



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**El lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo:  
una revisión de la literatura entre 2020 y 2024**

**PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autor(es)**

Carlos Daniel Vasquez Mego

<https://orcid.org/0009-0004-9397-0395>

Angela del Carmen Diaz Balcazar

<https://orcid.org/0000-0003-1725-8801>

**Línea de Investigación**

Desarrollo Humano, Comunicación y Ciencias Jurídicas para  
enfrentar los Desafíos Globales

**Sublínea de Investigación**

Poblaciones vulnerables y brechas sociales

**Pimentel – Perú**

**2024**



## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(n) la DECLARACIÓN JURADA, soy(somos) Angela del Carmen Díaz Balcázar y Carlos Daniel Vásquez Mego del Programa de Estudios de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán, declaro (amos) bajo juramento que soy (somos) autor(es) del trabajo titulado:

### **El lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo: una revisión de la literatura entre 2020 y 2024.**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

|                                 |               |   |
|---------------------------------|---------------|---|
| Díaz Balcázar Angela del Carmen | DNI: 73331697 |  |
| Vásquez Mego Carlos Daniel      | DNI: 72152872 |  |

Pimentel, 06 de julio de 2024.

## REPORTE DE SIMILITUD DE TURNITIN

Similarity Report

PAPER NAME

**El lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo: una revisión de la literatura entre 2020 y 2024**

AUTHOR

-

WORD COUNT

**4707 Words**

CHARACTER COUNT

**26316 Characters**

PAGE COUNT

**27 Pages**

FILE SIZE

**31.0KB**

SUBMISSION DATE

**Sep 9, 2024 2:45 PM GMT-5**

REPORT DATE

**Sep 9, 2024 2:46 PM GMT-5**

### ● 14% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 12% Internet database
- 7% Submitted Works database
- 1% Publications database

## **Dedicatoria**

Dedicamos este trabajo a nuestros queridos padres, quienes han sido una constante guía, motivación y apoyo incondicional para lograr cada uno de nuestros objetivos. Sin su esfuerzo, nada de esto sería posible.

## **Agradecimientos**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi mamá, por su amor incondicional, su apoyo constante y sus sabios consejos. Gracias por creer en mí y por darme las herramientas necesarias para alcanzar mis metas. A mi papá, por su apoyo y confianza en mis capacidades. A mi hermana Leidy, por su comprensión y palabras de aliento. A mi novia, por su amor y por ser mi mayor apoyo emocional. A mis cinco gatos, cuya compañía y ternura han sido un bálsamo en los momentos de estrés. Finalmente, a Cristiano Ronaldo, por siempre enseñarme a no rendirme y que con esfuerzo y dedicación todo es posible. A todos ustedes, gracias por ser mi pilar y mi motivación constante.

Carlos Daniel Vásquez Mego

Quiero agradecer de todo corazón a mi familia, por ser mi motivación y mi fuerza para lograr todo lo que me propongo. A mi mamá Patricia, quien siempre me alienta y es mi compañía incluso en las madrugadas. A mi papá Guillermo, que siempre me brinda palabras de aliento y consuelo cuando lo necesito. A mi hermana y a mis queridos sobrinos que me brindan mucha alegría y fuerzas para seguir adelante. Y finalmente, a Marina Diamandis, por enseñarme a actuar como la mejor cuando siento que soy la peor. A todos ustedes, gracias por ser fuente de motivación e inspiración.

Angela del Carmen Díaz Balcázar

## Índice

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Dedicatoria                          | 4  |
| Agradecimientos                      | 4  |
| Índice de tablas, figuras y fórmulas | 6  |
| Resumen                              | 7  |
| Abstract                             | 8  |
| I. Introducción                      | 9  |
| 1.1. Realidad problemática           | 9  |
| 1.2. Formulación del problema        | 11 |
| 1.3. Hipótesis                       | 12 |
| 1.4. Objetivos                       | 12 |
| 1.5. Teorías relacionadas al tema    | 13 |
| II. Método de investigación          | 15 |
| III. Resultados                      | 19 |
| IV. Discusión y conclusiones         | 37 |
| V. Referencias                       | 41 |

## Índice de tablas, figuras y fórmulas

|         |    |
|---------|----|
| Tabla 1 | 16 |
| Tabla 2 | 19 |
| Tabla 3 | 25 |
| Tabla 4 | 30 |

## **Resumen**

Este trabajo de investigación se sumerge en el fascinante panorama del lenguaje audiovisual entre los años 2020 y 2024, explorando las transformaciones y tendencias que han definido este periodo en la producción cinematográfica y la narrativa visual. A través de un análisis exhaustivo de la literatura especializada, el estudio destaca tres temas clave. En primer lugar, aborda la globalización en el cine, analizando cómo las producciones cinematográficas reflejan y responden a la creciente interconexión global. En segundo lugar, profundiza en el lenguaje audiovisual del cine, explorando las innovaciones estilísticas y tecnológicas que han marcado este período; y en tercer lugar se enfoca en temas sensibles en el cine, examinando cómo la narrativa audiovisual aborda cuestiones sociales, políticas y éticas. Este análisis integral busca realizar un análisis exhaustivo del lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo a través de una revisión bibliográfica que abarque este periodo. Se determinó que la globalización influye en la percepción cinematográfica, afectando las técnicas de representación y el acceso a películas diversas, impactando especialmente en la formación juvenil. Se enfatiza el uso del color como herramienta comunicativa y se destaca el compromiso global con la narrativa cinematográfica en múltiples contextos. La investigación cinematográfica revela una diversidad de temas socioculturales abordados, incluyendo cambios perceptivos, representación de violencia, y temas. Esto subraya el cine como un medio expresivo crucial para comprender la sociedad contemporánea.

