



**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA  
COMUNICACIÓN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**Nuevas tendencias en la fotografía artística: Una  
revisión de la literatura**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

**Autora**

Terrones Calle, Cinthia Sthefany  
<https://orcid.org/0000-0002-5093-5395>

**Línea de Investigación**

**Ciencias de la información como herramientas multidisciplinares  
y estratégicas en el contexto industrial y de organizaciones.**

**Sub línea de Investigación**

**Nuevas tendencias digitales orientadas al análisis y uso estratégico de la  
información.**

**Pimentel – Perú**

**2024**



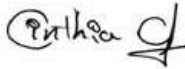
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien suscribe la **DECLARACIÓN JURADA**, soy **Cinthia Sthefany Terrones Calle** de **pre grado** de la **Universidad Señor de Sipán S.A.C**, declaro bajo juramento que soy autora del trabajo titulado:

### **NUEVAS TENDENCIAS EN LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA: UNA REVISIÓN DE LA LITERATURA**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS), conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firma:

Terrones Calle Cinthia Sthefany	DNI: 72494915	
---------------------------------	---------------	--

Pimentel, julio de 2024

NOMBRE DEL TRABAJO

**Nuevas tendencias en la fotografía artística: Una revisión de la literatura**

AUTOR

**Terrones Calle**

RECuento DE PALABRAS

**2320 Words**

RECuento DE CARACTERES

**13488 Characters**

RECuento DE PÁGINAS

**13 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**29.9KB**

FECHA DE ENTREGA

**Sep 9, 2024 3:28 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Sep 9, 2024 3:28 PM GMT-5**

● **7% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 7% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 3% Base de datos de trabajos entregados
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

## **Dedicatoria**

Este trabajo de investigación está dedicado principalmente a Dios, a mi mamá, cuyo amor incondicional y apoyo constante han sido pilar fundamental.

Gracias por tus sacrificios, tu ejemplo de perseverancia y dedicación ha sido mi mayor inspiración.

A mi abuelita, por su cariño y sus palabras que me brindaron fortaleza.

## **Agradecimientos**

Quiero agradecer a mi profesor, cuyo apoyo  
y guía han sido fundamentales  
en la realización de esta investigación.

A mi mamá, le agradezco de todo corazón  
por su apoyo incondicional.

Gracias por estar siempre a mi lado  
en cada etapa de este proceso.

## Índice de contenidos

<b>I.INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>10</b>
<b>1.1. Realidad problemática.....</b>	<b>10</b>
<b>1.2. Formulación del problema .....</b>	<b>11</b>
<b>1.3. Hipótesis.....</b>	<b>12</b>
<b>1.4. Objetivos.....</b>	<b>12</b>
<b>Objetivo general:.....</b>	<b>12</b>
<b>Objetivos específicos:.....</b>	<b>12</b>
<b>1.5. Teorías relacionadas al tema: .....</b>	<b>12</b>
<b>II.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>14</b>
<b>IV.DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES.....</b>	<b>21</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>22</b>

## Índice de tablas.

**Tabla 1 Investigaciones sobre las nuevas tendencias en la fotografía artística. .... 16**

**Tabla 2 Aporte de los estudios sobre las nuevas tendencias en la fotografía artística.  
..... 19**

## RESUMEN

La fotografía artística ha experimentado una evolución significativa, transformándose de una técnica representativa en una forma de expresión interna y personal. La convergencia de la tecnología, la globalización y las transformaciones sociales han influido notablemente en las prácticas fotográficas, dando lugar a nuevas tendencias y desafíos éticos. En México, el progreso tecnológico ha jugado un papel crucial, introduciendo materiales y técnicas innovadoras como el "arte pobre". En España, la fotografía artística se ha desarrollado mediante la interacción con corrientes internacionales y la búsqueda de una identidad propia, enfrentando la falta de aceptación social y la ambigüedad en el estatus del "artista fotógrafo". A nivel internacional, la fotografía ha sido objeto de debate teórico, destacando la tensión entre la concepción tradicional del arte y el uso de la máquina para la creación de imágenes. La función social de la fotografía se refleja en su influencia en la percepción pública y en la formación de narrativas globales a través de premios importantes. La preservación y documentación de obras efímeras y conceptuales representan desafíos metodológicos en la conservación del arte contemporáneo. Esta investigación analiza las influencias de las nuevas tendencias digitales y sociales en la evolución y práctica de la fotografía artística, ofreciendo una revisión exhaustiva de la literatura reciente y destacando tanto los desafíos como las oportunidades que estas presentan.

