



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD

ESCUELA PROFESIONAL DE PSICOLOGÍA

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN PSICOLOGÍA

Autor(es)

Lucano Alvarado Rosa María de Fátima

<http://orcid.org/0000-0002-6991-2732>

Línea de Investigación

Desarrollo humano, comunicación y ciencias jurídicas para enfrentar los desafíos globales

Sublínea de Investigación

Bienestar y desarrollo de habilidades para la vida

Pimentel – Perú

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe la DECLARACIÓN JURADA, soy **egresada** Rosa María De Fátima Lucano Alvarado, del Programa de estudios de la **Escuela Profesional de Psicología** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro bajo juramento que soy autora del trabajo titulado:

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES DEL NIVEL INICIAL EN UN JARDÍN DE CAJAMARCA.

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Rosa María De Fátima Lucano Alvarado	DNI: 72544596	
--------------------------------------	---------------	---

Pimentel, 18 de julio del 2024.

NOMBRE DEL TRABAJO

LUCANO ALVARADO, ROSA MARÍA.docx

RECuento DE PALABRAS

3588 Words

RECuento DE PÁGINAS

15 Pages

FECHA DE ENTREGA

Oct 6, 2024 9:12 PM GMT-5

RECuento DE CARACTERES

19380 Characters

TAMAÑO DEL ARCHIVO

46.5KB

FECHA DEL INFORME

Oct 6, 2024 9:12 PM GMT-5

● **3% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 3% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de trabajos entregados
- 0% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

Índice

Resumen.....	3
Abstract.....	3
I. INTRODUCCIÓN.....	4
1.1. Realidad problemática.....	4
1.2. Formulación del problema.....	10
1.3. Hipótesis.....	10
1.4. Objetivos.....	10
1.5. Teorías relacionadas al tema.....	11
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	12
III. RESULTADOS.....	13
IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....	14
V. REFERENCIAS.....	15
ANEXOS.....	19

DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN ESCOLARES DEL NIVEL INICIAL EN UN JARDÍN DE CAJAMARCA

Autora

Lucano Alvarado Rosa María De Fátima

Universidad Señor de Sipán

Resumen

La investigación actual tuvo como intención determinar el grado de creatividad en escolares del nivel inicial en Cajamarca – 2024. Por ende, se utilizó un diseño no experimental, de tipo transversal con el objetivo de recopilar información en un determinado momento. Asimismo, dentro de la muestra se tomó en cuenta al tipo no probabilístico, que está conformada por 50 niños, matriculados en el nivel inicial en el presente año. La recolección de datos se realizó mediante el Test de Torrance, centrando su análisis en sus 4 dimensiones: la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración. En cuanto a los resultados obtenidos de la investigación se puede observar que el 57% de los estudiantes alcanzó un grado alto de creatividad, mientras que el 43% solo logró alcanzar un nivel medio. Con la información obtenida se puede concluir que el desarrollo de la creatividad de los escolares evaluados se encuentra en un proceso de desarrollo, siendo preciso recomendar que se continúe con las estrategias de aprendizajes orientadas al fortalecimiento de la creatividad en los niños.

Palabras clave: creatividad, flexibilidad, fluidez, originalidad, elaboración.

Abstract

The current research was intended to determine the degree of creativity in schoolchildren at the initial level in Cajamarca - 2024. For this, a non-experimental, cross-sectional design was used with the aim of collecting information at a certain time. Likewise, within the sample, the non-probabilistic type was taken into account, which is made up of 50 children, enrolled at the initial level in the current school year. Data collection was carried out through the Torrance Test, focusing its analysis on its 4 dimensions: flexibility, fluidity, originality and elaboration. Regarding the results obtained from the research, it can be seen that 57% of the students reached a high degree of creativity, while 43% only managed to reach a medium level. With the information obtained, it can be concluded that the development of creativity of the evaluated schoolchildren is in a developmental process, and it is necessary to recommend that learning strategies aimed at strengthening creativity in children be continued.

