



**FACULTAD DE INGENIERÍA,  
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSION Y  
ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACION DE  
PRÁCTICA DE LAS ARTES POPULARES DE LA  
PROVINCIA DE CAJAMARCA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE ARQUITECTA**

**Autores:**

Bach. Bustamante Barboza Eloida

<https://orcid.org/0000-0002-5609-8823>

Bach. Nomberto Gonzales Claudia Alejandra

<https://orcid.org/0000-0001-5169-2455>

**Asesor:**

**Mag. Arq. Bruno Ubillus Percy Francisco**

<https://orcid.org/0000-0001-8802-3167>

**Línea de Investigación:**

**Tecnología e Innovación en el Desarrollo de la Construcción y la  
Industria en un contexto de Sostenibilidad.**

**Sublínea de Investigación:**

**Innovación y Tecnología en Ciencia de los Materiales, Diseño e  
Infraestructura.**

**Pimentel – Perú**

2024





## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quienes suscriben la DECLARACIÓN JURADA, somos Bach. Nomberto Gonzales Claudia Alejandra y Bach. Bustamante Barboza Eloida del programa de estudios de la carrera de arquitectura de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

### **“INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA”**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Nomberto Gonzales, Claudia Alejandra	DNI: 47490561	
Bustamante Barboza Eloida	DNI: 44456580	

Pimentel, 22 de diciembre del 2023.

# REPORTE DE SIMILITUD DE TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

**INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSION Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACION DE PRÁCTICA DE LAS ARTES POPUL**

AUTOR

**Bustamante Barboza Eloida - Nomberto  
Gonzales Claudia Alejandra**

RECUESTO DE PALABRAS

**8998 Words**

RECUESTO DE CARACTERES

**51474 Characters**

RECUESTO DE PÁGINAS

**38 Pages**

TAMAÑO DEL ARCHIVO

**856.2KB**

FECHA DE ENTREGA

**Jul 4, 2024 2:38 PM GMT-5**

FECHA DEL INFORME

**Jul 4, 2024 2:38 PM GMT-5**

## ● 18% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 18% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 4% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

## ● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)
- Material citado

Resumen

INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE ENSEÑANZA Y DIFUSION PARA LA  
RECUPERACION DE LA PRÁCTICA DE LAS ARTES POPULARES EN LA  
PROVINCIA DE CAJAMARCA

Aprobación del jurado

ARQ. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

Presidente de Jurado de Tesis

ARQ. NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO

Secretaria de Jurado de Tesis

MAG. ARQ. BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO

Vocal de Jurado de Tesis

## **Dedicatoria**

A Dios como el eje de toda mi vida, a mis razones de vivir; mis hijos, a mis dos pilares Ismael y Lucelina, a mis constantes aconsejadores y ejemplo de salir adelante; Marisol, Alex y Eladio, por alentarme a seguir mi sueño, a nuestros docentes por creer en nosotros brindarnos los conocimientos necesarios para formarnos con profesionalismo y bien común todas y cada una de las personas quienes estuvieron allí para apoyarme.

**Bustamante Barboza, Eloida.**

Agradecer a mis dos pilares fundamentales, mi Lily y Enrique, que me cuidan y protegen aún en la distancia, a mis hermanos Jhojana, Saúl y Paúl, A mamá Blanca siempre apoyándome, confiando en mis aptitudes brindándome su apoyo, a mi Jairo que está junto a mí siempre, brindando su amor y confianza, especialmente va dedicado a mi Hermano Saúl que sé que me cuida, protege desde el cielo, que estaría muy feliz y orgulloso por mis logros.

**Nomberto Gonzales, Claudia Alejandra.**

## **Agradecimientos**

Primero agradecer a Dios, por brindarnos salud y fortaleza cada día, logrando culminar con éxito nuestros objetivos a pesar de los obstáculos que encontramos en el camino.

Agradecer a nuestras familias, que siempre han confiado en nuestras aptitudes y nos han apoyado en todo momento.

A nuestras cátedras Arq. Eduardo Itabashi, Arq. Carlos Rivadeneyra, Arq. David Soza, por su paciencia, por sus conocimientos compartidos, guiándonos en este arduo camino.

A nuestro esfuerzo, dedicación y perseverancia, para culminar con éxito nuestra vida universitaria, que es una base fundamental para continuar con nuestro camino profesional.

**Eloida Bustamante Barboza**  
**Alejandra Nomberto Gonzales**

## ÍNDICE

Dedicatoria .....	5
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>6</b>
Índice de Figuras y Tablas.....	9
Índice de Tablas .....	10
Resumen .....	11
Abstract .....	12
I. INTRODUCCIÓN .....	13
1.1. Realidad Problemática.....	13
1.2. Formulación del problema .....	17
1.3. Objetivos.....	18
1.3.1. Objetivo general .....	18
1.3.2. Objetivos específicos .....	18
1.4. Teorías relacionadas al tema .....	18
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	26
2.1. Tipo de estudio y Diseño de Investigación .....	26
2.1.1. Tipo de Investigación .....	26
2.1.2. Enfoque.....	26
2.1.2. Diseño de Investigación .....	27

2.2. Escenario de Estudio.....	27
2.3. Caracterización de sujeto .....	28
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	29
2.5. Procedimiento para la recolección de datos .....	31
2.6. Procedimiento de análisis de datos .....	32
2.7. Criterios éticos.....	32
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN .....	34
3.1. Resultados .....	34
3.2. Discusión de resultados .....	41
3.3. Aporte de la investigación .....	47
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	49
4.1. Conclusiones.....	49
4.2. Recomendaciones.....	50
REFERENCIAS .....	51
ANEXOS.....	54



## Índice de Figuras y Tablas

Figura 1: Delimitación de escenario de estudio. ....	28
Figura 2: Describa brevemente cómo es la difusión y la enseñanza de las artes populares en Cajamarca. ....	36
Figura 2: Describa brevemente cómo es el deterioro de la práctica de las artes populares de Cajamarca.....	37
Figura 4: Conoce sobre alguna una infraestructura cultural de difusión y enseñanza de artes populares. ....	38
Figura 5: Explique brevemente la teoría sobre las cualidades y tipologías de infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de artes populares .....	38
Figura 6: Brevemente, describa la teoría estrategias para la minimización de las agrupaciones artísticas .....	39
Figura 7: Brevemente, describa la teoría de los tipos de expresiones artísticas que se practican en espacios públicos no adecuados .....	39
Figura 8: Primera Estrategia Urbana .....	47
Figura 9: Segunda Estrategia Urbana .....	48
Figura 10: Tercera Estrategia Urbana .....	48
Figura 11: Cuarta Estrategia Urbana.....	49

## Índice de Tablas

Tabla 1: Actores estratégicos. Elaboración Propia. ....	36
Tabla 2: Síntesis final de la entrevista .....	40
Tabla 3: Estructurar los tipos de la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares.....	42
Tabla 4: Estructurar el nivel de la pérdida de transmisión de artes populares .....	43

# **INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.**

## **Resumen**

Esta investigación designada como “Infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca” es un proyecto cuya finalidad es la recuperación del arte popular que se va degradando por falta de promoción y desarrollo, la cual no cuenta con una infraestructura de espacios culturales para la interacción y desarrollo sociocultural.

El objetivo general de esta tesis es diseñar una infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca.

El método de investigación es de tipo aplicada porque comprende un análisis del entorno actual, con un enfoque cualitativo, utilizando distintas herramientas y técnicas como la observación, la entrevista con profesionales, asimismo el análisis documental para facilitar su interpretación; los métodos y teorías se adaptan a la investigación, permitiendo al investigador experimentar y reflexionar, con la finalidad de entender la situación problemática que presenta en Cajamarca.

Finalmente se concluye con el diseño arquitectónico, con una propuesta de infraestructura que impulsa la recuperación de las prácticas del arte popular, a través de la difusión y promoción de contenidos artísticos culturales, la que contará con un programa que responda a las necesidades del usuario, siendo un impulsor y promotor de la práctica del Arte popular en Cajamarca.

**Palabras clave:** cultura, difusión, arte, popular recuperación.

## **Abstract**

This research designated as “Cultural infrastructure of dissemination and teaching for the recovery of the practice of popular arts in the province of Cajamarca” is a project whose purpose is the recovery of popular art that is being degraded due to lack of promotion and development, which It does not have an infrastructure of cultural spaces for interaction and sociocultural development.

The general objective of this thesis is to design a cultural infrastructure for dissemination and teaching for the recovery of popular arts practice in the province of Cajamarca.

The research method is applied because it includes an analysis of the current environment, with a qualitative approach, using different tools and techniques such as observation, interviews with professionals, as well as documentary analysis to facilitate its interpretation; The methods and theories are adapted to the research, allowing the researcher to experiment and reflect, in order to understand the problematic situation that presents in Cajamarca.

Finally, the architectural design concludes, with an infrastructure proposal that promotes the recovery of popular art practices, through the dissemination and promotion of cultural artistic content, which will have a program that responds to the needs of the user, being a promoter and promoter of the practice of popular art in Cajamarca.

**Keywords:** culture, diffusion, art, popular recovery.

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Realidad Problemática

A nivel internacional, El arte popular es valorado como un centro de atracción que atrae a miles de personas de todo el mundo, convirtiéndolos en espectáculos turísticos, expuestos en museos, mercados (folletos comerciales o turísticos), festivales, rituales, música. Siendo un vínculo que convierte el pasado en un pilar que intenta dar sentido al presente y afronta la incertidumbre del futuro. Siendo parte de una tradición popular que sobrevive en un mundo post-tradicional que reinventa las tradiciones en un contexto moderno donde evolucionan de alguna manera preservando todo aquello con lo que las personas se identifican, buscando Interpretar y evaluar acontecimientos actuales y pasados en un mundo homogeneizaste (de Haro Honrubia, 2022).

Por otro lado (Rodríguez Caramés, 2022) menciona que, en España surge la necesidad de proteger las ciudades históricas generadoras de las artes populares, donde en un mundo postmoderno va perdiendo valor ante temas políticos actuales, dificultando la implementación de nuevas infraestructuras para la correcta difusión de las artes populares. Mutando en nuevas dinámicas que reactivan problemas pasados a los que se les dan respuestas actuales, teniendo un consumo vacío y estandarizado de los espacios urbanos, perdiendo la ciudad parte de su identidad. Donde se debería mantener la preservación de su herencia patrimonial, haciendo partícipe de creación de infraestructuras de cultura.

En este sentido (González Páez, 2023) señala que actualmente se desarrollaron distintas iniciativas autónomas para proteger, preservar y promocionar el arte popular, donde existe ciertas exclusiones de lo que no es contemporáneo, siendo los que siguen lenguajes que le son propios y que son exclusivos del presente como fruto de evolución. Asimismo, el déficit infraestructura cultural con programas de conexión con la ciudadanía, siendo

ineficiente. Contando con salas de exposiciones mal ubicadas y con horarios restringidos, que coinciden con actividades más frecuentes. Además, presentan una escasa visibilidad entre la población general a causa de la falta de promoción y difusión en su propio entorno, generando alianzas con empresas privadas.

Por otro lado, en República Checa se observa que sin un pueblo no existen espectadores y sin estos solo serían simples celebraciones de un grupo de elite seleccionado, dando a entender que es difícil borrar las costumbres y la cultura del arte popular dándolo como hecho intangible, haciendo referencia que el arte nace con el pueblo, ya que es allí donde nace la cultura y al no contar con infraestructuras que promuevan su arte, este pierde valor ya que se transforma. Por ello, al conocer las manifestaciones culturales y artísticas que se desarrollan, se debería tomar mayor importancia en la doctrina de las artes como valor cultural, siguiendo principios y elementos básicos de difusión y enseñanza para la integración de la sociedad en tiempos de separación por motivos políticos (Galeta, 2022).

En América latina, en Ecuador para ser exactos, las artes populares son clasificadas en dos categorías, las menores y las mayores. En la cual, las menores abarcan la vida cotidiana de las personas que no tienen la motivación necesaria de embellecer la ciudad con arte, mostrándolas como algo que la sociedad repele y las artes mayores como la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Donde se busca la apreciación e importancia de desarrollar esta, considerando que las formas bellas deben impregnar espacios habitacionales y contribuir en el desarrollo de infraestructuras que promuevan en el día a día de la vida cotidiana de los habitantes en su cultura (Blanco, 2023)

En este sentido, (Spencer Espinosa, 2020), menciona que los espacios de cultura no nacen, sino que se construyen a medida que se va creando un sentido de pertenencia a él, llamado sentido de lugar, donde al difundir sus artes generan apego y seguridad, teniendo impacto en la cultura que contribuye al desarrollo de una red interconectada de sitios de

difusión cultural. Resaltando la importancia que tuvo la chingana sobre el arte popular en Chile, el cual desarrollaba la música como arte principal que al pasar el tiempo se fue perdiendo por su falta de difusión, dejándolos en segundo plano.

Complementando con lo anterior, (Vásquez Vargas, 2022) menciona que el arte popular se relaciona con los espacios públicos que poseen características propias de las ciudades andinas donde existe una relación estrecha entre el campo y la ciudad, formando un vínculo que entrelaza esta relación en el lugar, existiendo una necesidad de generar ambientes y espacios a través de infraestructuras de cultura en un área cosmopolita que sea capaz de acoger la diversidad del arte popular, en un contexto donde el arte moderno en su estado actual rechaza las manifestaciones de las artes populares, siendo un fragmentador de la ciudad, convirtiéndola en ciudades más pequeñas viéndose como aldea fragmentadas dentro de la ciudad.

En tal sentido, (García Huidobro, 2018) menciona que antiguamente desde el encuentro entre continentes (europeo y americano) hubo tantos intentos sin eficacia por unir y tener conexión con las diferentes culturas, entre ellas las artes, que se manifestó de manera peculiar y original en sus distintas categorías, (arquitectura, pintura, música y artes escénicas). Los indígenas fueron relevantes para el desarrollo del arte popular en el proceso de la creación artística constituyéndose en espacios de encuentro donde los conflictos eran casi nulos, tuvo gran repercusión en la comunicación entre pueblos, hasta la llegada de los españoles, los cuales no tenían conocimiento de esta tradición que permitió la creación de vínculos haciendo partícipes de una experiencia en común gracias a las artes populares.

Por otro lado, el Perú es un país muy diverso y posee un patrimonio cultural visible e intangible, es decir, un patrimonio que se desarrolló en su entorno. Sin embargo, Sin embargo, la gestión, la preservación y el desarrollar infraestructuras culturales para promover las artes populares no eran una prioridad para el pueblo, a pesar de su importante papel en

el crecimiento cultural y otras expresiones de diversidad, siendo olvidadas por la era tecnológica y abandono de autoridades, con una sociedad en movimiento. Esto se debe a la poca presión política ante los escasos y reducidos recursos que consideran la cultura como un mero activo turístico. Chambi et al., (2020).

En este sentido (Fabián Arias, 2022) menciona que el arte popular tuvo cabida en el Tahuantinsuyo, existiendo incluso mucho antes de la invasión española y hasta la actualidad subsiste con diferentes variables culturales. El territorio cuenta con 47 pueblos originarios la cual es rica en el arte popular (música, danzas y canciones), basadas en el vivir de cada uno de los pueblos, hasta el día de hoy manejan un carácter comunitario uniendo a las personas en las festividades artísticas, ahora se encuentra reivindicadas y en una buena posición en el ámbito artístico, sin embargo esto no ocurre en todo el Perú ya que en ciertas partes del país el desarrollo del arte popular no cuenta con infraestructura que difundan las artes populares a través de espacios dedicados a realizar dichas actividades teniendo como resultado un desequilibrio entre el arte popular y el entorno social.

Asimismo, (Paitán Leonardo, 2020) menciona que, a lo largo del siglo XIX, los espacios públicos se convirtieron en escenarios de tensión simbólica por la necesidad de representar y expresar lo que se tenía que decir. La selección de elementos y personajes buscaban unificar a una sociedad diversa con orígenes étnicos y tradiciones culturales diferentes; realizando coreografías en torno a ellos, Promoviendo la integración social e identidad colectiva. Sin embargo, en ese siglo la publicidad también significa un cambio en la imagen del poder que demostraba a la ciudad como objeto de reconocimiento. Los espacios de cultura y el arte popular siempre han sido elementos fundamentales en el desarrollo de la cultura y sociedad las cuales al no desarrollarse impiden el enriquecimiento de la comunidad y fomentar la expresión creativa.



En este sentido, (Paz Briones, 2022) menciona que la ciudad de Cajamarca posee una gran variedad de expresiones culturales como: su cultura, la pintura, la escultura, la música, el arte, sus danzas, entre otros, que día a día atraen a grandes cantidades de turistas. sin embargo existe un bajo interés cultural por parte de las autoridades debido a la falta de infraestructuras que difundan y enseñen las prácticas culturales, ya que no cuenta con un lugar donde se puedan desarrollar las artes populares, generando que muchas veces se desarrollen en diferentes calles o parque.

En relación con lo expuesto, se puede observar la pérdida de la práctica del arte popular debido a la escasez de equipamiento e infraestructura cultural, de las cuales estas han sido adaptadas para la realización de actividades relacionadas con el arte popular, perdiendo así gran parte de su esencia como comunidad. Asimismo, se observa ocupación de espacios públicos los cuales demuestran el déficit de infraestructuras dedicadas a la promoción y conservación de las artes populares, por lo que en la ciudad se han adaptado viviendas, tratando de rescatar y fomentar el arte popular, sin embargo, no es suficiente para que la cultura que desarrolla el arte popular prevalezca en el tiempo, provocando así el cambiando de sentido de pertenencia de los ciudadanos hacia la cultura del arte popular. Esto indica que no existe una infraestructura idónea que desarrolle e impulse las actividades culturales de manera correcta. Es así que, se propone una Infraestructura Cultural de difusión y enseñanza el cual brinde espacios idóneos para desarrollo y la práctica de artes populares, brindando un servicio integral a la sociedad, el cual será de carácter público en beneficio de la comunidad.

## **1.2. Formulación del problema**

¿De qué manera una infraestructura cultural de difusión y enseñanza contribuye a la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Comprender como una infraestructura cultural de difusión y enseñanza contribuirá a la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

- Identificar las causas de la pérdida de las artes populares, en la provincia de Cajamarca
- Conocer el funcionamiento de una infraestructura cultural de difusión y enseñanza.
- Conocer la importancia de una infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de las artes populares de la provincia de Cajamarca.

### **1.4. Teorías relacionadas al tema**

- **Antecedentes**

Según, (Bernal Pedraza & Licon Calpe, 2020) en su artículo "Casa de la cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural". Menciona que los centros culturales son vistos como lugares públicos de reunión donde las prácticas del arte popular adquieren significado social en la actualidad. Constituida y construida por experiencias pasadas y expectativas futuras que promueven el arte popular. Las actividades del arte popular que dan estos centros son un lugar para compartir y reflexionar sobre la identidad. Estas actividades son prácticas sociales que redefinen el tipo de relación de la juventud con la cultura popular, dándole otro significado. Se promueve la infraestructura cultural con un enfoque que tiene múltiples implicaciones para preservar las artes populares, aumentar la oferta de oportunidades y espacios culturales.

Según, Romero et al., (2018). En su artículo "Cartografía Cultural Del Partido De

General Pueyrredón. Políticas, Patrimonios, Ofertas Culturales e Industrias Creativas”. Se centra en recolectar información sobre la infraestructura cultural, donde las investigaciones mixtas arrojan resultados que muestran la carencia de infraestructura cultural de acceso público y la falta de mecanismos relacionados con la gestión de las artes populares de un pueblo. De tal manera que la investigación se centra en políticas culturales que identifican los diferentes segmentos de la sociedad que fomentan la participación de programas de difusión cultural en la ciudadanía con énfasis en grupos minoritarios. Ofrece un campo posible para el desarrollo de organismos culturales en instituciones públicas o privadas, que fortalece la representación y la organización de la ciudadanía con respecto a sus artes.

Según, (Rodríguez Caramés, 2022) en su investigación “Arquitectura, infraestructura cultural y poder en los años noventa: el caso de Santiago de Compostela”. Se centra en la necesidad de protección, la búsqueda de nuevas soluciones para infraestructuras de carácter cultural, que consientan el convivir de los usuarios y la preservación del legado del arte popular y patrimonial, para ello plantean una infraestructura que sea hito referencial cultural en Santiago, abriendo un espacio para la experimentación, enseñanza, debido al gran potencial que posee el lugar. Para lograr su objetivo dejaron de lado la monumentalidad y se apegaron a las obras realistas que mejor definían el espíritu del arte popular.

Según, (Spencer Espinosa, 2020) en su investigación titulada “La chingana Como canon cultural. Hacia Una crítica DE Los espacios festivos tradicionales en la musicología e historiografía chilenas Del Siglo XIX”. Pretende rescatar el carácter reconocido que obtuvo la chingana como parte del arte popular de la época en Chile en el cual se desarrollaba la música como arte principal que con el pasar del tiempo se ha ido deteriorando, el objetivo fue demostrar el nivel de importancia que tenía la chingana sobre el tema cultural y las mentalidades de la cultura popular en Santiago de Chile en la época del siglo XIX ya que la música de esa época generaba un sentido de pertenencia hacia el lugar

por lo cual el artículo hace mención a la propuesta de espacios de entretenimientos como “circuitos de la cultura” donde estas permitan la recuperación del arte popular recuperando así la cultura que se ha venido forjando con el pasar de los años.

Según Chamizo et al., (2021). En su investigación: “Estudio de caso sobre procesos participativos en una intervención artística en el espacio público a través de la educación artística”, estudia el problema del lugar en el uso de espacios sin identidad e historia lo que hace que sean espacios anónimos. Entonces nace la necesidad de una infraestructura donde se enseñe y se modele espacios nuevos, incorporando nuevos usos de acuerdo con las necesidades educativas, artísticas, implicando a la comunidad educativa y los demás usuarios, con esto se busca la preservación del arte popular urbano siendo su principal recurso en la educación artística.

Según, Chambi et al., (2019). En su artículo “Análisis De La Política Cultural En El Centro Cultural De España De La Ciudad De Lima, Perú (1996- 2018)”. Afirma que el propósito de la creación de esta infraestructura es aportar al desarrollo cultural progresivo del lugar, favorecer la diversidad, la autonomía cultural, y promover el acceso al arte popular de calidad. Para lograr este objetivo, previamente se implementó la Oficina Técnica de Cooperación con la finalidad de crear una plataforma de conexiones culturales para realizar actividades en beneficio de la ciudadanía. En donde la cultura se convierta en un instrumento que ayude al desarrollo social de la población, incorporando en su programación diferentes formas de expresión artística, como literatura, cine, diálogos, exposiciones de arte y música.

Según (Porrás Camasca, 2021) en su investigación “Plaza integral recreativa para la formación y difusión de la cultura viva en el distrito de Villa el Salvador”. Se enfoca en el problema que es la falta de espacios para la difusión cultural, el desarrollo e integración de los pobladores. Busca focalizar el arte popular y cultural producidas por las comunidades locales, con espacios de formación y difusión. La infraestructura cultural de Lima se consolida

en el núcleo de la ciudad, y existe una completa falta de servicios en algunas localidades, que no tienen funciones que atiendan sus necesidades culturales. Para culminar, promover la identidad cultural y fortalecer el recuerdo de los habitantes de la zona que reconocen sus inicios. Se refiere a elementos que crean un sentido de pertenencia en un entorno con población joven, crucial para establecer su autenticidad.

Según, (Paz Briones, 2022) en su investigación “Diseño de un Centro Cultural en la promoción del desarrollo Turístico de la ciudad de Cajamarca 2022”. Se enfoca en la problemática existente en Cajamarca relaciona a la falta de lugares donde se puedan desarrollar las artes populares, ya que, generalmente se suelen desarrollar en diferentes calles o parques. por ello, con su investigación busca desarrollar una infraestructura Cultural, que integre la cultura con la ciudad, creando mejores oportunidades para el desarrollo cultural de la ciudad, aprovechando su cultura, sus tradiciones, costumbre y los lugares turísticos que hacen de Cajamarca una ciudad llena de cultura e historia.

