



Universidad  
Señor de Sipán

**ESCUELA DE POSGRADO**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER  
LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL  
NIVEL PRIMARIO DE LA I.E 17673 LOS LIRIOS –  
SAN IGNACIO, CAJAMARCA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRA EN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN  
GESTIÓN EDUCATIVA**

**Autora**

**Bach. Vasquez Delgado Lilia Rosalia**  
**<https://orcid.org/0000-0002-5297-3176>**

**Asesora**

**Mg. Arhuis Inca Wendy Stephany**  
**<https://orcid.org/0000-0002-5317-5053>**

**Línea de Investigación**

**Desarrollo Humano, Comunicación y Ciencias jurídicas para  
enfrentar los desafíos globales**

**Sublínea de Investigación:**

**Promoción de una educación inclusiva y de calidad con  
innovación pedagógica**

**Pimentel – Perú 2024**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTO ESCRITURA  
EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E 17673 LOS LIRIOS – SAN  
IGNACIO, CAJAMARCA**

**APROBACIÓN DE LA TESIS**



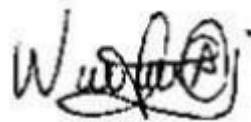
---

**Dr Juan Carlos Callejas Torres**  
**Presidente del jurado de tesis**



---

**Dra. García Clavo, Nila**  
**Secretaria (o) del jurado de tesis**



---

**Mg. Arhuis Inca Wendy Stephany**  
**Vocal del jurado de tesis**

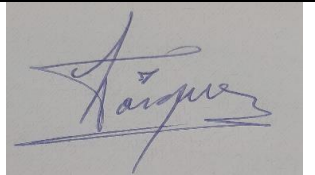
**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

Quien suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy egresado del Programa de Estudios de **Maestría en Ciencias de la Educación con Mención en Gestión Educativa** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento que soy autor del trabajo titulado:

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTO ESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E 17673 LOS LIRIOS – SAN IGNACIO, CAJAMARCA**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtudde lo antes mencionado, firman:

<b>VASQUEZ DELGADO LILIA ROSALIA</b>	<b>DNI: 41138150</b>	
--	----------------------	---

Pimentel, 03 de mayo de 2024.

# REPORTE DE SIMILITUD TURINITIN






## 14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe


- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

### Fuentes principales

- 12%  Fuentes de Internet
- 4%  Publicaciones
- 11%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

#### N.º de alerta de integridad para revisión

-  **Texto oculto**  
13 caracteres sospechosos en N.º de página  
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## Índice

ÍNDICE DE TABLAS.....	vi
ÍNDICE DE FIGURAS .....	vii
DEDICATORIA.....	viii
AGRADECIMIENTO.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
I. INTRODUCCIÓN .....	12
1.1. Realidad problemática.....	12
1.2. Formulación del problema.....	15
1.3. Hipótesis.....	15
1.4. Objetivos.....	16
1.5. Teorías relacionadas al tema .....	16
II. MÉTODO .....	31
2.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	31
2.2. Variables, Operacionalización .....	32
2.3. Población de estudio, muestra, muestreo y criterios de selección .....	35
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad .	36
2.5. Procedimiento de análisis de datos .....	37
2.6. Criterios éticos .....	37
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	39
3.1. Resultados.....	39
3.2. Discusión.....	44
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
4.1. Conclusiones .....	47
4.2. Recomendaciones .....	48
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Operacionalización de la variable.....	34
Tabla 2	Distribución de estudiantes del nivel primario de la I.E. N° 17673, San Ignacio.....	36
Tabla 3	Muestra estudiantes I.E. N° 17673, San Ignacio.....	36
Tabla 4	Evaluación Pre – test, Variable Lectoescritura.....	40
Tabla 5	Resultados de evaluación mediante los talleres realizados.....	41
Tabla 6	Variable lectoescritura (agrupada).....	42
Tabla 7	Resultados de prueba de normalidad.....	43
Tabla 8	Resultados de prueba de Wilcoxon.....	44

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	Evaluación Pre – test de la variable Lectoescritura.....	40
Figura 2	Evaluación Pos – test de la variable Lectoescritura.....	42

## **DEDICATORIA**

A mi esposo Edwin Charles por su apoyo y ánimo que me brinda cada día, para alcanzar nuevas metas, tanto profesionales como personales. A mis hijos Giullana, Danna y Carlos por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y así poder lograr en la vida un futuro mejor.

*Lilia Rosalía*



## **AGRADECIMIENTO**

A mi asesora Mag. Wendy Stephany Arhuis Inca y a mi docente Dr. Juan Carlos Callejas, por su apoyo incondicional durante el desarrollo de la investigación, por su acompañamiento, consejos y sus enseñanzas que impulsaron la culminación de la presente investigación.

A los padres de familia y estudiantes de la I.E. 17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, por su apoyo incondicional y participación activa durante todas las etapas de la aplicación de las estrategias didácticas.

*Lilia Rosalía*

## RESUMEN

La presente investigación se enfoca en aplicar 12 estrategias didácticas y analizar si estas fortalecen la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca. La metodología fue cuantitativa, de tipo explicativo, de diseño pre experimental con pre y post – test. La muestra estuvo conformada por 17 estudiantes de una Institución educativa de San Ignacio, utilizando como técnica la encuesta para recoger información. En el procesamiento estadístico Pre – test se muestra que el 52.9% de los estudiantes tienen un nivel bajo en cuanto al desarrollo de capacidades para la lectoescritura, mientras que en la evaluación post – test se tiene un nivel alto siendo que el 52.9% fortalecieron sus capacidades para el desarrollo de la lectoescritura, y dicha variable en pre y post – test; estadísticamente mediante de la prueba de Wilcoxon, indica que existe un nivel de significancia de p valor de 0.000 debajo de 0.05. Por lo que se concluye, que la aplicación de las 12 estrategias didácticas se logra fortalecer la Lectoescritura.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas, lectoescritura, significancia.

## ABSTRACT

This research focuses on applying 12 teaching strategies and analyzing whether these strengthen the reading and writing of students at the primary level of I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca. The methodology was quantitative, explanatory type, pre-experimental design with pre and post-test. The sample was made up of 17 students from an educational institution in San Ignacio, using the survey as a technique to collect information. In the Pre-test statistical processing it is shown that 52.9% of the students have a low level in terms of the development of literacy skills, while in the post-test evaluation they have a high level and 52.9% strengthened their skills. abilities for the development of reading and writing, and said variable in pre and post-test; Statistically, using the Wilcoxon test, it indicates that there is a significance level of p value of 0.000 below 0.05. Therefore, it is concluded that the application of the 12 teaching strategies is able to strengthen Reading and Writing.

**Keywords:** Didactic strategies, literacy, quantitative, significance.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática**

La lectoescritura es el grado de comprensión que tienen los infantes sobre la organización fonológica del lenguaje o cognición fonológica; además, es la destreza para procesar la expresión oral; teniendo un efecto que facilita el aprendizaje de la lectoescritura de cualquier procedimiento ortográfico independiente de cuál sea ese sistema, es así que se refiere al procesamiento del lenguaje oral y del escrito, adquiriendo un papel predominante en las lenguas que manejan un sistema alfabético para su grafía escrita Defior (2018), el no exigir el discernimiento del niño a ser sincrético, en el sentido que capten la totalidad y no ahonden en sutilezas, hacen que el niño se le presente palabras completas y no encuentre significado relativo, por esto los maestros deben conocer diversas técnicas en base a la necesidad de los alumnos para lograr mejorar el aprendizaje y la educación en general de los niños (Asunción, 2019). Es así que en lectoescritura hay diversidad de hipótesis y técnicas; pues es centrar la atención en cada parte más convencional del aprendizaje de tal forma que se maneje la interacción desde cada parte hasta lograr todo, es así que se comenzará por las letras, las sílabas, para formar palabras y posteriormente oraciones (Alberteris et al., 2021); a través de actividades atractivas como la lecto ruleta o juego de stop, se debe tener en cuenta también la coordinación visual motora, siendo estas habilidades motrices finas, utilizando el uso de pinceles y pintura, el corte y hacer que el niño realice sus propias obras mediante su imaginación y creatividad (Caamaño, 2021).

A nivel internacional según la UNESCO (2021) señala que los infantes de América Latina y el Caribe que sitúan en edad preescolar no comprenden lo que leen y escriben, debido a que no tienen las etapas previstas para lograrlo, así se mostró que el 36% de dichos niños no poseen un adecuado nivel de lectoescritura. Así mismo, según Villanueva y Ríos (2019) indican que, de no estar comprometidos con la lectura y escritura, la educación puede verse aislada socioculturalmente; por eso Colombo y Álvarez (2021), señalan que de no estar comprometido con la lectoescritura no se tendrá un

carácter social razonable, evitando dar comunicación al entorno. Por eso el logro y el dominio en la educación son fundamentales pues impulsan y construyen canales nuevos de correspondencia para la comunidad educativa y el mundo social que a estos los rodea (Ríos et al., 2019). En Colombia, se considera fundamental el ámbito educativo pues teniendo mejoría en estas actividades (lectura y escritura) se tendrá éxito en todo el procedimiento de aprendizaje, tal es que la lecto escritura contribuye en el proceso para un aprendizaje instructivo (Corona et al., 2019). En Ecuador, para niños de edades situadas entre 4 y 6 años, se consciente en leer y componer, esto da lugar a diferentes especulaciones lógicas pues no es una idea caracterizada para niños en esta edad (Reyes, 2022); para esto el educador deberá tener en cuenta los exámenes y técnicas de aporte instructivo que brinda las diferentes metodologías, como es el socio-social constructivista y psicolingüística (Gutiérrez y Gilar, 2021).

En México, para tener un mayor nivel intelectual que permita exponer y componer, la lectura es vital para tal razonamiento, por lo que debe haber persistencia entre el lector y el texto (Nadal et al., 2021). Pues es necesario llegar a alguien mediante las vivencias, los deseos, las ideas, sentimiento o cualquier otro pensamiento, ya que esto manifiesta una codificación de lo dicho o señales que pueden ser interpretadas e identificadas por los demás (Herrera et al., 2022). Queda claro que están en la etapa en la que los niños tienen mucha más posibilidad de asimilar información, dando a los niños eficiencia, creatividad y habilidades que le servirán para su desenvolvimiento en la lectoescritura, para tal situación será necesario emplear estrategias acordes a la capacidad de los estudiantes, con el fin de que a futuro no tengas problemas para desenvolverse (Mañez y Cervera, 2022). Es así que, para dar cabida a lo mencionado se debe empezar por los niños de educación inicial, pues aquí se abre las puertas para poder empezar con la lectoescritura ya que viene a ser una necesidad de poder leer y escribir correctamente (Rodríguez et al., 2019).

A nivel nacional, según Revollo (2018) indica que en el caso del Perú existe notable deterioro por ser un país de menor desarrollo, donde

políticamente se ven propuestos el mejoramiento de la educación a través del tiempo; sin embargo se da reformas para mejorar la calidad educativa, implementado capacitaciones basadas en hechos constructivistas – cognitivas, pero se descuida los problemas mayoritarios que se centran en los niños de los primeros grados de las instituciones públicas, siendo un problema principal el deficiente aprendizaje de la lectoescritura. Según el autor La Rosa (2019) indica que, en la ciudad de Huacho, actualmente se refleja la escasa motivación en los niños y esto debido a la poca atención de los educadores en el aprendizaje de estos, por tal razón se ve reflejado en deserción estudiantil y la tasa de repitencia en el segundo grado de primaria. Así mismo, Sanchez (2022) señala que muchos docentes en los primeros años de educación primaria ven como un reto profesional la habilidad de practicar lectoescritura en sus estudiantes, pues ellos prevén su calidad docente cuando al culminar el año escolar sus niños terminen leyendo y escribiendo correctamente. Es así que algunas instituciones educativas públicas siguen el proceso tradicional de alfabetización, pues continúan siguiendo lineamientos perceptivo-motores además del entrenamiento de las habilidades perceptivas y visuales (Paucar, 2021). En una institución educativa en la Pradera, Chiclayo, Perú; se encontraron serias dificultades en los niños para poder diferenciar el sonido de las letras, así como también no reconocimiento de sus nombres, y los grafemas convencionales se evidencia que confunden sus nombres (Palacios et al., 2020). Por esa razón, Rivas (2018) indica que la lectoescritura ha perdido su función social, enfocándose ahora como un conocimiento que sirve, pero para la institución escolar; teniendo en cuenta que se ha perdido cierta conexión con el mundo real, pues restituir la lectoescritura como carácter social viene a ser una enorme tarea.

A nivel local, si bien se ha encontrado literatura en Cajamarca en estudiantes que pertenecen a distritos, pero no en caseríos. Por ello, la indagación se centró en la Institución Educativa San Ignacio 17673 del caserío los Lirios, el cual se pudo observar que los estudiantes: No cuentan con hábitos de escritura; insuficiente logro de la capacidad “Redacta diversos

tipologías de textos”; dificultades para elaborar y producir textos; insatisfacción no existen hábitos de lectoescritura; condicionada comunicación para expresarse coherentemente; no diserta lo aprendido en clase; condicionada aplicación posterior a lo repasado en clase; restringida operación de cosas y su investigación; no obtiene por si solo explícitos materiales; no concibe al escuchar o trabajan una lectura; poca detención y comentario de lo que escucho y trabajo en clase; no representa lo asimilado en imágenes o palabras; expresión condicionada de sentimientos y emociones; las preguntas, ideas o necesidades no están claramente expresadas; incapacidad para mantener una conversación clara sobre temas de interés; concentración limitada al realizar indicaciones y/o recomendaciones; no sistematiza sus ejercicios es decir no existe correspondencia entre lo que hace, piensa y dice; deficiente escritura cuando se ordena que transcriba o copie colocando en práctica la evocación motora; responde mal a los ejercicios de memoria inmediata; respuestas incorrectas a ejercicios de memoria sensorial; no responde comedidamente ante un ejercicio de memoria lógica; respuesta restringida con buena articulación al repetir la expresión asignada.

En tal sentido, el objetivo de la indagación es determinar si las estrategias didácticas fortalecen la lectoescritura de los escolares del nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios - San Ignacio, Cajamarca.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera las estrategias didácticas fortalecen la lectoescritura en escolares del nivel primario de la I.E. N°17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca?

## **1.3. Hipótesis**

### **Hipótesis alterna**

Hi: La aplicación de las estrategias didácticas fortalecerá significativamente la lectoescritura de los escolares del nivel primario de la I.E. N°17673.

### **Hipótesis nula**

Ho: La aplicación de las estrategias didácticas no fortalecerá significativamente la lectoescritura de los escolares del nivel primario de la I.E. N°17673.

#### **1.4. Objetivos**

##### **Objetivo general**

Determinar si las estrategias didácticas fortalecen la lectoescritura de los escolares del nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios - San Ignacio, Cajamarca.

##### **Objetivos específicos**

- Medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, a través de pre test.
- Diseñar y aplicar las estrategias didácticas en los niños de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.
- Medir el nivel de lectoescritura en los niños del nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, a través de un post test.
- Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test en los niños del nivel primario de la I.E N° 17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.

