



Universidad
Señor de Sipán

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES & DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

TESIS

**MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORACIÓN DE LAS
AVES SILVESTRES EN LOS NIÑOS DE UNA I.E. DEL
NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

**LICENCIADO EN ARTES & DISEÑO GRÁFICO
EMPRESARIAL**

Autor:

Mg. Linares Olano Milton Manuel
ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1819-4467>

Asesor

Dr. Nuñez Rojas Nemecio
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2376-1051>

Línea de Investigación:

**Desarrollo humano, comunicación y ciencias jurídicas para
enfrentar los desafíos globales**

Sublínea de Investigación:

Bienestar y Desarrollo de habilidades para la vida

**Pimentel – Perú
2023**

**MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES EN LOS
NIÑOS DE UNA I.E. DEL NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS**

Aprobación del jurado

**MG. BRAVO ADANAQUÉ CINTHYA
Presidente del Jurado de Tesis**

**DRA. PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ
Secretario del Jurado de Tesis**

**DR. OTERO GONZALES CARLOS ALBERTO
Vocal del Jurado de Tesis**

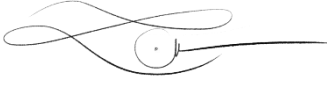
DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(n) la **DECLARACIÓN JURADA**, soy(somos) **egresado (s)** del Programa de Estudios de **Artes & Diseño Gráfico Empresarial** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro (amos) bajo juramento que soy (somos) autor(es) del trabajo titulado:

MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES EN LOS NIÑOS DE UNA I.E. DEL NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Linares Olano Milton Manuel	DNI: 45038362	

Pimentel, 16 de octubre de 2023.

DEDICATORIA

A pesar de todos los esfuerzos y el apoyo que me ha brindado durante mi período universitario y más, dedico esta investigación a mis padres, mis hermanos, mis familiares y amigos, que me animaron cada vez que creía que no alcanzaría mis objetivos.

Linares Olano, Milton Manuel

AGRADECIMIENTO

A Dios por su gracia y misericordia, a toda mi familia que estuvo involucrada en apoyar de muchas maneras en esta fase mi vida.

RESUMEN

La actual investigación tuvo por objetivo Diseñar una propuesta de manual ilustrado para lograr la valorización de las aves silvestres en los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas. La metodología se basó en una investigación de tipo descriptiva - explicativa con enfoque cuantitativo, la población es de 78 niños lo cual es manejable, pero dado las circunstancias que en la actualidad se han suscitado, golpeando al país y al mundo ante la pandemia del Covid-19 (Coronavirus), limitan el uso de recolección de datos y por motivo de seguridad, se seleccionó 42 niños como muestra que representa el 52% de la población, ajustándose a las necesidades de la investigación como elemento de unidad de análisis en el propósito de recolectar la información, y así también como instrumentos se utilizó la encuesta y fue aplicado de forma individual al alzar a los participantes que contó con la aprobación y consentimiento de parte de sus padres o tutores de forma virtual, además la encuesta fue validada por 4 expertos de Diseño Gráfico Empresarial, de esta manera se obtuvo la información necesaria para determinar el conocimiento de los niños en cuanto a las aves silvestres y la viabilidad de proponer un material didáctico que permita a los niños aprender más sobre las aves silvestre de su zona.

Palabras clave: Manual ilustrado, aves silvestres, valorización, diseño gráfico.

ABSTRACT

The objective of the current research was to design a proposal for an illustrated manual to achieve the valorisation of wild birds in the children of the E.I. of the Primary Level of Humidity in Rooms. The methodology was based on a descriptive-explanatory type of research with a quantitative approach. The population is 78 children, which is manageable, but given the circumstances that have currently arisen, hitting the country and the world in the face of the Covid-19 (Coronavirus) pandemic, limit the use of data collection and for safety reasons, 42 children were selected as a sample representing 52% of the population, adjusting to the needs of the research as an element of unit of analysis in the purpose of collecting the information, and also as instruments the survey was used and applied individually by raising the participants that had the approval and consent of their parents or guardians virtually, in addition the survey was validated by 4 experts in Graphic Design Business, in this way it was obtained the information needed to determine the knowledge of children about wild birds and the feasibility of proposing a teaching material that allows children to learn more about wild birds in their area.

Keywords: *Illustrated manual, wild birds, valuation, graphic design.*

ÍNDICE

I.	INTRODUCCIÓN.....	9
1.1.	Realidad problemática.....	9
1.2.	Antecedentes de estudio.....	14
1.3.	Teorías relacionadas al tema.....	17
1.4.	Formulación del problema.....	57
1.5.	Justificación e importancia del estudio.....	58
1.6.	Hipótesis.....	58
1.7.	Objetivos.....	58
1.7.1.	Objetivos general.....	58
1.7.2.	Objetivos específicos.....	59
II.	MATERIAL Y MÉTODO.....	60
2.1.	Tipo y diseño de investigación.....	60
2.2.	Población y muestra.....	60
2.3.	Variables y operacionalización.....	62
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	63
2.5.	Procedimientos de análisis de datos.....	65
2.6.	Criterios éticos.....	65
2.7.	Criterios de rigor científico.....	66
III.	RESULTADOS.....	67
3.1.	Resultados en Tablas y Figuras.....	67
3.2.	Discusión de resultados.....	86
3.3.	Aporte práctico.....	89
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	108
4.1.	Conclusiones.....	108
4.2.	Recomendaciones.....	109
	REFERENCIAS.....	109
	ANEXOS.....	113

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Realidad problemática.

En el Caserío de la Cooperativa de Humedades que pertenece al distrito de Salas localizado en el sureste de la provincia de Lambayeque está considerado como tierra del curanderismo por la calidad y la existencia de brujos en la zona, entre sus límites podemos encontrar que colinda con los siguientes distritos: Huarmaca de la provincia de Huancabamba al norte, Pomahuaca del departamento de Cajamarca, provincia de Jaén por el noreste; Cañarís e Incahuasi al este, Jayanca al sur, Motupe y Chochope al Oeste y Olmos al Noroeste. La cacería de aves en la provincia de Lambayeque es un grave problema pues no es regulada y tiene una alta incidencia.

Según el diario El comercio, (2012) indica que:

Donde reportó casos en cuanto a la caza fue registrado en Mórrope, en que los comuneros denunciaron que personas armadas ingresaban al bosque comunal para cazar Chiscos, Chilalas, Huerequeques, Iguanas y la culebra Macanche. Así mismo en el caserío de la Cooperativa de Humedades, Salas se ha observado que los niños que juegan con hondas o resorteras tienen la costumbre de apuntar animales entre ellos aves y reptiles silvestres de la zona siendo algunos de uso gastronómico, como las palomas e iguanas. Muchos de los niños que juegan con resorteras, estudian en el Institución Educativa de dicho caserío, el cual cuenta con 61 alumnos de primaria según el registro del colegio del año 2019, en la actualidad es muy posible que la población haya variado debido al estado de emergencia. Esta situación es alarmante pues desde niños las personas deben aprender a conocer la importancia de las aves silvestres, la contribución de estas para

tener un armonía en nuestro ecosistema y aprender a protegerlas, sin ellas la biodiversidad sería afectada cada día más, por ejemplo algunas aves provocan polinización, otras se alimentan de insectos y larvas, originando un equilibrio para el control de plagas, por lo tanto aportan a la salud del ser humano.

Puede existir varias formas para valorizar algún tema o cosa, sin embargo, esta realidad nos lleva a tomar medidas desde el punto grafico proponiendo un manual ilustrado que pretende ayudar a que los niños valoricen a las aves silvestres en las zona de Salas. Dicho esto, cuando hablamos de valorización basada en Real Academia Española, se trata de la acción y el efecto de valorizar. Esta última incluye dar precio, identificar o aumentar el valor de algo. Por lo tanto la idea es que las aves silvestres cobren importancia en los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas.

Según Schulenberg & Fernández (2010), en su artículo:

Da a conocer la avifauna. El artículo científico observó que durante las excursiones era evidente que el problema con estos humedales es la existencia de una caza no regulada que ocurre con armas de fuego principalmente en especies de la familia Anatidae y también en *Phoenicopterus chilensis*, concluye que la información recaudada sobre las distintas aves sirve para identificarlas las especies existentes y aquellas que se encuentran en amenaza, en peligro, vulnerabilidad y de preocupación menor debido a la cacería no regulada, además la alta incidencia de residuos sólidos, etc. Con el fin de proponer que los humedales de Eten son un área importante para la protección de las aves (IBA) y reciben protección formal a través del gobierno regional de Lambayeque.

El manual ilustrado consiste en elaborar con las manos un contenido de dibujos, fotografías o lámina siendo una herramienta grafica

atractiva para los niños y que así puedan tomar interés en las aves que habitan a los alrededores de su población.

Según Seo Birdlife (2017), en los estudios realizados a la problemática de la cacería de aves silvestres, guardan similitud en cuanto a sus casos. “[...] cada año, el 66% de las 457 especies en el continente europeo están expuestas a la captura ilegal o la muerte. En términos de números, las aves acuáticas y las aves marinas son las más afectadas por este problema. Por ejemplo, un viejo foso que también existe en España pierde un promedio de 100,000 personas cada año debido a este comportamiento”. Lo mismo que al investigar sobre la situación en Humedades se encontró que los pobladores realizaban la cacería de manera recreativa pero en menor grado, afectando ciertas especies.

Asimismo se pudo evidenciar otro caso, en Perú parecido al del plano Internacional. “Entre las especies que se encuentran con más presión de caza se tienen al Cuniculus paca (Maja y Picuro en Madre de Dios), seguidos por el Pecari Tajacu (sajino), Tayassu pecari (manao) y con menor presión, al Mazama Americana (guazuncho). Los registro de aprovechamientos y las entrevistas realizadas a los cazadores, muestra al uso de la escopeta como principal herramienta para realizar la cacería como principal, frecuencia durante la época de creciente (Noviembre – Abril)” (Tamayo Z.J., 2017, pag.2).

Esta investigación guarda relación con la problemática planteada pues se evidencia el daño de especies silvestres en menor cuantía y utilizando armas más rústicas, por lo que se planteó la necesidad de educar a la sociedad para que no se llegue al extremo de extinción de las aves silvestres ni el aumento de la cacería.

Además se encontró otro caso interesante donde se recalca la importancia de la educación. “Se trata de una serie de charlas en escuelas rurales de Lavalle para fomentar el canje de tramperos,

gomas y jaulas por alimentos. Todo el material recolectado será transformado por artistas plásticos lavallinos en una escultura de un águila coronada, ave emblemática del departamento, que se colocará en un sitio público a designar (...) Además ellos son multiplicadores porque les enseñan a sus familias, remarcó. Otro grupo que también se forma en estos cursos son los docentes. Ellos les pueden transmitir la importancia de las aves porque están todos los días junto a los chicos (...)” (Romanello, 2016, párr. 5, 20). Al evidenciar este caso, se puede apreciar un impacto importante sobre la sociedad, no solamente actual sino generacional, actuando sobre los alumnos y los profesores ya que en Salas el curso tampoco se encuentra en la curricula, por lo que se vio de suma importancia el intervenir en el colegio, tomando de sustento a la investigación desarrollada en dicha escuela.

Por ultimo en cuanto a la problemática se puede mencionar que algunos estudiantes de nivel primario de la zona, refieren que su centro de estudio no cuenta con material gráfico informativo, que ilustre o capacite sobre el valor de las especies silvestres. Además los pobladores indican que algunas aves se están desapareciendo en la zona del caserío de Humedades. Algunas especies mencionadas por niños pobladores del caserío entre las aves son las Palomas, Loros, Pericos, Tordos, Chisco, Peche rojo, Garza, Gallinazo, Gavilán, Lechuza, Huerequeque, Golondrina, Chilala, Avispero, Colibrí, Pájaro Carpintero, Búho, Puga – Alas marrón, el Arrocero, Azulejo, China Linda, Zapatero de Color.

El caserío por ser pequeño, cuenta con poca información sobre el lugar y su historia, pero si hablamos de Salas según el portal de la Municipalidad Distrital de Salas (2013), señala que:

Fue creado el 02 de enero de 1857 en la casa de Gobierno, en

el Callao. Mediante la convención nacional de 1855 N°51 a Ley transitoria de Municipalidades.

Salas actualmente consisten en centros poblados y / o aldeas que incluyen Colaya, Penachí, La Ramada, Kerguer, Huamachuco, Tallapampa, Pedregal, Zapotal, Shita Alta, Shonto, Yaque, Succha Pampa, Miraflores, etc. De los cuales tenemos al centro poblado de Humedales baja que se encuentra a 15 minutos hacia la capital del distrito de Salas, con 350 pobladores, 85 viviendas según encuesta realizada por la INEI, siendo este lugar el centro de enfoque para la investigación, cabe mencionar que al parecer la información brindada por la encuesta del 2017 hecha por la INEI es inexacta ya que menciona puntos que supuestamente no cuenta pero haciendo memoria por experiencia del investigador hace una comparación y encuentra ciertos errores en los datos en la encuesta realizada en el 2017, algunos de los datos faltantes por INEI son mencionar que cuenta con una institución educativa primaria y con un puesto de salud, sin embargo el investigador si pudo evidenciarlos.

Se ha considerado importante agregar información sobre Salas para conocer un poco más sobre su entorno, locación y costumbres, esto es para enfocar la importancia de la tesis, además que conozcan la pluriculturalidad del país y la riqueza del medioambiente, que aún falta explorar en dicha zona.

El presente trabajo, tuvo como interés u objetivo describir la valoración de las aves silvestres en los niños de primaria del colegio de Humedades de Salas y proponer un manual ilustrado.

1.2. Antecedentes de estudio.

Cárdenas (2017), llevó a cabo una investigación titulada: “Diseño de un producto editorial interactivo ilustrado para concientizar a jóvenes cuencanos acerca de las especies de fauna ecuatoriana que se encuentran en peligro de extinción”, para optar por el grado de Diseñador Gráfico, su objetivo fue contribuir al conocimiento de la fauna ecuatoriana que se encuentra en peligro de extinción mediante la elaboración de un producto editorial interactivo ilustrado dirigido a jóvenes ecuatorianos, en base a los datos obtenidos se pudo comprobar que gran parte de los jóvenes desconocían sobre la especie animal ecuatoriana en peligro de extinción, posteriormente con la revisión del producto estaban conscientes de las causas y factores que mantienen amenazadas a las especies y aprendieron la diversidad de fauna que tiene Ecuador, por lo que se puede entender la importancia de las ilustraciones porque mejora la visualización de información en los productos editoriales para un público joven, pues también entre sus conclusiones se encontró la importancia del uso de ilustraciones científicas que permitió generar ilustraciones de una especie de la que no se tenía registros desde hace varios años.

Cisneros (2016), realizó una investigación titulada: “Guardianes de la naturaleza, Diseño e ilustración para la protección del medio ambiente”, para optar por el Título de Licenciada en Arte con mención en Diseño Gráfico que presenta la Bachiller su objetivo era dar las herramientas a los maestros del I.E. 18237 escuela primaria en la ciudad de Nogalcucho (provincia de Luya, región amazónica), para que las lecciones puedan influir en los estudiantes con respecto a la protección del medio ambiente, crear una identificación más fuerte con la naturaleza circundante y crear un significado. Sus conclusiones enfatizan: que el material escolar creado a partir del conocimiento del público y su entorno, debido al mensaje sólido y

contextualizado y la identificación que usa, tiene oportunidades para tener un impacto positivo en los niños que lo usan; otra conclusión es que el apoyo constante y el asesoramiento de profesionales en otras disciplinas es importante para la elaboración del proyecto, ya que ayuda a tener una visión completa del problema y la solución. Se puede agregar que los niños están motivados y entusiasmados al crear materiales educativos con elementos del entorno, crear un sentido de pertenencia y apreciar más a su sociedad.

Hong (2018), realizó una investigación titulada: “La Ilustración editorial infantil como instrumento para informar acerca de los juguetes que fomentan los estereotipos de género y su influencia en la discriminación de género”, para optar el título profesional de licenciado en Arte y Diseño Empresarial su objetivo es informar sobre los juguetes que promueven los estereotipos de género y su impacto en el sexismo en niños de 4 y 5 años en el nido de Rayito de Luz. Una de las conclusiones de Cercado de Lima mencionó que a través de los ricos proyectos dinámicos, puede comprender, explicar y comprender la gravedad del problema. También agregó que las ilustraciones editoriales de los niños son una herramienta eficaz para prevenir problemas en la infancia, porque logra transmitir de manera efectiva una idea o concepto de una manera divertida y narrativa.

Naganoma (2018), realizó una investigación titulada: “Amigo guardaparque: Una propuesta de identidad, modelo de sesión de aprendizaje y componentes de un kit de materiales de educación ambiental para el bosque de protección del Alto Mayo - San Martín, aplicando Design Thinking”. Para optar por el Título de Licenciada en Arte con mención en Diseño Gráfico su propósito es producir materiales de educación ambiental para internalizar el conocimiento, lo que conduce a la protección del Bosque de Protección Alto Mayo.

Se define la línea gráfica de futuros materiales educativos. Este método también permite probar en el sitio los cursos de aprendizaje reales y otros productos diseñados para comprender la impresión del usuario y la interacción con el producto para continuar mejorando el diseño, por lo que se recomienda usarlo, también enfatiza En el diseño de materiales de educación ambiental en escuelas rurales, el uso de ilustraciones en la comunicación gráfica es un recurso básico, ya que permite a los estudiantes y usuarios reconocer los elementos de su entorno local y el contenido apropiado más rápidamente.

Basso (2017), realizó una investigación titulada: "Planteamiento para la creación de un proyecto de diseño gráfico que ayude a difundir la información acerca de las aves del Perú en Internet entre un público inexperto", para optar el Título de Licenciada que presenta la Bachiller, su propósito es crear un nuevo modelo para difundir nuestra biodiversidad a través de Internet, y está dirigido al público que sabe poco sobre este tema, concluye que, el Estado no les facilita las herramientas que necesitan, crean recursos propios para continuar con sus investigaciones, emprendiendo viajes largos, dedicando horas y fines de semana enteros, creando talleres de bajo costo accesibles para todo tipo de público, con el único fin de difundir lo que saben y atraer a más personas a la conservación de la naturaleza animal.

Paz & Díaz (2016), realizó una investigación titulada: "Aplicación de una serie de cuentos ilustrados para mejorar el nivel de comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 039 "Jesús mi amigo" Distrito de Lagunas - Chiclayo 2016", para obtener el grado de magister en Educación con mención en Docencia y Gestión Educativa tuvo como objetivo la aplicación de una serie de cuentos

ilustrados para mejorar el nivel de comprensión de textos, el diseño de investigación es pre-experimental con un "Pre Test y Post Test" con un solo grupo (experimental), Concluyendo que la aplicación de una serie de cuentos ilustrados Afectar significativamente el desarrollo horizontal de comprensión de textos, demostrando así la confiabilidad de la hipótesis.

1.3. Teorías relacionadas al tema.

1.3.1. Valorización de las aves silvestres

1.3.1.1 Valorización

Según la Real Academia Española significa:

Valorización es la acción y efecto de valorizar, y valorizar tiene varios significados como señalar el precio, reconocer el valor de alguien o algo y por ultimo aumentar el valor de algo.

El valor tiene muchos significados, pero de acuerdo con la investigación relacionada al tema se ha tomado "el alcance del significado o la importancia de las cosas, acciones, palabras o frases".

Dicho significado interesa como sustento para esta investigación, ya que describiendo la valorización sobre las aves silvestres y así poder proponer un material gráfico que aumente el valor sobre las aves silvestres.

1.3.1.2 Aves silvestres

Según la Real academia española significa:

Ave que huye de poblado y nunca o rara vez se doméstica, para nuestra investigación la siguiente definición aclara que un ave silvestre es una especie nativa cuya vida normalmente se desarrolla en su hábitat o ambiente natural, dentro los límites de su país de

origen. Ahora daremos a conocer más sobre ellas.

Amenazas de las aves silvestres

Las culturas tienen una gran importancia en la conservación de aves el conocimiento ecológico de las especies silvestres en Perú y sus regiones.

Según Alvarado, Rivas, Fernández, & Clavo (2017), señala que:

La variedad de animales y plantas es rica, aumentando la diversidad de los seres humanos. [...] Los grupos indígenas de Ashéninka y Shipibo-Conibo aún conservan algunas de sus tradiciones, conocimientos ancestrales y ecológicos [...]. Categorías de uso identificadas; incluida una mayor comprensión de los alimentos, la medicina y los usos comerciales de mamíferos y aves silvestres; relativamente pocas especies debido a la pérdida de conocimiento y tradiciones ancestrales, algunas de las cuales se utilizan con fines rituales, mágicos y decorativos.

Peligros urbanos para las aves

Ornithology (2016), aquí hay algunos consejos para ayudar a las aves silvestres cerca de usted, porque la vida de las aves libres no es fácil, pero en las ciudades y pueblos es mucho menos, son:

1. Mantenga los gatos domésticos en el interior. Los gatos matan a millones de aves cada año. Las aves que comen menos en el suelo y construyen nidos en el suelo son las aves con más probabilidades de ser atacadas por los gatos y sus polluelos. Las aves que se alimentan del comedero también pueden ser presa fácil para los gatos cercanos.

2. Los pesticidas pueden representar una amenaza letal para las aves cercanas y pueden amenazar a sus mascotas y, en muchos casos, amenazarlo a usted y a su familia. Busque métodos alternativos para controlar las plagas, como el control biológico de plagas, caracoles y malezas, que pueden invadir las plantas y balcones de su jardín.
3. Las ventanas también son un peligro para las aves. Se estima que hasta 100 millones de aves mueren cada año cuando golpean las ventanas de casas y edificios altos. Las aves chocan con las ventanas, porque el reflejo en el vidrio da la impresión de un espacio abierto donde se puede volar. Una manera fácil de evitar este problema con las ventanas es pegar cosas como calcomanías, varias siluetas, envolturas de plástico, telas autoadhesivas o aislantes, copos de nieve artificiales, casitas para pájaros en la ventana o en el exterior del vidrio o dibujar tiras en el vidrio de jabón. Los adhesivos, especialmente los materiales aislantes, están disponibles en colores lindos y brillantes que también decoran su hogar. También puede usar bandejas de aluminio viejas o CD viejos.

También puede reducir el número de golpes de pájaros en la ventana colocando el comedero para pájaros cerca de la ventana. Si los comederos para pájaros se colocan a menos de un metro de la ventana o si están a más de diez metros de distancia, la cantidad de accidentes y aves muertas disminuye significativamente. Cuando el comedero está cerca de la ventana, el ave errante no volará tan rápido que se estrellará y golpeará gravemente la ventana. Si el pájaro continúa golpeando la ventana, puede poner una red afuera para reducir el impacto. Las redes de ciervo (el tipo de redes utilizadas en los jardines para que los ciervos no coman

plantas) son buenas para mitigar los golpes que las aves pueden golpear contra las ventanas.

4. ¡Apagar la luz! Las aves migratorias a menudo chocan contra las ventanas con las luces encendidas. Apagar las luces cuando no las necesita ahorra energía y evita que las aves se caigan, especialmente durante los períodos de migración.

Según señala Mendoza (2018), las aves son:

El animal más representativo. Las aves se han adaptado y habitado en casi todos los hábitats. Cualquier hábitat puede convertirse en una parte importante de una comunidad de especies que proporciona alimentos, refugio y zonas de reproducción. Debido a que las aves ocupan casi todos los hábitats del planeta, cualquier actividad humana que implique la extracción o transformación del entorno natural puede entrar en conflicto con ciertas aves o comunidades de aves. Esto hace que las aves sean un indicador importante de los problemas ambientales. La mayoría de las amenazas a las aves o los problemas de conservación están relacionados con el comportamiento humano. Las principales razones relacionadas con la protección de las aves incluyen:

Perdida del Hábitat

La mayor amenaza para el terreno común entre las aves y los problemas de protección de las aves puede ser la pérdida y degradación del hábitat. Esto contiene la segmentación, destrucción y cambio del entorno natural que las aves precisan para completar su ciclo de vida anual o estacional. Las acciones humanas más comunes que causan problemas de protección de aves son la explotación y la sobreexplotación de los recursos naturales, la conversión de hábitats naturales para actividades agrícolas, la contaminación causada por actividades industriales o simplemente la expansión urbana. Además del impacto directo de las actividades mineras y los cambios en el

hábitat, el impacto indirecto es la fragmentación de hábitats continuos. Los espacios abiertos o las plantaciones agrícolas juntas constituyen barreras para la propagación de muchas aves.

Las especies con poco o ningún hábitat son difíciles de completar el ciclo biológico y mantener la diversidad genética, lo que resulta en la reducción de la población y luego en la extinción local.

Especies Introducidas

Las especies exóticas o especies exóticas se refieren a especies establecidas como poblaciones en áreas diferentes a su origen. Las especies introducidas generalmente son transportadas por humanos. En todo el mundo, hay más de 200 listas de aves introducidas y poblaciones establecidas. El problema con las especies exóticas es que pueden competir por los recursos básicos de las especies nativas, como alimentos, espacio para protegerse de los depredadores, espacio o sustrato para anidar y agresión directa.

El problema con las especies introducidas es también que la integridad genética de las especies nativas se pierde al cruzar o cruzar con las especies introducidas. Otro problema es la introducción de enfermedades y otros patógenos a los que las especies naturales no pueden adaptarse. La introducción de aves en nuevas áreas generalmente ocurre de dos maneras:

La introducción intencional: Se refiere a la liberación de individuos de una determinada especie, cuyo objetivo específico es establecer poblaciones en nuevas ubicaciones. La persona liberada tiene que pasar por un período de adaptación. Si la introducción no tiene éxito rápidamente, se presentarán más individuos para ayudar a la población inicial a establecer sus bases y comenzar a reproducirse sin agregar alimentos o liberar a otros individuos. La mayoría de las aves que se introducen intencionalmente son aves de caza que son de gran importancia

para la caza.

Introducción accidental: Es el tipo más común de aves. Esto sucede cuando las aves importadas como mascotas en un país o región escapan y establecen nuevas poblaciones. Hay una gran cantidad de especies en los mercados de aves ornamentales y mascotas, y en algún momento, la mayoría de las especies pueden escapar o regresar al pasado. Sin embargo, pocas especies logran establecer poblaciones donde escapan. Las especies que forman la población generalmente provienen de lugares con condiciones climáticas y hábitats similares a las áreas introducidas. La población de aves introducidas ocasionalmente incluye principalmente loros y periquitos, gorriones, palomas y patos ornamentales. Caza y Explotación.

