



FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES

**ESCUELA PROFESIONAL DE CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

TÉSIS

**Análisis semiótico de los recursos
audiovisuales para orientar a las familias de
estudiantes del nivel primario del programa
CEBE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACIÓN**

Autores:

Bach. Saavedra Aguilar Raul Cristhian

[ORCID: https://orcid.org/0000-0001-5141-3110](https://orcid.org/0000-0001-5141-3110)

Bach. Yampufe Jimenez Andre Javier

[ORCID: https://orcid.org/0000-0002-1273-2650](https://orcid.org/0000-0002-1273-2650)

Asesor:

Mg. Ruperto Arroyo Coico

[ORCID: https://orcid.org/0000-0003-0576-1872](https://orcid.org/0000-0003-0576-1872)

Línea de Investigación:

**Desarrollo Humano, Comunicación y Ciencias
jurídicas para enfrentar los desafíos globales**

Sublínea de investigación

**Promoción de una educación inclusiva y de calidad con
innovación pedagógica.**

Pimentel – Perú

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(n) la **DECLARACIÓN JURADA**, soy(somos) **estudiante (s)** del Programa de Estudios de la **Escuela de Ciencias de la Comunicación** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro (amos) bajo juramento que soy (somos) autor(es) del trabajo titulado:

Análisis semiótico de los recursos audiovisuales para orientar a las familias de estudiantes del nivel primario del programa CEBE

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

RAÚL CRISTHIAN SAAVEDRA AGUILAR	DNI: 47248894	
YAMPUFÉ JIMÉNEZ ANDRÉ JAVIER	DNI: 75062807	

Pimentel, 20 de junio de 2024.

NOMBRE DEL TRABAJO

ANÁLISIS SEMIÓTICO

AUTOR

Christian Saavedra A.

RECUENTO DE PALABRAS

9570 Words

RECUENTO DE CARACTERES

54439 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

50 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

351.0KB

FECHA DE ENTREGA

Feb 19, 2024 4:31 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Feb 19, 2024 4:32 PM GMT-5**● 17% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 12% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

**ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES
UTILIZADOS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS DE ESTUDIANTES
DE NIVEL PRIMARIO DEL PROGRAMA CEBE**

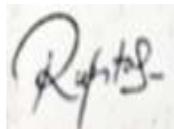
Aprobación del Jurado



Dra. HERRERA TIMANA BETTY LILIANA
Presidente del Jurado de Tesis



Mg. CABREJOS PITA ZOILA NELLY
Secretaria de Jurado de Tesis



MG. ARROYO COICO RUPERTO
Vocal de Jurado de Tesis

Dedicatoria

Este trabajo de investigación está dedicado a mi familia, quienes me han acompañado en este camino para lograr este paso en mi vida, sabiendo guiarme con palabras de cariño y sabiduría.

Raúl Cristhian Saavedra Aguilar

Este trabajo de investigación está dedicado a mis padres, mi pareja y mi menor hija quienes me han apoyado constantemente en esta ardua jornada de investigación, abriéndome paso así a nuevas etapas del desarrollo de mi vida profesional.

André Javier Yampufe Jiménez

Agradecimiento

Agradezco en primer lugar a Dios por la oportunidad de llegar a este momento con la convicción de que es por su voluntad que puedo lograr mis objetivos. Agradezco también de forma muy especial a mis padres Raúl y Lisbeth, así como a mis hermanos Juan Miguel y Yanira por el apoyo incondicional y compañía en cada momento importante de mi vida.

Raúl Cristhian Saavedra Aguilar

Agradezco infinitamente a Dios por todas las oportunidades que me ha brindado para concretar esta investigación y cumplir con todos mis objetivos y metas planificadas. Agradezco de igual forma a mis padres Javier y Deysi, a mi hermana Grecia, así como a mi pareja Tatiana y a mi menor hija Alice por todo el apoyo incondicional que me han brindado desde el comienzo para poder concretar con este gran objetivo de mi vida profesional.

André Javier Yampufe Jiménez

ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS DE ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DEL PROGRAMA CEBE

Resumen:

En la actualidad los productos audiovisuales están en todas partes, utilizados en todas las disciplinas como herramientas de soporte que facilite la comunicación y permita el entendimiento del mensaje; por lo tanto, es necesario que estos a su vez, estén generados con base en estrategias semióticas que permitan su fácil comprensión como color, signos y significados. La educación ha sido uno de los ámbitos que más ha explotado los productos audiovisuales, desde las escuelas, hasta las autoridades han hecho de estos un aliado de la enseñanza.

El objetivo de esta investigación es determinar cómo están configurados semióticamente los videos que el Ministerio de Educación pone a disposición de la población estudiantil en el Perú, por ello nace la pregunta ¿Cómo es la semiótica de los productos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° de programa CEBE de Aprendo en Casa?, en ese contexto podemos describir a las semiótica cómo el estudio de los signos de un mensaje, su estructura e intención de uso, además de su forma. En la presente investigación se encontrará dicha información consignado en una guía de análisis que permite describir estos detalles, todo correspondiente al análisis de 5 elegidos de forma aleatoria.

Todo el proceso nos ha permitido obtener información valiosa que muestra detalles que han dejado entre ver e identificar el no uso de una línea semiótica como eje transversal entre los recursos puestos a disposición de las familias de alumnos del 5to y 6to grado de primaria del programa CEBE de Aprendo en Casa, esto con base en las características obtenida en el trabajo de observación y aplicación de una guía de análisis como instrumento de investigación.

PALABRAS CLAVE:

Semiótica, audiovisual, aprendo en casa, Minedu, educación especial.

Abstract:

At present, audiovisual products are everywhere, used in all disciplines as support tools that facilitate communication and allow the understanding of the message; therefore, it is necessary that these, in turn, be generated based on semiotic strategies that allow their easy understanding as color, signs and meanings. Education has been one of the areas that has exploited the most audiovisual products, from schools to the authorities who have made them an ally of teaching.

For this reason, from the academic field we want to join efforts through the knowledge acquired, contributing to the Society - State work on education, analyzing the audiovisual material that the Ministry of Education of Peru makes available to the public through its remote service platform Aprendo at Home, from the margins of respect and without the intention of submitting to judgment the work carried out by our authorities in advising the professional team that comprises it.

The objective of this research is to determine how the videos that the Ministry of Education makes available to the student population in Peru are semiotically configured, which is why the question arises: How is the semiotics of the audiovisual products used to guide the families of the 5th and 6th of the CEBE program of Aprendo en Casa?, in this context we can describe semiotics as the study of the signs of a message, its structure and intention of use, as well as its form. In the present investigation, this information will be found consigned in an analysis guide that allows describing these details, all corresponding to the analysis of 5 randomly chosen.

The whole process has allowed us to obtain valuable information that leads us to the conclusion.... (Results, Interpretation, conclusions and recommendations)

KEYWORDS:

Semiotics, audiovisual, I learn at home, Minedu, special education.

1. INTRODUCCIÓN

Hoy en día vivimos en un mundo tecnológico compuesto por un sinnúmero de productos comunicacionales los cuales nos facilitan la convivencia y comunicación dentro de nuestra sociedad. Estos productos comunicacionales pueden estar constituidos por videos, imágenes, audios diagramas, etc. Por lo tanto, cada producto audiovisual está compuesto por signos y señales comunicacionales las cuales son estudiados por la ciencia de la semiótica. Es así como esta aporta a la comunidad científica facilitando la construcción visual-auditiva para generar un mayor impacto hacia el receptor en un producto audiovisual.

La presente investigación planteó el problema de analizar semióticamente los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA.

De manera que a través de esta investigación nos ha permitido obtener información valiosa que muestra detalles que han dejado entre ver e identificar el no uso de una línea semiótica como eje transversal entre los recursos puestos a disposición de las familias de alumnos del 5to y 6to grado de primaria del programa CEBE de Aprendo en Casa, esto con base en las características obtenida en el trabajo de observación y aplicación de una guía de análisis como instrumento de investigación.

El trabajo de investigación es de la línea de investigación Periodismo, periodistas y medios, en la curricular de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Señor de Sipán. Esta investigación fue importante para la Universidad Señor de Sipán, para sus alumnos, y también para aquellos que quisieran dedicarse a la producción audiovisual y semiótica.

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad vivimos en un contexto social que está plagado de símbolos y signos que son emitidos por los medios de comunicación a través de productos comunicacionales las cuales tiene como objetivo facilitar la codificación del mensaje hacia el receptor.

Según Cuaderno de cátedra (2021) El término producto da cuenta de un proceso más allá de una idea, que incluye desde su desarrollo hasta estrategias para su difusión o posicionamiento. Los productos responden a necesidades o deseos de quienes los consumen. Teniendo en cuenta a la comunicación desde una mirada integral, es necesario conocer al público al que va dirigido cada producto (público target), ponerse en su lugar y entender sus hábitos, para no desarrollar productos que sólo estén vinculados a los intereses o a las percepciones de la organización.

Este mismo autor identifica dos tipos de productos comunicacionales los cuales son tangibles e intangibles; pueden ser materiales (una revista, una tarjeta, un folleto), digitales online (como es hoy casi toda la comunicación: placas estáticas o animadas para redes sociales, web o mailing, videos, animaciones, podcast) y también completamente intangibles (reuniones, espacios de encuentro, talleres, definiciones discursivas).

En el proyecto de modalidad de estudios a distancia “Aprendo en casa” creado por Ministerio de Educación (Minedu) la cual tiene como finalidad implementar la educación básica regular y especial a distancia dispone de ciertas estrategias de comunicación que buscan cumplir las exigencias de la educación presencial. Con esto vemos expuestas en sus clases en línea ciertos recursos comunicacionales, tales como videos, infografías, textos educativos, utilizados para complementar la educación de la comunidad estudiantil en sus niveles inicial, primaria y secundaria a nivel nacional.

Por ese motivo, se identifica la importancia en el proceso analítico y semiótico de estos productos comunicacionales emitidos por el programa Aprendo en casa con el fin de mejorar la calidad estructural de estos recursos comunicacionales para futuras experiencias educativas.

