

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

TESIS

**ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TRANSMEDIA DE LA SERIE
COBRA KAITEMPORADA III**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

Autor:

Bach. Villalta Delgado Victor Martin

<https://orcid.org/0000-0002-8761-0973>

Asesor:

Mag. Pisfil Llontop Faustino

<https://orcid.org/0000-0003-3882-7559>

Línea de Investigación:

**Ciencias de la Información como Herramientas Multidisciplinares y
Estratégicas En el Contexto Industrial y de Organizaciones.**

Sublínea de Investigación

**Nuevas Tendencias digitales orientadas al análisis y uso estratégico de la
información.**

Pimentel - Perú

2023

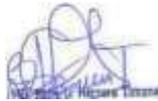
ANÁLISIS DE LA NARRATIVA TRANSMEDIA DE LA TERCERA TEMPORADA DE COBRA KAI

Aprobación del Jurado



DRA. PAREDES DELGADO SHARON

Presidenta del Jurado



DRA. HERRERA TIMANA BETTY LILIANA

Secretaria del Jurado



MG. Pisfil Llantop Faustino

Vocal del Jurado



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD.

Quien suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy **Villalta Delgado Víctor Martín**, estudiante (s), del Programa de Estudios de la **carrera de ciencias de la comunicación**, de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento, que soy el autor del trabajo titulado:

Análisis de la Narrativa Transmedia de la Tercera Temporada de Cobra Kai.

El texto de mi trabajo de investigación respeta y responde a lo indicado, en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética, en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS), conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, con relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación, cumple con ser inédito, original y autentico.

En Virtud lo antes mencionado, firma:

Villalta Delgado Víctor Martín	72917114	
--------------------------------	----------	--

Pimentel, 15/10/2023.

REPORTE TURNITIN DE SIMILITUD

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Análisis trasmedia

AUTOR

Victor Villalta

RECuento DE PALABRAS

8950 Words

RECuento DE CARACTERES

46360 Characters

RECuento DE PÁGINAS

51 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

88.7KB

FECHA DE ENTREGA

Jun 13, 2024 4:07 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 13, 2024 4:08 PM GMT-5

● 14% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 14% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

DEDICATORIA

A la Comunidad de Cobra Kai (Sensei Yefer, Borealis Kristof, Capitán Krunch, Nexus Geek Zone, El Hermano, Barbara Palencia, Zapping Top, Peter Geek, Santi Iglesias, Comunidad Geek Argentina), por su importancia de brindar información de primer nivel en la plataforma de YouTube sobre la Saga Karate Kid (1, 2, 3, 4) y su secuela popular Cobra Kai (Temporada 1,2, 3, 4, 5 y próximamente Sexta Temporada), la cual se ha ganado bastantes seguidores y que cumple con todas las expectativas de ser una de las mejores series de los últimos años, con motivo de seguir honrando la memoria de una de las propuestas de la televisión con personajes que marcaron una gran generación en la época de los 80's.

AGRADECIMIENTO

A mi familia quienes me brindaron todo su apoyo incondicional por acabar mi etapa universitaria y a mis profesores por los conocimientos otorgados en clase, que me han servido para mi desarrollo en las Ciencias de la Comunicación.

RESUMEN

En el presente actual la expansión de la tecnología le ha permitido a los productos audiovisuales ofrecer historias de calidad a la audiencia, gracias al área de la comunicación audiovisual que se ha convertido en el centro de atención para las Universidades Públicas y Privadas en el que este tipo de proyectos son un modelo a seguir para los jóvenes universitarios, un claro ejemplo es la exitosa serie estadounidense Cobra Kai, que con su impecable triunfo en la destaca plataforma Netflix, ha sabido deleitarnos con los nuevos arcos de los personajes legendarios de la franquicia Karate Kid y elementos nostálgicos para cultura popular de las series digitales, haciendo uso de la narrativa Transmedia en sus capítulos y entre los elementos más importantes del guion y producción como son la Introducción, el Nudo y el Desenlace, que les permite visualizar un mayor panorama de los hechos acontecidos, de acuerdo al objetivo principal planteado por el director de dicho producto audiovisual.

Palabras Claves: *Narrativa Transmedia, Producción audiovisual, Comunicación audiovisual*

ABSTRACT

In the current present, the expansion of technology has allowed audiovisual products to offer quality stories to the audience, thanks to the area of audiovisual communication that has become the center of attention for Public and Private Universities in which this These types of projects are a role model for young university students, a clear example is the successful American series Cobra Kai, which, with its impeccable triumph on the outstanding Netflix platform, has managed to delight us with the new arcs of the legendary characters of the Karate franchise. Kid and nostalgic elements for popular culture of digital series, making use of the Transmedia narrative in its chapters and among the most important elements of the script and production such as the Introduction, the Middle and the End, which allows them to visualize a greater panorama of the events that occurred, in accordance with the main objective set forth by the director of said audiovisual product

Keywords: *Transmedia Narrative, Audiovisual Production, Audiovisual
Communic*

INDICE

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD	III
REPORTE TURNITIN DE SIMILITUD	IV
DEDICATORIA	V
AGRADECIMIENTO	VI
RESUMEN	VII
ABSTRACT.....	VIII
I. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Planteamiento del problema	1
1.2. Antecedentes de estudio.....	4
1.3. Abordaje Teórico:	6
1.3.1. La Narrativa Transmedia en siete puntos:	6
1.3.1.1. Expansión vs Profundidad:	6
1.3.1.2. Continuidad vs multiplicidad:	7
1.3.1.3. Inmersión vs extrabilidad:	7
1.3.1.4. Serialidad:	7
1.3.1.5. Subjetividad:.....	7
1.3.1.6. Realización:	7
1.3.1.7. La Transmedia Storytelling:	8
1.3.2. Funciones de Transmedia Storytelling:.....	8
1.3.3. Las Nuevas Narrativas Transmedia:	8
1.3.4. Tipología de la Narrativa Transmedia	9
1.3.4.1. Transmedia Franquicia:.....	9
1.3.4.2. Transmedia Marketing:	9
1.3.4.3. Transmedia Nativo:	9
1.3.5. Función de Narrativa Transmedia	10
1.3.6. Storytelling.....	10
1.3.6.1.1. Función Poética:.....	11
1.3.6.1.2. Función Fática:	11

1.3.6.1.3. Función Conativa:.....	11
1.3.6.2. Clasificación del Storytelling:	11
1.3.6.2.1. Marketing y Empresa:.....	11
1.3.6.2.2. Educación:	12
1.3.6.2.3. Entretenimiento:	12
1.3.7. Importancia de la Web 2.0.....	12
1.3.8. Diferencias entre Narrativa Transmedia, Cross media y Multimedia:.....	13
1.4. Formulación del Problema.....	13
1.5. Justificación e importancia de estudio	13
1.6. Objetivos	15
1.6.1. Objetivo general:	15
1.6.2. Objetivos específicos:.....	15
1.7. Limitaciones:.....	15
II. Material y método:	16
2.1. Tipo y Diseño de la Investigación:	16
2.2. Escenario de estudio:.....	16
2.3. Caracterización de sujetos:	16
2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos	19
2.4.1. Técnica:.....	19
2.4.1.1. La Observación:	19
2.4.2. Instrumento.....	84
2.5. Procedimiento de la recolección de datos	84
2.6. Procedimientos de análisis de datos	84
2.7. Criterios éticos.....	85
2.8. Criterios de rigor científico	85
III. REPORTE DE RESULTADOS.....	86
3.1. Análisis y discusión de los resultados	86
3.2. Consideraciones finales.....	86
3.2.1. Conclusión:.....	86
3.2.2. Recomendaciones:.....	87
IV. REFERENCIAS:.....	88

ANEXOS:	89
1. Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis.	89
2. Instrumentos de recolección de datos:	1
2.1. Evidencia de Interacción en Redes Sociales	1

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

Debido a que los últimos años la plataforma de Netflix se ha convertido en un lugar para el entretenimiento, en el que se proyectan series, películas, documentales, mostrando nuevos proyectos audiovisuales, en donde sus protagonistas estelares son el centro de atención de muchos espectadores, a la vez que se va disfrutando las historias que realmente hacen sentir a la propia audiencia, ser parte de la trama, a través de la ampliación de la estructura Narrativa Transmedia, esto no es ajeno a la serie de artes marciales y drama estadounidense Cobra Kai, cuyas cinco temporadas, han hecho brillar a nuevas generaciones de fanáticos de la franquicia clásica de Karate Kid, que buscan por mantener la esencia de los 80's y rendir un homenaje a todos los personajes icónicos que lograron con el tiempo, quedarse en la memoria de muchos de sus seguidores (Décadas tras Décadas), mediante la unión de su Casa Productora (Sony) y de Netflix, tras la dimisión de YouTube Premium, permitiendo que el éxito sea a nivel mundial, tanto es así, que la propia serie cuenta con un Club de Fans en las distintas redes digitales más conocidas: Facebook, Telegram, WhatsApp y cuentas de YouTube (en las que se elaboran temáticas y teorías, con el propósito de profundizar en su Universo Extenso, con el rico aporte en cada uno de ellos).

La constante evolución de la tecnología, le ha permitido a las Series, a tener un mayor campo de elaboración para la preparación de dicha propuesta, a raíz de la creación de un buen guion y la elección del tema central, que se convierten en el eje principal, para el desarrollo de todo el producto, mediante los tres elementos que la componen: Pre- Producción, Producción y Post Producción, que hacen esto posible, mediante un enfoque narrativo que aborden las temáticas que se viene ejecutando, en base a los capítulos y demás elementos. Otro elemento fundamental son los Smartphone que empezaron a tomar bastante relevancia, en la cual también le ha

servido de experiencia para aquellos que dan sus primeros pasos en esta parte de los formatos audiovisuales, que siguen siendo el boom para las Universidades Públicas y privadas, que cuentan con la Carrera de Ciencias de la Comunicación, para sacar adelante su pasión por este arte.

El creciente uso de las redes sociales ha sido vital para la expansión del target, a partir del Marketing 2.0, generando una búsqueda de mayor información de forma bidireccional, con la intención de que las marcas compartan opiniones, formar vínculos y tener un buen Feedback.

