



Universidad  
Señor de Sipán

# **FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO**

## **ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

### **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**Centro de interpretación y formación en danza para  
mitigar el déficit de infraestructura cultural, Chiclayo.**

### **PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN ARQUITECTURA**

#### **Autor(es)**

**Chapoñan Inoñan Jose Junior**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-9094-9970>**

**Coronel Perez Carlos Jhamil**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0122-3439>**

#### **Asesor(a)**

**Mg. Arq. Bruno Ubillús Percy Francisco**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8802-3167>**

#### **Línea de Investigación**

**Tecnología e innovación en desarrollo de la construcción y la  
industria en un contexto de sostenibilidad**

#### **Sublínea de Investigación**

**Gestión y sostenibilidad en las dinámicas empresariales de  
industrias y organizaciones**

**Pimentel – Perú**

**2025**



**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

Quienes suscriben la DECLARACIÓN JURADA, somos Chapoñan Inoñan Jose Junior y Coronel Perez Carlos Jhamil egresados del Programa de Estudios de la Escuela Profesional de Arquitectura, de la Facultad de Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Señor de Sipán S.A.C.; declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y FORMACIÓN EN DANZA PARA  
MITIGAR EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA CULTURAL, CHICLAYO**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Chapoñan Inoñan Jose Junior	DNI: 72297170	
Coronel Perez Carlos Jhamil	DNI: 73108644	

Pimentel, 5 de diciembre del 2024.

# REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN






## 7% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

### Fuentes principales

- 6%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 1%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DEDICATORIA**

Dedico este proyecto de investigación a mis padres y hermanos por su apoyo incondicional, a dios que siempre que acompaña y por su puesto a nuestros docentes de quienes aprendimos a lo largo del trayecto de la vida universitaria.

Chapoñan Inoñan José Junior

Dedico este logro a mi familia por su apoyo constante y su amor incondicional, a mis amigos por su compañía y aliento durante todo este proceso, y a mis docentes por las valiosas enseñanzas y la guía que me brindaron a lo largo de mi carrera. Su influencia ha sido fundamental para alcanzar esta meta.

Coronel Pérez Carlos Jhamil

## **AGRADECIMIENTO**

Expresamos el más sincero agradecimiento a nuestra familia, amigos y compañeros por su constante apoyo durante los momentos más difíciles, a su vez también agradecemos profundamente a nuestros docentes por la orientación a lo largo de este proyecto. Su dedicación y conocimiento han sido invaluable para nuestro crecimiento académico y personal. Gracias por su apoyo y presencia han sido fundamentales para superar los desafíos y alcanzar este objetivo.

Chapoñan Inoñan José Junior

Coronel Pérez Carlos Jhamil

## ÍNDICE

Índice de tablas y figuras.....	6
Abstract.....	7
Resumen.....	8
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>9</b>
1.1. Realidad problemática.....	9
1.2. Antecedentes de Estudio.....	10
1.3. Formulación del problema. ....	14
1.4. Objetivos .....	15
1.5. Teorías relacionadas al tema.....	15
1.6. Abordaje Teórico.....	17
1.7. Marco conceptual .....	19
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO.....</b>	<b>20</b>
2.1. Tipo de estudio y diseño de investigación. ....	20
2.2. Escenario de estudio .....	21
2.3. Caracterización de sujetos .....	22
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	23
2.4.1 Técnicas de recolección de datos .....	23
2.4.2 Instrumentos de recolección de datos .....	24
2.5. Procedimientos para la recolección de datos.....	24
2.6. Procedimiento de análisis de datos.....	25
2.7. Criterios de rigor científico .....	26
<b>III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....</b>	<b>26</b>
<b>IV. CONCLUSIONES.....</b>	<b>29</b>
<b>V. REFERENCIAS .....</b>	<b>29</b>
<b>I. ANEXOS.....</b>	<b>33</b>
<b>6. Anexos.....</b>	<b>33</b>
6.1 Guía de observación indirecta.....	33
6.2 Planos de Proyecto Arquitectónico .....	38

## Índice de tablas y figuras.

Tabla 1 Resumen de las técnicas e Instrumentos .....	24
Figura 1 Resumen de la realidad problemática .....	9
Figura 2 Edificio de oficinas KMC de la India .....	11
Figura 3 Fragmento de Lámina de análisis de cerramiento externo .....	11
Figura 4 Edificio Sede Sebrae en Brasil .....	12
Figura 5 Fragmento de Lámina de análisis de proporción y relaciones espaciales .....	12
Figura 6 Sesc Limeira.....	13
Figura 7 Fragmento de Lámina de análisis de huella urbana .....	14
Figura 8 Diagrama de Huella Urbana.....	16
Figura 9 Diagrama de usos complementarios .....	17
Figura 10 Diagrama de espacios públicos abiertos .....	17
Figura 11 Diagrama de análisis de terreno de intervención .....	21
Figura 12 Diagrama de relación entre sujetos de interés .....	23
Figura 13 Síntesis de Resultado específico N°1 .....	27
Figura 14 Estrategias Urbana 2, Retroalimentación de usos complementarios .....	28

## **Abstract**

In Peru, there is a deficit in cultural infrastructure, particularly in the city of Chiclayo, where the few available cultural spaces are not adequate to meet the community's needs. This situation limits the artistic and social development of its residents. In response to this problem, the research poses the question: How could a dance training and interpretation center help reduce this cultural infrastructure deficit? To address this, it proposes the development of a cultural center that, in addition to fostering diversity and artistic expression, also contributes to the recovery and preservation of local cultural heritage. For this study, a qualitative approach is used, employing techniques such as indirect observation, documentary analysis, and interviews with key figures, such as artists, instructors, and cultural experts. The results suggest that such a cultural center would act as a social meeting point, providing open and accessible areas that encourage community interaction and artistic development. The research concludes that decentralizing these spaces, bringing them closer to peripheral areas, is essential for strengthening the social and cultural fabric of Chiclayo, generating a positive and sustainable impact on the city's cultural identity.

**Keywords:** Educational building, Traditional culture, Cultural agent training, Cultural development, Cultural dynamics, Cultural interaction.

## Resumen

La ciudad de Chiclayo, ubicada en Perú, atraviesa una carencia significativa de infraestructura cultural, y los espacios actuales no satisfacen plenamente las necesidades de la comunidad. Esta situación restringe el desarrollo tanto artístico como social de sus habitantes. Ante esta problemática, la investigación formuló la siguiente pregunta: ¿Cómo podría un centro de formación e interpretación en danza contribuir a reducir esta falta de infraestructura cultural?

El resultado fue proponer un centro cultural el cual se espera que contribuya a la recuperación y preservación del patrimonio cultural local. La metodología utilizada fue de enfoque cualitativo. Empleando técnicas como la observación indirecta, análisis documental y entrevistas con figuras clave, tales como artistas, instructores y expertos en cultura. Los resultados sugieren que un centro cultural de este tipo actuará como un espacio social de encuentro, ofreciendo áreas abiertas y accesibles que promuevan la interacción comunitaria y el desarrollo artístico. La investigación concluye que es de vital importancia descentralizar estos espacios, acercándolos a las zonas periféricas, para fortalecer el tejido social y cultural de Chiclayo, generando un impacto positivo y sostenible en la identidad cultural de la ciudad.

**Palabras Clave:** Edificio educativo, Cultura tradicional, Formación de agentes culturales, Desarrollo cultural, Dinámica cultural, Interacción cultural.



# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Realidad problemática.

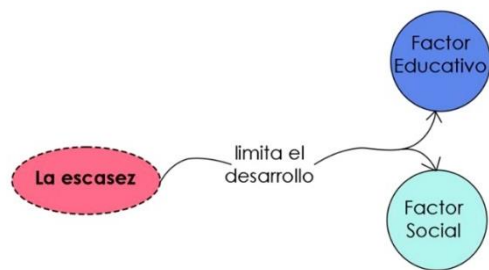
A continuación, se presenta la realidad problemática desde una perspectiva global, regional, nacional y local. Este análisis busca ofrecer una visión completa que vaya de lo general a lo particular.

A nivel mundial, la falta de infraestructura cultural limita el acceso a espacios adecuados para la preservación, difusión y desarrollo de las artes. En América Latina, esta problemática se agrava por la falta de inversión y planificación estratégica, afectando la oferta cultural y la identidad comunitaria. En ciudades como Chiclayo, la escasez de espacios diseñados para la formación artística ha restringido el desarrollo de disciplinas como la danza.

Figura 1 Resumen de la realidad problemática

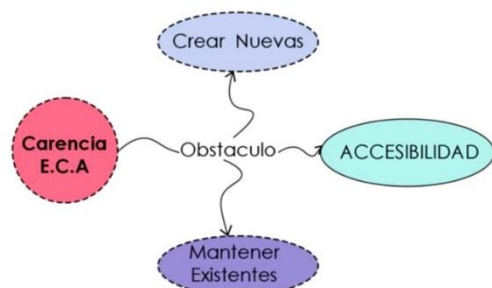
(Umanzor et al., 2022):

La **falta de equipamiento cultural** no solo limita el desarrollo de perspectivas educativas autónomas, sino que también obstaculiza la capacidad de la educación para crear entornos de aprendizaje inclusivos y culturalmente diversos.



Somma et al. (2022):

En Uruguay, la **falta de un espacio cultural adecuado** afecta la plena realización de actividades artísticas como la danza contemporánea y las artes visuales, obstaculizando así el crecimiento y la diversificación del panorama artístico del país.



Pineda (2022):

En Lima se están llevando a cabo diversas actividades que dinamizan los barrios, como talleres culturales, eventos musicales y desfiles. Estas iniciativas buscan abordar el **déficit existente las actividades culturales** y fomentar encuentros e intercambios social.



Nota. Resumen mundial, sudamericano y nacional. Fuente, Elaboración propia, 2023.

El Centro de Formación e Interpretación en Danza surge como respuesta al

déficit de infraestructura cultural en Chiclayo, promoviendo el desarrollo artístico y cultural. Por lo tanto, la investigación resalta la importancia de estos espacios para la danza y su impacto positivo en el crecimiento personal y social. Además, ofrece alternativas y soluciones al problema identificado, incentivando la atención hacia la necesidad de estos espacios y su potencial contribución a la dinamización cultural de Chiclayo. En resumen, el centro busca mitigar el déficit de infraestructura cultural y enriquecer la comunidad fortaleciendo su identidad cultural mediante programas de formación, talleres y presentaciones.

## **1.2. Antecedentes de Estudio.**

A continuación se describen diversos proyectos arquitectónicos construidos y diseños, que han servido de referencia por su similitud tipológica con el proyecto investigado.

