



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES & DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

TESIS

**Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la
imaginación en niños invidentes de la ciudad de
Chiclayo**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN ARTES & DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Autora:

Bach. Lara Zelada Norma Denisse

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8900-0151>

Asesora:

Mg. Bravo Adanaque Cinthya

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3032-5127>

Línea de Investigación:

**Desarrollo Humano, comunicación y ciencias jurídicas para
enfrentar los desafíos globales**

Sub Línea de Investigación:

**Promoción de una educación inclusiva y de calidad con innovación
pedagógica**

Pimentel – Perú

2024



Universidad
Señor de Sipán

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy **egresado (s)** del Programa de Estudios de **Artes & Diseño Gráfico Empresarial** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento que soy autor del trabajo titulado:

Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Lara Zelada Norma Denisse	DNI: 72179180	
---------------------------	---------------	---

Pimentel, 11 de octubre de 2024.

NOMBRE DEL TRABAJO

PASAR TURNITIN - LARA ZELADA.pdf

AUTOR

NORMA DENISSE LARA ZELADA

RECuento de palabras

14350 Words

Recuento de caracteres

79988 Characters

Recuento de páginas

53 Pages

Tamaño del archivo

306.8KB

Fecha de entrega

Oct 18, 2024 10:40 AM GMT-5

Fecha del informe

Oct 18, 2024 10:41 AM GMT-5

● **4% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

**Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños
invidentes de la ciudad de Chiclayo**

Aprobación del jurado

DRA. PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ
Presidente del Jurado de Tesis

MG. BACA CACERES DIEGO ALONSO
Secretario del Jurado de Tesis

MG. BRAVO ADANAQUE CINTHYA
Vocal del Jurado de Tesis

Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo

Resumen

Esta investigación tiene como objetivo desarrollar un cuento ilustrado que fomente la imaginación de niños invidentes en Chiclayo, integrando texturas y elementos táctiles que, además de facilitar la lectura en Braille, desarrolla habilidades de imaginación y creatividad. Chiclayo es una de las regiones con mayor concentración de personas con discapacidad visual, quienes enfrentan dificultades en el desarrollo imaginativo, ya que la educación se enfoca principalmente en el aprendizaje de la lectura en Braille, dejando de lado la creación de imágenes mentales. Es esencial el uso de herramientas sensoriales que permitan a los niños interpretar su entorno y desarrollar habilidades cognitivas y emocionales.

La investigación se basó en una metodología cualitativa, con entrevistas a docentes de educación especial, ilustradores y niños invidentes. Las entrevistas revelaron la falta de recursos adecuados y las limitaciones en el desarrollo cognitivo y social de los niños. Asimismo, se identificó el interés de los niños por cuentos que les enseñen valores como la amistad, el cuidado de los demás y la valentía, prefiriendo formas simples y texturas suaves.

El estudio concluye que los cuentos ilustrados en relieve son efectivos para la inclusión y el desarrollo imaginativo de los niños ciegos, ayudándoles a la comprensión, percepción, creación de imágenes mentales y entendimiento de su entorno. Se recomienda la colaboración futura con ilustradores y diseñadores, quienes deben considerar aspectos sensoriales para crear historias accesibles y atractivas para este grupo.

Palabras Clave:

Cuentos Ilustrados, niños invidentes, imaginación, imágenes mentales, elementos táctiles.

Abstract

This research aims to develop an illustrated story that fosters the imagination of blind children in Chiclayo, incorporating textures and tactile elements that, in addition to facilitating Braille reading, develop imagination and creativity skills. Chiclayo is one of the regions with the highest concentration of visually impaired individuals, who face challenges in imaginative development, as education primarily focuses on learning Braille reading, leaving aside the creation of mental images. It is essential to use sensory tools that allow children to interpret their surroundings and develop cognitive and emotional skills.

The research followed a qualitative methodology, with interviews conducted with special education teachers, illustrators, and blind children. The interviews revealed a lack of adequate resources and limitations in the cognitive and social development of the children. Furthermore, the children showed interest in stories that teach values such as friendship, caring for others, and courage, preferring simple shapes and soft textures.

The study concludes that illustrated stories with raised elements are effective for inclusion and imaginative development in blind children, helping them with comprehension, perception, mental image creation, and understanding of their environment. Future collaboration with illustrators and designers is recommended, who should consider sensory aspects to create accessible and engaging stories for this group.

Keywords:

Illustrated stories, blind children, imagination, mental images, tactile elements.

I. INTRODUCCIÓN

De acuerdo con el INEI (2018) Lambayeque está incluido en los cinco departamentos con la mayor concentración de personas con discapacidad visual, representando aproximadamente el 4.16% (Díaz, 2021).

La imaginación en la educación se define como la capacidad para representar mentalmente escenarios ficticios o que no lo estamos observando en ese momento, esto es importante ya que le damos la oportunidad a los niños de participar y crear. No obstante, a menudo se pasa por alto la incorporación de enfoques imaginativos en la enseñanza a los niños, y también se carece de recursos táctiles que puedan ayudar a los niños a cultivar esta habilidad. Como menciona Llamazares et al. (2016) los niños invidentes tienen problemas en la creación de imágenes mentales, es por ello que es importante que estos niños puedan desarrollar capacidades imaginativas, ya que ayuda a formular ideas, crear imágenes y comprender su entorno, por ende, es importante buscar herramientas sensoriales o táctiles que van ayudar al desarrollo de esta capacidad.

La ilustración puede ser utilizada como una herramienta para poder comunicarnos, permite interpretar y representar un tema. Cada vez se utiliza las ilustraciones en diversos cuentos como recurso para enseñar y aprender, es un instrumento útil que ayuda a transmitir y entender el mensaje de un texto, y situar a los niños en el escenario que están leyendo; además, es beneficioso para la imaginación y creatividad. A una persona que no tiene problemas de visión le resulta sencillo adquirir la capacidad de diferenciar formas geométricas, imágenes o elementos en relieve a lo largo de su vida. Sin embargo, en el caso de las personas con discapacidad visual, se suele enfocar únicamente en enseñarles a leer, lo cual es fundamental para desarrollar habilidades de lectura y escritura, pero como menciona Guzmán et al. (2019) la ejecución de una imagen tridimensional que se perciba a través del tacto es sustancial, ya que genera un proceso de comunicación y estimulación espacial y sensorial, con el fin de crear una imagen mental sobre ellos.

Cuando los niños se sumergen en la lectura de cuentos, estimulan su actividad cerebral y generan pensamientos imaginativos, esta práctica les permite

desarrollar empatía hacia el mundo y a expandir sus capacidades de percepción y comprensión. En el caso de los niños invidentes, ellos leen utilizando el sistema Braille, que fue creado para que las personas ciegas puedan leer e interpretar textos. Como menciona Iruri y Villafuente (2022) los cuentos generan un gran beneficio en el desarrollo intelectual e interpretativo de los niños.

La unión de imágenes y palabras puede llegar a ser un complemento efectivo. Es crucial que el braille y las imágenes en relieve estén bien integrados para lograr una buena interpretación. Al combinar ambos elementos, se puede mejorar la comprensión de los niños, fomentando así el desarrollo de habilidades de lectura, imaginación y percepción. Como menciona Capera y Oterga (2018) es importante implementar en el aprendizaje textos e imágenes, si bien es cierto no serán imágenes visuales, pero si imágenes mentales y sensoriales, que, junto con la lectura en braille, permitirá al niño aprender y desarrollar distintas capacidades y comprender su entorno.

Trabajos Previos

INTERNACIONALES

Sanz (2012), su tesis tiene por título “La mirada del tacto en la creación de un libro ilustrado”, tesis para conseguir el master de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia. Esta investigación tiene el objetivo de reemplazar el enfoque de aprendizaje ilustrativo tradicional por una nueva perspectiva centrada en el sentido del tacto, tanto en la observación como en la creación. Su metodología se centra en un enfoque cualitativo y descriptivo. Finalmente se logró cumplir el objetivo, mediante la investigación y creación de un libro táctil.

Cañola (2018), su tesis tiene como título “Diagnóstico del nivel de aceptación de ilustraciones de estilo minimalista en cuentos destinados a niños de educación inicial según sus componentes gráficos”, Trabajo de titulación para la obtención del título de Diseñadora Gráfico de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas. Tiene como objetivo evaluar la aceptación de

ilustraciones minimalistas en cuentos para niños en educación inicial, con el propósito de describir su nivel de aceptación. La metodología que utilizó tiene un enfoque cualitativo y descriptivo. Finalmente se indica que los niños mostraron una aceptación favorable hacia ilustraciones menos figurativas, lo cual está relacionado con su rango de edad.

NACIONALES

Palomares (2021), su tesis tiene por título “Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los niños del jardín 467 de las palmas en Hualmay”, tesis para conseguir el Título Profesional De Maestro(a) en Ciencias de la Gestión Educativa con Mención en Estimulación Temprana. Esta investigación tiene el objetivo establecer la relación entre la creación de cuentos ilustrados y el fomento del pensamiento creativo en los niños de la institución investigada. Su metodología es de tipo descriptivo y correlacional. Comprobar la existencia de la relación propuesta en el estudio entre la ilustración y el desarrollo del pensamiento creativo en la institución.

Cano (2020), su investigación tiene como título “El sistema Constanz como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes en un centro de educación básica especial de Arequipa – 2018”, tesis para obtener el Grado Académico de Doctora en Ciencias: Educación en la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Tiene como objetivo evaluar la efectividad de la implementación del Sistema Constanz en el desarrollo de la expresión artística a través de la pintura en estudiantes con discapacidad. La metodología es experimental y cuantitativa. La práctica de arte plástico en estudiantes con discapacidad experimenta mejoras tras la implementación del Programa implementando el Sistema Constanz, la estimulación multisensorial, permitió procesar con mayor precisión los colores.

LOCALES

Gómez (2020), su investigación tiene por título “Método tornillo en braille para el aprendizaje de estudiantes de ceguera de primaria del CEBE CERCILAM – Chiclayo”, tesis para conseguir el grado académico de Maestra en Administración en la Universidad Cesar Vallejo. Esta investigación tiene el objetivo validar que la aplicación del método Braille en tornillo mejora el proceso de aprendizaje en estudiantes de primaria con discapacidad visual. Su metodología se centra en las investigaciones educativas aplicadas, cuantitativa y de diseño pre experimental. Después de aplicar estrategias del método en tornillo Braille, se observó una mejora en la dimensión de lectura, con un 66.67% de los participantes clasificados como "Bueno", y en la dimensión de escritura, con un 80.95% clasificados como "Bueno" en la muestra de estudio.

Cárdenas y Montenegro (2018), su tesis tiene como título “Aportes del diseño gráfico en el aprendizaje de niños invidentes” tesis para conseguir el título de licenciada en Artes & Diseño Gráfico Empresarial. Tiene como contribuir al aprendizaje de niños con discapacidad visual a través de las herramientas y técnicas del diseño gráfico. Su metodología es de tipo cualitativa. Tuvieron limitaciones por escasa información sobre el tema, pero lograron encontrar algunos datos en fuentes de información. En el desarrollo de la propuesta, se respetaron los principios y reglas del sistema Braille, centrándose en la forma de lectura de las personas invidentes. Se llevó a cabo la creación y adaptación de ilustraciones, las cuales se calaron y fijaron en un soporte en capas.

Abordaje Teórico

Concepto de cuentos ilustrados

Es un tipo de género literario de son relatos breves que fusiona imágenes y texto para contar una historia, donde las imágenes son el elemento principal. Este género se destina en su mayoría al público infantil debido a los variados beneficios de la narrativa visual. Las ilustraciones complementan y enriquecer el texto, ayudando a captar más rápido su esencia y fomentando la creatividad.

Aguado y Villalba (2020), menciona que la ilustración se emplea, para facilitar el aprendizaje de niños y niñas de diversas edades, ya que actúa como un complemento perfecto del texto y fomenta el desarrollo de la habilidad de “lectura visual” Además, también nos menciona que la ilustración es una imagen narrativa convincente cuando se utiliza en un libro-álbum, ya que está organizada en secuencia siguiendo un hilo narrativo.

También este mismo autor menciona algo importante; es crucial tener en cuenta la edad de los lectores o estudiantes al diseñar ilustraciones en libros infantiles, ya que los códigos y elementos visuales deben alinearse con las necesidades de estos para fomentar su desarrollo de habilidades.

Literatura infantil

Se trata de una forma de literatura especialmente diseñada para niños, y se presenta en diferentes formatos, estos pueden incluir cuentos, poemas, novelas y relatos. Su objetivo principal es entretener, educar y estimular la creatividad de los más jóvenes. Utilizando un lenguaje adecuado y temáticas pertinentes para su edad, busca cultivar el gusto por la lectura, transmitir valores y contribuir al desarrollo social y emocional de los niños. Además, muchas de estas obras incluyen ilustraciones, lo que las hace más llamativas y ayuda a que los pequeños comprendan mejor los conceptos que se presentan.

Cabrera (2020), menciona que tanto la literatura infantil como juvenil se caracteriza por su enfoque artístico en la creación de sus obras. Si bien está destinada a un público joven, esto no significa que se ignoren los principios técnicos, estéticos y comunicativos que son esenciales en una obra literaria de calidad.

Aldas (2016) indica que la literatura infantil a pesar de que se trata de una estructura estética, incluye información crucial que abarca aspectos relacionados con el comportamiento, valores, desarrollo, sueños, pensamientos, juegos y todo lo que forma parte del contexto de los primeros años de vida del niño.

Estructura del cuento

Inicio

Proporciona una descripción del escenario y de los personajes. Además, aclara el tipo de narrador y establece el enfoque narrativo que se utilizará para contar la historia. El inicio de un cuento es la sección que establece el tono y presenta a los personajes, el escenario y el conflicto principal de la historia. Esta parte es crucial, ya que atrae la atención de los lectores y lo invita a sumergirse en la narrativa. A menudo, el inicio introduce la situación inicial y despierta la curiosidad sobre lo que sucederá a continuación, sentando las bases para el desarrollo del argumento y la evolución de los personajes.

Aldas (2016) menciona que en esta sección se introducen los personajes, los escenarios y todos los elementos que conformarán la historia. Se establecen las bases esenciales para que la siguiente parte tenga coherencia.

Nudo

Explica en detalle la trama que tiene la historia, centrándote en los conflictos y las sucesivas acciones de los personajes, esto quiere decir que, el nudo en un cuento es el fragmento central de la cuento o historia donde se desarrollan los conflictos y las tensiones principales. En esta sección, los personajes enfrentan desafíos y situaciones complicadas que generan intriga y mantienen el interés del lector. El nudo es fundamental para la trama, ya que es aquí donde las acciones y decisiones de los personajes llevan a la historia hacia su clímax, intensificando las emociones y revelando las dinámicas entre los personajes.

Aldas (2016) menciona que en este punto surge el problema o conflicto de la historia, que constituye la parte central, ya que es aquí donde comienza la acción del protagonista.

Desenlace

El desenlace en un cuento es la parte final de la historia donde se resuelven los conflictos y se cierran las tramas. En esta sección, se revelan las consecuencias de las acciones de los personajes y se proporciona una conclusión a la narrativa. El desenlace ofrece al lector una sensación de cierre, mostrando cómo han cambiado los personajes y qué aprendizajes han obtenido a lo largo de la historia. Puede ser satisfactorio, abierto o incluso inesperado, dependiendo del enfoque del autor.

Aldas (2016) comenta que es la sección final del cuento infantil, donde se presenta la resolución de la trama y concluye la narración, normalmente con un desenlace positivo y una lección aprendida.

Elementos del cuento

Tema

Es el elemento principal que involucra a los personajes principales. Encontrar donde se va desarrollar el cuento puede ser un desafío, por lo que es útil aprovechar los disparadores para impulsar tu escritura y permitir que se desarrolle de manera natural.

El tema de un cuento es la idea central o el mensaje principal que se explora a lo largo de la narrativa. Representa el significado subyacente de la historia y puede abordar cuestiones universales como el amor, la amistad, la valentía, la traición o el crecimiento personal. El tema se manifiesta a través de los personajes, las situaciones y los conflictos, y ayuda a los lectores a reflexionar sobre experiencias y emociones que trascienden el contexto específico del cuento. Un tema bien desarrollado puede enriquecer la experiencia del lector y proporcionar una conexión más profunda con la historia.

Aldas (2016) menciona que el tema es lo que trata o se abordará en la narración.

Ambientación

El ambiente de un cuento es el espacio en el cual los personajes se desenvuelven y donde tienen lugar las acciones. Este elemento tiende a cambiar a lo largo de la historia y puede representar un lugar real o tener características ficticias.

La ambientación es en donde se desarrolla la historia (contexto), incluyendo el tiempo, el lugar y el entorno en el que se desenvuelven los personajes. Este elemento es fundamental, ya que crea el ambiente y la atmósfera que influyen en la narrativa. La ambientación puede establecer el tono emocional de la historia, desde un entorno acogedor y familiar hasta uno oscuro y misterioso. Además, contribuye a la construcción del mundo en el que se desenvuelven los personajes, ayudando a los lectores a visualizar y conectarse con la trama. Una ambientación bien elaborada puede enriquecer la experiencia del lector y añadir profundidad al desarrollo de los temas y conflictos del cuento. Aldas (2016) menciona que es el contexto o escenario en el que transcurre la narración, como los bosques, playas, etc.

Personaje

Los personajes son aquellos que llevan a cabo las acciones que se realizan en la historia y pueden ser representados a través de personas, animales, etc. Se dividen en personajes principales, personajes secundarios, y personajes terciarios.

Los personajes suelen tener características, personalidades y motivaciones distintas que los hacen únicos y creíbles. A través de los personajes, los autores pueden explorar emociones, relaciones y dilemas, permitiendo a los lectores identificarse con sus experiencias. El desarrollo de los personajes puede ser dinámico, mostrando cambios y crecimiento a lo largo de la historia, lo que enriquece a la narración y crea una conexión más profunda con el público.

Aldas (2016) indica que los personajes son los que participan en las acciones de la historia; generalmente, no hay demasiados personajes.

Acción

La acción en un cuento se refiere a los eventos y sucesos que impulsan la narrativa y desarrollan la trama. Incluye las decisiones y comportamientos de los personajes, así como los conflictos y desafíos que enfrentan. La acción puede ser tanto externa, como aventuras o enfrentamientos, como interna, que abarca los pensamientos y emociones de los personajes.

La acción es crucial para mantener el interés del lector, ya que establece el ritmo de la historia y genera tensión y suspense. A través de la acción, se revelan las motivaciones de los personajes y se avanza hacia el clímax de la trama, donde los conflictos llegan a un punto culminante. Una acción bien construida contribuye a la cohesión del cuento y permite explorar temas y lecciones a través de las experiencias vividas por los personajes.

Atmósfera

Son las emociones que tienen los personajes, las sensaciones y las tensiones generadas a partir del conflicto planteado. Este aspecto está vinculado al entorno en el que se producen los hechos y al tema principal, lo que lo convierte en uno de los elementos más sutiles y complejos de lograr en un cuento. Es por ello que se menciona que la atmósfera de un cuento se refiere al ambiente emocional o el tono general que envuelve la narrativa. Es la sensación que se crea a través de la descripción del entorno, el uso del lenguaje, y el desarrollo de la trama y los personajes. La atmósfera puede variar desde alegre y esperanzadora hasta oscura y ominosa, influyendo en la forma en que los lectores perciben la historia.

Elementos como la ambientación, el clima, los colores y la música (si se trata de un formato audiovisual) contribuyen a establecer la atmósfera. Una atmósfera bien lograda puede intensificar las emociones de los personajes y resonar en la experiencia del lector, enriqueciendo su conexión con la historia. Además, puede reforzar los temas tratados y preparar el terreno para los giros narrativos, ayudando a crear una experiencia inmersiva y memorable.

Ilustración infantil

La ilustración infantil es un campo de la ilustración dedicado a crear imágenes dirigidas a niños y jóvenes, con el propósito de narrar una historia mediante los dibujos. También se puede definir como una forma de arte visual creada específicamente para acompañar y enriquecer textos destinados a niños. Estas ilustraciones no solo refuerzan la narrativa, sino que también ayudan a atraer la atención del público joven, fomentan la imaginación y facilitan la comprensión del contenido. A menudo, presentan colores vibrantes, personajes expresivos y escenarios fantásticos, lo que las convierte en una herramienta poderosa para estimular el aprendizaje y las emociones en los niños.

Aguado y Villalba (2020), menciona que la ilustración ayuda a dar información o detalles que no se escriben, facilitando la comprensión del contenido. Además, promueve la observación y la concentración, facilita el reconocimiento de conceptos al relacionar el dibujo con la palabra, mejora la memoria, fomenta la imaginación, etc.

Cabrera (2020) comenta que la ilustración juega un papel fundamental en la literatura infantil y juvenil, especialmente en los libros para las edades más pequeñas. Su relevancia se evidencia en cómo puede acompañar o incluso sustituir al texto por completo. Además, las ilustraciones pueden impactar positivamente en el ámbito comercial, haciendo que los productos sean más atractivos para los compradores.

La ilustración en libros infantiles ayuda a la concentración, permite el reconocimiento de conceptos, desarrolla la memoria, desarrolla la imaginación, etc (Aguado y Villalba, 2020)

Procesos de ilustración

Análisis y referencias

Es la fase de estudio, que se realiza antes de las ilustraciones, proporciona una comprensión más clara de lo que se pretende lograr basándose en trabajos, referencias y otros estudios. El análisis y la búsqueda de referencias son etapas cruciales en el proceso de ilustración. El análisis implica una revisión detallada del

texto o del concepto a ilustrar, donde el artista examina el mensaje, el tono y los elementos clave que deben ser representados visualmente. Esta comprensión profunda permite al ilustrador identificar qué aspectos son más relevantes y cómo se pueden plasmar de manera efectiva en imágenes.

