



Universidad
Señor de Sipán

**FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y
URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS
CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN
TURÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL
DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN
EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA,
LAMBAYEQUE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor(es):

Bach. Acuña Vega Johann Harmer

ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-7920-6356>)

Asesor(a):

MG. Soza Carrillo David Victor Enrique

ORCID (<https://orcid.org/0000-0002-5317-0367>)

Línea de Investigación

**Tecnología e Innovación en el Desarrollo de la Construcción y la Industria en
un Contexto de Sostenibilidad.**

Sublínea de Investigación

**Innovación y Tecnología en Ciencia de los Materiales, Diseño e
Infraestructura.**

Pimentel – Perú

2024



Universidad
Señor de Sipán


DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy Johann Harmer Acuña Vega del Programa de Estudios de Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento que soy autor del trabajo titulado:

CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Acuña Vega Johann Harmer	DNI: 71900337	
--------------------------	------------------	---

Pimentel, 29 noviembre de 2024.

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN



13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 3% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alerta de integridad para revisión

- Texto oculto**
30 caracteres sospechosos en N.º de página
El texto es alterado para mezclarse con el fondo blanco del documento.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



**CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA
RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL
COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE**

Aprobación del jurado

MG. ARQ. ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO
Presidente del Jurado de Tesis

MG.ARQ. RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR
Secretario del Jurado de Tesis

MG.ARQ. SOZA CARRILLO DAVID VÍCTOR ENRIQUE
Vocal del Jurado de Tesis

DEDICATORIA

A Dios, quien me da paz, salud y sabiduría, guiándome día a día por el camino correcto.
A mis padres, quienes son mi motivación de ser mejor cada día, a ellos por entregarme todo su apoyo y amor incondicional en todo momento.

A mis hermanos por apoyarme siempre y mucho más cuando los he necesitado y a mi familia por acompañarme y brindarme su apoyo, motivo para seguir adelante y logrando cada una de mis metas.

Johann A.

AGRADECIMIENTO

Agradezco en primer lugar a Dios quien me da paz, salud y sabiduría, por estar siempre a mi lado fortaleciéndome para ser mejor cada día.

A toda mi familia, por estar presente apoyándome en esta carrera que no ha sido fácil, pero gracias a ellos por su inmenso apoyo, mis metas se están cumpliendo poco a poco ¡gracias!

A mis docentes que me brindaron cada uno de sus conocimientos, guiándome siempre durante todo este proceso universitario y a la universidad en general por las oportunidades y conocimientos obtenidos en el desarrollo de toda mi carrera universitaria. Gracias

Johann A.

INDICE

RESUMEN	10
ABSTRACT	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1. Planteamiento del problema.....	12
1.1.1 Antecedentes del estudio.....	15
1.2 Formulación del problema.....	26
1.2.1 Justificación e importancia del estudio	26
1.3 Objetivos	27
1.3.1 Limitaciones.....	27
1.4 Teorías relacionadas al tema	28
Marco Normativo	29
II MATERIAL Y MÉTODO	29
2.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación.....	30
2.2 Escenario de estudio	30
2.3 Caracterización de sujetos	32
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
2.5 Procedimiento de recolección de datos	36
2.6 Procedimiento de análisis de datos	37
2.7 Criterios éticos.....	38
III RESULTADOS Y DISCUSIONES	39

3.1 Resultados.....	39
3.2 Discusión de resultados.....	58
3.3 Aporte Práctico	61
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	66
4.1. Conclusiones:.....	66
4.2. Recomendaciones:	67
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	73
Anexo 1: Resolución de aprobación de tema de investigación	73
Anexo 2: Resolución de aprobación de tema de investigación	75
Anexo 3: Resolución de designación de asesor de tema de investigación	76
Anexo 4: Instrumento de recolección de datos - guía de entrevista.....	78

INDICE FIGURAS

Figura 1 Proporción de turismo en sector de Playas.....	16
Figura 2 Análisis estadístico de turista en las ciudades Españolas.....	17
Figura 3 Rutas de la ciudad Don Vasco	18
Figura 4 Elevación - Centro de interpretación turística en el Cantón de Comanche	19
Figura 5 Áreas protegidas y circuito Ecológico.....	20
Figura 6: Master Plan Villa Leyva 2100.....	21

Figura 7 Propuesta patrimonial - Atuncolla- Puno	22
Figura 8 Visualización Centro Turístico Cuzco.....	23
Figura 9 Planteamiento de Proyecto- Maqueta Complejo Arqueológico Mochumí24	
Figura 10 Visualización vista pájaro - Centro de Interpretación y recinto vivencial Turístico- Pátapo	25
Figura 11 Demarcación del complejo arqueológico Jotoro Jayanca	31
Figura 12 Deterioro del complejo de Jotoro.....	40
Figura 13 Recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotoro ...	41
Figura 14 Funcionamiento de un centro de investigación e interpretación turística	42
Figura 15 Teoría nociones entrelazadas para la atraktividad del patrimonio, cultura y turismo	43
Figura 16 Teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo44	
Figura 17 Teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico	45
Figura 18 Lectura del lugar.....	61
Figura 19 Estrategia Territorial Entrelazar.....	62
Figura 20 Estrategia Territorial Conectar.....	63
Figura 21 Estrategia Territorial Engranaje.....	63
Figura 22 Estrategia Territorial Nodo de articulación	64
Figura 23 Estrategia Proyectual Trayectoria	64
Figura 24 Estrategia Proyectual Interacción con el paisaje	65
Figura 25 Estrategia Proyectual Escenarios.....	65
Figura 26 Estrategia Proyectual Permeabilidad	66

INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Sujetos de estudio – Entrevistados	33
Tabla 2 Identifica N°1	46
Tabla 3 Identifica N°2.....	47
Tabla 4 Identifica N°3.....	48
Tabla 5 Identifica N°4.....	49
Tabla 6 Identifica N°5.....	50
Tabla 7 Identifica N°6.....	51
Tabla 8 Estructuración N°1	52
Tabla 9 Estructuración N°2	54

RESUMEN

A raíz de una larga investigación del deterioro del desarrollo arqueológico se plantea una propuesta de intervención rural referida a un Centro de investigación e interpretación turística para la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotora, Jayanca, Lambayeque que tiene como fin principal aportar a la recuperación e investigación del deterioro arqueológico, de tal forma lograr ser un nodo articulador, para contribuir en la mejora del territorio y la consolidación de las actividades del ciudadano mediante la incorporación de esta nueva centralidad conectada a través de ejes importantes, accesos peatonales y vehiculares para generar un desarrollo turístico. El sector arqueológico muestra desconexión comunal con atractivos turísticos, debido a los accesos deficientes a zona arqueológica de Jotora; así mismo atentados contra el patrimonio, zona rural del complejo arqueológico inundable debido a la actividad ilícita de huaqueo, topografía plana y fenómeno del Niño; también la existencia de murallas dañadas en el complejo arqueológico, excavaciones, estudios arqueológicos en el complejo Jotora; debido erosión eólica y pluvial, restos arqueológico que se volvieron a enterrar, ocasionando desarticulación comunal con atractivos turísticos, sector arqueológico vulnerable y afectación del patrimonio arqueológico teniendo así finalmente la consecuencia del desarrollo arqueológico deteriorado. El equipamiento planteado tiene como estrategias la articulación comunal con atractivos turísticos, proteger, conservar y fomentar el patrimonio arqueológico, así como formar parte de una red de espacios públicos y de integración en la zona como resultado a un nuevo nodo de articulación que busca activar el sector arqueológico. Cuenta con 2 componentes importantes que permiten percibir el proyecto de una manera particular. En primer lugar, la gran terraza que articula los bloques permite una percepción, relación de visuales y aproximación horizontal directa a nivel de peatón, y por otro lado los bloques programáticos que permiten el eficiente funcionamiento del proyecto.

Palabras claves: centro de investigación, centro de interpretación, turismo, deterioro arqueológico.

ABSTRACT

As a result of a long investigation into the deterioration of archaeological development, a proposal for rural intervention is proposed regarding a tourist research and interpretation center for the recovery of deteriorated archaeological development in the complex of Jotoro, Jayanca, Lambayeque, whose main purpose is to contribute to the recovery and investigation of archaeological deterioration, in order to be an articulating node, to contribute to the improvement of the territory and the consolidation of citizen activities through the incorporation of this new centrality connected through important axes, pedestrian and vehicular accesses to generate tourism development. The archaeological sector shows communal disconnection with tourist attractions, due to poor access to the Jotoro archaeological zone; Likewise, attacks against the heritage, rural area of the archaeological complex subject to flooding due to the illicit activity of logging, flat topography and the El Niño phenomenon; also the existence of damaged walls in the archaeological complex, excavations, archaeological studies in the Jotoro complex; due to wind and rain erosion, archaeological remains that were reburied, causing communal dislocation with tourist attractions, a vulnerable archaeological sector and impact on the archaeological heritage, thus finally having the consequence of deteriorated archaeological development. The proposed equipment has as strategies the communal articulation with tourist attractions, protecting, conserving and promoting the archaeological heritage, as well as being part of a network of public spaces and integration in the area as a result of a new articulation node that seeks to activate the archaeological sector. It has 2 important components that allow the project to be perceived in a particular way. Firstly, the large terrace that articulates the blocks allows a perception, relationship of visuals and direct horizontal approach at pedestrian level, and on the other hand the programmatic blocks that allow the efficient operation of the project.

Keywords: Mimic, articulator, consolidation, foster, node, harmony, terrace.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

En la ciudad Real – España , existe el deterioro arqueológico debido a que no se cuenta con personal capacitado que permita la extracción de objetos o piezas que fueron catalogados como patrimonio cultural , la propuesta que se está planteando es generar un centro de investigación turística que permita capacitar al personal idóneo de tal manera que el patrimonio rescatado no se deteriore por la mala praxis , esto a su vez permitirá que al tener más bienes culturales , La ciudad Real sea reconocida por su amplia desarrollo patrimonial y como resultado esto genera un patrimonio vivo, turismo continuo y un desarrollo sociocultural para toda la población dando a si identidad y pertenencia al país (Mas y Lopez, 2023).

En el país de OMAN , existe el deterioro arqueológico debido a que no existe la evaluación de registro arqueológicos ,se plantea entonces generar una propuesta de sostenibilidad turística arqueológica , identificando los aspectos positivos y potenciales de toda integración turística con el fin de fortalecer lasos entre la sociedad generando más ingresos a la población mediante el turismo continuo de los circuitos que conecte a todo los centros turísticos, ahora bien si se plante identificar los aspectos positivos del país dará un beneficio mutuo ya sea poblador que generara una conexión armoniosa con el turismo arqueológico como también al visitante que conocerá todo los aspectos positivos del país (Al-Belushi, 2023).

En la ciudad de Castilla- España, existe un canal, que se ha convertido en un recurso turístico para el territorio; ya sea asociada a esta infraestructura hidráulica que se encuentra con elementos arquitectónicos que atraen visitantes a la zona; este potencial arquitectónico genera beneficio al sector dando márgenes de ganancias a más del 50 % ya sea por el turismo, como parte patrimonial se ha mantenido gracias a intervenciones públicas que, además de permitir su conservación, se está logrando rehabilitar y recuperar este patrimonio y han convertido el Canal de Castilla en un atractivo para el turismo a su vez a largo plazo se convertirá en un hito que permitirá la

concentración de usuarios del sector y turistas que desean conocer la historia del canal (Roda y Portela, 2023).

En México a mediados del siglo XIX, en la etapa de exploración del ciclo de vida, había un desconocimiento cultural en escalas proporcionales medias los valores formales y la experiencia del usuario permitió generar una propuesta de construcción social como un diseño de carácter positivo ante la atracción de turistas que tenían concurrencia al país ; es por ello que se propone desarrollar estrategias que fueron pensadas mediante el tipo de nacionalidad del visitante, dando así actividades lúdicas con acciones que beneficiaran al usuario, entonces las actividades que mejoren el desarrollo arqueológico potenciaría la economía turística de la ciudad de México siendo esta un país turístico por su cultura y su arquitectura esplendida (Areyzaga, 2021)

El estado Rio Grande do Sul – Brasil debido a su falta de fomentar el turismo esta presenta un deterioro arqueológico a escala media , lo que se pretende realizar ante este suceso es generar un enfoque de proyectivo de actividad turísticas del estado propio utilizando como conexiones el desarrollo arqueológico en sitios que tuvieron hechos históricos para que así puedan conocer los viajeros que sucesos precoloniales de importancia ocurrieron en el sector, entonces al tener estos aspectos positivos se lograra generar un beneficio continuo del estado de Rio Grande ya sea sociocultural para la población y económico para todo el país generando un estatus unico (Schuler y Malgalhaes, 2023)

En Brasil- debido a la falta de cultura arqueológica se ha generado a un deterioro arqueológico a escalas proporcionales y esto es debido al desconocimiento cultural de cazadores- recolectores que dañaron el ecosistema de árboles importantes del Cerrado Brasileño si bien es cierto estos árboles pertenencia a un grupo de etnias donde vivían personas y animales protegidos por ministerios, no pudieron hacer nada ante este daño , es por ello que ante este delito se está proponiendo generar capacitaciones en un centro eco arqueológico donde darán a conocer a todo el mundo que tipo árbol se puede talar

y que tipo de árbol no dando así un principal modelo aplicativo donde el reconstruir el medioambiente es un hecho importante y la vida es única (Barros, 2024)

En Buenos Aires- Argentina, existe una población tipo comuna de categoría menor denominada Cabildo esta comunidad presenta un acceso limitado, esta comuna tiene un potencial escondido, los pobladores de la comunidad presentan tradiciones antiguas y restos arqueológicos siendo un foco de turismo desde el año 2010, es por ello que el país de Argentina ha colocado una ruta viajera en el sector con la finalidad de dar un aumento económico, generando actividades dentro de las comunidades de Cabildo ya sea el circuito turístico comunal conociendo su gastronomía y arqueología, actualmente esta comunidad se ha vuelto una de las comunas más importantes del país ya que promueve la cultura y la arqueología constante. (Canclini y Pupio, 2023).

En la ciudad de Rio grande do Norte- Brasil existen museos de juguetes, en donde se explica la historia de su creación, colecciones y la aleación del Museo de artículos infantiles; si bien es cierto el tener este tipo de artículos cuenta una microhistoria de cómo se fabrica que materialidad se usó y a qué persona importante perteneció todo este tipo de proceso y definiciones nos da entender que estos juguetes generaron un gran recuerdo memorial y por ende se asemeja a un patrimonio ya que cuentan con un gran sector turístico que quieren conocer más sobre cómo existieron estos tipos de juguetes, hasta han llegado investigadores para examinar la calidad del material de cada pieza, generando el turismo y reconocimiento de este arte (Marin, 2019).

En el departamento de Piura- Perú, se está presentando deterioro arqueológico debido al desconocimiento cultural es por eso que está implementando estrategias en la población para que se pueda amplificar el turismo utilizando la orientación simbólica a través de propuestas innovadoras que permitan dar a conocer el pasado antiguo de Piura así como su cultura propia, esto permitirá que se conserve los valores y atractivos turísticos amplificando la publicidad de todo patrimonio cultural dando así a conocer a Piura como una de las ciudades que pretenden fomentar el turismo continuo y esto su

vez permita dar más puesto de trabajo a la población beneficiando a un estatus social (Moreno y Apaza, 2023).

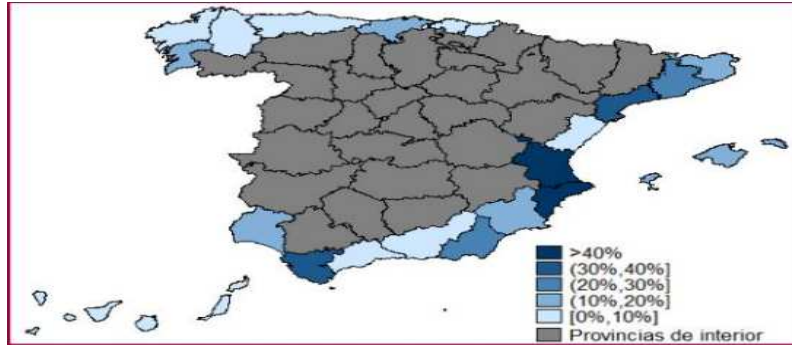
Lima- Perú la economía está basada en gran los visitantes y turistas que disfrutan de sus atractivos culturales, naturales, gastronómicos y la vida moderna; donde se identifican tres motivaciones intrínsecas principales: Altruismo, Interacción Social y Capital Cultural. Como estrategia de negocio se difunde y comunica mensajes en relación a las motivantes del usuario siendo puntos importantes de refugios, dando así al turista un alojamiento único que permita conocer la historia de determinado lugar. La cual permite entender cómo atraer usuarios nuevos, empresarios. Además, promueve el turismo también estos huéspedes actuales se convierten en usuarios, y así se mantiene la estabilidad económica propia, pero a la vez una mejora continua para todo el país (Navarro, 2020).

1.1.1 Antecedentes del estudio

Según Hernández (2022) en su trabajo de tesis para obtener el Doctorado **“ Evaluación de las estrategias de diferenciación del producto turístico sostenible: la importancia de los reconocimientos internacionales en la demanda de los destinos turísticos en España”**, menciona que el turismo es la principal base de la economía de todo país ya que representa 10.3 % del PBI o Producto Bruto Interior, teniendo en cuenta que la pandemia por el COVID -19 cobro muchas víctimas y ante eso el nivel económico por el turismo descendió hasta casi un 95%, lo cual se propone estrategias que puedan amplificar de manera absoluta el turismo y entre ellas es conocer la demanda turística con software de informática tales como ArcGIS donde permitirá dar a conocer los puntos de concentración de turismo para que así se presente eventos conmemorativos del patrimonio cultural y ecológico en todo las ciudades de España.

Figura 1

Proporción de turismo en sector de Playas.



Nota. Turismo en playas de España. De “*Evaluación de las estrategias de diferenciación del producto turístico sostenible: la importancia de los reconocimientos internacionales en la demanda de los destinos turísticos en España*”, por Hernández, 2022 (<https://idus.us.es/bitstrm/handle/1141/13571/Zrroso%20Hen%C3%A1ndez%2C%20%81lvaro20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Según Fernández (2020) en su trabajo de “**El Centro de Análisis y Prospectiva del Turismo en Córdoba – España un proyecto experimental de investigación y transferencia de conocimiento para el sector turístico**”, menciona que al ser un lugar con mayor cantidad de viajeros, la ciudad de Córdoba no cuenta con un plan de proyección turístico es por eso que se crea este centro con la finalidad de recopilar , fomentar , gestionar y analizar todos los sector turísticos de las ciudades adyacentes para que puedan beneficiarse a múltiples escalas , cabe mencionar que es centro permite realizar reuniones científicas entre los expertos

de las múltiples universidades del país con el fin de debatir experiencias y posibles estrategias de mejoramiento para la ciudad y reconocer el patrimonio cultural .

Figura 2

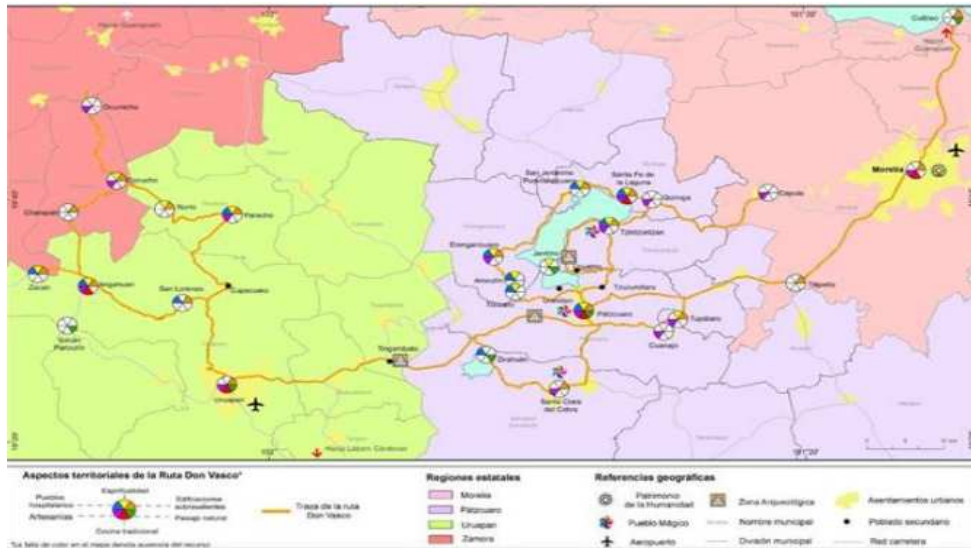
Análisis estadístico de turista en las ciudades españolas.



Según Zúñiga (2019) en su trabajo de investigación “ **Espacio turístico y turismo cultural a través de la ruta Don Vasco en Michoacán, México**”, menciona que la ciudad de Don Vasco presenta múltiples rutas sin tener un tratamiento de exponencial turístico, es por ello que se está creando un ruta turística cultural donde su propuesta se revalorizar el patrimonio arqueológico y cultural esto permita dar a conocer la historia antigua de la ciudad Don Vasco ,cabe mencionar que todo será vinculado ante un Modelo Articulable Espacial donde se lograra unir circuitos con falta de exponencial turística dando así por una potencia única a la ciudad de Don Vasco a nivel de flujo turístico.

Figura 3

Rutas de la ciudad Don Vasco



Nota.

Rutas

Turísticas entre estados de la Ciudad Don Vasco. De “*Espacio turístico y turismo cultural a través de la ruta Don Vasco en Michoacán, México. Don Vasco, Michoacán, México*”, por Zuñiga Bravo, F. G, 2019 (<http://dx.doi.org/10.15359/rgac.63-2.3>)

Según Quispe (2022) en su trabajo de tesis para obtener el título “ **Implementación de un centro de interpretación turística en el Cantón de Comanche del Municipio de Comanche, Bolivia**”, busca generar nuevos medios de aporte económicos para el Municipio de Comanche , ya que es un lugar que presenta poca afluencia de turismo ,es por ello que se plantea dar a conocer la historia y conocer los circuitos turísticos donde se enfoquen las actividades de las determinadas zonas del Cantón de Comanche- permitiendo dinamizar y fomentar el ámbito turístico y a su vez como estrategia generar un espacio de calidad para los viajeros sin romper el escama del entorno directo donde se aplicaran el material predominante del sector, valorando así sus atractivos patrimonios culturales .

Figura 4

Elevación - Centro de interpretación turística en el Cantón de Comanche



Nota. Proyecto Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche. De "Implementación de un Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche del municipio de Comanche. Comanche, Pascajes, Bolivia", por Quispe Vila, G. L, 2022 (<https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/29156>)

Según Medina (2020) en su trabajo de tesis para obtener el Doctorado **"Turismo de naturaleza en áreas no protegidas- Sistema funcional, impactos y aplicación de un modelo de gobernanza enfocada en la sostenibilidad: el caso del destino Baños de Agua Santa, Ecuador. Baños de Agua Santa, ECUADOR"**, menciona que existe otros medios de turismo en Ecuador tales como el turismo ecológico, conocido como ecoturismo y turismo de medios rurales y de aventura, esta investigación habla sobre el turismo ecológico basado en los posibles impactos que puede generar el turismo descontrolado en áreas protegidas por lo cual se genera una estrategia tipo potencial que permita generar el desarrollo eco ambiental mediante

circuitos múltiples de áreas protegidas que permitan visualizar al turismo las áreas protegidas pero sin dañar el patrimonio ecológico dando así un potencial único al país de Ecuador a nivel gubernamental y permitiendo así conocer más al turista sobre la riqueza verde natural.

Figura 5

Áreas protegidas y circuito Ecológico



Nota. Áreas protegidas y Circuito Ecológico. De “Turismo de naturaleza en áreas no protegidas- Sistema funcional, impactos y aplicación de un modelo de gobernanza enfocada en la sostenibilidad: el caso del destino Baños de Agua Santa, Ecuador”, por Medina Enríquez, A, 2019 (https://oa.upm.es/58187/1/ANDREA_ELIZABETH_MEDINA_ENRIQUEZ_01.pdf)

Según Gamba (2018) en su trabajo de tesis llamado **“El proyecto de reconciliación entre el límite natural y su contexto de ciudad: Centro de interpretación ambiental, Colombia”**, menciona que elaboró bajo las premisas de mejorar ese vínculo que debe

tener todo ser humano con su entorno natural. Mencionando a que lugares como lo son los ríos, que son un límite natural entre el área rural y urbana, se deben transformar en lugares de convivencia y participación de los ciudadanos. Además de que la implantación del nuevo equipamiento busca asegurar la armonía entre bienestar social, crecimiento económico y responsabilidad ambiental, elementos claves durante todas las fases de esta propuesta de proyecto y que van de la mano con el proyecto diseñado por la escuela, en aspectos urbanos, arquitectónicos y tecnológicos. La respuesta de la Arquitectura debe centrarse no solo en un edificio bien visto arquitectónicamente, sino va más allá de eso, teniendo en cuenta el contexto y la morfología del lugar.

Figura 6:

Master Plan Villa Leyva 2100



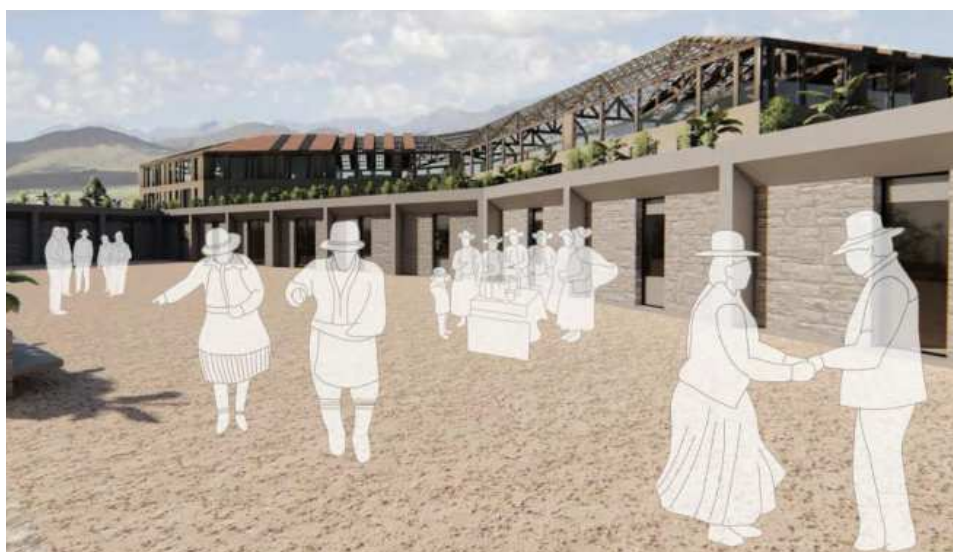
Nota. Master Plan. De “*Reconciliación entre el límite natural y su contexto de ciudad: CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL*”, por Gamba García, P, 2018 (<https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/87a94df7-fd4b-4a3b-b977-f9e8b7c41d56/content>)

Según Aguirre (2021) en su “**KAWSAYWASI: Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno, Perú**”, En su concepción, se esfuerza por permitir a las personas descubrir el conocimiento de la

manera más directa y, al mismo tiempo, especularlo, comprenderlo y actualizarlo. Cabe señalar que este proyecto podrá ser parte de la propuesta del Centro de Interpretación Cápac Ñan que impulsa el Ministerio de Cultura. Para determinar su ubicación dentro de la ciudad, primero se realizó un análisis general del comportamiento y forma de ocupación, ya que toda la infraestructura pública se concentra en las tierras de cultivo del norte. En cambio, el proyecto está ubicado al sur, en el área que presenta más altitud del sector. De esto se desprende desde la ciudad que también se respetan los terrenos destinados a la agricultura, como era costumbre en las culturas prehispánicas. La ubicación de Kawsaywasi es el broche de oro al eje cultural de la ciudad que conecta la iglesia, la plaza principal y Qhapaq ñan.