**Oficinas Corporativas KMC:** Diseñadas por RMA Architects, representan un modelo de arquitectura moderna y sostenible. Con una superficie de 50,000 m<sup>2</sup>, el complejo integra espacios de trabajo eficientes y ecoamigables, optimizando la energía mediante tecnologías avanzadas. Su diseño innovador prioriza la sostenibilidad y el desarrollo industrial en la región.

**Aportes 01:** Sistema natural de regulación termo acústica del interior, recolección y uso de agua de lluvia en capas exteriores.

**Aportes 02 :** Rejilla para muro Verde.

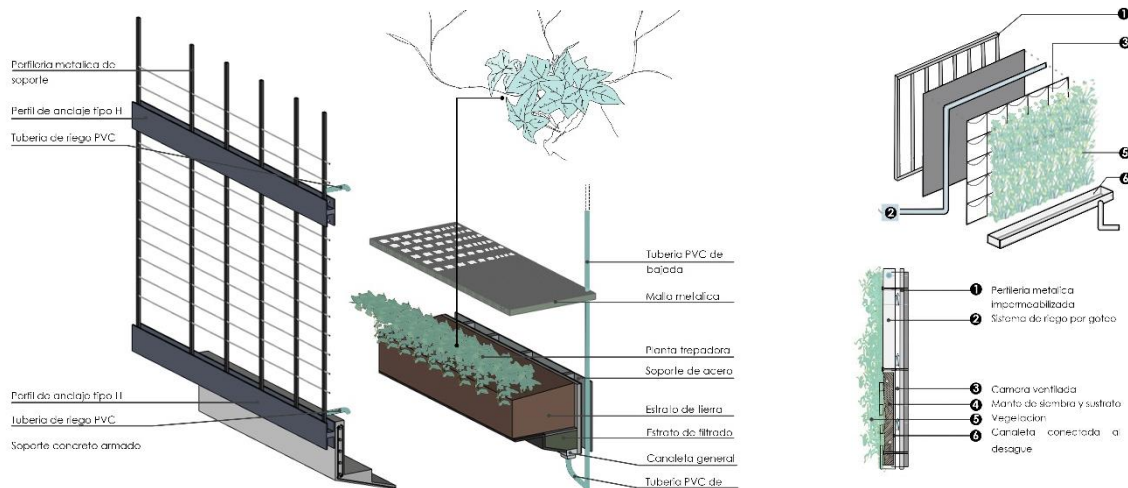
Figura 2 Edificio de oficinas KMC de la India



Nota. En la siguiente figura se percibe el cerramiento externo del edificio. Fuente, recuperado de ArchDaily, 2012.

Figura 3 Fragmento de Lámina de análisis de cerramiento externo

A continuación, se muestra el desglose del elemento de rejilla y muro verde como parte de los elementos característicos del edificio KMC.



Nota. En la figura se percibe parte del análisis del cerramiento externo del referente.

Elaboración propia, 2023.

**Sebrae Headquarters:** El proyecto innova en su organización espacial al ubicar las zonas de servicio en los extremos, favoreciendo la ventilación cruzada y reduciendo el

consumo energético. Esta disposición mejora la circulación, optimiza el uso del espacio y refuerza la funcionalidad y sostenibilidad del edificio.

**Aportes:** Análisis de proporción de volumetrías, análisis de relaciones espaciales, análisis de accesibilidad urbana.

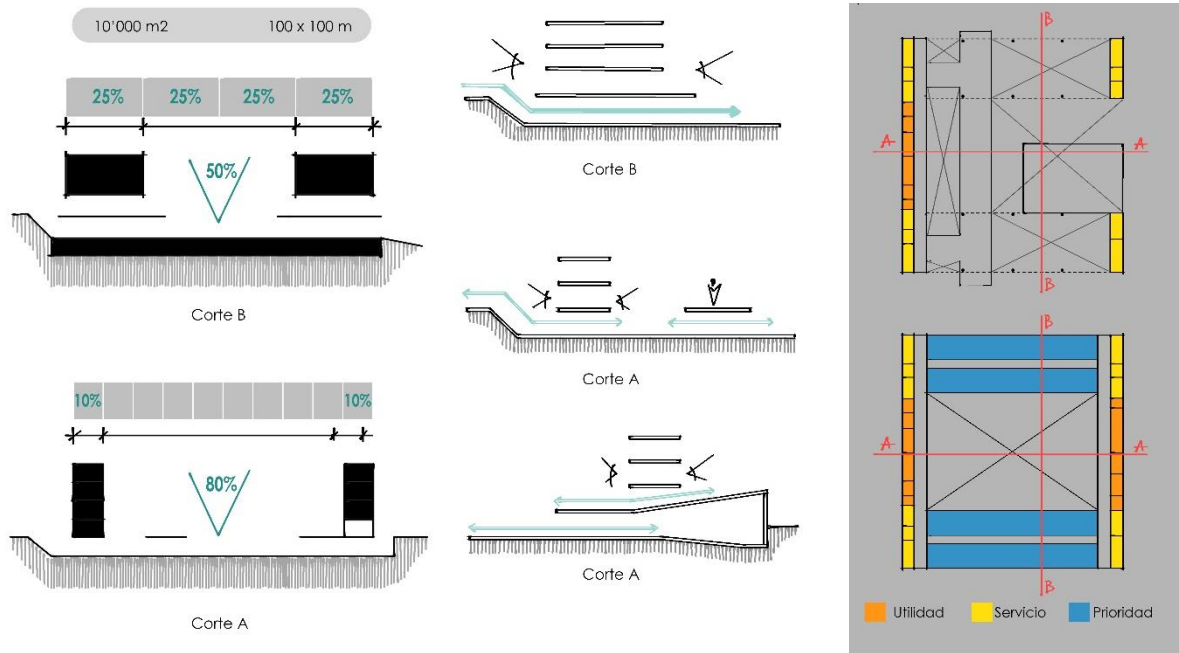
*Figura 4 Edificio Sede Sebrae en Brasil*



*Nota. En la imagen se percibe la fachada frontal del edificio. Recuperado de ArchDaily, 2010.*

A continuación se muestra el análisis de proporción volumétrica y relaciones espaciales del proyecto, Sebrae Headquarters.

*Figura 5 Fragmento de Lámina de análisis de proporción y relaciones espaciales*



*Nota.* En la figura se percibe parte del análisis de la proporción espacial y las relaciones espaciales del referente. Elaboración propia, 2023.

**Sesc Limeira:** El proyecto utiliza una configuración volumétrica que conecta barrios a través de espacios públicos, consolidando la huella urbana y promoviendo la cohesión social. Esto fortalece la identidad comunitaria y mejora la calidad de vida de los residentes.

**Aportes:** Consolidación de la huella urbana en relación con los flujos preexistentes entre barrios y avenidas.

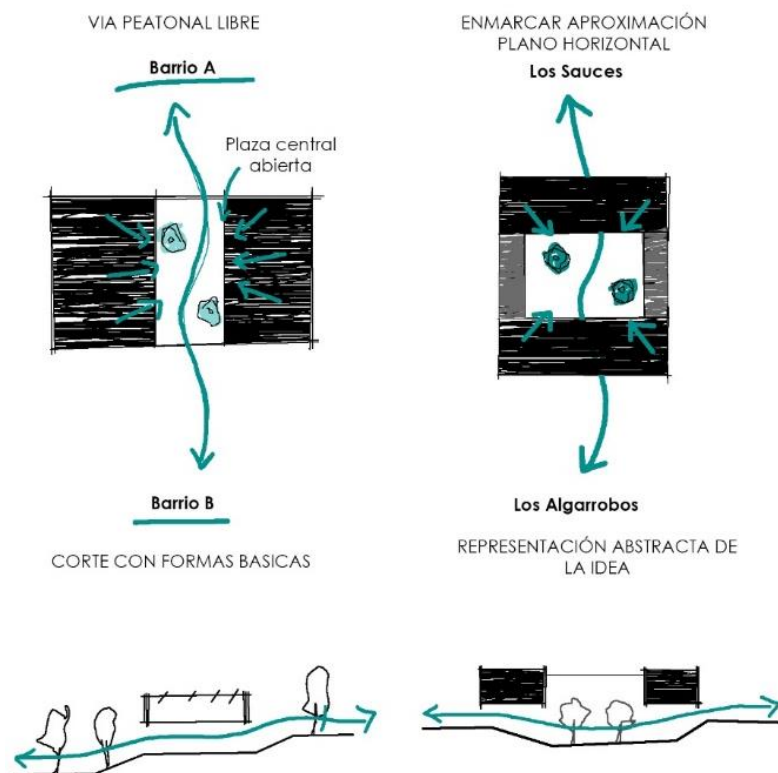
*Figura 6 Sesc Limeira*



*Nota.* En la figura se observa el frontis del proyecto, junto a la vía que cruza y conecta el barrio posterior. Recuperado de Archdaily, 2017

A continuación, se muestra la interpretación conceptual del término huella urbana aplicada en la arquitectura como parte de la configuración de volumetrías.

*Figura 7 Fragmento de Lámina de análisis de huella urbana*



*Nota.* En la figura se observa parte del análisis del trayecto de huella urbana y conceptos del proyecto analizado. Elaboración propia, 2023.

### 1.3. Formulación del problema.

A continuación, se identifica, delimita y plantea de manera clara el problema central que será objeto de estudio en esta investigación, representada mediante una

pregunta general.

¿De qué manera, un centro de formación e interpretación en danza contribuirá a mitigar el déficit de infraestructura cultural en la provincia de Chiclayo?

#### **1.4. Objetivos**

A continuación, se presentan los objetivos, tanto a nivel general como específico, con el fin de establecer las metas a alcanzar y las acciones medibles necesarias para abordar cada aspecto del problema identificado en la investigación.

##### **Objetivo general**

Proponer una alternativa de solución mediante el desarrollo de un Centro de Interpretación y Formación en danza en la ciudad de Chiclayo, con el fin de mitigar el déficit de infraestructura cultural y contribuir a la recuperación y promoción de la diversidad cultural en la región.

##### **Objetivos específicos**

- 1. **Comparar** los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación en danza.

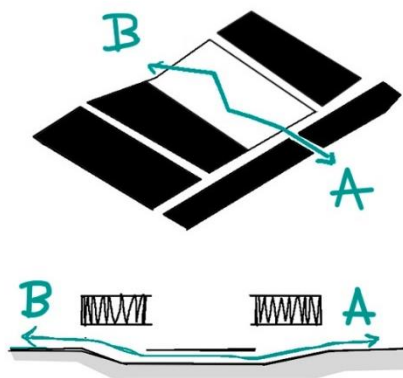
#### **1.5. Teorías relacionadas al tema.**

A continuación, se describen las teorías relevantes, las cuales proporcionan el marco conceptual que guía el desarrollo de las estrategias proyectuales del presente estudio.

