



Universidad  
Señor de Sipán

**FACULTAD DE DERECHO Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARTES & DISEÑO  
GRÁFICO EMPRESARIAL**

**TESIS**

**Análisis de la Estética Fotográfica de la obra de  
Giuseppe Falla y Liz Tasa**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN ARTES & DISEÑO GRÁFICO  
EMPRESARIAL**

**Autor (es):**

**Bach. Lanegra Llagunto Sol Angela**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6476-0143>**

**Bach. Perez Collazos Anaih Suseli**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-5314-6367>**

**Asesor:**

**Mg. Baca Caceres Diego Alonso**

**ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-6204-7600>**

**Línea de Investigación:**

**Desarrollo humano, comunicación y ciencias jurídicas para  
enfrentar los desafíos globales**

**Sublínea de Investigación:**

**Ciudadanía y ética**

**Pimentel – Perú**

**2023**

**ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA DE LA OBRA DE GIUSEPPE FALLA  
Y LIZ TASA**

**Aprobación del jurado**

---

DRA. PELAEZ CAVERO JULIA BEATRIZ

**Presidente del Jurado de Tesis**

---

MG. BRAVO ADANAQUÉ CINTHYA

**Secretario del Jurado de Tesis**

---

MG. BACA CACERES DIEGO ALONSO

**Vocal del Jurado de Tesis**

### DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(n) la **DECLARACIÓN JURADA**, soy(somos) **egresado (s)** del Programa de Estudios de **Artes & Diseño Gráfico Empresarial** de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaro (ambos) bajo juramento que soy (somos) autor(es) del trabajo titulado:

#### ANÁLISIS DE LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA DE LA OBRA DE GIUSEPPE FALLA Y LIZ TASA

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

LANEGRA LLAGUENTO SOL ANGELA	DNI: 72175851	
PEREZ COLLAZOS ANAIH SUSELI	DNI: 72051058	

Pimentel, 14 de agosto del 2023.

## **DEDICATORIA**

Esta investigación está dedicada con cariño a mis padres, mi tía, hermanos y aquellos familiares que hoy ya no siguen con vida. Sol Lanegra.

A mis padres y a mi hermana, que en el transcurso del proyecto me impulsaron a seguir adelante. Anaih Perez.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a mi madre por su apoyo incondicional y sus palabras de motivación en cada parte de mis desvelos para realizar este trabajo, también al docente Diego Baca por su tiempo de asesoramiento. Finalmente, a mi compañera de investigación Anaih por trabajar juntas para lograr finalizar con responsabilidad y empeño. Sol Lanegra.

A mis padres y a mi hermana por el apoyo ofrecido durante el desarrollo de esta investigación. Agradezco también al asesor Diego Baca por ser guía para la elaboración del proyecto. Por último, a Sol Lanegra mi compañera de trabajo. Anaih Perez.

## Índice

DEDICATORIA .....	4
AGRADECIMIENTO .....	5
RESUMEN.....	7
ABSTRAC.....	8
I. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Realidad problemática .....	8
1.2 Formulación del Problema .....	15
1.3 Objetivos .....	16
1.4 Teorías relacionadas al tema.....	17
II. MATERIAL Y MÉTODOS .....	40
2.1 Tipo de estudio y diseño de Investigación. ....	40
2.2 Escenario de estudio .....	41
2.3 Caracterización de sujetos.....	42
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	47
2.4.1. Técnica de recolección de datos: .....	47
2.4.2. Instrumento de recolección de datos:.....	47
2.5 Procedimientos para la recolección de datos.....	48
2.6 Procedimiento de análisis de datos .....	48
2.7 Criterios éticos.....	48
III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	51
3.1 Resultados .....	51
3.2 Discusión de resultados.....	58
IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	63
4.1. Conclusiones.....	63
4.2 Recomendaciones.....	64
REFERENCIAS .....	66
ANEXOS.....	73

## RESUMEN

Se realizó una investigación cuyo propósito fue valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa, así mismo analizar los elementos técnicos, identificar los elementos simbólicos y comparar la fotografía de autor, por ello se aplicó un diseño no experimental básico transversal con un tipo de investigación cualitativa descriptiva, en la cual se eligieron 120 fotografías considerando la evolución de la estética fotográfica por etapas en un lapso de nueve años, además de la selección por temática y por autor; esta muestra fue dividida en dos grupos para analizar 60 imágenes por fotógrafo. Se utilizó una matriz de observación como instrumento para analizar e interpretar tanto los elementos técnicos y simbólicos, siendo validada por expertos del campo fotográfico. Los resultados demostraron que mediante el análisis y la interpretación de los elementos fotográficos se valora la estética de la fotografía de manera diferente, por un lado, está la belleza de las obras de Giuseppe que se dan con la expresión corporal de las personas y el uso de tonos cálidos, enfocándose en brindar protagonismo al modelo, por lo contrario, Liz resalta una belleza orientada en las expresiones faciales y corporales de los sujetos dentro de un contexto específico que puede ser un problema social o un evento costumbrista.

**Palabras claves:** Estética fotográfica, lenguaje fotográfico, fotografía de autor, fotografía y artes visuales.

## **ABSTRAC**

This investigation was carried out with the purpose of assess the photographic aesthetics of the work of Giuseppe Falla and Liz Tasa, as well as to analyze the technical elements, identify the symbolic elements and compare the author's photography, for this reason a basic transversal non-experimental design was applied with a type of descriptive qualitative research, in which 120 photographs were chosen considering the evolution of photographic aesthetics in stages over a period of nine years, in addition to the selection by theme and by author; this sample was divided into two groups to analyze 60 images per photographer. An observation guide was used as an instrument to analyze and interpret both the technical and symbolic elements, being validated by experts in the photographic field. The results showed that through the analysis and interpretation of photographic elements, the aesthetics of photography is valued differently, on the one hand, there is the beauty of Giuseppe's works that occur with the body expression of people and the use of warm tones, focusing on giving prominence to the model, on the other hand, Liz highlights a beauty oriented in the facial and body expressions of the subjects within a specific context that can be a social problem or a customary event.

**Keywords: Photographic** Photographic aesthetics, photographic language, author photography, photography and visual arts.

## I. INTRODUCCIÓN

### 1.1 Realidad problemática

La fotografía es un arte con inteligencia libre, que a su vez expresa una visión personal por medio de una imagen. Por lo tanto, se entiende que una cámara fotográfica también puede ser vista como un pincel y la fotografía como el lienzo, que con ayuda de diferentes técnicas a través de la luz se puede capturar y expresar emociones. Según Vásquez (2012), una fotografía en su naturaleza de arte visual es un proceso difícil, que sintetiza la perspectiva del fotógrafo y que además tiene la cualidad de ser polisémica en su interpretación por parte del espectador.

En la fotografía la estética según Concha (2012), no intenta brindar un mensaje al espectador, pero sí intenta construir una propuesta visual con sentido, esto debe ser valorado por la figura exquisita de su composición y su lenguaje. Además, señala que se pierde el acto fotográfico cuando no se realiza una lectura visual con característica social. Entonces la estética dentro de la fotografía destaca un punto importante, llegar a fotografiar imágenes que transmitan fuerza en su acabado.

Asimismo, según Ramos (2015), la estética fotográfica cuenta que con el pasar del tiempo la fotografía va cambiando, pero ahora no solo busca dar un mensaje, sino que se le asocia una mirada estética complicada, evaluando sus expresiones mediante elementos técnicos y narrativas visuales. De este modo la estética como filosofía en el arte fotográfico, proyecta un registro de la naturaleza que se expresa en una idea, la cual es percibida sensualmente por el observador, el cual la decodifica dependiendo según su tiempo y su entorno social y cultural.

Por otro lado, el lenguaje visual utiliza la realidad como medio, por ello Hall (1997) citado por Llontop (2017), comenta que la cultura puede ser plasmada en formatos fotográficos, gracias al complejo sistema de su lenguaje visual, el cual puede expresar un espectro diverso de temas y motivos. Entonces parte de plasmar un mensaje en la comunicación de la fotografía consiste en tomar en cuenta sus elementos, estos son el enfoque, encuadre, textura y técnica. Todos estos componentes permiten encontrar un sentido a la obra.

Finalmente, Brik (1946) citado por Finelli (2018), comenta que el fotógrafo a través de sus imágenes no solo llega a capturar un entorno en base a las rutinas diarias de cierta población, sino que muestra lo relevante de la sociedad como parte de su oficio al querer comunicar algo importante a nivel comunitario. El lenguaje fotográfico va más allá de descubrir la forma cómo se debe comunicar un mensaje, ya que el retrato de un contexto puede influir en una reflexión transformativa. La fotografía pasa a ser un resultado de un lenguaje simbólico de la vida dentro de una sociedad.

La principal diferencia en una fotografía de autor, está en su discurso proyectado a través de una serie de imágenes, estas se basan en la subjetividad del autor para comunicar su propio criterio y emoción acerca de un determinado tema, teniendo como objetivo incitar una reflexión por parte del observador. Según Lizarazo (2018), los acontecimientos históricos como los casos sociales son plasmados mediante una cámara para quedarse en el tiempo y además para que se tengan presentes como documentos relacionados con la memoria colectiva.

De igual manera, dentro de la fotografía de autor, el criterio transformado en imagen llega a tomar relevancia. Castellanos (2018), expone que una foto suele transformarse en un símbolo exclusivo con

enfoque emotivo y lógico, de esta manera logra llamar la atención de los que visualizan e incluso llegan a sensibilizarse.

El proyecto de investigación trata de valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa, además de entender sus procesos de producción como de interpretación. Por esa razón se plantea la pregunta: ¿Cómo se puede valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa? La estética fotográfica en Giuseppe Falla se caracteriza por usar tonos cálidos como también el blanco y negro, donde resalta las facciones y silueta de los artistas, además que sus fotos han sido pensadas y analizadas previamente para un resultado impactante. Es por ello, que según Antón (2018), en el área de la fotografía la estética cumple la función de trabajar con el arte para ser plasmado en el sujeto y ambiente.

Por otro lado, la fotografía de Liz Tasa es una fotografía de autor, donde sus características principales muestran la realidad cruda de comunidades sobre problemas sociales que tienen tiempo sin ser resueltos, con sus fotos brinda una postura de protesta pasiva. Por lo tanto, García y Spira (2008), alegan que una foto se aprovecha para conocer a una determinada sociedad por más pequeña que sea, se informa de sus roles, sus actividades diarias e incluso problemas que son captados por el fotógrafo.

## **Antecedentes de estudio**

### **Antecedentes nacionales**

Zevallos (2016), publicó una investigación titulada “La resistencia de la imagen fotográfica: prácticas y discursos artísticos en la fotografía limeña contemporánea”, tesis para obtener el grado de Magíster en Antropología Visual en la Escuela de posgrado Maestría en Antropología Visual de la Pontificia Universidad Católica del

Perú, el objetivo de estudio consistió en explorar las destrezas y exposiciones de las personas que plasman imágenes del área de productividad artística de la fotografía en conexión a sus trabajos, considerando a la estética como idea principal permitiendo explorar contenidos usados para prever importancia a un plan fotográfico. La metodología indicada para la tesis fue de campo, ya que el estudio requiere de la ejecución de entrevistas a profundidad con una muestra significativa donde estaban incluidos ocho fotógrafos, los cuales eran de Lima y estarían dispuestos a responder a las interrogantes sobre producción artística de la fotografía. Como resultados y conclusiones se determinó que en el área de producción artística fotográfica en la capital de Lima hay ocasiones donde se ve reflejado de manera significativa por parte de los fotógrafos la intención estética en sus trabajos.

Antón (2018), publicó un estudio titulado “Análisis de la estética de la fotografía en las portadas de la revista Somos - 2017”, tesis para optar el título profesional de licenciada en Comunicación Social de la Facultad de Escuela y Humanidades en la Universidad Nacional del Santa de Chimbote. Como objetivo de investigación se determinó cualidades de la fotografía estética en cubiertas de la revista Somos 2017. En cuanto a su metodología se empleó desde un enfoque cualitativo, ya que plantea por naturaleza una variable cualitativa, y descriptiva por tener solo una variable; básica o no experimental por lo que pretende recepcionar datos de la variable sobre estética fotográfica en la revista Somos. Como conclusiones y resultados, en las cubiertas de revista Somos se visibiliza y se conceptualiza como una estética expresionista, mostrando a personajes como los principales ejes de este medio, de esta manera se logra expresar y comunicar impresiones de acuerdo al ambiente observado, finalmente resalta sus triunfos como su punto de mostrarse ante temas sociales como actuales.

Ayaucán (2021), publicó una tesis titulada “Función estética de la dirección fotográfica para la construcción del espacio cinematográfico: película Retablo”, proyecto para optar el grado de bachiller en Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos del Programa Académico de Comunicación Audiovisual y Medios Interactivos de la Facultad de Comunicaciones en la Universidad Peruana de Ciencias

Aplicadas. El objetivo de este proyecto estuvo orientado en analizar la acción estética dentro de la fotografía en largometrajes de ficción en el Perú, más destacados y reconocidos en la reciente década como lo es la película “Retablo”. La metodología empleada abarcó un enfoque cualitativo, pues es una alternativa apropiada para el caso abordado, con una investigación de tipo interpretativo por el objetivo que debe analizar la estética de dirección fotográfica a partir de métodos audiovisuales; entonces se habla de un análisis y una contemplación interpretativo - simbólico que brinda resultados apropiados. Entre los resultados y conclusiones, resaltan el hecho del uso de componentes como movimientos de cámara, luz y ópticas que tendrán actividad de construir un ambiente o escenario cinematográfico de “Retablo” la película, de esta manera permite estudiar el área del suceso.

Medina (2016), publicó una investigación titulada “Análisis semiótico de la Fotografía de Martín Chambi según la Teoría Barthes - 2016”, tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo. El objetivo del trabajo consistió en analizar los trabajos fotográficos de Martin Chambi desde la semiótica, teniendo como base la Teoría Barthes, año 2016. En la metodología se aplicó una investigación aplicada sobre sus variables, con un diseño de contrastación como la descriptiva obteniendo resultados de la realidad, con el método de observación de datos se describió e interpretó los fenómenos y finalmente se usó la técnica de guía de observación. Como conclusiones y resultados se determinó que la fotografía desde el aspecto denotativo se aprecia tal cual, por otro lado, desde un aspecto connotativo se interpreta la identidad, es decir va más allá de una simple observación, entonces la teoría Barthes muestra que una imagen representa valores y tiempo.

Cárdenas (2018), publicó una tesis titulada “Exposición Sobre Fotografía Social y la Percepción Social de los Jóvenes Transeúntes del Parque de la Exposición de Lima 2018”, trabajo para adquirir el Título Profesional de Licenciado en Arte y Diseño Gráfico Empresarial de la Escuela Profesional de Arte y Diseño Gráfico Empresarial en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad César Vallejo. Dicha

investigación propuso determinar la conexión que hay con una exposición de fotografía humanista y la impresión social por parte de peatones jóvenes del Parque de la Exposición de la capital de Lima, 2018. La metodología abordó un enfoque cuantitativo por ende garantiza recopilación e indagación teórica como de un transcurso estadístico, el diseño de estudio es no experimental, de tipo aplicada y de carácter transversal, ya que se obtienen datos. Como conclusiones se evidenció que efectivamente hay una conexión de la variable exposición fotográfica humanística con la impresión social de peatones jóvenes, además que este tipo de fotografía transmite sentimientos de forma visual a los individuos.

### **Antecedentes internacionales**

Ramos (2015), publicó un trabajo titulado “Prolegómenos a una estética fotográfica “de eso fue actuado”. El caso de la fotografía construida”, tesis para obtener el título de maestría en Estética y Arte en la Facultad de Filosofía y Letras de Benemérita Universidad Autónoma de Puebla; el principal objetivo de esta indagación fue estudiar la estética fotográfica de André Bazin y Roland Barthes, comprendiendo las propiedades y características de la realidad de la imagen, a través de la teoría de Vilém Flusser y Françoise de Soulages. La principal característica de su metodología estuvo deliberada mediante un método predominante de manera conceptual, a partir de un ángulo estético y a la vez basándose en la teoría del arte, principalmente en su conexión de la mano con la tecnología. La presente investigación dictaminó como resultado que la estética fotográfica no puede ser comprendida a partir de una sola concepción, que pueda englobar otras representaciones artísticas. Por lo tanto, se justificó que la metodología correcta para la investigación de la estética fotográfica, incluso, consiste en observar e indagar las obras: a través de sus problemas y a la vez interrogantes que ellas provocan.

Troiano (2015), publicó una investigación titulada “La fotografía como herramienta semiótica en la construcción narrativa del Yo”, tesis para conseguir el grado de Maestría en Educación, en la Facultad de Educación de la Pontificia

Universidad Javeriana de Colombia, el objetivo de la tesis se basó en la particularidad de su desarrollo narrativo del Yo, tomando en cuenta a ocho jóvenes entre los 18 y 21 años, mediante el estudio de registros fotográficos. El presente estudio contó con una metodología de tipo cualitativa, su fin no es generalizar o encontrar alguna hipótesis para explicar una causa o efecto, sino su objetivo es interpretar y considerar significados mediante narraciones de tipo individual de la mano de cada sujeto por eso es de carácter descriptivo. Como resultado se pudo definir que la fotografía interviene en el desarrollo del Yo y a la vez mencionar que la cultura no es un factor que determine en este desarrollo de Yo.

Basantes (2018), publicó un trabajo titulado “Lo sublime en lo siniestro: La construcción de una estética de lo grotesco en la fotografía de crónica roja en el diario el extra (2005), antes de la vigencia de la ley de comunicación”, tesis para obtener el grado de Licenciado/a en Comunicación con mención en Prensa, Radio y Televisión Periodismo, en la Escuela de Comunicación de la Facultad de Comunicación, Lingüística y Literatura de la Pontificia Universidad Católica de Ecuador, dicha investigación pretendió determinar un antecedente a través de un análisis por medio de la fotografía de crónica roja. Se desarrolló un análisis cualitativo, tomando como muestra diez fotografías del periódico “El Extra”, abarcadas durante el año 2005. Evidenciándose diferentes concentraciones de lo extraordinario hacia lo mal intencionado. Además, se mostró un desarrollo estético de lo extravagante y carnavalesco de una fotografía de crónica roja. El trabajo demostró la existencia de elementos extraordinarios-mal intencionados en la crónica roja. Dos rasgos estéticos presentes mediante diferentes formas: en las imágenes, incluso atrás de sentimientos mostrados. Esto demuestra que la crónica roja tiene una estética material y corporal

Velazco (2016), publicó una tesis llamada “Experiencia estética y fotografía de guerra”, para obtener el grado de doctorado en estética e historia de la filosofía en la Universidad de Sevilla, pretendió interpretar que es posible presentar una sensación agradable a la hora de contemplar una fotografía de guerra sin que logre un comportamiento poco moral. Desarrollando un método cualitativo y analítico mediante

fotografías. Como resultado se da entender que la fotografía de guerra permite originar una ventana hacia eventos importantes para la sociedad, dentro de ello como percepción estética favorece a una opinión activa y crítica lo cual es necesario en estos últimos años.

Sandoval (2017), publicó una tesis titulada “Análisis estético de las obras fotográficas de Karla Acuña y Andrea Aragón”, para conseguir el grado en Licenciatura en letras y filosofía en la Universidad Rafael Landívar, para determinar el valor estético, discursivo y artístico de las obras importantes de dos grandes fotógrafas guatemaltecas, desarrollando una metodología analítica estética y de discurso, dicha investigación mostrará elementos conformados por las obras de las artísticas guatemaltecas y su acercamiento hacia la realidad social. Tuvo como resultado que la estética y las expresiones dadas por las autoras son consecuencia de su contexto social independientemente. Por un lado, Aragón resalta una estética grotesca y Acuña una estética con sutileza y suavidad; es entonces que ambas muestran a la sociedad guatemalteca de forma diferente.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿Cómo se puede valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa?

### **Justificación e importancia del estudio**

El presente proyecto aporta conocimientos de valor sobre la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa. Por su parte Wright (2001) citado por Antón (2018), en el proceso de una ejecución fotográfica estética participa el sujeto que viene a ser el modelo que puede estar vistiendo de forma irreal o no, el fotógrafo quien capturará las situaciones de acuerdo al tema elegido y el ambiente donde se establece la escenografía. Además, Frances (1985) citado por Antón (2018), explica que el transcurso de sus demostraciones genera un conjunto de actitudes, movimientos a través de proporciones y algo insuperable nunca antes visto mediante la observación. De esta manera, esta investigación aporta al campo de la fotografía y a la teoría de la

estética fotográfica como una guía de trabajo sobre análisis de obras fotográficas que se transforma en un modelo para otros autores.

Esta investigación, desde el enfoque cualitativo, pretende indagar de forma documental por medio de la técnica de observación, de esta manera se analizará la estética fotográfica de las obras de Giuseppe Falla como de Liz Tasa. Además, las técnicas e instrumentos utilizados podrán ser usados como referencia para otros investigadores del campo de la fotografía y de la estética fotográfica.

Finalmente, esta investigación puede aportar a los gremios profesionales de realización fotográfica y a equipos creativos que laboran en el desarrollo de producción para crear una sesión fotográfica. Así mismo, se presentan análisis sobre la estética fotográfica de los trabajos de Giuseppe Falla y Liz Tasa.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo General**

- Valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa

#### **Objetivos específicos**

- Analizar los elementos técnicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa.
- Interpretar los elementos simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa.
- Comparar la fotografía de autor de Giuseppe Falla y Liz Tasa.

### **Limitaciones**

En la investigación realizada, la muestra analizada se desarrolló en un lapso de tiempo limitado, por lo que se debió organizar el trayecto de análisis del objeto de estudio ya que se requería hacer un estudio un poco más amplio.

Por último, es escasa la información científica sobre el tema analizado como es la estética fotográfica, lo que dificulta la búsqueda de los antecedentes a nivel local y en las bases teóricas.

## **1.4 Teorías relacionadas al tema**

### **1.4.1. La Estética**

La estética se relaciona con lo visual y su manera de complacer, muestra una particular importancia que puede ser expresada por el ser humano a través de la sensación. Por lo que en su mayoría de casos se opta por sustituir lo agradable por la palabra estética. Entonces se entiende que la influencia de encontrar algo estético denota en el entorno del sujeto, la relación con la sociedad y su ideología. En conclusión, para Giordano (2009), la fotografía estética captura fenómenos que son percibidos mediante elementos en conjunto dando un sentido común simbólico, así mismo hace referencia tanto a cuestiones técnicas como a aspectos interpretativos en la elección estética por parte del autor de la fotografía, lo que quiere dar a comunicar a través de sus fotos.

### **1.4.2. Elementos técnicos / factor morfológico**

#### **1.4.2.1. Elemento fotográfico**

##### **1.4.2.1.1. Temática fotográfica**

#### **Paisajística**

Para Präkel (2007), explica que la fotografía paisajista es una de las temáticas más populares, su punto principal es capturar la atmósfera y la energía de un escenario evocador, en pocas ocasiones se pueden ver a las personas; la iluminación dentro de esta temática ayuda a registrar paisajes en cualquier situación o estación.

#### **Social - Documental**

Dentro de la fotografía social Pariente (1990), comenta que también es llamada documental donde se plantea una forma de construcción a través de una perspectiva

interpersonal, mediante este tipo de fotografías se puede construir un mensaje estando relacionado con el ser humano y su sociedad, uno de los medios que sirve para repartir visiones y miradas del mundo; el cual muestra la consecuencia de una problemática.

### **Nocturna**

Birkitt (1992), comenta que trabajar una fotografía nocturna es retirarse y liberarse de los ruidos, inquietud y una pequeña parte de las personas, con este tipo de fotografía se busca lo estético en la noche mediante la oscuridad. Se muestra el resto de escenario en el cual muy pocos se atreven a visualizar mediante algunas perspectivas para relacionarlas con ciertos temas; finalmente para las tomas es necesario contar con un trípode y un disparador para que la imagen se visualice limpia.

### **Moda**

Acevedo et al. (2019), menciona que este género de fotografía se centra en plasmar la vestimenta y accesorios complementarios para un outfit, estas imágenes son resultado de una estética ya establecida en el rubro de la moda, donde se emplea y diseña escenarios creativos e innovadores para la presentación de los productos y modelos. En este espacio el fotógrafo maneja la iluminación de manera que se muestre un ambiente agradable, por lo que esto va más allá, considerando la apariencia como una herramienta de expresión.

### **Retrato**

Según Pariente (1990), estas fotografías se basan en la persona como un componente principal, donde además una gran parte de los elementos del lenguaje fotográfico intervienen en la realización de la misma. Dentro de la fotografía de retrato los fondos juegan un papel único entrelazándose como un componente fundamental. Para ello el color en el fondo es otro punto complementario para el sujeto retratado; el fondo debe encontrarse en un buen estado, esto incluye que se evite algunas líneas o

formas que desconcentre la atención del objeto principal que en este caso sería la persona retratada.

### **Desnudo**

La fotografía de desnudo para Trigueros & Gaspar (2004), actúa como una herramienta de descubrimiento y autodescubrimiento, llevando hacia un recorrido de lo personal con la conexión de lo espiritual, esto une el entendimiento de la belleza corporal para unirla con un mensaje visual asumiendo una relación artística entendiendo lo maravilloso de la forma y armonía del cuerpo.

### **Niños y bebés**

Según Birkitt (1992), esta temática permite experimentar un momento fascinante, la iluminación que se procura usar es la luz natural pero también se considera un flash. Por otro lado, es un trabajo arduo porque se trabaja en encontrar el mejor encuadre para el niño sin que este realice mayor movimiento. Además, los niños son una gran ayuda para demostrar sinceridad netamente natural al posar, estos suelen tener una expresión fotogénica que aporta a la fotografía. Si bien es cierto respecto a la sinceridad fotogénica, se debe comprender que no en todos los casos suelen encajar para optar una pose que permita ser fotografiada.

### **Bodegón**

Präkel (2007), da entender que la imagen de bodegón trata de mostrar una estructura y orden de diferentes elementos, esto se acompaña mediante una iluminación natural o artificial. Por eso pueden ser creados en un estudio, como también en un espacio abierto.

### **Ciudades**

En este tipo de fotografía Birkitt (1992), opta por un valor arquitectónico, se muestra el tamaño y la estructura que está presente en las ciudades. También se valora en este tipo de fotografía su antigüedad con el pasar del tiempo en las ciudades, siendo este un enfoque principal para un fotógrafo.

## **Periodismo**

Para Armentia & Caminos (2003), es imposible separar el periodismo gráfico frente a otros tipos de fotografía, esto se debe a que todos tratan de representar algo, ya sea relevante dentro de su atmósfera. Por lo explicado anteriormente entrelaza en que la fotografía periodística comunica un determinado acontecimiento, sucesos y temáticas de la sociedad, es decir el momento, más no un antes y un después.

## **Fotografía de animales**

Birkitt (1992), expone que es una de las fotografías donde se aprecian desde aves hasta animales exóticos, el obstáculo de estas tomas está al momento en el cual el fotógrafo trata de acercarse para conseguir el encuadre perfecto, a esto se le suma la iluminación que llega a afectar o no en la composición fotográfica.

### **1.4.2.1.2. Profundidad de campo**

Para Marín (2010), es un parámetro que considera la distancia del espacio enfocado en una imagen. Los elementos u objetos por delante del intervalo están próximos a la cámara por lo tanto se observarán desenfocados, por lo contrario, los elementos que se encuentren más allá del punto final del intervalo se consideran fuera de foco. Comentar de profundidad de campo implica tres factores:

Distancia focal del objetivo, este término tiene mucha relación con la profundidad de campo en cuanto a proporción inversa. Con una distancia focal menor la profundidad de campo será mayor.

Diafragma, para una distancia focal igual, cuando se cierra el diafragma la profundidad de campo reduce y al aperturar aumenta.

La distancia del motivo, la distancia focal disminuye cuando el objeto se encuentra cerca de la cámara y aumenta cuando se toma una distancia.

### **1.4.2.1.3. El foco selectivo**

Marín (2010), comenta que un fotógrafo tiene un fin de capturar imágenes nítidas, aunque hay ocasiones en las que se plasman desenfocadas o movidas, esto con un objetivo estético e incluso artístico debidamente planificado en el proceso creativo para la foto.

El autor de una fotografía generalmente controla de manera manual el foco, esto lo hace para centrarse en su objeto principal que observa mediante el visor, a la vez se configura la profundidad de campo para obtener un excelente resultado con su elemento identificado en el espacio.

Actualmente, las cámaras digitales permiten capturar escenas enfocadas y nítidas con rapidez, por otro lado, si se toman de manera rápida no se podrá obtener un foco selectivo, además con estas cámaras se puede plasmar motivos próximos para obtener un foco selectivo de una escena.

#### **1.4.2.1.4. El enfoque**

Para Marín (2010), con una cámara réflex la acción de enfocar es aún más clara, siempre y cuando se configure y se maneje la posición del lente, al girar el anillo de enfoque da como resultado una mejor nitidez a una determinada distancia donde se encuentre el elemento.

Por otro lado, en algunos otros modelos de cámaras, hay una opción que involucra el enfoque y a la lectura de luz, esto quiere decir que primero la cámara interpreta a la luz e impide el enfoque con respecto al objeto central encuadrado.

#### **1.4.2.2. Elementos técnicos de la fotografía**

##### **1.4.2.2.1. Planos de la imagen**

Son elementos fundamentales para manejar un mejor encuadre dentro de la fotografía y llegar a transmitir un mensaje definido dentro de un campo visual.

##### **Plano general**

Para Pariente (1990), este plano cubre una buena distancia brindando una vista panorámica, dicho plano ofrece un mayor ángulo de cobertura mostrando escenas en tiempo real.

### **Plano entero**

Pariente (1990), comenta que dicho plano muestra una vista de manera entera, puede llegar a encuadrar a varios sujetos, dando una perspectiva mayor para el individuo, pero de manera limitada.

### **Plano americano**

Pariente (1990), describe que es un plano que considera desde las rodillas hasta la cabeza, esto entrelaza una relación corporal. Puede encuadrar diferentes sujetos interactuando, esto es lo que un plano americano puede ayudar o colaborar.

### **Plano medio**

Pariente (1990), explica que el plano medio abarca a partir de medio cuerpo, suele mostrarse lo corporal dentro de este plano, dando pase a las expresiones del sujeto a capturar.

### **Primer plano**

Según Pariente (1990), mediante el primer plano se debe tener en cuenta que abarca desde el pecho de la persona hasta la parte superior de la cabeza. El primer plano corta la figura desde su continuidad, permitiendo demostrar lo expresivo mediante gestos y sonrisas.

### **Primerísimo primer plano**

Pariente (1990), detalla que este plano captura a partir de la altura de la frente hasta llegar debajo de la barbilla, pretende demostrar expresiones emocionales de gran impacto.

### **Plano detalle**

Pariente (1990), expresa que este plano muestra el detalle de enfoque de un objeto o el de una persona. Teniendo como ejemplo el retrato, se centrará en una parte

del cuerpo o rostro, la parte seleccionada ayuda en que este plano pueda trabajarse tomando la distancia como un recurso expresivo.

#### **1.4.2.2.2. Ángulo de toma**

Calleja et al. (2015), en una fotografía el ángulo viene a ser la inclinación o declive con respecto a la superficie, esto se interpreta como una línea imaginaria originada al capturar una escena o simplemente a un sujeto.

#### **Ángulo normal**

Parte técnica, Calleja et al. (2015), expone que esta fotografía se realiza desde el mismo nivel u altura de la persona que plasma la foto. Es una posición común a la hora de fotografiar, es decir la cámara y el sujeto a ser fotografiado se ubican en esa dirección, como en el caso de los niños el fotógrafo tiene que arrodillarse para estar a la altura del infante. Significado; transmite comodidad y equilibrio agradable ya que es tal y como se observa los sucesos.

#### **Ángulo picado**

Parte técnica; se refiere cuando la máquina fotográfica está ligeramente inclinada hacia la superficie, ubicando a la cámara en una posición más arriba que el motivo, además visualmente disminuye la presencia de los sujetos u objetos. El significado, para Calleja et al. (2015), es aquel ángulo relevante para una composición que logre transmitir inferioridad o temor. Fotografía que se suele usar con los niños, pero también en documentales presentando al individuo como una persona vulnerable.

#### **Ángulo contrapicado**

La parte técnica, Calleja et al. (2015), comenta que la foto se ejecuta desde un determinado lugar más abajo de lo que implica el motivo a fotografiar, visualizándose con más altura de lo observado con la vista, esto como resultado de la ubicación de la máquina fotográfica. El significado consiste en comunicar e interpretar que el motivo fotografiado tiene mayor relevancia por la posición predominante.

### **Ángulo cenital**

Parte técnica, donde la escena se plasma cuando la cámara está ubicada desde arriba hacia abajo, Calleja et al. (2015), expone que el lente va en dirección al suelo o a un sujeto. Este tipo de ángulo permite observar los elementos que tiene alrededor el sujeto y así brindar un contexto. Por otro lado, el significado es que percibe la sensación de inferioridad o superioridad.

### **Ángulo nadir**

Parte técnica, Calleja et al. (2015), con este ángulo se acrecienta la impresión o sensación de percibir un ángulo contrapicado. Se plasma al sujeto ubicando el lente de la cámara de abajo hacia arriba en dirección al cielo, de esta manera se consigue una perspectiva central. Finalmente, el significado transmite la sensación de grandeza con respecto a las personas u edificios que direcciona el lente de la cámara y además percibe profundidad de un ambiente.

#### **1.4.2.2.3. Composición**

La composición viene a ser la formación en la que se llega a encuadrar y ubicar ciertos objetos. Entonces S' Agaró (1980), resalta que una composición correcta está situada en la concentración de dos o más allá de dos elementos, estos deben estar analizados tanto en su proporción y su relación con ella, generando diferentes formas atractivas de ver, las cuales existen: Pirámide, en círculo, óvalo, en ese, diagonal, simétrica y etc.

Por eso para generar una mejor composición se debe definir que la observación es la base y la columna de la fotografía y la manera de componer una imagen con ciertos elementos. Además, se debe tener en cuenta que existen diferentes reglas o tipos de composición, estas son:

#### **Regla de los tercios**

Esta composición para Nieto (2019), se trata en distribuir una fotografía en 3 partes las cuales será dos líneas verticales y horizontales, además los puntos que se

crea entre el cruce de las líneas será los puntos de mayor interés para centrar algún elemento el cual sirva para darle un orden en la composición fotográfica.

### **Simetría**

Se usa para componer una fotografía perfecta, según Nieto (2019) este tipo de composición muestra elementos distribuidos de manera equitativa además que es agradable y relajante para la vista.

### **Espacio negativo**

Nieto (2019), comenta que el espacio negativo contiene un gran espacio vacío en donde ayuda a que el elemento de interés resalte sin que otros elementos relevantes puedan interrumpir su protagonismo, por eso es que este tipo de composición ayuda aclarar y a entender a simple vista.

### **Regla del horizonte**

Proviene de la regla de tres tercios, por lo tanto, Nieto (2019) comenta que en esta composición la imagen se divide en dos líneas horizontales las cuales se logran identificar con ayuda de una determinada imagen en la mayoría de casos se identifican en las fotografías paisajísticas, además se debe tener en cuenta que nunca se debe colocar una línea en todo en medio de la fotografía, suele aplicarse.

### **Patrones**

Respecto a esta composición Pons (2016), explica que se debe saber que también se llama composición repetitiva, el objetivo es mostrar o percibir coherencia en la fotografía. Para que pueda considerarse un patrón sus elementos deben constar de cuatro a más, puede ser elementos naturales o elementos no naturales.

### **Marco natural**

Para Pons (2016), el punto principal de esta composición es hacer recordar o conservar la mirada del observador en el motivo del elemento que se quiera mostrar a profundidad.

Además, se debe tener en cuenta que estos tipos de marcos llegan a ser de manera circular, rectangular y se llegan a visualizar tanto en ventanas, en un árbol, un arco, ramas o de manera arquitectónica.

### **Rellenar el encuadre**

Pons (2016), comenta que se utiliza para lograr impactar y convertir una fotografía atractiva, esta composición ocupa casi todo el encuadre de la imagen, dando una perspectiva de acercamiento deseado.

### **Textura**

Pons (2016), explica que la composición de textura ayuda a transmitir sensaciones emocionales, además desde observar una textura áspera, suave y entre otras, así mismos este tipo de composición dan un valor adicional la cual nos muestra la realidad de las cosas a nuestro alrededor, pero debemos tener en cuenta que para lograr observar esta composición es necesaria la luz.

### **Punto de fuga**

Pons (2016), explica que esta composición inicia desde un punto o elemento, desde ahí nacen dos líneas paralelas de una fotografía, estas líneas bien podrían ser imaginarias o marcadas en la misma composición, el punto de fuga está presente en la naturaleza provocando profundidad en un paisaje u otra escena, otorgando dinamismo en la composición.

#### **1.4.2.2.4. Equilibrio**

Se entiende que dentro de una composición siempre habrá elementos que pesen más que otros de manera visual, entonces cuando estos elementos se hacen frente y oposición a algo arman una perspectiva de equilibrio definida. Para Freeman (2008), se trata de un principio donde la vista percibe armonía como también una perspectiva no muy agradable, cabe resaltar que el equilibrio se llega a distinguir por el peso que posee un determinado elemento en la fotografía, ya sea mediante las formas como por los colores.

En el siguiente punto Freeman (2008), explica dos tipos de equilibrio en la fotografía:

**Equilibrio simétrico**, en este tipo de equilibrio dichos elementos se repiten en el lado opuesto, se visualiza como el reflejo en el espejo, por lo tanto, para el lado derecho e izquierdo las figuras son repetidas hacia un lado y al otro. Además, el equilibrio simétrico se da cuando los elementos se encuentran estructurados en la parte central del encuadre.

**Equilibrio asimétrico**, este tipo de equilibrio es lo contrario con lo simétrico, aquí los elementos no están distribuidos de la misma manera en ambos lados, es decir los elementos por el lado izquierdo puede tener más capacidad de elementos que el lado derecho, esto hace que el peso visual sea diferente.

#### **1.4.2.2.5. Recorrido visual**

En la fotografía S' Agaró (1940), explica que existen diferentes puntos de interés, algunos puntos logran destacar más que otros, por lo que esto ayuda a que el recorrido visual dentro de una fotografía sea de importancia, pero también consciente y sucesivo hacia los demás puntos.

Por ello se debe tener en cuenta que para un recorrido visual sea reconocido por el observador, el elemento de mayor interés que exista dentro de una fotografía no debe estar obstaculizado absolutamente por ninguna forma o línea, con el fin que el recorrido sea simple y entendible.

También se debe entender que la perspectiva de ver las cosas radica en cómo uno lee, esto se basa en la influencia cultural de cada persona para encontrar un recorrido de lectura fotográfica pero muy aparte de esto la mayoría de veces exploramos en lectura Z y al movimiento en sentido circular comenzando desde el lado izquierdo.

#### **1.4.2.2.6. El color**

Según Heller (2008), en una fotografía siempre estará presente el color, esto hace que un encuadre, ángulo o plano se note con mucha más prioridad. Es entonces que se dice que cada color es único para representar una idea, además que al ser combinados cumplirán una función.

Para Heller, los colores producen en cada persona distintas reacciones y en cada situación transmiten un significado único.

Heller, explica que el color rojo además de ser un color cálido, este al ser combinado con amarillo y anaranjado da como resultado percibir calor. Por otro lado, el rojo, amarillo, oro y anaranjado asemeja a la estación de otoño.

Heller, argumenta que el gris es un color incoloro como el blanco y negro, suele asociarse a la vejez, el gris se adecua a los tonos azules convirtiéndose neutral.

Según Heller el color anaranjado es exótico y logra llamar la atención. Los tonos de anaranjado que se incluyen son el dorado, ocre claro y rojo, al igual que el rojo cobre, rojo anaranjado y ladrillo. En los atardeceres se llega a observar en ocasiones el anaranjado más luminoso.

El color marrón tiene una variedad de tonos entre ellos están la mostaza, terracota, beige, marrón negro y otro más. Es un color que se le asocia mucho a la naturaleza y a la comodidad. Al combinarse con anaranjado y oro se visibiliza un resultado agradable, al contrario, cuando se combina con el color negro se muestran pesados.

El color blanco para Heller no transmite un efecto negativo.

Heller señala que el color azul representa simpatía y genera virtudes.

#### **1.4.2.2.7. Contraste**

Es un elemento que cumple la función de destacar los motivos generando peso visual. Según Pariente (1990), lo que hace el contraste en una fotografía es actuar en

oposición para producir armonía. Este elemento se manifiesta en formas, movimientos, tamaños y tonos, por lo que la iluminación y la exposición influyen para dar base al contraste. De igual manera, este elemento suele ser cromático, perteneciendo a variadas armonías de colores como a los complementarios, secundarios, terciarios e incluso los análogos.

#### **1.4.2.2.8. Destaque**

Webb (2013), comenta que se trata del punto de interés que más llama la atención del receptor, este puede ser una forma o un elemento, como una la silueta de una persona; el destaque es un elemento fundamental en la fotografía, ya que da la posibilidad de resaltar por contraste de colores, por repetición de las líneas o formas generando efecto y a la vez direccionando a un mismo lado. También se visualiza destaque cuando un motivo está separado de otros con un fondo liso o borroso.

#### **1.4.2.2.9. Iluminación**

##### **La iluminación en fotografía**

Para Gumí (2017), la iluminación es un factor técnico con el cual se puede ambientar un espacio para una determinada escena, tomando en cuenta qué tipo de fotografía se va a capturar.

##### **Tipos de luz**

**Luz natural.** Para Gumí (2017), esta luz es brindada por el sol y la luna, esta última proporciona un mínimo de luz, por ello se suele utilizar en ocasiones concretas, este tipo de luz no puede ser modificada, la temperatura de esta luz suele variar dependiendo según la hora del día.

Adicionalmente es necesaria para lograr fotografiar enormes agrupaciones de edificios, montañas en pleno paisaje y etc.

**Luz natural en exteriores.** Según Calleja et al. (2015), en este tipo de luz la dureza llega a variar. Por ejemplo, en días soleados, la escena al ser percibida directamente por la luz del sol, los rayos son considerados paralelos.

**La luz natural en interiores.** Anteriormente en los estudios fotográficos se hacía uso de la iluminación natural como luz principal en sus escenas fotográficas, fue entonces que después de un tiempo se emplearon sistemas de iluminación más apropiados.

**Luz artificial.** Se le denomina al conjunto de fuentes de luz que no son brindadas por el sol ni la luna, sino se considera a todas las fuentes existentes de carácter industrial creadas por el hombre, Gumí (2017).

## **Direccionalidad**

Dentro de la fotografía para Calleja et al. (2015) existen diferentes posiciones en la cual está situada la luz con esta se consigue una gran variedad de resultados, con ayuda de la luz y su dirección se logra notar las texturas, el volumen de las sombras y entre otras.

Existen diferentes direccionalidades de luz estas son:

**Frontal.** Calleja et al. (2015), comenta que la direccionalidad frontal consiste en una luz ubicada en frente del motivo creando una imagen plana, sin sombras en el modelo, pero si visualizadas en el fondo, además el volumen de la acción se verá por los tonos del modelo y una excelente composición.

**Lateral.** Calleja et al. (2015), se trata de una luz situada a 90° con relación al eje de la cámara, está divide al modelo en dos mitades, una parte expuesta por luz y la otra de sombras, también resalta texturas del individuo a fotografiar.

**Cenital.** Esta fuente de luz se posicionará arriba del objeto a capturar con la cámara, esto mayormente se da con luz natural del mediodía. En la foto se podrá

visualizar algunas zonas iluminadas como en otras se verán sombras verticales muy marcadas.

**Contraluz (back light).** Esta dirección de luz hará que se vea siluetas del sujeto, así mismo se logra abstracción y ausencia de colores.

**Contrapicado.** Este tipo de direccionalidad de luz alude al misterio puesto que crea sombras las cuales no provienen de una luz natural, debido a que en la naturaleza no hay ninguna luz que llegue a iluminar de manera contrapicada.

### **La Calidad de la luz**

Es la técnica que permite determinar el contraste y las sombras de una imagen capturada por un fotógrafo, Calleja et al. (2015).

**La luz dura.** Esta luz permite valorar texturas y formas a detalle, además de proporcionar ritmos atractivos, haciendo que las partes que tienen luz y sombras se vean planas.

**La luz suave.** Hace referencia a la luz natural que provee sombras poco definidas y con el bajo contraste se logra un aspecto redondeado de los objetos o sujetos que se capturen.

### **1.4.3. Elementos simbólicos / factor interpretativo**

#### **1.4.3.1. Elementos simbólicos de la fotografía**

##### **1.4.3.1.1. Identificación e interpretación**

Mediante todos los elementos técnicos para Freeman (2009), detalla que, por medio de la fotografía, un individuo logra identificar los elementos que hay en ella, tomando de manera analítica y logrando plasmar todas sus ideas, gustos, inquietudes, pero también aspiraciones, con el fin de mostrar su entorno.

Una fotografía mediante la interpretación refleja un mensaje estético, esta da como resultado un lenguaje diferencial, convirtiéndose en un medio expresivo e interpretativo de manera artística, esta llega a ser interpretada mediante los sentimientos, emociones sumamente objetivas y también subjetivas desarrolladas por el espectador el cual genera diferentes sensaciones.

#### **1.4.3.1.2. Uso simbólico del color**

##### **1.4.3.1.2.1. Psicología del color**

Para Heller (2008), el color viene a ser una cualidad importante en la fotografía, ésta llegará a mostrarse como un significado visual captado a través de los sentidos. Por eso dentro de los colores existe una psicología la cual examina el efecto que denota mediante la observación hecha por los individuos y su manera de interpretar.

#### **Amarillo**

El amarillo para Heller (2008), lo describe como un significado de plenitud a través de su luminosidad, conformado por algo cálido, muestra un significado de energía, juventud, impulso y afectividad. Es un color que fácilmente llama la atención de cualquier espectador y más aun dependiendo en qué forma llegue a ser plasmado.

#### **Rojo**

Heller (2008), explica que es un color que transmite pasión y fuerza como el fuego. También se debe tener en cuenta que es expresado como un color que opta por la sensualidad, la energía y lo agresivo. Este color está presente en diferentes contextos por lo que se puede identificar e interpretar un significado fácil frente al observador.

#### **Azul**

Para Heller (2008), es un color sumamente reservado y está dentro de la categoría de colores fríos. Denota un significado de armonía, serenidad, amistad y

fidelidad. Se puede entender que el azul guarda una expresión de confianza y más que nada elegancia

### **Anaranjado**

Es un color radiante con una fuerza activa, así lo define Heller (2008), el color anaranjado está dentro de lo cálido, estimulante y cuenta con una carga altamente energética. Suele percibirse en ciertas ocasiones como una señal de precaución. También significa placer, sociabilidad, entusiasmo y presencia de sol.

### **Violeta**

Según Heller (2008), el violeta evoca cierto misterio, lucidez y reflexión. Simboliza melancolía, si el violeta proviene de morado o lila pierde el potencial, pero evoca fantasía o un mundo mágico.

### **Verde**

Este color hace referencia a la vegetación, a la naturaleza y a la frescura. El verde que contiene rasgos amarillos se interpreta como algo vivaz, cuando en el verde hay más azul transmite sobriedad. Simboliza esperanza, juventud y equilibrio.

### **Blanco**

En cuanto al color blanco, Heller (2008), explica que suele expresar inocencia y paz, crea una sensación de iluminación o divinidad, transmite calma, infancia y armonía. El blanco simboliza simplicidad, igualdad y vacío.

### **Negro**

El color negro para Heller (2008), es símbolo de misterio o de algo impuro. Por otro lado, simboliza elegancia, sofisticación y autoridad por ser un color neutro. Se le asocia a la oscuridad y a la muerte.

### **Gris**

Heller (2008), el color gris simboliza la ausencia de energía y transmite melancolía. El gris metálico da la sensación de frialdad, pero al ser brillante transmite lujo y posible superioridad.

### **Marrón**

Heller (2008), comenta que el color representa fiabilidad, constancia y seguridad. Además, indica que puede ser reflexivo e indica al bienestar físico. Es un color poco común en fotografías, por lo general se usa para temas relacionados a la naturaleza.

### **Rosado**

Para Heller (2008), este color posee atributos destacados, ya que es un color de la dulzura, amistad y delicadeza; está muy asociado a lo femenino. Precisar también que influye en el aspecto emocional transmitiendo tranquilidad y optimismo, por otro lado, representa romanticismo, ternura, refinamiento y belleza.

#### **1.4.3.1.2.2. Armonía de colores**

La armonía de color Para Itten (1961) citado por Hernández (2019), es coordinar y encontrar cierto equilibrio entre diversos valores que en el transcurso el color adquiere mediante una composición. Por lo tanto, encontrar armonía es encontrar un efecto de absoluta relajación para observar una imagen. Finalmente, la armonía se trata nada más y nada menos que la simetría visual.

### **Contraste**

Para Itten (1961), mencionado por Hernández (2019) habla que el contraste del color se basa en lo que Johannes Itten explica, la comparación de dos colores encontrándose supuestamente o pueden encontrarse uno a lado del otro. Por ello existen 7 tipos de contrastes:

#### **Contraste del propio color**

Llamado también colores limpios y puros, Itten (1961) citado por Hernández (2019), describe que se basa en una combinación de colores sumamente saturados, existiendo un contraste entre sí.

### **Contraste claro-oscuro**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), comenta que lo claro- oscuro, es conocido como un contraste de luminosidad, esto se debe porque la luz es la fuente principal, está conformado por los colores negro, blanco y diversos matices de gris.

En este tipo de contraste, se pierde la luminosidad al agregar el negro, pero ganaran claridad al agregar blanco.

### **Contraste caliente-frío**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), explica que se habla de un contraste que se enlaza con la temperatura, cumpliendo un papel importante, aquí se muestra un cambio colores fríos (verde, azul y violeta y los colores cálidos (rojo, amarillo y naranja).

### **Contraste de los complementarios**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), comenta que se trata de un contraste de dos luces obtenidas de dos colores que serán complementarios entre sí, estos originarán una mezcla interesante dando a exponer una presencia radiante.

Tomando en cuenta los siguientes colores que se complementan entre sí, el violeta y amarillo; el amarillo y anaranjado: violeta y azul.

### **Contraste simultáneo**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), entiende que en este tipo de contraste aquello que el ojo humano busca simultáneamente un color complementario frente al color que se le presente en su momento. Se denotará de vez en cuando en los siguientes colores el color amarillo, buscará el color violeta para complementarlo de manera simultánea.

### **Contraste cualitativo**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), aquí se otorgará una oposición que se identificará un color sumamente saturado con un color luminoso, en este tipo de contraste se establece los grados de claridad en ciertos tonos.

### **Contraste cuantitativo.**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), explica que se consigue un contraste cuantitativo cuando le damos equilibrio a dos colores, tratándose del “mucho y poco”, para ellos se debe dar un porcentaje adecuado con el fin que su expresión de su luz sea agradable.

Por lo tanto, si tenemos al amarillo que es un color luminoso y tenemos al color violeta que es un color menos luminoso, debemos otorgar menos cantidad al amarillo para que equilibre con el violeta y así tener un contraste cuantitativo.

#### **1.4.3.1.2.3. Circulo cromático**

Itten (1961) citado por Hernández (2019), el círculo cromático Johannes Itten está conformado por doce colores, teniendo como base a los colores primarios: rojo, amarillo y azul. Luego dentro del círculo cromático se encuentran los colores secundarios que vendría a ser el resultado de la unión de los primarios, posteriormente los colores terciarios (12 colores) son la mezcla definitiva de un color primario con otro que es secundario.

#### **1.4.3.1.3. Análisis semiótico**

La semiótica según Barthes (1971), en la semiótica uno de los objetivos es describir, esto mediante un método de comunicación que hace que los signos tengan el sentido de significar algo. Barthes (1971), agrupa los elementos de la semiología en cuatro conjuntos de los cuales se toma en cuenta un grupo como lo es:

**La imagen denotada.** Para Barthes (1971), comenta que es el primer sistema enfocado en el contenido o significado de una materia específica, esto hace referencia

a la información visualizada tal cual, de forma objetiva con su mensaje. En una imagen se da al describir lo observado como personas, lugares y objetos, es decir todos los elementos que conforman la imagen de acuerdo a sus características percibidas. En el caso de las fotografías se suele especificar elementos observados, de acuerdo a ello se tiene un mensaje inicial el cual se va construyendo de acuerdo a las ideas que representa la fotografía.

**La imagen connotada.** Barthes (1971), afirma que es el segundo sistema que comprende expresión y significación de algo, connotar es interpretar una determinada imagen de acuerdo al contexto en el que se presente y donde se brinda el punto de vista del fotógrafo.

Finalmente, para Barthes (1971), explica que utilizar elementos semiológicos permite conocer el significado auténtico que puede representar una fotografía y al analizar a profundidad se podrá tener un mensaje el cual comunicar.