Figura 7

Propuesta patrimonial - Atuncolla- Puno



Nota. Visualización 3D de propuesta Arquitectónica. De “*Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno*”, por Aguirre Cuneo, C. A, 2021 (<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20245>)

Micaela (2020) en su investigación “**Centro Turístico Choquequirao Revalorizando el último refugio Inca- Cuzco - Perú**”, busca lograr el equilibrio de las actividades turísticas y el cuidado del patrimonio, por lo cual la ubicación es directo al cerro, observando el

sector de Choquequirao. Teniendo una visual general de Apurímac exactamente en el cañón dejando como visual la cordillera del Salkantay. Este corresponde a la problemática presente en la zona ya que es una propuesta ambigua donde la topografía es el primer reto cabe mencionar que el turismo presenta una gran potencialidad al sector de Cuzco ya sea por su Arqueología o por su ya conocido circuitos turísticos, es por ende que este tipo de propuesta generara economía única ya que presenta materiales y técnicas de construcción preincaicos

Figura 8

Visualización Centro Turístico Cuzco.



Nota. Visualización de Proyecto Fotomontaje. De “*Centro Turístico Choquequirao Revalorizando el último refugio Inca. Cuzco, Choquequirao, PERU*”, por Graña Acuña, A. E, 2020 (<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio//handle/20.500.12404/17823>)

En Lambayeque Gonzales (2018) en su tesis de investigación “**Infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico la pava en Mochumí para mitigar su degradación – Lambayeque- Perú**” Con el objetivo de proteger y salvar la importancia histórica de los sitios arqueológicos a través del concepto prehispánico Moche, se propone la materialidad: un tipo de estructura tipo trama de aleación de metal, esto a su vez podrá revivir la conceptualización de carácter único del sector que genera espacio a través de muros continuos y permeables e intenta salvar el Moche De

acuerdo con el concepto de eterna dualidad, se recomienda utilizar el edificio en horario nocturno. A través del concepto de muro permeable se buscó generar un recorrido que una a los habitantes del pequeño pueblo de La Pava, arqueólogos, la investigación en curso del sitio y turistas. Limitar la degradación arqueológica del conjunto mediante recubrimientos y otros elementos, proporcionando condiciones para el turismo y la protección del patrimonio

Figura 9

Planteamiento de Proyecto- Maqueta Complejo Arqueológico Mochumí



Nota. Maqueta del planteamiento general de Infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico la pava en mochumí para mitigar su degradación. De “CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA. LAMBAYEQUE, LAMBAYEQUE, PERU”, por Gonzales Cooper, R, 2018 (<http://www.usat.edu.pe/proyectos/centro-de-interpretacion-en-el-complejo-arqueologico-la-pava/>)

Soto y Vega (2020) en su proyecto de fin de carrera **“Centro de interpretación y recinto vivencial turístico para el aprovechamiento del patrimonio arqueológico ciudadela de cinto en el distrito de Pátapo-Lambayeque-Perú”** En el departamento de Lambayeque- Perú, se propone en valor el patrimonio cultural, natural y arqueológico de la antigua ciudad del Cinto en el sector distrital de Pátapo proyectándose en convertir en un Hito dentro del distrito, la región de Lambayeque y el país; logrando un aporte significativo en la cultura del lugar. Asimismo, tiene como objetivo lograr el aumento turístico ya que una de las ventajas ambientales con que cuenta esta región es un buen clima y geografía plana la cual permite ser visitada por todo el año, logrando incentivar y potencializar el turismo en el distrito de Pátapo

Figura 10

Visualización vista pájaro - Centro de Interpretación y recinto vivencial Turístico- Pátapo

Nota. Visualización en vista pájaro del Centro de interpretación y recinto vivencial



turístico. De *“Centro de interpretación y recinto vivencial turístico para el aprovechamiento del patrimonio arqueológico ciudadela de cinto en el distrito de Pátapo”*,

por Soto, y Vega, 2020
(<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7518?show=full>)

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera un centro de investigación e interpretación turística ayudará a la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque?

1.2.1 Justificación e importancia del estudio

El siguiente análisis presenta 04 puntos de suma importancia:

En lo científico, se aplicará las teorías como uso principal y como finalidad asignaremos la teoría de turismo y deterioro arqueológico entonces nos brindará la información que al presentar nuevas iniciativas proyectuales se podrá recuperar el desarrollo arqueológico.

En lo social, se analiza y se propone determinar principalmente las necesidades esenciales del usuario directo ya sea por parte de la población como parte viajero y así para poder potenciar y amplificar el desarrollo turístico en áreas arqueológicas.

En lo urbano, se da por concluido que se carece de espacios que contemplen con equipamientos múltiples tales como talleres de recuperación arqueológica como también de talleres que fomente la cultura de la ciudad pertinente, entonces, es de urgencia solucionar este tipo de inconvenientes vigente donde se propone un proyecto eco cultural arqueológico.

En lo arquitectónico, se expresará una propuesta eco cultural donde se brindará un sistema de espacios para la mixtura de las actividades convivencia comunal – interacción social exigidas. Los espacios de socialización, descanso, reunión, y disfrute del entorno es una proyección de manera estratégica.

1.3 Objetivos

Objetivo general

Conocer si un centro de investigación e interpretación turística podrá recuperar el desarrollo arqueológico deteriorado complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque.

Objetivo Especifico

- Conocer el estado actual del área rural del complejo Arqueológico Jotoro, Jayanca, Lambayeque a través de las fichas de observación.
- Identificar el deterioro arqueológico en el complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque con los análisis documentarios
- Identificar la necesidad de un Centro de Investigación e interpretación turística para la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque con las entrevistas realizadas.

1.3.1 Limitaciones

Educación virtual, los estudios de carácter virtual es una de las principales limitaciones ya que nos permite escoger los horarios laborales permitiendo el desarrollo continuo del estudiante y generando el aporte de entendimiento para el desarrollo de la propuesta.

Tiempo de la para la preparación de la investigación, al ser un lugar un poco alejado de la ciudad se generaban complicaciones ya que la movilidad se determinaba en un cierto horario haciendo difícil realizar el estudio indicado y por las noches había un índice de inseguridad alto.

1.4 Teorías relacionadas al tema

Centro de investigación, es una organización independiente pública, privada o mixta, cuya misión institucional es realizar diversas actividades de investigación (básica o aplicada) con un claro rumbo de investigación y propósito científico específico; puede brindar servicios técnicos y de gestión a sus potenciales beneficiarios, puede orientarse hacia generando productos de conocimiento público para el país (CNCTI, 2018).

Centro de interpretación, son espacios que inspiran y mueven el espíritu individual; estimuladores del uso sensorial; motivadores y provocadores; sugerentes y persuasivos; generadores de compromiso activo y conciencia crítica; facilitadores de mensajes claros en lugar de oscuros; reveladores de significado e interrelación; estimuladores de la ciudadanía (Morales, 1998).

Turismo, es la función de poder conocer e interactuar del usuario a dirigirse a múltiples lugares diferentes al que habitualmente para poder conocer nuevas culturas, tradiciones, descanso, relajación, entretenimiento cabe mencionar que lo que busca es conocer nuevas experiencias ya sea con personas desde la perspectiva del turismo, siendo así un efecto de económico y social que potencia la cultura de las personas a través del intercambio de conocimientos, cultura, creencias, lenguas, entre otros (Ramírez, 2006).

Deterioro arqueológico, es un conjunto de bienes culturales cuya presencia en el tiempo amenaza su existencia, ya sea porque contribuyen a su inestabilidad, porque distorsionan su apariencia, o porque impiden desarrollar una comprensión global del bien (Morales y Cruz, 2011)

Marco Normativo

El centro de investigación e interpretación turística se elaboró en consideración a la normativa de edificaciones para los espacios culturales, teniendo en cuenta las referencias internacionales y nacionales:

Reglamento Nacional de Edificaciones.

Tomo I.

Consideraciones globales de las edificaciones:

Los espacios culturales, patrimonios arqueológicos y áreas recreativas se catalogan como zonas de servicio a la sociedad ya que son destinadas a toda la población en general. (RNE, 2021)

A continuación, se presentan los artículos en donde se describe la normatividad para diseñar este tipo de ambientes.

- Normativa A.040 Equipamiento Educación.
- Normativa A.090 Equipamiento de Servicios sociales.
- Normativa A0.100 Equipamiento Recreativos.
- Normativa A.120 Accesibilidad para los usuarios discapacitados y personas de tercera edad.
- Normativa A.130 Requerimientos de la seguridad para el usuario.
- Normativa A. 140 Recursos culturales y áreas monumentales.

PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO EN LA CIUDAD DE CHICLAYO – REGION LAMBAYEQUE 2022 – 203

Se elaboro una evaluación y proposición de los centros de investigación e interpretación turística existentes que permitan dar el valor e importancia al patrimonio arqueológico a nivel metropolitano. Propone zonas referenciales para todos los proyectos que se proyectaran en la ciudad, los cuales son los siguientes, al año 2020 tercera etapa es el proyecto Túcume, es un proyecto que ya tiene un camino avanzado de las gestiones anteriores y registra resultados muy importantes; al año 2025 propuesta turística de complejo de arqueología el Sinto, en la ciudad de Pátapo, provincia de Chiclayo, departamento de Lambayeque.

II MATERIAL Y MÉTODO

2.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación

De acuerdo con el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica (CONCYTEC), este tipo de investigación se clasifica como aplicada, ya que sigue lineamientos científicos para resolver una necesidad específica. En este caso, se busca abordar la falta de equipamiento necesario para impulsar el desarrollo arqueológico en la comunidad de Jotoro, Jayanca, Lambayeque.

Siguiendo a Hernández Sampieri (2014), la investigación aplicada tiene como propósito encontrar soluciones concretas a problemas específicos mediante el uso de métodos científicos. Para ello, se empleará un enfoque cualitativo, que permite una mayor flexibilidad en la recolección, procesamiento y análisis de los datos. Este enfoque utiliza instrumentos como entrevistas, grupos focales y observación participante, lo que facilita una comprensión profunda del contexto y de las necesidades de la comunidad estudiada.

El diseño de investigación-acción, basado en Hernández Sampieri (2014), se centrará en identificar los problemas específicos de la comunidad y proponer soluciones que se implementen de manera colaborativa con los involucrados. Este diseño no solo permite evaluar la situación, sino también generar acciones concretas para mejorarla.

2.2 Escenario de estudio

Se describe el escenario en función del objeto de estudio, en nuestro caso se da en un entorno rural natural que se caracteriza por la presencia de tres tipos de usuarios: En primer lugar, se encuentran los residentes o pobladores locales, quienes viven en proximidad al área de estudio. Este grupo humano se dedica principalmente a

actividades como la ganadería, la agricultura, la artesanía y otras manifestaciones tradicionales y culturales. Debido a su permanencia en el lugar, tienen un conocimiento profundo de las necesidades tanto de la comunidad como del área arqueológica, y una estrecha vinculación con ambas.

En segundo lugar, se encuentra un pequeño grupo con un interés científico en la investigación y preservación de yacimientos arqueológicos, quienes aportan conocimiento especializado esenciales para el estudio y la conservación de estos. Por último, los visitantes que llegan al área por períodos temporales, principalmente con fines turísticos. Estos están interesados en conocer, interactuar y culturizarse a través de las diversas actividades que ofrece la comunidad de Jotoro, además de mostrar un grado de interés por los diferentes atractivos y yacimientos arqueológicos, que presenta el lugar, adaptándose al clima y a sus características particulares del lugar.

Este escenario se sitúa en el Departamento de Lambayeque, específicamente en la Provincia de Chiclayo, Distrito de Jayanca, caserío de Jotoro, Perú.



Figura 11

Demarcación del complejo arqueológico Jotoro Jayanca

Caracterización de sujetos

Para esta investigación, se intervino a un grupo de siete usuarios seleccionados por su capacidad para proporcionar información valiosa sobre la recuperación del deterioro arqueológico.

Estos usuarios se clasifican en las siguientes categorías:

- Los miembros encargados de ministerios estatales son responsables de proteger y promover las manifestaciones culturales en diversos niveles administrativos. Su experiencia y autoridad en la gestión del patrimonio cultural son cruciales para la implementación de políticas efectivas de preservación, garantizando que el legado cultural se conserve y se valore adecuadamente.
- Como líder municipal, el alcalde posee la autoridad y responsabilidad de salvaguardar el patrimonio cultural local. Su papel es fundamental para coordinar los esfuerzos entre las diferentes partes interesadas y asignar recursos adecuados a los proyectos de conservación, asegurando así la protección y promoción de la identidad cultural de la comunidad.
- Por otro lado, están los profesionales especialistas vinculados con la ciencia arqueológica, quienes proporcionan información técnica esencial y están encargados de proteger y revisar las manifestaciones culturales. Su conocimiento experto permite evaluar el estado de los yacimientos arqueológicos y desarrollar estrategias adecuadas de restauración y conservación.
- Por último los Pobladores, Personas aquellas residen en la zona y que, debido a su permanencia en el lugar, tienen un conocimiento de los problemas y necesidades tanto de la comunidad como del área arqueológica. Su perspectiva y experiencia cotidiana son invaluable para entender el contexto local y diseñar intervenciones que respeten y beneficien a la comunidad.

Estos sujetos seleccionados son los que se muestran a continuación:

Gerente- Unidad ejecutora Naylamp

Es el usuario que tiene la responsabilidad de planificar y encaminar el trabajo de un determinado grupo de personas, supervisando el cargo de los trabajadores y tomando acción disciplinaria en cada labor.

Alcalde- Distrito de Jayanca

Persona a cargo de la dirección administrativa o política de un municipio o ciudad.

Presidente- Comité del complejo

Es la figura que desempeña un papel vital en la preservación y promoción del patrimonio cultural, asegurando que el sitio sea respetado y valorado tanto por las generaciones actuales como por las futuras.

Arqueólogo

Es una persona que utiliza sistemas arqueológicos para investigar la antigüedad a través de restos de individuos y materiales u objetos de la cultura, su labor consiste en restaurar aspectos y características de la vida del ser humano a partir de las manifestaciones físicas que los humanos nos han dejado.

Poblador- Identidad cultural

Es la persona que habita en una determinada población. El entrevistado nos comentaba que se aprecia las deficiencias de los accesos a complejo Jotoro, donde con ayuda de la población se realiza limpiezas temporales; buscando cuidar y recuperar esos espacios para ser considerado por el ministerio de cultura y así pueda hacerse realidad un centro de investigación e interpretación en la ciudad donde puedan generar una identidad cultural y sobre todo el turismo.

Tabla 1

Sujetos de estudio – Entrevistados

SUJETOS ENTREVISTADOS			
<i>TIPO</i>	<i>INSTITUCIÓN</i>	<i>CARGO</i>	<i>NOMBRE</i>
<i>Internos</i>	UNIDAD EJECUTORA NAYLAMP	Gerencia	Carlos Eduardo Wester La Torre (16465311)
<i>Externos</i>	MUNICIPALIDAD	Alcalde	Julio Cesar Mundaca Nunura (16743118)

<i>Especialistas</i>	COMITÉ DEL COMPLEJO JOTORO	Presidente del Complejo	Juan Martínez Fiestas (25843931)
<i>Especialistas</i>	• COARPE	Arqueóloga	Kivin Yocelin Castillo Paz (48520525)
<i>Comunidad</i>	• POBLACION	Agricultor	Fernando Dávila Horna (41290022) Eva Vásquez Cieza (33675986) Segundo Pérez Parinango (00965810)

Nota: Se ha realizado una tabla con los sujetos de estudio, conocedores al tema de la perdida cultural.

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas utilizadas:

1. Técnica Entrevista:

De acuerdo Hernández Sampieri (2014) estas herramientas procesan datos analíticos de múltiples usuarios entrevistados y pueden configurarse como conversaciones o tener aspectos analíticos estructurados y/o profundos. Esta técnica es útil porque permite obtener información detallada y personal de los individuos involucrados, lo que facilita la comprensión de sus percepciones, experiencias y necesidades específicas en relación con el contexto arqueológico.

2. Técnica Observación:

La metodología de Hernández Sampieri (2014) menciona que la observación es una de las técnicas más importantes para visualizar información a través de acciones, estados o eventos, permitiéndonos comprenderlos. Esta técnica se ha empleado para determinar, observar e identificar el estado actual en el que se encuentra la comunidad de Jotero y sus áreas arqueológicas. Esto permite captar detalles y matices del comportamiento humano y del entorno que son cruciales para una comprensión integral del objeto de estudio.

3. Análisis de Documentos:

El análisis documental es un proceso intelectual que facilita una comprensión más profunda de la realidad actual Hernández Sampieri (2014). Esto actúa como un intermediario o una herramienta de búsqueda entre el documento original y el usuario que necesita la información. Se le considera una tarea intelectual porque el documentalista debe interpretar y analizar la información contenida en los documentos para luego sintetizarla. Esta técnica se ha utilizado por que proporciona un contexto histórico y teórico, permite un contraste de datos y enriquece el análisis al incluir perspectivas y evidencias adicionales provenientes de fuentes documentales.

Instrumentos utilizados:

1. Guía de Entrevista:

Según la metodología de Hernández Sampieri (2014), la realización de entrevistas a los sujetos seleccionados como expertos y residentes de la comunidad de Jotero permitió obtener información valiosa, Estas entrevistas revelaron las necesidades y aportes

esenciales de los entrevistados. Esto proporciona perspectivas diversas y enriquecedoras de los miembros de la comunidad, facilitando una comprensión profunda de sus experiencias, percepciones y expectativas, así como las realidades que viven en la comunidad de Jotero y la zona arqueológica.

2. Guía de Observación:

Según Hernández Sampieri (2014), la guía tiene como objetivo visualizar y registrar acciones, estados o eventos en el contexto de estudio, específicamente en la comunidad de Jotero.

Esta guía se divide en dos tipos de observación directa:

- a) Trabajo de campo: Permite detectar detalles sobre el estado físico y funcional de las áreas arqueológicas y de la comunidad.
- b) Registro Fotográfico: Se enfoca en capturar documentación visual detallada para evidenciar las carencias que presenta el sitio de estudio.

Ambas actividades buscan proporcionar datos concretos para elaborar esquemas con análisis de déficits, carencias, condiciones de vida, contribuyendo así a verificar el estado de deterioro que presenta la zona arqueológica y la comunidad de Jotero.

3. Guía de adjunto de Documentos:

Según Hernández Sampieri (2014), el objetivo de analizar documentos importantes es obtener una idea más profunda del contexto histórico y teórico.

Por lo tanto, se tuvo acceso a documentación muy importante, como planos y mapas, del escenario de estudio que contribuyeron al análisis detallado de estos. Posteriormente, se realizó una síntesis de la información para facilitar su comprensión.

2.5 Procedimiento de recolección de datos

Para la elaboración de esta investigación se detallará el procedimiento dividido en tres (3) etapas de estudio.

En la primera etapa, empieza con la aprobación del proyecto de investigación por parte de la Escuela Profesional de Arquitectura de la USS. una vez aprobada posteriormente, se gestiona el permiso con la institución correspondiente para recolectar datos de lugar de investigación (Complejo Arqueológico de JOTORO). La institución debe emitir una respuesta aprobatoria, y se procederá a obtener el consentimiento informado al personal educativo de la casa de estudios USS.

En la segunda etapa, se identificarán los sujetos de acción según los lineamientos de la investigación. Esto permitirá determinar qué los sujetos serán incluidos o excluidos. Además, se mantendrá informados a estos sujetos sobre las acciones y riesgos de la investigación, asegurando la confidencialidad de su identidad y datos personales.

En la tercera etapa: se utilizarán tres (3) instrumentos:

- Entrevista dirigida a los usuarios seleccionados internos y externos para recopilar e interpretar sus opiniones sobre el estado actual de la pérdida del valor arqueológico.
- Guía de observación, para recoger datos mediante la observación y el reconocimiento de las amenazas que provocan la pérdida del valor arqueológico.
- Guía de Análisis documentario, para realizar una síntesis de los resultados obtenidos representados mediante mapas que facilitan su comprensión.

2.6 Procedimiento de análisis de datos

Para procesar los datos, se utilizarán las siguientes herramientas:

- Se elaboró un modelo de entrevista en Microsoft Word con siete (07) preguntas estructuradas, dirigido a los individuos seleccionados. Con el objetivo de identificar y conocer sus experiencias y necesidades, para comprender el estado actual de la comunidad y de los yacimientos arqueológicos.

- Una guía de observación en Microsoft Word, con un cuadro de doble entrada para identificar amenazas al área arqueológica, que se completará en el sitio de estudio.
- Análisis fotográficos y cartográficos en Adobe Photoshop para detectar vulnerabilidades, manifestaciones y necesidades para luego describir y contrastar de manera sintetizada los datos obtenidos.
- Análisis gráfico en Microsoft Excel para obtener datos estadísticos que facilitarán el procesamiento de la información.

Los datos recolectados mediante entrevistas, levantamientos fotográficos y arquitectónicos, y esquemas serán revisados y organizados para comprender la situación de la comunidad de Jotoro en Jayanca, Lambayeque. Posteriormente, se elaborará un programa de desarrollo arquitectónico.

3.7 Criterios éticos

Este estudio se hizo de acuerdo con el código de investigación ética establecido por la Universidad del Señor de Sipán en el Arte. 5 y Núm. 6, haciendo sureña la singularidad de este estudio de la ciencia. (USS, 2003)

Art 5°: Los principios generales de la investigación científica son: la protección de la persona basada en su dignidad y la diversidad de su cultura, la protección del medio ambiente y la biodiversidad, el consentimiento informado, la transparencia de las decisiones del sujeto. la selección y la forma de su implementación, el cumplimiento de las normas éticas generalmente aceptadas en la comunidad científica, el rigor científico y la difusión de los resultados.

Art 6°: Defender los derechos de los investigadores y autores reconociendo su propiedad intelectual, citando y haciendo referencia con precisión a todas las fuentes utilizadas en la investigación de acuerdo con los estándares internacionales, y reconociendo la participación y contribuciones de los investigadores. Además, cualquier información obtenida de los participantes de la investigación será tratada con la máxima confidencialidad y utilizada únicamente para fines personales alineados con los objetivos de la investigación.

Es deber de los investigadores e instituciones involucradas en la investigación científica, tecnológica y de innovación, según lo establecido por el Consejo Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica "CONCYTEC", establecer lineamientos y promover estándares éticos para los códigos que rigen su trabajo. Al mismo tiempo, el objetivo principal del investigador es producir una contribución valiosa.

Principios De Integridad Científica

La práctica del trabajo científico se caracteriza por la adhesión a ciertos valores y principios, que en última instancia conducen a la integridad científica. Esto incluye todo el proceso de la investigación científica, desde su inicio e implementación hasta la comunicación de los hallazgos, así como el establecimiento de relaciones de colaboración y tutoría. (CONCYTEC, 2019)

Los principios que deben regir cada etapa de la actividad científica son los siguientes:

- Debe mantener la máxima **integridad** en la conducción y administración de la investigación científica.
- La **honestidad** intelectual debe defenderse en todas las facetas de la investigación científica.
- La ejecución y difusión de los resultados de la investigación científica debe priorizar la **veracidad, la justicia y la responsabilidad**.
- En las relaciones laborales, mantener la **objetividad e imparcialidad** profesional es crucial.

Para mantener la **transparencia** y evitar conflictos de intereses, es fundamental declarar abiertamente y gestionar eficazmente cualquier conflicto financiero o de otro tipo que pueda surgir.

III RESULTADOS Y DISCUSIONES

3.1 Resultados

Resultados de Guía de entrevista

Según a lo estipulado a Hernández Sampieri (2014), se ejecuta una entrevista en base a 06 preguntas interconectadas con el tema de la investigación, teniendo un enfoque

permisible para los resultados de tal manera que se pueda concluir los objetivos planteados.

(Anexo 04)

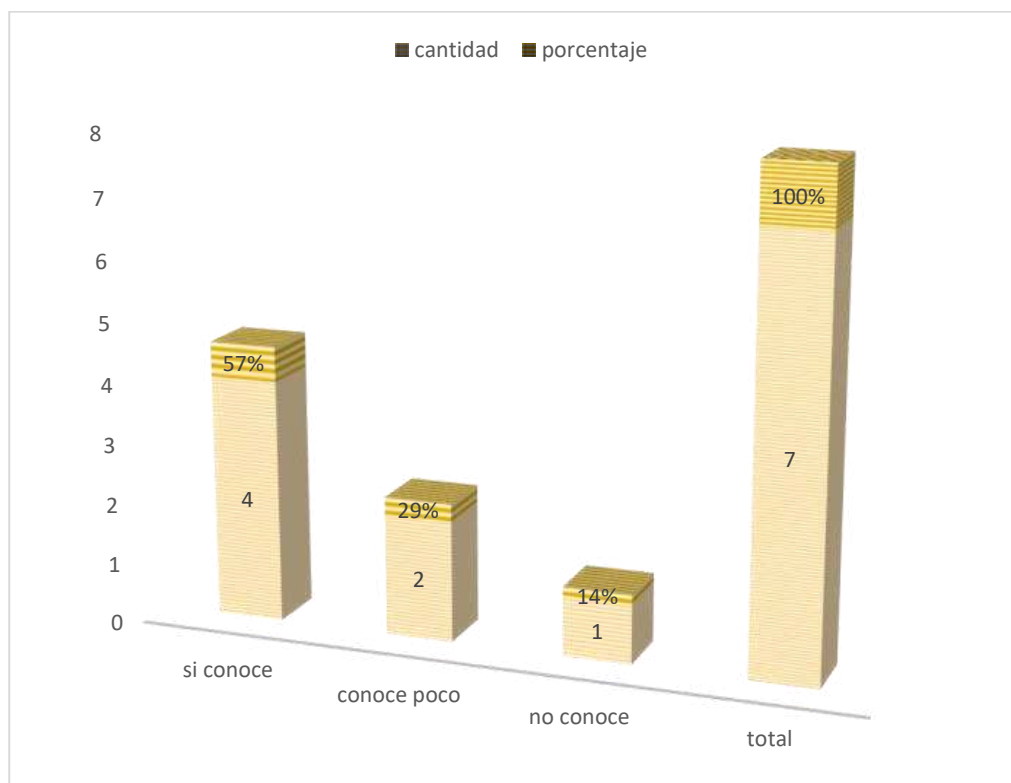
Resultado objetivo I

“Conocer el estado actual del área rural del complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque a través de las fichas de observación”

Pregunta N° 1: “Describa brevemente si tiene conocimiento del deterioro del complejo de Jotoro.”

