



Universidad  
Señor de Sipán

**FACULTAD DE INGENIERIA, ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**“PARQUE BIBLIOTECA PARA PROMOVER LA CULTURA  
EN EL CENTRO POBLADO SAN ANTONIO DE PADUA,  
CHICLAYO”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**Autor(es):**

**Bach. Millones Llagas, Ludwin Kevin**

**ORCID (0000-0003-0393-5621)**

**Bach. Niquen Bances, Sergio Ivan**

**ORCID (0000-0003-0979-4639)**

**Asesor(a):**

**MG. Arq. Rivadeneyra Cespedes Carlos Omar**

**ORCID (0000-0002-0476-3545)**

**Línea de Investigación:**

**Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente**

**Pimentel – Perú 2023**

**PARQUE BIBLIOTECA PARA PROMOVER LA CULTURA EN EL CENTRO  
POBLADO SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO**

**Aprobación del jurado**

---

**Mg. Arq. Bruno Ubillus Percy  
Francisco  
Presidente de Jurado**

---

**Mg. Arq. Soza Carrillo David  
Victor Enrique  
Secretario de Jurado**

---

**Mg. Arq. Rivadeneyra Cespedes Carlos Omar  
Vocal de Jurado**



Universidad  
Señor de Sipán

### DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quienes suscribimos la **DECLARACIÓN JURADA**, somos Ludwin Kevin Millones Llagas Y Sergio Ivan Niquen Bances del Programa de Estudios de Escuela Profesional de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

#### PARQUE BIBLIOTECA PARA PROMOVER LA CULTURA EN EL CENTRO POBLADO SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Millones Llagas Ludwin Kevin	DNI: 72966282	
Niquen Bances Sergio Ivan	DNI: 47301312	

Pimentel, 28 de abril de 2023.

## **Dedicatorias**

Dedico esta tesis a mi padre Jose Eberth que en el cielo descansa en paz por brindarme los conocimientos necesarios en el transcurrir de mi vida, a mi madre Gloria Elsa que ha sido mi apoyo continuo para evitar no decaer a pesar de las circunstancias, a mi hermano Milwar Edmir que logro apoyarme en todo momento y darme esa seguridad de lograr mis metas, a mi novia Magdalena del Roció que siempre ha sido mi apoyo durante el transcurrir de mi carrera tanto estudiantil como motivacional.

A mis abuelos: Consuelo, Iris, Mateo, Marcial, por sus consejos y ante todo a nuestro Dios todo poderoso que me brinda un día más de vida.

***Ludwin M.***

Dedico esta tesis a mi madre, Lucia Bances por ser mi base fundamental y estar siempre allí luchando a mi lado para lograr mis objetivos soñados y ser una persona con buenos valores, a mi padre José Niquen por los consejos, enseñanzas y el apoyo incondicional en mi formación universitaria, a mis hermanos por siempre apoyarme para poder concluir con mis trabajos universitarios, a mi novia Rosita que siempre estuvo a mi lado en los momentos difíciles de manera incondicional para darme la motivación de poder vencer cada obstáculo que se presentaba en mi vida.

***Sergio N.***

## **Agradecimientos**

A nuestro señor Dios todo poderoso, por darme las fuerzas y no decaer ante nada.

A mi compañero de tesis Niquen, una persona incondicional que da todo por seguir adelante y que ha sido una de las piezas las fundamentales de esta tesis.

A toda la familia Millones- Llagas, por todos los consejos brindados y el cariño incondicional.

A mis compañeros que conocí en la universidad; Bryan, Marcos, Deybi, Arroyo, Sarita, que siempre han sido el apoyo de seguir adelante

A mis docentes y mi alma mater Universidad Señor de Sipan

***Ludwin M***

A mi Dios, por cuidarme en todo momento y darme fuerzas para levantarme ante los obstáculos que se me presentan en mi vida.

A Kevin Millones, mi compañero de tesis, una persona que nunca se da por vencido ante cualquier obstáculo y fue el complemento para lograr el objetivo de esta investigación.

A mi familia Niquen- Bances, por la motivación y el apoyo incondicional en mi vida universitaria.

A mis docentes por haberme brindado su tiempo y enseñanza para mi formación profesional en la Universidad Señor de Sipán

***Sergio N.***

## Índice

Dedicatorias.....	4
Agradecimientos.....	5
RESUMEN.....	11
ABSTRACT.....	12
I.INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Realidad Problemática.....	13
1.1.1 Antecedentes de estudio.....	18
1.2 Formulación del Problema.....	27
1.2.1 Justificación e importancia del estudio.....	27
1.3 Objetivos.....	29
1.3.1 Limitaciones.....	30
1.4 Teorías relacionadas al tema.....	31
1.4.1 Definiciones y conceptos:.....	32
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	36
2.1 Tipo de estudio y diseño de investigación.....	36
2.2 Escenario de estudio.....	39
2.3 Caracterización de sujetos.....	39
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	43
2.5 Procedimiento de recolección de datos.....	44
2.6 Procedimiento de análisis de datos.....	45
2.7. Criterios éticos.....	45
2.8. Dictamen de rigor científico.....	46
III. RESULTADO Y DEBATE.....	46
3.1. Resultado.....	46
3.2. Debate de Resultados.....	55
3.3. Aporte Practico.....	61
IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	69
4.1. Conclusiones.....	69
4.2. Recomendaciones.....	71
REFERENCIAS.....	72
ANEXOS.....	79
NORMATIVIDAD.....	79

Sinopsis de entrevista concluida.....	112
Ficha de análisis de identificación .....	114
Propuesta teórica cualitativa –crítica -positiva.....	121
Discusión de Resultados.....	123
Conclusiones de la validación diagnóstico:.....	124

### Índice de figuras

Figura 1 Espacios aislados sin pavimentar-Delincuencia e inseguridad latente en la zona- CP. San Antonio de Padua.....	18
Figura 2 Aspecto demográfico de África Occidental-conflictos armados.....	19
Figura 3 Registro policial de la localidad Kennedy-mapa de afectación - hurtos a mano armada. ....	20
Figura 4 Cerro El Agustino -desorden urbano permitiendo la inseguridad. ....	21
Figura 5 Parque cultural Matías Hernández, Panamá.....	22
Figura 6 Planta- Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas en Bogotá- Colombia.....	23
Figura 7 Biblioteca Parque Villa-Lobos. ....	24
Figura 8 Intervención de viviendas marginales. ....	26
Figura 9 Parque cultural y biblioteca pública en Villa el Salvador, Lima- Perú.....	27
Figura 10 Cuadro Procesos Cualitativos .....	37
Figura 11 Recolección de datos cualitativos. ....	38
Figura 12 Demarcación poligonal del Centro Poblado San Antonia de Padua .....	39
Figura 13 Índice de inseguridad. ....	47
Figura 14 Conocimiento sobre los pobladores que se dedican a la delincuencia. ....	48
Figura 15 Teoría de Aglomeración de delincuencia. ....	48
Figura 16 Teoría de análisis espacios abandonados y aislados sin pavimentar. ....	49
Figura 17 Conocimiento sobre espacios de recreación en mal estado. ....	49
Figura 18 Evaluación de cultura-analfabetismo en el C.P- San Antonio de Padua... ..	50
Figura 19 Conocimiento de organizaciones del estado que promuevan la cultura....	50
Figura 20 Conocimiento de organizaciones que promuevan la cultura en el CP. San Antonio de Padua.....	51
Figura 21 Un Parque Biblioteca promoverá la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua.....	51
Figura 22 Opinión sobre construcción de un parque biblioteca en el Centro Poblado San Antonio de Padua abierto para el público en general. ....	52
Figura 23 <i>Estrategia Urbana - Conectar - Articular</i> .....	61
Figura 24 <i>Estrategia Urbana - Respetar-Adaptar</i> .....	62
Figura 25 <i>Estrategia Urbana - Potenciar-Ecologizar</i> .....	63
Figura 26 <i>Estrategia Urbana - Reactivar- Reflejar</i> .....	64
Figura 27 <i>Estrategia Proyectual - Unificar</i> .....	65

Figura 28 <i>Estrategia Proyectual - Otorgar</i> .....	66
Figura 29 <i>Estrategia Proyectual -Configuración</i> .....	67
Figura 30 <i>Estrategia Proyectual -Continuidad</i> .....	68
Figura 31 <i>Estanterías según el tipo de usuario</i> .....	85
Figura 32 <i>Separaciones mínimas entre estanterías</i> .....	85
Figura 33 <i>Sistema de estanterías compactas</i> .....	89
Figura 34 <i>Tipos de módulos expositores de material audiovisual</i> .....	91
Figura 35 Tipo de mueble contenedor de documentos audiovisuales.....	94
Figura 36: Estándar de dimensiones de mesa de trabajo.....	97
Figura 37 Cabina de estudio individual.....	99
Figura 38 Cabina de estudio con computador.....	100
Figura 39 Cabina de consulta OPAC.....	101
Figura 40 Dimensiones recomendadas para butacas.....	102
Figura 41 U.E.F. de estantería doble.....	104
Figura 42 U.E.F. punto de consulta simple basado en ratio teórico.....	105
Figura 43 U.E.F. punto de consulta en butaca basado en ratio teórico.....	106
Figura 44 U.E.F. Auditorio.....	107
Figura 45 U.E.F. discapacitado en silla de ruedas.....	108
Figura 46 Ficha Identifica los puntos de aglomeración drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector.....	114
Figura 47 Ficha identifica espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar.....	115
Figura 48 Ficha de Estructuración de los puntos de inseguridad en el sector.....	116
Figura 49 Análisis Socio Cultural Porcentaje inseguridad II.....	117
Figura 50 Análisis Uso de Suelos Equipamiento Recreación.....	118
Figura 51 Análisis Socio Cultural Porcentaje inseguridad I.....	119
Figura 52 Análisis Socio Cultural-Índice de Analfabetismo.....	120
Figura 53 Propuesta teórica cualitativa-critica-positiva de los puntos de inseguridad en el C.P SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO.....	121
Figura 54 Resumen de propuesta técnica y estrategias.....	125
Figura 55 Propuesta final de Proyecto.....	126
Figura 56 Planta Arquitectónica Sótano.....	127
Figura 57 Planta Arquitectónica Primer Nivel.....	128
Figura 58 Planta Arquitectónica Segundo Nivel.....	129
Figura 59 Planta Arquitectónica Tercer Nivel.....	130
Figura 60 Planta Arquitectónica Cuarto Nivel.....	131
Figura 61 Corte Arquitectónico A-A.....	132
Figura 62 Corte Arquitectónico B-B.....	133
Figura 63 Corte Arquitectónico C-C/ Elevación Lateral.....	134
Figura 64 Elevación Lateral.....	135
Figura 65 Vista exterior aproximación al edificio.....	136
Figura 66 Vista general del proyecto.....	136

Figura 67 Vista exterior techo auditorio.....	137
Figura 68 Vista exterior cine al aire libre. ....	137
Figura 69 Vista exteriores terraza talleres. ....	138
Figura 70 Vista interior -Área de lectura infantil biblioteca. ....	138
Figura 71 Vista interior triple altura biblioteca.....	139
Figura 72 Vista interior auditorio.....	139

### Índice de tablas

Tabla 1 Sujetos Estratégicos. ....	42
Tabla 2 <i>Delitos y faltas CP-San Antonio de Padua-Análisis Socio Cultural.</i> ....	53
Tabla 3 <i>Espacios de recreación abandonadas vacíos y sin pavimentar</i> .....	54
Tabla 4 <i>Delitos Graves CP-San Antonio de Padua.</i> ....	54
Tabla 5 <i>Analfabetismo CP-San Antonio de Padua.</i> ....	55
Tabla 6 <i>Sistema de los puntos de inseguridad en el sector.</i> ....	56
Tabla 7 <i>Identifica espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar.</i> ....	58
Tabla 8 <i>Identifica los puntos de aglomeración drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector.</i> ....	60
Tabla 9 <i>Estándares Urbanos.</i> ....	80
Tabla 10 <i>Cifra para de puntos de consulta.</i> ....	81
Tabla 11 <i>Nomenclatura de los diferentes tipos de soportes.</i> ....	83
Tabla 12 <i>Ratios para el cálculo de la colección</i> .....	84
Tabla 13 <i>Medidas de mobiliario.</i> ....	86
Tabla 14 <i>Número de estantes en función de la altura.</i> .....	86
Tabla 15 <i>Características de los soportes de la información.</i> .....	87
Tabla 16 <i>Características del módulo de estanterías compactas</i> .....	90
Tabla 17 <i>Características del módulo con escalonamiento ligero.</i> ....	92
Tabla 18 <i>Características del módulo con escalonamiento pronunciado.</i> ....	93
Tabla 19 <i>Características de mueble contenedor de documentos audiovisuales</i> .....	95
Tabla 20 <i>Dimensiones por tipo de mesa de trabajo.</i> ....	96
Tabla 21 <i>Características de cabinas de estudio y consulta.</i> .....	98
Tabla 22 <i>Estándares Urbanos.</i> ....	109
Tabla 23 <i>Población C.P SAN ANTONIO PADUA.</i> ....	110
Tabla 24 <i>Porcentajes de edades en el C.P SAN ANTONIO PADUA</i> ....	110
Tabla 25 <i>Sinopsis de entrevista concluida-Actores estratégicos.</i> .....	112
Tabla 26 <i>Propuesta teórica cualitativa-critica-positiva de los puntos de inseguridad en el C.P SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO.</i> ....	122
Tabla 27 <i>Discusión de los puntos de inseguridad en el C.P SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO.</i> .....	123
Tabla 28 <i>Validación científica de 02 variables y 08 indicadores, que representan al problema, hipótesis y propuesta.</i> ....	124

Tabla 29 <i>PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE BIBLIOTECA C.P SAN ANTONIO DE PADUA - CHICLAYO</i> .....	140
---	-----

### **Índice de planimetrías**

Planimetría 1 Plano de Ubicación .....	144
Planimetría 2 Plano general.....	145
Planimetría 3 Planta Semisótano N.P.T: - 2.00.....	146
Planimetría 4 Primer nivel N.P.T: + 0.00 .....	147
Planimetría 5 Segundo nivel N.P.T : + 7.50 .....	148
Planimetría 6 Tercer nivel N.P.T: + 11.50 .....	149
Planimetría 7 Cuarto nivel N.P.T: + 15.50 .....	150
Planimetría 8 Planta techos N.T.T: +19.50 .....	151
Planimetría 9 Corte A-B-C + Elevación frontal. ....	152
Planimetría 10 Corte D + Elevación lateral y posterior.....	153

## **RESUMEN**

Esta investigación designada “Parque Biblioteca”, es un trabajo cuya finalidad es promover cultura esto a su vez podrá prevenir la inseguridad de tal manera que se genere una propuesta enfocada al equilibrio del medio ambiente del sector, lo cual conlleve al desarrollo cultural ecológico, cuyo objetivo general del estudio diseñar un Parque Biblioteca que solucionará falta de cultura en el centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.

La investigación fue de tipo cualitativa con la finalidad de entender la situación problemática que presenta el centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo con respecto a cómo se promueve la cultura, identificando puntos críticos en la zona, donde existes condiciones adversas en el sector.

El trabajo de investigación fue desarrollado a través de una estructura, donde se presenta una descripción general previo al desarrollo de la temática, luego se fundamenta con las teorías aplicadas, mediante métodos que se analizan y ayuda a entender la situación actual del sector, por ello surge la importancia de poder generar una propuesta arquitectónica que logre al usuario desenvolverse con comodidad en diferentes actividades mientras aprecia el paisaje, fomentando a su vez el enriquecimiento cultural esto a su vez permitirá respetar la naturaleza, transformando el contexto alterado con uno más comfortable en el centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.

**Palabras clave:** parque biblioteca, atractivos culturales, parque ecológico, inseguridad.

## **ABSTRACT**

This research designated "Library Park", is a work whose purpose is to promote culture, this in turn can prevent insecurity in such a way that a proposal focused on the balance of the environment of the sector is generated, which leads to ecological cultural development, whose general objective of the study to design a Library Park that will solve the lack of culture in the populated center of San Antonio de Padua, Chiclayo.

The research was qualitative in order to understand the problematic situation presented by the town center San Antonio de Padua, Chiclayo with respect to how culture is promoted, identifying critical points in the area, where there are adverse conditions in the sector.

The research work was developed through a structure, where a general description is presented prior to the development of the theme, then it is based on the applied theories, through methods that are analyzed and help to understand the current situation of the sector, therefore The importance arises of being able to generate an architectural proposal that allows the user to function comfortably in different activities while appreciating the landscape, promoting in turn cultural enrichment, this in turn will allow respecting nature, transforming the altered context with a more comfortable one in the populated center San Antonio de Padua, Chiclayo.

**Keywords:** library park, cultural attractions, ecological park, insecurity.

# **I.INTRODUCCIÓN**

## **1.1. Realidad Problemática**

Actualmente en España, se reconoce que la inseguridad ha aumentado , el INE menciona que el 4.23 % de la población total son inmigrantes de múltiples países, caracterizados por ser jóvenes y adultos sin cultura propia estos mismos personas generan un ambiente susceptible a la población protagonizando agravios y delitos a grande y mediana escala dando una sensación de inseguridad continua, de este modo se puede concluir que la percepción de inseguridad se ha categorizado a respuesta de muchos delitos, la fuerza y cuerpos seguridad (FFCCSE) en conjugación con la Universidad Camilo José Cela y Universidad Pontificia Comillas , tomara estrategias de manera inmediata con el fin de obtener la tranquilidad en la población (HUMAN REVIEW, 2023).

En el país de Irlanda, se presenta la inseguridad en facetas distintas ya sea por espacios abandonados y sin equipamientos o como también los altos índices de delitos violentos que se vive en la vida cotidiana , en este estudio la persona con discapacidad, se verifica que cuenta con 02 riesgos importantes que es uno la geografía mismo de los espacios ya que no cuenta con espacios contingentes que cumplan sus necesidades con discapacidad haciéndolos más vulnerables a accidentes o actos delictivos, el conocer el entorno físico de la persona y sus necesidades permitirá generar propuesta que perfecciona la vida de un discapacitado. (Edwards & Maxwell, 2023).

En la isla de Malta - Kazajistán , se encuentra en crisis debido a la concentracion de refugiados siendo una amenaza constante debido a los actos

delictivos masivos la problemática particularmente se basa en la falta de cultura lo que se busca es generar un estudio de la seguridad ante un enfoque cultural tradicional , esto asu vez permitira aprovechar a los refugiados de tal manera que puedan trabajar en el pais , proporcionando a los refugiados solvencia economica y al pais economia mutiple a travez de la pluricultura. ( Vaughan Williams & Pisani, 2020)

En el país de Italia, se aplica la multiculturalidad y la interculturalidad con el fin de prevenir futuros actos delictivos entre refugiados y personas del mismo país el reinterpretar los fundamentos y enseñanzas pedagógicos mejorara y beneficiara a las futuras generaciones dando una identidad propia y contribuyendo a un bien social para la misma población, el brindar una educación continua generara mejores profesionales previniendo conflictos interraciales y brindar una condición de vida a los refugiados será una de los retos más difíciles ya que se interrelacionara los lineamientos pedagógicos entre la cultura, costumbre, identidad y alteridad. (Musaio, 2021)

En Alemania , especifica que la seguridad se basa raramente en los infantes y personas jóvenes esto se debe a que tienen un índice bajo de cultura las familias de recursos bajos , los conceptos bibliográficos y la cultura solucionara los problemas de seguridad en determinados sectores todo esta información potenciada con la generación de espacios culturales reguladores permitirá a los infantes y jóvenes nutrirse de conocimientos evitando delinquir en sus propias ciudades, proporcionando un estado de seguridad para el país y sobre todo para los padres de familia. ( Hörschelmann & C Benwell, 2019)

En la ciudad de Martí -Cuba, se aplica nuevas metodologías de enseñanza, donde un parque biblioteca con características de potenciar, renovar y ofrecer nuevos servicios unidos a los conocimientos de una posible mejora continua, que enfatizara las necesidades urgentes de la zona proponiendo espacios urbanos articulados donde se realizaran talleres de aprendizaje en espacios de áreas verdes que permitirá la recreación de todo usuario de la provincia de Martí evitando así las brechas sociales marcadas ,donde existe la inseguridad y falta de cultura en múltiples facetas, ya sea por escases de dinero o por motivos de desconocimiento.(Rodríguez Ramón & Barreto, 2019)

En la ciudad de Puebla - México, el deplorable estado que se encuentra los espacios públicos en espacios vacíos y ha incidido en lo aumento proporcional de la delincuencia y la inseguridad generando la perdida de actividad social en los espacios de recreación publica es por ello que se busca crear estrategias para prevenir la inseguridad a través de parques ecológicos articulados donde se generen talleres y actividades que demuestren la cultura de México cabe mencionar que todo esta será liderado por asociaciones de jóvenes con estudios ambientales impartiendo así a la ciudad la eco cultura. (Bautista Ramírez & Flores Lucero, 2018)

En Medellín - Colombia, se sabe que hay un índice de inseguridad alto por medio de una las características más perjudiciales que es la violencia social , es por ello que se busca generar estrategias importantes del sitio proponiendo políticas urbanísticas sociales y un concepto de mejora continua que es generar espacios simbólicos socioculturales evitando la disyuntiva de las brechas sociales marcadas con

la delincuencia y la inseguridad latente ; los parques bibliotecas son estructuras que permiten tecnificar y potenciar los sectores vulnerables ya sean a nivel arquitectónico como a nivel educativo. (DELUCHI, 2020)

En Argentina, se propone modelos estratégicos de cómo combatir la inseguridad y esto se propone a través de una evaluación psicológica de cada persona ya sea adulto, joven o niño ya que el conocer las falencias o características de cada tipo de usuarios se propondrá con mayor facilidad un modelo de red de dinámicas que permita dar conceptos y aplicaciones nuevas para el usuario ,con esto podremos mejorar los efectos trancos de la educación dando programas culturales ejecutados por los parques bibliotecas mejorando su estatus social a nivel poblacional. (Barrio Tellado & Gómez-Zapata, 2021)

En la comuna de Tegucigalpa-Chile, el aumento de la delincuencia y violencia ha generado que se plantee una estrategia para prevenir la inseguridad la cual se conforma que los ciudadanos formen comités de seguridad , los últimos informes característicos revelan que la inseguridad está vinculado con los problemas del entorno urbano, entonces se concluye como principal punto se ha producido un retraimiento social en múltiples sectores de la ciudad , el gobierno de chile planteara espacios culturales que permitan el desarrollo cultural lúdico con el fin de enseñar a los niños que pueden tomar un camino distinto . (Sobalvarro & Luneke, 2022)

En la provincia Chiclayo, el centro poblado San Antonio de Padua, presenta una problemática latente que es la inseguridad ciudadana y esto es debido que presenta una de muchas deficiencias y problemas tales como una organización urbana

improvisada , esto genera una brecha social permitiendo que la inseguridad, delincuencia , drogadicción, se apoderen del centro poblado, cabe mencionar también que dicho centro poblado tiene una de la mayor población penitenciaria en todo el departamento siendo un 11.3 %; es por ello que se han tratado programas de reforma mediante la ayuda de la policía pero sin obtener resultados positivos, por lo contrario se ha observado un aumento de la delincuencia, especialmente en el narcotráfico aumentando un 8.9% .El aumento de inseguridad es desmesurado que a largo podría generar repercusiones no solo a la instituciones si no a niveles departamentales. (INPE, 2022)

Por lo presentado, podemos dar a conocer en el **planteamiento del problema** lo siguiente: **Se observa** en la ciudad de Chiclayo- Centro poblado San Antonio de Padua, puntos de drogadicción en el sector, áreas de delincuencia en el sector ; **debido** a espacios abandonados, espacio aislados sin pavimentar ; **ocasionando**, inseguridad en el sector; teniendo como **consecuencia** inseguridad en el centro poblado San Antonio de Padua; siendo su **propósito final** la inseguridad en el centro poblado San Antonio de Padua.