#### **1.4.4. Fotógrafos peruanos**

##### **1.4.4.1. Giuseppe Falla y Liz Tasa**

La elección de los autores es porque además de ser fotógrafos peruanos, cada uno tiene un potencial específico con respecto a su estilo fotográfico.

Por un lado, Giuseppe Falla muestra en sus retratos las siluetas muy conceptuales y dramáticas, donde influyen los tonos y la iluminación que crea contrastes muy destacables, así mismo es un fotógrafo que trabaja con artistas peruanos e internacionales. Delgado (2021), comenta que Giuseppe ha dominado diferentes estilos de fotografía, como la fotografía documental, su estilo es minimalista, además ha tenido proyectos ambiciosos en países como Argentina, México y Estados Unidos, siendo así uno de los mayores representantes en el Perú. Finalmente, De Paz (2018), menciona que es autor reconocido por fotografiar 150 obras de teatro, a la vez en revistas y exposiciones en el extranjero.

Finalmente, Liz Tasa destaca en sus proyectos fotográficos la sensibilidad humana, más que todo se enfoca en resaltar problemas sociales que se dan en nuestro

país, esto la hace una gran representante para la fotografía de autor. Lo mencionado se toma como base a la revista Vogue (2019), ya que en los Premios Vogue Italia fue reconocida por su proyecto Kápar, el cual tuvo mayor relevancia por su mensaje.

Ambos autores tienen una perspectiva diferente pero enriquecedora en la fotografía, su subjetividad para plasmar conceptos o temas son esenciales para descubrir cómo la fotografía de autor es manejada dentro del proceso creativo con el uso de elementos visuales.

### **Biografía de Giuseppe Falla**

Giuseppe, artista limeño, estudió en el Instituto Toulouse Lautrec. Su carrera como fotógrafo comenzó en el año 2013, al comprarse su primera cámara, él comenta que en vez de ser muy teórico era más práctico. Desde hace 10 años viene trabajando en el rubro de la fotografía, iniciando en lugares como el Centro Internacional de Fotografía de Nueva York, pero también trabajó en el estudio MCM (Machado Cicala Morassut) de Buenos Aires. Parte de su aprendizaje, Giuseppe contó con maestros importantes los cuales eran: Ruven Afanador, Stephanie de Rouge y Natan Dvir.

La fotografía fue el resultado de la relación que Giuseppe tuvo con el teatro. Decidió especializarse en el retrato por un solo motivo, el cual era y es la emoción que desarrolla por retratar a las personas y conectar con su ahora en una sola captura, él comenta que un retrato cuenta mucho de quien es la persona en una sola impresión.

Tomó 150 obras fotográficas de teatro, concursando también en revistas del Perú, Argentina, México, Estados Unidos y Reino Unido. Varias de sus obras han sido expuestas en Calle Corrientes en Buenos Aires, pero también en algunos lugares de Lima: Universidad de Lima, Centro Empresarial San Isidro y Larcomar. En la actualidad Giuseppe se especializa en retratos y aporta a la plataforma estadounidense Domestika dictando un curso de retrato en Blanco y Negro. Desarrollando también muchos proyectos personales llevando un gran reconocimiento, entre ellos: ÍNTIMO, Fluorescentes y Espectros.

## **Biografía de Liz Tasa**

Liz Tasa Palomino es una fotógrafa piurana; egresada del Master de Foto Documental del Centro de la Imagen (2018) y de la facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Piura (2012).

Actualmente Liz es fotógrafa y videógrafa autónoma, además forma parte de Woman photograph y de Galería Pública. En un determinado periodo (Piura 2013-2015) fue fotoperiodista en el Diario el Comercio, (Piura 2016) en el Diario el Correo. Su trabajo está orientado en los problemas sociales suscitados en el Perú, como lo es el racismo social y político, el motivo que más le impactó fue las esterilizaciones forzadas en la época del gobierno Fujimori (1995 - 2000) y las inundaciones producidas por el Fenómeno del Niño en el departamento de Piura (2017).

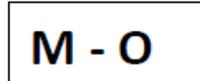
Liz es una peruana que ha conseguido reflejar la dura realidad de las personas olvidadas. A la edad de 30 años fue premiada con el segundo puesto en fotografía documental y artística a nivel de Latinoamérica, el POY Latam Quito 2019. La fotógrafa con su proyecto Kápar (castrar en quechua), espera que su fotografía documental se quede impregnada en la mente de los peruanos para recordar a las víctimas de este cruel hecho.

Se concluye que Liz Tasa es una fotógrafa documentalista, que ha hecho de su arte un arma de batalla para luchar por los derechos.

## I. MATERIAL Y MÉTODOS

### 2.1 Tipo de estudio y diseño de Investigación.

- Esquema



Donde:

**O:** Estética fotográfica

**M:** 120 fotografías de Giuseppe Falla y Liz Tasa

No experimental – Básico – Transversal – Cualitativa – Descriptiva

Para Kerlinger (1979) citado por Agudelo et. (2008), en este estudio no experimental o básico no se manipula las variables, es decir, se visualiza a los fenómenos como se muestran en el contexto para luego estudiarlos. Se estudian situaciones u objetos existentes, los cuales no han sido provocados o dañados de forma intencional. Se trabaja con las variables independientes, estas no pueden ser manipuladas por el investigador ni mucho menos puede influir sobre ellas. La investigación no experimental es sistemática y empírica.

Para Briones (1985) mencionado por Bernal (2010), comenta que la investigación transversal es aquella que se logra obtener datos del objeto de la población y muestra. La característica principal de este tipo de investigación puede llegar a ser explicativa o descriptiva, midiendo una o dos variables en el momento dado.

Guerrero (2016), profundiza que la investigación cualitativa entiende y comprende diferentes fenómenos, utilizando la observación como un recurso importante para lograr recopilar información no numérica para inferir mediante experiencias, conceptos y diversas opiniones. Suele elegirse para tratar de comprender un determinado problema o tema.

Salkind (1998) citado por Bernal (2008), afirma que la investigación descriptiva se enfoca en los rasgos o características de un fenómeno o un estado el cual va a ser investigado. Además, Cerda (1998) citado por Bernal (2008), indaga que, describir o descripciones vienen a ser los aspectos más resaltantes, particulares y peculiares de los objetos, situaciones e incluso de personas, más que todo propiedades que las hacen reconocibles para la vista. Su función dentro de un proyecto de investigación es elegir las características esenciales del objeto de estudio y para su explicación detalla las categorías o partes del objeto. Este tipo de estudio consiste en indicar, contar e identificar hechos característicos del objeto a estudiar.

## **2.2 Escenario de estudio**

Se Realizará el trabajo de revisión documental, seleccionando las fotografías de Giuseppe Falla y Liz Tasa, donde se analizará la estética fotográfica a través de una guía de observación teniendo en cuenta los siguientes elementos: temática fotográfica, elementos técnicos, elementos simbólicos, uso simbólico del color y análisis semiótico.

Evolución por etapas en un lapso de tiempo de 9 años, es aquí donde se considera la selección de las fotografías por temática y por cada autor.

## 2.3 Caracterización de sujetos

### Obra fotográfica de autores peruanos

Con el pasar del tiempo la fotografía de autor específicamente en el territorio peruano para Villacorta (2015) citado por De la Flor (2017), se debe hacer un reconocimiento al fotógrafo peruano e icono en la fotografía en América del sur, Manuel Chambi, reconocido por destacar en la fotografía de retrato a la población peruana y documental. El trabajo de este fotógrafo peruano es importante por algunos temas, pero también por situaciones de manera cultural, histórica y social.

También De la Flor (2017) explica que los fotógrafos profesionales White & Ca, Jacinto Pedevilla y Arturo Terry quienes llegaron a la capital del Perú estableciendo sus estudios y teniendo la aprobación de sus clientes para aportar a la fotografía en el Perú. Como segundo punto está el fotógrafo Emilio Garreud aportando a la fotografía peruana un estudio fotográfico con mayor importancia en la capital.

Giuseppe Falla y Liz Tasa son autores peruanos más representativos en estos tiempos tanto por su estilo independiente como por su trayectoria en la fotografía.

### Obra fotográfica de Giuseppe Falla y Liz Tasa

Giuseppe Falla es un fotógrafo retratista, que a lo largo de los años ha producido sesiones fotográficas con actores reconocidos. El retrato ha permitido en él conocer a su modelo como ellos conocerse a sí mismos. En sus fotografías destaca la presencia estética a través de una excelente composición, por otro lado, en la fotografía de desnudo, juega con las siluetas del cuerpo y transmite sensaciones.

Liz Tasa, fotógrafa con proyectos sociales muy resaltantes para los peruanos como para la sociedad en general, es una de las pocas fotógrafas que refleja la realidad de las personas vulnerables, ya que trabajó en

investigaciones a través de foto documentales; con sus fotografías muestra su perspectiva que tiene frente a ciertos contextos en los cuales se ha involucrado para capturar fotografías que comuniquen y brinden un mensaje.

Muestreo no probabilístico por conveniencia, donde se seleccionaron 120 fotografías de Giuseppe Falla y Liz Tasa desde el año 2013 hasta el 2022, analizando la evolución de la estética de los autores y sus fotografías representativas de su estilo.

<b>Autores</b>	<b>Nombre</b>	<b>N° de fotografías</b>	<b>Años</b>	<b>Lugar donde se obtuvo la fotografía</b>
	Día mundial del Teatro	10 fotografías	2016	Red social de Facebook: Giuseppe Falla <a href="https://www.facebook.com/GiuseppeFalla">https://www.facebook.com/GiuseppeFalla</a>
	Niños - Enseña Perú	04 fotografías	2017	Red social de Facebook: Giuseppe Falla <a href="https://www.facebook.com/GiuseppeFalla">https://www.facebook.com/GiuseppeFalla</a>
	Fotografías de retrato y de desnudo	07 fotografías	2018 - 2021	Red Social de Instagram: giuseppefalla <a href="https://www.instagram.com/giuseppefalla/">https://www.instagram.com/giuseppefalla/</a>

Giuseppe Falla				Facebook: Giuseppe Falla <a href="https://www.facebook.com/GiuseppeFalla">https://www.facebook.com/GiuseppeFalla</a>
	Exposición: Retratos Vol. II	07 fotografías	2019	Red Social de Instagram: giuseppefalla <a href="https://www.instagram.com/giuseppefalla/">https://www.instagram.com/giuseppefalla/</a>
	Proyecto: Fluorescentes	11 fotografías	2019	Sitio web: giuseppefalla photography <a href="https://www.giuseppefalla.com/">https://www.giuseppefalla.com/</a>
	Paseo Cuzco	07 fotografías	2021	Red social de Facebook: Giuseppe Falla <a href="https://www.facebook.com/GiuseppeFalla">https://www.facebook.com/GiuseppeFalla</a>
	Fotografía de moda	14 fotografías	2021 - 2022	Red Social de Instagram: giuseppefalla <a href="https://www.instagram.com/giuseppefalla/">https://www.instagram.com/giuseppefalla/</a>

Liz Tasa	Proyecto: Peregrinos	07 fotografías	2013	Sitio web: Liz Tasa Portafolio <a href="https://liztasa.wixsite.com/portafolioliztasa">https://liztasa.wixsite.com/portafolioliztasa</a>
	Proyecto: Yapatera	08 fotografías	2014	
	Proyecto: Bajo el Río Piura	16 fotografías	2017	
	Proyecto: Kápar	16 fotografías	2018	
	Proyecto: Sublime Effroi: El miedo a la montaña	13 fotografías	2019	

### Matriz de categorización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	AUTORES		
Estética fotográfica	Según Giordano (2009) La fotografía estética captura fenómenos que son percibidos mediante elementos en conjunto dando un sentido común simbólico, así mismo hace referencia tanto a cuestiones técnicas como a aspectos interpretativos en la elección estética por parte del autor de la fotografía, lo que quiere dar a comunicar a través de sus fotos.	Elementos técnicos /factor morfológico	-Elemento fotográfico	-Temática fotográfica	Observación / Matriz de observación	Präkel David (2007). Composición		
			-Elementos técnicos de la fotografía	-Plano de la imagen -Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación			Pariente José (1990). Composición fotográfica. Teoría y práctica.	
		Elementos simbólicos/factor interpretativo	-Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación		Freeman Michael (2009). El ojo del fotógrafo. Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales.		
			-Uso simbólico del color	- Psicología del color				Eva Heller (2008) Psicología del color
			-Análisis semiótico	-Denotación -Connotación				

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

### **2.4.1. Técnica de recolección de datos:**

#### **Técnica de observación**

Ander-Egg (2003) citado por Campos et al. (2012), como técnica de observación en la investigación servirá para adquirir datos sobre el objeto de estudio, para ello se emplea los sentidos de manera lógica. Esta técnica sirve para dar un comienzo a la recolección de información, donde es pertinente el análisis específico en cuanto a la situación que rodea al objeto de estudio, en este aspecto se podrá observar de manera minuciosa las fotografías de cada autor peruano.

Finalmente, es una técnica que va a vincular al investigador con el fenómeno o situación, es en este proceso que se actúa con lógica para averiguar lo que sucede en la realidad.

### **2.4.2. Instrumento de recolección de datos:**

#### **Matriz de observación**

Tamayo (2004) citado por Campos et al. (2012), la matriz de observación permite al investigador ubicarse sistemáticamente en lo que es el objeto de estudio, además este instrumento actúa como medio para la obtención de datos valiosos de una situación o un fenómeno, en el caso de la investigación se obtendrá datos de las obras fotográficas. También indica que es como un formato para conseguir y registrar información precisa de manera uniforme, por lo tanto, su revisión será objetiva sobre los hechos averiguados, se visualizará agrupación de datos según lo planteado con las variables del estudio. Para realizar una matriz de observación se tiene en cuenta qué es lo que se quiere conocer, de manera que se va a enfocar a ese entorno, precisar también que es un instrumento confiable y con gran validez.

## **2.5 Procedimientos para la recolección de datos**

Para el proyecto de investigación se planteó la interrogante y los objetivos para dicho estudio, con ello se hizo la revisión de literatura para luego plantear la matriz de operaciones determinada por dimensiones, indicadores e ítems. Con la matriz de operaciones se determinó que se usaría una matriz de observación como instrumento para analizar las obras fotográficas de Giuseppe Falla y Liz Tasa. Para luego obtener la validación de tres expertos, docentes de la Escuela de Artes & Diseño Gráfico Empresarial de la Universidad Señor de Sipán. Finalmente, la guía de observación será aplicada en una muestra total de 120 fotografías entre Giuseppe Falla y Liz Tasa en un lapso de tiempo de 9 años.

## **2.6 Procedimiento de análisis de datos**

Posteriormente los datos resultantes de la aplicación del instrumento serán estudiados bajo un análisis semiótico.

Para Sassuare (2009) mencionado por Santillán et al. (2020), explica que este tipo de investigación llega a establecerse de manera analítica mediante manifestaciones semióticas, es realizar un análisis partiendo del proceso de pronunciamiento de información tratando de decodificar los signos, pero también la innovación de acuerdo como un resultado diferente dándole un valor agregado.

## **2.7 Criterios éticos.**

Conducta responsable en investigación científica

Sirve y orienta para los egresados y estudiantes, contribuye a tener conductas conscientes en la realización de una investigación y publicación científica, impulsando un bienestar y crecimiento personal.

## **Responsabilidad**

Barreto (2012) citado por Yslado (2021), explica que la responsabilidad es un compromiso que se debe tener en una investigación para generar una confianza y seguridad en la realización del trabajo. La responsabilidad también es considerada como un valor fundamental en cada persona para fortalecer relaciones sociales como también interpersonales.

## **Honestidad**

La honestidad para Barreto (2012) mencionado por Yslado (2021), es ser auténtico y fiel a las convicciones personales con los demás, el fin de la honestidad es evitar un fraude en un entorno científico como también académico afectando el valor ético.

## **Evitar Plagio**

Yslado (2021) relaciona el plagio como con una deficiencia de escasez de criterio propio para formular ideas originando un desequilibrio en la integridad personal como a la vez científica. Esto origina una falta de respeto frente aquellos autores que abordaron una investigación con bases sólidas.

## **La autoría responsable**

Yslado (2021) argumenta que parte de la autoría responsable es asignar una contribución de manera intelectual para abordar un trabajo científico, cumpliendo los deberes que como autor deben ser aplicados a través del manuscrito en el desarrollo de la publicación. Para la investigación abordada se respeta la autoría de las fotografías obtenidas para el análisis de las mismas.

## **Criterios de rigor científico**

### **Los criterios de rigor científico:**

Los criterios de credibilidad para Guba (1989) citado por Jiménez et al. (2011), van a tener una tarea al definir la investigación naturalista con criterios de suficiencia y estrategias que hagan posible alcanzarla. Para el autor los

criterios para juzgar la rigurosidad de una investigación son cuatro, el componente clave para estimar el auto-enjuiciamiento de rigor lo da en cada uno de los procesos, este suele ser considerado de carácter reflexivo ante la investigación.

### **El valor de verdad**

Guba (1989) citado por Jiménez et al. (2011), da a conocer que se establece confianza en la veracidad de los datos obtenidos, esto visto como contrastación de las interpretaciones por parte del investigador de diversas fuentes. Una de las fuentes a evaluar es la de los participantes, a las que se tiene información por la prolongación del tiempo estimado de contacto.

#### La aplicabilidad o transferibilidad

Tiene que ver con la formulación de hipótesis para el proyecto, pues pueden ser entendidas o referidas a otros contextos parecidos. Por lo que, la descripción minuciosa de los contextos en cuanto a los resultados vendría a ser un recurso de evidencia.

### **La consistencia**

Abarca a los elementos estables de datos y rastreabilidad, lo que señala que el componente descriptivo de condiciones en donde estos se generan, además de la completa información de fuentes y la revisión con los colaboradores, es un ítem fundamental para una excelente interpretación.

### **La neutralidad**

Guba (1989) citado por Jiménez et al. (2011), es la intención de que los resultados no sean influenciados por intereses o ideales de la persona que se encuentra investigando, por lo que se plantea mediante conformidad de datos, recurriendo a la triangulación, a una meditación epistemológica y a la comprobación.

## II. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

### 3.1 Resultados

#### 3.1.1. Triangulación de datos

Instrumento para el análisis final de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			
Subcategorías	Códigos	Ítems	Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla
Elementos técnicos /factor morfológico	Elemento fotográfico	Temática fotográfica	<p>Las temáticas fotográficas presentes por el autor Giuseppe son fotografía social-documental abarcando un 18,33 %, de retrato un 46,68 %, de moda un 23,33%, paisajista un 3,33% y finalmente la fotografía al desnudo que ocupa un 8,33 %.</p> <p>Del análisis por temática se obtuvo que la fotografía de retrato fue la más usada para sus proyectos con un 46.68%, para Giuseppe este tipo de fotografía involucra la intimidad, llegando a tener una conexión con la persona a retratar, para esto él captura las expresiones del individuo mostrándolas auténticas y reales.</p>
	Elementos técnicos de la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano de la imagen</li> <li>-Ángulo de toma</li> <li>-Composición</li> <li>-Equilibrio</li> <li>-Recorrido visual</li> </ul>	<p>Giuseppe al ejecutar mayormente la fotografía de retrato usa elementos técnicos específicos como; el plano de imagen, donde se destaca por retratar con plano medio y primer plano. En cuanto al ángulo de toma se detalla un ángulo normal con mayor incidencia. En las fotografías se ha identificado una composición diagonal y la regla de los tercios. Por otro lado, en las imágenes se apreciaba un equilibrio asimétrico. Con respecto al recorrido visual depende de cada fotografía por lo que</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Color</li> <li>-Contraste</li> <li>-Destaque</li> <li>-Iluminación</li> </ul>	<p>algunas inician desde el lado derecho como otras no, o bien desde la parte central, para cada inicio del recorrido se toma en cuenta el elemento que predomina.</p> <p>El elemento del color forma parte de la composición fotográfica de cada una de las imágenes y donde además se distinguen de acuerdo a los proyectos los siguientes colores como el negro y blanco como colores neutros, el anaranjado, el amarillo, marrón, rosado y rojo parte de los colores cálidos. El contraste dentro de las fotografías plasmadas se da por tonalidades y por oscuros a claros, este último fue más visto en las fotografías en blanco y negro. El punto de interés o destaque se determina por los sujetos quienes son los más resaltantes en la composición principalmente su rostro gracias a la iluminación recibida.</p> <p>La iluminación es indispensable en la composición de cada foto, en el caso de Giuseppe usa iluminación artificial en interiores puesto que es la que mejor domina en un estudio fotográfico, utiliza flashes ubicados en dirección lateral y muchas veces frontal, por último, la calidad de luz se debe a la intervención de una luz artificial haciendo que se dé suave o dura las sombras.</p>
--	--	---	---

Elementos simbólicos/factor interpretativo	Elementos simbólicos de la fotografía	Identificación e interpretación  Psicología del color	<p>Gran parte de las composiciones fotográficas de las obras de Giuseppe se visualiza un equilibrio asimétrico dado por la ubicación de elementos, los colores predominan de acuerdo a los proyectos del autor como en “Fluorescentes” se usan colores cálidos como neutros los cuales manifiestan una sensación de calidez y armonía, por otro lado, en su proyecto por el “día mundial del teatro” las fotos son en blanco y negro, dan a entender que hay escenas reales que pueden ser alegres y resalta la presencia de las personas, con calma y armonía; con respecto al contraste se da por oscuros a claros y por tonalidades; el destaque se determina por los sujetos específicamente en prendas, por último, la iluminación es natural como artificial con direcciones diferentes y con calidades de luz suaves como duras de acuerdo a la cantidad de iluminación.</p> <p>Desde la interpretación o simbolismo una parte de fotografías sociales tomadas por Giuseppe daban a entender la cotidianidad de la sociedad, por otro lado, en sus proyectos de estudio muestra elegancia, libertad y moda.</p>
	Análisis semiótico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Denotación</li> <li>- Connotación</li> </ul>	<p>Desde el punto denotativo la mayoría de fotografías de Falla se visualiza a personas en escenas diarias como a modelos interpretando un concepto con sus posturas, estos en escenarios como en el estudio fotográfico, en el campo y en camerinos.</p> <p>La connotación de las fotografías del autor se da de acuerdo a las expresiones, posturas y acciones realizadas por los personajes, en algunos casos se interpreta elegancia y presencia en las fotos de moda; timidez y entusiasmo en las fotografías sociales; finalmente libertad y comodidad en las fotos de desnudo.</p>

Subcategorías	Códigos	Ítems	Análisis de la estética fotográfica de la obra de Liz Tasa
Elementos técnicos /factor morfológico	Elemento fotográfico	Temática fotográfica	<p>A través del análisis de las fotografías de la autora se logra identificar que está presente la fotografía paisajista abarcando un 8,33%, de retrato un 11,67%, periodística un 11,67%, nocturna un 3,33%, social-documental un 60% y finalmente la fotografía de animales con un 5%.</p> <p>Del análisis concretado, la temática que mayor predomina entre las tantas mencionadas es la fotografía social- documental con un 60%, para Liz Tasa este tipo de fotografía se trata de investigar y leer, esto para ella es un complemento fundamental para contar historias de suma importancia para la sociedad, con temas que transmitan conciencia y un sentimiento al espectador.</p>
	Elementos técnicos de la fotografía	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Plano de la imagen</li> <li>-Ángulo de toma</li> <li>-Composición</li> <li>-Equilibrio</li> <li>-Recorrido visual</li> <li>-Color</li> <li>-Contraste</li> <li>-Destaque</li> <li>-Iluminación</li> </ul>	<p>Tasa al ejecutar mayormente la fotografía social-documental usa elementos técnicos para su desarrollo; mediante cada análisis de los planos de imagen se identifica el plano general con mayor incidencia, también se puede decir que prevalece el ángulo normal. En cuanto a las fotografías está presente una composición de regla de los tercios y regla de horizonte. Por otro lado, todas las obras de la autora presentan un equilibrio asimétrico.</p> <p>El recorrido empieza por el lado izquierdo, específicamente en el inferior de la composición. En este sentido también se puede precisar que los colores son parte fundamental en las imágenes de la autora, por lo que están muy presentes los siguientes colores: marrón, amarillo, anaranjado, rojo y rosado (colores cálidos), y por último el verde y el azul (colores fríos).</p>

			<p>También se puede decir que en sus fotografías de Liz resalta un manejo de contraste por tonalidades y tamaños sobresaliendo en todos sus trabajos. Del mismo modo el punto de interés recae o está presente en objetos, parte del rostro de sujetos o tonalidades que se encuentran dentro de la composición de las fotografías.</p> <p>La autora utiliza con frecuencia luz natural, tanto en exteriores como en interiores, adicional a eso en cuanto a la iluminación de la luz en sus fotografías se repite la direccionalidad en contraluz, lateral, frontal, contrapicado y picada. También recurre en su gran mayoría a una calidad de luz dura solo cuando trata de darle un mensaje profundo y al resaltar ciertas partes del cuerpo de las personas.</p>
--	--	--	---

<b>Elementos simbólicos/factor interpretativo</b>	Elementos simbólicos de la fotografía	Identificación e interpretación Psicología del color	<p>A través de sus trabajos se identifica equilibrio asimétrico, además los colores que prevalecen están dentro de los fríos por las escenas reales que llegan a ser melancólicas (proyecto “Sublime Efrei”); colores cálidos energéticos resaltando el protagonismo de las personas (proyecto “Yapatera”); y finalmente colores neutros en su proyecto “Peregrinos” dando a entender que hay escenas tristes, profundas y oscuras, por otro lado se distingue el contraste en tonalidades de claro a oscuro, por tamaños, por equilibrio de colores, el destaque radica en con frecuencia en un punto específico del cuerpo de las personas en las fotografías y finalmente se distingue iluminación natural como artificial en diferentes direcciones con calidades de luz suaves como duras.</p> <p>Desde la interpretación o simbolismo una parte de fotografías social-documental tomadas por Liz daban a entender determinados acontecimientos los cuales evidencian el detrás de una consecuencia en cuanto a un suceso o temática importante para la sociedad, por otro lado, en sus proyectos paisajistas muestra la naturalidad, logrando darle mayor protagonismo social al espacio que vive rodeado el ser humano.</p>
	Análisis semiótico	-Denotación -Connotación	Desde el punto denotativo la mayoría de fotografías de Liz se visualiza a personas en sus rutinas diarias, animales disecados, escenas de sucesos importantes, escenas tristes para reflexionar, paisajes, expresiones a detalle en el rostro de las personas, lo cual de manera connotativa se interpreta mediante mensajes de ausencia, adversidades, sacrificios, creencias, misterios y superación emocional.

**Análisis comparativo de la fotografía de autor de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa**

Se concluye que por parte de Giuseppe Falla frente a sus fotografías se basa en buscar una composición limpia donde el punto de interés sea la persona u modelo, de manera que esta exprese mediante sus posturas y gestos el concepto estilizado de acuerdo a la perspectiva del autor. Así mismo la obra fotográfica de manera general transmite libertad y comodidad, con una expresión corporal previa es decir que la acción ha sido preparada más que todo en proyectos de moda donde Falla busca armonía con el personaje y fondo; por último, resaltar que la cromática es uniforme para cada proyecto fotográfico lo que lo hace diferente al resto.

En pocas palabras los proyectos fotográficos de Liz Tasa buscan dar mayor importancia a la persona y su entorno, con el fin de mostrar un mensaje el cual sea observado detenidamente mediante temas que se relacionan con problemas sociales, mostrando las expresiones corporales y faciales de las personas, a la vez entrelazando los espacios de la naturaleza para descubrir qué seres vivos y leyendas ocupan en su mayoría. Además de esto evoca mensajes tristes, reflexivos y preocupaciones por parte de los sujetos y las acciones que realizan logrando ser capturadas en plena acción inmediata, finalmente las atmósferas de algunas de sus fotografías llegan a interpretarse un tanto tenebrosas.

### 3.2 Discusión de resultados

Con respecto al objetivo general de valorar la estética fotográfica de las obras de Giuseppe Falla y de Liz Tasa, se logró mediante el análisis de sus elementos técnicos en cada una de sus fotografías, así mismo se interpretó los elementos simbólicos que cada autor demuestra en sus proyectos, en este punto radica la belleza de las obras de Giuseppe mediante la demostración corporal de las personas y su vínculo con los colores cálidos, por otro lado Liz destaca una belleza enfocada en las expresiones faciales y corporales de las personas dentro de su rutina diaria.

En relación al objetivo específico de análisis de los elementos técnicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa, se pudo evidenciar que el fotógrafo Giuseppe Falla tiene presente en la mayoría de sus fotografías el género de retrato, además resalta su interés por los planos medios y primer plano para enfocar el rostro y expresiones de las personas desde ángulos normales. En su deseo para plasmar un preciosismo de la imagen, el fotógrafo maneja una composición en regla de los tercios evidenciando un equilibrio asimétrico presente en la posición de las personas en el encuadre y la postura de su cuerpo, llegando a originar que el recorrido visual empiece desde el lado derecho de la composición, así como a través del uso de objetos con iluminación que aportan dinamizando dicho recorrido. También se muestra que recurre en su mayoría a los colores amarillo, rojo, marrón, blanco y negro, los cuales ayudan a contrastar con los tamaños y proporciones del cuerpo de las personas, la iluminación llega a generar puntos de interés en el rostro de los sujetos retratados. Finalmente enfatiza el uso de luz artificial, creada y manejada por el mismo fotógrafo, para iluminar con una direccionalidad frontal y lateral, llegando a emplear una luz dura que marca sombras y que define la postura corporal y la fisonomía del rostro, transmitiendo gran expresividad en sus propuestas.

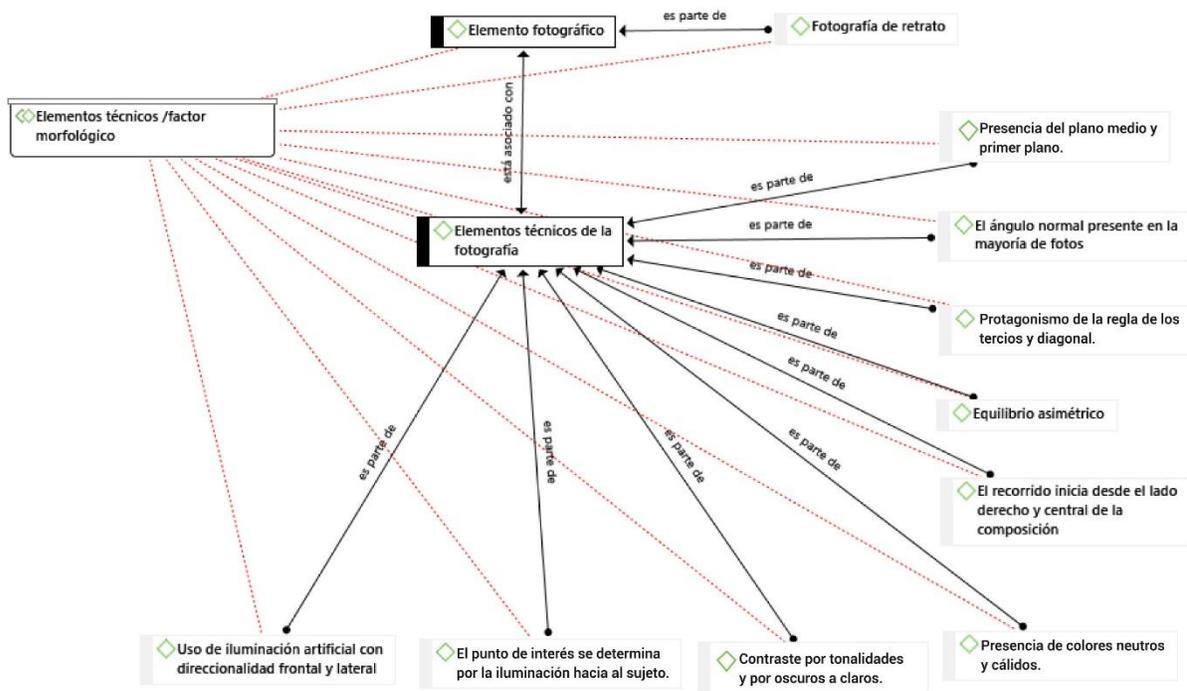
Por otro lado, se identifica que la fotógrafa Liz Taza maneja en sus trabajos fotográficos el género social-documental, inclinándose en su mayoría hacia los planos generales, evidenciando situaciones en plena acción y expresiones faciales desde ángulos normales. En su afán de plantear efectivamente un mensaje emplea una

composición en reglas de los tercios o figuras que los mismos sujetos llegan a formar con las partes de su cuerpo, esto logra que se plasme un equilibrio asimétrico enmarcando un recorrido que en su mayoría empieza desde el lado izquierdo inferior o superior de la composición. Además, se evidencia que en sus fotografías están presentes el color marrón, amarillo, azul y negro, logrando dar un contraste por tonalidades de diferentes elementos que rodean a los sujetos principales, destacando en sí las expresiones, direccionalidad del rostro al igual que el cuerpo de los sujetos y los colores de algunos objetos situados estratégicamente en el encuadre. Finalmente recalca el uso de una luz natural dura, solo cuando trata de transmitir un subtexto, resaltando ciertas partes del cuerpo de las personas, a través de una iluminación con direccionalidades en contraluz, frontal, lateral y picada. En la matriz de observación N° 84, 96 y 87 de Giuseppe, por otro lado, en la matriz de observación de Tasa, se visualiza la aplicación de los elementos técnicos mencionados en N° 48, 29, 22. Según González, et al (2015), cada elemento que se puede detectar en una fotografía influirá en su resultado, por eso para armar una foto es necesario tener en cuenta ciertos componentes como los ángulos, planos y las luces. Ante ello implica que el fotógrafo observe cuidadosamente la escena en cuestión para una excelente composición. A la misma vez Sierra (1992), menciona que elegir un encuadre y composición marcan como elementos indispensables en la fotografía, esto logra que sea más agradable a la vista del espectador.

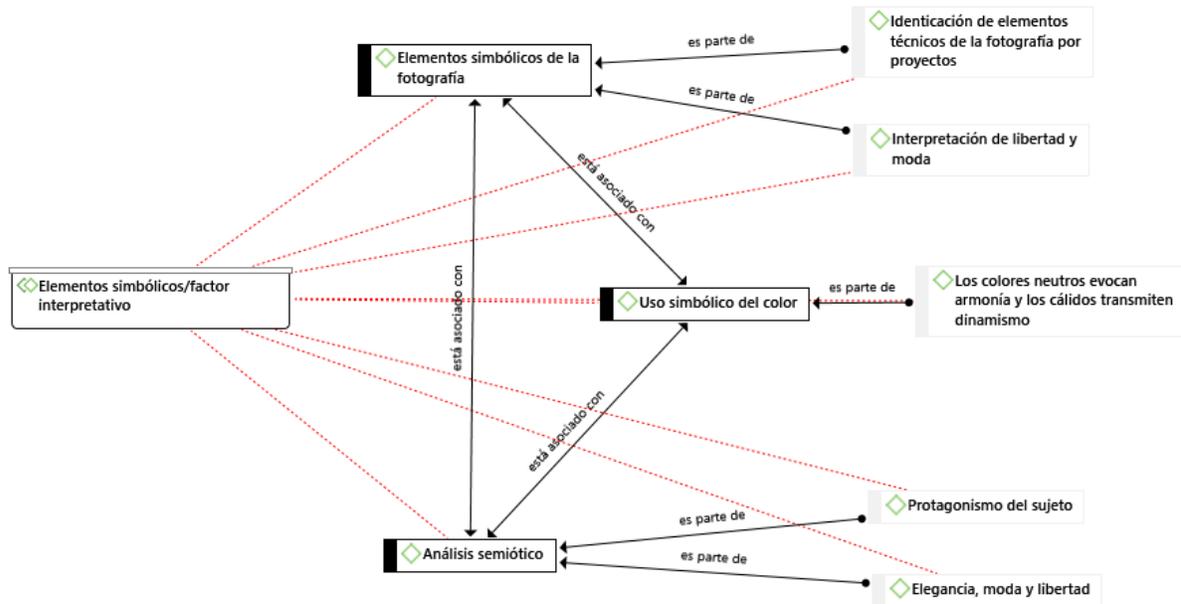
En relación al objetivo específico sobre la interpretación de los elementos simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. Se pudo demostrar que ambos fotógrafos tienen un punto de vista diferente en cuanto a la interpretación de sus obras. Por un lado, está Giuseppe Falla que en sus proyectos trata de resaltar un concepto específico como lo es el protagonismo, belleza y dominio de escenario, buscando que el espectador observe al modelo en una performance que responde a un concepto creativo o un rasgo de personalidad del retratado. Liz Tasa por su parte, documenta fotografías que son parte de un suceso importante para la sociedad, dando mayor relevancia al espacio de las personas, así como a la comprensión de hechos y contextos específicos, entre los que se puede

resaltar la ausencia o la soledad, creencias e ideologías, así como el proceso de superación emocional. En la matriz de observación N° 91, 98 y 111 de Falla, y en la matriz de observación N°12, 41 y 53 de Tasa, se puede visualizar los elementos simbólicos anteriormente explicados. Según S'Agaró (1940), en una fotografía se identifican elementos técnicos, pero también se interpreta un mensaje estético mediante sentimientos y emociones. Para llegar a describir los aspectos simbólicos de una imagen, Barthes (1971), comenta que existe lo denotativo; describe los objetos observados, las personas, los colores o lugares, así mismo, está lo connotativo; es la expresión e interpretación de lo observado de una fotografía.

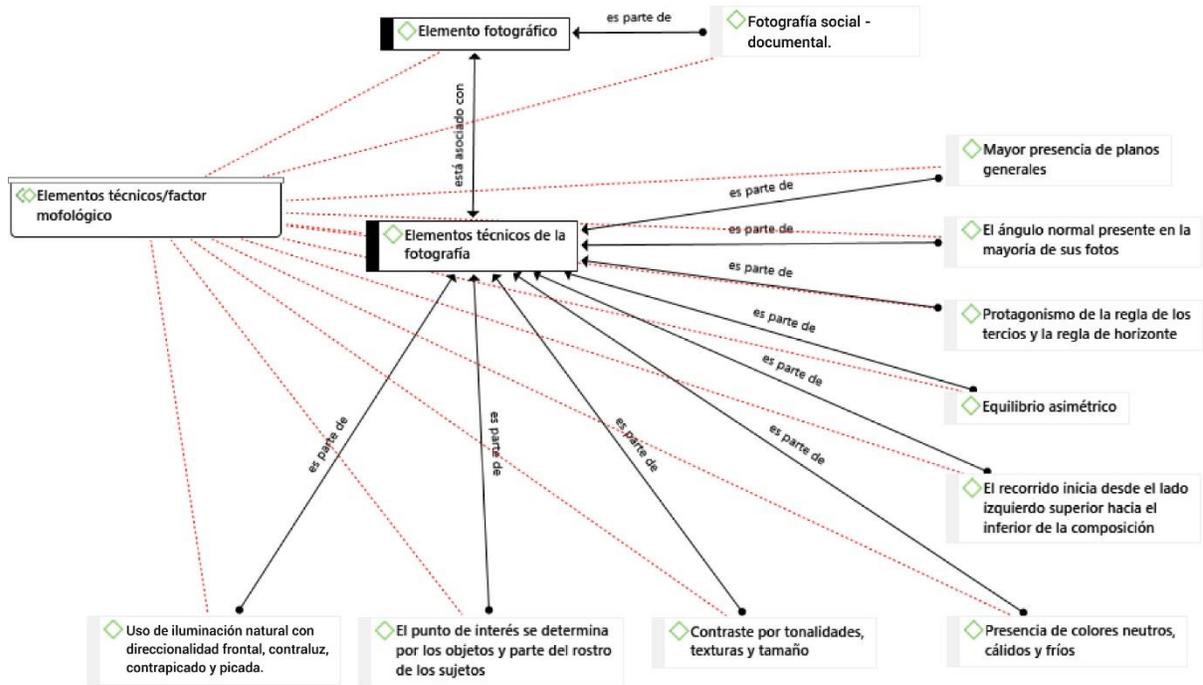
Finalmente, el objetivo específico que trata de la comparación de la fotografía de autor de Giuseppe Falla y Liz Tasa. Se pudo realizar la comparativa donde ambos fotógrafos plasman ideas e intenciones diferentes en sus proyectos. Falla por su lado tiene un estilo minimalista y limpio donde busca resaltar a la persona mediante posturas de libertad y comodidad transmitiendo un ambiente sofisticado, por la manera de su composición cromática de tonos cálidos, haciéndolo diferente al resto, además sus capturas fotográficas son previamente preparadas para que se aprecie una escena agradable a la vista. Paralelamente, Tasa muestra en sus fotografías a la persona como a su entorno para brindar mayor contextualización de lo que sucede, con la finalidad de que el mensaje se interprete adecuadamente por parte de los espectadores, ante ello Tasa tuvo que socializar con el entorno del problema social permitiéndole fotografiar sucesos del momento sin previo ensayo. En la matriz de observación N° 21,38 y 48 de Tasa; y en la matriz de observación N° 77, 85, y 97 de Falla, se evidencia la comparativa desde la fotografía de autor mediante sus proyectos. Según Lizarazo (2018), los eventos históricos como los problemas sociales son capturados a través de una cámara para prevalecer en el tiempo como documentos que se recuerden en la sociedad. Castellanos (2018), comenta que una imagen fotográfica se transforma en un símbolo especial con perspectiva lógica y emotiva, haciendo que llame la atención a los espectadores.



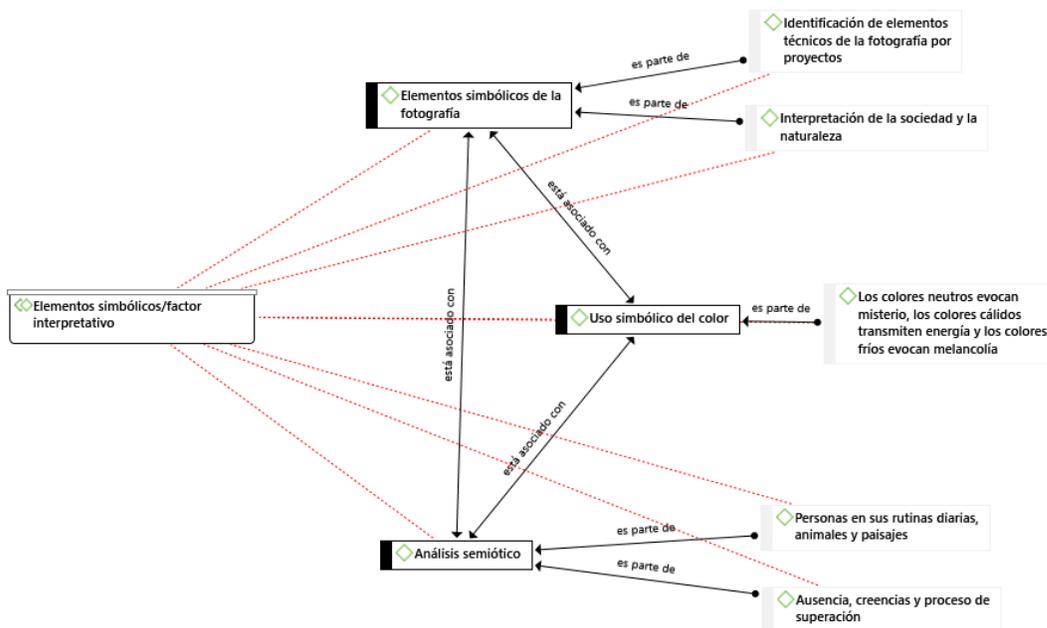
*Esquema de elementos técnicos / factor morfológico de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla.*



*Esquema de elementos simbólicos / factor interpretativo de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla.*



Esquema de elementos técnicos / factor morfológico de la estética fotográfica de la obra de Liz Tasa.



Esquema de elementos simbólicos / factor interpretativo de la estética fotográfica de la obra de Liz Tasa.

### **III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Implicancias**

Como implicancias del estudio desarrollado se afirma que se ha obtenido datos relevantes a través de una investigación previa teórica para el análisis de los elementos técnicos como también se ha interpretado el aspecto simbólico de cada fotografía de acuerdo a cada autor como lo son Giuseppe Falla y Liz Tasa. Los datos se han proyectado de manera que se pueda entender con un lenguaje técnico y coloquial. Agregar también que las fotografías de cada autor han sido recopiladas de sus portafolios y redes sociales de manera pública. Por lo que este proyecto sirve de aporte al campo del análisis de la fotografía artística.

#### **4.1. Conclusiones**

La obra de los autores Giuseppe Falla y Liz Tasa se valora a través de los elementos técnicos como los elementos simbólicos que implica la estética fotográfica.

Las obras del autor Giuseppe Falla se analizan a través de los siguientes elementos técnicos: la temática que mayormente emplea es la de retrato, con un ángulo normal en la mayoría de las fotografías. El autor elige composiciones como la regla de los tercios y diagonal. Ubica los elementos en un solo lado del escenario convirtiéndose en un equilibrio asimétrico. Y donde el recorrido visual da inicio en los elementos con mayor notoriedad, ya sea por el color, forma o tamaño. Los colores que suele usar Falla para sus fotografías se basan en el concepto que quiere transmitir según sea la ocasión. Con respecto a la iluminación suele usar la natural como la artificial, pero con mayor frecuencia la artificial ya que juega con las luces al iluminar a los modelos y llegar al concepto deseado.

Las obras de la autora Liz Tasa se analizan por medio de los siguientes elementos técnicos: ella maneja una temática social-documental, otorgando mayor interés en los planos generales de la mano con los ángulos normales en su mayoría, Tasa logra componer en base a las reglas de los tercios y reglas en horizontes,

llegando a colocar los elementos de manera asimétrica, además sus fotografías marcan un recorrido a partir del lado derecho. Con respecto a los colores que maneja en sus proyectos se basa en dos tipos: colores fríos y cálidos. Ahora con respecto a la iluminación, la luz natural y la luz dura está presente en cada composición fotográfica.

Las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa se interpretan mediante los elementos simbólicos los cuales son; la psicología del color, la connotación y denotación. Ambos fotógrafos marcan un punto de vista diferente. En cuanto a Giuseppe se puede interpretar que dentro de sus obras logra un concepto protagónico que le otorga a la belleza y el dominio en el escenario a través de las posturas en armonía del modelo y su autenticidad expresiva corporal, resaltando el estilo, sofisticación y moda. Por otro lado, Liz Tasa se puede interpretar que dentro de sus obras logra documentar situaciones importantes para la sociedad, dando relevancia al desarrollo del espacio donde se vinculan las personas y las mismas acciones que estas realizan, resaltando la ausencia, creencias y superación emocional.

El autor Giuseppe Falla plasma en sus fotografías libertad y comodidad mediante las posturas de sus modelos, además se caracteriza por usar tonos cálidos como también el blanco y negro, donde resalta las facciones y siluetas de los artistas, finalmente sus fotos han sido pensadas y analizadas previamente para un resultado impactante. Por otro lado, la fotógrafa Liz Tasa captura fotografías social-documental que se caracterizan por mostrar al sujeto como a su entorno para interpretar mejor el mensaje, pero también el uso los colores cálidos y fríos para dar mayor énfasis a la escena que en gran medida transmite tristeza y ausencia.

## **4.2 Recomendaciones**

A otros investigadores recomendar que apliquen el instrumento propuesto, pero en otro análisis fotográfico que mantengan objetivos similares para comparar y reforzar lo planteado.

A la academia, aumentar los estudios de investigación sobre la estética fotográfica en obras de fotógrafos como también en la fotografía de autor.

A la Facultad de Comunicaciones, realizar una propuesta que valore la estética de las fotografías de ciertos autores peruanos mediante sus elementos técnicos y simbólicos.

A los fotógrafos, considerar los aspectos simbólicos como elementos que ayuden a componer y otorguen un profundo análisis para valorar la estética de sus obras.

## REFERENCIAS

- Acevedo, D., Anaya, K., Araujo, B., Cano, L., Hernández, A., Jimenez, T., Jiménez, V., Narváez, M. (2019). *Producción sesión de fotografía de moda*. Editorial POP XX.
- Agudelo. L., Aignerren. J. & Ruiz.J. (2008). *Diseños de investigación experimental y no-experimental*. Universidad de Antioquia, Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Colombia. Recuperado de: <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/2622>
- Aliaga, L. (2020). *El arte como herramienta de sensibilización: elementos técnicos y simbólicos de la fotografía y videoinstalación del proyecto "Intangible" de José Carlos Orrillo*. Repositorio Institucional Universidad Privada del Norte. Recuperado de: <https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/26198?show=full>
- Antón, C. (2018). *Análisis de la estética de la fotografía en las portadas de la revista Somos – 2017*. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional del Santa. Recuperado de: <http://repositorio.uns.edu.pe/handle/UNS/3191>
- Armentia Vizúete, J. & Caminos Marcet, J., (2003). *Fundamentos de periodismo impreso*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=0GbBDqWnFLIC&pg=PA34&dq=elementos+connotativos+de+la+fotograf%C3%ADa&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiw5YmpnazUAhXH5CYKHfmdDOKQ6AEILTAC#v=onepage&q=elementos%20connotativos%20de%20la%20fotograf%C3%ADa&f=false>
- Ayaucán, D. (2021). *Función estética de la dirección fotográfica para la construcción del espacio cinematográfico: película Retablo*. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. Recuperado de: <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/658868>
- Barthes, R. (1971). *Elementos de la semiología*. Editorial Alberto. Madrid
- Basantes, A. (2018). *Lo sublime en lo siniestro: la construcción de una estética de lo grotesco en la fotografía de crónica roja en el Diario El Extra (2005), antes de la*

- vigencia de la Ley de Comunicación*. Pontificia Universidad Católica de Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/15855>
- Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación*. Tercera edición. Pearson Educación de Colombia Ltda. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>
- Birkitt, M. (1992). *El libro completo de la fotografía*. Recuperado de <https://books.google.com.pe/books?id=40nloH4ISQUC&pg=PA162&dq=efectos+creativos+en+fotografia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwix5ql2jUAhWF1CYKHdJcBEwQ6AEIKzAC#v=onepage&q=efectos%20creativos%20en%20fotografia&f=false>
- Calleja López, J. A. Durante Molina, J. L. & Trabadelá, J. (2015). *Fotografía digital*. Ministerio de Educación y Formación Profesional de España. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/bibsiapan/titulos/49398>
- Campos, G., Covarrubias, & Lule, N. (2012). *La observación, un método para el estudio de la realidad*. Xihmai, ISSN-e 1870-6703, Vol. 7, Nº. 13, 2012, págs. 45-60. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Cárdenas, J. (2018). *Exposición Sobre Fotografía Social y la Percepción Social de los Jóvenes Transeúntes del Parque de la Exposición de Lima 2018*. Repositorio Digital Académico de la Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/26902>
- Castellanos, V. (2018). *Sobre la fotografía y el cine en nuestros días: imágenes logopáticas, empáticas e indiferentes*. *Sobre la fotografía y el cine en nuestros días: imágenes logopáticas, empáticas e indiferentes*. deSignis, vol. 28, 2018, - junio, pp. 125-133. Federación Latinoamericana de Semiótica. Organismo Internacional. Argentina. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/6060/606065854010/>
- Concha, J. (2012). *La imposibilidad de una esencia fotográfica como dispositivo técnico comentarios a la estética de la fotografía de Francois Soulages*. Aisthesis: Revista chilena de investigaciones estéticas, ISSN-e 0568-3939, Nº.

