



**FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
TESIS**

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA
POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO
POBLADO LA ZARANDA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO (A)**

Autor (es):

Bach. Flores Granados, Samuel Genaro

ORCID: <https://orcid.org/0009-0005-9368-859X>

Bach. Incio Farroñan Lucia del Milagro

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-2071-8674>

Asesor(a):

Mg. Arq. Pastor Usquiano Jorge Enrique

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-9214-1390>

Línea de investigación:

**Tecnología e innovación en el desarrollo de la construcción y
la industria en un contexto de sostenibilidad**

Sublínea de Investigación:

**Innovación y tecnificación en ciencia de los materiales, diseño e
infraestructura**

Pimentel – Perú

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(n) la DECLARACIÓN JURADA, somos egresados del Programa de estudios de la escuela profesional de ARQUITECTURA de la Universidad Señor de Sipán , declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firma:

<p>Flores Granados Samuel Genaro</p>	<p>DNI: 48466225</p>	
<p>Incio Farroñan Lucia del Milagro</p>	<p>DNI: 75467006</p>	

Pimentel, 24 de Junio del 2024

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA

AUTOR

Flores Granados, Samuel Genaro - Incio Farroñan Lucia del Milagro

RECuento DE PALABRAS

6941 Words

RECuento DE CARACTERES

38090 Characters

RECuento DE PÁGINAS

43 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

1.5MB

FECHA DE ENTREGA

Jul 4, 2024 3:22 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jul 4, 2024 3:23 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 11% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 6% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

Resumen

**CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL
ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA - PERÚ**

Aprobación del jurado

MG. ARQ. BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO

Presidente de Jurado de Tesis

MG. ARQ. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

Secretario de Jurado de Tesis

MG. ARQ. PASTOR USQUIANO JORGE ENRIQUE

Vocal de Jurado de Tesis

DEDICATORIA.

A Dios en primer lugar por guiarme y hacer que nunca decaiga, permitiendo que pueda sobrellevar todas aquellas dificultades que se me enfrentaron y nunca rendirme.

A mi madre Rosa y hermana Dora quienes fueron mi pilar y estuvieron apoyándome en todo momento de mi carrera profesional, confiando en mi desde el primer momento.

A mi esposa e hijo que son mi apoyo y compañía en todo momento.

Flores Granados, Samuel Genaro.

A Dios por sus infinitas bendiciones y ser el impulsador en este camino ayudándome a superar diferentes obstáculos y seguir adelante sin rendirme.

A mis padres Victor y Cecilia; quienes confiaron en mi y estuvieron en la construcción profesional, haciéndome una persona responsable, llena de valores y deseos de superación.

A mi esposo e hijo que son mi apoyo y compañía en todo momento.

Incio Farroñan, Lucia Del Milagro.

AGRADECIMIENTO.

Agradecemos a Dios por permitirnos terminar esta etapa con satisfacción, a los arquitectos por la asesoría brindada en todo la etapa de investigación de este trabajo, los Arq. Eduardo Itabashi Montenegro; Arq. David Sosa Carrillo por el tiempo dedicado, por su apoyo y sabiduría transmitida en el desarrollo de nuestro diseño arquitectónico, y a nuestra Familia por la motivación brindada, agradecerles a todos por nuestra formación profesional.

INDICE

DEDICATORIA	5
AGRADECIMIENTO	6
INDICE	7
INDICE DE FIGURAS	8
INDICE DE TABLA	9
RESUMEN	10
ABSTRACT.....	11
I. INTRODUCCIÓN	12
1.1 Realidad Problemática	12
1.2 Formulación del problema.....	14
1.3 Justificación e importancia del estudio	14
1.4 Limitaciones de Estudio	15
1.5 Hipótesis y variables.....	15
1.6.1. Objetivo general	15
1.6.2. Objetivos específicos	15
1.6.2. Tesis Referenciales	16
1.6.2. Aportes Referenciales.....	22
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	22
2.1 Tipo y diseño de la investigación	22
2.2. Escenario de estudio.....	24
2.3. Caracterización de sujeto.....	25
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	26
2.5. Procedimiento de recolección de datos.....	29
2.6. Procedimiento de análisis de datos	29
2.7. Criterios éticos.....	29
III. RESULTADOS Y DISCUSION	31
3.1. Resultado en tabla y figuras.....	31
3.1.1 Análisis	31
3.1.2 Conclusión de delimitación.....	34
3.2 Discusión de resultados	35
3.2.2 Usuario	35
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	49
4.1 Conclusiones.....	49
4.2 Recomendaciones	49
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	54

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Terreno intervenido 15

Figura 2: subsistema de objeto de estudio. – déficit de desarrollo rural 23

Figura 3: subsistema de objeto de estudio. – falta de identidad Cultural 24

Figura 4: Diagrama problémico y generación de diagrama aplicativo..... 25

Figura 5: Factores determinantes de migración 32

Figura 6: niveles de pobreza - cuenca del rio la Leche..... 32

Figura 7: Rio la Leche/ destrucción del habitad - deforestación..... 33

Figura 9: Porcentaje de efecto por actividades de SHBP 33

Figura 10: Sistema de Monitoreo a nivel SHBP / Suelos - Efectos 34

Figura 11: centro poblado La Zaranda 35

Figura 12: Ubicación geográfica 38

Figura 13: Diagrama Programa - estrategias 39

Figura 14: Estrategias - desierto vertical 40

Figura 15: Intensiones - estrategias 41

Figura 16: Estrategias proyectuales - identidad..... 42

Figura 17: Componentes - Naturalización..... 43

Figura 18: Componentes - ocultación..... 43

Figura 19: Componentes –Mimetización 44

Figura 20: Componentes - Singularización..... 44

Figura 21: Componentes - Contexto..... 45

Figura 22: Componentes - sensitivo 45

Figura 23: Composición de Layers 46

Figura 24: Huella ecológica 46

Figura 25: Emplazamiento..... 47

Figura 26: Zonificación General 48

Figura 27: Mater plan de CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA. Fuente: Elaboración propia 5

0

Figura 28: Anteproyecto - sótano. Fuente: elaboración propia..... 51

Figura 29: Anteproyecto - primer nivel. Fuente: Elaboración propia..... 51

Figura 30: Anteproyecto - segundo nivel. Fuente: Elaboración propia..... 52

Figura 31: Anteproyecto- Bungalow. Fuente: Elaboración Propia 52

Figura 32: Materialidad constructiva. Fuente: Elaboración Propia 53

Figura 33: encuesta al centro poblado la Zaranda 59

Figura 34: Lugar a intervenir 59

Figura 35: lugar a diseñar 60

Figura 36: Diagnostico Bosque de Pomac - Clima 61

Figura 37: Diagnostico bosque de Pomac - flora 62

Figura 38: Diagnostico Bosque de Pomac- Fauna.....	63
Figura 39: Diagnostico Bosque de Pómac - S.H.B.P.....	64
Figura 40: Diagnostico Bosque de Pómac - Hidrografía.....	66
Figura 41: Diagnostico Bosque de Pómac - invasión	67
Figura 42: Diagnostico Bosque de Pómac - pobreza.....	68
Figura 43: Diagnostico Bosque de Pómac - Suelos	69
Figura 44: Proyecto- Plan general.....	70
Figura 45: Proyecto - Sótano.....	71
Figura 46: Proyecto - primer nivel	72
Figura 47: Proyecto - Segundo nivel	73
Figura 48: Proyecto - techos	74
Figura 49: Proyecto - bungalow.....	75
Figura 50: Proyectos- Techos Bungalow.....	76
Figura 52: Desarrollo de baños – sótano.....	77
Figura 53: Desarrollo de baños - primer nivel.....	82
Figura 54: Desarrollo de cocina - primer nivel	84
Figura 55: Desarrollo de escalera 01.....	85
Figura 56: Desarrollo de escalera 02.....	86
Figura 57: Desarrollo corte constructivo.....	88
Figura 58: Renders - centro de interpretación.....	89
Figura 59: Renders – equipamiento	89
Figura 60: Renders – bungalow	90

INDICE DE TABLA

Tabla 1: Operacionalización de las variables de estudio	27
Tabla 2: Programa arquitectónico	37

RESUMEN

El patrimonio cultural de un país, región, es importante, puesto que nos dejan legados históricos que nos van generando una identidad cultural y permitiendo ser únicos de cada zona. Y es aquí donde las entidades públicas y pobladores cumplen un rol fundamental de la conservación y la eternización de nuestros patrimonios, siendo ellos los principales responsables de que los centros poblados crezcan y así las personas gocen de una calidad más óptima y no tengan la necesidad de migrar a otro lugar.

Si se sigue presentando periódicamente ese desinterés por nuestro patrimonio cultural generando a menudo que los pobladores migren, veremos la reducción de la población, siendo un déficit para que los pueblos surjan y no reactiven las riquezas presentes en su propia zona.

En este contexto, se procede a establecer un enfoque específico y entra a tallar el centro poblado la zaranda que cuenta con un déficit de identidad cultural, generando poca valorización por su cultura, llevándolo a que sus pobladores migren a otros lugares y no darle una reactivación a las riquezas que tienen, ya que las entidades y comunidad tampoco hacen nada por resguardar y conservar los patrimonios.

De este modo el presente trabajo consiste en generar ecoturismo al proponer un centro de interpretación, servicios y alojamiento para repotenciar la identidad cultural, el cual promoverá la participación de sus pobladores. En primera instancia se realizó un análisis del lugar que permitió definir diversos conceptos y espacios que van a contener el proyecto.

Teniendo en cuenta casos similares de paisajismo a nivel nacional, local, regional e internacional; lo cual influirá para intervenir en nuestra zona respetando la materialidad presentada. Posteriormente se analizó el sitio en el cual se va a intervenir; explorando las ventajas y desventajas que se presentan para obtener estrategias que nos ayudarán en el proyecto permitiéndonos la realización de la infraestructura; teniendo en cuenta las preexistencias y respetando su entorno haciendo que este forme parte del lugar.

PALABRAS CLAVES

Centro de interpretación, cultura, paisaje, arquitectura

ABSTRACT

The cultural heritage of a country, region, is important, since they leave us historical legacies that generate a cultural identity and allow us to be unique in each area. And it is here where the public entities and the inhabitants play a fundamental role in the conservation and perpetuation of our heritage, being them the main responsible for the growth of the populated centers so that the people enjoy a better quality and do not have the need to emigrate to another place.

If this lack of interest in our cultural heritage continues to occur periodically, often causing people to migrate, we will see a reduction in the population, which is a deficit for towns to emerge and not reactivate the riches present in their own area.

In this context, we proceed to establish a specific approach and enter to carve the populated center la zaranda that has a deficit of cultural identity, generating little appreciation for their culture, leading its inhabitants to migrate to other places and not give a reactivation to the riches they have, since the entities and the community also do nothing to protect and preserve the heritage.

Thus, the present work consists of generating ecotourism by proposing an interpretation center, services and lodging to enhance the cultural identity, which will promote the participation of its inhabitants. In the first instance, an analysis of the place was carried out, which allowed the definition of different concepts and spaces that will contain the project.

Taking into account similar cases of landscaping at national, local, regional and international level; which will influence to intervene in our area respecting the materiality presented. Subsequently, the site in which we are going to intervene was analyzed; exploring the advantages and disadvantages that are presented to obtain strategies that will help us in the project allowing us the realization of the infrastructure; taking into account the pre-existences and respecting its environment making it part of the place.

Keywords: Interpretation center, culture, landscape, architecture

I. INTRODUCCIÓN

1.1 Realidad Problemática

La activación de patrimonios culturales se está dejando de lado, debido a la carencia de identidad por su cultura, y esto los lleva a las migraciones forzadas debido a una falta de conocimiento, factores naturales, culturales, sociales, sensoriales y funcionales y que afecta directamente a la identidad (Chen et al., 2024)

En el mundo podemos ver migrantes que salen de sus hogares a buscar refugio o personas desplazadas internamente, debido a la carencia de concientización, siendo la interpretación del turismo patrimonial un vínculo importante al patrimonio cultural, pero muchas veces no está claro como diseñar el contenido interpretativo del turismo patrimonial para aumentar el deseo del turista en la cultura, es importante recordar que el poblador es el principal captador de conocimiento hacia su cultura y así poderla transmitir a los turistas (Ruan et al., 2024)

Colombia uno de los países con pérdida de identidad cultural, un 70% habitan en zonas rurales y un 30% en ciudad, es por ello que se realizan estudios a nivel de paisaje para reconocer la singularidad territorial, y puedan examinar el concepto estructural ecológica, y los diversos paisaje para ser incluidas en el ordenamiento territorial, se busca la inclusión del poblador y el turista , cultura – naturaleza ya que son partes importantes en un territorio , formadas por la sociedad humana y sus establecimientos en el espacio y tiempo , y de esta manera se pueda ver las transformaciones en relación a su entorno con el turista , con la finalidad de que ya no migren y puedan crear un ingreso económico estable para los habitante. (Ocampo et al., 2018)

Las áreas naturales son lugares ideales para admirar el paisaje y acercarnos a la flora y fauna (Kou & Xue, 2024)

En América central, se fomenta el ecoturismo como respuesta a diversas localidades indígenas que son marginadas por sus orígenes, pero

se busca una propuesta de acuerdo a la necesidades y se pueda fomentar el turismo, mejorando las condiciones socioeconómicas. (Murillo, 2024)

En América Latina, el aumento del turismo en entornos emergentes ha generado inquietud sobre los beneficios socioeconómicos que aporta a las personas, es por ellos que buscan contrastar la capacidad de los fenómenos turísticos para ser un motor de desarrollo socioeconómico que aporta a las personas, y esto no es solo de ahora, encontramos países ricos en turismo, pero con déficit en cultura que los conlleva a no explotar sus riquezas. (Shang et al., 2024) Es por ello que en Perú se busca identificar propuestas turísticas sostenibles para el progreso económicos de los principales destinos turístico, después de haber hecho un análisis y buscar el mejor suplemento a la investigación y de este modo dejar este legado para que la cultura y patrimonios sigan vivos y dándole prioridad a ciertos indicadores de sitios turísticos en Perú (Vidaurre-Rojas et al., 2024)

El valle del río La Leche tiene varias desventajas ambientales, económica, culturales y sociales, sin embargo, destaca por sus atractivos turísticos como: Bosque de Pomac, este tiene gran potencial en términos de fauna, también hay sitios naturales y culturales, cerros, humedales, entre otros, pero vemos que pasado el tiempo estas potencias dejaron de mantenerse y valorarse adecuadamente, sumando a esto, el desinterés por parte de los pobladores, resultando en una pérdida de identidad Cultural y teniendo un fuerte impacto en la civilización y tradiciones del lugar (Shimada et al., 2003)

Se concluye que el principal factor de esta situación es la carencia de identidad, la falta de promoción turística, el debilitamiento y deterioro de los sitios patrimoniales, y a todo esto se suma el déficit de interés por parte del gobierno las pocas ganas de inversión ante esta eventualidad. En un contexto sectorial, la provincia de Ferreñafe, ubicado en el centro del departamento de Lambayeque, teniendo un área aproximadamente de 1. 578, 60 km², Ferreñafe cuenta con una variedad de manifestaciones costumbristas y tradicionales, que se fortalecen aún más y contribuyen a la fuente de desarrollo de la región, y el estado ha logrado preservar su riqueza cultural y social. Sin embargo, debido a posibles factores institucionales y sociales, se cree que la identidad patrimonial y cultural de la región se ha debilitado (Vera et al., 2024)

Es así que, analizando la problemática, también encontramos elementos turísticos como Mayascon, Museo Sicán, Bosque de Pómac, que son visitados con mayor frecuencia por excursionistas y turistas nacionales y regionales, pero vemos elementos que limitan este turismo debido a las pocas estrategias adecuada para dar a conocer el turismo en la zona y sobre todo saber tratar al turista. (Nolazco & Sánchez, 2020)

Hay que acotar que nuestro país, cuenta con mayor migrantes debido a la poca importancia y falta de explotación que genere una reactivación de nuestros patrimonios. Según de economits, al año 2030 las áreas rurales serán el 40% de la población. INEI hace referencia al crecimiento de la población urbana y rural entre el periodo 1995- 2025, considera que la población urbana crecerá un 84.9%.

La presente investigación conlleva a un desarrollo rural y cultural en el centro poblado La Zaranda, el cual es notorio la falta de un centro de interpretación donde albergue los diversos recursos naturales, patrimonios culturales, sin reconocimientos, gastronomía y festividades costumbristas que muy poco las valoran, también se refleja la falta de difusión de los recursos naturales, generando un déficit para potenciar el ecoturismo en el centro poblado la zaranda, es por ello que se pretende capacitar al poblador para que pueda hacer uso de su cultura y pueda explotar sus recursos de manera ordenada y se realiza un primer acercamiento al lugar a intervenir, tomando una selección de los puntos importantes y que van a influir en la infraestructura de tal manera que generemos una propuesta que este marcado en el paisaje. El proyecto consta con muchas preexistencias con potencial alto que se refleja en su entorno, pero debido al déficit de conocimiento y poco interés por parte del poblador en zonas arqueológicas investigadas y no investigadas ha generado la falta de identidad cultural y pocos ingresos. Es por ello que se busca promover fuentes de trabajo para los pobladores de la zona por medio del turismo vivencial, para generar desarrollo en la población y es así que se plantea una infraestructura con integración al paisaje para rescatar y difundir la cultura local.

1.2 Formulación del problema

¿De qué manera el Centro de Interpretación cultural, ayudara a potenciar el ecoturismo en el Centro Poblado La Zaranda?

1.3 Justificación e importancia del estudio

En Perú se encuentran tres grandes regiones en las que el turismo y la identidad

poseen un rico potencial que pueden ser utilizados.

Realizando un análisis a fondo de la cuenca del río la leche, y viendo que una de sus puntuales problemáticas es la Desvalorización de su identidad Cultural, causada por el déficit de conocimiento y al desinterés de la población en zonas arqueológicas investigadas y no investigadas.

Revalorizar, instruir, y fomentar a la población por valorar sus patrimonios turísticos en el Centro Poblado la Zaranda, generando un potencial en su identidad cultural.

De la misma manera promover fuentes de trabajo para los pobladores de la zona, mediante el turismo vivencial (poblador abre su casa para alojar al visitante- generador de economía), para generar desarrollo en la población.

1.4 Limitaciones de Estudio

La limitación de nuestro estudio está enmarcada en dos dimensiones:

Dimensión social-rural: migración-centro poblado Dimensión Económica:

Ecoturismo

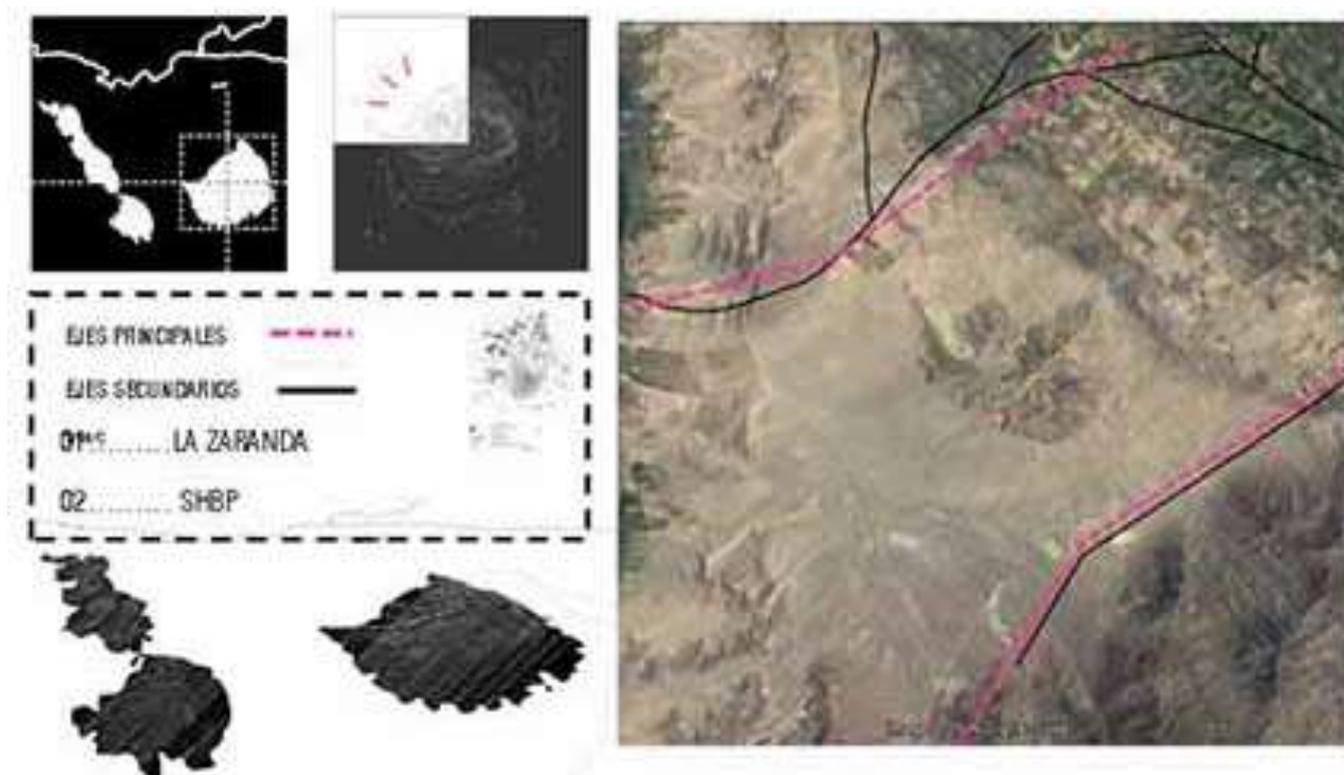


Figura 1: Terreno intervenido

Fuente: propia

Digitalización: Samuel Flores G.

(2018)

1.5 Hipótesis y variables

1.6.1. Objetivo general

Demostrar como el centro de interpretación cultural en el centro poblado la zaranda ayudara a disminuir la falta de identidad cultural del poblador.

1.6.2. Objetivos específicos

- Conocer la realidad actual del centro poblado la zaranda, Lambayeque y ver la carencia arquitectónica que albergue la cultura local.
- Reconocer la mala conservación de patrimonios naturales y culturales, el desinterés tanto del poblador como el estado y la falta de identidad del Centro poblado la Zaranda
- Identificar la necesidad de un centro de interpretación cultural para potenciar el ecoturismo en el centro Poblado La Zaranda

1.6.2. Tesis Referenciales

Antecedentes Internacionales

(Ramírez-Guerrero et al., 2021) En el Hipodromo de Zarzuela – España, en esta investigación se analiza el patrimonio del siglo XX y su valoración social, se busca valorar diferentes riquezas naturales, potenciar su turismo y de esta manera proponer un Hipódromo de la Zarzuela como ejemplo del siglo XX, desarrollando diversos aspectos económicos, sociales, culturales, arquitectónicos, entre otros, con el fin de obtener un lugar donde se pueda integrar su cultura y cada turista que visite se lleve una experiencia turística única. También se plantean parámetros basados en la implementación de encuestas para que puedan realizar un estudio más específico, dando una solución clara y precisa y así el proyecto tenga un enfoque bien direccionado.

(Samal & Dash, 2024) Ecoturismo en el Humedal de Chilika – India, para integrar a la comunidad, se realiza un análisis a nivel de paisaje. Se busca mitigar los impactos turísticos adversos con una gobernanza eficaz del ecoturismo. Con la propuesta de una pieza arquitectónica que pueda albergar su cultura, sus riquezas, sus patrimonios y dándole valor a su lugar con la llegada del turista y del compromiso del poblador para difundir dicha cultura. (Kumar et al., 2024) El centro de Interpretación

– árdales, España, ubicado en el ámbito natural de la desfiladero de los gaitanes. El proyecto busca un edificio acogedor para los visitantes, siendo el espacio indicado para centralizar los aparcamientos, siendo una conexión del interior con el exterior, con fluidez espacial y un análisis a nivel paisajista con las pre existencia dadas en el lugar, al ingresar cuenta con una aproximación delimitada por su gran estructura – pórtico, generando la invitación clara al centro de interpretación.

(Orellana & Romero, 2015)El centro cuenta con un área de 1550 km², situada en la parte sur del Ecuador, provincia de Cañar; esta tesis consiste en diseñar un centro de interpretación, el cual se emplazará en un terreno municipal; esta infraestructura busca rescatar su patrimonio cultural ya que es muy importante para el legado cultural de cada zona; es por ello que analizan diferentes escenarios, ya sea música; baile; gastronomía; cultura; vestimenta. Esta cultura Cañarí es la que ha sido poseedor de un gran legado cultural, el mismo que considera nuestra identidad y que hoy en día debido a la migración, se ha ido perdiendo; ya que se ha adoptado costumbres, modas y modismo, ajenas a nuestras raíces culturales.

Después de analizar la zona y tomando en cuenta ciertos factores ambientales y morfológicos y nos damos cuenta que son muy importantes para determinar las ventajas y desventajas que proporciona el terreno y así generar estrategias y confort para el usuario.

El centro de interpretación cultural Cañarí, se basa en un análisis crítico de la identidad cultural, siendo factor esencial para lograr la cohesión social y es así que se plantea este centro cultural albergando diversos espacios de carácter público.

