



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Trabajo de investigación

La narrativa audiovisual en la representación del cine infantil: una
revisión de la literatura entre 2019 y 2023.

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

Autores

Padilla Bravo Alexander

(<https://orcid.org/0000-0001-5638-5729>)

Romero Yovera Nayelly Jazmin

(<https://orcid.org/0000-0002-2736-2218>)

Línea de Investigación

Desarrollo Humano, Comunicación y Ciencias Jurídicas para enfrentar los
desafíos globales.

Sub línea de investigación

Promoción de una educación inclusiva y de calidad con innovación pedagógica.



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(n) la DECLARACIÓN JURADA, somos estudiantes del Programa de Estudios de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro (amos) bajo juramento que soy (somos) autor(es) del trabajo titulado:

La narrativa audiovisual en la representación del cine infantil: una revisión de la literatura entre 2019 y 2023.

El texto de nuestro trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informamos que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firma(n):

| | | |
|------------------------------|---------------|---|
| Padilla Bravo Alexander | DNI: 71919082 |  |
| Romero Yovera Nayelly Jazmin | DNI: 73302628 |  |

PAPER NAME

AUTHOR

PADILLA Y ROMERO_La narrativa audiovisual en la representación del cine infantil : una revisión de la literatura entre 2019 y 2023.

-

WORD COUNT

4115 Words

CHARACTER COUNT

22058 Characters

PAGE COUNT

18 Pages

FILE SIZE

26.1KB

SUBMISSION DATE

Sep 9, 2024 3:10 PM GMT-5

REPORT DATE

Sep 9, 2024 3:10 PM GMT-5

● **3% Overall Similarity**

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

- 3% Internet database
- 2% Submitted Works database
- 0% Publications database

Dedicatoria

A mis amados padres Alejandro. P. T y Teresa. B. D. Este éxito académico universitario es el reflejo del incansable esfuerzo y sacrificio que han invertido para brindarme la educación superior. Cada cosa que han hecho, cada decisión en mi nombre, ahora lo pueden ver en mi logro. Su comprensión y dedicación con mi educación son una bendición que llevaré en mi corazón para siempre. Esta tesis es un testimonio de que han criado un hijo en valores sólidos, lo que me llena de orgullo honrarlos de esta manera. Gracias por siempre ser mis guías, mis mentores, mis consejeros y sobre todo mis padres y mis amigos a la vez. Ustedes que siempre me enseñaron con el ejemplo que las cosas se obtienen con trabajo duro, perseverancia y con convicción. Los amo y admiro profundamente

Alex

A mi querida madre, Mariella, por apoyarme y guiarme en todo el trayecto universitario hasta este momento y a mi padre Manuel, que se adelantó en trascender al cielo, pero cada esfuerzo que ha hecho mientras estaba en este plano ha sido recompensado con vernos a mi hermano y a mí empezar nuestro camino hacia la profesionalidad. Este trabajo refleja que todos sus esfuerzos no han sido en vano, ya que ambos me enseñaron a no rendirme incluso si las cosas se ponían difíciles, y que con paciencia y esfuerzo se pueden hacer grandes logros.

Nayelly

Agradecimientos

Principalmente agradezco a Dios, quien me ha guiado y me ha dado fortaleza para seguir adelante, así como le ha dado salud y bienestar a mi familia quienes han estado conmigo en todo momento, en las buenas y en las malas. Agradezco a mis padres Alejandro y Teresa, a mis hermanos Juan y Franko, a mi cuñada Mónica, porque con su apoyo y ayuda de muchas maneras, han hecho posible mi éxito. También agradezco a mis amigos más cercanos Ámbar, Fernando, Fabian y Tadeo por estar a mi lado. Agradecer a mi amiga Nayelly por la colaboración en este proyecto de tesis realizado en conjunto.

Alexander

Agradezco a mi madre y a mi hermano por darme las fuerzas necesarias para seguir mirando adelante y aprender a soltar el pasado. A mis mascotas, Dalton, Canela y Roy por permanecer a mi lado a altas horas de la noche en pleno trabajo hasta el momento en que me iba a descansar. A mis amigos Alex, Ambar, Tadeo y Erick en acompañarme, brindarme su apoyo y hacer más ligero el camino universitario, en especial a Alex ya que gracias a la colaboración en conjunto estamos culminando el trabajo y la carrera. Por último, a mi padre, por dar todo su tiempo y esfuerzo en darnos una buena educación, compartiendo su frase: “mi misión es verlos encaminados en la universidad y si Dios me lo permite, verlos culminar”. Espero que desde arriba esté orgulloso porque al fin se está logrando lo que en un tiempo se veía lejano.