Las personas cazan aves para comer y ganarse la vida, deportes por sus plumas. Históricamente, la caza excesiva de ciertas especies ha llevado a su extinción. La caza autosuficiente rara vez conduce a la extinción de las aves. En general, cuando la caza se convierte en una actividad comercial y tiene una motivación económica, se convertirá en una amenaza de extinción. El caso más famoso de caza excesiva humana que lleva a la extinción de cierto tipo de ave es el estadounidense "Ectopistes migratorius". Antes de ser cazado, esta paloma viajera era el ave más abundante del mundo. Cuando se convirtió en una actividad comercial, las aves más ricas del mundo se extinguieron.

Hibridación

Ocurre cuando un individuo introducido en una especie cruza a un individuo de una especie natural para producir un individuo intermedio con características parentales. Este problema ocurre cuando las aves

ornamentales escapan o son liberadas en áreas donde existen especies estrechamente relacionadas. Cuando una especie escapada se instala en una nueva área, se hibridará libremente con especies nativas, produciendo crías que no son especies nativas ni especies exóticas. El problema se vuelve más grave cuando las especies introducidas se encuentran dispersas en todo el rango geográfico de las especies nativas, contaminando genéticamente a toda la población y eventualmente causando que las especies nativas desaparezcan y se compongan de individuos híbridos.

Otras amenazas

Uso de pesticidas: El uso de DDT (dicloro-difenil-tricloroetano) es un pesticida organoclorado que envenena a las aves rapaces adultas y hace que los huevos sobrevivientes sean muy delgados, solo bajo la presión de la eclosión de las hembras. Solo entonces puede romperse. Como resultado, no hay nuevos individuos para reemplazar a los adultos moribundos y, en algunos casos, la población se reduce a un número crítico. El DDT fue prohibido en 1972, y muchas aves rapaces comenzaron a reproducirse en grandes cantidades.

Fugas de combustible: el aceite y otras fugas de combustible tienen efectos devastadores en las aves, especialmente las aves marinas. El aceite se adherirá a las plumas de las aves, haciendo que las plumas pierdan sus propiedades impermeables y exponiendo la piel sensible de las aves a temperaturas extremas. Esto puede causar hipotermia. Además, instintivamente, las aves intentan eliminar el aceite de las plumas peinándose, lo que hace que los animales ingieran aceite y causen graves daños a sus órganos internos.

Pesca con palangre o anzuelo: la mortalidad causada por la captura incidental de palangre amenaza gravemente a muchas especies de aves superiores y medias, especialmente albatros. Para muchas aves marinas, los barcos de pesca son una fuente importante de alimentos, y se procesan en peces para encontrar descartes. Las aves marinas se

sienten atraídas por el cebo de pesca en línea, enganchado y ahogado, y ahora la mayoría de las especies de albatros son una amenaza o peligro de extinción.

El número de aves muertas por la captura incidental de palangre se estima en más de 300,000 por año. En general, hay muchos albatros capturados en la industria pesquera de palangre. Sin embargo, el número total de albatros capturados por un solo barco suele ser muy pequeño. El pequeño número de cada barco es la razón del sector pesquero.

Lista de las aves silvestres en la zona del caserío de Humedades Salas

Según Schulenberg & otros, (2010) señala las siguientes aves silvestres, entre las cuales tenemos:

Alcaraván huerequeque (*Burhinus superciliaris*) 39-42 cm.

Residentes raros en desiertos matorrales y tierras de cultivo en las llanuras, a veces en grandes grupos en la costa. Generalmente nocturno. Son inconfundibles, la línea entre ojo y ojo es grande y amarilla; También tiene un diseño de ala distintivo al volar. Voz: Las llamadas a espectáculos generalmente se realizan en vuelos nocturnos y son una serie ruidosa "KEK" que recuerda el estilo de cuello negro de las Cigüeñela. Cuando se asusta, emite una serie de tartamudos: ke'ke'ke'ke-KEH, el nombre popular "Huerequeque", proviene de sus vocalizaciones sonoras. En situaciones de alarma, puede emitir un sonido discreto. E, Ch.

Chorlo de campo (*Oreopholus ruficollis*) 25-28 cm.

Ocasionalmente vive en campos cultivados y desiertos de arbustos de la llanura del noroeste (Pallidus y en la Puna cerca del lago Titicaca a 3.500-4.500 m (Ruficollis)). Ruficollis también es un migrante del sur a lo largo de la costa a Lima, rara vez en el norte y

más extendido en la Puna en el sur de Perú y al menos ocasionalmente se reproduce en las laderas occidentales de los Andes a Lima en el norte, muy delgado, en su mayoría más erguido que otros chorlitos. Carácter distintivo: vea el chorlito dorado americano (en vuelo) con una franja de ala menos prominente y una parte inferior gris claro (no blanca) de las alas. Voz: La llamada es un trino musical descendente: "pi'r 'r'r", a veces mezclado con un tubo ascendente "pir'rii" E, Br, Bo, Ch.

Chorlo dorado americano (*Pluvialis dominica*) 24-27 cm.

Emigrantes boreales inusuales en campos agrícolas, pantanos y playas arenosas, generalmente de agosto a noviembre y de marzo a abril. Ocasionalmente, puede permanecer más allá del invierno o el verano. Más común en las llanuras amazónicas y en las tierras altas; raras en otros lugares.

Aguilucho de lomo blanco (*Buteo leucorrhous*) 33-40 cm; env. al. 67.70cm.

Raro a inusual, pero extendido en el bosque húmedo andino. 1.650-3.300 m; También en la vertiente occidental de los Andes en el sur generalmente se desliza bajo sobre los bosques caducifolios abiertos. Adultos fácilmente reconocibles por su pequeño tamaño, plumaje de cuerpo oscuro y revestimiento de alas blancas en contraste: también tenga en cuenta las piernas blancas. Jóvenes con rayas variadas o moteadas rojizas; Sin embargo, tenga en cuenta la ligera capa de las alas y la cola negra con bandas blancas marcadas. Voz: La llamada es un silbido alto y una segunda nota descendente repite: "pi' "SIIU", a veces emite un silbido ascendente y tembloroso. Co, E, Hno. Bo.

Gavilán sabanero (*Buteogallus meridionalis*) 47-52 cm; env. al. 121-140 cm.

Ocasionalmente es bastante frecuente por debajo de 700 m en el

noroeste y en el medio seco del valle del Marañón. Gran ave de rapiña de hábitats abiertos como matorrales secos y tierras de cultivo. A menudo sentado en ramas bajas o de pie en el suelo. Tenga en cuenta tarsos relativamente largos. Adulto fácilmente reconocible por su tamaño y su extenso plumaje rojizo. Rayas juveniles más opacas, pueden confundirse fácilmente con otros *Buteogallus* sparrowhawks con plumaje similar, pero generalmente tienen alas rojizas a una edad temprana (especialmente en las camisetas); También tenga en cuenta la preferencia por espacios de vida más abiertos. No está registrado en la Amazonía, pero puede expandirse a la deforestación con deforestación; muy probablemente en el sureste de Perú porque vive en el noroeste boliviano adyacente; Ver Gavilán de Ciénaga. Voz: La llamada es un grito sibilante descendente: "piyier". Co, E, Br, Bo.

Elanio de cola blanca (*Elanus leucunus*) 35-43 cm; env. al. 88-102 cm.

Recientemente ha colonizado Perú, se encuentra en áreas deforestadas de Madre de Dios y se está extendiendo aún más. También debe buscarse en el noroeste. A menudo se encuentra en lugares expuestos en áreas abiertas (praderas, tierras de cultivo). Vuelo fácil y elegante con alas que sobresalen del plano horizontal del cuerpo; a menudo se cierne sobre la presa y de repente cae para atraparla. Adulto fácilmente reconocible por su plumaje blanco, ¡contrarresta al oculto! alas negras (ver Elanio Perla, más pequeño). Juvenil como el adulto, pero el frente con un tinte marrón y la espalda rayada o escamosa. Co, E, Br, Bo, Ch.

Elanio perla (*Gampsonyx swainsonii*) 20-25 cm; env. al. 45-55 cm.

Ocasionalmente en el noroeste, en matorrales secos, tierras de cultivo y otros hábitats abiertos con perchas dispersas. Raramente en

la región amazónica (¿tal vez pasa desapercibido y está más extendido?) En las orillas de los ríos (y tal vez se extiende a áreas deforestadas). Por lo general, en ramas o cables expuestos, desde donde se arroja hacia el suelo para atrapar presas. Pequeño y muy blanco debajo, especialmente en la subespecie costera Magnus; Subespecie swainsoni de Amazonas con lados y flancos rojizos. Voz: la llamada consta de una serie de pitidos que a veces tiemblan. Es una reminiscencia de la reputación de algunas lavanderas. Co, E, Br, Bo.

Carpintero de cuello rojo (*campephilus rubricollis*) 33 - 34 cm

Individuos solos de hasta 050 mo pares de pares Aleo son muy comunes y están ampliamente distribuidos en la Amazonía, principalmente buscando alimento en grandes árboles en tierra firme. Tenga en cuenta que durante el vuelo, el color marrón rojizo en el pedestal del Temera es una "cuna" chirriante que ha estado chirriando durante mucho tiempo. 2 golpes. Ca. En Bo.

Carpintero Guayaquileño (*Campephilus guayaquilensis*) 34 cm.

Poco habitual en bosque seco y semicaducifolio en el noroeste, hasta 1.700 m. Se aplica con el Carpintero Lineado (pero con ningún otro Campephilus); comparado con el Lineado distinto de la cara con mucho menos negro en sus costados, garganta negra en lugar de blanca, rojo en la cabeza mucho más extensa y líneas blancas que convergen en la espalda; pico también más claro. Voz: la llamada es similar a la del Carpintero de Cresta Roja. El tamborileo con el pico desapareciendo hacia el final. De 4-7 golpes. Co,E.

Carpintero Lineado (*Dryocopus lineatus*) 34-35 cm

Muy común y extendido en el este del Perú, hasta 1.500 m, en el bosque de Rondes, en vegetación secundaria alta (subespecie lmeatus). Subespecie Fuscipennis mina seca hasone v medio

caducifolio en el noroeste, hasta al menos líneas de 800 mm, pero más marrón, menos marrón negro. Solo o en parejas, en busca de comida en los grandes troncos de los árboles: a menudo notable, puede visitar árboles altos y muertos en los pastizales y relativamente lejos del bosque. Superposiciones extensas (en distribución y hábitat) con pájaro carpintero pelirrojo; En comparación con este tipo, observe líneas blancas más delgadas y negros y grises más extensos en los lados de la cara, un cuello más claro y líneas traseras blancas que no se conectan. En el noroeste, las mismas facciones distinguen al Lineado del Carpintero Guayaquileño. Voz: La llamada es una serie de gritos crecientes: "RII RII RII RII RII RII RII riu". También una nota aguda seguida por un cascabeleo gutural: "KIIP grrrr'r'r'r", algunas veces solo un "KIIP". El tamborileo con el pico es pesada una serie bastante larga, que se acelera ligeramente. Co, E, Br, Bo

Carpintero de cresta roja (*Campephilus melanoleucos*) 34-35 cm

Muy común y generalizado en las llanuras orientales, hasta 1.400 m. Gran pájaro carpintero de los bosques de la orilla del río, los bordes del bosque y la vegetación secundaria alta, donde los solitarios o las parejas buscan comida en los grandes troncos de los árboles. Ver pájaro carpintero lineal, aunque la cresta roja está más conectada con el bosque. Voz: La llamada consiste en una serie de notas huecas y explosivas que una vez fueron emitidas en una breve charla: "tkip-tkip-tip". Tocar con el pico es difícil, 3-5 golpes Co, E, Br, Bo.

**Hornero de pata palida (*Furnarius leucopus*) tricolor 17-18 cm;
(*cinnamomeus*) 19.105**

General y generalizado. Cinnamomeus, más grande y más claro, se encuentra en la costa: 19,5 cm seco del Marañón, por debajo de 2,100 m; Ave característica de los bosques ribereños, huertos a menudo alrededor de las casas. El tricolor del Amazonas (hasta 800

m, rara vez ocurre en el bosque en los bordes de los ríos y matorrales. Prefiere suelos sombreados y húmedos sobre el blanquecino (Cinnamomeus) o el castaño (Tricolor). En el este del Perú, vea Horneros de Pico Voz pálida v M: Canciones que se transmiten en un dúo asíncrono desde las ramas bajas de un árbol. La canción (Cinnamomeus) es una serie descendente y lenta de tubos fuertes y tubulares: "PII-PII-pii-pü-pü-pi - pü pi bii bii ".co Frecuencia precedida de una fila estruendosa y estridente. La llamada es un "CHIFF!" fuerte y tubular - canción similar (pero tricolor) pero más rápida, especialmente al principio:" PIIPIPI'PI 'pi ". pi-bi-bi-beep pipí pipí". La llamada es un rico y tubular "iCHIU!" Co, E, Br, Bo

Batará de cresta negra (*Sakesphorus canadensis*) 16 cm.

Bastante común pero local en el norte de la Amazonía, en matorrales ribereños bajos permanente o frecuentemente inundados, a lo largo de las orillas de ríos o lagos; quizás más frecuente en áreas de aguas negras. Típicamente busca su alimento en parejas. Ambos sexos son crestados. El macho es el único hormiguero en la Amazonía de Perú con capuchón negro claramente definido. La combinación de cresta rufa y pecho listado distinguen a la hembra de otros batarás marrones dentro de su rango de distribución. Voz: el canto es una serie ascendente y que se acelera de notas musicales ligadas descendentes que terminan en una nota doble más alta: "tiurl tiurl-tiurl-yurl-yurl-yurl'yurl'iurliurli'l". Las llamadas son notas "iurb" discretas y un "wii-rl's" cacareado. Co, Br

Lechucita bigotona (*Xenoglaux loweryi*) 13-14 cm.

Rara, local y muy poco conocida: registrada solo en unas pocas localidades en bosque húmedo Amazonas y San Martín. 1.900-2.400 m. Muy pequeña y de cola corta. Predominantemente, abdomen blanquecino, con líneas finas y ondulantes oscuras y con plumas

faciales muy large voz: el canto primario (17) es un ululeo individual, ligeramente ronco, que sube y luego baian de tono: "whulUu". Aparentemente en series de 4-6 notas/min.

Lechucita de frente anteada (*Aegolius harrisii*) 19-20 cm.

Rara y local pasa a menudo desapercibida en bosque húmedo y semihúmedo montano, 1.500-2.900 la mayor parte de los registros provienen de la vertiente este de los Andes, pero también en la ve oeste en Piura. Rápidamente identificable por diseño facial distintivo y parte ventral color ante sin ma voz: el canto es una serie muy rápida de ululeos, ap. 13 notas/seg, con frecuencia ligeramente desiguales en tono, pues suben y bajan de forma irregular. Co, E, Br, Bo

Lechuza terrestre (*Athene cunicularia*) costera 21-24 cm; andina 28-30 cm.

Muy usual y amplio a lo largo de la costa y la parte inferior de la vertiente occidental de los Andes en el seco valle del Marañón y en lo alto de los Andes hasta 4.600 m; en la región amazónica, en pasturas e islas jóvenes. En campos abiertos como cultivos y pastos. Generalmente terrestre (rara vez muy por encima del suelo) y parcialmente diurno. Anida en cavernas subterráneas y generalmente se ve en pequeños grupos que se sientan en o cerca de la entrada a sus cavernas. Cuando tienen miedo, a menudo vuelan en semicírculo alrededor del intruso. El vuelo característico es muy ondulado. Observe las piernas largas y el plumaje con manchas marrones. Las poblaciones en los Andes superiores son más grandes que las aves en la costa. Estructura juvenil similar, pero debajo y menos irregular, Voz: la llamada, con frecuencia emitida durante el vuelo, es un cacareo "diyu-YIII-yili-yü" o "DIJII yiyisi yi". El canto (en el resto de su rango), raramente escuchado (1?), es un ululeo de dos notas, la segunda ligeramente más alta en tono: "juu JUU", Co, E, Br, Bo, Chi

Mosquero bermellón o turtupilín (*Pyrocephalus rubinus*) 14,5-15

cm.

Ave común y extendida en campos abiertos, praderas, bosques abiertos y matorrales de bancos bajos. Residente en la vertiente occidental (varias subespecies) y en el valle del Marañón por debajo de 2.800 m (Ardenas); Migrante del sur raro a bastante común (abril-octubre o noviembre) en la región amazónica por debajo de los 1,000 m (Rubinus) Parte inferior del abdomen de la hembra rosa en la vertiente occidental; a menudo más rojo en arden. La región anal de la hembra Rubinus es de color amarillo o naranja claro hasta cierto punto. Mejora de la luz escamosa juvenil (no se muestra) en la parte superior y también con coloración borrosa en el área anal (generalmente amarilla). Macho inmaduro (no se muestra) similar a la hembra, pero con plumaje manchado de rojo. Cualquier género puede ser hollín en las costas centrales y meridionales; las formas con hollín representan ap. la mitad de la población en y cerca de la ciudad de Lima, pero son mucho más raros en el sur y no han sido registradas más allá de Arequipa voz: el canto, usualmente durante la exhibición del revoloteo alto con canto, es una serie tartamudeada y ascendente de notas tintineadas, que se aceleran hasta un trino musical: "paip paip pai pai pai'TRlll". La llamada es un "ipit!" o "püp" agudo y rechinante. Co, E, Br, Bo, Ch

Tirano de ciénega de cabeza blanca (*Arundinicola leucocephala*)

13 cm.

Ocasionalmente a lo largo de los ríos del noreste de la Amazonía. Está visiblemente encaramado a baja altura en pantanos y vegetación en las orillas de los ríos, desde donde toma vuelos cortos para atrapar a sus presas. Rara vez aterriza en el suelo (a diferencia de los tiranos de agua). Compare a la hembra con el tirano de agua con un dorso negro, que es más alto y más negro en la parte superior (no marrón gris claro), con una corona más oscura y un cuello más

oscuro, y todo el pico negro (base de pino claro para ambos sexos del tirano). de-Cienega). Voz: La llamada es una nota discreta y alta, similar a un insecto: "tiip" o "taip". Co, E, Br, Bo

Perico de mejilla gris (*Brotogeris pyrrhoptera*) 19,5-21 cm.

Muy frecuentemente, en bosques caducifolios por debajo de 900 m en tumb menos frecuentes en el norte de Piura. Usualmente visto en parejas y en pequeños rebaños. Se alimenta de A y semillas de grandes árboles. Las prominentes cubiertas de ala naranja en vuelo, las llamadas de vuelo incluyen una "yurta" lenta y duplicada, y una serie de llamadas chirriantes y vocalizaciones de conversación, incluidas las llamadas hechas en un dúo rápido entre miembros de una pareja.

Periquito esmeralda (*Forpus coelestis*) 12-13 cm.

Se extiende en el noroeste y en el medio del valle del Marañón y hasta 2.100 m de altura. En matorrales secos, bordes de bosques y tierras de cultivo; También se puede ver en ciudades y pueblos. Ahora hay poblaciones salvajes en Lima. El único periquito en su rango (pero mira la cara amarilla en el valle del Marañón). Su plumaje es verdoso con tonos grises claros, especialmente en la parte dorsal: también tenga en cuenta el azul polvoriento en el cuello del hombre. Voz: Las llamadas de vuelo contienen notas altas y en auge de "Tichit" que se entregan rápidamente.

Periquito de cara amarilla (*Forpus xanthops*) 13-14 cm.

En la parte superior del Valle del Marañón, 600. 2,000 m, el único perico encontrado en esta región. Se cree que las áreas de periquitos de esmeralda y cara amarilla se superponen geográficamente en parte del Valle del Marañón, un lugar no descubierto. Similar a la esmeralda, pero con una cabeza más amarilla (en lugar de verde amarillento) y una parte más ventral (con menos tonos de gris).

También el cuerpo de la hembra azul (verde azulado en la esmeralda); Las alas azules y el tronco del macho de cara amarilla son más claros que los del macho esmeralda, pero el color azul detrás del ojo es más claro y menos notable. Voz: Las llamadas de vuelo contienen notas fuertes y resonantes de "Tijit" que se emiten rápidamente.

Perico barrado (*Bolborhynchus lineola*) 16-17 cm.

Raro a poco común en bosque húmedo montano en la vertiente este de los Andes, 900-3.300 m; registrado en nadelenie.

Por otra parte podemos identificar que según Rob , Plenge, Venegas, & Narváez (2005), mencionan las siguientes aves silvestres:

Carpintero Guayaquileño ó Guayaquil Woodpecker (*Campephilus gayaquilensis*) NT 35 cm.

Es el carpintero más grande del área. Por encima es predominantemente negro con rayas blancas bajando del cuello hasta el dorso. Por debajo está listado de negro y ocre. El macho tiene la cabeza roja con mancha blanca y negra en las mejillas. La hembra tiene la parte superior de la cabeza roja con una línea blanca que se extiende hasta el pico. Gusta de áreas con árboles muy grandes. Los golpes de su pico se oyen a gran distancia y sus llamados son nasales.

Hornero de Patas Pálidas ó Pacific Hornero Chilalo (*Furnarius leucopus*) 19 cm.

Es un pájaro encantador y ordinario. La parte superior es de color marrón rojizo, la corona es gris, el cuerpo superciliar es muy claro y la parte inferior es blanca. Cruzó el suelo, a menudo invisible. En forma de cúpulas de barro, construya nidos muy característicos en árboles y postes de cercas. Hizo una voz ronca, y cantaron muchas veces. Este es el sonido único del bosque seco.

Burrowing Owl Lechuza Terrestre (*Athene cuniculara*) 21-24 cm.

Es la más común de las lechuzas y se le observa con frecuencia durante el día. Predominantemente marrón y con moteado blanco. Las patas son largas, los ojos de un amarillo intenso y las cejas son blancas dando la impresión de una mirada fija. Anida! en madrigueras escarbadadas en el suelo y es! común verla parada en la entrada o sobre alguna roca o árbol cercano. No es muy vocal, de vez en cuando emite un "ikrii-i! ikic! ¡kic! ikic! ¡kic! "especialmente al alba.

Periquito Esmeralda Pacific Parrotlet (*Forpus coelestis*) 13 cm

Es la lechuza más común entre las lechuzas y a menudo se observa durante el día. Principalmente manchas marrones y blancas. Las piernas son largas, los ojos son fuertes y las cejas son blancas, dando la impresión de una mirada fija. ¡Nido! ¡Cava un hoyo en el suelo, lo es! A menudo se ve de pie en la entrada, en rocas o árboles cercanos. No es muy audible, y ocasionalmente pronuncia "ikrii-i! Ikic! Kic! Ikic! Kic!"

Alcaravan Huerequeque Peruvian Thick-knee (*Burhinus superciliaris*) 39-42 cm.

Ave inconfundible y de gran tamaño no asociado al agua. Por encima es gris-pardo claro, más gris en las alas, cabeza grande y ojos grandes y amarillos; la lista superciliar es blanca y tiene una raya negra lateral en la corona. Las partes inferiores son gris parduscas, el vientre es blanco; y las patas son largas y amarillas. Prefiere las áreas áridas y abiertas y los campos de cultivo. Especialmente nocturna, de día descansa en áreas abiertas o bajo algún arbusto. Expresa un fuerte cotorreo en especial durante la noche.

Además Angulo (2013), refiere que es bastante común también encontrar las siguientes especies:

Cotorra de Cabeza Roja - Red-masked Parakeet (*Aratinga*

***erythrogenys*) 29 - 31 cm. T/NT/NT.**

Es un loro grande, verde, de cola larga con la cara y hombros rojos. El pico es grueso y corto, de color hueso. Los juveniles tienen la cabeza verde. Son un grupo grande y animado, pero en el grupo, cuando están con jóvenes, siempre están en parejas o grupos de tres. Se ven verdes en vuelo, con alas puntiagudas y colas largas y puntiagudas. Es una especie rara en el bosque de Pomac, que se encuentra en el bosque seco denso.

Periquito Esmeralda - Pacific Parrotlet (*Forpus coelestis*) 12 - 13 cm. T

Es un loro pequeño, verde, de cola corta y con el pico de color hueso. Los machos tienen las alas azul intenso, la espalda gris verdusca y la nuca de color celeste. Las hembras son verdes. Cuando están con personas menores, caminan en parejas, siempre en parejas o en grupos de tres. Es una especie común en los bosques de Pomac y se puede observar en densos, semi-densos, bosques secos, arbustos, selvas y cinturones de cactus.

Nictibio Común - Common Potoo (*Nyctibius griseus*) 35 - 41 cm.

Es un ave de color gris claro, con la espalda gris oscura y con un doble collar de grandes puntos negros en el pecho. Tiene los ojos grandes y el iris amarillo, aunque durante el día los tiene cerrados. Es un ave larga, con la cola también larga y se le suele encontrar parada de forma erguida sobre troncos secos, camuflándose y confundiéndose con estos. Es una especie rara en el Bosque de Pomac y se le encuentra en el bosque seco denso.

Rapaces pequeñas y medianas de colores grisáceos.

Las aves rapaces son aves que cazan presas en vuelo, o las saltan o las persiguen. Tienen un pico corto y enganchado. Tienen garras afiladas y fuertes. En esta tabla se reunirán aves rapaces pequeñas

(Pearl Sparrowhawk) o medianas. Todos tienen sombras grises en general.

Gavilán Perla - Pearl Kite (*Gampsonyx swainsonii magnus*) 20-25 cm.

Es una pequeña ave rapaz de color generalmente blanco con un lomo gris oscuro. La cara y la frente son de color amarillo claro, la corona es de color gris oscuro, el pico es negro y el iris es rojo. Los lados del cofre son de color ladrillo. Un medio cuello gris oscuro es visible desde el frente. La silueta en vuelo tiene alas puntiagudas, una cola larga y generalmente es blanca. Es común en el bosque de Pomac en el bosque seco denso y semidenso, donde generalmente se posa en las ramas altas de los árboles, postes o cables.

Gavilán Plomizo - Plumbeous Kite (*Ictinia plumbea*) 34 - 37 cm.

Es un ave rapaz de tamaño mediano con un color gris general, excepto en la parte posterior, donde el color gris es más oscuro. En el asiento, puede ver que las alas sobresalen mucho más allá de la cola, que es oscura con dos bandas horizontales blancas. Los jóvenes tienen senos y cabezas rayadas y son de color negro-marrón en la parte posterior. Se puede reconocer fácilmente en vuelo por su silueta puntiaguda, el color gris oscuro general y las puntas de las alas de color rojo ladrillo. En el bosque de Pomac es una especie ocasional dentro del bosque denso.

Cigüeñuela de Cuello Negro - Black-necked Stilt (*Himantopus mexicanus mexicanus*) 36-41 cm.