Por otro lado, la búsqueda de referencias consiste en recopilar materiales visuales y conceptuales que puedan servir de inspiración o guía durante el proceso creativo. Estas referencias pueden incluir ilustraciones previas, fotografías, obras de arte, o incluso elementos de la naturaleza. Utilizar referencias ayuda al ilustrador a desarrollar un estilo coherente, a explorar diferentes enfoques visuales y a enriquecer la narrativa visual de la obra. Juntas, estas etapas permiten al ilustrador crear imágenes más efectivas y adecuadas al contexto del proyecto.

Zeegen (2012) recalca que la recopilación de información es fundamental al abordar un proyecto, no solo de investigaciones externas, sino que es importante tener toda la información del cliente. Comprender claramente lo que se solicita es esencial. También es aconsejable realizar una investigación exhaustiva sobre el tema que aborda el texto. Explorar en Internet, librerías o bibliotecas nos ofrecerá más información de la que el artículo puede ofrecer. Cuanta más información tengamos sobre el tema, más fácil será visualizar nuevas perspectivas. Además, también menciona que la inspiración requerida para llevar a cabo un proyecto o generar las ideas del contenido del proyecto, no se debe limitar solo a la investigación del tema en cuestión. Un ilustrador debe estar en una búsqueda constante de inspiración, materiales de referencia y recursos.

Bocetos y storyboard

Elaborar un storyboard y seleccionar escenas para la ilustración de cuentos es esencial, especialmente en ediciones impresas, ya que permite planificar y organizar visualmente la historia antes de crear las ilustraciones finales. El storyboard es una secuencia ordenada de ilustraciones que sirve como guía para comprender la historia, brindando una vista previa de la estructura tanto para lectores niños como adultos.

Otra definición que se puede dar es que los bocetos son dibujos preliminares que permiten a un ilustrador explorar ideas y composiciones antes de

realizar la obra final. Estos trazos suelen ser rápidos y sueltos, enfocándose en la disposición de elementos, la forma de los personajes y la atmósfera general. Los bocetos ayudan a visualizar conceptos y a tomar decisiones sobre el diseño antes de avanzar a etapas más detalladas.

El storyboard, por otro lado, es una serie de ilustraciones o imágenes dispuestas en secuencia que representan las principales escenas o momentos de una narración visual, como un cuento o una película. Cada cuadro del storyboard incluye notas sobre la acción, el diálogo y el ritmo, sirviendo como guía para el desarrollo del proyecto. Juntos, los bocetos y el storyboard son herramientas esenciales en el proceso de ilustración, ya que permiten planificar y estructurar la narrativa visual de manera efectiva.

Zeegen (2012) menciona que los bocetos requeridos para los libros ilustrados son distintos de aquellos que se suelen mostrar en periódicos y revistas. Se espera que los ilustradores elaboren versiones iniciales muy claras de lo que será la obra final. Estos bocetos deben mostrar la ubicación de cada elemento en la imagen y también incluir dibujos detallados de los personajes principales del libro.

Diseño de personajes

Al ilustrar un cuento, es importante saber cuáles son las características que son únicas de los personajes tanto principales como secundarios. No solo se debe enfocar en seleccionar una paleta de colores para cada uno, sino también hay que buscar como reflejar su personalidad a través de las ilustraciones, por ejemplo, ropa, accesorios, forma del cuerpo, postura, etc.

Es fundamental recordar que la comunicación visual va a transmitir mucho más de lo que se ve a simple vista. El tamaño de los trazos, las líneas, colores y expresiones de los personajes son elementos esenciales para transmitir un mensaje visual efectivo al ilustrar un cuento.

Solarski (2012) menciona que el diseño de personajes es un proceso artístico que implica crear figuras visuales que transmitan una identidad o propósito en una narrativa. Un buen diseño va más allá de la estética y debe ser coherente con la historia. Se consideran elementos como forma, color y expresión, los cuales

ayudan a reflejar las características psicológicas (emociones, sentimientos y pensamientos) y culturales del personaje.

Escenarios

Diseñar las escenas de manera coherente y con una relación entre sí es parte de la elaboración del storyboard. Implica imaginar los diferentes escenarios que formarán parte del libro, también como van a estar ubicados los personajes en el espacio, gestos e incluso se deben considerar los contraplanos que no incluyen diálogos

Los escenarios en la ilustración son los entornos visuales donde se desarrollan las acciones de la historia. Estos espacios no solo sirven como fondo, sino que también contribuyen a establecer la atmósfera, el tono emocional y el contexto cultural de la narración. A través de detalles y elementos visuales, los escenarios ayudan a los espectadores a sumergirse en la historia y a comprender mejor la interacción entre los personajes y su entorno.

El diseño de escenarios implica la creación de entornos visuales que sirven de fondo para una narrativa, enfocándose en la estética y la funcionalidad para generar un impacto emocional en el espectador. Un buen diseño establece la atmósfera y el contexto, enriqueciendo la historia (Lynch, 1960)

Fundamentos de la ilustración

Forma y estructura

Al jugar con formas como el cuadrado, círculo o el triángulo, es posible que a través de estas figuras podamos llegar a transmitir una gran cantidad de información sobre los personajes, como la personalidad y actitud. Por ejemplo, un cuadrado puede representar seriedad, mientras que un círculo evoca tranquilidad.

En el contexto de la ilustración, la forma y la estructura se refieren a los elementos visuales que conforman una imagen. La forma se refiere a la silueta y contorno de los objetos, que pueden ser geométricos u orgánicos, mientras que la estructura implica la disposición y organización de esos elementos dentro de la composición. Juntas, la forma y la estructura son fundamentales para crear una

narrativa visual coherente, ya que influyen en la percepción del espectador, guían la atención y contribuyen a la atmósfera general de la ilustración.

Cangui (2016) menciona que la forma es clave para hacer un buen diseño, porque todo se basa en formas, desde las más simples hasta las más complicadas. También contribuye a captar la atención del lector, por lo que el diseñador debe seleccionar la forma según lo que quiera transmitir.

Perspectiva

La técnica de dibujo conocida como "dibujo en perspectiva" implica crear imágenes que aparentan tener tres dimensiones a pesar de ser planas, es decir, tener solo dos dimensiones.

En ilustración, la perspectiva es el conjunto de técnicas utilizadas para capturar la profundidad y la tridimensionalidad en una imagen de dos dimensiones (bidimensional). Permite crear la ilusión de espacio y distancia, guiando la mirada del espectador hacia puntos focales y añadiendo realismo a la composición. A través del uso de líneas de fuga, escalas y proporciones, la perspectiva ayuda a establecer la relación entre los objetos en el espacio, lo que es crucial para transmitir la narrativa de manera efectiva y envolvente.

Gurney (2010) menciona que la perspectiva es una técnica que facilita la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional, creando la ilusión de volumen y profundidad. Mediante el uso de puntos de fuga y líneas de horizonte, se consigue una representación más realista y coherente en los diferentes espacios.

Proporción

Este principio se fundamenta en la relación que existe entre las dimensiones de los objetos y la composición final. Nos permite expresar como se relacionan todos los diferentes componentes que están en el diseño.

Es fundamental para crear un sentido de equilibrio y armonía visual, así como para asegurar que las partes del conjunto se perciban de manera coherente.

La proporción adecuada permite que los personajes, objetos y escenarios se integren de manera natural, facilitando la comprensión de la narrativa y mejorando la estética general de la obra. Una manipulación consciente de la proporción puede también transmitir emociones y enfatizar ciertos aspectos de la historia.

Composición

La composición se refiere a la organización de elementos como personajes, fondos y objetos pequeños para crear una imagen.

Es el arte de organizar los elementos visuales en una imagen para crear una unidad coherente y efectiva. Involucra la disposición de formas, colores, líneas y texturas. Una buena composición guía la atención del espectador, establece jerarquías visuales y contribuye a la narrativa de la obra. A través de principios como la simetría, el equilibrio y la dinámica, la composición puede realzar la emoción y el mensaje de la ilustración, haciendo que la imagen sea más impactante y memorable.

La composición es la manera en que se va a organizar los distintos elementos de una imagen, y esto es de demasiado importante en la literatura infantil, especialmente en lo que respecta a como está posicionado los personajes en las diferentes ilustraciones (Moral, 2018).

Técnicas

Moral (2018) menciona que los artistas deben elegir cuidadosamente la técnica que emplearán, ya que esta también se convierte en un elemento narrativo que ayuda a contar la historia. Las técnicas tradicionales más frecuentes en la ilustración infantil incluyen el lápiz, los lápices de colores, el óleo, el pastel, la acuarela y el acrílico.

- Dibujo: esta técnica se lleva a cabo manualmente con un lápiz como herramienta principal. Sin embargo, gracias al avance de las tabletas electrónicas, también se puede utilizar este recurso para crear de manera similar.

- Tinta: este acabado se realiza utilizando una tinta y plumilla, cada trazo es delicados y espontáneos, su mayor característica es que no se va a poder corregir.
- Rotuladores: se usan los rotuladores para aplicar color con tonalidades, calidad de impresión y contornos. El resultado final tiene una gran precisión, ya que el color es duradero y transparente.
- Lápices de color: técnica sencilla que da un acabado satinado y suave. Sin embargo, la intensidad del color y su capacidad para rellenar son inferiores en comparación con otros medios.
- Pastel: contienen un pigmento altamente intenso. Generalmente se mezclan con otros medios como acuarelas, acrílicos o rotuladores, permite obtener tonos saturados con una calidad densa y aterciopelada.
- Acuarela: es práctica y funcional, destaca por lograr un alto nivel de detalle en las ilustraciones. Permite obtener desde colores suaves y sutiles hasta acabados más sólidos y opacos.

Brillo/Valor

Este término lo utilizan para representar y describir el nivel de claridad u oscuridad de un color, esto quiere decir, que se refiere a la cantidad de luz en él.

Moral (2018), menciona que los efectos de luz desempeñan un papel crucial, ya que nuestro cerebro percibe y crea una imagen a partir del contraste entre los tonos. Estos efectos ayudan a transmitir la sensación de volumen, distancia y profundidad, pero también se utilizan para crear efectos dramáticos o establecer atmósferas poéticas.

Color

El color es un componente esencial al crear un diseño o una ilustración, ya que cada color tiene una connotación distinta dentro de la sociedad.

En los libros infantiles, podemos destacar como utilizan de manera simbólica el color, esencialmente la relación que hacen con las emociones, sentimientos y valores (Moral, 2018).

Según Vélez-Ochoa et al. (2017) el color se muestra de muchas formas en la vida diaria de las personas de una manera psicológica, ya sea que afecte en el comportamiento de los individuos o como productor de una serie de sensaciones o emociones. Estos mismos autores también nos menciona que el color es algo con mucho poder al momento de comunicar algún mensaje.

El significado del término puede variar dependiendo de la materia en que se lo aplique, en la física se lo toma como la repartición de la luz reflejada en objetos, la química lo considera como una distinción provocada por alguna variación dentro de una composición molecular, la psicología lo define como un tipo de reacción de nuestro cerebro cuando percibimos visualmente algo.

Diseño editorial

Se centra en la creación y disposición de elementos textuales y visuales en publicaciones ya sean de manera digital o impresas. Busca combinar estética, legibilidad y coherencia para transmitir de manera efectiva el mensaje y facilitar la experiencia de lectura y navegación del contenido.

Además, Nina (2021) menciona algo importante; la inclusión de ilustraciones en recursos editoriales facilita que los niños fomenten su pensamiento creativo, proporcionando herramientas esenciales para adaptarse a la sociedad y afrontar situaciones nuevas, además de encontrar soluciones innovadoras a los conflictos.

Composición

Diagramación

La diagramación en el diseño editorial implica organizar y estructurar de manera visual el contenido de una publicación. Mediante la distribución estratégica de elementos como imagen, texto y espacios que están en blanco, se busca lograr un diseño equilibrado, atractivo y fácil de seguir para el lector.

Castrillo (2021) menciona que la diagramación es un oficio del diseño editorial que se encarga de organizar en un espacio, contenidos escritos o visuales

en medios tanto impresos como electrónicos. De igual forma, haciendo referencia a lo dicho por Carreño (2020) menciona que la diagramación y composición es fundamental para el diseño, ya que lo primero que se debe seleccionar y tener en cuenta son todos los elementos que se incluirán, para luego organizarlos de tal manera que el resultado sea visualmente atractivo y mantenga un orden coherente.

Jerarquía

Se refiere a la organización visual y priorización de elementos en una página. A través del uso de tamaño, color, tipografía y posición, se establecen niveles de importancia y se guía al lector hacia la información clave, facilitando la comprensión y la navegación del contenido.

Color

El color en el diseño editorial desempeña un papel fundamental al transmitir emociones, establecer estilos visuales y resaltar información clave. Mediante la selección adecuada de paletas de colores, tonos y contrastes, se crea un ambiente visualmente atractivo y se mejora la legibilidad y comprensión del contenido.

Nina (2021) nos menciona que valorar el color como un elemento simbólico ayuda a comprender su uso cromático y el significado que implica.

Tipografía

La tipografía en el diseño editorial se refiere a la elección y aplicación de fuentes para transmitir mensajes visuales y mejorar la legibilidad. Mediante la selección de estilos, tamaños, espaciados y combinaciones armoniosas, se crea una identidad visual única y se optimiza la experiencia de lectura en publicaciones impresas o digitales.

Castrillo (2021) citando a Kleppner's (1988) menciona que la tipografía implica elegir el estilo de letra a utilizar, determinar los tamaños para los distintos componentes del texto y establecer las diferentes especificaciones para su aplicación en el libro.

Además, Catrillo (2021) también nos menciona que la combinación de diversas familias tipográficas y la elección de los tamaños en los que se organizarán los distintos elementos del texto facilitan la comprensión y la legibilidad del cuento.

Imagen

Una imagen es una representación visual de un objeto, persona, escena o idea, que puede ser capturada a través de diversos medios, como fotografía, dibujo, pintura o gráficos digitales. Las imágenes pueden transmitir información, evocar emociones o contar historias, y son utilizadas en una amplia variedad de contextos, desde el arte hasta la publicidad y la comunicación visual. Su capacidad para simplificar y comunicar conceptos de manera efectiva las convierte en herramientas poderosas en la educación, el diseño y el entretenimiento.

La imagen se presenta como un elemento narrativo que acompaña la historia, además, la enriquece y complementa, lo que permite al lector adentrarse más en el universo que se está presentando (Cabrera, 2020).

Según Moral (2018), una imagen es inherentemente bidimensional, a menudo se asume que carece de movimiento y dimensión temporal. No obstante, la naturaleza narrativa de la ilustración ofrece oportunidades para desarrollar estrategias que representen tanto el movimiento como la transición del tiempo.

Además, la imagen, es una herramienta de expresión y utilizar símbolos puede ser un medio para la comunicación, ya que como sabemos, no sólo es narrativo, sino es la unión de ideas y conceptos (Fuentes, 2006)

Jardí (2012) El lenguaje visual es parte de una cultura más antigua que el lenguaje verbal y es uno de los primeros lenguajes que los niños aprenden. A pesar de su relevancia en nuestras vidas y de la forma en que interactuamos con él, su estudio es bastante limitado, especialmente en comparación con el lenguaje hablado.

Concepto de Imaginación en niños invidentes

Invidente

Son aquellos individuos que tienen una pérdida total o significativa de la visión, lo que implica una dificultad para percibir la luz y reconocer objetos. Las personas invidentes dependen de sus otros sentidos para interactuar con el entorno y realizar sus actividades diarias.

Tipos de Invidentes

Ciego congénito

Es aquella que carece de visión o tiene una capacidad visual severamente limitada desde su nacimiento. Esta condición puede ser resultado de factores genéticos, anomalías en la estructura ocular o enfermedades presentes desde la infancia.

Fuentes (2006) menciona que este tipo de ceguera es adquirida en el período de vida entre los 0 a los 18 meses de edad, es en esta etapa en donde el niño adquiere desplazamientos voluntarios; por ello, es importante que la juegue un papel en el desarrollo del niño invidente, ya que de ellos depende que ellos aprendan a tener independencia, seguridad y socialización.

Ciego adquirido

Es aquel que experimenta la pérdida total o parcial de la visión debido a enfermedades, lesiones o condiciones médicas después de haber tenido una visión normal, puede ocurrir de forma gradual o repentina. Fuentes (2006) menciona que se considera ceguera adquirida, cuando esta aparece después de los 18 meses de edad.

Débil visual

Es la condición en la cual una persona experimenta una reducción parcial de su capacidad visual, lo que ocasiona una visión limitada o poco clara. Pueden beneficiarse de dispositivos de apoyo, como gafas o lentes de aumento.

La persona con este tipo de ceguera es capaz de escribir en una superficie, tiene un campo visual no mayor de 15° de enfoque. Si bien es cierto, estas personas tienen limitaciones físicas, pero no cuentan con restricción a la hora de comunicarse (Fuentes, 2006)

Función cerebral y percepción

La función cerebral y la percepción en individuos con discapacidad visual se refieren al procesamiento de la información sensorial por parte del cerebro sin el uso de la visión. A través del tacto, el oído y el olfato, las personas invidentes desarrollan una percepción sensorial y adaptativa que les permite comprender y moverse en su entorno.

La imagen mental se puede ver como una forma de representación de todos los conocimientos adquiridos. Según la psicología moderna, tenemos imágenes de las cosas y nuestro entorno en la mente. Aceptar que existen estas imágenes mentales implica entender su papel en nuestro pensamiento (Fuentes, 2006).

Organización perspectiva

La percepción surge cuando procesos fisiológicos se convierten en representaciones mentales que se originan por la captación de sensaciones externas. Los estudios de Piaget indican que las estructuras fundamentales del pensamiento abstracto solo se pueden desarrollar mediante la experiencia vivida, que involucra una participación activa de la motricidad.

Fuentes (2006) menciona que la percepción se origina con el pensamiento, gracias a la inteligencia, permitiendo el razonamiento, esto quiere decir que la información que se recibimos, ayuda a crear un concepto del mundo. La mente actúa como el vehículo de la percepción, ya que todo conocimiento que recibimos

del mundo lo adquirimos a través de los sentidos, los cuerpos sólidos y el espacio; el cerebro traduce esta información en imágenes.

Órganos sensoriales

La forma en que los niños y niñas con discapacidad visual recogen información a través de sus sentidos como el oído, el olfato o el gusto, influirá en gran medida en su percepción y comprensión del mundo que les rodea (Instituto Nacional para ciegos, 2020).

Sentido del tacto

El sentido del tacto es una de las cinco formas de percepción sensorial que nos permite experimentar y detectar las características físicas de los objetos y el entorno a través del contacto directo con la piel. Es fundamental para comunicarnos, explorar y relacionarnos con el mundo que nos rodea.

Este sentido desempeña un papel crucial en el aprendizaje de la lectoescritura Braille. En gran medida, el niño con discapacidad visual construye su comprensión del mundo a través del contacto físico (Instituto Nacional para ciegos, 2020).

Fuentes (2006) indica que el tacto se considera el órgano sensorial más grande y, por ende, el más sensible. Al igual que los ojos, se caracteriza por tener sus receptores dispuestos de manera particular, agrupando dos tipos de estímulos: sensorial y visual. Es de este modo que las imágenes se forman en el cerebro. Por esta razón, se puede decir que las personas ciegas perciben y ven a través de su piel.

Sentido de la vista

Fuentes (2006) menciona que la vista se encarga de captar información mediante ondas magnéticas o radiaciones, las cuales se envían al cerebro, donde se crean las imágenes. La luz ingresa por el ojo, que, mediante el cristalino y la

pupila, regula su claridad e intensidad, activando la retina. En este lugar, los estímulos luminosos se envían al cerebro a través del nervio óptico.

En el caso de las personas ciegas, el sentido de la vista puede ser entendido de manera diferente. Aunque no perciben imágenes visuales, el sentido de la vista a menudo se asocia con la capacidad de imaginar y construir representaciones mentales del entorno.

Sentido auditivo

Nos permite captar y procesar los sonidos del entorno. Mediante nuestros oídos, somos capaces de reconocer distintas frecuencias y volúmenes, lo que nos facilita la comunicación, la detección de peligros, el disfrute de la música y la percepción auditiva de nuestro entorno.

El sentido auditivo es el encargado de representar el entorno a través de vibraciones conocidas como sonido. Este sentido incluye otro que lo complementa: el sentido del equilibrio y la orientación (Fuentes, 2006).

Sentido del olfato

Permite distinguir y reconocer una amplia gama de olores en nuestro entorno. A través de las células olfativas en la nariz, somos capaces de detectar e identificar diversas sustancias químicas, lo que nos brinda la capacidad de experimentar y disfrutar de los distintos aromas que nos rodean.

Se ocupa de captar cómo se expresa la materia, que se descompone a nivel molecular. Esto provoca que libere olores debido a su capacidad de volar en el aire (Fuentes, 2006)

Materiales Didácticos

Estos materiales emplean formatos táctiles, auditivos y braille con el objetivo de facilitar el aprendizaje y la comprensión de conceptos, fomentando así la inclusión y la igualdad de oportunidades en el ámbito educativo.

Fuentes (2006) menciona que el uso de materiales didácticos, va a facilitar a través de la interacción, observación y la estimulación; el pensamiento simbólico.