Figura 12

Deterioro del complejo de Jotoro



Según a los resultados obtenidos de los entrevistados ante la **Pregunta N° 1:** **“Describa brevemente si tiene conocimiento del deterioro del complejo de Jotora.”** se verifica que hay un 57 % si conoce, un 29 % que conoce poco y un 14 % que no conoce, entonces podemos dar a entender que conocen el deterioro del complejo de Jotora.

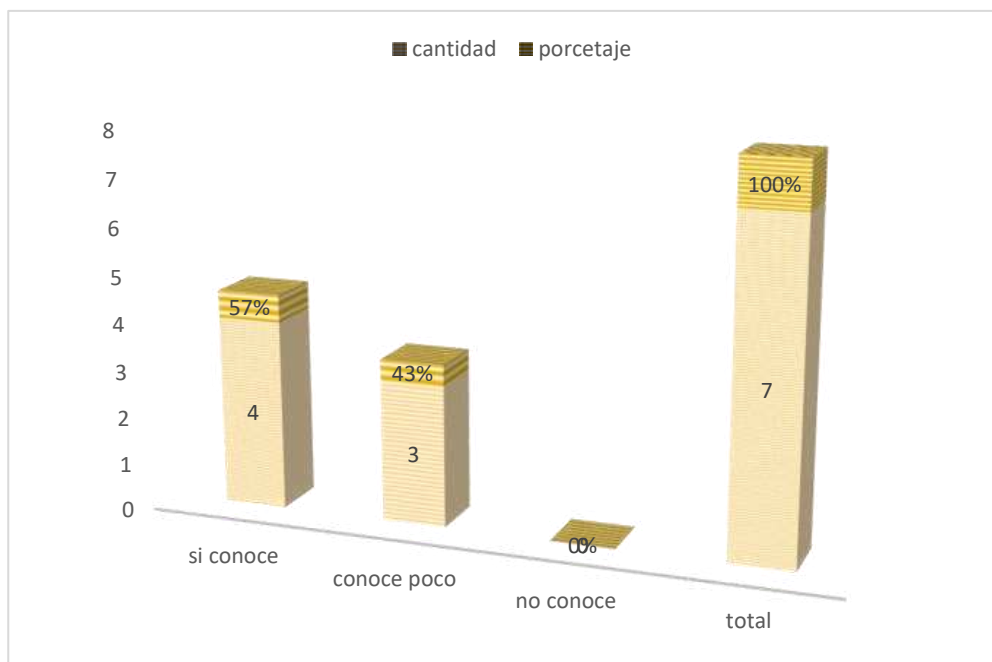
Resultado objetivo II

“Identificar el deterioro arqueológico del complejo de Jotora, Jayanca, Lambayeque con los análisis documentarios”

Pregunta N° 2: “Mencione si tiene conocimiento de cómo lograr la recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotora.”

Figura 13

Recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotora



Según a los resultados obtenidos de los entrevistados ante **Pregunta N° 2:** **“Mencione si tiene conocimiento de cómo lograr la recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotora.”** se verifica que hay un 57 % si conoce, un 43 % que conoce

poco y un 0 % que no conoce, entonces podemos dar a entender que se ha identificado el deterioro arqueológico y por ende tienen conocimiento de cómo lograr la recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotero.

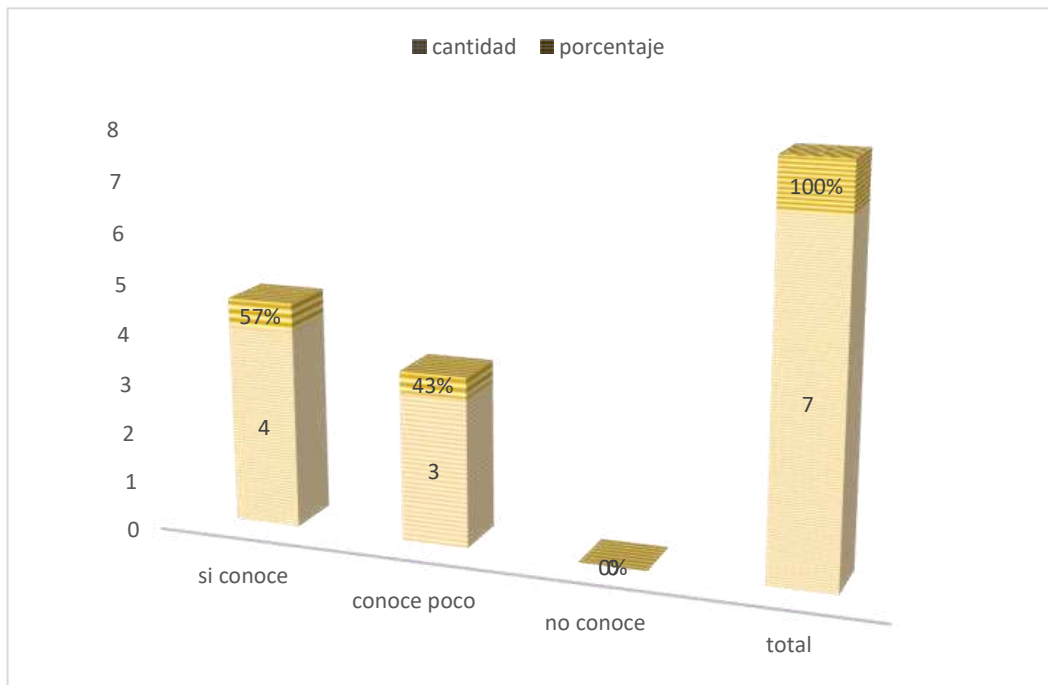
Resultado objetivo III

“Identificar la necesidad de un Centro de Investigación e interpretación turística para la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado del complejo de Jotero, Jayanca, Lambayeque con las entrevistas realizadas”

Pregunta N° 3: “Tiene conocimiento del funcionamiento de un centro de investigación e interpretación turística.”

Figura 14

Funcionamiento de un centro de investigación e interpretación turística



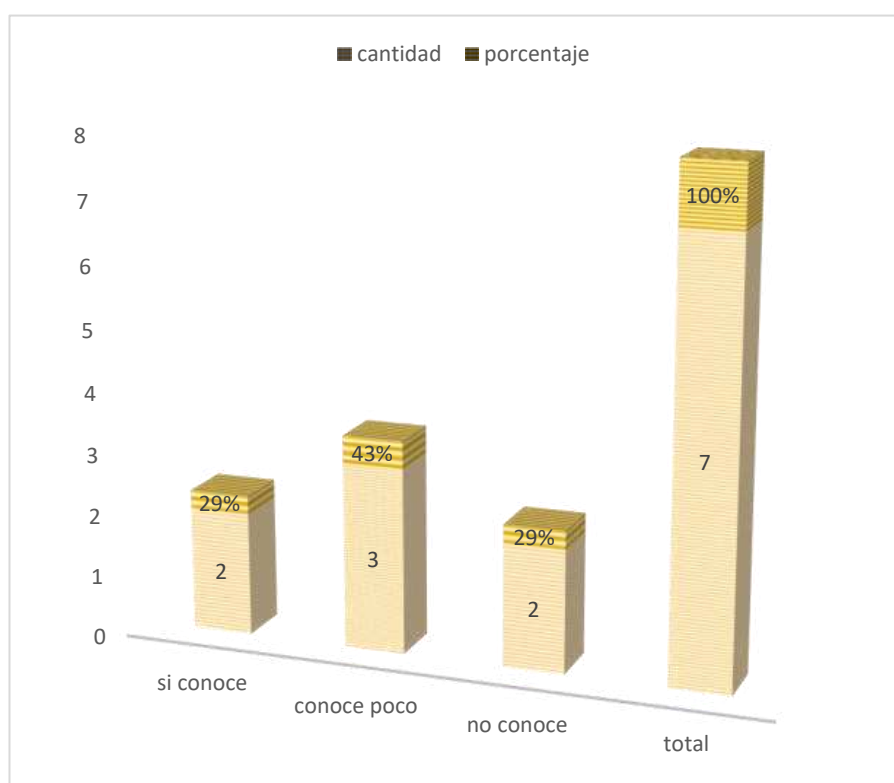
Según a los resultados obtenidos de los entrevistados ante la Pregunta N° 3: **“Tiene conocimiento del funcionamiento de un centro de investigación e interpretación**

turística” se verifica que hay un 57 % si conoce, un 43 % que conoce poco y un 0 % que no conoce, entonces podemos dar a entender que se ha identificado la necesidad de un Centro de Investigación e interpretación turística y por ende se conoce el funcionamiento del centro de investigación e interpretación turística.

Pregunta N° 4: “Describe brevemente si tiene conocimiento de la teoría nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo.”

Figura 15

Teoría nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo



Según a los resultados obtenidos de los entrevistados ante la **Pregunta N° 4:** **“Describe brevemente si tiene conocimiento de la teoría nociones entrelazadas**

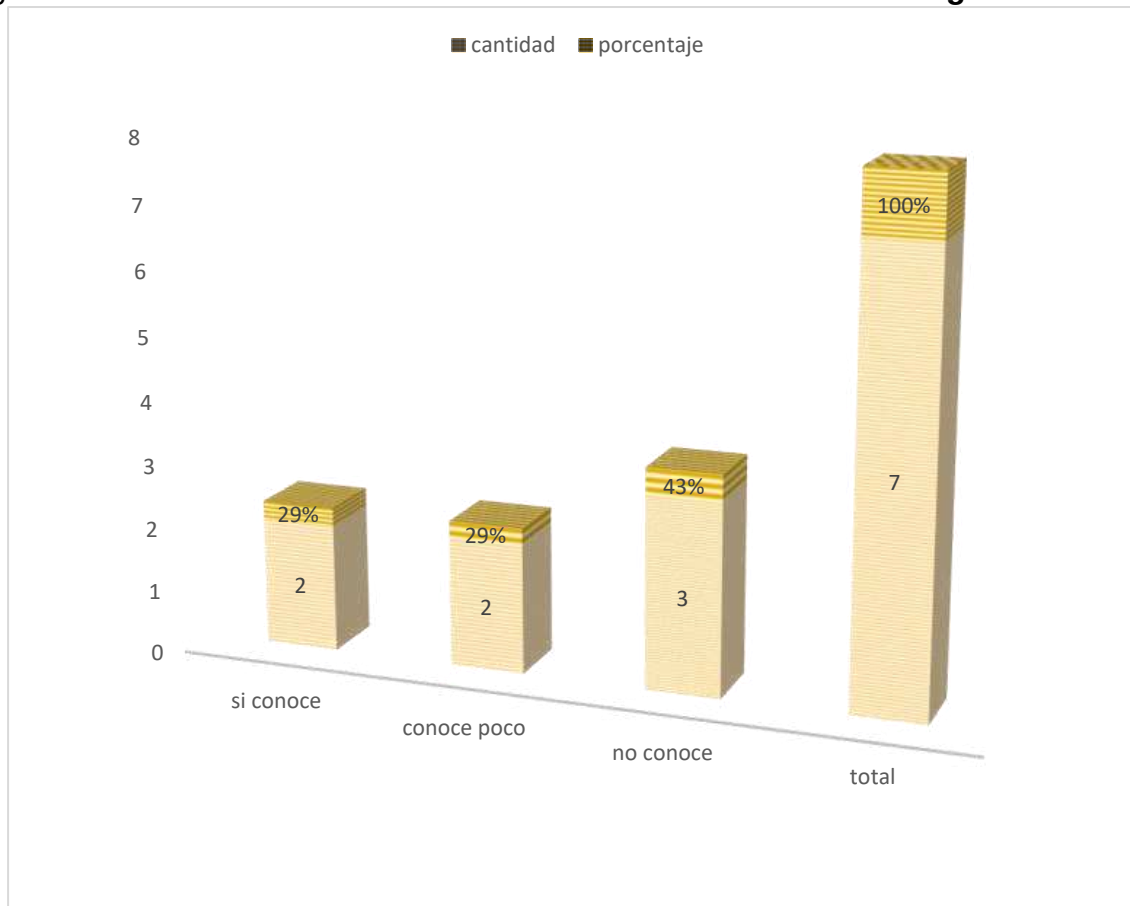
para la atraktividad del patrimonio, cultura y turismo.” se verifica que hay un 29 % si conoce, un 43 % que conoce poco y un 29 % que no conoce, entonces podemos dar a entender que se ha identificado la necesidad de un Centro de Investigación e interpretación turística y por ende se sabe que hay teoría de nociones entrelazadas para la atraktividad del patrimonio, cultura y turismo.

Pregunta N°5: “Explique brevemente la teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo.”

Figura 16

Teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo

Según a los resultados obtenidos de los entrevistados ante la **Pregunta N°5:**



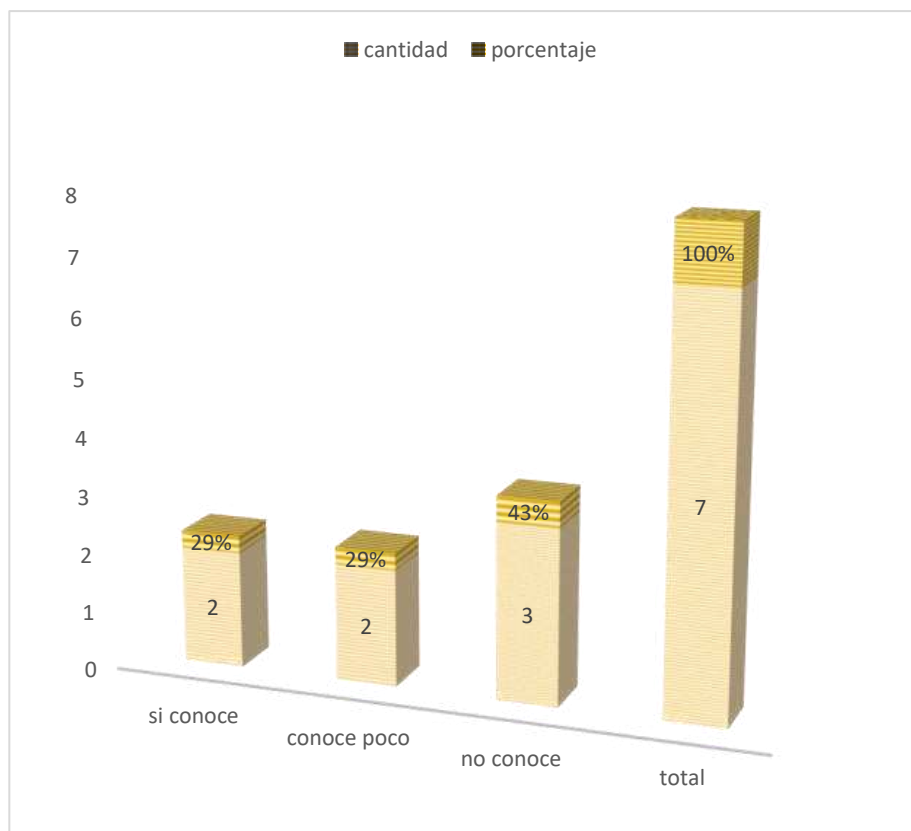
“Explique brevemente la teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo” se verifica que hay un 29 % si conoce , un 29 % que conoce poco y un 43 % que no conoce , entonces podemos dar a entender que se ha identificado la

necesidad de un Centro de Investigación e interpretación turística y por ende se sabe que existe desconocimiento de la protección y conservación del patrimonio cultural en el museo.

Pregunta N°6: “Explique brevemente, si conoce la teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico.”

Figura 17

Teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico



Según a los resultados obtenidos de los entrevistados ante la **Pregunta N°6: “Explique brevemente, si conoce la teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico.”** se verifica que hay un 29 % si conoce, un 29 % que conoce poco y un 43 % que no conoce, entonces podemos dar a entender que se ha identificado la necesidad de un Centro de

Investigación e interpretación turística y por ende se sabe que existe desconocimiento de la teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico.

Resultado de Guía de Observación

La siguiente investigación tiene un enfoque cualitativo aplicativo al instrumento de guía de observación donde la fotografía será de fundamental importancia ya que servirá como evidencia de cómo se encuentra el estado del lugar o sector a la vez esto permitirá identificar y evaluar todos los datos mediante laminas que proporcionará el autor teniendo en cuenta las bases técnicas y objetivas de la investigación.

Resultado objetivo I

“Conocer el estado actual de la zona rural del complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque a través de las fichas de observación”

**Identificar los tipos de protección y conservación del patrimonio arqueológico.
(Anexo 07)**

Tabla 2

Identifica N°1

Identificar los tipos de protección y conservación del patrimonio arqueológico	Atentados contra el patrimonio
	Zona rural del complejo Arqueologico Jotoro Inundable

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los atentados contra el patrimonio, y zona rural del complejo arqueológico Jotoro inundable.

Análisis:

La observación en el trabajo de campo se identifica los tipos protección y conservación del patrimonio arqueológico rural del cual se identificó atentados contra el patrimonio área conservada (sin excavaciones) 25%, área dañada (con excavaciones) 15%; así mismo área inundable y área de amortiguamiento 40%.

Conclusión:

La observación realizada en el trabajo de campo se identificó el tipo de protección y conservación del patrimonio obteniendo atentados contra el patrimonio área inundable, área de amortiguamiento, área conservada y área dañada.

Resultado objetivo II

“Identificar el deterioro arqueológico en el complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque con los análisis documentarios”

Identificar los tipos de rutas deficientes a zona arqueológica. (Anexo 09)

Tabla 3

Identifica N°2

Identificar los tipos de rutas deficientes a zona arqueológica	Accesos deficientes a zona arqueológica de Jotoro
--	---

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar las rutas de acceso deficientes al complejo arqueológico Jotoro.

Análisis:

La observación realizada en el trabajo de campo se identifica los tipos de rutas deficientes de acceso al complejo arqueológico Jotoro Jayanca-Lambayeque donde se identificó 2 tipos de accesos tanto vehicular 20%, así mismos senderos peatonales que se conectan a las vías vehiculares 45% y senderos peatonales entre campiñas 35%.

Conclusión:

La observación realizada en el trabajo de campo se identificó rutas de acceso deficientes al complejo arqueológico tanto peatonales y vehiculares.

Identificar los tipos de ataques por huaqueo y fenómeno El Niño. (Anexo 10)**Tabla 4**

Identifica N°3

Identificar los tipos de ataques por huaqueo y fenómeno El Niño	Actividad Ilícita de huaqueo Topografía plana y fenómeno del niño
---	--

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar la vulnerabilidad por actividad ilícita de huaqueo, topografía plana y fenómeno del niño en el complejo arqueológico de Jotoro.

Análisis:

La observación realizada en el trabajo de campo se identifica los tipos de protección y conservación expuesto a peligros en cuanto a inundación donde se identifica áreas no vulnerables 30%, áreas poco vulnerables 20%, áreas vulnerables(huaqueo) 20% y áreas de transición el 30%.

Conclusión:

La observación realizada en el trabajo de campo se identificó zonas expuestas a peligros tales como no vulnerables, poco vulnerables, vulnerables(huaqueo) y de transición.

Resultado objetivo III

“Identificar la necesidad de un Centro de Investigación e interpretación turística para la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotero, Jayanca, Lambayeque con las entrevistas realizadas”

Identificar los tipos de atraktividad comunitaria del patrimonio, cultura y turismo. (Anexo 06)

Tabla 5

Identifica N°4

Identificar los tipos de atraktividad comunitaria del patrimonio, cultura y turismo	Desconexión comunal con atractivos turísticos
---	---

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar la desconexión comunal con atractivos turísticos de la zona.

Análisis:

La observación realizada en el trabajo de campo se identifica los tipos de atraktividad comunitaria tanto patrimonio arqueológico del complejo de Jotero 25% patrimonio cultural hacienda la viña 25%, la zona urbana en 10%, zona rural (campiñas) 15% y el patrimonio cultural natural el bosque de Pómac 25% todos de igual importancia y marcan ejes importantes.

Conclusión:

La observación realizada en el trabajo de campo se identificó atractivos turísticos que se unen a través de vías principales vehiculares que se intersecan generando un nodo entre ellas y senderos peatonales que dan pase a un espacio de amortiguamiento con el centro arqueológico.

Identificar los tipos de recuperaciones arqueológicas. (Anexo 08)

Tabla 6

Identifica N°5

Identificar los tipos de recuperaciones arqueológicas.	Murallas dañadas en el complejo arqueológico
	Excavaciones y estudios arqueológicos en el complejo Jotoro

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lámina es identificar excavaciones y estudios arqueológicos en el complejo Jotoro.

Análisis:

La observación realizada en el trabajo de campo se identifica los tipos de recuperación arqueológica mediante excavación, tenemos así estudios exteriores los restos arquitectónicos el 40%, y estudios interiores funerarias que representan el 60%.

Conclusión:

La observación realizada en el trabajo de campo se identificó el tipo de recuperación arqueológica por excavación tenemos así estudios exteriores los restos arquitectónicos y estudios interiores funerarias.

**Identificar los tipos de restos arqueológicos enterrados por erosión eólica – pluvial
(Anexo 11)**

Tabla 7

Identifica N°6

Identificar los tipos de restos arqueológicos enterrados por erosión eólica – pluvial	Erosión eólica y pluvial
	Restos arqueológico se volvieron a enterrar

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los restos arqueológicos enterrados por erosión eólica y pluvial.

Análisis:

La observación realizada en el trabajo de campo se identifica los tipos restos arqueológicos enterrados por la erosión eólica un 40% y por erosión pluvial un 40% donde se encuentran restos fósiles 25%, restos cerámicos 40%, restos textiles 20% y restos ornamentarías el 15%.

Conclusión:

La observación realizada en el trabajo de campo se identificó los tipos de restos arqueológicos enterrados por erosión eólica y pluvial tanto restos fósiles, textilería, cerámicos y ornamentación.

Luego de haber generado los identificas correspondientes, en base la guía de observación se procederá a generar las láminas de estructuración con la finalidad de obtener una amplificación a los resultados y así generar la síntesis de los resultados.

Estructurar el nivel de desarticulación comunal con atractivos culturales. (Anexo 12):

Se presentan los sistemas y componentes de la estructuración.

Tabla 8

Estructuración N°1

Estructurar el nivel de desarticulación comunal con atractivos culturales		
Sistemas	Identificar los tipos de atraktividad comunitaria y patrimonio, cultura y turismo	Identificar los tipos de accesos a zona arqueológica
Componentes	Desconexión comunal con atractivos turísticos	Ruta deficiente a zona arqueológica de Jotoro

VT

En esta estructuración se presenta los siguientes componentes: el resultado de la valoración significará un índice para el planteamiento de estrategias.

- La zona urbana (Jayanca)
- Zona rural (campiñas)
- Bosque de Pómac
- Hacienda la viña,
- Complejo arqueológico Jotoro
- Vías vehiculares,
- Senderos peatonales a vía
- Senderos peatonales entre campiñas

El resultado obtenido es el siguiente:

Valores Totales

- Alto: 03

- Medio 02
- Bajo:01

Rangos

- Alto: 06
- Medio: 04-05
- Bajo: 02- 03

Entonces se verifica:

- Alta desarticulación comunal debido a los accesos deficientes tanto vehicular y senderos peatonales a vía vehicular y los senderos peatonales entre campiñas
- Desarticulación medio debido a la presencia de atractivos turísticos Bosque de Pómac, Hacienda la Viña y El Complejo Arqueológico Jotero.
- Bajo desarticulación comunal urbano debido a la presencia de zona urbana (Jayanca y Zona Rural – Campiñas)

Conclusión:

Se identificaron 8 componentes para estructurar el nivel de desarticulación comunal con atractivos turísticos como zona urbana (Jayanca), zona rural(campiñas), bosque de Pómac, hacienda la viña, complejo arqueológico Jotero, vías vehiculares, tenderos peatonales a vía, y senderos peatonales entre campiñas.

Estructurar nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico. (Anexo 13)

Se presentan los sistemas y componentes de la estructuración.

Tabla 9

Estructuración N°2

Estructura el nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico				
Sistemas	Identificar los tipos de protección y conservación del patrimonio arqueológico rural		Identificar los tipos de protección y conservación del patrimonio arqueológico rural	
	Zona rural		Topografía	
Componentes	Atentados contra el patrimonio	del complejo arqueológico Jotoro Inundable	Actividad ilícita de huaqueo	fenómeno del niño
	VT			

En esta estructuración se presenta los siguientes componentes: el resultado de la valoración significará un índice para el planteamiento de estrategias.

- Área inundable,
- Área de amortiguamiento
- Área conservada (sin excavaciones)
- Área dañada (con excavaciones)
- Área no vulnerable, área poco vulnerable
- Área vulnerable (huaqueo)
- Área de transición

El resultado obtenido es el siguiente:

Valores Totales

- Alto: 03
- Medio 02
- Bajo:01

Rangos

- Alto: 10-12
- Medio: 07-09
- Bajo: 04- 06

Entonces se verifica:

- Alta nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico debido a la presencia de área inundable, área dañada con excavaciones y área vulnerable (huaqueo).
- Nivel medio de vulnerabilidad del sector arqueológico debido a la presencia de área poco vulnerable.
- Bajo nivel de vulnerabilidad arqueológico debido a la presencia de área de amortiguamiento, área conservada (sin excavaciones área no vulnerable y área de transición).

Conclusión:

Se identificaron 8 componentes para estructurar el nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico como Área inundable, área de amortiguamiento, área conservada (sin excavaciones), área dañada (con excavaciones), área no vulnerable, área poco vulnerable, área vulnerable (huaqueo), área de transición

Estructurar el nivel de afectación del patrimonio arqueológico. (Anexo 14)

Se presentan los sistemas y componentes de la estructuración.

Tabla 10
Estructuración N°3

Estructura el nivel de afectación del patrimonio arqueológico			
Sistemas	Identificar los tipos de recuperaciones arqueológicas	Identificar los tipos de restos arqueológicos enterrados por erosión eólica y pluvial	VT

Componentes	Excavaciones			
	Murallas dañadas en el complejo arqueológico	y estudios arqueológicos en el complejo Jotora	Restos arqueológicos se volvieron a enterrar	Erosión eólica y pluvial

En esta estructuración se presenta los siguientes componentes: El resultado de la valoración significará un índice para el planteamiento de estrategias.

- Estudios exteriores(arquitectura)
- Estudios interiores(funerarias)
- Restos fósiles
- Restos cerámicos
- Restos textiles
- Restos de ornamentarías

El resultado obtenido es el siguiente:

Valores Totales

- Alto: 03
- Medio 02
- Bajo:01

Rangos

- Alto: 10-12
- Medio: 07-09
- Bajo: 04- 06

Entonces se verifica:

- Alta nivel de afectación del patrimonio debido a la presencia de estudios interiores (funerarias).
- Nivel medio de afectación del patrimonio arqueológico debido a la presencia de estudios exteriores (Arquitectura).

- Bajo nivel de afectación del patrimonio debido a la presencia de restos fósiles, restos cerámicos, restos textiles, restos ornamentarías.

Conclusión:

Se identificaron 6 componentes para estructurar el nivel de afectación del patrimonio arqueológico como estudios exteriores(arquitectura), estudios interiores(funerarias), restos fósiles, restos cerámicos, restos textiles, restos de ornamentarías.