Este proyecto tiene una funcionalidad muy delimitada, ya que se puede diferenciar con claridad áreas públicas, semipúblicas y privadas.

Es por ello que cuentan con ambientes de cada espacio; es decir tiene cafetín, comercio, administración; en la planta alta se propuso ubicar las aulas de capacitación, los talleres y el museo, debido a que necesitan tener un acceso más restringido o controlado.

Finalmente se toma en cuenta las aulas de capacitación y talleres, ya que es donde alberga mayormente toda la cultura.

Conclusiones:

Se analizó esta tesis ya que cuenta con problemáticas muy marcadas a la de nuestra tesis, como la identidad, cultura, migración, entre otros; y como es que hacemos frente

a estos. Además, con respecto a la cultura tiene recursos turísticos investigados y no investigados que no son explotados y ¿cómo puede la población interesarse con sus raíces?

Recomendaciones:

Con respecto a la materialidad sería bueno que las tabiquerías móviles se plantearan con material de la zona para una mayor integración exterior- interior.

(Zamudio et al., 2021)El capítulo aborda, de manera exhaustiva, las actividades turísticas; en específico, se enfoca en la descripción del turismo natural, abarcando las probables clasificaciones desde diversas perspectivas y reflexiones acerca de su desarrollo sostenible, teniendo en cuenta que el turismo es fundamental para para la conexión con el entorno natural. En esta área se establece una estrategia para identificar y analizar las riquezas naturales de los patrimonios, enfocado en su administración. Cada una de las cuatro fases tiene su propio enfoque y cálculo: (1) el desarrollo de una serie de objetivos y necesidades que identifican los diferentes tipos de recursos turísticos, y (2) a apreciación de sus riquezas turísticas naturales, analizando la afectividad socioambiental y la información espacial de los recursos y atractivos turísticos, (3) una evaluación de procedimientos de áreas latentes de turismo natural que incluye conceptos de prioridad, tipologías y lineamientos, y (4) activación de un sistema de soporte para la toma de decisiones para monitorear y controlar los paisajes de turismo de naturaleza potenciales. En Colombia, se utiliza esta estrategia para determinar el bienestar general del sistema socioecológico mediante la implementación de tres redes de implicaciones directas, indirectas y acumulativas.. La consecución de estos resultados requiere de programas de gestión turística más sólidos para asegurar el bienestar del sistema socio ecológico en su conjunto..

(Pérez-Escobar et al., 2022)Los ecosistemas amazónicos han experimentado numerosas pérdidas debido a procesos de fragmentación, lo cual agrava la situación de la biodiversidad asociada. A pesar de que las epífitas vasculares son un elemento representativo de los bosques tropicales, aún se encuentran poco exploradas en los ecosistemas de arena blanca. Se adjunta una explicación y lista de evaluación de las epífitas vasculares que se encuentran presentes en ecosistemas de arena blanca (campinaranas) en la Amazonía Central. También examinamos la estructura y determinamos el valor de relevancia epífita (VEI) para la especie. Contando con 112

especies, 58 géneros y 16 familias vasculares. La riqueza más elevada (95 spp.) se halló en fitofisonomías boscosas. Orchidaceae (66 spp.), Bromeliaceae (12 spp.) y Araceae (9 spp.) fueron las familias con mayor riqueza. Se presentó la *Prosthechea aemula* W.E.Higgins (Orchidaceae) con el VEI más elevado y representó aproximadamente el 28% de la abundancia de individuos. Entre las especies, el 36,6% se encuentra limitado a la zona amazónica, lo cual resalta la relevancia de preservar estos entornos.

A Nivel Nacional

(Roberts Andrews et al., 2017) El objetivo de esta investigación es crear áreas arquitectónicas que permitan a los residentes del colca y a los visitantes conectarse emocionalmente y conocer la cultura local.

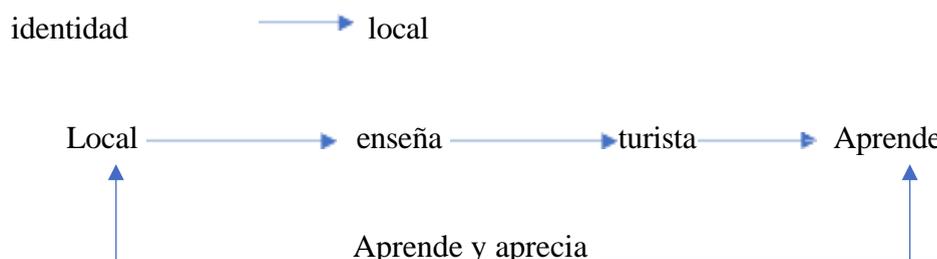
El proyecto tiene como objetivo establecer un lugar para la interpretación y conservación de la cultura del Colca con el objetivo de facilitar la conexión cultural y promover el crecimiento del valle sin comprometer la identidad autóctona del valle. Se empleará una reinterpretación de los materiales vernáculos y una armonía con el paisaje para generar impulsos sensoriales que impulsen al usuario a conectarse con la arquitectura, la cultura y el entorno natural.

Según Javier Carvajar, Tener raíces es beneficioso para preservar la creatividad y evitar la imitación de otras culturas poco comunes. Con lo poco que tenemos hoy y lo mucho que tenemos en la historia, es un ser inteligente maravilloso para crear belleza.

En un análisis más exhaustivo del sitio, descubren que el principal obstáculo que les impide construir infraestructura es la falta de un sitio unificado que concentre todas las actividades y atracciones culturales del valle del Colca para que los turistas disfruten y disfruten.

Debido a las riquezas culturales y potenciales beneficios económicos, no hay una conexión entre los turistas y los pobladores locales.

Las actividades principales a realizar son baile, música y su gastronomía, generando un trayecto para el visitante. Luego, proponen talleres para que el poblador enseñe a los turistas acerca de lo que hacen y muestren sus productos para fortalecer la identidad.



Para comprender las necesidades del usuario, es esencial comprender el funcionamiento del proyecto, que está dividido en áreas para el albergue- escuela y áreas para el centro de interpretación. Como resultado, el programa arquitectónico del centro se divide en cuatro áreas: alojamiento, interpretación y difusión, interacción y difusión, interacción y recreación, y espacios complementarios.

El alojamiento es más adecuado para los turistas, ya que ofrece bungalows simples (64 m²), bungalows familiares (121 m²), hall (60 m²), resobar (243 m²) y sala de recreación (195 m²), con espacios amplios y un buen confort para los usuarios.

La interpretación y difusión de datos se lleva a cabo mediante una sala de exposición (628 m²), SUM (306 m²), talleres (493 m²), biblioteca (ss.hh) y una tienda para eventos turísticos del lugar.

El descanso y la interacción se enfocan en los turistas (alojados o de paso) y los habitantes locales, así como en los lugares donde ambos pueden interactuar. Se trata de áreas que no están destinadas al conocimiento en sí mismo, sino a la recopilación de lo aprendido, la observación del paisaje y la conservación mediante áreas de ocio y un snack bar, y por último, espacios complementarios en los que los visitantes turísticos y locales realizan sus respectivas actividades; zona administrativa; servicio y enfermería.

Por lo tanto, basándose en los estudios realizados, se puede inferir que para participar en un entorno como el valle del Colca, es fundamental comprender todas las conexiones históricas y culturales que afectan la vida y pensamiento de los habitantes locales.

En cuanto al diseño, esto tiene un impacto significativo en nuestro proyecto porque, al igual que este, utiliza materiales de la región y involucra todos los elementos del paisaje. Además, el centro de interpretación alberga emociones porque uno se siente como si estuviera fuera del centro.

(Goycochea Olazo, 2016) La identidad de la ciudad y servir como un modelo para la participación moderna son cruciales en un espacio que se distingue por su arquitectura de diferentes épocas. De esta manera, se puede preservar el valor del pasado y satisfacer las demandas del turismo en aumento, al mismo tiempo que se puede exhibir una nueva representación de la modernidad en honor a una ciudad con una gran riqueza cultural como Cusco. El objetivo de la tesis es valorar la historia y la cultura del Perú, especialmente la civilización inca, que es la parte más importante de la

historia y la cultura del Perú, especialmente la civilización inca, que es la parte más importante de nuestra historia. los resultados han mejorado con el tiempo. La razón detrás de todo esto fue la siguiente: ¿cómo lograr que los locales comprendan mejor su historia, cultura y orígenes a través de la arquitectura y a la vez puedan compartir esa información con los turistas? ¿De qué manera se puede contrastar e intervenir de manera moderna en un lugar que posee características religiosas, místicas, históricas y culturales? En el centro histórico de Cusco se utiliza la arquitectura contemporánea para contrastar los diferentes períodos y mostrar el patrimonio. la herencia a los residentes y visitantes de manera sencilla.

Se enfocan en evaluar las necesidades del usuario, especialmente el turista, ya que son los primeros que llegan a la ciudad de Cusco y evalúan el mayor porcentaje de usuarios que utilizarían el centro de interpretación. El visitante llega a la ciudad con la intención de conocer el lugar.

Debido a esto, han sugerido un plan arquitectónico que incluye salas permanentes y temporales, así como áreas administrativas y de investigación. El punto más destacado es que, al ingresar, se encuentra un hall y control de 30 metros que nos lleva al módulo de historia de Cusco, que cuenta la historia del pueblo. Luego, se ingresa a la sala de cultura de 30 metros que representa la identidad del lugar.

El centro de interpretación tiene dos talleres que exhiben la cultura y una sala de descanso de 30 metros cuadrados.

Cada taller interpretativo utiliza técnicas y procedimientos de los ancestros incas en sus exposiciones.

El objetivo del proyecto es construir el centro utilizando materiales de la misma región con el fin de comprender los acontecimientos históricos y culturales que tienen lugar en Cusco, lo que permitirá a los visitantes apreciar la cultura e historia de una manera diferente y con un significado profundo, al mismo tiempo que preservan su identidad.

Finalmente, a nivel local se cuenta con:

(Barrantes Hurtado & Labrin Vásquez, 2019) La preocupación principal en el área es la presencia de múltiples posibilidades naturales, turísticas, arquitectónicas y arqueológicas en la región, lo que debería llevar a una estabilidad económica debido a su gran potencial. Sin embargo, debido a que se encuentran junto a Cañarís en una zona extremadamente pobre de la provincia de Ferreñafe. El

eje comercial del proyecto brinda al turista, conocer mejor la zona a través de sus riquezas culturales y costumbres a través de ambientes como aulas, áreas de interpretación, conservación y puestos de venta. Aprovechando los paisajes de Incahuasi, estableciendo espacios en varios niveles.

La investigación busca demostrar que este diseño turístico cultural es una buena opción para aumentar el número de turistas que actualmente visitan el distrito y apoyar el crecimiento económico.

(Carpio Bravo & Escribano Chavez, 2019) La región de Tres Batanes en el Valle Cascajal, Olmos, es el epicentro del proyecto porque su principal preocupación es la explotación económica de los bosques, que rara vez se aprovecha su potencial ecológico.

La estrategia paisajística del proyecto le permite integrarse y sentirse parte del sitio. Se encuentra en áreas sin ocupar en el bosque seco, lo que permite maximizar el potencial ecológico. Los diversos tipos de ubicación también contribuyen a la estructura de bloques. El caserío Tres Batanes y el proyecto establecen una relación espacial. Mientras tanto, el objetivo es asegurar la prolongación de la incorporación de los pueblos. El proyecto de construcción crea caminos que armonizan con el entorno, conectan los espacios integrados de cada grupo y crea un recorrido fascinante que induce a visitar cada espacio.

El objetivo de la investigación es demostrar cómo una infraestructura de interpretación y alojamiento ecoturístico mejorará el uso de los recursos naturales, el estilo de vida y los ingresos en el área de estudio.

1.6.2. Aportes Referenciales

Centro de Interpretación: Se trata de espacios que carecen de elementos auténticos, con el propósito de demostrar el valor evidente u oculto de lo que se pretende interpretar. (Ghasemi et al., 2024)

Centro: Lugar donde se congregan habitualmente los miembros de una organización o entidad. (REA, 2023)

Cultura: Son rasgos materiales, espirituales, emocionales y únicos que distinguen a un grupo social. Además, se enfoca en las artes y la literatura, los patrones de vida, los derechos humanos fundamentales, los sistemas de valores, creencias y costumbres. (Unesco), (REA, 2023)

Paisaje: La sensación plurisensorial de un sistema de relaciones ecológicas es la

información que el ser humano percibe de su ambiente ecológico. El paisaje se define generalmente como un sistema integrado de diversos componentes y complejos formados por procesos naturales y antropológicos, que interactúan y se desarrollan continuamente. (UNESCO)

Turismo: El término proviene del verbo inglés "visitar". Se refiere a las actividades que las personas realizan durante viajes y desplazamientos en lugares diferentes a su entorno habitual por un período consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios y otros. (Organización Mundial del Turismo, 1998), (de Escalona y Lafuente, 2003)

Turismo vivencial, crea una conexión con culturas latentes, relaciones con los habitantes locales, tradiciones y actividades diarias. (Sinanaj et al., 2024)

Vivencial, Perteneciente o relativo a la vivencia. (REA, 2023)

Ecoturismo: Se enfoca en la exploración de áreas naturales con el propósito de disfrutar, observar y examinar las potencias naturales de estas superficies. (Mendoza & Ponce, 2015)

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1 Tipo y diseño de la investigación

El tipo de diseño es cualitativo

Cualitativa: Debido a que lo real es un sujeto de exploración, asumiendo su naturaleza como construida, múltiple, holística y divergente, permitiendo la comprensión de los cambios requeridos, es posible entender la verdad crítica a través de la observación, recopilación y exámenes realizados mediante teorías. Además, es proyectiva porque el diagnóstico se realiza mediante procedimientos y métodos para solucionar problemas y encontrar soluciones.

(Maxwell,2019). La investigación en consecuencia, se establece como un procedimiento de análisis. A través de la utilización de herramientas de investigación, se logra una armonía entre criterios, conducta y demandas, entre una amplia variedad de actores de este C.P. La Zaranda, con el propósito de establecer un centro de interpretación cultural para potenciar el Ecoturismo . El propósito de la investigación-acción es solucionar problemas a largo plazo. (Álvares & Jurgenson, 2009) y mejorar las aptitudes determinadas en estas situaciones. Su

objetivo se concentra en facilitar datos que orientan la toma de decisiones para programas, procesos y modificaciones estructurales. Sandín (2003, página 52 - 161) menciona que la investigación implanta, fundamentalmente, "apoyo a través de la acción", mediante instrumentos específicos al cambio social, mirar la realidad enfocada en un punto de vista, dentro de una perspectiva positiva, las personas logran adquirir conciencia de su función en el proceso.

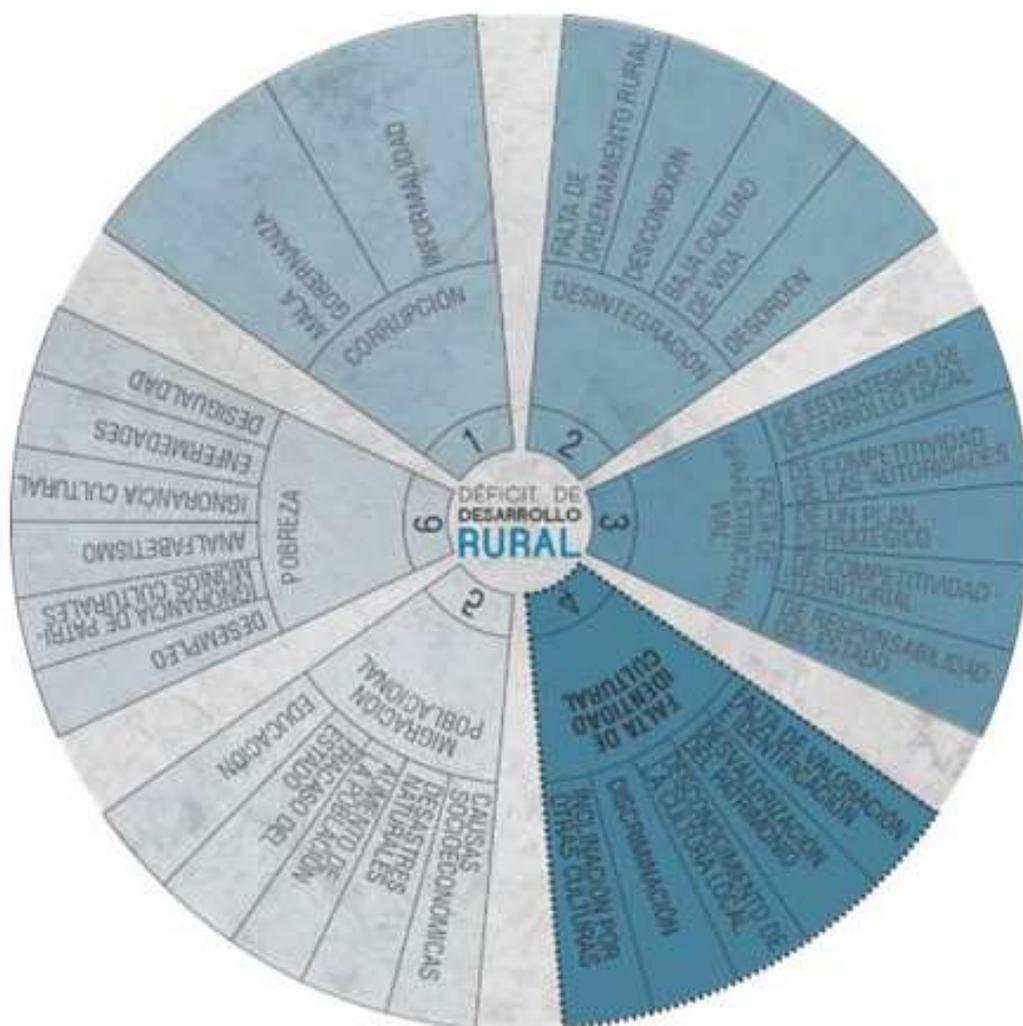


Figura 2:substema de objeto de estudio. - déficit de desarrollo rural

Elaboración propia

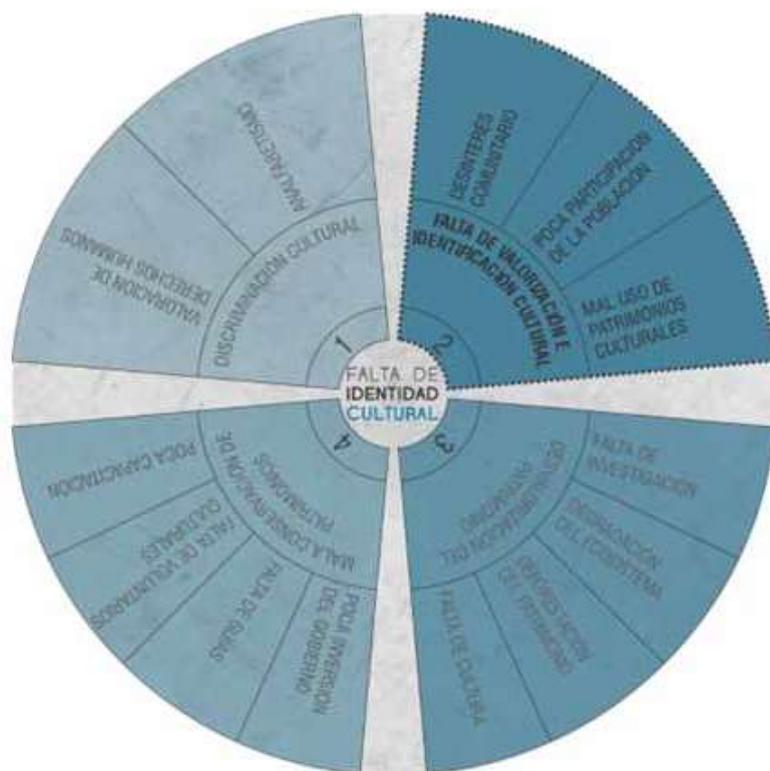


Figura 3:subistema de objeto de estudio. - falta de identidad Cultural

2.2. Escenario de estudio

La presente investigación se plantea en el centro poblado La Zaranda, distrito de Pitipo, departamento de Lambayeque. El centro poblado cuenta con grandes patrimonios culturales importante pero poco explotado y un déficit de infraestructura que promueva el ecoturismo. Se aprecia diversos contextos rurales y culturales, siendo los pobladores poco interesados y migrando a otras zonas, si saber que tiene un entramado cultural en potencia. Es por ello que la investigación consiste en un “CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PÍTIPO – PERÚ” Cuando el investigador

utiliza dos etapas de recolección de datos, utiliza el tipo de diseño de metodología transformativa secuencial (DITRAS). Es posible que la cuantitativa o la cualitativa sea la prioridad y el primer paso. Alternativamente, se puede darle la misma importancia a

ambas y comenzar por una de ellas. A lo largo de la interpretación, los resultados de los pasos cuantitativos o cualitativos se integran. Se trata de un enfoque teórico completo y un marco de análisis. Creswell (2009) afirma que esta teoría, marco conceptual o ideología resulta más relevante para dirigir la investigación que el propio procedimiento porque determina la dirección a la que debe orientarse el investigador al encontrar el problema de interés, genera sensibilidad para recopilar datos de grupos marginales o no representados y provoca una alerta a la acción. Este marco se introduce desde la misma estrategia inicial con el objetivo de investigar en ambas fases para mejorar la participación de los autores. Observando las ventajas y desventajas y, principalmente, orientando el proyecto de acuerdo con las necesidades en función del problema principal.

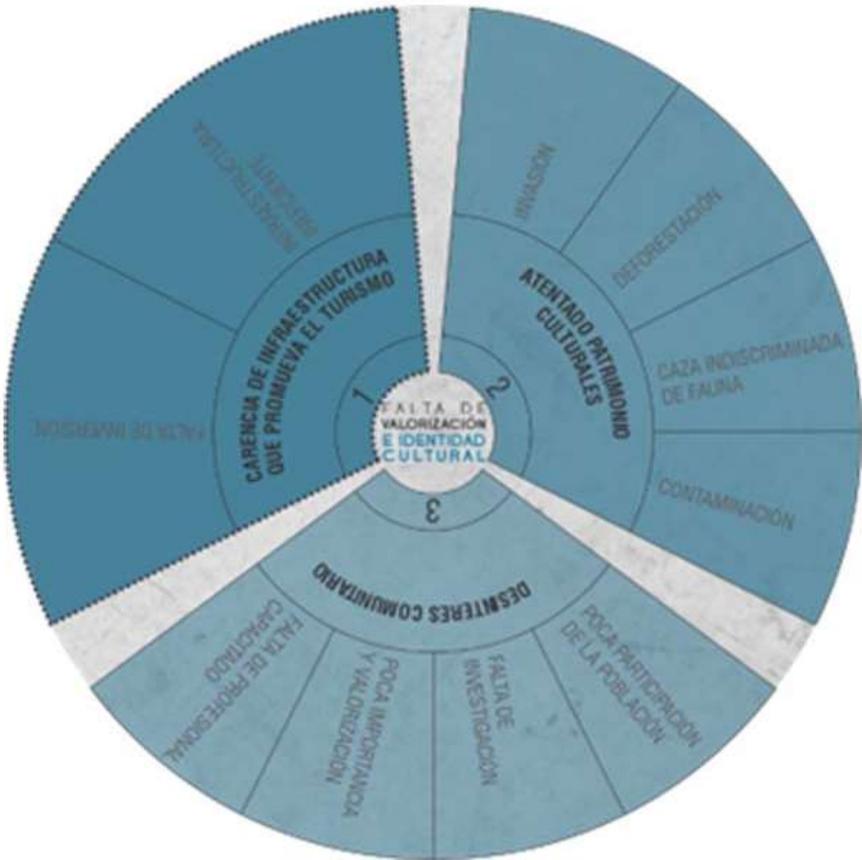


Figura 4: Diagrama problémico y generación de diagrama aplicativo

2.3. Caracterización de sujeto

La población es el conjunto de personas u objetos que comparten características y forman una comunidad. (ROBERTO & CHRISTIAN, 2019)

Se analiza una población aproximada de 821 habitantes del Centro Poblado La zaranda, siendo 384 hombres y 437 mujeres para el presente estudio.

En cuanto a la muestra se toma a un grupo de pobladores que se elige para ser investigada y que cumpla diversos criterios de exclusión e inclusión (ROBERTO & CHRISTIAN, 2019). Para esta investigación, se utilizó un muestreo no pirobalística, es decir, se tomaron 140 personas del centro poblado por conveniencia. El investigador decidió la cantidad de muestra teniendo en cuenta las características del estudio.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Dado que la información es más amplia, se obtuvo de fuentes primarias y secundarias. Por lo tanto, se obtuvieron datos de la población y se confirmaron por el Servicio nacional de áreas protegidas (SERNANP), el plan de construcción municipal de Pítipo y el INEI.

Se llevarán a cabo observaciones a la población que estamos estudiando, entrevistas y revisiones documentales u otro material que pueda ser de gran ayuda con el estudio durante el desarrollo de la investigación con el propósito de compendiar los datos necesarios para alcanzar la estimación de los indicadores seleccionados.

