



**FACULTAD DE INGENIERÍA,
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**Complejo Cultural para Mitigar el Déficit de Espacios
Culturales, en el Eje Grau, la Victoria, Chiclayo.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE ARQUITECTO(A)**

Autores:

Bach. Bejarano Diaz Jean Pierre
ORCID <https://orcid.org/0000-0002-1750-5377>

Bach. Galvez Gonzales Jenny Elisabet
ORCID <https://orcid.org/0000-0003-1038-7563>

Asesor:

Mag. Arq. Eduardo Alfredo Itabashi Montenegro
ORCID 0000-0001-6701-7964

Línea de Investigación:

**Tecnología e Innovación en el Desarrollo de la Construcción y la
Industria en un Contexto de Sostenibilidad.**

Sublínea de Investigación:

**Innovación y Tecnología en Ciencia de los Materiales, Diseño e
Infraestructura.**

Pimentel – Perú

2023

**COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS
CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.**

Aprobación del jurado

MG. ARQ. RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR

Presidente del Jurado de Tesis

MG. ARQ. RENTERÍA PEÑA ALEXANDER

Secretario del Jurado de Tesis

MG. ARQ. ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO

Vocal del Jurado de Tesis



DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quienes suscriben la DECLARACIÓN JURADA, somos Bach. Jenny Elisabet Galvez Gonzales y Bach. Jean Pierre, Bejarano Diaz del programa de estudios de la carrera de arquitectura de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

“COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO”

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y auténtico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Bejarano Diaz, Jean Pierre	DNI: 72546133	
Galvez Gonzales, Jenny Elisabet	DNI: 74590911	

Pimentel, 28 de setiembre del 2023.

Dedicatoria

Esta tesis es dedicada, para mis padres por el amor y educación que me brindaron me convirtieron en una persona de bien. Lo cual me ha permitido llegar a culminar este proyecto.

A mi esposa y mi hijo, que se han convertido en mi motivo, para a través de esta hermosa carrera, darles un futuro mejor.

Bejarano Diaz, Jean Pierre.

Quiero dedicar esta tesis en primer lugar a DIOS por su misericordia y renovar cada día mis fuerzas, a mis padres Eloy Galvez Regalado y Marcela Gonzales Córdova, por todo el esfuerzo y el apoyo que me dieron para hoy poder lograr una de mis metas, por sus oraciones en todo tiempo, por sus consejos y palabras de aliento que fueron de gran ayuda en esta etapa. También a mis hermanos Joel, Carlos Daniel, Ariana Lisbeth y Edinson Adrián por cada día estar prestos a ayudarme, motivarme y comprenderme. Ha sido el motivo para cada día esforzarme y seguir adelante.

Galvez Gonzales, Jenny Elisabet.

Agradecimientos

Agradecemos en primer lugar a DIOS, por renovar nuestras fuerzas cuando no lasteníamos y hoy permitirnos lograr culminar satisfactoriamente esta gran etapa en nuestrasvidas. A nuestras familias que fueron de gran bendición con cada consejo y apoyo incondicional mostrado en todo momento. A nuestros amigos que siempre estuvieron presto para apoyarnos. Asimismo, a toda cátedra que brindó conocimientos a nuestra formación universitaria.

Bejarano Diaz, Jean Pierre.
Galvez Gonzales, Jenny Elisabet.

ÍNDICE

Dedicatoria	4
Agradecimientos	5
Índice de Figuras y Tablas.....	9
Resumen	15
Abstract.....	16
I. INTRODUCCIÓN.....	17
1.1. Realidad Problemática.....	17
1.2. Formulación del problema	22
1.3. Hipótesis.....	22
1.4. Objetivos	22
1.4.1. Objetivo general	22
1.4.2. Objetivos específicos	22
1.5. Teorías relacionadas al tema	23
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	31
2.1. Tipo y Diseño de Investigación.....	31
2.1.1. Tipo de Investigación	31
2.1.2. Enfoque.....	31
2.1.2. Diseño de Investigación.....	32
2.2. Escenario de Estudio	33

2.3.	Caracterización de sujeto	33
2.4.	Variables, Operacionalización	34
2.5.	Población de estudio, muestra, muestreo y criterios de selección.....	35
2.6.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad ..	36
2.7.	Procedimiento para recolección de datos	37
2.8.	Procedimiento de análisis de datos.....	38
2.9.	Criterios éticos.....	38
III.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	41
3.1.	Resultados en tablas y figuras	43
3.1.1.	Resultado objetivo general	43
3.1.2.	Resultado objetivos I	46
3.1.3.	Resultado objetivo II	49
3.1.4.	Resultado objetivo III	54
3.2.	Discusión de resultados	59
3.2.1.	Respuesta a la pregunta específica I.....	59
3.2.2.	Respuesta a la pregunta específica II	62
3.2.3.	Respuesta a la pregunta específica III	65
3.2.4.	Respuesta a la pregunta específica IV	71
3.3.	Aporte de la investigación	74
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	81

4.1. Conclusiones	81
4.2. Recomendaciones.....	84
REFERENCIAS	85
ANEXOS.....	89

Índice de Figuras y Tablas

Figura 1: ¿Ha participado o asistido a algún evento cultural?.....	49
Figura 2: ¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales?.....	50
Figura 3: ¿Le interesaría asistir a talleres que le permitan desarrollar de forma eficiente alguna actividad artística?	51
Figura 4: ¿Cuenta con un ingreso fijo mensual?	52
Figura 7: ¿Tiene conocimiento sobre lugares dentro de Chiclayo que realicen actividades culturales?	56
Figura 8: ¿Considera que existen suficientes lugares de promoción y difusión cultural en Chiclayo?	57
Figura 10: Estrategia Generar una nueva centralidad Cultural.....	60
Figura 11: Estrategia Engranar las calles circundantes de la ciudad	60
Figura 12: Emplazamiento del proyecto relación entre la ciudad y el proyecto.	61
Figura 13: síntesis de la estrategia urbana Generar y proyectual Engranar.	61
Figura 14: Estrategia Integrar los espacios culturales	63
Figura 15: Estrategia potenciar el eje cultural de la Av. Grau.....	64
Figura 16: Plazas de interacción cultural.	64
Figura 18: relación espacial entre bloque de talleres, plaza, museo.....	67
Figura 19: primera planta bloque de talleres culturales.....	67

Figura 20: vista interior bloque de talleres culturales.....	68
Figura 21: Estrategia tensionar las piezas arquitectónicas	68
Figura 22: zonificación y distribución de las piezas.....	68
Figura 23: zonificación y programa de la Zona cultural	69
Figura 24: zonificación y programa de la zona complementaria.....	69
Figura 25: zonificación y programa de la zona administrativa.....	69
Figura 26: zonificación zona recreativa.....	69
Figura 27: Vista de plaza inundable	70
Figura 28: Estrategia para aperturar el Complejo Cultural.....	71
Figura 29: plazas de apertura e integración social.....	72
Figura 30: plazas de aproximación.....	72
Figura 31: plazas de aproximación.....	73
Figura 32: Elección del terreno	74
Figura 32: Área y Forma	75
Figura 33: estado actual del terreno.....	75
Figura 34: Accesibilidad.....	76
Figura 36: Estrategia ejes de pertenencia	78
Figura 37: Estrategia Continuidad de Trama.....	78
Figura 38: Estrategia Relación – Posicionamiento.....	79
Figura 39: Corte, Relación – Posicionamiento.....	79

Figura 40: Estrategia Tensionar – Aproximar	80
Figura 41: Emplazamiento final	94
Figura 42: Zonificación general	94
Figura 43: zonificación bloque de Museo	95
Figura 44: zonificación bloque de talleres.....	95
Figura 45: zonificación bloque de Auditorio.....	95
Figura 45: zonificación de servicios complementarios	96
Figura 46: zonificación de bloque administrativo	96
Figura 47: Unidad modular.....	97
Figura 48: Modulación del proyecto	97
Figura 49: Implantación general.....	98
Figura 50: Implantación por bloque	98
Figura 51: Materialidad pre existente en la Zona.....	99
Figura 52: Sistema Constructivo	99
Figura 53: Plano General.....	100
Figura 54: Planta baja bloque de talleres.....	101
Figura 55: Planta primer nivel bloque talleres.....	101
Figura 56: Planta segundo nivel bloque talleres.....	102
Figura 57: Corte y elevación bloque cultural	102
Figura 58: Corte y elevación bloque cultural	102

Figura 59: Planta primer nivel bloque Museo	103
Figura 60: Planta segundo nivel bloque Museo.....	103
Figura 61: corte y elevación bloque Museo.....	104
Figura 62: corte y elevación bloque Museo.....	104
Figura 63: Planta primer nivel bloque auditorio.....	105
Figura 64: Planta segundo nivel bloque auditorio	105
Figura 65: Corte y elevación bloque auditorio	106
Figura 66: Corte y elevación bloque auditorio	106
Figura 67: Planta baja estacionamiento bloque de servicios complementarios	107
Figura 68: Planta primer nivel bloque de servicios complementarios.....	107
Figura 69: Planta segundo nivel bloque de servicios complementarios	108
Figura 70: corte y elevación, servicios complementarios.....	108
Figura 71: corte y elevación, servicios complementarios.....	109
• Bloque administrativo	109
Figura 72: Planta primer nivel bloque administrativo	109
Figura 72: corte y elevación de bloque administrativo.....	110
Figura 73: corte y elevación de bloque administrativo.....	110
Figura 74: corte constructivo	111
Figura 75: Vista Exterior complementarios	112

Figura 76: Vista Exterior plaza 1.....	113
Figura 76: Vista Exterior plaza 2.....	113
Figura 77: Vista interior auditorio.....	114
Figura 78: Vista interior escalera tribuna bloque de talleres.....	114

Índice de Tablas

Tabla 1: Variables de operacionalización.....	34
Tabla 2: Resultado 1.....	41
Tabla 3: Resultado 2.....	42
Tabla 4: Resultado 3.....	42
Tabla 5: tabla resumen de infraestructuras culturales.....	43
Tabla 6: tabla resumen de espacios culturales.....	44
Tabla 7: tabla resumen de infraestructura cultural y espacios culturales.....	45
Tabla 8: tabla resumen de infraestructuras culturales públicas.....	46
Tabla 9: tabla resumen de infraestructuras culturales privadas.....	47
Tabla 10: tabla resumen de Espacios Públicos Culturales.....	48
Tabla 11: ¿Ha participado o asistido a algún evento cultural?.....	49
Tabla 12: ¿Con que frecuencia asiste a actividades culturales?.....	50
Tabla 13: ¿Le interesaría asistir a talleres que le permitan desarrollar de forma eficiente alguna actividad artística?.....	51
Tabla 14: ¿Cuenta con un ingreso fijo mensual?.....	52

Tabla 15: actividades culturales desarrolladas en Chiclayo	53
Tabla 16: ¿considera que el déficit de espacios culturales se debe a las malas gestiones públicas?.....	54
Figura 5: ¿considera que el déficit de espacios culturales se debe a las malas gestiones públicas?	54
Tabla 17: ¿Sabe si existen iniciativas por parte de las autoridades que promuevan la cultura?.....	55
Figura 6: ¿Sabe si existen iniciativas por parte de las autoridades que promuevan la cultura?.....	55
Tabla 18: ¿Tiene conocimiento sobre lugares dentro de Chiclayo que realicen actividades culturales?	56
Tabla 19: ¿Considera que existen suficientes lugares de promoción y difusión cultural en Chiclayo?	57
Tabla 20: ¿Considera importante el desarrollo de un Complejo Cultural, para mitigar el déficit de espacios culturales y potenciar la identidad cultural de la ciudad?	58
Figura 9: ¿Considera importante el desarrollo de un Complejo Cultural, para mitigar el déficit de espacios culturales y potenciar la identidad cultural de la ciudad?	58
Tabla 21: Síntesis de discusión de resultados objetivo I	62
Tabla 22: Síntesis de discusión de resultados objetivo II	65
Tabla 23: Síntesis de discusión de resultados objetivo III.....	70
Tabla 24: Síntesis de discusión de resultados objetivo IV.....	73

COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.

Resumen

Esta investigación designada “Complejo Cultural” es un proyecto cuya finalidad es potenciar la oferta de infraestructura de espacios culturales de interacción social, brindando servicios sociales a la comunidad, tomando como punto de entrada aspectos sociales, económicos y ambientales.

El objetivo general de esta tesis es diseñar una propuesta arquitectónica en la que se analice de qué manera el Complejo Cultural fortalezca la identidad cultural y permita el desarrollo y creación de espacios culturales en la Avenida Grau, La Victoria.

El método de investigación es aplicada por que permitió abordar el tema de manera específica, con un enfoque mixto con la finalidad de entender la situación problemática que presenta el distrito de la Victoria, al ser cuantitativa se utiliza un diseño explicativo secuencial, la muestra fue un total de 168 personas, sin embargo se tomó una pequeña muestra de 60 personas, las herramientas que se utilizaron fueron las fichas de observación, encuestas y procesamientos de datos.

Finalmente se concluye con el diseño arquitectónico, con una propuesta de infraestructura que impulsa la cultura, a través de la difusión y promoción de contenidos culturales, para mitigar el déficit de espacios culturales, la que contará con un programa que responda a las necesidades de la población, potencial y siendo una nueva centralidad dentro del eje cultural Grau.

Palabras clave: Complejo cultural, Espacios culturales, identidad y diversidad.

Abstract

This investigation designated "Cultural Complex" is a project whose purpose is to promote the infrastructure supply of Cultural spaces for social interaction, providing social services to the community, taking social, economic and environmental aspects as an entry point.

The general objective of this thesis is to design an architectural proposal in which it is analyzed how the Cultural Complex will strengthen cultural identity and allow the development and creation of cultural spaces on Avenida Grau, La Victoria.

The research method is applied because it allowed to address the issue in a specific way, with a mixed approach in order to understand the problematic situation that the Victoria district presents, being quantitative, a sequential explanatory design is used, the sample was a total of 168 people, however a small sample of 60 people was taken, the tools used were observation sheets, surveys and data processing.

Finally, it concludes with the architectural design, with an infrastructure proposal that promotes culture, through the dissemination and promotion of cultural content, to mitigate the deficit of cultural spaces, which will have a program that responds to the needs of the community. population, potential and being a new centrality within the Grau cultural axis.

Keywords: Cultural complex, Cultural spaces, identity and diversity.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad Problemática

A nivel internacional, se puede apreciar a la cultura en un constante proceso evolutivo, que va asociado de las artes, la religión, las costumbres, las actividades y las características de un pueblo, donde la cultura se aprende, se interrelacionan, se comparte en las fronteras y se define en ese contexto. Del cual, surgen diversas expresiones relacionadas a su función social, al estilo de vida, a la cohesión social, al generar riqueza y empleabilidad. De esta manera se va creando una identidad compuesta por un nivel individual y un nivel social, convirtiéndose en un proceso de desarrollo continuo, que, al ser dinámico y cambiante, lograse reconocida en la memoria de la ciudad. (Guzmán, Parra, & Tarapuez, 2019, p.168).

Según, (Reyes, Rosas, & Pérez, 2020) mencionan que a finales del siglo XX el centro histórico de la ciudad adquirió mayor valor, principalmente como patrimonio histórico y cultural, debido a sus paisajes urbanos arquitectónicos; sin embargo, la política neoliberal, a través de proceso de intervención en la ciudad, pone en evidencia la realidad de estos lugares, ya que influye directamente en la decisión política y económica, tanto en el aspecto urbano como social, presentando una amenaza continua por cambios en el uso del suelo y aumentando el sector comercial. Transformando el espacio físico, para brindar servicios con iniciativas privadas que obedecen a intereses particulares, lo que repercute en el sector social. (p.106)

Por otro lado, se observa que la globalización ha generado una estandarización de nuestra sociedad, haciendo que parte de nuestra cultura se pierda o se unifiquen en distintas costumbres, creando efectos negativos, como el desarraigo. Por lo que se debe entender que la cultura es un constructo social que no se altera con el tiempo. Ya que tiene un reconocimiento y apropiación de la memoria, por lo que, adquiere un rol importante en el

patrimonio de una sociedad. Por ello, se debe entender que nuestra cultura no se construye en espacios privados, ya que estos no permiten la interacción de todas las personas y mucho menos crean y refuerzan las costumbres de una sociedad. (Luque , 2019)

Por ello, en la actualidad se considera un trabajo difícil motivar a las nuevas generaciones a involucrarse con los valores culturales y tradicionales, debido a que se exponen a factores modernos y globalizados que influyen en el proceso de desculturización, donde adoptan valores culturales ajenos y pasan a ser parte de ellos. Si bien existen actividades lúdicas o recreativas, estas están alejadas de ayudar a valorar ciertas costumbres ancestrales heredadas. Sin embargo, promoviendo y difundiendo proyectos e implementando talleres dinámicos e interactivos de forma continua y sostenible en el tiempo, es posible lograr el interés por conocer y participar de la propia cultura. (Ballesteros, Gracia, Ocaña, & Cory, 2018)

Asimismo, (Bernal & Licona, 2020). Dan a conocer que existe una tendencia en América Latina hacia el desarrollo de políticas del estado que apoyan y contribuyen a la infraestructura de los espacios culturales. Sin embargo, se puede observar un déficit de políticas públicas para incentivar y promover los centros de difusión cultural. Al igual que, en las ciudades pequeñas con menos recursos, la falta de recursos genera una fuente de financiación clara y dependiente de fondos públicos del sistema participativo general, hacen que el funcionamiento y el impacto de los centros de cultura sean inestables. A diferencia de los grandes centros urbanos, donde los programas de promoción cultural se han definido a nivel local, diseñados según la experiencia previa y los recursos disponibles.

En este sentido las ciudades latinoamericanas han enfrentado una variedad de conflictos que han obligado a priorizar la preservación de su patrimonio cultural urbano. Favoreciendo a diversas organizaciones externas por escasez de recursos, por lo que diversas empresas y la financiación internacional se han convertido en un mecanismo común

de apoyo financiero, generando en muchos casos un cambio en las actividades culturales tradicionales, ya que actualmente es posible encontrar muchos proyectos con diversas organizaciones, donde se entrelazan espacios culturales con políticas sociales, económicas y de salud, que se forman principalmente a partir de iniciativas privadas. (Menchero, 2023)

Asimismo, (Castro, Sortino, & Reyes, 2022), mencionan que la posterior transformación de los centros históricos urbanos es un fenómeno al que se han enfrentado múltiples ciudades. Debido al desarrollo social, económico y cultural derivado de la crisis del modelo productivo. Aquellas que han hecho que las ciudades se transformen, a través de medios institucionales en un medio central para la creación de riqueza cultural, a través de estrategias relacionadas con los espacios culturales, con la atracción turística y el desarrollo económico, denominadas ciudades creativas. Esta dinámica significó una ruptura a la forma en que antiguamente se generaba cultura.

Es por ello que, la transformación de las ciudades afecta negativamente la calidad de vida y la desarticulación social a través de cambios en las culturas y costumbres de los individuos y las comunidades. Las culturas y tradiciones étnicas están sujetas a cambios y adaptaciones, lo que resulta en una pérdida de prácticas que identifican a la comunidad, como la vestimenta, la alimentación, las prácticas culturales y el conocimiento ancestral, que deben responder a ciudades hostiles e indiferentes que no reconocen la importancia de la cultura, los espacios culturales, las tradiciones y la diversidad como parte de su patrimonio. (Lozano, Rodríguez Moreno, & García Jaramillo, 2022)

A su vez, (Ramírez, R, 2019). Señala que la conservación e implementación de espacios culturales, ha ido evolucionando generando una demanda de ambientes adecuados para su difusión. Sin embargo, existe un déficit de infraestructuras, por lo que se ha ido adaptando ciertos edificios y personas que interactúan en ellos, cambiando la manera en cómo ven su patrimonio e identidad. Se piensa que los cambios en la dinámica económica y

social de las ciudades han alterado la relación de la sociedad con su entorno, modificando el sentido de pertenencia de los ciudadanos, alterando las dinámicas que protegen y conservan el patrimonio cultural.

Por otro lado, (Vargas & Pérez, 2019) el Perú es un país con una cultura mixta e híbrida. Debido a que, en los últimos años el mundo se ha vuelto más homogéneo, generando que las nuevas generaciones pierdan el sentido de pertenencia, olvidando sus orígenes y adoptando características de otras culturas. Este fenómeno se debe en gran parte a la globalización, la cual trajo grandes mejoras sociales, económicas, tecnológicas y culturales, dando inicio al desplazamiento de la población, arrasando así, con las costumbres de los pueblos latinoamericanos. Por lo que es importante recalcar que la identidad y la cultural son inherentes y complementarias, las cuales presentan diferencias y similitudes en cada individuo.

Asimismo, (Chambi, Donayre, García, Lértora, & Silvera, 2019) mencionan que El Perú cuenta con una amplia diversidad y un importante patrimonio cultural tangible e intangible, herencia patrimonial de las culturas desarrolladas en su territorio. El cual forma la identidad cultural del Perú y representa importantes derechos y recursos para su desarrollo. Sin embargo, la preservación, gestión y desarrollo de infraestructura cultural aún no se ha convertido en prioridad de la política pública, a pesar de su importante contribución al desarrollo cultural y otras manifestaciones de la diversidad. Esto se debe al escaso peso político, ante una gran variedad de recursos patrimoniales que hacen frente a unos recursos limitados y reduccionistas que ven a la cultura con un simple bien turístico. (p.165)

En relación a esto, se puede observar en la ciudad de Lima, que el distrito El Agustino, presenta un proceso de crecimiento constante, en la que no se tuvo en cuenta la importancia de la infraestructura cultural, que permite libremente el desarrollo de actividades que realizan los jóvenes, generando una serie de consecuencias como la pérdida de identidad cultural y

sus costumbres. Es allí, donde se observa a las infraestructuras culturales como componentes fundamentales para la calidad de vida de los ciudadanos, las cuales deben ser valoradas y preservadas, como lugares vivos que contribuyen al desarrollo de la comunidad.(Mauricio, 2021)

Asimismo, en Arequipa se observa una reducción de capacidad de integración sociocultural de la población y una escasa construcción de la cultura. Esto es debido a los procesos de crecimiento acelerado e informal, que ha generado la carencia de equipamientos, así como el acceso restringido de los espacios culturales, que muestran conductas consumistas en las nuevas generaciones, dando mayor fuerza a la iniciativa privada y debilitando las iniciativas públicas, generando un alto impacto en la calidad de vida de los ciudadanos. (Basurco, 2019)

A nivel regional, la ciudad de Chiclayo no es ajena a este tipo de problemas, ya que, según (Santamaría & Uchofen 2018) la ciudad refleja un gran déficit de infraestructura cultural, áreas verdes y espacios públicos recreativos, donde el problema se da por una mala planificación urbana, que ha generado una carencia de infraestructura pública adecuada donde se puedan realizar actividades culturales. Ya que, en su mayor parte, las infraestructuras existentes no corresponden ni cuantitativa ni cualitativamente con las crecientes necesidades, porque muchas de ellas han sido adaptadas o improvisadas.

En relación a lo expuesto, la mala planificación y las malas gestiones públicas, han generado un déficit de espacios culturales, donde se observan edificaciones adaptadas con el fin de brindar actividades culturales, las cuales presentan aforos deficientes, siendo estas de carácter privado. Asimismo, la carencia de dichos espacios ha generado la ocupación del espacio público para el desarrollo de actividades culturales; debido a que muchas de estas se llevan a cabo en locales particulares pequeños con medianas condiciones para su desarrollo, siendo estos equipamientos educativos y comerciales. Esto indica, que no existe

una infraestructura adecuada que brinde correctamente el desarrollo e impulse las actividades culturales. Es así, que se propone un Complejo Cultural, como infraestructura en respuesta al déficit y a las necesidades de la población, el brinda espacios idóneos para el desarrollo y difusión de la cultura, brindando un servicio integral a la sociedad, el cual será de carácter público en beneficio a la población y la mejora de la calidad de vida.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera un Complejo Cultural contribuye a mitigar el déficit de espacios culturales, en el eje Grau, La Victoria, Chiclayo?

1.3. Hipótesis

La construcción de un Complejo Cultural contribuirá a mitigar el déficit de espacios culturales, en el eje Grau, La Victoria, Chiclayo.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Comprender como un Complejo Cultural, contribuye a mitigar el déficit de espacios culturales en la Avenida Grau, La Victoria.

1.4.2. Objetivos específicos

- Identificar el déficit de espacios culturales, en la victoria, Chiclayo.
- Conocer las necesidades culturales de los usuarios en cuanto a un complejo cultural en la Victoria, Chiclayo.
- Conocer la importancia de un complejo cultural para mitigar el déficit de espacios culturales en la Victoria, Chiclayo.

