



Universidad
Señor de Sipán

**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO
CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA
IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO
HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE
JAÉN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO**

Autores:

Bach. Gonzales Tapia Luis Antonio

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-8219-8473>

Bach. Huaman Chilcon Percy Anthony

ORCID <https://orcid.org/0000-0003-2894-3492>

Asesor:

Mg.Arq. Cubillos González Rolando Arturo

ORCID <https://orcid.org/0000-0002-9019-961X>

Línea de investigación:

**Tecnología e Innovación en el desarrollo de construcción y la
industria en un contexto de sostenibilidad**

Sublínea de Investigación

**Innovación y tecnificación en ciencia de los materiales, diseño e
infraestructura**

Pimentel – Perú

2024

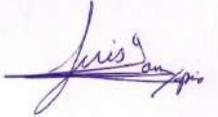
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quienes suscriben la DECLARACIÓN JURADA, somos egresado (s): Gonzales Tapia, Luis Antonio y Huaman Chilcon, Percy Anthony. Del Programa de Estudios de la **Escuela Profesional de ARQUITECTURA** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

| | | |
|------------------------------|---------------|---|
| Gonzales Tapia Luis Antonio | DNI: 74899154 |  |
| Huaman Chilcon Percy Anthony | DNI: 72588808 |  |

Pimentel, 18 de abril de 2024

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTIC
O CULTURAL PARA EL APROVECHAMIE
NTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL
PA**

AUTOR

**Gonzales Tapia Luis Antonio - Huaman C
hilcon Percy Anthony**

RECuento DE PALABRAS

18061 Words

RECuento DE CARACTERES

101809 Characters

RECuento DE PÁGINAS

87 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

13.8MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 4, 2024 3:48 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 4, 2024 3:50 PM GMT-5

● 16% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 11% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

Resumen

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL
APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO
HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN**

Aprobación del jurado

MG.ARQ. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

Presidente de Jurado

MG.ARQ. NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO

Secretario de Jurado

MG.ARQ. ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO

Vocal de Jurado

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico primeramente a Dios, a mis padres Antonio Gonzales Cajo y Esther Tapia Días quienes me apoyaron para poder lograr mis estudios, a mis hermanos Jarol Junior y Joseph Anderson por compartirme sus conocimientos y apoyarme hasta estas instancias. Doy gracias a Dios que los tengo y que me bendice todos los días y me permite alcanzar una de las metas más importantes de mi vida.

Gonzales Tapia, Luis Antonio

Agradecer a Dios quien siempre me ha acompañado en este periodo universitario presto a tomar decisiones y responsabilidades importantes, también a mi madre, la persona más importante en mi vida, hermanos familiares y amigos a quienes guardo un inmenso afecto.

Huaman Chilcon, Percy Anthony

AGRADECIMIENTO

Primeramente, agradecemos a nuestro señor Dios por posibilitarnos alcanzar parte de nuestras metas, por darnos la fortaleza para confrontar los obstáculos que la realidad nos antepone. De igual forma agradecemos a nuestra familia y amigos por apoyarnos en lograr este objetivo, les agradecemos por estar ahí en cada etapa de nuestras vidas. Finalmente, a nuestros arquitectos que compartieron sus conocimientos con nosotros, guiaron, nos orientaron y ser partícipes con nuestro objetivo.

Gonzales Tapia Luis Antonio

Huaman Chilcon Percy Anthony

RESUMEN

La finalidad de este estudio tiene como objetivo general proponer la estrategia de diseño de un centro de interpretación turístico cultural para mitigar la carencia de identidad ancestral del Patrimonio Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Nuestro proyecto de investigación se elaborará acorde a una estructura que presentará una explicación previa a la elaboración de la temática elegida. La investigación es aplicada, de enfoque cualitativo del mismo modo es de diseño / acción. Para la aplicación del muestreo se tomó por conveniencia con la técnica de muestreo no probabilístico siendo los sujetos de estudio los expertos con conocimiento del tema , siendo en este caso encargados de las Sub Gerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con el grado de protección cultural hacia el Patrimonio Huaca Montegrande , por otra parte también tenemos a los arqueólogos del programa de investigación Marañón que se encargan de la investigación de la Huaca Montegrande, ya que por su calidad de experto conocen la problemática que surge en este patrimonio de la ciudad de Jaén.

Mediante el reconocimiento del problema existente nace la obligación de generar un centro de interpretación con características culturales para el aprovechamiento de la identidad ancestral del patrimonio Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén, y que esta permita las prácticas culturales para fortalecer de manera idónea la identidad, que a su vez permita una transición social hacia lo participativo y colaborativo para la comunidad.

Palabras clave: Identidad ancestral, Carencia cultural, Patrimonio inmueble, centro de interpretación.

ABSTRACT

The purpose of this study is to propose a strategy for the design of a cultural tourism interpretation center to mitigate the lack of ancestral identity of the Huaca Montegrando Heritage in the Province of Jaen.

Our research project will be elaborated according to a structure that will present an explanation prior to the elaboration of the chosen theme. The research is applied, with a qualitative approach and is also of design / action. For the application of the sampling was taken by convenience with the technique of non-probabilistic sampling being the subjects of study the experts with knowledge of the subject, being in this case in charge of the Deputy Managers of the Provincial Municipality of Jaen with the degree of cultural protection to the Huaca Montegrando Heritage, on the other hand we also have the archaeologists of the research program Marañon who are responsible for the investigation of the Huaca Montegrando, since by their quality of expert know the problems that arise in this heritage of the city of Jaen.

By recognizing the existing problem is born the obligation to generate an interpretation center with cultural characteristics for the use of the ancestral identity of the heritage Huaca Montegrando in the province of Jaen, and that this allows cultural practices to strengthen the identity in a suitable way, which in turn allows a social transition to the participatory and collaborative for the community.

Key words: Ancestral identity, cultural deficiency, immovable heritage, interpretation center.

INDICE

| | |
|--|----|
| I. INTRODUCCIÓN | 16 |
| 1.1 Planteamiento del problema | 16 |
| 1.2 Antecedentes de Estudio | 23 |
| 1.2.1 Proyectos Construidos..... | 23 |
| 1.2.2 Proyectos de tesis..... | 26 |
| 1.3 Abordaje teórico | 29 |
| 1.4 Formulación del problema..... | 38 |
| 1.5 Justificación e importancia del estudio..... | 38 |
| 1.6 Hipótesis | 39 |
| 1.7 Objetivos | 39 |
| II. MATERIAL Y MÉTODO | 41 |
| 2.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación | 41 |
| 2.2 Escenario de estudio..... | 41 |
| 2.3 Caracterización del sujeto..... | 44 |
| 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos..... | 47 |
| 2.4.1 Técnica Entrevista: | 47 |
| 2.4.2 Técnica Observación | 49 |
| 2.4.3 Técnica documentario..... | 51 |
| 2.5 Instrumentos para la recolección de datos..... | 53 |
| 2.6 Procedimientos para la recolección de datos..... | 54 |
| 2.7 Procedimiento de análisis de datos..... | 55 |
| 2.8 Criterios éticos | 56 |
| 2.9 Criterios de Rigor científico | 58 |
| III. RESULTADOS..... | 60 |
| 3.1 Resultados del objetivo 1. Identificar los espacios existentes de museografía de interpretación cultural - Guía de la observación..... | 60 |
| Guía de observación Aplicada | 62 |
| 3.2 Resultados del objetivo 2. Evaluar los rasgos de los espacios museográficos de interpretación cultural – Guía Análisis Documental..... | 67 |
| 3.3 Resultados del objetivo 3. Proyectando un centro de interpretación cultural para la mejora de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén – Guía de Entrevista..... | 70 |
| 3.4 Discusión de resultados | 78 |
| 3.4.1 Discusión del objetivo N°1 | 78 |

| | | |
|-----------|--|-----|
| 3.4.2 | Discusión del objetivo N°2 | 79 |
| 3.4.3 | Discusión del objetivo N°3 | 80 |
| 3.5 | Aporte práctico | 84 |
| IV. | Conclusiones y recomendaciones..... | 100 |
| 4.1 | Conclusiones..... | 100 |
| 4.2 | Recomendaciones | 101 |
| V. | REFERENCIAS..... | 104 |
| VI. | ANEXOS | 111 |
| Anexo 01. | Acta de Revisión de Similitud de la Investigación | 111 |
| Anexo 02. | Acta de Aprobación del Asesor | 112 |
| Anexo 03. | Aprobación tema y asesor investigación | 113 |
| Anexo 04. | Aprobación jurado investigación | 116 |
| Anexo 05. | Ficha - Museo Nacional del Perú (MUNA) | 118 |
| Anexo 06. | Ficha - Centro de interpretación en Chan Chan..... | 118 |
| Anexo 07. | Ficha - Centro de Interpretación e investigación para mitigar la pérdida de especies endémicas en el santuario histórico del bosque de Pómac-Ferreñafe. | 119 |
| Anexo 8. | Ficha - Infraestructura de protección al Patrimonio en el complejo Arqueológico la Pava en Mochumí para mitigar su degradación. | 119 |
| Anexo 09. | Niveles de Análisis | 120 |
| Anexo 10. | Matriz de operacionalización de variables | 120 |
| Anexo 11. | Matriz de instrumento..... | 121 |
| Anexo 12. | Ficha técnica de validación de instrumentos..... | 123 |
| Anexo 13. | Formato de instrumento de recolección de datos – Guía de entrevista | 127 |
| Anexo 14. | Formato de instrumento de recolección de datos – Guía de observación..... | 130 |
| Anexo 15. | Formato de instrumento de recolección de datos – Guía documentaria | 132 |
| Anexo 16. | Permiso para la recolección de datos | 133 |
| Anexo 17. | Permiso para la recolección de datos Aplicada – E1 | 134 |
| Anexo 18. | Validación de instrumento Aplicada - E1 | 135 |
| Anexo 19. | Guía de entrevista Aplicada – E-1..... | 139 |
| Anexo 20. | Permiso para la recolección de datos Aplicada – E2 | 142 |
| Anexo 21. | Validación de instrumento Aplicada – E2 | 143 |
| Anexo 22. | Guía de entrevista Aplicada – E-2..... | 147 |

| | |
|--|-----|
| Anexo 23. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E3 | 150 |
| Anexo 24. Validación de instrumento Aplicada – E3 | 151 |
| Anexo 25. Guía de entrevista Aplicada – E 3 | 155 |
| Anexo 26. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E4 | 158 |
| Anexo 27. Validación de instrumento Aplicada – E4 | 159 |
| Anexo 28. Guía de entrevista Aplicada – E 4 | 163 |
| Anexo 29. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E5 | 166 |
| Anexo 30. Validación de instrumento Aplicada – E5 | 167 |
| Anexo 31. Guía de entrevista Aplicada – E 5 | 171 |
| Anexo 32. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E6 | 174 |
| Anexo 33. Validación de instrumento Aplicada – E6 | 175 |
| Anexo 34. Guía de entrevista Aplicada – E 6 | 179 |
| Anexo 35. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E7 | 182 |
| Anexo 36. Validación de instrumento Aplicada – E7 | 183 |
| Anexo 37. Guía de entrevista Aplicada – E 7 | 187 |
| Anexo 38. Guía de observación Aplicada | 190 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Centro de interpretación del centro histórico de Lima | 24 |
| Figura 2. Museo Nacional del Perú (MUNA) | 25 |
| Figura 3. El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM) | 26 |
| Figura 4. Render del interior de la propuesta Centro de Interpretación en Chan Chan | 27 |
| Figura 5. Render exterior de la propuesta CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN. | 27 |
| Figura 6. Render exterior, INFRAESTRUCTURA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA. | 29 |
| Figura 7. Mapa de fases del proceso de información | |
| Figura 8. Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | 70 |
| Figura 9. Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la Huaca Montegrande? | 71 |
| Figura 10. Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario Principal? | 72 |

| | |
|--|----|
| Figura 11.Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?..... | 73 |
| Figura 12.Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | 74 |
| Figura 13.Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio cultural Huaca Montegrande? | 75 |
| Figura 14.Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | 76 |
| Figura 15.Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? ... | 77 |
| Figura 16.Ubicación territorial de la propuesta | 84 |
| Figura 17.Documento CIRA | 85 |
| Figura 18.Zona de amortiguamiento – Huaca Montegrande | 86 |
| Figura 19.Frentes del terreno a intervenir | 86 |
| Figura 20.Justificación del terreno..... | 87 |
| Figura 21.Sinergia Urbana | 87 |
| Figura 22.Integración Urbana..... | 88 |
| Figura 23.Marcos Amortiguadores | 88 |
| Figura 24.Naturalizar para Mimetizar | 88 |
| Figura 25.Geometría de la huella Ancestral | 89 |
| Figura 26.El Patrimonio como escenario principal | 89 |
| Figura 27.Tensionar en relación al objeto..... | 89 |
| Figura 28.Experiencia del recorrido..... | 90 |
| Figura 29.Emplazamiento | 90 |
| Figura 30.Unidad Modular | 91 |
| Figura 31.Sistema circulatorio y empaquetamiento..... | 91 |
| Figura 32.Materialidad..... | 92 |
| Figura 33.Zonificación | 93 |
| Figura 34.Nivel 01 | 93 |
| Figura 35.Nivel 02 | 94 |
| Figura 36.Nivel 03 | 94 |
| Figura 37.Cortes y elevaciones | 95 |
| Figura 38.Vista de aproximación | 96 |

| | |
|---|----|
| Figura 39.Vista exterior principal | 96 |
| Figura 40.Vista exterior secundaria | 96 |
| Figura 41.Vista interior | 97 |
| Figura 42.Vista de Pájaro | 98 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1.Clasificación del entrevistado | 47 |
| Tabla 2.Ficha técnica de instrumento entrevista..... | 48 |
| Tabla 3.Fase de ejecución de instrumento de entrevista..... | 49 |
| Tabla 4.Ficha técnica de instrumento de Observación | 49 |
| Tabla 5.Fase de ejecución de instrumento de Observación | 50 |
| Tabla 6.Ficha técnica de instrumento Guía documentaria..... | 51 |
| Tabla 7.Fase de ejecución de instrumento Guía documentaria..... | 52 |
| Tabla 8.Técnicas e instrumentos de la investigación..... | 54 |
| Tabla 9.Resultados identidad ancestral..... | 61 |
| Tabla 10.Guía de observación Aplicada-identidad ancestral | 62 |
| Tabla 11.Resultado de carencia cultural..... | 62 |
| Tabla 12.Guía de observación aplicada- carencia cultural | 63 |
| Tabla 13.Resultado de centro de interpretación | 64 |
| Tabla 14.Guía de observacion aplicada-centro de interpretación..... | 65 |
| Tabla 15.Resultado del objetivo 2 - Guía documentaria | 67 |
| Tabla 16.a)Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | 70 |
| Tabla 17.b)Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la Huaca Montegrande? | 71 |
| Tabla 18.c)Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario Principal?..... | 72 |
| Tabla 19.d)Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | 73 |

| | |
|---|-----|
| Tabla 20.e) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | 74 |
| Tabla 21.f) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio cultural Huaca Montegrande? | 75 |
| Tabla 22.g) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | 76 |
| Tabla 23.h) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? ... | 77 |
| Tabla 24. Tabla de Niveles de Análisis | 120 |
| Tabla 25. Matriz de operacionalización de variables | 120 |
| Tabla 26. Matriz de instrumento | 121 |

I.INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Planteamiento del problema

En el mundo, según (López M, 2024) , Menciona que el acelerado y fragmentado crecimiento urbano que ha caracterizado a las áreas metropolitanas de las ciudades ha generado significativos problemas relacionados con la alteración del orden territorial, la destrucción o degradación del patrimonio y la insostenibilidad de los sistemas socio ecológicos. Actualmente, estos espacios periféricos necesitan la implementación de estrategias renovadas que, a diferencia de las operaciones urbanas previas, respeten el carácter ambiental y cultural que los define. Este desafío, reconocido a través de la noción contemporánea de paisaje e integrado en los marcos de planificación y gestión territorial, implica, entre otras cosas, desarrollar métodos para visualizar e interpretar la cultura material del territorio, no solo reconociendo elementos patrimoniales específicos, sino también el legado más amplio del espacio y su morfología. Para ello es importante que existan iniciativas para la restauración paisajística de la zona, es crucial incluir el patrimonio territorial en estos proyectos para asegurar la preservación de la memoria colectiva, la continuidad histórica del paisaje y el respeto por sus características distintivas.

Asimismo, (Suárez A & Barboza V, 2024) manifiesta que el patrimonio cultural es esencial para el desarrollo sostenible, y la UNESCO ha recomendado un enfoque inclusivo para su gestión, fundamentado en políticas públicas que promuevan un sentido de inclusión, permitiendo que el patrimonio sea reconocido como un símbolo de identidad. En este contexto, el artículo examina la relación entre el patrimonio cultural y la identidad en los Planes Maestros de Ordenamiento Territorial (POT) de Bogotá durante el período 2000-2019, con un enfoque particular en el centro histórico. Con el objetivo de entender cómo estos planes han conceptualizado la identidad patrimonial clave, cómo han implementado este concepto y cuáles han sido las consecuencias. Los resultados de este análisis se contrastaron con una encuesta realizada a ciudadanos colombianos para evaluar su sentido de pertenencia en relación con el patrimonio cultural del centro histórico. Indicando que el patrimonio debía ser protegido, conservado y difundido para generar un sentido de pertenencia entre los habitantes de la ciudad, la

implementación de estos principios en el sector histórico se ha basado en proyectos de renovación y revitalización urbana.

Por otro lado (Valencia A, 2023) , en su investigación tiene como finalidad aclarar la noción de identidad en relación con el urbanismo y la conecta directamente con el concepto de sistema patrimonial, incorporando diversos elementos de este último como factores clave para sustentar una propuesta metodológica de lectura integral del territorio, considerando tiempo y espacio como ejes definitorios. Una nueva perspectiva del patrimonio, que se aleja de la visión monumental, requiere necesariamente nuevas formas de interpretarlo, observarlo, rastrearlo y registrarlo. Los elementos característicos de la identidad presentados en este texto permiten una búsqueda objetiva de huellas, hechos, símbolos y manifestaciones que, más allá de las declaraciones institucionales de patrimonio, legitiman una relación cultural entre una comunidad y su territorio, y se materializan como manifestación, evidencia y consolidación.

Asimismo, (Godinho P, 2024) menciona que la concepción discursiva de la práctica de la patrimonialización proporciona un valioso punto de partida para enriquecer las corrientes críticas en el análisis de las políticas públicas de patrimonio. Consiste en percibir la narrativa que las sustenta como una perspectiva hegemónica de cómo la sociedad entiende y actúa sobre el fenómeno del patrimonio cultural. Reconocer que esta coerción no es totalizante y que siempre existe espacio para la agencia de los sujetos es fundamental. El estudio de la patrimonialización resulta más interesante cuando nos enfocamos no en la cosa en sí, sino en cómo se habla de ella. Desde esta perspectiva analítica, este artículo busca problematizar las dimensiones profundas de la acción estatal en el ámbito del patrimonio, al mismo tiempo que presenta otras formas de acción pública en el mismo ámbito.

Por otra parte (German U, 2021) , menciona en su investigación basado en los sitios arqueológicos que posee Colombia, el cual la mayoría mantiene sus características físicas y arquitectónicas, convirtiéndolos en referentes importantes de la memoria histórica del país y la región. Para ello tiene como objetivo principal valorar el conjunto histórico, arqueológico, urbanístico y arquitectónico de 'Sitio Viejo' en Titiribí, Antioquia, en la categoría de patrimonio industrial, así como reconocer

su influencia basada en la tesis del patrimonio industrial como una categoría abarcadora, compleja y multidimensional. Esta perspectiva promueve una visión que considera valores históricos, contextuales-territoriales, socioculturales, tecnológicos, urbano-arquitectónicos y científicos. El proceso ha involucrado la investigación y el examen crítico de múltiples fuentes primarias y documentales, estudios físico-espaciales de campo, entrevistas con mineros y lugareños mayores, así como talleres de innovación, creación y recreación de memoria e ideas colectivas de la comunidad. Esto ha contribuido a crear un sentido de identidad y a determinar los valores compartidos basados en el patrimonio como recurso y mercancía que la sociedad puede valorar.

En relación a esto según (Mayoni & Cicerhia, 2022) , mencionan que en el campo de los análisis patrimoniales se ha sugerido reiteradamente la importancia del uso responsable y sostenible del capital cultural como forma de desarrollo comunitario. Pensar en el patrimonio sostenible y el desarrollo comunitario de esta manera requiere nuevos modelos de compromiso y el fortalecimiento de la sociedad civil. Actualmente la población carece de identidad cultural al no haber una conservación sostenible del patrimonio, para ello se debe construir un encuentro de conversación sobre temas de identidad colectiva y la creación profunda de temas culturales. Con ello genera e indica un instrumento principal que brinda sentido, la percepción y la valoración inherentes al proceso de construcción de una sociedad patrimonial. Los valores paisajísticos, las huellas industriales; estos bienes se combinan con el paisaje, el territorio y la ecología, y cuando el crecimiento industrial es el resultado de la forma de movilidad de la población hacia su entorno natural, hablamos del progreso material efectivo de las personas. Además de lo que llamamos patrimonio inmaterial, este patrimonio industrial incorpora arquitectura, maquinaria, herramientas, objetos, archivos, infraestructura productiva, vivienda, sociedad y servicios funcionales en el proceso de producción.

Así mismo, según (Ribeiro, 2022), menciona que en Brasil la falta de conectividad e interacción entre la parte social y zonas arqueológicas tiene como consecuencia la inhibición entre patrimonio y actores sociales dentro de un contexto. Esto debido a una serie de factores expuestos en el entorno ligados a calidad de infraestructuras y programa de uso. En la actualidad Brasil cuenta con

quince lugares designados como Patrimonio Mundial por la UNESCO, todos estos tienen el carácter de representar el mapa turístico de todo Brasil y que también presenta uno de los 65 lugares inductores para el turismo en acorde con el Ministerio de Turismo. Estas atribuciones representan oportunidades potenciales para ser trabajadas dentro de un marco interminable de zonas denominadas patrimonio que representan serias ventajas frente a la problemática señalada. Del mismo modo según

En el Perú, el campo turístico toma al contexto natural y cultural como escenario principal, este escenario genera ciertas incógnitas, y es por esto que se debería desarrollar infraestructuras de soporte que son importantes justo para estos espacios de cultura, es así como se comprende la parte industrial y el valor del turismo que desempeña cierto cargo de envergadura. La excursión cultural conserva grandes atributos por la parte económica y lo cultural, esto también ha exhortado el progresivo desgaste del medio natural e Identidad local; mientras tanto, se plantea que el desarrollo del turismo tendría que estar ligado con ideas de carácter sostenible, llegando a ser ecológico para el entorno donde se encuentre beneficioso a un determinado tiempo y llegando a tener un gran valor, socioeconómico. Asimismo, según (Alberca S & Fabrizio A, 2024) en su investigación, busca evaluar la oferta del patrimonio cultural inmaterial en el sur del Perú como atractivo turístico, con el objetivo de promover el turismo basado en este patrimonio como una opción para la recuperación del sector turístico. La investigación pretende entender qué se ofrece y cómo se presenta, además de verificar si la oferta se ajusta a los intereses y preferencias de la demanda. Para ello, es necesario analizar la información e imágenes asociadas a estas manifestaciones. Se observa una correspondencia geográfica entre la demanda y la oferta, destacando la importancia del sur del Perú como un "lugar de encuentro". Además, el diseño de políticas debe fomentar el turismo basado en el patrimonio cultural inmaterial en las áreas de estudio. Aunque hay demanda de este tipo de patrimonio, es crucial coordinar los atractivos y servicios para crear productos que atraigan a los turistas. El patrimonio cultural inmaterial incluye prácticas, expresiones, conocimientos o técnicas transmitidas de generación en generación por las comunidades, proporcionando un sentimiento de identidad y continuidad, fomentando la creatividad y el bienestar social, contribuyendo a la gestión del

entorno natural y social, y generando ingresos económicos. En esa misma línea según (Chinchay et al, 2020) nos dice, que el turismo requiere varios mecanismos de diversificación para su desarrollo en América Latina, impulsando esfuerzos tanto en áreas rurales como urbanas. La aprobación formal de políticas sobre el turismo en Perú ha relegado la promoción del patrimonio natural en áreas rurales, destacándose varias formas, pero con una falta de definiciones claras. Este proceso ha sido sumamente complejo debido a la lucha por la ocupación y el desarrollo de ciertos sitios turísticos tanto rurales como urbanos, relacionados con estrategias de promoción tradicionales que no incluyen políticas públicas claras para su promoción y estrategias dirigidas a fomentar un desarrollo sostenible. El propósito de esta investigación es analizar las estrategias de promoción del patrimonio natural en el desarrollo del turismo en la provincia de Talara, Perú, con un enfoque particular en cómo las redes sociales influyen en el patrimonio natural y contribuyen al desarrollo del turismo de aventura y ecoturismo.

Por otra parte, según (Centurión C, 2020) , Durante muchas décadas, los sitios arqueológicos en el entorno urbano de Lima han sufrido daños continuos debido a la ocupación ilegal, alteración, depredación y excavaciones ilícitas. La mayoría de estos sitios forman parte de la memoria histórica y contribuyen a la identidad cultural de los ciudadanos. La información arqueológica que se desprende de ellos debe ser difundida para fortalecer las políticas culturales promovidas por el Estado y asegurar su protección. En este contexto, este artículo presenta un estudio de caso del sitio arqueológico Huaca Huantille, ubicado en el distrito de Magdalena del Mar, Lima, donde se realizan esfuerzos significativos para su restauración, investigación y conservación como patrimonio cultural en un entorno urbano. Es crucial planificar una nueva propuesta de gestión para su uso y aprovechamiento como recurso y fuente de conocimiento para la ciudadanía. El elemento principal es el entorno urbano en el que se encuentra, actualmente consolidado por un grupo social con diversas tradiciones, creencias y principios.

Por lo tanto, (Moreno et al, 2023), en su investigación mencionan que la interpretación cultural contribuye a la sostenibilidad de los recursos y atractivos turísticos de un territorio, ya que otorga un significado especial para los visitantes. En el cual en su estudio tiene como objetivo evaluar la percepción de la comunidad

sobre la implementación de señalización turística en el sendero interpretativo del museo de sitio y la zona arqueológica de Narihuala, en Catacaos, Piura, Perú, con el fin de promover la identidad cultural y fomentar la participación ciudadana en iniciativas locales. La investigación empleó un diseño no experimental y un enfoque exploratorio mixto. Los participantes eran residentes de Narihuala. Los resultados indican que la comunidad local se caracteriza por relaciones cercanas y familiares, con empleo mayoritariamente autónomo o dependiente. La población cree que la señalización incrementará el turismo, permitiendo la visualización de símbolos y bocetos locales mediante paneles en lugares estratégicos sin alterar la armonía del entorno. La señalización turística facilita el desarrollo, conservación y revitalización de los recursos y atractivos turísticos, mejorando la difusión y comunicación del patrimonio cultural. La comunidad sugiere utilizar energías alternativas para iluminar la señalización y el sendero interpretativo. Asimismo, (Meunier A & Poirier E, 2017), menciona que los sitios arqueológicos, que son testimonios materiales del pasado, albergan información histórica única y poseen un valor simbólico y científico incalculable. Los museos de sitio arqueológico contextualizan los objetos y desempeñan un papel crucial en la protección y preservación, garantizando la integridad de los bienes culturales, tanto tangibles como intangibles. Esto nos lleva a preguntar: ¿Cómo puede un museo de sitio concientizar a la población local y a los visitantes sobre la importancia de conservar el patrimonio arqueológico? Para ello el autor en su estudio se basa en tres museos de sitio Chan Chan (Perú), Huacas de Moche (Perú) y Templo Mayor (México). En donde Las observaciones no participativas tenían como objetivo documentar las modalidades de mediación de la arqueología dentro de los recorridos de interpretación in situ y las exposiciones. Además, se llevaron a cabo entrevistas semi-estructuradas con profesionales de museos y de la arqueología para comprender mejor las modalidades y registros de mediación, la especificidad de los objetos exhibidos y los desafíos que enfrenta la mediación arqueológica en América Latina. Obteniendo como resultados que estas acciones ayudan a sensibilizar a los visitantes y a la población local sobre el patrimonio cultural de la región, fomentando un sentido de pertenencia.

A nivel local, según (Salazar & Silva, 2021), mencionan que en la ciudad de Jaén forma parte de una cuna de las civilizaciones más antiguas de nuestro país y escenario que tuvo importantes acontecimientos históricos , también formando parte de una ubicación estratégica donde surgió el intercambio de comercio y cultura entre las zonas de la sierra y salva .La población Jaena adolece de una identidad arraigada a la cultura que la caracterice siendo ella parte de una consecuencia de movimientos en la migración poblacional que provienen de otras localidades o zonas , llegando a originar adaptaciones de tradiciones de estas regiones y terminando perdiendo las propias costumbres ancestrales . Por otra parte, Según (Guffroy J., 2011) menciona que en el Perú es posible hacer un reconocimiento de singularidades regionales encontrando evoluciones ocurridas en un determinado territorio y lapso del tiempo. Analizando este contexto regional han permitido definir cierta existencia de diversas tradiciones y funciones del arte rupestre del Perú. En la provincia de Jaén – Perú se encontraron a menudo yacimientos profundos que no hay evidencia de su apareamiento en la costa y sur del país, presentan una evolución de cierta tradición anterior. Se presenta en este contexto escasos estudios de terreno y análisis que conllevan a conocer más sobre nuestras tradiciones que marcaron en el tiempo y hacerles prevalecer para las futuras generaciones esta identidad del arte rupestre ocurrido en nuestra provincia de Jaén.

Asimismo, Jaén es particular debido a que cuenta con muchas manifestaciones de índole cultural, por ejemplo, las danzas, arqueología, gastronomía, y arte rupestre, Pero ello fue perdiéndose en sus últimos años a causa del mal uso tecnologías en los jóvenes, las costumbres migrantes de otras regiones y la exigencia de un proyecto para fomentar aquellas manifestaciones con índole cultural y ponerlo fin a esta carencia de identidad cultural. Según (Valdez, 2013) ,Copilador de las intervenciones de la arqueología en la amazonia, señala que se debe implementar planes de acción que protejan e impulsen las manifestaciones culturales en peligro de extinción. Existe un claro ejemplo de la expresión cultural de Jaén, como el folclore, la danza del café, este es uno de los bailes más populares e impresionantes, ya que muestra nuestra historia de cada rincón de nuestra provincia y que se han ido perdiendo en los últimos años.

Además de esto, Jaén también cuenta con otros elementos de expresión cultural que destacan con los trabajos más icónicos y representativos de la región, como son: vestigios, arte lírico, los ceramios locales y regional, que, a pesar de su presencia, son mayoría. sus habitantes no las toman en serio, y una de las razones es la dificultad de acceder a los museos que funcionan en el marco del Instituto Superior 4 de Junio; También existe otros factores que en conjunto con el arqueológico de la Huaca Montegrande identificaron que a pesar de la riqueza arqueológica de Jaén, no cuenta con el espacio suficiente para su correcto desarrollo, y esto sin el apoyo de los vecinos y municipios, también los pobladores invaden sus zonas de amortiguamiento afectando a este monumento arqueológico, además la provincia también ofrece una exquisita cultura culinaria que se pueden ofrecer a turistas en sus visitas a nuestra ciudad .En resumen, nuestra ciudad de Jaén carece de identidad cultural por la necesidad de un proyecto adecuado para las expresiones culturales y la difusión de nuestra cultura ancestral para que ayuden a atraer con mayor frecuencia a la población y turistas nacionales y del exterior; a diferencia de cualquier otro lugar del mundo, estos espacios sirven como motivo de renovación y promoción cultural, aumentando a la vez la economía de nuestra provincia. Generando un planteamiento de un espacio arquitectónico en la ciudad de Jaén tendrá un impacto muy importante a nivel cultural y ancestral, con ello atraerá a turistas locales y extranjeros para conocer nuestra cultura, sino que también motivará a la población a participar más a menudo en estas manifestaciones culturales.

