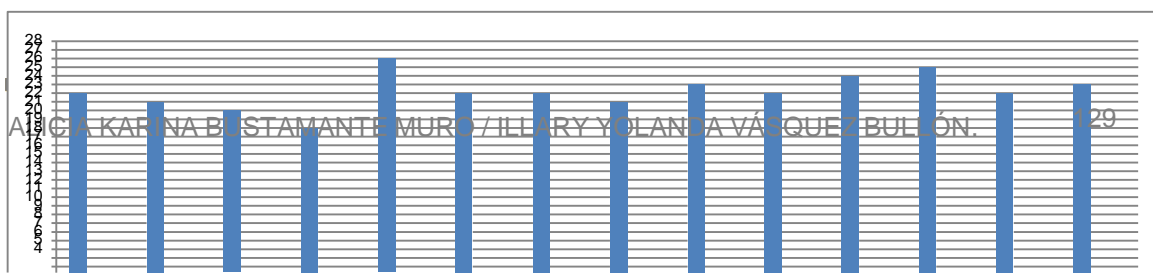
Elaboración propia.

Gráfico N° 02:
Velocidad de vientos mes de marzo.



Elaboración propia.

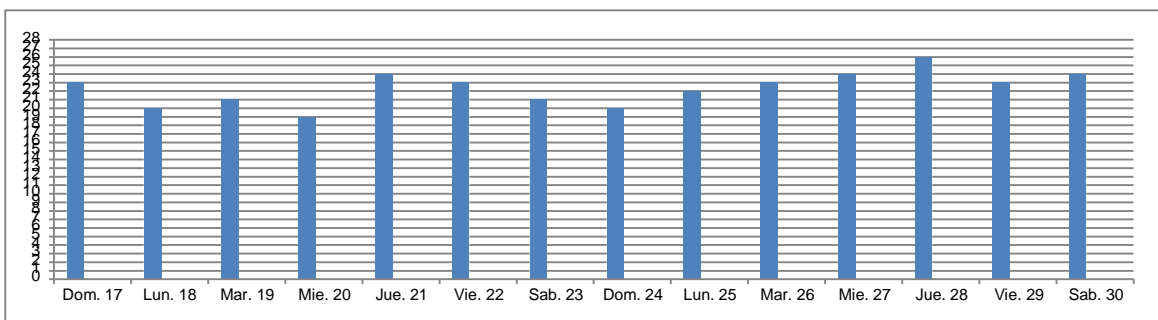
Gráfico N° 03:
Velocidad de vientos mes de agosto.



Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.

Elaboración propia.

Gráfico N° 04:
Velocidad de vientos mes de noviembre.



Elaboración propia.

1.6.- Accesibilidad:

El acceso hacia la Ciudad de Ferreñafe se da desde la ciudad de Chiclayo con una distancia de 16 km a través de una carretera asfaltada.

La ciudad de Ferreñafe está conectada a diversas ciudades a través de trochas carrozables:

Hacia Tumán a una distancia de 16 km.

Hacia Mesones Muro a una distancia de 5.5 km.

Hacia Pítipo a una distancia de 7 km.

Hacia Lambayeque a una distancia de 13 km.

Ver plano de diagnóstico D-03

1.7.- Topografía:

Relieve plano con una leve inclinación de sur a norte de la ciudad.

1.8.-Acequias:

La ciudad presenta tres acequias principales, éstas son:

Al norte: Acequia Carpintero

Al centro: Acequia El Pueblo.

Al sur: Acequia Soltín.

Ver plano de diagnóstico D-04

1.9.-Tipos de suelo:

De acuerdo con el estudio denominado Mapa de Peligros para la ciudad de Ferreñafe (realizado por equipo técnico de INDECI, diciembre 2003) determina cuatro tipologías de clasificación de los suelos. Ver plano de diagnóstico D-05

- Sector I

Corresponde estratos de suelos de arenas con finos, arenas arcillosas o arenas limosa. La capacidad portante varía entre 0.70 a 0.90 kg/cm².

- Sector II

Corresponde a suelos finos. Arcillas y limos con poca plasticidad. El límite líquido es menor al 50 %. Los suelos tienen mediana a baja expansibilidad. La capacidad portante del suelo con un factor de seguridad de 3, varía entre 0.70 a 0.80 kg/cm².

- Sector III

Comprende a las arcillas y limos de alta plasticidad. El suelo es fino. El límite líquido es mayor al 50 %. La capacidad portante para un factor de seguridad de 3, varía entre 0.80 a 0.90 kg/cm².

- Sector IV

Corresponde a suelos gravosos. Gravas arcillosas. La expansibilidad por cambios de humedad es baja y se le clasifica como suelo rígido. La capacidad portante varía entre 1.20 a 1.50 kg/cm².

1.10.-Inundaciones por precipitaciones:

- Zonas de inundación alta:

Conformada por aquellas áreas de topografía baja, que hacen que las aguas discurren hacia ellas, provocando anegamientos que tan solo pueden ser deprimidos por medios artificiales.

- **Zonas de inundación baja:**

Están determinadas por los sectores de topografía alta, en las que sus aguas producto de las precipitaciones discurren disminuyendo el peligro a inundaciones mayores.

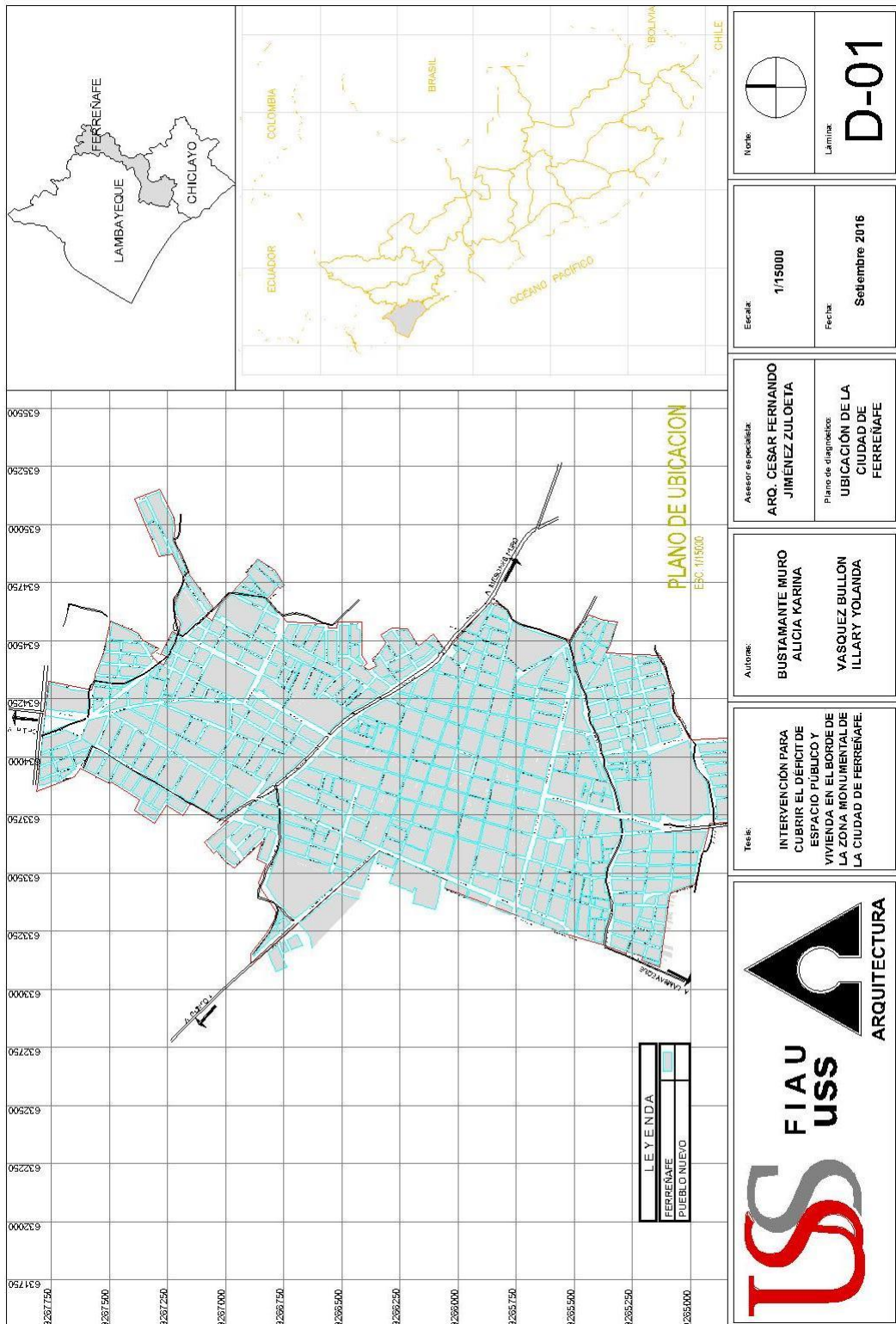
Ver plano de diagnóstico D-06.

2.- CONCLUSIONES:

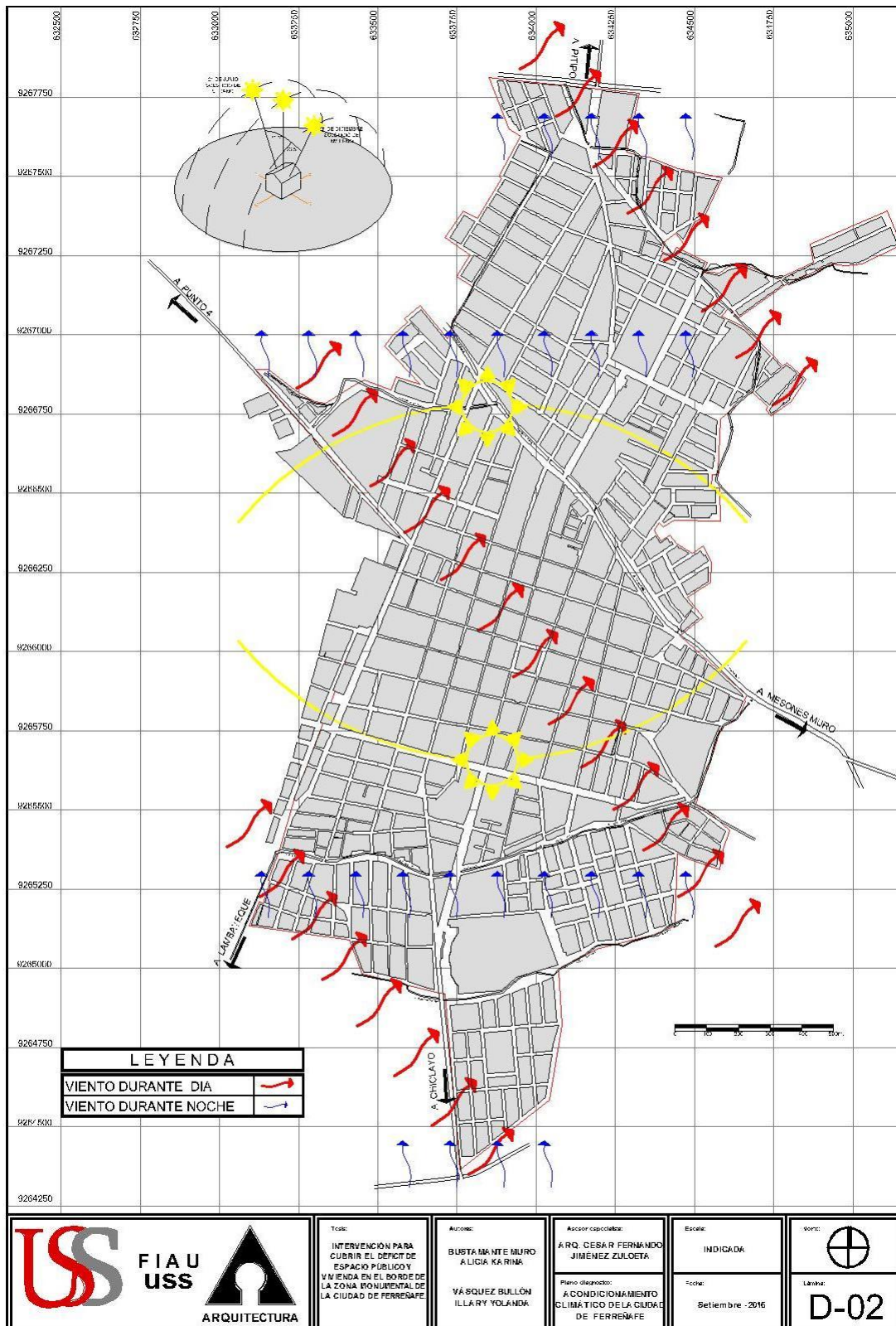
De acuerdo con la información analizada en el capítulo se concluye en lo siguiente:

- ✓ Ferreñafe es una ciudad de clima cálido, relieve plano, con escasa presencia de precipitaciones y una temperatura entre los 28° a 17° centígrados aproximadamente.
- ✓ Presentan 4 acequias principales, 2 de las cuales cruzan la ciudad y las otras 2 marcan los límites de la ciudad.
- ✓ La zona noroeste es la zona de mayor riesgo por presentar tipos de suelos no aptos para la construcción y por ser zona inundable de acuerdo a sus cotas.

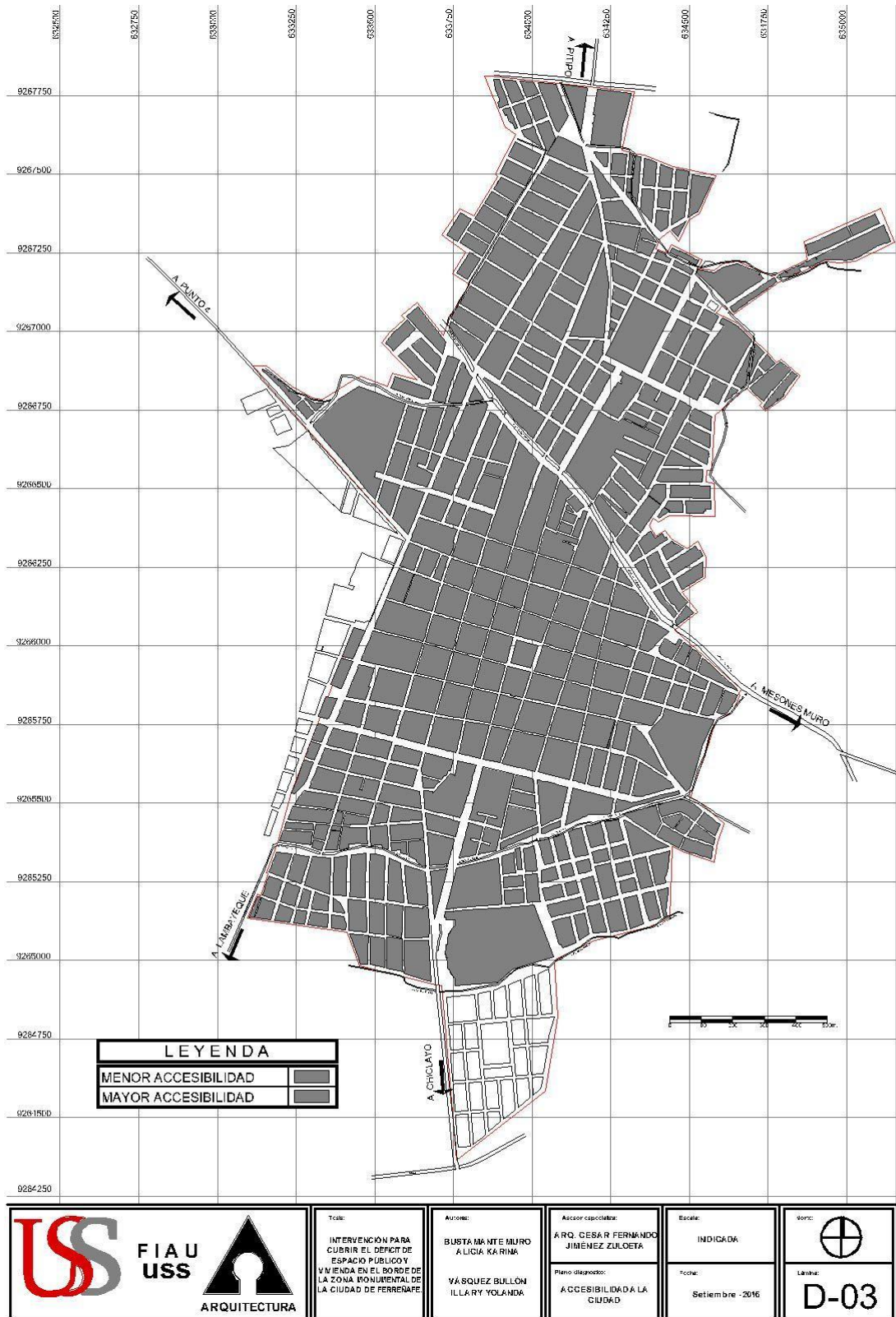
D01: UBICACIÓN DE LA CIUDAD.



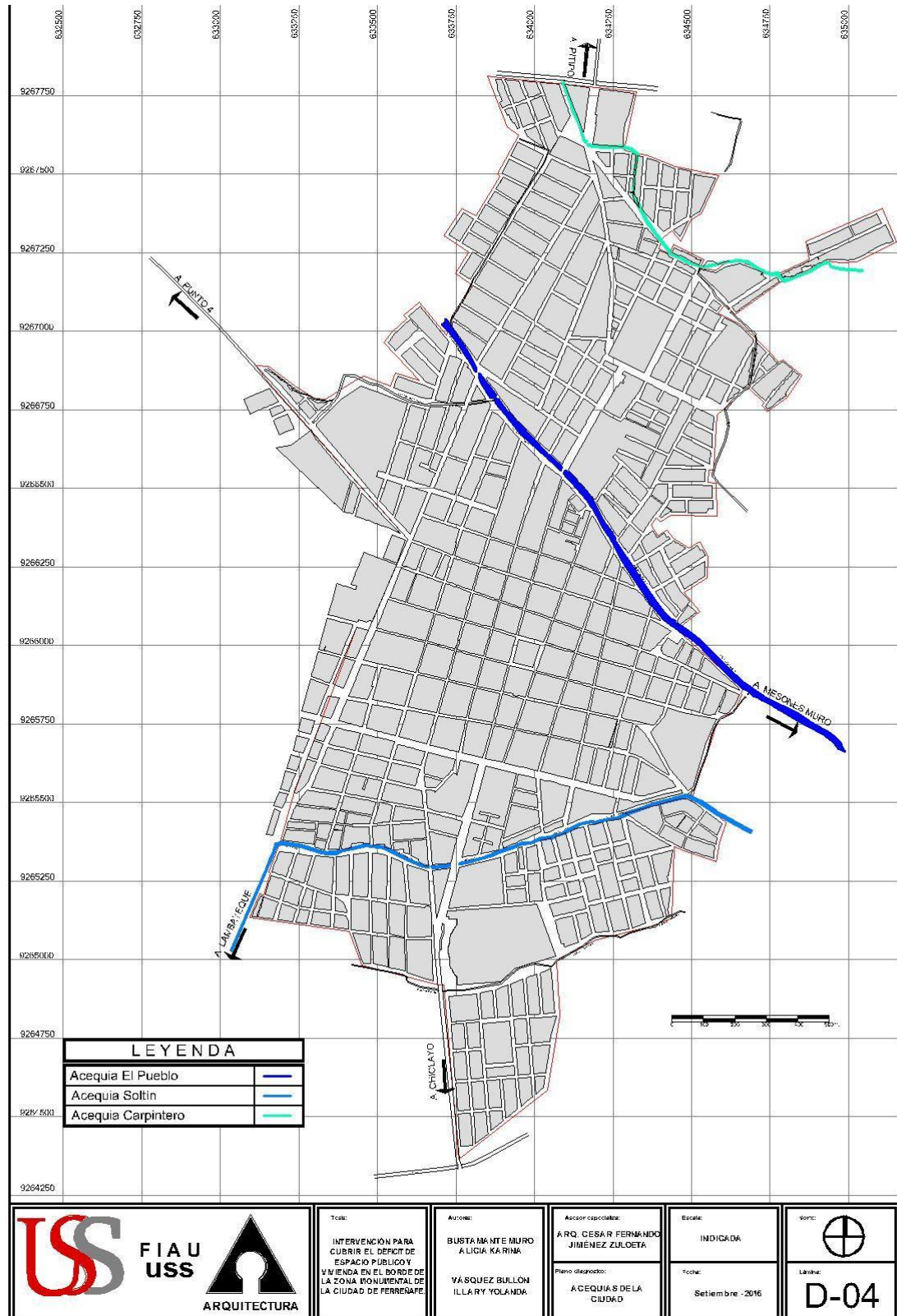
D02: CLIMA DE LA CIUDAD.



D03: ACCESIBILIDAD DE LA CIUDAD.



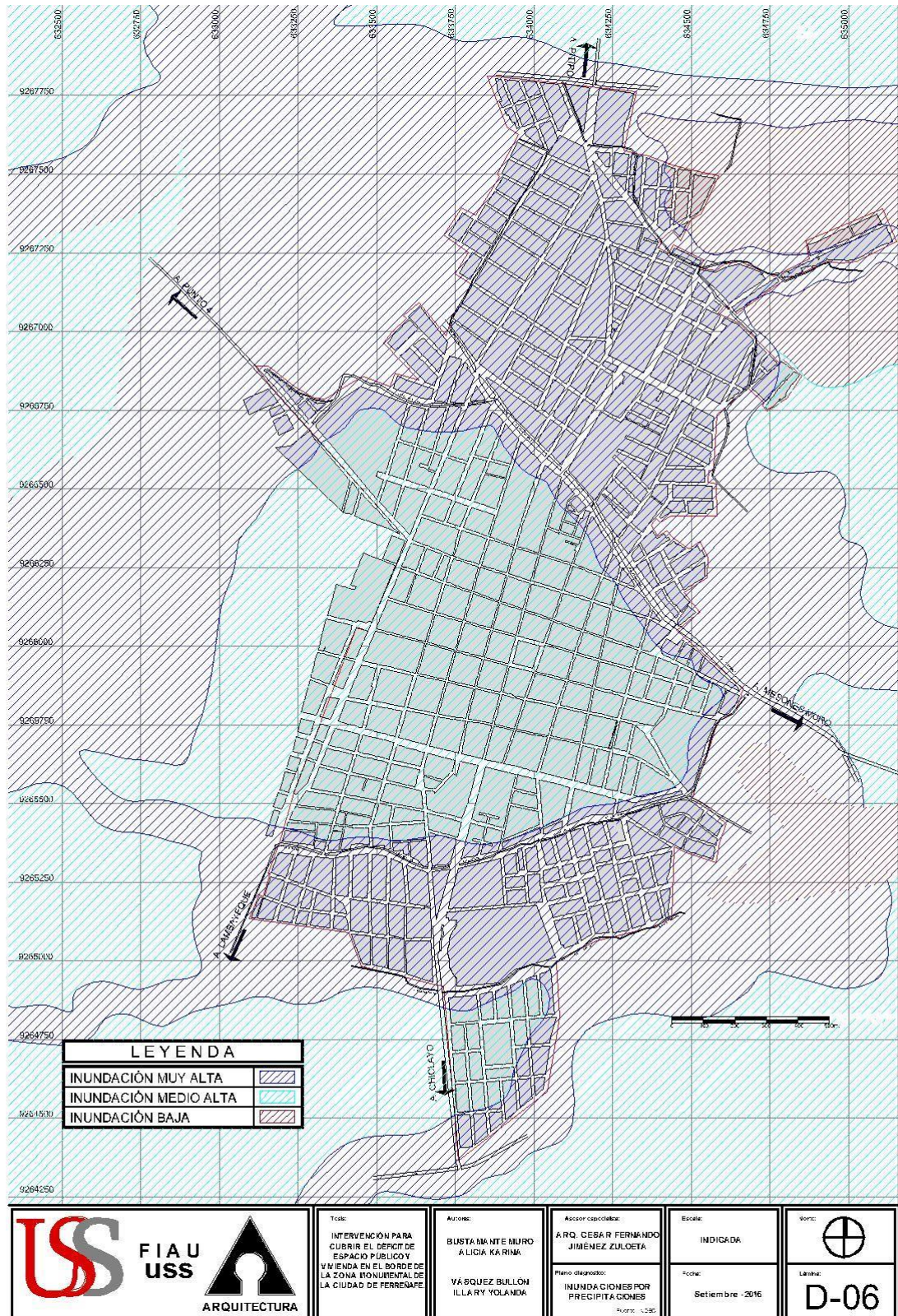
D04: ACEQUIAS DE LA CIUDAD.



D05: TIPOS DE SUELOS.



D06: INUNDACIONES Y PRECIPITACIONES



CAPÍTULO 2: CIUDADANO.



1.- ASPECTO DEMOGRÁFICO:

1.1.- Dinámica demográfica:

La ciudad de Ferreñafe, según cifras del INEI, al año 2007 cuenta con una población de 32 665 habitantes.

Basándonos en la tasa de crecimiento, se tiene que la ciudad de Ferreñafe cuenta hoy en día con una población de 34 285 habitantes, identificándose un aumento de 1620 habitantes.

CUADRO N°05:
Crecimiento demográfico.

Año	1961	1972	1981	1993	2007	2013*
Hab.	12112	17504	24651	28885	32665	34285

Fuente: INEI

*Según método de crecimiento aritmético del INEI.

1.2.-Tasa de crecimiento demográfico:

En términos relativos, la tasa de crecimiento, es el indicador que evalúa el crecimiento o decrecimiento de la población en un periodo de tiempo determinado.

En Ferreñafe actualmente la tasa de crecimiento es de 0.30% en el 2007, inferior a la tasa de crecimiento departamental y nacional. Uno de los factores que explicarían esta situación, es la implementación de las políticas nacionales, regionales y provinciales sobre salud reproductiva y de planificación familiar.

CUADRO N°06:
Tasa demográfico.

País Departamento Provincia	Tasa de Crecimiento (T/c)		
	1981/1972	1993/1981	2007/1993
Perú	2.5	2.2	1.5
Lambayeque	3.2	2.5	1.4
Ferreñafe	4.5	2.1	0.3

Fuente: INEI

1.3.-Datos poblacionales:

- Población por sexo, edad y zona.

Del total de la población de la ciudad de Ferreñafe al año 2007 se tiene que en el área urbana un 47.30% corresponde a población masculina y el 50.0% es equivalente a la población femenina y en la población rural un 1.4% corresponde a población masculina y un 1.3% a población femenina, datos que muestra una ligera predominancia femenina y que se mantiene como una tendencia generalizada en los procesos de crecimiento de la población a nivel provincial, regional y nacional.

CUADRO N°07:
Datos Poblacionales por sexo, edad y zona.

EDAD	URBANA		RURAL		TOTALES
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
Menores de 1 año	282	277	7	5	571
De 1 a 4 años	1241	1126	45	40	2452
De 5 a 9 años	1447	1413	43	36	2939
De 10 a 14 años	1838	1794	47	52	3731
De 15 a 19 años	1641	1628	49	49	3367
De 20 a 24 años	1257	1369	41	38	2705
De 25 a 29 años	1059	1220	31	43	2353
De 30 a 34 años	977	1237	34	32	2280
De 35 a 39 años	971	1200	30	19	2220
De 40 a 44 años	895	1084	25	23	2027
De 45 a 49 años	816	926	23	17	1782
De 50 a 54 años	749	798	20	14	1581
De 55 a 59 años	589	591	17	17	1214
De 60 a 64 años	465	491	14	14	984
De 65 y más años	1164	1232	36	27	2459
TOTALES	15391	16386	462	426	32665
	47.30%	50%	1.40%	1.30%	100.00%

Fuente: INEI

- Población por grado de instrucción, edad y zona.

Del total de la población de la ciudad de Ferreñafe que ha alcanzado un nivel de educación al año 2007 se tiene que en el área urbana un 47.30% corresponde a población masculina y el 50.0% es equivalente a la población femenina y en la población rural un 1.4% corresponde a población masculina y un 1.3% a población femenina.

CUADRO N°08:
Datos Poblacionales por niveles de educación y zonas.

NIVELES DE EDUCACIÓN	URBANA		RURAL		TOTAL
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER	
Sin nivel	1137	1577	51	88	2853
Educación inicial	384	426	12	7	829
Primaria	4077	4505	183	179	8944
Secundaria	5050	4870	141	105	10166
Superior no univ. incompleto	926	928	12	6	1872
Superior no univ. completo	1336	1775	16	13	3140
Superior univ. incompleto	586	586	3	2	1177
Superior univ. completo	995	900	6	4	1905
TOTAL	14491	15567	424	404	30886
	47.30%	50%	1.40%	1.30%	100.00%

Fuente: INEI

2.- ASPECTO ECONÓMICO - PRODUCTIVO:

2.1.-Población económicamente activa (PEA):

Se denomina Población Económicamente Activa (PEA) a las personas en capacidad de trabajar y producir, sean éstas varones o mujeres. Según el Censo 2007 del INEI en esta condición se encuentran los que tienen entre los 6 y 64 años de edad, considerado como el intervalo de edad propicio para trabajar.

CUADRO N°09:
Población económicamente activa

		PEA	OCUPADA	DESOCUPADA	NO PEA
URBANO	HOMBRE	7490	6859	631	6098
	MUJER	3451	3175	276	11232
RURAL	HOMBRE	189	186	3	212
	MUJER	26	26	0	349
TOTALES		11156	10246	910	17891

Fuente: INEI

2.2.- Dinámica económica:

Las principales actividades económicas generadoras de ingresos para la población de la ciudad de Ferreñafe, son aquellas donde la calificación del trabajo no es una limitación para su incorporación, así tenemos que los principales rubros de ocupación laboral en la ciudad, según el censo del 2007 son: trabajo no calificado, servicios, peón, vendedor ambulante y afines con 32.50%, trabajo de servicios personales y vendedor de comercio y mercado 15.50%, y en un tercer lugar: profesores, científicos e intelectuales con un 13.20%.

Según la zona de residencia o la cercanía a ciudades mayormente urbanas, la población se dedica principalmente a actividades de servicios y en zonas netamente rurales su población se dedica a actividades agrícolas y pecuarias.

CUADRO N°10:
Dinámica económica.

OCUPACIÓN PRINCIPAL	URBANA		RURAL		TOTAL	
	HOMBRE	MUJER	HOMBRE	MUJER		
Miembros p.ejec.y leg. direct., adm. pub.y emp.	14	5	0	0	19	0.18%
Profes., científicos e intelectuales	651	690	2	6	1349	13.20%
Técnicos de nivel medio y trab. asimilados	327	235	2	0	564	5.50%
Jefes y empleados de oficina	211	206	0	0	417	4.00%
Trab.de serv.pers.y vend.del comerc.y mcdo.	677	897	3	5	1582	15.50%
Agricult. trabaj. calif.agrop. y pesqueros	510	27	6	0	543	5.30%
Obreros y oper.minas, cant.,ind.manuf. y otros	633	133	3	1	770	7.50%
Obreros construc., conf., papel, fab., instr.	1283	23	5	0	1311	12.80%
Trabaj.no calif. serv., peon, vend.,amb.,y afines	2335	824	160	13	3332	32.50%
Otra	141	1	0	0	142	1.40%
Ocupación no especificada	77	134	5	1	217	2.12%
TOTAL	6859	3175	186	26	10246	100.00%

Fuente: INEI

2.3.-Actividades económicas:

- Actividad Agrícola.

La economía de la ciudad de Ferreñafe, se basa principalmente en el desarrollo de la actividad agrícola.

La ciudad de Ferreñafe por ser un distrito de la zona costera de la provincia se orienta más al mercado.

Según la información de la Agencia Agraria de la Provincia de Ferreñafe, en la campaña 2012 – 203 se sembraron 37,214 ha., siendo los cultivos transitorios preponderantes el arroz con el 45% del total del área, seguido del maíz amarillo y en menor medida la caña de azúcar.

3.- ASPECTO SOCIO – CULTURAL:

3.1.-Atractivos Turísticos:

- Iglesia Santa Lucía.

Categoría: manifestaciones culturales

Tipo: obras de arte y técnica

Subtipo: arquitectura.

Esta hermosa Iglesia de tipo barroco colonial, fue declarada Monumento Histórico por Decreto supremo N° 2900 del 28 de Diciembre de 1972. Según la historia fue iniciada su construcción en 1552 y concluida en 1684, conforme figura en las inscripciones que obran en la pila bautismal. El material de la puerta es de fuerte madera de algarrobo, de estilo colonial. En la parte superior y céntrica de la puerta, se encuentra el escudo de la iglesia que está sostenida por dos ángeles con sus respectivos adornos. En el centro del escudo hay un platillo, con los azules ojos de Santa Lucía.

La iglesia está ubicada en la calle Francisco Gonzáles Burga N°501, frente a la Plaza de Armas.

Tipo de ingreso: libre

Estacionalidad: todo el año.



Img.22: Iglesia Santa Lucía de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

- **Museo Nacional Sicán.**

Categoría: museos y manifestaciones culturales

Tipo: museos

Subtipo: calidad e importancia de colección.

Inaugurado el 20 de marzo del 2001, el Museo Nacional Sicán es el resultado de 23 años de investigación ininterrumpida que el Proyecto Arqueológico Sicán (PAS), dirigido por el Dr. Izumi Shimada, realizó en la Reserva Nacional Arqueológica y Ecológica de Poma, en Batangrande, valle de La Leche, departamento de Lambayeque, conocida en lengua mochica como Sicán o “Casa de la Luna”. La exhibición se centra en todos los aspectos del pueblo Sicán y su cultura y procura proporcionar una visión global de la misma. Todos los artefactos que se muestran provienen de excavaciones científicas o son réplicas cuidadosamente elaboradas mediante la utilización de los conocimientos disponibles de las antiguas tecnologías.

Está ubicado en la Av. Batangrande cdra. 9 s/n, carretera a Pítipo – Ferreñafe – Lambayeque.

Tipo de ingreso: previa presentación de boleto.

Estacionalidad: todo el año.



Img.23: Museo Nacional Sicán.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

- **Los Portales.**

Categoría: manifestaciones culturales.

Tipo: obras de arte y técnica.

Subtipo: antigüedad y estado de conservación.

Los Portales era una joya arquitectónica de su época que José Mesones encargó para su construcción a un arquitecto alemán de apellido Berht. Constaba de dos plantas; en la primera planta había amplios salones, tenía sala de billar y demás juegos como el cachito con sus dados, etc., las mejores tiendas comerciales de todo el norte del Perú, un cine mudo llamado “Pathé” y también elegantes peluquerías. En el frontis contaba con dos espaciosos corredores, sostenidos con enormes columnas de madera, espaciadas cada 3 metros. En la parte alta estaban los dormitorios, cada dormitorio tenía dos o tres camas. Tenía magnífica ventilación pues estaban dotados de grandes ventanales, que daban hacia un enorme balcón. Los dormitorios eran empapelados con los mejores diseños de París. Cada cuarto tenía su propio baño con agua y desagüe.

La parte alta se conectaba en forma independiente con una cómoda escalera de madera, formada en toda su extensión con tabiques completos. Cada fin de semana se congregaba en el Portal Mesones los señores de la alta sociedad lambayecana.

Este edificio tuvo su apogeo hasta cerca del año 1925. En la parte posterior vivió hasta el año 1925 el explorador Manuel Mesones Muro. Por razones de negligencia este edificio estuvo abandonado un largo tiempo originando que individuos de rapiña desmantelaran esta reliquia histórica.

Está ubicado entre las calles Nicanor Carmona y Grau; en la actualidad existe solo la primera parte, donde se puede observar todavía su belleza arquitectónica.

Tipo de ingreso: previa autorización de los habitantes de la casa.

Estacionalidad: todo el año.



Img.24: Los Portales.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

3.2.- Costumbres y festividades:

Ver plano de diagnóstico D-07.

- El curanderismo.

En Ferreñafe se mantiene vigente la práctica del curanderismo, la cual tiene gran acogida entre la población y la gente que viene de diferentes puntos del país.

Se cree en el mal de ojo, “el daño”, el chucaque, etc., así como también en las curaciones con la pasada de cuy.

- La vaca loca.

En Ferreñafe, las fiestas de Navidad y Año Nuevo tienen una característica muy especial, no solo por las luces y colores que llenan de vida y alegría la ciudad, sino por la danza más festiva que envuelve a grandes y pequeños en las calles.

Se trata de la danza de la “Vaca Loca”, una tradición histórica que aún se conserva como los principales testimonios de identidad colectiva y fervor religioso en estas fiestas navideñas y de fin de año.

La danza de la “Vaca Loca”, llamada así por los singulares movimientos que desborda a su paso por las principales calles de la ciudad, es la danza que más esperan los ferreñafanos para celebrar la navidad.

Los ojitos.

Es una costumbre adoptada por la población más joven, que recurre en los días de verano a bañarse en una parte de la acequia el Pueblo denominada “Los ojitos”, lo cual transforma el espacio en uno de los principales espacios de recreación en época de verano.

- Feria del Señor de la Justicia.

El Señor de la Justicia de Ferreñafe (Señor del Arroz) celebra el 25 de abril su fiesta de año y el 25 de octubre su fiesta de medio año.

A diferencia de otros pueblos la fiesta se celebra alejada de la plaza de armas, en el sitio denominado “La Alameda”, al norte de la ciudad. En abril y octubre este tranquilo lugar toma un movimiento inusitado, con la presencia de toldos multicolores poblados por trashumantes comerciales que vienen desde Chepén, Pacasmayo y otros lugares.

Por las noches los bailes en el malecón de la acequia “El Pueblo” se llenan de personas de diversas edades. La procesión recorre el pueblo de Ferreñafe acompañada de banda de músicos.

La fiesta del Señor de la Justicia es un acontecimiento que marca dos periodos en el ciclo productivo del arroz: el fin del trasplante y la culminación de la cosecha. Esta actividad es la principal ocupación de los ferreñafanos. La feria es de carácter religioso y festivo, aquí no se realizan grandes transacciones comerciales, todos los toldos y carpas tienen como objetivo y finalidad que los concurrentes se diviertan; además se dice que la feria estuvo buena o no, de acuerdo al año agrícola.

- **Procesiones.**

Es muy común en la ciudad de Ferreñafe, que los devotos saquen en procesión por las principales calles de la ciudad a sus santos en sus días festivos.

En el mes de octubre el Señor de los Milagros sale en procesión por la mayoría de las calles de la ciudad, siendo el último día de su recorrido el más concurrido; el anda sale desde la iglesia Santa Lucia con dirección al cementerio “El Carmen” en donde se celebra la misa.

- **Paseo fúnebre.**

Es costumbre de la ciudad de Ferreñafe sacar en paseo fúnebre a sus difuntos desde el lugar donde se está velando hasta la iglesia Santa Lucia y una vez realizada la misa correspondiente se traslada el féretro hasta el cementerio “El Carmen” por toda la calle Nicanor Carmona.



Img.25: Curandero de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.26: Vaca loca en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.27: Vaca loca en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.28: Acequia "El Pueblo" – zona los ojitos.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.29: Acequia “El Pueblo” – zona los ojitos.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.30: Acequia “El Pueblo” – zona los ojitos.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.