52, 2012, págs. 477-486. Recuperado de:  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4628114>

Cosas. (s.f). Giuseppe Falla: Hacer fotografías es una forma de meditar, de conectarme conmigo mismo. Recuperado de:  
<https://cosas.pe/personalidades/184307/giuseppe-falla-hacer-fotografias-es-una-forma-de-meditar-de-conectarme-conmigo-mismo/#>

De la flor. H. (2017). *El concepto de fotografía documental de autor en la obra de Alois Eichenlaub Adam y Victor Manuel Campos Ríos a través del contexto Cajarmarquino de los años 1970 y 2000*. Universidad Privada del Norte. Facultad de comunicaciones. Recuperado de:  
<https://repositorio.upn.edu.pe/handle/11537/11361>

De Paz. (2018). *Mi sueño más grande es 'fotear' en Broadway*. El comercio. Recuperado de :[https://elcomercio-pe.cdn.ampproject.org/v/s/elcomercio.pe/luces/arte/impreso-broadway-sueno-grande-giuseppe-falla-noticia-541456-noticia/?amp\\_gsa=1&amp\\_js\\_v=a9&outputType=amp&usqp=mq331AQKKAFQArABIIACAw%3D%3D#amp\\_tf=De%20%251%24s&aoh=16585370690087&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Felcomercio.pe%2Fluces%2Farte%2Fimpreso-broadway-sueno-grande-giuseppe-falla-noticia-541456-noticia%2F](https://elcomercio-pe.cdn.ampproject.org/v/s/elcomercio.pe/luces/arte/impreso-broadway-sueno-grande-giuseppe-falla-noticia-541456-noticia/?amp_gsa=1&amp_js_v=a9&outputType=amp&usqp=mq331AQKKAFQArABIIACAw%3D%3D#amp_tf=De%20%251%24s&aoh=16585370690087&referrer=https%3A%2F%2Fwww.google.com&ampshare=https%3A%2F%2Felcomercio.pe%2Fluces%2Farte%2Fimpreso-broadway-sueno-grande-giuseppe-falla-noticia-541456-noticia%2F)

Delgado. (2021). *Perú sigue brillando en Times Square bajo el lente de Giuseppe Falla*. ACCESSWIRE. Recuperado de:  
<https://www.accesswire.com/viewarticle.aspx?id=656907&lang=es>

Echeverry. P., & Herrera. M. (2005). *La fotografía social como herramienta terapéutica para el trabajo social*. Revista Trabajo Social, No. 7, 2005, págs. 144. Recuperado de: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/view/8481>

Escuela Centro de Imagen. (2019). "La especialización en Fotografía Documental te da las herramientas y la libertad para experimentar". Recuperado de:  
<https://www.centrodelaimagen.edu.pe/blog/la-especializacion-en-fotografia-documental-te-da-las-herramientas-y-la-libertad-para>

- Freeman, M. (2009). *El ojo del fotógrafo. Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales*. Editorial Blume. Barcelona.
- Finelli, R. (2018). *LA FOTOGRAFÍA COMO EL NUEVO LENGUAJE VISUAL DE LA RUSIA REVOLUCIONARIA. EL CASO DEL GRUPO LEF (1923-1928)*. *Astrolabio*, (20), 91–109. Recuperado de: <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/astrolabio/article/view/19867>
- García, M., & Spira, G. (2008). *VOCES FOTOGRÁFICAS: EL USO DE LA IMAGEN EN PROYECTOS DE COMUNICACIÓN Y DESARROLLO EN EL SUR DE BOLIVIA*. *Hallazgos*, núm. 9, junio, 2008, pp. 61-81 Universidad Santo Tomás Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413835170004>
- Giordano, M. (2009). *Estética y ética de la imagen del otro: Miradas compartidas sobre fotografías de indígenas del Chaco*. *Aisthesis*, (46), 65-82. [fecha de Consulta 15 de Octubre de 2022]. ISSN: 0568-3939. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163213314004>
- Giuseppe, F. [@giuseppefalla]. (2011, octubre). Instagram. Recuperado de: <https://www.instagram.com/giuseppefalla/?hl=es-la>
- Giuseppe, F. (2012). [Giuseppe Falla]. Facebook. Recuperado de: <https://www.facebook.com/GiuseppeFalla>
- Giuseppe, F. (s.f). Giuseppe Falla Photography. Recuperado de: <https://www.giuseppefalla.com/contact>
- González, B. (2015). *El potencial educativo de la fotografía: Cuaderno pedagógico*. (1.a ed.). CNCA. <https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/01/cuaderno-fotografia.pdf>
- Guerrero, M. (2016). *La investigación cualitativa*. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9. Recuperado de: <https://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/7>
- Gumí, J. (2017). *Apuntes de fotografía: recursos y técnicas básicas de fotografía analógica*. 1. Editorial GG. Recuperado de:

<https://elibro.net/es/lc/bibsipan/titulos/211918>

Hernández, I. (2019). *El arte del color*. Editorial Gustavo Gili, SL, Barcelona. ed. Johannes Itten.

Jiménez, E., & Soledad, M.D. (2011). *Rigor científico en las prácticas de investigación cualitativa*. Ciencia, Docencia y Tecnología, 22, 107-136. Recuperado de: <https://www.semanticscholar.org/paper/Rigor-cient%C3%ADfico-en-las-pr%C3%A1cticas-deinvestigaci%C3%B3nJim%C3%A9nezSoledad/fff5277886f0357abfd596ed05e0dcf3f5ddcf4f>

Lizarazo, D. (2018). *La fotografía como existencia: Apropiación y reinterpretación fotográfica*. deSignis, vol. 28, 2018, Junio, pp. 101-124. Federación Latinoamericana de Semiótica. Organismo Internacional. México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/6060/606065854009/>

Llontop, G. (2017). *Análisis del lenguaje fotográfico y de la representación de la niñez en la serie "Enfants" de Robert Doisneau*. UNIVERSIDAD CATÓLICA SANTO TORIBIO DE MOGROVEJO FACULTAD DE HUMANIDADES ESCUELA DE COMUNICACIÓN. Recuperado de: <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1933>

Marín, A. (2010). *Lenguaje fotográfico*. Universitat Oberta de Catalunya.

Medina, L. (2016). *ANÁLISIS SEMIÓTICO DE LA FOTOGRAFÍA DE MARTIN CHAMBI SEGÚN LA TEORÍA DE BARTHES* – 2016. Repositorio Digital Académico de la Universidad César Vallejo. Recuperado de: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/277>

Melendez. A. (s.f). "Lis Tasa un disparo a la realidad". Morbo. Recuperado de: <https://www.morbo.pe/morbo-blog/liz-tasa-un-disparo-a-la-realidad>

Nieto, F. (2019). *El arte de la composición*. Tercera edición. Editorial JdeJ Editores. Madrid

Pariente, J. (1990). *Composición fotográfica*. Teoría y práctica. Primera edición. Editorial Sociedad Mexicana de Fotógrafos Profesionales. A. C.

- Präkel, D. (2007). *Composición*. Naturart, S. A. Editado por BLUME. España.
- Pons, J. (2016). *Composición. Para una fotografía llena de vida*. Editorial Blog del fotógrafo.
- Ramos, A. (2015). *Prolegómenos a una estética fotográfica "del eso fue actuado". El caso de la fotografía construida*. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. Recuperado de:  
<https://repositorioinstitucional.buap.mx/handle/20.500.12371/8065>
- S'Agaró, J. (1940). *Composición artística: Dibujo - Pintura - Fotografía - Grabado - Escultura*. Editorial L.E.D.A. Las Ediciones de Arte.
- Sandoval, R. (2017). *ANÁLISIS ESTÉTICO DE LAS OBRAS FOTOGRÁFICAS DE KARLA ACUÑA Y ANDREA ARAGÓN*. UNIVERSIDAD RAFAEL LANDÍVAR. Recuperado de: <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjrkd/2017/05/02/Sandoval-Regina.pdf>
- Santillán, M., Fonseca, R., Abreu, O., Ron, M., & Mejía, R. (2020). *La Semiótica como herramienta dicotómica a la investigación*. Espacios, 41(09), 15.  
<http://www.revistaespacios.com/a20v41n09/a20v41n09p09.pdf>
- Sierra Puparelli, V. (1992). *La fotografía en el aula*. Recuperado de  
<https://books.google.com.pe/books?id=55j8nXORuAIC&pg=PA89&dq=criterios>
- Tasa, A. (s.f.). *Liz Tasa Portafolio*. Recuperado de:  
<https://liztasa.wixsite.com/portafolioliztasa/informacion>
- Trigueros, B. & Gaspar, J. (2004). *Spencer Tunick la fotografía del alma. Desnudar el cuerpo, vestir la ciudad*. Recuperado de:  
<https://repositorio.uam.es/handle/10486/668725>
- Troiano, L. (2015). *La fotografía como herramienta semiótica en la construcción narrativa del yo*. Repositorio Institucional de la Pontificia Universidad Javeriana. Recuperado de:  
<https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/17129>
- Velasco, P. (2016). *Experiencia estética y fotografía de guerra*. Repositorio institucional de la Universidad de Sevilla. Recuperado de:  
<https://idus.us.es/handle/11441/44699>

Vogue. (2019). *PHmuseum 2019 Woman Photographers Grant*. Recuperado de: <https://www.vogue.it/fotografia/article/phmuseum-2019-women-photographers-grant>

Villacampa. J. (2015). *La fotografía nocturna como recurso creativo en la representación gráfica contemporánea. La fotografía y la noche cómo método de representación del arte humano*. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes. Recuperado de : <https://riunet.upv.es/handle/10251/62490>

Yslado, R. (2021). *Conducta responsable en investigación y publicación*.

Webb, J. (2013). *Diseño fotográfico: manuales de fotografía creativa aplicada*. Editorial GG. Recuperado de: <https://elibro.net/es/lc/bibsipan/titulos/45489>

Zevallos, C. (2016). *La resistencia de la imagen fotográfica: prácticas y discursos artísticos en la fotografía limeña contemporánea*. Repositorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/719>

## ANEXOS

### Anexo 01. Matriz de categorización

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGOS	ITEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	AUTORES
Estética fotográfica	Según Giordano (2009) La fotografía estética captura fenómenos que son percibidos mediante elementos en conjunto dando un sentido común simbólico, así mismo hace referencia tanto a cuestiones técnicas como a aspectos interpretativos en la elección estética por parte del autor de la fotografía, lo que quiere dar a comunicar a través de sus fotos.	Elementos técnicos /factor morfológico	-Elemento fotográfico	-Temática fotográfica	Observación / Matriz de observación	Präkel David (2007). Composición
			-Elementos técnicos de la fotografía	-Plano de la imagen -Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación		Pariante José (1990). Composición fotográfica. Teoría y práctica.
		Elementos simbólicos/factor interpretativo	-Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación		Freeman Michael (2009). El ojo del fotógrafo. Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales.
			-Uso simbólico del color	- Psicología del color		Eva Heller (2008) Psicología del color
			-Análisis semiótico	-Denotación -Connotación		Barthes Roland (1971). Elementos de la semiología.

## Anexo 02. Instrumento: MATRIZ DE OBSERVACIÓN

USS

Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): .....

Observadora: .....

N° de fotografía: ..... Año: .....

Hora de inicio: ..... Hora de término: .....

Elementos técnicos/factor morfológico		Descripción	Elementos simbólicos/ factor interpretativo	Descripción
<b>Elemento fotográfico</b>	Temática		Fotografía	
<b>Elementos técnicos de la fotografía</b>	Plano de la imagen			
	Ángulo de la toma			
	Composición			
	Equilibrio			
	Recorrido visual			
	Color			
	Contraste			
	Destaque			
	Iluminación			
<b>Observación adicional</b>			Identificación e interpretación	
			Psicología del color	
			Análisis semiótico	

### Anexo 03. Instrumento para el análisis de triangulación de datos

Instrumento para el análisis final de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			
Subcategorías	Códigos	Ítems	Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla
<b>Elementos técnicos /factor morfológico</b>	Elemento fotográfico	Temática fotográfica	
	Elementos técnicos de la fotografía	-Plano de la imagen -Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación	
<b>Elementos simbólicos/factor interpretativo</b>	Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación -Psicología del color	
	Análisis semiótico	- Denotación - Connotación	
Subcategorías	Códigos	Ítems	Análisis de la estética fotográfica de la obra de Liz Tasa
<b>Elementos</b>	Elemento fotográfico	Temática fotográfica	
		-Plano de la imagen	

<b>técnicos /factor morfológico</b>	Elementos técnicos de la fotografía	-Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación	
<b>Elementos simbólicos/factor interpretativo</b>	Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación -Psicología del color	
	Análisis semiótico	-Denotación -Connotación	
<b>Análisis comparativo de la fotografía de autor de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa</b>			

## Anexo 04. Análisis de las 120 fotografías

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 01 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:03 pm **Hora de término:** 10:36 pm



Proyecto Peregrinos, (2013)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Fervor, (fotografía periodística).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Un ángulo picado.

**Composición:** La fotografía posee un marco natural formado por las extremidades de las personas que están transitando por ese ambiente, al encontrarse en la parte central los personajes llaman la atención, además precisar que la iluminación natural hace que esta sea más relevante que el resto puesto que enfoca los gestos del señor como un primer plano.

**Equilibrio:** Se visualiza un equilibrio asimétrico, ya que se muestra a varios personajes ubicados en diferentes lugares de la fotografía y también porque el tono oscuro como el claro prevalecen en distintas direcciones.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte izquierda principalmente del elemento más oscuro como lo es la coleta de la chica que se encuentra tomando una foto, posteriormente se observaría al señor con su niño en brazos por poseer una iluminación muy destacada frente a los otros elementos, se culmina con los alrededores de la composición.

**Color:** La fotografía muestra una escala de blancos y negros.

**Contraste:** Este se visualiza en las ropas y gestos de los personajes, donde las tonalidades van de blancos a negros.

**Destaque:** El punto de interés es la escena que protagoniza el señor con su hijo, porque este presenta una iluminación mayor a comparación de las otras personas.

**Iluminación:** Presencia de iluminación natural, con una direccionalidad cenital por el mismo sol y finalmente con una calidad de luz dura porque se muestran sombras marcadas en el piso y sujetos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición está formada por elementos oscuros como claros, principalmente el equilibrio de esta fotografía se da por los tonos del blanco y negro, a lo cual influye la iluminación formando un contraste en la escena con el mayor punto de interés. Por otro lado, de forma simbólica se trata de un padre que pidiendo o agradeciendo por un milagro, estos fieles pasan esfuerzos físicos fuertes para llegar a la capilla a rezar al Santo.

**Psicología del color:** Presenta el color blanco que hace referencia a paz y tranquilidad, visto en la escena puede ser resultado de personas con fe, fervor y buenas intenciones; por otro lado, está el color negro y sus variantes que significa misterio o algo impuro.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Muestra una escena donde el señor se arrastra en el piso junto a su pequeño.

**Connotativo:** El hombre intenta sacrificar su condición física, a la vez se puede deducir que está cumpliendo una penitencia para poder recibir algún milagro hacia su menor hija (o), demostrando su religión y fe que posee esta persona.

#### **Observación adicional**

- La fotografía al ser en blanco y negro es más emotiva al transmitir el mensaje.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 02 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:00 p.m. **Hora de término:** 12:00 p.m.



Proyecto Peregrinos, (2013)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Peregrino en la calle, (fotografía periodística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** La fotografía marca una composición en punto de fuga, comienza desde la cabeza de la persona hasta observar las líneas diagonales que nacen desde la posición de su cabeza, estas líneas están presentes en los techos de las casas y en las veredas de la calle.

**Equilibrio:** Se puede observar un equilibrio asimétrico pese a que el elemento principal este en el centro de la fotografía, existe otro elemento que logra perder el equilibrio en la composición en este caso es está ubicado en la parte inferior izquierda viene a ser el niño y presenta un leve movimiento.

**Recorrido visual:** El recorrido comienza desde el centro específicamente desde el señor sosteniendo un palo y su cabeza cabizbaja, posteriormente continúa hacia el lado izquierdo superior ubicado un niño en movimiento y finalmente la trayectoria continua el entorno de su alrededor del elemento principal.

**Color:** Se puede observar los colores negro y blanco.

**Contraste:** La fotografía cuenta con un contraste claro oscuro presentes en las prendas

que llevan los personajes, la iluminación de la escena que a la vez va perdiendo la luminosidad al agregarse una tonalidad negra, pero a la vez se observa que gana un contraste luminoso al presentarse la tonalidad blanca.

**Destaque:** El que se lleva el mayor interés en la fotografía es el peregrino ubicado en todo el centro de la fotografía, toma interés tanto en su ubicación como también en su expresión demostrada en su rostro.

**Iluminación:** Cuenta con una luz artificial en exteriores proveniente de un poste de alumbrado público su direccionalidad de esta luz está de manera cenital, se logra ver algunas zonas iluminadas de los personajes y finalmente cuenta con una luz dura, marcando bien las sombras observadas en la composición de la fotografía.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Dentro de la fotografía se logra identificar un equilibrio asimétrico, además también se logra ver una persona en todo el centro sosteniendo un palo, una vincha, un polo con una imagen de algún santo, alrededor de él se visualiza personas caminando detrás de él excepto el niño que está delante de él. De manera simbólica están en un recorrido religioso por alguna divinidad religiosa, él hombre al parecer está rezando.

**Psicología del color:** Esta presente el color blanco dentro de la fotografía evoca calma divinidad y a la vez se visualiza el color negro que nos transmite misterio y oscuridad.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se logra observar una persona al parecer rezando, con una vestimenta la cual se podría deducir vendría a ser un peregrino devoto, está ubicado en el centro y en primer plano de la composición, alrededor del sujeto se encuentran feligreses aglomerados.

**Connotativo:** Representa la fe a través de los peregrinos para llegar a su destino donde se ubica una imagen religiosa, así mismo la postura del señor demuestra el gran amor y fidelidad hacia su objetivo final.

#### **Observación adicional**

- También se identifica un desenfoque en movimiento tanto en la presencia del niño delante del hombre y otro en el lado izquierdo caminando por la vereda.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 03 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:42 p.m. **Hora de término:** 11: 16 p.m.



Proyecto Peregrinos, (2013)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Aferración al santo, (fotografía periodística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es contrapicado.

**Composición:** Visibiliza elementos con peso visual por color y forma, se habla de una composición por patrones donde el elemento repetitivo son las manos levantadas para dirigirse a la capilla, muy aparte de esto se logra destacar zonas oscuras que en su mayor parte son las principales.

**Equilibrio:** Muestra un equilibrio asimétrico ya que el peso visual por tono se encuentra al lado izquierdo y si se habla de ritmo, el lado derecho es el que llama la atención por las personas que tienen el brazo levantado en movimiento.

**Recorrido visual:** El punto de partida en la fotografía sería desde el lado derecho ya que se visualiza movimiento para luego pasar al lado izquierdo que es el que tiene menos iluminación, para finalmente apreciar el fondo que incluye la imagen del santo y el fondo del cielo.

**Color:** Se observa el color blanco y negro en sus respectivas variantes.

**Contraste:** Está muy presente en los brazos como en los rostros de los peregrinos, esto suele suceder por la iluminación natural que llega a las personas, asimismo las sombras

son producidas por la iluminación.

**Destaque:** El punto de interés se da entre los brazos de los peregrinos y las rejas de la capilla, puesto que son las que más iluminación presenta en toda la fotografía.

**Iluminación:** Presencia de una iluminación natural, con una direccionalidad cenital y por último con una calidad de luz dura por el mismo hecho que la luz llega de arriba hacia abajo, mostrando sombras un poco oscuras y definidas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Muestra un equilibrio asimétrico por el hecho de tener elementos más oscuros que otros, esto por la influencia de la luz natural. Desde el aspecto simbólico se interpreta como la devoción y fe por un santo al querer acercarse a este.

**Psicología del color:** Contiene color blanco que significa paz y calma en el ambiente, por otro lado, el color negro que representa el misterio o seriedad de la ocasión.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un conjunto de feligreses tratando de acercarse a las rejas de la capilla para ver al Santo.

**Connotativo:** Demuestra una de las tantas acciones de fervor de los peregrinos ante el santo, lo que hace suponer que aquellas personas están en busca de un milagro o bien están ahí para agradecer las tantas acciones que ha hecho su santo.

#### **Observación adicional**

- Fotografía que posee varios elementos por lo que a simple vista no es muy limpia, pero si comunica el mensaje de fervor.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 04 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:00 p.m. **Hora de término:** 9:00 p.m.



Proyecto Peregrinos, (2013)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Cansancio de fe, (fotografía periodística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Está presente una composición en línea diagonal, comenzando desde el lado izquierdo específicamente en la esquina superior hasta la parte central derecha al terminar el recorrido del brazo del chico.

**Equilibrio:** Se observa equilibrio asimétrico, el elemento superior de la fotografía ocupa un gran espacio esto se debe a su tamaño dentro del encuadre de la composición, pero todo lo contrario se observa con el elemento inferior de la fotografía ocupa menos espacio en la composición, pero mayor enfoque.

**Recorrido visual:** Comienza desde la parte superior de la fotografía, específicamente en la escena donde el joven muestra un estado corporal desgastado, posteriormente el recorrido visual se dirige hacia la mano, esta sostiene una foto de un menor que a su vez está acompañado de una estampa de algún santo.

**Color:** Se puede observar los colores negro y blanco.

**Contraste:** Se diferencia un contraste por tamaño en cuanto a posición de las personas, pero a la misma vez se encuentra un contraste de claro a oscuro presente en las diferentes tonalidades del negro y el blanco.

**Destaque:** El punto de interés se lleva la escena del joven pese a que pueda verse borroso, esto se debe tanto a la dirección y posición en la que está ubicado además de sus gestos que podemos deducir que se ha desmayado.

**Iluminación:** Se observa la luz artificial la cual proviene en una direccionalidad cenital, las sombras se proyectan debajo del sujeto está a su vez es una luz dura las sombras están muy bien definidas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición se basa en un desenfoque y enfoque, donde también involucran más de tres elementos gráficos, a pesar de eso se logra identificar un solo elemento (el joven tirado en el suelo) que logra resaltar más que el otro debido a su tamaño. De forma simbólica esta composición representa el sufrimiento emocional y físico de algún dolor personal.

**Psicología del color:** Esta presente el color blanco dentro de la fotografía evoca calma divinidad y a la vez se visualiza el color negro que nos transmite misterio y oscuridad.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se muestra a una persona echada en el piso, se puede visualizar que está cansado o inconsciente, a la misma vez se observa una mano sosteniendo firmemente una estampa de algún santo junto a ella se observa la foto de un niño.

**Connotativo:** Cuenta con significado de devoción hacia cierta divinidad religiosa, estas personas muestran que el cansancio no es el fin sino el comienzo de algo nuevo para su alma y su fe.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 05 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11: 20 p.m. **Hora de término:** 11: 57 p.m.



Proyecto Peregrinos, (2013)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** La última esperanza, (fotografía periodística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es picado.

**Composición:** Está determinada por un marco natural el cual viene a ser el borde de la fotografía originado por el flash de la cámara, el color que más predomina es el negro, por el cual se da lugar al punto de interés que posee un tono más claro.

**Equilibrio:** Un equilibrio asimétrico porque el peso visual por color no se ubica en la parte central de la fotografía sino todo lo contrario, además este peso por color no está proporcionado por igual en toda la imagen plasmada.

**Recorrido visual:** Inicia desde el rostro iluminado del joven ya que es la parte que contiene más contraste, para luego dirigirse al rededor del rostro y cuerpo que contienen un color negro, pero con menos intensidad; finalmente se observaría el fondo oscuro.

**Color:** Presencia del color negro y blanco, ambos con sus variantes.

**Contraste:** Se divisa en el rostro del joven, ya que la luz del flash afectó sus rasgos físicos, generando así sombras y a la vez iluminación en la piel.

**Destaque:** El punto de interés que muestra la fotografía se centra en el rostro del joven por tener iluminación y por la expresión que manifiesta estando en el suelo.

**Iluminación:** Presencia de iluminación artificial, específicamente de un flash el que hizo ver los rasgos que tiene el rostro del joven; con una direccionalidad en picado y finalmente con una calidad de luz dura porque se aparecieron los rasgos del rostro del joven.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición está conformada por un solo elemento el cual es el más llamativo por tener iluminación y por la posición en el que se encuentra, además precisar que la fotografía al contar con el flash hace que el fondo se quede en segundo plano. Desde el simbolismo se trata de demostración de fe ante un santo.

**Psicología del color:** Presencia del color negro referente del misterio, pero también a lo maligno, y por último el color blanco con sus variaciones que refleja divinidad, inocencia y calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra a un joven en el suelo, este lleva puesto una vincha que lo identifica que es de otra ciudad y además lleva en su cuello un rosario.

**Connotativo:** Demuestra fervor incondicional ante su divinidad, por lo que se aferra en su fe y súplicas para obtener una respuesta favorable ante sus peticiones. Finalmente muestra a un peregrino que está firme en su religión.

### **Observación adicional**

- La presencia de tonos oscuros hace que el personaje sea más visible ante la luz.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 06 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m. **Hora de término:** 8:00 p.m.



Proyecto Peregrinos, (2013)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** La luz de esperanza, (fotografía periodística).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Está presente la composición en líneas verticales, estas están trazadas de manera imaginaria en el tamaño de las velas y su luz que estas evocan, de igual forma el elemento central (imagen religiosa) se ubica de manera vertical llevando un ritmo en la misma posición y composición que las velas.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico pese que el elemento principal está ubicado en el centro esto no da como resultado algo simétrico en la composición, al dividir la imagen en dos partes verticales se visualiza que hay más elementos en el lado derecho además que se observa un mayor enfoque a comparación del lado izquierdo.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza a partir del centro de la composición específicamente en la imagen del santo (Señor Cautivo de Ayabaca), posteriormente continua en los elementos (velas) posicionados delante y finalmente se observa las luces desenfocadas y ubicadas en el fondo de la composición.

**Color:** Se puede observar los colores negro y blanco estos forman parte de los colores neutros.

**Contraste:** Existe un contraste entre la luz y la oscuridad, entre las tonalidades de los

colores que abarcan desde un contraste de claro a oscuro.

**Destaque:** el elemento que tiene mayor peso visual es la imagen del señor Cautivo de Ayabaca, destaca gracias a la iluminación que lo rodea logrando identificarlo en el centro de la imagen.

**Iluminación:** El tipo de luz que está presente en la fotografía es una luz artificial la cual proviene de una vela, su direccionalidad es frontal y a la vez se observa una luz dura.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta un contraste de iluminación originadas por elementos de cera (velas) estos rodean una imagen religiosa (Señor Cautivo de Ayabaca). De manera simbólica se interpreta la creencia religiosa hacia un santo, las velas son una ofrenda que se relaciona con pedir un favor y con la fe.

**Psicología del color:** Esta presente el color blanco dentro de la fotografía evoca calma divinidad y a la vez se visualiza el color negro que nos transmite misterio y oscuridad.

**Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se puede visualizar muchas velas iluminando la imagen del Santo "Señor Cautivo de Ayabaca"

**Connotativo:** Cada vela colocada alrededor de la imagen religiosa del Señor Cautivo Ayabaca representa la fe y devoción de las personas para seguir creyendo, teniendo como único soporte su religión y creencia.

### **Observación adicional**

- Se logra ver un desenfoque detrás de la vela principal y también otro desenfoque delante.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 07 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:14 p.m. **Hora de término:** 8: 53 p.m.



Proyecto Peregrinos, (2013)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Entre oraciones y peticiones, (fotografía periodística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** Se evidencia que es una composición por patrones, las personas que ven a la cámara ubicadas desde la primera fila hasta el último del pasillo. Los tonos claros que pertenecen al templo son vistos en primer plano, para luego observar a toda la multitud que quedaría como segundo elemento en la composición.

**Equilibrio:** Presencia de un equilibrio asimétrico, ya que si se divide en cuatro la fotografía se observa que no quedarían en partes iguales, además la parte superior contiene tonos claros que no recompensa con la parte inferior que es más oscura generando así un desbalance.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte superior de la foto porque contiene tonos claros, posteriormente se pasaría al lado inferior por poseer tonos oscuros, pero con ciertos tonos claros.

**Color:** La fotografía posee un color neutro como lo es el negro y también el color blanco, para ambos colores en sus variantes.

**Contraste:** Se observa contraste en el rostro de los peregrinos debido a la luz artificial en interiores generada por los focos del mismo templo, de igual manera se puede apreciar en la parte del techo zonas oscuras como iluminadas.

**Destaque:** El punto más resaltante se ve casi en el centro de la fotografía, este sería la puerta por donde ingresan los peregrinos al templo, además ayuda la perspectiva en cómo se observan los muros de la infraestructura.

**Iluminación:** Uso de una iluminación artificial en interiores, por los focos del templo, esto con una direccionalidad en cenital, por último, la presencia de una calidad de luz dura porque al llegar la luz de arriba hacia abajo genera sombras marcadas en los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** De acuerdo a la composición por patrones, se evidencian dos elementos en masa, el primero sería el conjunto de personas ubicadas hasta al fondo y segundo el templo que sus muros forman una sucesión agradable, ambos elementos contienen sombras e iluminaciones. Desde un aspecto simbólico se interpreta como la fe del pueblo de Ayabaca.

**Psicología del color:** La fotografía contiene el color negro por misterio o a algo maligno, y el color blanco que demuestra clama y paz en las personas.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Un grupo amplio de peregrinos escuchando misa.

**Connotativo:** Devoción de los peregrinos en la capilla del santo, en donde cada uno muestra expresiones de tristeza, melancolía y frustración, pero con fe porque ellos creen en su santo como en todo lo que les puede ayudar y portar en sus vidas.

#### **Observación adicional**

- La perspectiva que muestra de los muros del templo es agradable a simple vista, pero los rostros de los peregrinos también son importantes por los gestos que manifiestan.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 08 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:16 p.m. **Hora de término:** 7:44 p.m.



Proyecto Yapatera, (2014)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Cadenas, (fotografía social-documental).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo normal.

**Composición:** Está compuesta por un marco formado por tonos claros y oscuros alrededor de los elementos centrales como lo son las cadenas y la madera, ambos ubicados en una sola dirección lo que hace que la fotografía se perciba agradable.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico ya que al dividir por la mitad los elementos tienen mayor peso al lado izquierdo y además el tono oscuro ubicado en toda la parte inferior del fondo hace que tenga desproporción con el lado superior de la pared.

**Recorrido visual:** Comienza por la cadena del lado izquierdo ya que al ser redonda y al tener un tono oscuro es agradable a la vista, posteriormente se observa la madera y la otra cadena, finalmente se aprecia el fondo que posee un tono oscuro y otro claro.

**Color:** La fotografía muestra el color negro, un sutil anaranjado y finalmente un marrón, este en sus diversas tonalidades desde el más oscuro hasta el más claro.

**Contraste:** La atmósfera presenta varias escalas tonales; como en las cadenas que se ven

tonos oscuros en las partes circulares y además que estas muestran sombras en la madera. Finalmente, la pared presenta un degradado oscuro en la parte inferior.

**Destaque:** El punto de interés está en las cadenas por tener contrastes, formar sombras y recibir iluminación, en conclusión, posee más peso tonal a comparación del fondo.

**Iluminación:** La fotografía tiene una iluminación natural como artificial, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura porque las sombras son muy notables.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía está compuesta por un marco natural de tonos claros y oscuros, además muestra un equilibrio asimétrico por la distribución de sus elementos y su punto de interés está en las cadenas tanto por el contraste como por la iluminación que recibe. Desde el aspecto simbólico indica que las cadenas son sinónimo de tristeza y discriminación como un recuerdo del pasado.

**Psicología del color:** Presencia del color marrón que significa constancia y seguridad, el anaranjado es como una señal de precaución, es un tono con fuerza activa y finalmente el color negro muestra misterio, autoridad y es asociado a la muerte.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** La fotografía presenta unas cadenas colgadas en un palo de madera.

**Connotativo:** Se refleja un recuerdo fuerte y a la vez triste de la esclavitud. Además, se representa con las cadenas una etapa de sufrimiento, pero a la vez de superación.

#### **Observación adicional**

- La fotografía presenta un marco oscuro realizado por la edición lo que ayuda a enfocarse en los elementos para la interpretación del mensaje.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 09 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:04 p.m. **Hora de término:** 7:38 p.m.



Proyecto Yapatera, (2014)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre contemplando la luz, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal, tomado a la misma altura del sujeto principal.

**Composición:** Se observa una composición en “L” originado por la iluminación comenzando desde el rostro de la persona, posteriormente sigue en el pecho de él mismo y finalmente en su hombro ubicado en la parte derecha. Además, se observa una composición circular alrededor del rostro de la persona se logra observar gracias a la iluminación y a las sombras laterales que le rodean al personaje.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, al dividir la fotografía en dos partes de manera vertical, el hombro del anciano ubicado en la parte derecha origina un desequilibrio a comparación del rostro de la persona ubicada en el centro de la fotografía, además también se observa que la persona inclina su cabeza hacia la derecha con una dirección contrapicada por lo que finalmente origina una direccionalidad asimétrica.

**Recorrido visual:** El trayecto visual comienza en dirección al perfil del hombre ubicado en una posición inclinada hacia arriba, mostrando iluminación y sombra en su gesto facial. Posteriormente el trayecto sigue en el hombro del sujeto y finalmente el fondo iluminado notándose su textura y forma.

**Color:** En la fotografía destaca en diferentes tonalidades el marrón, negro y de manera poco sutil el amarillo.

**Contraste:** Se observa un contraste de clarooscuro vienen a ser un contraste luminosidad conformado por varios colores matices los cuales están presente en el cuerpo del sujeto y en el fondo de la composición.

**Destaque:** El punto de destaque se centra en el rostro del señor esto se debe a la iluminación y la direccionalidad en la que está ubicada su rostro además en su tonalidad posee mayor peso en cuanto al fondo.

**Iluminación:** Presenta una luz natural en interiores, se puede observar que la luz entra desde un hueco en la parte lateral de arriba del lugar, así mismo está presente una direccionalidad picada de iluminación específicamente del lado izquierdo, finalmente cuenta con una luz dura logrando crear sombras más oscuras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición en “L” originada por la luz, equilibrio asimétrico, marcado por una luz picada dirigida a hacia el gesto en el rostro del anciano. Simbólicamente se interpreta la contemplación del anciano hacia la única luz que existe en la oscuridad en el interior de su hogar.

**Psicología del color:** Presenta tonalidades en cuanto al color marrón evocando reflexión, naturalidad; color negro, se asocia a la oscuridad como también al misterio y finalmente el color amarillo evoca energía.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa un hombre afrodescendiente parado de perfil, contemplando la luz lateral contrapicada que ingresa en la oscuridad de su ambiente.

**Connotativo:** Hombre contemplando una luz de esperanza en medio de tanta oscuridad que puede encontrar en su realidad, así mismo lleva un rosario colgado en el cuello lo que significa que lleva presente su fe y creencia.

#### **Observación adicional**

- Se observan en su gran mayoría colores cálidos en toda la composición fotográfica.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 10 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:53 p.m. **Hora de término:** 8:35 p.m.



Proyecto Yapatera, (2014)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Generaciones, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo normal.

**Composición:** En la fotografía se aprecia una escena cotidiana con dos personas y varias cosas en el suelo. De acuerdo a la distribución de los elementos y al peso que proporcionan los tonos del contexto se está mostrando una composición de acuerdo a la regla de los tercios donde la chica se ubica en tercio derecho de la foto.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, donde los elementos están distribuidos en diferentes partes de la escena por lo que a simple vista no es muy agradable.

**Recorrido visual:** Es de izquierda a derecha ya que el ojo observa primero el tono cálido que tienen las plantas en el suelo para luego dirigirse al señor que se encuentra sentado de igual forma posee tonos cálidos, el recorrido acaba en la chica que mantiene en su vestimenta un tono frío.

**Color:** Se visualiza colores cálidos como fríos, como el color amarillo, marrón, anaranjado, verde, celeste, gris y negro.

**Contraste:** Se muestra en casi todos los elementos de la composición, en la casa de adobe del lado derecho tiene tonos oscuros y del lado izquierdo presenta iluminación lo que plasma sombras suaves como fuertes; en la chica los tonos del vestido son oscuros y claros dependiendo del movimiento del vestido; la persona mayor tiene tonalidad en su ropa debido a la luz que recibe; las cosas ubicadas en la pared de adobe también tienen contrastes de acuerdo a sus tonalidades.

**Destaque:** El punto de interés se da por un tono diferente que posee la escena, este se encuentra en el vestido de la chica.

**Iluminación:** Muestra una iluminación natural, con una direccionalidad lateral ya que al lado derecho no llega iluminación y además la calidad de la luz es suave porque no se marcan sombras en los objetos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Los elementos de la composición se encuentran dispersos, además que la fotografía posee tonos fríos como cálidos, con contrastes marcados por la luz lateral que reciben los elementos. De forma simbólica se muestra dos perspectivas de ver la vida, por un lado, el adulto mayor con su expresión y postura corporal muestra tristeza y olvido; por otro lado, la chica es una joven que no muestra preocupación sino entusiasmo.

**Psicología del color:** Presencia del color amarillo que significa afectividad y energía; el marrón indica constancia y fiabilidad, el anaranjado llama a la actividad y a la sociabilidad, el verde simboliza juventud, azul claro muestra serenidad como a la vez confianza, el gris transmite melancolía y se concluye con el color negro se asocia a la muerte o misterio.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa una escena cotidiana de un adulto mayor y una chica, ambos por la puerta de la casa de adobe.

**Connotativo:** La escena transmite tristeza, pero a la vez entusiasmo por las dos generaciones, una con su expresión muestra dolor al recordar algo y la otra generación expresa buen ánimo con postura más cómoda.

#### **Observación adicional**

- Los tonos empleados en la fotografía son agradables por ser la gran parte cálidos pero lo que rompe el esquema es el uso de un tono frío.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 11 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:41 p.m. **Hora de término:** 8:24 p.m.



Proyecto Yapatera, (2014)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Tristeza en los ojos, (fotografía de retrato).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano detalle.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Se observa una composición de relleno de encuadre, se busca impactar a detalle cierto parte de algún elemento, este caso vendría a ser el rostro de la anciana logrando visualizar el impacto de su mirada apenada y la textura de sus arrugas.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico el rostro del sujeto va con una dirección diagonal hacia el lado derecho, aquí también el tamaño de nariz, la textura y el ojo derecho harán que el mayor peso de incliné hacia el lado derecho de la fotografía.

**Recorrido visual:** La trayectoria del recorrido en esta fotografía comienza a partir del ojo izquierdo de la anciana, luego el recorrido continúa en la textura de sus arrugas, así mismo en la direccionalidad como en el tamaño de su nariz y finalmente termina en el desenfoque del lado derecho del rostro de igual manera alrededor de este mismo originando el desenfoque en el fondo.

**Color:** Predomina el color marrón, el color azul de manera muy poca sutil al igual que el color gris.

**Contraste:** Se observa un contraste de claro a oscuro en cuanto a las tonalidades de la piel, textura, color de ojos y finalmente el contraste del desenfoque lateral del rostro.

**Destaque:** El punto que destaca más en la fotografía está en la mirada de la anciana, muy aparte por la presencia del color azul de sus ojos, muestra un gesto de tristeza, que a simple vista es imposible dejarlo por desapercibido

**Iluminación:** Cuenta con una luz natural en exteriores, esta varía de acuerdo a la luz del sol, así mismo está presente una luz direccional frontal hacia el rostro de la persona y finalmente se llega a apreciar una luz suave esto se puede llegar a notar porque no se marcan sombras demasiado definidas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se puede identificar las arrugas en el rostro de la anciana cuenta un equipo cuenta con un equilibrio asimétrico, adicionalmente Se logra observar una luz natural está varía de acuerdo a la luz del sol con direccionalidad frontal, el rostro del anciano muestra un gesto de tristeza. Se puede interpretar la melancolía de algún recuerdo vivido por la anciana.

**Psicología del color:** Presenta tonalidades en cuanto al color marrón evocando reflexión, naturalidad; el azul asociado con la frialdad y finalmente el gris asociado a la melancolía.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Enfoque a la mitad del rostro de una anciana, se observa una mirada caída, decepción y tristeza.

**Connotativo:** La fotografía muestra decepción y tristeza en la mirada de la anciana, por otro lado, las arrugas muestran el envejecimiento de su aspecto físico a lo largo del tiempo.

#### **Observación adicional**

- A la misma vez se observa una composición de textura presente en las arrugas de la anciana, esto logra impactar junto con su mirada melancólica.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 12 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:40 pm **Hora de término:** 9:14 pm



Proyecto Yapatera, (2014)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Familia incompleta, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los elementos se estaría determinando una composición radial, por lo que los elementos imprescindibles serían los de la parte central por el tono y por las sombras que son duras de acuerdo a la iluminación artificial que se ha usado.

**Equilibrio:** Demuestra un equilibrio asimétrico ya que el árbol ubicado en el lado izquierdo es un poco más grande a comparación del otro árbol del lado derecho, y finalmente la cantidad de personas se ven agradables pero lo que rompe el equilibrio es la mascota que se encuentra al lado derecho inferior.

**Recorrido visual:** Se da por la señora mayor de edad en complemento con la mascota, después los demás integrantes de la familia pues poseen tonos cálidos, posteriormente se observaría el destello del sol y el árbol del lado izquierdo, finalmente enfocaría al árbol de lado derecho.

**Color:** Presencia de colores, blanco, marrón, amarillo, verde y celeste o azul claro.

**Contraste:** Se observa en los tonos de la piel por la influencia de los rayos del sol y por una iluminación artificial, por último, en los árboles se muestran tonos de verde oscuros y claros.

**Destaque:** El punto de interés erradica de la señora mayor de edad por tener su vestimenta blanca y por tener interacción con la mascota.

**Iluminación:** Presenta iluminación natural como artificial (se evidencia en las sombras duras y una perfecta luz en los personajes), con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura por las sombras notorias en el suelo como en la piel de las personas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición fotográfica indica que el punto de interés serían las personas ubicadas en la parte central, específicamente la señora de mayor edad que interactúa con la mascota y de esta manera rompe la forma de presentación con los demás miembros de la familia. Desde la simbología se transmite la ausencia de un integrante del hogar ya que hay un espacio vacío en la banca.

**Psicología del color:** Presencia del color blanco que indica pureza, paz y armonía, el marrón se asocia a la naturaleza como también a la seguridad, el amarillo proporciona energía y afectividad de un hogar, verde simboliza frescura y equilibrio, por último, el color celeste o azul claro expresa serenidad o algo calmado.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se visualiza a una familia posando para una foto de recuerdo.

**Connotativo:** La ausencia o abandono de un familiar, representa aquel espacio dejado por la que probablemente sea su madre y la abuela, que aunque se muestren bien ante la cámara suelen notar la ausencia.

#### **Observación adicional**

- La fotografía ha tratado de plasmar la realidad que viven varias familias de Yapatera, Piura al presenciar la ausencia de un familiar por ir en busca de oportunidades.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 13 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m. **Hora de término:** 8:00 p.m.



Proyecto Yapatera, (2014)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Una larga espera, (fotografía social-documental).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano entero.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el cenital, el lente se encuentra en dirección al suelo.

**Composición:** Presenta una composición circular, se llega a apreciar esta composición en cuanto al recorrido de las líneas curvilíneas que recorren la silla donde está sentado el sujeto

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico, se puede visualizar que al dividir la imagen en dos partes de manera vertical se llega a notar que el personaje central tiene proporciones similares tanto en ambos lados, pero al poder observar de manera detallada en la parte inferior izquierda se visualiza como un hueco en la tierra, esto hace que se forme un equilibrio asimétrico dando un valor de peso visual en el lado izquierdo de la fotografía

**Recorrido visual:** El recorrido visual comienza a partir del centro, específicamente en la parte inferior de la fotografía en donde se logra visualizar la cabellera de la anciana en tonalidad blanca, posteriormente la trayectoria visual se dirige hacia la silla en donde está sentado el sujeto al igual que sus manos recorridas formando un nudo y las piernas. Finalmente, la iluminación central alrededor del sujeto que da una perspectiva de círculo con ayuda de las sombras.

**Color:** Predomina diferentes tonalidades del color marrón, también está presente el color blanco y de manera sutil el color amarillo.

**Contraste:** Se identifica un contraste por tonalidades, además por claro y oscuro esto se debe a los colores luminosos y otros opacos visibles en las sombras.

**Destaque:** El punto de interés en la fotografía viene a ser el cabello de la anciana, tanto por su color como en su tamaño.

**Iluminación:** Se encuentra presente una luz natural en interiores con una direccionalidad de luz lateral izquierda, de igual manera se detecta una luz suave, se visualizan sombras poco definidas hacia el lado derecho del personaje central.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Cuenta con una composición circular además el recorrido visual principal de la fotografía radica en la cabellera adicionalmente en la posición de sus manos de las personas. De manera simbólica teniendo en cuenta la composición corporal del personaje transmite la espera de algo que nunca llegó a su tiempo.

**Psicología del color:** Presenta tonalidades en cuanto al color marrón evocando naturalidad; el blanco transmite calma, pero también armonía y finalmente el color amarillo evoca energía.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se visualiza una señora de tercera edad, específicamente se encuentra sentada en una silla de fierro forrada con tiras de plástico, el suelo sin cementar, con las manos tocándose una a otra y finalmente se logra observar la composición de manera cenital.

**Connotativo:** Las tonalidades de la composición muestran la naturalidad y sinceridad frente a su postura corporal por aceptar su realidad poco dichosa con respecto a las condiciones en la que vive.

#### **Observación adicional**

- También se puede observar que la fotografía cuenta con un marco formado por las luces y las sombras que produce la iluminación del interior del lugar.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 14 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9: 23 pm **Hora de término:** 9: 53 pm



Proyecto Yapatera, (2014)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Soledad, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo normal.

**Composición:** Se muestra una composición agradable donde el peso visual se lo lleva el árbol que de por sí ocupa casi todo el espacio de la fotografía en formato vertical, como segundo elemento estaría la persona recostada en una silla que además está siendo iluminada por una linterna u otro objeto que produce luz y por lo tanto las casas que están al fondo quedarían en segundo plano.

**Equilibrio:** Muestra un equilibrio asimétrico ya que el árbol al ser más grande que los otros elementos ocupa más espacio ubicándose al lado izquierdo pero sus ramas salen del espacio de la fotografía por lo que se determina que el equilibrio no es proporcionado.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte alta de las ramas del árbol hasta llegar a la persona recostada en la silla, y finalmente se observaría el piso por la iluminación que cae en este y el cielo por tener poca iluminación.

**Color:** Se visualiza el color gris, verde, marrón, azul y amarillo como parte de los tonos cálidos.

**Contraste:** Se muestra en las ramas del árbol con la presencia de una variedad de tonos verdes, como también del tronco; el sujeto que se encuentra descansando en su silla de igual manera presenta contraste este mediante el efecto de la luz artificial, por último, se ve en el suelo como en las casas que se encuentran al fondo de los elementos principales.

**Destaque:** Aunque el árbol llame la atención por su tamaño, el que se lleva el centro de interés es la persona en su silla que está siendo iluminada por una luz artificial.

**Iluminación:** Cuenta con una iluminación natural como artificial, con una direccionalidad cenital porque ilumina de arriba hacia abajo del sujeto y además presenta una calidad de luz dura por las sombras bien definidas en la persona como en el suelo.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición se basa en un elemento grande y otro pequeño, donde este se trata de una acción la cual está siendo iluminada por una luz artificial, además precisar que esta escena hace que se visualice como el punto de interés de la fotografía. De forma simbólica esta composición representa la resignación de un poblador ante la adversidad injusta con sus antepasados por la forma indiferente que los trataban.

**Psicología del color:** Presenta el color gris que significa ausencia y llega a transmitir melancolía, el verde evoca a la naturaleza y a la esperanza, el marrón da seguridad y demuestra constancia, el azul brinda confianza y amarillo demuestra calidez y afectividad.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa un árbol de gran tamaño que sirve como sombra para una persona que se encuentra en su silla descansando.

**Connotativo:** Demuestra resignación ante la adversidad, representada por el árbol que probablemente tiene varios años, además representa la soledad por el hecho de que no hay ninguna persona cercana a su alrededor.

#### **Observación adicional**

- El árbol junto al sujeto puede representar los años pasados que los pobladores sobrevivían bajo la sombra de la discriminación.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**15 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:00 p.m. **Hora de término:** 10:00 p.m.



Proyecto Yapatera, (2014)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Anciana en condiciones precarias, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano entero.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Se observa una composición de punto de fuga, en donde el punto de partida de estas líneas imaginarias comienza desde el personaje central la cual vendría a ser la anciana.

**Equilibrio:** Se muestra un equilibrio asimétrico, al dividir la imagen en dos partes verticales, se logra observar que hay más elementos destacados en el lado derecho esto se debe a iluminación que proyecta en las rejas de palos y en el tamaño de la casa de adobe y su notable sombra

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte central de la fotografía, hasta la parte derecha en donde está ubicada la reja hecha de ramas verticales lográndose visualizar demasiado iluminada, finalmente el recorrido sigue en el lado izquierdo en la que se puede observar una tonalidad oscura de las rejas de ramas.

**Color:** Se puede visualizar el color negro, el color celeste y marrón en sus diferentes tonalidades

**Contraste:** Presenta un contraste cuantitativo presenta un equilibrio entre dos colores muy notables, el color marrón es menos luminoso y el celeste se presenta como un color demasiado luminoso, finalmente al observar que en la fotografía solo hay pocos elementos de color celeste, se origina un contraste cuantitativo.

**Destaque:** El punto focal se centra en la anciana esto se debe al color de su vestido que lleva puesto, al ser un color claro y diferentes a las tonalidades oscuras que hay a su alrededor da un interés mayor.

**Iluminación:** Cuenta con una iluminación natural en exteriores con una direccionalidad frontal y picada, provocando sombras detrás del sujeto específicamente en el suelo, también se observa una luz dura creando sombras más oscuras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar el contraste entre colores cuantitativos uno en tono luminoso el cual vendría a ser el vestido de la anciana, pero a su vez se logra identificar su dificultad para caminar, desgaste físico debido a su edad y a la vez se visualiza una casa con materiales de abobe. Simbólicamente se trata de una anciana con una salud delicada viviendo un lugar poco favorable para su estado físico.

**Psicología del color:** Está presente el color marrón el cual evoca naturalidad, pero también es reflexivo y finalmente el celeste da

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa una anciana con rasgos afro descendiente, también se visualiza con dificultades para caminar, rodeada de materiales de adobe, calaminas y ramas.

**Connotativo:** El significado de la composición fotográfica demuestra el desgaste de los años de la anciana, su cuerpo necesita apoyo de un objeto, observando detenidamente el objeto de apoyo solo es un palo, su alrededor se ve techos de calaminas esto demuestra una condición de bajos recursos.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 16 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12: 47 p.m. **Hora de término:** 1:58 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sobre el agua, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es contrapicado.

**Composición:** Compuesto por sombras, siluetas, la luz detrás de las siluetas de las personas origina una iluminación en círculo enmarcando a las siluetas y las sombras con direccionalidad hacia la derecha.

**Equilibrio:** Se puede identificar un equilibrio asimétrico, hay más elementos en el lado derecho de la composición, comenzando por la direccionalidad de las sombras de las dos personas y por la tonalidad del elemento en la esquina superior derecha.

**Recorrido visual:** El recorrido comienza desde las siluetas de las dos personas reflejadas en el agua, luego en sus piernas ubicadas en la parte inferior central de la composición, posteriormente se observa el reflejo en el agua del cielo con nubes y por último los elementos alrededor del eje central.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color amarillo y color marrón ubicado dentro de los colores cálidos, finalmente se visualiza el color negro y blanco formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Se aprecia un contraste en tonalidades amarillas y negras. De esta forma, resalta los tamaños y siluetas de las personas y el fondo con nubes.

**Destaque:** La sombra derecha de la composición toma un mayor peso visual debido al tamaño de la silueta de su sombra y la cercanía con la sombra posicionada al costado en dirección horizontal.

**Iluminación:** Presenta luz natural en exteriores con una direccionalidad lateral izquierda, se observa más, finalmente posee una calidad de luz dura llegando a marcar y definir las a profundidad las sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta como elementos principales las siluetas de dos personas reflejadas en el agua, iluminadas por la luz del sol con direccionalidad lateral izquierda. La composición puede ser interpretada y relacionada con una posible inundación en los alrededores de las personas.

**Psicología del color:** El color amarillo dentro de la fotografía evoca luminosidad asociado a la energía, por otro lado, el color negro transmite misterio, el color blanco armonía y finalmente el marrón evoca naturalidad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se puede observar dos personas y sus siluetas en medio de un flujo de agua, también se identifican gigantescas nubes.

**Connotativo:** Se interpreta una situación poco agradable, el agua ocupa parte de las calles, esto puede deducir que es una consecuencia de fuertes lluvias. También se observa que las siluetas son de unos niños, estos deben caminar por calles con aguas resultando poco higiénico e incómodo.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 17 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:48 p.m. **Hora de término:** 12:17 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Un hogar, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se observa un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que presenta es normal.

**Composición:** Con los elementos distribuidos se estaría determinando que la composición sería radial ubicada en la parte superior izquierda donde está la bandera.

**Equilibrio:** Evidencia un equilibrio asimétrico, dando lugar a dos elementos como principales como lo es la bandera ubicada al lado izquierdo superior de color rojo, por otro lado, está el caballo en la parte inferior izquierda que se ve más cerca de comparación de la bandera.

**Recorrido visual:** Comienza desde la bandera de color rojo para luego bajar la mirada en la tela ubicada como un techo, se observaría la escena de los niños, después el árbol para finalmente apreciar al caballo que tiene un color parecido al del suelo.

**Color:** La fotografía tiene el color blanco, rojo, amarillo y azul como parte de los colores primarios, el verde como un tono frío, el marrón como un tono cálido y el color gris.

**Contraste:** Este elemento se visualiza en la mayor parte de los elementos debido a la luz natural recibida desde el cielo, por lo que los colores originales de los objetos cambiarían de acuerdo a la zona por tonos oscuros y claros respectivamente.

**Destaque:** El punto de interés es la bandera flameando ubicada en la parte superior izquierda por su color y por mostrarse en movimiento.

