



Universidad
Señor de Sipán

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES & DISEÑO
GRÁFICO EMPRESARIAL**

TESIS

**Propuesta de cuentos ilustrados para el
desarrollo del pensamiento crítico de
estudiantes de secundaria del colegio Ana de
Los Ángeles**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA
EN ARTES & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**

Autora:

Bach. Calderon Rivera Olinda Marleny

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4528-2828>

Asesor:

Mg. Baca Caceres Diego Alonso

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>

Línea de Investigación:

**Desarrollo humano, comunicación y ciencias jurídicas
para enfrentar los desafíos globales**

Sublínea de Investigación:

Bienestar y Desarrollo de habilidades para la vida

Pimentel – Perú

2024


DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Calderón Rivera, Olinda Marleny, suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy **egresado (s)** del Programa de Estudios de Artes & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento que soy autor del trabajo titulado:

Propuesta de cuentos ilustrados para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de Los Ángeles

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

CALDERON RIVERA OLINDA MARLENY	DNI: 74051503	
--------------------------------	---------------	---

Pimentel, 02 de diciembre del 2024.




9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 1%  Publicaciones
- 3%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

**PROPUESTA DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA EL DESARROLLO DEL
PENSAMIENTO CRÍTICO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO
ANA DE LOS ÁNGELES**

Aprobación del jurado

DRA. PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ
Presidente del Jurado de Tesis

MG. BACA CACERES DIEGO ALONSO
Secretario del Jurado de Tesis

MG. BRAVO ADANAQUE CINTHYA
Vocal del Jurado de Tesis

PROPUESTA DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO ANA DE LOS ÁNGELES

Resumen

El presente estudio tuvo como objetivo diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles. Su metodología fue de nivel básico, con un enfoque cualitativo, de diseño fenomenológico, la técnica que se empleó fue la entrevista efectuada a 11 estudiantes de 4to y 5to año de secundaria. Sus resultados determinaron que, los lectores se inclinan por cuentos comics debido que, son aquellos que tienen mayor ilustración y les permite imaginar el escenario donde suceden los hechos como deducir el final que pretende demostrar el cuento. Se concluyó que, la estructura del cuento es son personajes, escenario, problema, acción, inicio, desarrollo y resolución, estos elementos son primordiales para poder identificar y deducir lo que el cuento pretende demostrar y la reflexión a la quiere llegar. Con estos aspectos los lectores desarrollan sus imaginaciones, ideas que pueden ocurrir en el cuento, los elementos de la ilustración en el cuento son: elementos visuales, elementos técnicos y elementos estilísticos y las habilidades esenciales del pensamiento crítico son: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación.

Palabras clave: Cuento ilustrado, pensamiento crítico, reflexión, interpretación, inferencias.

Abstract

The objective of this study was to design a proposal of illustrated stories for the critical thinking of high school students from the Ana de los Ángeles school. Its methodology was basic level, with a qualitative approach, phenomenological design, the technique used was interviewing 11 4th and 5th year high school students. Their results determined that readers are inclined towards comic stories because they are those that have the greatest illustration and allow them to imagine the scenario where the events take place and to deduce the ending that the story intends to demonstrate. It was concluded that the structure of the story are characters, setting, problem, action, beginning, development and resolution, these elements are essential to be able to identify and deduce what the story intends to demonstrate and the reflection to which it wants to arrive. With these aspects, readers develop their imaginations, ideas that can occur in the story, the elements of illustration in the story are: visual elements, technical elements and stylistic elements and the essential skills of critical thinking are: interpretation, analysis, evaluation, inference, explanation and self-regulation.

Keywords: Illustrated story, critical thinking, reflection, interpretation, inferences.

I. INTRODUCCIÓN

Ser capaz de pensar críticamente es una competencia vital fundamental. Según investigadores de la Open Education Association, en 2030 será fundamental desarrollar la capacidad y la seguridad para hacer y responder preguntas sin usar Google, y se requerirán pensadores comprometidos y críticos que sean miembros de la sociedad. Los sistemas educativos que fueron creados para un mundo con necesidades diferentes que siguen vigentes en las naciones sudamericanas. El invento del enfoque del estudio se encuentra basado en el pensamiento, Swartz (2020), argumentó que entre el 92% y el 95% de lo que se viene a aprender en los espacios escolares actualmente no tiene impacto en la vida de las personas después de graduarse de la escuela. Estos porcentajes pueden estar un poco inflados, pero cuando se considera los hechos, es inevitable.

Según estimaciones recientes del Instituto de Estadística de la UNESCO, un aproximado de 617 millones de menores de edad que asisten al nivel regular no dominan la comprensión lectora y matemáticas en los niveles requeridos. Los últimos datos indican una pérdida masiva de talento humano que posiblemente puede poner en peligro el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (Instituto de Estadística de la UNESCO, 2017).

Según las autoridades del Banco Mundial de América Latina y el Caribe, afirma que Latinoamérica y el Caribe atraviesan un riesgo educativo sin previo peligro en crecimiento de nuestras naciones. Él cita el hecho de que la mayoría de los estudiantes luchan por comprender lo que leen, lo que genera preocupaciones acerca del bienestar de miles de menores que atraviesan el nivel regular los cuales todavía no han adquirido las destrezas fundamentales y esenciales (UNICEF, 2022).

En el Perú, actualmente se dispone de estadísticas sobre el bajo hábito lector y su impacto en los aprendizajes de los escolares. Por ende, la causa (deficiencias en el sistema educativo, falta de motivación por la lectura o propensión a ignorar la lectura en favor de lo visual), este es un problema que debe explorarse y abordarse. Al Perú no le va bien en los resultados más

recientes del estudio de comprensión lectora de PISA (Lumbreras, 2021).

El estudio evaluación del censo de alumnos de 2019 reveló que Loreto es una de las regiones con menor comprensión lectora, con un 21,5% al inicio, así como Lima, Provincia con un 2,2% al inicio y Lima Metropolitana, que también nos lleva al principio de todo. Se espera tanto que los peruanos cuenten con nuevas experiencias que les faciliten enfrentar de manera efectiva los nuevos desafíos sociales y profesionales. Se dice que las pruebas están dirigidas a estudiantes de educación primaria y secundaria, donde la comprensión lectora, son habilidades para el crecimiento del pensamiento crítico, es por ello que está fomentada desde el inicio de nuestra formación. Uno de los hallazgos es que algunos estudiantes responden las preguntas, sin antes haber leído (Ministerio de educación Perú, 2018).

Los estudiantes de nivel secundario del Colegio Ana de los Ángeles, no son ajenos a este problema porque también presentan dificultades de comprensión lectora que directamente perjudica su buen desarrollo de pensamiento crítico, por ende, surge la falta de habilidades de los docentes empleando sesiones de aprendizajes, debido que, no dispone frecuentemente diferentes lecturas donde el alumno pueda interpretar, analizar críticamente sobre su contexto. Esta problemática se puede demostrar con los niveles bajos que presentan los alumnos del cuarto grado, el cual no pueden realizar una crítica coherente a lo que leen. Por ello nace el interés de esta investigación que tiene como propósito plantear una solución para mejorar la comprensión lectora y el adecuado pensamiento crítico.

Referente a los antecedentes internacionales, se encontró a Araya (2020) en su estudio, empleó un proceso para valorar el cuento diseñado por los escolares, haciendo hincapié a la habilidad del pensamiento específico, su objetivo que planteó es el diseño e implementación de dos centros educativos considerando una capacidad para reflexionar de forma crítica acerca el aprendizaje en las instituciones educativas de Costa Rica. Teniendo como resultado que, se ha podido observar en los escolares que, suelen involucrarse con estrategias de enseñanza demostrando historias con reflexiones, que les ayuda a su adecuada expresión. Concluyendo de esta manera que, es indispensable emplear una enseñanza que llame la curiosidad de los

escolares con el fin de mejorar sus capacidades para la comprensión de diferentes interrogantes o conflictos que se presenten en cada cuento.

En Colombia, Chiquillo et al. (2018), en su estudio empleó un diseño preexperimental, de tipo aplicada y una muestra de 22 niños, el estudio tuvo como objetivo fomentar el pensamiento crítico a través del cuento de hadas en versión propia como alternativa. Como instrumento se utilizó la lectura crítica y la observación. Esperando que el estudiante profundice en su lectura a través de una variedad de estrategias, logrando así en que se desarrolle con una exitosa facilidad de la comprender la lectura, de manera sintetizada y analítica, logrando así mejores opciones que puedan permitir que los estudiantes profundicen durante el camino al éxito de la educación. Logrando de esta forma concluir que, la comprensión lectora es un elemento primordial que da paso al pensamiento crítico. Los cuentos de hadas en sus dos modalidades despiertan el entusiasmo en los estudiantes en su pensamiento crítico, evaluación del contenido, y reflexión, considerando su edad y procesos de aprendizajes que en la actualidad desarrolla. Esto los convierte en una buena estrategia que ayuda a mejorar el pensamiento crítico en los escolares.

Vilaña (2018), con el propósito de potenciar la experiencia educativa, el investigador planteó efectuar una demostración de la importancia de las causas al interior del procedimiento de preparación como educación, mediante la implementación de estrategias que impulsen la lectura para desarrollar el pensamiento crítico. La investigación es descriptiva, usando el método inductivo, considerando una población de 17 escolares y 10 personal docente. En vista que el proceso de pensamiento crítico en los escolares llega a buscar la mejor alternativa para solucionar las dificultades, deficientes decisiones, evitando problemas y facilitando el logro de los fines como metas, concluyendo que, la lectura mejora la interpretación de los escolares, convirtiéndolas en relatos de mejora en función con su contenido, que permitan su debida reflexión.

Dávila y Urgiles (2019) Fue un estudio bibliográfico, donde utilizó un promedio de 85 personas, entre directores, escolares, personal docente como padres de los escolares, teniendo en cuenta la observación y la encuesta como técnica con el fin de evidenciar que los cuentos ayudan a desarrollar el pensamiento crítico en los

escolares de una institución educativa. También llegan a la conclusión de que, si bien los maestros entienden el valor de introducir a los niños a la literatura, no siempre implementan los procedimientos correctos para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades lingüísticas.

Mejía (2016) tuvo como objetivo explicar cómo las narrativas tradicionales ayudan a los estudiantes a prestar atención, enfocarse frente a los estímulos, mejorar sus habilidades comunicativas y desarrollar sus emociones. Es su estudio cualitativo, se trabajó con estudiantes de Titiribí, Colombia, como muestra, con el apoyo del uso de la guía de observación, permitiendo la toma de notas sobre lo evidenciado y la descripción y organización de los datos. Se concluye que los cuentos tradicionales mejoran significativamente las habilidades socioemocionales, comunicativas y de atención de la muestra del estudio.

Escalante (2016), en su tesis, argumentó el valor de leer literatura infantil que permite a los escolares de 4to grado el desarrollo de sus habilidades de pensamiento crítico. El estudio fue descriptivo, mixto, y usó la encuesta y la observación para determinar la importancia de usar la historia para impulsar el pensamiento crítico. En sus conclusiones, el estudio encuentra que para mejorar los procesos de enseñanzas-aprendizajes, en escolares como personal docente se necesitan nuevas estrategias, siendo los padres también encargados de dicha enseñanza. Por último, la implementación tiene 8 etapas en donde se propone desarrollar las microhabilidades del pensamiento crítico desde el cuento infantil.

En los antecedentes nacionales, se tuvieron a Medina (2019) Su investigación tenía un objetivo claro. Ofrecer una estrategia de enseñanza que ayudará a los educandos al desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Su metodología se basará en los paradigmas sociocríticos e interpretativos. También emplea una metodología cualitativa. Los hallazgos respaldan la valoración de la escala de evaluación de que la propuesta pedagógica es muy buena porque cumple tanto con las metas establecidas como con la realidad, obteniendo un promedio de 94% de validez. Concluyendo que el procedimiento de enseñanza-aprendizaje era el centro de la estrategia didáctica y que las técnicas de enseñanza y aprendizaje dialógica, participativa y holística permitían extender la autonomía de los estudiantes en el saber, el hacer y el convivir.

Davalos (2021) En su tesis, el autor buscó mostrar cómo el programa literario PENCRI ayudó a la I.E.I. de Praga. No. 900 niño Jesús en desarrollar las habilidades de pensamiento crítico. La investigación fue de campo y a nivel pre-experimental. 24 niños componían el grupo con el que trabajamos. Involucró 18 sesiones, y el instrumento empleado fue la observación conformada por 40 preguntas. La aplicación del programa tuvo una duración de 36 días, en forma diaria. Se recopilaron datos pre y pro de la implementación del programa y para evaluar su efectividad es utilizando una herramienta, y cuando se compararon los resultados, mayormente, los que fueron analizados en el pre test obtuvieron niveles bajos y un pequeño número puntuaron en un nivel alto, pero una vez finalizado el programa, la mayoría puntuó en un nivel alto, demostrando una mejora en los cuatro indicadores de identificación, reflexión, inferencias y debates. Se confirma que los estudiantes de la escuela están progresando en su capacidad de pensamiento crítico y desarrollo de sus habilidades.

Pastor (2019) en su tesis, buscó describir cómo se desarrollaron las habilidades de pensamiento crítico en escolares de una escuela peruano- norteamericana del distrito de Coishco en 2019. El estudio tiene un prediseño experimental y un nivel explicativo. Se empleó la colección de citas de 20 escolares. Los hallazgos indican que el 5% de los niños tienen habilidades altas de pensamiento crítico, el 20% tienen habilidades medias y el 75% tienen habilidades bajas. Los niños pueden formarse sus propias opiniones sobre un tema, y la motivación es una excelente manera para desarrollar el pensamiento crítico.

Miney (2018), en su estudio buscó sustentar la utilización de los cuentos como método para fomentar el pensamiento crítico en el aula. Se utilizó una metodología cualitativa con un tamaño de muestra de 17 estudiantes, entre las técnicas que se empleó fue la observación, mediante la aplicación de las sesiones se comprobó que el uso de los cuentos tradicionales como recurso permitió el inicio para desarrollar el pensamiento crítico en los niños. Este hallazgo se confirmó al observar el desarrollo de algunas habilidades de pensamiento fundamentales en los niños durante las sesiones.

Pinado y Velázquez (2017), publicaron una tesis teniendo como objetivo colaborar en desarrollar el pensamiento crítico en los escolares. La metodología se obtuvo una observación, guía de entrevista, a través de la creación de una nueva metodología.

Como resultados y conclusiones se determina que las funciones del aprendizaje no llegan a analizar el contenido, así mismo dan a conocer alternativas de solución y certeza en un pensamiento alejado de la acción. Es por ello que positivamente influye en la textualización de textos narrativos en los educandos.

Finalmente, los antecedentes locales fueron el de Ruiz (2019), en su tesis tuvo como objetivo aplicar los cuentos ilustrados para una mejor comprensión lectora de los escolares del 2° nivel de una I.E de Chiclayo. Para ello se probó una muestra de 43 estudiantes, lo que implicó un diseño experimental y cuasi-experimental y el uso de una guía de evaluación de habilidades lectoras. Los resultados deseados de las historias ilustradas se pueden resumir como un impacto positivo en niveles sociales, prácticos como teóricos. Concluyendo que, el cuento ilustrado son estrategias didácticas significativas y diversas que favorecen las habilidades de lectura y comprensión de los escolares, dos habilidades que son cruciales para el crecimiento de sus competencias en el nivel primario.

En el abordaje teórico, sobre la categoría Cuentos ilustrados, se definió como relatos breves de acontecimiento no reales, específicamente sencillo, con el objeto de brindar una reflexión o divertir a los lectores que despierta singularmente su curiosidad, logrando abrir su imaginación. En efecto, el primer paso del cuento es motivar al lector de forma rápida, teniendo como intención el enriquecimiento positivo de las herramientas imaginarias (Real Academia Española, 1997).

Itriago y Rivera, citado en Roa y Sanabria (2015), mencionan los cuentos como herramienta didáctica promueven el interés de aprendizaje empleando la imaginación de los estudiantes, ya que facilitan el desarrollo de la imaginación, se puede decir que se aplicará un programa de cuentos ilustrados que consolidan la comprensión lectora. Hacer uso de esta estrategia con los estudiantes al gusto de la lectura, asegurando del mismo modo que empleen relatos reales o imaginarios, aportando ilustraciones del cuento que sirvan para comprender de mejor manera una historia narrada (p.15).

Tres componentes fundamentales se requieren del lector u oyente en este tipo de relatos: Primero se hace el reconocimiento de estímulos gráficos al generar vínculos directos, seguido de saber identificar que resulta en el surgimiento de vínculos

afectivos directos, que culmina con imaginaciones agregando un elemento con proyecciones de la propia experiencia que logra la configuración de un modo nuevo (Durán, 2002). Los niños observan las imágenes, interactúan con ellos y reconocen los contextos presentados de forma visual para saber reconocerlo.

Como resultado, el niño no solo le asigna una etiqueta, sino que también comprende su significado a través de las conexiones potenciales que tienen sus entornos, lo que resalta la relevancia de las selecciones bien escogidas de materiales relevantes para los alumnos.

De otra parte, Brasey (1999) refiere que, el cuento ilustrado generalmente ayuda a los niños a aprender sobre las diferentes facetas de la vida y cómo se desarrolla, por lo que resultan útiles y prácticos a la hora de considerar la propia vida y la historia de la humanidad. En esta jerarquía conceptual, las historias ilustradas ofrecen la oportunidad de apoyar la narración con ilustraciones ricamente detalladas. Estas imágenes, a su vez, están llenas de significado y posibilitan una estrecha relación entre el niño y el propio texto.

En la estructura del cuento, se realizan parte del instrumento ideal para incentivar en los estudiantes de nuestro tiempo el amor por la lectura, debido a que tiene un relato claro y poseen una comprensión simple. Además, se incrementa el vocabulario, su fantasía, su imaginación y creatividad como lo menciona (Rojas, 2001) quien dice que los relatos “permiten a los estudiantes utilizar la imaginación.”

El cuento infantil surge desde más de 4 mil años, como necesidades de las personas de comunicarse; su propósito fue a partir de constantemente contar historias, narrar anécdotas, explicar sueños o difundir vivencias particulares del creador.

A) Introducción, Inicio o Planteamiento: Describen escenarios y pequeñas representaciones de los personajes. Asimismo, evidencian clases de narradores y de qué manera se cuenta las historias (teniendo en cuenta si se respetan o no la línea de tiempo o si ocurren de forma temporal). En este punto se hace la presentación de los personajes, el escenario, todo lo que debe contener un cuento. Aquí se sienta el cimiento para los puntos siguientes (Astudillo, 2011).

B) Desarrollo, nudo o medio: Acontecimientos importantes ocurren aquí donde toman forma, lo que indica que el planteamiento de la introducción tiene un quiebre en el nudo donde se evidencia los conflictos o problemas de la historia. En este punto se da inicio los conflictos o problemas de narración, siendo partes esenciales, pues es donde comienza las acciones de los protagonistas (Astudillo, 2013).

C) Desenlace, final o conclusión: Es la fase donde se solucionan los conflictos y culminan las narraciones. Es el punto final de los cuentos, dando soluciones a los problemas de las historias y termina la narración siempre con finales felices y un aprendizaje como ejemplo (Boccardo, 2013).

Personajes: Son aquellos que participan en la acción de los cuentos, no esencialmente son muchos, es un protagonista principal, reparto secundario y antagonista (Delgado, 2013).

Escenario: Son entornos, en donde se ejecuta el cuento, ejemplo, el bosque. Donde la acción es distintiva, cambiante (Lagua, 2013).

Problema: Son problemas que suceden en la historia de los cuentos. Los personajes cambian constantemente por algo que ocurre (Lagua, 2013).

Acción: Son las actividades que los personajes realizan según su papel. Son los pasos para resolverlo (Lagua, 2013).

Resolución: Es una secuencia pasajera en uno o más episodios.