**Palabras claves:** Lenguaje audiovisual, Cine contemporáneo, Narrativa audiovisual, Ética en el cine, Globalización del cine

## **Abstract**

This review article delves into the fascinating landscape of audiovisual language between 2020 and 2024, exploring the transformations and trends that have defined this period in filmmaking and visual narrative. Through a comprehensive analysis of specialized literature, the study highlights three key themes. Firstly, it addresses globalization in cinema, analyzing how film productions reflect and respond to increasing global interconnectedness. Secondly, it delves into the audiovisual language of cinema, exploring stylistic and technological innovations that have marked this period. Thirdly, it focuses on sensitive issues in film, examining how audiovisual narrative addresses social, political, and ethical issues. This comprehensive analysis aims to provide an in-depth exploration of audiovisual language in contemporary cinema through a literature review spanning this period. It was found that globalization influences film perception, affecting representation techniques and access to diverse films, particularly impacting youth formation. The use of color as a communicative tool is emphasized, alongside global commitment to cinematic narrative across various contexts. Film research reveals a diversity of sociocultural topics explored, including perceptual shifts, representation of violence, and sensitive themes, highlighting cinema as a crucial expressive medium for understanding contemporary society.

**Keywords:** Audiovisual language, Contemporary cinema, Audiovisual narrative, Ethics in cinema, Globalization of cinema



# **I. INTRODUCCIÓN**

## **I.1. Realidad problemática**

El lenguaje audiovisual ha sufrido innumerables cambios en los últimos años debido a diversos factores a lo largo del tiempo. Para comprender esta evolución, es necesario considerar diversos puntos tecnológicos que han influido tremendamente en el lenguaje audiovisual en el cine. Es importante destacar que estos cambios pueden parecer poco significativos de un momento a otro, sin embargo, en el paso del tiempo influyen mucho en la forma en la que se usa el lenguaje audiovisual en el cine, pues al evolucionar la tecnología, también lo hace nuestra forma de usarla en las producciones audiovisuales. Para poner en contexto, Vélez (2019) comenta que el cine es una herramienta versátil que integra tanto el lenguaje como los elementos visuales para transmitir sus mensajes. Esta capacidad le permite utilizar recursos visuales que tienen el poder de conmover directamente al público. Perez (2016), citado por Chicote (2023) afirma que los encuadres elegidos, así como los movimientos de cámara usados, son elementos que alteran el significado de las escenas y conforman una experiencia estética determinada. Por eso, es importante comprender cómo evoluciona históricamente el lenguaje audiovisual cinematográfico.

El nuevo siglo y los tremendos avances tecnológicos que han surgido, han generado que la industria cinematográfica transite de una época análoga a una digital. Este cambio no solo evolucionó la manera en la que se producían las imágenes, sino que también significó que las posibilidades creativas aumentaron de forma desproporcionada pues, por ejemplo, ya no existía el miedo de terminar un carrete fotográfico; debido a la existencia de formas nuevas de almacenamiento que permiten usar ilimitadamente una cámara (Pérez, 2017). La industria del cine, gracias a los avances tecnológicos, puede emplear ahora instrumentos y técnicas nuevas como usar cámaras de alta resolución, drones convencionales y FPV, etc.

Urquiza (2008) menciona que el motivo principal de esta transición es el desarrollo

tecnológico cometido en los últimos años del siglo XX, pues hubo importante progreso en las telecomunicaciones. Posteriormente, la invención de equipos celulares permitió el acceso a todo el mundo a una cámara para dar rienda suelta a su creatividad; con el paso de los años, la aparición del internet y las redes sociales revolucionó aún más este fenómeno. Urquiza (2008) afirma que el internet ha tomado el papel de nuevo medio de comunicación por excelencia, por el que incluso se mueven los medios tradicionales.

Gracias a esto, el cine ha sido capaz de retratar diversas realidades y abordar temas sensibles de interés público de manera más amplia y accesible. Este fenómeno ha permitido a los cineastas explorar cuestiones como la trata de menores, la justicia social, los derechos humanos, entre otros temas; aportando nuevas perspectivas. En esa búsqueda de profundidad en temas más sensibles, Mendieta (2020) menciona la importancia de comunicar a través del lenguaje audiovisual, sin hacer una mención explícita para evitar un impacto negativo en las víctimas reales al perpetuar estereotipos.

Con el avance de la globalización, las películas se nutren de diversas influencias culturales que las enriquecen y que diversifican la temática de los filmes nuevos que se propagan por todo el mundo (Dueñas, 2023). Sin embargo, en muchas ocasiones, se han producido obras cinematográficas que tratan estos temas de manera inadecuada o superficial, lo que ha provocado rechazo y críticas por parte del público. Un ejemplo de este caso es la criticada película de Netflix “Cuties”, que provocó una reacción negativa generalizada al representar la sexualización de las niñas de manera inapropiada (Morales, 2020). Por eso la representación errónea de culturas y problemas complejos puede generar controversias sobre la responsabilidad social del cine en la actualidad.

Para Torres (2023), en el estudio del lenguaje audiovisual, es crucial reconocer que “la forma también informa”. La conexión profunda entre elementos como el color, el encuadre, los movimientos de cámara y la composición es fundamental para dotar de fuerza y claridad al mensaje de un producto audiovisual, sin necesidad de menciones explícitas. Más allá del

mero entretenimiento, el cine es un portador de mensajes significativos. Además, como resalta Furió (2020), el lenguaje audiovisual es una herramienta crítica para la comunicación y la construcción de significado en el cine.

En este sentido, el arte cinematográfico tiene la capacidad única de esconder ideas o mensajes detrás de su apariencia visual, como destaca Iturregui (2023), revelando capas de significado que no están directamente vinculadas con lo que se observa en la superficie, sino que expresan ideas más profundas. Esta dinámica plantea un desafío interesante en la comprensión y análisis del lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo.

La investigación sobre el lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo es de suma relevancia en la actualidad, ya que el cine no solo refleja la sociedad y la cultura de su tiempo, sino que también juega un papel crucial en la formación de percepciones y valores. El periodo entre 2020 y 2024 representa un momento clave en la evolución del cine, marcado por avances tecnológicos, cambios socioculturales y nuevas tendencias artísticas. La revisión bibliográfica propuesta busca profundizar en la comprensión de cómo se utiliza el lenguaje audiovisual en este contexto específico.