## Huella urbana

Según Serrot (2020), la **huella urbana** refleja el legado de calles, infraestructuras y disposiciones espaciales moldeadas por el tiempo y la costumbre del andar. Su integración en la planificación urbana permite preservar las vías peatonales consolidadas por el uso, garantizando una ciudad más conectada, funcional y con identidad propia.

*Figura 8 Diagrama de Huella Urbana*



*Nota.* Elaboración propia, 2023.

## Simbiosis de Usos Complementarios

Según Borda (2019), la **teoría de la simbiosis de usos complementarios** sostiene que la integración de equipamientos educativos y culturales crea entornos multifuncionales y cohesivos. Esta interacción optimiza el uso del espacio y fortalece la cohesión social, siendo clave para revitalizar comunidades con alta demanda y escasa oferta cultural.



*Figura 9 Diagrama de usos complementarios*



*Nota.* Elaboración propia, 2023.

## **EPA Espacios Públicos Abiertos**

Según Arroba, Hidalgo y Granda (2020), los **espacios públicos abiertos (EPA)** fomentan la interacción social, la inclusión y el intercambio cultural. Su integración en centros culturales fortalece el tejido social y mejora la calidad de vida, siendo clave para un desarrollo urbano sostenible.

*Figura 10 Diagrama de espacios públicos abiertos*



*Nota.* Elaboración propia, 2023.

## **1.6. Abordaje Teórico**

### **Déficit de equipamiento Cultural**

El déficit de equipamiento cultural se refiere a la falta de espacios adecuados para actividades culturales, lo cual tiene múltiples repercusiones en una comunidad. Por ello, Trujillo (2020) señala esta carencia como la escasez de lugares destinados a la cultura, afectando tanto el desarrollo cultural y la identidad de la población como el acceso a recursos educativos e inclusión social. En consecuencia, esta insuficiencia de

infraestructura cultural limita las oportunidades de crecimiento personal y comunitario, destacando la necesidad de invertir en equipamientos que fomenten la participación y el desarrollo cultural.

### **Centro Cultural**

Los centros culturales son infraestructuras de alcance territorial que impulsan diversas actividades vinculadas a lo social y lo cultural. Según Vilcapuma (2019), la Guía de Estándares de Infraestructura Cultural en España describe estos centros como “espacios de carácter territorial que realizan una labor social, con capacidad para actividades de difusión, formación y creación en diversas áreas culturales” (pp.5-8). De esta manera, estos espacios operan como pilares fundamentales para facilitar el acceso a la cultura y fomentar el desarrollo comunitario.

### **Arquitectura Cultural Sustentable**

La relevancia de la arquitectura sustentable reside en su habilidad para reducir el efecto ambiental de las construcciones. Según Conforme & Castro (2020), la arquitectura sustentable se define como la arquitectura que se enfoca en la construcción de edificaciones considerando las condiciones climáticas, utilizando los recursos existentes, como el sol, la vegetación, la lluvia, los vientos, entre otros (pp.753 vol. 04). Por lo tanto, para minimizar los efectos en el medio ambiente, se busca disminuir el uso de energía, que está fuertemente vinculada a la edificación ecológica.

### **Arquitectura Socio-cultural**

La arquitectura cultural proporciona espacios de cohesión e intercambio social, creando entornos que facilitan la interacción comunitaria. Mirándolo así, según Torres (2018), el diseño del entorno influye significativamente en la percepción y uso del espacio urbano. Por lo tanto, una arquitectura cultural bien diseñada no solo mejora la estética urbana, sino que también fomenta una mayor participación y conexión entre los residentes.

## **Normativa equipamiento comunal**

Según el Reglamento Nacional de Edificaciones, las edificaciones comunales son aquellas destinadas a servicios públicos complementarios. Estas estructuras deben ubicarse estratégicamente para garantizar la seguridad y atender las necesidades de la comunidad (RNE, 2006). Por ende, la ubicación adecuada de estos edificios es crucial para asegurar que los servicios proporcionados sean accesibles y efectivos para todos los miembros de la comunidad.

### **1.7. Marco conceptual**

A continuación se definen y describen los conceptos y términos técnicos relevantes de la arquitectura, para la correcta interpretación de la investigación.

#### **Centro Cultural:**

Los centros culturales son una organización, edificio o complejo que promueve la cultura y las artes, dado que, ofrecen un espacio de distracción y contraste psicológico en las ciudades industriales, asemejándose a las ágoras de la antigua Grecia, según Alvar (s.f.; citado por Vilcapuma, 2019). En este contexto, estos centros no solo brindan un refugio del ajetreo urbano, sino que también promueven el intercambio de ideas y la interacción comunitaria, enriqueciendo así la vida urbana.

#### **Arte:**

El arte, como expresión estética y comunicativa del ser humano, refleja aspectos sociales y valores culturales. De manera que, Según Rivera (2013; citado por Torres, C. 2018), esta manifestación artística sirve como un espejo de la sociedad y sus valores. En consecuencia, el arte no solo embellece, sino que también comunica y preserva la identidad cultural de una comunidad.

### **Arquitectura bioclimática:**

En términos prácticos, la Arquitectura Bioclimática consiste en edificar de forma coherente con el entorno climático ya existente, utilizando las condiciones naturales específicas del lugar como una oportunidad para ajustarse al lugar de residencia. En este contexto, se fomenta la utilización racional de los recursos existentes. Según Conforme & Castro, (2020). Finalmente, este método mejora la utilización de los recursos naturales y favorece la sostenibilidad del medio ambiente.

### **Déficit:**

El déficit implica la falta de activos materiales e inmateriales que contribuyan a atender las necesidades de la población. En este contexto, la delimitación de la escasez o dificultad de acceso, se considera la distancia o el tiempo necesario para satisfacer una necesidad específica (Seguel & Villarroel, 2020). Esta condición, resalta la limitación que enfrentan ciertos grupos o comunidades en la obtención de recursos o servicios requeridos.

## **II. MATERIAL Y MÉTODO**

En esta parte se describen los recursos empleados y las técnicas empleadas para realizar la investigación. Se detallan los métodos de recopilación de datos, los instrumentos utilizados y la metodología que orienta el análisis.

### **2.1. Tipo de estudio y diseño de investigación.**

La investigación adopta un enfoque cualitativo, basado en técnicas de recolección de datos para interpretar la realidad cultural y arquitectónica de Chiclayo. Según Hernández (2014), este enfoque permite construir conocimiento a través del

análisis detallado de los fenómenos observados, capturando tanto sus aspectos tangibles como sus matices significativos.

Se emplea un diseño no experimental, donde los fenómenos se estudian en su entorno natural sin manipulación de variables (Hernández, 2014). Este enfoque busca analizar las percepciones de expertos en cultura y danza sobre el déficit de infraestructura cultural en Chiclayo, mediante un análisis interpretativo y subjetivo.

## 2.2. Escenario de estudio

El escenario de estudio de la presente investigación es el distrito de Chiclayo, ubicado en el departamento de Lambayeque. Pues este distrito enfrenta un desafío significativo, la pérdida de cultura en la región. Este problema no ha sido resuelto y afecta a diversos actores sociales, como artistas callejeros, bailarines, docentes de danza y espectadores. En este contexto, se ven obligados a utilizar espacios públicos inadecuados para llevar a cabo sus actividades artísticas.

Figura 11 Diagrama de análisis de terreno de intervención



Nota. Elaboración propia, 2023.

### **2.3. Caracterización de sujetos**

Para el desarrollo de esta investigación, se consideraron diferentes grupos de interés como potenciales usuarios, cuyas perspectivas y experiencias son esenciales para comprender la relación entre infraestructura cultural y danza en Chiclayo. Estos grupos incluyen 3 categorías:

#### **1. Practicante en Danza:**

Representan a los futuros usuarios del centro y reflejan las necesidades de la población joven en formación artística. A través de entrevistas, se analizarán sus percepciones sobre la promoción del baile folclórico y la importancia de un espacio adecuado para su desarrollo.

#### **2. Instructor de Danza:**

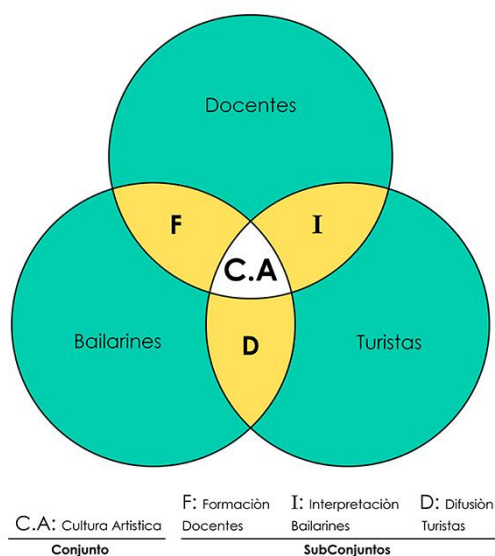
Tienen un rol clave en la formación de talentos y la preservación del baile folclórico. Su experiencia permitirá identificar las necesidades pedagógicas y estructurales del centro, evaluando cómo la infraestructura actual impacta su labor y qué mejoras son necesarias.

#### **3. Experto en cultura:**

Aportan una visión estratégica sobre la planificación y gestión de infraestructura cultural. Sus opiniones permitirán estructurar un centro que maximice su impacto en la promoción del arte y la integración social en Chiclayo.

Cada uno de estos grupos aporta una perspectiva única que enriquecerá la comprensión del déficit de infraestructura cultural y el impacto potencial del proyecto propuesto. La selección de estos sujetos se basó en su experiencia, conocimiento y relevancia en el contexto de la investigación como potenciales usuarios.

Figura 12 Diagrama de relación entre sujetos de interés



Nota. Elaboración propia, 2023.

## 2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En esta parte se describen los métodos e instrumentos que se utilizarán para la recopilación de datos en el presente estudio, junto con su definición y aplicación.

### 2.4.1 Técnicas de recolección de datos

Según Hernández Sampieri (2014), la **recolección de datos** en la investigación cualitativa utiliza diversas técnicas organizadas en una matriz lógica de operacionalización. Este proceso sistemático permite identificar variables y planificar su recopilación para abordar eficazmente el problema de estudio.

#### 1. Técnica Observación indirecta:

Según Bernal (2010), la **observación indirecta** es un método metódico que permite evaluar comportamientos y situaciones relevantes, proporcionando un conocimiento detallado del fenómeno estudiado. Su aplicación facilita la formulación de preguntas y la obtención de datos clave para el análisis. En este contexto, se infiere que la observación indirecta, es fundamental para comprender a fondo el fenómeno bajo estudio y obtener datos relevantes para el análisis posterior.

## 2.4.2 Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos se basarán en la teoría del instrumento guía de observación, análisis documental y guía de entrevista.

### 1. Guía de Observación indirecta

La Guía de Observación Indirecta permite recopilar información detallada sobre un territorio sin intervenir en sus actividades. A través de mapeos y observaciones, identifica patrones, eventos y características del entorno, proporcionando una base sólida para el análisis posterior.