De ahí, qué el propósito de este estudio es responder ¿Cómo es es la semiótica de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de Aprendo encasa?

1.2. Antecedentes de estudio

Urrutia y Vidal (2019) quienes desarrollaron una investigación descriptiva sobre el análisis semiótico cuyo objetivo fue analizar la semiótica visual de la película ‘Llámame por tu nombre’ de Luca Guadagnino (2017); el diseño de la investigación es hermenéutico, tipo descriptivo, enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó una ficha de observación. Los resultados fueron la exposición de los usos técnicos de producción (Uso de planos, movimiento de cámara, paletas de colores, subtonos fríos y cálidos) de la película y el uso de la kinésica y proxémica que existió representado en los personajes de esta.

Floriano (2016) quien desarrollo una investigación descriptiva sobre el análisis semiótico cuyo objetivo fue analizar la semiótica de la caricatura política de Carlos “carlín” Tovar presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo enero – marzo; fue aplicada, tipo descriptivo, enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó una guía de análisis.

Tuvo como muestra 77 caricaturas tomadas de la versión digital de diario La República bajo el criterio no probabilístico. Como resultados el autor afirma que la caricatura política expuesta en la investigación representa con gran similitud a la realidad y contexto, es un medio de comunicación frío, asimismo es un productor de sentido (información) y generador de opinión.

Quispe (2019) quien desarrollo una investigación descriptiva sobre el análisis semiótico cuyo objetivo fue analizar la semiótica de la novela "Por qué lloras candelaria" de Zelideth Chávez Cuetas; tuvo un diseño documental, tipo narrativo descriptivo, enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la consulta bibliográfica, lectura totalizadora y el análisis y comentario de textos; como instrumento se empleó las fichas hemoragráficas y bibliográficas. Tuvo como muestra la recolección de datos sobre los roles actanciales, el programa narrativo y los ejes de modalidad de la obra expuesta en la investigación. Como resultados el autor develó los temas y el significado de la obra expuesta en la investigación aplicando la metodología del análisis semiótico de Greimas e identificando los seis roles actanciales de sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente junto a los ejes de modalidad dentro del programa narrativo de sujeto de querer, sujeto de saber y sujeto de poder.

Solis (2020) quien desarrollo una investigación descriptiva sobre el análisis semiótico cuyo objetivo fue analizar la semiótica del spot publicitario "Jugamos todos" realizado para los juegos panamericanos y parapanamericanos.; tuvo un diseño interpretativo no experimental, tipo descriptivo, enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la observación y como instrumento se aplicó la recolección de datos. Tuvo como muestra el mismo spot publicitario. Como resultados la autora especifico los detalles técnicos de producción del spot presentado en la investigación, así como los aspectos semióticos de cada encuadre colorizado, plano, composición, efectos sonoros, musicalización, discurso, lenguaje corporal, vestuario, aspecto físico y rol actancial.

Cruz (2019) quien desarrollo una investigación descriptiva sobre el análisis semiótico cuyo objetivo fue analizar la semiótica de la novela "Ezequiel, el profeta que incendió la pradera" de Feliciano Padilla Chalco; el diseño de la investigación fue documental, tipo descriptivo, enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la consulta bibliográfica, lectura totalizadora y el análisis y comentario de textos; como instrumento se empleó las fichas hemoragráficas y bibliográficas. Tuvo como muestra la recolección de datos sobre los roles actanciales, el programa narrativo y los ejes de modalidad de la novela expuesta en la investigación. Como resultados el autor develó los temas y el

significado de la novela expuesta en la investigación aplicando la metodología del análisis semiótico de Greimas e identificando los seis roles actanciales de sujeto, objeto, destinador, destinatario, ayudante y oponente junto a los ejes de modalidad dentro del programa narrativo de sujeto de querer, sujeto de saber y sujeto de poder.

Anleu (2016) quien desarrollo una investigación descriptiva sobre el análisis semiótico cuyo objetivo fue analizar la semiótica de la novela "Los juegos del hambre" de Suzanne Collins; el diseño de la investigación fue documental, tipo descriptivo enfoque cualitativo, se utilizó la técnica de la segmentación, componente descriptivo y componente narrativo; como instrumento se empleó un esquema de elaboración propia, basado en la aplicación del modelo de Algirdas Gremias. Tuvo como muestra la novela "Los juegos del hambre", de Suzanne Collins. Como resultados la autora confirmó que en la novela el tiempo a futuro es usado como una proyección deteriorada del sistema social actual además que en la novela se presenta una visión del mundo negativa y alejada de un futuro idealizado.

1.3. Abordaje teórico

1.3.1. Conceptos

Desde la antigüedad, la comunicación ha acompañado al hombre en toda su evolución, utilizando herramientas, verbales y no verbales para formar un mensaje y que sea efectivo, valiéndose de herramientas como imágenes o palabras, sonidos, hasta señas y gestos, las cuales tienen una significación e interpretación (**connotativo y denotativo**). Así es como desde el inicio de la humanidad, ha existido la necesidad de comunicarse y para ello se ha creado distintas formas de hacerlo. (Guardia de Viggiano, 2009)

Juntos a la evolución del hombre y la comunicación nace la semiótica, la misma encargada de analizar el mundo y los objetos que lo rodean, tratando de encontrarle significados, analizando además su composición en imagen o sonido que puede percibir. Para Eco, la semiótica estudia todo aquello que pueda ser utilizado para representar a algo de la realidad, aunque se tratara de una imagen, un sonido o incluso hasta un gesto. (Correa, 2012)

Junto al crecimiento tecnológico, social y de la comunicación y sus medios, la manera de construir un mensaje ha ido variando, incorporando nuevas formas de comunicarse y es aquí donde la semiótica juega un papel muy importante,

pues ayuda comprender un poco más el significado de todo aquello que rodea al ser humano

Pedroni (2004) afirma que la **semiótica** o semiología, es la "disciplina que se ocupa de estudiar científicamente, todos los procesos de significación que hacen posible la comunicación en general y la comunicación humana en particular, los diferentes textos en donde el proceso adquiere una concreción perceptible y los medios para producirlos, es decir los signos, los códigos y los discursos"

Eco (2000) indica que "semiótica estudia todos los procesos culturales como procesos de comunicación. Y sin embargo cada uno de esos 14 procesos parece subsistir solo porque por debajo de ellos se establece un sistema de significación"

A su vez (Encina, 2018) Establece que el objetivo de la Semiótica es el estudio de los significados comprendidos en los discursos, iniciando con un análisis del funcionamiento y la descripción de los mismos, ya que incluye en su estudio de aspectos como los códigos, las lenguas y otros. El principal énfasis recae en el desarrollo descriptivo de parámetros como el signo y la relación existente entre el significado y el significante. Todo lo cual nos puede permitir un mejor acercamiento al texto.

Es posible analizar la semiótica a través de 3 niveles: sintaxis, pragmática y semántica. (Velásquez C., 2009)

Sintaxis

"Analiza la estructura de los mensajes y la función que cumplen dentro de la totalidad. Le interesa solo el aspecto formal de los signos; no así su significado." (Velásquez C., 2009, pág. 112) Esto quiere decir que la sintáctica en semiótica se reduce a identificar la estructura de fondo de un mensaje y la lógica con la que es emitido. Y es a partir de la sintaxis que se logra conocer y estudiar científicamente las estructuras sintácticas que conforman los discursos comunicacionales.

Semántica

"Estudia el significado de los signos de un texto, así como las leyes que lo rigen. Le interesa el análisis de los semas y los cuadrados semióticos." (Velásquez C., 2009, pág. 112) Lo que significa que la semántica centra su interés en estudiar la relación entre signo y denotación, y es aquí donde se gesta la necesidad de localizar en un mensaje su estructura semántica, los cuadrados semióticos y los

semas, pues al identificar plenamente estos elementos, servirán para encontrar la denotación del signo en el mensaje.

Pragmática

"Analiza las condiciones históricas y culturales en las que se producen y utilizan los procesos semióticos". Velásquez (2009) Esto no dice que necesariamente debemos contextualizar los mensajes de forma cultural y social, del modo que estos puedan ser correctamente percibidos; en resumen, la pragmática estudia al signo utilizado en un contexto en específico. De este modo concordamos en que mensaje carente de contexto no puede ser bien interpretado. Velásquez (2009) Establece una relación de equilibrio entre los tres niveles de análisis, no adjudicando valor a uno solo, sino más bien resaltando la importancia de realizar los 3 análisis.

1.3.2. Teorías

Teoría de aprendizaje:

El constructivismo es una corriente pedagógica basada en la teoría del conocimiento constructivista, que postula la necesidad de entregar al estudiante las herramientas necesarias (generar andamiajes) que le permitan construir sus propios procedimientos para resolver una situación problemática

Coll, C (2007) "La educación que se imparte en instituciones educativas es promover los procesos de crecimiento personal del alumno en el marco de la cultura del grupo al que pertenece. Estos aprendizajes no se producirán de manera satisfactoria a no ser que se suministre una ayuda específica mediante la participación del alumno en actividades intencionadas, planificadas y sistemáticas, que logren propiciar en éste una actividad mental constructivista"

El análisis de las subcategorías "análisis sintáctico" y "análisis semántico" estarán fundamentada con base en la teoría presentada en el libro *Lingüística General* de 1916 de autoría del Lingüista, semiólogo y filósofo sueco Ferdinand de Saussure, denominada **INMUTABILIDAD DEL SIGNO**, en el que textualmente sugiere que: Saussure(1916) "Si, con relación a la idea que representa, aparece el significante como elegido libremente, en cambio, con relación a la comunidad lingüística que lo emplea, no es libre, es impuesto. A la masa social no se le consulta ni el significante elegido por la lengua podría tampoco ser reemplazado por otro. Este hecho, que parece envolver una contradicción, podría llamarse familiarmente la carta forzada"

Lo que el semiólogo Saussure quiere decir que es que el significante del signo

está constituido de manera de manera arbitraria, que responde a un conjunto de reglas impuestas (gramaticales).