## **I.2. Formulación del problema**

En ese contexto, el lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo ha sido profundamente influenciado por los avances tecnológicos y las tendencias culturales recientes. Además, la industria cinematográfica también ha ampliado su capacidad para abordar temas sensibles y relevantes para la sociedad. Esto plantea un problema de investigación central: ¿Cómo han influido estos avances tecnológicos y las tendencias culturales, incluyendo la sensibilidad en el tratamiento de temas delicados, en la evolución del lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo, y de qué manera estas transformaciones han afectado la forma en que se producen, distribuyen y consumen las películas?

### **I.3. Hipótesis**

La globalización, el desarrollo de plataformas de streaming y el crecimiento de las redes sociales han provocado una transformación significativa en el cine contemporáneo, no sólo en términos de acceso y distribución, sino también en la diversificación de las narrativas y enfoques cinematográficos. Estos avances tecnológicos y culturales han transformado significativamente los métodos de distribución y consumo de películas, facilitando un acceso más amplio y personalizado para los espectadores. Como resultado, se espera que estas transformaciones hayan impactado positivamente en la evolución del lenguaje audiovisual, permitiendo un tratamiento más sensible y empático de temas delicados en el cine contemporáneo.

### **I.4. Objetivos**

#### **Objetivo general**

Analizar el lenguaje audiovisual en el cine contemporáneo a través de una revisión bibliográfica que abarque el periodo comprendido entre 2020 y 2024.

#### **Objetivos específicos**

- Analizar el impacto de la globalización en los métodos de distribución y consumo de películas, y cómo estos cambios han hecho que el cine contemporáneo sea más accesible y personalizado para los espectadores.
- Investigar la influencia de las nuevas tecnologías en la evolución del lenguaje audiovisual, enfocándose en su impacto en la creatividad y sensibilidad de los cineastas para abordar temas sociales y culturales relevantes.
- Determinar la representación de los temas sensibles en el cine contemporáneo, evaluando la sensibilidad del lenguaje audiovisual utilizado durante el periodo estudiado.

## **I.5. Teorías relacionadas al tema**

A pesar de que el cine básicamente nació en Francia, cada país contribuyó de manera única a esta forma de arte. Sin embargo, la influencia no fue uniforme, ya que Hollywood surgió en Estados Unidos poco después de la llegada del cine y se convirtió con el tiempo en el epicentro de la industria cinematográfica a nivel global. Hollywood se consolidó como un referente mundial en la producción de películas, destacándose por su impacto significativo en la cultura y la industria del cine a nivel internacional. Y uno de los elementos más destacados que dejó fue la importancia del sonido, convirtiéndose en un gran referente del séptimo arte (Cea y Díez, 2020).

El cine utiliza diversos recursos para comunicar un mensaje y para lograr esta capacidad única que tiene de transmitir diversas emociones, todos los elementos audiovisuales deben ser armoniosamente utilizados. Un elemento importante que destaca en cientos de producciones audiovisuales y que refuerza el impacto de esta, es el elemento sonoro. De acuerdo con un estudio de Argentina, la introducción del sonido sincrónico en las películas durante la década de 1920 marcó un hito significativo que transformó la narrativa cinematográfica tal como la conocemos hoy. A partir de entonces, el sonido se convirtió en una parte integral del discurso audiovisual, ofreciendo una nueva perspectiva sobre el cine y alterando así no solo la forma de producción de películas sino la experiencia de los espectadores (Maradei, 2020).

Europa también sigue teniendo una gran influencia en las artes cinematográficas y sus producciones audiovisuales poseen un gran impacto en su propio territorio, como lo plantea una investigación (Gelado y Figuero, 2020). En este, se analiza cómo se representa la idea de Europa y el sueño europeo en las películas que se ven en Europa, así como las representaciones de realidades nacionales dentro de Europa y de otras fuera de este espacio pero consumidas en el territorio común, remarcando las diferencias con “el sueño americano”.

Entre los aportes de Latinoamérica al cine contemporáneo, tenemos un estudio acerca de la evolución de los títulos de créditos en el cine gracias al artista latinoamericano Pablo

Ferro, del cual se destaca su escritura a mano imperfecta y el uso creativo de la división de pantallas ya que ha influido significativamente en los diseños de títulos de crédito y han perdurado en la industria audiovisual debido a su aplicabilidad atemporal (Cruz, 2020).

Además, como se menciona anteriormente, el cine ha desarrollado nuevas técnicas y formas de contar historias a la par de la tecnología. Uno de ellos son los vídeos en formato 360°. Un estudio en España, explora en profundidad las capacidades narrativas de una tecnología innovadora como la realidad virtual, concentrándose especialmente en las oportunidades que ofrece el lenguaje audiovisual de los vídeos narrativos de ficción en formato 360° (Hernández, 2022).

## **II. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

El presente artículo es una revisión de la literatura científica, con un enfoque cualitativo, de tipo interpretativo (literario) que de acuerdo con Pardal-Refoyo y Pardal-Peláez (2020)

proporciona al investigador y al lector profundidad acerca de un tema específico. Para alcanzar calidad y cumplir sus objetivos, es imperativo que se origine a partir de una pregunta idónea y se estructure la revisión bibliográfica de manera apropiada en función de los objetivos.

En el presente trabajo se aplicó un método de revisión narrativa de artículos registrados en las principales bases de datos dentro del ámbito académico y científico de las ciencias psicológicas, tales como Scopus, Scielo, Dialnet, Redalyc abarcando el periodo de 2020 hasta 2024. Con esto, se llevó a cabo un conjunto de revisiones que se distinguen por su naturaleza de investigación secundaria y por la aplicación de métodos transparentes y típicamente sistemáticos para abordar una temática o pregunta de investigación específica (Marín, 2022).

La selección de los artículos se basó en ciertos criterios generales, los cuales incluyen características como la naturaleza teórica o empírica de la publicación, siempre que aporte información relevante sobre el lenguaje audiovisual y la industria cinematográfica. Asimismo, se limitaron las búsquedas a los idiomas español e inglés, y se consideró la inclusión de palabras clave específicas como “cine contemporáneo”, “lenguaje audiovisual”, “impacto del cine”, “evolución del cine”, “globalización en el cine”, “cine multicultural”.