Técnicas de recopilación de datos utilizadas en la investigación

Se obtuvo información de fuentes primarias y secundarias, obtuvimos datos de los moradores y fuentes estadísticas proporcionadas por el SERNANP.

Con el fin de recopilar datos se hará un análisis visual a la población, entrevistas, entre otros con el fin de un buen desarrollo de investigación.

1. Técnica Entrevista: (Piza Burgos et al., 2019) Analiza y procesa diversos datos de usuarios

que se entrevistó mediante una conversación verbal o escrita y de esta manera tener una mejor estructura para que se pueda tomar al momento de la propuesta a realizarse en el lugar.

2. **Técnica Observación:** se trata de una de las técnicas más importantes que permiten visualizar información a través de acciones, estados o eventos, permitiéndonos comprenderla, creando una recolección de datos y fuente entre una persona y otra.

Un observador en un curso de formación puede ser un aprendiz, un formador o un profesor de los participantes en la experiencia. (Fabri, 1998)

Instrumentos Utilizados:

1. **Guía de Entrevista:** se realizó diversas entrevistas en el Centro Poblado La Zaranda , Lambayeque , mediante este trabajo de campo que nos permitió comprender sus necesidades económicas, culturales y carencias, siendo esto un aporte a nuestra investigación porque tendríamos claro las necesidades del lugar.
2. **Guía de observación:** se utiliza en el Centro Poblado La Zaranda para producir un análisis a lo mostrado, mediante trabajo de campo donde se obtuvo información sobre las áreas en deterioro, las fotografías nos permiten comprender la situación actual del lugar.

Tabla 1:Operacionalización de las variables de estudio- independiente e independiente

VARIABLES	CONCEPTO	DIMENSIÓN	INDICADORES	FUENTES	TÉCNICAS	INSTRUMENTO
VARIABLE INDEPENDIENTE Centro de Interpretación Cultural	Reunir tanto al turista como al poblador, con la finalidad de reactivar la zona, así mismo capacitar a los usuarios con actividades que puedan potenciar el desarrollo económico	SOCIAL - RURAL	Perdida de identidad cultural Desinterés Social Perdida de trabajo comunitario	Encuesta	Técnica de observación, entrevista, encuesta	Guía de entrevista y observación
			Desempleo Mal uso de patrimonios culturales	Entrevista		
		Económica	Baja calidad de vida Mala gestión de recursos	Entrevista	Técnica de observación, entrevista, encuesta	Guía de entrevista
		Turística	Falta de guías locales	Mincetur	Recopilación de información, fichaje	Guía de entrevista
			Falta de capacitación Falta de infraestructura turística	Municipalidad Provincial de Ferreñafe, datos de campo, SERNARP	Recopilación de información, técnicas de observación y campo	Guía de observación
		Cultural	Falta de investigación Perdida de identidad cultural Desconocimiento de la cultura local	Entrevista	Técnica de observación, entrevista, encuesta	Guía de entrevista
		Patrimonio	Mal uso del patrimonio turístico Falta de conservación del patrimonio Degradación del paisaje	UNESCO	Recopilación de información, fichaje	Guía de observación

VARIABLE DEPENDIENTE Ecoturismo en el Centro poblado La Zaranda	Es el manejo que se le da a este tramo paisajista creando un ecoturismo, con la clara misión de mantener, de modo satisfactorio e intactas las pre-existencias, generando una remembranza con nuestra identidad	Social - Rural	Fortalecimiento de la identidad Trabajo Comunitario	Municipalidad provincial de Ferreñafe	Técnica de observación, entrevistas, encuestas	Guía de Observación
		Economica	Generación de empleo Mejor calidad de vida	Municipalidad provincial de Ferreñafe	Técnica de observación, entrevistas, encuestas	Guía de entrevista
		Turística	Capacitación Infraestructura turística de alto nivel	Trabajo de campo, plan maestro, SERNARP	Técnica de observación, entrevistas, encuestas	Guía de observación
		Cultural	Puesta en valor de costumbres y patrimonios Fomentar la investigación	Municipalidad provincial de Ferreñafe	Técnica de observación, entrevistas, encuestas	Guía de observación y
		Patrimonio	Conservar y puesta en valor del patrimonio	Trabajo de campo, plan maestro, SERNARP	Técnica de observación, entrevistas, encuestas	Guía de observación y
		Arquitectura	Relación con el entorno rural Materialidad de la Zona Protección de lo intangible	Municipalidad provincial de Ferreñafe	Técnica de observación, entrevistas, encuestas	Guía de observación y

Nota: Elaboración propia

2.5. Procedimiento de recolección de datos

Etapa 1.- Preliminar

En este momento, Recopilamos información y logramos construir el tema, los objetivos generales y específicos, así como el diseño que se planteó, respaldando toda la información.

Etapa2.- Búsqueda de información

- **Recopilación de Datos:** Se recolecto documentos sobre centros de interpretación y ecoturismo, consultas bibliográficas, libros, revistas, artículos, sobre el tema. También se obtuvieron datos de la Municipalidad de Pitipo.
- **Técnicas de trabajo de campo:** se recopilo información del lugar, se realizó levantamientos, tomas fotográficas, esquemas, entre otros.

Etapa3.- Análisis

Identificamos características del lugar, su problemática, obteniéndose un panorama claro de la situación del C.P La Zaranda en el departamento de Lambayeque.

De esta manera se logró ver las carencias, para poder transmitir una conclusión de la situación y generar una solución respecto al lugar, y así plasmar una propuesta relativa en consecuencia a la situación actual de la zona

Etapa4.- Propuesta:

La propuesta se ajustó a la necesidad y se propuso un programa arquitectónico adecuado para el paisaje y la pieza arquitectónica. Luego, se ofreció un planteamiento general sobre especialidades estructurales, eléctricas y sanitarias para respaldar el proyecto, basándonos en nuestros conocimientos profesionales y la evaluación constante de nuestros asesores especialistas.

2.6. Procedimiento de análisis de datos

El levantamiento arquitectónico, los esquemas y las fotografías del Centro Poblado La Zaranda en el departamento de Lambayeque se utilizarán para clasificar y revisar los datos recopilados. Finalmente, se implementó un programa de desarrollo arquitectónico.

2.7. Criterios éticos

En la presente investigación, el tema moral y ético se tuvo en cuenta, así como el informe Belmont, que valora la ética, la honestidad y la transparencia. En su elaboración, se consideró principalmente la rigurosidad epistemológica debido a la seriedad y relevancia de esta investigación.

La presente investigación se considera criterios científicos (Validez externa; consistencia, fiabilidad interna y neutralidad) y se tuvo en cuenta el código de ética en investigación establecido por la Universidad Señor de Sipán de los principios éticos, capítulo 1, en el Art. 6; capítulo 2, en el Art. 7; y capítulo 3, en el Art. 8, garantizando la originalidad de dicha investigación científica. (USS,2023)

Los principios generales que guían la investigación científica:

- a) Protección del individuo en función de su dignidad y diversidad sociocultural.
- b) Protección sostenible del medio ambiente y la biodiversidad.
- c) Aceptación y/o consentimiento informado y expreso.
- d) Claridad en la selección de temas de investigación y su ejecución.
- e) Cumplimiento de los estándares morales reconocidos y aceptados por la comunidad científica.
- f) Rigor científico en los estudios.
- g) Comunicación de los hallazgos de la investigación.

Criterios específicos que guían la investigación científica

- a) Respeto al derecho de propiedad intelectual de los investigadores, inventores y autores.
- b) De acuerdo con las normas internacionales, cite y cite

adecuadamente las fuentes del estudio..

- c) Solo los participantes en la investigación son reconocidos por su participación y contribución..
- d) La información recopilada se emplea con precaución y se destina a los fines de la investigación.

Los principios fundamentales de la integridad científica

- a) Integridad en las actividades de gestión y investigación científica.
- b) Honestidad intelectual en todas las facetas de la investigación científica.
- c) La imparcialidad y la objetividad en las relaciones laborales y profesionales.
- d) Veracidad, justicia y responsabilidad en la ejecución y difusión de los hallazgos de la investigación científica.
- e) Ser transparente, es decir, actuar sin conflicto de interés, declarar y resolver conflictos económicos o de otro tipo.

Por lo tanto, esta investigación es ética porque tiene cierto valor, lo que da un juicio sobre su importancia social, científica y cultural. La investigación debe incluir estrategias en caso de modificar la región pero que resulten en una mejora en las condiciones de vida de la población.

III. RESULTADOS Y DISCUSION

3.1. Resultado en tabla y figuras

3.1.1 Análisis

Acercamiento al área de estudio

Se hace un estudio en el Centro poblado La Zaranda

Departamento de Lambayeque

Siendo Lambayeque con una posición geográfica, en el norte del Perú, localizándose en las coordenadas geográficas $5^{\circ}29'36''$ y $7^{\circ}14'37''$ de latitud sur y entre $79^{\circ} 41'30''$ y $80^{\circ}37'23''$ de Longitud Oeste y tiene una superficie aproximada de 14,231.30 Km².

Limita por el Norte, con el Departamento de Piura; por el Este, con el Departamento de Cajamarca; por el Sur, con el Departamento de La Libertad y por el Oeste, con el Océano Pacífico. (INDECI, 2014)

El río La Leche es una de las principales fuentes de agua para un área relevante del Departamento de Lambayeque, ubicado en el fértil valle La Leche, donde se ubican distritos de gran importancia como Incahuasi, Pítipo, Ferreñafe, Íllimo y Mórrope. También es un río que surge y que proporciona agua a un sector importante de los distritos Miracosta y Tocmoche pertenecientes a la provincia de Chota. De esta manera, sin conocerlo o reconocerlo, se produce un río que se origina en dos territorios.

- a) Procedimiento de delimitación.
- b) Potencial de patrimonio natural.
- Factores determinantes de migración del Rio la Leche

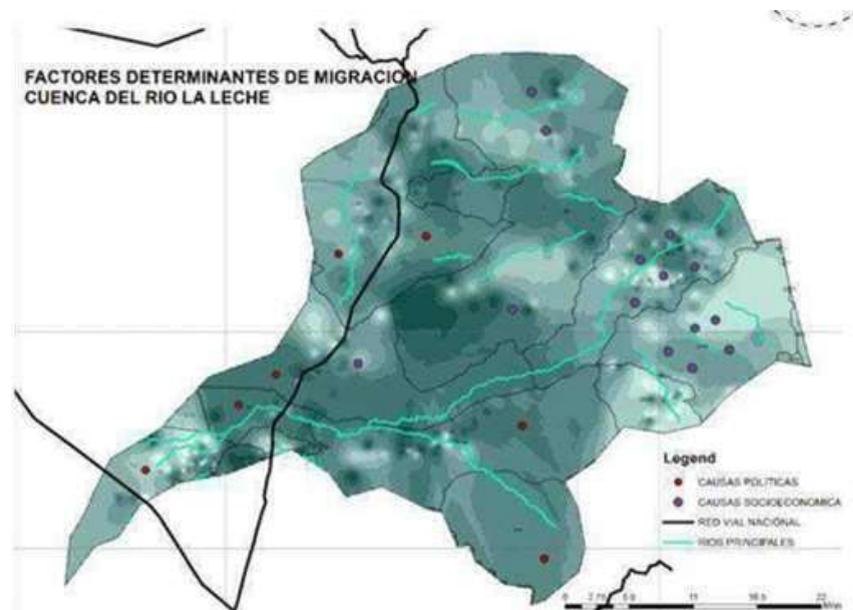


Figura 5: Factores determinantes de migración

- Niveles de Pobreza - rio la leche

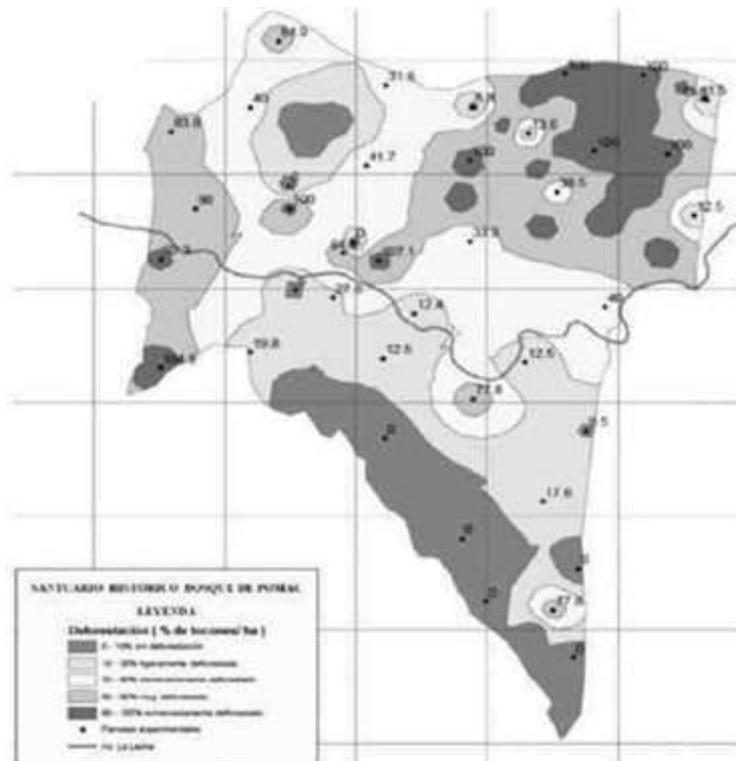


Figura 6: niveles de pobreza - cuenca del rio la Leche

- Destrucción del hábitad / deforestación

DESTRUCCIÓN DEL HABITAD / DEFORESTACIÓN

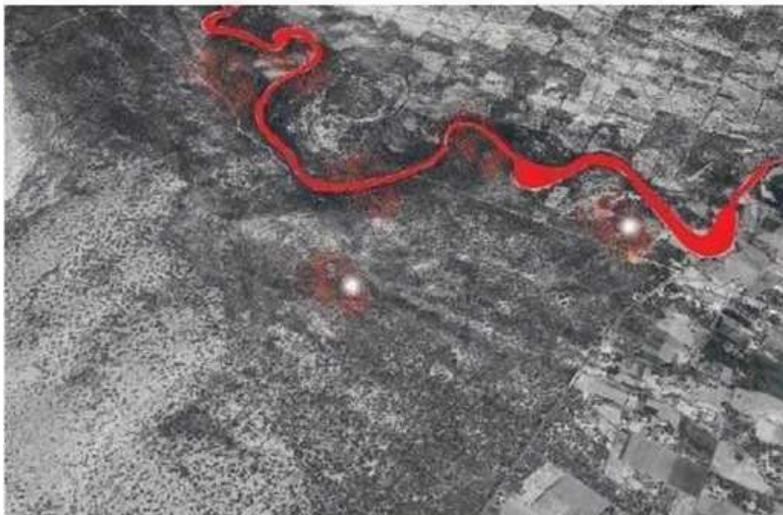


Figura 7: Rio la Leche/ destruccion del habitad - deforestación

- Escases de trabajo - infraestructura

PORCENTAJE DE EFECTOS POR ACTIVIDADES A NIVEL DE SH BOSQUE DE PÓMAC

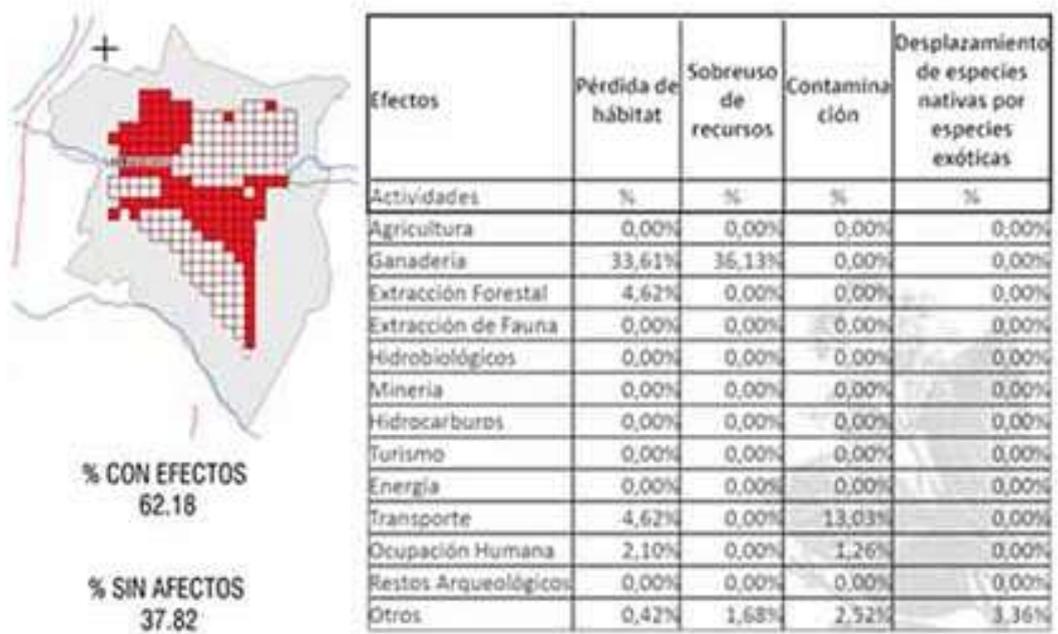


Figura 8: Porcentaje de efecto por actividades de SHBP



Figura 9: Sistema de Monitoreo a nivel SHBP / Suelos - Efectos

3.1.2 Conclusión de delimitación

Se utilizan datos para determinar el índice más alto de pobreza en las zonas urbanas, así como la falta de uso de los recursos naturales, lo que se refleja en el mapa de pobreza y el porcentaje de impacto de las actividades en el Bosque de Pomac.



Figura 10: centro poblado La Zaranda

3.2 Discusión de resultados

Después del análisis realizado, tenemos como la hipótesis general que establece, un centro de interpretación cultural ayudara a potenciar el ecoturismo en el Centro Poblado La Zaranda

Esta investigación está relacionada con lo establecido por el análisis

teórico. La preservación sostenible de los recursos naturales.

3.2.1 Aporte práctico

- **Memoria del proyecto**

La infraestructura es la última respuesta de la investigación, analizando como objetivo de preservar el uso de recursos naturales, incrementar la economía y el poblador reactiva sus patrimonios en el Centro Poblado La Zaranda.

El proyecto responde a diversas cuestiones específicas que se examinaron dentro del proyecto, el contexto y el análisis de los diversos tipos de usuarios directos e indirectos que se presentan.

Se plantea en el proyecto que las relacionan en los espacios que se plantean en el proyecto, de igual manera, se persigue establecer una conexión entre el entorno y la comunidad.

Las características arquitectónicas que establecen una conexión con la zona , desde su origen, desde la reinterpretación de la escala del paisaje

3.2.2 Usuario

- **Usuario directo**

El usuario directo, está englobado entre el usuario migrante, oriundo del lugar o también dirigido al poblador que vive en su centro y tiende a migrar

Y también encontramos el usuario turístico, enfocado a las personas que harán estudios y proyectos enfocados al crecimiento de su población y que serán participes del diseño propuesto, como objetivo principal para disminuir los problemas y efectos anteriores mencionados en la investigación

- **Usuario indirecto**

Los turistas, se gozan del paisaje natural, principalmente del Santuario Histórico Bosque de Pomac., siendo unos de los más importantes ya que cuenta con diversos recorridos, observando aves endémicas, recorridos por quebradas, recorridos por cerros, entre otros, misma que forma parte del Centro poblado la Zaranda.

Siendo la mayor influencia de visitantes en los meses de verano, y llegan visitantes nacionales e internacionales

- **Programa Arquitectónico**

Se plantea un programa como respuesta, a los datos obtenidos en la zona de estudio.

Tabla 2: Programa arquitectónico

ZONA	AMBIENTE	SUB AMBIENTE	NUMERO USUARIO	ÁREA SUB TOTAL CIRCULACION	CANT.	TOTAL AREA	TOTAL ZONA		
ZONA DE SERVIC. GENERALES	BAÑOS GENERALES	TIPO BAÑO 01	BAÑOS HOMBRES + DICAP	12.6 M2	1	16.5 M2	71.6 M2		
			BAÑOS MUJERES + DICAP		1	16.5 M2			
		TIPO BAÑO 02	BAÑOS HOMBRES	10.9 M2 X NIVEL 21.80 M2	-	10.9 M2		2	10.9 M2
			BAÑOS MUJERES						
		TIPO BAÑO 03	BAÑOS HOMBRES SERVIC.	5.56 M2	1	8.40 M2		1	8.40 M2
			BAÑOS MUJERES SERVIC.						
ZONA DE SERVIC. EXPOSICIONES	EXPOSICIONES	SALA EXPOSICIONES TEMPORALES	20 PER.	16.6 M2	1	119.2 M2	151.7 M2		
			30 PER.	23.75 M2	1	32.5 M2			
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	OFICINAS	OFC. SECRETERIA	1 PER.	7.42 M2	1	11.88 M2	56.78M2		
		OFC. MARKETING	2 PER.		1	22.45 M2			
		OFC. GERENTE	1 PER.		1	22.45 M2			

- **Terreno y ubicación**

El Centro Poblado la Zaranda pertenece en el distrito de Pítipo, Provincia de Ferreñafe, Lambayeque , como ya antes mencionado en la investigación, hemos hecho un análisis mas amplio a nivel de valle la Leche. Contando con 236,000 has, de las cuales 152, 171 permanecen sin cultivar y 30,700 están cultivadas.

El siguiente diagnostico del territorio y paisaje (bosque de pomac – la zaranda) del valle la leche, presenta problemas y potenciales que nos ayudaran a la mejora del proyecto; para eso se identificó la problemática del sector a intervenir y esta misma nos ayudara a identificar los potenciales que presenta el lugar.