Nayelly

ÍNDICE

Contenido

| | |
|---|----|
| RESUMEN | 6 |
| ABSTRACT | 7 |
| I. INTRODUCCIÓN: | 8 |
| 1.3. Objetivos: | 9 |
| 1.4. Justificación: | 10 |
| 1.5. Teorías relacionadas: | 10 |
| II. MATERIAL Y MÉTODOS | 11 |
| III. RESULTADOS: | 12 |
| IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES | 1 |
| REFERENCIAS | 1 |
| ANEXO 1: | 5 |
| ANEXO 2: | 9 |
| ACTA DE REVISIÓN DE SIMILITUD DE LA INVESTIGACIÓN | 9 |

RESUMEN

El cine infantil viene presentando cambios importantes en sus personajes y tramas; anteriormente las mujeres eran representadas como indefensas, mientras que hoy en día se las muestra con capacidades y características que hace resaltar su importancia dentro de las historias. Así pues, se utilizó como base de datos los repositorios universitarios, Scielo y Redalyc. Se seleccionaron 16 artículos encontrados en las bases de datos antes mencionadas, cuyos años comprenden 2019 a 2023. Se empleó un enfoque narrativo para plantear el esquema de este trabajo de investigación. Así como el uso metodológico de criterios para esta investigación. Además, se plantearon objetivos, el general consiste en: Analizar la evolución de la narrativa audiovisual en el cine infantil desde 2019 a 2023 centrándose en la representación de género e inclusión; mientras que los específicos hablan sobre: Identificar los cambios en la representación de género en el cine infantil, desde los roles de los personajes femeninos, hasta cómo ha evolucionado la presencia de los personajes masculinos. Y examinar la inclusión de temas sensibles como el reconocimiento a temas raciales, discapacidad, la diversidad lgbtiq+. en las películas infantiles. Como resultados tenemos artículos que abordan estas temáticas controversiales actuales. Mientras que, como conclusión tenemos que, si las películas quieren ser inclusivas, que realicen producciones con todos los ámbitos de inclusión que existen y no solo se enfoquen en un solo tema inclusivo.

Palabras clave: Cine, película infantil, inclusión social, narración, diversidad biológica

ABSTRACT

Children's cinema has been presenting important changes in its characters and plots; previously women were represented as helpless, while nowadays they are shown with capabilities and characteristics that highlight their importance within the stories, thus, the university repositories, Scielo and Redalyc, were used as a database. Sixteen articles found in the aforementioned databases were selected, whose years comprise 2019 to 2023. A narrative approach was used to outline the outline of this research work. As well as the methodological use of criteria for this research. In addition, objectives were raised, the general one consists of: Analyze the evolution of audiovisual narrative in children's cinema from 2019 to 2023 focusing on gender representation and inclusion; while the specific ones talk about: Identifying changes in gender representation in children's cinema, from the roles of female characters, to how the presence of male characters has evolved. And examine the inclusion of sensitive topics such as the recognition of racial issues, disability, lgbtiq+. diversity in children's films. As results, we have articles that address these current controversial issues. While, as a conclusion we have that if films want to be inclusive, that they should make productions with all areas of inclusion that exist and not only focus on a single inclusive theme.

Key words: cinema, children's film, social inclusion, storytelling, biological diversity

I. INTRODUCCIÓN:

Las historias que el cine infantil ha venido presentando, en su mayoría, han sido inspiradoras y motivadoras ya que cuentan con una trama de superación o de comprensión de las cosas por parte de los personajes; por otro lado, hay películas

infantiles cuyos films muestran personajes vacíos, sin vida y carentes de estilo propio, lo que provoca que la audiencia no conecta de ninguna forma con las figuras en pantalla.

El cine para este público es uno de los más influyentes inconscientemente en la mente de sus espectadores, por lo que puede formar parte de patrones de comportamiento como inicio de estereotipos, maneras de interacción, entre otros, según Chávez y Bocio (2011). Por su parte, Vargas (2003) indica que, en cuanto a la literatura infantil, su vasta producción ha generado dificultades para el establecimiento de rasgos entre sus espectadores por verse envueltos en una orientación religiosa o ideológica muy marcada. Por otro lado, uno de los cambios que se han podido ver en estos últimos años en el mundo del cine para niños, jóvenes y adolescentes y que a los padres les ha causado opiniones divididas es la inclusión LGBTQ+, ya que son sectores socialmente sensibles (Hartwig, 2020).

La importancia de este tema, es que se alinea con los Objetivos de desarrollo sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, para ser específicos compagina perfectamente con la ODS 4 “Educación de calidad”, la cual promueve una educación equitativa e inclusiva de calidad, cabe mencionar que esta ODS también aborda las diferencias de género en la educación, en los niveles de enseñanza y la formación profesional. Asimismo, es importante mencionar a la ODS número 5 “Igualdad de género”, ya que también está relacionada directamente a lo que esta investigación refiere, dado que busca la mejora tecnológica de la información y las comunicaciones para promover el empoderamiento de las niñas y mujeres. Lo cual se menciona en este trabajo de investigación, puesto que se abordan temas de inclusión de género y raza, pero en este caso enfocadas a películas infantiles.

En este sentido, para los **antecedentes**, se tomaron en cuenta los diferentes trabajos realizados por otros investigadores en diferentes contextos con relación a nuestro problema abordado: En el contexto internacional, un estudio realizado por López et al. (2023) mencionan que se analizó a Blancanieves en base a 3 adaptaciones y, por lo tanto, sus narrativas audiovisuales. Como resultado se observó que la construcción del personaje en cuestión varía según su narrativa, rompiendo con el estereotipo de la princesa frágil. Por otro lado, Moral y Lopez (2020) mencionan que el cine infantil estimula la formación de los niños, plasmando valores, conductas, roles, etc. Es por ello que actualmente se están creando más historias que abarquen el aspecto de inclusividad, donde el concepto radica en que no existen limitaciones para poder desenvolverte en la vida.