Tipos de Materiales Didácticos

Impresos

Los materiales impresos se refieren a aquellos recursos educativos que utilizan el papel como su soporte principal, como libros, revistas, diccionarios, entre otros. Estos materiales se caracterizan por su contenido impreso en papel, lo que permite su lectura y consulta de manera tangible.

Gráficos

Emplean representaciones visuales adaptadas, contienen gráficos táctiles, ilustraciones en relieve y descripciones en braille, permitiendo una comprensión y aprendizaje accesibles de conceptos visuales.

Mixtos

Estos materiales combinan formatos y elementos sensoriales, como el braille, grabaciones de audio e imágenes táctiles, para promover un aprendizaje inclusivo. Integran información táctil, auditiva y visual adaptada.

Auditivos

Utilizan el sentido del oído como medio de acceso a la información. Incluyen grabaciones de audio, narraciones, sonidos y música, mejorando la comprensión de conceptos.

Bi y tridimensional

Estos materiales permiten explorar y comprender conceptos de manera táctil y espacial, promoviendo la inclusión y el entendimiento.

Reconocimiento táctil

El tacto desempeña una función crucial en el proceso de aprendizaje. A través del tacto, los niños construyen su comprensión del mundo y su capacidad de comunicarse (Instituto Nacional para ciegos, 2020).

Braille

El sistema Braille ha evolucionado y últimamente lo vemos integrado en el desarrollo de software y hardware como un instrumento para que las personas invidentes dispongan de lecturas e información. También se ha implementado en sistemas de señalización, etiquetas, etc.

El sistema Braille es una forma de escritura alfabética que se basa en la combinación de seis puntos que están en relieve, organizados en un formato de dos columnas por tres filas (Instituto Nacional para ciegos, 2020).

Escritura

Instituto Nacional para ciegos (2020) menciona que:

“Los puntos se numeran hasta el 6, los puntos 1 y 4 corresponden a la fila superior, los puntos 2 y 5 la del medio, y los puntos 3 y 6 la inferior. Combinando estos seis puntos se forman letras, signos de puntuación, expresión, etc. Cada letra y signo tiene una combinación específica”

El signo que se forma cuando todos los puntos están marcados se conoce como signo generador, ya que a partir de él se generan todas las posibles combinaciones, que en total son 64 combinaciones (Instituto Nacional para Ciegos, 2020).

Se escribe de derecha a izquierda y se lee de izquierda a derecha.

Instrumentos

- Pizarra: La pizarra o también conocida como regleta consiste en dos planchas que están unidas en un extremo mediante una bisagra. La plancha superior tiene pequeñas celdas donde se inserta el punzón; y la plancha

inferior incluye los signos creadores que nos servirán para marcar las letras necesarias.

- El punzón: tiene 3 partes; la primera se la conoce como cabeza presenta la parte superior plana con bordes redondeados; la parte del cuerpo tiene forma cilíndrica y por último, la parte conocida como mina tiene una longitud de dos centímetros aproximadamente, la cual termina en una punta redondeada.

Para escribir en Braille se emplean diversos recursos, incluyendo la escritura con punzón y regleta, la escritura con máquinas como Perkins, Erika o Philchs, y la escritura computarizada con sistemas como el Braille Hablado, el PC Disk y el PC Hablado. Estos recursos tienen diferentes disposiciones de puntos y espaciadores, con el propósito de simplificar la lectura y escritura en Braille. (Rodríguez, 2003)

Percepción háptica

Habilidades hápticas

Se refieren a la capacidad de percibir y comprender el mundo a través del sentido del tacto y la manipulación. Involucran la sensibilidad táctil, además de la capacidad de explorar y reconocer objetos mediante el contacto físico.

La percepción táctil, conocida como percepción háptica, desempeña un papel poco explorado pero crucial en la creación de representaciones mentales, especialmente para las personas ciegas. (Espinosa y Medellín, 2014)

Procesos exploratorios

Los procesos exploratorios en personas con discapacidad visual es la forma en que utilizan sus sentidos táctiles y auditivos para explorar y comprender su entorno. Además, ayuda a crear representaciones mentales facilitando la interacción con su medio.

Ilustración táctil

Es importante que a la hora de diseñar algo, podamos llegar a pensar que ese diseño sea para todos, ya que podríamos llegar a crear de soportes para personas invidentes, donde la innovación es primordial. (Fuentes, 2006)

Espinosa y Medellín (2014) menciona que se puede decir que la información que las personas procesan a través de sus sentidos se integra en la conciencia, creando iconos, imágenes o dibujos mentales táctiles. Dichos iconos que se parece a lo que representa y la imagen refleja lo que se percibe, entonces una persona ciega que toca un objeto formará en su mente una representación similar al objeto, creando así un icono táctil.

Castillo (2022) menciona que las ilustraciones volumétricas o tridimensionales son esenciales en la creación de cuentos para niños invidentes. Estas ilustraciones cumplen dos funciones: ofrecen información adicional al texto y fomentan la utilización del tacto en niños con discapacidad visual y en aquellos que tienen visión. Cuando un cuento incluye muchos dibujos, materiales, colores, formas, y texturas, permitiendo la interacción con sus elementos, atrae más la atención de los niños, favoreciendo así el desarrollo del hábito de la lectura.

Formas

Las formas en la ilustración táctil se refieren a las representaciones en relieve que permiten a las personas invidentes explorar y comprender las formas y contornos mediante el sentido del tacto. Estas ilustraciones proporcionan una experiencia táctil enriquecedora y facilitan la comprensión de conceptos visuales de manera accesible.

Castillo (2022) señala que la forma debe ser simple para que el lector ciego no tenga que esforzarse demasiado al identificar cada detalle. Se busca que estas formas sean lo más coherentes posibles con la realidad, así las personas sin visión pueden crear una imagen mental más realista del objeto.

Texturas

Las texturas enriquecen la experiencia táctil al proporcionar una comprensión más detallada y sensorial de los elementos visuales presentes en la ilustración táctil.

Las texturas de cada material deben ser lo más parecidas posible a la realidad, considerando que las texturas más suaves y delicadas ofrecen una mayor sensación de seguridad y atractivo al tacto (Castillo, 2022).

Relieve

El relieve se refiere a las áreas elevadas y tridimensionales presentes en una ilustración que permiten a las personas con discapacidad visual explorar y percibir diferentes niveles de profundidad y texturas a través del sentido del tacto.

Imaginación

La imaginación es la habilidad mental que posibilita la creación, mezcla o alteración de imágenes, ideas o conceptos sin depender directamente de la percepción sensorial externa. Se trata de la capacidad para generar representaciones mentales originales y abstractas, las cuales pueden surgir a partir de la inventiva, la creatividad o la combinación de elementos previamente conocidos. La imaginación juega un papel esencial en la creación artística, la solución de problemas y la generación de ideas novedosas.

Para alguien con problemas de visión, la imaginación y la fantasía son importantes, y el recuerdo de formas y olores ayuda a entender y recordar la información, lo que les ayuda en su proceso creativo e imaginativo (Llamazares et al., 2016)

La imaginación en niños ciegos destaca por su capacidad única de generar internamente representaciones mentales, ideas y conceptos sin depender de la información visual. La ausencia de visión lleva a estos niños a desarrollar una imaginación especialmente aguda, basada en la estimulación de otros sentidos como el tacto, el oído y el olfato. Su habilidad para conceptualizar y visualizar su entorno se forma a través de experiencias táctiles y auditivas, permitiéndoles

explorar y comprender su mundo de manera enriquecedora. La imaginación cumple un papel esencial en el desarrollo cognitivo, la creatividad y la adaptación a la realidad en niños ciegos.

Fernández (2005) menciona que proporcionar al niño ciego libros táctiles, además de libros en braille, estimulará su imaginación y le brindará nuevas experiencias con diferentes materiales y texturas. También es importante ofrecerle libros que incluyan elementos manipulativos variados.

Imagen mental

La imagen mental o representación cognitiva, es una representación que se realiza en nuestra mente sobre nuestro entorno, como personas, objetos, etc. Esto es muy importante fomentar su desarrollo en niños invidentes, ya que les va ayudar a imaginar el entorno que los rodea mediante el uso del tacto. Fernández (2005) nos menciona que las imágenes es una representación mental que formamos de lo que nos rodea o incluso situaciones que están ausentes, y es justo la imaginación la que permite realizar esas representaciones.

Fernández (2005) también nos menciona que en el ámbito educativo se recurre con regularidad a recursos visuales como dibujos, mapas y gráficos. Esto se debe a que, además de servir como herramientas efectivas para transmitir información, estas representaciones resultan más accesibles y memorables que las descripciones verbales. Si eso lo trasladamos al ámbito de la enseñanza a los niños invidentes, esto beneficia muchísimo a la hora de aprender, crearían imágenes mentales a través de sus otros sentidos y les ayudaría a comprender con mayor facilidad la información que se le está brindando.

Signo

El signo lo utilizan como una herramienta importante para la comunicación, ya que es una representación mental de alguna forma o conocimiento real. Existe una representación en donde muestra que el signo se relaciona con dos elementos,

el significante y el significado, donde la unión de estos nos permite realizar una representación mental. (Fuentes, 2006)

El significante representa o refleja tanto experiencias sensoriales como objetos reales. Estas experiencias puede ser un sabor, sonido, olor, textura, etc.

El significado es la reacción mental al estímulo recibido y la interpretación del significante. Por ejemplo, si el estímulo es un sabor, la traducción puede ser dulce, salado o amargo. Utilizando el sentido del tacto se puede percibir una textura, es el significante y después de ese estímulo, obtenemos una asociación mental de esa textura, a eso llamamos significado.

Memoria

La memoria desempeña el papel crucial de desarrollar ideas lógicas e intelectuales, aprovechando la energía mental de las personas. Este proceso permite llevar a cabo actividades de aprendizaje mediante el ejercicio del razonamiento.

La realización del proceso de percepción requiere la intervención de la memoria. El recuerdo, a su vez, nos guía hacia el último de los sentidos internos, que es la facultad de la imaginación. Esto quiere decir que la imaginación se da por la unión de la percepción y la memoria.

Fuentes (2006) menciona que la memoria de una persona ciega requiere un rendimiento superior, ya que carece de la facilidad de tener objetos presentes y relacionarlos entre ellos. Debido a esta limitación, los individuos ciegos exhiben una mayor capacidad de retención en sus experiencias, especialmente aquellas percibidas a través del tacto. Esto se traduce en una mayor duración en la memoria de las sensaciones táctiles, brindándonos un conocimiento más realista de los objetos.

La atención y percepción en una persona ciega están más aseguradas, ya que no hay distracciones visuales ni ruidos que interfieran. La memoria de un niño ciego es notable, permitiéndole aprender una variedad de cosas. Lo que asimila e incorpora a su pensamiento es aquello que descubre por sí mismo.

Clasificación de Imágenes Mentales

Las imágenes mentales se clasifican en dos grupos según sus factores:

- Por su origen según el órgano sensorial:
 - ✓ Imágenes visuales
 - ✓ Imágenes auditivas
 - ✓ Imágenes táctiles
 - ✓ Imágenes cinestésicas
 - ✓ Imágenes olfativas
 - ✓ Imágenes gustativas

- Por sus objetivos y sus condiciones de producción
 - ✓ Imágenes eidéticas: Presentan una notable claridad y vivacidad, exhibiendo una riqueza de detalles comparable a la del objeto que representan. Su manifestación ocurre principalmente durante la infancia, desempeñando un papel crucial en el funcionamiento cognitivo de los niños.
 - ✓ Imágenes de pensamiento: Son las más comunes en las experiencias cotidianas y se refieren a representaciones bastante difusas, incompletas, inestables y de duración limitada. Se producen de manera voluntaria.
 - ✓ Imágenes de memoria: Constituyen la memoria de una experiencia o situación previamente experimentada, siendo reconocibles, pero con menos abundancia de detalles que las sensaciones originales.
 - ✓ Imágenes de imaginación: Se relaciona con imágenes de fantasía; son imágenes de la memoria que fusionan múltiples experiencias previas, relacionadas con las vivencias del individuo. Pueden ser producto de una construcción consciente, o bien carecer de un propósito específico y ser vagas. Son elaboradas por el individuo.

Formulación del problema

¿Cómo se podría realizar una propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo?

Justificación

La presente investigación brindará conocimientos sobre como los cuentos ilustrados en relieve, pueden ser una herramienta útil para desarrollar capacidades de comprensión, pero sobre todo fomenta la imaginación en los niños invidentes, desarrollando la creatividad y comprensión del mundo que los rodea. La percepción táctil, conocida como percepción háptica, desempeña un papel crucial en la creación de representaciones mentales, especialmente para las personas ciegas. (Espinosa y Medellín, 2014), además, como menciona Capera y Oterga (2018) los cuentos infantiles son una buena herramienta de generar lazos con los niños, fomentar su imaginación y su creatividad. Es por ello que este trabajo servirá a todos los investigadores de las ciencias sociales, la comunicación visual y la comunicación social; además de ayudar a profesores, familias que tengan un niño con discapacidad visual o personas que quieran aprender braille.

De esta manera, este proyecto tendrá un enfoque cualitativo, la cual se realizará una serie de entrevistas. La información obtenida a partir de las guías de entrevista servirá para la realización en una propuesta de cuentos ilustrados. Este trabajo servirá como antecedente para investigadores relacionados a la ilustración, y educación.

Este proyecto puede servir como modelo para el trabajo de ilustradores, diseñadores, educadores y comunicadores. Concordando que también será un refuerzo para el estudio del medio científico y a las Ciencias Sociales.

Objetivos

Objetivo general

Realizar una propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo.

Objetivos específicos

- Crear y adaptar el cuento ilustrado para niños invidentes, considerando la temática, el lenguaje y la inclusión de elementos táctiles.
- Diseñar ilustraciones en relieve y texturas táctiles, para niños invidentes.
- Presentar el cuento ilustrado como propuesta para fomentar la imaginación y desarrollo cognitivo de los niños invidentes.

II. MATERIAL Y MÉTODO

La presente investigación se manifiesta en el tipo cualitativo, aplicado y de diseño fenomenológico. Como menciona Hernández et.al. (2014) el enfoque cualitativo es adecuado cuando el tema de estudio no ha sido muy investigado o no se ha explorado en ningún grupo social. Además, este tipo de investigación recopila información que no es numérico, si no que recopila información que va más hacia los conceptos, vivencias, opiniones etc.

Además, la investigación aplicada busca generar conocimientos prácticos para abordar problemas y mejorar la toma de decisiones. Su objetivo es lograr un impacto real en la sociedad y las organizaciones, buscando soluciones concretas y beneficios tangibles. (Hernández et.al, 2014)

Por último, el diseño fenomenológico se fundamenta en el estudio de las experiencias, en relación a un suceso, desde la vista del sujeto. (Hernández et.al, 2014)

Escenario de estudio

La investigación se llevará a cabo en la ciudad de Chiclayo, ubicada en la región norte de Perú. Donde se buscará analizar diversos datos relacionados con la creación de cuentos ilustrados para niños invidentes. Se realizará en diversas instituciones de la ciudad de Chiclayo, tanto colegios especiales, como instituciones inclusivas.

Caracterización de sujetos

En la investigación se realizará una serie de entrevistas, los cuales se considerará como participantes a residentes en Chiclayo; 6 serán estudiantes (niños de diferentes tipos de invidentes), 8 Ilustradores y 6 especialistas en educación especial.

Variables y operación

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	ITEMS
Cuentos ilustrados	En la literatura infantil, las ilustraciones y el texto son fundamentales para dar sentido a la historia. Trabajando juntos, pueden enriquecer y ampliar significativamente el contenido informativo del mensaje. (Moya y Pinar, 2007)	Literatura infantil	Estructura del cuento	Inicio
				Nudo
				Desenlace
			Elementos del cuento	Tema
				Ambientación
				Personaje
				Acción
				Atmósfera
		Ilustración infantil	Procesos de ilustración	Análisis y referencias
				Bocetos y storyboard
				Diseño de personajes
				Escenarios
			Fundamentos de la ilustración	Forma y estructura
				Perspectiva
Proporción				
	Composición			
	Técnicas			
	Brillo/Valor			

				Color
		Diseño editorial	Composición Editorial	Diagramación
				Jerarquía
				Color
				Tipografía
				Imagen
Imaginación en niños invidentes	Es importante que los niños invidentes desarrollen capacidades imaginativas, ya que ayuda a formular ideas, crear imágenes y comprender su entorno (Llamazares et.al, 2016)	Invidente	Tipos de Invidentes	Ciego congénito
				Ciego adquirido
				Débil visual
			Función cerebral y percepción	Organización perspectiva
			Órganos sensoriales	Sentido del tacto
		Sentido de la vista		
		Sentido auditivo		
		Sentido del olfato		
		Materiales Didácticos	Tipos de Materiales Didácticos	Impresos
				Gráficos
Mixtos				
Auditivos				
Bi y tridimensional				

		Reconocimiento táctil	Braille	Escritura
				Instrumentos
			Percepción háptica	Habilidades hápticas
				Procesos exploratorios
			Ilustración táctil	Formas
				Texturas
		Relieve		
		Imaginación	Imagen mental	Signo
				Memoria
				Clasificación de Imágenes Mentales

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Técnicas de recolección de datos

En este proyecto se utilizará la entrevista como método de recolección de datos.

Según Bertomeu (2016) menciona que la entrevista es una técnica para lograr conseguir información que es útil tanto en procesos de investigación como por sí misma. Su objetivo es recopilar de manera personal y verbal información sobre eventos, experiencias y opiniones.

Esta técnica busca obtener información de especialistas en el campo de la educación especial, con el propósito de obtener un marco de comprensión sobre el tema de los niños invidentes y cómo pueden llegar a desarrollar su creatividad.

Instrumentos de recolección de datos

La investigación tiene como instrumento una guía de entrevista. Según DeCarlo (2016) Una guía de entrevistas consiste en una serie de temas o preguntas que el entrevistador tiene previsto abordar durante el desarrollo de una entrevista.

Procedimiento para la recolección de datos

La presente investigación utilizará 3 instrumentos de recolección de datos, será aplicado a una muestra de 6 estudiantes, 6 docentes de educación especial y 8 ilustradores; con la finalidad de recoger información sobre como los niños invidentes perciben su entorno y como un cuento ilustrado podría ayudar a generar imágenes mentales y desarrollar su imaginación, además de recolectar información para el desarrollo del libro ilustrado.

Para establecer la validez y confiabilidad de los instrumentos que se utilizarán, se va apoyar de la opinión de expertos en el tema de cuentos ilustrados de la carrera de diseño, además de docentes de educación especial; Asimismo, se utilizará el coeficiente V de Aiken para comprobar la efectividad del instrumento de investigación.

Por otro lado, al ser una investigación de enfoque cualitativo se ha realizado un proceso de triangulación de datos. Hernández et al. (2014), menciona que la triangulación implica utilizar diferentes fuentes de datos para recopilar información.

Criterios éticos

Según Noreña et.al. (2012) los investigadores deben enfrentarse a la consideración de los efectos, las implicaciones, las ramificaciones y las interacciones con los sujetos participantes en el estudio, así como a la forma en que presentan sus hallazgos.

Criterios de rigor científico

Se pueden utilizar cuatro criterios para evaluar la solidez de un estudio: la veracidad de los resultados, su aplicabilidad, su coherencia y su imparcialidad (Erazo, 2011).

- El concepto de valor de verdad se relaciona con la confianza en la veracidad de los hallazgos.
- La aplicabilidad se refiere a los resultados que está relacionada con la capacidad de formular hipótesis de trabajo que puedan ser transferidas a otros contextos similares.
- La neutralidad implica evitar la influencia de las motivaciones e intereses del investigador en los resultados del estudio.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

3.1 Resultados

Triangulación de entrevistas a docentes de educación especial	
Preguntas	Síntesis
1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	Las principales dificultades que experimentan son la dificultad de orientarse y moverse en los espacios a donde van, dificultad en seguir el ritmo de aprendizaje de los otros niños y dificultad para socializar o comunicarse con otras personas. La escasa disponibilidad de materiales adaptados y limitaciones visuales afectan su participación, destacando la necesidad de enfoques inclusivos.
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	En la enseñanza a niños invidentes se enfrentan desafíos al adaptar el material educativo para poder atender sus diversas necesidades cognitivas, por lo que la colaboración constante con especialistas es esencial, ya que algunos niños requieren enfoques concretos, y la disponibilidad limitada de recursos complica la planificación de actividades.
3. ¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	Algunos niños enfrentan multi discapacidades, como autismo o déficit intelectual, lo que complica aún más su desarrollo cognitivo y adaptación en el entorno educativo, por esto la coordinación con especialistas en terapia ocupacional es crucial para abordar posibles retrasos en habilidades motoras finas necesarias para el sistema braille.
4. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	Se utilizan diversas técnicas para la enseñanza a niños invidentes, como la ubicación constante de su entorno y el uso de juegos y canciones para facilitar el aprendizaje. Hay que observar y entender las formas no verbales de comunicación de cada niño, y adaptarlas a la enseñanza según sus necesidades. Se emplean materiales concretos como texturas y altorrelieve como el Braille para facilitar el acceso a la información, enriquecer el aprendizaje y promover la comprensión de conceptos abstractos.