Síntesis de resultados de guía de observación

Según a lo analizado en la técnica de observación se verificar resultados hacia los objetivos propuestos donde se visualiza y se comprende que “EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE” presenta múltiples necesidades desde contar con un equipamiento de interpretación turística que amplifique los aspectos culturales y a su vez pueda promover el desarrollo turístico pero que también permita la recuperación del deterioro arqueológico.

3.2 Discusión de resultados

Después de haber obtenido los resultados del análisis aplicado se propondrá una divergencia entre cruce de informaciones teóricas para que se genere una discusión de aspecto continuo hacia los resultados

Teniendo en cuenta lo informado podemos dar a conocer la primera discusión , según lo estipulado en el análisis de la problemática de MORENO QUISPE & APAZA, (2023) en el departamento de Piura- Perú, se está presentando deterioro arqueológico debido al desconocimiento cultural es por eso que está implementando estrategias en la población para que se pueda amplificar el turismo utilizando la orientación simbólica a través de propuestas innovadoras que permitan dar a conocer el pasado antiguo de Piura así como su cultura propia, esto permitirá que se conserve los valores y atractivos turísticos amplificando la publicidad de todo patrimonio cultural dando así a conocer a Piura como una de las ciudades que pretender fomentar el turismo continuo y esto su vez permita dar más puesto de trabajo a la población beneficiando a un estatus social, a la vez en su marco teórico especifica Quispe, (2022), en su trabajo de tesis para obtener el título “ **Implementación de un centro de interpretación turística en el Cantón de Comanche del Municipio de Comanche, Bolivia**”, busca generar nuevos medios de aporte económicos para el Municipio de Comanche , ya que es un lugar que presenta poca afluencia de turismo ,es por ello que se plantea dar a conocer la historia y conocer los circuitos turísticos donde se enfoquen las actividades de las determinadas zonas del Cantón de Comanche- permitiendo dinamizar y fomentar el ámbito turístico y a su vez como estrategia generar un espacio de calidad para los viajeros sin romper el escama del entorno directo ya que se utilizara materiales de la zona , valorando así sus atractivos patrimonios culturales , a la vez se menciona en la teoría que el **Deterioro arqueológico**, es un conjunto de bienes culturales cuya presencia en el tiempo amenaza su existencia, ya sea porque contribuyen a su inestabilidad, porque distorsionan su apariencia, o porque impiden desarrollar una comprensión global del bien, entonces como resultado

podemos definir el complejo de Jotero, Jayanca, presenta deterioro arqueológico debido al desconocimiento de cultural .

La segunda discusión, estipulada en el análisis de la problemática de NAVARRO MENDOZA , (2020) en la ciudad de Lima- Perú la economía se basa en gran parte de visitantes y turistas que disfrutan de sus atractivos culturales, naturales, gastronómicos y la vida moderna; donde se identifican tres motivaciones intrínsecas principales: Altruismo, Interacción Social y Capital Cultural. Como estrategia de negocio se difunde y comunica mensajes relacionados con las motivaciones intrínsecas del anfitrión siendo clave para compartir alojamientos, como Airbnb. La cual permite entender cómo atraer nuevos anfitriones, potenciales empresarios de alojamiento compartido. Además, promueve el turismo y que los huéspedes actuales se conviertan en anfitriones, y así se mantiene la estabilidad económica y el crecimiento de este modelo de negocio en el país, a la vez en su marco teórico especifica Según Aguirre, (2021) en su **“KAWSAYWASI: Puesta en valor del patrimonio a través de los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno, Perú”**, En su concepción, se esfuerza por permitir a las personas descubrir el conocimiento de la manera más directa y, al mismo tiempo, especularlo, comprenderlo y actualizarlo. Cabe señalar que este proyecto podrá ser parte de la propuesta del Centro de Interpretación Qhapaq ñan que impulsa el Ministerio de Cultura. Para determinar su ubicación dentro de la ciudad, primero se realizó un análisis general del comportamiento y forma de ocupación, ya que toda la infraestructura pública se concentra en las tierras de cultivo del norte. En cambio, el proyecto está ubicado al sur, en una de las zonas más altas de la ciudad. De esto se desprende desde la ciudad que también se respetan los terrenos destinados a la agricultura, como era costumbre en las culturas prehispánicas. La ubicación de Kawsaywasi es el broche de oro al eje cultural de la ciudad que conecta la iglesia, la plaza principal y Qhapaq ñan. , a la vez se menciona en la teoría que el **Turismo**, es la tendencia natural del ser humano a trasladarse a un lugar diferente al que habitualmente vive, para beneficiarse de los beneficios de otros lugares, descanso, relajación, entretenimiento y escapar de la monotonía de la vida diaria; de personas, regiones o países, remitentes y receptores desde la perspectiva del turismo, siendo un fenómeno socioeconómico que incide en el crecimiento y la riqueza cultural de las personas a través del intercambio de

conocimientos, cultura, creencias, lenguas, entre otros entonces como resultado podemos definir que el Centro Arqueológico Jotoro, Jayanca, presenta un nivel turístico único de tal manera que se puede generar un equipamiento que permita la investigación continua como también actividades lúdicas donde se interpreten múltiples escenarios de la época.

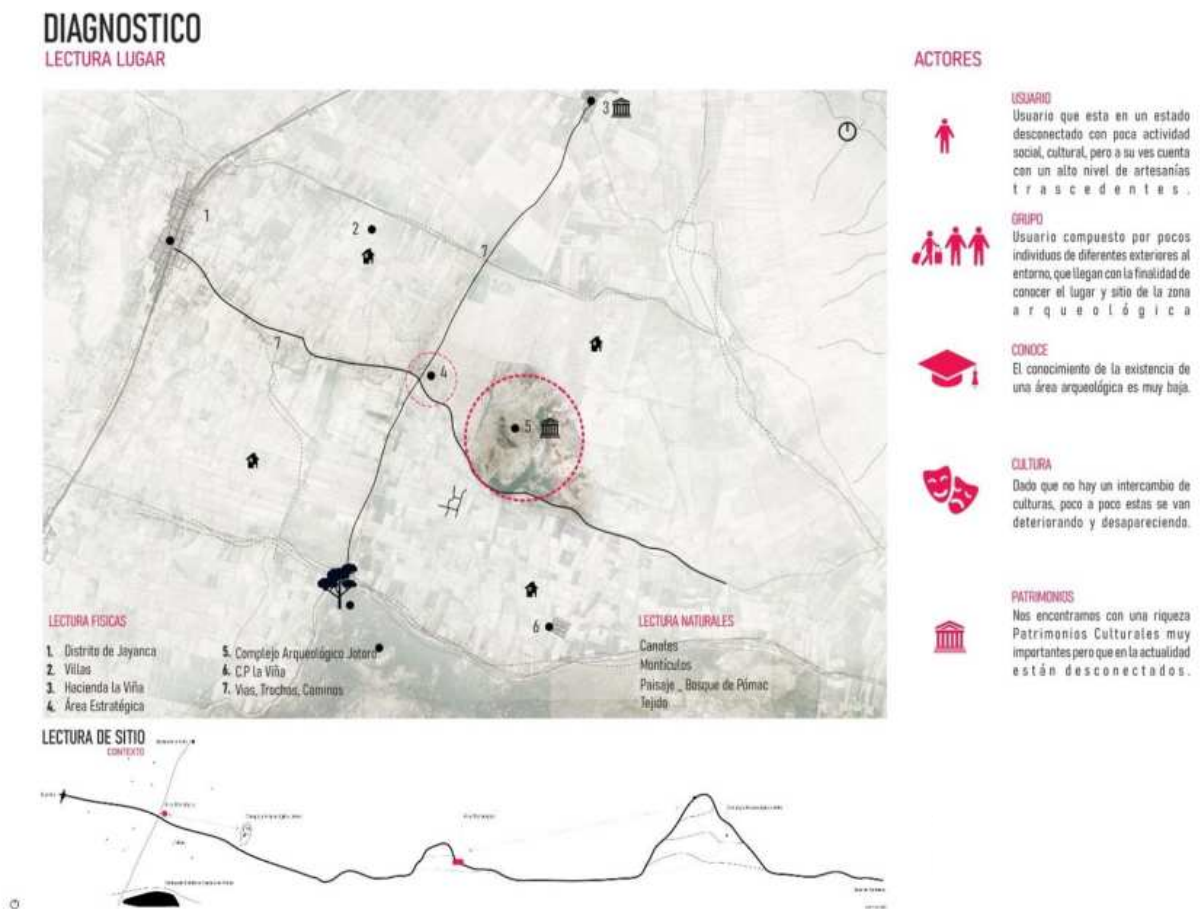
La tercera discusión, estipulada en el análisis de la problemática de SCHULER & MALGALHAES, (2023) En el estado Rio Grande do Sul – Brasil , debido a su falta de fomentar el turismo se está presenta un deterioro arqueológico a escala media , lo que se pretende realizar ante este suceso es generar un enfoque de proyectivo de actividad turísticas del estado propio utilizando como conexiones el desarrollo arqueológico en sitios que tuvieron hechos históricos para que así puedan conocer los viajeros que sucesos precoloniales de importancia ocurrieron en el sector, entonces al tener estos aspectos positivos se lograra generar un beneficio continuo del estado de Rio Grande ya sea sociocultural para la población y económico para todo el país, a la vez en su marco teórico especifica Soto Maxe & Vega Esquén, (2020) en su proyecto de fin de carrera **“Centro de interpretación y recinto vivencial turístico para el aprovechamiento del patrimonio arqueológico ciudadela de cinto en el distrito de Pátapo-Lambayeque-Perú”** En el departamento de Lambayeque- Perú, se propone en valor el patrimonio cultural, natural y arqueológico de la ciudadela de Cinto en el Distrito de Pátapo proyectándose en convertir en un Hito dentro del distrito, la región de Lambayeque y el país; logrando un aporte significativo en la cultura del lugar. Asimismo, tiene como objetivo lograr el aumento turístico ya que una de las ventajas ambientales con que cuenta esta región es un buen clima y geografía plana la cual permite ser visitada por todo el año, logrando incentivar y potencializar el turismo en el distrito de Pátapo, a la vez se menciona en la teoría que el **Centro de investigación**, es una organización independiente pública, privada o mixta, cuya misión institucional es realizar diversas actividades de investigación (básica o aplicada) con un claro rumbo de investigación y propósito científico específico; puede brindar servicios técnicos y de gestión a sus potenciales beneficiarios, puede orientarse hacia generando productos de conocimiento público para el país entonces como resultado podemos definir que el Centro

Arqueológico Jotoro, Jayanca, presenta una alta riqueza nivel arqueológica que debería permitir ser recuperado y fomentar el desarrollo .

3.3 Aporte Práctico

Figura 18

Lectura del lugar



Estrategias Territoriales y Projectuales

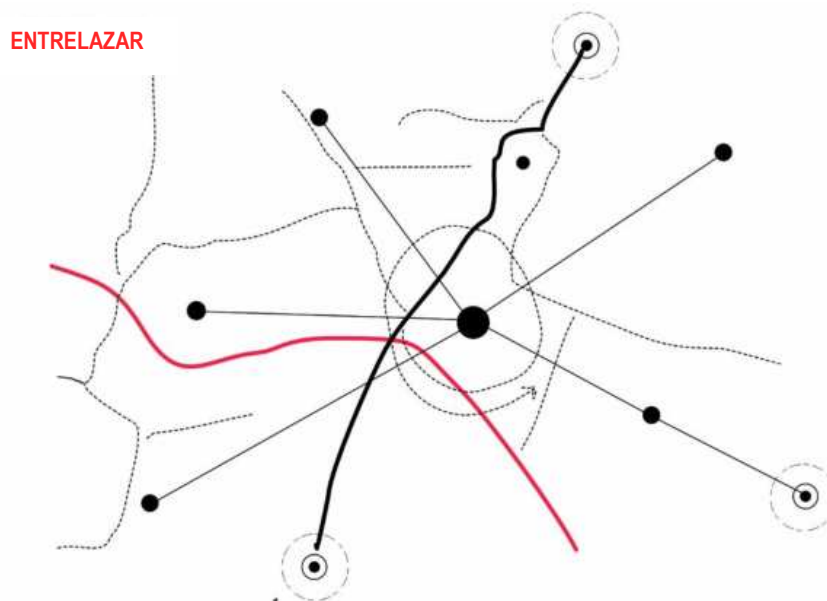
Se proponen las siguientes estrategias para el lugar y el proyecto.

Estrategias territoriales:

1. **Entrelazar:** La riqueza y la memoria en la que se encuentra enmarcada estas huellas y caminos, son recorridos por el usuario nativo, es un contexto en la que el proyecto toma como referencia, para formar parte de ella, creando vínculos entre paisaje, edificio y usuario.

Figura 19

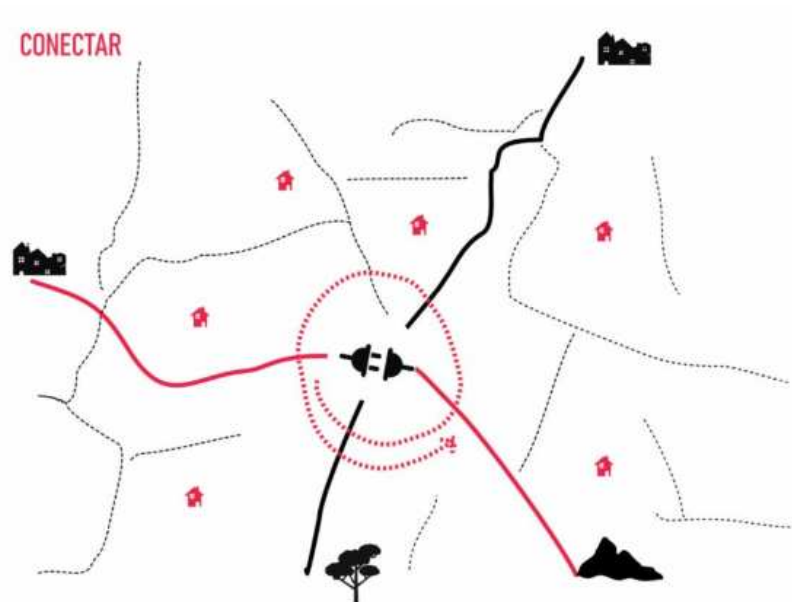
Estrategia Territorial Entrelazar



2. **Conectar:** Se plantea que el proyecto tome o forme parte de los potenciales arqueológicos turísticos, para conectar o entretelar estas áreas desconectadas con la finalidad de crear una cercanía entre ellas, creando así un tejido articulado y ordenado.

Figura 20

Estrategia Territorial Conectar



3. Engranaje: Se plantea una estructura en la que el edificio a proyectar funcione como un elemento de convergencia y desarrollo de los principales equipamientos que conforman la estructura rural del sitio permitiendo la cohesión de actividades que terminen por generar una integración social, cultural y económica.

Figura 21

Estrategia Territorial Engranaje

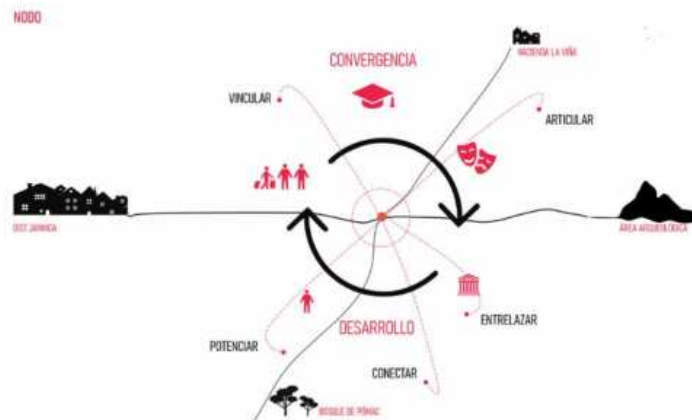
ENGRANAJE



4. Nodo de articulación: La idea de generar un nodo o punto de encuentro es una forma de activar ciertos espacios desconectados que, a través de un nodo estratégico, estos espacios puedan relacionarse, articularse, vincularse.

Figura 22

Estrategia Territorial Nodo de articulación

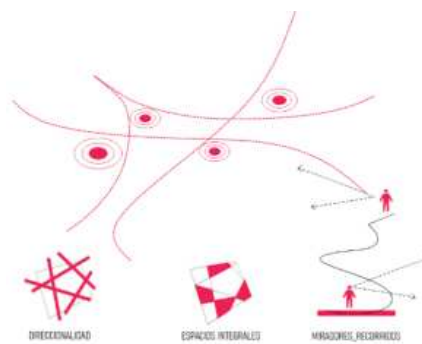


Estrategias Projectuales:

1. Trayectoriedad: Utilizando recursos como trayectoria, sentidos y direcciones, se plantean espacios de recibimiento que articulan el proyecto con el entorno inmediato.

Figura 23

Estrategia Projectual Trayectoriedad



2. **Interacción con el paisaje:** En relación con el edificio y paisaje, el objetivo es crear una atmósfera para el disfrute al caminar y observar, experimentando nuevas sensaciones de los espacios naturales existentes.

Figura 24

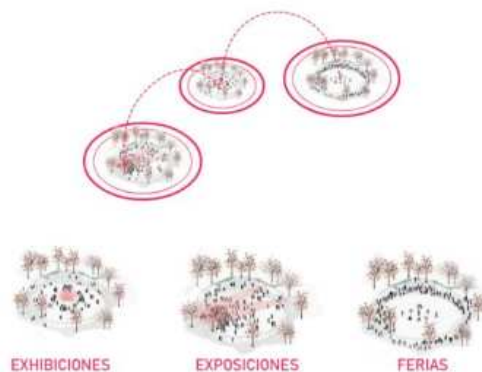
Estrategia Proyectual Interacción con el paisaje



3. **Escenarios:** Se facilita las necesidades para generar permanencia del usuario mediante la diversidad de usos y actividades que el proyecto ofrece al usuario.

Figura 25

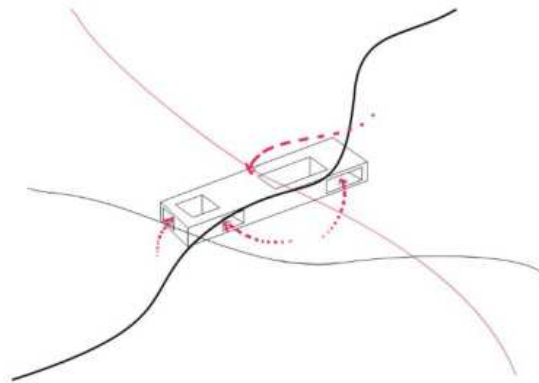
Estrategia Proyectual Escenarios.



4. Permeabilidad: El proyecto apertura sus espacios permitiendo que el programa genere dinámicas en el entorno mediante el espacio público.

Figura 26

Estrategia Proyectual Permeabilidad



Nota: Elaboración propia

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones:

- Se conoció la realidad problemática en el área de estudio con sustento en el análisis de trabajos anticipados con realidad similar a la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotero, así como la posibilidad de transformación en el modelo de análisis del nivel de la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotero.
- Se identificó la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotero, que genera desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotero.
- Se justificó el desarrollo arqueológico deteriorado como una indagación resultante del análisis y estructuración.

4.2. Recomendaciones:

- Se recomienda la intervención en la infraestructura abandonada y deteriorada con el fin de mejorar su conservación, y así lograr potenciar la propuesta de un centro de investigación e interpretación turística para la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotero, Jayanca, Lambayeque.
- Se sugiere a la municipalidad local que trabaje en conjunto con las autoridades regionales y nacionales para ejercer gestiones de restauración de los espacios arqueológicos dañados, además se propongan infraestructuras de investigación e interpretación turística para la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en la ciudad de Lambayeque a fin de recuperar la cultura y el turismo.
- Se recomienda vincular el Centro de Investigación e Interpretación del turística con organismos nacionales e internacionales con el objetivo de contribuir a la realización y sostenibilidad a largo plazo del proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

agencia peruana de noticias, A. (11 de Junio de 217). *Andina, agencia peruana de noticias*.

Obtenido de Andina, agencia peruana de noticias: Andina, agencia peruana de noticias

Aguero, J. (2015). *Derecho de la población afroperuana*. Lima: Proyecto Gráfico S.A.C.

Aguinaga Lara, E. C. (2014). *Reconocimiento, uso y apropiación del espacio público*.

Universidad Católica de Chile, Santiago.

AGUIRRE CUNEO, C. A. (2021). *KAWSAYWASI: Puesta en valor del patrimonio a través de*

los conocimientos ancestrales del distrito de Atuncolla, Puno. (PUCP, Ed.) PUNO,

Atuncolla, PERU. Recuperado el 31 de MARZO de 2021, de

<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/20245>

AL-BELUSHI, M. (2023). *LIBERAR EL POTENCIAL: EL PAPEL INTEGRADOR DE LOS*

REGISTROS ARQUEOLÓGICOS EN LA SOSTENIBILIDAD DEL TURISMO

ARQUEOLÓGICO DE OMÁN. Omán, Sultanato de Omán: Revista de Derecho y

Desarrollo Sostenible. doi:10.55908/sdgs.v11i5.1070

AREYZAGA, E. (2021). *El establecimiento del patrimonio arqueológico mexicano como*

recurso turístico en la segunda mitad del siglo XIX. MEXICO, MEXICO: Universidad

Autónoma del Estado de México. doi:10.22234/recu.20210901.e528

Barros. (2024). *ARQUEOLOGÍA, OCUPACIONES CAZADORAS-RECOLECTORAS Y EL*

CERRADO DEL BRASIL CENTRAL: PROPOSICIÓN DE UN MODELO

SOCIOCULTURAL Y ECONÓMICO EN CORRELACIÓN CON LOS PUEBLOS

CONTEMPORÁNEOS DE LOS BOSQUES TROPICALES. CERRADO, BRASIL.

doi:10.5281/zenodo.10929034

- CANCLINI, E., & PUPIO, M. A. (2023). *Turismo cultural, patrimonio y comunidades locales: el caso del Cabildo (Buenos Aires, Argentina)*. BUENOS AIRES, ARGENTINA: Universidad Provincial del Sudoeste. doi:10.25145/j.pasos.2023.21.042
- CNCTI. (2018). *Centro de investigación*. Obtenido de chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://minciencias.gov.co/sites/default/files/ckeditor_files/M601PR05G04%20Guia%20Tecnica%20para%20el%20reconocimiento%20de%20Centros%20de%20Investigacion%20V00.pdf
- CONCYTEC. (2019). *CODIGO NACIONAL DE LA INTEGRIDAD CIENTIFICA*. Obtenido de <https://portal.concytec.gob.pe/images/publicaciones/Codigo-integridad-cientifica.pdf>
- Cruz, M. M. (2011). *Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.iiap.org.pe/upload/publicacion/PUBL485.pdf>
- Cruz, M. M.–S. (2011). *Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.iiap.org.pe/upload/publicacion/PUBL485.pdf>
- Elliot Ravettino, M. V. (2021). *Centro Turístico Choquequirao : revalorizando el ultimo refugio Inca*. APURIMAC, PERÚ. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/17823>
- Fernandez , C. (2020). *El Centro de Análisis y Prospectiva del Turismo en Córdoba: un proyecto experimental de investigación y transferencia de conocimiento para el sector turístico*. Cordoba, España. doi:<https://doi.org/10.21071/riturem.v4i1.12863>
- GAMBA GARCIA, P. (2018). *Reconciliación entre el límite natural y su contexto de ciudad: CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL* . COLOMBIA, COLOMBIA. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/server/api/core/bitstreams/87a94df7-fd4b-4a3b-b977-f9e8b7c41d56/content>

- GONZALES COOPER, R. (2018). *CENTRO DE INTERPRETACIÓN EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA*. LAMBAYEQUE, LAMBAYEQUE, PERU. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/1292>
- GRAÑA ACUÑA, A. E. (2020). *Centro Turístico Choquequirao Revalorizando el ultimo refugio Inca*. Cuzco, Choquequirao, PERU. Recuperado el 2020, de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/17823>
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (Abril de 2014). *METODOLOGIA DE INVESTIGACION*. 6. Mexico. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- HERNÁNDEZ ZARZOSO, Á. (2022). *Evaluación de las estrategias de diferenciación del producto turístico sostenible: la importancia de los reconocimientos internacionales en la demanda de los destinos turísticos en España*. ESPAÑA. Obtenido de <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/135671/Zarzos%C3%A1ndez%2020%20Hern%C3%A1ndez%2020%20C3%81lvaro%20tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- La República. (28 de Mayo de 2019). Cultural. *Sitios arqueológicos de Lambayeque en riesgo*. Obtenido de <https://larepublica.pe/cultural/1208689-sitios-arqueologicos-de-lambayeque-en-riesgo/>
- Magdalena Morales, R. y. (2011). *Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural*. Obtenido de <http://www.iiap.org.pe/upload/publicacion/PUBL485.pdf>
- MARIN, E. C. (2019). *El juego como patrimonio cultural: museos del juguete en brasil*. RIO GRANDE DO NORTE, BRASIL. doi:10.22456/1982-8918.87591
- MAS, M., & LOPEZ MENCHERO, B. V. (2023). *PROYECTOS DE DIGITALIZACIÓN Y REALIDAD VIRTUAL EN EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO. EL CASO DEL*

- Yacimiento ARQUEOLÓGICO DE MOTILLA DEL AZUER EN DAIMIEL (CIUDAD REAL)*. REAL, ESPAÑA. doi:10.4995/VAR.2022.15004
- MEDINA ENRIQUEZ, A. (2019). *Turismo de naturaleza en áreas no protegidas- Sistema funcional, impactos y aplicación de un modelo de gobernanza enfocada den la sostenibilidad: el caso del destino Baños de Agua Santa, Ecuador*. Baños de Agua Santa, ECUADOR. doi:<https://doi.org/10.20868/UPM.thesis.58187>.
- Molano, L. o. (Mayo de 207). Identidad Cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Morales. (1998). *Centro de interpretación*. Obtenido de <https://www.iaph.es/revistaph/index.php/revistaph/article/view/732>
- MORENO QUISPE, L. A., & APAZA, P. C. (2023). *La señalización turística como camino interpretativo desde la percepción de la comunidad en el Perú*. PIURA, PERU: Universidad Nacional de Frontera. doi:10.31876/rcs.v29i3.40723
- NAVARRO MENDOZA , Y. P. (2020). *Motivaciones intrínsecas de los anfitriones de Airbnb desde la perspectiva de los huéspedes millennials en Lima – Perú*. LIMA, PERU. doi:<https://doi.org/doi:10.18421/TEM123-59>
- Neciosup, H. U. (18 de marzo de 2016). *RPP*. Obtenido de RPP: <https://rpp.pe/peru/lambayeque/buscan-conocer-cifra-de-afrodescendientes-en-lambayeque-noticia-946845>
- QUISPE VILA, G. L. (2022). *Implementación de un Centro de Interpretación Turística en el cantón de Comanche del municipio de Comanche*. Comanche, Pascajes, Bolivia. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/29156>
- Ramírez Blanco, M. (1992). *Teoría General de Turismo*. MEXICO. Obtenido de http://cdt.umar.mx:8080/jspui/handle/cdt_umar/120

- RODA, E. M., & PORTELA, J. F. (2023). *Recuperación del patrimonio industrial y natural como recurso para el desarrollo turístico de los municipios del Canal de Castilla*. Castilla, España: Universidad Nacional de Educación a Distancia, Paseo de la Senda del Rey 7. doi:10.6018/turismo.571621
- rpp. (2017).
- SCHULER, T. G., & MALGALHAES, M. L. (2023). *Turismo arqueológico en sitios precoloniales de Rio Grande Do Sul - Brasil*. GRANDE DO SUL, BRASIL: Universidad Feevale. doi:10.25145/j.pasos.2020.18.033
- SIPAN, U. S. (2003). *CÓDIGO DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN DE LA UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN*. Obtenido de <https://www.uss.edu.pe/uss/TransparenciaDoc/RegInvestigacion/C%C3%B3digo%20de%20%C3%89tica.pdf>
- SOTO MAXE, I. R., & VEGA ESQUEN, R. A. (2020). *Centro de interpretación y recinto vivencial turístico para el aprovechamiento del patrimonio arqueológico ciudadela de cinto en el distrito de Pátapo*. CHICLAYO, PATAPO, PERU. Obtenido de <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/7518?show=full>
- ZUÑIGA BRAVO, F. G. (2019). *Espacio turístico y turismo cultural a través de la ruta Don Vasco en Michoacán, México*. Don Vasco , Michoacán, Mexico. doi:<http://dx.doi.org/10.15359/rgac.63-2.3>

ANEXOS

Anexo 1: Resolución de aprobación de tema de investigación



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO

RESOLUCIÓN N ° 0611-2023/FIAU-USS

Pimentel, 14 de septiembre de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 011-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0251-2023/FIAU-EA-USS de fecha 14 de septiembre de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; es individual o en pares para obtener un título profesional. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda aprobar la modificación del tema de la tesis aprobada mediante, a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: MODIFICAR, tema de tesis, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
RESOLUCIÓN N° 0611-2023/FIAU-USS

Pimentel, 14 de septiembre de 2023

MODIFICACION DE TEMA DE TESIS

GRUPO	APellidos	NOMBRES	TITULO ACTUAL	RESOLUCION TITULO ANTERIOR
01	01 NORIEGA MONTERO	MARIA VIRGINIA	PARQUE BIBLIOTECA PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA COMUNAL CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO SOCIAL DEL SECTOR LA GARITA	N° 0375-2023/FIAU-USS
	02 TEJEDA RUIZ	STEYSI MADELEYN		

GRUPO	APellidos	NOMBRES	TITULO ACTUAL	RESOLUCION TITULO ANTERIOR
01	01 URBINA CAMPOS	JESUS LUIS MANUEL	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y REFUGIO ECOTURÍSTICO PARA MITIGAR LA PÉRDIDA DEL RECURSO FORESTAL EN EL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE POMAC – FERREÑAFE	N°0421-2021/FIAU-USS
	02 BURGÁ SALINAS	RUFINO ALEJANDRO		

GRUPO	APellidos	NOMBRES	TITULO ACTUAL	RESOLUCION TITULO ANTERIOR
01	01 ACUÑA VEGA	JOHANN HARMER	CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE	N° 1719-2019/ FIAU-USS



REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE


USS Dr. Víctor Alessi Tuesta Montero
Decano (E) / Facultad de Ingeniería,
Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.