1.5. Teorías relacionadas al tema

- **Antecedentes**

Bernal & Licona (2020), en su artículo “Casa de la cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural”. Se enfoca en los espacios culturales, que se desarrollan en comunidades y promueven proyectos de cultura en un alcance local. Si bien en su gran mayoría son adaptados en casonas, parques o salones, suelen brindar programas educativos de inclusión social. En este sentido, la investigación busca brindar estrategias de vida cultural con una perspectiva territorial, que contribuye a la construcción de la ciudadanía, a la convivencia, la memoria e identidad local urbana. Apoyando el desarrollo económico local y generando ingresos en servicios a la comunidad a través de actividades artesanales, gastronómicas, recreacionales y culturales

Romero et al. (2018), en su artículo “Cartografía Cultural Del Partido De General Pueyrredón. Políticas, Patrimonios, Ofertas Culturales e Industrias Creativas”. Se encarga de registrar información sobre infraestructuras culturales, donde a través de un estudio mixto se obtienen resultados que muestran un déficit de infraestructura cultural pública y carencia de mecanismos asociados al cuidado de nuestro patrimonio material e inmaterial. En tal sentido, la investigación se enfoca en políticas culturales que reconocen los diferentes segmentos de la sociedad y promueven su inclusión en programas de participación ciudadana, con énfasis en grupos minoritarios. Presenta un área potencial para el desarrollo de la gestión cultural en instituciones públicas o privadas, fortaleciendo el espacio representativo y la organización de los ciudadanos.

Ruiz (2018), en su artículo “Los Espacios y la Frecuencia de Contacto con la Diversidad Cultural como Factores de Desarrollo de la Sensibilidad Intercultural”. Analiza la problemática basada en la carencia de espacios culturales que permitan la interrelación entre personas de diferentes culturas, promoviendo el desarrollo intercultural. Como finalidad busca

adquirir elementos que permitan el desarrollo de tácticas de comunicación social para fortalecer la convivencia. Asimismo, enfatiza en la importancia de motivar el desarrollo de nuevos espacios culturales, que contribuyan al desarrollo de nuevas posturas y habilidades que permitan generar lazos de amistad y confianza, que van orientados a mejorar la convivencia social y favorecer el desarrollo de nuevas competencias y actitudes necesarias para vivir en un entorno cambiante.

Chambi et al. (2019), en su artículo “Análisis De La Política Cultural En El Centro Cultural De España De La Ciudad De Lima, Perú (1996-2018)”. Los centros culturales en Lima simbolizan una institución dinámica e innovadora para una ciudad que presenta desigualdad y carencia de iniciativas de espacios culturales, debido a este problema se busca dinamizar el sector cultural y potenciar los espacios culturales, ofreciendo una programación diversa a través de programas de formación que potencien a los ciudadanos. Ya que, a través de políticas de gratitud y programas de inclusión los espacios tienen mayor apogeo, fortaleciendo así a las comunidades. Asimismo, busca construir la identidad local de sus habitantes, integrando el espacio público a cada evento artístico, logrando construir un ambiente amigable, fortaleciendo la memoria ciudadana y reforzando la identidad de la población.

Martínez (2021), su investigación “Centro Recreativo y Cultural Sahagún”. Se centra en identificar la problemática principal, la cual reside en el déficit de espacios para recreación y cultura, buscando generar un proyecto de integración social Post Pandemia, aportando educación, recreación y cultura. Construyendo una infraestructura social que tiene como objetivo desarrollar un espacio inclusivo donde la comunidad se integre, por medio de la investigación de innovación arquitectónica, teniendo en cuenta el desarrollo de espacios recreativos, sociales, espacios verdes y parques, que contribuyen a la transformación urbana de una ciudad, en la que también se propone un sistema integral de entretenimiento, implementando la ordenación del territorio público con sistemas de orientación y aviso para los visitantes.

Según Ramírez (2019), en su investigación “Influencia de la identidad cultural en la participación social para la conservación del patrimonio en el Centro Histórico de Zacatecas”. El patrimonio cultural es un factor que determina a un pueblo, donde a través de espacios culturales se expresan las costumbres y creencias. Sin embargo, con el paso del tiempo ha cambiado la conservación y difusión de estos, adaptando edificios y personas para que interactúen en ellos, generando la pérdida de la identidad y falta de pertenencia al lugar, alterando las dinámicas de protección y preservación de sus costumbres. En este sentido, se tiene como objetivo identificar los elementos que conforman los espacios culturales, buscando conservar y promover las creencias y costumbres de una ciudad, buscando que la sociedad se involucre y tome parte de crear vínculos con su identidad cultural.

Mauricio (2021), su investigación “Centro de Formación y Difusión Cultural – Social en el San Agustino - Lima”. Expone que el distrito de San Agustino presenta una importante carencia de espacios verdes y equipamientos culturales, que permitan el correcto desarrollo y difusión del legado cultural del distrito. Esto es debido a la mala planificación, que no consideró espacios culturales y sociales, obligando a la población a adaptarse en espacios pequeños e incluso ir a otros distritos. Con el objetivo de atender el déficit de espacios recreativos y equipamientos culturales, se busca a través de un catalizador promover el desarrollo cultural y social de los residentes, el cual brinde servicios culturales y mejore la calidad de vida de la población.

Camasca (2021), su investigación “Plaza integral recreativa para la formación y difusión de la cultura viva en el distrito de Villa el Salvador”. Expone que la acelerada expansión urbana que vivimos actualmente, ha limitado las posibilidades de satisfacer las necesidades básicas, dejando de lado la cultura y su integración al espacio urbano. Es así que, en Villa el Salvador existe un déficit de infraestructuras culturales y de espacios públicos recreativos, es así que el proyecto busca atender las necesidades fundamentales de una sociedad joven marcada por la precariedad de su entorno. Es por ello que se propuso una

plaza integral de difusión cultural, que permita el desarrollo de su población en torno a su ámbito cultural y el aprovechamiento de sus costumbres que hacen única a la zona.

Delgado & Díaz (2020), su investigación “Análisis de la Infraestructura Cultural en la Ciudad de Chiclayo: Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Metropolitano”, se centra en analizar la infraestructura cultural de Chiclayo, la cual muestra una fuerte carencia de espacios culturales, esto se debe al desarrollo residencial que favorece a los establecimientos industriales y comerciales, reduciendo los espacios públicos y equipamientos culturales. Porello, se propone un Centro Cultural, con el principal objetivo de reducir el déficit de equipamientos en Chiclayo, a través de plataformas para promoción cultural, con espacios idóneos para el encuentro, aprendizaje y disfrute de la cultura.

Barrantes (2018), su investigación “Centro Cultural y de Recreación para la Ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel”. Identifica en Chiclayo un déficit de equipamientos culturales, los cuales no brindan servicios de acuerdo a las necesidades de sus usuarios, y a su vez evidencian una falta de mantenimiento y una promoción dispersa de las actividades culturales a la población. Por lo que, se tiene como objetivo diseñar un Complejo Cultural que brinde actividades artísticas, educativas y culturales para el desarrollo general de la comunidad, con la finalidad de suplir la escasez y necesidades de equipamientos culturales del distrito, brindando a los pobladores un desarrollo integral.

- **Bases Teóricas**

V1. Déficit de espacios culturales

Déficit de Espacios Culturales

Según Cattaneo & Claudina Blanc, (2021). Los espacios culturales son establecimientos físicos con distintos grados de responsabilidad e institucionalidad en los que se desarrollan diferentes tipos de actividades culturales, permitiendo la vinculación social y la divulgación de

la cultura a través del aprendizaje. El déficit de estas se da cuando hay una escasez de espacios que promuevan cultura, por lo que se adaptan edificaciones para la creación, producción, promoción y/o difusión de las artes y la cultura.

Manifestaciones Culturales

Para entender la importancia de las manifestaciones culturales Guzmán et al, (2019). Menciona que es necesario entender la evolución de la cultura. Ya que, está asociada con el arte, la religión y las costumbres. A partir del siglo XX se ha relacionado a las actividades, con las características e intereses de una zona. Por lo siguiente, la identidad o sentido de pertenencia de un pueblo o un área social tiene manifestaciones culturales como sus danzas, sus ritmos musicales y sus festivales, entre otras, y estas se distinguen y expresan con más intensidad que las que forman parte de la vida cotidiana. Asimismo, (Bákula, 2000, citado por Guzmán et al, 2019). Enfatiza en que esto se puede dar a partir del patrimonio cultural donde las personas se identifiquen con sus distintos rasgos y símbolos tradicionales que están directamente vinculados a sus entornos físicos y sociales, que, al ser dinámicos y cambiantes, obtienen reconocimientos y capturan su memoria histórica. (p.168).

La diversidad cultural como rasgo de la sociedad

La diversidad viene con la identidad personal, que a menudo es vulnerada cuando se utiliza como objetivo de discriminación. Esta diversidad puede deberse a factores identificados en común con ciertas culturas, que se consideran desde un punto de vista estático y no dinámico. Así, las sensibilidades transculturales pueden ser un punto favorable para ver cómo se sigue la senda de la maduración social, incluyendo el tránsito de la multiculturalidad e interculturalidad. (Ruiz-Bernardo, 2018)

La actividad cultural

Actividad cultural es todo acto realizado para crear, divulgar o promover cultura. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y Cultura o UNESCO (1982) la cultura es “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales

y afectivos que caracterizan a la sociedad, engloba, además de lo artístico y las letras, los estilos de vida, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”. Por lo tanto, las actividades culturales pueden definirse como el conjunto de acciones y expresiones que posibilitan la expresión, difusión y desarrollo de conocimiento, costumbres, valores y creencias a través de diversas expresiones artísticas. La actividad cultural se puede realizar individualmente o en grupos para una variedad de propósitos tales como descanso, relajación, entretenimiento, ejercicio y desarrollo de habilidades. Su implementación es responsabilidad primordial de las instituciones públicas y privadas y debe ser accesible a toda la población. (Vela & Silva, 2020)

V2. Complejo Cultural

Complejo cultural

Según (Angarita Granados , 2022) un complejo cultural es un espacio creado con el objetivo de promover diversas expresiones artísticas y culturales. El cual interpreta las necesidades de los artistas locales. Brindándoles soluciones a sus necesidades.

Infraestructura Cultural

Es una infraestructura que incluye actividades relacionadas con la promoción y difusión de bienes culturales y las actividades encaminadas a preservar, transmitir y promover el conocimiento de la cultura, las exposiciones de arte, y las actividades relacionadas a mejorar la calidad de vida, las cuales se relacionan con el ocio y el tiempo libre. Los equipamientos culturales están compuestos principalmente por Casas Patrimoniales como Museos, Bibliotecas, Equipamientos Culturales, Centros de Documentación e Investigación; Centro de artes visuales, audiovisuales y el teatro, cine, salas de reuniones y galerías (Delgado & Díaz, 2020).

Cultura

“Es un conjunto de características distintivas, espirituales y materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a una sociedad. Además del arte y la literatura, también incluye formas de vida, derechos humanos básicos, valores, tradiciones y creencias, dando la oportunidad de reflexionar sobre ellos mismos.” (UNESCO, 1992, citado por Chambi, Donayre, García, Lértora, & Silvera, 2019, p.162).

En este sentido la Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (Romero, Escujuri, Eciolaza, & Friz, 2018) considera que: “La cultura toma diferentes formas con el tiempo y el espacio, y que esta diversidad se manifiesta en la originalidad y multiplicidad de las identidades y expresiones culturales de los pueblos y sociedades que conforman la humanidad.”

La importancia de la interpretación del patrimonio cultural

La importancia gira en el nivel de conciencia que estimula a los visitantes, el cual por medio de la comunicación creativa puede informar sobre el patrimonio y que su preservación sea entendida, valorada y apreciada. ya que, el interpretar el patrimonio posibilita la integración de saberes, así como comprender la historia nacional y local de una ciudad. (Villasante, 2019).

Red Equipamientos culturales

La red de equipamientos culturales hace un gran aporte a la transformación social y regional de la ciudad, lo que contribuye directamente al bienestar de la comunidad y al desarrollo de actividades culturales. Esto es muy importante para el desarrollo de una política cultural efectiva, democrática, orientada a valores educativos y con experiencia en las artes y los intangibles culturales; por lo tanto, la participación cultural comunitaria con el gobierno

local en entornos culturalmente confiables es esencial. Ya que, ofrecer a la comunidad oportunidades de desarrollo basadas en sus necesidades, fortalecer el encuentro cívico y la vida urbana. (Rubio Arostegui, 2019)

Cultura y Cohesión social

La cultura ofrece oportunidades para fortalecer el espacio de paz y fortalecer las estructuras sociales que nos permitan crear las condiciones para la justicia y el desarrollo. Pero la política cultural, ya sea a nivel nacional o local, no siempre recibe la atención que merece. A lo largo de la historia la cultura se ha ido enriqueciendo por los aportes de la ciencia y el ámbito artístico, el cual ha conformado hoy en día un conjunto de manifestaciones culturales, que son parte de cada ser humano, desde su forma de pensar, su identidad, su manera de actuar y el estilo de vida que poseen, el cual va transformándola riqueza de desarrollo de la sociedad. En este sentido, la cultura es una oportunidad para combatir la pobreza y una opción para construir puntos de encuentro entre las tradiciones y el desarrollo de una comunidad. (Bruzón, 2018)

Marco Normativo

El complejo cultural para mitigar el déficit de espacios culturales, en el eje Grau, la Victoria, Chiclayo, ha sido diseñado con el marco normativo vigente.

Reglamento Nacional de Edificaciones.

- **Norma A.010.** Establece los criterios y requisitos mínimos de diseño arquitectónico que deberán cumplir las edificaciones con la finalidad de garantizar seguridad y protección en su desarrollo.
- **Norma A.040.** Esta norma brinda características y requisitos que deben tener las edificaciones de uso educativo para lograr condiciones habitables y seguras, las cuales se complementan con el Ministerio de Educación y la Policía Nacional de Educación.

- **Norma A.080**, esta norma establece características que venden tener los equipamientos destinados a oficinas.
- **Norma A. 090**, dicha norma brinda lineamientos para el desarrollo de servicios comunales, con el fin de brindar seguridad y atender las necesidades y el desarrollo de una comunidad.
- **Norma A.100, brinda** lineamientos para el desarrollo de espacios de recreación activa o pasivas, como actividades artísticas y a la práctica de deportes.
- **Norma A.120**, determina condiciones de accesibilidad universal para todo tipode público en general.
- **Norma A.130**, brinda requisitos de seguridad para prevención de riesgos, conel fin de proteger a los usuarios y preservar la continuidad de la edificación.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y Diseño de Investigación

2.1.1. Tipo de Investigación

El tipo de investigación en este estudio es aplicada, porque nos permitirá abordar el problema de manera específica en un determinado entorno (La Victoria). Tiene como objetivoIdentificar a través del conocimiento científico y comprender una necesidad particular percibida, utilizando distintos análisis de contenidos, estudios de casos, observación. (Atarama Rojas, Robledo Dioses, & López Hermida Russo, 2022)

2.1.2. Enfoque

Presenta un enfoque mixto, el cual permitirá el desarrollo de los objetivos de investigación.

Según, (Guerrero Catañeda, Lenise do Prado, & Ojeda Vargas, 2016) La investigación con métodos mixtos es una oportunidad para el desarrollo continuo. Esto se debe a que los fenómenos que enfrenta el campo pueden estudiarse mejor si se pueden combinar conscientemente enfoques cualitativos y cuantitativos dependiendo del propósito, problema y origen del fenómeno en sí.

Se considera cuantitativo porque por medio de la recolección de datos permitirá medir la necesidad que existe en relación al problema. Ya que, esta se encarga de medir la relación entre el Complejo Cultural y la solución parcial en el déficit de equipamientos culturales. (Guerrero Catañeda, Lenise do Prado, & Ojeda Vargas, 2016) sostienen que: “el enfoque cuantitativo respalda la explicación y validación de fenómenos mediante inferencia estadística y pueden generalizar resultados utilizando muestras grandes. Es una visión de la realidad a partir de una demostración.” (p.6).

Se considera cualitativa porque a través de la interpretación de los datos no numéricos y teorías contribuimos a nuestra propuesta. Asimismo, nos ayuda a ver la caracterización del usuario. Para (Guerrero Catañeda, Lenise do Prado, & Ojeda Vargas, 2016) el enfoque cualitativo se centra en la vida cotidiana de los sujetos porque proporcionan conocimiento que genera evidencia de la práctica y dan voz a los sujetos que experimentan fenómenos.

2.1.2. Diseño de Investigación

Se considera el diseño explicativo secuencial, donde los datos cuantitativos se analizan en la primera etapa, seguido por la recopilación y evaluación de datos cualitativos. Ambos se integrarán cuando se tengan en cuenta los resultados cuantitativos iniciales al recopilar datos cualitativos. Finalmente, los hallazgos de las dos fases se integran en la interpretación y producción del informe de investigación. Algunos dan preferencia a los cuantitativos o cualitativos, otros dan el mismo peso, siendo los primeros los más comunes. (Hernández, Fernández y Baptista 2014).

2.2. Escenario de Estudio

El escenario de estudio se describe en base al objeto de estudio y en cómo las personas actúan en ellos, considerando que es una construcción social más que un lugar físico.

La presente Investigación, se enfoca en la población del distrito de Chiclayo y la Victoria. Teniendo en cuenta a la Av. Grau, como un eje cultural, el cual alberga distintos equipamientos adaptados para fines culturales, con infraestructuras en mal estado y la ocupación de los espacios públicos para el desarrollo de actividades culturales. Existiendo un desinterés en el desarrollo de gestiones culturales para la interacción e intercambio cultural.



Figura 1: Delimitación de escenario de estudio.

Recuperado de: Google Earth – Delimitación: elaboración propia.

2.3. Caracterización de sujeto

Los sujetos estudiados son pobladores del distrito la Victoria y Chiclayo, que se caracterizan por su alto interés y participación en el desarrollo de actividades culturales. Donde se identificó a personas que participan en actividades culturales y personas que no participan, las cuales serán encuestadas, con el fin de entender las necesidades y requerimientos en el desarrollo del proyecto.

Siendo esto muy necesario, ya que el desarrollo de este proyecto será de beneficio para la población y permitirá abordar con diversas estrategias las necesidades que se

presentan.

- **Encuestado 1:** corresponde al grupo de personas que participan y tienen conocimiento de las actividades culturales que se realizan en la ciudad, tales como: (teatro, exposiciones artísticas, recitales musicales e instrumentales, danza, pintura, artesanía, fotografía, entre otros).
- **Encuestado 2:** corresponde al grupo de pobladores que no participa en alguna actividad y desconoce el desarrollo de eventos culturales que se realicen en la ciudad.

2.4. Variables, Operacionalización

Tabla 1: Variables de operacionalización.

TEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	HERRAMIENTAS
"Complejo Cultural para Mitigar el Déficit de Espacios Culturales, en el eje Grau, la Victoria, Chiclayo"	Variable dependiente: déficit de espacios culturales.	Déficit de Espacios Culturales	Estado de los espacios culturales.	Fichas de observación
		Usuarios	Necesidades y actividades culturales del Usuario	Encuestas Análisis de Datos
		Importancia de los Espacios Culturales	Valor de difusión cultural	Encuestas
	Variable independiente : complejo cultural.	Proyectos de complejos culturales	Estrategias proyectuales	Diseño arquitectónico
			Proyectos Referenciales	

Elaboración propia.

2.5. Población de estudio, muestra, muestreo y criterios de selección

La población está compuesta por 90912 habitantes del Distrito de la Victoria (INEI, 2017). Para realizar la encuesta se tomó en cuenta Las personas del sector correspondiente al ex parque zonal que son 300 personas y el cálculo del tamaño de la muestra se determinaron con la siguiente fórmula:

Tamaño de la muestra

$$n = \frac{Z^2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{(N - 1)E^2 + Z^2 P \cdot Q}$$

Dónde:

Z = Valor crítico del nivel de confianza = 1.96

P = Proporción poblacional de ocurrencia de un evento = 0.50

Q = Proporción poblacional de no ocurrencia de un evento = 0.50

E = error de muestra = 0.05

N = Valor de población = 300 (Sector correspondiente al Ex Parque)

$$n = \frac{(1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5) \cdot 300}{(300 - 1)(0.05)^2 + (1.96)^2 \cdot (0.5) \cdot (0.5)}$$

$$n = 168$$

Siendo la muestra un total de 168 personas se tomó una pequeña muestra de 60 personas las cuales fueron encuestadas en el mes de octubre del año 2022.

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad

Según Gómez Escalonilla, (2021). Las técnicas y los instrumentos de investigación son métodos que utilizan los investigadores para obtener la información que necesitan al abordar un tema de investigación. La importancia de estos radica en que son el respaldo de la validez científica.

- **Observación:** Se basa en lo que los investigadores observan sobre el sujeto de estudio, ya que permite acceder a información sobre lo que sucede alrededor del objeto de investigación, a través de los ojos del investigador sin que éste ofrezca una interpretación de la misma y pueda distorsionar con su punto de vista personal. centrándose así en el estudio de las actividades sociales y comunicativas, especialmente con lo que sucede en tiempo real. (Gómez Escalonilla, 2021)
- **Encuestas:** En una herramienta utilizada para la recolección de datos, que contiene un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir, la cual se aplica a través de un cuestionario autoadministrado, siendo este un componente estructural, que permite recopilar la información. (Feria Avila, Matilla Gonzáles, & Mantecón Licea, 2020)
- **Análisis de datos:** Esta técnica estudia fenómenos tanto simbólicos como comunicativos, donde el investigador utiliza registros que contienen información de interés, datos que pueden ser escritos, audiovisuales, digitales, personales, privados, institucionales, cualquier tipo de registros documentales que contenga datos que interesan al investigador sobre el objeto que investiga, estos suelen ser de mucha ayuda e importancia en una investigación. (Gómez Escalonilla, 2021)

2.6.1. Instrumento de recolección de datos

Es así que, para obtener los datos de las herramientas establecidos en la matriz de

operacionalización, se recopiló la información del sector correspondiente al parque zonal, donde se tendrá en cuenta los espacios públicos y espacios culturales públicos y privados que tienen relación con el eje Grau. Se utilizarán las siguientes técnicas e instrumentos de recopilación de datos:

- **Instrumento: Guía de observación:** se aplicará en los espacios públicos que desarrollan actividades culturales y en centros culturales tanto privados como públicos que tienen relación con el eje Grau, La Victoria, Chiclayo. para observar el estado de conservación y la deficiencia que existe en estos.

- **Instrumento: Guía de encuestas:** las encuestas constan de 10 preguntas y su aplicación con la finalidad de medir los aspectos sociales, políticos, económicos y culturales de los ciudadanos de la Victoria, para poder entender las necesidades culturales del poblador, su identidad cultural y sus manifestaciones culturales.

- **Instrumento: Guía de análisis datos:** se realizó una búsqueda de información en los principales organismos públicos e instituciones privadas a cargo de la promoción, difusión e investigación de cultura de nuestro Departamento, para poder identificar las actividades culturales que brindan y la cantidad y tipos de artistas que existen en Chiclayo. Asimismo, se revisaron las estadísticas en relación a la población en el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI), entre otros.

2.7. Procedimiento para recolección de datos

Los procedimientos se detallan a continuación:

- **Guía de Observación:** se utiliza en la ciudad de Chiclayo, con la finalidad de observar la problemática existente en cuanto al déficit de equipamientos culturales, a través de un procedimiento organizado que permita su interpretación y descripción.
- **Encuesta:** se aplica a una muestra de 60 personas que participan y no

participan de actividades culturales, donde a través de la guía de encuesta, se busca obtener información sobre la problemática y necesidades existentes, datos necesarios para el desarrollo del proyecto e investigación.

- Análisis Documentario: a través de datos bibliográficos de diversas fuentes, artículos científicos, libros, tesis, revistas, páginas web, entre otros.

2.8. Procedimiento de análisis de datos

Para el procedimiento y análisis de datos, se organizó de manera manual y digital los datos obtenidos de las fichas de observación y los gráficos estadísticos de la encuesta de manera que se comprenda la problemática.

Las variables estudiadas son de carácter ordinal debido a la metodología cuantitativa utilizada con un coeficiente de fiabilidad en el alfa de Cronbach 0.75.

2.9. Criterios éticos

En este estudio, los aspectos éticos y morales fueron considerados por todos los involucrados en la investigación de tal manera que la investigación se llevó a cabo con absoluta objetividad, transparencia y honestidad.

Según el código de ética de investigación de la Universidad Señor de Sipán (2022) dicha investigación se rige a los principios generales y específicos establecidos en los Art. 5 y Art. 6.

Artículo 5º

Principios generales que rigen la actividad de investigación científica: Protección física basada en la dignidad humana y la diversidad sociocultural, conservación sostenible del medio ambiente y la biodiversidad, consentimiento e informado, transparencia en la selección de temas de investigación, y su implementación, apego a estándares éticos aceptados y reconocido por la comunidad científica, rigor científico de la investigación, difusión de los resultados de la investigación.