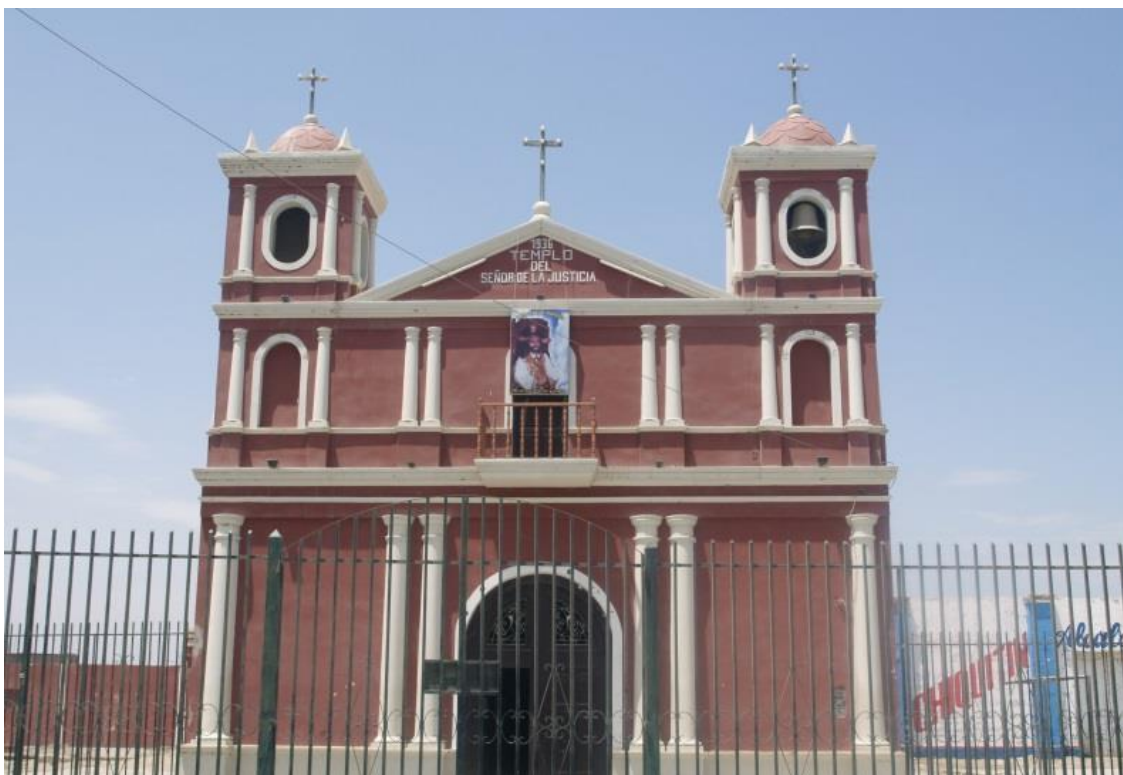


Img.31: Toldos en la Feria del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.32: Toldos en la Feria del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.33: Templo del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.34: Procesión del Señor de los Milagros en la Alameda.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.35: Procesión de Santa Teresa de Jesús.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.36: Paseo fúnebre.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

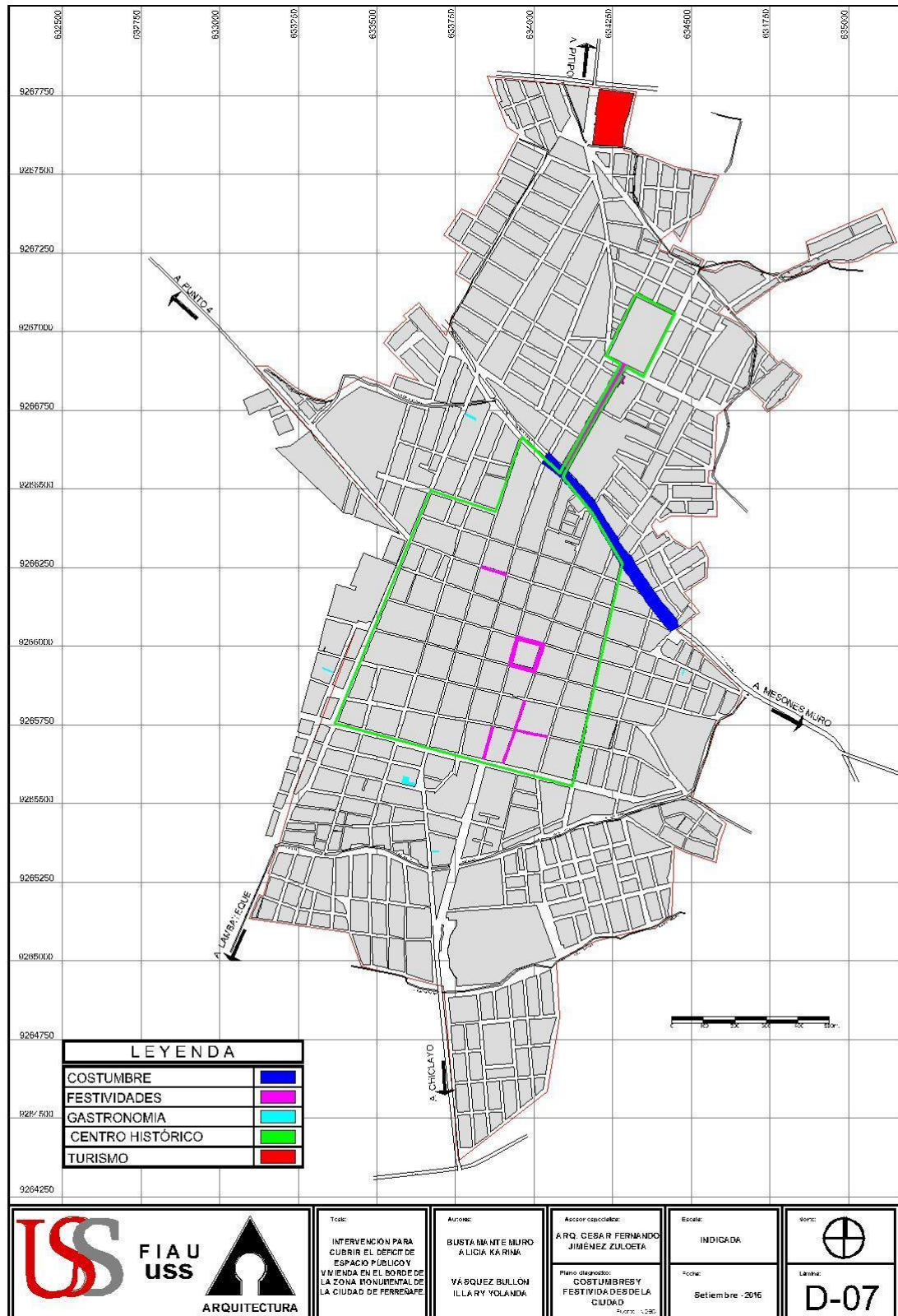


Img.37: Paseo fúnebre años 60.
Fuente: Archivo de biblioteca municipal.



Img.38: Paseo fúnebre años 60.
Fuente: Archivo de biblioteca municipal.

D07: COSTUMBRES Y FESTIVIDADES.



3.3.- Escenas urbanas:



ESCENA 01: Estancia en la plaza de armas.

Personajes	Transeúntes, vendedores.
Actividades	Venta de periódicos, pasear
Espacio	Plaza de armas.
Condiciones	El usuario se cobija bajo la sombra proyectada por la vegetación.



ESCENA 02: Calle libre de vehículos.

Personajes	Transeúntes, vendedores ambulantes.
Actividades	Pasear, comercio en locales, vendedores ambulantes.
Espacio	Calle Nicanor Carmona – los días que cerraban la vía al peatón.
Condiciones	Apropiación de la calle, caminan bajo la sombra proyectada por las viviendas



ESCENA 03: Venta de refrescos.

Personajes	Vendedores ambulantes, compradores.
Actividades	Venta de refrescos y raspadillas.
Espacio	Ribera de la acequia el Pueblo.
Condiciones	El usuario se cobija bajo la sombra proyectada por la vegetación. El mobiliario es improvisado.



ESCENA 04 : Salida de alumnos

Personajes	Alumnos, choferes de mototaxis, padres de familia.
Actividades	Salida del colegio.
Espacio	Afuera del colegio "Rene Lanegra"
Condiciones	El usuario se apropia de la calle para el estacionamiento de sus unidades y la espera de la salida de los alumnos.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



ESCENA 05 : Paraderos informales.

Personajes	Pasajeros, vendedores de periódicos, trabajadores.
Actividades	Recojo de pasajeros, venta ambulatoria.
Espacio	Vía pública.
Condiciones	En la vía pública, no cuentan con un espacio adecuado.



ESCENA 06: Juegos en la vía pública.

Personajes	Vendedores, niños jugando, espectadores.
Actividades	Juegos de futbol.
Espacio	Vía pública, plaza de armas.
Condiciones	Apropiación de la vía pública. El usuario se cobija bajo la sombra proyectada por las edificaciones.



ESCENA 07: Festividades.

Personajes	Vendedores, niños jugando, espectadores.
Actividades	Juegos de futbol.
Espacio	Vía pública, plaza de armas.
Condiciones	Apropiación de la vía pública. El usuario se cobija bajo la sombra proyectada por las edificaciones.



ESCENA 08: Venta de refrescos.

Personajes	Vendedores ambulantes, compradores.
Actividades	Venta de refrescos y raspadillas.
Espacio	Ribera de la acequia el Pueblo.
Condiciones	El usuario se cobija bajo la sombra proyectada por la vegetación. El mobiliario es improvisado.



Img.39: Domingo en la Plaza de Armas.
Fuente: Propia – trabajo de campo.



Img.40: Domingo en la Plaza de Armas.
Fuente: Propia – trabajo de campo.



Img.41: Domingo en la Plaza de Armas.
Fuente: Propia – trabajo de campo.

4.- CONCLUSIONES:

De acuerdo con la información analizada en el capítulo se concluye en lo siguiente:

- ✓ La ciudad de Ferreñafe cuenta con una población de 32 665 habitantes. Su principal actividad económica es la agricultura.
- ✓ Existen diversas costumbres y festividades que se vienen celebrando hace muchos años, pudiéndose observar que muchas de ellas no cuentan con espacios en donde se puedan desarrollar de una manera adecuada. Como

consecuencia de ello los pobladores se apoderan de las vías públicas para llevar a cabo dichas actividades, lo que trae como resultados caos vehiculares, inseguridad en las calles, delincuencia, etc.

- ✓ Se pueden identificar diversas escenas urbanas cotidianas en donde el poblador se apodera del espacio y lo adecúa para las actividades que realizan poniendo al lugar como escenario.

CAPÍTULO 3: CIUDAD



1.- ASPECTO HISTÓRICO:

1.1.- Reseña histórica de la ciudad de Ferreñafe:

En los verdes valles costeros del Perú surgió hace miles de años la autóctona ciudad de Cinto, ciudad donde se profundizan las raíces históricas de las culturas Mochica y Chimú. Este ancestro pueblo que erigió sobre las faldas del Cerro “El Chaparrí”, actualmente conocido como Complejo Arqueológico Sican-Batangrande, sirvió de sede de una población formidable llamada en ese entonces “Firruñap” o “Ferreñafe Viejo”.

Las ruinas arqueológicas de Ferreñafe viejo o Firruñap, parecen ser antiquísimas, no parece ser obra de Huayna Capac como algunos sostienen, y se supone que fue un centro de adoración o ciudad religiosa, y fue destruida por lluvias torrenciales que en algún momento dejó en escombros sus casas de adobe, quincha y madera. Podría haber sido desbastado este asentamiento por acción de un Fenómeno del Niño.

A la llegada de los incas sobre Lambayeque y Ferreñafe se desarrolló el sistema de “mitimaes” trasladando en masa a otros lugares del territorio poblaciones enteras cambiando la organización espacial. A la llegada de los españoles, para dominar a los insurgentes naturales, se redistribuyó las tierras agrícolas, así como se disturbó los grupos étnicos de la zona.

Ferreñafe, según consta en documento de Archivo de Indias, fue otorgada como encomienda a Don Alonso de Osorio el 2 de febrero de 1536.

La colonización española llegó a Firruñap, el año 1550, y el 13 de diciembre bajo la advocación de Santa Lucía de Ciracusa, el Encomendado Don Alonso de Osorio, fundó la ciudad sobre una plaza debidamente trazada.

En la época emancipadora Ferreñafe se adhiere a los lambayecanos en la proclamación de la independencia un 1º de enero de 1821.

En marzo de 1828 la ciudad de la doble fe, como es conocida, es azotada por una fuerte inundación y un violento terremoto, tiempo en que ya ostentaba la categoría de Villa.

En 1872 con la llegada de la vía férrea Eten - Chiclayo - Lambayeque con una longitud de 45 km. se ve incrementado su crecimiento y flujo comercial.

Pasado el tiempo y luego de hacer frente a la invasión chilena, Ferreñafe es elevada a la categoría de ciudad en 1914, para convertirse años más tarde, en febrero de 1951 en capital de la provincia, teniendo ese mismo año como primer alcalde a Don Nicanor Carmona quien puso a la entonces descuidada ciudad al ritmo del modernismo departamental. En los años siguientes y con los Alcaldes sucesivos, Ferreñafe ha visto su crecimiento urbano en evolución constante, a través de obras públicas como de construcción de veredas, pistas, el estadio Carlos Samamé, el colegio Santa Lucía, el Hostal Municipal, entre otros. A pesar de los buenos intentos no se ha llegado a homogenizar y asegurar un adecuado crecimiento.

En la actualidad, la ciudad de Ferreñafe sede política y administrativa de la Provincia, se manifiesta como una localidad agrícola y turística pujante de enormes perspectivas de progreso y desarrollo.

1.2.-Origen y evolución histórica de la ciudad:

Desde su fundación alrededor de la plaza principal donde se ubicó a la Iglesia con el cabildo o ayuntamiento, se trazó bajo el clásico damero lo que daría a lugar el primer crecimiento urbano de la ciudad de Ferreñafe. Esta ciudad que vio reducida su población indígena de 7000 a 500 habitantes durante el régimen colonial, ubicó en su zona central las viviendas de las familias más acomodadas e importantes de la época, llegando así a consolidarse hasta el año 1800 gran parte del casco central.

A inicios de la república la ciudad contaba ya con 31 cuadras, notándose en las zonas periféricas viviendas de carrizo, palos de algarrobo y techos de enea. El crecimiento desbordaba entonces las hoy vías principales que circundan el casco central, vale decir, la Acequia El Pueblo, la Av. Tacna y la

actual Av. A. B. Leguía, situando fuera de estas vías equipamientos importantes como el mercado al oeste y el cementerio al norte generándose además de la presencia de algunas viviendas, flujos acentuados por las hoy calles colectoras como la Unión Oeste y Nicanor Carmona Norte en las que se encontraban pequeños establecimientos comerciales en viviendas. En la mitad del siglo XIX el desarrollo de la ciudad se ve impulsado por la aparición del ferrocarril que unía Ferreñafe - Lambayeque, Chiclayo, Eten, y que le otorgaba la función de cabecera de control y tránsito a la sierra de Inkahuasi y Kañaris.

La vía férrea ubicada en la actual Av. Tacna, consolidó la aparición y crecimiento de la misma vía y de otras en las zonas tanto al norte, sur y oeste de la ciudad donde se ubicaron molinos, depósitos y talleres como apoyo a la actividad agrícola y comercial de entonces. Años más tarde esta explosión urbana va decayendo con el levantamiento de la vía férrea y el desvío de la Carretera Panamericana por Chiclayo - Lambayeque y Sechura, cuando su función estratégica y capacidad comercial que había adquirido la perdió de golpe.

Sin embargo, el crecimiento fue lento pero constante, notándose la mayor parte de éste sobre las Av. Tacna, Av. Takahashi, Av. Victor Raul Haya de la Torre, generando inclusive la aparición de un nuevo distrito como es el caso de Pueblo nuevo. Esta expansión fue atrapando equipamientos como los molinos, el cementerio y los mercados que anteriormente se ubicaban en los alrededores de la ciudad. Debido a diversos problemas políticos, sociales, económicos que atravesaba el país en la década del 70, la ciudad ve uno de sus crecimientos más notables en su extensión urbana de 110 ha en 1976 a 250 ha en 1989 a través de la migración que trajo como producto la aparición de Asentamientos Urbanos Marginales exentos de toda planificación y de infraestructura de servicios básicos ocasionándole los problemas hasta hoy observados. Estos asentamientos humanos forman parte de las llamadas unidades vecinales, las mismas que se agrupan desordenadamente.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.

Hoy en día la ciudad presenta una lentitud en su crecimiento urbano como consecuencia del centralismo y la falta de apoyo al sector agricultura que es la base productiva y de desarrollo de la zona. Ver plano de diagnóstico D-08



Img.42: Aguateros en los baños públicos.
Fuente: Página de Facebook "Ferreñafe".



Img.43: Estación del tren.
Fuente: Página de Facebook "Ferreñafe".



Img.44: Baños Públicos.
Fuente: Página de Facebook “Ferreñafe”.

1.3.- Reseña histórica de la Plaza de Armas y la Alameda Víctor Muro.

- La Plaza de Armas

Posee un trazo típicamente español. Agricultores, comerciantes y campesinos se reúnen en esta plaza, en cuyo centro existe una pileta que fue mandada a traer desde España en el año 1857.

No se cuentan con registros bibliográficos sobre la creación de la Plaza de Armas de Ferreñafe, las únicas fuentes de información con la que se cuenta son algunas fotos desde el año 1900 y las historias que se van transmitiendo oralmente de los pobladores más veteranos de la ciudad.

La Plaza de Armas desde un inicio cuenta con una planta cuadrangular de 70 x 70 metros aproximadamente, con unas circulaciones de forma radial con accesos hacia las esquinas y los laterales; además de la presencia de cuatro estatuas cada una representando las estaciones del año.

Para mediado de los años 30 se empezó una arborización más densa, árboles que hasta la actualidad algunos se encuentran en pie y son una de las características más resaltantes de la Plaza.

La Plaza de Armas se encuentra frente a la Catedral Santa Lucia, cuyo atrio no tenía las rejas actuales. Este cambio se dio a la llegada de los padres Agustinos quienes ordenaron poner rejas separando el atrio principal de la Plaza de Armas, lo que sucedió en la década de los 80's.

Una de las remodelaciones más radicales que tuvo la Plaza de Armas se dio en el año 1996, cuando se talaron gran cantidad de árboles, se eliminaron las rejas que delimitaban las áreas verdes, y el mobiliario urbano en forma de media luna y bancas de granito fueron destruidas, y en su reemplazo se pusieron en el centro de la plaza, réplicas de las antiguas bancas de madera y bronce que aún existen en su periferia.



Img.45: Plaza de Armas en 1900.
Fuente: Página de Facebook "Ferreñafe".

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.46: Plaza de Armas en 1900.
Fuente: Página de Facebook "Ferreñafe".



Img.47: Arborización de la Plaza de Armas de Ferreñafe en 1939
Fuente: Página de Facebook "Ferreñafe".

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.48: Plaza de Armas de Ferreñafe.
Fuente: Página de Facebook "Ferreñafe".



Img.49: Plaza de Armas de Ferreñafe en la actualidad.
Fuente: Propia- trabajo de campo.

- **La Alameda Víctor Muro.**

La Alameda Muro fue un espacio ubicado en la Av. Víctor Muro, la cual estuvo conformada por un gran pasaje cubierto por ficus de tal tamaño que en lo alto sus copas se juntaban formando un túnel y brindando sombra; a su lado derecho se ubicaba un parque lineal en donde los pobladores desarrollaban diversas actividades.

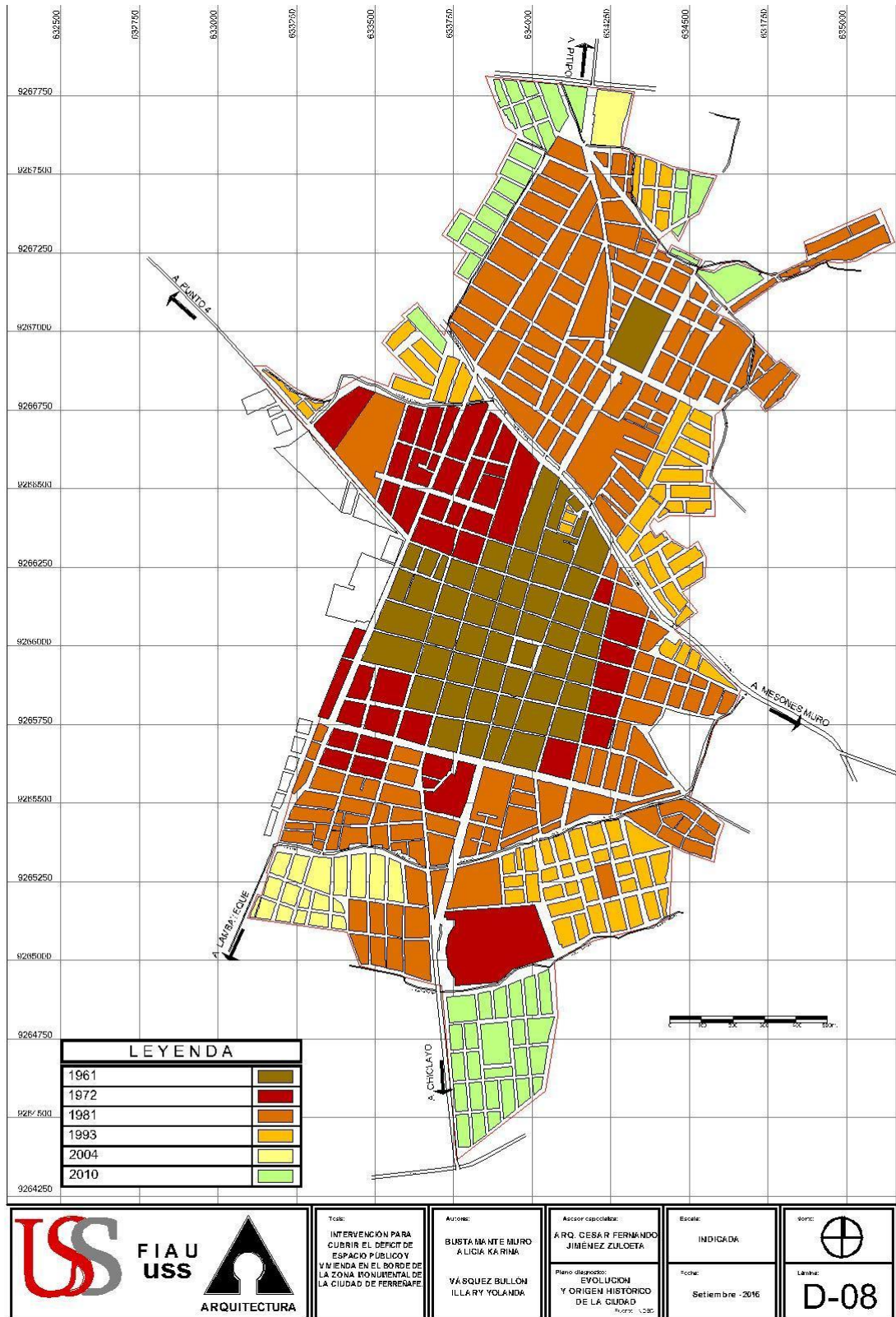
En el año 1998 a consecuencia de las lluvias del Fenómeno del Niño, se cortaron los ficus porque el Ministerio de Agricultura consideró que ya había culminado su ciclo de vida, desapareciendo así la alameda.

A pesar de la inexistencia de los ficus la hasta ahora llamada alameda, sigue siendo concurrida en la celebración de la fiesta del Señor de la Justicia en los meses de abril y octubre de cada año, desde 1933.



Img.50: Alameda en los años 90.
Fuente: Centro fotográfico "Yashica"

D08: EVOLUCIÓN Y ORIGEN HISTÓRICO DE LA CIUDAD.



1.4.- Zona monumental y monumentos históricos.

Existen bienes inmuebles conformados por edificaciones y espacios urbanos que por su valor artístico y arquitectónico han sido incorporados al acervo patrimonial cultural lambayecano al amparo de la Ley N° 24047 “Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación”. Sobre el Patrimonio Monumental de la Ciudad de Ferreñafe la Resolución Ministerial N° 796-86-ED del 30.12.86, consideró declarar la totalidad del casco urbano de la ciudad como Zona Monumental, delimitándolo de la siguiente manera: al Norte hasta el borde de la acequia El Pueblo, al Oeste hasta las Calles Tres Marías, Mariscal Nieto, Av. Tacna, al Sur hasta la Av. A. B. Leguía, y al Este por la Calle Arequipa hasta el borde de la acequia El Pueblo siguiendo por la alameda y Av. Víctor Muro.

Dentro de esta zona monumental se han identificado 16 monumentos históricos; con diferentes usos (residencial, religioso, educativo, de salud y comercial), cuyas características son: muros de adobe, pisos de madera y techos de caña brava con torta de barro. Ver plano de diagnóstico D-09



Img.51: Los portales estado antiguo – estado actual.
Fuente: Centro fotográfico “Yashica” / propia.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.

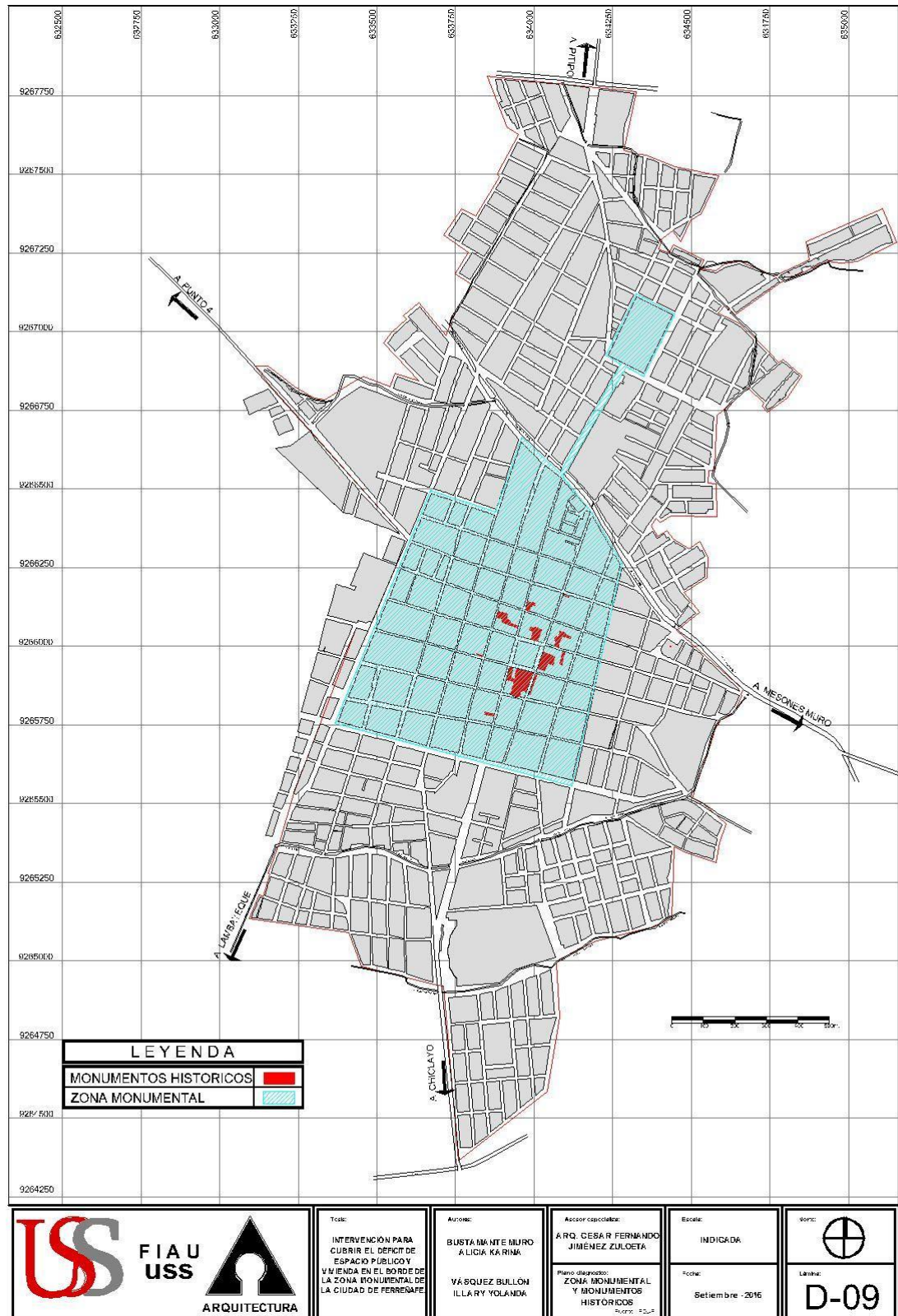
CUADRO N°11:

Zona monumental y monumentos históricos.

PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE COLONIAL Y REPUBLICANO - DEPARTAMENTO DE LAMBAYEQUE - PROVINCIA DE FERREÑAFE					
DEPARTAMENTO	PROVINCIA	DISTRITO	TIPO	UBICACIÓN	FECHA
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Bolívar 408	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Bolívar 410	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Bolívar 517	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Bolívar 638 esq. Libertad 325-327.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Av. Víctor Muro 965.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Francisco Gonzáles Burga 423-423-A esq. Ca. Bolívar 304-306 esq. Ca. Juana Bulnes Castro 416-418-420	03/02/2006
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Francisco Gonzales Burga 701 esquina San Martín	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Nicanor Carmona 220.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Nicanor Carmona 404 esq. Ca. Francisco Gonzales Burga s/n.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Nicanor Carmona 440-444 - Plaza Mayor	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Nicanor Carmona 528-532.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Nicanor Carmona 601-613 esq. Grau cuad 5.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Unión 405-407.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Unión 416-418.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ACD	Ca. Unión 510.	30/12/1986
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ARE		28/12/1972
Lambayeque	Ferreñafe	Ferreñafe	ZM	La totalidad del trazo urbano existente, según Plano N° 86-0137.	30/12/1986

Fuente: Ministerio de Cultura.

D09: ZONA MONUMENTAL Y MONUMENTOS HISTÓRICOS.



2.- ASPECTO URBANO:

2.1.- Usos de suelo.

En el uso de suelo pudimos encontrar el uso vivienda, comercial, vivienda comercio, y los diferentes equipamientos como son: educación, salud, recreación y comercio.

Predomina el uso de suelo de vivienda con un 39.50%, seguido por el uso de comercio con un 4.40%; en este uso se localizan a los lotes que únicamente tienen el uso de comercio; en el uso de vivienda comercio que tiene un 3.50% se ubican las viviendas que tienen designada alguna área para negocios minoristas como bodegas, locutorios, cabinas de internet, etc. Ver plano de diagnóstico D-10 Y D-11.

Según el PDU 2013 – 2023 de la ciudad de Ferreñafe se proyecta para el año 2018 un incremento de 2,191 habitantes, y la composición familiar será de 4 integrantes; con esto podemos estimar un aproximado de 548 unidades de vivienda adicionales requeridas, más las 274 que entran en proceso de obsolescencia. En conclusión se necesitaran un total de 822 viviendas.

2.2.- Equipamiento general.

El equipamiento general lo clasificamos en cuatro tipos: educación, salud, recreación, comercio. Ver plano de diagnóstico D-12.

- Educación:

La ciudad presenta un total de 30 centros educativos entre primarios y secundarios, lo que representa un 3.75%.

No existe un déficit de equipamiento, debido a que la presencia de los colegios privados cubre este déficit.

- Salud:

La ciudad presenta un total de 05 centros de salud; entre los principales tenemos al hospital de Essalud “Arbulu Neyra” y el Hospital referencial del MINSA, los restantes son centros de salud.

Este tipo de equipamiento representa un 0.43% y presenta un déficit de 7.28 camas.

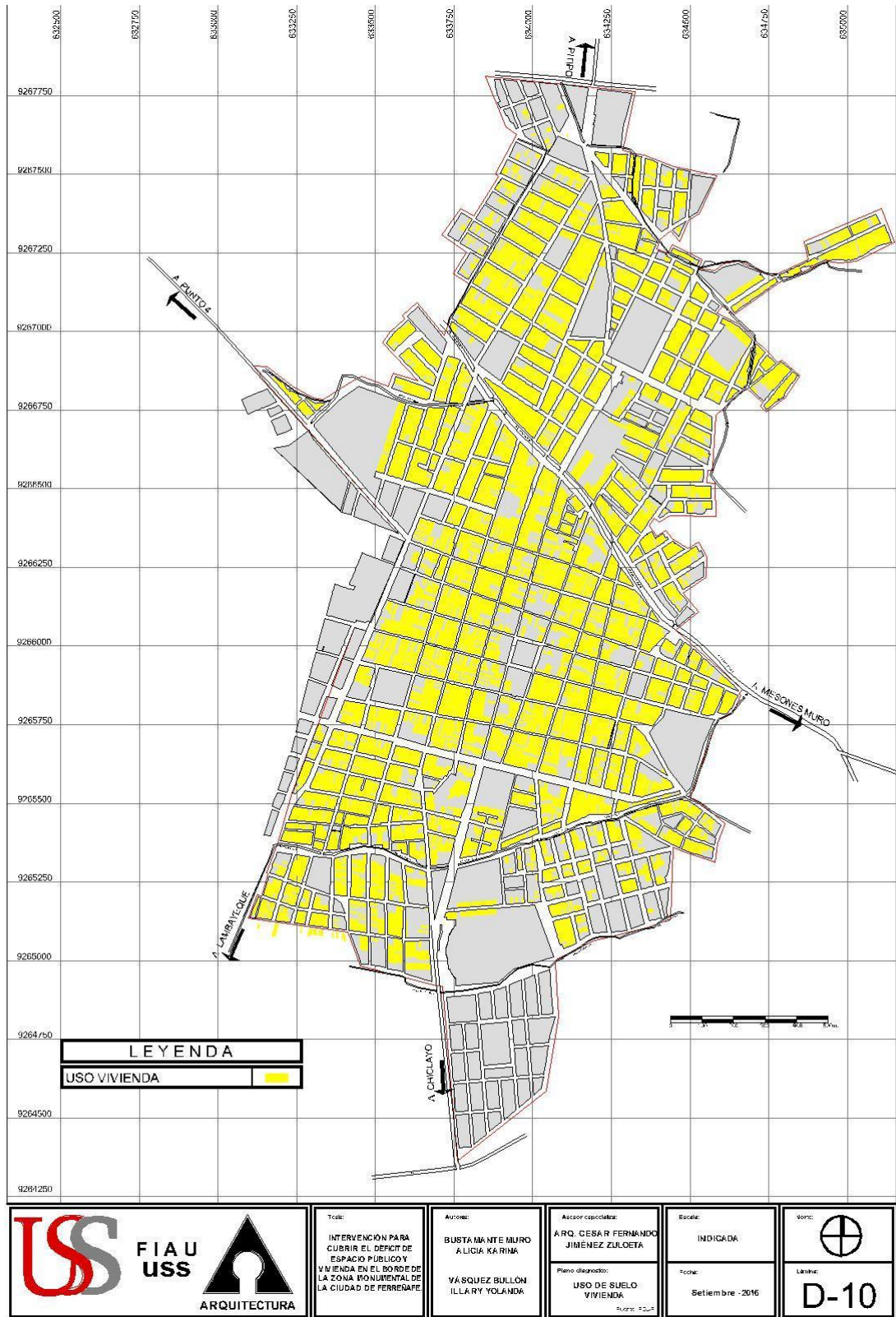
- **Comercio:**

En este tipo de equipamiento solo se encuentran los mercados que en el caso de la ciudad de Ferreñafe son 02, el Mercado Modelo y el Mercado Municipal “Santa Lucía” representando un 0.10%. El déficit que presenta este equipamiento es de 2.68 ha.

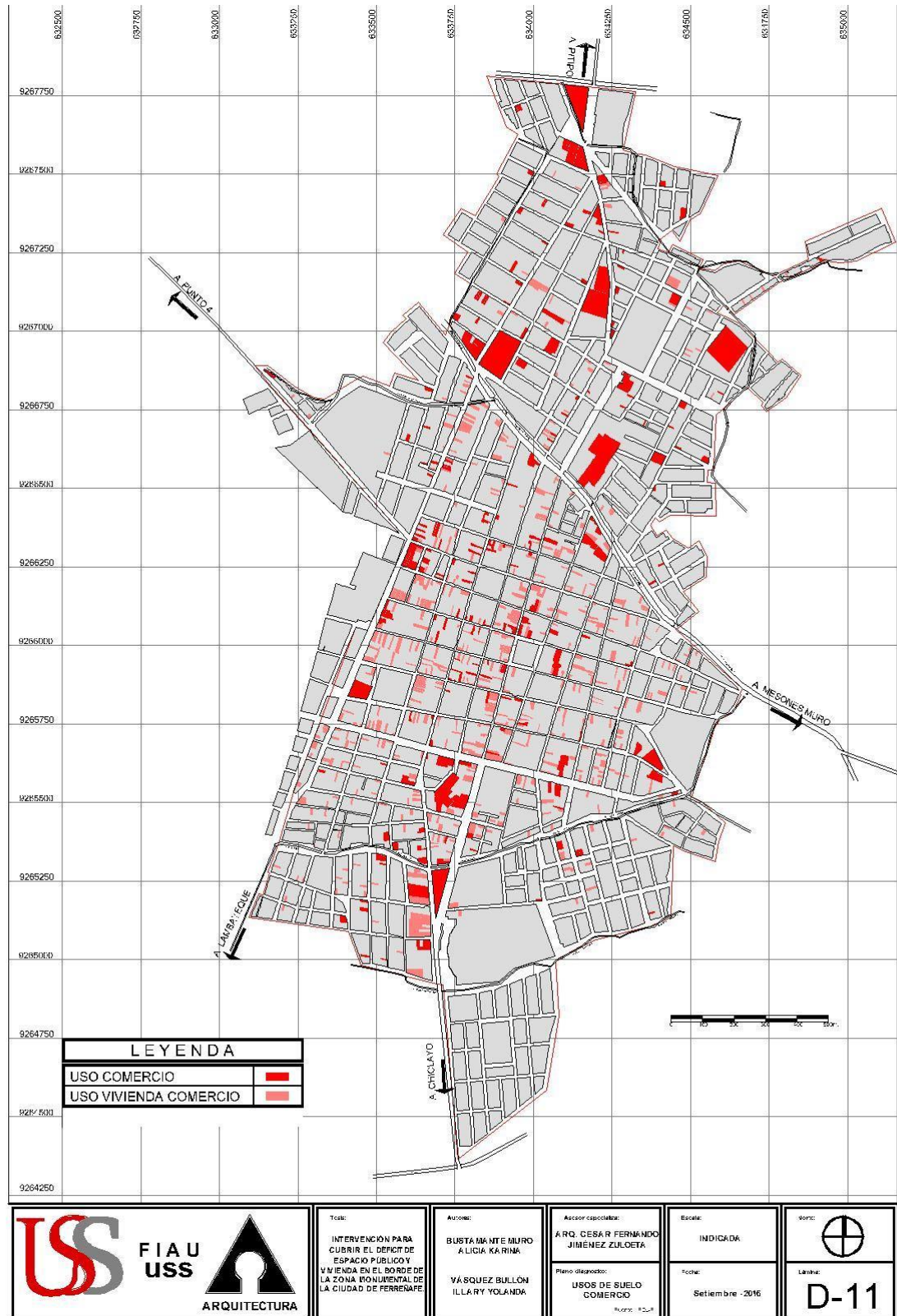
- **Recreacional:**

Actualmente existe en la ciudad de Ferreñafe un área de 5.98 ha destinadas a áreas recreativas, de las cuales se encuentran con tratamiento 4.70 ha y sin tratamiento 1.28 ha; de acuerdo con los índices normativos (8 m²/hab) presenta un déficit de 21.40 ha con respecto a la población actual de 34 285 habitantes.