1.2 Antecedentes de Estudio

1.2.1 Proyectos Construidos

(Municipalidad de Lima, 2017) . En el proyecto denominado: **Centro de Interpretación del Centro Histórico de Lima** , como parte del Programa de valorización - PROLIMA, plantearon la apertura del proyecto denominado centro de Interpretación como parte de la Historia de Lima para acercar a la ciudad a su patrimonio material e inmaterial. El plan proyectual es el primero de su categoría que se desarrolló en el país, en ella abarca temas con la información más propicia y actual sobre temas de patrimonio y cultura de la historia de la ciudad desde múltiples ángulos para motivar y alentar a los visitantes a explorar y aprender.

Presenta 22 temas tratados por expertos en los cuales cada tema son relevantes de acontecimientos importantes. Entre los argumentos expuestos son Lima ancestral, el señor de los milagros, la reducción de Santiago, también información sobre los canales antiguos de Lima, devastación de monumentos, las iglesias icónicas de Lima, el folklore limeño, la destacada arquitectura civiles y religiosas virreinales y otros temas importantes para ofrecer a los visitantes que recaben información valiosa.

Figura 1.

Centro de interpretación del centro histórico de Lima



Nota: La figura muestra el interior del centro de interpretación del centro histórico de Lima. Recuperado de Municipalidad de Lima, 2017.

(Leonmarcial arquitectos, 2021) En el proyecto denominado: **Museo Nacional del Perú (MUNA)**, Tiene como ubicación el poniente, un territorio cerca de los recursos arqueológicos de Pachacamac, ubicada en el valle de Lurín, donde se registran 3000 años de posesión por diferentes culturas que se dedicaron a la pesca y la agricultura. La reserva arqueológica de Pachacamac con su arquitectura enseña la larga historia de transformación de este territorio, incluyendo sus formaciones tardías (200 ac - 200 dc). El MUNA tiene como principal fin preservar, mantener, remodelar, exhibir y conjugar la cultura arqueológica de la nación con la cultura viva de hoy.

El proyecto se desenvuelve a base de 3 programas primordiales: un centro de investigación y conservación más sus programas de carácter educativo,

almacenes y espacios técnicos, y el espacio público museístico con sus colecciones asociadas, los espacios sociales (auditorios, restaurantes, bibliotecas y grandes espacios de uso no programado). MUNA fue concebido como una nueva cancha andina.

Figura 2.

Museo Nacional del Perú (MUNA)



Nota: La siguiente figura se percibe el exterior del proyecto Museo Nacional del Perú. Recuperado de Museo Nacional del Perú, 2020

(Barclay & Crousse, 2014), en el proyecto denominado: “**Lugar de la Memoria**”, en 2010, un comité presidido por el escritor y novel peruano Mario Vargas Llosa convocó un concurso de arquitectura abierto a nivel nacional para construir un lugar de reconciliación para los peruanos que habían luchado entre sí en un conflicto del movimiento durante más de 20 años de organización terrorista sendero luminoso, matando a más de 70.000 personas.

El proyecto está asentado sobre los acantilados conformados por la ensenada de la capital, el proyecto se ubica esmeradamente dentro de las formas de las rocas y cañones que lo conforman, recreando la memoria del lugar en cuanto a su configuración física y materialidad. El edificio da a un paseo abierto al público con imágenes de “campos” precolombinos separados por escalones o “terrazas”

que dan acceso para conectar los diversos elementos del proyecto. La entrada al memorial es una pasarela de la ciudad que atraviesa el desnivel entre las piedras y los edificios y nos aleja de la vida cotidiana y de la ciudad.

Figura 3.

El lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social (LUM)



Nota: En la figura se muestra el exterior del Lugar de la Memoria. Recuperado de LUM, s.f.

1.2.2 Proyectos de tesis

(Méndez, 2018), en su tesis: **Centro de Interpretación en Chan Chan**, proyecto de tesis para optar el título de arquitecto de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Sostiene que el proyecto nace a raíz de la problemática existente sobre la cultura Chimú de cronología preinca, donde no existe un proyecto que logre proporcionar a los visitantes conocer más sobre el surgimiento de la cultura chimú y a la vez la existencia de espacios propicios para actividades de cultura viva local, sosteniendo que un centro de interpretación por sus características es lo ideal para erradicar la problemática. Por otra parte, lograr complementar el proyecto con el planteamiento de talleres, espacios que generen estancias, ambientes de astronomía y sobre todo que sea un proyecto didáctico. Además, con el planteamiento de esta infraestructura, se generará una protección

en los alrededores de su zona de amortiguamiento entorno al monumento arqueológico.

En resumen, proponer un centro de interpretación ayuda con la falta de equipamientos de su tipo en Chan Chan. El proyecto desarrolla como programa cuatro paquetes básicos, como primer paquete genera una zona administrativa, área de exhibición para sus diferentes tipos de salas, un área pública que estará presente en sus diferentes ambientes y un paquete de servicio. (Ver anexo 8).

Figura 4.

Render del interior de la propuesta “Centro de Interpretación en Chan Chan”



Nota: El render muestra el interior del Centro de Interpretación. Recuperado de Méndez, 2018.

(Gonzales & Rojas, 2019) , en su tesis: **CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA MITIGAR LA PÉRDIDA DE ESPECIES ENDEMICAS EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DEL BOSQUE DE PÓMAC-FERREÑAFE** , proyecto de tesis para optar el título de arquitecto de la Universidad Señor de Sipan. Sostiene que el proyecto nace a raíz de la problemática existente en la degradación de ecosistemas siendo el hábitat de las especies endémicas de la región de Lambayeque, por otra parte, existe también la presencia de otros factores como la caza ilegal, la tala de los bosques y amenazas de origen natural; ocasionando que los últimos años exista un alto índice de pérdida endémica, a causa de estos factores.

Como alternativa de solución se planteó la propuesta del diseño de un centro de interpretación e investigación, con la finalidad de fomentar la enseñanza a los

turistas y concientizar sobre el valor de las especies que se encuentran en esta zona, con la generación de estrategias en el proyecto se logra que los recorridos internamente brinden la necesaria información de biodiversidad, cumpliendo con el propósito de erradicar con las pérdidas de las especies de fauna endémica. Como desarrollo de la propuesta genera plazas con el que logra vincular con puestos de observatorio, los módulos se asientan sobre el terreno de una forma orgánica haciendo alusión de los algarrobos; como programa plantea zonas de comercio, Z. administrativa, aulas/talleres, biblioteca, zonas de exposición y S.U.M. (ver anexo 9).

Figura 5.

Render del exterior del Centro de Interpretación e Investigación



Nota: La figura muestra un render del exterior de la propuesta. Recuperado de Farro & Calderón ,2019.

(González, 2018), en su tesis: **INFRAESTRUCTURA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA EN MOCHUMÍ PARA MITIGAR SU DEGRADACIÓN**, proyecto de tesis para optar el título de arquitecto de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Sostiene que el planteamiento del proyecto nace a raíz de la problemática, al menos una vez durante la semana los patrimonios reciben daños por la población, una que otra llegando a ser de grado grave; uno de los factores presentes es la invasión en sus zonas de amortiguamiento ya que no cuentan con la debida protección por otra parte también están los saqueos llegando estos factores a la destrucción del monumento arqueológico y la pérdida de su valor histórico. Como propuesta a la problemática existente se plantea el diseño de una infraestructura con la finalidad de proteger el patrimonio la Pava - Mochumí, de tal forma que logre propagar su destrucción.

El planteamiento de la propuesta también busca ser un vínculo de diálogo con la sociedad generando enseñanzas de concientización sobre la importancia del valor patrimonial que estas poseen, logrando mejorar la cultura de la población. Además, la arquitectura planteada ayudara con innovación de ambientes que fomenten la reinterpretación de la cultura moche. Como programa plantea zona administrativa y servicios, zonas de exposición, zonas de investigación y espacios de concientización para la comunidad. (Ver anexo 10).

Figura 6.

Render exterior, INFRAESTRUCTURA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA.



Nota: Se muestra un render del exterior de la propuesta. Recuperado de Gonzales Cooper,2018.

1.3 Abordaje teórico

Conceptos y definiciones

Arqueología: Tiene la finalidad de estudiar las sociedades antiguas a través de sus manifestaciones físicas, como monumentos, arte y objetos de varios años, explorando culturas y formas de vida en el pasado. Para ello, estudia restos y huellas humanas. (Navarro, 2016).

Patrimonio: Es un conjunto de bienes naturales y culturales, tangibles e intangibles, proporcionados a las sociedades heredados del pasado, creados en el presente y transmitidos en su beneficio a través de muchas generaciones del siglo, contribuyendo a la revalorización y defensa de la nación. (Díaz, 2009) .

Centro: Un lugar donde las personas se reúnen o acuden para recabar información, tomar decisiones, etc. Los miembros de una asociación o corporación a menudo se reúnen por una razón particular (Real Academia Española, 2022) .

Interpretación: Es la acción y el resultado de la interpretación. Este verbo se refiere a explicar o anunciar el significado de algo, traducir de un idioma a otro, expresar personalmente o comprender la realidad, realizar o presentar una obra de arte; por lo tanto, la interpretación puede ser un proceso de comprender un evento y luego volver a contarlo. (Julián Pérez y Ana Gardey, 2021).

Turismo: Actividades relacionadas al ocio, descanso, diversión y descubrimiento de nuevos lugares. El turismo es también la laborar acciones o actividades que una persona realizar durante un viaje (Julián Pérez y Ana Gardey, 2021).

Cultura: La cultura está conformado por aspectos únicos de un pueblo en específico, como son las tradiciones y costumbres. (Julián Pérez y Ana Gardey, 2021).

Identidad: Son los rasgos peculiares de una persona o comunidad. Estos rasgos caracterizan a una entidad o comunidad en relación con otras. Identidad también es lo que una persona tiene de sí misma, lo que la convierte en una persona diferente a las demás. (Julián Pérez y Ana Gardey, 2021).

Patrimonio Cultural intangible: Lo que no se puede o no se debe tocar se llama intangible. Este adjetivo tiene diferentes significados según el contexto. Lo intangible es también algo que, por sus propiedades, no se puede percibir con el tacto. Las cosas que no pueden agarrarse, sujetarse o manipularse de esta manera son intangibles. Son expresiones intangibles u orales de gran importancia cultural, aunque intangibles. (Julián Pérez y Ana Gardey, 2018).

Huaca: Sitio o estructura dedicada al culto de los dioses de ciertas culturas americanas precolombinas. Hay una tumba en la que se colocan joyas u otros objetos de valor junto al cadáver, así como frutas y verduras que se esconden o entierran en el lugar. (Real academia española,2019).

Ancestral: Perteneciente o relativo a un antepasado, enraizado en una tradición antigua o muy antigua. También se refiere a un grupo ancestral relacionado con ancestros directos, como la familia o grupo étnico del que desciende un grupo o persona. (Real academia española,2022).

Pérdida: Para perder algo, primero debes tenerlo; Se utiliza para denotar la falta o ausencia de algo que ya está ahí. Cuando una persona dispone de algo

material o simbólico y luego lo pierde, se puede decir que ha sufrido una pérdida. (Julián Pérez y Ana Gardey, 2022).

Bases teóricas

Sinergia Urbana: Sinergia es todo lo que se refiere al fenómeno en el que diferentes factores o diferentes influencias actúan en conjunto, de modo que no se espera independientemente un efecto en común adicional, con base en una relación causal para los efectos en cada uno de esos factores. En estas situaciones se produce un efecto adicional mediante una acción conjunta o superpuesta, que ningún sistema sería capaz de producir con una sola acción. Por otra parte, la sinergia urbana parte de las diferentes dinámicas entre los habitantes y espacios arquitectónicos.

En el área de intervención de nuestro proyecto Centro de Interpretación Cultural, está definido por un eje principal de potencialidad patrimonial, mediante el empleo de sinergia urbana se arraiga a espacios absorbentes que permitan complementar actividades para el poblador y diferentes usuarios del sector antes de llegar al proyecto (Macias Chan, 2023).

Integración Urbana: Cuando hablamos de integración urbana se vincula con generar una mejor calidad de vida, donde los servicios públicos como privado son factores necesarios para los barrios y comunidades. Por otra parte, también desarrolla el entorno, la vivienda, su movilidad y las actividades socioculturales llegando en gran medida con un alto grado de integración urbana.

Además, la urbanización cada vez va ganando terreno en el mundo, donde en muchas ocasiones mediante el proceso existe deficiencias precarias para cumplir con los requisitos mínimos de urbanismo y la presencia de patologías ambientales comparece el carácter de vida urbana. Las personas cada día buscan el bienestar el cual mediante su integración con la vida urbana es una condición el cual buscan conectarse. (Vicuña et al, 2019).

En el planteamiento del proyecto busca ser ese nexo de transición entre varias situaciones de paisaje, es por ello de su ubicación donde busca relacionar proyecto, patrimonio cultural y paisaje natural, generando una integración urbana el cual se provechoso con los pobladores de su entorno.

Marcos amortiguadores: Un edificio es una estructura que consta principalmente de elementos duraderos, componentes de las distribuciones vertical y horizontal. El primero corresponde a cargas estructurales, que a su vez se clasifican en sistemas de marcos, el segundo corresponde a las losas de los pisos que su comportamiento indeformable de la membrana en su plano.

El propósito del edificio es albergar personas y equipos, así como la estructura del edificio, debe poder transmitir desde el punto de aplicación al suelo, minimizándolos amenaza para sus habitantes. El control de vibraciones estructurales con regulación de la energía sísmica se inyecta en estructuras, como aislamiento de cimientos o equipos (activo o pasivo) absorbe o disipa energía (amortiguadores) de modo que el valor de la aceleración y el desplazamiento son alcanzables, no sólo estructuralmente seguro, pero protegiendo al máximo los contenidos y la comodidad de las personas (Armado H., 2011).

Los marcos amortiguadores es una forma de disipar y controlar movimientos sísmicos con el fin de no dañar el edificio. Para el planteamiento del proyecto se empleará ello justificando evitar desgastar el paisaje a lo largo del terreno, se busca ser lo más amigable posible con el entorno apoyándonos del planteamiento de estructuras metálicas que permita separarnos del suelo prudentemente.

Naturalizar para Mimetizar: La naturaleza debe ser considerada el motor de nuestra vida. Sin ella no existiremos, la vida humana depende de la naturaleza, por eso debemos comenzar a verla como una guía, no como un proveedor de alimentos y bienes para las ciudades y las personas.

La arquitectura debe empezar a ver su entorno natural. Mimetizarse con él, respetarlo o incluso tome un modelo a seguir o un sistema de múltiples organismos del entorno natural.

Desarrollo de principios:

- Usa la textura de las áreas donde los animales se sientan en su entorno natural.
- Crea una estructura ligera con casi ningún impacto en el suelo.
- Proteger el medio ambiente y el ecosistema del entorno.
- Basado en los principios del desarrollo sostenible como base para generar arquitectura.

Mimetizar significa tomar el color o la forma de un animal, planta u organismo pasando desapercibido (Manriquez Fernández, 2015).

El valor más notorio del paisaje es el elemento verde por tanto como planteamiento buscamos potenciar el valor natural de este elemento para hacer un contraste natural con la pieza situada en el del terreno.

Geometría de la Huella ancestral: La geometría ancestral son las formas y patrones perfectos que componen los patrones básicos de la vida en el universo. Se dice que cualquier patrón de movimiento o crecimiento natural puede derivarse de una o más figuras geométricas. En todo momento, el hombre ha utilizado formas geométricas simples dadas por la naturaleza para crear objetos útiles e interesantes dado que estamos rodeados de objetos, es comprensible lo importante que es poder hablar de ellos. Cuando nos comunicamos con los demás, necesitamos el lenguaje de la geometría para describir el entorno en el que vivimos.

Antiguamente, tanto el álgebra como la trigonometría eran previamente desconocidas, incluso las fracciones decimales no se conocían. Geometría era el seguimiento de trabajo, único recurso disponible. Los círculos, cuadrados, rectángulos y triángulos son formas geométricas básicas. Tradicionalmente, se consideran formas sagradas o ancestrales, los maestros constructores los utilizaron hace 7000 años para ubicar elementos arquitectónicos.

Por otra parte, la geometría ancestral es un tesoro precioso que nos muestra el aparente desorden de la naturaleza, la estructura y la disposición de las proporciones impecables. Abarca aspectos de la geometría natural, la astronomía y la cosmología, así como consideraciones sobre la geometría mundial creada por el hombre en la arquitectura y el arte (Prates L., 2022).

Patrimonio como escenario principal: El patrimonio está conformado por su valor histórico que la posee es por ello que tiene un alto nivel de importancia para el desarrollo de actividades culturales y mediante esto se genera en un escenario principal. Para acoplar se proyectan actividades con la finalidad de preservar y difundir información de acontecimientos importantes culturales a visitantes, estudiante, etc. Los procesos sociales constituidos por valores, cultura, funciones y significados son el resultado que por años se han ido construyendo para formar patrimonio, es por ello que actualmente esos significados son

reinterpretados y se asocian a nuestra cultura. La ciudad, catalogada como Patrimonio de la Humanidad, esconde en su centro histórico una rica cultura que hoy es un recurso endógeno. El patrimonio cultural material denominado como potencial en las ciudades, equivalente por aquellas características propias que la componen; se debe tener en cuenta la importancia de políticas con el objetivo de proteger el patrimonio en diferentes entornos urbanos (Amparo Grabiela, 2021).

Por otra parte, en el planteamiento del proyecto la idea es contener al visitante y ser aquel elemento que les permita reconocer y redescubrir la expresión cultural, por tanto, la pieza es ese elemento que le permitirá al usuario sentirse protegido y cómodo mientras que la huaca será ese elemento dentro del paisaje con muchas características por las cuales conocer.

Tensionar en relación al objeto: Tensionar es un conjunto de fuerzas que actúan sobre un cuerpo e impiden que sus componentes se separen. Todos los objetos físicos expuestos pueden afectarse entre sí. Damos a estas fuerzas de contacto diferentes nombres dependiendo del tipo de objeto en contacto.

Tensionar en relación al objeto también se le conoce como solución del territorio donde se ubica el proyecto, por ejemplo, configuración un espacio del lugar puede ser actualizado para permitir otras formas de vivir. Además, se entiende que las ciudades se configuran por los nodos que crean tensiones, los lugares públicos permiten tensión y dinamismo que está en constante cambio, pero también se analiza que no es conflicto o decisión de este siglo, durante muchos años, incluso siglos, ha sido primera solución de configuración de ciudad.

El urbanismo siempre determina el camino de sus habitantes, entonces la calidad de vida viene de allá, de entender por qué hacemos diferentes proyectos de arquitectura en ciudades, los arquitectos son los que determinan la planificación de las ciudades en torno al desarrollo de un proyecto arquitectónico (Dana Mitchell, 2017).

Como parte del proyecto queremos que ésta sea el reflejo del elemento en valor, la idea está en adaptarnos morfológicamente para expresar esa traza y tener como consecuencia un planteamiento orgánico y a esta idea adicionar elementos que permitan romper la monotonía del recorrido del visitante, generando una tensión entre la huaca y el proyecto.

Experiencia del recorrido: Con la ausencia de los sitios habituales y el aumento del vacío urbano, convertirse en el espacio de tránsito abierto como evidencia de la producción del espacio ha sido separado de habitar, para sujetarse en el consumir. Restaurar procesos de trabajo, eventos, divulgaciones, la posibilidad de estas deficiencias significa restaurar el funcionamiento del cuerpo en operación. Su vínculo con el otro y el crecimiento de un espacio para lo frecuente.

Algunas prácticas artísticas contemporáneas se convierten en una experiencia del lenguaje y espacio, se indaga sobre la producción del ambiente y proporcionar experiencias narrativas de tener que entender los lugares. Observar, concebir lugar; contemplar lo cercano y lo lejano. La experiencia y la habilidad son herramientas de métodos para lograr experimentar un entorno desde el surgimiento en el ambiente mismo.

Ver el lugar como un ejercicio interdisciplinario centrado en crear orden, posicionar y establecer líneas coherentes para eventos espaciales hipotéticos. Piensa en el espacio como una experiencia.

Las practicas contemporáneas derivan a generar una experimentación entre el lenguaje y espacio, proponiendo experiencias donde la narrativa presentada sea la necesaria para entender los sitios en el cual estamos presentes (Recasens A., 2014).

El planteamiento de otorgar espacios y que dentro de ella contenga información respecto a la cultura, pero como idea también es la de fomentar la educación respecto a la expresión cultural debido a eso es que adicionamos al recorrido espacios que entre cada tramo permita otorgar experiencias al visitante.

Teoría Guía sobre el patrimonio cultural inmaterial - Cusco Perú, Ministerio de Cultura: El patrimonio cultural inmaterial se refiere a las tradiciones, costumbres y expresiones vivas que las personas han heredado de sus antepasados y que consideran representativas de su cultura, historia e identidad. Forma parte de ello las danzas, las fiestas, la artesanía, la culinaria, la medicina tradicional, los rituales ancestrales, las tradiciones orales, incluso el uso y significado de los objetos como los instrumentos musicales y la vestimenta forman parte de ella. El patrimonio y su carácter vivo cultural inmaterial logra permitir que la comunidad lo reconozca y valore como una parte que moldee y de vida a la

identidad, refuerce su memoria y promueve su reconocimiento antes el país y el mundo. (Daniel, M. 2016)

Teoría Gestión del turismo en sitios de patrimonio mundial-UNESCO:

Es aquel fenómeno inevitable: se ha determinado la convicción de que estos sitios del patrimonio mundial pertenecen a todos los pueblos del mundo es por ellos que deben ser preservados para las generaciones futuras siendo parte de la convención del patrimonio mundial. Como parte de su protección se debe orientar a los gobiernos y los administradores de los sitios patrimoniales y a los visitantes que la respuesta a su protección que el turismo sostenible es la única forma de preservar el patrimonio cultural y natural del mundo. (UNESCO, 2005)

Marco normativo

Estándares de calidad y servicios asociados a centros de interpretación cultural

La función de centros de interpretación y estudio cultural mediante organizaciones de museos públicos que incluyen estrategias de curatoriales, educación y comunicación desarrolladas por una organización de museo en particular para crear experiencias cognitivas y emocionales significativas para los visitantes.

Se proporciona un índice de documentos relacionados con los niveles de servicio y los estándares de calidad:

Niveles de servicios:

1. Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación y su Reglamento N° 011-2006-ED

Objeto de la Ley: Esta Ley establece la política nacional para la protección, defensa, promoción, propiedad y régimen jurídico, así como la señalización de los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación.

Puede ser parte integrante del Patrimonio Cultural de la Nación cualquier expresión de la actividad humana - tangible o intangible - que, por su importancia, valor y trascendencia, tenga trascendencia en la paleontología, arqueología, arquitectura, historia, arte, militar, sociedad, antropología., tradicionales, religiosas, etnográficas, científicas, tecnológicas o intelectuales, expresamente identificadas como tales o consideradas lícitas. La propiedad designada tiene el

estatus de propiedad pública o privada con las restricciones establecidas por esta Ley.

2. Decreto legislativo 25790 – Creación del sistema Nacional de museos del estado.

Tiene por objeto integrar las técnicas y normas de los museos institucionales públicos del país, aplicando los principios, normas, métodos y técnicas que aseguren la protección, conservación, investigación y exhibición del patrimonio cultural mueble del Perú. Integración: Instituto Noruego de Cultura.

3. Ley 29973, Ley General de la persona con Discapacidad, sus modificaciones y su reglamento

La ley tiene por objeto crear un marco jurídico para promover, proteger y hacer efectivos la igualdad de derechos de las personas con discapacidad, su desarrollo y su plena y efectiva integración en la vida pública, económica y social. cultura y tecnología.

4. Decreto supremo 02-2018-PCM que aprueba el nuevo Reglamento de inspecciones de seguridad en edificaciones

De acuerdo con la Ley N° 29664, se estableció el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres (Synagerd) como un sistema interinstitucional, coordinado, descentralizado, integrado y colaborativo para la identificación y reducción del riesgo de desastres o minimizar su impacto y nueva prevención, preparación y atención de desastres mediante el desarrollo de lineamientos, procesos y herramientas de políticas de gestión integrada del riesgo de desastres.

5. Resolución 098-2017-VMPCIC/MC lineamientos para la formulación de proyectos museográficos en los museos integrantes del sistema nacional de museos del estado

Tiene por objeto general establecer los lineamientos de diseño de los proyectos de museología en los museos, centros de interpretación y salas de exhibición del sistema nacional de museos estatales dependientes del Ministerio de Cultura. Esta directiva se aplica a los museos ubicados en el sistema nacional de museos públicos.

6. Ley N°29735, Ley que regula el uso, preservación, desarrollo, recuperación, fomento y difusión de las lenguas originarias del Perú

La presente ley tiene por objeto señalar el alcance de las garantías de los derechos individuales y colectivos y las cuestiones lingüísticas establecidas en el artículo 48 de la Constitución Política del Perú. Todas las lenguas maternas son expresiones de identidad colectiva y diferentes interpretaciones y descripciones de la realidad, por lo que son necesarios requisitos previos para que su función se preserve y desarrolle en todos los idiomas.

Reglamentos de estándares de calidad:

1. Reglamento de intervenciones arqueológicas, aprobado mediante Decreto supremo N°003-2014 MC

El artículo 21 de la constitución política del Perú establece que los monumentos y sitios arqueológicos, las estructuras, los monumentos, los sitios, los documentos bibliográficos y de archivo, los objetos de arte y los testimonios de valor histórico se reconocen explícitamente como bienes culturales y se reconocen temporalmente como tales como bienes culturales de la nación. cualquiera que sea el estado de sus bienes privados o públicos y siempre que se encuentren bajo la protección del Estado; esto se hace a través de la Ordenanza Suprema N° 004-2000-ED.

2. Norma A 090 servicios comunales del Reglamento Nacional de Edificaciones

Los edificios comunitarios están diseñados para desarrollar actividades comunitarias que complementen la vivienda en una relación funcional continua con la comunidad para mantenerlos seguros, satisfacer sus necesidades de servicio y contribuir al desarrollo de la comunidad.

1.4 Formulación del problema

¿De qué manera un centro de interpretación Turístico cultural, contribuirá a mitigar la carencia de la identidad ancestral en la huaca Montegrande en la provincia de Jaén?

1.5 Justificación e importancia del estudio

La motivación de este trabajo de investigación es proponer un centro de interpretación de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la provincia de Jaén como centro interpretativo del turismo cultural que busca atender la falta de identidad cultural y de recepción turística. La importancia de la cultura

generada en la región y para transmitir a las generaciones futuras. Por otro lado, nuestros municipios deben tomar esto en serio y planificar medidas encaminadas a desarrollar infraestructura para solucionar este problema.

1.6 Hipótesis

Hipótesis general:

Si proponemos un centro de interpretación Turístico cultural, entonces esto contribuirá a mitigar la carencia de la identidad ancestral de la huaca Montegrande en la provincia de Jaén.

Hipótesis específicas:

- Si proponemos un centro de interpretación Turístico cultural, esto equivale a mitigar la carencia de la identidad ancestral de la huaca Montegrande en la provincia de Jaén.
- Si proponemos un centro de interpretación Turístico cultural, se aumenta la carencia de la identidad ancestral de la huaca Montegrande en la provincia de Jaén.
- Si proponemos un centro de interpretación Turístico cultural, se disminuye la carencia de la identidad ancestral de la huaca Montegrande en la provincia de Jaén.

1.7 Objetivos

Objetivo general:

Proponer la estrategia de diseño de un centro de interpretación Turístico cultural para mitigar la carencia de la identidad ancestral en la huaca Montegrande en la provincia de jaén.

Objetivos específicos:

- Identificar los espacios existentes que alberga un centro de interpretación Turístico cultural.
- Evaluar los rasgos de los espacios museográficos de interpretación Turístico cultural.
- Proyectando un centro de interpretación Turístico cultural para la mejora de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

II.MATERIAL Y MÉTODO

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación

Tipo de estudio

La investigación de “Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral del patrimonio huaca Montegrando en la provincia de Jaén”, es de tipo aplicada porque está enfocada en resolver las diferentes problemáticas y plantear solución práctica e inmediata. “...este es otro estudio científico que conduce a un cambio material en la sociedad mundial. Se divide en investigación avanzada que culmina en prototipos e investigación operativa que involucra sistemas y enlaces físicos y virtuales. ...” (Esteban, N. 2018)

Enfoque de investigación

El trabajo se elaborará de acuerdo con un enfoque cualitativo. Este tipo de investigación metodológica cualitativa “utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. (Hernández R. et al., 2014).

Según (Strauss & Corbin, 2016) la investigación se basa en un enfoque cualitativo, y la investigación arroja resultados que no se han logrado en la práctica estadística, el mayor valor del análisis es explicativo, en profundidad con el objetivo de descubrir conceptos y relaciones, que luego se construyen de manera esquema teórico; con ello lograremos para que nuestros estudios alcancen el objetivo y formen parte de la base de investigación por su método.

Diseño de investigación

Diseño de investigación / acción: Este tipo de investigación se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. (Hernández R. et al., 2014).

2.2 Escenario de estudio

El presente proyecto de investigación se ubica en el departamento de Cajamarca, en la ciudad de Jaén, específicamente en el sector Montegrando. Esta área está delimitada por la Avenida “A”, paralelo a la av. de Evitamiento, teniendo

como frente a la Huaca Montegrando y como parte posterior a terrenos agrícolas en estado de lotización. En este contexto, se ha identificado un problema de deterioro del patrimonio cultural junto a la carencia de la identidad ancestral en la huaca Montegrando en la provincia de Jaén.

Según (Sanchez, 2022) El patrimonio cultural, ya sea en forma de bienes materiales tangibles o elementos intangibles, es un tesoro de la humanidad cuyo valor no proviene de su utilidad práctica, sino de su conexión con el legado ancestral y la identidad social. Además, subraya la relevancia de la propiedad y conservación de los edificios patrimoniales, lo que hace fundamental la gestión cultural. Esta gestión tiene como propósito reunir a la ciudadanía, al Estado y a las entidades privadas para que respeten y valoren el patrimonio, adoptando una actitud responsable y sostenible hacia la preservación de patrimonios históricos emblemáticos.

Sector Montegrando - Jaén

El sector Montegrando, ubicado en Jaén, Perú, es un área caracterizada por su diversidad geográfica y cultural. Situado en la región amazónica del país, Montegrando presenta un paisaje de exuberante vegetación y un clima cálido y húmedo, típico de la selva peruana. La economía del sector está predominantemente basada en la agricultura, con cultivos de café, cacao, plátano y otros productos tropicales. Además, la comunidad es conocida por sus prácticas agrícolas tradicionales y su riqueza en biodiversidad.

Montegrando también tiene una rica herencia cultural, con una mezcla de influencias indígenas y mestizas. La población local se dedica en gran medida a la agricultura, utilizando métodos tradicionales que han sido transmitidos de generación en generación. Esta área es un reflejo de la vida rural en la Amazonía peruana, donde la comunidad mantiene un estrecho vínculo con la naturaleza y sus recursos.