Es un pájaro distintivo por sus largas patas rojas y por la combinación de una cara blanca de pecho, estómago y cuello; y la espalda, cuello y corona negra. El cuello es largo y la cabeza es pequeña, con una corona negra y una frente blanca. El pico es recto, largo y negro. La cola es corta y blanca. Las alas son negras, largas y puntiagudas en

vuelo; y el cofre, la espalda y la cola son blancos. Las largas patas rojas se destacan en vuelo cuando sobresalen de la cola. Por lo general, están en el piso en grupos y son bastante bulliciosos. Es una especie rara en el bosque de Pómac. Ocurre en áreas cercanas al río Lercanlech o en el río mismo en áreas con agua.

Alcaraván Huerequeque - Peruvian Thick-knee (*Burhinus superciliaris*) 39 - 42 cm.

Es un ave campestre grande, de patas largas y cabeza redonda. Tiene un color gris claro y una línea blanca superciliar que se ensambla con otra en negro. El iris es amarillento y grande. El tamaño de las piernas representa casi la mitad del cuerpo. Al volar, las puntas de las alas son negras con una mancha blanca. Es una especie común en el bosque de Pomac y ocurre durante el día en pequeños grupos en áreas con bosque seco delgado, matorral, chaparral y en la zona de cactus, especialmente en el sector de Salinas. Su canto es onomatopéyico y suena como huereque-que-que.

Zarapito Trinador - Whimbrel (*Numenius phaeopus*) 40 - 45 cm.

Es un ave playera delgada con patas largas y negras, un cuello largo, un pico bastante largo y una curva hacia abajo. Por lo general, es marrón con una pinta de crema pálida, marrón en la parte posterior y crema en el abdomen. Tiene una línea de crema ciliar ciliar pronunciada, y la parte inferior del pico es rosa. Entre noviembre y abril, es una especie rara y estacional en el bosque de Pómac. Se encuentra en el área cerca del río Lerkanrech o en las aguas del río mismo.

Bandurria de Cara Negra - Black-faced Ibis (*Therestictus melanopis*) 75 cm.

Es un ibis, que se caracteriza rápidamente por una cabeza y cuello de color crema oscuro, un cuerpo gris ceniza y un pico negro largo y

curvado. Las patas son rojizas y gris claro sobre las alas. Es una especie rara en el bosque de Pómac y generalmente se ve en parejas o en pequeños grupos volando sobre el suelo o en áreas cercanas al río Lercanlech o en las orillas del río, en los arrozales que rodean el área. Allí se sientan áreas medio densas, escasas y arbustivas en el bosque.

Gavilán Mixto - Bay-winged Hawk (*Parabuteo unicinctus*) 48-54 cm.

Es una gran ave de rapiña de color generalmente oscuro y oscuro con una banda final blanca, los calzones de Rufus, la región anal y la grupa blanca. Los adolescentes son similares, pero en una versión de pecho y espalda; Tienen una cola gris larga y fina y hombros canela en adultos y puntas de alas blanquecinas en una región anal blanca. Se diferencia del Gavilán por la larga cola. Es común en el bosque de Pomac y ocurre en la mayoría de las áreas.

Gavilán Sabanero - Savanna Hawk (*Buteogallus meridionalis*) 47-52cm.

Es una gran ave de rapiña, generalmente posada en el suelo o con su largo tarso bajado. El adulto tiene volantes, tiene la espalda de color marrón oscuro y un cofre finamente ennegrecido. El joven es marrón con agujas corporales de color claro, hombros rojizos y una línea superciliar clara y gruesa. En el asiento, las alas están mucho más allá de la cola. También se observa generalmente en vuelo, donde se observa la cola corta, las alas anchas y una banda gruesa en el borde de las alas de color marrón oscuro. Es común en los arrozales de la zona. Su presencia en el bosque de Pómac es rara. Se puede encontrar en el área de chaparral y cactus.

Aguilucho de Cola Fajeada - Zone-tailed Hawk (*Buteo albonotatus*) 47 - 50 cm.

Es una gran ave rapaz negra. Tiene cintas grises en la cola. Los adolescentes tienen pequeñas manchas blancas en el pecho y la cabeza; La cola es gris con fino aburrimiento negro. Es negro en vuelo y se distingue la larga cola. Su silueta es bastante similar a la de un Gallinago pelirrojo, que se caracteriza por el tamaño más pequeño, el color de la cabeza y las bandas en la cola. Es una especie rara en el bosque de Pómac y se encuentra en el bosque denso y seco.

Lechucita Peruana - Peruvian Pygmy-Owl (*Glaucidium peruanum*) 16-18 cm. (Angulo, 2013)

Es pequeño y tiene dos fases de color, una gris y otra rojiza. En ambos tiene cabeza y cofre redondeados con manchas oscuras en crema. Tienen cejas cremas blanquecinas, mentón y cuello. Se puede ver de día y de noche. Se diferencia del tamaño del búho peruano. Es común en el bosque de Pomac y ocurre en bosques secos densos, semidensos y dispersos; y se puede observar cerca del Algarrobo Milenario y en el sector de Las Salinas.

Lechuza Terrestre - Burrowing Owl (*Athene cunicularia*) 21-24 cm.

Es un ave de tamaño mediano, de color marrón claro, blanco o crema, con cejas, mentón y cuello de color crema. Grandes ojos amarillos te llaman la atención. Los adolescentes tienen una cabeza de color marrón oscuro y una parte superior del pecho sin manchas y el resto del seno y la crema abdominal, también sin manchas. Las patas son largas y la cola es bastante corta. Por lo general, se ve en el suelo o en una repisa elevada cerca de sus cavernas, que son túneles en el suelo. Es común en el bosque de Pómac. Ocurre en las áreas abiertas del bosque seco escaso, en el matorral, en el chaparral y en la zona de cactus.

Lechuza de Campanario - Barn-Owl (*Tyto alba*) 35 - 41 cm.

Esta ave se puede reconocer fácilmente por su cara de manzana blanca, cortada por la mitad, los pequeños ojos oscuros y el cofre blanco y el vientre blanco con pequeños puntos negros. El frente, la corona, el cuello y la espalda están en una combinación de gris y dorado. La cola es corta, blanca con finas barras oscuras. La hembra tiene una cara, un pecho y una barriga de color crema oscura. También se puede reconocer por su color blanco, cuerpo corto y alas largas y blancas. Es una especie rara en el bosque de Pómac. Ocurre en bosques densos, semi densos, secos y ribereños.

Carpintero Olivo y Dorado - Golden-olive Woodpecker (*Colaptes rubiginosus rubripileus*) 20-23 cm.

Es un pájaro carpintero de tamaño mediano con una espalda y alas de color verde oliva; y con un cofre amarillento y una barriga con barras negras. La garganta es negruzca. La cabeza, la frente, la corona, el cuello y el único malar son rojos y el resto son blancos. El iris es oscuro y el pico es negro. Suele trepar en troncos de árboles bajos y medianos. Es una especie común en el bosque de Pómac. Ocurre en bosques secos densos y semidensos.

Carpintero Lineado - Lineated Woodpecker (*Dryocopus lineatus*) 34 - 35 cm.

Es un pájaro carpintero grande con un color generalmente negro y una cabeza roja con una cresta sobresaliente. La parte posterior es negra con dos gruesas rayas blancas que cruzan la parte posterior en forma de "V" sin unirse en la base. El cuello y el cuello son negros y el cofre es de color crema y manchado de negro. A los lados del cuello hay una gruesa línea blanca que sube y baja por la cara hasta la base del billete. Los machos tienen una gran parte de la cabeza roja, mientras que las hembras tienen frentes negras, mejillas y detrás del ojo. Es una especie común en el bosque de Pómac en el denso

bosque seco. Se puede ver en las inmediaciones de la Casa Karl Weiss.

Trepador de Cabeza Rayada - Streak-headed Woodcreeper (*Lepidocolaptes souleyetii*).

Esto generalmente se ve trepando troncos. Generalmente es rugoso, con un pico largo, curvo y claro. Tiene una cabeza y un cofre de rayas blanquecinas, y una cola larga, que usa para sostener los troncos al trepar. Es una especie abundante en el bosque de Pomac. Ocurre en bosques secos densos y semidensos.

Minero Peruano - Coastal Miner (*Geositta peruviana paytae*) 14 cm.

T/P

Es un pájaro pequeño que generalmente corre o corre en el suelo. Tiene un color arenoso, una línea superciliar cremosa clara y alas marrones con un tinte ligeramente rojizo. El pico es corto, gris con negro en la parte superior. Al volar, el color rojizo de las alas es notable. Es una especie común en el bosque de Pómac. Se puede encontrar en el área de chaparral y cactus. Además, generalmente es en las zonas rocosas y arenosas para como Salinas

Hornero de Pata Pálida - Pacific Hornero (*Furnarius leucopus cinnamomeus*) 17 - 18 cm.

Es un ave que generalmente está rizado en la espalda y crema en el pecho y el estómago. Tiene una línea superciliar de color crema, una corona gris-marrón y un iris pálido. Sus nidos son una especie de horno de barro con una entrada circular ubicada en las ramas de los árboles. Es una especie abundante en el bosque de Pómac. Ocurre en bosques secos densos y semidensos.

Pecho-de-Luna Elegante - Elegant Crescentchest (*Melanopareia elegans*) 14.5 cm.

Es un ave de belleza única. El macho tiene un cuello de color lúcumo, una máscara negra, una línea superciliar de color lúcumo y una

corona negra. Tiene una luna creciente negra horizontal en el cofre y el resto del cofre tiene volantes, lo que reduce la sombra hacia el vientre. La parte posterior es de color marrón claro y las alas rizadas. La hembra es una versión menos colorida del macho. La cola es larga. Por lo general, están bajos o en el suelo y saltan con la cola levantada. Es una especie ocasional en el bosque de Pómac y se encuentra en densos bosques secos.

Pecho Colorado Peruano - Peruvian Meadowlark (*Sturnella bellicosa*) 20.5 cm.

Es un ave oscura con un cuello y cofre rojo intenso. Tiene una línea gruesa de supercilio blanco con una ceja roja. El pico es de color cónico y gris plateado. El vientre es de color marrón grisáceo cerca de la parte posterior y los lados del vientre son blanquecinos con manchas negras. Generalmente se para en perchas expuestas. El joven es más claro, marrón y de color crema, con una espalda y un pecho acanalados y un cofre ligeramente rojizo. Es común en el bosque de Pómac. Se le encuentra en el bosque seco denso, semidenso y escaso, en la maleza y en el Chaparral.

Mosquero Bermellón - Vermillion Flycatcher (*Pyrocephalus rubinus*) 14-15 cm.

Esta ave es rápidamente reconocible por su color rojo intenso con dorso negro, alas, cola y máscara. La hembra es de color marrón claro, con un pecho crema con manchas marrones claras y un vientre naranja. Los adolescentes son similares a las mujeres, pero el vientre es de color amarillo claro. Es abundante en el bosque de Pómac. Ocurre en el bosque seco denso, semi-denso y escaso, en la espesura y en el bosque de llanuras aluviales.

La conservación de aves como cultura.

Tábara (2006), menciona que:

En el desarrollo del movimiento de protección estadounidense, encontrará ejemplos de cómo surgieron estos conflictos y qué tan tensa es la cooperación entre los dos grupos. En este país, el movimiento de protección de aves comenzó en la década de 1880. La creciente difusión de los conceptos científicos en el movimiento de protección de aves ha dado un peso especial a sus argumentos. Conceptos como la integridad del ecosistema y el impacto de ciertos enemigos naturales sobre la extinción en la ecología se extendieron a principios del siglo XX. Las leyes de protección de aves inicialmente solo cubren especies que se consideran útiles o que son de notorio valor económico como el juego o la agricultura. La nueva ley cubrirá las aves en peligro de extinción a la sombra de la extinción, así como aquellas que se cree que juegan un papel regulador en la protección de todo el ecosistema. (p.63).

Tábara (2006), determina que:

Estos nuevos conceptos también aprovecharon el nuevo clima cultural, que apoyó una interpretación más amplia de los derechos naturales. La extensión de las atribuciones morales a los animales no humanos conduciría finalmente a la idea de que todos los animales salvajes deberían poder disfrutar de su propio espacio en el que "pueden perseguir libremente sus propias formas de felicidad". (p.64).

1.3.1.3 Protección y bienestar animal

Ley N° 30407 - Ley de protección y bienestar animal

Capítulo VI, Prohibiciones

Artículo 24. Prohibición de atentar contra animales silvestres

Queda prohibida toda práctica que pueda atentar contra la protección

y el bienestar de los animales silvestres, tales como:

A. “**El comercio** de cualquier **espécimen de fauna silvestre** y sus productos que no tenga origen legal”.

B. La tenencia de animales silvestres en el hogar, con excepción de las especies autorizadas por el sector competente considerando los criterios siguientes: riesgo para la salud pública, la vida e integridad física de las personas, estado de conservación de las especies y bienestar animal. El ente rector establece las especies susceptibles de ser mantenidas en cautiverio.

C. “La **mutilación de animales silvestres**, con excepción de las intervenciones médico-quirúrgicas que tengan por finalidad salvarle la vida”.

D. “El **entrenamiento y exhibición de animales silvestres** en espectáculos públicos, con fines comerciales y de lucro”.

¿Porque debemos conocer la ley de las aves silvestres? Porque de alguna estas leyes velan y amparan a especies que no tiene ni voz ni voto pero que guardan un gran valor para nuestro ecosistema, además de no existir o ignorar dichas leyes no llevará hacer cosa que lamentables como la extinción de las especie y por ende causan un desbalance en la ecología. Entonces saber sobre la ley es una manera para evitar mayores daños, además promover el valor de las especies.

Según Jahr (2013), señala que:

La protección y la ética de los animales han resuelto la simpatía por los animales retratada por el poeta y filósofo Hurd, que es un fenómeno empírico del alma humana. En otras palabras, la compasión persiste naturalmente y, por otro lado, Richard Wagner, quien fue influenciado por Schopenhauer, se quejó:

"Todas las personas que sufren de animales sufren de simpatía y con los demás. Cooperación. La protección de los animales en su conjunto también está fuera de la compasión, no de la compasión". El artículo también señaló que uno de los objetivos del movimiento por los derechos de los animales es aumentar el conocimiento, mejorar nuestra comprensión de la naturaleza, crear conciencia y expandirla y profundizarla.

Este artículo muestra un breve perspectiva filosófica sobre el comportamiento hacia los animales, ideas que nos abre un panorama sobre la compasión hacia los animales a su vez promueve el dar a conocer sobre los animales creando conciencia, dicho esto la propuesta de esta investigación cobra mayor valor.

1.3.1.4 La importancia de las aves en el medioambiente

Arboleda (2013), menciona que:

Las aves como un grupo diverso, con colores brillantes, variedad de melodías y formas de comunicación. Las aves al ser muy visibles nos ofrecen la oportunidad de observar detalles como sus plumas y comportamientos, cumplen un importante rol en la ecología. Son los enlaces clave en las grandes cadenas y redes que existen en el ecosistema. Además, la exposición también mencionó otros papeles desempeñados por las aves.

Agentes de dispersión

Arboleda (2013), menciona que:

Algunas aves son transportadores de semillas en el medio ambiente. Por ejemplo, se usan para esparcir las semillas de varias plantas, lo que ayuda a su dispersión. Los colibríes polinizan varias plantas productoras de néctar, transfiriendo el polen en sus coronas y plumas de una flor a otra.

Controles biológicos

Arboleda (2013), menciona que:

Las aves continuamente comen cientos de insectos, muchos de los cuales consideramos plagas. Estas y otras aves comen insectos como mosquitos, escarabajos, polillas, etc. Para alimentar a sus crías, las aves capturan grandes cantidades de insectos adultos y larvas que son ricas en proteínas. Sin las aves, muchos de estos insectos podrían ser plagas importantes que consumirían cultivos de tierra y bosques. Concluye que las aves: Son valiosos en sí mismos, son indicadores sensibles de la prosperidad biológica y las condiciones ambientales, son de crucial importancia para las condiciones ecológicas del medio ambiente natural, tienen un valor ecológico y cultural para las personas directa o indirectamente y nos permiten obtener nuestro conocimiento. Los científicos y nuestro juicio del medio ambiente son perfectos, estimulan el pensamiento y son una fuente de felicidad y alegría para muchas personas. Son muy útiles para aumentar la conciencia pública sobre la conservación de la naturaleza.

Las aves son importantes para la biodiversidad

Velázquez & Gaztelu (2016), señala que:

De forma que sea fáciles de identificar y observar hace que este cambio en el número de aves sea muy útil para explicar lo que está sucediendo en el medio ambiente. Es por eso que siempre decimos que las aves son el indicador perfecto de la salud del ecosistema.

Franzen (2019), en su artículo menciona que:

No hay duda de que las aves silvestres son útiles para nosotros: algunas porque son comestibles, otras porque comen insectos

dañinos y roedores, y algunas porque realizan funciones vitales: polinizar plantas, diseminar semillas , La alimentación como depredador de mamíferos: un ecosistema natural con valor como destino turístico o como almacenamiento de dióxido de carbono. También señaló que, como el conocido canario, las poblaciones de aves son un indicador importante de la salud ecológica.

1.3.2. Manual ilustrado

La investigación en esta parte se centra en el diseño de un manual ilustrado por lo tanto en la búsqueda de teorías sobre manual ilustrado no se ha podido encontrar información, sin embargo se tomará el tema en manual y luego ilustración para hacer una sinergia de ideas y dar una sola definición sobre el mismo.

1.3.2.1. Definición de manual.

Larousse (2011), indica que : Manual es un “Libro en que resume lo más sustancial de una materia” (643, p)

Friedrich Dorsh (2005), “Manual de test, que contiene indicaciones sobre ejecución, evaluación e interpretación del test” (462.p).

Viga (1998), define que:

Manual es como un “libro o folleto en el que figuran las normas que se deben tener presentes en la redacción de un texto: iniciales, deletreo, abreviaturas, escritura de números, etc., destinado al personal de una agencia de información o medio con el fin de unificar criterios” (294.p).

Real Academia Española (2019), “Libro en que se compendia lo más sustancial de una materia. Y libro o cuaderno que sirve para hacer apuntamientos”.

Para el autor Duhalt K. M. citado por López (2018) define que:

El manual es una herramienta que contiene información y / o descripciones sobre la historia, políticas, procedimientos y organización de organismos sociales de manera ordenada y sistemática, lo que se considera necesario para la ejecución óptima del trabajo (p.21).

Según Graham (2015), menciona que:

Este manual describe sistemas y tecnologías específicos. Especifica los procedimientos a seguir para completar el trabajo de todo el personal de la oficina o cualquier otro grupo de trabajo que realice tareas específicas. Los procedimientos escritos implican el establecimiento correcto de métodos estándar para realizar operaciones. (p.21).

Por lo tanto, en relación a las definiciones citadas se considerar al manual como un material correctamente documentado, habitualmente impreso en formatos como libros, folletos y cuaderno de notas, que recauda información específica de acuerdo al tema de estudio para aportar mejoras continuas y evitar repeticiones constantes en algunos procedimientos. Además el manual es un guía que registra de forma sencilla el tema de interés para conseguir objetivos claros que deben ser fácilmente entendidos.

1.3.2.2. El antecedente histórico sobre el manual

Remontan a la Segunda Guerra mundial, la carencia de capacitación y escasez de supervisores preparados hace que surjan medidas de gran utilidad de adiestramiento al nuevo personal de trabajo a través de manuales detallados, según M. G. Kelly.

Valencia (2012), señala lo siguiente:

En la década de 1960, al diseñar e implementar estas

herramientas de gestión, era posible que las empresas controlaran la estructura organizativa, los procedimientos, las políticas y otras prácticas de las personas y los organismos sociales de una manera directa. , Unificación y autorización. Por lo tanto, el manual surge de la necesidad de entrenar de una manera simple y educativa, ahorrando en entrenamiento continuo e instrucciones repetitivas. También vemos que el diseño juega un papel importante en el desarrollo de manuales de gestión y tiene un mejor desempeño. Detalles y pasos de operación simplificados. Información para realizar funciones y mejorar la formación de recursos humanos y la realización de objetivos, que en última instancia son herramientas de comunicación importantes.

Objetivo de los manuales

Se ha proporcionado un resumen adquirido de los objetivos de los manuales administrativos a los fines de la investigación. Los más destacados incluyen:

- Eliminar la confusión
- Servir de base de información para otras personas
- Evitar malos comportamientos hacia su hábitat

Tabla 1: Clasificación de Manuales:

Clasificación de manuales administrativos	
Por su contenido en esta categoría se incluyen los siguientes manuales:	Por su función específica en este grupo entran los manuales que rigen a una determinada función operacional.
<p>de historia</p> <p>de organismos</p> <p>de organización</p> <p>de políticas</p> <p>de procedimientos</p> <p>de contenidos (cuando, por ejemplo, incluyen políticas y procedimientos; historias y organización)</p> <p>de adiestramiento o instructivos técnicos</p>	<p>De producción</p> <p>de compras</p> <p>de ventas</p> <p>de finanzas</p> <p>de contabilidad</p> <p>de crédito y cobranzas de personal Generales (los que se ocupan de dos o más funciones operacionales)</p>

Elaboración: Propia

Manual de adiestramiento o instructivo

Por lo general, los procedimientos, el trabajo y las rutinas de un puesto específico se explican con más detalle en el manual "Procedimiento". Explicaron, por ejemplo, el manual de capacitación, cómo abrir el terminal de la computadora y enviar una señal, y el manual del proceso emitirá esta instrucción, el manual de capacitación también será el primer paso del proceso y también incluye técnicas de programación. Cuestionario de aprendizaje o autoevaluación para que los usuarios verifiquen su nivel de comprensión. Para efecto de la investigación se ha provisto utilizar la clase de manual por su contenido de tipo de adiestramiento o instructivo debido a que el manual tendrá por objetivo instruir a niños

sobre el valor las aves silvestres.

1.3.2.3. Ilustración

1.3.2.3.1 Definición de ilustrar

Según la RAE (2019), Dar comprensión para aclarar comentarios o preguntas con texto, imágenes u otros medios. Decora la mesa con grabados o esculturas que sugieran texto Explicar a alguien o algo. Las ilustraciones son imágenes que explican conceptos específicos que transmiten conocimiento y proporcionan nuevos métodos para ciertos textos o ideas. Aunque, por otro lado, algunas personas piensan que las ilustraciones son solo decorativas y decorativas, lo que reduce su valor

Según Index Book (2010), menciona que:

La ilustración es un lenguaje visual, es pensamiento en imágenes que apoya y enriquece el mensaje que queremos transmitir, y a veces, incluso lo amplía (128.p).

Señala los medios que expresa la disciplina como:

Sector editorial, “donde encontramos los libros infantiles que usan de narrativa, texto y otros materiales educativos/escolares, álbum. Libros para adultos; portadas y/o interiores de libro. La prensa, periódicos, revistas. Cómics, novelas gráficas, fanzines”.

Publicidad, “ha sido una de las cunas de la ilustración desde inicios de esta disciplina en los años 70, pero también fue donde perdió su función primordial de transmitir conocimientos a través de un proceso de estilización”.

Imagen de producto, “realizando Logotipos, campañas, packaging, display, carteles, vallas publicitarias (OPIS, banderolas), TV (spots televisivos) Merchandising, ilustraciones incluidas en productos textiles (camisetas,

bolsos, zapatillas, etc) toys, productos de culto”.

1.3.2.3.2 Definición de Ilustración

La RAE (2019), define que es:

“Decora, graba la impresión, impresión o dibujo de un libro. Además de las publicaciones que generalmente contienen texto, revistas que generalmente incluyen imágenes y dibujos”.

Se puede decir que la ilustración es un procesos cognitivo que requiere entendimiento sobre una diversidad de temas para llegar a producir imágenes explicativas que aclararan o fortalecerán el conocimiento sobre temas específicos, y el mayor tiempo son usados en medios editorial y estrategias publicitarias.

1.3.2.3.3 Origen de la ilustración.

Parramón (2000), indica que de Las ilustraciones son letras mayúsculas del Evangelio irlandés, incluido el famoso "Evangelio de Lindisfarne en el siglo X, uno de los más antiguos de Europa". Estas obras son decoraciones en miniatura de manuscritos medievales (6, p).

Se puede ver cómo fueron los inicios de la ilustración, en esta época como algo decorativo.

1.3.2.3.4 Géneros y estilos en la ilustración.

Muestra varios géneros y estilos, el propósito es hacer que el campo cubierto por la profesión tenga un horizonte lo suficientemente amplio, que incluye: mapas conceptuales, mapas narrativos, cómics, imágenes para niños, dibujos de portada, ilustraciones publicitarias, ilustraciones de moda (10, p).

Siendo la ilustración infantil útil para el desarrollo del manual ilustrado ya que estará dirigido niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas. Y por último también se citara a la ilustración

de portadas por el impacto visual que ejerce en los receptores.

La ilustración infantil

Muchos libros para niños, desde demostraciones esquemáticas para niños pequeños hasta narraciones muy complejas, no tienen nada que envidie la literatura para adultos, y las ilustraciones de los niños también nos dicen que cubre a cualquier persona guiada por un gran campo relacionado con la edad del público. Ambos deben proporcionar una explicación clara y legible del tema. Debe complacer a los niños, porque también debe ser atractivo para los adultos, porque los adultos leen y deciden comprar estos libros. (12, p).

La ilustración de portadas, La ilustración en la portada requiere que el ilustrador tenga la máxima potencia de procesamiento de gráficos, ya sea que tenga toda la libertad de operación o que cumpla con los parámetros determinados por el editor. Las ilustraciones de portada a menudo deben combinarse con el diseño de todo el libro, abarcar toda la cubierta antipolvo y limitar el diseño general de la publicación (12, p).

Cabe mencionar según Parramón (2000), que:

La postproducción tiene mucho en común con las portadas (a veces, las portadas de los libros se publican como carteles para reclamos publicitarios), pero requieren un mayor brillo gráfico en comparación con ellas, ya que deben competir con muchas otras afirmaciones visuales. Obviamente, las ilustraciones en la portada pueden interpretarse como una matriz o como líneas gráficas que deben seguirse en otros formatos en el diseño gráfico, por lo que este aspecto se tendrá en cuenta al escribir el manual ilustrado.

1.3.2.3.5 Conceptualización y definiciones

Dentro de la cultura de la imagen, la ilustración posee gran importancia.

Según Parramón (2000), al momento de definir ilustración se observan dos grandes tendencias:

Para algunos ilustradores profesionales, "la ilustración es una rama de la pintura y el dibujo que produce arte para el público", la ilustración es un lenguaje y, además, un lenguaje narrativo que transmite mensajes de varios tipos principalmente a través de la imagen. Para los propósitos de este estudio, este será el segundo significado utilizado porque es interesante entender cómo la ilustración puede ser un lenguaje de comunicación visual efectivo. Se puede confirmar que la comunicación creada por la ilustración entre el remitente y el destinatario es una comunicación narrativa y argumentativa que a menudo es secuencial y también está dotada de una elocuencia singular. Ilustrar significa contar, por lo que un ilustrador es un narrador a su manera. Es importante entender de qué tipo de narración se habla y cómo el destinatario interpreta y se apropia de esta narrativa convincente.