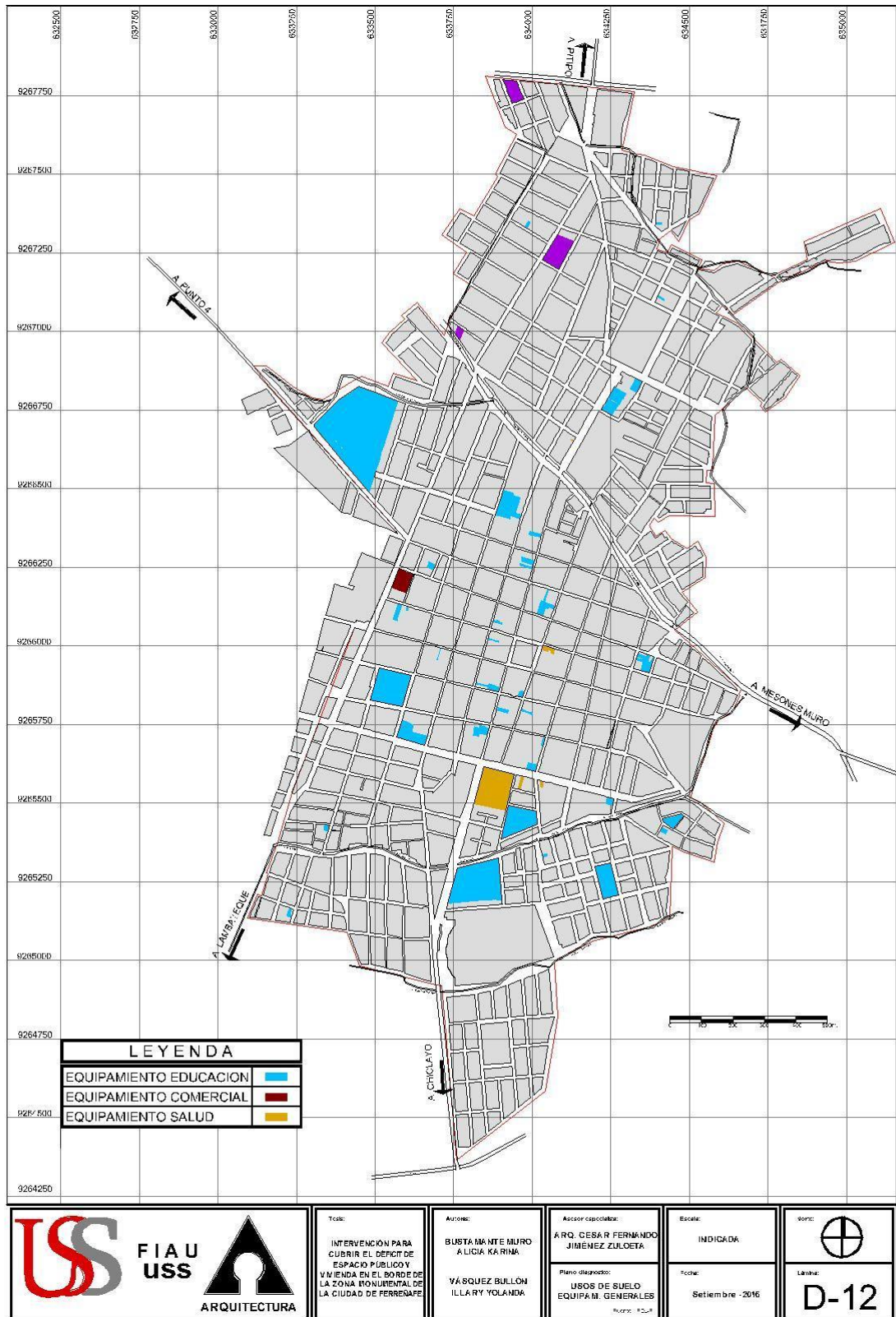
D10: USO DE SUELOS - VIVIENDA.



D11: USO DE SUELOS - COMERCIO.



D12: USOS DE SUELOS - EQUIPAMIENTO GENERAL



2.3.- Espacio Público. Ver plano de diagnóstico D-13

2.3.1.- Inventario de Espacios Públicos.

En la ciudad de Ferreñafe podemos encontrar diferentes espacios que están destinados para la recreación.

Los podemos clasificar de acuerdo a la tipología antes expuesta en:

Plazas:

- Plaza de Armas.

Parques:

- Parque San Martín.
- Parque Manuel Alcántara.
- Parque Centenario.
- Parque San Juan Bosco.
- Parque Infantil.

Paseos:

- Paseo Ex Alameda.

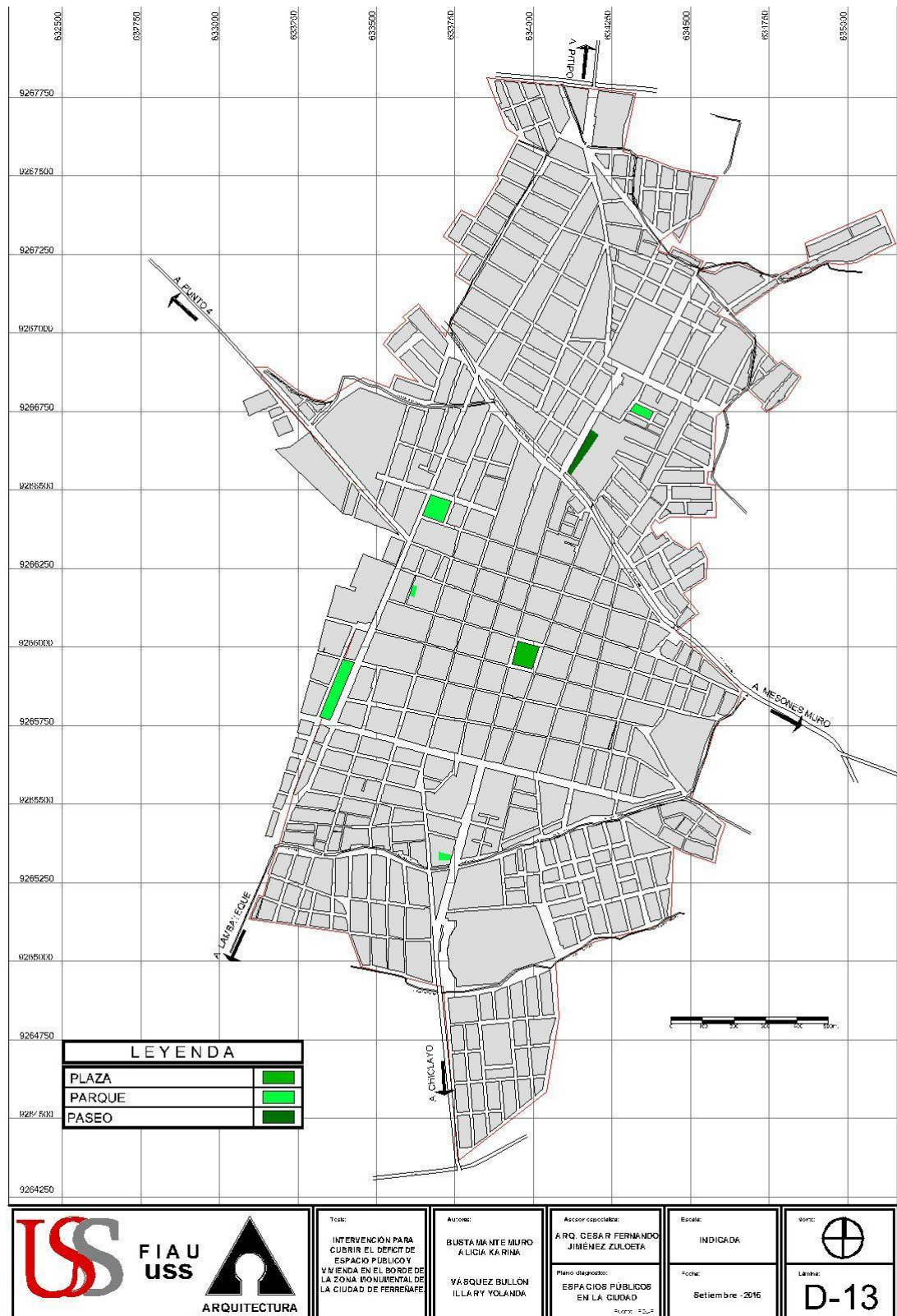
2.3.2.- Estado y uso de los principales espacios públicos.

Se realizó un análisis del espacio público en Ferreñafe teniendo en cuenta tres aspectos: el estado arquitectónico, las relaciones sociales que se presentan en ellos y el confort de cada uno. Para cada aspecto se utilizaron herramientas de recolección de información y de análisis. Para el aspecto de confort se utilizaron Los Indicadores del Confort en el Espacio Público, para el aspecto arquitectónico una ficha de recopilación de datos en campo y para el aspecto social, se elaboró una tabla por medio de la cual medimos actividades y prácticas que se realizan en el espacio público, teniendo en cuenta las bases teóricas.

ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS QUE SE REALIZAN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS.					
ACTIVIDADES	TIEMPO DE DURACION	CANTIDAD DE PERSONAS PARTICIPANTES	DECISION DE REALIZARLAS	PROXIMIDADES	USUARIO
PRODUCCION: manufactura, arte, concientización, comunicación	INMEDIATA S: de 5 a 10 minutos	INDIVIDUAL ES: 1 persona	OBLIGATORIAS O NECESARIAS: esperar transporte público, trámites, etc.	ÍNTIMAS : 0 a 0.45 m, sentimientos intensos	NIÑO + ADULTO: niños de 1 a 8 años acompañados con sus padres o personas que están a cargo de su cuidado.
CIRCULACIÓN: movilización, traslado, peatonal, objetos deportivos.	MEDIAS: de 20 a 30 minutos	PAREJA: 2 persona	OPCIONALES: Creciente nivel de deseo, salir de compras, Caminar por determinados lugares, etc.	PERSONAL: 0.45 a 1.30 m Conversación entre amigos o familia	NIÑO: de 8 a 12 años.
CONSUMO: formales e informales, bares, tiendas	PROLONGADAS: de 1 a 2 horas.	GRUPALES : de 3 a 15 personas.	PLACENTERAS: Encontrarse con amigos, Asistir a una manifestación, Practicas de juegos	SOCIAL: 1.30 a 3.75 m conversaciones entre conocidos, amigos y vecinos	ADOLESCENTES: de 12 a 17 años
ESPERA: permanencia, recreación, conversación, contemplación, descanso.	EXTENSAS: de 2 a más horas	COLECTIVAS: de 15 a 100 personas.		PÚBLICA: a más de 3,75 m comunicaciones en un solo sentido	JÓVENES: de 17 a 25 años.
		MASIVAS: de 100 a más personas			ADULTOS: de 25 a 60 años.
					ANCIANOS: de 60 a más años.

Fuente: Elaborado por asesor de la tesis Arq. Fernando Jiménez.

D13: ESPACIO PÚBLICO EN LA CIUDAD.




FICHA N°01:
Espacio público – Plaza de Armas.


ESPACIO PÚBLICO: PLAZA DE ARMAS			
Datos Generales: Rodeada por: Calle Francisco Gonzales, Calle Nicanor Carmona, Calle Unión, Calle Bolivar . Área: 5 025.00 m2			Ubicación: 
ARQUITECTÓNICO	ELEMENTOS	MATERIAL/TIPO	CONSERVACION
	Pavimentos	Terrazo	Regular
	Vegetación	04 tipos de árboles Grass	Bueno
	Accesibilidad	Rampa de loseta	Bueno
	Bancas	Metal y madera	Regular
	Luminarias	Metal con 3 focos	Bueno
	Basureros Jardineras	Metal -----	Bueno -----
Hitos		Pileta de concreto y bronce.	Bueno
			
ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS	ELEMENTOS	CARACTERISTICAS	
	Actividades	Circulación, consumo, espera.	
	Tiempo de duración	Inmediatas, medias, prolongadas y extensas.	
	Cantidad de personas participantes	Individuales, pareja, grupales, colectivas y masivas.	
	Decisión de realizarlas	Obligatorias, opcionales y placenteras.	
Proximidades Usuario		Íntimas, personales, social y pública. Niño + adulto, niño, adolescente, joven, adulto y anciano.	
			

CON FORT	CONDICIONES ANTES	ESTADO ACTUAL
	Condiciones térmicas	Malo
	Escala urbana	Buena
	Paisaje	Regular
	Percepción de seguridad	Bueno
	Condiciones acústicas	Malo
CONCLUSIONES		
Arquitectónicos	Actividades y prácticas	Confort
Es el espacio público principal y más tradicional de la ciudad de Ferreñafe. En su mayoría los elementos del espacio se encuentran en un buen estado de conservación, lo que hace que sea el espacio público más concurrido de la ciudad. Cuenta con una vegetación muy variada y esto ayuda a generar sombra y que sea más agradable estar en el espacio público.	Es un espacio público en donde se realizan diversas actividades, que se pueden desarrollar en diferente duración de tiempo, con diferentes cantidades de personas y con usuarios de diversas características: desde una caminata de 15 minutos hasta un concierto de 2 horas. Las relaciones que se generan son diversas.	A pesar de la escasa existencia de árboles, el confort de este espacio público es regular a bueno, presenta una escala urbana aceptable y está ubicado en el centro de la ciudad lo cual lo hace sentir seguro.

Fuente: Elaboración propia

FICHA N°02:
Espacio público – Parque San Martín.

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE SAN MARTÍN				
Datos Generales: Av. Andrés Avelino Cáceres Área: 934.00 m2				Ubicación:
AR QUI TEC TÓ NI CO	ELEMENTOS	MATERIAL/TIPO		CONSERVACION
	Pavimentos	Concreto pulido		Regular
	Vegetación	2 tipo de árboles. Arbustos		Bueno
	Accesibilidad	-----		-----
	Bancas	Concreto		Regular
	Luminarias	Postes de 1 y 2 luminarias.		Regular
	Basureros	-----		-----
	Jardineras	Concreto		Regular
	Hitos	Concreto		Regular
ACTI VIDA DES Y PRÁC TICAS	ELEMENTOS	CARACTERISTICAS		
	Actividades	Circulación, espera.		
	Tiempo de duración	Inmediatas, medias y prolongadas.		
	Cantidad de personas participantes	Individuales, pareja, grupales, colectivas.		
	Decisión de realizarlas	Obligatorias y placenteras.		
	Proximidades	Íntimas, personales, social y pública.		
	Usuario	Niño + adulto, niño, adolescente, joven, adulto y anciano.		

CON FORT	CONDICIO NANTES	ESTADO ACTUAL	
	Condiciones térmicas	Regular	
	Escala urbana	Buena	
	Paisaje	Malo	
	Percepción de seguridad	Malo	
	Condiciones acústicas	Regular	
			
CONCLUSIONES			
Arquitectónicos	Actividades y prácticas	Confort	
El parque San Martín de Porres pertenece a la unidad vecinal del mismo nombre, no es de muy grande extensión; los elementos que lo componen se encuentran en un buen estado y cuenta con una vegetación que genera sombra en el parque.	Es un espacio público de menor escala, que por su ubicación es utilizado por los pobladores de las viviendas que se encuentran a su alrededor; los usuarios recorren el espacio para trasladarse a sus viviendas, para socializar con su vecinos, etc; las actividades que se desarrollan en este espacio son de una escala barrial.	Es un espacio pequeño que cuenta con vegetación que lo hace confortable hasta cierto punto; además las edificaciones que lo rodean lo hacen sentir acogedor debido a su escala. Por otro lado, a nivel de paisaje, el estado de lo existente lo hace ver antiguo y descuidado lo cual genera que no sea muy concurrido.	

Fuente: Elaboración propia

FICHA N°03:
Espacio público – Parque Centenario.

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE CENTENARIO.			
Datos Generales: Pasaje Santa Ana. Área: 710.00 m ²			Ubicación: 
AR QUI	ELEMENTOS	MATERIAL/TIPO	CONSERVACION
	Pavimentos	Terrazo	Regular
	Vegetación	02 tipo de árboles Arbustos Grass	Bueno
TEC TÓ NI CO	Accesibilidad	-----	-----
	Bancas	Concreto	Malo
	Luminarias	De pared metálicas	Malo
	Basureros	-----	-----
Jardineras Hitos		----- Concreto	----- Regular
			
ACTI VIDA DES Y PRÁC TICAS	ELEMENTOS	CARACTERISTICAS	
	Actividades	Circulación y espera.	
	Tiempo de duración	Inmediatas y medias	
	Cantidad de personas participantes	Individuales, pareja y grupales..	
	Decisión de realizarlas	Opcionales y placenteras.	
Proximidades Usuario		Íntima, personal y social. Niño + adulto, niño, adolescente, joven, adulto y anciano.	
			

CON FORT	CONDICIONES	ESTADO ACTUAL
	Condiciones térmicas	Regular
	Escala urbana	Buena
	Paisaje	Regular
	Percepción de seguridad	Malo
	Condiciones acústicas	Regular
CONCLUSIONES		
Arquitectónicos	Actividades y prácticas	Confort
Es un espacio público que se encuentra en un pasaje peatonal. Los elementos que conforman este espacio están en un estado regular-malo. Cuenta con gran número de árboles.	Por la ubicación y condiciones del parque los usuarios solo lo utilizan como circulación con una duración de tiempo de inmediato y medio. Las relaciones que se desarrollan entre los usuarios, que en su mayoría son adolescentes y jóvenes, son más íntimas y personales.	La ubicación de este espacio público contribuye a su uso, (al costado del mercado) es por eso que de noche no es un lugar muy seguro. En cuanto a los otros aspectos el usuario siente confort al usarlo ya que su pequeña escala lo hace sentir acogedor y fresco.

Fuente: Elaboración propia

FICHA N°04:
Espacio público – Parque Infantil.

ESPACIO PÚBLICO: PARQUE INFANTIL			
Datos Generales:		Ubicación:	
<p>Entre las Av. Augusto B. Leguía y Av. Tacna.</p> <p>Área: 4 663.00 m²</p>		 	
AR QUI TEC TÓ NI CO	ELEMENTOS	MATERIAL/TIPO	CONSERVACION
	Pavimentos	Piedra.	Bueno
	Vegetación	Variada	Bueno
	Accesibilidad	-----	-----
	Bancas	Guayaquil	Regular
	Luminarias	Postes de 2 puntos	Bueno
	Basureros	Metal	Regular
	Jardineras	-----	-----
Hitos		Juegos infantiles- metal.	Regular
			
ACTI VIDA DES Y PRÁC TICAS	ELEMENTOS	CARACTERISTICAS	
	Actividades	Espera	
	Tiempo de duración	Inmediatas, medias, prolongadas y extensas.	
	Cantidad de personas participantes	Pareja, grupales, colectivas.	
	Decisión de realizarlas	Opcionales y placenteras.	
	Proximidades	Íntima, personales, social y pública.	
	Usuario	Niño + adulto, niño, adolescente y adulto.	

CON FORT	CONDICIO NANTES	ESTADO ACTUAL
	Condiciones térmicas	Malo
	Escala urbana	Bueno
	Paisaje	Regular
	Percepción de seguridad	Regular
	Condiciones acústicas	Malo
CONCLUSIONES		
Arquitectónicos	Actividades y prácticas	Confort
El parque infantil de la ciudad de Ferreñafe cuenta con una gran extensión y debido a que no tiene muchos años de antigüedad los elementos que lo conforman aún están en un buen estado.	En este parque se desarrollan actividades de espera, ya que la mayoría de usuarios son adolescentes y niños acompañados con adultos, los cuales permanecen tiempos prolongados en donde desarrollan relaciones desde intimas hasta públicas.	Este espacio está dedicado a la diversión y entretenimiento de los niños, a pesar de eso los juegos que contiene no se encuentran en buen estado además de estar totalmente expuestos al sol característico de esta ciudad. Se encuentra en un contexto aislado de dos grandes avenidas por medio de rejas de seguridad lo cual le da una connotación de seguridad pero en cuanto a aislamiento acústico la vegetación no influye.

Fuente: Elaboración propia

FICHA N°05:
Espacio público – Ex Alameda Víctor Muro.

ESPACIO PÚBLICO: EX ALAMEDA VÍCTOR MURO			
Datos Generales: Av. Víctor Muro y Av. Luis Abelardo Takajashi Nuñez. Área: 2 134.00 m ²			
		Ubicación:	
ARQUITECTÓNICO	ELEMENTOS	MATERIAL/TIPO	CONSERVACION
	Pavimentos	Concreto pulido bruñado	Malo
	Vegetación	3 tipos árboles arbustos variados	Bueno
	Accesibilidad	Rampa de concreto	Malo
	Bancas	Concreto y madera con metal.	Malo
	Luminarias	-----	-----
	Basureros	-----	-----
	Jardineras	Concreto	Regular
	Hitos	Concreto	Regular
ACTIVIDADES Y PRÁCTICAS	ELEMENTOS	CARACTERÍSTICAS	
	Actividades	Circulación y espera.	
	Tiempo de duración	Inmediatas y medias.	
	Cantidad de personas participantes	Individuales, pareja y grupales.	
	Decisión de realizarlas	Necesarias.	
	Proximidades	Íntima y personal.	
	Usuario	Niño + adulto, adolescentes y ancianos.	

CON FORT	CONDICIONES	ESTADO ACTUAL
	Condiciones térmicas	Regular
	Escala urbana	Buena
	Paisaje	Malo
	Percepción de seguridad	Malo
	Condiciones acústicas	Malo
		
CONCLUSIONES		
Arquitectónicos	Actividades y prácticas	Confort
<p>Es uno de los espacios con más tradición e historia de la ciudad de Ferreñafe. Debido a la antigüedad del espacio y la falta de mantenimiento los elementos que se encuentran en el espacio están en un estado regular-malo, sin embargo esta antigüedad nos deja unos árboles de gran tamaño que brindan sombra en la mayoría del espacio.</p>	<p>FERIA: Dos veces al año esta zona se presenta muy diferente de la del resto del año. La presencia de la feria del Señor de la Justicia, hace que esta zona cambie de características. Se realizan diversas actividades, los usuarios son de todas las categorías y se desarrollan diversos eventos en los que se congregan gran cantidad de personas.</p> <p>El resto del año el espacio se torna tranquilo siendo los usuarios los pobladores de la zona, realizando actividades simples.</p>	<p>El usuario no alcanza el confort ideal usando este espacio debido al diseño inapropiado del mismo así como también la ausencia de vegetación y la falta y mal estado de mobiliario urbano</p>

Fuente: Elaboración propia

2.4.- Altura de las edificaciones.

Del total de área urbana de la ciudad de Ferreñafe, el 73.50% de área se trata de edificaciones de un solo nivel, variando la altura desde 2.60 m a 5.00 m siendo el caso de algunas casonas del centro de la ciudad.

Las edificaciones de dos niveles representan el 26.50% del área, ubicándose en su mayoría en el centro de la ciudad de manera dispersa. Ver plano de diagnóstico D-14



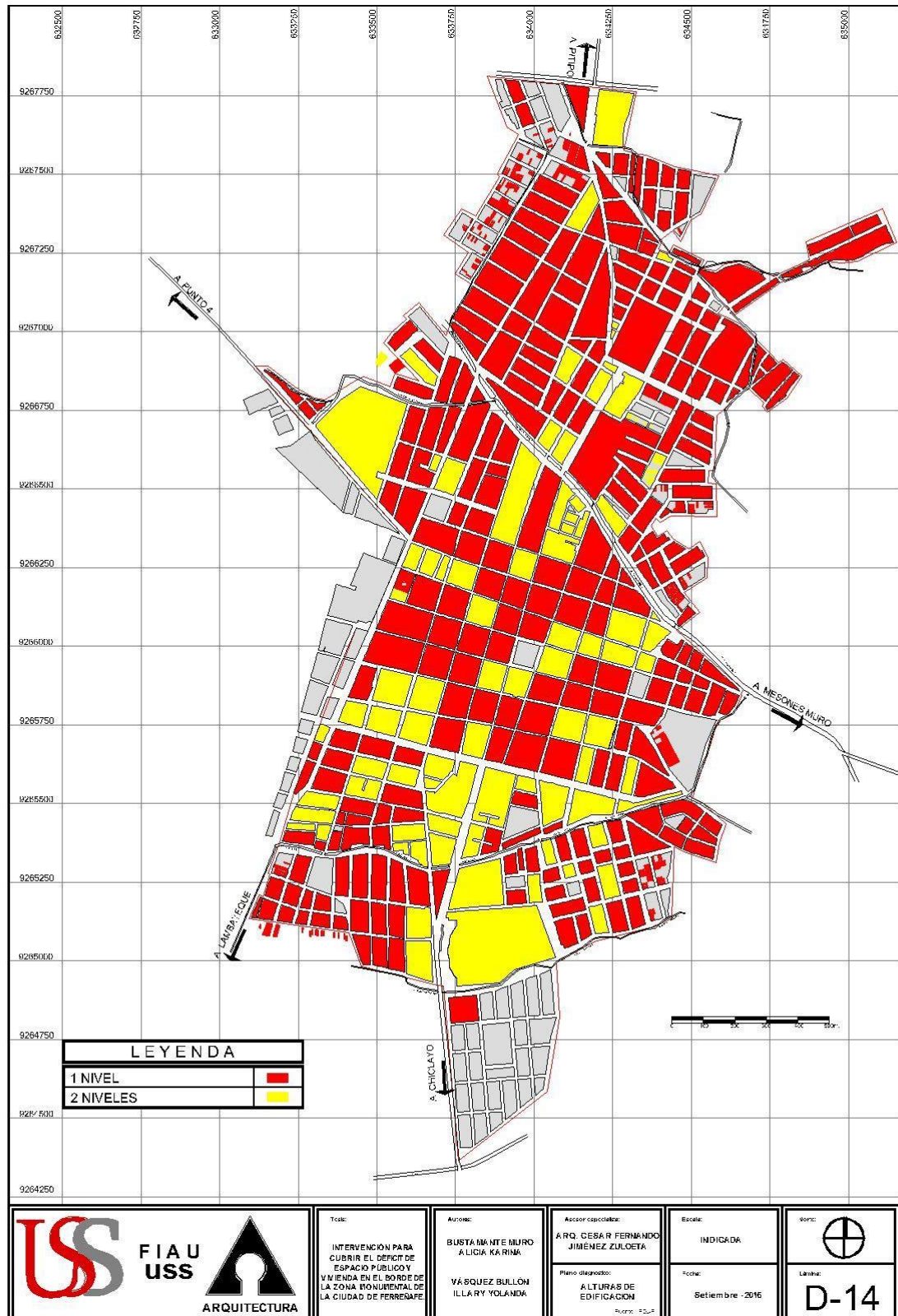
Img.52: Perfiles de calle típica en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia

2.5.- Materiales de edificaciones.

La ciudad de Ferreñafe debido a su lento pero constante proceso de edificación y reedificación ha ido progresivamente reemplazando el empleo del material de construcción tradicional de la ciudad fundada y edificada en base a tierra en su forma constructiva de “adobe”, cambiándolo por el ladrillo y el concreto hasta haber en la actualidad triplicado su uso, donde el 73.85% de las edificaciones de la ciudad son de ladrillo y concreto y tan solo el 26.15% son de adobe.

En cuanto a la localización del material de construcción predominante en el territorio urbano de la ciudad de Ferreñafe, es apreciable que el “adobe” está ligado a las edificaciones que conforman el patrimonio monumental, así como a las zonas más precarias y producto de lotizaciones de los últimos años, instalados en algunas áreas periféricas de la ciudad de Ferreñafe.

D14: ALTURAS DE EDIFICACIONES.



2.6.- Tipología de la manzana urbana.

En la ciudad de Ferreñafe se pueden identificar dos tipos de manzanas. Ver plano de diagnóstico D-15.

- **Manzana tipo I:**

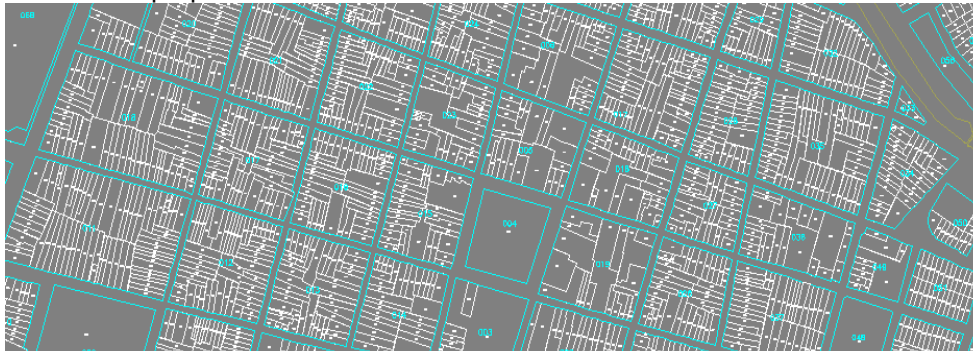
Se ubican en el casco central de la ciudad, son las más antiguas y forman el damero usual de las ciudades con fundación española.

Con planta casi cuadrada y medidas de 85m x 85m aproximadamente.

Así mismo los ductos de ventilación e iluminación de las viviendas no presentan un mismo orden en todos los lotes.



Img.53: Ubicación de ductos en la manzana urbana tipo I en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia

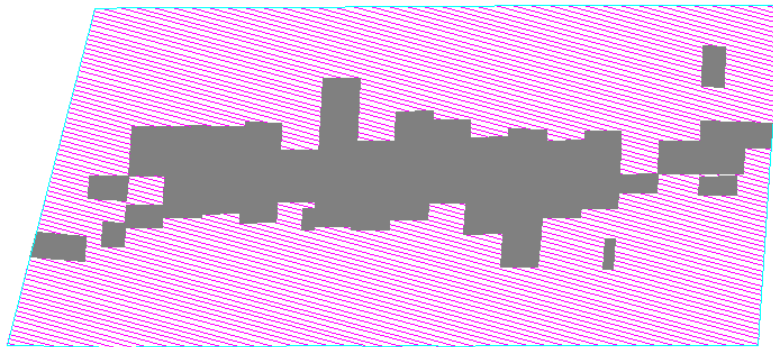


Img.54: Ubicación de la manzana urbana tipo I en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia

- **Manzana tipo II:**

Se ubican en los alrededores del casco central de la ciudad. Son las manzanas que se fueron formando a partir de los años 40.

Las medidas de este tipo de manzanas son de 50m x 30m aproximadamente. Los ductos de ventilación e iluminación de las viviendas en su mayoría se ubican en la parte trasera de los lotes, creando en conjunto un ducto en el centro de la manzana.

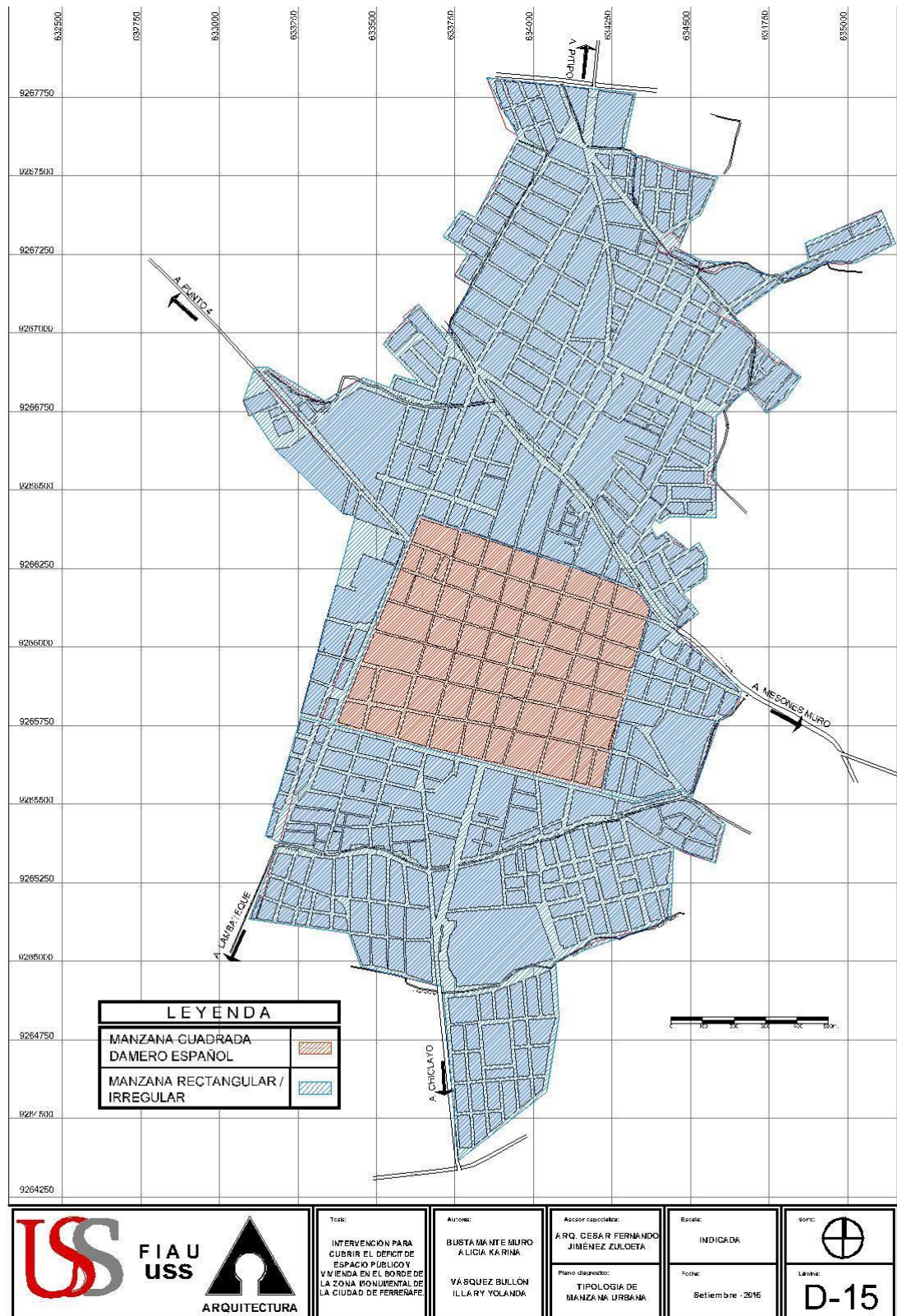


Img.55: Ubicación de ductos en la manzana urbana tipo II en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia



Img.56: Ubicación de la manzana urbana tipo II en la ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia

D15: TIPOLOGIA DE MANZANA URBANA.



2.7.- Tipología de vivienda.

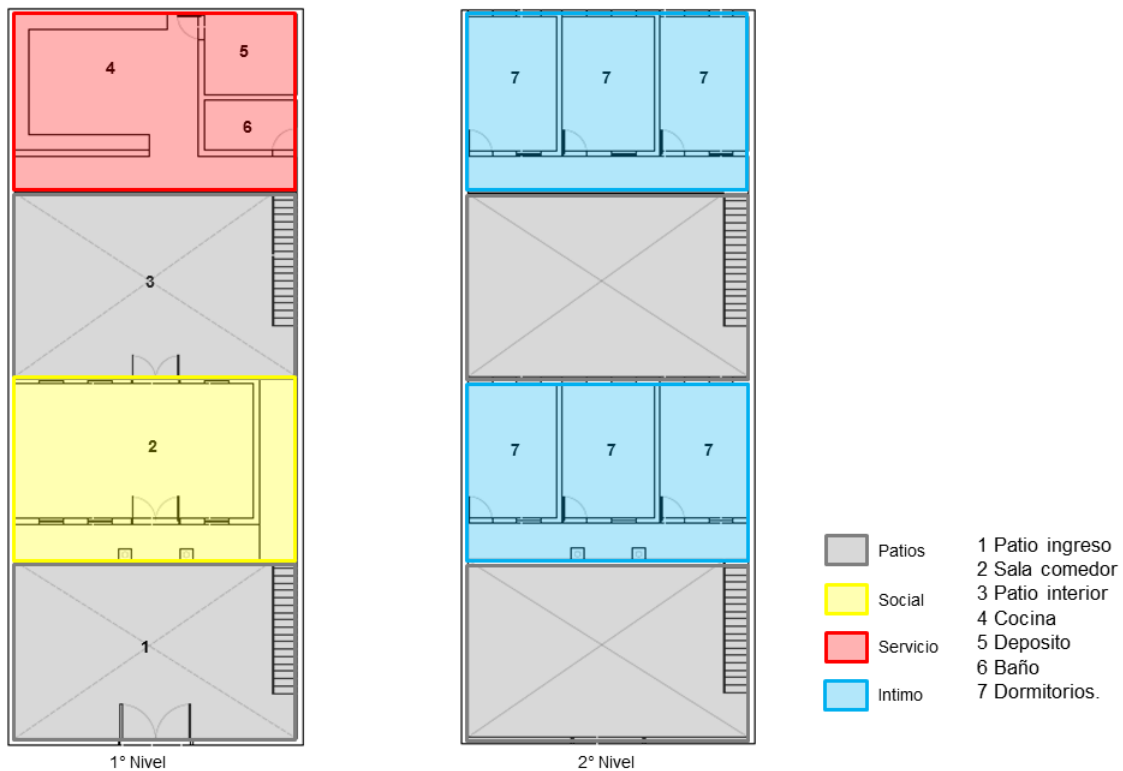
En la ciudad se pueden identificar tres tipos de vivienda.

Tipología de vivienda I: Casonas coloniales – Patio.