Cobra Kai es una serie Web, creada por la Empresa Sony Picture y elaborada por los Showrunners John Hurwitz, Josh Heald y Hayden Schloosberg, la cual está conformada actualmente por Seis Temporadas: Primera Temporada(02/05/2018), Segunda Temporada(24/04/2019), Tercera Temporada (01/01/2021), Cuarta Temporada (31/12/21), Quinta Temporada (09/09/2022), y una Sexta Temporada (dividida en tres partes, la primera fecha el 18/07/2024, la segunda parte el 28/11/2024 y la tercera parte, en algún punto del 2025) , quienes decidieron plantear un Spin Off de la primera película de Karate Kid, centrado en la antigua rivalidad entre los ex Bi Campeones de Karate, en plena cincuentena, como padres de familia: Johnny Lawrence y Daniel Larusso, 34 años después del enfrentamiento clásico en el histórico Torneo All Valley (19 de Diciembre de 1984), cuyas asperezas comienzan a renacer luego de que se reapertura el infame Dojo Cobra Kai, con el deseo de la búsqueda de redención por parte de Johnny Lawrence, tratando de alejarse de la sombra oscura de su ex sensei despiadado John Kreese, del que tuvo que escapar luego de haber sido casi estrangulado al quedar en segundo lugar, quien lo convertía en una amenaza para los demás, bajo el mantra “Golpear Primero, Golpear Fuerte y Sin Piedad”, en contraste con la constante evolución y el crecimiento personal de Daniel Larusso, sin la presencia del fallecido Señor Miyagi, suprimiendo los recuerdos

de haber sido humillado por sus viejos oponentes, al reabrir el Miyagi Do lo que les deja una mayor tiempo para explorar las ideologías, la toma de decisiones y la colaboración con un nuevo grupo de jóvenes, fortaleciendo la relación entre alumno- maestro, sin embargo los puntos medios de la vida y las situaciones complejas, terminan haciendo hincapié en la frase conocida “ No existen malos alumnos, solo malos maestros”, fusionando los vínculos entre la ficción y la vida real.

Un ejemplo claro de esto es durante la mayor parte del transcurso de la Tercera Temporada, cuando los dos protagonistas principales deciden unir fuerzas, justo después de dos semanas de una violenta e intensa batalla campal escolar en All Valley School, organizado por los estudiantes, quienes tomaron por sorpresa al plantel de profesores y apoderados , el primer día de clases, que termino con una fractura de columna vertebral de un joven de 16 años , al ser aventado de las escaleras del segundo piso, siendo la antesala de esta dupla de Senseis para enfrentar a John Kreese, quien se apodero del reformado Dojo Cobra Kai, traicionando a su ex alumno (Johnny Lawrence) quien le intento ayudar dándole una segunda oportunidad en el Dojo del cual fundo, con la intención de ser un ejemplo para una nueva generación de estudiantes de karate, tras dos terribles derrotas en los campeonatos deportivos, con intenciones de dar pie a la mayor batalla en el barrio de Encino (California), y de paso tomar venganza contra Daniel Larusso, al dejarlo en la quiebra, mostrando el pasado de este gran antagonista, desde su pobreza hasta su estadía en la histórica Guerra de Vietnam, como miembro de las fuerzas especiales del ejército de EE.UU, su conversión al lado oscuro, tratando de mostrar su versión de la historia y porque enseña esas ideologías, usándolas a su favor.

Un aspecto bastante importante que se va suscitando en toda la serie y que ha tomado relevancia como objeto de conversaciones entre los propios fanáticos, que crecieron con el tiempo al ver a

estos emblemas al ver que son las claras referencias a las películas originales es el llamado factor nostalgia, que nos permite entender a través de Soundtraks, Flashback, Diálogos, movimientos de Karate, regresos de personajes antiguos, dando a entender que todo forma parte del mismo universo, como un punto a favor del porque la trama que va subiendo en general el nivel de popularidad y se une con el desenvolvimientos de los personajes que tuvieron popularidad en los 80's sobre todo en el séptimo arte que para muchos ha dejado una huella de aprendizaje para las futuras generaciones.

1.2. Antecedentes de estudio.

1.2.1 Antecedentes Internacionales:

En su investigación Reinención del periodismo en el ecosistema digital ynarrativas, Saiz (2016) examinó la Narrativa Transmedia. Con una metodologíacualitativa, Transmedia permite la comunicación y distribución de mensajes sobre cualquier tema mediante la convergencia de formatos y plataformas a diferentes públicos, lo que permite la interacción del usuario. La combinación detecnología avanzada, redes sociales y el uso generalizado de segundas pantallas ha hecho posible esta estrategia comunicativa, entre otras cosas. La historia o el mensaje central en la comunicación transmedia se narra y se extiende a través de una variedad de formatos multimedia. La narración multimedia es tan diferente de la narración tradicional porque la historia es tan unificada y extensa sin repetirse. Es la narración transmedia que utiliza múltiplescanales para aumentar la participación de la audiencia, su comprensión, su entretenimiento o disfrute y su participación en la historia, sus personajes y sus mensajes. El Transmedia utiliza una amplia gama de herramientas digitales paracontar historias, como la

televisión, los medios analógicos, los videos, los medios sociales, los dispositivos móviles, los juegos de realidad.

Montoya (2020) en su trabajo La narrativa emergente La metodología cualitativa Transmedia en historias y relatos comunes nos muestra la siguiente temática argumental que busca idear contenidos a través de nuevos modelos narrativos. Esto se ha convertido en un desafío constante para la creatividad de los productores, que buscan impactar en un público activo y expectante ante innovadores productos. Los productores audiovisuales están enfocándose en la creación de contenidos que se evidencien en diversos entornos con el fin de satisfacer las demandas de la audiencia que requieren una mayor flexibilidad al consumir productos de su interés.

En su estudio Fundamentos de la narrativa Transmedia para el desarrollo de datos, Lorenzi (2016) describe un lenguaje que se desarrolló como resultado del desarrollo de la Web 2.0 y que tiene como características principales, además de los contenidos multiplataforma, la circulación de sus contenidos a través de la retroalimentación de Target.

1.2.2 Antecedentes Nacionales:

En su investigación "Análisis de la narración transmedia en la campaña de verano sin paltas de la marca INKA COLA", Mendives (2017) afirma que la narración transmedia es un método mucho más efectivo para lograr el éxito de una marca porque involucra más emociones y establece un vínculo fuerte con el público.

Las marcas serán responsables de optimizar este recurso para crear historias únicas para sus clientes.

En su estudio Análisis de la Narrativa Transmedia de la franquicia Star Wars desde el punto de vista de expertos en cinematografía, utilizando metodología cualitativa, Rodas (2017) afirma que hoy en día podemos hablar de una nueva narrativa Transmedia que expande el universo ficcional de un relato y lo enriquece. La interactividad de la audiencia es una parte del enriquecimiento en la construcción de la historia.

Vazquez (2020): En su investigación Análisis de la plataforma transmedia en la producción original de Netflix Stranger Things, utiliza una metodología cualitativa, sugiere que vivimos en un universo en el que las personas están interconectadas entre sí debido a los avances tecnológicos y humanos. El consumo ha cambiado mucho con la llegada de Internet, y los consumidores han cambiado cómo compran todo tipo de productos.

1.3. Abordaje Teórico:

1.3.1. La Narrativa Transmedia en siete puntos:

Según: Guimoye (2016)

1.3.1.1. Expansión vs Profundidad:

Expansión sobre la capacidad de los ciudadanos para participar en la difusión de contenidos multimedia mediante las redes sociales y, al mismo tiempo, aumentar su valor cultural y económico.

1.3.1.2. Continuidad vs multiplicidad:

Para ser coherentes e increíbles, las narrativas Transmedia deben tener sentido de la continuidad en todas las plataformas en las que se expresan.

1.3.1.3. Inmersión vs extrabilidad:

La introspección se refiere a la capacidad de los consumidores para entrar en estos mundos ficticios, mientras que la extracción se refiere a tomar algún elemento de ese relato ficticio y llevarlo al mundo real, por ejemplo, a través de dispositivos como juegos y videojuegos.

Construcción de mundos: hace referencia a que pueden soportar varios personajes e historias en diferentes medios.

1.3.1.4. Serialidad:

Se dividen en diferentes plataformas y se presentan de manera fragmentada, lo que permite su consumo en cualquier orden mientras se desarrolla la historia.

1.3.1.5. Subjetividad:

Los receptores están interesados en comparar y contrastar las diversas experiencias subjetivas de los hechos que se obtienen a través de la realización.

1.3.1.6. Realización:

Busca describir el papel de los prosumidores en la narración como creadores de una parte del relato, dándole continuidad o bien historias paralelas, expandiendola si mundos narrativos.

Según Chica y Allende (2018), si algo distingue las narrativas Transmedia es la creatividad y el trabajo en equipo que la comunidad crea a partir del universo

ficticio original.

1.3.1.7. La Transmedia Storytelling:

En su nivel más fundamental, se caracteriza por desarrollar mundos narrativos multimodales que se expresan en varios medios, lenguajes y entornos de comunicación (Scolari, 2013).

Recordemos que la razón principal detrás de esta visión del diseño Transmedia es la capacidad de adaptarse a los intereses de un fandom fragmentado.

1.3.2. Funciones de Transmedia Storytelling:

Propone expandir la noción Transmedia para incluir sistemas cuyas partes muestran un importante grado de interconexión que impide que puedan ser experimentadas automáticamente y, por tanto, puedan cerrar puertas a una parte de la audiencia (Del Mar Guerrero, 2015).

1.3.3. Las Nuevas Narrativas Transmedia:

Según Díaz (2019), Gracias a las nuevas tecnologías de la información, han surgido nuevos relatos y consumidores de relatos. Hoy en día, estos clientes no son solo lectores pasivos, sino que también participan en la creación de historias, a través de su experiencia y en su imaginación. La buena narración nos permite imaginar, innovar y crear nuevas historias a partir de la percepción de un texto, audio y video. La narración o conversación debe ser creíble para captar la atención de los usuarios y motivar la participación de más usuarios para compartir la historia en diferentes medios que utilizan digital tecnología.