**Palabras Clave:** *Fotografía, fotografía artística, fotografía contemporánea, arte.*



## **ABSTRACT**

Art photography has undergone a significant evolution, transforming from a representative technique into a form of internal and personal expression. The convergence of technology, globalization and social transformations have significantly influenced photographic practices, giving rise to new trends and ethical challenges. In Mexico, technological progress has played a crucial role, introducing innovative materials and techniques such as "poor art." In Spain, artistic photography has developed through interaction with international currents and the search for its own identity, facing the lack of social acceptance and the ambiguity in the status of the "artist photographer." At an international level, photography has been the subject of theoretical debate, highlighting the tension between the traditional conception of art and the use of the machine to create images. The social function of photography is reflected in its influence on public perception and in the formation of global narratives through major awards. The preservation and documentation of ephemeral and conceptual works represent methodological challenges in the conservation of contemporary art. This research analyzes the influences of new digital and social trends on the evolution and practice of fine art photography, offering a comprehensive review of recent literature and highlighting both the challenges and opportunities they present.

**Keywords:** Photography, artistic photography, contemporary photography, art.

## **I.INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Realidad problemática.**

La fotografía, como medio artístico y herramienta de expresión, ha experimentado transformaciones profundas en las últimas décadas, impulsadas por avances tecnológicos y cambios socioculturales significativos. Desde la era de los rollos fotográficos hasta la era digital y la prevalencia de cámaras en teléfonos móviles, la forma en que capturamos, compartimos y percibimos imágenes ha evolucionado drásticamente (DuChemin, 2013; Antón, 2014).

La fotografía ha evolucionado de manera extraordinaria hasta convertirse en una forma de arte que se entrelaza con el cine, las artes plásticas y diversas expresiones artísticas (González y Caballo, 2019; Zerbst, 2008; Fatorelli, 2016). Aunque en sus primeros años no fue ampliamente reconocida como arte, la fotografía ha demostrado ser una herramienta invaluable para los artistas visuales, facilitando la captura de modelos y paisajes con una precisión y detalle sin precedentes (Berrios y Hernández, 2014). La fotografía artística, en particular, se distingue por su capacidad para transmitir emociones y conceptos a través de la autenticidad y subjetividad del artista, capturando la esencia de personas y situaciones con una profundidad emocional única (Santos y Zapata, 2014). En el contexto contemporáneo, el arte fotográfico ha desafiado convenciones establecidas y ha explorado nuevas fronteras expresivas (Fernandez, 2009; Stelander, 2015). La llegada de la tecnología digital ha ampliado aún más los horizontes de la fotografía, permitiendo a los fotógrafos de todos los niveles explorar nuevas formas creativas con una accesibilidad sin precedentes (González y Caballo, 2019).

A pesar de estos avances tecnológicos, la esencia fundamental de la fotografía sigue siendo la misma: capturar realidades a través del juego de la luz y la composición, un acto que combina habilidad técnica con sensibilidad artística (Hunder y Reid, 2012). Este artículo de revisión se adentra en cómo estas dinámicas históricas y tecnológicas han moldeado el paisaje actual de la fotografía, destacando tanto sus transformaciones innovadoras como su perdurable impacto como forma de arte y medio de expresión en la era digital.

Autores como Rigat (2019) en Argentina y Nicolas (2021) en España han explorado cómo la fotografía digital no solo democratiza el arte visual, sino que también redefine su función en medios de comunicación y en la sociedad contemporánea. Este cambio no sólo ha ampliado el acceso a la fotografía como forma de expresión personal y cultural, sino que también ha planteado nuevos desafíos y oportunidades para fotógrafos emergentes y establecidos por igual.