Características:

- Viviendas que datan de la época de la colonia.
- Pertenecientes a las familias con mayor tradición de la ciudad.
- Se ubican en el centro de la ciudad.
- Promedio del lote de 360m² (12.00 x 30.00)

Plantas originales:



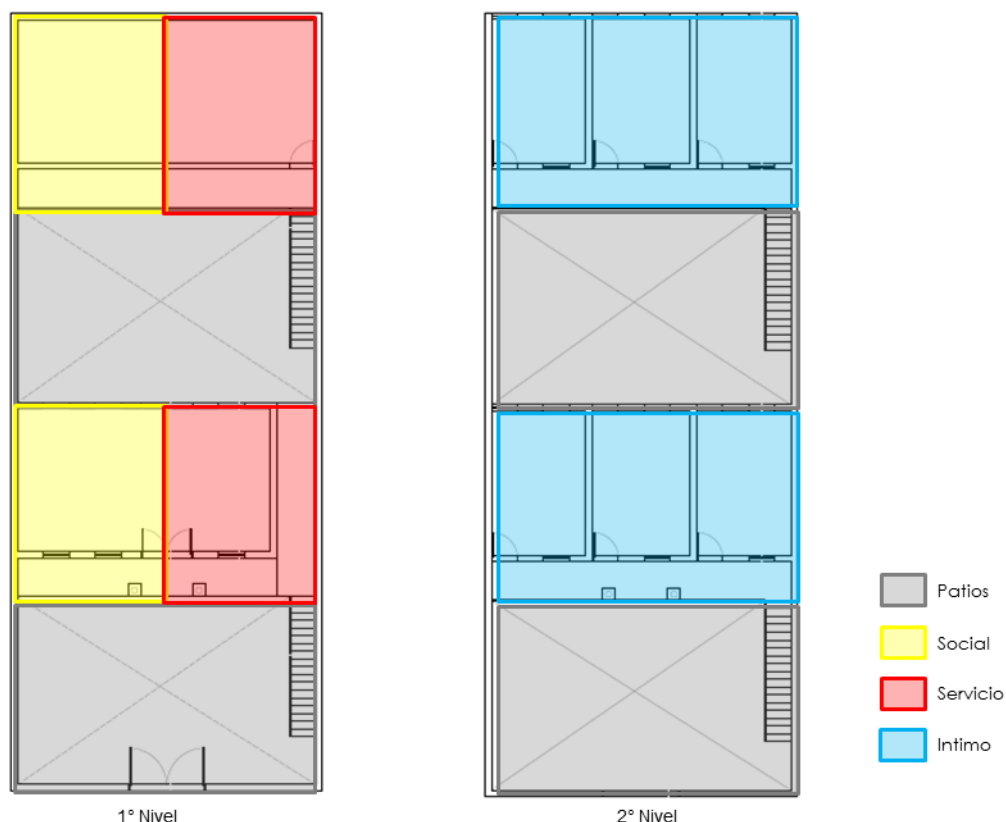
Img.57: Plantas de vivienda de tipología I.

Fuente: Elaboración propia

Plantas modificadas:

Al pasar los años las familias fueron desarrollándose, esto hizo que las viviendas sufrieran algunas modificaciones.

Por lo general en la actualidad albergan dos familias.



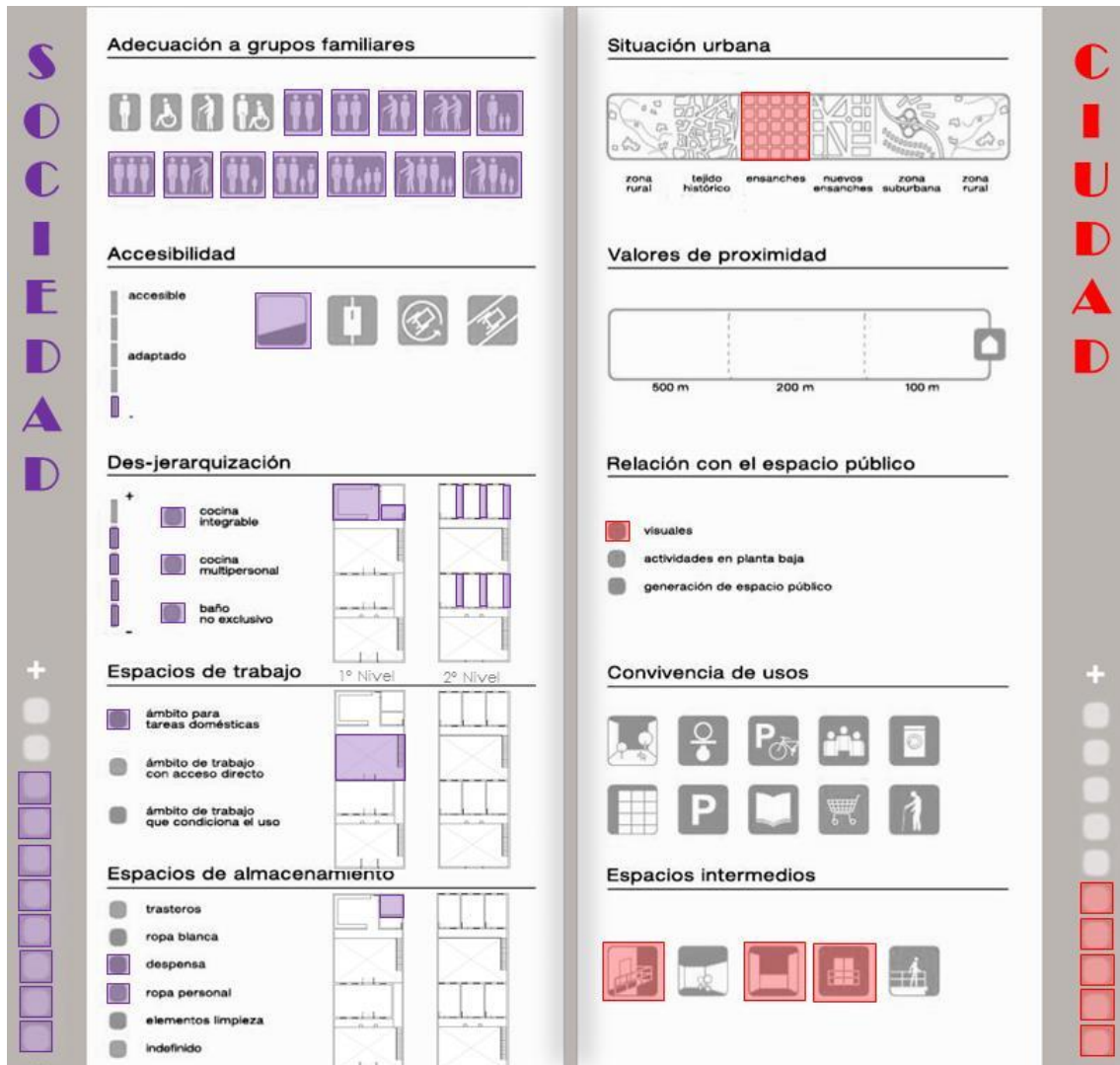
Img.58: Plantas modificadas de vivienda de tipología I.
Fuente: Elaboración propia

CUADRO N°12:
Tipología I: Casonas coloniales – Patios.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS		
CONSTRUCTIVO	ACABADOS	
	INTERIORES	EXTERIOR
Vigas y columnas de madera.	Ventanas de madera con rejas de hierro.	Portón de madera.
Tabiquería de quincha y adobe.	Puertas de madera.	Muros tarrajados con yeso.
Losa.	Muros tarrajados con yeso.	Zócalo pintado de diferente color.
	Piso de tablones de madera.	Pilastras de jónico.
	Zócalos pintados de diferentes colores.	

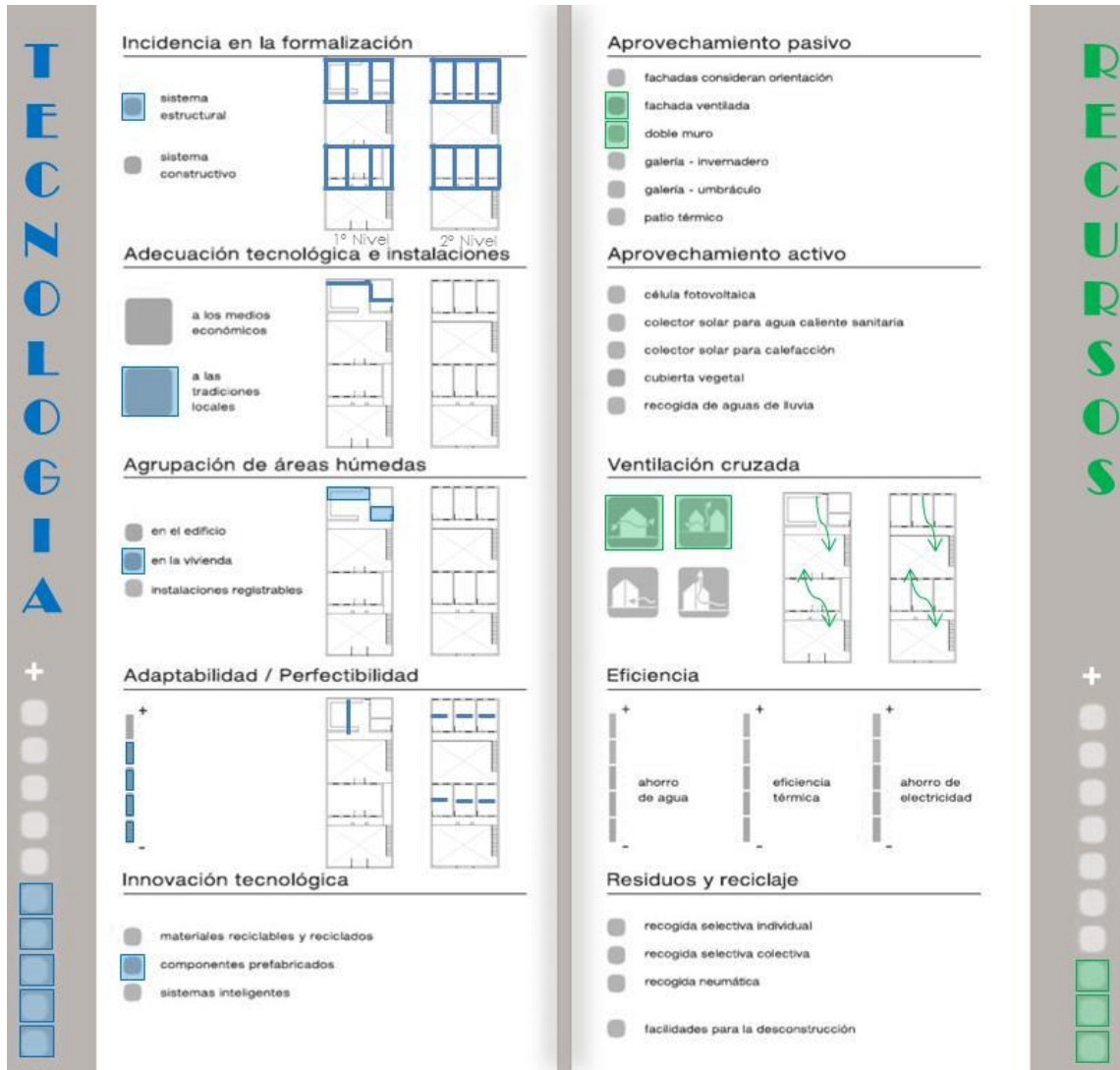
Elaboración propia.

FICHA N°06:
Tipología I: Casonas coloniales – Patios.



Fuente: Elaboración propia
Fichas elaborados en base al libro de "habitar el presente".

FICHA N°07:
 Tipología I: Casonas coloniales – Patios.



Fuente: Elaboración propia
 Fichas elaborados en base al libro de "habitar el presente".

Tipología de vivienda II: 40 años – callejón + claraboyas.

Características:

- Viviendas que datan de los años 30-40.
- Se ubican en el centro de la ciudad.
- Son la subdivisión de los lotes originales de la ciudad.
- Promedio del lote de 180m² (6.00 x 30.00)

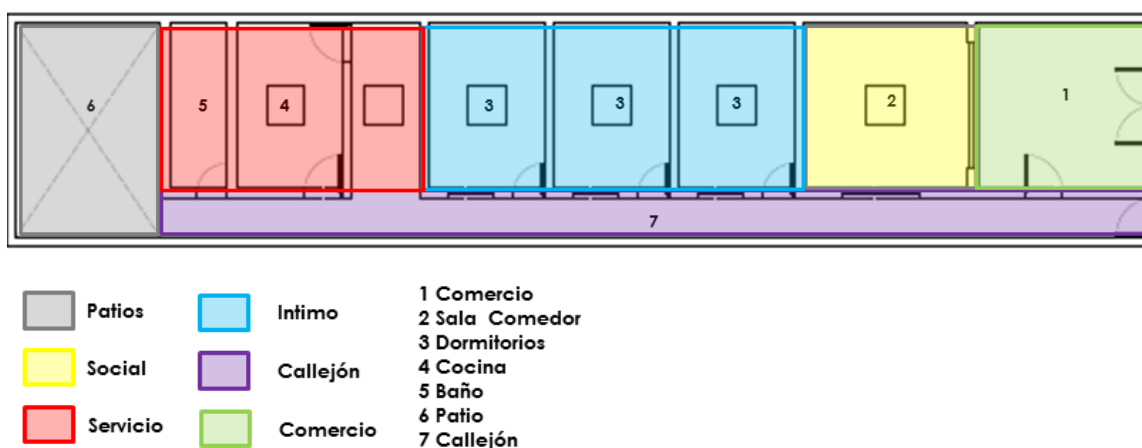
Plantas originales:



Img.59: Plantas de vivienda de tipología II.
Fuente: Elaboración propia

Plantas modificadas:

Con el pasar de los años las viviendas se han ido adecuando a las necesidades del usuario, apareciendo en muchos casos comercio en la parte delantera.



Img.60: Plantas modificadas de vivienda de tipología II.
Fuente: Elaboración propia

CUADRO N°13:
Tipología II: Casonas callejón + claraboyas.

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS		
CONSTRUCTIVO	ACABADOS	
	INTERIORES	EXTERIOR
Sistema portante de adobe	Ventanas de madera.	Puerta de madera
Tabiquería adobe	Puertas de madera.	Ventanas de madera
Cobertura quincha	Muros tarrajeados con yeso	Muros tarrajeados con yeso
	Piso de losetas veneciana	Zócalo pintado de diferente color y textura.
	Zócalos pintados de diferentes color y textura.	
	Iluminación por claraboyas.	

Elaboración propia.

FICHA N°08:
Tipología II: 40 años – callejón + claraboyas.

S
O
C
I
E
D
A
D

Adecuación a grupos familiares

Accesibilidad

accesible: [icono] [icono] [icono] [icono]

adaptado: [icono] [icono] [icono]

Des-jerarquización

+ [icono] cocina integrable

[icono] cocina multipersonal

- [icono] baño no exclusivo

Espacios de trabajo

[icono] ámbito para tareas domésticas

[icono] ámbito de trabajo con acceso directo

[icono] ámbito de trabajo que condiciona el uso

Espacios de almacenamiento

[icono] trasteros

[icono] ropa blanca

[icono] despensa

[icono] ropa personal

[icono] elementos limpieza

[icono] indefinido

Situación urbana

zona rural tejido histórico ensanches nuevos ensanches zona suburbana zona rural

Valores de proximidad

500 m 200 m 100 m

Relación con el espacio público

[icono] visuales

[icono] actividades en planta baja

[icono] generación de espacio público

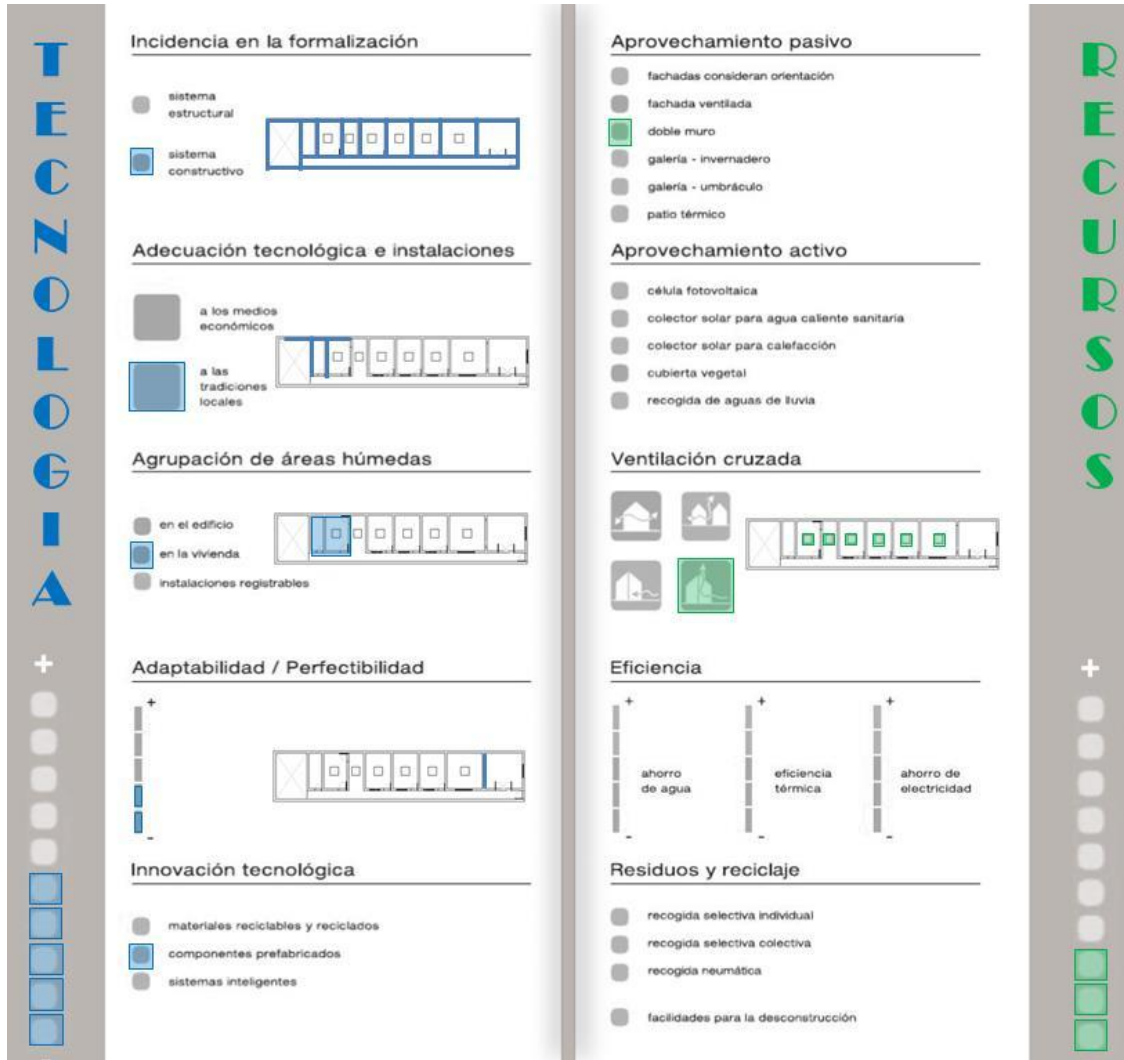
Convivencia de usos

Espacios intermedios

C
I
U
D
A
D

Fuente: Elaboración propia
Fichas elaborados en base al libro de "habitar el presente".

FICHA N°09:
Tipología II: 40 años – callejón + claraboyas.



Fuente: Elaboración propia
Fichas elaborados en base al libro de "habitar el presente".

Tipología de vivienda III: vivienda actual – callejón + patio.

Características:

- Viviendas que datan de los años 80 hasta la actualidad.
- Se ubican en el centro y periferias de la ciudad.
- Son la subdivisión de los lotes originales de la ciudad.
- Promedio del lote de 180 m² (6.00 x 20.00)

Plantas originales:



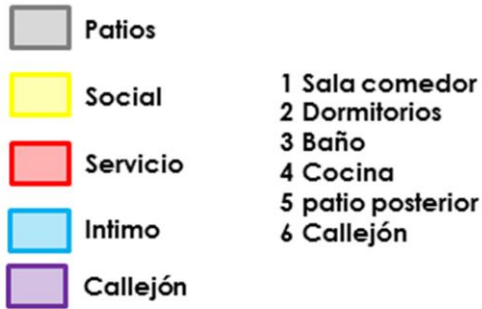
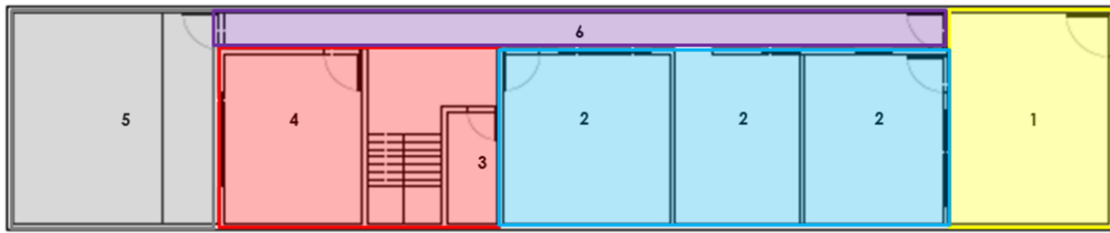
Img.61: Plantas de vivienda de tipología III.

Fuente: Elaboración propia

Plantas modificadas:

Debido a que son viviendas que recién se están consolidando, en muchos casos solo cuentan con la primera planta en donde se distribuyen todos los espacios necesarios para habitar. Utilizan elementos temporales para la división o cobertura de los espacios.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



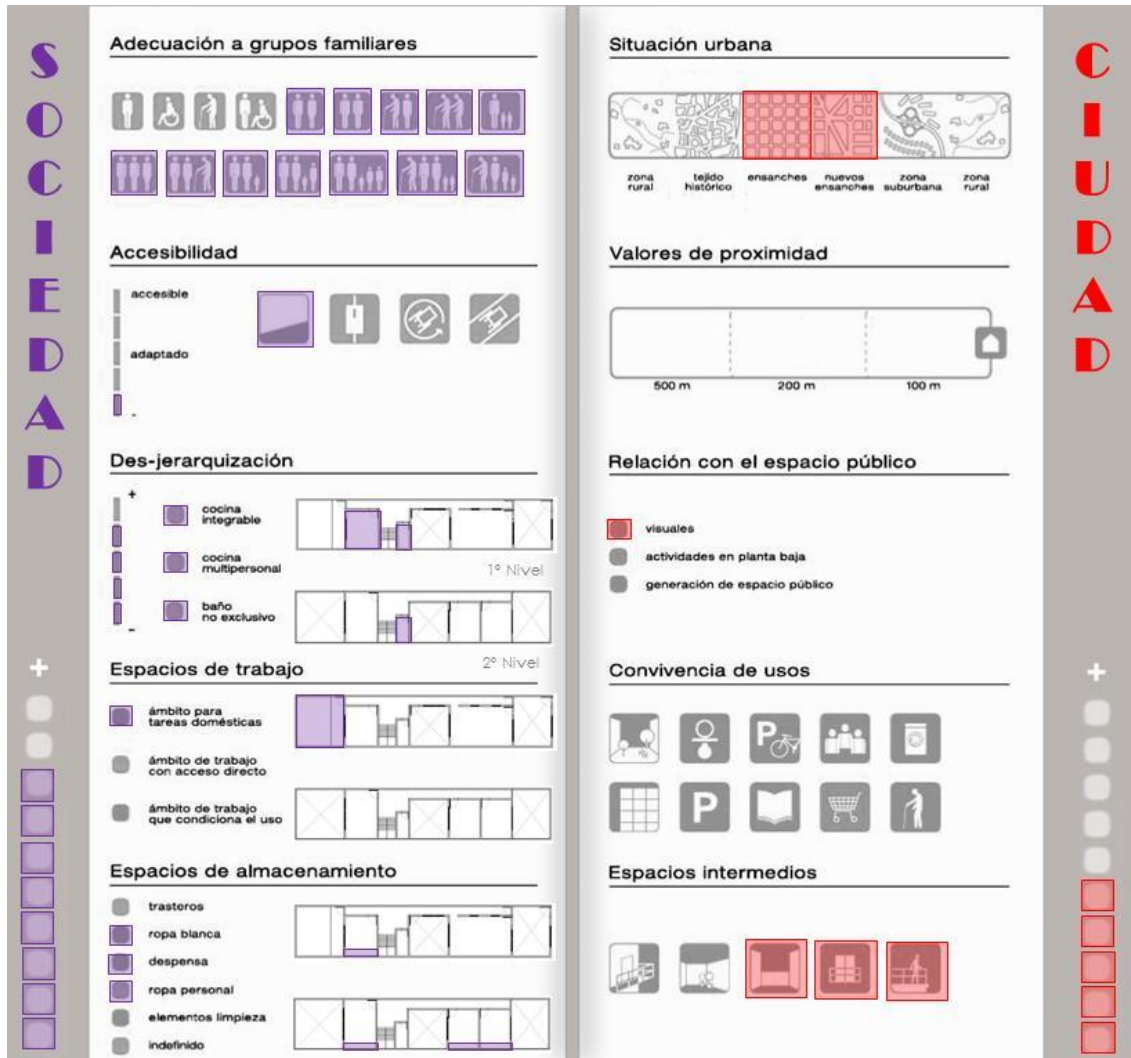
Img.62: Plantas modificadas de vivienda de tipología III.
Fuente: Elaboración propia

CUADRO N°14:
Tipología III: Vivienda actual – callejón + patio

ELEMENTOS ARQUITECTONICOS		
CONSTRUCTIVO	ACABADOS	
	INTERIORES	EXTERIOR
Pórticos de concreto	Ventanas de fierro con vidrio	Puerta de madera / fierro con vidrio
Tabiquería ladrillos	Puertas de maderas	Ventanas de madera / fierro con vidrio
Losas de concreto	Muros tarrajeados con cemento y pintados	Muros tarrajeados con cemento y pintados
	Piso de cerámica	Zócalo pintado de diferente color y textura.
	Contrazócalos de cerámica	

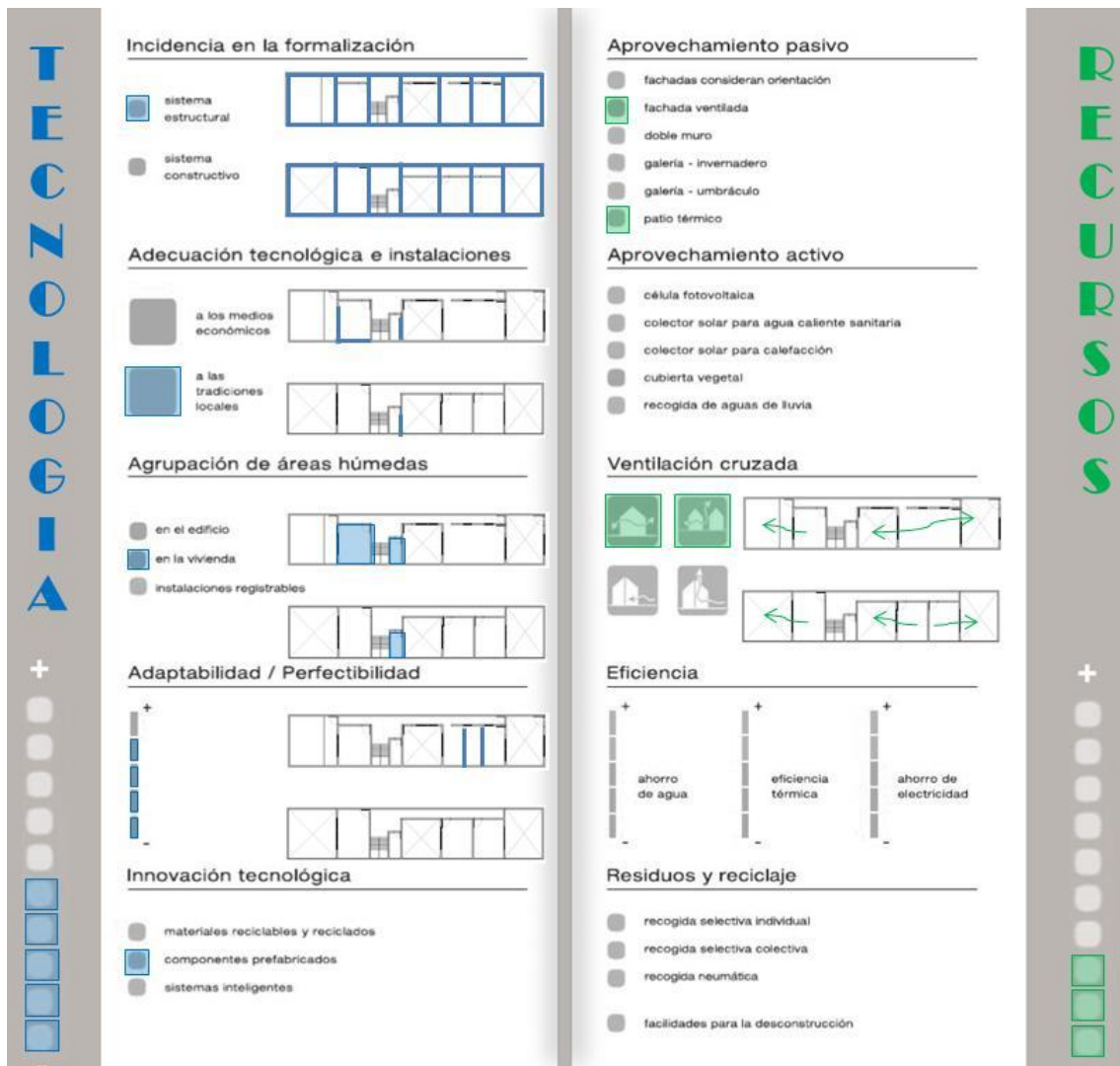
Elaboración propia.

FICHA N°10:
Tipología III: Vivienda actual – callejón + patio



Fuente: Elaboración propia
Fichas elaborados en base al libro de "habitar el presente".

FICHA N°11:
 Tipología III: Vivienda actual – callejón + patio.



Fuente: Elaboración propia
 Fichas elaborados en base al libro de “habitar el presente”.

3.- ASPECTO VIAL:

3.1.- Sistema vial.

Jerarquización Vial.

Se clasifica en tres tipos de vías según su flujo: Ver plano de diagnóstico D-16, D-17 y D-18.

- Vía Primaria:

Es el eje norte – sur conformado por la Av. Mariscal Cáceres seguida por la calle Nicanor Carmona, la Av. Víctor Muro y la Av. Batangrande; es un eje que atraviesa toda la ciudad.

Es la vía que nos conecta con la ciudad de Chiclayo al sur y con la ciudad de Pítipo al norte.

Se cuenta con secciones de vías de 18m en la Av. Mariscal Nieto y de 8 m en la calle Nicanor Carmona.

- Vías Secundarias:

Son aquellas que atraviesan la ciudad pero tienen un flujo menor, como son la Av. Augusto B. Leguía, Av. Luis Abelardo Takahashi N., Av. Tacna, calle Túpac Amaru, la calle Francisco Gonzales Burga y la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre. Su trazo es uniforme y las secciones de vías varían: en la Av. Augusto B. Leguía es de 20m, la Av. Luis Abelardo Takahashi Nuñez 25m, la Av. Tacna 14m, la calle Túpac Amaru 10m, la calle Francisco Gonzales Burga 6.50m y en la Av. Víctor Raúl Haya de la Torre 23m.

- Vías Terciarias:

Son las que conectan los sectores de la ciudad, pero con un flujo mucho menor, comprende la Av. Pacífico, calle Unión, calle La Libertad, Av. Villa Mercedes, calle Bolívar, calle Nicanor Carmona.

Las secciones de vías varían entre los 12m en el caso de la Av. Pacífico y 6m en el caso de las calles del centro.

3.2.- Sistema de transporte.

En la ciudad de Ferreñafe se pueden identificar rutas de transporte público interprovinciales que van de Ferreñafe – Chiclayo en: colectivos que atraviesan toda la ciudad usando las vías de la Av. Avelino Cáceres, calle Nicanor Carmona - Av. Víctor Muro- calle Bolívar; y combis que siguen la ruta de Av. Avelino Cáceres – Av. Augusto B. Leguía – Av. Tacna – Av. Takajashi – Av. Víctor Muro – Av. Tupac Amaru.

La presencia de mototaxis es muy elevada en la ciudad, y su acceso es libre en toda la ciudad a excepción de las calles que rodean la Plaza Principal.

Los vehículos privados pueden circular por todas las calles de la ciudad, a pesar de ello son los de menos presencia. Ver plano de diagnóstico D-19

4.- CONCLUSIONES:

De acuerdo con la información analizada en el capítulo se concluye en lo siguiente:

- ✓ Ferreñafe es una ciudad con fundación española que cuenta con un alto legajo patrimonial.
- ✓ El uso de suelos es diverso y cuenta con equipamiento de todos los tipos. Presenta un déficit alto de espacios públicos.
- ✓ Los espacios públicos existentes son muy pocos y en su mayoría no se encuentran en un buen estado de conservación.
- ✓ Debido a la ya consolidada ciudad, existen pocas áreas libres en donde se puedan proyectar nuevos espacios públicos.

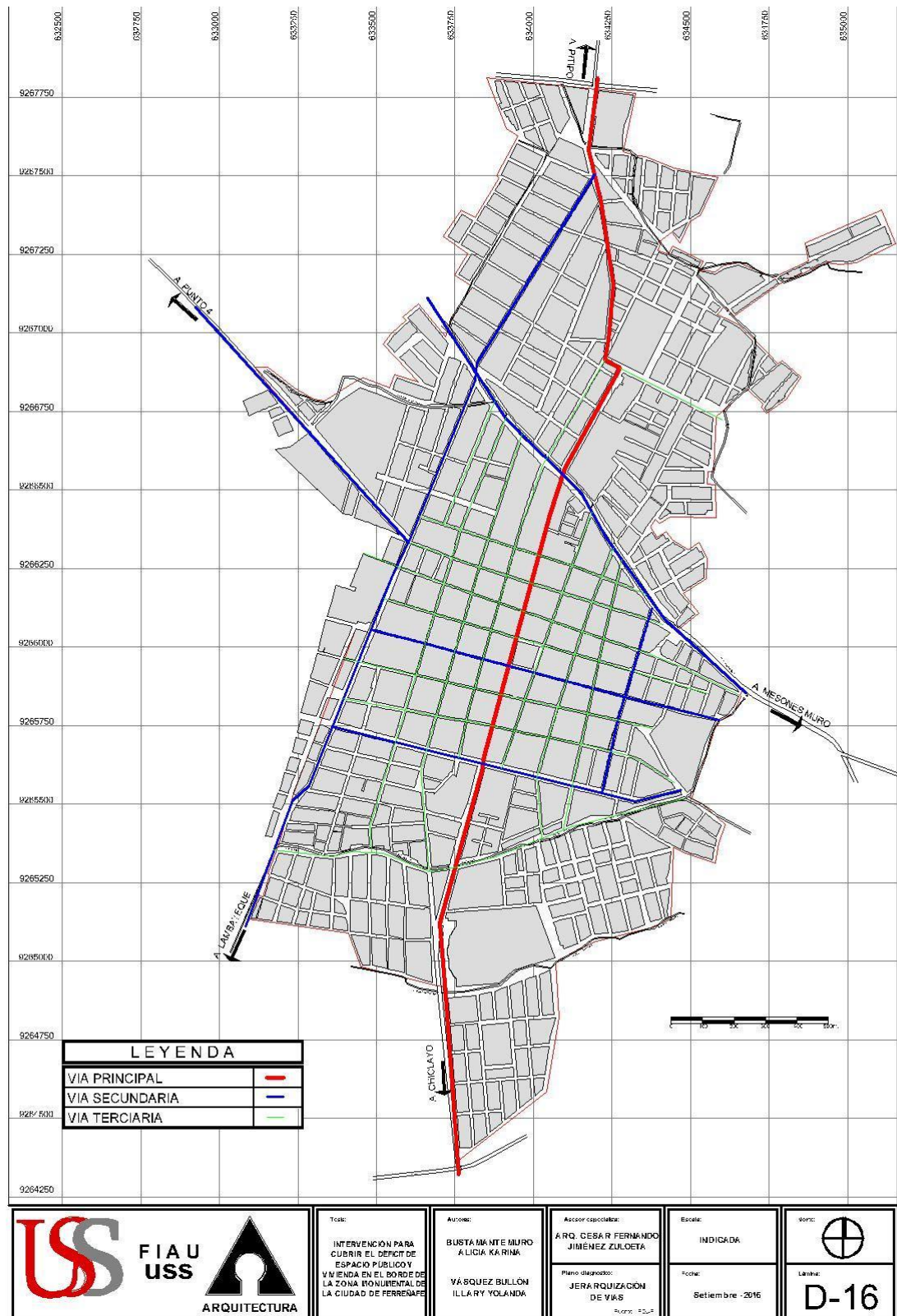
- ✓ En la ciudad se conserva una escala urbana uniforme que varía en alturas entre 6 y 9 metros; el perfil a través de sus materiales e iconografías de las fachadas es uniforme pudiéndose notar diversos elementos repetitivos en lo cual marca un patrón característico.

- ✓ La ciudad de Ferreñafe presenta dos tipos de manzana, dentro de la zona monumental una malla estilo damero español con manzanas cuadradas de 85 x 85 m aproximadamente; y en los bordes de esta zona la manzana es rectangular compuesta por lotes alargados con los ductos de ventilación en la parte posterior.

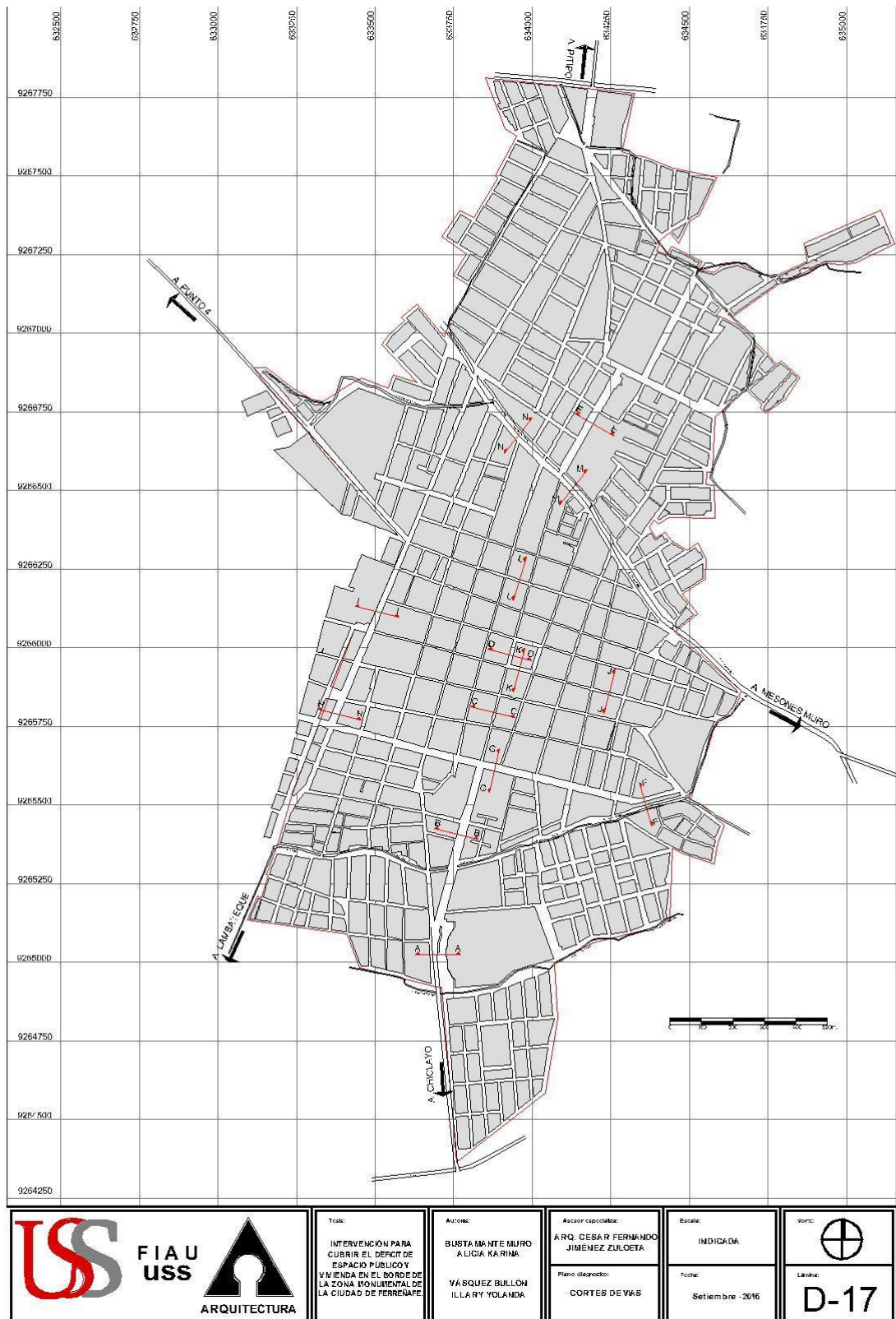
- ✓ La característica principal de las viviendas en la ciudad se basa en la presencia del patio interior y las relaciones que tienen los diversos ambientes con éste; los espacios desjerarquizados es otra característica que está presente.