1.3.2.3.6 Características de la ilustración.

La ilustración y su potencial comunicacional

Una de las cualidades más notables de las ilustraciones (de historias, cómics o cualquier forma de narración visual) es la capacidad de tener un significado directo y obvio, persuasividad y efectividad para comprender e interpretar historias. En las obras ilustradas, la síntesis simbólica domina. A través de esta búsqueda de la imagen, la ilustración se convierte en memoria, memoria colectiva. Al tener la capacidad de simbolizar un elemento sin tener que representarlo tal como es, se convierte en un "soporte de memoria".

La ilustración es un arte inspirador que amplía y enriquece el conocimiento visual y la percepción de las cosas. El texto generalmente se interpreta y complementa de manera convencional, o aclara visualmente cosas que no se expresan en palabras. Pueden reconstruir el pasado, reflejar el presente, imaginar el futuro o mostrar lo imposible en un mundo real o irreal. Las ilustraciones pueden ayudar, persuadir y advertir del peligro; pueden estirar su conciencia, pueden reproducir la belleza o enfatizar la fealdad de las cosas; pueden entretener, deleitar y conmover a las personas.

1.3.2.3.7 Las técnicas.

Según Index Book, (2010), el advenimiento de las computadoras y los muchos efectos que podemos lograr en las imágenes, su libertad y manejabilidad se han ampliado. Cuando la situación muestra todo, todos estos se convierten en decisiones, y se debe seleccionar el camino correcto, y los medios también pueden proporcionar significado; cada imagen requiere una tecnología para ser construida y desarrollada, incluido su contenido y formato final (134, p).

1. **El blanco y negro.** Tradicionalmente, las ilustraciones se hacen en blanco y negro, porque la reproducción de estas ilustraciones comienza con un método de impresión más básico que el sistema actual, y no permite el uso fácil del color como lo es ahora. Aunque las imágenes en blanco y negro (135, p).
2. **La tinta negro sobre papel.** El procesamiento de la linealidad de la imagen requiere cierto control de la composición y una comprensión profunda de los gráficos y su valor (luces, sombras, volúmenes, texturas y patrones), puntas o pinceles, y la tinta china ha sido reemplazada por

marcadores y bolígrafos para darles forma. La tensión, la presión y el grosor del hilo; esta técnica está dirigida a adultos y tiene un cierto tono serio, cómics, novelas gráficas (135, p).

3. Las Técnicas de Impresión. Actualmente, se han adoptado diversas técnicas de impresión, como el grabado, la serigrafía, la litografía, el grabado en madera o el linóleo. Todo esto se debe a efectos estéticos, son lentos y complicados, y cuando el tiempo para ejecutar el proyecto es muy limitado, no se nos permite usarlos. Para usar estas técnicas, si queremos ir más allá de simples experimentos, necesitamos un conocimiento detallado. También hay instrumentos y herramientas que a veces no son tan fáciles como los lápices y el papel. Son tecnologías relacionadas con la producción en masa. Usualmente los vemos en formatos de venta (136, p).

4. Ilustraciones a color.

El color nos permite obtener un mayor grado de contenido en la imagen; puede ser contenido simbólico, histórico y psicológico. Por lo tanto, es necesario elegir la tecnología adecuada para aprovechar al máximo todas sus funciones y expresividad. Las tecnologías de procesamiento de color están surgiendo una tras otra, pero se pueden dividir en opacas y transparentes. La tecnología opaca es la base para ocultar completamente el objeto de la aplicación, el fondo en el que se reflejará el Papa, la tela o la ilustración. Las técnicas más famosas son gouache, pintura al óleo, acuarela, método seco (136, p).

5. Las técnicas digitales

A medida que ingresamos al mundo digital, nos sumergimos en un mar de nuevas posibilidades en las que se puede llegar a todo si sabemos a dónde vamos y qué resultados queremos lograr. Por el momento, es casi esencial controlar y comprender estos procesos, tanto para la creación de imágenes e ilustraciones como para la entrega de los documentos finales que llegan a la impresora, el programador web o el editor audiovisual.

El software más utilizado

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Macromedia Freehand, Macromedia Flash, Adobe Streamline, Adobe After Effects, entre otros.” (138, p).

6. Desarrollo de manual ilustrado:

Bocetar las aves silvestres y hacer un bosquejo del manual.

Diagramación o maquetación

Tipografía.

Formato.

Color.

Estructura del Manual Ilustrado.

Ilustración digital.

Digitalización.

1.4. Formulación del problema.

¿De qué manera diseñar un Manual ilustrado logrará una Valorización de las aves silvestres en los niños de la I.E del nivel primario de Humedales - Salas?

1.5. Justificación e importancia del estudio.

Esta investigación fue importante para abordar la valorización de las aves silvestres en niños de primaria del colegio de Humedades de Salas utilizando el método científico y adquiriendo datos para la propuesta de un manual ilustrado, demostrando así que el diseño gráfico puede ser un agente de cambio en el aporte de una problemática social y ambiental.

Asimismo esta investigación puede ser usada como una antecedente para otras investigaciones que podrían aplicar la propuesta como posible solución en otras poblaciones o realidad.

El aporte científico servirá como documentación gráfica ilustrada de aves silvestres, que pueden ser usados por especialistas en educación, ornitología y diseñadores gráficos.

No existe a la actualidad en nuestra región investigaciones parecidas.

Al realizar esta investigación servirá para demostrar la capacidad adquirida en los años de estudio de la carrera de Artes & diseño gráfico empresarial y culminar esta etapa universitaria.

1.6. Hipótesis.

La expectativa promedio de niños que no valorizan las aves silvestres es de un 30% en la I.E. del nivel primario de Humedades de Salas.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivos general

Diseñar una propuesta de manual ilustrado para lograr la valorización de las aves silvestres en los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas.

1.7.2. Objetivos específicos

- Determinar el conocimiento sobre las aves silvestres que tienen los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas.
- Determinar la importancia sobre la protección que le dan a las aves silvestres los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas.
- Identificar los contenidos del manual ilustrados para la valorización de las aves silvestres.
- Proponer un manual ilustrado para la valorización de las aves silvestres.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de investigación.

El presente estudio tiene el enfoque cuantitativo ya que la estadística y sus resultados fueron herramientas para comprobar el objeto de estudio.

De acuerdo con Hernández Sampieri, (2010) la investigación cuantitativa sugiere el uso de la estadística, para determinar predicciones o patrones de comportamiento del fenómeno o problema planteado. Este método usa la recolección de datos para comprobar hipótesis, otra característica de este método es el uso de experimentaciones y análisis de causa – efecto, además esta investigación conlleva a un proceso secuencial y deductivo. Al culminar la investigación se logró una generalización de resultados, predicciones, control de fenómenos y la posibilidad de elaborar réplicas.

El diseño del estudio es descriptivo según Hernández Sampieri, (2014) consiste en describir fenómenos, situaciones, contextos y sucesos; esto es, detallar cómo son y se manifiestan. De esta manera se podrá obtener con precisión la dimensión del fenómeno estudiado que es la valoración de las aves silvestres.

2.2. Población y muestra.

Población

La investigación se realizó en el caserío de la Cooperativa de Humedades de Salas, de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas. La población de estudio fue constituida por 78 alumnos del nivel primario.

Características de las limitaciones de la población son las siguientes:

- No todos cuentan con acceso a internet
- Viven en zonas rurales
- No todos cuentan con equipos de telefonía móvil.

Muestra

Se consideró como muestra el total de la población 78 alumnos del nivel primario por ser una población pequeña. Teniendo en cuenta los criterios de selección y el consentimiento informado y participación voluntaria de los estudiantes. Participando 42 alumnos del nivel primario.

Remarcamos que la muestra fue constituida por 42 alumnos del nivel primario del Colegio de Humedades de Salas y se aplicó la encuesta de forma aleatoria a cada uno de los participantes, los cuales de manera voluntaria e individual aceptaron responder, respetando cada una de sus respuestas, para ello se utilizó las siguientes herramientas:

- Virtual, mediante la aplicación Whatsapp.
- Llamada, vía telefónica previa autorización y consentimiento de las autoridades de la institución educativa y el consentimiento de manera individual de cada padre o tutor de los alumnos participantes.

Características de la muestra son las siguientes:

- Mixta (masculino, femenino).
- Grado Nivel Primaria.
- Sus edades entre 6 y 11 años.

Tabla 2: Característica de Muestra:

GRADO	EDAD	MUESTRA		TOTAL DE NIÑOS ENCUESTADOS
		GENERO		
		MASCULINO	FEMENINO	
1°	6 AÑOS - 7 AÑOS	6	6	12
2°	7 AÑOS - 8 AÑOS	3	3	6
3°	8 AÑOS - 9 AÑOS	0	3	3
4°	9 AÑOS - 10 AÑOS	3	4	7
5°	10 AÑOS - 11 AÑOS	6	4	10
6°	11 AÑOS	2	2	4

TOTAL	20	22	42
-------	----	----	----

Participaron voluntariamente 42 estudiantes

Elaboración: Propia

2.3. Variables y operacionalización.

Las variables de estudio son **valorización las de aves silvestres como** variable independiente y el **manual ilustrado** como variable dependiente.

Tabla 3: Cuadro de Operacionalización:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnica e instrumento de recolección de datos
Manual ilustrado	Manual	<ul style="list-style-type: none"> Tipo de publicación Tipo de información especializada Nivel de instrucción Educación guía 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces algún tipo de publicación especializada sobre aves silvestres? ¿Te parece interesante leer un libro ilustrado y a la vez poder dibujar en él? 	Técnica • Encuesta
	Ilustración	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de aves silvestres de la zona de Humedades de Salas 	<ul style="list-style-type: none"> Cuán interesante te resulta un libro con fotografías sobre aves silvestres. 	
		<ul style="list-style-type: none"> Ilustración naturalista 	<ul style="list-style-type: none"> Cuán interesante te resultan las ilustraciones sobre aves silvestres de tu zona. 	
Valorización de las aves silvestres	Conocimiento sobre aves silvestres	<ul style="list-style-type: none"> Aves silvestres 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces que son aves silvestres? 	Instrumento • Cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> Aves silvestres de Salas 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Te resulta fácil identificar las aves silvestres por sus nombres? 	
		<ul style="list-style-type: none"> Amenazas que sufren las aves silvestres. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Conoces que amenazas sufren las aves silvestres? 	
	Importancia	<ul style="list-style-type: none"> Importancia de aves silvestres en la ecología. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Sabes el papel que cumplen las aves silvestres en la ecología? ¿Sabes el papel que cumplen las aves silvestres en tu zona? 	
		<ul style="list-style-type: none"> Importancia de aves silvestres como agentes de dispersión. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuán importante son las aves silvestres para el transporte de la semilla? 	
<ul style="list-style-type: none"> Importancia de aves silvestres para el control biológico. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cuán importantes son las aves silvestres para control de plagas, enfermedades? 			
<ul style="list-style-type: none"> Importancia de aves silvestres para la biodiversidad. 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tan importantes consideras las aves silvestres para el medio ambiente? 			

	Protección de las aves silvestres	<ul style="list-style-type: none"> • Ley que protege a las aves silvestres. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Considera importante saber sobre la ley que protege a las aves silvestres? • ¿Considera importante proteges a las aves silvestres? 	
--	-----------------------------------	--	--	--

Elaboración: Propia

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Se utilizó como técnica a la encuesta. Los datos fueron obtenidos encuestando a los alumnos de la I.E de Humedales de Salas que participaron de forma individual y voluntaria, previa autorización de las autoridades de la institución educativa y del padre o su tutor de cada uno de los participantes, además se coordinó con los profesores de la I.E quienes se identificaron con la investigación comprometiéndose y colaborando activamente, animando a participar a sus alumnos y explicándoles la importancia de la investigación y comunicándose constantemente con el investigador de la participación de los niños a su cargo.

Dicha encuesta se puede realizar con mucha persistencia y esfuerzo, por varios medios digitales con apoyo de los docentes como hemos mencionado, previa coordinación y capacitación y finalmente se aplicó a través de llamadas telefónicas la cual se inició en el mes de junio culminando en julio, la encuesta estuvo a cargo del investigador, cabe decir que no se logró encuestar al total de estudiantes porque se tuvo presente los criterios de inclusión, consentimiento informado, la participación voluntaria y también debido a problemas de conexión y señal débil de los instrumentos tecnológicos. Pero finalmente los datos que se lograron recolectar son verdaderos, fieles y completos guardando en todo momento los principios éticos y científicos de la investigación.

Instrumentos de recolección de datos.

El instrumento que se utilizó fue el cuestionario previamente elaborado el cual consta de dos partes, la primera parte de recolección de datos generales y la

segunda parte de acuerdo al interés del estudio, previamente fue validado por juicio u opinión de expertos, que determinaron su aplicación, el cuestionario estuvo titulado como “Valoración de las aves silvestres en los niños de primaria del colegio de Humedades de Salas” y fue aplicado de forma individual al alzar a los participantes que contó con la aprobación del consentimiento de parte de sus padres o tutores de forma virtual como ya se ha explicado anteriormente.

Confiabilidad de los instrumentos

Para garantizar la fiabilidad de los instrumentos de recopilación de datos, se utilizó el coeficiente alfa de Cron Bach para identificar si la consistencia interna del instrumento era aceptable.

Tabla 4: Estadística de fiabilidad:

Estadísticos de fiabilidad		
Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en los elementos tipificados	N de elementos
,850	,829	14

Elaboración: Propia

Nunnally (1994), señala que:

El análisis exploratorio estándar, el valor de consistencia interna es de aproximadamente 0.7 el cual llega a ser el nivel más bajo aceptable, en valores de consistencia en las primeras etapas de investigación un 0.6 o 0.5 interno puede ser suficiente. La investigación básica requiere al menos 0,8, y la investigación aplicada requiere al menos 0,9 a 0,95.

De acuerdo a la tabla de la Estadística de fiabilidad podemos indicar que el instrumento tiene una buena confiabilidad, al dar como resultado 0,850

Validación de los instrumentos

El instrumento utilizado para este estudio es válido. Se validó a través de la evaluación de Juicio de expertos quienes afirmaron que era correcta la construcción del instrumento, validaron su construcción, para que el instrumento se ajuste al contenido teórico y metodológico de las variables medidas, manual ilustrado y la valorización de las aves silvestres, se recurrió a 3 expertos y se adjunta la validación en el Anexo N° 01.

2.5. Procedimientos de análisis de datos.

En función del tipo de investigación cuantitativa, se requirió utilizar un procedimiento estadístico para procesar, ordenar y tabular en gráficos con sus respectivas descripciones e interpretaciones.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa de IBM SPSS Statistics y Excel, donde se ingresaron todo los datos de manera individual de cada uno de los participantes, al final se recopiló la información de los cuales se exhiben posteriormente dando los resultados de manera virtual utilizando un formato estandarizado según normas estadísticas de Google Form el cual nos permitió ordenar de manera detallada y precisa los datos en base a la realidad obtenida.

2.6. Criterios éticos

Para los criterios éticos se tuvo en cuenta los principios de Belmont que guardan el respeto a las personas como se menciona que “los individuos deberán ser tratados como agentes autónomos y segundo que las personas con autonomía disminuida tienen derecho a ser protegidas” (4, p) y se tuvo en cuenta de aplicar a los participantes de la investigación.

Beneficencia

Esto quiere decir no hacer daño; y acrecentar al máximo los beneficios y disminuir los daños posibles.

Se trató a los participantes de una manera ética, esto implicó no sólo que se

les respetó sus decisiones y protegió de daños, sino también se procuró su bienestar.

Justicia

Esto es una cuestión de justicia, en el sentido de "justicia en la distribución" o "lo que se merece". Se tuvo en cuenta la igualdad y equidad para todos los participantes.

Consentimiento Informado, el respeto a las personas requiere que se dé a los sujetos, en la medida en que sean capaces, la oportunidad de elegir lo que les sucederá. Esta oportunidad se proporciona cuando se satisfacen las normas adecuadas para obtener un consentimiento informado.

- Se tuvo en cuenta previo a la participación de cada niño, la autorización del consentimiento informado de los padres o tutores.

Comisión Nacional para la protección de los sujetos humanos de investigación biomédica y comportamental, (2003).

2.7. Criterios de rigor científico.

Criterio inclusión.

- Niños del nivel de primaria en condiciones de responder la encuesta.
- Niños que deseen participar voluntariamente y que cuenten con la autorización firmada de su padre o apoderado, consentimiento informado.

Criterio de exclusión

- Niños que no se encuentren aptos debido alguna discapacidad o decisión voluntaria.
- Niños que no cuente con la autorización de sus padres o tutores.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados en Tablas y Figuras

3.1.1. Resultados de la aplicación de la encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedales de Salas.

A continuación, se realizó el análisis de las respuestas obtenidas en las entrevistas realizadas a la muestra que estuvo constituida por 42 alumnos del I.E. Humedales de Salas voluntarios cuyos padres aceptaron el consentimiento informado, a pesar de las limitaciones que en la actualidad se han ido presentando:

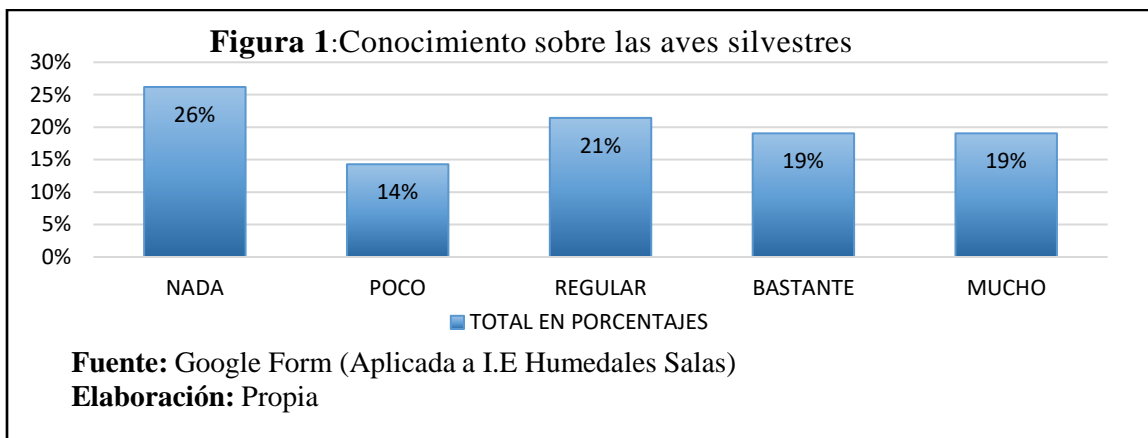
Objetivo 1: Determinar el conocimiento sobre las aves silvestres que tienen los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedales de Salas.

Tabla 6: Conocimiento sobre las aves silvestres

Escalas	Grado de nivel primario						Total general	Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		
Nada	4	2		2	3		11	26%
Poco				2	2	2	6	14%
Regular	4	2	1	1	1		9	21%
Bastante	3	1	1		2	1	8	19%
Mucho	1	1	1	2	2	1	8	19%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedales de Salas

Elaboración: Propia



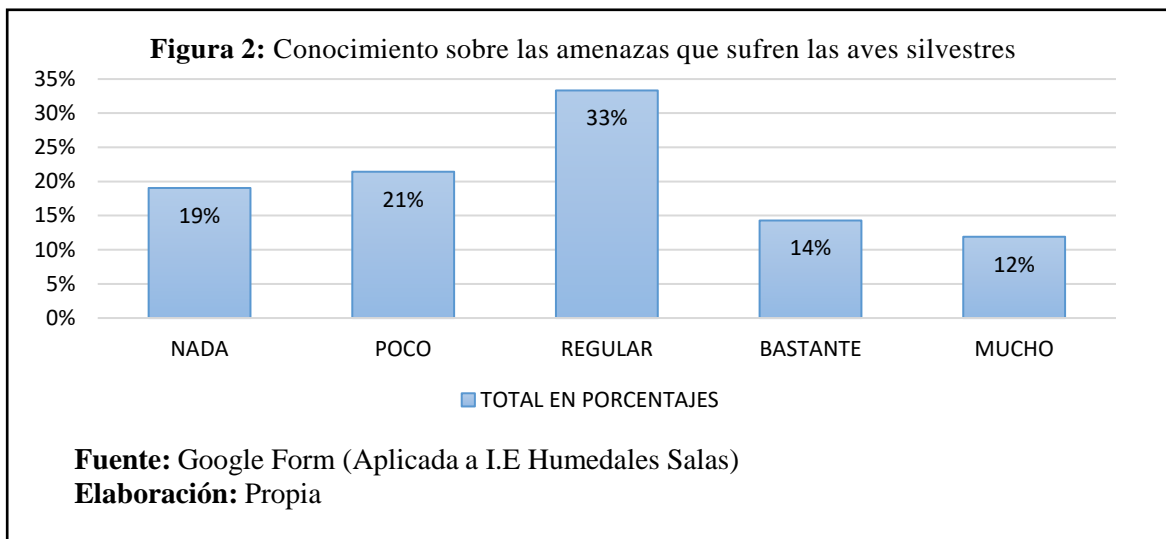
De acuerdo a la tabla 6 y el gráfico de la figura 1 muestra los resultados generales del estudio con respecto al conocimiento sobre las aves silvestres que presentaron los encuestados del “I.E. Humedades de Salas”. Observamos que la cantidad de niños que saben nada fueron 11, que vendría a ser un alarmante 26%, favoreciendo el objetivo de la investigación, además la segunda escala que primó fue regular con un 21% confirmando la observación del investigador en la realidad del lugar.

Tabla 7: Conocimiento sobre las amenazas que sufren las aves silvestres

Escala	Grado de nivel primario						Total general	Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		
Nada	3	2			3		8	19%
Poco	1	1	1	4	2		9	21%
Regular	6	3	1	1	2	1	14	33%
Bastante	1		1	1	1	2	6	14%
Mucho	1			1	2	1	5	12%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



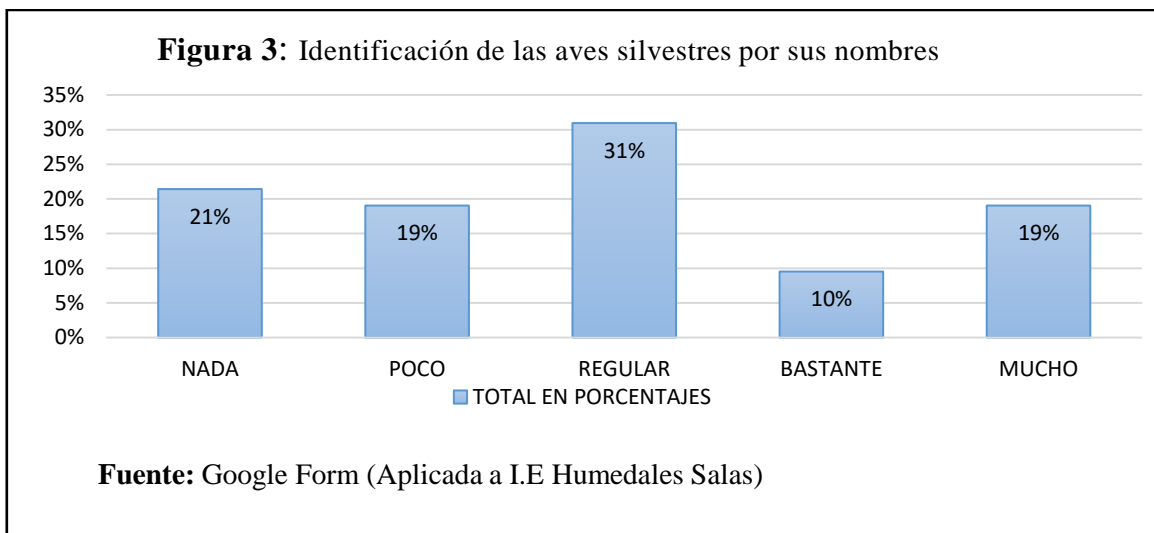
La tabla 7 y el gráfico de la figura 2 se puede apreciar el nivel de conocimiento de los alumnos sobre las amenazas que sufren las aves silvestres siendo la escala regular la más predominante en un 33%, en segundo lugar la escala poco fue un 21% y 19% fue la escala nada. Dando a entender que los niños tienen una regular y bajo conocimiento sobre este tema.

Tabla 8: Identificación de las aves silvestres por sus nombres

Escala	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		Total general
Nada	1	3		2	3		9	21%
Poco	3			3	2		8	19%
Regular	3	2	2		3	3	13	31%
Bastante	2	1			1		4	10%
Mucho	3		1	2	1	1	8	19%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



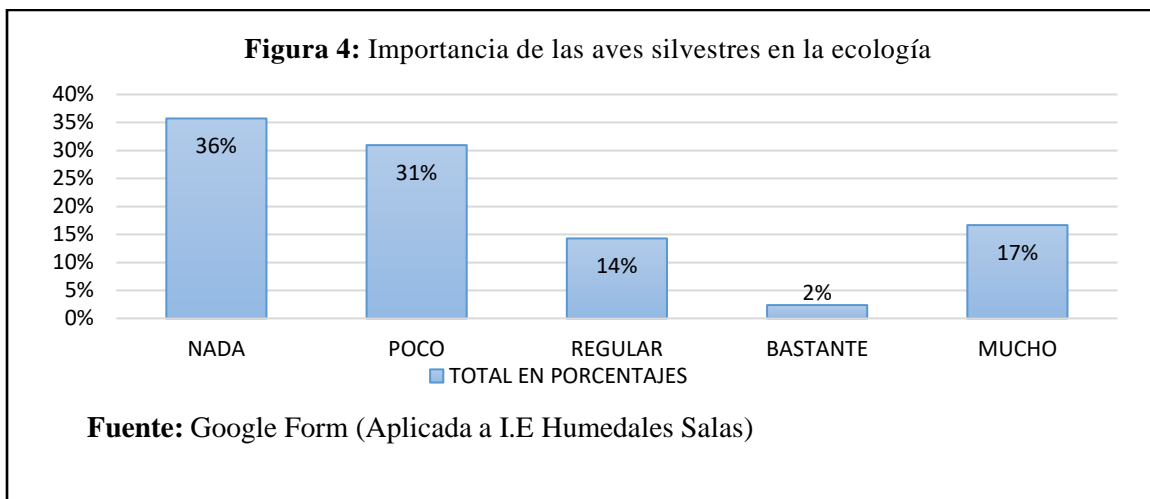
La tabla 8 y el grafico de la figura 3 podemos identificar que el 31% de niños contesto en la escala regular, entonces se puede entender que los niños si logran identificar aves silvestres por su nombre con facilidad.