**Tabla 1**

Lista de autores seleccionados

| Autor                                      | Año  | Idiomas de búsqueda | Base de datos | Lugar    |
|--|------|---------------------|---------------|----------|
| Gomes, Nelson                              | 2022 | Portugués           | Scopus        | Portugal |
| Fuentefría<br>Rodríguez,<br>David          | 2023 | Español             | Dialnet       | España   |
| Itúrrégui, Víctor                          | 2023 | Español             | Dialnet       | España   |
| Castelli,<br>Gerardo                       | 2021 | Español             | Scielo        | Uruguay  |
| Hinojosa<br>O'farrill, Yasnier             | 2020 | Español             | Redalyc       | Cuba     |
| Russo, Eduardo<br>A.                       | 2021 | Español             | Scielo        | Uruguay  |
| de Czestochowa<br>Molina, S M <sup>a</sup> | 2020 | Español             | Scielo        | Ecuador  |
| Rodríguez<br>Serrano, Aarón                | 2020 | Español             | Dialnet       | España   |
| Vélez, Alina                               | 2020 | Español             | Dialnet       | España   |
| Torres<br>Carceller,                       | 2022 | Español             | Dialnet       | España   |



|  |      |         |                       |           |
|--|------|---------|-----------------------|-----------|
| Andrés   |      |         |                       |           |
| Nuñez Alberca, Alejandro                                   | 2021 | Español | Redalyc               | Perú      |
| Haro Changanahui, Cedric                                   | 2021 | Español | Repositorio de la UCV | Perú      |
| Flores Flores, José Manuel y Serván Salhuana, José Rodrigo | 2022 | Español | Repositorio de la UCV | Perú      |
| Kratje, Julia  | 2022 | Español | Redalyc               | Argentina |
| Mendieta Rodríguez, Elios                                  | 2020 | Español | Dialnet               | España    |
| Jiménez Arrazquito, Alejandro                              | 2023 | Español | Dialnet               | México    |
| León Frías, Isaac  | 2021 | Español | Scielo                | Perú      |
| Fariña, Juan Jorge Michel y Mastandrea, Paula              | 2022 | Español | Dialnet               | Argentina |

|   |      |         |                          |           |
|---|------|---------|--------------------------|-----------|
| Fariña, Juan<br>Jorge Michel;<br>Gómez, Mariana<br>y Mastandrea,<br>Paula | 2023 | Español | Redalyc                  | Argentina |
| Vuelvas<br>Solórzano,<br>Marco Antonio                                    | 2021 | Español | Dialnet                  | México    |
| Bañuelos<br>Capistrán,<br>Jacob y Olmedo<br>Estrada, Juan<br>Carlos       | 2023 | Español | Scielo                   | México    |
| Narváez<br>Sarabia, Evelyn<br>Nicole                                      | 2020 | Español | Repositorio de<br>la UCV | Perú      |

### III. RESULTADOS

**Tabla 2**

Investigaciones sobre la globalización del cine.

| <b>Autor(es)</b>            | <b>Año</b> | <b>Título del artículo</b>   | <b>Principales hallazgos</b>   |
|-----------------------------|------------|--|--|
| Gomes, Nelson               | 2022       | Una aproximación a las tendencias socioculturales a través del análisis de contenido: La narrativa audiovisual en el contexto de un estudio de caso. | El programa de televisión analizado es capaz de traducir cambios en mentalidades. Las fuentes audiovisuales juegan un papel importante en el análisis de tendencias socioculturales. |
| Fuentefría Rodríguez, David | 2023       | Cambios perceptivos en la narrativa audiovisual: la Generación Z frente a "la Cabina", de Antonio Mercero  | La forma en que se presenta la película hace que la audiencia relacione la película con la época en que ocurrieron los hechos del filme. La nueva perspectiva                        |

|                  |      |   |   |
|------------------|------|---|---|
|                  |      |   | de generaciones actuales que ven la película, crea una variedad de nuevos significados que hacen que la película sea más rica y especial, demostrando su importancia.   |
| Itúrrgui, Victor | 2023 | Feminismo y geopolítica en el Universo Cinematográfico de Marvel: la ideología y la historia vestidas de fantasía de Viuda Negra, Wandavision y Dr. Strange | A través de los personajes femeninos más emblemáticos de Marvel, representan la idea de cómo otros países y culturas pueden ser afectados por la influencia de EEUU. Estas películas tienen un fuerte significado político, ya que las imágenes y su narrativa transmiten que |

|                             |      |  |   |
|-----------------------------|------|--|---|
|                             |      |  | <p>fueron creadas en un contexto en particular, por eso es importante analizarlas.</p>  |
| Castelli, Gerardo           | 2021 | <p>Las narrativas audiovisuales, un desafío renovado</p> | <p>Propuestas narrativas novedosas que buscan atender los cambios actuales y desarrollar alternativas académicas y profesionales en un sector siempre dinámico y complejo. La narrativa audiovisual es un desafío y es necesario que se adapte a los cambios actuales y tendencias digitales.</p> |
| Hinojosa O'farrill, Yasnier | 2020 | <p>El consumo audiovisual de los jóvenes</p>             | <p>Los resultados de la investigación sugieren que el</p>   |

|  |  |                       |   |
|--|--|-----------------------|---|
|  |  | <p>universitarios</p> | <p>ámbito audiovisual y su influencia en la sociedad tienen un papel importante en la educación de los jóvenes universitarios.</p> <p>La investigación destaca la relevancia del ámbito audiovisual en la educación de los jóvenes universitarios, señalando su influencia en la formación integral de los estudiantes y su capacidad para fomentar la educación crítica y la creatividad en el proceso de consumo y creación de contenido audiovisual. Esto subraya la</p> |
|--|--|-----------------------|---|