USS Dr. Hailyn Álvarez Viquez
Secretaría Académica / Facultad de
Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.

Anexo 2: Resolución de aprobación de tema de investigación



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0612-2023/FIAU-USS

Pimentel, 14 de septiembre de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 011-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0251-2023/FIAU-EA-USS de fecha 14 de septiembre de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48º que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21º señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y *tesis* son *aprobados por el Comité de Investigación* y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El *periodo de vigencia de los mismos será de dos años*, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24º señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; *es individual o en pares para obtener un título profesional*. Asimismo, en su artículo 25º señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda designar asesor de tema de la tesis aprobada mediante, a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1º: DESIGNAR, ASESOR de tema de tesis de investigación, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



Anexo 3: Resolución de designación de asesor de tema de investigación



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0613-2023/FIAU-USS

Pimentel, 14 de septiembre de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 011-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0251-2023/FIAU-EA-USS de fecha 14 de septiembre de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y *tesis* son *aprobados por el Comité de Investigación* y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El *periodo de vigencia de los mismos será de dos años*, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; *es individual o en pares para obtener un título profesional*. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

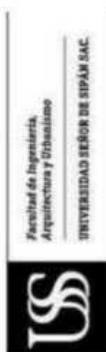
Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda designar jurado evaluador de tema de la tesis aprobada mediante, a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: DESIGNAR, jurado evaluador de tema de tesis de investigación, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



DESIGNACION DE JURADO EVALUADOR TEMA DE TESIS				
GRUPO	APELLIDOS	NOMBRES	TITULO	JURADO EVALUADOR
01	NORIEGA MONTERO	MARIA VIRGINIA	PARQUE BIBLIOTECA PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE INFRAESTRUCTURA COMUNAL CONTRIBUYENDO AL DESARROLLO SOCIAL DEL SECTOR LA GARITA.	PRESIDENTE MG. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE SECRETARIO MG. BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO VOCAL MG. ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO
	02	TEJEDA RUIZ		
01	URBINA CAMPOS	JESUS LUIS MANUEL	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y REFUGIO ECOTURÍSTICO PARA MITIGAR LA PERDIDA DEL RECURSO FORESTAL EN EL SANTUARIO HISTÓRICO BOSQUE DE POMAC – FERREÑAFÉ.	PRESIDENTE MG. BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO SECRETARIO MG. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE VOCAL MG. RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR
	02	BURGA SALINAS		
01	01	ACUÑA VEGA	CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE	PRESIDENTE MG. ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO SECRETARIO MG. RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR VOCAL MG. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE



REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

USS Dr. Victor Alvarado Tuesta Montezza
Decano (E) / Facultad de Ingeniería,
Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.

USS Dr. Halyen Álvarez Vázquez
Secretario Académico / Facultad de
Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.

C: Informada, Archivo

Anexo 4: Instrumento de recolección de datos - guía de entrevista

“CENTRO DE INVESTIGACION E INTERPRETACION TURISTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE”

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

MODELO DE LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de jotoro, Jayanca, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis de recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de jotoro, Jayanca, Lambayeque.

Nombre del Entrevistado:

Julio Mundaca Numura DNI (16743118)

Cargo laboral: Alcalde Institución: Municipalidad de Jayanca

Fecha: 07/10/2021 Hora inicio: 10.20 am Hora finalización: 10.50am

1.- “Describa brevemente si tiene conocimiento del deterioro del complejo de Jotoro.”

Si tengo conocimiento ya es por eso que se promueve proyectos que favorezcan en cuanto a protección y disminución de los daños en el Complejo.

2.- “Mencione si tiene conocimiento de cómo lograr la recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotoro.”

Si conozco, es mediante la gestión que tengamos tanto los profesionales encargados del cuidado del complejo y nosotros como ente de gobernabilidad.

3.- “Tiene conocimiento del funcionamiento de un centro de investigación e interpretación turística”

Si conozco, y estoy apto para apoyar a un Proyecto de esa envergadura así sumar esfuerzos para lograr el Desarrollo del complejo y salgamos beneficiados todos.

4.- “Describa brevemente si tiene conocimiento de la teoría nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo.”

No conozco mucho de esa teoría pero entiendo que ayudaría al desarrollo del complejo entonces apoyaremos toda buena propuesta pro beneficio del complejo.

5.- “Explique brevemente la teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo”

Conozco poco, estoy dispuesto aprender junto a mis ciudadanos como un deber por respeto a nuestro patrimonio arqueológico.

6.- “Explique brevemente, si conoce la teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico.”

Conozco poco, se debe implementar más las gestiones tanto del complejo como de la municipalidad, trabajar juntos y no cada uno por su directriz.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

MODELO DE LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotoro, Jayanca, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis de recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotoro, Jayanca, Lambayeque.

Nombre del Entrevistado:

Arq. Carlos Eduardo Wester La Torre

Cargo laboral: Director Institución: Museo Brúning

Fecha: 07/10/2021 Hora inicio: 4:15 pm Hora finalización: 4:33 pm

1.- "Describa brevemente si tiene conocimiento del deterioro del complejo de Jotoro."

Si tengo conocimiento, se bien es cierto nosotros como institución tenemos por la valoración de todos los patrimonios arqueológicos la política lamentablemente está desvirtuada de este lugar.

2.- "Mencione si tiene conocimiento de cómo lograr la recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotoro."

Si tenemos como llegar a recuperar el complejo, pero se tiene que comenzar a concientizar a la población de la importancia de cuidar y proteger nuestro patrimonio arqueológico.

3.- "Tiene conocimiento del funcionamiento de un centro de investigación e interpretación turística"

Si conozco, tengo algunos referentes que está siendo en otros países y a Jotoro le hace falta urgentemente un lugar donde se promuevan su cultura y sus arqueológicos.

4.- "Describa brevemente si tiene conocimiento de la teoría nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo."

Si conozco un poco como teoría, más como concepto pero si delimita de acuerdo a mi entendimiento que cada metodología que me indica debería ser de campo.

5.- "Explique brevemente la teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo"

Es muy importante la protección y conservación al patrimonio, y al de lo que que tenemos que implementar esta concientización en los estudiantes desde la formación.

6.- "Explique brevemente, si conoce la teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico."

En cuanto a esta teoría se conoce poco o mejor dicho no hay interés político que nos respalde y que podamos gestionar mucho pero obtenemos muy pocos resultados.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

MODELO DE LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotora, Jayanca, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis de recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el complejo de Jotora, Jayanca, Lambayeque.

Nombre del Entrevistado:

Eva Vasquez Greza

Cargo laboral: Agricultora Institución: Poblador

Fecha: 04/10/2021 Hora inicio: 8:40am Hora finalización: 9:15am

1.- "Describa brevemente si tiene conocimiento del deterioro del complejo de Jotora."

No conozco mucho ya que me dedico a sembrar pero se se que existe el complejo arqueológico

2.- "Mencione si tiene conocimiento de cómo lograr la recuperación del desarrollo arqueológico del complejo de Jotora."

Es cuidar el lugar de nuestros antepasados, no invadiendo o construyendo en esa área

3.- "Tiene conocimiento del funcionamiento de un centro de investigación e interpretación turística"

Lo que se es que ahí explican del complejo desde que lo encontraron, hasta hoy y a que cultura pertenece

4.- "Describa brevemente si tiene conocimiento de la teoría nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo."

No conozco, no estudié secundaria

5.- "Explique brevemente la teoría protección y conservación del patrimonio cultural en el museo"

No se de que se trata esa teoría, no estudié secundaria

6.- "Explique brevemente, si conoce la teoría gestión cultural del patrimonio arqueológico."

No conozco no estudié mi secundaria.

Anexo 6: Tabla 11

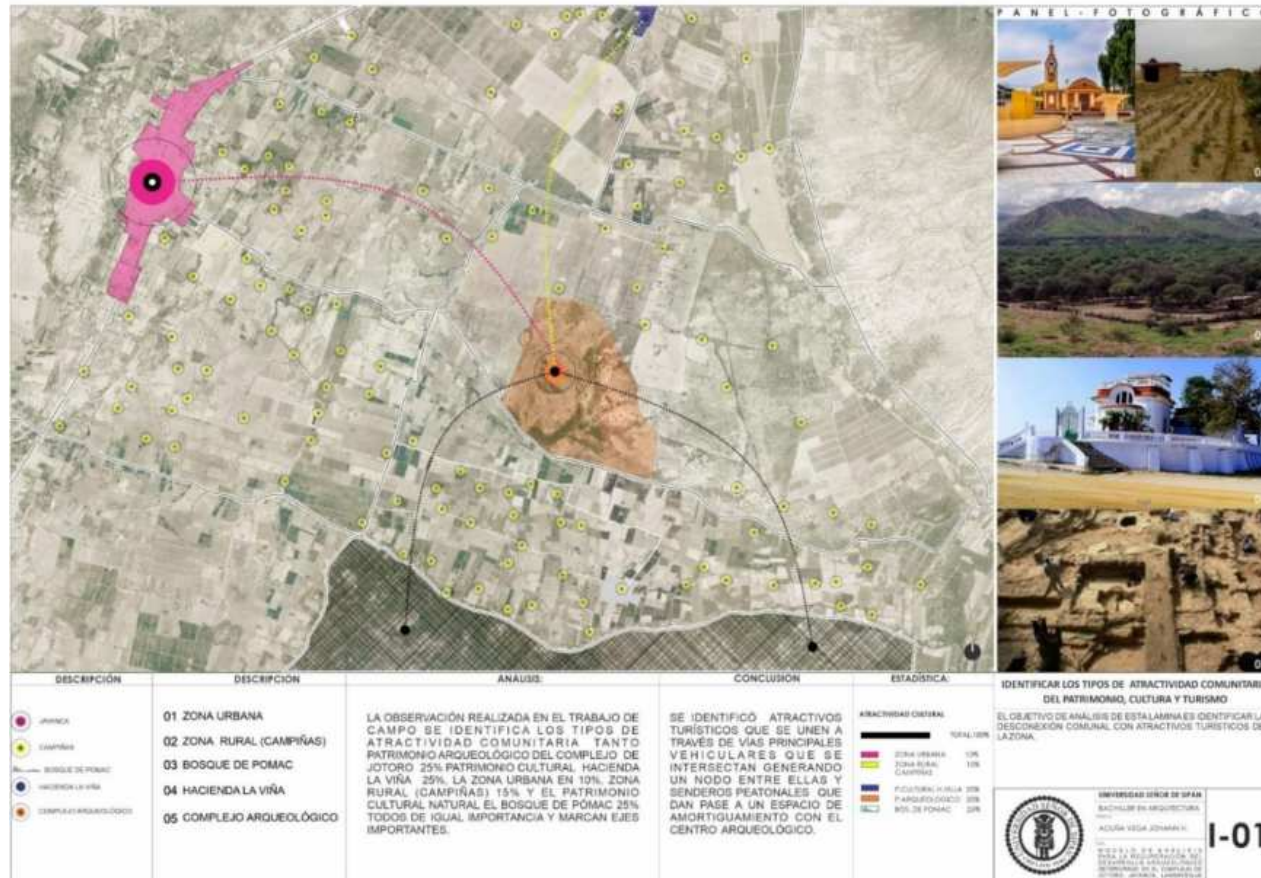
Síntesis de entrevista

"CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN TURÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN DEL DESARROLLO ARQUEOLÓGICO DETERIORADO EN EL COMPLEJO DE JOTORO, JAYANCA, LAMBAYEQUE"										
ACTORES ESTRATÉGICOS					ENTREVISTA ESTRUCTURADA					
	TIPO	INSTITUCIÓN	CARGO	NOMBRE	REALIDAD PROBLEMÁTICA			ABORDAJE TEORICO		
					PREGUNTA 1	PREGUNTA 2	PREGUNTA 3	PREGUNTA 4	PREGUNTA 5	PREGUNTA 6
INSTITUCIONES	INTERNOS	UNIDAD EJECUTORA NAYLAM	Gerencia	Carlos Eduardo Wester La Torre (16465311)	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	CONOCE POCO	CONOCE POCO	CONOCE POCO
	EXTERNOS	MUNICIPALIDAD	Alcalde	Julio Cesar Mundaca Nunura (16743118)	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	CONOCE POCO	CONOCE POCO	CONOCE POCO
	ESPECIALISTAS	COMITÉ DEL COMPLEJO JOTORO	Presidente	Juan Martínez Fiestas (25843931)	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE
		COARPE	Arqueóloga	Kivin Yocelin Castillo Paz (48520525)	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE	SI CONOCE
	COMUNIDAD	POBLADOR	Agricultor	fernándo W. Davila Horna (41290022)	CONOCE POCO	CONOCE POCO	CONOCE POCO	CONOCE POCO	NO CONOCE	NO CONOCE
				Eva vásquez cieza (33675986)	CONOCE POCO	CONOCE POCO	CONOCE POCO	NO CONOCE	NO CONOCE	NO CONOCE
				Segundo Abel Pérez Parinango (00965810)	NO CONOCE	CONOCE POCO	CONOCE POCO	NO CONOCE	NO CONOCE	NO CONOCE

Conclusión: Los entrevistados respondieron a las preguntas establecidas, y la mayoría de ellos son conscientes del deterioro arqueológico Jotoro, Jayanca; causado por las insuficientes funciones de los equipamientos de investigación e interpretación turística para el desarrollo cultural turístico en la ciudad de Lambayeque, y creen que es necesario proponer una solución que contribuirá a la recuperación del desarrollo arqueológico deteriorado en el centro arqueológico Jotoro, en Jayanca, Lambayeque

Anexo 6: Figura 27

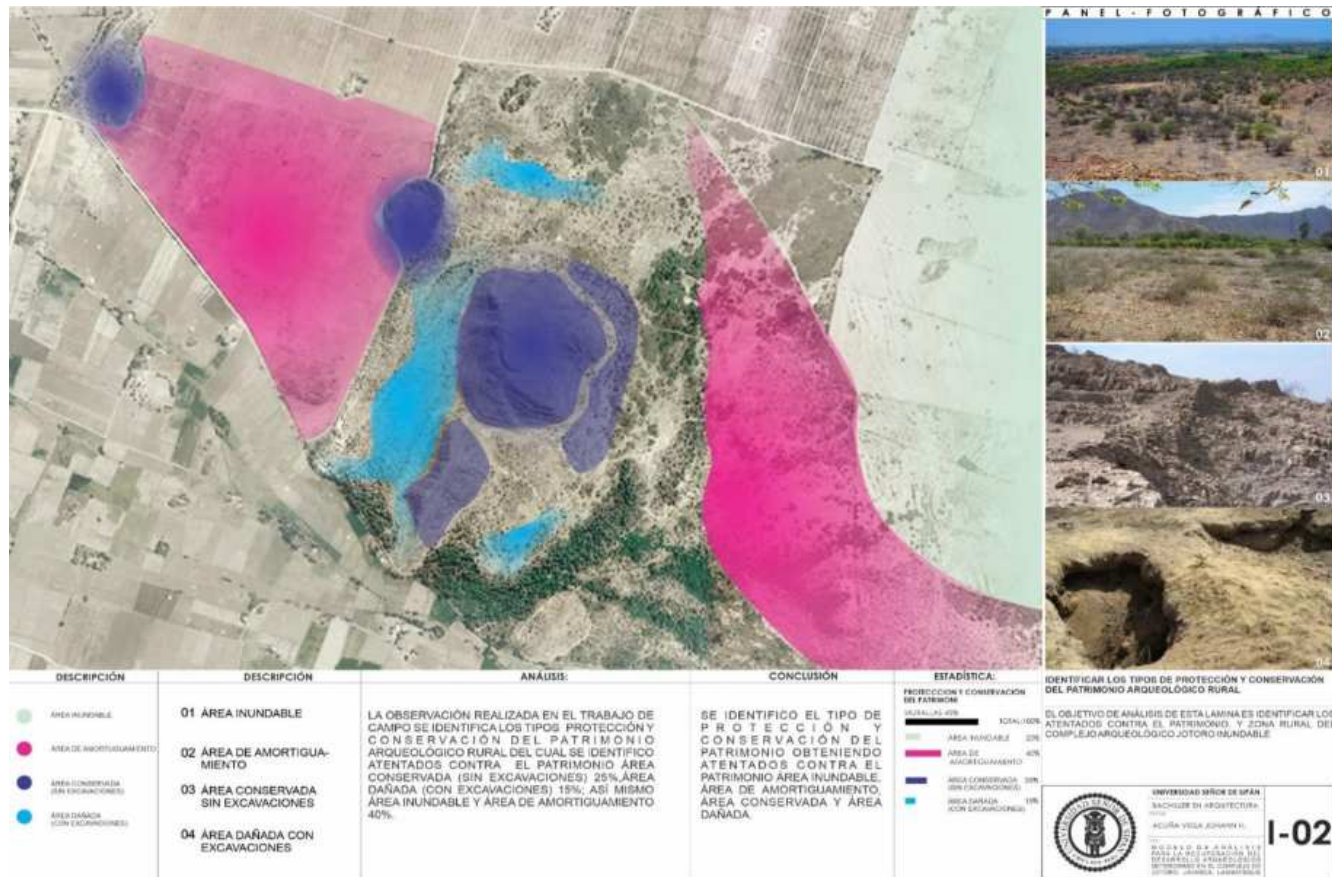
Guía de observación- Lámina Identifica n°1, tipos de atraktividad comunitaria del patrimonio, cultura y turismo.



Conclusión: La observación realizada en el trabajo de campo se identificó atractivos turísticos que se unen a través de vías principales vehiculares que se interceptan generando un nodo entre ellas y senderos peatonales que dan pase a un espacio de amortiguamiento con el centro arqueológico.

Anexo 7: Figura 28

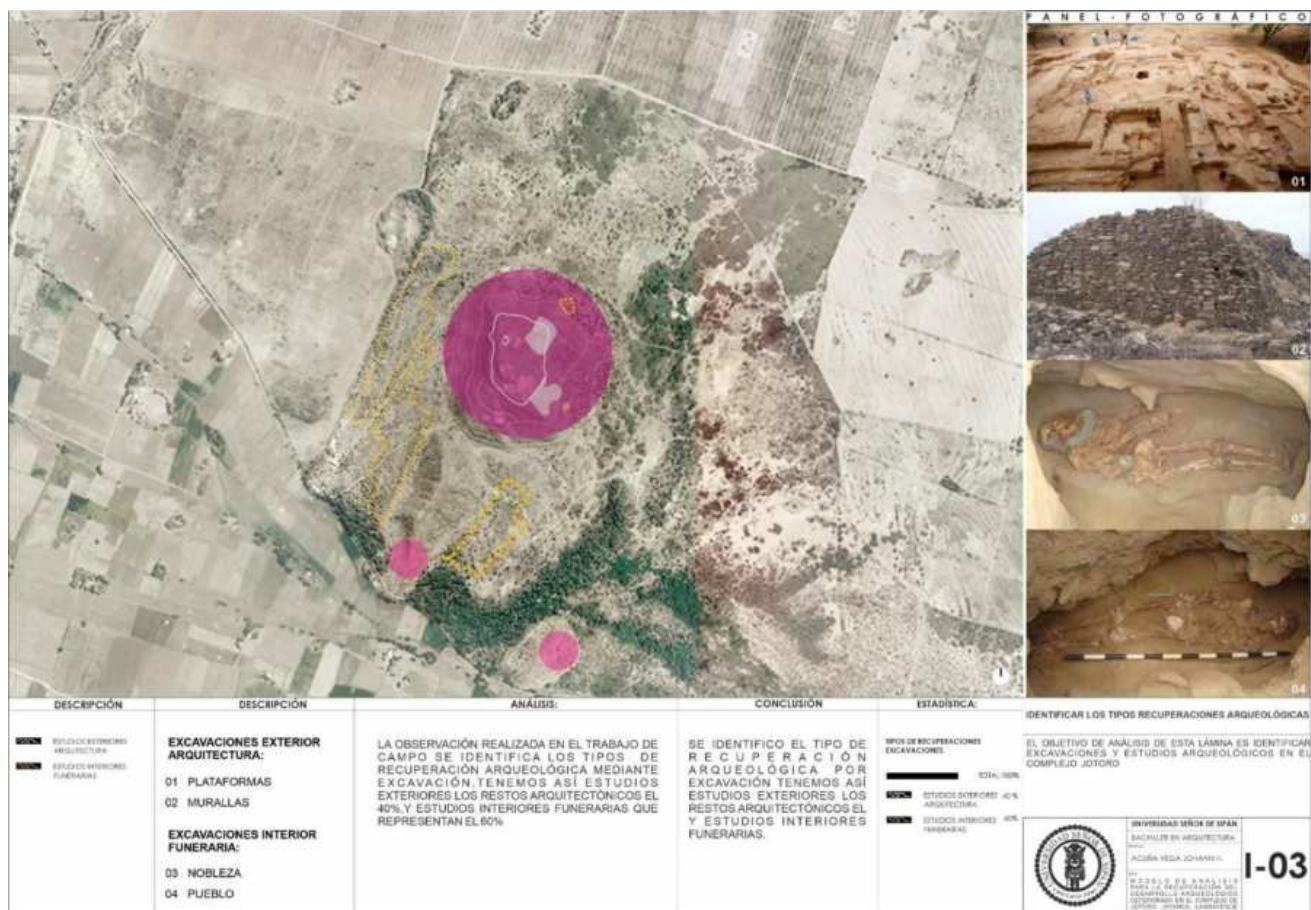
Guía de observación- Lámina Identifica n°2, tipos de protección y conservación del patrimonio arqueológico.



Conclusión: La observación realizada en el trabajo de campo se identificó el tipo de protección y conservación del patrimonio obteniendo atentados contra el patrimonio área inundable, área de amortiguamiento, área conservada y área dañada.

Anexo 8: Figura 29

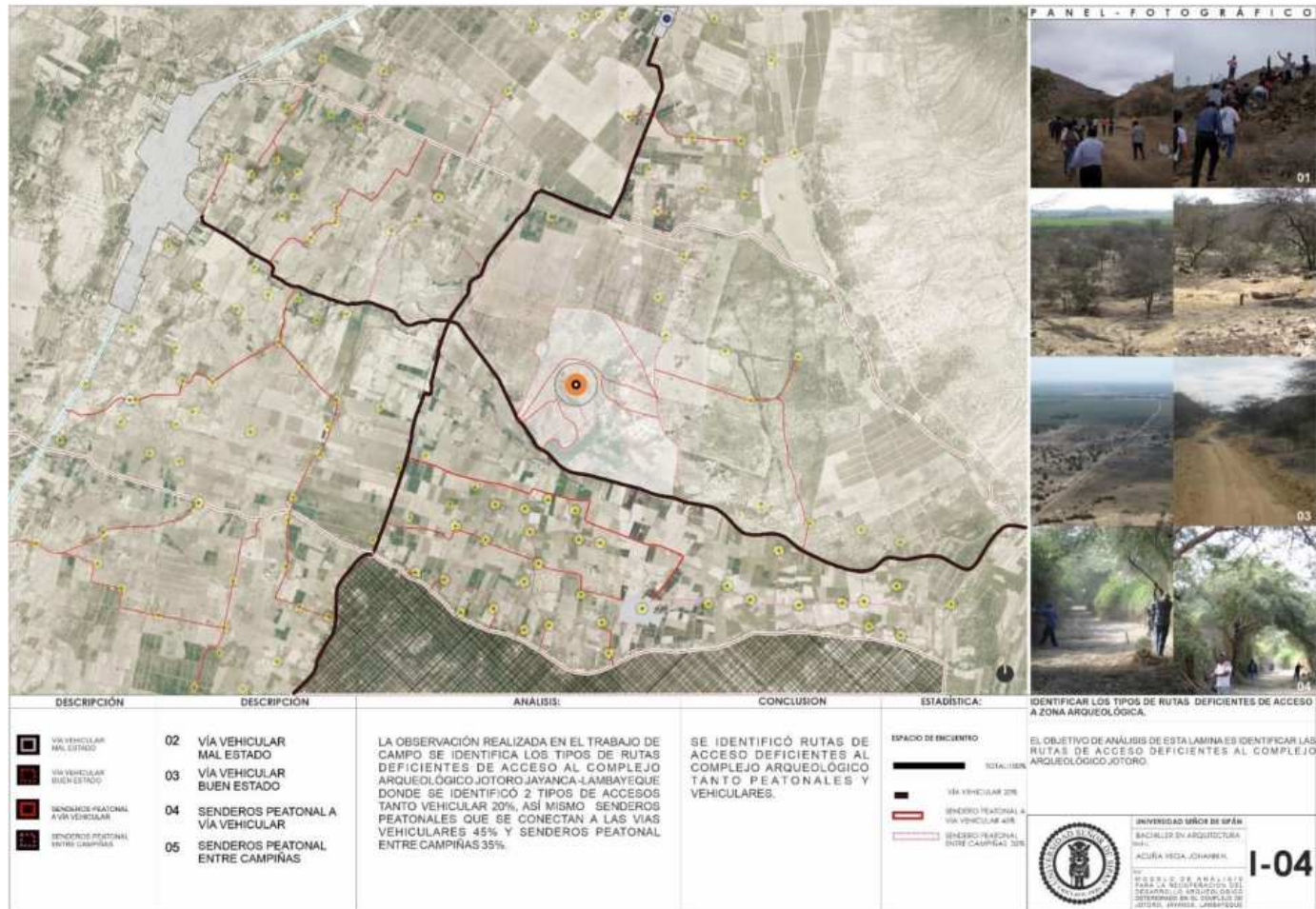
Guía de observación- Lámina Identifica n°3, tipos de recuperaciones arqueológicas.