Figura 11: Ubicación geográfica

- Estrategias Territoriales

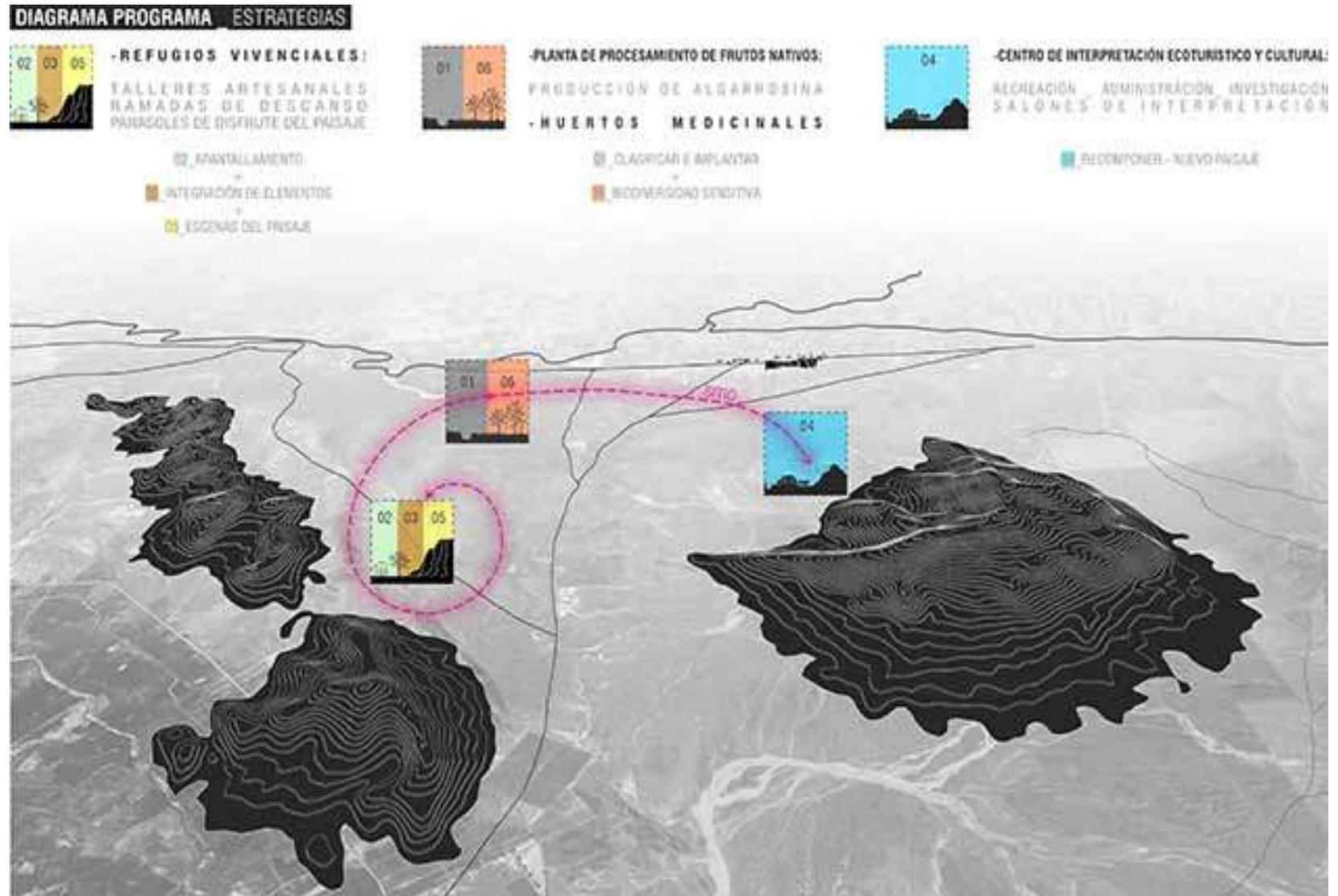


Figura 12: Diagrama Programa - estrategias

DIAGRAMA PROGRAMA ESTRATEGIAS

DESIERTO VERTICAL

El proyecto estratégico, consiste en proponer un modo de adaptabilidad y comprensión del paisaje, el cual trata de integrar al hombre y a la vez permitirle entender el pasado y la cultura que se desarrollo en aquella época (Cultura Sicán), una postura metafísica de contemplación a la altura del bosque seco, siendo este el horizonte como un jardín en toda la zona desértica

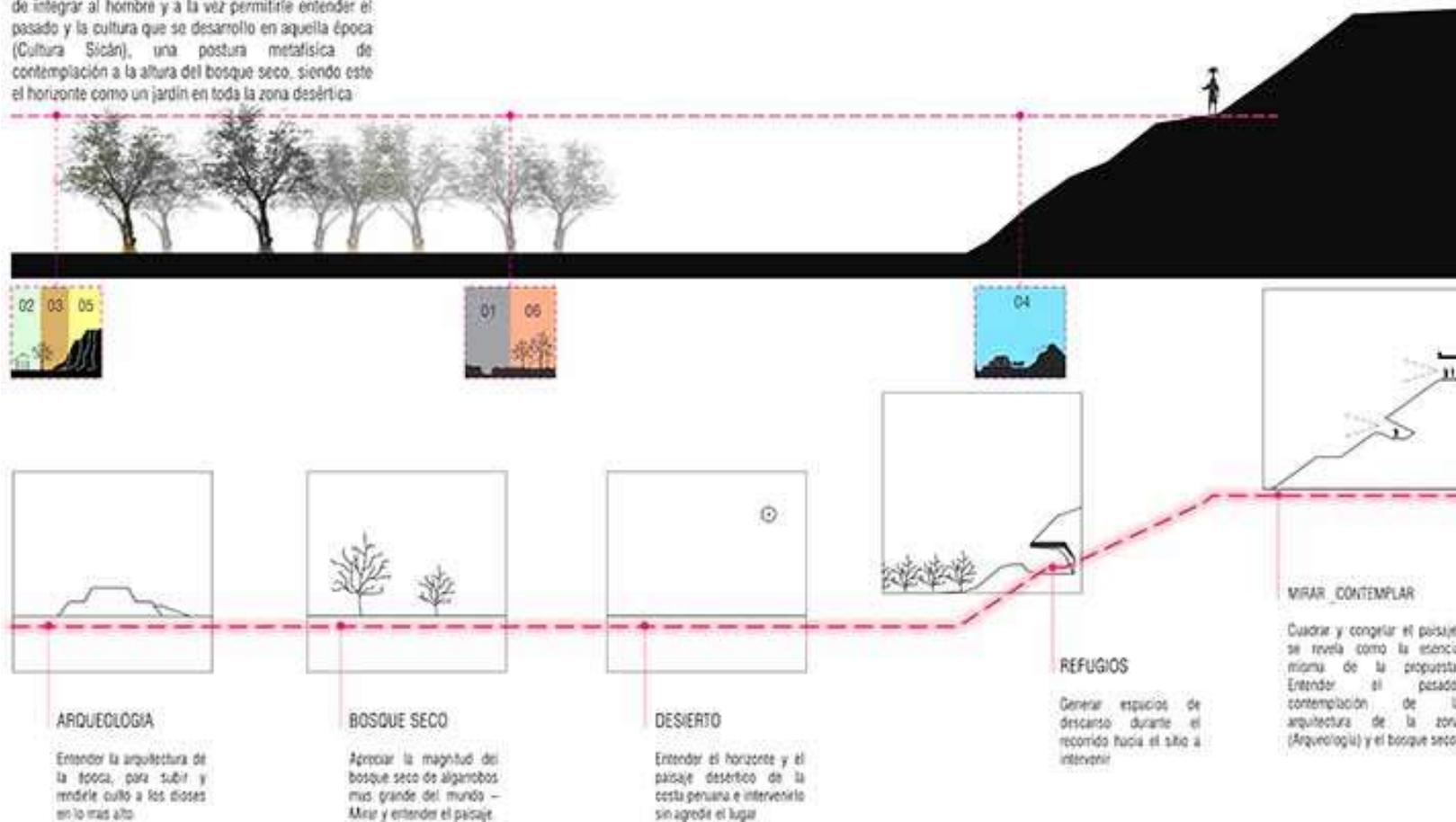
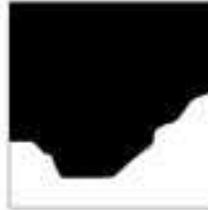


Figura 13: Estrategias - desierto vertical

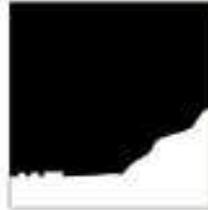
INTENSIONES ESTRATEGIAS



RELACION ESCUELA_CERRO LA ZANAHORA



RELACION ESCUELA_CERRO



RELACION LA ZANAHORA_CERRO



SITIO:

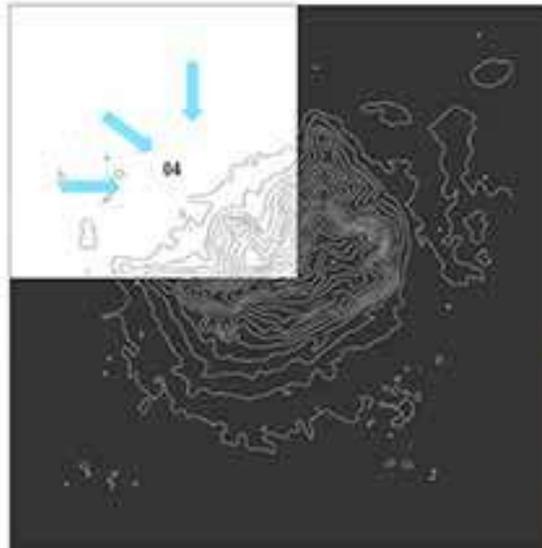


Figura 14: Intensiones – estrategias

- Estrategias Projectuales

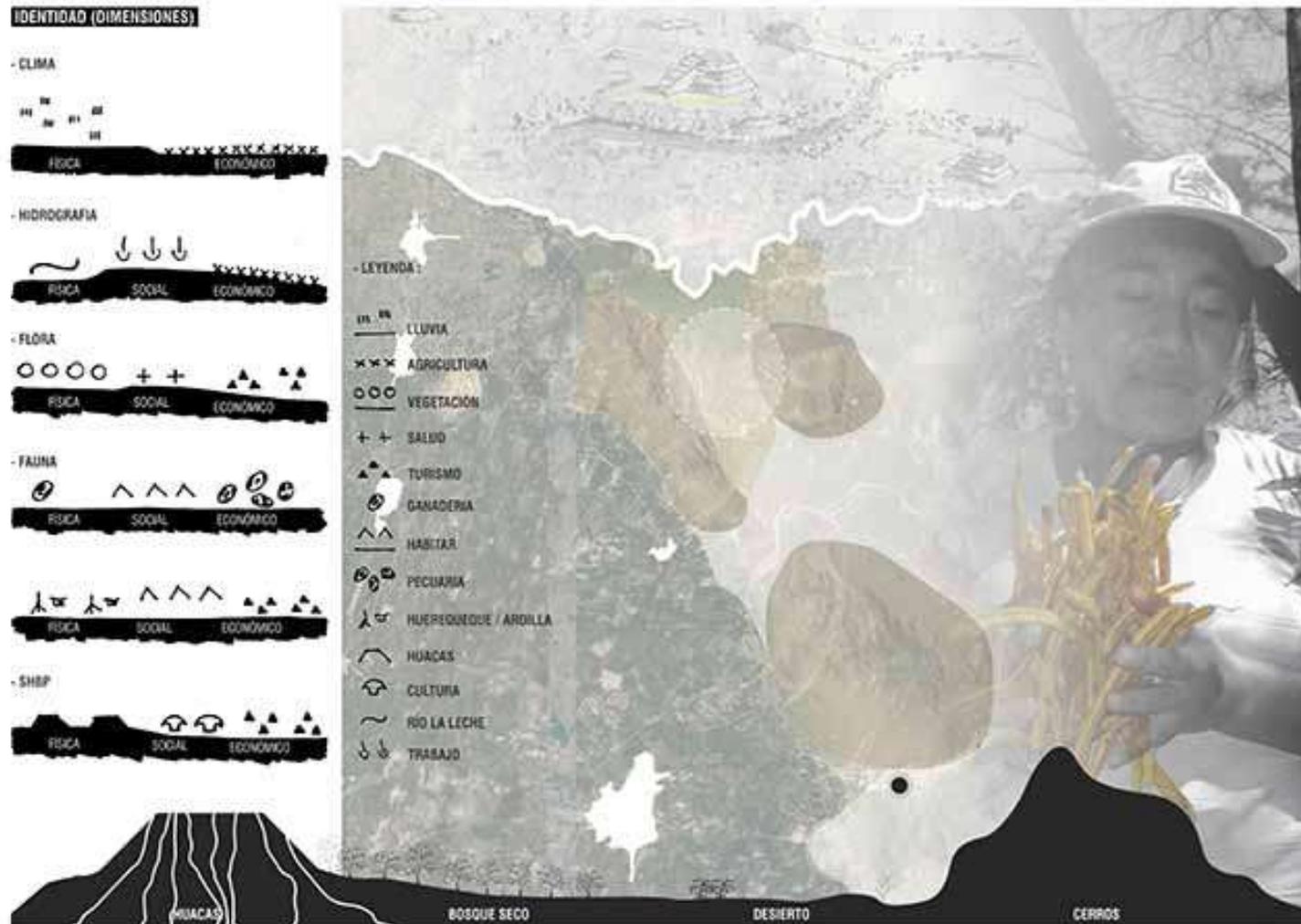


Figura 15: Estrategias proyectuales - identidad

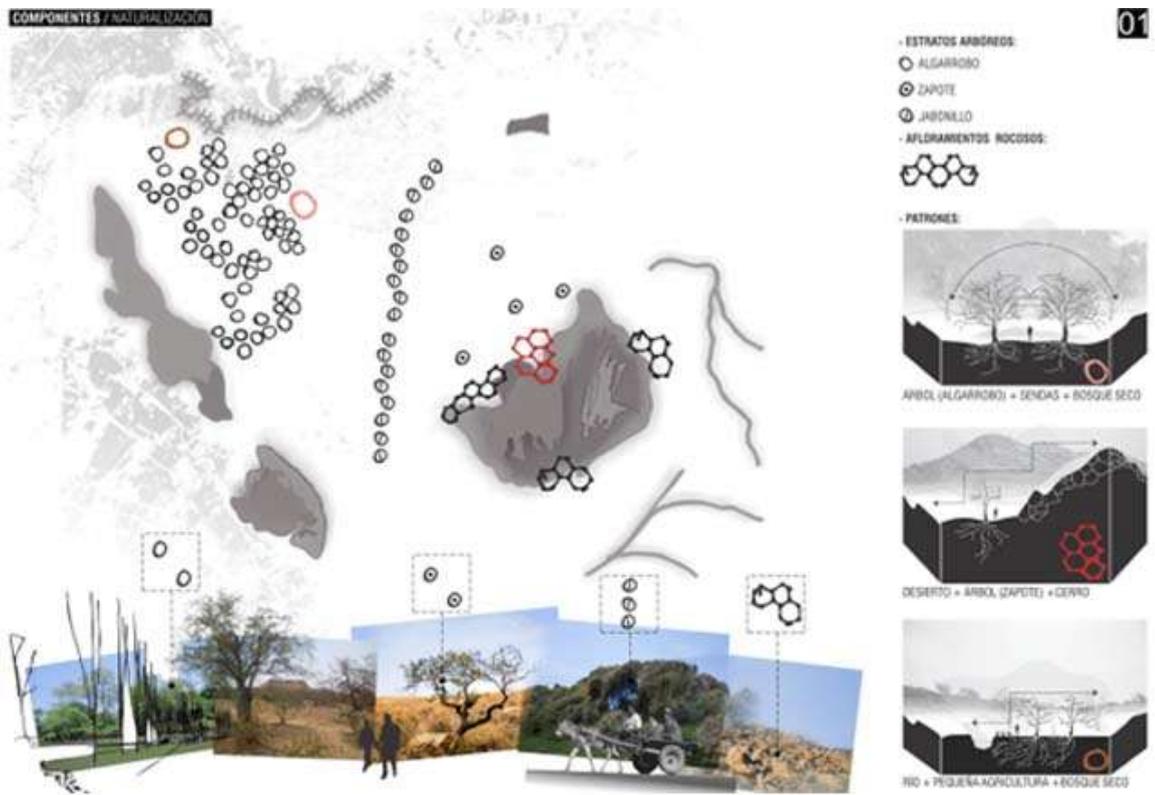


Figura 16: Componentes - Naturalización

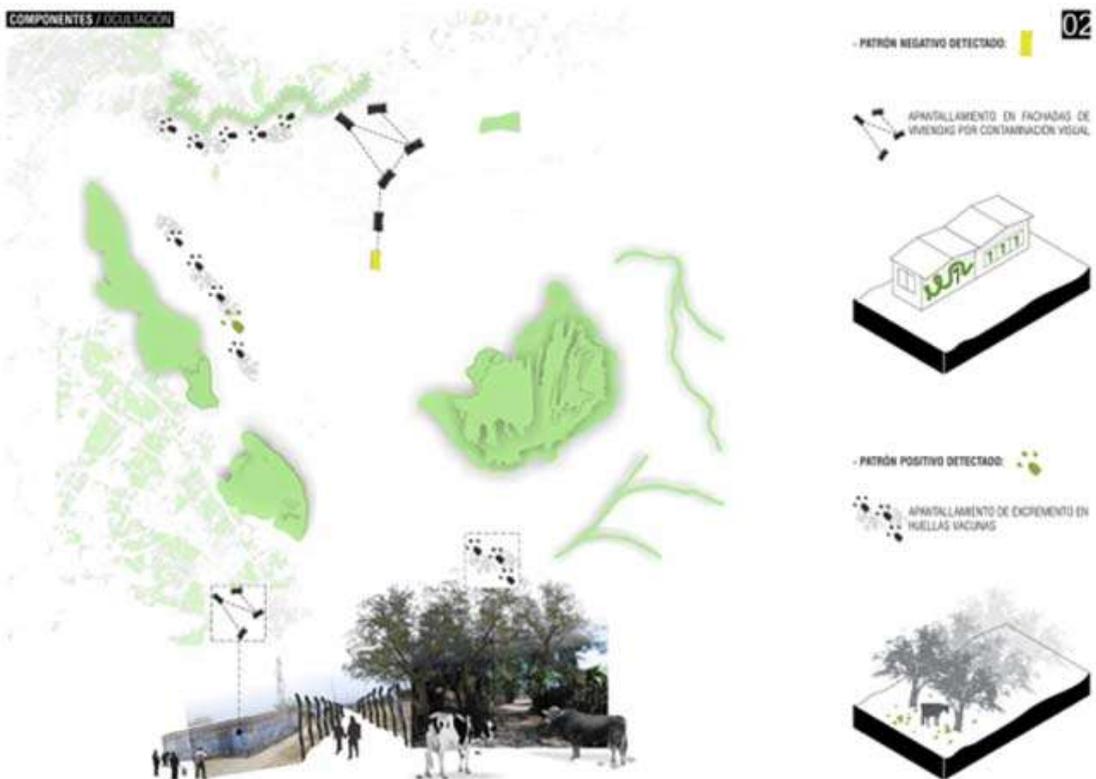


Figura 17: Componentes - ocultación

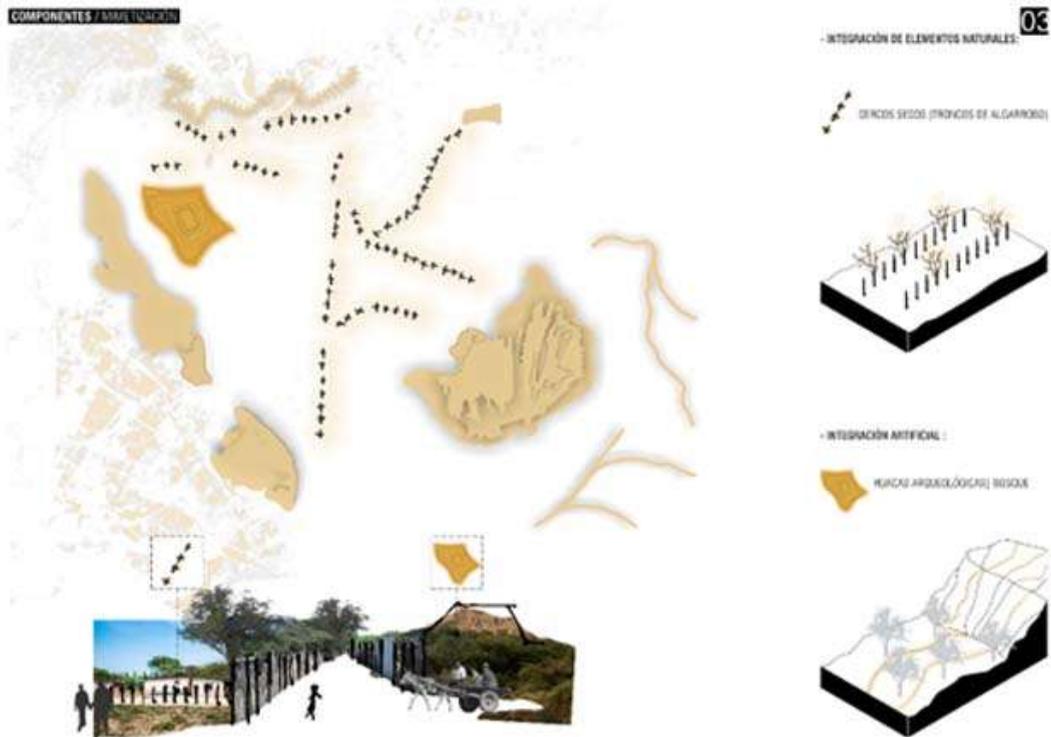


Figura 18: Componentes - Mimetización

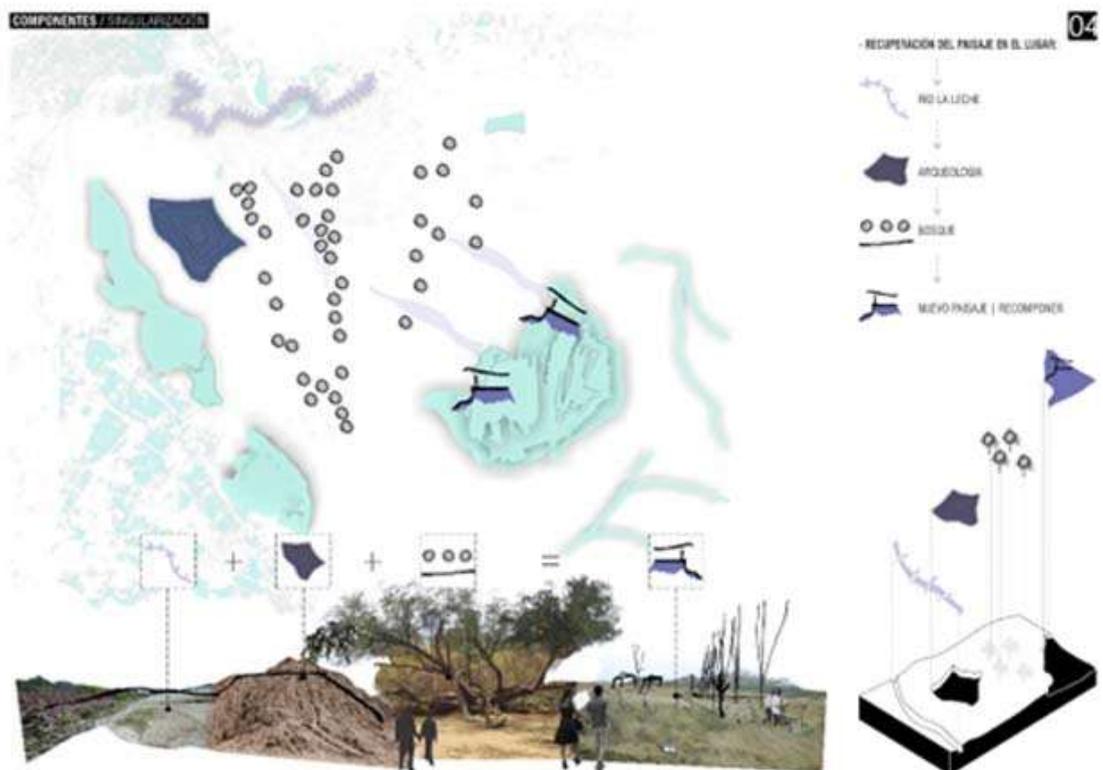


Figura 19: Componentes - Singularización

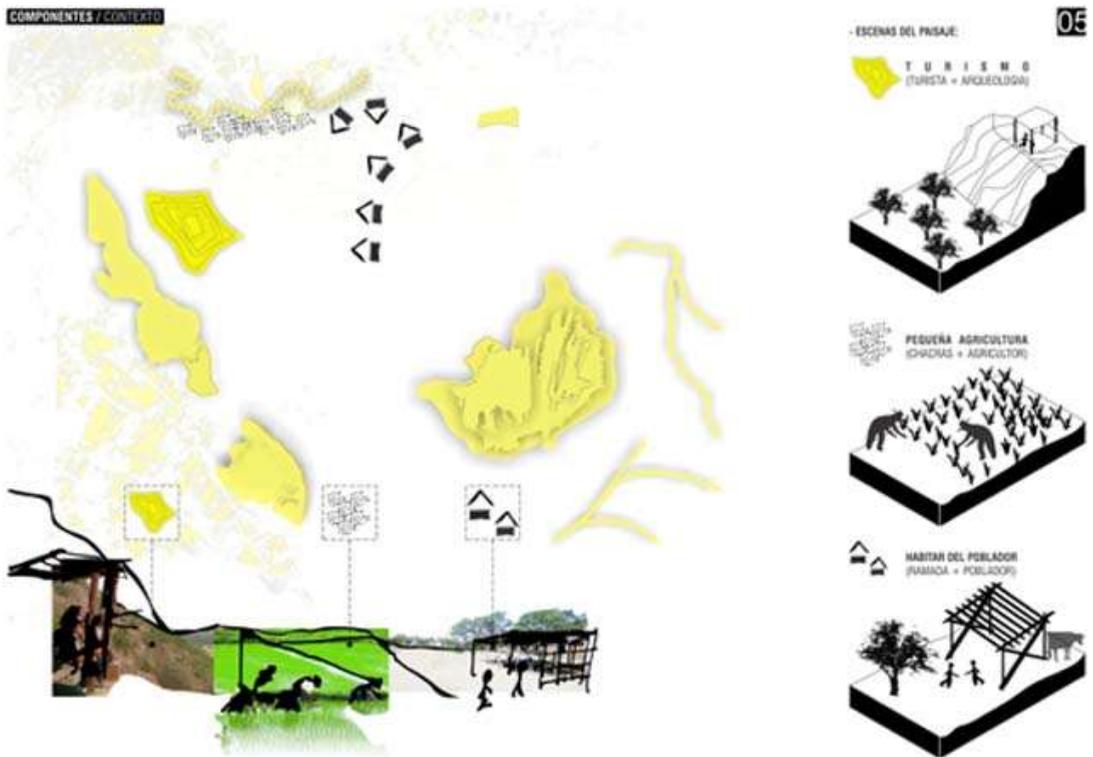


Figura 20: Componentes - Contexto

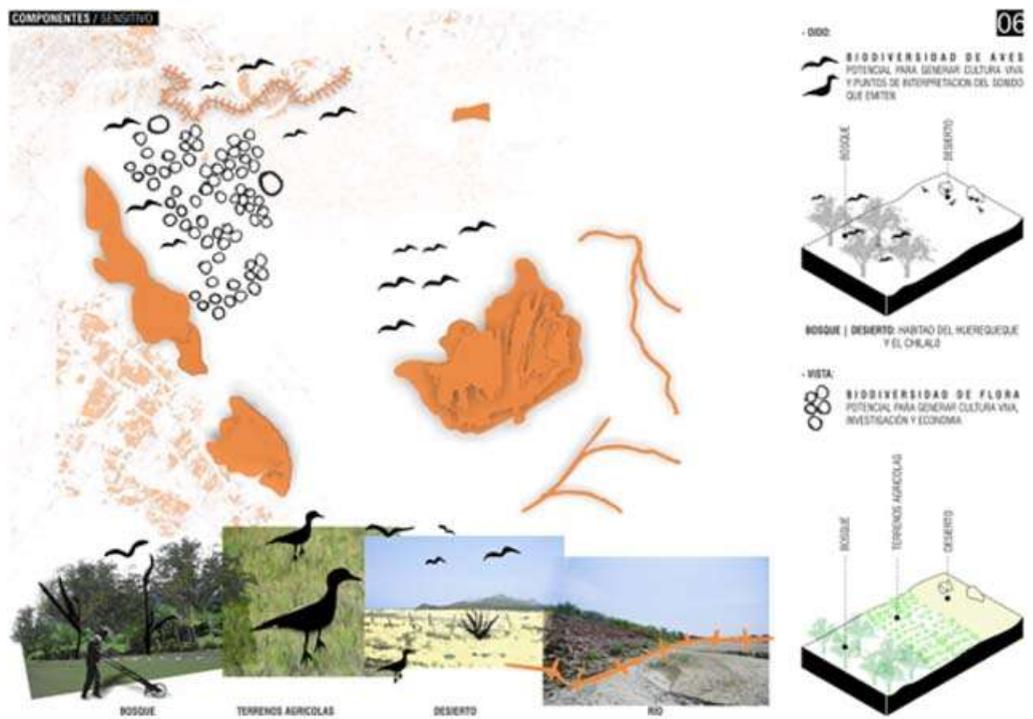


Figura 21: Componentes - sensitivo

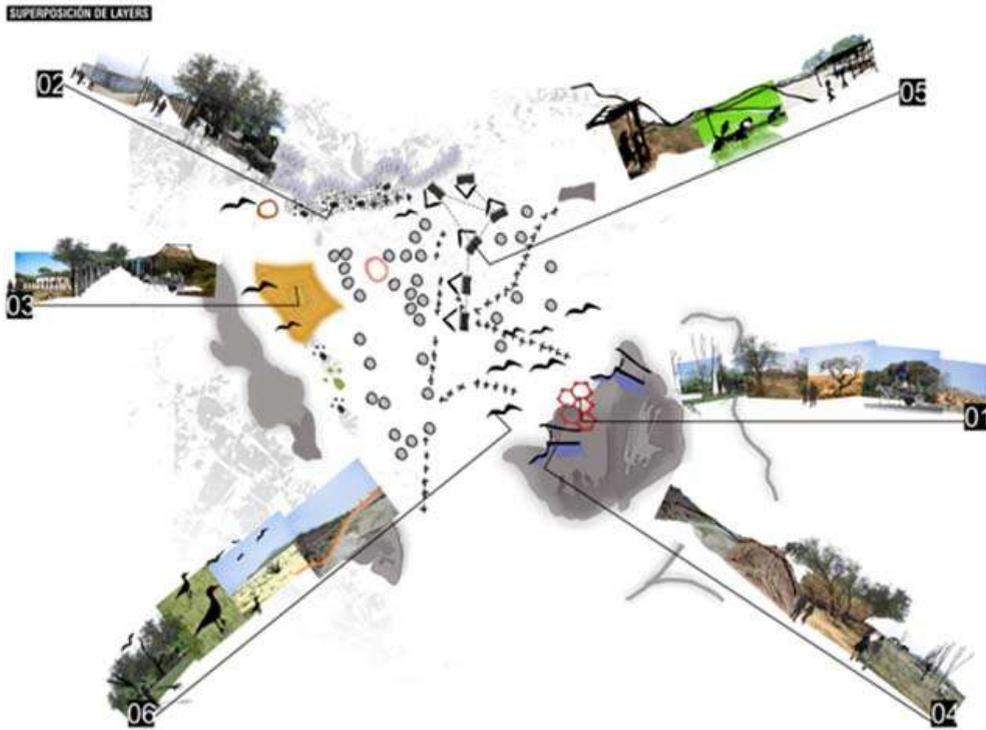


Figura 22: Composición de Layers

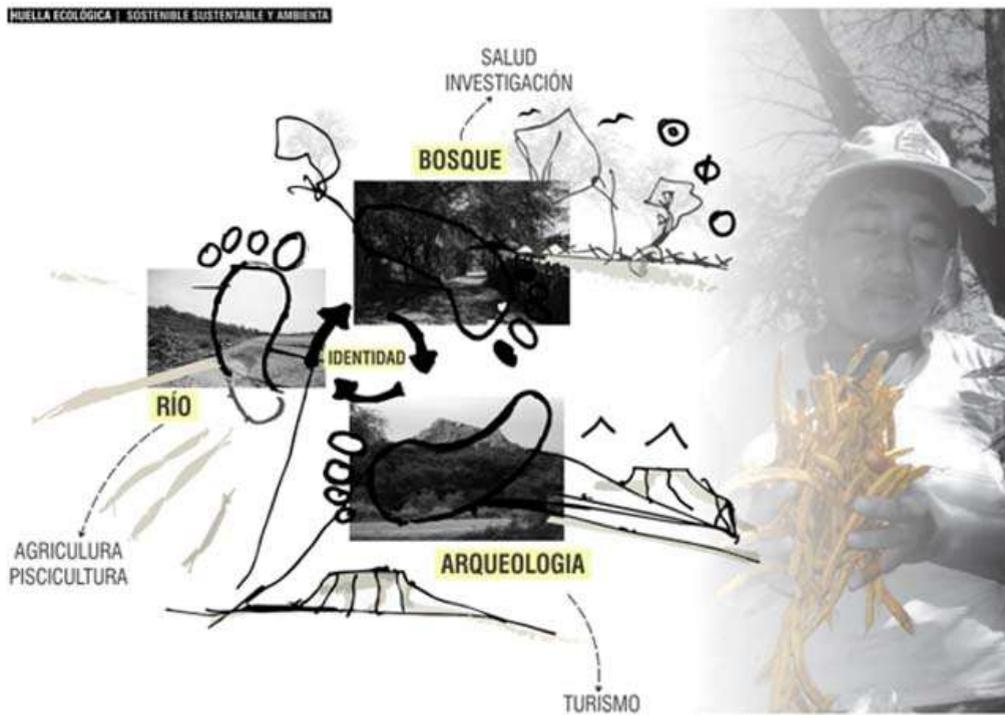
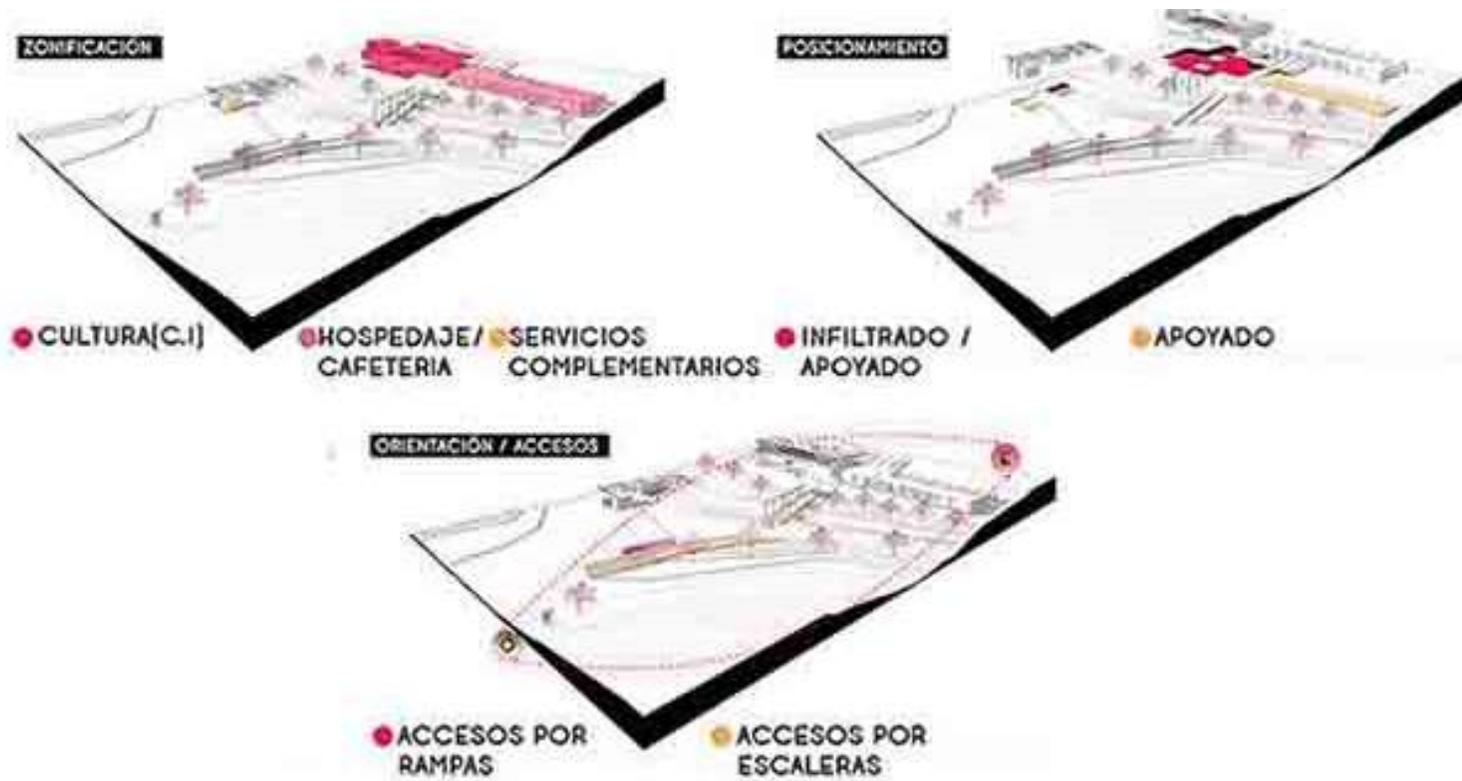


Figura 23: Huella ecológica

- Emplazamiento



La estrategia de emplazamiento es donde se crea una infraestructura que albergue el programa y a su vez se integre al paisaje y la población, como se puede observar se plantea un eje turístico que se aprecia toda la cultura de la zona y finalmente recrear esa atmosfera dentro de la infraestructura. El planteamiento general es la aproximación al proyecto, a través de una travesía, generada por diversas estancia en el paisaje que recupera los patrimonios culturales y naturales, rematando en la infraestructura (centro de interpretación + bungalow) , los cuales están posicionados en un relieve que es manejado a través de plataformas . La configuración del centro de interpretación se maneja con variantes de emplazamiento apoyado e infiltrado a la vez.

- **Zonificación General**



Figura 25: Zonificación General

El proyecto se zonifica en 4 zonas:

- Zona de interpretación y difusión
- Zona de espacios complementario
- Zona de interacción y descanso
- Zona de alojamiento

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones

- Se concluye que entre las principales razones de la pérdida de identidad y cultura se debe a la mala organización comunitaria, una mala gestión de los recursos natural, y sobre todo la falta de un centro de interpretación para promover el ecoturismo en la comunidad
- Se determina que la construcción de un centro de interpretación cultural , ayudara a potenciar el ecoturismo , ya que los pobladores generarán ingresos económicos, se les capacitara para que asi los pobladores tengas concientización acerca de sus recursos naturales
- Se determino debido a las investigaciones anteriores y en curso, que los patrimonios culturales se encuentran en el centro de la comunidad y de otros centros poblados, siendo un cochón para la travesía cultural del turista.
- Se concluye que el emplazamiento es estratégico ya que permite el ingreso a mas comunidades aledañas, creando conexiones entre comunidades vecinas , y sobre todo generando turismo de tal manera que se de a conocer la cultura de dicha zona a los visitantes (turistas), desde el ingreso se puede apreciar un paisaje natural que alberga todas las costumbres, cultura, ganadería , entre otros que permita conocer mas afondo el centro poblado.
- Recomendaciones
- Se sugiere a las autoridades tomar mayor concientización por sus recursos

naturales, ya que debido a la mala organización y poco interés por parte de ellos, no se a logrado potencial el ecoturismo, se debe promover capacitaciones donde participen especialistas y expliquen la importancia de la cultura que existe haciendo uso de un centro de interpretación cultural

- Se recomienda tener en cuenta el análisis del contexto al diseñar el espacio adecuado para que las actividades de los usuarios funcionen mejor, así como tener en cuenta la naturaleza física del sitio para que el diseño permanezca en armonía con el entorno circundante.
- Se recomienda a las autoridades a desarrollar el diseño arquitectónico, ya que mejorará los recursos ecoturísticos del centro poblado La Zaranda y contribuirá al desarrollo económico, social y cultural.
- Se recomienda a los pobladores y autoridades a realizar actividades informativa y concientizar a las personas por su potencial cultural generando ecoturismo.

- **Plan General**

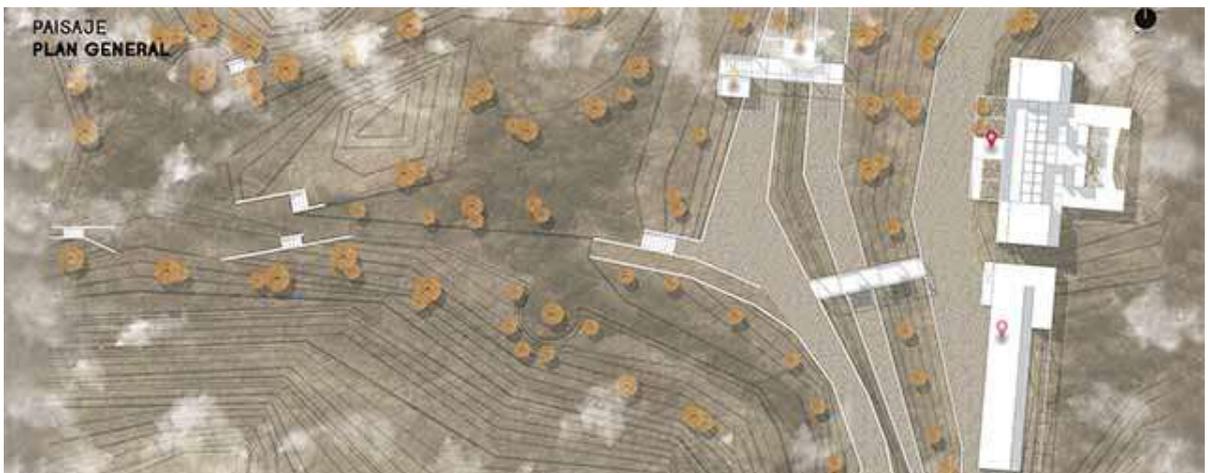


Figura 26: Mater plan de CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA. Fuente: Elaboración propia

- **Anteproyecto**

Se planteo una pasarela, que sirve como conexión a los diversas zonas y niveles

- Sótano.- centro de interpretación y sum
- Primer nivel.- aula taller, zonas administrativas , Sala de exposición y marketing
- Segundo nivel .- mirador y observatorio