- ✓ Se puede notar que las calles del centro aún guardan el trazo con el que fueron diseñadas dejando como resultado secciones de vías muy reducidas para el tránsito vehicular lo cual trae como consecuencia caos. A pesar de ello, el sistema de transporte tiene sus rutas por estas calles, lo cual contribuye al caos vehicular en horas punta y como consecuencia la incomodidad del peatón.

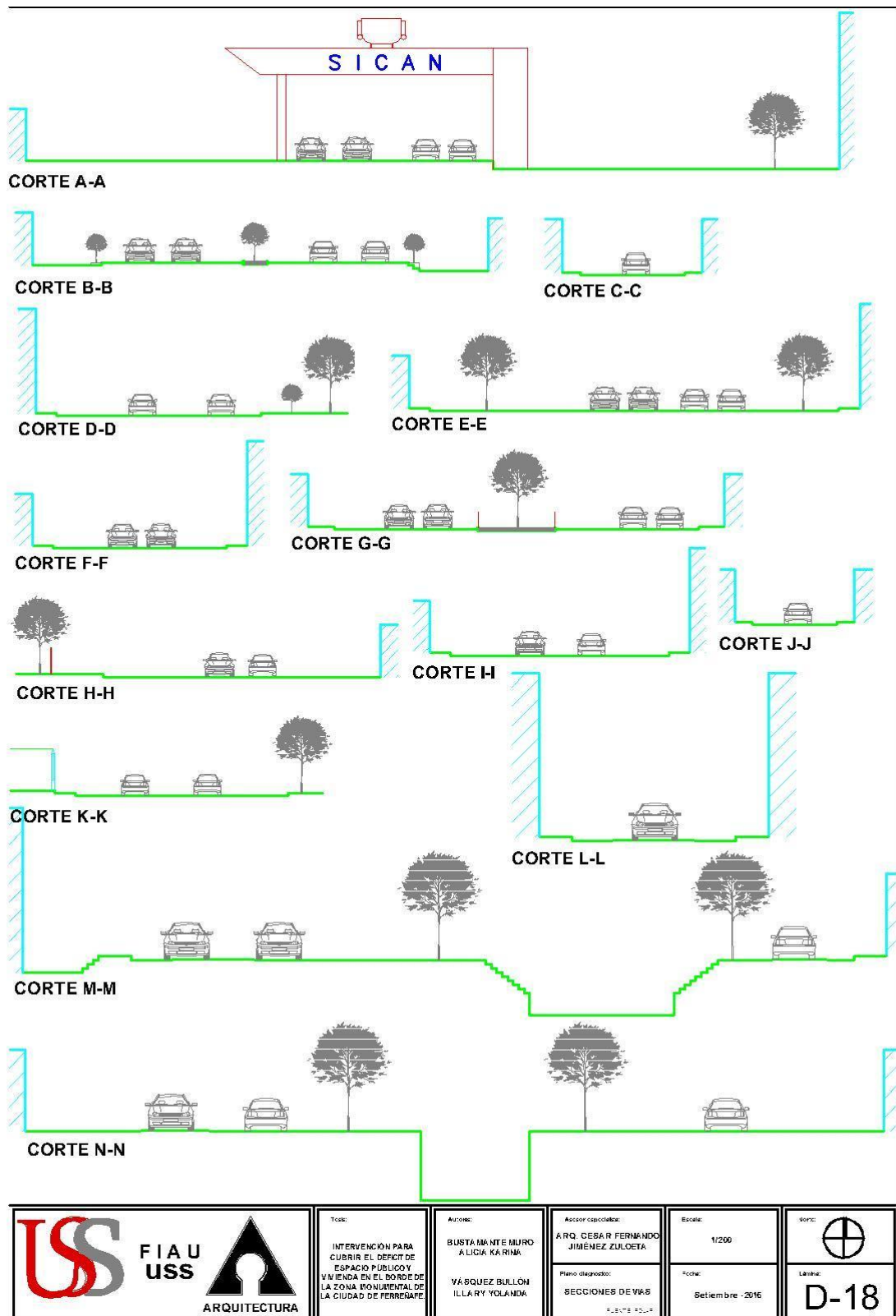
D16: JERARQUIZACIÓN DE VIAS



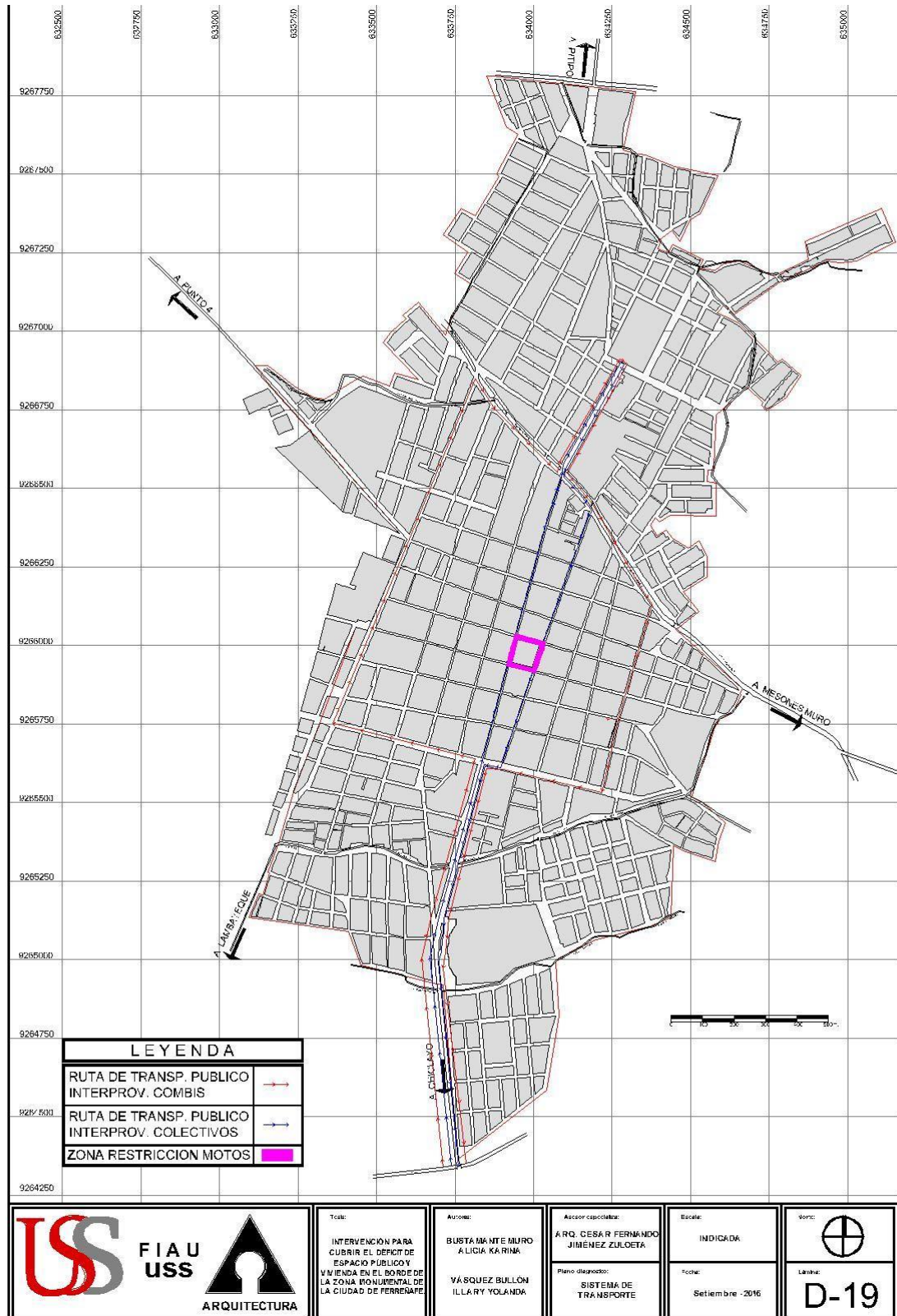
D17: CORTES DE VIAS



D18: CORTES DE VÍAS



D19: SISTEMA DE TRANSPORTE.



CAPÍTULO 4: ZONA DE INTERVENCIÓN.



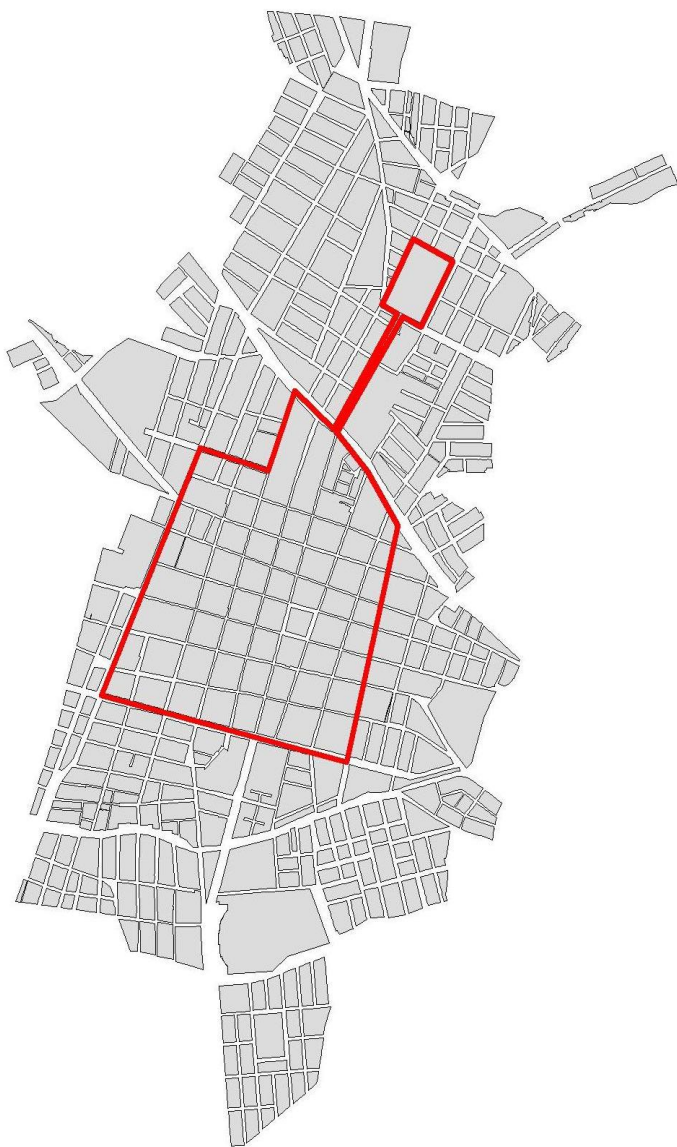
1.-Zona de intervención:

Luego de haber recopilado la información sobre el territorio y de haber analizado al ciudadano en su comportamiento con la ciudad, se determina que la zona de intervención será la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe. Pudimos notar que en la Zona Monumental se puede encontrar mucho potencial que se tiene que desarrollar para el bienestar de la ciudad.

Se tuvieron en cuenta diferentes razones:

- El espacio urbano es ocupado para desarrollar actividades tradicionales de la población. Tanto los espacios públicos como las calles son utilizadas para llevar a cabo la mayoría de costumbres y festividades de la ciudad; para ello, los pobladores se apropian de la calle donde realizan sus actividades, lo cual justifica cualquier propuesta de mejoramiento de calles y revaloración de espacios públicos.
- Esta zona alberga los espacios públicos más antiguos e históricos de la ciudad, los cuales deberían revalorarse y mantenerse en buen estado ya que forman parte del origen e historia de la ciudad.
- Debido a que esta zona se encuentra consolidada en su totalidad son pocos los espacios libres donde consolidar nuevos espacios públicos, por lo que es necesario aprovechar dichos espacios.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.63: Zona de intervención-Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.
Fuente: Elaboración propia

2.-Comportamiento de la zona:

Se recorrió la ciudad, reconociendo lugares estratégicos, intersecciones de calles y avenidas principales identificando los nodos y centralidades en donde se desarrollan situaciones que les dan las características al poblador y a la zona determinada. Ver plano de diagnóstico D-20

2.1.-Escaneo macro y micro de la zona.

El escaneo se llevó a cabo mediante mapeos de flujos peatonales y vehiculares en horas estratégicas, seguimiento de los recorridos de los peatones en los espacios públicos, conversaciones con los usuarios.

2.2.-Caos.

Se pudieron detectar cuatro tipos de conflictos que son los principales causantes del caos en la ciudad:

El comercio ambulatorio, ubicado en su gran mayoría en las afueras del mercado central y mercado Santa Lucía. También podemos encontrar este tipo de comercio en las esquinas de la Plaza Principal.

Los horarios en los que se dan estos conflictos son diversos, en el caso de los mercados se presenta en horas de la mañana hasta las 2.00 p.m. aproximadamente y en el centro se puede identificar comercio ambulatorio en las diferentes horas del día.

Paraderos informales de combis y colectivos, en este caso podemos identificar pocos conflictos siendo el que se da en la intersección de las Av. Augusto B. Leguía y Av. Andrés Avelino el más grave, ya que está presente en todos los horarios del día.

También se puede identificar este tipo de caos en la Av. Tacna a las afueras de los mercados, pero en este caso solo se presenta en un horario determinado que es desde las horas de la mañana hasta las 2:00 pm. aproximadamente.

Paraderos informales de mototaxis, éste es el tipo de caso que más caos ocasiona y que podemos identificar en su mayoría de las calles de la ciudad.

Aglomeración de peatones en horas puntas, este tipo de conflicto se puede localizar en la calle Nicanor Carmona, calle Francisco Gonzales Burga y en la Av. Tacna.

En el caso de las calles Nicanor Carmona y Francisco Gonzales Burga se debe a su cercanía con instituciones educativas e instituciones del estado causando esta aglomeración de peatones en horarios en los que todos a su vez tienen que realizar sus actividades. Otro causante de esta aglomeración es la estrecha dimensión en su sección de vía, ya que en estas calles contamos con veredas de 1m y en algunos casos de menor dimensión y calzadas de 4m.

En el caso de la Av. Tacna el causante principal de este conflicto son los mercados, la informalidad de los paraderos de combis y mototaxis y el excesivo comercio ambulatorio.

Ver plano de diagnóstico D-21. Ver fichas de escaneo micro y macro Ficha N°12-N°22

3.-Síntesis del comportamiento de la zona.

Después de haber recopilado la información, se sintetizó obteniendo que en las calles Nicanor Carmona de la cuadra 1 a la 4 y Francisco Gonzales Burga de la cuadra 5 a la 9 muestran un flujo peatonal muy elevado; en el caso de la Av. Andrés A. Cáceres y Av. Tacna (zona del mercado) la aglomeración del peatón es en horas determinadas.

Se evidencia gran presencia de comercio ambulatorio en las afueras del mercado, la intersección de las calles Nicanor Carmona y Francisco Gonzales Burga, y la intersección entre las Avenida Augusto B. Leguía y Andrés A. Cáceres.

Los paraderos informales de mototaxis se pueden ubicar en la mayoría de las esquinas de la ciudad, pero debido a la cantidad mínima de unidades no causa mayor problema.

Los paraderos informales de combis y colectivos que hacen la ruta Ferreñafe – Chiclayo y viceversa se pueden ubicar en las intersecciones de las avenidas Augusto B. Leguía y Av. Andrés A. Cáceres y en la intersección de la avenida

Tacna con Calle Grau en pleno mercado, causando así un gran desorden e inseguridad para los peatones. Ver plano de diagnóstico D-22

4.- Estrategia de intervención. Ver plano de diagnóstico D-23

Con la ayuda del plano de síntesis se pudieron localizar los ejes principales de la ciudad, sus centralidades y nodos.

Conociendo estos aspectos podemos inferir en que el plan estratégico para intervenir la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe es mediante ejes socioculturales que conecten los espacios públicos logrando consolidarla:

Eje principal:

- Av. Mariscal Cáceres, Calle Nicanor Carmona, Av. Víctor Muro.

Ejes secundarios:

- Av. Augusto B. Leguía.
- Calle Francisco Gonzales Burga.
- Av. Luis Abelardo Takahashi Nuñez.
- Av. Tacna.

Dichos ejes convergen en nodos, centralidades y/o remates según sea el caso.

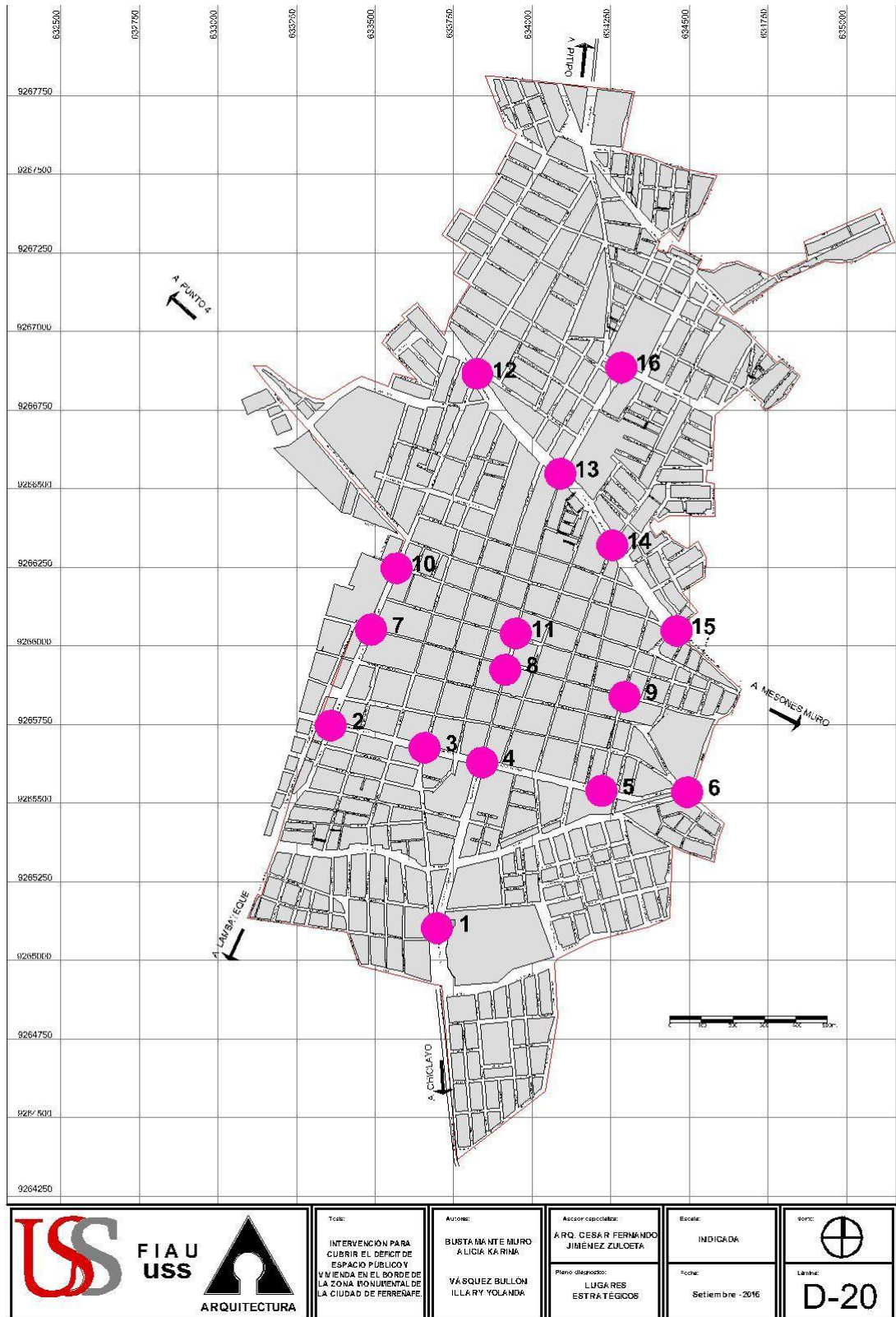
Centralidades: En ellas convergen diversas actividades urbanas.

1. Esquina de calle Nicanor Carmona con calle Francisco Gonzales Burga
2. Plaza de Armas
3. Intersección de Calle Nicanor Carmona – Av. Víctor Muro - Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez.
4. Av. Víctor Muro, tramo entre la Av. Luis Abelardo Takahashi Núñez.– Av. Villa Mercedes.
5. Avenida Tacna, tramo entre las calles Gonzáles Burga y Libertad.

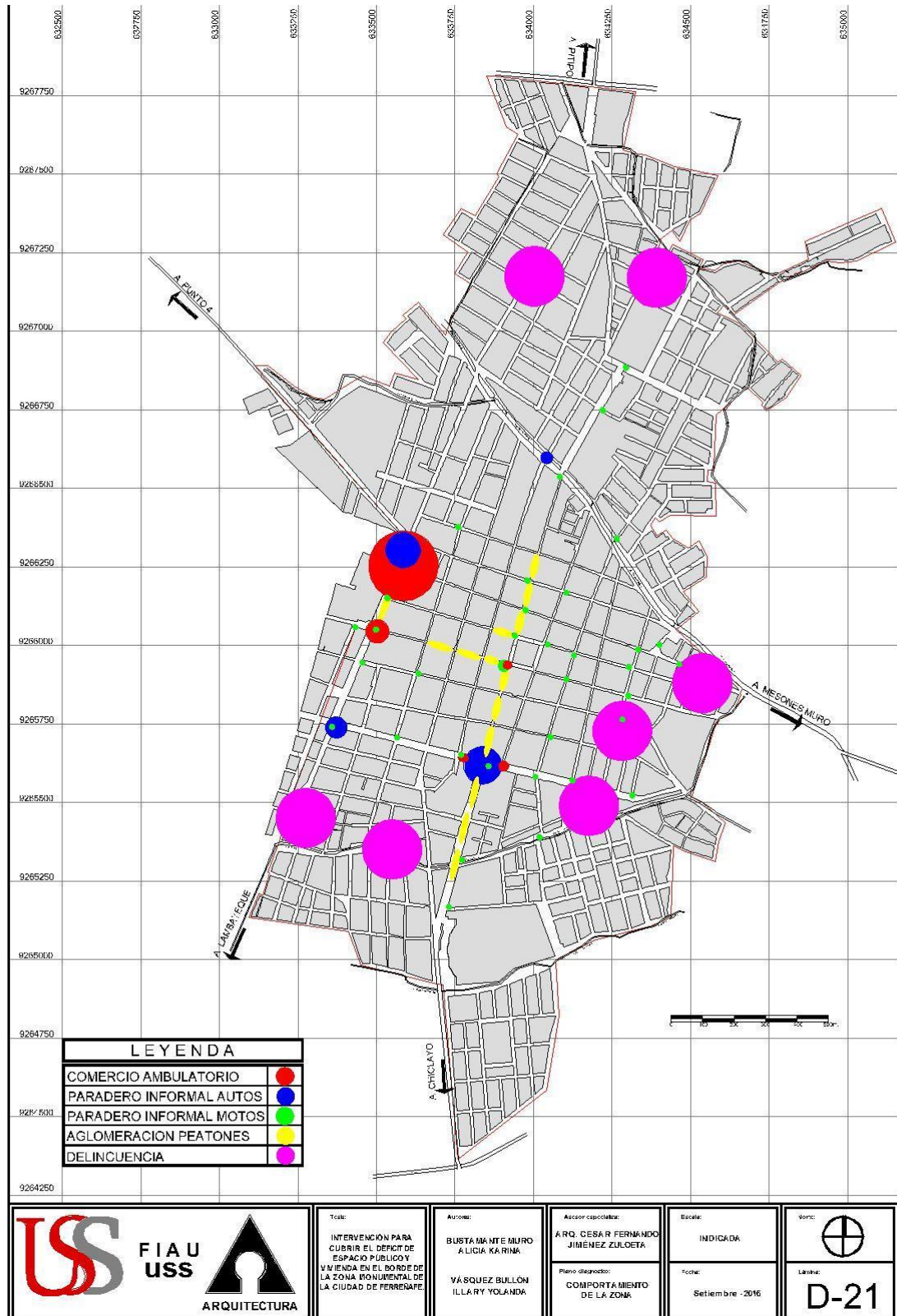
Nodos: cruce o convergencia de senda; concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso.

- 6.-Intersección de Av. Andrés Avelino Cáceres – calle Nicanor Carmona – Av. Augusto B. Leguía.

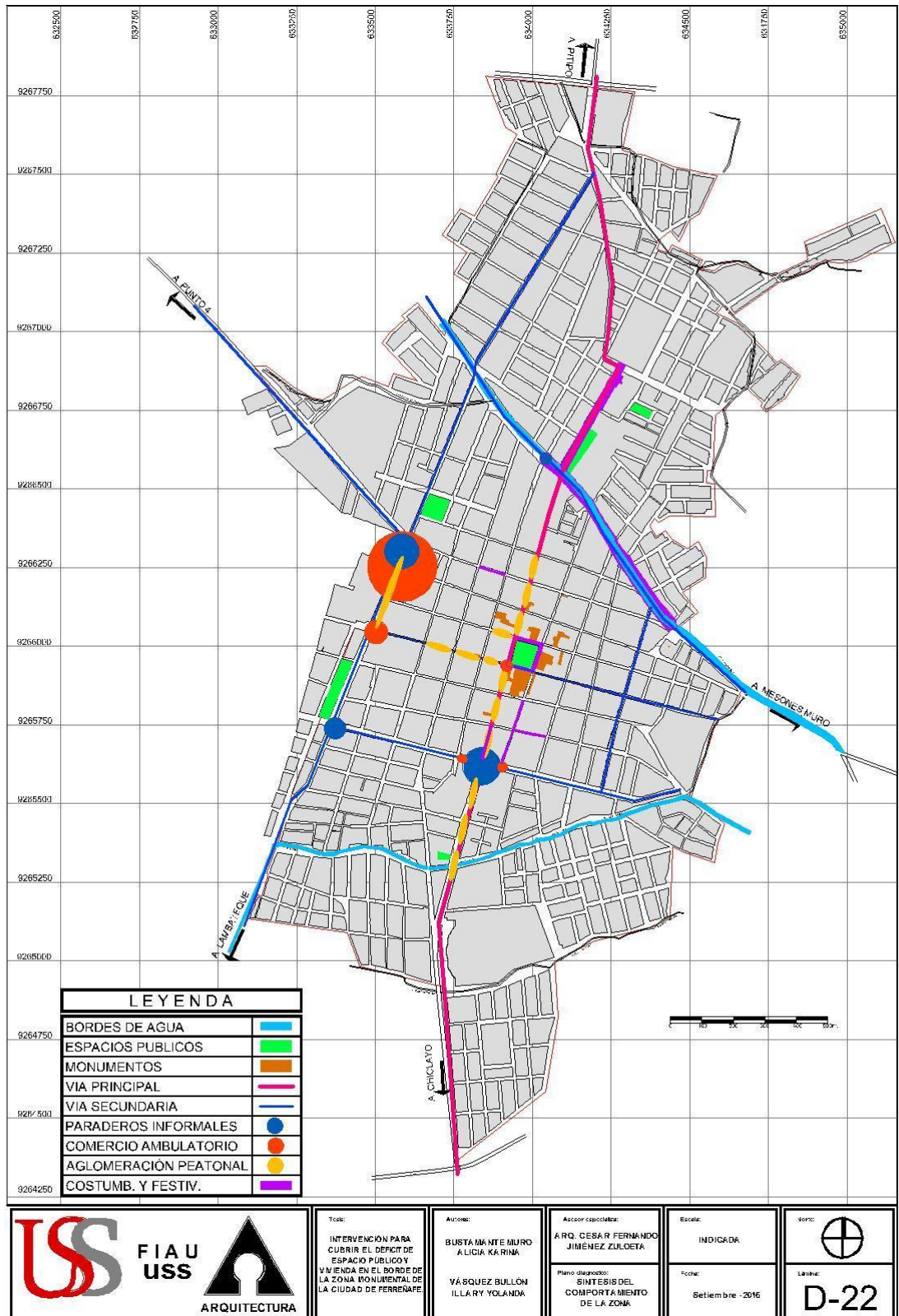
D20: LUGARES ESTRATÉGICOS.



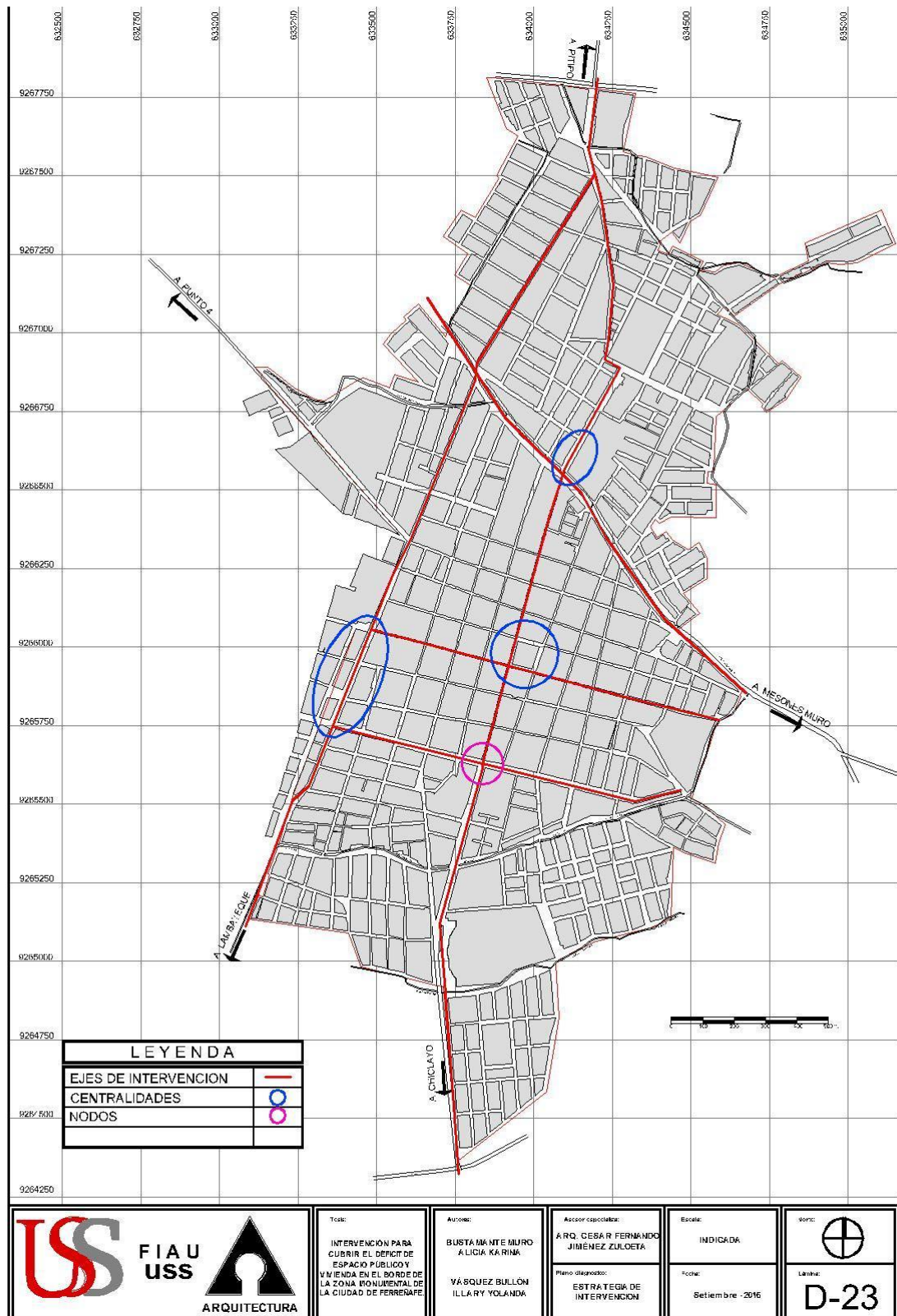
D21: COMPORTAMIENTO DE LA ZONA.



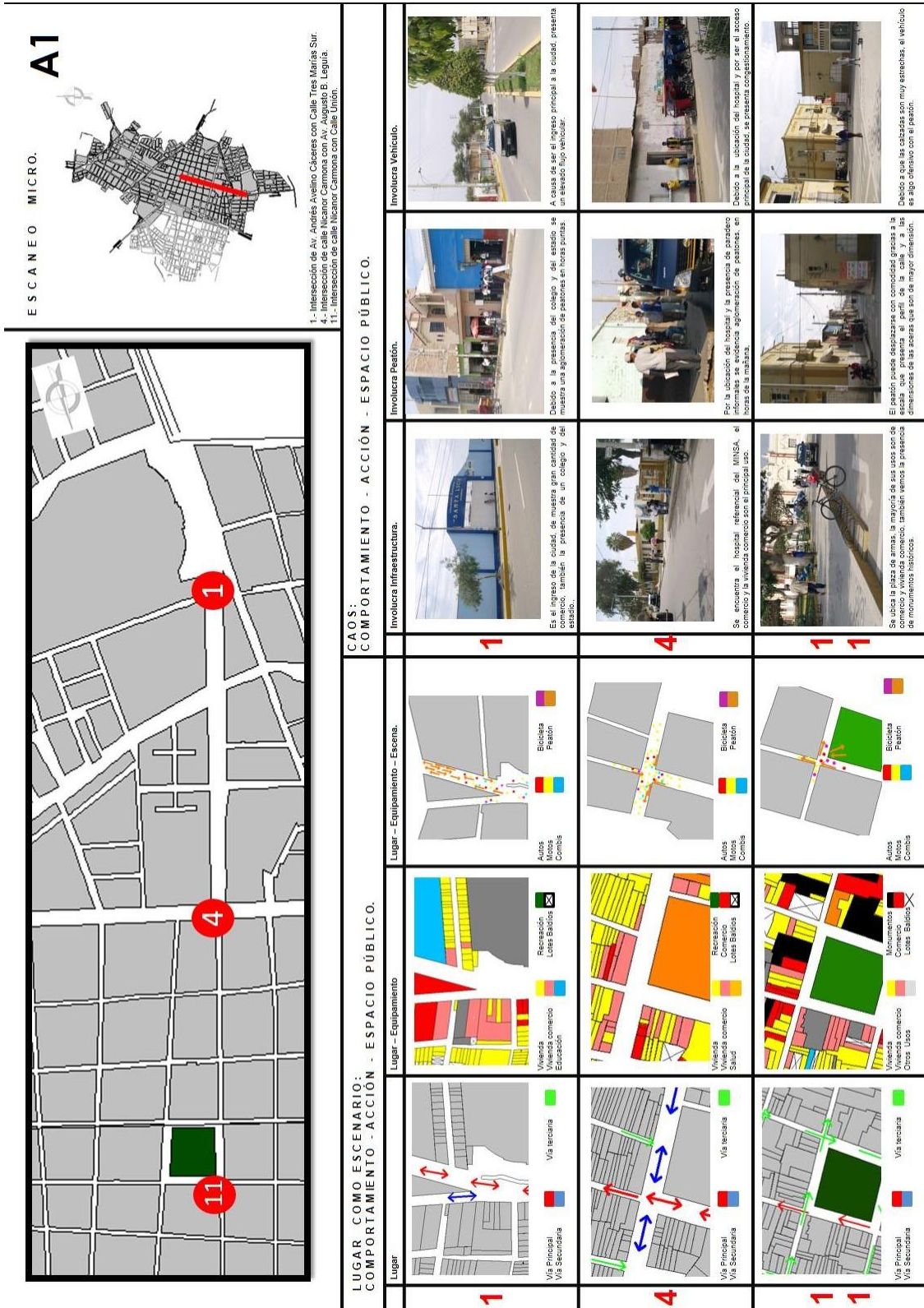
D22: SINTESIS DEL COMPORTAMIENTO DE LA ZONA.



D23: ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN.