Artículo 6º

Principios específicos que rigen la actividad de investigación científica: El respeto al derecho de propiedad intelectual de los investigadores o autores, citar y referenciar adecuadamente las fuentes que hayan sido incluidas en el estudio, tal como lo establecen los estándares internacionales, se reconoce la participación y aporte únicamente de los participantes de la investigación, la información obtenida se utiliza con la debida reserva y para los fines de la investigación.

Buenas prácticas en la actividad científica

El Código define los principios que permiten el uso de mejores prácticas en las actividades de CTI con el fin de fortalecer la credibilidad y confianza del país en el SINACYT. Las actividades científicas están directamente relacionadas con la formulación e implementación de investigaciones, la difusión de resultados, la comunicación y tutoría de los investigadores. Por lo tanto, se debe considerar lo siguiente métodos:

- a) La producción, recopilación de datos y resultados de la investigación científica debenser objetivos y no influenciados por intereses personales, económicos, financieros, políticos o relacionados.
- b) Los miembros del SINACYT promueven libremente el flujo de información científica ytécnica, manteniendo un intercambio abierto y respetando los acuerdos de propiedad intelectual.
- c) Los revisores/evaluadores de propuestas de proyectos o publicaciones revisarán las propuestas de manera justa y objetiva y revelarán posibles conflictos de intereses.
- d) CONCYTEC, AF-CTI y las instituciones que desarrollan actividades de CTI toman decisiones sobre subvenciones y financiamiento luego de una rigurosa valoración de las propuestas de proyectos.

- e) Sí existen motivos razonables para sospechar de la falsificación, plagio o mala conducta por parte de otros investigadores o de centros de investigación de CTI, se deberá informar inmediatamente la mala conducta científica a las autoridades correspondientes.
- f) Todos los beneficiarios nacionales de AF-CTI deben brindar capacitación e inspección adecuada en la conducta responsable e integridad científica para estudiantes de pregrado y posgrado, investigadores docentes, investigadores universitarios e investigadores que supervisan.

EL CONCYTEC

Se espera que los investigadores se adhieran estricta y vigorosamente a los principios éticos de integridad científica y mejores prácticas. La negligencia, que se refiere al incumplimiento intencional o no de tales buenas prácticas, amenaza el desarrollo de la ciencia y la tecnología del país, perjudica la investigación y el trabajo de otros investigadores y puede poner en peligro la institución y su reputación. (CONCYTEC-P, 2018)

Criterios de Rigor Científico

- **Credibilidad:** Asegurar que la interpretación refleje fielmente el significado propuesto por el tema de investigación.
- **Integridad:** Se refiere a la fidelidad y representa una estrecha relación entre el investigador y el sujeto de investigación.
- **Transferibilidad:** consta de proporcionar una descripción detallada de los resultados y permitir que el lector del estudio saque sus propias conclusiones teóricas y, por lo tanto, transfiera el estudio.

- **Capacidad crítica:** Busca explorar nuevas interpretaciones, alentar hipótesis alternativas de interpretación, explicar ejemplos negativos y observar las propias creencias.

III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Teniendo como objetivo general analizar de qué manera el Complejo Cultural contribuirá a mitigar el déficit de espacios culturales en la Avenida Grau, La Victoria. Tiene los siguientes resultados tomados de las herramientas utilizadas como: fichas de observación, fichas de observación y análisis documental. Se obtuvieron los siguientes resultados, considerados en las tablas.

Tabla 2: Resultado 1

	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	HERRAMIENTAS
Resultado I	variable dependiente: déficit de espacios culturales.	Déficit de Espacios Culturales	Estado de los espacios culturales.	Fichas de observación
Objetivo I	Identificar el déficit de espacios culturales, en la Victoria, Chiclayo.			

Elaboración propia.

Tabla 3: Resultado 2

	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	HERRAMIENTAS
Resultado II	variable dependiente: déficit de espacios culturales.	Usuarios	Necesidades culturales del Usuario	Encuestas
Objetivo II	Conocer las necesidades culturales de los usuarios en cuanto a un complejo cultural, en la Victoria, Chiclayo.			

Elaboración propia.

Tabla 4: Resultado 3

	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	HERRAMIENTAS
Resultado III	variable dependiente: déficit de espacios culturales.	Importancia de los Espacios Culturales y actividades que desarrolla	Actividad cultural brindada	Análisis de Datos
Objetivo III	Conocer la importancia de un complejo cultural para mitigar el déficit de espacios culturales en la Victoria, Chiclayo.			

Elaboración propia.

3.1. Resultados en tablas y figuras

3.1.1. Resultado objetivo general

Partiendo del objetivo General: Comprender como un Complejo Cultural contribuye a mitigar el déficit de espacios culturales en la Avenida Grau, La Victoria.

Tabla 5: tabla resumen de infraestructuras culturales.



Equipamientos culturales
1. REST. OCHOCALO 2. CAA COMUNAL 3. IPNA 4. INT. ALIANZA FRANCESA 5. CASA DE LA CULTURA 6. JOKEY CLUB

Fuente: Ficha de observación de infraestructuras culturales (noviembre, 2022).

Elaboración propia.

Tabla 6: tabla resumen de espacios culturales.



Fuente: Ficha de observación de espacios culturales (noviembre, 2022).

Elaboración propia.

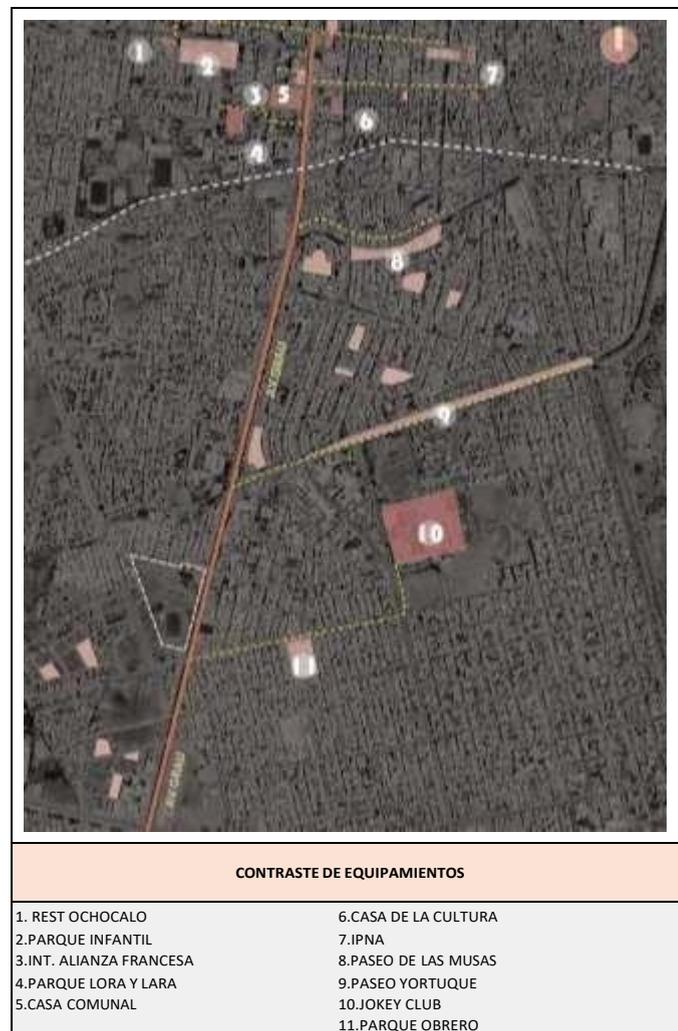
Chiclayo es una de las ciudades que cuenta con diversas edificaciones y espacios adaptados para brindar actividades culturales como: exposiciones artísticas, expo-ferias de libros, talleres de danza, pintura, teatro, artesanía, escultura, proyecciones de documentales, Congresos, capacitaciones, etc.

En su mayoría dichas edificaciones están ubicadas en la zona céntrica de Chiclayo, cerca de colegios y espacios públicos con potencial cultural como: el paseo las Musas y el

paseo Yortuque. Es así que tomamos como referencia la avenida Grau, donde encontramos diversos equipamientos culturales tanto privados como públicos que se relacionan a ésta a través de la red vial, dotándola como eje netamente cultural.

Sin embargo, se observa que existe un centralismo y desigualdad urbana en cuanto a la distribución de los equipamientos culturales de la ciudad, existiendo una brecha entre las zonas urbanas más desarrolladas y zonas que no son consolidadas, generando un gran déficit de equipamientos culturales.

Tabla 7: tabla resumen de infraestructura cultural y espacios culturales.



Fuente: Ficha síntesis de infraestructura cultural y espacios culturales (noviembre, 2022).

Elaboración propia.

3.1.2. Resultado objetivos I

Identificar el déficit de espacios culturales, en el eje de la Av. Grau, la Victoria, Chiclayo

Infraestructuras culturales públicas.

Se detalla la tabla de resumen de la ficha de observación de las instituciones culturales públicas, con sus respectivos ambientes, actividades que realiza y su estado de conservación actual. La estructuración y calificación, se basa en el estudio de trabajo de campo realizado. *Tabla 8: tabla resumen de infraestructuras culturales públicas*

INSTITUCIÓN	AMBIENTES	ACTIVIDAD	ESTADO	ENTIDAD
DDC Dirección Desconcentra da de Cultura.	Aula de Talleres.	Talleres artísticos.		Público.
	Sala de Exposiciones.	Exposiciones de arte. Ferias Gastronómicas.	Buen estado de conservación.	
	Salón de los Espejos.	Ferias de Libros. Ferias de Artesanía.	(Carece de Aforo)	
	Auditorio.	Espectáculos.		
	Escenario.	Proyección de Cine o		
	Patio de interacción.	documentales regionales.		
Casa Comunal de la Juventud	SUM	Proyección de		Público.
	Sala de Exposiciones.	documentales. Exposiciones.	Medio estado de	
	Sala de Proyecciones	Conciertos. Ceremonias.	conservación.	
Biblioteca Eufemio Lora y Lora	Salón de Libros	Lectura	Medio estado	Público.
	Salón de Lectura		de conservación.	

Fuente: Ficha de observación de infraestructuras culturales públicas Chiclayo (noviembre, 2022). Elaboración propia.

Teniendo en cuenta la tabla de resumen de las fichas de observación se determina que, en la ciudad de Chiclayo encontramos 3 infraestructuras culturales de carácter público,

que son de suma importancia para el distrito, las cuales se encuentran en un buen y medioestado de conservación. Sin embargo, algunas de ellas presentan un aforo deficiente.

Infraestructuras culturales privadas.

Se detalla la tabla de resumen de la ficha de observación de las instituciones culturales privadas, con sus respectivos ambientes, actividades que realiza y su estado de conservación actual. La estructuración y calificación, se basa en el estudio de trabajo de campo realizado.

Tabla 9: tabla resumen de infraestructuras culturales privadas.

INSTITUCIÓN	AMBIENTES	ACTIVIDAD	ESTADO	ENTIDAD
ICPNA	Auditorio Aulas Biblioteca	Proyección de Video. Espectáculos.	Medio estado de conservación. (Carece de Aforo)	Privado.
Alianza Francesa	Auditorio Sala de Exposiciones.	Proyección de Video. Espectáculos.	Medio estado de conservación. (Carece de Aforo)	Privado.
Ochócalo	Aula de Talleres. Sala de Exposiciones. Escenario. Patio de interacción. Restaurante.	Talleres artísticos. Exposiciones de arte. Ferias de Libros. Espectáculos. Gastronomía Peruana.	Buen estado de conservación.	Privado.

Fuente: Ficha de observación de infraestructuras culturales privadas Chiclayo (noviembre, 2022).

Teniendo en cuenta la tabla de resumen de las fichas de observación se determina que, en la ciudad de Chiclayo encontramos 3 infraestructuras Culturales de carácter privado,

que han sido adaptadas para brindar actividades culturales a la población las cuales se encuentran en un buen estado y medio estado de conservación y una de ellas sobresale por su fusión cultural y gastronómica. Sin embargo, al ser infraestructuras adaptadas carecen de aforo.

Espacios Públicos de carácter cultural

Se detalla la tabla de resumen de la ficha de observación de los espacios públicos que desarrollan actividades culturales, con sus respectivas actividades que realiza y su estado de conservación actual. La estructuración y calificación, se basa en el estudio de trabajo de campo realizado.

Tabla 10: tabla resumen de Espacios Públicos Culturales.

Espacios Públicos culturales	Actividad	Estado	Carácter
Anfiteatro Parque Infantil	Ferias, Eventos Espectáculos	Buen estado de conservación.	Público
Escenario Plaza de Armas	Eventos Espectáculos	Medio estado de conservación.	Público
Plazuela Elías Aguirre	Ferias Eventos Espectáculos	Medio estado de conservación.	Público
Explanada de Chiclayo	Ferias Eventos	Buen estado de conservación.	Público
Parque las Musas	Eventos	Medio estado de conservación.	Público
Paseo Yortuque	Murales Exposiciones	Medio estado de conservación.	Público
Parque la Victoria	Ferias, Eventos Espectáculos	Buen estado de conservación.	Público

Fuente: Ficha de observación de espacios públicos culturales, Chiclayo (noviembre, 2022).

Teniendo en cuenta la tabla de resumen de las fichas de observación se determina que, la Ciudad de Chiclayo cuenta con diversos parques y plazas, de los cuales se identificó aquellos en donde se desarrollan diversos eventos culturales, que son organizados por las municipalidades, instituciones o la población. Donde se determinó que 3 de ellos se encuentran en un buen estado de conservación y 4 de ellos en un estado de conservación medio.

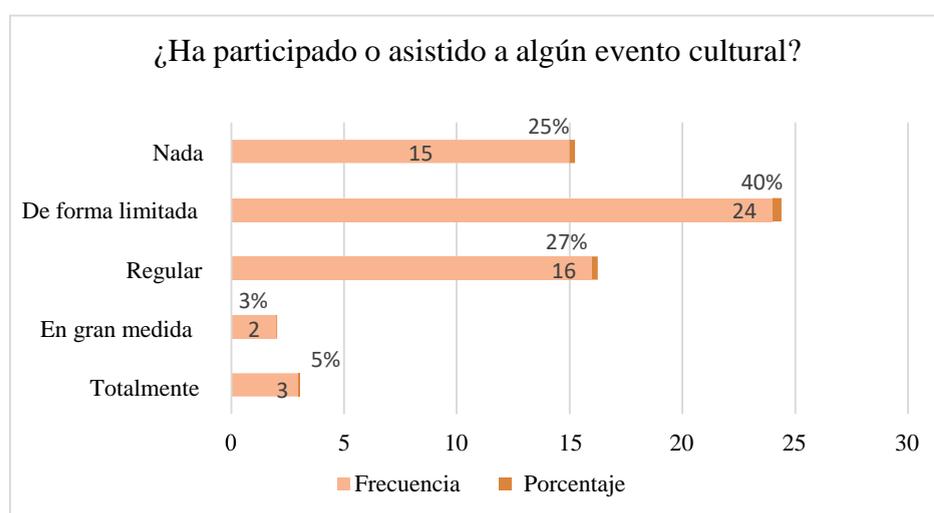
3.1.3. Resultado objetivo II

Conocer las necesidades culturales de los usuarios en cuanto a un complejo cultural, en la Victoria, Chiclayo. Se toma en cuenta los resultados de la encuesta realizada.

Tabla 11: ¿Ha participado o asistido a algún evento cultural?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	3	5%
En gran medida	2	3%
Regular	16	27%
De forma limitada	24	40%
Nada	15	25%
Total	60	100%

Figura 1: ¿Ha participado o asistido a algún evento cultural?



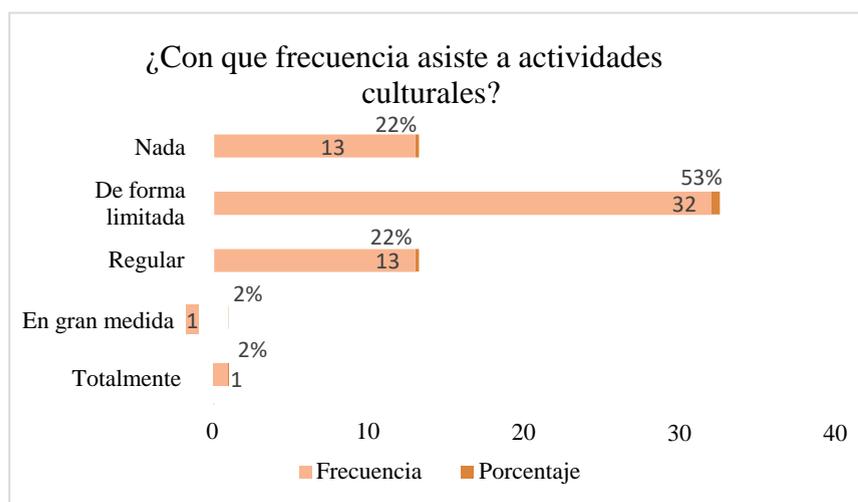
Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

El resultado de la pregunta es que un 40% de los pobladores encuestados ha participado o asistido de forma limitada a un evento cultural, el 27% de manera regular, un 5% que totalmente a participado y un 3% que ha participado en gran medida, sin embargo, existe un 25% que no ha participado ni asistido a algún evento cultural realizado en Chiclayo.

Tabla 12: ¿Con qué frecuencia asiste a actividades culturales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	1	2%
En gran medida	1	2%
Regular	13	22%
De forma limitada	32	53%
Nada	13	22%
Total	60	100%

Figura 2: ¿Con que frecuencia asiste a actividades culturales?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

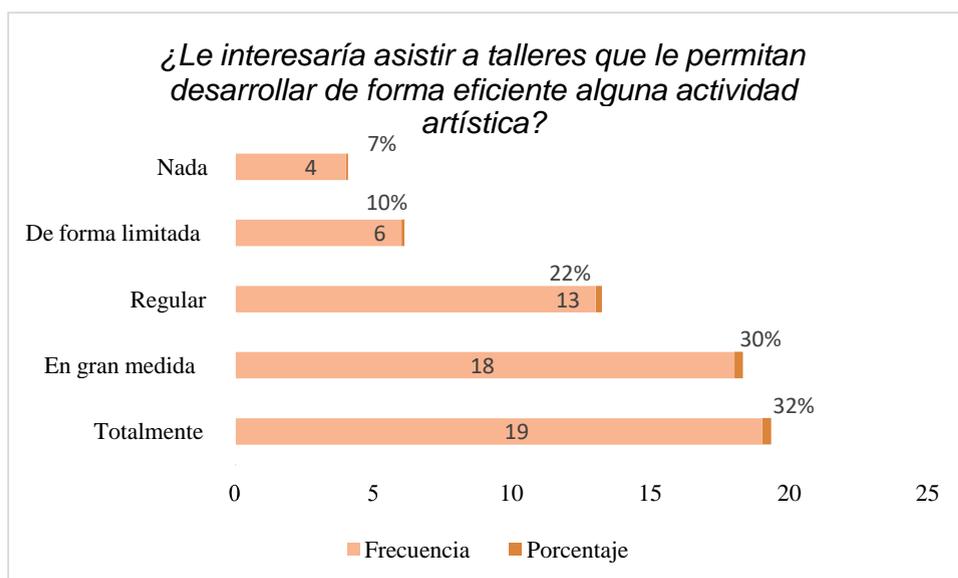
Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 53% de los ciudadanos encuestados, menciona que asisten de forma limitada a actividades culturales, mientras que el 22% de manera regular y el otro 22% no asiste. Existe un % pequeño del 2% que asiste frecuentemente a actividades culturales.

Tabla 13: ¿Le interesaría asistir a talleres que le permitan desarrollar de forma eficiente alguna actividad artística?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	19	32%
En gran medida	18	30%
Regular	13	22%
De forma limitada	6	10%
Nada	4	7%
Total	60	100%

Figura 3: ¿Le interesaría asistir a talleres que le permitan desarrollar de forma eficiente alguna actividad artística?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

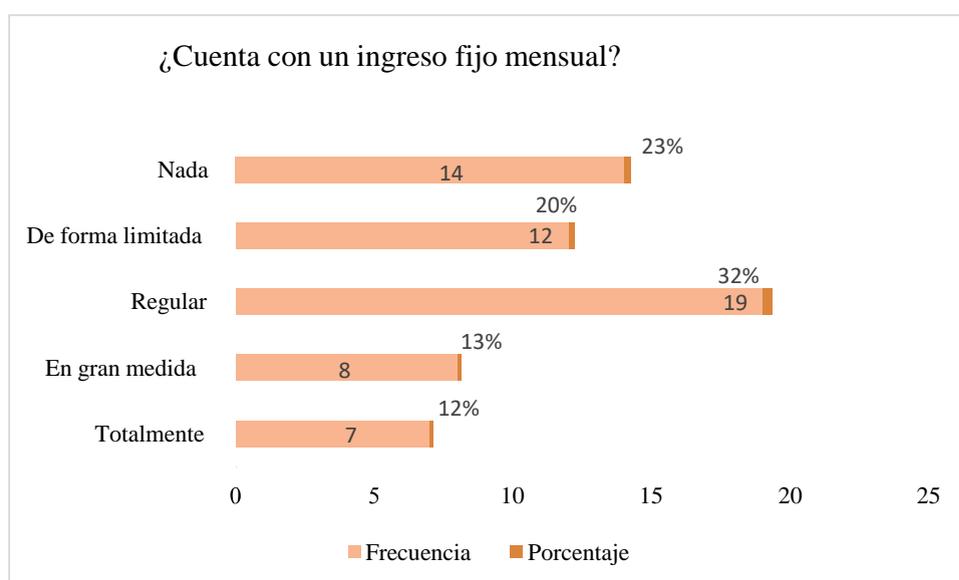
Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 32% de los encuestados están totalmente interesados en asistir a talleres que les permitan desarrollar alguna actividad artística, el 30% en gran medida le interesaría asistir, el 22% de forma regular, al 10% le interesa de forma limitada y 7% no tiene interés en asistir a algún taller.

Tabla 14: ¿Cuenta con un ingreso fijo mensual?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	7	12%
En gran medida	8	13%
Regular	19	32%
De forma limitada	12	20%
Nada	14	23%
Total	60	100%

Figura 4: ¿Cuenta con un ingreso fijo mensual?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 32% de las personas encuestadas cuenta con un ingreso fijo regular, el 23% no cuenta con un ingreso, el 20% su ingreso es de forma limitada, el 13% cuenta con un ingreso en gran medida fijo y el 12% si cuenta con un ingreso fijo mensualmente.

Por otro lado, Mediante el método de observación y el procesamiento de datos, se hizo un reconocimiento de actividades culturales a las que asisten y que se desarrollan en torno a la ciudad de Chiclayo, tanto en instituciones culturales y espacios públicos, teniendo en cuenta las actividades que brindan y los eventos que realizan para la ciudadanía.

Tabla 15: actividades culturales desarrolladas en Chiclayo.

Taller	Actividad	evento
Artes plásticas	Pintura	Exposiciones Artísticas
	Artesanía	
Artes Visuales	Fotografía	Proyección de Video
	proyección de documentales	
Artes Escénicas	Música	Espectáculos
	Danza	
	Teatro	
Artes Literarias	Declamaciones	expresiones
	Recitales	
	Literatura	

Fuente: Dirección Desconcentrada de Cultura de Lambayeque.

Elaboración: Propia.

Teniendo en cuenta la tabla, en Chiclayo encontramos una variedad de actividades, las cuales en su gran mayoría son brindadas por las instituciones culturales públicas, dentro de ellas tenemos los talleres de artes plásticas que brindan actividades como, pintura y artesanía, desarrollando eventos de exposiciones artísticas.

Asimismo, Talleres de artes visuales, que desarrolla actividades fotográficas y proyección de documentales propios de la región. También se desarrolla el taller de artes escénicas, a través de la música, danza, teatro, brindando espectáculos. Los talleres de literatura, se encargan de las declamaciones, los recitales y la literatura, a través de expresiones artísticas.

3.1.4. Resultado objetivo III

Conocer la importancia de un complejo cultural para mitigar el déficit de espacios culturales en la Victoria, Chiclayo. Se tomaron en cuenta los resultados de la encuesta realizada.