- **Bases Teóricas**

### **Infraestructura Cultural**

Las infraestructuras culturales se refieren a edificios físicos, equipamientos y humanos creados para realizar tareas y servicios culturales específicos, por lo que están dotados de recursos necesarios para desarrollar programas o actividades con este fin. Las infraestructuras culturales pueden instalarse en respuesta a necesidades socioculturales identificadas a las necesidades de los líderes comunitarios o a la aplicación de estrategias de políticas de desarrollo en áreas específicas (Sebastián Angarita-Granados, 2022)

### **Arte y Cultura en un espacio público en América Latina**

Señala que, el uso de las artes y la cultura está adquiriendo cada vez más importancia en numerosas iniciativas de mejora comunitaria promovidas por los gobiernos nacionales o locales. Estas dimensiones son incluso consideradas pilares centrales de planeamiento para

la metamorfosis urbana en asentamientos humanos de bajos recursos, como es el caso emblemático de la urbanización social en Medellín. La organización de prácticas de arte, la creación de murales por parte de vecinos de la comunidad, especialmente jóvenes, y la instalación de salas culturales, bibliotecas y faros de conocimiento son parte de una serie de acciones en curso. en muchas comunidades informales. (Campos & Paquette, 2021)

### **Centro Cultural Multifuncional**

Un centro cultural multifuncional es un espacio creado con el objetivo de promover diversas expresiones artísticas y culturales. El cual interpreta las necesidades de los artistas, aparte de sus enseñanzas, brinda diversas prácticas que involucran a los visitantes, en los múltiples espacios de desarrollo que posee. Sus múltiples usos desde ambientes, sus espacios de interacción promueven la inclusión social. Asimismo, esta categoría integra diversos tipos de equipamientos culturales, brindando actividades relacionadas a las artes populares, promoviendo así la creación y difusión de la cultura, ya que alberga espacios de encuentro ciudadano permitiendo el desarrollo de las actividades culturales y artísticas (Oliveira & Ferreira, 2018)

### **Arte, sociedad y memoria**

Nos indica el aspecto social está en el corazón de éste. Un proyecto que incite a la transformación del cambio social. Se hizo actividades encaminadas a revitalizar el arte en la sociedad como forma gestión política. Actuar como socializador entre el artista y su entorno, ayudar a establecer conexiones entre otras perspectivas. El proyecto basado en el arte, como generador y creador de memoria que le permite mapear un contexto dado para el aprendizaje y orientación futura. (Berdejo Pérez , 2019)

### **El arte popular**

El arte popular pertenece a la cultura porque la comunidad que lo acoge lo reconoce como propio, lo transmite de una generación a otra y es relevante para el entorno histórico y cultural. Niños y niñas descendientes de inmigrantes de pueblos o ciudades andinas del

centro del Perú aprenden las artes populares (música, danza y canto, etc.) a través de la imitación y la práctica; guiados por sus padres o familiares más cercanos. Incluso la mayoría de los músicos que integran las orquestas típicas de los valles del Mantaro y Yanamarca (provincia de Junín) transmiten las expresiones musicales del carnaval tunantada, huaylarsh, huaylijía, fajina y marqueño en forma de notación oral o musical y tienen sus propias características. Su historia, cultura y entorno natural, distinguiéndola de otras realidades. Además, el arte popular es una de las expresiones simbólicas más importantes de la cultura, sustentando características específicas que representan valores expresivos locales. (Fabián Arias, 2022)

### **El espacio público y las expresiones artísticas**

La base teórica del arte como factor de cambio de la ciudad, cuyo principal objetivo es evaluar la relación real entre el arte urbano y el espacio público mediante la recopilación, análisis, clasificación y evaluación de treinta modelos de manifestaciones artísticas. En Madrid las instalaciones de arte temporales son cada vez más habituales en los espacios públicos de la ciudad y suponen un verdadero cambio en el paisaje urbano. El arte en el espacio público promueve la cultura, el paisaje, la reflexión y la participación ciudadana siempre que se manifieste en determinadas condiciones que respeten el medio ambiente y cumplan con los requisitos mínimos de calidad de ejecución. (Liberona Maldonado, 2021)

- **Conceptos y Definiciones.**

#### **Cultura**

“la cultura es un conjunto de característica de la sociedad es una combinación de estados mentales, materiales, mentales y emocionales. Además del arte y la literatura, incluye aspectos de la vida, los derechos humanos, los valores, las costumbres y las creencias, que contribuyen a la autorreflexión.” (UNESCO, 1992, citado por Chambi, Donayre, García, Lértora, & Silvera, 2019, p.162).

## **Difusión**

Es la divulgación de ideas donde el patrimonio cultural siempre busca de nuevos espacios para su difusión entre la población, tanto de conocimientos, como de cultura, costumbres, tradiciones, lenguaje, música, comida, tecnologías y/o noticias. Cuyo objetivo es llegar al conocimiento de muchas personas, por lo que se debe tener en cuenta que los medios influyen en el proceso de aprendizaje y difusión de la cultura puede ser cualquier tipo de manifestaciones que ocurren a través de la migración, el comercio, los medios de comunicación y redes sociales, Quezada et al., (2022).

## **Enseñanza**

Es la actividad humana en la que una o varias personas realizan sobre otras, transmitiendo conocimientos, ideas, experiencias, habilidades a otras personas que no las tiene. En donde la enseñanza desarrolla un rol importante en la adquisición de estas. La enseñanza es esencial en la cultura ya que se puede transmitir todo conocimiento que permite hacer un uso efectivo y adecuado de las tradiciones culturales (Fernández Sánchez-Alarcos, 2020).

## **Arte popular**

Se entiende como la práctica plástica de todas las tradiciones en relación con el desarrollo material en las etapas de la sociedad donde mantienen sus costumbres indígenas, lo que conduce a la secularización de las disciplinas artísticas a través de la transmisión y mestizaje cultural. de la población, también el arte popular o criollo, la expresión, producción y creatividad resultante de las costumbres y tradiciones de una comunidad o de determinados grupos, que expresa el patrimonio cultural de prácticas artísticas tradicionales emergentes transmitidas de generación en generación. , caracterizados por la accesibilidad y participación en la vida cotidiana de la comunidad, que forman parte del patrimonio cultural de la mencionada sociedad y juegan un papel muy importante en su promoción y difusión en el mundo (Anguita Díaz, 2022).



## **Cualidades**

son atributos, características, rasgos peculiares que distingue algo de otro, puede ser positiva o negativa se le atribuye a cosas y personas, es decir a su esencia, naturaleza, valor o identidad, dichas características pueden ser físicos, emocionales, abstractas o mentales, en resumen, las características de las cualidades son en esencia las que contribuyen a la identidad de algo o alguien. (Escobar-Jiménez & Delgado, 2019)

## **Identidad**

la identidad o sentido de pertenencia de un pueblo o un área social tiene manifestaciones culturales como sus danzas, sus ritmos musicales y sus festivales, entre otras, y estas se distinguen y expresan con más intensidad que las que forman parte de la vida cotidiana (Guzmán-Díaz, Parra-Hernández, & Tarapuez-Chamorro, 2019)

## **Marco Normativo**

La Infraestructura Cultural de Difusión y Enseñanza para la Recuperación de la Práctica de las Artes Populares de la Provincia de Cajamarca, ha sido diseñado con el marco normativo vigente.

### **Reglamento Nacional de Edificaciones.**

- **Norma A.010.** establece estándares y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que los edificios deben cumplir para garantizar la seguridad durante el desarrollo.
- **Norma A.040.** estas normas, respaldadas por el Ministerio de Educación y la Policía Nacional de Educación, establecen las condiciones y requisitos que deben tener las instituciones educativas para ser cómodas y seguras.
- **Norma A.080,** esta norma describe las características de los equipos de oficinas.

- **Norma A. 090**, Esta norma proporciona orientación para el desarrollo de servicios compartidos para brindar seguridad y satisfacer las necesidades y el desarrollo de la sociedad.
- **Norma A.100**, proporciona orientación sobre el desarrollo de áreas para la recreación activa o pasiva, incluidas las artes y los deportes.
- **Norma A.120**, determinar las condiciones de acceso internacional para todo tipo de público.
- **Norma A.130**, proporciona requisitos de seguridad para la prevención de riesgos para proteger a los usuarios y mantener el edificio.

## **II. MATERIAL Y MÉTODO**

### **2.1. Tipo de estudio y Diseño de Investigación**

#### **2.1.1. Tipo de Investigación**

El tipo de investigación es aplicada, ya que permite abordar el problema de manera concreta en un determinado lugar (Cajamarca). Su objetivo es identificar y comprender por medio del método científico una necesidad específica, haciendo uso de diversos análisis. (Atarama Rojas, Robledo Dioses, & López Hermida Russo, 2022)

Nuestra investigación se centra en relacionar y describir los aspectos social y cultural de las necesidades de los pobladores de Cajamarca, frente a la recuperación de las prácticas de artes populares, así como al uso de técnicas de entrevista, el análisis documental y la observación como parte del trabajo de campo.

#### **2.1.2. Enfoque**

Esta investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo, el cual permitirá el desarrollo de los objetivos de investigación. según, Hernández et al., (2014). La investigación

cualitativa se centra en entender los fenómenos examinándolos desde el punto de vista y el contexto de los participantes en el entorno.

Donde el enfoque cualitativo comprende el contexto desde las perspectivas del sujeto, siendo conscientes de las experiencias y situaciones que afrontan, esto nos ayudara a transformar lo apreciado y estudiado en el presente escenario de estudio con respecto a la recuperación de las prácticas de las artes populares de la provincia de Cajamarca, donde se delimitará el problema, analizando las causas y niveles de impacto, los cuales serán el sustento para la justificación e importancia de una infraestructura cultural de difusión y enseñanza.

### **2.1.2. Diseño de Investigación**

El diseño de investigación se basa en un diseño de acción, según (Guevara Alban, Verdesoto Arguello, & Castro Molina, 2020) Esta metodología permite ampliar conocimientos y dar respuestas concretas a problemas que surgen cuando los investigadores abordan una interrogante, un tema de interés o un problema, ofreciendo diferentes formas de cambio. Donde el comportamiento de las personas se ve influenciado por el entorno en el que viven, la cual se basa en fases: observar – pensar- actuar. Siendo un método eficaz basado en observaciones no estructuradas, entrevistas, informes y análisis documentarios.

### **2.2. Escenario de Estudio**

El escenario de estudio se basa en el objeto de estudio y en cómo la población actúa en este, considerando como una construcción social más que un lugar físico.

La Investigación, se enfoca en la población de la provincia de Cajamarca, la cual posee una gran importancia cultural, artística e histórica en el País. Previo a la elección de lugar se realizó análisis de las artes populares, encontrando la perdida de estas artes populares debido que se evidencia en la falta de un espacio para enseñar y difundir el arte popular cajamarquino. Siendo Cajamarca uno de los lugares con más atractivos artísticos y culturales después de Cuzco.

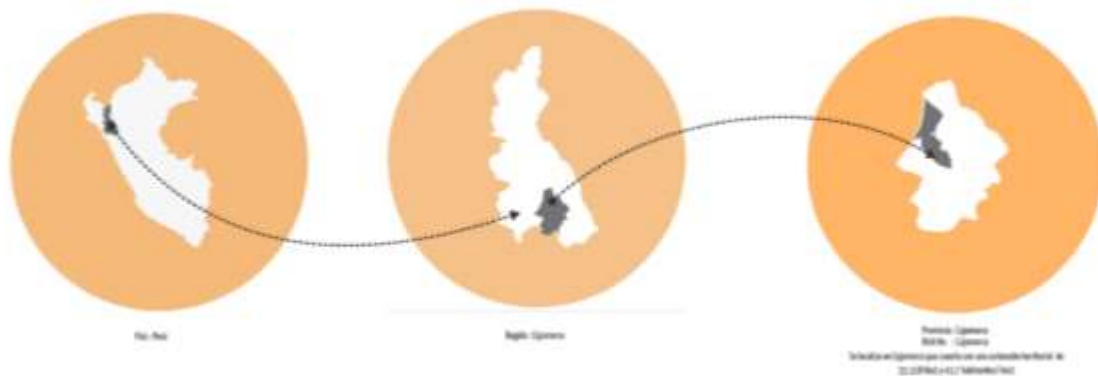


Figura 1: Delimitación de escenario de estudio.

Delimitación: elaboración propia.

### 2.3. Caracterización de sujeto

Los sujetos elegidos para la muestra cualitativa son parte de la provincia de Cajamarca que comprenden una porción y no la totalidad. Cada sujeto seleccionado representa un nivel diferenciado que ocupa en la estructura social del objeto de estudio. El principio de saturación nos permitirá definir al colectivo-objeto. La unidad de muestreo será individuos o sujetos que estén relacionados de manera directa con el arte popular, dentro de los cuales se encuentran:

- **Actores estratégicos de la comunidad:** Corresponde a personas directamente relacionados con el arte popular del lugar y se divide en:

**Internos:** se encuentran directamente relacionados o forman parte del arte popular como músicos, pintores, artesanos, escultores, artistas, danzantes.

**Externos:** se encuentran dentro de las instituciones en este caso son universitarios y luchadores sociales.

- **Actores estratégicos de la comunidad:** son sujetos relacionados con el tema de manera formal, debido a su estrecha relación con el tema artístico y cultural siendo sus principales gestores, está conformado por tres grupos los cuales

son:

**Interno:** en este caso directivos de instituciones de carácter cultural como el ministerio de cultura y Dircetur.

**Externo:** conformado por entidades encargadas de promover y promocionar las actividades culturales y los especialistas en temas artísticos encargados de promover y preservar el arte popular.

**Especialistas:** conformado por un grupo de personas que conocen sobre el tema en Definidos los individuos o sujetos que poseen un conocimiento básico y profundo del tema que representan, se aplica las entrevistas previamente con la predisposición a ser entrevistados.

Se aplico el análisis mediante entrevistas a cada uno de los actores estratégicos involucrados en el tema desde los artistas hasta las personas especializadas en el tema.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.4.1. Técnicas de recolección de datos.**

Según Gómez Escalonilla, (2021). Las técnicas y los instrumentos de recolección de datos utilizados por los investigadores para obtener la información que necesitan al abordar un proyecto de investigación son:

- **Observación:** Se basa en las observaciones que realiza el investigador en el objeto de estudio, ya que, puede recolectar información de manera organizada sobre actividades en torno a la investigación, para luego ser analizadas e interpretadas. (Gómez Escalonilla, 2021)

- **Entrevista:** la entrevista cualitativa es considerada manejable y con mayor apertura. Se demuestra como un encuentro de conversación e intercambio de información entre un ser (el entrevistador) y otro (el entrevistado). En la entrevista, a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema. (Gómez Escalonilla, 2021)
- **Análisis documental:** Esta técnica implica el uso simbólico y la comunicación en forma de registros escritos que contienen información de interés para el investigador, información que se puede encontrar en libros, revistas, audios, plataformas digitales, personales, organizacionales y de investigación. (Gómez Escalonilla, 2021)

#### 2.4.2. Instrumentos de recolección de datos

Para obtener los datos establecidos, se recopiló información del sector correspondiente a intervenir, donde se utilizarán los siguientes instrumentos de recopilación de datos:

- **Instrumento: Guía de observación:** Se aplicará en los espacios que brindan actividades culturales en la provincia de Cajamarca. Para observar la falta de equipamiento cultural, la pérdida de la práctica del arte popular, la falta de promoción y difusión de las artes populares culturales y el nivel de identidad cultural alterada. (Gómez Escalonilla, 2021)
- **Instrumento: Guía de entrevista:** la entrevista estructurada consta de 6 preguntas y fue aplicada a 12 pobladores (universitarios, directores, artistas populares) con el fin de medir los aspectos culturales de la población, para obtener conocimiento técnico, sobre los puntos que constituyen nuestras variables independiente y dependiente. (Gómez Escalonilla, 2021)
- **Instrumento: Guía de análisis de documental:** se hizo una búsqueda de información documentaria en los principales organismos a cargo de la difusión y enseñanza de las

artes populares de la provincia de Cajamarca, para adquirir información sobre las actividades culturales que se desarrollan. Los cuales al ser documentos originales y de carácter personal permiten adquirir características relevantes para la investigación que nos ayudará en la propuesta de la infraestructura cultural. (Gómez Escalonilla, 2021)

## 2.5. Procedimiento para la recolección de datos

Se realiza mediante etapas donde la primera es establecer las teorías y referencias que sinteticen la solución del problema de la pérdida de las artes populares de diferentes enfoques. Se levanto la información de campo mediante procedimientos que se detallan a continuación:

- **Guía de Observación:** se realiza en la provincia de Cajamarca, mediante una visita de campo con el fin de observar el problema existente en cuanto a la pérdida de las artes populares, la cual posteriormente será registrada y procesada para la interpretación de la información obtenida en las fichas de observación.
- **Entrevista:** Técnica dirigida a sujetos involucrados en los artes populares previamente seleccionados, de acuerdo con sus características, se realiza mediante una guía de entrevista, que se formularán y responderán los participantes de la investigación sobre las variables para recopilar información útil para el estudio.
- **Análisis Documental:** se analiza el contenido documental, que contienen información y enfoques teórico. Encontrados en fuente bibliográficas, artículos científicos, tesis, libros, páginas web, entre otros.

**Variable Independiente:** pérdida de las artes populares

**Variable Dependiente:** infraestructura cultural de difusión y enseñanza

## 2.6. Procedimiento de análisis de datos

Según, (Gómez Escalonilla, 2021) el procedimiento de análisis de datos en una investigación cualitativa, abarca la recopilación de datos verbales obtenidos, transcritos de manera ordenada y coherente. Ya que, han sido obtenidos de las respuestas a las preguntas planteadas a través de instrumentos cualitativos, por lo que se busca integrar y sintetizar la información, manteniendo una estructura y orden de los resultados obtenidos en:

**las fichas de observación** para diagnosticar las causas que conducen al problema de la pérdida de las artes populares en Cajamarca. **La guía de entrevista** para entender las necesidades de los pobladores entorno al problema que origina la falta de difusión de las artes populares, permitiéndonos abordar el problema. **Y El análisis Documental** que nos permite comprender la magnitud del tema, de manera que nos permita abordar el problema con posibles soluciones.

## 2.7. Criterios éticos

La investigación basada en principios éticos tiene en cuenta el consentimiento previo del sujeto y da cuenta de todos los aspectos identificados al respecto. Es necesario considerar si las políticas nacionales permiten la investigación, si es posible estudiar un fenómeno particular, si se dispone de los recursos necesarios y si los investigadores son aptos para llevar a cabo la investigación y difundir el conocimiento. hacia la gente. problemas de investigación.

De acuerdo con el Código de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, (2023) la presente investigación se gestiona de acuerdo con las bases, los principios generales y principios específicos establecidos en los Art. 6 y Art. 7.

### Artículo 6º

Los principios generales de la investigación científica son: protección del individuo basada en la dignidad humana y la diversidad sociocultural, protección sostenible del medio ambiente y la biodiversidad, consentimiento informado, transparencia en la selección de los



temas de investigación y su implementación, observancia de normas éticas generalmente aceptadas. en la comunidad científica, rigor científico de la investigación y difusión de los resultados de la investigación.

#### **Artículo 7º**

Principios específicos para las actividades de investigación científica: se respetan los derechos de propiedad intelectual de los investigadores o autores, las fuentes incluidas en la investigación se citan correctamente y de acuerdo con estándares internacionales y sólo se reconoce la participación y contribución de los autores. La investigación y la información obtenida se conservan y utilizan adecuadamente con fines de investigación.

#### **EL CONCYTEC**

Los investigadores deben adherirse a los principios éticos de integridad científica y buenas prácticas. La negligencia, o la indiferencia o desinterés por adherirse a estas buenas prácticas, obstaculizarán el progreso de la ciencia y la tecnología, perjudicarán la investigación y el trabajo de otros investigadores y causarán daños al nombre de la casa y a sus organizaciones. (CONCYTEC-P, 2018)

#### **Criterios de Rigor Científico**

- **Credibilidad:** Debe asegurarse de que la traducción refleje fielmente el significado expresado por el proyecto de investigación.
- **Integridad:** Esto indica credibilidad e indica una relación estrecha entre el investigador y el sujeto de la investigación.
- **Transferibilidad:** Esto incluye proporcionar explicaciones de los resultados y permitir que los lectores del estudio lo interpreten sacando sus propias conclusiones.

- **Capacidad crítica:** Intente explorar nuevas interpretaciones, fomente interpretaciones alternativas, aclare patrones negativos y examine sus propias creencias.

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1. Resultados

- **Resultado de la guía de observación**

Se utilizó como instrumento la guía de observación: empleando el registro fotográfico como prueba de la existencia y realidad que serán evaluados mediante tablas para identificar las necesidades, para ello se plantea seis identifica, dos de estos por objetivo específicos:

- **Identificar la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares en la ciudad de Cajamarca.** el cual busca identificar la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares en la ciudad de Cajamarca. Esta lamina tiene como objetivo de conocer centros culturales adaptados, espacios culturales alejados aislados, espacios culturales monótonos en Cajamarca. Presenta contrastación con la teoría Espacio público y las expresiones artísticas, al evidenciar la falta de identidad. Y se concluye que La alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares debido a los espacios culturales reducidos. Presenta afectación en la identidad y para ello se plantea como componente primario de la propuesta Estrategias de identidad para la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares.
- **Identificar la perdida de transmisión de las artes populares en la ciudad de Cajamarca.** Esta lamina tiene como objetivo de conocer a los grupos reducidos por falta de espacios para prácticas del arte popular, también las plazas y plazuelas

donde se practican las artes populares en la ciudad Cajamarca. Presenta contrastación con la teoría Estrategias para un centro cultural, al evidenciar la falta de espacio físico. Y se concluye que El nivel de perdida transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de capacitación, patios de iglesias donde se practica artes populares. Presenta afectación en el espacio físico. Y para ello se plantea como componente primario de la propuesta Estrategias de espacio físico para la perdida de transmisión de las artes populares.

- **Identificar la identidad cultural alterada en la ciudad e Cajamarca.** Esta lamina tiene como objetivo el conocer a grupos artísticos sin reconocimiento, la promoción y difusión deficiente en la ciudad de Cajamarca. Presentan contrastación con la teoría Cualidades y tipologías de centro cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares, al evidenciar la falta de adaptación contextual. Y se concluye que El nivel de la identidad cultural alterada, debido a grupos artísticos sin reconocimiento, promoción y difusión dominicales deficiente, promoción y difusión en revistas deficiente, promoción y difusión en el exterior deficiente, promoción y difusión en radio deficiente, promoción y difusión en diarios deficiente. Presentan afectación en la adaptación contextual.

- **Resultado de entrevista**

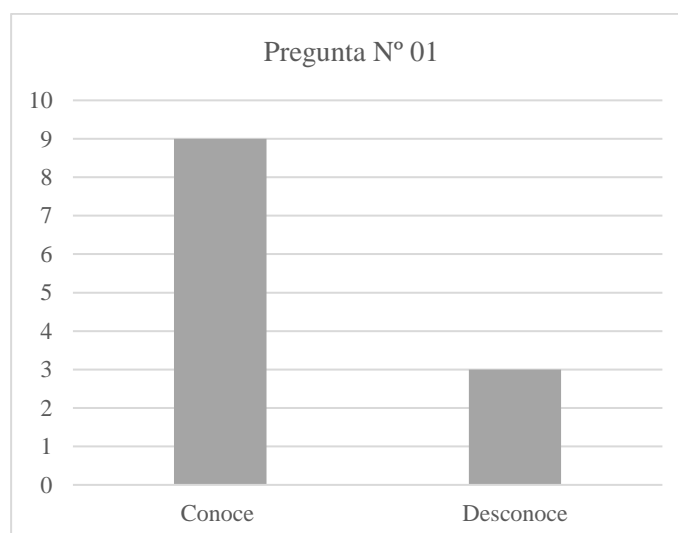
Conocer el funcionamiento de una infraestructura cultural de difusión y enseñanza.