#### **1.5. Teorías relacionadas al tema**

##### **¿Qué es la lectoescritura?**

Es un proceso de suma importancia en el aprendizaje de los escolares y enseñanza de los docentes, pues dependiendo la forma en que se lee, es probable que exista un patrón que marque la existencia de los escolares en su formación estudiantil, es preciso manifestar que las dificultades que se tengan en el desarrollo del aprendizaje, se tenga la capacidad de absorber los conocimientos para la destreza de la lectoescritura, por la poca habilidad en el proceso de instrucción y aprendizaje de los colegiales desde temprana edad (López et al., 2020).

##### **Importancia de la lectoescritura**

La lectoescritura es parte fundamental para el perfeccionamiento de la personalidad y facilitar el discernimiento, pues crea un procedimiento de



dominios educativos que interactúan vertical y horizontal de compendios de todas las materias del proceso de instrucción – aprendizaje, en cualquiera de los niveles educativos. Es considerado un proceso de los más confusos desde el punto de vista científico, pues consiste en el ejercicio de un eminente número de neuronas y sitios del cerebro, incluyendo la unificación de herencia cultural, tradiciones, experiencias, necesidades, motivos y conocimiento del que lee, pues saber leer no solo es decodificar el conjunto de grafías y pronunciar de manera culta, sino que, fundamentalmente, trata de vislumbrar lo que el individuo lee, identificando la idea principal que el autor pretende comunicar, y objetivo que lo hace desarrollar dicha lectura y la estructura que este emplea (Guaraca y Erazo, 2022).

### **Dimensiones de la lectoescritura**

#### Social y cultural

Socioculturalmente, el aprender la escritura interpersonalmente es un fenómeno social, aun teniendo comunidades de diversos discursos específicos se constituye como un medio de comunicación en la cual estos participan de forma literaria, publicitaria, académica, periodística, científica y disciplinares. Teniendo en cuenta que aun siendo de diferentes costumbres, practicas y normas propias de las comunidades en su discurso que son aceptables dentro de ella. Es así que cada escritor debe tener en cuenta el contexto de audiencia a quien se dirige, pues la audiencia a quien se dirige determina no sólo al conocimiento, sino también en transfigurar en un discurso retórico. Al pensar en los receptores, en un público ficticio y fundar una supuesta audiencia, se perpetra un esfuerzo especial para alejarse del contexto presente y pasar a una época y lugar imaginario (Reina, 2006).

Se debe reflexionar los aspectos socioculturales comprometidos en el acto de escribir a la hora de pedir a los escolares que escriban cuentos, poemas, noticias, cartas, ensayos, informes, etc. Tener en cuenta los aspectos descritos permite dar sentido y que la escritura tenga significado, darle valor instrumental, cultural y además potenciar el desarrollo mental. Considerar la escritura como interacción social da lugar a que el escolar sea consciente de lo que demanda la audiencia y profundicen su conocimiento sobre el

lenguaje como herramienta que permita pensar, comunicar y aprender a solucionar los problemas, dotando a los infantes, escritores el pensamiento crítico, cambiando su realidad sociocultural mediante la creatividad necesaria para cuestionar (Reina, 2006).

### Constructivista

De acuerdo a lo afectivo del comportamiento, en los aspectos cognitivos es el tipo que mantiene y valora lo social, siendo el conocimiento una realidad y edificación del ser humano, dicha construcción se efectúa con los prototipos que posee el ser humano de acuerdo a sus conocimientos previos. En todos los contextos de la vida se realiza esta construcción dependiendo de dos aspectos; primero la representación inicial y diligencia interna o externa en la que se desenvuelve; el aprender constructivamente se realiza a través de un proceso mental el cual conlleva a adquirir nuevas competencias que consentirá generalizar. El Tipo Constructivista está calculado en las experiencias prioras de las que efectúa nuevas cimentaciones mentales, considerando que la cimentación se produce cuando la persona interactúa con el objeto del conocimiento realizando interacción con otros, cuando es significativo para el individuo (Henriquez, 2017)

### Psicolingüística

Se tiene conocimiento que la separación entre el desarrollo lingüístico oral y escrito, es una restricción social más que una realidad científicamente justificada. En la enseñanza de la lectoescritura no existe ninguna dificultad en imaginar un contexto natural, sin embargo, no debe dejarse de lado en esta consideración las ideas que están ligadas a nuestra cultura. Por tal motivo la comunicación humana se ve satisfecha por la comunicación oral siendo aún compleja, formalmente el lenguaje escrito parece estar restringido al ámbito formal distante de la indispensable palabra “dicha”. Siendo entonces el lenguaje escrito una condición más, que en medida que nuestra acción lingüística es mas compleja, el niño desarrolla capacidades hacia la lectoescritura, modificando de forma automática toda su conducta

lingüística, claro ejemplo es cuando el ser humano empieza a tener razón de la efectividad de palabras que no son nombres de cosas, de tal forma que desarrolla sentido de conceptualización gramatical, permitiendo esto un desarrollo estilístico más sofisticado. Siendo así que el lenguaje escrito circunscrito a explícitas funciones que el lenguaje hablado no puede efectuar determinadas funciones. Por esta misma razón, no todo lo que se dice se escribe como se escucha, es puntual realizar una serie de innovaciones que en el desarrollo se visualizan por los coloquialismos y discontinuidades, tan naturales en el lenguaje verbal como en el escrito (Behares, 1982).

### Memoria

Se entiende que lo que el sujeto ha entendido es lo que básicamente la memoria ha retenido. Piaget menciona veinte ensayos indicando que las escalas de desenvolvimiento para recordar un objeto u suceso particular están muy concernientes con los niveles de comprensión de un mismo objeto u acontecimiento. Sin embargo, no quiere decir que solo se perpetúe lo que se ha comprendido, pues pueden también recordarse pequeños detalles no percibidos y sin sentido, significa que lo primordial y más importante del recuerdo es en oficio a lo captado por nuestro cerebro.

Piaget hace mención ha representaciones que encaminan la inteligencia, distinguiendo tres patrones de memoria; el reconocimiento que, junto con el discernimiento, asimila el objeto mediante esquemas sensorio-motores; la restauración que es un proceso por el cual se construye premeditadamente una acción individual en ausencia del prototipo original, o recuerdo el cual es logrado con ayuda de imágenes de memoria o sílabas que contribuyen como grafías del contenido evocado. Piaget señala que el memorizar una imagen no es reproducción estricta se semejante escena y que la escena original no es lo que realmente se comprende solicitando así esquemas por los que fue asimilada y así mismo comprendida (Arbocco, 2009).

### **Competencias, capacidades y desempeños del área de comunicación**

Según el Ministerio de Educación (2016) a través del Currículo Nacional de la Educación Básica, en el área de Comunicación pide desarrollar

competencias, capacidades, estándares del aprendizaje y desempeño en los estudiantes, pues todos esto es armonizar también explícitas peculiaridades personales, con destrezas socioemocionales que hagan más fácil la interacción con otros, a continuación, cada una de ellas, de acuerdo al ciclo y grado.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigue información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Ordena, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Recapacita y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rescata información explícita de los textos orales que escucha.</li> <li>- Dice de que trata el texto y cuál es su objetivo comunicativo.</li> <li>- Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares.</li> <li>- Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando algunos recursos verbales y no verbales.</li> <li>- Adecúa su texto oral a la situación comunicativa.</li> <li>- Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales como apoyo durante el mensaje oral y en función del propósito comunicativo.</li> <li>- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas y dando respuestas.</li> <li>- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales que oye.</li> </ul>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consigue información del texto escrito.</li> <li>- Infiere y descifra información del texto.</li> <li>- Reflexiona y valúa la forma, el contenido y contexto del texto.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque las relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</li> <li>- Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto.</li> <li>- Predice de qué tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios.</li> <li>- Explica relación de texto con la ilustración en textos que lee por sí mismo.</li> <li>- Opina acerca de personas, personajes y hechos expresando sus preferencias.</li> </ul>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajusta el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acomoda el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.</li> <li>- Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</li> <li>- Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito</li> </ul>

En correspondencia con la escritura, ésta puede identificarse como un acto de locución, el cual establece no sólo un instrumento de comunicación, sino sustancialmente un instrumento que permite al sujeto recapacitar sobre su pensamiento, restaurando y produciendo conocimientos, ideas y nuevos pensamientos (Ministerio de Educación, 2016). Según el Ministerio de Educación (2016) el currículo nacional muestra la formación que quiere para los escolares, señalando así los aprendizajes y las alineaciones para su alineación, con el objetivo que los alumnos se desplieguen en el presente y futuro de sus vidas, tal es que en el enfoque por competencias; se basa en que los escolares desarrollen sus capacidades y competencias en su vida cotidiana de tal forma que ayude a resolver y afrontar sus problemas y todo desafío que se presente en el día a día, pues se necesita de herramientas para enfrentar, sabiendo que las competencias son facultades que desarrolla una persona para armonizar con sus capacidades con el fin de lograr propósitos específicos ante alguna situación establecida, al enfrentar una situación que se tiene que afrontar mediante la evaluación de posibilidades con las que se busca resolverla, esto sugiere ser competente, pues de identifica las habilidades y conocimientos los cuales posee el individuo y que se encuentran en su entorno mediante combinación de acciones para tomar una decisión y ejecutarla, debe saberse que las competencias se desarrollan constante, deliberada y consciente en los estudiantes las cuales son propiciada por educadores e instituciones con programas educativos.

Actuamos de manera competente gracias a los recursos llamados capacidades, haciendo referencia a las actitudes de los escolares, sus habilidades y conocimientos, que se esgrimen para enfrentar una situación establecida, dichas capacidades tienen menor implicancia en las competencias.

Los desempeños son cuadros específicos de lo que conciben los escolares de acuerdo a los niveles de su desenvolvimiento de sus competencias, siendo visibles ante variedad de escenarios o argumentos, no tienen carácter absoluto, más bien muestran acciones que los escolares manifiestan cuando obtienen el nivel deseado de la competencia o cuando han conseguido este nivel.

### **Taller educativo**

Espacio en el cual se suscita el progreso de talentos y sus potencialidades sea expresivas o artísticas de los infantes, de la misma forma en la que permite potencializar las destrezas de los educadores. Alegan a las necesidades, intereses y demandas de los infantes (Mundo Inicial, 2020).

### **Características de un taller educativo**

Origina la creatividad e imaginación, expresan su inclinación a una profesión, anima la participación activa y comprometida, beneficia el trabajo colaborativo, atenúa la reciprocidad, la comunicación, el trabajo entre pares, la independencia y los retos constantes, se congregan todos los sentidos, desarrollo integral: cognitivo, afectivo, físico y social (Mundo Inicial, 2020).

### **Estrategias didácticas**

Significa hacer mención de las instrucciones que utiliza de forma consecuente, vigilada y deliberada el docente mediante instrumentales flexibles para instruirse en resolver y solucionar los problemas. También son un contiguo de estrategias formativas, métodos, entre otros, que maneja el maestro en clase para exponer, crear, vislumbrar, motivar, estimular y situar los procesos de enseñanza y aprendizaje (López et al., 2020). De hecho, López et al, (2020) indica también que para poder desenvolver de manera correcta una mediación educativa se requieren muchas cosas, entre ellas se emplea un conjunto de destrezas que facilitan la labor docente. Por lo antes descrito cabe indicar que todo educador debe tener una planificación de su trabajo y junto a esto un sinfín de estrategias que motiven al escolar a aprender de forma práctica, donde el escolar sea su propio constructor de su aprendizaje. Es necesario también conducir a los escolares a leer y escribir de forma espontánea y que esta sea comprensible, permitiendo así expresar mediante sus propias palabras y desde un punto de vista emitir informe acerca de lo leído.

#### a) Estrategias para desarrollar competencias orales

Según el autor Mego y Saldaña (2021) Las habilidades verbales

presentan sistemas dispuestos a la articulación, conversación, discusión y socialización del aprendiz, donde puede compartir consideraciones y enfoques para ver las cosas de manera razonable y justificable, respecto de puntos recogidos sin ayuda de nadie o por solicitud del instructor, agregan complementos a los sistemas mostrados, como discusión, mesa redonda, formadores de pensamientos, exhibición, conferencia, análisis contextual, tertulias de conversación, tablero, discusión, discusión, representación oral, congreso, tertulia y etc., cursos, reuniones, exposiciones orales y Phillips 6-6.

b) Estrategias para desarrollar competencias escritas

La producción de mensajes gira en torno al avance de un tema, cuyo pensamiento primario debe ser reconocido por el lector, el cual puede tener problemas al desconocer los diversos tipos de construcción que presentan estos mensajes, en los cuales se pueden encontrar los pensamientos principales. en los pasajes primario, último o central. En este sentido, para interpretar cuáles son los pensamientos principales separados de los auxiliares en cualquier composición, se propone la utilización de punteros relacionados con procedimientos, por ejemplo, las decisiones a gran escala que dan sistemas eficientes de ocultación, especulación y desarrollo (Morita et al., 2019).

Reconocimiento y empleo de la estructura textual

La asociación de pensamientos permite al alumno reconocer el método correcto para comunicarse y manifestar sus diferentes discernimientos e ideas registrados en una copia impresa, por lo que, al monitorearlos, también pueden desarrollar aún más su apreciación de lectura en argumentos externos, por lo que establecerán conexiones. de consuelo y gusto a la hora de cualquier lectura, ya sea para simplemente apreciarla o para requerir una investigación de la misma (Morita et al., 2019).

Elaboración del resumen

La sinopsis es una variante menor del primer mensaje, donde se comunican los pensamientos primarios, para no cambiar la quinta esencia del mensaje; por lo que la elaboración de resúmenes

satisfactorios mostrará el límite de apreciación lectora que presenta el suplente, siendo vital que esté capacitado en los sistemas para hacerlo; dentro de estos hay pasos que se conjugan en lectura atenta, subrayado del mensaje, asociación de datos y redacción del esquema (Ambi y Sanz, 2023).

c) Estrategias para el desarrollo de competencias literarias

Para fomentar la capacidad académica en los escolares, ya sean autores o lectores, se deben adoptar técnicas, por ejemplo, en los supuestos estudios artísticos, donde el estudiante comparte su visión abstracta y presta atención a la de los demás, con los que él. realiza sus perspectivas, las perspectivas sobre sí mismo y sobre el mundo, en esto el instructor presenta la labor de guía y dinamizador del apoyo dinámico de cada uno de los asociados al estudio. También hay estudios traducción y producción de textos académicos, como su nombre lo dice, aquí el suplente asumirá las cualidades de cualquier persona abstracta, comprometiéndose con la representación humana de esta. Con los dos estudios, el suplente se animará a reflexionar y revisar sus textos, que en realidad querrán mejorar, a través del refrito súper duradero que harán (Ambi y Sanz, 2023).

d) Estrategia de enseñanza aprendizaje

Según Vargas (2020), admite que, para el estudiante, el problema es un desafío, donde, primero, tiene que exponer preguntas, luego proyectar el objetivo, para definir y ejecutar el plan de acción y finalmente debe evaluar la solución; en ese sentido, la estrategia se encuentra para integrar diferentes instrumentales que ayuden a detallar los problemas planeados y con la ayuda del profesor complementará ese aprendizaje convirtiéndolo más significativo.

En los estudios realizados sobre el objeto de estudio tales como Diseño curricular nacional 2019; el Ministerio de Educación (2016) planea estrategias docentes, Método de Pólya en la resolución de problemas matemáticos; entre otros han realizado significativos aportes sobre las estrategias didácticas de comprensión lectora y la solución de problemas, pero se muestra que no se encuentran fundamentos teóricos



y prácticos que tienen relación a un modelo contextualizado educativo (ámbito rural sin conectividad) que permita mejorar la comprensión de lo que lee, tal como es, el caso de las situaciones matemáticas, mediante el estudio de una estrategia didáctica integral.