## Figura 1

*Espacios aislados sin pavimentar-Delincuencia e inseguridad latente en la zona-CP. San Antonio de Padua*



### 1.1.1 Antecedentes de estudio

De acuerdo a Cuadrado, J (2018), en su trabajo de doctorado **“Los sistemas de alerta temprana en la prevención de conflictos armados. Un estudio comparado en África Occidental.”** para optar el título de doctora en Seguridad Internacional La presente investigación Se enfoca en el actual entorno de seguridad internacional, caracterizado por una serie de riesgos de la globalización, ha fomentado el desarrollo de medidas capaces de gestionar los principales temas de la agenda internacional de paz y seguridad. Entre estas medidas, este estudio se centra en la prevención de conflictos, una tendencia que se ha vuelto de importancia en los últimos 20 años para evitar que las tensiones se intensifiquen y conduzcan a un conflicto armado. Para validar la importancia de la alerta temprana en la prevención de futuros conflictos y crisis, se creó y puso en práctica un modelo de alerta temprana en tres estudios de caso en Liberia, Costa de Marfil y Ghana y se utilizó como objeto de un análisis

comparativo. el conflicto proporciona un escenario muy adecuado, ya que dos de los casos se han convertido en una guerra civil.

**Figura 2**

*Aspecto demográfico de África Occidental-conflictos armados.*

**SOME SIGNS OF BETTER GOVERNANCE IN WEST AFRICA**



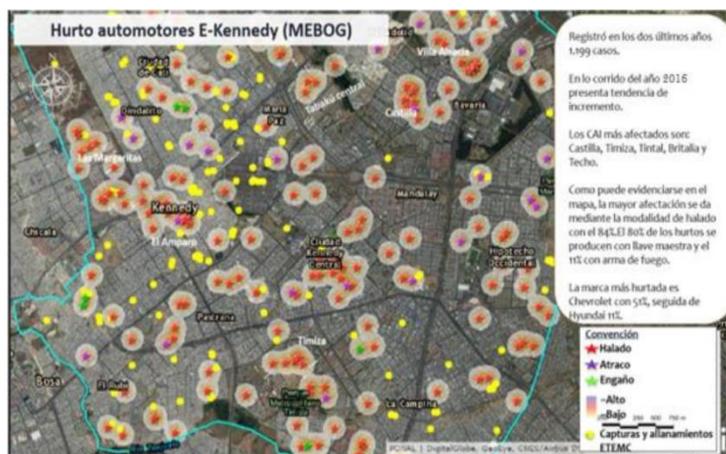
*Nota.* Datos demográficos de conflictos armados. De “*Los sistemas de alerta temprana en la prevención de conflictos armados. Un estudio comparado en África Occidental*”, por Cuadrado, J, 2018 ([http://espacio.uned.es/fez/e-serv/tesisuned:ED-Pg-SegInt-Jc-uadrado/CUADRADO\\_BOLANOS\\_\\_Jara\\_Tesis.pdf](http://espacio.uned.es/fez/e-serv/tesisuned:ED-Pg-SegInt-Jc-uadrado/CUADRADO_BOLANOS__Jara_Tesis.pdf))

De acuerdo a Cuartas, L (2018), en su trabajo de investigación “**Análisis de la política nacional de seguridad y convivencia ciudadana en la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá año 2016**”. La presente investigación se enfoca Las problemáticas que se reflejan en este contexto se evidencian en tres factores: En el primer caso, la violencia, en la que se vieron atrapados ciudadanos colombianos, fue particularmente destacada, teniendo la ciudad de Bogotá un alto registro estadístico. En el segundo caso, la política pública de intervención estatal se divide en dos problemas, uno es que la incorporación de la política no se realiza en el contexto del gobernante, y el otro es que el estudio analítico se realiza en un período de cuatro

años. años, de modo que después de solo cuatro años Cuando investiga los indicadores, puede obtener una imagen clara de las estadísticas del país. Estos factores están disponibles. Ataques a la ciudadanía, lo que lleva a retrasos en la ejecución de proyectos que producen soluciones, en el tercer caso, a la ciudadanía no le interesan las políticas, derechos, obligaciones y todos los elementos legales que interfieren con cada ciudadano, lo que logra es darles desigualdad, pobreza. y una desconexión con las políticas que los benefician, causando serios problemas a los ciudadanos; generando una problemática fuerte para los ciudadanos, para la ley, para el estado y para las instituciones, los atrasos de estos factores hacen que el futuro sea negativo en temas de seguridad.

### Figura 3

*Registro policial de la localidad Kennedy-mapa de afectación - hurtos a mano armada.*



*Nota. Mapeos de afectación por hurtos a mano armada. De “Análisis de la política nacional de seguridad y convivencia ciudadana en la localidad de Kennedy de la ciudad de Bogotá año 2016”, por Cuartas, L, 2018 ((<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/20039>))*

De acuerdo a Perea, J (2019), en su trabajo de investigación “**La inseguridad ciudadana y el enfoque de seguridad humana, El Agustino -Lima – Perú 2012 - 2017**”. Para optar el grado académico de magíster en política social con mención en gestión de proyectos sociales, la presente investigación se enfoca que ante el aumento de los índices de victimización e inseguridades, y por ende en muchos casos viéndose obligados a presionar a los gobiernos de la época, el estado de seguridad ciudadana es un tema que ha recibido mayor atención por parte de la ciudadanía en los últimos años para implementar un cronograma apresurado para dirección; también las ciencias sociales se han ocupado del tema, desde diversas perspectivas o enfoques.

“La inseguridad ciudadana y el crecimiento de la delincuencia es uno de los principales problemas de nuestro país, las estadísticas de delincuencia o encuestas muestran que el problema se está agravando gravemente. (Huaytalla, 2017, pág. 13).

#### **Figura 4**

*Cerro El Agustino -desorden urbano permitiendo la inseguridad.*



*Nota.* Fotografía de Cerro El Agustino. De “*La inseguridad ciudadana y el enfoque de seguridad humana, El Agustino -Lima – Perú 2012 - 2017*”, por Perea, J, 2019 (<https://1library.co/document/yjv3r6y-la-inseguridad-ciudadana-enfoque-seguridad-humana-el-agustino.html>)

De acuerdo a, Navarro,J (2018), en su trabajo de titulación “**Parque cultural Matías Hernández, Panamá**” para optar el título de Licenciatura en Arquitectura, El enfoque de esta investigación es diseñar un espacio de entretenimiento y cultura compuesto por grandes espacios verdes e instaladores con programas educativos, deportivos y sociales. Proponer un parque, que debe tener medios y equipamientos urbanos que presenten actividades recreativas, deportivas y culturales de la vida cotidiana de Panamá, desarrollando así un paisaje que tome en cuenta la vegetación tropical local en un espacio entre la naturaleza y la arquitectura.

### **Figura 5**

*Parque cultural Matías Hernández, Panamá.*

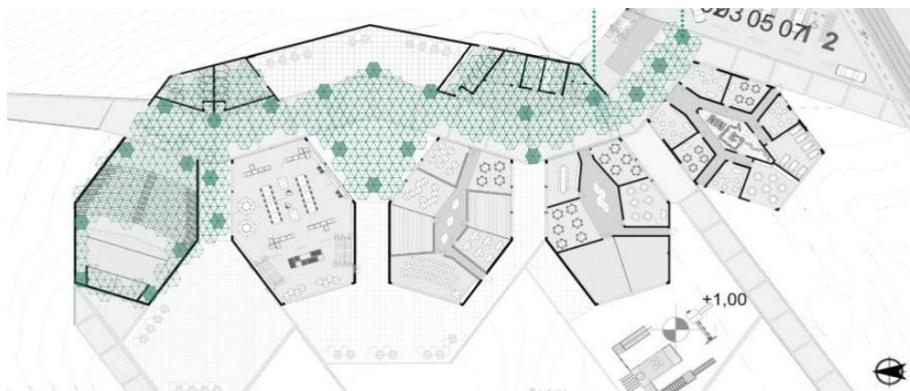


*Nota.* Fotografía de Proyecto Parque cultural Matías Hernández, Panamá. De “*Parque cultural Matías Hernández, Panamá*”, por Navarro,J, 2018 ([https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425\\_trabajo\\_de\\_graduaci\\_n\\_-\\_parq](https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425_trabajo_de_graduaci_n_-_parq))

De acuerdo a, Baron,J (2018), en su trabajo de titulación **“Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas en Bogotá- Colombia”** El presente estudio promueve crear un espacio que permita actividades culturales en un entorno determinado. La cultura educativa mantiene una direccionalidad ante una mejoría de los residentes en el área. Afectar la posesión, redesignación y Cambiar prácticas que ayuden a establecer una identidad común. Construir un nuevo modelo de espacio urbano y perfeccionar la estructura ecológica principal Mejorar la calidad a través de la restauración y rondas de los arroyos Yomasa y Bolonia Brindar vivienda a los usuarios creando espacios dignos que cumplan las siguientes condiciones Estándares de confort para desarrollar espacios culturales alternativos para que los residentes de la zona Diseñando un centro cultural, ofreciendo diversas actividades de entretenimiento.

### **Figura 6**

*Planta- Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas en Bogotá- Colombia.*



*Nota.* Postproducción de planos parque cultural Bogotá-Colombia. De *“Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones artísticas en Bogotá- Colombia”*, por Baron,J, 2018 (<https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/16292?mode=full>)

De acuerdo a, Cruz R & Barros M, (2021) , en su trabajo de investigación “**La circulación de un modelo verde en Brasil: la Biblioteca Parque Villa-Lobos**” – Donde pretende ser un modelo diferenciado en el que las personas, sus necesidades e intereses estén en el centro de atención y las organizaciones culturales busquen sus recursos, libros, espacios y actividades para atender su acceso Requerimientos culturales e informativos. Esta bibliografía tiene como punto principal dar a conocer el progreso del modelo biblioteca-parque comparándolo con las bibliotecas públicas tradicionales de todo el país ; se realizará un estudio de ecologización y desarrollo sostenible donde se configuran el concepto de parque de la BVL y validar el contenido principal. Factores que inciden en su aplicabilidad y se reflejan en su práctica. Además, busca reflexionar para la luz de los programas y servicios publicados o en desarrollo en los sitios web de las instituciones bibliotecarias.

### **Figura 7**

*Biblioteca Parque Villa-Lobos.*



*Nota.* Fotografía de fachada de Biblioteca Parque Villalobos. De “*La circulación de un modelo verde en Brasil: la Biblioteca Parque Villa-Lobos*”, por Cruz R & Barros M, 2021 (<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.88.58360>)

De acuerdo a, Bertelli,L (2021) , en su trabajo de investigación “**¿Qué tipo de ciudad global? Políticas circulantes para la mejora de los 'barrios marginales' en la creación de Buenos Aires de clase mundial**” –Recientemente se implementó un ambicioso proyecto de integración social y territorial en la Villa 31 y otros asentamientos populares de la ciudad. El alcalde y su equipo difundieron el proyecto en prestigiosos foros universitarios y urbanos, al tiempo que calificaron a Buenos Aires de "ciudad global". Hablando sobre el diseño del esquema integrado, el alcalde mencionó el Borough Market de Londres, el High Line de Nueva York y el Library Park de Medellín. Este artículo explora el papel de la circulación de políticas en el cambio del discurso y la práctica de los asentamientos populares de Buenos Aires, y cómo se relaciona con la construcción de una ciudad de clase mundial. Creo que: los cambios de política es la conclusión de artefactos e individuos donde impulsan éxito en un proceso que es cada vez más Sur-Sur; los gobiernos de las ciudades se inspiran en políticas urbanas adoptadas por otras ciudades, no solo dirigidas a urbanización El proyecto en sí, pero también el enfoque para internacionalizar la iniciativa; Buenos Aires está utilizando el proyecto como una oportunidad para el mundo como una ciudad integral. Al hacerlo, el estudio agrega valor al estudio de la movilidad política, ya que las ciudades de América Latina se han globalizado no solo a través de mega desarrollos urbanos, sino también a través de la circulación de un solo imaginario de "clase mundial".

## Figura 8

*Intervención de viviendas marginales.*



*Nota.* Fotografía de fachada de viviendas marginales. De “¿Qué tipo de ciudad global? Políticas circulantes para la mejora de los 'barrios marginales' en la creación de Buenos Aires de clase mundial”, por Bertelli,L, 2021 (<https://doi.org/10.1177/0308518X21996356>)

De acuerdo a Hilario, J (2018), en su trabajo de titulación “**Parque cultural y biblioteca pública en Villa el Salvador, Lima- Perú**” para optar el título de Arquitecto propone diseñar la infraestructura arquitectónica de los parques culturales y bibliotecas públicas en el Distrito Villa el Salvador, promover la implementación de espacios públicos y espacios verdes, para promover la integración de la ciudadanía, y generar un nuevo concepto arquitectónico que combine el desarrollo educativo con el dialogo y la sociedad Desarrollo cultural. Diseñar espacios e infraestructura con calidad de edificación para satisfacer las necesidades de los usuarios y cumplir con la normativa vigente. El proyecto arquitectónico está diseñado como equipamiento urbano y espacio

público en el eje central para facilitar el uso de los residentes, y su ubicación permite planificar el desarrollo urbano de la zona.

## **Figura 9**

*Parque cultural y biblioteca pública en Villa el Salvador, Lima- Perú*



*Nota.* Visualización en 3D Parque cultural y biblioteca pública en Villa el Salvador. De “Parque cultural y biblioteca pública en Villa el Salvador, Lima- Perú”, por Hilario, J, 2018 (<http://repositorio.unv.edu.pe/handle/UNFV/2565>)

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera un parque biblioteca podrá promover la cultura en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo?

### **1.2.1 Justificación e importancia del estudio**

El siguiente estudio tiene 04 puntos fundamentales:

**En lo científico**, se utilizará las teorías como una base principal de las cuales destacaremos la teoría de Aglomeración de delincuencia y drogadicción en el sector lo cual nos informa que si se presenta propuestas de promover la cultura con la localidad se evitará la victimización hacia los sectores vulnerables.

**En lo social**, se determinará principalmente las necesidades esenciales de del niño, adolescente, adulto que están actualmente, sumergidos en un mundo de constante inseguridad donde se necesitará apoyo psicológico y fisionómico para poder potenciar y amplificar su estatus educativo y social.

**En lo urbano**, se concluye que no existen espacios que contemplen con equipamientos que genere la mejora continua de la población amplificando sus conocimientos culturales, psicológicos y fisionómicos y por lo tanto es de suma importancia resolver la problemática actual para lograr producir o poner en marcha una infraestructura cultural sostenible.

**En lo arquitectónico**, se propone un diseño proyectual el cual permita generar unión entre las brechas sociales, promoviendo la cultura desde los niños ya que ellos son el futuro de nuestro país cabe mencionar que también se amplificara con talleres que contemplen programas sociales para así evitar la inseguridad latente en la zona.

También se pretende crear un método de diagnóstico para el entendimiento de las causas, efectos, deficiencias y consecuencias de la inseguridad del sector el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo, con bases teóricas para su posterior solución y contribuir con la población y el entorno, ya que al solucionar la inseguridad

mejoraremos la calidad de vida del usuario proporcionando actividades culturales, recreativas y turísticas esto a su vez se ve enfocado en el eje transversal los aspectos económicos, sociales y medioambientales de la sociedad, proponiendo un diseño de un parque biblioteca para promover la cultura en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.

La **hipótesis** de la investigación, esta afirma que: Si se construye un modelo teórico de análisis de los tipos cultura en el sector; fundamentado La teoría de aglomeración de delincuencia y drogadicción en el sector; integradas por las herramientas, análisis espacios abandonados y aislados sin pavimentar; acompañada de sistematizaciones de la inseguridad en el sector; que permita elaborar un modelo de análisis de los tipos de cultura en el sector; entonces si se podrá identificar los puntos de drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector, espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar; así como entender estructurar los puntos de inseguridad en el sector; para generar una propuesta de Parque Biblioteca para promover la cultura en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Conocer si un parque biblioteca contribuye a la promoción de la cultura en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.

#### **Objetivo Especifico**

- Conocer el estado situacional urbano del Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo a través de las fichas de observación.
- Identificar el déficit de cultura en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo con los análisis documentarios
- Identificar la necesidad de un parque biblioteca como espacio cultural en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo con las entrevistas realizadas.

### **1.3.1 Limitaciones**

**Escasez de Información en el centro poblado**, si bien es cierto se presentan estudios planificados por INPE, pero hay sectores que no han sido estudiados y esto genero una dificultad ya que al ser un sector poco estudiado por el municipio presentabas un índice a la alta peligrosidad, sin embargo, gracias a la ayuda de comités sectoriales se pudo recopilar la información a pesar que tomo mucho tiempo para poder tener al final los diagnósticos que nos permitiría generar nuestras conclusiones.

**COVID 19**, este virus altamente contagioso que dejo a muchas familias en luto, dando un estado de emergencia mundial el 31 de diciembre de 2019, generado por el virus SARS-CoV-2, y detectado en el Perú por 06 de marzo de 2020, dejándonos en cuarentena con pocas limitaciones al realizar análisis de campo en nuestra investigación ya que era un virus de alta peligrosidad.

**Educación remota**, en la actualidad la educación remota fue de suma importancia ya que se adapta de una manera continua y absoluta siendo una opción adecuada ante los limitantes expuestos, cabe mencionar que todos los estudios

realizados tenían un índice alto de complementos educativos.