Por otro lado, estudios como el de Cerna et al. (2022) en Lima, Perú, han profundizado en géneros específicos como la fotografía boudoir, subrayando su papel en la exploración de identidades y en la representación visual del cuerpo. En contextos regionales más específicos, investigaciones como la de Rodríguez (2018) en Iquitos, Perú, han destacado el uso de la fotografía como un vehículo para promover expresiones artísticas y culturales locales, resaltando su capacidad para preservar y revalorizar la identidad cultural en comunidades específicas.

Asimismo, estudios más recientes, como el de Campos (2021) en Trujillo, Perú, han examinado cómo la fotografía puede ser una herramienta de empoderamiento para fotógrafos emergentes, señalando la importancia de abordar las disparidades de género y promover la inclusión dentro del ámbito fotográfico.

En este contexto dinámico, la fotografía no solo sirve como un medio para documentar eventos y preservar recuerdos, sino que también desempeña un papel crucial en la narración de historias complejas y en la crítica social. Este artículo de revisión se adentra en el análisis de cómo las nuevas tecnologías y prácticas emergentes están configurando el panorama fotográfico global, explorando las tensiones entre la accesibilidad democratizada y la saturación de mercado, así como las estrategias creativas que los fotógrafos emplean para destacar en un entorno cada vez más competitivo y digitalizado.

## **1.2. Formulación del problema**

Ante lo expuesto anteriormente formulamos la siguiente pregunta de investigación  
¿Cómo han influido las nuevas tendencias en la práctica y percepción de la fotografía artística?

### **1.3. Hipótesis**

Las nuevas tendencias digitales y sociales han influido significativamente en la evolución y práctica de la fotografía artística, promoviendo una democratización del acceso a esta forma de arte y generando transformaciones clave en su creación, distribución y percepción, tal como se evidencia en la literatura reciente. Estas tendencias han permitido una mayor participación de individuos no profesionales, han modificado los propósitos tradicionales de la fotografía al enfatizar la instantaneidad y la compartición en redes sociales, y han contribuido a la expansión y reconocimiento de la fotografía artística en contextos culturales diversos.

### **1.4. Objetivos**

#### **Objetivo general:**

Analizar cómo las nuevas tecnologías emergentes han transformado la práctica de la fotografía artística.

#### **Objetivos específicos:**

- Investigar cómo las nuevas tecnologías han influenciado la estética y el análisis metodológico de la fotografía.
- Analizar el papel de la fotografía como medio sociológico para documentar y reflejar la sociedad contemporánea.
- Explorar la evolución de la fotografía como documento cultural y arte contemporáneo.

### **1.5. Teorías relacionadas al tema:**

La fotografía artística ha experimentado una transformación significativa, evolucionando desde una técnica de representación hacia una forma de expresión personal e interna, influenciada por la convergencia de tecnología, globalización y cambios sociales. La teoría de la fotografía Zen de Ohara se basa en la "no mente" (mu-ga en japonés), donde el arte surge de la vacuidad mental, libre de artificios (Fontanari, 2018). En este contexto, la evolución de la fotografía ha liberado al retrato de la representación figurativa, permitiendo una mayor exploración de la forma y la materia, reflejando cambios sociales más amplios (Bastos, 2014). La documentación y preservación del arte contemporáneo, especialmente de obras efímeras y

conceptuales, es crucial para mantener la intención y el contexto de la creación artística (Freire, 1999, citado por Grippa et al., 2018).

La fotografía también desempeña una función social significativa, influyendo en la percepción pública y formando narrativas globales a través de premios como el World Press Photo y el Pulitzer (Mraz et al., 2023). En México, el progreso tecnológico ha permitido innovaciones en la fotografía, utilizando materiales cotidianos y elementos naturales, como en el "arte pobre" (Gombrich, 2013). En España, la fotografía ha luchado por ser reconocida como una forma de bellas artes, enfrentando la falta de aceptación social y la ambigüedad en el estatus del "artista fotógrafo" (Vega, 2013). La narrativa de la fotografía y su inclusión en el ámbito artístico ha sido objeto de debate, enfrentando la concepción tradicional del arte manual con el uso de una máquina para la creación de imágenes (Rouillé, 2009, citado por Rodríguez et al., 2018). La evolución de la fotografía artística refleja un proceso continuo de transformación y adaptación a los cambios tecnológicos y culturales, destacando tanto los desafíos como las oportunidades que presentan las nuevas tendencias en la fotografía artística contemporánea.