En el contexto nacional, Caballero (2019) menciona que las narrativas de las películas actuales han estado rompiendo los estereotipos de las antiguas, resaltando que existe un 80% de aceptación respecto a los cambios plasmados en diversas películas infantiles, ya que los espectadores se sintieron identificados con los personajes no estereotipados. Por otra parte, Bravo et al. (2021) indican que, Dinolandia fue un programa creado y pensado para niños de entre 4, 5 y 6 años, que fue transmitido como piloto en 2020 por YouTube Kids, su objetivo principal fue promover el compañerismo y la amistad, sirvió para fomentar la educación de valores. Hoy en día se muestran a personajes más contruidos para el desarrollo de sus tramas creando una conexión y empatía con el público, además de tener en cuenta la manera en cómo se desenvuelven respecto a temas de inclusión, ya sea de género, racial o de orientación. Sin mencionar que, en el caso de los personajes femeninos, ahora se muestran más independientes y autónomas.

1.2. Formulación del problema:

Es por ello que se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuáles han sido los cambios de la narrativa audiovisual en la representación del cine infantil según la literatura científica?

1.3. Objetivos:

- **General:**

Analizar la evolución de la narrativa audiovisual en el cine infantil desde 2019 a 2023 centrándose en la representación de género e inclusión.

- **Específicos:**

- Identificar los cambios en la representación de género en el cine infantil, desde los roles de los personajes femeninos, hasta cómo ha evolucionado la presencia de los personajes masculinos.
- Examinar la inclusión de temas sensibles como el reconocimiento a temas raciales, discapacidad, la diversidad lgbtiq+, etc. en las películas infantiles.

1.4. Justificación:

La investigación tiene un valor teórico, debido a que se ha recopilado información de

artículos científicos, revistas, repositorios, etc. Sobre la narrativa audiovisual en películas infantiles de ficción tomando en cuenta estudios de los últimos 5 años para constatar la evolución de la narrativa audiovisual en el cine infantil, sirviendo como un importante referente para las futuras investigaciones que se realicen y aborden estudios similares.

Es conveniente ya que beneficiará a todos los profesionales especializados en el área de audiovisuales, donde tendrán una mejor perspectiva en las producciones cinematográficas para el público infantil, además de tener un mejor impacto en el público paterno, teniendo en cuenta detalles relacionados a la narrativa.

El presente trabajo está basado en una revisión literaria científica, con un enfoque del tipo cualitativo. Según la Pontificia Universidad Católica del Perú (UCP), este tipo de enfoque abre paso a conocer la manera en que los fenómenos se desenvuelven en un ámbito y cómo éste responde o reacciona a contextos similares (pp. 11, 2022).

1.5. Teorías relacionadas:

Para ello se abordó la metáfora del espejo de Kracauer donde menciona la relación entre la sociedad y el cine, es decir, cómo ésta se refleja a través de las producciones cinematográficas, donde se plantean una serie de conductas que enmarcan una realidad o una problemática. Según Francescutti (2019) los creadores o productores eligen la temática, la historia, el problema y cómo se desarrollará en el trayecto. Se podría decir que la construcción de la narrativa se inspira en base al contexto social, en donde la historia cinematográfica radica en los detalles, por ejemplo, una frase, la personalidad de un personaje, los colores, la trama, la música, etc. Todo esto con el objetivo de que el público se identifique con la historia plasmada en la pantalla.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

El método aplicado en el presente trabajo de investigación radicó en la recopilación literaria científica de artículos, desde los años 2019 hasta el 2023, extraídos de las principales bases de datos, las cuales son: Scielo, Redalyc y repositorios de

universidades.

Los criterios generales de artículos idóneos se basaron en los siguientes puntos: 1) Revistas y artículos del tipo teórica o empírica que aporten a los antecedentes sobre la narrativa audiovisual específicamente en el cine infantil; 2) el idioma de búsqueda fue exclusivamente el español; 3) La implementación de palabras clave como: “cine”, “película infantil”, “inclusión”, “narrativa”, “audiovisual”.

Por otro lado, en los criterios de exclusión se ha considerado los siguientes puntos: 1) Artículos o revistas que hayan pasado los 5 años limitantes. 2) Fuentes científicas que no aborden temas de inclusión y narrativa. 3) Se excluyeron las revistas y artículos en otros idiomas.

Además, también se aplicó bajo los criterios éticos, como el criterio de la observación del participante, que en este caso consiste en analizar el aporte de diferentes autores que se refieran a la temática, que en este trabajo de investigación se plantea; el otro criterio del que se hizo uso es el de credibilidad, debido a que los aportes planteados en este artículo, dan sustento al pensamiento, la narrativa y la conducta de lo que se ha descrito en esta investigación.

III. RESULTADOS:

En total se han recopilado 16 artículos dentro de las bases de datos y repositorios de universidades nacionales y extranjeras, siendo divididos en 8 según los objetivos de investigación especificados.