|                   |      |  |   |
|-------------------|------|--|---|
|                   |      |  | <p>importancia de integrar el enfoque audiovisual en la pedagogía universitaria.</p>  |
| Russo, Eduardo A. | 2021 | <p>Transiciones y tránsitos de la comunicación audiovisual</p> | <p>Este estudio resalta la complejidad y la diversidad de la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea. Los medios y las narrativas están en constante evolución, y la tecnología desempeña un papel fundamental en la forma en que interactuamos con el contenido audiovisual.</p> <p>Además, se destaca la importancia de abordar cuestiones estéticas, políticas y</p> |

|  |      |   |   |
|--|------|---|---|
|  |      |   | ontológicas en el estudio de la comunicación audiovisual actual.  |
| De Czestochowa<br>Molina, S M <sup>a</sup> | 2020 | Cine en Colombia:<br>historia de una industria. | La historia del cine en Colombia ha sido una travesía llena de desafíos y obstáculos, pero también de logros significativos. La competencia del cine extranjero, la irrupción de la televisión y las dificultades económicas amenazaron en múltiples ocasiones la continuidad de la actividad cinematográfica en el país. |



**Tabla 3**

Investigaciones sobre lenguaje audiovisual.

| <b>Autor(es)</b>         | <b>Año</b> | <b>Título del artículo</b>  | <b>Principales hallazgos</b>   |
|--------------------------|------------|---|--|
| Rodríguez Serrano, Aarón | 2020       | Desvelando el poema cinematográfico: Un encuentro entre la germania de martin Heidegger y la narrativa audiovisual. | La imagen audiovisual no reemplaza el valor poético. El cine propone una serie de complejidades formales derivadas de la propia naturaleza de la imagen y de la percepción de lo visual. |
| Vélez, Alina             | 2020       | El lenguaje del color. Aplicación de la semiótica del color cinematográfico en las aulas.                           | Se muestra que la función cromática en el cine posee una serie de ventajas como la adaptabilidad pedagógica, la variedad temática en las aulas o la utilidad para la adquisición         |

|                          |      |   |  |
|--------------------------|------|---|--|
|                          |      |   | de un pensamiento crítico. Se demuestra la importancia del análisis audiovisual y sus elementos, se exponen ejemplos de funciones cromáticas en el medio cinematográfico y su función, y se resalta el uso del color en el cine como una herramienta educativa y comunicativa. |
| Torres Carceller, Andrés | 2022 | Desconstrucción fílmica: Tres instrumentos de análisis audiovisual en investigación basada en las artes | El uso de métodos relacionados con las artes sirve para explorar nuevos puntos de vista y no se centra tanto en obtener pruebas sólidas como en ofrecer diferentes perspectivas. Se  |

|                                 |             |   |   |
|---------------------------------|-------------|---|---|
|                                 |             |   | <p>analizaron cinco obras audiovisuales descomponiéndolas para entender cómo están visualmente compuestas, como sus tomas y ritmo, utilizando herramientas cuantitativas y medios visuales.</p>   |
| <p>Nuñez Alberca, Alejandro</p> | <p>2021</p> | <p>Análisis semiótico de la película "Birdman" O "La inesperada virtud de la ignorancia</p> | <p>Los elementos analizados de la película afectan cómo se siente la tensión en las escenas y permiten que cambie entre contar la historia y comunicar un mensaje más amplio. Usa elementos que juegan con la emoción y la narrativa de forma distinta.</p> |

|   |             |  |   |
|---|-------------|--|---|
| <p>Haro Changanqui,<br/>Cedric</p>                                | <p>2021</p> | <p>Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas dramáticas de la película “Canción sin nombre”, Lima, 2021</p> | <p>El lenguaje audiovisual de la película utiliza diferentes partes y formas para fortalecer lo que se desea transmitir en las escenas dramáticas. Las imágenes, el sonido y todos los elementos se eligen y se combinan de manera específica para hacer que el mensaje en esas escenas sea más poderoso.</p> |
| <p>Flores Flores, José Manuel y Serván Salhuana, José Rodrigo</p> | <p>2022</p> | <p>Análisis de la narratología audiovisual de la película peruana RETABLO. Lima. 2021</p>                          | <p>El uso de las partes de una historia, el tiempo en que ocurren, quién la cuenta y cómo se cuenta, permitió que la historia se desarrollara de</p>  |

|               |      |   |  |
|---------------|------|---|--|
|               |      |   | manera que las personas que la ven pudieran entenderla y sentirse interesadas en cómo se cuenta.   |
| Kratje, Julia | 2022 | Llorando en el espejo. Poéticas y políticas sexuales de la belleza en el cine | El estudio se centra en analizar la historia de los certámenes de belleza regionales y su relación con los documentales cinematográficos estudiados en la investigación. Se determinó que la belleza tradicional es aún fuertemente necesaria para una producción cinematográfica. |

**Tabla 4**

Investigaciones sobre temas sensibles en el cine.

| <b>Autor(es)</b>             | <b>Año</b> | <b>Título del artículo</b>   | <b>Principales hallazgos</b>   |
|------------------------------|------------|--|--|
| Mendieta Rodríguez,<br>Elios | 2020       | IMÁGENES DEL HOLOCAUSTO. ANÁLISIS DE LA ZONA GRIS Y SU REPRESENTACIÓN EN EL CINE CONTEMPORÁNEO | El cine tiene un gran poder para recordar eventos históricos, y puede ser una herramienta importante para evitar revictimizar a las víctimas. Los cineastas deben ser cuidadosos y respetuosos al contar historias basadas en la historia real, para no simplificar demasiado la realidad. Después de analizar las películas, se hace evidente que se debe ser cuidadoso si se quiere seguir debatiendo temas sensibles. |