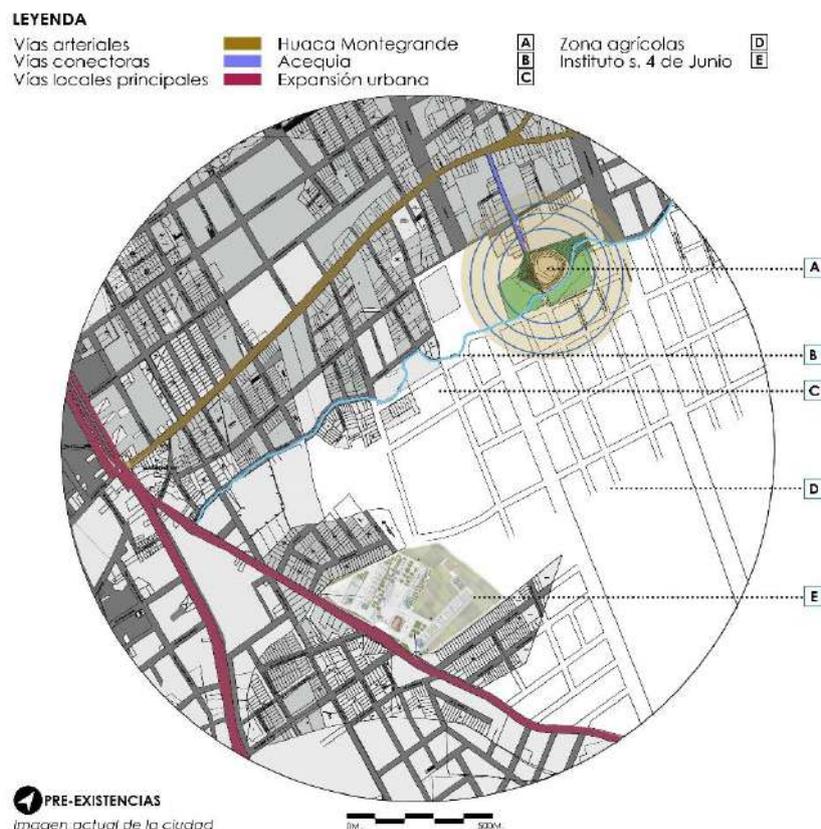
En resumen, Montegrando en Jaén es una comunidad agrícola vibrante, con un fuerte sentido de identidad cultural y una estrecha relación con su entorno natural, enfrentando los desafíos comunes de las áreas rurales en términos de desarrollo e infraestructura.

Huaca Montegrande

Según (Comunicaciones, 2022), manifiesta que fue descubierto por el arqueólogo peruano Quirino Olivera, la Huaca Montegrande, localizada en la provincia de Jaén en Cajamarca, representa la primera estructura en la Amazonía dedicada al culto religioso, con una antigüedad estimada de 5 mil 300 años. Esta construcción incluye una extensa espiral de 400 metros cuadrados, en la que se han encontrado diversos artefactos arqueológicos como cerámicas, batanes de piedra, enterramientos humanos y fogones. Montegrande se encuentra enlazada, a través del río Chinchipe, con otra huaca ubicada en el cantón ecuatoriano de Palanda. En este sitio se halló el cacao más antiguo del mundo, con una antigüedad que data de hace 5 mil 300 años. Estos descubrimientos respaldan las teorías del arqueólogo Julio C. Tello acerca del origen amazónico de la cultura peruana. Además, demuestran la existencia de sociedades complejas en la alta Amazonía, evidenciada por la lógica en la distribución del espacio y la construcción de templos, como es el caso de Montegrande.

Figura 7.

“Ubicación del sector Montegrande y la huaca Montegrande”.



Nota: Se muestra la ubicación del sector de la presente investigación. Fuente: Elaboración propia, en base al Plano Catastral de Jaén 2019 y Google earth pro 2024.

2.3 Caracterización del sujeto

Esta investigación se centra en el sector Montegrande – Jaén, teniendo a sus alrededores urbanizaciones, asentamientos humanos, lotizaciones y terrenos agrícolas, donde se observa una degradación en su zona de amortiguamiento del patrimonio arqueológico Huaca Montegrande. El estudio se enfoca en el desarrollo de un Centro de interpretación turístico cultural el cual para este informe de investigación contaremos con la ayuda de expertos para lograr conocer las carencias y necesidades del lugar como también de la cultura ancestral, para ello nuestros sujetos de estudio como primera parte tenemos a las sub gerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con su área del ministerio de cultura y los investigadores del Patrimonio cultural Huaca Montegrande.

Siendo muy importante para el desarrollo de esta investigación, logrando establecer estrategias de intervención para su protección y puesta en valor para mitigar la carencia cultural.

Sujetos de estudio (entrevista)

E1 - Fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf

Ulises Gamonal Guevara es una figura cultural destacada de Perú, conocida por sus significativas contribuciones a la preservación y comprensión del patrimonio cultural del norte del país. Durante más de 40 años, Gamonal ha dedicado su vida a la recuperación y conservación de sitios arqueológicos en la región Nororiente de Perú. En 1971, fundó el Museo Regional de Jaén Hermógenes Mejía Solf, y desde entonces ha estado involucrado en numerosos proyectos culturales y arqueológicos. El entrevistador nos comenta que mucha de la población carece de identidad cultural por lo cual trata de incentivar a los habitantes locales a proteger y valorar su rica herencia cultural.

E2 - Arqueólogo de la Huaca Montegrande

A cargo por el arqueólogo Quirino Olivera Núñez, presidente de la Asociación para la investigación científica de la Amazonia de Perú (ASICAMPE) reconocido arqueólogo peruano, destacado por sus importantes contribuciones al estudio de las culturas prehispánicas en la Amazonía y los Andes. Originario de la región de

Cajamarca, Olivera ha dedicado gran parte de su carrera a la investigación y conservación de sitios arqueológicos en el norte del Perú. Quirino Olivera es particularmente conocido por su descubrimiento y estudio de la Huaca Montegrande, un sitio arqueológico de gran relevancia en la provincia de Jaén, Cajamarca. Su trabajo en Montegrande ha arrojado luz sobre una de las primeras construcciones destinadas a la veneración y culto religioso en la Amazonía peruana, con una antigüedad estimada de 5,300 años.

E3 - Área técnica Municipal / Municipalidad Provincial de Jaén

Desempeña un papel importante en la intervención y gestión de sitios arqueológicos como la Huaca Montegrande. Aunque la preservación y el estudio de sitios arqueológicos suelen ser principalmente responsabilidad de instituciones especializadas como el Ministerio de Cultura, la Área Técnica Municipal puede colaborar en varios aspectos: Infraestructura y Accesibilidad, colaboración en proyectos de conservación, Educación y sensibilización, planificación y ordenamiento territorial y coordinación con instituciones especializadas.

E-4 Directora Zonal DIRCETUR Jaén – San Ignacio y E-5 DIRCETUR JAÉN

La directora Zonal de la Dirección Regional de Comercio Exterior y Turismo (DIRCETUR) Jaén – San Ignacio, tiene un rol crucial en la promoción y desarrollo del comercio exterior y el turismo en la región. Su trabajo abarca una amplia gama de responsabilidades y tareas específicas diseñadas para impulsar el crecimiento económico y cultural de la zona. A continuación, se describen sus principales funciones:

Promoción del turismo: Desarrollo estratégico, promoción de atractivos turísticos y organización de eventos que resalten la cultura local.

Comercio exterior: Asistencia a exportadores, promoción de productos locales y ferias internacionales.

Desarrollo sostenible: Protección del patrimonio y fomento al turismo responsable que minimicen el impacto ambiental.

En resumen, la directora Zonal de DIRCETUR Jaén juega un papel vital en el impulso del comercio exterior y el turismo en la región, trabajando para crear un entorno propicio para el desarrollo económico sostenible y la promoción de la riqueza cultural y natural de Jaén.

E6 - Sub Gerencia de turismo y fomento a la inversión privada / Municipalidad Provincial de Jaén

Juega un papel crucial en la promoción del turismo y la atracción de inversiones en la región. En relación con la Huaca Montegrande, esta entidad desempeña varias funciones importantes:

Promoción turística: La Sub Gerencia se encarga de promover la Huaca Montegrande como un importante destino turístico en la región de Jaén. Esto implica la difusión de información sobre la historia, la importancia cultural y los hallazgos arqueológicos de la huaca, así como la organización de visitas guiadas y eventos culturales relacionados

Desarrollo de Infraestructura: En colaboración con otras entidades gubernamentales y organizaciones, la Sub Gerencia puede liderar iniciativas para mejorar la infraestructura turística en torno a la Huaca Montegrande. Esto incluye la construcción de accesos seguros, la instalación de señalización adecuada y la mejora de las facilidades para los visitantes.

En resumen, la Sub Gerencia de Turismo y Fomento a la Inversión Privada de la Municipalidad Provincial de Jaén desempeña un papel fundamental en la promoción y preservación de la Huaca Montegrande como un importante patrimonio cultural y turístico en la región.

E7 - Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte/Municipalidad Provincial de Jaén

Desempeña un rol esencial en la promoción del conocimiento, la preservación cultural, el entretenimiento y el bienestar físico en la comunidad. En relación con la Huaca Montegrande, esta entidad puede tener las siguientes funciones:

Educación y Concientización: La Sub Gerencia puede desarrollar programas educativos dirigidos a estudiantes y residentes locales para aumentar la conciencia sobre la importancia histórica y cultural de la Huaca Montegrande. Estos programas podrían incluir visitas guiadas, charlas educativas y actividades interactivas

Preservación del Patrimonio: Como parte de su función cultural, la Sub Gerencia se encarga de proteger y conservar el patrimonio histórico y arqueológico de la región, incluida la Huaca Montegrande. Esto implica la implementación de

medidas de conservación y la promoción de buenas prácticas para su preservación a largo plazo

Tabla 1. Clasificación del entrevistado

| Entrevistados | Cantidad | Código |
|---|----------|--------|
| - Fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf | 1 | E1 |
| - Arqueólogo de la Huaca Montegrande | 1 | E2 |
| - Área técnica Municipal / Municipalidad Provincial de Jaén | 1 | E3 |
| - Directora Zonal – DIRCETUR Jaén – San Ignacio | 1 | E4 |
| - DICERTUR Jaén | 1 | E5 |
| - Sub Gerencia de turismo y fomento a la inversión privada / Municipalidad Provincial de Jaén | 1 | E6 |
| - Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte/Municipalidad Provincial de Jaén | 1 | E7 |

Nota: En esta tabla se muestra la clasificación de los expertos

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según (Gómez Escalonilla, 2021), las técnicas e instrumentos de recolección de datos son utilizados por los investigadores para recopilar la información necesaria para tratar un tema de estudio. Su importancia se debe a que fundamentan la validez científica de la investigación, este medio es un proceso en el que a través de los diversos factores contribuyen a la recopilación de datos valiosos y primordiales para resolver el problema, las herramientas variarán según el caso, la investigación y las soluciones que se utilicen. Por otra parte (Hernández Sampieri, 2014), nos menciona que, dentro del enfoque cualitativo, se utilizan diversas herramientas para la recolección de datos, las cuales están presentes en la matriz lógica de operacionalización. Esta matriz establece la operatividad y asigna las variables pertinentes que generan los procedimientos descritos. En la presente investigación se emplearán las siguientes técnicas e instrumentos.

Técnicas aplicadas:

2.4.1 Técnica Entrevista:

La entrevista cualitativa ayuda a interpretar la realidad social, abarcando valores, costumbres, ideologías y visiones del mundo, a través de un discurso subjetivo en el cual el investigador asigna un significado particular a la experiencia ajena. En los estudios organizacionales, la metodología cualitativa y sus diferentes

técnicas, especialmente la entrevista, han facilitado una mejor comprensión del mundo simbólico de las organizaciones y la interpretación de su dinámica interna. La entrevista sirve como un medio para examinar el funcionamiento de los textos orales o escritos en el contexto sociocultural, (González et al, 2022)

La siguiente técnica de entrevista será aplicada a expertos elegidos por conveniencia teniendo el adecuado conocimiento del tema, siendo las subgerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con su área del ministerio de cultura y los investigadores del Patrimonio cultural Huaca Montegrande. Para la aplicación de esta técnica se empleará 9 preguntas en relación a los constructos y variables.

Tabla 2. *Ficha técnica de instrumento entrevista*

| Ítem | Autor | Observaciones |
|---|--------------------------|--|
| Proceso de diseño instrumento | (BERNAL, 2010) | |
| Metodología a aplicar en el instrumento | Método No probabilístico | |
| Ciudades seleccionadas | | Región de Cajamarca, provincia de Jaén |
| Fuentes de datos | | Consulta sistematizada a expertos |
| Tamaño de las firmas constructoras por tamaño | | Sub Gerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con el grado de protección cultural hacia el Patrimonio Huaca Montegrande, por otra parte, también tenemos a los arqueólogos del programa de investigación Marañón. |
| Universo | | Este universo representa el 100% de las entidades a cargo de la Huaca Montegrande. |
| Marco muestral | | 1° fase del muestreo, basada en los datos de las personas encargadas de estas entidades, en la 2° fase, filtro |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tamaño de distribución de la muestra | de cargos y firmas, en la 3ª fase entrevista de los expertos. 7 entrevistados |
| Límite de confianza | 95% |
| Margen de error | 5% |
| Técnica de recolección | Evento de la entrevista presencial. |

Nota: En esta tabla se muestra la ficha técnica de instrumento de la entrevista. Fuente: (BERNAL, 2010).

Fase 1- Piloto

Tabla 3. Fase de ejecución de instrumento de entrevista

| | | |
|---------------------|---------------------|----------|
| Encuesta Piloto | 7 | expertos |
| Método del piloto | Entrevista personal | |
| Tiempo de ejecución | 1 | semana |

Fase 2- Entrevista presencial

| | | |
|---|-----|----------|
| Se invitaron | 7 | expertos |
| Asistieron | 7 | expertos |
| % asistencia | 100 | % |
| Nº de asistentes que contestaron la entrevista | 7 | expertos |
| Tiempo de ejecución (tiempo del día de planeación + día del evento) | 2 | meses |

Nota: En esta tabla se muestra las fases de la recolección de datos de la entrevista.

2.4.2 Técnica Observación

La técnica de observación es una herramienta que se destaca por ser útil, confiable, válida y sensible. La observación cualitativa es un método de investigación utilizado para reunir información o datos, (Vaciana et al, 2023).

La presente técnica facilita la verificación de comportamientos, acontecimientos y sucesos que son de gran relevancia para plantear preguntas futuras. Mediante la participación de los investigadores en el trabajo de campo donde se desarrollan las unidades de análisis se logrará tomar notas para describir las partes sobre el patrimonio que los expertos no reconocen.

Tabla 4. Ficha técnica de instrumento de Observación

| Ítem | Autor | Observaciones |
|------|-------|---------------|
|------|-------|---------------|

Metodología a aplicar en el instrumento Método No probabilístico

Ciudades seleccionadas

Región de Cajamarca, provincia de Jaén

Fuentes de datos

Consulta sistematizada a expertos

Tamaño de las firmas constructoras por tamaño

Sub Gerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con el grado de protección cultural hacia el Patrimonio Huaca Montegrande, por otra parte, también tenemos a los arqueólogos del programa de investigación Marañón.

Universo

Este universo representa el 100% de las entidades a cargo de la Huaca Montegrande.

Marco muestral

1° fase del muestreo, basada en los datos de las personas encargadas de estas entidades, en la 2° fase, filtro de cargos y firmas, en la 3° fase entrevista de los expertos.

Tamaño de distribución de la muestra

7 entrevistados

Límite de confianza

95%

Margen de error

5%

Técnica de recolección

Evento de la entrevista presencial.

Nota: En esta tabla se muestra la ficha técnica de instrumento de Observación. Fuente: (BERNAL, 2010).

Fase 1- Piloto

Tabla 5. Fase de ejecución de instrumento de Observación

| | | |
|-----------------|---|----------|
| Encuesta Piloto | 7 | expertos |
|-----------------|---|----------|

| | | |
|---------------------|---------------------|--------|
| Método del piloto | Entrevista personal | |
| Tiempo de ejecución | 1 | semana |

Fase 2- Entrevista presencial

| | | |
|---|-----|----------|
| Se invitaron | 7 | expertos |
| Asistieron | 7 | expertos |
| % asistencia | 100 | % |
| N° de asistentes que contestaron la entrevista | 7 | expertos |
| Tiempo de ejecución (tiempo del día de planeación + día del evento) | 2 | meses |

Nota: En esta tabla se muestra las fases de la recolección de datos de Observación.

2.4.3 Técnica documentario

El análisis documental es una técnica de investigación que consiste en una serie de operaciones intelectuales destinadas a describir y representar documentos de manera sistemática y unificada, con el fin de facilitar su recuperación. (Dulzaides M & Molina A, 2004).

Con la siguiente técnica se logrará obtener información para registrar en relación al objeto de estudio, el recojo es uno de los momentos donde se requiere esfuerzo, observación y trabajo conceptual, para ellos se necesita usar estrategias para la recogida de datos informativos.

Tabla 6. Ficha técnica de instrumento Guía documentaria

| Ítem | Autor | Observaciones |
|---|--------------------------|--|
| Proceso de diseño instrumento | (BERNAL, 2010) | |
| Metodología a aplicar en el instrumento | Método No probabilístico | |
| Ciudades seleccionadas | | Región de Cajamarca, provincia de Jaén |
| Fuentes de datos | | Consulta sistematizada a expertos |
| Tamaño de las firmas constructoras por tamaño | | Sub Gerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con el grado de protección cultural hacia el Patrimonio Huaca Montegrande, por otra |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Universo | parte, también tenemos a los arqueólogos del programa de investigación Marañón. Este universo representa el 100% de las entidades a cargo de la Huaca Montegrande. |
| Marco muestral | 1° fase del muestreo, basada en los datos de las personas encargadas de estas entidades, en la 2° fase, filtro de cargos y firmas, en la 3° fase entrevista de los expertos. 7 entrevistados |
| Tamaño de distribución de la muestra | 95% 5% |
| Límite de confianza | Evento de la entrevista |
| Margen de error | presencial. |
| Técnica de recolección | |

Nota: En esta tabla se muestra la ficha técnica de instrumento de Guía Documentaria. Fuente: (BERNAL, 2010).

Fase 1- Piloto

Tabla 7. Fase de ejecución de instrumento Guía documentaria

| | | |
|---------------------|---------------------|----------|
| Encuesta Piloto | 7 | expertos |
| Método del piloto | Entrevista personal | |
| Tiempo de ejecución | 1 | semana |

Fase 2- Entrevista presencial

| | | |
|---|-----|----------|
| Se invitaron | 7 | expertos |
| Asistieron | 7 | expertos |
| % asistencia | 100 | % |
| N° de asistentes que contestaron la entrevista | 7 | expertos |
| Tiempo de ejecución (tiempo del día de planeación + día del evento) | 2 | meses |

Nota: En esta tabla se muestra las fases de la recolección de datos de la Guía Documentaria

2.5 Instrumentos para la recolección de datos

Los instrumentos de recolección de datos para los expertos se llevarán a cabo mediante un orden haciendo uso de las palabras clave basadas en los constructos de estudio.

Guía de la Entrevista

La guía de entrevista es un recurso que contribuye a crear una actividad más estructurada y dinámica al entrevistar a diversas personas, proporcionando un guion que da orden a la realización de una entrevista de investigación. Las entrevistas individuales son un momento esencial, por lo que es fundamental planificarlas con detalle para maximizar su provecho y respetar el tiempo de los participantes, (Dirección de innovación y emprendimiento, 2021).

Se llevará a cabo una entrevista estructurada por constructos a los expertos de estudio, siendo parte de ello las subgerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con su área del ministerio de cultura, los investigadores del patrimonio Huaca Montegrande, Dirección Jaén y el fundador del museo Hermógenes Mejía s.o. Esto nos proporcionará un indicador primordial que revelará las necesidades y carencias más destacadas de este sector Montegrande, el patrimonio Huaca Montegrande y la cultura ancestral.

Guía de Observación

La guía de observación es una herramienta que permite al observador posicionarse de manera sistemática en el objeto real de estudio para la investigación; además, facilita la recolección y obtención de datos e información sobre un hecho o fenómeno (Cortez M & Maira M, 2019).

La presente guía de observación también será aplicada de forma directa a los expertos, con ello se obtendrá información sistemática y real en el lugar de los hechos. Estará aplicada en dos pasos.

Paso 1: El entrevistador mediante la observación identifica el grado de conocimiento de los entrevistados (Expertos de estudio), clasificándolo en tres grados de conocimiento: conoce del tema, tiene dudas del tema y no conoce del tema.

Paso 2: Empleando los constructos de estudio juntos a otros aspectos como imagen relacionada al tema, significado del factor y parámetro del factor nos permitirá obtener más información con el cual cumpliremos con el objetivo.

Guía de Análisis documentario

Nos permite evaluar el funcionamiento y la credibilidad de los datos contenidos en los documentos seleccionados, es decir, los proyectos de aprendizaje incluidos en el estudio. Como instrumento, se utilizó una ficha de análisis documentario basada en los constructos y variables definidos para la investigación, (Martínez M, 2006).

Nos permitirá identificar la relevancia de la recopilación de documentos en referencia a nuestros antecedentes, se empleará el instrumento documentario mediante registro fotográfico, registro de libros, entre otros. El análisis gráfico nos facilita la identificación de diversos patrones de la realidad previstas en los antecedentes y en las posibles aplicaciones en nuestro proyecto. (ver anexos 10 ,11 y 12).

Tabla 8. Técnicas e instrumentos de la investigación

| Técnica | Instrumento | Propósito |
|------------------------------|--|---|
| Entrevista | Guía de la Entrevista | Recoger información sobre la problemática observada |
| Observación | Guía de Observación | Observación sistemática y real en donde se desarrollan las unidades de análisis |
| Análisis Documentario | Registro de contenido del documento (fichas): -Registro fotográfico -Ficha de síntesis | Registrar información documentaria del objeto de estudio |

Nota: Tablas usadas en la investigación

2.6 Procedimientos para la recolección de datos

La recolección de datos de los participantes se realizará mediante las técnicas e instrumentos de investigación, las cuales en sus instrumentos estarán compuestas por variables con su respectivo constructo, siendo necesarias para el estudio. Las entrevistas a realizar serán recabadas de forma presencial mediante el consentimiento del entrevistado y luego se transcribirán los datos según lo

indiquen los entrevistados; la reducción de datos continuará para su procesamiento posterior.

Se describe el proceso de recolección de datos, en el cual se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos para estructurar la investigación:

- Técnica de entrevista, será aplicado a 7 expertos de estudio para recabar información verídica sobre el tema de investigación.
- Técnica de observación, será aplicado a 7 expertos de estudio con ello nos permitirá identificar factores de conocimiento y comportamiento en el lugar de los hechos.
- Técnica de análisis documental, mediante la consulta de diversas fuentes bibliográficas, incluyendo artículos científicos, tesis, revistas, sitios web, entre otros.

Se implementarán los siguientes instrumentos:

- Guía de entrevista, como un esquema organizado para respaldar la recolección de datos de los expertos.
- Guía de observación, donde se organizará en dos pasos su aplicación, ver el nivel de conocimiento de los expertos y la recaudación de información sistemática de los antecedentes, brindaran información necesaria para la investigación.
- Guía de análisis documental, registrar información documentaria del objeto de estudio.

2.7 Procedimiento de análisis de datos

Según (Hernández Sampieri, 2014), el análisis cualitativo requiere organizar, transcribir y codificar los datos recogidos según sea necesario. La codificación tiene dos niveles de análisis: Las unidades de significado (constructos) y la categorización (variables) que surgen desde el principio para la estructuración de los instrumentos de estudio, logrando comprender la realidad de los problemas de la población directamente afectada y contractando acorde a los objetivos establecidos en la investigación. (Ver anexo 09, Niveles de Análisis)

Los resultados de las entrevistas serán examinados y clasificados acorde a su codificación para su adecuado análisis e interpretación, esto ayudará a comprender mejor el problema y a proponer soluciones basadas en las necesidades identificadas.

Figura 8.

Fases de trabajo – Metodología de la investigación cualitativa

| Fase de investigación | Fase técnica | Fase de análisis |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Recopilación de información • Trabajos previos existentes, que se ajustan al tema. | <ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista • Guía de observación • Guía de documentario | <ul style="list-style-type: none"> • Procesamiento de datos • Conclusiones |

Nota: Se muestra las fases de trabajo usado en la investigación. Elaboración propia

2.8 Criterios éticos

La obtención de información por parte del entrevistado se tuvo cuenta los criterios éticos de elaboración, a la vez el proceso de investigación científica se compone de varias fases interconectadas y secuenciales, cuyo orden no puede ser alterado sin comprometer la validez de los resultados. (Henríquez & Zepeda, 2004).

Este estudio se llevó a cabo siguiendo el código de ética en investigación establecido por la Universidad Señor de Sipán. Todas las etapas de la actividad científica deben realizarse conforme a los principios generales y específicos establecidos en los Artículos 5 y 6 del Código de Ética en Investigación. (Universidad Señor de Sipan, 2022).

- Artículo 5º: Los principios fundamentales que rigen la investigación científica incluyen:
 - Protección física basada en la dignidad humana y la diversidad sociocultural
 - Preservación sostenible del entorno natural y la diversidad biológica
 - Consentido y debidamente informado
 - Claridad en la elección de temas de investigación.
 - Adherencia a los modelos éticos aceptados y reconocidos por la comunidad científica
 - Rigor científico en la tesis

- Difusión transparente y puntual de los resultados de la investigación
- Artículo 6°: Principios establecidos para los investigadores:
 - Respetar y salvaguardar los derechos de propiedad intelectual de los investigadores
 - Incluir adecuadamente referencias y citas de todas las fuentes utilizadas en la investigación, de acuerdo con los estándares internacionales e institucionales
 - Aceptar y reconocer la colaboración y contribución de los colaboradores en la investigación
 - La información obtenida será tratada de manera confidencial y con resultados de investigación

Los principios de integridad científica

La integridad científica se manifiesta al observar valores y buenas prácticas en la realización y aplicación del trabajo científico. Esto abarca desde la formulación y el inicio hasta la ejecución de investigaciones científicas, así como la comunicación de resultados y las relaciones de colaboración y tutoría (CONCYTEC, 2019).

Informe Belmont

Protección de los participantes en la investigación

- Respeto a las personas: La información proporcionada por los entrevistados debe ser un agente autónomo con capacidades únicas y derechos protegidos para fines académicos.
- Justicia: Todas las personas tienen los mismos derechos y todos debemos ser tratados por igual y hablarnos con respeto.
- Responsabilidad de información: No cambie la información del encuestado y asegure la confiabilidad.

Aplicaciones:

- Consentimiento informativo: La información que proporcionamos debe mostrar el propósito, el proceso, los riesgos y los beneficios esperados del entrevistado.
- Selección de sujetos: Las elecciones serán justas y no darán ventajas especiales a nadie.

2.9 Criterios de Rigor científico

Su objetivo es describir los criterios de confiabilidad, entrega, dependencias y validación utilizando un enfoque naturalista.

Esto incluye recopilar información sobre eventos que ocurren en el entorno natural. La entrevista es voluntaria y ninguna restricción cambiará el tiempo de la entrevista. Los investigadores observaron que su presencia no cambiaba el curso normal de los acontecimientos en un entorno determinado, lo que indica el nivel óptimo de comodidad de los encuestados. Las observaciones o registros pueden ser públicos (anotar todo) o estructurados por comportamiento o frecuencia.

Pueden surgir nuevos tipos de opiniones de acuerdo a otros constructos de la entrevista estas expresiones de los entrevistados deben apuntar como un plus más en nuestra investigación.

Todas las fases de la actividad científica deben llevarse a cabo conforme a los siguientes principios:

- Credibilidad, garantizar que la interpretación refleje con precisión el significado propuesto por el tema de investigación.
- Integridad, se refiere a la fidelidad y denota una relación estrecha entre el investigador y el sujeto de estudio.
- Transferibilidad, consiste en brindar una descripción detallada de los resultados y permitir que el lector del estudio extraiga sus propias conclusiones teóricas, lo que facilita la transferencia del estudio.
- Capacidad crítica, busca explorar nuevas interpretaciones, promover hipótesis alternativas de interpretación, explicar ejemplos negativos y examinar las propias creencias.

III.RESULTADOS

III. RESULTADOS

Como obtención de resultados, se aplicó los tres tipos de técnicas con su respectivo instrumento, en el cual permitirá que dicha información nos ayude a tener una visión más clara y precisa para el desarrollo del proyecto arquitectónico, cumpliendo a la vez con dichos objetivos plantados. En el presente punto también se verá el proceso de la información de los instrumentos nombrados anteriormente.

Los instrumentos de entrevista como observación se aplicaron de forma presencial a expertos mencionados anteriormente en las unidades de estudio. Se maneja el método de Delphi para poder aplicar las entrevistas por conveniencia a los expertos que tienen conocimiento del tema, en el cual consta de 7 expertos entre los encargados de las Sub Gerencias de la Municipalidad Provincial de Jaén con el grado de protección cultural hacia el Patrimonio Huaca Montegrande, por otra parte, también tenemos a los arqueólogos del programa de investigación Marañón encargados de su investigación de la Huaca ; en el planteamiento de las preguntas se tomó el objetivo específico 2 como base fundamental y la cual es requisito de este método antes mencionado.

3.1 Resultados del objetivo 1. Identificar los espacios existentes de museografía de interpretación cultural - Guía de la observación

Con el presente objetivo se logrará identificar que tipos de espacios museográficos existen para un centro de interpretación cultural, mediante el empleo de nuestro instrumento guía de observación se lograra cumplir con el objetivo planteado. Asimismo, haciendo uso de nuestros antecedentes podremos identificar que espacios existen en el planteamiento de sus proyectos.

El desarrollo de esta guía de observación se generará en dos partes, primero identificar el grado de conocimiento de estos espacios mencionados por parte de los entrevistados (7 expertos de estudio) y segundo, empleando los constructos de estudio juntos a otros aspectos como imagen relacionada al tema, significado del factor y parámetro del factor con el cual cumpliremos con el objetivo.

Criterios considerados de nivel de conocimiento

| | | | | |
|-----------------|--|----------------------|--|--------------------|
| Conoce del tema | | Tiene dudas del tema | | No conoce del tema |
|-----------------|--|----------------------|--|--------------------|

P1: IDENTIDAD ANCESTRAL

Tabla 9. Resultados identidad ancestral

| | |
|------------------------------|--|
| Experto | Fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf – E1 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Arqueólogo de la Huaca Montegrande – E2 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Área técnica Municipal / Municipalidad Provincial de Jaén – E3 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Directora Zonal – DIRCETUR Jaén – E4 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | DICERTUR Jaén – E5 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Sub Gerencia de turismo y fomento a la inversión privada / Municipalidad Provincial de Jaén– E6 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte/Municipalidad Provincial de Jaén– E7 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a identidad ancestral e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |

Nota: La tabla muestra los resultados en cuanto de nivel de conocimiento de los expertos.
Fuente: Elaboración propia.

Guía de observación Aplicada

Tabla 10. Guía de observación Aplicada-identidad ancestral

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | |
|---|---|---|--|
|  | Título de la Investigación | “Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén” | Ficha: N°01 |
| | Imagen / Antecedente | P1: IDENTIDAD ANCESTRAL | |
|  <p>(González, 2018)</p> | MEMORIA HISTÓRICA | | |
| | Imagen / Planteamiento | SIGNIFICADO | DESCRIPCIÓN |
|  <p>Fuente: (andina, 2017)</p> | <p>La memoria histórica forma parte de acontecimientos importantes de la vida de las personas en cuanto a su historia y sus huellas siendo parte del pasado, permitiendo una identidad, una permanencia para formarse entorno a la sociedad. Una forma de referirse a ello es mediante la conmemoración en espacios público.</p> <p>(Ruiz Vargas, 2008)</p> | <p>El planteamiento de la propuesta del antecedente busca ser un vínculo de dialogo con la sociedad generando enseñanzas de concientización sobre la importancia del valor patrimonial que estas poseen, logrando mejorar la cultura de la población. Como programa plantea zona administrativa y servicios, zonas de exposición, zonas de investigación y espacios de concientización para la comunidad.</p> | <p>Para cumplir con el factor, en la propuesta del proyecto busca que la identidad ancestral logre perdurar en el tiempo, para ello es importante el planteamiento del programa donde abarcara zonas de difusión entorno a la memoria histórica de la cultura Marañón. Del antecedente identificamos zonas de exposición, investigación y concientización para suplir con el problema existente.</p> |

Nota: La tabla muestra la guía de observación aplicada del constructo identidad ancestral

Fuente: Elaboración propia en base a los antecedentes de estudio.