Tabla 16: ¿considera que el déficit de espacios culturales se debe a las malas gestiones públicas?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	19	32%
En gran medida	28	47%
Regular	10	17%
De forma limitada	3	5%
Nada	0	0%
Total	60	100%

Figura 5: ¿considera que el déficit de espacios culturales se debe a las malas gestiones públicas?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

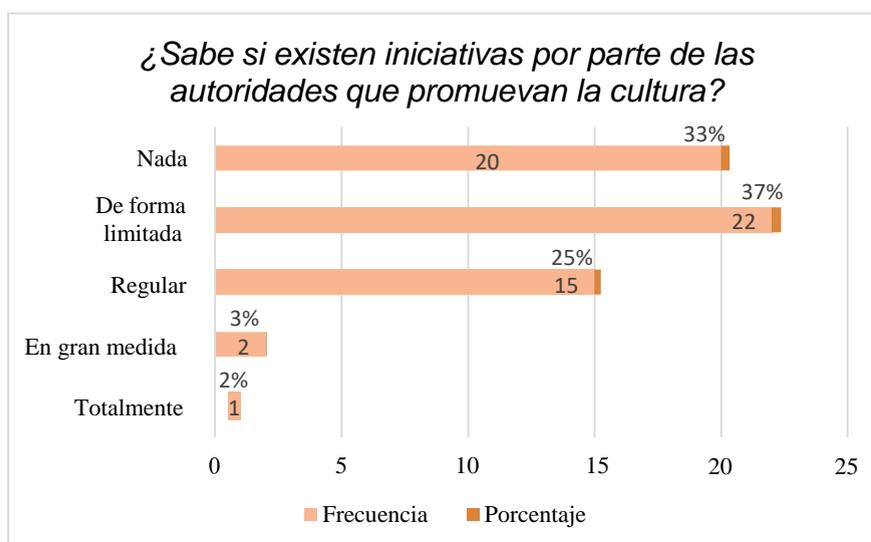
Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 47 % de las personas encuestadas considera en gran medida que el déficit de espacios culturales se debe a las malas gestiones, mientras que un 32% está totalmente convencida, el 17 % de manera regular y el 5% de forma limitada, ya que existen distintos factores que pueden ocasionar el déficit de espacios culturales.

Tabla 17: ¿Sabe si existen iniciativas por parte de las autoridades que promuevan la cultura?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	1	2%
En gran medida	2	3%
Regular	15	25%
De forma limitada	22	37%
Nada	20	33%
Total	60	100%

Figura 6: ¿Sabe si existen iniciativas por parte de las autoridades que promuevan la cultura?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

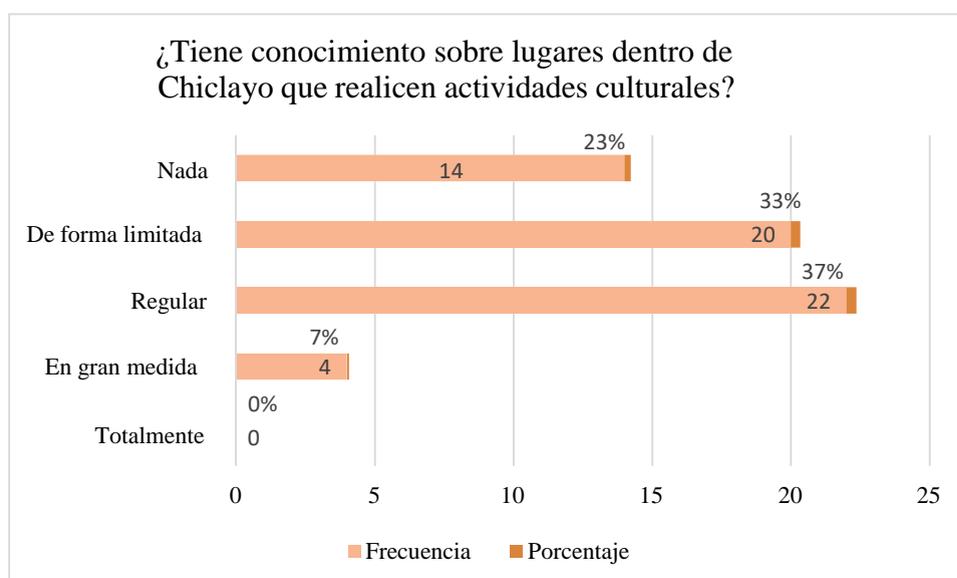
Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 37 % de la población encuestada conoce de forma limitada sobre iniciativas culturales que promuevan las autoridades, de este mismo modo el 33% tiene total desconocimiento de estos, sin embargo, existe un 25% que conoce de manera regular, un 3% que conoce en gran medida y un 1% que tiene total conocimientos sobre iniciativas que desarrollan las autoridades para promover la cultura de Chiclayo.

Tabla 18: ¿Tiene conocimiento sobre lugares dentro de Chiclayo que realicen actividades culturales?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	0	0%
En gran medida	4	7%
Regular	22	37%
De forma limitada	20	33%
Nada	14	23%
Total	60	100%

Figura 7: ¿Tiene conocimiento sobre lugares dentro de Chiclayo que realicen actividades culturales?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 37 % de los pobladores encuestados, regularmente conocen lugares en Chiclayo que realicen actividades culturales, mientras que un 33 % conoce de manera limitada y un 7% en gran medida, sin embargo, existe un 23% de la población que tiene total desconocimiento sobre centros o instituciones que realicen actividades culturales.

Tabla 19: ¿Considera que existen suficientes lugares de promoción y difusión cultural en Chiclayo?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	1	2%
En gran medida	3	5%
Regular	18	30%
De forma limitada	23	38%
Nada	15	25%
Total	60	100%

Figura 8: ¿Considera que existen suficientes lugares de promoción y difusión cultural en Chiclayo?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

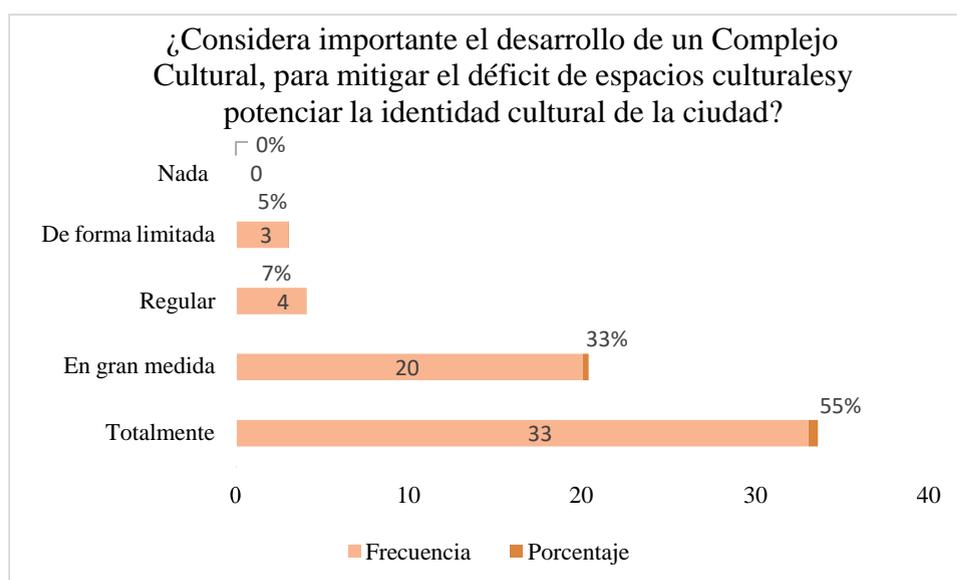
Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 38% de los encuestados considera que en Chiclayo existen de forma limitada lugares de difusión cultural, el 25% considera que no existen suficientes lugares, mientras que el 30% menciona que existe un número regular, el 5% en gran medida y el 2% totalmente existe suficientes lugares en Chiclayo.

Tabla 20: ¿Considera importante el desarrollo de un Complejo Cultural, para mitigar el déficit de espacios culturales y potenciar la identidad cultural de la ciudad?

Variable	Frecuencia	Porcentaje
Totalmente	33	55%
En gran medida	20	33%
Regular	4	7%
De forma limitada	3	5%
Nada	0	0%
Total	60	100%

Figura 9: ¿Considera importante el desarrollo de un Complejo Cultural, para mitigar el déficit de espacios culturales y potenciar la identidad cultural de la ciudad?



Fuente: Encuesta a los pobladores de la victoria (noviembre, 2022).

Elaboración: Propia.

El resultado de la pregunta es que un 55% de las personas encuestadas considera importante el desarrollo de un complejo cultural, el 33% considera que en gran medida el desarrollo de este potenciaría la identidad cultural, el 7% de forma regular y el 5% menciona que de forma limitada.

3.2. Discusión de resultados

3.2.1. Respuesta a la pregunta específica I.

¿De qué manera un Complejo Cultural contribuye a mitigar el déficit de espacios culturales, en el eje Grau, La Victoria, Chiclayo?

De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación, encontramos que Chiclayo cuenta diversas edificaciones culturales adaptadas y espacios públicos como escenarios para realizar actividades culturales, dichas edificaciones están ubicadas en torno a la Av. Grau, el cual se caracteriza por ser un eje que alberga instituciones educativas y espacios públicos con potencial cultural, dotando a la Avenida Grau como un eje netamente cultural.

Sin embargo, se observa que existe un centralismo y desigualdad urbana en cuanto a la distribución de los equipamientos culturales de la ciudad, existiendo una brecha entre las zonas urbanas más desarrolladas y zonas que no son consolidadas, generando un gran déficit de equipamientos culturales.

Contrastando con la base teórica cultura y cohesión social, (Bruzón, 2018) indica que la cultura ofrece oportunidades para fortalecer el espacio de paz y fortalecer las estructuras sociales que nos permitan crear las condiciones para la justicia y el desarrollo. En este sentido se menciona que la cultura, es una oportunidad para combatir la pobreza y una opción para construir puntos de encuentros entre las tradiciones y el desarrollo de una comunidad.

Por ello, como estrategia se propone generar una nueva centralidad cultural en el eje de la avenida Grau, utilizando el proyecto como un equipamiento que impulsa las actividades culturales, reactivando espacios públicos y consolidando una zona urbana segregada. (ver figura 10).

Asimismo, se busca engranar las calles circundantes de la ciudad, a través de una continuidad de vías, que generan recorridos peatonales hacia el proyecto, con la finalidad de integrar el proyecto a la ciudad. (ver figura 11)

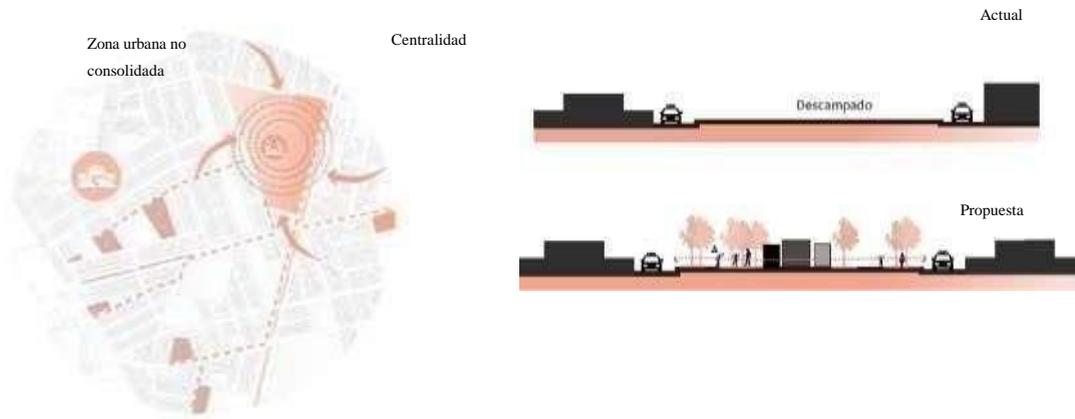


Figura 10: Estrategia Generar una nueva centralidad Cultural.

Elaboración: Propia

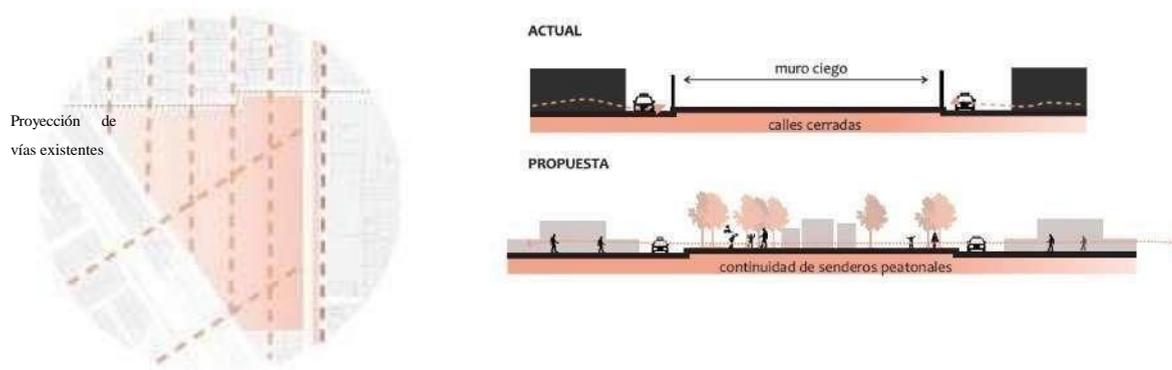


Figura 11: Estrategia Engranar las calles circundantes de la ciudad.

Elaboración: Propia



Figura 12: Emplazamiento del proyecto relación entre la ciudad y el proyecto.
Elaboración: Propia.



Figura 13: síntesis de la estrategia urbana Generar y proyectual Engranar.
Elaboración: Propia.

Se concluye que, existen edificaciones culturales y espacios públicos en Chiclayo, que potencian el eje Grau a través de la cultura, sin embargo, debido a la centralización y desigualdad urbana en la distribución de dichos equipamientos, se observa un déficit de infraestructura cultural, por lo que el proyecto busca ser una nueva centralidad cultural en la zona, impulsando el desarrollo de la cultura, haciendo frente al déficit existente y reactivando una zona urbana segregada.

Tabla 21: Síntesis de discusión de resultados objetivo I

RESULTADOS	TEORÍA	DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
Se identificaron los espacios culturales en relación al eje Grau, en el que se evidenciaron déficit de equipamientos, debido a la centralización y desigual que existe en torno a las zonas no consolidadas.	Cultura y Cohesión Social. Bruzón, (2018)	De acuerdo a los resultados obtenidos en la ficha de observación, encontramos que Chiclayo cuenta diversas edificaciones culturales adaptadas y espacios públicos como escenarios para realizar actividades culturales, dichas edificaciones están ubicadas en torno a la Av. Grau, el cual se caracteriza por ser un eje que alberga instituciones educativas y espacios públicos con potencial cultural, dotando a la Avenida Grau como un eje netamente cultural. Sin embargo, se observa que existe un centralismo y desigualdad urbana en cuanto a la distribución de los equipamientos culturales de la ciudad, existiendo una brecha entre las zonas urbanas más desarrolladas y zonas que no son consolidadas, generando un gran déficit de equipamientos culturales. Contrastando con la base teórica cultura y cohesión social, menciona que la cultura ofrece opciones para consolidar espacios de paz y fortalecer el tejido social.	Se concluye que, existen edificaciones culturales y espacios públicos en Chiclayo, que potencian el eje Grau a través de la cultura, sin embargo, debido a la centralización y desigualdad urbana en la distribución de dichos equipamientos, se observa un déficit de infraestructura cultural, por lo que el proyecto busca ser una nueva centralidad cultural en la zona, impulsando el desarrollo de la cultura, haciendo frente al déficit existente y reactivando una zona urbana segregada.	Generar una nueva centralidad cultural en el eje de la avenida Grau, utilizando el proyecto como un equipamiento que impulse actividades culturales, reactivando espacios públicos y consolidando una zona urbana segregada. Engranar las calles circundantes de la ciudad, a través de una continuidad de vías, que generen recorridos peatonales hacia el proyecto, con la finalidad de integrar el proyecto a la ciudad.

Elaboración: Propia.

3.2.2. Respuesta a la pregunta específica II

¿El déficit de espacios culturales afecta el desarrollo cultural en la victoria, Chiclayo?

Se identificó que los espacios públicos y los espacios culturales estudiados los cuales son deficientes y en su mayoría tienen un estado de conservación medio, ya que la mayor parte de estos han sido adaptados y no cuentan con los ambientes y aforos necesarios para brindar distintos tipos de actividades culturales.

Contrastando con la base teórica de los espacios culturales Cattaneo & Claudina, (2021) menciona que, estos se distinguen por ofrecer distintos tipos de actividades y espacios dedicados a la formación, creación, promoción del arte y la cultura, como un lugar donde toda persona puede acceder y participar de las artes, como un encuentro que anima a la convivencia de la comunidad, permitiendo la vinculación social y la divulgación cultural.

Por ello, como estrategia se propone integrar los espacios públicos y culturales de la zona, generando una red de espacios que se vinculen con el proyecto, para de esta manera poder potenciar y reactivar espacios deteriorados. (ver figura 14)

Por otro lado, se observa que todos los espacios culturales estudiados se relacionan a través de la Av. Grau, generando una red de equipamientos culturales que potencian a este eje inter distrital como un eje netamente cultural.

Es así que, contrastando con la base teórica de red de equipamientos (RubioArostegui, 2019) menciona que una red de equipamientos culturales ofrece oportunidades de desarrollo a la comunidad en función de sus necesidades, fortaleciendo el encuentro ciudadano y la vida urbana.

Como estrategia se propuso potenciar el eje cultural de la AV. Grau, proponiendo una infraestructura cultural, como remate de los equipamientos culturales existentes en el eje. (ver figura 15)

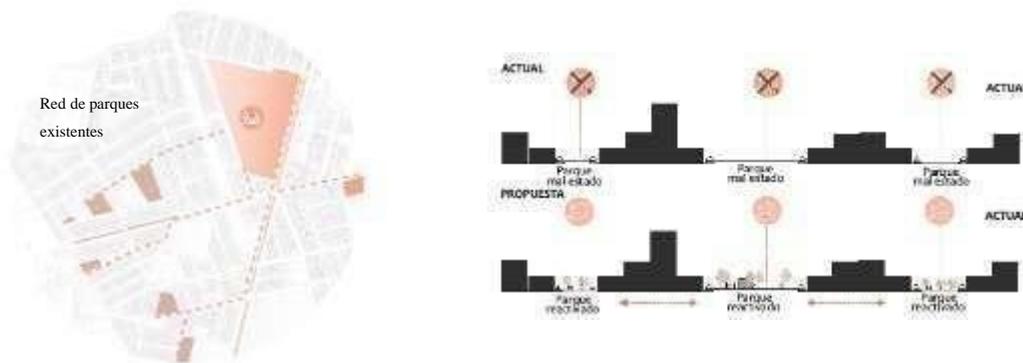
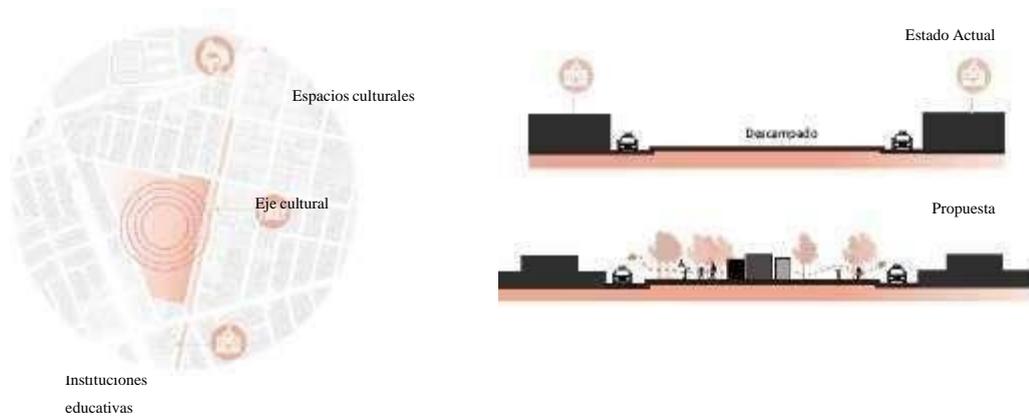


Figura 14: Estrategia Integrar los espacios culturales.

Elaboración: Propia.



*Figura 15: Estrategia potenciar el eje cultural de la Av. Grau.
Elaboración: Propia.*



Figura 16: Plazas de interacción cultural. Elaboración: Propia.

Se concluye que, los espacios públicos y culturales de la victoria, Chiclayo, se encuentran en estado medio de conservación y carecen de aforos, siendo una de las razonesde que sean deficientes al momento de realizar o brindar alguna actividad cultural. Por otro lado, se observa que los espacios culturales se relacionan a través de una red de equipamientos, el cual potencia a la Av. Grau, siendo un gran potencial para el desarrollo cultural del proyecto y la comunidad.

Tabla 22: Síntesis de discusión de resultados objetivo II

RESULTADOS	TEORÍA	DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
se identificaron los espacios públicos y los espacios culturales, en los cuales se evidencio un estado de conservación medio y un aforo deficiente al momento de brindar alguna actividad.	Espacios Culturales (Cattaneo & Claudina, 2021)	Se identificó que los espacios públicos y los espacios culturales estudiados son deficientes y en su mayoría tienen un estado de conservación medio, ya que la mayor parte de estos han sido adaptados y no cuentan con los ambientes y aforos necesarios para brindar distintos tipos de actividades culturales. se contrastó con la base teórica de espacios culturales para evidenciar la correcta función de dichos espacios.	Los espacios públicos y los espacios culturales de la Victoria, Chiclayo, se encuentran en un estado medio de conservación y carecen de aforos, por lo que son deficientes al momento de realizar o brindar alguna actividad cultural.	Integrar los espacios públicos y culturales, generando una red de espacios que se vinculen con el proyecto, para de esta manera potenciar y reactivar los espacios deficientes.
Se identificó que los espacios culturales potencian a la Av. Grau como un eje cultural, a través de una red de equipamientos culturales.	Red de Equipamientos (Delgado, O. 2018)	Por otro lado, se observa que todos los espacios culturales estudiados se relacionan a través de la Av. Grau, generando una red de equipamientos culturales que potencian a este eje inter distrital como un eje netamente cultural. Contrastando con la base teórica de red de equipamientos, para ver el potencial cultural que genera este a la comunidad.	Los espacios culturales se relacionan a través de una red de equipamiento, que potencia a la Av. Grau, como un eje cultural, por lo que es un potencial para el proyecto y la comunidad.	Potenciar el eje cultural de la AV. Grau a través de una red de equipamientos culturales, que generan una gran centralidad como remate de estos.

Elaboración: Propia.

3.2.3. Respuesta a la pregunta específica III

¿El desconocimiento de las necesidades de los usuarios contribuye al déficit de espacios culturales, en la victoria, Chiclayo?

Se examinó las necesidades del usuario donde se identificó que el 43% de la población encuestada no cuenta con un ingreso mensual estable, por lo que el 40% de la población ha participado de forma limitada en eventos culturales y el 53% asiste a estos con una frecuencia limitada. Sin embargo, existe un 32% que totalmente les interesaría asistir a talleres y un 30% que en gran medida están interesados por desarrollar alguna actividad artística de manera eficiente.

Contrastando con la base teórica de manifestaciones culturales. Guzmán, Hernández, & Chamorro, (2019). Menciona que es importante entender la cultura, ya que esta se asocia con el arte, la religión y costumbres de los pobladores, generando un sentido de pertenencia por su pueblo y costumbres.

Por ello, como estrategia se propone Condensar las actividades culturales de la ciudad, generando espacios de permanencia que permitan al complejo cultural la práctica y fomento de las manifestaciones culturales características de la ciudad. (ver figura 17)

Por otro lado, se identificó las actividades culturales a las que asiste la población y las que brindan las instituciones culturales existentes, encontrando un gran potencial cultural en actividades y eventos que caracterizan la cultura de Chiclayo.