Lo que respecta a los elementos de la Ilustración se tienen: 1) Ilustración adopta el significado etimológico de la palabra ilustrar, lo que significa que aclara, aumenta la comprensión e ilumina, todo lo cual son referencias a la función de la ilustración como se dijo anteriormente (Sotto Mayor 2017). 2) La ilustración funciona como representaciones plásticas de esta manera para generar un efecto estético en los

lectores. Está organizado usando componentes formales que son:

Elementos visuales: Líneas o trazos, luces, colores, composiciones, formatos, movimientos y tiempos son algunos de ellos. Al usar la rueda de colores para ilustrar cómo los artistas combinan colores primarios, secundarios, complementarios y analógicos para lograr el efecto deseado, podemos enfatizar el uso simbólico de los colores, particularmente en función con la emoción, sentimiento como valores. Hanán Díaz (2007), este formato importante en su historia tiene un establecido espacio de representación. Sin embargo, dado que las ilustraciones son de naturaleza narrativa, se pueden utilizar técnicas para la representación de los movimientos como el tiempo.

Elementos técnicos: De esta manera, la técnica que se utiliza constituye elementos narrativos que ayudan a narrar las historias, utilizando una técnica tradicional muy usado en la ilustración, lápiz de color, pasteles, oleos, acrílicos y acuarelas (Obiols 2004). Por ende, existen también 2 clases de pasteles seco y al óleo, incluso es el más utilizado en la ilustración, que permite la frotación y mezcla con los dedos o herramienta. Por otro parte, se encuentra la denominada técnica mixta, como el collage, fotografías, y las tecnologías digitales, los cuales se basan en la mezcla de diferentes instrumentos, puesto que ahí con distintas texturas, forma y tamaño obtienen imágenes finales.

Elementos Estilísticos: Se presenta de forma genérica, definen estilos, aspectos personales que lo identifiquen permitiendo reconocer al artista, por tanto, desarrollar el lenguaje es único ya que tienen un rol esencial, relacionándose con su interés y experiencia de su vida. En cuanto a Salisbury y Styles (2012), el ilustrador de cuentos infantiles busca equilibrar entre mantener su manera de expresarse personalmente y tener en cuenta de la comunicación con el público, pues como este autor menciona, cuando las visiones artísticas personales y únicas se mezclan con las capacidades de determinar el contacto con la mente y el corazón desde la infancia, despertando la magia.

Lo relacionado con la categoría **Pensamiento Crítico**, se define como piedra angular

de una sociedad democrática, permite que las personas reflexionen sobre sus propias decisiones y acepten la responsabilidad por ellas, lo que mejora nuestra capacidad para obtener los resultados deseados. Cuando se enfrenta a desafíos, una persona creativa exhibe fluidez, flexibilidad y originalidad en su pensamiento.

Por lo tanto, nuestro enfoque está en evaluar el rendimiento de los estudiantes cuando realizan actividades según con el criterio anterior. Pero, también prestamos mucha atención a cómo el alumno interpreta la situación que se le plantea (Araujo, 2020).

En primer lugar, el pensamiento crítico implica altos niveles de sensibilidad para contrastarlo con las realidades económicas, sociales, políticas y éticas que, al final, implica tener un compromiso con los demás. Esto se hace adoptando posiciones de práctica transformadora de la sociedad y, en consecuencia, de las personas, de manera panorámicas u holísticas, que son componentes cruciales en la concreción de una sociedad sostenible que demanda el mundo (Bezanilla y otros 2018).

Asimismo, Altuve (2010), en lugar de legitimar o reproducir lo que ya existe, el pensamiento crítico es definido como capacidades de liberarse de uno mismo, de conocerse a sí mismo y en qué medida puede pensar diferente, y de experimentar con la propia mente para poder pensar diferente.

Del mismo modo, Difabio (2005), apoya el pensamiento crítico orientado en principios, rechaza la arbitrariedad, las inconsistencias y la parcialidad, y asume la aceptación del carácter vinculante de las normas, entendidas como universales y objetivas, según cual se elabore el juicio. Los juicios críticos constan de 2 partes: el análisis de las causas, así como la actitud, disposición, patrones de pensamientos y rasgo de personalidad específicos que forman parte del espíritu crítico.

Las subcategorías, del pensamiento crítico son: 1) Interpretación: La interpretación se concibe como comprender y expresar en base significados de grandes variedades de experiencia, situación, información, habilidades de categorización, decodificador del significado, es decir, se interpreta cuando la persona está en capacidad de reconocer el problema como nos menciona (Facione, 2007). Participan del juego de los valores

y de sus experiencias personales, que ayudan al punto de vista, la percepción del conocimiento y el desarrollo del lenguaje del autor o emisor. Tanto es así que la interacción entre educadores, estudiantes y compañeros fomenta el desarrollo de entornos de aprendizaje significativos donde las personas pueden compartir conocimientos, ideas, analizar información e interpretarla (Facione, 2007). 2) Análisis: Si bien tiene por objeto expresar experiencias, información u opiniones que incorporan examinan ideas, es la capacidad de reconocer relaciones entre la indiferencia y supuesto enuncia do, interrogantes, definiciones, descripción y otra manera de representar (Facione, 2007). 3) Evaluación: Se compone de datos que ayudan a determinar la veracidad de afirmaciones o representaciones que describe percepciones, experiencias o situaciones de las personas y, por lo tanto, se basan en hipótesis verdaderas (Facione, 2007). 4) Inferencia: Consiste en identificar los mensajes implícitos en un discurso o evento, así mismo, reitera que cada conocimiento previo, tenga un definido tema o situación, que lo hace visible a grados de complejidad del desarrollo cognitivo de la persona (Facione, 2007). 5) Explicación: La capacidad de desarrollar conocimientos mediante la formulación sistemática de argumentos o justificaciones, y de explicar un fenómeno, un resultado o una conducta; en consecuencia, comprender la razón de ser de hechos, situaciones o fenómenos (Facione, 2007). 6) Autorregulación: La idea detrás de la habilidad de análisis y evaluación es el cuestionamiento, confirmación, validación o corrección del propio resultado. Es el autocontrol de la actividad cognitiva y del resultado obtenido (Facione, 2007).

Para la Evaluación del pensamiento crítico, se han desarrollado herramientas tanto cualitativas como cuantitativas, incluyendo portafolios, discusiones y observación directa. El número de personas que pueden ser evaluadas simultáneamente depende del tipo de evaluación que se utilice. Para algunos autores, el pensamiento crítico se puede evaluar mediante herramientas diseñadas para entornos grupales o colectivos, como el cuestionario de respuestas cerradas (Facione, 1990), mientras que otros investigadores creen que se deben utilizar un grupo pequeño y efectuar un análisis cualitativamente de la conducta, como en el caso del instrumento de respuestas abiertas.

Evaluar es un paso crucial en cualquier de los procesos de enseñanza-aprendizaje

porque muestra si los métodos del profesor están ayudando a los estudiantes a acercarse a la meta. Podemos recopilar datos de las evaluaciones sobre el aprendizaje de los estudiantes y usarlos para informar las decisiones. Según Damián (2007), la evaluación es un componente crucial de la educación. De ello se deduce que si elige un método de enseñanza que enfatice el desarrollo del pensamiento crítico, también debe elegir un método de evaluación que enfatice esta capacidad.

Sobre las estrategias que promuevan el pensamiento crítico, Montoya y Monsalve (2022), describen diferentes estrategias que logran promover el pensamiento crítico: Estrategia 1: Análisis de textos y noticias Considera cómo puede usar los medios para acceder a la realidad mientras examina los datos que difunden. Etapas: Clasifican noticias: El propósito de los autores y el efecto real, conocimientos de los criterios, estructuras del argumento, validación del contenido, explicaciones y conclusiones.

Estrategia 2: Medios de comunicación: Esta táctica, se vincula con el anterior, se podría utilizar realizando un trabajo reflexivo mientras se escucha o ve la televisión o la radio. Etapas: Seleccionar programas, planteamientos y encuadres, debates, análisis de algunas acciones particulares y aplicación.

Estrategia 3: Profundizar en función a la sub-cultura y grupo social. Comprender cómo los grupos sociales y las subculturas afectan la forma en que los jóvenes experimentan. Etapas: Cuáles son los criterios que ayudan a definir como grupos, propósitos, comunicaciones, cosmovisiones, efectos.

Estrategia 4: Analizar y solucionar conflictos: Desarrollar habilidades de pensamiento crítico mediante la identificación de conflictos que surgen en varios sectores sociales y el desarrollo de posibles soluciones. Etapas: Identificar acontecimientos problemáticos, acerca la teoría, observar la causa del conflicto, posible solución, debates, confrontaciones, conclusión y comunicados.

Estrategia 5: Asociación de las TIC en el desarrollo de la realidad Investigando los efectos que las redes virtuales están teniendo en las esferas política, académica y otras de la sociedad. Etapas: Determinar los espacios sociales, que definen la

influencia que existe, efectos, vivencia de valores, cambios de hábito y comparación.

Estrategia 6: Procesos de aprendizaje orientado en los diálogos participativos, creando un proceso de escucha activa y la construcción de conocimientos grupales a través de la participación en debates sobre un tema determinado y siguiendo el método del docente de hacer preguntas secuenciales. Etapas: Fijar metas y objetivos en común, haciendo encuadres de las actividades, planteamiento de interrogantes principales, generando otras interrogantes, de forma periódica, resumiendo, concluyendo y evaluando.

Estrategia 7: interpretar y expresar desde la imagen, símbolo o lenguaje no verbal. Aumenta la capacidad de lecturas críticas y expresiones verbales de pensamientos, definiciones o emociones derivadas de la comunicación visual. Etapas: Seleccionar, presentar, exponer y participar.

En los enfoques de enseñanza del pensamiento crítico. Boisvert (2004) sugiere optar por un enfoque integral para la enseñanza del pensamiento crítico que incluye tres etapas: una en la que los estudiantes obtienen conocimientos del proceso de pensamiento, otra en la que obtienen conocimiento de las habilidades de pensamiento y una tercera en la que los estudiantes transfieren su conocimiento de procesos y habilidades a través de la metacognición. El autor también ofrece estrategias alternativas que, en su opinión, son menos exitosas debido al sesgo, pero que creemos que sería útil conocer. A continuación, se proporciona una descripción general de estas estrategias: Enfoque centrado en las habilidades, basándose en ideas que los pensamientos críticos dividen en distintas habilidades, como interpretación o análisis, que debe aprenderse y después aplicarse a diferentes contextos. Enfoque centrado en las soluciones de conflictos, enfatiza cómo el escolar aborda la solución de un problema mediante una serie de pasos que, por último, debe dar como resultado soluciones.

Enfoques centrados en las lógicas, mismos que se basan en desarrollar conclusiones considerando supuestos fundamentales y derivadas. Enfoques centrados en el tratamiento de datos, En esta instancia, el objetivo es preparar al estudiante para observar, contrastar y descifrar datos específicos que le ayuden a elaborar un juicio.

Finalmente, las Técnicas de enseñanza aprendizaje para desarrollar el pensamiento crítico. Los métodos y enfoques que se pueden utilizar para cultivar el pensamiento crítico se enumeran a continuación: Organizadores gráficos: Los organizadores son un método legítimo de procesamiento de información. Campos (2005) refiere que, los conceptos fundamentales y sus interrelaciones asociadas se utilizan para transmitir la estructura conceptual de un dominio (tópico). Procesar la información es un paso necesario antes de desarrollar el pensamiento crítico porque siempre está informado por el conocimiento, como lo muestra el enfoque de la infusión de pensamiento. Lectura crítica: Sin duda existe una diferencia significativa entre leer y leer críticamente; este último fomenta el pensamiento crítico porque se basa tanto en la interpretación de lo leído como en la decodificación de los gráficos. Según Kurland en Eduteka (2009), la lectura crítica parece estar antes que el pensamiento crítico porque solo después de que un texto se ha entendido completamente se puede evaluar con precisión lo que afirma, lo que demuestra que el pensamiento crítico se ha utilizado adecuadamente. Técnica del debate: Este método está íntimamente ligado a elaborar un fundamento en la toma de posiciones sobre temas y comunicación de dichos fundamentos. A través de esta actividad, el docente expone a los estudiantes a la posibilidad de defender sus ideas, métodos y puntos principales utilizando argumentos. Técnica del trabajo cooperativo: Dado que los alumnos pueden realizar contrastaciones en sus ideales con los integrantes del grupo, unas veces tienen que persuadir y otra tendrá que aceptar las limitaciones de su planteamiento, aprendizajes cooperativos como métodos que benefician y enriquecen el diseño de fundamentos.

Por lo tanto, se formuló el problema en pregunta: ¿Cómo se puede diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles?

Asimismo, el estudio se justifica en el contexto teórico, porque se pretende incrementar información sobre ilustración y pedagogía relacionado al pensamiento crítico, teniendo en cuenta que es muy escasa y presenta dificultad en el desarrollo amplio de una investigación. Se justifica en el contexto práctico, porque se plantea una propuesta para mejorar un problema educativo mediante los cuentos ilustrados el cual será de gran utilidad para otros investigadores que tengan como finalidad ejecutar

estrategias de solución similar a lo desarrollado. Por último, se justifica en el contexto metodológico porque, los instrumentos que se utilizarán serán de utilidad a otros investigadores que les permitirá efectuar su investigación en el marco de la ilustración pedagógica.

Se planteó el objetivo general: Diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles. Y como objetivos específicos: 1) Determinar las habilidades esenciales del pensamiento crítico, 2) Reconocer la estructura del cuento y los elementos de la ilustración y 3) Proponer cuentos ilustrados para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de secundaria.

Las limitaciones que se obtuvieron en el desarrollo del estudio fue la poca información que tienen los alumnos entrevistados lo que dificulta tener resultados adecuados que ayuden a la construcción de los resultados.

II. MATERIALES Y MÉTODO

El tipo de estudio asumido para este trabajo fue de nivel básico, como explica Landeau (2007), el nivel básico se refiere con la clase de estudio que se efectúa para la obtención de conocimiento y un campo nuevo sin un objetivo práctico, estos aportes son asumidos como antecedentes futuros de investigaciones aplicadas.

Por otro lado, esta investigación fue de enfoque cualitativo. Hernández (2016), comenta que la investigación cualitativa es aquella que busca interpretar la realidad para poder entenderla en forma profunda, estableciendo estadísticas o propósitos, que se preocupa ampliar el conocimiento sobre vivencias y experiencias humanas.

El diseño de estudio fue fenomenológico, por que abarca la percepción del estudiante en referencia a un fenómeno de estudio a partir de su propia experiencia (Hernández et al., 2014).

El escenario de estudio es el colegio Ana de los Ángeles, es uno de los colegios ubicado en el distrito de Reque, es una de las instituciones que tiene poco alumnado, pero presenta una enseñanza de rigor. En esta institución que tiene la finalidad de fortalecer a los estudiantes sus conocimientos y aprendizajes relacionados a la creación de cuentos ilustrados.

Los sujetos fueron la totalidad de los alumnos, es decir, 11 que pertenecen al 4 grado de nivel secundario del colegio Ana de los Ángeles, el cual se seleccionaron mediante un muestreo no probabilístico, a conveniencia de la investigadora.

En los **criterios de inclusión**: se encuentran los escolares del 4to grado de secundaria, asimismo, aquellos que presentan dificultades para comprensión lectora y pensamiento crítico, de ambos géneros. Y, en los **criterios de exclusión**: Escolares que no cursan el 4to grado de secundaria, aquellos escolares que no deseen participar y los que no se encontraron en la ejecución de la entrevista.

Las Técnicas e Instrumentos de recolección de datos, la entrevista, es una herramienta que ayuda a recolectar información de los sujetos considerados en el

estudio. La guía de entrevista es un listado de interrogantes, que su contenido es indispensable para demostrar los objetivos planteados. El focus group es el método científico de tipo cualitativo en el que se reúne un conjunto de datos de un determinado perfil, con el objetivo de que estos participen dando opiniones y respondiendo dichas preguntas y que se conviertan en importantes en la investigación.

El procedimiento para la recolección de datos, donde las entrevistas se realizarán en la institución Ana de los Ángeles. En tal sentido se espera conseguir el permiso del colegio de manera formal a través de los estatutos establecidos exigidos por la universidad señor de Sipán. Asimismo, se considerará el consentimiento informado a todos los estudiantes que serán entrevistados.

En los procedimientos de análisis de datos, los resultados se analizarán mediante la triangulación de testimonios, por ende, se comparan entre sí para poder generar una conclusión. Según Venegas (2022), la triangulación de testimonios recolectados en un proceso de investigación debe compararse entre sí, para generar patrones que puedan ser expuestos en la discusión. Una vez aplicadas las guías de entrevista, se pasará a realizar una triangulación de testimonios con el fin de comparar respuestas de los informantes y llegar a una síntesis integrada que explique su posición de los sujetos. Para este proceso se considera el método de comparación constante donde primero se realizará una codificación abierta para seleccionar los conceptos, luego se aplicará una codificación axial para relacionar los testimonios y finalmente se ejecutará una codificación selectiva para interpretar los testimonios y sintetizarlos.

Y, en los criterios éticos, se considera, como criterio ético la veracidad con la confidencialidad de la información proporcionada por los sujetos que forman parte del estudio. Teniendo en cuenta la viabilidad y aplicación de los instrumentos, correctas evaluaciones estadísticas de los hallazgos encontrados, haciendo énfasis a los criterios de fiabilidad como consistencia. Por último, se demuestra un apropiado argumento, identificación de la problemática y una justificación según los objetivos formulados.

Referente a los criterios de rigor científico: Los criterios de rigor científico según Guba son: Veracidad: Se refiere a procesos internos en que los participantes operan y

afectan los resultados del experimento. A la vez es un requisito importante, ya que permite resaltar las vivencias reales en las personas que han percibido. El instrumento que se utilizará para la validez de este proyecto será el cuestionario, recolectado del proyecto de investigación. Aplicabilidad: Es la manera en que los resultados de una experimentación pueden ser aplicados sobre diferentes sujetos. En este proyecto de investigación nuestro instrumento puede ser usado en diferente tipo de población por ejemplo en jóvenes que no tengan ni un grado de instrucción o jóvenes que estén cursando estudios superiores. Consistencia: Define la coherencia de los resultados de la prueba para garantizar que se midan los diversos elementos de las diferentes estructuras de los resultados de la encuesta. Neutralidad: Este criterio está relacionado con que los resultados obtenidos estén libres de cualquier manipulación basada en intereses personales. es decir, que no serán adulterados a favor de la investigadora. Sino que se respetará sea el resultado positivo o negativo para el estudio.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1. Resultados

Tabla 1

Matriz de triangulación

Código	Entrevistado 1	Entrevistado 6	Entrevistado 8	Entrevistado 11	Síntesis integrada
Personajes	En mi punto de vista puedo opinar, que las motivaciones de los personajes es son importantes ya que si conocemos a cada uno de ellos podremos enterarnos más	Para poder relacionarse o sentirse con el cuento, entrar las emociones, situaciones y comprender mejor el cuento.	Los personajes en realidad no tienen claridad de sus motivaciones, son sus acciones y comportamientos que influyen en el cuento.	En toda lectura debemos tener una perspectiva, y reconocer las motivaciones del personaje nos permitirá vivir y comprender la trama del cuento y su intención.	Los personajes deben estar relativamente motivados porque depende de ello es que nos pueden transmitir diferentes emociones como tristezas, alegrías, enfados, etc, según los entrevistados, a motivación juega un rol muy importante porque la motivación es el que le da sentido a una historia o cuento

	<p>del cuento relatado de tal manera que así podremos identificar a un</p>				<p>y logre dar una reflexión clara.</p>
--	--	--	--	--	---

	enseñanza d el cuento.				
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 3	Entrevistado 8	Entrevistado 11	Síntesis integrada
Escenario	Es el ambiente o parte donde se da cada parte del cuento donde existen partes de felicidad, tristeza, donde se desarrollan los hechos en una lectura.	Se le llamara escenario, al lugar, ambiente, paisaje en donde se desarrolla el personaje y el cuento don de también pueden interactuar con el escenario.	Al lugar donde ocurre los hechos donde el protagonista se desenvuelve según su papel.	A mi parecer un escenario es una característica que nos ayuda a meternos en la trama y ayuda a la interacción de la lectura.	Los entrevistados (estudiantes) consideran al escenario como el espacio que los personajes utilizan para ejecutar sus acciones donde demuestran el inicio, nudo como desenlace del cuento que interpretan, asimismo, dan una reflexión para su aplicación en la vida.
Código	Entrevistado 4	Entrevistado 7	Entrevistado 8	Entrevistado 11	Síntesis integrada