Acerca de la subcategoría de análisis estético” partiremos con base en la teoría “Los colores más influyentes en el ámbito educativo” que dice: “Debido al efecto que producen en la percepción de las personas es necesario asociarlo también al ámbito de la educación ya que su estudio ha demostrado resultados favorables al relacionarlo con la imaginación, comprensión y demás aspectos que se desencadenan en el entorno áulico, por lo cual los colores más predominantes son los que se detallan a continuación:

Azul es dominio de la razón. Es un estabilizador, que crea una sensación de confianza, calma y paz; además es uno de los colores asociados para aprender temas de mayor grado de dificultad, ya que se relaciona con la mente. (Acuña, 2017)

Rojo contribuye al manejo de las emociones. Es un color que nos pone alerta, por lo que se interpreta como energía y emoción, resalta lo urgente e importante; fija atención e invita a la reflexión. Así como, aprovechar la proyección de energía como elemento motivador. (Acuña, 2017)

Verde otorga sensación de equilibrio. Brinda una sensación de tranquilidad, seguridad, calma, y mejora la eficiencia y la concentración, por tal razón es recomendable en el ámbito educativo. (Acuña, 2017)

Amarillo representa la sabiduría. Se asocia al intelecto y alegría, además estimula las funciones mentales por lo que sirve para generar retención de conocimiento o memorización, así como para dinamizar el ambiente áulico. (Acuña, 2017)

El anaranjado es un color motivador. Este color potencia el entusiasmo y exaltación, está asociado también a la estimulación de los procesos mentales y el trabajo en equipo. (Acuña, 2017)

El púrpura estimula la imaginación. Este color genera estímulos de motivación y emoción al momento de aprender; por eso proyecta imaginación, diversión y sofisticación. (Acuña, 2017)

(Vilaseca, 2014) Indica que “Los colores tienen la capacidad de transmitir diferentes sensaciones, así como de influir en nuestros sentimientos y emociones”. En cambio, (G. Moreno, 2017) manifiesta que “Conocer cómo el color influye en la percepción de nuestra realidad y cómo sirve de apoyo al proceso comunicativo, es algo que es necesario tener en cuenta para poder conectar con aquellos a quienes nos dirigimos” En conclusión, ambos autores exponen aspectos positivos acerca de la importancia de la psicología del color ya que genera una perspectiva positiva al ser humano porque influye de cierto modo sobre los sentimientos y emociones, así como también crea un vínculo

en la comunicación y la forma de mostrar la interrelación con el entorno.

Además; León (2010) expone en su publicación La manera idónea de usar el color es de forma selectiva, con fines de resaltar partes específicas del elemento, evitando un caos de colores que compitan por llamar la atención. El correcto uso del color supone la diferencia entre transmitir un mensaje respondiendo fielmente a la intención y lograr lo contrario. (León, 2010)

En conclusión, León manifiesta un punto de vista correcto debido a que su enfoque es determinar el color acorde al realce que se pretende dar a determinado objeto y no tener una visión errónea acerca de su aplicación.

1.4. Formulación del Problema

¿Cómo es el análisis semiótico de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA?

1.5. Justificación e importancia del estudio

La presente investigación supone una valiosa fuente teórica y gran referente bibliográfico, que contribuye con sumarse a la ya existente base de datos que aporta conocimientos sobre la semióticos, categorías y recursos audiovisuales, además se configura como antecedente de estudio de futuras investigaciones y demás proyectos en la línea de Investigación en comunicaciones, orientado al análisis semiótico de recursos audiovisuales,

Además de ser de interés de la sociedad por estar relacionado con la educación, con atractivo para los padres de familia y docente ya que permitirá conocer el análisis de diversos recursos audiovisuales utilizados para orientar a la familia, por otro lado, servirá de muestra para que las autoridades educativas puedan conocer la composición semióticas de dichos recursos. Esta investigación también resulta relevante tanto para la Escuela Académico profesional de Ciencias de la Comunicación como para la Universidad Señor de Sipán, debido, al tener carácter científico, aporta al cumplimiento de los objetivos planteados por la universidad.

Por ello, desde el ámbito académico queremos sumar esfuerzos a través del conocimiento adquirido, contribuyendo al trabajo Sociedad – Estado sobre la educación, analizando el material audiovisual que el Ministerio de Educación del Perú pone a disposición pública a través de su plataforma de servicio remoto Aprendo en Casa, desde los márgenes del respeto y sin intención de someter a juicio el trabajo realizado por nuestras autoridades en asesoría del equipo

profesional que lo conforma.

1.6. Objetivos

1.6.1.1. General:

Analizar la semiótica de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA

1.6.1.2. Objetivos específicos

Describir el análisis sintáctico de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5 ° y 6 ° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA.

Explicar la construcción semántica de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA.

Evaluar la construcción pragmática de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA.

2. MATERIAL Y MÉTODO

2.1.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación

Del tipo (Ochoa,1989) La investigación científica pura, solo puede realizarse en las disciplinas básicas, esto es en matemáticas, física química y biología Asimismo las investigaciones en las ciencias combinadas como la Biofísica, Bioquímica, Fisiología y Ciencias de la Tierra y del Espacio son por su raíz también investigaciones básicas, cuya aplicación inmediata son las ciencias médicas. Toda otra forma de investigación es aplicada y su desarrollo se conoce como tecnología. Sin embargo, hay trabajos de investigación científica que caen en el umbral de ambos tipos y son los resultados los que definen su clasificación.

Basados en el punto de vista de Ochoa nuestra investigación es de tipo no aplicada, ya que no pertenece a ninguna de las disciplinas mencionadas líneas arriba.

El enfoque cualitativo, debido a que permitirá comprender como los sujetos de estudio aprecia los distintos acontecimientos o sucesos, teniendo un acercamiento interpretativo y/o directo para conocer sobre la situación actual. Por lo tanto, comprenderá una serie de procesos inductivos para interpretar el contexto donde se desarrolla la variable (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

Por tanto, según Hernández, Fernández & Baptista (2014) menciona que la investigación será de un nivel de la investigación descriptivo debido que se detallará el comportamiento actual de la variable de estudio, con la finalidad de explicar cuales son las características, causas, y estado actual de la problemática actual.

2.2. Escenario de estudio

El escenario de la investigación será los recursos audiovisuales del programa CEBE de Aprendo en Casa, sobre los que se desarrollará el análisis debido que ese es el contexto en la cual se relaciona las variables de estudio (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Estas piezas audiovisuales se encuentran en la plataforma virtual del mismo nombre www.aprendoencasa.pe de pertenencia del Ministerio de educación (Minedu) del Perú, el cual contiene una interfaz amigable que permite rápidamente ubicar las categorías de educación a distancia que ofrece, entre ellos el Centro de Educación Básica Especial (CEBE) el que a su vez esta categorizado por grados. La presente investigación busca analizar los recursos audiovisuales contenido en la categoría "Orientado a las familias del 5° y 6° grado de educación primaria respectivamente.

2.3. Caracterización de sujetos

En la investigación se tomarán en cuenta los siguientes criterios de inclusión y exclusión.

Inclusión:

- Materiales educativos audiovisuales.
- Materiales que se emplean en el programa CEBE.
- Recursos audiovisuales para orientar a las familias
- Materiales para alumnos de 5° y 6° grado respectivamente.

Exclusión:

- Materiales educativos no audiovisuales
- Materiales audiovisuales que no son parte del programa CEBE

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

2.4.1. Técnicas de recolección de datos

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) señala que la técnica de recolección de datos “es aquel medio que permite al investigador la interacción directa con la muestra de estudio, para analizar el comportamiento actual de la variable de estudio”; esto quiere decir, que permite diagnosticar la situación actual. Donde entre las técnicas de recolección de datos seleccionados se mencionan a continuación:

2.4.1.1. Análisis de recursos: Se basará en la aplicación de una guía de análisis que ayude describir la composición semiótica los recursos audiovisuales “Para orientar a las familias” del 5 y 6 grado de programa CEBE de la metodología de estudios APRENDO EN CASA impartido por el Ministerio de Educación (Minedu) de Perú, el cual nos permitirá obtener información importante de acuerdo a los criterios considerados en el instrumento.

2.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Según Hernández, Fernández & Baptista (2014) señala que los instrumentos de recolección de datos son “una herramienta de apoyo que permite a los investigadores poder recolectar información clara, coherente, y permita responder a los objetivos propuestos”; esto se refiere que es una guía que ayuda a la recolección de información adecuada. Donde se definió utilizar los siguientes instrumentos como se muestran a continuación:

2.4.2.1. Guía de análisis de recurso: Será un documento formal, compuesto por ítems que responden a distintas subcategorías obtenidas de la variable que permitirá realizar un análisis semiótico de los materiales audiovisuales con la finalidad de conocer y describir aspectos relevantes de su composición y de este modo cumplir con el objetivo de la investigación (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

2.5. Procedimientos para la recolección de datos

Para la recolección de la información se planificó las actividades que se deben realizar para una adecuada obtención de los datos, indicando que como primer paso se diseñará la guía de análisis que es el instrumento que corresponde al presente proyecto, la cual será validada a través de juicio de expertos profesionales en tipo y diseño de la investigación, además de conocedores del tema; siendo ellos quienes darán respaldo y garantía de la eficacia del instrumento elaborado, corroborando, primero que respondan fielmente a las subcategorías y variable de estudio y que cumpla con los requerimientos y exigencias mínimas y necesarios para poder ser aplicada y de este modo obtener información clara, determinando su aceptación. Solo y finalmente con la aprobación de la guía de análisis se procederá a la ejecución y desarrollo de los instrumentos.