### **Rol del docente en el proceso de aprendizaje**

Una de las herramientas que los educadores deben emplear para la enseñanza-aprendizaje en clase, es el diagnóstico de destrezas de pensamiento, lingüísticas y motrices para estar al tanto del dominio del escolar, y si está capacitado para ser instruido o hay que poner más énfasis, en la mejora de dichas habilidades, antes y durante la lectoescritura, mediante el método FAS ideado por González López; mediante este método enseña que se aprende el sonido de las letras, el nombre y las sílabas, hasta constituir palabras, oraciones y un texto, con un enfoque de aprendizaje descriptivo (González, 2020).

- La motivación: En la motivación de niños se debe emplear metodologías activas, en interés de aumentar nuevas formas de trabajo en la que los intérpretes sean los estudiantes y pueda cautivar dicho interés y motivación con el diseño de afinar el proceso enseñanza aprendizaje; pues la Educación está en constantes cambios, y no está solo se basa en un proceso de aprendizaje mediante el análisis, sino que se enfoca en un modelo activo y participativo, dejando campo abierto a nuevas metodologías para llegar a un aprendizaje significativo, de tal forma que para lograr este tipo de nociones es que la metodología a manejar se presente por medio de experiencias sólidas y vivenciales, considerando el juego didáctico creador como una herramienta indispensable para desenvolver en el preescolar sus potencialidades (Carrillo et al., 2020).
- Uso de material concreto: La enseñanza y el aprendizaje hasta hace poco tiempo, se han establecido en el uso de textos y otros materiales de imprenta. Sin embargo, hoy en día, el papel cohabita con la cultura audiovisual, Tablet, ordenadores; principalmente en momentos de ocio de los escolares. Se destaca de esta enunciación que un material pedagógico es principalmente recurso tecnológico, entendiéndose como

un soporte físico-material o hardware. Es también un medio de tipos de técnica de símbolos, es indicar, el medio debe simbolizar algo disímil de sí mismo; debe conservar un referente que sea representado en el medio a través de ciertos códigos, y ser portador de mensajes, comunicando pesquisas. Por último, los medios de instrucción, en discrepancia del resto de medios de comunicación social, son hechos con propósitos formativos, es decir, procuran educar o proporcionar el desarrollo de algún proceso de aprendizaje dentro de un escenario educativo formalizado (Vidal et al., 2019).

### **Caracterización del proceso de Enseñanza aprendizaje y su dinámica**

Al realizar un estudio sobre el objeto de indagación, proceso de formación académica autores como:

Según Gómez y Escobar (2021) ostentan que: hay razón de planificar los escolares mediante el proceso de ilustración del aprendizaje, con el fin de crear capacidad en sus habilidades, de tal forma que admitan afrontar cuestiones lógicas y apuntar en elecciones, en vez de formarlos para abordar prácticas de ordenamiento y organización; el proceso de enseñanza debe ser por transmisión y asignación de información, las cuales deberán ser explicadas o asentadas, por esto las asesorías en salas de estudio asumen representación inclinada al contexto, en donde no se tiene límite simple al control, de tal forma que contribuye en la subestima y posibilidad de asegurar el contenido, emite especulaciones, planifica nuevos exámenes y analiza resultados generando que estos sean inteligentes.

Quintero (2019) indica que la variable en estudio se le presta atención pues se asume que las dificultades presentadas en las aulas escolares, conlleva que su instrucción y aprendizaje se agreguen y tengan significancia de interacción; pues se puede afirmar que cualquier revisión identificada con la escolarización va a convertirse en interacción confusa, pues previendo el avance que ha tenido la educación se puede contextualizar los contenidos de preparación y cómo han ido cambiando su propia sustancia la cual se enfoca a través de los activos mostrados utilizados.

Arguello y Pluas (2022) propone que la enseñanza aprendizaje, debe tener

notoriedad, pues interactivamente, enmarca un marco teórico coordinado y ordenado. Se tiene conocimiento que cuando se presenta una sustancia numérica ha sido reconocida como característica del marco indicado, esta será considerada como realidad social contextualizada, la cual será fijada mediante el lenguaje, formando parte de la construcción inteligente. Se sabe que se determinará una etapa donde se dedique tiempo a la enseñanza aprendizaje, para posteriormente establecer la nueva etapa que consiste en establecer un “método de decir”, pues el contenido de preparación numérico se debe compartir abiertamente.

Montoya y Rodríguez (2023) expresa de forma extrema que viene a ser el proceso de enseñanza aprendizaje, indicando desde un punto de vista auténtico obviamente muestra es una colección de información que continuamente se desarrolla y que ocupa un papel importante en tal progreso. Primero se solicita o se atiende la necesidad de las cuestiones lógicas pragmáticas específicas (lo que esté dentro de la misma ciencia), y descubrir su interrelación con otra pesquisa.

Campesino (2019) señala que es un sistema que hace concebible el desarrollo incesante de la filosofía, características y conducta de los aprendices, iniciando comunicaciones entre lo que reciben de los educadores, es decir, información en disciplinas lógicas, imaginativas y teóricas, con el mundo real, además del clima en el que se encuentran involucrados, ya sea de familia, compañeros, partes interesadas, entre otros; haciéndoles vivir encuentros excepcionales, que acaban sumando a su pericia y autoconciencia.

Valderrama et al., (2020) plantea que instruir es asociarse en la mejora de la información lógica y didáctica en los alumnos. Para Chaparro et al., (2021) el sistema de demostración, a diferencia del sistema de aprendizaje, comunica, da y ofrece información general o explícita sobre un curso específico, siendo los dos ciclos los que suman a la preparación la interacción de los individuos.

Como indica Lavayen y Macias (2020) el sistema de exhibición es una peculiaridad que se concibe y crea desde adentro, por lo que se dirige a una conexión situada en vista de objetivos específicos; por lo que es además un

enfoque de adquisición consciente de datos que parte de un clima institucional, considerando igualmente procedimientos encaminados a incitar al aprendizaje.

Para Medrano y Beatriz (2021) el curso de preparación alude a la manera en que se percibe e incorpora la relación que se instituye entre el sujeto que recibe la información común y el objeto de la información. En este sentido, el creador expresa que dentro del campo de la exhibición existen técnicas convencionales, además, las de vanguardia, donde las anteriores reflejan la posibilidad de cultivar, demostrar, proteger desde una perspectiva externa, razón por la cual se aborda un modelo que quedará incrustado en el alumno, muestra de ello es la asombrosa transmisión, las pautas, que se sostienen en la construcción de la sustancia; mientras 18 en segundo lugar, dependen del entendimiento de que el estudiante ya ha reunido los recursos necesarios para crecer, por lo que este es el componente fundamental para la actividad académica y el artículo depende de sus impulsos, tomando como ejemplo de esta técnica dinámica la indagación observacional, desarrollo a través de la experiencia.

Según Quispe C. (2022), dentro del sistema de mostrar existen varios nombres que se le dan a los procedimientos de mostrar, los cuales son excepcionalmente diferentes, teniendo atribuciones como metodologías estratégicas, metodologías pedantes, estrategias de instrucción, mostrando estilos, etc.; Por lo tanto, es fundamental separarlos, ya que cada uno tiene cualidades que prevalecen según lo indica el sujeto y el objeto de la enseñanza. Por ejemplo; Cuando se utiliza el término metodologías sistémicas, se hace referencia a lo que hace el educador en esta estrategia de aprendizaje docente, más bien los procedimientos educativos responden a las habilidades y procedimientos que el instructor necesita enseñar a los educandos.

Así, como expresa Cevallos y Recalde (2022), el sistema de demostración es vital, ya que, al contener las metodologías de demostración, permite personalizar actividades, aparatos y estilos según las cualidades del aprendiz, de manera que su aprendizaje pueda ser fabricado propio aprendizaje a la luz del instructivo creado.

El proceso de enseñanza – aprendizaje de acuerdo a su observación

- El desarrollo de enseñanza como proceso comunicativo: Según Prada et al., (2020), educar considerado un ciclo informativo ha sido planteado por distintos creadores, para aclarar que el intercambio en la preparación está planteado por distintos componentes externos que modifican las técnicas participativas para el aula.
- El proceso de enseñanza como proceso de comunicación mediado: Según Carranza y Flores (2021), el ciclo de la correspondencia intercedió en el instruir responde al desarrollo incesante y dinámico del aprendiz a través de su manera de descifrar y adaptarse a los encuentros que se dan en el clima de la uno que se desarrolla, por lo que se presenta como la simultaneidad de las actividades tanto del instructor como del suplente, jugando las dos partes, ya que hay entrada entre el suplente, el educador y el entorno. esta mirada al sistema docente que interactúa con tanta intensidad el docente y el alumno, recordando su situación actual, se debe a la nueva construcción que producen las TIC, dando acceso a nuevos tipos de alumnos y cambiando los trabajos que cada uno desempeña, mezclándolo en la proposición que lo acompaña.
- El proceso de enseñanza como estructura didáctica, psicológica y contextual: Miranda (2021) reconoce dentro del sistema de exhibición tres subsistemas profundamente relacionados, el pedante, el mental y el relevante. El principal consta de seis partes, siendo estas: evaluación, asociación, medios, contenido, objetivos didácticos y conexiones de correspondencia esencial. El psíquico, aclara el sistema de presentación a través de sentencias que explican los medios para el avance de este, por lo que le da a la comunicación el subsistema pedante ya que permite comprender las circunstancias y las conexiones lógicas de los resultados entre ambos. A los anteriores se suma el contextualizado, ya que tanto el pedante como el mental han cooperado en un clima particular, tendiendo juntas que permiten al primero sumar al perfeccionamiento del segundo, es decir, la construcción mental. se completa como ayuda para la satisfacción del diseño instruccional.

**Tipos de enseñanza**

- a) Enseñanza formal: Como lo indica Bonal y Gonzáles (2021), la formación formal, también denominada escolaridad obligatoria, se caracteriza por la sistematización y propositividad que le otorga ser esencial para una organización instructiva, que determina las reglas a las que se sujetará la muestra, como apartado de requisitos previos. de los aprendices (edad, prueba de inclinación, estado de ánimo, etc.) programa educativo instructivo, límite de los instructores, aptitudes para egresar, entre otros; cuya independencia se apoyará en la idea de fundación, que podrá ser privada o pública.
- b) Enseñanza no formal: Para Bonal y Gonzáles (2021), la formación no formal presenta igualmente deliberación y sistematización, o por lo menos, depende del avance de educar sin perder el rumbo de las metas trazadas, pero su marco se sitúa por el clima al que se dirige. aplicado. se descubre, que va cambiando a medida que el instructor y sus procedimientos se ajustan a las necesidades planteadas por los integrantes, por lo que las pautas de este tipo de enseñanza son más adaptables, ya que está organizada por una organización similar, que refresca la sustancia de sus proyectos. según las ocasiones que sucedan.
- c) Enseñanza informal: La educación casual, como afirma Bonal y Gonzáles (2021), a diferencia de las dos anteriores, no presenta propositividad ni sistematización, sin embargo es la que mejor impacto tiene en la situación singular, ya que necesita absolutamente de reglas y de una organización particular que lo supervisa, se presenta totalmente a ocasiones y condiciones que lo transforman bruscamente lo que es más crítico; De esta manera, une todos los conocimientos, lo que genera una correlación con los diferentes tipos de instrucción a los que se hace referencia, y de vez en cuando estos pueden mezclarse, lo que dificulta aislarlos.

## Evaluación

Según el Ministerio de Educación (2020), el contenido y estructura del currículo nacional los niveles de evaluación son los siguientes:

- AD: El escolar debe evidenciar un nivel superior a lo deseado en relación a la competencia, demostrando aprendizajes que van más allá de los esperados, por lo tanto se le reconoce como logro destacado.
- A: El escolar evidencia el nivel deseado en relación a la competencia, exponiendo satisfactoriamente las tareas encomendadas y en el tiempo proyectado, por lo tanto se le reconoce como logro esperado.
- B: El escolar está cerca al nivel deseado de acuerdo a la competencia, para el cual necesita de compañía durante tiempo razonable para lograr lo deseado, por lo tanto se le reconoce como en proceso.
- C: El escolar muestra avance mínimo en las competencias de acuerdo al nivel deseado. Evidenciando problemas en el progreso de las tareas, por lo que requiere más tiempo de compañía e intervención del educador, por lo tanto se le reconoce como en inicio.

## II. MÉTODO

### 2.1. Tipo y Diseño de Investigación

#### Tipo

La indagación es de tipo cuantitativa pues se planeó un problema de estudio definido y concreto; mediante recolección de datos se estableció en la medición de las variables, y a través de técnicas estadísticas se validó los resultados (Tobar, 2019).

#### Nivel

La profundización del objeto es de nivel explicativo, pues se puede explicar las condiciones y causas del fenómeno para tratar de mostrar las causas del evento (Condori, 2021).

#### Diseño

El diseño que se adoptó en esta indagación fue un diseño pre experimental considerando un pre y post test teniendo como observación un solo grupo de estudio (Flores et al., 2021)

Diseño de PRE-EXPERIMENTO			
	PRE-TEST	ESTÍMULO	POS-TEST
G1	01	X	02

## **2.2. Variables, Operacionalización**

Para la operacionalización de las variables, se presenta el siguiente proceso de transformación de las variables, tanto conceptuales como operativas, mediante indicadores que permitirán medir la variable.



**Tabla 1**

Operacionalización de la variable

Variable de estudio	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumento	Valores finales	Tipo de variable	Escala de medición
Lectoescritura	Alejo (2019) La lectoescritura no puede apartarse del mundo en el que los niños y niñas comienzan a conocer. Es primordial situar y guiar a los niños desde la educación infantil para ir en el mejor camino que los lleve al posterior dominio de la lectoescritura.	Se evaluará el nivel de aprendizaje de acuerdo al nivel de fortalecimiento de la lectoescritura en los escolares de nivel primario de la I.E 17673	Social cultural	Participación exponiendo sus ideas	1-20	(Cuestionario de evaluación para lectoescritura) Trelles (2019)	valor muy bajo (5-9) bajo (10-13) moderado (14-17) alto (18-21) muy alto (22-25)	Categorica	Cualitativa Ordinal
				Comentarios claros					
				Coherencia en la comunicación					
				Comenta lo aprendido					
			Constructiva	Aplica lo aprendido					
				Manipula objetos					
				Elaboración de materiales					
				Entendimiento a la lectura					
			Psicolingüística	Retención					
				Reproducción					
				Expresa sentimientos y emociones					
				Comunica con claridad					
				Fluidez al conversar					
			Memoria	Atención al escuchar					
				Coordinación					
				Memoria motora – grafica					
Memoria inmediata y auditiva									
				Memoria lógica y pronunciación					

<b>Variable de estudio</b>	<b>Definición conceptual</b>	<b>Definición operacional</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Valores finales</b>	<b>Tipo de variable</b>	<b>Escala de medición</b>
Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas son consideradas instrucciones y acciones, con el cual los educadores trazan y emplean sesiones de enseñanza – aprendizaje, manejando diversos métodos y técnicas, con el fin de llevar a cabo el proceso educativo donde los escolares deberán desenvolver capacidades y competencias hacia el logro de sus aprendizajes	Se evaluará el nivel de adaptación y aceptación de las estrategias dentro del aula para fortalecer la lectoescritura en los estudiantes de nivel primario de la I.E 17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.	Estrategias didácticas	Ruleta multifacética Lecto ruleta Pupiletras Lecto ventanas Regleta de letras Lectura de cuentos con pictogramas Dramatización Títeres de dedos Tesoro escondido Libros animados Juego de stop Enlazado de silabas		Lista de cotejo			

### 2.3. Población de estudio, muestra, muestreo y criterios de selección

Población de estudio:

La I.E. 17673 del nivel primario está situada en zona rural de la provincia de San Ignacio, tiene 3 aulas y un docente por cada ciclo (ciclo III: 1er y 2do grado; ciclo IV: 3er y 4to grado; ciclo V: 5to y 6to grado), constituida por tres docentes, un docente por ciclo, teniendo una población total de 45 estudiantes de nivel primario.