Keywords: creativity, flexibility, fluidity, originality, elaboration.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática

En el contexto educativo de Cajamarca, el desarrollo en cuanto a la creatividad en escolares del nivel inicial se muestra como un aspecto fundamental para el aprendizaje y el crecimiento completo de cada uno de los niños. Sin embargo, diversas barreras impiden que esta habilidad se fomente adecuadamente. La creatividad no solo es esencial para el desarrollo cognitivo; puesto que, también contribuye a la formación de habilidades socioemocionales y a la capacidad de los niños para enfrentar desafíos en su entorno.

Igualmente, es necesario proponerse analizar en profundidad estas problemáticas, identificando sus causas y consecuencias, y explorar posibles estrategias que permitan fomentar un entorno propicio para el desarrollo creativo de los estudiantes. A través de un enfoque multidimensional, busca contribuir también a la mejora de la calidad educativa, asegurando que los infantes fortalezcan su potencial creativo desde una edad temprana.

De la misma manera, “el desarrollo de lo que es la creatividad en el nivel inicial es un aspecto crucial que influye en el aprendizaje y en el bienestar emocional de los niños” (Peña, 2018, p.8). En Cajamarca, una región con un rico patrimonio cultural y una diversidad social notable, la promoción de la creatividad se enfrenta a desafíos significativos que limitan el potencial de los estudiantes. A medida que el mundo avanza hacia una era en la que la innovación y el pensamiento crítico son esenciales, resaltando que la etapa en el nivel inicial debe ser un espacio donde se estimule la curiosidad, la imaginación y la expresión personal.

A pesar de la relevante jerarquía de la creatividad, las instituciones educativas en la región enfrentan múltiples obstáculos, como la falta de recursos didácticos adecuados, la predominancia de metodologías tradicionales de enseñanza y la escasa formación de

docentes en estrategias creativas. Además, factores socioeconómicos y culturales influyen negativamente en la percepción y el valor que se otorgan a estas habilidades en el ámbito en la familia y nivel comunitario.

Asimismo, diversas barreras obstaculizan este proceso. En primer lugar, para Sanchez (2021) menciona que “en muchos centros educativos carecen de los recursos necesarios para implementar actividades que fomenten la creatividad, como materiales artísticos, herramientas tecnológicas y espacios adecuados para el juego y la exploración”. Esta carencia no solo limita las experiencias de aprendizaje de los infantes, sino que también perpetúa un modelo educativo centrado en la memorización y el cumplimiento de contenidos, en detrimento de metodologías que promuevan la reflexión y la innovación.

Además, la formación de los docentes es de gran importancia cuando nos referimos a la creatividad. A menudo, los educadores no reciben capacitación específica que les permita integrar prácticas creativas en sus aulas, lo que resulta en un enfoque pedagógico que puede ser rígido y poco estimulante. Esto se agrava por la presión de cumplir con estándares académicos que priorizan el rendimiento en pruebas muy por encima del impulso y enseñanza de habilidades blandas, como lo es la creatividad (Ministerio de Educación, 2015).

Otro factor a considerar es el entorno familiar y cultural de los estudiantes. En muchas comunidades de Cajamarca, las familias pueden no tener un enfoque claro sobre la importancia de la creatividad, a menudo priorizando habilidades más tradicionales y académicas. Esta percepción puede llevar a que los niños sientan que sus impulsos creativos no son valorados o incentivados, limitando su disposición a explorar y experimentar.

De igual forma, el Instituto Peruano de Economía (2023) señala que las

desigualdades socioeconómicas también juegan un papel crucial en este contexto. Las circunstancias de escasez y una gran falta al acceso de servicios primordiales impactan en la calidad de vida de los infantes, restringiendo su capacidad para participar en actividades extracurriculares que fomenten la creatividad, como talleres de arte, música o deportes. La escasez de oportunidades fuera del entorno escolar puede hacer que el desarrollo creativo quede relegado a un segundo plano.

Al hablar del desarrollo de la creatividad en la enseñanza del nivel inicial es un tema de creciente importancia, en especial en un contexto donde la innovación y el pensamiento crítico son habilidades altamente valoradas en la sociedad contemporánea.