Tabla 9: Importancia de las aves silvestres en la ecología

Escalas	Grado de nivel primario						Total general	Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		
Nada	5	4		2	3	1	15	36%
Poco	4		1	2	4	2	13	31%
Regular	1	1	1	2		1	6	14%
Bastante					1		1	2%
Mucho	2	1	1	1	2		7	17%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



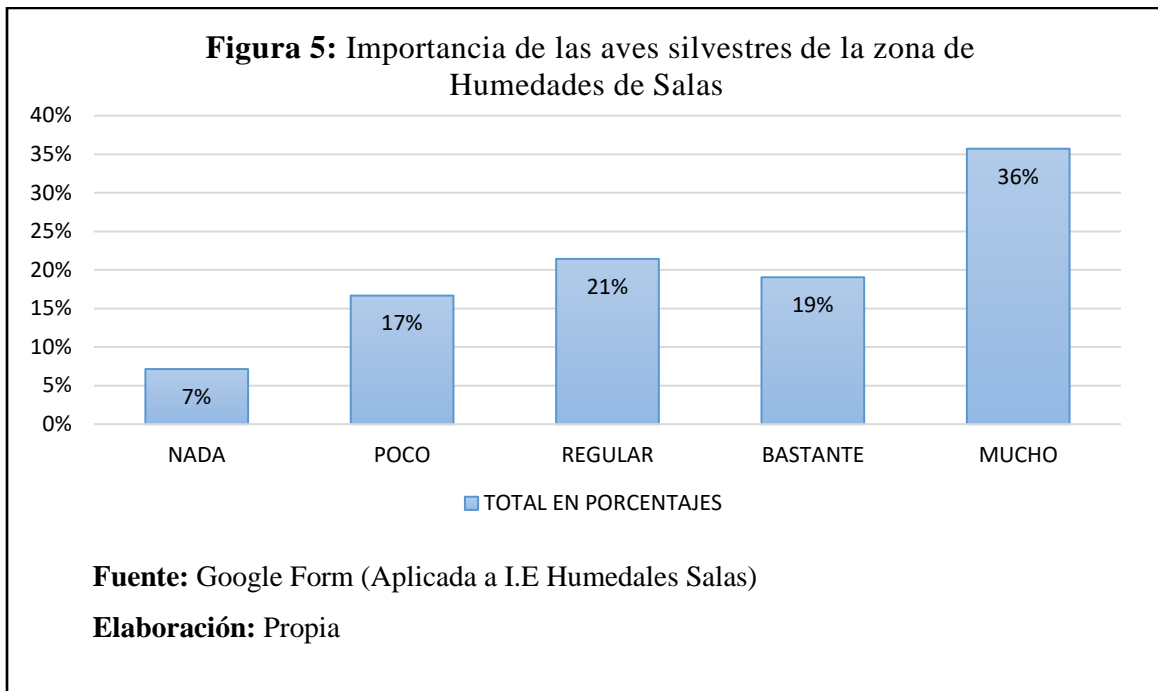
La tabla 9 y el grafico de la figura 4, muestra los resultados en cuanto al conocimiento sobre el papel que cumplen las aves silvestres en la ecología, se observa que hay un alto porcentaje de niños que no sabe el papel de las aves en la ecología, siendo la escala nada en un 36%, es por esta razón que el investigador al haber visto la problemática del lugar y al darse cuenta de las grandes deficiencias sobre el conocimiento básico de las aves silvestres plantea un Manual Ilustrado para poder valorizar las aves silvestres, pues es necesario el mínimo conocimiento que cumplen las aves silvestres en la ecología ya que es amplio y variado, y necesario.

Tabla 10: Importancia de las aves silvestres de la zona de Humedades de Salas

Escala	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		Total general
Nada	1	1			1		3	7%
Poco	2	2		2	1		7	17%
Regular	4	1		1	2	1	9	21%
Bastante	1	1	1	2	1	2	8	19%
Mucho	4	1	2	2	5	1	15	36%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



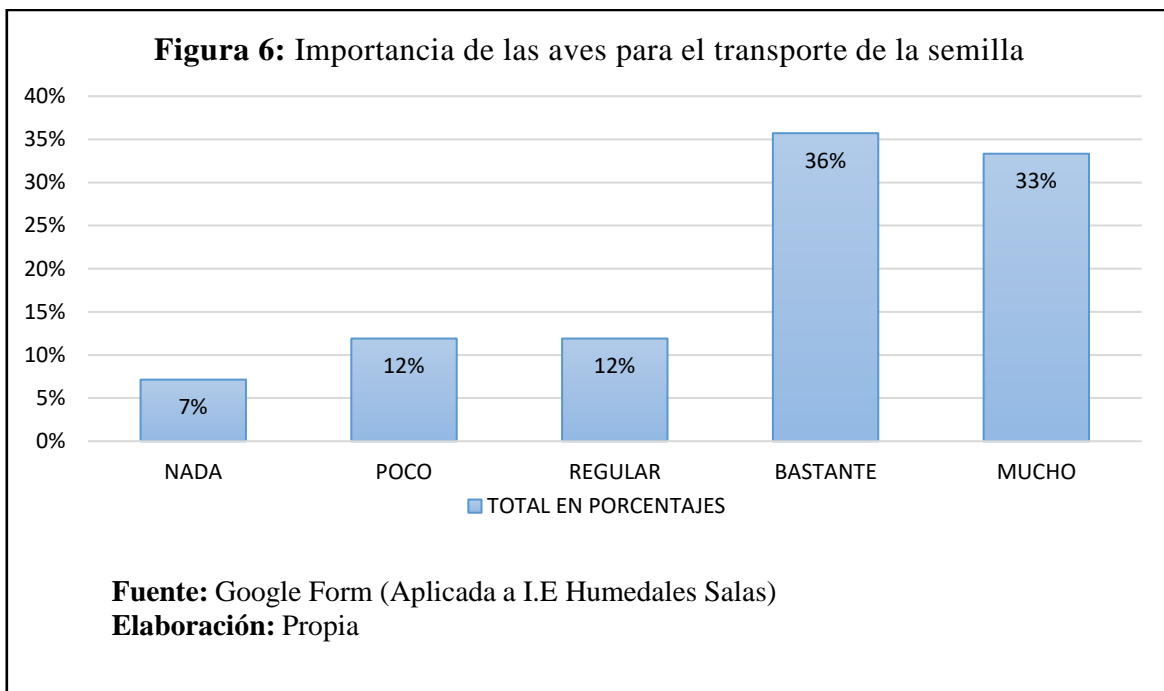
La tabla 10 y el gráfico de la figura 5, se identifica que la importancia de las aves silvestres en su zona la escala que primó fue mucho con un 36% y en segundo lugar fue regular con un 21%, aun así la sumatoria de los porcentajes entre las escalas nada y poco obtenemos un 24% siendo un dato importante dado que evidencia la existencia de ciertos alumnos que no consideran importantes a las aves silvestres de su zona, por lo tanto al no saber la importancia de las aves no las valorizan.

Tabla 11: Importancia de las aves silvestres para el transporte de la semilla

Escala	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		Total general
Nada	1	1			1		3	7%
Poco	1	1	2	1			5	12%
Regular	2	1	1	1			5	12%
Bastante	5	2	1	2	4	1	15	36%
Mucho	3	1	2	2	3	3	14	33%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



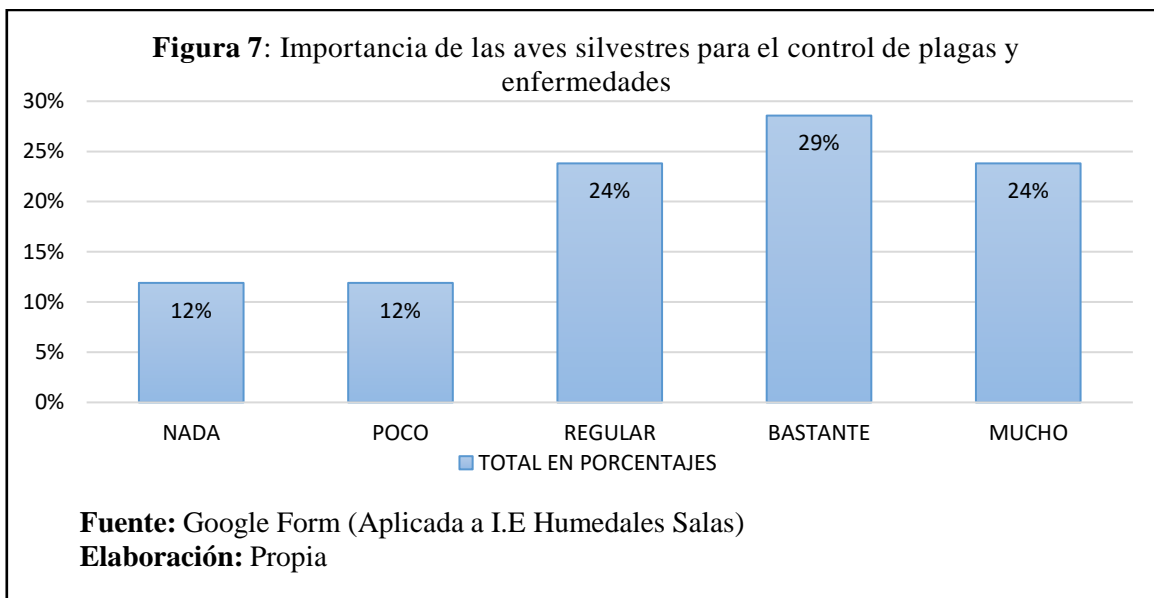
La tabla 11 y el gráfico de la figura 6 se observan que la importancia de las aves silvestres para el transporte de la semilla, el 36% de alumnos consideró bastante importante y el 33% mucho, sin embargo sigue existiendo una minoría del 19% niños en las escalas de nada y poco dando a entender que aún hay una carencia sobre la importancia en cuanto al conocimiento sobre este ítem en un grupo de niños.

Tabla 12: Importancia de las aves silvestres para el control de plagas y enfermedades

Escalas	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		Total general
Nada	1	1		1	2		5	12%
Poco		2		1	1	1	5	12%
Regular	4	1	1	2	1	1	10	24%
Bastante	3	2	1	2	4		12	29%
Mucho	4		1	1	2	2	10	24%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



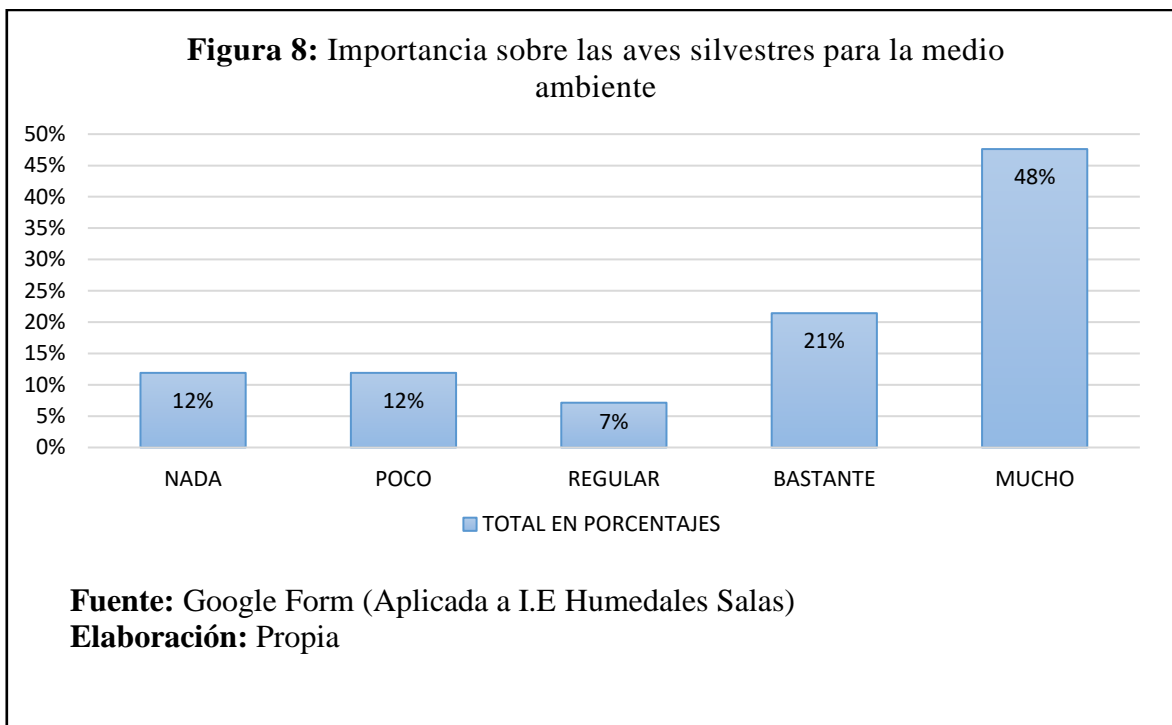
La tabla 12 y el gráfico de la figura 7 se aprecia el nivel de conocimiento de los alumnos sobre la importancia de las aves silvestres para el control de plagas - enfermedades, siendo la escala bastante la que predomina en 29%, en segundo lugar con un 24% cada uno fueron regular y mucho, y 12% cada uno fue nada y poco. Resultado favorece a los niños que consideran importante como control de plagas.

Tabla 13: Importancia sobre las aves silvestres para el medio ambiente

Escala	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		Total general
Nada	1	3		1			5	12%
Poco		2	1	1	1		5	12%
Regular	3						3	7%
Bastante	5			1	2	1	9	21%
Mucho	3	1	2	4	7	3	20	48%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



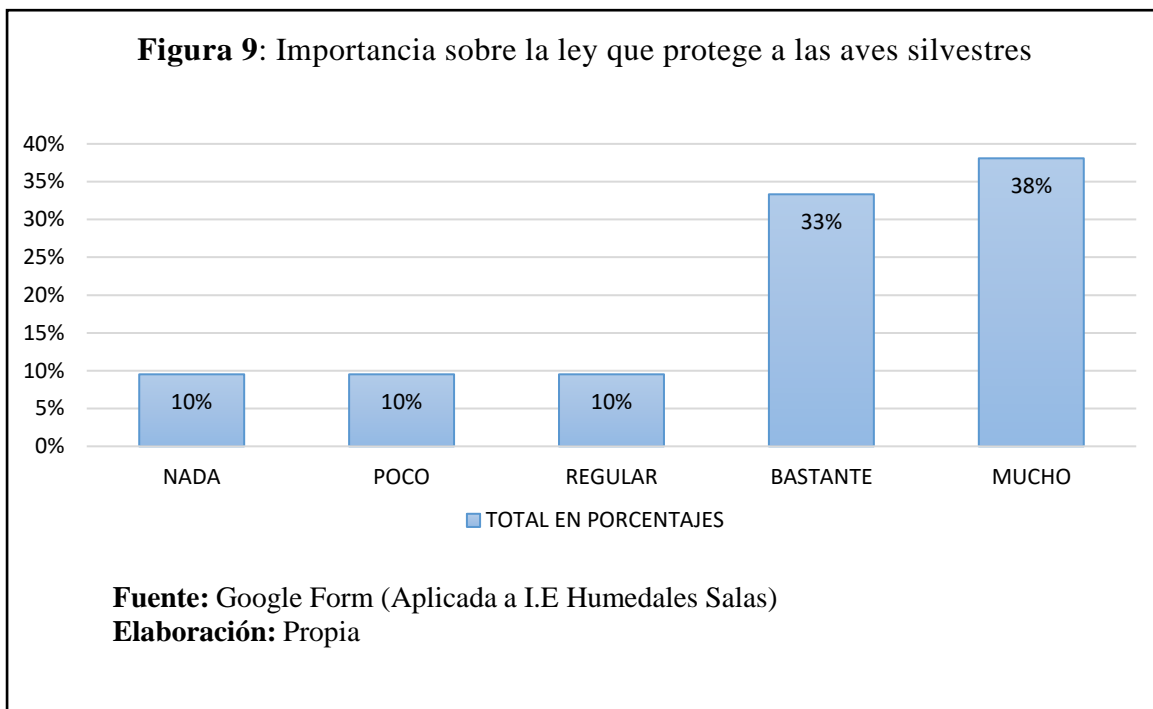
La tabla 13 y el gráfico de la figura 8 se observa la importancia considerada a las aves silvestres para el medio ambiente, el 48% de los alumnos entrevistados piensan que su importancia es mucho.

Tabla 14: Importancia sobre la ley que protege a las aves silvestres

Escalas	Grado de nivel primario						Total general	Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		
Nada	1	1			2		4	10%
Poco		1		1	2		4	10%
Regular		1	2			1	4	10%
Bastante	6	2		3	2	1	14	33%
Mucho	5	1	1	3	4	2	16	38%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



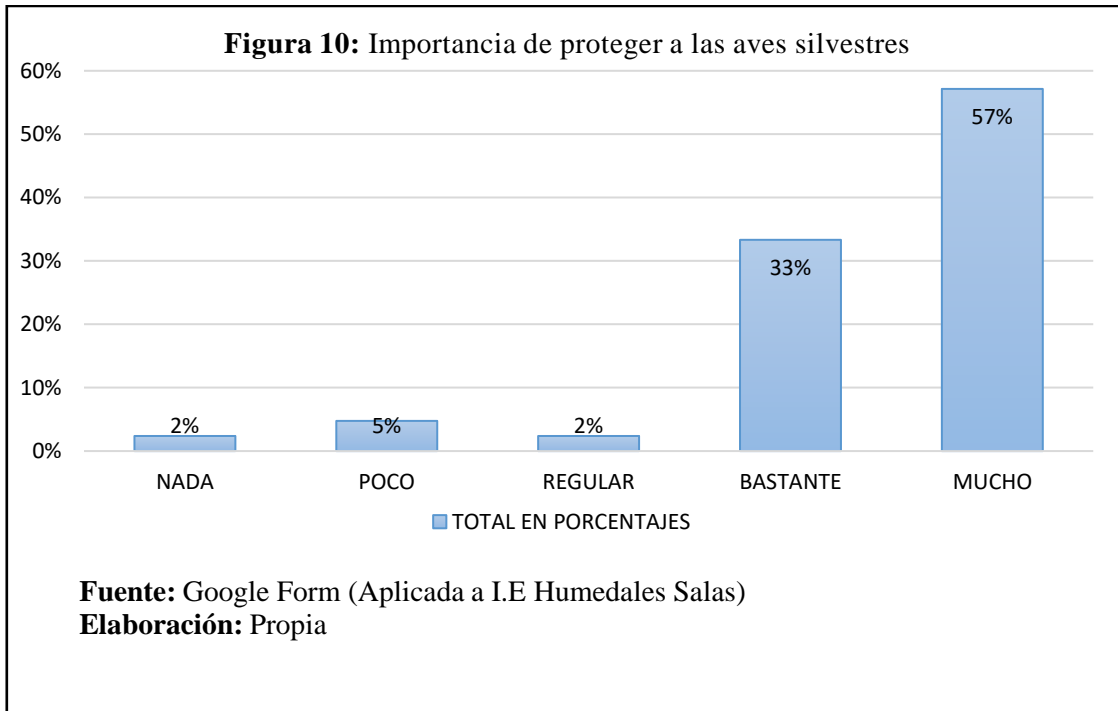
La tabla 14 y el grafico de la figura 9 se aprecia el nivel de conocimiento de los alumnos sobre la importancia de las aves silvestres para control de plagas - enfermedades, siendo la escala bastante la que predomina en 29%, en segundo lugar con un 24% cada uno fueron regular y mucho y 12% cada uno fue nada y poco el conocimiento que tienen sobre la importancia de las aves silvestres para control de plagas – enfermedades.

Tabla 15: Importancia de proteger a las aves silvestres

Escalas	Grado de nivel primario						Total general	Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		
Nada	1						1	2%
Poco		1		1			2	5%
Regular			1				1	2%
Bastante	5	2	1	3	2	1	14	33%
Mucho	6	3	1	3	8	3	24	57%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

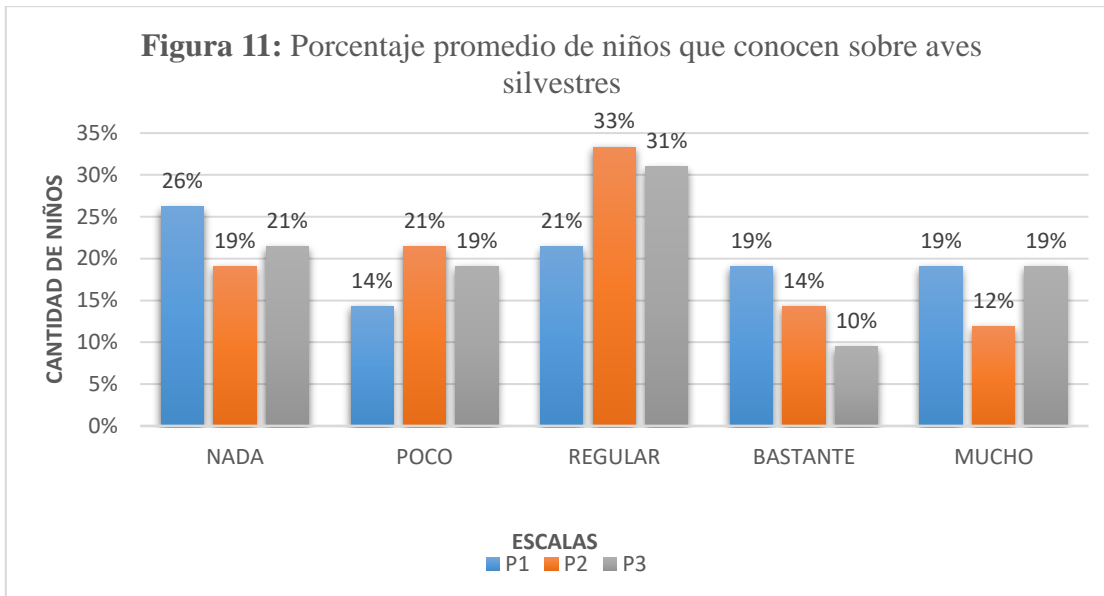
Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



La tabla 15 y el gráfico de la figura 10 podemos identificar que si consideran importante saber sobre la ley que protege las aves silvestres así mismo la escala que primó fue mucho con un 57% y en segundo lugar fue bastante con un 33%, lo cual evidencia que los niños tienen sed de conocimiento para aprender sobre las aves silvestres, por lo que alienta al investigar a poder realizar el Manual Ilustrado incluyendo dicha información.

Análisis por dimensión sobre el conocimiento sobre las aves silvestres.

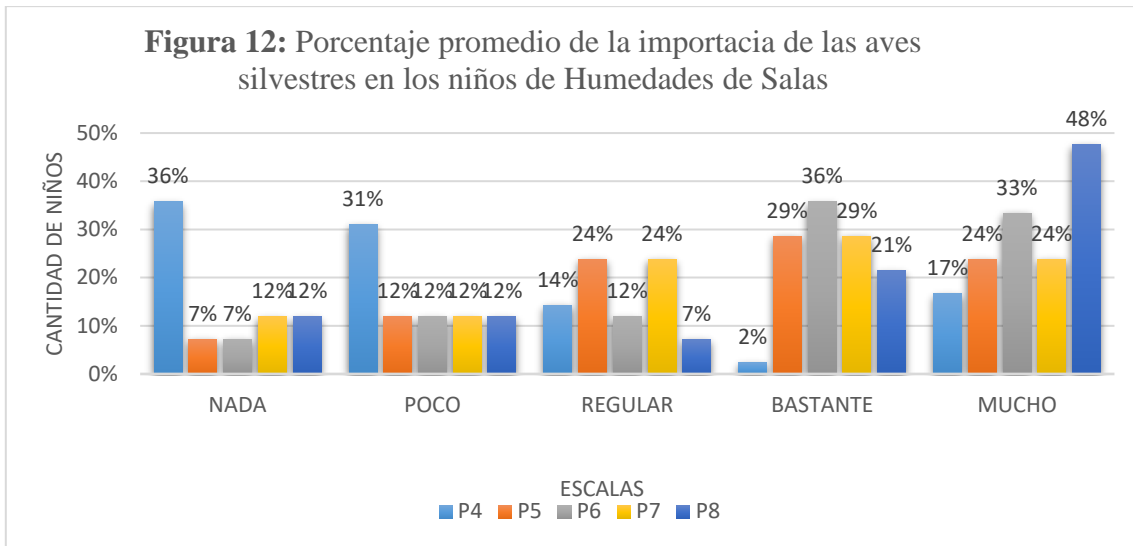


Fuente: Google Form (Aplicada a I.E Humedales Salas)

Elaboración: Propia

Análisis: Según el estudio respecto al conocimiento sobre las aves silvestres que presentaron los encuestados del “I.E. Humedades de Salas”, los mayores porcentajes se presentaron en las escala nada, poco, regular siendo esta ultima la de mayor porcentaje, evidenciando la realidad problemática.

Análisis por dimensión sobre la importancia de las aves silvestres.

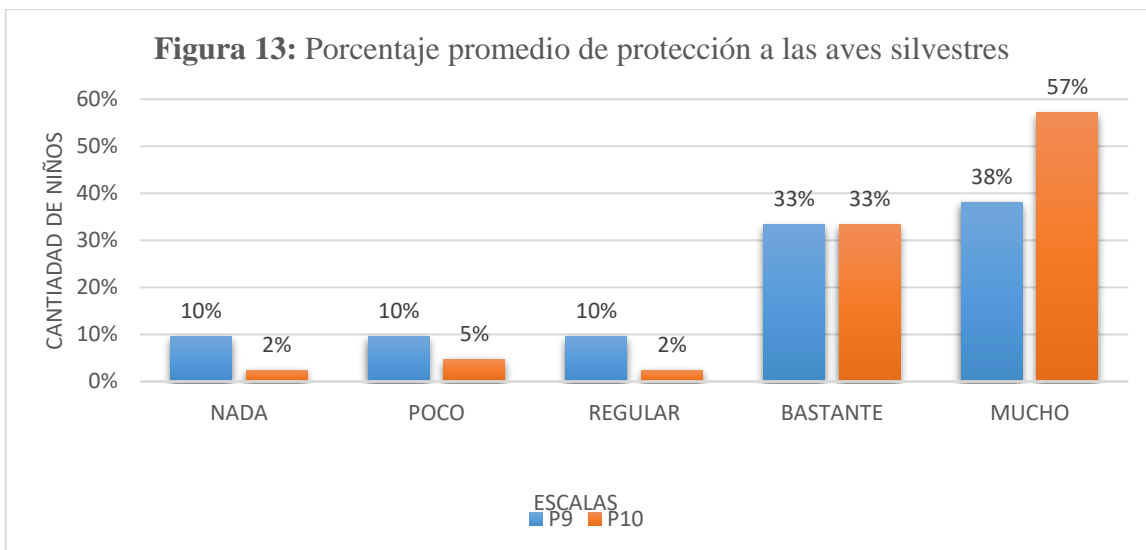


Fuente: Google Form (Aplicada a I.E Humedales Salas)

Elaboración: Propia

Análisis: Podemos determinar que el nivel de importancia en los niños según la suma de los porcentajes la escala nada es un promedio de 74%, esto evidencia que hay un porcentaje considerable de niños que quizá no valorizan las aves.