#### Tabla 2.

Distribución de escolares del nivel primario de la I.E. N° 17673, San Ignacio.

Alumnos							
Grados	1°	2°	3°	4°	5°	6°	Matrícula total
Cantidad	09	7	5	12	4	8	45

*Nota: Esta tabla refleja datos del Registro de matrícula y planilla de la I.E. N° 17673 de San Ignacio*

Muestra:

El aula única de 1° y 2° grado de primaria de la I.E. N° 17673 de San Ignacio, que fue tomada para esta indagación, es zona rural que está situada en el Caserío Los Lirios, distrito de La Coipa, región Cajamarca.

#### Tabla 3

Muestra estudiantes I.E. N° 17673, San Ignacio.

<b>Primero</b>	09
<b>Segundo</b>	08
<b>Total:</b>	17

*Nota. Esta tabla refleja datos del Registro de docentes de la I.E N° 17673*

El aula única de 1° y 2° grado de primaria de la I.E. N° 17673 de San Ignacio, que fue elegida para esta indagación, es zona rural que está situada en el Caserío Los Lirios, distrito de La Coipa, región Cajamarca.

Muestreo:

La indagación tiene muestreo no probabilístico por conveniencia, por el motivo de la facilidad de acceso y la disponibilidad de acceso y a la disponibilidad de la muestra o de quienes participan.

Para la elección de la muestra se obtuvieron los siguientes criterios de inclusión:

- Los estudiantes deben corresponder a la I.E. N° 17673.
- Los estudiantes deben ser estudiantes del 1° al 2° grado de primaria
- Los escolares deben estar cursando el área de Comunicación.
- Los escolares no deben tener conflicto en el aprendizaje como diagnóstico según el SAANE.

Criterios de exclusión:

- Estudiantes que no pertenezcan a la I.E N°17673.
- Estudiantes de los grados superiores 3° al 6to grado.
- Estudiantes que tengan más de 3 inasistencias a clase.
- Estudiantes que no tengan el consentimiento por parte de sus padres.

#### **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad**

Técnica: En esta indagación se utiliza la técnica de la observación pues tiene metodología científica empleando medios para descubrir las condiciones en que se exteriorizan sucesos, a fin de vislumbrar y describirlo, tomar nota de sus particularidades, de su entorno, y detallarlo (Díaz M. , 2020).

Instrumento: para Díaz M. (2020), Son las herramientas utilizadas en esta investigación para la recopilación de información, que se forma a partir de estructuración de una técnica específica y un conglomerado de métodos predeterminados, elementos materiales de intervención en el objeto de estudio.

El instrumento aplicado fue el cuestionario de Trelles (2019) en el cual

consta de 4 dimensiones y 5 ítems por cada dimensión haciendo un total de 20 preguntas, las cuales serán evaluadas antes y después de emplear las estrategias didácticas, las respuestas serán valoradas según escala de Likert, siendo (1) nunca, (2) casi nunca, (3) a veces, (4) casi siempre, (5) siempre, el instrumento fue formado de acuerdo a investigaciones previas que fueron validadas mediante juicio-experto y estadísticamente (colocar el puntaje que se obtuvo estadísticamente para decir que es confiable el uso del instrumento. La evidencia del juicio por expertos y estadísticamente, ambos deben estar en anexos. Describir el procedimiento por juicio-experto y la validación estadística.

Confiabilidad del instrumento: la prueba piloto realizada fue analizada por coeficiente Alfa de Cronbach para pretest de 0.95 siendo de confiabilidad muy alta y para posttest 0.96 siendo también muy alta, el cual se encuentra dentro de los anexos de la presente tesis, dando así consistencia y fiabilidad a los instrumentos aplicados al presente estudio. Y según escala de Baremo se tiene que: muy bajo (5-9); bajo (10-13); moderado (14-17); alto (18-21); muy alto (22-25)

## **2.5. Procedimiento de análisis de datos**

Se manejó el programa Excel para procesar los datos recopilados del pre test y post test. La primera fase del análisis fue descriptiva en la cual se reporta cuadros de frecuencias y porcentajes.

Luego para realizar el estudio inferencial, se uso el análisis estadístico usando un conjunto de criterios estadísticos del SPSS (Statistical Package for the Social Sciences). Para la prueba de normalidad, por ser menor a 50 individuos se utilizó a Shapiro-Wilk, y para la significancia y en respuesta a la hipótesis de indagación la prueba de Wilcoxon.

## **2.6. Criterios éticos**

Para desarrollar el siguiente estudio de indagación, se examinaron los siguientes aspectos basándonos en (Belmont, 2020) que establece e incorpora reglas, incluidos los principios básicos y las representaciones

del informe de la Comisión Nacional. Este Informe describe tres principios éticos básicos que se utilizaron en la indagación. En el campo de la averiguación se puede establecer los siguientes principios:

**Respeto a las personas.**

- Se requirió a la directora de la institución educativa mediante solicitud y consentimiento informado poder realizar la presente pesquisa.
- Se solicitó a los padres de familia mediante solicitud de asentimiento informado poder poner en práctica las estrategias didácticas de los escolares del 1er y 2do grado de la institución educativa.
- Se protegió la autogestión personal de cada estudiante y docente, es decir, la libertad de decisión y elección.
- Los derechos de los autores se tuvieron en cuenta y se respetan en la bibliografía.
- Se respetó la individualidad de los escolares en el desarrollo de toda la indagación.

**Beneficencia**

- Acrecentando el beneficio para la investigación, y a su vez, reduciendo los riesgos.
- Los datos reflejados en la presente investigación son totalmente verdaderos.

**Justicia**

- Se contó con la autorización de la directora del colegio - donde se realizó la investigación.

Los estudiantes que participaron en este estudio recibieron gran respeto, empatía, solidaridad y confianza. Por este motivo, cabe señalar que este estudio aborda todos los procedimientos y directrices necesarios.

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados

Medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, a través de pre test; su resultado se detalla a continuación.

#### Análisis descriptivo.

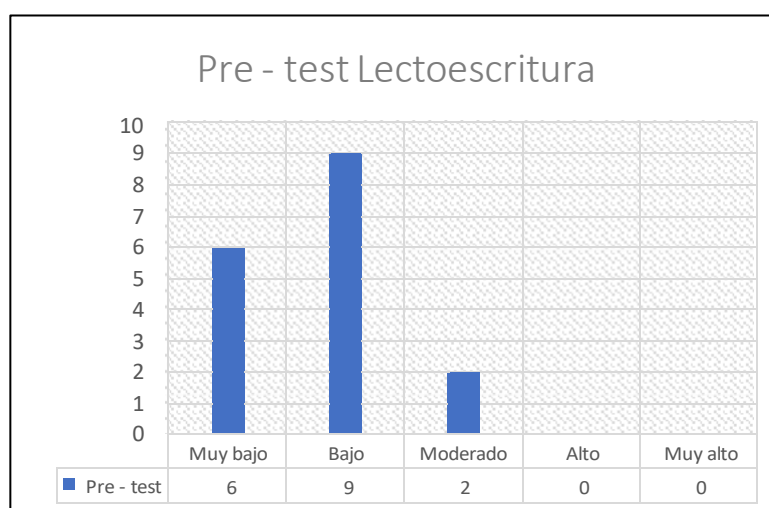
#### Evaluación Pre – test.

- Para la variable 1: Lectoescritura (Pre - test), en la I.E. N° 17673 de San Ignacio.

**Tabla 4**

*Variable Lectoescritura (Agrupada)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Muy bajo	6	35,3	35,3
	Bajo	9	52,9	52,9
	Moderado	2	11,8	11,8
	Alto	0	0,0	0,0
	Muy alto	0	0,0	0,0
	Total		17	100,0



**Figura 1.** Evaluación Pre – test de la variable lectoescritura.

De la tabla 4 y figura 1, evidencia los resultados aplicados mediante los instrumentos (pre – test), a los estudiantes de la I.E. N° 17673 de San Ignacio, evidenciando así que la variable Lectoescritura es muy baja pues predomina con valores de muy bajo 35,3 % y bajo con 52,9%,

constando así que los alumnos no muestran buenas capacidades (identificación de imágenes, relaciones de palabras, lectura fluida, etc.) en relación a la variable Lectoescritura.

**Diseñar y aplicar las estrategias didácticas en los niños de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.**

**Estrategias didácticas para el fortalecimiento de la Lectoescritura**

- Se diseñaron 12 estrategias didácticas para fortalecer y mejorar la lectoescritura, las cuales se detallan a continuación; y su desarrollo se presenta en los anexos de la presente investigación.

**Tabla 5**

Resultado de evaluación mediante los talleres realizados

Taller	Calificación			
	AD	A	B	C
Sesiones de aprendizaje				
Sesión 1. Ruleta multifacética	59% (10)	41% (7)		
Sesión 2. Lecto ruleta	65% (11)	35% (6)		
Sesión 3. Pupiletras	41% (7)	59% (10)		
Sesión 4. Lecto ventanas	71% (12)	29% (5)		
Sesión 5. Regleta de letras	35% (6)	65% (11)		
Sesión 6. Ruleta de cuento con pictogramas	29% (5)	71% (12)		
Sesión 7. Dramatizaciones	82% (14)	18% (3)		
Sesión 8. Títere de dedos	76% (13)	24% (4)		
Sesión 9. El tesoro escondido	82 % (14)	18% (3)		
Sesión 10. Libros animados	47% (8)	53% (9)		
Sesión 11. Juego del stop	76% (13)	24% (4)		
Sesión 12. Enlazado de silabas	35% (6)	59% (10)	6% (1)	

De la tabla 5, se analiza que el 58.16% consiguió logro destacado y el 41.3% logrado, lo que significa que a través de las sesiones de aprendizaje los escolares fueron mejorando las capacidades como son fluidez para leer, relacionar las palabras, identificación rápida de imágenes, etc.



**Medir el nivel de lectoescritura en los niños del nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, a través de un post test.**

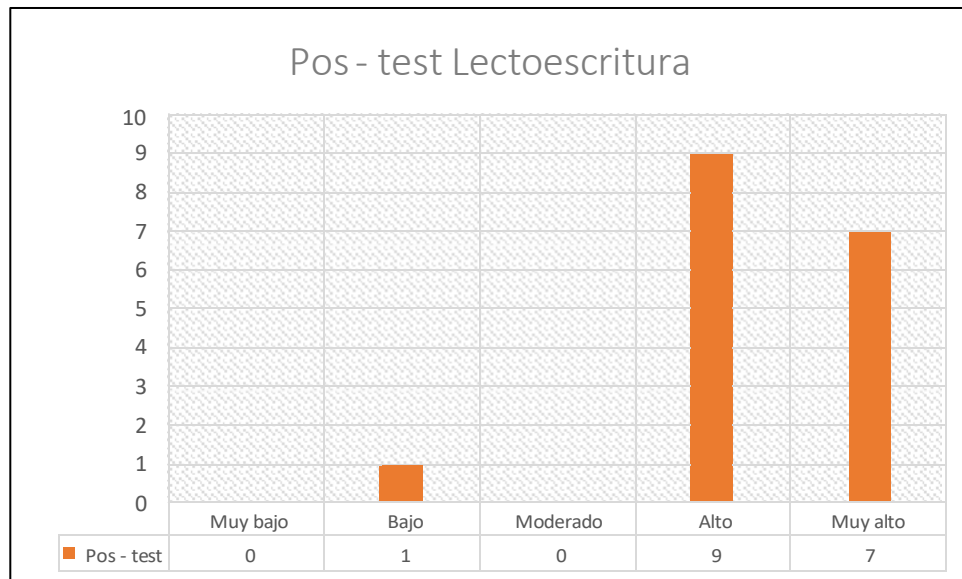
**Evaluación Pos – test**

- Para la variable 1: Lectoescritura (Pos - test), en la I.E. N° 17673 de San Ignacio.

**Tabla 6**

*Variable Lectoescritura (Agrupada)*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido
Válido	Muy bajo	0	0,0	0,0
	Bajo	1	5,9	5,9
	Moderado	0	0,0	0,0
	Alto	9	52,9	52,9
	Muy alto	7	41,2	41,2
	Total	17	100,0	100,0



**Figura 2.** Evaluación Pre – test de la variable Lectoescritura.

De la tabla 6 y figura 2, evidencia los resultados después de haber aplicado las estrategias didácticas para fortalecer la lectoescritura mediante recolección de información (pos – test), a los escolares de la I.E. N° 17673 de San Ignacio, evidenciando así que la variable

Lectoescritura es alta pues predomina con valores de muy alto 41,2 % y alto con 52,9%, constando así que los alumnos muestran buenas capacidades (identificación de imágenes, relaciones de palabras, lectura fluida, etc.) después de haber aplicado las estrategias didácticas en relación a la variable Lectoescritura.

**Evaluar el nivel de significancia a través del pre test y post test en los niños del nivel primario de la I.E N° 17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.**

**Análisis estadístico preexperimental**

Se indica el nivel de significancia que tiene la variable Lectoescritura a través de la evaluación Pre – test y Pos – test en los niños del nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.

**Tabla 7**

Resultados de prueba de normalidad

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
DIFERENCIA	,160	17	,200*	,903	17	,046

a. Corrección de significación de Lilliefors

De acuerdo a la tabla 7, debido a la cantidad de muestra se tomó los resultados de Shapiro-Wilk, por ser una cantidad inferior a 50 estudiantes, además se tiene que el  $p < 0.05$  por lo cual se admite la hipótesis planteada en la presente indagación. Visto también el contraste mediante el pre-test y el pos-test se señala que los datos no proceden de una distribución normal.

Por lo tanto, se maneja la prueba de Wilcoxon para realizar el análisis de estrategias didácticas para fortalecer la lecto escritura en escolares del nivel primario de la I.E 17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.

**Prueba de Wilcoxon**

### Hipótesis planteada

Hipótesis alterna

Hi: La aplicación de las estrategias didácticas si fortalecerá significativamente la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la I.E. N°17673

Hipótesis nula

Ho: La aplicación de las estrategias didácticas no fortalecerá significativamente la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la I.E. N°17673.

### Tabla 8

Resultados de prueba de Wilcoxon

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
POS-TEST – PRE-TEST	
Z	-3,632 <sup>b</sup>
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

De la tabla 8 se admite la hipótesis alterna Hi y se rechaza la hipótesis nula, pues el valor de significancia 0.000 es menor a  $p < 0.05$ , existiendo seguridad estadística para aseverar que, aplicando las 12 estrategias didácticas se logrará fortalecer la Lectoescritura.