En lo que respecta al **objetivo 1** que consiste en **identificar los cambios en la representación de género en el cine infantil, desde los roles de los personajes femeninos hasta cómo ha evolucionado la presencia de los personajes masculinos**, se recopiló lo siguiente:

Caballero (2019) nos menciona que las narrativas de las películas actuales han estado rompiendo los estereotipos, contando con una estadística en el que el 80% del público apoyaban estos cambios ya que se identifican con la historia y los personajes. Estas variaciones se pueden presenciar en películas como Shrek de la cadena de películas, DreamWorks, ya que fue una de las primeras en cambiar la fragilidad y la perfección de los personajes femeninos y ponerlos a la par con los personajes masculinos, es decir, hay un empoderamiento en donde las princesas también pueden valerse por sí mismas sin la necesidad de un príncipe.

Chokgarian (2020) revela que la nueva representación de la mujer en las películas infantiles, figuran como un símbolo del feminismo, influyendo a partir desde la construcción de su personalidad en la historia, donde se muestran más arriesgadas, decididas e independientes.

Así mismo, Espichán (2023) analiza el largometraje animado peruano Ainbo, donde la protagonista, además de tener rasgos amazónicos, defiende a su tribu ubicada en lo profundo de la selva amazónica, amenazados por la deforestación. Además, se menciona que esta película, es una de las pocas en animar la densidad de la selva y en caracterizar a una protagonista en sintonía con sus rasgos, aprendiendo a sobrellevar el fallecimiento de su madre.

Por otra parte, García et al. (2021) constataron que el modelo de conducta de ambos géneros en las producciones audiovisuales para niños tiende a variar. A los personajes femeninos se les representa como valientes, racionales, confiadas y perseverantes, buscando su independencia o felicidad. Mientras que los personajes

masculinos son autónomos y racionales, aunque con algunas excepciones, ya que ellos se les muestra con una independencia infantil y por ello los personajes femeninos tienden a corregirlos. Si hablamos del modelo de conducta se podría decir que sí existe igualdad social, ya que ambos se crean con la misma finalidad, su independencia.

Mientras que López et al. (2023) explican que la construcción del personaje en cuestión varía según la narrativa de la película, donde en este caso, la narrativa de Disney enmarca fantasía e imaginación, por lo tanto, la presencia de personajes masculinos y femeninos siempre tienen algo que transmitir a los más pequeños del hogar con un toque de creatividad y magia para poder engancharlos con la historia.

Por otro lado, Napoli (2023) menciona la importancia del mensaje transmitido en los medios, en este caso las películas animadas, las cuales influyen en el desarrollo de los niños y niñas a temprana edad, empezando por la representación de género respecto a los personajes femeninos en las películas de Disney, mostrando la evolución de las princesas tradicionales, de los 90 y las del nuevo milenio. Basado en lo mencionado, la película Mulán de Disney, es una muestra de las princesas de los 90, donde se hace énfasis a la personalidad de la protagonista, rompiendo el estereotipo de una mujer sumisa y dedicada a la casa, convirtiéndose en una guerrera dispuesta a salvar a su nación.

Rivera (2022) aborda los arquetipos masculinos usados por Disney y cómo han evolucionado, debido a los cambios sociales, haciendo que la animación ya no minimice el protagonismo de las mujeres y se incluyan nuevos aspectos dentro de las películas infantiles, como parte de inclusión.

Por otra parte, el **objetivo 2** que consiste en **examinar la inclusión de temas sensibles como el reconocimiento a temas raciales, discapacidad, la diversidad LGBTQ+, etc. en las películas infantiles**, se ha recopilado lo siguiente:

Chávez y Bocio (2019) mencionan a Planet 51, Carlitos y el campo de los sueños, como series que buscan entretener, así como transmitir mensajes educativos entre los pequeños espectadores, y es que estas series infantiles suelen tocar valores que los menores necesitan para aprender a aceptar la diversidad que hoy en día se vive, ya sea en su entorno o en nuevos productos audiovisuales infantiles.

Del mismo modo, Del Moral y López (2021) explican que los films y series para niños que involucran temas sensibles como el racismo, discapacidades, entre otros, ayudan a que el infante asocie o se familiarice con la diversidad e inclusión, promoviendo el respeto por alguna discapacidad, ya sea física o metafórica, además de volverlo más empático ante estas. Un claro ejemplo es la película "Elementos" de Pixar, ya que se muestra a una ciudad diseñada para beneficiar a todos los elementos (agua, aire y tierra) excepto al fuego, lo cual la protagonista al ser de fuego muestra un desarrollo al tratar de entenderse, aceptarse y de encontrar a personas que la incluyen a pesar de su naturaleza.

Por una parte, Fernández y Villar (2017) mencionan que los roles de género de los protagonistas de las películas de Disney tienen influencia sobre los espectadores infantiles, del mismo modo el número de apariciones de algunos personajes con alguna característica un poco fuera de lo común, para de esa manera identificar el grado de inclusión que dicen tener hoy en día.

Por otro lado, Hartwig (2020) menciona que el proceso de sensibilización social en lo audiovisual, se abordan términos como integración, diferenciación e inclusión donde se abordan historias que impacten y sensibilicen al espectador con la finalidad de poder educar desde niños hasta adultos. Respecto a lo se menciona, hoy en día encontramos series en las que muestran a personajes con una personalidad ejemplar y enérgica donde no les interesa el tema racial, de orientación sexual, etc. solo lo tratan como algo que ya es parte de la sociedad y sin ningún problema.