Análisis por dimensión sobre la protección de las aves silvestres.



Fuente: Google Form (Aplicada a I.E Humedales Salas)

Elaboración: Propia

Análisis: Según los porcentajes de los dos ítems que miden la protección de las aves silvestres la escala mucho tienen mayor importancia ya que la suma es un promedio del 95%, lo cual nos evidencia que hay un porcentaje considerable de niños que les interesa proteger las aves silvestres.

Objetivo 2: Saber si cuentan con información sobre aves silvestres en su centro de estudio y cuán importante le resulta tener un material gráfico como un manual ilustrado para informarse sobre aves silvestres.

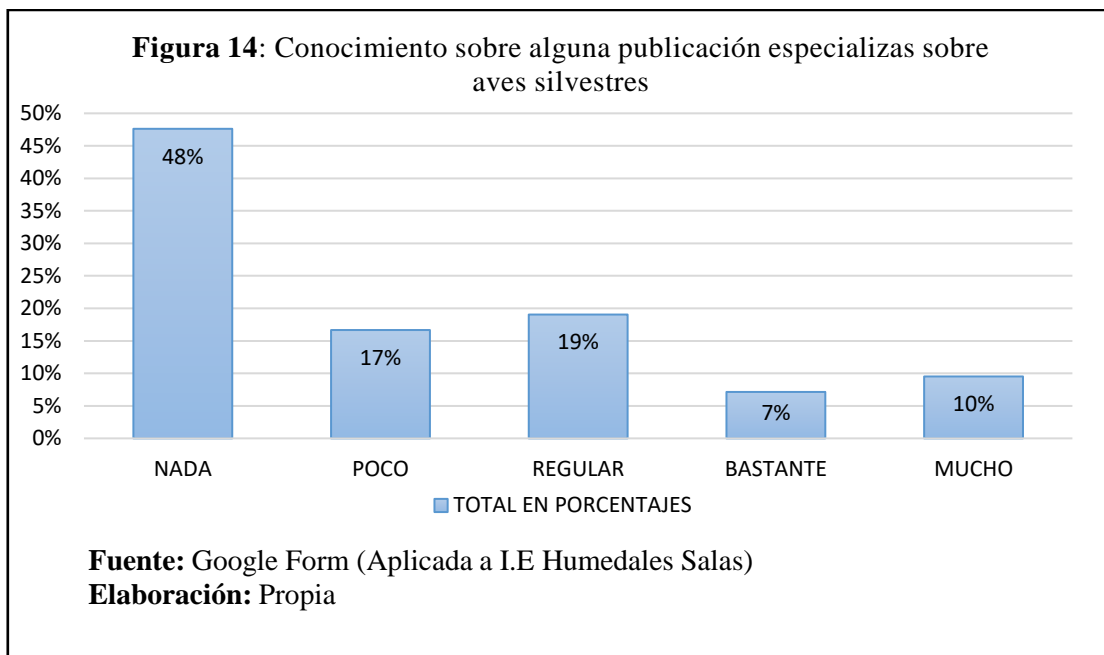
A continuación, se presenta los resultados obtenidos de la aplicación de la encuesta a los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas.

Tabla 16: Conocimiento de alguna publicación especializada sobre aves silvestres

Escalas	Grado de nivel primario						Total general	Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		
Nada	5	4	1	3	4	3	20	48%
Poco	2			3	2		7	17%
Regular	2	2	1	1	2		8	19%
Bastante	1		1			1	3	7%
Mucho	2				2		4	10%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



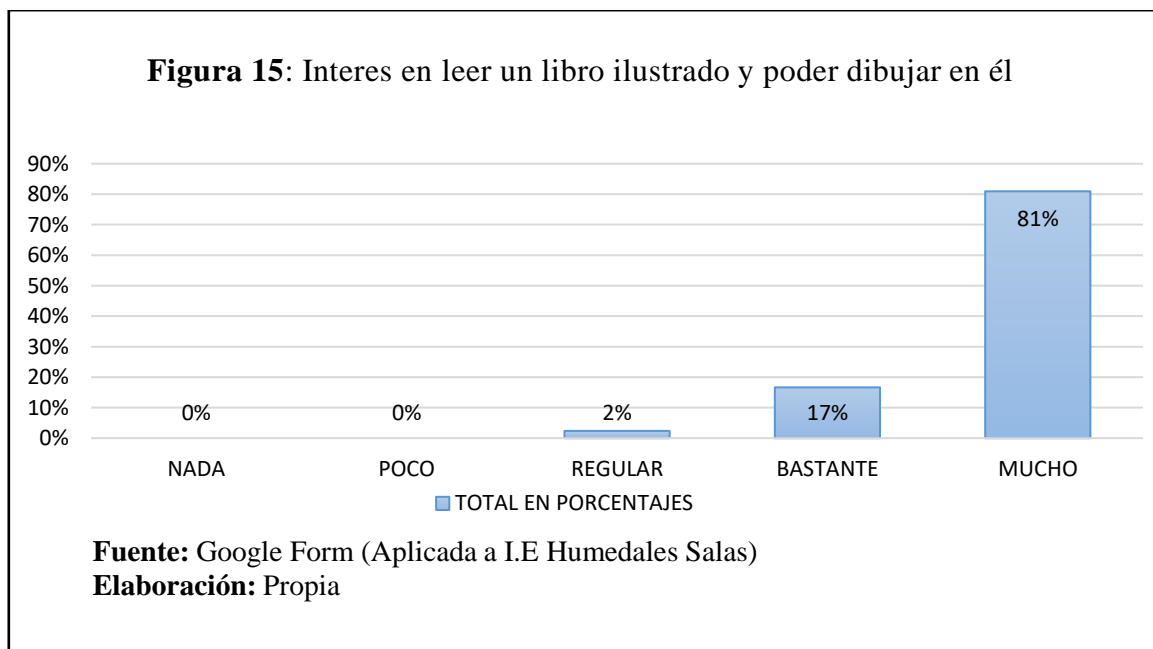
En la tabla 16 y el grafico de la figura 14 se identifica si conoce algún tipo de publicación especializada sobre aves silvestres, la escala que primó fue nada con un 48% que al sumarlo con la cantidad de encuestados que marcaron poco serían un 65%, cifra que sobrepasa la mitad de alumnos encuestados por lo que el investigador considera de suma importancia y premura contribuir al conocimiento de los alumnos del I.E. Humedades de Salas, pues serán las futuras generaciones de esa zona, y necesitan valorizar las aves silvestres para que no se extingan y puedan cumplir su labor en el ecosistema.

Tabla 17: Interés de leer un libro ilustrado y poder dibujar en él

Escalas	Grado de nivel primario						Total en porcentajes
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	
Nada							0%
Poco							0%
Regular	1						2%
Bastante	3	1		1	1	1	17%
Mucho	8	5	3	6	9	3	81%
Total general	12	6	3	7	10	4	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



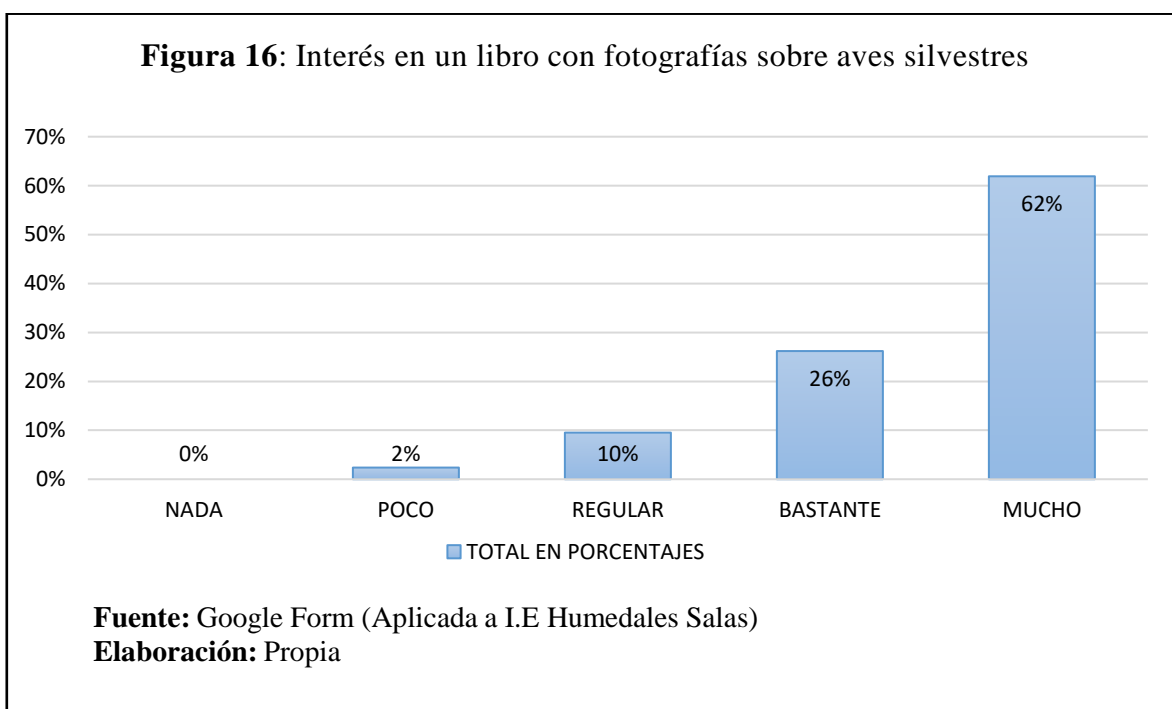
En la tabla 13 y el gráfico de la figura 15 se observa que consideran interesante leer un libro ilustrado y a la vez poder dibujar en él, el 81% de los alumnos entrevistados piensan que su importancia es mucho y el 17% piensan que es bastante interesante, lo cual resalta la importancia que tienen los diseñadores gráficos en muchos ámbitos, no sólo el “marketing” como suele pensar la mayoría de personas que no conocen de la carrera, sino como se puede evidenciar como un apoyo para una educación integral y satisfactoria, ya que el investigador ha diseñado el Manual Ilustrado personalizando a las aves silvestres de la zona para que los niños tengan un tiempo de recreación sana y educativa.

Tabla 18: Interés en un libro con fotografías sobre aves silvestres

Escalas	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°		total general
Nada							0%	
Poco					1		1	2%
Regular	2				2		4	10%
Bastante	5	1		1	3	1	11	26%
Mucho	5	5	3	6	4	3	26	62%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



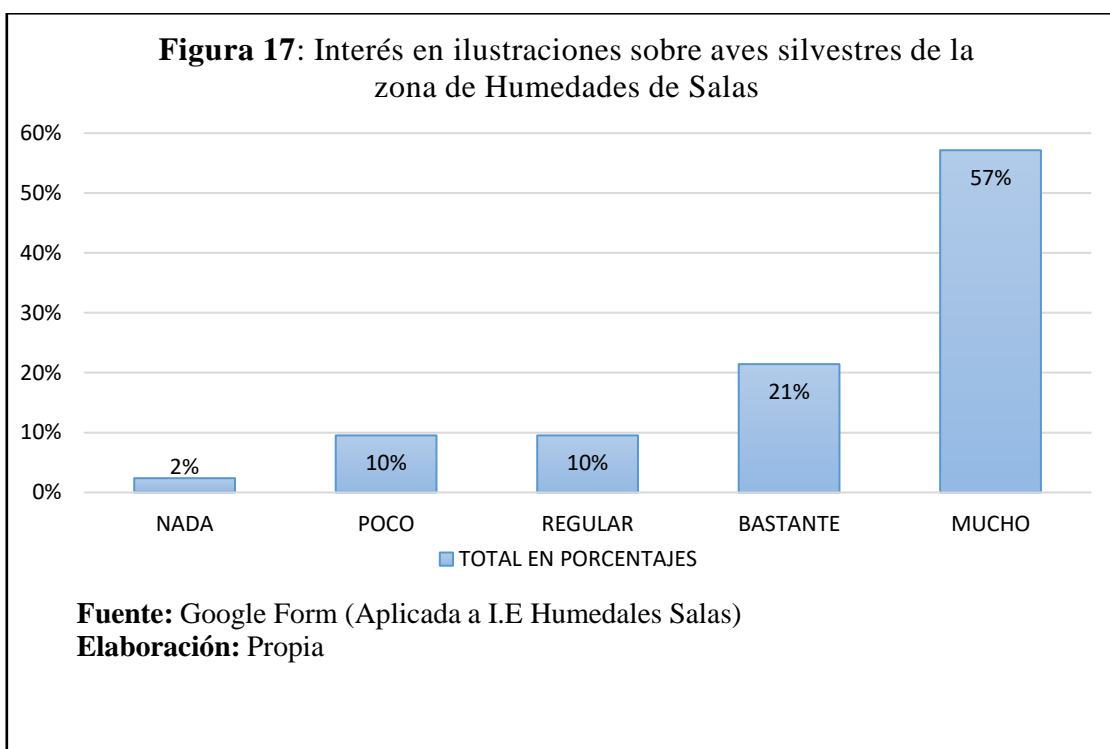
En la tabla 18 y el gráfico de la figura 16 se identificó que si resulta interesante un libro con fotografías sobre aves silvestres, pues la escala que primó fue mucho con un 62% y en segundo lugar fue bastante con un 26%, evidenciando que los niños prefieren pintar en un libro que ver fotografías, pero sumando las dos escalas serían 88% de los encuestados que cobra interés en los niños.

Tabla 19: Interés en ilustraciones sobre aves silvestres de la zona de Humedales de Salas

Escalas	Grado de nivel primario						Total en porcentajes	
	1°	2°	3°	4°	5°	6°	Total general	
Nada	1						1	2%
Poco		1		2	1		4	10%
Regular	1	1		1		1	4	10%
Bastante	2	1	2	2	1	1	9	21%
Mucho	8	3	1	2	8	2	24	57%
Total general	12	6	3	7	10	4	42	100%

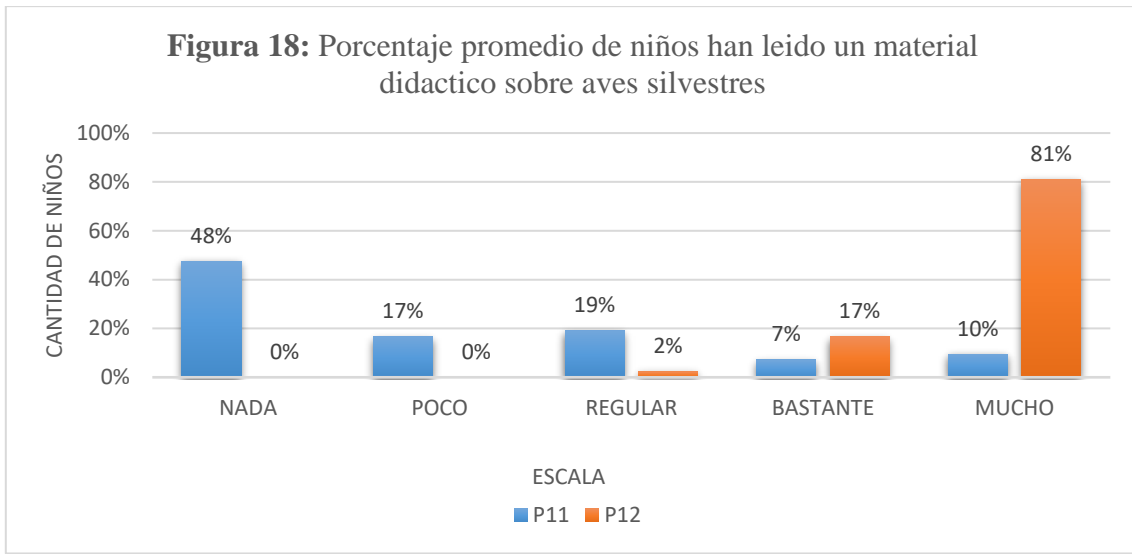
Fuente: Encuesta realizada a los niños de la I.E. Humedades de Salas

Elaboración: Propia



La tabla 19 y el gráfico de la figura 17 muestra el interés que resulta las ilustraciones sobre aves silvestres de su zona, observamos que el 57% de niños optó por la escala mucho siendo esta la más alta, este resultado vendría a ser más de la mitad de los encuestados que resulta sumamente interesante el uso de ilustraciones.

Análisis por dimensiones de manual

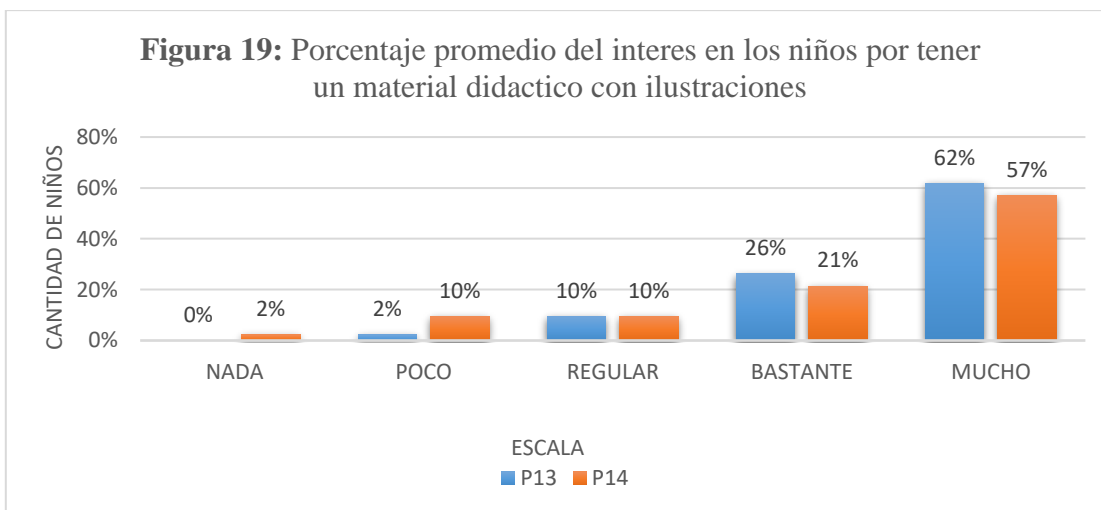


Fuente: Google Form (Aplicada a I.E Humedales Salas)

Elaboración: Propia

Análisis: Según P11 evidencia la falta de material especializado sobre aves silvestres de la zona con un 48% de niños en la escala de nada, esta carencia tendría relación al interés que se presenta en P12 donde los niños muestran un alto porcentaje de interés en un libro para leer y dibujar en él, esto se evidencia en escala de mucho con el 81%.

Análisis por dimensiones de ilustración



Fuente: Google Form (Aplicada a I.E Humedales Salas)

Elaboración: Propia

Análisis: Según el promedio de niños encuestado se identifica que hay un grado de interés, de contar con un material didáctico con ilustraciones, en más de un 95%, lo cual nos evidencia la propuesta de un manual ilustrado.

3.2. Discusión de resultados

La I.E Humedades de Salas, como todo colegio en el país tienen como misión la formación integral del alumno y cuando hablamos de integral nos referimos a aspectos del ser humano sobre ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y socio-política entre otras dimensiones existentes, esta institución educativa fue creada para brindar conocimiento de nivel primario de la población asignada y actualmente laborando de forma virtual. Si bien en los últimos años esta institución educativa no ha crecido en infraestructura pero la demanda si ha aumentado, aun así existe aspectos que podrían ser mejorados más aun por la situación de la pandemia que estamos pasando donde se han restringido muchos accesos que antes contaba la I.E, no pudiendo llegar a todos sus alumnos con facilidad pues muchos de ellos no cuentan con servicios de telefonía básicos.

Se puede apreciar en este estudio que la muestra fue constituida casi en partes iguales por mujeres y varones, teniendo edades entre 6 y 11 años que varían entre todos los grados, lo cual nos permite tener una buena muestra de la población, también para poder relacionar los resultados obtenidos a nivel edades y sexos diferentes, sus preferencias en cuanto a intereses para un aprendizaje a través de un manual ilustrado, a pesar de ser niños no debemos olvidar que son el futuro del país, que se debe proponer estrategias para fortalecer el aprendizaje.

En la primera parte de la encuesta se puede observar que la muestra en su mayoría sabe entre poco y nada sobre las aves silvestres, aun viviendo en una zona rural donde se pueden apreciar estas especies, luego en la segunda parte de la encuesta donde se pregunta sobre el manual ilustrado, el investigador nota que los niños se encuentran entusiasmados, felices y ansiosos por recibir un manual ilustrado donde ellos puedan ver las aves silvestres y al imprimir algunas páginas puedan pintar o llenar, donde sea interactivo y recalque la importancia de las aves silvestres de su zona tal como encontró Cisneros (2016) en los resultados de su investigación.

Como se ve en los resultados de la segunda parte de la encuesta sobre el Manual Ilustrado, los niños están muy ávidos al conocimiento de las aves silvestres para poder diferenciarlas, saber su importancia y así decidir preservarlas llegando al término de valoración que es lo que pretende el investigador, para tener resultados parecidos a los de Cárdenas (2017), Hong (2018) y Naganoma (2018) donde entre sus conclusiones se encontró la importancia del uso de ilustraciones para el aprendizaje, más aún como Naganoma (2018) encontró, en escuelas rurales donde se debe prestar aún más atención en su educación y en el cuidado del medio ambiente, pues conviven día a día con la naturaleza.

La educación en la institución educativa, se está llevando de manera remota utilizando llamada y mensajería instantánea con algún tipo de aplicación en algunos niños que tienen dichos servicios, en otros niños que no cuentan con los servicios, no se está dando la educación adecuada, lamentablemente es una gran barrera de tipo geográfica y administrativa, los padres de familia por ser de escasos recursos económicos buscan no generar nada que les demande más gastos a lo que ellos consideran no prioritario, a expensas la educación de sus hijos, por lo que podemos decir que actualmente no se está llevando educación adecuada en dicha zona ni se está priorizando, y los maestros están haciendo lo posible por llegar a todos sus alumnos a pesar de los inconvenientes debido al estado de emergencia, por lo tanto diseñar un manual ilustrado sobre aves silvestres de la zona se considera una herramienta que puede fortalecer el aprendizaje, el aprecio, el valor e inclusive identidad cultural en el niño brindando información interactiva y consistente, que genere en los niños avidez por la lectura y por el conocimiento, pues al conocer más sobre las aves silvestres, podrán aprender a valorizarlas y así dejar de practicar la caza lúdica, tal como el investigador planteó que los niños probablemente no valorizan las aves silvestres y por ende las cazan. Por eso al poder tener un manual ilustrado sobre sus aves silvestres ellos se interesarán por su bienestar para así contribuir con la preservación de las especies y que asimismo nos contribuyan con la ecología de nuestro medio ambiente.

En el presente estudio se ha logrado determinar el conocimiento y valorización que tienen sobre las aves silvestres en la I.E. Humedades de Salas, y además saber si cuentan con información sobre aves silvestres en su centro de estudio y cuán importante le resulta tener un material gráfico como un manual ilustrado para informarse sobre aves silvestres, utilizando como instrumento la encuesta la cual pasó por la revisión de 4 expertos teniendo en cuenta las expectativas y percepciones del niño. Midiendo el conocimiento y cuanto valorizan, expresadas en 10 preguntas de conceptos fáciles de entender, y sabiendo si

cuentan con información sobre aves silvestres y con material gráfico, expresadas en 4 preguntas sobre su interés en un material ilustrado. Cada una de estas preguntas nos permite identificar problemas específicos en cuanto a su conocimiento sobre la valoración sobre las aves silvestres convirtiéndose en oportunidades de mejoras. El instrumento fue aplicado sin dificultad en la mayoría de los alumnos, hubo aceptación y colaboración por parte de los alumnos y sus apoderados, ya que al ser menores de edad se tenía que pedir consentimiento informado al padre de familia, quienes se mostraron felices para poder contribuir con la investigación, hubieron otros padres de familia que se negaron a poder realizarles a sus hijos las encuestas, se le agradeció igual el tiempo brindado y se les ofreció poder alcanzarles el Manual Ilustrado para que sus hijos puedan disfrutar y aprender, ya que eso es el objetivo intangible del investigador, la felicidad que puedan obtener los niños de su trabajo de diseño y el aprendizaje brindado, recalcando que este instrumento se probó anticipadamente en una encuesta piloto la cual determinó que era adecuada para la población en estudio, estas medidas nos permiten señalar que la probabilidad de sesgos fue mínima.

Los resultados muestran que el 26% de la muestra no tienen nada de conocimiento sobre las aves silvestres, por lo que es el Manual Ilustrado va dirigido al público que sabe poco sobre este tema. Resultados parecidos a los encontrados por Basso (2017) quizás porque tiene objetivos parecidos.

3.3. Aporte práctico (propuesta, si el caso lo amerita)

3.3.1. Desarrollo del manual ilustrado.

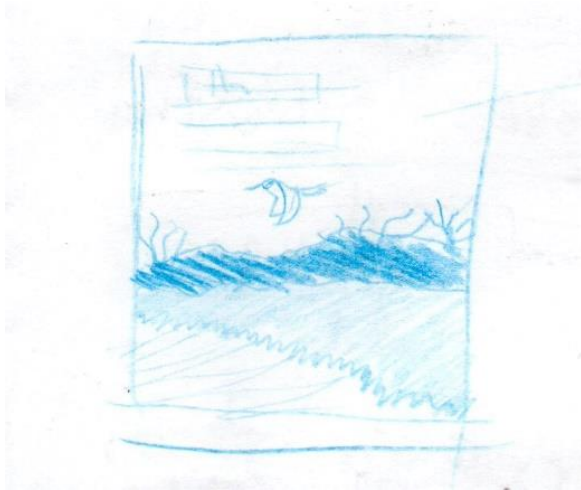
Para la elaboración del manual ilustrado primero se buscó referencias visuales como revistas ilustradas, cuentos, libros ilustrados, comics, dibujos animados, etc. Dicha referencias se trató que cumpla con el objetivo de estudio a quien va dirigido y a la vez sirva de inspiración. Según la información adquirida en el

marco teórico y habiendo buscado referencias se determinó el estilo gráfico o línea gráfica que tendrá el manual.