**Iluminación:** Posee una iluminación natural a exteriores, con una direccionalidad cenital y una calidad de luz suave ya que no marca sombras en el suelo.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico porque los elementos que hay en el lado derecho son de mayor tamaño a comparación con el lado izquierdo por lo que estaría interviniendo el elemento de distancia de elementos. Desde el aspecto simbólico se trata de las consecuencias de un desastre natural que deja a las personas sin hogar e incluso sin alimentos.

**Psicología del color:** La fotografía tiene el color blanco que da paz, el rojo que muestra coraje, el amarillo da energía, el azul demuestra confianza, el verde da esperanza, el marrón hace referencia a la naturaleza y por último el color gris transmite melancolía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra una casa precaria, un caballo desnutrido y un escenario un poco desolado.

**Connotativo:** La fotografía se interpreta como el resultado ante un desastre natural, se logra evidenciar un escenario de una consecuencia la cual es quedarse sin hogar y padecer de alimentos.

#### **Observación adicional**

- En la fotografía el caballo tiene el color similar que el suelo haciendo que la vista se enfoque en la escena ubicada en el lado izquierdo de menor tamaño.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 18 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 p.m. **Hora de término:** 11:00 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Escombros quemados, (fotografía social-documental).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es semi contrapicado.

**Composición:** Teniendo en cuenta la distribución de los elementos, se observa una composición en reglas de tres tercios, se ubica como punto central la llama procedente del fuego, esto se logra identificar por en el cruce de las tres reglas imaginarias que se trazan en la fotografía.

**Equilibrio:** Se visualiza un equilibrio asimétrico, el mayor peso está ubicado en primer plano específicamente en la parte izquierda inferior, se debe por su tonalidad cálida en comparación a los demás elementos oscuros y fríos.

**Recorrido visual:** La trayectoria del recorrido comienza desde el fuego, ubicado en la parte inferior en primer plano, posteriormente se identifica el tamaño del árbol posicionado en la parte superior de la composición y finalmente se logra observar a una mujer delante de la casa, específicamente parada mirando a un costado.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color anaranjado, rojo al igual que el color marrón, estos se ubican dentro de los colores cálidos, adicional a eso se identifica el color azul y verde están dentro de las tonalidades frías, finalmente se logra visualizar el color negro y blanco formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Está presente un contraste en tonalidades, iluminación, sombras y tamaños, tanto por el fuego, el cielo, el árbol y la mujer.

**Destaque:** El punto de interés está en la llama que emana el fuego ubicado en la parte inferior izquierda, destaca por su tonalidad y su tamaño.

**Iluminación:** Presenta luz natural en exteriores con una direccionalidad lateral derecha, finalmente posee una calidad de luz dura llegando a marcar y definir a profundidad las sombras marcadas en la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se puede observar a una mujer a lo lejos mirando a un costado, delante de ella en primer plano se encuentran objetos tirados hechos escombros de basura, finalmente se logra identificar fuego proveniente de los escombros. Desde el aspecto simbólico se trata de escombros de objetos acumulados que fueron quemados al parecer por la mujer.

**Psicología del color:** El color anaranjado al igual que el color rojo dentro de la fotografía evoca fuerza, el color azul y verde transmiten frescura, el color blanco armonía, por último, el negro evoca oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra escombros quemados, además se ve fuego encima de uno de los escombros delante de una mujer mirando con direccionalidad hacia su lado derecho y por último se identifica una casa de ladrillo

**Connotativo:** La fotografía representa en primer plano la consecuencia de quemar objetos, estos originan contaminación, además se observa que el lugar donde la mujer se encuentra es un sitio abandonado con condiciones poco beneficiosas para el ser humano.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 19 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11: 15 p.m. **Hora de término:** 11:44 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hogar, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Tiene un plano general.

**Ángulo de la toma:** La foto posee un ángulo de toma normal.

**Composición:** La composición es generada por un marco natural, ya que el contorno de la fotografía presenta tonos muy oscuros, de esta manera se logra mostrar aún más los dos personajes centrados.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico porque al dividir en dos la fotografía la parte superior derecha no tendrá la misma cantidad de luz que el lado izquierdo, por lo que la proporción sería desequilibrada.

**Recorrido visual:** Se da inicio desde la parte central donde se ubica la señora con su menor hijo, para luego pasar al lado superior por donde se recibe luz y finalmente se vería los bordes oscuros generados por el contraluz.

**Color:** Tiene los colores amarillo, marrón y rosado ubicados dentro de los tonos cálidos, el violeta y azul parte de los colores fríos, blanco y negro.

**Contraste:** Este elemento se visualiza en los personajes, en el suelo y en las cortinas, debido a la recepción de la luz natural por la ventana lo que indica que los colores cambiarán dependiendo la cantidad de iluminación recibida.

**Destaque:** La fotografía presenta como elemento de interés a la señora sentada en un banco la cual recibe luz artificial creando sombras como iluminación en su piel.

**Iluminación:** Se usó una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad lateral y con una calidad de luz dura porque las sombras vistas en la piel como en el suelo son marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** De acuerdo a la distribución de los elementos se determina que la composición es de marco natural con un equilibrio asimétrico ya que debido a la luz brindada para ambos lados no es la misma cantidad por lo que se ve desproporcionada la composición. Por otro lado, desde el valor simbólico se trata de resaltar que lo más importante es la familia ante una casa destruida por la naturaleza.

**Psicología del color:** El amarillo transmite energía, el marrón representa la naturaleza, el rosado da a entender la feminidad, el violeta llama a la reflexión, pero también es visto como un color creativo, el azul comunica confianza, el blanco da paz y el negro transmite misterio.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra a una señora con su hijo y como segundo plano una casa de ladrillo.

**Connotativo:** Se interpreta que los integrantes de la familia son más valiosos ante un desastre natural, específicamente de las inundaciones por las lluvias.

### **Observación adicional**

- El marco natural de la fotografía da cierto misterio a la escena.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 20 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12:00 a.m. **Hora de término:** 1:00 a.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada confusa, (fotografía retrato)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es picado.

**Composición:** Con la sombra presente en la esquina inferior derecha de la composición y el elemento presente en la parte inferior izquierda arman una composición de marco natural hacia el elemento principal la cual vendría a ser la mujer y su rostro en posición picada.

**Equilibrio:** Se identifica un equilibrio asimétrico, teniendo en cuenta la distribución y las proporciones del sujeto con los elementos alrededor, el mayor peso se ubica en la parte izquierda, ahí hay un elemento el cual puede aparentar ser una tela delante de la mujer en la parte inferior, además hay sombras, estas logran un oscurecimiento debajo del rostro del personaje principal el cual vendría a ser la mujer.

**Recorrido visual:** La posición cabizbaja del rostro de la mujer, específicamente centrada en su mirada marca el comienzo de un recorrido persuasivo

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color marrón ubicado dentro de los colores cálidos, posteriormente está presente el color azul identificado como un color frío, finalmente el color negro y gris formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Identificamos un contraste cuantitativo, el color azul en la vestimenta de la mujer resalta más que las tonalidades negras en el fondo pese a ser un color fuerte y

resaltante, ambos contrastan bien. Además, la postura picada del rostro origina un contraste en tamaño y a la vez un contraste de claro a oscuro, así mismo el elemento delante de ella en la parte inferior izquierda contrasta en tamaño frente a la postura de su cuerpo.

**Destaque:** En la distorsión de sus ojos se encuentra el punto de interés persuasivo y hace que destaque frente a todos los elementos que la rodean

**Iluminación:** Presenta luz natural en interiores con una direccionalidad frontal, finalmente posee una calidad de luz dura llegando a marcar sombras muy notables alrededor del rostro y en el fondo de la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** De acuerdo a la composición de la foto se identifica un equilibrio asimétrico, el rostro de la mujer está muy cabizbajo, los ojos se encuentran un poco desviados y el tono de piel resaltan contrastando con la tonalidad de su ropa, el gesto en su rostro se puede entender que la mujer muestra un gesto de confusión. De manera simbólica la mujer puede estar sufriendo algún problema con su vista por eso que el enfoque hacia su rostro tiene mayor protagonismo.

**Psicología del color:** El color marrón dentro de la fotografía evoca naturalidad, el color azul transmiten frescura, el color gris melancolía y por último el negro evoca oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa una mujer con rostro cabizbajo presenta un gesto confuso y direccionalidad picada, sus ojos al parecer están un poco desviados.

**Connotativo:** Representa una expresión de confusión por parte de la mujer, se logra notar la ausencia de una sonrisa, mientras sus ojos parecen sufrir de algún problema, estos se notan un tanto desviados el cual puede ser el causante del gesto de confusión en todo su rostro.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 21 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10: 35 p.m. **Hora de término:** 11:02 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Calidez, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Demuestra que tiene un ángulo cenital.

**Composición:** De acuerdo a la escena está compuesta por una gran variedad de elementos, se concluye que la composición es radial ya que el elemento se encuentra en la parte central de la foto.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico puesto que, si se divide la foto en dos, la parte izquierda tendría más peso visual debido a que los elementos son de gran tamaño y por el otro lado se verían elementos pequeños que no impactan por lo tanto se desequilibra la composición.

**Recorrido visual:** Inicia del lado izquierdo hacia el lado derecho porque el o los elementos son grandes de la parte izquierda.

**Color:** Esta fotografía posee una variedad de colores como el azul, amarillo, rojo ubicándose en los colores primarios, el marrón y el anaranjado como parte de los colores cálidos, el verde como tono frío, el blanco, el negro y el color gris.

**Contraste:** Presente en la gran parte de los elementos ubicados en el suelo como en las botellas, en los dos sujetos, en las telas y cajas, esto se debe a que la luz que receptionada proviene de una luz artificial haciendo que los colores varíen sus tonalidades.

**Destaque:** Se trataría de la señora abrazando a su hijo por visualizarse como un elemento en gran tamaño en comparación de los otros ubicados en el piso.

**Iluminación:** Se utilizó una iluminación artificial ya que la luz es potente, con una direccionalidad en cenital y por último con una calidad de luz suave porque las sombras no se muestran muy marcadas como se espera de una luz artificial.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** De acuerdo a la composición se establece que es una composición desde un punto de fuga, determinado este último es por el rostro de la señora. Por otro lado, el aspecto simbólico consiste en la calidez que puede dar una madre en situaciones complicadas.

**Psicología del color:** Se encuentra el azul que brinda confianza, amarillo transmite energía, rojo es sinónimo de valentía y coraje, el marrón un color que representa la naturaleza y el anaranjado representa lo sociable que es, el verde esperanza y juventud, el blanco, el negro y el color gris transmite melancolía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una madre con su hijo en brazos y una casa con demasiado desorden de botellas y telas en el suelo.

**Connotativo:** Se interpreta como la calidez que da una madre a su hijo es más importante frente a la rebeldía y situación de las fuertes lluvias; además se evidencia que la señora se encuentra tranquila porque al parecer lo principal es su hijo.

#### **Observación adicional**

- La fotografía estaría mejor si a los demás colores se le bajaba la saturación para que resalte la escena en sí.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 22 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 a.m. **Hora de término:** 11:00 a.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sin hogar, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** De acuerdo a la fotografía se logra identificar una composición en triángulo debido a la iluminación de la luz natural que entra por un orificio, esta composición abarca desde la parte superior de la tela blanca para luego recorrer hasta la parte inferior de la tela que va de caída, específicamente en las esquinas del colchón.

**Equilibrio:** Se logra observar un equilibrio asimétrico, si bien se logra observar que el elemento que tiene mayor peso visual está ubicado en todo en medio, esto no basta para que equilibre la fotografía debido a que a la misma vez se identifica que el lado izquierdo de la fotografía hay una luz que desequilibra la composición a su vez proyecta gran intensidad de iluminación a la tela originando sombras diagonales hacia el lado derecho

**Recorrido visual:** El recorrido visual empieza desde la iluminada tela colgada, está marca un recorrido descendente originando una simple curva, posteriormente este trayecto continúa hasta la parte izquierda, se identifica la entrada de una intensa luz y finalmente se identifica los elementos alrededor de los ya mencionados.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color marrón - amarillo ubicado dentro de los colores cálidos, posteriormente está presente el color verde identificado como un color frío, finalmente el color negro y gris formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Presenta un contraste de iluminación esto se debe por la luz que ingresa por orificio proyecta la iluminación hacia el centro específicamente en la tela colgada, destacando dentro de las demás tonalidades opacas y con tonalidades diferentes.

**Destaque:** En esta composición el mayor peso visual recae en el elemento ubicado en medio de la fotografía, esto se debe por la iluminación hacia la tela Blanca colgada desde la parte superior, además se puede identificar la silueta de una persona acostada.

**Iluminación:** Presenta luz natural en interiores con una direccionalidad en contraluz, finalmente posee una calidad de luz dura llegando a marcar sombras muy notables alrededor de la tela blanca colgada que a la vez esto origina una visible silueta sombreada de una persona acostada en un colchón.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición asimétrica, así mismo se observa la sombra de una persona acostada en un colchón ubicado sobre la tierra, sobre esta persona cae una tela blanca iluminada desde la parte de atrás, además es difícil pasar desapercibido los palos sosteniendo el techo elaborado con petate. Desde el aspecto simbólico simboliza el poco recurso de una persona para tener un hogar por lo que opta por vivir bajo un techo con materiales destruibles.

**Psicología del color:** El color marrón al igual que el color amarillo dentro de la fotografía evoca fuerza, el color verde transmiten esperanza, el color gris melancolía y por último el negro evoca oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Una sábana colgada tapando a una persona que está descansando encima de un colchón que se encuentra en medio de un piso de arena, el techo está sostenido por palos.

**Connotativo:** La escena muestra una condición penosa para la persona que descansa en un colchón, la cual está tapada con una tela, se puede deducir que lo llega a utilizar para evitar que entre algún insecto, las condiciones a su alrededor están fuera de ser un cuarto en donde la persona pueda descansar con tranquilidad.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 23 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:05 p.m. **Hora de término:** 10:33 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hogar destruido, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo picado.

**Composición:** La fotografía posee una composición radial debido a que su elemento principal se encuentra en la parte central de la escena.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico ya que al ser dividida la imagen habría más elementos en el lado derecho por el personaje de color rosado y el cielo que también ocupa un espacio considerado.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte central de la foto mostrando a una señora con vestido rosado, posteriormente se vería las esteras destruidas primero del lado derecho y finalmente el lado izquierdo de la escena.

**Color:** Se observa el color rosado, el marrón como tono cálido, blanco y el azul como un color primario.

**Contraste:** La composición presenta contraste en la ropa y en el agua empozada, esto debido a que la luz natural del sol pasa por los orificios que tienen las esteras chocando al agua de manera que esta cambia de tonos oscuros y claros, por otro lado, la luz que receptiona la señora hace que su vestido y rostro tenga variaciones de colores respectivamente.

**Destaque:** Se trata del elemento central ubicado en medio de su casa, como lo es la señora con su atuendo rosado.

**Iluminación:** Presencia de iluminación natural, con una direccionalidad en picado y con una calidad de luz dura porque las sombras de los orificios de las esteras se muestran marcados en la superficie.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía se trata de una composición radial puesto que el elemento principal está ubicado en la parte central de la escena. Desde un valor simbólico se interpreta como tristeza por parte de la señora al ver su casa destruida por las lluvias.

**Psicología del color:** Se observa el color rosado que demuestra la feminidad, marrón como la naturaleza, blanco transmite paz y el azul demuestra confianza.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una señora parada en medio de agua y palos en el suelo.

**Connotativo:** Se interpreta la tristeza esto se debe las expresiones faciales de la señora y además se queda sin esperanzas de rehacer devuelvo su vida frente a este desastre natural.

#### **Observación adicional**

- Los colores empleados en la fotografía se complementan ya que unos son oscuros y otros tenues.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 24 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:00 p.m. **Hora de término:** 9:00 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Cordel de pescados, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es semi picado.

**Composición:** A simple vista se logra visualizar una composición de arco natural producido por el recorrido del cordel de ropas y pescados, además también la fotografía está compuesta por elementos con tonalidades diferentes destruido por debajo de los cordeles y a lado.

**Equilibrio:** Al dividir la fotografía en dos partes verticales se puede tomar diferentes elementos en diferentes partes de la composición, pero el animal y el poste de luz ubicados en la parte izquierda originan una asimetría, lo mismo se puede decir de los pescados colgados logrando llevar mayor peso por su tonalidad y la continuidad de su orden sobre el cordel.

**Recorrido visual:** Inicia desde el lado izquierdo de la fotografía, específicamente con el poste y el animal detrás, posteriormente el recorrido continúa en el cordel con la ropa blanca y los pescados colgados, luego se observa otro animal por debajo de los cordeles de ropa y finalmente se identifica el fondo ahí se ubica las casas de ladrillos y un cielo con nubes cargadas.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color marrón - amarillo ubicado dentro de los colores cálidos, posteriormente está presente el color azul- verde identificados como un

color frío, finalmente el color negro, blanco y gris formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Se logra identificar un contraste en tonalidades, esto se debe a que hay muchos elementos dentro de la composición y contrastan entre unos a otros por su tonalidad y lo adicional vendría a ser por su tamaño y dirección.

**Destaque:** El punto de interés se centra en el cordel con ropa blanca y pescado rodeados de moscas, además el cordel marca un recorrido en arco sujetándose desde el poste.

**Iluminación:** Presenta luz natural en exteriores con una direccionalidad frontal, de igual manera posee una calidad de luz dura llegando a marcar sombras detrás de los elementos que están en la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se observa una composición asimétrica dentro de la composición hay un poste que sirve de soporte para algunos cordeles, sobre estos cordeles hay ropas y encima de ellos pescados rodeados con moscas, debajo de las ropas colgadas se visualizan dos cerdos comiendo, además se identifica casas de ladrillos. De manera simbólica se trata de una casa en extrema pobreza, su fachada está a medio construir y los animales están en pésimas condiciones.

**Psicología del color:** El color marrón al igual que el color amarillo dentro de la fotografía evocan fuerza, el color verde junto con el azul transmiten armonía, el color gris melancolía, el color blanco simplicidad y por último el negro evoca oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa cordeles con ropa, un poste sosteniendo un cordel con ropas blancas y pescado secándose al aire libre, alrededor de los pescados hay moscas y debajo de los cordeles hay cerdos y de fondo una casa de ladrillo.

**Connotativo:** La escena de la fotografía es todo lo contrario a ser agradable, si bien se logra observar ropa tendida, adicionalmente también se ven pescados colgados con el fin que se lleguen a secar con la luz del sol, pero al estar colgados las moscas llegan a posicionarse encima de estas logrando contaminar dicho alimento, adicionalmente las condiciones alrededor no son higiénicas.

#### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía: 25 Año: 2022

Hora de inicio: 9:00 p.m. Hora de término: 9:27 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** Casas inundadas, (fotografía social-documental).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Se observa un plano general.

**Ángulo de la toma:** La fotografía tiene un ángulo contrapicado.

**Composición:** Con los elementos distribuidos se puede determinar que se trata de una composición de la regla de los tercios, ya que en la línea inferior con intersección de la línea del lado izquierdo se encuentra una moto taxi predominante por el color rojo.

**Equilibrio:** Mantiene un equilibrio asimétrico porque el elemento más resaltante se encuentra al lado izquierdo si la fotografía se divide en dos, por lo tanto, habría un desequilibrio por elemento como por peso del color.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte inferior izquierda específicamente donde se ubica la moto taxi, para luego dirigirse a las fachadas de las casas y por último se visualiza al chico con el cielo de fondo.

**Color:** La fotografía tiene los colores azul, rojo, amarillo como colores primarios, el blanco, el marrón como un color cálido y el gris.

**Contraste:** Por la presencia de la luz natural en cada uno de los elementos de la foto se percibe contraste por color, donde el color varía de tonalidades como claros y oscuros.

**Destaque:** En la composición el punto de interés se encuentra en la parte inferior izquierda específicamente la moto taxi ya que esta destaca con su color rojo ante los demás

elementos que poseen colores opacos.

**Iluminación:** Tiene una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital y con una calidad de luz suave porque las sombras proyectadas en el agua como en los otros elementos no es marcada.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico ya que el elemento de interés se ubica en la parte izquierda superior y en el otro lado no existe elemento que complemente el equilibrio. Desde el aspecto simbólico se trata de una inundación producida por fuertes lluvias que descomponen varias cosas.

**Psicología del color:** Presenta el color azul que muestra confianza, rojo que demuestra coraje, amarillo transmite energía, el blanco brinda tranquilidad, el marrón da seguridad, pero a la vez representa a la naturaleza y el gris transmite melancolía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa una moto taxi inundada en la calle y desde el techo un joven con su mascota la observan.

**Connotativo:** Se percibe un desastre producido por lluvias constantes, llegando a dañar los objetos valiosos que llegan a ser una herramienta de trabajo y superación para las personas.

### **Observación adicional**

- La fotografía posee varios colores opacos que hacen resaltar al elemento que tiene un color distinto por lo fuerte que es.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 26 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m. **Hora de término:** 8:00 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Bajo barro, (fotografía social-documental)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se visualiza un plano general.

**Ángulo de la toma:** Se encuentra presente un ángulo normal.

**Composición:** Teniendo en cuenta las sombras notorias por la iluminación otorgada al techo de la casa y la sombra que rellena toda la puerta, se puede visualizar una composición en "T".

**Equilibrio:** Hay más elementos en el lado derecho de la composición, claro si esta la dividimos imaginariamente en dos partes verticales, la posición y la acción que hace la persona origina un desequilibrio junto con la tonalidad roja de la pared, además otro elemento que aporta a esta asimetría vendría a ser la piedra ubicada en el lado izquierdo de la fotografía.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde el hombre y la acción que realiza con el balde, luego se observa las dos tonalidades de la pared y finalmente el barro ubicado en la parte inferior de la composición.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color marrón - rojo ubicados dentro de los colores cálidos, el color negro, blanco y gris formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Por la presencia de la luz natural y su dirección se origina un contraste en iluminación y sombras, aquí se logra observar los tamaños de cada elemento y diferencial y tonalidades.

**Destaque:** Dentro de la fotografía el punto de interés se encuentra en la persona dentro del marco de la puerta, su acción y direccionalidad hace que la vista pueda tomarle mayor importancia.

**Iluminación:** Presenta luz natural en exteriores con una direccionalidad picada, de igual manera posee una calidad de luz dura llegando a marcar sombras en la puerta de la casa, detrás del hombre y en la parte superior de la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta una composición asimétrica, tiene como punto de interés el hombre botando con un balde el barro de su casa, se marca dos tonalidades en la fachada de su casa y en muy notable la sombra que rellena el marco de su puerta. De manera simbólica se identifica a una persona logrando salvar su casa y evitar que entre más barro a su casa

**Psicología del color:** El color marrón al igual que el color rojo dentro de la fotografía evocan fuerza y naturalidad, el color gris melancolía, el color blanco simplicidad y por último el negro evoca oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre sacando barro de su casa con la ayuda de un balde sujeta a sus dos manos.

**Connotativo:** El hombre está tratando de salvar su casa con el fin de evitar que la humedad del barro llegue a entrar, esto pudo originarse por una fuerte lluvia.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 27 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12:54 a.m. **Hora de término:** 1:21 a.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Inundación, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presencia de un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Se observa un ángulo normal.

**Composición:** Los elementos están ubicados en líneas diagonales, la primera línea marca el techo de las casas, luego marca los bordes de la pared de las casas, pero por el agua y por último la línea marca en dirección de las llantas ubicadas en el agua empozada.

**Equilibrio:** La fotografía al ser dividida en dos el peso visual estaría desproporcionado porque en una mitad estaría el color rojo y el azul colores llamativos en comparación con la mitad derecha que solo posee el color amarillo con azul que no recompensa el otro lado, de esta manera se determina que es un equilibrio asimétrico por el peso de los colores.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte superior izquierda por una casa de color rojo, luego se dirige al aula de color azul, para que finalmente se aprecie el resto de casas de color más bajo y el agua oscura.

**Color:** Contiene los colores rojo, amarillo, marrón estos como colores cálidos, por otro lado, el azul y el verde pertenecen a los colores fríos, el negro es neutro y por último el color blanco.

**Contraste:** Se observa en el auto y en las casas debido a la luz natural recibida que hace que los tonos originales puedan variar a claros y oscuros.

**Destaque:** El punto de interés sería la casa de color rojo ya que se encuentra al lado

izquierdo que con una parte del auto azul se complementan para poder apreciarlos.

**Iluminación:** Contiene una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital y una calidad de luz dura porque es una foto capturada aproximadamente al medio día y es donde las sombras son marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** De acuerdo a la composición de líneas diagonales se determinó un equilibrio asimétrico tanto por los elementos y colores, además que afectaba la iluminación brindada por la naturaleza. Desde el aspecto simbólico se trata de la lucha de recuperar lo que se pueda ante un desastre natural como son las fuertes lluvias.

**Psicología del color:** El color rojo representa poder y coraje, el amarillo transmite energía, el marrón asociado a la naturaleza, el azul transmite confianza, el verde esperanza, el negro algo de misterio y finalmente el color blanco da paz y tranquilidad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra un auto deteriorado con colchones sobre este en medio de una inundación producto de las lluvias.

**Connotativo:** Representa un espacio u objeto que se está usando para guardar cosas de una casa debido a las inundaciones.

### **Observación adicional**

- Fotografía inusual ya que presenta los tres colores primarios dentro de su composición.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 28 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12:00 p. m **Hora de término:** 1:00 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Cruzando con dificultad, (fotografía social-documental)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es semi contrapicado.

**Composición:** La fotografía está compuesta por cuatro personas, las cuales se llevan el mayor protagonismo, tanto en la composición de la direccionalidad de estas personas, sus vestimentas, las cosas que llevan en la mano y el lugar por donde caminan, el cual vendría a ser un río, por último, el fondo de la fotografía está compuesto por elementos de la naturaleza (árboles)

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico al dividir la fotografía en dos partes de manera vertical, se identifica más elementos en el lado derecho con más peso, esto se debe en cuanto a las tonalidades que posee las prendas de las personas (la anciana y el hombre ayudando a caminar).

**Recorrido visual:** Comienza desde la anciana por posición y tonalidad de su prenda, posteriormente la mirada continua en las dos personas que ayudan a la anciana a caminar por el agua, luego la personas con polo a rayas, su direccionalidad está hacia el lado izquierdo, lo contrario a los demás y finalmente se logra ver el agua, los árboles y el cielo.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades de color marrón - rojo ubicados dentro de los colores cálidos, el color azul y el verde están dentro de los colores fríos, finalmente el color negro, blanco y gris forman parte de los colores neutros.

**Contraste:** Presenta un contraste por tonalidades ubicadas en las prendas de las personas, en el agua, el cielo y los árboles.

**Destaque:** El punto de interés es la anciana, esto se debe a la tonalidad de su blusa pese a estar dentro de las tonalidades frías, logra resaltar frente a los demás elementos, pero también se puede decir que un agregado extra por destacar en la fotografía es la acción y su posición de dificultad para caminar.

**Iluminación:** Tiene una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital y una calidad de luz suave las sombras no están muy marcadas en los personajes y mucho menos a su alrededor.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se tiene en cuenta que es una composición con un equilibrio asimétrico, se identifica personas con diferentes tamaños y tonalidades de ropa, la iluminación está con direccionalidad cenital frente a los personajes que caminan cruzando el agua. De manera simbólica se interpreta la dificultad con la que los hombres pueden cruzar junto con la anciana junto con su falda mojada y un rostro melancólico.

**Psicología del color:** El color marrón asociado a la naturalidad, el rojo asociado con la energía, el azul transmite confianza, el color verde naturaleza, el negro oscuridad, la gris melancolía, finalmente el color blanco da paz y tranquilidad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Cuatro hombres ayudando a una anciana a caminar por las oscuras tonalidades del agua.

**Connotativo:** La escena muestra la solidaridad de las personas y el interés por ayudar a la anciana en lograr cruzar con cuidado el río pese que estas personas también corren el riesgo de ser arrastradas por la corriente, finalmente el rostro de la anciana muestra agotamiento.

#### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía: 29 Año: 2022

Hora de inicio: 12:20 p.m. Hora de término: 12:49 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** Hogar en ruina, (fotografía social-documental).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que muestra es normal.

**Composición:** La fotografía tiene una composición por la regla de los horizontes, la primera parte sería la pared rosa con unos cuadros, luego la pared mojada por la inundación y por último toda la parte inferior que es el agua.

**Equilibrio:** Con la distribución de los elementos el equilibrio es desproporcionado porque los cuadros se ubican en la parte superior como central de la pared, y por otro lado está la puerta al lado izquierdo de la casa haciendo que la composición se vea asimétrica.

**Recorrido visual:** Se da inicio desde la parte izquierda ya que el orificio de la puerta tiene más iluminación y llama la atención, posteriormente se observaría el resto de la pared hacia el lado derecho.

**Color:** Los colores presentes son el rosado, el marrón como parte de los colores cálidos, el blanco, el azul parte de los tonos fríos y el color negro como un tono neutro.

**Contraste:** Se evidencia en la pared como en el agua estancada en el piso de la casa, el contraste se da por colores ya que la luz que desprende por ambos lados contrarios hace que el tono de la pared varíe y de igual manera sucede con el agua y los cuadros. También que el señor tiene contraste en su piel porque la luz que recibe es natural, pero en contra como resultado de sombras e iluminación.

**Destaque:** Se trata del orificio de la puerta ubicada en la parte izquierda porque por ahí es donde más luz se recibe a comparación del interior de la casa.

**Iluminación:** Presencia de luz natural recibida de exteriores a través de orificios de las paredes, con una direccionalidad en picado y una calidad de luz suave ya que las sombras recepcionadas no son duras porque el orificio de donde proviene luz es angosto.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La foto presenta un equilibrio asimétrico porque el elemento que más resalta tiene una iluminación más potente con respecto al resto del espacio de la casa, estas iluminaciones generan contraste de acuerdo al tono que posee cada elemento. De forma simbólica es la angustia al ver el hogar que se había formado se convirtió en un desastre por las inundaciones.

**Psicología del color:** Uso del color rosado que transmite tranquilidad, el marrón muestra seguridad, pero a la vez hace referencia a la naturaleza, el blanco da paz, el azul genera confianza y el color negro evoca un cierto misterio.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se ve a una persona observando desde su puerta la inundación en su casa.

**Connotativo:** Se interpreta angustia y fastidio por parte del hombre al ver que la casa se ha inundado por las lluvias, llegando a entrar el agua por agujeros ubicados en la parte superior de las paredes de ladrillo.

#### **Observación adicional**

- La fotografía presenta en sus bordes un tono más oscuro para que se centre en la escena en sí.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 30 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m. **Hora de término:** 8:00 p.m.



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Camino de barro, (fotografía social-documental)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es picado.

**Composición:** La fotografía tiene una composición en líneas diagonales marcadas imaginariamente por el recorrido y continuidad de los troncos de árboles, las huellas de pies marcadas y los palos incrustados en el barro, específicamente en el lado derecho de la fotografía.

**Equilibrio:** La distribución de los elementos se puede identificar un equilibrio asimétrico, por el lado derecho de la composición se llega a tonar mucho más peso visual comenzando por las huellas de los pies dejada por la mujer, esta marca un profundo desequilibrio y más aún el color de la falda.

**Recorrido visual:** El trayecto empieza desde la falda azul de la mujer, posteriormente se logra visualizar las huellas de sus pies marcadas en el barro, luego los troncos y finalmente los palos incrustados en el barro ubicados en la parte derecha de la fotografía.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades de color marrón ubicado dentro de los colores cálidos, también se visualiza el color azul está dentro de los colores fríos, finalmente el color negro y blanco forma parte de los colores neutros.

**Contraste:** Se identifica un contraste en tonalidades, dos colores diferentes que contrastan

en toda la composición la forma de la falda de la mujer marca un contraste de tonalidad diferenciador frente a las tonalidades opacas.

**Destaque:** El punto de interés se centra en la forma, las líneas que se dibujan y su tonalidad diferenciadora frente a las demás tonalidades a su alrededor de la falda de la mujer.

**Iluminación:** Luz natural recibida de exteriores, con una direccionalidad cenital y una calidad de luz suave ya que las sombras no se logran observar con intensidad y marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición en líneas diagonales, un equilibrio asimétrico por la falda y las marcas de las huellas en el barro dejada por los pies de la mujer, además también se logra identificar que al parecer está dentro de un corral. De manera simbólica, se interpreta que al parecer en ese lugar había mucha agua que al combinar con la tierra se originó barro impidiendo caminar cómodamente y las condiciones son extremadamente penosas.

**Psicología del color:** Uso del color marrón hace referencia a la naturaleza y naturalidad en el ambiente, el blanco da paz, el azul genera confianza y el color negro evoca oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Una mujer caminando por el barro, esta mujer al caminar va dejando marcada las huellas de sus pies.

**Connotativo:** La mujer camina descalza se desconoce el motivo de su acción, el espacio se inundó originando barro a causa de las fuertes lluvias.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**31 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:24 pm **Hora de término:** 12: 09 pm



Proyecto Bajo el río Piura, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Infancia, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los elementos se observa una composición perteneciente a la regla del horizonte que consiste en dividir la fotografía en 3 partes de forma horizontal, en este caso sería el cielo de la parte superior, las plantas con los charcos de agua ubicados casi en el centro de la foto y en la parte inferior la parte del cerro de tonos tierra.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico ya que al dividir por la mitad esa parte de la foto tendría dos personajes y en la parte izquierda no tendría ningún elemento para que recompense el peso de acuerdo a cantidad de elementos.

**Recorrido visual:** Inicia desde el niño ubicado en la parte derecha central de la foto, donde este tiene un polo de color claro que llama la atención al igual que la parte izquierda donde se observa un paisaje más iluminado, luego pasaría la mirada a la niña en conjunto a los elementos naturales que posee el lado derecho.

**Color:** Contiene el color azul y amarillo como primarios, el verde como un color frío, el marrón como un color cálido, el gris, el blanco y el color negro como neutro.

**Contraste:** El contraste se muestra en la vestimenta de los niños, en el suelo y en las

plantas, ya que estos elementos al recibir una iluminación lateral recepciona solo una parte por lo que el color original varía a tonos claros y oscuros.

**Destaque:** El punto de interés es el personaje del niño por tener un polo más claro que el resto de elementos y además por poseer tonos claros como oscuros gracias a la iluminación natural.

**Iluminación:** La fotografía tiene una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad lateral, pero a la vez cenital porque es luz natural y finalmente con una calidad de luz dura porque las sombras son marcadas en la ropa de los niños como en el suelo.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Con la composición de la regla de los horizontes y la intervención de dos personajes al lado derecho de la escena se determina que posee un equilibrio asimétrico, con una iluminación natural y la presencia de sombras. Desde el aspecto simbólico se interpreta como hermandad y compañía.

**Psicología del color:** El color azul que genera confianza, el amarillo simboliza afectividad, el verde da esperanza, el marrón representa naturaleza como también seguridad, el gris transmite cierta melancolía, el blanco genera paz y tranquilidad, y por último el color negro se le asocia a algo misterioso.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a dos niños caminando por un cerro arenoso, los cuales miran el río.

**Connotativo:** Da a entender la hermandad de dos niños, donde uno es el que guía al otro por ser el mayor y el que protege de peligro.

### **Observación adicional**

- La fotografía presenta una adecuada combinación de colores fríos y cálidos.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 32 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 p.m. **Hora de término:** 11:00 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Agricultura femenina, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** Se observa una composición en ondas en “S” dibujadas de manera imaginaria desde la parte central específicamente en la punta de la herramienta hasta en la parte superior de sus brazos.

**Equilibrio:** Se logra observar un equilibrio asimétrico esto se debe por que no se logra ver que los elementos se repitan hacia los dos lados verticales de la fotografía, las posiciones de las manos de la mujer están ubicadas en el centro de la composición, pero el elemento que origina una asimetría es la herramienta que tiene como nombre “haz”, la curva de este objeto se ubica en el lado izquierdo de la fotografía logrando un peso hacia ese eje.

**Recorrido visual:** Esta fotografía marca un recorrido a partir de la herramienta en curva llamada “haz”, posteriormente el recorrido sigue en la posición de las manos de la mujer para luego está trayectoria continúe en los brazos y finalmente en la falda del personaje.

**Color:** Se visualiza el color azul que está ubicado dentro de los colores fríos, así mismo está presente los colores gris y negro, ubicados dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Se logra observar un contraste en las tonalidades de la prenda de la mujer.

**Destaque:** La presencia de la herramienta llamada hoz, se lleva la mayor atención visual, tanto por su forma en “C” como también en la posición que es sujeta por las manos de la mujer campesina.

**Iluminación:** Se utilizó una luz natural en exteriores, su direccionalidad se origina de manera cenital y a la misma vez se logra observar que cuenta con una luz suave las sombras están muy poco definidas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar una composición en “S”, un equilibrio asimétrico destacando como elemento principal la herramienta “hoz” sostenida por las manos de la mujer campesina, además la posición de la mujer está en una posición de defensa.

**Psicología del color:** Se encuentra presente el color azul dentro de la fotografía evoca calma y a la vez se visualiza el color negro y gris que nos transmite misterio y oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se ve una mujer sosteniendo una herramienta de trabajo en el campo llamada “hoz”

**Connotativo:** Se puede observar a una mujer campesina en posición de defensa, sostiene una herramienta la cual se utiliza para trabajar en los campos, además se identifica movimiento en la fotografía dando a entender que fue tomada mientras la mujer estaba trabajando.

#### **Observación adicional**

- Presenta un desenfoque en movimiento.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 33 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:03 p.m. **Hora de término:** 9:48 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Herida profunda, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía muestra un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Se observa un ángulo cenital.

**Composición:** Se observa que hay un elemento central en la fotografía por lo tanto muestra un marco natural, el cual muestra unos tonos totalmente contrarios haciendo que la simetría no sea proporcional.

**Equilibrio:** Tiene un equilibrio asimétrico, donde se muestra que el hoyo presenta deformidades haciendo que se vea más proporcionado, por un lado, además el color que posee este no se logra recompensar con el que está alrededor del elemento.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte más ancha del hoyo ya que posee un tono más oscuro para luego pasar al lado menos angosto de la deformación y finalmente se observaría la tierra que está alrededor del hoyo.

**Color:** Presenta un color gris, negro y verde, pero con una saturación baja.

**Contraste:** Esta fotografía presenta un contraste bajo, ubicado en los filos del hoyo notándose por la iluminación que llega desde la parte de arriba,

**Destaque:** El punto de interés de esta fotografía es muy notorio pues mantiene un color oscuro que a simple vista llama la atención a cualquier espectador, a esto se le añade también que la forma del hoyo es inusual por lo que es llamativo.

**Iluminación:** Presenta una iluminación natural, con una direccionalidad cenital por los mismos rayos del sol y finalmente mantiene una calidad de luz dura ya que la sombra es notoria en el hoyo de la tierra.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se observa un hoyo con una forma inusual como elemento principal de la fotografía pues el color negro resalta a simple vista, además muestra poseer un equilibrio asimétrico por el mismo hecho del color y la proporción del hoyo. Simboliza una cicatriz profunda, que se representaría en las mujeres andinas que sufrieron a causa de las esterilizaciones forzadas.

**Psicología del color:** Presenta los colores: negro como misterio y representa el luto; el color verde hace referencia a la naturaleza y por último el gris que representa la ausencia de energía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra un hoyo con una forma inusual en la tierra.

**Connotativo:** Es la cicatriz profunda que ha dejado la indiferencia ante las mujeres andinas, demostrando que es también el dolor que ha quedado como un recuerdo amargo para aquellas que sufrieron injusticias.

#### **Observación adicional**

- El tono oscuro que posee la fotografía realza el mensaje que la autora quiere transmitir.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 34 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12:00 a.m. **Hora de término:** 1:00 a.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Cicatriz en la piel, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano detalle.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** La composición es de textura, el ángulo en la que está tomada la fotografía se visualiza a detalle la textura de la piel y cada parte de la cicatriz, se logra ver su direccionalidad en horizontal, las sombras que se origina debido a la luz y su tamaño.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico el mayor peso dentro de la composición se ubica en la parte central derecha, esto se debe a la ayuda de la iluminación y el otro lado de la composición la iluminación llega a oscurecerse logrando un desequilibrio visual.

**Recorrido visual:** La fotografía marca una trayectoria visual en horizontal desde la parte central derecha de la cicatriz iluminada hacia la parte izquierda donde se ubica la sombra.

**Color:** Se visualiza diferentes tonalidades del color marrón, este que está ubicado dentro de los colores cálidos y a la misma vez está presente el color negro diferenciándose en ser un color neutro.

**Contraste:** Contraste de claros a oscuros, dentro de la composición se identifica colores luminosos y colores apagados en la piel y cicatriz de la persona.

**Destaque:** La presencia que destaca más desde un punto concreto viene a ser la parte derecha de la cicatriz, logra destacar por la iluminación, dirección, volumen y por su textura.

**Iluminación:** Se utilizó una luz natural en exteriores, su direccionalidad se origina de manera lateral derecha y a la misma vez se logra observar que cuenta con una luz dura las sombras definidas proporcionando volumen dentro de la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una cicatriz con un recorrido horizontal con una direccionalidad de luz lateral. Esto simboliza una cicatriz marcada de por vida en la piel.

**Psicología del color:** Se encuentra presente el color marrón dentro de la fotografía evoca naturalidad y a la vez se visualiza el color negro el cual transmite misterio y oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza una cicatriz marcada en la piel.

**Connotativo:** En la fotografía se muestra una cicatriz en la piel, cicatriz que quedará marcada por el resto de su vida tanto de manera física como psicológica.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 35 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10: 11 p.m. **Hora de término:** 10:38 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Dolor en la mirada, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se observa un primerísimo primer plano.

**Ángulo de la toma:** Posee un ángulo normal.

**Composición:** Se trata de una composición de relleno de encuadre, ya que el elemento central como lo es el rostro de la señora se muestra muy cerca al lente de la cámara.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, ya que la sombra que cae al rostro de la señora no es de manera parcial y además los tonos presentan un cambio brusco.

**Recorrido visual:** Inicia desde la vista hasta llegar a la frente, para después dirigirse al sombrero y finalmente el recorrido terminaría en la parte inferior de la composición.

**Color:** Muestra los colores, negro como color neutro, marrón y el color blanco.

**Contraste:** Se evidencia en la parte superior del rostro de la señora, este fue generado por la iluminación recibida desde un punto lateral, se muestra tonalidades de marrón y sombras duras.

**Destaque:** El punto de interés se da gracias a la iluminación que receptiona la parte superior del rostro, es decir la frente ya que con estos rayos de luz se logra notar los rasgos

naturales de la edad.

**Iluminación:** Presencia de una luz artificial que puede ser de una linterna o un elemento que produzca suficiente iluminación, con una direccionalidad lateral por las sombras que presenta el rostro y se concluye con una calidad de luz dura porque las sombras son bien marcadas en el rostro.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se evidencia una composición por relleno de encuadre donde el rostro de la señora es el elemento principal de la fotografía, es impactante por mostrar sombras en diagonal y además estas son duras y bien marcadas, dando lugar al equilibrio asimétrico tanto por los colores que presenta como por el tamaño del elemento. De forma simbólica es el sufrimiento del pasado mediante la expresión de su rostro lo que obliga a ocultarse de los demás.

**Psicología del color:** Se observa el color negro que se significa luto, dolor y la presencia de una energía pesada, el marrón indica reflexión, pero a la vez llama a la constancia y el blanco suele transmitir calma y paz.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa el rostro de una mujer cubierto por sombras.

**Connotativo:** Se interpreta como el dolor e impotencia mediante la expresión facial de la señora, además transmite que han estado viviendo oculta por temor a ser juzgada.

#### **Observación adicional**

- La fotografía al mostrar sombras en el rostro transmite misterio e intriga por saber qué le sucede a la señora ya que la expresión de su boca no se visualiza.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 36 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:02 p.m. **Hora de término:** 7:55 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Familia campesina, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano entero.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** Cuenta con una composición en líneas verticales originadas desde las tiras colgadas por los muñecos y su posición en cuanto a tamaño, distancia y direccionalidad.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico, dentro de la composición hay más elementos agrupados en la parte derecha teniendo mayor peso por su tamaño, tonalidades, así mismo en el lado izquierdo se observa otro elemento, pero con menos peso tanto en tamaño como a la vez alejado de los otros elementos.

**Recorrido visual:** La trayectoria marca un recorrido desde la parte central inferior, específicamente en la mano de la persona, continuando con el objeto colgado el cual tiene una figura de una mujer campesina, posteriormente la mirada sigue la trayectoria en los elementos que están ubicados al lado derecho para luego finalizar en el elemento ubicado

en la parte lateral izquierda de la composición.

**Color:** Se visualiza diferentes tonalidades del color marrón y a la vez el color rojo, estos están ubicados dentro de los colores cálidos, también se visualiza tonalidades de azul y finalmente está presente el color negro diferenciándose en ser un color neutro.

**Contraste:** Las tonalidades de cada muñeco produce un contraste y a la vez por su tamaño y direccionalidad, además la mano que sujeta el muñeco colgado está produciendo una tonalidad de claro a oscuro, logrando diferenciarse sombras e iluminación en esa direccionalidad.

**Destaque:** La presencia que destaca entre todos los elementos es la muñeca ubicada en el centro de la fotografía, esto se debe tanto al color claro a comparación de los demás muñecos y a la vez por estar sujeta a una mano que la ayuda destacar aún más.

**Iluminación:** Se utilizó una luz natural en interiores, su direccionalidad se origina de manera frontal y a la misma vez se logra observar que cuenta con una luz suave las sombras no están muy definidas logrando una iluminación plana en los muñecos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico al igual que un contraste en tonalidades, además se visualiza muñecos colgados con tres tiras negras y una tira roja. De manera simbólica representa la unión familiar, la mujer es la base del hogar, esto se debe por la posición de la mano tocando el muñeco que representa a la mujer.

**Psicología del color:** Se encuentra presente el color marrón dentro de la fotografía evoca naturalidad; el rojo, evoca fuerza; el azul transmite fidelidad, serenidad, y a la vez se visualiza el color negro el cual transmite misterio.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se logra observar 4 muñecos colgados, 3 de ellos en conjunto y otro alejado hacia el lado izquierdo.

**Connotativo:** Teniendo en cuenta los elementos presentes en la composición fotográfica se muestra a una familia representada en tres muñecos, la mano sostiene a la muñeca que representa a una mujer campesina, esto puede interpretarse como un mensaje de estabilidad hacia la mujer. Además, en el lado izquierdo se logra identificar un muñeco alejado colgado de una tira roja, se deduce que puede interpretarse como una amenaza para la familia representada en muñecos.

#### **Observación adicional**

- El fondo de la composición está en un total desenfoque.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 37 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 3:11pm **Hora de término:** 3:48 pm



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Silueta de mujer andina, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se observa un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Presenta un ángulo normal.

**Composición:** Muestra una composición de marco natural, donde el único elemento está ubicado en la parte central de la composición, además se puede notar que en la parte superior mantiene un color claro debido a la iluminación que recibe y por otro lado en la parte inferior de la foto se ve un tono más oscuro porque la luz no llega de la misma forma o dirección.

**Equilibrio:** La composición contiene un equilibrio asimétrico debido a que, si se divide en dos, dicha composición un lado tendría una silueta muy diferente que, al otro lado, también presenta desproporción en los tonos ya que se aprecian más claros y otros más oscuros.

**Recorrido visual:** Se da inicio en la parte superior que está más iluminada haciendo que se vea la silueta del perfil de una señora, posteriormente pasaría a la parte inferior donde se muestra el resto de silueta de la señora.

**Color:** Presencia del color negro, verde como color secundario y parte de los tonos fríos y por último el color blanco.

**Contraste:** Se visualiza en las blondas de la cortina un tono verde oscuro y claro, como también en algunas partes de la silueta de la señora, todo ello debido a la influencia de la luz recibida del exterior.

**Destaque:** El punto más destacado sería la silueta que muestra el mentón, la nariz, los labios y la frente del rostro de la señora.

**Iluminación:** Uso de una iluminación natural en interiores ya que esta ingresa por la ventana, con una direccionalidad en contraluz por el hecho de mostrar la silueta, y también presenta una calidad de luz dura, debido a las sombras marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Presenta una composición por marco natural, ya que al estar el elemento principal en medio logra enmarcar con la tela que por la parte superior es clara y la parte inferior es oscura debido a la luz que recibe. De manera simbólica se trata del temor a enfrentarse al presente teniendo aún dolor en el alma.

**Psicología del color:** Colores como el verde que simboliza esperanza y a algo vivaz, negro demuestra misterio como también se asocia a la muerte y blanco llega a transmitir un vacío.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** La silueta de una mujer andina tras una cortina.

**Connotativo:** Es el temor infundido en las mujeres andinas, esto a causa de las esterilizaciones forzadas según la autora Tasa, por lo que las obliga a resignarse y a ocultarse ante las personas que solo juzgan.

#### **Observación adicional**

- Los tonos que presenta la fotografía se complementan haciendo que el mensaje sea más claro.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 38 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7: 58 p.m. **Hora de término:** 8:40 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** La quema de cultivo, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** Se logra observar una composición en diagonal marcada por el filo de la silueta del cerro y su dirección. Así mismo se observa una línea horizontal por encima de las cabezas de los personajes centrales.

**Equilibrio:** La composición posee un equilibrio asimétrico, en este caso se identifica mayores elementos en el lado izquierdo de la fotografía comenzando el tamaño de cerro que se ubica detrás de las personas, además el humo que se visualiza la dirección de su recorrido se inclina para el lado izquierdo dentro del encuadre.

**Recorrido visual:** La fotografía marca una trayectoria a partir del centro de la composición específicamente en las llamas que rodean a la mujer, posteriormente marca el recorrido el humo y su creciente tamaño en vertical para luego centrarnos en la figura del hombre y finalmente logran observar de manera general los elementos alrededor del campo.

**Color:** Se visualiza diferentes tonalidades del color verde y a la vez el color azul ubicados dentro de los colores fríos, también se visualiza tonalidades de naranja ubicado dentro de los colores cálidos y a la misma vez está presente el color gris diferenciándose en ser un color neutro.

**Contraste:** Presenta un contraste en tonalidades, también se visualiza un contraste en tamaños tanto en la montaña, el humo, el fuego detrás de la mujer campesina y los árboles

**Destaque:** La vista es cautivada al instante por la tonalidad naranja de las llamas que rodean a la mujer campesina pese a estar rodeada por muchos elementos que podrían distraer, pero la tonalidad naranja refuerza y se diferencia entre las demás tonalidades frías

**Iluminación:** Se utilizó una luz natural proveniente del sol, su direccionalidad se origina de manera cenital logrando iluminar toda la zona en general y a la misma vez se logra observar que cuenta con una luz suave las sombras no están muy definidas e incluso no llega a visualizarse sombras en gran magnitud, logrando una iluminación plana en todo el ambiente.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se puede identificar un equilibrio asimétrico, a la vez también se logra ver dos personas campesinas trabajando en el campo, detrás de la mujer campesina se logra observar el fuego este se origina por la quema de una parte de la hierba que hay en el cultivo, adicionalmente se ve un paisaje de la sierra. De manera simbólica el trabajo en el campo, un trabajo con mucho esfuerzo y constancia.

**Psicología del color:** El color verde dentro de la fotografía evoca naturaleza, frescura; el anaranjado, evoca precaución, energía; el azul transmite fidelidad, serenidad, y finalmente el color el gris transmite frialdad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Dos personas campesinas trabajando en un terreno de cultivo en medio del campo y altos cerros.

**Connotativo:** Muestra el trabajo diario dentro de una familia campesina. Por otra parte, la mujer ayuda a trabajar la tierra, adicionalmente se observa que están quemando hierbas poco útiles para el crecimiento del terreno, el fuego está centrado detrás de la mujer, este elemento otorga una fuerza de superación y energía.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 39 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 4: 33 pm **Hora de término:** 5:02pm



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer andina, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se observa un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Posee un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía está compuesta por un elemento principal como lo es la señora, en segundo plano se logra apreciar un árbol el cual tiene un menor peso por la distancia en el que se encuentra, da lugar a una composición en L.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, ya que si se divide en cuatro partes iguales las proporciones del elemento central varían, tanto por el color como por forma

**Recorrido visual:** Inicia desde la cabeza de la señora visualizándose llamas que son muy notorias, luego el recorrido sigue por la chompa de color rojo para apreciar las pajas que tiene el abrigo, posteriormente la vista se dirige al fondo de la escena que muestra un árbol y la cosecha.

**Color:** Se observa el color rojo y amarillo como colores primarios y a la vez cálidos; el verde

como secundario, el negro es neutro y el color marrón.

**Contraste:** Se nota en la chompa de la señora, en los dobleces ya que es en esas zonas es donde llega poca luz natural por lo que crea tonos oscuros del color rojo, por otro lado, en las partes que llega bastante luz se muestran tonos más claros.