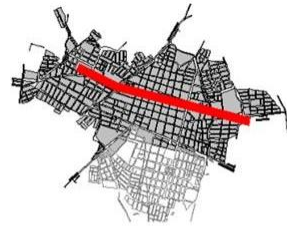
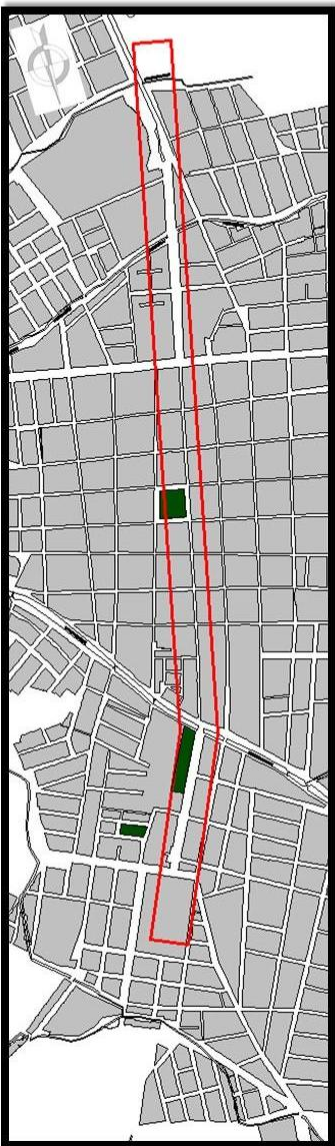
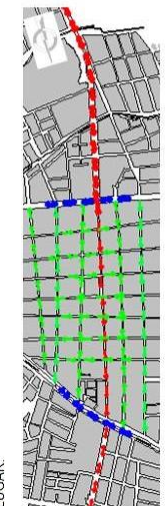





FICHA N°12: Escaneo micro A-1



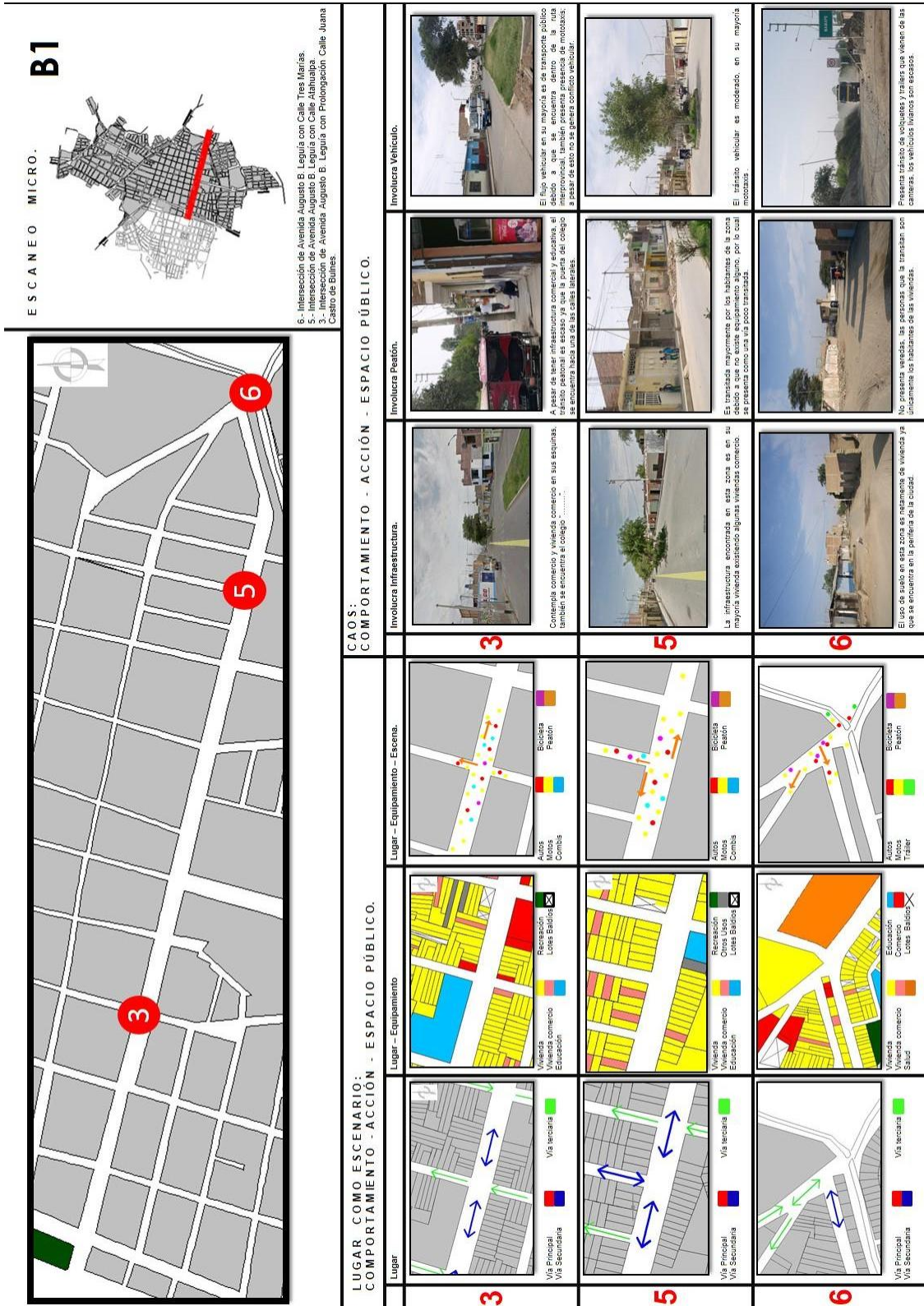
FICHA N°13: Escaneo micro A-2



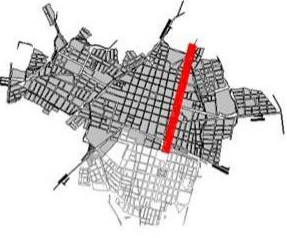
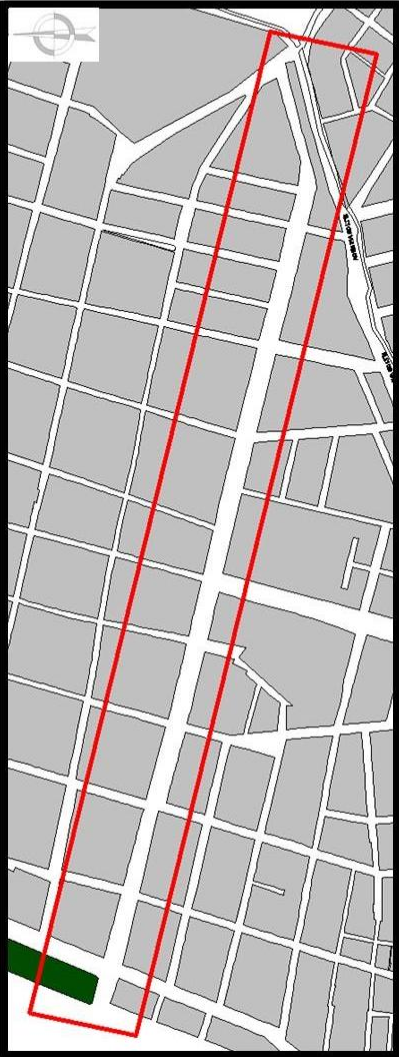
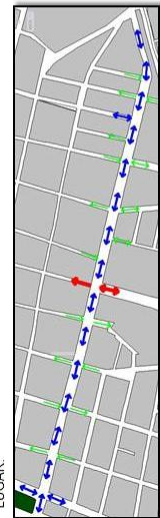





FICHA N°14: Escaneo macro A-3

<p style="text-align: center;">A3</p> <p style="text-align: center;">E S C A N E O M A C R O</p> 		<p>LUGAR - COMO ESCENARIO: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p>	<p>LUGAR:</p>  <p>VIA PRINCIPAL VIA SECUNDARIA VIA TERCARIA</p>	<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO:</p>  <p>VIVIENDA COMERCIO EDUCACION EQUIPAMIENTO RECREACIONAL OTROS USOS LOTES BALDIOS SALUD</p>	<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO -</p> 	<p>CONCLUSION</p> <p>El eje principal esta compuesto por la Av. Andrés Av. Cáceres, Calle Nicanor Carmona y Av. Victor Muro, cuenta con secciones de vías diferentes, pero en su mayoría presenta las mismas características.</p>
<p>CAOS: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p>	<p>INVOLUCRA INFRAESTRUCTURA</p> 	<p>INVOLUCRA PEATÓN</p> 	<p>INVOLUCRA VEHICULO:</p> 	<p>CONCLUSION</p> <p>Se encuentra dentro de una zona residencial con predominio de vivienda comercio y comercio el tránsito vehicular es continuo ocasionando debido a que es el acceso principal de la ciudad.</p>		
<p>Por ser el eje principal de la ciudad, se pueden localizar varios equipamientos como son colegios, instituciones, que en determinadas horas del día causan algún tipo de desorden.</p>	<p>Se provoca aglomeración de peatones en las calles, en algunas debido a la presencia de equipamientos, y en otras se da debido a que la sección de la vía es muy estrecha.</p>	<p>La excesiva presencia de motocicletas ocasiona caos vehicular en las principales esquinas del eje, impidiendo en muchos casos el paso de los peatones.</p>				

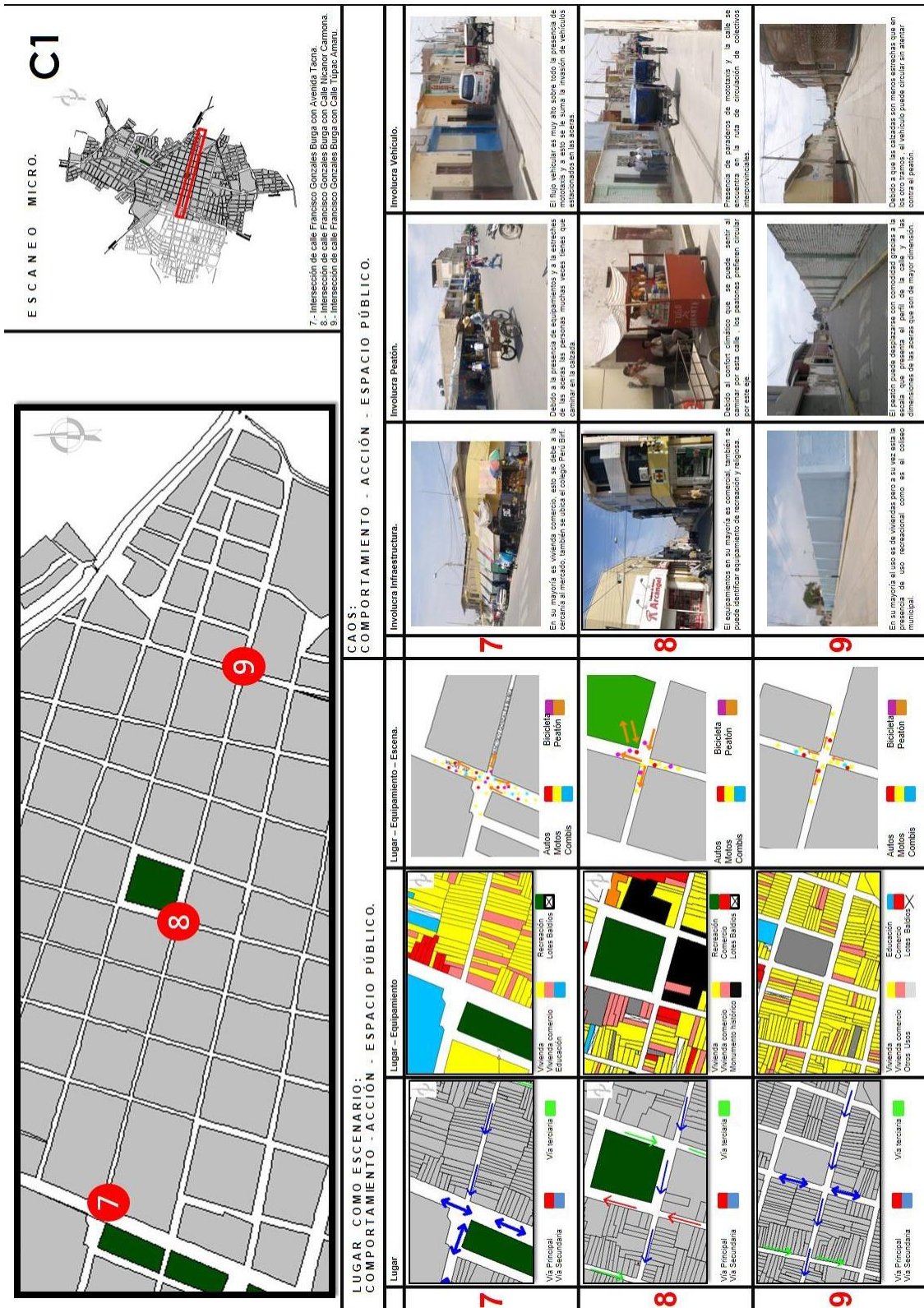
FICHA N°15: Escaneo micro B-1



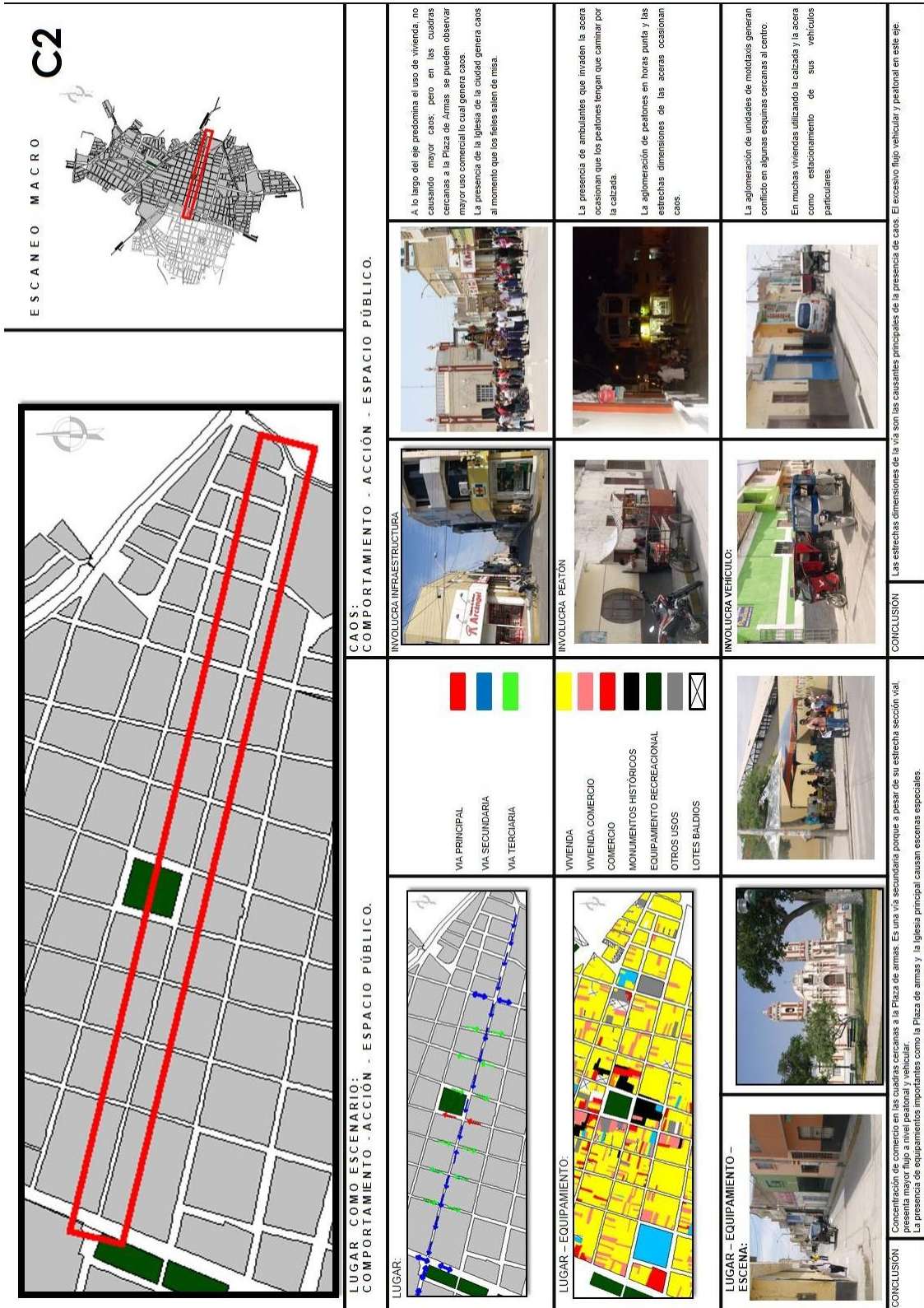
FICHA N°16: Escaneo macro B-2

<p>B2</p> <p>ESCANEO MACRO</p> 		<p>LUGAR COMO ESCENARIO: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p>	<p>LUGAR:</p> 	<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO:</p> 	<p>CAOS: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p> <p>INVOLUCRA INFRAESTRUCTURA</p>  <p>INVOLUCRA PEATÓN</p>  <p>INVOLUCRA VEHICULO:</p> 	<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO:</p>  <p>CONCLUSION</p> <p>La avenida B. Legua es una vía secundaria de sección amplia, que es principalmente utilizada por el transporte público interprovincial y local; conecta la ciudad transversalmente. Su infraestructura va de acuerdo a las actividades que en ella se realizan.</p> <p>Se encuentra dentro de una zona residencial con predominio de vivienda comercio, el tránsito vehicular es continuo ocasionando congestión en horas punta debido a la aparición de paraderos informales lo cual trae consigo aglomeración de peatones en las esquinas.</p>
		<p>VIA PRINCIPAL</p> <p>VIA SECUNDARIA</p> <p>VIA TERCERARIA</p>	<p>VIVIENDA</p> <p>COMERCIO</p> <p>EDUCACION</p> <p>EQUIPAMIENTO RECREACIONAL</p> <p>OTROS USOS</p> <p>LOTES BALDIOS</p> <p>SALUD</p>	<p>La presencia del hospital en esta avenida genera comercio ambulante en sus exteriores provocando caos en las veredas. También está la presencia de un colegio y un grifo dentro de este eje que no ocasionan caos alguno.</p>	<p>Se provoca aglomeración de peatones en algunas esquinas debido a paraderos informales, lo cual genera comercio ambulante que en muchos casos invade la vereda.</p>	<p>La excesiva presencia de mototaxis y combis en horas punta ocasiona caos vehicular en las principales esquinas de la avenida impidiendo en muchos casos el paso de los peatones.</p>

FICHA N°17: Escaneo micro C-1



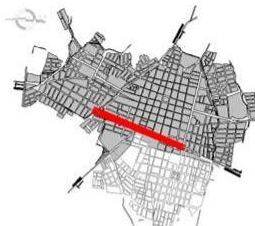
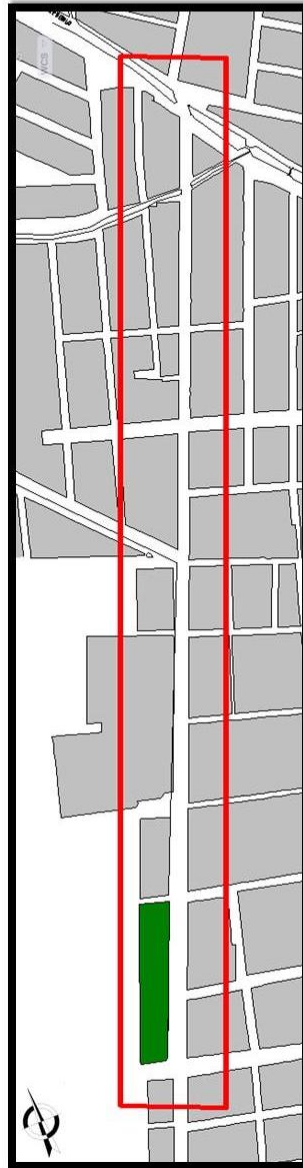
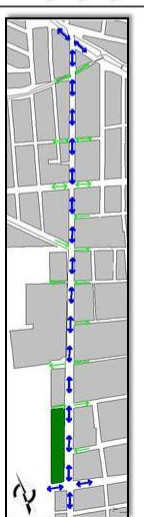

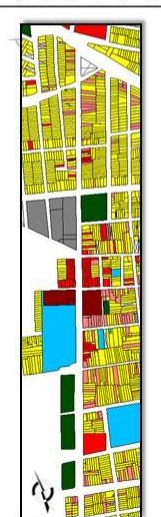



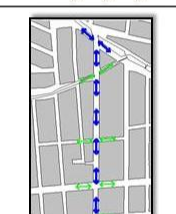
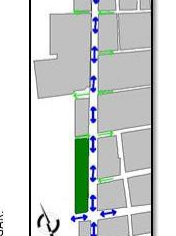


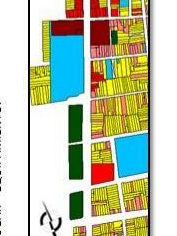



FICHA N°18: Escaneo macro C-2



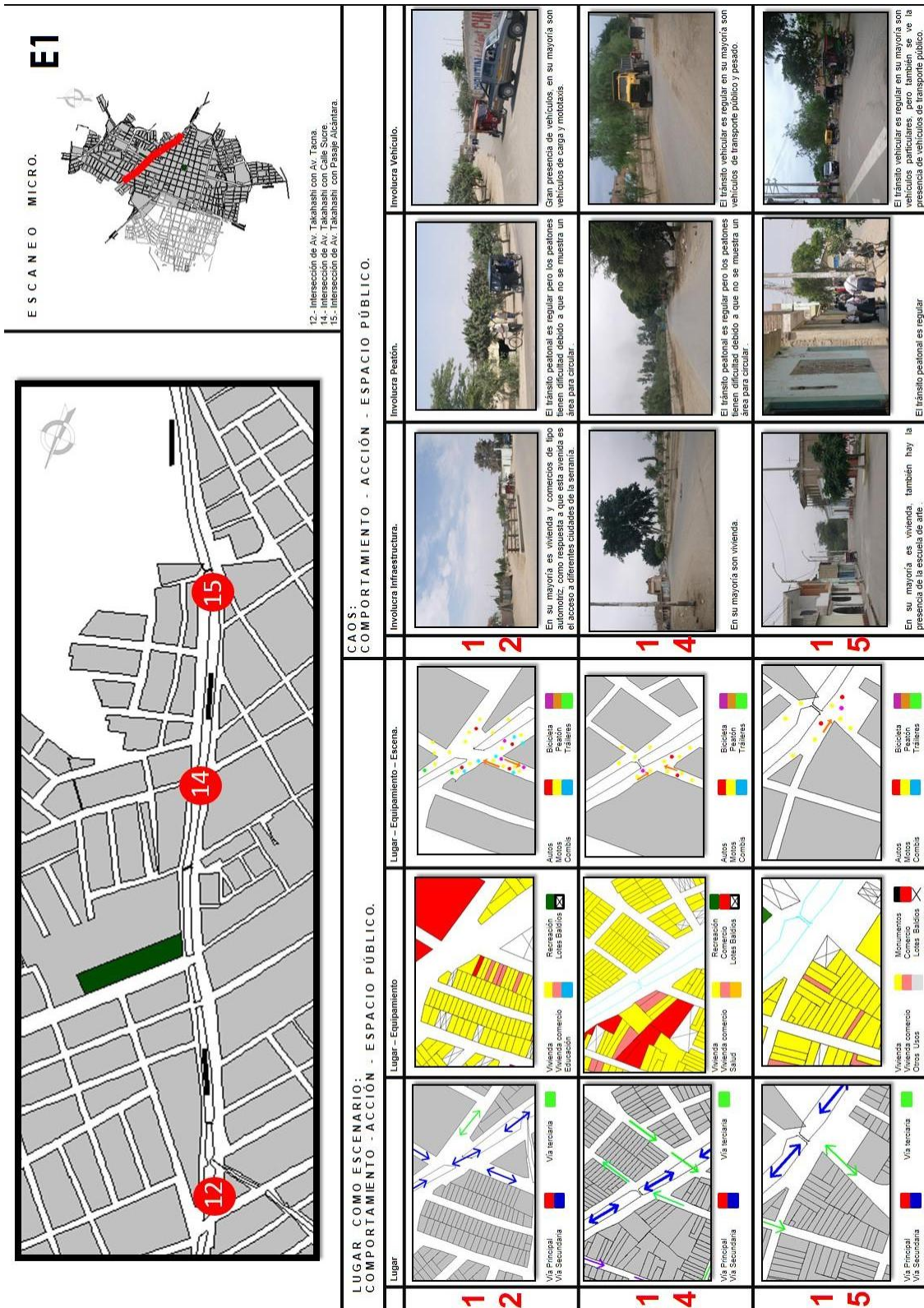
FICHA N°19: Escaneo micro D-1



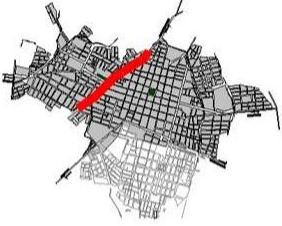
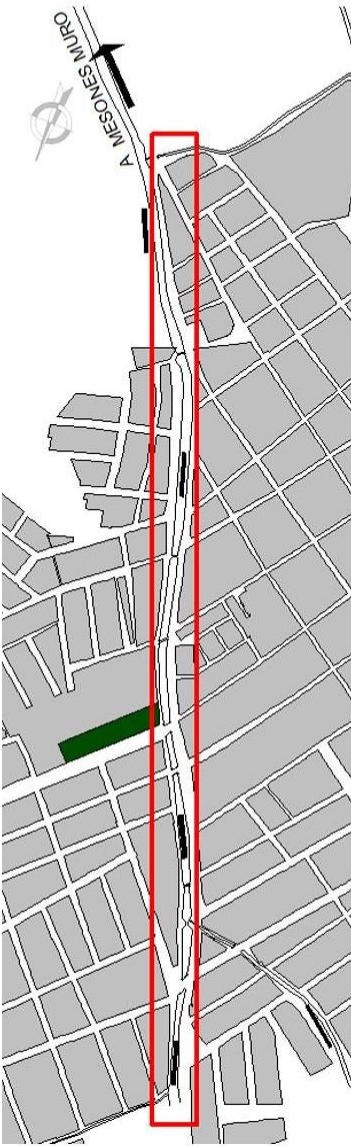
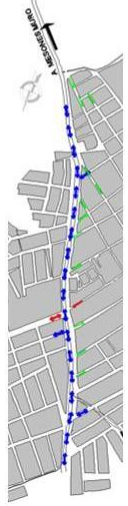



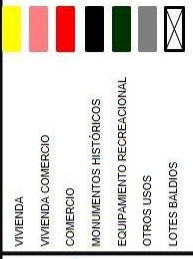




FICHA N°20: Escaneo macro D-2

<p style="text-align: center;">D2</p> <p style="text-align: center;">ESCANEAO MACRO</p> 		<p style="text-align: center;">AVENIDA TACNA</p>	<p>CAOS: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p>	<p>LUGAR - COMO ESCENARIO: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p>	<p>LUGAR:</p>  <p>VIA PRINCIPAL VIA SECUNDARIA VIA TERCERIA</p> 	<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO:</p>  <p>VIVIENDA VIVIENDA COMERCIO COMERCIO MONUMENTOS HISTÓRICOS EQUIPAMIENTO RECREACIONAL OTROS USOS LOTES BALDIOS</p> 	<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO - ESCENA:</p> 	<p>CONCLUSIÓN</p> <p>Se manifiesta una fuerte concentración de comercio lo cual genera caos vehicular y peatonal en horas punta, a pesar de ello, el parque infantil y el centro cívico que se ubican muy cerca de esta centralidad no se ven afectados.</p>	<p>INVOLUCRA INFRAESTRUCTURA</p> 	<p>INVOLUCRA PEATÓN</p> 	<p>INVOLUCRA VEHICULO:</p> 							<p>CONCLUSIÓN</p> <p>Las dimensiones de las vías no son un problema para este eje, sin embargo en determinadas horas se congestionan un poco.</p>	<p>CONCLUSIÓN</p> <p>La presencia de comercios informales de transporte público interprovincial y local genera desorden y contaminación acústica y visual.</p>	<p>CONCLUSIÓN</p> <p>La presencia de comercios informales de transporte público interprovincial y local genera desorden y contaminación acústica y visual.</p>
--	--	---	---	---	--	--	---	--	---	---	--	---	--	--	--	---	---	---	--	--

FICHA N°21: Escaneo micro E-1



FICHA N°22: Escaneo macro E-2

<p>E2</p> <p>ESCANE O MACRO</p> 		<p>AVENIDA LUIS ALBERTO TAHAKASHI NUÑEZ</p>	
<p>LUGAR COMO ESCENARIO: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p> 		<p>CAOS: COMPORTAMIENTO - ACCIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p>	
<p>LUGAR:</p> 	<p>VIA PRINCIPAL VIA SECUNDARIA VIA TERCARIA</p> 	<p>INVOLUCRA INFRAESTRUCTURA</p> 	<p>En su mayoría son viviendas y viviendas comercio con negocios a nivel de barrio. En solo un eje se puede evidenciar la presencia de comercios automotrices.</p>
<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO:</p> 	<p>VIVIENDA VIVIENDA COMERCIO COMERCIO MONUMENTOS HISTÓRICOS EQUIPAMIENTO RECREACIONAL OTROS USOS LOTES BALDIOS</p> 	<p>INVOLUCRA PEATÓN</p> 	<p>Se evidencia gran presencia peatonal pero no se cuenta con espacios adecuados para las veredas, bermas, espacios para el desplazamiento con normalidad de los peatones.</p>
<p>LUGAR - EQUIPAMIENTO - ESCENA:</p> 	<p>INVOLUCRA VEHICULO:</p> 	<p>INVOLUCRA VEHICULO:</p> 	<p>Presencia vehicular de diversos tipos de vehículos que se desplazan por la zona, pero no se evidencia una gran presencia de la seranía de la ciudad de Ferreñafe.</p>
<p>CONCLUSION La Av. Luis Abelardo Takahashi Nuñez, muestra una sección de vía constante, su mayoría de usos se vive vivienda.</p>		<p>CONCLUSION El principal problema es la falta de elementos que ayuden al peatón a desplazarse.</p>	

5.- PROPUESTA DE INTERVENCIONES EN LA ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE FERREÑAFE.

La propuesta pretende intervenir la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe teniendo como principal herramienta el rescate e incremento de espacios públicos. Se plantea intervenir los ejes detectados en la estrategia de intervención, de tal forma que se conviertan en ejes socioculturales que conecten los espacios públicos y dando un carácter de mayor importancia a las edificaciones que se encuentran en ellos. Para lograr este objetivo se plantea intervenir puntos estratégicos mediante proyectos ubicados en dichos ejes y los cuales en conjunto darán como respuesta una zona monumental consolidada y activa donde el ciudadano será el principal protagonista y podrá relacionarse.

Se pretende lograr que cada proyecto planteado en la propuesta general se caracterice por las actividades que se desarrollen en ella y la relación que tengan con la ciudad.

El objetivo es lograr lo siguiente:

La reactivación de los espacios públicos que se encuentran en la Zona Monumental y están en desuso por diversas razones, y la generación de nuevos espacios públicos que respondan a la realidad de la ciudad y del ciudadano.

La valoración de la Zona Monumental de la ciudad actualmente en un mal estado de conservación y su inclusión como un elemento turístico activo en la ciudad de Ferreñafe.

Elaboración de un listado de proyectos los que contribuirán a la renovación urbana de la Zona Monumental, en el cual se consideran la reactivación de los inmuebles considerados monumentos históricos.

5.1.-Ubicación del proyecto de Renovación Urbana:

La Zona monumental de la ciudad de Ferreñafe está delimitada de la siguiente manera:

Al norte hasta el borde de la acequia El Pueblo,

Al oeste hasta las calles Tres Marías, Mariscal Nieto, Av. Tacna,

Al sur hasta la Av. A. B. Leguía, y

Al este por la calle Arequipa hasta el borde de la acequia El Pueblo siguiendo por la alameda y Av. Víctor Muro.

Existen bienes inmuebles conformados por edificaciones y espacios urbanos que por su valor artístico y arquitectónico han sido incorporados al acervo patrimonial cultural Lambayecano al amparo de la Ley N° 24047 “Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación”.

Sobre el Patrimonio Monumental de la ciudad de Ferreñafe, la Resolución Ministerial N° 796-86-ED del 30.12.86, consideró declarar la totalidad del casco urbano de la ciudad como Zona Monumental.

5.2.- Propuesta de intervención. Ver plano de propuesta MP-01

La presente propuesta tiene como objetivo lograr la consolidación de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe, interviniendo los ejes detectados en la estrategia de intervención, de tal forma que se conviertan en ejes socioculturales que conecten los espacios públicos.

La consolidación de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe tiene como principio el rescate y la disminución del déficit de los espacios públicos mediante ejes conectores, por lo cual se plantea intervenir puntos estratégicos mediante proyectos ubicados en dichos ejes y que se encuentran dentro de las diferentes áreas: peatonalización, vialidad, sistema de transporte, espacios públicos, monumentos históricos y trama urbana, los cuales en conjunto darán como respuesta una zona monumental consolidada y activa donde el ciudadano será el principal protagonista y podrá relacionarse tanto a escala urbana como también a escala barrial.

Los proyectos de intervención propuestos son los siguientes:

Tránsito restringido: Comprende tratamiento de pavimentos y propuesta de áreas verdes, mobiliario urbano y ciclovías. Se debe manejar bajo un mismo patrón de diseño en las diferentes intervenciones de tal forma que se entiendan proyectos independientes que pertenecen a un proyecto integral. Se manejarán dos tipos de tránsito restringido, las calles en donde el tránsito se restringe para vehículos de servicio público y las calles en donde se restringe la circulación de vehículos privados y públicos en un horario definido. Los proyectos que abarca el tránsito restringido para vehículos de servicio público:

- Calle Nicanor Carmona cuadra N° 01 a cuadra N°09.
- Calle Francisco Gonzáles Burga, tramo entre calle Bolivar y Av. Tacna.
- Calle Unión cuadra N° 04 Y 05.
- Calle Bolivar cuadra N° 04.

El proyecto que abarca el tránsito restringido para vehículos de servicio público y privado por horas:

- Av. Tacna, tramo entre calle Francisco Gonzáles Burga y Calle Libertad; en horario de 7:00 a.m. a 2:00 p.m.

Peatonalización: En este caso la peatonalización está siendo parte del conjunto de espacios públicos que se trabajan con la manzana que se está interviniendo.

- Av. Takahashi lado norte, tramo entre la calle Túpac Amaru y calle Nicanor Carmona.

Sentido de vías: Comprende la reorganización del sentido de las vías mediante planos. Se debe tener en cuenta que algunas calles que fueron vehiculares pasaron a ser peatonales y otras a tener acceso restringido.

- Calle Unión doble sentido.
- Av. Tacna desvío de rutas por Calle Santa Rosa de sur a norte y calle Grau, pasaje El Carmen y Av. Tacna de norte a sur.
- Calle San Martín de sur a norte.
- Calle Tres Marías de norte a sur.
- Calle Santa Rosa de sur a norte.

Sistema de transporte: Comprende la reorganización del sistema de transporte público y privado, en la cual se replantearán rutas y paraderos, así como también horarios. Se debe plantear mobiliario urbano para los paraderos urbanos e interprovinciales.

- Ruta de combis en horas de 7:00 a.m. a 2:00 p.m. por los desvíos que se consideraron para la Av. Tacna.
- Ruta de colectivos interprovinciales de sur a norte por calle. San Martín.
- Reubicación y zonificación de paraderos de transporte de pasajeros interprovincial de colectivos y combis.
- Plan de ubicación de paraderos para transportes de pasajeros menores (mototaxis).

Espacios públicos: Referido a propuestas tanto de revalorización como de planificación de espacios públicos ubicados en los ejes socioculturales. Dichas propuestas comprenden tratamiento de pavimentos, áreas verdes y mobiliario urbano, teniendo en cuenta el existente y rescatando la esencia de cómo fue concebido en un principio. En el caso de la planificación de espacios públicos nuevos, éstos deben entrar en contexto según la escala urbana a la que pertenecen.

- Revalorización de la Alameda Víctor Muro.
- Revalorización del parque Centenario.
- Revalorización del parque infantil.
- Proyección del paseo turístico gastronómico ubicado en la Av. Takahashi.
- Espacio Flexible para la Feria del Señor de la Justicia que se localiza en la Av. Víctor Muro en los meses de abril y octubre.

Monumentos históricos: Los proyectos de estas áreas están dirigidos a la restauración y puesta en valor de los inmuebles declarados como Monumentos Históricos, a los cuales se les asignará un uso cultural que permita la interacción de los ciudadanos y sea un atractivo turístico. Comprende la restauración de la lectura del edificio, retirando las intervenciones que la afectan y buscando un equilibrio entre la conservación y el uso asignado.

- Revalorización de la Iglesia Santa Lucia de Ferreñafe.
- Revalorización del templo del Señor de la Justicia.
- Restauración de los 16 inmuebles considerados monumentos históricos.
- Darle uso cultural a los inmuebles más representativos de la ciudad.
 - Los portales, museo de la ciudad.
 - Casona ubicada entre calle Francisco Gonzales Burga y calle Bolívar, local de los artesanos ferreñafanos.
 - Ex cine municipal, centro de eventos.
 - Comité de productores de arroz, biblioteca municipal.

Trama urbana: Referido a proyectos de reurbanización con el fin de conseguir una trama ortogonal que pertenezca a la trama existente de la ciudad. Dichos proyectos comprenden geometrización y desarrollo de manzanas, proyección de vías y de espacios públicos.

- Reurbanización de la trama urbana en la zona de la ex Alameda Víctor Muro, para la reconstrucción del damero clásico español.

Proyección de viviendas: Propuesta en respuesta al incremento de población identificado en el PDU el cual indica la proyección de viviendas para cubrir dicho crecimiento.

FICHA N°23:
Ficha de proyectos de restricción vehicular.

NOMBRE DEL PROYECTO:
RESTRICCIÓN VEHICULAR EN CALLES DE LA ZONA MONUMENTAL.
Tránsito restringido para vehículos de servicio público: <ul style="list-style-type: none">- Nicanor Carmona desde la cuadra N° 01 hasta la cuadra N°09.- Francisco Gonzales Burga, tramo entre calle Nicanor Carmona y Av. Tacna.- Unión cuadra N° 04- Bolivar cuadra N° 04- Av. Takahashi lado norte, tramo entre la calle Túpac Amaru y calle. Nicanor Carmona
LOCALIZACION:
Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.
POBLACION BENEFICIADA:
34,285 habitantes. Todos los ciudadanos de la ciudad de Ferreñafe. Todo tipo de caracteres socioeconómicos culturales.
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
Intrusión de vehículos de servicio público en la zona monumental de la ciudad, déficit de espacios públicos en la ciudad y abundante presencia de peatones obligados a utilizar la calzada.
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe.
DESCRIPCION DEL PROYECTO:

Tránsito restringido de calles céntricas definidas estratégicamente, generando al mismo tiempo ejes comerciales que permitan al ciudadano y/o turista recorrer el centro sin preocupación por el vehículo, además de encontrar espacios agradables y confortables.

IMPACTOS RELEVANTES:

- Cambio de pavimentos.
- Control del vehículo.
- Generación de áreas verdes

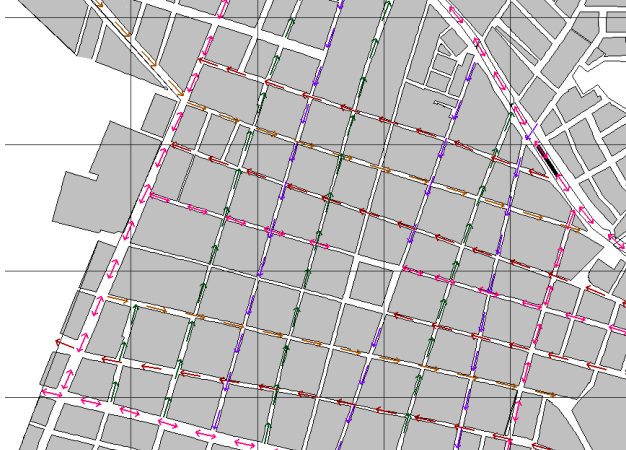
Fuente: Elaboración propia

FICHA N°24:
 Ficha de proyectos de restricción vehicular.