1.3.4. Tipología de la Narrativa Transmedia

Para Curí (2018)

1.3.4.1. Transmedia Franquicia:

Ocurre después de la creación de un mundo que abarca diversos formatos o plataformas y no está planeado inicialmente. Los éxitos de Hollywood como StarWars, El Señor de los Anillos y Harry Potter son un buen ejemplo de esta tipología porque incorporaron videojuegos y su sitio web Pottermore además de sus libros o películas.

1.3.4.2. Transmedia Marketing:

Tiene lugar al idear una historia alrededor de una marca o activo y lo que se pretende con esta tipología no es expandir un mundo, si no promocionar la marca.

1.3.4.3. Transmedia Nativo:

Se trata de un proyecto que desde el inicio de la creación se pensó en vocación Transmedia, con las características de cada plataforma para contar la historia de la manera más adecuada posible. La diferencia con las dos tipologías es que en las anteriores suelen existir a varios equipos creativos, mientras que, en el nativo, solo cuentan con uno.

Según Palomino (2020): La narración de historias transmedia ha logrado avanzar cada vez más gracias a la atracción del público en general, lo que ha permitido la creación de nuevos emprendimientos que ayudan a la expansión material.

Para Menacho (2018): un Producto Transmedia se desarrolla en un mundo que puede o no iniciar con una estructura narrativa, pero necesita expandirse.

1.3.5. Función de Narrativa Transmedia

- Según Scolari (2016): Es un proceso en el que los elementos de una historia se distribuyen de manera coordinada en varios canales de distribución para alcanzar una experiencia de entretenimiento unificada.
- Según Mendives (2018): Tiene muchas ventajas que le permiten tener un impacto sorprendente en una campaña publicitaria porque puede tener un efecto emocional y comunicar un mensaje a la audiencia.
- Para Roldan (2020): surge como una estrategia que fomenta la creación, desarrollo y difusión de contenido en diferentes plataformas, motivando a los usuarios a consumir el producto presentado de una variedad de formas.
- Para García (2018): Autoriza a los espectadores, que participen en la historia, ya sea a través de una relación o mediante la creación y distribución de contenidos.
- Según Ramon (2021): involucrar a las audiencias permitiendo una participación directa y espontánea, logra una mayor identificación por parte de este público consumidor que experimenta la interacción.
- Según Samaniego y Villafuerte (2021): su propósito es crear una experiencia de entretenimiento unificada y coordinada, para ello, cada medio debe proporcionar su propia contribución original al desarrollo de la nación.
- Según Rojas (2020): es crear una óptima experiencia de recepción y que a la vez promueva la interacción entre el emisor y el receptor.

1.3.6. Storytelling

En cuanto a Chumpen (2017): Manifiesta la historia de una experiencia, de un aprendizaje, de una situación, de una identidad que puede inspirar a los demás y ayuda a compartir una visión de un futuro deseable.

De acuerdo con Cabrera (2020): Es una herramienta que apela a las emociones con el propósito de generar un impacto con el espectador y crear una relación empática.

Según Guisado (2017): Detalla generalmente como el arte de contar historias, aunque se puede decir que se trata de una técnica que consigue transmitir mucho más que la simple historia (ya sea ficción o en hechos reales).

1.3.6.1. Funciones del Storytelling:

Según Ojeda (2016): permite simplificar varios mensajes en una sola historia de manera que este único mensaje pueda crear fuertes vínculos emocionales, es decir con la gente para lograr el objetivo comunicacional del mismo relato.

Según Vargas (2019).

1.3.6.1.1. Función Poética:

Encaminada a llamar la atención sobre la forma en que está construida el relato.

1.3.6.1.2. Función Fática:

Busca comunicar, pero también crear ambientes que pueda facilitar o mantener una relación entre los interlocutores.

1.3.6.1.3. Función Conativa:

Finalmente, lo que se busca es influir entre el interlocutor y guiar su reacción.

1.3.6.2. Clasificación del Storytelling:

Según Elisabeth Vargas (2019):

1.3.6.2.1. Marketing y Empresa:

Al ser el Storytelling un medio básico para transmitir mensajes e historias y conectar con el público, es lógico que también tenga un papel fundamental en el mundo del marketing y empresa, ya que ambas

buscan llegar al cliente para proporcionar y vender sus productos.

1.3.6.2.2. Educación:

El Storytelling se está convirtiendo en una forma para facilitar el aprendizaje, se están creando herramientas para desarrollar historias multimedia, que sean capaces de difundir conocimientos.

1.3.6.2.3. Entretenimiento:

El área del entretenimiento es uno de los ámbitos de uso en los que más acogida ha tenido en Storytelling. Esto se debe a que el entretenimiento siempre ha tenido un gran peso en la sociedad.

1.3.7. Importancia de la Web 2.0

Según Jenkins et al. (2015): el discurso de la web 2.0 presupone la participación de los fans es muy generativa, ofrece nuevas percepciones, crea un nuevo valor, llega a nuevos públicos, pero el modelo empresarial, suele aislar los textos resultantes de los entornos sociales.

1.3.8. Diferencias entre Narrativa Transmedia, Cross media y Multimedia:

Según Atarama, Rojas (2017):

Narrativas	Multimedia	Crossmedia	Transmedia
Relatos	Es la narración una obra, la cual es adaptada a los formatos audiovisuales.	Es aquella que se centra en la historia y que puede ser difundida en diferentes formatos.	Es la representación de una crónica, a través de los medios de comunicación.
Medios	Tradicionales y Digitales.	Medios Digitales.	Plataformas Streaming
Receptores	El Publico. .	La participación limitada y constante de la audiencia.	Participación activa de los usuarios, mediante distintas perspectivas.

1.4. Formulación del Problema

¿Cómo es la Estructura de la Narrativa Transmedia dentro de la Serie Cobra Kaitemporada III?

1.5. Justificación e importancia de estudio

En los últimos años este concepto ha sido bastante útil para las grandes productoras audiovisuales, con un propósito enfocado en mostrar a sus personajes con temas que se ven reflejados en la realidad, dejando de lado el estereotipo clásico del héroe o villano

(constantemente experimentado, en el séptimo arte), abarcándose también en la gran construcción de universos al estilo de los referentes de la cultura popular que de alguna forma han conllevado un nivel de trascendencia con el pasar del tiempo, forjando una esencia para los medios de comunicación, contando historias pensando en el público.

La Narrativa Transmedia actualmente ha visto su mayor aporte en las series de televisión tanto para la plataforma de Televisión, como en las Plataformas Digitales (Netflix, Amazon Prime, entre otros).

La Narrativa Transmedia presente en la serie Cobra Kai se relaciona simbólicamente entre la ficción, la realidad y la nostalgia de Karate Kid en el que los personajes clásicos de las películas son el centro de atención de una nueva generación de jóvenes frente a una gran variedad de temas que plantean consecuencias positivas y negativas durante el desarrollo de esta nueva a continuación, en la que la historia va más allá de ser el bueno o el malo, mostrándonos ahora dos perspectivas, con sus problemas, situaciones complejas y vidas actuales, alejándose de las típicas argumentaciones estereotipas, demostrando que los personajes estén bien contruidos, gracias ala estructura del guion.

Según Núñez (2020) Actualmente, el relato Transmedia se activa en la convergencia de series de ficción, gracias a lo cual esta combinación atrae a nuevos consumidores. También considera que es necesario examinar la forma en que las narrativas están desempeñando un papel de impacto en las diversas plataformas, tanto digitales como de otros modos.

Como parte del objetivo de la investigación:

A nivel educativo servirá para conocer el impacto de

estos elementos audiovisuales en la sociedad.

A nivel Científico para seguir elaborando investigaciones sobre series o películas que se sigan desarrollando en los medios y en la actualidad.

Según Acosta et al. (2018): Son constituidas como objeto de estudio, para el proceso de investigar el arte de la comunicación, al momento de compartir historias y variedad de recuerdos, en base a la difusión de las plataformas digitales.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo general:

Describir la narrativa Transmedia de la serie Cobra Kai

1.6.2. Objetivos específicos:

- Realizar un proceso de identificación, con respecto a los principales elementos que conforman la narrativa Transmedia.
- Organizar una descripción detallada de sus componentes.

1.7. Limitaciones:

- No se han encontrado antecedentes de estudio a nivel local.

II. MATERIAL Y MÉTODO:

2.1. Tipo y Diseño de la Investigación:

Esta investigación es de enfoque cualitativa por lo que se interpretará al sujeto de estudio pretendiendo darle sentido o interpretar a los fenómenos. La Investigación es de tipo descriptiva, porque la finalidad de la exploración en sí es describir y analizar la narrativa Transmedia de la serie Cobra Kai.

2.2. Escenario de estudio:

El propósito de estudio es la plataforma de Netflix, por lo que la serie Cobra Kai es parte de la producción de esta empresa.

2.3. Caracterización de sujetos:

El Proyecto de investigación se centrará en observar la interacción de la plataforma de redes sociales fandom entre jóvenes de 18 a 28 años.

2.3.1. Cuadro de análisis:

2.3.1.1. Variable: Narrativa Transmedia:

Indicador	Sub Indicador	Observación
Expansión vs Profundidad	Promoción del Contenido en redes sociales	La serie promociona fotografías, videos, detrás de cámaras, testimonios, en las distintas redes sociales, con el fin de ver el resultado de la interacción de los fanáticos.