Tabla 1  
Resumen de las técnicas e Instrumentos

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Propósito</b>
<b>1. Observación Indirecta</b>	<i>Guía de Observación Indirecta</i>	<i>Comparar los componentes de centros de formación</i>

*Nota.* Se muestra el cuadro resumen de las técnicas e instrumentos de la investigación.

## 2.5. Procedimientos para la recolección de datos

Se describe el método de adquisición de datos que involucra las siguientes técnicas e instrumentos para estructurar la investigación:

- a) Se implementará la técnica de observación en Chiclayo para identificar comportamientos en el terreno.

En cuanto a los instrumentos utilizados:

- a) Se utilizará una guía de observación indirecta que organizará los tipos I y II, acompañados de mapeos y fotografías interpretadas con los datos recopilados.



## **2.6. Procedimiento de análisis de datos**

Los datos obtenidos mediante la observación indirecta serán analizados utilizando una guía de observación estructurada, la cual permitirá identificar patrones, eventos y características del entorno sin intervenir en sus actividades. La información será organizada en tipos I y II, complementada con mapeos y fotografías interpretadas, lo que facilitará una comprensión visual y detallada del contexto estudiado.

Este análisis cualitativo permitirá una interpretación profunda de la información recopilada, proporcionando una base sólida para la evaluación del territorio y su relación con el desarrollo del Centro de Formación e Interpretación en Danza.

## 2.7. Criterios de rigor científico

El objetivo es garantizar la confiabilidad y validación de la investigación, asegurando que la recopilación de datos no altere el entorno observado, mientras que las observaciones pueden ser públicas o estructuradas según comportamiento o frecuencia.

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

A continuación, se muestran los resultados de la investigación partiendo de las técnicas e instrumentos de recolección de datos aplicados en el estudio; donde se analizarán los hallazgos en relación con las problemáticas identificadas, permitiendo una reflexión crítica sobre la situación cultural del distrito de Chiclayo. Por otro lado en la discusión se abordará cómo estos resultados respaldan la necesidad de un Centro de interpretación y formación en danza, y cómo las estrategias propuestas pueden contribuir a mitigar el déficit de infraestructura cultural en la región.

<b>OBJETIVO ESPECIFICO 1</b>  1. <b>Comparar</b> los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación en danza	<b>TECNICA</b>  OBSERVACIÓN INDIRECTA
<b>RESULTADOS</b>  PATRONES IDENTIFICADOS	<b>TEORÍA RELACIONADA</b>  HUELLA URBANA
1. Sistema de Muro Programa (3/5) 2. Huella Urbana Consolidada (2/5) 3. Ventilación Cruzada (3/5) 4. Sistema de Cerramiento (1/5)	La promoción de la interacción urbana y la cohesión social son características distintivas de los centros culturales exitosos. Esto se logra a través de estrategias de diseño que incorporan configuraciones volumétricas y espacios públicos accesibles. En este sentido, la noción de la "huella urbana", que actúa como elemento preexistente a partir del cual conectar la calle con el proyecto. Inspirados por esta idea, se propuso la integración de una red de parques que funcionaría como un vínculo entre barrios vecinos, como Los Algarrobos y Los Sauces. Esta iniciativa no solo busca revitalizar áreas urbanas, sino también fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia, potenciando así el tejido social de la ciudad.

Figura 13 Síntesis de Resultado específico N°1

## ESTRATEGIAS URBANAS

### INTEGRAR PARQUES

#### PROBLEMA

Desarticulación de Parques

#### ESTRATEGIA

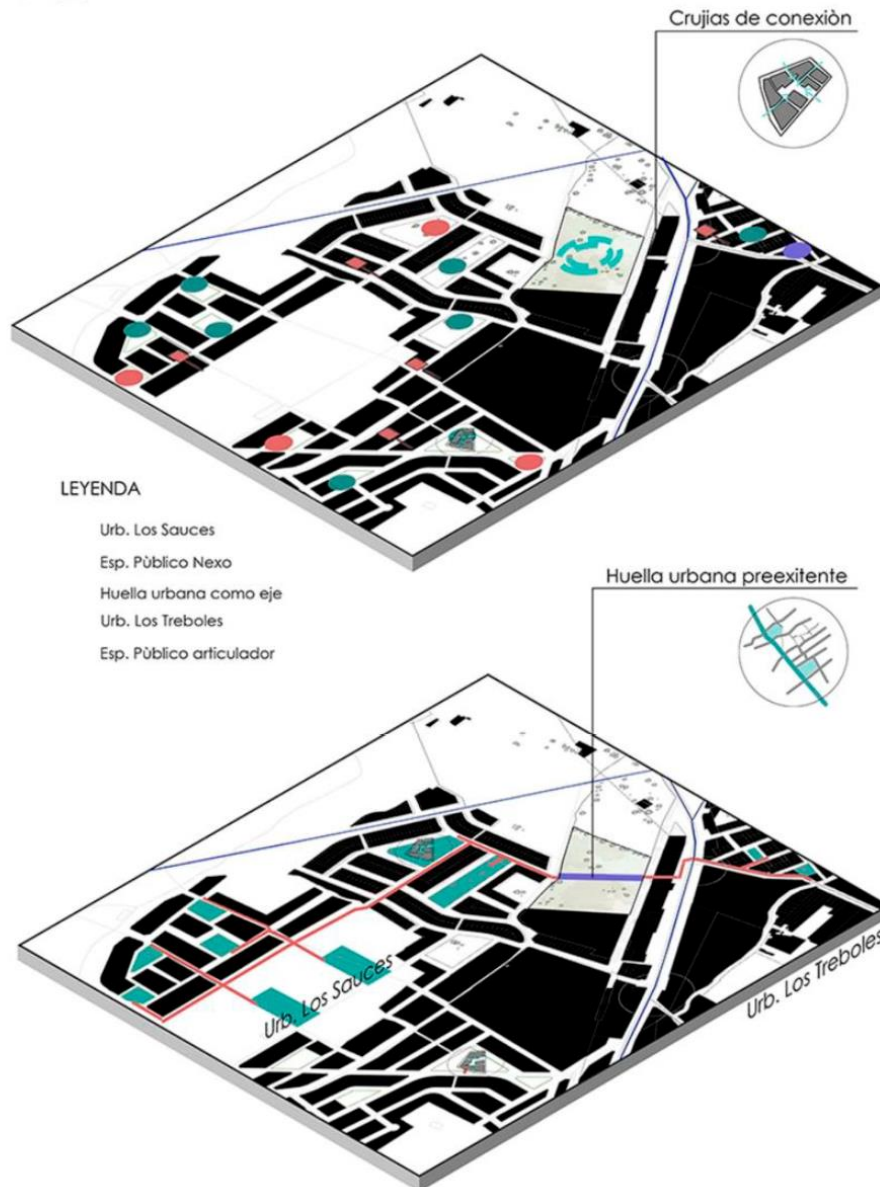
Integrar

#### ¿COMO?

Mediante la  
Huella urbana  
Integrar los  
Parques

#### PAUTA

Centrada en la vinculación del espacio público redirigiendo flujos peatonales hacia un punto nexo mediante la sealización en tramos alejados [B] y usando la huella urbana en el tramo principal [A].

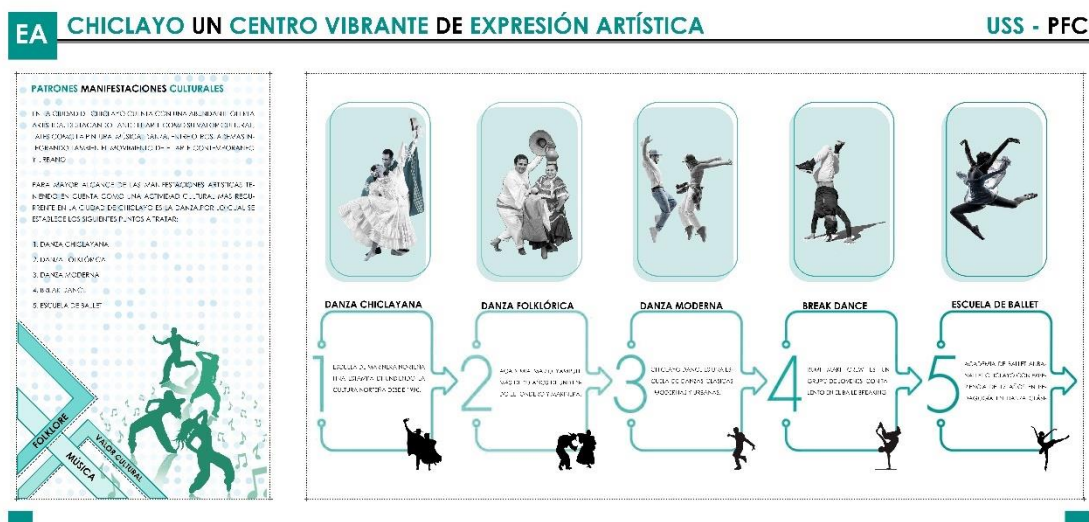


Nota. Elaboración propia, 2023.

La promoción de la interacción urbana y la cohesión social son características distintivas de los centros culturales exitosos. Esto se logra a través de estrategias de diseño que incorporan configuraciones volumétricas y espacios públicos accesibles. En este sentido, la noción de la "huella urbana", que actúa como elemento preexistente a partir del cual conectar la calle con el proyecto. Inspirados por esta idea, se propuso la integración de una red de parques que funcionaría como un vínculo entre barrios vecinos, como Los Algarrobos y Los Sauces. Esta iniciativa no solo busca revitalizar áreas urbanas, sino también fortalecer el sentido de comunidad y pertenencia, potenciando así el tejido social de la ciudad.

Para que el planteamiento de la estrategia urbana sea efectivo, se identificaron diversas manifestaciones artísticas relacionadas con la danza, integrando aquellas propias del folclore regional. Además, se incorporaron nuevas expresiones de danza contemporánea para fortalecer tanto la visibilidad como la apreciación del arte local y contemporáneo de los artistas.

Figura 14 Estrategias Urbana 2, Retroalimentación de usos complementarios



Nota. Lámina de patrones y manifestaciones culturales, elaboración propia, 2024.

#### IV. CONCLUSIONES

La creación de centros de formación en danza en Chiclayo es esencial para promover la interacción urbana y la cohesión social, tal como lo han demostrado proyectos exitosos en otras ciudades a través de configuraciones volumétricas y la integración de espacios públicos que consolidan la huella urbana y conectan barrios. Donde la incorporación de la danza como actividad recreativa y cultural ofrece una valiosa alternativa para revitalizar estas áreas, fomentando la integración social y la creación de espacios dinámicos. Además, la promoción cultural se puede fortalecer significativamente con la creación de espacios públicos abiertos en centros culturales, facilitando la interacción social, la cohesión comunitaria y el desarrollo urbano sostenible.