Problema	Es importante el conflicto para el desarrollo de una historia porque así	Es importante ese conflicto para saber lo que paso.	Es importante porque es el nudo, de que se trata y como lo	Para mí el conflicto si es importante, no siempre puede ir, pero mayormente	Lo rescatado de las entrevistas I os estudiantes considerando que el
-----------------	--	---	--	---	---

	se da el inicio de lo que se tratará y como así se va a solucionar o pensar en cómo terminará.		van a resolver.	le da una mirada más humanizada a lo que leemos, yo he leído historias que me han transmitido emociones y he logrado empatizar.	conflicto (problema) es indispensable en toda historia o cuento que se pretenda interpretar porque desde ahí parte lo que se desea transmitir, sin ello, no tendría sentido su comprensión.
Código	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 6	Entrevistado 11	Síntesis integrada

<p>Acción</p>	<p>Las acciones de los personajes pueden afectar de gran manera a la historia, por muy pequeñas que sean marcan un antes y después.</p>	<p>Las acciones de dichos personajes pueden poner en situaciones complicadas dependiendo que acuerdo hayan tomado o se tenía que ser algo por la fuerza.</p>	<p>Teniendo en cuenta sus acciones podemos deducir como se desarrolla el cuento.</p>	<p>Los personajes tienen distintos niveles de importancia. La historia se basa en un personaje y las acciones que tome determinarán los siguientes sucesos.</p>	<p>De acuerdo el análisis de las respuestas obtenidas se puede determinar que, las acciones que ejecutan los personajes en el escenario determinan en gran medida el desarrollo del cuento o historia, depende de estas acciones es que generan</p>
----------------------	---	--	--	---	---

					en el lector una idea positiva o negativa de lo que quiere transmitir.
Código	Entrevistado 3	Entrevistado 7	Entrevistado 8	Entrevistado 11	Síntesis integrada

<p style="text-align: center;">Inicio Desarroll o Resoluci ón</p>	<p>Algunos lectores no comprenden el final de un cuento, pero a medida que van avanzando se conectan con la historia, tú mismo te identificas cual es una lección importante del cuento.</p> <p>Los lectores finales</p>	<p>Porque es una reflexión del cuento que ayuda a las personas que pueden estar pasando lo mismo como en el cuento o historia.</p>	<p>Sí, siempre se debe añadir la moraleja, porque en algún momento nos puede servir y debemos aprender.</p>	<p>Nuestra intención principal debería ser transmitir ese mensaje a lo largo de la historia, pero en el caso de que sea confusa la idea, se añadiría una moraleja.</p>	<p>Los cuentos tienen tres partes en una historia formalmente establecida, que es inicio, desarrollo y desenlace, sin embargo, las reflexiones que brindan según los entrevistados suelen ser muy importantes en la vida real, porque en diferentes ocasiones refleja lo que una persona</p>
--	--	--	---	--	--

	es abiertos son la mejor alternativa para un lector que				vive en la vida real, y con ello, se aprende a solucionar
--	---	--	--	--	---

	disfruto demasiado a historia del cuento ya que puede hasta el mismo recrear todo o que puede llegar a suceder dependiendo de su imaginación.				mejorar la situación en la que se encuentra.
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 3	Entrevistado 5	Entrevistado 10	Síntesis integrada

<p>Elementos visuales</p>	<p>Las ilustraciones más que todo pueden aportar en la ayuda para entender mejor la lectura del lector, también las ilustraciones pueden volver al cuento más</p>	<p>Puede mostrarnos como es su estilo de animación si es suave o brusco y también nos define la trama.</p>	<p>Son utilizados para llamar la atención de los lectores ya sea por la forma de letra, los dibujos, el diseño, etc.</p>	<p>Te permite dar mejor lenguaje escrito permitiendo cooperar a la atención del lector ya sea por intriga del contorno, del trazo o el porqué del punto.</p>	<p>Los elementos visuales por lo general impulsan al lector a tener mayor atención en el cuento, porque ayuda a la comprensión adecuada y mediante sus ilustraciones logran captar el buen sentido, es decir, este elemento</p>
----------------------------------	---	--	--	--	---

	llamativo e interesante visualmente.				tiene aspectos llamativos que impulsa que el lector se motive a seguir leyendo e imaginarse un final o una reflexión.
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 5	Entrevistado 10	Síntesis integrada
Elementos técnicos	Es más fácil comprender algo viendo e imaginando que solo imaginarlo a mi parecer las ilustraciones son una buena ayuda para comprender lo que estoy leyendo.	Ayuda mucho a atraer la visión y atención del receptor del cuento y lo motiva más a seguir leyendo de forma continua.	Ayuda a saber cada situación, es un aporte el lector ya que en algunos cuentos no contienen en como la guía de cada ilustración, pero	Te va dando una idea de lo que ocurren en los escenarios o como irían los ambientes o los personajes.	Los elementos técnicos visualmente aportan en el cuento y en efecto, llama la atención de los lectores porque influye una serie de aspecto que hace interesante el cuento com o, estructuras, ton os, estilos, centro de

			personaje del cuento.		interés, argumentos, acciones, conflictos, escenarios, etc.
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 4	Entrevistado 7	Síntesis integrada

<p>Elementos estilísticos</p>	<p>Me gustan más los cuentos de comics, porque puedo conocer la historia de un personaje y las situaciones que atraviesa cada página que paso, para mí estas suelen ser interesantes.</p>	<p>Me gustan más los comics, ya que usan muchos elementos significativos y que llaman mucho la atención, también porque son atractivos y a mi gusto y por lo general tienen buena trama.</p>	<p>La de comics, porque me gusta la ilustración, el diseño que tiene y pues me entretiene leer cada cosa que pasa y lo que hacen los personajes.</p>	<p>Los comics porque son más coloridos tienen imágenes ya que algunos cuentos u obras son a blanco y negro y no llamaba la atención.</p>	<p>Entre los elementos estilísticos influye mucho los sonidos, aliteraciones, onomatopeyas, también incide los significados como comparaciones, metáforas, paradojas, por ende, los estudiantes entrevistados se inclinan más por cuentos con estilos comics, debiendo que su ilustración logra atraer</p>
--------------------------------------	---	--	--	--	--

					<p>la atención del lector, el diseño que emplean, los colores llamativos que indudablemente s e convierten en historias mejores narradas.</p>
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 7	Entrevistado 8	Entrevistado 10	Síntesis integrada

<p>Interpretación</p>	<p>El cuento u obra literaria que más me ha llamado la atención o ha impactado en mi vida es “Sangre de Campeón” esta obra la leí en primaria y aún la recuerdo, en ello se hablaban de muchas maneras que se puede afrontar la vida.</p>	<p>La caperucita, los tres chanchitos, pinocho, el agua.</p>	<p>El principito, el problema de la realidad fue que se encontró a varios tipos de personas, algunas buenas otras no tanto.</p>	<p>El cuento que más me llamo l a atención fue paco yunque de cesar vallejo, pues es un cuento que se acerca demasiado a la realidad peruana, pues tiene nos habla de pobreza, de trabajo infantil y sobre todo del maltrato que se dan en</p>	<p>Las interpretaciones de los cuentos generan un aspecto interesante en el lector, porque mediante ello, cada persona puede interpretar el inicio, nudo, desenlace de la mejor o peor manera, según su nivel de comprensión. Por lo que, los estudiantes según lo que han leído han identificado como problema diferentes contextos de cómo deben enfrentar la vida, también la confianza en</p>
------------------------------	---	--	---	--	---

				distintas clases sociales.	las personas.
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 10	Síntesis integrada
Análisis	La relación de hermanas, este	Sobre "Charlie y la fábrica de chocolate"	Sobre la historia de la familia o dejarse llevar	Que, a pesar de las malas personas,	El análisis de los cuentos suele ser muy exigente

	<p>cuento me enseñó sobre que la relación de hermanos muchas veces no es buena, pero existen situaciones que te hacen dar cuenta de ese vínculo tan fuerte y te hace ver que su hermano es un ser importante en su vida.</p>	<p>chocolates” el mensaje principal o mi interpretación fue que, siempre tener buenos valores, en especial la humildad, que fue el principal valor del protagonista.</p>	<p>por la opinión de los demás, la valoración de consejos que te dan, autovaloración y el auto superarte.</p>	<p>existe gente buena también que hace entender que no todos tienen los mismos valores.</p>	<p>porque genera en el lector una idea completa desde el inicio al término del cuento o historia, por lo que, según lo que han leído rescatan diferentes análisis como el valorar los lazos se sangre ante situaciones difíciles, también la aplicación de los valores, etc.</p>
--	--	--	---	---	--

Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 5	Entrevistado 11	Síntesis integrada
Evaluación	Sí, porque el lector podría sentirse identificado con dicho cuento y en	Sí, ya que ellos llamarían mucho más la atención del receptor el cual se siente identificado	Sí, te da nuevas enseñanzas a cerca de las culturas y problemas que	No, porque no importa el contexto, la época o el lugar, estas pueden en varias de acuerdo	El lector suele evaluar el cuento al inicio de su lectura, porque demuestra en que sentido está redactado y

	el podrá encontrar soluciones o entender la situación o cultura en la que está.	por el cuento, el cual es dirigido hacia él o la persona en común.	podrían contar sobre la realidad.	con la lección o mensaje que quieren dar, esto quiere decir que la vida real y la cultura no importa, muchas veces se pueden combinar ambos.	a que público se encuentra dirigido, por lo que, los entrevistados consideran que los cuentos deben estar enfocados en la vida real y según la cultura de cada persona porque no todos tienen las mismas creencias, ideologías.
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 5	Entrevistado 8	Síntesis integrada

<p style="text-align: center;">Inferencia</p>	<p>En el “Club de los raros” fue un final muy impactante porque los raros terminaron siendo “normales” y los “raros” fue como un cambio de pensamiento a la sociedad.</p>	<p>Me sorprendió mucho los finales de las obras “Pandillas Rivales” y el “Las mil y una noches” ya que fueron muy buenas y atractivas de leer por la trama que llevaban.</p>	<p>La sirenita, el final se basa en que termina junto a la persona de la cual se enamoró, a pesar de los problemas que tuvo a</p>	<p>La caperucita roja su final fue de un poco de suspenso ya que el lobo la había comido con su abuela y el campesino lo mato y le abrió la barriga donde salieron la caperucita</p>	<p>Las inferencias son empleadas por los lectores para comprender más allá lo que trata de decir el personaje, por ende, la interpretación, análisis juegan un rol muy importante porque ayuda a descubrir nuevos</p>
--	---	--	---	--	---

			conseguirlo.	abuelita.	hechos. Seg ún inferencias de los entrevistados es no criticar, o imputar hechos, sucesos a personas que aparentan ser algo pero que en realidad no lo son como el caso del cuento “El Club de los raros”
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 6	Síntesis integrada

<p>Explicación</p>	<p>La de “Querido hijo estas despedido” porque con esta obra aprendí mucho el valor de nuestros padres en la vida del adolescente que solo piensa que</p>	<p>La de “Oliver Twist” ya que era muy específica en cuanto a detalles dentro de la obra y daban mucho que pensar.</p>	<p>Los problemas cotidianos de un cuento también pueden enlazar con algo de nuestra vida y podemos identificarnos con aquello.</p>	<p>Sí, el cuento gota, porque hallan de la situación que se vive en nuestro país y se puede conectar con la trama.</p>	<p>La explicación literalmente demuestra lo que comprendió de un cuento leído y que tipo de reflexión ha generado en el lector, por lo que, los cuentos leídos han dejado en los entrevistados diferentes lecciones de vida, como</p>
---------------------------	---	--	--	--	---

	cada corrección que nos dan es porque no nos quieren.				los consejos de los padres.
Código	Entrevistado 1	Entrevistado 2	Entrevistado 3	Entrevistado 4	Síntesis integrada
Autorregulación	<p>Sí, porque muchas veces el cuento está en doble sentido y eso llega a ser muy confuso en el entendimiento del contexto de la lectura.</p> <p>Sí, leyendo cotidianamente,</p>	<p>Sí, ya que usaba palabras muy técnicas y un sentido metafórico de la trama de la obra que muchas veces hace pensar sobre su significado.</p> <p>Sí, proponiéndose individualmente</p>	<p>Hay otros cuentos que usan palabras complicadas o donde se mezclan los tiempos de la historia.</p>	<p>Sí me ha costado entender, debido que no entendía los hechos que se realizaban.</p> <p>Pues si se podría mejorar el hábito de lectura, a través de leer cuentos que me llamen la atención y así cada vez más hasta leer un libro u obras mucho</p>	<p>Es considerado como aquellas capacidades que dirigen las conductas en el contexto que se desea, para luego relacionarlo con las personas del entorno. Por lo que, según los entrevistados luego de leer el cuento no han logrado comprender el sentido que quiere transmitir ello porque las palabras</p>

	<p>pero lectur as constructivas puedo recomendar</p>	<p>leer libros en un año y encontrar gusto en la lectura, además que nos hace</p>		<p>m ás extensa.</p>	<p>técnic as empleadas no las conocen.</p>
--	--	---	--	------------------------------	--

	<p>amigo se escribe con H, sangre de campeón, 100 años de soledad, doña bárbara.</p>	<p>personas más cultas y mejora nuestra comunicación y redacción.</p> <p>Yo recomendaría leer “Las mil y una noche”, sangre de campeón y pandillas rivales, ya que tienen buena historia y personajes.</p>			
--	--	---	--	--	--

3.2. Discusión

En cuanto a la estructura del cuento se ha podido determinar que los estudiantes entrevistados consideran que, los personajes que son parte del cuento deben estar debidamente motivados para que puedan transmitir de forma adecuada el mensaje que pretenden brindar a los lectores, teniendo en cuenta que, estos son parte esencial de un cuento o historia porque son quienes transmiten diferentes emociones que pueden despertar en los lectores como tristeza, alegría, cólera, llanto, etc, asimismo, el escenario en donde se desenvuelven los personajes que también es parte del cuento es muy importante porque pueden demostrar el paisaje, lugar en donde se desarrolló el cuento, pero no tiene que faltar el problema que origina todo el contexto narrado, siendo ello indispensable para que los estudiantes evidencien el tipo de trama al que se encuentran analizando, debido que, de ello parte las acciones que ejecutan que pueden ser positivas como pueden ser negativas, ello dependerá el tipo de personaje que lo represente o el tipo de conflicto que se esté suscitando en el cuento. Teniendo en cuenta que el inicio, desarrollo como resolución permite a los estudiantes interpretar coherentemente el cuento que leen con el fin de descartar que tipo de moraleja les deja el cuento y como es que se solucionó el problema, así lo refiere la siguiente entrevista: “En toda lectura debemos tener una perspectiva, y reconocer las motivaciones del personaje nos permitirá vivir y comprender la trama del cuento y su intención” (Entrevista 11, 15/06/2023). Respecto al escenario la entrevista refirió “Al lugar donde ocurre los hechos donde el protagonista se desenvuelve según su papel” (Entrevista 8, 09/06/2023). Sobre el problema la entrevista refirió “Es importante ese conflicto para saber lo que paso” (Entrevista 7, 09/06/2023). Referente a la acción la entrevista refirió “Teniendo en cuenta sus acciones podemos deducir como se desarrolla el cuento” (Entrevista 6, 09/06/2023). Finalmente, sobre, Inicio, Desarrollo y Resolución la entrevista refirió que “Siempre debe añadirla moraleja, porque en algún momento nos puede servir y debemos aprender”. Así como lo menciona Iruri y Villafuerte (2022), la narración de cuentos produce un gran beneficio en el desenvolvimiento intelectual e interpretativo de los niños y adolescentes, pero esto no se desarrolla de la misma manera en todas las zonas del Perú, ya sea por la importancia o la motivación. Si bien la literatura origina un gran beneficio, implica que las instituciones produzcan

un refuerzo en el método de aplicación de las mismas.

Rivales” y el “Las mil y una noches” ya que fueron muy buenas y atractivas de leer por la trama que llevaban” (Entrevista 2, 09/06/2023). Sobre la explicación la entrevista refirió: “La de “Oliver Twist” ya que era muy específica en cuanto a detalles dentro de la obra y daban mucho que pensar” (Entrevista 2, 09/06/2023) y sobre la autorregulación la entrevista refirió: “Hay otros cuentos que usan palabras complicadas o donde se mezclan los tiempos de la historia” Entrevista 3, 09/06/2023). Según Facione (2007), el pensamiento crítico es tener el deseo de buscar, la paciencia para dudar, la afición de meditar, la lentitud para afirmar, la disposición para considerar, el cuidado para poner en orden y el odio por todo tipo de impostura.

Según Payà y Chamorro (2018) mencionan que la narración literaria es una buena manera de acercarse a las raíces culturales de la humanidad. Son historias capaces de dejar pequeños mensajes en el ambiente, abren una mirada a distintos horizontes, ofrecen la memoria de diversas generaciones y de otros pueblos.

Sobre los elementos de la ilustración se ha podido determinar que los estudiantes entrevistados consideran que, las ilustraciones aportan al mejor entendimiento de la lectura, porque depende sus estilos de animación es que define el tipo de cuento al que se está refiriendo, con ello permite comprender o imaginar a los personajes en el desarrollo de sus personajes, por su parte los elementos visuales aportan de forma importante en un cuento porque coopera en la atención de los lectores, de igual modo los elementos técnicos permite la atracción de los receptores motivándolos a seguir leyendo e imaginarse su desenlace, y también los elementos estilísticos son mayormente evidentes en los cuentos comics, porque su estilo llama la atención de los estudiantes, la coloración que tiene dando una idea de lo que trata y como termina el cuento, así lo refiere la siguiente entrevista: “Ayuda mucho a atraer la visión y atención del receptor del cuento y lo motiva más a seguir leyendo de forma continua” (Entrevista 2, 15/06/2023). Respecto a los elementos técnicos la entrevista refirió “Es más fácil comprender algo viendo e imaginando que solo imaginarlo a mi parecer las ilustraciones son una buena ayuda para comprender lo que estoy leyendo” (Entrevista 1, 09/06/2023). Sobre los elementos estilísticos la entrevista refirió “Me gustan más los comics, ya que usan muchos elementos significativos y que llaman

mucho la atención, también porque son atractivos y a mi gusto y por lo general tienen buena trama.” (Entrevista 2, 09/06/2023). Asimismo, lo menciona Pérez (2021), cuando el escritor y el ilustrador trabajan de forma cercana, pueden surgir cuentos infantiles maravillosos. De hecho, las ilustraciones en los cuentos infantiles son sugerentes para los niños: llaman mucho su atención y despiertan su curiosidad.

Finalmente, respecto a las habilidades esenciales del pensamiento crítico se ha podido determinar que los estudiantes entrevistados consideran que, las interpretaciones de los cuentos generan un aspecto interesante en el lector, porque mediante ello, cada persona puede interpretar el inicio, nudo, desenlace de la mejor o peor manera, según su nivel de comprensión. Por lo que, los estudiantes según lo que han leído han identificado como problema diferentes contextos de cómo deben enfrentar la vida, también la confianza en las personas. Referente al análisis indicaron que, los cuentos suelen ser muy exigente porque genera en el lector una idea completa desde el inicio al término del cuento o historia, por lo que, según lo que han leído rescatan diferentes análisis como el valorar los lazos de sangre ante situaciones difíciles, también la aplicación de los valores, etc. Referente a la evaluación indicaron que, suelen evaluar el cuento al inicio de su lectura, porque demuestra en qué sentido está redactado y a qué público se encuentra dirigido, por lo que, los entrevistados consideran que los cuentos deben estar enfocados en la vida real y según la cultura de cada persona porque no todos tienen las mismas creencias, ideologías, asimismo, sobre la inferencia, mencionaron que, son empleadas por los lectores para comprender más allá lo que trata de decir el personaje, por ende, la interpretación, análisis juegan un rol muy importante porque ayuda a descubrir nuevos hechos. Según inferencias de los entrevistados es no criticar, o imputar hechos, sucesos a personas que aparentan ser algo pero que en realidad no lo son como el caso del cuento “El Club de los raros”. Referente a la explicación los estudiantes manifestaron que, literalmente demuestra lo que comprendió de un cuento leído y que tipo de reflexión ha generado en el lector, por lo que, los cuentos leídos han dejado en los entrevistados diferentes lecciones de vida, como los consejos de los padres, y sobre la autorregulación hicieron hincapié que, es considerado como aquellas capacidades que dirigen las conductas en el contexto que se desea, para luego relacionarlo con las personas del entorno. Por lo que, según los entrevistados luego de leer el cuento no han logrado comprender el sentido que quiere transmitir ello porque las palabras

técnicas empleadas no las conocen, así lo refiere la siguiente entrevista: “El cuento u obra literaria que más me ha llamado la atención o ha impactado en mi vida es “Sangre de Campeón” esta obra la leí en primaria y aún la recuerdo, en ello se hablaban de muchas maneras que se puede afrontar la vida” (Entrevista 1, 09/06/2023). Sobre el análisis la entrevista refirió: “Que, a pesar de las malas personas, existe gente buena también que hace entender que no todos tienen los mismos valores” (Entrevista 10, 09/06/2023). Sobre la evaluación la entrevista refirió: “Sí, porque el lector podría sentirse identificado con dicho cuento y en el podrá encontrar soluciones o entender la situación o cultura en la que está” (Entrevista 1, 09/06/2023). Sobre la inferencia la entrevista refirió: “Me sorprendió mucho los finales de las obras “Pandillas.