Conclusión: La observación realizada en el trabajo de campo se identificó el tipo de recuperación arqueológica por excavación tenemos así estudios exteriores los restos arquitectónicos y estudios interiores funerarias.

Anexo 9: Figura 30

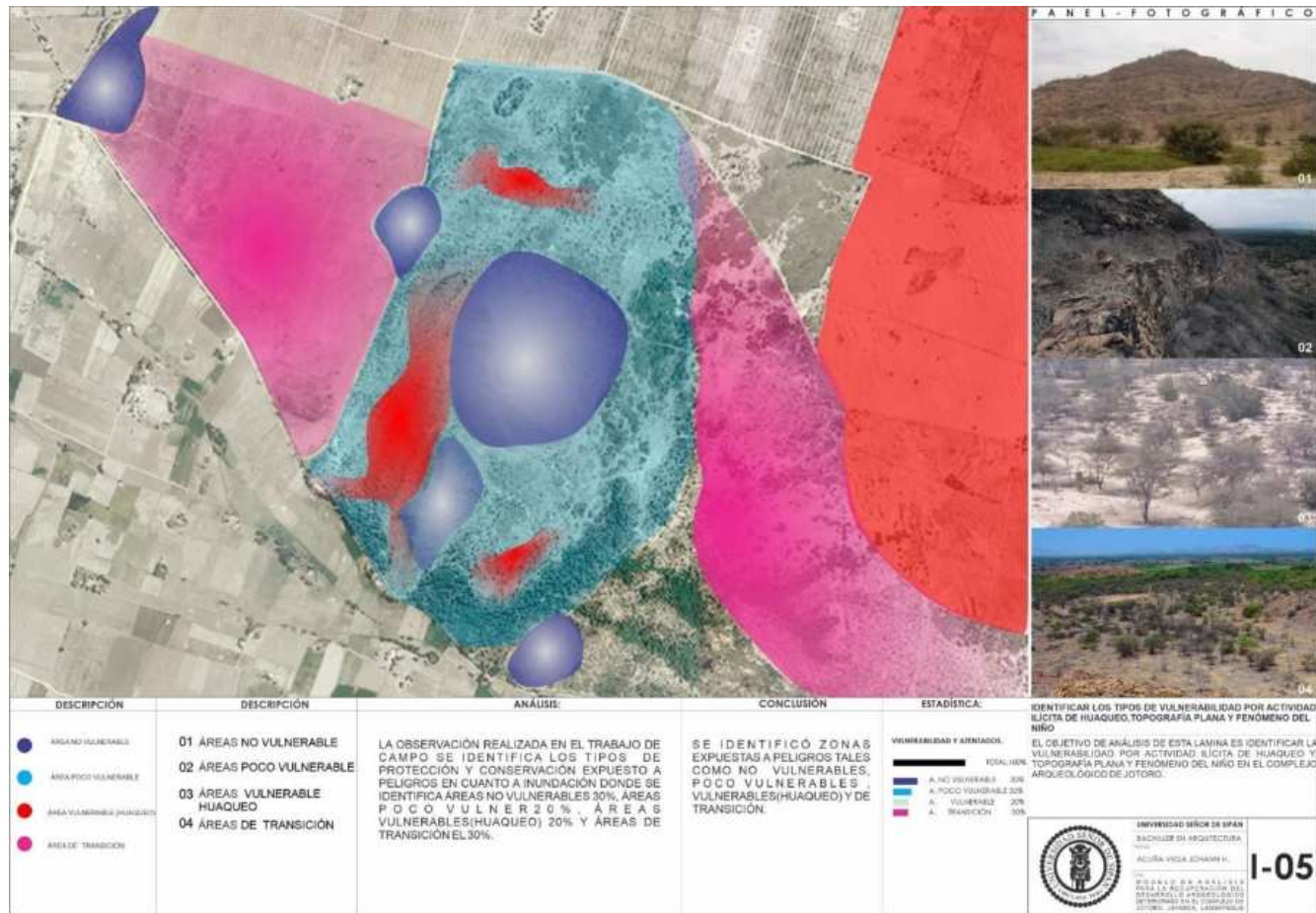
Guía de observación- Lámina Identifica n°4, tipos de rutas deficientes a zonas arqueológicas.



Conclusión: La observación realizada en el trabajo de campo se identificó rutas de acceso deficientes al complejo arqueológico tanto peatonales y vehiculares.

Anexo 10: Figura 31

Guía de observación- Lámina Identifica n°5, tipos de ataques por huaqueo y fenómeno El Niño



Conclusión: La observación realizada en el trabajo de campo se identificó zonas expuestas a peligros tales como no vulnerables, poco vulnerables, vulnerables(huaqueo) y de transición.

Anexo 11: Figura 32

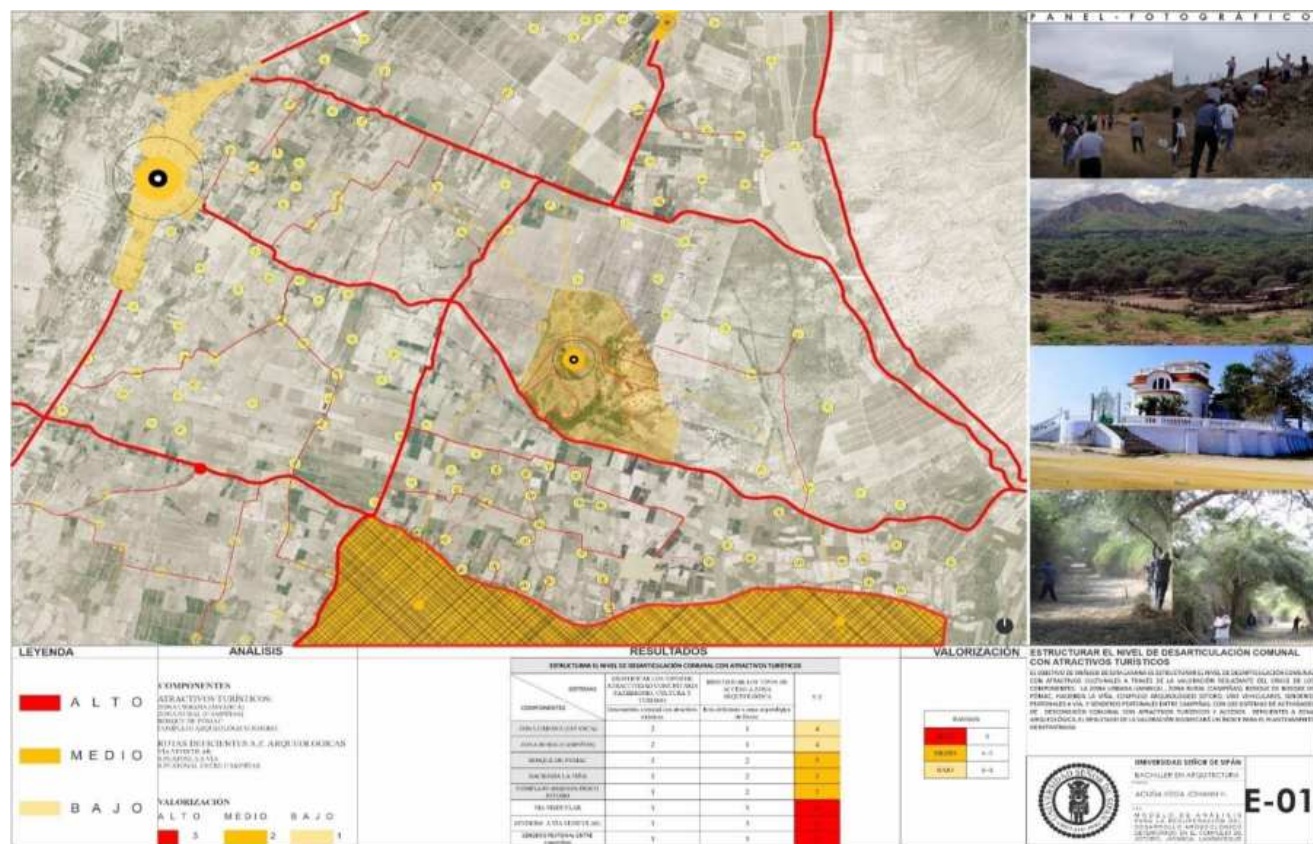
Guía de observación- Lámina Identifica n°6, tipos de restos arqueológicos enterrados por erosión eólica – pluvial.



Conclusión: La observación realizada en el trabajo de campo se identificó los tipos de restos arqueológicos enterrados por erosión eólica y pluvial tanto restos fósiles, textilería, cerámicos y ornamentación.

Anexo 12: Figura 33

Guía de observación- Lámina de estructuración, nivel de desarticulación comunal con atractivos turísticos.

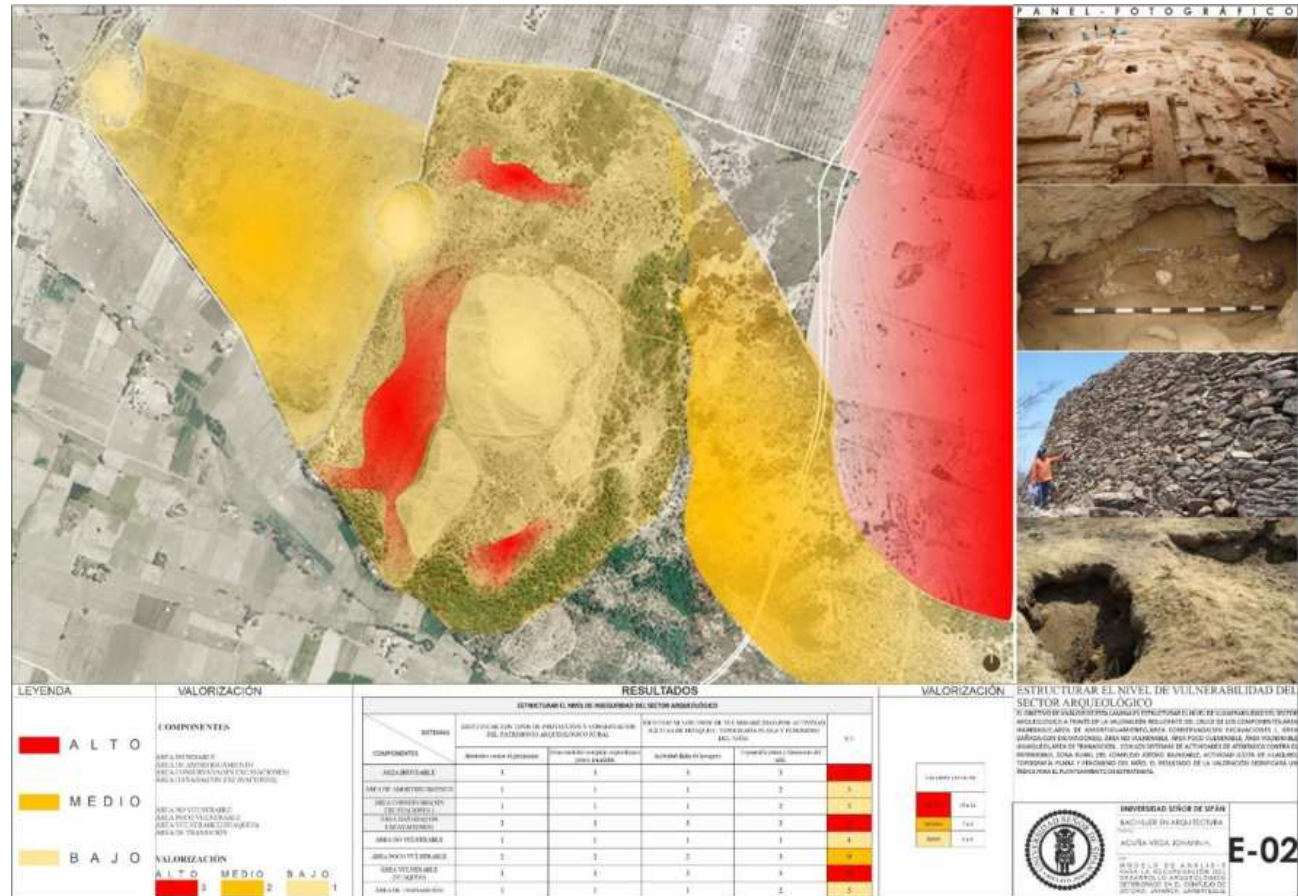


Nota: Se ha realizado una lámina de estructuración. Elaboración propia.

Conclusión: Se identificaron 8 componentes para estructurar el nivel de desarticulación comunal con atractivos turísticos como zona urbana (Jayanca), zona rural (campiñas), bosque de Pómac, hacienda la viña, complejo arqueológico Jotoro, vías vehiculares, tenderos peatonales a vía, y senderos peatonales entre campiñas.

Anexo 13: Figura 34

Guía de observación- Lámina de estructuración, el nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico.



Conclusión: Se identificaron 8 componentes para estructurar el nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico como Área inundable, área de amortiguamiento, área conservada (sin excavaciones), área dañada (con excavaciones), área no vulnerable, área poco vulnerable, área vulnerable (huaqueo), área de transición.

Anexo 14: Figura 35

Guía de observación- Lámina de estructuración, el nivel de afectación del patrimonio arqueológico.



Conclusión: Se identificaron 6 componentes para estructurar el nivel de afectación del patrimonio arqueológico como estudios exteriores(arquitectura), estudios interiores(funerarias), restos fósiles, restos cerámicos, restos textiles, restos de ornamentaría.

Tabla 12

Discusión de los resultados

Cuadro de discusión 1

DISCUSION DEL NIVEL DE DESARTICULACIÓN COMUNAL CON ATRACTIVOS TURISTICOS				
RESULTADOS	TEORIA DE LAS NOCIONES ENTRELAZADAS PARA LA ATRACTIVIDAD DEL PATRIMONIO, CULTURA Y TURISMO	CONTRASTACION	CONCLUSION DE LA DISCUSION	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
ALTO DESARTICULACIÓN COMUNAL DEBIDO A LOS ACCESOS DEFICIENTES TANTO VEHICULAR, SENDEROS PEATONALES A VIA VEHICULAR Y LOS SENDEROS PEATONALES ENTRE CAMPIÑAS.	CONECTIVIDAD EFICIENTE	En la presente investigación se identifico un alto desarticulación comunal con atractivos turísticos debido a los accesos deficientes tanto vehiculares y peatonales, contrastando con la teoría de las nociones entrelazadas para la desarticulación comunal con atractivos turísticos al presentar conectividad deficiente para la conectividad comunal con atractivos turísticos eficientes.	La alta desarticulación comunal por la presencia de accesos deficientes tanto vehiculares y peatonales , presenta desarticulación al no implementar vinculos, espacios para la conectividad eficiente y lograr la articulación comunal con los atractivos turísticos.	Estrategias de generar suturas de conectividad eficiente para la desarticulación comunal con atractivos turísticos.
DESARTICULACIÓN MEDIO DEBIDO A LA PRESENCIA DE ATRACTIVOS TURÍSTICOS BOSQUE DE PÓMAC, HACIENDA LA VIÑAY EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO JOTORO .	ARTICULAR ATRACTIVOS TURISTICOS	En la presente investigación se identifico medio desarticulación comunal con atractivos turísticos debido a la presencia de atractivos turísticos como boque de pomac, hacienda la viña, complejo arqueológico jotoro, contrastando con la teoría de las nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo, al no articular atractivos turísticos	desarticulación comunal con atractivos turísticos medio debido a la presencia de atractivos turísticos como boque de pomac, hacienda la viña, complejo arqueológico jotoro, presenta desarticulación al no generarse interacción social	Estrategias de lograr articular espacios para la desarticulación comunal con atractivos turísticos.
BAJO DESARTICULACIÓN COMUNAL URBANO DEBIDO A LA PRESENCIA DE ZONA URBANA(JAYANCA Y ZONA RURAL (CAMPIÑAS).	INTERACCIÓN SOCIAL	En la presente investigación se identifico desarticulación comunal con atractivos turísticos medio debido a la presencia de actividad poblacional tanto urbana (jayanca)y rural (campiñas), contrastando con la teoría de las nociones entrelazadas para la atractividad del patrimonio, cultura y turismo, al no conectar atractivos turísticos para la interacción social comunal y atractivos.	bajo desarticulación comunal con atractivos turísticos debido a la presencia actividad poblacional tanto urbana (jayanca)y rural (campiñas), presenta desarticulación al no contar con interacción social.	estrategias de plantear interacción social para la desarticulación comunal con atractivos turísticos.

Tabla 13

Discusión de los resultados

Cuadro de discusión 2

DISCUSION NIVEL DE VULNERABILIDAD DEL SECTOR ARQUEOLÓGICO				
RESULTADOS	TEORÍA DE LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	CONTRASTACION	CONCLUSION DE LA DISCUSION	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
ALTO NIVEL DE VULNERABILIDAD DEL SECTOR ARQUEOLÓGICO DEBIDO A LA PRESENCIA DE ÁREA INUNDABLE,ÁREA DAÑADA CON EXCAVACIONES,Y ÁREA VULNERABLE (HUAQUEO).	PROTEGER	en la presente investigación se identifico un alto nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico jotoro debido a la presencia de área inundable, área dañada con excavaciones y área vulnerable(huaqueo), contrastando con la teoría la conservación del patrimonio arqueológico al no proteger la vulnerabilidad del sector arqueológico.	El alto nivel de vulnerabilidad de la zona arqueológica debido a la presencia de área inundable, área dañada con excavaciones y área vulnerable(huaqueo), presenta vulnerabilidad al no proteger el complejo arqueológico.	Estrategias de generar protección para el alto nivel de vulnerabilidad de la zona arqueológica.
NIVEL MEDIO DE VULNERABILIDAD DEL SECTOR ARQUEOLÓGICO DEBIDO A LA PRESENCIA DEÁREA POCO VULNERABLE.	SISTEMA RECUPERAR	en la presente investigación se identifico el nivel de vulnerabilidad medio debido a la presencia de área poco vulnerable, contrastando con la teoría de la conservación del patrimonio arqueológico, al no generar sistema de recuperación para la protección y conservación del patrimonio arqueológico.	El nivel de aislamiento de la zona urbana medio debido a la presencia área poco vulnerable, presenta poco nivel de vulnerabilidad al no generar sistemas de recuperación.	Estrategias de generar sistemas de recuperación para el nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico.
BAJO NIVEL DEVULNERABILIDAD DEL SECTOR ARQUEOLÓGICO DEBIDO A LA PRESENCIA DE ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO, ÁREA CONSERVADA(SIN EXCAVACIONES,ÁREA NO VULNERABLE Y AREA DE TRANSICIÓN.	ACTIVAR Y REPOTENCIAR	en la presente investigación se identifico un bajo nivel de vulnerabilidad debido a la presencia de área de amortiguamiento, contrastando con la teoría de la conservación del patrimonio arqueológico al no activar y repotenciar el nivel de vulnerabilidad del sector arqueológico.	El bajo nivel de vulnerabilidad debido a la presencia de área de amortiguamiento, presenta baja vulnerabilidad al no activar y repotenciar el área arqueologica	Estrategias de activar y repotenciar el area de amortiguamiento para el bajo nivel de vulnerabilidad de la zona arqueológica.

Tabla 14

Discusión de los resultados

Cuadro de discusión 3

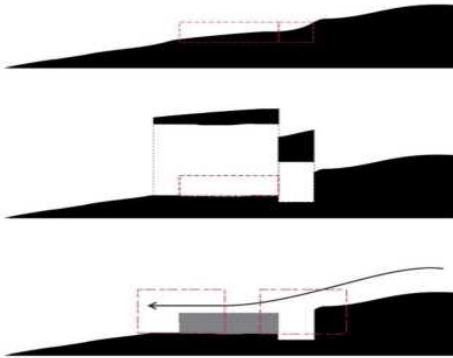
DISCUSION DEL NIVEL DE AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO				
RESULTADOS	TEORIA DE LA GESTIÓN CULTURAL DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO	CONTRASTACION	CONCLUSION DE LA DISCUSION	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
ALTO NIVEL DE AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO DEBIDO A LA PRESENCIA DE ESTUDIOS INTERIORES(FUNERARIAS)	CONSERVAR	En la presente investigación se identifico un alto nivel de afectación del patrimonio, debido estudios interiores(funerarias) contrastando con la teoría de la gestión cultural del patrimonio arqueológico al no conservar el complejo arqueológico.	El alto nivel de nivel de afectación del patrimonio, debido estudios interiores(funerarias), presenta afectacion al no conservar el el complejo arqueológico.	Estrategias de lograr conservar los restos arqueológicos en el sector para el alto nivel de afectación del patrimonio arqueológicos.
NIVEL MEDIO DE AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUEOLOGICO DEBIDO A LA PRESENCIA DE ESTUDIOS EXTERIORES(ARQUITECTURA)	VALORIZAR	En la presente investigación se identifico un nivel medio de afectación del patrimonio arqueologico debido a la presencia de estudios exteriores en la arquitectura , contrastando con la teoría de la gestión cultural del patrimonio arqueológico, al no valorizar el complejo arqueologico.	Nivel medio de afectación del patrimonio arqueologico debido a la presencia de de estudios exteriores en la arquitectura, presenta afectacion al no valorizar el complejo arqueologico.	Estrategias de valorizar el complejo arqueologico. para el nivel de nivel medio de afectación del patrimonio arqueologico.
BAJO NIVEL DE AFECTACIÓN DEL PATRIMONIO DEBIDO A LA PRESENCIA DE RESTOS FÓSILES,RESTOS CERÁMICOS,RESTOS TEXTILES,RESTOS ORNAMENTARIOS	PLANIFICAR Y PROMOVER	En la presente investigación se identifico un Bajo nivel de afectación del patrimonio arqueologico debido a la presencia restos fósiles,ceramicos, textiles y ornamentos, contrastando con la teoría de la gestión cultural del patrimonio arqueológico al no planificar y promover el complejo.	El bajo nivel de afectación del patrimonio arqueologico debido a la presencia restos fósiles,ceramicos, textiles y ornamentos, presenta afectacion al no planificar y promover el complejo.	Estrategias de gplanificar y promover el complejo para el nivel bajo de afectación del patrimonio arqueologico.

Anexo 15: Figura 36

Lamina de emplazamiento y posicionamiento.

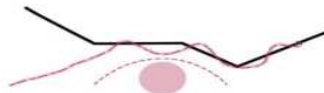
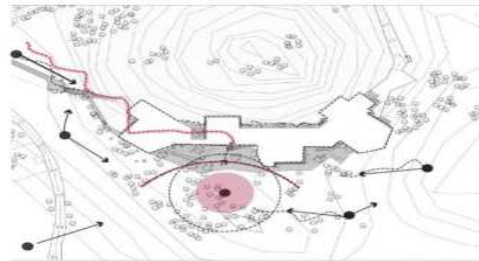
EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO

ÁREA PROYECTUAL



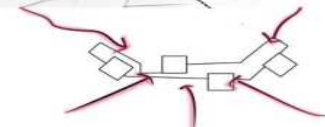
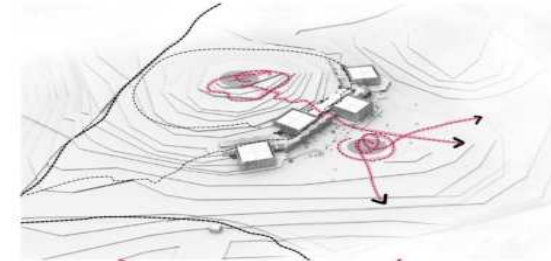
TOPOGRAFÍA - VARIANTE "INFILTRAR"

se tiene como intención clara que el edificio busque formar parte del sitio, integrándose y formando parte de ella (naturaleza) creando un vínculo entre edificio y la topografía.



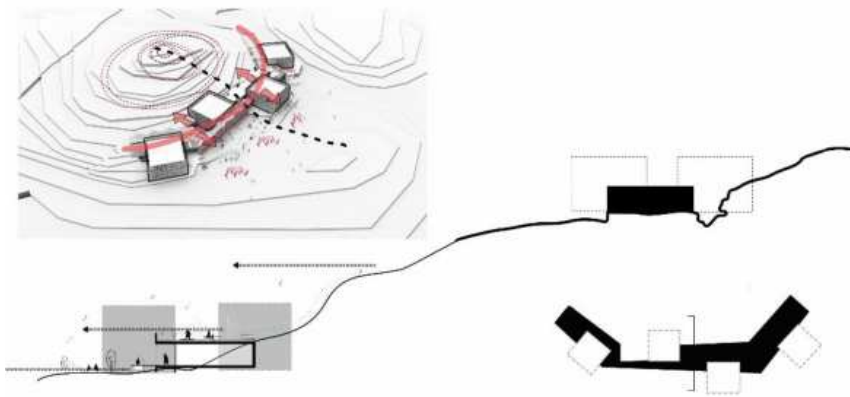
APROXIMACIÓN + DIRECCIONAMIENTO

la aproximación al proyecto esta en relación al entorno, que parte de la intersección de los dos ejes arqueológicos donde nace un circuito direccionado con un recorrido pausado donde se generan plazas y múltiples recorridos a largo de todo el proyecto.



ACCESIBILIDAD-PERMEABILIDAD

la idea de acceso hacia el proyecto es variable y de libre recorrido, generando así esa libertad al recorrer el proyecto y el paisaje.