2.6. Procedimiento de análisis de datos

Una vez aplicados los instrumentos, toda esa información es ordenada por cada una de las dimensiones que permitirá medir la variable de estudio, cada detalle será descrito sobre la guía de análisis, la misma guía será aplicada a cada recurso audiovisual con la finalidad de poder describir a detalle su composición semiótica de los recursos audiovisuales “Para orientar a las familias” del 5 y 6 grado de programa CEBE de la metodología de estudios “APRENDO EN CASA” impartido por el Ministerio de Educación (Minedu) de Perú

2.7. Criterios éticos

Los aspectos éticos que guiarán al investigador son los siguientes dados por Guerrero (2020):

- i.El respeto por las personas: El presente criterio ético considerado, se utilizará al momento de citar a todos los autores considerados en la investigación, debido que se respetará la originalidad y autoría de sus materiales.
- ii.Confidencialidad: El presente criterio será empleado al momento de poder de explicar la realidad actual en que se encuentran los materiales audiovisuales será solo para uso académico, sin vulnerar la integridad del programa.

2.8. Criterios de Rigor científico

2.8.1. La credibilidad:

El criterio será empleado al momento de exponer la información la cual se realizará con todos los pasos previos para que cuando se recolecte de manera oportuna se realice de manera adecuada y sin alteraciones la). información.

También este criterio será empleado al momento de sustentar cada una de las teorías aplicadas y consideradas en la presente investigación para tener una mayor confiabilidad de la información (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014)

2.8.2. Neutralidad:

El presente criterio será utilizado al momento de exponer los resultados obtenidos debido que se detallará y describirá la situación real de la investigación, sin la intervención o adaptación de la información a conveniencia del investigador, debido que en el desarrollo de la investigación se debe realizar de manera objetiva (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

3. REPORTE DE RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados

A través de la guía de análisis de los recursos analizamos el material del proyecto aprendo en casa.

3.1.1.1. Guía de análisis N°1

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	<i>Autocuidado parental para acompañar el desarrollo de mi hija o hijo</i>		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=8ebgqkPdpmM		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – Textual – Gestual Castellano - Costa (condicionado por guion) 0:00 min. – 1:52 min.
		Descripción de imágenes	70% Recreativas – Ilustrativas 0:00 min. – 1:52 min. 30% Informativa 0:00 min. – 1:52 min.
		Descripción de personajes	Recreación animada de familia – costa - Vestimenta casual 0:07 min. – 0:27 min. Traductor de lenguaje de señal. 0:00 min. – 1:52 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Abuela, madre y padre, sentados, en una sala acomodada, mientras lo

			hijos juegan. 0:50 min. – 1:13 min. 1:14 min. – 1:25 min.
		Significado connotativo	Una familia abrumada por circunstancias cotidianas 0:50 min. – 1:13 min. 1:14 min. – 1:25 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Normalizar las situaciones abrumadoras producidas por fricción diaria que produce el contacto con niño. 0:00 min. – 1:52 min. Invita al recuerdo para empatizar con los niños y sus necesidad 1:26 min. – 1:40 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante amarillo - Relacionado con la alegría, la originalidad, la inteligencia. 0:00 min. – 1:52 min. Predominante anaranjado Comunica energía, equilibrio, amistad, coraje, ambición y comprensión 0:00 min. – 1:52 min. Predominante Azul Transmite confianza y estabilidad como significados dominantes 0:00 min. – 1:52 min.
	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	Símbolo Tiempo – Botón encendido Salud – Cruz fondo rojo Ejercicio – Persona posición yoga Apoyo – Manos estrechándose 0:50 min. – 1:3 min.
Descripción de esquemas		NO PRESENTA	
Descripción de la música		Fondo musical, calmado que invita a la concentración 0:00 min. – 1:52 min.	
Descripción de los efectos de sonido		NO PRESENTA	
Descripción de las palabras		Segunda persona del singular 0:18 min. – 0:25 min. 0:26 min. – 0:30 min. 0:50 min. – 1:17 min. 1:27 min. – 1:38 min.	

			Primera persona del plural 0:08 min. – 0:17 min. 0:31 min. – 0:50 min. 1:17 min. – 1:25 min. 1:39 min. – 1:43 min.
		Descripción de los silencios	Paso a pregunta reflexiva 0:36 min. – 0:39 min. Introducción al final 1:45 min. – 1:50 min.
Observaciones			

3.1.1.2. GUÍA DE ANÁLISIS N°2

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	<i>Recomendaciones para promover el aprendizaje escolar de mi hijo e hija</i>		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=uaHXyi4WHSY		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – Textual – Gestual Castellano, costa. (condicionado por guión) 0:00 min. – 3:04 min.
		Descripción de imágenes	70% Recreativas – Ilustrativas 0:00 min. – 3:04 min. 30% Informativa 0:00 min. – 3:04 min.
		Descripción de personajes	Recreación de estudiante con discapacidad 0:20 min. – 0:41 min. Recreación de un padre de familia con su hija. 0:42 min. – 0:54 min. / 1:15 min. – 1:22 min. Recreación de una madre de familia con su hijo. 1:29 min. – 1:34 min. / 1:41 min. – 1:43 min. Recreación de una madre de familia con su hija. 2:04 min. – 2:23 min. Traductor de lenguaje de señal. 0:00 min. – 2:55 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Niño con discapacidad sentado en una silla de rueda dentro de un ambiente de estudio 0:20 min. – 0:41 min. Niña con su padre a su costado dialogando 0:42 min. – 0:54 min. / 1:15 min. – 1:22 min. Niño sentado prestando atención a su madre 1:29 min. – 1:34 min. / 1:41 min. – 1:43 min. Madre de familia charlando con su hija al costado 2:04 min. – 2:23 min.

		Significado connotativo	<p>Niño discapacitado orgulloso de la organización de sus actividades 0:20 min. – 0:41 min.</p> <p>Niña confundida por las explicaciones de su padre/ Niña atendiendo con claridad a su padre las enseñanzas que le da 0:42 min. – 0:54 min. / 1:15 min. – 1:22 min.</p> <p>Madre de familia brindando apoyo a su hijo a través de la enseñanza 1:29 min. – 1:34 min. / 1:41 min. – 1:43 min.</p> <p>Madre de familia comunicándose afectivamente con su menor hija. 2:04 min. – 2:23 min.</p>
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	<p>Recomendar e incentivar las pautas para mejorar el aprendizaje del menor hijo 0:00 min. – 3:04 min.</p> <p>Invita al padre de familia a realizar ejercicios físicos para mejorar la concentración 2:25 min. – 2:33 min.</p>
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	<p>Predominante amarillo - Relacionado con la alegría, la originalidad, la inteligencia. 0:00 min. – 3:04 min.</p> <p>Predominante anaranjado Comunica energía, equilibrio, amistad, coraje, ambición y comprensión 0:00 min. – 3:04 min.</p> <p>Predominante Azul Transmite confianza y estabilidad como significados dominantes 0:00 min. – 3:04 min.</p> <p>Predominante verde Transmite serenidad calma y paz. Está relacionado con el medio ambiente y con la salud. 0:00 min. – 3:04 min.</p>
	Análisis	Descripción de	Símbolo

	morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	figuras	Familia - Casa Organización – Calendario/estante de libros/mesa con útiles escolares Discapacidad – Silla de ruedas Confusión – Signo de interrogación Comunicación – Nube de comentario Matemáticas – Frutas y símbolos de adición y sustracción Tiempo – Reloj Ejercicio – Personas posición yoga Unión/hermandad – Circulo de niños 0:09 min. – 2:55 min.
		Descripción de es quemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	Fondo musical, calmado y que incita a la motivacion 0:00 min. – 3:04 min.
		Descripción delos efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 0:13 min. – 0:18 min. 0:19 min. – 0:40 min. 0:55 min. – 1:21 min. 1:27 min. – 1:56 min. 2:03 min. – 2:33 min. 2:44 min. – 2:55 min. Tercera persona en plural 0:02 min. – 0:12 min. Primera persona del plural 0:46 min. – 0:53 min. 1:22 min. – 1:27 min. 1:56 min. – 2:02 min. 1:39 min. – 1:43 min. 2:34 min. – 2:42 min.
		Descripción de los silencios	Introducción al final 2:56 min. – 3:04 min.
Observaciones			

3.1.1.3. GUÍA DE ANÁLISIS N°3

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	<i>Organización Familiar en tiempos del Covid 19</i>		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=2GkKlsuwuQ8		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – Textual – Gestual Castellano . Costa (condicionado por guión) 0:00 min. – 4:04 min.
		Descripción de imágenes	20% Recreativas – Ilustrativas 0:00 min. – 4:04 min. 80% Informativa 0:00 min. – 4:04 min.
		Descripción de personajes	Ponente varón (José Vergara – Especialista - Vestimenta casual. 0:08 min. – 3:40 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Persona especializada da charla con una taza en la mano. (José Vergara – Especialista en Desarrollo Humano y Familia) 0:08 min. – 3:40 min.
		Significado connotativo	Especialista busca explicar los métodos correctos de organización familiar en tiempos de Covid 19 0:08 min. – 3:40 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Recomendar y dar a conocer la forma correcta de organizarse en familia en tiempos de covid 19 0:00 min. – 4:04 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante Azul transmite confianza y estabilidad como significados dominantes. 0:00 min. – 4:04 min. Predominante blanco Transmite serenidad calma y paz. Está relacionado con el medio ambiente y con la salud. 0:00 min. – 4:04 min. Predominante rojo

			Comunica poder y nobleza, amor, pasión y fraternidad. Estimula la sensibilidad de la vista 0:00 min. – 4:04 min.
	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	Símbolo Serenidad/Confort - Taza Confianza – Cocina de fondo 0:08 min. – 3:40 min.
		Descripción de es quemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	Fondo musical, calmado y que incita a la motivación 0:00 min. – 4:04 min.
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 0:50 min. – 0:57 min. 2:06 min. – 2:23 min. 2:24 min. – 2:33 min. Primera persona en singular 1:59 min. – 2:05 min. Primera persona del plural 0:09 min. – 0:20 min. 0:58 min. – 1:27 min. 2:47 min. – 3:10 min. 3:12 min. – 3:29 min. 3:30 min. – 3:40 min. Tercera persona en singular 0:21 min. – 0:29 min. 0:30 min. – 0:49 min. 1:28 min. – 1:54 min. 2:34 min. – 2:46 min.
		Descripción de los silencios	Introducción al final 3:40 min. – 4:04 min.
Observaciones			