### 3.2. **Discusión**

La presente indagación tiene como propósito general comprobar si las 12 estrategias didácticas planteadas fortalecen la lectoescritura de los escolares del nivel primario en la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.

Una vez recopilada la información a través de cuestionarios aplicados y de acuerdo al objetivo 1; se procedió a medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura en infantes de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, mediante la prueba Pre – test, para medir sus capacidades frente a la variable Lectoescritura, ser validada y procesada estadísticamente se evidencia que la variable Lectoescritura es muy baja pues predomina con valores de muy baja 35,3 % y baja con 52,9%, constando así que los alumnos no muestran buenas capacidades en relación a la variable Lectoescritura. Dicho resultado guarda relación con la investigación de Castiblanco y Gómez (2019), en el que obtiene como resultado de un Pre – test que los estudiantes mediante prueba escrita, no toman dictado acorde, se les problematiza escribir, no reconocen la letra cursiva y demoran mucho tiempo para escribir de manera espontánea, no comprenden que escribir hasta que se les indique como hacerlo; de igual forma en la indagación de Valverde (2018), guarda relación con los resultados de esta indagación, señalando que los docentes no aplican procesos metodológicos didácticos en el desarrollo de la lectoescritura y como consecuencia los estudiantes poseen dificultad para leer y escribir; el autor Alegre (2022) también determina que la lectoescritura en una I.E.P. de Huaura se encuentra en nivel regular. Asimismo, Rojas (2021) en su investigación realizada en una I.E. de Huancavelica obtuvo resultados de su Pre – test, que los niños presentan un limitado conocimiento en cuanto a su expresión oral, falta de comprensión lectora y por lo tanto dificultad para producir textos, así mismo inadecuada estrategia de lectoescritura y carencia de atención durante la clase.

De acuerdo al objetivo 2, diseñar y aplicar las estrategias didácticas en

los infantes de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca para fortalecer la Lectoescritura de los alumnos, en la presente indagación se empleó 12 estrategias didácticas, al igual existen estudios que utilizaron diversas herramientas para fortalecer y mejorar las capacidades frente a la lectoescritura, utilizando estrategias, talleres, cuentos, en pro de mejorar y fortalecer la lectoescritura de los estudiantes monitoreados (Menjura y Ruiz, 2020; Castiblanco y Gómez, 2019; Valverde, 2018; Quispe E. , 2022; Guevara, 2019; Tayo y Regalado, 2018; Zapata, 2020; Chavez, 2021).

Teniendo en cuenta el objetivo 3, medir el nivel de desarrollo de la lectoescritura en niños de nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, mediante la prueba Pos – test, se evidencia que la variable Lectoescritura es alta pues predomina con valores de muy alto 41,2% y alto con 52,9%, constando así que los alumnos muestran buenas capacidades después de haber aplicado las estrategias didácticas en relación a la variable Lectoescritura. Dicho resultado tiene correlación con la averiguación de Castiblanco y Gómez (2019), quien indica que el desarrollo de las estrategias didácticas e interactivas son esenciales para llamar la atención y motivar el desarrollo de destrezas lectoras y escritoras y reducir las dificultades que se exteriorizan en el proceso; así mismo en la investigación de Valverde (2018), concluye que el boceto de una guía didáctica, con estrategias metodológicas para el desarrollar la lectoescritura, orientada a los educadores como una herramienta facilitadora del proceso enseñanza aprendizaje. Del mismo modo Beltrán (2017) asegura que es preciso que en las aulas se dé oportunidad a los infantes de expresarse a través de lengua escrita ya que esto les permite mejorar en la producción de textos y por ende mejora su aprendizaje. También guarda relación la indagación de Guevara (2019) quien indica que al aplicar un pre – test y post – test a 19 alumnos de la I.E. Privada Nazareno, concluye que hay una diferencia de 13 puntos por encima de del pre – test, por los que las estrategias didácticas mejoran la lectoescritura.

De acuerdo al objetivo 4, evaluar el nivel de significancia a través del Pre – test y Pos – test, se obtuvo a un nivel de significancia de 0,000 el p valor debajo de 0.05, admitiendo así la hipótesis alterna, existiendo seguridad estadística para aseverar que la Lectoescritura Pre – test y la Lecto escritura Post – test se relaciona significativamente. Interpretando que, aplicando las 12 estrategias didácticas se lograra fortalecer la Lectoescritura. Este resultado tiene relación con el estudio de (Bendezu, 2020), quien contrasta su hipótesis general obteniendo un p valor de 0.009, el cual es por debajo del  $p=0.05$  admitiendo que existe significancia para afirmar que los programas realizados para mejorar la lectoescritura mejoran las habilidades de los niños de Manchay. Del mismo modo, la investigación de Alegre (2022), indica que hay una relación positiva y significativa de nivel moderado entre la lectoescritura y el aprendizaje en alumnos de tercer grado de primaria en una I.E.P. de Huaura. Quispe (2022) también concluye que existe relación muy alta entre las variables de adaptación mediante estrategias didácticas frente a la lectoescritura. En la investigación de Orrillo (2018) también indica que existe efecto significativo con la estrategia aplicada a los escolares obteniendo un p valor de 0,00 el cual vincula directamente a los niveles de comprensión lectora.

Teniendo los resultados obtenidos de los 17 estudiantes de la I.E. N°17673, Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca, mediante evaluación Pre – tes y Pos- test, y la corroboración de trabajos previos al de esta investigación, queda comprobado que la aplicación de las 12 estrategias didácticas es de mucha importancia para mejorar y fortalecer las capacidades de lectoescritura en los estudiantes.

Finalmente, como indica Orrillo (2018), el aplicar estrategias didácticas mediante sesiones semanales en clase motiva y ayuda a fortalecer el aprendizaje de los estudiantes.

## **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1. Conclusiones**

Se concluye que:

- Los resultados del pre – test muestran un nivel muy bajo en los escolares del nivel primario de la I.E. N°17673, teniendo predominancia de bajo y muy bajo, lo que indica que no poseen buen desarrollo de sus capacidades para la Lectoescritura.
- Se diseñaron 12 estrategias didácticas las cuales fueron aplicadas a los escolares del nivel primario de la I.E. N°17673, Los Lirios, San Ignacio, Cajamarca.
- El nivel alcanzado en los estudiantes después de aplicadas las 12 estrategias didácticas mediante la evaluación Pos – test, fueron muy altos siendo su predominancia muy alto y alto siempre lo que indica el buen desarrollo de sus capacidades para el desarrollo de la Lectoescritura.
- El nivel de significancia fue de 0,000 obtenido mediante la prueba de Wilcoxon y su p valor al estar debajo de 0.05, indica que existe significancia. Es decir, que la aplicación de las estrategias didácticas fortalece la lectoescritura.

## 4.2. Recomendaciones

- Al director de la I.E. N°17673, Los Lirios, aplicar las 12 estrategias didácticas continuamente con el fin de fortalecer la lectoescritura de sus estudiantes.
- A los padres de familia comprometerse y contribuir en el aprendizaje de sus hijos, acatando cualquier notificación por parte de los docentes en beneficio del mejor desempeño frente a la lectoescritura de sus hijos.
- A futuros investigadores aplicar las estrategias didácticas en distintas instituciones del Perú, en mérito que queden de dejar más evidencia de la importancia de aplicar estrategias.
- Al MINEDU, facilitar talleres a los docentes y capacitarlos para la aplicación de los mismos en sus respectivas aulas, buscando siempre el aprendizaje y desarrollo de las capacidades para lograr mejor comprensión de sus estudiantes frente a la Lectoescritura.



## REFERENCIAS

- Acevedo, K., & Romero, S. (2019). La educación en la sociedad del conocimiento. *Revista Torreón Universitario*, 8(22), 79-83. <https://doi.org/https://doi.org/10.5377/torreon.v8i22.9032>
- Alberteris, O., Cañizares, V., & Rodríguez, O. (2021). De la lectura de biografías a la escritura crítica en prácticas profesionales en la escuela. *álabe*, 25, 1-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.15645/Alabe2022.25.1>
- Alegre, N. (2022). *Lectoescritura y el aprendizaje significativo en los estudiantes del. Universidad César Vallejo*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/100158>
- Ambi, M., & Sanz, O. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la promoción lectora en estudiantes de Enseñanza General Básica. *Estudios del Desarrollo Social: Cuba y América Latina*, 11(1), 50-61. <https://revistas.uh.cu/revflacso/article/view/337/300>
- Arbocco, M. (2009). PIAGET Y FREUD: ACERCA DE LA MEMORIA INFANTIL. *Revista IIPSI*, 12(2), 207-215. <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PiagetYFreudAcercaDeLaMemorialInfantil-3268444.pdf>
- Arguello, S., & Pluas, G. (2022). *El rincón de dramatización en la interacción social de niños de 4 a 5 años*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/63905>
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *DOCENTES 2.0*, 7(1), 1-16. <https://doi.org/https://doi.org/10.37843/rted.v7i1.27>
- Ávalos, C., Arbaiza, N., & Ajenjo, P. (2021). Calidad educativa y nuevas metodologías de enseñanza-aprendizaje: retos, necesidades y oportunidades para una visión disruptiva de la profesión docente. *Innovaciones Educativas*, 23(35), 117-130. <https://doi.org/https://doi.org/10.22458/ie.v23i35.3477>
- Barcia, J., & Carvajal, B. (2016). EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN LA EDUCACIÓN. *Revista Electrónica Formación y*

- Calidad Educativa*, 3(3), 139-154.  
<https://observatorioturisticobahia.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/57/622>
- Behares, L. (1982). La lectoescritura como problema psicolingüístico. *Lectura y vida*, 3(4), 1-5.  
[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n4/03\\_04\\_Behares.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n4/03_04_Behares.pdf)
- Belmont, I. (2020). Principios éticos y orientaciones para la protección de sujetos humanos en la experimentación. *Bioética i Dret*, 1(1), 1-11.  
<http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>
- Beltrán, L. (2017). *Programa para mejorar la producción de textos escritos en los estudiantes de 9 años con errores de escritura de una Institución Educativa del Cercado Lima, 2016*. Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8605/Beltran\\_QLM-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/8605/Beltran_QLM-SD.pdf?sequence=6&isAllowed=y)
- Bendezu, R. (2020). *PROGRAMA VIRTUAL DE LECTOESCRITURA PARA MEJORAR LAS HABILIDADES DE LECTURA EN NIÑOS DE UN CURSO VIRTUAL, MANCHAY 2020*. Universidad San Ignacio de Loyola.  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/dd74753a-0607-4742-8da4-4acb9261d6b9/content>
- Bonal, X., & Gonzáles, S. (2021). Educación formal e informal en confinamiento: una creciente desigualdad de oportunidades de aprendizaje. *Revista de Sociología de la Educación*, 14(1), 44-62.  
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.7203/RASE.14.1.18177>
- Caamaño, T. (2021). Consideraciones acerca de la educación, lectoescritura y aprendizaje en los tiempos de pandemia. *Fuentes Humanísticas*, 33(63), 49-57.  
<https://doi.org/https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=77dbf23c-6fb5-400b-a031-0ce222de5ce4%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=158687662&db=zbh>
- Campesino, J. (2019). *Arte y educación básica en occidente. Una mirada*

histórica. Universidad Pedagógica Nacional.  
<http://inbadigital.bellasartes.gob.mx:8080/jspui/bitstream/11271/2592/4/383publibocci1.pdf>

- Carranza, N., & Flores, M. (2021). *Interacciones digitales e implicaciones sociales expuestas tras la ejecución del modelo de Enseñanza Remota de Emergencia (ERT) en el nivel medio superior y superior a causa del contexto pandémico*. Universidad Autónoma Metropolitana. <https://repositorio.xoc.uam.mx/jspui/handle/123456789/26772>
- Carrillo, M., García, D., Ávila, C., & Erazo, J. (2020). El juego como motivación en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño. *KOINONIA*, V(1), 430-448. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v5i1.791>
- Castiblanco, M., & Gómez, A. (2019). *Estrategias Didácticas para Minimizar Dificultades en el Proceso de Lectura y Escritura de Niños de Grado Primero del Colegio José Antonio Galán I.E.D. Bosa-Bogotá*. Universidad Cooperativa de Colombia. <https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/b21ea927-1343-4d52-ad0a-23d4bda4d38a/content>
- Cevallos, D., & Recalde, A. (2022). *Flipped Classroom (aula inversa) en el proceso de enseñanza - aprendizaje de la matemática*. Universidad Indoamerica. <https://repositorio.uti.edu.ec//handle/123456789/2784>
- Chavez, J. (2021). *TALLERES DE LECTOESCRITURA UTILIZANDO LAS XO PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE PRIMARIA MULTIGRADO*. UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3393>
- Cohen, N., & Seid, G. (2023). Producción y análisis de datos cualitativos. *Metodología de la investigación, ¿para qué?*, 203-227. <https://www.jstor.org/stable/pdf/j.ctvxcrxxz.10.pdf>
- Colombo, L., & Álvarez, G. (2021). Iniciativas didácticas basadas en la revisión entre pares y orientadas a la enseñanza-aprendizaje de la escritura de tesis a nivel de posgrado. *Educación y Humanismo*, 23(40), 1-18. <https://doi.org/https://doi.org/10.17081/eduhum.23.40.3995>

- Condori, P. (2021). *Niveles de Investigación*. Curso Taller. <https://www.aacademica.org/cporfirio/17.pdf>
- Corona, Z., Rodriguez, Y., & Martínez, Y. (2019). Corrección y compensación de los problemas específicos del aprendizaje de la lectura y la escritura. *Roca: Revista Científico-Educacional de la Provincia de Granma*, 15(2), 44-55. <https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=222245ae-8150-4292-bd8d-3ea0d8ebbf54%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=137719407&db=zbh>
- Defior, S. (2018). La consciencia fonológica y la adquisición de la lectoescritura. *Infancia y Aprendizaje*, 17, 91-113. <https://doi.org/10.1174/021037094321268886>
- Díaz, I. (2019). *ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA CON NIÑOS ENTRE 6 Y 7 AÑOS, DESDE EL INTERIOR DE LAS FAMILIAS*. IBEROAMERICANA CORPORACIÓN UNIVERSITARIA. <https://repositorio.iberu.edu.co/handle/001/925>
- Díaz, M. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación*. Universidad de la Costa. [https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/618544/mod\\_resource/content/1/T%C3%A9cnicas%20y%20m%C3%A9todos%20inv.pdf](https://eduvirtual.cuc.edu.co/moodle/pluginfile.php/618544/mod_resource/content/1/T%C3%A9cnicas%20y%20m%C3%A9todos%20inv.pdf)
- Dubet, F. (2005). Los estudiantes. *Investigación Educativa* 1, 1-79. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121715008.pdf>
- Espinoza, K. (2016). *Aprendizaje de la lectoescritura: el papel de la práctica auténtica y significativa de la lengua escrita en el desarrollo de la conciencia fonológica*. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID. <https://eprints.ucm.es/id/eprint/40508/1/T38141.pdf>
- Flores, D., Limaymanta, C., & Uribe, A. (2021). La gamificación en el desarrollo de la alfabetización informacional desde la perspectiva de los estudiantes universitarios. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(2), 1-13. <https://doi.org/https://doi.org/10.17533/udea.rib.v44n2e342687>
- Gómez, I., & Escobar, F. (2021). EDUCACIÓN VIRTUAL EN TIEMPOS DE

PANDEMIA: INCREMENTO DE LA DESIGUALDAD SOCIAL EN EL PERÚ. *CHAKIÑAN*(15), 152-165.