## **II.MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

Este enfoque metodológico permite ofrecer una revisión sistemática y actualizada de las nuevas tendencias en la fotografía artística, fundamentando el contenido en la evidencia y análisis crítico de la literatura científica disponible.

Se llevó a cabo una revisión bibliográfica utilizando bases de datos académicas, bibliotecas digitales y recursos en línea, aplicando términos de búsqueda relevantes como "Fotografía", "Fotografía Artística", "Fotografía Contemporánea", "Arte" y "Tendencias". Se aplicaron criterios de inclusión y exclusión para seleccionar investigaciones recientes, revisiones críticas y análisis teóricos que abordan las nuevas tendencias en la fotografía artística desde diversas perspectivas, incluyendo estilos, tecnologías emergentes y aspectos éticos.

La información recopilada se sintetizó para desarrollar una revisión coherente y comprensiva, estructurando el artículo en secciones que abarcan los aspectos más relevantes e integrando análisis críticos y reflexiones sobre el estado actual del campo. Este método permite una comprensión detallada y actualizada de las nuevas tendencias en la fotografía artística, identificando lagunas en la literatura y sugiriendo áreas para futuras investigaciones.

### **III.RESULTADOS**

Los resultados de la investigación basados en diversos autores sobre la fotografía, se destaca su evolución y relevancia en la cultura visual contemporánea. Autores como Vega (2015) y Salas Zamudio (2015) subrayan cómo la fotografía no solo ha revolucionado nuestra interacción con las imágenes, sino que también ha sido crucial en la revalorización cultural, especialmente en España. Además, Monroy Nasr (2007) discute los desafíos metodológicos entre lo analógico y lo digital en el análisis fotográfico, mientras que César Rodríguez y Crippa (2017) plantean la fotografía como un documento objetivo más que una expresión artística. Estos estudios destacan la multifacética naturaleza de la fotografía contemporánea, desde su función sociológica hasta su papel como registro histórico, influenciado por cambios tecnológicos y culturales significativos.

**Tabla 1**

**Investigaciones sobre las nuevas tendencias en la fotografía artística.**

- Investigar cómo las nuevas tecnologías han influenciado la estética y el análisis metodológico de la fotografía.

<b>Autor(es)</b>	<b>Año</b>	<b>Título del artículo</b>	<b>Principales hallazgos</b>
Monroy Nasr	2007	Apreciación histórica y estética de la fotografía: un gran reto entre lo analógico y digital.	En ciertas ocasiones, se inicia el análisis de una imagen visual utilizando un enfoque metodológico específico; sin embargo, este enfoque puede limitar la perspectiva y obstaculizar la capacidad del material para revelar toda la información que podría ofrecer.
César Rodríguez, B; y, Crippa, G	2017	Fotografía una obra de arte contemporáneo.	La fotografía, al actuar como un registro y reproducción automática de objetos y eventos, se asemeja más a un documento, o más precisamente, a una documentación, que a una expresión artística.



- Analizar el papel de la fotografía como medio sociológico para documentar y reflejar la sociedad contemporánea.

Autor(es)	Año	Título del artículo	Principales hallazgos
Rita Bastos, A	2014	La fotografía como retrato de la sociedad.	La sociología encuentra su lugar en el estudio de la fotografía, ya que esta forma de arte posee la capacidad y la responsabilidad de documentar la sociedad.
Fontanari, R	2018	Una fotografía del vacío – sobre Haruo Ohara.	Una fotografía con una atmósfera fría que coloca al observador en una posición distante y desconectada. Si sus imágenes transmiten la sensación de que las personas y las cosas se presentan tal como son en sí mismas, esto se debe a que los elementos cinematográficos son paradójicamente arbitrarios y carecen de un origen definido.