#### V. REFERENCIAS

- Arroba, L. V., Hidalgo, B., & Granda, M. (2020). *Evaluación de los espacios públicos abiertos en la ciudad de Riobamba*. Facultad de Ingeniería, Universidad Nacional de Chimborazo. <https://doi.org/10.37135/ns.01.05.08>
- Borda Harry, A. (2019). *Centro cultural y recreativo - Localidad de Suba*. Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano. Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12010/16468>.
- Bernal, C. A. (2010). Metodología de Investigación . Recuperado el 19 de abril de 2023, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Cáceres Seguel, C. y, & Ahumada Villarroel, G. (2020). Acceso a equipamiento urbano y calidad de vida. *Bitácora Urbana Territorial*, 30(3), 263–275. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.86844>

Conforme Zambrano, G. D. C., & Castro-Mero, J. L. (2020). Arquitectura bioclimática. Polo Del Conocimiento, 5(03), 751–779. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1381>

Cubillos González, R. A. (2024). *Tablas de matriz de organización en investigación cualitativa* [Material no publicado]. Asesoría personal.

Elías Pineda, N. (2022). Estudio del derecho a la ciudad a partir de la configuración de los espacios culturales en la ciudad de Lima metropolitana (Trabajo final de máster). Universidad Oberta de Catalunya. Bascelona, España. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10609/141806>

Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. MacGraw-Hill/Interamericana, 2006. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

MVCS. (2006). REGLAMENTO NACIONAL DE EDIFICACIONES. <https://ww3.vivienda.gob.pe/ejes/vivienda-y-urbanismo/documentos/Reglamento Nacional de Edificaciones.pdf>

Instituto Nacional de Meteorología - Ministério da Agricultura, Pecuária e Abastecimento. (2024). INMET - Instituto Nacional de Meteorologia. Recuperado de <https://portal.inmet.gov.br/>

Serrot, E. (2020). Huellas urbanas. Centro de Estudios de Arqueología Histórica. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2133/18810>

Somma, F. M., Beltrame, G. P., & Gianotti, G. V. (2022). An experience of cultural mediation in contemporary dance and visual arts[UNA EXPERIENCIA DE MEDIACIÓN CULTURAL EN DANZA CONTEMPORÁNEA Y ARTES VISUALES]. Encuentros (Maracaibo), 15, 284–296. <https://doi.org/10.5281/zenodo.5980085>

- <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85129564347&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=3f4f2112dfa39b565a29132d5e450da1&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28An+experience+of+cultural+mediation+in+contemporary+dance+and+visual+arts%5BUNA+EXPERIENCIA+DE+MEDIACI%C3%93N+CULTURAL+EN+DANZA+CONTEMPOR%C3%81NEA+Y+ARTES+VISUALES%5D%29&sl=167&sessionSearchId=3f4f2112dfa39b565a29132d5e450da1&relpos=0>

Torres Castillo, K. (2018). Condiciones espaciales para un equipamiento de fortalecimiento cultural ciudadano en la propuesta de un centro cultural en el distrito La Esperanza (Tesis de pregrado). Universidad Cesar Vallejo, Trujillo, Perú.

Trujillo, J., & Arthur, R. (2020). Parque Biblioteca Pública en el distrito de Barranca (Tesis de grado). Universidad Ricardo Palma, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.14138/3406>

Organización Meteorológica Mundial. (2024). Pilot World Weather Data Information Service. Recuperado de <https://worldweather.wmo.int/es/pilot.html>

Umanzor-Marchant, A., Zúñiga, M. Á., Parada-Ulloa, M., & Gutiérrez, Ó. V. (2022). Multiculturalidad and cultural spaces of the education in latin america[MULTICULTURALIDAD Y ESPACIOS CULTURALES DE LA EDUCACIÓN EN AMÉRICA LATINA]. Encuentros (Maracaibo), 16, 197–207. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6914767>

- <https://www.scopus.com/record/display.uri?eid=2-s2.0-85137219838&origin=resultslist&sort=plf-f&src=s&sid=6a6c84c910b79a621bd329fd9a32bd1a&sot=b&sdt=b&s=TITLE-ABS-KEY%28Multiculturality+and+cultural+spaces+of+the+education+in+latin+america%5BMULTICULTURALIDAD+Y+ESPACIOS+CULTURALES+DE+LA+EDUCACI%C3%93N+>

[EN+AM%C3%89RICA+LATINA%5D%29&sl=160&sessionSearchId=6a6c84c910b79a621bd329fd9a32bd1a&relpos=0](https://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3231)

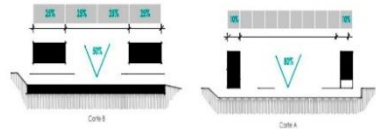
Vilcapuma Ramos, J. G. (2019). Equipamiento cultural para el desarrollo cultural (Tesis de grado). Universidad Nacional Federico Villarreal. Recuperado de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/3231>


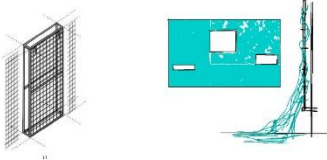
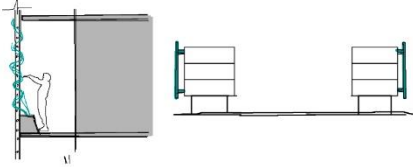


## VI. ANEXOS

### 6. Anexos

#### 6.1 Guía de observación indirecta.

<p><b>PROYECTO:</b> SEDE SEBRAE HEADQUARTERS</p> 	<p><b>OBJETIVO:</b> Conocer los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación cultural.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Reconocimiento del sistema de organización.</p>
<p><b>UBICACIÓN:</b> (15°44'34"S 47°53'52"W) , Ubicada en el hemisferio sur en Brasil y diseñada por el equipo de Grupo SP.</p> <p><b>CLIMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T° Máxima:</b> 40.6 C°</li> <li>- <b>T° Mínima:</b> 14.7 C°</li> <li>- <b>Orientación:</b> Sureste, Noroeste.</li> <li>- <b>Vientos:</b> Orientación predominante de este a oeste, velocidades mínima de 9.0 km/h y máxima de 13.8 km/h.</li> </ul>	<p><b>PAISAJE:</b></p> <p>La sede del Sebrae en Brasilia se encuentra en una zona urbana rodeada de edificios comerciales y residenciales. Su arquitectura moderna se mezcla con el entorno urbano mediante el uso de materiales contemporáneos. Facilita el paso del público a través de un recorrido que conecta dos calles importantes, lo que permite la interacción con el contexto. Los espacios exteriores están bien diseñados, con zonas verdes, plazas y áreas de descanso. A pesar de estar en la ciudad, cuenta con áreas verdes que incluyen jardines y árboles autóctonos. Además, la sede sirve como lugar para promover la cultura brasileña a través de eventos y actividades que celebran la identidad del país.</p>
<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> 	<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> <p><b>Organización Espacial:</b></p> <p>La sede del Sebrae en Brasilia presenta un diseño espacial que busca la eficiencia y la funcionalidad. Está organizada en torno a zonas de servicio ubicadas en los extremos del edificio, como áreas administrativas y de apoyo logístico. En el centro del edificio se encuentran los espacios prioritarios, como salas de reuniones, áreas de capacitación y oficinas principales, que están interconectados por pasillos amplios y luminosos. Esta disposición facilita la interacción entre los diferentes departamentos y fomenta la colaboración entre los empleados.</p>
<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> 	<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> <p>Este proyecto es fundamental para nuestra investigación debido a su sistema de organización espacial. Este sistema se caracteriza por tener zonas de servicio en los extremos y espacios prioritarios en el centro, los cuales están interconectados por pasillos y áreas intermedias. Destaca especialmente un espacio central que facilita la ventilación cruzada de cada zona de manera separada, promoviendo así una circulación ordenada y eficiente.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN(ES):</b> El proyecto presenta particularidades significativas en relación con el contexto en el que se sitúa, al abordar y resolver preexistencias naturales, sociales, climáticas y culturales. Esto se logra a través de un sistema de organización altamente práctico y eficiente, el cual facilita la conexión entre diversos usuarios del proyecto y del entorno inmediato. Esta capacidad de generar interacciones, basada en la organización del espacio formal, resulta fundamental y valiosa para nuestra investigación.</p>	

<p><b>PROYECTO:</b> OFICINAS CORPORATIVAS KMC</p> 	<p><b>OBJETIVO:</b> Conocer los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación cultural.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Sistema natural de regulación termo acústica del interior, recolección y uso de agua de lluvia en capas exteriores.</p>
<p><b>UBICACIÓN:</b> (17.4432664°S 78.3731521°W) , Ubicada en el hemisferio norte en la India y diseñada por el equipo de RMA Arquitectos.</p> <p><b>CLIMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T° Máxima:</b> 39.1 C°</li> <li>- <b>T° Mínima:</b> 14.5 C°</li> <li>- <b>Orientación:</b> Sureste, Noroeste.</li> <li>- <b>Vientos:</b> Orientación predominante de Sureste a noroeste, velocidades mínima de 10.6 km/h y máxima de 16.1 km/h.</li> </ul>	<p><b>PAISAJE:</b></p> <p>El edificio de oficinas KMC presenta una arquitectura moderna y distintiva que resalta en el paisaje urbano. Además de su diseño vanguardista, cuenta con áreas verdes alrededor del edificio, como jardines, que proporcionan un respiro en medio de la selva de concreto. Estos espacios no solo ofrecen un ambiente más natural, sino que también incorporan una capa externa de muro verde que sigue una lógica de control climático natural. Este enfoque, combinado con la ubicación del edificio en una región con una rica historia y cultura, se refleja en su diseño arquitectónico, que incorpora elementos que evocan la herencia cultural local.</p>
<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> 	<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> <p>La arquitectura del edificio está diseñada con un enfoque en la eficiencia energética y la reducción de la dependencia de sistemas mecánicos de climatización y acondicionamiento acústico. Esto se logra mediante la incorporación de sistemas naturales, como una serie de plantas trepadoras alojadas en cada nivel, que crecen en los módulos de cerramiento del edificio.</p>
<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> 	<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> <p>El sistema de rejillas para muro verde no solo agrega un elemento estético al edificio, sino que también proporciona beneficios funcionales significativos, como la regulación térmica, la mejora de la calidad del aire y la reducción del ruido exterior. Este enfoque de diseño sostenible y bioclimático permite abordar eficazmente climas cálidos al utilizar plantas preexistentes de bajo consumo de agua y rápido crecimiento. Dado que ambos casos comparten climas similares, este referente cobra gran relevancia para la investigación sobre cómo afrontar el factor climático en el diseño arquitectónico.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN(ES):</b> La arquitectura innovadora del edificio de oficinas KMC en la India se destaca por su enfoque sostenible y bioclimático, que responde eficazmente a las demandas del clima cálido de la región. Esta respuesta al clima, compartida con mi propio proyecto, que enfrenta condiciones climáticas similares, resalta la relevancia del edificio KMC como un referente valioso para la investigación sobre diseño arquitectónico bioclimático y sostenible en entornos similares.</p>	

**PROYECTO: SESC LIMEIRA**



**OBJETIVO:** Conocer los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación cultural.

**INDICADOR:** Consolidación de la huella urbana en relación con los flujos preexistentes entre barrios y avenidas.

**UBICACIÓN:** (-22.5824356 °S -47.3755893 °W), Ubicada en el hemisferio sur en Brasil y diseñada por el Grupo SP.

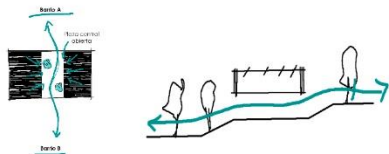
**CLIMA:**

- **T° Máxima:** 30.4 C°
- **T° Mínima:** 12.1 C°
- **Orientación:** Sureste, Noroeste.
- **Vientos:** Orientación predominante de este a oeste, velocidades mínima de 9.6 km/h y máxima de 13.5 km/h.