|                                      |             |  |   |
|--------------------------------------|-------------|--|---|
| <p>Jiménez Arrazquito, Alejandro</p> | <p>2023</p> | <p>Homofobia y expresiones de la homosexualidad en la vejez: un acercamiento a la película mexicana "Cuatro lunas"</p> | <p>La película muestra diferentes formas de aceptación del deseo homoerótico y sus posibles efectos en la vejez. Es importante y necesario saber representar temas como estos en el cine contemporáneo, para tener referentes y causar espacios de reflexión y cuestionamiento.</p> |
| <p>Frías, Isaac León</p>             | <p>2021</p> | <p>Una aproximación al análisis audiovisual y narrativo de la película "Roma".</p>                                     | <p>El artículo se centra en las ideas de "campo semántico" y "punto de vista narrativo" para ofrecer una perspectiva específica sobre los significados de la película. El artículo hace una interpretación de la película desde los puntos de campo</p>                             |

|   |      |                          |   |
|---|------|--------------------------|---|
|   |      |                          | semántico y punto de vista narrativo por los cuales se concluye que la película provoca una reflexión en torno a sus contextos cambiantes.  |
| Fariña, Juan Jorge<br>Michel y Mastandrea,<br>Paula | 2022 | Transversalidad del cine | Se destaca cómo el principio de armonía confuciano puede arrojar luz sobre las decisiones éticas de los personajes y cómo la música contribuye a la experiencia cinematográfica. Estos artículos demuestran la capacidad del cine para abordar una amplia gama de temas éticos, filosóficos y sociales, y cómo las películas pueden ofrecer nuevas perspectivas y enfoques para |



|  |      |                       |   |
|--|------|-----------------------|---|
|  |      |                       | comprender y reflexionar sobre estos temas. El cine se presenta como una forma de arte transversal que puede enriquecer nuestra comprensión de cuestiones fundamentales en la vida humana.  |
| Fariña, Juan Jorge<br>Michel; Gómez,<br>Mariana y<br>Mastandrea, Paula | 2023 | Integridad en el cine | Se destacan los ejemplos de personajes de ficción y situaciones en la industria del cine que reflejan la falta de integridad y cómo estos casos pueden influir en la ética empresarial y profesional. Reflexión profunda sobre el concepto de integridad en el cine y la ética contemporánea. A |

|                                     |      |  |  |
|-------------------------------------|------|--|--|
|                                     |      |  | través de análisis cinematográficos y filosóficos, se examina cómo la integridad se manifiesta en los personajes, las tramas y el proceso creativo en el cine.   |
| Vuelvas Solórzano,<br>Marco Antonio | 2021 | El cine como crítica social<br>Cine mexicano y realidad social.<br>Distintas miradas | El texto concluye que el cine mexicano ha desempeñado un papel significativo en la representación y la reflexión sobre la sociedad mexicana a lo largo del siglo XX. Ha sido utilizado tanto como instrumento de manipulación como de crítica social, y ha contribuido a la comprensión de temas sociales importantes. El libro analizado en el texto ofrece una variedad de |

|   |      |   |  |
|---|------|---|--|
|   |      |   | perspectivas sobre cómo el cine ha abordado estas cuestiones y su impacto en la sociedad.  |
| Bañuelos Capistrán, Jacob y Olmedo Estrada, Juan Carlos | 2023 | Representaciones de la violencia en el cine mexicano premiado en festivales internacionales 2000-2020 | El estudio revela que un 81% de los premios recibidos por el cine mexicano en festivales internacionales abordan algún tipo de violencia, ya sea estructural, directa o cultural. Durante las dos décadas analizadas (2000-2020), el cine mexicano premiado en festivales internacionales ha experimentado una tendencia progresiva a abordar temas relacionados con la violencia en México. |

|                                       |             |   |   |
|---------------------------------------|-------------|---|---|
| <p>Narváez Sarabia, Evelyn Nicole</p> | <p>2020</p> | <p>Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi</p> | <p>"El uso de las técnicas cinematográficas en la película cumple con el objetivo de reforzar el tema principal de la película que es la representación del proceso de evolución de una persona ante las adversidades."</p> |
|---------------------------------------|-------------|---|---|

#### **IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

Respecto al objetivo específico 1, enfocado en analizar cómo la globalización ha impactado en el cine, Russo (2021), determina que esta afecta la forma en la que la audiencia percibe las obras cinematográficas porque influye directamente en la forma en la que se representan los filmes gracias a nuevas técnicas empleadas. Por otra parte, se recopilaron aportes importantes sobre investigaciones específicas acerca de la globalización en el cine que sugieren que gracias al mundo globalizado, la sociedad tiene mucho más acceso a películas de diversa índole, lo cual también impacta en la formación de los jóvenes (Hinojosa, 2020). Esto es apoyado por Gomes (2022), quien afirma que el cine es capaz de producir cambios en la mentalidad de los jóvenes. Por otro lado, Gomes (2022) también afirma que las piezas audiovisuales sirven como expresión sociocultural, lo cual es respaldado por Fuentesfría (2023), quien menciona que la globalización en el cine crea nuevos significados que hacen que la película sea más rica y especial para las nuevas generaciones. Además, Iturregui (2023) menciona que el mundo globalizado es una puerta para la expresión sociocultural femenina, lo cual complementa lo investigado por Castelli (2021), quien afirma que la globalización cinematográfica busca atender los cambios actuales y socioculturales. Finalmente, no todo es positivo, porque De Czestochowa Molina (2020) descubrió que la irrupción del cine extranjero amenaza con cada vez reducir más la producción de cine regional.

Respecto al objetivo específico 2, enfocado en investigar cómo las nuevas tecnologías han influenciado la evolución del lenguaje audiovisual, Vélez (2020) resalta el uso del color como una herramienta educativa y comunicativa, lo cual no era tan fácil de hacer décadas antes. Esto reafirma la postura de que la globalización ha hecho evolucionar el del lenguaje audiovisual y su uso de diversas formas y matices para comunicar mensajes distintos de acuerdo con la intención del film; destacando el color como uno de los elementos que más ha cambiado, pues ahora es mucho más sencillo otorgar ciertos colores a una obra de cine, permitiendo así que el director comunique mejor su mensaje. Esto complementa lo aportado

por Torres (2022), quien menciona que las artes usan nuevos elementos para explorar puntos de vista distintos. Por otro lado, Rodríguez (2020) menciona que es importante no descuidar el valor poético de una obra cinematográfica por solo enfocarse en la imagen. Haro (2021) tiene una conclusión parecida pues menciona que las imágenes, el sonido y todos los elementos deben de combinarse de forma adecuada para comunicar el mensaje de la obra de la mejor forma. Flores, et al. (2022), también destaca la importancia del quién la cuenta y cómo se cuenta, influye mucho en la percepción del público y su interés en lo que visualizan. Finalmente, Núñez (2021) engloba lo aportado pues menciona que todos los elementos del lenguaje audiovisual afectan la forma en la que se desarrolla la historia y el impacto emocional que causa en el público.