3.1.1.4. GUÍA DE ANÁLISIS N°4

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	<i>Una de las medidas más efectivas para protegerse del covid - 19 en el uso de la mascarilla</i>		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=SBbNblqpfW4		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – Textual – Gestual Castellano – costa (condicionado por guión) 0:00 min. – 1:54 min.
		Descripción de imágenes	60% Recreativas – Ilustrativas 0:00 min. – 1:54 min. 40% Informativa 0:00 min. – 1:54 min.
		Descripción de personajes	Joven mujer Vstimenta casual-urbana 0:05 min. – 1:35 min. Cuerpo medico 1:36 min. – 1:43 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Mujer joven explicando el uso correcto de las mascarillas especializadas para evitar el riesgo de contagio por Covid 19 0:05 min. – 1:35 min. Cuerpo médico equipado con el uso correcto de las mascarillas. 1:36 min. – 1:43 min.
		Significado connotativo	La protagonista del video busca dar a conocer los tipos de marcarillas incentivando al cuidado y al uso correcto de esta misma. 0:05 min. – 1:35 min. El cuerpo médico incita a que la comunidad peruana siga cuidándose de la manera correcta con el uso de la mascarilla y así evitar más contagios por Covid 19. 1:36 min. – 1:43 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Recomendar y dar a conocer la forma correcta del uso y

			cuidado de las mascarillas para así evitar más contagios por Covid 19. 0:00 min. – 1:54 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante Celeste Se asocia con lo etéreo, fresco y ligero. Incita a despertar el lado más emocional de una persona. 0:00 min. – 1:54 min. Predominante blanco Transmite serenidad calma y paz. Está relacionado con el medio ambiente y con la salud. 0:00 min. – 1:54 min.
	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	Símbolo Seguridad – Mascarillas Dirección – Flechas Importancia - Check 0:00 min. – 1:54 min.
		Descripción de esquemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	Fondo musical, calmado y que incita a la motivación 0:05 min. – 1:43 min.
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 0:05 min. – 0:19 min. 0:24 min. – 0:26 min. 1:07 min. – 1:35 min. 1:38 min. – 1:43 min. Primera persona del plural 0:20 min. – 0:23 min. 1:36 min. – 1:37 min. Tercera persona del plural 0:27 min. – 0:40 min. 0:41 min. – 0:54 min. 0:55 min. – 1:06 min.
		Descripción de los silencios	Introducción al final 1:44 min. – 1:54 min.
Observaciones			

3.1.1.5. GUÍA DE ANÁLISIS N°5

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	<i>Sugerencias para las vacaciones</i>		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=oHfdfK4VFBE		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – Textual – Gestual (condicionado por guión) Castellano-Costa 0:00 min. – 2:22 min.
		Descripción de imágenes	5% Recreativas – Ilustrativas 0:00 min. – 2:22 min. 95% Informativa 0:00 min. – 2:22 min.
		Descripción de personajes	Joven mujer Vestimenta, casual 0:05 min. – 2:14 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Mujer joven brinda algunas sugerencias para disfrutar las vacaciones en familia. 0:05 min. – 2:14 min.
		Significado connotativo	La protagonista (especialista Iseda Escasa) brinda información importante que aporta al desarrollo de los niños en tiempo de vacaciones 0:05 min. – 2:14 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	La protagonista del video busca brindar las recomendaciones necesarias para el desarrollo cognitivo y recreativo del alumno en tiempo de vacaciones a través de las actividades que menciona. 0:00 min. – 2:14 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante anaranjado Comunica energía, equilibrio, amistad, coraje, ambición y comprensión 0:00 min. – 2:14 min. Predominante blanco Transmite serenidad calma y paz. Está

			relacionado con el medio ambiente y con la salud. 0:00 min. – 2:14 min.
	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	Símbolo Fraternidad/Calma – Florero con tulipanes 0:00 min. – 2:14 min.
		Descripción de esquemáticas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	NO PRESENTA
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Tercera persona del singular 0:10 min. – 0:26 min. 1:43 min. – 1:53 min. Primera persona del singular 0:05 min. – 0:09 min. Segunda persona del plural 0:27 min. – 0:37 min. 0:38 min. – 0:48 min. 0:49 min. – 1:16 min. 1:54 min. – 2:14 min. Segunda persona del singular 1:17 min. – 1:42 min.
		Descripción de los silencios	Introducción al final 2:16 min. – 2:22 min.
Observaciones			

3.1.1.6. GUÍA DE ANÁLISIS N°6

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	<i>¿Cómo aplicar el yoga en casa?</i>		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=rPRpUG3OI_A		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – Textual – Gestual (condicionado por guión) Castellano –costa. 0:00 min. – 6:50 min.
		Descripción de imágenes	5% Recreativas – Ilustrativas 0:00 min. – 6:50 min. 95% Informativa 0:00 min. – 6:50 min.
		Descripción de personajes	Joven mujer, vestimenta casual. 0:05 min. – 6:42 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Mujer joven (Profesora de Yoga para niños – Stefania Valencia) da consejos para aplicar el yoga en casa. 0:05 min. – 6:42 min.
		Significado connotativo	La protagonista brinda carismáticamente las recomendaciones necesarias para aplicar el uso del yoga en los niños junto a la familia. 0:05 min. – 6:42 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	La protagonista del video busca incentivar a desarrollar la actividad física a través del yoga para mejorar las capacidades cognitivas del alumno y la relación con la familia. 0:05 min. – 6:42 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante Celeste Se asocia con lo etéreo, fresco y ligero. Incita a despertar el lado más emocional de una persona. 0:05 min. – 6:42 min. Predominante blanco Transmite serenidad calma y paz. Está relacionado con el medio ambiente y con la

			salud. 0:05 min. – 6:42 min.
	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonóros)	Descripción de figuras	NO PRESENTA
		Descripción de es quemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	NO PRESENTA
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 1:18 min. – 1:33 min. 1:35 min. – 1:51 min. Primera persona del plural 0:34 min. – 1:17 min. 1:52 min. – 1:58 min. 1:59 min. – 2:09 min. 2:10 min. – 2:14 min. 3:32 min. – 3:35 min. 4:32 min. – 4:37 min. 5:46 min. – 6:17 min. Segunda persona del plural 2:15 min. – 2:21 min. 2:25 min. – 2:31 min. 2:32 min. – 3:10 min. 3:36 min. – 4:08 min. 4:21 min. – 4:31 min. 5:03 min. – 5:23 min. 5:24 min. – 5:45 min. 6:18 min. – 6:36 min. 6:37 min. – 6:42 min. Tercera persona en singular 3:11 min. – 3:18 min. 3:20 min. – 3:31 min. 4:09 min. – 4:20 min. Tercera persona en plural 4:38 min. – 4:45 min. Primera persona del singular 0:05 min. – 0:33 min. 4:46 min. – 5:02 min.
		Descripción de los silencios	Introducción al final 6:43 min. – 6:50 min.
Observaciones			

3.1.1.7. GUÍA DE ANÁLISIS N°7

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	Situaciones lúdicas en la crianza de los niños, niñas y adolescentes		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=pjjAJOOxYXY		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Textual (Híper textual) Castellano 0:00 min. – 1:24 min.
		Descripción de imágenes	100% Ilustración 0:00 min. – 1:24 min.
		Descripción de personajes	NO PRESENTA
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Es quemas Textos Citas 0:00 min. – 1:24 min.
		Significado connotativo	Importancia de tiempo lúdico 0:00 min. – 1:24 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Concientizar a los padres, acerca de la importancia del tiempo lúdico en niños y adolescentes. 0:00 min. – 1:24 min. Compartir los padres de familia o tutores apoderados técnicas y juegos que desarrollen el potencial de los niños y adolescentes 0:36 min. – 1:15 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	<p>Predominante Rosa Lo Positivo, sentimental, sensibilidad, cortesía, buena educación, infancia e inocencia. 0:00 min. – 1:24 min.</p> <p>Predominante verde Transmite serenidad, calma y paz. Además, en ámbitos como la salud o el medio ambiente se utiliza bastante 0:00 min. – 1:24 min.</p> <p>Predominante Azul Transmite confianza y estabilidad como significados domi</p>

			nantes. 0:00 min. – 1:24 min.
Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	Símbolo Colibrí – Simboliza la libertad y lo orgánico (azul) 0:00 min. – 1:24 min. Niños – Cruz fondo rojo 0:37 min. – 1:16 min.	
	Descripción de esquemas	Mapa Flor (Azul) 0:23 min. – 0:30 min.	
	Descripción de la música	Fondo musical representando movimiento 0:00 min. – 1:24 min.	
	Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA	
	Descripción de las palabras	Infinitivo 0:00 min. – 1:16 min. Segunda persona del singular 1:16 min. – 1:24 min.	
	Descripción de los silencios	NO PRESENTA	
Observaciones			

3.1.1.8. GUÍA DE ANÁLISIS N°8

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	Video informativo: La importancia del juego		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=XyFoqI_6F_A		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral (Monologo) Castellano – Costa. 0:00 min. – 1:14 min.
		Descripción de imágenes	100% Presentador 0:00 min. – 1:14 min.
		Descripción de personajes	Presentador Femenino Cabello Suelto Blusa Roja Vestimenta casual. 0:00 min. – 1:14 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Presentador Asesora 0:00 min. – 1:14 min.
		Significado connotativo	Presentador relata la importancia de incluir juego en etapa infantil para fortalecer el desarrollo cognitivo 0:00 min. – 1:14 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Concientizar a los padres, acerca de la importancia del tiempo lúdico en niños y adolescentes. 0:00 min. – 1:14 min. Compartir los padres de familia o tutores apoderados técnicas y juegos que desarrollen el potencial de los niños y adolescentes 0:0 min. – 1:14 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante blanco Asociado con la paz, la pureza y la limpieza. Es un color neutro que no está asociado a un género particular. 0:00 min. – 1:14 min. Predominante rojo Por su asociación con el sol y el calor es un color propio de las personas que desean experiencias fuertes. 0:00 min. – 1:14 min.