Contrastando con la base teórica de actividad cultural, Vela & Silva,(2020) menciona que es todo acto realizado para crear, divulgar o promover la cultura. Definidas como el conjunto de acciones y expresiones que posibilitan la difusión y desarrollo de costumbres, valores y creencias a través de diversas artes y expresiones artísticas.

como estrategia se propone tensionar las piezas arquitectónicas con las manzanas urbanas, con la finalidad de generar plazas públicas que permitan el desarrollo de las manifestaciones culturales, estas plazas cuentan con diversas funciones, como recorridos, anfiteatros, área de juegos, entre otros, ubicadas de acuerdo a su zonificación. (ver figura 21)

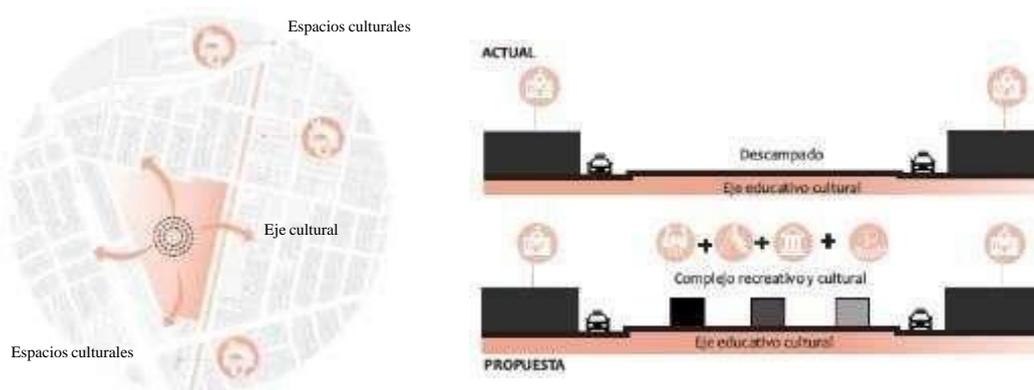


Figura 17: Estrategia Condensar actividades culturales

Elaboración: Propia

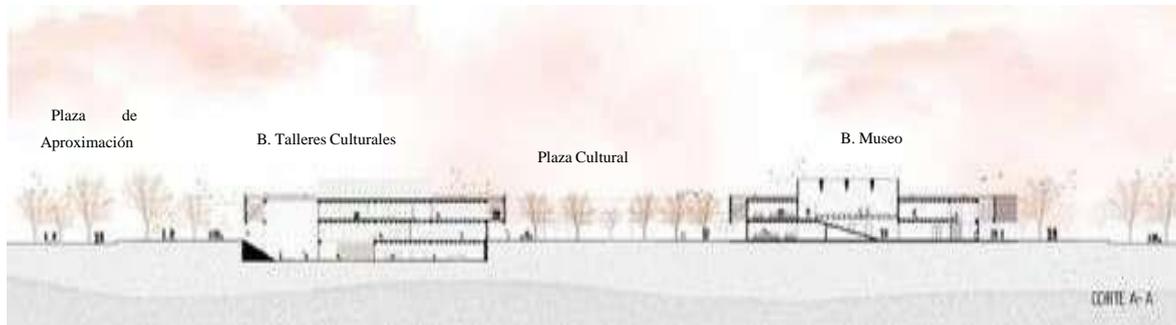


Figura 18: relación espacial entre bloque de talleres, plaza, museo.

Elaboración: Propia

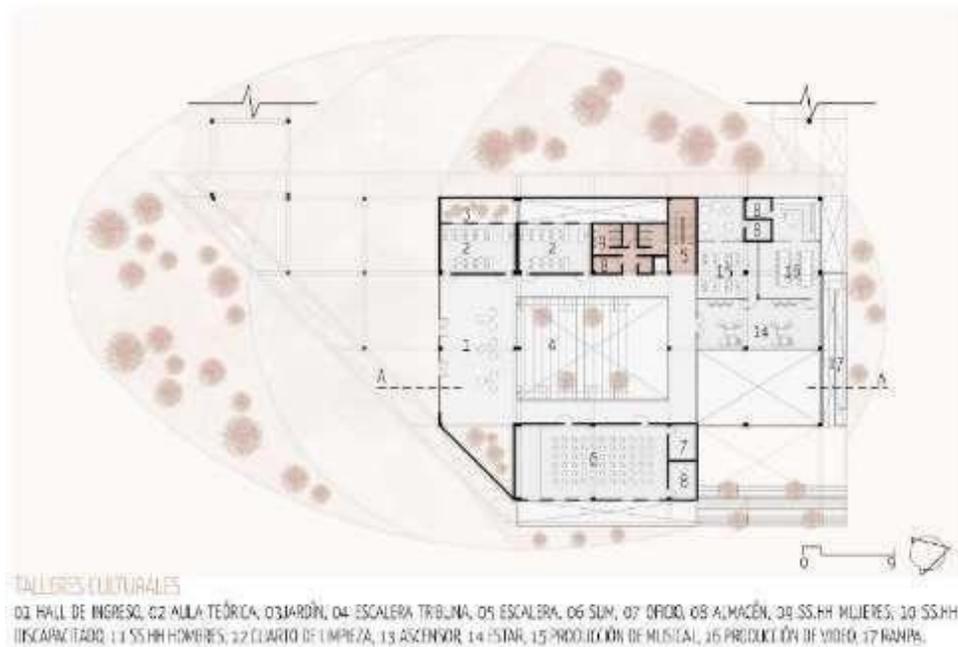


Figura 19: primera planta bloque de talleres culturales

Elaboración: Propia



deInteracción.

Figura 20: vista interior bloque de talleres culturales
Elaboración: Propia

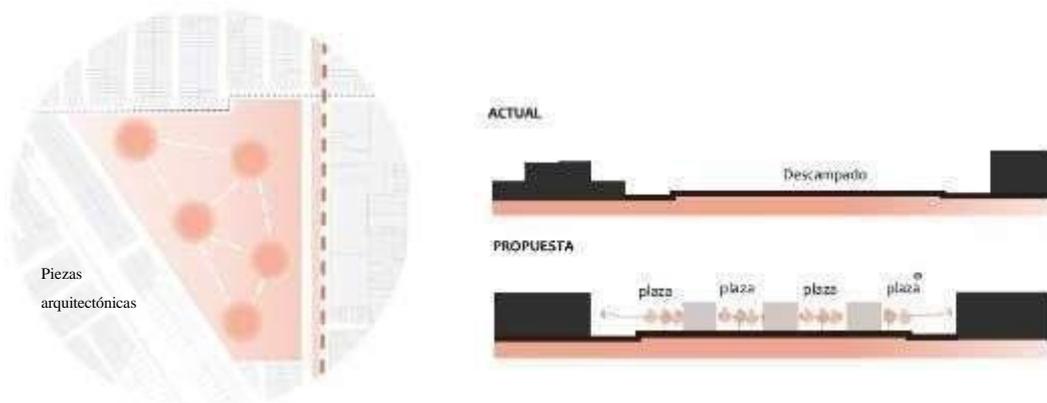


Figura 21: Estrategia tensionar las piezas arquitectónicas
Elaboración: Propia



Figura 22: zonificación y distribución de las pizas

Elaboración: Propia

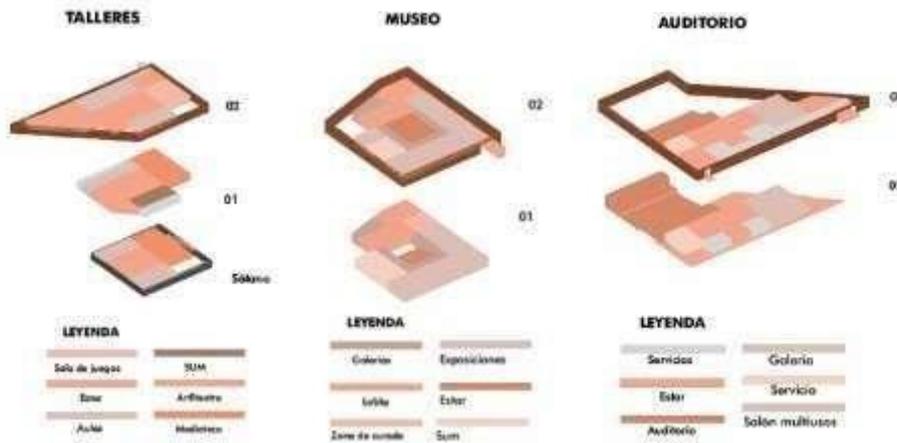


Figura 23: zonificación y programa de la Zona cultural

Elaboración: Propia

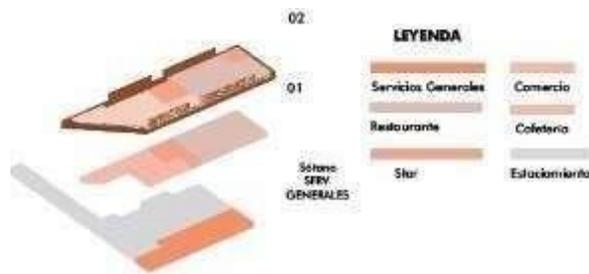


Figura 24: zonificación y programa de la zona complementaria

Elaboración: Propia

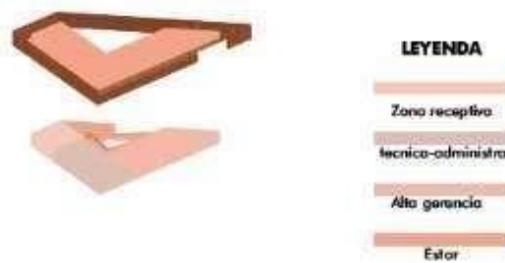


Figura 25: zonificación y programa de la zona administrativa

Elaboración: Propia

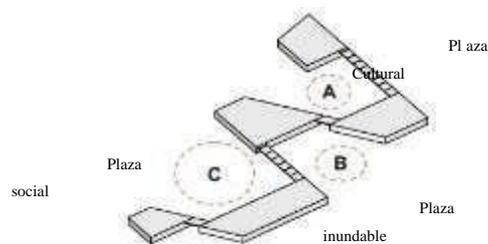


Figura 26: zonificación zona recreativa



Figura 27: Vista de plaza inundable

Elaboración: Propia

Se concluye que, existe una carencia de difusión cultural hacia la población, ya que la gran mayoría participan y asisten de forma limitada a cualquier actividad cultural, sin embargo, existe un gran interés por asistir a talleres que cultiven las actividades culturales de manera eficiente.

Tabla 23: Síntesis de discusión de resultados objetivo III

RESULTADOS	TEORÍA	DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
Se examinó las necesidades de los usuarios, en los cuales evidencio que un 40% participa de forma limitada de eventos culturales, el 53% asiste de forma limitada y existe un 32% y 30% que están interesados en desarrollar cualquier tipo de actividad cultural.	Manifestaciones culturales. (Guzmán, Hernández, & Chamorro, 2019).	Se examinó las necesidades de los usuarios donde se identificó, que el 40% de la población ha participado de forma limitada en eventos culturales y el 53% asiste a estos con una frecuencia limitada. Sin embargo, existe un 32% que totalmente les interesaría asistir a talleres y un 30% que en gran medida están interesados por desarrollar alguna actividad artística de manera eficiente. se contrastó con la base teórica de identidad cultural y manifestaciones culturales para entender la cultura de la	Se concluye que, existe una carencia de difusión cultural hacia la población, ya que la gran mayoría participan y asisten de forma limitada a cualquier actividad cultural, sin embargo, existe un gran interés por asistir a talleres que cultiven las actividades culturales de manera eficiente.	Condensar las actividades culturales de la ciudad, generando espacios de permanencia que permitan al complejo cultural la práctica y fomento de las manifestaciones culturales características de la ciudad.
Se examinó las actividades culturales realizadas en Chiclayo, siendo estas un gran potencial a desarrollar.	Actividad cultural (Vela & Silva, 2020).	se identificó las actividades culturales a las que asiste la población y las que brindan las instituciones culturales existentes, encontrando un gran potencial cultural en actividades y eventos que caracterizan la cultura de Chiclayo. Contraste con la base teórica de actividades culturales, para reconocer las acciones y expresiones que difunden y desarrollan las costumbres de una ciudad.		Tensionar las piezas arquitectónicas con las manzanas urbanas, con la finalidad de generar plazas públicas que permitan el desarrollo de las manifestaciones culturales, estas plazas cuentan con diversas funciones, como recorridos, anfiteatros, área de juegos, entre otros, ubicadas de acuerdo a su zonificación.

Elaboración: Propia.

3.2.4. Respuesta a la pregunta específica IV

¿La inexistencia de un Complejo Cultural contribuye al déficit de espacios culturales de la Victoria, Chiclayo?

Se examinó el déficit de espacios culturales donde se obtuvo que, el 47% la población considera que en gran medida se debe a las malas gestiones públicas, el 37% conoce de forma limitada sobre iniciativas por parte de las autoridades que promuevan la cultura, el 37% tiene un regular conocimiento sobre lugares que brinden actividades culturales y el 38% considera que en Chiclayo existen de forma limitada lugares de difusión cultural.

Contrastando con la base teórica de infraestructura cultural, Delgado & Díaz, (2020) mencionan que estos se caracterizan por la promoción y difusión de la cultura, a través de actividades que preservan y promueven la cultura, mejorando la calidad de vida de la población.

Como estrategia se propone aperturar el complejo cultural a través de diversas de plazas culturales que funcionan como aproximación, que permitirán al usuario tener una mejor accesibilidad desde distintos puntos del proyecto, permitiendo una integración entre el proyecto y la ciudad. (ver figura 28)

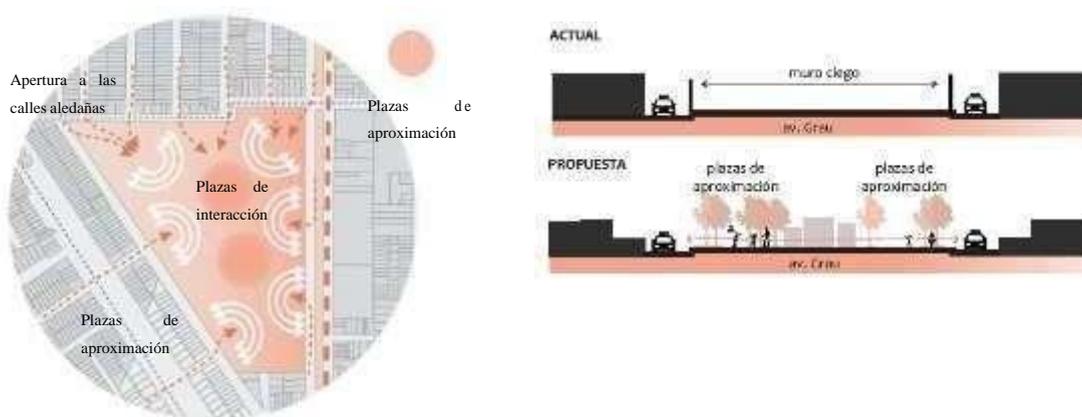


Figura 28: Estrategia aperturar el Complejo Cultural.

Elaboración: Propia



Figura 29: plazas de apertura e integración social

Elaboración: Propia



Figura 30: plazas de aproximación

Elaboración: Propia



Figura 31: plazas de aproximación

Elaboración: Propia.

Se concluye que existen un desconocimiento por parte de la población, sobre la existencia de espacios de difusión cultural, esto es debido a que existe una mala gestión pública sobre el desarrollo de estos equipamientos culturales, además se desconoce sobre iniciativas que fomenten la cultura.

Tabla 24: Síntesis de discusión de resultados objetivo IV

RESULTADOS	TEORÍA	DISCUSIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
Se examinó el déficit de los espacios culturales, donde el 47% cree que se debe a las malas gestiones públicas, seguido del 37% que desconoce de iniciativas que fomenten la cultura, el 37% que desconoce sobre lugares culturales y el 38% que considera que no existen suficientes lugares de difusión.	Infraestructura cultural, Delgado & Díaz, (2020)	se examinó el déficit de espacios culturales donde se obtuvo que, el 47% la población considera que en gran medida se debe a las malas gestiones públicas, el 37% conoce de forma limitada sobre iniciativas por parte de las autoridades que promuevan la cultura, el 37% tiene un regular conocimiento sobre lugares que brinden actividades culturales y el 38% considera que en Chiclayo existen de forma limitada lugares de difusión cultural. se contrasta con la base teórica de infraestructura cultural para conocer cómo se preserva y promueve la cultura.	Se concluye que existe un desconocimiento por parte de la población, sobre la existencia de espacios de difusión cultural, esto es debido a que existe una mala gestión pública sobre el desarrollo de estos equipamientos culturales, además se desconoce sobre iniciativas que fomenten la cultura.	Aperturar el complejo cultural a través de diversas plazas culturales que funcionan como aproximación, que permitirán al usuario tener una mejor accesibilidad desde distintos puntos del proyecto, permitiendo una integración entre el proyecto y la ciudad.

Elaboración: Propia.

3.3. Aporte de la investigación

Terreno a intervenir

El terreno a intervenir es el ex parque zonal de la Victoria, actualmente se encuentra en estado de abandono como cochera municipal y con una infraestructura muy deteriorada.

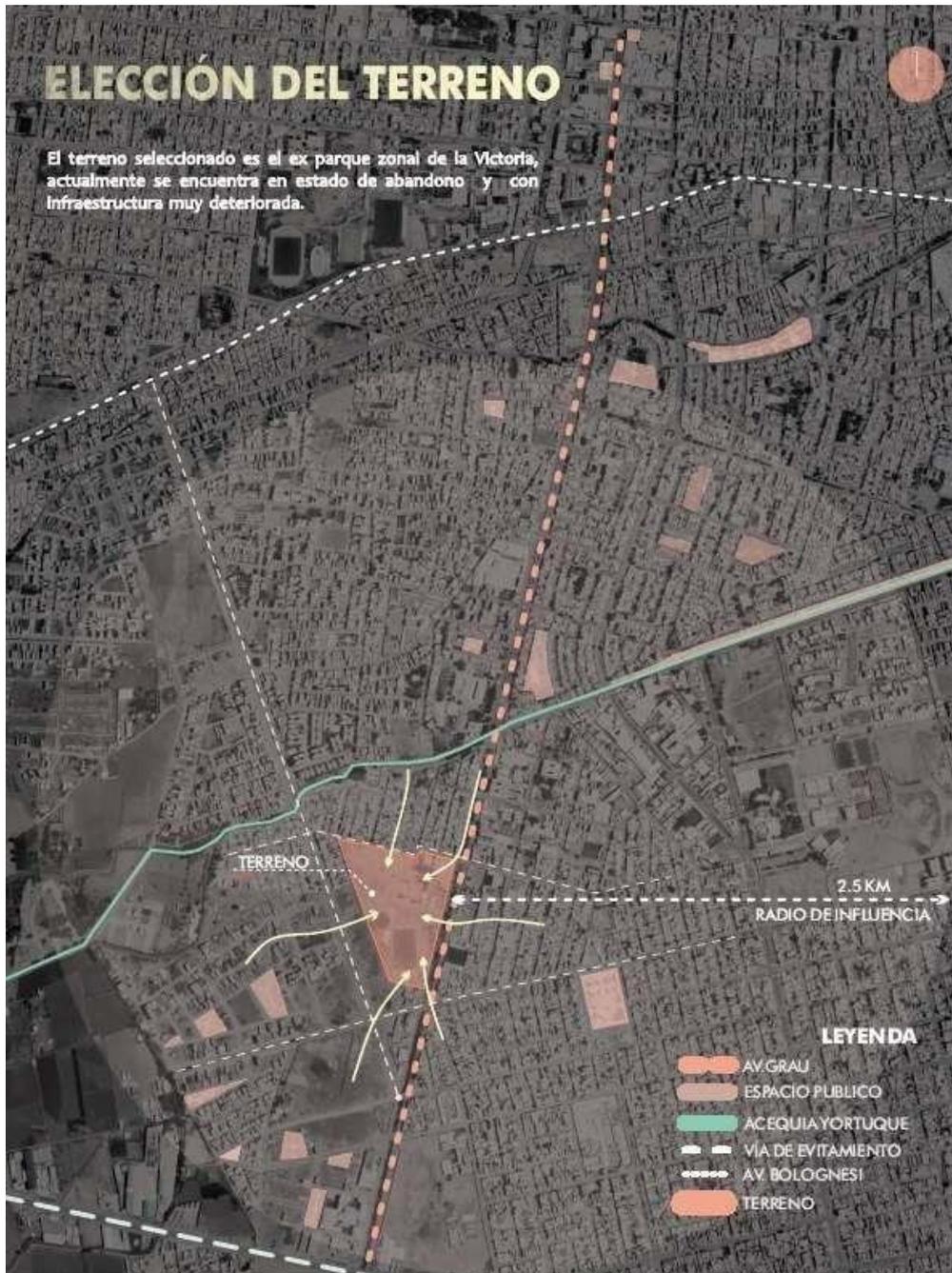


Figura 32: Elección del terreno

Elaboración: Propia.

Criterios de selección del terreno:

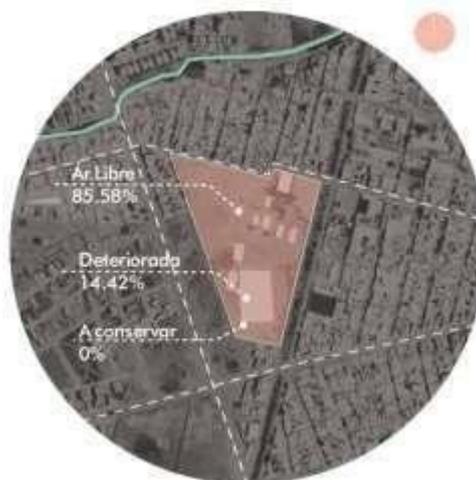
- **Área y Forma**



*Figura 32: Área y Forma
Elaboración: Propia.*

Cuenta con 6.5 ha totales, su forma presenta lados perpendiculares entre sí, uno de los lados es diagonal y poco a poco se va estrechando en la zona sur, presentando una forma irregular.

- **Estado Actual del terreno**



*Figura 33: estado actual del terreno
Elaboración: Propia.*

El terreno presenta un 85.58 % del área libre de edificaciones, un 14.42% de edificaciones deterioradas y antiguas, de las cuales ninguna se conservará, por lo que se requiere un diseño total.

- **Accesibilidad**

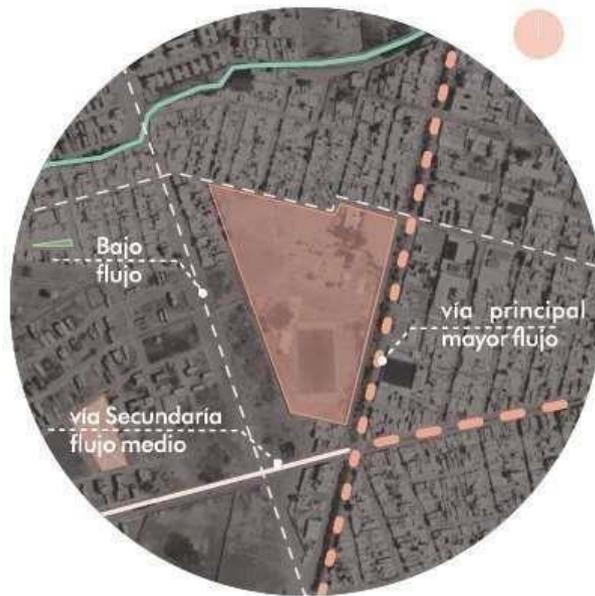


Figura 34: Accesibilidad
Elaboración: Propia.

El terreno cuenta con una buena accesibilidad, la cual facilitará la llegada de personas de distintos puntos de la ciudad. Ya que, al contar con la Av. Grau, este permitirá conectar el centro de Chiclayo con el proyecto y a su vez con otros distritos.

- **Equipamientos**



Figura 35: Equipamientos

Elaboración: Propia.

Su uso está destinado como recreativo por lo que se adapta al proyecto. Asimismo, al hacer un reconocimiento del lugar identificamos a la Av. Grau, como un eje netamente educativo y cultural, ya que alberga distintos equipamientos educativos, culturales y recreativos, los cuales brindan ese carácter Cultural al Proyecto.

Estrategias de Emplazamiento

- **Ejes de pertenencia**

Se identifican 3 tramas urbanas existentes, una trama perpendicular a la Av. Grau, la segunda trama que es perpendicular a la calle posterior y la tercera trama que es perpendicular a la calle Ama Sua. Las cuales convergen en el terreno.

Donde se trazan dos ejes principales, estos ejes generan una relación entre el espacio público y las manzanas, las cuales condicionan al terreno generando un sentido de pertenencia del proyecto a su entorno.

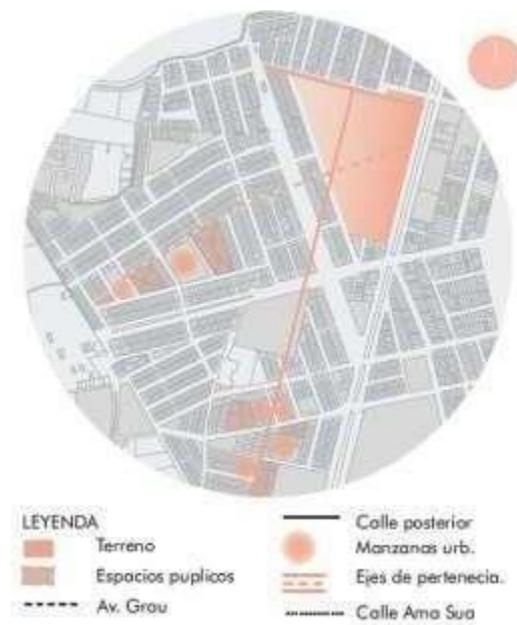


Figura 36: Estrategia ejes de pertenencia
Elaboración: Propia.

- **Continuidad de Trama**

Se proyecta la trama urbana hacia el terreno, para delimitar espacios que permitan la configuración del proyecto en relación a su entorno urbano, generando una pertenencia urbanas espacial en la zona. Las proyecciones de las vías, se plantean como flujos peatonales, que unifican el proyecto con la trama urbana existente.