3.3.2. Bocetar las aves silvestres y hacer un bosquejo del manual.

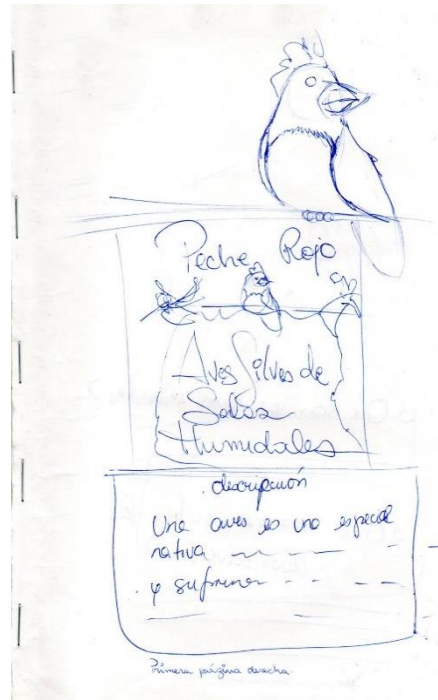
En esta etapa se empezó a adquirir imágenes de las aves silvestres que fueron ilustradas en el programa Photoshop y con una tableta digital Wacom Bamboo Pen Tablet CTL-470. Además se empezó a hacer un bosquejo de los contenidos en el manual.

Figura 20: boceto para portada



Elaboración: propia

Figura 21: boceto para portada



Elaboración: propia

Figura 22: boceto para manual



Elaboración: propia

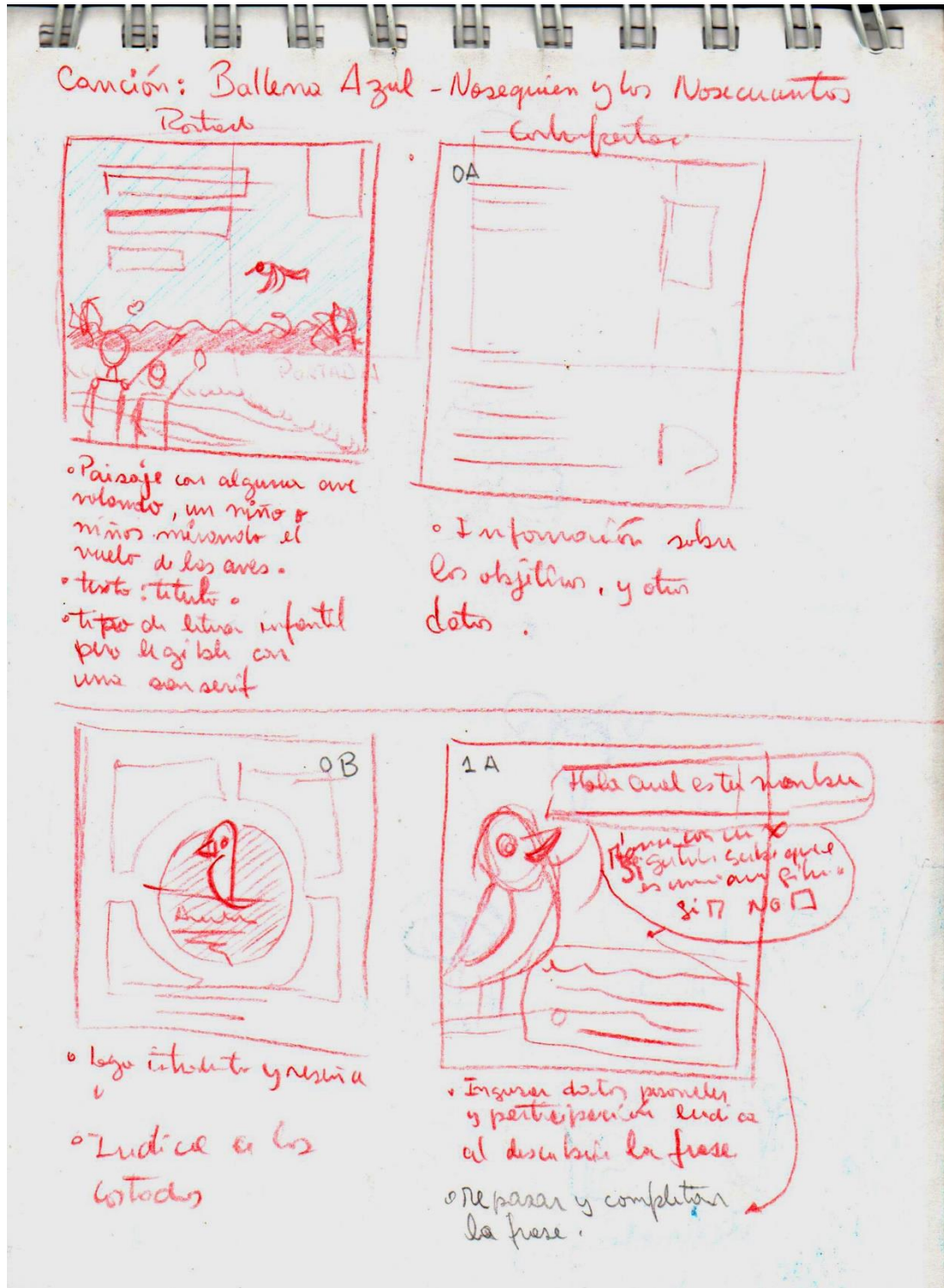
Figura 23: avance de la ilustración



Elaboración: propia

3.3.3. Diagramación o maquetación

Figura 24: boceto para maquetar el manual ilustrado



Elaboración: propia

3.3.4. Tipografía.

Se usó una tipografía con poca formalidad ya que se está dirigiendo a un público infantil por lo tanto se considera la mejor opción.

Figura 25: Tipografía



Elaboración: propia

Figura 26: Tipografía

TITULO PRINCIPAL: Instant Harmony DEMO Regular

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . : ; & (*) ? [!]

TITULO PRINCIPAL: Raleway - Bold - Regular

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . : ; & (*) ? [!]

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . : ; & (*) ? [!]



MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS AVES SILVESTRE EN HUMEDADES DE SALAS

Editores

Editor general: Milton Manuel Linares Otano

Aves: Igor Iván Lazo Paredes

Corrección de estilo, diseño, diagramación, diseño de portada, ilustraciones y digitalización:

Milton Manuel Linares Otano

Primera publicación: Julio 2020

Elaboración: propia

Figura 27: Tipografía

TITULO PRINCIPAL: Instant Harmony DEMO Regular
A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . : ; & (*) ? !

TITULO PRINCIPAL: ColeCarreira l

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 . : ; & (*) ? !

¡Hola! ¿cuál es tu nombre?

Marca con una (x) si te gustaría saber sobre aves silvestres.
SI NO

REPASAR LA FRASE

Un ave silvestre es una especie nativa cuya vida normalmente se desarrolla en su hábitat o ambiente natural.



Elaboración: propia

3.3.5. Formato.

Para acondicionar el manual ilustrado tenemos que pensar en el público a quien va dirigido y tener en cuenta el tamaño. El tamaño en el diseño gráfico es un elemento de impacto visual que ha de determinarse en función de las necesidades comunicativas del producto gráfico. Para la propuesta se ha elegido un formato cuadrado debido a la estabilidad, seguridad, equilibrio.

Digital: 680.31 x 680.31px

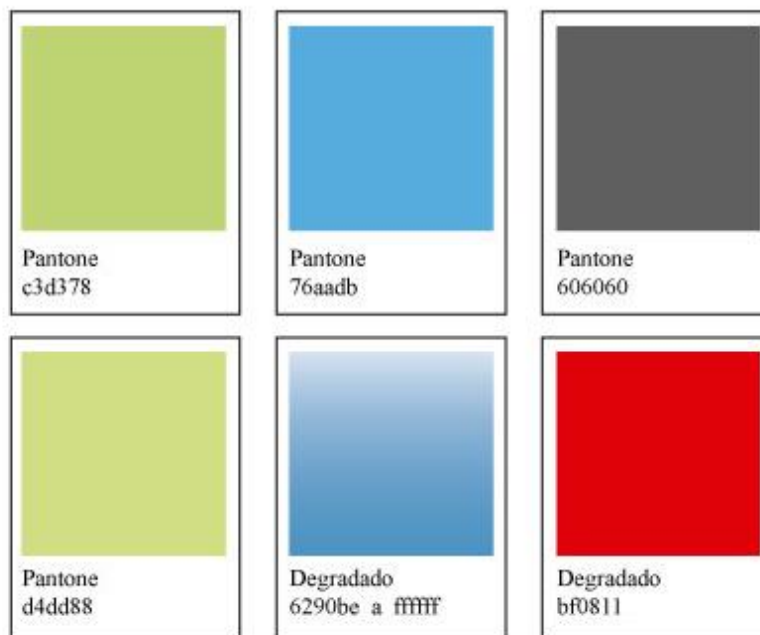
Impreso: 24 x 24 cm

Color.

Se ha tratado de usar colores pasteles intentado guardar relación con el entorno de la zona de Humedades de Salas, y solo se ha colocado los colores más predominantes, cabe decir que se utilizó más colores.

Figura 28: Colores

Algunos colores principales que han sido usados en este manual



Elaboración: propia

3.3.6. Estructura del Manual Ilustrado.

Portada: Ilustración del manual ilustrado

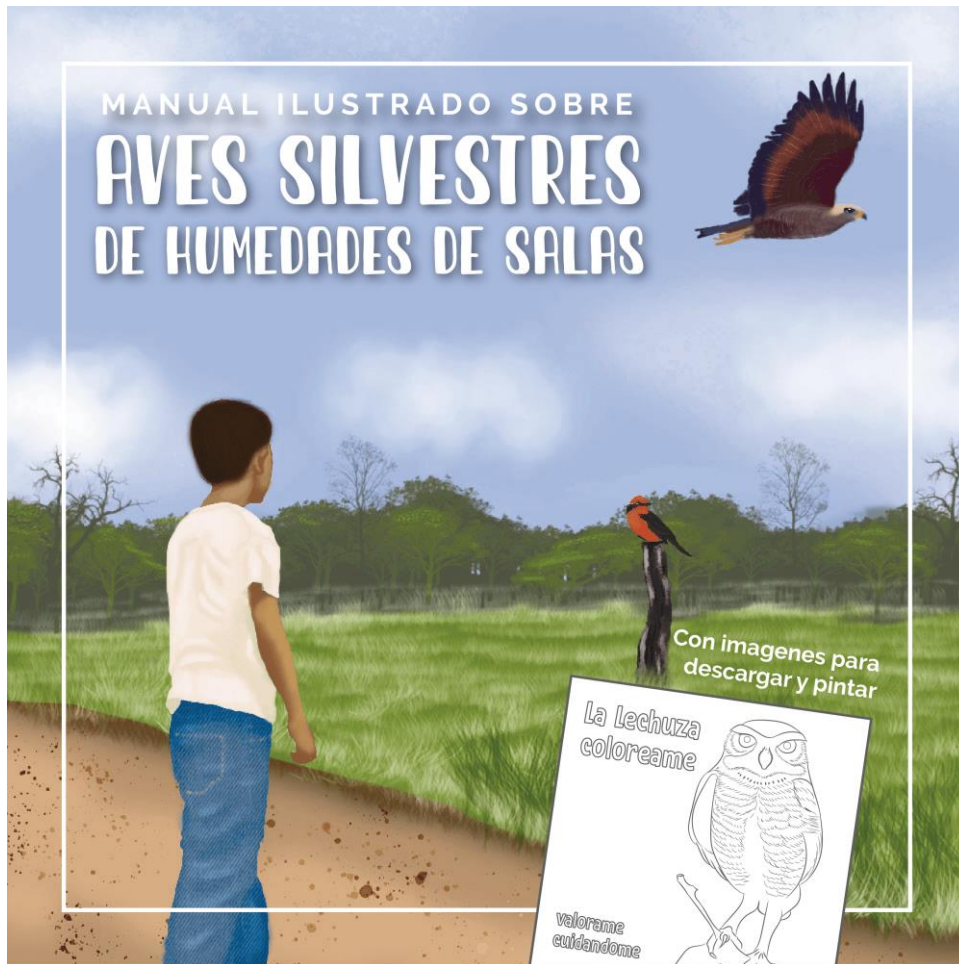


Figura 29: Portada

Página 1: En blanco (contraportada)

Página 2: En blanco.

Página 3: Portadilla (Título y autor del libro).

Figura 30: Portadilla



Elaboración: propia

Página 4: Índice.

Figura 31: índice

The table of contents is titled 'INDICE' and lists seven topics with their corresponding page numbers. Each item is underlined.

1	Que son aves silvestres y que peligros sufren	Página 1 y 2
2	Las aves silvestres son importante para el transporte de la semilla	Página 3 y 4
3	Las aves silvestres como control biológico y la conservación de aves	Página 5 y 6
4	Protección y bienestar animal	Página 7 y 8
5	Ave silvestre, La Chilala o Hornero de Patas Pálidas (<i>Furnarius leucopus</i>)	Página 9 y 10
6	Ave silvestre, la Putilla o Mosquero Bermellón - Vermillion Flycatcher	Página 11 y 12
7	Ave silvestre, la Lechuza o Burrowing Owl (<i>Athene cunicularia</i>)	Página 13 y 14

Elaboración: propia

Página 5: Que son aves silvestres y que peligros sufren (comienzo del manual).

Figura 32: tema1

1

¡Hola! ¿cuál es tu nombre?

Marca con una (x) si te gustaria saber sobre aves silvestres.
SI NO

REPASAR LA FRASE

Un ave silvestre es una especie nativa cuya vida normalmente se desarrolla en su hábitat o ambiente natural.

Elaboración: propia

Página 6: Que son aves silvestres y que peligros sufren (comienzo del manual).

Figura 33: tema 1

2

Amenazas o peligros que sufren las aves silvestres.

La pérdida del Hábitat

¿Qué es un Hábitat?
Es el lugar donde los animales obtienen todo lo que necesitan para vivir; aire, agua, alimento, espacio y refugio.

¿Porque afecta la Pérdida del Hábitat a las aves silvestres?

- Porque las aves sin un lugar para vivir es difícil que cumplan el ciclo de vida y mantengan su especie, esto afecta su reproducción por ende disminuirá su población repercutiendo en la extinción o desaparición de las diferentes aves locales.
- También la degradación por la explotación de los recursos naturales de los campos agrícolas disminuyendo el alimento y espacio para ellas.

Peligros

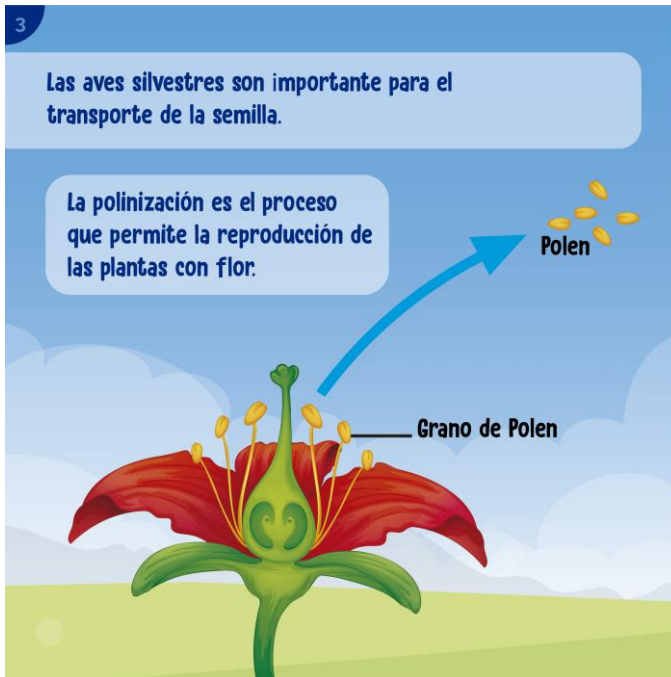
- La caza no regulada que ocurre con armas de fuego aumenta el peligro de la existencia de las aves.
- Y el aumento de residuos sólidos o basura puede envenenar a las especies.

x

Elaboración: propia

Página 7: Las aves silvestres son importante para el transporte de la semilla

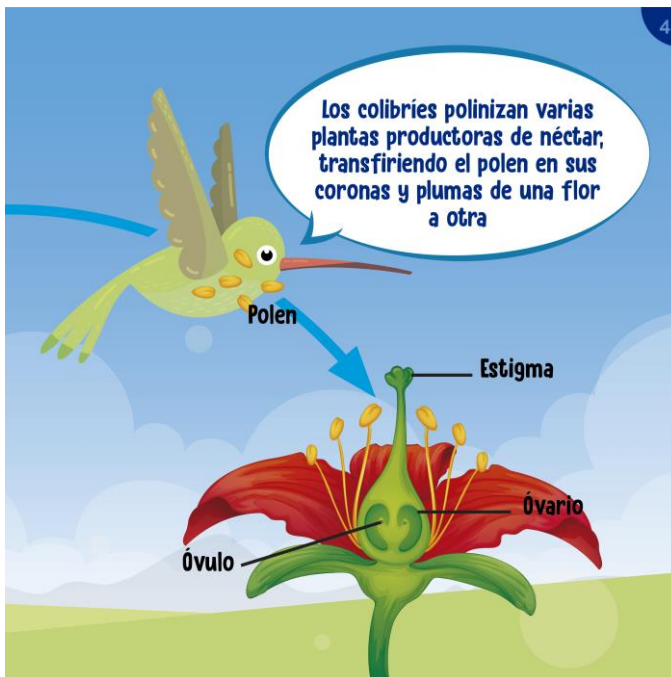
Figura 34: tema 2



Elaboración: propia

Página 8: Las aves silvestres son importante para el transporte de la semilla.

Figura 35: tema 2



Elaboración: propia

Página 9: Las aves silvestres como control biológico y la conservación de aves.

Figura 35: tema 3



Elaboración: propia

Página 10: Las aves silvestres como control biológico y la conservación de aves.

Figura 36: tema 3



Elaboración: propia

Página 11: Protección y bienestar animal.

Figura 37: Ave Silvestre

7

PROTECCIÓN Y BIENESTAR ANIMAL

¿Qué prohíbe la ley de protección y bienestar animal?

- 1 "El comercio de cualquier especie silvestre y sus productos que no tenga origen legal".
- 2 "La mutilación de animales silvestres, con excepción de las operaciones que tengan por finalidad salvarle la vida".

Elaboración: propia

Página 12: Protección y bienestar animal.

Figura 38: Ave Silvestres en líneas

8

- 3 "El entrenamiento y exhibición de animales silvestres en espectáculos públicos, con fines comerciales y de ganar dinero".

¿Porque debemos conocer la ley de las aves silvestres?

Porque las leyes velan y amparan a especies que no tiene ni voz ni voto pero que guardan un gran valor para nuestro ecosistema, entonces debemos obedecer la ley y no maltratar ni matar a las aves sino comunicar su valor e importancia, protegerlas y quererlas.

¿Cuál es la ley de protección y bienestar animal?

La Ley N° 30407

Elaboración: propia

Página 13: Ave silvestre, La Chilala o Hornero de patas pálidas (Furnarius leucopus)

Figura 39: Ave Silvestre

9 **Hornero de Patas Pálidas ó Pacific Hornero Chilalo (Furnarius leucopus) 19 cm.**



Elaboración: propia

Página 14: Dibujo para colorear Ave silvestre, La Chilala o Hornero de patas pálidas (Furnarius leucopus)

Figura 40: Ave Silvestre en líneas



Elaboración: propia

Página 15: Ave silvestre, la Putilla o Mosquero Bermellón - Vermillion Flycatcher

Figura 41: Ave Silvestre

11

Mosquero Bermellón - Vermillion Flycatcher
(*Pyrocephalus rubinus*) 14 – 15 cm.

¡Hola!
soy la Putilla
conoce un poco mas
y cuidenme.

Esta ave es rápidamente reconocible por su color rojo intenso con dorso negro, alas, cola y máscara. La hembra es de color marrón claro, con un pecho crema con manchas marrones claras y un vientre naranja. Los adolescentes son similares a las mujeres, pero el vientre es de color amarillo claro. Es abundante en el bosque de Pómac. Ocurre en el bosque seco denso, semi-denso y escaso, en la espesura y en el bosque de llanuras aluviales

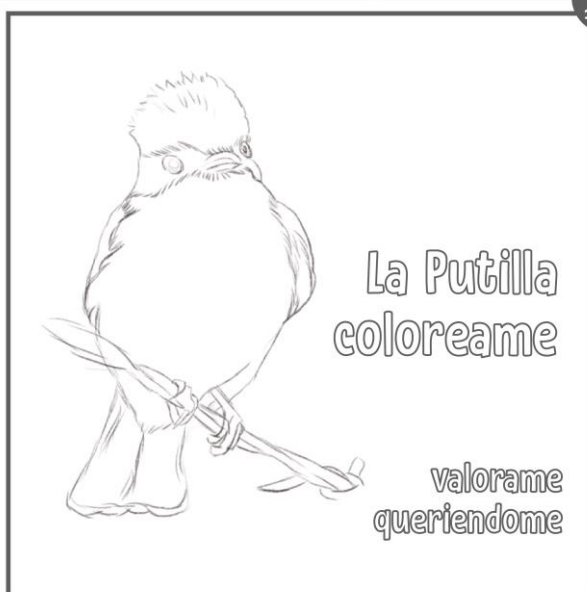


Elaboración: propia

Página 16: Dibujo para colorear Ave silvestre, la Putilla o Mosquero Bermellón - Vermillion Flycatcher.

Figura 42: Ave Silvestre

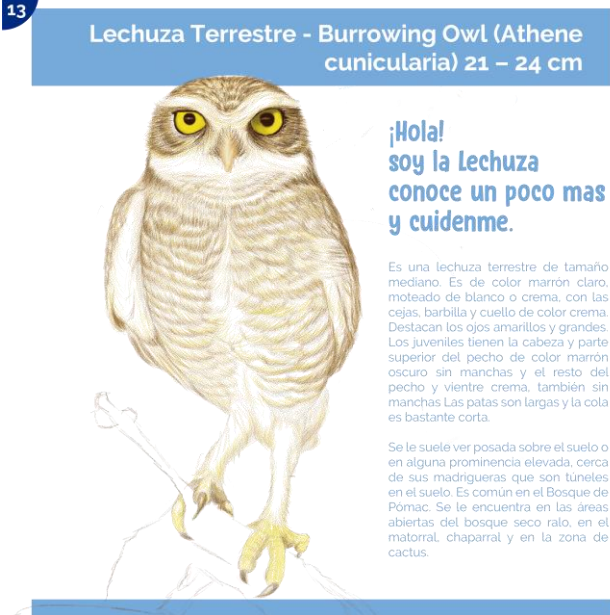
12



Elaboración: propia

Página 17: Ave silvestre, Lechuza Terrestre - Burrowing Owl (Athene cunicularia)

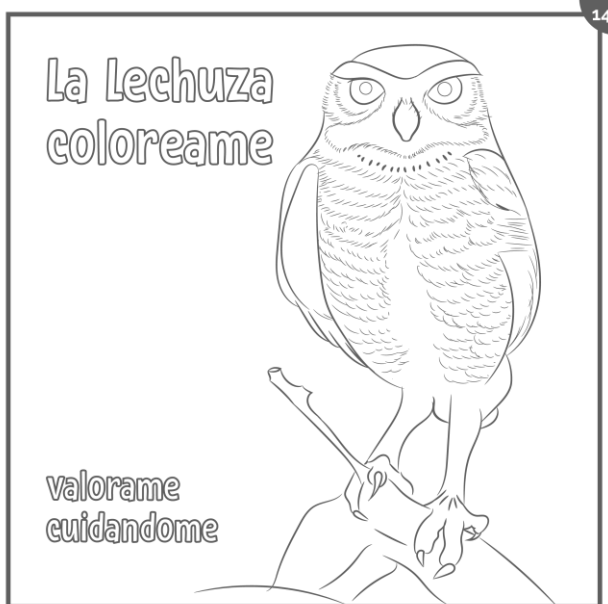
Figura 43: Ave Silvestre



Elaboración: propia

Página 18: Dibujo para colorear de Lechuza Terrestre - Burrowing Owl (Athene cunicularia)

Figura 44: Ave Silvestre



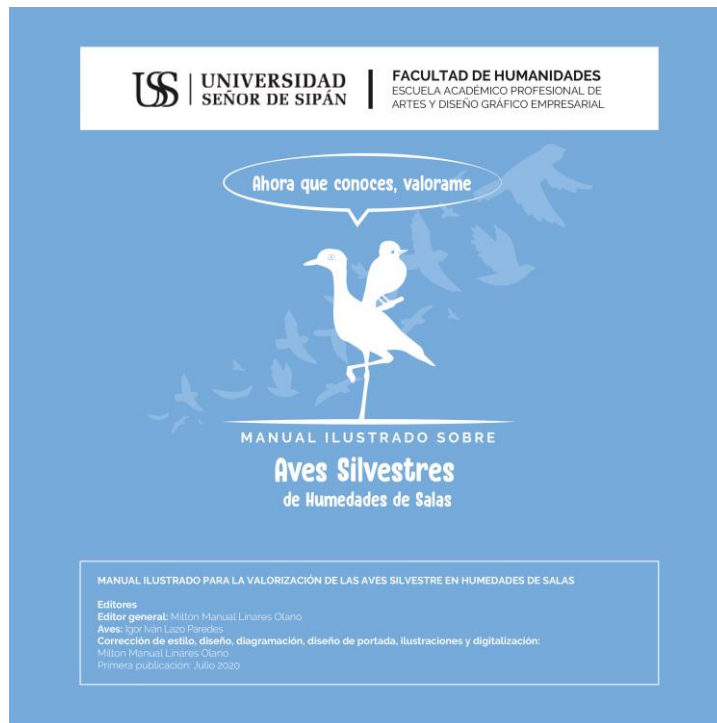
Elaboración: propia

Página 19, penúltima página: En blanco

Página 20, última página: En blanco (La última página siempre debe terminar en página par).