**PAISAJE:**

El proyecto se integra en armonía con el paisaje urbano de la ciudad de Limeira, diseñado para fomentar la interacción social y promover la cohesión comunitaria, ya que no solo es un centro recreativo, sino también un importante espacio cultural en la ciudad. Así mismo contribuye a la consolidación de un pasaje preexistente que conecta dos zonas urbanas y permite cruzar el proyecto para mantenerlas conectadas, mejorando la conexión y la cohesión dentro de la comunidad.

**COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:**

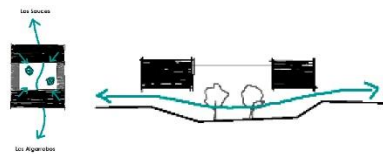


**COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:**

**Conectividad Urbana:** Uno de los aspectos principales del proyecto es la consolidación de corredores urbanos que conectan dos barrios previamente separados. Estos pasajes proporcionan una conexión fluida y accesible entre áreas urbanas, fomentando la movilidad peatonal y mejorando la cohesión comunitaria.

**Espacio Público:** El proyecto incluye la creación de espacios que sirven como puntos de encuentro y recreación para la comunidad y los propios trabajadores. Estos espacios están diseñados para promover la interacción social y el disfrute del entorno natural, contribuyendo así a la consolidación de la huella urbana y la cohesión comunitaria.



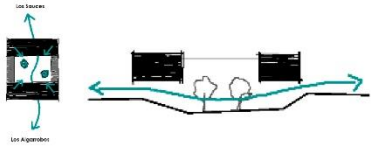
**APORTES AL PROYECTO:**


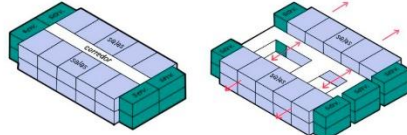
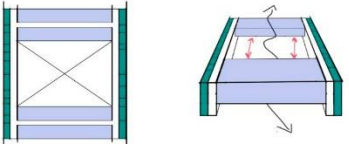


**APORTES AL PROYECTO:**

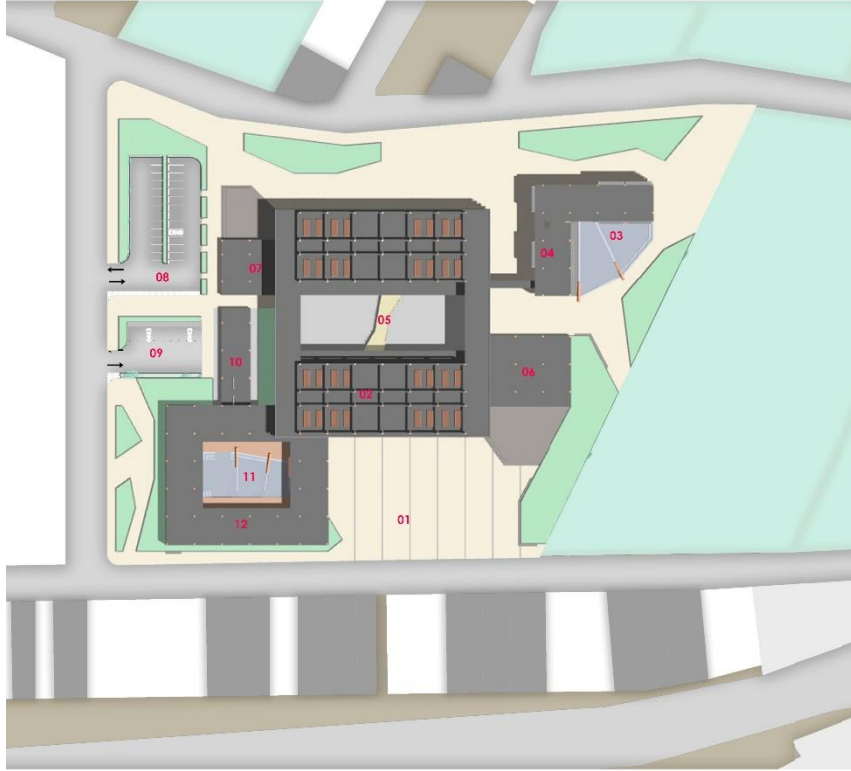
El proyecto SESC Limeira destaca por su configuración volumétrica que facilita el paso libre desde un barrio al otro, a través del cruce del proyecto, proporcionando espacios públicos donde los usuarios pueden interactuar. Este enfoque de diseño contribuye significativamente a la consolidación de la huella urbana al conectar dos sectores urbanos previamente separados. Esta integración fluida y accesible entre espacios urbanos es fundamental para mejorar la conectividad y promover la cohesión comunitaria. En el contexto de mi investigación, donde también se aborda la creación de una huella urbana para conectar dos áreas urbanas, el enfoque del proyecto SESC Limeira es relevante ya que proporciona un ejemplo inspirador de cómo diseñar espacios que fomenten la interacción social y mejoren la movilidad dentro de la ciudad.

**CONCLUSIÓN(ES):** En conclusión, el proyecto SESC Limeira ofrece valiosos aportes para mi investigación sobre la creación de una huella urbana que conecta dos sectores urbanos. Su enfoque en la configuración volumétrica para facilitar el paso libre entre barrios, junto con la creación de espacios públicos para la interacción comunitaria, demuestra la importancia de considerar la conectividad y la cohesión social en el diseño urbano.

<p><b>PROYECTO:</b> CASA SANTA TEREZA</p> 	<p><b>OBJETIVO:</b> Conocer los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación cultural.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Configuración y abstracción de Muro Programa.</p>
<p><b>UBICACIÓN:</b> (-22.9358949 °S -43.2033334 °W), Ubicada en el hemisferio sur en Brasil y diseñada por el Grupo SPBR Arquitectos.</p> <p><b>CLIMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T° Máxima:</b> 31.2 C°</li> <li>- <b>T° Mínima:</b> 19.5 C°</li> <li>- <b>Orientación:</b> Sureste, Noroeste.</li> <li>- <b>Vientos:</b> Orientación predominante de suroeste a noreste, velocidades mínima de 10.2 km/h y máxima de 13.5 km/h.</li> </ul>	<p><b>PAISAJE:</b></p> <p>La cultura de São Paulo, caracterizada por su diversidad étnica, artística y social, influye en el diseño de la Casa, inspirando la elección de materiales, formas y detalles arquitectónicos en el diseño de la casa en una ciudad conocida por su densidad urbana. La concepción formal de la Casa Santa Teresa está influenciada por la necesidad de integrarse con el entorno urbano y al mismo tiempo proporcionar las vistas panorámicas de la ciudad, aprovechar la luz natural y crear espacios interiores que se conecten de manera fluida con el exterior.</p>
<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> 	<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> <p><b>Configuración del Muro Programa:</b></p> <p>La Casa Santa Teresa presenta una configuración única del muro programa, donde los servicios y funciones secundarias se empaquetan en los laterales del edificio. Estos laterales están encerrados con placas que actúan como estructura, dejando el espacio central completamente libre para las zonas más prioritarias de la casa. Esta disposición permite una distribución eficiente del programa arquitectónico, al tiempo que libera el espacio central para funciones principales y logra ganar visuales panorámicas sobre el paisaje urbano de la ciudad de São Paulo.</p>
<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> 	<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> <p>La configuración del muro programa es algo innovador que permite una distribución eficiente del espacio y facilita la circulación entre zonas prioritarias y de servicio. Además, el uso de placas en los laterales del edificio estructura el espacio central, dejando una zona de paso libre, que es relevante para el proyecto de investigación. También se destaca la posibilidad de ganar visuales panorámicas en los pisos superiores, enriqueciendo la experiencia del entorno.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN(ES):</b> La Casa Santa Teresa destaca por su innovadora configuración del espacio y la utilización efectiva del entorno urbano. Esta relevancia se refleja en mi investigación, donde enfrentamos desafíos similares de aprovechar las condiciones naturales y potencialidades del entorno. La adaptación de las particularidades de este referente en mi proyecto permitirá una integración efectiva y una optimización del espacio, respondiendo de manera eficiente a las necesidades del contexto urbano.</p>	