<https://doi.org/https://doi.org/10.37135/chk.002.15.10>

González, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Estudios en Educación*, 3(4), 45-68. <http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83/63>

Gonzalez, G. (2018). Las competencias y el enfoque socioformativo: Una propuesta para transformar la educación. *Foro de Evaluación Socioformativa*.

Guaraca, C., & Erazo, J. (2022). Estrategias didácticas innovadoras para fortalecer la lectoescritura de niños con . *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 2460-2477. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

Guevara, R. (2019). *Estrategias participativas para la producción de textos narrativos en alumnos de primaria de la I.E Privada Nazareno - Jaén*. Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46612/Guevara\\_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/46612/Guevara_MRE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gutiérrez, R., & Gilar, R. (2021). Mejora del proceso de aprendizaje de la escritura mediante las rutinas del pensamiento. *ONOMÁZEIN*(53), 192-209. <https://doi.org/https://doi.org/10.7764/onomazein.53.10>

Henriquez, L. (2017). *Técnicas enseñanza de lectura recreativa basada en las teorías del constructivismo, neuropedagogía y de la acción razonada para mejorar el nivel de comprensión lectora en el área de comunicación en los alumnos del segundo grado de educación secundaria de*. UNIVERSIDAD NACIONAL PEDRO RÚIZ GALLO. <https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6883/B-C-3343%20HENRIQUEZ%20SAAVEDRA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Herrera, E., Girón, J., & Díaz, J. (2022). Memorias de lectura: estrategia pedagógica para el fomento de los procesos lectoescriturales a través del texto literario en UNIMINUTO, Colombia. *Cuaderno de Pedagogía Universitaria*, 19(38), 147-161.

<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=7b256534-971c-457e-b49c-a511eb018d99%40redis&bdata=JmxhbmMc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=158738375&db=zbh>

- La Rosa, J. (2019). *MOTIVACIÓN Y LA LECTOESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DEL NIVEL PRIMARIA, EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DOMINGO MANDAMIENTO SIPAN - HUACHO 2015*. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2856/Jesc3%bas%20Clemente%2c%20LA%20ROSA%20PRADA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lavayen, S., & Macias, S. (2020). *Las tic en los ambientes de aprendizaje*. Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/54023>
- López, J., Campos, M., Aznar, I., & Rodriguez, C. (2020). Competencia digital del profesorado para la atención al alumnado con dificultades de aprendizaje. Una revisión teórica. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, <https://doi.org/10.6018/reifop.418171>.
- Mañez, C., & Cervera, J. (2022). Desarrollo de aplicación móvil para niños con dificultades de aprendizaje de la lectura y escritura. *Información Tecnológica*, 33(1), 271-278. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07642022000100271>
- Medrano, R., & Beatriz, N. (2021). *Textos informativos*. Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/6341/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20RAYMUNDO%20MEDRANO%20DE%20DIESTRA%20NORMA%20BEATRIZ%20-%20FPYCF.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Mego, H., & Saldaña, J. (2021). LAS HABILIDADES COGNITIVAS Y DESARROLLO DE COMPETENCIAS ORAL Y COMPRESIVA: UNA REVISIÓN BIBLIOGRÁFICA. *Revista Conrado*, 17(78), 189-193. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-189.pdf>

- Menjura, N., & Ruiz, S. (2020). *PROPUESTA DIDÁCTICA DESDE EL COMPONENTE EMOCIONAL PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO DEL COLEGIO VENECIA*. UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA.  
<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/c33caf5f-36ea-422a-8c6f-33e2fe8086c0/content>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional*. Lima: El Peruano.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación. (11 de Noviembre de 2020). *minedu.gob.pe*.  
 minedu.gob.pe:  
<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/11/cual-es-la-escala-de-calificacion-en-la-evaluacion-de-aprendizajes/>
- Miranda, F. (2021). *PERFIL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y LA FORMACIÓN PROFESIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO CICLO EN LA ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA ELECTRONICA, UNIVERSIDAD NACIONAL JOSÉ FAUSTINO SÁNCHEZ CARRIÓN, HUACHO - 2018*. Universidad Nacional "José Faustino Sánchez Carrión".  
[http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4547/Eu\\_storgio%20Godoy%20Benavente%20Ramirez.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4547/Eu_storgio%20Godoy%20Benavente%20Ramirez.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Montoya, J., & Rodríguez, Y. (2023). *Modelo steam para la creatividad en estudiantes del primer año de la escuela general básica "Mercedes Amelia Guerrero" durante el año lectivo 2021-2022*. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10347>
- Morita, A., García, T., & Escudero, A. (2019). Modelo de desarrollo de la competencia genérica de comunicación oral y escrita con TIC. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 10(9), 1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.23913/ride.v10i19.553>

- Mundo Inicial. (9 de Septiembre de 2020). *Mundo inicial*. Mundo inicial:  
<https://mundoinicial.com/talleres-en-educacion-inicial/>
- Nadal, E., Miras, M., Castells, N., & De La Paz, S. (2021). INTERVENCIÓN EN ESCRITURA DE SÍNTESIS A PARTIR DE FUENTES: Impacto de la comprensión. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 26(88), 95-122.  
<https://web.p.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=0&sid=bcebf39c-e7bf-484f-a72d-d2524eaa87d2%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZI#AN=149566598&db=zbh>
- Orrillo, J. (2018). *APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DE LECTURA EXPRESIVA PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E. JOSÉ CARLOS MARIÁTEGUI, ENCAÑADA, CAJAMARCA, 2018*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CAJAMARCA.  
<https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2471/TESES%20MAESTRIA%20ORRILLO%20ACU%c3%91A%20JUANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pabón, C. (2021). ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS NATURALES. UN ANÁLISIS DEL CONTEXTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA. *Redipe*, 10(10), 223-235.  
<https://doi.org/https://doi.org/10.36260/rbr.v10i10.1481>
- Palacios, L., Nazario, M., Tocto, C., & Pérez, P. (2020). LA BIODANZA EN LA ESTIMULACIÓN DE LA LECTOESCRITURA EN . *REV. Epistemia*, 4(2), 1-11. <https://doi.org/https://doi.org/10.26495/re.v4i2.1340>
- Parody, L., Santos, M., & Alcalá, M. I. (2019). El desafío educativo del siglo XXI: relevancia de la cooperación entre familia y escuela. *Revista multidisciplinar de educación*, 12(14), 19-29.  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/185743/PARODY.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Paucar, I. (2021). *Conciencia Fonológica y la Lectoescritura en los Estudiantes del Primer Grado de Primaria de una Institución Pública de San Juan de*



- Miraflores*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán Valle.  
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/5752>
- Prada, R., Hernandez, C., & Maldonado, E. (2020). Diagnóstico del potencial de las redes sociales como recurso didáctico en el proceso de enseñanza en época de aislamiento social. *ESPACIOS*, 41(42), 260-268.  
<https://doi.org/10.48082/espacios-a20v41n42p22>
- Quintero, K. (2019). Transformación del Aprendizaje desde el Enfoque Social (TADES). *Revista Científica*, 4(13), 322-334.  
<https://www.redalyc.org/journal/5636/563659492018/html/>
- Quispe, C. (2022). *Los procesos didácticos para la producción de textos y su aplicación en niños del segundo ciclo de educación inicial*. UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle.  
[http://50.18.153.62/bitstream/handle/20.500.14039/7489/MONOGRAF%  
 %c3%8dA%20-%20QUISPE%20PALOMINO%20CARMEN%20ROSA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://50.18.153.62/bitstream/handle/20.500.14039/7489/MONOGRAF%c3%8dA%20-%20QUISPE%20PALOMINO%20CARMEN%20ROSA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Quispe, E. (2022). *Aprestamiento y lectoescritura en niños de primer grado de una institución educativa de Comas - 2022*. Universidad César Vallejo.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/102886>
- Reina, C. (2006). Proposiciones teóricas para la enseñanza-aprendizaje de la escritura en educación básica. *ÁGORA - Trujillo*, 9(17), 45-83.  
<http://revencyt.ula.ve/storage/repo/ArchivoDocumento/agora/v9n17/articulo4.pdf>
- Revolledo, L. (2018). *EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y TEXTUAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ALUMNOS DEL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DEL DISTRITO DE UMARI, PACHITEA 2014*. Universidad de Huánuco.  
<http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/1999>
- Reyes, Y. (2022). *EL USO DIDÁCTICO DE LAS IMÁGENES COMO RECURSO DE APRENDIZAJE PARA LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA ESCUELA LUIS GUDIÑO DE LA COMUNA LAS NÚÑEZ, PROVINCIA SANTA ELENA, CANTÓN*

SANTA ELENA EN EL PERIODO LECTIVO 2021-2022. UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/7459/1/UPSE-TEB-2022-0016.pdf>

- Ríos, G., Castro, N., Sidorov, G., & Posadas, J. (2019). Identificación de cambios en el estilo de escritura literaria con aprendizaje automático. *ONOMÁZEIN*, 46, 102-128. <https://doi.org/https://doi.org/10.7764/onomazein.46.04>
- Rivas, C. (2018). *ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE APOYADO EN EL USO DE LA LAPTOP XO, PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DE 1º GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E "PERÚ - CANADÁ" DEL AA.HH LOS CEDROS, PROVINCIA Y DEPARTAMENTO DE TUMBES, AÑO 2014*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. <https://hdl.handle.net/20500.12893/7853>
- Rodríguez, L., Rodríguez, C., & Fidalgo, R. (2019). NUEVOS ENTORNOS DE APRENDIZAJE PARA LA ESCRITURA: SISTEMAS DE TUTORÍA INTELIGENTE. *Papeles del Psicólogo*, 40(2), 133-140. <https://doi.org/https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2895>
- Rojas, I. (2021). *ENFOQUE COMUNICATIVO COMO PROPUESTA DE MEJORA PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS COMUNICATIVAS EN LOS ESTUDIANTES DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE HUANCAMELICA, PERÚ*. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/handle/usil/11843>
- Salamanca, O. (2016). *FORTALECIMIENTO DE LOS PROCESOS DE LECTURA Y ESCRITURA A TRAVÉS DEL MÉTODO ECLÉCTICO EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEGUNDO, AULA INCLUSIVA, DEL COLEGIO VILLAMAR, SEDE A, JORNADA TARDE*. UNIVERSIDAD LIBRE. <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/9584/TFM%20Olga%20Salamanca%20septiembre2016.pdf?sequence=1>
- Sanchez, M. (2022). *Niveles de ansiedad infantil y niveles de lectoescritura en*

- estudiantes del tercer ciclo de una institución educativa privada, Cusco 2022.* Universidad César Vallejo. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/99041>
- Tayo, L., & Regalado, N. (2018). *El Cuento como Estrategia Didáctica para mejorar la Comprensión Lectora en los alumnos del quinto grado de la I.E. N° 101172, Nueva Esperanza – Bambamarca, 2018.* Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo\\_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/28442/tayo_hl.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. <https://doi.org/https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i16.137>
- Tobar, L. (2019). La investigación aplicada a los estudios de mercado. *Realidad y reflexión*, 1( 50), 19-30. <https://doi.org/10.5377/ryr.v50i50.9040>
- Toruño, C. (2020). El currículum en el contexto costarricense: propuesta de definiciones para su conceptualización. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 15(1), 39-59. <https://doi.org/https://doi.org/10.15359/rep.15-1.2>
- Trelles, C. (2019). *Estrategias didácticas y su incidencia en el aprendizaje de la lectoescritura.* Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45323>
- Trujillo, G. (2021). *Déficit de la conciencia fonológica en la lectoescritura en.* Universidad César Vallejo. [https://hdl.handle.net/20\\_500.12692/67493](https://hdl.handle.net/20_500.12692/67493)
- UNESCO. (17 de Mayo de 2021). *HUMAN RIGHTS WATCH.* HUMAN RIGHTS WATCH: <https://www.hrw.org/es/news/2021/05/16/el-grave-impacto-de-la-pandemia-en-la-educacion-mundial>
- Valderrama, R., Alcántara, L., Sánchez, F., Caballero, D., Serrate, S., Gil, D., & Miñano, R. (2020). ¿FORMA EN SOSTENIBILIDAD EL SISTEMA UNIVERSITARIO ESPAÑOL? VISION DEL ALUMNADO DE CUATRO UNIVERSIDADES. *Educación XX1*, 23(1), 221-245. <https://doi.org/10.5944/educXX1.23420>
- Valverde, K. (2018). *METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO*

*DE LA LECTOESCRITURA EN NIÑAS Y NIÑOS DE TERCER AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA "PEDRO JOSÉ ARTETA", PARROQUIA LA MERCED, D.M. DE QUITO, PERIODO 2016. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.*  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16405/1/T-UCE-0010-FIL-104.pdf>

- Vial, M. (2019). LA FAMILIA NUCLEAR ANTE EL DERECHO. UNA RETROSPECTIVA DE SU FORMACIÓN Y DEFINICIÓN EN LA TRADICIÓN JURÍDICA OCCIDENTAL. *Revista chilena de derecho*, 46(2), 555-578. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.4067/S0718-34372019000200555>
- Vidal, M., Vega, A., & López, S. (2019). Uso de materiales didácticos digitales en las aulas de primaria. *CAMPUS VIRTUALES*, 8(2), 103-119. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/196070/Art.%208.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villanueva, C., & Ríos, Á. (2019). Intervention programs on reading and writing processes in children with learning disorders: A review. *Revista Mexicana de Neurociencia*, 20(3), 155-161. <https://doi.org/10.24875/RMN.M18000059>
- Zapata, K. (2020). *ESTRATEGIA DIDÁCTICA UTILIZANDO LAS TICS PARA MEJORAR HABILIDADES DE LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE LA I.E. 11185-ÚCUPE*. Universidad Señor de Sipan. <https://repositorio.uss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12802/6846/Zapata%20Farf%C3%A1n%20Kelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

## **ANEXOS**

Serán enumerados considerando:

- Declaración jurada de originalidad (\*)
- Acta de revisión de similitud de la investigación (\*)
- Formatos de instrumentos de recolección de datos.
- Consentimiento informado (Si la investigación se orienta a recopilar datos de personas).
- Otros que considere pertinente.

(\*) Son anexos que deben estar en el informe final de manera obligatoria




## **DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD**

Quien suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy Egresada del Programa de Estudios de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento que soy autora del trabajo titulado:

Estrategias didácticas para fortalecer la lecto escritura en estudiantes del nivel primario de la I.E. 17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Vásquez delgado Lilia Rosalía	DNI: 41138150	
-------------------------------	------------------	---

Pimentel, 18 de agosto de 2023.



### **ACTA DE REVISIÓN DE SIMILITUD DE LA INVESTIGACIÓN**

Yo Arhuis Inca Wendy Stephany docente del curso de Investigación del Programa de Estudios de Maestría en Ciencias de la Educación con mención en Gestión Educativa y revisor de la investigación de la estudiante, Vásquez delgado Lilia Rosalía., titulada:

Estrategias didácticas para fortalecer la lecto escritura en estudiantes del nivel primario de la I.E. 17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del [Haga clic o pulse aquí para escribir texto.%](#), verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud TURNITIN. Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre índice de similitud de los productos académicos en la Universidad Señor de Sipán S.A.C., aprobada mediante Resolución de Directorio N° 145-2022/PD-USS

Pimentel, ..... de ..... de  
20....