<p>Continuidad vs Multiplicidad</p>	<p>Continuación de unahistoria con nuevos resultados.</p>	<p>Los episodios expresan, distintas situaciones de los personajes, en base al conflicto principal, arrastrando sucesos del pasado.</p>
<p>Inmersión vs Extracción</p>	<p>El espectador incorpora partes de la trama, en su vida diaria.</p>	<p>El espectador permite usar los valores positivos, presentes en esta temporada, con el fin de compartirlos en su entorno social, fomentando debates, grupos de opinión, Charlas Psicológicas.</p>
<p>Construcción de Mundos.</p>	<p>Los Consumidores se involucran con el proyecto.</p>	<p>Los Seguidores realizan contenidos audiovisuales, aportando teorías, expandiendo los temas presentados en las temporadas, las cuales vienen siendo comentadas en las redes sociales.</p>

<p>Serialidad</p>	<p>El contenido del producto, son expuestas en numerosas plataformas.</p>	<p>En este caso, la temporada es expuesta en la plataforma Streaming de Netflix, obteniendo el acceso al contenido audiovisual y argumental.</p>
<p>Subjetividad</p>	<p>Se proyectan distintos puntos de vista sobre la historia.</p>	<p>La trama de esta tercera temporada nos presenta, diversos puntos de vista, de las acciones y situaciones de los personajes.</p>
<p>Ejecución</p>	<p>La Participación del target, es esencial para la creación de un producto.</p>	<p>La participación y apoyo de los fans, nos permite seguir explorando el universo y personajes sobre la Tercera Temporada de Cobra Kai.</p>

2.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos

2.4.1. Técnica:

2.4.1.1. La Observación:

En ella se procederá a desarrollar todos los elementos principales que componen la serie y específicamente a su tercera temporada.

Propósito de Estrategia	Descripción	Productos Audiovisuales	Aspectos Participativos
Analisis Narrativa Transmedia.	Descripción del análisis de la narrativa transmedia.	Publicidad en plataformas Online: Instagram. Facebook YouTube. Publicación de Infografías, videos, Eastereggs. Fragmentos de escenas.	Participación de la audiencia, mediante comentarios, reacciones, asistencia a la transmisión Streaming en vivo de los contenidos.

Guía de Observación			
Serie	Cobra Kai	Temporada III Temporada	Año y Fecha 01 de enero de 2021
Showrunners	John Hurtwitz Josh Heald Hayden Scholberg	Género: Drama y Artes Marciales	Numero de Capítulos: 10 capítulos

<p><u>Contexto:</u></p> <p>Se desarrolla en Encino (California)</p>	<p><u>Personajes Principales</u></p> <p><u>Johnny Lawrence:</u> Antiguo campeón de Karate 1982 y 1983 y ex sensei del reformado Dojo de Cobra Kai que busca redimirse y ser un mejor padre y un mejor maestro, que su ex Sensei John Kreese tratando de sacar provecho de sus estudiantes.</p> <p><u>Daniel Larusso:</u> Ex campeón de Karate 1984-1985</p>	<p><u>Temas:</u></p> <p><u>Capítulo 01: Consecuencias</u> Miguel lucha por su vida en su estado crítico de coma incierto. Reacciones de la comunidad All Valley con respecto a la violenta pelea escolar juvenil. Las consecuencias de la pelea provocan que Johnny refugie sus adicciones por el alcohol mientras que</p>	<p>Trama central de la temporada</p> <p>I. <u>Capítulo: Consecuencias</u></p> <p>Tras los acontecimientos de la violenta batalla campal escolar juvenil en el West Valley School, que tomó por sorpresa el inicio del año escolar, la comunidad da declaraciones fuertes con respecto al Karate, mientras que Miguel Diaz lucha por su vida, Robby Keane se encuentra desaparecido y la reputación de Johnny Lawrence (Padre de Robby) y Daniel Larusso</p>
--	--	--	--

	<p>y dueño de la empresa de auto Larussoautos y sensei del actual Miyagi Do, que une fuerzas con Johnny Lawrence para paralizar las tácticas agresivas del Dojo Cobra Kai</p> <p><u>John Kreese:</u></p> <p>Ex Sensei de Johnny Lawrence y Sensei de Cobra Kai, antiguo ex militar, que busca convertir a la generación actual de jóvenes en chicos problemáticos y violentos, con sus tácticas agresivas con el lema sin piedad.</p> <p><u>Miguel Diaz</u></p>	<p>Daniel este desesperado ante el cese de su empresa familiar de autos y la desaparición de Robby.</p> <p>La polémica reunión de padres de familia provoca indignación a la familia Larusso, sobre todo a la esposa de Daniel (Amanda), que busca cualquier castigo hacia Tory Nicols luego de dejarle cicatrices en uno de los brazos de su hija Samantha.</p> <p>5)</p> <p>Samantha desarrolla problemas psicológicos de miedo y trauma en su regreso a</p>	<p>(padre de Samantha y Anthony) está por los suelos.</p> <p>II. <u>Capitulo Naturalidad Versus La Crianza</u></p> <p>Johnny y Daniel arman equipo en su aventura por encontrar a Robby, luego de que se llevara ilegalmente un auto de la empresa de Daniel y sin contestar el teléfono, por otro lado, las cosas al interior del Dojo de Cobra Kai comienzan a ver cambios bastante bruscos cuando el Sensei Kreese comienza con sus planes para imponer su metodología de Sin Piedad a los estudiantes, expulsando a los más débiles y quedándose con los</p>
--	---	--	---

	Campeón de Karate de la primera temporada y alumno incondicional de Johnny Lawrence, desde Cobra Kai hasta su nuevo	la escuela, mientras que los alumnos del Miyagi Do y Cobra Kai siguen	que realmente son capaces de integrar su ejército personal de brabucones, reincorporando a la joven Tory Nicols,
--	---	---	--

	<p>Dojo Eagle FangKarate, luego de ver las malas decisiones de John Kreese como sensei.</p> <p><u>Robby</u></p> <p><u>Keanne:</u> Hijo de Johnny Lawrence, quien traiciona a sus principios y a su sensei Daniel Larusso uniéndose al Cobra Kai de John Kreese.</p> <p><u>Samantha Larusso:</u></p> <p>Hija de Daniel Larusso, que desarrolla un trauma ante Tory, luego de la batalla campal escolar que dejó a Miguel con la espalda rota.</p> <p>Tory Nicols:</p>	<p>con resentimiento.</p> <p>Johnny muestra su arrepentimiento ante el estado de su ex alumno Miguel, mientras la familia de Miguel está afectada emocionalmente.</p> <p>Daniel se reúne con su hija Samantha en el jardín del Miyagi Do y la motiva a no huir de sus problemas, generando que regrese a la escuela y se enfrente a las burlas de los demás.</p> <p>9) el tenso encuentro de Daniel Larusso con John Kreese, en el</p>	<p>quien se había reusado a volver al Dojo por proteger a su hermano y a su madre enferma, Robby es ubicado por sus seres queridos y lo envían a una correccional con una pena menor, a fin de protegerlo.</p> <p>III Capítulo:</p> <p>Ahora vas a Pagar:</p> <p>La estancia de Robby en la correccional se convierte en un verdadero infierno al ser acosado por el recluso de Shawn Payne, provoca un desprecio hacia su padre, quien prefirió buscar una solución para pagar la cirugía de Miguel y al sensei Lawrence, y aceptando la visita del Sensei Kreese para empezar a integrarse al Dojo de Cobra Kai, ganándose el respeto de Shawn Payne.</p>
--	--	--	---

	<p>Estudiante de Cobra Kai, que desarrolla desde la segunda temporada una rivalidad con Samantha Larusso.</p>	<p>Cobra Kai Dojo, provoca la unión de Johnny y Daniel por ubicar el paradero de Robby.</p>	<p>IV Capítulo El Camino Correcto Daniel regresa a Okinawa para arreglar los problemas de su empresa, al descubrir que la antigua</p>
--	---	---	---

	<p>Eli</p> <p>Moscowitz/Hawk: Antiguo estudiante del Cobra Kai de Johnny Lawrence y actual estudiante del Cobra Kai Kreese, que empieza a darse cuenta de las malas acciones del Sensei Kreese, lo que provoca su redención.</p> <p>Demetri: Estudiante del Miyagi Do y amigo entrañable de Hawk desde la primera temporada.</p> <p>Personajes Secundarios</p> <p>Amanda Larusso: Esposa de Daniel Larusso,</p>	<p>10) Miguel despierta del coma.</p> <p>Capítulo II Naturalidad vs La Crianza Actualidad</p> <p>John Kreese retoma su liderazgo como sensei del Dojo Cobra Kai, expulsando a los estudiantes más débiles, quienes se negaron a alimentar a una serpiente con un ratón, buscando también estrategias más oscuras, para conseguir nuevos reclutas, provocando cierta incomodidad y confusión en</p>	<p>Tommy Village es ahora un centro comercial, reuniéndose con su antigua exnovia Kumiko revelándole las antiguas cartas que el Señor Miyagi, un Chozen reformado se le aparece a Daniel, mientras que Hawk realiza problemas contra otros chicos por el estado de Miguel y tratando de vengarse del Miyagi Do, ante las malas instrucciones de Kreese por infringir terror.</p> <p>V. Capítulo</p> <p>El Regreso del Miyagi Do</p> <p>Los ataques de Hawk permiten el regreso de los estudiantes del Miyagi Do en una pelea en el Golf, lo que desata una pelea entre ambos, que termina con Dimitri con un brazo roto, la esposa de Daniel Amanda</p>
--	--	--	---

	<p>sub-presidenta de la compañía Larussoautos. que desarrolla un odio a las lecciones</p>	<p>Hawk. Johnny y Daniel inician su actividad de trabajar juntos y ubicar el paradero de Robby, hablando</p>	<p>abofetea a Kreese y lo amenaza con matarlo si controla a sus alumnos, mientras que Chozen adiestra a Daniel con los puntos de presión, técnica secreta de los orígenes de los ancestros</p>
--	---	--	--