<p><b>PROYECTO:</b> COLEGIO MARISTA SAN ANTONIO</p> 	<p><b>OBJETIVO:</b> Conocer los componentes de proyectos construidos que resulten útiles para centros de formación e interpretación cultural.</p> <p><b>INDICADOR:</b> Empaquetamiento lateral de servicios y configuración del espacio central.</p>
<p><b>UBICACIÓN:</b> (-11.8605293°S -55.5353335°W), Ubicada en el hemisferio sur en Brasil y diseñada por el Grupo Hype Studio.</p> <p><b>CLIMA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>T° Máxima:</b> 35.3 C°</li> <li>- <b>T° Mínima:</b> 19.1 C°</li> <li>- <b>Orientación:</b> Norte, Sur.</li> <li>- <b>Vientos:</b> Orientación predominante de suroeste a noreste, velocidades mínima de 2.4 km/h y máxima de 4.3 km/h.</li> </ul>	<p><b>PAISAJE:</b></p> <p>En Sinop, con su diversidad étnica, artística y social, sin duda tuvo un impacto significativo en la concepción formal del Colegio Marista San Antônio. Este entorno urbano dinámico y multicultural inspiró a los arquitectos de Hype Studio a crear un diseño que fomentara la interacción y la creatividad, mediante un gran atrio, que conecta todas las áreas del colegio, refleja la intención de facilitar el intercambio y la adaptabilidad, elementos clave en un entorno urbano como el de Sinop.</p>
<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> 	<p><b>COMPONENTES DE LA ARQUITECTURA:</b></p> <p><b>Empaquetamiento y Espacio Central:</b></p> <p>El componente arquitectónico más destacable del proyecto es su capacidad para empaquetar los servicios en los laterales del volumen principal. Esto configura espacios centrales que, a su vez, actúan como conectores entre las diferentes zonas del colegio. Esta disposición no solo organiza de manera eficiente los servicios, sino que también mejora los flujos de circulación dentro del edificio. Además, propicia la interacción entre niveles al crear relaciones espaciales dinámicas y facilitar el intercambio entre los distintos usuarios del colegio.</p>
<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> 	<p><b>APORTES AL PROYECTO:</b></p> <p>El componente arquitectónico más relevante del proyecto es su capacidad para empaquetar servicios en los laterales del volumen principal, creando así un espacio central que conecta las diferentes zonas del colegio. Esta disposición eficiente resuelve la problemática de la organización de zonas de servicio en relación al vacío central, mejorando los flujos de circulación y fomentando la interacción entre niveles.</p>
<p><b>CONCLUSIÓN(ES):</b> El Colegio Marista prioriza la eficiencia en la organización del espacio y la promoción de la interacción entre sus usuarios, al empaquetar servicios en los laterales del volumen principal, creando un espacio central que optimiza los flujos de circulación dentro del edificio. Esta disposición es especialmente relevante para mi investigación, ya que ofrece soluciones concretas y efectivas para los desafíos de diseño que enfrento, permitiéndome aprovechar de manera óptima el espacio disponible y fomentar la interacción y adaptabilidad en el entorno educativo.</p>	

## 6.2 Planos de Proyecto Arquitectónico



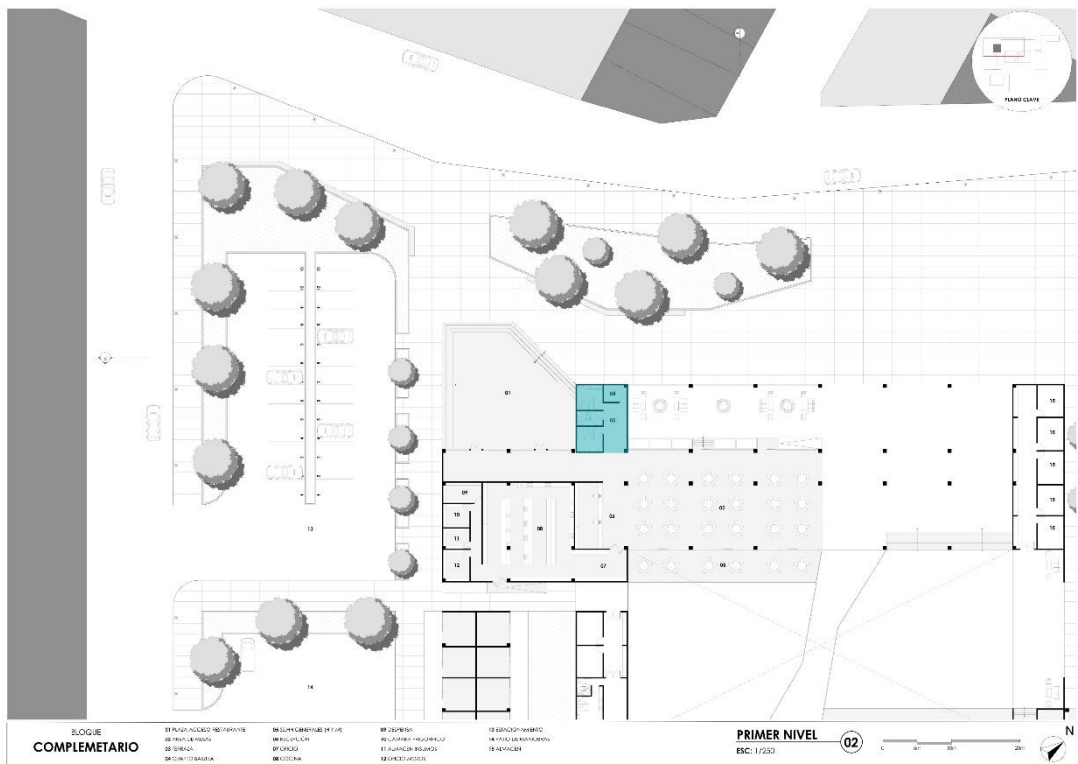
### PLAN GENERAL

- PLAZA DE APROXIMACIÓN 01
- ZONA FORMACIÓN CULTURAL 02
- PLAZA CULTURAL - DANZA 03
- ZONA DIFUSIÓN CULTURAL 04
- CAMINO HUELLA URBANA 05
- ZONA ADMINISTRATIVA 06
- ZONA COMPLEMENTARIA 07
- ESTACIONAMIENTO PÚBLICO 08
- ABASTECIMIENTO DE SERVICIO 09
- ZONA SERVICIOS GENERALES 10
- PLAZA CULTURAL - DANZA 11
- ZONA RECREATIVA 12