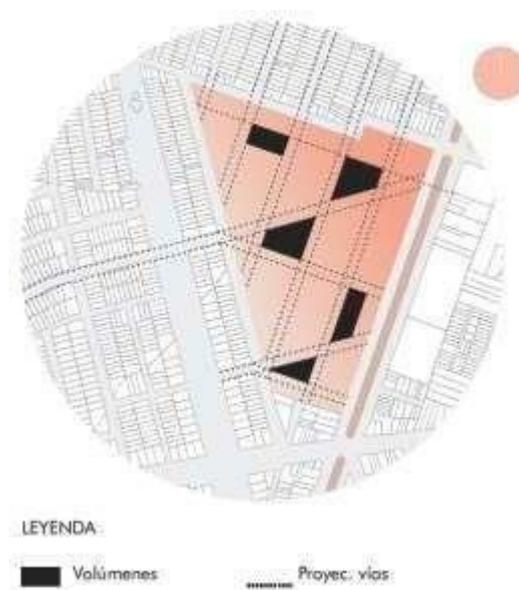


Figura 37: Estrategia Continuidad de Trama

- **Relación – Posicionamiento**

Generar relación entre los bloques dispersos, usando recorridos que nacen de la trama y el posicionamiento de las piezas. Se proponen recorridos elevados que marcan una trayectoria y al apoyarse generan estadía.



*Figura 38: Estrategia Relación – Posicionamiento.
Elaboración: Propia.*

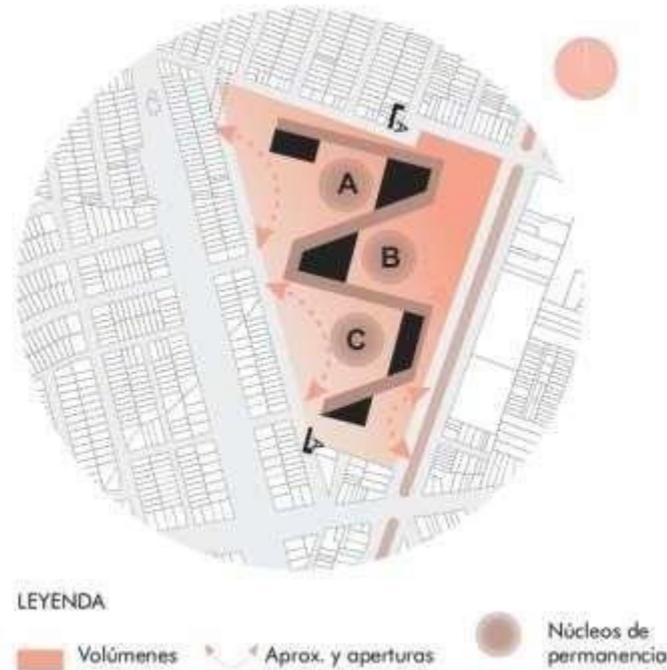
Se generan unas pasarelas que relacionan espacial y proyectualmente los volúmenes arquitectónicos.



*Figura 39: Corte, Relación – Posicionamiento.
Elaboración: Propia.*

- **Tensionar – Aproximar**

La tensión entre los volúmenes y las manzanas generan aperturas y aproximaciones, y la tensión entre los volúmenes mismos generan grandes núcleos de permanencia.



*Figura 40: Estrategia Tensionar – Aproximar
Elaboración: Propia.*

Por tensión se generan 3 plazas públicas, las cuales tendrán diferentes actividades y atmósferas:

- a. Paseo Cultural: se genera un paseo con plazas y esculturas que muestran parte de las manifestaciones culturales de Chiclayo, el cual guarda relación con el Paseo Yortuque.
- b. Plaza Inundable: Se plantea una plaza inundable, la cual en épocas de lluvia se convierte en una laguna artificial.
- c. Mini Bosque: Se genera un espacio donde el elemento principal es la naturaleza, en el cual se desarrollan actividades pasivas.

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

Se hizo un estudio para identificar la realidad problemática en la victoria, Chiclayo, en el cual se utilizó diversas herramientas como la observación, la encuesta, el análisis de datos relacionados al proyecto y a la problemática existente, donde a través de estrategias se desarrolla el Complejo cultural en respuesta al déficit de espacios culturales en la ciudad. Para lo cual se identificó el déficit de espacios culturales donde se obtuvo que existen edificaciones culturales en Chiclayo, que potencian el eje Grau a través de la cultura, sin embargo, debido a la centralización y desigualdad urbana en la distribución de dichos equipamientos, se observó un déficit de infraestructura cultural, por lo que el proyecto busca ser una nueva centralidad cultural en la zona, impulsando el desarrollo de la cultura, haciendo frente al déficit existente y reactivando una zona urbana segregada.



Nota: se realizó una lámina de diagnóstico donde se identificó los equipamientos adaptados para brindar actividades culturales en la zona. Elaboración propia.

Se debe proyectar entendiendo al usuario, ya que esto nos permitirá determinar el programa arquitectónico que debe responder a las necesidades específicas del poblador y su participación en ellas. Donde se obtuvo que existe una carencia de difusión cultural, ya que gran parte de la población participa o asiste de forma limitada a actividades culturales. Sin embargo, se identificó las actividades culturales de las que participa la población siendo un gran potencial para el desarrollo de nuestro programa. Por lo que se propone condensar las actividades culturales de la ciudad, generando espacios de permanencia que permitan al complejo cultural la práctica y fomento de las manifestaciones culturales características de la ciudad. Asimismo, tensionar las piezas arquitectónicas con las manzanas urbanas, con la finalidad de generar plazas públicas que permitan el desarrollo de las manifestaciones culturales, estas plazas cuentan con diversas funciones, como recorridos, anfiteatros, área de juegos, entre otros, ubicadas de acuerdo a su zonificación.

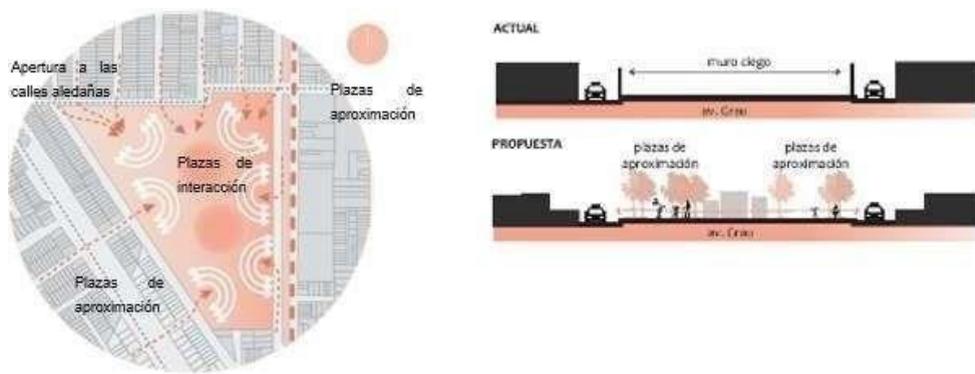


*Nota: se realizó una lámina de zonificación la cual responde a las actividades que realiza el usuario.
Elaboración propia.*

Si bien existen espacios adaptados para el desarrollo de actividades culturales, estos carecen de espacios adecuados para brindar un servicio. Asimismo, se observa que existe una carencia de difusión cultural ya que cierto grupo de la población desconoce sobre la existencia de ciertos espacios de difusión cultural, esto debido a carencia de gestiones

públicas sobre el desarrollo de estos equipamientos culturales, además existe un desconocimiento por parte de la población sobre iniciativas que fomenten la cultura.

Por ello se busca trabajar con iniciativas que fomenten el desarrollo cultural en la población, por su parte el proyecto se apertura a través de diversas de plazas culturales que funcionan como aproximación, que permitirán al usuario tener una mejor accesibilidad desde distintos puntos del proyecto, permitiendo una integración entre el proyecto y la ciudad.



Nota: se realizó una lámina de apertura de las plazas en relación a la ciudad. Elaboración propia

La propuesta arquitectónica de complejo cultural, buscar impulsar la cultura de la ciudad, contribuyendo con la población y el entorno, a través de la difusión y promoción de contenidos culturales, que afiancen la identidad cultural y mitiguen el déficit de estos, brindando oportunidades que mejoren la calidad de vida e identidad cultural.

4.2. Recomendaciones

Al finalizar la investigación, se propone el diseño de un complejo cultural para mitigar el déficit de espacios culturales en La Victoria, Chiclayo. teniendo en consideración los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados en la investigación, se recomienda:

- Mediante un estudio de campo identificar la problemática existente en cuanto a los ambientes que brindan actividades culturales, de manera que al proyectar una infraestructura cultural responda a las carencias existentes y contribuyan a mitigar el déficit de espacios culturales.
- Se recomienda trabajar en conjunto a las autoridades e instituciones públicas y la comunidad, en herramientas de gestión y difusión cultural, que incluya la participación de todos los miembros de la comunidad, con la finalidad de incentivar la conservación de las manifestaciones culturales y tradiciones características de la sociedad.
- Se recomienda a través de la arquitectura proponer espacios de difusión cultural, que responda a las necesidades de los usuarios (artistas, estudiantes, pintores, escritores, cineastas, entre otros), con el fin de apoyar e incentivar el desarrollo cultural.

REFERENCIAS

- Angarita Granados, J. (2022). ALIMPSESTO ARQUITECTÓNICO: CENTRO CULTURAL DE MÚSICA Y ARTE PARA LA REUTILIZACIÓN Y TRANSFORMACIÓN DEL TERRAIN VAGUE BAVARIA CONSERVANDO PARTE DE LA MEMORIA FÍSICA DEL LUGAR. ARMENIA (Q). *Revista de Investigación Universidad del Quindío*, 34,121-128. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=156988463&lang=es&site=ehost-live>
- Atarama Rojas, T., Robledo Dioses, K., & López Hermida Russo, A. (2022). Storytelling corporativo: una revisión crítica de los enfoques de investigación y la metodología en la literatura académica del 2011 al 2020. *Palabra Clave - Revista de Comunicación*, 25(2), 1–31. doi:10.5294/pacla.2022.25.2.2
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=157214560&lang=es&site=ehost-live>
- Ballesteros, C., Gracia, G., Ocaña, A., & Cory, J. (2018). Análisis de la promoción cultural como herramienta para fortalecer la identidad afro esmeraldeña. *Revista Lasallista de Investigación*, 15(2), 367-377. doi:10.22507/rli.v15n2a28
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=133729695&lang=es&site=ehost-live>
- Barrantes, B. (2018). Centro Cultural y de Recreación para la Ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel. (*Tesis Título Profesional*). Universidad San Martín de Porras, Chiclayo - Perú. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4668>
- Basurco, K. (2019). Lineamientos para el Modelo Integral de Ordenamiento y Gestión del subsistema de Parques Urbanos en Arequipa Metropolitana. (*Tesis título profesional*). Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Arequipa, Perú. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/9288>
- Bernal, A., & Licon, W. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación Administrativa*, vol 49, 1-18. doi:<https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=142789576&lang=es&site=ehost-live>
- Bruzón, L. (2018). *El enfoque cultural de la cohesión social*. EUROSOCIAL. Madrid: EUROsocial. Obtenido de <https://eurosocial.eu/biblioteca/doc/el-enfoque-cultural-de-la-cohesion-social/>
- Camasca, A. (2021). Plaza integral recreativa para la formación y difusión de la cultura viva en el distrito de Villa el Salvador. (*Tesis título Profesional*). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4378>

- Castro Noblejas, H., Sortino Barrionuevo, J. F., & Reyes Corredera, S. (2022). Proceso de gentrificación de un espacio degradado convertido en escaparate cultural. El caso del Centro Histórico de Málaga. *43*, 8–31. doi:<https://doi.org/10.12795/rea.2022.i43.01>
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=156331165&lang=es&site=ehost-live>
- Cattaneo, D., & Claudina Blanc, M. (2021). La imagen y el museo. Espacios educativos y redes culturales a partir del Museo Municipal de Bellas Artes «Juan. B. Castagnino» (1937-1946). *Anuario de La Sociedad Argentina de Historia de La Educación*, *22*(2), 75-97. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=157862469&lang=es&site=ehost-live>
- Chambi, P., Donayre, L., García, R., Lértora, A., & Silvera, W. (2019). Análisis De La Política Cultural en El Centro Cultural De España De La Ciudad De Lima, Perú (1996-2018). *Revista Turismo y Patrimonio*, 161–175. doi:<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.11>
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=140242841&lang=es&site=ehost-live>
- CONCYTEC-P. (2018). Reglamento de Calificación, clasificación y Registro de los Investigadores del Sistema Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación Tecnológica - SINACYT. *Gob.pe*, 1-22. Obtenido de <https://www.gob.pe/institucion/concytec/normas-legales/673232-215-2018-concytec-p>
- Delgado, J., & Díaz, E. (2020). “Análisis de la Infraestructura Cultural en la Ciudad de Chiclayo: Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural Metropolitano”. (*Tesis título profesional*). Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo, Lambayeque, Peru. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8734>
- Feria Avila, H., Matilla Gonzáles, M., & Mantecón Licea, S. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA?: LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA. *Revista Didasc@lia: Didáctica y Educación*, *11*(3), 62–79. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=146959999&lang=es&site=ehost-live>
- Gómez Escalonilla, G. (2021). Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España. *Mediterranean Journal of Communication / Revista Mediterránea de Comunicación*, *2*(1), 115–127. doi:<https://doi.org/10.14198/MEDCOM000018>
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=ufh&AN=147958970&lang=es&site=ehost-live>

- Guerrero Catañeda, R., Lenise do Prado, M., & Ojeda Vargas, M. (2016). Reflexión crítica epistemológica sobre métodos mixtos en investigación de enfermería. *Enfermería universitaria*. doi:10.1016/j.reu.2016.09.001
- Guzmán Díaz, B. E., Parra Hernández, R., & Tarapuez Chamorro, E. (2019). Identidad Y Manifestaciones Culturales Del Departamento Del Quindío En El Contexto Del Paisaje Cultural Cafetero De Colombia. *Cuadernos de Turismo*, nº 44, 165-192. doi:http://dx.doi.org/10.6018/turismo.44.404801
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=141067030&lang=es&site=ehost-live>
- Hernández , R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). Definiciones de los Enfoques Cuantitativo y Cualitativo, sus Similitudes y Diferencias. *Academia*, 1-23. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- Lozano, M. C., Rodríguez Moreno, L. V., & García Jaramillo, H. A. (2022). Estado, familia y educación en la construcción de identidad de infancias étnicas de las ciudades de Medellín y Cali. (65), 284–310. doi:https://doi.org/10.35575/rvucn.n65a11
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=155157864&lang=es&site=ehost-live>
- Luque , L. (2019). Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano. *Ge-Conservación*,16, 176-185. doi: <https://doi.org/10.37558/gec.v16i0.706>
- Martínez, L. (2021). Centro recreativo y cultural Sahagún. (*Tesis trabajo de Grado*). Universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano, Cartajena de Indias. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12010/24661>
- Mauricio, B. (2021). Centro de formación y difusión cultural - social en El Agustino - Lima. (*Tesis título Profesional*). Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4315>
- Menchero, M. (2023). Financiación y cooperación internacional en el patrimonio cultural inmueble de los centros históricos coloniales latinoamericanos. *Latinoamericana. EURE*, 49(146), 1–22. doi:https://doi.org/10.7764/eure.49.146.09
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=sih&AN=161053670&lang=es&site=ehost-live>
- Ramírez, R, J. A. (2019). Influencia de la identidad cultural en la participación social para la conservación del patrimonio en el Centro Histórico de Zacatecas. (*Tesis de Maestría*). Universidad Autonoma de San Luis de Potosí, San Luís Potosí. Obtenido de <https://repositorioinstitucional.uaslp.mx/xmlui/handle/i/6135>
- Reyes, A., Rosas, F., & Pérez , C. (2020). Incidencia de la intervención urbana en el desarrollo turístico del Centro Histórico de Morelia, Michoacán. *Revista de Urbanismo*, (42), 105-119. doi:https://doi.org/10.5354/0717-5051.2020.52348

- Romero, I., Escujuri, J., Eciolaza, G., & Friz, E. (2018). CARTOGRAFÍA CULTURAL DEL PARTIDO DE GENERAL PUEYRREDON. "POLÍTICAS, PATRIMONIOS, OFERTAS CULTURALES E INDUSTRIAS CREATIVAS". *I + A: Investigación + Acción*, 57–74. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=133727839&lang=es&site=ehost-live>
- Rubio Arostegui, J. (2019). La política cultural local tras 40 años de democracia: ¿Es posible una regeneración de los equipamientos culturales frente a la parálisis permanente? *Revista Para El Análisis de La Cultura y El Territorio*, 20, 154–163. doi:10.25267/periferica.2019.i20.19
<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=141320497&lang=es&site=ehost-live>
- Ruiz-Bernardo, P. (2018). LOS ESPACIOS Y LA FRECUENCIA DE CONTACTO CON LA DIVERSIDAD CULTURAL COMO FACTORES DE DESARROLLO DE LA SENSIBILIDAD INTERCULTURAL. *APOSTA*, 76,187 -213. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=127319741&lang=es&site=ehost-live>
- Santamaría, J., & Uchofen, F. (2018). Situación de la actividad Recreacional y cultural de la Ciudad de Chiclayo: "Propuesta de un parque temático Recreacional -Cultural". (*Tesis de Licenciatura*). Universidad Nacional Pedro Ruíz Gallo, Lambayeque. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/3164>
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 1(2), 244-251. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>
- Vela, K., & Silva, J. (2020). Análisis de los espacios culturales para brindar la propuesta de un Centro Cultural que contribuya a la recuperación del Arte y Folklore de San Martín. [*Tesis para título profesional, Universidad Nacional De San Martín*]. Obtenido de https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSM_3544dd9c09493aece4920e46822e8075
- Villasante, A. (2019). Formación en interpretación del patrimonio: estado actual en la Universidad de Matanzas. *Revista Cubana de Educación Superior*, 38(03)., 82-90. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=139621357&lang=es&site=ehost-live>

ANEXOS

- Anexo 1: Resolución de aprobación de tema de investigación



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0382-2023/FIAU-USS

Pimentel, 20 de junio de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 007-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0139-2023/FIAU-EA-USS de fecha 19 de junio de 2023, y:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El período de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado: es individual o en pares para obtener un título profesional. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda aprobar tema de tesis y designar asesor de tema de tesis a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes:
SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR, tema de tesis, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2°: DESIGNAR, asesor de tesis, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 3°: DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



Universidad
Señor de Sipán

FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
RESOLUCION N° 0382-2023/FAU-USS

Pimentel, 20 de junio de 2023

DESIGNAR ASESOR DE TESIS

GRUPO	APELLIDOS	NOMBRES	TITULO	ASESOR
01	01 BUSTAMANTE BARBOZA	ELOIDA	INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.	BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO
	02 NOMBERTO GONZALES	CLAUDIA ALEJANDRA		
02	01 BEJARANO DIAZ	JEAN PIERRE	COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.	ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO
	02 GALVEZ GONZALES	JENNY ELISABET		
03	01 SANCHEZ TEJADA	LEONCIO DE JESUS	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CAPACITACION PRODUCTIVA, PARA LA CONSERVACIÓN DE LA MEDICINA ANCESTRAL DEL OVERO, EN LAQUIPAMPA, FERREÑAFE -PERU.	SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

REGÍSTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHÍVESE



Dr. Victor Alendi Torres Montezza
Decano (E) / Facultad de Ingeniería,
Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.



Dr. Halyn Alvarez Vasquez
Secretaría Académico / Facultad de
Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.

- Anexo 2: Resolución de asignación de jurado evaluador.



Pimentel, 20 de junio de 2023

VISTOS:

El Acta de reunión N° 007-2023/FIAU-EA del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0139-2023/FIAU-EA-USS de fecha 19 de junio de 2023, y:

CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48º que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas."

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21º señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son *aprobados por el Comité de Investigación* y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El *periodo de vigencia de los mismos será de dos años*, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24º señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado: *es individual o en pares para obtener un título profesional*. Asimismo, en su artículo 25º señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda designar jurado evaluador de tema de tesis a cargo de los estudiantes o egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes: **SE RESUELVE:**

ARTÍCULO 1º: DESIGNAR jurado evaluador de tema de tesis, perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes o egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en anexo de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º: DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.





Universidad
Señor de Sipán

FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO
RESOLUCIÓN N° 0383-2023/FAU-USS

Pimentel, 20 de junio de 2023

ANEXO

DESIGNAR JURADO EVALUADOR DE TEMA DE TESIS

GRUPO	APELLIDOS	NOMBRES	TITULO	JURADO DE INVESTIGACION		
				PRESIDENTE	SECRETARIO	VOCAL
01	BUSTAMANTE BARBOZA	ELOIDA	INFRAESTRUCTURA CULTURAL DE DIFUSIÓN Y ENSEÑANZA PARA LA RECUPERACIÓN DE LA PRÁCTICA DE ARTES POPULARES DE LA PROVINCIA DE CAJAMARCA.	SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE	NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO	BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO
	NOMBERTO GONZALES	CLAUDIA ALEJANDRA				
02	BEARANO DIAZ	JEAN PIERRE	COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN ELEJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.	RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR	RENTERÍA PEÑA ALEXANDER	ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO
	GALVEZ GONZALES	JENNY ELISABET				
03	SANCHEZ TEADA	LEONCIO DE JESUS	CENTRO DE INTERPRETACIÓN Y CAPACITACIÓN PRODUCTIVA, PARA LA CONSERVACIÓN DE LA MEDICINA ANCESTRAL DEL OVEIRO, EN LAQUIPAMPA, FERRENAFE -PERU.	BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO	RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR	SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

REGISTRESE, COMUNIQUESE Y ARCHIVESE

C: Interesado, Archivo



Dr. Victor Alenzi Tuesta Montecá
Decano (E) / Facultad de Ingeniería,
Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.



Dr. Halyn Alvarez Vasquez
Secretaría Académico / Facultad de
Ingeniería, Arquitectura y Urbanismo
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.

- **Anexo 3: encuesta a pobladores**

ENCUESTA

“COMPLEJO CULTURAL PARA MITIGAR EL DÉFICIT DE ESPACIOS CULTURALES, EN EL EJE GRAU, LA VICTORIA, CHICLAYO.”

En la presente encuesta, presentamos una serie de preguntas que contribuirán a la comprobar el problema del déficit de espacios culturales, permitiendo enriquecer nuestra propuesta de complejo cultural.

Valoración

1= Nada; 2= En forma Limitada; 3= Regular; 4= En gran medida; 5= Totalmente.

N ^o	Preguntas	Valoración				
		1	2	3	4	5
1	¿considera que el déficit de espacios culturales se debe a las malas gestiones públicas?					
2	¿Conoce si las autoridades tienen iniciativas que ayuden a promover la cultura?					
3	¿Conoce lugares en Chiclayo, donde se realice actividades culturales?					
4	¿Ha participado o asistido a algún evento cultural?					
5	¿Considera que existen suficientes lugares de promoción y difusión cultural en Chiclayo?					
6	¿Considera importante el desarrollo de un Complejo Cultural, para mitigar el déficit de espacios culturales y potenciar la identidad cultural de la ciudad?					
7	¿Conoce proyectos sobre difusión de actividades que conserven las manifestaciones culturales?					
8	¿Le gustaría recibir asistencia técnica que le permita desarrollar de forma eficiente alguna actividad artística?					
9	¿Cuenta con un ingreso fijo mensual?					
10	¿Con que frecuencia asiste a actividades culturales?					

Anexo 4: Emplazamiento final

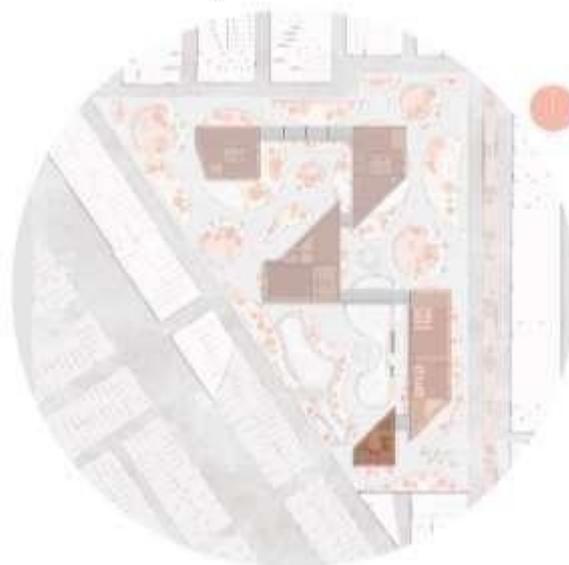


Figura 41: Emplazamiento final

Elaboración: Propia.