Mientras que Hermoza (2022) menciona que los elementos audiovisuales implementados armoniosamente en una producción para público infantil pueden convertir

cualquier película en un producto ideal y hacer un enganche llamativo para el espectador. Por lo cual, al momento de abordar temas sensibles en filmes para niños o animados se plantea el mensaje, la historia y los personajes que se encargan de transmitirlo. Basado en lo mencionado, de ejemplo tenemos a las películas Encanto de Disney y Megamente de DreamWorks, ambas películas engloban la marginación de aquellos que no son iguales a la sociedad y como mensaje es que cada individuo tiene rasgos y roles únicos.

Santana y García (2019) explican que las construcciones de una historia inclusiva hacen que el público se sienta identificado y familiarizado, por ello se incide en la educación igualitaria de niños y niñas, el compromiso con el entorno, la solidaridad o la tolerancia, para entender las nuevas historias que las productoras producen. Ante ello tenemos la película Los Mitchell contra las máquinas, siendo la protagonista parte de la diversidad LGBTIQ+ sin embargo, esto es mencionado casi al final para no mezclar la aventura principal de la familia, además de mostrar que la familia ya sabía de este detalle y la habían aceptado tal cual.

También Pereira (2023) ha observado un aumento en la representación de la diversidad de películas dirigidas a niños, niñas y adultos, este cambio abarca temáticas como inclusión de etnias, orientación sexual, entre otros. Lo que ha permitido, aunque se vea forzada, a tener una comprensión por parte del público ante estos temas y de cierta manera sensibilizar al espectador y de paso a los niños, ya que se abordan los temas con mucho cuidado. Por ejemplo, está el caso de la adaptación live action de la sirenita de Disney, en donde se adaptó a la protagonista cambiando su tono de piel, recibiendo críticas del público sin embargo las familias que pudieron ver la película encontraron la película muy entretenida para los niños.

Por último, Saneleuterio y Torres (2019) mencionan que el cine infantil presenta cambios en los personajes masculinos y femeninos, actualmente aún se siguen redefiniendo para reflejar mayor diversidad y representación, ofreciendo a los niños y niñas nuevos modelos a seguir, impulsando una visión más inclusiva y equitativa además de permitir a la audiencia más joven a explorar y aceptar una variedad de identidades y experiencias.

IV. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En lo que respecta al objetivo 1 el cual consiste en identificar los cambios en la representación de género en el cine infantil, desde los roles de los personajes femeninos, hasta cómo ha evolucionado la presencia de los personajes masculinos. Cada historia lanzada a los cines contaba con una inclusión natural, es decir, sin ser forzada además de tener una estética visualmente atractiva y sencilla para los niños, lo cual Caballero (2019) menciona que las narrativas de las películas actuales han estado rompiendo los estereotipos, Shrek fue una de las primeras en cambiar la fragilidad y la perfección de los personajes femeninos y ponerlos a la par con los personajes masculinos. Mientras que Chokgarian (2020) revela que la nueva representación de la mujer en las películas infantiles se muestra más arriesgadas, decididas e independientes. Así mismo, Espichán (2023) analiza el largometraje *Ainbo*, donde la protagonista, además de tener rasgos amazónicos, defiende a su tribu, amenazada por la deforestación. Por otra parte, García et al. (2021) constataron que el modelo de conducta de ambos géneros en las producciones audiovisuales para niños tiende a variar. A los personajes femeninos se les representa como valientes, racionales, confiadas y perseverantes, buscando su independencia o felicidad y que los personajes masculinos son autónomos y racionales. Mientras que, López et al. (2023) explican que la construcción del personaje varía según la narrativa e imaginación, por lo tanto, la presencia de personajes masculinos y femeninos siempre tienen algo que transmitir. Por otro lado, Napoli (2023) menciona la importancia del mensaje transmitido, en las películas animadas, empezando por la representación de género. Por último, Rivera (2022) aborda los cambios sociales en las producciones, haciendo que la animación sea inclusiva.

Con respecto al objetivo 2 que consiste en examinar la inclusión de temas sensibles como el reconocimiento a temas raciales, discapacidad, la diversidad LGBTIQ+, etc. en las películas infantiles. Chávez y Bocio (2019) mencionan a Planet 51, Carlitos y el campo de los sueños, como series que buscan entretener, así como transmitir mensajes educativos entre los pequeños y es que estas series infantiles suelen tocar valores que los menores necesitan para aprender a aceptar la diversidad que hoy en día se vive. Del mismo modo, Del Moral y López (2021) explican que los films y series para niños que involucran temas sensibles como el racismo, discapacidades, entre otros, ayudan a que el infante asocie o se familiarice con la diversidad e inclusión, promoviendo el respeto por alguna discapacidad, ya sea física o metafórica. Así pues, Fernández y Villar (2017) mencionan que los roles de género de los protagonistas de las películas de Disney tienen influencia sobre los espectadores infantiles.