#### **1.4 Teorías relacionadas al tema**

**Parque biblioteca,** son equipamientos que se enfoca en mejorar y amplificar espacios recreativos culturales, ubicados en zonas vulnerables para luego brindar fuentes bibliográficas y así contribuir con la unión y fortalecimiento de las determinadas familias con bajos conocimiento culturales generando sentimientos de identidad pertenencia. ( Rueda Fuentes, 2020)

**Atractivos Culturales,** son destinos que contemplan concentraciones de turistas y visitantes los cuales han sido estudiados por la metodología del Centro Interamericano Capacitación Turística “CICATUR” cabe mencionar que estos sitios contemplan atractivos asociados a algún hecho de la historia nacional. (SERNATUR, 2019)

**Parque Ecológico,** Son zonas con áreas verdes para el uso de la población, es decir existe las múltiples concentraciones de vegetación que permite tener momentos de relajación descanso y ocio con el entorno familiar, este tipo de parque se caracterizan por hacer concientizar a la población ya que sin la vegetación se perdería los ecosistemas. (ECOLOGIA VERDE, 2022)

**Inseguridad,** es el daño que ataca al ciudadano y que en largo plazo lo convierte en un ser con limitaciones ya sea por libertad ante un acoso continuo o por también generar comportamientos de auto vigilia ante la temerosidad de un posible hecho delictivo. (Garcia Ocanto & Barbosa , 2019)

#### 1.4.1 Definiciones y conceptos:

**Biblioteca**, es una serie que presenta un orden de bibliografías y/o libros, donde se presentan múltiples aspectos ya sean visuales o auditivos . (UNESCO, 2020) en aspecto arquitectónico es un espacio bibliotecario de alta iluminación con mobiliarios adecuados que contempla diferentes materiales bibliográficos, un lugar donde los espacios tienen la característica de la tranquilidad y del sumo silencio. (Sánchez Chiri, 2018)

**Inseguridad**, desgracia que daña a la población y lo transforma en un persona alerta, privando su libertad debido que presenta temor a posibles daños hacia su familia o a su misma persona . (Galeano, 2019) en el aspecto de arquitectura podríamos tomar como base de asociamiento la inseguridad urbana y esto se debe a que se encuentran múltiples espacios vacíos sin mobiliarios y sin vegetación siendo un potente punto de delincuencia y o drogadicción (TECNE, 2018)

**Espacio público**, lugar donde se reúne la sociedad de una determinada ciudad, es un punto sin espacios cerrados abierto al público. ( Definicion.de, 2019) en el aspecto arquitectónico es unos de las características principales que da a conocer la ciudad ante su entorno urbano; un lugar donde la opiniones múltiples existen mediante la concentración de personas . (Takano y Tokeshi, 2018)

**Parque**, son espacios con amplia vegetación con adornos para la recreación de los ciudadanos. (RAE, 2022) como definición arquitectónica es un lugar céntrico

público que presenta abundantes áreas verdes donde se congrega la población.  
(Becker, 2019)

**Cultural**, que pertenece o es concerniente a los aspectos de la cultura. (RAE, 2022) como significado arquitectónico son los conocimientos, aprendidos a través de creencias comportamientos y costumbres que han sido transmitidos de generación a generación. (Barrera, 2018)

**Aglomeración**, Acumulación de múltiples habitantes y edificios de una Ciudad grande y populosa. (RAE,2021) en el aspecto arquitectónico es el crecimiento o expansión de la ciudad, dando forma a la urbanización proponiendo límites concéntricos y céntricos. (Arquys, 2023)

**Vulnerable**, se define con algún tipo de amenaza, ya sea un evento de origen físico, como sequía, terremoto, inundación o Enfermedades o amenazas provocadas por el hombre. (Garcia,2018) en la arquitectura es el espacio en posible peligro que presenta múltiples riesgos ya sean de daños físicos ante cualquier fenómeno natural.  
(ARCHDAILY, 2023)

**Victimización**, El acto o proceso de convertir a alguien en víctima mediante la violación de derechos a través de una conducta lesiva intencional o involuntaria. (RAE,2020) en definición arquitectónica es el espacio que ha sido dañado por fenómenos climatológicos y/o por daños humanos siendo este último el que genere barrera de protección ante posibles hechos. (SALA, 2018)

**Integradora**, se refiere a la recopilación de todo tipo de elementos para genera una nueva propuesta que sea sostenible. (BIODIC,2018) es cuanto la arquitectura es una visión con prospecto a idea general dando una propuesta que genere ecologia y que se integre al lugar haciendolo perteneciente al sitio respetando su identidad cultural. (UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO, 2020)

### **Normatividad:**

El listado de ambientes del proyecto “Parque biblioteca - CP. San Antonio Padua” ha sido planificado con todas las normativas vigentes ya sean nacionales e internacionales de múltiples bibliotecas .

- **A nivel internacional:**

- IFLA- ANEXOS

- **A nivel nacionales:**

- BNP -ANEXOS

- R.N.E (2022-2): Reglamento Nacional de Edificaciones.

Después de una larga investigación se usarán diseños de mobiliarios e instalaciones que presentan estándares a nivel de bibliotecas públicas con el fin de generar una propuesta innovadora .

A través de un análisis exhaustivo se menciona que se realizaran espacios, en base a las actividades que presenta una biblioteca ya sea leer, escuchar ,exponer entre otras, este permitirá generar ambientes que contemplen todas las necesidades dispuestas creando así un proyecto innovador pero a la vez que cumpla toda la normatividad.

Como finalidad , se ha generado un cálculo de proyección de población que utilizara la biblioteca , también esto nos permitirá saber qué tipo espacio se necesitara para poder cumplir la demanda .

### **NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO**

**Artículo 03.-** Las afiliaciones deberán presentar criterios de calidad arquitectónicos que tengan funcionalidad , pero a la vez presenten criterios de seguridad mutuos , cabe mencionar que se usarán las distancias mínimas establecidas de circulación vigente .

### **APITULO VI CIRCULACIÓN VERTICAL, ABERTURAS AL EXTERIOR, VANOS Y PUERTAS DE EVACUACIÓ**

**b.1) Con Vestíbulo Previo Ventilado** se usarán las siguientes soluciones que presenten las siguientes características :

**Solución D:** Todo vestíbulo presentara un sistema de extracción mecánico o ventilación natural.

### **NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES CAPITULO I ASPECTOS GENERALES**

#### **CAPITULO II CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y FUNCIONALIDAD**

**Artículo 7.-** Las edificaciones de 03 pisos deberán presentar escalera de emergencia y las de 04 o más un ascensor.

**Artículo 8.-** Las edificaciones deberán presentar iluminación natural y /o mecánica para poder visualizar los ambientes .

**Artículo 9.-** El área mínima de vanos para ventilación deberá ser mayor al 10 %.

**Artículo 10.-** Toda edificación comunal deberá respetar las normativas de seguridad de la Norma A.130.

**Artículo 12.-** Todo ambiente tendrá una predisposición a un vano de acceso público que permita la evacuación a una zona segura .

**Artículo 16.-** El proyecto deberá contener servicios higiénicos para personas con discapacidad .

## **II. MATERIAL Y MÉTODO**

### **2.1 Tipo de estudio y diseño de investigación**

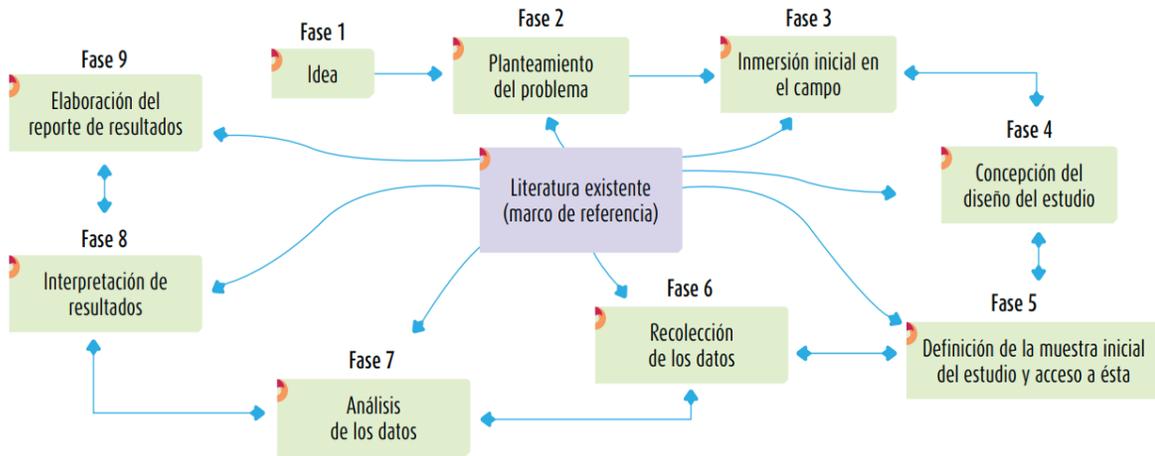
Según la COCYTEC en el reglamento de calificación y clasificación de investigación define que este de tipo investigación es aplicada porque esta direccionada hacia los conocimientos científicos ya sean por medio de protocolos, aspectos metodológicos y tecnológicos que tendrán como finalidad cumplir con una necesidad específica.

En cuanto el enfoque es cualitativo ya que procede por recolección de datos múltiples esto a su vez se analizará los datos con el fin de generar interrogantes que permitan generar nuevas preguntas en el proceso de interpretación, además el investigador

puede generar indagaciones más flexibles ya que todo se basa y en el ámbito de las preguntas y respuesta según la teoría con propósito de construir una realidad, pero a su vez considerando un todo sin dejar de lado el estudio analítico. (HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2014)

**Figura 10**

*Cuadro Procesos Cualitativos*



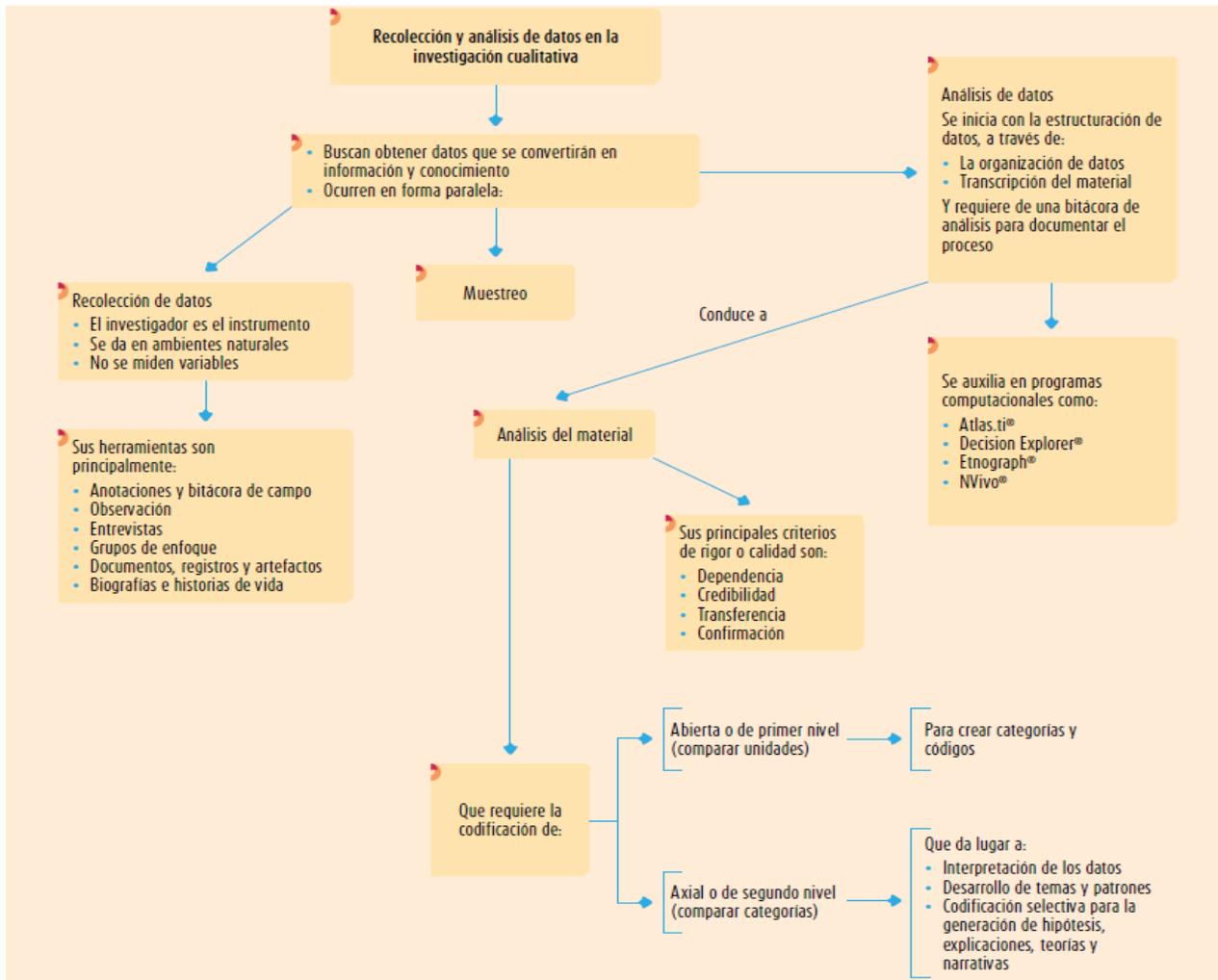
*Nota.* Cuadro explicativo de Procesos Cualitativos. De “METODOLOGIA DE INVESTIGACION”, por HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2014, (<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>)

También se explica que como principales métodos de recolección de instrumentos en el enfoque cualitativo se utilizara los métodos observación y entrevistas cabe mencionar que se utilizare también de enfoques de recolección de documentos bibliográficos, sucesos que han sucedido en el área de estudio. Este tipo de enfoques permitirá también generar codificaciones que tendrán una finalidad de proponer dos tipos niveles, como primer nivel se propondrán elementos y características y como

segundo nivel saldrán a la luz informaciones relacionadas al proceso característico del entorno.

*Nota.* Diagrama de recolección de datos de investigación cualitativa. De **Figura 11**

*Recolección de datos cualitativos.*



“METODOLOGIA DE INVESTIGACION”, por HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2014, (<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>)

## 2.2 Escenario de estudio

### Figura 12

*Demarcación poligonal del Centro Poblado San Antonio de Padua*



## 2.3 Caracterización de sujetos

En el Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo se tomó 07 sujetos que dan a conocer los peligro y limitaciones que tiene este lugar ante un análisis de explorativa, presenta un incremento de inseguridad, y esto se debe a las áreas de delincuencia y drogadicción en el sector, espacios abandonados aislados sin pavimentar, esto con lleva a una inseguridad latente en el sector debido a la falta cultura sabiendo todo esto se utilizó la estrategia del muestreo, como la observación teniendo la información de los usuarios y que posteriormente se utilizaría en la entrevista.

### **Miembro de la Junta de Seguridad “San Antonio Padua”:**

Es el encargado de la junta vecinal u organización social, sus funciones son de velar por la seguridad en el centro poblado, es el primer filtro ante las autoridades principales de la PNP, también tiene por misión brindar ayudar a las Oficinas de Participación Ciudadana “OPC”, es el miembro que pueda brindar apoyo al miembro de seguridad serenazgo ante un hecho delictivo brindando así un servicio a la comunidad constante.

Como el encargado de la J.S- “ San Antonio Padua”, nos brinda una información en la cual nos da conocer que todo el C.P San Antonio Padua está en un constante amenaza por los raquitos y robos al paso.

### **Miembros de Control Vecinal y Comité Vecinal “San Antonia Padua”:**

Es el miembro que tiene valores cívicos altos que tiene una idea de apoyo en forma de voluntad propia, es uno de los miembros que este aliado a la junta de seguridad, tiene capacitación constante por la PNP esto también podrá generar un apoyo social ya que se contribuirá con el orden y la seguridad constante del centro poblado.

Estos miembros también nos informaron que generalmente la población que se dedican a la delincuencia son personas que no contemplan cultura o son analfabetos.

### **Técnico Supervisor de la P.N.P:**

Miembro de la PNP que ha contemplado 05 años en servicio sus funciones son de supervisar y controlar sistemas evaluativos, esto a su vez permite ejecutar procedimientos de seguridad y salvaguardar los bienes, permite también generar

inspecciones en determinados sectores, reportar actividades sospechosas, gestionar emergencias y amenazas de contingencias.

El técnico supervisor a través de una inspección de rutina nos informó que había concentraciones de puntos de drogadicción y delitos a mano armada en los bordes del CP. San Antonio Padua.

### **Inspector Municipal Área Catastro:**

Es el encargado de inspeccionar y verificar el cumplimiento de todos los registros de declaratorias de edificaciones ante la ley de regularizaciones de edificaciones 27157, esto a su vez permite también realizar levantamientos catastrales, elaboración de planos, memorias descriptivas, realizar actualizaciones de información catastral.

El ingeniero inspector ante una inspección dirigida por la Municipalidad Chiclayo nos informó que se encontró con muchos espacios vacíos sin arborización, que por finalidad se convirtió en un fumadero donde la drogadicción se visualizaba todos los días en el CP. San Antonio Padua.

### **Coronel Ministerio del Interior**

Es un de los grados más altos de la PNP que contempla 22 años de servicio una de sus funciones principales son dirigir múltiples investigaciones alrededor del país con la ayuda de las múltiples comisarias recopilara elementos probatorios para cualquier hecho delictivos, también se menciona que es uno de las personas que puede dirigir operaciones ante actos que perjudiquen al patrimonio en caso de emergencias.

Nos informa que el CP. San Antonio Padua es el lugar con mayor residencia de reclusos siendo un 11.3 %; El coronel de la PNP realizo un operativo masivo al fin de evitar posibles delitos futuros, dando como conclusión múltiples puntos de micro comercialización de drogas.

### **Personal de limpieza Publica:**

Están encargados generalmente a la limpieza pública y e recojo de residuos de la ciudad, ellos tienen como finalidad evitar la contaminación, sus funciones son realizar registros control de residuos, almacenaje de residuos reciclados.

También este tipo de Personal nos informa que, durante las faenas nocturnas, se ha visualizado muchos asaltos en el CP. San Antonio Padua, siendo un lugar con mucha inseguridad.

**Tabla 1**

*Sujetos Estratégicos.*

<b>Sujetos Estratégicos</b>			
<b>TIPO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>
<b>INTERNOS</b>	Junta de Seguridad	Seguridad	José
	San Antonio		Requeme Longi
	Control Vecinal	Seguridad	Luis Mena Vemas
<b>EXTERNO</b>	Policía Nacional del Perú	Técnico Supervisor	Juan Diaz Saavedra
	Municipalidad de Chiclayo	Inspector Municipal	Carlos Burgos

Catastral			
<b>ESPECIALISTA</b>	Ministerio de Interior	Coronel	Eleodoro Ángeles Chafloque
<b>COMUNIDAD</b>	Comité Vecinal San Antoni Padua	Dirigente	Anderson Romero Rojas
<b>POBLADOR</b>	Municipal	Limpieza Pública	Verónica Cuzo Vidaurre

## 2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Según Hernández Samperi nos informa que en el enfoque cualitativo las siguientes herramientas de recogida de consultas se resuelven en la matriz lógica de operacionalización y la operatividad de asignación de variables las cuales tienen los siguientes procedimientos:

### Técnicas utilizadas:

#### 1. Técnica Entrevista:

Este tipo de herramienta proceso los datos analizados de los múltiples usuarios entrevistados , pueden establecerse como diálogos o pueden tener facetas estructuradas y/o de análisis a profundizados .

#### 2. Técnica Observación:

Es una de la técnicas de suma importancia donde se visualízala la información mediante comportamientos, estados o eventos y esto a su vez nos permita comprenderlos .

## **Instrumentos utilizados:**

### **1. Guía de Entrevista:**

Se procederá a realizar una entrevista con los especialistas o pobladores que formen parte y que tengan conocimiento de del C.P San Antonio de Padua, Chiclayo esto nos permitirá conocer las necesidades y /o carencias más importantes del pueblo, teniendo como finalidad un aporte bibliográfico que sirva para nuestra investigación.

### **2. Guía de Observación:**

Se empleará en el sector de, Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo”, para generar la descripción de todo lo visualizado; la cual se fragmentará en tipo I: directa, en la cual se realizará las labores de campo para obtener información del alto índice de inseguridad que presente el sector, y tipo II: fotografía, el cual nos permitirá darnos a conocer el estado actual del lugar. como finalidad en ambos se proporcionarán cuadros don de analizarán los déficits, carencias, estado vida, estad de espacio ya sean proceso de deterioro o en un estado deplorable.

## **2.5 Procedimiento de recolección de datos**

Se encuentra establecido en la modelo lógica de investigación del Parque Biblioteca para promover la cultura en el Centro poblado San Antonio de Padua, Chiclayo, globalmente con el modelo lógico de operacionalización, donde:

PARQUE BIBLIOTECA PARA PROMOVER LA CULTURA EN EL CENTRO POBLADO SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO

**Variable Independiente:** Promover la cultura.

**Variable Dependiente:** Parque Biblioteca.

## **2.6 Procedimiento de análisis de datos**

Según al análisis recopilado se ha logrado entender y valorizar las necesidades del indicador establecido, mediante las estadísticas realizadas se podrá llegar a las cantidades absolutos y o relativas tomando en cuenta los casos establecidos permitiendo así conocer porcentajes de los niveles y rangos que podrá conllevar una estructura para que a su vez pueda proyectar un modelo de solución; La herramienta se aplicó al 100% a instituciones, comunidades y vecinos visualmente activos, correspondiendo a 10 encuestados, luego de lo cual se encontró que dichas instituciones, comunidades y vecinos visualmente activos conocen al 100% el CP San Antonio de Padua - Chiclayo Falta de Cultura, Lambayeque, así como teoría que ayude a construir recomendaciones para abordar los déficits culturales. Respondió en términos de indicadores bajo el diagnóstico de su supervisor, a saber: falta de cultura en el sector que es la variable dependiente, la teoría de la aglomeración de la delincuencia y la drogadicción en el sector, el impacto de la pavimentación abandono y aislamiento Análisis del espacio y sistematización de la inseguridad en el sector.

## **2.7. Criterios éticos**

Para esta investigación se ha tomado los lineamientos de la CONCYTEC consideraron los siguientes aspectos; Consistencia, Pertinencia, Ética y Moralidad Se realizará de manera efectiva, objetiva y transparente por parte del responsable y en su cumplimiento.

## **2.8. Dictamen de rigor científico**

El modelo, como idea fundamental el estándar de rigor que exige respeto en el crecimiento de la indagación. Se describen tanto la autenticidad como la validez, junto con los criterios correspondientes para respaldar la verificación.

**a. Causas:** entender el fundamento de la investigación.

**b. Efectos:** enteramente estos fundamentos tienen como objetivo la causa buscada en la investigación y deben ir en pareja con las manifestaciones preestablecidas cualitativamente.

**c. Deficiencias:** en el análisis y la investigación propiamente dicha se detectó errores o déficits existentes en el sector de estudio.

**d. Consecuencias:** es conformado por el resultado o el efecto de la propuesta inicial durante el estudio de la investigación.

**e. Propósito:** es llegar a la meta u objetivo que deseamos adquirir como resultado de la investigación y que por medio de análisis y los pasos anteriormente mencionados se llega a una propuesta única.