A nivel global, la creatividad ha sido parte del desarrollo en lo que se refiere al nivel personal y profesional, impulsando no solo el avance tecnológico, sino también la capacidad de adaptación y resiliencia ante los cambios constantes de este planeta tan cambiante. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2023) ha destacado la importancia de transformar el sistema educativo antiguo para que así se incorporen metodologías que fomenten la creatividad desde la infancia. Sin embargo, en muchos lugares, persisten prácticas pedagógicas tradicionales que limitan esta exploración.

De igual manera, dentro de los trabajos previos revisados a nivel internacional se puede tomar en cuenta la investigación realizada por Vargas (2020) sobre “La creatividad en la primera infancia” – Medellín-Colombia, teniendo como objetivo general una sistematización y reflexión sobre la creatividad en la primera infancia; asimismo, el trabajo estuvo estructurado como un estado del arte y de la práctica fue desarrollado desde un análisis hermenéutico; finalmente entre sus conclusiones se mencionó que se tomó en cuenta el análisis de 64 programas y 143 investigaciones, desarrollados en la primera infancia con diferentes enfoques como lo son el cognitivo, integrativo y humanista.

En lo que se refiere al desarrollo de la creatividad a nivel nacional, se puede decir que es un tema de creciente relevancia en Perú, donde la educación enfrenta diversos desafíos que afecta a la formación de todos los infantes. A pesar de que la creatividad es reconocida como una fundamental habilidad en cuanto al aprendizaje y también al nivel del desarrollo personal, en muchas instituciones educativas del país se observa una falta de enfoque en su promoción.

En el contexto nacional, esta tendencia persiste en muchas aulas, puede resultar en un ambiente poco estimulante que desincentiva la curiosidad natural de los niños y reduce su capacidad para innovar. Así, “el aprendizaje se convierte en un proceso unidimensional, que no favorece el desarrollo de habilidades esenciales para el siglo XXI” (Vera, 2023, p.2).

Además, la escasez de recursos educativos es un factor crítico que afecta la calidad de la enseñanza al nivel inicial en Perú. Muchas escuelas, especialmente en zonas no urbanas y en comunidades de bajos ingresos, esta falta de recursos no solo limita las oportunidades de aprendizaje activo, sino que también perpetúa una brecha en la calidad educativa entre diferentes regiones del país.

Igualmente, Huancas (2018) en su trabajo académico “Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial”, concluye una existente correspondencia entre todas las percepciones de creatividad y los fundamentos de los niños del nivel inicial, enfatizando así también la correlación existente entre lo que es la escuela y la familia; finalmente, el trabajo trato de actualizar la información sobre este tema en el espacio educativo y psicológico.

Asimismo, en la tesis nombrada “nivel de creatividad de los infantes de 5 años” se puede indicar que el objetivo global fue comprobar en qué nivel de creatividad se encontraban los estudiantes de 5 años, con un diseño no experimental y de tipo

transversal; además, tuvo una muestra de 18 niños, concluyendo que el 55.6% lograron alcanzar un grado alto en cuanto a la creatividad; ultimando que la creatividad en su desarrollo de los alumnos se estuvieron encontrando en un nivel de proceso.

En lo que se refiere a un contexto Cajamarquino, es necesario señalar que el progreso de lo que se refiere a la creatividad en escolares del nivel inicial en Cajamarca se enfrenta a desafíos significativos que limitan el potencial de aprendizaje y crecimiento de los niños, en las instituciones educativas a menudo carecen de enfoques pedagógicos que fomenten la exploración, la innovación y la autoexpresión desde una edad temprana.

Asimismo, dentro de los primeros obstáculos se encuentra la predominancia de metodologías tradicionales en el aula. Muchas escuelas utilizan enfoques que priorizan la memorización y la repetición, lo que desestimula la curiosidad innata de los niños. Para el Gobierno Regional Cajamarca (2019) menciona que este modelo educativo puede resultar en un contexto nada favorable para desarrollar habilidades creativas, limitando las oportunidades de los alumnos para que puedan pensar de manera crítica y puedan fomentar la resolución de problemas de manera innovadora.

En cuanto a antecedentes locales existe una escasez en cuanto a investigaciones sobre el tema. Sin embargo, es necesario aludir a la tesis de Guerrero (2022) denominado “Programa de juegos usuales para fomentar el desarrollo emocional de los escolares de 2° grado”, que tuvo como diseño de investigación el tipo cuasi experimental y con una muestra de 22 niño se pudo realizar un cuestionario, teniendo como resultados a la creatividad dentro de las dimensiones del juego y un 63.6% dió paso a un nivel alto en cada uno de los alumnos.