Por otro lado, Hartwig (2020) menciona que el proceso de sensibilización social en lo audiovisual, se abordan términos como integración, diferenciación e inclusión, hoy en día encontramos personajes con una personalidad ejemplar y enérgica, donde poco interesa el tema racial, de orientación sexual, etc. Mientras que Hermoza (2022) menciona que al momento de abordar temas sensibles en filmes para niños o animados se plantea el mensaje, la historia y los personajes que se encargan de transmitirlo. Santana y García (2019) explican que las construcciones de una historia inclusiva hacen que el público se sienta identificado y familiarizado, por ello se incide en la educación igualitaria de niños y niñas, el compromiso con el entorno, la solidaridad o la tolerancia, para entender las nuevas historias que las productoras producen. También Pereira (2023) ha observado un aumento en la representación de la diversidad de películas dirigidas a niños, niñas y adultos, este cambio abarca temáticas como inclusión de etnias, orientación sexual, entre otros. Lo que ha permitido, aunque se vea forzada, a tener una comprensión por parte del público ante estos temas y de cierta manera sensibilizar al espectador. Para finalizar, Saneleuterio y Torres (2019) mencionan que el cine infantil presenta cambios en los personajes masculinos y femeninos, actualmente aún se siguen redefiniendo para reflejar mayor diversidad y representación, ofreciendo a los niños y niñas nuevos modelos a seguir, impulsando una visión más inclusiva y equitativa además de permitir a la audiencia más joven a explorar y aceptar una variedad de identidades y experiencias.

Lo que los autores indagan y plantean en la discusión es que el cine y la televisión, así como los medios digitales se han tenido que acoplar a las nuevas audiencias e ir integrando, a la rama audiovisual, las nuevas tendencias e inclusiones que complazcan las expectativas

de los consumidores que buscan ser parte de las historias que cuentan los realizadores de las diversas producciones.

En conclusión, a lo largo del proyecto, se da a notar una evolución significativa en la representación de género en el cine infantil; destacando así el avance de los personajes femeninos que a inicios de su producción eran representados como vulnerables, para ahora pasar a convertirse en figuras valientes e independientes, mientras que los personajes masculinos tienen su propia personalidad, ya no solo el de ser el héroe. Cabe recalcar que estos cambios fueron influenciados por la nueva era social y cultural que demandan igualdad de género. En tal situación, este artículo realza dichos cambios que bien o mal ya son parte de esta sociedad que busca una narrativa que represente a la población de las últimas décadas.

También los films de los últimos años, presentan temas sensibles con representaciones LGTB IQ+ en el cine infantil lo que ha generado opiniones a favor o en contra, claro que se debe hacer mención de que existe cierta resistencia de un sector, pero es aclamado por los otros sectores que buscan reconocimiento de su identidad dentro de los contenidos que las casas productoras sacan al mercado. Además, el reconocimiento a temas raciales, de discapacidad, entre otros, dentro de las nuevas películas ha hecho que se tenga un público mayor e impaciente por ver más de este tipo de inclusión. A su vez, esta variedad de opiniones destaca la importancia de un diálogo abierto sobre los contenidos del cine infantil y la necesidad de equilibrar la innovación y la inclusión en todo sentido.

REFERENCIAS

- Betancur, J. y Herrera, C. (2011). La imagen y su papel en la narrativa audiovisual. Grupo de investigación imagen y comunicación. Universidad de Medellín . Pág. 1 - 11. <http://www.razonypalabra.orgwww.razonypalabra.org.mx/anteriores/n49/bienal/Mesa%2011/ImagoColombia.pdf>
- Bravo et al. (2021). Dinolandia, una serie web animada para niños de 4 a 6 años, desde la perspectiva de las áreas de Dirección y Dirección de Arte. Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2664647>
- Caballero, S. (2019). "El cambio de los estereotipos utilizados en las clásicas películas de cuentos de hadas a partir de la narrativa audiovisual de los personajes principales de la saga Shrek en los jóvenes de 20 a 24 años de San Martín de Porres". <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/21979/Caballero%20Toro%2c%20Samuel%20Alonso.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chávez, R., y Bocio, A. (2011). El cine infantil en España. Descripción del contexto y estudio de casos. Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación. Universidad de los Hemisferios <https://www.redalyc.org/pdf/1995/199524192011.pdf>
- Chokgarian, A. (2020). Nací para hacer algo más que casarme con un príncipe inútil": un estudio sociolingüístico sobre el cambio de los estereotipos de género en películas infantiles de Disney. Universidad de San Andrés. <https://repositorio.udes.edu.ar/jspui/handle/10908/18256>
- Cuevas, E. (2014). "La narratología audiovisual como método de análisis". Instituto de la Comunicación (UAB). <https://dadun.unav.edu/handle/10171/35350>
- Del Moral, M., y López, N. (2021). Diferentes capacidades representadas en la animación infantil: una mirada inclusiva. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 10(1), 20-39. <https://doi.org/10.21071/edmetic.v10i1.12851>

Espichán, D. (2023). Los Imaginarios culturales sobre la Amazonía en la narrativa audiovisual del cine de animación en Perú. Caso Ainbo: La guerrera del Amazonas.