## **III. RESULTADO Y DEBATE**

### **3.1. Resultado**

Según al estudio establecido podemos dar a conocer las múltiples deficiencias cabe mencionar que toda información escrita estará acotada con una ficha de observación adjuntando en los anexos también se generó una encuesta con el fin de conocer las múltiples deficiencias del CP. San Antonio Padua, una vez finalizado el trabajo, y con

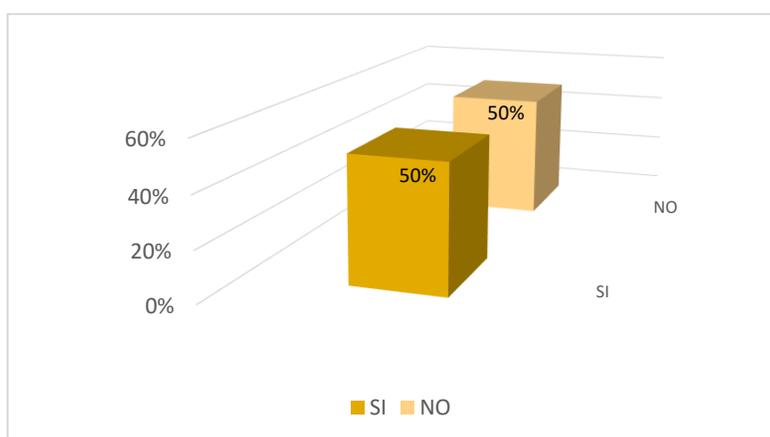
el apoyo de múltiples herramientas, como tablas de observación, la información se procesa en los indicadores de identificación correspondientes al modelo actual, seguido de la estructura del modelo, para luego realizar el cruce y la evaluación en la intersección. Estructura: puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados, puntos delincuencia en espacios contaminados y espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación.

## **ENCUESTA PROPUESTA PARQUE BIBLIOTECA – C.P SAN ANTONIO DE PADÚA**

**Pregunta 1:** ¿Sabía que el CP San Antonio de Padua tiene un índice de inseguridad Alto?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, si tienen conocimiento con un 50% y un 50% que no tienen conocimiento sobre el índice de inseguridad en el Centro Poblado San Antonio de Padua.

**Figura 13**

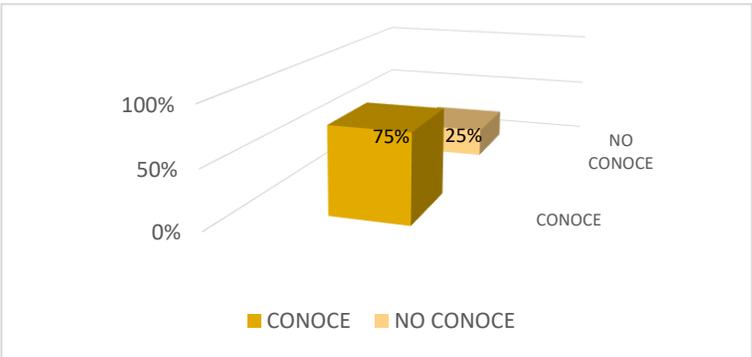
*Indicé de inseguridad.*



**Pregunta 2:** ¿Sabía usted que en CP San Antonio de Padua se dedican el 11,4% de los pobladores a la delincuencia?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, si tienen conocimiento con un 75% y un 25% que no tienen conocimiento sobre el porcentaje de pobladores que se dedican a la delincuencia.

**Figura 14**

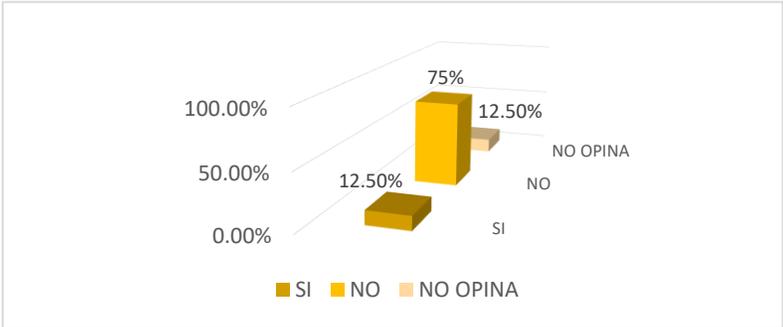
*Conocimiento sobre los pobladores que se dedican a la delincuencia.*



**Pregunta 3:** ¿Se siente seguro viviendo en el Centro Poblado San Antonio de Padua?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, si se sienten seguros con un 75%, un 12.5% que no se sienten seguros y un 12.5% que no opina sobre si se sienten seguros viviendo en el C.P San Antonio de Padua.

**Figura 15**

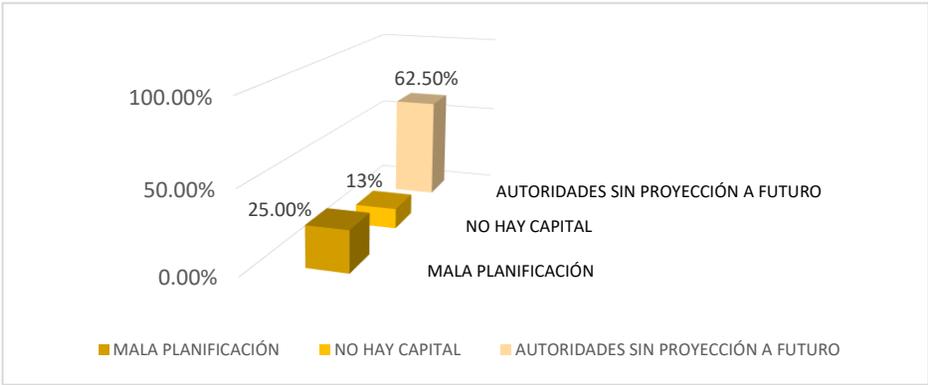
*Teoría de Aglomeración de delincuencia.*



**Pregunta 4:** ¿Por qué cree existen espacios vacíos recreación en mal estado en CP San Antonio de Padua?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, por la mala planificación con un 25%, porque no hay capital con un 13% y un 62.5% por autoridades sin proyección a futuro.

**Figura 16**

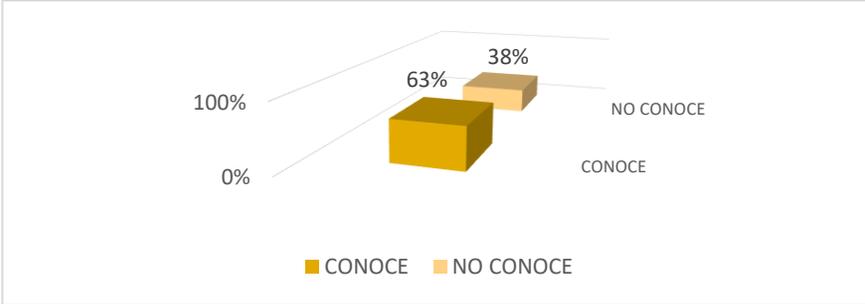
*Teoría de análisis espacios abandonados y aislados sin pavimentar.*



**Pregunta 5:** ¿Sabía usted que en CP San Antonio de Padua existe el 50% de espacios de recreación en mal estado?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, si tienen conocimiento con un 63% y un 38% que no tienen conocimiento sobre el porcentaje de espacios de recreación en mal estado del CP San Antonio de Padua.

**Figura 17**

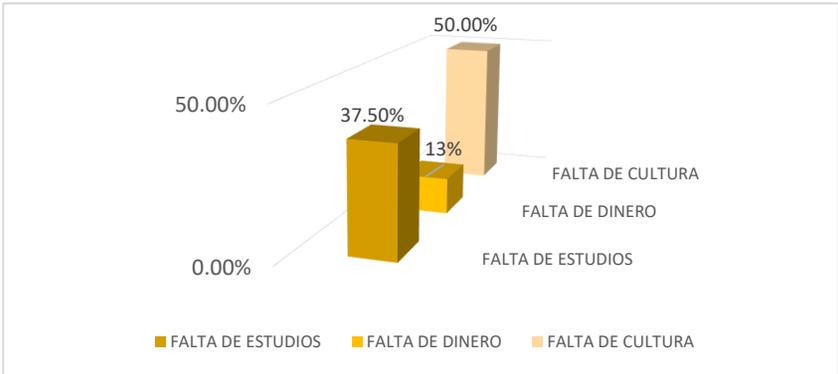
*Conocimiento sobre espacios de recreación en mal estado.*



**Pregunta 6:** ¿Por qué cree usted que existe un índice de Analfabetismo en CP San Antonio de Padua?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, por falta de estudios con un 37.5%, por falta de dinero con un 13% y un 50% por falta de cultura.

**Figura 18**

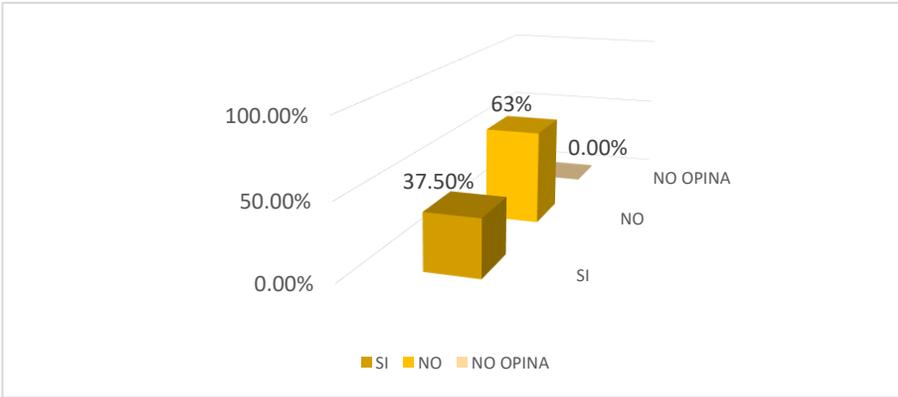
*Evaluación de cultura-analfabetismo en el C.P- San Antonio de Padua.*



**Pregunta 7:** ¿Conoce de organizaciones del estado que brinden apoyo para promover la cultura en el centro poblado San Antonio de Padua?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, algunos de los cuales indicaron que, tienen conocimiento con un 37.5%, no tienen conocimiento con un 63% y un 0% que no opina.

**Figura 19**

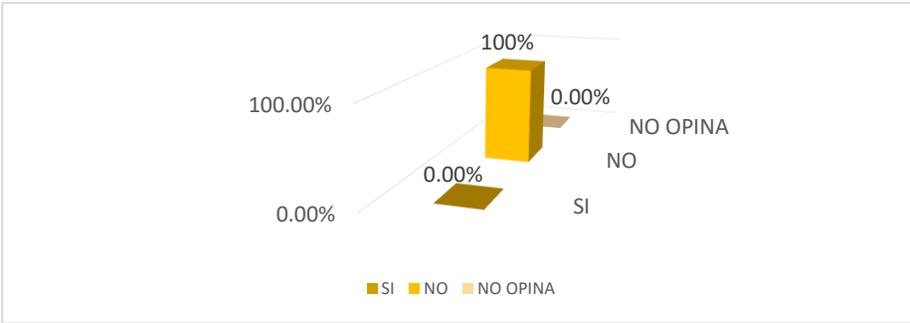
*Conocimiento de organizaciones del estado que promuevan la cultura.*



**Pregunta 8:** ¿Conoces de alguna institución en el Centro Poblado San Antonio de Padua que promueva la cultura?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, indicando que no tienen ningún conocimiento sobre alguna institución en el Centro Poblado.

**Figura 20**

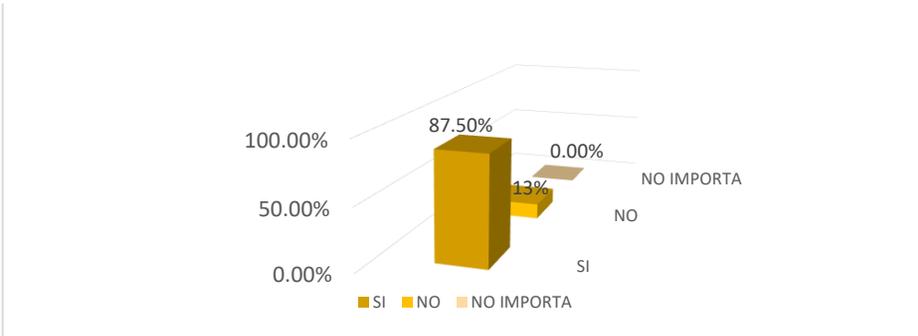
*Conocimiento de organizaciones que promuevan la cultura en el CP. San Antonio de Padua*



**Pregunta 9:** ¿Cree usted que un Parque Biblioteca promoverá la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, indicando que un Parque Biblioteca si promovería la cultura en el CP con un 87.5%, un 13% que piensa lo contrario y a un 0% que no le importa.

**Figura 21**

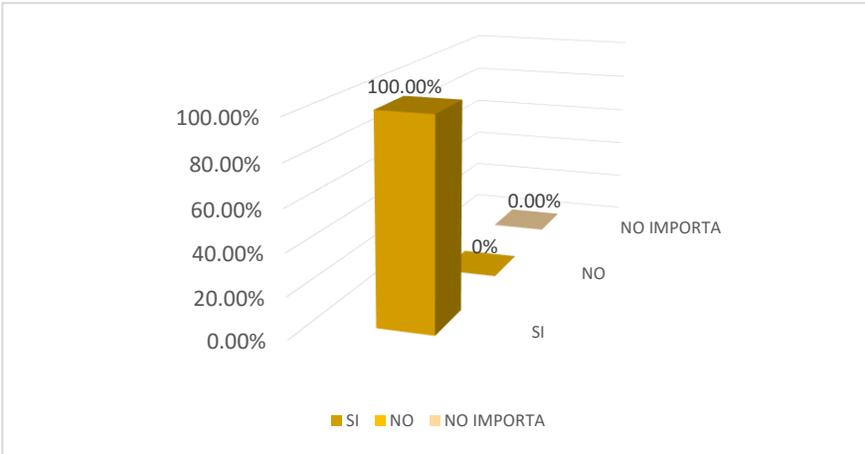
*Un Parque Biblioteca promoverá la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua.*



**Pregunta 10:** ¿Si se construyera un parque Biblioteca en el Centro Poblado San Antonio de Padua le gustaría que este abierto para el público en general?, los entrevistados respondieron a todas las preguntas, indicando que si necesitarían que un parque Biblioteca este abierto para el público en general.

**Figura 22**

*Opinión sobre construcción de un parque biblioteca en el Centro Poblado San Antonio de Padua abierto para el público en general.*



En el Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo según a un análisis de exploración, presenta un incremento de inseguridad, y esto se debe a las áreas de delincuencia y drogadicción en el sector, espacios abandonados aislados sin pavimentar, esto con lleva a una inseguridad latente en el sector debido a la falta cultura.

Este problema latente permite que muchos niños, jóvenes y adultos realicen actos de vandalismo, micro comercialización de drogas y atracos a mano armada, debido a que no pueden obtener medios de solvencia económica, por lo tanto, la falta cultura uno de los grandes detonantes en el área de estudio.

Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo. Presenta las siguientes características:

### Áreas de delincuencia y drogadicción en el sector.

Según la Unidad de Estadísticas SIGP- INPE, el CP San Antonio de Padua tiene una alta tasa de inseguridad debido a múltiples delitos y faltas la cual van incrementando hasta un 84 % según los años, siendo uno de los centros poblados con un índice de inseguridad alto teniendo un total anual de 493 robos al paso y 143 fumaderos en la zona todos estos datos fueron registrados en el año 2018. **“Anexos – Análisis Ficha Socio Cultural- Porcentaje de inseguridad II ”**

**Tabla 2**

*Delitos y faltas CP-San Antonio de Padua-Análisis Socio Cultural.*

INDICADOR	2018
Robos al paso	493
Fumaderos	143

### Espacios abandonados y aislados sin pavimentar.

La normativa que establece SISNE, propone una serie de equipamientos para cada ciudad teniendo en cuenta la cantidad de habitantes que albergan, para ciudades que ascienda a 5000 habitantes es necesario contemplar con espacios o equipamientos de tipo recreativos; El CP. San Antonio Padua carece de espacios recreativos teniendo un total Espacios de recreación en estado Medio 05 Puntos siendo el ( 40 % ) , Espacios de recreación en estado Deplorable 09 Puntos siendo un ( 50 %), Espacios de recreación vacíos 05 Puntos ( 10 %). **“Anexos – Análisis uso de suelo- equipamientos de recreación”**

**Tabla 3***Espacios de recreación abandonadas vacíos y sin pavimentar*

INDICADOR	PORCENTAJE	TOTAL
Espacios de recreación en estado Medio	40%	05
Espacios de recreación en estado Deplorable	50%	09
Espacios de recreación vacíos	10%	02
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>16</b>

**Inseguridad en el Sector.**

Según la Unidad de Estadísticas SIGP- INPE, el CP San Antonio de Padua, tiene una índice inseguridad alto con un 41 % actos delictivos reportados en el año 2019; Las cuales se detectaron 71 asaltos por Raquetero y 230 A Mano Armada. **“Anexos – Análisis socio cultural- porcentaje inseguridad I”**

**Tabla 4***Delitos Graves CP-San Antonio de Padua.*

INDICADOR	2019
<b>Raqueteros</b>	71
<b>A Mano Armada</b>	230

### Falta de cultura en el Sector.

Según el área metropolitana de Chiclayo, el CP San Antonio de Padua, presenta una tasa de analfabetismo en el año 2018 de un 18% siendo un 10% mujeres un 08 % hombres este se debe a que la mayor parte de la población no cuenta con los medios necesarios para poder educarse en cualquier entidad estatal o publica ya que la mayor parte del salario lo usan para poder sobrevivir, es por ello que abunda la delincuencia ya que no conocen otro oficio. **“Anexos – Análisis socio cultural- índice de analfabetismo”**

**Tabla 5**

*Analfabetismo CP-San Antonio de Padua.*

INDICADOR	Porcentaje
Mujeres Analfabetas	10%
Hombres Analfabetos	08%
Total	18%

### 3.2. Debate de Resultados.

Los resultados de este análisis se cruzan con indicadores teóricos para facilitar la respectiva discusión de los resultados, cabe mencionar que todo análisis estará acotado con una lámina correspondiente en el apartado de anexos.

Entonces según a lo analizado en la realidad problemática HUMAN REVIEW, 2023 nos informa que los jóvenes y adultos sin cultura propia generan un ambiente susceptible a la población protagonizando agravios y delitos a grande y mediana escala dando una sensación de inseguridad continua, al igual que en el marco teórico García Ocanto & Barbosa , 2019 nos da a conocer que la inseguridad es el daño que ataca al ciudadano

y que en largo plazo lo convierte en un ser con limitaciones ya sea por libertad ante un acoso continuo o por también generar comportamientos de auto vigilia ante la temerosidad de un posible hecho delictivo, entonces como resultados según a nuestro resultados el CP. San Antonio de Padua presenta niveles de inseguridad altos ya sea por robos al paso, raqueteros y asaltos a mano armada debido a la falta de cultura en el sector .

**Estructura los puntos de inseguridad en el sector-Anexos I-01**

**En esta estructuración se presenta el siguiente sistema:**

**Tabla 6**

*Sistema de los puntos de inseguridad en el sector.*

<b>Sistemas</b>	<b>Identificación de los puntos de drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector</b>	<b>Identificación de los espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar</b>
	<b>Identifica los puntos de residuos sólidos de construcción</b>	<b>Residuos de construcción</b>
	<b>Áreas recreativas abandonadas</b>	<b>Déficit de mobiliario público</b>

**En la presente estructuración se contempla los subsiguientes componentes:**

- Puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados.

- Puntos de aglomeración de drogadicción en áreas contaminadas.
- Puntos de delincuencia en espacios contaminados.
- Puntos de delincuencia en espacios aislados.
- Espacios abandonados con contaminación.
- Espacios abandonados sin arborización.
- Espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación.
- Espacios aislados sin pavimentar y sin arborización.

**Se propuso los siguiente valores y rangos:**

**Valor:** alto 3, medio 2, bajo 1, Nulo 0

**Rango:** alto 10-12, medio 6-9, bajo 3-5

**El resultado obtenido es el siguiente:**

**Alta estructuración** se presentan niveles altos de inseguridad en el sector, contrastando con la teoría de reutilización y reciclaje identificando tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar sin arborización.

**Media estructuración** se presentan niveles medios de inseguridad en el sector, contrastando con la teoría de residuos regenerados identificando tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en áreas contaminadas, puntos delincuencia en

espacios contaminados, puntos de delincuencia en espacios aislados, espacios abandonados con contaminación, espacios abandonados sin arborización.

**Baja estructuración** se presentan niveles bajos de inseguridad en el sector, contrastando con la teoría de generar economía y medio ambiente identificando la tipología de espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación.

**Identifica espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar-Anexos I-02**

El objetivo del análisis de esta lamina es identificar los problemas de cohesión a nivel de espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar, debido espacios abandonados con contaminación y sin arborización como también los espacios aislados sin pavimentar que no presentan iluminación y arborización.

**Tabla 7**

*Identifica espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar.*

Espacios abandonados con contaminación	<b>Identifica espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar</b>
Espacios abandonados sin arborización	
Espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación	
Espacios aislados sin pavimentar y sin arborización	

### **Análisis:**

Según el análisis realizada en el trabajo de campo se ha identificado el incremento de espacios abandonados sin arborización siendo un 35% en el sector del C.P San Antonio Padua, especialmente en áreas destinadas como parques lugares de entretenimiento, lo que es una problemática el centro poblado. En el sector también se identificó espacios aislados sin pavimentar y sin arborización siendo un 25% en el sector del C.P San Antonio Padua, Además se identificó espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación siendo un 21% en el sector del C.P San Antonio Padua, este problema es grave ya que influye a la sociedad generando inseguridad latente a los pobladores, por último, se sabe que existe espacios abandonados con contaminación siendo un 19% en el sector del C.P San Antonio Padua.

### **Conclusión:**

Se identifico espacios abandonados con contaminación, espacios abandonados sin arborización, espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación, espacios aislados sin pavimentar y sin arborización.

### **Identifica los puntos de aglomeración drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector. -Anexos I-03**

El objetivo del análisis de esta lamina es identificar los problemas de cohesión a nivel de puntos de drogadicción en el sector y áreas de delincuencia debido a aglomeración de drogadicción en espacios abandonados y contaminados, también por delincuencia en espacios contaminados y espacios aislados.