3.3. Propuesta

1. **Título:**

Cuentos ilustrados para el desarrollo del pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana De Los Ángeles.

2. **Presentación**

Seguidamente, se presenta la propuesta de cuentos ilustrados para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de del colegio Ana De Los Ángeles. La propuesta comprende un cuento inspirado en Julio Ramón Ribeyro, en las que se plantean estrategias fundamentadas, que promueven el desarrollo de las habilidades para un pensamiento crítico, utilizando el cuento ilustrado como recurso didáctico ya que, por su naturaleza fantástica, constituye un medio cercano y práctico para el entendimiento del niño.

Su finalidad es potencializar las habilidades del pensamiento, interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, de modo que el estudiante mejore su rendimiento académico, sea crítico de su propio aprendizaje y sea consciente de su realidad socio cultural.

3. **Justificación**

El programa de estrategias para orientar el desarrollo del pensamiento crítico a través de la lectura de cuentos ilustrados en los estudiantes tiene la intención de facilitar espacios de enseñanza – aprendizaje de modo que el estudiante eleve su pensamiento hacia un nivel crítico, elabore juicios y razonamientos, sea consciente de su entorno, y siga criterio para formular sus propias conclusiones. Esta propuesta favorecerá en primera instancia a los educadores del colegio Ana de los ángeles, de modo que tendrán nuevas estrategias didácticas y psico didácticas para el ejercicio de su labor pedagógica; en segunda instancia, a los estudiantes, ya que se beneficiarán directamente del programa, podrán mejorar su capacidad lectora, reforzar sus habilidades de pensamiento crítico y aprehender distintas formas de pensamiento que a largo plazo le permitirá transformar su entorno social.

Estas estrategias son fundamentadas teórica y metodológicamente, porque se ajustan a la necesidad del estudiante y fomentan la construcción del propio conocimiento, colocando al estudiante como principal actor de su aprendizaje; a estas estrategias las denominamos 2 psico didácticas, ya que tiene como base la

perspectiva psicológica y la perspectiva didáctica, desde donde se concibe el proceso de enseñanza-aprendizaje como un fenómeno global.

Ahora bien, como principal recurso y/o herramienta se propone el uso del cuento, ya que el cuento, por su naturaleza fantástica, brinda un escenario ideal de comprensión, asimilación e identificación, lo cual permite la transferencia a diferentes escenarios temáticos por lo que es oportuno para ejercitar las habilidades de su pensamiento y elevar sus juicios y razonamientos a un nivel crítico.

Entonces, se puede decir, que la propuesta contiene un valor práctico, en la medida que beneficiará a los actores (educadores y estudiantes) del colegio Ana de los Ángeles; metodológico, ya que pone a disposición diferentes estrategias para promover el aprendizaje del niño; y teórico, ya que se fundamenta en la teoría desde la filosofía, psicología y pedagogía.

4. Objetivos

4.1. General

La propuesta tiene como objetivo desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes del colegio Ana de los Ángeles a través de los cuentos ilustrados.

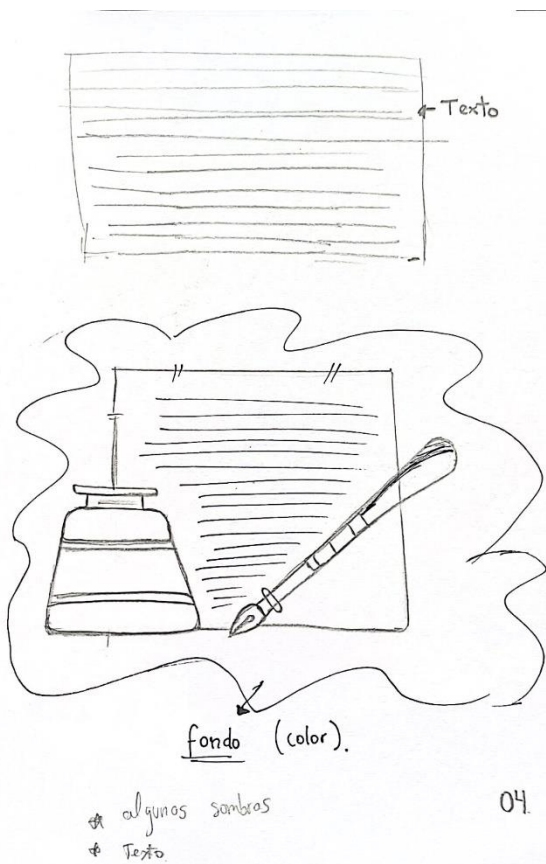
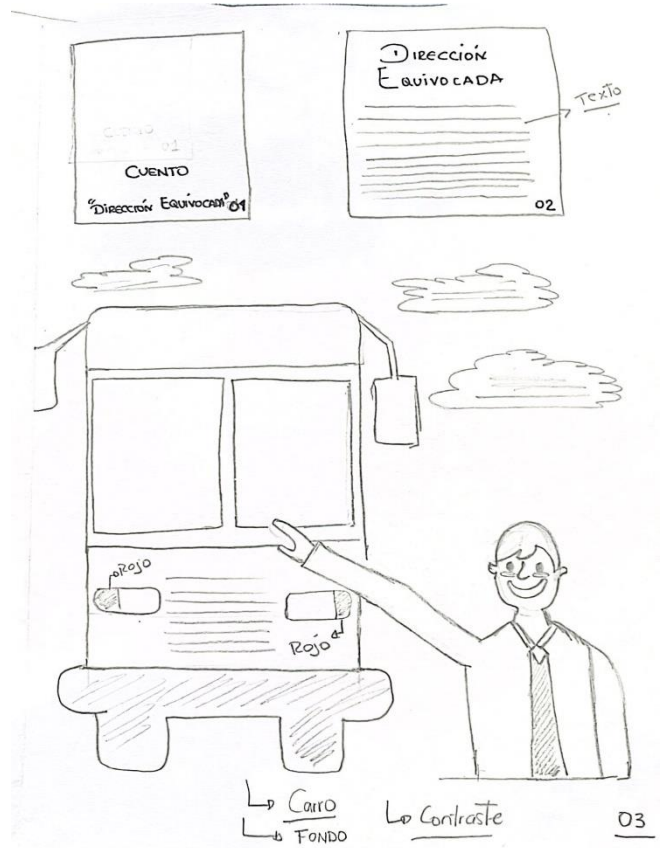
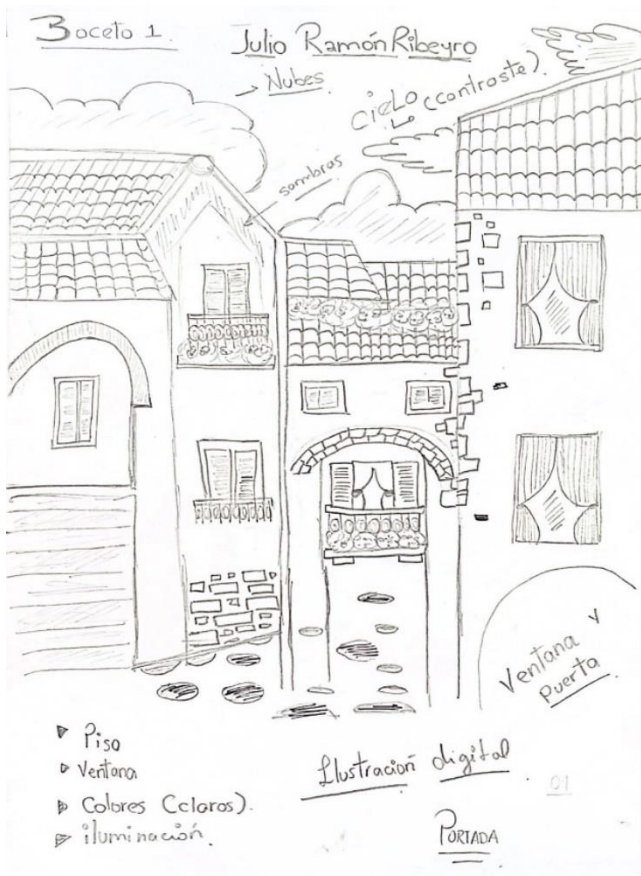
4.2. Específicos

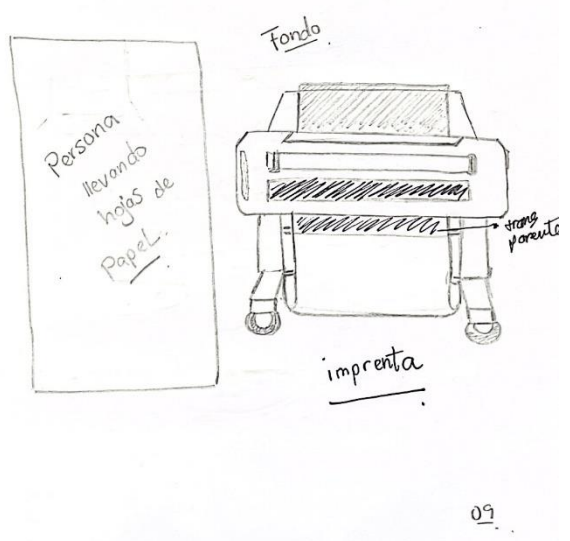
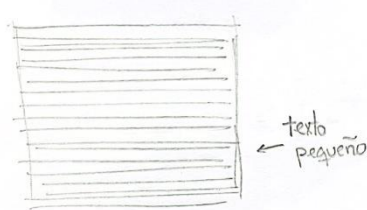
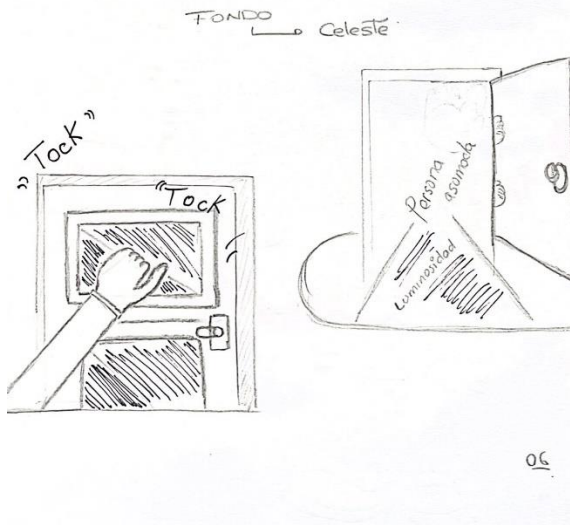
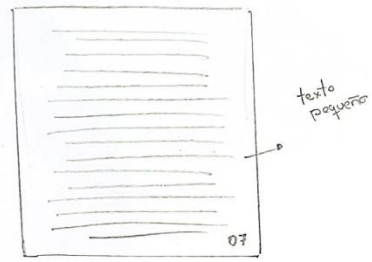
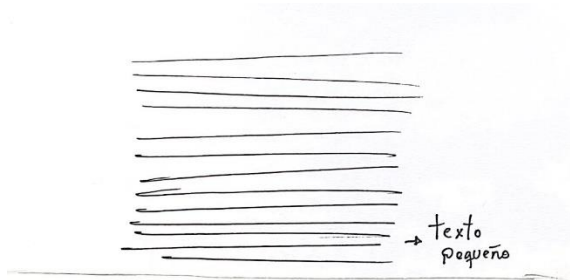
- Fortalecer la capacidad lectora del estudiante mediante la práctica de lectura de cuentos.
- Fomentar el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico.
- Desarrollar las disposiciones del pensador crítico.

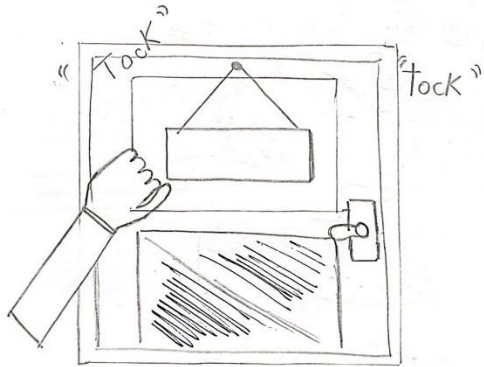
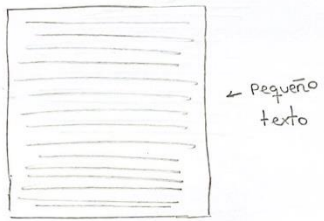
Desarrollo del cuento

Se encuentra en el anexo 8.

BOCETOS PREVIOS DEL CUENTO:

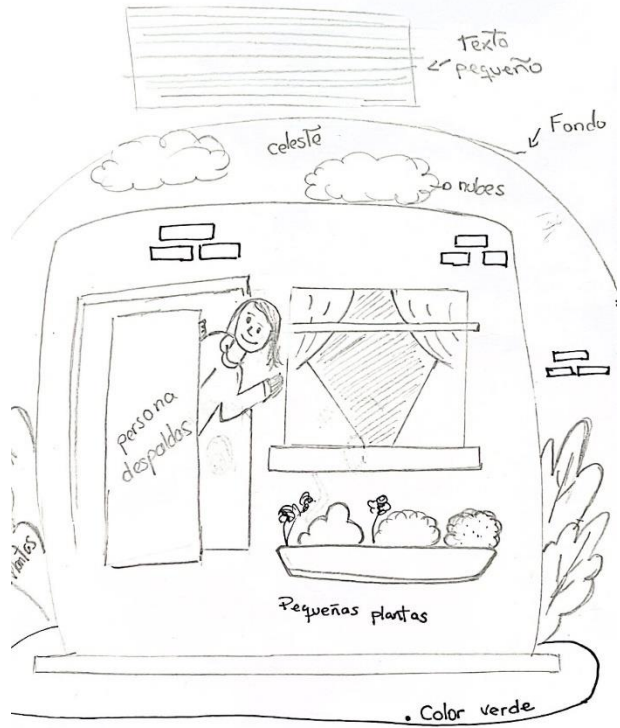




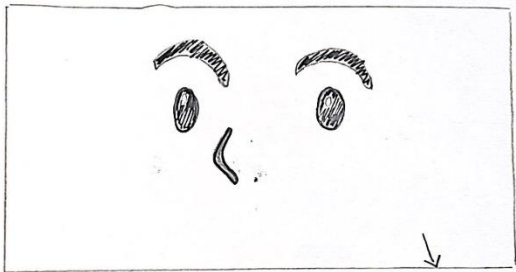
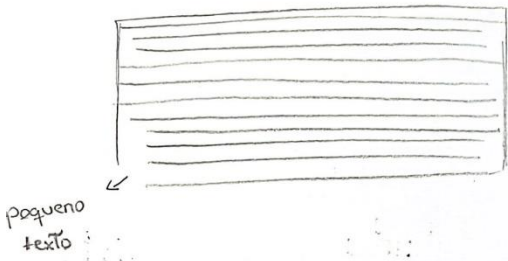


NADA DE AMENAZAS.

11



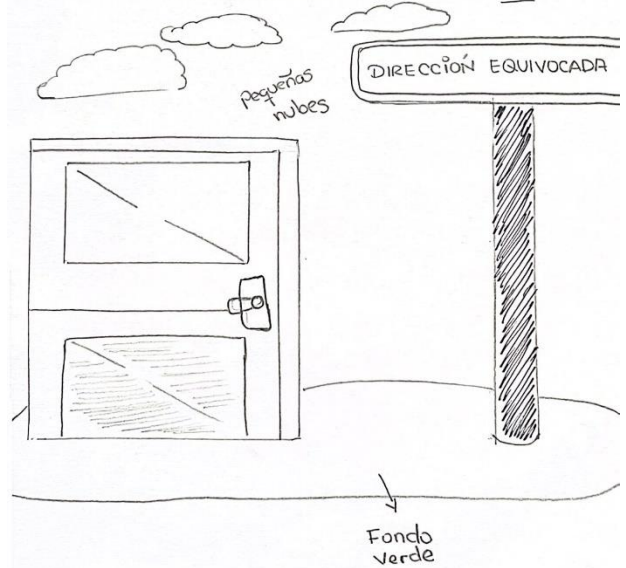
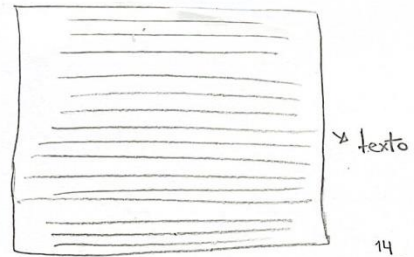
12



Mirada.

Fondo
Rosa
claro.

13



14

15

PALETA DE COLOR DEL CUENTO:

PALETA DE COLOR



- 8E5331**
- B57146**
- F9B96B**
- D5C5B8**
- A1978E**
- 766F69**

- 848689**
- B9524E**
- 4D6462**
- 615B5C**
- B57146**
- D8E7DD**
- 56574A**
- 573E26**
- 33A0C1**



- 98C3C9**
- 7D190F**
- CD3537**
- EB5D63**
- F7B17A**
- 667E57**
- FFFFFF**



- 83A8D9**
- 3F4395**
- 372F65**
- EA5448**
- FDE2C9**
- F49C63**
- EE7458**
- FFFFFF**



- ABB1DA**
- 4E3526**
- 2F2119**
- 703D24**
- 1C703A**
- 594B44**
- 737373**
- 464749**
- 8C8C8C**
- AD904E**



	903626		D3C5CE
	A25935		02A580
	B76053		1C703A
	CEA040		EFC39A
	333333		F9C2A6

	311F21		1F2026
	F4A299		4B4C50
	311F21		EC6742
	1D1D1B		FFFFFF
	BABADE		FED683



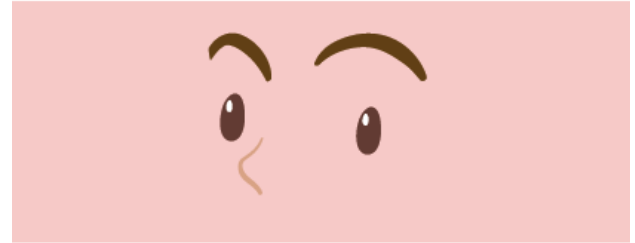
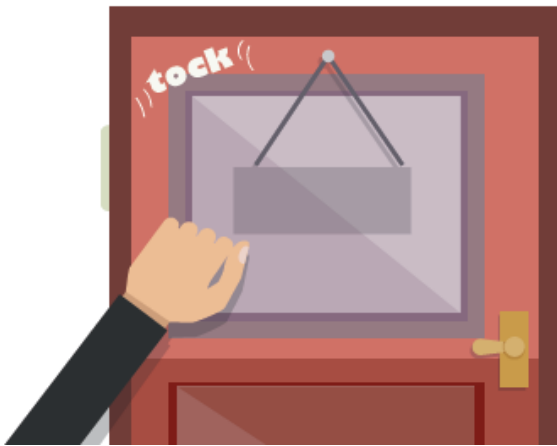
	263239		36A668
	E9505B		7C2C3D
	2D1918		F49854
	C05F32		9D5826
	F8BC9E		FFFFFFE
	F8BC9E		



	B3D7EB		93C249
	A7DCF8		FCC661
	FFFFFF		DC7D0C
	9EC647		CA4921
	5C9235		067891
	3B3637		155F81
	159976		747577

	7A4039		C4B1BD
	D36D63		333333
	A08188		EFC39A
	D2D0D3		8F6B82
	AC493B		CEA040
	A9655E		747577

	F7D1D0		E4CDA7
	6A4413		FFFFFFF



	83A8D9		263239
	7A4039		F8BC9E
	D36D63		CE2221
	DAB56C		263239
	1C703A		C3D6EF

	1C703A		9C4D3B
	009A76		E94A34
	4CAC65		FDD296
	135628		E38E57
	B05740		FAC077
	S4CDDE		263239
	E9505B		FFFFFFF



TIPOGRAFIA

Dirección Equivocada

Gabriola
Regular

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQ
RSTUVWXYZ

Julio Ramón Ribeyro

Myriad Pro
Regular

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑOP
QRSTUVWXYZ

TEXTOS

Arial

abcdefghijklmnopqr
stuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNÑ
OPQRSTUVWXYZ

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

- Según el primer objetivo específico, se concluye que, las habilidades esenciales del pensamiento crítico son: interpretación, análisis, evaluación, inferencia, explicación y autorregulación, estas características logran impulsar el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes lectores, porque desde su entendimiento se puede deducir la comprensión lectora que tienen y el grado de captación, retención y concentración que han acumulado al momento de leer el cuento.