P2: CARENCIA CULTURAL

Tabla 11. Resultado de carencia cultural

| | |
|------------------------------|--|
| Experto | Fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf – E1 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |

| | |
|------------------------------|--|
| Experto | Arqueólogo de la Huaca Montegrande – E2 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Área técnica Municipal / Municipalidad Provincial de Jaén – E3 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Directora Zonal – DIRCETUR Jaén – E4 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | DICERTUR Jaén – E5 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Sub Gerencia de turismo y fomento a la inversión privada / Municipalidad Provincial de Jaén– E6 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte/Municipalidad Provincial de Jaén– E7 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a carencia cultural e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |

Tabla 12. Guía de observación aplicada- carencia cultural

| | | | |
|-----------------------------|------------------------------|--------------------|-----------------------------|
| Imagen / Antecedente | P2: CARENCIA CULTURAL | | |
| | EXPRESIÓN CULTURAL | | |
| | SIGNIFICADO | DESCRIPCIÓN | PARÁMETRO DEL FACTOR |



(Municipalidad de Lima, 2017)

Imagen / Planteamiento



Fuente: (Guevara, 2021)

Las expresiones culturales están conformadas por diferentes aspectos como son los signos y símbolos, aquellas formas arquitectónicas, la composición de su artesanía, artes diseño, folklore, cerámica y otros aspectos en las diferentes formas que las culturas llegan a expresarse. (Chaves, 2018)

El presente antecedente construido, expone 22 temas tratados por expertos en los cuales cada tema son relevantes de acontecimientos importantes. Entre los argumentos expuestos son Lima ancestral, el señor de los milagros, la reducción de Santiago, también información sobre los canales antiguos de Lima, devastación de monumentos, las iglesias icónicas de Lima, el folklore limeño, la destacada arquitectura civiles y religiosas virreinales y otros temas importantes para ofrecer a los visitantes.

Para cumplir con el factor, se deberá contemplar la proyección de salas de exposición en el planteamiento del proyecto para las actividades de expresión cultural realizadas en torno al patrimonio cultural huaca Montegrande, y mantener de forma viva estas expresiones con los ambientes adecuados, se identifica proponer zonas culturales como educativas.

Nota: La tabla muestra la guía de observación aplicada del constructo carencia cultural.

Fuente: Elaboración propia en base a los antecedentes de estudio.

P3: CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Tabla 13. Resultado de centro de interpretación

| | |
|------------------------------|---|
| Experto | Fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf – E1 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Arqueólogo de la Huaca Montegrande – E2 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Área técnica Municipal / Municipalidad Provincial de Jaén – E3 |

| | |
|------------------------------|---|
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Directora Zonal – DIRCETUR Jaén – E4 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | DICERTUR Jaén – E5 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Sub Gerencia de turismo y fomento a la inversión privada / Municipalidad Provincial de Jaén– E6 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |
| Experto | Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte/Municipalidad Provincial de Jaén– E7 |
| Nivel de conocimiento | “Conoce del tema” con respecto a Centro de Interpretación e identifica que espacios son los necesarios para suplir con la problemática. |

Nota: La tabla muestra los resultados en cuanto de nivel de conocimiento de los expertos.

Fuente: Elaboración propia.

Tabla 14. Guía de observación aplicada-centro de interpretación

| Imagen / Antecedente | P3: CENTRO DE INTERPRETACIÓN | | |
|---|-------------------------------------|-------------|----------------------|
| | UNIDADES ESPACIALES | | |
| | SIGNIFICADO | DESCRIPCIÓN | PARÁMETRO DEL FACTOR |
|  | | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>(Gonzales & Rojas, 2019)</p> | <p>Es aquella infraestructura cultural cuya función principal es contribuir a la creación de un ambiente de aprendizaje innovador que busque revelar al público la importancia del patrimonio cultural o histórico de los bienes que expone. Tiene cuatro funciones que debe abarcar: Conservación, investigación, divulgación y puesta en valor.</p> | <p>El antecedente como alternativa de solución se planteó la propuesta del diseño de un centro de interpretación e investigación, con la finalidad de fomentar la enseñanza a los turistas y concientizar sobre el valor de las especies que se encuentran en esta zona, logra que los recorridos internamente brinden la necesaria información de biodiversidad, cumpliendo con el propósito de erradicar con las pérdidas de las especies de fauna endémica. Como desarrollo de la propuesta genera plazas con el que logra vincular con puestos de observatorio, los módulos se asientan sobre el terreno de una forma orgánica haciendo alusión de los algarrobos; como programa plantea zonas de comercio, Z. administrativa, aulas/talleres, biblioteca, zonas de exposición y S.U.M.</p> | <p>Para cumplir con las condiciones de esta variable, se analizó la problemática existente en el patrimonio cultural para proponer un centro de interpretación donde contenga un programa arquitectónico para la difusión de la cultura y suplir la carencia cultural. Se propone zonas de administración, arqueólogo, principal, cultural y educativo, comercial, complementaria, servicios generales y estacionamiento.</p> |
| <p>Imagen / Planteamiento</p> | | | |
|  | | | |
| <p>Fuente: Elaboración propia.</p> | <p>(Dumon, 2022)</p> | | |

Nota: La tabla muestra la guía de observación aplicada del constructo centro de interpretación. Fuente: Elaboración propia en base a los antecedentes de estudio.

3.2 Resultados del objetivo 2. Evaluar los rasgos de los espacios museográficos de interpretación cultural – Guía Análisis Documental

Para el presente objetivo, se llegará a evaluar los rasgos que tienen los espacios museográficos de interpretación cultural mediante el análisis de antecedentes construidos y también proyectos de tesis, la herramienta que se empleara es la Guía de Análisis Documental haciendo uso de las fichas de síntesis.

Las presentes tablas mediante su ítem y compuesto por constructos obtendremos la información necesaria para cumplir con el objetivo. Con la evaluación de los rasgos de los espacios museográficos lograremos definir nuestras zonas que tendrán el programa arquitectónico del proyecto.

Ficha de instrumento de recolección de datos – Guía documentaria

Tabla 15. Resultado del objetivo 2 - Guía documentaria

| FICHA ANÁLISIS DOCUMENTARIO | | |
|---|---|--|
|  | TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: | <p>“Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén”</p> <p style="text-align: right;">FICHA: Nº 1</p> |
| P1- IDENTIDAD ANCESTRAL | | |
| ANTECEDENTE | DESCRIPCIÓN | INTERPRETACIÓN |
| <p>“Lugar de la Memoria”</p> <p>(Barclay & Crousse, 2014)</p> | <p>El edificio da a un paseo abierto al público con imágenes de “campos” precolombinos separados por escalones o “terrazas” que dan acceso para conectar los diversos elementos del proyecto. La entrada al memorial es una pasarela de la ciudad que atraviesa el desnivel entre las piedras y los edificios y nos aleja de la vida cotidiana y de la ciudad. Como lineamientos para el planteamiento de su programa tiene en cuenta la historia y memoria de lo ocurrido en los años 1980 y 2000, la reflexión, aprendizaje, memorias de la vida y dignidad. Ya propiamente en su</p> | <p>Rescatando puntos importantes del antecedente podemos decir que nuestra ciudad de Jaén es cuna de las civilizaciones más antiguas del mundo, rica en cultura reflejado en nuestro patrimonio cultural Huaca Montegrande, para ello el proyecto tendrá el adecuado programa para el impacto de los visitantes, lograr difundir información de nuestros antepasados de forma clara y precisa, acoplando a ellos zonas complementarias que inciten a la permanencia durante el recorrido en el proyecto. Mediante una arquitectura de tipo vernácula</p> |

programa proponen zona de empleando materiales de la zona exposición permanente (Espacios de lograra contener el programa afectaciones, acciones y de ofrenda) arquitectónico para el Centro de zona de exposición temporal Interpretación. (Espacios de memorias de nuestra tierra, Chuschi, patria madre, Maskaq)

P2- CARENCIA CULTURAL

| ANTECEDENTE | DESCRIPCIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|---|---|
| <p>“Museo Nacional del Perú (MUNA”</p> <p>(Leonmarcial arquitectos, 2021)</p> | <p>En el Valle de Lurín, se desarrolló un proyecto denominado Museo Nacional del Perú, poniente a la reserva arqueológica de Pachacamac, aquella donde se registran más de 3000 años de diferentes acontecimientos culturales, como la pesca y la agricultura. El proyecto tiene como propósito la preservación, mantener, remodelar y exhibir aquella cultura arqueológica de la nación y la cultura viva de hoy en día.</p> <p>Como conclusión del proyecto está compuesto por tres programas principales: Investigación, conservación y educativo; generando diversos ambientes para ellos como, auditorios, bibliotecas, restaurantes, etc. El MUNA es considerado como una nueva cancha andina donde no habrá espacio para la carencia cultural.</p> | <p>Para suplir con la carencia cultural el desarrollo de nuestro proyecto arquitectónico siendo un centro de interpretación, en el planteamiento del programa generamos una zona denominada principal, que mediante las salas de exposición temporal y permanente logremos difundir acontecimientos importantes de la cultura marañón que se situó en esta zona del país; Con ello todo tipo de visitante obtendrá dicha información valiosa representada en paneles informativos y vitrinas con las reliquias encontradas. Como Zona educativa planteamos talleres prácticos para mantener la cultura presente en el día a día sobre los trabajos que realizaban nuestros antepasados.</p> |

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

| ANTECEDENTE | DESCRIPCIÓN | INTERPRETACIÓN |
|--|--|---|
| <p>“Centro de Interpretación en Chan Chan”</p> <p>Fuente: (Méndez, 2018)</p> | <p>El proyecto naces a raíz de la problemática existente sobre la cultura Chimú de cronología preinca, donde no existe un proyecto que logre proporcionar a los visitantes conocer más sobre el surgimiento de la cultura chimú y a la vez la existencia de espacios propicios para actividades de cultura viva local, sosteniendo que un centro de interpretación por sus características es lo ideal para erradicar la problemática. Por otra parte, lograr complementar el proyecto con el planteamiento de talleres, espacios que generen estancias, ambientes de astronomía y sobre todo que sea un proyecto didáctico. Además, con el planteamiento de esta infraestructura, se generará una protección en los alrededores de su zona de amortiguamiento del patrimonio arqueológico.</p> <p>En resumen, el proponer un centro de interpretación ayuda con la falta de equipamientos de su tipo en chan chan. El proyecto desarrolla como programa cuatro paquetes básicos, como primer paquete genera una zona administrativa, área de exhibición para sus diferentes tipos de salas, un área publica que estará presente en sus diferentes ambientes y un paquete de servicio.</p> | <p>Del antecedente mencionado podemos concluir que la cultura tiene un gran valor por su historia el cual se debe generar infraestructuras para aprovechar sus acontecimientos importantes. Como parte del planteamiento de nuestro proyecto nace a raíz de la problemática existente en el patrimonio cultural Huaca Montegrande, el cual nos da como propuesta el plantear un centro de Interpretación Cultural para mitigar la carencia de identidad ancestral, en el proyecto abarcara las siguientes zonas: Zona principal (Las salas de exposición permanente y temporal, sala audio visual), Zona Arqueólogo (Área de restauración , Área de conservación y dormitorios + sshh), Zona de administración (Recibo , Alta dirección y ambientes Técnica administrativa), Zona educativa cultural (Talleres de innovación , artesanía , tejido artesanal , folklor ,cultivo del cacao , informes e inscripciones), Zona comercial(Estand de ventas , depósitos y almacenes)Zona complementaria (Cafetín snack y S.U.M), Servicios generales(z. seca , z. húmeda y z. técnica) finalizando con estacionamiento.</p> |

Nota: La tabla muestra los resultados del objetivo 2 de la guía documentaria. Fuente: Elaboración propia.

3.3 Resultados del objetivo 3. **Proyectando un centro de interpretación cultural para la mejora de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén – Guía de Entrevista**

Para el presente objetivo, mediante el empleo de la técnica Guía de Entrevista se logrará obtener estos resultados para el planteamiento del proyecto en la provincia de Jaén para suplir con la carencia de la identidad ancestral.

En las entrevistas aplicadas se empleó un criterio de codificación en el cual este compuesto por constructos y variables que mediante ello obtendremos los resultados de forma ordenada y cumplir con el objetivo. Revisar anexo 9.

P1-Identidad Ancestral

Memoria histórica

Tabla 16.

a) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

| | n | % |
|--------------------------|----------|--------------|
| El significado histórico | 4 | 57 % |
| Valor histórico | 2 | 29 % |
| Estética patrimonial | 1 | 14 % |
| Total | 7 | 100 % |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 7.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? Fuente: Elaboración propia.

Figura N°8, el 57% de los expertos de estudio han mencionado que el significado histórico, es el valor histórico que posee la Huaca Montegrande; mientras que el otro 29% menciona el valor histórico y solo el 14% mostraron la estética patrimonial, en sus respuestas.

Tabla 17.

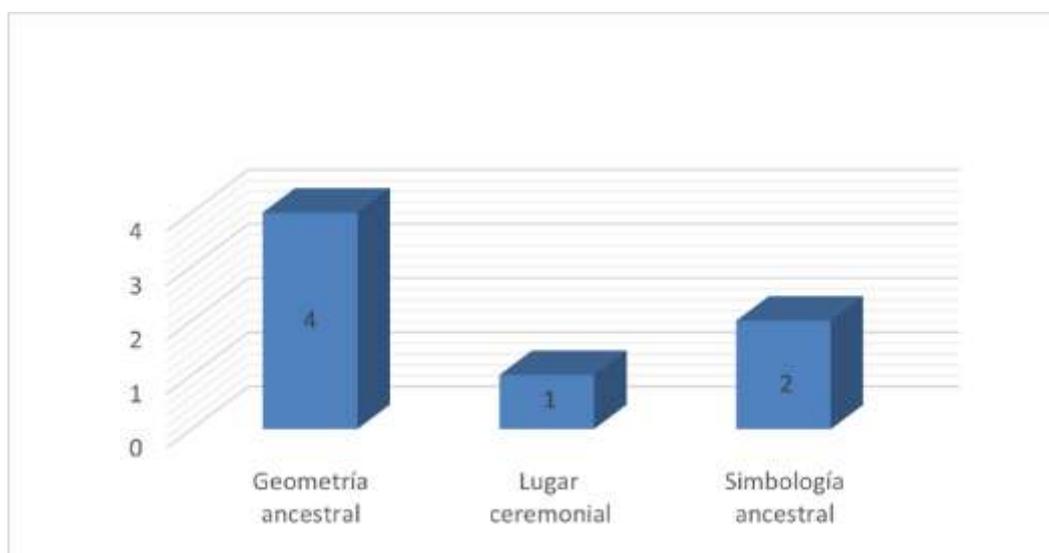
b) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la Huaca Montegrande?

| | n | % |
|----------------------|----------|--------------|
| Geometría ancestral | 4 | 57 % |
| Lugar ceremonial | 1 | 14 % |
| Simbología ancestral | 2 | 29 % |
| Total | 7 | 100 % |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 8.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la Huaca Montegrande?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la Huaca Montegrande? Fuente: Elaboración propia.

Figura N°9, el 57% de los expertos de estudio han mencionado que la geometría ancestral, es la importancia que tiene la huella ancestral de la Huaca

Montegrande; mientras que el otro 29% menciono lugar ceremonial y solo el 14% mostraron la simbología ancestral en sus respuestas.

P2-Carencia Cultural

Expresión cultural

Tabla 18.

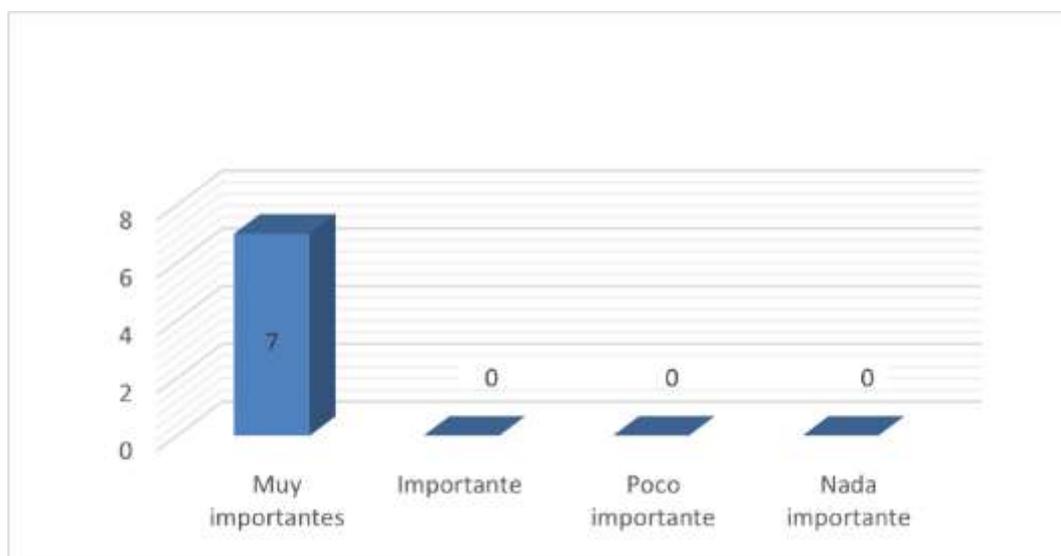
c) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario Principal?

| | n | % |
|-----------------|----------|-------------|
| Muy importante | 7 | 100 % |
| Importante | 0 | 0 % |
| Poco importante | 0 | 0 % |
| Nada importante | 0 | 0 % |
| Total | 7 | 100% |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 9.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario Principal?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario Principal? Fuente: Elaboración propia.

Figura N°10, el 100% de los expertos de estudio han mencionado que es muy importante, transformar la Huaca Montegrande en un escenario principal;

mientras que 0 % menciona, importante, el 0% menciona, poco importante, el 0% menciona, nada importante, en sus respuestas.

Tabla 19.

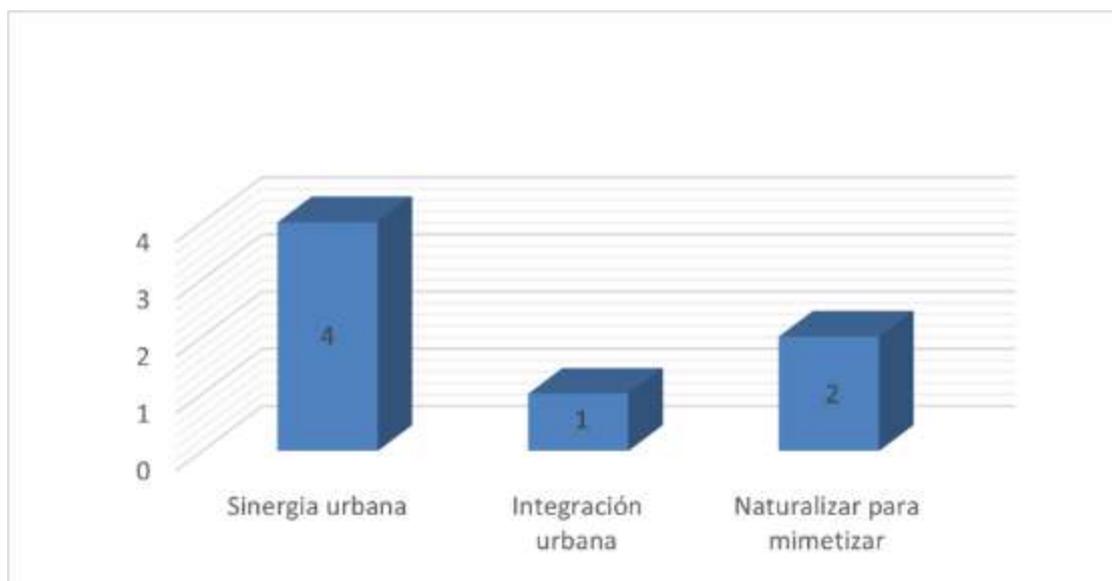
d) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

| | n | % |
|----------------------------|----------|-------------|
| Sinergia urbana | 4 | 57 % |
| Integración urbana | 1 | 14 % |
| Naturalizar para mimetizar | 2 | 29 % |
| Total | 7 | 100% |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 10.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? Fuente: Elaboración propia.

Figura N°11, el 57% de los expertos de estudio han mencionado que la sinergia urbana, es una de las estrategias que permitiría potenciar la exploración e interpretación de la Huaca Montegrande; mientras que 29 % menciona, naturalizar para mimetizar, el 14% menciona, integración urbana, en sus respuestas.

Tabla 20.

e) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación?

| | n | % |
|------------------------------|----------|-------------|
| Actividades educativas | 3 | 43 % |
| Actividades interpretativas | 1 | 14 % |
| Actividades de permanencia | 2 | 29 % |
| Actividades de investigación | 1 | 14 % |
| Total | 7 | 100% |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 11.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación?

Fuente: Elaboración propia.

Figura N°12, el 43% de los expertos de estudio han mencionado que actividades educativas, es un tipo de actividades culturales que se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación; mientras que 29 % menciona, actividades de permanencia, el 14% menciona, actividades interpretativas y el 14% menciona, actividades de investigación, en sus respuestas.

P3- Centro de Interpretación

Unidades espaciales

Tabla 21.

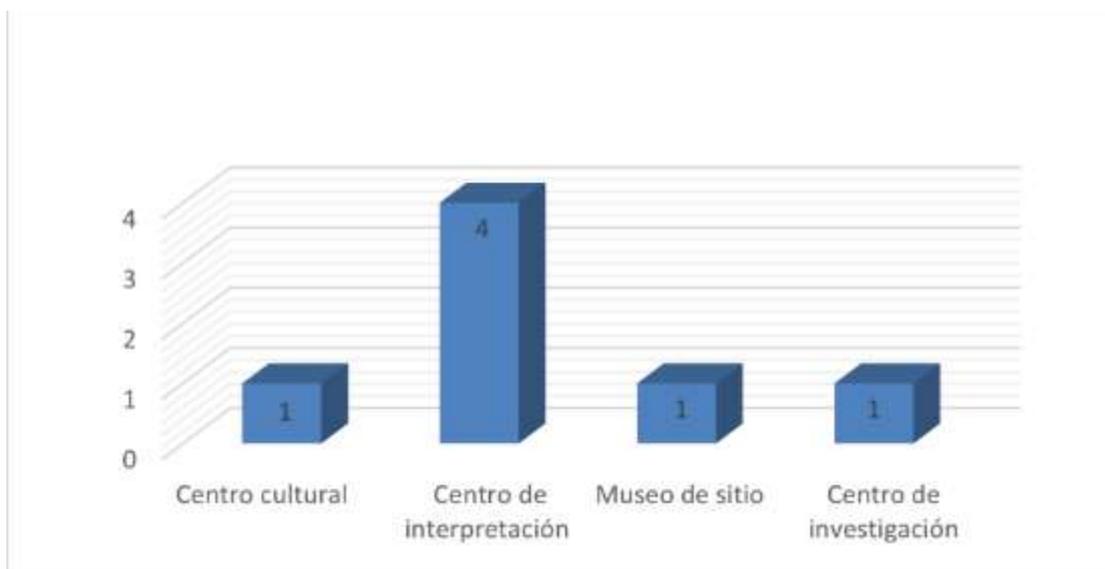
f) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio cultural Huaca Montegrande?

| | n | % |
|--------------------------|----------|-------------|
| Centro cultural | 1 | 14 % |
| Centro de interpretación | 4 | 58 % |
| Museo de sitio | 1 | 14 % |
| Centro de investigación | 1 | 14 % |
| Total | 7 | 100% |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 12.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio cultural Huaca Montegrande?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio cultural Huaca Montegrande? Fuente: Elaboración propia.

Figura N°13, el 58% de los expertos de estudio han mencionado Centro de Interpretación, es el tipo de infraestructura que le hace falta a la Huaca Montegrande; mientras que el 14% menciona, centro cultural, 14% menciona, museo de sitio y el otro 14% menciona, centro de investigación, en sus respuestas.

Tabla 22.

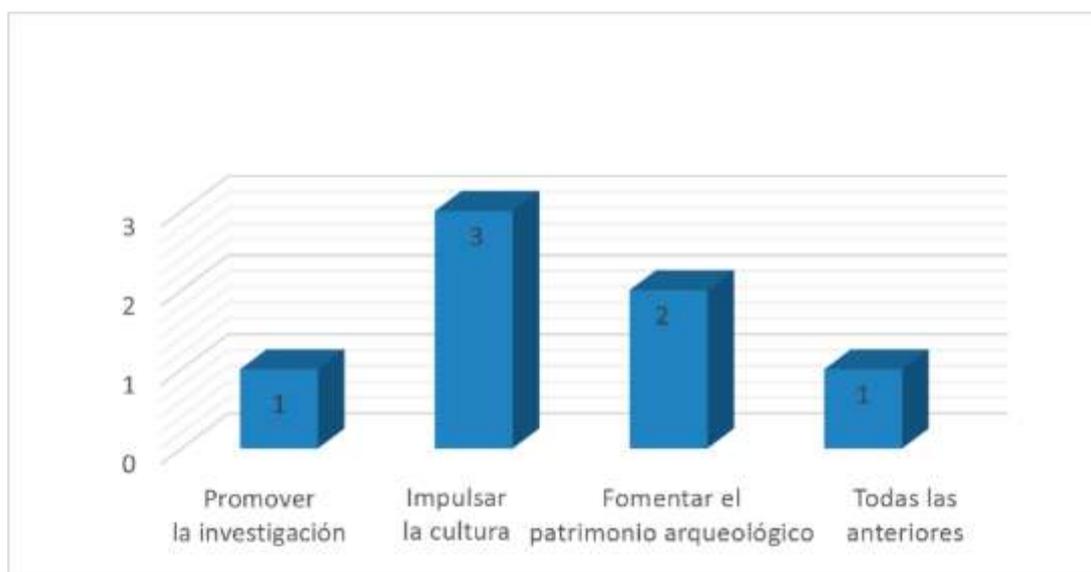
g) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

| | n | % |
|-------------------------------------|----------|-------------|
| Promover la investigación | 1 | 14 % |
| Impulsar la Cultura | 3 | 43 % |
| Fomentar el patrimonio arqueológico | 2 | 29 % |
| Todas las anteriores | 1 | 14 % |
| Total | 7 | 100% |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 13.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? Fuente: Elaboración propia.

Figura N°14, el 43% de los expertos de estudio han mencionado que impulsar la cultura, sería importante en la proyección de un centro de Interpretación; mientras que el 29% menciona, fomentar al patrimonio arqueológico, el otro 14% menciona, promover la cultura y el otro 14% menciona, todas las anteriores, en sus respuestas.

Tabla 23.

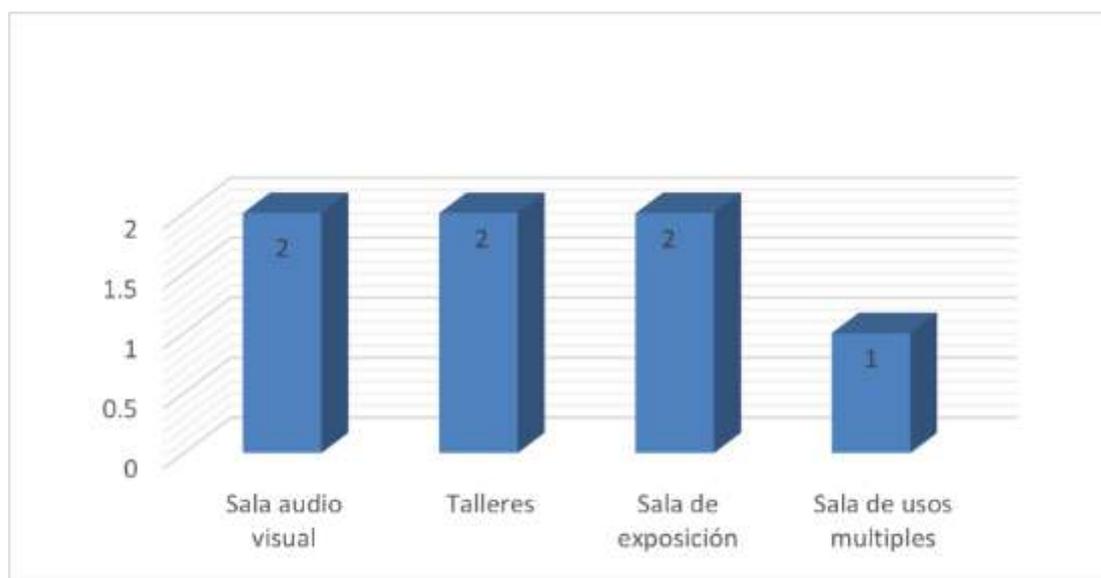
h) Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

| | n | % |
|------------------------|----------|-------------|
| Sala audio visual | 2 | 28 % |
| Talleres | 2 | 28 % |
| Sala de exposición | 2 | 28 % |
| Sala de usos múltiples | 1 | 16 % |
| Total | 7 | 100% |

Fuente: Entrevista – Elaboración aplicada mayo del 2023.

Figura 14.

Distribución de entrevista a expertos según la pregunta ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?



Nota: La figura muestra el porcentaje de resultados de los expertos de la pregunta ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

Fuente: Elaboración propia.

Figura N°15, el 28% de los expertos de estudio han mencionado salas audio visual, debería contener un centro de interpretación; mientras que el 28% menciono, talleres, el otro 28% menciono, salas de exposición y el otro 16% menciono, sala de usos múltiples, en sus respuestas

3.4 Discusión de resultados

3.4.1 Discusión del objetivo N°1

Como discusión del objetivo N°1 se identifican los espacios existentes que alberga un centro de interpretación cultural, que mediante el empleo del instrumento Guía de observación y haciendo uso de los antecedentes de estudio construidos como también proyectos de tesis, por otra parte, también con el apoyo de imágenes de los temas que se va abarcar dentro de los espacios existentes.

Si proponemos un centro de interpretación, esto equivale a mitigar la carencia de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la provincia de Jaén.

P1- Identidad ancestral

Para el presente constructo la identidad ancestral tiene un gran valor por la memoria histórica que posee, como resultado de los expertos mencionan que definitivamente si conocen de estos espacios existentes para los centros de interpretación, es por ello se identificó que para mitigar la identidad ancestral se debe plantear ambientes como salas de exposición permanente y temporal, sala audio visual y espacios para el arqueólogo para mitigar la identidad ancestral.

P2- Carencia cultural

En este constructo el factor trata de explicar el conocimiento de espacios que promuevan la expresión cultural teniendo como resultado de los expertos definitivamente si el conocimiento de estos espacios, para mitigar la carencia cultural, para ello se identificó espacios como talleres culturales de artesanía, innovación, cultivo del cacao, tejido artesanal, folklore y patio de exposición complementando con ambiente de permanencia con un cafetín snack y una sala de usos múltiples.

En efecto, la provincia de Jaén presenta diferentes expresiones culturales, ya sea el folklore, arte lirico, artesanía, entre otros, que requieren de espacios arquitectónicos para su difusión , en este contexto mediante la información recaudada los expertos mencionan que dentro de un centro de interpretación debe abarcar ciertas expresiones culturales como son las interpretaciones , los objetos de artesanía , las formas arquitectónicas y los signos y símbolos de la cultura que

se desarrolló en esta ciudad. También se muestra que es muy importante la creación de estos espacios culturales como forma de hacer prevalecer nuestra cultura e identidad.