<p>5. ¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?</p>	<p>Las respuestas varían en cuanto a la capacitación para trabajar con niños invidentes. Algunos docentes reciben orientación y formación en estrategias pedagógicas y tecnologías de asistencia, aunque desean más capacitación. Otros lamentan la limitada formación en sus instituciones, optando por buscar oportunidades externas. Algunos indican la falta de capacitación institucional debido a limitaciones presupuestarias, mientras que otros han adquirido conocimientos principalmente a través de estudios universitarios o consultas con especialistas.</p>
<p>6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?</p>	<p>Los docentes expresan interés en recibir capacitación adicional, ya sea a través del Ministerio, instituciones educativas, o plataformas como Perú Educa. Algunos destacan la necesidad de formación específica para enseñar a niños invidentes, y uno señala la importancia de recibir formación centrada en la promoción de la igualdad y accesibilidad. Aunque no tienen una organización específica en mente, están abiertos a cualquier entidad que ofrezca este tipo de programas.</p>
<p>7. ¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?</p>	<p>La provisión de herramientas para la enseñanza varía entre los docentes. Algunos no reciben mucho apoyo de la institución y buscan recursos adicionales, adaptando materiales por cuenta propia para lograr un entorno inclusivo. Otros mencionan la existencia de libros adaptados y dispositivos táctiles en la institución, aunque la capacitación personal pueda ser limitada. Algunos expresan la falta de apoyo estatal en términos de materiales, mientras que otros reciben algunos materiales del ministerio, aunque a veces necesitan complementarlos con recursos propios.</p>
<p>8. ¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?</p>	<p>Mencionan diversas instituciones que enseñan a niños con discapacidad visual, destacando la presencia de programas inclusivos en CEBES y colegios de educación especial. Algunos nombran específicamente el CERCILAM, resaltando la presencia de especialistas en ceguera. Otros conocen colegios premiados por el Ministerio de Educación en Chiclayo que también atienden a niños invidentes. Aunque mencionan haber escuchado de instituciones inclusivas en otras ciudades</p>

	como Lima o Trujillo, la información sobre este tipo de instituciones en su propia ubicación es limitada.
9. ¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	Los docentes destacan que la necesidad de colaborar con especialistas en movilidad es esencial, utilizar bastones de orientación para fomentar la independencia y seguridad en la movilidad. Requieren herramientas de orientación en el entorno y materiales sensoriales para facilitar la comprensión del entorno. Además, solicitan material estructurado y apropiado, así como capacitación para enseñar de manera efectiva. La importancia del espacio y la disponibilidad de libros en braille con dibujos también se resalta para promover el desarrollo mental y la familiaridad con el entorno.
10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	Expresan de manera positiva la idea de contar con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual. Consideran que estos materiales facilitarían su labor docente, permitiendo una enseñanza más efectiva. Se destaca la utilidad de cuentos que involucren el sentido del tacto para enriquecer la experiencia de lectura y la comprensión de conceptos visuales. La mayoría ve esta herramienta como valiosa y beneficiosa para el desarrollo de habilidades lingüísticas, creativas y de imaginación.
11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	Contar con cuentos ilustrados adaptados beneficiaría el desarrollo integral de los niños ciegos al facilitar la comprensión de conceptos visuales, estimular el interés por la lectura y fomentar la participación activa en actividades literarias. Además, contribuiría al desarrollo de la creatividad, imaginación y comprensión del entorno. La interactividad táctil de los cuentos en relieve y tridimensionales sería particularmente valiosa para adaptarse a las diferentes capacidades y preferencias de los niños con discapacidad visual, promoviendo un aprendizaje más accesible y atractivo.
12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su	Los docentes concuerdan en que los cuentos ilustrados serían altamente beneficiosos para fortalecer la capacidad de imaginación de los niños invidentes. Al leer y tocar las ilustraciones táctiles, los niños pueden construir imágenes mentales vívidas, comprender el escenario del cuento y desarrollar su creatividad de

capacidad de imaginación?	manera única. Además, se destaca que la experiencia de los cuentos no solo contribuiría al desarrollo literario, sino también inculcaría valores y ayudaría en la familiarización con diferentes contextos y entornos.
13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?	Los docentes sugieren adaptar cuentos infantiles que enseñen valores y promuevan la inclusión. Se destacan sugerencias como 'Elmer, el elefante de colores' o 'Un día de nieve', que exploran la diversidad y ofrecen oportunidades táctiles para conceptos relacionados con la igualdad. También proponen adaptar cuentos realistas sobre animales, experiencias cotidianas, y vivencias que los niños invidentes puedan relacionar con su entorno. La idea es que los cuentos sean sencillos, acordes a la edad y nivel cognitivo, promoviendo valores como compañerismo, apoyo mutuo, y familiarización con situaciones cotidianas.
14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	Los docentes expresan su disposición y entusiasmo para tener más niños con discapacidad visual en sus aulas. Algunos destacan que esta experiencia no solo fortalecería su capacidad profesional y personal, sino que enriquecería la experiencia educativa de todos los estudiantes, fomentando la comprensión, el respeto y la empatía entre compañeros. Sin embargo, uno menciona la necesidad de capacitación adicional antes de sentirse completamente preparado.
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	Ofrecen consejos valiosos para colegas. Se destaca la importancia de establecer una comunicación abierta con los padres, colaborar para comprender las necesidades específicas de cada niño y garantizar apoyo continuo. Otros sugieren fomentar ambientes inclusivos en el aula, sensibilizar a los compañeros y promover la aceptación. Además, se aborda el desafío de integrar a niños con discapacidad en centros educativos, enfatizando la necesidad de aceptar el reto con capacitación y compromiso. También se aconseja trabajar con material concreto, buscar alternativas cuando el material no es suficiente y prepararse para ofrecer una educación significativa.

Triangulación de entrevistas a niños invidentes	
Preguntas	Síntesis
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	Los niños invidentes ofrecieron diversas respuestas sobre su acceso a libros en braille. Algunos enfrentan desafíos para conseguirlos, ya sea por limitaciones económicas o la falta de disponibilidad en el país. Otros cuentan con una variedad de libros gracias a la ayuda de sus padres, mientras que algunos expresan el deseo de tener más acceso a esta forma de lectura táctil. A pesar de las dificultades, encuentran formas alternativas de disfrutar de las historias, ya sea a través de amigos o mediante la lectura de fragmentos específicos.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Los niños expresaron sus preferencias para libros deseados, que incluyen historias sobre animales, amistad, aventuras, princesas, y un mundo colorido con plantas y flores. Sus elecciones reflejan un interés variado, desde la naturaleza hasta la fantasía y la amistad, destacando la diversidad de temas que les gustaría explorar a través de la lectura táctil en braille.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Expresaron preferencias por texturas suaves, como las de árboles y plumas, o elementos en relieve que representen animales adorables, como ositos y perritos. También desean sentir texturas que evocan cosas divertidas, como estrellas y cohetes espaciales, así como letras con relieve que faciliten la lectura táctil. Otros buscan texturas que simulen caminos y senderos, proporcionando una experiencia táctil de exploración en un entorno imaginario.
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	La mayoría de los niños aprecian la idea de colocar los nombres en la ilustración para recordar mejor a los personajes, solo uno prefiere mantener cierto misterio, disfrutando de

	imaginar cómo lucen los personajes sin conocer sus nombres de inmediato.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	Los niños invidentes tienen diversas preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos. Algunos prefieren los más largos porque les brindan más diversión y tiempo para disfrutar de la historia, mientras que otros optan por los más cortos para evitar aburrirse o poder leer varias historias en poco tiempo. También hay quienes eligen la longitud según la historia, ya que algunas son tan emocionantes que desean que sean más extensas.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	Los niños expresaron sus deseos para que los cuentos transmitieran lecciones positivas, como la importancia de no mentir, cuidar a otros, ser amigos, ser responsables, mostrar cariño y ayudar a los demás. También valoran la combinación de emociones, aventura y enseñanzas nuevas. Prefieren cuentos que transmitan felicidad y risas, evitando tramas demasiado tristes y buscando historias protagonizadas por personajes valientes y fuertes.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	Los niños invidentes tienen opiniones diversas sobre si les gustaría que el libro incluyera páginas en blanco. Algunos están entusiasmados con la idea, ya que les permitiría dibujar a los personajes, crear sus propias historias o agregar sus aventuras a la trama. Otros prefieren simplemente leer la historia sin tener que escribir o dibujar en el libro, mientras algunos encuentran divertida la posibilidad de idear sus propios finales.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	Ofrecen sugerencias para hacer los libros más atractivos y educativos. Algunas ideas son que las páginas sean gruesas y resistentes, juegos integrados como adivinanzas o rompecabezas, la incorporación de olores, y destacar palabras en braille para aprender nuevas palabras durante

	la lectura, además de mencionar su entusiasmo de tener libros con muchos dibujos táctiles.
--	--

Triangulación de entrevistas a ilustradores	
Preguntas	Síntesis
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	Las respuestas de los ilustradores varían en experiencia en ilustración editorial para libros infantiles. Algunos indican una falta de experiencia o solo conocimientos básicos, mientras que otros mencionan haber trabajado en proyectos académicos, diseño de historietas o portadas.
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Los ilustradores describen sus procesos de trabajo desde la concepción hasta la finalización de una ilustración. Los pasos comunes incluyen la lectura del texto, la búsqueda de inspiración, la creación de bocetos, la selección de ideas que transmitan la esencia del texto, el proceso de line art y coloreado, la atención a detalles como luz y sombra, y la revisión constante. Algunos mencionan la importancia de tener claridad en la idea, mientras que otros enfatizan la necesidad de detalles como la historia de vida del personaje. La creatividad, el bocetaje y la atención a la audiencia infantil son aspectos clave en estos procesos.
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Los ilustradores sugieren asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro respetando los detalles descritos, adecuando el estilo al público objetivo y a la esencia del libro. Algunos proponen tener en cuenta la idea principal y el objetivo, mientras que otros sugieren la importancia de acompañar las ilustraciones con texto. La idea de realizar testeos o simulaciones previas para obtener opiniones diversas y evitar confusiones es destacada. El criterio propio, la coherencia con el texto y la representación de las partes principales también se mencionan como aspectos clave.

<p>4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?</p>	<p>Los ilustradores consideran varias cuestiones al enviar una ilustración a imprenta. Se destacan la importancia de tener el archivo en el formato CMYK, verificar la fidelidad de los colores en el papel específico de impresión, y revisar minuciosamente para evitar errores no evidentes. Otros aspectos incluyen la adaptación al material de impresión, el formato de color, los márgenes y la calidad de imagen. Además, se sugiere verificar nuevamente cada detalle del trabajo antes de la impresión y realizar pruebas para garantizar la ortografía y la calidad del resultado final.</p>
<p>5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?</p>	<p>Los ilustradores no tienen experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad, pero algunos expresan interés y disposición para participar en este tipo de proyectos en el futuro.</p>
<p>6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?</p>	<p>Los ilustradores considerarían varios aspectos al abordar un proyecto de ilustración en relieve, como la representación de movimientos y expresiones, la integración de texturas intuitivas, el estudio de materiales adecuados, la simplicidad en el diseño para facilitar la comprensión táctil, y la importancia de las texturas en la narrativa. También destacan la relevancia de las formas básicas y la atención a los textos clave para el desarrollo del proyecto.</p>
<p>7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?</p>	<p>Para simplificar una ilustración en formato relieve, los ilustradores se enfocarían en lo esencial de la lectura, destacando formas indispensables para la comprensión. Se describirían los puntos clave del personaje, como expresiones y vestimenta, guiándose por la silueta. Trabajarían con espacio negativo o positivo, ajustándolo en sólidos o líneas, y se centrarían en detalles táctiles importantes. Algunos optarían por contornos y texturas básicas para resaltar el relieve, mientras que</p>

	<p>otros se centrarían en formas simples y planas para una apreciación más clara.</p>
<p>8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?</p>	<p>Los ilustradores ofrecen diversas ideas para incorporar elementos sensoriales en sus obras. Algunos se enfocan en detalles y profundizan con materiales táctiles. Se sugiere el uso de papeles con texturas tipo collage y la incorporación de aromas de manera similar a las revistas de perfumes. Se plantea la posibilidad de formatos especiales para mantener aromas y la importancia de texturas relevantes para la comprensión de la historia.</p>
<p>9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?</p>	<p>Comparten sus enfoques para recibir retroalimentación y realizar ajustes en sus obras. Sus métodos incluyen buscar críticas de expertos, presentar propuestas con explicaciones detalladas, revisar los dibujos después de un tiempo, y mantener una comunicación abierta con los clientes para incorporar cambios significativos. Se destaca la importancia de considerar perspectivas externas y realizar correcciones basadas en la opinión de expertos y clientes.</p>
<p>10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?</p>	<p>Los ilustradores ofrecen consejos para aquellos que emprenden proyectos de ilustraciones para personas invidentes. Sugieren realizar una amplia investigación sobre invidentes, brindar prototipos de tus ilustraciones para comprender la interacción que tienen los niños con el, además de poner creatividad y amor en el trabajo. Destacan la importancia de comprender cómo abordar a las personas invidentes y recomiendan adaptar personajes a relieve utilizando líneas, puntos y formas, así como buscar ayuda de expertos y fuentes confiables para validar el proyecto.</p>

3.2 Discusión

Para obtener información sobre todo lo que engloba la enseñanza hacia niños invidentes, las preferencias que estos tienen con respecto a los cuentos y sobre el proceso de ilustración, se realizaron 3 guías de entrevistas, los cuales se aplicaron en total a 20 personas, siendo estos docentes de educación especial, niños invidentes e ilustradores.

La primera guía de entrevista se aplicó a 6 docentes de educación especial, con la finalidad de conocer un poco más sobre las necesidades de los niños invidentes, que dificultades tienen como maestros al momento de enseñar, que herramientas utilizan, la manera en la que le beneficiaría tener un libro ilustrado para estos niños y como este material ayudaría a fomentar su imaginación. Los docentes que enseñan a niños invidentes enfrentan diversas dificultades, entre las que se incluyen la orientación y movilidad en espacios, el seguimiento del ritmo de aprendizaje de otros niños, y la dificultad para socializar o comunicarse. La escasa disponibilidad de materiales adaptados y limitaciones visuales afectan la participación de los niños, subrayando la necesidad de enfoques inclusivos. La adaptación del material educativo es un desafío, y la colaboración constante con especialistas es esencial, especialmente para niños invidentes con multi discapacidades como autismo o déficit intelectual. Se emplean diversas técnicas, como la ubicación constante del entorno y el uso de juegos y canciones. Los docentes expresan la necesidad de más capacitación y apoyo institucional, destacando la importancia de colaborar con especialistas en movilidad. La provisión de herramientas y materiales varía entre los docentes, conociendo que no existe mucho material y apoyo para la enseñanza a estos niños. La idea de contar con cuentos ilustrados adaptados es bien recibida, ya que beneficiaría el desarrollo integral de los niños ciegos, fortaleciendo la capacidad de imaginación y promoviendo un aprendizaje más accesible. Los docentes muestran disposición para tener más niños con discapacidad visual en sus aulas, destacando los beneficios para todos los estudiantes. Además, ofrecen consejos valiosos, como

establecer una comunicación abierta con los padres, fomentar ambientes inclusivos y prepararse para ofrecer una educación significativa.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, estos son algunos comentarios de los docentes, en la entrevista al primer docente menciona las otras discapacidades que podrían tener los niños invidentes “Si tienen otra discapacidad asociada, puede ser el autismo, un déficit intelectual, etc”. El quinto entrevistado menciona que “Estos cuentos ilustrados serían una excelente manera de fortalecer la capacidad de imaginación de los niños invidentes. Al experimentar las ilustraciones táctiles, se les brinda la oportunidad de construir imágenes mentales y desarrollar su creatividad de manera única”. El sexto entrevistado comenta sobre los desafíos que podrían tener al momento de enseñar a niños invidentes “Enfrentamos desafíos en la enseñanza de habilidades de orientación y movilidad. Ayudar a los niños a desarrollar una comprensión espacial y la capacidad de desplazarse de manera independiente demanda un enfoque más individualizado”.

Moya y Pinar (2007) mencionan que las personas ciegas confían principalmente en el tacto y el oído para entender su entorno. Aunque el lenguaje táctil es esencial para ellos, su presencia en los medios de comunicación está limitada. Implementar este lenguaje sería beneficioso para que las personas invidentes comprendan mejor el contenido visual presentado en los medios.

La segunda guía de entrevista se aplicó a 6 niños invidentes, con la finalidad de conocer las preferencias que estos tienen con respecto a los cuentos ilustrados, donde pudimos rescatar información de que personajes les gustaría ver, que texturas prefieren, que longitud del cuento desean, que emociones o enseñanzas desean aprender en la historia, como les gustaría la diagramación del cuento y si tienen acceso fácil a este tipo de libros. Los niños invidentes revelan diversas experiencias en cuanto al acceso a libros en braille, algunos enfrentan dificultades económicas o de disponibilidad de estos materiales en el país, mientras que otros cuentan con libros gracias a la ayuda de sus padres; a pesar de ello, encuentran formas alternativas de disfrutar de historias a través de amigos. Entre los personajes que prefieren, existen diferentes opiniones, como animales, princesas y plantas. Sus preferencias abarcan temas como amistad, ayudar a otros y aventuras. En

cuanto a las texturas, buscan suavidad, relieves que representen animales adorables, textura de plantas, elementos divertidos como estrellas y cohetes. La colocación de los nombres de los personajes en las ilustraciones es apreciada por la mayoría, y tienen opiniones diversas sobre la longitud de los cuentos. Expresan el deseo de lecciones positivas y emociones variadas, evitando tramas muy tristes y buscando personajes valientes. En cuanto a la inclusión de páginas en blanco, hay opiniones divididas, algunos entusiasmados para dibujar, otros prefieren solo leer. Además, ofrecen sugerencias para hacer los libros más atractivos y educativos, como páginas gruesas, juegos integrados, olores y algunas palabras con su significado, para aprender durante la lectura.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, estos son algunos comentarios de los niños invidentes, el sexto niño menciona que personajes o cosas le gustaría ver en la historia “Quiero libros sobre un campo, plantas, arbolitos y flores que viven en un planeta colorido”. El primer entrevistado comenta sobre que aprendizajes le gustaría ver en el cuento “Sobre no mentir, cuidar a otros y ser amigos” este mismo también nos menciona su opinión sobre las hojas en blanco para dibujar dentro del libro “Si porque me gusta dibujar algunas cosas que no pasaron en el cuento, pero podría pasar en el futuro.”

Castillo (2022) menciona que la adaptación de cuentos se centra en crear representaciones táctiles de escenas, acompañadas de escritura en braille, para facilitar la lectura de estos cuentos. El objetivo no consiste en que comprendan verbalmente cada mensaje, sino en que sigan la trama a través de ilustraciones táctiles, tal cual a como lo haría una persona vidente al observar ilustraciones visuales. Hay que evitar representaciones complejas para que los niños disfruten de la experiencia del cuento sin enfrentar dificultades.

La tercera guía de entrevista se aplicó a 8 ilustradores, con la finalidad de conocer el proceso que estos tienen al momento de ilustrar, que experiencia tienen en la ilustración editorial para niños, que cosas toman en cuenta para que las ilustraciones transmitan el mensaje de la historia y como afrontarían un proyecto de cuento ilustrado para niños invidentes. Los ilustradores presentan diversas experiencias en ilustración editorial infantil, algunos con falta de experiencia,

mientras que otros han trabajado en proyectos académicos o de diseño de portadas. Describen procesos que van desde la concepción hasta la finalización, destacando la importancia de la creatividad, la investigación, el bocetaje, el uso de luces y sombras, teniendo en cuenta siempre el concepto que quieren transmitir. Sugieren asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro, adaptando el estilo al público objetivo y realizando testeos previos. Aunque carecen de experiencia en la adaptación para personas con discapacidad, expresan interés en proyectos futuros. Para la ilustración en relieve, considerarían representar movimientos, integrar texturas intuitivas y centrarse en formas básicas. Para simplificar, se enfocarían en lo esencial, destacando formas clave del personaje. Ofrecen ideas para incorporar elementos sensoriales, como el uso de papeles con texturas y aromas. Comparten enfoques para recibir retroalimentación y ofrecen consejos para proyectos destinados a personas invidentes, enfatizando la importancia de la investigación, prototipos, creatividad y colaboración con expertos.

Con respecto a lo mencionado anteriormente, estos son algunos comentarios de los ilustradores entrevistados, el segundo ilustrador entrevistado, considera que al momento de realizar un proyecto ilustradora para niños invidentes, se debe tener en cuenta lo siguiente “Buscar como aprovechar eso para integrarlo con la ilustración, que tipo de textura sería la más intuitiva, para seguir el hilo de la historia”. El cuarto entrevistado menciona su proceso de ilustración “Con toda la información recolectada se trata de buscar un concepto, de qué va tratar la ilustración (que parte del libro) normalmente debe ser de las escenas más importantes e impactantes. De ahí se busca los aspectos estéticos, el estilo de dibujo, los colores, las texturas y más. Luego vemos los aspectos de composición como la profundidad, el encuadre y demás, siempre boceteando, los últimos pasos será realizar el line art y colorear. Terminamos agregando los detalles como luz y sombra”.

La ilustración, ya sea abstracta o concreta, es una representación de la realidad y constituye una parte esencial de la comunicación con el receptor del mensaje. (Moya y Pinar, 2007).

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

En conclusión, los cuentos ilustrados para niños invidentes representan una herramienta efectiva de inclusión y acceso a la literatura infantil, para poder fomentar el desarrollo de su imaginación, además de ayudarlos a percibir su entorno.