**Tabla 8**

*Identifica los puntos de aglomeración drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector.*

Puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados	<b>Identifica los puntos de aglomeración drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector.</b>
Puntos de aglomeración de drogadicción en áreas contaminadas	
Puntos de delincuencia en espacios contaminados	
Puntos de delincuencia en espacios aislados	

**Análisis:**

Según el análisis realizada en el trabajo de campo se ha identificado el incremento de puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados siendo un 35% en el sector del C.P San Antonio Padua, especialmente en áreas abandonadas, lo que es una problemática el centro poblado. En el sector también se identificó puntos de aglomeración de drogadicción en áreas contaminadas siendo un 29% en el sector del C.P San Antonio Padua, Además se identificó puntos de delincuencia en espacios contaminados siendo un 22% en el sector del C.P San Antonio Padua, este problema es grave ya que influye a la sociedad generando inseguridad latente a los pobladores por último se sabe que existe puntos de delincuencia en espacios aislados siendo un 14% en el sector del C.P San Antonio Padua.

### 3.3. Aporte Practico

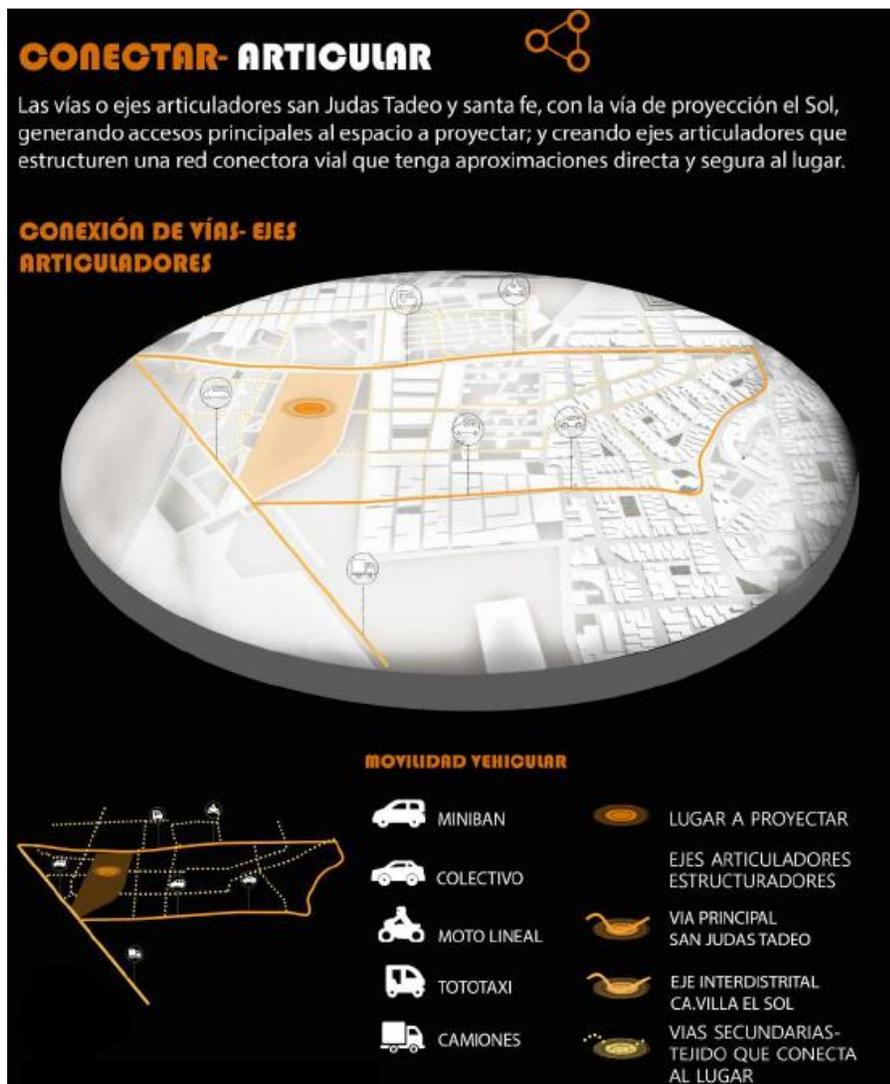
#### Estrategias Urbanas y Projectuales

Mediante un análisis extenso se propuso una serie de estrategia urbanas y projectuales que generaría la potencialidad y mejoría del C.P SAN ANTONIO DE PADUA posteriormente se generó un aporte practico en el anexo figura 54, donde se visualiza la idea projectual .

Como primera estrategia urbana se tomó la de “conectar y articular” esta estrategia permite unir vías y ejes articuladores tales como Calle San Judas Tadeo Y Santa Fe, con la vía de proyección el Sol, generando accesos principales al espacio a proyectar y creando ejes articuladores que estructuren una red conectora vial que tenga aproximación directa y segura al lugar (FIGURA 23).

**Figura 23**

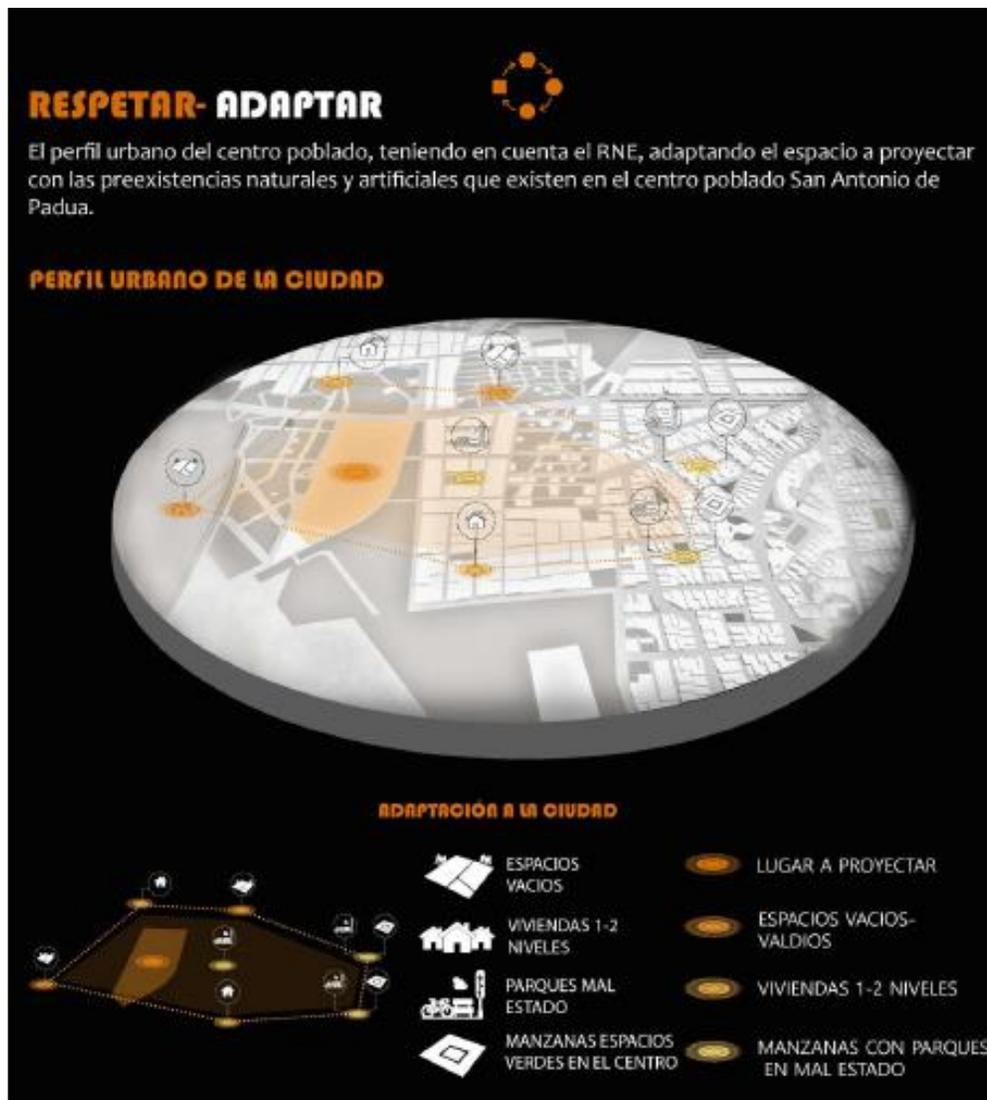
*Estrategia Urbana - Conectar - Articular*



Como segunda estrategia urbana se usó la de “respetar y adaptar” el perfil urbano del centro poblado, teniendo en cuenta el RNE, adaptando el espacio a proyectar con las preexistencias naturales y artificiales que existen en el CP. SAN ANTONIO DE PADUA (FIGURA 24).

**Figura 24**

*Estrategia Urbana - Respetar-Adaptar*



Como tercera estrategia urbana se usó “potenciar-ecologizar” las preexistencias naturales híbridas, haciéndolas partes del espacio y utilizándolas en los espacios ecológicos proyectados (FIGURA 25) .

Figura 25

Estrategia Urbana - Potenciar-Ecologizar



Como cuarta estrategia urbana se usó “ reactivar y reflejar ” las zonas más inseguras del sector culturalmente , la cual el lugar de proyección sea el reflejo estratégico para socializar de manera formal las zonas inseguras (FIGURA 26) .

Figura 26

Estrategia Urbana - Reactivar- Reflejar

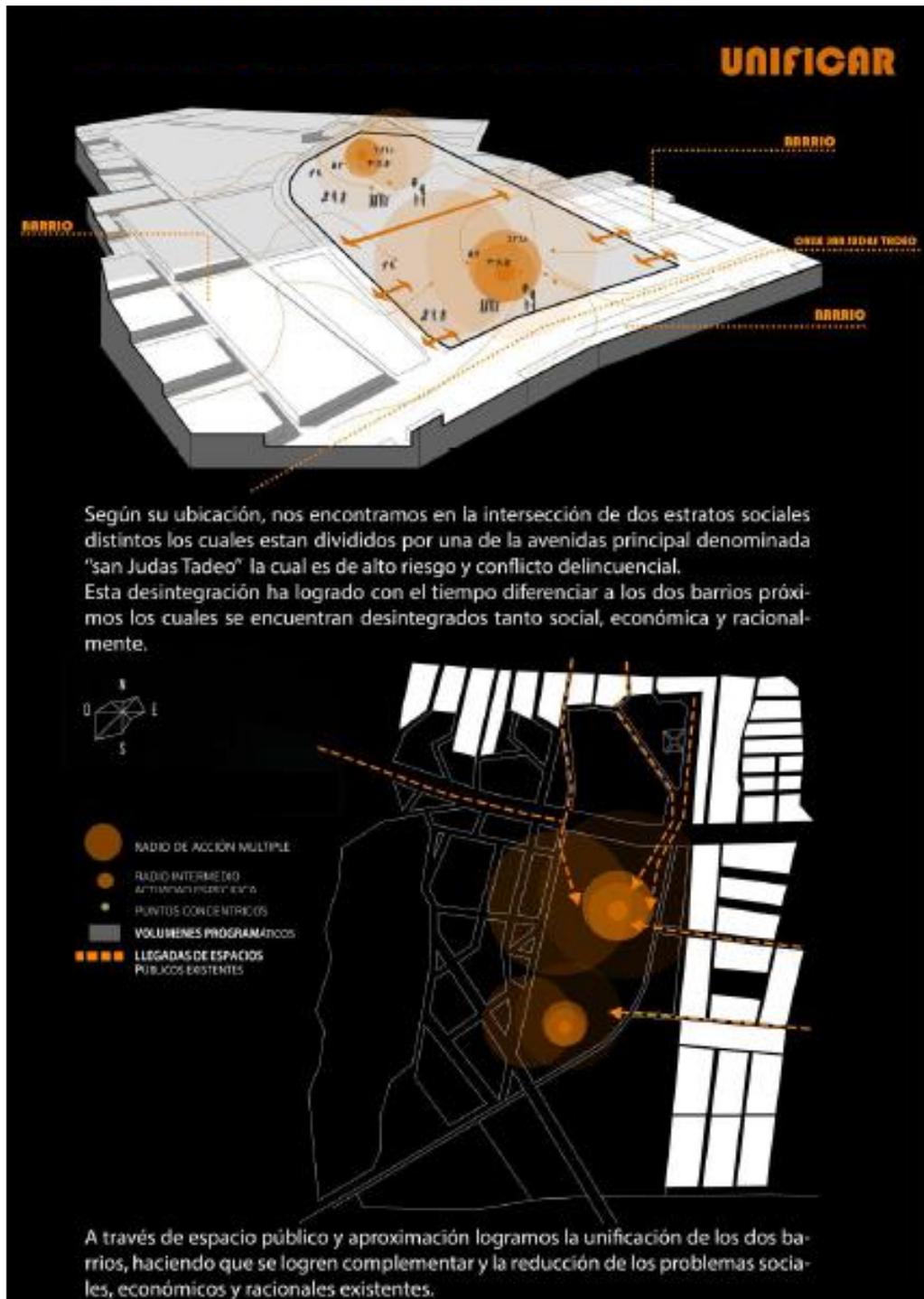


Como primera estrategia proyectual se usó “unificar” según la ubicación, nos encontramos en la intersección de dos estratos sociales distintos los cuales están divididos por una de las avenidas principales denominada “ San Judas Tadeo” la cual es de alto riesgo y conflicto delincriminal; Esta desintegración ha logrado con el tiempo diferenciar a los dos barrios próximos los cuales se encuentran desintegrados tanto social, económica y racionalmente , cabe mencionar que a través de espacios públicos y aproximación ,lograremos la unificación de los dos barrios para que se logren

complementar y así podremos generar la reducción de los problemas sociales , económicos y racionales existentes (FIGURA 27) .

**Figura 27**

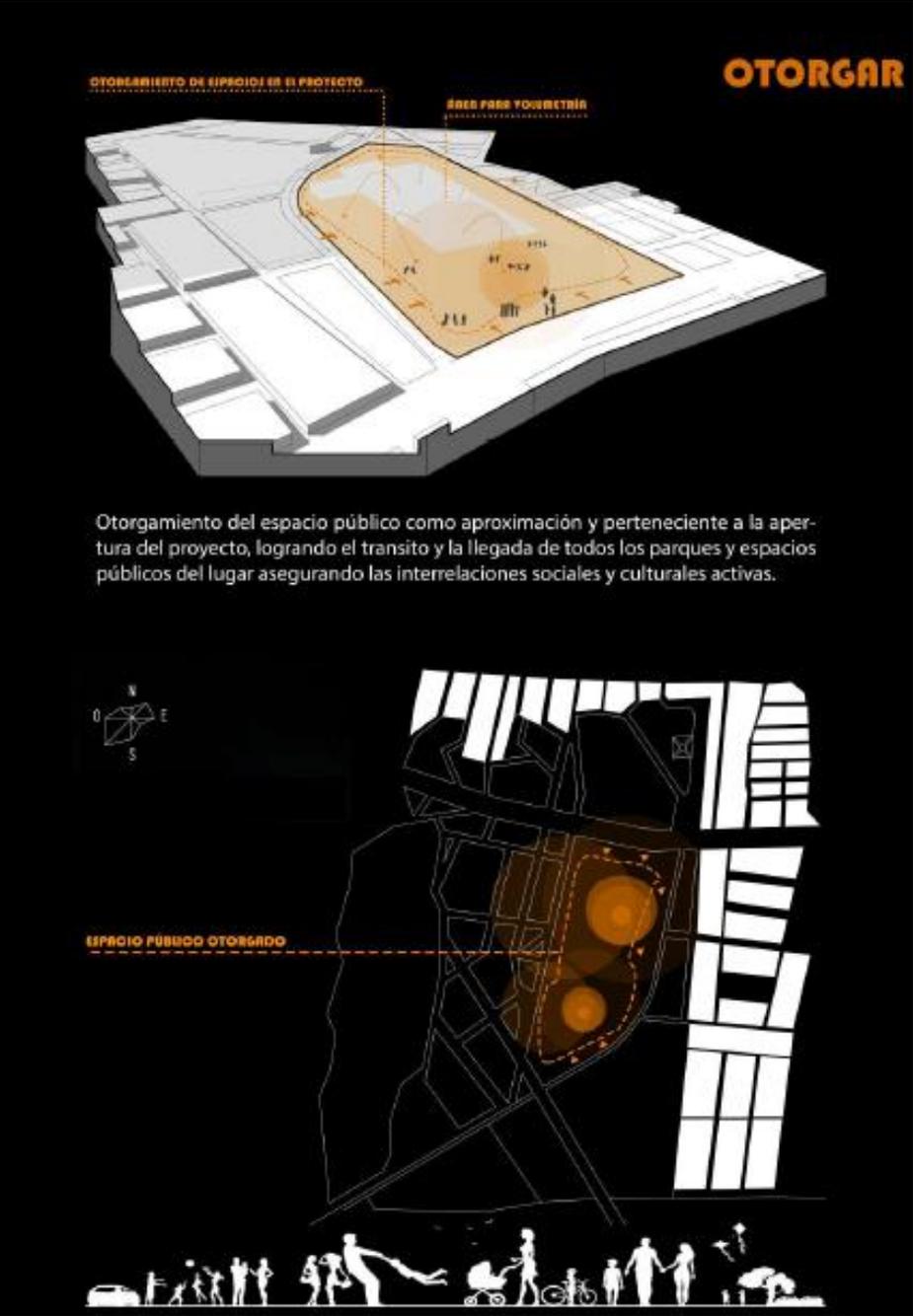
*Estrategia Proyectual - Unificar.*



Como segunda estrategia proyectual se usó “otorgar” generando el otorgamiento del espacio público como aproximación y perteneciente a la apertura del proyecto, logrando el tránsito y la llegada de todos los espacios públicos del lugar asegurando las interrelaciones socioculturales activas (FIGURA 28) .

**Figura 28**

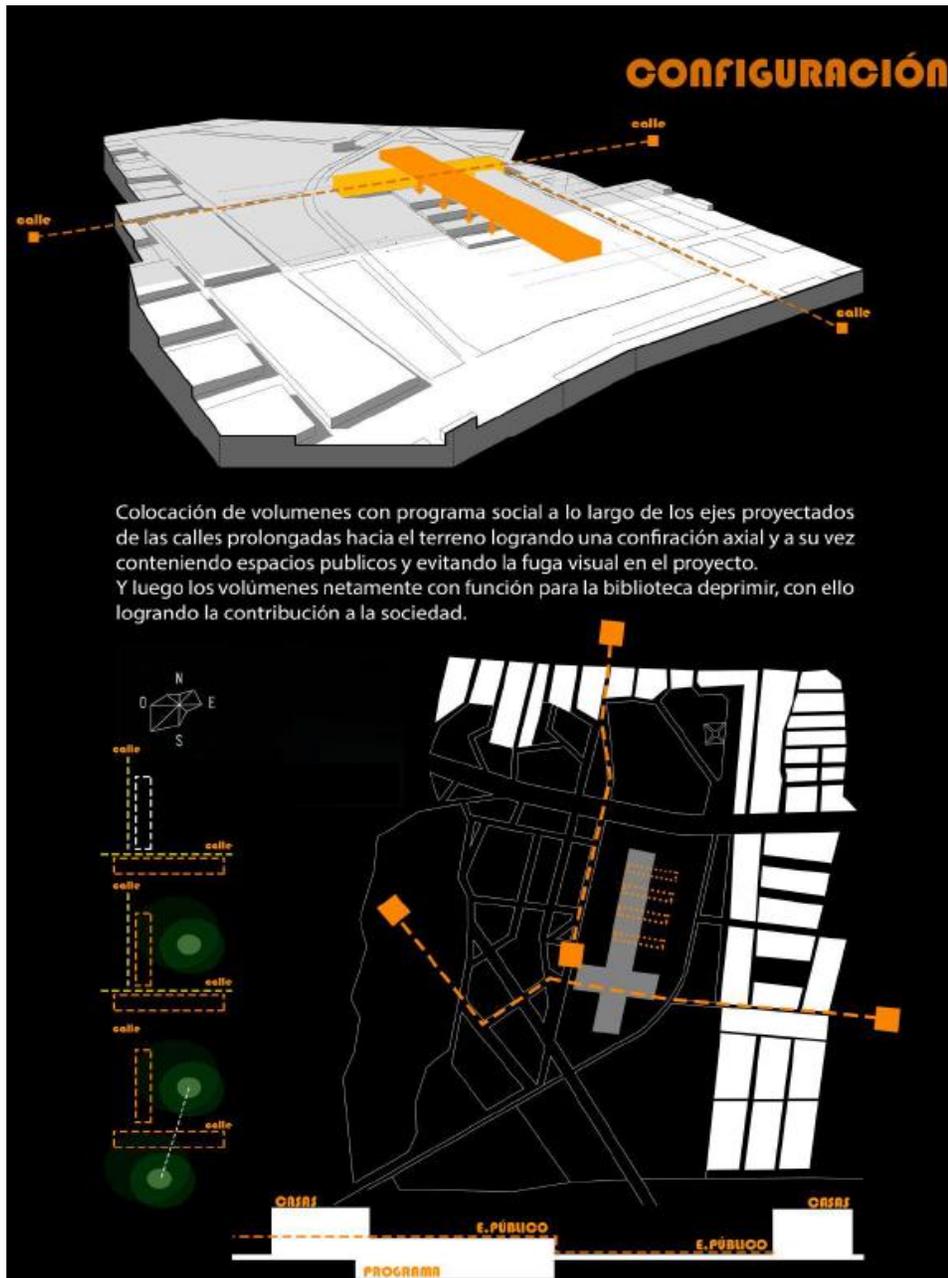
*Estrategia Proyectual - Otorgar.*



Como tercera estrategia proyectual se usó “configuración” mediante la colocación de volúmenes con programas sociales al largo de los ejes proyectuales de las calles prolongadas hacia el terreno logrando una configuración axial y a su vez conteniendo espacios públicos y evitando la fuga visual en el proyecto posteriormente los volúmenes netamente con función para la biblioteca deprimir, con ello logrando la contribución a la sociedad (FIGURA 29).