[https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/668539/%e2%80%8b%e2%80%8bEspichán_AD.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/handle/10757/668539/%e2%80%8b%e2%80%8bEspich%C3%A1n_AD.pdf?sequence=3&isAllowed=y)

Francescutti, P. (2019). La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos EMPIRIA. Revista de Metodología de las Ciencias Sociales, núm. 42, 2019, pp. 137-161 Universidad Nacional de Educación a Distancia - España.

<https://www.redalyc.org/journal/2971/297165961007/297165961007.pdf>

Fernández, A., y Villar, M. (2017). ¿Son los clásicos Disney un buen recurso para trabajar la Inclusión Educativa? Universidad de Alicante. Departamento de Sociología II. <http://hdl.handle.net/10045/74067>

García, R., et al. (2021). In/dependencia de hombres y mujeres en cuatro producciones de Disney y su impacto social. Comunitaria: Revista Internacional de trabajo social y ciencias sociales, ISSN 2173-0512, N°. 21, 2021, págs. 109-121.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7842341>

Hartwig, S. (2020). Inclusión, integración, diferenciación: La diversidad funcional en la literatura, el cine y las artes escénicas (p. 316). Peter Lang International Academic Publishers. <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/42405>

Hermoza, J. (2022). Análisis de la psicología del color en la narrativa audiovisual de la película Inside Out del estudio Pixar.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/113263/Hermoza_NJS-Terrones_SD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

López, R., y Saneleuterio, E., y Alcantud, M. (2023). La diversidad de representaciones de Blancanieves en el cine de animación (1937 - 2009).

https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/32240/CL_24_%282023%29_05.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Napoli, C. (2023). Familia y género en las princesas de Disney: deconstruyendo estereotipos. Tesis. Universidad Nacional de Rosario - Argentina.
<https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/b40d5a10-dec1-46b7-96d1-355e888fb0aa/content>
- ONU (2024). Objetivos de Desarrollo Sostenible.
<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>
- Santana, A., y García. A. (2019). Las princesas Disney y su huella en los cuentos actuales. nuevos modelos para nuevos tiempos. Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil, 2019, num. 20, 2019. pp.132-133. Universidad de Las Palmas de Gran Canaria.
<https://revistas.uvigo.es/index.php/AILIJ/article/view/1429/1407>
- Saneleuterio, E. y Torres, R. (2019). Las películas de animación infantil en la actualidad: el hombre como contraejemplo. *Edetania: estudios y propuestas socio-educativas*, 2019, num. 55, 2029, pp. 204-205. Universidad de Valencia.
<file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-LasPelículasDeAnimaciónInfantilEnLaActualidad-7054407.pdf>
- Pereira, M. (2023). La inclusión de diversidad en Disney : la percepción de la audiencia sobre la representación de la diversidad en las películas infantiles de Disney. Universidad de San Andrés. Departamento de Ciencias Sociales.
<http://hdl.handle.net/10908/23649>
- Peña, L. (2017). Fundamentos, Importancia Y Alcance Temático Del Estilo Apa. Facultad De Comunicación Social Escuela de Periodismo. Universidad Jaime Bausate y Meza.
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=apa+7+importancia+&btnG=
- Rivera, N. (2022). Presencia y evolución de los arquetipos masculinos en el cine de Disney. *Ambigua: Revista de Investigaciones sobre Género y Estudios Culturales*, num. 17, 2029, pp. 25. Universidad de Córdoba.
<https://www.upo.es/revistas/index.php/ambigua/article/view/7110>

UCP (2022). La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación.
Primera edición digital, marzo 2022.
<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GUÍA%20INVESTIGACIÓN%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO 1:**Tabla 1. Recopilación de autores en base al objetivo 1**

| Autor (es) | Año | Título de artículo | Principales hallazgos |
|-------------------|------------|--|---|
| Caballero, S. | 2019 | “El cambio de los estereotipos utilizados en las clásicas películas de cuentos de hadas a partir de la narrativa audiovisual de los personajes principales de la saga Shrek en los jóvenes de 20 a 24 años de San Martín de Porres”. | Las narrativas de las películas actuales han estado rompiendo los estereotipos, contando con una estadística en el que el 80% del público apoyaban estos cambios ya que se identifican con la historia y los personajes. |
| Chokgarian, A. | 2020 | “Nací para hacer algo más que casarme con un príncipe inútil”: un estudio sociolingüístico sobre el cambio de los estereotipos de género en películas infantiles de Disney. Universidad de San Andrés. | La nueva representación de la mujer en las películas infantiles, donde figuran como un símbolo del feminismo, influyendo en su personalidad, donde las chicas son más arriesgadas, buscan responsabilidades y no necesitan que un hombre las salve. |