NOMBRE DEL PROYECTO:
RESTRICCIÓN VEHICULAR EN CALLES DE LA ZONA MONUMENTAL.
Restricción vehicular por horas de Av. Tacna, tramo entre calle Francisco Gonzales Burga y Calle Santa Rosa.
<p>Diagrama de restricción vehicular en Av. Tacna. Muestra un eje horizontal dividido en segmentos de 1,80 y 11,40 metros. Se indican zonas de restricción (V) y zonas de peatones (P). Se muestran iconos de peatones y un vehículo. Se indican horas de restricción: 7:00 am - 2:00 pm y El resto del día.</p>
LOCALIZACION:
Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.
POBLACION BENEFICIADA:
34,285 habitantes. Todos los ciudadanos de la ciudad de Ferreñafe. Todo tipo de caracteres socioeconómicos culturales.
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
Abundante presencia de peatones obligados a utilizar la pista en la Av. Tacna durante las horas punta por la presencia del mercado y de un colegio, además de la presencia de vehículos públicos que ponen en riesgo la vida de los peatones. Acumulación de comercio ambulatorio.
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe y dar seguridad al usuario.
DESCRIPCION DEL PROYECTO:
Restricción vehicular de vehículos privados y públicos de la Av. Tacna durante las 7:00 a.m. a 2:00 p.m. debido a la alta concurrencia de personas al mercado; se desviarán el transporte público y privado por una calle paralela lo cual permitirá mejor fluidez y seguridad para los usuarios del mercado.
IMPACTOS RELEVANTES:
<ul style="list-style-type: none"> • Clausura de ingreso vehicular durante las horas mencionadas. • Cambio de pavimento.

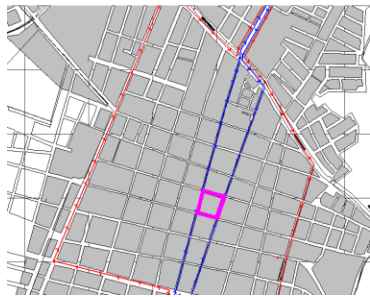
Fuente: Elaboración propia

FICHA N°25:
Ficha de proyectos de sentido de vías.

NOMBRE DEL PROYECTO:
SENTIDO DE VÍAS.
Plan de Reorganización del sentido de vías en: <ul style="list-style-type: none">- Calle Unión.- Av. Tacna- Calle San Martín- Calle Tres Marías- Calle Santa Rosa 
LOCALIZACION:
Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.
POBLACION BENEFICIADA:
34,285 habitantes. Todos los ciudadanos de la ciudad de Ferreñafe. Todo tipo de caracteres socioeconómicos culturales.
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
Fluidez del vehículo en las zonas permitidas
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe.
DESCRIPCION DEL PROYECTO:
Cambio de sentido de vías teniendo en cuenta que algunas calles se convertirán en peatonales: La calle Unión cambia a doble sentido, la Av. Tacna desvía rutas por calle Santa Rosa de sur a norte y calle Pedro Vera de norte a sur, la calle San Martín cambia de sur a norte, la calle Tres Marías cambia de norte a sur y la calle Santa Rosa de sur a norte.
IMPACTOS RELEVANTES:
<ul style="list-style-type: none">• Cambio del sentido de vías céntricas.• Desvío de algunas rutas.

Fuente: Elaboración propia.

FICHA N°26:
Ficha de proyectos de sistema de transporte.

SISTEMA DE TRANSPORTE.
NOMBRE DEL PROYECTO:
Plan de Reorganización del sistema de transporte: Rutas y Paraderos.

LOCALIZACION:
Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.
POBLACION BENEFICIADA:
34,285 habitantes. Todos los ciudadanos de la ciudad de Ferreñafe. Todo tipo de caracteres socioeconómicos culturales.
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
Fluidez del vehículo en las zonas permitidas, paraderos informales.
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe.
DESCRIPCION DEL PROYECTO:
Replanteo de rutas y paraderos, así como también horarios lo cual abarca: <ul style="list-style-type: none">- Ruta de combis en horas de 7:00 a.m. a 2:00 p.m. por los desvíos que se consideraron para la Av. Tacna.- Ruta de colectivos interprovinciales de sur a norte por calle. San Martín.- Reubicación y zonificación de paraderos de transporte de pasajeros interprovincial de colectivos y combis.- Plan de ubicación de paraderos para transportes de pasajeros menores (mototaxis).
IMPACTOS RELEVANTES:
<ul style="list-style-type: none">• Desaparición de paraderos informales.• Orden vehicular.

Fuente: Elaboración propia.

FICHA N°27:
 Ficha de proyectos de espacios públicos.

NOMBRE DEL PROYECTO:
ESPACIOS PUBLICOS.
Revalorización y planificación de espacios públicos:
<ul style="list-style-type: none"> - Alameda Víctor Muro. - Parque Centenario. - Parque infantil. - Proyección del pasaje peatonal Ribera.
<p style="text-align: center;">Sección esquemática de la Alameda Víctor Muro</p>
LOCALIZACION:
Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.
POBLACION BENEFICIADA:
34,285 habitantes.
Todos los ciudadanos de la ciudad de Ferreñafe.
Todo tipo de caracteres socioeconómicos culturales.
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
Déficit de espacio público.
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe.
DESCRIPCION DEL PROYECTO:
Propuestas tanto de revalorización como de planificación de espacios públicos conectados por ejes socioculturales. Dichas propuestas comprenden tratamiento de pavimentos, áreas verdes y mobiliario urbano.
IMPACTOS RELEVANTES:
<ul style="list-style-type: none"> • Aparición de áreas verdes. • Espacios de socialización.

Fuente: Elaboración propia.

FICHA N°28:
Ficha de proyectos de monumentos históricos.

NOMBRE DEL PROYECTO:

MONUMENTOS HISTORICOS

Revalorización, puesta en valor y cambio de uso de monumentos históricos de la ciudad de Ferreñafe.



Los portales



Iglesia Santa Lucia.

LOCALIZACION:

Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.

POBLACION BENEFICIADA:

34,285 habitantes.

Todos los ciudadanos de la ciudad de Ferreñafe.

Todo tipo de caracteres socioeconómicos culturales.

PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:

Falta de identidad del ciudadano, poca información sobre la historia de la ciudad, ausencia de equipamiento cultural.

OBJETIVOS DEL PROYECTO:

Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe y mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.

DESCRIPCION DEL PROYECTO:

Restauración y puesta en valor de los inmuebles declarados como Monumentos Históricos, a los cuales se les asignará un uso cultural que permita la interacción de los ciudadanos y sea un atractivo turístico. Comprende la restauración de la lectura del edificio, retirando las intervenciones que la afectan y buscando un equilibrio entre la conservación y el uso asignado:


- Puesta en valor de la Iglesia Santa Lucia de Ferreñafe.
- Cambio a uso cultural de los inmuebles más representativos de la ciudad:
 - Los portales, a museo de la ciudad.
 - Casona ubicada entre la calle Francisco Gonzales Burga y calle Bolívar, a local de los artesanos ferreñafanos.
 - Ex cine municipal, a centro de eventos.
 - Comité de productores de arroz, a biblioteca municipal.

IMPACTOS RELEVANTES:

- Concurrencia turística al centro de la ciudad
- Nuevo equipamiento cultural.

Fuente: Elaboración propia.

FICHA N°29:
Ficha de proyectos de trama urbana.

NOMBRE DEL PROYECTO:
TRAMA URBANA
Reurbanización de la trama urbana en la zona de la ex Alameda Víctor Muro, para la reconstrucción del damero clásico español.

LOCALIZACION:
Ciudad de Ferreñafe. Provincia de Ferreñafe.
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
Manzana mal configurada, déficit de espacios públicos.
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
Mejorar la imagen urbana de la Zona Monumental de la ciudad de Ferreñafe y mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos.
DESCRIPCION DEL PROYECTO:
Reurbanizar con el fin de conseguir una trama ortogonal que pertenezca a la trama existente de la ciudad. Dicho proyecto comprende geometrización y desarrollo de manzanas, proyección de vías y de espacios públicos y propuesta de equipamiento de acuerdo a su entorno.
IMPACTOS RELEVANTES:
<ul style="list-style-type: none">• Nuevos espacios públicos.• Manzanas ordenadas.

Fuente: Elaboración propia.

6.- CONCLUSIÓN.

De acuerdo con la información analizada en el capítulo se concluye en lo siguiente:

- ✓ La zona a intervenir será la zona monumental de la ciudad de Ferreñafe por las diversas actividades que se realizan en ella con relación al espacio público.
- ✓ Mediante el escaneo que se realizó en puntos estratégicos de la zona se pudo conocer e identificar su comportamiento, reconociendo las zonas donde existía caos vehicular, aglomeración de peatones, paraderos informales, comercio ambulatorio, etc.
- ✓ Se diseñó una estrategia de intervención en donde se identificaron ejes, nodos y centralidades, proponiendo convertirlos en ejes socioculturales que conecten espacios públicos y planteando intervenir puntos estratégicos mediante proyectos ubicados en dichos ejes y que en conjunto darán como respuesta una zona monumental consolidada.
- ✓ Se ha reconocido que en la intersección de la Av. Víctor Muro con Av. Luis Abelardo Takahashi Nuñez se concentran varios de los proyectos propuestos en el Master Plan entre ellos: peatonalización, revalorización de la Alameda Víctor Muro, reurbanización de la trama, puesta en valor de la iglesia del Señor de la Justicia, planificación de nuevos espacios públicos para la ciudad.

CAPÍTULO 5: ÁREA DE INTERVENCIÓN.



1.-ÁREA DE INTERVENCIÓN.

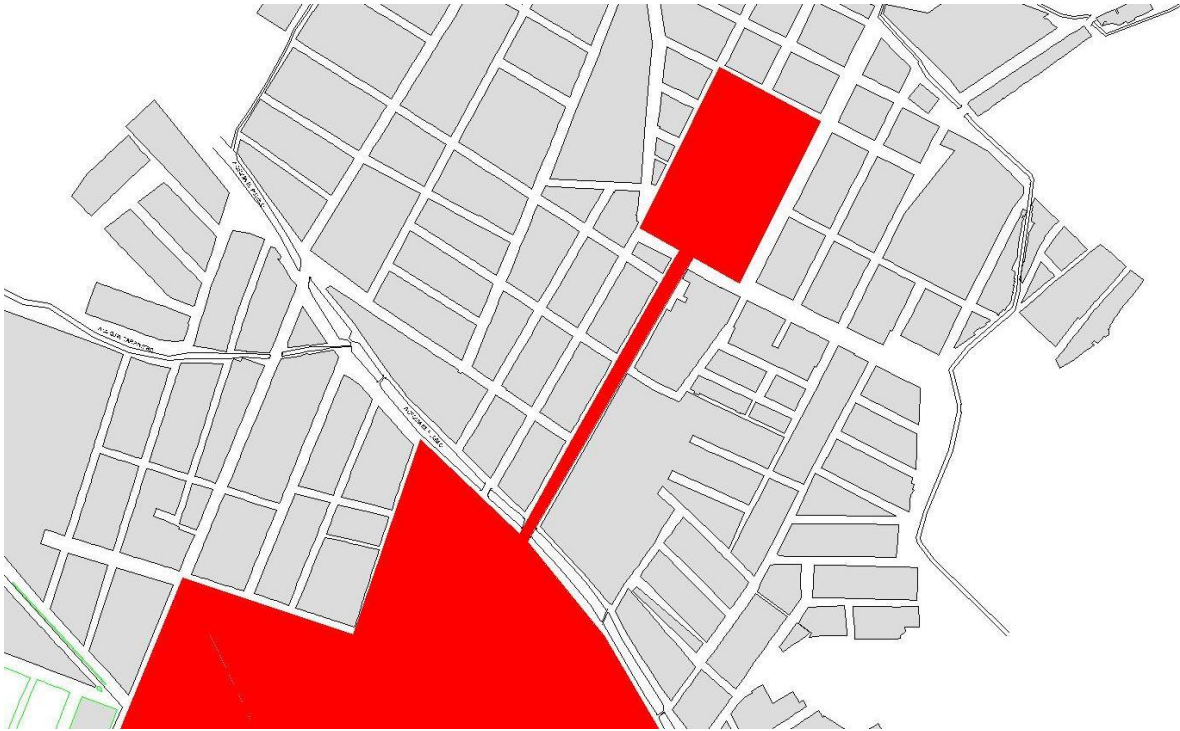
Después de haber obtenido una propuesta para la consolidación de la zona monumental de la ciudad, se puede identificar un área en donde se presentan la mayoría de intervenciones que se plantean en el listado de proyectos propuestos en el master plan.

El área de la alameda presenta la necesidad de las siguientes intervenciones:

- Peatonalización en la Av. Takahashi lado norte, tramo entre la calle Túpac Amaru y calle. Nicanor Carmona.
- Proyección del paseo peatonal ubicado en la Av. Takahashi.
- Revalorización de la Alameda Víctor Muro.
- Revalorización y puesta en valor del templo del Señor de la Justicia.
- Reurbanización de la trama urbana en la zona de la ex Alameda Víctor Muro, para la reconstrucción del damero clásico español.
- Proyección de viviendas

2.- UBICACIÓN DEL ÁREA A INTERVENIR:

El área a intervenir se ubica en la parte norte de la ciudad de Ferreñafe, en la zona donde se encontraba anteriormente La Alameda “Víctor Muro”.



Img.64: Ubicación del área a intervenir.
Fuente: Elaboración propia.

3.- CARÁCTERÍSTICAS DEL ÁREA:

Usos de suelo:

En el área a intervenir se pueden identificar diversos usos de suelos entre los más notorios se encuentran.

Uso vivienda:

El usuario pasa la mayoría de tiempo en el interior de sus casas, siendo en las horas de la tarde en las que se desplazan a las afueras de sus viviendas para reposar y conversar. Estas actividades se pueden evidenciar mucho más en la época de verano en la que los niños se encuentran de vacaciones; en el resto del año esta actividad se puede evidenciar en menos proporción.



Img.65: Pobladores en la alameda.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Uso culto:

Podemos localizar dos equipamientos: el templo del «Señor de la Justicia» y el cementerio «El Carmen».

El templo del «Señor de la Justicia» a pesar de que forma parte de la parroquia de la ciudad, en ella no se realizan misas todos los días ni dominicales, solo se pone en uso para las fiestas de su patrón (abril y octubre).

El cementerio «El Carmen» es el único de la ciudad y por ende es muy concurrido, se encuentra abierto al público de lunes a domingo de 7:00 a.m. a 7:00 p.m. Algo muy característico de la ciudad, que tiene que ver con el cementerio, son las procesiones fúnebres.

En algunas fechas especiales (día de los fieles difuntos, procesión del Señor de los Milagros) las actividades religiosas se desarrollan en el cementerio.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.66: Templo del Señor de la Justicia.
Fuente: Propia-trabajo de campo.



Img.67: Cementerio "El Carmen".
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Uso educativo:

La presencia de dos instituciones educativas brinda características específicas a la zona. Se evidencia la presencia de alumnado de lunes a viernes de 7:00 – 7:30 a.m., 12:30 – 1:00 p.m. y 6:00 – 6:30 p.m.; muchos de los niños de la zona estudian en estas instituciones, pero la mayoría son niños de todo el distrito de Ferreñafe, produciendo una aglomeración de mototaxis que sirven como moviidades escolares.

Por las noches no se evidencia relación con el poblador.



Img.68: Alumnos a la salida de las Instituciones Educativas de la zona.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Uso recreativo:

En la zona podemos encontrar dos losas deportivas que se encuentran en mal estado de conservación y aun así los niños, jóvenes y adultos practican actividades deportivas.



Img.69: Niños jugando en losas deportivas.
Fuente: Propia-trabajo de campo.

Perspectiva socio-económica:

En el área se pueden diferenciar dos niveles socioeconómicos.

Nivel socioeconómico D: La mayoría son independientes, son pequeños comerciantes con un puesto, obreros especializados, empleados no profesionales de rango intermedio en empresas medianas o pequeñas o es chofer o transportista. Tiene ingresos diarios o semanales.

Nivel socioeconómico E: La mayoría son independientes, obreros especializados en construcción, comerciantes, vendedores ambulantes, servicio doméstico, chofer transportista, obreros no especializados o eventuales. Con ingresos diarios o semanales.

Tipología de manzana y viviendas:

Tipología de manzana y vivienda:

En esta área se puede identificar claramente que las manzanas están clasificadas dentro de la Tipología II, es decir manzanas rectangulares con

distribución de los lotes hacia los lados más largos, como resultado presenta viviendas de Tipología II y III según el análisis realizado dentro de este estudio.

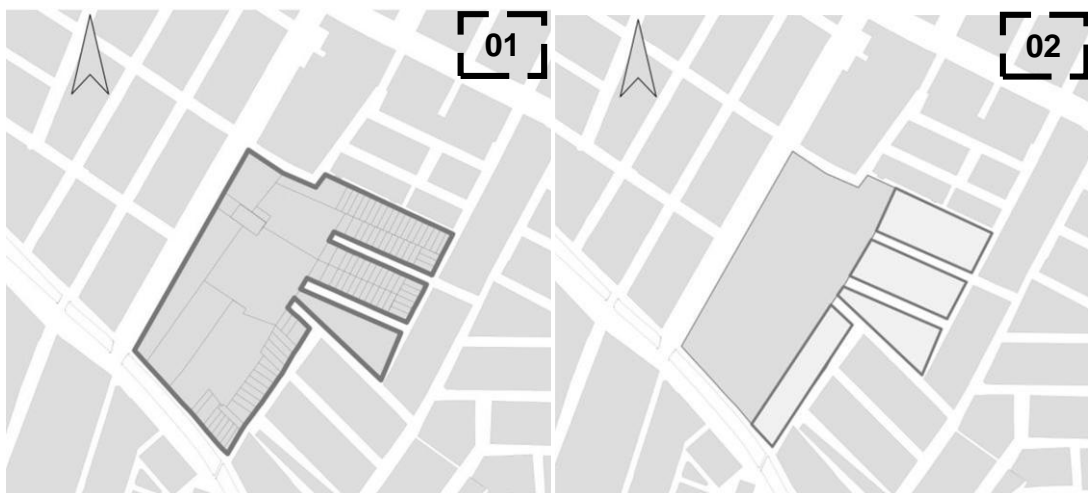
4.- PROPUESTA DEL ÁREA A INTERVENIR.

La propuesta consiste en una manzana con diversos usos de suelo y diversos espacios públicos que responde a las características de los pobladores que lo habitarán. Ver plano de propuesta PG-01.

4.1.- Estrategia de intervención:

Al localizar la manzana se plantea la estrategia de intervención a través de la geometrización de la manzana, luego se define la zonificación y el emplazamiento.

4.1.1. - Geometrización de la manzana:



01 Definición del área a geometrizar. 02 Identificación de los lotes ocupados.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



03 Proyección de vías aledañas.

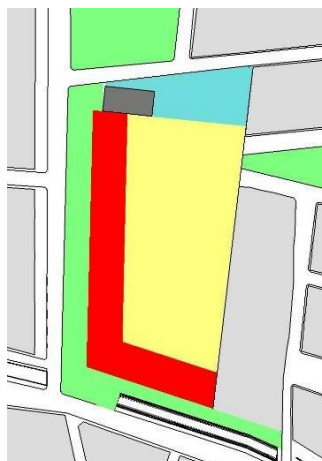
04 Definición del área geometrizada.

Img.70: 01-04 proceso de geometrización de la manzana.

Fuente: Propia-trabajo de campo.

4.1.2.- Zonificación:

Se plantea diversos usos de suelo, tomando en cuenta lo recopilado en el trabajo de campo, y la zonificación que se tiene en el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de la ciudad.



- Comercio.
- Vivienda.
- Culto.
- Áreas libres.

Img.71: Esquema de zonificación de la manzana.

Fuente: Elaboracion propia.

4.1.3.- Emplazamiento:



Img.72: Proceso de emplazamiento de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

- 01 Se trazan ejes de las calles aledañas para lograr la integración del proyecto con su entorno.
- 02 Se plantean espacios libres dentro de la manzana en cada llegada de las proyecciones de las calles aledañas.
- 03 Se definen tres espacios libres que sirven como conexión entre la zona este y oeste.

4.1.4.- Orientación y asoleamiento:

Las 4 tipologías de agrupamiento contienen viviendas orientadas en el primer piso de norte a sur y en el segundo piso de este a oeste ubicados de acuerdo a la morfología de la manzana para lo cual se plantean cerramiento de lamas horizontales y verticales en las viviendas orientadas de este a oeste ya que reciben mayor cantidad de incidencia solar.



Img.73: Orientación y asoleamiento de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

4.2.- Plan General:



Img.74: Planteamiento general de la manzana.
Fuente: Elaboración propia.

- 01 Tipología de agrupamiento I.
- 02 Tipología de agrupamiento II.
- 03 Tipología de agrupamiento III.
- 04 Tipología de agrupamiento IV.
- 05 Alameda Victor Muro.
- 06 Pasaje peatonal – Ribera el Pueblo.
- 07 Atrio principal.
- 08 Atrio lateral.
- 09 Explanada de ingreso.
- 10 Espacio mutable.
- 11 Espacios publico 1.
12. Espacios publico 2.
- 13 Pasaje posterior.
- 14 Templo Señor de la Justicia.
- 15 Equipamiento culto.
- 16 Equipamiento comercial.
- 17 Estacionamiento.

4.2.1.-Relación edificio - espacio público.

La relación entre edificio – espacio público se valora considerando, que la máxima seguridad en el espacio público es la actividad y las miradas de vecinos y comerciantes sobre el mismo.

Esta relación se da mediante diversos aspectos, entre los principales tenemos:

- Visuales, desde el interior del edificio a través de ventanas o balcones.
- Espacios privados en el ingreso del edificio; con estos espacios se genera un espacio de transición entre el edificio y el espacio público.
- La generación del espacio público; en la ordenación y agrupamiento de los edificios se van generando los nuevos espacios públicos.

- °Actividades en planta baja; lo que funciona mejor es la actividad comercial o equipamiento que garantice el movimiento de personas en diversas horas del día.



Img.75: Relación edificio-espacio público.
Fuente: Elaboración propia.

CUADRO N°15:
Relación edificio-espacio público a nivel de ciudad.

Edificio	Espacio Público
Agrupamiento de viviendas	Espacios públicos.
Agrupamiento de viviendas y comercio taller	Alameda Víctor Muro
Agrupación de viviendas unifamiliares	Pasaje peatonal posterior.
Equipamiento comercial	Pasaje peatonal ribera.
Templo Sr. De la Justicia.	Atrio principal.
Templo Sr. De la Justicia.	Atrio lateral / explanada







Fuente: Elaboración propia.



Img.76: Relación edificio-espacio público.
Fuente: Elaboración propia.



Img.77: Ubicación de los tipos de relación edificio-espacio público en la propuesta.
Fuente: Elaboración propia.

-  Agrupamiento de viviendas – Espacios I y II Vivienda
-  comercio taller – Alameda Victor Muro. Agrupamiento de
-  viviendas – Pasaje peatonal posterior. Equipamiento
-  comercial – Pasaje peatonal Ribera. Iglesia Señor de la
-  Justicia – Atrio principal.
-  Iglesia Señor de la Justicia – Atrio lateral y Espacio mutable.

4.2.2.- Viviendas.

Con la propuesta se pretende disminuir la necesidad de vivienda que se presentaría con el crecimiento poblacional según indican los estudios realizados en el PDU 2013-2023 de la ciudad de Ferreñafe

Se proponen tipologías de viviendas de acuerdo a las necesidades y características del usuario promedio del área intervenida, reflejadas en el análisis de las viviendas existentes en la ciudad de Ferreñafe para plasmarlas en las distintas tipologías.

- Presencia de patios internos en la vivienda.
- Ventilación cruzada y por claraboyas.
- Baños no exclusivos.
- Desjerarquización de espacios.
- Espacios adaptables.
- Distribución a través de callejones.

4.2.2.1.- Tipología de vivienda.

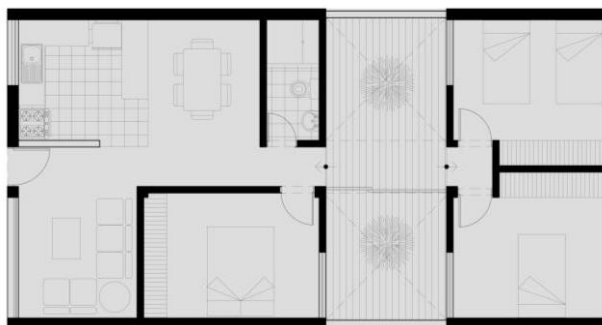
La propuesta contempla tres tipologías de vivienda que responden a las características encontradas de la vivienda en la ciudad de Ferreñafe las mismas que al abstraerlas en cuanto su concepto se plasman a manera de 3 distintas tipologías.

a. Tipología patio a lo ancho.

Esta tipología parte del concepto de claraboyas encontradas en la típica vivienda de los años 50s ubicadas dentro de la zona monumental, toma como característica principal la ventilación e iluminación generada por espacios abiertos ubicados en la parte superior de la vivienda (techo). La propuesta abstrae este concepto plasmándolo a manera de patios que cumplen la misma función, convirtiéndola en una vivienda introvertida, ya que al encontrarse en el primer nivel no mantiene relación directa en cuanto a iluminación y ventilación con el exterior.



Img.78: Tipología de vivienda patio a lo ancho.
Fuente: Elaboración propia.



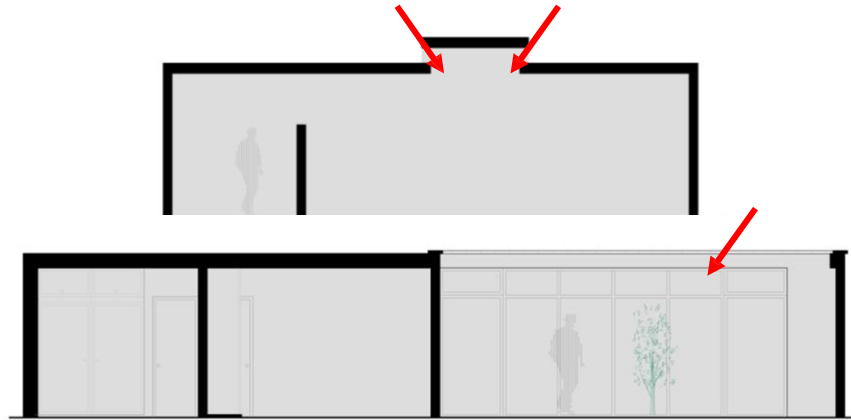
Img.79: Planta base de vivienda patio a lo ancho.
Fuente: Elaboración propia.

b. Tipología patio alargado.

Esta tipología añade el concepto de callejón como característica principal, que sirve como circulación y distribución a todos los ambientes y ha sido utilizado en las antiguas viviendas ferreñanas de la zona monumental.

Es así que se plantea un patio alargado que cumple la función tanto de distribución (callejón) como la de las iluminación y ventilación (claraboya)

básicamente en la zona social, mientras la zona íntima tiene un comportamiento extrovertido ya que al encontrarse en el segundo nivel guarda una relación más directa a través de iluminación y ventilación con el exterior.



Img.80: Tipología de vivienda patio alargado.
Fuente: Elaboración propia.

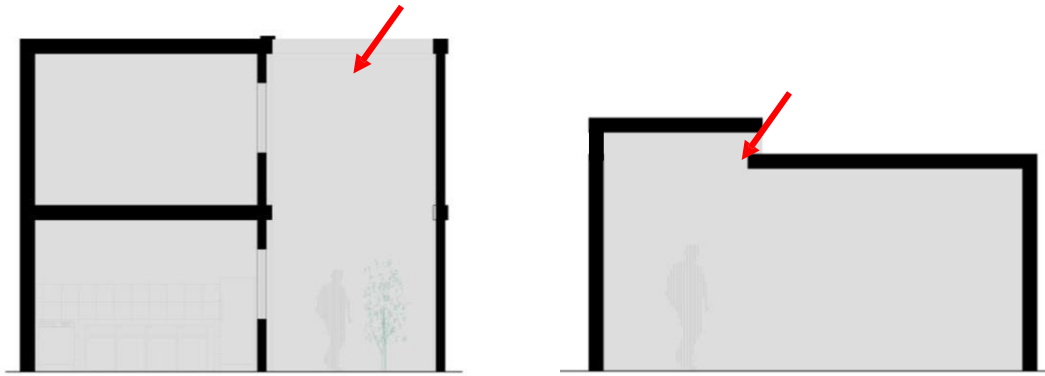


Img.81: Planta base de vivienda patio alargado
Fuente: Elaboración propia

c. Tipología patio en esquina.

Esta tipología parte de la característica de las viviendas en las que los ambientes guardan una relación directa con el patio. La propuesta ubica el patio en una esquina de la vivienda para que de esta manera la mayoría de sus ambientes guarden esta relación.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



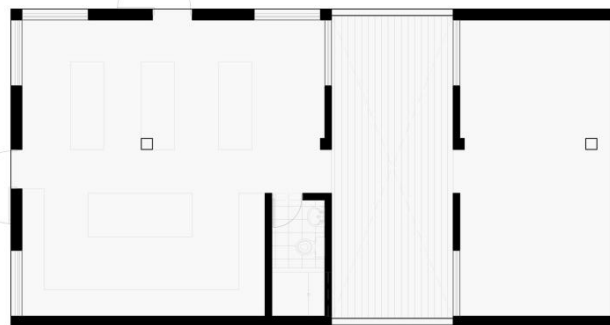
Img.82: Tipología de vivienda patio en esquina.
Fuente: Elaboración propia.



Img.83: Planta base de vivienda patio en esquina
Fuente: Elaboración propia

4.2.2.2.- Comercio - Taller.

Se propone un módulo de comercio taller que funciona bajo la misma configuración de la tipología de vivienda de patio a lo ancho, por lo que generalmente va de la mano con esta tipología.



Img.84: Planta comercio - taller
Fuente: Elaboración propia

4.2.2.3.- Agrupamiento de vivienda.

Se propone agrupar las viviendas en dos niveles, generando espacios verticales, que permitan a cada vivienda desarrollar su propio patio.

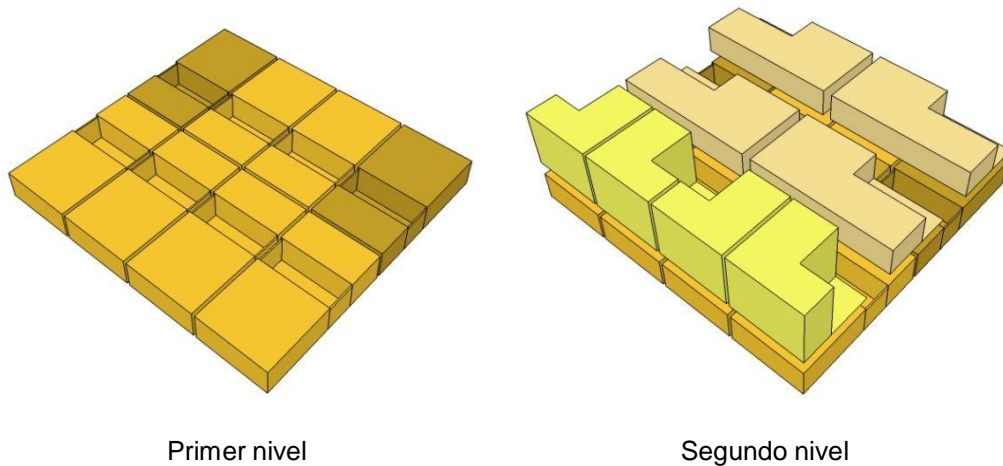
Tipología de Agrupamiento I: Cantidad 02



Tipo de viviendas: I, II, III y taller
N° de viviendas por agrupamiento: 06 viviendas tipo I, 02 comercio taller, 04 viviendas tipo II y 04 viviendas tipo III

Img.85: Plano clave de Agrupamiento I
Fuente: Elaboración propia

Adosamiento de las viviendas.



Img.86: Adosamiento de viviendas en agrupamiento I en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

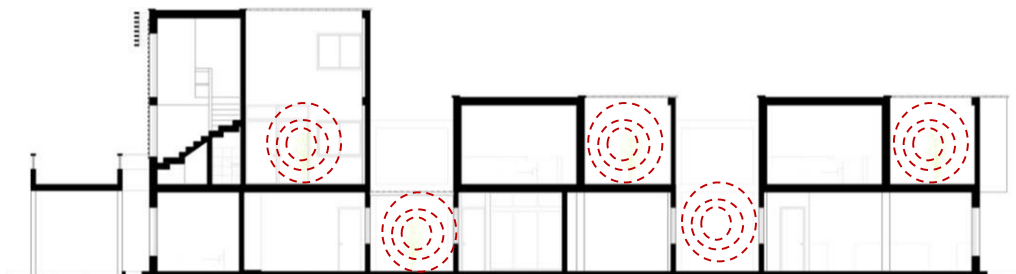
En el primer nivel se agrupan 4 viviendas con patio a lo ancho orientadas hacia el interior de la manzana, y orientadas hacia La Alameda se agrupan 2 viviendas de la misma tipología y 02 tipologías de comercio taller en las esquinas. En el segundo nivel se aprovechan las superficies de los techos

formados por la zona social que da hacia la alameda y de la zona íntima para colocar viviendas con patio a lo largo orientadas hacia los pasajes de ingreso, en la zona social que da hacia el interior de la manzana se ubican 4 viviendas de patio en esquina.

El acceso a las viviendas del segundo nivel se da mediante calles aéreas y plataformas a las cuales se acceden por escaleras ubicadas en las esquinas de los espacios 1 y 2.



Img.87: Perspectivas de agrupamiento I.
Fuente: Elaboración propia



Img.88: Espacios verticales en agrupamiento I.
Fuente: Elaboración propia.

Tipología de agrupamiento II: Cantidad 02



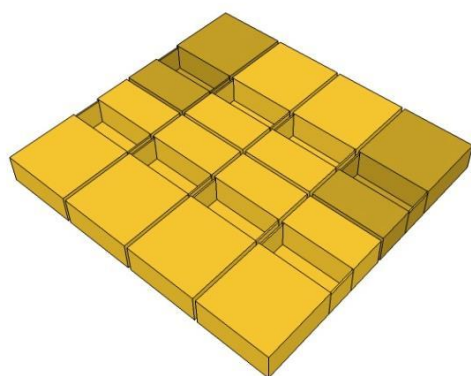
Tipo de viviendas: I, II, y taller
N° de viviendas por agrupamiento: 06 viviendas tipo I, 02 comercio taller, 06 viviendas tipo II

Img.89: Plano clave de Agrupamiento II
Fuente: Elaboración propia

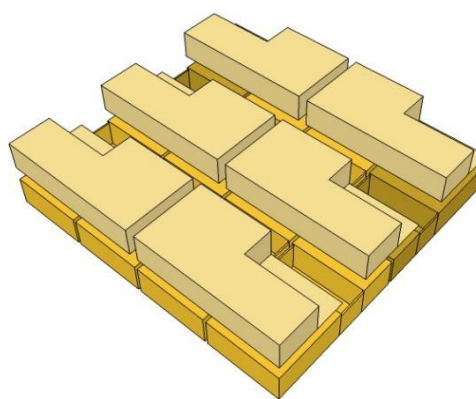
El primer nivel es exactamente igual al del agrupamiento I. En el segundo se aprovecha la superficie de los techos de las áreas sociales e íntimas, dando lugar a 06 viviendas con patio a lo largo, de esta forma se conserva el concepto de espacios verticales.

El acceso a las viviendas del segundo nivel es desde las plataformas las mismas a las que se accede por las escaleras ubicadas en los espacios, estas plataformas están ubicadas mediante calles aéreas.

Adosamiento de las viviendas



Primer nivel



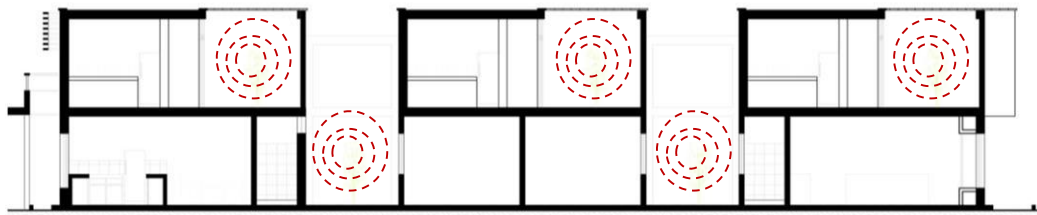
Segundo nivel

Img.90: Adosamiento de viviendas en agrupamiento II.
Fuente: Elaboración propia.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.91: Perspectivas de agrupamiento II.
Fuente: Elaboración propia.



Img.92: Espacios verticales en agrupamiento II.
Fuente: Elaboración propia.

Tipología de agrupamiento III: Cantidad: 2 + 1/2

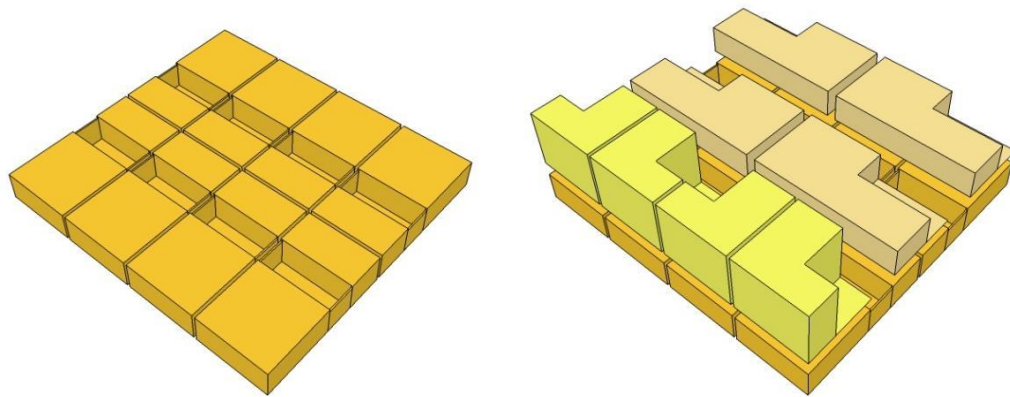


Tipo de viviendas: I, II, III
N° de viviendas por agrupamiento: 08 viviendas tipo I, 04 viviendas tipo II y 04 viviendas tipo III

Img.93: Plano clave de Agrupamiento III
Fuente: Elaboración propia

En el primer nivel se agrupa orientado de este a oeste y viceversa '8 viviendas con patio a lo ancho, sobre ellas, aprovechando la superficie discontinua formada por los techos, se emplazan al igual que en el agrupamiento 0, 04 viviendas con patio en esquina orientadas hacia el interior de la manzana y 04 viviendas con patio a lo largo en las demás superficies. El acceso al segundo nivel se da mediante calles aéreas y plataformas a las que se accede por escaleras ubicadas en los espacios públicos.

Adosamiento de las viviendas.



Primer nivel

Segundo nivel

Img.94: Adosamiento de viviendas en agrupamiento III en 3D.



Img.95: Perspectiva de viviendas en Agrupamiento III.
Fuente: Elaboración propia.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



Img.96: Plano clave de Agrupamiento III
Fuente: Elaboración propia.