**Figura 29**

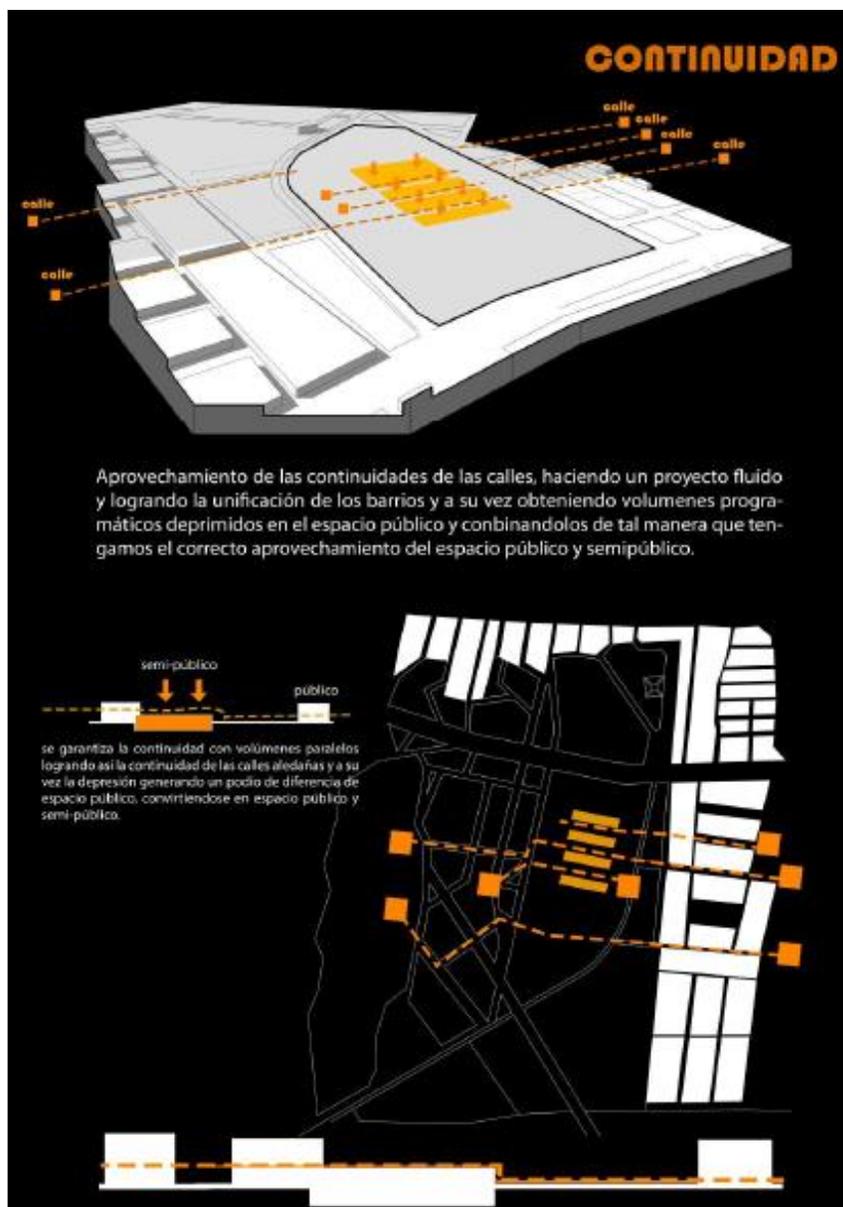
*Estrategia Proyectual -Configuración.*



Como cuarta estrategia proyectual se usó “continuidad” aprovechando las continuidades de las calles , haciendo un proyecto fluido y logrando la unificación de los barrios y a su vez obteniendo volúmenes con programa deprimidos en el espacio público y combinándolos de tal manera que tengamos el correcto aprovechamiento del espacio público y semipúblico teniendo en cuenta esto se garantiza la continuidad con volúmenes paralelos logrando así la continuidad de las calles aledañas y a su vez la depresión generando un podio de diferencia de espacios públicos , convirtiéndose en espacios públicos y semi públicos (FIGURA 30).

**Figura 30**

*Estrategia Proyectual -Continuidad*



## IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1. Conclusiones

1. Identificar la realidad problemática del objeto de estudio.
2. Gestionar un marco teórico basado según el planteamiento del problema.
3. Preparar los instrumentos en base a la recopilación de metadatos para el área estudiada.
4. Generar un procesamiento de toda consultoría resultante mediante la disección y los procesos sistemáticos.
5. Gestionar una evaluación de promover la cultura en el Centro Poblado San Antonio Padua, Chiclayo.
6. Proponer estrategias de parque biblioteca que promoverá la cultura en el Centro Poblado San Antonio Padua, Chiclayo.
7. Diseñar un parque biblioteca que promoverá la cultura en el Centro Poblado San Antonio Padua, Chiclayo.
8. Se identificó tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar sin arborización lo cual representa un porcentaje de 29.77 %.
9. Se hayo sitios donde se presenta aglomeración - drogadicción en áreas contaminadas, puntos delincuencia en espacios contaminados, puntos de delincuencia en espacios aislados, espacios abandonados con contaminación, espacios abandonados sin arborización, lo cual representa un porcentaje de 58.33% del área de estudio

10. Se identificó una tipología de espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación lo cual representa un porcentaje 11.90 % del área de estudio.
11. Se ha logrado la recuperación integrada como una herramienta eficaz de planificación urbana.
12. En lo alusivo al diagnóstico y luego de aplicar las herramientas establecidas por la matriz de operalización y operativización de variables, se concluye:
  - a. **Ficha de observación:** Se realizó una observación explorativa y cualitativa al promover la cultura en el Centro Poblado San Antonio Padua, Chiclayo.
  - b. **Mapeo:** Esta herramienta es la base básica para representar la información recopilada en el sitio.
13. En el aspecto normativo académico tubo con resultado:
  - a. En este trabajo de investigación, es necesario utilizar científicamente la teoría de la renovación urbana integral y los generadores de diseño, procesos y estrategias de modelado.
14. El modelo producido en el presente trabajo de investigación, brinda una nueva metodología para el análisis del deterioro de espacios públicos urbanos.
15. Se logró elaborar el modelo del trabajo “Parque Biblioteca para promover la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo”, que ofrece un procedimiento adaptable a cualquier realidad problemática similar y manejable en escalas.

## **4.2. Recomendaciones.**

- **Interna:**

Una Propuesta arquitectónica ya que es indispensable promover la recuperación de espacios públicos que den lugar a la convivencia social a partir de una incorporación de una cultura de pertenencia a nuestro entorno es por ello que “ El Parque Biblioteca en el C.P San Antonio Padua” permitirá a través de su emplazamiento y desarrollo mitigar la inseguridad ciudadana y promover la cultura a través de programas sociales culturales de forma organizada, también se considerara la incorporación de la cultura dentro del crecimiento personal con un enfoque directo a los infantes de la sociedad ya que ellos son los que formaran un C.P San Antonio Padua diferente y para ellos se le otorgara el mejor comienzo de vida Anexo Figura 66 a 72 .

- **Sociedad:**

Las inmobiliarias deben plantear estrategias que contemplen un desarrollo eco sustentable de tal manera que cumplan con las necesidades del usuario

- **Municipalidad:**

Proponer intervenciones urbanas que contemplen las estrategias de regeneración, a la vez generar controles urbanos donde prevenga el deterioro de espacios públicos.

- **Gobierno Nacional:**

Generar políticas de parque biblioteca para promover la cultura.

## REFERENCIAS

- Bertelli, L. (25 de Enero de 2021). *¿Qué tipo de ciudad global? Políticas circulantes para la mejora de los 'barrios marginales' en la creación de Buenos Aires de clase mundial. ¿Qué tipo de ciudad global? Políticas circulantes para la mejora de los 'barrios marginales' en la creación de Buenos Aires de clase mundial*, 53, 1293-1313. (Google, Trad.) Buenos Aires, Argentina: SAGE.  
doi:<https://doi.org/10.1177/0308518X21996356>
- Definicion.de. (2019). Espacio público. Obtenido de <https://definicion.de/espacio-publico/>
- Hörschelmann, K., & C Benwell, M. (2019). Los paisajes cotidianos de seguridad e inseguridad de los jóvenes. *Los paisajes cotidianos de seguridad e inseguridad de los jóvenes*. Alemania.  
doi:<https://doi.org/10.1080/14649365.2018.1460863>
- Rueda Fuentes, A. (2020). PARQUES BIBLIOTECA. *PARQUES BIBLIOTECA: Recuperación de zonas vulnerables en la ciudad de Barranquilla, Colombia(01)*. Barranquilla, Colombia: Universitat Politècnica de València. Obtenido de <https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/159257/Rueda%20-%20Parques%20Biblioteca%3A%20Recuperaci%C3%B3n%20de%20zonas%20vulnerables%20en%20la%20ciudad%20de%20Barranquilla%2C%20Colom...pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Vaughan Williams, N., & Pisani, M. (2020). Fronteras migratorias, vidas fronterizas: geografías cotidianas de la seguridad e inseguridad ontológicas en Malta. Malta, Kazajistán. doi:<https://doi.org/10.1080/14649365.2018.1497193>
- ARCHDAILY. (2023). Cinco principios para una arquitectura vulnerable e íntima. Perú. Obtenido de <https://www.archdaily.pe/pe/975840/cinco-principios-para-una-arquitectura-vulnerable-e-intima>
- Arquys. (2023). Aglomeraciones urbanas. *Aglomeraciones urbanas*. Obtenido de <https://www.arqhys.com/construcciones/aglomeraciones-urbanas.html>
- Barón Soleto, J. (2018). *Parque cultural para el desarrollo lúdico de las expresiones en Bogotá Colombia*. Bogotá, Colombia. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/16292?mode=full>
- Baron, J. (2018). Parque cultural para desarrollo lúdico de las expresiones artísticas en Bogotá- Colombia. Bogotá, Colombia. Obtenido de

<https://repository.ucatolica.edu.co/entities/publication/ef7ce81f-6c7f-4c35-aed0-16a20e6a4582>

Barrera Luna, R. (2018). El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5173324.pdf>.

Barrio Tellado, M., & Gómez-Zapata, J. (21 de Abril de 2021). Ciencias de la Planificación Socioeconómica. *Bibliotecas públicas urbanas: análisis de rendimiento utilizando red dinámica-DEA*, 74. Argentina.  
doi:<https://doi.org/10.1016/j.seps.2020.100928>

Bautista Ramírez, J., & Flores Lucero, M. (10 de Diciembre de 2018). Recuperación del espacio público para la reducción de la percepción de inseguridad: el caso del fraccionamiento Los Héroes en Puebla, México. *Recuperación del espacio público para la reducción de la percepción de inseguridad: el caso del fraccionamiento Los Héroes en Puebla, México*. Puebla, México.  
doi:<https://doi.org/10.5354/0717-5051.2018.50489>

Becker Seco, M. (2019). PARQUE URBANO UMBRAL DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO. En *PARQUE URBANO UMBRAL DE LA CIUDAD Y EL TERRITORIO* (pág. 43). Recuperado el 2019, de [http://opac.pucv.cl/pucv\\_txt/txt-1000/UCF1005\\_01.pdf](http://opac.pucv.cl/pucv_txt/txt-1000/UCF1005_01.pdf)

BIODIC. (2018). *Diccionario de terminos Cientifico*. Obtenido de <https://www.biodic.net/palabra/integrador/#.YqIPGXbMKUk>

BNP. (2001). Normas técnicas mínimas para proyectos arquitectonicos y equipamiento de bibliotecas públicas. Perú.

CEPAL. (2020). *Panorama Social de America Latina* (Vol. 1). Caribe: Santiago. Recuperado el Enero de 2020, de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/46687-panorama-social-america-latina-2020>

COCYTEC. (s.f.). REGLAMENTO DE CALIFICACIÓN, CLASIFICACIÓN Y REGISTRO DE LOS INVESTIGADORES DEL SISTEMA NACIONAL DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA - REGLAMENTO RENACYT. *Investigación aplicada*. Obtenido de [https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento\\_renacyt\\_version\\_final.pdf](https://portal.concytec.gob.pe/images/renacyt/reglamento_renacyt_version_final.pdf)

CODISEC. (01 de Enero de 2020). Plan de acción distrital de seguridad ciudadana Comas 2020. Lima, Comas, Perú. Obtenido de <https://www.municomas.gob.pe/resources/upload/paginas/codisec/2020/PLAN-DE-ACCION-2020.pdf>

- CONGRESO DE LA REPUBLICA. (2023). INSPECTOR O VERIFICADOR CATASTRAL. *LEY DE REGULARIZACIÓN DE EDIFICACIONES*,. Obtenido de <https://diariooficial.elperuano.pe/pdf/0017/ley-de-regularizacion-de-edificaciones-ley-27157.pdf>
- CONGRESO DE LA REPUBLICA. (2023). LEY DE ASCENSOS DE SUPERVISORES, TÉCNICOS Y SUBOFICIALES U OFICIALES. PERÚ. Obtenido de <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/ley-de-ascensos-de-supervisores-tecnicos-y-suboficiales-u-o-ley-n-31251-1969224-1/>
- Cruz Raulino, C., & Barros Meira, R. (01 de Diciembre de 2021). La circulación de un modelo verde en Brasil: la Biblioteca Parque Villa-Lobos. *La circulación de un modelo verde en Brasil: la Biblioteca Parque Villa-Lobos*, 13-28. São Paulo, Brasil: Univille. doi:<http://dx.doi.org/10.22201/iibi.24488321xe.2021.88.58360>
- Cuadrado, J. B. (2018). *Los sistemas de alerta temprana en la prevención de conflictos armados. Un estudio comparado en África occidental*. Africa. Recuperado el Junio de 2018, de <http://e-spacio.uned.es/fez/view/tesisuned:ED-Pg-SegInt-Jcuadrado>
- Cuartas, L. C. (2018). *ANÁLISIS DE LA POLÍTICA NACIONAL DE SEGURIDAD Y CONVIVENCIA CIUDADANA EN LA LOCALIDAD DE KENNEDY DE LA CIUDAD DE BOGOTÁ AÑO 2016*. Bogota. Recuperado el Enero de 2018, de <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/20039>
- DELUCHI, C. (16 de 12 de 2020). La política de la arquitectura social en Medellín: una lectura del Parque Biblioteca España. *Interstices Journal of Architecture and Related Arts*. Medellin, Colombia. doi:<https://doi.org/10.24135/ijara.vi.647>
- DESCO. (2020). *INTERVENCIÓN DE LA 1a BRIGADA DE FUERZAS ESPECIALES EN LAS TAREAS DE APOYO AL CONTROL DEL ORDEN INTERNO*. LIMA. Recuperado el 2021, de <https://www.desco.org.pe/>
- ECOLOGIA VERDE. (01 de MARZO de 2022). Qué es un parque ecológico. *Qué es un parque ecológico*. Obtenido de <https://www.ecologiaverde.com/que-es-un-parque-ecologico-1212.html>
- Edwards, C., & Maxwell, N. (2023). Discapacidad, hostilidad y geografías cotidianas de la inseguridad. *Discapacidad, hostilidad y geografías cotidianas de la inseguridad*. Irlanda. doi:<https://doi.org/10.1080/14649365.2021.1950823>
- Galeano, E. (2019). INSEGURIDAD / SEGURIDAD. En *INSEGURIDAD / SEGURIDAD* (pág. 02). Obtenido de [https://www.uncuyo.edu.ar/relaciones\\_institucionales/upload/documento-completoplan-de-seguridad1.pdf](https://www.uncuyo.edu.ar/relaciones_institucionales/upload/documento-completoplan-de-seguridad1.pdf)

- García del Castillo, J. (2018). *CONCEPTO DE VULNERABILIDAD PSICOSOCIAL EN EL ÁMBITO DE LA SALUD Y LAS ADICCIONES*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/839/83938758001.pdf>
- García Ocampo, S., & Barbosa, C. (2019). *INSEGURIDAD / SEGURIDAD/CONCEPTUALIZACIÓN*. Obtenido de [https://www.uncuyo.edu.ar/relaciones\\_institucionales/upload/documento-completoplan-de-seguridad1.pdf](https://www.uncuyo.edu.ar/relaciones_institucionales/upload/documento-completoplan-de-seguridad1.pdf)
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (Abril de 2014). *METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN*. 6. México. Obtenido de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hilario Pinto, J. (2018). *PARQUE CULTURAL Y BIBLIOTECA PÚBLICA EN VILLA EL SALVADOR*. Lima, Lima. Recuperado el 2018, de <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/2566>
- HUMAN REVIEW. (21 de 02 de 2023). *ANÁLISIS MULTIVARIANTE DEL SENTIMIENTO DE INSEGURIDAD GENERADO POR MENORES NACIONALES Y EXTRANJEROS. Encuesta a Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, Profesionales de Intervención Directa con Menores y Población General. ESPAÑA, ESPAÑA*. doi:<https://doi.org/10.37467/revhuman.v20.4937>
- IFLA. (2001). *Directrices IFLA/ UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas*.
- INPE. (01 de Enero de 2022). *Distribución espacial de la Población Penitenciaria del distrito de Chiclayo. Los principales 20 pueblos jóvenes de mayor frecuencia en el distrito de Chiclayo*. (INPE, Ed.) Lambayeque, Chiclayo, Perú. Obtenido de <https://www.inpe.gob.pe/sigp/visualizacion/chiclayo/>
- MEF. (01 de Enero de 2020). *Formulación de proyectos de inversión para contribuir con la seguridad ciudadana. Formulación de proyectos de inversión para contribuir con la seguridad ciudadana*. Lima, Surquillo, Perú: MEF. Obtenido de [https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv\\_publica/docs/capacitaciones/Formulacion\\_de\\_proyectos\\_de\\_inversion\\_para\\_seguridad\\_ciudadana.pdf](https://www.mef.gob.pe/contenidos/inv_publica/docs/capacitaciones/Formulacion_de_proyectos_de_inversion_para_seguridad_ciudadana.pdf)
- Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento. (2018). *Cuadro estándares urbanos. Sistema Nacional de Estándares Urbanismo*.
- MINISTERIO DEL INTERIOR. (2019). *MANUAL DE ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DE LAS JUNTAS VECINALES DE SEGURIDAD CIUDADANA PROMOVIDAS POR LA POLICIA NACIONAL DEL PERU*. PERÚ. Obtenido de <https://www.gob.pe/mininter>

- Musaio, M. (2021). REPENSAR LOS FUNDAMENTOS Y LAS PRÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN UNA ERA DE INSEGURIDAD. *REPENSAR LOS FUNDAMENTOS Y LAS PRÁCTICAS DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN UNA ERA DE INSEGURIDAD, Revista De Pedagogía. Italia.* doi:<https://doi.org/10.13042/Bordon.2021.86114>
- Navarro, J. (2018). *Parque cultural Matías Hernández, Panamá.* Panamá. Recuperado el 2018, de [https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425\\_trabajo\\_de\\_graduaci\\_n\\_-\\_parq](https://issuu.com/johannavarrosanchez/docs/180425_trabajo_de_graduaci_n_-_parq)
- Neufert. (1995). *Arte Proyectar Arquitectura.*
- ONU. (2020). *Aplicación de un proceso de examen de las Directrices para Todo el Sistema de las Naciones Unidas sobre Ciudades Asentamientos Humanos.* NAIROBI: HSP. Recuperado el FEBRERO de 2020, de [https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/05/spanish\\_13.pdf](https://unhabitat.org/sites/default/files/2020/05/spanish_13.pdf)
- Perea Gilvonio, J. (2019). *La inseguridad ciudadana y el enfoque de seguridad humana, El Agustino 2012 - 2017.* Lima. Recuperado el Enero de 2019, de <https://1library.co/document/yjv3r6y-la-inseguridad-ciudadana-enfoque-seguridad-humana-el-agustino.html>
- RAE. (2018). *El urbanismo, la planificación urbana y el ordenamiento territorial desde la perspectiva del derecho urbanístico venezolano.* Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1700/170014942008.pdf>
- RAE. (2020). *Diccionario panhispánico del español Jurídico.* Obtenido de <https://dpej.rae.es/lema/victimizaci%C3%B3n>
- RAE. (2021). *Tesoro de los diccionarios históricos de la lengua española.* Obtenido de <https://www.rae.es/tdhle/aglomeraci%C3%B3n>
- RAE. (2022). *Parque.* Obtenido de <https://dle.rae.es/parque>
- RAE. (2022). *Cultural.* Obtenido de <https://dle.rae.es/cultural>
- RNE. (2022). *NORMA A.010 CONDICIONES GENERALES DE DISEÑO.* Perú.
- RNE. (2022). *NORMA A.090 SERVICIOS COMUNALES.* Perú.
- Rodríguez Ramón, A., & Barreto, A. (2019). *Proyecto BiblioParque: Propuesta de Rediseño de Espacios en el Edificio de la Biblioteca Provincial "Martí" para la Implementación de Servicios que Incidan en el Desarrollo de la Comunidad. Proyecto BiblioParque: Propuesta de Rediseño de Espacios en el Edificio de la Biblioteca Provincial "Martí" para la Implementación de Servicios que Incidan en el Desarrollo de la Comunidad., 67.* Martí, Cuba: Library Trends. Obtenido de

<https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=lih&AN=138131713&ang=es&site=ehost-live>

- Royo Carrascal, J. C. (20 de Julio de 2018). El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas : caso Culiacán, Sinaloa. *El deterioro del espacio público y su impacto en las áreas destinadas a la socialización y al desarrollo de la accesibilidad en las ciudades medias mexicanas : caso Culiacán, Sinaloa*. Culiacán, Sinaloa, Mexico: Universitat Autònoma de Barcelona, 2018. Obtenido de <https://ddd.uab.cat/record/189620>
- Romero, S. (2003). La arquitectura bibliotecaria : Recomendaciones para un proyecto integral. 2 da. (C. d. Catalunya, Ed.) Barcelona, España. Obtenido de [https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402)
- SALA, G. A. (2018). Aspectos principales del espacio urbano y la seguridad ciudadana desde la perspectiva de Bogotá. (R. Criminalidad, Ed.) Obtenido de <http://www.scielo.org.co/pdf/crim/v57n2/v57n2a09.pdf>
- Sánchez Chiri, N. (2018). Espacios del Saber: Arquitectura de Bibliotecas Universitarias en. *Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Universidad Católica del Perú*. Lima, Perú. Obtenido de <https://revistas.urp.edu.pe/index.php/PedagogiaArquitectura/article/download/3282/4041/8943>
- SERNATUR. (2019). ATRACTIVO CULTURAL. *MANUAL DE DESTINO-ELEMENTOS PARA LA GESTION DEL DESTINO*. Chile. Obtenido de <https://www.sernatur.cl/wp-content/uploads/2018/11/Manual-de-Destinos-Elementos-para-la-gestio%CC%81n-de-destinos-turisticos-1.pdf>
- Sobalvarro, A., & Luneke, A. (2022). Inseguridad y producción del espacio: la paradoja de la prevención situacional del delito. (R. D. Urbanismo, Ed.) Tegucigalpa, Chile. doi:<https://doi.org/10.5354/0717-5051.2022.61517>
- Takano , G., & Tokeshi, J. (2018). Espacio público en la ciudad popular: reflexiones y experiencias desde el Sur. Lima. Recuperado el 2018, de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf\\_869.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf_869.pdf)
- TECNE. (2018). ¿La inseguridad urbana, es tema de la arquitectura? (U. d. Aires, Ed.) Argentina. Obtenido de <https://tecne.com/colaboracion/la-inseguridad-urbana-es-tema-de-la-arquitectura/>
- UNESCO. (2020). BIBLIOTECA. Recuperado el 2020, de <http://www.bibliopos.es/Biblion-A2-Biblioteconomia/01Concepto.pdf>

UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO. (2020). HACIA UNA VISIÓN INTEGRADORA DE LA ARQUITECTURA. Brasil. Obtenido de <https://ucsp.edu.pe/hacia-una-vision-integradora-de-la-arquitectura/>

Vargas, M. (2016). Modelo de Análisis Sistémico de Crecimiento Entrópico para la Gestión del Suelo Urbano en la ciudad de Casma. (*tesis de maestría*). Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo.