Por otro lado, el presente trabajo acerca del desarrollo de la creatividad se fundamenta en la necesidad imperiosa de abordar una problemática educativa crucial en la región; por qué la creatividad no solo constituye una habilidad básica para la mejora

completa de los infantes desde temprana edad, sino que además es crucial para fortalecer las habilidades que se necesitan para poder afrontar los desafíos del siglo XXI, caracterizado por rápidos cambios tecnológicos, sociales y ambientales.

Cajamarca, como en muchas otras regiones del mundo, enfrenta desafíos significativos en el contexto pedagógico que obstaculizan el fomento de la creatividad. Entre estos desafíos se destacan la predominancia de métodos educativos tradicionales que priorizan la memorización sobre la exploración y el pensamiento crítico, la falta de recursos didácticos adecuados que estimulen la creatividad, y la escasa formación docente en estrategias pedagógicas innovadoras.

La relevancia acerca del presente estudio reside en su potencial para identificar las barreras específicas que limitan el desarrollo de la creatividad en contextos educativos cajamarquinos y proponer estrategias efectivas para superarlas. Además, para qué al comprender mejor estas limitaciones y sus implicaciones, se pueda diseñar intervenciones educativas más efectivas que promuevan un aprendizaje activo, participativo y creativo desde las primeras etapas del desarrollo infantil.

Además, este trabajo de investigación busca contribuir al cuerpo de conocimientos existentes sobre la creatividad en la educación inicial, proporcionando datos empíricos y análisis cuantitativos que puedan orientar políticas educativas y prácticas pedagógicas en la zona. Esperando que los descubrimientos de esta indagación no solo beneficien a los educadores y estudiantes de Cajamarca, sino que también sirvan como referencia para otras regiones que enfrentan desafíos similares en el impulso en cuanto a la creatividad en el ámbito educativo.

En última instancia, el propósito de este estudio es fomentar un entorno educativo en Cajamarca donde la creatividad sea valorada como una competencia fundamental para el triunfo a nivel personal y a nivel educativo de los escolares. Al hacerlo, se aspira a

fortalecer el sistema educativo, empoderar a los educadores y, sobre todo, engrandecer la experiencia de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes, preparándose para un futuro lleno de desafíos y oportunidades donde su capacidad creativa sea un fundamental instrumento.

1.2. Formulación del problema

El progreso de la creatividad en estudiantes del nivel inicial en Cajamarca, es una preocupación que puede afectar su imaginación y expresión personal. La falta de investigaciones específicas sobre el tema motiva esta investigación, teniendo como problema general ¿Cuál es el grado de creatividad en escolares de educación inicial en Cajamarca – 2024?

1.3. Hipótesis

Hipótesis general:

La investigación es realizada en un grado descriptivo, lo que quiere decir que no se requiere una hipótesis.

1.4. Objetivos

Objetivo General:

- Determinar el grado de creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca.

Objetivos Específicos:

- Determinar el grado de fluidez de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca.
- Determinar el grado de flexibilidad de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca.
- Determinar el grado de originalidad de la creatividad en escolares del nivel

inicial en un jardín de Cajamarca.

- Determinar el grado de elaboración de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca.

1.5. Teorías relacionadas al tema

Teniendo en cuenta a la **teoría de Vigotsky** que plantea que el hombre realiza actividades creadoras que salen de él, proyectando hacia un futuro, además de ser un ser que puede crear y transformar su actualidad. Esta acción de creación está fundamentada por la capacidad combinatoria que se realiza en el cerebro; se denomina psicológicamente como la “fantasía o la imaginación”. Definiéndose como la parte fundamental de toda actividad a crear, y que se manifiesta en cada uno de los ámbitos de la vida, haciendo posible los diferentes tipos de creación.