	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	NO PRESENTA
		Descripción de esquemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	Cortina musical Aprendo en casa 0:00 min. – 0:05 min. 1:05 min. – 1:14 min.
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 0:05 min. – 1:05 min.
		Descripción de los silencios	Sin intención
Observaciones			

3.1.1.9. GUÍA DE ANÁLISIS N°9

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	Video informativo: Mensaje de agradecimiento a las familias		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v=ClEQCBxYao		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral – (Monologo informativo) Castellano-Costa. 0:00 min. – 1:16 min.
		Descripción de imágenes	Presentador especialista Flor 0:00 min. – 1:16 min.
		Descripción de personajes	Presentador especialista Femenino Cabello suelto Polo negro Vestimenta casual. 0:00 min. – 1:16 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Especialista agradece 0:00 min. – 1:16 min.
		Significado connotativo	Especialista expresa gratitud a familiares o tutores apoderados por el acompañamiento durante el año lectivo. 0:07 min. – 1:08 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Expresar gratitud para motivar a los padres a continuar con el proceso educativo de sus hijos con habilidades especiales. 0:07 min. – 1:08 min..
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	<p>Predominante Rosa Lo Positivo, sentimental, sensibilidad, cortesía, buena educación, infancia e inocencia. 0:07 min. – 1:08 min..</p> <p>Predominante blanco Asociado con la paz, la pureza y la limpieza. Es un color neutro que no está asociado a un género particular. 0:07 min. – 1:08 min.</p> <p>el color</p>

			negro representa la oscuridad, el misterio, la muerte, pero además elegancia y seriedad 0:00 min. – 1:14 min.
	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonóros)	Descripción de figuras	NO PRESENTA
		Descripción de esquemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	Cortina musical Aprendo en casa 0:00 min. – 0:05 min. 1:08 min. – 1:16 min.
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 0:18 min. – 0:25 min. 0:26 min. – 0:30 min. 0:50 min. – 1:17 min. 1:27 min. – 1:38 min. Primera persona del plural 0:08 min. – 0:17 min. 0:31 min. – 0:50 min. 1:17 min. – 1:25 min. 1:39 min. – 1:43 min.
		Descripción de los silencios	Primera persona del plural 0:08 min. – 1:08 min.
Observaciones			

3.1.1.10. GUÍA DE ANÁLISIS N°10

DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso	Video informativo: Ayudar a gestionar sus emociones a través del yoga		
Medio y Fecha de publicación	www.aprendoencasa.pe https://www.youtube.com/watch?v= I1EEH4RTtY		
Autores	Minedu		
Lugar de creación	Perú		
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
ITEM	Análisis sintáctico (Lenguaje verbal y no verbal)	Tipo de lenguaje	Oral (Monologo) Castelano –Costa. 0:05 min. – 1:13 min.
		Descripción de imágenes	100%Cortina Aprendo en Casa 0:00 min. – 0:05 min. 1:05 min. – 1:13 min. 100% Presentador 0:05 min. – 1:05 min.
		Descripción de personajes	Presentador Femenino Cabello Suelto Blusa gris Vestimenta Casual. 0:05 min. – 1:05 min.
	Análisis semántico (significación)	Significado denotativo	Presentador Asesora 0:05 min. – 1:05 min.
		Significado connotativo	Presentador brinda recomendación de cómo y cuándo hacer Yoga como herramienta para gestionar las emociones. 0:05 min. – 1:05 min.
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	Incentivar a los padres, acerca de la importancia de tener momento de relajación que ayude a liberar tensiones y gestionar las emociones. 0:05 min. – 1:05 min.
	Análisis estético (Semiótica del color)	Significado y persuasión del color	Predominante blanco Asociado con la paz, la pureza y la limpieza. Es un color neutro que no está asociado a un género particular. 0:05 min. – 1:05 min. Predominante gris El gris representa indecisión, frialdad y ausencia de energía, así como en ocasiones la tristeza.

	Análisis morfológico (Elementos visuales y elementos sonoros)	Descripción de figuras	NO PRESENTA
		Descripción de esquemas	NO PRESENTA
		Descripción de la música	Cortina musical Aprendo en casa 0:00 min. – 0:05 min. 1:05 min. – 1:13 min.
		Descripción de los efectos de sonido	NO PRESENTA
		Descripción de las palabras	Segunda persona del singular 0:05 min. – 1:05 min.
		Descripción de los silencios	Sin intención
Observaciones			

DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados relevantes en común en los 10 recursos audiovisuales para orientar a las familias del 5to grado de primaria del programa Cebé de Aprendo en Casa, analizados y contrastados entre sí, se ha obtenido la respuesta al planteamiento del problema **¿CÓMO ES EL ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS DE ESTUDIANTES DE NIVEL PRIMARIO DEL PROGRAMA CEBÉ?**

Permitiéndonos decir que el análisis semiótico de los recursos de aprendo en casa, no poseen una estructura semiótica favorable para la disciplina educativa, son poco entendibles, no logran identificación y limitan su contenido a gran parte de la población a la que está dirigido, lo que podría generar una sensación de insatisfacción en los estudiantes. Para la comprensión del resultado se detalla los hallazgos relevantes.

Geo centralismo

Con respecto al análisis de las dimensiones sintáctica y semántica, se ha podido identificar que el uso del lenguaje y personajes atenta contra la pluralidad del país, ya que en la primera dimensión se halló como factor común el uso del lenguaje e idioma predominante en la costa del Perú, excluyendo a gran parte de la población estudiantil, oriunda de regiones como la sierra y selva, con lenguas nativas como el Quechua y Ashaninka.

En la dimensión semántica, los recursos visuales utilizados para generar aprendizaje diferían en gran parte de la imagen visual que muchos estudiantes tienen del entorno que los rodea, atentando contra la pluralidad y diversidad cultural, mostrando un contenido pensado en un público de la costa.

Todo esto contrasta con la teoría de constructivismo que plantea la idea de poner a disposición de los aprendices herramientas acordes a su entorno que permitan resolver problemas atropicalizadas a su entorno, además de no generar ningún tipo de identificación con el resto de la población estudiantil ubicada en zonas distintas a la costa. Con respecto a las teorías del signo, se ha podido también apreciar que no existe relación entre los hallazgos y el postulado de la teoría del Lingüista y filósofo Sueco Ferdinand de Saussure

CONTENIDO POCO INCLUSIVO Y LIMITANTE

De los hallazgos obtenidos de las dimensiones sintáctica y pragmática se resaltan la poca capacidad de inclusión en producción teniendo en cuenta que los recursos audiovisuales están generados para las familias de alumnos con habilidades especiales, las cuales podrían provenir de un factor genético que complique también a la capacidad de entendimiento de los padres o apoderados, como ejemplo sobresaliente se obtuvo que 7 de los diez recursos analizados no contenían el traductor de señas, limitándolo a aquellas personas por problemas auditivos, lo que atenta contra la teoría de constructivismo y a su vez con la teoría de lingüista y filósofo sueco Ferdinand de Saussure.

Se considera hallazgo relevante en la dimensión sintáctica también, los roles de género limitante ya que la mayoría de los recursos tenían fémias como actantes principales (presentadoras, voz en off, ilustraciones representativas, etc.) mostrando un despreocupación por generar identificación en los papás, apoderados y/o tutores masculinos.

ESCASO USO DE RECURSOS DE APOYO VISUAL

De los hallazgos en la dimensión morfológica sobresale el poco uso de figuras y esquemas, organizadores gráficos, líneas temporales, pirámides, etc. Que faciliten la comprensión de los discursos, empobreciendo el contenido en la dimensión sintáctica, y yendo en contra de la teoría del constructivismo del autor español Cesar Coll Salvador que postula como necesario el uso de herramientas que permitan al aprendiz construir su aprendizaje.

La presente investigación sobre el análisis semiótico de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA permitió abordar la investigación sobre la base de estas dimensiones: Sintáctica, Semántica, Pragmática; sobre los cuales se han obtenidos los siguientes resultados:

Resultado			
	Sintáctico	Semántico	Pragmático
<p>Video informativo: Autocuidado parental para acompañar el desarrollo de mi hija o hijo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8ebgqkPdpnM&feature=youtu.be</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje completo por poseer tres formas (oral, gestual y textual), además de representar fielmente lo narrado a través de ilustraciones recreativas e informativas que ayuden a incluir a todas las poblaciones.</p>	<p>Existe relación entre el campo denotativo y connotativo, es decir la significación del discurso es correcta, gracias a fiel representación ilustrativa y la ausencia de figuras retóricas.</p>	<p>El narrador busca desarrollar el sentimiento empatía en los espectadores, normalizando las situaciones de fricción con hijos y/o apoderados.</p>
<p>Video informativo: Autocuidado parental para acompañar el desarrollo de mi hija o hijo</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=8ebgqkPdpnM&feature=youtu.be</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje completo por poseer tres formas (oral, gestual y textual), además de representar fielmente lo narrado a través de ilustraciones recreativas e informativas que ayuden a incluir a todas las</p>	<p>Existe relación entre el campo denotativo y connotativo, es decir la significación del discurso es correcta, gracias a fiel representación ilustrativa y la ausencia de figuras</p>	<p>El narrador busca desarrollar el sentimiento empatía en los oyentes, normalizando las situaciones de fricción con hijos y/o apoderados.</p>