- Según el segundo objetivo específico, se concluye que, la estructura del cuento son personajes, escenario, problema, acción, inicio, desarrollo y resolución, estos elementos son primordiales para poder identificar y deducir lo que el cuento pretende demostrar y la reflexión a lo quiere llegar. Con estos aspectos los lectores desarrollan su imaginación y su capacidad de reconocer diferentes realidades y los elementos de la ilustración en el cuento son: elementos visuales, elementos técnicos y elementos estilísticos. Estos elementos son parte importante de un cuento, porque mediante la ilustración es que los lectores recrear los acontecimientos y su devenir en el marco de la ficción, además de reforzar visualmente aquello que está descrito en el texto.

- Según el tercer objetivo específico se concluye que, se propuso cuentos ilustrados para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de secundaria y puedan desarrollar sus habilidades de forma eficiente.

4.2. Recomendaciones

- Se recomienda que, los docentes deben emplear continuamente cuentos ilustrados con la finalidad de desarrollar adecuadamente el pensamiento crítico de los estudiantes, y puedan mejorar sus habilidades críticas.
- Se recomienda a las autoridades de la institución educativa emplear un plan de acción que incluya los cuentos ilustrados, aplicando diferentes estrategias que logren resultados eficientes en cada niño con distinto nivel académico, con el fin que logren reconocer la estructura de un cuento con sus respectivos elementos.
- Se sugiere a los docentes implementar cuentos ilustrados para un mejor desarrollo del pensamiento crítico para los estudiantes, con ello que logren familiarizarse constantemente con su estructura.

REFERENCIAS

- Araya, M. (2020). *Crítica Thinking for Civic Life in Elementary Education: Combining Storytelling and Thinking Tools/Pensamiento crítico para la vida ciudadana en educación primaria: combinando narrativa y herramientas de pensamiento*. Educación, 44(2), NA. <https://link.gale.com/apps/doc/A631900384/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=6a67fe69>
- Alanocca, V. (2019). *Un país con pensamiento crítico*. El peruano. <https://elperuano.pe/noticia-un-pais-pensamiento-critico-72756.aspx>
- Araya, M. (2020). *Crítica Thinking for Civic Life in Elementary Education: Combining Storytelling and Thinking Tools/Pensamiento crítico para la vida ciudadana en educación primaria: combinando narrativa y herramientas de pensamiento*. Educación, 44(2), NA. <https://link.gale.com/apps/doc/A631900384/PROF?u=univcv&sid=PROF&xid=6a67fe69>
- Bezanilla, M; Poblete, M; Fernández, D; Arranz, S y Campo, L. (2018). *El Pensamiento Crítico desde la Perspectiva de los Docentes Universitarios*. Estudios Pedagógicos XLIV, N° 1: 89-113, 2018. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v44n1/0718-0705-estped-44-01-00089.pdf>
- Burga, L. (2017). *El cuento como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en estudiantes de 3 años*. I.E.P "Divino Niño Jesús", Chimbote, 2017. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/27838/burga_bl.pdf?sequence=1&isAllowed=y.
- Boisvert, J. (2004). *La formación del pensamiento crítico*. México DF:Fondo de cultura económica.
- Calle, G. (2013). *La evaluación de las habilidades del pensamiento crítico asociadas a la escritura digital*. Revista Virtual Universidad Católica del Norte. Número 40., 68-83. http://repositorio.udec.cl/bitstream/handle/11594/3062/Tesis_Medicion_del_desarrollo

_del_pensamiento_critico.Image.Marked.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Chiquillo, J., Jiménez, M., Henao, A., Rodríguez, D. (2018). *Pensamiento crítico a partir de la lectura de cuentos de hadas*. Universidad Gran Colombia.

Damián, L. (2007). *Evaluación de capacidades y valores*. Lima: Norma.

Dávila, N. y Urgiles, P. (2019) *Literatura infantil en el desarrollo del pensamiento crítico en niños de 4 a 5 años*. Guía didáctica de cuentos infantiles (Tesis de pregrado). Universidad de Guayaquil, Ecuador.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45723/1/BPARV-PEP19P050.pdf>

Davalos, E. (2021). *Aplicación del programa literario "Pencri" como facilitador del pensamiento crítico en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial nro. 900 "niño Jesús de Praga", de la provincia de Camaná Arequipa 2020*. Tesis: Universidad Católica de Santa María. [file:///C:/Users/Admin/Downloads/57.3247.E%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/57.3247.E%20(1).pdf)

Durán, T. (2002). *Leer antes de leer*. Madrid, España: Anaya.

Escalante, E. (2016). *Cuentos infantiles para el desarrollo del pensamiento crítico en los niños del cuarto grado de la escuela fiscal Santa Rosa parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia Santa Elena, año lectivo 2014-2015*. [Tesis de pregrado, Universidad Estatal de la Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/3309>

Iruri Quispillo, Serafín, & Villafuerte Álvarez, Carlos Alberto. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comunicación*, 13(3), 233-244. Epub 30 de septiembre de 2022. <https://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>

Lluglla, (2016). *El cuento como estrategia didáctica*.

Lumbreras. (2021). *La problemática de la comprensión lectora en el Perú*. <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematika-de-la-comprension>

-lectora-en-el-peru

Mejía, Y. (2016). *La influencia de los cuentos tradicionales en el fortalecimiento de las dimensiones del desarrollo en niñas y niños del nivel preescolar*. Colombia: Universidad de Antioquia. <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/5239>

- Medina, S. (2019). *Estrategia didáctica para el desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes del segundo ciclo de una Universidad Privada De Lima*. Tesis: Universidad San Ignacio de Loyola. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ad3fa120-51a8-499a-a3bd-3901949db176/content>
- Ministerio de educación Perú (2018). *¿Qué aprendizajes logran nuestros estudiantes?* <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2018/10/Informe-Nacional-ECE2018.pdf>
- Miney, K. (2018). *La iniciación al pensamiento crítico a través del uso de cuentos clásicos*. Lima-Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Montoya, J., y Monsalve, J. (2022). *Estrategias didácticas para fomentar el pensamiento crítico en el aula*. <https://educra.cl/estrategias-didacticas-para-fomentar-el-pensamiento-critico-en-el-aula/>
- Pastor. (2019). *Los cuentos como estrategia para mejorar el pensamiento crítico en los niños de 5 años en la Institución Educativa “Peruano Norteamericano” en el distrito de Coishco*.
- Payà, A. & Chamorro, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. la revista el mundo de los niños (1887-1891). The Child Story as a Pedagogical Element. *The Magazine The World of Children*. 10.14516/fdp.2018.009.001.010
- Pacheco, C. (2019), *La narración de cuentos en el desarrollo de la expresión oral en niños de primer grado de educación primaria de la Institución Educativa San Vicente Ferrer – Los Olivos, 2017*. https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/915/Tesis%20-%20Pacheco%20Rivasplata%2C%20Sarita%20Cecilia_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española (1997). *Diccionario de la Lengua Española*. Madrid: España: Espasa Calpe. de: <https://www.rae.es/publicaciones/obrasacademicas/diccionarios-de-la-real-academia-espanola>
- Ruiz, H. (2019). *El cuento ilustrado para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del 2° grado de una Institución Educativa De Chiclayo*. Tesis:

Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3180/3/TIB_RuizLlontopHernan.pdf

Swartz, R. (2020). *Enseñando a pensar mejor*. BBVA.
<https://aprendemosjuntos.elpais.com/especial/ensenar-a-pensar-mejor-robert-swartz/>

UNICEF (2022). Cuatro de cada cinco niños y niñas en América Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple.
<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

UNESCO (2017). Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo.
<https://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Acta de originalidad de la investigación

	ACTA DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	Código:	F2.PP2-PR.02
		Versión:	02
		Fecha:	18/04/2024
		Hoja:	114 de 168

Yo, Diego Alonso Baca Caceres, docente del curso del Programa de estudios de **Artes & Diseño Gráfico Empresarial** y revisor de la investigación aprobada mediante Resolución N° 1353-2023/FADHU-USS del (los) estudiante(s), titulada PROPUESTA DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO ANA DE LOS ÁNGELES.

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del 9% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud TURNITIN.

Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre índice de similitud de los productos académicos y de investigación en la Universidad Señor de Sipán S.A.C, aprobada mediante Resolución de Directorio N° 221-2019/PD-USS.

Pimentel 02 de diciembre de 2024



Mg. Baca Caceres Diego Alonso

DNI N° 44223682


Anexo 2. Acta de aprobación del asesor



ACTA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo **CINTHYA BRAVO ADANAQUE** quien suscribe como asesor designado mediante Resolución de Facultad N° **1354-2023/FADHU-USS**, del proyecto de investigación titulado **PROPUESTA DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIO ANA DE LOS ÁNGELES**, desarrollado por el(los) estudiante(s): **CALDERON RIVERA OLINDA MARLENY**, del programa de estudios de **ARTES & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**, acredito haber revisado, y declaro expedito para que continúe con el trámite pertinentes.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

CINTHYA BRAVO ADANAQUE	DNI: 45456934	
------------------------	---------------	---

Pimentel, 02 de diciembre del 2024

Anexo 3. MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN

Problema	Categoría	Definición	Subcategoría	Códigos
¿Cómo se puede diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el desarrollo del pensamiento crítico de los estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles?	Propuesta de cuentos ilustrados	El cuento ilustrado son relatos breves de acontecimiento no reales, específicamente sencillo, con el objeto de brindar una reflexión o divertir a los lectores que despierta singularmente su curiosidad, logrando abrir su imaginación. En efecto, el primer paso del cuento es motivar al lector de forma rápida, teniendo como intención el enriquecimiento positivo de las herramientas imaginarias (Real Academia Española, 1997).	Estructura del cuento	<ul style="list-style-type: none"> ● Personajes ● Escenario ● Problema ● Acción ● Inicio ● Desarrollo ● Resolución
			Elementos de la ilustración	<ul style="list-style-type: none"> ● Elementos visuales ● Elementos técnicos ● Elementos estilísticos
	Pensamiento crítico	Es la piedra angular de una sociedad democrática, permite que las personas reflexionen sobre sus propias decisiones y acepten la responsabilidad por ellas, lo que mejora nuestra capacidad para obtener los resultados deseados. Cuando se enfrenta a desafíos, una persona creativa exhibe	Habilidades esenciales del pensamiento crítico	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretación ● Análisis ● Evaluación ● Inferencia ● Explicación ● Autorregulación

		fluidez, flexibilidad y originalidad en su pensamiento.		
--	--	---	--	--

Categorías	Subcategorías	Código	Ítems	Técnica e instrumento de recolección/datos
CATEGORÍA 1: PROPUESTA DE CUENTOS ILUSTRADOS	Estructura del cuento	Personajes	1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes 2. En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué. 3. En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	Entrevista/ Guía de entrevista
		Escenario	4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura? 5. ¿La descripción de un escenario es importante para la comprender la historia? ¿Por qué?	
		Problema	6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento? 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	
		Acción	8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	
		Inicio Desarrollo Resolución	9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección? 10. Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	
	Elementos de la ilustración	Elementos visuales	11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	
		Elementos técnicos	12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	
		Elementos estilísticos	13. El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura	

			¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	
CATEGORÍA 2: Pensamiento crítico	Habilidades esenciales del pensamiento crítico	Interpretación	14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	Entrevista/ Guía de entrevista
		Análisis	15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el mensaje que plantean?	
		Evaluación	16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	
		Inferencia	17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	
		Explicación	18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	
		Autorregulación	19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo? 20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	

Anexo 4. MATRIZ DE CONSISTENCIA

MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION								
PROPUESTA DE CUENTOS ILUSTRADOS PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRITICO DE ESTUDIANTES DE SECUNDARIA DEL COLEGIOANA DE LOS ÁNGELES.								
PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	categorías	subcategorías y códigos	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo se puede diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el desarrollo del	OBJETIVO GENERAL: Diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el pensamiento crítico	El estudio se justifica en el contexto teórico, porque se pretende incrementar información sobre ilustración y pedagogía	Teorías del cuento o ilustrado. Definiciones Teorías del pensamiento	Una propuesta de cuentos ilustrados aporta significativamente en el desarrollo del pensamiento	CUENTOS ILUSTRADOS	Estructura del cuento - Personajes - Escenario - Problema - Acción - Resolución Elementos de la ilustración - Elementos visuales	Tipo: Cualitativa Diseño: Fenomenológico Técnica: Entrevista Focus group Instrumento:	Entrevista/ Guía de entrevista POBLACIÓN P1: Especialistas en ilustración P2: Estudiantes de 5 de secundaria del colegio Ana de los Ángeles

<p>pensamiento crítico</p> <p>de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles?</p>	<p>estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Determinar las habilidades esenciales del pensamiento crítico. • Reconocer la estructura del cuento y los elementos de la ilustración. • Proponer cuentos ilustrados para desarrollar el pensamiento crítico de los estudiantes de secundaria. 	<p>relacionada al pensamiento crítico, teniendo en cuenta que es muy escasa y presenta dificultad en el desarrollo amplio de una investigación. El presente estudio se justifica en el contexto práctico, porque se plantea una propuesta para mejorar un problema educativo mediante los cuentos ilustrados el cual será de gran utilidad para</p>	<p>pensamiento crítico</p> <p>Definiciones</p>	<p>crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles.</p>	<p>PENSAMIENTO CRÍTICO</p>	<p>- Elementos técnicos</p> <p>- Elementos estilísticos</p> <p>Habilidades esenciales del pensamiento crítico Interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Análisis - Evaluación - Inferencia - Explicación - Autorregulación 	<p>- Guía de entrevista</p> <p>- Guía de Focus</p> <p>Método de análisis de datos:</p> <p>- Método comparativo constante, triangulación de testimonios.</p>	<p>MUESTRA</p> <p>Muestreo no probabilístico por conveniencia, 3 expertos en ilustración y 12 estudiantes de 5 de secundaria del colegio Ana de los Ángeles.</p>
--	---	---	---	---	----------------------------	--	---	---

	<p>otros investigadores que tengan como finalidad ejecutar estrategias de solución similar a lo desarrollado. Finalmente, se justifica en el contexto metodológico porque, los instrumentos que se utilizarán serán de utilidad a otros investigadores que les permitirá efectuar su investigación en el marco de la ilustración pedagógica.</p>					
--	--	--	--	--	--	--

Anexo 5. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS:

1. NOMBRE DEL JUEZ		CRISTIAN TIRADO GALARRETA	
2.	PROFESIÓN	LIC. MARKETING	
	ESPECIALIDAD	MARKETING Y PUBLICIDAD	
	GRADO ACADÉMICO	MAGISTER	
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	18 AÑOS	
	CARGO	DOCENTE USS	
3. DATOS DEL TESISISTA			
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	Olinda Marleny Calderón Rivera	
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Pregrado	
4. INSTRUMENTO EVALUADO		Entrevistas	
5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO		<p>GENERAL: Diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Angeles.</p> <p>ESPECÍFICOS: Diagnosticar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. Crear estrategias que puedan mejorar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. Proponer estrategias que promuevan el pensamiento crítico desde la comprensión lectora en estudiantes de secundaria del Colegio Ana de los Angeles.</p>	
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.			
No	DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO		
1.	En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes	A (X)	D()
		SUGERENCIAS:	
2.	En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué.	A (X)	D()
		SUGERENCIAS:	
3.	En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	A (X)	D()
		SUGERENCIAS:	
4.	¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?	A (X)	D()
		SUGERENCIAS:	

5.	¿La descripción de un escenario es importante para la comprender la historia? ¿Por qué?	A (X) D() SUGERENCIAS:
6.	El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?	A (X) D() SUGERENCIAS:
7.	¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	A (X) D() SUGERENCIAS:
8.	Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	A (X) D() SUGERENCIAS:
9.	Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección?	A (X) D() SUGERENCIAS:
10.	Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	A (X) D() SUGERENCIAS:
11.	En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	A (X) D() SUGERENCIAS:
12.	A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	A (X) D() SUGERENCIAS:
13.	El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	A (X) D() SUGERENCIAS:

14.	¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	A (X) SUGERENCIAS: D()
15.	En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista u opinión sobre el mensaje que plantean?	A (X) SUGERENCIAS: D()
16.	Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	A (X) SUGERENCIAS: D()
17.	En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	A (X) SUGERENCIAS: D()
18.	¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	A (X) SUGERENCIAS: D()
19.	¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?	A (X) SUGERENCIAS: D()
20.	Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	A (X) SUGERENCIAS: D()
PROMEDIO OBTENIDO:		A (X) D()
6. COMENTARIOS GENERALES		
7. OBSERVACIONES		

JUEZ EXPERTO

6. Ficha de validación según AIKEN

I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Anónimo/ Se trata de documentos	Sin cargo a precisar	Entrevistas	
Título de la Investigación: la influencia de las redes sociales en el reconocimiento de marcas de restaurantes chiclayanos formales durante la emergencia sanitaria por covid 19			

II. Aspectos de validación de cada ítem

Estimado **Mg. Diego Alonso Baca Cáceres** complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ENCUESTA		
ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
1	A	Ninguna
2	A	Ninguna
3	A	Ninguna
4	A	Ninguna
5	A	Ninguna
6	A	Ninguna
7	A	Ninguna
8	A	Ninguna
9	A	Ninguna
10	A	Ninguna
11	A	Ninguna
12	A	Ninguna
13	A	Ninguna
14	A	Ninguna
15	A	Ninguna
16	A	Ninguna
17	A	Ninguna
18	A	Ninguna
19	A	Ninguna
20	A	Ninguna
21	A	Ninguna
22	A	Ninguna
23	A	Ninguna
24	A	Ninguna

III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Dimensiones/tema	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	ENTREVISTA								
1	En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes	X		X		X		X	
2	En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué.	X		X		X		X	
3	En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	X		X		X		X	
4	¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?	X		X		X		X	
5	¿La descripción de un escenario es importante para la comprender la historia? ¿Por qué?	X		X		X		X	
6	El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?	X		X		X		X	
7	¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	X		X		X		X	
8	Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	X		X		X		X	
9	Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección?	X		X		X		X	
10	Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	X		X		X		X	
11	En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	X		X		X		X	

12	A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	X		X		X		X	
13	El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	X		X		X		X	
14	¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	X		X		X		X	
15	En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista u opinión sobre el mensaje que plantean?	X		X		X		X	
16	Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	X		X		X		X	
17	En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	X		X		X		X	
18	¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	X		X		X		X	
19	¿Alguna vez le ha costado	X		X		X		X	

	entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo								
20	Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (x) Aplicable después de corregir () No aplicable () Apellidos y nombres del juez validador: CRISTIAN TIRADO GALARRETA

Especialidad: Marketing y Publicidad

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS:

1. NOMBRE DEL JUEZ		Diego Alonso Baca Cáceres
2.	PROFESIÓN	Comunicador Social
	ESPECIALIDAD	Audiovisuales
	GRADO ACADÉMICO	Magister en Ciencias Sociales
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	10 años
	CARGO	Docente de Investigación
3. DATOS DEL TESISISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	Olinda Marleny Calderón Rivera
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Pregrado
4. INSTRUMENTO EVALUADO		Entrevistas
5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO		<p>GENERAL: Diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles.</p> <p>ESPECÍFICOS: Diagnosticar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. Crear estrategias que puedan mejorar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. Proponer estrategias que promuevan el pensamiento crítico desde la comprensión lectora en estudiantes de secundaria del Colegio Ana de los Ángeles.</p>
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.		
No	DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
1.	En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes	A (X) D () SUGERENCIAS:
2.	En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué.	A (X) D () SUGERENCIAS:
3.	En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	A (X) D () SUGERENCIAS:
4.	¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?	A (X) D () SUGERENCIAS:

5.	¿La descripción de un escenario es importante para la comprensión de la historia? ¿Por qué?	A (X) D() SUGERENCIAS:
6.	El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?	A (X) D() SUGERENCIAS:
7.	¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	A (X) D() SUGERENCIAS:
8.	Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	A (X) D() SUGERENCIAS:
9.	Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección?	A (X) D() SUGERENCIAS:
10.	Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	A (X) D() SUGERENCIAS:
11.	En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	A (X) D() SUGERENCIAS:
12.	A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	A (X) D() SUGERENCIAS:

13.	El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
14.	¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
15.	En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista u opinión sobre el mensaje que plantean?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
16.	Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
17.	En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
18.	¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
19.	¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?	A (X) <u>Dln</u>) <u>SUGERENCIAS:</u>
20.	Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	A (X) <u>Dln</u>) SUGERENCIAS:
PROMEDIO OBTENIDO:		A (X) <u>Dln</u>)
6. COMENTARIOS GENERALES		
7. OBSERVACIONES		



JUEZ EXPERTO

6. Ficha de validación según AIKEN

I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Anónimo/ Se trata de documentos	Sin cargo a precisar	Entrevistas	
Título de la Investigación: la influencia de las redes sociales en el reconocimiento de marcas de restaurantes chiclayanos formales durante la emergencia sanitaria por covid 19			

II. Aspectos de validación de cada Item

Estimado **Mg. Diego Alonso Baca Cáceres** complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ENCUESTA		
ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
1	A	Ninguna
2	A	Ninguna
3	A	Ninguna
4	A	Ninguna
5	A	Ninguna
6	A	Ninguna
7	A	Ninguna
8	A	Ninguna
9	A	Ninguna
10	A	Ninguna
11	A	Ninguna
12	A	Ninguna
13	A	Ninguna
14	A	Ninguna
15	A	Ninguna
16	A	Ninguna
17	A	Ninguna
18	A	Ninguna
19	A	Ninguna
20	A	Ninguna
21	A	Ninguna
22	A	Ninguna
23	A	Ninguna
24	A	Ninguna

III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Dimensiones/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	ENTREVISTA								
1	En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes	X		X		X		X	
2	En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué.	X		X		X		X	
3	En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	X		X		X		X	
4	¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?	X		X		X		X	
5	¿La descripción de un escenario es importante para la comprender la historia? ¿Por qué?	X		X		X		X	
6	El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?	X		X		X		X	
7	¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	X		X		X		X	
8	Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	X		X		X		X	
9	Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección?	X		X		X		X	
10	Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	X		X		X		X	
11	En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	X		X		X		X	

12	A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	X		X		X		X	
13	El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	X		X		X		X	
14	¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	X		X		X		X	
15	En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista u opinión sobre el mensaje que plantean?	X		X		X		X	
16	Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	X		X		X		X	
17	En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	X		X		X		X	
18	¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	X		X		X		X	
19	¿Alguna vez le ha costado	X		X		X		X	

	entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo								
20	Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	x		x		x		x	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (), Aplicable después de corregir () No aplicable () Apellidos y nombres del juez validador: Diego Alonso Baca Cáceres

Especialidad: Ciencias de la Comunicación con especialización en Audiovisuales.

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN NO EXPERIMENTAL POR JUICIO DE EXPERTOS:

1. NOMBRE DEL JUEZ		HECTOR LOZANO GONZALES
2.	PROFESIÓN	Comunicador Social
	ESPECIALIDAD	Audiovisuales
	GRADO ACADÉMICO	Maestro en Educación Superior
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	11 años
	CARGO	Docente de Investigación
3. DATOS DEL TESISISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	Olinda Marleny Calderón Rivera
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Pregrado
4. INSTRUMENTO EVALUADO		Entrevistas
5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO		<p>GENERAL: Diseñar una propuesta de cuentos ilustrados para el pensamiento crítico de estudiantes de secundaria del colegio Ana de los Ángeles.</p> <p>ESPECÍFICOS: Diagnosticar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. Crear estrategias que puedan mejorar el pensamiento crítico desde la comprensión lectora. Proponer estrategias que promuevan el pensamiento crítico desde la comprensión lectora en estudiantes de secundaria del Colegio Ana de los Ángeles.</p>
<p>A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.</p>		
No	DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
1.	En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes	A (X) D() SUGERENCIAS:
2.	En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué.	A (X) D() SUGERENCIAS:

3.	En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	A (X) SUGERENCIAS: D()
4.	¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?	A (X) SUGERENCIAS: D()
5.	¿La descripción de un escenario es importante para la comprender la historia? ¿Por qué?	A (X) SUGERENCIAS: D()
6.	El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?	A (X) SUGERENCIAS: D()
7.	¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	A (X) SUGERENCIAS: D()
8.	Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	A (X) SUGERENCIAS: D()
9.	Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección?	A (X) SUGERENCIAS: D()

10.	Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	A (X) <i>D()</i> SUGERENCIAS:
11.	En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	A (X) <i>D()</i> SUGERENCIAS:
12.	A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	A (X) <i>D()</i> SUGERENCIAS:
13.	El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	A (X) <i>D()</i> SUGERENCIAS:
14.	¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	A (X) <i>D()</i> SUGERENCIAS:

15.	En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista y opinión sobre el mensaje que plantean?	A (X) D() SUGERENCIAS:
16.	Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	A (X) D() SUGERENCIAS:
17.	En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	A (X) D() SUGERENCIAS:
18.	¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	A (X) D() SUGERENCIAS:
19.	¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?	A (X) D() SUGERENCIAS::
20.	Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	A (X) D() SUGERENCIAS:
PROMEDIO OBTENIDO:		A (X) D()
6. COMENTARIOS GENERALES		
7. OBSERVACIONES		



JUEZ EXPERTO

Colegiatura N° 675 – Colegio de Periodistas

6. Ficha de validación según AIKEN

I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Anónimo/ Se trata de documentos	Sin cargo a precisar	Entrevistas	
Título de la Investigación: la influencia de las redes sociales en el reconocimiento de marcas de restaurantes chiclayanos formales durante la emergencia sanitaria por covid 19			

II. Aspectos de validación de cada Item

Estimado **Mg. Diego Alonso Baca Cáceres** complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ENCUESTA		
ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
1	A	Ninguna
2	A	Ninguna
3	A	Ninguna
4	A	Ninguna
5	A	Ninguna
6	A	Ninguna
7	A	Ninguna
8	A	Ninguna
9	A	Ninguna
10	A	Ninguna
11	A	Ninguna
12	A	Ninguna
13	A	Ninguna
14	A	Ninguna
15	A	Ninguna
16	A	Ninguna
17	A	Ninguna
18	A	Ninguna
19	A	Ninguna
20	A	Ninguna
21	A	Ninguna
22	A	Ninguna
23	A	Ninguna
24	A	Ninguna

III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Dimensiones/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	ENTREVISTA								
1	En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes	X		X		X		X	
2	En relación con las historias en formato cuento. La apariencia física y psicológica de los personajes aporta a entenderlos. Por qué.	X		X		X		X	
3	En relación con las historias en formato cuento. El contexto, lugar y tiempo en que aparece un personaje aporta al entender su historia.	X		X		X		X	
4	¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?	X		X		X		X	
5	¿La descripción de un escenario es importante para la comprender la historia? ¿Por qué?	X		X		X		X	
6	El conflicto dramático es el punto de partida de una historia ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?	X		X		X		X	
7	¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia? ¿Logras empatizar con los problemas abordados en las historias de ficción?	X		X		X		X	
8	Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?	X		X		X		X	

9	Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección?	X		X		X		X	
10	Existen finales cerrados y abiertos. Cuáles te gustan más y por qué.	X		X		X		X	
11	En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado ¿Estos pueden aportar nueva información descrita en el texto? ¿De qué manera?	X		X		X		X	
12	A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración de calidad puede motivar una mejor comprensión de la historia narrada? ¿Por qué?	X		X		X		X	
13	El estilo de diagramación y diseño de un cuento ilustrado puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?	X		X		X		X	
14	¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? ¿Dichos relatos aluden a problemas de la realidad? ¿A cuáles?	X		X		X		X	

15	En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista u opinión sobre el mensaje que plantean?	X		X		X		X	
16	Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la realidad y la cultura de cada persona?	X		X		X		X	
17	En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. Sin embargo, hay hechos que no son tan evidentes. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?	X		X		X		X	
18	¿Recuerdas el caso de algún cuento que haya descrito magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?	X		X		X		X	
19	¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo	X		X		X		X	
20	Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera?	X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

.....
Opinión de aplicabilidad: Aplicable () Aplicable después de corregir () No aplicable () Apellidos
y nombres del juez validador: Diego Alonso Baca Cáceres

Especialidad: Ciencias de la Comunicación con especialización en Audiovisuales.

Anexo 6. Entrevistas

Entrevista 1

1. **En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

En mi punto de vista puedo opinar, que las motivaciones de los personajes son importantes ya que si conocemos a cada uno de ellos podremos enterarnos más del cuento relatado de tal manera que así podremos identificar una enseñanza del cuento.

2. **En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento. Debido a como es la sociedad y sus estereotipos creo que sí, ya que la buena apariencia puede llamar la atención del lector, la apariencia física puede influir mucho en la forma que el lector interprete dicho cuento.**

3. **En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Sí, ya que con el contexto que nos dan del personaje podemos entender más el cuento y llegar a la moraleja que nos quiere dar.

4. **¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Es el ambiente o parte donde se da cada parte del cuento donde existen partes de felicidad, tristeza, donde se desarrollan los hechos en una lectura.

5. **¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**

Por supuesto, porque si bien para poder centrarme en dicho aspecto influye mucho el ambiente o fondo que tiene, porque sin ello no podríamos captar bien el cuento básicamente no lo

entiendo.

6. **El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Según a los cuentos que he leído lo que identifiqué principalmente es el rencor, la envidia, o el deseo de algo, como en el cuento del patito feo que se fijan en él por su apariencia y debido a esto le tratan mal pero cuando ven que es un bello cisne cambian su forma de tratarlo, aquí están los estereotipos.

7. **¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?**

Porque como bien sabemos el conflicto es el nudo de la historia, donde abarca todo, en donde muchas veces se pone más importante el cuento.

8. **Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?**

Puede influir mucho en la manera en la que reaccione al momento de solucionar un problema más que todo su forma de actuar de dicho personaje.

9. **Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?**

Sí porque, yo tengo entendido que todo cuento debe tener una moraleja, más que todo porque todo cuento debe tener un propósito, es decir, la enseñanza que nos quiere dar.

10. **Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina.**

Cuáles te gustan más y por qué. Los finales abiertos porque de una u otra manera me dejan con la duda, ahí es donde me imagino muchas maneras de cómo pudo terminar dicho cuento, es decir, la intriga hace que vuelva más interesante a la historia después del final.

- 11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?**

Las ilustraciones más que todo pueden aportar en la ayuda para entender mejor la lectura del lector, también las ilustraciones pueden volver al cuento más llamativo e interesante visualmente.

- 12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?**

Por supuesto, porque es más fácil comprender algo viendo e imaginando que solo imaginarlo a mi parecer las ilustraciones son una buena ayuda para comprender lo que estoy leyendo.

- 13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc**

Me gustan más los cuentos comics, porque puedo conocer la historia de un personaje y las situaciones que atraviesa cada página que paso, para mi estas suelen ser interesantes.

- 14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad?**

Menciona los que recuerdes

El cuento o obra literaria que más me ha llamado la atención o ha impactado en mi vida es "Sangre de Campeón" esta obra la

leí en primaria y aún la recuerdo, en ello se hablaban de muchas maneras que se puede afrontar la vida.

- 15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?**

La relación de hermanas, este cuento me enseñó sobre que la relación de hermanos muchas veces no es buena, pero existen situaciones que te hacen dar cuenta de ese vínculo tan fuerte y te hace ver que su hermano es un ser importante en su vida.

- 16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?**

Sí, porque el lector podría sentirse identificado con dicho cuento y en el podrá encontrar soluciones o entender la situación o cultura en la que está.

- 17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?**

En el “Club de los raros” fue un final muy impactante porque los raros terminaron siendo “normales” y los “raros” fue como un cambio de pensamiento a la sociedad.

- 18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?**

La de “Querido hijo estas despedido” porque con esta obra aprendí mucho el valor de nuestros padres en la vida del adolescente que solo piensa que cada corrección que nos dan es porque no nos quieren.

- 19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?**

Sí, porque muchas veces el cuento está en doble sentido y eso llega a ser muy confuso en el entendimiento del contexto de la lectura.

20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Sí, leyendo cotidianamente, pero lecturas constructivas puedo recomendar amigo se escribe con H, sangre de campeón, 100 años de soledad, doña bárbara.

Entrevista 2

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Porque tenemos una idea general del tema y la trama la historia, además podemos conocer mejor al personaje adentrarse en un mundo.

- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Porque nos da una imagen o impresión del personaje que podemos observar, además de que sus características llamarían la atención del receptor.

- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Es importante ya que nos pone en contexto con la situación de la historia y podemos interpretarla de una mejor forma.

- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Al espacio o lugar en el que se encuentra un personaje en específico y en el que se desarrolla su obra.

- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**

Sí, ya que podemos interpretar y observar de una mejor forma el ámbito en el que ocurren los hechos de la historia, y su relación con el personaje.

- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Pueden ser problemas por disputas, envidia, mentiras, engaños y muchos sin fin de antivalores que infieren de forma muy

directa a la historia.

- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?**

Es importante ya que después de un problema que se da se busca una solución a ello, es ahí donde el personaje logra alcanzar un desarrollo ya sea físico o mental. Sí, logro empatizar con la mayoría de problemas o conflictos.

- 8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?**

Las acciones de los personajes pueden afectar de gran manera a la historia, por muy pequeñas que sean marcan un antes y después.

- 9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?**

Se le da una moraleja porque esto nos da una mejor interpretación del cuento leído de forma metafórica y entender su propósito.

- 10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.**

Me gustan más los abiertos porque nos deja con la incógnita y muy intrigados por lo que pasa, además porque ejercitamos nuestra imaginación.

- 11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?**

Aporta de manera significativa ya que ayuda a notar ciertos

detalles del cuento y que son de suma importancia.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Sí, ya que ayuda mucho a atraer la visión y atención del receptor del cuento y lo motiva más a seguir leyendo de forma continua.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Me gustan más los comics, ya que usan muchos elementos significativos y que llaman mucho la atención, también porque son atractivos y a mi gusto y por lo general tienen buena trama.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

Los gallinazos sin plumas.

Corazón

Las 1001

noches

Oliver Twist

Pandillas

rivales

Charlie y la fábrica de chocolates

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Sobre “Charlie y la fábrica de chocolates” el mensaje principal o mi interpretación fue que, siempre tener buenos valores, en

especial la humildad, que fue el principal valor del protagonista.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Sí, ya que ellos llamarían mucho más la atención del receptor el cual se siente identificado por el cuento, el cual es dirigido hacia el o la persona en común.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Me sorprendió mucho los finales de las obras “Pandillas Rivales” y el “Las mil y una noches” ya que fueron muy buenas y atractivas de leer por la trama que llevaban.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué? La de “Oliver Twist” ya que era muy específica en cuanto a detalles dentro de la obra y daban mucho que pensar.

19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?

Sí, ya que usaba palabras muy técnicas y un sentido metafórico de la trama de la obra que muchas veces hace pensar sobre su significado.

20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Sí, proponiéndose individualmente leer libros en un año y encontrar gusto en la lectura, además que nos hace personas más cultas y mejora nuestra comunicación y redacción.

Yo recomendaría leer “Las mil y una noche”, sangre de campeón y pandillas rivales, ya que tienen buena historia y personajes.

Entrevista 3

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Para conocer cómo se van desarrollando mediante las motivaciones que dichos personajes y de cómo cumplen su meta.

- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento. Es para tener una idea en la cual podemos recrear el personaje con los conceptos que nos dan.**

- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Teniendo en cuenta con el contexto, será por qué un personaje hace sus acciones a través del cuento y el lugar, en donde se desarrollará dicho contexto y el tiempo donde nos puede narrar algo que ya sucedió en un tiempo presente.

- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Se le llamara escenario, al lugar, ambiente, paisaje en donde se desarrolla el personaje y el cuento donde también pueden interactuar con el escenario.

- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**

Dicho paisaje puede ser una motivación para el personaje o expresar otros sentimientos, también puede ser un punto importante para la historia detallando más al cuento.

- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden**

representarse en un cuento?

El desacuerdo de opiniones donde una persona armara un conflicto para tener la razón, problemas familiares, problemas de pensamiento contra uno mismo o la brusquedad de los sueños del personaje y/o consecuencias de un problema del pasado.

- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?**

Podemos ver el punto de vista del personaje que pasa dicho conflicto, aunque puede cambiar mucho depende como veamos las situaciones de aquello y además es lo más importante de cualquier historia, sus nudos, el clima.

- 8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?**

Las acciones de dichos personajes pueden poner en situaciones complicadas dependiendo que acuerdo hayan tomado o se tenía que ser algo por la fuerza.

- 9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?**

Algunos lectores no comprenden el final de un cuento, pero a medida que vas conectándote con la historia, tú mismo te identificaras cual es una lección importante del cuento.

- 10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.**

Los finales abiertos son la mejor alternativa para un lector que disfruto demasiado la historia del cuento ya que puede hasta el

mismo recrear todo lo que puede llegar a suceder dependiendo de su imaginación.

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

Puede mostrarnos como es su estilo de animación si es suave o brusco y también nos define la trama.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Es característico para un cuento donde nos facilita recrear los escenarios y los personajes.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Con algunas páginas ilustradas, me gusta más recreando la historia con mi propia imaginación.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

- Los 3 conejos
- Los pardos azules
- Mi planta naranja lima
- Enredada

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Sobre no dejarse llevar por la opinión de los demás, la

valoración de consejos que te dan, autovaloración y el auto

superarte.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

También pueden considerarse porque sería lo más realista donde podemos guiarnos las acciones de dicha historia.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Los giros de trama de una historia donde idealizas una persona, y puede resultar algo diferente.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?

Los problemas cotidianos de un cuento también pueden enlazar con algo de nuestra vida y podemos identificarnos con aquello.

19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?

Hay otros cuentos que usan palabras complicadas o donde se mezclan los tiempos de la historia.

20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

La práctica y ser corriente con la lectura.

- Los pardos azules
- Los 3 conejos
- Vuelo de los cóndores
- Mi planta naranja lima

Entrevista 4

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Considero que es importante ya que, de esa manera podemos tener una idea mucho más clara y concisa de cada personaje.

- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Yo creo que si es importante la apariencia física en un cuento porque nos permite imaginarse como es el personaje y así poder entender el cuento.

- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Sí, porque al saber en qué lugar se desarrolla cada hecho o suceso en la lectura nos hace comprender o imaginar mucho más en la historia.

- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Es el lugar en donde se da el desarrollo del cuento.

- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**

Para mí si es importante porque me ayuda a entender en dónde están los personajes y a la vez imaginar como estuvieran ahí en ese lugar, que es lo que harían.

- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Los más comunes son las peleas entre hermanos, la envidia, la muerte de mamá o papá, el maltrato, la injusticia.

- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de**

una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?

Es importante el conflicto para el desarrollo de una historia porque así se da el inicio de lo que se tratará y como así se va a solucionar o pensar en cómo terminará.

8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?

Cada personaje tiene un papel muy importante en un cuento y las acciones que hagan pues dan al final como lección.

9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?

Yo considero que sí, porque nos da una reflexión ya sea para mejorar o dejar de hacerlo.

10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.

Me gustan más los finales abiertos porque me da esa duda en como terminará el cuento y así leer la continuación.

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

Aporta en poder darnos una idea mucho más clara de lo que se va a tratar el cuento.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Sí porque de esa manera en algunas personas nos llama más la atención y de seguir leyendo, además de imaginarnos cada hecho del cuento.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

La de comics, porque me gusta la ilustración, el diseño que tiene y pues me entretiene leer cada cosa que pasa y lo que hacen los personajes.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

Lo que más recuerdo son:

- Los 3 chanchitos
- Pinocho
- Cenicienta
- La sirenita

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

En el caso de los 3 chanchitos en hacer caso a los hermanos pues si te dice algo es por tu bien.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Pues si porque de esta manera nos sentimos identificados con nuestro Moralidad.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Pues que termina bien, todos felices con las personas que quieren.

¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué? El de pinocho, que cada vez que decía una mentira le crecía la nariz.

¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular?

¿por qué motivo?

Sí me ha costado entender, debido que no entendía los hechos que se realizaban.

Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Pues si se podría mejorar el hábito de lectura, a través de leer cuentos que me llamen la atención y así cada vez más hasta leer un libro o obras mucho más extensa

Entrevista 5

1. **En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Es importante ya que te muestra una imagen más clara de cada personaje del cuento.

2. **En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Para comprender el cuento, saber interpretar las situaciones y actitudes del personaje en las historias, conocer más sobre el personaje que se halla.

3. **En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Te indica como pasa los hechos, o entender las escenas de cada parte.

4. **¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Se le llama escenario al lugar dado en la historia para cada parte que se está contando.

5. **¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**

Si es importante, porque logra interpretar mejor en donde se narra cada situación.

6. **El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Las mentiras, separaciones, perdidas como ejemplo de cuento tenemos a blanca nueves la cual confiaba mucho en las personas y repartía hasta que se topó con su madrastra la cual l único que quería era dañarla y engañarla.

7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?

Le logra dar ese suspenso a la historia que se cuenta, llaman la atención para continuar con el cuento.

8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?

Por las actitudes y decisiones de cada personaje simplemente hacer deducir una situación que puede pasar sea buena o mala.

9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?

Te ayuda con una mejor comprensión de cada historia así también te da la reflexión que no pudiste entender al momento de terminar la lectura.

10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.

Los abiertos, ya que n sabes el final, te deja el suspenso y la elección de poder terminar la historia como mejor te parezca

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

Son utilizados para llamar la atención de los lectores ya sea por la forma de letra, los dibujos, el diseño, etc.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Si ayuda a saber cada situación, es un aporte el lector ya que en algunos cuentos no contienen en como la guía de cada ilustración, pero personaje del cuento.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Los comics, ya que son los que te muestran cada situación narrada, te logran llamar mucho más la atención y ayuda a ciertas personas con la concentración.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

- Los 7 enanitos
- Pinocho
- Rapunzel
- La sirenita

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Rapunzel que te enseña a confiar en la persona menos pensada y a luchar por lo que quieres conseguir.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Sí, te da nuevas enseñanzas a cerca de las culturas y problemas que podrían contar sobre la realidad.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

La sirenita, el final se basa en que termina junto a la persona de la cual se enamoró, a pesar de los problemas que tuvo para conseguirlo.

¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?

Pinocho, que por cada mentira le crecía mucho más la nariz.

¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular?

¿por qué motivo?

Sí, porque algunas situaciones no tenían sentido o no tenía el mensaje que el escritor quería ofrecer a las personas.

Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Empezando con cuentos básicos para poder sentirnos más y

Entrevista 6

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Para poder relacionarse o sentirse con el cuento, entrar las emociones, situaciones y comprender mejor el cuento.

- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento. Sí, porque podemos darnos una idea de lo que ocurre en el cuento, como si fuera un cuento de terror se describiría el “momento” y necesitamos saber su paraciencia.**

- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Sí, ya que se puede hablar del tiempo medieval tanto como antigua y que en cada tiempo o lugar pasan diferentes situaciones.

- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Al lugar de los hechos.

- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**

Sí, porque describe mejor la situación que se está presentando en el cuento.

- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Tanto dramático como narrativo y algunos de los problemas como una historia sobre alguien o misterio, dependiendo del cuento.

- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como**

por ejemplo historias de ficción?

Porque con esos datos podemos analizar el desarrollo del cuento, sí, porque en algunas situaciones son similares a las que pasamos.

- 8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?**

Teniendo en cuenta sus acciones podemos deducir como se desarrolla el cuento.

- 9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?**

Yo pienso que, aunque no lo especifiquen toda historia o cuento tiene una lección.

- 10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.**

Los abiertos, porque en algunos casos le daría mejor un toque de suspenso.

- 11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?**

De que llama más la atención del lector y así te pueda atrapar a la historia.

- 12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos**

elementos? ¿Por qué?

Sí, a las personas les gusta casos en las que llamen su atención ya sea con dibujos o colores.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Los cuentos fantásticos, porque me llaman la atención los dibujos y la trama que se realiza.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

Los que narran con los problemas de la realidad.

- Gota
- Agua

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Que me gustó que hayan planteado hechos que se viven en la realidad.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Sí, eso haría que conectes un poco más con la trama que se desarrolla.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Que en el cuento después de mucho esfuerzo pudo obtener su felicidad. O como que quede con un final abierto donde los protagonistas se separan, pero solo sabemos lo que pasó con uno de ellos.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído

magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué? Sí, el cuento gota, porque hallan de la situación que se vive en nuestro país y se puede conectar con la trama.

19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?

Sí, como las de analizar o imaginarse como en realidad es su personalidad de los personajes.

20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Sí leyendo más cuentos, obras y poder analizar sacando a parte los hechos que resalten.

El cuento gota y agua.

Entrevista 7

1. **En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**
Porque así tiene características del personaje.
2. **En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Porque así vas a diferencias a cada personaje de cada cuento o historia.
3. **En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**
Porque así diferencia a los personajes.
4. **¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**
Al lugar donde sucedieron los hechos del cuento o lectura.
5. **¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?** Porque como vas leyendo el cuento o historia conociendo el lugar donde sucedieron los hechos.
6. **El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**
Cualquier tipo de problemas.
7. **¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?**
Es importante ese conflicto para saber lo que paso.
8. **Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?**

Pueden terminar felices y contentos.

- 9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?**

Porque es una reflexión del cuento que ayuda a las personas que pueden estar pasando lo mismo como en el cuento o historia.

- 10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.**

Me gusta la trama abierta por que asi te puedes imaginar cómo podría terminar la historia.

- 11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?**

En las cosas más importantes del cuento.

- 12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?**

Por qué asi llama más la atención en leer ya que algunos no tienen y algunas personas no las leen.

- 13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc**

Los comics porque son más coloridos tienen imágenes ya que algunos cuentos u obras son a blanco y negro y no llamaba la atención.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

La caperucita, los tres chanchitos, pinocho, el agua.

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Que te ayuda a reflexionar, si hacer las cosas bien o mal.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Sí, porque así conocemos la cultura de cada lugar y de cada persona.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Uno de los cuentos que recuerdo y me han sorprendido es una obra que leí Pandillas Rivales, fueron muy atractivas para mí porque cada personaje se identificó en la obra, y la trama era muy expresiva al leer.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?

Recuerdo que leí un cuento o una obra, que se llamaba El Club de los raro, el cual aquí se centra mucho en el valor de nuestros padres en la vida de un adolescente, aquí se está viendo el personaje, el cual nos da mucho que pensar.

19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?

Si, tengo que leer 2 veces el cuento para poder entenderlo, o a veces hay mucho texto.

20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Si, leyendo seguidamente, interactuando con cuentos y lecturas constructivas para poder comprender a simple vista.

Entrevista 8

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Los personajes en realidad no tienen claras motivaciones, son sus acciones y comportamiento que influyen en el cuento.

- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura? Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Sí, porque algunas veces se refleja en su manera de ser, su personalidad, y su manera de ver la vida.

- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Sí, porque las historias tienen relación con el cuento y así mientras va narrando va describiendo el lugar, tiempo.

- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Al lugar donde ocurre los hechos donde el protagonista se desenvuelve según su papel.

- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para comprender las historias? ¿Por qué?**

Sí, porque se relaciona con el cuento, en el tiempo, ambiente.

- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Sí tenemos varios tipos de conflictos, por ejemplo, violencia, conflictos amorosos, desacuerdos, de tristeza.

- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como**

por ejemplo historias de ficción?

Es importante porque es el nudo, de que se trata y como lo van a resolver.

Mayormente sí, porque entiendo el problema y las situaciones, aunque de ficción no es real, algunas situaciones sí.

8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?

No, porque algunos personajes cuando están haciendo acciones malas, cambian, reflexionan y terminan haciendo las cosas bien.

9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?

Sí, siempre debe añadirla moraleja, porque en algún momento nos puede servir y debemos aprender.

10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.

Los abiertos, porque ahí se puede imaginar como terminará y es entra en suspenso lo que da emoción.

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

Aportan el escenario, lugar donde transcurre los hechos, donde el actor refleja sus acciones y narran.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Sí, porque tiene que ser una ilustración que tenga relación con el texto y concuerde.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Me gustan más los comics ya que, hay imágenes y escritura más clara y para mí es más fácil de entender.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

El principito, el problema de la realidad fue que se encontró a varios tipos de personas, algunas buenas otras no tanto.

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Que nos da a conocer el valor de la historia.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Sí, porque algunos personajes se pueden identificar y les puede parecer más interesantes y más real.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

La caperucita roja su final fue de un poco de suspenso ya que el lobo la había comido con su abuela y el campesino lo mato y le abrió la barriga donde salieron la caperucita su abuelita.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué?

Sí, el principito se encontraba cm perdido, como fue explorando los planetas hay encontró muchos personajes, entre ellos a un zorro quien se volvió su amigo.

¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular?

¿por qué motivo?

Sí, porque a veces es confuso entender las acciones, o hechos, comportamientos de cada personaje.

Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Sí, leyendo más cuentos interesantes para así entender más y leer mejor.

Entrevista 9

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**
Por qué puede haber cuentos que sean casos parecidos a la realidad y nos puede ayudar a motivarnos en algo que queramos.
- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** La apariencia física importa mucho en un cuento porque llama mucho la atención al lector, ya que aquí influye mucho la tes , el color como se describe el personaje dentro del cuento.
- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**
Sí, porque nos ayuda a saber el lugar donde están pasando los hechos.
- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**
El lugar de los hechos.
- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias? ¿Por qué?**
- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**
Una mentira, robo, problema, etc.
- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?**

8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?

Terminando felices.

9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?

Sí, porque nos puede ayudar a reflexionar o conocer bien a una persona que aparenta lo que no es.

10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.

Los abiertos, porque me dejan con la pregunta de lo que puede pasar después.

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

En una atención la atención al cuanto su baratura que nos puede atraer.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Sí porque lo podemos ver en algún lugar y nos llame atención y lo leamos en algún lugar.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Comics por sus dibujos.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes

Los 3 chanchitos

Problemas de la realidad es que tengamos una cosa segura donde esta a salvo.

Caperucita roja

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Los 3 chanchitos

En tener una casa segura para estar a salvo de los peligros.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

Sí, para conocer las culturas que existen en el mundo y saber mes de esas culturas.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Sí, por ejemplo, el de los 3 chanchitos cada uno crea su casa y no decían por sucia iba hacer la más resistente a los suplidos del lobo, los dos primeros chanchitos se quedaron riendo y le fueron al cruce del terreno chanchito y esa casa resistió.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué? Pinocho, cuando mentía le crecía la naríz.

19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?

La Caperucita roja no lo tomaba sentido al cuento.

**20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura
¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para
que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.**

Sí, leyendo cuentos, periódicos, libros.

Recomendaría los cuentos de ficción.

Entrevista 10

- 1. En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

Porque permite saber el rol que representan en la historia y la personalidad que desarrolla.

- 2. En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Para tener una idea de cómo será la persona y en la escena como se ira desenvolviendo, si conocen como lo corto, si lee, et.

- 3. En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Por qué te permite una recreación a tu imaginación que ocurre con la trama y te des una idea de cómo voltaria

- 4. ¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

Al lugar en donde están o el suceso que ocurre con personajes principales y/o secundarios.

- 5. ¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias?**

¿Por qué? Porque te ayuda imaginar al personaje, como se desplaza que haría o como lo haría, ni es un escenario de peligro a donde porque te ayudaría adéntrate tú.

- 6. El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Un robo, una traición, un misterio, una mentira, por ejemplo, la niña despierta y la corona desaparece.

- 7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los**

problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?

Porque da un interés al lector de saber que pasaría o cómo terminará la historia o cuento, además de que traería un desenlace justo o injusto, esto dos da por comentario o crítica del lector.

8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?

El final de la historia esta basada al conflicto o problema, si este no se soluciona el final, el conflicto se decide a través de las decisiones que toman los personajes, ahí es donde se determina todo.

9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?

No ninguno, hay mensaje que no necesita su esclarecimiento por la moraleja o lección, porque se puede ver durante el desarrollo porque puede haber muchas lecciones por el lector.

10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.

Los abiertos, porque me ayuda a visualizar o imaginar las realidades que podrían ocurrir, me gustaría agregar nuevos escenarios o formar de resolver el conflicto, además que puedo determinar si seria justo o un final feliz.

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

Te permite dar mejor lenguaje escrito permitiendo cooperar la atención del lector ya sea por intriga del contorno, del trazo o el

porqué del punto.

- 12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?**

Si, porque te va dando una idea de lo que ocurren en los escenarios o como irían los ambientes o los personajes.

- 13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc**

Me gustan los comics, cuentos románticos, historietas, novelas y cuentos cortos de ficción.

- 14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes.**

El cuento que mas me llamo la atención fue paco yunque de cesar vallejo, pues es un cuento que se acerca demasiado a la realidad peruana, pues tiene nos habla de pobreza, de trabajo infantil y sobre todo del maltrato que se dan en distintas clases sociales.

- 15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?**

Que, a pesar de las malas personas, existe gente buena también que hace entender que no todos tienen los mismos valores.

- 16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?**

No, porque no importa el contexto, la época o el lugar, estas

pueden varias de acuerdo con la lección o mensaje que quieren dar, esto quiere decir que la vida real y la cultura no importa, muchas veces se pueden combinar ambos.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

La muerte del personaje, principal, la resurrección del personaje principal y la llegada de un cambio de escenas a través del malo del cuento.

18. ¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué? El viaje en el tiempo del personaje principal y el fracaso de esta, porque, aunque muchas veces piensan en arreglar la realidad, simplemente no se puede y el personaje no lo puede aceptar.

19. ¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular? ¿por qué motivo?

Si, porque hay casos sorprendivos que se realizaban en el que no tenían lógica o no se podría solucionar.

20. Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Entrevista 11

1. **En relación con las historias en formato cuento. Por qué es importante reconocer las motivaciones de los personajes.**

En toda lectura debemos tener una perspectiva, y reconocer las motivaciones del personaje nos permitirá vivir y comprender la trama del cuento y su intención.

2. **En relación con las historias en formato cuento. ¿La apariencia física es importante en un cuento o lectura Por qué? por ejemplo, en un personaje su cabello es negro, cabello largo, tes blancas, etc., porque es importante para ti la apariencia física en un cuento.** Considero que los rasgos tienen lugar siempre que tenga un propósito positivo en el desarrollo del cuento, podría servir como rasgo distintivo del personaje y tendríamos una visión más gráfica de lo que leemos.

3. **En relación con las historias en formato cuento. ¿El contexto, lugar y tiempo de un personaje en la lectura aporta en las historias de los cuentos por qué?**

Estas características las relaciono con el escenario, este es muy importante para tener una idea espacial de las cosas que ocurren o acontecen.

4. **¿A qué se le llama escenario en un cuento o lectura?**

A mi parecer un escenario es una característica que nos ayuda a meternos en la trama y ayuda a la interacción de la lectura.

5. **¿La descripción de un escenario donde se desarrollan los hechos es importante para la comprender las historias?**

¿Por qué? Considero que una historia sin escenario no tiene lugar en la cabeza del lector, el escenario nos da una idea más concreta de los hechos.

6. **El conflicto dramático es el punto de partida de una historia, por ejemplo, tenemos los valores, sentimientos, problemas, etc. ¿Qué tipo de conflictos o problemas pueden representarse en un cuento?**

Todo depende de la intención del autor, pero podemos iniciar con sentimientos intensos para captar la atención del público al que se dirige.

7. ¿Por qué el conflicto es importante para el desarrollo de una historia o cuento? ¿Logras empatizar con los problemas en el cuento de las historias que has leído como por ejemplo historias de ficción?

Para mí el conflicto si es importante, no siempre puede ir pero mayormente le da una mirada más humanizada a lo que leemos, yo he leído historias que me han transmitido emociones y he logrado empatizar.

8. Existen personajes activos y pasivos en los cuentos. ¿Cómo las acciones de los personajes pueden determinar el final de una historia?

Los personajes tienen distintos niveles de importancia. La historia se basa en un personaje y las acciones que tome determinarán los siguientes sucesos.

9. Existen tres partes en una historia formalmente establecida. El inicio, desarrollo y desenlace ¿El final de una historia siempre debe añadir una moraleja o lección porque crees tu?

Nuestra intención principal debería ser transmitir ese mensaje a lo largo de la historia, pero en el caso de que sea confusa la idea, se añadiría una moraleja.

10. Existen finales cerrados y abiertos. Los cerrados se resuelven toda la trama. Los abiertos es donde la trama queda sin resolver y el lector debe imaginar como termina. Cuáles te gustan más y por qué.

En mi caso prefiero que la historia tenga un final establecido para evitar suspenso y duda de lo que realmente debió pasar.

11. En relación a los elementos visuales de un cuento ilustrado, Son la línea, el trazo, el punto, color, contorno ¿De qué manera aporta estos elementos en una lectura o texto?

Le dan sentido a lo que leemos y con esto facilita la comprensión.

12. A partir del reconocimiento del uso de elementos tales como la línea o trazo, luz, color, composición, formato, movimiento y tiempo. ¿Consideras que una ilustración motiva a comprender una historia o lectura teniendo estos elementos? ¿Por qué?

Siempre será más llamativo para el lector una imagen referencial, es importante saber elegir qué momento de la historia nos conviene plasmar.

13. El estilo de diagramación y diseño son técnicas que complementan el desarrollo de un cuento ilustrado, puede impactar en su presentación y lectura ¿Qué estilo de cuento ilustrado le gusta más y por qué?, Por ejemplo, cuentos comics, cuentos humorísticos, etc

Me gustan los comics porque los relaciono mayormente con mis héroes de ficción preferidos.

14. ¿Qué cuentos te han llamado más la atención o recuerdas más? relatos que conozcas a problemas de la realidad? Menciona los que recuerdes.

Me suelo identificar más con cuentos peruanos y que se relacionen con criaturas místicas.

15. En la misma línea de la pregunta anterior, sobre los cuentos que más recuerdas ¿Cuál es tu punto de vista su opinión sobre el un mensaje que recuerdes de una historia?

Lo que más destaca es el cuidado que uno debe tener al realizar sus distintas acciones.

16. Los cuentos son escritos en un contexto, época y lugar determinados ¿Considera que deberían plantearse cuentos que sean afines a la vida real y la cultura de cada persona?

En el caso cultural se debe considerar los patrimonios para darlos a conocer a más personas.

17. En el caso de los cuentos, la descripción textual y visual de un personaje, situación y lugar pueden servir para poder recrear una historia determinada. De los cuentos que ha

leído ¿cuáles fueron los finales más sorprendentes?

Uno de los desenlaces que me fascinaron son de los de una historia de suspenso que dio un giro inesperado.

¿Recuerdas el caso de algún cuento que hayas leído magistralmente una situación, personaje o lugar ¿cuál y por qué? El muñeco de madera me parece un personaje con un origen interesante.

¿Alguna vez le ha costado entender algún cuento en particular?

¿por qué motivo?

A veces por la falta de contexto me ha complicado, pero normalmente si logro comprender.

Considera que podría mejorar su hábito de lectura ¿De qué manera? Y que historias o cuentos recomendarías para que puedan leer y tengan un buen hábito de lectura.

Mis recomendaciones son inciertas, cada lector tiene distintos gustos y es cuestión de los gustos de cada persona.