	<p>impartidas por Kreese, que buscan generar terror en el barrio de Encino California.</p> <p><u>Carmen Diaz</u> Madre de Miguel Diaz, que espera que su hijo pueda recuperar la movilidad de sus piernas.</p> <p><u>Mitch:</u> Estudiante del Eagle Fang Karate (ex Cobra Kai).</p> <p><u>Chris:</u> Estudiante del Miyagi Do.</p> <p>Bert: Estudiante del Eagle Fang Karate (ex Cobra Kai)</p> <p><u>Nataniel:</u> Estudiante</p>	<p>primero con Shannon (ex esposa de Johnny), e interrogando de forma policiaca a los pandilleros amigos de Robby que cumplen condena en prisión, quienes les dan información acerca de Robby. Miguel se siente preocupado y confundido al no sentir la movilidad de sus piernas luego de las secuelas que le causo la pelea escolar. Tory sufre consecuencias por la baja condición</p>	<p>Miyagi y lograr arreglar los problemas de su empresa con la vicepresidenta de Doyona, Miguel asiste a un concierto de Dee Snider con su sensei y empieza a recuperar la movilidad de sus piernas</p> <p>VI Capitulo: El Rey Cobra</p> <p>Kreese recluta nuevos estudiantes para fortalecer su Dojo, incluyendo a los antiguos matones de Hawk, (Kyler y Brucks), haciendo que este empiece a perder la fe en el Dojo, Daniel y Amanda comienzan a planear cerrar Cobra kai ante las acciones vandálicas de los estudiantes, mientras que Johnny con una serie de lecciones ortodoxas logra hacer que Miguel recupere la movilidad total de su cuerpo, al mismo tiempo que empiezan a trabajar</p>
--	--	--	---

	<p>delMiyagi Do.</p> <p><u>Moon:</u> Ex novia de Hawk</p> <p><u>Yasmine:</u> Amiga de Moon.</p> <p><u>Kyler</u></p>	<p>económica para tratar la enfermedad de su madre, el proteger a su hermana y pagar la renta, pero</p>	<p>en la creación de un nuevo Dojo y enviar mensajes a la ex novia de Johnny que pasara las fiestas de fin de año en Encino.</p> <p>VII Capitulo:</p>
--	--	---	--

	<p>Ex rival de Miguel, Hawk y Demetri de la escuela All Valley, que se suma al Dojo de Cobra Kai.</p> <p><u>Brucks</u> Amigo personal de Kyler.</p> <p><u>Armando Zarkarian</u> Propietario codicioso del Local donde Cobra Kai enseña clases de Karate.</p> <p><u>Tom Cole:</u> Empresario Competidor de Daniel Larusso.</p> <p><u>Ali Mills</u> Ex novia de Johnny y Daniel (Karate Kid I).</p> <p><u>Bobby Brown:</u> Amigo personal de Johnny Lawrence de la</p>	<p>aceptando la propuesta de Kreese para volver al Dojo de Cobra Kai.</p> <p>La caótica búsqueda de Robby, provoca tensión de entre Johnny y Daniel, al pelearse contra unos trabajadores de un taller de auto, desistiendo por su manera de pensar diferente.</p> <p>Robby es encontrado por los Larusso y es envidado a prisión mientras que Johnny se sigue lamentando de la situación crítica de Miguel.</p>	<p>Obstáculos: Johnny y Miguel forman el nuevo Dojo denominado Eagle Fang Karate tratando de incluir a los alumnos que fueron expulsados por Kreese, de forma sucesiva Daniel decide pasar un día libre con su hija para poder ayudarla a superar su trauma, contándole los sucesos de la tercera película y como el Señor Miyagi le ayudo, Miguel y Johnny encaran a Hawk por su fidelidad al Sensei Kreese y le hacen ver que solo lo está utilizando, generando un debate interno en seguir en Cobra Kai o volver al lado del Sensei Lawrence.</p> <p>VIII. Capitulo El Bueno, El Malo y el Rudo</p> <p>El trio de Dojos se enterando que el comité</p>
--	---	--	---

	<p>escuela Cobra Kaide 1981-1984 y Pastor Cristiano, quien ofrece la colaboración de la iglesia para ayudar con los</p>	<p><u>Flashback:</u> <u>1965</u> John Kreese en su adolescencia como mesero y empleado del restaurante All Valley, interactuando</p>	<p>All Valley de Karate prohíbo el torneo sub 18 por lo ocurrido en la escuela, llevándose una audiencia que genero una polémica discusión entre los tres Senseis, hasta que Miguel y Samantha</p>
--	---	--	--

	<p>gastos para la cirugía de Miguel <u>Betsy:</u> Novia fallecida del Sensei John Kreese, mostrada en los flashbacks de su juventud.</p> <p><u>Capitán Turner:</u> Capitán del ejército estadounidense del joven John Kreese, durante su estadía en la histórica Guerra de Vietnam.</p> <p><u>Terry Silver:</u> Versión joven del antagonista de Karate Kid III, mostrada en los flashbacks de la tercera temporada de Cobra Kai, durante su servicio militar con John Kreese en la histórica guerra de</p>	<p>con su novia Betsy, sus agresores y su aceptación al ejército.</p> <p><u>Canciones:</u></p> <p><u>Sam the Sham:</u> Wolly Bolly (1965)</p> <p><u>Motley Cru:</u> Kickstar My Heart (1989).</p> <p><u>Capítulo III</u></p> <p><u>Ahora vas a Pagar</u></p> <p>Daniel busca generar opciones para evitar que sus competidores le cierren su empresa de autos, por lo que toma la decisión de viajar a Japón. Los alumnos del Miyagi Do organizan la</p>	<p>llegaron con un discurso en el que defienden la importancia del Karate en la sociedad, un Robby colérico sediento de celos se suma al Dojo de Kreese, luego de presenciar una reapertura de relaciones entre Sam y Miguel</p> <p>IX Capítulo:</p> <p>Robby se gana el favoritismo de Kreese luego de que los demás estudiantes fallaran robando una serpiente al infiltrarse en un Zoológico, despertando los celos de Hawk que se da cuenta de que Kreese solo lo estaba utilizando, por otro lado, Ali Mills regresa al barrio de Encino y se reencuentra con Johnny en el que logran recuperar sus viejos lazos de amistad, de la misma que Miguel y Daniel empiezan a</p>
--	--	---	---

	<p>vietnam.</p> <p><u>Ponytail:</u></p> <p>Compañero de ejército de John Kreese y Terry Silver, asesinado</p>	<p>limpieza de autos en las calles para conseguir el dinero que ayudara</p>	<p>concordar en puntos sobre la importancia de Johnny en sus vidas, mientras que Samantha convoca a los chicos de Eagle Fang y Miyagi Do para frenar las agresiones</p>
--	--	---	---

	<p>por los vietnamitas. <u>Kumiko:</u> Ex novia de Daniel Larusso (Karate Kid II) y bailarina profesional.</p> <p><u>Chozen Toguchi</u> Ex rival de Daniel Larusso (Karate Kid II), sobrino de Sato Toguchi y Sensei actual del Miyagi Do Karate en Okinawa.</p> <p><u>Yuna:</u> Sub Presidenta de ventas de Doyona.</p> <p><u>Shawn Payne</u> Compañero de Robby del reformatorio.</p> <p><u>Dee Snider</u></p>	<p>económicamente la cirugía de Miguel, sin embargo, uno de los Miyagi Do es atacado por los Cobra Kai quienes le robaron todo el dinero.</p> <p>Robby pasa su primer día de la cárcel, sintiéndose olvidado por todos y acosado por Shawn Pym. Johnny recibe el apoyo de su amigo Bobby para solucionar sus problemas que tiene con Robby y Miguel.</p> <p><u>Canciones:</u></p> <p><u>Elise:</u> Beautiful Day (2012)</p> <p><u>Capítulo IV</u></p>	<p>de Cobra Kai, Johnny Daniel, Amanda y Ali asisten a una fiesta navidad en el Club Campestre para recordar los momentos más importantes de su vida escolar, de última instancia Miguel y Samanta organizan una reunión entre los estudiantes de Eagle Fangy Miyagi con el objetivo de trabajar juntos y enfrentar a Cobra Kai.</p> <p>X Capítulo:</p> <p>Los chicos Cobra Kai invaden la casa Larusso y se enfrentan contra los chicos de Eagle Fang y Miyagi Do, desarrollando una nueva batalla campal escolar generando varios destrozos en la casa, haciendo que Hawk abandone Cobra Kai y se une al nuevo Dojo de Johnny, Samanta por su parte logra superar sus</p>
--	---	--	---

	<p>Cantante estadounidense de Rock y líder de la emblemática Twister Sister</p> <p><u>Casos de Planos Cinematográficos en peleas de Adultos</u></p>	<p><u>El Camino Correcto</u></p> <p>Daniel Larusso es rechazado por la empresa Doyona, debido</p>	<p>traumas contra Tory, Daniel y Johnny sellan sus diferencias dejando ver que su vieja rivalidad causo bastantes problemas a sus respectivos estudiantes y</p>
--	--	--	---

	<p><u>Escena 01:</u> Daniel vs Chozen: Primeros Planos Planos Escorzos Planos ¾ Planos Conjuntos Planos Medios Planos Picado Contrapicado.</p> <p><u>John Kreese</u> <u>vsCapitán</u> <u>Turner</u> Primeros PlanosPlanos Medios Planos Escorzos Planos Americanos</p> <p><u>Casos</u> <u>sobre</u> <u>peleas</u> <u>sobre</u> <u>Jóvenes</u> <u>Pelea en el</u> <u>Correccion</u> <u>al</u> Shawn Payne vsRobby</p>	<p>a las fuertes consecuencias que ocurrieron en la pelea escolar (Capitulo10 de la segunda temporada), por lo que decide regresar a Okinawa (la ciudad natal del Señor Miyagi). Johnny intenta recuperar las relaciones con su hijo, pero estese niega a aceptarlo por prestarle más atención a Miguel. Las malas influencias de John Kreese provocan cambios de conducta en Hawk, causando problemas en la escuela, permitiendo</p>	<p>se enteran de la fiestapeleando cada uno encontra de Kreese, Que promete irse si pierden en el próximo torneo, Johnny y Daniel deciden entrenar con todos sus estudiantes para enfrentar a Kreese y a sus estudiantes en el próximo torneo, por su parte Kreese se contacta con su viejo amigo Terry Silver, dando comienzo a los sucesos de la cuarta temporada, que se estrenó el 31 de diciembredel 2021.</p>
--	--	---	---

	<p>Plano Conjunto Plano Medio Plano Entero Primeros Planos</p> <p>Pelea en elCentro Comercia I</p> <p>Planos medios Planos ConjuntosPlano Detalle</p>	<p>que castiguen a Samanta y a los demás miembrosdel Miyagi, quienes</p>	
--	---	---	--