C.I - SÓTANO

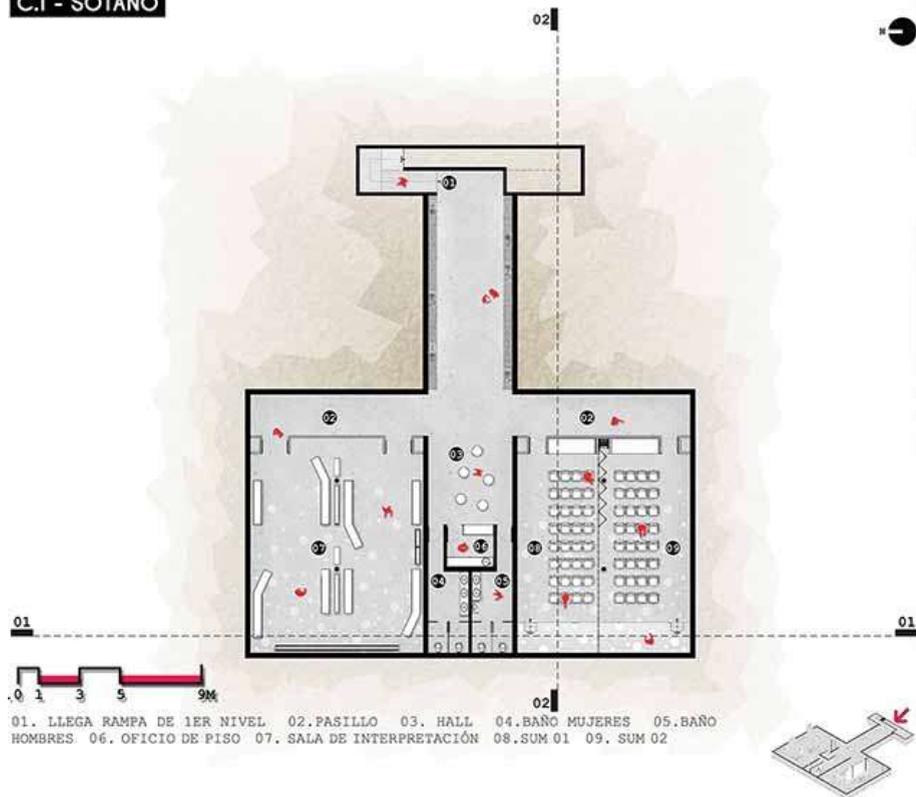


Figura 27: Anteproyecto - sótano. Fuente: elaboración propia

C.I - PRIMER NIVEL

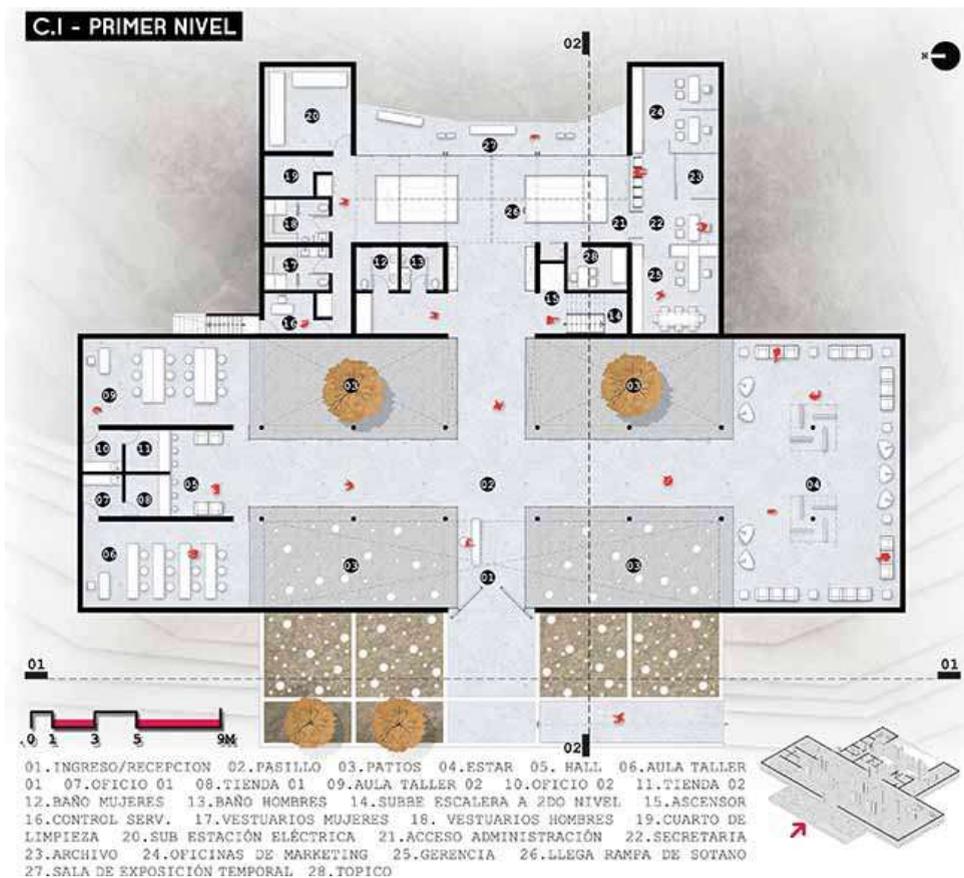


Figura 28: Anteproyecto - primer nivel. Fuente: Elaboración propia

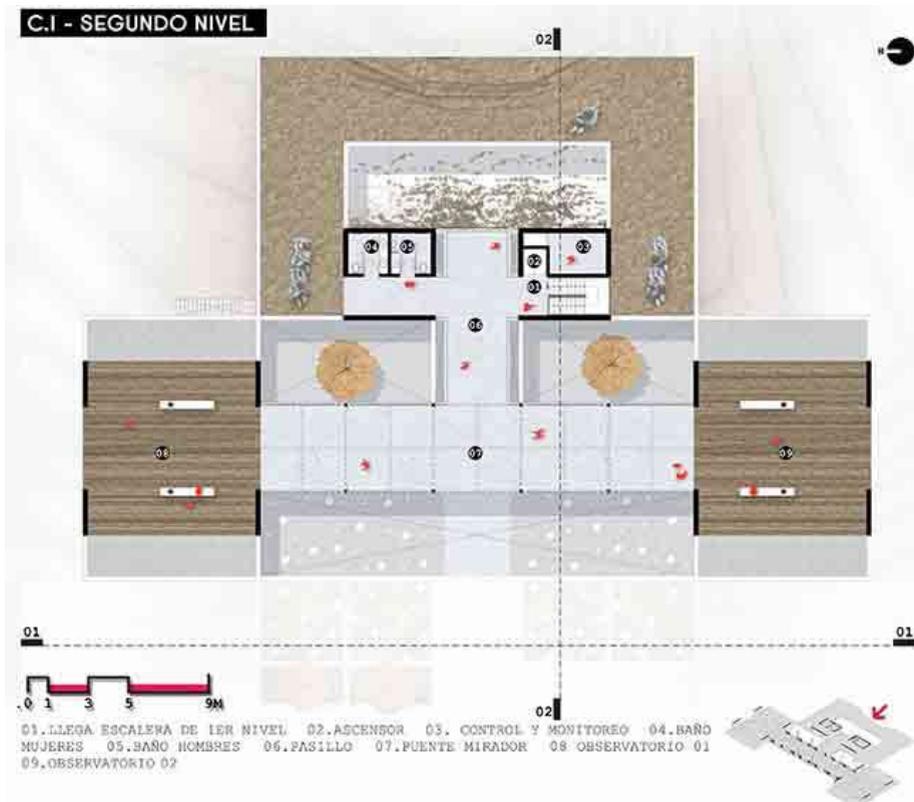


Figura 29: Anteproyecto - segundo nivel. Fuente: Elaboración propia

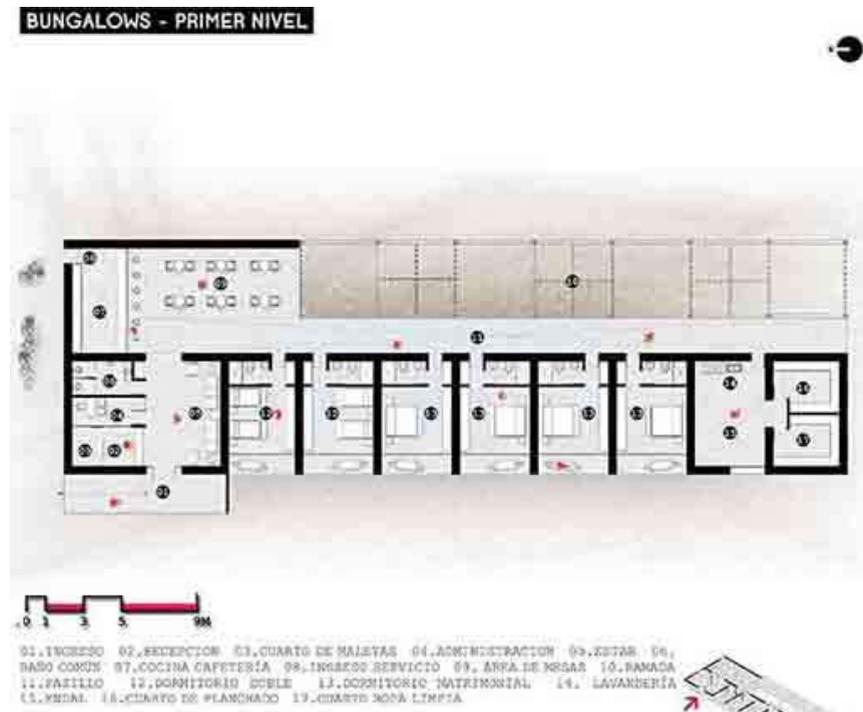


Figura 30:Anteproyecto- Bungalow. Fuente: Elaboración Propia

MATERIALIDAD CONSTRUCTIVA

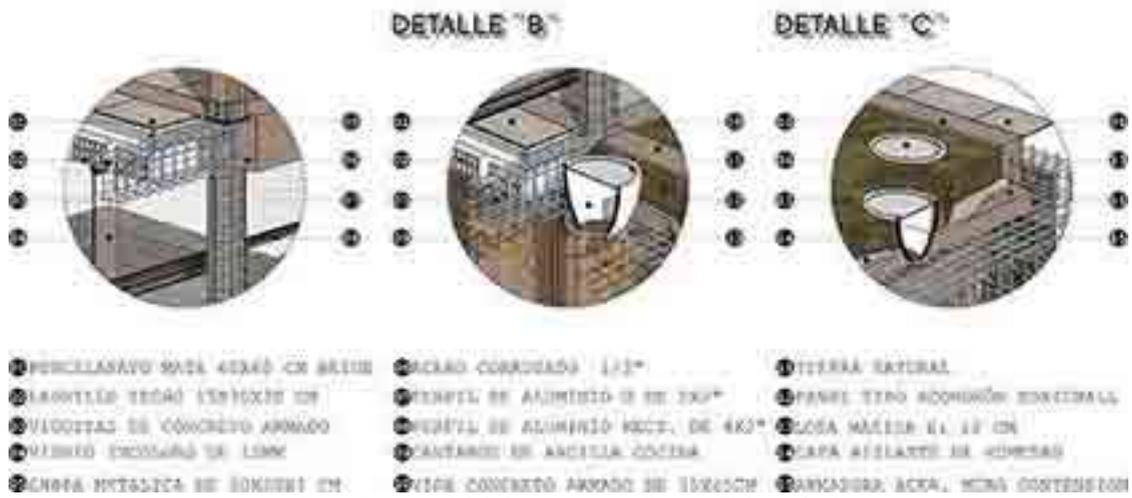
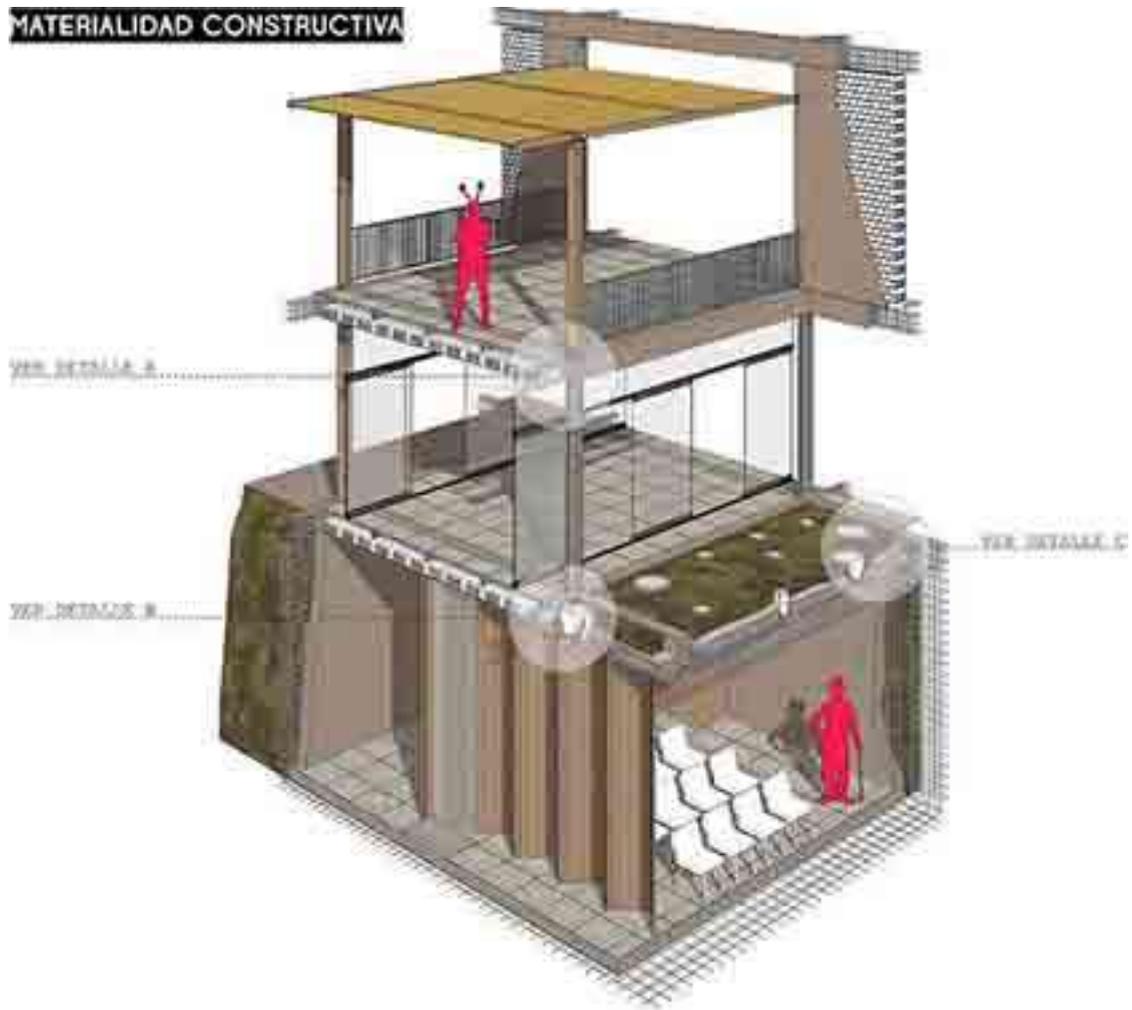


Figura 31: Materialidad constructiva. Fuente: Elaboración Propia

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Barrantes Hurtado, N. G., & Labrin Vásquez, H. E. (2019). "INFRAESTRUCTURA TURÍSTICA CULTURAL COMO ALTERNATIVA DE SOLUCIÓN PARA FOMENTAR EL TURISMO Y CONTRIBUIR AL DESARROLLO SOCIOECONÓMICO EN EL DISTRITO DE INCAHUASI. 1–98. <https://hdl.handle.net/20.500.12802/6551>

Bustamante Zamudio, C., & Manuel Redondo, J. (2022). Gestión del potencial del turismo de naturaleza: aproximación metodológica.

Universidad Externado de Colombia, 1(6), 87. <https://doi.org/10.2307/j.ctv2svjrvq.6>

Carpio Bravo, D. A., & Escribano Chavez, R. E. (2019). CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y ALBERGUE ECOTURÍSTICO PARA EL APROVECHAMIENTO DEL POTENCIAL PATRIMONIAL ECOLÓGICO EN EL VALLE CASCAJAL. 1–288.

<https://hdl.handle.net/20.500.12802/5884>

Chen, K.-H., Ye, Y., & Yu, C.-H. (2024). Military tourism cultural heritage site experiencescape effects on authenticity, memorability, and revisit intention: learning from Taiwanese military dependents' villages. *Tourism Review*, 79(3), 739 – 756.

<https://doi.org/10.1108/TR-12-2022-0642>

Cresswel. (2009). Diseño De Investigación; Métodos Cualitativo, Cuantitativo Y Mixto. (88 -136), 267. <https://idoc.pub/documents/cresswel-2009-diseo-de-investigacion-metodos-cualitativo-cuantitativo-y-mixto-d4pqk8qw56np>

de Escalona y Lafuente, F. M. (2003). *El turismo explicado con claridad*. Libros en Red. <https://books.google.com.pe/books?id=Zbk5BJ8YKhIC>

Escobar Ocampo, L., Montoys Arenas, C., Patiño Zuluaga, E., & Gonzáles Escobar, L. (2018). LA TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE DE SANTA FE DE ANTIOQUIA: RECONFIGURACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO Y SU ENTORNO NATURAL. *Perspectiva Geográfica*,

23(1). <https://doi.org/10.19053/01233769.7087>

Ghasemi, M., González-García, A., Charrah, Z., & Serrao-Neumann, S. (2024). Utilizing supply-demand bundles in Nature-based Recreation offers insights into specific strategies for sustainable tourism management. *Science of the Total Environment*, 922. <https://doi.org/10.1016/j.scitotenv.2024.171185>

Goycochea Olazo, D. (2016). *Centro de interpretacion de la cultura y la historia en Cusco*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas (UPC). <http://hdl.handle.net/10757/592877>

Kou, Y., & Xue, X. (2024). The influence of rural tourism landscape perception on tourists' revisit intentions—a case study in Nangou village, China. *Humanities and Social Sciences*

Communications, 11(1). <https://doi.org/10.1057/s41599-024-03129-8>

Kumar, P., Gupta, S. K., Korstanje, M. E., Rout, P. C., & Madhurima. (2024). Achieving sustainable transformation in tourism and hospitality sectors. In *Achieving Sustainable Transformation in Tourism and Hospitality Sectors*. <https://doi.org/10.4018/979-8-3693-3390-7>

Murillo, C. (2024). Propuesta para el Diseño del "Ecomuseo Los Chorotegas" en el Territorio Indígena Matambú, Guanacaste-Costa Rica A Proposal for the Creation of "Los Chorotegas Ecomuseum" in the Matambú Indigenous Territory, Guanacaste, Costa Rica Proposta para o Design do ". *Revista Geográfica de América Central*, 1. <https://doi.org/10.15359/rgac.72-15>

Nolazco, S., & Sánchez, A. M. (2020). A single species of plant predicts territory occupancy in a population of Peruvian Plantcutters. *Journal of Field Ornithology*, 91(4), 331 – 345. <https://doi.org/10.1111/jofo.12349>

Orellana, T., & Romero, K. (2015). Diseño del Centro de Interpretación Cultural Cañari para la ciudad de Azogues. *Bachelor's Thesis*, 317. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/23015>

Pérez-Escobar, Oscar Alejandro; Zizka, A., & Bermúdez, M. A. . R. T. P. A. A. G. C. (2022). *The Andes through time: evolution and distribution of Andean floras*. *Trend in Plant Science*. 27, 364–378. <https://doi.org/10.1016/j.tplants.2021.09.010>

Ramírez-Guerrero, G., García-Onetti, J., Chica-Ruiz, J. A., & Arcila- Garrido, M. (2021). Social appreciation for the improvement of tourism management of 20th-century heritage: a methodological proposal. *International Journal of Culture, Tourism, and Hospitality Research*, 15(4), 522 – 546. <https://doi.org/10.1108/IJCTHR-10-2020-0230>

REA. (2023). ASOCIACIÓN DE ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA. <https://dle.rae.es/centro>

ROBERTO, HERNANDEZ-S., & CHRISTIAN, M. T. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *REVISTA UNIVERSITARIA DIGITAL DE CIENCIAS SOCIALES*. <https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>

Roberts Andrews, E. G., & Rivas Lombardi, C. A. (2017). *Centro de Interpretación y preservación de la cultura en el Valle del Colca*.

Ruan, W.-Q., Wang, M.-Y., Zhang, S.-N., Li, Y.-Q., & Su, X. (2024). Knowledge-based or affection-based? The influence mechanism of heritage tourism interpretation content on tourists' willingness to inherit culture. *Tourism Management*, 102. <https://doi.org/10.1016/j.tourman.2023.104876>

Samal, R., & Dash, M. (2024). Stakeholder engagement in advancing sustainable ecotourism: an exploratory case study of Chilika Wetland. *Discover Sustainability*, 5(1).

<https://doi.org/10.1007/s43621-024-00233-2>

Shang, Y., Yang, Q., & Pu, Y. (2024). Role of foreign direct Investment and political openness in boosting the eco-tourism sector for achieving sustainability. *Humanities and Social Sciences Communications*, 11(1). <https://doi.org/10.1057/s41599-023-02592-z>

Shimada, I., Goldstein, D., Sosa, J., & Wagner, U. (2003). Early Pottery Making in Northern Coastal Peru. Part II: Field Firing Experiments. *Hyperfine Interactions*, 150(1– 4), 91 – 105. <https://doi.org/10.1023/B:HYPE.0000007356.66809.26>

Sinanaj, X. A., Hazizi, T. B., Durmishi, L., Tapija, N. K., & Durmishi, A. (2024). Albanian challenges for sustainable development: Nature-based tourism sector evidence from entrepreneurs' point of view. *Multidisciplinary Reviews*, 7(7). <https://doi.org/10.31893/multirev.2024153>

Vera, E., Cruz, C., Barboza, E., Salazar, W., Canta, J., Salazar, E., Vásquez, H. V., & Arbizu,

C. I. (2024). Change of vegetation cover and land use of the Pómac forest historical sanctuary in northern Peru. *International Journal of Environmental Science and Technology*. <https://doi.org/10.1007/s13762-024-05597-6>

Vidaurre-Rojas, P., Vela-Reátegui, S. J., Pinedo, L., Valles-Coral, M., Navarro-Cabrera, J. R., Rengifo-Hidalgo, V., López-Sánchez, T. del P., Seijas-Díaz, J., Cárdenas-García, Á., & Cueto-Orbe, R. E. (2024). A social media adoption strategy for cultural dissemination in municipalities with tourist potential: Lamas, Peru, as a case study. *Built Heritage*, 8(1). <https://doi.org/10.1186/s43238-024-00128-1>

Zamudio, C. B., Redondo, J. M., & Morales-Betancourt, D. (2021). GESTIÓN DEL POTENCIAL DEL TURISMO DE NATURALEZA: APROXIMACIÓN METODOLÓGICA. In *Retos y aprendizajes para el turismo de naturaleza en Colombia* (1st ed., pp. 87–148). Universidad del Externado.

<http://www.jstor.org/stable/j.ctv2svjrvq.6>

ANEXOS

ENCUESTA

“CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA”

OBJETIVO

Obtener información sobre la falta de identidad cultural y desaprovechamiento de sus patrimonios culturales en el Centro Poblado La Zaranda.

INSTRUCCIONES

Lea la pregunta y marque un aspa, la respuesta que corresponda y crea conveniente, con el propósito de que los datos serán utilizados con fines académicos. Cabe indicar que la encuesta es estrictamente anónima.

DATOS GENERALES

1. Sexo
 - a) Masculino
 - b) Femenino
2. Edad
 - a) De 16- 20 años
 - b) De 21 a 39 años
 - c) De 40 a 49
 - d) De 50 a 59 años
 - e) De 60 años a más
3. ¿Qué grado de instrucción tiene?
 - a) Sin nivel
 - b) Inicial
 - c) Primaria
 - d) Secundaria
 - e) Superior Técnica
 - f) Superior Universitaria
 - g) Posgrado
4. ¿Cuántas familias hay en la vivienda?
5. En total ¿Cuántos miembros hay en tu vivienda?

Lea detenidamente cada una de los siguientes criterios y marque con un aspa lo que considere pertinente sobre la falta de valorización e identificación cultural

1. Totalmente 2. En gran medida 3. Mas o menos 4. En forma limitada 5. Nada

EN EL ASPECTO SOCIAL		1	2	3	4	5
01	¿Siente usted que se <u>a</u> perdido la identidad cultural?					
02	¿A <u>que</u> cree que se deba el desinterés social?					
03	¿Cree usted que la municipalidad trabajaría en conjunto con la comunidad para el aprovechamiento de su cultura?					
EN EL ASPECTO ECONOMICO		1	2	3	4	5
04	¿Conoce usted sus recursos Naturales?					
05	¿Cree usted que la mala gestión de recursos afecta la economía?					
06	Considera usted que <u>¿La</u> falta de capacitación por su cultura ocasionan la baja calidad de vida?					

EN EL ASPECTO TURISTICO		1	2	3	4	5
07	¿Considera usted que su localidad no cuenta con guías locales, que ayuden a fomentar el turismo?					
08	¿Considera usted que las malas políticas de desarrollo han generado la falta de infraestructura turística?					
09	¿Aprovecharía usted el turismo en su localidad?					
10	¿deberían las entidades <u>publicas</u> realizar talleres de capacitación turística?					

EN EL ASPECTO CULTURAL		1	2	3	4	5
11	¿Conoce usted sobre su cultura?					

	EN EL ASPECTO PATRIMONIAL	1	2	3	4	5
15	¿Sabe usted de algún programa de inversión turística?					
16	¿participaría de programas de inversión a partir de la recuperación de sus patrimonios?					
17	¿considera que las entidades no han invertido satisfactoriamente en su patrimonio ¿					
12	¿Conoce usted las costumbres y patrimonio de su localidad?					
13	¿Cree usted que promover la cultura ayudara a que los habitantes ya no migren?					
14	¿Cree usted que fomentar la investigación por su cultura, ayudara a la mejora del crecimiento poblacional?					

Figura 32: encuesta al centro poblado la Zaranda

- Fotografías del lugar a intervenir



Figura 33: Lugar a intervenir

- Potencialidad y problemáticas de la zona

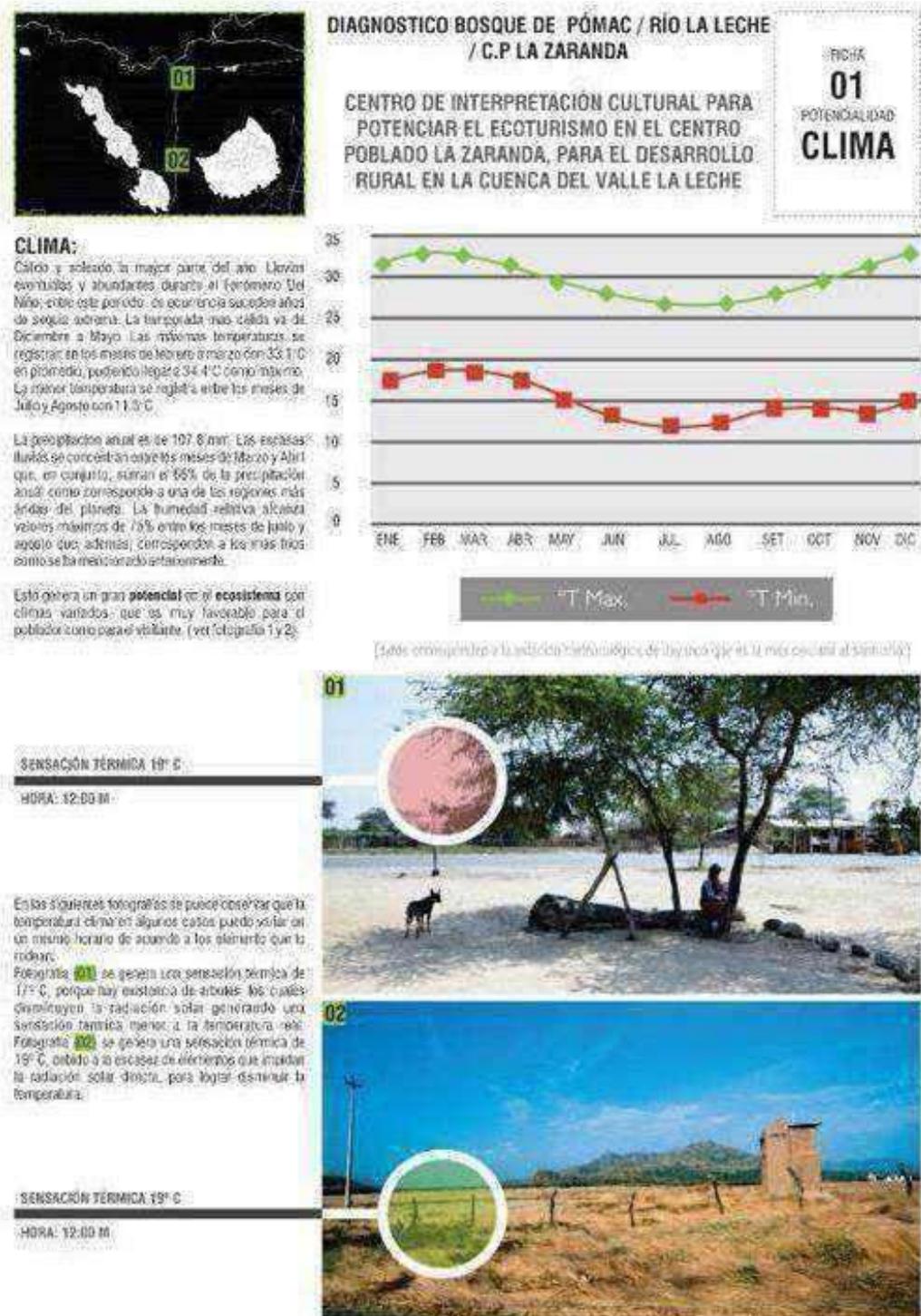


Figura 35: Diagnostico Bosque de Pomac - Clima



DIAGNOSTICO BOSQUE DE PÓMAC / RÍO LA LECHE / C.P LA ZARANDA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PARA EL DESARROLLO RURAL EN LA CUENCA DEL VALLE LA LECHE

FICHA
02
POTENCIALIDAD
FLORA

FLORA:

La vegetación del S-16P es representativa de las llanuras de la Ecorregión Bosque Seco Ecuatorial, disecada en esta particular por estribaciones, donde se configura una formación típica de cactáceas coteras. Según el inventario que realizó el equipo técnico de elaboración del Plan Maestro del SHBP determinamos siguientes tipos de bosques:

- Bosque seco denso: con 1912.12 ha, presenta una cobertura arbórea que supera el 100%, con 263 árboles en promedio, de los cuales el 85% es menor de 45 cm de diámetro. Predomina el "algarrobo" e incluye arbustos de "curcuno".
- Bosque seco semidenso, con 1654.07 ha, tiene 59% de cobertura arbórea, con un promedio de 217 árboles, de los cuales el 85% tiene menos de 45 cm de diámetro. Presenta igual proporción entre algarrobo y zapote acompañado de especies arbustivas como "nichayo" y "canutillo o palo negro" en un 20%.
- Bosque seco ralo de 471.77 ha tiene una cobertura arbórea del 14% y un promedio de 195 árboles, de los cuales el 84% tiene menos de 75 cm de diámetro y donde predomina el "zapote" (57%) y existe un 40% de cobertura de arbustos "nichayo" y "curcuno".

FLORA: ALGARROBO / FAIQUE / ZAPOTE

Fotografía 01 se puede ver 3 tipos de árboles contemporáneos, cada uno con sus características; el diámetro de sus copas son semejantes pero arrojan diferentes tipos de sombra, los que brindan más sombra es el algarrobo y el faique.



JABONILLO DE MONTE

Fotografía 02 se muestra esta planta silvestre, la cual se encuentra en todo el borde de la carretera y en chaparrillos, ya que contiene compuestos químicos orgánicos, que ayudan a combatir el impacto ambiental generada por la contaminación ambiental.



PROFUNDIDAD DE RAÍZ:
ALGARROBO / FAIQUE / ZAPOTE

DIAMETRO DE SOMBRA:
Ø 8.50 / Ø 6.50 / Ø 4.00

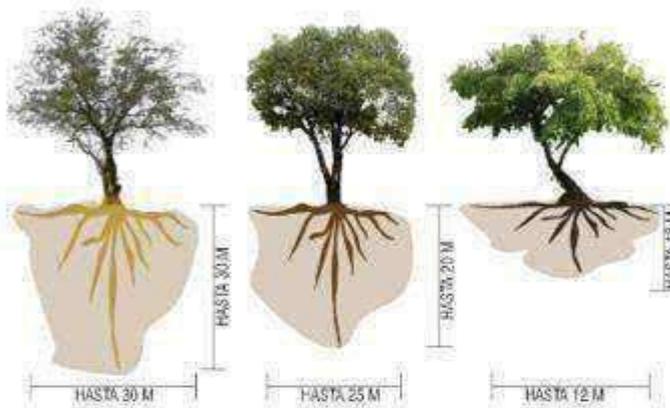


Figura 36: Diagnostico bosque de Pomac - flora



DIAGNOSTICO BOSQUE DE PÓMAC / RÍO LA LECHE / C.P LA ZARANDA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PARA EL DESARROLLO RURAL EN LA CUENCA DEL VALLE LA LECHE

FICHA
03
POTENCIALIDAD
FAUNA

FAUNA:

La fauna del Santuario Histórico Bosque de Pomac es típica y representativa de los bosques secos Ecuatoriales de llanura, dominados por el algarrobo de la costa del Perú.

Encontrando principales grupos taxonómicos (aves, mamíferos, reptiles y anfibios), resultándose su grado de amenaza y endemismo.

En cuanto a los peces, estos están presentes solo en épocas de abundancia de agua (FEN) y no existen estudios para este ámbito.

Lo mismo ocurre con la fauna entomológica.

Siendo el huerequeque, el chilalo y la urraca coliblanca los más representativos.

HUEREQUEQUE:

vive comúnmente en la zona norte del país, mide hasta 40 centímetros de largo.

En la fotografía **01** se aprecia un ave entre la vegetación, que pueda correr sobre los suelos pantanosos o semidesérticos. Tiene un gran parecido al avestruz pero sus hábitos son nocturnos alimentándose de insectos y peces pequeños. Su plumaje es colorido con gris oscuro con manchas y líneas de color pardo, su vientre es blanco y sobre sus ojos grandes y redondos tiene una línea roja de color blanco. Venos como se le denomina **PAJARO LIMPIADOR**, y en los hogares lo crían para eliminar los bichos domésticos y a la vez por su peculiar sonido en las casas campesinas vive como guardián denunciando con su canto la presencia de un extraño.

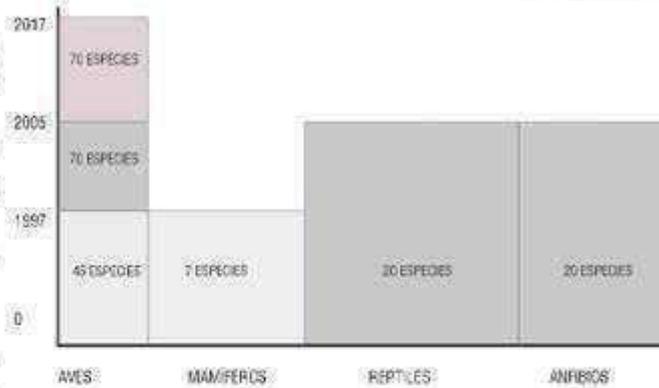
EL CHILALO:

En la fotografía **02** observamos un ave que construye nido de barro sobre árboles; es de garganta blanca, pecho anaranjado y ojos amarillos siendo un experto **ALFARERO** que transforma el barro con sus patas, además según el reconocimiento ornitológico puede pronosticar la presencia del Fenómeno del Niño. Esta ave genera un **TURISMO VIVENCIAL** por su gran capacidad, es una excelente arquitecta construyendo un nido de barro en forma de un bveda.