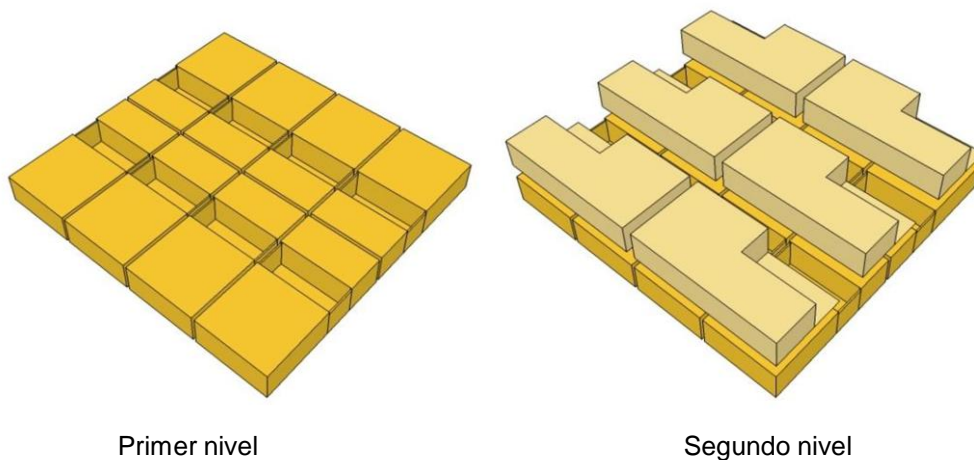
Tipología de agrupamiento IV: Cantidad 04



Tipo de viviendas: I y II.
N° de viviendas por agrupamiento: 08 viviendas tipo I,
06 viviendas tipo II

Img.97: Plano clave Agrupamiento IV.
Fuente: Elaboración propia.

Adosamiento de las viviendas.

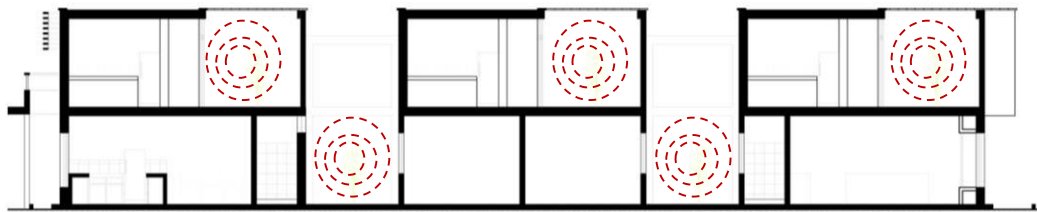


Img.98: Adosamiento de viviendas en agrupamiento IV en 3D.
Fuente: Elaboración propia.

El primer nivel de este agrupamiento es idéntico al agrupamiento 03, y sobre las superficie de sus techos se emplazan 6 hileras de viviendas con patio a lo largo. Al igual que el agrupamiento 02, el ingreso a las viviendas del segundo nivel se da desde las plataformas que están conectadas entre si mediante calles aéreas.



Img.99: Perspectiva de agrupamiento IV en 3D.
Fuente: Elaboración propia.



Img.100: Espacios verticales en Agrupamiento IV
Fuente: Elaboración propia.

4.2.3.- Red de espacios públicos.

La propuesta parte del concepto generador de una red de espacios públicos que conecte los espacios existentes con los propuestos.

Pretende que cada espacio planteado mantenga sus propias características definidas de acuerdo a la relación que sostiene con la ciudad, al equipamiento al que sirven y a las actividades que en ellos se realizan.

En el libro La Humanización del Espacio Público se definen tres tipos de actividades que dan como resultado espacios públicos bien pensados y útiles para el usuario y para la ciudad: las necesarias, las opcionales y las sociales. La propuesta refleja el desarrollo de dichas actividades en los espacios proyectados mediante la ubicación de mobiliario, el uso de pavimentos y definición de recorridos.

Para que todo espacio público funcione y sea seguro, según Jane Jacobs en su libro “Muerte y Vida de las Grandes Ciudades”, las calles deben tener constantemente ojos que la miren, por lo que la propuesta refleja esta idea en la diversidad de usos de suelo que abarca el área de intervención dándole de esta forma constante interacción.



Img.101: Red de espacios públicos.
Fuente: Elaboración propia.

Alameda Víctor Muro.

La propuesta pretende reinstaurarle el valor histórico a esta zona de la ciudad; tomando como característica principal la geometría lineal de la Alameda, se plantea un espacio de tránsito en el cual se diferencian tres zonas: la zona de

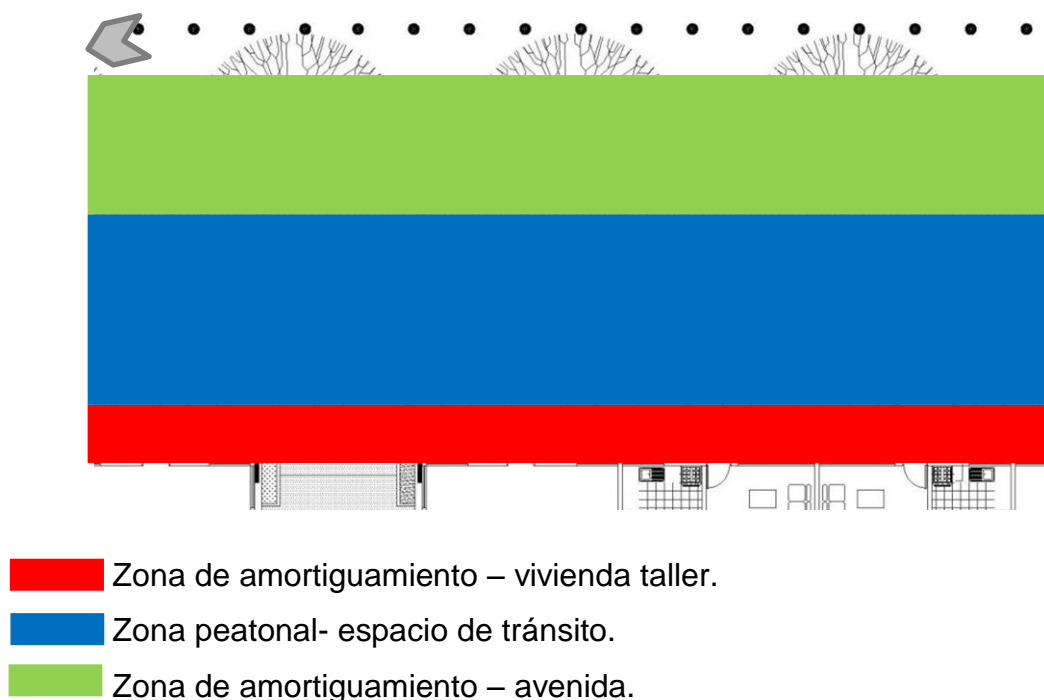
amortiguamiento de las viviendas-taller, la zona de tránsito peatonal y la zona de amortiguamiento de la avenida.

La propuesta para la Alameda Víctor Muro pretende reactivar la actividad constante y generar un espacio dinámico gracias a las viviendas taller que se encuentran a su alrededor.

CUADRO N°16:
Confort en el espacio – Alameda Víctor Muro.

	CONDICIONANTES TÉRMICAS	ESCALA URBANA	OCUPACIÓN DEL ESPACIO	PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD	CONTROL ACÚSTICO
Indicadores	Según su orientación presenta un nivel de protección alta.	Para climas cálidos la distancia del espacio debe de ser 0,80 a 1,50	Se debe de manejar zonas internas.	La presencia de la avenida	La presencia de una avenida principal
Estrategia de intervención	Barrera de vegetación con árbol de porte grande: Jacarandas	En la alameda la altura mayor es de 6 m y distancia es de 6, dando como valor 1.00	Se trabajaron 3 zonas.	Elementos de seguridad e iluminación.	Vegetación como barrera antiruidos y pavimentos absorbentes.

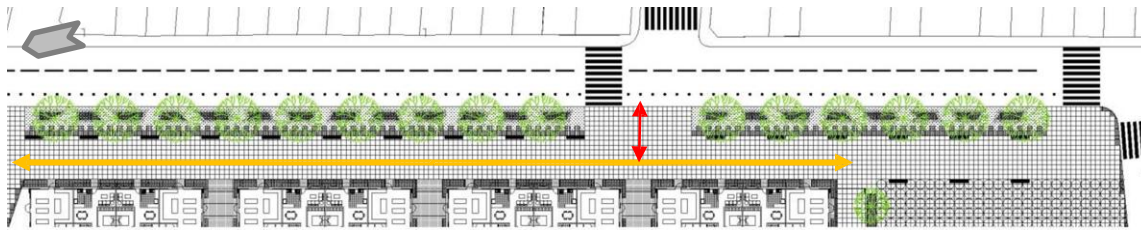
Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.



Img.102: Zonas – Alameda Víctor Muro.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.

Fuente: Elaboración propia.

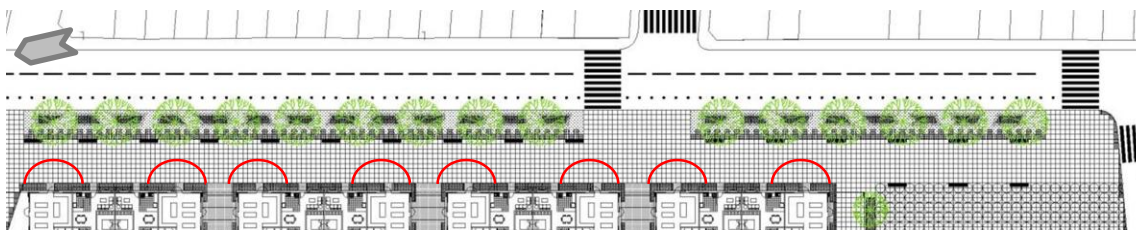


←→ Flujo y recorrido principal.

↕ ← Flujo y recorrido secundario.

Img.103: Flujos y recorridos – Alameda Víctor Muro.

Fuente: Elaboración propia.



↪ Relación comercio – espacio público.

Img.104: Relaciones – Alameda Víctor Muro.

Fuente: Elaboración propia.



Img.105: Alameda Víctor Muro.

Fuente: Elaboración propia.

Pasaje peatonal Ribera del Pueblo.

Este proyecto se plantea como respuesta a las actividades recreativas que realizan los pobladores en el borde de la acequia; se propone convertirla en un pasaje peatonal donde los usuarios puedan desarrollar las actividades recreativas y apropiarse del espacio con accesos a la acequia en mejores condiciones y utilizando espacios confortables. Como complemento se plantea un equipamiento de comercio con una explanada de ingreso que permite impermeabilidad hacia el interior de la manzana. Dicho comercio estaría dirigido a la gastronomía y aspectos vinculados a la cultura e identidad de la ciudad, generando de esta forma una relación directa con el pasaje la Ribera permitiendo dinamismo y actividad en distintas horas del día.

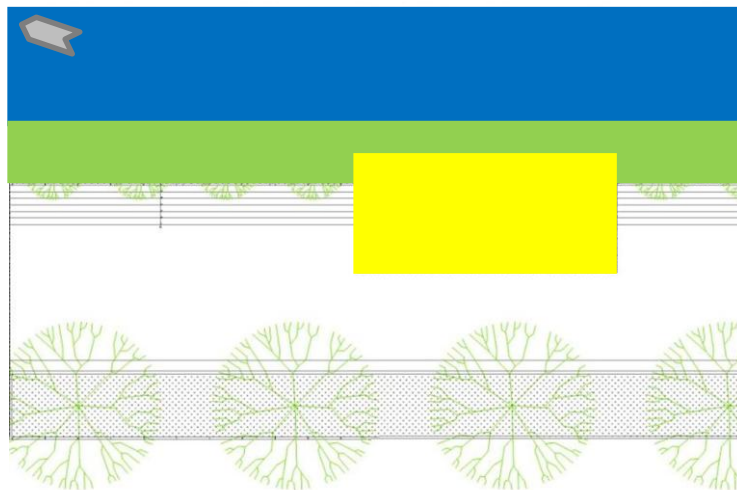
La propuesta del pasaje La Ribera plantea 4 zonas: de amortiguamiento al comercio, de tránsito peatonal, de amortiguamiento a la acequia y finalmente se generan terrazas sobre la acequia con el fin de integrarla al espacio.

CUADRO N°17:
Confort en el espacio – Pasaje peatonal Ribera.

	CONDICIONANTES TÉRMICAS	ESCALA URBANA	OCUPACIÓN DEL ESPACIO	PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD	CONTROL ACÚSTICO
Indicadores	Según su orientación presenta un nivel de protección medio.	Para climas cálidos la distancia del espacio debe de ser 0,80 a 1,50	Se debe de manejar zonas internas.	La presencia de la acequia.	La presencia de una avenida principal
Estrategia de intervención	Barrera de vegetación con separación de una copa del árbol.	La altura mayor es de 6 m y distancia es de 6, dando como valor 1.00	Se trabajaron 4 zonas.	Elementos de seguridad e iluminación.	Vegetación como barrera antiruidos y pavimentos absorbentes.

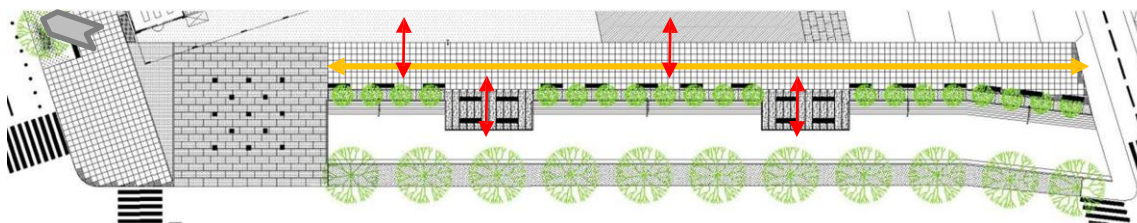
Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



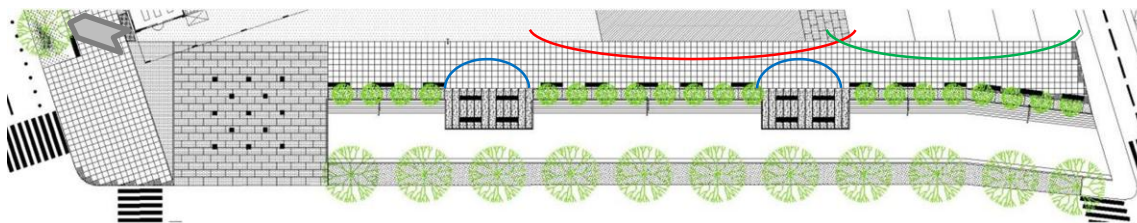
- Zona peatonal- espacio de tránsito.
- Zona de plataformas – espacio de estancia.
- Zona de amortiguamiento – acequia.

Img.106: Zonas – Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.



- Flujo y recorrido principal.
- Flujo y recorrido secundario.

Img.107: Flujos y recorridos – Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.



- Relación comercio – espacio público.
- Relación vivienda comercio – espacio público.
- Espacios de estancia – peatón.

Img.108: Relaciones – Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.



Img.109: Pasaje peatonal Ribera.
Fuente: Elaboración propia.

Espacio mutable.

Grupo de espacios convergentes de los distintos ingresos al conjunto de agrupamientos, compuesto por la Explanada de Ingreso, Atrio Lateral y el Espacio mutable propiamente dicho que en conjunto sirven a actividades tanto de la iglesia como para la zona residencial; por ello se propone un mobiliario flexible que se adecue a ambos tipos de necesidades. Se trata de un espacio que en algún momento recibirá grandes grupos de gente para alguna actividad eclesial, así como también funcionará como lugar de estancia y recreación.



Img.110: Espacios – Espacio Mutable.
Fuente: Elaboración propia.

a) Explanada de ingreso.

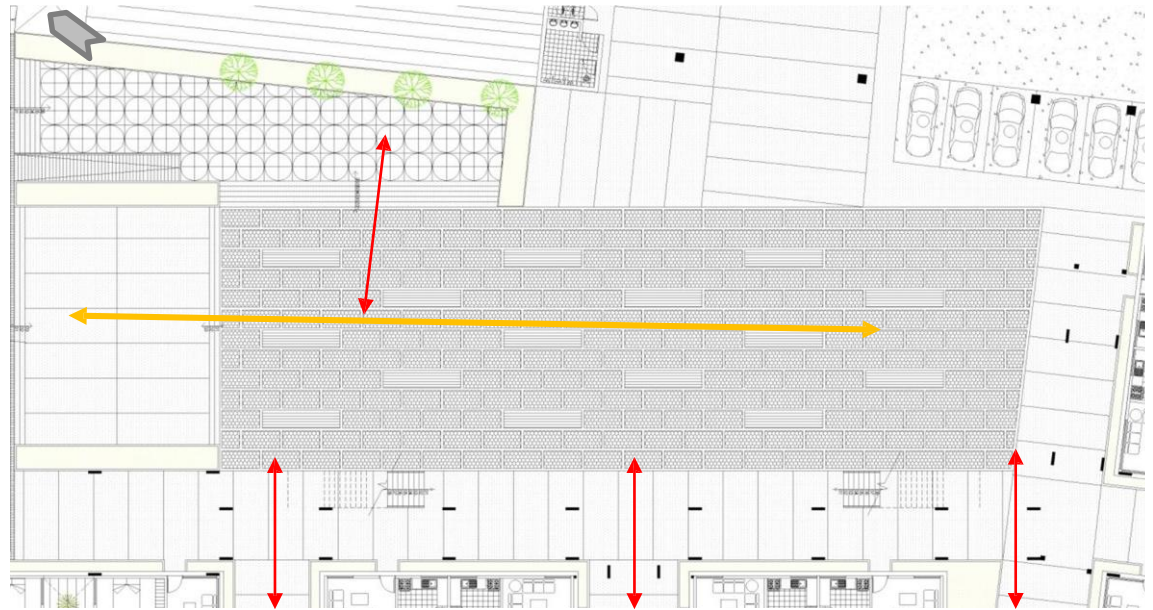
Se propone un espacio que sirva de nexo entre la ciudad y el conjunto de agrupamientos de viviendas, planteando así un desnivel de 0.45 m que marca el ingreso; la función que cumple es de tránsito.

b) Espacio mutable.

Se plantea un espacio mutable con mobiliario flexible para que se adecue tanto a las diversas actividades que realiza la iglesia como actividades de la vida cotidiana.

c) Atrio lateral.

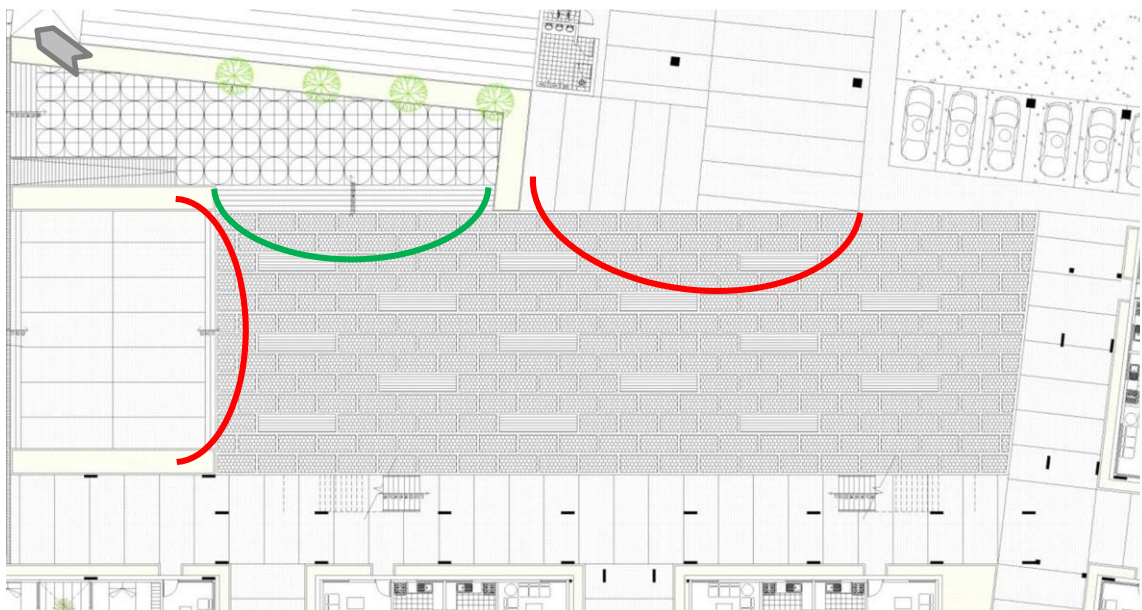
El atrio lateral es un espacio ubicado en el lado de la Epistola de la iglesia, se plantea un desnivel de 0.90 m generando una fuerte relación con el Espacio mutable.



↔ Flujo y recorrido principal.

↔ Flujo y recorrido secundario.

Img.111: Flujos y recorridos – Espacio Mutable.
Fuente: Elaboración propia.



↪ Relación ciudad – explanada procesional.

↪ Relación explanada procesional – atrio lateral.

Img.112: Relaciones – Complejos de espacios.
Fuente: Elaboración propia.



Img.113: Complejos de espacios.
Fuente: Elaboración propia.

Espacio de estancia I.

La propuesta contempla espacios de estancia que se encuentran entre los agrupamientos; el espacio de estancia 01 mantiene relación directa con las viviendas y desde este se accede a las calles aéreas mediante escaleras y y rampa. En este espacio de estancia se plantean áreas verdes sobre una trama lineal de donde surge del piso mobiliario para que el usuario tenga la libertad de apropiación para la realización de actividades tanto pasivas como recreativas.

CUADRO N°18:
Confort en el espacio – Espacio I.

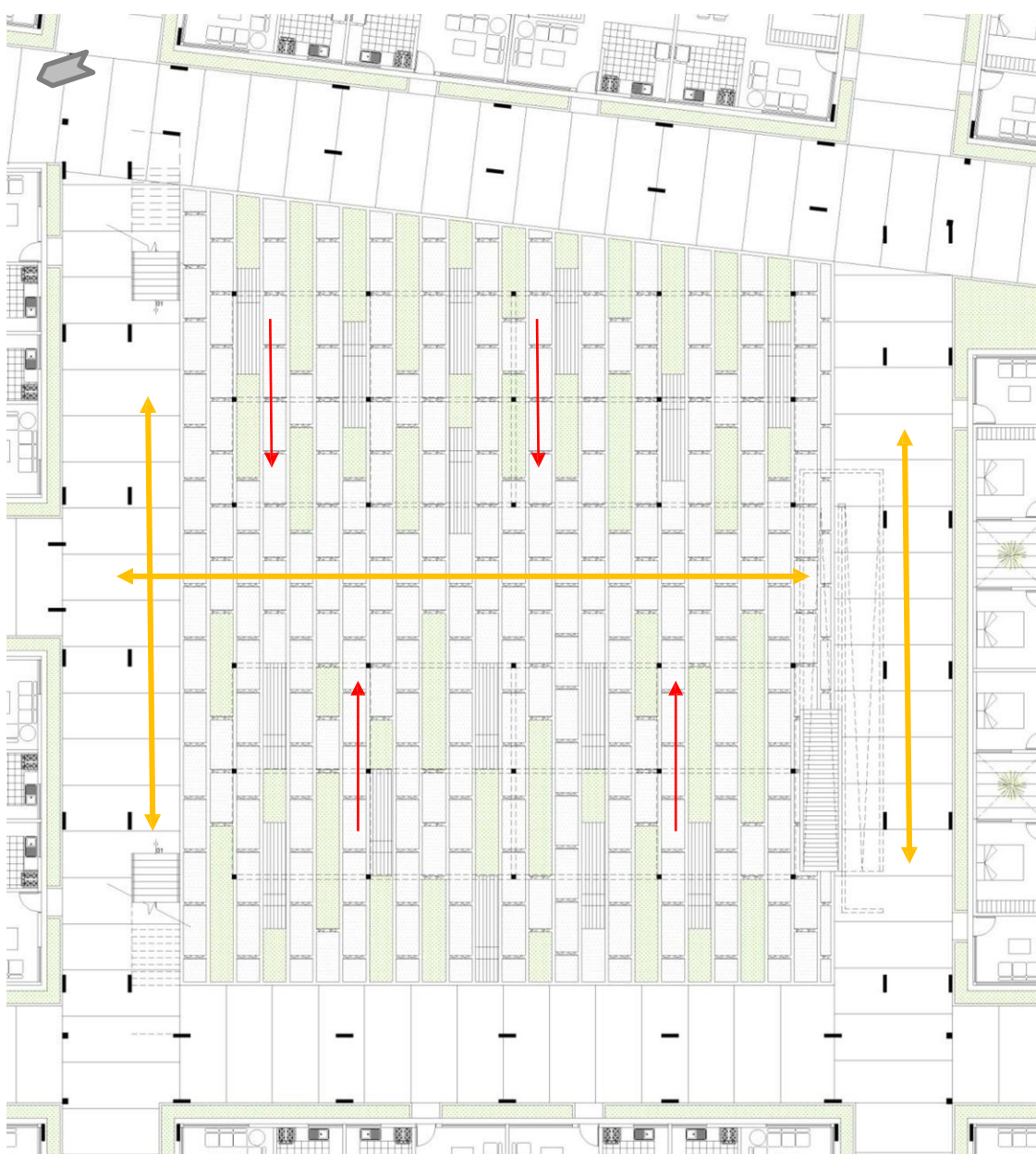
	CONDICIONANTES TÉRMICAS	ESCALA URBANA	OCUPACIÓN DEL ESPACIO	CONTROL ACÚSTICO
Indicadores	Según su orientación presenta un nivel de protección medio.	Para climas cálidos la distancia del espacio debe de ser 0,80 a 1,50	Se debe de manejar zonas internas.	La contaminación acústica es baja debido a que su entorno son viviendas.
Estrategia de intervención	Elementos fijos que proyectan sombra: marquesinas.	Al tener grandes dimensiones en ambos sentidos, en las zonas de estancia cumple con la vegetación y marquesinas.	Se trabajaron 2 zonas.	Se trabaja con vegetación y pavimentos de materiales absorbentes.

Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.



- Zona de tránsito.
- Zona de estancia.

Img.114: Zonas – Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.



↔ Flujo y recorrido principal.

↔ Flujo y recorrido secundario.

Img.115: Flujos y recorridos – Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.



 Relación vivienda – espacio público.

Img.116: Relaciones – Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.



Img.117: Espacio I.
Fuente: Elaboración propia.

Espacio de estancia II.

El espacio de estancia 02 presenta características similares al Espacio 01 por lo que su configuración es la misma. Desde este espacio también se accede a calles aéreas mediante escaleras y rampas además de presentar las condiciones para desarrollo de actividades pasivas y activas.


CUADRO N° 19:


Confort en el espacio – Espacio II.

	CONDICIONANTES TÉRMICAS	ESCALA URBANA	OCUPACIÓN DEL ESPACIO	CONTROL ACÚSTICO
Indicadores	Según su orientación presenta un nivel de protección medio.	Para climas cálidos la distancia del espacio debe de ser 0,80 a 1,50	Se debe de manejar zonas internas.	La contaminación acústica es baja debido a que su entorno son viviendas.
Estrategia de intervención	Elementos fijos que proyectan sombra: marquesinas.	Al tener grandes dimensiones en ambos sentidos, en las zonas de estancia cumple con la vegetación y marquesinas.	Se trabajaron 2 zonas.	Se trabaja con vegetación y pavimentos de materiales absorbentes.

Fuente: Elaboración propia – tomado de base teórica.



 Zona de tránsito.

 Zona de estancia.

Img.118: Zonas – Espacio II.
Fuente: Elaboración propia.



↔ Flujo y recorrido principal.

→ Flujo y recorrido secundario.

Img.119: Flujos y recorridos – Espacio II.
Fuente: Elaboración propia.

Intervención para Cubrir el Déficit de Espacio Público y Vivienda en el Borde de la Zona Monumental de la Ciudad de Ferreñafe.



 Relación vivienda – espacio público.

Img.120: Relaciones – Espacio II.
Fuente: Elaboración propia.



Img.121: Espacio II
Fuente: Elaboración propia.

5.- CONCLUSIÓN:

De acuerdo con la información analizada en el capítulo se concluye en lo siguiente:

- ✓ El área de intervención es la zona denominada como La Alameda debido a la presencia de la mayoría de los problemas y la potencialidad que tiene la zona.
- ✓ La potencialidad del área de intervención va relacionada directamente con su historia, la forma de vida del poblador, sus costumbres y festividades que se llevan a cabo en dicha área, además de la presencia de diversos equipamientos urbanos.
- ✓ Los problemas más relevantes en el área son la presencia de terrenos baldíos que representan una marcada división de las zonas aledañas, a su vez la presencia de diversos equipamientos urbanos y la falta de espacios especializados para su completo desarrollo.

- ✓ Todos los espacios públicos se plantean como respuesta al tipo de equipamiento al que guardan relación.

- ✓ La propuesta abarca espacios públicos generados por la disposición de 4 tipologías de agrupamiento que contienen 3 tipologías de viviendas y una tipología de comercio taller.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES GENERALES:

- ✓ El espacio público es pieza importante para la configuración de las ciudades desde la aparición de las primeras de ellas, es por ello que actualmente distintas intervenciones tanto a nivel nacional como mundial se basan en revivirlos y repotenciarlos, proponiendo espacios que se adecuan a las características socioculturales de donde se desarrollan.
- ✓ La ciudad de Ferreñafe es una ciudad que aún guarda un perfil urbano uniforme con escalas y perfiles adecuados para el desarrollo de las actividades sus pobladores, además cuenta con los equipamientos urbanos necesarios para la población existente. La presencia de las acequias así como de las costumbres y festividades representan características muy importantes que se ven reflejadas en apropiaciones del espacio urbano por parte de los pobladores.
- ✓ En el centro de la ciudad resaltan elementos arquitectónicos y características como la sección de las vías, los recorridos, la ubicación de los comercios más importantes de la ciudad, entre otros; estas características se marcan como indicadores que funcionan como pieza fundamental para el proceso de diseño ya que dan las pautas de cómo viven los usuarios y cómo se apropian de los espacios que les da la ciudad, entre ellas el desarrollo de actividades costumbristas en las calles ocupando varias cuadras, las ramadas fuera de las casas donde por la tarde los pobladores se sientan bajo la sombra a reposar, el uso del espacio público como centro de encuentro y distracción tanto para los más jóvenes como para personas de la tercera edad quienes se reúnen a recordar historias antiguas.
- ✓ El análisis de la ciudad nos permite definir la intervención en la Zona monumental planteando un Master Plan de intervenciones basado en la consolidación de ejes socioculturales que la configuren, dicha propuesta abarca proyectos que repotenciarán los ejes y que conectan los espacios

públicos que en ellos se encuentran, haciéndolos pertenecer a un proyecto integral pensado en las necesidades del ciudadano Ferreñafano.

- ✓ El estudio y análisis de los ejes socioculturales propuestos nos llevan a concluir que la intersección de la Av. Victor Muro y Av. Avelardo Takahashi es un punto muy influyente en la configuración de la ciudad ya que da la posibilidad de desarrollar un proyecto que resuelva distintos problemas de la ciudad: revitalización de espacio público existente, peatonalización, apropiación del espacio para actividades costumbristas, reurbanización de la trama urbana, revalorización de monumento histórico, además de presentar terrenos vacíos que dan la posibilidad proyectar nuevos espacios públicos generando una relación directa con las viviendas.
- ✓ Al diagnosticar el estado en que se encuentra la ciudad de Ferreñafe, se concluye que existe un déficit de espacios públicos muy elevado y que los existentes no presentan las condiciones adecuadas para su uso, por ello la propuesta busca disminuir este déficit aportando aproximadamente 1.5 ha que equivale a 5.47% del total recomendado por la OMS.
- ✓ El PDU 2013 – 2023 de la ciudad de Ferreñafe proyecta para el año 2018 un incremento de 2,191 habitantes, y la composición familiar será de 4 integrantes; con esto se puede estimar un aproximado de 548 unidades de vivienda adicionales requeridas, más las 274 que entran en proceso de obsolescencia, por ello se necesitará un total de 822 viviendas de las cuales la propuesta cubre 156.

RECOMENDACIONES GENERALES:

- ✓ La ciudad de Ferreñafe, con las condiciones y características que presenta necesita un sistema integral en donde se puedan integrar los espacios públicos existentes y proponer espacios nuevos, capaz de consolidar su zona monumental.
- ✓ Los espacios públicos que se van a intervenir y proponer deben de responder a las necesidades, costumbres y tradiciones del poblador y la ciudad, generando así espacios confortables en cuanto a dimensiones y clima para que de esta manera cumplan la función y contribuyan a la disminución del déficit que existe en la ciudad.
- ✓ En la zona de La Alameda que se identificó como la que presenta mayor potencial para ser intervenida, se debe de proponer un proyecto que promueva al desarrollo de la ciudad y beneficie a todos los ciudadanos; se debe de trabajar como un nexo entre las zonas aledañas y debe incluir espacios públicos que estén a disponibilidad de la ciudad

ANEXOS

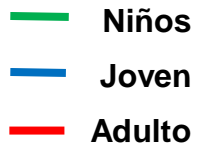
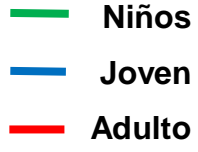

Anexo N°01:

FICHA PARA MAPEO

Ubicación	Fecha:
Hora: (mañana)	
Peatón	
Tipo de vehículo:	
Autos	
Motos	
Mototaxi	
Bicicletas	
Otros	
Hora: (tarde)	
Peatón	
Tipo de vehículo:	
Autos	
Motos	
Mototaxi	
Bicicletas	
Otros	
Hora: (noche)	
Peatón	
Tipo de vehículo:	
Autos	
Motos	
Mototaxi	
Bicicletas	
Otros	

Anexo N°02:

FICHA PARA TRAZADO, Y BUSQUEDA DE RASTROS.

Ubicación	Fecha:
Hora: (mañana)	
Lugar:	
	
Hora: (mañana)	
Lugar:	
	
Hora: (mañana)	
Lugar:	
	

Anexo N°03:

ESCENAS URBANAS – FOTOGRAFIAR.

Escena:	
FOTO	
Personajes:	
Actividades:	
Espacio:	
Condiciones:	

Anexo N°04:

FICHA DE ESTADO ACTUAL DE ESPACIOS PÚBLICOS.

ESPACIO PÚBLICO: PLAZA DE ARMAS			
Datos Generales:		Ubicación:	
Área:			
A R Q U I T E C T Ó N I C O	ELEMENTOS	MATERIAL/TIPO	
	Pavimentos		
	Vegetación		
	Accesibilidad		
	Bancas		
	Luminarias		
	Basureros		
	Jardineras		
	Hitos		
FOTO		FOTO	FOTO
AC TI VID AD ES Y PR ÁC TIC AS	ELEMENTOS	CARACTERISTICAS	
	Actividades		
	Tiempo de duración		
	Cantidad de personas participantes		
	Decisión de realizarlas		
	Proximidades		
	Usuario		
FOTO		FOTO	FOTO
CON FORT	CONDICIONES	ESTADO ACTUAL	
	Condiciones térmicas		
	Escala urbana		
	Paisaje		
	Percepción de seguridad		
	Condiciones acústicas		
FOTO		FOTO	
CONCLUSIONES			
Arquitectónicos		Actividades y prácticas	
		Confort	

Anexo N°05:

FICHA DE PROYECTOS DEL MASTER PLAN

NOMBRE DEL PROYECTO:
FOTO
LOCALIZACION:
POBLACION BENEFICIADA:
PROBLEMÁTICA QUE BUSCA RESOLVER:
OBJETIVOS DEL PROYECTO:
DESCRIPCION DEL PROYECTO:
IMPACTOS RELEVANTES:

REFERENCIAS

LIBROS:

Albornoz, B., (2010), *“Cuenca proyectos de revitalización urbana 2004-2009”*, Cuenca, Ecuador, Fundación municipal El Barranco de Cuenca.

Bazant, J., (2010), *“Espacios urbanos, historia, teoría y diseño”*, México DF, México, Limusa.

Colectivo Cema, (2009), *“Ciudad, forma y ciudadano”*, Bogotá, Colombia, Universidad católica de Colombia.

Edwards, B., (2008), *“Guía básica de la sostenibilidad”*, Barcelona, España, Gustavo Gil.

De Las Riva, J., (1992), *“El espacio como lugar. Sobre la naturaleza de la forma urbana”*, Valladolid, España, Universidad de Valladolid secretaria de publicaciones.

Gaite, A., (2003), *“Diseño y región, arquitectura apropiada”*, Buenos Aires, Argentina, Nobuko.

García. E., (2006), *“Hacer ciudad”*, Buenos Aires, Argentina, Nobuko.

Gehl, J., (2004), *“La humanización del espacio público. La vida social entre los edificios”*, Copenhague, Dinamarca, Reverté.

Jimenes, A., (2003), *“Arquitectura sostenible”*, Madrid, España, Pencil.

Jacobs, J., (2011), *“Muerte y vida de las grandes ciudades”*, Madrid, España, Capitán swing libros.

Krauel, J., (2006), *“Nuevos espacios urbanos”*, Barcelona, España, Links books.

Marmanillo, L., (1996), *“Trujillo monumental, una revisión del Centro histórico”*, Trujillo, Perú, Universidad privada Antenor Orrego.

Macro EIRL, (2015), *“Reglamento nacional de edificaciones”*, Lima, Perú, Macro E.I.R.L.

Nneararity, D., (2006), *“El nuevo espacio público”*, Madrid, España, Espasa Calpe S.A.

Ordeig, J., (2007), *“Diseño urbano, accesibilidad y sostenibilidad”*, Barcelona, España, Monsa.

Olgay, V., (2010), *“Arquitectura y clima, manual de diseño básico bioclimático para arquitectos y urbanistas”*, Barcelona, España, Gustavo Gil.

Samper, G., (2002), *“Reflexiones sobre el hábitat popular”*, México D.F., México.

Samper, G., (2012), *“Casa + casa + casa = ¿ciudad?”*, Bogotá, Colombia, Universidad de los andes departamento de arquitectura.

Sanchez, D., (2014), *“Identidad y espacio público”*, Barcelona, España, Gedisa.

Schittich, C., (2003), *“Arquitectura solar, estrategias, visiones conceptos”*, Munich, Alemania, Detail.

Tardin. R., (2010), *“Espacios libres: Sistema y proyectos territorial”*, Buenos Aires, Argentina, Nobuko.

ARTÍCULOS DE PÁGINAS WEB:

Costanza Cabezas. (2013). Claves Para Proyectar Espacios Públicos Confortables. Indicador del confort en el espacio público. 2015, de arch daily Sitio web: <http://www.archdaily.pe/pe/02-285882/claves-para-proyectar-espacios-publicos-confortables-indicador-del-confort-en-el-espacio-publico>

Colaborador de Arch daily. (2013). Nuevo Contexto Urbano, Espacios Públicos Flexibles:10 principios básicos. 2015, de Arch daily Sitio web: <http://www.archdaily.pe/pe/02-308620/nuevo-contexto-urbano-espacios-publicos-flexibles-10-principios-basicos>.

Contanza Cabezas . (2013). Primer Lugar Concurso Plaza Mayor Y Eje

Turístico Cultural Centro Histórico De Huamanga / Perú. 2015, de Arch daily
Sitio web: <http://www.archdaily.pe/pe/02-281399/primer-lugar-concurso-plaza-mayor-y-eje-turistico-cultural-centro-historico-de-huamanga-peru>.

Marcus Hurt. (2014). Manual para observar al humano en la ciudad. 2016, de Yorokobu
Sitio web: <http://www.yorokobu.es/manual-para-observar-el-humano-en-la-ciudad/>.

REVISTA

Margarita Jans. (2005). Revitalización de la ciudad: cambio en el significado del espacio urbano. Ciudad y espacio público, I, 10-13