Estos cuentos, que combinan narrativas con ilustraciones táctiles y texturas, permiten a los niños invidentes explorar y disfrutar de historias de la misma manera que sus compañeros videntes. Como había mencionado, estas obras permiten la estimulación sensorial, la imaginación y el desarrollo cognitivo, al tiempo que fomentan la igualdad de oportunidades y la diversidad en el mundo de la literatura.

Los cuentos ilustrados para niños invidentes son un ejemplo de cómo el arte y la imaginación pueden abrir puertas hacia un mundo de inclusión.

Si bien es cierto, se tuvo información valiosa para realizar el presente proyecto, hubo ciertas complicaciones en encontrar una buena fuente de información sobre el tema, mayormente, se tuvo escasez sobre bases de datos del Perú.

4.2 Recomendaciones

Es bueno tener en cuenta la inclusión en las diferentes acciones o proyectos que hagamos, sobre todo, es importante empezar a mejorar la educación especial, buscando nuevas alternativas de materiales didácticos que sirvan para el desarrollo de los niños de este grupo social.

A ilustradores y diseñadores, tomar en cuenta la realización de más trabajos con enfoques sociales, ya que, con nuestro trabajo y creatividad, podemos brindar algún aporte a las personas. Antes de iniciar el diseño o la ilustración, involúcrate directamente con las comunidades afectadas, comprende sus necesidades y perspectivas.

REFERENCIAS

- Aguado, M y Villalba, M. (2020). *La Ilustración como recurso didáctico*.
<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/64433/DEDiCA%2017-17%20-%20M%20Aguado%20y%20M%20Villalba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aldas, D. (2016). “*La narración de cuentos de hadas en el desarrollo de habilidades de lenguaje de los niños y niñas del primer año de educación general básica A Y B de la Escuela Básica la Granja Ceblag de la Ciudad de Ambato, Provincia de Tungurahua*”. Universidad Técnica de Ambato. Ambato-Ecuador.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/23519/1/Tesis%20Diana%20Aldas%20Final.pdf>
- Cabrera. (2020). *ILUSTRACIÓN EN LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN ECUADOR: IMPORTANCIA Y ACTUALIDAD*.
<https://revistainclusiones.org/pdf8/23%20Cabrera%20VOL%208%20NUM%20ESP.%20ENEMAR%20NUEVA%20MIRADA%202021INCL.pdf>
- Cangui, H. (2016). “*ELABORACIÓN DE UN LIBRO ILUSTRADO CON SISTEMA BRAILLE DE LA HISTORIA DE LOS PINTORES DE TIGUA PARA SU DIFUSIÓN EN LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD VISUAL DEL INSTITUTO DE NO VIDENTES DE COTOPAXI EN EL PERIODO 2014-2015*”. Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador.
<https://core.ac.uk/download/287338182.pdf>
- Cano, M. (2020). *El Sistema Constanz como estrategia para el desarrollo de la expresión plástica pictórica en estudiantes en un centro de Educación Básica Especial de Arequipa – 2018*.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/db73c6b3-c766-4ff6-a1a9-ec55ce398e44/content>
- Cañola, G. (2018). *DIAGNÓSTICO DEL NIVEL DE ACEPTACIÓN DE ILUSTRACIONES DE ESTILO MINIMALISTA EN CUENTOS*

DESTINADOS A NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL SEGÚN SUS COMPONENTES GRÁFICOS.

<https://repositorio.pucese.edu.ec/handle/123456789/1666>

Capera, L y Ortega, V. (2018). *El Cuento como Herramienta Pedagógica en el Proceso Lectoescritor y la Creación Literaria en Niños con Limitación Visual.*

<https://repositoriousco.co/bitstream/123456789/1608/1/TH%20CSP%200134.pdf>

Cárdenas, B y Montenegro, K. (2018). *APORTES DEL DISEÑO GRÁFICO EN EL APRENDIZAJE DE NIÑOS INVIDENTES.*

<https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/6101#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20gr%C3%A1fico%20es%20una,tacto%2C%20recibiendo%20mensajes%20pre%20establecidos>

Castillo, E. (2022). *DISEÑO DE UN CUENTO ADAPTADO PARA NIÑOS/AS CON DISCAPACIDAD VISUAL.* Universidad de Salamanca.

<https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/150414/Dise%F1o%20de%20un%20cuento%20adaptado%20para%20ni%F1os-as%20con%20discapacidad%20visual.pdf?sequence=6>

Castrillo, W. (2021). *Diseño de modelo de libro de cuento infantil impreso para fomentar la práctica de valores en niños de 6 a 8 años para Editorial y Librería Piedrasanta, Guatemala, Guatemala 2021.* Universidad Galileo. Guatemala.

https://biblioteca.galileo.edu/tesario/bitstream/123456789/1064/1/2020013_Castrillo%20Fajardo%20Wendy%20Alexandra_17001682.pdf

Díaz, I. (2021). *INFRAESTRUCTURA DE REHABILITACIÓN INTEGRAL PARA INVIDENTES EN LA CIUDAD DE CHICLAYO, BAJO LOS CRITERIOS DE LA ARQUITECTURA SENSORIAL.*

<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/4348>

Erazo, M. (2011). *Ciencia, docencia y tecnología.*

http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-

- Iruri, S y Villafuerte, C. (2022). *Importancia de la narración de cuentos en la educación*. http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci_arttext&lng=en
- Jardí, E. (2012). *Pensar con Imágenes*. Editorial Gustavo Gill. Barcelona, España. [file:///C:/Users/HP%20OMEN/Downloads/toaz.info-enric-jardi-pensar-con-imagenes-pr_1ce6f98f96426a707a93a85cfdc53538%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP%20OMEN/Downloads/toaz.info-enric-jardi-pensar-con-imagenes-pr_1ce6f98f96426a707a93a85cfdc53538%20(1).pdf)
- Llamazares, J., Arias, A y Melcon, M. (2016). *La diversidad funcional visual y la creatividad desde el paradigma psicológico*. https://amieedu.org/actascimie16/wp-content/uploads/2016/06/479_T9.pdf
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. MIT Press.
- Moral, S. (2018). *LA ILUSTRACION EN LA LITERATURA INFANTIL: UNA APORTACIÓN EN PRIMERA PERSONA*. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/32359>
- Moya, A y Pinar, M. (2007) *La interacción texto/imagen en el cuento ilustrado. Un análisis multimodal*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=259120376002>
- Nina, I. (2021). *El uso de la ilustración en procesos educativos para la afirmación de la identidad cultural en Bolivia. Universidad Andina Simón Bolívar. Quito – Ecuador*. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8822/1/T3862-MC-Nina-Ilustracion.pdf>
- Noreña, A., Moreno, N., Rojas, J y Malpica, D. (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-59972012000300006
- Palomares Jara, I. L. (2021). *Elaboración de cuentos ilustrados para fomentar el pensamiento creativo en los niños del jardín 467 de Las Palmas en Hualmay*. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2857604?offset=200>

- Rodríguez, A. (2003). *INTEGRACION ESCOLAR DE ALUMNOS CON DEFICIENCIA VISUAL EN ESPAÑA: ALGUNAS SUGERENCIAS ESPACIALES Y CONTRIBUCIONES TECNOLOGICAS Y TIFLOTECNOLOGICAS*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173514130010>
- Sanz, A. (2012). *LA MIRADA DEL TACTO EN LA CREACIÓN DE UN LIBRO ILUSTRADO*. <http://hdl.handle.net/10251/19247>
- Solarski, C. (2012). *Drawing Basics and Video Game Art: Classic to Cutting-Edge Art Techniques for Winning Video Game Design*. Random House Mondadori.
- Vélez-Ochoa, C. I. (Comp.), Sepúlveda Cardona, E. A., Orozco-Toro, J. A., Alzate Sans, J. E., Muñoz-Sánchez, O. y Vargas-Cano, R. (2017). *Sin perder de vista: reflexiones teóricas sobre comunicación visual, color y marca*. Universidad Católica Luis Amigó. <https://elibro.net/es/lc/bibsipan/titulos/126346>
- Zeegen, L. (2012). *Principios de ilustración*. Editorial Gustavo Gill. [file:///C:/Users/HP%20OMEN/Downloads/toaz.info-principios-de-ilustracion-lawrence-zeegen-pr_cd0792d46170550a6c661023aecb3b4e%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/HP%20OMEN/Downloads/toaz.info-principios-de-ilustracion-lawrence-zeegen-pr_cd0792d46170550a6c661023aecb3b4e%20(2).pdf)

ANEXOS

	ACTA DE ORIGINALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN	Código:	F2.PP2-PR.02
		Versión:	02
		Fecha:	18/04/2024
		Hoja:	114 de 152

Yo, Diego Alonso Baca Cáceres, docente del curso del Programa de estudios de **Artes & Diseño Gráfico Empresarial** y revisor de la investigación aprobada mediante Resolución N° 0615-2024/FADHU-USS del (los) estudiante(s), titulada PROPUESTA DE CUENTO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS INVIDENTES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO.

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del 4% verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud TURNITIN.

Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre índice de similitud de los productos académicos y de investigación en la Universidad Señor de Sipán S.A.C, aprobada mediante Resolución de Directorio N° 221-2019/PD-USS.

Pimentel 18 de octubre de 2024



Mg. Baca Cáceres Diego Alonso

DNI N° 44223682



Universidad
Señor de Sipán

ACTA DE APROBACIÓN DEL ASESOR

Yo **CINTHYA BRAVO ADANAQUE** quien suscribe como asesor designado mediante Resolución de Facultad **N° 0616-2024/FADHU-USS**, del proyecto de investigación titulado **PROPUESTA DE CUENTO ILUSTRADO PARA FOMENTAR LA IMAGINACIÓN EN NIÑOS INVIDENTES DE LA CIUDAD DE CHICLAYO**, desarrollado por el(los) estudiante(s): **DAVILA ZULOETA SANDRA KATHERINE**, del programa de estudios de **ARTES & DISEÑO GRÁFICO EMPRESARIAL**, acredito haber revisado, y declaro expedito para que continúe con el trámite pertinentes.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

CINTHYA BRAVO ADANAQUE	DNI: 45456934	
------------------------	---------------	---

Pimentel, 18 de octubre de 2024

Anexo 3: Matriz de Operaciones

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍA	CÓDIGOS	ITEMS
Cuentos ilustrados	En la literatura infantil, las ilustraciones y el texto son fundamentales para dar sentido a la historia. Trabajando juntos, pueden enriquecer y ampliar significativamente el contenido informativo del mensaje. (Moya y Pinar, 2007)	Literatura infantil	Estructura del cuento	Inicio
				Nudo
				Desenlace
			Elementos del cuento	Tema
				Ambientación
				Personaje
				Acción
		Ilustración infantil	Procesos de ilustración	Atmósfera
				Análisis y referencias
				Bocetos y storyboard
				Diseño de personajes
			Fundamentos de la ilustración	Escenarios
				Forma y estructura
				Perspectiva
Proporción				
Composición				
Técnicas				
Brillo/Valor				

				Color
		Diseño editorial	Composición	Diagramación
				Jerarquía
				Color
				Tipografía
				Imagen
Imaginación en niños invidentes	Es importante que los niños invidentes desarrollen capacidades imaginativas, ya que ayuda a formular ideas, crear imágenes y comprender su entorno (Llamazares et.al, 2016)	Invidente	Tipos de Invidentes	Ciego congénito
				Ciego adquirido
				Débil visual
			Función cerebral y percepción	Organización perspectiva
			Órganos sensoriales	Sentido del tacto
				Sentido de la vista
		Sentido auditivo		
		Sentido olfato		
		Materiales Didácticos	Tipos de Materiales Didácticos	Impresos
				Gráficos
				Mixtos
				Auditivos
				Bi y tridimensional
		Braille	Escritura	
			Instrumentos	

		Reconocimiento táctil	Percepción háptica	Habilidades hápticas
				Procesos exploratorios
			Ilustración táctil	Formas
		Texturas		
		Relieve		
		Imaginación	Imagen mental	Memoria
Clasificación de Imágenes Mentales				

Anexo 4: Guía de Entrevista I: Entrevista para docentes de educación especial

1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?
3. ¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?
4. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?
5. ¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?
6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?
7. ¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?
8. ¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?
9. ¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?
10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?
11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?
12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?
13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?
14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?

Anexo 5: Aplicación de Instrumento I

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL	
Entrevista 1	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	<p>Bueno, cuando recién van a empezar a caminar, no saben cuál es el espacio, dónde están ubicadas cada cosas y áreas; es por eso que primero, en que debemos trabajar es el espacio. Enseñarle, por ejemplo, si está en su casa, dónde queda su sala, etc.</p> <p>Nunca mover, los muebles, ya que cuando una vez que se familiaricen con su entorno, y mueves algo, pueden llegar a chocar. Al aprender su entorno también ya puedes dar indicaciones, es decir, camina al mueble grande, luego vas a dirigirte al mueble chiquito y ahí está de frente está el baño, haciendo eso desarrollamos la coordinación y la ubicación.</p>
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	<p>A veces cuando su discapacidad visual viene asociada con otra discapacidad, ahí sí es más difícil el trabajo en el niño, porque tienes que ligar con las dos discapacidades. Pero si el niño está cognitivamente bien, no tienes dificultades, ya que tienes un trabajo específico que hacer con ellos.</p>
3. ¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	<p>Si tienen otra discapacidad asociada, puede ser el autismo, un déficit intelectual, etc.</p>
4. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	<p>La ubicación, enseñarle donde es su sitio y nunca cambiarlo de lugar y ayudarle a familiarizarse con su entorno, por ejemplo, cuando vamos a poner su asistencia, decirle que vamos a pararnos, vamos a ver cuántos pasos son para llegar al lugar</p>

	<p>y así. También a los niños les gusta cantar y aprenden a través del canto, además aprenden muchísimo a través de los juegos.</p> <p>A veces uno mismo hay que saber como son los niños, cuál es su forma de comunicarse y entenderlos, por ejemplo, mi niño lo que tiene él es cuando quiere algo grita y llora; un día hubo una fiesta y a mi niño le habían dado una galletita, entonces le digo “Después lo vas a comer” y comenzó a gritar, pero como lo conozco ya sé cuál es la necesidad. Con esto quiero dar a entender de que a veces los niños no hablan, y justo eso es lo que también se debe trabajar bastante, el lenguaje del niño a través de terapia del lenguaje. Otra herramienta que uso es hacerlos pintar, y todos los trabajos que se realiza con él es en altorrelieve</p>
<p>5. ¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?</p>	<p>Bueno, a veces cuando hacemos jornada de docentes, si hay capacitaciones, pero casi siempre va de acuerdo a la necesidad de cada colegio, por ejemplo, mayormente son capacitaciones de discapacidad visual, y síndrome de Down.</p>
<p>6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?</p>	<p>Si, me gustaría, en estos momentos no recuerdo alguna organización que me gustaría, pero una que de vez en cuando nos capacita es el Ministerio, pero no mucho lo enfocan a discapacidades.</p>
<p>7. ¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?</p>	<p>Eso también es lo que nos falta bastante. Por ejemplo, para el niño de baja visión, hace falta materiales concretos, bastones, libros con el sistema braille, tabletas, etc.</p>

<p>8. ¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?</p>	<p>Mayormente todos los CEBES enseñan a niños con discapacidad.</p>
<p>9. ¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?</p>	<p>Bueno, aquí en la realidad el espacio, es muy pequeñito y a veces hay la necesidad de que cada aula tenga su baño propio, por ejemplo, tiene que llevar al niño afuera del patio para que vayan al baño, y en lo que es el inicial sí se necesita, porque ellos recién están viendo sus espacios y todo eso para que ya se sientan más seguros e independientes. Además, también se necesita que haya mas libros en braille con dibujos para ayudar al desarrollo mental de niño, y que vaya conociendo el entorno que lo rodea o lo que existe.</p>
<p>10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?</p>	<p>Cuentos ilustrados, sería muy bueno, me ayudaría a enseñarles sobre un tema.</p>
<p>11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?</p>	<p>Me beneficiaría mucho, por ejemplo, yo tengo mi niño pequeñito, y él mayormente aprenden jugando, cantando, y más escuchando cuentos y tocando. Eso es lo que más les gusta, sobre todo al inicio y si tú le tienes una secuencia hasta primaria, sería excelente para su desarrollo.</p>
<p>12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?</p>	<p>Si, bastante, ya que, al leer y tocar los dibujos, les ayuda a comprender e imaginar lo que está pasando en el cuento, el escenario, los ayuda a imaginar como es el entorno y los personajes.</p>
<p>13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?</p>	<p>Puede ser cuantos más sencillos como Caperucita, porque los cuentos tienes que ir acorde a la edad que tienen y al nivel cognitivo; otros podrían ser Los Tres Chanchitos, es decir, los cuentos más conocidos.</p>

14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	Claro, sí me gustaría.
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	Bueno, que se preparen mucho para darle una buena educación y un aprendizaje significativo. Al inicio será difícil y confuso, pero conforme uno vaya aprendiendo y practicando se vuelve más sencillo.

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL	
Entrevista 2	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	Dificultades generales, la comunicación, el lenguaje y también para socializar.
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	El atender a un grupo totalmente diferente, porque uno necesita aprender a través de cantos, el otro estar tocando según lo que tenga desarrollado, otro tiene a memoria muy baja y debemos reforzar ese lado y el otro no mira, está por otro lado en su mundo. Son diferentes cada uno, entonces hay un poco de dificultad, porque a veces lo atendemos a uno y el otro ya comienza a desesperarse.
3. ¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	Claro, hay algunos que son de ceguera pura, pero también hay ceguera con retardo, hay ceguera con autismo, o sea, si hay otra discapacidad, ahí ese es el problema, pero si es discapacidad pura, no tienen mucho problema para desarrollarse cognitivamente y en su entorno, algunos por ejemplo llegan a estar en la universidad.
4. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	Mayormente les ayudamos a desarrollar el tacto con material concreto. Y especialmente si es el material real, por ejemplo, si se le va a enseñar a vestirse, que toquen la

	casaca real. Y después ya vamos a otras cosas, por ejemplo, de repente en juegos, pero la mayor parte de material es al tacto como material concreto.
5. ¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?	Con niños invidentes. Bueno, hay algunos talleres, pero en mi caso he aprendido en la universidad, porque yo estudié educación especial, entonces hemos llevado un curso de braille y ahí nos han dado algunas pautas. Pero capacitaciones aquí en la institución es muy poco, pero aquí tenemos un especialista en niños invidentes, entonces cuando tengo dudas consulto con ella.
6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?	Si, me gustaría mucho, porque justo el enseñar a niños invidente me encanta, es el curso que mas me gustaba de la universidad.
7. ¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?	El ministerio es quien nos dan algunos materiales, pero no siempre me son útiles, así que algunas cosas son mías, o sea lo hice yo misma.
8. ¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	Todo el colegio de especiales. Pero especialmente aquí en el CERCILAM ya que contamos con una especialista en ceguera, además de que nuestra directora también lo es. Después había una profesora, creo que el niño Jesús de Prada, me parece que también había.
9. ¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	Como les digo, el material concreto se necesita de todas maneras, porque ellos desarrollan más el tacto, se les orienta para que vean tocando.
10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	Es bueno, porque ellos necesitan eso, yo hago esos cuentos que han sacado ahora tridimensionales, eso es lo que yo tengo que hacer para que ellos puedan entender, por ejemplo, si estamos hablando de ropa, les coloco ropa de muñeca para que ellos

	<p>toquen y sepan cómo es la estructura de cada prenda, las hojas quedan anchas, pero es lo que más me ha funcionado, así que si contara con material ilustrados y algunos que sean tridimensional, me ayudaría para enseñar a los niños.</p>
<p>11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?</p>	<p>Para enseñar y que los niños entiendan lo que se le está enseñando. Pero claro, depende mucho de la capacidad de cada niño, por ejemplo, los que tienen solo discapacidad visual, les beneficia mucho los libros en que las imágenes están en relieve, ya que pueden entenderlo fácilmente, pero por ejemplo hay niños que cuentan con otra discapacidad cognitiva, entonces para ellos es mejor lo tridimensional, por ejemplo que si hablamos de un gancho, que ellos cojan el gancho real.</p>
<p>12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?</p>	<p>Sí, sí, les ayuda bastante. Ellos se imaginan, ellos no pueden ver imagen con la vista como nosotros, pero ellos lo sienten todo a través de la mano, ellos lo imaginan, y así comprenden las imágenes.</p>
<p>13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?</p>	<p>No recuerdo en este momento un cuento como tal, pero si sería bueno que hable de cosas vivenciales, como tengo niños que no solo tienen discapacidad visual, si no también otras realizo materiales como si fuera para ellos, por ejemplo, si dice la historia que cogió su sombrero, entonces le pegaba un sombrerito de un llavero; luego si dice que pasó por un río, y había mucha piedra, entonces le pegué piedritas a un Vinifan para que sienta como si fuera el río. O sea, sería genial que el cuento hable de cosas que más o menos él conoce y cosas sencillas.</p>

14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	Ahorita no tengo discapacidad visual, pero si, a mí más me gusta trabajar con niños que tengan discapacidad visual.
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	Bueno pues, que disfruten su trabajo, que siempre estén buscando la manera de capacitarse y que si no les brindan suficiente material que les sirva para enseñar a los niños, que busquen otras alternativas, o que ellas mismas creen los cuentos con cosas reales como lo hago yo.