Anexo 5: Zonificación General

La zonificación dispone los bloques de acuerdo a las actividades a realizar, los cuales buscan tener una relación con el entorno, presentan una fácil accesibilidad.



LEYENDA

ZONA CULTURAL	ZONA RECREATIVA
ZONA COMPLEMENTARIA	ZONA ADMINISTRATIVA

Figura 42: Zonificación general

Anexo 6: Zonificación zona cultural

Esta es la zona principal del proyecto, la cual está compuesta por 3 bloques, talleres, museo y auditorio.



Figura 43: zonificación bloque de Museo
Elaboración: Propia.



Figura 44: zonificación bloque de talleres
Elaboración: Propia.

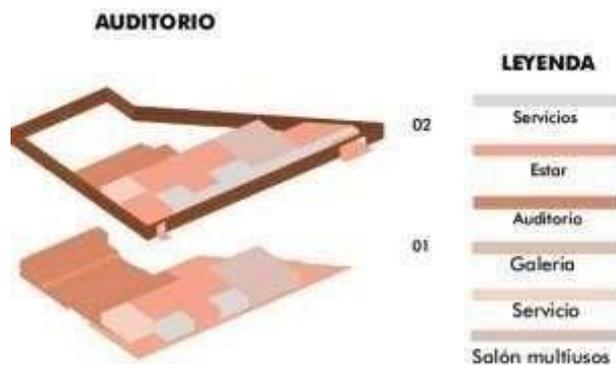


Figura 45: zonificación bloque de Auditorio
Elaboración: Propia.

Anexo 7: Zonificación zona Complementaria

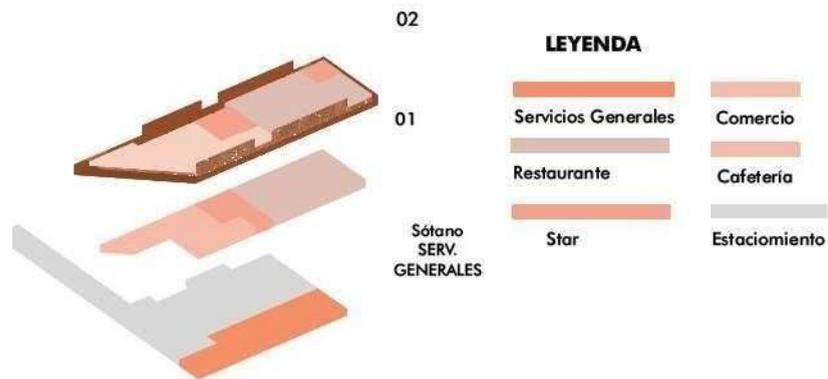


Figura 45: zonificación de servicios complementarios

Elaboración: Propia

Anexo 8: Zonificación zona Administrativa

Está emplazada en la parte final del proyecto, su acceso principal tiene relación con la Avenida Grau, dispone de estacionamiento.

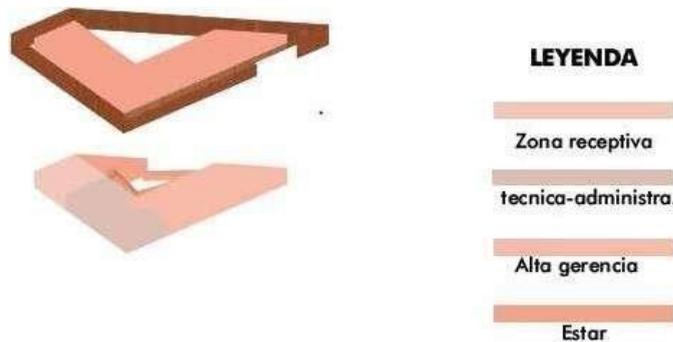
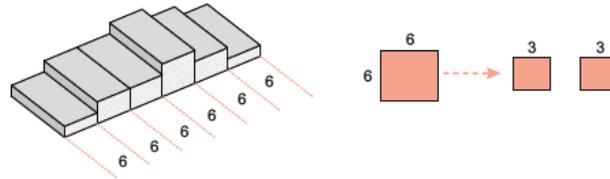


Figura 46: zonificación de bloque administrativo

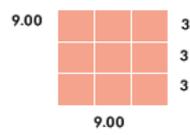
Elaboración: Propia

Anexo 9: Unidad Modular

La unidad modular consta de un módulo que se origina a partir de los lotes construido que se encuentran frente al terreno a intervenir, del cual se toma la mitad del módulo, que al ser sumados crean una unidad modular de 9.00 x 9.00



UNIDAD MODULAR



UNIDAD ESTRUCTURAL



Figura 47: Unidad modular

Elaboración: Propia.

Anexo 10: Modulación del Proyecto

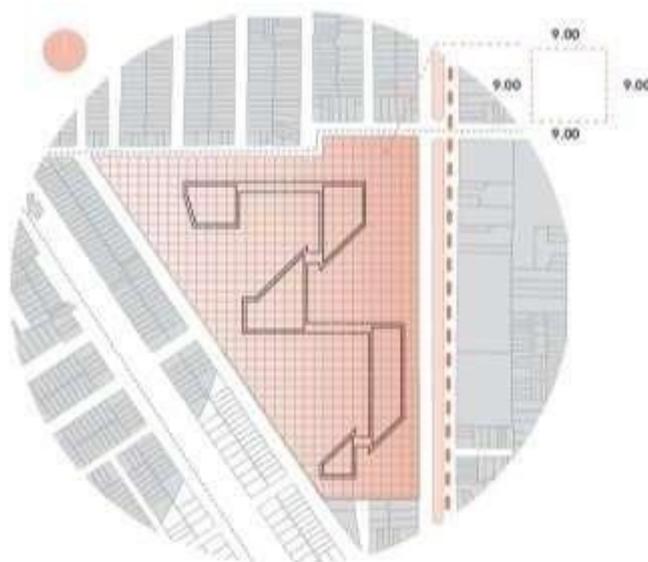


Figura 48: Modulación del proyecto

Elaboración: Propia.

Anexo 11: Implantación

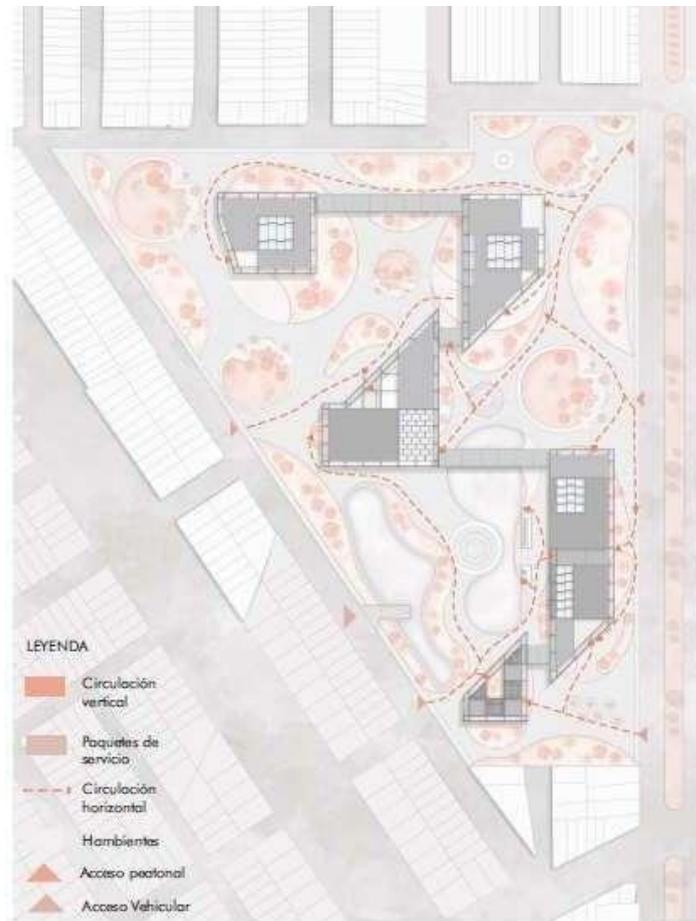


Figura 49: Implantación general

Elaboración: Propia.



Figura 50: Implantación por bloque

Elaboración: Propia.

Anexo 12: Materialidad y Sistema Constructivo.



Figura 51: Materialidad pre existente en la Zona
Elaboración: Propia.



Figura 52: Sistema Constructivo
Elaboración: Propia

Anexo 13: Planimetría Proyecto



Figura 53: Plano General

Elaboración: Propia

- Bloque cultural



Figura 54: Planta baja bloque de talleres

Elaboración: Propia

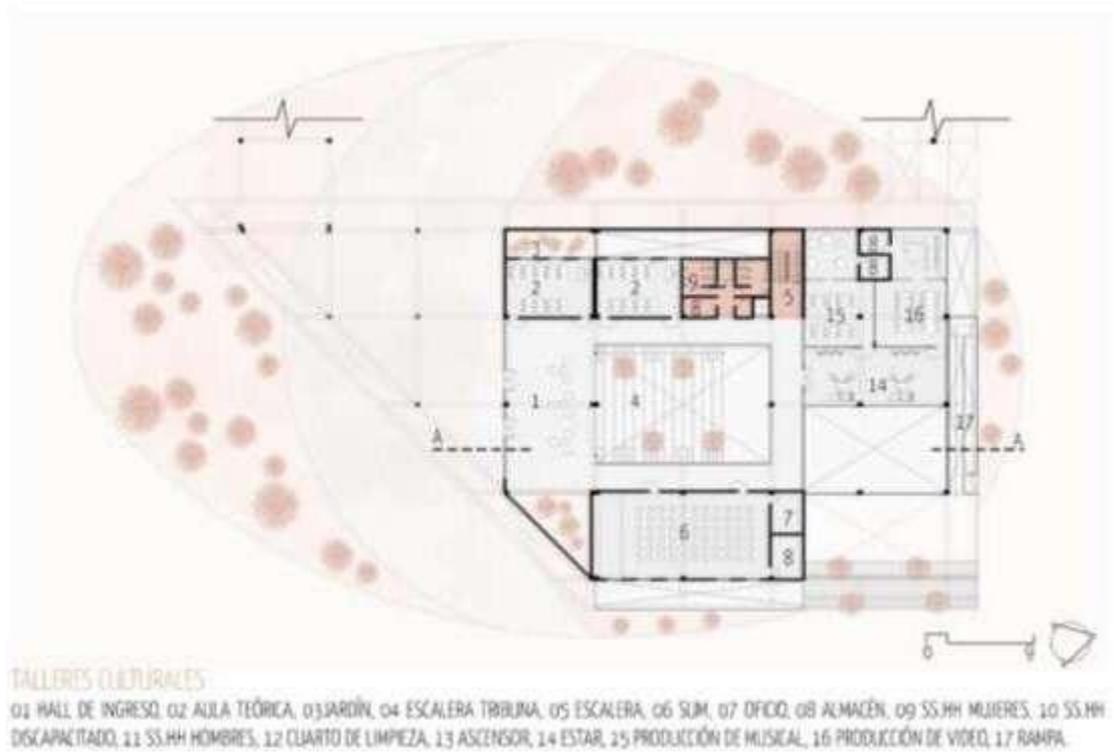
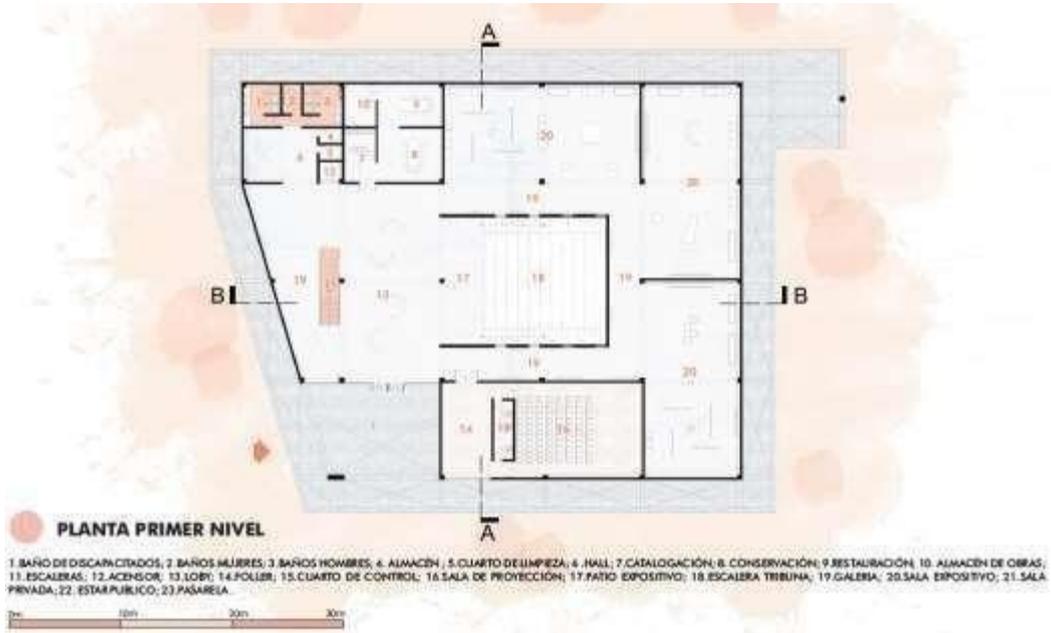


Figura 55: Planta primer nivel bloque talleres

Elaboración: Propia

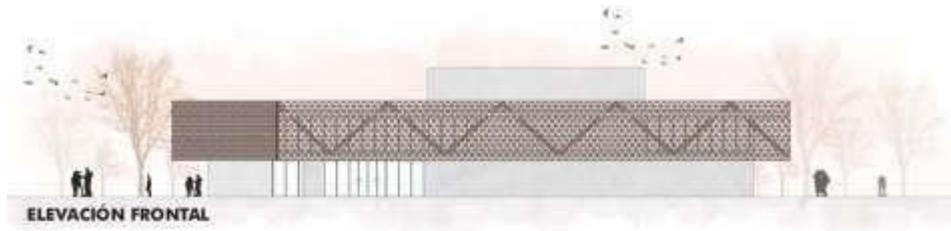
- **Bloque Museo**



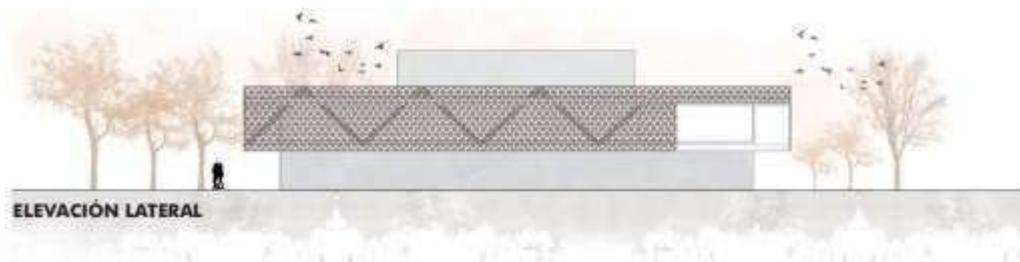
*Figura 59: Planta primer nivel bloque Museo
Elaboración: Propia*