Se utilizó como como instrumento la entrevista la cual fue aplicada al 100% de la población relacionados con el tema cultural y artístico de Cajamarca, correspondiente a 12 personas que comprende especialistas, arquitectos, ingeniero, pintores, músicos confeccionistas y estudiantes.

Actores Estratégicos			
COMUNIDAD (informal)	INTERNO	PINTOR	Sheyla Ramos Diaz
		MUSICO	David García Ugaz
		CONFECCIONISTA TRAJES DE CARNAVAL	Willan Castrejón Chávez
	EXTERNO	UNIVERSITARIA	Luz Deni, Chávez Campos
		UNIVERSITARIA	Nayra, Villanueva Peralta
		LUCHADOR SOCIAL	Wilmer Mejía Saucedo
INSTITUCIONES (formal)	INTERNO	FUNDADOR EAMU	Bonifacio Mariñas Casahuaman
		DIRCETUR secretaria técnica	Ing. Edgar Abanto Segura
	EXTERNO	MINCIPALIDAD CAJAMARCA	Arq. Jorge Luis, Barboza Llamo
		MINCIPALIDAD BAÑOS DEL INCA	Arq. Izamar Chugen Mori
	ESPECIALIS TAS	MINCUL	Arq. Roxana Judith Padilla Malca
		MINCUL	Arq. Eduardo Barrantes Baltazar

Tabla 1: Actores estratégicos. Elaboración Propia.

Figura 2: Describa brevemente cómo es la difusión y la enseñanza de las artes populares en Cajamarca.

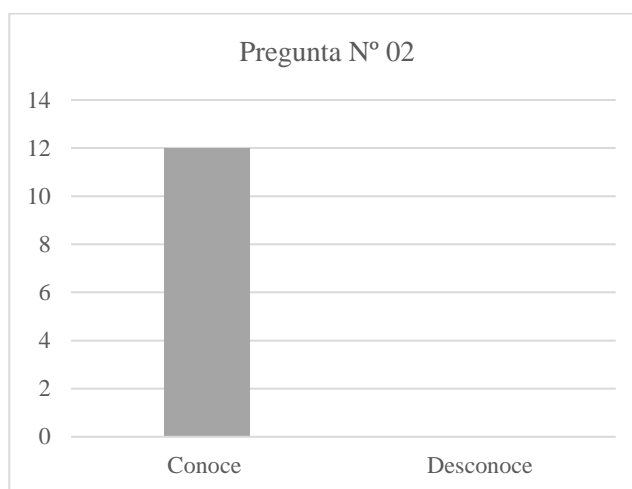


Fuente: Entrevista a los pobladores de la provincia de Cajamarca (noviembre, 2022).

Elaboración: Propia.

La entrevista se realizó en un 100% donde se obtuvo como resultado a la pregunta que un 75% tienen conocimiento de la difusión y la enseñanza de las artes populares en Cajamarca, siendo en su aplicación educativos y empíricos, mientras que un 25% desconoce.

*Figura 2: Describa brevemente cómo es el deterioro de la práctica de las artes populares de Cajamarca*

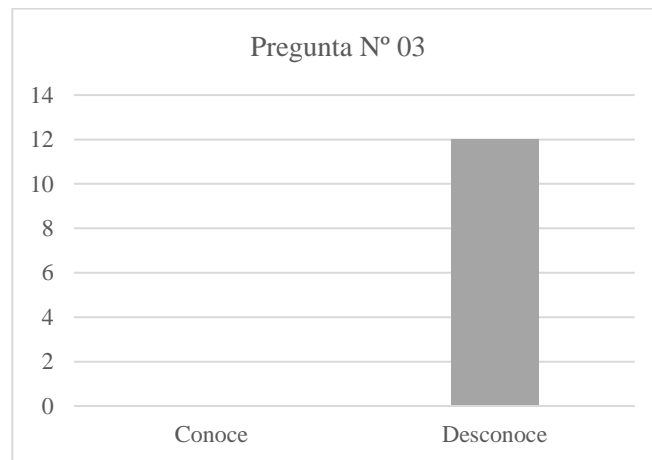


*Fuente: Entrevista a los pobladores de la provincia de Cajamarca (noviembre, 2022).*

*Elaboración: Propia.*

El resultado de la pregunta es que un 100% tiene conocimiento del deterioro de la práctica de las artes populares de Cajamarca, siendo en su aplicación educativos y empíricos.

Figura 4: Conoce sobre alguna una infraestructura cultural de difusión y enseñanza de artes populares.

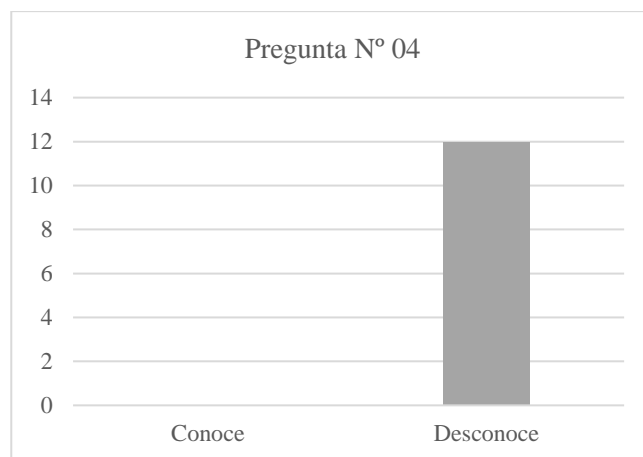


Fuente: Entrevista a los pobladores de la provincia de Cajamarca (noviembre, 2022).

Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un el 100%, no tienen conocimiento de ninguna una infraestructura cultural de difusión y enseñanza de artes populares en Cajamarca, siendo en su aplicación educativos y empíricos.

Figura 5: Explique brevemente la teoría sobre las cualidades y tipologías de infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de artes populares

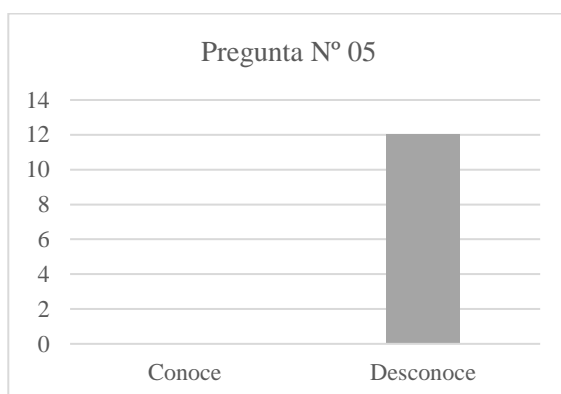


Fuente: Entrevista a los pobladores de la provincia de Cajamarca (noviembre, 2022).

Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 100% desconoce sobre la teoría de las cualidades y tipologías de infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de artes populares.

*Figura 6: Brevemente, describa la teoría estrategias para la minimización de las agrupaciones artísticas*

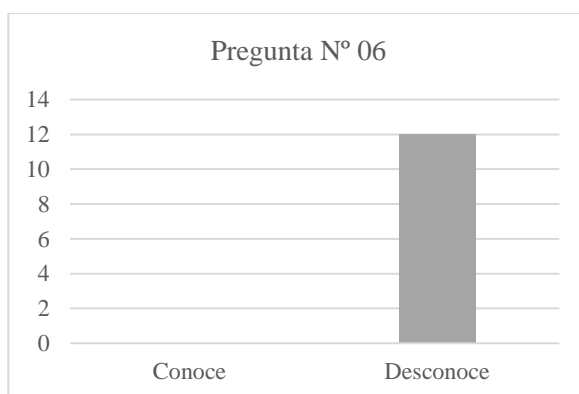


*Fuente: Entrevista a los pobladores de la provincia de Cajamarca (noviembre, 2022).*

*Elaboración: Propia.*

El resultado de la pregunta es que un 100% desconoce sobre teoría estrategias para la minimización de las agrupaciones artísticas.

*Figura 7: Brevemente, describa la teoría de los tipos de expresiones artísticas que se practican en espacios públicos no adecuados*



*Fuente: Entrevista a los pobladores de la provincia de Cajamarca (noviembre, 2022).*

*Elaboración: Propia.*

El resultado de la pregunta es que un 100% desconoce sobre teoría de los tipos de expresiones artísticas que se practican en espacios públicos no adecuados.

### Síntesis final de la entrevista:

Los actores tienen un conocimiento bajo y en algunos casos desconocen de las teorías se tiene que el 75 % conoce como es la difusión y enseñanza de las artes populares, el 100% conoce como es el deterioro de la práctica de artes populares, el 100% tiene conocimiento que no existe una infraestructura cultural, y así como el 100% desconoce de las teorías que ayuden a construir propuestas que contrarresten el deterioro de la práctica de artes populares, con lo cual se respondió a estado de los indicadores que estuvieron bajo su responsabilidad diagnóstica, tales como: deterioro de la práctica de las artes populares, y las teorías cualidades y tipologías de centro cultural, estrategias para la minimización de artistas, espacio público y las expresiones artísticas, pertenecientes a la variable dependiente.

Actores Estratégicos			Entrevista estructurada					
			Realidad problemática			Bases teóricas		
			Pregunta 1	Pregunta 2	Pregunta 3	Pregunta 4	Pregunta 5	Pregunta 6
COMUNIDAD (informal)	INTERNO	PINTOR	Desconoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		MUSICO	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		CONFECCIONISTA TRAJES DE CARNAVAL	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
	EXTERNO	UNIVERSITARIA	Desconoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		UNIVERSITARIA	Desconoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		LUCHADOR SOCIAL	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
INSTITUCIONES (formal)	INTERNO	FUNDADOR EAMU	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		DIRCETUR secretaria técnica	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
	EXTERNO	MINCIPALIDAD CAJAMARCA	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		MINCIPALIDAD BAÑOS DEL INCA	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
	ESPECIALISTA	MINCUL	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce
		MINCUL	Conoce	Conoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce	Desconoce

Tabla 2: Síntesis final de la entrevista

Elaboración: Propia.



- **Resultado del análisis documental**

El análisis documental muestra en el (anexo 6), que la provincia de Cajamarca cuenta con una gran variedad de actividades relacionadas con las artes populares, que en su mayoría se practican en espacios públicos no adecuados, desarrollando talleres de danza, pintura, música, artesanía, eventos artísticos, exposiciones culturales, brindando increíbles espectáculos a los ciudadanos. Siendo este un gran potencial de actividades para incentivar y promover el desarrollo de una infraestructura cultural para la recuperación de las artes populares.

Asimismo, Mediante los resultados que se obtuvieron en el análisis documental de los antecedentes estudiados anteriormente, las fichas de observación de los identifica y las entrevistas realizadas a la población, artistas, especialistas, arquitectos, ingenieros entre otros, nos permite obtener una idea de modelo de Infraestructura cultural de difusión y enseñanza, capaz de recuperar la práctica de artes populares, a través de espacios que permitan la correcta promoción y el desarrollo cultural de los ciudadanos.

### 3.2. Discusión de resultados

Los resultados del análisis documental se clasifican en 2 identificas de los cuales se obtiene 3 estructuraciones que corresponde a objetivo específico:

**Estructurar los tipos de la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares.**

En esta estructuración presenta el siguiente sistema:

<b>Resultados</b>	Identificar las cualidades y tipologías de una infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de artes populares		Identificar tipos de funcionalidad para desarrollo de artes populares	
	Equipamiento cultural no especializado para la difusión de artes populares	Equipamiento cultural no especializados para la enseñanza de artes populares	Funciones inadaptadas a necesidades para la difusión de las artes populares	Funciones inadaptadas a necesidades para la enseñanza de

*Tabla 3: Estructurar los tipos de la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares*

*Elaboración: Propia.*

En esta estructuración se presentan los siguientes componentes:

- Centro cultural adaptado
- Difusión en exposiciones de arte popular improvisados
- Enseñanza en talleres de arte popular improvisados
- Espacios culturales alejados aislados
- Espacios culturales monótonos
- Espacios culturales reducidos

**Se usa la siguiente valoración y rango:**

Valor: alto 3, medio 2, bajo 1

Rango: alto 10-12, medio 7-9, bajo 4-6

**El resultado obtenido es el siguiente:**

- Alta estructuración en la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares, debido al centro cultural adaptado, espacios culturales alejados aislados, espacios culturales monótonos.
- Media estructuración en la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares debido a las exposiciones de arte popular improvisados, enseñanza en talleres de arte

popular improvisados.

- Baja estructuración en la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares debido a los espacios culturales reducidos. (Ver anexo 08)

### **Estructurar el nivel de la pérdida de transmisión de artes populares**

En esta estructuración presenta el siguiente sistema:

Resultados	Identificar las estrategias que mejoren los espacios de difusión cultural y detengan la minimización de agrupaciones artísticas		Identificar los tipos de expresiones artísticas que se practican en espacios públicos no adecuados
	Deficiente difusión de reconocimiento internacional y nacional de las artes populares	Reducción de las agrupaciones de difusión de artes populares	Uso de espacio público para realización de artes populares

*Tabla 4: Estructurar el nivel de la pérdida de transmisión de artes populares*

*Elaboración: Propia.*

En esta estructuración se presentan los siguientes componentes:

- Grupos reducidos por falta de difusión
- Grupos reducidos por falta de espacios para practicar artes populares
- Grupos reducidos por falta de capacitación
- Plazas donde se practica artes populares
- Plazuelas donde se practica artes populares
- Parques donde se practica artes populares
- Complejo monumental donde se practicar artes populares
- Patios de iglesias donde se practicar artes populares

**Se usa la siguiente valoración y rango:**

Valor: alto 3, medio 2, bajo 1

Rango: alto 10-12, medio 7-9, bajo 4-6

**El resultado obtenido es el siguiente:**

- Alta estructuración en el nivel de la pérdida de la transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de espacios para practica artes populares, plazas donde se practica artes populares, plazuelas donde se practica artes populares, parques donde se practica artes populares.
- Media estructuración en el nivel de perdida transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de difusión, complejos monumentales donde se practica artes populares.
- Baja estructuración en el nivel de perdida transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de capacitación, patios de iglesias donde se practica artes populares. (Ver anexo 09)

**Estructurar el nivel de la identidad cultural alterada**

En esta estructuración presenta el siguiente sistema:

Resultados	Identificar los niveles de reconocimientos vigentes de los grupos y organizaciones sin fines de lucro	Identificar los niveles promoción y difusión de las artes populares
	Grupos de artes populares con reconocimientos internacionales vigentes	Grupos de artes populares sin reconocimientos internacionales vigentes
		Deficiente promoción y difusión de las artes populares

*Tabla 4: Estructurar el nivel de la identidad cultural alterada*

*Elaboración: Propia.*

En esta estructuración se presentan los siguientes componentes:

- Grupos artísticos sin reconocimiento
- Grupos artísticos con reconocimiento

- Promoción y difusión dominicales deficiente
- Promoción y difusión en revistas deficiente
- Promoción y difusión en el exterior deficiente
- Promoción y difusión en radio deficiente
- Promoción y difusión en diarios deficiente
- Promoción y difusión en televisión deficiente
- Promoción y difusión en redes sociales deficiente

**Se usa la siguiente valoración y rango:**

Valor: alto 3, medio 2, bajo 1

Rango: alto 10-12, medio 7-9, bajo 4-6

**El resultado obtenido es el siguiente:**

- Alta estructuración en el nivel de la identidad cultural alterada, debido a grupos artísticos sin reconocimiento, promoción y difusión dominicales deficiente, promoción y difusión en revistas deficiente, promoción y difusión en el exterior deficiente, promoción y difusión en radio deficiente, promoción y difusión en diarios deficiente.
- Media estructuración en el nivel de la identidad cultural alterada, debido a promoción y difusión en televisión deficiente. promoción y difusión en redes sociales deficiente.

### • **Discusión de la guía de observación**

#### **Guía de observación 01:**

Se concluye en que existe una gran deficiencia en cuanto a cualidades y tipologías de espacios culturales por lo que se propondrá estrategias arquitectónicas para la promoción cultural para el mejoramiento en la enseñanza y difusión alterada de las artes populares en la provincia de Cajamarca

#### **Guía de observación 02:**

Se concluye en que existe una gran deficiencia en cuanto a funcionalidad de espacios culturales por lo que se propondrá estrategias arquitectónicas para la promoción cultural

para el mejoramiento de la alteración en la enseñanza y difusión de las artes populares en la provincia de Cajamarca.

**Guía de observación 03:**

Se concluye en que existe un alto porcentaje en cuanto a grupos reducidos por falta de espacios para practicar artes populares en la provincia de Cajamarca.

**Guía de observación 04:**

Se concluye de acuerdo a la observación en el trabajo de campo, que se practica artes populares en los espacios públicos como plazuelas de la provincia de Cajamarca.

**Guía de observación 05:**

Se concluye que existe un alto porcentaje de grupos artísticos sin reconocimiento.

**Guía de observación 06:**

En conclusión, los canales de difusión y promoción de artes populares en su mayoría de da por medio de redes digitales.

- **Discusión de entrevistas**

Se aplicó al 100% la herramienta de entrevistas, a los actores estratégicos involucrados. Los actores tienen un conocimiento bajo y en algunos casos desconocen de las teorías se tiene que el 75 % conoce como es la difusión y enseñanza de las artes populares, el 100% conoce como es el deterioro de la práctica de artes populares, el 100% tiene conocimiento que no existe una infraestructura cultural, y así como el 100% desconoce de las teorías que ayuden a construir propuestas que contrarresten el deterioro de la práctica de artes populares, con lo cual se respondió a estado de los indicadores que estuvieron bajo su responsabilidad diagnóstica, tales como: deterioro de la práctica de las artes populares, y las teorías cualidades y tipologías de centro cultural, estrategias para la minimización de artistas, espacio público y las expresiones artísticas, pertenecientes a la variable dependiente.

- **Discusión de análisis de documental**

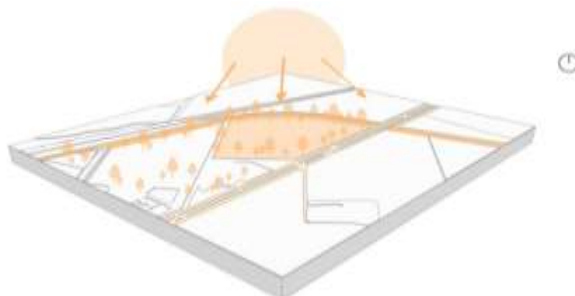
Mediante los resultados que se obtuvieron en el análisis documental de los antecedentes estudiados anteriormente, las fichas de observación de los identifica, las entrevistas realizadas a la población, artistas, especialistas, arquitectos, ingenieros entre otros, nos permite obtener una idea de modelo de Infraestructura cultural de difusión y enseñanza, capaz de recuperar la práctica de artes populares, a través de espacios que permitan la correcta promoción y el desarrollo cultural de los ciudadanos.

En este sentido el análisis documental muestra, que la provincia de Cajamarca cuenta con una gran variedad de actividades relacionadas con las artes populares, que en su mayoría se practican en espacios públicos no adecuados, desarrollando diversos talleres, exposiciones culturales, brindando increíbles espectáculos a los ciudadanos. Siendo este un gran potencial para el desarrollo de actividades y la creación de espacios que incentiven y promuevan el desarrollo de una infraestructura cultural para la recuperación de las artes populares.

### **3.3. Aporte de la investigación**

#### **Primera Estrategia Urbana**

La primera estrategia urbana, surge con la intención de protección mediante arborización y cinturones verdes para mimetizar el paisaje natural con el urbano ofreciendo protección de la radiación ultravioleta, ruido y vientos.



*Figura 8: Primera Estrategia Urbana*

*Elaboración: Propia.*

## Segunda Estrategia Urbana

La segunda estrategia urbana, surge para potenciar la ciclovía mediante la implementación de mobiliario urbano, óvalos viales que mejoren y permitan el correcto desarrollo de las actividades.



Figura 9: Segunda Estrategia Urbana

Elaboración: Propia.

## Tercera Estrategia Urbana

La tercera estrategia urbana, hace conectar Cajamarca y baños del Inca, mediante la continuación del eje turístico, con espacios de socialización e intercambio cultural.



Figura 10: Tercera Estrategia Urbana

Elaboración: Propia.

## Cuarta Estrategia Urbana

La cuarta estrategia urbana, descentralizar las actividades turísticas culturales que se desarrollan en las zonas urbanas con una red de espacios para intercambio cultural y



sociabilización.

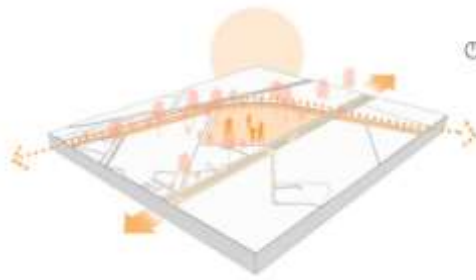


Figura 11: Cuarta Estrategia Urbana

Elaboración: Propia.

## IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

Se identificó las causas de la pérdida de las artes populares; donde se analizó varios factores y se llegó a la conclusión que la implementación del proyecto ayudaría a la recuperación de la práctica de artes populares en la ciudad de Cajamarca, brindando a los usuarios la oportunidad de recuperar su arte popular.

Al comprender el funcionamiento de una infraestructura cultural mediante diversas fuentes, teorías y trabajos previos nos permite ver un panorama más amplio sobre la importancia del centro cultural vincular y conectar el programa del proyecto cultural con el tema urbano, integrando espacios socioculturales y dándole prioridad al desarrollo artístico popular, brindando una dinámica flexible al proyecto; también nos permite emplear elementos que ayuden al confort en el programa y elementos vinculados a la zona.

La propuesta de una infraestructura cultural en la ciudad de Cajamarca, es necesaria debido a que las actividades del arte popular no tienen muchos lugares donde desarrollarse, solo contando con un escaso equipamiento, plazas y plazuelas donde se desarrollan, esto causa que exista una pérdida del arte, lo cual es necesario recuperar las prácticas del arte

popular en la ciudad de Cajamarca requiriendo una infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares.

#### **4.2. Recomendaciones**

Al finalizar la investigación, se propone el diseño de una infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de la práctica de las artes. teniendo en consideración los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados en la investigación, se recomienda:

- Esta investigación busca la recuperación de la práctica de artes populares en la ciudad de Cajamarca, por eso es necesario que las autoridades encargadas promuevan, incentiven y den importancia a la cultura y a la práctica de artes populares en la ciudad brindándoles oportunidad de desarrollo.
- De los documentos estudiados se tiene un concepto claro de cómo es el funcionamiento de una infraestructura cultural, por ende, se recomienda utilizar sistemas de acondicionamiento y flexibilidad en el planteamiento del diseño que permitan ofrecer a los usuarios espacios adecuados para el crecimiento correcto de las labores culturales
- Se recomienda que la infraestructura cultural de difusión y enseñanza sea propuesta de manera que responda a las necesidades y actividades vinculadas a la práctica del arte popular desarrolladas en la ciudad de Cajamarca.