	poblaciones.	retóricas.	
<p>Recomendaciones para promover el aprendizaje escolar de mi hijo e hija https://www.youtube.com/watch?v=uaHXyi4WHSY</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje completo por poseer tres formas (oral, gestual y textual), además de representar imágenes recreativas en un aspecto más dominante que las imágenes informativas para así incluir a todas las poblaciones.</p>	<p>Existe relación entre el campo denotativo y connotativo, es decir la significación del discurso es correcta, gracias a fiel representación ilustrativa y la ausencia de figuras retóricas.</p>	<p>El narrador busca incentivar las pautas para mejorar el aprendizaje del menor hijo con un tipo de comunicación asertiva y dinámica.</p>
<p>Organización Familiar en tiempos del Covid 19 https://www.youtube.com/watch?v=2GkKlsuwuQ8</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje completo por poseer tres formas (oral, gestual y textual), además de representar fielmente lo narrado a través de ilustraciones recreativas e informativas que ayuden a incluir a todas las poblaciones.</p>	<p>La significación es absoluta por estar dentro de campo denotativo, la información de tipo oral informativa no permite más interpretaciones.</p>	<p>El narrador busca recomendar y dar a conocer la forma correcta de organizarse en familia en tiempos de Covid 19 para mejorar la convivencia familiar.</p>
<p>Una de las medidas más efectivas para protegerse del Covid - 19 en el uso de la mascarilla https://www.youtube.com/watch?v=SBbNblqpfW4</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje completo por poseer tres formas (oral, gestual y textual), además de representar fielmente lo</p>	<p>Existe relación entre el campo denotativo y connotativo, es decir la significación del discurso es correcta,</p>	<p>El narrador busca incentivar la prevención y el autocuidado ante la Covid – 19 dando a</p>

	narrado a través de ilustraciones recreativas e informativas que ayuden a incluir a todas las poblaciones.	gracias a fiel representación ilustrativa y la ausencia de figuras retóricas.	conocer los tipos de mascarillas y el uso correcto de esta misma con un tipo de comunicación asertiva y dinámica.
Sugerencias para las vacaciones https://www.youtube.com/watch?v=oHfdfK4VFBE	El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje completo por poseer tres formas (oral, gestual y textual), además de representar imágenes informativas en un aspecto más dominante que las imágenes recreativas para así incluir a todas las poblaciones.	La significación es absoluta por estar dentro de campo denotativo, la información de tipo oral informativa no permite más interpretaciones.	El narrador busca brindar las recomendaciones necesarias para el desarrollo cognitivo y recreativo del alumno en tiempo de vacaciones a través de las actividades que pueda realizar el niño.
Video informativo: Situaciones lúdicas en la crianza de los niños, niñas y adolescentes https://www.youtube.com/watch?v=pjjAJOOxYXY	El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje textual, representado en ilustraciones de imágenes con texto, sin personajes.	La significación es absoluta por estar dentro de campo denotativo, la información de tipo textual informativa no permite más interpretaciones.	Se busca informar a los padres y/o apoderados técnicas lúdicas que ayuden al desarrollo cognitivo.

<p>Video informativo: La importancia del juego https://www.youtube.com/watch?v=XyFogI_6F_A</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje oral, desarrollado en forma de monólogo por un presentador.</p>	<p>La significación es absoluta por tratarse de un discurso oral de contenido informativo que no permite mayor interpretación.</p>	<p>El narrador busca concientizar a los espectadores acerca de la necesidad recreativa, con el fin de mejorar el comportamiento de los menores.</p>
<p>Mensaje de agradecimiento a las familias https://www.youtube.com/watch?v=ClEQCBxYao</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje oral, desarrollado en forma de monólogo alusivo por un presentador</p>	<p>La significación es subjetiva por ser un discurso alusivo abierto y permite hacer interpretaciones.</p>	<p>El narrador muestra gratitud invitando a los padres y/o apoderados a mantener el compromiso por plan educativo.</p>
<p>Video informativo: Ayudar a gestionar sus emociones a través del yoga https://www.youtube.com/watch?v=I1EEH4RTtY</p>	<p>El recurso audiovisual analizado presenta un lenguaje oral, desarrollado en forma de monólogo alusivo por un presentador</p>	<p>La significación es absoluta por tratarse de un discurso oral de contenido informativo que no permite mayor interpretación.</p>	<p>El narrador mantiene cautivo los padres y/o apoderados mostrando técnicas de concentración.</p>

3.2. Consideraciones Finales

De la presente investigación y con base en los resultados obtenidos del análisis, se puede concluir que los recursos audiovisuales para orientar a las familias de nivel primario de la modalidad de estudios de Aprendo en Casa, poseen características que desfavorece su entendimiento, dificultando su comprensión, no logrando identificación y limitando su contenido a gran parte de la población a la que está dirigido, lo que podría generar una sensación de insatisfacción en los estudiantes y/o apoderados, así como en la población académica concedora de las disciplinas utilizadas en esta investigación como son la pedagogía y la semiótica.

Finalmente se puede concebir con base en los presentes hallazgos una forma de replantear la estructura de los recursos utilizados en la modalidad de estudios a distancia y también en la presentación para las producciones futuras, con vista en mejorar el logro de los objetivos, cubrir las exigencia del derecho a la educación de calidad y en aras de constituir un sistema educativo más inclusivo y menos centralizado, más empática con la pluralidad total de la población estudiantil, haciendo prevalecer la interculturalidad, diferencias del lenguaje y sin limitaciones en rol de género.

ACTIVIDADES	MESES																																
	ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				Septiembre				Octubre				Noviembre				Diciembre				
	SEMANAS																																
	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S1	S1	S1	S1	S1	S1	S1	S	S	S	S	S	S	S	S	S1	S1	S1	S1	S1	S1	S1	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	
Elaboración de la matriz																																	
Describimos la realidad problemática trabajos previos																																	
Desarrollamos teoría formulamos el problema y planteamos los objetivos PA1																																	
Definimos el tipo y diseño, describimos y categorizamos la variable																																	
Describimos la metodología del proyecto, instrumentos, técnicas, etc. PA2																																	
Describimos los aspectos administrativos																																	
Presentación primera del proyecto de investigación																																	

4. Bibliografía

- Anleu, a. (octubre de 2016). *estudio semiótico de la novela*. obtenido de biblioteca usac: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_1478.pdf
- Castillo, e. (2003). *el rigor metodológico en la investigación cualitativa*. obtenido de corporación editora medica del valle: <https://www.redalyc.org/pdf/283/28334309.pdf>
- Correa, m. (30 de abril de 2014). <http://www.dspace.uce.edu.ec/>. obtenido de análisis semiótico de la campaña publicitaria la ruta del sabor fiorvanti presentado en televisión por coca-cola ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2710/1/t-uce-0009-229.pdf>
- Cruz, r. (2019). *análisis semiótico de la novela ezequiel el*. obtenido de repositorio unap: http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/unap/11569/cruz_ccorimayo_rusdalia.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Eco. (2000). tratado de semiótica general. en eco. barcelona: editorial lumen .
- Floriano, e. (2016). *análisis semiótico de la caricatura política de carlos “carlín” tovar presentada en la campaña electoral 2016 en el periodo enero - marzo*. obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/275>
- Fortanille, j. (2016). *googleacadémico*. obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=g9sedwaaqbaj&oi=fnd&pg=pt17&dq=teorias+semioticas&ots=oqh8w2ikhk&sig=oeycswte3iee5zwwxcwcn748gk#v=onepage&q&f=false>
- Guardia, n. (2009). lenguaje y comunicación. editorial san josé.
- Guerrero, l. (2020). *bioética, aspectos morales y éticos*. méxico d.f.: publicaciones de la universidad iberoamericana ciudad de méxico.
- Hernández, a., & ramos, m. (2018). *metodología de la investigación científica*. méxico: 3 ciencias. obtenido de <https://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/metodologia-de-la-inv-cientifica-arturo-andres-hernandez-escobar.pdf>
- Hernández, r., fernández, c., & baptista, p. (2014). *metodología de la investigación científica*. lima: mc grawll. obtenido de <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>
- Ochoa, r. (junio de 1989). *investigación pura e investigación aplicada* . obtenido de revistas pucp: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/quimica/article/view/4976/4969>
- Pedroni, m. (junio de 1995). *semiología, un acercamiento didáctico*. obtenido de

- biblioteca usac: http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/16/16_0076.pdf
- Quispe, a. (31 de diciembre de 2018). *análisis semiótico de la novela por qué lloras candelaria de zelideth Chávez Cuetas*. obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/unap/11566>
- Solis, f. (2020). *análisis semiótico del spot publicitario "jugamos todos" realizado para los juegos panamericanos y parapanamericanos*. obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54303>
- Urrutia, k., & Vidal, a. (2017). *análisis semiótico visual de la película llámame por tu nombre de Luca Guadagnino*. obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/55206/b_urrutia_okb-vidal_ma-sd.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Velásquez, c. (2009). teoría de la mentira, una introducción a la semiótica. en c. velásquez, *teoría de la mentira, una introducción a la semiótica*. Guatemala: eco ediciones.

5. ANEXOS

Instrumento: Guía de análisis

Anexos

Nº 1: Instrumento de investigación

GUÍA DE ANALISIS			
DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIVISUAL			
Título del recurso		<i>Autocuidado parental para acompañar el desarrollo de mi hija o hijo</i>	
Medio y Fecha de publicación		www.aprendoencasa.pe	
Autores		Minedu	
Lugar de creación		Perú	
TÓPICOS RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
Descripción general		Descripción	
ITEM	Análisis sintáctico	Tipo de lenguaje	
		Descripción de imágenes	
		Descripción de personajes	
	Análisis semántico	Significado denotativo	
		Significado connotativo	
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	
	Análisis estético	Significado y persuasión del color	
	Análisis morfológico	Descripción de figuras	
		Descripción de esquemas	
		Descripción de la música	
		Descripción de los efectos de sonido	
		Descripción de las palabras	
		Descripción de los silencios	
Observaciones			

Cartilla de Validación del instrumento:

FORMATO DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

GUÍA DE ANÁLISIS

AUTORES

Yampufé Jiménez André Javier

ORCID: 0000-0002-1273-2650

Saavedra Aguilar Raúl Crithian

ORCID: 0000-0001-5141-3110

ASESOR(A) METODOLÓGICO

RUPERTO ARROYO COICO

TUTOR DE CONTENIDO

FÁTIMA DEL SOCORRO TORRE CÁCERES

2021

Solicitud

Estimado señor: RUPERTO ARROYO COICO

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objetivo de obtener la validación del instrumento de investigación: "Guía de análisis" que se aplicará para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada "Análisis semiótico de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias de 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA."