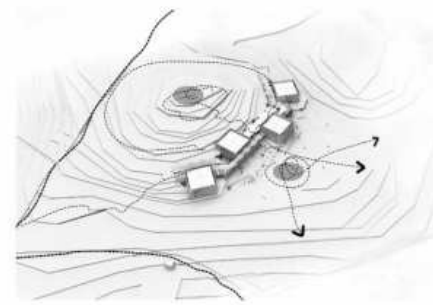
VISUALES - RECORRIDOS

El proyecto trata de generar visuales que fortalezca la conexión entre paisaje y edificio, planteando así un basamento que recorre media luna del área elevada, generando así tres escalas de recorrido:

1. Recorrido superficial, plazas
2. Recorrido horizontal, plataforma
3. Recorrido natural, paisaje elevado

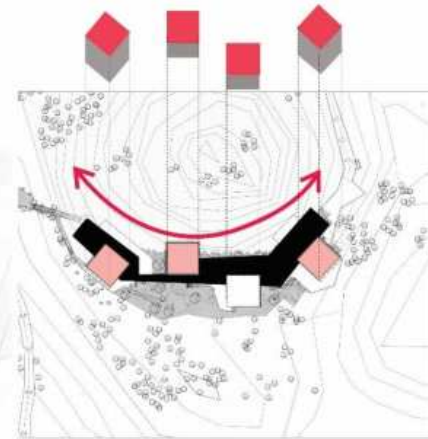
CINTA

Elemento que enmarca posicionamiento de la pieza arquitectónica en el terreno y le brinda un carácter pétreo, así mismo organiza los espacios programáticos.



ORIENTACIÓN, DIRECCIÓN

Los elementos arquitectónicos están direccionados y dispuesto en relación al área arqueológica, y al mismo contexto geográfico.



FORMA

El edificio está compuesto por una cinta o basamento organizador, plazas y elementos que tensionan el espacio, forma que nace de la orgánica topografía y el contexto del terreno.

Anexo 16: Figura 37

Ubicación, Propuesta Zonificación y Estrategias


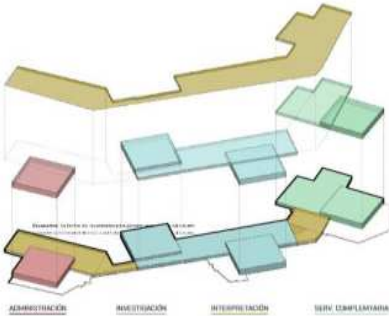
UBICACIÓN DEL TERRENO	PROPUESTA	ESTRATEGIAS
 <p>LECTURA VISUAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 1. Dirección de Ingresos 2. Zona 3. Recreación La Villa 4. Zona Estratégica 5. Complejo Arquitectónico Actual 6. Cor de Agua 7. Zona Fiestas Comunes <p>LECTURA MATERIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> 8. Jardines 9. Monumentos 10. Pasadizo, Mirador de Panorámica 11. Plaza 	 <p>ZONIFICACIÓN</p> <p>El proyecto se encuentra desarrollado por,</p> <p>4 zonas fundamentales que hacen de pilares y el correcto funcionamiento del mismo.</p> <p>ADMINISTRACIÓN INVESTIGACIÓN INTERPRETACIÓN SERV. COMPLEMENTARIOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Entrelazar: La riqueza y la memoria en la que se encuentra enmarcada estas huellas y caminos, creando vínculos entre paisaje, edificio y usuario. 2. Conectar: Se plantea que el proyecto tome o forme parte de los potenciales arqueológicos turísticos, con la finalidad de crear una cercanía entre ellas, creando así un tejido articulado y ordenado. 3. Engranaje: Se plantea una estructura en la que el edificio a proyectar funcione como un elemento de convergencia y desarrollo de los principales equipamientos que conforman la estructura rural del sitio. 4. Nodo de articulación: La idea de generar un nodo o punto de encuentro, donde estos espacios puedan relacionarse, articularse, vincularse. 5. Trayectoria: Utilizando recursos como trayectoria, sentidos y direcciones, se plantean espacios de recibimiento que articulan el proyecto con el entorno inmediato. 6. Interacción con el paisaje: En relación con el edificio y paisaje, el objetivo es crear una atmósfera para el disfrute al caminar y observar los espacios naturales existentes. 7. Escenarios: Se facilita las necesidades para generar permanencia del usuario mediante la diversidad de usos y actividades que el proyecto ofrece al usuario. 8. Permeabilidad: El proyecto apertura sus espacios permitiendo que el programa genere dinámicas en el entorno mediante el espacio público.

Figura 38

Propuesta en Planta de distribución Bloques Primer Nivel

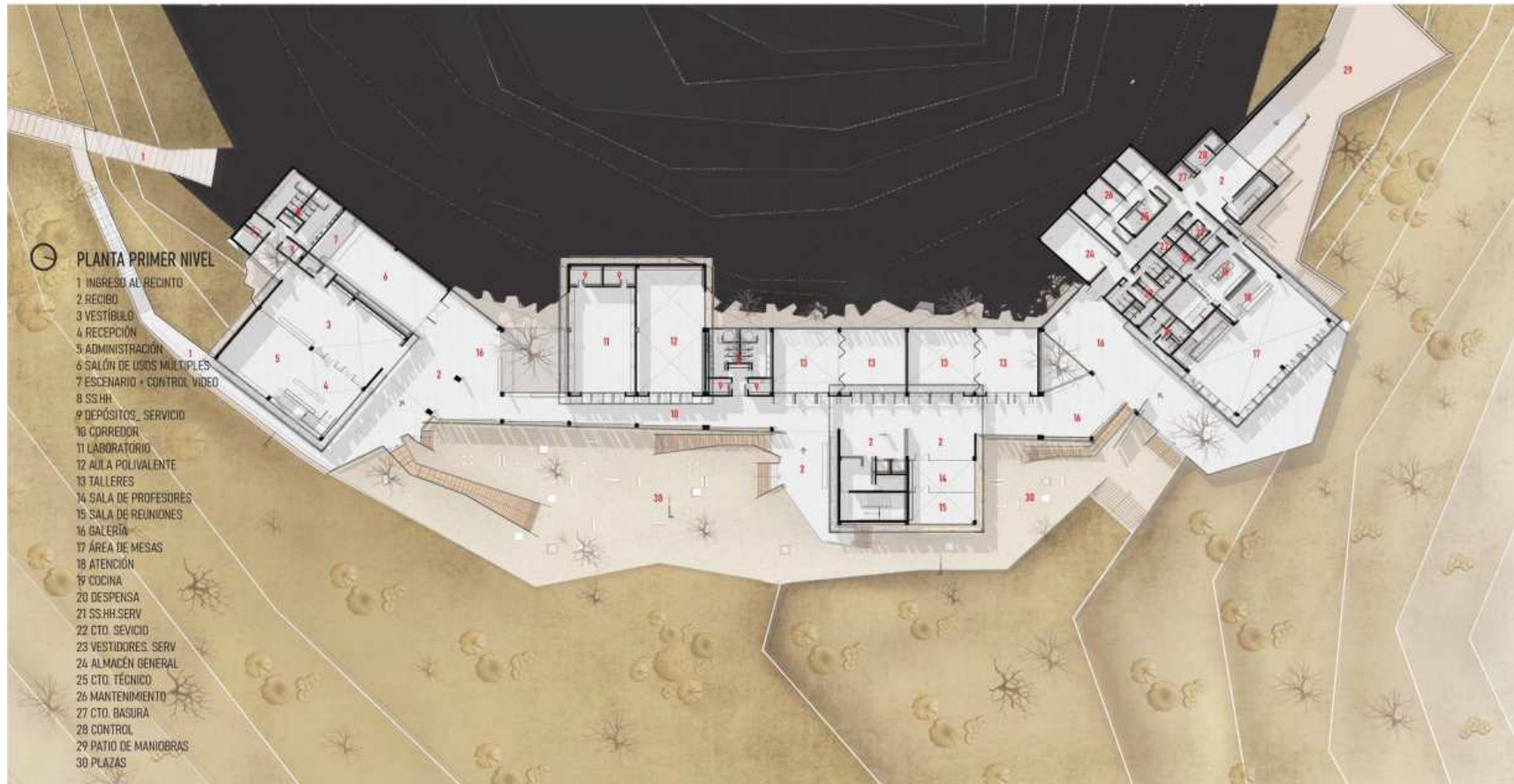


Figura 39

Propuesta en Planta de distribución Bloques Segundo Nivel

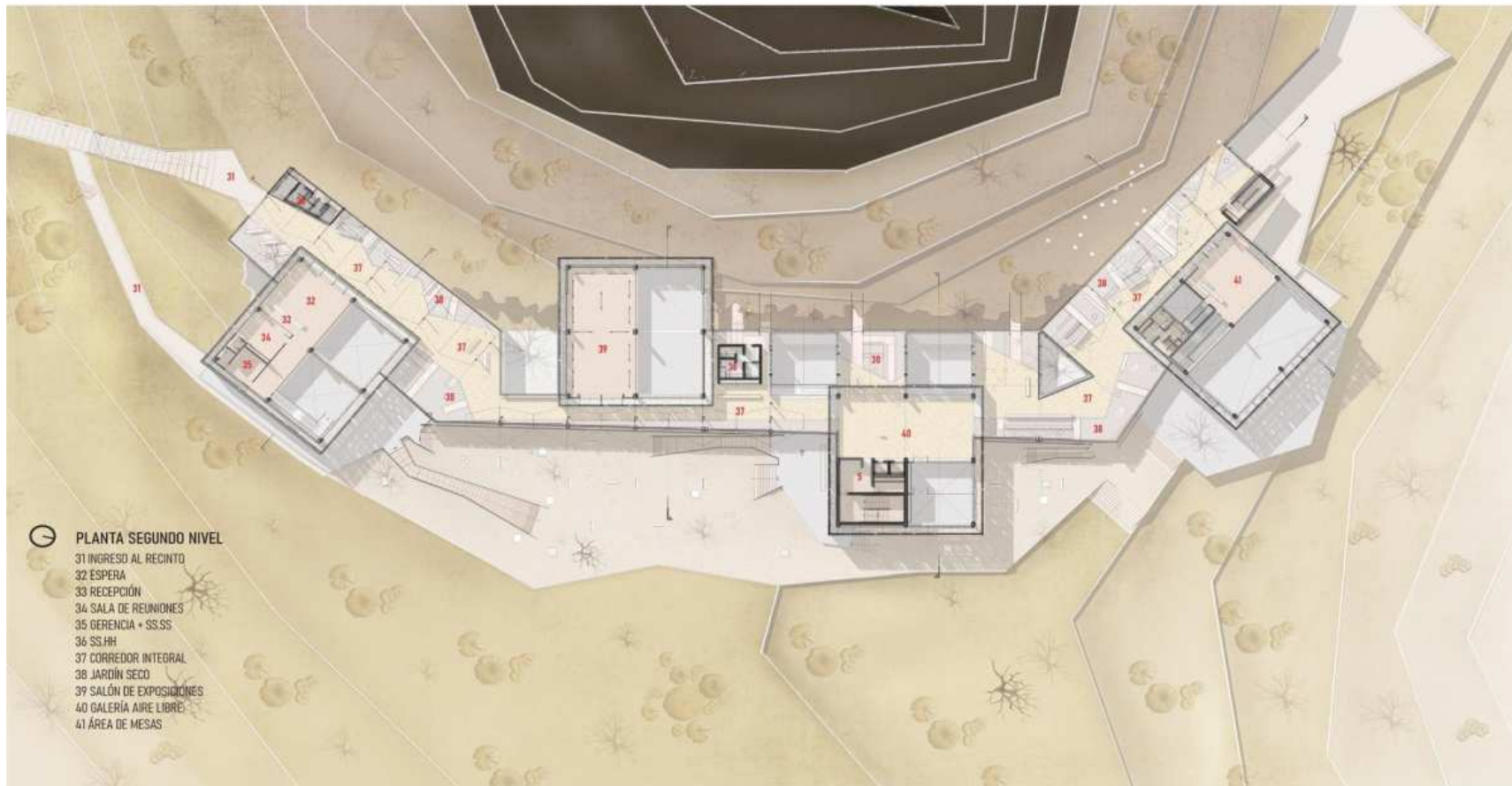


Figura 40

Propuesta en Planta Techos

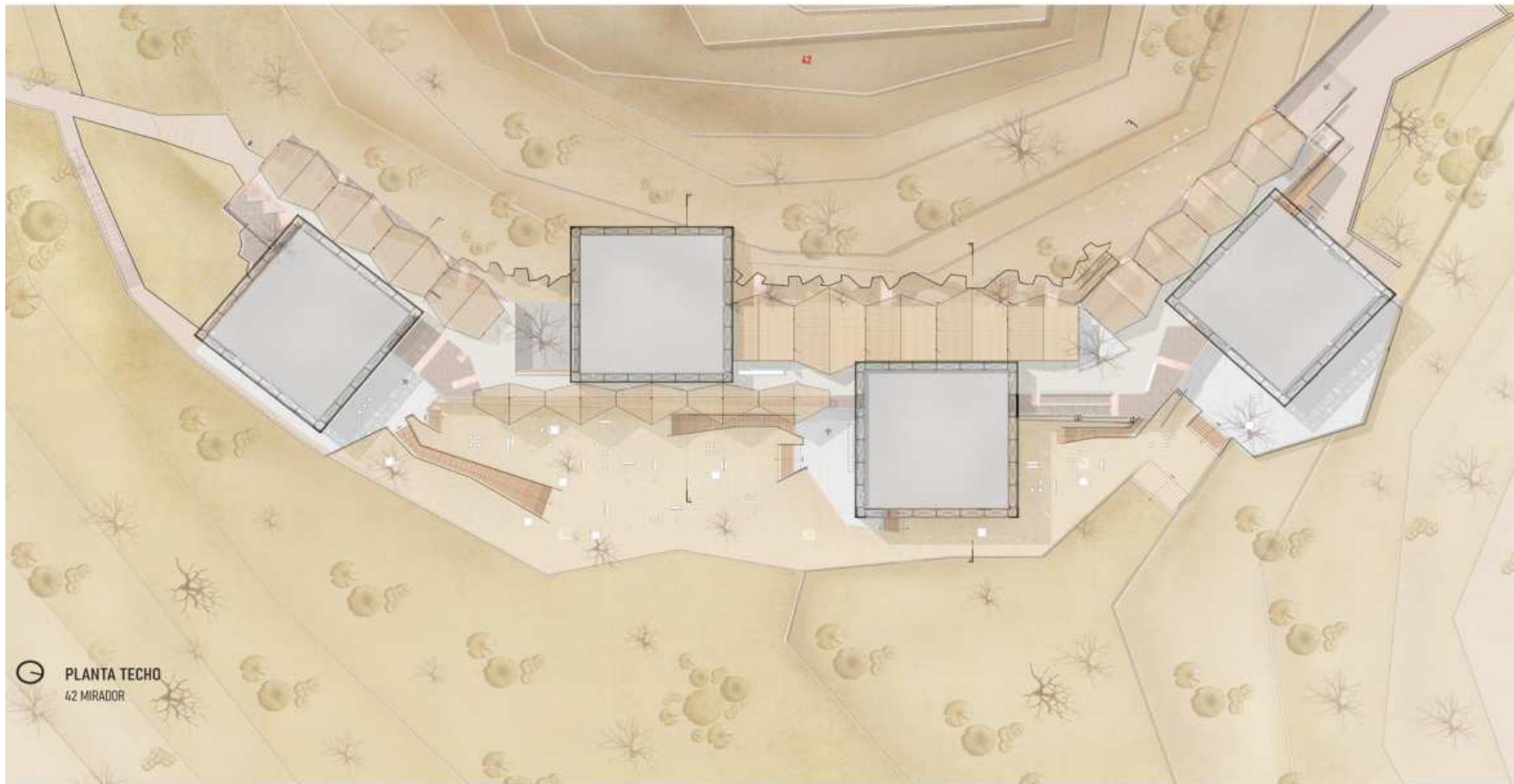


Figura 41

Secciones Transversales.



Figura 42

Sección Longitudinal - Elevación Frontal.

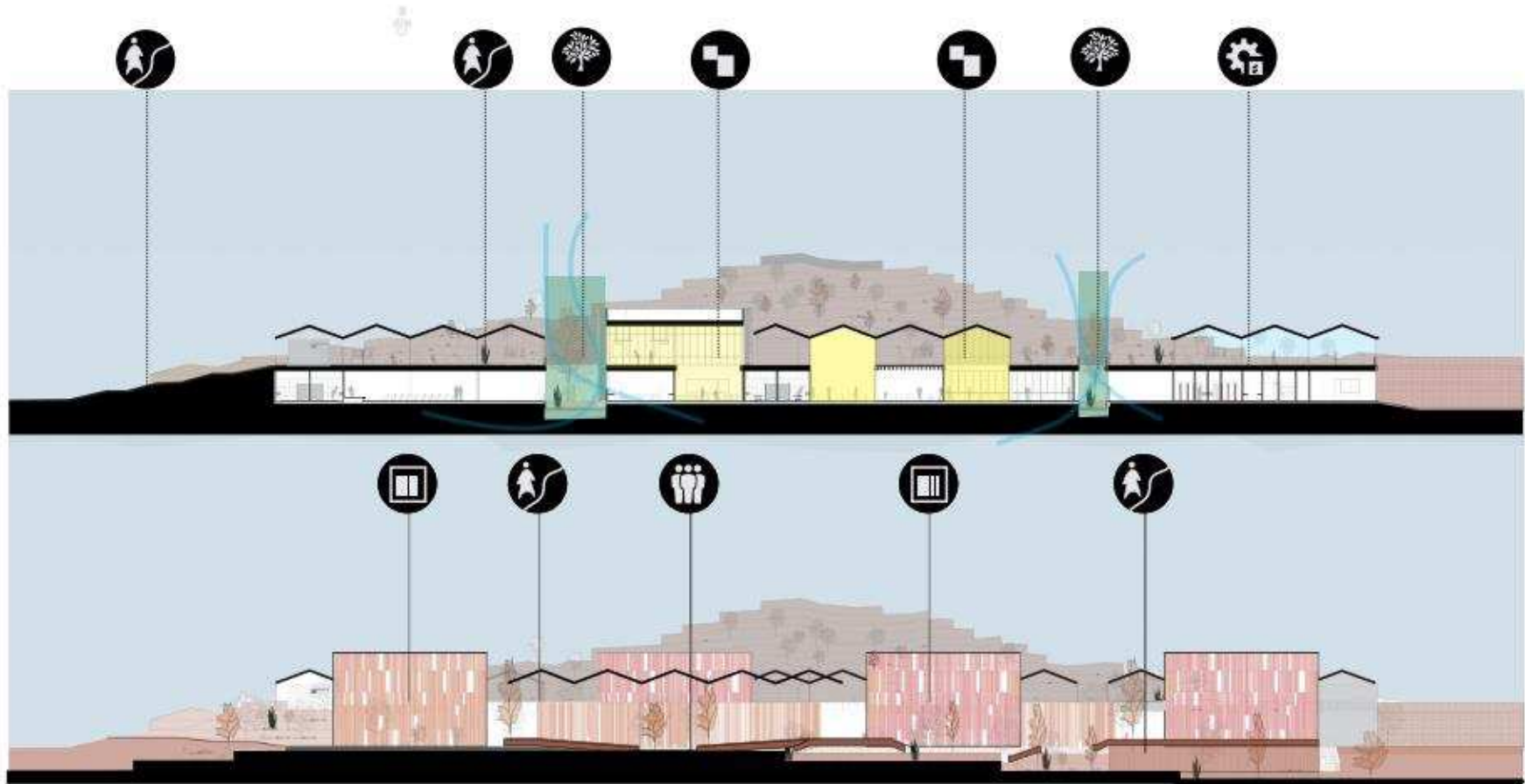


Figura 43

Render Vista Vuelo.



Figura 44

Render vista interior del espacio administrativo.



Figura 45

Render vista de la plaza principal, integral.



Figura 46

Render vista exterior con relación a plaza secundarias.



Figura 47

Render vista de ingreso principal y recorrido por la cubierta del bloque longitudinal.



Figura 48

Render vista interior del ambiente académico.



Figura 49

Render vista exterior de uno de los ingresos al recinto.



Figura 50

Render vista exterior de la plaza principal expositiva integral.



Figura 51

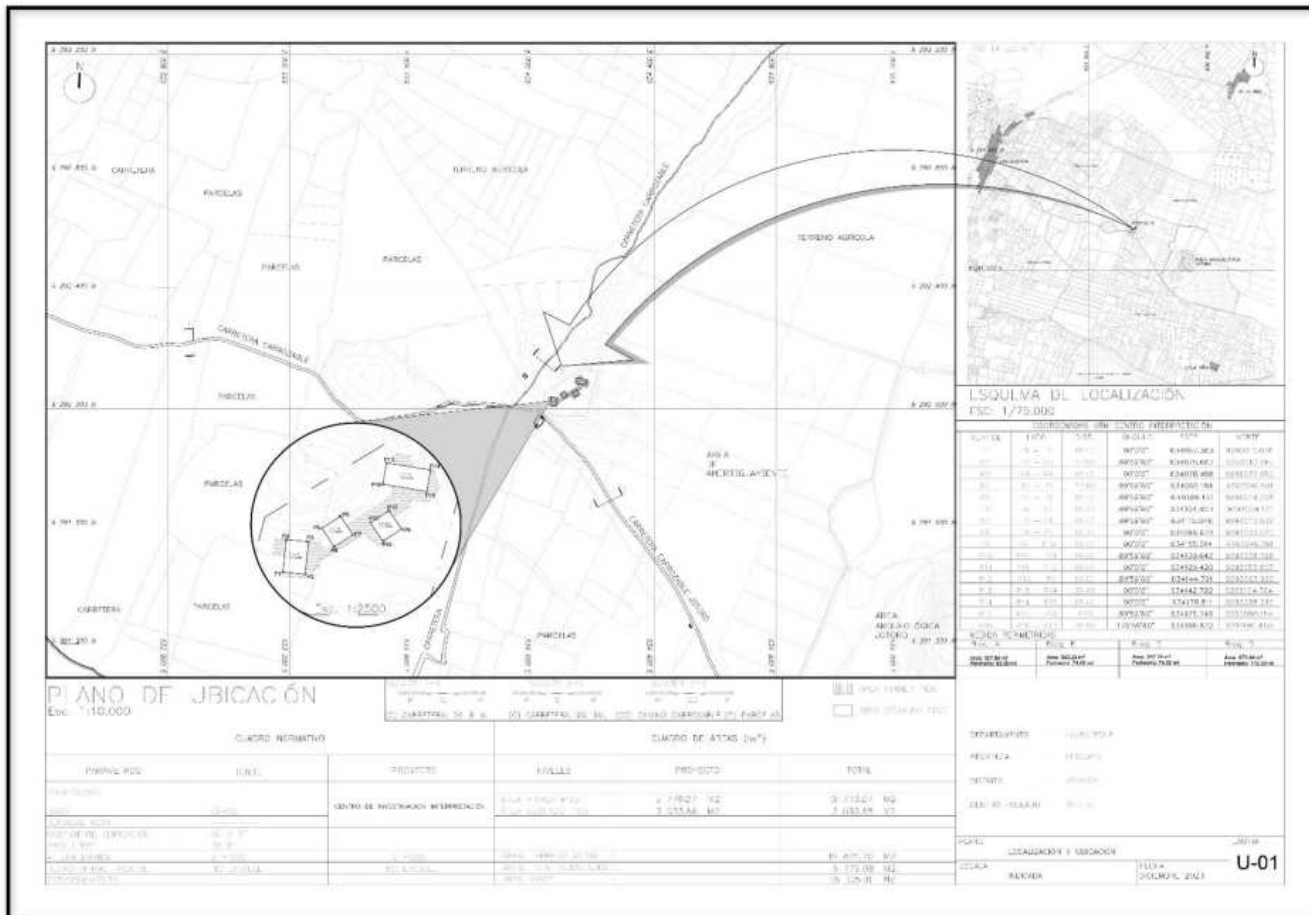
Render vista exterior de la plaza principal de exposiciones y de encuentro.