## REFERENCIAS

- Anguita Díaz, A. (2022). *ARTE POPULAR Y VANGUARDIA DE RESISTENCIA CULTURAL. LOS MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CHILENOS ENTRE 1960 Y 1980* (47 ed., Vol. 36). Trilogía. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=160831223&lang=es&site=ehost-live>
- Atarama Rojas, T., Robledo Dioses, K., & López Hermida Russo, A. (2022). Storytelling corporativo: una revisión crítica de los enfoques de investigación y la metodología en la literatura académica del 2011 al 2020. *Palabra Clave*, 25(2), 1–31. doi:doi:10.5294/pacla.2022.25.2.2. <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=157214560&lang=es&site=ehost-live>
- Berdejo Pérez , C. (2019). *Sociología de la cultura, arte e interculturalidad*. Obtenido de <https://www.teseopress.com/sociologiadela cultura/chapter/84/>
- Bernal Pedraza, A. Y., & Licona Calpe, W. M. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación administrativa*, 49-1, 1-18. doi:10.35426/iav49n125.06
- Blanco, J. P. (2023). La belleza y el capitalismo son incompatibles. Degradación de las artes, empobrecimiento estético y derecho a la belleza en el pensamiento de William Morris. *Andamios Revista de Investigación Social*, 19(50), 439-463. doi:10.29092/uacm.v19i50.987
- Campos, L., & Paquette, C. (2021). *The role of Art and Culture in the transformation of poor neighborhoods in Latin America* (17 ed.). IdeAs. doi:10.4000/ideas.10789
- Chambi Chamorro, G. E., Huachaca Pozo, J., & Poma Monrroy, E. A. (2020). Uso desigual del espacio recreativo público en el contexto de la COVID-19 en Lima Metropolitana. *Espacio y desarrollo*(35), 149-171. doi:10.18800/espacioydesarrollo.202001.006
- Chambi Echegaray, P., Donayre Chiu, L., García Quispe, R., Lértora Carrera, A., & Silvera Prado, W. (2019). Análisis de la política cultural en el Centro Cultural de España de la ciudad de Lima, Perú (1996-2018). *Turismo y patrimonio*, 2019(13), 161-175. doi:10.24265/turpatrim.2019.n13.11
- Chamizo Nieto, F. J., Martín Alonso, D., & Sánchez Ávila, J. (2021). Estudio de caso sobre procesos participativos en una intervención artística en el espacio público a través de la educación artística. *Artseduca*(31), 209-222. doi:10.6035/artseduca.6066
- CONCYTEC-P. (2018). Reglamento de Calificación, clasificación y Registro de los Investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - SINACYT. *Gob.pe*, 1-22. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/concytec/normas-legales/673232-215-2018-concytec-p>

- de Haro Honrubia, A. (2022). El lenguaje de los símbolos en las actividades artísticas del medio rural. Arte y cultura en la Mancha central. *Revista de humanidades*, 46, 83-108. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=161459512&lang=es&site=ehost-live>
- Escobar-Jiménez, C., & Delgado, A. (2019). *Calidad y cualidad en la Educación Superior: una discusión teórica y una aproximación al tema en el sistema de educación superior ecuatoriano* (Vol. 17). Red U. doi:10.4995/redu.2019.11740
- Fabián Arias, B. A. (2022). El arte popular del centro del Perú: un proceso histórico. *Horizonte de la ciencia*, 12(22), 24-35. doi:10.26490/uncp.horizonteciencia.2022.22.1066
- Fernández Sánchez-Alarcos, R. (2020). *En torno a la noción de interculturalidad en la enseñanza de segundas lenguas: Didáctica cultural, hermenéutica y literatura* (Vol. 21). *Hispanic research journal*. doi:10.1080/14682737.2020.1874711
- Galeta, J. (2022). Ceremony and popular culture. Festivities and objects connected with the National Theatre and other Czech public buildings before 1918. *Eikón Imago*, 11(1), 159-167. doi:10.5209/eiko.77104
- García Huidobro, J. (2018). El arte DE la américa virreinal Como complemento y superación DE la fuerza y El Derecho. *Atenea (Concepción. Impresa)*(517), 181-199. doi:10.4067/s0718-04622018000100181
- Gómez Escalonilla, G. (2021). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. *Mediterranean Journal of Communication / Revista Mediterránea de Comunicación*, 2(1), 115–127. doi:<https://doi.org/10.14198/MEDCOM000018>
- González Páez, J. L. (2023). Iniciar 2013-2019: Análisis crítico de un programa público para el impulso de arte emergente andaluz. *Barcelona research art creation*, 11(2), 208-236. doi:10.17583/brac.10023
- Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A. E., & Castro Molina, N. E. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción). *RECIMUNDO*, 4(3), 163-173. doi:10.26820/recimundo/4.(3).julio.2020.163-173
- Guzmán-Díaz, B. E., Parra-Hernández, R., & Tarapuez-Chamorro, E. (2019). *Identidad y manifestaciones culturales del departamento del Quindío en el contexto del paisaje cultural cafetero de Colombia*. Cuadernos de turismo. doi:10.6018/turismo.44.404801
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., Baptista Lucio, P., Ménde Valencia, S., & Mendoz Torres, C. P. (2014). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Liberona Maldonado, M. (2021). *Cultura y expresiones artísticas en el espacio público*. Universidad de Chile . Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/183672>

- Oliveira, M. H., & Ferreira, D. A. (2018). *ORGANIZAÇÃO DO ESPAÇO PELA AGRICULTURA FAMILIAR: UM OLHAR MULTIFUNCIONAL SOBRE AS DINÂMICAS DO ASSENTAMENTO RURAL HORTO DE CAMAQUÃ - IPEÚNA/SP* (3 ed., Vol. 43). Geografia. doi:10.5016/geografia.v43i3.13956
- Paitán Leonardo, D. (2020). El incaísmo apolíneo de Benjamín Mendizábal en el arte peruano del siglo XX. *Historia (Santiago)*, 53(1), 101-129. doi:10.4067/s0717-71942020000100101
- Paz Briones, O. J. (2022). *Diseño de un centro cultural en la promoción del desarrollo turístico de la ciudad de Cajamarca*. (para optar el título profesional de arquitecto) Universidad César Vallejo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/91751>
- Porras Camasca, A. (2021). *Plaza integral recreativa para la formación y difusión de la cultura viva en el distrito de Villa el Salvador*. (para optar el título de arquitecta) Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Obtenido de <https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4378>
- Quezada-Tello, L.-L., Hernando-Gómez, Á., & Vázquez-Aguado, O. (2022). *Narrativas transmedia aplicada por estudiantes de Comunicación en la difusión del patrimonio cultural* (Vol. 9). VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual. doi:10.37467/gkarevvisual.v9.3028
- Rodríguez Caramés, S. (2022). Arquitectura, infraestructura cultural y poder en los años noventa: el caso de Santiago De Compostela. *Espacio Tiempo y Forma Serie VII Historia del Arte*, 10, 425-452. doi:10.5944/etfvii.10.2022.32869
- Romero, L., Escujuri, J. J., Eciolaza, G., & Friz, E. P. (2018). CARTOGRAFÍA CULTURAL DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYREDON. "POLÍTICAS, PATRIMONIOS, OFERTAS CULTURALES E INDUSTRIAS CREATIVAS". *Investigación + acción*(21), 57-74. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=133727839&lang=es&site=ehost-live>
- Sebastián Angarita-Granados, J. (2022). *PALIMPSESTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y ARTE PARA LA REUTILIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL TERRAIN VAGUE BAVARIA CONSERVANDO PARTE DE LA MEMORIA FÍSICA DEL LUGAR. ARMENIA (Q)* (Vol. 34). Revista de investigaciones Universidad del Quindío. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=156988463&lang=es&site=ehost-live>
- Spencer Espinosa, C. (2020). La chingana Como canon cultural. Hacia Una crítica DE Los espacios festivos tradicionales en la musicología e historiografía chilenas Del Siglo xix. *Diálogo andino*(63), 161-171. doi:10.4067/s0719-26812020000300161
- Vásquez Vargas, K. (2022). El Disfraz Comunitario del Arte en el Espacio Urbano. *Barcelona research art creation*, 10(1). doi:10.17583/brac.6685

## **ANEXOS**

- **Anexo 8 - 01: entrevista a pobladores**

### **ENTREVISTA ESTRUCTURADA**

CENTRO CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DEL DETERIORO DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del deterioro de la práctica de artes populares, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro centro cultural de difusión y enseñanza. La propuesta generada en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la recuperación del deterioro de la práctica de artes populares de la Provincia de Cajamarca.

**Nombre del Entrevistado:**

**Cargo laboral:**

**Institución:**

**Fecha:**

**Celular:**

**Email:**

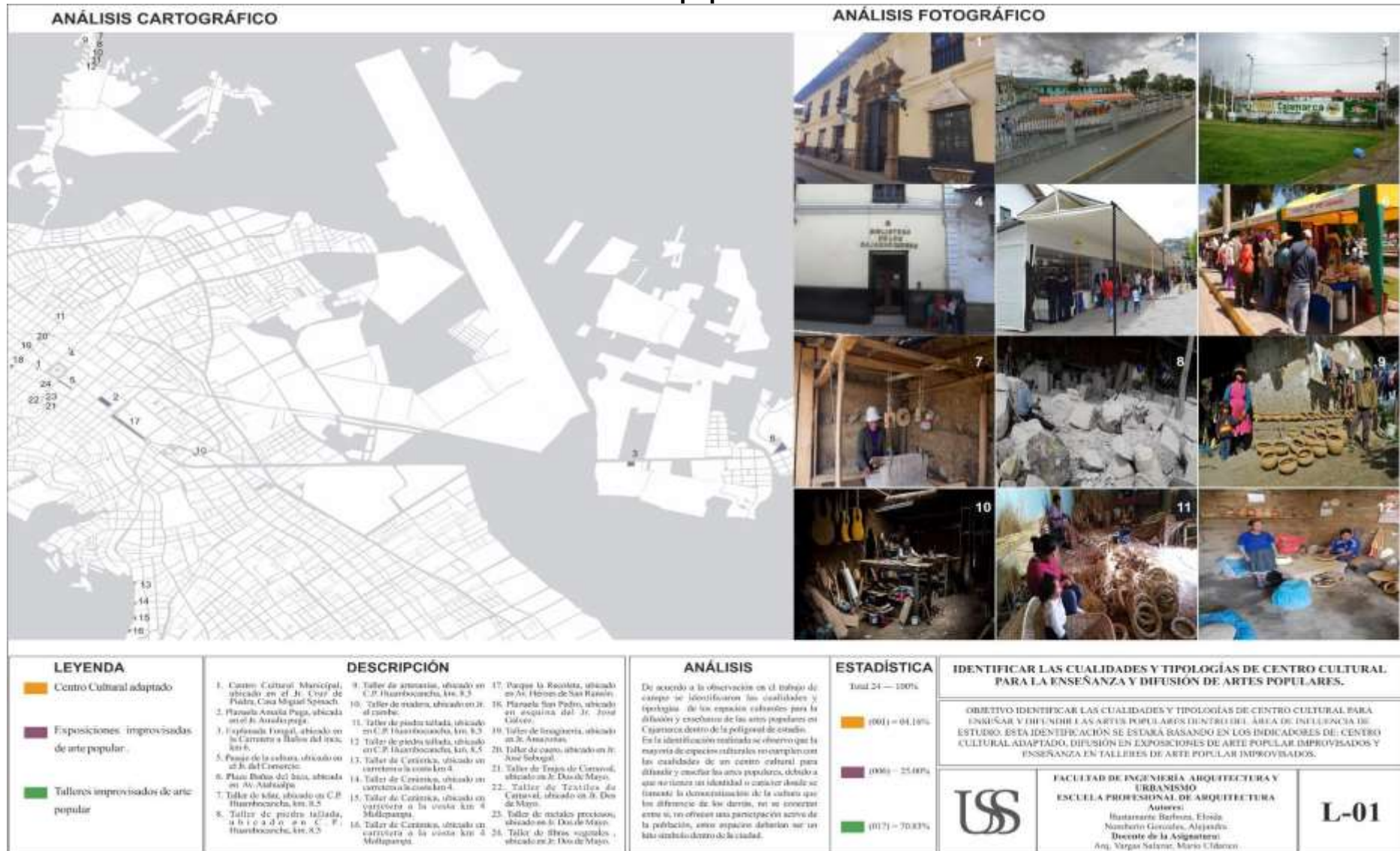
**Hora inicio:**

**Hora finalización:**

1. **Describa brevemente cómo es la difusión y la enseñanza de las artes populares en Cajamarca**
2. **Describa brevemente cómo es el deterioro de la práctica de las artes populares de Cajamarca.**
3. **Conoce sobre algún centro cultural de difusión y enseñanza de artes populares.**
4. **Explique brevemente la teoría sobre las cualidades y tipologías de centro cultural para la enseñanza y difusión de artes populares.**
5. **Brevemente, describa la teoría tipos de estrategias para la minimización de las agrupaciones artísticas**
6. **Brevemente, describa la teoría de los tipos de expresiones artísticas que se practican en espacios públicos no adecuados.**

## ANEXOS 02

### Identificar las cualidades y tipologías de una infraestructura cultural para enseñanza y difusión de artes populares



### ANEXOS 03

## Identificar los tipos de funcionalidad para desarrollo de artes populares.



Figura N° 33. Identificar los tipos de funcionalidad para desarrollo de artes populares. Elaboración propia



## ANEXOS 04

### Identificar las estrategias de minimización de las agrupaciones artísticas



## ANEXOS 05

Identificar los niveles de reconocimientos vigentes de los grupos y organizaciones sin fines de lucro.



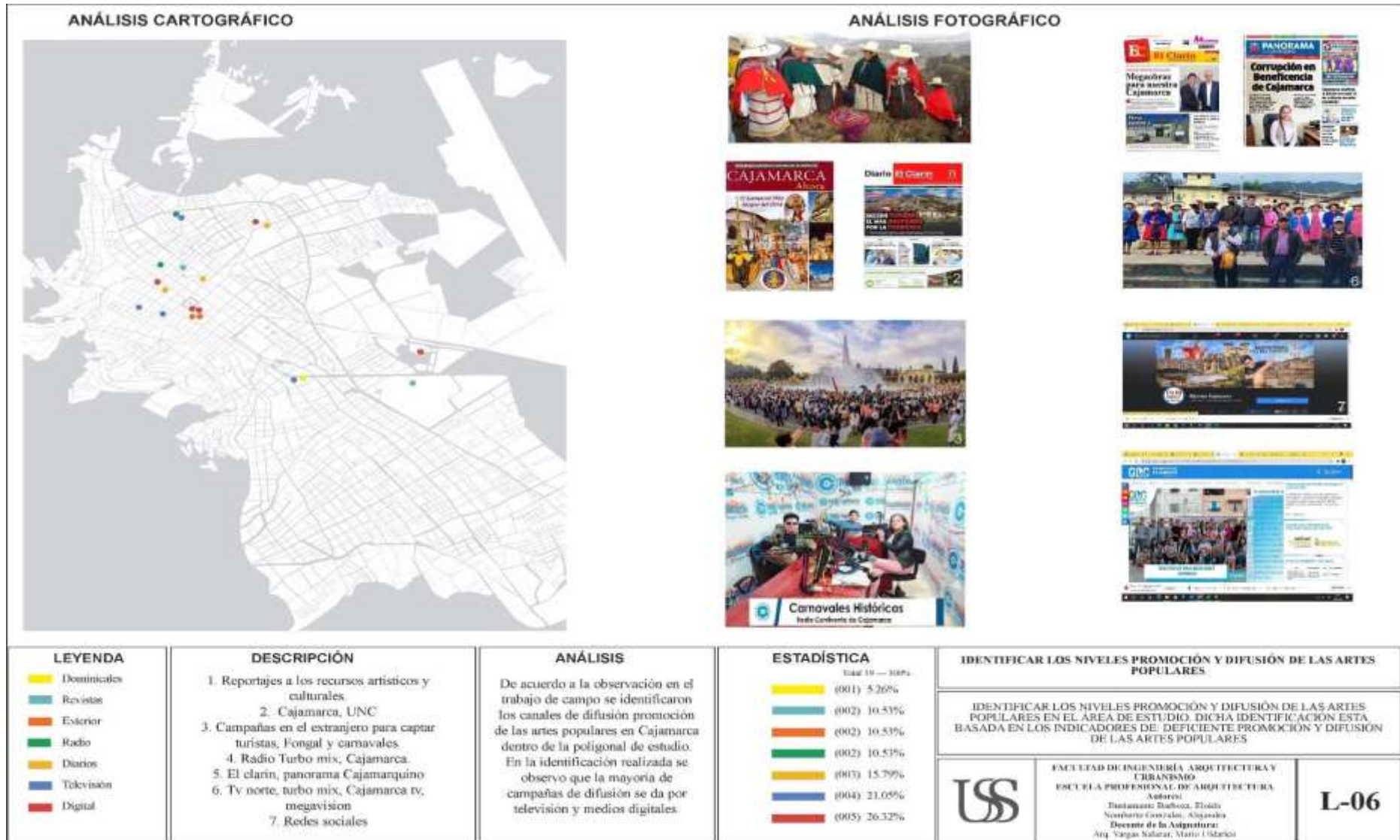
## ANEXOS 06

Identificar tipos de expresiones artísticas que se practican en espacios no adecuados.