P3- Centro de Interpretación

En este punto el constructo explica mediante sus factores la necesidad de generar una infraestructura a la Huaca Montegrande, que mediante los expertos mencionan el planteamiento de un centro de interpretación para que con ellos se logre promover la investigación, se impulse la cultura y fomentar el patrimonio arqueológico; por otra parte teniendo como proyección de ambientes dentro del centro de interpretación, salas de exposición temporales como permanentes para difundir la identidad ancestral, como también salas audio visuales para la complementación de ellos y se trasmite de una forma fácil estos acontecimientos importante de la cultura ancestral.

3.4.2 Discusión del objetivo N°2

Como discusión del objetivo N°2 se evaluó los rasgos de los espacios museográficos de interpretación cultural, mediante el empleo de la guía documentaria y haciendo uso de las fichas síntesis se analizó los programas de los antecedentes el cual planteamos el siguiente programa para nuestro proyecto.

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|-------------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Zona administrativa | Recibo | - Recepción |
| | | - Boletería |
| | | - Lockers |
| | | - Ss.hh (H.+M.) |
| | Alta dirección | - Gerencia + ss.hh |
| | | - Secretaria |
| | | - Sala de reuniones + ss.hh |
| | Técnica administrativa | - Contabilidad |
| | | - Tesorería |
| | | - Logística |
| - Control de personal | | |
| - Oficina de gestión cultural | | |
| - Ss.hh (H.+M.D.) | | |
| - Tópico | | |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|----------------------|-------------------------|-------------------------------|
| Cultural - educativa | informes y exposiciones | - Recepción |
| | | - Informes e inscripciones |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| | | - Patio de exposición |
| | Taller de botánica | - Taller de cultivo del cacao |
| | | - Taller de innovación |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| | Talleres | - Depósito |
| | | - Taller de artesanía |
| | | - Taller de tejido artesanal |
| - Taller de folklor | | |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| | | - Depósito |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|-----------|---------------|--|
| Comercial | Comercio fijo | - Stand de elementos artesanales |
| | | - Stand de plantones ancestrales - cacao |
| | | - Stand de reliquias |
| | | - Stand de souvenir y librería |
| | | - Depósitos |
| | | - Almacén |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|-----------------------------|-----------------------|----------------------------------|
| Zona principal | Exposición permanente | - Ante sala |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| | | - Sala permanente Interpretativo |
| | Exposición temporal | - Ante sala |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| | | - Sala temporal Interpretativo |
| | Audio visual | - Depósito |
| - Ss.hh (H.+M.+D.) | | |
| - Control de luces y sonido | | |
| | | - Sala audiovisual |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|------------|----------------------|-------------------------|
| Arqueólogo | Ambientes arqueólogo | - Oficina + ss.hh |
| | | - Dormitorio P. + ss.hh |
| | | - Dormitorio S. + ss.hh |
| | | - Área de conservación |
| | | - Área de restauración |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|-----------|------------------------|--------------------------|
| Estacion. | Estacionamient. urbano | - Estac. general |
| | | - Estac. discapacitado |
| | | - Estac. bicicletas |
| | | - Estac. buses escolares |
| | | - Patio de maniobras |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|--------------------------|--------------------|--------------------|
| Complementaria | Cafetín - snack | - Barra |
| | | - Cocina |
| | | - Área de mesas |
| | | - Terraza |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| | - Depósito | |
| | Restaurant | - Barra |
| | | - Cocina |
| | | - Alacena |
| | | - Área de mesas |
| | | - Terraza |
| | - Ss.hh (H.+M.+D.) | |
| | - Depósito | |
| | SUM | - Depósito |
| | | - Ss.hh (H.+M.+D.) |
| - Sala de usos múltiples | | |
| | | |

| Zona | Ambiente | Subambiente |
|--------------------------|--------------------|---|
| Zona servicios generales | Zona seca | - Lockers - personal S. |
| | | - Almacenes |
| | | - Cuarto de seguridad+ss.hh |
| | | - Comedor de servicio |
| | | - Cuarto de limpieza |
| | - Cuarto de basura | |
| | Zona húmeda | - Vestidores + ss.hh de hombres y mujeres |
| | | - Lavandería |
| | Zona técnica | - Cámara de bombeo |
| | | - Cuarto de bombas |
| | | - Cisterna de agua |
| | | - Cuarto de motor eléctrico |
| | | - Cuarto de monitoreo |
| - Subestación eléctrica | | |

3.4.3 Discusión del objetivo N°3

Como discusión del objetivo N°3, se proyectó un centro de interpretación cultural para la mejora de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la provincia de Jaén. Para cumplir con el presente objetivo se empleó la guía de entrevista a los expertos de estudio.

Si proponemos un centro de interpretación cultural, se disminuye la carencia de la identidad ancestral de la huaca Montegrande en la provincia de Jaén. Mediante las entrevistas logramos conocer sobre el valor histórico, definir nuestras estrategias de intervención y la importancia del planteamiento del proyecto.

P1- Identidad ancestral

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

El 60 % de los expertos mencionaron que el significado histórico es el valor que posee la huaca Montegrande con ello logramos definir el valor que tiene la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén y el cual es importante de hacer prevalecer esta valor cultural Patrimonial.

El mundo conocerá la huaca Montegrande, donde se halló el cacao más antiguo de la historia

Equipo de la cadena PBS de EE UU trabaja en un documental en la zona ubicada en la zona de Cajamarca



MPJ declara la protección, investigación, conservación y puesta en valor de la Huaca Montegrande

Nota de prensa

El objetivo es propiciar la consolidación de una cultura ciudadana



4 de julio de 2022 - 10:42 a.m.

Huaca Montegrande de Jaén en Cajamarca se encuentra en los ojos del mundo

0000000000000000

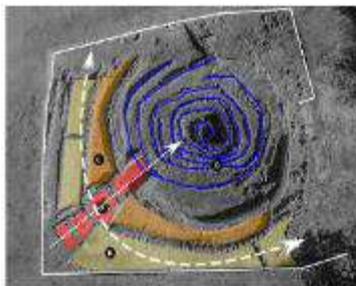
Compartir



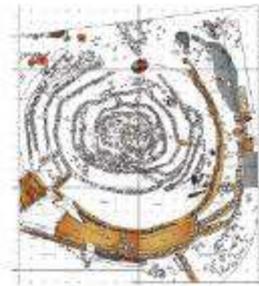
b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la Huaca Montegrande?

El 60% de los expertos mencionaron que la geometría ancestral es la importancia que tiene la Huaca Montegrande. El cual tomamos como forma inicial en el planteamiento de las estrategias proyectuales.

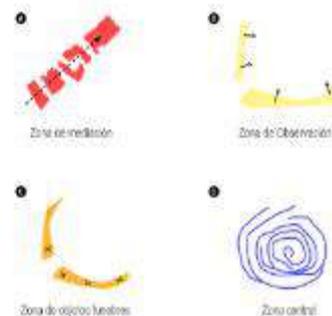
Geometría de la huella ancestral



Interpretación por ubicación de zona



Interpretación por ubicación de restos



Zona de meditación

Zona de Observación

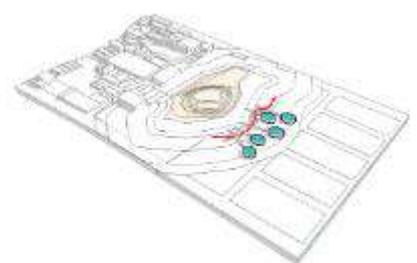
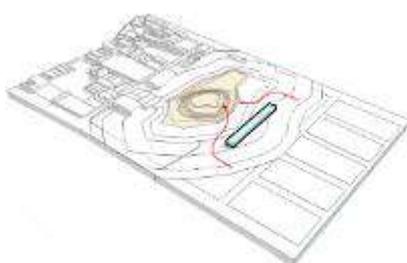
Zona de objetos funerarios

Zona central

P2- Carencia cultural

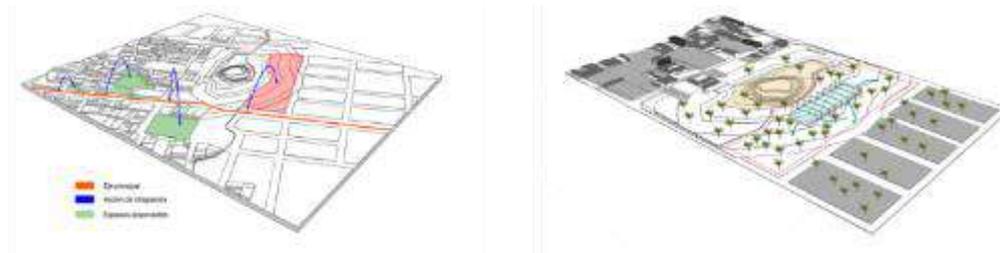
c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

El 100% de los expertos mencionaron que es muy importante transformar la Huaca Montegrande en un escenario principal. Para el planteamiento de nuestras estrategias de paisaje tomamos como primera intención al patrimonio como un escenario principal, tensionamos y generamos recorridos entorno al objeto.



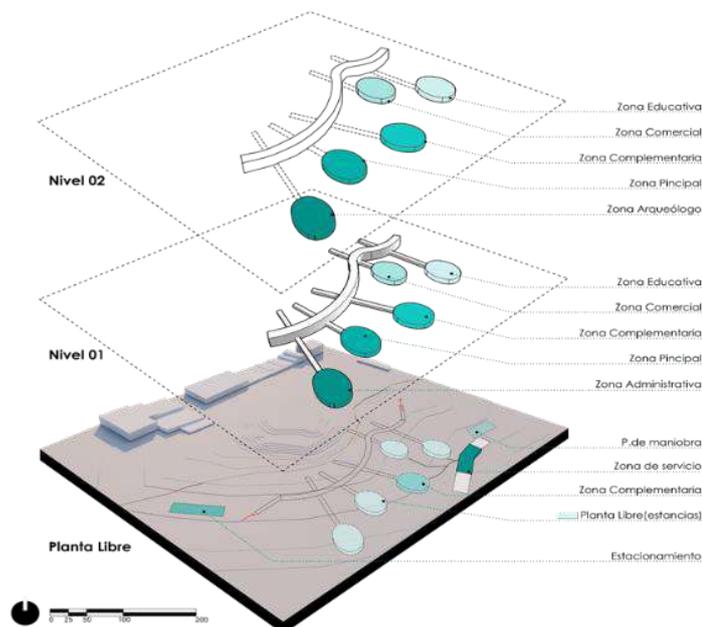
d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la Huaca Montegrande?

El 60% de los expertos han mencionado que la sinergia urbana permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la Huaca Montegrande. Por otra parte, como forma de potenciar planteamos naturalizar para mimetizarse con el entorno natural y a la vez buscamos la integración urbana



e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación?

El 48% de los expertos han mencionado que las actividades educativas se deberían desarrollar dentro de un centro de interpretación. También al proyecto acóplanos otras zonas importantes de índole cultural.



P3- Centro de Interpretación

Con el presente constructo definimos el tipo de infraestructura y sus posibles ambientes para su desarrollo.

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al patrimonio cultural Huaca Montegrande?

El 64% de los expertos mencionan que un centro de interpretación le hace falta al patrimonio cultural Huaca Montegrande.

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un centro de interpretación?

El 48 % de los expertos mencionaron que impulsar la cultura es importante en un centro de interpretación.

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un centro de interpretación?

El 28% de los expertos mencionan que sala audio visuales, talleres y salas de exposición son los tipos de espacios que debe contener un centro de interpretación.



3.5 Aporte práctico



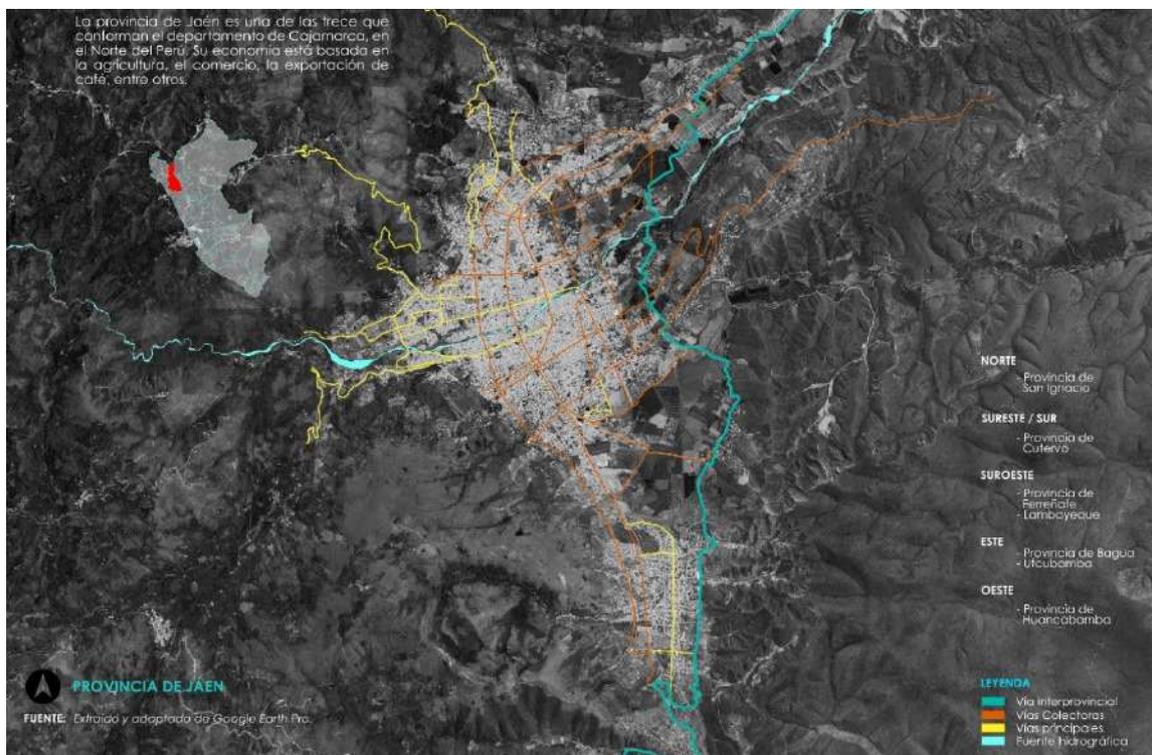
CITC

La propuesta nace a partir de generar una infraestructura que permita potenciar y promover la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén con espacios interpretativos y educativos de índole cultural.

Ubicación Territorial

Perú – Departamento de Cajamarca – Provincia de Jaén

Figura 15. Ubicación territorial de la propuesta



Fuente: Elaboración propia basado de Google Earth Pro

Normativa de intervención - CIRA

Figura 16. Documento CIRA

| | |
|---|--|
|  Superintendencia Nacional de los Registros Públicos | ZONA REGISTRAL N° II - SEDE CHICLAYO OFICINA REGISTRAL JAEN N° Partida: 02082809 |
| | INSCRIPCION DE SECCION ESPECIAL DE PREDIOS RURALES UBIC.RUR. SECTOR MONTEGRANDE C.P./PARC. PREDIO RUSTICO AREA Ha. 730.20 HAS JAEN |

REGISTRO DE PROPIEDAD INMUEBLE
RUBRO: GRAVAMENES Y CARGAS
D00060

INSCRIPCION DE CARGA SOBRE BIEN INTEGRANTE DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN:
Mediante Resolución Directorial Nacional n° 636/INC de fecha 20 de abril de 2009, modificada mediante resolución Viceministerial n° 000103-2021.VMPCIC/MC de fecha 05 de mayo de 2021, el cual en su artículo primero se resuelve:

Declarar patrimonio cultural de la Nación a los monumentos arqueológicos prehispánicos, cuya ubicación se detalla en el siguiente cuadro:

| Nombre del sitio arqueológico | N° de plano en Datum WGS84 | Área (m ²) | Área (ha) | Perímetro (m) | UTM Este | UTM Norte |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------|-----------|---------------|----------|-----------|
| Monte grande | PP-024-MC-DGPA-DSFL-2020-WGS84 | 6890.47 | 0.6890 | 324.89 | 744365 | 9367751 |

Asimismo, se informa que respecto de esta partida se afectara un área de 5139.21 m², cuyos linderos y medidas perimétricas se detallan a continuación:

Norte: Colinda con la partida electrónica 02082809 mediante una línea quebrada de 69.88 m y comprende desde el vértice n° 1 al vértice n° 3

Este: Colinda con la carga 2 (partida electrónica 11039226) mediante una línea recta de 29.01 m y comprende desde el vértice n° 3 al vértice 5.

Sur: Colinda con el canal Ramal Pan de Árbol mediante una línea quebrada de 94.99 m y comprende desde el vértice n° 5 al vértice n° 10.

Oeste: Colinda con la carga 3 (partida electrónica 02099591) mediante una línea quebrada de 122.49 m y comprende desde el vértice n° 10 al vértice n° 1.

Área: 5139.21. m2 Perímetro: 316.46 m

Así y más consta en informe técnico n° 14107-2021- Z.R N II- SEDE CHICLAYO/UREG/CAT de fecha 10 de agosto de 2021, plano de ubicación, localización y perimétrico de la parte afectada y memoria descriptiva suscrita por verificador catastral María Ygredda Melgarejo.

El título fue presentado el 21/05/2021 a las 03:47:25 PM horas, bajo el N° 2021-01318579 del Tomo Diario 0031. Derechos cobrados S/ 129.00 soles con Recibo(s) Número(s) 00004145-211.-JAEN, 19 de agosto de 2021.



José Eleazar Yzáziga Ymán
Registrador Público
Zona Registral N° II - Sede Chiclayo

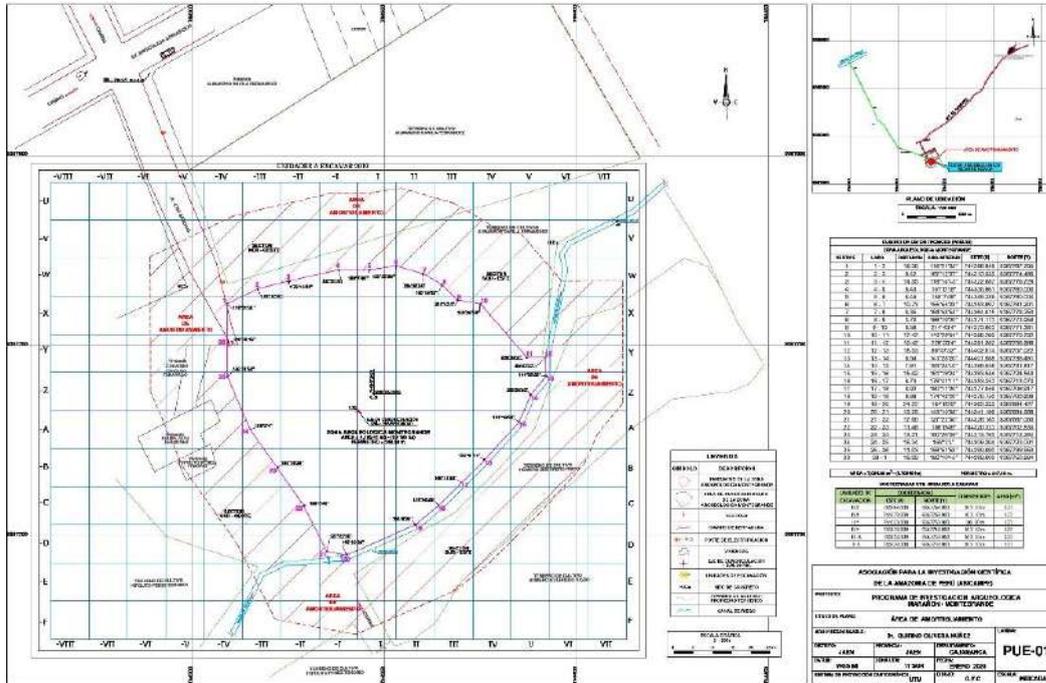
Página Número 1

Resolución del Superintendente Nacional de los Registros Públicos N° 124-97-SUNARP

Nota: Documento brindado por el arqueólogo a cargo del programa de investigación Arqueológica Maraón. Recuperado de SUNARP s.f.

Zona de amortiguamiento – Huaca Montegrande

Figura 17. Zona de amortiguamiento – Huaca Montegrande



Nota: Documento brindado por el arqueólogo a cargo del programa de investigación Arqueológica Maraón. Recuperado de ASICAMPE, 2020.

Frentes del terreno

Figura 18. Frentes del terreno a intervenir



Fuente: Elaboración propia de trabajo de campo

Justificación del terreno

Figura 19. Justificación del terreno



ÁREA

23 986,98 m²

PARÍMETRO

724,83

LOCALIZACIÓN ESTRATEGICA

El área se encuentra ubicado como remate de la zona urbana entre las vías de Evitamiento y av. A.

FRENTES DEL TERRENO

3 FRENTES.

TEMPERATURA

23 °

ACCESIBILIDAD

- av. Evitamiento
- av. A
- ca. José Sabogal

SUPERFICIE

537,2KM²

AFECTACIÓN-INUNDACIÓN

No tiene riesgos fluviales, tiene una topografía accidentada que permite evacuar el agua.

HUMEDAD

Viento del SE a 10km/h, humedad del 63%.

POBLACIÓN

81.587(2017)

SERVICIOS BÁSICO

Cobertura del 50%.

MEDIAS DE VÍAS

- av. Evitamiento --- 36,15m
- av. A --- 29,0 m
- ca. José Sabogal --- 16,78m

TIPO DE SUELO

Los suelos predominantes son Regosoles calcáreos y Leptosoles lúficos.

MICRO RELIEVE

Variado y accidentado

ELEVACIÓN

729M

CLIMATOLOGÍA

El clima de Jaén es cálido, moderadamente lluvioso y con amplitud térmica moderada.

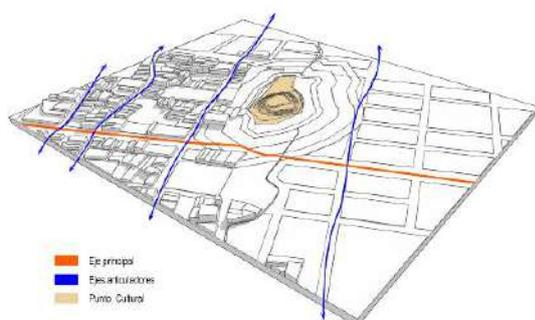
Fuente: Elaboración propia

Estrategias de paisaje

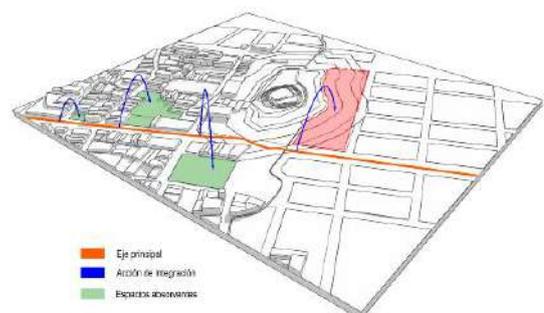
Sinergia Urbana

Integrar espacios reactivadores entorno a un eje- Eje de potencialidad patrimonial

Figura 20. Sinergia Urbana



— Eje principal
— Ejes secundarios
— Punto Cultural

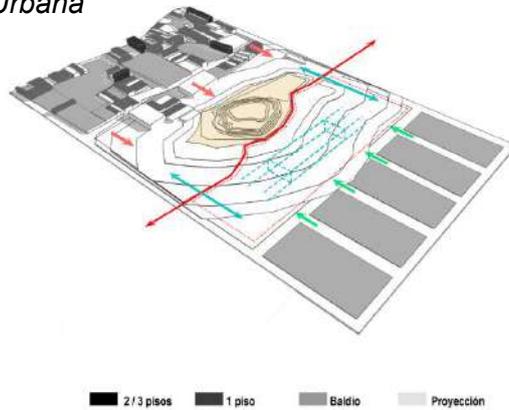


— Eje principal
— Acción de integración
— Espacios absorbentes

Integración Urbana

Para relacionar paisaje y patrimonio con propuesta arquitectónica

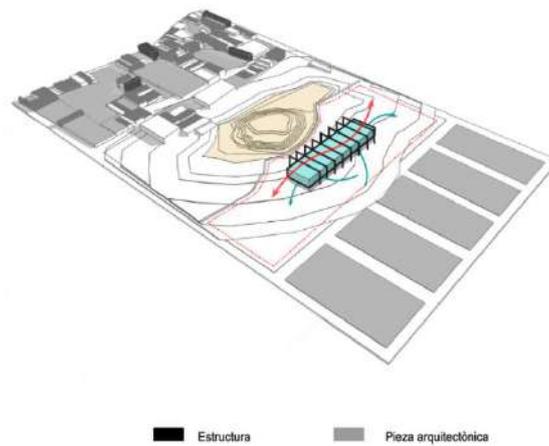
Figura 21. Integración Urbana



Marcos Amortiguadores

Para ser contrarios a la acción de asentar concreto sobre el paisaje desgastarlo

Figura 22. Marcos Amortiguadores



Naturalizar para Mimetizar

Integrar vegetación evitando desnaturalizar el paisaje

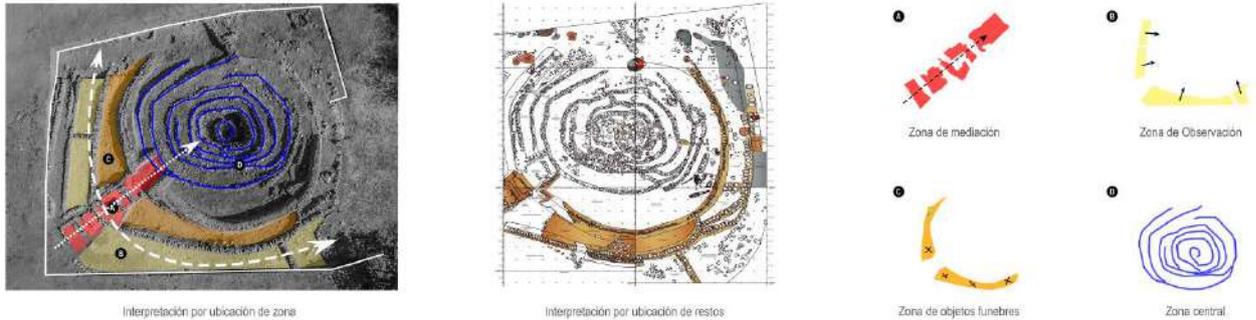
Figura 23. Naturalizar para Mimetizar



Estrategias proyectuales

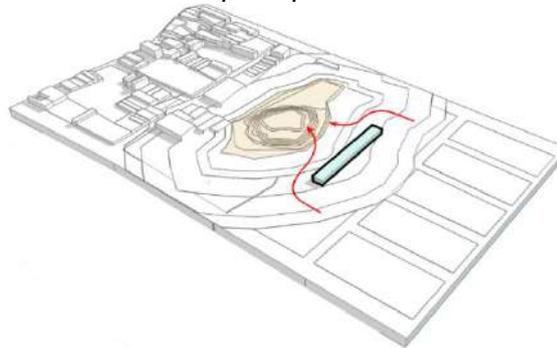
Geometría de la huella Ancestral

Figura 24. Geometría de la huella Ancestral



El Patrimonio como escenario principal

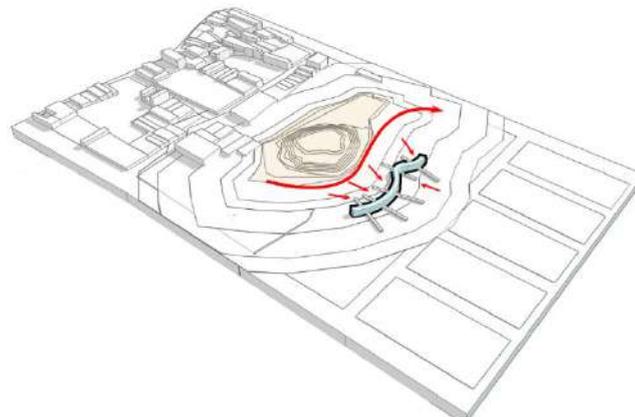
Figura 25. El Patrimonio como escenario principal



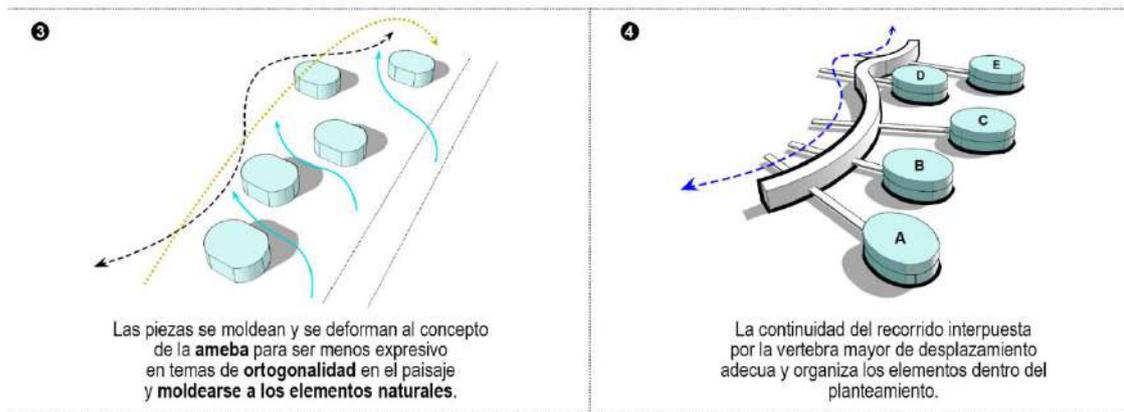
Se ubica la pieza entorno a la huella cultural para brindar estancias que permitan realizar el valor patrimonial como centro de atención

Tensionar en relación al objeto

Figura 26. Tensionar en relación al objeto



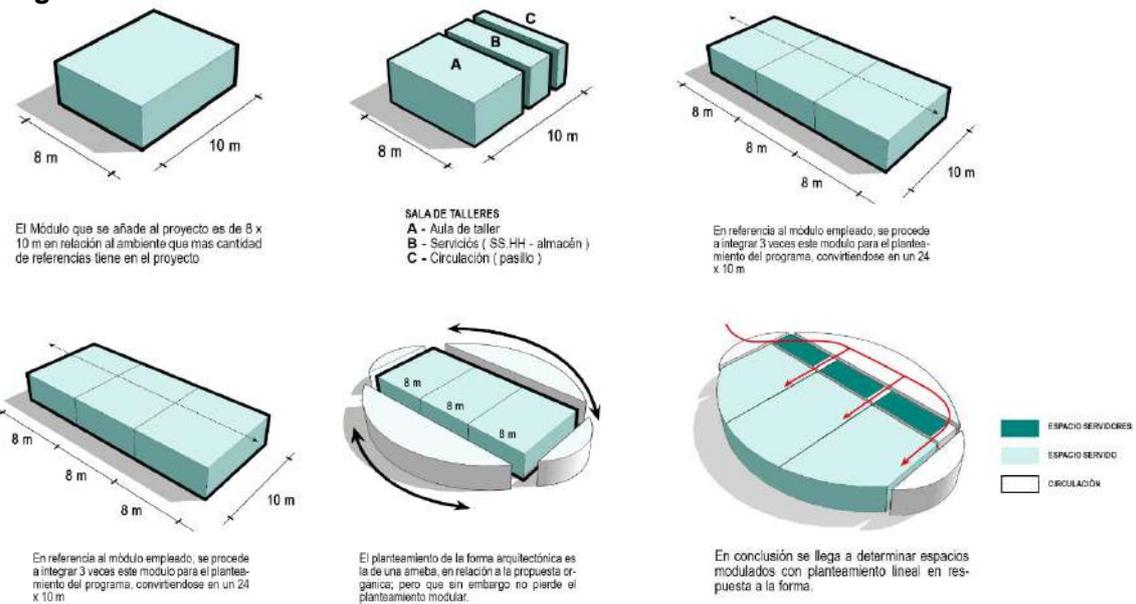
Se adapta al entorno de la huella para lograr un planteamiento orgánico como forma, adicionando puentes contemplativos que permitan romper la singularidad del recorrido.