**Destaque:** Es el elemento central de la foto que vendría a ser la chompa de color rojo de la mujer andina, ya que a comparación con los tonos de los elementos que están al rededor es el tono más resaltante, aunque la saturación sea un poco baja.

**Iluminación:** Presencia de luz natural en exteriores, con una direccionalidad cenital proveniente de los rayos del sol y con una calidad de luz suave porque las sombras se presentan muy marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se aprecia un elemento principal como lo es la señora, pero esta se encuentra de espaldas, siendo así un equilibrio asimétrico por la postura de la mujer que al dividir no estaría proporcionada, además el color rojo que posee la chompa sería el punto de interés de la foto. Desde el aspecto simbólico la mujer de espaldas se interpreta como un rechazo, pero también el llevar la paja en su chompa representa la carga que lleva la mujer andina de comentarios.

**Psicología del color:** Muestra el color rojo como agresivo y a la vez fuerza, el verde como esperanza, amarillo que transmite impulso acompañado de energía, negro un color misterioso y marrón parte de la constancia.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Una mujer andina de espaldas en su chacra.

**Connotativo:** Demuestra la carga que tiene y tuvo que llevar a lo largo de los años la mujer andina, la paja podría deducirse que sería como los comentarios que escucha de los vecinos; y finalmente la chompa roja representaría ira, pero a la vez valentía.

### **Observación adicional**

- Los tonos bajos del fondo de la fotografía han sido modificados ya que el personaje principal tiene que captar la atención y dar un mensaje.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 40 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:54 p.m. **Hora de término:** 9:51 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer en oscuridad, (fotografía social-documental).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Está presente la composición de regla de horizonte, se traza dos líneas imaginarias, la primera se traza por encima de las hierbas, la segunda marca su trayectoria por encima de los cerros.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico, pese a que la mujer esté posicionada en todo en medio de la composición el elemento que desequilibra viene a ser la silueta de las ramas del árbol que se ubica por encima de la mujer, este elemento se inclina hacia el lado derecho, desequilibrando por completo la perspectiva de la fotografía.

**Recorrido visual:** El trayecto de la composición empieza desde la mujer parada en el centro de la fotografía, posteriormente las hierbas iluminadas y finalmente en el recorrido de las siluetas de las montañas de fondo.

**Color:** Se visualiza diferentes tonalidades del color rojo proveniente de las tonalidades cálidas, así mismo se encuentra presente tonalidades de azul siendo este un color frío y finalmente está presente el color negro diferenciándose en ser un color neutro.

**Contraste:** Se visualiza un contraste en tonalidades y sombras, presentes de manera

notoria en la iluminación en tonalidad roja dirigida hacia la mujer en el centro, y las sombras que está a su vez produce alrededor y detrás.

**Destaque:** La presencia de la mujer en el centro actúa como un elemento que destaque hacia los demás, esto se debe a la iluminación en tono rojo por lo que es imposible que pase desapercibida.

**Iluminación:** La iluminación es natural como artificial, ya que para que se visualice en una tonalidad roja hacia las hierbas y la mujer se tuvo que trabajar con una iluminación artificial, con una direccionalidad frontal y finalmente la calidad de la luz es fuerte pues presenta sombras muy definidas. Por otro lado, también se visualiza una iluminación natural a punto de anochecer por completo, la direccionalidad esta luz está en contraluz y por último se observa una luz dura originando sombras en los cerros.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición en regla de horizonte, a la vez se observa una composición asimétrica, las tonalidades de las luces logran una fuerza dentro de la fotografía, el contraste entre el fondo y las siluetas de los cerros. De manera simbólica nos muestra la fuerza para seguir trabajando a pesar que ya todo llega a oscurecer a su alrededor.

**Psicología del color:** El color rojo dentro de la fotografía evoca energía, fuerza como el fuego, energía, el azul; transmite fidelidad, serenidad, y finalmente el color negro transmite oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Una mujer campesina entre las hierbas iluminada con una luz en tonalidad roja, su rostro no se percibe con claridad, mirando directo a la cámara, se logra ver un anochecer de fondo.

**Connotativo:** La fotografía muestra la fuerza de una mujer campesina para seguir trabajando a pesar que el día ya este por acabar, la única iluminación que las mujeres reciben para ser ayudadas en sus rutinas del día a día es la luz natural del sol o de la luna, trabajando la tierra sin descanso.

#### **Observación adicional**

- Se muestra desenfoque en el rostro de la mujer.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 41 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 5:20 p.m. **Hora de término:** 5: 54 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer valiente, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Posee un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Se observa un ángulo contrapicado.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los elementos en el espacio se estaría apreciando una composición en L, ya que la nube que está de fondo es muy llamativa pero también se aprecia a la señora sosteniendo un palo con su mano al lado derecho.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, porque si la fotografía se divide en dos el peso visual se inclinaría más para el lado izquierdo tanto por la señora como por la nube clara, a esto también se le atribuye que los elementos tienen partes más claras haciendo que se vea desproporcionada la composición.

**Recorrido visual:** Comienza desde la nube blanca luego el rostro de la mujer, para luego dirigirse hacia los brazos que están extendidos hacia el lado derecho sosteniendo un palo.

**Color:** Se observa el color blanco, el azul claro como primario, el marrón parte de los colores cálidos, el verde como un color frío y finalmente el negro como un color neutro.

**Contraste:** Se aprecia en el cielo principalmente en la nube porque recibe luz por una

determinada área haciendo que la otra parte se vea oscura, en el rostro de la señora se ve que el color marrón presenta variaciones claras y oscuras, de igual manera sucede con la chompa, manos y el palo que sostiene.

**Destaque:** El punto de interés se visualiza en la expresión del rostro de la señora puesto que recibe luz natural como también se aprecian sombras, ante esto el elemento que sirve de soporte para que sea lo más resaltante fue la nube de al fondo que es blanca.

**Iluminación:** Presenta luz natural en exteriores con una direccionalidad lateral ya que por las nubes se perciben sombras provenientes del lado derecho, finalmente posee una calidad de luz dura debido a la iluminancia recibida solo por un lado del personaje apreciándose las sombras más marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Con la distribución de los elementos la fotografía posee una composición en L debido a la luz natural recibida y a la intervención de las nubes se perciben sombras generando contrastes en diferentes partes del personaje. Simbólicamente da a conocer que es una mujer que ha superado una etapa de su vida, por eso se muestra con determinación con una mirada de lucha.

**Psicología del color:** Se observa el color blanco generador de paz y tranquilidad, el azul claro transmite confianza, el marrón da seguridad, el verde asociado a la esperanza y finalmente el negro asociado al misterio, pero también a la muerte.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una mujer con un palo en las manos mirando el horizonte.

**Connotativo:** Se puede identificar a una mujer valiente y con determinación, la expresión de su rostro comunica que ha tomado fuerzas para salir adelante y al sostener un palo con sus manos se interpreta como un alto, como que está ahí para afrontar los obstáculos.

#### **Observación adicional**

- La fotografía presenta un marco redondeado en los bordes, quizás para resaltar más a la acción que realiza la mujer tanto como por su expresión como por su postura.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 42 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:10 p.m. **Hora de término:** 10: 55 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Crianza doméstica, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es normal.

**Composición:** Se puede observar una composición en “V” esta se logra identificar en el trayecto de los brazos de la mujer sosteniendo al animal.

**Equilibrio:** Se muestra un equilibrio asimétrico, pese a que las manos sosteniendo al animal se encuentre en medio de la composición, también se logra identificar un elemento que desequilibra, este se ubica en la parte derecha central, la tonalidad y su forma dan una asimetría frente a los demás elementos.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde la forma y su tonalidad del animal (cuy), posteriormente en la posición de las manos de la mujer dirigiéndose la vista de manera ascendente hasta llegar a la parte superior donde se logra ver la textura como también por la tonalidad de su chompa, finalmente se observa la tierra, una parte de una vasija de barro y las rejillas ubicadas detrás de los brazos de la mujer.

**Color:** Se observa el blanco y negro ubicado dentro de los colores neutros, también se visualiza diferentes tonalidades del color marrón siendo este uno de los colores cálidos.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, se logra apreciar es las

tonalidades luminosas y oscuras en la prenda de la mujer y en el animal que tiene en sus manos.

**Destaque:** El punto de interés se visualiza en el cuy, esto se debe a su tonalidad blanca diferenciándose del resto de las tonalidades oscuras, además también logra ser un punto de destaque por el tamaño y por la posición que se le está agarrando.

**Iluminación:** Presenta luz natural en interiores con una direccionalidad lateral derecha ya que por las nubes se perciben sombras provenientes del lado derecho, finalmente posee una calidad de luz dura debido a que la iluminación solo se observa por un lado de los elementos apreciándose las sombras más pronunciadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se puede observar una composición en V con un equilibrio asimétrico, a la misma vez el punto de interés se centra en el animal cuenta con una tonalidad blanca logrando diferenciarse del resto de las tonalidades dentro de la composición. De manera simbólica es la representación de la crianza doméstica campesina.

**Psicología del color:** El color blanco genera paz como también tranquilidad, el color evoca naturalidad y finalmente el color negro transmite oscuridad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Mujer del campo sosteniendo en sus manos un cuy color blanco, a su alrededor de dicho animal se encuentra su alimento.

**Connotativo:** Se interpreta la crianza de un animal doméstico el cual cumple la función de alimentación y ventas en las familias campesinas.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 43 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6:23 pm **Hora de término:** 7:06 pm



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Soledad, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía posee un plano general.

**Ángulo de la toma:** Se observa un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía contiene varios elementos, pero hay un elemento que resalta más encontrándose en un punto de la regla de los tercios, además se aprecian elementos que se diferencian por su color como por su tamaño.

**Equilibrio:** Muestra un equilibrio asimétrico, ya que al dividirse en dos la foto los elementos se inclinarán más al lado derecho debido al tamaño como a los colores que poseen.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte inferior izquierda, exactamente donde se encuentra la señora sentada, luego el recorrido se dirige un poco más arriba donde se ubica una tela verde, para posteriormente ir hacia el suelo donde está una tina, se finaliza con la parte izquierda de la fotografía, en conclusión, la mirada iría de derecha a izquierda.

**Color:** Se visualiza el color azul perteneciente a los colores primario, el verde parte de los colores fríos, el rojo, el rosado, el marrón y el amarillo pertenecen a los colores cálidos, y por último el color negro como neutro.

**Contraste:** La presencia de este elemento técnico se visualiza en la pared de la casa, en la tela, en la señora, en la tina y en el piso, debido a que reciben cierta iluminación haciendo

que el tono que poseen varíe a claros y a oscuros.

**Destaque:** Se observa que el punto de interés se encuentra en la señora que está sentada en el patio de su casa, es el principal elemento ya que recibe justo una iluminación precisa generada quizás por un orificio de una parte de la casa.

**Iluminación:** La fotografía solo posee una luz natural a exteriores con una direccionalidad lateral debido a que la luz recibida es por un orificio formado por la estructura de la casa desde el lado izquierdo para que llegue al lado derecho donde se ubica la señora, por último, presenta una calidad de luz dura ya que las sombras son marcadas vistas en el piso del patio.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía sigue la regla de los tercios donde ubica a un elemento como el principal, ante esto se evidencia que el equilibrio es asimétrico sin proporción debido a la distribución del resto de elementos. La escena puede significar que la mujer andina está sola en un hogar donde tenía las posibilidades de habitar con los hijos que no llegó a tener.

**Psicología del color:** El color azul claro que demuestra confianza, el verde que llama a la esperanza, el rojo como un color que muestra fuerza o coraje, el rosado transmite tranquilidad y optimismo, el marrón transmite seguridad y el amarillo refiere a la energía, y por último el color negro como algo de misterio y muerte.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra a una señora sentada en el patio de su casa.

**Connotativo:** Representa tristeza por estar sola en su hogar, las expresiones del rostro de la señora demuestran que está decepcionada de la vida y cierta melancolía porque tiene un hogar vacío el cual lo hubiera disfrutado con sus hijos.

### **Observación adicional**

- La iluminación con direccionalidad lateral ha sido relevante para la composición, ya que además demuestra que la señora es la protagonista de la fotografía.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 44 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:04 p.m. **Hora de término:** 11:43 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada melancólica, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Está presente una composición triangular, abarca desde la cabellera de la mujer, luego el otro punto está en el hombro derecho y termina en el hombro izquierdo.

**Equilibrio:** Se muestra un equilibrio asimétrico, la direccionalidad e inclinación de la cabeza de la mujer hacia el lado derecho origina un desequilibrio por lo que ambas partes corporales del sujeto no tendrán la misma proporción, además la parte derecha del rostro se encuentra más iluminado que el izquierdo.

**Recorrido visual:** Comienza desde la tonalidad oscura del cabello de la mujer, posteriormente en el gesto de un rostro melancólico, el recorrido continúa en la tonalidad de su chompa y finalmente se logra ver el fondo que contrasta con la presencia de la mujer.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color marrón, de igual manera se visualiza diferentes tonalidades del color negro y gris siendo estos colores neutros.

**Contraste:** Se identifica un contraste en cuanto a las tonalidades presente en la composición, es decir está presente un contraste de cantidad, dando un equilibrio entre la

tonalidad marrón y la tonalidad negra de las sombras.

**Destaque:** El punto de interés se encuentra en la tonalidad y la forma del cabello de la mujer, al ser de color negro se diferencia de los demás colores presentes en la composición.

**Iluminación:** Presenta luz natural en interiores con una direccionalidad lateral derecha, se observa más iluminación por el lado derecho del rostro, finalmente posee una calidad de luz dura debido a que la iluminación solo se observa por un lado llegando a marca y se define bien las sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición triangular, a la vez se observa una composición asimétrica, ante lo descrito se puede apreciar una mujer mayor con el rostro melancólico y una mirada un poco triste. Lo identificado se puede interpretar la melancolía en su mirada o el temor hacia alguna situación que solo su persona de la mujer sabrá.

**Psicología del color:** Se encuentra presente el color marrón dentro de la fotografía este evoca naturalidad, el color negro transmite misterio y finalmente el gris evoca frialdad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se puede identificar una mujer con la cabeza un tanto inclinada hacia un lado con una mirada melancólica.

**Connotativo:** La mirada de la mujer transmite melancolía, sus labios se inclina hacia abajo tratando de demostrar tristeza, el desenfoque en movimiento de la composición transmite confusión y desequilibrio frente al gesto de la mujer.

#### **Observación adicional**

- La fotografía presenta un leve desenfoque en movimiento de manera general

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 45 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:14 p.m. **Hora de término:** 7: 47 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Raíces, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se observa un plano medio corto.

**Ángulo de la toma:** La fotografía presenta un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución del elemento principal con el fondo, se determina que se trata de una composición radial ya que la iluminación que recibe se percibe más clara en la parte central y más oscura en los bordes de la fotografía.

**Equilibrio:** Muestra un equilibrio asimétrico porque las raíces se ubican en diferentes direcciones de la tierra, por otro lado, si la fotografía se divide en dos se evidenciaría que la parte superior tiene una tonalidad más oscura que la parte inferior debido a la poca luz que reciben.

**Recorrido visual:** Comienza desde la raíz que recibe mayor iluminación ubicada en el centro de la foto, posteriormente el recorrido se dirige a las otras raíces y finalmente hacia la tierra en conjunto con las ramas que caen al interior de ese orificio del suelo.

**Color:** Posee el color negro como neutro, el gris, el blanco y un verde bajo como parte de los colores fríos.

**Contraste:** Se visualiza en las raíces como en la propia tierra, alterando los tonos naturales que mantienen estos elementos de manera que presentan variaciones de claros y oscuros, por la recepción de la iluminación artificial.

**Destaque:** El punto de interés que llama la atención en la foto son las dos raíces tanto por su forma como por la recepción de luz, haciendo que se noten mucho más.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial donde quizás se usó una linterna, con una direccionalidad lateral ya que es iluminada desde el lado derecho y finalmente presenta una calidad de luz dura porque la presencia de las sombras son marcadas en las raíces como en la tierra.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta como elemento principal las raíces en diferentes tamaños y direcciones, de manera que posee un equilibrio asimétrico por los tonos oscuros y claros que muestra en los bordes como en la parte central de la composición. Desde el aspecto simbólico hace referencia que las raíces están muertas y secas sin poder crecer más.

**Psicología del color:** Se visualiza el color negro que representa la muerte, el gris transmite melancolía, el blanco que transmite paz y un verde bajo que se interpreta como esperanza.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestran raíces de un árbol con tonalidades oscuras y claras.

**Connotativo:** Se interpreta como la muerte de las raíces, estas representan la imposibilidad de que las mujeres andinas tengan hijos.

#### **Observación adicional**

- Fotografía que contiene colores oscuros, pero con baja saturación para enfocarse más en las raíces como parte fundamental.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 46 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:56 p.m. **Hora de término:** 12:41 p.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada cabizbaja, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** La fotografía presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Se logra visualizar tres elementos importantes dentro de la composición, uno viene a ser el sombrero de la mujer, el siguiente la presencia de la persona y el tipo de vestimenta que usa y por último la composición de la luz, la proyección de esta misma en todo su rostro y ropa de la mujer.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, se logra identificar mayor peso hacia el lado izquierdo del eje central de la composición, esto se debe tanto a la sombra y la iluminación hacia el sujeto.

**Recorrido visual:** La composición presenta una trayectoria desde la parte central, específicamente en el notorio gesto en el rostro de la mujer conformado por una iluminación dura provocando sombras marcadas, posteriormente el recorrido continúa en la parte inferior visualizándose la ropa y finalmente se observa la forma del sombrero.

**Color:** Se observa diferentes tonalidades del color rosado, de igual manera se visualiza diferentes tonalidades del color marrón ubicado dentro de los colores cálidos y finalmente se visualiza el color negro formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Se logra apreciar un contraste de claro a oscuro en cuanto a las tonalidades rosadas, generando degradado en el rostro de la mujer y en su sombrero.

**Destaque:** La vista es atraído hacia el rostro de la mujer, esto se debe a la iluminación que se logra proyectar, logrando observar los ojos cabizbajos y las sombras que enmarca el rostro.

**Iluminación:** Presenta luz artificial en interiores con una direccionalidad lateral derecha, se observa más iluminación por el lado derecho del rostro, finalmente posee una calidad de luz dura llegando a marcar y definir las sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** En la fotografía se logra identificar un equilibrio asimétrico, se puede apreciar el sombrero de una mujer con rasgos andinos, su mirada está con dirección hacia abajo, su ropa es iluminada en tonalidades rosa. De manera simbólica la mujer está tratando de recordar alguien o algo, pero a la vez puede estar observando alguna cosa que esté en la dirección fuera del marco de la foto.

**Psicología del color:** Se encuentra presente el color rosado este evoca delicadeza asociado a lo femenino, por otro lado, el color negro transmite misterio y finalmente el marrón evoca naturalidad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se puede observar una mujer con la cabeza y la mirada cabizbaja, iluminada en medio de la oscuridad.

**Connotativo:** Se puede interpretar que la mujer está pensando en algo que le preocupa, la luz en tonalidad rosada evoca delicadeza y sensibilidad, esto se relaciona con su gesto un tanto sensible en su rostro, a la vez la mujer podría estar observando algo con dirección hacia abajo por lo que está fuera del encuadre de la fotografía.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 47 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12: 20 a.m. **Hora de término:** 12: 42 a.m.



Proyecto Kápar, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Alpaca (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Se observa un plano entero.

**Ángulo de la toma:** La fotografía presenta un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución del elemento la composición que asume es de acuerdo a la regla de los tercios, ya que las orejas de la alpaca de peluche son de otro color y además están ubicadas en una de las líneas o reglas de los tercios.

**Equilibrio:** La foto tiene un equilibrio asimétrico, donde el elemento principal al ser dividido no se apreciaría equitativamente, además el color rojo que tiene la oreja de la alpaca posee mayor peso por lo tanto resalta el lado izquierdo.

**Recorrido visual:** Comienza desde las orejas rojas del peluche de alpaca, posteriormente se dirige al resto del peluche, finalmente se ve la pared que tiene grietas.

**Color:** Presenta el color rojo que pertenece a los colores primarios, el blanco, el marrón que es parte de los colores cálidos, el azul a los tonos fríos y negro como un color neutro.

**Contraste:** La fotografía posee contraste en el peluche al percibir la iluminación generando sombras lo que hace cambiar los tonos a oscuros y claros.

**Destaque:** Se da en el peluche de alpaca principalmente en las orejas de esta ya que el color rojo es el más resaltante en toda la composición, también porque mantiene tanto un tono oscuro como claro.

**Iluminación:** Se observa una iluminación artificial en interiores, la direccionalidad de luz es lateral y finalmente la calidad de iluminación es suave, aunque se haya usado de manera artificial las sombras no son muy duras debido a que se ha regulado la luz proveniente de un objeto.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición que comprende la fotografía es a base de la regla de los tercios ubicando las orejas de la alpaca en un punto porque son de otro color, además tiene un equilibrio asimétrico por el peso visual del color. Por otro lado, el factor simbólico trata de un peluche abandonado en la pared de un hogar y su posición representaría la muerte.

**Psicología del color:** Presenta el color rojo que demuestra coraje, el blanco da paz, el marrón representa la naturaleza, el azul da confianza y el color negro transmite misterio.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se trata de un peluche de alpaca colgado en la pared de una casa.

**Connotativo:** Representa el fin de la vida de un ser vivo mediante la representación de un peluche, esto se debe por la posición como está ubicado, que a la vez formaría parte de una decoración del hogar.

#### **Observación adicional**

- La fotografía es agradable por los colores tierra que posee, aunque sea intervenido por un color llamativo.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 48 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:10 am **Hora de término:** 10:43 am



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Una espera nocturna (fotografía paisajística)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los elementos, se muestra un equilibrio dinámico. Donde el camino del lado izquierdo es ancho y al terminar es angosto, al centro se observa a una persona, dando como resultado una composición en L.

**Equilibrio:** En la fotografía se observa que marca un equilibrio asimétrico, porque los elementos que se pueden visualizar no están distribuidos de manera equilibrada en los dos lados partiendo del eje central imaginario, los elementos gráficos como la silueta de la banca y el personaje tiene un gran peso visual para el lado derecho.

**Recorrido visual:** Con los elementos observados, la trayectoria inicia desde la parte inferior izquierda, ya que predomina los tonos oscuros con mayor intensidad (el personaje y la banca). Finalmente, la mirada se dirige a la parte superior derecha predominada por tonos claros.

**Color:** Se puede visualizar que la fotografía está a color, sobresaliendo los colores: Azul claro parte de los colores secundarios y negro un color neutral.

**Contraste:** La escena presenta tonos, donde el principal es el tono oscuro que prevalece en la parte inferior izquierda hacia la derecha, apreciándose un camino, una silueta de una dama y una banca. Lo contrario sucede con la parte superior que tiene un tono claro como complemento de la composición.

**Destaque:** La vista es cautivada de manera notoria hacia la tonalidad oscura y la silueta que se dibuja de los elementos que ocupan el lado derecho de la fotografía, están formados de manera vertical y horizontal, concretando interés diferenciador hacia el fondo de las nubes.

**Iluminación:** La fotografía presenta una luz natural con una direccionalidad de contraluz y la calidad de la **luz es suave** ya que no muestra sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se aprecia una dama en el centro de la escena acompañada de una banca, esto se aprecia con una iluminación natural y una direccionalidad de contraluz, lo que permite destacar las siluetas de los elementos. Además, se observa que el personaje se encuentra observando su espacio hacia el lado derecho lo que de manera simbólica demuestra quizás el temor o angustia de estar esperando a alguien ya que de acuerdo a la autora Tasa se refleja el miedo en la montaña, esto debido a los animales salvajes que habitaban en ese ecosistema.

**Psicología del color:** En esta fotografía la presencia del color negro el cual es símbolo de misterio como también oscuridad y el azul expresa serenidad, armonía y a la vez es un color reservado ubicándose dentro de los colores fríos.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se visualiza a un personaje femenino, una banca, un suelo (tono oscuro) y de fondo un cielo azul claro.

**Connotativo:** Representa la angustia al esperar a alguien en la montaña, mostrando a una dama con una corporalidad tensa, quien viste un atuendo de origen europeo. Se desconoce las razones por las cuales está esperando, pero se sobreentiende que pueda tratarse de un miembro de su familia. La montaña es tenebrosa por los animales salvajes que habitan allí, quienes suelen atacar a las personas, razón por la que se entiende la incertidumbre mostrada en la fotografía.

#### **Observación adicional**

- La fotografía se desarrolló en un ambiente abierto
- Presenta en su totalidad un buen enfoque, tanto con en la silueta de la persona y en los detalles del cielo.
- En la fotografía no se presenta ningún gesto pues solo se llega observar siluetas en diferentes tamaños y formas.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 49 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6: 12 p.m. **Hora de término:** 6: 41 p.m.



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Una noche nublada (fotografía paisajística).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se observa en la fotografía es el normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los elementos de la fotografía, se habla de una composición diagonal formada por los tonos oscuros como lo es el negro, lo que hace que el punto de interés sea la roca ubicada al lado derecho del suelo y finalmente las tres casas que se observan difuminadas por la neblina.

**Equilibrio:** Con los elementos observados se puede determinar que se cuenta con un equilibrio asimétrico porque el mayor peso tonal se encuentra de manera diagonal predominando el negro y donde las casas están distribuidas de manera consecutiva, pero dos de ellas separadas un poco más al lado derecho.

**Recorrido visual:** En la fotografía se marca un recorrido visual diagonal, desde el lado inferior derecho hasta llegar a la mitad de la imagen, para luego dirigirse a la roca y finalmente a las casas que se visibilizan.

**Color:** Se puede visualizar que la fotografía está a color, sobresaliendo los colores: azul claro perteneciente a los colores secundarios y negro como un color neutro.

**Contraste:** Se aprecia un contraste en las tonalidades azules, esto hace que se resalten los elementos como las casas y algunas de las piedras que se encuentran en el suelo.

**Destaque:** El punto de interés de la fotografía se encuentra en la parte inferior derecha que viene a ser la roca ya que destaca por un tono claro como oscuro en sus sombras. El dinamismo está en las tonalidades frías que presenta la imagen, un degradado agradable que llama la atención.

**Iluminación:** La fotografía presenta una luz natural y la calidad de la luz es suave ya que no muestra sombras muy definidas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se aprecian tres casas, un suelo oscuro, una roca más grande que las otras y neblina que cubre una parte de las casas y el suelo. De forma simbólica se muestra la desolación de un espacio de la montaña y esto de acuerdo a Tasa se da por el temor de los habitantes ante los animales salvajes.

**Psicología del color:** En la fotografía, la presencia del color negro simboliza el misterio como también la oscuridad y el azul expresa serenidad, armonía, pero además el azul oscuro muestra temor o miedo, finalmente es un color que se ubica dentro de los colores fríos.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observan tres casas, un suelo oscuro, una roca más grande que las otras y neblina que cubre una parte de las casas y el suelo.

**Connotativo:** Representa a un pueblo desolado, esto debido a que las personas temen por los animales salvajes que habitan la montaña. Por otro lado, las casas no se muestran visibles dando como connotación que la neblina representa a los animales salvajes tratando de ingresar a las casas, siendo una amenaza constante para los pobladores.

#### **Observación adicional**

- La foto al ser desarrollada en un ambiente abierto y con los elementos que posee brinda cierto misterio al receptor.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 50 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6: 10 pm **Hora de término:** 6:37 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Tranquilidad (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el contrapicado se ejecuta desde un determinado lugar más abajo.

**Composición:** Esta fotografía cuenta con una composición llamada espacio negativo, estos espacios dan un mejor movimiento visual, el cielo formando parte del espacio negativo establece un contraste expresivo al sujeto.

**Equilibrio:** Al dividir esta fotografía en dos partes, sus elementos tanto en tamaño del rostro y color de la vestimenta con patrones hace que la composición no lleve un mismo equilibrio por lo que su composición es asimétrica.

**Recorrido visual:** La posición y forma del sujeto centrado en la fotografía se establece desde la parte superior a partir del rostro para luego finalizar en la textura de la prenda, a esto se le llama un recorrido visual en forma de L, su dirección va de manera descendente.

**Color:** Predominan los colores fríos: verde, azul claro y oscuro. Así mismo se puede presenciar el color gris.

**Contraste:** Se considera un contraste en las tonalidades azules del cielo y a la vez resalta la textura del rostro del sujeto, pero también el color de su prenda y los patrones que lleva puesto.

**Destaque:** La vista es atraída rápidamente en la expresión de la persona que ocupa la parte central de la composición junto a la concentración de los tonos fríos del cielo. Su dinamismo se centra en el ángulo contrapicado de la fotografía dando pase al rostro y sus sombras.

**Iluminación:** Compuesta por una luz natural y suave, su direccionalidad es lateral en sentido izquierdo de la fotografía, las sombras que se llegan a observar en el sujeto no están bien definidas, pero si se logran diferenciar a partir del rostro como también la parte inferior de este mismo que también vendría a ser su cuello y su vestimenta.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se llega a apreciar una emoción de paz y tranquilidad en el rostro de la persona mayor de edad, siendo este el sujeto principal en un espacio vacío que toma como fondo. El ángulo de esta fotografía nos ayuda a interpretar la importancia, pero también una posición dominante a sus expresiones frente a recuerdos de su vida en aquel espacio del lugar.

**Psicología del color:** El color azul tanto en su tonalidad clara y oscura que se puede observar en la imagen llega a transmitir serenidad y confianza. También se puede apreciar el color gris que de manera psicológica dentro de la composición transmite melancolía y a la vez se puede apreciar el color verde el cual significa equilibrio junto a los demás colores.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa el rostro de una persona mayor de edad con un fondo de cielo azul grisáceo.

**Connotativo:** Representa una expresión de serenidad por parte de la anciana, que a la vez esboza de una sonrisa mientras el viento mueve sus cabellos, esto podría representar la resistencia de la mujer ante el tiempo.

#### **Observación adicional**

- La fotografía cuenta con un gran enfoque en el sujeto y un máximo desenfoco en el fondo de la escena.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 51 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6:53 pm **Hora de término:** 7: 32 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** La montaña tenebrosa (fotografía paisajística).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** Se puede observar en la fotografía un ángulo normal.

**Composición:** Se visualiza montañas con un cielo azulado, dando lugar a una composición por la regla de los tercios, donde el interés estaría en el ave que se ubica en la punta de la montaña al lado superior derecho. Visualmente es una composición limpia de acuerdo a sus elementos que la conforman.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico ya que el peso visual predomina en todo el lado inferior por el tono oscuro que posee y además un elemento visible como lo es el ave está ubicado al lado superior derecho.

**Recorrido visual:** Comienza desde la parte inferior hasta la parte superior de forma ascendente, donde el elemento que resalta es el ave ubicado en la parte superior derecha y finalmente a la mitad de la composición se visualiza neblina sobre las rocas oscuras.

**Color:** Se puede apreciar que la fotografía está a color, donde los colores que predominan son el azul claro como secundario y negro como un color neutro.

**Contraste:** Se aprecia un contraste de tonos azulados en el cielo, estos están de manera sutil.

**Destaque:** Las montañas con una tonalidad oscura y una de ellas empinada hace que el elemento como lo es el ave se perciba con mayor interés, esto porque además el cielo ayuda con sus tonos azules que hacen que se enfoque en el ave, su silueta.

**Iluminación:** La fotografía presenta una luz natural con una direccionalidad de contraluz y la calidad de la **luz es suave** ya que no muestra sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía se define por montañas, la silueta de un ave y un cielo azulado, con una iluminación natural en contraluz, con tonos monocromáticos y un color neutro. Por otro lado, de manera simbólica representa que la naturaleza evoca paz y tranquilidad.

**Psicología del color:** En esta fotografía la presencia del color negro el cual es símbolo de misterio como también oscuridad y el azul expresa serenidad, a la vez es un color reservado ubicándose dentro de los colores fríos.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa siluetas de montañas y un ave, neblina y finalmente un cielo azulado.

**Connotativo:** Demuestra calma del ambiente, pero a la vez algo misterioso por el hecho que en la montaña habitan los animales salvajes. Esto representa como la montaña oculta a los seres que la habitan.

#### **Observación adicional**

- La fotografía al tener un equilibrio asimétrico que visualmente es agradable, muestra una composición limpia.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 52 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:08 pm **Hora de término:** 7: 37 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Vuelo en conjunto, (fotografía paisajística).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el nadir.

**Composición:** La fotografía cuenta con una composición repetitiva, estos elementos actúan en conjunto y así tener una armonía en tamaños.

**Equilibrio:** Se muestra una fotografía asimétrica, el mayor peso con mayores elementos se llega a visualizar en la parte inferior del lado derecho, por otro lado, en la parte izquierda de la fotografía los elementos se encuentran esparcidos sin estar muy unidos por lo que le da menos peso.

**Recorrido visual:** Se observa que el recorrido va desde la parte derecha inferior para luego desplazarse hacia el conjunto de elementos distribuidos en medio y finalizar en la parte izquierda superior.

**Color:** Se puede observar que la fotografía está a color, los colores que predominan es el

color negro, azul oscuro y azul claro.

**Contraste:** El contraste de los elementos dispersos (aves) y el contraste con el fondo (cielo) hace que se vea una repetición agradable mostrándonos casi a simple vista una luz semicircular alumbrando a las aves.

**Destaque:** Como elementos de interés visual se destacan las siluetas repetitivas de las aves, para luego complementarlas con el fondo iluminado de manera natural.

**Iluminación:** La fotografía cuenta con una luz natural, su direccionalidad es una contraluz reflejando las siluetas de los elementos repetitivos (aves) ya su vez cuenta con una luz dura.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica que la fotografía cuenta con una composición de repetición formada por aves en pleno vuelo. De manera simbólica se interpreta que estos animales están siendo ahuyentados por alguien más.

**Psicología del color:** La foto presenta el color azul en sus diferentes tonalidades, es un color que transmite frialdad, finalmente el color negro llega a transmitir misterio, oscuridad y muerte.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observan siluetas de aves, hojas de árboles y a su vez un cielo azulado.

**Connotativo:** Representación de las aves siendo ahuyentadas, quienes alzan el vuelo y se juntan en el espacio aéreo dando la impresión de alboroto.

#### **Observación adicional**

- Las siluetas de las hojas de los árboles logran enmarcar las aves que se ubican en el centro.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 53 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7: 37 pm **Hora de término:** 8:13 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Ritual (fotografía social-documental).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo contrapicado.

**Composición:** Con los tonos azulados y blancos del cielo resaltan las montañas y la silueta del personaje; por lo que se considera una composición en diagonal, tanto por la ubicación de los elementos como de los tonos oscuros que predominan y generan una línea imaginaria.

**Equilibrio:** Se evidencia un equilibrio asimétrico ya que el punto de interés se encuentra al lado derecho conformado por la silueta de un personaje que se encuentra en movimiento y además el lado izquierdo muestra una gran parte del cielo conformando un espacio vacío.

**Recorrido visual:** La silueta del personaje haciendo un ritual es el punto de partida ya que es el que tiene contornos en punta, luego sería en dirección horizontal de las montañas

para finalmente observar el cielo de tonalidades frías.

**Color:** Se aprecia que en la fotografía predominan las tonalidades azules, el color negro como neutro y blanco.

**Contraste:** Por un lado, los tonos del cielo enfocados en el lado superior derecho e izquierdo son claros como oscuros que hacen resaltar aquellas áreas. En las montañas se visualiza el contraste por las sombras oscuras de la iluminación natural.

**Destaque:** Como centro de interés está la silueta del personaje que vendría a ser un poblador realizando un ritual, es predominante ya que está compuesto por el color negro.

**Iluminación:** La fotografía presenta una luz natural con una direccionalidad de contraluz y la calidad de la luz es dura ya que si muestra sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía muestra una composición asimétrica que enfoca principalmente al personaje que realiza un ritual, esto por tener una tonalidad más oscura que los otros elementos. Además, desde su valor simbólico se trata de un ritual al aire libre para pedir por los desastres naturales como por la humanidad.

**Psicología del color:** El color azul tanto en su tonalidad clara y oscura se interpreta como serenidad, pero a la vez transmite temor y melancolía. Por otro lado, el color negro genera misterio de la situación.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa la silueta de un hombre haciendo un ritual en las montañas.

**Connotativo:** Se deduce que el personaje hace un llamado o un ritual en medio de la montaña, ya que tiene sus brazos levantados hacia el cielo donde sus manos poseen un cráneo animal, además el nublado anochecer logra dar una atmósfera de misterio.

#### **Observación adicional**

- La presencia del espacio vacío al lado izquierdo de la fotografía hace que esta se vea estéticamente agradable.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 54 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:40 pm **Hora de término:** 8:22 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Cuernos salvajes, (fotografía de animales).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un primer plano.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es ángulo normal.

**Composición:** La fotografía cuenta con una composición en Y, el cuerno izquierdo del sujeto nos lleva a dar comienzo imaginario de la figura este tiene protagonismo en cuanto a luminosidad frente a los otros elementos en la parte inferior.

**Equilibrio:** Se muestra un equilibrio asimétrico ya que el elemento (cuerno) derecho tiene un mayor peso en tonalidad y tamaño, esto hace que sea opuesto en cuanto el elemento (cuerno) izquierdo, además que la silueta del sujeto principal en cuanto a su tonalidad y proporción se inclina hacia la parte inferior derecha.

**Recorrido visual:** El sujeto ubicado de forma vertical marca el recorrido visual. Comienza la trayectoria en la parte superior en donde se presenta un mayor peso en tamaño, luego

sigue en base a una dirección descendente del sujeto.

**Color:** Prepondera el color azul adicionalmente los colores neutros como el negro y gris.

**Contraste:** Se puede observar un contraste claro y oscuro en el elemento principal del cuerno izquierdo, basándose en los valores diferenciales de la iluminación, el tono de color y su textura del fondo ayuda en la diferenciación de la silueta de los cuernos y a la vez lográndose apreciar el tamaño y forma de su pelaje del cuerpo del sujeto

**Destaque:** La vista llega a ser atraída en primer punto hacia los cuernos del animal y su silueta corporal.

**Iluminación:** Compuesta por una luz natural y dura, su direccionalidad es lateral en sentido izquierdo de la fotografía, las sombras que se llegan a observar en el sujeto están bien definidas logran a la vez diferencias sus siluetas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica que en la composición está presente un recorrido en Y centrándonos en el personaje principal el cual se logra ver que es un animal peligroso por sus cuernos gigantes. De manera simbólica se podría tratar de un animal salvaje disecado en exhibición.

**Psicología del color:** En la fotografía está presente el color negro el cual es símbolo de misterio como también oscuridad, el azul expresa serenidad y el gris nos trasmite la ausencia de energía y melancolía.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Animal dando la espalda, sus cuernos son notables en gran tamaño y la presencia de luz lateral con tonalidad suave.

**Connotativo:** Representa la oscuridad y el refugio de un animal salvaje, sus cuernos representan peligro, su pelaje iluminado por la luz muestra una textura suave, mientras su tamaño corporal simboliza imponencia. Además, la tonalidad fría de la composición identifica una atmósfera tenebrosa.

#### **Observación adicional**

- El recorrido visual en “Y” de los cuernos del animal hace que sea una fotografía con una buena composición y atractivo visual.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 55 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:17 pm **Hora de término:** 8:48 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Cuarto creciente, (fotografía nocturna).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un primer plano.

**Ángulo de la toma:** La fotografía tiene un ángulo nadir.

**Composición:** De acuerdo a la distribución del elemento, es una composición centrada o radial, ya que la luna contiene un tono blanco (luminosidad) que resalta ante el fondo que posee tonos azulados.

**Equilibrio:** Muestra un equilibrio asimétrico, ya que el elemento central es la luna, pero esta se encuentra a la mitad por lo que el peso visual se va al lado derecho, también por el color claro que es resaltante a simple vista y el fondo ayuda a que sea el punto de interés.

**Recorrido visual:** Inicia principalmente desde el centro puesto que la luna llama la atención tanto por la forma como está ubicada como por el tono blanco que tiene, posteriormente se observa el tono azul más oscuro que el fondo.

**Color:** Se visualiza tonalidades de azules y principalmente el color blanco.

**Contraste:** Las tonalidades que se observan en el cielo son muy marcadas como el azul oscuro que plasma una silueta en particular que sería por las nubes.

**Destaque:** La vista es atraída por el elemento principal que tiene mayor luminosidad que se encuentra en el centro de la composición fotográfica, como lo es la luna en su fase de cuarto creciente.

**Iluminación:** La fotografía presenta una luz natural y la calidad de la luz es suave ya que no muestra sombras.

#### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición es centrada por lo que el equilibrio es simétrico, mostrando de esta manera que el punto de interés es la luna tanto por su forma como por el color blanco. De forma simbólica se interpreta como un astro de mayor importancia.

**Psicología del color:** La foto presenta el color blanco lo que invoca paz y calma, por otro lado, una gama de tonalidades azules desde los más oscuros hasta los más claros, este color indica confianza y serenidad.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa la fase de la luna, cuarto creciente.

**Connotativo:** Representa al astro de luz al que van dirigidos los rituales, esto con la finalidad de alejar a los animales salvajes como también para evitar los posibles desastres naturales.

#### **Observación adicional**

- Una fotografía agradable a la vista ya que su composición es limpia y centrada.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 56 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:31 pm **Hora de término:**9:06 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Cráneo de animal en descomposición, (fotografía social-documental).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Cuenta con un marco natural siguiendo una línea en onda comenzando desde la parte superior derecha hasta llegar a la parte inferior derecha.

A la misma vez la fotografía está compuesta por elementos en gran tamaño y en tonalidades blancas que estas las rodean, principalmente se identifica el cráneo de un venado en descomposición.

**Equilibrio:** Se puede observar que existe un equilibrio asimétrico, esto se debe a que, si dividimos en dos partes la fotografía, el mayor peso se lleva el lado derecho de esta misma. El mayor peso visual se lleva el derecho debido a que el gran vacío negro de la tierra hace que sea diferencial y llamativo ante los demás elementos, además que el cuerno derecho del cráneo del animal está más alargado a comparación del otro.

**Recorrido visual:** El recorrido se conforma por tonalidades, pero también por la posición de elementos, este recorrido parte de las piedras acompañadas con nieve, para luego darle pase al espacio vacío negro del lado derecho y finalmente el cráneo del venado que se logra resaltar por el fondo de la nieve.

**Color:** Predomina el color blanco, negro y azul oscuro.

**Contraste:** Las diferentes tonalidades definen el contraste en esta fotografía. En la parte central y lateral izquierda contrastan las tonalidades blancas y las formas de las piedras alrededor del elemento central (cráneo del venado) que vendría a notarse por el contraste de la nieve blanca.

**Destaque:** El cráneo del venado pese a que su tonalidad puede perderse en el paisaje rocoso con nieve, destaca por su forma, posición y tamaño, ya que este se ubica en todo en medio de la fotografía. En ese punto y en dirección vertical se puede visualizar tanto arriba y abajo del cráneo del venado piedras que destacan por su tamaño, ubicación llamando la atención visual para direccionarlos al punto central del cráneo del venado.

**Iluminación:** Se logra observar que la fotografía cuenta con una iluminación suave como también una iluminación natural, propia del anochecer, la luz llega de manera lateral originando por un lado sombras y resaltando texturas notables

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un contraste en tonalidades blancas y azules, presentes en la nieve y en las rocas que rodean el cráneo de un venado. Simbólicamente se observa la extinción y la descomposición de un animal con los años.

**Psicología del color:** La foto presenta el color blanco, este evoca armonía, vacío y simplicidad, por otro lado, el azul oscuro el cual es un color que transmite frialdad, finalmente el color negro llega a transmitir misterio, oscuridad y muerte.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa el cráneo de un venado en plena descomposición en un lugar solitario.

**Connotativo:** Representa la muerte solitaria de un venado y su descomposición, este animal fue devorado por animales salvajes, la tonalidad fría de la composición logra dar misterio por saber que hay más allá del cráneo abandonado en medio de la nieve.

#### **Observación adicional**

- A la vez se puede ver que destacan el color de la nieve y lo rocoso de su alrededor.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 57 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:52 pm **Hora de término:** 9:27 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Instinto salvaje, (fotografía de animales).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo normal.

**Composición:** Con respecto al elemento central que es el oso, la composición se da por un marco natural formado por el fondo oscuro, de esta manera hace percibir al animal como elemento principal ya que además tiene una iluminación y sombras que muestran que está en movimiento.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, ya que las garras del oso al estar en movimiento tienen direcciones distintas y además el tono oscuro del fondo con los tonos que presenta el oso varían.

**Recorrido visual:** La composición inicia desde el lado derecho superior ya que es el que recibe unos rayos de luz, posteriormente la vista se dirige hacia el lado izquierdo que enfoca a la mano del oso en movimiento.

**Color:** Se observa tonos oscuros como el azul y el marrón; además del blanco para la iluminación del oso.

**Contraste:** Se divisa un contraste en los tonos azules y marrones que pertenecen al animal, estos van de oscuros a claros.

**Destaque:** La parte que más interés presenta es el hocico del oso ya que está iluminado por unos rayos de luz de la luna, también ayuda a que este se vea en movimiento al momento de la foto.

**Iluminación:** Presenta una iluminación natural con una direccionalidad lateral por presentar iluminación como sombras en el animal y finalmente tiene una calidad de luz dura por presentar contrastes definidos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición al tener como marco natural el fondo oscuro permite que el oso disecado sea el elemento central de la fotografía, además de la iluminación que permite el destaque del mismo. De forma simbólica es un animal salvaje temido por los pobladores de la montaña.

**Psicología del color:** Se visualiza el color negro que significa muerte y misterio, el azul es un tono reservado que indica confianza, el marrón representa fiabilidad y constancia, finalmente el color blanco que llama a la paz y a la calma.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa a un oso disecado que simula movimiento.

**Connotativo:** La fotografía del oso representa el salvajismo del que temían los pobladores y por el cual se alejaban de la montaña, además este animal es uno de los dos animales salvajes que viven en la montaña y que simbolizan el temor a la naturaleza.

#### **Observación adicional**

- Fotografía que transmite el movimiento del animal en acción, haciendo que sea dinámica.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 58 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9: 10 pm **Hora de término:** 9: 43 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Venados en alerta, (fotografía de animales).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano medio.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Se muestra una composición en cuanto a enfoque y desenfoco. El enfoque se presenta en el animal de menor escala, esto origina una profundidad de campo en la fotografía. Además, se debe observar que delante del sujeto de menor escala, se encuentra una silueta en desenfoco, pero notable en cuanto a la iluminación originando una direccionalidad en ondas.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, debido a que la figura del animal en el lado izquierdo de la imagen ocupa un gran espacio en cuanto a tamaño pese que está desenfocado, por otro lado, en menor escala y para el lado derecho de la fotografía la figura del animal marca un desequilibrio en cuanto a enfoque y direccionalidad de su cabeza.

**Recorrido visual:** En cuanto a la direccionalidad de los animales, se puede observar una

trayectoria desde la parte inferior específicamente en la silueta iluminada del animal - por tener un el mayor peso en su forma.

Luego el recorrido visual se dirige en la parte central derecha en donde se enfoca un animal con un menor peso en su forma y tonalidad.

**Color:** La fotografía presenta colores en cuanto a las tonalidades del azul y el color negro.

**Contraste:** En la fotografía existe un contraste de tamaño, específicamente entre el animal en primer plano el cual no se logra observar de manera clara debido a su desenfoque y a la misma vez se observa otro animal en medio de la composición con un enfoque mucho más claro.

También se observa que la imagen cuenta con un contraste en tonos de claro a oscuro estos están presentes en el color azul y los diferentes tonos luminosos y apagados.

**Destaque:** El elemento que destaca es el venado se observa que está enfocado específicamente en la parte central de la composición fotográfica.

**Iluminación:** Cuenta con una luz natural, una direccionalidad de contraluz creando contorno en silueta de los animales, así mismo la fotografía cuenta con una luz dura, las sombras están definidas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición por tamaño y por asimetría entre dos animales específicamente venados disecados, se encuentran en una posición de alerta observando a sus alrededores en medio de la noche. De manera simbólica se puede interpretar que están protegiéndose de ser cazados.

**Psicología del color:** Presenta tonalidades en cuanto al color azul serenidad y por último el negro asociándose a la oscuridad y el misterio.

**Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa dos venados disecados mirando en diferentes direcciones tanto de manera frontal y de perfil, su postura muestra un significado de alerta y miedo.

**Connotativo:** Refleja el instinto de alerta por parte de los animales y a la vez se puede deducir que a pesar de estar bajo la luz de la luna el instinto y postura de alerta está presente con la única razón de evitar ser cazados en pleno bosque por animales salvajes.

### **Observación adicional**

- La fotografía se enfoca continuando una gran cantidad de profundidad de campo, esto se debe a que el sujeto está alejado del ojo de la cámara.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:** 59 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:33 pm **Hora de término:** 10:14 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Misterio en el árbol, (fotografía nocturna).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano general.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es un ángulo nadir.

**Composición:** Conformada por un marco natural que es el cielo estrellado, dándole contrastes a las ramas de los árboles estos van desde el lado superior izquierdo hasta llegar en forma curva al lado inferior derecho.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, ya que las distribuciones de las ramas del árbol son de diferentes tamaños y ubicadas en diferentes direcciones, lo que hace que se vea compleja la composición.

**Recorrido visual:** Comienza desde el lado inferior central hasta el lado superior izquierdo,

principalmente el recorrido sería por la forma en que están ubicadas las ramas de los árboles.

**Color:** Presenta colores fríos como el verde en sus diversos tonos y el azul oscuro.

**Contraste:** Se muestra en las ramas que presentan iluminaciones como sombras lo que da como resultado el hocico de un lobo, también resaltar que los tonos de las ramas influyen en la forma visualizada.

**Destaque:** Se da por la iluminación que presentan algunas de las ramas del árbol, principalmente las ramas que dan forma al hocico del animal ubicadas al lado inferior central.

**Iluminación:** La iluminación es natural como artificial ya que para que se visualice las ramas iluminadas de abajo hacia arriba debieron ser enfocadas por una clase de linterna, con una direccionalidad lateral porque se muestran sombras por un lado y finalmente la calidad de la luz es suave pues presenta sombras, pero no muy bien definidas

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la foto es asimétrica por lo que las ramas están en diferentes direcciones. Desde el simbolismo significa que la forma de hocico de lobo proporcionada por las ramas, indica que en esa zona habita este animal salvaje.

**Psicología del color:** La fotografía presenta tonos verdes que evocan a la naturaleza y por último el color azul que significa calma y confianza.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observan ramas de árboles con un cielo estrellado.

**Connotativo:** La forma de las ramas y la iluminación hacen que se perciba el hocico de un lobo, haciendo referencia a la presencia de animales salvajes en la zona y que además los habitantes deben estar alertas de su presencia.

#### **Observación adicional**

- Las ramas iluminadas de la fotografía logran formar el hocico de un lobo.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Liz Tasa**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:** 60 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:47 pm **Hora de término:** 10:28 pm



Proyecto Sublime Effroi, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Muerte de un árbol, (fotografía paisajística).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** El plano que presenta esta fotografía es un plano entero.

**Ángulo de la toma:** El ángulo que se puede observar en la fotografía es el normal.

**Composición:** Se basa en una composición en la que se llega a observar un marco natural pudiendo detectar el motivo principal, en este caso el árbol caído.

**Equilibrio:** Se puede observar un equilibrio asimétrico, si la imagen la dividimos por la mitad de manera vertical, el marco orientado por el árbol caído logra un equilibrio por ambas partes, pero el árbol que se encuentra detrás de este (específicamente en la parte derecha superior enfocado en cuanto a iluminación), origina un desequilibrio en la fotografía, tanto en distribución, tonalidad e iluminación.

**Recorrido visual:** El recorrido comienza desde la parte inferior lateral izquierda hasta la parte inferior lateral derecha. Posteriormente, la mirada se distribuye en el fondo superior logrando observar las sombras de los árboles.

**Color:** La fotografía presenta el color verde y azul como colores fríos, y el color negro como neutro.

**Contraste:** Presenta un contraste en tonalidades, acompañada de contraste de iluminación y formas de los elementos presentes. El árbol caído cuenta con un mayor contraste de acuerdo a su iluminación a comparación de los árboles ubicados en la parte de atrás y la direccionalidad de su tamaño.

**Destaque:** El elemento que destaca frente a los demás es el recorrido y su forma del árbol caído.

**Iluminación:** Cuenta con una luz natural y artificial, esto se puede percibir en cuanto a la iluminación del árbol caído el cual cuenta con una iluminación artificial (linterna u otro objeto) con una direccionalidad frontal, porque se muestran sombras en la parte trasera del árbol, así mismos cuenta con una luz suave logrando ver sombras poco definidas. Además, en cuanto a la luz natural de la fotografía se observa en el fondo de las siluetas de los árboles en la parte superior central, con una direccionalidad de contraluz.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía al contar con un marco natural logrado por un árbol, hace que se centre como un protagonista en la foto, además su iluminación destaca de los demás elementos.

De forma simbólica es probable que la caída del árbol sea resultado de desastres naturales.