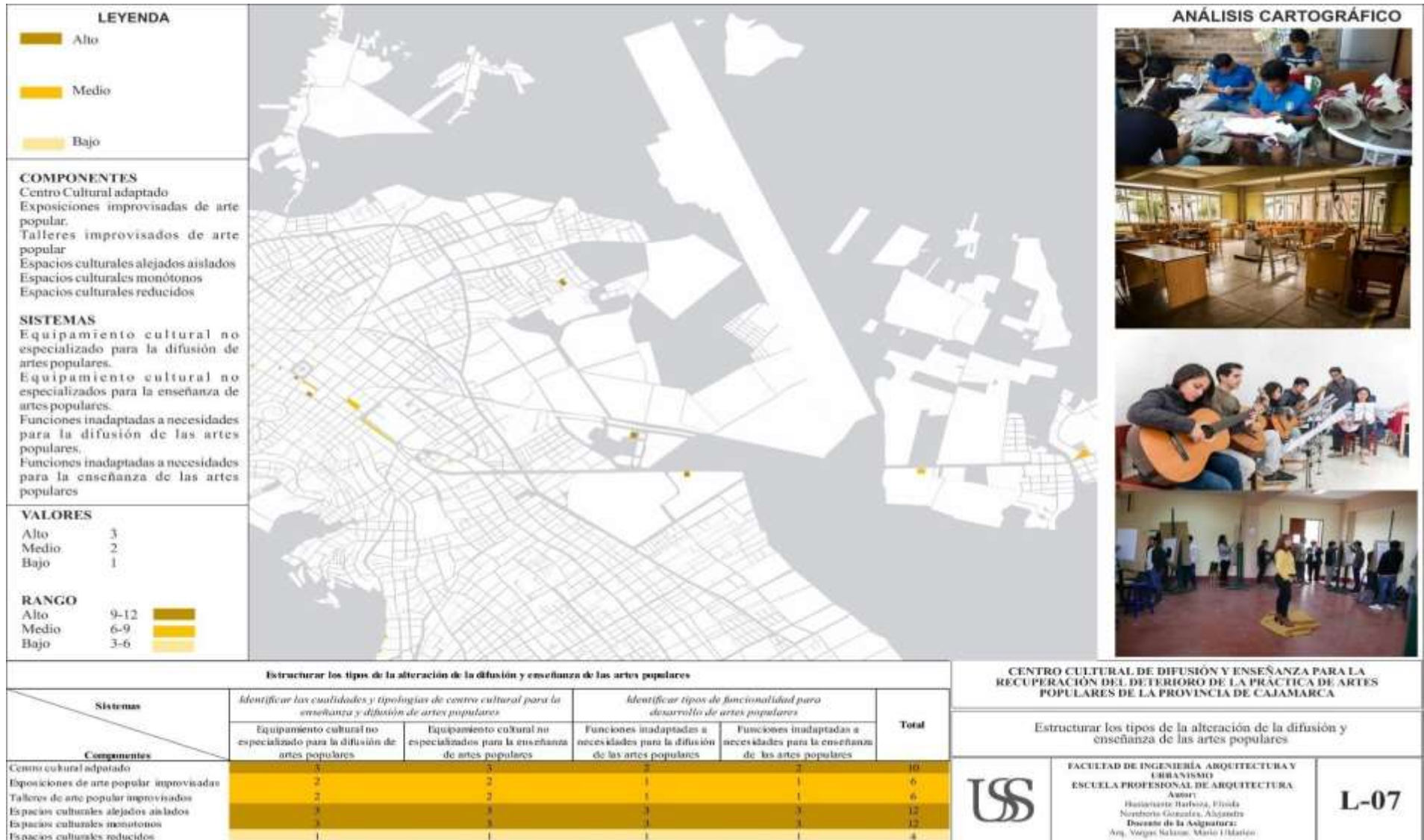
## ANEXOS 07

### Identificar los niveles de promoción y difusión de las artes populares



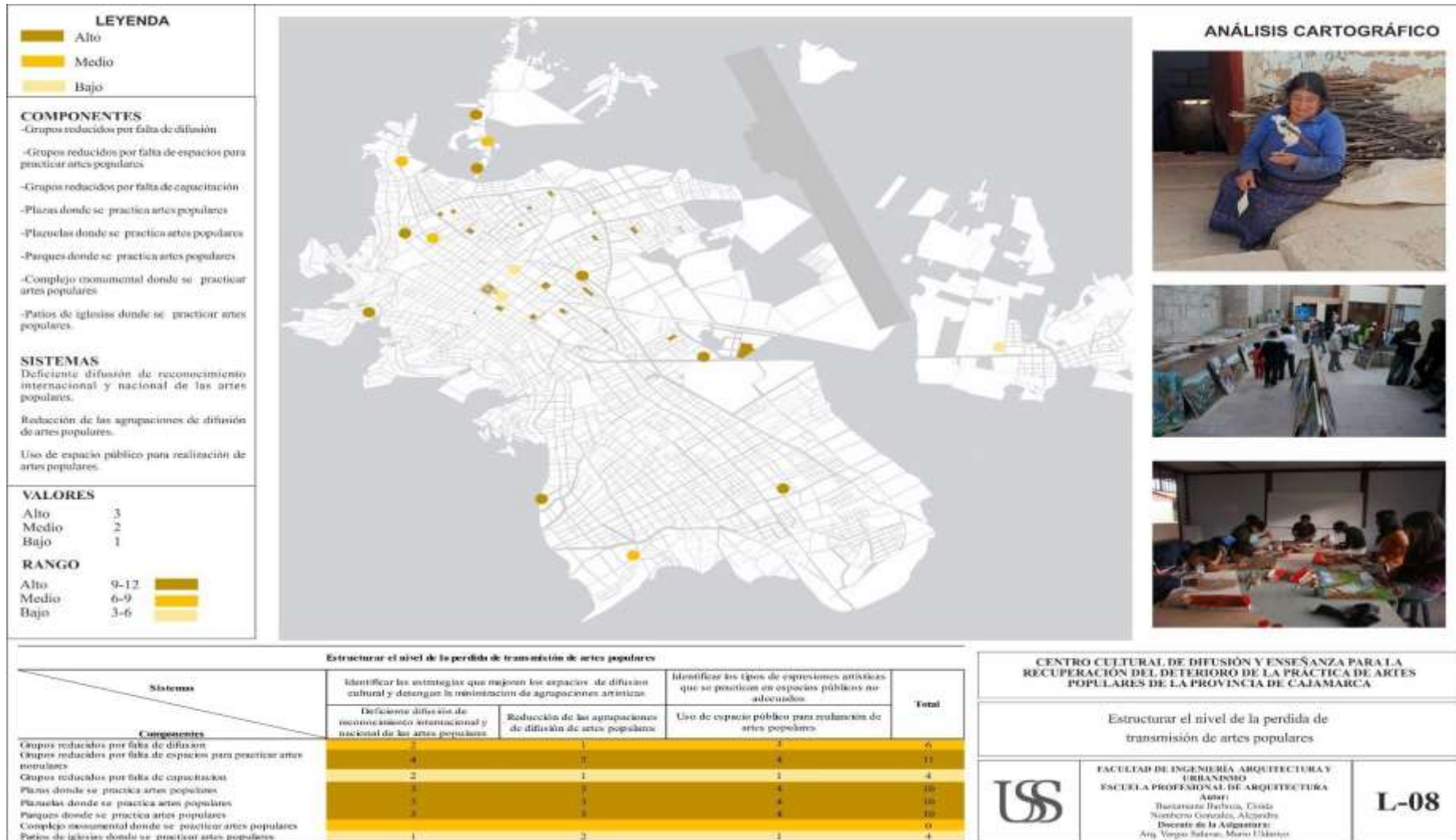
## ANEXOS 08

### Estructurar los tipos de alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares



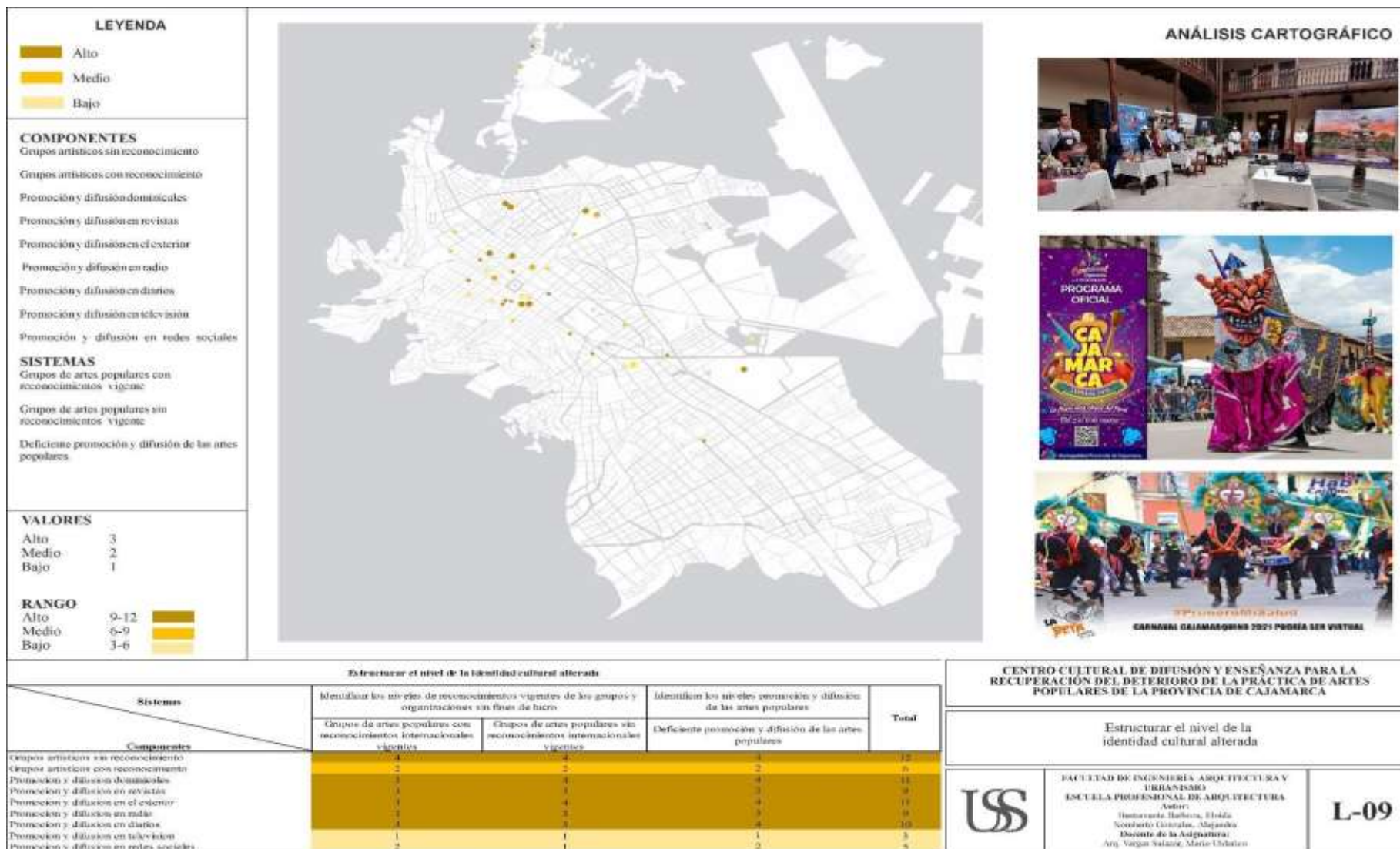
## ANEXOS 09

### Estructurar el nivel de la pérdida de transmisión de las artes populares



## ANEXOS 10

### Estructurar el nivel de la identidad cultural alterada



# ANEXOS 11

## Discusión de resultados alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares

ALTERACIÓN DE LA DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA DE LAS ARTES POPULARES

RESULTADOS	TEORIAS			CONTRASTACION	CONCLUSION DE LA DISCUSION	COMPONENTE PRIMARIO DE LA PROPUESTA
	Cualidades y tipologías de infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares	Estrategias para una infraestructura cultural	Espacio público y las expresiones artísticas			
Alta estructuración en la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares, debido al centro cultural adaptado, espacios culturales alejados aislados, espacios culturales monótonos.	Revitalización urbana <b>Equipamiento cultural</b> Adaptación contextual	<b>Reinterpretación del pasado</b> Integración paisajista Icono urbano cultural		<b>La estructuración alta de la</b> alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares, <b>debido a</b> centro cultural adaptado, espacios culturales alejados aislados, espacios culturales monótonos. <b>Presentan contrastación</b> con la teoría Cualidades y tipologías de una infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares, <b>al evidenciar la falta de</b> equipamiento cultural	La alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares, <b>debido a</b> centro cultural adaptado, espacios culturales alejados aislados, espacios culturales monótonos. <b>Presentan afectación</b> en el equipamiento cultural	Estrategias de equipamiento cultural para la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares
Media estructuración en la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares debido a las exposiciones de arte popular improvisados, enseñanza en talleres de arte popular improvisados.			Espacio físico <b>Identidad</b> Procesos participativos	<b>La estructuración media de la</b> alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares <b>debido a</b> las exposiciones de arte popular improvisados, enseñanza en talleres de arte popular improvisados. <b>Presenta contrastación con la teoría</b> Estrategias para una infraestructura cultural, <b>al evidenciar la falta de</b> reinterpretación del pasado	La alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares <b>debido a</b> las exposiciones de arte popular improvisados, enseñanza en talleres de arte popular improvisados. <b>Presenta afectación</b> en la reinterpretación del pasado	Estrategias de reinterpretación del pasado para la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares
Baja estructuración en la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares debido a los espacios culturales reducidos.				<b>La estructuración baja de la</b> alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares <b>debido a</b> los espacios culturales reducidos. <b>Presenta contrastación con la teoría</b> Espacio público y las expresiones artísticas, <b>al evidenciar la falta de</b> identidad	La alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares debido a los espacios culturales reducidos. <b>Presenta afectación</b> en la identidad	Estrategias de identidad para la alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares



## ANEXOS 12

### Discusión de la pérdida de la transmisión de las artes populares

#### PERDIDA DE LA TRANSMISIÓN DE LAS ARTES POPULARES

RESULTADOS	TEORIAS	CONTRASTACION	CONCLUSION DE LA DISCUSION	COMPONENTE PRIMARIO DE LA PROPUESTA	
<p>Alta estructuración en el nivel de la pérdida de la transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de espacios para practica artes populares, plazas donde se practica artes populares, plazuelas donde se practica artes populares, parques donde se practica artes populares.</p>	<p>Cualidades y tipologías de una infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares</p> <p>Estrategias una infraestructura cultural</p> <p>Revitalización urbana Equipamiento cultural Adaptación contextual</p>	<p>Espacio público y las expresiones artísticas</p>	<p>La estructuración alta en el nivel de la pérdida de la transmisión de las artes populares, <b>debido a</b> grupos reducidos por falta de espacios para practica artes populares, plazas donde se practica artes populares, parques donde se practica artes populares. <b>Presentan contrastación con la teoría</b> Cualidades y tipologías de centro cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares, <b>al evidenciar la falta de</b> revitalización urbana</p>	<p>El nivel de la pérdida de la transmisión de las artes populares, <b>debido a</b> grupos reducidos por falta de espacios para practica artes populares, plazas donde se practica artes populares, plazuelas donde se practica artes populares, parques donde se practica artes populares. <b>Presentan afectación</b> en revitalización urbana</p>	<p>Estrategias de revitalización urbana para la pérdida de transmisión de las artes populares</p>
<p>Media estructuración en el nivel de perdida transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de difusión, complejos monumentales donde se practica artes populares.</p>	<p>Reinterpretación del pasado</p> <p><b>Integración paisajista</b></p> <p>Icono urbano cultural</p>	<p><b>Espacio físico</b></p> <p>Identidad</p> <p>Procesos participativos</p>	<p><b>La estructuración media</b> en el nivel de perdida transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de difusión, complejos monumentales donde se practica artes populares. <b>debido a</b> grupos reducidos por falta de difusión, complejos monumentales donde se practica artes populares. <b>Presenta contrastación con la teoría</b> Estrategias para un centro cultural, <b>al evidenciar la falta</b> integración paisajista</p>	<p>El nivel de perdida transmisión de las artes populares, debido a grupos reducidos por falta de difusión, complejos monumentales donde se practica artes populares, <b>debido a</b> grupos reducidos por falta de difusión, complejos monumentales donde se practica artes populares. <b>Presenta afectación</b> en la integración paisajista</p>	<p>Estrategias de integración paisajística para la pérdida de transmisión de las artes populares</p>

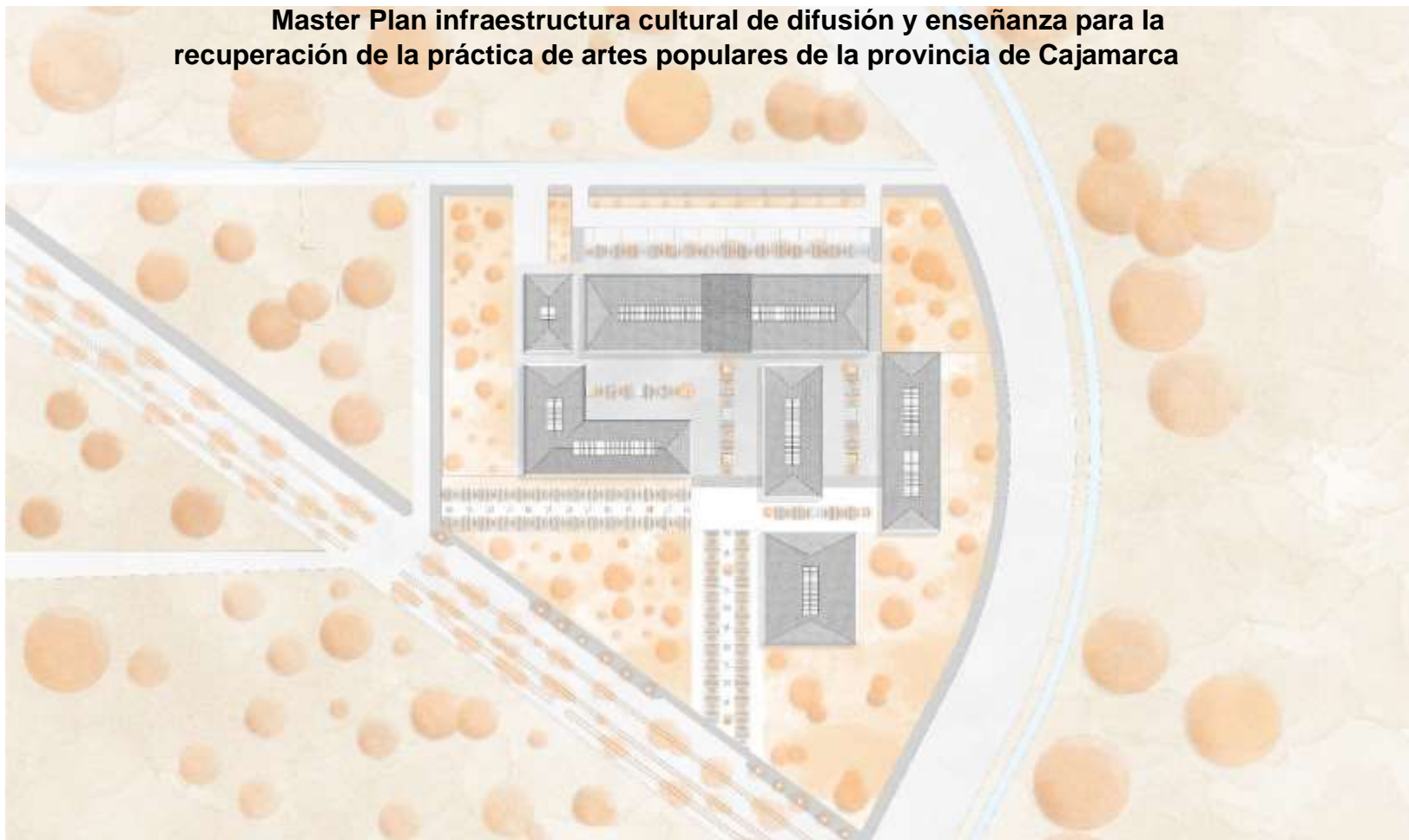
## ANEXOS 13

### Discusión de resultados de la identidad cultural alterada

IDENTIDAD CULTURAL ALTERADA						
RESULTADOS	Cualidades y tipologías de una infraestructura cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares	TEORIAS Estrategias para una infraestructura cultural	Espacio público y las expresiones artísticas	CONTRASTACION	CONCLUSION DE LA DISCUSION	COMPONENTE PRIMARIO DE LA PROPUESTA
Alta estructuración en el nivel de la identidad cultural alterada, debido a grupos artísticos sin reconocimiento, promoción y difusión dominicales deficiente, promoción y difusión en revistas deficiente, promoción y difusión en el exterior deficiente, promoción y difusión en radio deficiente, promoción y difusión en diarios deficiente.	Revitalización urbana Equipamiento cultural <b>Adaptación contextual</b>			<b>La estructuración alta</b> en el nivel de la identidad cultural alterada, <b>debido a</b> grupos artísticos sin reconocimiento, promoción y difusión dominicales deficiente, promoción y difusión en revistas deficiente, promoción y difusión en el exterior deficiente, promoción y difusión en radio deficiente, promoción y difusión en diarios deficiente. <b>Presentan contrastación con la teoría</b> Cualidades y tipologías de centro cultural para la enseñanza y difusión de las artes populares, <b>al evidenciar la falta de</b> adaptación contextual	El nivel de la identidad cultural alterada, <b>debido a</b> grupos artísticos sin reconocimiento, promoción y difusión dominicales deficiente, promoción y difusión en revistas deficiente, promoción y difusión en el exterior deficiente, promoción y difusión en radio deficiente, promoción y difusión en diarios deficiente. <b>Presentan afectación</b> en la adaptación contextual	Estrategias de adaptación contextual para la identidad cultural alterada
Media estructuración en el nivel de la identidad cultural alterada, debido a promoción y difusión en televisión deficiente. promoción y difusión en redes sociales deficiente.		Reinterpretación del pasado Integración paisajista <b>Icono urbano cultural</b>		<b>La estructuración media</b> en el nivel de la identidad cultural alterada, <b>debido a</b> promoción y difusión en televisión deficiente. promoción y difusión en redes sociales deficiente. <b>Presenta contrastación con la teoría</b> Estrategias para un centro cultural, <b>al evidenciar la falta de</b> reinterpretación del pasado.	El nivel de la identidad cultural alterada, <b>debido a</b> promoción y difusión en televisión deficiente. promoción y difusión en redes sociales deficiente. <b>Presenta afectación</b> en la reinterpretación del pasado	Estrategias de icono urbano cultural para la identidad cultural alterada
Baja estructuración en el nivel de la identidad cultural alterada, debido a grupos artísticos con reconocimiento.			Espacio físico Identidad <b>Procesos participativos</b>	<b>La estructuración baja</b> en el nivel de la identidad cultural alterada, <b>debido a</b> grupos artísticos con reconocimiento. <b>Presenta contrastación con la teoría</b> Espacio público y las expresiones artísticas, <b>al evidenciar la falta de</b> procesos participativos.	La alteración de la difusión y enseñanza de las artes populares <b>debido a</b> los espacios culturales reducidos. <b>Presenta afectación</b> en los procesos participativos.	Estrategias de procesos participativos para la identidad cultural alterada

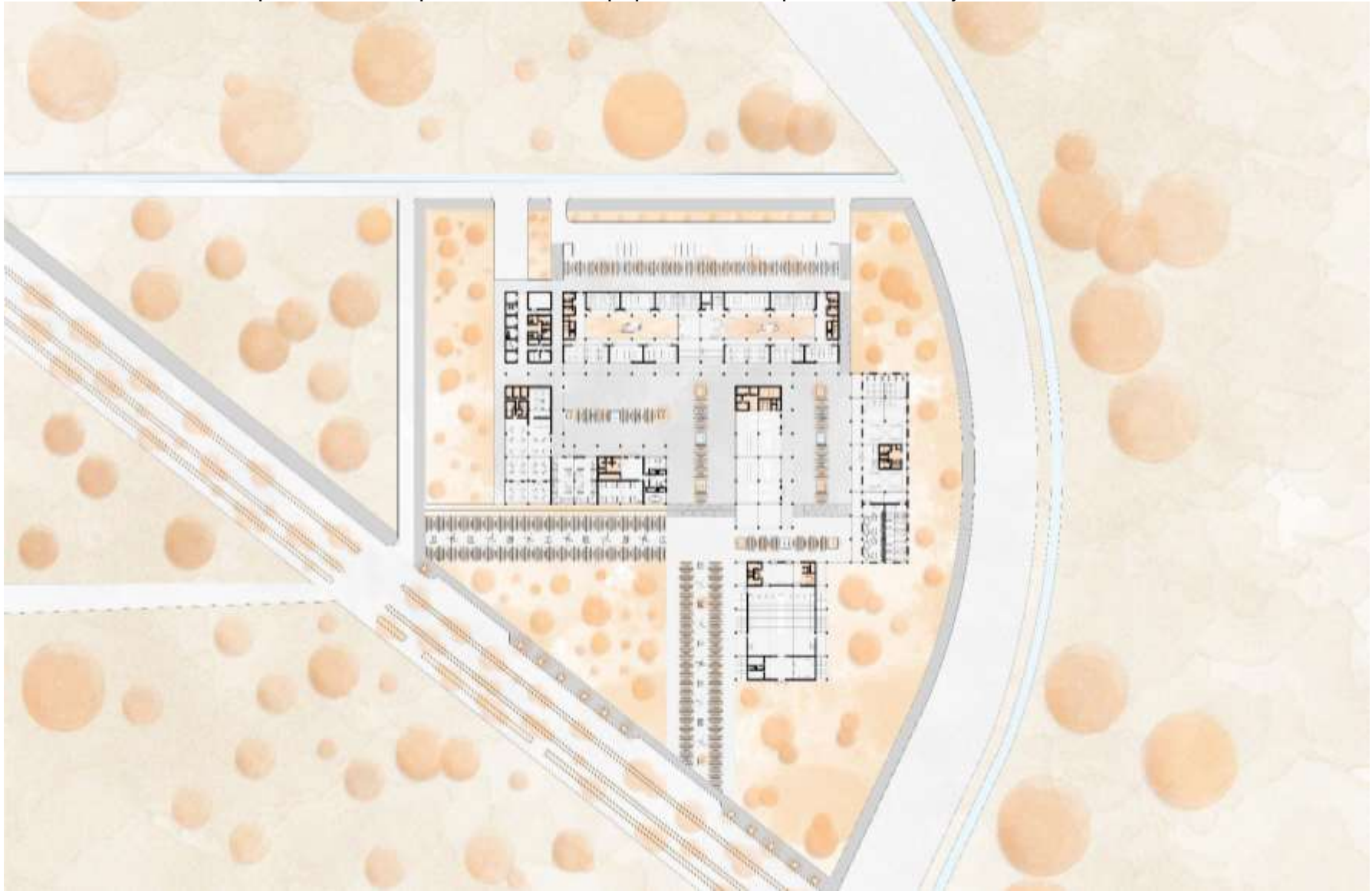
## ANEXOS 15

**Master Plan infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca**



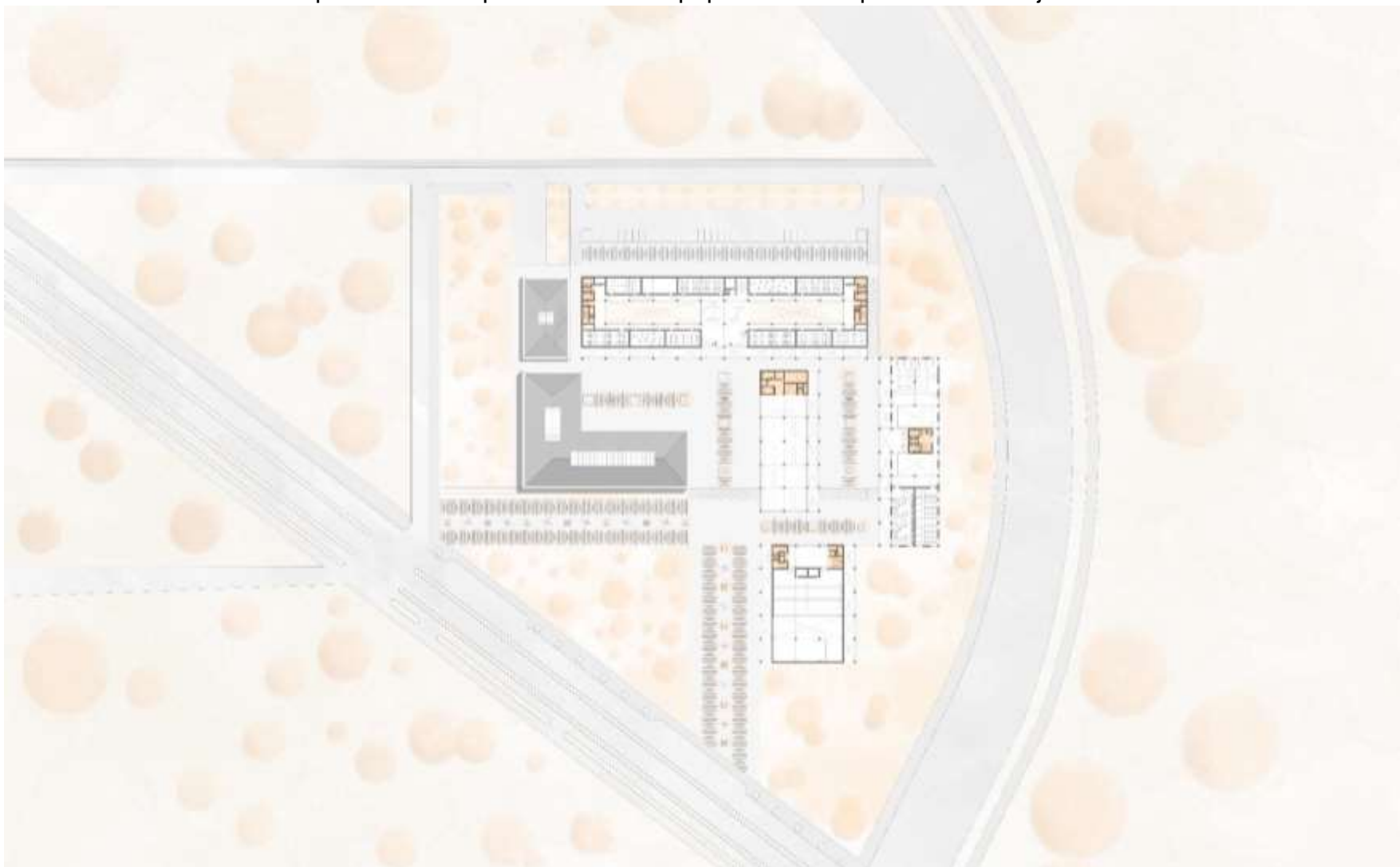
## ANEXOS 16

Primer nivel infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca



## ANEXOS 17

Segundo nivel infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca



## ANEXOS 18

Cortes infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca



Corte A-A



Corte B-B

## ANEXOS 19

Elevaciones infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca



Elevación lateral izquierda



## ANEXOS 20

Vistas interiores y exteriores infraestructura cultural de difusión y enseñanza para la recuperación de la práctica de artes populares de la provincia de Cajamarca







## MODELO DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN

Ciudad, ..... de...de 20...