Implantación

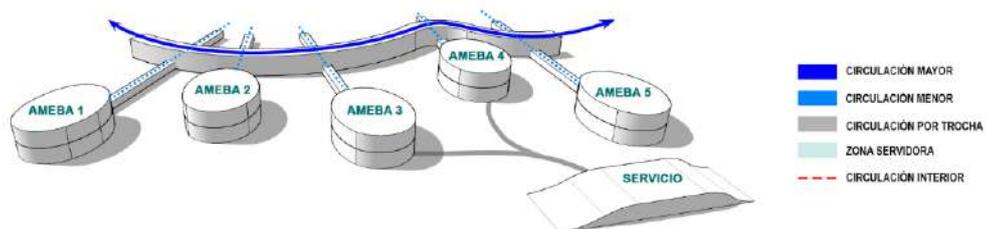
Unidad Modular

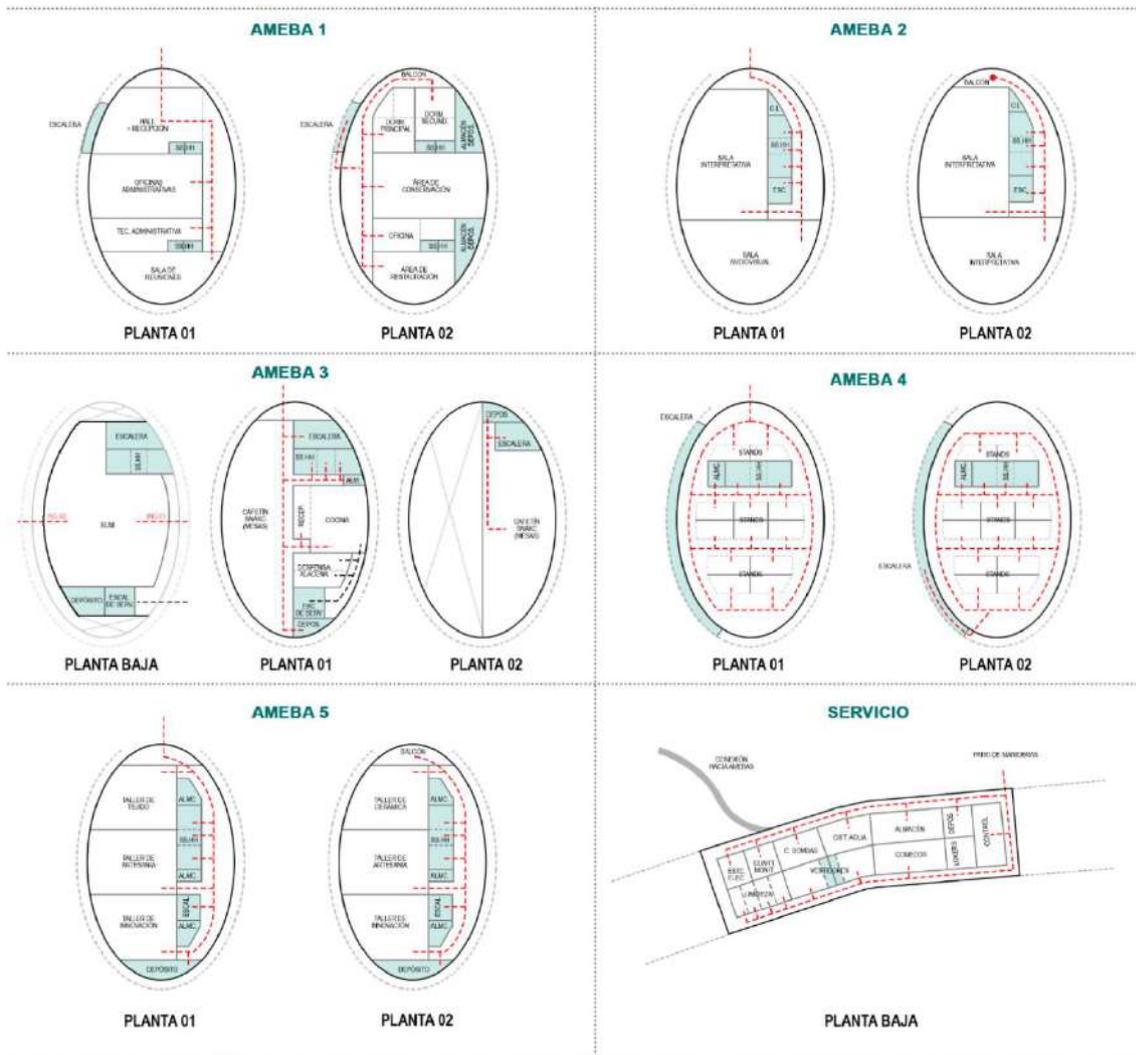
Figura 29. Unidad Modular



Sistema circulatorio y empaquetamiento

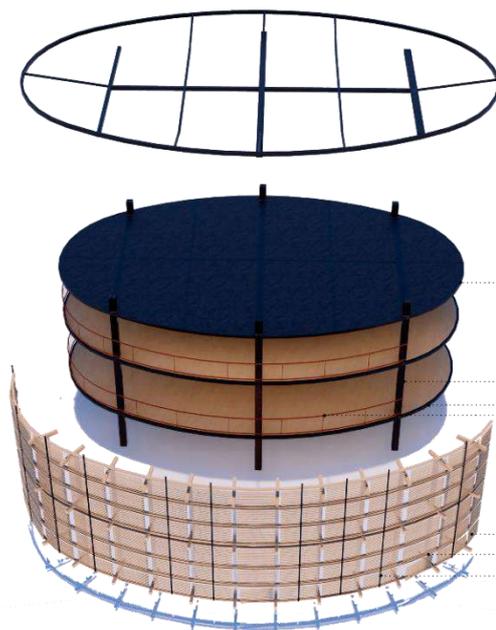
Figura 30. Sistema circulatorio y empaquetamiento





Materialidad

Figura 31. Materialidad



COBERTURA
Paneles de Fibrocemento

ESTRUCTURA
Perfiles Metalicos
Losa colaborante
(laminado con acabado de madera)

CERRAMIENTO
Baranda de acero cor-ten
Carrizo
Madera
Acero



ACERO

El acero como elemento estructural, soporta grandes esfuerzos y sobrecargas.

Acero cor-ten: Mayor durabilidad de las barandas y parte del cerramiento ante la corrosión atmosférica.



CARRIZO

Cerramiento de carrizo para mantener la relación vernácula con el entorno, a la vez genera el confort en los espacios.



MADERA

Apoyo estructural para el cerramiento, adaptación con el entorno y durabilidad.

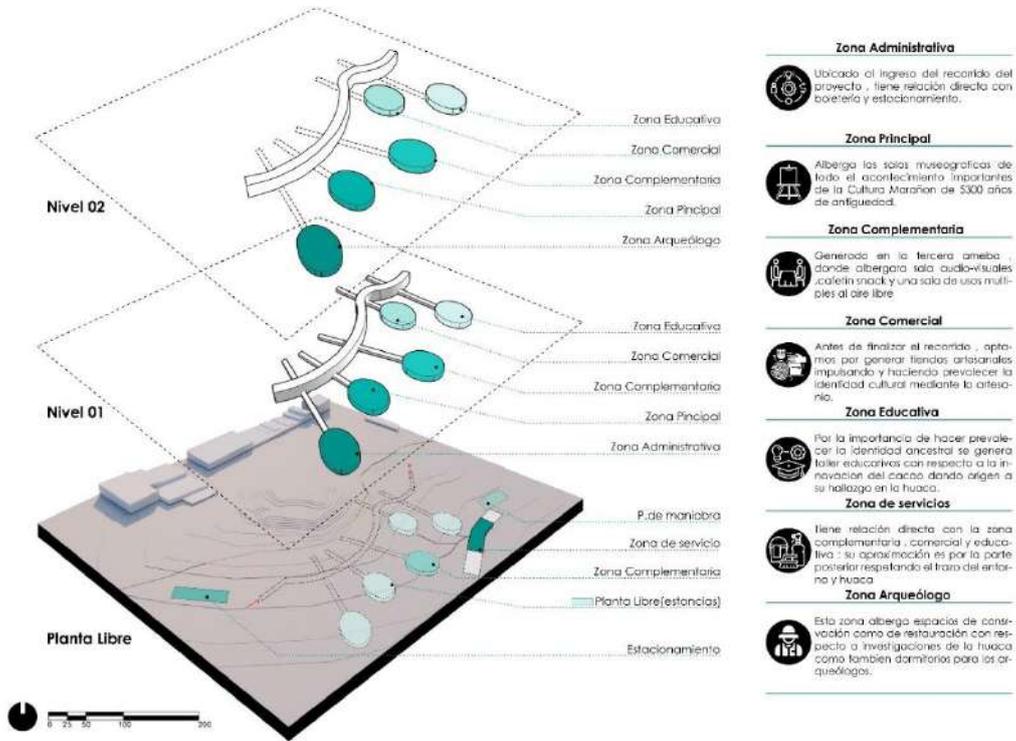


FIBROCEMENTO

Paneles de fibrocemento para la cobertura final de losa colaborante, cuenta con propiedades térmicas ambientales y durabilidad pluvial.

Zonificación

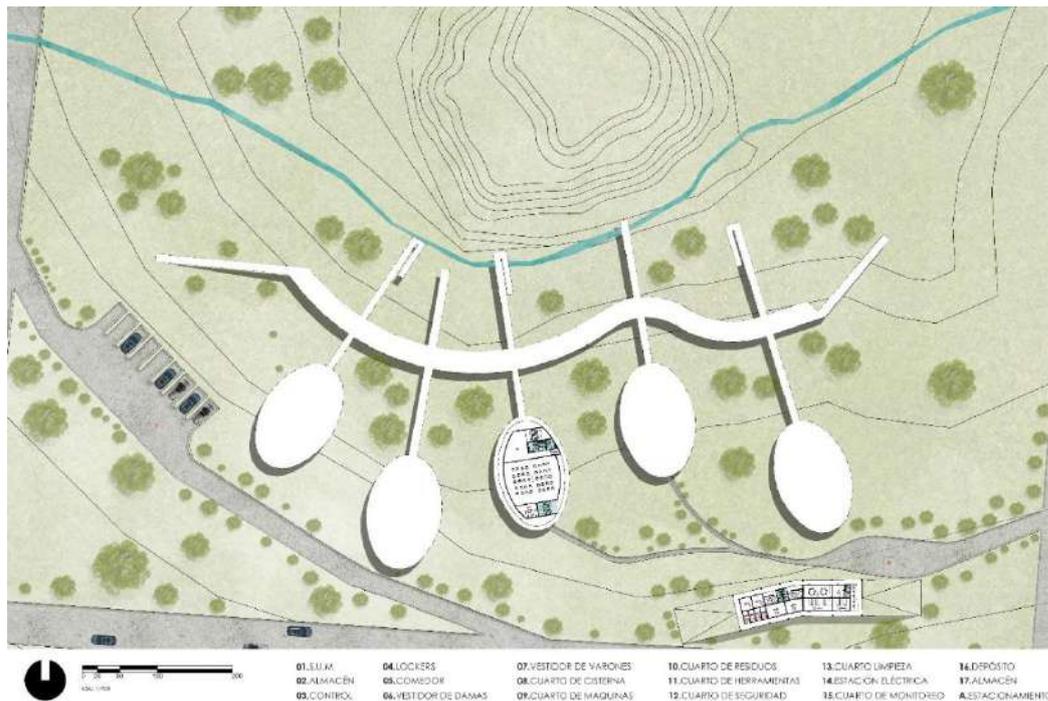
Figura 32. Zonificación



Anteproyecto

Nivel 01

Figura 33. Nivel 01



Nivel 02

Figura 34. Nivel 02



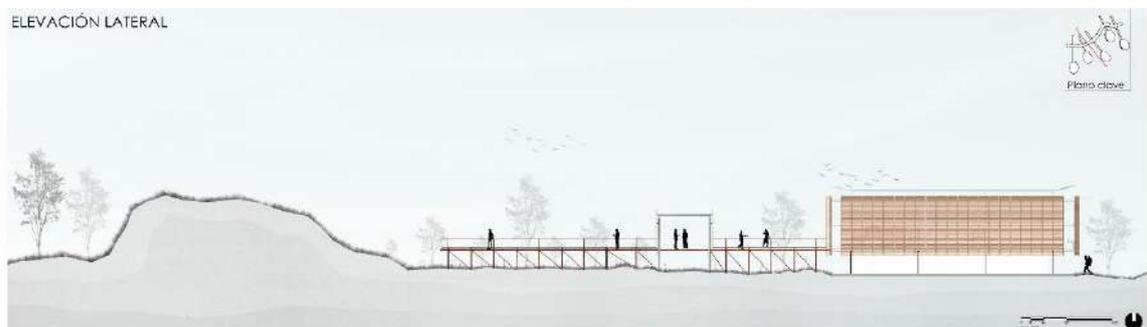
Nivel 03

Figura 35. Nivel 03



Cortes y elevaciones

Figura 36. Cortes y elevaciones



ATMÓSFERAS

Vista de aproximación

Figura 37. Vista de aproximación



Vista exterior principal

Figura 38. Vista exterior principal



Vista exterior secundaria

Figura 39. Vista exterior secundaria



Vista interior

Figura 40. Vista interior



Vista de Pájaro

Figura 41. Vista de Pájaro



IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

IV. Conclusiones y recomendaciones

La huaca Montegrande tiene una gran riqueza cultural, también se puede decir que es una de las civilizaciones más antiguas del mundo, donde se encontró el cacao más antiguo llegando a ser originario en nuestra provincia de Jaén. Las investigaciones dirigidas por el programa de investigación Marañón cada vez encuentran nuevos hallazgos, el cual el planteamiento del proyecto con sus espacios que albergara ayudara con la difusión de esta cultura del periodo arcaico.

4.1 Conclusiones

Del resultado obtenido de los tres instrumentos, podemos concluir que:

1. Para el constructo “Memoria histórica” los expertos mediante la guía de observación identificaron que si conocen de espacios museográficos que abarca en un centro de interpretación , por otra parte también de análisis los antecedentes de estudio identificando el tipo de espacios que manejan en el planteamiento de su proyecto para resolver la problemática .Mediante el análisis documental podemos concluir que existe diferentes tipos de espacios museográficos acorde al nivel de importancia que se va a difundir , para nuestro proyecto con respecto a este constructo planteamos una zona principal para las exposiciones museográficas , siendo las salas permanentes como temporales y salas audio visual. Con respecto a las entrevistas los expertos mencionaron que el significado histórico es el valor que posee la Huaca Montegrande, asimismo también la geometría ancestral es la importancia que tiene la huella de la huaca Montegrande.
2. Para el constructo “Carencia cultural” los expertos identificaron mediante la guía de observación los espacios propicios para mitigar la carencia cultural, en cuanto al análisis documental mediante los antecedentes podemos concluir que los espacios culturales son el medio para suplir con la problemática, para ello planteamos en el proyecto una zona cultural y educativa para hacer prevalecer nuestra cultura ancestral, practicarlos y difundirlo. En ese mismo contexto podemos decir que las entrevistas arrojaron que es muy importante transformar la Huaca Montegrande en un escenario principal para las expresiones culturales y suplir con la carencia cultural, así mismo, también la sinergia urbana, naturalizar para mimetizar y

la integración urbana son las estrategias que permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la Huaca Montegrande. Las actividades culturales es el primer factor que mencionan los expertos para que se desarrolle dentro de un centro de interpretación.

3. Para el constructo “Centro de interpretación” los resultados de los expertos en cuanto a la guía de observación mencionaron que, si conocen de este tipo de infraestructura y que es importante para el patrimonio cultural Huaca Montegrande, mediante el análisis documental se evaluó los rasgos que tienen los centros de interpretación y con ello definimos que nuestro proyecto es de carácter cultural para la difusión de información de nuestra cultura ancestral. Los entrevistados mencionaron que un centro de interpretación es el tipo de infraestructura que le hace falta a la Huaca Montegrande, y para impulsar la cultura es importante la proyección de ello; entre los espacios que se debe manejar el centro de interpretación tenemos las salas audio visuales, talleres, salas de exposiciones y salas de usos múltiples mencionaron los expertos en sus respuestas.

4.2 Recomendaciones

La investigación se concluye con las siguientes recomendaciones según nuestros constructos del tema y teniendo en cuenta las conclusiones y los resultados.

1. Haber investigado sobre la huaca Montegrande y la información recaudada por los instrumentos nos mencionaba de ciertas déficit que presentaba esta cultura histórica, se debe mejorar la protección legal del patrimonio, ya que no puede haber más degradación en el lugar sagrado para ello la municipalidad de Jaén las áreas de cultura tienen que tomar más responsabilidad.
2. Al haber realizado la investigación nos damos cuenta que la huaca Montegrande no se encuentra en buen estado por ello se recomienda a la institución respaldada por el ministerio de cultura y patrimonio del país encontrada en Jaén (Programa de Investigación Marañón), que mantenga la conservación de este patrimonio ya que no tiene protección del clima como

la lluvia y el sol, solo se encuentra tapado con carpas o un techo inadecuado para la conservación del patrimonio cultural.

3. La sociedad Jaena mantiene unas costumbres y expresiones culturales que se ven constantemente en la participación cultural, por ello la municipalidad distrital y las autoridades regionales tienen que realizar con más énfasis estas actividades de practica colectiva y cocimientos tradicionales.

V.REFERENCIAS

V. REFERENCIAS

- Alberca S, & Fabrizio A. (2024). ANÁLISIS DE LA OFERTA TURÍSTICA DE PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL PARA CENTENNIALS Y MILLENNIALS PERUANOS. ¿UNA ALTERNATIVA PARA LA POSTPANDEMIA? *Turismo y Sociedad*, 34, 201-225. doi:10.18601/01207555.n34.08
- Amparo Gabriela. (2021). Procedimiento para la identificación de actores sociales: Custodios del patrimonio cultural inmaterial en ciudades patrimoniales. 117-143. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2021.19.008>
- andina. (2017). El mundo conocerá la huaca Montegrande, donde se halló el cacao más antiguo de la historia. *andina*. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de <https://andina.pe/agencia/noticia-el-mundo-conocera-huaca-montegrande-donde-se-hallo-cacao-mas-antiguo-de-historia-883150.aspx>
- Armado H. (2011). "ESTUDIO DE LA EFICIENCIA DE LOS AMORTIGUADORES DE MASA SINTONIZADA EN LA RESPUESTA SISMICA DE EDIFICIOS ESTRUCTURADOS EN BASE A MARCOS DE (Doctoral dissertation, Universidad Austral de Chile).
- ASICAMPE. (2020). ÁREA DE AMORTIGUAMIENTO.
- Barclay, & Crousse. (2014). El Lugar De La Memoria / BARCLAY&CROUSSE Architecture. Recuperado el 7 de Noviembre de 2022, de https://www.archdaily.pe/pe/02-328333/en-construccion-el-lugar-de-la-memoria-barclay-and-crousse?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- BERNAL, C. A. (2010). Metodología de Investigacion . Recuperado el 19 de abril de 2023, de <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Centurión C. (2020). GESTIÓN CULTURAL Y PATRIMONIO CONSTRUIDO EN UN CONTEXTO URBANO. ESTUDIO DE CASO: "SITIO ARQUEOLÓGICO DE HUACA HUANTILLE".LIMA-PERÚ(1982-2012) . *Devenir(Perú)*, 103-120. doi:<https://doi.org/10.21754/devenir.v7i13.927>
- Chaves, V. (2018). Las expresiones culturales tradicionales: un dimensionamiento a partir de la caracterización del Lumbalú como conocimiento tradicional. (23), 71-90. doi:<https://doi.org/10.17081/just.23.33.2883>
- Chinchay et al. (2020). Estrategias para promover el patrimonio natural en el desarrollo del turismo en el Perú | Estrategias de promoción del patrimonio natural en el desarrollo del turismo en Perú. *Revista Venezolana de Gerencia*, 1547-1558. doi: <https://doi.org/10.37960/rvg.v25i92.34280>
- Comunicaciones. (2022). La huaca Montegrande de Jaén en los ojos del mundo. Plan Binacional de Desarrollo de La Region Froteriza Perú -Ecuador.

Obtenido de <https://planbinacional.org.pe/la-huaca-montegrande-de-jaen-en-los-ojos-del-mundo/>

CONCYTEC. (2019). Código Nacional de la Integridad Científica.

Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. (2011). GUÍA PARA LA GESTIÓN DE PROYECTOS CULTURALES. Recuperado el 20 de mayo de 2023, de <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-para-la-gestion-de-proyectos-culturales.pdf>

Cortez M, & Maira M. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: pautas de observación. *Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación INEE*. Obtenido de <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A356.pdf>

Dana Michelle. (2017). TENSION Y DISTENCIÓN [Diseño arquitectónico de un Centro de Innovación de Movilidad y Transporte, Pereira].

Diaz. (2009). Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía.

Dirección de innovación y emprendimiento. (2021). GUÍA DE ENTREVISTAS. *Universidad San Sebastian*. Obtenido de <https://novo.uss.cl/innovakit/guia-de-entrevistas/>

Dulzaides M, & Molina A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. Obtenido de http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011

Dumon, N. (2022). Centro de interpretación (Doctoral dissertation, Universidad Nacional de La Plata). Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/150272>

El Comercio. (2018). Montegrande: el templo ceremonial escondido que une a Perú y Ecuador. Obtenido de <https://elcomercio.pe/vamos/montegrande-templo-ceremonial-escondido-une-peru-ecuador-noticia-564779-noticia/>

García, M., & Sánchez, D. (2012). Centros de Interpretación Lineamientos para el diseño e implementación de centros de interpretación.

Gardey., J. P. (2022). Definición. de: Definición de Turismo. Obtenido de <https://definicion.de/turismo/>

German U. (2021). Valoración del centro histórico de sitioviejo en el municipio de titiribí-antioquiá como categoría de patrimonio industrial. *Revista 180*, 47. doi:10.32995/rev180.Num-47.(2021).art-810

Godinho P. (2024). Mediación Cultural a contracorriente: acción comunitaria Quilombaque Cultural en el ámbito del Patrimonio Cultural. *Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 22. doi:10.25145/j.pasos.2024.22.024

- Gómez Escalonilla. (2021). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. *Mediterranean Journal of Communication / Revista Mediterránea de Comunicación*, 115-127. doi:doi:https://doi.org/10.14198/MEDCOM000018
- Gonzáles. (2018). INFRAESTRUCTURA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA EN MOCHUMÍ PARA MITIGAR SU DEGRADACIÓN. doi:https://orcid.org/0000-0003-0867-2832
- Gonzáles et al. (2022). La entrevista cualitativa como técnica de investigación en el estudio de las organizaciones. doi:10.36367/ntqr.14.2022.e571
- Gonzales, & Rojas. (2019). CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA MITIGAR LA PÉRDIDA DE ESPECIES ENDÉMICAS EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DEL BOSQUE DE PÓMAC - FERREÑAFE. Recuperado el 11 de junio de 2023, de <https://repositorio.uss.edu.pe/handle/20.500.12802/9180>
- Guevara, G. (2021). Revista científica pakamuros. doi:https://doi.org/10.37787/pakamuros-unj.v9i4.232
- Guffroy J. (2011). LAS TRADICIONES CENTRO-ANDINAS DE ROCAS GRABADAS (PERÚ): EVOLUCIONES Y CONTINUIDADES*/CENTRAL-ANDEAN ENGRAVED ROCK TRADITIONS (PERU): EVOLUTION AND CONTINUITIES. 43(1), 73-88. Obtenido de <https://www.proquest.com/scholarly-journals/las-tradiciones-centro-andinas-de-rocas-grabadas/docview/886425832/se-2>
- Henríquez, & Zepeda. (2004). Elaboración De Un Artículo Científico De Investigación. *Ciencia y Enfermería*, 1, 17-21. doi: <https://doi.org/10.4067/s0717-95532004000100003>
- Hernández R. et al. (2014). Metodoloía de la investigación. 6.
- Hernández Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. *MacGrawHill/Interamericana*, 2006. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wpcontent/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Hurtado, H. R., & Ariza, C. M. (2017). Jóvenes y consumo cultural. 15, 121-142. doi:10.22395/angr.v15n30a6
- Ipanaque Flores, H. R. (2019). Espacios arquitectónicos para contribuir a recuperar y fomentar las manifestaciones culturales en la ciudad de Jaén. Obtenido de <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2255>
- Jaén Antiguo. (2021). [Imagen de Facebook- Jaén Antiguo]. Recuperado el 22 de mayo de 2023, de <https://www.facebook.com/Jaen.Antiguo1/photos/1626973564268176>

- Julián Pérez y Ana Gardey. (2022). Definición.de: Definición de Cultura. Obtenido de <https://definicion.de/cultura/>
- Leonmarcial arquitectos. (2021). "Museo Nacional del Perú (MUNA)/ leonmarcial arquitectos". Recuperado el 6 de Noviembre de 2022, de https://www.archdaily.pe/pe/986116/museo-nacional-del-peru-muna-leonmarcial-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab
- López M. (2024). Patrimonio territorial en el sureste de Madrid: un análisis a través de la cartografía histórica del siglo XX. *Universitat Politècnica de Catalunya*, 18(54). doi:10.5821/ace.18.54.12373
- LUM. (s.f.). Lugar de la Memoria, la Tolerancia y la Inclusión Social. *EL LUM*. Recuperado el 22 de Julio de 2023, de <https://lum.cultura.pe/el-lum/quienes-somos>
- Macias Chan, E. (2023). Sinergia urbana en las centralidades de Quevedo en función de sus componentes de urbanismo táctico. Obtenido de <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/3019>
- Manco, M. G. (s.f.). LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL EN LOS ÁMBITOS. Obtenido de <https://qhapaqnan.cultura.pe/sites/default/files/articulos/168067017-La-proteccion-del-Patrimonio-Cultural-en-los-ambitos-regionales-y-locales.pdf>
- Manriquez Fernández. (2015). Mimetizar la arquitectura con la naturaleza: centro científico, turístico y educativo en Mindo.
- María, e. a. (2022). La Gruta de Intihuasi como sitio patrimonial: Devenir histórico y lineamientos para un plan de gestión integral. 33(1), 97-114. doi:<https://doi.org/10.1017/laq.2021.84>
- Martínez M. (2006). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL). *Revista IIPSI Facultad de Psicología UNMSM*.
- Mayoni, & Cicerhia. (2022). Planes, trayectos y apropiación cultural sobre el ferrocarril S.S. Jujuy-La Quiaca. Pensando la valorización del patrimonio ferroviario en la Quebrada de Huamahuaca, Argentina. 20(2), 417-433. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.030>
- Méndez. (2018). Centro de Interpretación en Chan Chan. doi:10.19083/tesis/624701
- Meunier A, & Poirier E. (2017). Los exposición en los museos de sitio como herramienta de sensibilización al patrimonio arqueológico. doi:10.4067/S0718-07052017000400016
- Ministerio de cultura. (2016). Guía sobre Patrimonio Cultural Inmaterial. Obtenido de https://issuu.com/drccusco/docs/guia_pci_ddc-cusco
- Moreno et al. (2023). Señalización turística como sendero interpretativo desde la percepción de las comunidad en Perú. doi:Doi 10.31876/rcs.v29i3.40723

- Municipalidad de Lima. (2017). Centro de interpretación del centro Histórico de Lima . Obtenido de <https://www.munlima.gob.pe/2017/04/14/municipalidad-de-lima-inaugura-centro-de-interpretacion-del-centro-historico-de-lima/>
- Municipalidad Provincial de Jaen. (2022). MPJ declara la protección, investigación, conservación y puesta en valor de la Huaca Montegrande. Recuperado el 19 de mayo de 2023, de <https://www.gob.pe/institucion/munijaen/noticias/628915-mpj-declara-la-proteccion-investigacion-conservacion-y-puesta-en-valor-de-la-huaca-montegrande>
- Museo Nacional del Perú. (2020). Museo Nacional del Perú – MUNA. *Museo Nacional del Perú*. Recuperado el 22 de julio de 2023, de <https://muna.cultura.pe/>
- Navarro. (2016). *¿Qué es la arqueología? Museo Arqueológico de Murcia, España*. Obtenido de [https://www.museosregiondemurcia.es/documents/2624878/4482537/MD_e_s_1276 .pdf/c9447bf2-35ee-4d0e-92b5-89490b7d3702/](https://www.museosregiondemurcia.es/documents/2624878/4482537/MD_e_s_1276.pdf/c9447bf2-35ee-4d0e-92b5-89490b7d3702/)
- Pedersen, A. (2005). Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial : Manual práctico para administradores de sitios del patrimonio mundial. Recuperado el 20 de mayo de 2023, de https://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_01_es.pdf
- Prates L. (2022). GEOMETRIA SAGRADA E ARABESCOS ISLÂMICOS: um paralelo possível. *17(1)*, 197-206.
- Real Academia Española. (2022). ¿Qué es un centro? Obtenido de <https://dej.rae.es/lema/centro>
- Recasens A. (2014). Espacios, experiencias y recorridos interiores.
- Ribeiro. (2022). Espacios urbanos de desplazamiento en ciudades brasileñas denominadas Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO bajo el concepto de destino turístico inteligente. *20(2)*, 371-387. doi:<https://doi.org/10.25145/j.pasos.2022.20.027>
- Romero, & Figueres. (2020). “Criterios de diseño para un museo de la memoria basado en el terremoto de 1970 en Áncash para la difusión de la cultura de prevención ante desastres naturales. 2019” – “Museo Conmemorativo al Terremoto de 1970 en Yungay, Áncash”. Recuperado el 05 de junio de 2023, de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/43637>
- Ruiz Vargas, J. M. (2008). ¿ De qué hablamos cuando hablamos de memoria histórica? Reflexiones desde la Psicología cognitiva. *Revista interdisciplinar*, *7*, 53-76.
- Salazar, & Silva. (2021). Museo Etnográfico para la difusión de la cultura Alto Amazónica en el Sector El Bosque, distrito de Jaén. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/58006>

- Sanchez. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía (Venezuela)* .39, 157–168.
- Sanchez, N. e. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. *Revista de Filosofía (Venezuela)*, 157-168.
- Strauss, & Corbin. (2016). Bases de la investigación cualitativa: técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada.
- Suárez A, & Barboza V. (2024). Patrimonio cultural e identidad en los planes de ordenamiento territorial de Bogotá (Colombia), 2000-2019. *Historelo*, 16(35). doi:<https://doi.org/10.15446/historelo.v16n35.107183>
- UNESCO. (2005). Gestión del turismo en sitios del Patrimonio Mundial. . Obtenido de https://whc.unesco.org/documents/publi_wh_papers_01_es.pdf
- Universidad Señor de Sipan. (2022). CÓDIGO DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN USS.
- Vaciana et al. (2023). INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DE LA TÉCNICA EN ESQUÍ ALPINO: FIABILIDAD Y VALIDEZ. doi:10.15366/rimcafd2023.90.031
- Valdez, F. (2013).). Arqueología Amazonica, Las civilizaciones ocultas del bozque tropical.
- Valencia A. (2023). La identidad territorial, construcción conceptual y estrategia de lectura urbana. *Territorios*, 49. doi:10.12804/revistas.urosario.edu.co/territorios/a.12870
- Vicuña et al. (2019). Integración urbana y calidad de vida: disyuntivas en contextos metropolitanos. 17-45. Obtenido de <https://www.proquest.com/docview/2319922947/BDC49527EF924767PQ/1>
- Yúdice, G., & Miller, T. (2002). Las industrias culturales: más allá de la lógica puramente económica, el aporte social. *I*, 16-23. Obtenido de https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/George_Yudice_industrias_culturales.pdfhttps://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/George_Yudice_industrias_culturales.pdf

VI.ANEXOS

VI.ANEXOS

Anexo 01. Acta de Revisión de Similitud de la Investigación



Yo **Rolando Arturo Cubillos Gonzales** docente del curso de **Investigación II** del Programa de Estudios de **la Escuela Profesional de ARQUITECTURA** y revisor de la investigación de los estudiantes, **Gonzales Tapia Luis Antonio, Huaman Chilcon Percy Anthony**, titulada:

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL
APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO HUACA
MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN**

Se deja constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del **16%** de similitud general, verificable en el reporte final del análisis de originalidad mediante el software de similitud TURNITIN. Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre índice de similitud de los productos académicos y de investigación en la Universidad Señor de Sipán S.A.C., aprobada mediante Resolución de Directorio N° 145-2022/PD-USS.