- Explorar la evolución de la fotografía como documento cultural y arte contemporáneo.

Autor(es)	Año	Título del artículo	Principales hallazgos
Vega, J	2015	Del espectáculo de la ciencia a la práctica artística cortesana: apuntes sobre la fortuna de la fotografía en España.	La fotografía representó una de las grandes revoluciones en nuestra interacción con las imágenes. A lo largo de la historia del arte, la apreciación positiva de este cambio ha sido compleja y extensa, siendo particularmente reciente en el caso español. La recuperación y reconocimientos definitivos de la fotografía se atribuye a la conmemoración del 150 aniversario de su surgimiento.
Salas Zamudio, S	2015	Elementos recurrentes en la fotografía contemporánea.	La manera en que se presentan y difunden las imágenes fotográficas generan cambios tanto en las propias imágenes como en los métodos para crearlas. Estas prácticas posibilitan la representación de realidades con el propósito de documentar o representar eventos.

**Tabla 2**

***Aporte de los estudios sobre las nuevas tendencias en la fotografía artística.***

<b>Autores</b>	<b>Aportes</b>
Monroy Nasr, R	Apreciar la imagen implica examinar desde su creación, considerando la perspectiva de la época, del fotógrafo, así como las dificultades técnicas y formales que enfrentó. También es esencial reflexionar sobre la postura ideológica del autor y el propósito social original de la imagen en su contexto temporal. Estos son algunos de los elementos que deben ser evaluados y desentrañados al analizar fotografías.
César Rodrigues, B; y, Crippa, G	Si el fotógrafo o artista presenta el registro fotográfico como una expresión artística, este adquirirá el estatus de obra de arte. En cierta medida, lo que lo distinguirá de otras creaciones será el medio que utiliza.
Rita Bastos, A	Como observamos, la fotografía se asocia comúnmente con la noción de "documento", sirviendo para atestiguar una realidad y, posteriormente, recordar la existencia de esa misma realidad.
Fontanari, R	La atracción de ciertas fotografías de Ohara radica en lo que perdura en ellas, en los acontecimientos que ocurren en el tiempo "intermedio", en la pausa, en los momentos en los que aparentemente no sucede nada, en las brumas, donde el fotógrafo captura, en un instante, lo que perdura: el tiempo y lo fugaz, las cosas en su naturaleza efímera.

Vega, J	Las primeras obras significativas que abordaron la historia de la fotografía en España y de los fotógrafos se publicaron en la década de los años ochenta del siglo pasado.
Salas Zamudio, S.	Las prácticas artísticas actuales impulsan la evolución de la fotografía como una herramienta para documentar, representar y apropiarse de imágenes. Sin embargo, estas actividades no resuelven cuestiones antiguas como la autoría, la propiedad de la imagen, los derechos de privacidad o la visibilidad.

#### **IV.DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES**

En base a toda la información recopilada discutimos sobre cómo las nuevas tecnologías han transformado la práctica de la fotografía artística, se reveló un panorama complejo y dinámico.

Las tecnologías emergentes han impactado profundamente en la estética fotográfica y en los métodos de análisis, como lo discuten autores como Monroy Nasr (2007) y César Rodríguez y Crippa (2017). Estos cambios han facilitado la experimentación y la creatividad, pero también plantean desafíos en términos de autenticidad y representación.

La fotografía ha emergido como un poderoso medio sociológico, como argumenta Rita Bastos (2014), reflejando y documentando de manera crítica la sociedad contemporánea. Este papel sociológico subraya la responsabilidad ética de los fotógrafos en la representación fiel de la realidad social.

La evolución de la fotografía como documento cultural y arte contemporáneo, explorada por autores como Vega (2015) y Salas Zamudio (2015), resalta su importancia en la preservación e interpretación de la memoria cultural y social.

En base a toda la información compartimos algunas recomendaciones fomentar la formación continua en nuevas tecnologías y ética fotográfica para profesionales y aficionados, promover plataformas educativas y curatoriales que destaquen la fotografía como herramienta sociológica, apoyar iniciativas de preservación digital y accesibilidad para garantizar la conservación a largo plazo de las obras fotográficas significativas, y promover la colaboración interdisciplinaria entre artistas, académicos y tecnólogos para impulsar la innovación y el entendimiento crítico en la fotografía contemporánea.