Grado. Apellidos y Nombres del docente

DNI N°



### Anexo N° 3 INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

#### Encuesta a Alumnos

Datos del participante (a):

Fecha:

INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta, antes de contestarla, así como sus posibles respuestas, para responder debe utilizar el número correspondiente de la escala que se le ofrece. Marca con una “x” su valoración sobre los siguientes aspectos, teniendo en cuenta la escala Likert:

Escala de Likert	Valoración
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

N°	Ítems	1	2	3	4	5
<b>Social y cultural</b>						
1.	¿Participa exponiendo sus ideas en grupo?					
2.	¿Comenta sus pares sus experiencias con claridad?					
3.	¿Se comunica expresándose con coherencia?					
4.	¿Comenta lo que aprende en clase?					
5.	¿Aplica posteriormente lo aprendido en clase?					
<b>Constructivista</b>						
6.	¿Manipular objetos y los explora?					
7.	¿Elabora por si solo determinados materiales?					
8.	¿Entiende cuando escucha y trabaja una lectura?					
9.	¿Retiene y comenta lo que ha escuchado y trabajado en clase?					
10.	¿Plasma lo aprendido a través de dibujos o palabras?					
<b>Psicolingüística</b>						
11.	¿Expresa fácilmente sus sentimientos y emociones?					
12.	¿Comunica con claridad cualquier duda, idea o necesidad?					



13.	¿Mantiene una conversación fluida cuando trata algún tema que es de su interés?					
14.	¿Presta atención al escuchar las indicaciones y/o recomendaciones y luego las ejecuta?					
15.	¿Coordina sus acciones es decir hay correspondencia entre lo que hace, piensa y dice?					
<b>Memoria</b>						
16.	¿Reproduce una grafía cuando se le pide que transcriba o copie poniendo en práctica la memoria motora?					
17.	¿Responde rápidamente ante un ejercicio de memoria inmediata?					
18.	¿Responde en forma acertada ante un ejercicio de memoria auditiva?					
19.	¿Responde correctamente ante un ejercicio de memoria lógica?					
20.	¿Responde con una buena pronunciación al repetir términos indicados?					

Fuente: *Elaboración Propia*

**ANEXO N° 5 CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Institución: I.E. N° 17673 de San Ignacio.

Título de la Investigación: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. N°17673 LOS LIRIOS – SAN IGNACIO, CAJAMARCA”.

Yo, LILIA ROSALÍA VÁSQUEZ DELGADO, identificado con DNI 41138150,  
DECLARO:

Haber sido informado de forma clara, precisa y suficiente sobre los fines y objetivos que busca la presente investigación “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FORTALECER LA LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I.E. 17673 LOS LIRIOS – SAN IGNACIO, CAJAMARCA”, así como en qué consiste mi participación.

Estos datos que yo otorgue serán tratados y custodiados con respeto a la intimidad, manteniendo el anonimato de la información y la protección de datos desde los principios éticos de la investigación científica. Sobre estos datos se asisten los derechos de acceso, rectificación o cancelación que podré ejercitar mediante solicitud ante el investigador responsable. Al término de la investigación, seré informado de los resultados que se obtengan.

Por lo expuesto otorgo MI CONSENTIMIENTO para que se realice la Entrevista/Encuesta que permita contribuir con los objetivos de la investigación:

Objetivo general de la investigación:

Determinar si las estrategias didácticas fortalecen la lectoescritura de los estudiantes del nivel primario de la I.E N° 17673, Los Lirios - San Ignacio, Cajamarca.

Objetivos específicos:

1. Analizar las estrategias didácticas aplicadas para el fortalecimiento de la lectoescritura.
2. Describir las fortalezas de las estrategias didácticas en el área de la lecto escritura.
3. Determinar la importancia del uso de las estrategias didácticas para el fortalecimiento de la lecto escritura en el área de comunicación.
4. Determinar cómo inciden las estrategias didácticas en los procesos de aprendizaje de la lectoescritura con aplicación de encuestas a los estudiantes.

San Ignacio, 13 de marzo del 2022



*Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado*  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## **TALLERES DIDÁCTICOS PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA**

**JUSTIFICACIÓN GENERAL:** De forma práctica los talleres contribuirán en el fortalecimiento de la lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de la educación básica regular, puesto que al desarrollar cada uno de estos se logrará la interacción dinámica entre el lector el texto y el contexto sociocultural, además con estas estrategias didácticas ayudarán a utilizar el sistema alfabético y un conjunto de ajustes en la escritura ampliando ideas en los textos que escribe de manera creativa y responsable sintiéndose motivados en lograr un buen desempeño de sus habilidades en la lectoescritura.

### **1. SESIÓN 1: RULETA MULTIFACÉTICA**

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 15/05/2023

#### **I. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

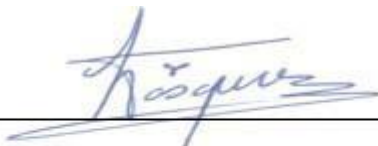
Para desarrollar la conciencia lingüística: léxica, semántica, sintáctica y fonológica en el estudiante pues al interactuar con la ruleta y sus diversos usos didácticos incrementa la fluidez de su vocabulario.

#### **II. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	➤ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	Observar e identificar imágenes, pictogramas y palabras presentadas en la ruleta. Reconocer, artículos, conjunciones y palabras. Relacionar palabras con imágenes y pictogramas. Asociar palabras con imágenes. Discriminar fonemas, sílabas, palabras o dibujos. Construir oraciones cortas. Leer con fluidez las oraciones formadas con la ruleta.	Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra. Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.  Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares.  Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente presenta la ruleta y luego explica paso a paso su manejo y función.</li> <li>➤ Da una breve explicación con varios ejemplos para su comprensión y utilización.</li> <li>➤ Realiza la identificación y el reconocimiento de dibujos, pictogramas, palabras, conjunciones y sílabas que se esté usando en la ruleta.</li> <li>➤ Con la ayuda de la docente se van construyendo frases y oraciones cortas realizadas con los giros de la ruleta.</li> <li>➤ Se realiza varios giros a la ruleta y se van creando nuevas oraciones.</li> <li>➤ Realiza con los estudiantes la lectura de las oraciones o frases creadas por la ruleta.</li> <li>➤ La docente puede descomponiendo o componer frases u oraciones para que el estudiante lea la misma oración, pero de diferentes formas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina gruesa o cartón reciclado.</li> <li>➤ Papel bond</li> <li>➤ Un tablero redondo</li> <li>➤ Recuadros de palabras.</li> <li>➤ Tarjetas de imágenes.</li> <li>➤ Tarjetas de pictogramas.</li> <li>➤ Tarjetas de colores.</li> <li>➤ Tarjetas con artículos y la conjunción” y”.</li> <li>➤ Velcro (cualquier color) para pegar las figuras en las ruletas.</li> <li>➤ El premio.</li> </ul>	<p>El aula de clases</p>



**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## 2. SESIÓN 2: LECTO RULETA

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 08/05/2023

**I. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para desarrollar la comprensión lectora a través de la manipulación de imágenes y palabras, estimulando la rapidez visual, mental y la conceptualización de los objetos presentados en la ruleta. Desarrollando la conciencia silábica y creando rimas para el reconocimiento de los sonidos iniciales y finales de las sílabas.

**II. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	Desarrollar la conciencia fonológica en la participación directa o indirecta cuando escucha el sonido de las sílabas y las palabras. Fortalecer la conciencia fonética al conectar las palabras con los dibujos. Fomentar la concentración del estudiante a través de las imágenes presentadas. Incrementar la participación directa o indirecta del estudiante en el proceso del aprendizaje. Incrementar el vocabulario con la asociación de dibujos y rimas. Desarrollar su agilidad visual y mental.	Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.  Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.  Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se entregará a todos los estudiantes la ruleta.</li> <li>➤ Dar una breve explicación con ejemplos del manejo de la ruleta.</li> <li>➤ Entregar a los estudiantes el set de figuras para pegar en el espacio de los dibujos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel bond.</li> <li>➤ Ruletas impresas.</li> <li>➤ Luego recortar el dibujo y las palabras en manera de recuadros de la hoja de papel bond.</li> </ul>	El aula de clases

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente mostrará la imagen que deben buscar y pedir que la coloquen en el sitio correspondiente.</li> <li>➤ Luego girar la ruleta hasta encontrar el nombre de la figura.</li> <li>➤ Posteriormente hacer leer a los estudiantes en voz alta la palabra encontrada.</li> <li>➤ En otras clases se podrán realizar diferentes ejercicios como: Rimas de dibujos o rimas de palabras donde los estudiantes van a identificar la correcta y dar lectura oral de éstas.</li> <li>➤ Identificación de sonido inicial de las sílabas.</li> <li>➤ Asociación de los sonidos de las sílabas con sus respectivos dibujos.</li> <li>➤ Reconocimiento de palabras.</li> <li>➤ Asociación de palabras con sus respectivos dibujos.</li> <li>➤ Formación de oraciones con dibujos.</li> <li>➤ Formación de rimas con dibujos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulina.</li> <li>➤ Luego recortar el contorno y después sobre las líneas marcadas.</li> <li>➤ Punzón y tachuelas</li> </ul>	
---	---	--




---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

### **3. SESIÓN 3: PUILETRAS**

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 15/05/2023

**III. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

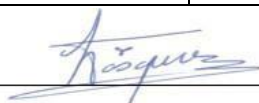
Para proveer al estudiante un aprendizaje personalizado con la destreza de buscar, reconocer palabras y su grafía, fortaleciendo su conciencia semántica y fonética.

**IV. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.</li> </ul>	Identificar fonemas y sus grafías en la sopa de letras. Discriminar palabras según el patrón o modelo. Asociar las palabras con sus representaciones gráficas. Leer con fluidez y entonación las palabras encontradas. Desarrollar la conciencia fonológica. Potenciar el aprendizaje por descubrimiento.	Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra. Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.  Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares.  Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que les escuche leer.

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente pide a los estudiantes que coloquen sobre su mesa el papel que contiene la sopa de letra para empezar la actividad de lectoescritura.</li> <li>➤ Con la ayuda de la ventana de cartón se coloca la figura que deseamos como patrón de búsqueda. Promueve la participación en el salón de clase y la interacción de los estudiantes con el docente en el proceso de aprendizaje.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Sopa de letras en un pliego de cartulina.</li> <li>➤ Papel bond.</li> <li>➤ cartulina</li> <li>➤ Tarjetas conteniendo el dibujo y su nombre.</li> <li>➤ Cartilla con ventana movable.</li> </ul>	El aula de clases



Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado  
DIRECTORA  
DNI: 41138150

#### 4. SESIÓN 4: LECTO VENTANAS

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 22/05/2023

**V. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para desarrollar la conciencia fonológica y silábica en los estudiantes, incrementando fluidez en su lenguaje oral y reconocimientos de objetos y sus sonidos silábicos.

**VI. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Identificar dibujos y palabras. Reconocer las sílabas que conforman la palabra. Descomponer por sílabas la palabra. Componer con la unión de las sílabas la palabra. Asociar imágenes con las palabras. Unir las sílabas y determinar su número. Leer la palabra descubierta.	Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.  Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.  Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por si mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes observarán el dibujo que está adentro de la ventana</li> <li>➤ El docente pedirá a los estudiantes que cierren la puerta izquierda de la ventana. Pedirá a los estudiantes que reconozcan la sílaba que está escrita en la puerta izquierda de la ventana.</li> <li>➤ Luego leen la sílaba en voz alta.</li> <li>➤ De inmediato el docente pedirá a los estudiantes que cierren la puerta derecha de la ventana. Pedirá a los estudiantes que reconozcan la sílaba que está escrita en la puerta derecha de la ventana</li> <li>➤ Luego leen la sílaba en voz alta.</li> <li>➤ Los estudiantes reconocerán la palabra que se formó con la unión de las sílabas de las dos puertas de la ventana.</li> <li>➤ Leerán la palabra en voz alta.</li> <li>➤ Se realizarán nuevos ejercicios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rectángulos de cartulina</li> <li>➤ Tarjetas con palabra</li> <li>➤ Tarjetas con sílabas.</li> <li>➤ Voltee al derecho y cierre las ventanas que se formaron.</li> <li>Visualizará la palabra completa.</li> <li>➤ Velcro</li> <li>➤ El premio.</li> </ul>	El aula de clases

  
 Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado  
 DIRECTORA  
 DNI: 41138150



## 5. SESIÓN 5: REGLETA DE LETRAS

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 29/05/2023

**VII. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Desarrollar habilidades cognitivas, la conciencia fonológica, facilitando el aprendizaje de la lectura y escritura de palabras con la destreza motora que permite la regleta al componer la palabra por el sonido de cada fonema que la conforma e incrementar la fluidez de vocabulario.

**VIII. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discriminar los fonemas del flujo acústico.</li> <li>➤ Desarrollar la conciencia fonológica.</li> <li>➤ Estimular la fonética del código alfabético.</li> <li>➤ Incrementar la memorización de la grafía de los fonemas.</li> <li>➤ Leer la palabra construida en voz alta.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.</p>

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes con la orientación de la docente realizan:</li> <li>➤ La identificación de fonemas.</li> <li>➤ Construcción de palabras.</li> <li>➤ Reconocimiento de palabras.</li> <li>➤ Relación de la palabra con el dibujo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartón reciclado.</li> <li>➤ Círculos según el número de letras de la palabra.</li> <li>➤ Tarjetas con dibujos</li> <li>➤ Letras móviles.</li> </ul>	El aula de clases

  
 Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado  
 DIRECTORA  
 DNI: 41138150

## **6. SESIÓN 6: RULETA DE CUENTOS CON PICTOGRAMAS**

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 05/06/2023

**IX. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Incrementar el interés lector de los estudiantes, promoviendo la participación y motivación por el aprendizaje de la lectura a través de imágenes que pueden recrear de manera diversos cuentos para desarrollar la lectura comprensiva y crítica, fomentando los valores en los estudiantes.

**X. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollar de la conciencia léxica y semántica.</li> <li>➤ Desarrollar habilidades cognitivas como: La memoria, la anticipación, la ordenación del tiempo-espacio.</li> <li>➤ Incrementar la capacidad de abstracción.</li> <li>➤ Potenciar la adquisición de conceptos.</li> <li>➤ Mejorar la comprensión lectora.</li> <li>➤ Mejorar la capacidad cognitiva y lingüística.</li> <li>➤ Estimular la percepción visual y auditiva.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra</p> <p>Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen.</p> <p>Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que les escuche leer.</p>

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente presenta a los estudiantes los pictogramas que se van a usar para esta actividad.</li> <li>➤ Los estudiantes identifican y reconocen el significado de los pictogramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pictogramas de colores</li> <li>➤ Pictogramas</li> <li>➤ Recuadros de los artículos.</li> <li>➤ Recuadros de conjunciones.</li> </ul>	El aula de clases

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente va a pegar en el pizarrón cada pictograma y lo va leyendo en voz alta su significado.</li> <li>➤ Luego con los estudiantes se hace la lectura de la oración que se ha construido.</li> <li>➤ El docente puede cambiar la oración cambiando de lugar o sustituir los que están en la oración por nuevos pictogramas.</li> <li>➤ De tal manera que se puede ir intercambiando pictogramas y creando oraciones nuevas con la misma oración.</li> <li>➤ Se procede a realizar la lectura de la oración construida con pictogramas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recuadros de palabras.</li> </ul>	
---	--	--




---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## 7. SESIÓN 7: DRAMATIZACIONES

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 12/06/2023

**XI. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Incentivar al estudiante a través de la lectura animada se desarrolle la imaginación y creatividad de los estudiantes, fortalecer las relaciones interpersonales, el aprendizaje grupal, potenciar talentos y habilidades en los estudiantes, además fortalecer la comprensión lectora y el análisis crítico de lo que está observando.