Respecto al objetivo específico 3, enfocado en determinar cómo se abordan temas sensibles en el cine contemporáneo, Mendieta (2020) asegura que el cine tiene el poder de evitar revictimizar a las víctimas al contar hechos históricos, por lo que es importante narrar estos hechos con cautela para no omitir detalles importantes. Asimismo, Jiménez (2023) reafirma este enunciado y asegura que es importante y necesario saber representar temas delicados para causar espacios de reflexión y Frías (2021) complementa esto pues concluye en su investigación que tratar temas sensibles en el cine provoca una reflexión en la audiencia. Vuelvas (2021) complementa a ambos autores pues menciona que el cine ha sido utilizado como instrumento de manipulación y crítica social, por lo que sí ha contribuido a la comprensión de temas sociales importantes desde diferentes puntos de vista. Bañuelos y Olmedo (2023), también fortalecen lo mencionado anteriormente pues su estudio reveló que un 81% de premios al cine mexicano a nivel internacional abordan algún tipo de violencia. Por otro lado, Fariña, et al. (2022) comenta que el cine funciona como forma de arte transversal y enriquece nuestra comprensión de cuestiones humanas fundamentales y Narváez (2020), llegó a la misma conclusión al determinar que el uso de determinadas técnicas cinematográficas cumplen el objetivo de reforzar el proceso de evolución de una persona.

En conclusión, el análisis de cada objetivo revela la riqueza y la diversidad de investigaciones en torno al cine, con contribuciones provenientes principalmente de países latinoamericanos, pero también de Europa como Argentina, Ecuador, Uruguay y Perú; y España y Portugal. Esta variabilidad geográfica sugiere un interés global en las temáticas cinematográficas, destacando la universalidad del cine como medio de expresión y análisis sociocultural y el abordaje de temas sensibles, los cuales resaltan la diversidad de enfoques, la complejidad de comunicación audiovisual y la responsabilidad ética en el cine.

Las tendencias identificadas indican un compromiso global con la comprensión y la aplicación de la narrativa cinematográfica en diversas áreas, desde la educación hasta la crítica social y la ética empresarial. Estos estudios ofrecen una perspectiva integral sobre cómo el cine sigue siendo un medio poderoso para explorar, comunicar y reflexionar sobre la complejidad de la experiencia humana. La amplia gama de temas socioculturales tocados en el cine, desde tendencias y cambios perceptivos hasta la representación de la violencia y temas sensibles como la homosexualidad y el Holocausto, reflejan su capacidad para ser un medio de expresión multifacético y relevante para la comprensión de la sociedad.

La evolución de la narrativa audiovisual y su adaptación a los cambios actuales y tendencias digitales se destaca como una preocupación común entre los investigadores. La propuesta de narrativas novedosas y el reconocimiento de la complejidad del lenguaje audiovisual revelan un compromiso con la innovación y la relevancia en un sector en constante transformación.

La revisión de investigaciones cinematográficas ha permitido identificar patrones y tendencias específicas en la forma en que el cine aborda temáticas socioculturales. También ha resaltado la importancia de analizar críticamente la representación de temas sensibles en el cine, como se evidencia en las investigaciones sobre el Holocausto y la homofobia. Esta revisión no sólo proporciona una visión integral del estado actual de la investigación, sino que también destaca la necesidad de un enfoque ético y reflexivo en la representación cinematográfica de eventos históricos y temas delicados.





## V. REFERENCIAS

Bañuelos Capistrán, J., & Olmedo Estrada, J. C. (2023). Representaciones de la violencia en el cine mexicano premiado en festivales internacionales 2000-2020. *Enclaves del Pensamiento*, XVII(33), 1-30. <https://doi.org/10.46530/ecdp.v0i33.539>

Castelli, G. (2021). Las narrativas audiovisuales, un desafío renovado. *InMediaciones De La Comunicación*, 16(1), 17–18. <https://doi.org/10.18861/ic.2021.16.1.3106>

Cea Navas, A. I., & Díez Garrido, M. (2020). La evolución del sonido en el cine norteamericano: la industria de Hollywood [Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45533>

Chicote, M. (2023). The language of the camera in the *The Favourite*'s audiodescription. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v20.4939>

Cruz, A. (2020). Títulos de créditos en el cine de Hollywood: el legado de Pablo Ferro [Tesis de maestría]. Escuela Superior Politécnica del Litoral. <http://www.dspace.espol.edu.ec/handle/123456789/56310>

Dueñas, S. (2023). Planet Hallyuwood: la industria cinematográfica de Corea del Sur en la era de la globalización [Universidad Carlos III de Madrid]. <http://hdl.handle.net/10016/36510>

de Czestochowa Molina, M., (2020). Cine en Colombia: historia de una industria. *Ñawi. Arte, diseño y comunicación*, 4(2), 169-181. <https://doi.org/10.14482/INDES.30.1.303.661>

Fariña, J. J. M., & Mastandrea, P. (2022). Transversalidad del cine. *Ética y Cine Journal*, 12(1), 7–8. <https://doi.org/10.31056/2250.5415.v12.n1.37374>

Fariña, J. J., Gómez, M., & Mastandrea, P. (2023). Editorial: Integridad en el cine. *Ética y Cine Journal*, 13(1), 11-13. <https://doi.org/10.31056/2250.5415.v13.n1.40637>