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Entrevista 3

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	Motriz, comunicación y cognitiva.
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	Mayormente el material que el Ministerio nos dan, ya que no siempre es un material adecuado para ellos. Otra es que en la mayoría de colegios carecen de docentes capacitados, terapeutas, por ejemplo, una terapeuta lenguaje, terapia física, de rehabilitación, en los niños que son con PCI. En lo que es ceguera ahí depende. Hay cegueras que también son multi. Por ejemplo, yo tengo una niña acá que es multi, ella es cognitivo, y motriz, no solo es ciega. Entonces los multis, no hablan, no sigue secuencia y ahí hay una dificultad mayor. Todo lo que es el aprendizaje con ella es concreto, real. Si yo le voy a enseñar a utilizar los útiles de aseo, pues tengo que mostrarle los útiles, que los toque. No los puede ver, pero le tengo que dar a ella. No le puedo dar una imagen porque no lo va a ver. Entonces, todo

	tiene que ser con ella real, lo más real que se pueda trabajar.
3.¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	Pues eso que te digo, las multi discapacidades que tienen.
4.¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	Utilizo el material concreto. Con ella todo lo que es más real. Si le voy a enseñar, por ejemplo, los animales, una gallina, obviamente no voy a tener la gallina, pero puedo hacer la imagen en alto relieve de una gallina con la pluma real de la gallina y hacerle que ella lo toque. Claro que ella al ser multi cognitivamente no me va a entender bien, porque ya aquí en el SEBE se atienden niños con multidiscapacidad, no solo ciegos. Entonces, un ciego sí, tú le dices, y te repite, ¿cómo se llama? Gallina. Pero los niños son multi, son cognitivamente bajos, bien bajos.
5.¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?	No.
6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?	Si, me gustaría, pero bueno, particularmente nosotros nos capacitamos con nuestro dinero y buscando las instituciones adecuadas y por ejemplo llevo los cursos de Perú Educa.
7.¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?	Sí tiene el colegio, pero yo no estoy bien capacitada para enseñarle.
8.¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	Escuchado que hay algunos en instituciones inclusivas.
9.¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	Pues mas herramientas que sirvan a estos niños, pero también que nos capaciten para poder enseñarles de la mejor manera posible.
10.¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	Está bien. Pues, felicito, que me traigan todos los cuentos. Me facilitaría el trabajo.

11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	Pues a entender su entorno, las cosas que existen y también desarrollar la creatividad e imaginación.
12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?	Sí, pero mayormente a los niños que solo cuentan con la discapacidad visual, pero a los niños multi no al 100 por ciento ya que comunicativamente no te entienden muy bien.
13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?	De los animales, que sea lo más real posible, también, por ejemplo, de los útiles de aseo o de vivencias que ellos practican en su casa, de repente van al doctor, un cuento que van al doctor a verse los dientes. Por ese lado, cuentos reales de sus experiencias.
14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	Por el momento no, ya que no estoy lo suficiente capacitada, y no siento 100 preparada.
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	Pues que, si tienen alumnos multi, las sugerencias le dirían es que trabaje todo como lo que es real, material concreto.

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL

Entrevista 4

Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	Las capacidades, como bien lo dices, visual, su vista no la ayuda a observar con exactitud su entorno, que tenga una buena percepción de la ficha, del dibujo, del material que manipula.
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	La dificultad que veo es que él demora en dar la respuesta de la pregunta que como maestras le realizamos. Mi niño tiene ceguera parcial, entonces si preguntas “¿te gustó el color?” otros niños responden rápido, pero el tiene que tomarse más el tiempo, tiene que acercarse, observar, mirar bien. Es decir, buscar el ángulo, la mejor

	posición para que pueda él responderme.
3.¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	Bueno, él solo tiene la dificultad de la visión, pero también existen otros niños que tienen otras discapacidades.
4.¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	La técnica que estamos trabajando es con el Braille. Y con su material que es como una tabla, ahí es donde nosotros le ubicamos sus fichas y él ya no tiene que agacharse, sino a colocarlo de acuerdo a la distancia de su visión.
5.¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?	Bueno, no me ha capacitado la institución. Difícil porque no hay presupuesto, no hay esas cosas.
6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?	Si me gustaría, porque a veces yo tengo que capacitarme sola por así decirlo.
7.¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?	El Estado ya nunca nos ha dado nada de materiales. Bueno, por parte de Dirección tampoco, pues mientras el Estado no te brinda material, no nos brindan nada.
8.¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	Mira, este centro educativo es uno de los colegios que fue premiado por el Ministerio de Educación como escuela Valora. Y a nivel de la Chiclayo son tres colegios, este colegio el 04 Angelitos de María, el 048 Semillas de Jesús y el Karl Weiss también creo que hay niños invidentes.
9.¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	Bueno, el material no es estructurado, lo puedo elaborar yo, con material reciclado. Pero también necesitamos material estructurado que nos pueda brindar el Estado, ya que debe ser material apropiado, tiene que ser material grande, que manipule, que explore, que sepa identificar con los otros sentidos, que le permita desarrollar sus capacidades a él. Hay

	bastante material adecuado para ellos, pero difícil a veces de adquirirlo.
10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	Sería excelente. Para mí me gustaría que les brinden cuentos grandes. A él le gusta mucho la fantasía, es un niño muy expresivo, por eso te digo, quizás le dificulta la vista, pero le sobra las otras habilidades. Y a él le gustaría un cuento pues fantasioso, que tenga un propósito.
11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	Desarrollar su creatividad, su imaginación.
12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?	Muchísimo, pero aparte de lo que es como imaginación, también inculcar a través de los cuentos valores, respeto, responsabilidad, compañerismo. Entonces, yo creo que con lo de los cuentos, vamos a lograr muchos propósitos para que como niños se vaya desarrollando y vaya también, familiarizándose con lo que él tiene, con lo que él se va a encontrar en los diferentes contextos donde él se vaya, su entorno.
13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?	Cuentos infantiles hay un montón. Bueno, no te podría decir ahorita los nombres, pero hay varios y muy bonitos. Que enseñen valores, más que todo, el compañerismo, el apoyo y la ayuda mutua.
14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	Claro, yo no me opongo. Siempre mi directora me ha dado los niños y ya él lo tengo de tres añitos. No, no me pusiera, porque, al contrario, me va a fortalecer como maestra, como profesional
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	Mire, es una pregunta que me hicieron para mi evaluación de entrevista. Porque una pregunta que me hice, ¿qué opina sobre esos centros educativos que no reciben a los niños con discapacidad? porque

	<p>hay centros educativos. Entonces, no me parece porque todos tenemos derechos y deberes, y uno de ellos, es abrirle las puertas a la diversidad. Entonces sí, sí tenemos que aceptar. De hecho, que nosotros como maestras no nos prepararon para atender a esos niños. Pero la vida es así. Es un reto para seguir adelante como persona, porque nadie estamos libre de atender nuestro familiar y nuestros propios hijos. Y no nos gustaría que mañana más tarde se les cierre las puertas y solamente les quede llevar a esos colegios inclusivos, pero esos niños necesitan ser integrados a la sociedad y ¿cómo lo vamos a integrar? Por medio de los centros educativos, que puedan abrir y atender a ellos. Así que mi consejo sería que no tengan miedo, acepten a todos los niños, va a ser un reto, pero con capacitación y compromiso podrán.</p>
--	--

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL	
Entrevista 5	
Preguntas	Respuestas
<p>1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?</p>	<p>Sí, es cierto que uno de los desafíos comunes para los niños ciegos que emplean el sistema braille es la limitada disponibilidad de materiales educativos adaptados. La adaptación de libros de texto y otros recursos puede llevar más tiempo, lo que a veces dificulta mantener el mismo ritmo que sus compañeros de clase.</p>
<p>2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?</p>	<p>Una de las dificultades notables al enseñar a niños con discapacidad visual es la necesidad de adaptar constantemente el material educativo. La disponibilidad limitada de recursos en braille y la adaptación de</p>

	<p>actividades visuales pueden requerir una planificación adicional para garantizar un acceso equitativo al currículo.</p>
<p>3. ¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?</p>	<p>Otra dificultad que enfrentamos es la necesidad de una mayor coordinación con especialistas en terapia ocupacional. Trabajamos en conjunto para abordar posibles retrasos en el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que la destreza manual es esencial para el uso efectivo del sistema braille.</p>
<p>4. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?</p>	<p>Integro la tecnología de asistencia, como lectores de pantalla y dispositivos táctiles, para facilitar el acceso a la información digital. Estos recursos son esenciales para que los niños ciegos exploren y utilicen la tecnología de manera independiente, mejorando así sus habilidades informáticas</p>
<p>5. ¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?</p>	<p>Lamentablemente, la capacitación específica para trabajar con niños invidentes en mi institución es limitada. Sin embargo, he buscado oportunidades externas para mejorar mis habilidades y garantizar que pueda proporcionar el mejor apoyo posible a mis estudiantes con discapacidad visual.</p>
<p>6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?</p>	<p>Estaría interesado en recibir formación de instituciones que su enfoque sea en la promoción de la igualdad de oportunidades y la accesibilidad, esto podría complementar mi capacitación actual y enriquecer mis métodos de enseñanza para niños ciegos.</p>
<p>7. ¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?</p>	<p>No mucho, pero la institución cuenta con algunos libros adaptados, y dispositivos táctiles que facilitan la</p>

	transmisión de conocimientos de manera accesible y efectiva
8. ¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	Conozco algunos como el CERCILAM, pero no sé cuántos niños tendrán y si solo son ciegos o tienen alguna discapacidad más.
9. ¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	La colaboración con especialistas en movilidad es esencial. Herramientas como bastones y orientación en el entorno son necesarias para desarrollar la independencia y la seguridad en la movilidad de los niños ciegos, aspectos vitales en su experiencia educativa.
10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	Creo que contar con cuentos ilustrados adaptados para niños con discapacidad visual sería muy beneficioso. Las ilustraciones táctiles o en relieve podrían enriquecer la experiencia de lectura, permitiendo a los niños explorar y comprender la historia de una manera más interactiva y sensorial.
11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	Creo que estos cuentos ilustrados serían una herramienta enriquecedora para la enseñanza. Al proporcionar una representación táctil de las imágenes, los niños ciegos pueden desarrollar habilidades táctiles, mejorar su comprensión del entorno y disfrutar de una experiencia de lectura más inclusiva y gratificante.
12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?	En mi opinión, estos cuentos ilustrados serían una excelente manera de fortalecer la capacidad de imaginación de los niños invidentes. Al experimentar las ilustraciones táctiles, se les brinda la oportunidad de construir imágenes mentales y desarrollar su creatividad de manera única.
13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de	Podríamos considerar adaptar cuentos que exploren la diversidad y

ilustración para niños invidentes?	la inclusión, como 'Elmer, el elefante de colores' o 'Un día de nieve'. Estas historias ofrecen oportunidades para representar táctilmente conceptos relacionados con la igualdad y la aceptación.
14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	Sí, estaría emocionado de tener más niños con discapacidad visual en mi aula. Esto no solo proporcionaría una oportunidad valiosa para aprender sobre la diversidad, sino que también me desafiaría a adaptar constantemente mis métodos de enseñanza para satisfacer las necesidades específicas de cada estudiante.
15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	Les aconsejaría que fomenten un entorno inclusivo y consciente en el aula. Sensibilizar a los compañeros de clase, ofrecer oportunidades para la participación activa y promover la aceptación son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje que beneficie a todos los niños, independientemente de sus habilidades visuales.

ENTREVISTA PARA DOCENTES DE EDUCACIÓN ESPECIAL	
Entrevista 6	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	Es cierto que los niños ciegos que utilizan el sistema braille pueden experimentar desafíos en la orientación y la movilidad. La adaptación al entorno, especialmente en lugares nuevos, puede ser un proceso que requiere tiempo y apoyo adicional para desarrollar habilidades de desplazamiento independiente de manera segura.
2. ¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	Es cierto que enfrentamos desafíos en la enseñanza de habilidades de orientación y movilidad. Ayudar a los

	niños a desarrollar una comprensión espacial y la capacidad de desplazarse de manera independiente demanda un enfoque más individualizado y la colaboración estrecha con especialistas en movilidad.
3. ¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	Aunque es cierto que existen desafíos, es importante destacar que muchos niños ciegos que utilizan el sistema braille desarrollan habilidades táctiles notables. Sin embargo, la disponibilidad de recursos y herramientas táctiles específicas a veces puede ser limitada, lo que requiere creatividad y adaptabilidad en la enseñanza.
4. ¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	Implemento estrategias multisensoriales en el aula, como el uso de modelos táctiles y actividades prácticas que involucren los otros sentidos. Esto no solo fortalece el aprendizaje basado en la experiencia, sino que también ayuda a los niños a comprender conceptos abstractos de manera más concreta.
5. ¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?	Recibimos orientación sobre estrategias pedagógicas, tecnologías de asistencia y adaptaciones curriculares que nos permiten brindar un apoyo educativo más efectivo. Pero no tanto como quisiera.
6. ¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?	En este momento, no tengo una organización específica en mente. Sin embargo, estaré abierto a recibir capacitación de cualquier entidad que ofrezca programas relevantes y actualizados para trabajar con niños ciegos y el sistema braille.
7. ¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?	No, esto a veces requiere que busquemos recursos adicionales y adaptemos materiales por nuestra

	cuenta para garantizar un entorno de aprendizaje inclusivo.
8. ¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	La verdad que solo he escuchado de otras ciudades como Lima o Trujillo, pero aquí muy poco.
9. ¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	Necesito herramientas de orientación en el entorno, además de materiales sensoriales que le ayuden a la comprensión de su entorno.
10. ¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	Creo que los cuentos ilustrados adaptados serían una herramienta valiosa en la enseñanza. No solo ayudarían a desarrollar habilidades lingüísticas, sino que también facilitarían la comprensión de conceptos visuales a través del tacto, brindando a los niños ciegos una experiencia de lectura más completa.
11. ¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	Tener cuentos ilustrados adaptados sería beneficioso para el desarrollo integral de los niños ciegos. Estas representaciones táctiles no solo facilitarían la comprensión de conceptos visuales, sino que también estimularían el interés por la lectura y promoverían la participación activa en actividades literarias.
12. ¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?	Definitivamente, considero que estos cuentos ilustrados serían un estímulo efectivo para la imaginación de los niños invidentes. Las representaciones táctiles les permitirían construir imágenes mentales vívidas, fomentando así su imaginación de manera significativa, lo que contribuiría no solo a su desarrollo literario sino también a su creatividad y pensamiento abstracto.
13. ¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?	No se me viene ninguno a la mente por ahora, pero siento que sería bueno cuento que les enseñen a ser mejores, a cómo desarrollarse y a no tener miedo de su entorno.

<p>14. ¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?</p>	<p>Sí, me encantaría tener más niños con discapacidad visual en mi aula. La diversidad en el aula enriquece la experiencia educativa de todos los estudiantes, fomentando la comprensión, el respeto y la empatía entre compañeros.</p>
<p>15. ¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?</p>	<p>Recomendaría a otros profesores que establezcan una comunicación abierta y constante con los padres. La colaboración entre la escuela y el hogar es esencial para entender las necesidades específicas de cada niño y garantizar una continuidad en el apoyo y la enseñanza tanto dentro como fuera del aula.</p>

Anexo 6: Guía de Entrevista II: Entrevista para niños invidentes

1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?

Anexo 7: Aplicación de Instrumento II

ENTREVISTA PARA NIÑOS INVIDENTES	
Entrevista 1	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	No, pero tengo uno de las vocales. Ya casi termino, me faltan 13 páginas.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Animales, como los que hay en los libros del Real Plaza que también tienen letras como A, B, C, D.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Me gustan las texturas como el de los árboles y las plumas porque son suaves.
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	Sí, para recordar su nombre siempre.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	Los más largos, porque me divierto así más.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	Sobre no mentir, cuidar a otros y ser amigos.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	Si porque me gusta dibujar algunas cosas que no pasaron en el cuento, pero podría pasar en el futuro.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	Que pongan en la izquierda las palabras, y aquí en la derecha el dibujo, y detrás dibujos que yo hice.

ENTREVISTA PARA NIÑOS INVIDENTES	
Entrevista 2	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	No, pero quisiera tener libros.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Me gustan las plantas, como las flores.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Me gustan las texturas de las piedras suaves, de las flores y las hojas.
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	Sí, para saber cuál es el nombre de cada personaje.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	Los más cortos, porque así no me aburro.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	Sobre ser responsable, cariño y ayudar a otros.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	No porque me gusta más tocar los dibujitos.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	Que tenga muchos dibujitos y que esos dibujos sean fáciles de tocar y saber que es.

ENTREVISTA PARA NIÑOS INVIDENTES	
Entrevista 3	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	Sí, tengo muchos libros en Braille, mis papis me compran muchos por internet, porque dicen que aquí no hay.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Quisiera encontrar libros sobre animales divertidos, como leones que son amigos de ratones.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Quisiera sentir relieves de animales adorables, como ositos suaves y perritos juguetones que se destaquen
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	Sí, sería genial que pusieran los nombres de los personajes en braille en las ilustraciones. Así puedo conocer a todos mis amigos del libro.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	¡Me encantan los cuentos cortos! Así puedo leer muchos en poco tiempo y descubrir nuevas historias cada día.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	Me gustaría que el cuento enseñara algo nuevo con emoción y de aventura.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	Sí, eso sería genial. Podría dibujar a los personajes y hacer mi propia historia.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	No tengo muchas ideas, pero si las páginas fueran más gruesas y resistentes, sería más fácil pasar las hojas sin arrugarlas.

ENTREVISTA PARA NIÑOS INVIDENTES	
Entrevista 4	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	No siempre, a veces es difícil conseguir libros en braille, pero mi maestra trata de ayudarme a encontrarlos.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Me gustaría leer historias sobre amistad, con personajes que se ayudan mutuamente y tienen grandes aventuras juntos.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Me encantaría sentir texturas que representen cosas divertidas, como estrellas y cohetes espaciales.
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	No tanto, a veces me gusta imaginar cómo se ven los personajes sin saber sus nombres. Es como un juego sorpresa.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	Sí. Me gustan los cuentos más largos porque puedo disfrutar de la historia por más tiempo.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	Quisiera que el cuento enseñara a ser bueno y ayudar a los demás.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	Sí. Así podría agregar mis propias aventuras a la historia y compartirlo con mis amigos.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	Podrían incluir juegos en el libro. Algo así como adivinanzas o rompecabezas para hacer que la lectura sea aún más divertida.

ENTREVISTA PARA NIÑOS INVIDENTES	
Entrevista 5	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	Sí, tengo algunos libros en braille en mi casa. Mi mamá y papá me los consiguen de internet para que pueda leer antes de dormir.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Me encantaría leer cuentos de princesas.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Me gustaría tocar letras que sean un poco gorditas, así puedo leerlas fácilmente con mis dedos.
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	Sí. Si los nombres están en braille, puedo conocer mejor a los personajes y recordar sus historias.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	No tanto. Prefiero cuentos cortos porque puedo leerlos antes de dormir y no quedarme despierto demasiado tiempo.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	Me gustaría que el cuento transmitiera felicidad y risas.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	Prefiero solo leer la historia sin tener que escribir o dibujar en el libro.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	No sé, tal vez podrían poner olores en el libro, como el aroma a chocolate o flores.

ENTREVISTA PARA NIÑOS INVIDENTES	
Entrevista 6	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	No tanto, a veces me gustaría tener más libros en braille, pero mis amigos me cuentan las historias también.
2. ¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	Quiero libros sobre un campo, plantas, arbolitos y flores que viven en un planeta colorido.
3. ¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	Texturas que parezcan caminos y senderos, como si estuviera explorando un bosque mágico con mis manos.
4. ¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	Preferiría que sí, me gusta conocer sus nombres de los personajes y luego crear más historias en mi cabeza con ellos.
5. ¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	Depende de la historia. Algunas historias son tan emocionantes que quiero que sean largas.
6. ¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	No me gustaría que fuera muy triste, que sea de alguien valiente y fuerte.
7. ¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	Eso suena divertido. Podría hacer mis propios finales y ver qué pasa después en la historia.
8. ¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	Podrían hacer que algunas palabras o frases se destaquen más en braille, para que pueda aprender nuevas palabras mientras leo la historia.

Anexo 8: Guía de Entrevista III: Entrevista para ilustradores

1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?
4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?
5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?
6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?

Anexo 9: Aplicación de Instrumento III

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES	
Entrevista 1	
Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	Básica.
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Leer, procesar ideas, buscas inspiración, bocetear, pintar y finalmente revisar cada detalle de los dibujos ilustrados.
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Cuando muestran por dibujo las partes principales de cada texto del libro.
4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Que el archivo que mande a imprimir este en cmyk y averiguar en qué tipo de papel serán impresos.
5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	No.
6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Las siluetas de sus movimientos y expresiones de cada dibujo.
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	No sé
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	No sé
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Recibir críticas de otras personas expertas en el tema.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Que lea mucho y averigüe los detalles y la manera que este público en específico llega a conectar con esos tipos de ilustraciones en libros.