**XII. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollar la imaginación y creatividad del estudiante.</li> <li>➤ Desarrollar la expresión corporal y gestual.</li> <li>➤ Mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas del estudiante.</li> <li>➤ Mejorar su dicción.</li> <li>➤ Mejorar la calidad de vida del estudiante.</li> <li>➤ Fomentar valores, juicio propio y criticidad.</li> <li>➤ Facilitar la lectura comprensiva.</li> <li>➤ Mejorar las relaciones interpersonales y sociales.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen.</p> <p>Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por si mismo, que leen con ayuda del docente o que les escuche leer.</p>

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ El docente juntamente con los estudiantes elige un cuento.</li> <li>➤ Eligenal grupo que va a realizarladramatización del cuento y los demás serán los espectadores.</li> <li>➤ Reparte los personajes del cuento.</li> <li>➤ Pide a los padres de familia que confeccionen los disfraces con material reciclado para sus representados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Libro de cuentos</li> <li>➤ disfraces con fomis, o tela satín.</li> <li>➤ Parlante</li> </ul>	El aula de clases

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ La docente y los estudiantes se disfrazan acorde a los personajes del cuento y realizan los siguientes pasos.</li> <li>➤ Identifican las características de los personajes.</li> <li>➤ Personificación del personaje.</li> <li>➤ Reconocimiento de las escenas del cuento.</li> <li>➤ Interpretación de las escenas del cuento.</li> <li>➤ Análisis de la moraleja del cuento</li> </ul>		
---	--	--




---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## **8. SESIÓN 8: TÍTERES DE DEDOS**

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 19/06/2023

### **XIII. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Desarrollar habilidades, destrezas y talentos en los estudiantes para potenciar la comprensión de la lectura, promover en el estudiante la participación y favorecer la empatía, desarrollando su pensamiento creativo, imaginación y artístico.

**Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Desarrollar el pensamiento creativo y la imaginación.</li> <li>➤ Favorecer la empatía.</li> <li>➤ Estimular la comprensión.</li> <li>➤ Fomentar valores morales y espirituales.</li> <li>➤ Desarrollar la comunicación verbal y no verbal.</li> <li>➤ Elevar la autoestima del estudiante.</li> <li>➤ Promover el aprendizaje en grupo.</li> <li>➤ Mejorar la coordinación, el tiempo y el espacio.</li> <li>➤ Incrementar la participación y el trabajo grupal.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por si mismo, que leen con ayuda del docente o que les escuche leer.</p>

### **Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Con la ayuda de la docente los estudiantes pueden fabricar su propio títere de dedos.</li> <li>➤ Cada estudiante tiene que poner un nombre a su títere para luego presentarlo a todos sus compañeros. Se procede a realizar:</li> <li>➤ La interrelación del títere y el estudiante.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ figuras de animalitos.</li> <li>➤ Molde.</li> <li>➤ Fomis</li> <li>➤ Ojitos movibles</li> </ul>	El aula de clases

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Manipulación de los movimientos y gestos del títere en la mano.</li> <li>➤ La expresión oral del niño a través del títere que está usando.</li> <li>➤ Se formarán grupos y cada uno debe narrar una historia inventada con los personajes que tienen.</li> <li>➤ Se realizan las exposiciones del grupo que va hacer el acto.</li> <li>➤ Posteriormente se realizan preguntas de lectura comprensiva.</li> <li>➤ Y la socialización de la moraleja del cuento.</li> </ul>		
--	--	--




---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## 9. SESIÓN 9: EL TESORO ESCONDIDO

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 26/06/2023

### **XIV. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Concienciar al docente del valor humano y pedagógico que tiene proveer de lecturas de cuentos, historietas, adivinanzas, entre otros a los estudiantes para fortalecer el aprendizaje de la lectura, la comprensión y análisis de su contenido, para mejorar el clima áulico y adaptarlo a las edades de los estudiantes proporcionando un ambiente motivador y colorido para desarrollar actividades que suban la autoestima del estudiante.

### **XV. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Incrementar el interés por descubrir más lecturas de cuentos.</li> <li>➤ Estimular la imaginación a través de las imágenes presentadas.</li> <li>➤ Desarrollar aprendizaje colaborativo.</li> <li>➤ Potenciar la atención y comprensión del relato.</li> <li>➤ Desarrollar la visión y la audición.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.</p>

### **Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Los estudiantes observan el cofre.</li> <li>➤ Se presenta del contenido del cofre “El tesoro escondido”.</li> <li>➤ Se hace la presentación del contenido del cofre.</li> <li>➤ Luego realizan la interpretación de personajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caja de plástico, maderao lonchera</li> <li>➤ fomix</li> <li>➤ Cintas para lazos</li> <li>➤ Un candadito con su respectiva llave (pequeño)</li> <li>➤ 5 cuentos</li> </ul>	El aula de clases



<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Los estudiantes realizan la dramatización y relato de los personajes del cuento.</li><li>➤ Analizan la moraleja del cuento dramatizado.</li><li>➤ Se hace preguntas de lectura comprensiva de forma oral para los estudiantes.</li></ul>		
--	--	--



---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## 10. SESIÓN 10: LIBROS ANIMADOS

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 03/07/2023

### **XVI. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Potenciar la lectura y comprensión lectora en los estudiantes, desarrollar la imaginación, creatividad e interrelación de los estudiantes y el docente, desarrollar el lenguaje oral y verbal fomentando el aprendizaje de la lectura con imágenes proporcionando valores, juicio y criticidad en los estudiantes.

**Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Fomentar el hábito de la lectura de manera lúdica y creativa.</li> <li>➤ Desarrollar el lenguaje oral y verbal.</li> <li>➤ Incrementar la imaginación de los estudiantes.</li> <li>➤ Desarrollar la comprensión lectora.</li> <li>➤ Desarrollar habilidades y destrezas en el docente.</li> <li>➤ Fortalecer la interrelación personal del docente con sus estudiantes.</li> <li>➤ Proporcionar en clima áulico confiable y agradable.</li> <li>➤ Fomentar valores, principios y criticidad en docentes y estudiantes.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.</p>

### **Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se presenta del título del cuento o historia.</li> <li>➤ Inicia el relato del cuento.</li> <li>➤ Realizan la interpretación de personajes del cuento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Caja de cartón grande.</li> <li>➤ Fomix.</li> <li>➤ Papel bond</li> </ul>	El aula de clases

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Análisis del mensaje o contenido de la lectura.</li><li>➤ Luego se hace preguntas de la lectura comprensiva de manera oral o escrita.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Velcro</li><li>➤ Figuras animales, personas.</li><li>➤ sílabas</li></ul>	
---	--	--



---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## 11. SESIÓN 11: JUEGO DE STOP

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 10/07/2023

**XVII. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

Para Trabajar la escritura, la lectura y ortografía además de la grafomotricidad, así como desarrollar su atención y vocabulario, relleno la fila o columna con las categorías propuestas antes que nuestro adversario.


**XVIII. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Destreza manual y de pensamiento.</li> <li>➤ Desarrollo de inteligencia lingüística.</li> <li>➤ Progreso en el proceso de lectoescritura.</li> <li>➤ Repaso de abecedario.</li> <li>➤ Practica de motricidad fina.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra. Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales, objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.</p>

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se selecciona una letra al azar que se anotará en la casilla “letra”</li> <li>➤ Se pide que empiecen a rellenar las categorías por columnas.</li> <li>➤ El primero en terminar de completar todas las categorías dirá “Stop” y los demás jugadores dejarán de escribir.</li> <li>➤ Al final de la ronda se suman los puntos de la fila y se anotan los puntos logrados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hoja de papel bond</li> <li>➤ Lapiceros.</li> </ul>	El aula de clases

➤ El docente puede descomponer o componer frases u oraciones para que el estudiante lea la misma oración, pero de diferentes formas.		
--	--	--



---

**Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado**  
**DIRECTORA**  
**DNI: 41138150**

## 12. SESIÓN 12: ENLAZADO DE SILABAS

**Docente:** Lilia Rosalía Vásquez Delgado

**I.E.** N°17673 Los Lirios – San Ignacio Cajamarca

**Fecha:** 03/07/2023

**XIX. Justificación: Por qué y para qué se realiza el taller.**

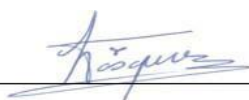
Para Aprender de forma divertida y creativa la lectoescritura, haciendo que facilite la manera de orientar y analizar las cosas desde el punto de vista educativo.

**XX. Metas cuantitativas: Se dan en función a la cantidad de niños beneficiados.**

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identificación de silabas</li> <li>➤ Aprendizaje de vocales</li> <li>➤ Formación de palabras</li> <li>➤ Aprender cómo se debe escribir y leer de forma creativa.</li> </ul>	<p>Identifica información escrita que es claramente distinguible de otra Porque la relación con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto.</p> <p>Deduce características de personajes, animales objetos y lugares.</p> <p>Predice de que tratará el texto y cuál es su propósito comunicativo, a partir de algunos indicios, como título, ilustraciones, palabras conocidas o expresiones que se encuentren en los textos que leen. Explica la relación del texto con la ilustración en textos que leen por sí mismo, que leen con ayuda del docente o que los escuche leer.</p>

**Desarrollo del taller:**

Secuencia metodológica	Materiales	Escenario
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Se solicita a los estudiantes que peguen en el cartón las silabas en desorden</li> <li>➤ Luego pegar debajo de cada silaba una grapa</li> <li>➤ Dictar la palabra a unir y enlazarlas con hilo mediante las grapas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un cartón de 0.30 metros por 0.30 metros</li> <li>➤ Silabas que conformen una palabra</li> <li>➤ Grapas</li> <li>➤ Un hilo para el enlazado de silabas.</li> </ul>	El aula de clases



Lic. Lilia Rosalía Vásquez Delgado  
 DIRECTORA  
 DNI: 41138150

# Alfa de Cronbach Pre – test

LECTOESCRITURA PRE-TEST																					D1	D2	D3	D4	V
Encuestados	Social y cultural					Constructivista					Psicolinguística					Memoria					D1	D2	D3	D4	V
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	item 15	item 16	item 17	item 18	item 19	item 20					
N°1																									
N°2																									
N°3																									
N°4																									
N°5																									
N°6																									
N°7																									
N°8																									
N°9																									
N°10																									
N°11																									
N°12																									
N°13																									
N°14																									
N°15																									
N°16																									
N°17																									
<b>varianza</b>	0.57	0.53	0.38	0.65	0.26	0.19	0.26	0.57	0.57	0.19	0.69	0.27	0.14	0.14	0.6	0.1	0.1	0.1	0.1	0.6					

Nivel de satisfacción	Valoración
Nunca	1
Casi nunca	2
A veces	3
Casi siempre	4
Siempre	5

Rangos	Magnitudes
0.81 a 1.00	muy alta
0.61 a 0.80	alta
0.41 a 0.60	moderada
0.21 a 0.40	baja
0.01 a 0.20	muy baja

Fuente: Ruíz (2002)

Donde,  
 k = El número de ítems  
 $\sum s^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems.  
 $sT^2$  = Varianza de la suma de los ítems.  
 $\alpha$  = Coeficiente de alfa de Cronbach

	D1	D2	D3	D4	Va
Numero de ítem	5	5	5	5	20
Sumatoria de las var de los ítem	2.38	1.74	1.95	1.47	7.44
Varianza de la suma de los ítem	8.15	5.64	5.49	6.0662	70.5
<b>Alfa de cronbach</b>	<b>0.88</b>	<b>0.87</b>	<b>0.81</b>	<b>0.96</b>	<b>0.94</b>

$k$					
5	1.25	1.25	1.25	1.25	1.0526
$\frac{k-1}{\sum s^2}$	0.29	0.3077	0.3548	0.2335	0.1062
$1 - \frac{\sum s^2}{sr^2}$	0.71	0.6923	0.6452	0.7665	0.8938

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2}{sT^2} \right]$$

### Alfa de Cronbach Pos – test

LECTOESCRITURA POS-TEST																					D1	D2	D3	D4	V		
Encuestados	Social y cultural					Constructivista					Psicolinguística					Memoria											
	Item 1	Item 2	Item 3	Item 4	Item 5	Item 6	Item 7	Item 8	Item 9	Item 10	Item 11	Item 12	Item 13	Item 14	item 15	item 16	item 17	item 18	item 19	item 20							
N°1					4																2	2	2	2	2	8	
N°2					5																	2	2	2	2	2	8
N°3					5																	2	2	2	2	2	8
N°4					4																	2	2	2	2	2	8
N°5					4																	2	2	2	2	2	8
N°6					4																	2	2	2	2	2	8
N°7					5																	2	2	2	2	2	8
N°8					5																	2	2	2	2	2	8
N°9					4																	2	2	2	2	2	8
N°10					4																	2	2	2	2	2	8
N°11					4																	2	2	2	2	2	8
N°12					5																	2	2	2	2	2	8
N°13					5																	2	2	2	2	2	8
N°14					4																	2	2	2	2	2	8
N°15					4																	2	2	2	2	2	8
N°16					3																	1	1	1	1	1	5
N°17					4																	2	2	2	2	2	9
<b>varianza</b>	0.60	0.64	0.24	0.35	0.0	0.62	0.15	0.6	0.3	0.62	0.6	0.2	0.5	0.2	0.7	0.6	0.5	0.0	0.0	0.1						85.3	

Nivel de satisfacción	Valoración	Rangos	Magnitudes
Nunca	1	0.81 a 1.00	muy alta
Casi nunca	2	0.61 a 0.80	alta
A veces	3	0.41 a 0.60	moderada
A veces	4	0.21 a 0.40	baja
A veces	5	0.01 a 0.20	muy baja

Fuente: Ruíz (2002)

	D1	D2	D3	D4	Va
Numero de item	5	5	5	5	20
Sumatoria de las var de los item	1.88	2.40	2.41	1.40	8.08
Varianza de la suma de los item	6.24	8.22	5.60	3.3676	85.39

Alfa de crombach	0.87	0.89	0.71	0.73	0.95
------------------	------	------	------	------	------

	k				
$\frac{k-1}{\sum s^2}$	1.25	1.25	1.25	1.25	1.0526
$\frac{1-\sum s^2}{sr^2}$	0.30	0.2916	0.431	0.4148	0.0946
$1-\frac{\sum s^2}{sr}$	0.70	0.7084	0.569	0.5852	0.9054

Donde,  
 k = El número de ítems  
 $\sum s^2$  = Sumatoria de varianzas de los ítems.  
 $sr^2$  = Varianza de la suma de los ítems  
 $\alpha$  = Coeficiente de alfa de Cronbach

$$\alpha = \frac{k}{k-1} \left[ 1 - \frac{\sum s^2}{sr^2} \right]$$



## **PANEL FOTOGRÁFICO**

Fotografía 1 y 2. Evidencia de estrategia didácticas aplicas a estudiantes de la I.E. N°17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.



Fotografía 2.



Fotografía 3 y 4. Evidencia de estrategia didácticas aplicas a estudiantes de la I.E. N°17673 Los Lirios – San Ignacio, Cajamarca.



Fotografía 4.