Flores, J. M. y Serván, J. R. (2022). Análisis de la narratología audiovisual de la película peruana RETABLO. Lima. 2021 [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/103938>

Fuentefría, D. (2023). Cambios perceptivos en la narrativa audiovisual: la Generación Z frente a “La Cabina”, de Antonio Mercero. *Observatorio (OBS\*)*, 17(2). <https://doi.org/10.15847/obsOBS17220232219>

Furió, A. P. (2020). *El cine como pensamiento, representación y construcción de la realidad, educación y cambio social*. [Universidad Complutense de Madrid]. <https://hdl.handle.net/20.500.14352/10823>

Gelado, R., & Figuro, J. (2020). Europa y el sueño europeo en las artes cinematográficas. Un análisis del impacto del cine europeo dentro de sus propias fronteras. *Fotocinema: revista científica de cine y fotografía*, 21, 111–143. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591327>

Gomes, N. (2022). Uma abordagem a tendências socioculturais pela análise de conteúdo: a narrativa audiovisual em contexto de estudo de caso. *Anglo Saxonica*, 20(1), 7. DOI: <https://doi.org/10.5334/as.78>

Haro Changanqui, C. A. (2021). Análisis del lenguaje audiovisual en las escenas dramáticas de la película “Canción sin nombre”, Lima, 2021 [Universidad César Vallejo]. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/85923>

Hernández, V. (2022). Estudio del Lenguaje Audiovisual en los Filmes de Realidad Virtual: Vídeos de 360o Narrativos de Ficción [Universidad Rey Juan Carlos de Madrid]. <https://hdl.handle.net/10115/21381>

Hinojosa O´farrill, Y., (2017). El consumo audiovisual de los jóvenes universitarios. *Atenas*, 1(37), 77-92. <https://www.redalyc.org/journal/4780/478055147006/>

Iturregui, V. (2023). Feminismo y geopolítica en el Universo Cinematográfico de Marvel: la ideología y la historia vestidas de fantasía de Viuda Negra, Wandavision y Dr. Strange. *Historia y Comunicación Social*, 28(1), 227-238. <https://doi.org/10.5209/hics.85154>

Jiménez Arrazquito, A. (2023). Homofobia y expresiones de la homosexualidad en la vejez: análisis de la película mexicana Cuatra lunas. Fonseca, *Journal of Communication*, (26), 65–79. <https://doi.org/10.14201/fjc.31226>

Kratje, J. (2022). Llorando en el espejo. Poéticas y políticas sexuales de la belleza en el cine. *Millcayac - Revista Digital De Ciencias Sociales*, 9(16), 35–55. <https://doi.org/10.48162/rev.33.039>

León Frías, I. (2021). Una aproximación al análisis audiovisual y narrativo de la película Roma. *InMediaciones De La Comunicación*, 16(1), 113–133. <https://doi.org/10.18861/ic.2021.16.1.3101>

Maradei, M. (2020). La subestimación de la banda sonora en el cine de Hollywood : análisis del tratamiento sonoro y visual para identificar cuál es la importancia que tiene la banda sonora dentro de un relato audiovisual [Universidad de Belgrano]. <http://repositorio.ub.edu.ar/handle/123456789/10234>

Marín, V.I.(2022).La revisión sistemática en la investigación en Tecnología Educativa: observaciones y consejos. *RiiTER*Revista interuniversitaria de investigación en Tecnología Educativa, 13, 62-79. <https://doi.org/10.6018/riite.533231>

Mendieta Rodríguez, E. (2020). Imágenes del Holocausto. Análisis de la zona gris y su representación en el cine contemporáneo. Fonseca, *Journal of Communication*, (21),

17. <https://doi.org/10.14201/fjc202021183199>

Morales, C. (14 de septiembre de 2020). 'Cuties' desata una tormenta después de su lanzamiento en Netflix. En *The New York Times*. <https://www.nytimes.com/es/2020/09/14/espanol/cultura/cuties-netflix.html>

Narváez Sarabia, EN. (2019). Análisis de la narrativa audiovisual de la película Life of Pi. Universitat Politècnica de València. <http://hdl.handle.net/10251/128851>

Núñez Alberca, A. (2021). Análisis semiótico de la película Birdman (o la inesperada virtud de la ignorancia). <https://www.redalyc.org/journal/594/59467912004/html/>

Pardal-Refoyo, J. L. & Pardal-Peláez, B. (2020). Anotaciones para estructurar una revisión sistemática. Revista ORL, 11(2), 155-160. Epub 13 de octubre de 2020. <https://dx.doi.org/10.14201/orl.22882>

Pérez, M.B. (2017). Reconversión digital en el mundo de la industria cinematográfica: el nuevo cine digital andaluz desde la perspectiva del emplazamiento. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=104614>

Rodríguez Serrano, A. (2019). Desvelando el poema cinematográfico: un encuentro entre la "Germania" de Martin Heidegger y la narrativa audiovisual. Signa: Revista De La Asociación Española De Semiótica, 28, 1329–1356. <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25121>

Russo, E. A. (2021). Transiciones y tránsitos de la comunicación audiovisual. Inmediaciones de la Comunicación, 16(1), 25-34. Epub 01 de junio de 2021. <https://doi.org/10.18861/ic.2021.16.1.3108>

Torres, A. (2023). Filmic deconstruction: Three tools for audio-visual analysis in arts-based research. HUMAN REVIEW. International Humanities Review / Revista

Internacional De Humanidades, 16(5), 1–15. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4692>

Vélez, A., (2019). El lenguaje del color. Aplicación de la semiótica del colorcinematográfico en las aulas. Educación artística: revista de investigación, (10), 313-327. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7181271>

Vuelvas Solórzano, M. A., (2021). El cine como crítica social Cine mexicano y realidad social. Distintas miradas. Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, XXVII(53), 117-122. <https://www.redalyc.org/journal/316/31667016004/>

Urquiza García, R. (2022). La transición hacia la Televisión Digital en cuatro mercados comparados: Estrategias y negocios para el impulso. Revista De Comunicación. <https://revistadecomunicacion.com/article/view/2812>