Anexo 7. Gráficos del altas. Ti

Gráfico de la Subcategoría estructura del cuento

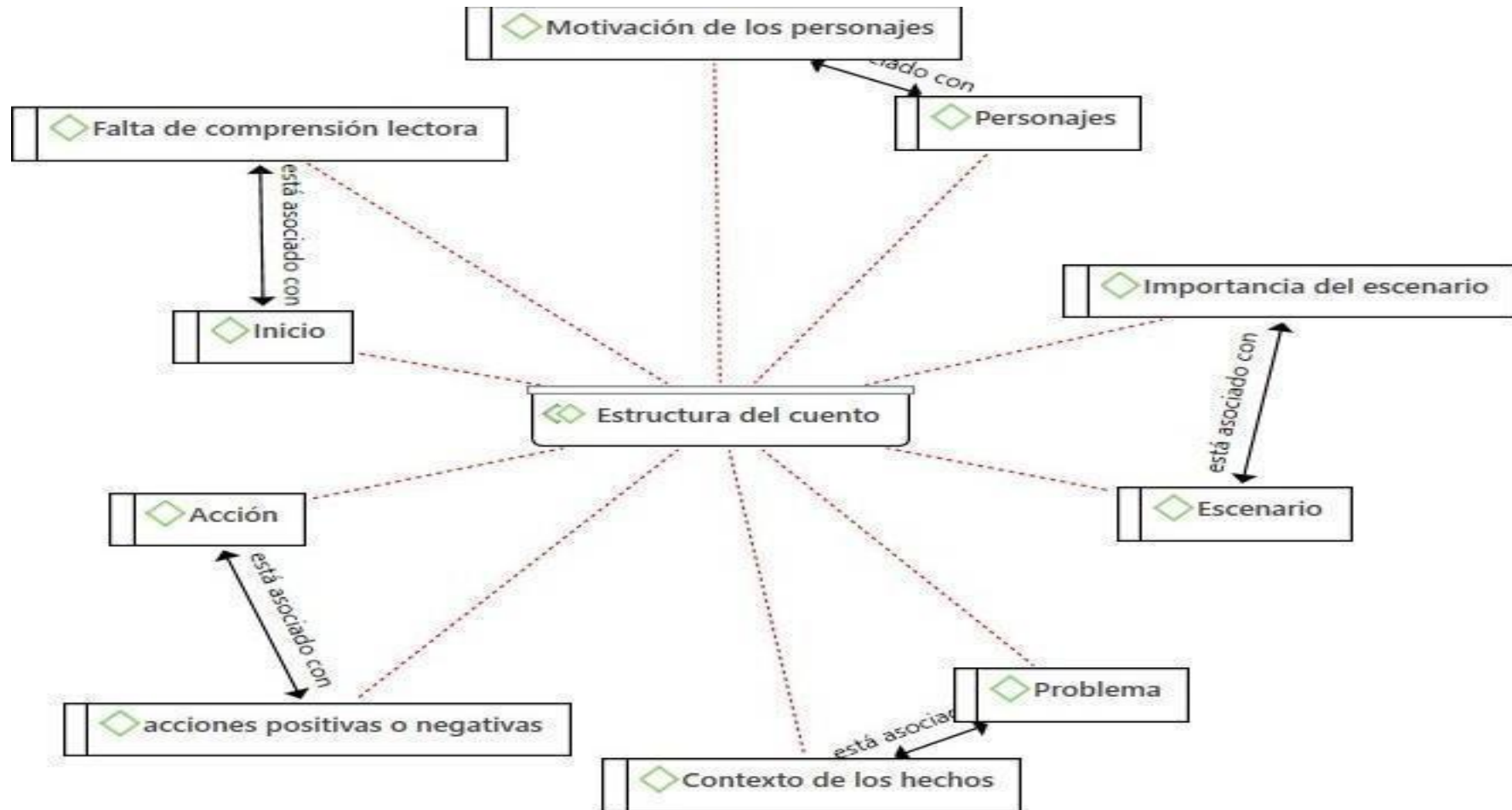
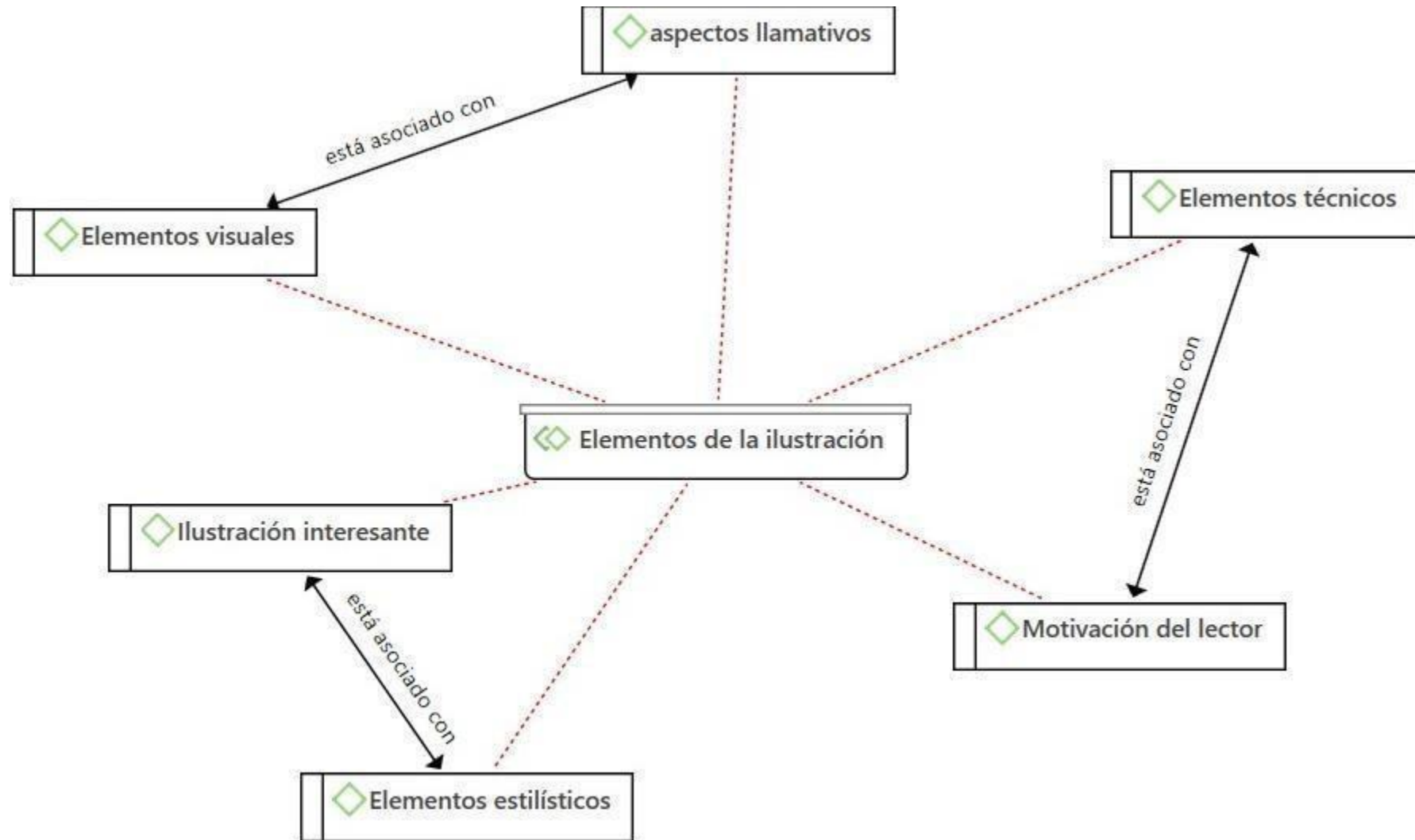


Gráfico de la Subcategoría elementos de la ilustración



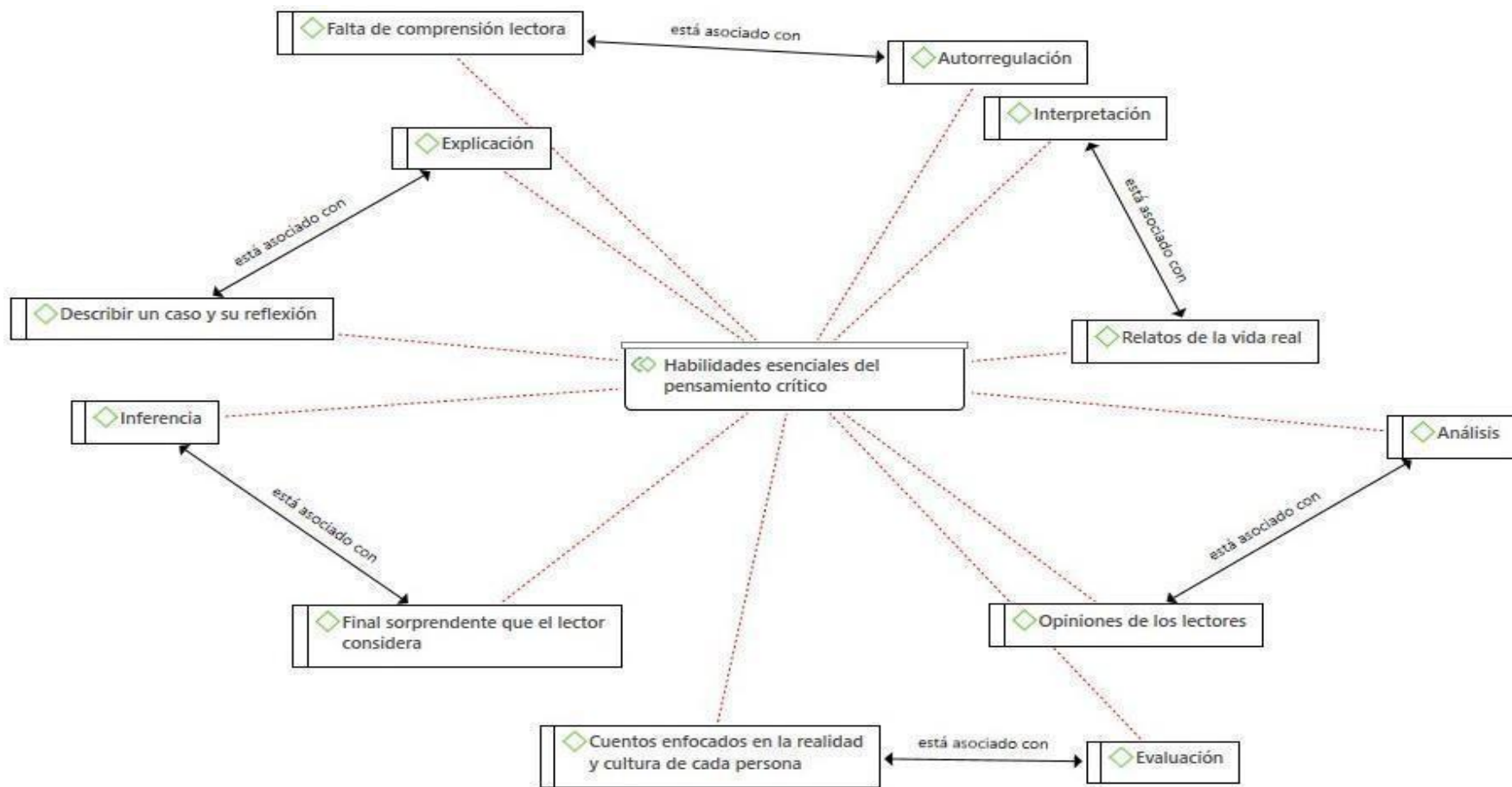


Gráfico de la Subcategoría Habilidades esenciales del pensamiento crítico

Anexo 8. Propuesta



Cuento	
“Dirección Equicocada”	01

Dirección Equivocada

Ramón abandonó la oficina con el expediente bajo el brazo y se dirigió a la avenida Abancay. Mientras esperaba el ómnibus que lo conduciría a Lince, se entretuvo contemplando la demolición de las viejas casas de Lima. No pasaba un día sin que cayera un solar de la colonia, un balcón de madera tallada o simplemente una de esas apacibles quintas republicanas, donde antaño se fragó más de una revolución. Por todo sitio se levantaban altivos edificios impersonales, iguales a los que había en cien ciudades del mundo. Lima, la adorable Lima de adobe y de madera, se iba convirtiendo en una especie de cuartel de concreto armado. La poca poesía que quedaba se había refugiado en las plazoletas abandonadas, en una que otra iglesia y en la veintena de casonas principescas, donde viejas familias languidecían entre pergaminos y amarillentos daguerrotipos.



Estas reflexiones no tenían nada que ver evidentemente con el oficio de Ramón: detector de deudores contumaces. Su jefe, esa misma mañana, le había ordenado hacer una pesquisa minuciosa por Lince para encontrar a Fausto López, cliente nefasto que debía a la firma cuatro mil soles en tinta y papel de imprenta.





Cuando el ómnibus lo desembarcó en Lince, Ramón se sintió deprimido, como cada vez que recorría esos barrios populares sin historia, nacidos hace veinte años por el arte de alguna especulación, muertos luego de haber llenado algunos bolsillos ministeriales, pobremente enterrados entre la gran urbe y los lujosos balnearios del Sur. Se veían chatas casitas de un piso, calzadas de tierra, pistas polvorientas, rectas calles brumosas donde no crecía un árbol, una yerba.

Varios minutos estuvo aporreando la puerta. Por fin se abrió y un hombre somnoliento, con una camiseta agujereada, asomó el torso.

—¿Aquí vive el señor Fausto López?

—No. Aquí vivo yo, Juan Limayta, gasfitero.

—En estas facturas figura esta dirección —alegó Ramón, alargando su expediente.

—¿Y a mí qué? Aquí vivo yo. Pregunte por otro lado. —Y tiró la puerta.



Ramón salió a la calle. Recorrió aún otras casas, preguntando al azar. Nadie parecía conocer a Fausto López. Tanta ignorancia hacía pensar a Ramón en una vasta conspiración distrital destinada a ocultar a uno de sus vecinos. Tan sólo un hombre pareció recurrir a su memoria.

—¿Fausto López? Vivía por aquí, pero hace tiempo que no lo veo. Me parece que se ha muerto.

Desalentado, Ramón penetró en una pulpería para beber un refresco. Acodado en el mostrador, cerca del pestilente urinario, tomó despaciosamente una coca-cola. Cuando se disponía a regresar derrotado a la oficina, vio entrar en la pulpería a un chiquillo que tenía en la mano unos programas de cine.

La asociación fue instantánea. En el acto lo abordó.

—¿De dónde has sacado esos programas?

—De mi casa, ¿de dónde va a ser?

—¿Tu papá tiene una imprenta?

—Sí.

—¿Cómo se llama tu papá?

—Fausto López.

Ramón suspiró aliviado.



08

En el camino conversaron. Ramón se enteró que Fausto López tenía una imprenta de mano, que se había mudado hacía unos meses a pocas calles de distancia y que vivía de imprimir programas para los cines del barrio.

—¿Te pagan algo por repartir los programas?

—¿Mi papá? ¡Ni un taco! Los dueños de los cines me dejan entrar gratis a los seriales.

En los barrios pobres también hay categorías. Ramón tuvo la evidencia de estar hollando el suburbio de un suburbio. Ya los pequeños ranchos habían desaparecido. Sólo se veían callejones, altos muros de corralón con su gran puerta de madera. Menguaron los postes del alumbrado y surgieron las primeras acequias, plagadas de inmundicias.



Cerca de los rieles el muchacho se detuvo.
Ramón dejó partir al muchacho y quedó un momento indeciso.
Algunos chicos se divertían tirando piedras en la acequia.
Un hombre salió, silbando, del pasaje y echó en sus aguas el contenido dudoso de una bacinica.



Ramón penetró hasta la tercera puerta y la golpeó varias veces con los puños. Mientras esperaba, recordó las recomendaciones de su jefe: nada de amenazas, cortesía señorial, espíritu de conciliación, confianza contagiosa. Todo esto para no intimidar al deudor, regresar con la dirección exacta y poder iniciar el juicio y el embargo.



La puerta no se abrió, pero, en cambio, una ventana de madera, pequeña como el marco de un retrato, dejó al descubierto un rostro de mujer. Ramón, desprevenido, se vio tan súbitamente frente a esta aparición, que apenas tuvo tiempo de ocultar el expediente a sus espaldas.



—¿Qué cosa quiere? ¿Qué hay? —preguntaba insistentemente la mujer.

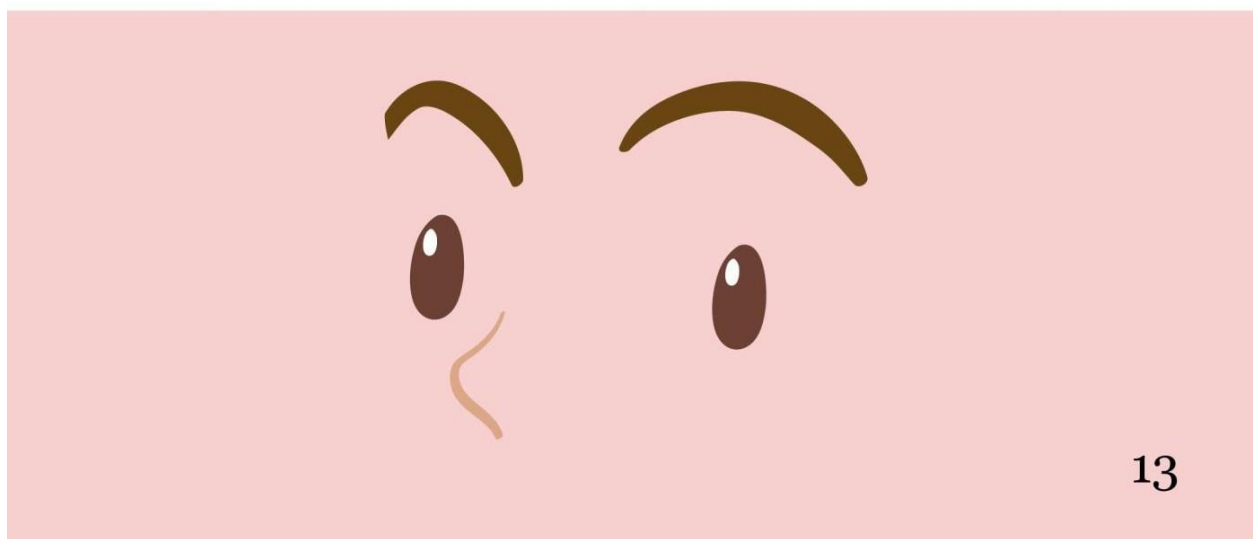
Ramón no desprendió los ojos de aquel rostro. Algo lo fascinaba en él. Quizá el hecho de estar enmarcado en la ventanilla, como si se tratara de la cabeza de una guillotina.

—¿Qué quiere usted? —proseguía la mujer—. ¿A quién busca?

Ramón titubeó. Los ojos de la mujer no lo abandonaban. Estaba tan cerca de los suyos que Ramón, por primera vez, se vio introducido en el mundo secreto de una persona extraña, contra su voluntad, como si por negligencia hubiera abierto una carta dirigida a otra persona.

—¡Mi marido no está! —insistía la mujer—. Se ha ido de viaje, regrese otro día, se lo ruego...

Los ojos seguían clavados en los ojos. Ramón seguía explorando ese mundo espacial, presa de una súbita curiosidad, pero no como quien contempla los objetos que están detrás de una vidriera sino como quien trata de reconstruir la leyenda que se oculta detrás de una fecha



Solamente cuando la mujer continuó sus protestas, con voz cada vez más desfalleciente, Ramón se dio cuenta que ese mundo estaba desierto, que no guardaba otra cosa que una duración dolorosa, una historia marcada por el terror.

—Soy vendedor de radios —dijo rápidamente—. ¿No quiere comprar uno? Los dejamos muy baratos, a plazos.

—¡No, no, radios no, ya tenemos, nada de radios! —suspiró la mujer y, casi asfixiada, tiró violentamente el postigo.

Ramón quedó un momento delante de la puerta. Sentía un insoportable dolor de cabeza. Colocando su expediente bajo el brazo, abandonó el pasaje y se echó a caminar por Lince, buscando un taxi. Cuando llegó a una esquina, cogió el cartapacio, lo contempló un momento y debajo del nombre de Fausto López escribió: “Dirección equivocada”. Al hacerlo, sin embargo, tuvo la sospecha de que no procedía así por justicia, ni siquiera por esa virtud sospechosa que se llama caridad, sino simplemente porque aquella mujer era un poco bonita.





“Dirección Equicocada”
Julio Ramón Ribeyro

PROPUEESTA FINAL:

Cuento: " Dirección Equivocada"



Imagen 1: Portada "Dirección Equivocada"



Imagen 2: Contraportada "Dirección Equivocada"

Imagen 3: Portada “Dirección Equivocada”



Imagen 4: Interior del cuento “Dirección Equivocada”