**Psicología del color:** Presenta tonalidades en cuanto al color verde evocando naturaleza y vegetación. Por otro lado, está presente el azul un color frío evocando serenidad y por último el negro asociándose a la oscuridad y el misterio.

#### **Análisis semiótico:**

**Denotativo:** Se observa un árbol caído en pleno bosque y su oscuridad de la noche y a su alrededor las siluetas de algunos árboles parados.

**Connotativo:** La posición de las ramas representa la muerte de la naturaleza por su poca resistencia frente a los desastres naturales o también por la tala de árboles que existe en esa zona del bosque nocturno.

#### **Observación adicional**

- El arco que forma el árbol caído se logra identificar como un gesto de tristeza en plena oscuridad.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**61 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:00 p.m. **Hora de término:** 9:00 p.m.



Día mundial del teatro, (2016)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Fumando a solas, (fotografía social).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta una composición por marco natural debido a la pared en el lado izquierdo, enmarca los elementos distribuidos en el lado derecho.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, si dividimos en dos partes verticales, el mayor peso dentro de la composición se lleva el lado izquierdo, en esa dirección hay más elementos que destacan por su tonalidad, y su tamaño, en este caso vendría a ser el hombre y la pared que marca una división dentro de la fotografía.

**Recorrido visual:** Inicia desde la persona vestida de negro, posteriormente el recorrido continúa en la pared ubicada en el lado izquierdo en primer plano, luego el objeto con camino en recorrido ubicado en el lado derecho pegado a la pared y finalmente el fondo con los demás elementos que acompañan la composición.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores

neutros.

**Contraste:** Presenta un contraste en tonalidades de claro oscuro, presente entre el contraste de la ropa de la persona con el fondo en blanco, y la pared contrastando con la persona.

**Destaque:** Dentro de la composición el elemento que destaca viene a ser el hombre con ropa negra de pies a cabeza, además realiza una acción en movimiento, sus manos son llevadas hacia su boca.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad cenital y finalmente con una calidad de luz suave porque no hay sombras marcadas a notoriedad.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, el espacio en donde el hombre está fumando, está rodeado con señales de emergencia, las paredes en su mayoría están pintadas de color entero sin ningún patrón que distraiga a la vista, además en el lado izquierdo hay una pared que divide en dos partes la composición como si alguien estuviera observando a escondidas al hombre. Desde el aspecto simbólico representa un momento y espacio de relajación para el hombre.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la oscuridad, sofisticación y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa un hombre caminando y a la vez prendiendo un encendedor para fumar.

**Connotativo:** Demuestra que el hombre quiere tener su propio espacio, también se puede creer que camina con dirección hacia alguna salida o lugar privado, además también se puede deducir que la acción de fumar puede relajarlo.

#### **Observación adicional**

- El ángulo de la fotografía puede dar a entender que una segunda persona la observa a escondidas.

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía:62 Año: 2022

Hora de inicio: 10:16 p.m.

Hora de término: 10:51 p.m.



Día mundial del teatro, (2016)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** Escuchando con atención, (fotografía social).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía cuenta con varios elementos que a simple vista son muy confusos de determinar ya que además posee negros y blancos, además se puede rescatar que hay un espacio más claro o iluminado que el resto de la composición ubicándose al lado superior izquierdo.

**Equilibrio:** Se observa un equilibrio asimétrico porque al dividir en dos la fotografía el lado derecho posee más peso visual tanto como por el color como por los elementos, por otro lado, en la parte izquierda superior hay más luminosidad, generando que la composición se vea desproporcionada.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte superior izquierda, ya que ese espacio tiene mayor iluminación por los objetos como las luces, posteriormente se observa el rostro de la actriz y concluye el recorrido con el resto del cuerpo del sujeto con el piso oscuro.

**Color:** La fotografía presenta tonalidades de negro y blanco respectivamente.

**Contraste:** Este elemento técnico se visualiza en el rostro, es la vestimenta y en el suelo, debido a que la luz proyectada por las luces del espejo llega a una buena distancia haciendo que la luz se establezca en los elementos mencionados y genere variaciones en sus tonos respectivamente.

**Destaque:** El punto de interés se ubica en el lado izquierdo superior mostrando el reflejo de una mujer en conjunto de un rostro de maniquí.

**Iluminación:** La iluminación empleada para la fotografía fue natural, pero con ayuda de una iluminación artificial, con una direccionalidad cenital como también lateral y una calidad de luz suave porque las sombras no son marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** En la composición se resalta un espacio más iluminado que los otros, a causa del color blanco por lo que se determinó un equilibrio asimétrico. Desde el aspecto simbólico se trata del interés por escuchar a otra persona.

**Psicología del color:** Del color negro asociado al misterio e incluso a la muerte y por otro lado, el color blanco da una sensación de paz y calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una señora sentada escuchando hablar a otra.

**Connotativo:** Las expresiones faciales que muestran cada una de ellas se interpretan como muestra de interés porque al parecer se están dando consejos de actuación.

### **Observación adicional**

- La fotografía muestra un detrás del escenario de acuerdo a la perspectiva del autor.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**63 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 p.m.

**Hora de término:** 11:00 p.m.



Día mundial del teatro, (2016)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Arreglando la cabellera, (fotografía social)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía está compuesta por diversos elementos, pero los más destacados y principales dentro de la composición son: la cabeza del maniquí utilizando una peluca, los espejos con luces alrededor y la mujer mostrando expresiones en su rostro que a la vez está tocando el cabello del maniquí.

**Equilibrio:** Está presente un equilibrio asimétrico, ambas proporciones tanto en el lado derecho e izquierdo de la fotografía tienen elementos diferentes, la mujer en proporción, recorrido en sus manos y gesto en el rostro tiene mayor peso visual que la cabeza del maniquí.

**Recorrido visual:** El trayecto empieza desde el gesto en el rostro de la mujer, luego el recorrido de la posición de sus brazos, estos llegan a tener contacto con la peluca de la cabeza del maniquí, posteriormente se observa el soporte del maniquí y finalmente las luces en los espejos.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Presenta un contraste en tonalidades de claro oscuro, presente entre el contraste en la ropa en rayas de la mujer, su posición de sus brazos, adicionalmente el contraste de las manos con el color del cabello de la maniquí. Además, las luces alrededor presentan un contraste en iluminación.

**Destaque:** El punto que destaca dentro de la composición viene a ser el rostro de la mujer, demuestra gesto de alegría y la contemplación hacia lo que toca marca una diferencia.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad lateral y cenital, finalmente se logra identificar una calidad de luz suave porque no hay sombras marcadas con gran notoriedad, el ambiente está iluminado en todo el espacio.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, la iluminación ocupa gran parte del espacio, la mujer está rodeada por espejos con iluminación, ella está peinando una peluca, también se visualiza que lleva puesto un collar de perlas, su cabello de ella está recogido y su rostro muestra un gesto de alegría. De manera simbólica la mujer luce alegre porque disfruta de ese ambiente el cual podría tratarse de un camerino vestirse y arreglarse.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la oscuridad, sofisticación y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a una señora sonriendo acomodando una peluca colocada en la cabeza de un maniquí.

**Connotativo:** La expresión facial de la mujer muestra alegría por peinar la peluca, podría decirse que la peluca es suya, la mujer está arreglándose dentro de un camerino lleno de luces y reflejos. Además, se puede notar que está arreglada para salir a lucir su ropa y accesorios puestos.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**64 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11: 13 p.m. **Hora de término:** 11: 38 p.m.



Día mundial del teatro, (2016)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Interpretando, (fotografía social).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta una composición por marco natural debido a que un muro cierra de forma rectangular al personaje, haciendo que este sea el principal dentro de la distribución de elementos.

**Equilibrio:** Presencia de equilibrio asimétrico porque al encontrarse un elemento desproporcionado al lado izquierdo hace que la balanza se incline más para el lado derecho tanto por el tamaño como por el color del elemento.

**Recorrido visual:** Comienza desde el lado izquierdo porque posee un espacio en negro muy notable a simple vista, luego la vista pasaría al lado derecho donde se encuentra el personaje central de la composición.

**Color:** Se observa los colores blanco y negro como neutros.

**Contraste:** Este elemento se aprecia en el cabello, rostro, en los dobleces de la camisa y en el peluche, esto se da por la luz recepcionada del exterior la cual genera modificación en los colores de claros y oscuros.

**Destaque:** El punto de interés es el personaje, principalmente la camisa blanca porque recibió iluminación lo que hizo que se aprecie aún más.

**Iluminación:** La foto posee iluminación artificial generada por los propios focos del lugar, con una direccionalidad cenital y con calidad de luz suave porque las sombras no eran muy marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** De acuerdo a su composición por marco natural solo había un elemento rescatable dentro del marco generado por un muro, además el equilibrio al ser desproporcionado no quita el hecho de que la distribución de elementos esté mal, sino que es una forma diferente de llamar la atención. De acuerdo a lo simbólico se trata de concentración o interpretación previa del personaje a representar.

**Psicología del color:** El color negro asociado al misterio e incluso a la muerte y, por otro lado, el color blanco da una sensación de paz y calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a un joven cabizbajo sosteniendo un peluche.

**Connotativo:** Se interpreta como concentración plena, su mirada hacia abajo representa una actitud sin ánimos. Además, se visualiza que la toma de la fotografía da entender como si alguien más lo estuviera observando.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**65 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:15 pm. **Hora de término:** 12:00 a.m.



Día mundial del teatro, (2016)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer acomodando el cabello, (fotografía social).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la presencia de la mujer se puede identificar una composición de enfoque y desenfoque, en primer plano se logra ver lo que viene a ser su hombro de la mujer, pero desenfocado, y la imagen en gran enfoque es el reflejo de ella en el espejo.

**Equilibrio:** La fotografía cuenta con equilibrio asimétrico, el elemento en desenfoque ubicado en el lado derecho es más grande que el rostro de la mujer reflejado en el espejo, a pesar de eso el reflejo de la mujer marca un desequilibrio en toda la composición.

**Recorrido visual:** El recorrido comienza desde las expresiones de la mujer en su rostro, posteriormente se visualiza el peinado a gran volumen, continúa en la posición de sus manos y por último el desenfoque en primer plano de la silueta de su espalda, hombro y su mano sosteniendo un objeto.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Presenta un contraste de claro a oscuro en cuanto a tonalidades, también se identifica un contraste entre la silueta desenfocada que rodea al ángulo del rostro de la

mujer.

**Destaque:** El mayor peso visual dentro de la fotografía está en las expresiones en el rostro de la mujer y la forma al igual que el volumen de su peinado.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal, finalmente se logra identificar una calidad de luz suave porque no hay sombras marcadas a gran notoriedad, el ambiente está iluminado en todo el espacio.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición de enfoque y desenfoque. Los elementos identificados dentro de la composición está el reflejo de la mujer mirando muy detenidamente, además se arregla el cabello y por último la figura en desenfoque se ve que la mano de la mujer sostiene un objeto, este objeto está con direccionalidad hacia su cabello. De acuerdo a lo simbólico se trata de una preparación en su peinado y vestimenta previa del personaje a representar.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad, sofisticación y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Mujer mirándose al espejo, está arreglándose el cabello, en su mano derecha sostiene un objeto con dirección a su cabello.

**Connotativo:** La posición de los brazos de la mujer con dirección hacia su cabello se puede entender que está arreglándose el cabello para mantenerlo firme, su expresión en el rostro muestra concentración para visualizar su reflejo en el espejo y finalmente el objeto desenfocado que sostienen en su mano podría tratarse de algún líquido fijador para su cabellera la cual está preparándose para asistir alguna actividad.

#### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía:66 Año: 2022

Hora de inicio: 11:42 pm Hora de término: 12: 10 am



Día mundial del teatro, (2016)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** Abrazo de compañerismo, (fotografía social).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo contrapicado.

**Composición:** En la fotografía los elementos se distribuyen por tamaños, aunque estos tengan pocas similitudes, en la parte derecha se ve el primer conjunto de elementos que son más grandes por lo que son vistos a simple vista, por otro lado, en la parte izquierda se ubica el conjunto de elementos, pero en menor tamaño.

**Equilibrio:** Presencia de equilibrio asimétrico porque al dividir la fotografía en dos de forma vertical, quedaría con mayor peso visual por tamaño y color el lado derecho.

**Recorrido visual:** Inicia desde el dúo ubicado en el lado derecho y posteriormente pasa al lado izquierdo que contiene el reflejo de las mismas personas en espejo, pero este dúo se ve en menor tamaño.

**Color:** Se observa los colores blanco y negro como neutros.

**Contraste:** Este elemento técnico se observa en el rostro, en las manos y en la ropa de las personas, debido a la luz recepcionada en aquellas zonas, aquella luz puede cambiar el color a claros como a más oscuros.

**Destaque:** El punto de interés se ubica en la parte derecha de la fotografía,

específicamente en las dos personas abrazadas, ya que tiene mayor tamaño a comparación del otro lado.

**Iluminación:** Se usó una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad cenital y con una calidad de luz baja porque las sombras no se marcaron en la superficie de los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía se compone de acuerdo a los elementos por tamaños, lo que indica que el equilibrio es desproporcionado al poseer un lado más cargado visualmente. Desde el aspecto simbólico la escena se interpreta como algo reconfortante.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y paz.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un chico y a una chica abrazándose y de fondo se logra ver el reflejo de la escena.

**Connotativo:** El abrazo se interpreta como la unión entre las personas, mostrándose reconfortantes mutuamente.

### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla

Observadora: Sol Lanegra Llaguento

N° de fotografía: 67 Año: 2022

Hora de inicio: 12:00 a.m.

Hora de término: 12:30 a.m.



Día mundial del teatro, (2016)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** En camerinos, (fotografía social).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Se muestra diversos elementos dentro de la composición, pero los más destacados son las dos personas las cuales están vestidas de manera elegante, el hombre está al final de la composición y la mujer delante de él logrando una profundidad de campo.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico por profundidad de campo, al dividir la imagen en dos partes verticales, el lado derecho de la fotografía lleva mayor tamaño la mujer a comparación del hombre ubicado en el fondo y su tamaño es mucho más pequeña.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde la ubicación de la mujer, la ubicación de sus manos contra la puerta, posteriormente el recorrido continúa en la posición del hombre en el fondo de la composición, este hombre está dentro de un baño.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Presenta un contraste de claro a oscuro en cuanto a tonalidades, también se identifica un contraste entre la distancia y posición de la mujer y el hombre.

**Destaque:** El peso visual a simple vista recae en la mujer, esto se debe a los patrones de su vestido, la posición que se encuentra junto con la puerta y su sonrisa.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad cenital, finalmente se logra identificar una calidad de luz suave porque no hay sombras marcadas con gran notoriedad, el ambiente está con máxima iluminación.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, la posición y direccionalidad de las dos personas varían, la mujer en su rostro refleja una sonrisa, el hombre en el fondo de la composición está de espaldas dentro de un baño con la puerta abierta. De manera simbólica se muestra alegría en el rostro de la mujer y una acción de preparación por parte del hombre ubicado en el fondo de la composición.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad, sofisticación y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una mujer parada, sus manos están tocando la puerta, de fondo se visualiza a un hombre dentro del baño, con la puerta abierta mirando su reflejo en el espejo. Además, ambos visten prendas elegantes.

**Connotativo:** Las expresiones y posición de la mujer se pueden deducir que está esperando algo o alguien, su ropa muestra elegancia podría decirse que está lista para salir algún lado, de igual forma se puede decir que el hombre ubicado en el baño mirando su reflejo está arreglándose para lucir una agradable apariencia.

#### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía: 68 Año: 2022

Hora de inicio: 12: 26 a.m.

Hora de término: 12: 57 a.m.



Día mundial del teatro, (2016)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** En diálogos, (fotografía social).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio corto.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta sus elementos distribuidos de manera similar como en espejo, visto tanto en el lado derecho como izquierdo pero lo que hace diferencia es que el sujeto del lado izquierdo es bajo y del lado derecho es más alto.

**Equilibrio:** La foto presenta un equilibrio asimétrico porque al dividir en dos partes iguales y de forma vertical la parte izquierda quedaría con un personaje con un menor tamaño y, por otro lado, en la parte derecha el sujeto se ve en gran proporción con respecto al borde de la foto.

**Recorrido visual:** Se da inicio desde la parte central de la fotografía ya que el elemento contiene mayor iluminación que el resto, por lo que se llega a observar de dos formas a los personajes, primero puede ser del lado izquierdo luego el derecho o desde el lado derecho al izquierdo.

**Color:** Presencia del color negro y blanco, como parte de toda la fotografía.

**Contraste:** Este elemento se aprecia en las siluetas de los dos personajes debido a que la luz que reciben es amplia generando iluminación en el rostro, ropa y brazos; por otro lado,

se observa contraste en los dobleces de la ropa de los sujetos debido a que la luz de los focos llega a notarse y genera variaciones del color negro como del blanco.

**Destaque:** El punto de interés se da en el elemento ubicado en el centro de la composición por poseer una gran cantidad de iluminación determinada por el color blanco.

**Iluminación:** Se observa una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad en cenital (luz de focos de techo), como también frontal (focos de espejo) y por último con una calidad de luz suave ya que las sombras no son muy marcadas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta equilibrio asimétrico debido a que los sujetos son diferentes en cuanto a proporciones, en la iluminación intervinieron dos direccionalidades para la generación de contraste por los colores. Desde el simbolismo se interpreta como prestar atención a la otra persona, esto por las expresiones faciales que cada actor muestra.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad, sofisticación y por otro lado el color blanco crea una sensación de calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a dos hombres conversando en sus camerinos.

**Connotativo:** Se trata de una conversación amena entre dos actores, tratándose de una explicación ya que uno expresa su punto de vista levantando la mano y el otro actor está con un lapicero en la mano para escribir lo que cuenta el otro.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**69 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 1:00 a.m. **Hora de término:** 1:30 a.m.



Día mundial del teatro, (2016)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre por los pasadizos, (fotografía social).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo picado.

**Composición:** En la fotografía está presente una composición en punto de fuga, las líneas diagonales están dibujadas de manera imaginaria pero también notable en las divisiones de las paredes con el piso y el techo.

**Equilibrio:** Compuesta por un equilibrio asimétrico, pese a que el sujeto principal esté en el centro de la composición, el elemento que desequilibra está ubicado en el lado derecho de la fotografía, este elemento vendría a ser la puerta.

**Recorrido visual:** Inicia desde el centro de la composición fotográfica, específicamente el hombre caminando en medio del pasadizo, posteriormente se identifica la puerta abierta en dirección contraria a la pared y finalmente se visualiza las paredes en dirección diagonal.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Se logra identificar un contraste en tonalidades de claro a oscuro, tanto en la vestimenta del hombre, el color del piso y en los marcos de la puerta. Además, también

está presente un contraste en tamaños, tanto como en el tamaño de la puerta en el lado derecho y la pared detrás.

**Destaque:** El peso visual recae en el hombre ubicado en el centro de la composición, esto se debe a la posición de sus manos, los gestos en su rostro y el estilo al caminar.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad cenital, finalmente se logra identificar una calidad de luz suave no hay presencias de sombras marcadas y el ambiente está iluminado en su totalidad.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar una composición en punto de fuga, además se visualiza un equilibrio asimétrico, el hombre camina por un pasadizo con paredes de una sola tonalidad, en su rostro muestra un pequeño gesto burlesco y direccionalidad hacia la izquierda, la puerta ubicada en el lado derecho otorga otro elemento a identificar dentro de la composición. De manera simbólica se puede interpretar la alegría y felicidad en su caminar del hombre y en su rostro.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad, sofisticación y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre caminando por el pasadizo, muestra gesto burlesco en su rostro.

**Connotativo:** Representa buenos ánimos por parte de la persona, pero a la vez un gesto un tanto burlón lo demuestra en sus gestos faciales, al parecer disfruta del pasadizo sin mucha gente, mostrando su personalidad. También se puede deducir por la direccionalidad de su rostro, el hombre y la ruta de su camino sería hacia el lado izquierdo.

#### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía: 70 Año: 2022

Hora de inicio: 1:07 a.m. Hora de término: 1:34 a.m.



Día mundial del teatro, (2016)

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** Interpretación de desesperación y frustración, (fotografía social).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la organización de los elementos se determina que es una composición por regla de horizonte, ya que los dos fierros marcan la división del cambio de composición, el primero ubicado en la parte inferior por el piso que encierra al personaje y el segundo ubicado en la parte central de la foto que marca un área sin elementos.

**Equilibrio:** Muestra equilibrio asimétrico porque el lado izquierdo muestra el color negro tanto la pared como el pantalón del actor, lo que rompe el desequilibrio es la tela blanca y los pies del chico; en el lado derecho se aprecia la pared de un tono claro de igual manera con su cuerpo y rostro, de igual forma se desequilibra con el piso, telas y cabello oscuro.

**Recorrido visual:** Se da de izquierda a derecha, debido a que en el lado izquierdo hay una tela blanca que llama la atención y terminaría en el lado derecho por una tela oscura con blanco.

**Color:** Presencia del color negro y blanco como colores neutros.

**Contraste:** Se aprecia en la piel, en la ropa e incluso en la pared, esto producto de una

iluminación frontal como cenital para la recepción de esta en los elementos mencionados, produciendo una variación del blanco y negro.

**Destaque:** Se ubica en el lado izquierdo de la foto, específicamente en la tela de color blanco que es el punto de interés más notable a comparación de los otros elementos del mismo lado.

**Iluminación:** Se usó iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad en cenital (focos de luz) y en contrapicado (flash de cámara) y por último con una calidad de luz dura debido a las sombras visibles en la pared tanto el lado oscuro como claro.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía de acuerdo a sus elementos en la escena se determina que tiene un equilibrio asimétrico por la influencia de los colores claros al lado derecho y colores oscuros al lado izquierdo. Desde un aspecto simbólico muestra enojo y frustración de la persona.

**Psicología del color:** La fotografía posee el color negro que evoca misterio y el blanco que transmite tranquilidad y paz.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un hombre en el piso con su cuerpo encogido y gritando, por último, se ve unos fierros que cubren el espacio del actor.

**Connotativo:** La fotografía muestra la desesperación y angustia, esto por el cuerpo encogido y por la expresión facial del actor, es como una práctica previa de interpretación.

### **Observación adicional**

- La iluminación recepcionada en el rostro del actor ayudó a observar mejor su expresión y a interpretar la escena.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**71 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m. **Hora de término:** 8: 00 p.m.



Enseña Perú, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Niño avergonzado, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía cuenta con tres elementos principales, el primero es el niño con las manos llevadas hacia su boca, el segundo elemento es la silla la cual es el soporte del sujeto y por último la textura y tonalidad de la pared para complementar la presencia y direccionalidad del sujeto.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, al dividir la fotografía en dos partes el lado izquierdo se lleva mayor peso visual, esto se debe a las sombras notorias proyectadas por la direccionalidad de la luz.

**Recorrido visual:** El trayecto del recorrido empieza en las manos del niño, posteriormente en su mirada con direccionalidad lateral, luego las tonalidades de la chompa, finalmente la posición de la silla y el fondo de la pared.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores neutros.

**Contraste:** El contraste está presente en las dos tonalidades de la pared a comparación de las tonalidades en la chompa del niño y las sombras marcadas en su rostro.

**Destaque:** El punto de interés recae en dirección hacia las manos del niño, esto se debe porque las manos están en dirección cerca al rostro del niño logrando taparle la mitad del rostro.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación natural en interiores, con una direccionalidad lateral, finalmente se logra identificar una calidad de luz dura hay presencia de sombras marcadas en el lado izquierdo en el rostro del niño y en el lado izquierdo en dirección de la silla

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición asimétrica, también se observa un niño sentado en una silla el material de este objeto se puede identificar que es de madera y fierro. También se logra identificar que el menor lleva sus manos hacia la mitad de su rostro, a la misma vez se notan pequeños hoyuelos de sonrisa, la pared que contrasta con el niño está un poco rajada. De manera simbólica el niño muestra inocencia y carisma frente a la cámara.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Niño con las manos tapando la mitad de su rostro, se notan sus hoyuelos de sonrisa. está sentado en una silla de madera y fierro.

**Connotativo:** La acción del niño con sus manos se llega se puede interpretar la timidez para posar frente a la cámara, logrando ocultar una parte de su rostro, el fondo muestra una parte del lugar un tanto descuidada debido a la pared rajada y despintada.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**72 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 5:50 p.m. **Hora de término:** 6:23 p.m.



Enseña Perú, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Estudiante, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** En esta foto el elemento en primer plano recibe iluminación desde el lado derecho lo que aporta para llamar la atención aparte de que el sujeto se encuentra en la parte central de la composición.

**Equilibrio:** Presenta una composición asimétrica porque al dividir en dos partes iguales y en forma vertical la foto, la parte izquierda tendría más peso visual por color negro de las sombras como de los elementos, por otro lado, en la parte derecha hay más iluminación lo que desproporciona el equilibrio.

**Recorrido visual:** Comienza desde la chompa, luego se dirige al rostro, posteriormente al resto del cuerpo del estudiante y finalmente se observa el asiento con la pared de fondo.

**Color:** Esta composición posee el color blanco y negro como colores neutros.

**Contraste:** Este elemento se observa en la zona izquierda del individuo ya que por ese lado se visualizan sombras como iluminaciones en menor cantidad en la piel como en la ropa (los dobleces).

**Destaque:** El punto de interés es la chompa del niño ya que contiene un negro más oscuro que el resto, además este elemento se encuentra en la parte central de la foto que permite llamar la atención.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación natural en interiores, con una direccionalidad lateral y con una calidad de luz dura debido a las sombras marcadas en el sujeto.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La presencia de un equilibrio asimétrico en la fotografía implica que la iluminación solo llega de un lado generando más contraste en el otro. Simbólicamente se interpreta como desinterés del niño por ser fotografiado o también porque no le gusta que le tomen fotos.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio y, por otro lado, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a un niño con una mirada hacia arriba, con los brazos cruzados y además que está sentado en una silla.

**Connotativo:** Se trata de un estudiante que por la mirada hacia arriba y los brazos cruzados no quiere ser fotografiado o no tiene interés por mirar a la cámara.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**73 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11: 00 p.m. **Hora de término:** 12:00 a.m.



Enseña Perú, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sonrisa capturada, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta una composición inclinada, esto se debe por el punto de atención hacia las expresiones en el rostro del niño, esto complementa a la composición junto a la silla en donde está sentado el sujeto.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico la direccionalidad, además la posición de la cabeza del niño se inclina hacia el lado derecho de la composición, esto otorga un desequilibrio a la fotografía, a la misma vez el brazo del menor esta con dirección hacia el lado izquierdo al igual que la silla en donde está sentado.

**Recorrido visual:** La trayectoria del recorrido empieza en el gesto reflejado en el rostro del niño, posteriormente continúa en la chompa y la direccionalidad de su brazo derecho, finalmente se logra observar el fondo de la pared un poco dañada y despintada.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco, estos se encuentran dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Está presente un contraste en tonalidad claro a oscuro, se identifica tonalidad oscuras e iluminadas. También presenta un contraste entre la posición del niño y la pared

dividida en dos tonalidades.

**Destaque:** En mayor peso visual recae en los gestos en el rostro del niño, esto se debe en la sonrisa, demuestra total alegría y personalidad.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación natural en interiores, con una direccionalidad lateral, finalmente se logra identificar una calidad de luz dura hay presencia de sombras marcadas en el lado izquierdo en el rostro del niño y en el lado izquierdo en dirección de la silla

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición asimétrica, también se observa un niño sentado en una silla el material de este objeto se puede identificar que es de madera y fierro. Además, se logra identificar que sus manos logran tocar la silla, a la misma vez se nota una inclinación de su cuerpo y su cabeza, la pared que contrasta con el niño está un poco rajada y despintada. De manera simbólica el niño muestra felicidad y carisma para ser retratado.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía se asocia con el misterio, la oscuridad y por otro lado el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Niño sentado en una silla de madera y fierro, se identifica una sonrisa animada en su rostro con direccionalidad al igual que su cuerpo, además el niño se encuentra abrigado.

**Connotativo:** La fotografía representa la confianza del niño frente a la cámara, su sonrisa demuestra diversión y satisfacción para ser retratado. Las paredes del lugar se encuentran dañadas, se puede deducir que no se logra darle mantenimiento y arreglarlas.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**74 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6:30 p.m. **Hora de término:** 7:11 p.m.



Enseña Perú, (2017)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sonrisa tímida, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta un elemento principal dentro del espacio por lo que este se ve de arriba hacia abajo, debido a que la iluminación se inicia en el rostro.

**Equilibrio:** Se visualiza un equilibrio asimétrico debido a que el lado izquierdo presenta tonos más oscuros y el lado derecho presenta tonos oscuros, pero en menor cantidad, además el rostro de la niña se dirige en una dirección opuesta.

**Recorrido visual:** Inicia desde el rostro de la niña por presentar iluminación pronunciada, posteriormente sería el resto del cuerpo, el asiento y por último la pared como fondo.

**Color:** Esta composición posee el color blanco y negro como colores neutros.

**Contraste:** Este elemento se observa en mayor cantidad en la parte izquierda de la niña ya que en ese lado hay poca iluminación por lo que en los dobleces de la ropa y en la piel se ven tonos claros y oscuros, en el lado derecho de la niña también hay contraste, pero en menor cantidad.

**Destaque:** El punto de interés es el rostro de la niña ya que recibe iluminación precisa

resaltando la expresión facial y también porque su cabeza está en dirección al lado derecho a comparación del cuerpo.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación natural en interiores, con una direccionalidad lateral y con una calidad de luz dura debido a las sombras marcadas en el sujeto.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición del elemento como lo es la niña mantiene un equilibrio asimétrico debido a que la iluminación llega solo para un lado generando más carga visual, además hay desequilibrio por la dirección de la cabeza de la estudiante. Desde el simbolismo se interpreta timidez al ser fotografiada, esto se muestra por la postura, la expresión facial y las manos entrelazadas.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la notificación y, por otro lado, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una niña sonriente con una mirada en dirección opuesta del cuerpo, también esta niña está sentada en una pequeña silla.

**Connotativo:** Se trata de timidez frente a la cámara por parte de la estudiante, esto se evidencia por la postura de su cuerpo como por su expresión facial.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**75 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 2:00 p.m. **Hora de término:** 3:00 p.m.



Body and soul. Mariusz in New York, (2018)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Músculos en contraluz, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía está compuesta por tres elementos, el primero se puede observar que es la luz con dirección en contra luz entrando por la ventana, el segundo elemento es el hombre mostrando parte de su cuerpo desnudo y por último el desenfoque detrás del sujeto que a pesar de ello se visualiza elementos en tonalidades verdes.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, ambos lados tanto como derecho e izquierdo de la composición muestran una direccionalidad más grande que la otra, esto se logra observar por el recorrido del brazo izquierdo del hombre, su posición y direccionalidad dan mayor peso hacia el lado derecho de la composición y además el destello de luz aporta a este desequilibrio.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde el destello de luz, posteriormente la vista se dirige hacia el rostro y el cabello en ondas luminosas, luego se logra observar la proporcionalidad de los brazos del hombre con direccionalidad hacia el lado derecho.

**Color:** Está presente las tonalidades del color marrón y anaranjado formando parte de los colores cálidos, también está presente el color verde este forma parte de los colores fríos y finalmente se identifica el color negro formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Se observa un contraste en tonalidades, además a la misma vez se logra ver un contraste entre la luz con direccionalidad en contraluz y la silueta que marca en todo el cuerpo del hombre y en la gran iluminación hacia su rostro lateral izquierdo como a la misma vez su cabello.

**Destaque:** El punto a destacar dentro de la fotografía viene a ser el destello de luz, logra diferenciarse y ser un distractor para toda la composición debido a su iluminación.

**Iluminación:** Presenta iluminación natural en interior, con una direccionalidad en contraluz y la calidad de luz dura esto se debe porque las sombras están marcadas y presentes en la fotografía.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, ya que la luz detrás del sujeto logra desequilibrar la composición, además también se logra identificar al sujeto realizando un cruce entre sus brazos, mostrando parte de su cuerpo superior desnudo

**Psicología del color:** El color marrón se asocia con la naturalidad, el color anaranjado y, por otro lado, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía. De manera simbólica se trata de un dominio frente a su cuerpo y provecho que logra sacar de la luz para mostrar una personalidad relajada.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre posando al desnudo, muestra sus músculos y realiza un cruce de brazos formando una símil figura en "X", su cabello tiene un ligero movimiento.

**Connotativo:** El hombre muestra un dominio en su cuerpo debido a la postura y cruce de sus brazos, se puede identificar que el cabello está en ligero movimiento, esto puede originarse por algún viento que entra por la ventana abierta la cual a la vez entra una luz fuerte.

#### **Observación adicional**

- La luz proveniente detrás del sujeto logra crear un destello en la composición.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**76 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:37 p.m.

**Hora de término:** 12:13 a.m.



Rolleiflex, (2020)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Rostro oculto, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio corto.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la ubicación de la persona se determina que es una composición por espacio negativo ya que permite observar de manera clara al elemento principal de la escena sin ningún otro elemento que intervenga.

**Equilibrio:** La fotografía presenta equilibrio asimétrico ya que, al ser dividida en dos en forma vertical, el lado izquierdo es el que va a poseer más carga visual por el hecho de que tiene el color negro parte del cabello del sujeto, por el lado derecho solo se percibe la tela que presenta sombras algo oscuras, pero no en comparación del cabello del chico; todo ello genera desequilibrio en la foto.

**Recorrido visual:** Comienza desde el cabello del chico, luego su pecho y brazos para que al final se vea la tela como fondo.

**Color:** Presenta el color negro y blanco parte de los tonos neutros.

**Contraste:** Se observa en el cabello, la piel y en la tela, debido a la iluminación que ha generado cambios del color natural para mostrar zonas oscuras como claras.

**Destaque:** El elemento principal es el cabello del chico por poseer un color negro intenso a comparación de las sombras plasmadas en la cortina.

**Iluminación:** La fotografía posee una iluminación artificial en exteriores, con una direccionalidad cenital (focos de techo comunes) y lateral (luz de un objeto), finalmente la calidad de luz es suave porque las sombras en la cortina no son muy marcadas, de igual manera en la piel del chico.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía está compuesta por un equilibrio asimétrico ya que el elemento más destacado se encuentra al lado izquierdo de la escena por lo tanto descompensa el peso visual con el lado derecho. Desde el aspecto simbólico se trata de temor o vergüenza por el hecho de cubrirse el rostro con ambas manos.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio y, por otro lado, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a un hombre cubriéndose el rostro con sus manos y una tela como fondo.

**Connotativo:** Se interpreta como timidez o vergüenza al cubrir con sus manos el rostro ya que esta muestra sus emociones.

#### **Observación adicional**

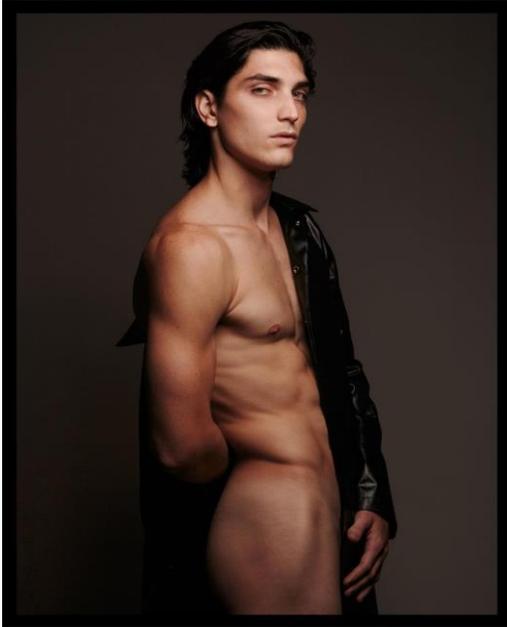
**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**77 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:00 p.m. **Hora de término:** 12:00 a.m.



Outtake - Nacho Pelaez, (2020)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Dominio escénico, (fotografía de desnudo).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta tres elementos que ayudan en la composición, la pose del hombre y las proporciones de su cuerpo mostrándose desnudo acompaña al otro elemento el cual vendría a ser la chaqueta negra, marcando la presencia de su cuerpo y finalmente el tercer elemento es el fondo ayudando a visualizar la posición y ubicación del hombre dentro de la composición.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, pese que el hombre esté posando en medio de toda la composición fotográfica, hay proporciones de su cuerpo que tienen mayor peso hacia las demás, al dividir la fotografía en dos partes verticales, el lado izquierdo del cuerpo del hombre ofrece un desequilibrio esto se debe a la iluminación que recibe, también por estar más descubierta que el lado derecho y por ultimo por que el cuerpo está inclinándose hacia la parte izquierda de la toma fotográfica..

**Recorrido visual:** Comienza desde el rostro del hombre, sus gestos y su cabello originando semi ondas, luego el recorrido se dirige en el hombro, la cintura al igual que sus glúteos y finalmente se identifica la chaqueta negra tapando medio cuerpo diferenciándose del último elemento que viene a ser el fondo gris de la composición.

**Color:** Está presente las tonalidades del color marrón formando parte de los colores cálidos, también se identifica el color negro y gris formando parte de los colores neutros.

**Contraste:** Se observa un contraste de claro a oscuro, presente en las tonalidades luminosas y oscuras en cuerpo del hombre, además también se logra apreciar el contraste entre la proporción del cuerpo del hombre y el recorrido de este mismo frente a el color negro presente en el fondo de la fotografía.

**Destaque:** El elemento principal que destaca es el rostro de la persona, se debe porque en esa dirección hay más iluminación que las demás partes del cuerpo del hombre, además el rostro está con direccionalidad hacia la derecha mostrando a la vez con claridad las facciones del perfil.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad semi picada y la calidad de luz dura esto se debe porque las sombras están marcadas y presentes en el cuerpo del hombre.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** En la fotografía se logra identificar un equilibrio asimétrico, un hombre posando desnudo, pero a la vez se está tapado con una chaqueta la mitad de su cuerpo, su mirada mira fijamente a la cámara, el cuerpo lo inclina un tanto hacia el lado izquierdo, la iluminación está en dirección frontal. De manera simbólica demuestra dominio, relax e impacto en la posición, a la misma vez se interpreta una mirada de control.

**Psicología del color:** El color marrón se asocia con la naturalidad, por otro lado, el color negro crea una sensación de oscuridad, elegancia y finalmente el color gris dentro de la fotografía logra transmitir la ausencia de energía y frialdad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre posando desnudo, utiliza una chaqueta para tapar la mitad de su cuerpo, su brazo izquierdo se oculta por detrás de su espalda, el rostro del hombre muestra gestos de seriedad de dominio de escenario.

**Connotativo:** Se interpreta un escenario dominante, esto se puede explicar por la mirada del hombre y su leve inclinación, además muestra su cuerpo sin timidez al contrario logra ser muy expresivo en su postura para mostrar sus proporciones.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**78 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12: 15 a.m. **Hora de término:** 12: 43 a.m.



Casa de Campo - Madrid, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Observador, (fotografía de desnudo).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución del elemento la composición es la regla de los tercios, donde la muñeca de la mano del chico se ubica en un punto de esta regla, donde dos líneas se intersectan.

**Equilibrio:** La foto presenta un equilibrio asimétrico, porque el chico se ubica en la mayor parte del lado izquierdo e incluso ocupa un poco de espacio del lado derecho lo que hace que sea desproporcionado, pero es agradable la composición.

**Recorrido visual:** Inicia desde la espalda del sujeto ya que esta recepciona iluminación directa y llama la atención, posteriormente se dirige al rostro, luego al resto del cuerpo, además se visualiza como primer plano a plantas desenfocadas y finalmente el fondo de árboles y más plantas.

**Color:** Se observa el color blanco y negro que conforman toda la fotografía en distintas variaciones.

**Contraste:** Este elemento se observa en la piel del chico y en el suelo, debido a la iluminación recepcionada desde el cielo haciendo que se produzcan sombras como partes claras.

**Destaque:** El punto de interés es la espalda del chico porque se encuentra bien iluminada destacando entre los otros elementos iluminados.

**Iluminación:** Presenta iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital y con una calidad de luz suave porque las sombras no se marcan en los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico debido a que el elemento principal se encuentra ubicado en el lado izquierdo e incluso ocupa una parte del espacio derecho. Por otro lado, desde lo simbólico la postura que tiene el chico es tranquila y relajada.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la sofisticación, por último, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a un chico con el cuerpo descubierto, este se encuentra sentado al lado izquierdo y de fondo se ven árboles.

**Connotativo:** Se interpreta como tranquilidad de acuerdo a la postura del chico, ya que sus brazos están estirados y caen en sus piernas, además su mirada transmite paz.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**79 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 p.m.

**Hora de término:** 11:00 p.m.



OUT NOW, Rostislav, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** En cuclillas al desnudo, (fotografía de desnudo).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la proporción del cuerpo y su posición se identifica una composición curva, esto se puede identificar en la pose del hombre, esta composición empieza desde su hombro hasta sus pies logrando estar en cuclillas.

**Equilibrio:** Está presente un equilibrio asimétrico, la curva formada por la espalda del hombre origina un desequilibrio logrando que esta parte de la proporción de su cuerpo tenga mayor peso, y a la vez también se visualiza que las rodillas dan una contraposición en direccionalidad y tamaño dentro de la composición.

**Recorrido visual:** Comienza en la espalda del hombre, posteriormente hacia sus glúteos, luego en su rodilla, continuando hacia su pie al igual que la posición de este mismo y finalmente se observa la tela de fondo, se logra percibir arrugas en la tela.

**Color:** Se visualiza el color blanco y negro siendo estos colores neutros.

**Contraste:** Se observa un contraste en el recorrido de la silueta en el cuerpo del hombre, las sombras e iluminaciones presentes, además el fondo y su tonalidad contrasta con la posición y direccionalidad en la posición del hombre al posar frente a la cámara.

**Destaque:** El punto de interés recae en la espalda, el dorsal y costillas en el cuerpo del hombre, esto es por la posición en curva y por las sombras e iluminaciones presentes.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad lateral al igual que frontal, se observa en la espalda del hombre y en su hombro cintura y piernas, así mismo se identifica una la calidad de luz dura, esto se debe porque las sombras están presentes en el cuerpo del hombre y debajo de sus glúteos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición en curva con un equilibrio asimétrico, la posición del hombre es en cuclillas que a la vez muestra un autoabrazo. De manera simbólica representa la protección y dominio del cuerpo.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la sofisticación, por último, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre mostrando de perfil su cuerpo desnudo, a la vez se visualizan tatuajes en su brazo, la posición que opta es una en cuclillas, sus ojos miran a otra direccionalidad y finalmente opta por abrazarse.

**Connotativo:** Representa la autoprotección realizada por sus brazos al abrazarse, los ojos del hombre muestran rechazo al evitar mirar hacia la cámara, la posición en cuclillas de sus piernas y la direccionalidad de los glúteos transmite una posición pasiva y dominio del cuerpo

#### **Observación adicional**

- La tonalidad oscura de la tela colocada en el fondo opta por darle protagonismo al cuerpo iluminado del hombre.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

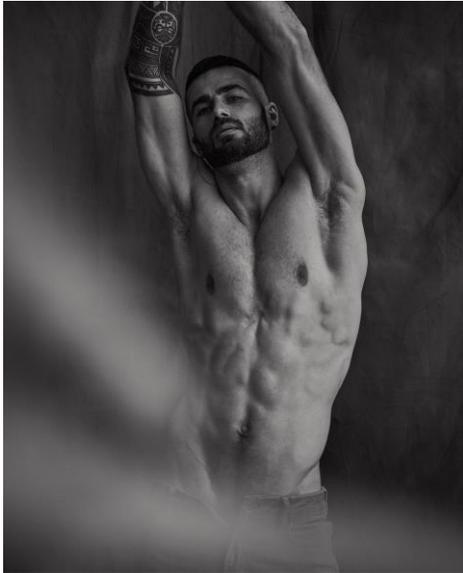
**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**80 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9: 22 p.m.

**Hora de término:** 9:47 p.m.



OUT NOW, Rostislav, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Estiramientos, (fotografía de desnudo).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La foto presenta una composición en y, porque va de arriba hacia abajo donde los brazos del chico están levantados haciendo que el resto del cuerpo hacia abajo llegue a completar la “y”.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico debido a que la parte más clara se encuentra en el inferior del espacio generando desequilibrio porque el fondo donde se encuentra el sujeto es más oscuro, por lo tanto, se tiene asimetría por el color de elementos.

**Recorrido visual:** Inicia desde los brazos del sujeto, es decir desde arriba, posteriormente la mirada se dirige al rostro, al pecho y una parte de las piernas del chico; finalmente se ve una tela desenfocada en primer plano con la tela oscura como fondo.

**Color:** Posee el color negro y blanco en sus variedades.

**Contraste:** Este elemento se logra distinguir en algunas zonas del cuerpo del chico como en los brazos, el rostro y el pecho, debido a la recepción de la iluminación lo que genera

cambios del tono original del elemento.

**Destaque:** El punto de interés es el torso del chico, pues es la zona que recibe mejor iluminación y produce contrastes que llaman la atención.

**Iluminación:** En la foto se empleó una iluminación natural en interiores, con una direccionalidad frontal y con una calidad de luz suave porque las sombras no se muestran marcadas en los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía tiene un equilibrio asimétrico por colores ya que en la parte inferior izquierda mantiene un tono claro mientras que en el fondo un color oscuro lo que desproporciona la composición. Desde el aspecto simbólico se interpreta como postura de modelaje.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la sofisticación, por último, el color blanco crea una sensación de iluminación y calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se ve a un hombre que tiene los brazos levantados y con una postura curva de su espalda y una tela como fondo.

**Connotativo:** Se trata de una postura de modelaje que intenta mostrar el cuerpo en estiramiento e incluso se estima que es una postura relajante.

### **Observación adicional**

- La zona de un elemento desenfocado genera que la vista se centre en el sujeto.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**81 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:00 p.m. **Hora de término:** 12:00 a.m.



Barcelona, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Posición fetal, (fotografía de desnudo).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Está presente una composición de reglas de los tercios, donde el ojo está ubicado cerca de su brazo tatuado perteneciendo al punto en donde las líneas se cruzan.

**Equilibrio:** Está presente un equilibrio asimétrico, pese que todo el cuerpo del hombre se encuentra iluminado, pese que todo el cuerpo del hombre se encuentra iluminado, en el lado derecho hay más peso visual, esto es porque se logra identificar una tonalidad oscura en el cabello del hombre, su mirada profunda con dirección hacia la cámara y la presencia de los tatuajes en su brazo.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde la mirada profunda del hombre, posteriormente sigue en su cabellera al igual que los tatuajes en el brazo, luego se observa el hombro, las rodillas, las piernas, la mano entre las dos piernas, los pies y finalmente el fondo de la composición.

**Color:** Se visualiza el color blanco y negro siendo estos colores neutros.

**Contraste:** Se observa un contraste en el recorrido de la silueta en el cuerpo en posición fetal del hombre, también el contraste presente en las sombras e iluminaciones presentes, además el fondo y su tonalidad contrasta con la posición y direccionalidad del hombre al posar frente a la cámara.

**Destaque:** El punto de interés está en el brazo, esto se debe a la presencia de los tatuajes, además es el soporte de la cabeza del hombre.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal, así mismo se identifica una la calidad de luz dura, esto se debe porque las sombras están presentes en el cuerpo y detrás del hombre.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, el hombre está en una posición fetal, logra tapar el ojo derecho con su brazo, siendo este el soporte para su cabeza, el brazo derecho tiene tatuajes los cuales resaltan a la par con sus ojos, su brazo se ubica entre sus piernas. De manera simbólica se logra interpretar una autoprotección y en su mirada logra ser desafiante.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la sofisticación, por último, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre desnudo echado en dirección horizontal y a la vez en posición fetal, logra tapar un de sus ojos con su brazo marcado de tatuajes, el otro brazo está posicionado entre sus dos piernas.

**Connotativo:** La postura del hombre expresa protección y refugio en su propio cuerpo, a la vez puede interpretarse una autoprotección, logrando mostrar una mirada desafiante y escalofriante.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**82 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9: 22 p.m. **Hora de término:** 9:47 p.m.



Retratos Vol II, Nueva York, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada risueña, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio corto.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta en primer plano al personaje concretamente el retrato de una chica que se ubica en la parte inferior de manera centrada. Por otro lado, el fondo desenfocado como segundo posee varios elementos que ocupan tanto la parte inferior como superior de la foto.

**Equilibrio:** La composición tiene un equilibrio asimétrico porque al dividir la foto en dos en forma vertical el personaje no tendría las proporciones iguales debido a que su cabello del lado derecho tiene otra onda y además el fondo muestra varios elementos diferentes por tamaños y colores.

**Recorrido visual:** Comienza desde el rostro de la chica, ya que este tiene una excelente iluminación, luego se dirige al resto del retrato para finalmente observar los edificios, los árboles, los autos y el puente como fondo.

**Color:** La fotografía contiene el color blanco y negro en sus diferentes tonalidades.

**Contraste:** Este elemento se visualiza en el personaje principalmente en el rostro por la influencia de la iluminación que genera tonos claros y oscuros, de igual manera sucede en el cabello, las manos y el pelo, pero en menor cantidad. Los elementos del fondo también poseen contraste, pero en menor cantidad ya que se encuentra desenfocado.

**Destaque:** El punto principal de la fotografía es el rostro de la chica porque es el que tiene iluminación precisa que genera contrastes sutiles pero relevantes.

**Iluminación:** Se usó iluminación natural como artificial (probablemente un flash por la luz generada en el rostro de la chica), con una direccionalidad cenital (iluminación natural del cielo) y frontal (generado del flash), finalmente una calidad de luz suave por lo que las sombras no se marcaban en los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía está compuesta por el equilibrio asimétrico ya que el fondo presentaba elementos con pesos visuales por forma y color lo que hacía ver desproporcionado. Por otro lado, desde el factor simbólico se interpreta como plenitud demostrado en el gesto facial de la chica en complemento de sus manos.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio y la sofisticación, por último, el color blanco crea una sensación de calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa una chica mostrando su rostro de manera sutil con sus manos sosteniendo su cuello y un fondo de la ciudad.

**Connotativo:** Se trata de una chica que a través de su gesto facial demuestra plenitud y tranquilidad con una sonrisa sutil.

#### **Observación adicional**

- El fondo al estar desenfocado cumple la función de resaltar el primer plano en el cual está el sujeto.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**83 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m.

**Hora de término:** 8:00 p.m.



Retratos Vol II, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer de traje negro, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Dentro de la composición se logra observar dos elementos, el primero es la mujer y su posición en medio de la foto, finalmente el desenfoco de alguna rama posicionada delante de la mujer logra identificarse como el segundo elemento dentro de la composición.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, la posición de la mujer no está ubicada en el centro, más bien está un tanto posicionada hacia el lado izquierdo específicamente la direccionalidad de su rostro. Además, se puede visualizar un elemento con desenfoco en la parte derecha en primer plano, esto complementa al desequilibrio de la fotografía.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde las expresiones en el rostro de la mujer, además cuenta con una buena iluminación, posteriormente se visualiza su ropa, luego se identifica el desenfoco en primer plano y finalmente se observa el fondo con iluminación

y oscuridad en ciertos espacios.

**Color:** Se visualiza el color blanco y negro siendo estos colores neutros.

**Contraste:** Está presente un contraste en tonalidades y tamaños. Se puede apreciar el contraste de claro a oscuro esto se debe por la oscuridad de la prenda y su forma a comparación de un fondo iluminado en el lado izquierdo, finalmente también el tamaño ubicado en primer plano desenfocado de la planta da un contraste por su desenfoco.

**Destaque:** La posición inclinada hacia atrás de la cabeza y las expresiones en el rostro de la mujer logra ser un punto a destacar frente a los demás elementos.

**Iluminación:** Presenta iluminación natural en interiores, con una direccionalidad cenital, así mismo se identifica una la calidad de luz suave, esto se debe porque las sombras no están muy marcadas presentes en el cuerpo y detrás del hombre.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición asimétrica, están presentes tonalidades oscura y claras, además la mujer presenta un traje en color negro, su rostro un tanto inclinado hacia atrás, el cabello despeinado. De manera simbólica la mujer se siente segura de sí misma, mostrando una postura de dominio de escena.

**Psicología del color:** El color negro evoca presencia de oscuridad en la fotografía, por otro lado, el color blanco crea una sensación de calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una mujer vestida de negro, la posición de su cabeza esta un tanto inclinada hacia atrás, el cabello se encuentra despeinado, además sus expresiones en el rostro se logran visualizar a la perfección por la iluminación.

**Connotativo:** Se puede interpretar que la mujer tiene una postura desafiante debido a la inclinación de su cabeza y la mirada intimidante, su cabello muestra libertad y autenticidad por mostrarse cómoda, mostrando su personalidad y dominio frente a la cámara.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**84 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:14 p.m.