	<p>Plano Entero</p> <p><u>Pelea en casa de Daniel</u></p> <p><u>Laruso</u> Planos</p> <p>Conjunto Plano</p> <p>Americano</p> <p>Plano Entero</p> <p>Plano Medio</p>	<p>intentaron defenderse que los ataques Cobra Kai.</p> <p>Johnny decide encargarse de la rehabilitación de Miguel con sus métodos extremos.</p> <p>Daniel se reencuentra con Kumiko en una nueva versión de Tommy Village convertida en un centro comercial, durante la reunión en Okinawa, Kumiko logra hacer que Daniel recupere sus equilibrios emocionales con las cartas del Señor Miyagi, al día siguiente la reunión de</p>	
--	---	---	--

		Daniel y Kumiko en un restaurante se veinterrumpida por Chozen Toguchi (ex rival de Karate Kid 2,	
--	--	---	--

		<p>sobrino de Sato Toguchi y dueño corporativo de Tommy Village y heredero de Miyagi Do de Okinawa).</p> <p><u>Canciones:</u></p> <p><u>Leo Birenberg</u></p> <p><u>y Zach</u></p> <p><u>Robinson:</u></p> <p>Return to Okinawa (2021).</p> <p><u>Tomoyoki</u></p> <p><u>Uchida:</u></p> <p>Forever Under Construction (2018).</p> <p><u>The</u></p> <p><u>Moody</u></p> <p><u>Blues:</u></p> <p>Rock'n Roll Over You (1986).</p> <p><u>Nikki</u></p> <p><u>Flores:</u></p> <p>Wanna Go (2021).</p>	
--	--	--	--

		<p><u>I See Hawks in</u></p> <p><u>L.A:</u> Highway Down (2008).</p> <p><u>Capitulo V</u></p> <p><u>Miyagi Do</u></p> <p>Kumiko organiza un reencuentro entre Daniel y Chozen, permitiendo que estos tengan un</p>	
--	--	--	--

		<p>entrenamiento en privado, Daniel aprende la técnica de los puntos de presión (inventada por los Miyagi Do, hace más de 300 años).</p> <p>Daniel se reencuentra con Yuna (aquella niña que salvo de un tifón en Karate Kid 2), ahora vicepresidenta de Doyona, ayuda a Daniel acerrar los problemas de su empresa.</p> <p>Carmen permite que Johnny se acerque a ayudar a Miguel en la recuperación de sus piernas, organizando</p>	
--	--	---	--

		métodos extremos y llevándolo a un concierto de Dee Snider	
--	--	---	--

		<p>(legendario vocalista de Twisted Sister). Robby nuevamente se defiende de sus agresores (escuchando los consejos de John Kreese quien lo visito en la cárcel), generando un acercamiento positivo entre él y Shawn Pyne.</p> <p>Una violenta pelea entre los estudiantes del Miyagi Do y Cobra Kai se desarrolla en el Club Gol de All Valley que termina con una Samantha aterrorizada emocionalmente y un Dimitri sufriendo una fractura en uno</p>	
--	--	--	--

		de sus brazos, provocando la furia de la Señora Amanda Larusso quien se	
--	--	---	--

		<p>dirige al Dojo deCobra Kai abofeteando a John Kreese y amenazándolo con denunciarloa la policía si no para con sus ataques contra los Miyagi Do.</p> <p><u>Canciones</u> <u>Leo Birenberg yZach Robinson:</u> The Cobra Effect(2021). Leo Birenberg yZach Robinson: Snap (2021) <u>Yello:</u> Oh Yeah (1985).</p> <p><u>Twisted Sister:</u>The Kids are Back (1983). I Wanna Rock (1984). <u>Capítulo VI:</u> <u>El Rey Cobra</u></p>	
--	--	---	--

		Daniel regresa de su excelente experiencia de Japón bastante incomodo al enterarse de la Pelea de los	
--	--	---	--

		<p>adolescentes en el Club Gol All Valley que resulto con Dimitri con uno de los brazos fracturados, por lo que junto con su esposa intentan denunciar a JohnKreese, ya que están hartos de su influencia negativa ante la sociedad, sin embargo, Kreese había presentado ante la policía una orden de alejamiento contra la señora Larusso, luego de que ella lo abofeteara en el Dojo, por lo que deciden reunirse con el propietario del local Armando</p>	
--	--	---	--

		Zarkarian, en un intento por desalojar a John Kreese, solo para en	
--	--	--	--

		<p>segundos ser atacados por este mismo sensei al colocar una serpiente en uno de los autos de la empresa Larusso.</p> <p>El Sensei John Kreese empieza a reclutar a varios estudiantes de con habilidades atléticas para pertenecer a su Dojo e impartir su técnica agresiva, lo que empieza a despertar sensaciones de miedo y rabia en Hawk, al enterarse que sus agresores de la primera temporada (Kyler y Brucks), habían sido</p>	
--	--	--	--

		convocados, por lo cual el sensei Kreesse orquesta pelea de entrenamiento para ver si son	
--	--	---	--

		<p>capaces de ser verdaderos Cobras Kai, provocando que Tory le gane combate a una contrincante, mientras que Mitch fue expulsado del Dojo tras perder contra Kyler, Hawk por su parte se desquita con Brucks, intimidando a Kyler para demostrarle que no es nadie para sentirse poderoso ante los demás.</p> <p>Johnny Lawrence orquesta un entrenamiento intensivo para recuperar la movilidad de las piernas de</p>	
--	--	---	--

		Miguel, permitiendo la idea de crear un nuevo Dojo luego de que Johnny	
--	--	---	--

		<p>cometiera el error y sentirse culpable de permitido el regreso de Cobra Kai y desu ex Sensei.</p> <p>Así mismo Miguel comienzaa recuperar las relaciones con Samantha, e intenta convencer a Toryde dejar sus ataques contra los Miyagi Do, solo para romper dichas relaciones.</p> <p><u>Flashback</u></p> <p>1968-1969</p> <p>John Kreese, en compañía de susamigos Terry Silver y Ponytail, reciben</p>	
--	--	--	--

		<p>instrucciones delTang Soo Doo de Karate Surcoreano bajo el mando del capitán Turner. Este les instruye a pelear tan despiadadame nte</p>	
--	--	---	--

		<p>e como sus enemigos, esta fue la primera experiencia de John Kreese con el mantra Sin Piedad. El Capitán Turner comanda un operativo contra los vietnamitas que termina en tragedia con el asesinato de Ponytail, y la captura de John Kreese, Terry Silver, los demás miembros del equipo y al Capitán Turner.</p> <p><u>Canciones:</u> <u>Sam Shireve:</u> <u>Bring Your Friends</u> (2018). <u>Leo Birenberg</u> <u>yZach</u> <u>Robinson:</u>Dark Hawk (2021).</p>	
--	--	--	--

		<p><u>Cream:</u> Sunshine of YourLove (1967)</p> <p><u>Capitulo VII</u> <u>Obstáculos</u></p>	
--	--	--	--

		<p>Johnny Lawrence comienza con sus planes para crear un nuevo Dojo de Karate con la ayuda de Miguel Diaz, incorporando a los alumnos que fueron expulsados del Dojo de Cobra Kai (Mitch, Bert, entre otros), a la vez que se pone en contacto con su ex novia de la secundaria Ali por medio de Facebook. La influencia agresiva de Cobra Kai ha provocado una serie de traumas emocionales en Samantha, por lo que Daniel decide</p>	
--	--	--	--

		pasar el día libre con su hija, llevándola apescar e incluso llevándola al All Valley Sport Arena y	
--	--	--	--

		<p>revelándole el miedo que el sintió durante los eventos del Karate Kid III, motivándola a no estancarse en el miedo. El regreso de Miguel Diaz a la escuela provoca que corte los lazos con los estudiantes de Cobra Kai, al ver las constantes humillaciones hacia Dimitri y tras los acontecimientos en Club Gol de Valley, a la vez que también reciben una lección de honestidad de parte de Johnny Lawrence, al recordarles que</p>	
--	--	--	--

		<p>élles enseñó hacer fuertes, e intentó invitarlos a pertenecer a su nuevo Dojo, pero estos se niegan al ser leales a</p>	
--	--	--	--

		<p>John Kreese, quien este intenta que Johnny vuelva al Dojo Cobra Kai, siendo rechazado por su expupilo nuevamente, luego de ver como Kreese sigue siendo una mala influencia de sus estudiantes.</p> <p><u>Canciones:</u></p> <p><u>W.A.S.P:</u> I Wanna Be Somebody (1984).</p> <p><u>Capitulo VIII</u></p> <p><u>Bueno, El Malo y El Rudo</u> Tras los acontecimientos de la pelea escolar, el ayuntamiento decide cancelar el Torneo del All</p>	
--	--	---	--

		Valley para menores de 18 años, un hecho que provoca la indignación entre los tres Dojos y	
--	--	--	--

		<p>sus respectivos alumnos, por lo que Johnny, Daniel y Kreese acuden juntos e intentar presentar sus defensas, las cuales son desestimadas al ver que no llegana un acuerdo y causan ataques entre ellos mismos y de la Señora Amanda Larusso, sin embargo, Miguely Samantha intervienen en defensa del All Valley, permitiendo la readmisión del Torneo para el mes de Mayo del próximo. Miguel y Samantha se</p>	
--	--	---	--

		ponen al día reaperturando sus relaciones, solo para ser sorprendidos porRobby, que se siente enojado al	
--	--	--	--

		<p>ver que sus seres queridos no lo fueron a visitar e intentar descargar su ira contra Miguel y Samantha y comienza a sentir ira, por lo que se marcha del local de Miyagi Do y se dirige al Dojo de Cobra Kai.</p> <p><u>Canciones:</u> <u>Leo Birenberg</u> y Zach Robinson: We Deserve Te Chance (2021). María Taylor: If Only (2016).</p> <p><u>Capitulo IX</u> <u>Siente la</u> <u>Noche.</u> Ali regresa a Encino California para celebrar las</p>	
--	--	--	--

		fiestas de la navidad en compañía de su madre, por lo que se reúne con Johnny Lawrence, recordando los buenos tiempos	
--	--	---	--