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES

Entrevista 2

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	Intermedia
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Primero se lee texto de donde saldrá la ilustración, luego se bocetean las ideas y se selecciona la que transmita más lo que se busca resaltar del texto, y se procede a realizar en el formato del libro.
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Las ilustraciones tienen que seguir lo que dice el texto, se compone la ilustración para eso.
4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Verificar que la ilustración en CMYK no pierda sus colores originales, también saber en qué papel se va a imprimir, ya que no todos absorben la tinta de la misma manera.
5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	No.
6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Buscar como aprovechar eso para integrarlo con la ilustración, que tipo de textura sería la más intuitiva, para seguir el hilo de la historia.
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Compondría la imagen con formas simples y planas, donde se pueda apreciar más el relieve.
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	No tengo experiencia o conocimiento sobre el tema, buscaría asesoramiento para que integre todo bien.
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Desde los bocetos se busca siempre la retroalimentación, buscando el mejor resultado y pensando en a quien va dirigida la ilustración.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un	Es un público muy específico, recomendaría tener la experiencia de

proyecto de ilustraciones para invidentes?	conocerlo de primera mano, para entender más que necesitan, tener prototipos de la ilustración para que puedas ver como interactúan con ella, que les llama más la atención.
--	--

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES	
Entrevista 3	
Preguntas	Respuestas
1.¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	Ninguna.
2.¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Primero aclarar correctamente la idea buscando inspiración, luego empezaría con el proceso de boceto, cuando el boceto ya lo tengo echo procedo con el line art, luego empezaría el coloreado seguido de agregar sombras o iluminación, ya con eso terminaría el dibujo repasando trazos si es necesario.
3.¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Por criterio propio, luego de terminar el boceto podrías ver si es que la idea que tienes será factible para el contenido de lo que se estaba leyendo.
4.¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Que no haya errores los cuales a simple vista no se ven, y observar cómo se ven los colores.
5.¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	No, no tengo.
6.¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Estudiar los posibles materiales donde se va a realizar la ilustración, también no hacer una ilustración muy compleja.
7.¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Sin necesidad de darle muchos detalles, incluso solo me enfocaría en contornos y textura base.
8.¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como	En zonas un poco amplias en el dibujo.

texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Dejar de lado el dibujo por 2 dos días y luego volver a verlo, con eso y nuestra autocritica podremos ver los fallos que se tengan.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Que estudie mucho sobre el tema, puede que no sea tan sencillo como uno se imagina.

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES

Entrevista 4

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	No he realizado muchos proyectos de libros infantiles. Pero sé un poquito.
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Con toda la información recolectada se trata de buscar un concepto, de qué va tratar la ilustración (que parte del libro) normalmente debe ser de las escenas más importantes e impactantes. De ahí se busca los aspectos estéticos, el estilo de dibujo, los colores, las texturas y más. Luego vemos los aspectos de composición como la profundidad, el encuadre y demás, siempre boceteando, los últimos pasos será realizar el line art y colorear. Terminamos agregando los detalles como luz y sombra.
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Para asegurarnos debemos leer bien el texto y ordenar los momentos o situaciones que más destaquen de la información.
4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Siempre se debe considerar el material donde se va imprimir, el formato del color, los márgenes, el tamaño, la calidad de imagen, que sea adecuado.
5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados?	No he tenido la oportunidad, pero sería muy lindo.

para personas con discapacidad?	
6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	El diseño debería traer más detalles respecto a las texturas, para que los niños puedan sentir aquello que es narrado, la ilustración debería estar más basada en el sentido del tacto.
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Trataría de enfocarme en los detalles que sean más táctiles, que se deban tocar.
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	Tendría que enfocar mis ilustraciones en esos detalles, luego con el material profundizar la sensación de aquellos detalles.
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Siempre trato de tener una buena comunicación con los clientes, trato de que la persona sea parte del proceso, así los cambios no serán muy drásticos, sin embargo, ha pasado casos que al final cambian de decisiones que debieron ser antes. Igualmente, siempre trato de buscar la manera de corregir o hacer el cambio pedido. Si algo no me parece igual se lo comunico.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Investigar mucho, materiales, conceptos, las composiciones que ayuden a la ejecución de este tipo de proyectos. Ser muy creativo y ponerle mucho amor al trabajo.

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES

Entrevista 5

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	Tengo experiencia en diseño de historietas a nivel de proyectos académicos. Y recientemente diseño de mascotas para marcas.
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Comienza por detallar características, información sobre la función del personaje, en caso sea para una marca. Para el caso de las

	<p>historietas información cómo si fuera una persona real. Motivaciones, complicaciones, gustos, todo lo relacionado a su personalidad, historia de vida (si es necesario). Posteriormente paso a realizar bocetajes hasta obtener resultados que se ajusten mejor a lo descrito. En ese mismo proceso busco referencias de personajes, estilos, otras ilustraciones en su mayoría en sitios web.</p> <p>Este proceso se da a la par con el bocetaje, porque podría ir mutando con nuevas referencias o ajustes en la información inicial y dependiendo también el objetivo del proyecto.</p>
<p>3.¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?</p>	<p>Mediante testeos o simulaciones previas a la presentación oficial. Teniendo en cuantas opiniones diversas tanto de personas con experiencia en el tema, como ajenas a esta. Así evitamos caer en sesgos o crear mensajes confusos, entre lo propuesto y lo que llegan a entender y sobre todo, sienten al recibir el mensaje.</p>
<p>4.¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?</p>	<p>Primero que nada, asegurar que los archivos que envié sean los correctos, el orden de página o alteraciones al momento de exportar los archivos. Luego verificar que el lugar donde se imprime tenga en óptimas condiciones sus equipos. Logren el color que se definió y sea de calidad. Siempre realizar pruebas de impresión, revisando detenidamente la ortografía.</p>
<p>5.¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?</p>	<p>No.</p>

6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Las texturas netamente.
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Trabajando con el espacio negativo o positivo, adecuándolo correctamente, en sólidos o lineales.
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	Las texturas serían por tipos de papeles, similar a un tipo de collage, con relieves. Y los aromas, tal como los maneja algunas revistas de perfumes.
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	-Presentación de las propuestas. Explicando cómo ha surgido cada una de ellas. -Anotación de las opiniones y comentarios (todo lo que se mencione) -Realizar los ajustes, que realmente sean significativos. Todo esto siempre de con la opinión de expertos en el tema y considerando también la opinión de personas que no se dedican a la ilustración.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Que priorice la información relacionada con la invidencia, cómo se aborda a las personas con esa condición, sus procesos en relación con el aprendizaje y comunicación. Y como se desarrolla todo eso en contextos fuera de este, es decir con personas que no tienen esta condición.

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES

Entrevista 6

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	No tengo experiencia.

2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Creo que es importante tener muy claro que es lo que se quiere plasmar ya que va dirigidos a niños pequeños.
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Muy a parte de las ilustraciones que son importantes, también debería de ir acompañado de texto.
4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Verificar una vez más todo el trabajo realizado, pieza por pieza.
5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	No.
6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Considero que sería un proyecto muy bonito e interesante, tendría en cuenta se hacer ilustraciones simples.
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Me guiará de la silueta de la ilustración tanto externa como interna.
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	Podría ser considerando la distancia del relieve o también considerando si va a ser puntos y líneas.
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Una vez realizada la ilustración, vuelvo a ver, pero me centro desde la perspectiva de quien vaya a recibir el proyecto final.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Revisa que puedes adaptar de los personajes a relieve, utiliza líneas, puntos formas. Tu creatividad es tu mejor herramienta.

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES

Entrevista 7

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	No he trabajado como tal en un libro infantil pero sí he realizado portadas.
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Usualmente, empiezo por la idea general y objetivo de la ilustración. Así, luego pasar por el boceto,

	delineado, pintado y finalmente el los detalles finales.
3.¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Teniendo en cuenta la idea principal y el objetivo del mismo, es posible reflejar el mensaje o propósito.
4.¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Que el archivo esté con el perfil de color adecuado y se tenga en cuenta el formato y material a imprimir.
5.¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	No, por el momento.
6.¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Creo considerar los textos más importantes para el desarrollo del proyecto.
7.¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Describir los puntos más importantes del personaje, por ejemplo, expresiones, talla, vestimentas y colores en relieve.
8.¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	Tal vez bajo un formato de una hoja especial que pueda mantener aromas y puedan percibirse perfectamente. Con respecto a las texturas, es más sencillo buscando el tipo de hoja especial.
9.¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Al tratarse de encargos de clientes, se envía un avance antes del 50% de la ilustración, se realizan las correcciones correspondientes y después se envía un primer final con máximo 2 propuestas.
10.¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Es un reto grande pero no imposible. Es importante buscar varias fuentes confiables y comprobadas para realizar un tipo de proyecto así y, sobre todo, ayuda de expertos para comprobar y validar que la propuesta sea la adecuada.

ENTREVISTA PARA ILUSTRADORES

Entrevista 8

Preguntas	Respuestas
1. ¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	Nula.
2. ¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	Bocetos, diseño en borrador, paleta, dibujo, pintura.
3. ¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	Respetando detalles que este describa. Adecuando el estilo al público al que va dirigido, y a la esencia del libro.
4. ¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	Ajustes de color y dimensiones.
5. ¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	No.
6. ¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	Las formas básicas que transmitan la historia.
7. ¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	Tomaría lo esencial de la lectura, formas que sean indispensables para entenderla.
8. ¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	Con aromas que nos lleve a pensar en el contexto del libro. Texturas que sean relevantes para la comprensión de la historia.
9. ¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	Estudiar el objeto de ilustración, formas, colores. Repasar referencias o crear las mías.
10. ¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	Estudiar la forma de escritura, así como las formas que para ellos son más fáciles de captar/sentir.

	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

5.1. Instrumento de Validación No Experimental por Juicio de expertos

1. NOMBRE DEL JUEZ		Mg. Cristian Tirado Galarreta
2.	PROFESIÓN	Marketing
	ESPECIALIDAD	Publicidad
	GRADO ACADÉMICO	Magister Gerencia en Marketing y Gestión Comercial
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	10 Años
	CARGO	Docente / Empresario
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:		
3. DATOS DEL TESISISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	Norma Denisse Lara Zelada
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Pregrado
4. INSTRUMENTO EVALUADO	Guía de Entrevista (X) Cuestionario () Lista de Cotejo () Ficha de resumen ()	
5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO	GENERAL Realizar una propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo.	
	ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar información mediante entrevistas a especialistas. • Crear el cuento a ilustrar para niños invidentes en la ciudad de Chiclayo. • Adaptar el cuento ilustrado para niños invidentes, considerando la temática, el lenguaje y la inclusión de elementos táctiles. • Diseñar ilustraciones en relieve y texturas táctiles, para niños invidentes. • Aplicar la propuesta del cuento ilustrado para fomentar la imaginación y desarrollo cognitivo de los niños invidentes a través de la lectura y exploración del cuento ilustrado. 	
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.		
No	DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
01	¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	A (X) D () SUGERENCIAS:
02	¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	A (X) D () SUGERENCIAS:
03	¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	A (X) D () SUGERENCIAS:

04	¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
05	¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
06	¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
07	¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
08	¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
09	¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
10	¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	A (X) SUGERENCIAS:	D ()
PROMEDIO OBTENIDO:		A (X)	D () :
6. COMENTARIOS GENERALES Ninguno			
7. OBSERVACIONES Ninguno			

Juez Experto

	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS			
	GUÍA		Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN		Versión:	2
			Hoja:	1 de 60

Colegiatura Nº 675 – Colegio de Periodistas

6. Ficha de validación según AIKEN

I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Anónimo/ Se trata de documentos	Sin cargo a precisar	Cuestionario para Ilustradores	Norma Denisse Lara Zelada
Título de la Investigación: Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo			

II. Aspectos de validación de cada Item

Estimado Diego Alonso Baca Cáceres complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
1	A	Ninguna
2	A	Ninguna
3	A	Ninguna
4	A	Ninguna
5	A	Ninguna
6	A	Ninguna
7	A	Ninguna
8	A	Ninguna
9	A	Ninguna
10	A	Ninguna

III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Dimensiones/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Dimensión 1								
1	¿Cuál es tu experiencia en ilustración editorial para libros infantiles?	X		X		X		X	
2	¿Cuál es tu proceso de trabajo, desde la concepción de una ilustración hasta su finalización?	X		X		X		X	

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS								
	GUÍA						Código:	F-PC-USS	
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN						Versión:	2	
							Hoja:	1 de 60	
3	¿Cómo podemos asegurar que las ilustraciones reflejen el mensaje del libro?	X		X		X		X	
4	¿Qué consideraciones tienes al momento de mandar una ilustración a imprenta?	X		X		X		X	
5	¿Tienes experiencia en la adaptación de libros ilustrados para personas con discapacidad?	X		X		X		X	
6	¿Si le tocara hacer una ilustración en relieve, que puntos considerarías para abordar ese proyecto?	X		X		X		X	
7	¿Cómo simplificarías una ilustración, para adaptarlo en formato relieve?	X		X		X		X	
8	¿Cómo manejarías la inclusión de elementos sensoriales, como texturas táctiles o aromas, en la ilustración?	X		X		X		X	
9	¿Cuál es tu proceso para recibir retroalimentación y hacer ajustes en las ilustraciones?	X		X		X		X	
10	¿Qué consejos le darías a una persona que está por realizar un proyecto de ilustraciones para invidentes?	X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

El instrumento presenta suficiencia para su aplicación.

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Mg. Cristian Tirado Galarreta

Especialidad: Publicidad



 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

5.1. Instrumento de Validación No Experimental por Juicio de expertos

1.	NOMBRE DEL JUEZ	<i>Carmen del Rosario Niño Salazar</i>
2.	PROFESIÓN	<i>Profesora de Educación Especial</i>
	ESPECIALIDAD	<i>Audición y Lenguajes</i>
	GRADO ACADÉMICO	<i>Maestría en Educación</i>
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	<i>36 Años</i>
	CARGO	<i>Directora del CEBE Cercilam</i>
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:		
3.	DATOS DEL TESISISTA	
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	Norma Denisse Lara Zelada
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Pregrado
4.	INSTRUMENTO EVALUADO	Guía de Entrevista (X) Cuestionario () Lista de Cotejo () Ficha de resumen ()
5.	OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO	GENERAL Realizar una propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo.
		ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar información mediante entrevistas a especialistas. • Crear el cuento a ilustrar para niños invidentes en la ciudad de Chiclayo. • Adaptar el cuento ilustrado para niños invidentes, considerando la temática, el lenguaje y la inclusión de elementos táctiles. • Diseñar ilustraciones en relieve y texturas táctiles, para niños invidentes. • Aplicar la propuesta del cuento ilustrado para fomentar la imaginación y desarrollo cognitivo de los niños invidentes a través de la lectura y exploración del cuento ilustrado.
<p>A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.</p>		
No	DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
01	¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) D () SUGERENCIAS:
02	¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) D () SUGERENCIAS:
03	¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) D () SUGERENCIAS:

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN		SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
		GUÍA		Código: F-PC-USS
		DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN		Versión: 2
Hoja: 1 de 60				
04	¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ()	SUGERENCIAS:
05	¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ()	SUGERENCIAS:
06	¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ()	SUGERENCIAS:
07	¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ()	SUGERENCIAS:
08	¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ()	SUGERENCIAS:
PROMEDIO OBTENIDO:		A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ():	
6. COMENTARIOS GENERALES				
7. OBSERVACIONES				



Juez Experto

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS			
	GUÍA		Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN		Versión:	2
			Hoja:	1 de 60

Colegiatura N° 675 – Colegio de Periodistas

6. Ficha de validación según AIKEN

I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Anónimo/ Se trata de documentos	Sin cargo a precisar	Cuestionario para niños invidentes	Norma Denisse Lara Zelada
Título de la Investigación: Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo			

II. Aspectos de validación de cada ítem

Estimado Diego Alonso Baca Cáceres complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	

III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Dimensiones/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Dimensión 1								
1	¿Tienes acceso fácil a libros en braille?	/		/		/		/	
2	¿Qué tipo de historias o personajes te gustaría encontrar en un libro?	/		/		/		/	
3	¿Qué tipo de texturas o elementos en relieve te gustaría?	/		/		/		/	
4	¿Te gustaría que en la ilustración vayan los nombres de los personajes?	/		/		/		/	

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS							
	GUÍA						Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN						Versión:	2
							Hoja:	1 de 60

5	¿Tienes preferencias en cuanto a la longitud de los cuentos? ¿Te gustan los cuentos cortos o más largos?	✓		✓		✓		✓	
6	¿Qué tipo de emociones o lecciones te gustaría que el cuento transmitiera?	✓		✓		✓		✓	
7	¿Te gustaría que el libro incluyera páginas en blanco para que puedas escribir o dibujar tus propias ideas relacionadas con el cuento?	✓		✓		✓		✓	
8	¿Tienes alguna sugerencia adicional para hacer el libro más atractivo y educativo para ti?	✓		✓		✓		✓	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: *Carmen Yino Salazar*
 Especialidad: *Educación Especial*

Carmen Yino
 JUN 16 2025

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

5.1. Instrumento de Validación No Experimental por Juicio de expertos

1. NOMBRE DEL JUEZ		Rut Areli Segura Muñoz
2.	PROFESIÓN	Educación
	ESPECIALIDAD	Educación Inicial
	GRADO ACADÉMICO	Magister
	EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)	4 años
	CARGO	Docente
TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:		
3. DATOS DEL TESISTA		
3.1	NOMBRES Y APELLIDOS	Norma Denisse Lara Zelada
3.2	PROGRAMA DE POSTGRADO	Pregrado
4. INSTRUMENTO EVALUADO	Guía de Entrevista (X) Cuestionario () Lista de Cotejo () Ficha de resumen ()	
5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO	GENERAL Realizar una propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo.	
	ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar información mediante entrevistas a especialistas. • Crear el cuento a ilustrar para niños invidentes en la ciudad de Chiclayo. • Adaptar el cuento ilustrado para niños invidentes, considerando la temática, el lenguaje y la inclusión de elementos táctiles. • Diseñar ilustraciones en relieve y texturas táctiles, para niños invidentes. • Aplicar la propuesta del cuento ilustrado para fomentar la imaginación y desarrollo cognitivo de los niños invidentes a través de la lectura y exploración del cuento ilustrado. 	
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.		
No	DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO	
01	¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	A (X) D () SUGERENCIAS:
02	¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	A (X) D () SUGERENCIAS:
03	¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	A (X) D () SUGERENCIAS:

04	¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
05	¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
06	¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
07	¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
08	¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
09	¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
10	¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
11	¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
12	¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
13	¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
14	¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
15	¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	A (<input checked="" type="checkbox"/>) SUGERENCIAS:	D ()
PROMEDIO OBTENIDO:		A (<input checked="" type="checkbox"/>)	D ():

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN	Versión:	2
Hoja:		1 de 60	

6. COMENTARIOS GENERALES

Sería excelente que se aplique este tipo de tesis en las I.E

7. OBSERVACIONES

Trata de aplicarlo de la mejor manera en la cual se vea el progreso de los niños con discapacidad visual.



Juez Experto

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS			
	GUÍA	Código:	F-PC-USS	
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN		Versión:	2
			Hoja:	1 de 60

Colegiatura N° 675 – Colegio de Periodistas

6. Ficha de validación según AIKEN

I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Anónimo/ Se trata de documentos	Sin cargo a precisar	Cuestionario para docentes de educación especial	Norma Denisse Lara Zelada
Título de la Investigación: Propuesta de cuento ilustrado para fomentar la imaginación en niños invidentes de la ciudad de Chiclayo			

II. Aspectos de validación de cada Item

Estimado Diego Alonso Baca Cáceres complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto. Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Dimensiones/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	Dimensión 1								
1	¿Qué dificultades generales tienen las personas con discapacidad?	X		X		X		X	
2	¿Qué dificultades tiene al momento de enseñar a niños con discapacidad visual?	X		X		X		X	
3	¿Alguna dificultad adicional que presenten los niños con discapacidad visual?	X		X		X		X	
4	¿Qué técnicas utiliza para la enseñanza a niños invidentes?	X		X		X		X	
5	¿La institución le capacita para trabajar con niños invidentes?	X		X		X		X	
6	¿Le gustaría que otra organización le capacite? ¿Cuál?	X		X		X		X	
7	¿La institución le provee herramientas para la enseñanza?	X		X		X		X	
8	¿Conoce a otra institución que enseñen a niños con esta discapacidad?	X		X		X		X	
9	¿En su experiencia como docente, que herramientas necesita para enseñar a estos niños?	X		X		X		X	
10	¿Cuál sería su opinión si contara con cuentos ilustrados para enseñar a niños con discapacidad visual?	X		X		X		X	
11	¿Cómo cree que le podría beneficiar tener estos cuentos ilustrados?	X		X		X		X	
12	¿Cree que estos cuentos les ayudarían a los niños invidentes a fortalecer su capacidad de imaginación?	X		X		X		X	
13	¿Qué cuentos infantiles sugeriría adaptar al formato de ilustración para niños invidentes?	X		X		X		X	
14	¿Le gustaría tener dentro de su aula a más niños con discapacidad visual?	X		X		X		X	
15	¿Qué sugerencias darías a otras personas que enseñan a niños con discapacidad visual?	X		X		X		X	

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN	Versión:	2
Hoja:		1 de 60	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

Hay suficiencia

Opinión de aplicabilidad: Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()

Apellidos y nombres del juez validador: Rut Areli Segura Muñoz

Especialidad: Educación Inicial

DNI: 72691974



Anexo 11: Propuesta del Libro Ilustrado







El bondadoso Shihuahua

El bondadoso
Shihuahua

Un día, en la gran selva, un pequeño Shihuahuaco iniciaba su vida, que con el paso del tiempo creció hasta convertirse en uno de los más bellos, grandes y fuertes de todo ese hermoso lugar.

Un día, en la gran selva, un pequeño Shihuahuaco iniciaba su vida, que con el paso del tiempo creció hasta convertirse en uno de los más bellos, grandes y fuertes de todo ese hermoso lugar.



Con el pasar de los años, llegaron hasta su hogar criaturas de lejanos lugares. Una familia que buscaba donde refugiarse, no tardó en notar sus grandes y frondosas ramas.

-Creo que aquí es un buen lugar para quedarnos.