**Hora de término:** 10:46 p.m.



Retratos Vol II, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sobriedad, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** El elemento principal de la fotografía es el sujeto que interactúa con la postura de su cuerpo como de sus brazos, estos en forma triangular al lado derecho de la foto; el fondo que es una pared aparentemente clara posee unas formas planas horizontales oscuras.

**Equilibrio:** La fotografía tiene un equilibrio asimétrico debido a que las zonas de iluminación varían, pero principalmente es por el sujeto ubica sus brazos al lado derecho en forma triangular, haciendo que haya un mayor peso visual en la parte derecha.

**Recorrido visual:** Inicia en el hombro de la chica, luego va al rostro, posteriormente a los brazos, después a la espalda y vestido, y se finaliza con la pared de fondo.

**Color:** Posee el color negro y blanco en sus diferentes tonos.

**Contraste:** Este elemento técnico es más notable en el rostro, en los brazos y en su espalda de la chica, pues es donde la iluminación interviene y genera diversos tonos en diferentes zonas. Además, el fondo tiene contraste, pero en menor cantidad.

**Destaque:** El elemento principal es el rostro de la chica por poseer iluminación correcta y

a la vez más clara que el resto de elementos lo que generó contraste en zonas cóncavas de la cara.

**Iluminación:** La fotografía tiene iluminación artificial, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura ya que al tomar la fotografía con flash genera sombras en el fondo las cuales son marcadas relevantemente.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía contiene un equilibrio asimétrico por los tonos, pero fundamentalmente por el personaje el cual posiciona sus brazos en movimiento al lado derecho de la composición haciendo que se visualice mayor peso visual al lado derecho. Desde el simbolismo se trata de la presencia de sobriedad tanto por la mirada como por la postura del cuerpo de la modelo.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio y al confort, por otro lado, el color blanco crea una sensación de calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una chica con el cuerpo inclinado hacia el frente de su lado izquierdo y la mirada hacia al frente; con una pared y franjas oscuras de fondo.

**Connotativo:** Se interpreta como sobriedad por la postura del cuerpo y una mirada profunda porque resaltan los ojos.

#### **Observación adicional**

- La fotografía tiene una iluminación frontal que se ve de manera semicircular en el personaje lo que resalta la mirada de la modelo.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**85 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:00 p.m. **Hora de término:** 12:00 a.m.



Retratos Vol II, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Contemplación en retrato, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Está presente una composición en triángulo, presente desde la nariz de la persona hasta cada esquina inferior de los brazos, a la vez también una composición en "W" presente en la forma que abre sus dedos para darle protagonismo con direccionalidad hacia las cejas logrando encerrar las tonalidades de los ojos.

**Equilibrio:** Se puede identificar un equilibrio simétrico, ambas proporciones en la posición de la persona están distribuidas de manera equilibrada, tanto en el lado derecho e izquierdo de la composición.

**Recorrido visual:** El trayecto empieza desde la mirada de la persona, posteriormente se observa la posición de sus manos tapando parte del rostro, luego el recorrido continúa en la tonalidad amarillas de la ropa y el fondo de la composición.

**Color:** Está presente diferentes tonalidades del color marrón y el color amarillo, estos se ubican dentro de los colores cálidos.

**Contraste:** Se encuentra un contraste en las partes oscuras e iluminadas del rostro, además también está presente un contraste en la proporcionalidad de la cabeza y la tonalidad del fondo de la fotografía.

**Destaque:** El punto de interés recae en los ojos de la persona, destacan debido a la iluminación, la tonalidad y la direccionalidad dirigida hacia arriba.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad picada y frontal, así mismo se identifica una la calidad de luz suave, esto se debe porque las sombras no están muy marcadas logrando muy poca visualización de ellas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio simétrico, además también se identifica la mirada del hombre con direccionalidad hacia arriba, las manos tocan el rostro, logrando crear espacios para visualizar la forma y tonalidades de los ojos, además en la ropa al igual que el fondo de la fotografía se visualiza el color amarillo. De manera simbólica se interpreta como la contemplación hacia alguien o algo.

**Psicología del color:** El color amarillo se asocia con la energía, juventud, y por último el color marrón crea una sensación de naturalidad y reflexión.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre tocándose el rostro con sus dos manos, los dedos meñiques abren espacio con direccionalidad hacia su nariz, sus ojos miran hacia arriba, la prenda que lleva es de color amarilla y el fondo de la composición igual.

**Connotativo:** Se logra visualizar la contemplación en su mirada por parte del hombre hacia la iluminación en dirección a su rostro, de acuerdo a la tonalidad en todo el encuadre transmite energía.

#### **Observación adicional**

- La fotografía solo se logra identificar en su mayoría colores cálidos.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**86 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:07 p.m. **Hora de término:** 11:42 p.m.



Retratos Vol II, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Libertad de la moda, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo picado.

**Composición:** De acuerdo a la ubicación del sujeto se determina que es una composición de acuerdo a la regla de tercios, esto se debe a que la intersección de dos de las líneas pasa por la cabeza del modelo.

**Equilibrio:** La composición muestra un equilibrio asimétrico ya que el sujeto se encuentra de rodillas en forma diagonal para el lado derecho y además el color de la piel genera un mayor peso visual en la parte derecha de la foto.

**Recorrido visual:** Comienza desde el rostro del sujeto, su espalda, recorre todo el largo del vestido para finalmente observar la pared y el piso como fondo.

**Color:** Posee el color negro como neutro, el gris, el anaranjado y marrón como colores cálidos.

**Contraste:** Este elemento se visualiza en algunas zonas de la espalda como del rostro del modelo debido a la luz recibida del exterior, el contraste también se logra distinguir en

algunas ondas del vestido, pero en menor medida.

**Destaque:** El elemento principal es toda la parte superior descubierta del modelo ya que es totalmente diferente el color ante los demás elementos, además por tener presencia de contraste en su tono.

**Iluminación:** Muestra una iluminación artificial generada por flashes, con una direccionalidad frontal para una luz y dos direcciones laterales respectivamente para llenar con luz al rostro como al brazo del lado izquierdo, finalmente cuenta con una calidad de luz dura por que las sombras son notables resultado del flash.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La foto presenta un equilibrio asimétrico debido a que el personaje está en dirección derecha por lo que genera desequilibrio por dirección y color. Desde el aspecto simbólico significa libertad de mostrar una forma de vestir que es inusual pero significativa.

**Psicología del color:** El color negro transmite misterio, pero a la vez elegancia, el gris transmite lujo, el anaranjado genera entusiasmo y el marrón llama a la reflexión.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un chico de espaldas con un vestido largo color negro, este se encuentra de rodillas en el piso, finalmente una pared con tonos acabados como fondo.

**Connotativo:** Se trata de demostrar libertad de la forma de vestir, esto se percibe por la postura del modelo como por la dirección de la mirada que se muestra segura.

### **Observación adicional**

- Los tonos oscuros de la fotografía son agradables, los cuales se complementan muy bien con un color cálido.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**87 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:10 p.m. **Hora de término:** 11:15 p.m.



Retratos Vol II, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Pareja de novios, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Cuenta con una composición en reglas de los tercios, al marcar las líneas estas se logran cruzar y mantener el punto en dirección hacia el ojo derecho del hombre.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico, si dividimos la fotografía en dos partes verticales, se puede observar mayor peso en el lado derecho, esto se debe a la presencia de las miradas de las personas, la posición de sus manos y la de su rostro, además también se debe a las tonalidades de sus cabellos.

**Recorrido visual:** Empieza desde la mirada del hombre, posteriormente la posición de su mano tocando su cabeza así mismo se visualiza el material de su abrigo, luego el recorrido va hacia la mirada de la mujer, su tonalidad de cabello, la posición de su brazo y finalmente el velo marcando un recorrido logrando tapar su vestido.

**Color:** Está presente diferentes tonalidades del color marrón y rojo, estos se ubican dentro de los colores cálidos, además también se visualiza el color blanco ubicado dentro de los colores neutros y por último está presente el color azul, este se encuentra dentro de los

colores fríos.

**Contraste:** En la fotografía está presente un contraste por tonalidades, presente en el cabello de la mujer, del hombre y de sus prendas, además también se visualiza un contraste en la direccionalidad y posición en horizontal del rostro de la mujer y la posición vertical del rostro del hombre.

**Destaque:** La direccionalidad semi inclinada hacia la cámara y la tonalidad de los ojos del hombre, son el punto que logra destacar dentro de la fotografía.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal, así mismo se identifica una calidad de luz suave, esto se debe porque las sombras no están muy marcadas logrando muy poca visualización de ellas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se puede identificar un equilibrio asimétrico y un contraste en tonalidades presente en las prendas y en el color del cabello del hombre y la mujer, además la direccionalidad del brazo de la mujer hacia la mano del hombre marca un recorrido notorio, al igual que la postura de su brazo y la mano del hombre. De manera simbólica se interpreta un sentido de apego, fuerza y control en sus gestos faciales y direccionalidad corporal.

**Psicología del color:** El color blanco dentro de la fotografía evoca iluminación, calma, armonía, por otro lado, el color marrón crea una sensación de naturalidad, reflexión, por último, el color rojo y azul transmiten pasión, fuerza y confianza.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Pareja de novios posando, la mirada del hombre está fija hacia la cámara, la cabeza de la mujer se encuentra recostada sobre el hombro del hombre, su brazo logra tocar un poco su brazo.

**Connotativo:** Se muestra una escena emotiva por parte de la mujer y su postura apoyándose en la espalda de su pareja, se deduce que son novios por la vestimenta de la mujer y la del hombre, además la postura del hombre demuestra confianza con su pareja, pero también muestra una mirada seductora.

#### **Observación adicional**

- El elemento detrás de las dos personas se encuentra con poca iluminación.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**88 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:45 p.m.

**Hora de término:** 12:30 a.m.



Retratos Vol II, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Luciendo ropa en patrones, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** El modelo es el elemento principal y central de la escena, este tiene el hombro derecho inclinado donde lleva un saco verde estampado; al estar en medio del espacio el personaje sería una composición por marco natural.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico ya que, al dividir la foto en forma vertical, el sujeto no estaría en desequilibrio por el color del saco ubicado en el hombro derecho lo que genera mayor peso visual en toda la parte derecha.

**Recorrido visual:** Inicia desde el rostro perfectamente iluminado, luego el torso para pasar al saco de color verde, posteriormente los brazos y el pantalón estampado; finalmente se ve el fondo de color verde.

**Color:** Posee el color negro como neutro, el verde como un tono frío, el marrón, el anaranjado y el color rojo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Este elemento se evidencia en la piel del modelo como en su outfit, ya que al recibir la luz artificial se impregna en algunas zonas del cuerpo como de la ropa, generando contraste por tonos como de claros a oscuros.

**Destaque:** El elemento principal que resalta en la composición es el rostro del modelo porque es la zona que recibe mejor iluminación permitiendo que se vea con sombras en la parte de las mejillas y mandíbula.

**Iluminación:** La foto presenta una iluminación artificial, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz suave ya que las sombras no eran muy definidas a pesar del uso del flash.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La foto presenta un equilibrio asimétrico debido a que en el lado derecho el personaje lleva un saco verde con estampado generando un mayor peso visual para un solo lado. Desde el aspecto simbólico se trata de fuerza por la posición en qué está ubicado su brazo del lado izquierdo y además tranquilidad porque se encuentra sentado.

**Psicología del color:** La composición posee el color negro que genera misterio, el verde representa sobriedad y juventud, el marrón indica seguridad, el anaranjado significa sociabilidad y energía, por último, el color rojo transmite sensualidad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se muestra a un modelo sentado con el torso descubierto y en su brazo lleva un saco verde, de fondo se ve una pared verde muy parecida al color de la ropa.

**Connotativo:** Demuestra fuerza por la posición y la presión que tiene en el brazo del lado izquierdo, por otro lado, se interpreta tranquilidad al estar sentado.

### **Observación adicional**

- Fotografía agradable por las tonalidades frías como cálidas que se complementan.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**89 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12:00 a.m. **Hora de término:** 1:00 a.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Luces fluorescentes, (fotografía de retrato).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Presenta una composición en círculo presente en la forma del aro de luz, logrando encerrar el rostro del hombre con posición lateral, además está compuesta por líneas diagonales encerrando al aro de luz y por otro lado de visualiza un fondo color negro logrando resaltar al máximo las luces dentro de la composición.

**Equilibrio:** Se logra identificar un equilibrio asimétrico, si bien el aro en forma de círculo está en el centro de la composición, la direccionalidad de la cabeza del hombre da peso visual hacia el lado derecho de la fotografía y las luces en horizontal dan mayor peso hacia el lado derecho originando un desequilibrio.

**Recorrido visual:** Comienza desde el aro de luz circular, posteriormente la proporción de su rostro con direccionalidad lateral, luego sus manos, sus brazos y finalmente las luces en diagonales.

**Color:** Está presente diferentes tonalidades del color marrón y rosado, estos se ubican dentro de los colores cálidos, además también se visualiza el color blanco y negro ubicado dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Se puede visualizar un contraste de claro a oscuro, esto se debe por las zonas iluminadas y oscuras. Además, también hay un contraste en la tonalidad del fondo con las formas de las luces y la silueta de su cuerpo.

**Destaque:** El elemento que destaca más dentro de la fotografía viene a ser el aro de luz artificial, esto se debe por su ubicación en el centro y por su tamaño.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores generada por tres luces, con una direccionalidad frontal, así mismo se identifica una calidad de luz dura, esto se debe por que las sombras están presentes en el rostro, pecho, brazos y en el fondo de la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, la posición de las manos del hombre sostiene el aro circular de luz, su rostro está con dirección lateral, origina un pequeño apretón en los labios, una mirada observadora, se ve las líneas de expresión en su frente. De manera simbólica se interpreta un gesto de llamar la atención o querer averiguar algo más logrando originar una curiosidad.

**Psicología del color:** El color blanco dentro de la fotografía evoca iluminación, calma, armonía, por otro lado, el color marrón crea una sensación de naturalidad, el color negro trasmite oscuridad y misterio, por último, el color rosado trasmite delicadeza.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se logra observar un hombre sosteniendo un aro de luz circular, ubicando su rostro detrás de esta luz, un rostro marcado con líneas de expresiones en la frente y el rostro en lateral.

**Connotativo:** El hombre expresa curiosidad en su mirada, quiere visualizar un poco más allá del círculo que lo encierra con dirección a su mirada, el leve apretón en sus labios puede interpretarse alguna tensión por mantener un autocontrol.

### **Observación adicional**

- El aro circular de luz también puede interpretarse como un timón de control para la persona y lograr direccionar con mayor claridad su personalidad.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**90 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 12:46 pm

**Hora de término:** 1:19 am



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Detrás de fluorescentes, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a los elementos distribuidos se determina una composición por líneas diagonales, de acuerdo a la ubicación de los dos fluorescentes que enmarcan el rostro de la chica.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio desproporcionado ya que los dos elementos como primer plano están en diagonal y de igual forma el rostro por lo que se visualiza asimétrico.

**Recorrido visual:** Inicia en los elementos que poseen luz debido a que se encuentran en primer plano, posteriormente se observa el rostro iluminado y con presencia de contraste de la modelo, luego las manos, y finalmente el fondo de color negro.

**Color:** Presencia del color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Este elemento técnico es muy visto en las zonas cóncavas del rostro como de las manos debido a la luz recibida de los dos fluorescentes los cuales generan variedad del color natural como también contraste por oscuros y claros.

**Destaque:** La fotografía tiene un elemento como punto de interés que es el rostro de la chica ya que es el que recibe la gran parte de luz.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial generada por dos fluorescentes, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura porque las sombras se notan en la piel de la modelo como también hacen notar las expresiones faciales.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico porque la posición de los fluorescentes hace que la composición se visualice desequilibrada con un peso en diagonal. Desde lo simbólico se interpreta como asertividad por la leve sonrisa que muestra el gesto de la chica.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, el color negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad, el rosado transmite belleza y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa el rostro de una chica detrás de dos fluorescentes de color blanco los cuales están siendo sostenidos con sus manos.

**Connotativo:** Muestra asertividad mediante el gesto del rostro de la modelo, por medio de una sonrisa leve generada por aceptación.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**91 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:00 a.m. **Hora de término:** 12:00 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer contemplando la luz, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** En la fotografía se observa dos elementos principales, el primer elemento vendría a ser la mujer iluminada por el segundo elemento que es el aro de luz el cual su presencia es muy notoria debido a su iluminación y forma dentro de la composición.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, el mayor peso se lleva el lado derecho de la composición, esto es porque se concentra una luz fuerte en forma ovalada, proyectando iluminación a la mitad del rostro de la mujer y de esa manera observar a detalle las proporciones de la mitad de su rostro y el color de su cabello.

**Recorrido visual:** Inicia desde el aro de luz artificial, posteriormente la vista se dirige hacia el ojo derecho iluminado de la mujer, se observa que la direccionalidad de su ojo va hacia el aro de luz, luego se identifica su nariz, la división del rostro con su cuello, el hombro, la tonalidad del cabello y oscuridad presente alrededor de su rostro.

**Color:** Presenta diferentes tonalidades del color marrón y rosado, estos se ubican dentro de los colores cálidos, además también se visualiza el color blanco y negro ubicado dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, tanto en las sombras cubriendo una parte del rostro de la mujer como la iluminación de la luz artificial hacia ciertas partes del rostro.

**Destaque:** El aro de luz es el elemento que destaca dentro de la composición, esto es porque la iluminación es de calidad fuerte y su forma es diferenciadora logrando iluminar con gran intensidad los demás elementos en la fotografía.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial generada por un fluorescente, con una direccionalidad frontal - picada y una calidad de luz dura, esto se debe por las sombras, están presente en la piel de la modelo, las expresiones faciales y a la vez está oscureciendo la mitad de su rostro.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, hay más peso visual hacia el lado derecho de la fotografía, también se puede identificar que la mirada de la mujer y su reacción está se direcciona hacia la luz que está presente frente de ella y en dirección picada, su rostro está en posición lateral, dando a notar su espalda descubierta, la tonalidad de su cabello y las ondas que esta misma forma.

De manera simbólica la mujer contempla con mucho aprecio el objeto en iluminación.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad, el rosado transmite belleza y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa el retrato de una mujer mirando de espaldas, la direccionalidad de sus ojos está mirando hacia el aro de luz.

**Connotativo:** Teniendo en cuenta los gestos presentes en el rostro de la mujer, se puede deducir que la mirada de la mujer evoca contemplación, sus labios presentan un ligero gesto de alegría, la fotografía trata de mostrar la belleza de su rostro mediante una gran iluminación.

### **Observación adicional**

- Las sombras presentes en la composición se posicionan como un marco rodeando el rostro de la mujer.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**92 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:18 p.m.

**Hora de término:** 10:00 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Rostro enmarcado por luz, (fotografía de retrato).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta una composición por círculo debido a que el fluorescente de tubo circular resalta ante el resto de elementos, haciendo que el rostro quede enmarcado junto con el brazo. Por otro lado, como segundo plano está el fondo el cual es oscuro y genera sombras en los filos del hombro y brazos, además de la influencia de la luz.

**Equilibrio:** La composición tiene un equilibrio asimétrico porque el sujeto se encuentra en todo el lado derecho del espacio donde también mantiene un peso visual por el aro de luz, mientras que en el lado izquierdo solo se percibe una parte del hombro y brazo del sujeto.

**Recorrido visual:** Inicia desde el rostro para luego pasar al brazo derecho que tiene mayor iluminación, posteriormente el pecho, los brazos y manos, finalmente el fondo oscuro.

**Color:** La composición posee el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el

rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Este se muestra en la piel del modelo debido a la luz que proporciona el aro, en las partes cóncavas del rostro, brazos y el pectoral del sujeto con contrastes de oscuros a claros y por tonalidades.

**Destaque:** El elemento principal es el aro de luz que encierra el rostro y brazo del chico haciendo que estos también resalten dentro de la composición.

**Iluminación:** Presencia de iluminación artificial producto del aro de luz, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura generado por el objeto de luz que propicia sombras notables en el rostro, torso superior y aún más en los brazos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la foto se da por un equilibrio asimétrico ya que los elementos se encuentran en el lado derecho del espacio y además poseen mayor peso visual por el color blanco que genera luz a comparación del lado izquierdo que no cuenta con iluminación notable. Desde el aspecto simbólico se trata de una mirada profunda, pero a la vez sincera.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad, el rosado transmite belleza y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa el retrato de un chico que comprende su rostro y brazo iluminado y contorneado por un aro de luz, este resplandece hasta el pectoral del sujeto.

**Connotativo:** Muestra que el gesto del rostro da como resultado una mirada sincera y profunda, además con la expresión de los labios aparenta que quiere decir y expresar algo.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**93 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6:00 p.m. **Hora de término:** 7:00 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre iluminándose con un aro de luz, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Dentro de la fotografía está compuesta por dos elementos principales, el primero viene a ser el hombre mostrando su torso descubierto y también logra mostrar sus brazos el cual llega a sostener el segundo elemento, sostienen un aro de luz, originando iluminación hacia el hombre.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, si la fotografía la dividimos en dos partes verticales, el aro de luz origina un desequilibrio en la composición, de igual manera se puede decir del lado izquierdo del rostro y hombro del hombre, presenta una gran iluminación logrando que el lado izquierdo tenga más elementos.

**Recorrido visual:** Empieza desde el aro de luz, posteriormente el rostro del hombre, luego

el pecho, sus brazos y finalmente el fondo en oscuridad.

**Color:** La composición posee el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, tanto en las sombras cubriendo una parte del rostro de la mujer como la iluminación de la luz artificial hacia ciertas partes del rostro.

**Destaque:** El aro de luz es el elemento que destaca dentro de la composición, esto es porque la iluminación es de calidad fuerte y su forma es diferenciadora logrando iluminar las proporciones del cuerpo y rostro del hombre.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial generada por un fluorescente, con una direccionalidad picada y una calidad de luz dura, esto se debe por las sombras, están presente en toda la proporción del pecho y brazos del modelo incluyendo las expresiones faciales.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica una composición asimétrica, el aro de luz logra que la composición está desequilibrada, los brazos del hombre marcan un recorrido enmarcando su propio rostro y a la vez se aprecia los gestos al igual que las sombras e iluminación presente en su pecho. De manera simbólica el modelo muestra relajación, mirada dominante y control de su propia postura.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad, el rosado transmite belleza y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se identifica a un hombre sosteniendo un aro de luz con una direccionalidad cenital-picada, muestra un torso desnudo, las sombras marcan la proporción de sus músculos.

**Connotativo:** La atmósfera de la escena muestra frialdad, la postura del hombre muestra desenvolvimiento, su mirada evoca contemplación y además transmite seguridad frente al dominio en la postura de su cuerpo.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**94 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:05 p.m.

**Hora de término:** 10:29 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Única luz, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio corto.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo contrapicado.

**Composición:** En la fotografía se observan tres elementos como los dos sujetos que se ubican en paralelo del espacio donde uno de ellos es más alto que el otro; el tercer elemento es aro de luz ubicado en el centro de la composición sostenido por el modelo del lado derecho.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico ya que al dividir en dos la fotografía en forma vertical, se visualiza que el lado izquierdo tiene a un modelo que no es tan alto que el otro y además este no recibe tanta iluminación para el rostro; lo contrario sucede con el individuo de la parte izquierda.

**Recorrido visual:** Da comienzo desde el centro del espacio debido al color del elemento, posteriormente sigue el rostro del chico del lado derecho ya que este se encuentra más cerca del aro y finalmente se visualiza al modelo de la parte izquierda de la composición.

**Color:** La composición posee el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Este elemento técnico se muestra en la mayor parte de la piel de ambos modelos debido a la iluminación de un solo aro, el contraste se da de oscuros a claros como también por tonalidades del color natural que posee cada elemento.

**Destaque:** El punto de interés de la fotografía es el aro de luz que además de posicionarse en la parte central posee un color muy diferente a comparación de los otros elementos que tienen colores oscuros.

**Iluminación:** Se observa una iluminación artificial en interiores producto del aro de luz, con una direccionalidad frontal para ambos modelos y finalmente con una calidad de luz dura por las sombras marcadas en la piel de los dos sujetos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía se da por un equilibrio asimétrico donde en el lado izquierdo está un individuo de menor estatura y por el lado derecho se encuentra un modelo con una estatura superior, ante esto ambos no reciben la misma cantidad de luz por lo que es desproporcionada. Desde el simbolismo se interpreta como ego o superioridad por el modelo del lado derecho, mientras que el chico de la parte izquierda muestra seriedad con su mirada fija al aro.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad y el amarillo da afectividad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza un aro en la parte central del espacio que llama la atención, a un chico en el lado izquierdo de la foto y por último a un modelo en el lado derecho que sostiene el aro de luz blanca.

**Connotativo:** Muestra dos situaciones, en la primera el chico del lado derecho con la inclinación de su rostro transmite superioridad, por otro lado, el modelo del lado izquierdo con su mirada fija al aro demuestra seriedad, pero a la vez calma.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**95 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10: 00 p.m. **Hora de término:** 11:00 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Rostro rodeado por aro de luz, (fotografía de retrato).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Dentro de la composición se logra observar dos elementos, uno viene a ser el aro de luz en posición diagonal y el otro se puede identificar el rostro de la mujer, el cual solo se logra visualizar la mitad debido a la oscuridad e iluminación.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, la direccionalidad del aro de luz está en posición diagonal, logrando iluminar la parte derecha del rostro de la mujer, por ello origina un desequilibrio dentro de la composición, el lado izquierdo termina con poca iluminación logrando destacar menos.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde el aro de luz rodeando el rostro de la mujer, posteriormente se visualiza la mitad de su rostro el cual se identifica que su cabello tapa la otra mitad, luego el recorrido continúa en su hombro derecho y la mano sosteniendo el aro de luz.

**Color:** La composición posee el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, tanto en las sombras cubriendo una parte del rostro de la mujer como la iluminación de la luz artificial hacia ciertas partes del cuello y hombro.

**Destaque:** El elemento principal es el aro de luz en posición diagonal que rodea por la mitad el rostro de la mujer haciendo que uno de sus ojos pueda resaltar dentro de la composición.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial generada por un fluorescente, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura, esto se debe por las sombras, están presentes en toda la proporción del rostro y hombros de la modelo incluyendo las expresiones faciales.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, además también se logra identificar que el aro de luz rodea toda su cabeza, este aro de luz está sostenido por la mujer, a la vez no se logra visualizar su boca y menos la parte izquierda de su rostro. De manera simbólica se muestra un rostro con gestos de misterio, tratando de ocultar varias partes del rostro.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad, el rosado transmite belleza y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se logra apreciar un aro de luz posicionado de manera diagonal, rodea la cabeza de la mujer y a la misma vez no se identifica sus labios ni la mitad de su rostro, esto se debe por la presencia de la oscuridad, por otro lado, solo se puede visualizar un ojo y su nariz las cuales están muy bien iluminadas. También se observa una parte de su pecho y un solo hombro descubierto.

**Connotativo:** La fotografía causa libertad en manejar libremente el aro de luz, pero también se aprecia en misterio en la composición, esto se debe por la presencia de la oscuridad y sombras que ocultan ciertas partes del rostro de la mujer, se desconoce porque oculta sus labios, su mirada transmite contemplación hacia un lugar fijo frente a ella.

### **Observación adicional**

- La oscuridad enmarca la presencia del sujeto y su postura corporal.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**96 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:29 p.m. **Hora de término:** 10:11 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Delante de fluorescentes, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los elementos en el ambiente se determina que es una composición por la regla de los tercios ya que la barbilla del sujeto es el área donde pasan y se intersectan dos líneas haciendo que se ubique en uno de los puntos claves de la regla.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico debido a que el elemento principal como lo es el sujeto está ubicado en la parte derecha del espacio y además de los fluorescentes forman parte del fondo en X detrás del modelo, lo que genera mayor peso visual por la iluminación.

**Recorrido visual:** Inicia desde la mano que sostiene el fluorescente de la parte superior derecha, luego se dirige al rostro, el torso, el brazo, posteriormente a cada uno de los fluorescentes ubicados en X, finalmente el fondo de color negro.

**Color:** La composición posee el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Se visualiza en la piel del sujeto debido a la iluminación que recibe detrás de su espalda, esta genera sombras como iluminación con contrastes por color y por claros y oscuros específicamente en zonas cóncavas del cuerpo.

**Destaque:** El punto de interés es la mano derecha que sostiene un fluorescente y donde esté ilumina a tal punto que la palma de la mano se ve blanca y una leve saturación del color de la piel.

**Iluminación:** Presencia de iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal para que se visualice al modelo, pero también una direccionalidad en contraluz producida por los fluorescentes y una calidad de luz dura porque las sombras proyectadas en la piel del sujeto eran notables.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía se da por un equilibrio asimétrico ya que la gran parte de elementos han sido ubicados en la parte derecha del ambiente lo que genera mayor peso visual y descompensa el otro lado. Desde el aspecto simbólico se interpreta como muestra de interés o de querer saber algo por las cejas levantadas, como también una leve sonrisa para ser agradable.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se aprecia cuatro fluorescentes en "X" como parte del fondo, como primer plano se ubica el modelo delante del cruce de las luces, aquellos elementos ubicados al lado derecho del espacio.

**Connotativo:** Muestra un gesto facial de interés ya que sus cejas del modelo están levantadas hacia arriba lo que indica que está atento y además muestra ser una persona agradable por mostrar una leve sonrisa.

### **Observación adicional**

- La fotografía es muy resaltante debido a las luces utilizadas detrás del sujeto en forma de X.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla**

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**97 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:00 p.m. **Hora de término:** 9:00 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

### **Elementos técnicos/factor morfológico**

#### **Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer entre aros de luz, (fotografía de retrato).

#### **Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la distribución de los 3 elementos, se logra apreciar una composición de marco natural originado por los aros de luz, logrando así enmarcar el rostro de la mujer.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, pese que el rostro de la mujer esté ubicado en el centro, los aros de luz logran un desequilibrio, en especial el aro de luz derecho está más arriba que el aro izquierdo logrando originar mayor peso dentro de la composición.

**Recorrido visual:** El trayecto visual empieza desde el centro de la fotografía, específicamente en el rostro iluminado de la mujer y sus expresiones, posteriormente se marca un recorrido en los dos aros cruzándose entre sí, y finalmente se logra visualizar los hombros descubiertos de la mujer y el fondo oscuro de la composición.

**Color:** Se identifica el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el

amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, tanto en las sombras cubriendo una parte del cabello de la mujer y por otro lado el contraste entre los aros de luz enmarcando el rostro de la mujer. Así mismo los aros de luz contrastan en tamaño al ser cruzados por la mujer y aún más identificándose el fondo oscuro.

**Destaque:** El rostro iluminado de la mujer destaca dentro de la fotografía, esto se debe por esta enmarcada por el cruce de los aros de luz y por las expresiones que logra identificarse a simple vista.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial generada por un fluorescente, con una direccionalidad frontal y una calidad de luz dura, esto se debe por las sombras, están presentes en toda la proporción del rostro, cabello y hombros de la persona incluyendo las expresiones faciales.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico por el desequilibrio de los aros de luz en cuanto a posición, estos a la vez logran hacer un cruce enmarcando el rostro de la mujer, logrando notar a simple vista sus expresiones. De manera simbólica la mujer irradia alegría, logra mostrarse agradable al sostener las luces y posar.

**Psicología del color:** El blanco logra transmitir luz, paz y armonía, el color negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad, el rosado transmite belleza y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una mujer con una parte de su pecho descubierta, la mujer sostiene dos aros de luces las cuales se cruzan y logran enmarcar en la parte de en medio su rostro, se logra visualizar expresiones en su rostro y el fondo de la composición muestra un color oscuro.

**Connotativo:** La mujer muestra alegría en el recorrido de sus labios y el arco formado en sus cachetes, sostiene los aros de luz con una postura agradable, además disfruta posando frente a la cámara para mostrar su mejor retrato.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**98 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:13 p.m.

**Hora de término:** 10:50 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Entre luces y una mirada, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio corto.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Con la distribución de los elementos en el espacio se trata de una composición por la regla de los tercios, donde se intersectan dos líneas en el lado izquierdo inferior específicamente en los dedos que sujetan los fluorescentes.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico porque en el lado izquierdo se ubican la mayor parte de elementos como también estos tienen mayor presencia por el color como en el caso de los fluorescentes que llaman la atención por su resplandor y el sujeto recibe esta luz que aclara la piel, a diferencia del lado derecho que solo posee un solo elemento que es un fluorescente pero que no ayuda a recompensar el peso de la composición.

**Recorrido visual:** Comienza desde el lado izquierdo principalmente en la intersección de los dos fluorescentes sostenidos por el modelo, luego se observa el rostro, el torso, los brazos, posteriormente el otro fluorescente ubicado en el lado izquierdo de la foto para

finalmente apreciar el fondo de color negro.

**Color:** Presenta el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Se observa en la piel como en el cabello del sujeto, en las zonas cóncavas y en los filos de los brazos, hombros y manos se nota contrastes de oscuros a claros como también contraste por tonos en el rostro y las manos debido a la recepción de luz.

**Destaque:** El punto de interés es la intersección de los dos fluorescentes sostenidos por el modelo, estos llamas la atención por la forma en como están ubicados como por el resplandor de color blanco.

**Iluminación:** Posee una iluminación artificial en interiores con el uso de fluorescentes, dos de ellos delante del sujeto y uno ubicado detrás del chico; la direccionalidad es frontal como también en contraluz, pero para que no se vea solo silueta se usó una luz frontal en la ubicación del fotógrafo; finalmente la calidad de luz es dura por la presencia de sombras marcas en la piel del modelo.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía posee un equilibrio asimétrico debido a que tres elementos se ubican en el lado izquierdo de la composición y solo un fluorescente en la parte derecha viéndose desequilibrado. Simbólicamente se trata de intensidad y dominio por la postura de su cuerpo como por la mirada que es seria.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se aprecia un modelo con el torso descubierto, este sostiene en su mano izquierda dos fluorescentes en forma de X, al lado derecho se ubica un fluorescente inclinado por el el hombro derecho del sujeto, por último, se ve el fondo oscuro.

**Connotativo:** Se interpreta como dominio del espacio por la mirada retadora con una leve inclinación de la cabeza y la postura del cuerpo del modelo.

### **Observación adicional**

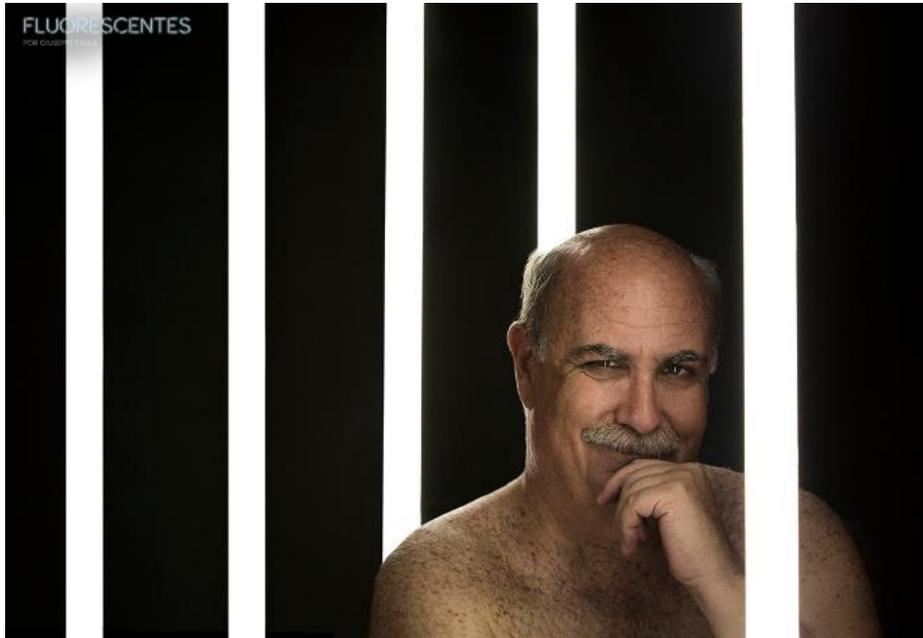
**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**99 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:00 p.m. **Hora de término:** 12:00 p.m.



Proyecto, Fluorescentes, (2019)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre entre líneas iluminadas (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta una composición en líneas verticales, logrando identificar rápidamente debido a la luz que irradian frente a un fondo oscuro.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, al dividir la fotografía en dos partes verticales, se logra identificar que hay más elementos en el lado derecho, específicamente identificando al hombre posicionado delante de las cuatro luces fluorescentes con una buena iluminación en todo su rostro, además la luz en vertical presente delante de la persona logra mayor peso en el lado derecho de la composición.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde la luz en direccionalidad vertical posicionada en el lado derecho de la fotografía, posteriormente se observa al hombre mostrando expresiones en su rostro, luego se identifica las cuatro luces en verticales posicionada detrás del individuo y finalmente el recorrido termina identificando la tonalidad oscura del

fondo.

**Color:** Se identifica el color blanco y negro como colores neutros, el marrón, el rosado y el amarillo parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Está presente un contraste entre la direccionalidad de las luces y la persona posicionada delante de ellas, pero a la vez también logra visualizar un contraste en iluminación y direccionalidad por parte de la luz vertical delante del hombre.

**Destaque:** La luz fluorescente en vertical posicionada delante del hombre y diferenciándose de las demás luces ubicadas detrás de la persona logra destacar, tanto en su posición y en su grosor a diferencia de las demás.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial generada por un fluorescente, con una direccionalidad frontal - contraluz y una calidad de luz suave, las sombras no están muy marcadas en el rostro del hombre y menos en las proporciones de su pecho y hombro.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar un equilibrio asimétrico debido a la posición del hombre y la luz en vertical delante de él. Además, se logra identificar gestos en el rostro del hombre y un contraste en tonalidades y tamaños alrededor de los elementos. De manera simbólica los gestos en el rostro del hombre generan algún interés o querer saber algo, esto se debe por las cejas levantadas.

**Psicología del color:** El blanco transmite paz, negro genera cierto misterio, el marrón representa a la naturaleza, pero a la vez significa seguridad y el amarillo da afectividad.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza en la composición un hombre con el pecho y hombros descubiertos además también está mostrando una ligera sonrisa, las manos se encuentran tapando su quijada, las cejas las muestra un tanto levantadas.

**Connotativo:** Muestra expresiones las cuales están presentes en su rostro, se logra interpretar interés ya que sus cejas del hombre están levantadas hacia arriba lo que indica que está atento y además muestra ser una persona agradable por mostrar una leve sonrisa.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**100 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:57 p.m.

**Hora de término:** 11:28 p.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada canina, (fotografía paisajística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo contrapicado.

**Composición:** La fotografía tiene elementos en primer y segundo plano, la mascota desenfocada está en primer plano por tener mayor tamaño y por poseer un color más oscuro, en segundo plano se encuentra una casa de adobe con tonalidades bajas, un árbol con un tono oscuro, pero no en comparación del canino.

**Equilibrio:** La composición presenta un equilibrio asimétrico dada a que en el lado izquierdo los colores no son muy oscuros a comparación del lado derecho que posee un elemento de color negro con tonalidades, además que este elemento se encuentra en primer plano.

**Recorrido visual:** Inicia desde la parte izquierda de la foto específicamente en el canino, luego se visualiza la casa de adobe con calaminas por tener un tono más claro, posteriormente el árbol de la esquina del lado izquierdo, finalmente el suelo donde se ubica el perro.

**Color:** Presencia del color negro y blanco como colores neutros.

**Contraste:** Se aprecia contraste en la casa de adobe en los orificios pequeños como en la parte inferior de la calamina, también en el árbol del lado izquierdo un contraste de claros a oscuros.

**Destaque:** El punto de interés es el perro ubicado en primer plano que, aunque se vea desenfocado llama la atención por su tamaño como por el color que destaca.

**Iluminación:** Presencia de iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital y una calidad de luz suave porque las sombras no son muy visibles en los elementos que componen la foto.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se observa un equilibrio asimétrico en la composición debido a que el peso visual se encuentra en primer plano en el lado derecho donde además este elemento posee un color oscuro que llama la atención a comparación de los otros elementos en segundo plano. Desde el aspecto simbólico se trata de tristeza por la mirada que muestra la mascota y también que el pueblo es de bajos recursos por la casa de adobe.

**Psicología del color:** El color negro se interpreta como misterio y el color blanco crea una sensación de calma y armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza en la composición un perro que está desenfocado, una casa de adobe y calamina, al lado izquierdo un árbol, al fondo de la casa se aprecia unos cerros y finalmente el suelo que también se ve desenfocado.

**Connotativo:** Muestra a un perro con sus orejas hacia abajo lo que indica que está triste, por otro lado, en el fondo se aprecia una casa de adobe lo se interpreta que en una zona o pueblo de bajos recursos económicos.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**101 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 p.m. **Hora de término:** 11: 00 p.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer Sonriendo, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La composición presenta diferentes elementos, pero dentro de ella destacan cuatro, el primer elemento viene a ser el sombrero, las prendas que lleva la mujer, la iluminación en diagonal y la sonrisa mostrada en su rostro.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, ambos lados de la composición presentan un desequilibrio por los elementos distribuidos en diferentes posiciones, las luces proyectadas detrás del sujeto están dando mayor peso hacia el lado derecho, esto por su direccionalidad. Además, también se observa que la manta en rayas está con mayor posición hacia el lado derecho.

**Recorrido visual:** Inicia desde el sombrero con tonalidad oscura, posteriormente se identifica la sonrisa de la mujer, luego la vista observa las líneas plasmadas en la prenda de la mujer, por otro lado, también está su mano iluminada sujetando una parte de su prenda y finalmente el recorrido termina en la luz proyectada en líneas diagonales centradas en la pared detrás del sujeto.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco estos están dentro de los colores neutros.

**Contraste:** La manta a rayas y el sombrero produce un contraste a la par con el fondo en tonalidades oscuras e iluminadas. Además, la sombra que produce el sombrero por su posición origina una división en el rostro de la mujer, logrando observar un contraste de claro a oscuro.

**Destaque:** El elemento que destaca en la fotografía es el sombrero con tonalidad oscura además su forma en media ovalada y la posición en el centro de la composición logra llamar la atención.

**Iluminación:** Se observa una iluminación natural en exteriores con una direccionalidad cenital - picada y finalmente con una calidad de luz dura las sombras que se logran visualizar están muy definidas por debajo de su sombrero y en el fondo de la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, además también se logra observar a una mujer sujetando desde el nudo de la tela con patrones en rayas, muestra una sonrisa y a la vez lleva un sombrero. Se logra interpretar que la mujer muestra alegría y valentía para lograr llevar en su espalda algo sujetado contorneando su cuello.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía evoca la presencia de la oscuridad y el color blanco crea una sensación de armonía y calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una mujer sujetando el nudo de una tela en rayas que carga en su espalda, muestra una sonrisa, no se logra ver sus ojos debido a la sombra originada por el sombrero, además la postura de su cuerpo está mirando con dirección hacia el lado izquierdo.

**Connotativo:** Podría tratarse de una mujer retratada en plena acción en movimiento, esto se debe por la dirección de su cuerpo y su rostro, además muestra una sonrisa evocando alegría se desconoce el motivo, a la vez sujeta el nudo de la tela que carga en su espalda, podría tratarse que lleva un objeto pesado debido a su cuerpo inclinado hacia delante.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**102 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:01 p.m. **Hora de término:** 9:43 p.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Entre montañas, (fotografía paisajística).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Esta fotografía tiene elementos oscuros como claros donde la montaña del lado izquierdo llega hasta el otro extremo para el lado derecho de igual manera sucede con la montaña del lado derecho, pero en menor cantidad, por lo que se determina que es una composición por la regla de horizontes la cual divide el cielo, las montañas y el suelo.

**Equilibrio:** La composición presenta un equilibrio desproporcionado debido al tamaño desigual de los elementos como por el color claro y oscuro de los mismos, haciendo que se perciba en el lado derecho un mayor peso visual y un equilibrio asimétrico.

**Recorrido visual:** Inicia desde el cerro pequeño ubicado casi en la parte central derecha, luego se visualiza el cerro más amplio del lado izquierdo, posteriormente el cielo porque intervienen tonos claros y oscuros, pero en menor cantidad, se finaliza con el cerro del lado derecho que posee un tono claro en conjunto con el suelo o tierra.

**Color:** Se observa el color negro y blanco como colores neutros.

**Contraste:** Este elemento se distingue en las nubes debido a las sombras que se produce por el sol, el contraste encontrado es de claros a oscuros, por otro lado, se percibe este elemento técnico en el suelo también producto de la iluminación natural.

**Destaque:** La fotografía posee un punto de interés que es la pequeña montaña de color negro mostrado casi en el centro de la parte derecha de la composición.

**Iluminación:** Presenta una iluminación natural en exteriores con una direccionalidad cenital y finalmente con una calidad de luz dura ya que las sombras proyectadas en el suelo son marcadas, por lo que probablemente la fotografía haya sido tomada al medio día.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía está delimitada por una regla de horizontes dividiendo el cielo, las montañas y el suelo, como además posee un equilibrio asimétrico debido a que los elementos poseen tonos oscuros al lado izquierdo y tonos claros al lado derecho como también a esto influye los tamaños de las montañas. Desde el aspecto simbólico se interpreta como la naturaleza o ambiente de una parte de la sierra.

**Psicología del color:** El color negro se interpreta como misterio y el color blanco crea una sensación de calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa un paisaje de dos montañas y un cielo con nubes.

**Connotativo:** Muestra a la sierra representado por cielo con nubes muy cercanas a las montañas.

#### **Observación adicional**

- La fotografía presenta un contraste de claros a oscuros, por el cielo y las montañas.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**103 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 3:30 p.m. **Hora de término:** 4:30 p.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre llevando paja, (fotografía social).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Dentro de la composición están diferentes elementos que llegan a armar el recorrido y equilibrio de la fotografía, además se logra observar una composición en reglas de los tercios, el rostro y gorro del hombre se ubican dentro del punto en el cual las líneas de la composición se interceptan.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, el sujeto no se ubica en el centro de la composición, por lo que el rostro de perfil del hombre está ubicado en el lado izquierdo, además la paja que está cargando el hombre ocupa la mitad de la fotografía.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde el corro que lleva puesto el hombre, posteriormente se identifica el perfil del rostro del sujeto, luego se observa la posición de sus manos formando un puño y finalmente se identifica la paja que lleva cargando sobre su espalda.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco estos están dentro de los colores neutros.

**Contraste:** El sombrero con patrones produce un contraste a la par con el fondo en tonalidades oscuras e iluminadas. Además, la sombra que produce las pajas que lleva el hombre contrasta de la mano con su ropa y finalmente se logra observar un contraste de claro a oscuro en toda la composición.

**Destaque:** El punto de interés recae en el rostro del hombre, su direccionalidad además que en su cabeza lleva un gorro tejido logrando identificar varios patrones en el objeto.

**Iluminación:** Se observa una iluminación natural en exteriores con una direccionalidad cenital y finalmente con una calidad de luz dura logrando generar sombras en el rostro del hombre, en las pajas y debajo de estas.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar un equilibrio asimétrico debido a la posición de los elementos, también se observa sombras al igual que iluminación en las manos del hombre, su gorro con patrones, en su rostro y en las pajas que logra cargar el sujeto. De manera simbólica se interpreta cansancio y esfuerzo, esto se refleja en su postura y expresiones faciales.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía evoca la presencia de la oscuridad y el color blanco crea una sensación de armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un hombre sosteniendo con sus manos la carga de paja que lleva sobre su espalda y también se visualiza que lleva un gorro tejido con bordado en los filos.

**Connotativo:** Podría tratarse de un campesino tratando de aguantar el peso de llevar una gran cantidad de pajas sobre su espalda, esto se logra interpretar por sus manos apretando fuerte y por expresión leve de cansancio en su rostro, además por la postura inclinada hacia delante, posterior a eso también se puede deducir que este hombre proviene de la sierra por el gorro por patrones y estilo del gorro que lleva sobre su cabeza

### **Observación adicional**

- Se identifica un fondo en desenfoque dando mayor protagonismo a la acción que realiza el hombre

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**104 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 11:49 p.m.

**Hora de término:** 12:17 a.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Niña andina, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta elementos como la niña ubicada en la parte central inferior del espacio y además presenta un enfoque, luego está el pequeño barco de madera que de igual manera se ubica en la parte inferior de la foto, como fondo están las montañas y el cielo que se visualizan con desenfoque.

**Equilibrio:** La composición de la fotografía presenta un equilibrio asimétrico debido a que los elementos del fondo presentan mayor carga visual como la montaña que posee un color oscuro y de igual manera el barco pequeño de madera, estos ubicados específicamente en el lado derecho haciendo que se vea desproporcionado a comparación de la parte izquierda que visualiza una montaña con un tono claro.

**Recorrido visual:** Comienza desde el gorro que está en la cabeza de la niña, luego recorre la chompa, el fondo donde se ubican las montañas y finalmente se aprecia el barco pequeño de madera.

**Color:** Se observa el color negro y blanco como colores neutros.

**Contraste:** Este elemento se aprecia en algunas partes de la montaña, en el pequeño barco de madera y especialmente en la niña en algunos dobleces del gorro y ropa, el contraste en todos los elementos es de oscuros a claros.

**Destaque:** El punto de interés se encuentra en la niña, principalmente el gorro que tiene blondas de color claro además porque resalta con el tono de piel que posee el rostro del infante.

**Iluminación:** Posee una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital proveniente del cielo y finalmente con una calidad de luz suave ya que las sombras no son muy evidentes en los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía tiene un equilibrio asimétrico porque los elementos poseen colores claros como oscuros pero ubicados en diferentes direcciones lo que hace que se vea desequilibrada la composición. Desde lo simbólico se trata de timidez e incomodidad por parte de la niña por los gestos faciales y por mantener entrelazadas sus manos.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía evoca la presencia de la oscuridad y el color blanco crea una sensación de armonía y calma.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a una niña con su gorro de blondas, de fondo se aprecia montañas, una pequeña laguna y un barco pequeño de madera.

**Connotativo:** Muestra timidez de la niña esto porque trata de coger sus manos y también porque muerde sus labios signo de incomodidad; por el fondo del paisaje se estima que sea un lugar de la sierra.

### **Observación adicional**

- Presencia de contraste de oscuros a claros entre el cielo y las montañas.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**105 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 4:00 p.m. **Hora de término:** 5:00 p.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre de perfil, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal

**Composición:** Dentro de la composición hay solo dos elementos principales, el sujeto y las luces en diagonal que complementan al sujeto de acuerdo a las proporciones de su perfil.

**Equilibrio:** La fotografía muestra un equilibrio asimétrico, esto se debe por la iluminación con líneas diagonales presentes en la composición, además al lado derecho de la espalda del hombre se proyecta su sombra logrando un desequilibrio.

**Recorrido visual:** El recorrido comienza desde el perfil del hombre, posteriormente se identifica la tonalidad de su cabello, luego el recorrido de su cuello, la tonalidad de su prenda, y finalmente la iluminación en líneas con dirección diagonal ubicada en el fondo de la composición.

**Color:** Esta presente el color negro y blanco estos están dentro de los colores neutros.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, presente en el contraste que se puede identificar en la tonalidad- forma del cabello del hombre y la iluminación en su rostro, de igual forma las líneas con iluminación presente en el fondo de la composición.

**Destaque:** Se puede observar que el perfil de la persona logra destacar dentro de la fotografía, esto se debe por la proporción de su rostro, las expresiones, además que recibe mayor iluminación y tienen una tonalidad blanca.

**Iluminación:** Se observa una iluminación natural en exteriores con una direccionalidad diagonal y finalmente con una calidad de luz dura logrando generar sombras en el rostro del hombre, detrás de su espalda y en el fondo de la composición.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar un equilibrio asimétrico, iluminación y oscuridad. Además, el hombre se ubica de perfil, observándose el recorrido y tamaño de su nariz, de igual manera se visualiza las expresiones que muestra en su rostro. De manera simbólica, el hombre contempla un punto fijo.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía evoca la presencia de la oscuridad y el color blanco crea una sensación de armonía y calma.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Retrato de perfil de un hombre.

**Connotativo:** Se puede interpretar que el hombre observa solamente un punto fijo además que la leve seriedad y concentración puede deducirse que la fotografía fue tomada sin que este se dé cuenta, la iluminación proyecta en que él solamente sea el protagonista e importante para ese entorno.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**106 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 3:41 p.m. **Hora de término:** 4:14 p.m.



Paseo Cuzco, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sonrisa amena, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Dentro de la fotografía solo se ve un elemento el cual es la chica con su taza de té, está ubicada en la parte central inferior del ambiente, por otro lado, está el fondo compuesto por una pared de adobe con ciertos rayos de luz.