Quien suscribe:

Sr.

Representante Legal – Empresa .....

**AUTORIZA:** Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación,

denominado: .....

Por el presente, el que suscribe, señor (a, ita), representante legal de la empresa:.....,

**AUTORIZO** al estudiante:

....., identificado

con DNI N° ,

estudiante de la Escuela Profesional de .....,

y autor del trabajo de investigación denominado

....., al uso de dicha

información que conforma el expediente técnico así como hojas de memorias,

cálculos entre otros como planos para efectos exclusivamente académicos

de la elaboración de tesis de , enunciada líneas arriba de quien solicita se

garantice la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

Nombre y Apellidos: DNI N° Cargo de la empresa:

## ANEXO 21

### RESOLUCION DE TESIS



#### RESOLUCIÓN DE DIRECTORIO N° 038-2023/PD-USS

Pimentel, 14 de abril de 2023

**VISTO:** El Oficio N° 0024-2023/VRI-USS, y el acta de Sesión de Consejo Universitario de fecha 31 de marzo de 2023, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, la Constitución Política del Perú en su artículo 18° establece que, "Cada Universidad es autónoma en su régimen normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico. Las Universidades se rigen por sus propios Estatutos en el marco de la Constitución y las Leyes".

Que, acorde con el artículo 8° de la Ley Universitaria N° 30220, la autonomía inherente a las Universidades, se ejerce de conformidad con lo establecido en la Constitución, la presente Ley y demás normativa aplicable. Esta autonomía se manifiesta en los siguientes regímenes: normativo, de gobierno, académico, administrativo y económico; en tal sentido, la actividad académica de la Universidad Señor de Sipán se rige por la autonomía prevista en la Constitución Política del Perú, la Ley Universitaria N° 30220 y normas que regulan los procedimientos administrativos, para alcanzar los fines establecidos en su Estatuto.

Que, el Estatuto de la Universidad Señor de Sipán S.A.C. en su artículo 28 señala que el Directorio tiene las facultades de representación legal y de gestión necesarias para la administración y dirección de la sociedad con las limitaciones que establecen las leyes y el estatuto en forma enunciativa, las principales atribuciones y facultades del Directorio son:

Inciso 3: "Aprobar las políticas institucionales".

Inciso 5: "Aprobar los reglamentos, Manual de Organización y Funciones y cualquier otra normatividad de la Universidad."

Inciso 19: "Conocer y Resolver todos los demás asuntos académicos y administrativos que no están encomendados específicamente a otras autoridades de la Universidad."

Que, mediante oficio N° 024-2023/VRI-USS, el Vicerrector de Investigación solicita la **APROBACIÓN DE LA DIRECTIVA PARA EL DESARROLLO DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS PREGRADO-POSGRADO VERSIÓN 2**, la cual obra aneja a la presente resolución.

Que, con fecha 31 de marzo 2023 el Consejo Universitario revisó la propuesta formulada por el Vicerrector de Investigación, acordando con opinión favorable, remitir al Directorio **LA DIRECTIVA PARA EL DESARROLLO DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN Y TESIS PREGRADO-POSGRADO VERSIÓN 2**, la cual obra adjunta a la presente resolución.

**APROBACION DE TEMA DE TESIS**

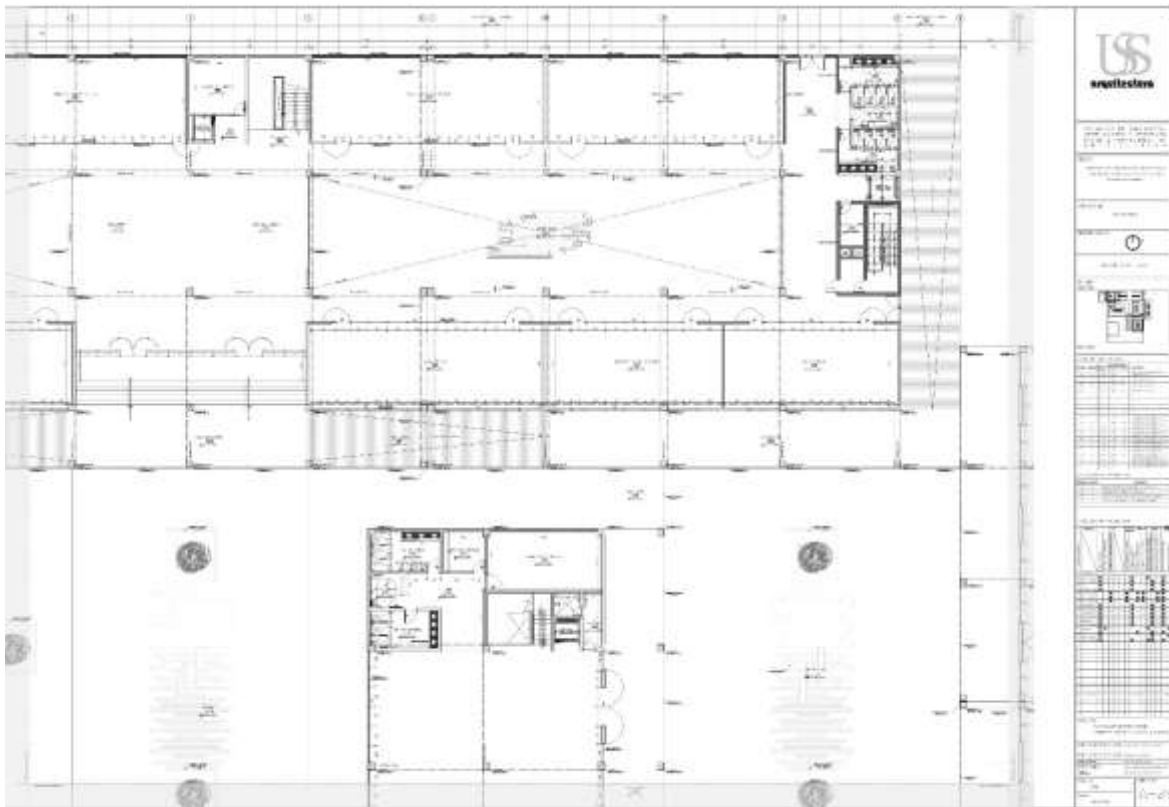
GRUPO	APELLIDOS	NOMBRES	TITULO
01	BUSTAMANTE BARBOZA	ELOIDA	INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.
	NOMBERTO GONZALES	CLAUDIA ALEJANDRA	
02	BEJARANO DIAZ	JEAN PIERRE	COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.
	GALVEZ GONZALES	JENNY ELISABET	
03	SANCHEZ TEJADA	LEONCIO DE JESUS	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CAPACITACION PRODUCTIVA, PARA LA CONSERVACION DE LA MEDICINA ANCESTRAL DEL OVERO, EN LAQUIPAMPA, FERREÑAFE -PERU.

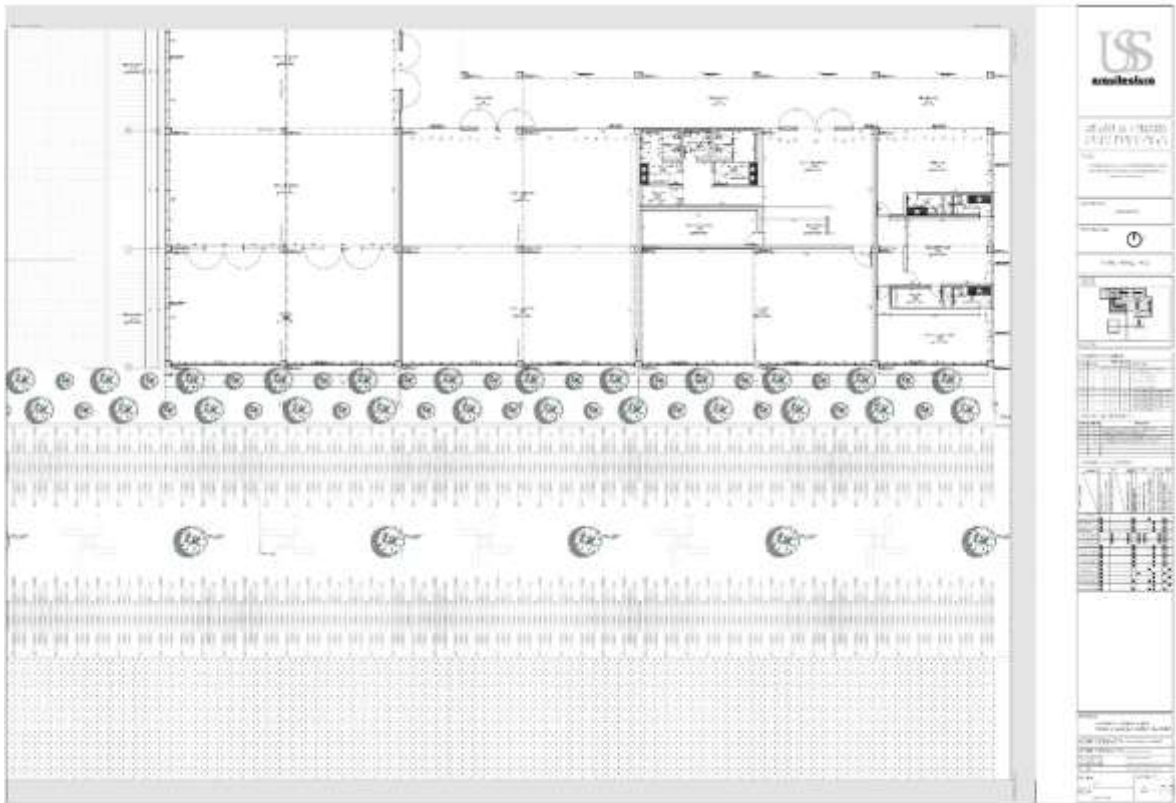
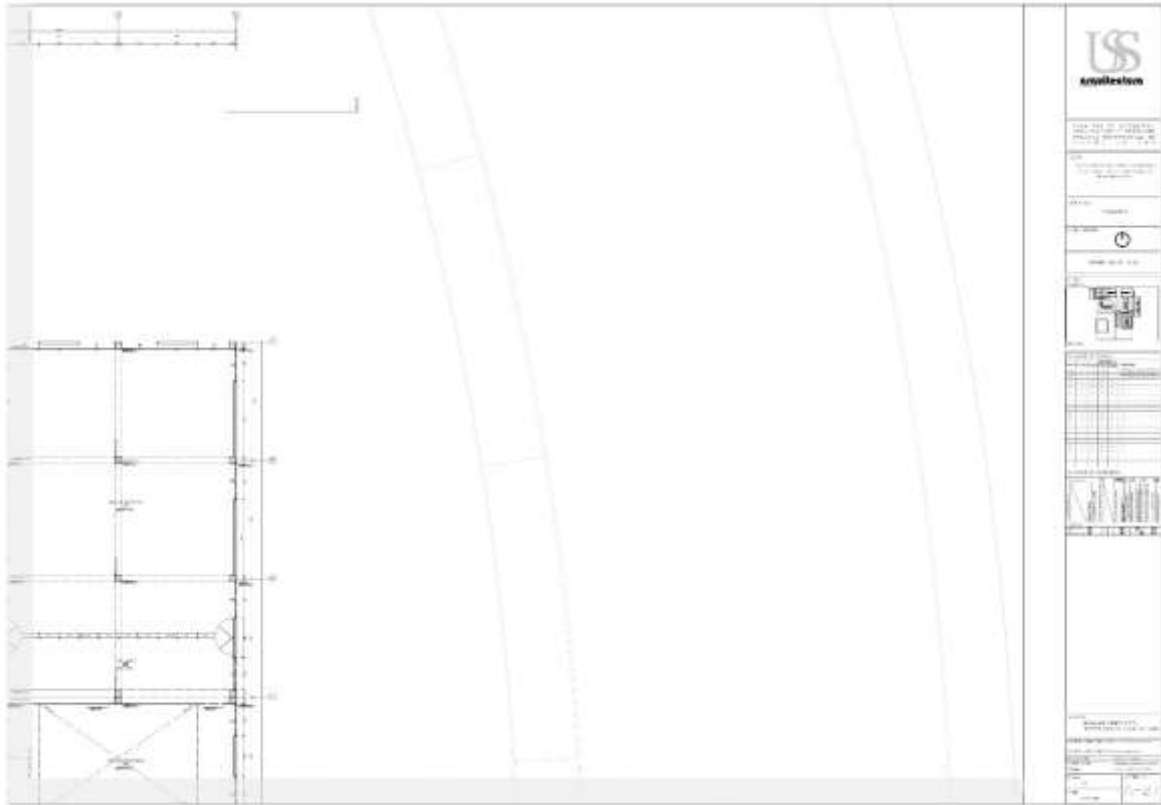
**DESIGNAR ASESOR DE TESIS**

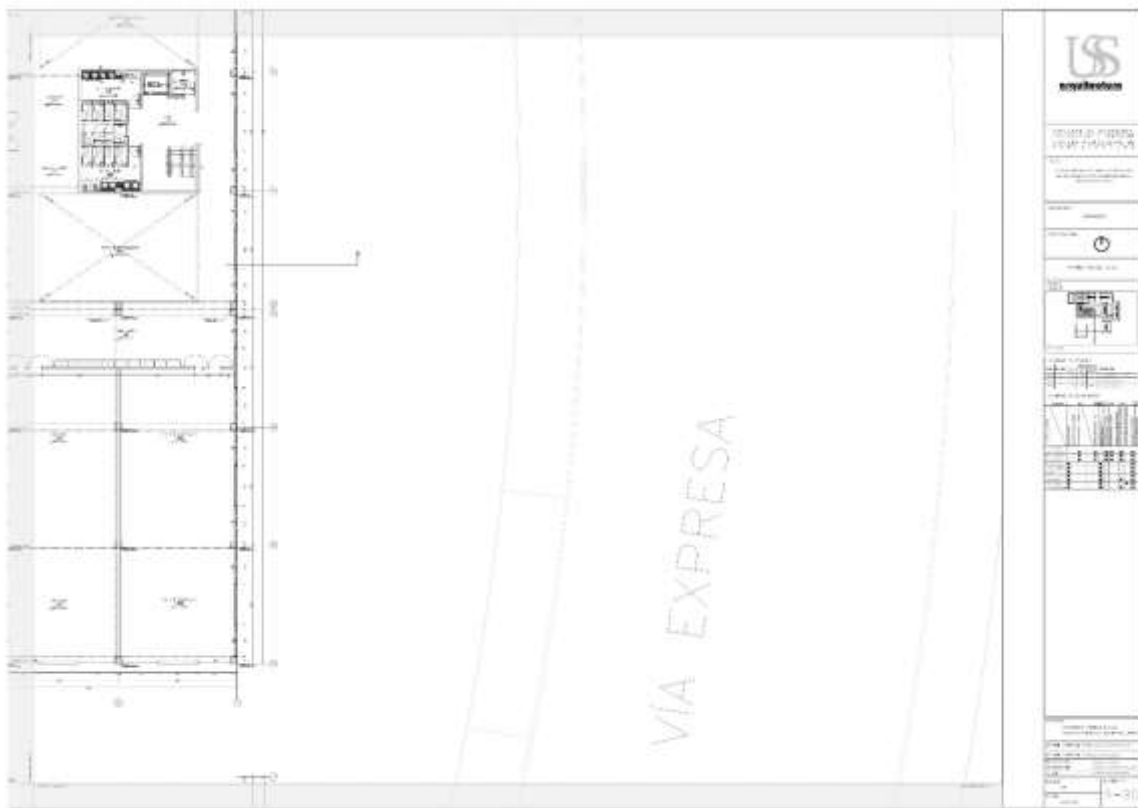
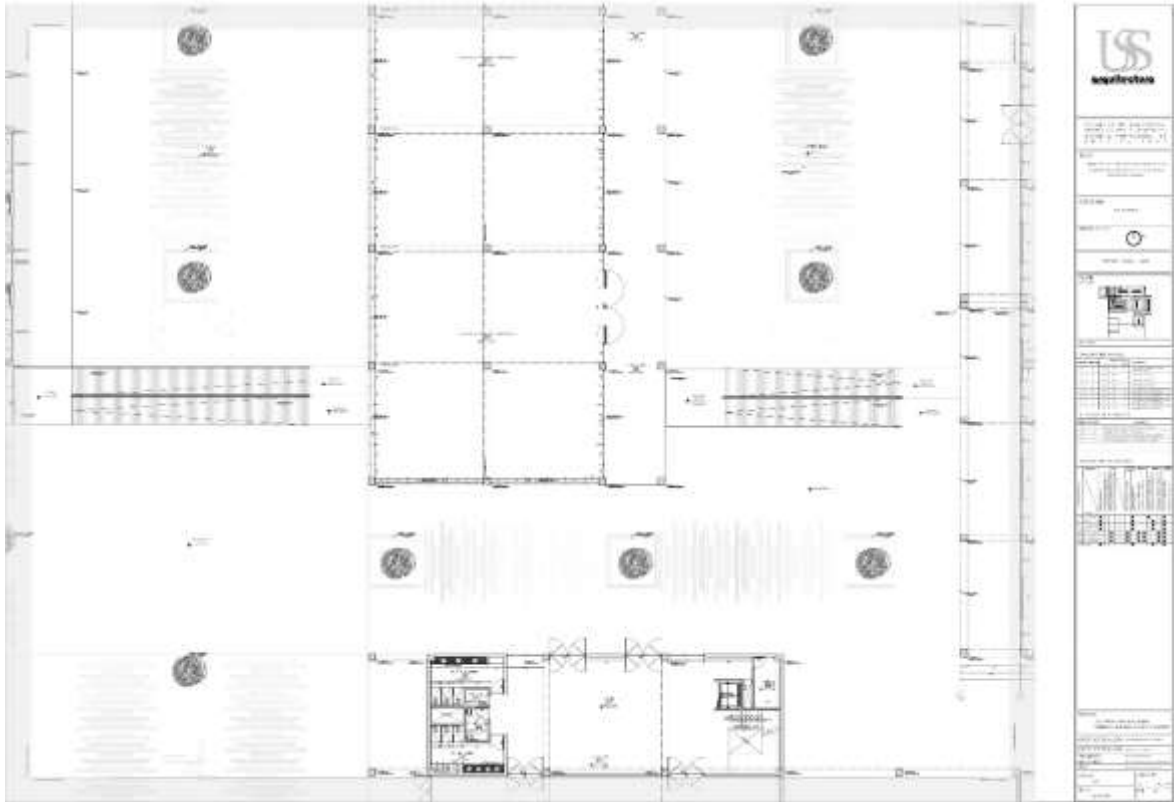
GRUPO	APELLIDOS	NOMBRES	TITULO	ASESOR
01	BUSTAMANTE BARBOZA	ELOIDA	INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.	BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO
	NOMBERTO GONZALES	CLAUDIA ALEJANDRA		
02	BEJARANO DIAZ	JEAN PIERRE	COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.	ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO
	GALVEZ GONZALES	JENNY ELISABET		
03	SANCHEZ TEJADA	LEONCIO DE JESUS	CENTRO DE INTERPRETACION Y CAPACITACION PRODUCTIVA, PARA LA CONSERVACION DE LA MEDICINA ANCESTRAL DEL OVERO, EN LAQUIPAMPA, FERREÑAFE -PERU.	SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

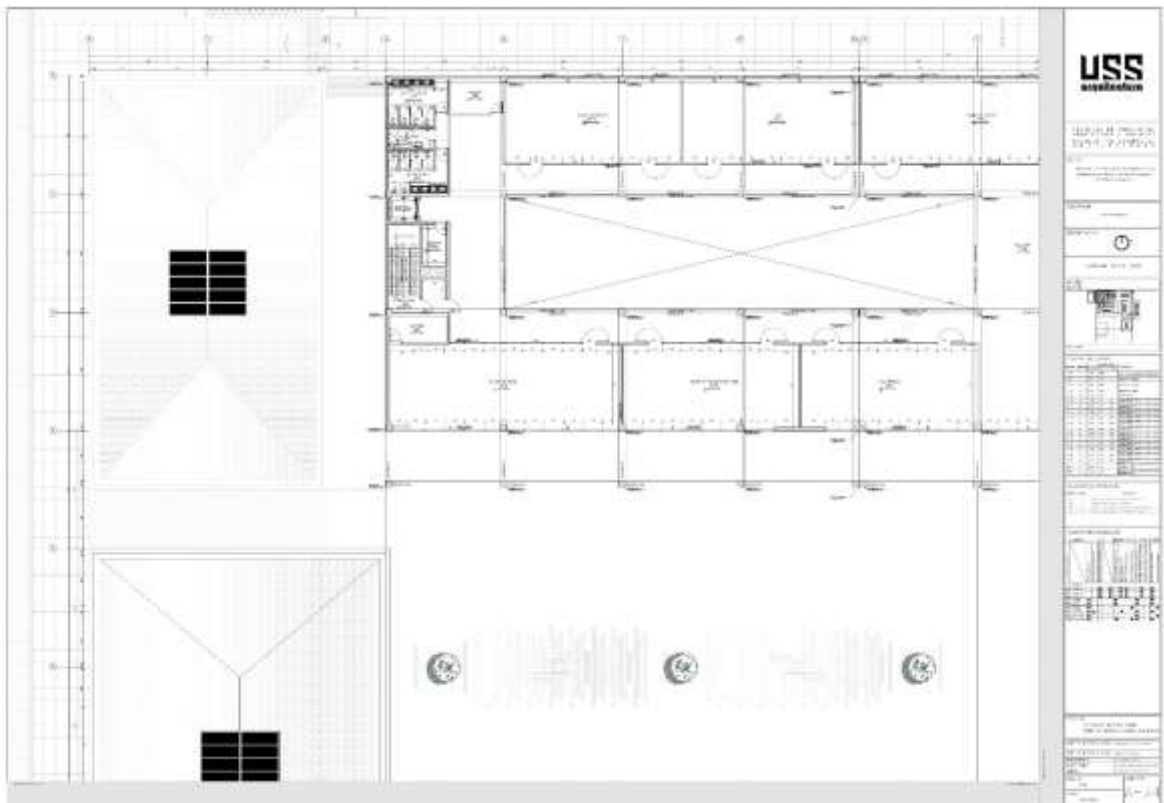
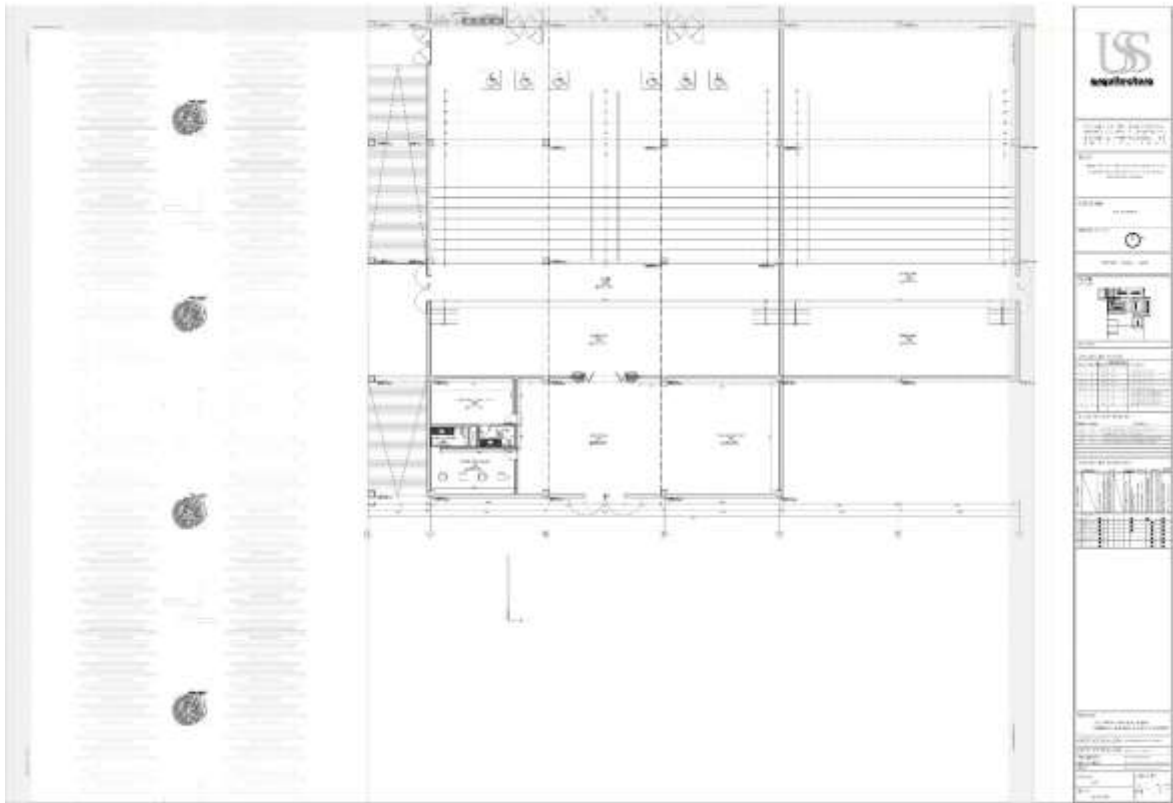
REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE



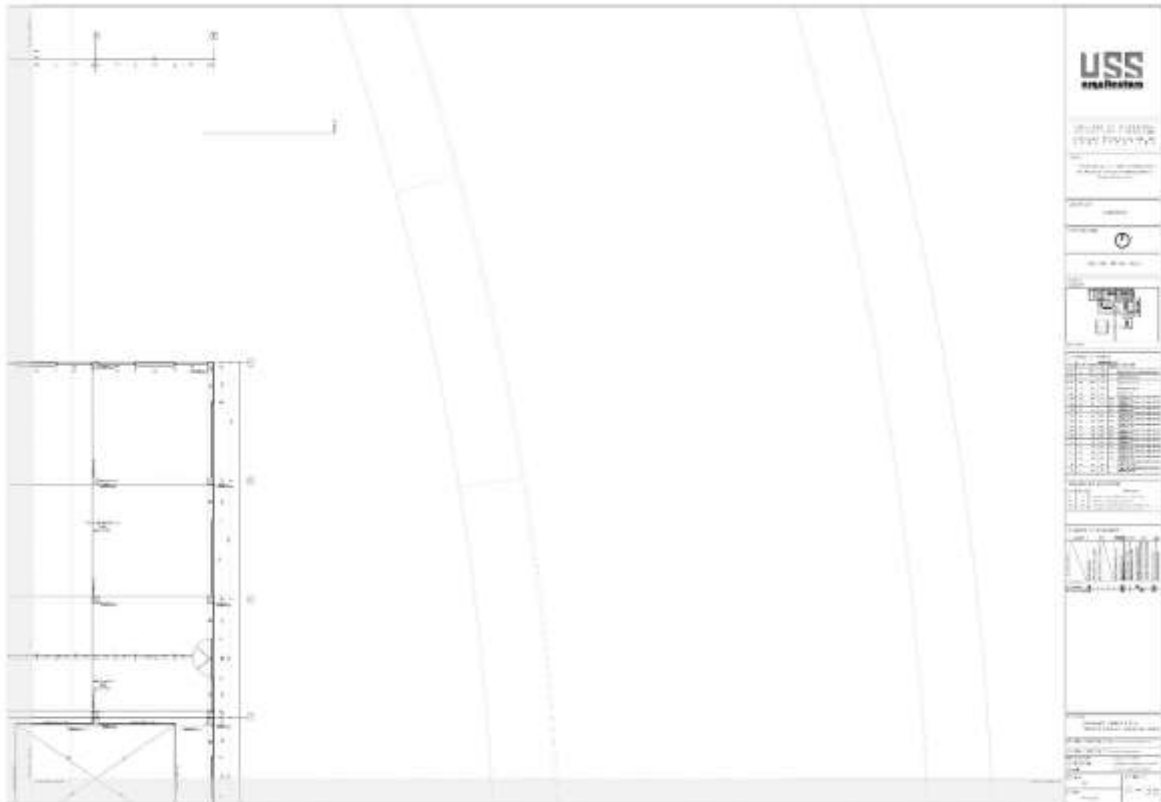
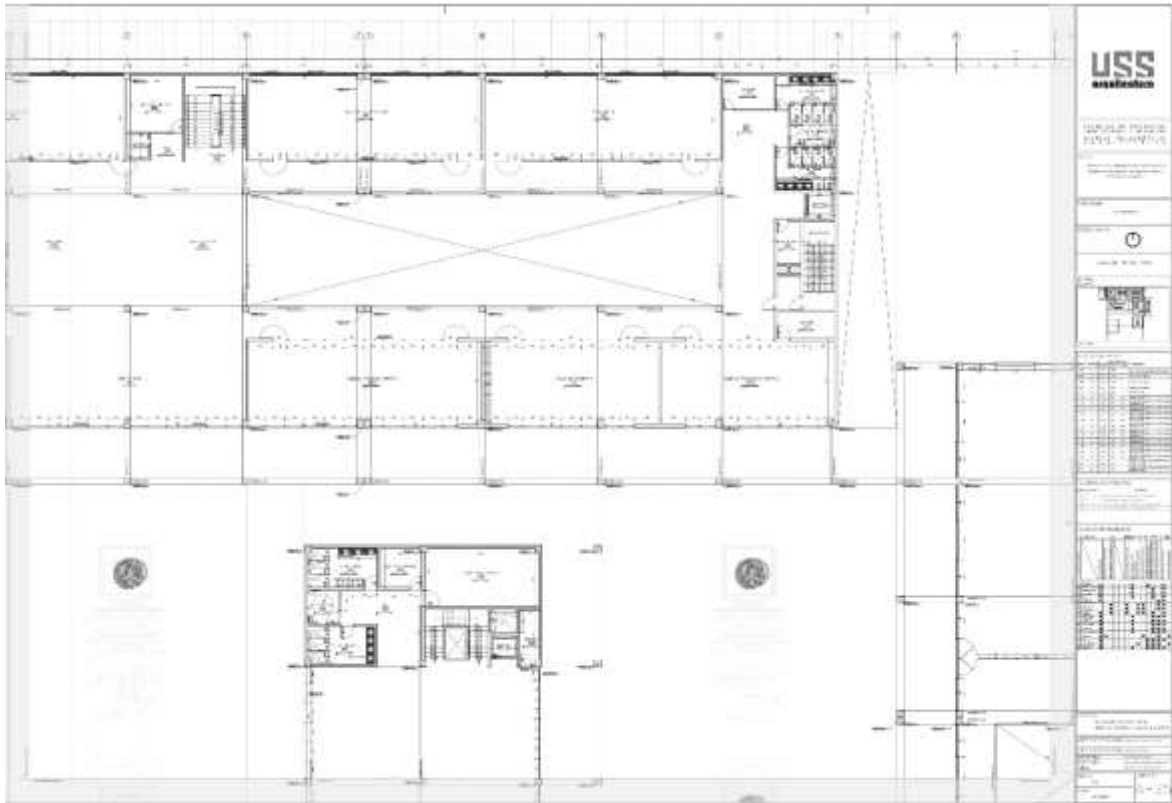



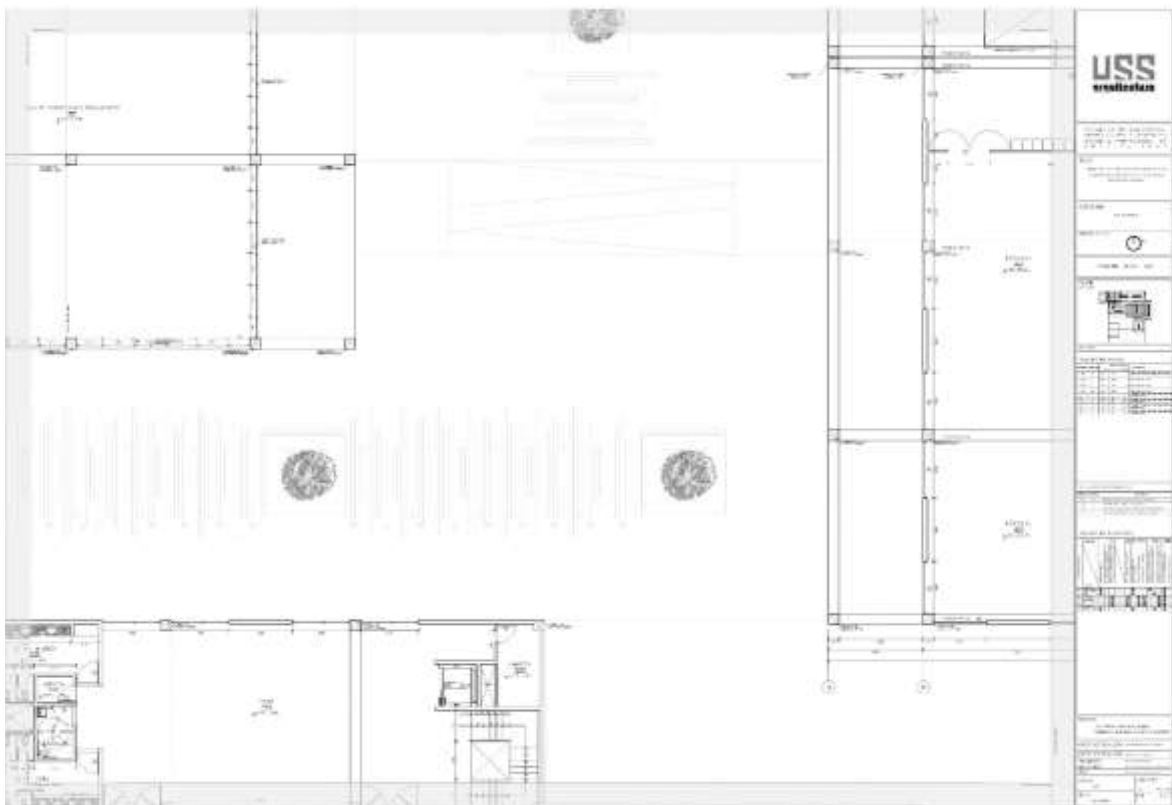
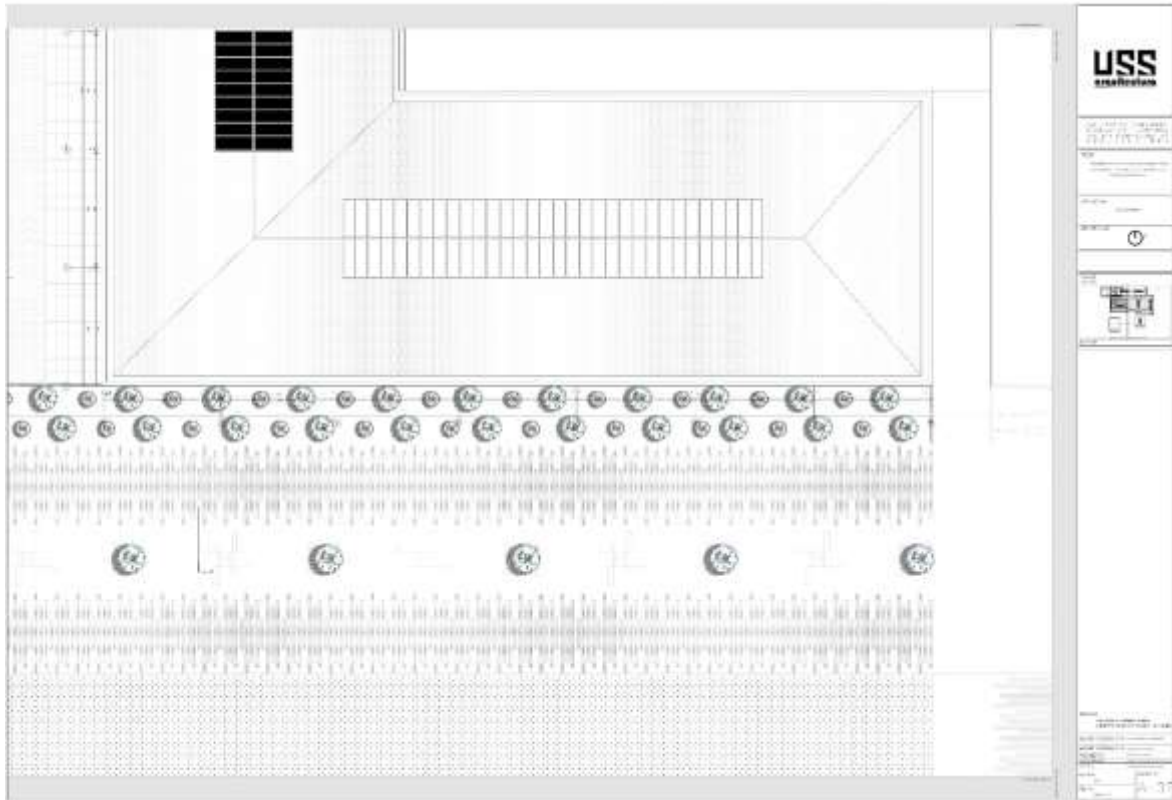


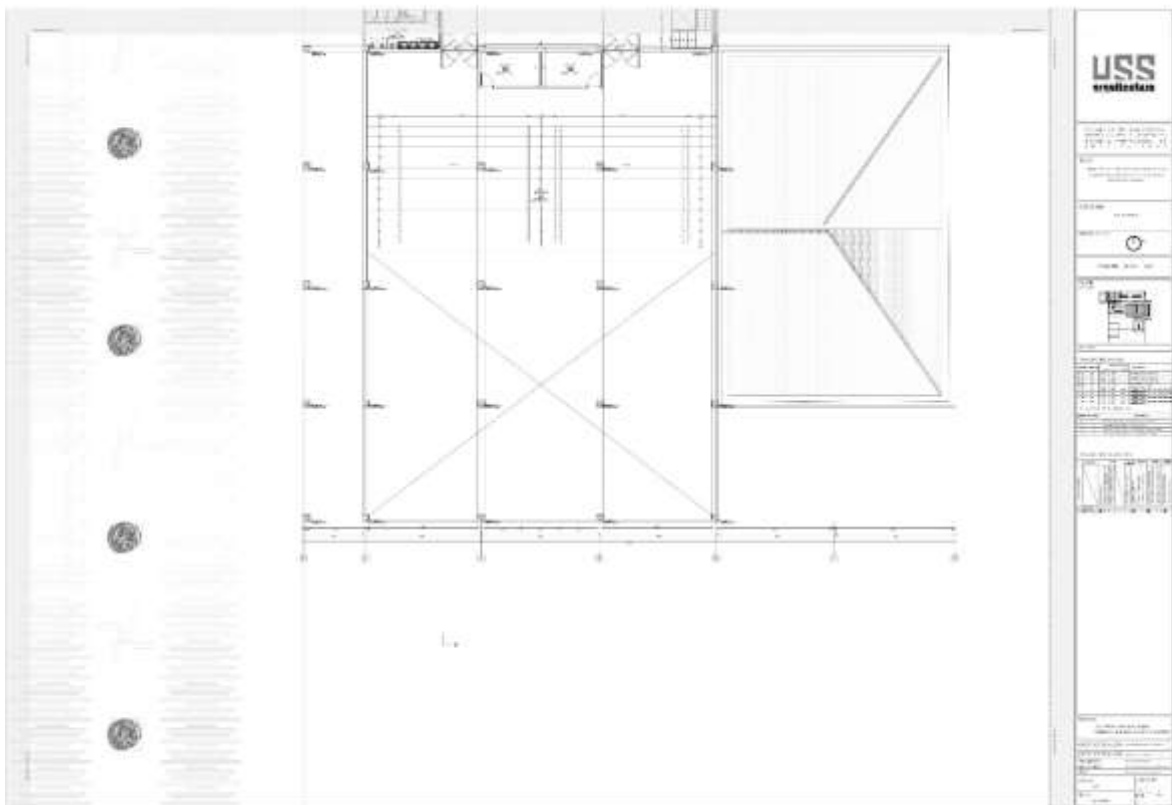
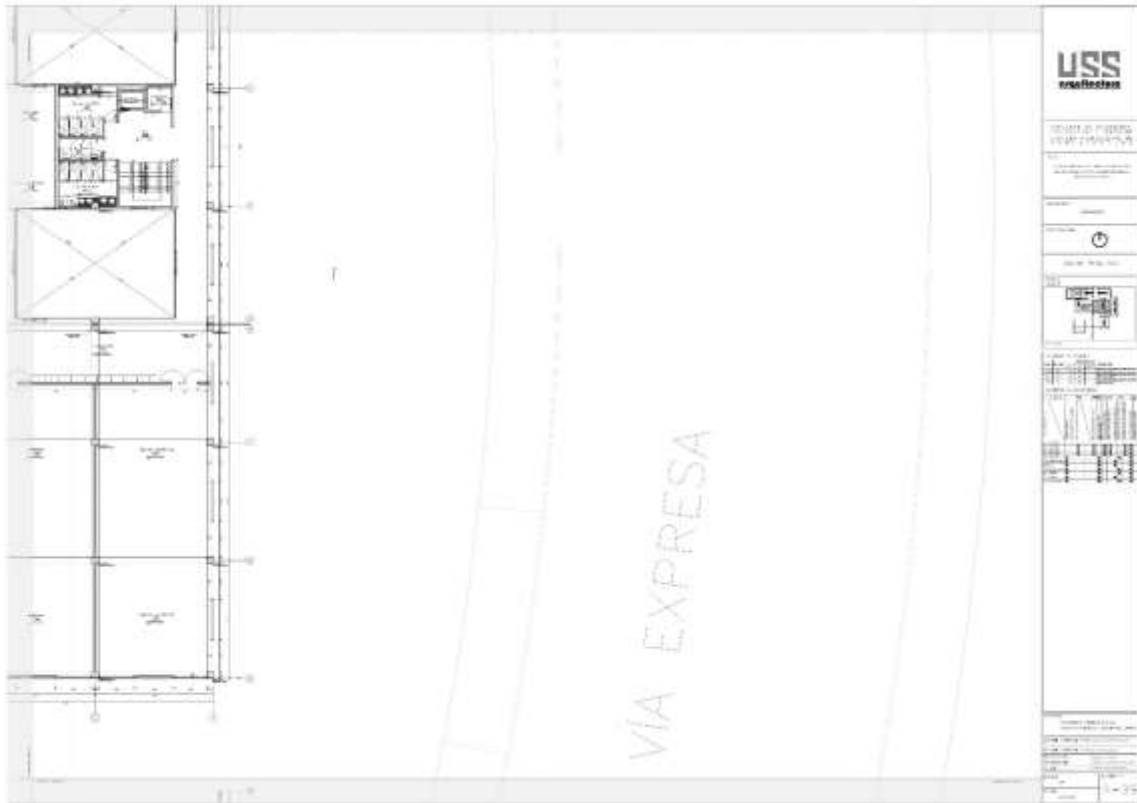




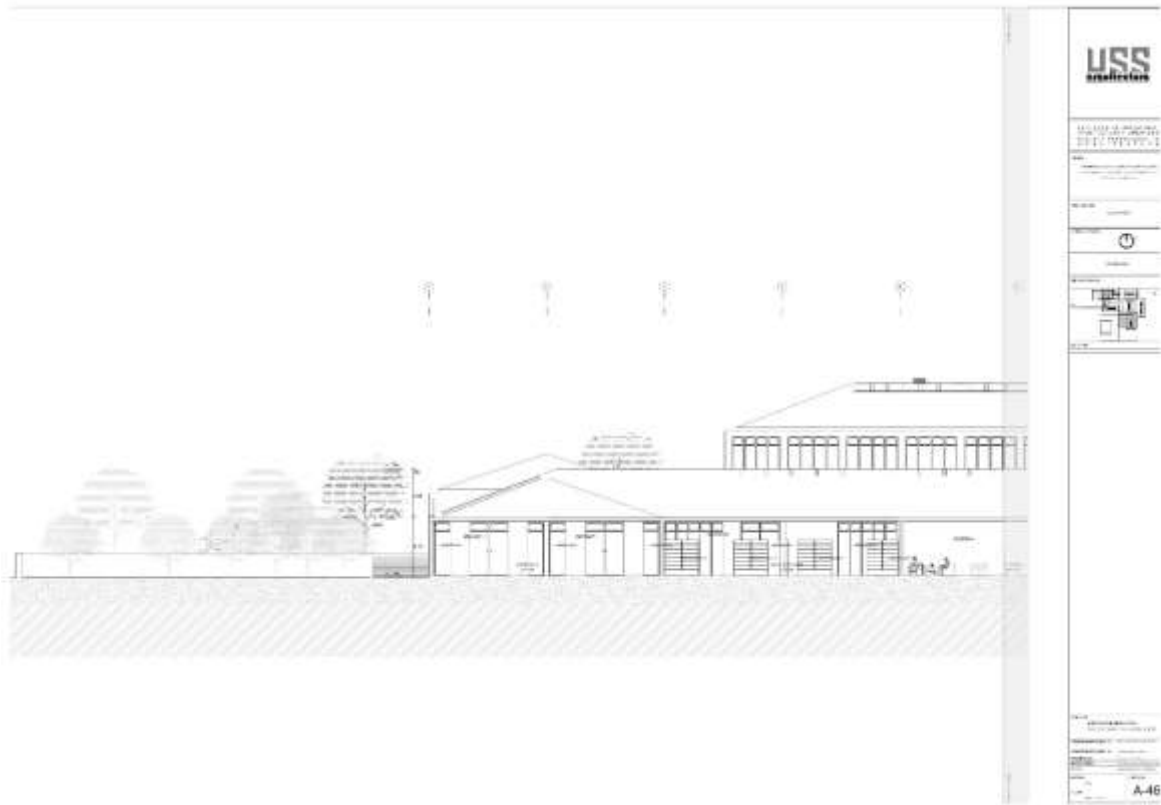
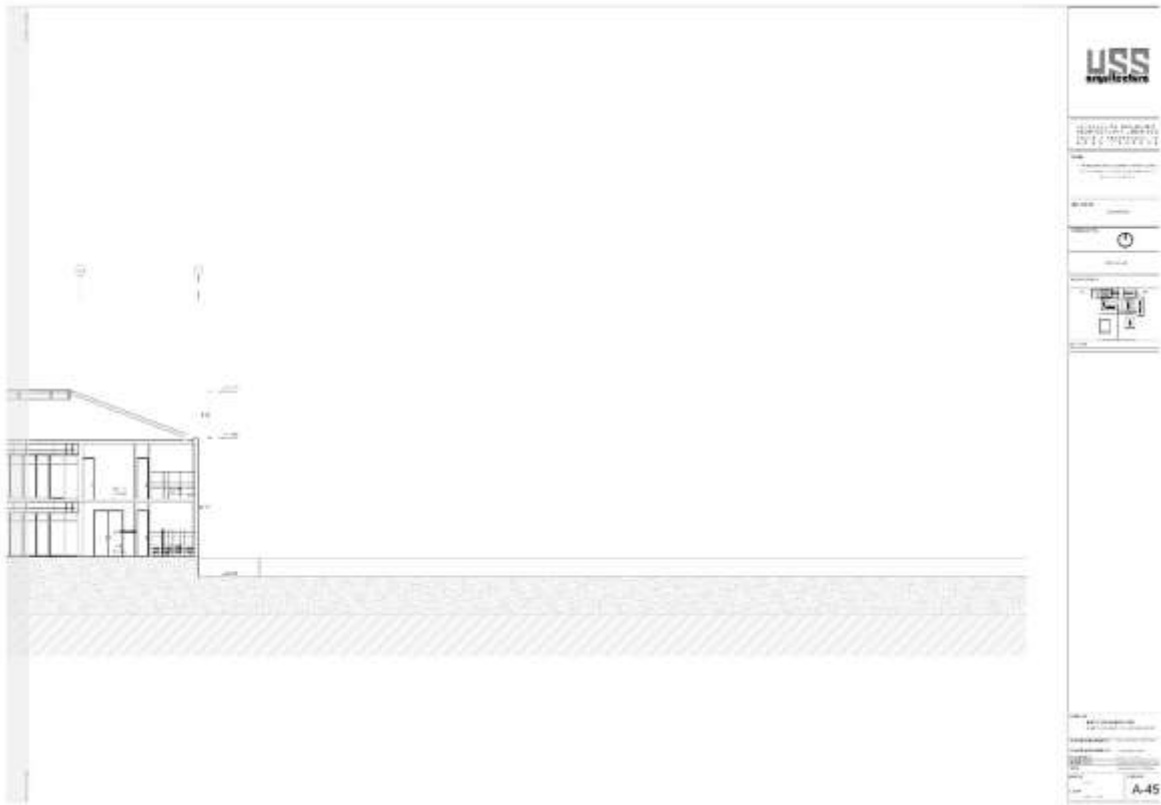