## **ANEXOS**

### **NORMATIVIDAD**

#### **Criterios para el diseño de bibliotecas públicas**

##### **Índices cuantitativos para el diseño**

Para determinar el edificio se tomará en cuenta las ratios de bibliotecas en todo el país, así como también el número de habitantes que utilizarán esta biblioteca para diseñar un proyecto innovador y a la vez que cumpla con los estándares nacionales y internacionales

##### **Población a servir**

Tomando en cuenta múltiples proyectos donde se proyecta una población de un 25 % o hasta un 30% activos se podrá realizar un resultado que permita generar una propuesta que cumpla con el radio de influencia establecido en las normas que es mínimo 700 metros. .

**Tabla 9**

*Estándares Urbanos.*

RANGO	CATEGORIA	POBLACIÓN	Tipología de Equipamientos Culturales						
			Museo de Sitio	Auditorio	Biblioteca Municipal	Casa de la Cultura o Centro Cultural	Teatro o Teatrin	Museo o Centro de Interpretación	Galería de Arte
2°	Metrópoli Regional		Lugar de Sitio	50,000	50,000	100,000	150,000	60 40,000	150,000
3°	Ciudad Mayor Principal	Más de 250,000 hab.		50,000	50,000	100,000	150,000	40 40,000	100,000
4°	Ciudad Mayor	100,001 a 250,000 hab.		30,000	30,000	75,000	100,000	40 40,000	75,000
5°	Ciudad Intermedia Principal	50,001 a 100,000 hab.		30,000	30,000	30,000	50,000	40 30,000	
6°	Ciudad Intermedia	20,001 a 50,000 hab.		20,000	20,000	20,000	30,000		
7°	Ciudad Menor Principal	10,001 a 20,000 hab.		10,000	10,000	10,000	15,000		
8°	Ciudad Menor	5,001 a 10,000 hab.		5,000	5,000	5,000			
Área Mínima de Terreno para Fines de Reserva (Referencial) (m <sup>2</sup> )			Diseño	1,000	1,200	4,000	1,200	3,000	1,000
40	Porcentaje de la Población Total a ser Atendida por el Sistema Público (PPSP)								
15,000	Índice de Nivel de Servicio (INS)								

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2018.

Data: MVCS. (2011). "Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (Propuesta Preliminar)". Lima, MVCS. (2014). "Sistema Nacional de Estándares Urbanos, Informe de Actualización y Validación (Propuesta Final)". Lima, MVCS. (2016). "Estándares de Urbanismo (Propuesta Definitiva)". Lima.

Nota. Cuadro estándares urbanos. Adaptado De "SNE", por MVCS, 2018

Teniendo en cuenta la población proyectada de 23102 habitantes + 20% (23102) de población visitante, lograremos como aforo total de ocupación del proyecto  $27723(40\%) = 11090$  personas.

Concluido el resultado de número se podrá generar una propuesta que contemple espacios de lectura y también lugares de esparcimiento para su relajación cabe mencionar que estará dispuesto a la información brindada de los radios estudiados.

**Tabla 10**

*Cifra para de puntos de consulta.*

<b>Número de puntos de consulta</b>	
Área donde se genera publicaciones	De ½ punto a 02 unidades / 1,000 hab.
Área para personas mayores	De 1.1/2 a 05 unidades / 1,000 hab.
Área para niños	De ½ a 2.5 unidades / 1,000 hab.

*Nota.* Ratios para puntos de consulta. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

### **Fondo documental**

Se tendrán en cuenta las dimensiones para los fondos de documentarios de la biblioteca:

- La cantidad estar por habitante
- La cantidad o tipo por préstamo al usuario.

- Toda documentación adquirida por medios alternativos tendrá que tener una vigencia de por lo menos 20 años .

Para considerar todos los fondos necesarios se tomara en cuenta lo siguiente  
Romero (2003: 51):

- Organización en base tipologías:
  - Formatos de documentos en base disciplinas.
  - Por múltiples zonas- expedientes , periódicos , publicaciones
- Organización de la colección de libre acceso:
  - Mobiliario abierto para una organización rápida
  - Por espacios ya sea de forma temática o explícita
- Ordenamiento ante un almacenamiento
  - Mobiliario en zonas de trabajo tales como pasadizos.
  - Mobiliarios compuestos y bien organizados.

Este proyecto de parque biblioteca ha permitido colocar un almacenamiento documentario para todo el usuario debido a sus múltiples mobiliarios que comprenden una organización exacta, pero a la vez explícita con el fin de que todo usuario encuentre el material a su necesidad es por ello que se implementó las mobiliarios en forma abierta a la vez se considera mobiliarios de forma compuesta y bien organizada.

**Tabla 11**

*Nomenclatura de los diferentes tipos de soportes.*

<b>Item</b>	<b>Documento bibliográfico en cualquier soporte</b>
Volúmenes	Bibliografía
Obras	Obras de referencia
Documentos	Soportes audiovisuales
Títulos	Anuncios de diarios

*Nota.* Terminología de los múltiples soportes. Adaptado De “*La vista bibliotecaria arquitectónica*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Tabla 12**

*Ratios para el cálculo de la colección*

<b>Número ítems</b>	
De 0,75 a 2,5 ítems / habitantes	
Publicaciones periódicas	De 3 a 20 títulos / 1,000 hab.
Colección de préstamo	Del 50 al 70% del stock
Obras de referencia	Del 5 al 10% del stock
Colección infantil	Del 20 al 30% del stock
Crecimiento anual	Del 15 al 25% del stock
Items retirados	10% del stock

*Nota.* Ratios para el cálculo de la colección. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Del mobiliario

### Estanterías

En ambientes: sala de adultos, sala infantil, área de estanterías abiertas.

**Figura 31**

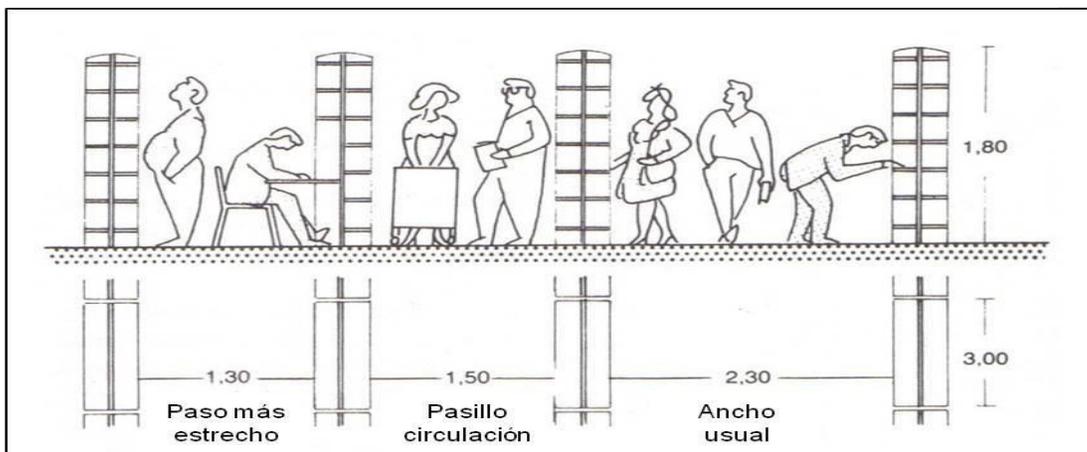
*Estanterías según el tipo de usuario.*



*Nota.* Estanterías según el tipo de usuario. Adaptado De *Arte Proyectar Arquitectura*”, por Neufert, 1995

**Figura 32**

*Separaciones mínimas entre estanterías.*



*Nota.* Separaciones mínimas entre estanterías. Adaptado De *Arte Proyectar*

*Arquitectura*”, por Neufert, 1995

**Tabla 13**

*Medidas de mobiliario.*

<b>H. máxima estanterías:</b>	<b>2 m</b>
H. máxima de mobiliario:	de 4 a 5 m
Dimensión entre mobiliarios	de 1.2 a 3 m
Interior de los estantes:	de 25 30 cm
Altura de los estantes	de 30 a 35 cm

*Nota.* Dimensiones de las estanterías. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Tabla 14**

*Número de estantes en función de la altura.*

<b>Altura</b>	<b>Número de estantes</b>
90 cm	2 estantes
120 cm	3 estantes
150 cm	de 3 a 4 estantes de 4 a 5 estantes
180 cm	(altura máxima recomendada para las áreas infantiles)

	de 5 a 6 estantes
210 cm	(altura máxima recomendada para las estanterías libres de acceso)
240 cm	de 6 a 7 estantes

---

*Nota.* Número de estantes en función de la altura. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Tabla 15**

*Características de los soportes de la información.*

Item	Dimensión del item	Capacidad / ml de estante	Peso / ml de estante
Libro de acceso libre	Altura: 24 cm Ancho: de 20 a 30 cm Espesor: 1.8 cm	Bibliografía: de 30 a 35 vols / ml Obras de referencia: 20 obras / ml Diccionarios: 12 obras / ml	De 25 a 45 kg / ml

---

Publicación	-----	De 3 a 4	---
periódica		publicaciones / ml	-----
	Altura:		
	12.5 cm		
	Ancho:		
CD	14 cm	90 CD / ml	1
	Espesor:		3 kg / ml
	1.1 cm		

*Nota.* Características de los soportes de la información. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

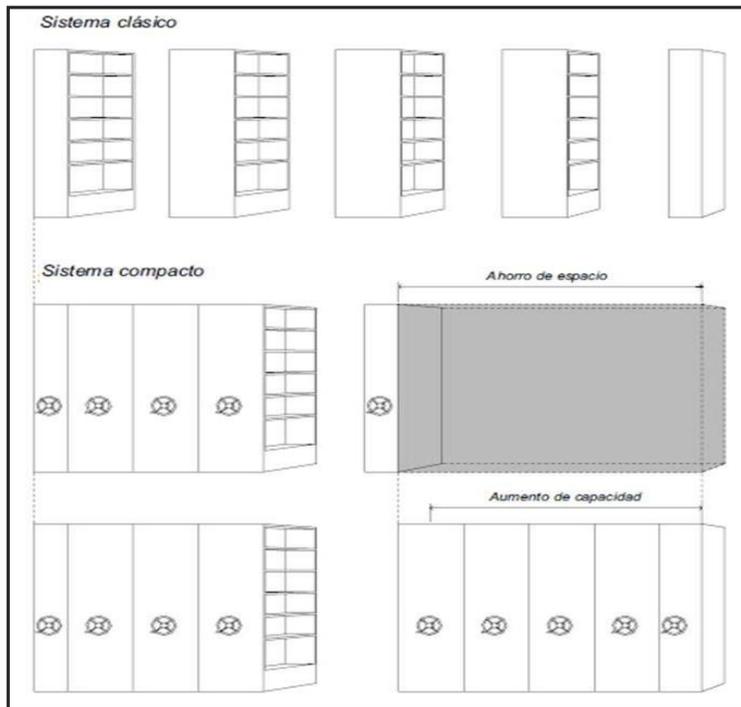
([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Estanterías compactas

En ambientes: almacenes de estanterías cerradas.

### Figura 33

*Sistema de estanterías compactas.*



*Nota.* Sistema de estanterías compactas. Adaptado De *Arte Proyectar Arquitectura*”, por Neufert, 1995

**Tabla 16***Características del módulo de estanterías compactas*

Altura máxima estanterías:	2.40 m
Número máximo de estantes en altura:	6
Profundidad de los estantes:	30 cm
Altura de los estantes	35 cm
Dimensiones del módulo de estantería compacta	5.50 m x 2.50 m
Número de estanterías por módulo de estantería compacta	2 simples + 6 dobles

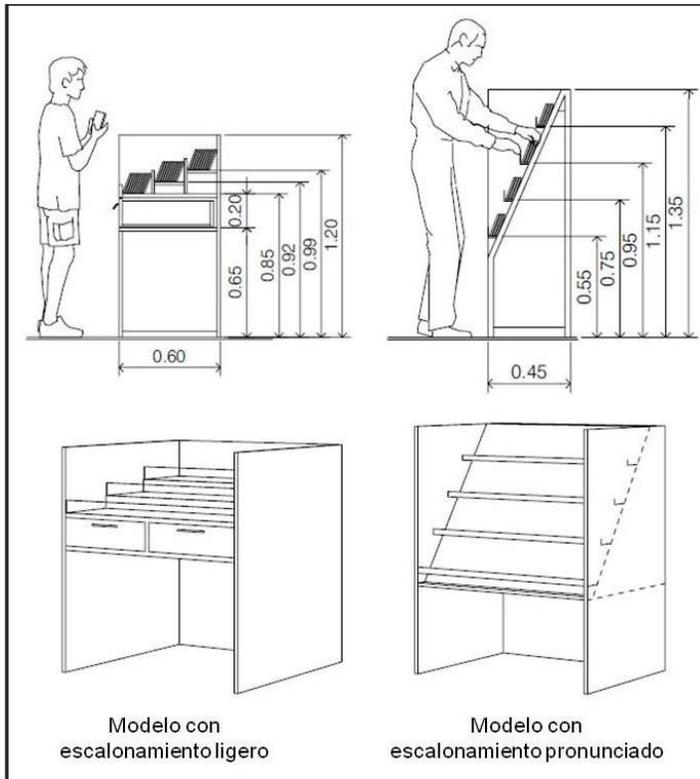
*Nota.* Características del módulo de estanterías compactas. Adaptado De *Arte “Normas técnicas mínimas para proyectos arquitectónicos y equipamiento de bibliotecas públicas”*, por BNP, 2001

## Expositores del material audiovisual

En ambiente: biblioteca.

**Figura 34**

*Tipos de módulos expositores de material audiovisual.*



*Nota. Tipos de módulos expositores de material. Adaptado De Arte Proyectar Arquitectura”, por Neufert, 1995*

**Tabla 17***Características del módulo con escalonamiento ligero.*

Dimensiones	
Ancho:	90 cm
Profundidad (3 niveles en altura):	60 cm
Altura:	120 cm
Nivel inferior	85 cm
Nivel intermedio	75 - 95 cm
Nivel superior	99 cm
Cajón inferior (altura del cajón 20 cm)	65 cm
(las alturas de los módulos de las áreas infantiles se recuden 20 cm en cada nivel)	
Capacidad máxima recomendada de CD's	
3 niveles en altura	225 CD
Cajón interior	275 CD

*Nota.* Características del módulo con escalonamiento ligero. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Tabla 18**

*Características del módulo con escalonamiento pronunciado.*

<b>Dimensiones</b>	
Ancho:	90 cm
Profundidad (hasta 4 niveles en altura):	45 cm
Altura:	135 cm
Nivel inferior	55 cm
Nivel intermedio	85 cm
Nivel superior	115 cm

(este modelo no puede incluir un cajón interior)

<b>Capacidad máxima recomendada de CD's</b>	
3 niveles en altura	210 CD
4 niveles en altura	280 CD

*Nota.* Características del módulo con escalonamiento pronunciado. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

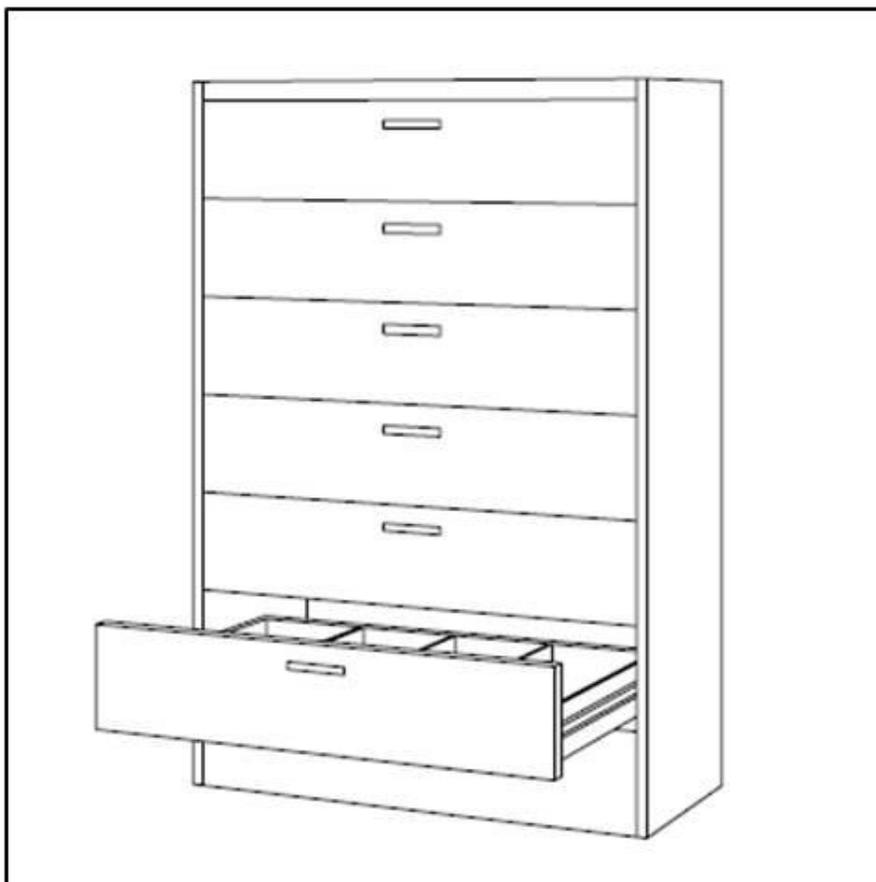
([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Mueble contenedor de documentos audiovisuales

En ambiente: Sala de lectura niños y adultos.

**Figura 35**

*Tipo de mueble contenedor de documentos audiovisuales.*



*Nota.* Tipo de mueble contenedor de documentos. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Tabla 19***Características de mueble contenedor de documentos audiovisuales*

<b>Dimensiones</b>	
Ancho:	80
	cm
Profundidad (3 niveles en altura):	60
	cm
Altura:	130
	cm
	(altura del cajón 20 cm)
Número de cajones	6
<b>Capacidad máxima recomendada de CD's</b>	
En 6 cajones	1,440
	CD
En cada cajón	240
	CD

*Nota.* Características de mueble contenedor de documentos audiovisuales. Adaptado

De *“La arquitectura bibliotecaria”*, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Mesas de trabajo

En ambientes: sala de adultos, sala de lectura, sala de trabajo en grupo.