En virtud de lo antes mencionado, firma:

| | | |
|----------------------------------|-------------|-------|
| Rolando Arturo Cubillos Gonzales | DNI: número | firma |
|----------------------------------|-------------|-------|

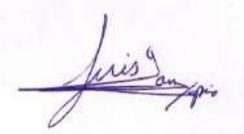
Pimentel, 18 de abril de 2024

Anexo 02. Acta de Aprobación del Asesor



Yo **Rolando Arturo Cubillos Gonzales** quien suscribe como asesor designado mediante Resolución de Facultad N° **0398-2023/FIAU-USS**, del proyecto de investigación titulado **Centro de Interpretación turístico Cultural para el aprovechamiento de la Identidad Ancestral del Patrimonio Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén**, desarrollado por los estudiantes: **Gonzales Tapia Luis Antonio, Huaman Chilcon Percy Anthony**, del programa de estudios de **la Escuela Profesional de ARQUITECTURA**, acredito haber revisado, realizado observaciones y recomendaciones pertinentes, encontrándose expedito para su revisión por parte del docente del curso.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

| Rolando Arturo Cubillos Gonzales | DNI: número | firma |
|----------------------------------|---------------|---|
| Gonzales Tapia Luis Antonio | DNI: 74899154 |  |
| Huaman Chilcon Percy Anthony | DNI: 72588808 |  |

Pimentel, 18 de abril de 2024

Anexo 03. Aprobación tema y asesor investigación



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0398-2023/FIAU-USS

Pimentel, 27 de junio de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 009-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0147-2023/FIAU-EA-USS de fecha 28 de junio de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; es individual o en pares para obtener un título profesional. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda aprobar tema de investigación y designar asesor de tema de investigación a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: **APROBAR**, tema de investigación, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: **DESIGNAR**, Asesor de tema de investigación, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3°: **DEJAR SIN EFECTO**, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



Pimentel, 27 de junio de 2023

| APROBACION DE TITULO DE INVESTIGACION | | | | |
|---------------------------------------|----|--------------------|--------------------|--|
| GRUPO | | APELLIDOS | NOMBRES | TITULO |
| 01 | 01 | CARAMANTIN YACILA | YTALO ALEXANDER | INCUBADORA DE EMPRENDIMIENTOS Y PRODUCCIÓN PARA PERSONAS AFECTADAS ECONOMICAMENTE POR LA PANDEMIA EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO |
| | 02 | DELGADO GONZALEZ | NAY GUADALUPE | |
| 02 | 03 | CONTRERAS ALVARADO | SHESSIRA DESSIRE | CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DEL YESO EN MORROPE, LAMBAYEQUE |
| | 04 | BENITES ORDERIQUE | JEAN PIERRE | |
| 03 | 05 | CORREA CORREA | TENNYSON FERDINAND | CENTRO DEPORTIVO MULTIFUNCIONAL COMO RESPUESTA AL DEFICIT DEL EQUIPAMIENTO EXISTENTE, CHICLAYO |
| | 06 | SAAVEDRA GALVEZ | ROMMEL RENAN | |
| 04 | 07 | EDQUEN VELA | LORENA | CENTRO DE CAPACITACIÓN EN RECICLAJE ARTESANAL PARA MEJORAR LA DISPOSICIÓN DE RESIDUOS DE CAÑA DE LA FÁBRICA AZUCARERA POMALCA |
| | 08 | LLONTOPE MENDOZA | WILLINGTON ALEXIS | |
| 05 | 09 | GONZALES TAPIA | LUIS ANTONIO | CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. |
| | 10 | HUAMAN CHILCON | PERCY ANTHONY | |
| 06 | 11 | LISBOA GARCIA | RUALDO BRAD | CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DE CAPACITACIÓN AGRÍCOLA PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA ZONA RURAL DEL DISTRITO DE ZAÑA |
| | 12 | QUESQUEN SORIANO | OSCAR EDWIN | |
| 07 | 13 | MILIAN CHIMA | VANESSA DEL ROCIO | REFUGIO TRANSITORIO PARA PERSONAS DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS EN LA CIUDAD DE CHICLAYO. |
| | 14 | PAREDES ZUNINI | SHEYLA RAFAELLA | |
| 08 | 15 | ZABALA RODAS | JUAN FERNANDO | CENTRO GASTRONÓMICO PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULINARIO DE LAMBAYEQUE. |

Pimentel, 27 de junio de 2023

| APROBACION DE ASESOR DE INVESTIGACION | | | | | |
|---------------------------------------|----|--------------------|--------------------|--|---------------------------------------|
| GRUPO | | APELLIDOS | NOMBRES | TITULO | ASESOR |
| 01 | 01 | CARAMANTIN YACILA | YTALO ALEXANDER | INCUBADORA DE EMPRENDIMIENTOS Y PRODUCCION PARA PERSONAS AFECTADAS ECONOMICAMENTE POR LA PANDEMIA EN LA PROVINCIA DE CHICLAYO | CUBILLOS GONZALEZ ROLANDO ARTURO |
| | 02 | DELGADO GONZALEZ | NAY GUADALUPE | | |
| 02 | 03 | CONTRERAS ALVARADO | SHESSIRA DESSIRE | CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN PARA EL MEJORAMIENTO DE LOS PROCESOS DEL YESO EN MORROPE, LAMBAYEQUE | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE |
| | 04 | BENITES ORDERIQUE | JEAN PIERRE | | |
| 03 | 05 | CORREA CORREA | TENNYSON FERDINAND | CENTRO DEPORTIVO MULTIFUNCIONAL COMO RESPUESTA AL DEFICIT DEL EQUIPAMIENTO EXISTENTE, CHICLAYO | CUBILLOS GONZALEZ ROLANDO ARTURO |
| | 06 | SAAVEDRA GALVEZ | ROMMEL RENAN | | |
| 04 | 07 | EDQUEN VELA | LORENA | CENTRO DE CAPACITACIÓN EN RECICLAJE ARTESANAL PARA MEJORAR LA DISPOSICIÓN DE RESIDUOS DE CAÑA DE LA FÁBRICA AZUCARERA POMALCA | CUBILLOS GONZALEZ ROLANDO ARTURO |
| | 08 | LLONTOPE MENDOZA | WILLINGTON ALEXIS | | |
| 05 | 09 | GONZALES TAPIA | LUIS ANTONIO | CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. | CUBILLOS GONZALEZ ROLANDO ARTURO |
| | 10 | HUAMAN CHILCON | PERCY ANTHONY | | |
| 06 | 11 | LISBOA GARCIA | RUALDO BRAD | CENTRO DE EDUCACIÓN TÉCNICO PRODUCTIVA DE CAPACITACIÓN AGRÍCOLA PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE EQUIPAMIENTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR EN LA ZONA RURAL DEL DISTRITO DE ZAÑA | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE |
| | 12 | QUESQUEN SORIANO | OSCAR EDWIN | | |
| 07 | 13 | MILIAN CHIMA | VANESSA DEL ROCIO | REFUGIO TRANSITORIO PARA PERSONAS DE BAJOS RECURSOS ECONÓMICOS EN LA CIUDAD DE CHICLAYO. | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE |
| | 14 | PAREDES ZUNINI | SHEYLA RAFAELLA | | |

Pimentel, 27 de junio de 2023

| | | | | | |
|----|----|--------------|---------------|--|----------------------------------|
| 08 | 15 | ZABALA RODAS | JUAN FERNANDO | CENTRO GASTRONÓMICO PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO CULINARIO DE LAMBAYEQUE. | CUBILLOS GONZÁLEZ ROLANDO ARTURO |
|----|----|--------------|---------------|--|----------------------------------|

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Gr. Interesados, Archivo


USS Dr. Victor Alexi Tuesta Monteza
Decano (E) / Facultad de Ingeniería,
Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.


USS Dr. Halyn Alvarez Vasquez
Secretario Académico / Facultad de
Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN SAC.

Anexo 04. Aprobación jurado investigación



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0399-2023/FIAU-USS

Pimentel, 27 de junio de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 009-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0147-2023/FIAU-EA-USS de fecha 28 de junio de 2023, y;

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y *tesis* son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; es individual o en pares para obtener un título profesional. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda designar jurado evaluador de tema de investigación a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: DESIGNAR, jurado evaluador de tema de investigación, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



Pimentel, 27 de junio de 2023

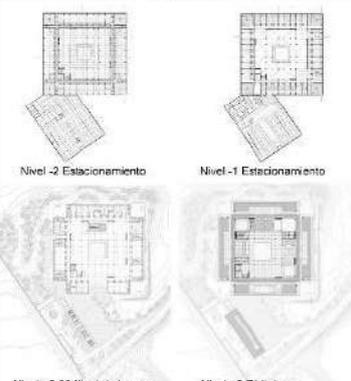
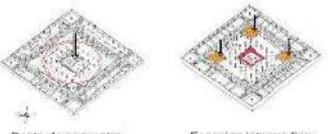
| APROBACION DE JURADO DE INVESTIGACION | | | | | | |
|---------------------------------------|-----------|--------------------|--------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| GRUPO | APELLIDOS | NOMBRES | TITULO | JURADO DE INVESTIGACION | | |
| | | | | PRESIDENTE | SECRETARIO | VOCAL |
| 01 | 01 | CARAMANTIN YACILA | YTALO ALEXANDER | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE | NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO | RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR |
| | 02 | DELGADO GONZALEZ | NAY GUADALUPE | | | |
| 02 | 03 | CONTRERAS ALVARADO | SHESSIRA DESSIRE | RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR | RENTERIA PEÑA ALEXANDER | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE |
| | 04 | BENITES ORDERIQUE | JEAN PIERRE | | | |
| 03 | 05 | CORREA CORREA | TENNYSON FERDINAND | BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO | PASTOR USQUIANO JORGE ENRIQUE | ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO |
| | 06 | SAAVEDRA GALVEZ | ROMMEL RENAN | | | |
| 04 | 07 | EDQUEN VELA | LORENA | RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR | BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO | RENTERIA PEÑA ALEXANDER |
| | 08 | LLONTOP MENDOZA | WILLINGTON ALEXIS | | | |

Pimentel, 27 de junio de 2023

| | | | | | | |
|----|----|------------------|-------------------|------------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------|
| 05 | 09 | GONZALES TAPIA | LUIS ANTONIO | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE | NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO | ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO |
| | 10 | HUAMAN CHILCON | PERCY ANTHONY | | | |
| 06 | 11 | LISBOA GARCIA | RUALDO BRAD | RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR | PASTOR USQUIANO JORGE ENRIQUE | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE |
| | 12 | QUESQUEN SORIANO | OSCAR EDWIN | | | |
| 07 | 13 | MILIAN CHIMA | VANESSA DEL ROCIO | BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO | RENTERIA PEÑA ALEXANDER | SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE |
| | 14 | PAREDES ZUNINI | SHEYLA RAFAELLA | | | |
| 08 | 15 | ZABALA RODAS | JUAN FERNANDO | RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR | NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO | ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO |

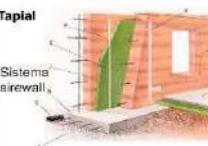
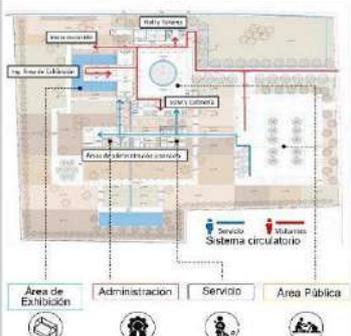
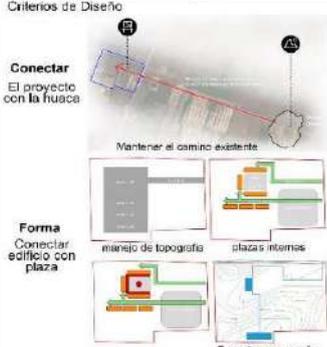
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Anexo 05. Ficha - Museo Nacional del Perú (MUNA)

| CUADRO SÍNTESIS DE REFERENTES ESTUDIADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|----------|------------|--------------------------|----------|-----------|---|----------|-----------|---|----------|-----------|---|----------|-----------|---|-----------|------------|----------------------------|-------------|------------|---|
| Referente N°1 | Nombre del Proyecto: Museo Nacional del Perú (MUNA) / leon marcial arquitectos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Problemática | Ubicación y Emplazamiento | Materialidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>En el Perú, en 1821 se persigue la falta de un espacio arquitectónico para cerca de 20 mil objetos museales y una cantidad de 25 mil objetos más por procesar, que se encuentran en el Ministerio de Cultura</p> |  <p>LIMA, DISTRITO LURÍN</p> <p>LEYENDA Vía principal ■ Angulo rotación edificio ■ Viviendas ■</p> |  <p>Baranda acero corten Placa de concreto Falso piso / adquin Biohuertos / sistema por goteo</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivos | Plantas y Zonificación | Programa Arquitectónico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>El MUNA pensado como centro y sede del Sistema Nacional de Museos tiene como objetivo principal preservar, conservar, restaurar, exponer y conectar la cultura arqueológica nacional a la cultura viva del presente.</p> |  <p>Nivel -2 Estacionamiento Nivel -1 Estacionamiento Nivel +0.00 Nivel de Ingreso Nivel +2 Biblioteca</p> | <table border="1"> <tr> <td>NIVEL -3</td> <td>NPT -13.99</td> <td>ÁREAS TÉCNICAS 7,100.00Z</td> </tr> <tr> <td>NIVEL -2</td> <td>NPT -9.65</td> <td>SALAS PERMANENTES CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPÓSITOS ESTACIONAMIENTO ÁREAS TÉCNICAS Y SERV. GENERALES</td> </tr> <tr> <td>NIVEL -1</td> <td>NPT -4.46</td> <td>PATIOS DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPÓSITOS ESTACIONAMIENTO ÁREAS TÉCNICAS Y SERV. GENERALES</td> </tr> <tr> <td>NIVEL +1</td> <td>NPT +0.00</td> <td>INGRESO Y SERVICIO SALAS PERMANENTES Y ACOGIDA ÁREA ADMINISTRATIVA AUDITORIO SERVICIOS EDUCATIVOS PLAZA DE INGRESO</td> </tr> <tr> <td>NIVEL +2</td> <td>NPT +6.25</td> <td>TERRAZAS Y ANFITEATRO ZONA MUSEABLE FLEXIBLE AUDITORIO BIBLIOTECA RESTAURANTE Y BAR</td> </tr> <tr> <td>NIVEL +2M</td> <td>NPT +10.27</td> <td>ÁREAS TÉCNICAS Y SERVICIOS</td> </tr> <tr> <td>NIVEL TECHO</td> <td>NPT +14.00</td> <td>TERRAZA MIRADOR TECHO JARDIN LUCERNARIO PASARELA PÚBLICA</td> </tr> </table> | NIVEL -3 | NPT -13.99 | ÁREAS TÉCNICAS 7,100.00Z | NIVEL -2 | NPT -9.65 | SALAS PERMANENTES CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPÓSITOS ESTACIONAMIENTO ÁREAS TÉCNICAS Y SERV. GENERALES | NIVEL -1 | NPT -4.46 | PATIOS DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPÓSITOS ESTACIONAMIENTO ÁREAS TÉCNICAS Y SERV. GENERALES | NIVEL +1 | NPT +0.00 | INGRESO Y SERVICIO SALAS PERMANENTES Y ACOGIDA ÁREA ADMINISTRATIVA AUDITORIO SERVICIOS EDUCATIVOS PLAZA DE INGRESO | NIVEL +2 | NPT +6.25 | TERRAZAS Y ANFITEATRO ZONA MUSEABLE FLEXIBLE AUDITORIO BIBLIOTECA RESTAURANTE Y BAR | NIVEL +2M | NPT +10.27 | ÁREAS TÉCNICAS Y SERVICIOS | NIVEL TECHO | NPT +14.00 | TERRAZA MIRADOR TECHO JARDIN LUCERNARIO PASARELA PÚBLICA |
| NIVEL -3 | NPT -13.99 | ÁREAS TÉCNICAS 7,100.00Z | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL -2 | NPT -9.65 | SALAS PERMANENTES CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPÓSITOS ESTACIONAMIENTO ÁREAS TÉCNICAS Y SERV. GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL -1 | NPT -4.46 | PATIOS DE CENTRO DE INVESTIGACIÓN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DEPÓSITOS ESTACIONAMIENTO ÁREAS TÉCNICAS Y SERV. GENERALES | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL +1 | NPT +0.00 | INGRESO Y SERVICIO SALAS PERMANENTES Y ACOGIDA ÁREA ADMINISTRATIVA AUDITORIO SERVICIOS EDUCATIVOS PLAZA DE INGRESO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL +2 | NPT +6.25 | TERRAZAS Y ANFITEATRO ZONA MUSEABLE FLEXIBLE AUDITORIO BIBLIOTECA RESTAURANTE Y BAR | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL +2M | NPT +10.27 | ÁREAS TÉCNICAS Y SERVICIOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| NIVEL TECHO | NPT +14.00 | TERRAZA MIRADOR TECHO JARDIN LUCERNARIO PASARELA PÚBLICA | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estrategias | <p>ESPACIO DE INTERTICIO</p>  <p>Punto de encuentro Espacios intermedios</p> <p>INTEGRACIÓN AL CONTEXTO</p>  <p>Centro arqueológico de Chan Chan Casita de los recintos - almacenamiento de alimentos. Museo Nacional del Perú en relación al contexto geográfico.</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

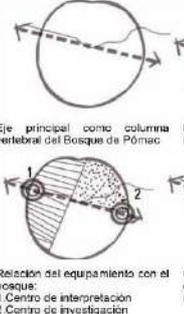
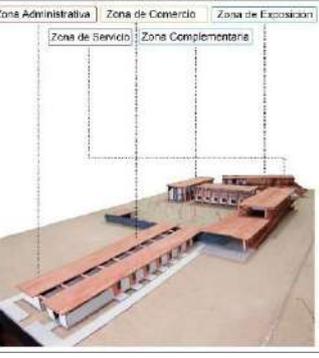
Fuente: Elaboración propia en base a Museo Nacional del Perú, 2020.

Anexo 06. Ficha - Centro de interpretación en Chan Chan.

| CUADRO SÍNTESIS DE REFERENTES ESTUDIADOS | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|----------------|-----------|----------------|----------|---|---|--------------|-------|----------------|--------------------------------------|--------------------|----------|---------------------|-----------|---------------|---------|-------|--------------------|-------------------------------|--------------------|-------|-----------------|------------------------|---------------------|-----------------------|-------------------------------|------------|-------|--|----------|---------------------|------------|--|---------------|----------------------|---------------------------------------|--|--|--------------------------|--|--|--|
| Referente N°4 | Nombre del Proyecto: Centro de Interpretación en Chan Chan | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Problemática | Ubicación y Emplazamiento | Materialidad | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>¿Cómo explicar la relación entre la cultura Chimú y la astronomía mediante la arquitectura, de manera sencilla y didáctica?</p> <p>¿Cómo intervenir en un contexto histórico tan marcado y complejo como el entorno de la Zona Arqueológica de Chan Chan?</p> |  <p>Ubicación El terreno se encuentra al lado de la Zona de Amortiguamiento del Complejo Arqueológico de Chan Chan.</p> <p>Situación Terreno privado, área destinada expansión urbana</p> <p>Área 45 000m2. Aprox</p> <p> ■ 200 metros ■ 200 DMS+ ■ 200 DMS- ■ Zona Amortiguamiento ■ Camino ■ Calle de conexión</p> | <p>Cúpula de concreto</p>  <ol style="list-style-type: none"> Base circular Infilado de airform Colocación de pilaretao Colocación de refuerzo de acero Colocación del shotcrete <p>Sistema Airform</p> <p>Tapial</p>  <ol style="list-style-type: none"> Escorbros Pie de hormigón Tubo de desagüe Pared de tierra pisada Asiámetro de espuma Pared de tierra Placa de madera Piso interior Rebujamiento | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Objetivos | Plantas y Zonificación | Programa Arquitectónico | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Diseñar un Centro de Investigación, que ayude a suplir la falta de equipamiento en Chan Chan, brindándole a la población un espacio de recreación y aprendizaje.</p> <p>Además, complementar el proyecto con un planetario, que permita explicar todos los temas relacionados a relación entre los astros y los chimús de la manera más didáctica y visual posible.</p> <p>Intervenir combinando criterios espaciales de la arquitectura chimú con tecnología actual.</p> |  <p>Área de Exhibición Administración Servicio Área Pública</p> | <table border="1"> <tr> <td rowspan="2">Administración</td> <td>Dirección</td> <td>Dirección</td> <td>-Sur Dirección</td> </tr> <tr> <td>Oficinas</td> <td>Secretaría Sala de espera Sala de reunión Contabilidad</td> <td>Archivo Logística y RRHH Capacitación y eventos</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Área Pública</td> <td>Sa.hh</td> <td>Hall de acceso</td> <td>Tienda de regalos Área de Lockers</td> </tr> <tr> <td>Informes generales</td> <td>Talleres</td> <td>-Taller de cerámica</td> </tr> <tr> <td>Cafetería</td> <td>Área de mesas</td> <td>-Cocina</td> </tr> <tr> <td>S.U.M</td> <td>Foyer Escenario</td> <td>Área de butacas -Camerinos</td> </tr> <tr> <td rowspan="3">Área de Exhibición</td> <td>Sa.hh</td> <td>Hall de ingreso</td> <td>-2 salas de exhibición</td> </tr> <tr> <td>Exhibición temporal</td> <td>Exhibición permanente</td> <td>-19 salas -Rampa de salida</td> </tr> <tr> <td>Planetario</td> <td>Sa.hh</td> <td>Hall -Sala de proyección -Baños -Cuarto de limpieza</td> </tr> <tr> <td rowspan="4">Servicio</td> <td>Control y monitoreo</td> <td>A.limpieza</td> <td>Depósito basura Taller de manten. Jardinería</td> </tr> <tr> <td>Instalaciones</td> <td>Siv para el personal</td> <td>Almacén de limp. Oficina -Sa.hh</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>Vestuarios -Comedores</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> | Administración | Dirección | Dirección | -Sur Dirección | Oficinas | Secretaría Sala de espera Sala de reunión Contabilidad | Archivo Logística y RRHH Capacitación y eventos | Área Pública | Sa.hh | Hall de acceso | Tienda de regalos Área de Lockers | Informes generales | Talleres | -Taller de cerámica | Cafetería | Área de mesas | -Cocina | S.U.M | Foyer Escenario | Área de butacas -Camerinos | Área de Exhibición | Sa.hh | Hall de ingreso | -2 salas de exhibición | Exhibición temporal | Exhibición permanente | -19 salas -Rampa de salida | Planetario | Sa.hh | Hall -Sala de proyección -Baños -Cuarto de limpieza | Servicio | Control y monitoreo | A.limpieza | Depósito basura Taller de manten. Jardinería | Instalaciones | Siv para el personal | Almacén de limp. Oficina -Sa.hh | | | Vestuarios -Comedores | | | |
| Administración | Dirección | Dirección | | -Sur Dirección | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Oficinas | Secretaría Sala de espera Sala de reunión Contabilidad | Archivo Logística y RRHH Capacitación y eventos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área Pública | Sa.hh | Hall de acceso | Tienda de regalos Área de Lockers | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Informes generales | Talleres | -Taller de cerámica | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Cafetería | Área de mesas | -Cocina | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | S.U.M | Foyer Escenario | Área de butacas -Camerinos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Área de Exhibición | Sa.hh | Hall de ingreso | -2 salas de exhibición | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Exhibición temporal | Exhibición permanente | -19 salas -Rampa de salida | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Planetario | Sa.hh | Hall -Sala de proyección -Baños -Cuarto de limpieza | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Servicio | Control y monitoreo | A.limpieza | Depósito basura Taller de manten. Jardinería | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Instalaciones | Siv para el personal | Almacén de limp. Oficina -Sa.hh | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | Vestuarios -Comedores | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Estrategias | <p>Criterios de Diseño</p> <p>Conectar El proyecto con la huaca</p>  <p>Mantener el camino existente</p> <p>Forma Conectar edificio con plaza</p>  <p>manejo de topografía plazas informales</p> <p>Conectar con canales</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

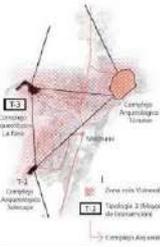
Fuente: Elaboración propia en base a Méndez, 2018.

Anexo 07. Ficha - Centro de Interpretación e investigación para mitigar la pérdida de especies endémicas en el santuario histórico del bosque de Pómac-Ferreñafe.

| CUADRO SÍNTESIS DE REFERENTES ESTUDIADOS | | |
|---|--|--|
| Referente N°5 | Nombre del Proyecto: CENTRO DE INTERPRETACIÓN E INVESTIGACIÓN PARA MITIGAR LA PÉRDIDA DE ESPECIES ENDEMICAS EN EL SANTUARIO HISTÓRICO DEL BOSQUE DE PÓMAC - FERREÑAFE | |
| Problemática ¿Cómo un Centro de Interpretación e Investigación ayuda a mitigar la pérdida de fauna endémica (zorro sechurano, oso hormiguero y ardilla de nueca blanca) en el Santuario Histórico del Bosque de Pómac - Ferreñafe? | Ubicación y Emplazamiento  Ubicación En el distrito de Pómac, provincia de Ferreñafe, Departamento de Lambayeque. Situación Terreno privado, área destinada al santuario Histórico. Leyenda: Proyecto Bosque de Pómac | Materialidad  Viga de madera Columna de madera Baranda de madera Ventanas de vidrio Bastidores de madera Zapatillas aisladas |
| Objetivos Demostrar como un Centro de Interpretación e Investigación ayudará a mitigar la extinción de fauna endémica (zorro sechurano, oso hormiguero y ardilla de nueca blanca), en el Santuario Histórico del Bosque de Pómac - Ferreñafe. | Programa Arquitectónico  Programa Arquitectónico Zona Administrativa, Zona de Comercio, Zona Complementaria, Zona de Exposición, Zona de Servicio. Organigramas del Centro de Interpretación y del Centro de Investigación. | Estrategias  Eje principal como columna vertebral del Bosque de Pómac. Dos equipamientos como inicio y fin del recorrido. Relación del equipamiento con el bosque: 1 Centro de interpretación, 2 Centro de investigación. Generación de observatorios durante el recorrido. |
| Plantas y Zonificación  Zona Administrativa, Zona de Comercio, Zona de Exposición, Zona de Servicio, Zona Complementaria. | | |

Fuente: Elaboración propia en base a Gonzales & Rojas, 2019.

Anexo 8. Ficha - Infraestructura de protección al Patrimonio en el complejo Arqueológico la Pava en Mochumí para mitigar su degradación.

| CUADRO SÍNTESIS DE REFERENTES ESTUDIADOS | | |
|--|---|--|
| Referente N°6 | Nombre del Proyecto: INFRAESTRUCTURA DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO LA PAVA EN MOCHUMÍ PARA MITIGAR SU DEGRADACIÓN | |
| Problemática ¿De qué manera una infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico La Pava coadyuvará a mitigar su degradación? | Ubicación y Emplazamiento  Ubicación Ubicado en el caserío La Pava, en el complejo arqueológico La Pava, Región de Lambayeque. Situación Terreno privado, área destinada al complejo arqueológico La Pava. | Materialidad Material y diseño contemporáneos Colores mimetizados con naturaleza, Revestimiento semi-transparente.  Estructuras de acero |
| Objetivos Proponer una infraestructura de protección al patrimonio en el complejo arqueológico La Pava en Mochumí que coadyuve a mitigar su degradación. | Programa Arquitectónico  Programa Arquitectónico Zona Administrativa y servicios: Estacionamiento, Puntal de acceso + biblioteca e informes, Señal Horarios y Mujeres, Cafetería, Cocina, Topacio, Señal administración, Oficinas, Cuartito de basura, Cuartito de baños, Almacén. Zona Arqueológica: Resacas arqueológicas - Espacio de exposición, Módulo de almacenamiento de materiales, Laboratorio de arqueología, Almacén de materiales. Zona de Exposiciones: Seales de exposición para exposiciones de cerámica, paneles y cerámicos, -45 m para hombres y para mujer (discapacitados), Señal de audio visual, Señal de proyecciones. Zona Comunitaria: Hall, -45 m (hombres y mujeres), Taller (2), Oficina del arquiólogo y residentes, Cuartito de máquinas, Cuartito de basura, Depósito, Cuartito de instalaciones eléctricas. | Estrategias  La conservación de las pre-existencias. Conexión mediante reinterpretación de muro antiguo. Integración del caserío. Generación de cajas funcionales y recorrido. Generación de un buen microclima. Intervención mediante fases. |
| Plantas y Zonificación  Administrativa y servicios, Zona Arqueológica, Zona de Exposiciones, Zona Comunitaria. Reloformación, Restos Arqueológicos, Árboles pre-existentes. | | |

Fuente: Elaboración propia en base a Gonzáles, 2018.

Anexo 09. Niveles de Análisis

Tabla 24. Tabla de Niveles de Análisis

| Nivel Macro | | Nivel Meso | Nivel Micro |
|-------------|--------------------------|-------------------------|---------------------|
| No | Constructo | Factor | Variables |
| 1 | Identidad Ancestral | Interpretación cultural | Memoria Histórica |
| 2 | Carencia Cultural | Espacios museográficos | Expresión Cultural |
| 3 | Centro de Interpretación | Infraestructura | Unidades Espaciales |

Fuente: Elaboración propia en base a variables del tema.

Anexo 10. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 25. Matriz de operacionalización de variables

| | CONSTRUCTO | VARIABLES | Método | Unidad de análisis | Técnica | Instrumento |
|--|--------------------------|---------------------|--|--|---|--|
| "CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DEL PATRIMONIO HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN" | Identidad Ancestral | Memoria Histórica | M1Analisi M2Documentacion M3Hermenéutica | E-1 E-2 E-3 E-4 E-5 E-6 | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis Documentario | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la Observación I3 Ficha de análisis documentario |
| | Carencia Cultural | Expresión Cultural | | | | |
| | Centro de Interpretación | Unidades espaciales | | | | |

Fuente: Elaboración propia a variables del Tema

Anexo 11. Matriz de instrumento

Tabla 26. Matriz de instrumento

| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Factor No | Literal | Variable | Preguntas | Código de variable | Código de la subvariable | Medida | Código de medida | Autor Marco teórico |
|---------|---------------------|-------------------------|--------------------|-----------|---------|-----------|---|---|--------------------------|---------|------------------|--|
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | P1 | a. | Identidad | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrando? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | Cualitativa | Nominal | 1-2-3 | (andina, 2017) |
| | | | | | b. | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrando? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | Cualitativa | Nominal | 1-2-3 | (andina, 2017) |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | P2 | c. | Cultural | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrando en escenario principal? | a) Muy Importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | Cualitativa | Nominal | 1-2-3-4 | (Pedersen, 2005) |
| | | | | | d. | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrando? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | Cualitativa | Nominal | 1-2-3 | (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2011) |
| | | | | | e. | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | Cualitativa | Nominal | 1-2-3-4 | aciones. (2022). <i>La huaca Montegrando de Jaén en los ojos del mundo</i> . Plan Binacional de Desarrollo de La Region Froteriza Perú -Ecuador. https://planbinacional.org.pe/la-huaca-montegrando-de-jaen-en-los-ojos-del-mundo/ N., Julca, M., Rosas-Prado, C., & Cerna, J. (2022). Conservación y preservación del Patrimonio Cultural: |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------------------|-----------------|---------------------|----|----|------|--|---|-------------|---------|---------|---|
| | | | | | | | | | | | | Una revisión a partir de la identidad latinoamericana. <i>Revista de Filosofía (Venezuela)</i> , 39, 157-168. (Ministerio de cultura, 2016) |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | P3 | f. | Usos | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | Cualitativa | Nominal | 1-2-3-4 | (andina, 2017) |
| | | | | | g. | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | Cualitativa | Nominal | 1-2-3-4 | (Ipanaque Flores, 2019) |
| | | | | | h. | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | Cualitativa | Nominal | 1-2-3-4 | (García & Sánchez, 2012) |

Fuente: Elaboración propia en base al análisis de constructos.