En lo que se refiere al pensamiento y el lenguaje, Vigotsky (1995) hace referencia a una idea de que la creatividad está presente en cada una de las personas y que; por lo tanto, lo único que se debe hacer como seres humanos es desarrollarla. Teniendo en cuenta lo antes mencionado, se parte a otras investigaciones en la actualidad que han insistido en la idea y han llegado a la conclusión de que la creatividad puede ser educada y asimilada.

De la misma manera, tomando en cuenta el punto de vista del autor y viéndolo desde la perspectiva teórica y metodológica se puede identificar a la creatividad como herramienta para la resolución de los inconvenientes de la vida práctica de los individuos en cualquier edad; sin embargo, si se llega a formar desde edades tempranas, se convertirá en un instrumento principal para el desarrollo del individuo.

Por otra parte, se puede mencionar también a la **teoría de Piaget**, que sustenta que el desarrollo a nivel intelectual guarda una relación con el desarrollo en nivel biológico. Por ende, se define al progreso intelectual como tardío; por lo que, la evolución de la

inteligencia aparece de manera progresiva y se da en diferentes etapas, diferenciándose unas a otras por la construcción de los esquemas propios de cada etapa.

Asimismo, la teoría que postula Piaget (2024) señala que el desarrollo cognitivo se da a través de diferentes estadios que comienzan en la niñez y siguen continuando en la pubertad; además, menciona que los esquemas de conducta se organizan en la infancia, internalizando en el segundo año de vida mediante modelos de pensamiento, desarrollándose a través de estructuras complejas intelectuales que son característicos en la vida adulta de los individuos.

En cuanto al pensamiento piagetiano en referencia al aprendizaje, indica que la pedagogía debe estar centrada en los infantes y también den ser a partir de las actividades de cada uno de los estudiantes; además, se debe ver a los contenidos como instrumentos que están al servicio del desarrollo; enfatiza también al método de descubrimiento, mediante un proceso constructivo que se realizará de manera interna. Finalmente, recalca que para una mejor toma de conciencia de lo que es la realidad se debe de realizar una experiencia física, facilitando la resolución de problemas y mejorando el aprendizaje.

Por otro lado, se puede mencionar también a la **teoría Tripartita de la creatividad**, postulada por Koestler (1964) quien señala que los ámbitos creativos mantienen una cierta simetría, conectando el ambiente científico con la creación artística; el teórico aseveró que la creatividad, viene a ser el resultado de procesos mentales, denominandola “bisociación” de dos campos de preferencia alejados.

Finalmente, es importante mencionar a la **teoría de las Inteligencias Múltiples**, creada por Gardner (1983) quien consideraba que la creatividad es un fenómeno multifacético, basándose en asociaciones y poniendo mayor énfasis en datos personales, indicando que esta habilidad se pone en práctica dependiendo de la inteligencia.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

El tipo de investigación será con un enfoque cuantitativo, pretendiendo recopilar y analizar los datos numéricos para evaluar el grado de creatividad en los escolares. Además de que proporciona evidencia numérica sobre el nivel en que se encuentran, lo que sería relevante para el contexto escolar.

En cuanto alcance será descriptivo, ya que busca describir aspectos de un determinado grupo de individuos.

En lo que se refiere al diseño de investigación, se realizará de manera no experimental y teniendo en cuenta un tipo transversal; puesto que, se observará a un determinado grupo de personas con el objetivo de recopilar información en un determinado momento.

M ← O

M: muestra a estudiar

O: observación realizada

Por otra parte, la población está determinada como “un conjunto de individuos o cosas sobre las que se quiere aprender algo durante una investigación” (López, 2004, párr. 4). En el caso de nuestra población, está conformada por 50 estudiantes, los cuales pertenecen al nivel inicial.

Muestra, para López (2014) la muestra es una población donde se llevó a cabo una investigación. Se utilizará una muestra no probabilística, conformada por 50 alumnos del nivel de inicial, matriculados en el presente año lectivo.

En cuanto a los *criterios de selección*, los participantes serán seleccionados de acuerdo con los siguientes criterios:

- Matriculados en el nivel inicial: Los estudiantes deben estar actualmente matriculados en el presente año lectivo.
- Consentimiento Informado: Sólo se incluirán en la muestra los estudiantes cuyos padres o tutores hayan proporcionado un consentimiento informado para participar en la investigación.
- Participación Voluntaria: La participación en la investigación será voluntaria. Se seleccionarán sólo aquellos estudiantes que expresen su disposición a participar.