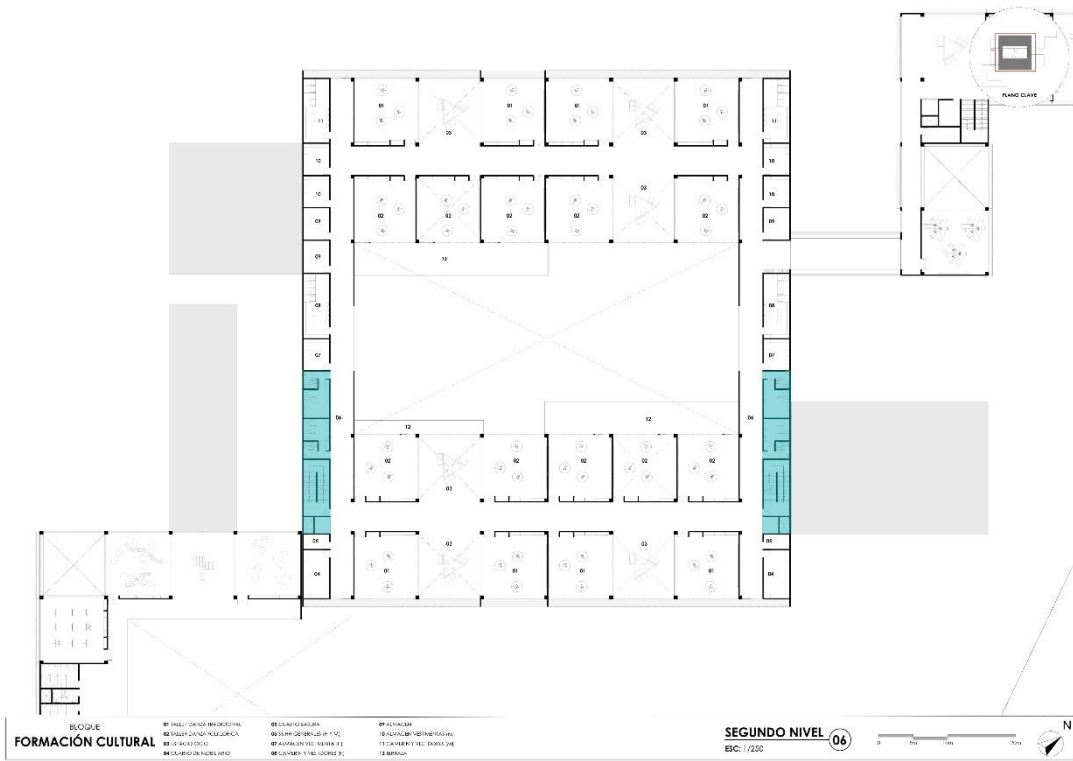
**PRIMER NIVEL** 01  
EBC: 1/250

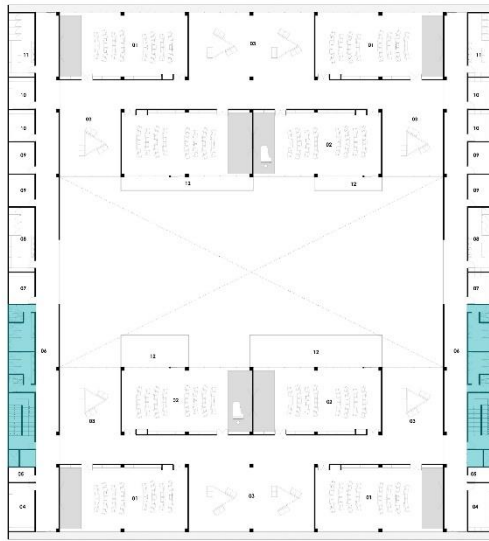
MÓDULO RECREATIVO + SERVICIO	
01 SERVICIO APROXIMACIÓN	08 SERVICIO COMEDOR
02 SERVICIO APROXIMACIÓN	09 SERVICIO DE SERVICIOS
03 SERVICIO APROXIMACIÓN	10 SERVICIO DE SERVICIOS
04 SERVICIO APROXIMACIÓN	11 SERVICIO DE SERVICIOS
05 SERVICIO APROXIMACIÓN	12 SERVICIO DE SERVICIOS
06 SERVICIO APROXIMACIÓN	13 SERVICIO DE SERVICIOS
07 SERVICIO APROXIMACIÓN	14 SERVICIO DE SERVICIOS
08 SERVICIO APROXIMACIÓN	15 SERVICIO DE SERVICIOS
09 SERVICIO APROXIMACIÓN	16 SERVICIO DE SERVICIOS
10 SERVICIO APROXIMACIÓN	17 SERVICIO DE SERVICIOS
11 SERVICIO APROXIMACIÓN	18 SERVICIO DE SERVICIOS
12 SERVICIO APROXIMACIÓN	19 SERVICIO DE SERVICIOS
13 SERVICIO APROXIMACIÓN	20 SERVICIO DE SERVICIOS
14 SERVICIO APROXIMACIÓN	21 SERVICIO DE SERVICIOS
15 SERVICIO APROXIMACIÓN	22 SERVICIO DE SERVICIOS
16 SERVICIO APROXIMACIÓN	23 SERVICIO DE SERVICIOS
17 SERVICIO APROXIMACIÓN	24 SERVICIO DE SERVICIOS
18 SERVICIO APROXIMACIÓN	25 SERVICIO DE SERVICIOS
19 SERVICIO APROXIMACIÓN	26 SERVICIO DE SERVICIOS
20 SERVICIO APROXIMACIÓN	27 SERVICIO DE SERVICIOS
21 SERVICIO APROXIMACIÓN	28 SERVICIO DE SERVICIOS
22 SERVICIO APROXIMACIÓN	29 SERVICIO DE SERVICIOS
23 SERVICIO APROXIMACIÓN	30 SERVICIO DE SERVICIOS
24 SERVICIO APROXIMACIÓN	31 SERVICIO DE SERVICIOS
25 SERVICIO APROXIMACIÓN	32 SERVICIO DE SERVICIOS
26 SERVICIO APROXIMACIÓN	33 SERVICIO DE SERVICIOS
27 SERVICIO APROXIMACIÓN	34 SERVICIO DE SERVICIOS
28 SERVICIO APROXIMACIÓN	35 SERVICIO DE SERVICIOS
29 SERVICIO APROXIMACIÓN	36 SERVICIO DE SERVICIOS
30 SERVICIO APROXIMACIÓN	37 SERVICIO DE SERVICIOS
31 SERVICIO APROXIMACIÓN	38 SERVICIO DE SERVICIOS
32 SERVICIO APROXIMACIÓN	39 SERVICIO DE SERVICIOS
33 SERVICIO APROXIMACIÓN	40 SERVICIO DE SERVICIOS
34 SERVICIO APROXIMACIÓN	41 SERVICIO DE SERVICIOS
35 SERVICIO APROXIMACIÓN	42 SERVICIO DE SERVICIOS
36 SERVICIO APROXIMACIÓN	43 SERVICIO DE SERVICIOS
37 SERVICIO APROXIMACIÓN	44 SERVICIO DE SERVICIOS
38 SERVICIO APROXIMACIÓN	45 SERVICIO DE SERVICIOS
39 SERVICIO APROXIMACIÓN	46 SERVICIO DE SERVICIOS
40 SERVICIO APROXIMACIÓN	47 SERVICIO DE SERVICIOS
41 SERVICIO APROXIMACIÓN	48 SERVICIO DE SERVICIOS
42 SERVICIO APROXIMACIÓN	49 SERVICIO DE SERVICIOS
43 SERVICIO APROXIMACIÓN	50 SERVICIO DE SERVICIOS
44 SERVICIO APROXIMACIÓN	51 SERVICIO DE SERVICIOS
45 SERVICIO APROXIMACIÓN	52 SERVICIO DE SERVICIOS
46 SERVICIO APROXIMACIÓN	53 SERVICIO DE SERVICIOS
47 SERVICIO APROXIMACIÓN	54 SERVICIO DE SERVICIOS
48 SERVICIO APROXIMACIÓN	55 SERVICIO DE SERVICIOS
49 SERVICIO APROXIMACIÓN	56 SERVICIO DE SERVICIOS
50 SERVICIO APROXIMACIÓN	57 SERVICIO DE SERVICIOS
51 SERVICIO APROXIMACIÓN	58 SERVICIO DE SERVICIOS
52 SERVICIO APROXIMACIÓN	59 SERVICIO DE SERVICIOS
53 SERVICIO APROXIMACIÓN	60 SERVICIO DE SERVICIOS
54 SERVICIO APROXIMACIÓN	61 SERVICIO DE SERVICIOS
55 SERVICIO APROXIMACIÓN	62 SERVICIO DE SERVICIOS
56 SERVICIO APROXIMACIÓN	63 SERVICIO DE SERVICIOS
57 SERVICIO APROXIMACIÓN	64 SERVICIO DE SERVICIOS
58 SERVICIO APROXIMACIÓN	65 SERVICIO DE SERVICIOS
59 SERVICIO APROXIMACIÓN	66 SERVICIO DE SERVICIOS
60 SERVICIO APROXIMACIÓN	67 SERVICIO DE SERVICIOS
61 SERVICIO APROXIMACIÓN	68 SERVICIO DE SERVICIOS
62 SERVICIO APROXIMACIÓN	69 SERVICIO DE SERVICIOS
63 SERVICIO APROXIMACIÓN	70 SERVICIO DE SERVICIOS
64 SERVICIO APROXIMACIÓN	71 SERVICIO DE SERVICIOS
65 SERVICIO APROXIMACIÓN	72 SERVICIO DE SERVICIOS
66 SERVICIO APROXIMACIÓN	73 SERVICIO DE SERVICIOS
67 SERVICIO APROXIMACIÓN	74 SERVICIO DE SERVICIOS
68 SERVICIO APROXIMACIÓN	75 SERVICIO DE SERVICIOS
69 SERVICIO APROXIMACIÓN	76 SERVICIO DE SERVICIOS
70 SERVICIO APROXIMACIÓN	77 SERVICIO DE SERVICIOS
71 SERVICIO APROXIMACIÓN	78 SERVICIO DE SERVICIOS
72 SERVICIO APROXIMACIÓN	79 SERVICIO DE SERVICIOS
73 SERVICIO APROXIMACIÓN	80 SERVICIO DE SERVICIOS
74 SERVICIO APROXIMACIÓN	81 SERVICIO DE SERVICIOS
75 SERVICIO APROXIMACIÓN	82 SERVICIO DE SERVICIOS
76 SERVICIO APROXIMACIÓN	83 SERVICIO DE SERVICIOS
77 SERVICIO APROXIMACIÓN	84 SERVICIO DE SERVICIOS
78 SERVICIO APROXIMACIÓN	85 SERVICIO DE SERVICIOS
79 SERVICIO APROXIMACIÓN	86 SERVICIO DE SERVICIOS
80 SERVICIO APROXIMACIÓN	87 SERVICIO DE SERVICIOS
81 SERVICIO APROXIMACIÓN	88 SERVICIO DE SERVICIOS
82 SERVICIO APROXIMACIÓN	89 SERVICIO DE SERVICIOS
83 SERVICIO APROXIMACIÓN	90 SERVICIO DE SERVICIOS
84 SERVICIO APROXIMACIÓN	91 SERVICIO DE SERVICIOS
85 SERVICIO APROXIMACIÓN	92 SERVICIO DE SERVICIOS
86 SERVICIO APROXIMACIÓN	93 SERVICIO DE SERVICIOS
87 SERVICIO APROXIMACIÓN	94 SERVICIO DE SERVICIOS
88 SERVICIO APROXIMACIÓN	95 SERVICIO DE SERVICIOS
89 SERVICIO APROXIMACIÓN	96 SERVICIO DE SERVICIOS
90 SERVICIO APROXIMACIÓN	97 SERVICIO DE SERVICIOS
91 SERVICIO APROXIMACIÓN	98 SERVICIO DE SERVICIOS
92 SERVICIO APROXIMACIÓN	99 SERVICIO DE SERVICIOS
93 SERVICIO APROXIMACIÓN	100 SERVICIO DE SERVICIOS











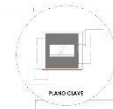
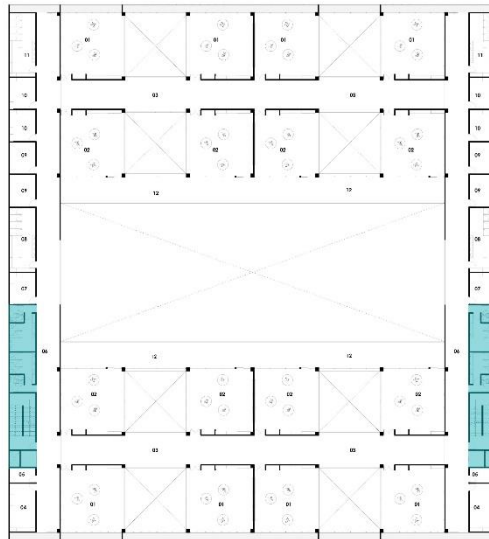
BLOQUE  
FORMACIÓN CULTURAL

01 TALLER CORDON  
02 TALLER JORNALISMO  
03 ESTUDIO CORDON  
04 CUARTO DE VESTUARIO

05 CLAYTON SALIDA  
06 SALIDA CORDON A TERCER  
07 SALIDA CORDON A SEGUNDO  
08 CAMBIO VESTUARIO M.

09 AULAS  
10 AULAS CORDON A TERCER  
11 CAMBIO VESTUARIO M.  
12 BIBLIOTECA

CUARTO NIVEL 09  
ESC: 1/250



BLOQUE  
FORMACIÓN CULTURAL

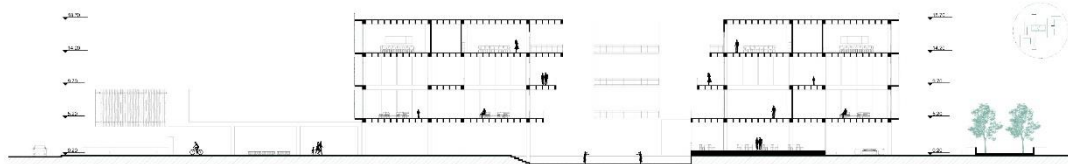
01 TALLER GANSA CORDON TERCER  
02 TALLER GANSA VESTUARIO  
03 CORDON TERCER  
04 SALIDA CORDON TERCER

05 CLAYTON SALIDA  
06 SALIDA CORDON A TERCER  
07 SALIDA CORDON A SEGUNDO  
08 CAMBIO VESTUARIO M.

09 AULAS  
10 AULAS CORDON A TERCER  
11 CAMBIO VESTUARIO M.  
12 BIBLIOTECA

TERCER NIVEL 08  
ESC: 1/250

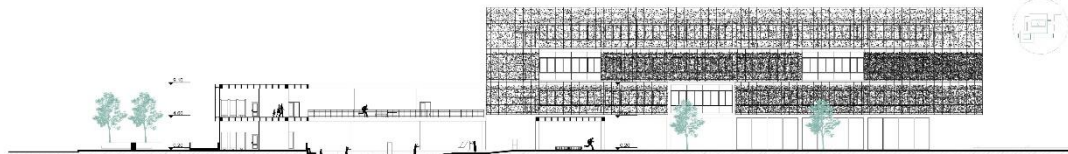




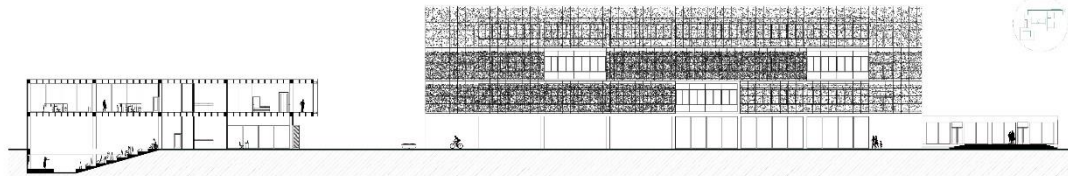
CORTE ARQUITECTÓNICO  
**BLOQUE FORMACIÓN CULTURAL**



CORTE ARQUITECTÓNICO  
**BLOQUE DIFUSIÓN CULTURAL + ADMINISTRACIÓN**



CORTE ARQUITECTÓNICO  
**BLOQUE RECREATIVO**



CORTE ARQUITECTÓNICO  
**DIFUSIÓN CULTURAL**