*Figura 60: Planta segundo nivel bloque Museo
Elaboración: Propia*



*Figura 61: corte y elevación bloque Museo
Elaboración: Propia*



*Figura 62: corte y elevación bloque Museo
Elaboración: Propia*

- **Bloque Auditorio**

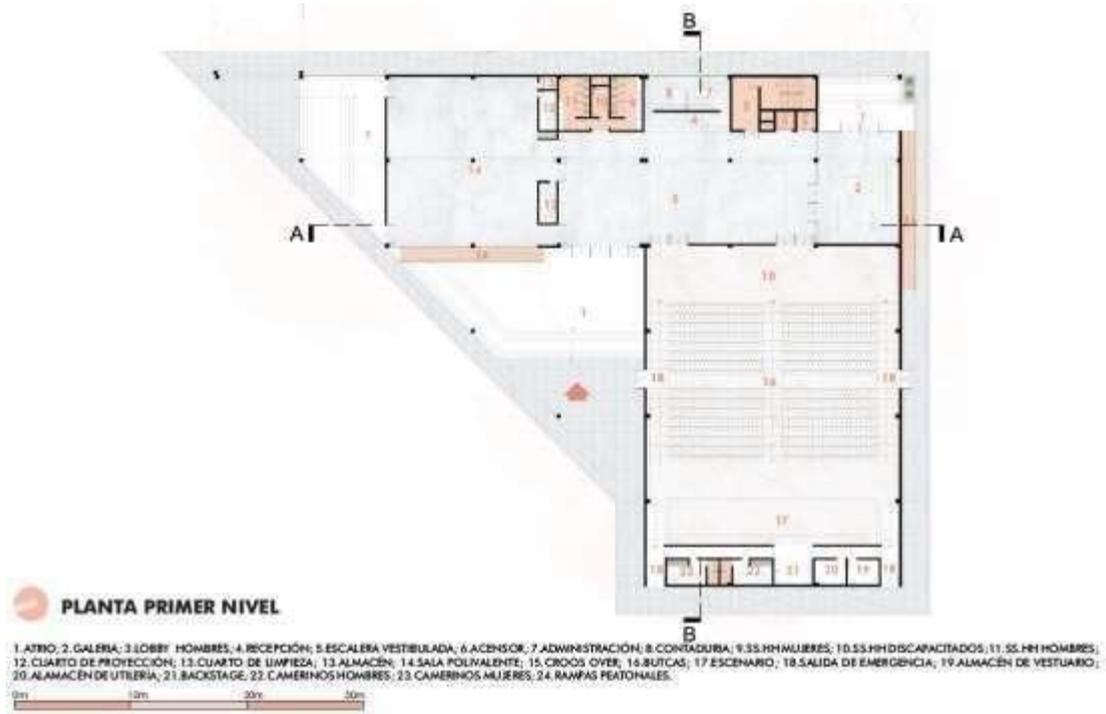


Figura 63: Planta primer nivel bloque auditorio
Elaboración: Propia

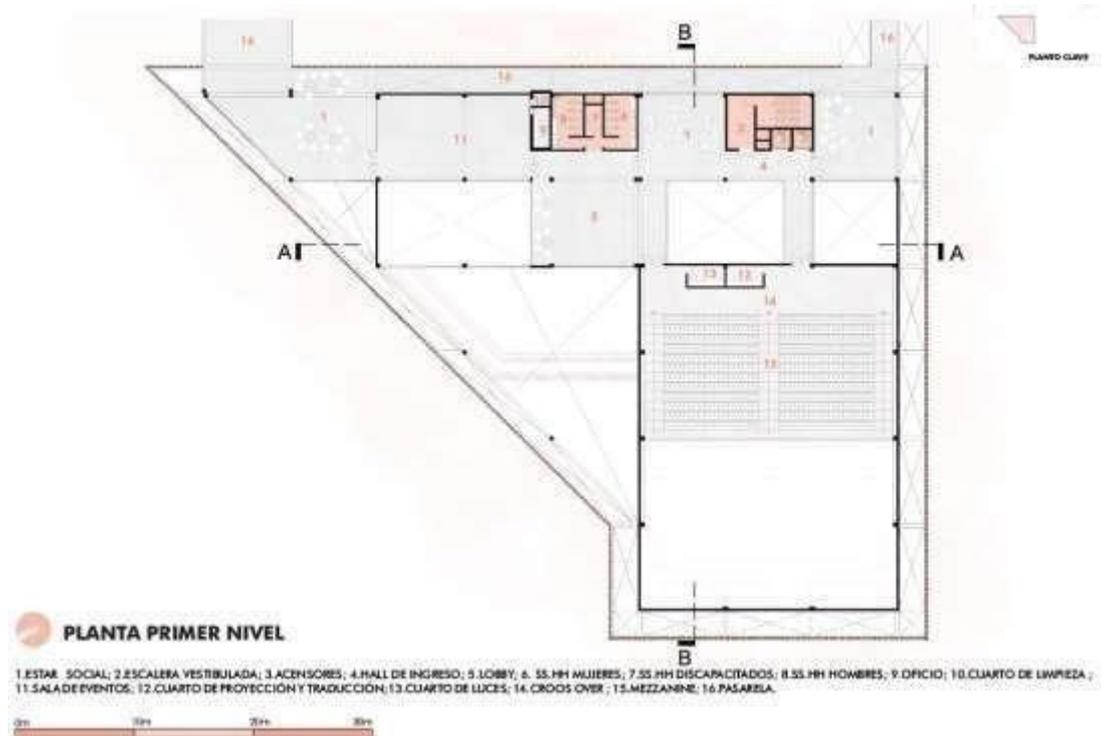


Figura 64: Planta segundo nivel bloque auditorio
Elaboración: Propia

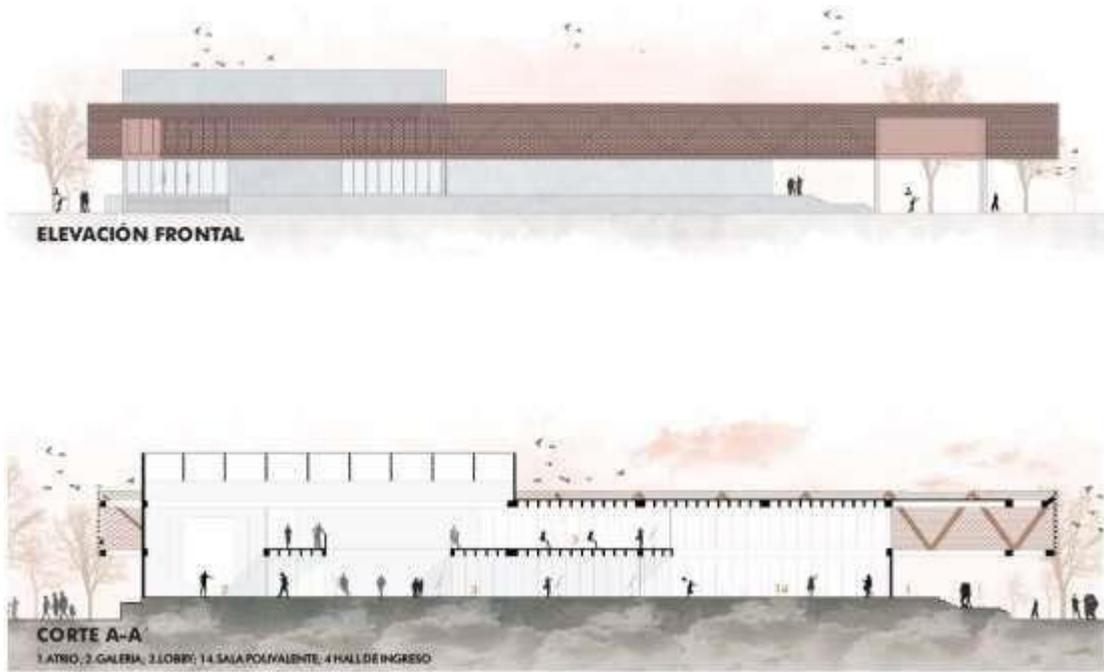


Figura 65: Corte y elevación bloque auditorio
Elaboración: Propia

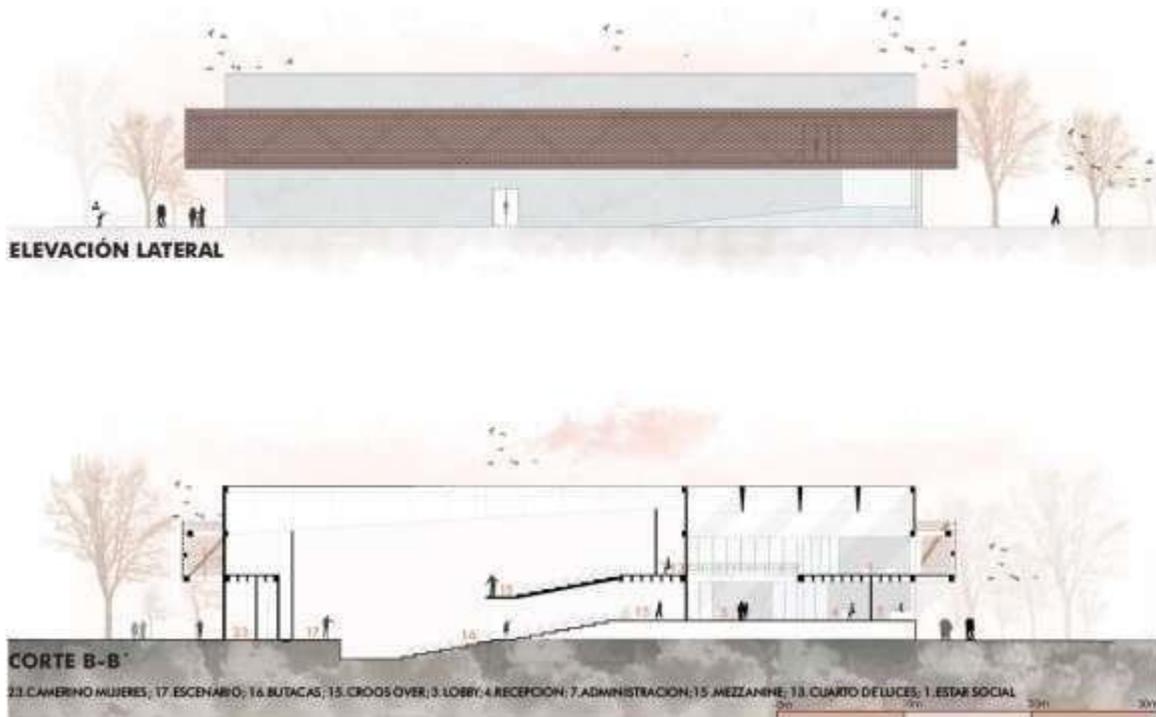


Figura 66: Corte y elevación bloque auditorio
Elaboración: Propia

- Bloque de servicios complementarios

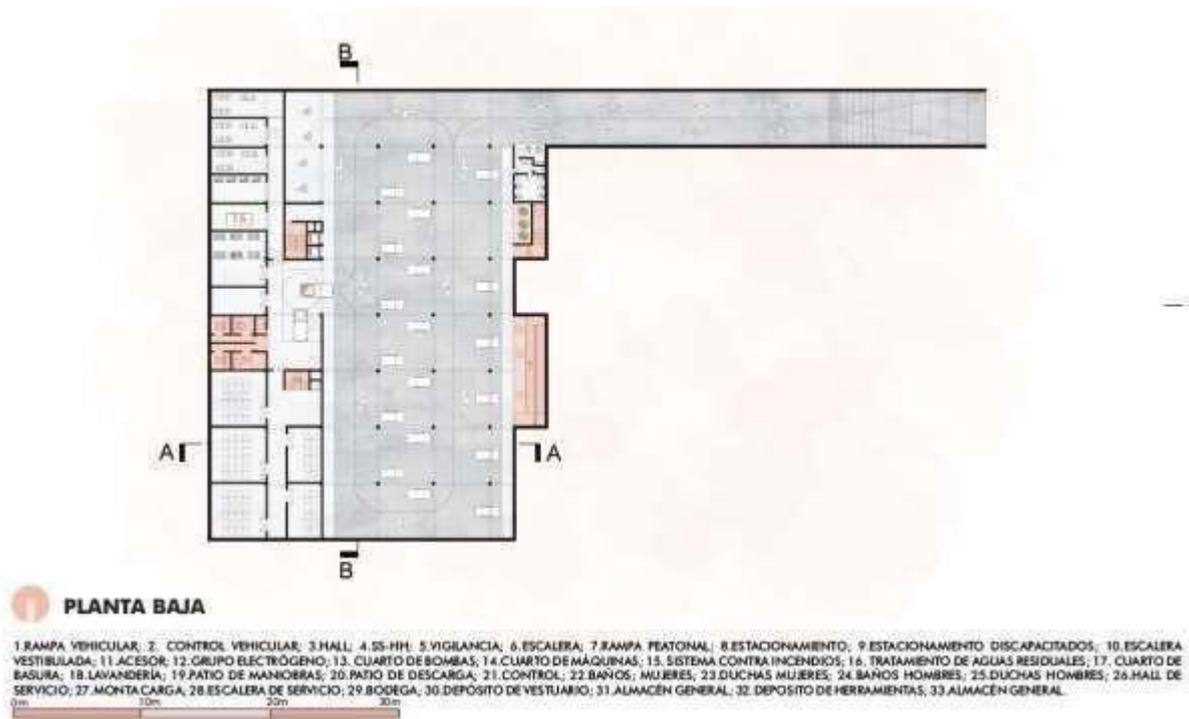


Figura 67: Planta baja estacionamiento bloque de servicios complementarios
Elaboración: Propia

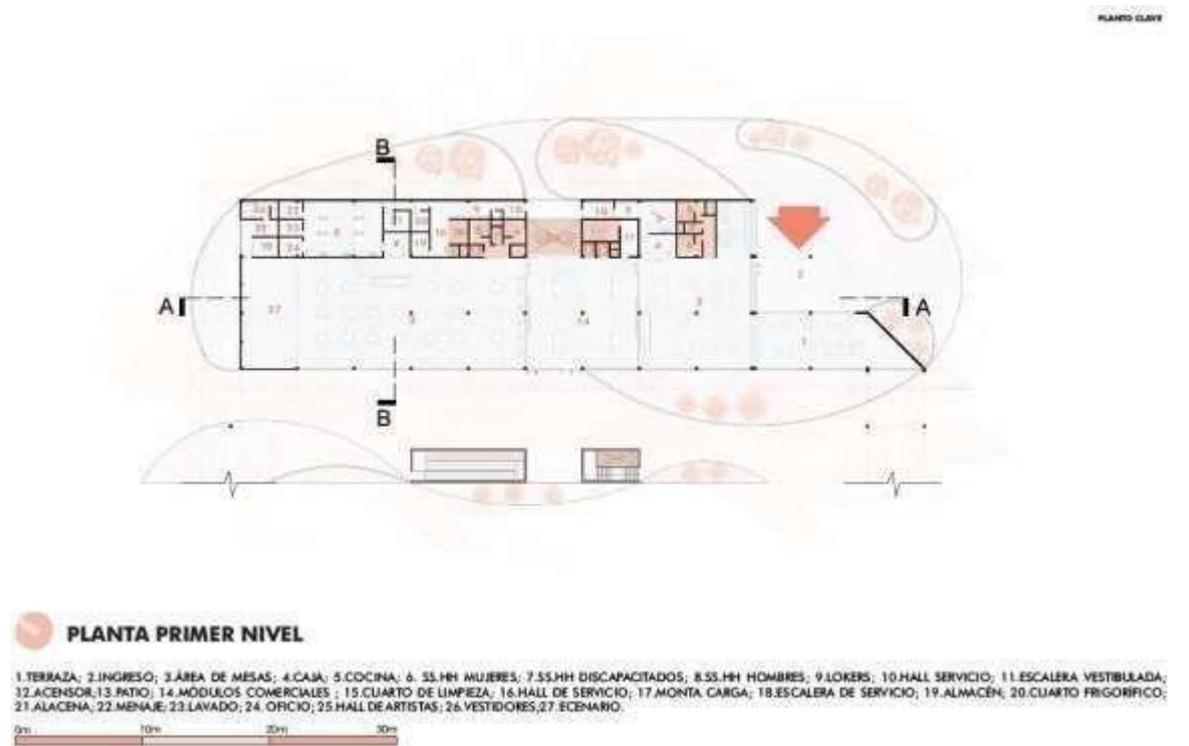
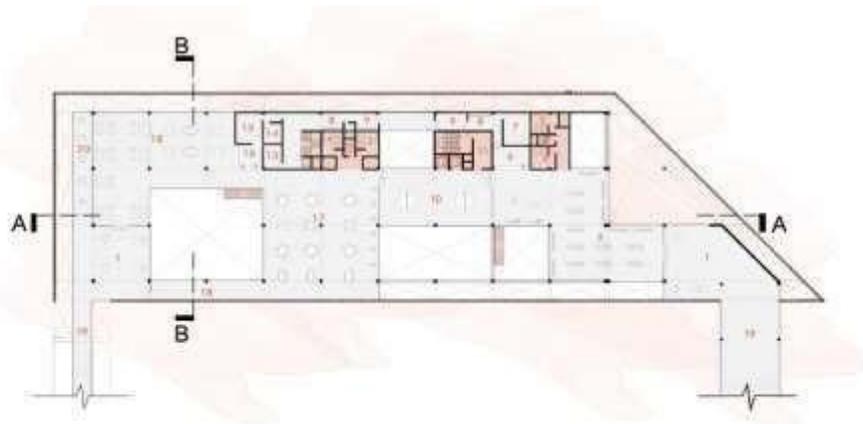


Figura 68: Planta primer nivel bloque de servicios complementarios
Elaboración: Propia

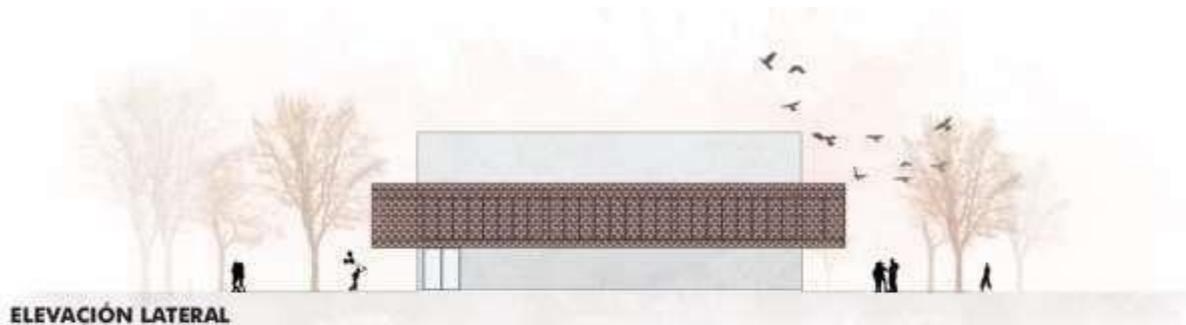


PLANTA SEGUNDO NIVEL

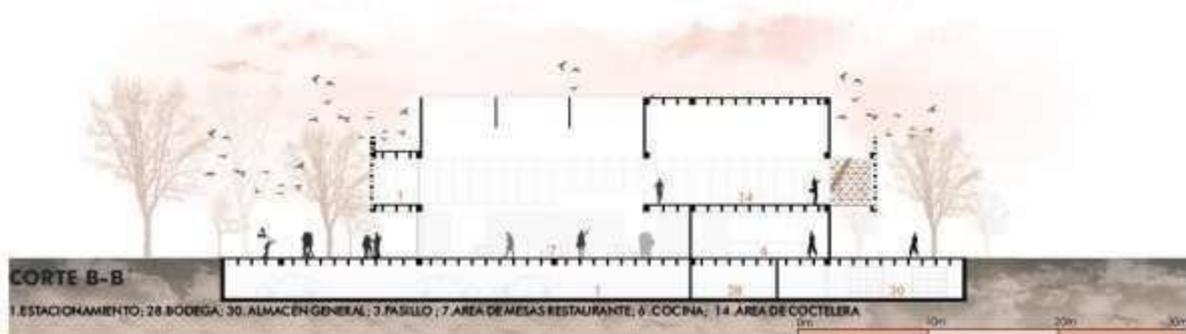
1. ESTAR; 2. SUYENIRES; 3.55.HH. HOMBRES; 4.55.HH. MUJERES; 5.55.HH. DISCAPACITADO; 6. CAJA; 7. ALMACÉN; 8. LOCKERS; 9. HALL DE SERVICIO; 10. MODULOS COMERCIALES; 11. ESCALERA VEST. JIAD
12. ACENSOR; 13. ALMACÉN; 14. ALMACÉN DE BEBIDAS; 15. CONGELADORAS; 16. BARRA; 17. AREA DE MESAS; 18. AREA DE COCTELERIA; 19. PASARELA; 20. TERRAZA.



*Figura 69: Planta segundo nivel bloque de servicios complementarios
Elaboración: Propia*



ELEVACIÓN LATERAL



1. ESTACIONAMIENTO; 28. BODEGA; 30. ALMACÉN GENERAL; 3. PASILLO; 7. AREA DE MESAS RESTAURANTE; 6. COCINA; 14. AREA DE COCTELERA

*Figura 70: corte y elevación, servicios complementarios
Elaboración: Propia*

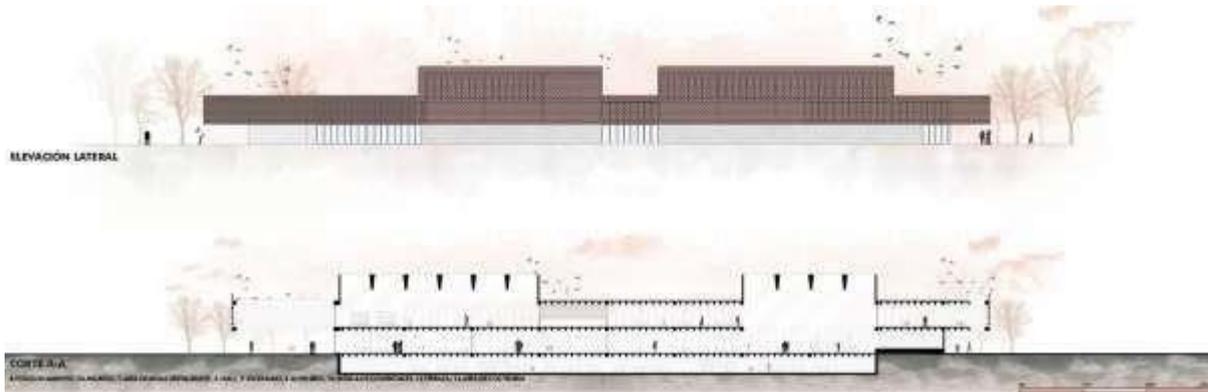


Figura 71: corte y elevación, servicios complementarios

Elaboración: Propia

- Bloque administrativo



Figura 72: Planta primer nivel bloque administrativo

Elaboración: Propia

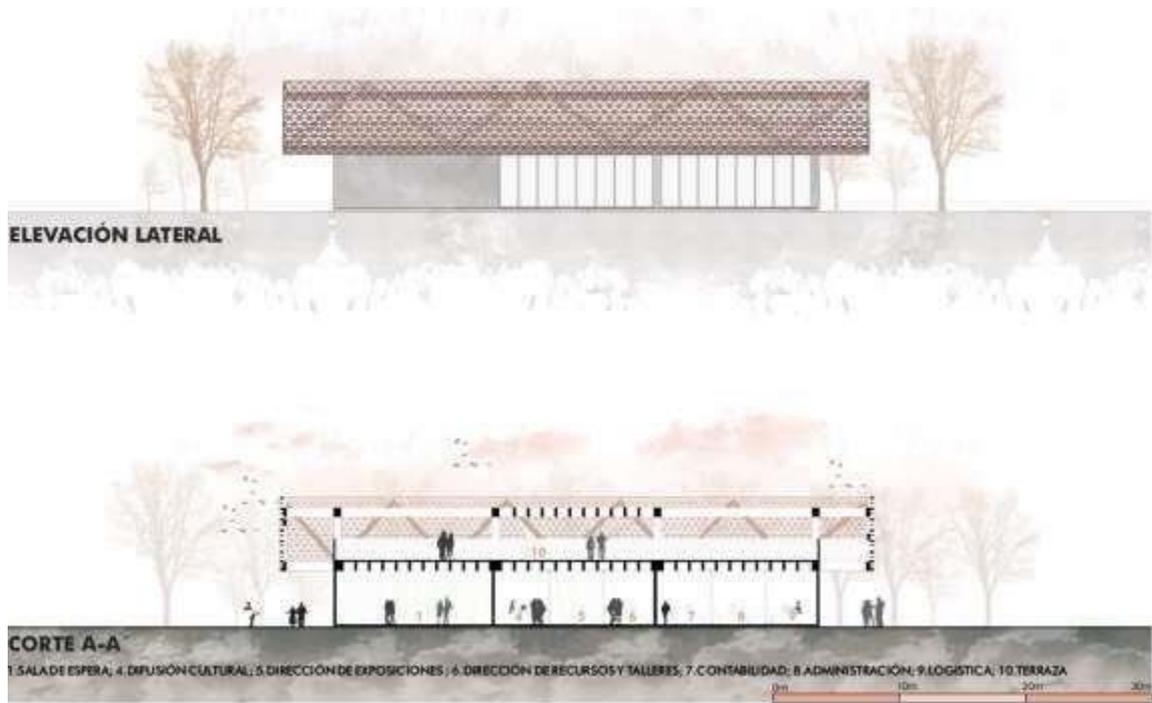


Figura 72: corte y elevación de bloque administrativo
Elaboración: Propia

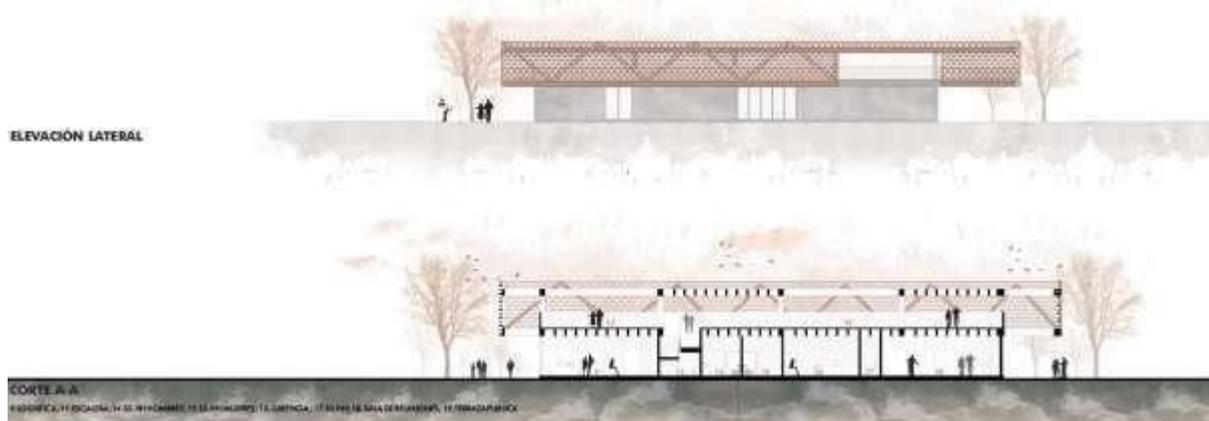


Figura 73: corte y elevación de bloque administrativo
Elaboración: Propia

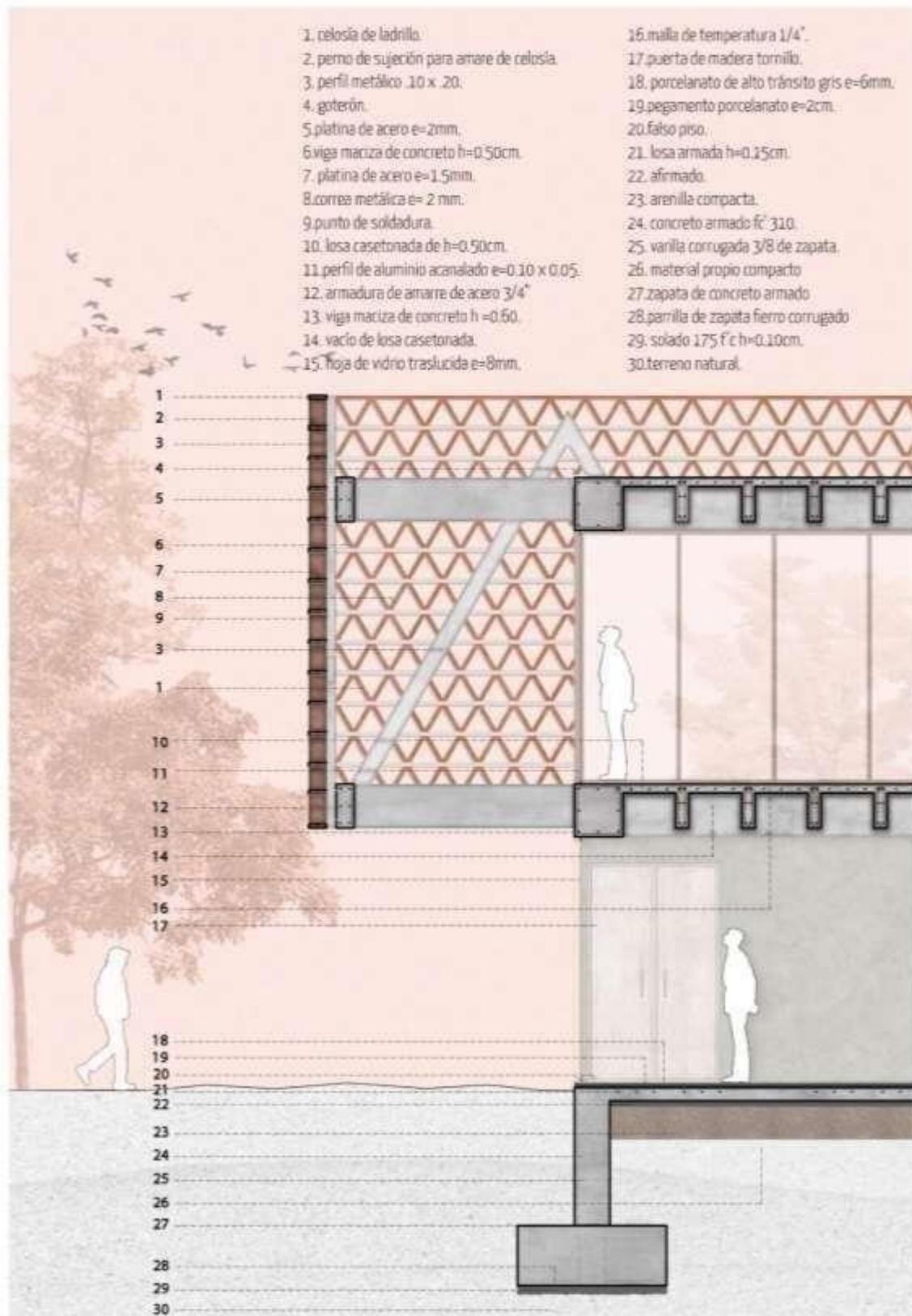


Figura 74: corte constructivo
 Elaboración: Propia

Anexo 14: Imágenes del Proyecto



*Figura 75: Vista Exterior complementarios
Elaboración: Propia*



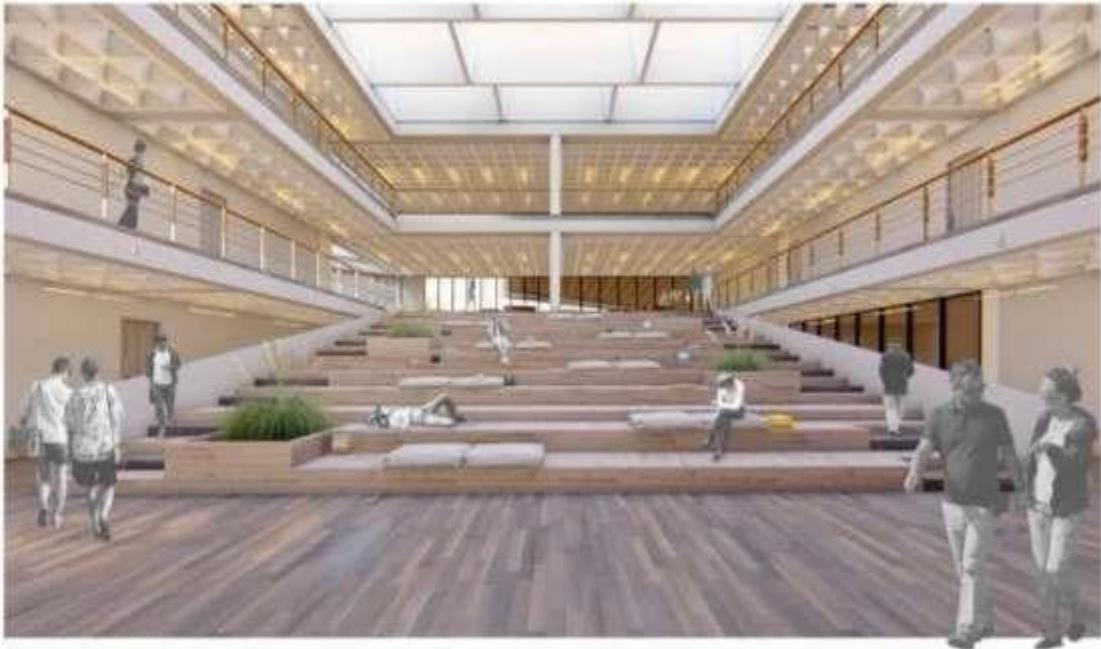
*Figura 76: Vista Exterior plaza 1
Elaboración: Propia*



*Figura 76: Vista Exterior plaza 2
Elaboración: Propia*



*Figura 77: Vista interior auditorio
Elaboración: Propia*



*Figura 78: Vista interior escalera tribuna bloque de talleres
Elaboración: Propia*

REPORTE DE SIMILITUD TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

1-INFORME GALVEZ- BEJARANO (1).pdf

AUTOR

GALVEZ BEJARANO

RECUENTO DE PALABRAS

13744 Words

RECUENTO DE CARACTERES

76858 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

69 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

6.6MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 26, 2023 11:47 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 26, 2023 11:48 PM GMT-5

● 13% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 12% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 5% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 8 palabras)