		<p>de adolescencia, mientras que Daniel y Miguel comienzan a encontrar más puntos en comúndurante la relación caótica juvenil que vivieron Johnny y Daniel. El ingreso de Robby a Cobra Kai causa tensión y controversia entre los estudiantes del Dojo tras lo que le sucedió a Miguel, pero finalmente lo aceptan en el grupo, luego de que les ayudara a infiltrarse y robar una serpiente como mascota y regalopara el</p>	
--	--	--	--

		<p>Sensei John Kreese, provocando ciertos celos por parte de Hawk, que comienza a darse cuenta de</p>	
--	--	---	--

		<p>que Cobra Kai está mal influenciado. Samantha y Miguel pretendenreunir a los estudiantes del Eagle Fang y Miyagi Do con el objetivo de parar a Cobra Kai, si trabajan juntos.</p> <p><u>Flashback</u></p> <p><u>1984</u></p> <p>Escenas de la primera pelicula de Karate Kid Daniel y Ali en laPlaya. Johnny y sus amigos ven a Aliy Daniel juntos en la Playa.</p> <p>Patada de la Grulla de Danielhacia la cara de Johnny.</p> <p><u>Canciones:</u></p>	
--	--	---	--

		<p><u>Leo Birenberg</u> <u>yZach</u> <u>Robinson:</u> Star Over (2021). I'm Sensei (2021). <u>The</u> <u>Waitresses:</u> Christmas Wrapping (1982).</p>	
--	--	--	--

		<p>Baxter</p> <p>Robinson:</p> <p>Feel The Night(1984).</p> <p><u>Sly Joe y</u></p> <p><u>TheSmooth</u></p> <p>Operators: Your Smile is Priceless (2011).</p> <p><u>Capítulo 10</u></p> <p><u>19 de</u></p> <p><u>diciembre.</u></p> <p>Johnny, Ali, Amanda y Danielse reúnen en una fiesta de gala para celebrar la navidad, aprovechando la oportunidad de cerrar las diferencias de Johnny y Daniel que arrastraron desde su primer encuentro, mientras Tory</p>	
--	--	--	--

		seentera de la alianza entre los Eagle Fang y Miyagi Do en casa de los Larusso, por lo que insta junto	
--	--	--	--

		<p>con los demás Cobra Kai, a atacarlos. (excepto Robby que se quedó a entrenar con John Kreese), la pelea resulta ser un caos entero, que termina beneficiando a Miguel al enfrentarse a Kyler, Hawk y Dimitri aplastan su rivalidad y con la ayuda de los demás estudiantes de Eagle Fang y Miyagi Do, vencen a Cobra Kai, Samantha domina sus miedos y termina venciendo a Tory. Johnny y Daniel regresan enfurecidos al</p>	
--	--	---	--

		enterarse de la pelea en casa delos Larusso, por lo que Johnny se dirige al Dojo de Cobra Kai y	
--	--	---	--

		<p>ataca a John Kreese, en un conflicto violento que es interrumpido por Robby quien intenta atacar a su padre, pero Johnny lo noquea, e intenta ayudar a su hijo, lo que aprovecha John Kreese para estrangular a Johnny, la cual es interrumpida por un enfurecido Daniel, se enfrenta a John Kreese y le bloquea las extremidades inferiores y superiores de su cuerpo con la tecnica de los puntos de presión, pero le perdona la vida cuando</p>	
--	--	---	--

		Samantha y Miguel aparecen interrumpiendo el combate.	
--	--	---	--

		<p>John Kreese acepta irse si Cobra Kai pierde el torneo, por lo que decide preparar a Robby y a los demás Cobras para el torneo. Al día siguiente, John Kreese contacta por teléfono a su viejo amigo de la Guerra de Vietnam Terry Silver (el sensei Psicópata millonario del Karate Kid III), para que lo ayude a enfrentar a sus oponentes, quienes reúnen a sus estudiantes, formando una alianza combinada.</p> <p><u>Flashback</u> <u>1969</u></p>	
--	--	---	--

		John Kreese, Terry Silver, el Capitán Turner y los demás miembros del	
--	--	---	--

		<p>escuadrón militar, son testigos de cómo los vietnamitas obligan a 2 militares estadounidenses a pelearse entre ellos, para que uno de ellos sea devorado por una fosa de serpientes. John Kreese acepta enfrentarse a su capitán, para salvar a su escuadrón, cambiando sus sentimientos por puro enojo al enterarse que el capitán había ocultado la muerte de su novia, generando un combate violento entre ambos, que</p>	
--	--	---	--

		termina con JohnKreese, arrojando a su capitán a la fosa de serpientes, la cobarde huida de	
--	--	--	--

		<p>los vietnamitas, y la promesa de lealtad de Terry Silver a John Kreese en un emotivo abrazo por salvar su vida.</p> <p><u>Canciones:</u></p> <p><u>Trans Siberia</u></p> <p><u>Orchestra:</u> Christmas/Sarajevo 12/14(2021).</p> <p><u>Leo Birenberg yZach Robinson:</u> Miyagi Metal (2021). Dojo From Hell. (2021). The Call of theCobra (2021). Duel of the Snake (2021).</p> <p><u>Journey:</u> Open Arms (1981).</p>	
--	--	--	--

		<p>The Protomen:In The Air Tonight (coverde Phil Collins, 2015).</p>	
--	--	--	--

2.4.2. Instrumento

Variable	Unidades Temáticas- Subtematicas	Técnicas e Instrumentos
Narrativa Transmedia	Tratamiento de la información: Ficha Técnica Trama (Introducción, Nudo y Desenlace) Capítulos Personajes (Principales y Secundarios) Géneros Multiplataforma: Participación de la audiencia: Grupos en redes sociales y cuentas YouTube	Guía de Observación

2.5. Procedimiento de la recolección de datos

El procedimiento que se llevara a cabo en analizar los 10 capítulos que conforman la tercera temporada de la serie Cobra Kai, los datos se obtendrán mediante la guía de observación, son los siguientes:

Se recopilará las unidades de la variable en subcategorías. Mediante una matriz de consistencia, en la que se recopila la información. Luego se realizará un análisis de las subcategorías, en relación con el tratamiento de la narrativa transmedia.

2.6. Procedimientos de análisis de datos

Por medio de la guía de observación se procederá a realizar un análisis sobre los elementos fundamentales con respecto a la narrativa Transmedia presente en el desarrollo de la misma, que involucre personajes, la construcción del universo, tema central de la temporada.

2.7. Criterios éticos

Al realizarse la observación de la narrativa transmedia, se tuvo en cuenta la veracidad como principio ético y sobre todo no se manipulo con ningún fin de por medio los datos obtenidos, ya sean positivos o negativos, siendo así que el investigador cumple con su compromiso moral de impedir el uso indebido de los datos.

Código de ética USS (2019) Según este reglamento universitario, debemos tener en cuenta los principios especiales que guían la investigación científica, por lo que es importante respetar los derechos intelectuales, las cuales se involucran, en los aportes dados por los autores.

2.8. Criterios de rigor científico

En la investigación se analizó distintas investigaciones que tengan relación con el tema para facilitar la comprobación de los datos, a través de ello muestra seguir el criterio de conformabilidad, sin olvidar que se tuvo en cuenta las citas en normativa Apa.

Por otro lado, el instrumento a utilizar fue modificado por el autor de la presente investigación y fue tomada de un ejemplo de ficha de análisis ya utilizada, será sometida a juicio de expertos y así cumplir con todos los criterios de evaluación.

III. REPORTE DE RESULTADOS.

Se realizó un análisis general de los elementos que componen la narrativa transmedia que permiten un mayor contexto de los hechos y sus partes en favor del desarrollo de la trama y de los personajes.

3.1. Análisis y discusión de los resultados

En cuanto a los abordajes teóricos hallados, se procederá a exponer los objetivos planteados, que abarcará analizar la narrativa Transmedia de la tercera temporada de la serie Cobra Kai, para lo cual se debe considerar el uso de la subcategoría de Universo Narrativo, en el que nos proyecta principalmente el actuar de los personajes de la historia, mediante sus conflictos, acciones tanto positivas como negativas y lograr captar la atención esencial de la audiencia, hay que entender que la serie expone una gran cantidad de temas como son el equilibrio personal, la carencias de figuras paternas (en algunos personajes), preparación para competir en un torneo deportivo de Karate, entre otras temáticas de vital importancia.

Una segunda subcategoría se refiere al acceso expandido, en el que se ha difundido el material de dicha producción, la cual se encuentra en la plataforma de Netflix y su difusión de contenidos en el canal YouTube

3.2. Consideraciones finales

Se ha permitido explorar un análisis completo con respecto a los elementos que son un rico aporte dentro de la producción audiovisual que nos permite entender los aspectos importantes de la narrativa transmedia para el público en general.

3.2.1. Conclusión:

La narrativa transmedia nos permite conocer

y percibir los elementos de cualquier proyecto audiovisual, que busca captar la atención del fandom por ver el potencial de sus personajes favorito, relacionados específicamente al universo Karate Kid, a través de los elementos importantes de la narrativa transmedia, como un mejor panorama de este tipo de historias en general.

Nos abre también las puertas a distintos proyectos audiovisuales, para expandirlos en las plataformas y redes sociales, con mucha interacción.

3.2.2. Recomendaciones:

Se recomienda a los estudiantes de la carrera de ciencias de la comunicación en futuras investigaciones como estas en el que prima la narrativa transmedia como un ejemplo a seguir dentro del análisis respectivo en sus componentes y sus argumentos referentes al desarrollo de la temática planteada.

IV. REFERENCIAS:

Fernández, B., & Mojavić, J. (2020). *Análisis de la narrativa transmedia en la serie Mad Men* [Tesis de grado, Fundación Universidad Argentina de la Empresa]. Buenos Aires, Argentina.

Núñez, R. (2020). *La narrativa transmedia y el comportamiento del prosumidor en la octava temporada de la serie Game of Thrones* [Tesis de grado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas]. Lima, Perú.