URRACA COLIBLANCA:

En la fotografía **03** observamos un ave de color blanco y azulino con negro, de canto fuerte, propia de los bosques secos, la podemos observar en Palo Santo Tumbes a escasos metros, consecuencia de años en el trabajo de conservación.

Se alimenta de huevos de otras especies. Gracias a sus colores llamativos y vivos se puede generar un **TURISMO ORNITOLÓGICO**, ya que es aquí donde esta especie y otras más pueden denotarse por su belleza y además un generados de turismo activo en la zona.



[INVENTARIO FORESTAL 1996/97-1998/99 (INRENA 2007) (PLAN MAESTRO-SREP)]



Figura 37: Diagnostico Bosque de Pomac- Fauna



DIAGNOSTICO BOSQUE DE PÓMAC / RÍO LA LECHE / C.P LA ZARANDA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PARA EL DESARROLLO RURAL EN LA CUENCA DEL VALLE LA LECHE.

FICHA
04
POTENCIALIDAD
SHBP

SHBP:

El Santuario Histórico Bosque de Pómac y su zona de influencia brindaron desde tiempos remotos las condiciones para el desarrollo de la agricultura en esta parte de los Andes Centrales. Los restos materiales de dichas ocupaciones consisten en importantes Complejos Arqueológicos Monumentales, que funcionaron como centros políticos / religiosos / administrativos, así como una no menos abundante infraestructura productiva, ganadera y agrícola, de tiempos históricos. En este sub-capítulo se abordará los principales complejos culturales desarrollados dentro del área, en orden cronológico. Todos estos monumentos, los mismos que conforman complejos arqueológicos e históricos, conforman la indivisibilidad de naturaleza, cultura, identidad y tradición que se manifiesta en esta área protegida, lo que le ha valido la categoría de Santuario Histórico.

- A. Complejo Arqueológico Huacas Lucía - Chelipe.
- B. Complejo Arqueológico Huaca Soledad.
- C. Complejo Arqueológico Sicán.
- D. Complejo Ganadero, potreros y cerrales de la Hacienda Batagrande.



Complejo Monumental de Ubicado al Norte del carácter religioso del SHBP, incluye los restos periodo Formativo Medio y arqueológicos. Monumento circular, se encuentra en la alargado de 1200 m por metros derecha del río La Leche, en una extensión de 20 ha, aproximada de 20 ha, abarca una extensión de 150 ha.

Ubicado en el corazón del SHBP, a ambos márgenes del río La Leche, cubre un área de 400 ha. Incluye las ruinas arqueológicas: Huaca Las Ventanas, Huaca Oro, La Marra, El Corle, Larcantech, Sántillo, hasta el siglo XX.

Existen importantes evidencias de la actividad ganadera en Pómac, actividad productiva más importante de este parte del valle durante la época Colonial y Republicana hasta el siglo XX.

CORRAL / POTRERO

Fotografía 01, destaca las cercas de los antiguos potreros que aún forman los sectores del SH y que mantienen cercada el área en casi toda su extensión, lo que ha servido mucho en los últimos años para defender la integridad e integridad del área. La infraestructura de cercos / corrales se encuentra en regular estado de conservación, siendo un problema la desaparición de paraderos y cercos o el remplazo de paraderos antiguos por material diferente.

Estos potreros han sido aprovechados en actividades económicas sostenibles desarrollando un equilibrio del bosque utilizando materiales de la zona. Dicha situación ha originado una técnica propia para los bosques potreros, representada en actividades como la ganadería.

En cuanto a la ganadería de vacunos, se calcula que en la actualidad existen 200 cabezas de este ganado que pastan en el interior del Santuario Histórico.

CAMINOS / HUACAS

Fotografía 02, destaca (primer plano) Un camino abandonado, lo cual es parte de un recorrido turístico, que va acompañado de estratos arbóreos, emergidos en una topografía natural con vegetación nativa ajacabo (segundo plano), para poder llegar a las distintas huacas arqueológicas como se aprecia en la foto, transformándose en hitos visuales para referenciar nuestra ubicación, con una alta fragilidad visual (tercer plano).

En la ficha N° 04 se elaboró una tabla con los elementos del paisaje relevantes que conforman la Reserva Arqueológica de Batagrande, SHBP/C.P. LA ZARANDA (áreas de estudio).

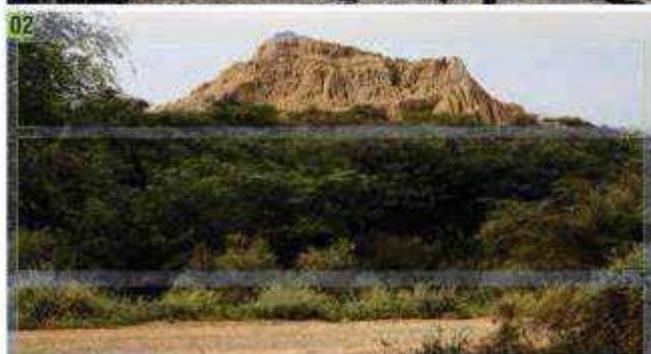


Figura 38: Diagnostico Bosque de Pómac - S.H.B.P



HIDROGRAFIA

Principal curso de agua superficial es el río La Leche, siendo este un caudal irregular. En la parte baja de la cuenca a la altura del SHBP, el río lleva agua 60 m³/seg solo en los meses de noviembre a abril, y únicamente durante algunos días en un año regular. Los demás meses está totalmente seco. Solo en el año del Fenómeno del Niño, el río lleva agua todo el año. En la parte baja del SHBP se le registró el caudal máximo con 1000m³/seg.

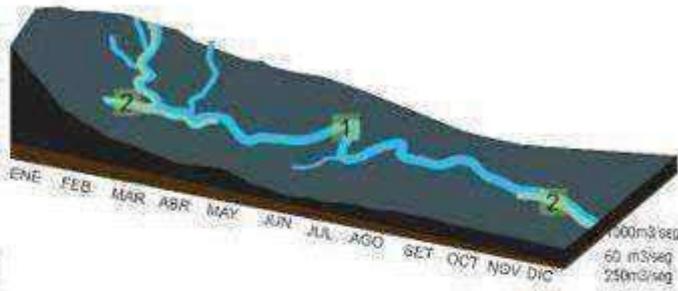
RECURSOS HIDRICOS:

El agua subterránea es también un importante recurso hidrológico. El potencial del Acuífero se estima en 250 l/seg. Existiendo en la zona de amortiguamiento 500 pozos, de donde las familias se abastecen de agua para su consumo y en algunos (2346) para regar pequeños huertos.

DIAGNOSTICO BOSQUE DE PÓMAC / RÍO LA LECHE / C.P LA ZARANDA

CENTRO DE INTERPRETACION CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PARA EL DESARROLLO RURAL EN LA CUENCA DEL VALLE LA LECHE

FICHA
06
POTENCIALIDAD
HIDROGRÁFICA



— Agua top el año (ENE) — Agua mensual (Enero-Dic) — Caudal Acuífero (250) 20m profundidad

Se puede observar en la fotografía 01, el caudal del Río La Leche, durante temporadas de lluvias. Venimos como la vegetación florece dando paso a grandes cambios, siendo los cultivos lo más beneficiados - observamos como es que los suelos recobran vida, siendo estos más compactos y servibles para la agricultura. Como es que gracias a la hidrografía prestada hay una aceleración de desarrollo económico y social sobre todo en zonas rurales, es en el fenómeno del Niño donde este bosque seco se regenera naturalmente.



En la fotografía 02, se muestra en primer plano el río totalmente seco, vemos una agricultura de corte poro como es el maíz y la soya, en segundo plano podemos observar unos pozos que almacenan agua, extraída de la capa acuífera encontrada a unos 18-20 m de profundidad. El potencial del acuífero se estima en 250 l/seg. En la zona de amortiguamiento existen más de 500 pozos o pozos artesanales de donde las familias se abastecen de agua para el consumo familiar y en algunos casos para regar pequeños huertos. La extracción es con simples haces de madera que sirven de recipiente para extraer el agua. En algunos casos se cuenta con motobombas. Son POZOS A TAJO ABIERTO según su tipo, siendo estos los más empleados en la zona.

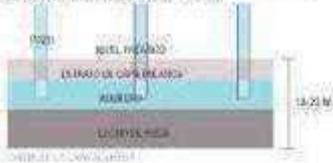


Figura 39: Diagnostico Bosque de Pómac - Hidrografía



DIAGNOSTICO BOSQUE DE PÓMAC / RÍO LA LECHE / C.P LA ZARANDA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PARA EL DESARROLLO RURAL EN LA CUENCA DEL VALLE LA LECHE

FICHA
07
PROBLEMÁTICA
ATENADO
R.N

Invasiones

- Es una práctica difundida el apropiarse de terrenos que "no estén ocupados". En el valle del río La Leche ha sido una amenaza constante. Las mafias que dirigen esta práctica se valen de todo tipo de influencias para hacerse de propiedades y mediante el inicio de largos juicios por la posesión de tierras buscan obtener beneficios por varios años.
- Produce cambio de uso del suelo, una elevada pérdida de biodiversidad y la destrucción del patrimonio arqueológico.

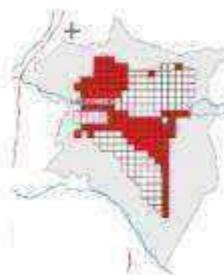
Extracción selectiva de algarrobo:

- Se tala árboles con características especiales, de acuerdo a los fines, ocasionando la pérdida de la biodiversidad y la degradación del ecosistema.
- Además, esta actividad furtiva va abriendo caminos al interior del SHBP para el desplazamiento de las carretas y acémilas, los cuales fragmentan el ecosistema.

Incidios:

- Pérdida drástica de la biodiversidad y de sus servicios ambientales.
- Entre el año 1998 - 2017 se ha reportado 25 incendios en áreas de 0.5 a 2 hectáreas.

PORCENTAJE DE EFECTOS POR ACTIVIDADES A NIVEL DE SH BOSQUE DE PÓMAC



% CON EFECTOS: 62.18

% SIN EFECTOS: 37.82

Efectos	Pérdida de hábitat	Sobreseso de recursos	Contaminación	Desplazamiento de especies nativas por especies exóticas
Actividades:	%	%	%	%
Agricultura:	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Cantadería	33.51%	35.13%	0.00%	0.00%
Extracción Forestal:	4.62%	0.00%	0.00%	0.00%
Extracción de Fauna	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Hidrobiológicos	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Minería	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Hidrocarburos	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Turismo	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Energía	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Transporte	4.62%	0.00%	13.03%	0.00%
Ocupación Humana	2.10%	0.00%	1.25%	0.00%
Restos Arqueológicos	0.00%	0.00%	0.00%	0.00%
Otros:	0.42%	1.68%	2.52%	3.36%



CORRAL / POTRERO
Fotografía (01) capturada (SERBIANA) durante un atentado contra el patrimonio del SHBP por parte de peñideros foráneos.



CORRAL / POTRERO
Fotografía (02) evidencias consisten en el uso sistemático de pinos a talar selectivos. A diferencia de la recolección de leña esta actividad para el consumo de los pobladores locales, el destino de la madera talada es la comercialización a través de este proceso como leña o carbón.

Figura 40: Diagnostico Bosque de Pómac - invasión



DIAGNOSTICO BOSQUE DE PÓMAC / RÍO LA LECHE / C.P LA ZARANDA

FICHA
08
PROBLEMÁTICA
POBREZA

CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL PARA POTENCIAR EL ECOTURISMO EN EL CENTRO POBLADO LA ZARANDA, PARA EL DESARROLLO RURAL EN LA CUENCA DEL VALLE LA LECHE

POBREZA:

Estado de carencias materiales y sociales relacionada con la existencia de desigualdades distributivas, con el crecimiento acelerado de la población respecto al crecimiento de la economía, y en particular al crecimiento de la inversión, con déficits desarrollo de mercados, con la insuficiente o ineficacia de las políticas económicas destinadas a la lucha contra la pobreza.

Según el mapa de Pobreza de FONCODES, la población del departamento de Lambayeque provincia de Ferreñafe, Distrito de Pílo y centro poblado La Zaranda, están en una situación de pobreza del 32.4%, siendo considerados **MUY POBRES**. El sector la zaranda según las estadísticas cuentan con:

AGUA: cuenta con un sistema de cañerías por donde se distribuye el agua, el resto de caseríos no cuenta con este servicio.

DESAGÜE: No cuenta con sistema de eliminación de excretas, esta se da por medio de pozos ciegos.

TELÉFONO: Cuenta con telefonía, tiene teléfonos fijos y celular fijo.

ELECTRICIDAD: Tiene alumbrado público y domiciliario, en los caseríos de la zaranda no cuenta con este servicio.

RELLENO SANITARIO: No cuenta con un relleno sanitario, los residuos sólidos son eliminados quemándolos en grandes hoyos.

VIVIENDA: En su mayoría son de adobe y calamina. En una minoría se pueden apreciar viviendas de material noble y techo de calamina.

En la fotografía 01, observamos la falta de servicios básicos, ya que en esta zona no cuentan con un centro de salud, la falta de infraestructura, materialidad de la vivienda: expuesta en peligro ya que utilizan las calaminas como muros, residuos sólidos expuestos al aire libre, falta de trabajo comunitario.

En la fotografía 02 observamos derrumbes, falta de seguridad de la vivienda.

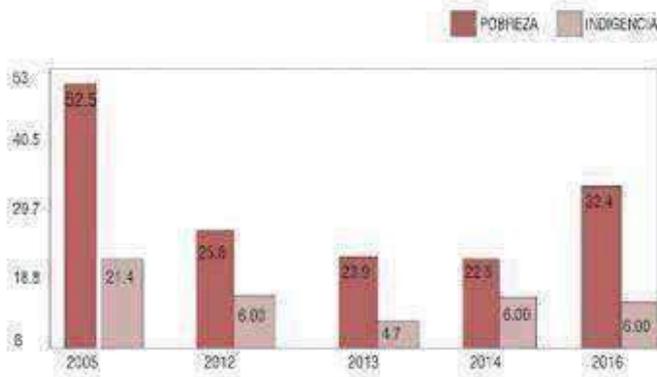


GRÁFICO 01: POBREZA Y INDIGENCIA EN LA ZARANDA



Figura 41: Diagnostico Bosque de Pómac - pobreza

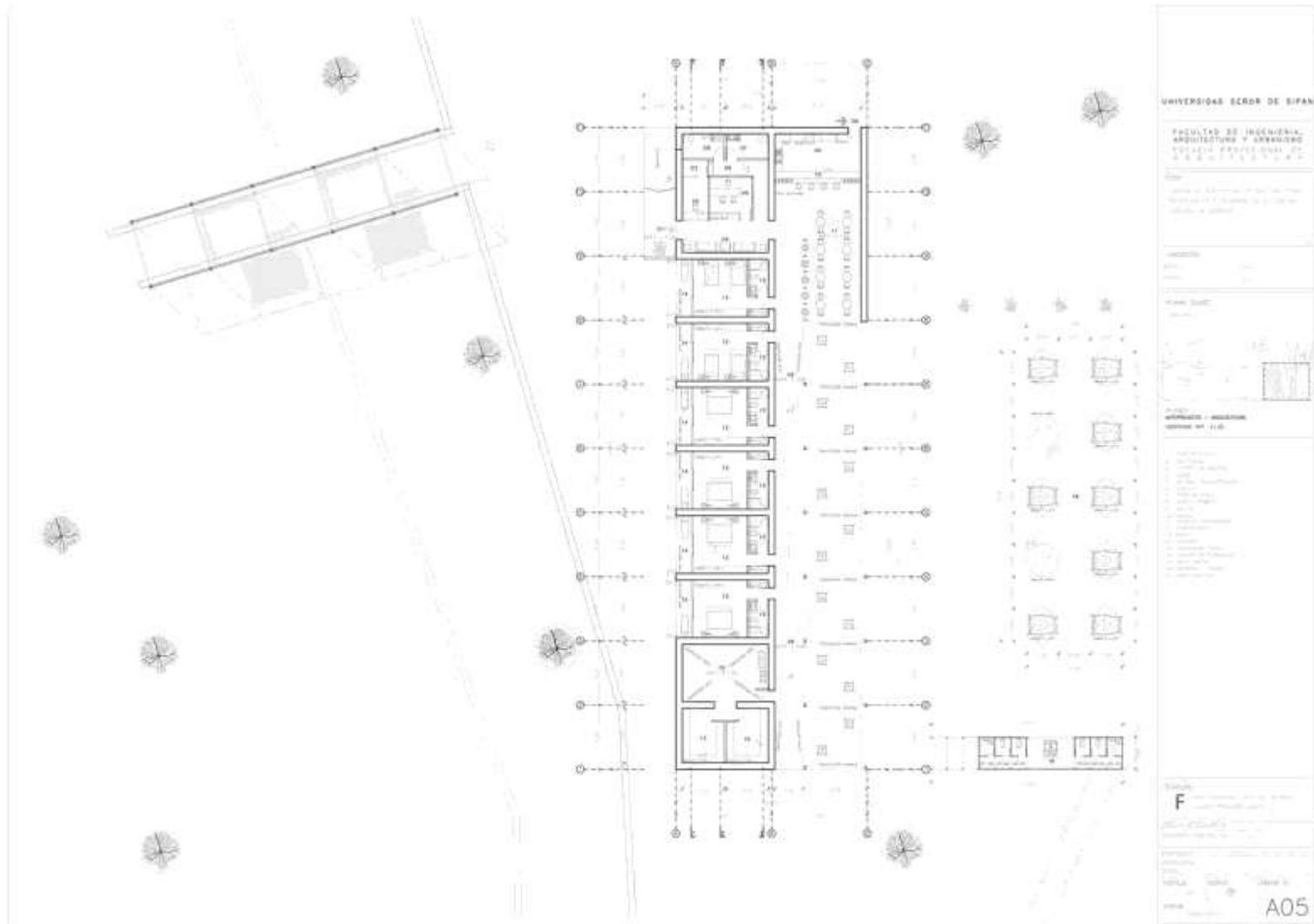


Figura 48: Proyecto - bungalow

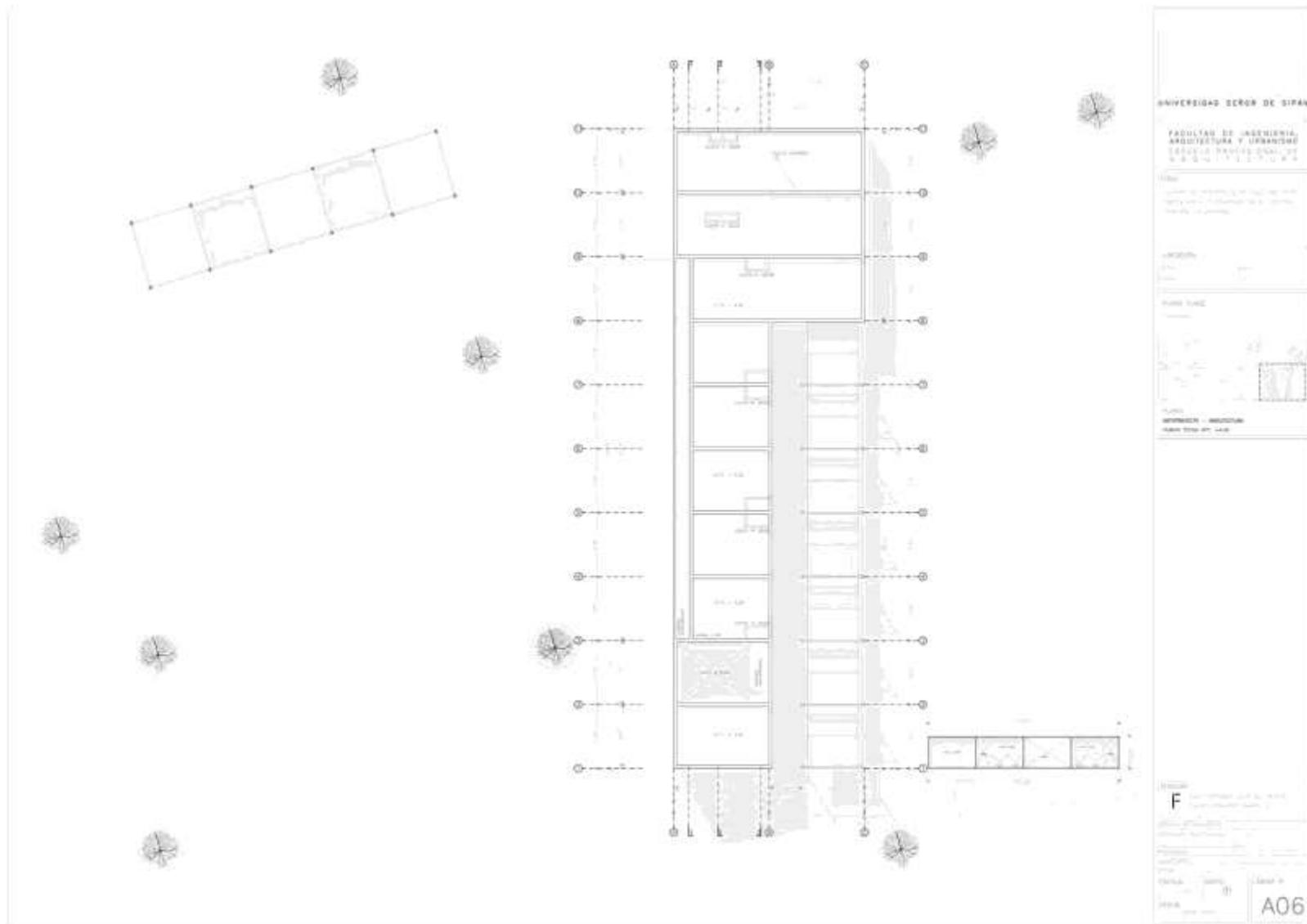


Figura 49: Proyectos- Techos Bungalow

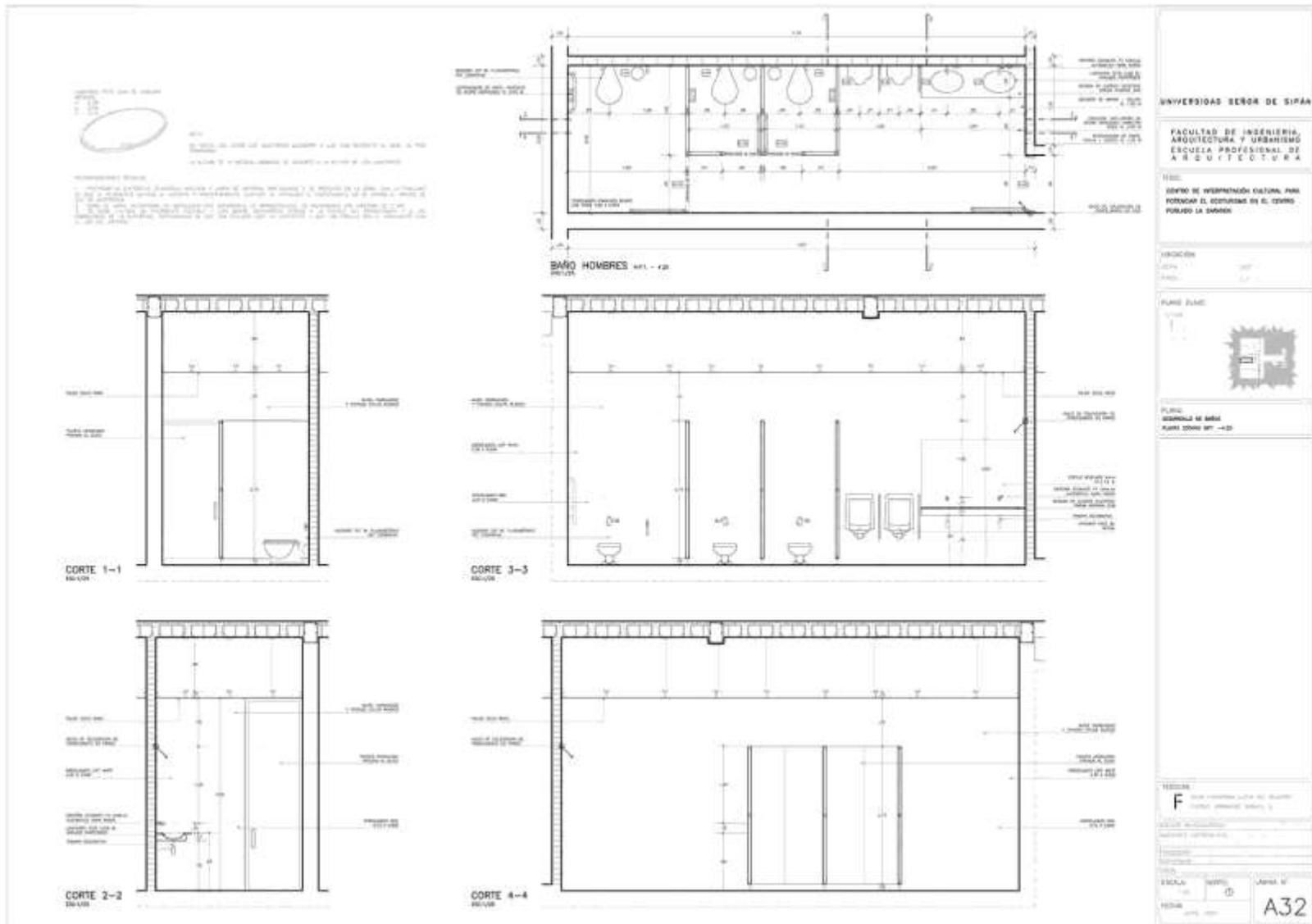
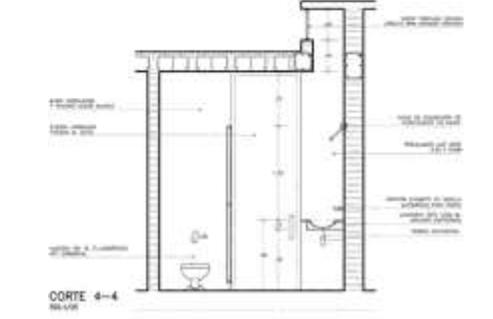
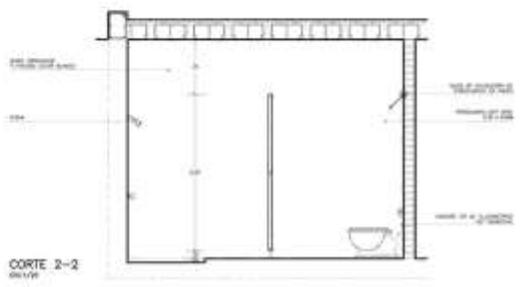
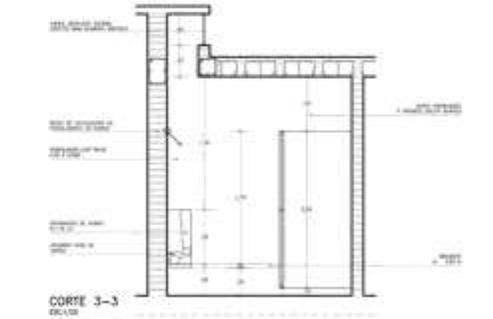
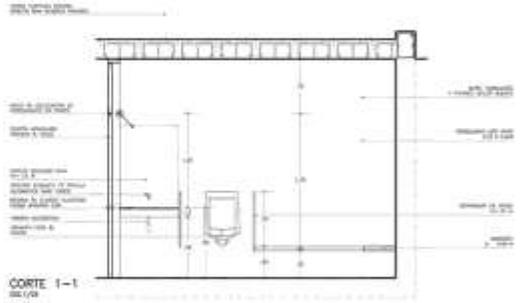
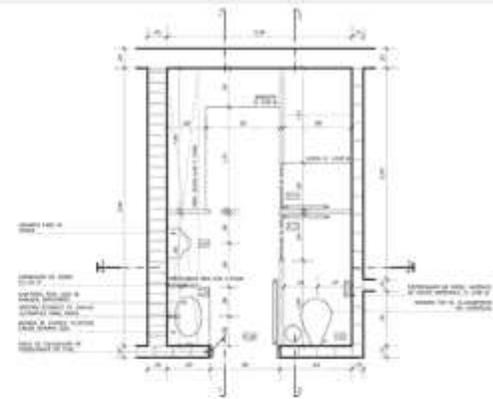


Figura 50: Desarrollo de baños - sótano



UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN
 FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA



UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN
 FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
 CENTRO DE HERITAJE CULTURAL PARA FORTALECER EL COTURISMO EN EL CENTRO POROSO LA SIERRA

UBICACIÓN:
 Calle: ...
 Parcela: ...