Página 21, Porta trasera:

Figura 45: fin del manual ilustrado

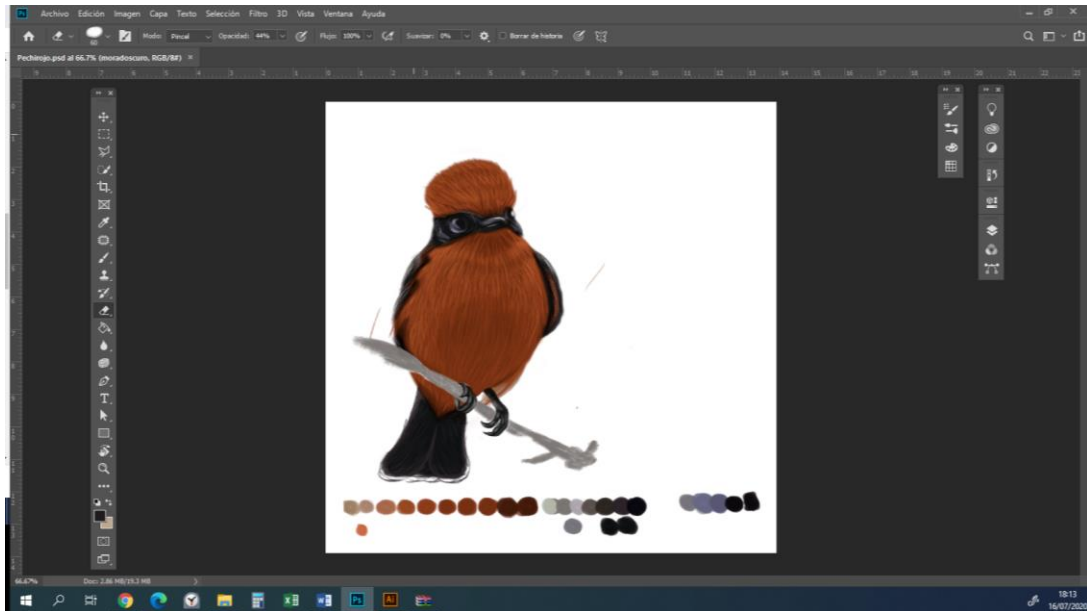


Elaboración: propia

3.3.7. Ilustración digital.

Las ilustraciones digitales se hicieron con el programa de diseño Photoshop y con la herramienta digital Wacom Bamboo Pen Tablet CTL-470. Con un estilo tipo naturalista el proceso tomó aproximadamente 5 horas mínimo y un máximo de 12 horas según la complejidad.

Figura 46: Ilustración de una ave silvestres

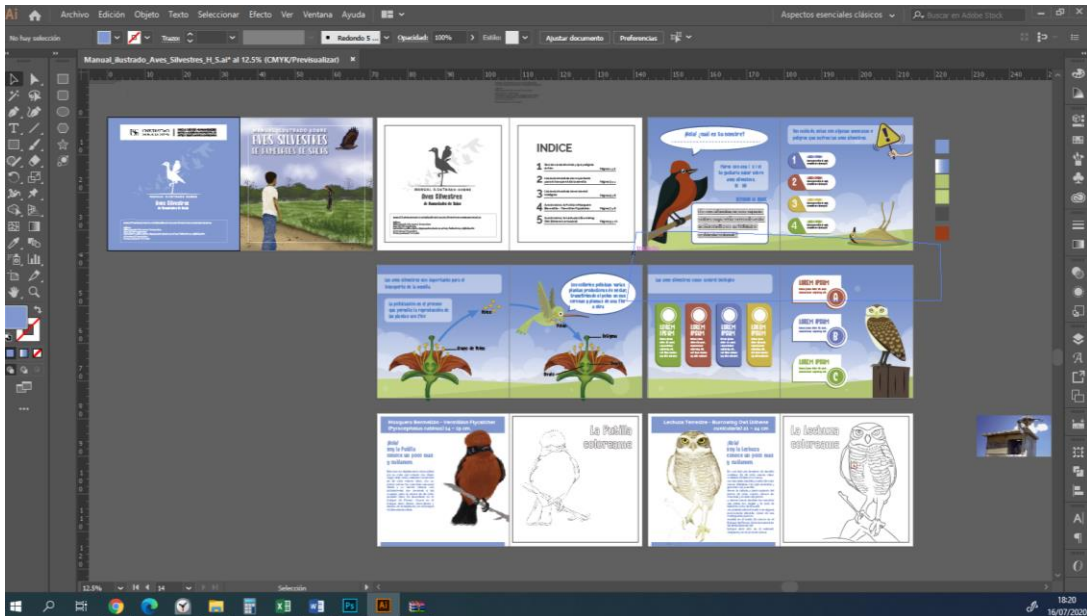


Elaboración: propia

3.3.8. Digitalización

Para la digitalización del manual ilustrado también se ha usado el programa de diseño Illustrator, para el proceso de maquetación y digitalización de dibujos que representen las aves silvestres.

Figura 47: Ilustración de una ave silvestres



Elaboración: propia

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1. Conclusiones

En este trabajo tubo como finalidad principal diseñar una propuesta de manual ilustrado para lograr la valorización de las aves silvestres en los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas, agenciándose de la investigación científica para recaudar datos a través de una encuesta que comprueben la realidad problemática expuesta y obtener resultados que favorezcan al aprendizaje, lo más importante de diseñar una propuesta de manual ilustrado fue evidenciar que el diseño gráfico puede aportar de forma gráfica, dando un relace a cualquier tema en particular, añadiéndole valor al tema, dicho tema que nació de la necesidad de proponer una solución a la hipótesis la cual logramos verificar en los resultados esperados y así fundamentar que diseñar un manual ilustrado serviría como una herramienta de aprendizaje y valorización en los niños. Por otro lado podemos decir que un material didáctico o libro ilustrados que informe sobre un tema en particular es motivo de interés en los niños, que puede causar un imparto de identidad con su lugar de origen, el cual mantenga y respete su identidad.

Por otro lado lo que más ayudó a diseñar la propuesta del manual ilustrado fue la obtención de los datos adquiridos de la encuesta para la evidencia del problema y el asesoramiento de personas especializadas en temas de aves silvestres, ya que la información sobre aves silvestre o especies es algo escaza y al parecer este material es especializada o dirigida a profesionales en biología, ornitología, etc. Más no se ha evidenciado que exista un material especializado dirigido a niños para el aprendizaje de las especies de su zona, al menos no en la zona de Lambayeque y más aun de Salas, además un dato adicional fue que mantener una comunicación constante con pobladores de las zona enriquece la información sobre la problemática existente, aclara la existencias o no de ciertas especies a manera de conversación.

También algo más que ayudó a diseñar la propuesta del manual ilustrado fue la experiencia adquirida en los últimos años por el diseñador gráfico logrando usar un proceso de diseño de acuerdo a las necesidades que se presentaba, como esquematizar el contenido del manual, búsqueda de referencias gráfica, manuales, y cosas que puedan inspirar al proyecto gráfico, luego diagramar, bocetar y por último digitalizar, sumado a esto, el uso de los colores y la tipografía son herramientas de comunicación con propósito de acuerdo al público objetivo, dicho proceso estará en la parte de aportes prácticos.

4.2. Recomendaciones

También lo más complicado para proponer el manual ilustrado fue la escasa información adquirida sobre aves silvestres de las zona de Salas en Lambayeque, además la falta de acceso a materiales especializados que solo son tratadas por entidades especializadas, y no lograr con mayor anticipación contactarse con personas con especializadas en ornitología el cual aportaría significativamente al proyecto, aunque se debe mencionar que al final se logró contactar con un especialista el cual brindó su apoyo con el conocimiento que tenía, y nos pudo agenciar de material al cual no podríamos acceder y entender con facilidad, es por ello que sería muy importante cuando se va abordar una problemática tratar de ir con el especialista sobre el tema a así podrían dar un mayor realce a los proyectos gráficos.

Para colmo debido al estado de emergencia por la pandemia del covid-19 que azota a nuestro país y el mundo, se presentaron dificultades de comunicación con las personas a quienes se debía encuestar, a pesar de que existen nuevas formas de comunicarse (virtuales) y poder realizar la encuesta, no todos contaban con esta oportunidad de educación a distancia o clases virtuales lo cual es favorable para zonas donde la red de internet es fluida mas no para zonas rurales, no obstante los adelantos tecnológicos ayuda agilizar la recaudación de dato como el google form.

REFERENCIAS

- Alvarado, J., Rivas, M., Fernández, V., & Clavo, M. (28 de 10 de 2017). Mamíferos y aves silvestres usados por los pobladores de la cuenca del río Abujao - Perú. *Revista Peruana Biología*, 24, 263.
- Angulo, F. (2013). *Guía de aves: Santuario Histórico Bosque de Pómac* (Vol. 1ra). Perú: INVERSIONES VLA & CAR S.R.L.
- Angulo, F., Schulenberg, T. S., & Puse Fernández, E. E. (16 de 08 de 2010). Las Aves de los Humedales de Eten, Lambayeque, Perú. pág. 11.
- Arboleda, S. (28 de Septiembre de 2013). <http://vidamasverde.com/>. Obtenido de <http://vidamasverde.com/2013/la-importancia-de-las-aves-en-el-medioambiente/>
- Avi-Vet. (2001). <https://sites.google.com/site/avivetservicios/4-informacion/ave-silvestre>.
- Basso de Amat, G. M. (2017). Planteamiento para la creación de un Proyecto de Diseño Gráfico que ayude a Difundir la Información acerca de las Aves del Perú en Internet entre un Público Inexperto. *Para optar el Título de Licenciada que presenta la Bachiller*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Basso de Amat, G. M. (2017). Planteamiento para la creación de un Proyecto de Diseño Gráfico que ayude a difundir la información acerca de las Aves del Perú en Internet entre un público inexperto. *Para optar el Título de Licenciada que presenta la Bachiller*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima.
- Bhaskaran, L. (2006). *¿Qué es el diseño editorial?* Barcelona, España: Index Book S. L.
- Cárdenas, P. J. (2017). Diseño de un producto editorial interactivo ilustrado para concientizar a jóvenes cuencanos acerca de las especies de fauna ecuatoriana que se encuentren en peligro de extinción. *Obtención de Diseñador Gráfico*. Universidad del Azuay, Cuenca, Ecuador.
- Cisneros Iberico, A. (2016). Diseño e ilustración para la protección del medio ambiente. *Tesis para optar por el Título de Licenciada en Arte con mención en Diseño gráfico*. Lima, Perú.
- Comisión Nacional para la protección de los sujetos humanos de investigación biomédica y comportamental. (2003). *Informe Belmont Principios y guías éticos para la protección de los sujetos humanos de investigación*. Bioeticaweb : Bioeticaweb.
- Exportadora, S. (2013). Perfil Comercial de la Joyería de Plata.
- Franzen, J. (23 de Julio de 2019). *national geographic españa*. Obtenido de www.nationalgeographic.com.es:

https://www.nationalgeographic.com.es/naturaleza/grandes-reportajes/fabulosa-diversidad-aves_12205/2

- Hong Alvarez, D. M. (2018). La Ilustración Editorial Infantil como Instrumento para informar acerca de los Juguetes que Fomentan los Estereotipos de Género y su Influencia en la Discriminación de Género. *Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Empresarial*. Lima, Perú.
- Hong Alvarez, D. M. (2018). La Ilustración Editorial Infantil como Instrumento para Informar acerca de los Juguetes que fomentan los estereotipos de Género y su Influencia en la Discriminación de Género. *Para optar el Título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Empresarial*. Lima, Perú.
- Index Book. (2010). *Desarrollo de un Proyecto Gráfico*. Barcelona, España: Index Book.
- INEI. (2017). *Instituto Nacional de Estadística e Informática*. Obtenido de Sistema de consulta de centros poblados: <http://sige.inei.gob.pe/test/atlas/>
- Jahr, F. (Abril de 2013). *Aesthethika, revista internacional de estudio e investigación interdisciplinaria sobre subjetividad, política y arte*. Obtenido de aesthethika.org: <http://aesthethika.org/La-proteccion-animal-y-la-etica>
- Juan Armesto Zamudio, M. G. (02 de Julio de 2014). *La Tercera*. Obtenido de <https://www.latercera.com/noticia/valoracion-de-las-especies-nativas/>
- Larousse, S.A. (2011). *El Pequeño Larousse Ilustrado*. Paris y México, D. F.: Ediciones Larousse.
- Medina Castrejón, P. M. (2018). "Diseño de una pieza gráfica sobre el reciclaje de papel y la percepción visual en los estudiantes de 5° y 6° de primaria de cinco I.E Ancón, Lima 2018". *Para obtener el título profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial*. Universidad Cesar Vallejo, Lima, Perú.
- Mendoza, P. (21 de 03 de 2018). Amenazas para la Aves. *Avian Report*, 1.
- Municipalidad Distrital de Salas. (01 de Diciembre de 2013). *Municipalidad Distrital de Salas*. Obtenido de <http://www.munisalas.gob.pe/index.php?id=1&val=1>
- Naganomia Paz, A. N. (2018). "*Amigo Guardaparque*": *Una propuesta de identidad, modelo de sesión de aprendizaje y componentes de un kit de materiales de educación ambiental para el Bosque de Protección Alto Mayo – San Martín, aplicando Design Thinking*. Pontifica Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Nunnally, J. C. (1994). *Psychometric theory* (2da ed.). McGraw-Hill.
- Ornithology, C. L. (2016). *Celebra las aves Urbanas*. Obtenido de Peligros Urbanos para las Aves: : <https://celebrateurbanbirds.org/es/aprende/aves/peligros-urbanos-para>

las-aves/

- Ortega, G. (2007). Sistema de comunicacion visual sobre impresos para adolescentes, Basado en la identificación. *Para optar al titulo de Diseñador, Mención Diseño Grafico*. Universidad de Chile, Chile.
- Parramón. (2000). *Todo sobre la técnica de la Ilustración*. Barcelona: ParramónPaidotribo.
- Paz Facho, C. E., & Díaz Carranza, M. E. (2016). Aplicación de una serie de cuentos Ilustrados para mejorar el Nivel de Comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 039 "Jesús mi Amigo" Distrito de Lagunas - Chiclayo 2016. *Para Obtener el grado de Magister en Educación*. Universisad César Vallejo, Lambayeque, Perú.
- Paz Facho, C. E., & Díaz Carranza, M. E. (2016). Aplicación de una serie de Cuentos Ilustrados para mejorar el nivel de Comprensión de textos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 039 " Jesús mi Amigo" Distrito de Lagunas - Chiclayo 2016. *Para Obterner el Grado de Magister en Educación*. Univesidad César Vallejo, Lambayeque, Perú.
- Real Academia Española. (2019). <https://dle.rae.es/?w=ilustrar>. Obtenido de <https://www.rae.es/>
- Real Academia Española. (2019). <https://www.rae.es/>. Obtenido de <https://dle.rae.es/?w=ilustraci%C3%B3n>
- Rob , W., Plenge, H., Venegas, P., & Narváez, A. (2005). *Guía de la vida silvestre de Chaparrí* (Vol. 2da). Lima, Perú : Foto Natur SRL.
- Roberto hernández Sampieri, C. F. (2010). *Metodología de la investigación*. Mexico D.F.: McGRAW- HILL / Interamericana editores, s.a.de C.V.
- Sampieri, R. H. (2014). Metodología de la investigación. En R. H. Sampieri, *Metodología de la investigación* (pág. 600). México D.F: McGraw-Hill Education.
- Schulenberg, T. S., Stotz, D. F., Lane, D. F., O'Neill, J. P., Parker III, T. A., & Egg, A. B. (2010). *Birds of Peru: Edición revisada y actualizada (Princeton Field Guides)* (Vol. 1ra). Lima, Perú: Field Museum of Natural History.
- Seo Birdlife. (10 de 24 de 2017). La captura y la caza ilegal sigue amenazando a las aves silvestres de Europa. *BirdLife International*, 1. Obtenido de <https://www.seo.org/2017/10/24/la-captura-y-la-caza-ilegal-sigue-amenazando-a-las-aves-silvestres-de-europa/>
- Sol, J. (1999). *La guerra de las pymes*. Argentina: Editorial del Nuevo Extremi.
- Terrazas Berrocal, B. C. (2017). El uso de la fotografía para concientizar sobre la falta de

comunicación familiar como consecuencia de la ausencia parental en niños de 6-8 años con residencia en el distrito de La Molina. *Para la Obtención de Diseñador Gráfico*. Universidad San Ignacio de Loyola, Perú.

Trespalacios Gutiérrez Juan, V. C. (2005). *Investigación de Mercados*. International Thomson Editores.

Valencia, J. R. (2012). *Cómo elaborar y usar los manuales administrativos*. Cruz Manca, Santa Fe, México: Cengage Learning Editores, S.A.

Velázquez-Gaztelu, J. P. (22 de Agosto de 2016). *www.eldiario.es*. Obtenido de el diario: https://www.eldiario.es/alternativaseconomicas/aves-ensenan-salvar-Planeta_6_561753853.html

ANEXOS

ANEXO N° 01: CUESTIONARIO SOBRE LA VALORACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES EN NIÑOS

OBJETIVO: Medir cuanto valorizan a las aves silvestres los niños de una I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas, saber si cuentan con información sobre aves silvestres en su centro de estudio y cuán importante le resulta tener un material gráfico como un manual ilustrado para informarse sobre aves silvestres.

DATOS GENERALES			
Nombre:			
Edad:		Fecha:	
Grado de estudio:		Teléfono:	
Sexo:			

INSTRUCCIONES: A continuación encontrarás preguntas sobre la valorización de las aves silvestres. No hay respuestas correctas o incorrectas; no se trata de un examen con nota, sino de que des tu opinión sobre el conocimiento que tienes sobre las aves silvestres de tu zona y la posibilidad de proponer un manual ilustrado. Muchas gracias por tu colaboración.

A continuación se presentaran aun serie de preguntas sencillas de responder dando tu opinión sobre cuanto sabes, cuanto te importa, cuanto te interesa, calificando tu respuesta en unas escala de 1 al 5 siendo:

Nada (1), poco (2), regular (3), bastante (4), mucho (5).

		1	2	3	4	5
Nº	PREGUNTAS	Nada	Poco	Regular	Bastante	Mucho
Medir cuanto valorizan a las aves silvestres los niños de primaria del colegio de Humedades de Salas						
1	¿Conoces que son aves silvestres?					
2	¿Conoces que amenazas sufren las aves silvestres?					
3	¿Te resulta fácil identificar las aves silvestres por sus nombres?					
4	¿Sabes el papel que cumplen las aves silvestres en la ecología?					
5	¿Sabes el papel que cumplen las aves silvestres en tu zona?					
6	¿Cuán importante son las aves silvestres para el transporte de la semilla?					
7	Cuan importantes son las aves silvestres para control de plagas, enfermedades.					
8	Que tan importantes consideras las aves silvestres para el medio ambiente					
9	Considera importante saber sobre la ley que protege a las aves silvestres.					
10	Considera importante proteges a las aves silvestres.					
Saber si cuentan con información sobre aves silvestres en su centro de estudio y cuán importante le resulta tener un material gráfico como un manual ilustrado para informarse sobre aves silvestres.						
11	¿Conoces algún tipo de publicación especializada sobre aves silvestres?					
12	¿Te parece interesante leer un libro ilustrado y a la vez poder dibujar en él?					

13	Cuán interesante te resulta un libro con fotografías sobre aves silvestres.					
14	Cuán interesante te resultan las ilustraciones sobre aves silvestres de tu zona.					

ANEXO N° 02: VALIDACIÓN DE EXPERTOS N°01

Solicitud

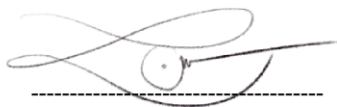
Estimado (a) señor (a): PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objetivo de obtener la validación del instrumento de investigación: siendo el instrumento un cuestionario que se aplicará para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada "MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES EN LOS NIÑOS DE LA I.E. DEL NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS".

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,



Milton Manuel Linares Olano

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ.....
 Centro laboral: UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN.....
 Título profesional: LICENCIADO EN EDUCACION SECUNDARIA, ESPECIALIDAD: EN LA ESPECIALIDAD DE EDUCACION ARTISTICA CON MENCION EN ARTES PLASTICAS.....
 Grado: DOCTORA.....Mención: COMUNICACIÓN SOCIAL.....
 Institución donde lo obtuvo: UNIVERSIDAD CESAR VALLEJO S.A.C.....
 Otros estudios.....

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)				x	
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)			x		
3. El número de indicadores, evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)			x		
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)			x		
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)			x		
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)			x		
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido			x		
8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación			x		

de las respuestas(control de sesgo)					
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)			x		
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)			x		
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)			x		
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)			x		
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)			x		
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)			x		
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)			x		
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación		El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado):.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Constancia de Juicio de experto

El que suscribe, PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ identificado con DNI. N°.....
certifico que realicé el juicio del experto al instrumento diseñado por el (los) tesisistas
1 Milton Manuel Linares Olano.....
, en la investigación denominada: MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS AVES
SILVESTRES EN LOS NIÑOS DE UNA I.E. DEL NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS
.....



.....
Firma del experto

ANEXO N° 03: VALIDACIÓN DE EXPERTOS N°02

Solicitud

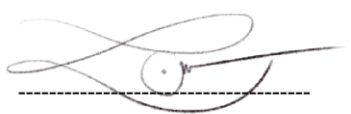
Estimado (a) señor (a):

Motiva la presente el solicitar su valiosa colaboración en la revisión del instrumento anexo, el cual tiene como objetivo de obtener la validación del instrumento de investigación siendo el instrumento un cuestionario que se aplicará para el desarrollo de la tesis con fines de titulación, denominada "MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES EN LOS NIÑOS DE LA I.E. DEL NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS".

Acudo a usted debido a sus conocimientos y experiencias en la materia, los cuales aportarían una útil y completa información para la culminación exitosa de este trabajo de investigación.

Gracias por su valioso aporte y participación.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke, positioned above a dashed horizontal line.

Milton M Linares Olano

GUÍA, JUICIO DE EXPERTOS

1. Identificación del Experto

Nombre y Apellidos: Miguel Angel Florez Rosas

Centro laboral: Universidad César Vallejo / Zegel Ipae

Título profesional: Lic. Ciencias de la Comunicación

Grado: Bachiller en Ciencias de la Comunicación Mención: En Publicidad

Institución donde lo obtuvo: Universidad Privada del Norte

Otros estudios: Maestría en Gerencia de Marketing y Gestión Comercial (No concluido)

2. Instrucciones

Estimado(a) especialista, a continuación se muestra un conjunto de indicadores, el cual tienes que evaluar con criterio ético y estrictez científica, la validez del instrumento propuesto (véase anexo N° 1). Para evaluar dicho instrumento, marca con un aspa(x) una de las categorías contempladas en el cuadro:

1: Inferior al básico 2: Básico 3: Intermedio 4: Sobresaliente 5: Muy sobresaliente

3. Juicio de experto

INDICADORES	CATEGORÍA				
	1	2	3	4	5
1. Las dimensiones de la variable responden a un contexto teórico de forma(visión general)					X
2. Coherencia entre dimensión e indicadores(visión general)					X
3. El número de indicadores , evalúan las dimensiones y por consiguiente la variable seleccionada(visión general)					X
4. Los ítems están redactados en forma clara y precisa, sin ambigüedades(claridad y precisión)			X		
5. Los ítems guardan relación con los indicadores de las variables(coherencia)					X
6. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la prueba piloto(pertinencia y eficacia)				X	
7. Los ítems han sido redactados teniendo en cuenta la validez de contenido					X

8. Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de las respuestas(control de sesgo)			X		
9. Los ítems han sido redactados de lo general a lo particular(orden)				X	
10. Los ítems del instrumento, son coherentes en términos de cantidad(extensión)				X	
11. Los ítems no constituyen riesgo para el encuestado(inocuidad)					X
12. Calidad en la redacción de los ítems(visión general)			X		
13. Grado de objetividad del instrumento (visión general)					X
14. Grado de relevancia del instrumento (visión general)					X
15. Estructura técnica básica del instrumento (organización)					X
Puntaje parcial					
Puntaje total					

Nota: Índice de validación del juicio de experto (Ivje) = [puntaje obtenido / 75] x 100=.....

4. Escala de validación

Muy baja	Baja	Regular	Alta	Muy Alta
00-20 %	21-40 %	41-60 %	61-80%	81-100%
El instrumento de investigación está observado		El instrumento de investigación requiere reajustes para su aplicación		El instrumento de investigación está apto para su aplicación
Interpretación: Cuanto más se acerque el coeficiente a cero (0), mayor error habrá en la validez				

5. Conclusión general de la validación y sugerencias (en coherencia con el nivel de validación alcanzado): Considero que es importante observar la forma de redacción en su forma simplificada ya que esta dirigida a niños de primaria y debe estar acorde al nivel de ellos, teniendo mucho cuidado con los términos que quizás no sepan o puedan entender

ANEXO N° 06: MATRIZ DE CONSISTENCIA DEL PROYECTO DE INVESTIGACION

TÍTULO: MANUAL ILUSTRADO PARA LA VALORIZACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES EN LOS NIÑOS DE UNA I.E. DEL NIVEL PRIMARIO DE HUMEDADES DE SALAS

PROBLEMA	OBJETIVOS	JUSTIFICACIÓN	MARCO TEÓRICO	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGÍA	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
¿De qué manera diseñar un Manual ilustrado una Valorización de las aves silvestres en los niños de la I.E del nivel primario de Humedales - Salas?	<p>GENERAL Diseñar una propuesta de manual ilustrado para lograr la valorización de las aves silvestres en los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas.</p> <p>ESPECIFICO •Determinar el conocimiento sobre las aves silvestres que tienen los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas. •Determinar la importancia sobre la protección que le dan a las aves silvestres los niños de la I.E. del nivel Primario de Humedades de Salas. •Identificar los contenidos del manual ilustrados para la valorización de las aves silvestres. •Proponer un manual ilustrado para la valorización de las aves silvestres.</p>	<p>Esta investigación fue importante para abordar la valorización de las aves silvestres en niños de primaria del colegio de Humedades de Salas utilizando el método científico y adquiriendo datos para la propuesta de un manual ilustrado, demostrando así que el diseño gráfico puede ser un agente de cambio en el aporte de una problemática social y ambiental.</p> <p>Asimismo esta investigación puede ser usada como una antecedente para otras investigaciones que podrían aplicar la propuesta como posible solución en otras poblaciones o realidad.</p> <p>El aporte científico servirá como documentación gráfica ilustrada de aves silvestres, que pueden ser usados por especialistas en educación, ornitología y diseñadores gráficos.</p> <p>No existe a la actualidad en nuestra región investigaciones parecidas.</p> <p>Al realizar esta investigación servirá para demostrar la capacidad adquirida en los años de estudio de la carrera de Artes & diseño gráfico empresarial y culminar esta etapa universitaria.</p>	<p>• Manual ilustrado</p> <p>a) <i>Definición de manual.</i> b) <i>Ilustración.</i></p> <p>• Valorización de las aves silvestres</p> <p>a) <i>Valorización</i> b) <i>Aves silvestres</i> c) <i>Protección y bienestar animal</i> d) <i>La importancia de las aves en el medioambiente</i></p>	La expectativa promedio de niños que no valorizan las aves silvestres es de un 30% en la I.E. del nivel primario de Humedades de Salas.	<p>Variable X: MANUAL ILUSTRADO</p> <p>Variable Y: VALORIZACIÓN DE LAS AVES SILVESTRES</p>	<p>• Manual • Ilustración</p> <p>• Conocimiento sobre aves silvestres • Importancia • Protección de las aves silvestres</p>	<p>• Enfoque cuantitativo</p> <p>• Diseño descriptivo simple</p>	<p>• Técnica • Encuesta</p> <p>• Instrumento • Cuestionario</p>