Últimamente los *Criterios de exclusión*, los participantes serán excluidos de acuerdo con los siguientes criterios:

- Matriculados en el nivel primario: Los estudiantes que no están actualmente matriculados en el nivel inicial.
- Consentimiento informado: Estudiantes cuyos padres o tutores no hayan proporcionado una firma en el consentimiento informado para participar en la investigación.
- Participación Voluntaria: Aquellos estudiantes que no expresen su disposición a participar.

III. RESULTADOS

Tabla 1

Determinar el grado de creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca

Variable	Niveles	<i>f_i</i>	%
Creatividad	Bajo	0	0%
	Medio	21	42%
	Alto	29	58%
	Total	50	100.0%

Nota: Datos obtenidos a través del Test de figuras Incompletas de Torrance; n=50

En la tabla 1 se llega a observar que un 58% de los escolares pudieron alcanzar un nivel alto de creatividad; sin embargo, el 42% de ellos solo logró alcanzar a un nivel medio; asimismo, en el nivel bajo no se encuentra ubicado ningún estudiante.

Tabla 2

Determinar el grado de fluidez de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca

Dimensión	Niveles	<i>f_i</i>	%
Fluidez	Bajo	0	0%
	Medio	0	0%
	Alto	50	100%
	Total	50	100.0%

Nota: Datos obtenidos a través del Test de figuras Incompletas de Torrance; n=50

En la tabla 2 se llega a observar que un 100% de los escolares pudieron alcanzar un nivel alto en la dimensión fluidez de la creatividad; además, en el nivel bajo y medio no se encuentran ubicados ningún estudiante.

Tabla 3

Determinar el grado de flexibilidad de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca

Dimensión	Niveles	<i>f_i</i>	%
Flexibilidad	Bajo	0	0%
	Medio	20	40%
	Alto	30	60%
	Total	50	100.0%

Nota: Datos obtenidos a través del Test de figuras Incompletas de Torrance; n=50

En la tabla 3 se llega a observar que un 60% de los escolares pudieron alcanzar un grado alto en la dimensión flexibilidad de la creatividad; no obstante, un 40% logró obtener un nivel medio; mientras que, en el nivel bajo no se encontró ningún estudiante.

Tabla 4

Determinar el grado de originalidad de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca

Dimensión	Niveles	<i>f_i</i>	%
Originalidad	Bajo	0	0%
	Medio	34	68%
	Alto	16	32%
	Total	50	100.0%

Nota: Datos obtenidos a través del Test de figuras Incompletas de Torrance; n=50

En la tabla 4 se llega a observar que en un 68% los escolares lograron obtener un grado medio en la dimensión originalidad de la creatividad; sin embargo, un 32% alcanzó un nivel alto; mientras que, en nivel bajo no se encontró ningún estudiante.

Tabla 5

Determinar el grado de elaboración de la creatividad en escolares del nivel inicial en un jardín de Cajamarca

Dimensión	Niveles	<i>f</i>	%
Elaboración	Bajo	0	0%
	Medio	5	10%
	Alto	45	90%
	Total	50	100.0%

Nota: Datos obtenidos a través del Test de figuras Incompletas de Torrance; n=50

En la tabla 5 se llega a observar que en un 90% los escolares lograron obtener un grado alto en la dimensión elaboración de la creatividad; sin embargo, un 10% alcanzó un nivel medio; asimismo, en nivel bajo no se encontró ningún estudiante.

IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

Tomando en cuenta el objetivo general: Determinar el grado de creatividad en escolares de nivel inicial en Cajamarca; se puede decir que se utilizó el Test de figuras Incompletas de Torrance, teniendo como resultados que un 58% de los escolares alcanzó un grado alto de creatividad; lo que quiere decir, que en su mayoría la creatividad de los niños se encuentra en desarrollo. Además, considerando el marco teórico que se refiere a la creatividad, se puede contrastar que los niños deben de adquirir habilidades que le permitan crear y desarrollar la capacidad creativa para que posibiliten el desarrollo global del infante (León, 2017, p.12).