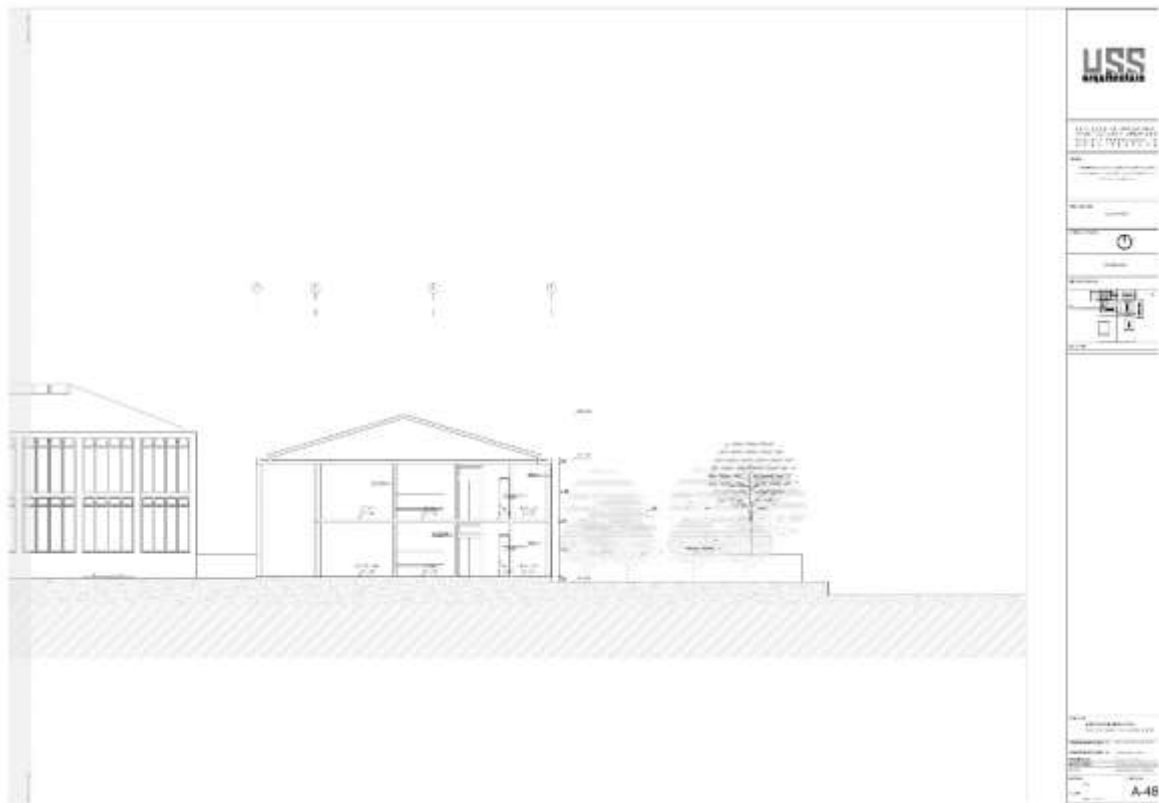
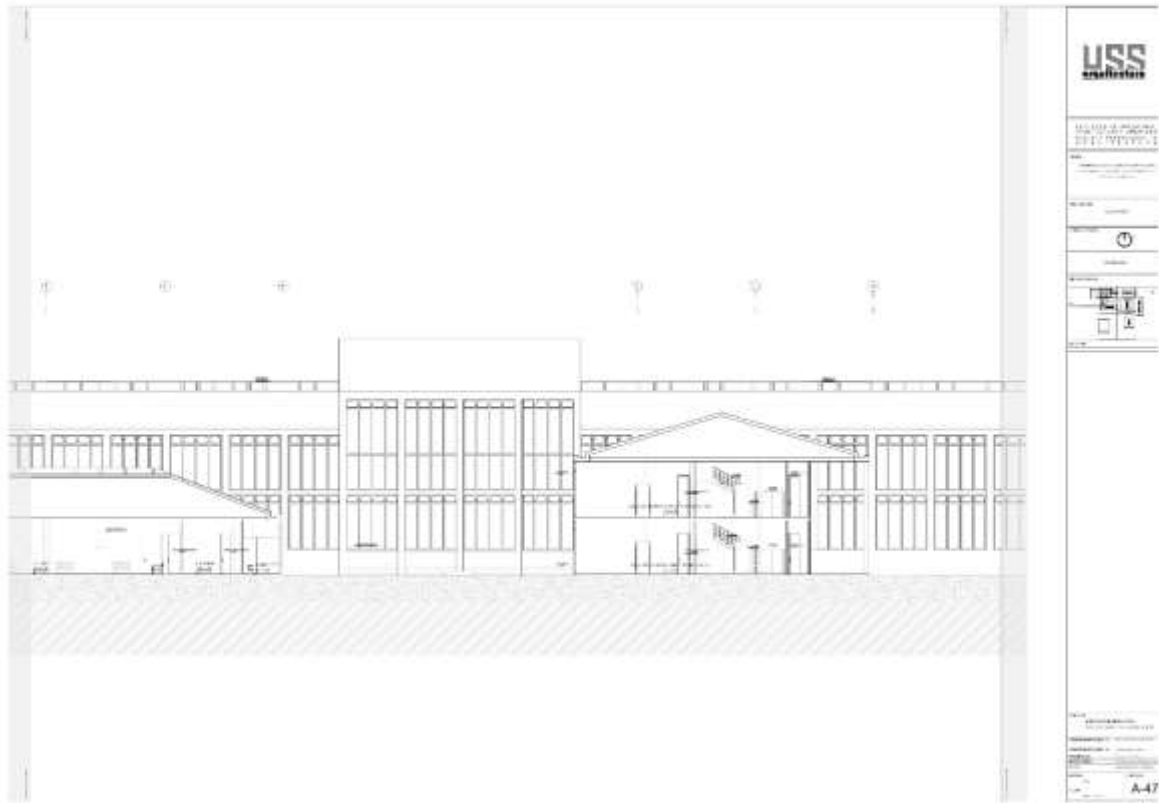


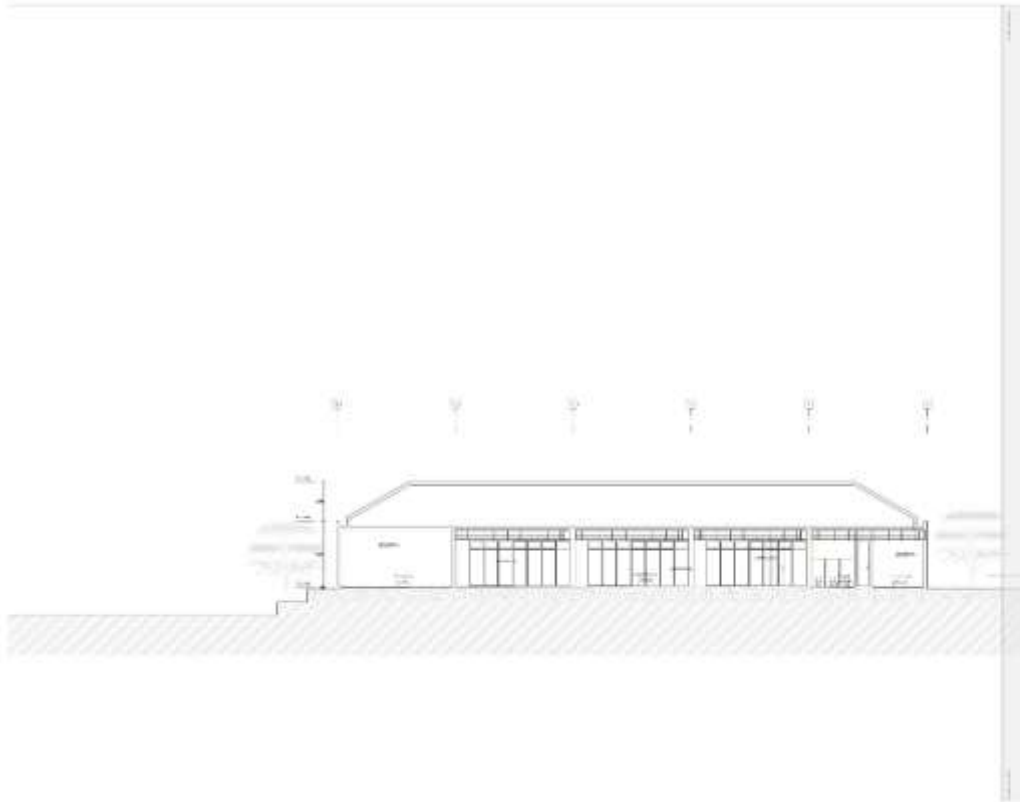












**USS**  
architects

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
SCHOOL OF ARCHITECTURE

PROJECT: [illegible]  
DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

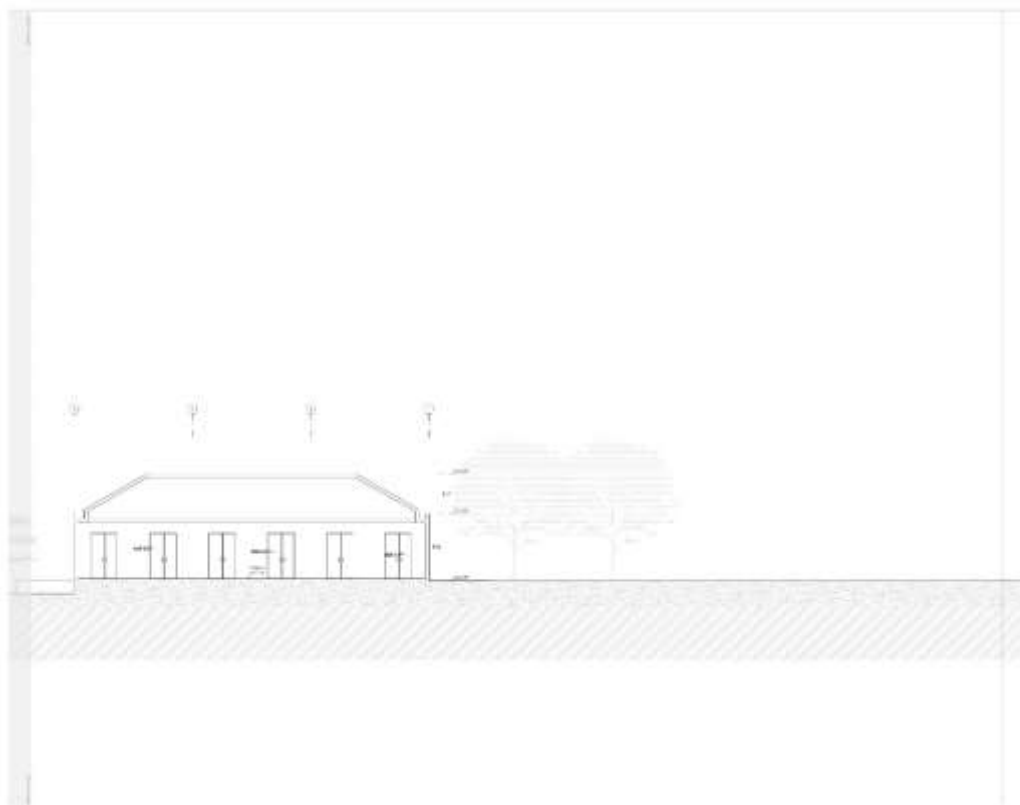
PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

A-49



**USS**  
architects

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
SCHOOL OF ARCHITECTURE

PROJECT: [illegible]  
DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

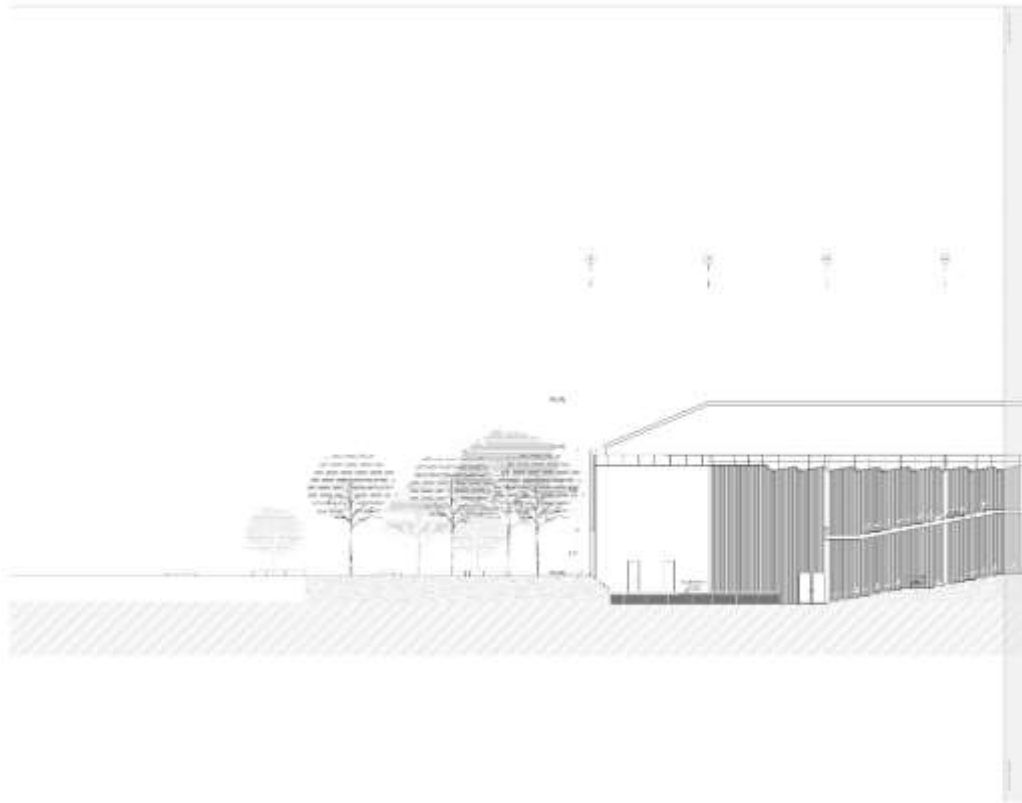
PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

A-50



**USS**  
 architecture

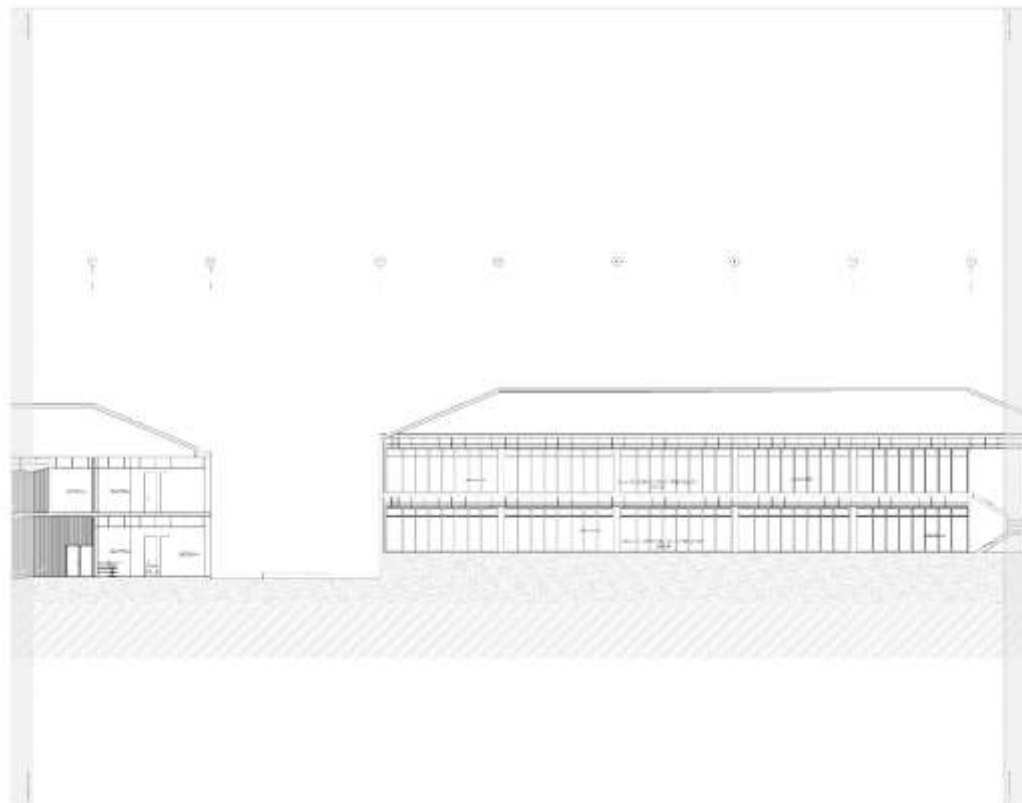
UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
 ARCHITECTURAL ARCHIVE

Project Name: \_\_\_\_\_

Scale: \_\_\_\_\_



Section: A-51  
 Date: \_\_\_\_\_  
 A-51



**USS**  
 architecture

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
 ARCHITECTURAL ARCHIVE

Project Name: \_\_\_\_\_

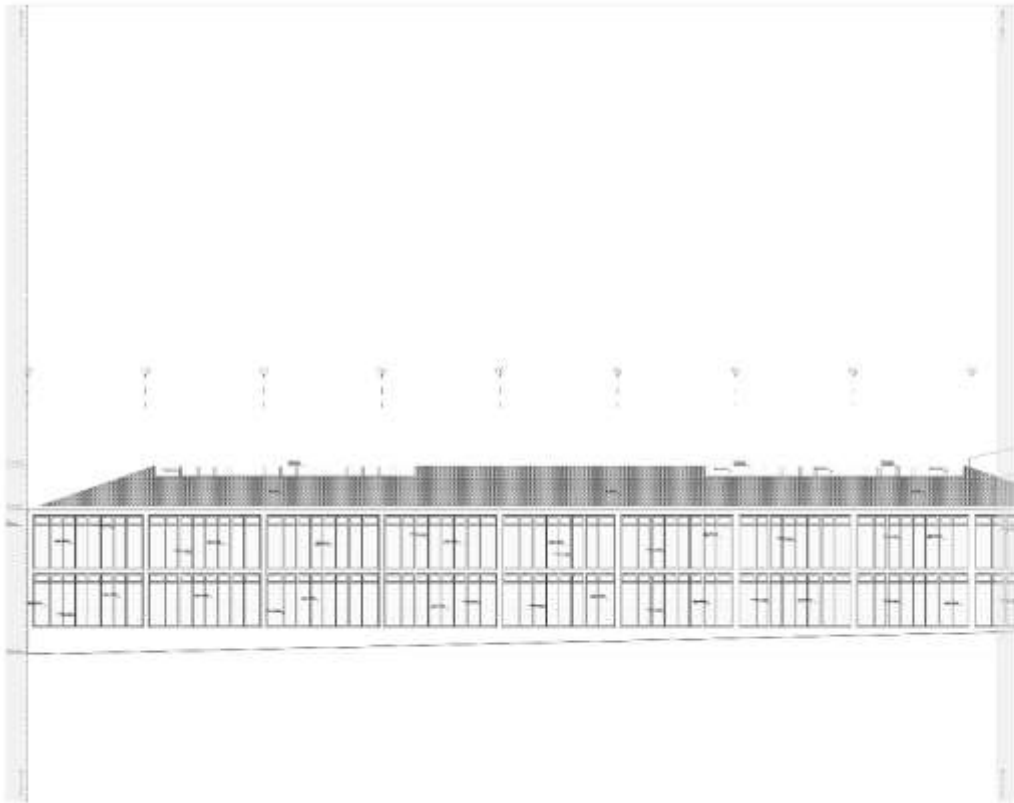
Scale: \_\_\_\_\_



Section: A-52  
 Date: \_\_\_\_\_  
 A-52







**USS**  
architects

UNIVERSITY OF SOUTHERN CALIFORNIA  
ARCHITECTURAL DEPARTMENT

PROJECT: [illegible]  
DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]



DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]

SCALE: [illegible]

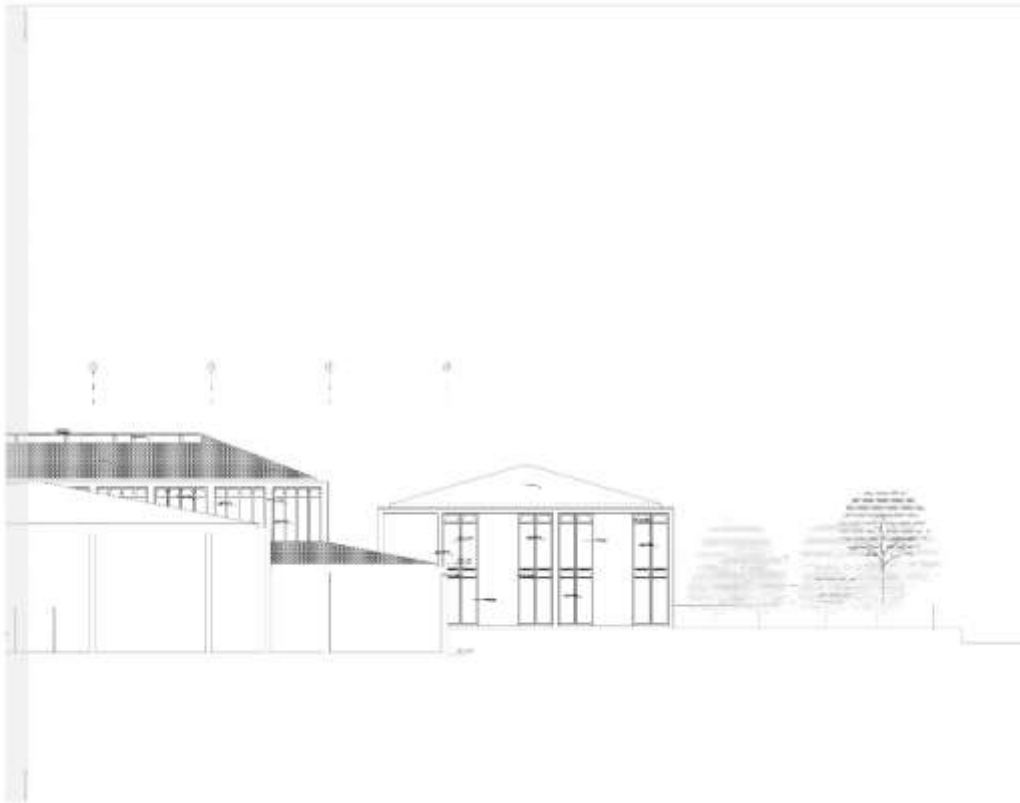
BY: [illegible]

FOR: [illegible]

PROJECT: [illegible]

DATE: [illegible]





**USS**  
 architetture

ALCANTARA PROGETTO  
 2011/2012/2013

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

A-59



**USS**  
 architetture

ALCANTARA PROGETTO  
 2011/2012/2013

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

PROGETTO

A-60