Lorenzi, L. (2016). *Fundamentos de la narrativa transmedia para el periodismo de datos* [Tesis de grado, Universidad Complutense de Madrid]. Madrid, España.

Chumpen, M. (2017). *Campaña publicitaria "Leyes de la amistad" Pilsen* [Tesis de grado, Universidad San Martín de Porres]. Lima, Perú.

Pérez, J. (2016). *Creando universos: La narrativa transmedia* [Tesis de grado, Universidad Oberta de Catalunya]. Barcelona, España.

Montoya, J. (2020). *La emergencia de la narrativa transmedia en historias y relatos comunes* [Tesis de grado, Universidad del Rosario]. Buenos Aires, Argentina.

ANEXOS:

1. Resolución de aprobación del Proyecto de Tesis.



Universidad
Señor de Sipán

FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
RESOLUCIÓN N°0564-2023/FADHU-USS

Pimental, 28 de junio del 2023

VISTO:

El oficio N° 0048-2023/FADHU-DCC-USS de fecha 22 de marzo del 2023, presentado por la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, donde solicita se emita la resolución de aprobación de los Proyectos de Investigación (tesis), Y,

CONSIDERANDO:

Que, la Constitución Política del Perú en su Artículo 18° establece que: "La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica (...). Cada universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las universidades se rigen por sus propios estatutos en el marco de la Constitución y de las leyes."

Que, acorde con lo establecido en el Artículo 8° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, "La autonomía inherente a las Universidades se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente ley demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico". La Universidad Señor de Sipán desarrolla sus actividades dentro de su autonomía prevista en la Constitución Política del Estado y la Ley Universitaria N° 30220.

Que, acorde con lo establecido en la Ley Universitaria N° 30220, indica:

- Artículo N° 6°: Fines de la Universidad, Inciso 6.5) "Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística".

Según lo establecido en el Artículo 45° de la Ley Universitaria, Ley N° 30220, "Obtención de Grados y Títulos, Para la obtención de grados y títulos se realiza de acuerdo a las exigencias académicas que cada universidad establezca en sus respectivas normas internas.

Que, el Reglamento de Investigación de la USS Versión 8, aprobado con Resolución de Directorio N° 015-2022/PD-USS, señala:

- Artículo 72°: Aprobación del tema de investigación: El Comité de Investigación de la escuela profesional eleva los temas del proyecto de investigación y del trabajo de investigación que esté acorde a las líneas de investigación institucional a Facultad para la emisión de la resolución.
- Artículo 73°: Aprobación del proyecto de investigación: El (los) estudiante (s) expone ante el Comité de Investigación de la escuela profesional el proyecto de investigación para su aprobación y emisión de la resolución de facultad.

Que, Reglamento de Grados y Títulos Versión 08 aprobado con resolución de directorio N° 020-2022/PD-USS, señala:

- Artículo 21°: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación (...).
- Artículo 24°: "La tesis, es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela académica profesional (...)".
- Artículo 25°: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, visto el oficio N° 0048-2023/FADHU-DCC-USS de fecha 22 de marzo del 2023, presentado por la Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación, donde solicita se emita la resolución de aprobación de los proyectos de Investigación (Tesis), quienes cumplen con los requisitos, por lo que se debe proceder a su inscripción respectiva, con fines de sustentación.

Estando a lo expuesto y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes.



Universidad
Señor de Sipán

RESOLUCIÓN N° 0675-2023/FADHU-USS

ARTÍCULO SEGUNDO: DEJAR SIN EFECTO toda resolución que se oponga a la presente.

ARTÍCULO TERCERO: DISPONER que las áreas competentes tomen conocimiento de la presente resolución con la finalidad de dar las facilidades para la ejecución de la presente Investigación.

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE

Dra. Dioses Lescano Nelly

Decana de la Facultad de Derecho y Humanidades

Mg. Delgado Vega Paula Elena

Secretaria Académica Facultad de Derecho y Humanidades

Título: Análisis de la Narrativa Transmedia de la Serie Cobra Kai Temporada III Estudiante: Víctor Martín Villalta Delgado

Objetivos	Problema	Justificación	Variable	Metodología
<p>General: Describir la narrativa Transmedia de la serie Cobra Kai</p> <p>Específicos: Identificar los principales elementos que conforman la narrativa Transmedia. Describir las características de la narrativa Transmedia en la Tercera Temporada de Cobra Kai.</p>	<p>¿Cuál es la principal influencia de la Serie Cobra Kai?</p> <p>¿Cómo es la estructura de la Narrativa Transmedia dentro de Cobra Kai?</p> <p>¿Cuál es la importancia del uso de la Narrativa Transmedia en Proyectos audiovisuales</p>	Importancia de la investigación.	Narrativa Transmedia	Cualitativa
			Instrumentos	Indicadores
			Guía de Observación.	Descriptiva

2. Instrumentos de recolección de datos:

2.1. Evidencia de Interacción en Redes Sociales

Evidencia de Interacción



Comentarios de los fans



Fijado por Borealis Kristof

@BorealisKristof hace 3 años

Primer video del año :D

👍 617 💬 Responder

▼ • 54 respuestas



@victormartinvallatadelgad1113 hace 3 años (editado)

Hoy vi toda la tercera temporada, esta bien trabajada, hace referencia a las tramas de las tres primeras películas, las curiosidades son las siguientes:

la pelea final entre Daniel, Johnny y Kreese en el Dojo actual de Cobra Kai, evoca a la pelea de Terry, Kreese y Miyagi del Dojo original de la tercera película...

Leer más

👍 25 💬 Responder

▲ 1 respuesta

@sodacabj8086 hace 3 años

Muy rebuscado la verdad, pero bueno jajaja.

👍 2 💬 Responder



@emilianosalgadorodriguez8422 hace 3 años

a quien prefieren?

08/01/2021



Cobra Kai | El dojo del mamado



Comentarios de los fans

 Fijado por Netflix Latinoamérica
@Netflix.ATAM hace 3 años
Soy tu sensei...
👍 3.3 K 💬 Responder
▼ 100 respuestas

 @luisleija hace 3 años
Gracias por no usar actores gueritos de Televisa, sino puro chuletón!
👍 3.5 K 💬 Responder
▼ 58 respuestas

 @bohodon hace 3 años
Bien Netflix, primero fue el profe julio explicando Dark, ahora esta joya. Que genial. Saludos desde Ecuador!
👍 1.7 K 💬 Responder
▼ 13 respuestas

 @juanpablocruzgarcia1610 hace 1 año
El video de Lonrot estaba bien chido, voto por qué Netflix lo suba de una buena vez xD

13/01/2021

☰ YouTube

Cobra kai los tres senseis



Cobra Kai | La filosofía de los 3 senseis

Netflix Latinoamérica

11.4 M de suscriptores

Suscrito

3,9 K

Compartir

...

Comentarios de los fans

-  @victormartinvillatadelgad1113 hace 6 segundos
Que lindos recuerdos en pandemia.
👍🗨️ Responder
-  @ednapalopez1893 hace 3 años
La mejor serie, Cobra Kai nunca muere ❤️
👍 232 🗨️ Responder
↳ 4 respuestas
-  @olivercastenas336 hace 3 años
La filosofía del Sensei Lawrence es la mejor, hay luchar por lo que quieres y ser asertivo por con lo que quieres, sin la necesidad claro de ser un imbecil.
👍 88 🗨️ Responder
↳ 4 respuestas
-  @Camilo_eg hace 3 años
Dejen like los que esperan 4 temporada con ansias de-netflix 🙏
👍 384 🗨️ Responder
↳ 5 respuestas
-  @spider-man7418 hace 3 años
Nada de esto hubiese sido posible si Johnny no ponía la tele en el lugar incorrecto.

20/01/2023.



Cobra Kai | Easter eggs en la temporada 3



Comentarios de los fans.

-  @victormartinvillatadelgad1113 hace 3 años
Cuando todo el salón grita a coro Si Sensei a Kreese la posición es la misma que se ve en el comic cuando Johnny de niño ve a los estudiantes entrenando con Kreese.
👍🗨️ Responder
-  @victormartinvillatadelgad1113 hace 3 años
John Kreese dice Danny Boy a Daniel, haciendo referencia a las veces que Terry le decía a Daniel.
👍 1 🗨️ Responder
-  @amandaalma7288 hace 3 años
Falló una referencia, en Karate Kid 1, cuando Miyagi pide que los Cobras no molesten a Daniel hasta el torneo, Kreese le dice: "es usted agresivo... pero me gusta". En la tercer temporada de Cobra Kai, Kreese vuelve a decir esta frase pero a Amanda Larusso antes de que ella le dé un cachetazo.
👍 53 🗨️ Responder
-  @Natalia.Montayas hace 3 años
Like si amas...
COBRA KAI NEVER DIES 🙏🙏🙏

- 

@alexistbd14 hace 3 años

Hay una referencia que falta. Cuando Chozen le regala el pergamino a Daniel al finalizar el entrenamiento y despedirse dice la frase "guardalo para tu colección", misma frase que usa en Karate Kid 2 cuando Kumiko le arroja una bola de tierra a Chozen y le mancha la camisa, Chozen se la saca y le dice esa frase y después arroja la camisa al piso.

👍 92 🗨 Responder

↳ 1 respuesta

- 

@nehemilopez1235 hace 3 años

Estaría bueno que estuvieran las 3 películas de karate kid en NETFLIX

👍 372 🗨 Responder

↳ 62 respuestas

- 

@ChristianGarcia-qj1l hace 3 años

Todos sabemos que la final del torneo será entre Mantaraya y Bert.

👍 336 🗨 Responder

Plataforma
Instagram
04/01/2021



05/01/2021



06/01/2021



08/01/2021



11/01/2021



Plataforma
Facebook
06/01/2021



10/02/2021



Maurice Nouel

Daniel Sam pelea mejor que todos

3 años

Me gusta

Responder

4 😂

Gastón Navarro

ese larusso con brazos de fideos haciendo incapacitar los brazos de kreesee me mata 😂, si hubiera estado más joven a los 2 los pone como camote, es mas fiel