En lo que se refiere a la dimensión de fluidez, los escolares en su totalidad lograron obtener un nivel alto; es decir, que se pudo evidenciar en los niños que pueden elaborar ideas de forma espontánea y continua.

En cuanto a la dimensión de flexibilidad, en su mayoría los escolares lograron obtener un 60%, indicando ello, que gran parte de los estudiantes tienen una facilidad para analizar, plantear y examinar novedosas ideas.

En la dimensión de originalidad, un 68% alcanzó un grado medio; lo que mostraría, que los escolares tienen dificultad para que descubran lo desconocido que los conlleva a la imaginación.

Finalmente, en la última dimensión denominada elaboración los niños solo lograron un 10% al nivel medio; no obstante, un 90% alcanzó un grado alto en la dimensión, señalando así que en su mayoría los niños pueden concretar y materializar sus ideas, compartiendo también sus trabajos elaborados con la clase.

REFERENCIAS

- Gardner, H. (1983). *Educación para todos: La Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner*. Obtenido de Revista PUCP: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3633>
- Gobierno Regional Cajamarca. (2019). *Deserción escolar y el problema de la educación en Cajamarca*. Obtenido de Portal GRC: <https://portal.regioncajamarca.gob.pe/noticias/desercion-escolar-y-el-problema-de-la-educacion-en-cajamarca>
- Guerrero, C. (2022). *PROGRAMA DE JUEGOS TRADICIONALES PARA POTENCIAR EL DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE 2° GRADO*. Obtenido de Repositorio UNC: <https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/5460/Tesis%20Cinthya%20Guerrero.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Huancas, C. (2018). *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial*. Obtenido de Repositorio UNT: <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/914/CRISTINA%20HUANCAS%20YAJAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Instituto Peruano de Economía. (2023). *El rendimiento escolar en Cajamarca cae en 2022*. Obtenido de Portal IPE: <https://www.ipe.org.pe/portal/el-rendimiento-escolar-en-cajamarca-cae-en-2022/>
- Koestler, A. (1964). *El acto de creación*. Obtenido de Dialnet: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=301997>
- León, M. (2017). *LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL*. Obtenido de Universidad de la Laguna: <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/5159/LA%20CREATIVIDAD%20EN%20EDUCACION%20INFANTIL.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación. (2015). *Cajamarca : ¿cómo vamos en educación?* Obtenido de

Repositorio MINEDU.

Peña, J. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la creatividad en estudiantes de 4 años, provincia San Ignacio. Departamento Cajamarca*. Obtenido de Repositorio

UCT: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/434>

Piaget, J. (2024). *La Teoría de Piaget: 4 etapas del desarrollo cognitivo*. Obtenido de Ilerna: <https://www.ilerma.es/blog/estadios-de-piaget-desarrollo-cognitivo-ninos>

Sanchez, L. (2021). *Juegos al aire libre para desarrollar la creatividad en los niños de cinco años - pucará,2021*. Obtenido de Repositorio UCV:

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100966/Sanchez_ELE-SD.pdf?sequence=4&isAllowed=y

UNESCO. (2023). *Programa de pensamiento complejo para la creatividad en estudiantes de educativa primaria, Perú*. Obtenido de Dialnet:

<file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet->

[ProgramaDePensamientoComplejoParaLaCreatividadEnEs-9502254.pdf](#)

Vargas, N. (2020). *La creatividad en la primera infancia*. Obtenido de Biblioteca digital UDEA:

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/6998/1/NancyVargas_2009_creatividadinfancia.pdf

Vera, J. (2023). *Atención en la Educacion Inicial EN Cajamarca*. Obtenido de Studocu:

<https://www.studocu.com/pe/document/universidad-tecnologica-del-peru/problemas-y-desafios-en-el-peru-actual/ensayo-atencion-en-la-educacion-inicial-en-cajamarca/57501641>

Vigotsky, L. (1995). *PENSAMIENTO Y LENGUAJE*. Obtenido de [https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-](https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf)

[Vigotsky-Lev.pdf](#)