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,

Firma del tesista

Raúl Cristhian Saavedra Aguilar

Firma del tesista

Andre Javier Yampufe Jimenez

R. Saavedra

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos:

Centro laboral:

Título profesional:

Grado: Mención:

Institución donde lo obtuvo:

Otros estudios:

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)			X		
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				X	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)		X			
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)					
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)					
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)					
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)					
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)					
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto (IVJE) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación		El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

.....

6. Constancia de Juicio de experto

El/la que suscribe, Identificado(a) con DNI. Nº.....
 certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesistas
 1.....
 2.....
 la investigación
 denominada:.....

.....
 Firma del experto (nombre) y DNI

Anexos

Nº 1: Instrumento de investigación

GUÍA DE ANALISIS			
DATOS DESCRIPTIVOS DE RECURSO AUDIOVISUAL			
Título del recurso		<i>Autocuidado parental para acompañar el desarrollo de mi hija o hijo</i>	
Medio y Fecha de publicación		www.aprendoencasa.pe	
Autores		Minedu	
Lugar de creación		Perú	
TÓPICO RELEVANTES DEL RECURSO AUDIOVISUAL			
Descripción general			Descripción
ITEM	Análisis sintáctico	Tipo de lenguaje	
		Descripción de imágenes	
		Descripción de personajes	
	Análisis semántico	Significado denotativo	
		Significado connotativo	
	Análisis pragmático	Intencionalidad del emisor	
	Análisis estético	Significado y persuasión del color	
	Análisis morfológico	Descripción de figuras	
		Descripción de esquemas	
		Descripción de la música	
		Descripción de los efectos de sonido	
		Descripción de las palabras	
	Descripción de los silencios		
Observaciones			

sd

N°3 Matriz de operacionalización

La investigación “Análisis semiótico de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias de 5° y 6° de primaria del programa CEBE de Aprendo en Casa” No presenta operacionalización de variables por ser cualitativa,

PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿Cómo es el análisis semiótico de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de	Analizar la semiótica de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA	POR QUÉ Porque es importante conocer de qué manera están contruidos los recursos audiovisuales que el MINEDU pone a disposición para la educación del	Análisis Semiótico La semiótica es la ciencia que se ocupa del estudio de los sistemas de signos, los diferentes códigos, lenguas y señales que corresponden a la cultura de los pueblos en el mundo, analizando los	no presenta	CATEGORÍA 1 Análisis semiótico Sub - categorías: -Análisis Sintáctico	 <input type="checkbox"/> Código verbal	Enfoque: Cualitativa El diseño de la investigación es	Técnica: <i>Análisis de recursos</i> Instrumento: <i>Ficha de observación de recursos</i>

<p>APRENDO EN CASA?</p> <p>Problemas específicos</p>	<p>Objetivos específicos</p> <p>Describir el análisis sintáctica de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA</p> <p>Explicar la</p>	<p>programa CEBE en APRENDE EN CASA.</p> <p>PARA QUÉ</p> <p>Para tener una idea clara de cuál es la estructura y qué elementos componen los recursos audiovisuales que el MINEDU pone a disposición para la educación del programa CEBE en APRENDE EN CASA.</p>	<p>conceptos, su permanencia y su similitud en situaciones diversas, así como el aspecto diacrónico del mismo; lo cual nos muestra los cimientos para conocer y comprender el desenvolvimiento de todas las actividades humanas dentro de la sociedad. La semiótica o semiología también puede ser considerada como un método apropiado para conseguir grandes objetivos en los diferentes campos del saber. Peña (2018)</p>		<p>-Análisis Semántico</p> <p>-Análisis Pragmático</p> <p>-Análisis Estético</p> <p>-Análisis Morfológicos</p>	<p><input type="checkbox"/> Código no verbal</p> <p><input type="checkbox"/> Denotación</p> <p><input type="checkbox"/> Connotación</p> <p><input type="checkbox"/> Inferencia</p>	<p>Fenomenológica</p> <p>Unidad de estudio : Recursos audiovisuales</p>	<p><i>audiovisuales</i></p> <p><i>Guía de análisis de recursos audiovisuales</i></p>
---	---	--	--	--	--	--	---	--

	<p>construcción semántica de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y 6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA</p> <p>Evaluar la construcción pragmática de los recursos audiovisuales utilizados para orientar a las familias del 5° y</p>					<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Psicología del color <input type="checkbox"/> Elementos Visuales <input type="checkbox"/> Elementos Sonoros 		
--	---	--	--	--	--	--	--	--

	6° grado de primaria del programa CEBE de APRENDO EN CASA							
--	---	--	--	--	--	--	--	--

Cuadro de guía de análisis

TIPO DE LENGUAJE
Oral – escrito – textual - visual – gestual - articulado
DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES
<p>Informativa (identificativa, indicativa, descriptiva, noticia) Exhortativa (Publicidad, propaganda) Recreativa Estética o expresiva</p>
DESCRIPCIÓN DE PERSONAJES
Animación – Persona
SIGNIFICADO DENOTATIVO
Lo que aparece en pantalla (describe)
SIGNIFICADO CONNOTATIVO
Lo que significa o trata de decir (Describe)
INTENCIONALIDAD DEL EMISOR
Palabras claves en verbo, que representen la intención (detalla)
Significado y persuasión del color
Color predominante
DESCRIPCIÓN DE FIGURAS
Signos (señal usadas por disciplinas o territorios específicos) símbolos (representaciones visuales entendidos en todas partes)
DESCRIPCIÓN DE ESQUEMAS
<p>Organizadores gráficos (Mapa conceptual, mapa mental, etc.) Infografías Esquema niveles o procesos (pirámides, líneas temporales, etc.)</p>
DESCRIPCIÓN DE LA MÚSICA
Características e intención (Detalla)
DESCRIPCIÓN DE LOS EFECTOS DE SONIDO
Ambiental - onomatopeya
DESCRIPCIÓN DE LAS PALABRAS
Conjugación del tipo de lenguaje
Descripción de los silencios
Motivación o causa

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Máximo Israel Mucha Torres

Centro laboral: Docente, Corporación Educativa ISAG

Título profesional: Licenciado en Ciencias de la Comunicación - USS

Grado: Maestro

Mención: Maestro en Administración de la Educación

Institución donde lo obtuvo: Universidad César Vallejo

Otros estudios: Especialización en Marketing Digital y Social Media

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)				x	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				x	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)			x		
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)			x		
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)				x	
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)		x			
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				x	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)			x		
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				x	

10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad (extensión)				x	
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado (inocuidad)				x	
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)			x		
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				x	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				x	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)			x		
Puntaje parcial		2	15	36	
Puntaje total		53			

Nota: Índice de validación del juicio de experto (IVJE) = [puntaje obtenido / 75] x 100 = 71%

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación	
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El instrumento está apto para aplicar y el contenido va acorde a los objetivos de la investigación con cuestionarios muy juiciosos. Felicitaciones.

6. Constancia de Juicio de experto

El/la que suscribe, Maximo Israel Mucha Torres, Identificado(a) con DNI. N° 73224582, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesisistas:

1 Saavedra Aguilar Cristhian Raul

2 Yampufe Jimenez Andre Javier

En la investigación denominada: ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS DEL 5° Y 6° GRADO DE PRIMARIA DEL PROGRAMA CEBE DE APRENDO EN CASA

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Karl Friedrich Torres Miroz Torres
 Centro laboral: Universidad César Vallejo
 Título profesional: Ciencias de la Comunicación

Grado: Maestro

Mención: Administración y Marketing

Institución donde lo obtuvo: Universidad Señor de Sipán

Otros estudios: Doctorado en Relaciones Públicas, Investigación científica, Marketing

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1).

Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)			X		
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)		X			
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)		X			
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)				X	
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)			X		
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)			X		
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				X	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)			X		
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)			X		
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)				X	
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)				X	
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)				X	
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)				X	
Puntaje parcial		4	15	28	5
Puntaje total	52				

Nota: Índice de validación del juicio de experto (IVJE) = [puntaje obtenido / 75] x 100= 69

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%

El instrumento de investigación está observado	El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación	El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez		

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): El instrumento está apto para aplicar y el contenido va acorde a los objetivos de la investigación con cuestionarios muy juiciosos. Felicitaciones.

6. Constancia de Juicio de experto

El/la que suscribe, Karl Friederick Torres Mirez Identificado(a) con DNI. N° 46710220 , certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesistas
1 Saavedra Aguilar Cristhian Raul
2 Yampufe Jimenez Andre Javier
en la investigación denominada: ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS DEL 5° Y 6° GRADO DE PRIMARIA DEL PROGRAMA CEBE DE APRENDO EN CASA

.....
Karl Friederick Torres Mirez
DNI. N° 46710220

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Lezzy Minerva Esparza Castillo.

Centro laboral: Universidad Señor de Sipán

Título profesional: Ciencia de la Comunicación

Grado: Magíster

Mención: Gestión Comercial y Comunicaciones de Marketing

Institución donde lo obtuvo: Universidad Privada Antenor Orrego – UPAO

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación, se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma (visión general)					X
2. Coherencia entre dimensión e indicadores (visión general)				X	
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada (visión general)				X	
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades (claridad y precisión)					X
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto (pertinencia y eficacia)					X
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido				X	
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas (control de sesgo)					X
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)					X
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems (visión general)					X
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):

El instrumento está apto para aplicar y el contenido va acorde a los objetivos de la investigación con cuestionarios muy juiciosos. Felicitaciones.

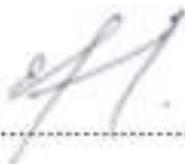
6. Constancia de Juicio de experto

El/la que suscribe, Lezzy Minerva Esparza Castillo, Identificado(a) con DNI. N° 43296647, certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por las tesisistas:

1 Saavedra Aguilar Cristhian Raúl

2 Yampufe Jiménez André Javier

en la investigación denominada: ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LOS RECURSOS AUDIOVISUALES UTILIZADOS PARA ORIENTAR A LAS FAMILIAS DEL 5° Y 6° GRADO DE PRIMARIA DEL PROGRAMA CEBE DE APRENDO EN CASA.



Mg. Lezzy Minerva Esparza Castillo

DNI. N° 43296647