## REFERENCIAS

- Ansón, A. (2016). *En busca de la memoria perdida. La Guerra Civil y la fotografía española contemporánea. In archivo español del arte (pp. 151-164).*  
[Vista de En busca de la memoria perdida. La guerra civil y la fotografía española contemporánea \(csic.es\)](#)
- Avis, H. (2011). *Fotografía creativa de paisaje*. Ediciones Anaya.
- Berrío González, C. D y Hernández Escudero, D. (2014). *La fotografía como concepto*. Medellín. Colombia. Institución Universitaria Pascual Bravo.  
[Rep IUPB Tec Dis Gra Fotografía Concepto.pdf \(pascualbravo.edu.co\)](#)
- Blanco, M; Parejo, N, Zurian, F. *Fotografía informativa y documental (2022)*. Edición Discursos Fotográficos. [Vista do Fotografia informativa e documental \(uel.br\)](#)
- Campos Torres, E. K. (2021). *La fotografía como herramienta de empoderamiento en fotografías emergentes de la Ciudad de Trujillo, 2021*. Trujillo. Perú. Universidad Cesar Vallejo. [Campos\\_TEK-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Cerna Perez, A y Medina Sanchez, M. C. (2022). *Análisis de la perspectiva de la fotografía boudoir como arte contemporáneo en Lima Perú, 2022*. Lima. Perú. Universidad Cesar Vallejo. [Cerna PA-Medina SMC-SD.pdf \(ucv.edu.pe\)](#)
- Cesar Rodrigues, B; y, Crippa, G. (2017). *Registro/documento: fotografía de una obra de arte contemporánea* . DOI: 10.1590/2318-08892018000100002
- Dos Santos, M y Zapata, V. (2014, marzo). *Creación de una revista digital de fotografía artística a través de un formato de blog*. Caracas. Venezuela. Universidad Monteávila. [PFC6\\_2014.pdf \(uma.edu.ve\)](#)
- Duchemin, D. (2013). *El arte de la fotografía digital*. Ediciones Anaya.
- Fernández Reyes, A. M. (2009). *La fotografía artística contemporánea cuerpo: luz y movimiento*. Bogotá. Colombia. Unitec, Corporación de educación superior Facultad de Cine y TV, tecnología en cine y fotografía.  
<https://hdl.handle.net/20.500.12962/1569>
- Fontanari, R. (2018). *A fotografia do vazio – sobre Haruo Ohara*.  
DOI: 10.1590/1982-25542019136500

- Guerrero Gonzáles, B y Caballo Méndez, D. (2019). *Fundamentos básicos de la fotografía*. Madrid. España. Universidad CEU San Pablo. [Fundamentos BeatrizGuerrero&DanielCaballo USPCEU 2019.docx.pdf](#)
- Monroy Nasr, R. (n.d.). *Apreciación histórica y estética de la fotografía: un gran reto entre lo analógico y lo digital*.  
<https://www.scielo.br/j/his/a/Rwry9hLGs9S3zhBknjGHVzs/?format=pdf&lang=es>
- Mraz, J., Parejo, N., & Blanco Pérez, M. (2023). *Cine y fotografía para una cultura visual contemporánea en América Latina*.
- Rita Bastos, A. (2014). *A fotografia como retrato da sociedade*. *Sociologia, Revista da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*, , Vol. XXVIII,, pág. 127 - 143. [A fotografia como retrato da sociedade \(redalyc.org\)](#)
- Salas Zamudio, S. (2015). *Elementos recurrentes en la fotografía contemporánea*. [Visor Redalyc - Elementos recurrentes en la fotografía contemporánea](#)
- Vega, J. (2015). *Del espectáculo de la ciencia a la práctica artística cortesana: apuntes sobre la fortuna de la fotografía en España*. *scopus*. DOI. [10.3989/rntp.2013.02.015](#)