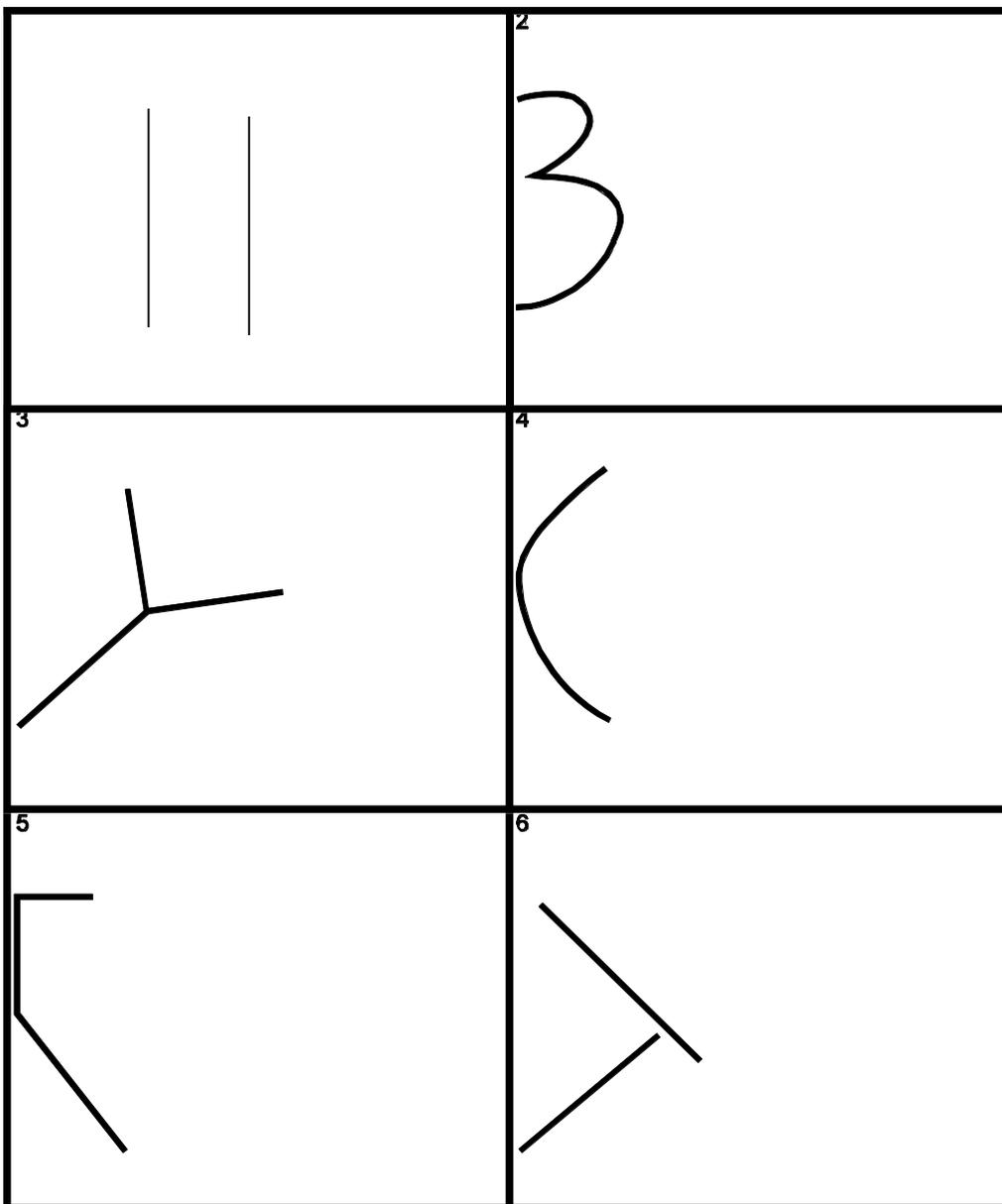
ANEXOS

ANEXO 01: INSTRUMENTO

TEST FIGURAS INCOMPLETAS DE TORRANCE

FIGURAS INCOMPLETAS (I)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.



FIGURAS INCOMPLETAS (II)

Imagina que alguien ha comenzado a dibujar, pero no ha terminado los siguientes dibujos. Termina de dibujarlos tú, pero, haz un dibujo que creas que no se le va a ocurrir a nadie más en la clase.