PLANO PLANO:
 ...

PLANO:
 ...

FECHA:
 ...

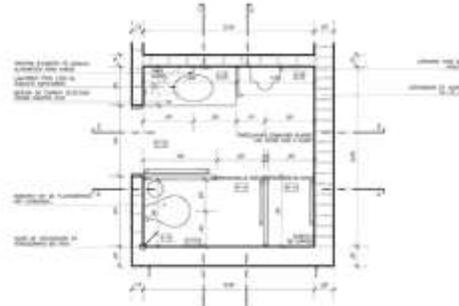
ESCALA:
 ...

HOJA:
 ...

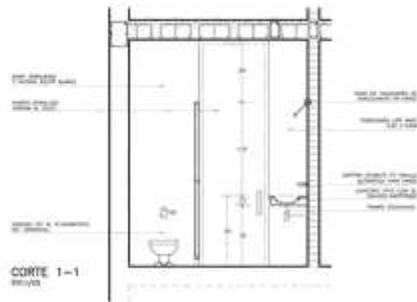
A33



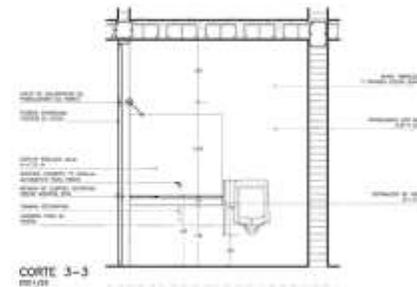
UNIVERSIDAD SERGIO BARRERA
 FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
 ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 TITULO:
 CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL PARA FORTALECER EL COTRANSA EN EL CENTRO PUNEO LA SIERRA



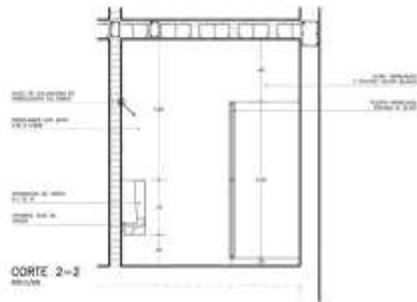
BAÑO HOMBRES 0.17 x 0.24 metros



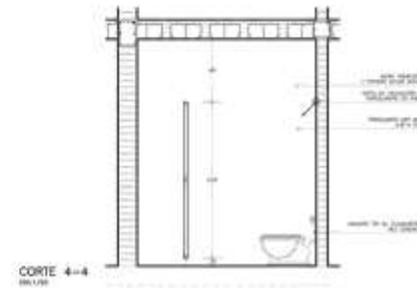
CORTE 1-1 metros



CORTE 3-3 metros



CORTE 2-2 metros



CORTE 4-4 metros

UNIVERSIDAD SERGIO BARRERA

FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO:
CENTRO DE INVESTIGACION CULTURAL PARA FORTALECER EL COTRANSA EN EL CENTRO PUNEO LA SIERRA

UBICACION

CALLE

PLANTA

PLANO PLANTA

PLANTA



PLANTA

UBICACION DE OBRAS

PLANTA PLANTA 0.17 x 0.24 metros

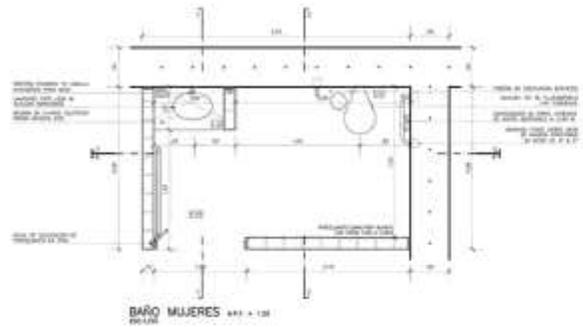
REGION

F

PROYECTO

A34

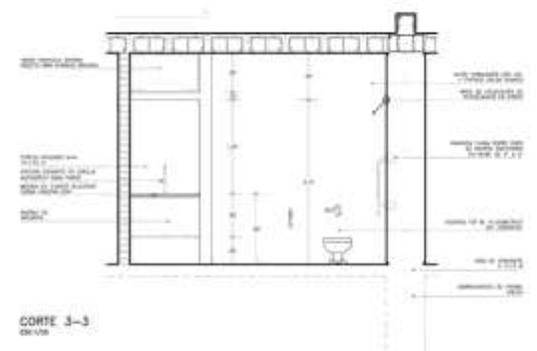
TITULO: CENTRO DE HERITAJE CULTURAL PARA FORTALECER EL COMUNITARIO EN EL CENTRO POBLADO LA UNIÓN.
 AUTOR: [Nombre del autor]
 ESCUELA: ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA
 FACULTAD: FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
 UNIVERSIDAD: UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN



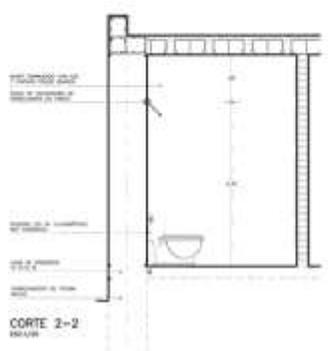
BARO MUJERES 0.00 x 1.00



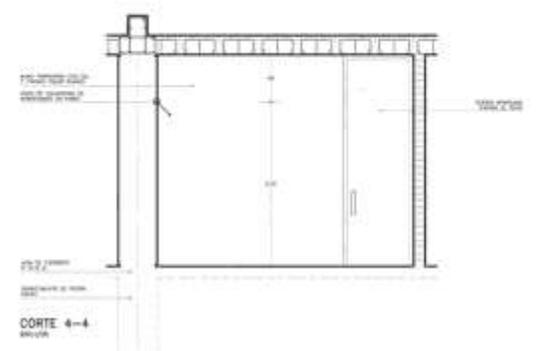
CORTE 1-1



CORTE 3-3



CORTE 2-2



CORTE 4-4

UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN

FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TITULO: CENTRO DE HERITAJE CULTURAL PARA FORTALECER EL COMUNITARIO EN EL CENTRO POBLADO LA UNIÓN.

UBICACION:
CALLE: [Calle]
CANTON: [Canton]



PLANO: [Plano]
AUTOR: [Autor]

TITULO: CENTRO DE HERITAJE CULTURAL PARA FORTALECER EL COMUNITARIO EN EL CENTRO POBLADO LA UNIÓN.
 F
 ESCALA: [Escala]
 FECHA: [Fecha]
 A35

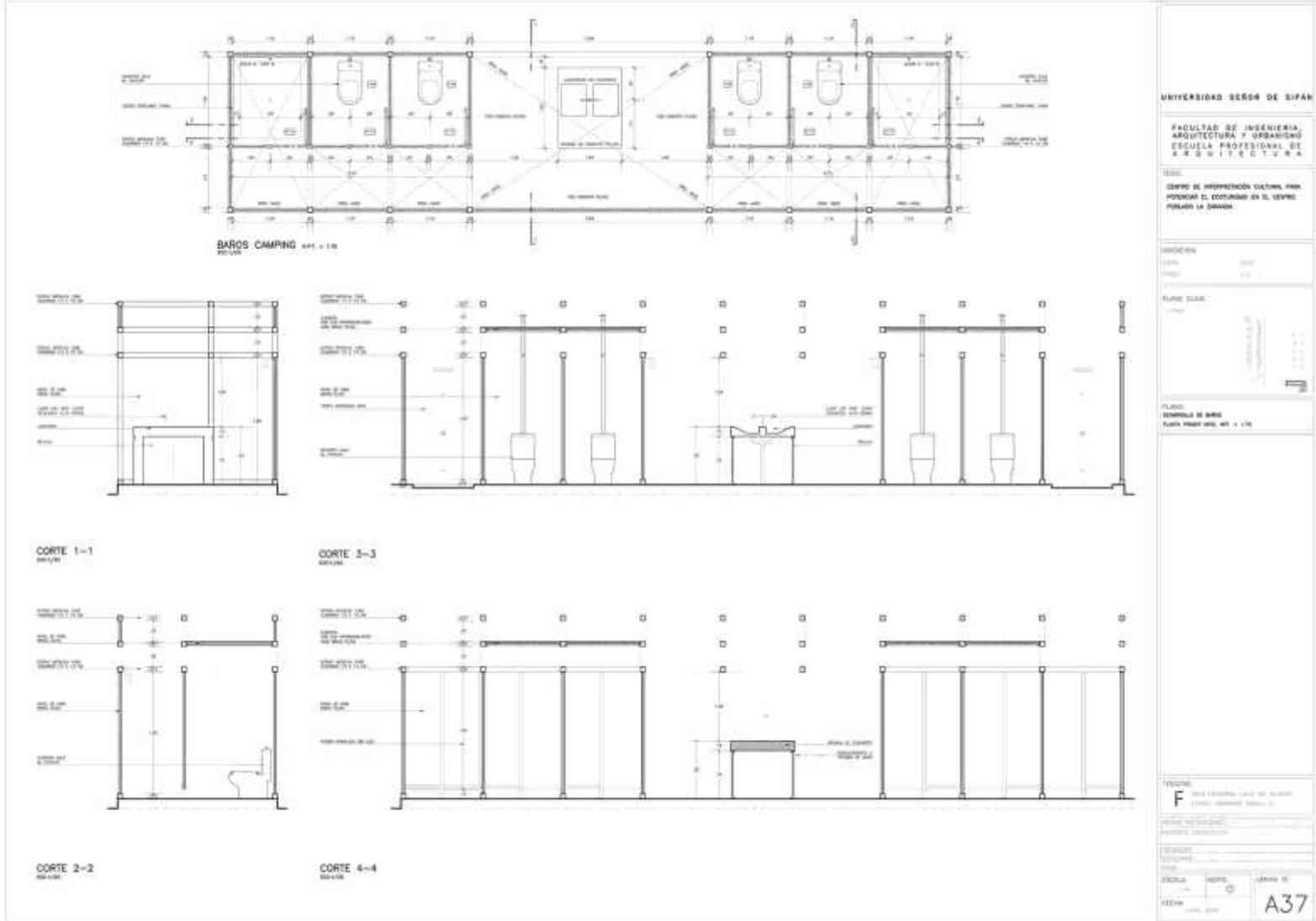
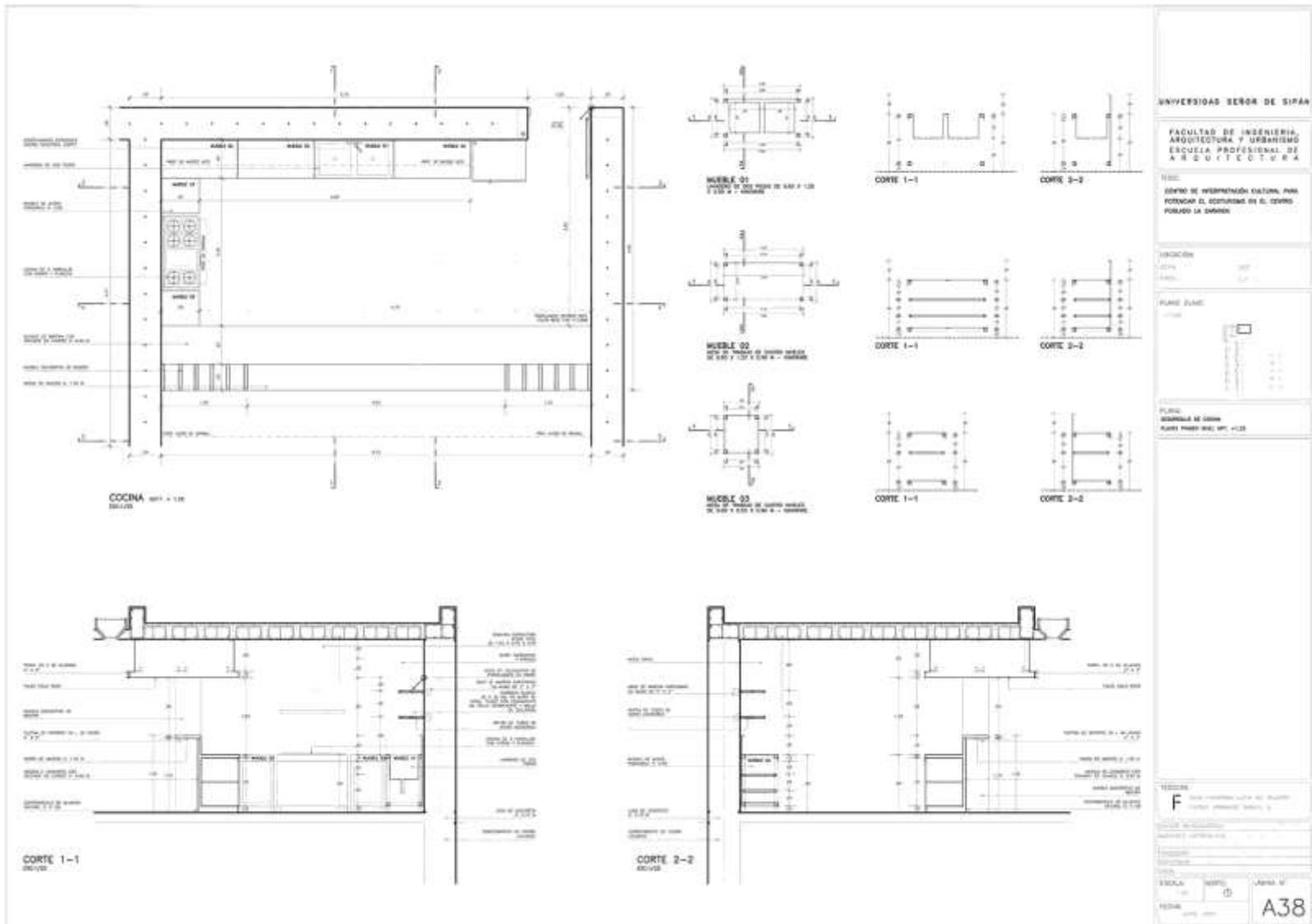


Figura 51: Desarrollo de baños - primer nivel



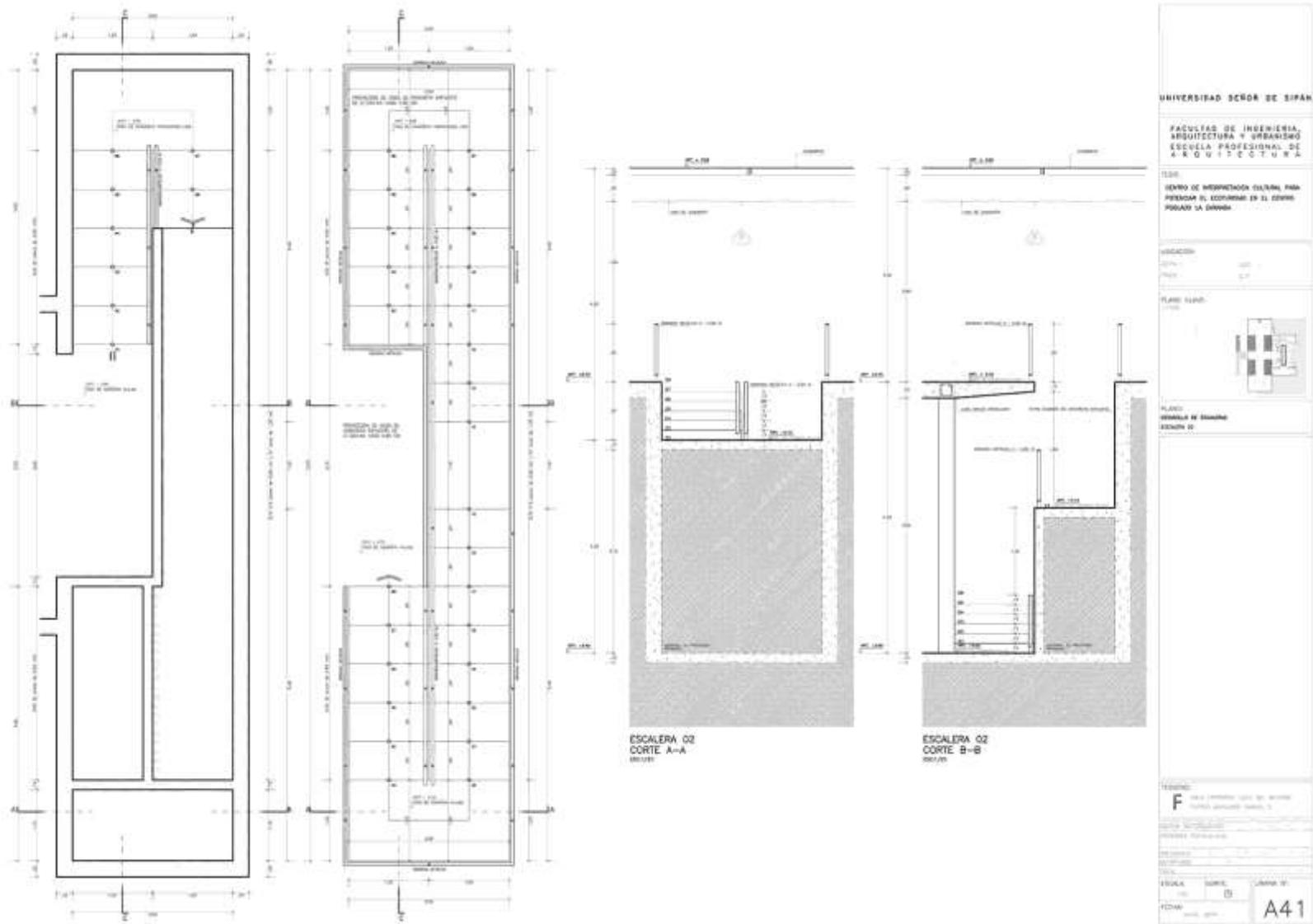


Figura 54: Desarrollo de escalera 02

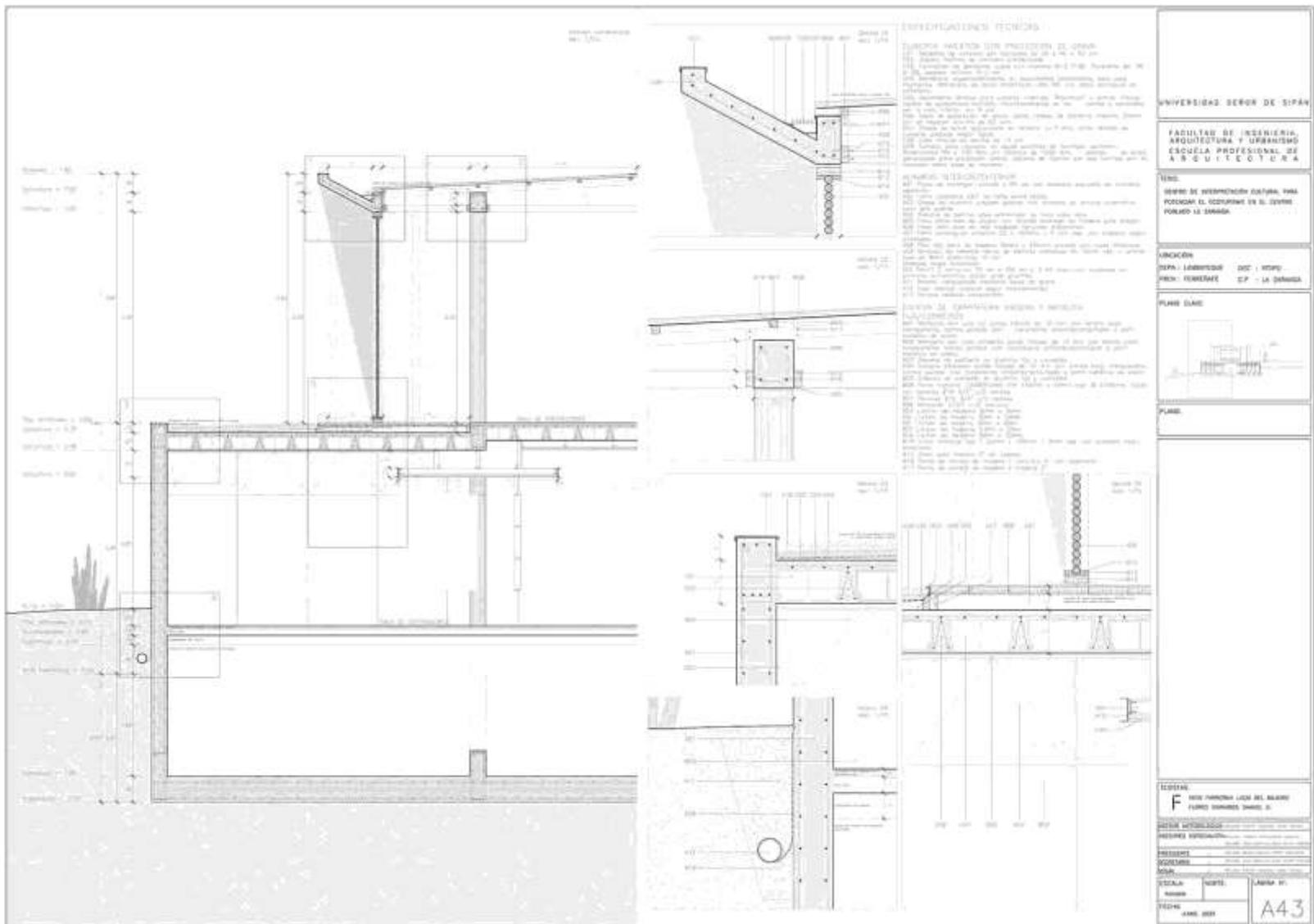


Figura 55: Desarrollo corte constructivo



Figura 56: Renders - centro de interpretación



Figura 57: Renders - equipamiento



Figura 58: Renders - bungalow