Anexo 12. Ficha técnica de validación de instrumentos

Lambayeque,... de.....del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

.....

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a)....., solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....

Huaman Chilcon Percy Anthony

DNI: 72588808

.....

Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | |
| 7 | Celular / Teléfono | |
| 8 | Correo Electrónico | |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|----------------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| "CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN" | | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|--|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | | | | | | | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | | | | | | | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | | | | | | | |
| | | | | | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | | | | | | | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | | | | | | | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | | | | | | | |
| | | | | | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | | | | | | | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | | | | | | | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, _____, identificado con DNI N.º.....Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huaman Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN .

D.N.I.

Firma (Escaneada)

Anexo 13. Formato de instrumento de recolección de datos – Guía de entrevista



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | |
| 7 | Celular / Teléfono | |
| 8 | Correo Electrónico | |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

a) El significado histórico

b) Valor histórico

c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

- a) Geometría ancestral
- b) Lugar ceremonial
- c) Simbología ancestral

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- a) Muy Importante
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- a) Sinergia urbana
- b) Integración urbana
- c) Naturalizar para mimetizar

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- a) Actividades educativas
- b) Actividades interpretativas
- c) Actividades de permanencia
- d) Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- b) Centro de interpretación
- c) Museo de sitio

d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- b) Impulsar la cultura
- c) Fomentar el patrimonio arqueológico
- d) Todas las anteriores

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- a) Salas audio visual
- b) Talleres
- c) Salas de exposición
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe _____, identificado con DNI N°..... certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación Turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén .

Lambayeque, de..... del 2023

.....

Nombre y Apellidos

D.N.I

Anexo 14. Formato de instrumento de recolección de datos – Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Fecha:

Hora de Inicio:

Hora de Terminó:

Lugar:

Observador:

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | |
| 7 | Celular / Teléfono | |
| 8 | Correo Electrónico | |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista:
9. Otros:

FICHA DE OBSERVACIÓN

Fecha:/...../.....

Lugar:

Observador:

| FICHA DE OBSERVACIÓN | | | |
|-----------------------------|-----------------------------------|---|-----------------------|
| USS | Título de la Investigación | Centro de interpretación Turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén | Ficha: N°01 |

| | | | |
|---------------|--------------------------------|-------------|----------------------|
| Imagen | P1: IDENTIDAD ANCESTRAL | | |
| | MEMORIA HISTÓRICA | | |
| | SIGNIFICADO | DESCRIPCIÓN | PARÁMETRO DEL FACTOR |
| | | | |
| Fuente | | | |

| | | | |
|---------------|------------------------------|-------------|----------------------|
| Imagen | P2: CARENCIA CULTURAL | | |
| | EXPRESIÓN CULTURAL | | |
| | SIGNIFICADO | DESCRIPCIÓN | PARÁMETRO DEL FACTOR |
| | | | |
| Fuente | | | |

| | | | |
|---------------|-------------------------------------|-------------|----------------------|
| Imagen | P3: CENTRO DE INTERPRETACIÓN | | |
| | UNIDADES ESPACIALES | | |
| | SIGNIFICADO | DESCRIPCIÓN | PARÁMETRO DEL FACTOR |
| | | | |
| Fuente | | | |

Anexo 15. Formato de instrumento de recolección de datos – Guía documentaria

| FICHA ANÁLISIS DOCUMENTARIO | | |
|---|------------------------------------|---|
|  | TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: | Centro de interpretación Turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén |
| | | FICHA: Nº 1 |

| P1- IDENTIDAD ANCESTRAL | | |
|--------------------------------|-------------|----------------|
| ANTECEDENTE | DESCRIPCIÓN | INTERPRETACIÓN |
| TITULO DEL ANTECEDENTE | | |
| Fuente: | | |

| P2- CARENCIA CULTURAL | | |
|------------------------------|-------------|----------------|
| ANTECEDENTE | DESCRIPCIÓN | INTERPRETACIÓN |
| TITULO DEL ANTECEDENTE | | |
| Fuente: | | |

| P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN | | |
|-------------------------------------|-------------|----------------|
| ANTECEDENTE | DESCRIPCIÓN | INTERPRETACIÓN |
| TITULO DEL ANTECEDENTE | | |
| Fuente: | | |

Anexo 16. Permiso para la recolección de datos



Lambayeque ,.....de.....del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huaman Chilcon Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido:

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: "Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén". Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:

.....

Firma del entrevistado

Anexo 17. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E1



Lambayeque ,17 de mayo del 2023

Quien suscribe:

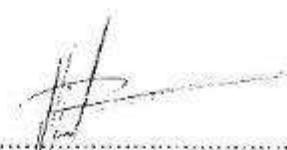
Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huamán Chilcón Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Ulises Gamonal Guevara

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: "Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén". Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:



Ulises Gamonal Guevara
Nombre y Apellidos:
DNI N° 27665181
Cargo (oficio): TÉCNICO CULTURAL

Anexo 18. Validación de instrumento Aplicada - E1

Lambayeque, 17 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Ulises Gamonal Guevara

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), Fundador del Museo Hermógenes Mejía Solf y promotor cultural, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....

Huaman Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....

Gonzales Tapia Luis Antonio

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Ulises Gamonal Guevara |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | Promotor Cultural |
| 7 | Celular / Teléfono | 976719590 |
| 8 | Correo Electrónico | ulicesgamonalguevara@gmail.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 3 | 3 | 4 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 3 | 3 | 4 | 3 | 3 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 3 | 4 | 4 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 3 | 3 | 3 | 4 | 3 | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Ulises Gamonal Guevara, identificado con DNI N. °27665141 Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huamán Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN .


.....
ULISES GAMONAL GUEVARA
Nombre y Apellidos:
DNI N° 27665141
Cargo (oficio): PROMOTOR CULTURAL

Anexo 19. Guía de entrevista Aplicada – E-1



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Ulises Gamonal Guevara |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | Promotor Cultural |
| 7 | Celular / Teléfono | 976719590 |
| 8 | Correo Electrónico | ulicesgamonalguevara@gmail.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

~~a)~~ El significado histórico

b) Valor histórico

c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

~~a)~~ Geometría ancestral

- b) Lugar ceremonial
- c) Simbología ancestral

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a) Muy Importante~~
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- ~~a) Sinergia urbana~~
- b) Integración urbana
- c) Naturalizar para mimetizar

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- ~~a) Actividades educativas~~
- b) Actividades interpretativas
- c) Actividades de permanencia
- d) Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- ~~a) Centro cultural~~
- b) Centro de interpretación
- c) Museo de sitio
- d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- ~~a) Promover la investigación~~
- b) Impulsar la cultura
- c) Fomentar el patrimonio arqueológico
- d) Todas las anteriores

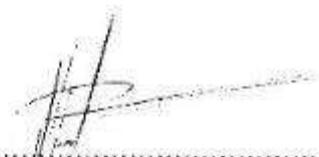
h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- ~~a) Salas audio visual~~
- b) Talleres
- c) Salas de exposición
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Ulises Gamonal Guevara, identificado con DNI N°27665141 certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 17 de mayo del 2023


.....
ULISES GAMONAL GUEVARA
Nombre y Apellidos:
DNI N° 27665141
Cargo (oficio): PROMOTOR CULTURAL

Anexo 20. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E2



Universidad
Señor de Sipán

Lambayeque ,17 de mayo del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huamán Chilcón Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Quirino Olivera Núñez

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: "Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén". Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:

Nombre y Apellidos:

DNI N° 16734561

Cargo (oficio): Directora del Programa
de Investigación EIAAAM

Anexo 21. Validación de instrumento Aplicada – E2

Lambayeque, 17 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Quirino Olivera Núñez

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), director del programa de investigación Marañón y encargado de la Huaca Montegrando, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....
Huaman Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....
Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Quirino Olivera Núñez |
| 2 | Años de experiencia | 11 años |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Arqueólogo |
| 5 | Institución donde trabaja | Huaca de Montegrande |
| 6 | Cargo que desempeña | Presidente huaca de Montegrande |
| 7 | Celular / Teléfono | 995034380 |
| 8 | Correo Electrónico | quirinoolivera@outlook.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 3 | 4 | 3 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 3 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Quirino Olivera Núñez , identificado con DNI N° 16734565 Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huamán Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN .



Nombre y Apellidos:

DNI N° 16734565

Cargo (oficio): Directora del Programa
de Investigación UCAJAM

Anexo 22. Guía de entrevista Aplicada – E-2



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Quirino Olivera Núñez |
| 2 | Años de experiencia | 11 años |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Arqueólogo |
| 5 | Institución donde trabaja | Huaca de Montegrande |
| 6 | Cargo que desempeña | Presidente huaca de Montegrande |
| 7 | Celular / Teléfono | 995034380 |
| 8 | Correo Electrónico | quirinoolivera@outlook.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

a) El significado histórico

~~b) Valor histórico~~

c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

a) Geometría ancestral

- ~~b)~~ Lugar ceremonial
- c) Simbología ancestral

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a)~~ Muy Importante
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- a) Sinergia urbana
- ~~b)~~ Integración urbana
- c) Naturalizar para mimetizar

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- a) Actividades educativas
- b) Actividades interpretativas
- c) Actividades de permanencia
- ~~d)~~ Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- b) Centro de interpretación
- c) Museo de sitio
- ~~d)~~ Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- b) Impulsar la cultura
- ~~c) Fomentar el patrimonio arqueológico~~
- d) Todas las anteriores

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- ~~a) Salas audio visual~~
- b) Talleres
- c) Salas de exposición
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Ulises Gamonal Guevara, identificado con DNI N°27665141 certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 17 de mayo del 2023



Nombre y Apellidos:

DNI N° 16734565

Cargo (oficio): Directora del Programa
de Investigación UARUNM

Anexo 23. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E3



Lambayeque ,18 de mayo del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huaman Chilcon Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Janner Javier Valderrama Tapia

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: "Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén". Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:


Nombre y Apellidos: Janner Javier Valderrama Tapia
DNI N° 27717481
Cargo (oficio): Responsable A.T.H.

Anexo 24. Validación de instrumento Aplicada – E3

Lambayeque, 18 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Janner Javier Valderrama Tapia

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), responsable ATM Municipalidad provincial de Jaén, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....
Huaman Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....
Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Janner Javier Valderrama Tapia |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | ATM Municipalidad provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Responsable ATM |
| 7 | Celular / Teléfono | 976027802 |
| 8 | Correo Electrónico | vlolrra@gmail.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | Observaciones y recomendaciones | |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|---------------------------------|--|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Janner Javier Valderrama Tapia, identificado con DNI N° 27727451 Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huamán Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN.



Nombre y Apellidos:

DNI N° 27727451

Cargo (oficio):

Responsable A.T.H.

Anexo 25. Guía de entrevista Aplicada – E 3



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Janner Javier Valderrama Tapia |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | ATM Municipalidad provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Responsable ATM |
| 7 | Celular / Teléfono | 976027802 |
| 8 | Correo Electrónico | vlolrra@gmail.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

~~a)~~ El significado histórico

b) Valor histórico

c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

~~a)~~ Geometría ancestral

- b) Lugar ceremonial
- c) Simbología ancestral

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a) Muy Importante~~
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- ~~a) Sinergia urbana~~
- b) Integración urbana
- c) Naturalizar para mimetizar

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- a) Actividades educativas
- ~~b) Actividades interpretativas~~
- c) Actividades de permanencia
- d) Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- ~~b) Centro de interpretación~~
- c) Museo de sitio
- d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- b) Impulsar la cultura
- ~~c) Fomentar el patrimonio arqueológico~~
- d) Todas las anteriores

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- a) Salas audio visual
- b) Talleres
- ~~c) Salas de exposición~~
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Janner Javier Valderrama Tapia, identificado con DNI N°27727451 certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 18 de mayo del 2023


.....
Nombre y Apellidos: Janner Javier Valderrama Tapia
DNI N° 27727451
Cargo (oficio): Responsable D.T.H.

Anexo 26. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E4



Lambayeque ,18 de mayo del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huaman Chilcon Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Lizbeth Vera Romero

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TUÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén. Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:



Firmado
digitalmente por
VERAROMERO
Maria Lizbeth FAU
20453744168 soft

Motivo: Soy el autor
del documentoFecha:
18.05.2023 12:59:05 -
05:00

Anexo 27. Validación de instrumento Aplicada – E4

Lambayeque, 18 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Lizbeth Vera Romero

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), directora zonal – DIRCETUR, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....
Huaman Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....
Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Lizbeth Vera Romero |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | DIRCETUR |
| 6 | Cargo que desempeña | Directora Zonal |
| 7 | Celular / Teléfono | 991676658 |
| 8 | Correo Electrónico | lizbethverar@gmail.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 4 | 3 | 4 | 3 | 4 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 4 | 3 | 4 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 3 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | | | | | | | | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Lizbeth Vera Romero, identificado con DNI N°-----Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huaman Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN.



Firmado digitalmente por
VERAROMERO
Maria Lizbeth FAU
20453744168 soft

Motivo: Soy el autor
del documentoFecha:
18.05.2023 12:59:05 -
05:00

Anexo 28. Guía de entrevista Aplicada – E 4



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Lizbeth Vera Romero |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | DIZCETUR |
| 6 | Cargo que desempeña | Directora Zonal |
| 7 | Celular / Teléfono | 991676658 |
| 8 | Correo Electrónico | lizbethverar@gmail.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

~~a)~~ El significado histórico

b) Valor histórico

c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

~~a)~~ Geometría ancestral

- b) Lugar ceremonial
- c) Simbología ancestral

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a) Muy Importante~~
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- ~~a) Sinergia urbana~~
- b) Integración urbana
- c) Naturalizar para mimetizar

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- ~~a) Actividades educativas~~
- b) Actividades interpretativas
- c) Actividades de permanencia
- d) Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- ~~b) Centro de interpretación~~
- c) Museo de sitio
- d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- b) Impulsar la cultura
- c) Fomentar el patrimonio arqueológico
- ~~d) Todas las anteriores~~

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- a) Salas audio visual
- b) Talleres
- ~~c) Salas de exposición~~
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Lizbeth Vera Romero, identificado con DNI N°----- certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 18 de mayo del 2023



Firmado digitalmente por VERAROMERO María Lizbeth FAU 20453744168 soft

Motivo: Soy el autor del documento Fecha: 18.05.2023 12:59:05 - 05:00

Anexo 29. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E5



Lambayeque ,19 de mayo del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huaman Chilcon Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Lesly Mercy Cajo Gonzales

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén. Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:



D.N.I. 71270425...

Firma (Escaneada)

Anexo 30. Validación de instrumento Aplicada – E5

Lambayeque, 19 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Lesly Mercy Cajo Gonzales

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), Coordinador DIRCERTUR – Jaén, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....
Huaman Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....
Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Lesly Mercy Cajo Gonzales |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Turismo y Negocios |
| 5 | Institución donde trabaja | DIRCERTUR – Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Coordinador |
| 7 | Celular / Teléfono | 939305513 |
| 8 | Correo Electrónico | Merci_8_1995@hotmail.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 4 | 4 | 3 | 4 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 4 | 4 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 4 | 3 | 3 | 3 | 3 | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

Buena estructura de las variables para medir y lograr el objetivo general de la propuesta al centro de interpretación Montegrande Jaén.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Lesly Mercy Cajo Gonzales con DNI N°71940425 Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huaman Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN.



D.N.I. 71940425
Firma (Escaneada)

Anexo 31. Guía de entrevista Aplicada – E 5



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio
Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Lesly Mercy Cajo Gonzales |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Turismo y Negocios |
| 5 | Institución donde trabaja | DIRCERTUR – Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Coordinador |
| 7 | Celular / Teléfono | 939305513 |
| 8 | Correo Electrónico | Merci_8_1995@hotmail.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

- ~~a)~~ El significado histórico
- b) Valor histórico
- c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

- ~~a)~~ Geometría ancestral

- b) Lugar ceremonial
- c) Simbología ancestral

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a) Muy Importante~~
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- a) Sinergia urbana
- b) Integración urbana
- ~~c) Naturalizar para mimetizar~~

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- ~~a) Actividades educativas~~
- b) Actividades interpretativas
- c) Actividades de permanencia
- d) Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- ~~b) Centro de interpretación~~
- c) Museo de sitio
- d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- ~~b) Impulsar la cultura~~
- c) Fomentar el patrimonio arqueológico
- d) Todas las anteriores

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- a) Salas audio visual
- b) Talleres
- c) Salas de exposición
- ~~d) Sala de Usos Múltiples~~

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Lesly Mercy Cajo Gonzales, identificado con DNI N°71940425 certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 19 de mayo del 2023



D.N.I. 71940425
Firma (Escaneada)

Anexo 32. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E6



Lambayeque ,22 de mayo del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huaman Chilcon Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Carlos Cruz Bellodas

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: "Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén". Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:

MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE JAÉN
Mg. Carlos A. Cruz Bellodas
SUB SECRETARÍA DE TURISMO Y FOMENTO A LA INVERSIÓN

D.N.I. 2750752

Firma (Escaneada)

Anexo 33. Validación de instrumento Aplicada – E6

Lambayeque, 22 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Carlos Cruz Bellodas

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), Sub Gerente de Turismo y fip.MPJ, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....
Huaman Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....
Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | Carlos Cruz Bellodas |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Esp.Administración, turismo Mg. en gestión publica |
| 5 | Institución donde trabaja | Municipalidad Provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Sub gerencia de turismo y fomento a la inversión privada MPJ |
| 7 | Celular / Teléfono | 915216596 |
| 8 | Correo Electrónico | carloscruzbel@gmail.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 4 | 3 | 3 | 3 | 4 | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

Que las preguntas están bien planteadas y genera una buena recolección de la información.

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Carlos Cruz Bellodas con DNI N°27752352 Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huamán Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN.



MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE JAÉN
Mg. Carlos M. Cruz Bellodas
SUB GERENTE DE TURISMO Y FOMENTO A LA INVERSIÓN

D.N.I. 27752352

Firma (Escaneada)

Anexo 34. Guía de entrevista Aplicada – E 6



A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio
Human Chilson Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | Carlos Cruz Bellodas |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Esp.Administración, turismo Mg. en gestión publica |
| 5 | Institución donde trabaja | Municipalidad Provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Sub gerencia de turismo y fomento a la inversión privada MPJ |
| 7 | Celular / Teléfono | 915216596 |
| 8 | Correo Electrónico | carloscruzbel@gmail.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande?

a) El significado histórico

~~b) Valor histórico~~

c) Estética patrimonial

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande?

- a) Geometría ancestral
- b) Lugar ceremonial
- ~~c) Simbología ancestral~~

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a) Muy Importante~~
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- ~~a) Sinergia urbana~~
- b) Integración urbana
- c) Naturalizar para mimetizar

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- a) Actividades educativas
- b) Actividades interpretativas
- ~~c) Actividades de permanencia~~
- d) Actividades de investigación

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- ~~b) Centro de interpretación~~
- c) Museo de sitio
- d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- ~~b) Impulsar la cultura~~
- c) Fomentar el patrimonio arqueológico
- d) Todas las anteriores

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- a) Salas audio visual
- ~~b) Talleres~~
- c) Salas de exposición
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Carlos Cruz Bellodas, identificado con DNI N°27752352 certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 22 de mayo del 2023



Anexo 35. Permiso para la recolección de datos Aplicada – E7



Lambayeque ,22 de mayo del 2023

Quien suscribe:

Srs.: Gonzales Tapia Luis Antonio y Huaman Chilcon Percy Anthony, estudiantes de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán.

Dirigido: Moisés Eugenio Córdoba

SOLICITO: Permiso para el recojo de información en función del proyecto de investigación, denominado: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Que por el cargo del curso de Investigación II, quien lo dirige el Arq. Rolando Arturo Cubillos Gonzales, solicito permiso para los estudiantes: Gonzales Tapia Luis Antonio y Human Chilcon Percy Anthony, de la escuela profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán y autores de investigación denominada: Centro de interpretación cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén. Para que recopilen información que será parte de dicha investigación, para efectos exclusivamente educativos de la elaboración del X ciclo, enunciadas líneas arriba.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente:


Nombre y Apellidos
D.N.I. 07969796...

Anexo 36. Validación de instrumento Aplicada – E7

Lambayeque, 22 de mayo del 2023

Solicito: Validación de instrumentos de investigación

Sr. (Sra.)

Moisés Eugenio Córdoba

Me dirijo a usted para saludarle y a la vez, en su calidad de experto(a), Sub Gerencia de educación cultura y deporte MPJ, solicitarle su apoyo en la validación de los instrumentos del informe de investigación CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN. Este Informe de Investigación se realiza para optar el título de Arquitecto.

Le agradezco por anticipado por su tiempo y colaboración, además de las valiosas observaciones y recomendaciones que seguro me hará llegar, las cuales contribuirán para mejorar dichos instrumentos y la investigación en general.

Atentamente,

.....
Huamán Chilcon Percy Anthony.

DNI: 72588808

.....
Luis Antonio Gonzales Tapia

DNI: 74899154

NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | Moisés Eugenio Córdoba |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Lic. En Educación |
| 5 | Institución donde trabaja | Municipalidad Provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte MPJ |
| 7 | Celular / Teléfono | 960179286 |
| 8 | Correo Electrónico | Moises.cordoba.consul.edu@gmail.com |

ESCALA DE VALORACIÓN

| VALORACIÓN | PUNTAJE |
|---------------------------|---------|
| Alto | 4 |
| Moderado | 3 |
| Bajo | 2 |
| No cumple con el criterio | 1 |

| CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN | | | | | | | | | Criterio de evaluación | | | | | Observaciones y recomendaciones |
|---|--------------------------|-------------------------|---------------------|-----------|---|--|---|---|------------------------|-------------|---------------------------|----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| Sección | Constructo | Dimensión | Factor | Variable | Técnica | Instrumento | Preguntas | Código de variable | Relevancia | Pertinencia | Susceptibilidad de cambio | Claridad en la formulación | Congruencia con los objetivos | |
| 1 | IDENTIDAD ANCESTRAL | Interpretación cultural | Memoria histórica | Identidad | T1 Entrevista T2 Observación T3 Análisis documental | I1 Guía de la entrevista I2 Guía de la observación I3 Ficha de análisis documental | ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrande? | a) El significado histórico b) Valor histórico c) Estética patrimonial | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrande? | a) Geometría ancestral b) Lugar ceremonial c) Simbología ancestral | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| 2 | CARENCIA CULTURAL | Espacios museográficos | Expresión cultural | Cultural | | | ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal? | a) Muy importante b) Importante c) Poco importante d) Nada importante | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | |
| | | | | | | | ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande? | a) Sinergia urbana b) Integración urbana c) Naturalizar para mimetizar | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de interpretación? | a) Actividades educativas b) Actividades interpretativas c) Actividades de permanencia d) Actividades de investigación | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | |
| 3 | CENTRO DE INTERPRETACIÓN | Infraestructura | Unidades espaciales | Usos | | | ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande? | a) Centro cultural b) Centro de interpretación c) Museo de sitio d) Centro de investigación | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación? | a) Promover la investigación b) Impulsar la cultura c) Fomentar el patrimonio arqueológico d) Todas las anteriores | 4 | 4 | 3 | 3 | 4 | |
| | | | | | | | ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación? | a) Salas audio visual b) Talleres c) Salas de exposición d) Sala de Usos Múltiples e) Todas las anteriores | 4 | 4 | 4 | 3 | 4 | |

RESULTADOS

| Aprobado | Desaprobado | Observado |
|----------|-------------|-----------|
| | | |

OBSERVACIONES

CONCLUSIÓN GENERAL DE LA VALIDACIÓN:

CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe, Moisés Eugenio Córdoba con DNI N°07269796 Certifico que realicé el juicio del experto de los instrumentos diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Huamán Chilcon, en el Informe de la Investigación: CENTRO DE INTERPRETACIÓN TURÍSTICO CULTURAL PARA EL APROVECHAMIENTO DE LA IDENTIDAD ANCESTRAL DE LA HUACA MONTEGRANDE EN LA PROVINCIA DE JAÉN.


Nombre y Apellidos
D.N.I. 07269796

Anexo 37. Guía de entrevista Aplicada – E 7



Universidad
Señor de Sipán

A. NOMBRE DE LOS INVESTIGADORES:

Gonzales Tapia Luis Antonio

Human Chilcon Percy Anthony

B. INFORMACION DEL EXPERTO

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | Moisés Eugenio Córdoba |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Lic. En Educación |
| 5 | Institución donde trabaja | Municipalidad Provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte MPJ |
| 7 | Celular / Teléfono | 960179286 |
| 8 | Correo Electrónico | Moises.cordoba.consul.edu@gmail.com |

C. PREGUNTAS:

P1- IDENTIDAD ANCESTRAL

Memoria histórica

a. ¿Cuál es valor histórico que posee la Huaca Montegrando?

a) El significado histórico

b) Valor histórico

~~c) Estética patrimonial~~

b. ¿Qué importancia tiene la huella ancestral de la huaca Montegrando?

a) Geometría ancestral

- b) Lugar ceremonial
- ~~c) Simbología ancestral~~

P2- CARENCIA CULTURAL

Expresión cultural

c. ¿Es importante transformar la Huaca Montegrande en escenario principal?

- ~~a) Muy Importante~~
- b) Importante
- c) Poco importante
- d) Nada importante

d. ¿Qué estrategias permitiría potenciar y orientar el interés social hacia la exploración e interpretación de la huaca Montegrande?

- a) Sinergia urbana
- b) Integración urbana
- ~~c) Naturalizar para mimetizar~~

e. ¿Qué tipo de actividades culturales se debería desarrollar dentro de un centro de Interpretación?

- a) Actividades educativas
- b) Actividades interpretativas
- c) Actividades de permanencia
- ~~d) Actividades de investigación~~

P3- CENTRO DE INTERPRETACIÓN

Unidades espaciales

f. ¿Qué tipo de infraestructura le hace falta al Patrimonio Cultural Huaca Montegrande?

- a) Centro cultural
- b) Centro de interpretación
- ~~c) Museo de sitio~~
- d) Centro de investigación

g. ¿Para qué sería importante la proyección de un Centro de Interpretación?

- a) Promover la investigación
- ~~b) Impulsar la cultura~~
- c) Fomentar el patrimonio arqueológico
- d) Todas las anteriores

h. ¿Qué tipos de espacios considera usted que debería contener un Centro de Interpretación?

- a) Salas audio visual
- ~~b) Talleres~~
- c) Salas de exposición
- d) Sala de Usos Múltiples

E. CONSTANCIA DE JUICIO DE EXPERTO:

El que suscribe Moisés Eugenio Córdoba, identificado con DNI N°07269796 certifico que realice una entrevista de experto (a) de las preguntas diseñados por los estudiantes: Luis Antonio Gonzales Tapia y Percy Anthony Human Chilcon, en el informe de investigación: Centro de interpretación turístico cultural para el aprovechamiento de la identidad ancestral de la Huaca Montegrande en la Provincia de Jaén.

Lambayeque, 22 de mayo del 2023


Nombre y Apellidos
D.N.I. 07269796

Anexo 38. Guía de observación Aplicada

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E1

Fecha: 17/05/2023

Hora de Inicio: 10:00 am

Hora de Terminó: 10:25 am

Lugar: Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Ulises Gamonal Guevara |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | Promotor Cultural |
| 7 | Celular / Teléfono | 976719590 |
| 8 | Correo Electrónico | ulicesgamonalguevara@gmail.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:25 minutos

Otros:.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E2

Fecha: 17/05/2023

Hora de Inicio: 03:45 am

Hora de Terminó: 04:15 am

Lugar: Huaca Montegrande - Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Quirino Olivera Nuñez |
| 2 | Años de experiencia | 11 años |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Arqueólogo |
| 5 | Institución donde trabaja | Huaca Montegrande |
| 6 | Cargo que desempeña | Presidente de Huaca Montegrande |
| 7 | Celular / Teléfono | 995034380 |
| 8 | Correo Electrónico | quirinoolivera@outlook.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:30 minutos

Otros:.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E3

Fecha: 18/05/2023

Hora de Inicio: 09:45 am

Hora de Terminó: 10:15 am

Lugar: Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Janner Javier Valderrama Tapia |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | |
| 6 | Cargo que desempeña | ATM Municipalidad provincial de Jaén |
| 7 | Celular / Teléfono | 976027802 |
| 8 | Correo Electrónico | vlolrra@gmail.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:30 minutos

Otros:.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E4

Fecha: 18/05/2023

Hora de Inicio: 12:34 am

Hora de Terminación: 12:59 am

Lugar: Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Lizbeth Vera Romero |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | |
| 5 | Institución donde trabaja | DIRCETUR |
| 6 | Cargo que desempeña | Directora Zonal |
| 7 | Celular / Teléfono | 991676658 |
| 8 | Correo Electrónico | lizbethverar@gmail.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:25 minutos

Otros:.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E5

Fecha: 19/05/2023

Hora de Inicio: 11:15 am

Hora de Terminación: 11:50 am

Lugar: Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|---------------------------|
| 1 | Nombres y Apellidos | Lesly Mercy Cajo Gonzales |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Turismo y Negocios |
| 5 | Institución donde trabaja | DIRCETUR-Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Coordinador |
| 7 | Celular / Teléfono | 939305513 |
| 8 | Correo Electrónico | Merci_8_1995@hotmail.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:35 minutos

Otros:.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E6

Fecha: 22/05/2023

Hora de Inicio: 09:20 am

Hora de Terminación: 09:55 am

Lugar: Municipalidad Provincial de Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|---|
| 1 | Nombres y Apellidos | Moisés Eugenio Córdoba |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Esp.Administración, Turismo Mg. gestión Publica |
| 5 | Institución donde trabaja | Municipalidad Provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Sub gerencia de Turismo y fomento a la inversión privada MPJ. |
| 7 | Celular / Teléfono | 915216596 |
| 8 | Correo Electrónico | carloscruzbel@gmail.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:35 minutos

Otros:.....

GUÍA DE OBSERVACIÓN – E7

Fecha: 22/05/2023

Hora de Inicio: 10:15 am

Hora de Terminación: 10:45 am

Lugar: Municipalidad Provincial de Jaén

Observador: Gonzales Tapia Luis y Huaman Chilcon Percy

Datos del observador:

| | | |
|---|---------------------------|--|
| 1 | Nombres y Apellidos | Moisés Eugenio Córdoba |
| 2 | Años de experiencia | |
| 3 | Grado académico | Superior |
| 4 | Título Profesional | Lic. En Educación |
| 5 | Institución donde trabaja | Municipalidad Provincial de Jaén |
| 6 | Cargo que desempeña | Sub gerencia de Educación, Cultura, Recreación y Deporte MPJ |
| 7 | Celular / Teléfono | 960179286 |
| 8 | Correo Electrónico | Moises.cordoba.consul.edu@gmail.com |

Datos Observados:

1. Claridad: Sí No
2. Precisión: Sí No
3. Colaboración: Sí No
4. Transparencia: Sí No
5. Comodidad: Sí No
6. Respondió todas las preguntas: Sí No
7. Elaboró observaciones: Sí No
8. Duración de la entrevista: 00:30 minutos

Otros:.....