**Equilibrio:** La composición presenta un equilibrio asimétrico debido a que en el lado derecho se observa un rayo de luz en forma triangular el cual es desproporcionado a comparación de la parte izquierda de la pared que no lo posee, dando como resultado un mayor peso visual al lado izquierdo. También si se llega a dividir la fotografía en dos de forma vertical la chica no se vería en proporciones iguales.

**Recorrido visual:** Inicia desde el rayo de luz en forma triangular, el resto de la pared de adobe y finalmente la chica como elemento central de la foto.

**Color:** Presenta el color blanco y negro en sus diversos tonos.

**Contraste:** Este elemento técnico está presente en algunas dobleces de la ropa de la chica como también en algunas partes huecas de la pared, ambos con un contraste de oscuros a claros.

**Destaque:** El punto de interés es el rayo de luz triangular ya que es de color blanco resaltando entre los otros elementos que poseen el color negro en tonalidades bajas.

**Iluminación:** La composición posee una iluminación natural en interiores con una direccionalidad diagonal proveniente de un rayo de luz y por último con una calidad de luz dura por que las sombras se muestran marcadas en la pared.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico debido a que la parte derecha presenta un rayo de luz en la pared mientras que el otro lado no. Desde el aspecto simbólico se interpreta como sinceridad mediante una sonrisa.

**Psicología del color:** El color negro dentro de la fotografía evoca la presencia de la oscuridad y el color blanco crea una sensación de armonía y calma.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a una chica sonriendo, con su taza de té en la mano izquierda y su mano derecha recogiendo su cabello, finalmente una pared de adobe de fondo.

**Connotativo:** Muestra una sonrisa amena y sincera por parte de la expresión facial de la chica, además la postura de su cuerpo está relajada e incluso se arregla el cabello para estar cómoda consigo y verse mejor para la foto.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**107 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6:00 p.m. **Hora de término:** 7:00 p.m.



Kaltblut, DEATHLESS, (2022)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Accesorios sobre la piel, (fotografía de retrato).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Dentro de la fotografía solo se identifica un solo elemento, este vendría a ser el hombre posicionado en medio de un entorno oscuro con, el torso del hombre está lleno de tatuajes y accesorios.

**Equilibrio:** Se logra identificar un equilibrio asimétrico, el rostro del hombre se posiciona más para el lado izquierdo de la composición, a la vez la iluminación presente en el rostro logra darle mayor peso y desequilibrio. Adicionalmente a esto, el brazo en el lado derecho de la composición muestra mayor espacio y recorrido que en el brazo izquierdo.

**Recorrido visual:** Empieza desde la frente iluminada, posteriormente se identifica las cejas, la mirada, los tatuajes empezando desde cuello, el pecho, los brazos, los adornos

encima del pecho, luego también se visualiza las dos líneas marcadas en “V” en la parte lateral de la cadera y finalmente se logra apreciar la tonalidad del pantalón.

**Color:** Se visualiza el color blanco y negro siendo estos colores neutros.

**Contraste:** Está presente un contraste de claro a oscuro, presente en el fondo de la composición, en la frente del hombre y en todo su cuerpo que se muestra en la fotografía.

**Destaque:** El rostro del hombre logra ser el punto dentro de la fotografía que destaca más, esto se debe por la posición de sus cejas y las sombras presentes debajo de estas, al igual que la gran iluminación que recibe su frente.

**Iluminación:** Presenta iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal, así mismo se identifica una la calidad de luz dura, esto se debe porque las sombras están presentes en el cuerpo y detrás del hombre.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, tonalidades oscuras y claras, además se visualiza a un hombre tocando cada lado de su cadera con su mano derecha e izquierda, su cabeza se encuentra tienen una leve inclinación hacia adelante. Se logra interpretar una postura desafiante con expresiones de molestia.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, la sofisticación, por último, el color blanco crea una sensación de iluminación, calma y armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre con joyas sobre su pecho, sus manos tocan sus caderas, rostro inclinado hacia delante y tatuajes presentes en todo su cuello, brazos y torso.

**Connotativo:** La posición de las manos del hombre en dirección hacia su cadera se entiende cierta actitud dominante, al parecer le gusta mostrar un buen físico y accesorios que combinen con sus tatuajes, adicional a esto su mirada transmite enojo.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**108 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6:37 p.m. **Hora de término:** 7:11 p.m.



Legado de poder, Estrafalarario, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada impresionante, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la organización de los elementos se determina que se trata de una composición triangular debido a la ubicación central de la modelo donde en la parte inferior ocupa casi todo el espacio con la ubicación de su mano.

**Equilibrio:** La composición posee un equilibrio asimétrico ya que en el hombro de la modelo está su mano haciendo que se perciba mayor peso visual en este lado derecho, lo contrario sucede con la parte izquierda.

**Recorrido visual:** Se da inicio en la mirada de la modelo, su cabello, su espalda y hombro, posteriormente su mano ubicada en la parte derecha y por último se observa el fondo luminoso.

**Color:** Presenta el color negro y blanco como neutros, el marrón, amarillo y anaranjado

parte de los colores cálidos y finalmente el azul como un tono frío.

**Contraste:** El contraste se visualiza en los filos de la prenda como también en la mano ubicada en la parte derecha del hombro, se visualiza un contraste por tonos como por oscuros a claros.

**Destaque:** El punto de interés es la mano que está sobre el hombro de la chica, es llamativo ya que tiene anillos y tatuajes, además de encontrarse en primer plano de la foto.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad diagonal proveniente de los rayos del sol y finalmente posee una calidad de luz suave porque las sombras no se evidencian con intensidad en el sujeto.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía tiene un equilibrio asimétrico ya que la mano está sobre el hombro de la chica y los rayos del sol llegan desde el lado derecho generando mayor peso visual en esa área. Desde el simbolismo se trata de una mirada seria como a la vez desafiante.

**Psicología del color:** El negro se muestra como un color de misterio, el blanco brinda armonía, el marrón hace referencia a la naturaleza como a la seguridad, el amarillo significa afectividad, el anaranjado significa entusiasmo y finalmente el azul transmite serenidad, pero a la vez confianza.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa el rostro de una chica con cabello corto, mostrando sus anillos y tatuajes en su mano que está sobre su hombro, se ve unos rayos de sol de forma diagonal y como fondo un color anaranjado con amarillo.

**Connotativo:** Se interpreta como una chica desafiante por la mirada que presenta, además muestra su mano sobre el hombro dando a entender que se le tome importancia a lo que lleva puesto.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**109 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 5: 00 p.m. **Hora de término:** 6:00 p.m.



Legado de poder, Estrafalarario, (2021)

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer libre (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo contrapicado.

**Composición:** Está presente una composición en triángulo, esta parte desde la posición del ave, luego la pared de adobe específicamente en la esquina izquierda al igual que la esquina derecha de la composición estas logran contrastar con el cielo, finalmente se logra observar que encierra la cintura, torso, brazos y rostro de la mujer.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, esto se debe por la postura y dirección de la mujer un tanto inclinada hacia el lado derecho, además también por la posición del camino del suelo, se observa que inicia en el lado derecho de la composición.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde el ave posicionada en medio del cielo despejado en el centro de la fotografía, posteriormente continúa en la posición hacia arriba

de los brazos de la mujer, luego se visualiza las tonalidades de su ropa y la posición de su pierna, finalmente el recorrido termina en la construcción de adobe y su forma.

**Color:** Se logra identificar el color negro - blanco ubicado dentro de los colores neutros, posterior a esto también tonalidades de marrón - amarillo dentro de los colores cálidos y finalmente el color azul siendo parte de los colores fríos.

**Contraste:** Está presente un contraste en tonalidades, este tipo de contraste se visualiza en su ropa, el cielo, su piel, accesorios. Además, también está el contraste de tamaño, esto se ve en el ave, la postura de la mujer y el camino de adobe.

**Destaque:** las tonalidades y proporciones de los colores en la prenda de la mujer es el punto que destaca más en la fotografía, esto complementa con la postura que opta para posar y direccionar de mejor forma su cuerpo.

**Iluminación:** Presenta iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad frontal - diagonal debido a que su leve sombra se proyecta detrás de la mujer y en diagonal, así mismo se identifica una la calidad de luz suave, esto se debe porque las sombras están tan marcadas y notorias en la fotografía.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se logra identificar que la fotografía cuenta con un equilibrio asimétrico, una calidad de luz suave, dentro de este encuadre entero se visualiza a una mujer llevando brazos por encima de su cabeza con una distancia no tan cerca, estira su pierna lejos de su otra pierna, inclina hacia atrás su cabeza, su mirada está en dirección ángulo picado, la ropa que lleva trata de lucirla teniendo en cuenta la proporción de su cuerpo. De manera simbólica se puede interpretar libertad para expresar su cuerpo.

**Psicología del color:** Dentro de la fotografía el color negro evoca sofisticación, el blanco simboliza simplicidad, el marrón al igual que el amarillo transmite seguridad y energía, por otro lado, el color azul evoca armonía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa una mujer modelando el enterizo que lleva puesto, su cuerpo lo inclina hacia delante pero su rostro lo lleva un tanto hacia atrás, además lo brazos lo posiciona hacia arriba con dirección hacia el ave.

**Connotativo:** La posición de su cuerpo muestra dominio de escena, además se interpreta libertad en la postura de sus brazos la cual señala al ave en vuelo complementando el mensaje de libertad. También se puede deducir que está modelando la prenda y accesorios que lleva puesto en ella.

### **Observación adicional**

## Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial

Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a): Giuseppe Falla

Observadora: Anaih Perez Collazos

N° de fotografía: 110 Año: 2022

Hora de inicio: 7: 13 p.m. Hora de término: 7:42 p.m.



Legado de poder, Estrafalarario, (2021).

### Elementos técnicos/factor morfológico

#### Elemento fotográfico

**Temática:** Mujer destacada, (fotografía de moda).

#### Elementos técnicos de la fotografía

**Plano de la imagen:** Presenta un plano general.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** De acuerdo a la organización del elemento se determina que es una composición por la regla de los tercios, donde el punto de intersección de dos de las líneas está en la cabeza de la modelo, por lo tanto, es el lado que llama más la atención.

**Equilibrio:** La composición presenta un equilibrio asimétrico porque la chica se encuentra en el lado izquierdo del lugar, generando mayor peso visual por elemento como por los colores que posee la modelo, muy aparte que el rayo de luz se da en dirección de la mujer.

**Recorrido visual:** Comienza en el lado izquierdo donde se ubica la modelo, luego se dirige a la sombra de la modelo y finalmente se aprecia la pared de adobe y el suelo con rayos de sol de forma rectangular.

**Color:** Se observa el color negro y blanco como colores neutros, el color marrón, amarillo y anaranjado como colores cálidos.

**Contraste:** Este elemento se ve en la pared de adobe como en algunos dobleces de la

ropa que lleva puesta la chica, en ambos casos un contraste de oscuros a claros.

**Destaque:** El punto de interés es la modelo que se ubica en la parte izquierda del ambiente, llama la atención debido a su vestimenta de color blanco y negro.

**Iluminación:** La foto presenta una iluminación natural, con una direccionalidad en diagonal proveniente de la luz del sol y con una calidad de luz dura ya que las sombras son las que se visualizan con mayor intensidad en el suelo como en la pared.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía posee un equilibrio asimétrico donde el mayor peso visual será la parte izquierda del escenario esto se debe a que la modelo se encuentra en ese espacio y tiene un color de ropa a comparación del fondo. Desde el aspecto simbólico se muestra rectitud y seriedad por la postura que guarda la chica.

**Psicología del color:** El negro se muestra como un color de misterio, el blanco brinda armonía, el marrón hace referencia a la naturaleza como a la seguridad, el amarillo significa afectividad y el anaranjado significa entusiasmo.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una chica parada con las manos en los bolsillos, además tiene el cabello corto y tiene los pies descalzos, se ve un suelo de tierra y una pared de adobe como fondo.

**Connotativo:** Muestra una postura seria como si no le importara el resto ya que sus manos las tiene en los bolsillos de la casaca.

### **Observación adicional**

- Los colores que posee la fotografía son cálidos como también neutros y su combinación es agradable.

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**111 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 6: 00 p.m. **Hora de término:** 7: 00 p.m.



Legado de poder, Estrafalarario, (2021).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mujer descalza con enterizo elegante, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo contrapicado.

**Composición:** Se puede identificar una composición de líneas diagonales crecientes hacia el lado derecho, presentes en los bordes de la pared de adobe tanto la que contrasta con el cielo como la que contrasta como soporte en los codos de la mujer y además la superficie en donde la mujer está pisando está en diagonal crecientes.

**Equilibrio:** La fotografía cuenta con un equilibrio asimétrico, ambos lados de la fotografía no están equilibradas, el lado derecho de la composición tiene mayor peso por que todos

los elementos tanto en posición y direccionalidad se dirigen hacia ese lado.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza en la tonalidad de la prenda de la mujer, posteriormente se visualiza la direccionalidad y posición de su rostro, luego se logra ver la posición de sus brazos y por último se identifica el recorrido de la pared donde recuesta la mujer.

**Color:** Dentro de la fotografía está presente el color negro - blanco ubicado dentro de los colores neutros, posterior también estas tonalidades de marrón - amarillo dentro de los colores cálidos y finalmente el color azul siendo parte de los colores fríos.

**Contraste:** Está presente un contraste en tonalidades, tanto en la prenda de la mujer al igual que la tonalidad de la pared, lográndose diferenciar no solamente por la tonalidad sino por su tamaño.

**Destaque:** La tonalidad de la prenda de la mujer y la direccionalidad que se identifica por la posición del cuerpo de la mujer, logra destacar dentro de la fotografía

**Iluminación:** Presenta iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad cenital, así mismo se identifica una calidad de luz suave, esto se debe porque no se marcan sombras de gran intensidad.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, una composición con líneas diagonales, la mujer se recuesta contra el adobe, su codo reposa en un escalón de la escalera, su mano izquierda la apega con su cintura, sus piernas se separan posicionándose una delante de la otra, su cabeza está con una direccionalidad mirando hacia el lado derecho, por último, luce una prenda moderna sofisticada con accesorios alrededor de su cuello. De manera simbólica expresa relajación, dominio del espacio y de su cuerpo.

**Psicología del color:** Dentro de la fotografía el color negro evoca sofisticación, el blanco simboliza simplicidad, el marrón al igual que el amarillo transmite seguridad y energía, por otro lado, el color azul evoca armonía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa una mujer con un enterizo negro, sus piernas están separadas una delante de otra, su rostro mira hacia el lado derecho de la composición, un brazo lo lleva delante de su cadera y el otro lo recuesta en la escalera de adobe.

**Connotativo:** Muestra comodidad debido a la postura que adopta el cuerpo de la modelo, así mismo, seriedad por el gesto facial del rostro. Además, se puede deducir que está modelando el vestido dándole mayor protagonismo.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**112 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:00 p.m. **Hora de término:** 9:41 p.m.



Legado de poder, Estrafalarario, (2021).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Cubriéndose del sol, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía tiene un elemento principal como lo es la chica que presenta una postura relajada formando con su brazo un triángulo y de igual manera con sus piernas, ella se encuentra casi en la parte central de la escena.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico porque al dividir la fotografía en forma vertical la chica no presentaría una postura igual debido a que mantiene su brazo sobre la cabeza (en forma triangular), por otro lado, su otro brazo junto a su cadera; aparte de esto en el fondo se visualiza una sombra en la parte izquierda y una iluminación diagonal.

**Recorrido visual:** Inicia desde el brazo ubicado en la parte superior, desciende por la cabeza, el pelo, el brazo del lado izquierdo y el pantalón, para que al final se observen las sombras marcadas en la pared de adobe.

**Color:** Presenta el color negro y blanco como neutros, el marrón, amarillo y anaranjado parte de los colores cálidos.

**Contraste:** El contraste se da gracias a la iluminación natural recibidas desde una dirección diagonal del lado derecho, este elemento se observa en el rostro, en el brazo que está sobre la cabeza y en los dobleces de la ropa indicando que se trataría de un contraste por tonos como de un contraste por oscuros a claros.

**Destaque:** El punto de interés es la ropa de la modelo por tener unos colores neutrales y diferentes a comparación del fondo.

**Iluminación:** La composición presenta una iluminación natural en exteriores, con una direccionalidad diagonal proveniente del sol y por último con una calidad de luz dura debido a las sombras notables en los elementos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición posee un equilibrio asimétrico por la postura de la chica como también por las sombras del fondo y donde se obtuvo una sombra más notable y definida fue en el lado izquierdo de la pared. Desde el simbolismo la postura que maneja la modelo se interpreta como relajada y cómoda, pero con cierta seriedad por el gesto facial que indica su rostro.

**Psicología del color:** El negro se muestra como un color de misterio, el blanco brinda armonía, el marrón hace referencia a la naturaleza como a la seguridad, el amarillo significa afectividad y el anaranjado significa entusiasmo.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una chica parada con una postura en movimiento, detrás de esta se ve su sombra y por último se aprecia iluminación natural en forma diagonal.

**Connotativo:** Muestra comodidad por la postura de la modelo y seriedad e imponencia por el gesto de su rostro. También se puede observar que expone sus prendas de manera relajante y protagónica.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**113 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 7:00 p.m. **Hora de término:** 8:00 p.m.



DODGE, (2021).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Hombre sosteniéndose del piso (fotografía de moda)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo contrapicado

**Composición:** Se puede visualizar una composición en líneas diagonales, una está presente en el brazo derecho del hombre, otra en el recorrido de su pierna izquierda y la última línea se ubica en el torso y brazo izquierdo que chocan el suelo.

**Equilibrio:** La fotografía no muestra ningún equilibrio en ambos lados de la composición, si se visualiza bien el lado izquierdo de dicha composición tiene mayor peso debido a la posición del hombre y finalmente el recorrido de su brazo hacia delante en diagonal logra una asimetría definida.

**Recorrido visual:** Empieza desde la posición en diagonal de la mano y brazo izquierdo del hombre, posteriormente se identifica las expresiones de su rostro apoyándose sobre su brazo derecho, luego se observa la tonalidad de su cabello y por último se logra ver sus prendas y el piso en donde se recuesta.

**Color:** Se visualiza el color negro como un color neutro, el gris, el marrón, el amarillo y el rosado como colores cálidos y verde como color frío.

**Contraste:** Presenta un contraste por tonalidades en la ropa del hombre y la tonalidad del piso, esto logra diferenciar un elemento con otro, además la posición de su cuerpo y la expresión facial también forman parte de un contraste en tamaño y proporción.

**Destaque:** El recorrido y la direccionalidad del brazo del hombre logra que la vista sea atraída de manera rápida, así esta parte del cuerpo del sujeto principal logra destacar entre los demás elementos distractores.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal y con una calidad de luz suave porque no se notan definidas las sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se llega a identificar un equilibrio asimétrico, contraste por tonalidades y posición del hombre el cual está echado en el suelo, su brazo izquierdo logra posicionarlo con direccionalidad diagonal delante de su cuerpo tocando el suelo con su mano, lleva una cinta en su frente, su cabello toma un recorrido en diagonal, su cabeza recuesta sobre su brazo derecho y finalmente muestra expresiones en su rostro. De manera simbólica el cuerpo del hombre muestra una postura de relajación de la mano con una mirada un tanto seductora.

**Psicología del color:** Dentro de la fotografía el color negro se muestra como un color sofisticado, el gris transmite ausencia de energía, el marrón hace referencia a la seguridad, el amarillo significa energía, el verde transmite sobriedad y el rosado da optimismo y evoca belleza.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa un hombre echado en el piso, estirando su brazo delante de su cuerpo tocando el piso además utiliza ropa un tanto urbana.

**Connotativo:** Se muestra una mirada seductora, el recorrido de sus brazos muestra dominio y seguridad para mostrar las proporciones de su cuerpo, además también se deduce que el modelo trata de mostrar las prendas urbanas un tanto extravagantes.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**114 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 9:48 p.m. **Hora de término:** 10:35 p.m.



DODGE, (2021).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** De cabeza, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal con cierta inclinación.

**Composición:** La fotografía está compuesta por el único elemento que es el modelo, este se ubica en una forma diagonal desde el lado superior derecho hasta la parte inferior central.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico debido a que el sujeto forma una postura curva desde la parte superior derecha generando un mayor peso visual al lado derecho.

**Recorrido visual:** Este recorrido inicia desde la cabeza ubicada en la parte inferior central, posteriormente siguen los brazos en forma de x, luego recorre el polo y el pantalón, por último, se aprecia la pared gris con líneas como fondo.

**Color:** Se visualiza el color negro como un color neutro, el gris, el marrón, el amarillo y el rosado como colores cálidos y verde como color frío.

**Contraste:** Este elemento técnico está presente en el cabello por contraste de tonos, también en los filos de la piel como en algunas dobleces de la ropa con un contraste de oscuros a claros.

**Destaque:** El elemento que más llama la atención son los brazos en forma de x porque además de tenerlos en esta forma particular son destacados por el color de piel y por poseer contraste.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal y con una calidad de luz suave porque no se notan definidas las sombras.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La fotografía de acuerdo al elemento ubicado se trata de un equilibrio asimétrico debido a la postura del modelo como por el color de la ropa y el fondo. De forma simbólica se trata de protección debido a que sus brazos están cruzados, pero sosteniendo una tela que cubre la cabeza.

**Psicología del color:** El color negro se muestra como un color de misterio, el gris transmite ausencia de energía, el marrón hace referencia a la naturaleza como a la seguridad, el amarillo significa afectividad, el verde simboliza esperanza y el rosado da optimismo y transmite belleza.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un hombre rodeando su rostro con una tela, esto con sus manos en forma de x, además este modelo tiene una postura en curva, por último, una pared gris.

**Connotativo:** Se interpreta protección, esto se debe por cubrirse con un trapo una parte de su cabeza y además mantener los brazos en forma de x, lográndose interpretar confusión o inestabilidad debido a la forma en que ha sido tomada la fotografía.

### **Observación adicional**

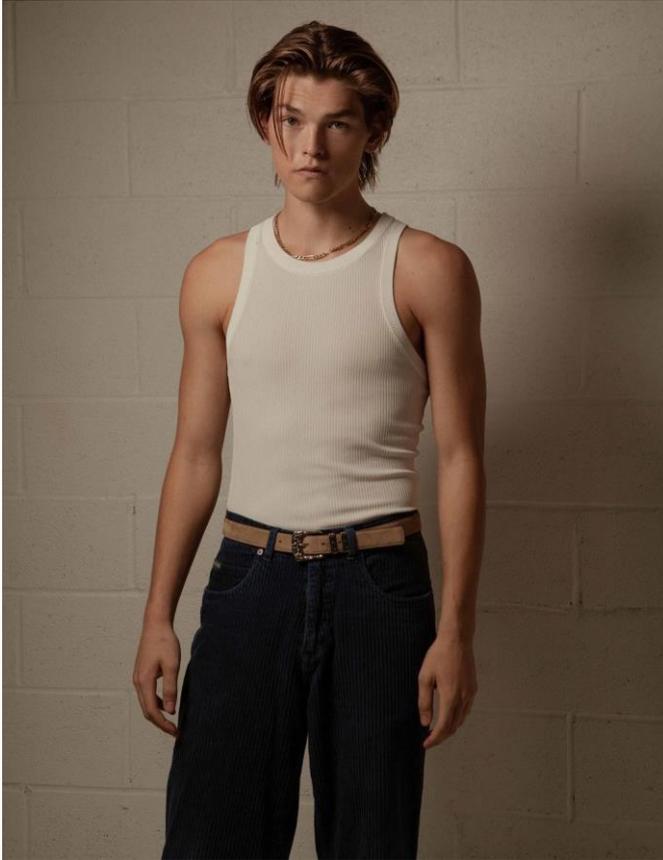
**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**115 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10: 00 p.m. **Hora de término:** 11: 00 p.m.



DODGE, (2021).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Modelando prendas, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La composición cuenta con dos elementos que complementan la fotografía, en esta se ubica la persona parada mirando de frente y por último la sombra ubicada en el lado derecho.

**Equilibrio:** Se puede observar un equilibrio asimétrico, pese que el hombre esté en medio de la composición, no basta con decir que guarda equilibrio, al contrario, detrás de él en diagonal se visualiza una sombra muy marcada la cual desequilibra la composición.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza de arriba hacia abajo, específicamente desde la forma de la cabellera del hombre, posteriormente la tonalidad de su prenda blanca y su pantalón azul, finalmente se observa el fondo de la composición.

**Color:** Se visualiza el color negro -blanco como un color neutro, el gris, el marrón, el amarillo como colores cálidos y verde- azul como colores fríos.

**Contraste:** Presenta un contraste de tonalidades, las cuales se logran identificar en las prendas que usa el hombre, y la tonalidad del fondo contrastando con la proporción de su cuerpo.

**Destaque:** El elemento que destaca por su tonalidad y posición en el centro de la fotografía es la prenda blanca que cubre el torso del hombre.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad diagonal y con una calidad de luz dura, esto se debe por la presencia de sombras en el rostro del hombre y detrás de él.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, a la misma vez se visualiza un contraste en tonalidades en las prendas que el hombre las luce, la posición de sus brazos está en vertical hacia abajo, también se logra ver proporciones en sus músculos y finalmente las expresiones en su rostro. Se logra interpretar tranquilidad y relajo por parte de la posición de sus brazos.

**Psicología del color:** Dentro de la fotografía el color negro se muestra como un color que evoca oscuridad, el gris transmite ausencia de energía, el marrón hace referencia a la seguridad y naturalidad, el amarillo significa energía, el azul transmite elegancia y el blanco simplicidad.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a un hombre luciendo un jean y biviado blanco, su rostro muestra expresiones faciales, además mira directamente a la cámara.

**Connotativo:** Se interpreta inocencia en su rostro y relajación en la posición de sus brazos, también se deduce que solamente muestra la prenda debido al plano de la composición y a la postura de todo su cuerpo.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**116 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 3:56 p.m. **Hora de término:** 4:32 p.m.



DODGE, (2021).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Chico misterioso, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano medio.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía tiene un solo elemento como parte de su composición, este es el modelo que está de costado con un brazo sobre el otro, el chico se encuentra ubicado en la parte central derecha haciendo que tenga mayor protagonismo ya que el fondo posee tonos neutros.

**Equilibrio:** La composición guarda un equilibrio asimétrico debido a que el sujeto se encuentra con una postura en dirección al lado derecho por lo tanto se visualiza mayor peso visual en la parte derecha de la foto, además de la iluminación que recibe por esa área.

**Recorrido visual:** En la fotografía se da inicio desde el lado derecho y de arriba hacia abajo, observando primero el rostro, la chompa y los brazos del chico, posteriormente se visualiza como segundo plano el fondo comenzando por el lado izquierdo por ser más claro y luego el lado derecho por ser más oscuro.

**Color:** Se visualiza el color negro como neutro, marrón, amarillo y anaranjado como colores cálidos, y por último el color gris.

**Contraste:** Se observa en las zonas donde recibe luz y en las zonas donde no, como en el caso del rostro, en pequeñas áreas de la chompa, en los brazos y en una parte del hombro izquierdo, presentando un contraste por tono como por oscuros y claros.

**Destaque:** El punto de interés se encuentra en la parte derecha de la composición específicamente el rostro del modelo que está iluminado y con presencia de contraste.

**Iluminación:** La fotografía posee una iluminación artificial con una direccionalidad lateral ubicada en el lado derecho en dirección al chico, finalmente con una calidad de luz dura porque las sombras proyectadas en una parte del rostro están marcadas, en la espalda de igual manera, pero con menor intensidad.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La foto presenta un equilibrio asimétrico debido a las sombras y luces proyectadas en la escena, por lo que el lado derecho tiene un mayor peso visual tanto por la ubicación del sujeto como por la iluminación que recibe. De forma simbólica se trata de un misterio tanto por la mirada del chico como del escenario que proyecta sombras.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, el marrón significa seguridad, el amarillo transmite energía, el anaranjado significa entusiasmo, por último, el color gris se percibe como ausencia de energía.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza a un chico como modelo, este tiene un brazo sobre el otro y la mirada seria, además se proyecta sombras en el sujeto producto de la iluminación, y una pared clara como fondo.

**Connotativo:** Se interpreta seriedad y misterio por la postura inclinada de la cabeza hacia abajo, también se observa una mirada intimidante por la oscuridad presente en cierta parte de su rostro dando a resaltar su expresión facial. Por otro lado, los brazos cruzados del hombre significan desacuerdo.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**117 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 8:00 p.m. **Hora de término:** 9:00 p.m.



Eloy Since 1980, (2022).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Mirada dominante, (fotografía de moda)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un primer plano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Compuesta por dos elementos principales, el primero sería la posición de la mujer y su mirada para colocarse hacia el lado derecho del encuadre, el segundo elemento vendría a ser el notorio espacio y tonalidad de la tela ubicada detrás de la mujer, logrando una ley de mirada dentro de la composición.

**Equilibrio:** La fotografía marca un equilibrio asimétrico, esto se puede explicar con tan solo ver la posición y direccionalidad del cuerpo de la mujer, esta se posicionada en el lado derecho y el rostro está en diagonal semi inclinada hacia delante logrando un desequilibrio.

**Recorrido visual:** El recorrido empieza desde la mirada de la mujer, posteriormente se

visualiza la forma al igual que la tonalidad de sus labios, aretes, su pecho, luego parte de su vestido y finalmente el color cálido del fondo de la composición.

**Color:** Se visualiza el color negro formando parte de los colores neutros, el marrón, el amarillo al igual que color rojo ubicados dentro de los colores cálidos y verde como un color frío.

**Contraste:** Presenta un contraste en tonalidades distribuida en los diferentes elementos que lleva puesto la mujer, además el contraste marcado por el tamaño y tonalidad del rostro de la mujer a comparación del fondo de la composición enmarca aún más una fotografía con un contraste notorio.

**Destaque:** La mirada de la mujer destaca dentro de la fotografía, esto se debe por la posición y el delineado pasmado alrededor de sus ojos al igual que la tonalidad de este mismo.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal - semi picada, también se ve que cuenta con una calidad de luz dura, esto se debe por las sombras marcadas detrás de los aretes y debajo de su mejilla.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, la mujer se posiciona a un lado de la composición, su rostro se encuentra maquillado, resaltando su mirada, la ceja izquierda está un tanto inclinada, los aretes que lleva logran dar un recorrido en vertical lleva una blusa que resalta parte de su pecho y hombros. De manera simbólica se interpreta dominio y un tanto intimidante por parte del rostro de la mujer.

**Psicología del color:** Dentro de la fotografía el color negro se muestra como un color que evoca elegancia, el rojo transmite fuerza, el marrón hace referencia a la seguridad y naturalidad, el amarillo significa energía y la verde juventud.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una mujer con maquillaje en su rostro, esta toma una posición un tanto inclinada hacia delante, lleva aretes grandes alargados y finalmente luce una blusa de tiras.

**Connotativo:** Los gestos de la mujer muestran seriedad y una mirada intimidante, además se deduce que la modelo trata de darle mayor protagonismo al maquillaje y los accesorios, en cada oreja muestra sofisticación a la par con su blusa de tiras que lleva puesta.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**118 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 4: 36 p.m. **Hora de término:** 5:03 p.m.



Eloy Since 1980, (2022).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Proyectando formalidad, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta dos elementos principales como lo es la chica y el chico ambos ubicados en el lado derecho del escenario, por otro lado, también se aprecia sus sombras proyectadas en la pared y ubicadas en la parte superior izquierda.

**Equilibrio:** La composición de la fotografía se da por un equilibrio asimétrico que es resultado de la ubicación de los sujetos en la zona derecha pero también se debe a los colores que llevan en su ropa haciendo que tengan mayor peso visual.

**Recorrido visual:** Este se da inicio en la chica ya que posee el color más resaltante, posteriormente se observaría al chico, luego las sombras proyectadas de ambos en la

pared y finalmente el resto del fondo.

**Color:** Se visualiza el color negro como neutro, el rosado, amarillo, anaranjado y marrón parte de los colores cálidos, el verde y azul como colores fríos.

**Contraste:** Este elemento técnico se logra apreciar en la piel de los modelos como en su ropa que llevan puesta, se visualiza contraste por tonos como por oscuros a claros.

**Destaque:** El punto de interés se da en la ropa que lleva la modelo debido a que se trata de un color cálido encendido y además luminoso.

**Iluminación:** Presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad frontal directamente a los modelos, y con una calidad de luz dura ya que las sombras mostradas en la pared son muy exactas a la silueta de los dos modelos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** En la fotografía se determinó que se trata de un equilibrio asimétrico donde el lado derecho tiene mayor peso visual por la ubicación de dos elementos como los modelos y por los colores de la ropa que llevan puesta. Desde el aspecto simbólico se trata de formalismo con comodidad por la postura que tienen ambos modelos.

**Psicología del color:** El color negro se asocia con el misterio, el marrón significa seguridad, el amarillo transmite energía, el anaranjado significa entusiasmo, el azul da confianza y por último el color verde simboliza esperanza.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se observa a una chica con una trenza larga, lleva puesto un blazer oversize de color rosado y una falda brillante, por otro lado, está el chico con un terno azul claro y un peinado que cubre sus ojos, ambos ubicados en la parte derecha del escenario oscuro.

**Connotativo:** Se interpreta comodidad y formalismo a través de las posturas de ambos modelos al lucir los outfits coloridos, se debe tener en cuenta que estos colores presentes en las prendas llaman la atención llegando a transmitir confianza y belleza.

### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Sol Lanegra Llaguento

**N° de fotografía:**119 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 10:00 p.m. **Hora de término:** 11: 00 p.m.



Eloy Since 1980, (2022).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Sosteniendo el telón (fotografía de moda)

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano americano.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** Se puede identificar una composición en cruz, esto se debe por la posición de los brazos del hombre y la direccionalidad de sus piernas y cabeza.

**Equilibrio:** La fotografía presenta un equilibrio asimétrico, pese que el hombre esté en medio de la composición, sus brazos logran desequilibrar todo el encuadre, un brazo está más arriba que el otro y por último su cabeza se inclina hacia el lado derecho.

**Recorrido visual:** Empieza desde la luz reflejada en la tela roja específicamente en la parte superior, posteriormente el recorrido continúa en el rostro del hombre, luego se observa sus brazos y su posición.

**Color:** Se visualiza el color negro - blanco formando parte de los colores neutros y también se destaca el color rojo formando parte de los colores cálidos.

**Contraste:** Esta presente un contraste por tonalidades, tanto negro y rojo, además también se observa el contraste en la iluminación las sombras.

**Destaque:** La tela iluminada en la parte superior y el rostro iluminado del hombre logra destacar por su posición dentro de la composición.

**Iluminación:** La fotografía presenta una iluminación artificial en interiores, con una direccionalidad picada, también se ve que cuenta con una calidad de luz dura, esto se debe por las sombras marcadas debajo de su quijada y debajo de sus brazos.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** Se identifica un equilibrio asimétrico, un contraste en tonalidades y una composición en cruz, además el hombre abre sus brazos de lado a lado logrando inclinar su cabeza de costado logrando que la iluminación en dirección picada lo muestre como un punto de mayor destaque. De manera simbólica la libertad y expresión corporal de desenvolvimiento

**Psicología del color:** Dentro de la fotografía el color negro se muestra como un color que evoca elegancia, el rojo transmite fuerza, el marrón hace referencia a la seguridad y naturalidad, el amarillo significa energía.

#### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Hombre sosteniendo tela roja con sus dos manos, sus brazos estirados en cada lado y prenda negra con bordado en medio.

**Connotativo:** El hombre expresa libertad y dominio de su cuerpo, logrando ser el punto con mayor importancia debido al protagonismo que ofrece la luz en dirección hacia su rostro y parte de sus brazos, además si se analiza a profundidad el color rojo transmite un escenario de pasión por estar entre las luces mostrando su propio ritmo corporal.

#### **Observación adicional**

**Escuela Profesional de Artes & Diseño Gráfico Empresarial**

**Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a):** Giuseppe Falla

**Observadora:** Anaih Perez Collazos

**N° de fotografía:**120 **Año:** 2022

**Hora de inicio:** 5:18 p.m. **Hora de término:** 6:05 p.m.



Eloy Since 1980, (2022).

**Elementos técnicos/factor morfológico**

**Elemento fotográfico**

**Temática:** Movimiento y ritmo, (fotografía de moda).

**Elementos técnicos de la fotografía**

**Plano de la imagen:** Presenta un plano entero.

**Ángulo de la toma:** Muestra un ángulo normal.

**Composición:** La fotografía presenta un solo elemento ubicado en la parte derecha del escenario, la modelo tiene una postura flexible haciendo que el vestido tenga movimiento y genera que la vista se enfoque en la chica.

**Equilibrio:** Presenta un equilibrio asimétrico debido a que la modelo con un vestido verde se encuentra al lado derecho del escenario haciendo que tenga mayor peso visual ya que en el otro lado no hay ningún elemento.

**Recorrido visual:** Empieza desde el rostro de la chica, su moño color amarillo, luego brazos en conjunto con el vestido en movimiento y por último las sandalias de taco que lleva, se visualiza la cortina con blondas de fondo.

**Color:** Se visualiza el negro y blanco como colores neutros, rojo, amarillo y anaranjado como colores cálidos, el verde como color frío.

**Contraste:** Este elemento se observa en la piel de la modelo, en algunos dobleces del vestido como también en la cortina de fondo, se aprecia contraste de oscuros a claros como contraste por tonos.

**Destaque:** El punto de interés se trata del rostro y brazo de la chica porque estos son los que tienen mayor luminosidad a comparación de los otros elementos.

**Iluminación:** Posee una iluminación artificial con uso de flashes, con una direccionalidad frontal que se dirige a la modelo y con una calidad de luz dura porque la sombra de la chica se aprecia en la cortina y además se ve una parte oscura por no recibir suficiente luz.

### **Elementos simbólicos/ factor interpretativo**

**Identificación e interpretación:** La composición de la fotografía se da por un equilibrio asimétrico, dado que la modelo llama la atención al estar en un solo espacio del lado derecho y además esta lleva puesto un vestido el cual tiene un color diferente con respecto al sujeto. Simbólicamente se interpreta como libertad de usar una prenda cómoda.

**Psicología del color:** El color negro se asocia a misterio, el blanco da paz e luminosidad, el rojo transmite pasión, el amarillo da energía, el anaranjado brinda entusiasmo y el verde comunica esperanza.

### **Análisis semiótico**

**Denotativo:** Se visualiza un escenario donde el fondo es una cortina roja con dobleces, como primer plano está una modelo luciendo un vestido verde y un peinado muy particular.

**Connotativo:** Se trata de libertad evidenciada en la forma en como la modelo destaca el vestido, de manera flexible y sintiéndose cómoda al usarlo, también se aprecia que el outfit está inspirado en prendas de los años 40.

### **Observación adicional**

- La fotografía tiene una buena composición de colores fríos como cálidos.

## Anexo 05. Validación de expertos 1

	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

### 5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### 5.1. Instrumento de Validación No Experimental por Juicio de expertos

<b>1. NOMBRE DEL JUEZ</b>		Claudia Betzabeth Gotelli Estrada	
<b>2.</b>	<b>PROFESIÓN</b>	Docente	
	<b>ESPECIALIDAD</b>	Lengua y comunicación / fotografía	
	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Magíster	
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)</b>	5 años	
	<b>CARGO</b>	Docente a tiempo parcial	
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			
<b>3. DATOS DEL TESISISTA</b>			
<b>3.1</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Sol Angela Lanegra Llagueto Anaih Suseli Perez Collazos	
<b>3.2</b>	<b>PROGRAMA DE POSTGRADO</b>	Pregrado	
<b>4. INSTRUMENTO EVALUADO</b>		Guía de entrevista ( ) Cuestionario ( ) Lista de Cotejo ( ) Ficha de resumen ( ) Guía de observación ( x )	
<b>5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO</b>		<b>GENERAL</b> Valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa  <b>ESPECÍFICOS</b> -Identificar los elementos técnicos y simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. -Analizar los elementos técnicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. -Interpretar los elementos simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa.	
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.			
<b>No</b>	<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO</b>		
01	Elemento fotográfico	-Temática fotográfica	A ( x ) D ( ) SUGERENCIAS:
02	Elementos técnicos de la fotografía	-Plano de la imagen -Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación	A ( x ) D ( ) SUGERENCIAS:
03	Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación	A ( x ) D ( ) SUGERENCIAS:
04	Uso simbólico del color	-Psicología del color	A ( x ) D ( ) SUGERENCIAS:

		SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS	
		GUÍA	Código: F-PC-USS
		<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Versión: 2
			Hoja: 1 de 60
05	Análisis semiótico	-Denotación -Connotación	A ( x ) SUGERENCIAS: D ( )
<b>PROMEDIO OBTENIDO: 17</b>			A(x ) D ( ): ( )
6. <b>COMENTARIOS GENERALES:</b> el instrumento sí funcionaría para los fines propuestos.			
7. <b>OBSERVACIONES:</b> ninguna			



Juez Experto

Colegiatura N° 0142074979 – Colegio de Profesores del Perú

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

6. **Ficha de validación según AIKEN**

I. **Datos generales**

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Se trata de documentos (fotografías)	Sin cargo a precisar	Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a)	Sol Angela Lanegra Llaguento Anaih Suseli Perez Collazos
<b>Título de la Investigación:</b> Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			

II. **Aspectos de validación de cada ítem**

Estimado Mg. complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto.

Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
-Temática fotográfica	A	-
-Plano de la imagen	A	-
-Ángulo de toma	A	
-Composición	A	
-Equilibrio		
-Recorrido visual	A	
-Color	A	
-Contraste	A	
-Destaque	A	
-Iluminación		
-Identificación e interpretación	A	-
- Psicología del color	A	-
-Denotación	A	-
-Connotación		

III. **Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento**

	Subcategoría/ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	<b>Subcategoría: Elemento fotográfico</b>								
1	-Temática fotográfica	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Elementos técnicos de la fotografía</b>								
1	-Plano de la imagen	X		X		X		X	
2	-Ángulo de toma	X		X		X		X	
3	-Composición	X		X		X		X	
4	-Equilibrio	X		X		X		X	
5	-Recorrido visual	X		X		X		X	
6	-Color	X		X		X		X	
7	-Contraste	X		X		X		X	
8	-Destaque	X		X		X		X	
9	-Iluminación	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Elementos</b>								

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS									
	GUÍA							Código:	F-PC-USS	
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>							Versión:	2	
								Hoja:	1 de 60	

	simbólicos de la fotografía								
1	-Identificación e interpretación	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Uso simbólico del color</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	- Psicología del color	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Análisis semiótico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	-Denotación	X		X		X		X	
2	-Connotación	X		X		X		X	

**Observaciones** (precisar si hay suficiencia):  
Sí es válido

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable ( X ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del juez validador:** Gotelli Estrada Claudia Betzabeth

**Especialidad:** docencia en lengua y comunicación y fotografía

## Anexo 06. Validación de expertos 2

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

### 5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### 5.1. Instrumento de Validación No Experimental por Juicio de expertos

<b>1. NOMBRE DEL JUEZ</b>	Diego Alonso Baca Cáceres		
<b>2.</b>	<b>PROFESIÓN</b>	Comunicación Social	
	<b>ESPECIALIDAD</b>	Audiovisuales	
	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Magister en Ciencias Sociales con Mención en Gestión del Patrimonio Cultural	
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)</b>	Docencia universitaria (7 años)	
	<b>CARGO</b>	Docente del curso de Investigación I / Investigación II	
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			
<b>3. DATOS DEL TESISISTA</b>			
<b>3.1</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Sol Angela Lanegra Llaguento Anaih Suseli Perez Collazos	
<b>3.2</b>	<b>PROGRAMA DE POSTGRADO</b>	Pregrado	
<b>4. INSTRUMENTO EVALUADO</b>	Guía de entrevista ( ) Cuestionario ( ) Lista de Cotejo ( ) Ficha de resumen ( ) Guía de observación ( x)		
<b>5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO</b>	<b>GENERAL</b> Valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa		
	<b>ESPECÍFICOS</b> -Identificar los elementos técnicos y simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. -Analizar los elementos técnicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. -Interpretar los elementos simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa.		
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.			
<b>No</b>	<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO</b>		
01	Elemento fotográfico	-Temática fotográfica	A ( x ) D ( ) SUGERENCIA S:
02	Elementos técnicos de la fotografía	-Plano de la imagen -Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación	A ( x ) D ( ) SUGERENCIA S:
03	Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación	A ( x ) D ( ) SUGERENCIA S:
04	Uso simbólico del	-Psicología del color	A ( x ) D ( ) SUGERENCIA

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>		SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
		GUÍA	Código: F-PC-USS	
		<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>		Versión: 2
				Hoja: 1 de 60
	color		S:	
05	Análisis semiótico	-Denotación -Connotación	A ( x )      D (   ) SUGERENCIA S: A( x )      D (   ):	
<b>PROMEDIO OBTENIDO:</b>				
<b>6. COMENTARIOS GENERALES :</b> Ninguno				
<b>7. OBSERVACIONES:</b> Ninguno				




---

Juez Experto

Colegiatura Nº 675 – Colegio de Periodistas

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA		Código: F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>		Versión: 2
			Hoja: 1 de 60

**6. Ficha de validación según AIKEN**

**I. Datos generales**

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Se trata de documentos (fotografías)	Sin cargo a precisar	Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a)	Sol Angela Lanegra Llaguento Anaih Suseli Perez Collazos
<b>Título de la Investigación:</b> Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			

**II. Aspectos de validación de cada ítem**

Estimado Mg. Diego Alonso Baca Cáceres complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto.

Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
-Temática fotográfica	A	Ninguna
-Plano de la imagen	A	Ninguna
-Ángulo de toma		
-Composición		
-Equilibrio		
-Recorrido visual		
-Color		
-Contraste		
-Destaque		
-Iluminación		
-Identificación e interpretación	A	Ninguna
- Psicología del color	A	Ninguna
-Denotación	A	Ninguna
-Connotación		

**III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento**

	Subcategoría/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	<b>Subcategoría: Elemento fotográfico</b>								
1	-Temática fotográfica	x		x		x		x	
	<b>Subcategoría: Elementos técnicos de la fotografía</b>								
1	-Plano de la imagen	x		x		x		x	
2	-Ángulo de toma	x		x		x		x	
3	-Composición	x		x		x		x	
4	-Equilibrio	x		x		x		x	
5	-Recorrido visual	x		x		x		x	
6	-Color	x		x		x		x	
7	-Contraste	x		x		x		x	
8	-Destaque	x		x		x		x	
9	-Iluminación	x		x		x		x	
	<b>Subcategoría: Elementos</b>								

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS								
	GUÍA							Código:	F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>							Versión:	2
								Hoja:	1 de 60

	<b>simbólicos de la fotografía</b>								
1	-Identificación e interpretación	x		x		x		x	
	<b>Subcategoría: Uso simbólico del color</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	- Psicología del color	x		x		x		x	
	<b>Subcategoría: Análisis semiótico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	-Denotación	x		x		x		x	
2	-Connotación	x		x		x		x	

**Observaciones** (precisar si hay suficiencia):

El instrumento sí presenta suficiencia para su aplicación

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable ( x ) Aplicable después de corregir ( ) No aplicable ( )

**Apellidos y nombres del juez validador:** Diego Alonso Baca Cáceres

**Especialidad:** Ciencias de la Comunicación con especialización en Audiovisuales

## Anexo 07. Validación de expertos 3

	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA	Código:	F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>	Versión:	2
		Hoja:	1 de 60

### 5. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### 5.1. Instrumento de Validación No Experimental por Juicio de expertos

<b>1. NOMBRE DEL JUEZ</b>		Mirko Antonio Solis Napanga	
<b>2.</b>	<b>PROFESIÓN</b>	Comunicador Social	
	<b>ESPECIALIDAD</b>	Publicidad y Relaciones Públicas	
	<b>GRADO ACADÉMICO</b>	Magister	
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (AÑOS)</b>	15	
	<b>CARGO</b>	DTP	
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b>			
Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			
<b>3. DATOS DEL TESISISTA</b>			
<b>3.1</b>	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>	Sol Angela Lanegra Llaguento Anaih Suseli Perez Collazos	
<b>3.2</b>	<b>PROGRAMA DE POSTGRADO</b>	Pregrado	
<b>4. INSTRUMENTO EVALUADO</b>		Guía de entrevista ( ) Cuestionario ( ) Lista de Cotejo ( ) Ficha de resumen ( ) Guía de observación ( x)	
<b>5. OBJETIVOS DEL INSTRUMENTO</b>		<b>GENERAL</b> Valorar la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa  <b>ESPECÍFICOS</b> -Identificar los elementos técnicos y simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. -Analizar los elementos técnicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa. -Interpretar los elementos simbólicos que presenta la estética fotográfica en las obras de Giuseppe Falla y Liz Tasa.	
A continuación, se le presentan los indicadores en forma de preguntas o propuestas para que Ud. los evalúe marcando con un aspa (x) en "A" si está de ACUERDO o en "D" si está en DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS.			
<b>No</b>	<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO</b>		
01	Elemento fotográfico	-Temática fotográfica	A ( X ) D ( ) SUGERENCIA S:
02	Elementos técnicos de la fotografía	-Plano de la imagen -Ángulo de toma -Composición -Equilibrio -Recorrido visual -Color -Contraste -Destaque -Iluminación	A ( X ) D ( ) SUGERENCIA S:
03	Elementos simbólicos de la fotografía	-Identificación e interpretación	A ( X ) D ( ) SUGERENCIA S:
04	Uso simbólico del color	-Psicología del color	A ( X ) D ( ) SUGERENCIA S:

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>		SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
		GUÍA	Código: F-PC-USS	
		<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>		Versión: 2
				Hoja: 1 de 60
05	Análisis semiótico	-Denotación -Connotación	A ( X )      D (   ) SUGERENCIA S: A(5)                      D (   ):	
PROMEDIO OBTENIDO:				
<b>6. COMENTARIOS GENERALES : NINGUNO</b>				
<b>7. OBSERVACIONES: NINGUNA</b>				



Firma del Juez Experto

Colegiatura N°      – Colegio de

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS		
	GUÍA		Código: F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>		Versión: 2
		Hoja: 1 de 60	

## 6. Ficha de validación según AIKEN

### I. Datos generales

Apellidos y nombres del informante	Cargo o Institución donde labora	Nombre del instrumento de evaluación	Autor del Instrumento
Se trata de documentos (fotografías)	Sin cargo a precisar	Ficha de observación sobre la estética fotográfica de la obra del autor (a)	Sol Angela Lanegra Llagueto Anaih Suseli Perez Collazos
<b>Título de la Investigación:</b> Análisis de la estética fotográfica de la obra de Giuseppe Falla y Liz Tasa			

### II. Aspectos de validación de cada ítem

Estimado Mg. Mirko Antonio Solis Napanga complete la siguiente tabla después de haber observado y evaluado el instrumento adjunto.

Escriba (A) acuerdo o (D) desacuerdo en la segunda columna. Asimismo, si tiene alguna opción o propuesta de modificación, escriba en la columna correspondiente.

ITEMS	ACUERDO O DESACUERDO	MODIFICACIÓN Y OPINIÓN
-Temática fotográfica	A	-
-Plano de la imagen	A	-
-Ángulo de toma	A	-
-Composición	A	-
-Equilibrio	A	-
-Recorrido visual	A	-
-Color	A	-
-Contraste	A	-
-Destaque	A	-
-Iluminación	A	-
-Identificación e interpretación	A	-
- Psicología del color	A	-
-Denotación	A	-
-Connotación		

### III. Opinión de aplicabilidad del instrumento certificado de validez de contenido del instrumento

	Subcategoría/Ítems	Claridad		Contexto		Congruencia		Dominio del constructo	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
	<b>Subcategoría: Elemento fotográfico</b>								
1	-Temática fotográfica	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Elementos técnicos de la fotografía</b>								
1	-Plano de la imagen	X		X		X		X	
2	-Ángulo de toma	X		X		X		X	
3	-Composición	X		X		X		X	
4	-Equilibrio	X		X		X		X	
5	-Recorrido visual	X		X		X		X	
6	-Color	X		X		X		X	
7	-Contraste	X		X		X		X	
8	-Destaque	X		X		X		X	
9	-Iluminación	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría:</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>

 <b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b>	SISTEMA DE GESTIÓN DE LA CALIDAD - USS								
	GUÍA							Código:	F-PC-USS
	<b>DE PRODUCTOS ACADÉMICOS DE LOS CURSOS DE INVESTIGACIÓN</b>							Versión:	2
								Hoja:	1 de 60

	Elementos simbólicos de la fotografía								
1	-Identificación e interpretación	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Uso simbólico del color</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	- Psicología del color	X		X		X		X	
	<b>Subcategoría: Análisis semiótico</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
1	-Denotación	X		X		X		X	
2	-Connotación	X		X		X		X	

Observaciones (precisar si hay suficiencia):

.....

**Opinión de aplicabilidad:** Aplicable (  ) Aplicable después de corregir (  ) No aplicable (  )

**Apellidos y nombres del juez validador:** Mirko Antonio Solis Napanga

**Especialidad:** Publicidad y Relaciones Públicas.