Anexo 17: Planimetría

Planimetría 1

Plano de Ubicación



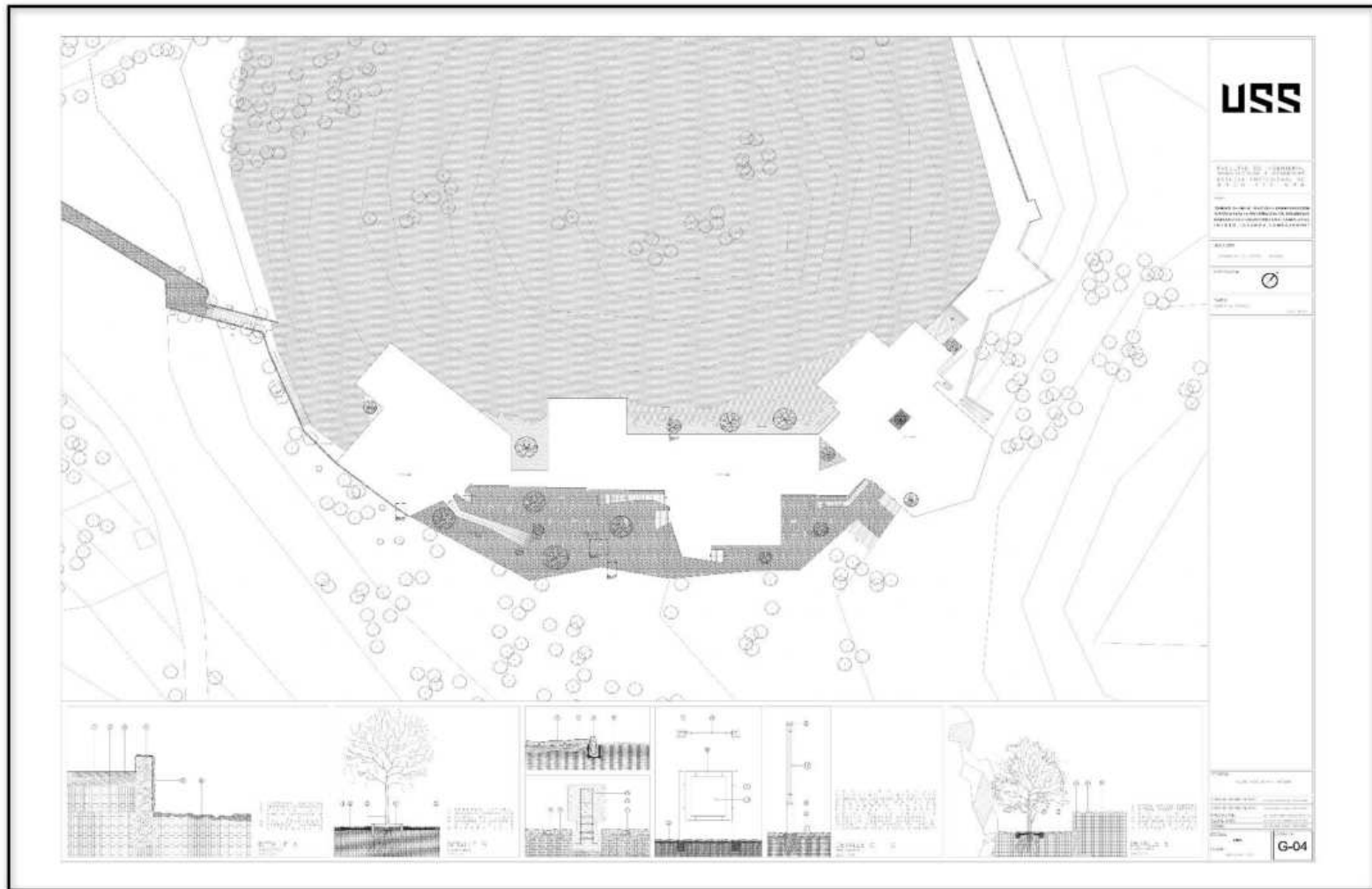
Planimetría 2

Plano Plan General



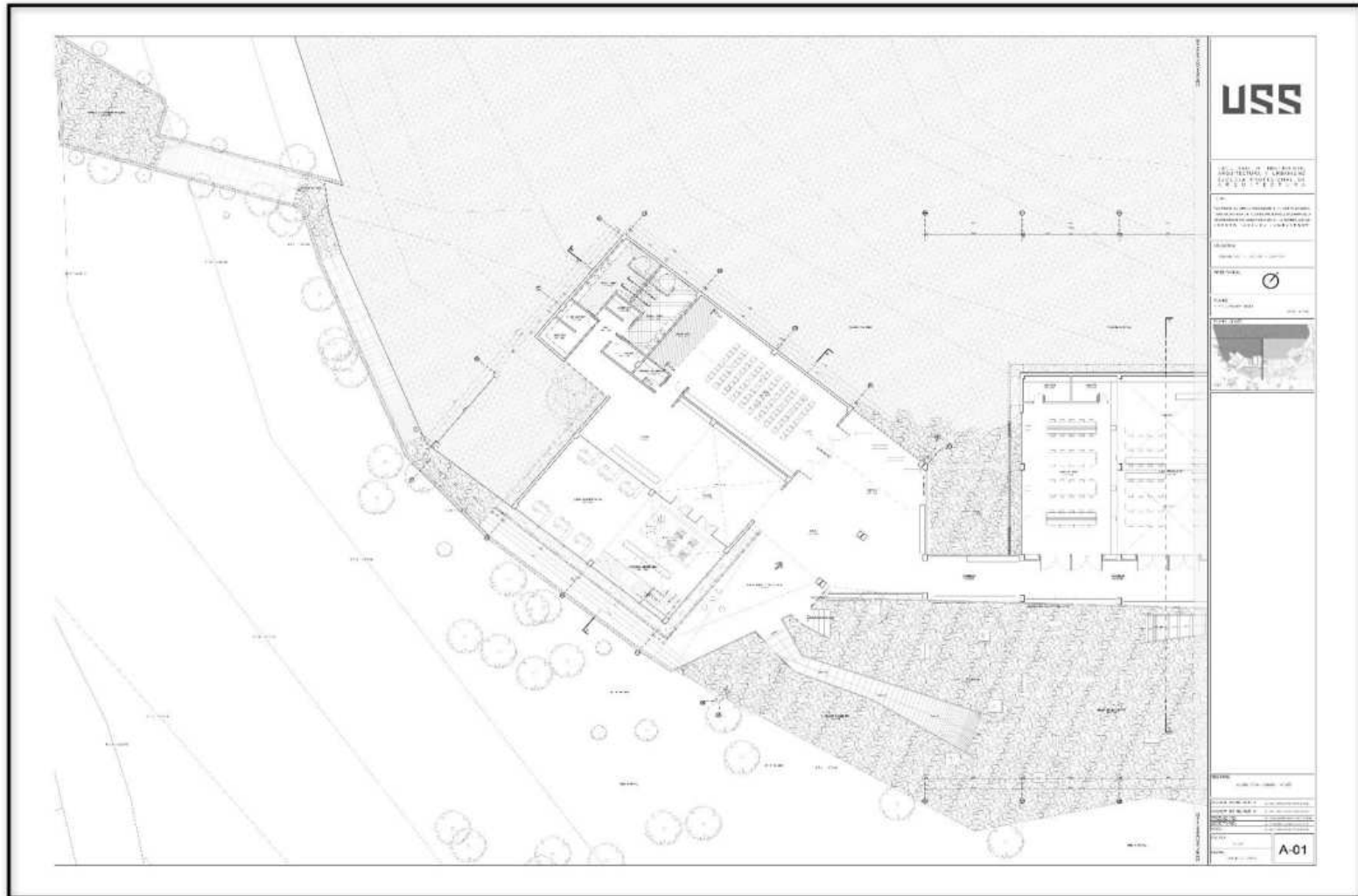
Planimetría 3

Plano de Paisaje

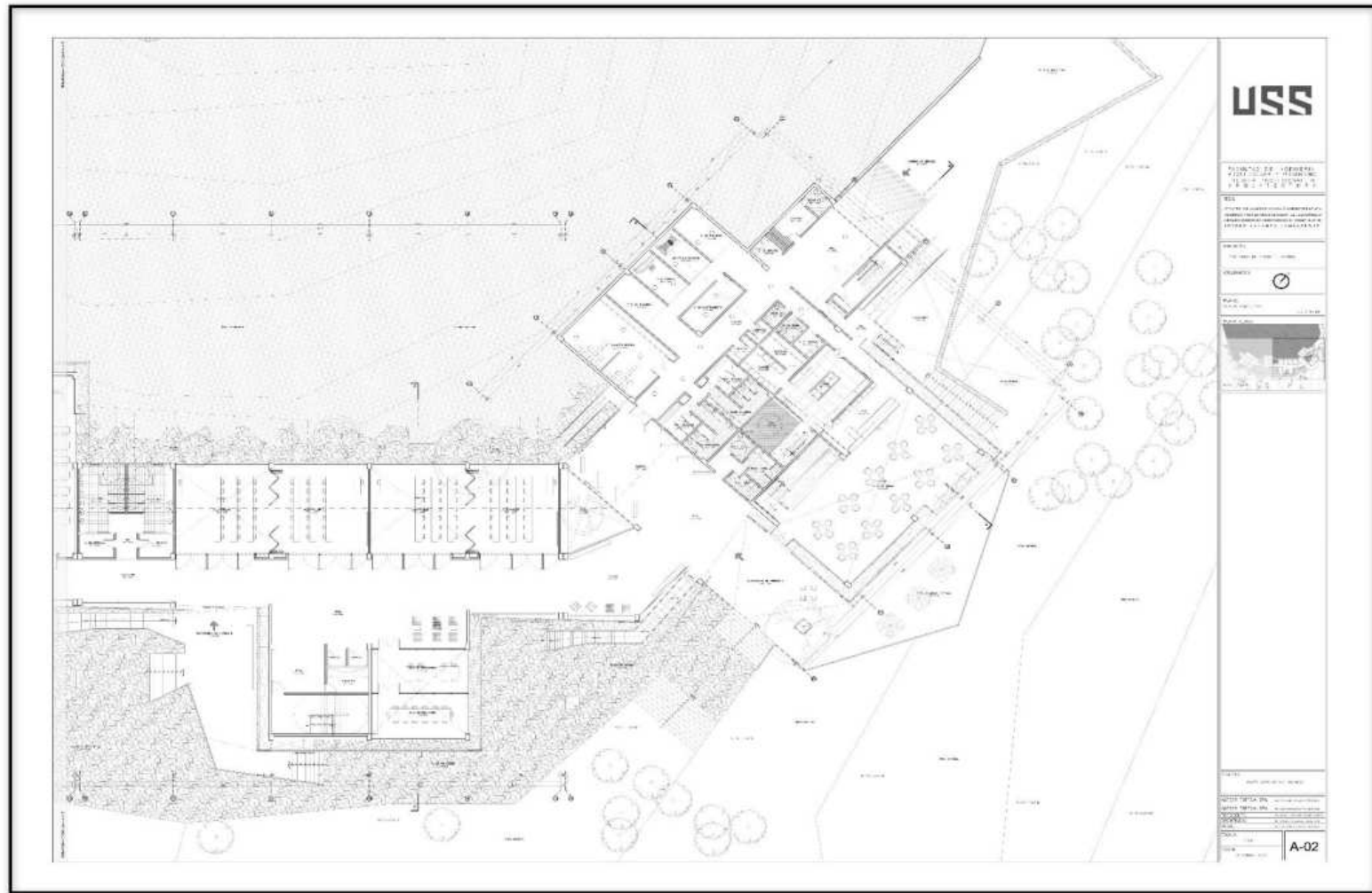


Planimetría 4

Plano Planta Primer Nivel- parte 1

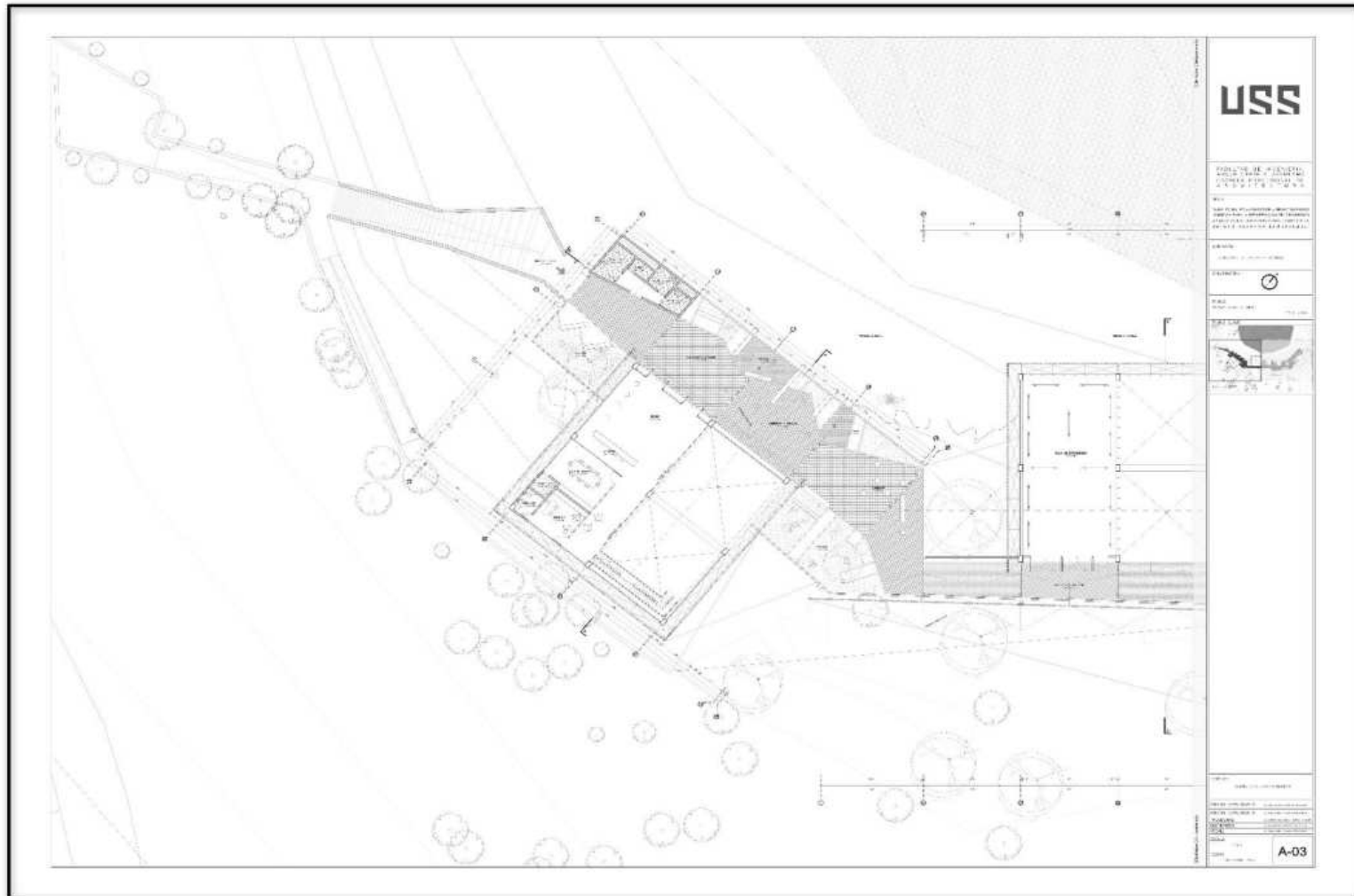


Plano Planta Primer Nivel- parte 2

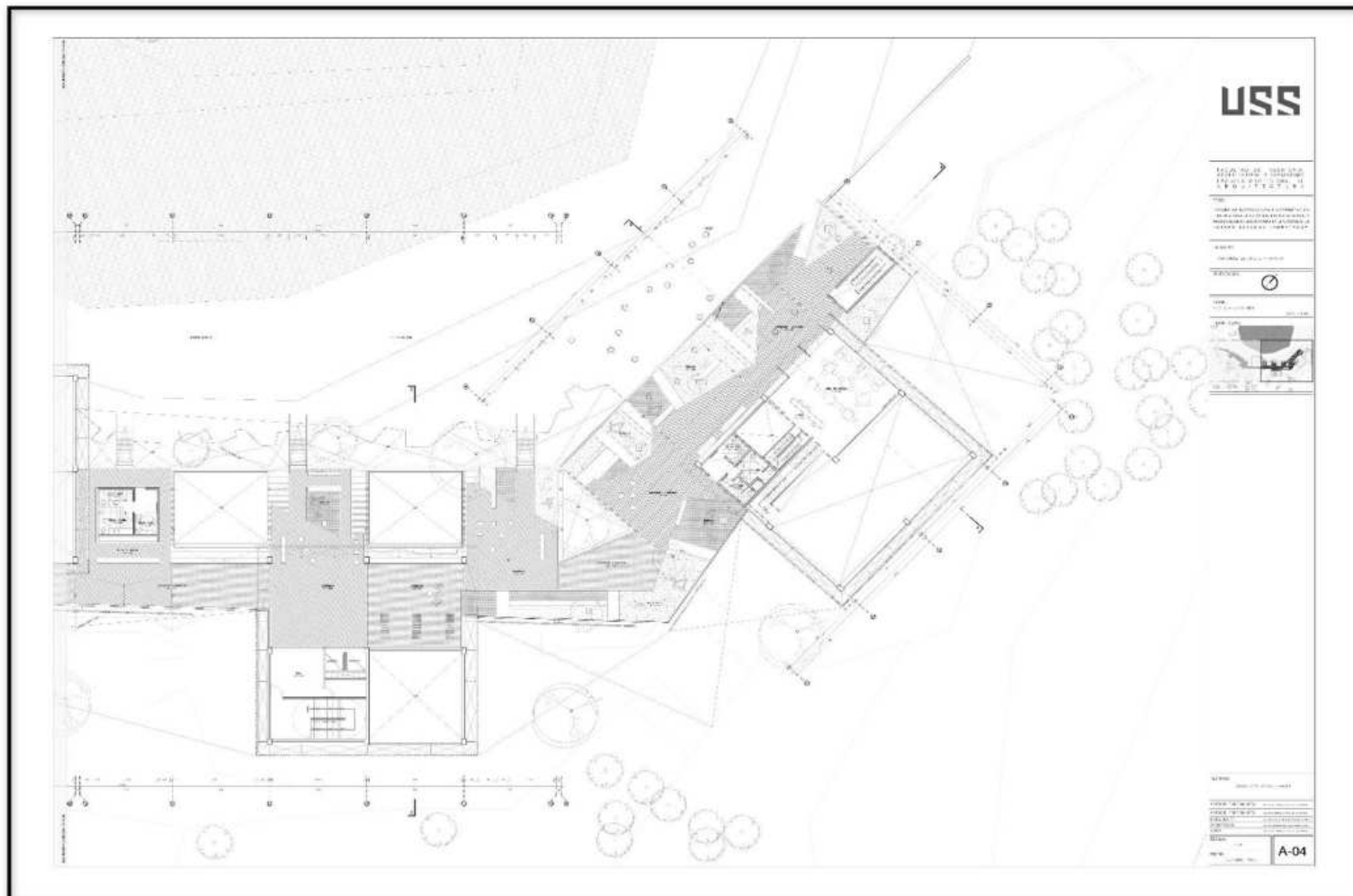


Planimetría 5

Plano Planta Segundo Nivel- parte 1

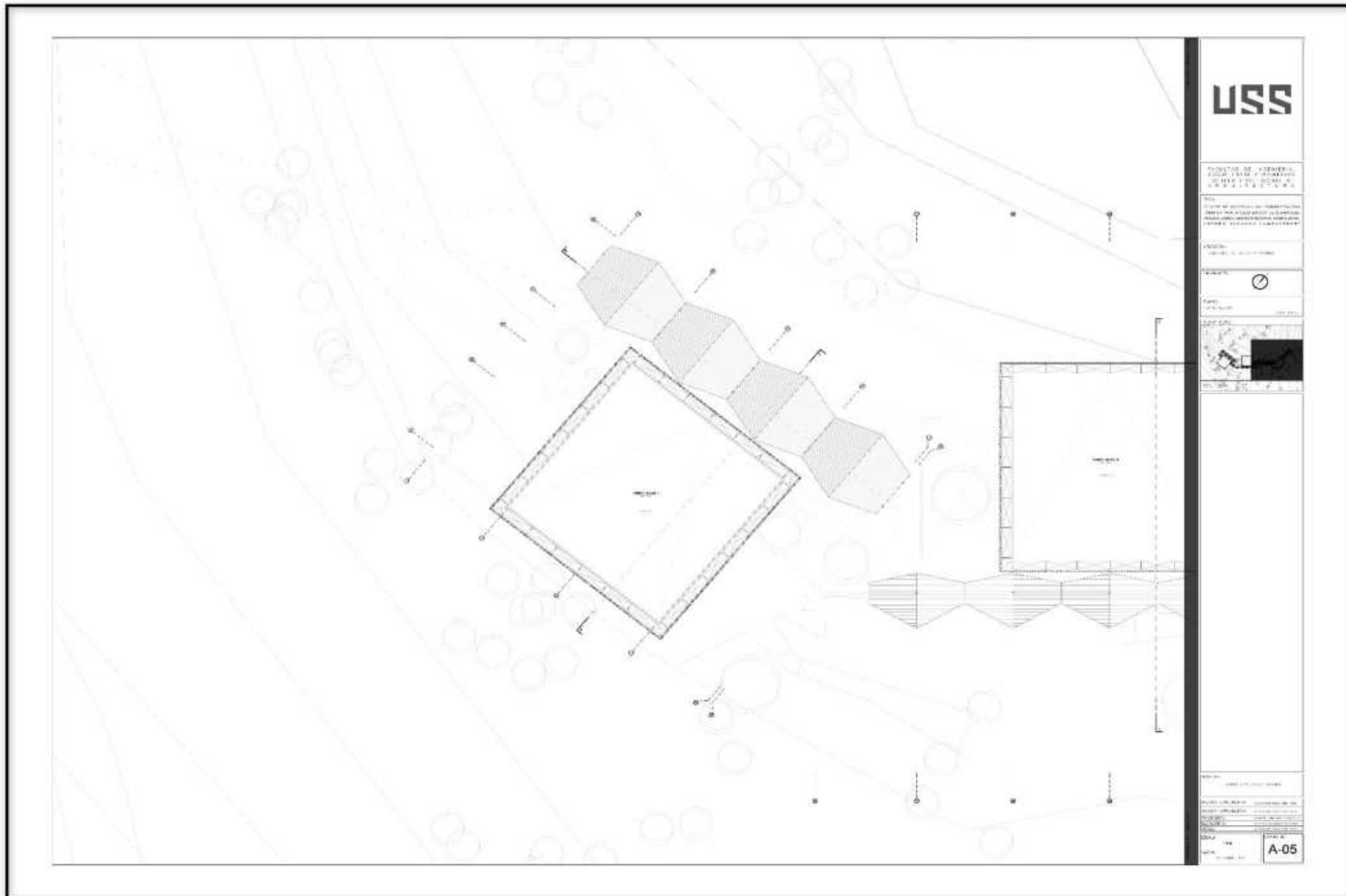


Plano Planta Segundo Nivel- parte 2

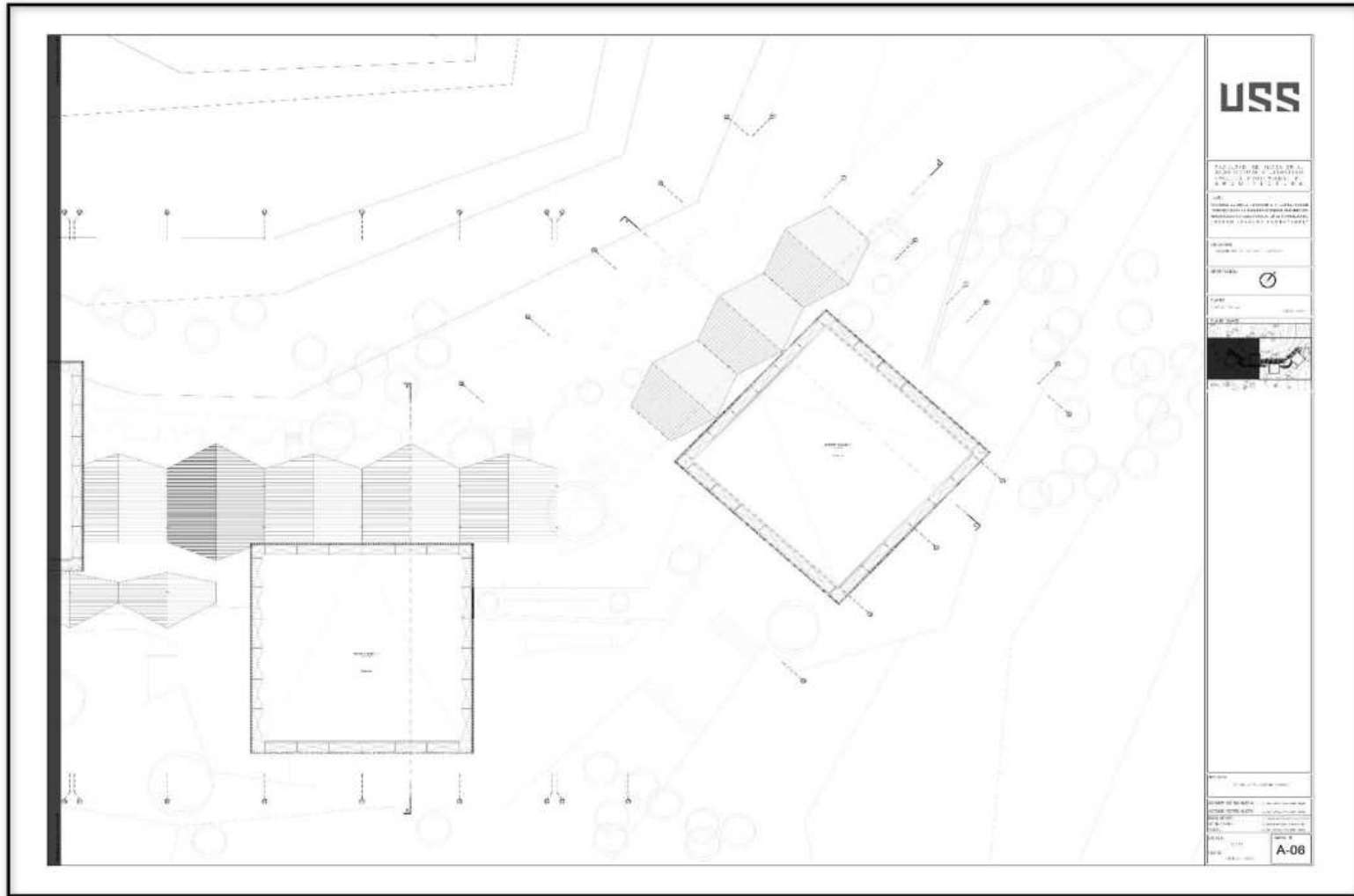


Planimetría 6

Plano Planta techos- parte 1

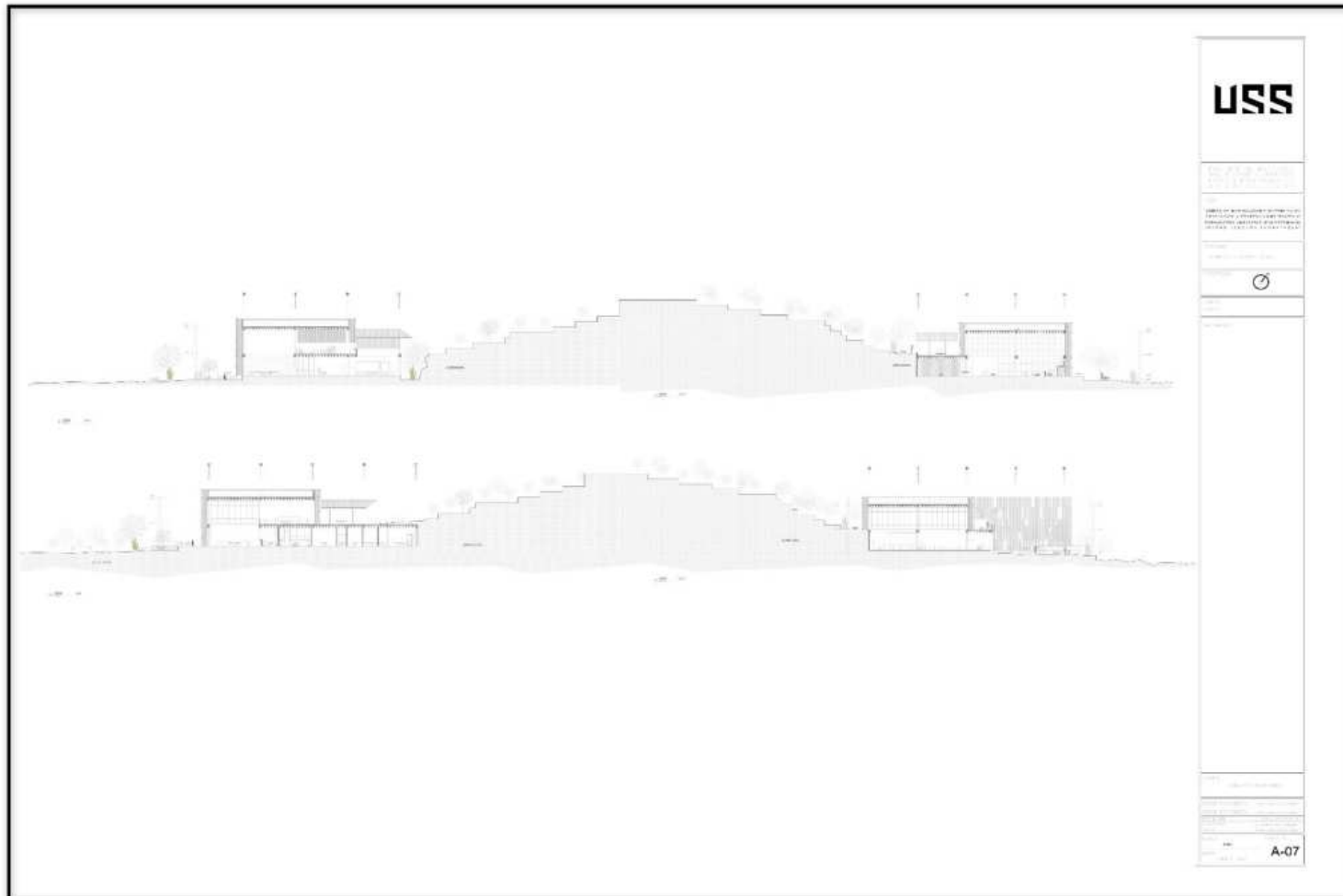


Plano Planta techos- parte 2



Planimetría 7

Cortes



Planimetría 8

Cortes y Elevaciones