-Si! Es de gran utilidad para vivir.

Con el pasar de los años, llegaron hasta su hogar criaturas de lejanos lugares. Una familia que buscaba donde refugiarse, no tardó en notar sus grandes y frondosas ramas.

-Creo que aquí es un buen lugar para quedarnos.

-Si! Es de gran utilidad para vivir.



El árbol se sintió muy feliz al escuchar eso, le llenaba de dicha poder brindarles alimento cada día, de protegerlos de los depredadores, y de que hicieran con algunas de sus ramas que dejaba caer, pequeñas y adorables casas.

..

..

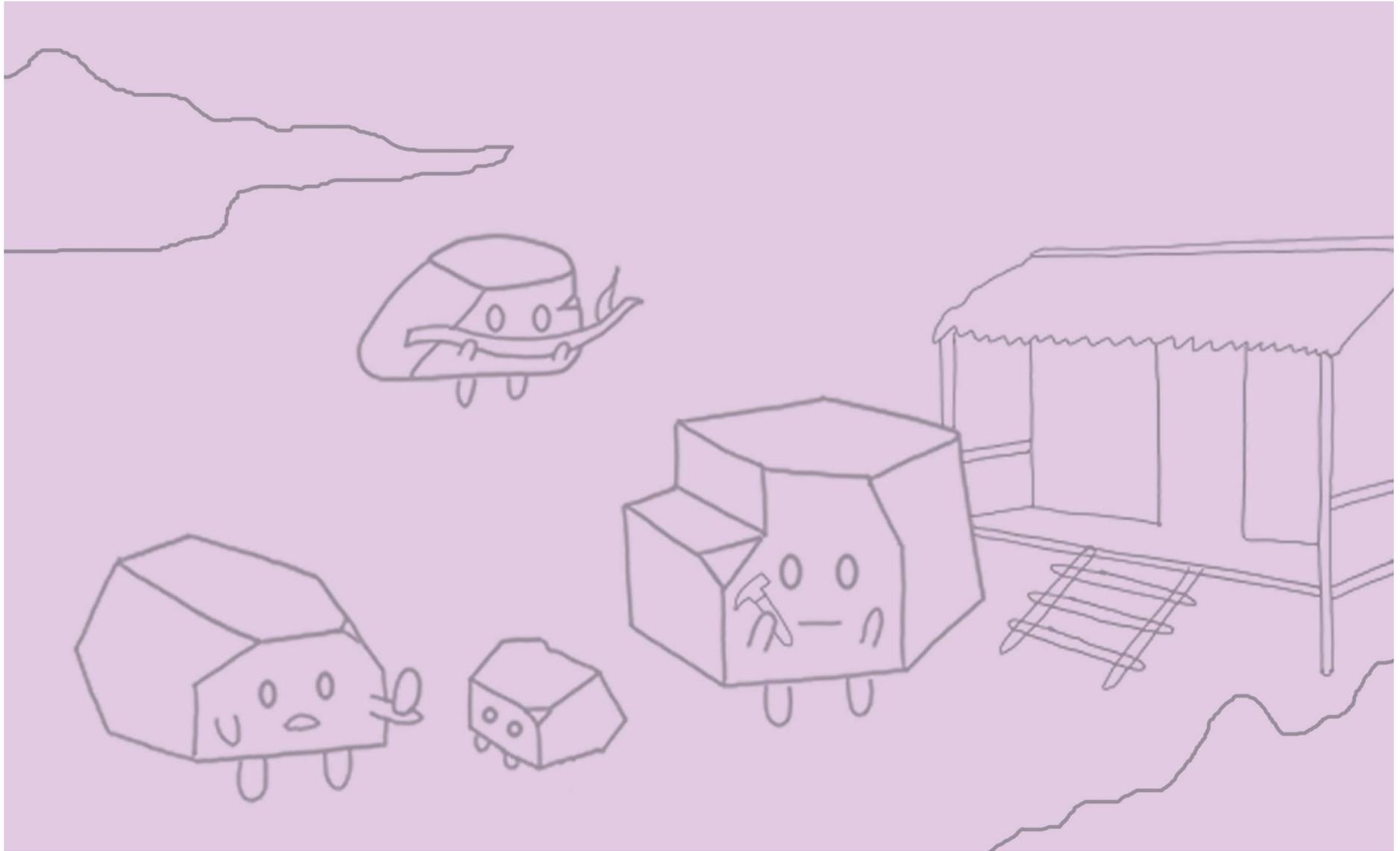
El árbol se sintió muy feliz al escuchar eso, le llenaba de dicha poder brindarles alimento cada día, de protegerlos de los depredadores, y de que hicieran con algunas de sus ramas que dejaba caer, pequeñas y adorables casas.

- ¡Que deliciosas manzanas!
- Tengan, aquí hay madera para que construyan su hogar.



Por largo tiempo, el árbol se esforzó por darles, todo lo que necesitaban para que pudieran vivir felices y tranquilos, pero lamentablemente ellos no le correspondían con el mismo entusiasmo, y poco a poco esto empezó a notarse más. Tanto que solamente cuando necesitaban algo le prestaban atención y parecían preocuparse nada más que por sí mismos.

Por largo tiempo, el árbol se esforzó por darles, todo lo que necesitaban para que pudieran vivir felices y tranquilos, pero lamentablemente ellos no le correspondían con el mismo entusiasmo, y poco a poco esto empezó a notarse más. Tanto que solamente cuando necesitaban algo le prestaban atención y parecían preocuparse nada más que por sí mismos.



En una ocasión, el árbol sopló una de sus semillas hasta la familia con la esperanza de que la sembraran.

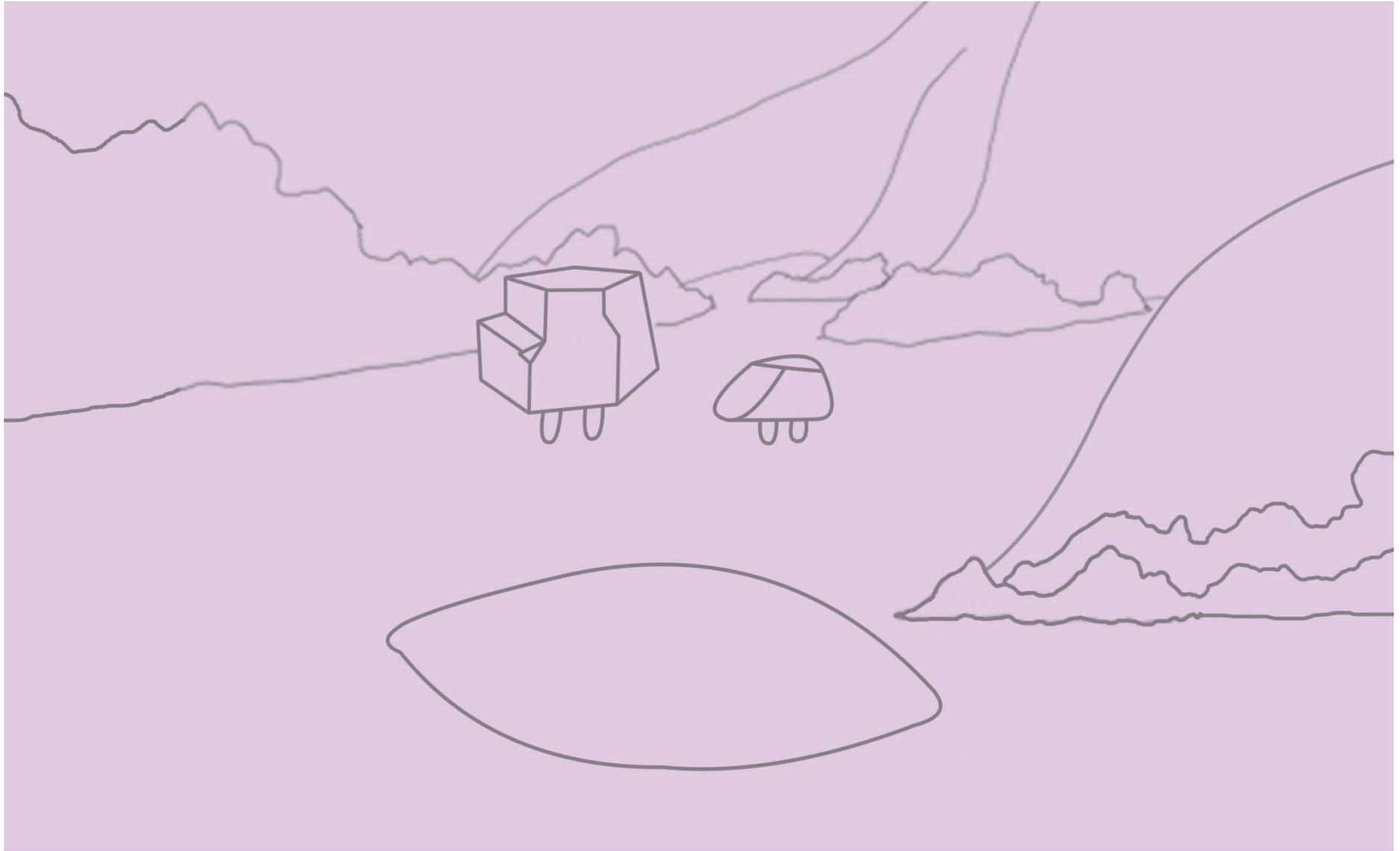
-Mira, una semilla, ¿deberíamos sembrarla?

- ¿Para qué?, va a tardar tanto en crecer que a nosotros no nos va a servir de nada, déjala por ahí

En una ocasión, el árbol sopló una de sus semillas hasta la familia con la esperanza de que la sembraran.

-Mira, una semilla, ¿deberíamos sembrarla?

- ¿Para qué?, va a tardar tanto en crecer que a nosotros no nos va a servir de nada, déjala por ahí



...
...
...

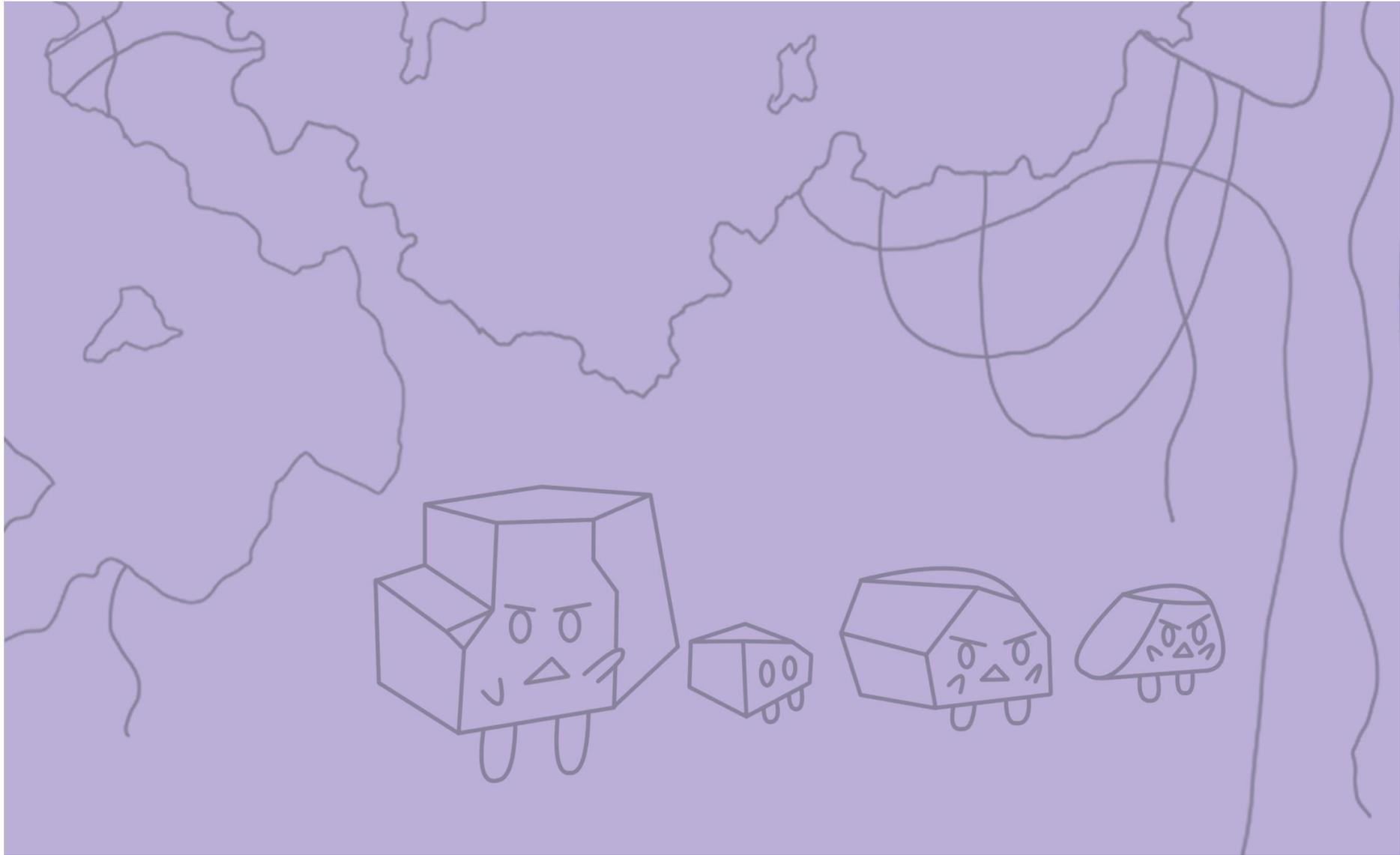
...

...
...

...
...

Con el pasar de los meses aquellos seres se volvieron más y más exigentes con él. Pedían y pedían sin hacer nada a cambio por aquel árbol.

- ¡Hace falta más madera!
- ¡Esas ramas de allá servirán, hay que cortarlas!
- ¡Este árbol debería producir más alimento! ¡No sirve de nada!



... y más exigían, pero nunca se les ocurrió darle agua o abono que necesitaba para poder producir; el árbol escuchaba con tristeza todo esto, y a pesar de ello, seguía esforzándose mucho para darles todo lo que pedían, aunque eso le quitaba mucha energía y lo iba marchitando desde su interior.

Mas y más exigían, pero nunca se les ocurrió darle agua o abono que necesitaba para poder producir; el árbol escuchaba con tristeza todo esto, y a pesar de ello, seguía esforzándose mucho para darles todo lo que pedían, aunque eso le quitaba mucha energía y lo iba marchitando desde su interior.



...
...
...

..

..

Pasaron semanas, meses, y la situación empeoraba; las exigencias cada vez eran mayores pese a que el árbol seguía dando todo de sí.

- ¡Deberías producir mucho más!
- ¡Lo merecemos!



El árbol se sintió cada vez más agotado y triste, no tenía suficiente alimento y eso ocasionó que siguiera empeorando.

Los seres al ver el deplorable estado del árbol se molestaron con él por no poder darles todos los recursos que solicitaban y solo lo abandonaron, dejándolo a su suerte.

-Usshhh, este árbol ya no nos es útil, ¡vámonos!

Empezó a sentirse cada vez más agotado y triste, no tenía suficiente alimento y eso ocasionó que siguiera empeorando.

Los seres al ver el deplorable estado del árbol se molestaron con él por no poder darles todos los recursos que solicitaban y solo lo abandonaron, dejándolo a su suerte.

-Usshhh, este árbol ya no nos es útil, ¡vámonos!



El tiempo fue pasando, el árbol no parecía recuperarse. Un día, llegó hasta él, otra pequeña familia en busca de cobijo, resignado pensó que todo sería igual y que pronto acabarían con su vida, por lo que solo se quedó sin hacer nada, sin volver a brindarles todos los cuidados que con tanto amor había dado antes. Pero esta vez algo fue diferente...

-Gracias por dejarnos quedar aquí, pronto vas a estar bien.

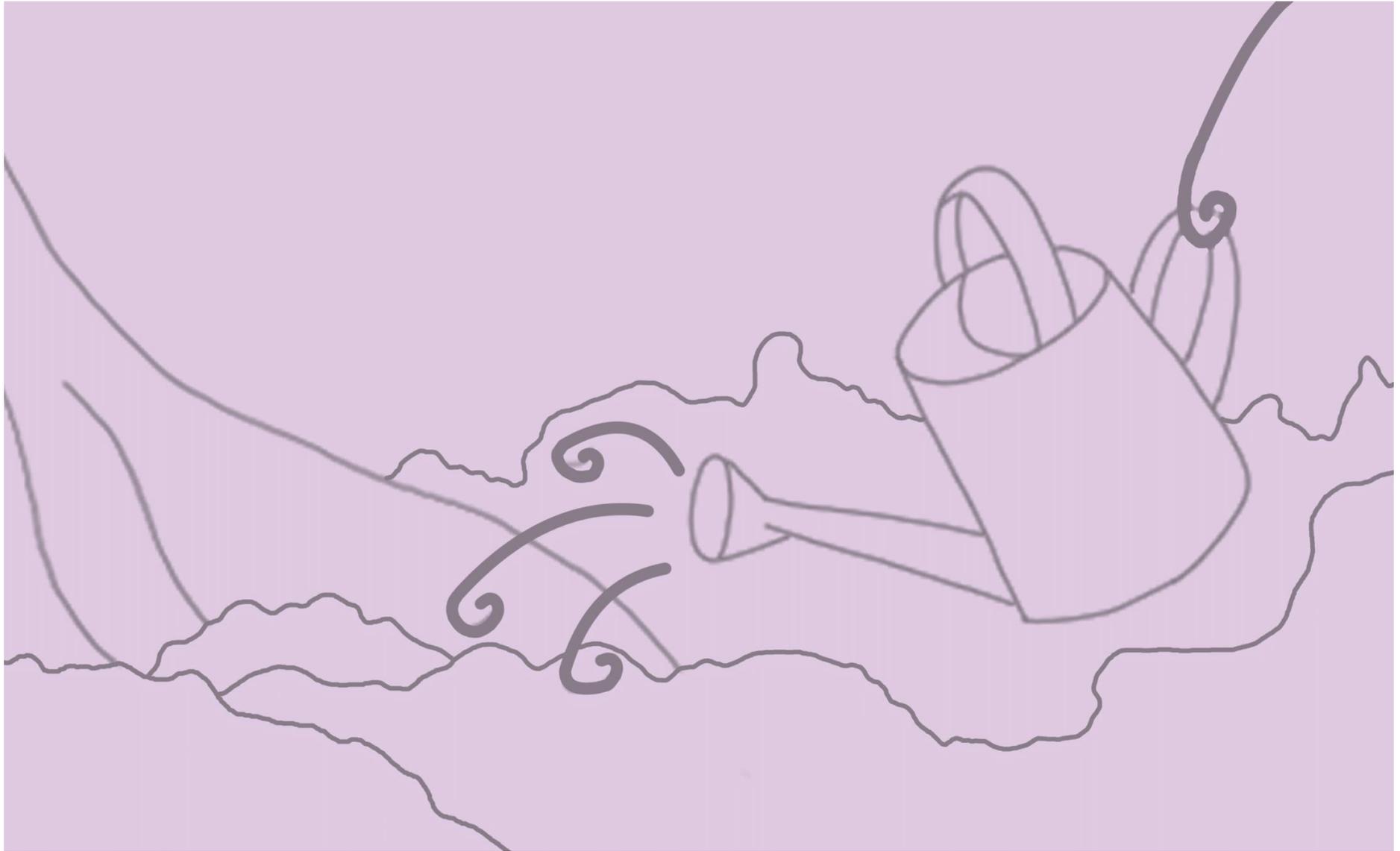
El tiempo fue pasando, el árbol no parecía recuperarse. Un día, llegó hasta él, otra pequeña familia en busca de cobijo, resignado pensó que todo sería igual y que pronto acabarían con su vida, por lo que solo se quedó sin hacer nada, sin volver a brindarles todos los cuidados que con tanto amor había dado antes. Pero esta vez algo fue diferente...

-Gracias por dejarnos quedar aquí, pronto vas a estar bien.



Esta familia, cada día traía agua para él, y con mucho amor se lo entregaban, no
construyeron casas con su madera para que se pudiera recuperar pronto y las frutas que
empezaban a crecer, la dividían entre todos y siempre un poco, se lo devolvían al árbol.

Esta familia, cada día traía agua para él, y con mucho amor se lo entregaban, no
construyeron casas con su madera para que se pudiera recuperar pronto y las frutas que
empezaban a crecer, la dividían entre todos y siempre un poco, se lo devolvían al árbol.



Así pasó el tiempo y el árbol empezó a sanar, a tener mucha más energía, sus ramas crecieron nuevamente y con más fuerza, al igual que las frutas, todo empezaba a ser mejor.

Así pasó el tiempo y el árbol empezó a sanar, a tener mucha más energía, sus ramas crecieron nuevamente y con más fuerza, al igual que las frutas, todo empezaba a ser mejor.



Él se sintió tan agradecido y amado que volvió a ser aquel árbol bondadoso, quería corresponder también el amor que la familia le estaba brindando sin importar el estado con el que lo encontraron. Volvió a brindarles sus recursos, esos que en algún momento había decidido no volver a dar, y la armonía y felicidad volvió a su hogar.

Él se sintió tan agradecido y amado que volvió a ser aquel árbol bondadoso, quería corresponder también el amor que la familia le estaba brindando sin importar el estado con el que lo encontraron. Volvió a brindarles sus recursos, esos que en algún momento había decidido no volver a dar, y la armonía y felicidad volvió a su hogar.