| | | | |
|--------------------------------|------|---|--|
| Espichán, D. | 2023 | Los Imaginarios culturales sobre la Amazonía en la narrativa audiovisual del cine de animación en Perú. Caso Ainbo: La guerrera del Amazonas. | El origen de la narrativa audiovisual nace en el siglo XX, este enfatiza los sueños del espectador, es decir, las ilusiones o deseos, volviéndose posibles a través del cine. |
| Francescutti, P. | 2023 | La narración audiovisual como documento social e histórico: enfoques teóricos y métodos analíticos EMPIRIA. | Los creadores eligen la temática, el trasfondo, el problema y cómo se desarrollará en el trayecto. La construcción de la narrativa puede crearse en base al contexto social, en donde la historia cinematográfica radica en los detalles. |
| García, R. , et al. | 2021 | Independencia de hombres y mujeres en cuatro producciones de Disney y su impacto social. | En el estudio se aborda la imagen del personaje masculino como independiente pero negligente mientras que en el femenino se le representa con aspectos independientes como dependientes |
| López, Saneleuterio y Alcántud | 2023 | La diversidad de representaciones de Blancanieves en el cine de animación (1937 - 2009). | La construcción del personaje en cuestión varía según la narrativa de la película, donde, en este caso, la narrativa de Disney enmarca fantasía e imaginación, por lo tanto, sus personajes reflejan fantasía y dinamismo. |
| Napoli, C. | 2023 | “Familia y género en las princesas de Disney: deconstruyendo estereotipos” | El estudio menciona la importancia del mensaje transmitido en los medios, en este caso las películas animadas, las cuales influyen en el desarrollo de los niños y niñas a temprana edad, además de abordar temas como la representación de género en las películas de Disney. |

| | | | |
|-----------------------|------|---|---|
| Saneleuterio y Torres | 2019 | Las películas de animación infantil en la actualidad: el hombre como contraejemplo. | El cine infantil presenta, desde su creación, una combinación de lenguajes visuales verbales y no verbales, además de una musicalización que acompaña a que la historia transmita una emoción aún más pegadiza en la audiencia. |
|-----------------------|------|---|---|

Tabla 2. *Recopilación de autores en base al objetivo 2*

| Autor (es) | Aportes |
|-----------------------------------|---|
| Chávez, R., y Bocio, A. (2019) | Planet 51, Carlitos y el campo de los sueños, son series que buscan entretener, así como transmitir mensajes educativos entre los pequeños espectadores, y es que estas series infantiles suelen tocar valores que los menores necesitan para aprender a tolerar la diversidad que hoy en día se vive, ya sea en su entorno o en nuevos productos audiovisuales infantiles. |
| Del Moral, M., y López, N. (2021) | Cabe mencionar que los dibujos animados pueden ser más fáciles de asociarlos con características propias del ser humano, lo que ayuda a promover el respeto por alguna discapacidad, es así que la representación de la discapacidad puede ser tipo física o metafórica, es lo que analiza este proyecto con el programa Inclusive-Toons. |
| Hartwig, S. (2020) | El proceso de sensibilización social en lo audiovisual, se abordan términos como integración, diferenciación e inclusión donde se abordan historias que impacten y sensibilicen al espectador con la finalidad de poder educar desde niños hasta adultos. |

| | |
|---|---|
| <p>Hermezoza, J. (2022)</p> | <p>Se resalta nuevos personajes femeninos de color, con características que antes no se veían, que influyen en la personalidad de las niñas al mostrarlas más aventureras, arriesgadas y dispuestas a asumir responsabilidades. Además de destacar la independencia, ya que no necesitan ser rescatadas por un personaje masculino.</p> |
| <p>Santana, A., y García. A. (2019)</p> | <p>Las construcciones de la historia hacen que el público se sienta identificado y familiarizado, por ello se incide en la educación igualitaria de niños y niñas, el compromiso con el entorno, la solidaridad o la tolerancia, para entender las nuevas historias que las productoras producen.</p> |
| <p>Rivera, N. (2022)</p> | <p>Este artículo aborda los arquetipos masculinos usados por Disney y cómo han evolucionado, debido a los cambios sociales, haciendo que la animación ya no minimice el protagonismo de las mujeres y se incluyan nuevos aspectos dentro de las películas infantiles, como parte de inclusión.</p> |
| <p>Pereira, M. (2023)</p> | <p>Se ha observado un aumento en la representación de la diversidad de películas dirigidas a niños, niñas y adultos; este cambio abarca temáticas como inclusión de etnias, orientación sexual, entre otros.</p> |
| <p>Fernández y Villar (2017)</p> | <p>Este texto aborda los roles de género de los protagonistas de las películas de Disney que tienen influencia sobre los espectadores infantiles, como el número de apariciones de algunos personajes con alguna característica un poco fuera de lo común, para de esa manera identificar el grado de inclusión que dicen tener hoy en día.</p> |

ANEXO 2:


ACTA DE REVISIÓN DE SIMILITUD DE LA INVESTIGACIÓN

Yo Felipe Anderson Ríos Incio docente del curso de Investigación II del Programa de Estudios de Ciencias de la Comunicación, luego de revisar la investigación de los estudiantes, Padilla Bravo Alexander, Romero Yovera Nayelly Jazmin, titulada:

“La narrativa audiovisual en la representación del cine infantil: una revisión de la literatura entre 2019 y 2023”

Dejo constancia que la investigación antes indicada tiene un índice de similitud del porcentaje %, verificable en el reporte de originalidad mediante el software de similitud TURNITIN. Por lo que se concluye que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio y cumple con lo establecido en la Directiva sobre índice de similitud de los productos académicos y de investigación en la Universidad Señor de Sipán vigente.

En virtud de lo antes mencionado, firma:

| | | |
|----------------------------|--------------|---|
| Felipe Anderson Ríos Incio | DNI:44198255 |  |
|----------------------------|--------------|---|

Pimentel, 6 de julio de 2024