**Tabla 20**

*Dimensiones por tipo de mesa de trabajo.*

Dimensiones por tipo de mesa	
Rectangulares: Dimensiones referidas a la actividad de trabajo/estudio.	
- 6 personas:	
Ancho	de 220 a 240 cm
Profundidad	de 110 a 120 cm
- 4 personas:	
Ancho	de 160 a 180 cm
Profundidad	de 110 a 120 cm
- 2 personas:	
Dimensiones	100 x 100 cm
Circulares:	
Adecuada para las actividades de trabajo en grupo.	
- De 5 a 6 personas	Diámetro: 150 cm
- De 4 personas	Diámetro: 130 cm

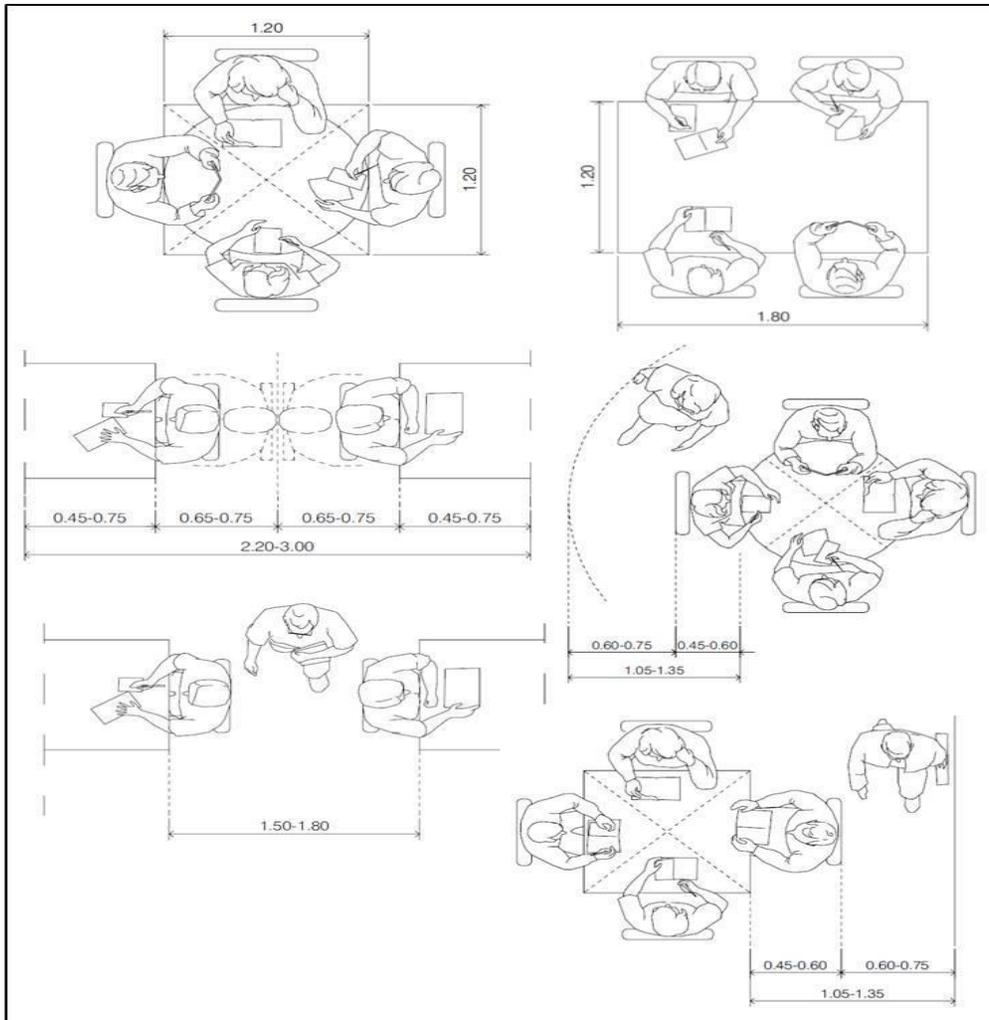
*Nota.* Dimensiones por tipo de mesa de trabajo. Adaptado De “*La arquitectura*

*bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Figura 36:**

*Estándar de dimensiones de mesa de trabajo.*



*Nota.* Estándar de dimensiones de mesa de trabajo. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Cabinas de estudio y consulta

En ambientes: sala de adultos (cabina de estudio individual), laboratorio de cómputo (cabina de estudio con computador), zona de búsqueda documental (cabina de consulta OPAC)

**Tabla 21**

*Características de cabinas de estudio y consulta.*

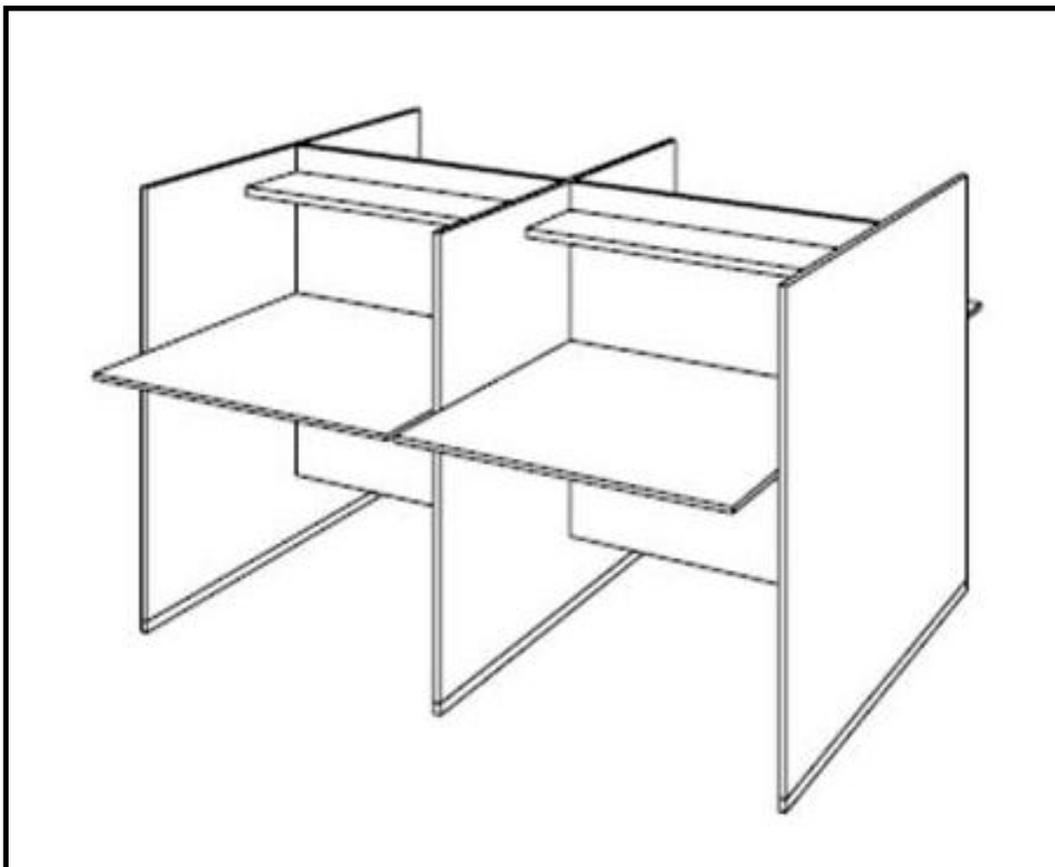
Dimensiones por tipo de cabina	
Trabajo/estudio:	
Ancho	de 80 a 90 cm
Profundidad	de 60 a 70 cm
Trabajo/estudio con computador:	
Ancho	de 100 a 110 cm
Profundidad	de 80 a 90 cm
Consulta OPAC:	
Ancho	de 80 a 90 cm
Profundidad	de 80 a 90 cm

*Nota.* Características de cabinas de estudio y consulta. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

### Figura 37

*Cabina de estudio individual.*



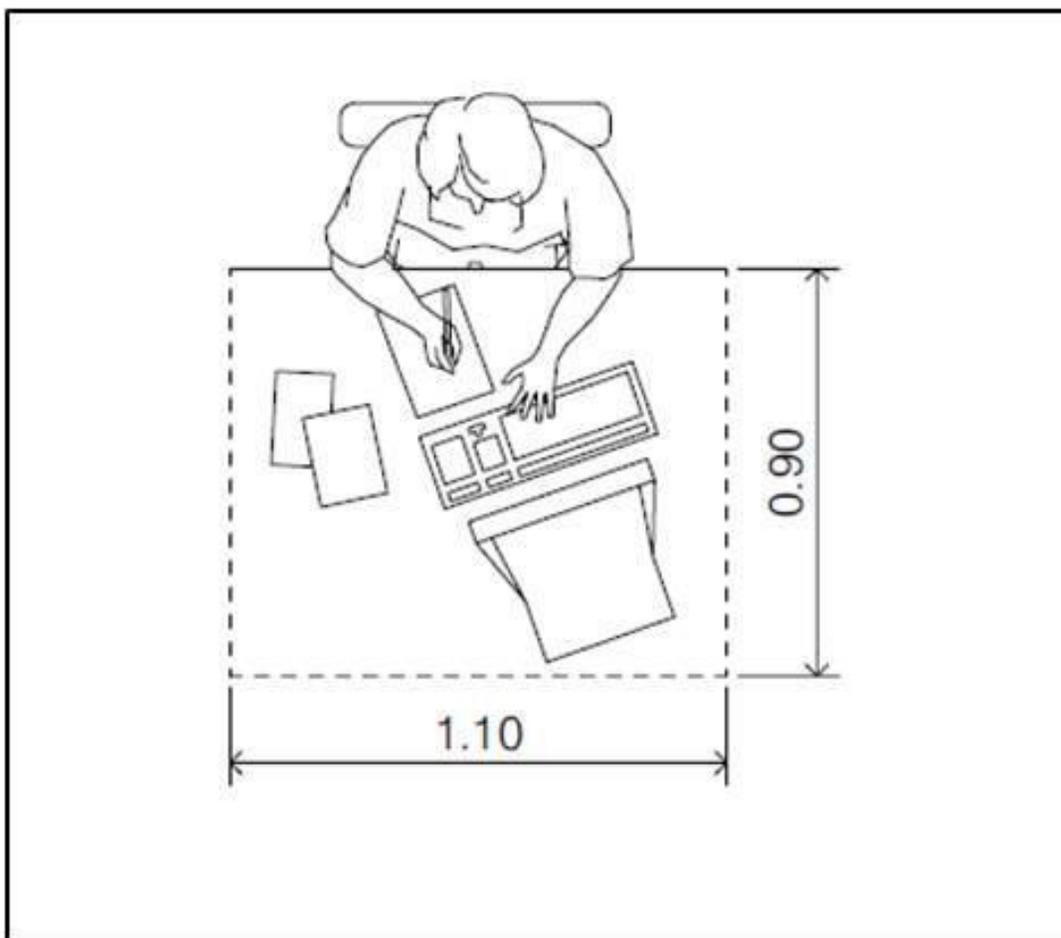
*Nota.* Cabina de estudio individual. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por

Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

### Figura 38

*Cabina de estudio con computador.*

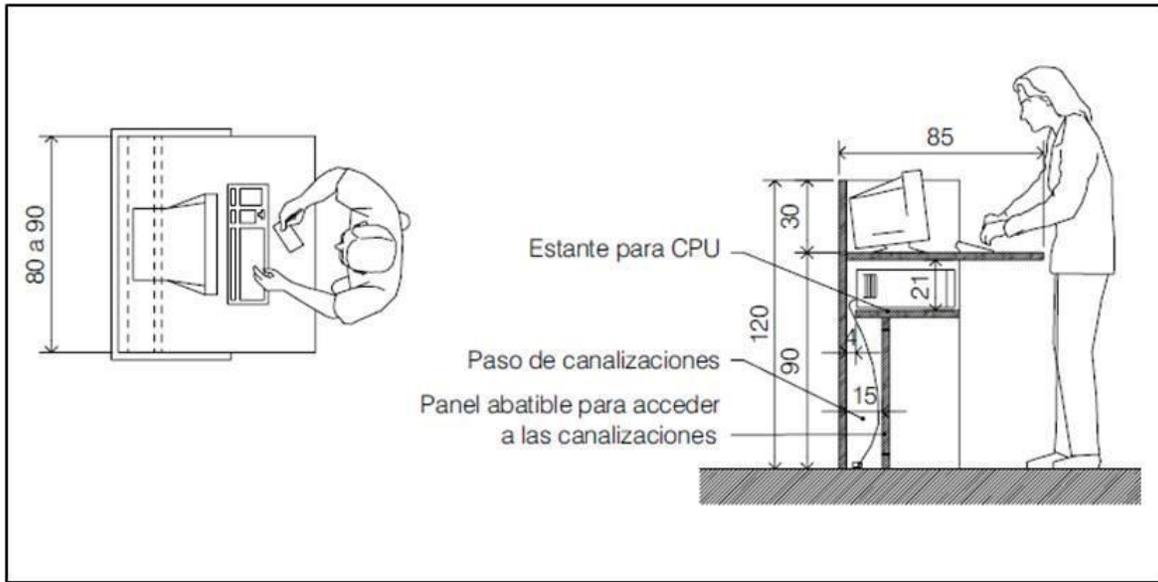


*Nota.* Cabina de estudio con computador. Adaptado De “*La arquitectura bibliotecaria*”, por Romero, S, 2003

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

**Figura 39**

*Cabina de consulta OPAC.*



*Nota. Cabina de consulta OPAC. Adaptado De "La arquitectura bibliotecaria", por Romero, S, 2003*

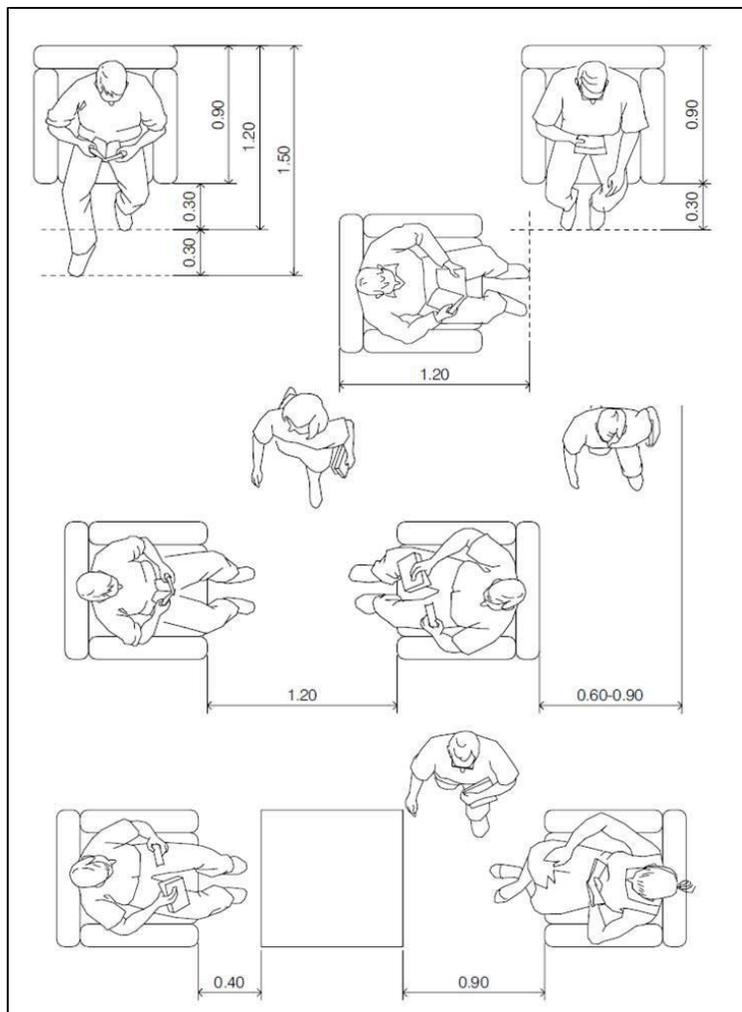
([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Butacas

En ambientes: sala de lectura, sala de espera.

**Figura 40**

*Dimensiones recomendadas para butacas.*



*Nota. Dimensiones recomendadas para butacas. Adaptado De “La arquitectura bibliotecaria”, por Romero, S, 2003*

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## **Unidades de espacio funcional (U.E.F.)**

Toda unidad de espacio funcional se basa ante un análisis exhaustivo donde se ha realizado múltiples cálculos para determinar la cantidad de ambientes que serán necesarios en el proyecto, esto también nos dará resultado de cuanto es el área total del proyecto.

Presentaremos las siguientes U.E.F para el diseño del proyecto parque biblioteca:

### **Mobiliario**

U.E.F. mobiliario doble = 1.8 m<sup>2</sup>/estante Aplicación: para mobiliario abierto

- Características:

#### En sala infantil

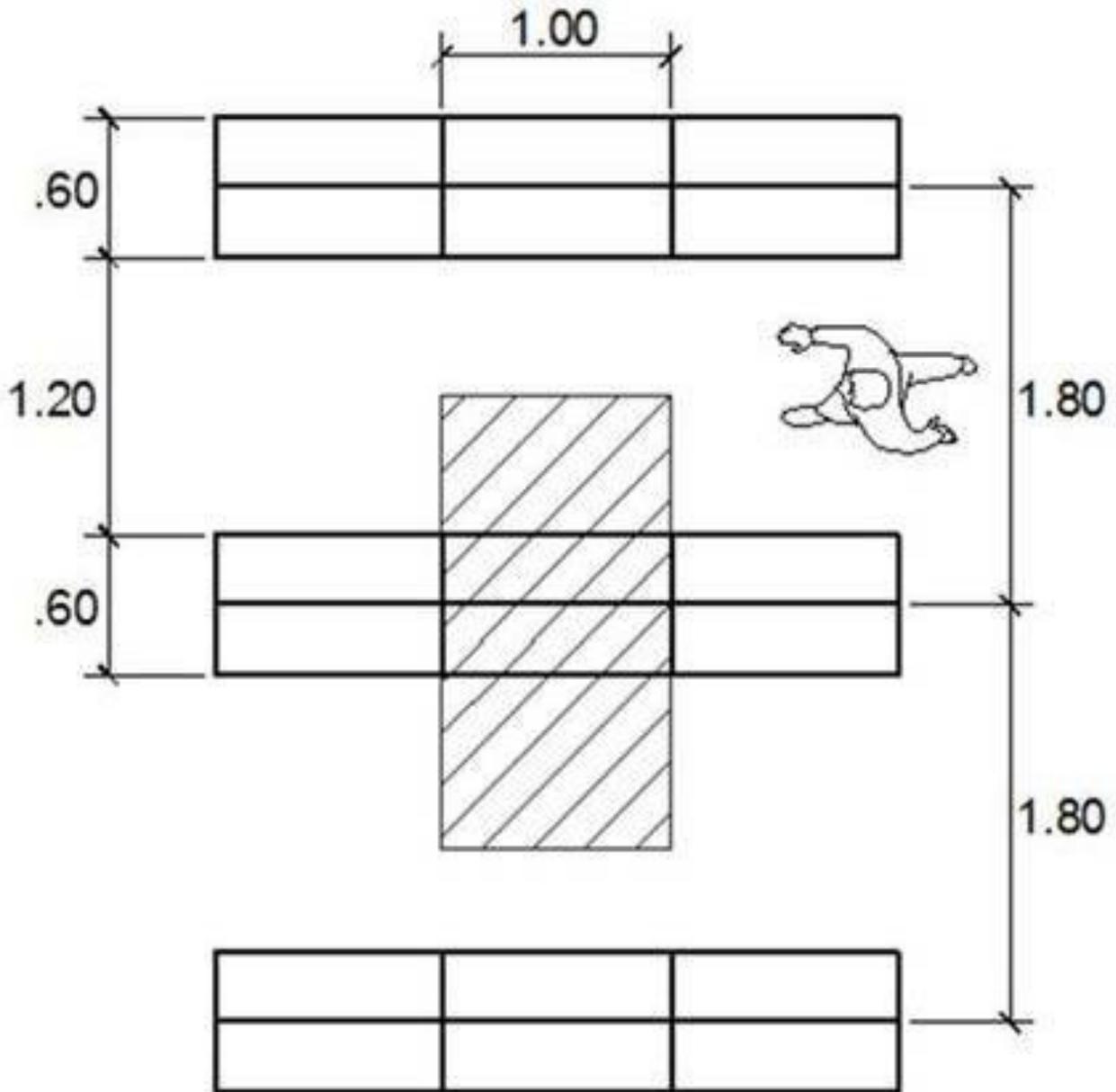
- Máximo número de mobiliarios = de 0 a 4
- Cantidad de estantes por 1 m = de 10 a 35
- Cantidad de estantes duplicados o espejos en 1m = de 100 a 280
- Libro que ocupan 1 m<sup>2</sup> = de 100 a 156 vols.

- En sala para adultos

- Máximo número de mobiliarios = de 0 a 5
- Cantidad de estantes por 1 m = de 10 a 30
- Cantidad de estantes duplicados o espejos en 1m = de 100 a 300
- Libro que ocupan 1 m<sup>2</sup> = de 100 a 166 vols.

Figura 41

*U.E.F. de estantería duplicada o espejo.*

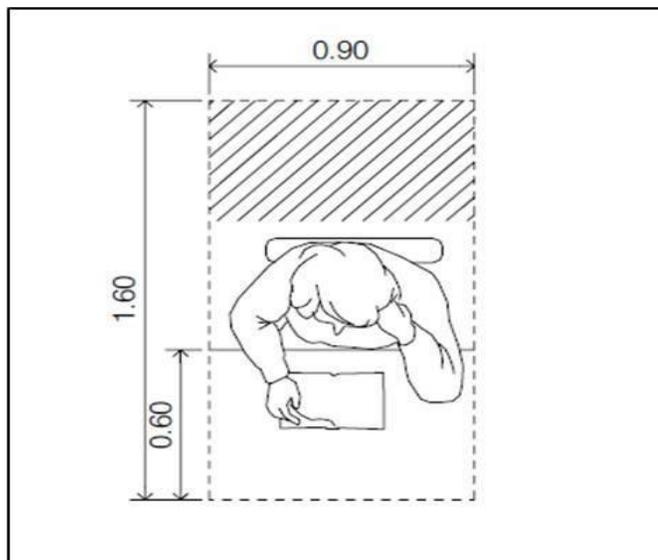


## Puntos de consulta

- U.E.F. punto de consulta = 3 m<sup>2</sup>/per.
- Simple - en sala infantil.
- Simple y aparato - en sala de cómputo.
- Para consulta en butaca - en auditorio.

### Figura 42

*U.E.F. punto de consulta simple basado en ratio teórico.*

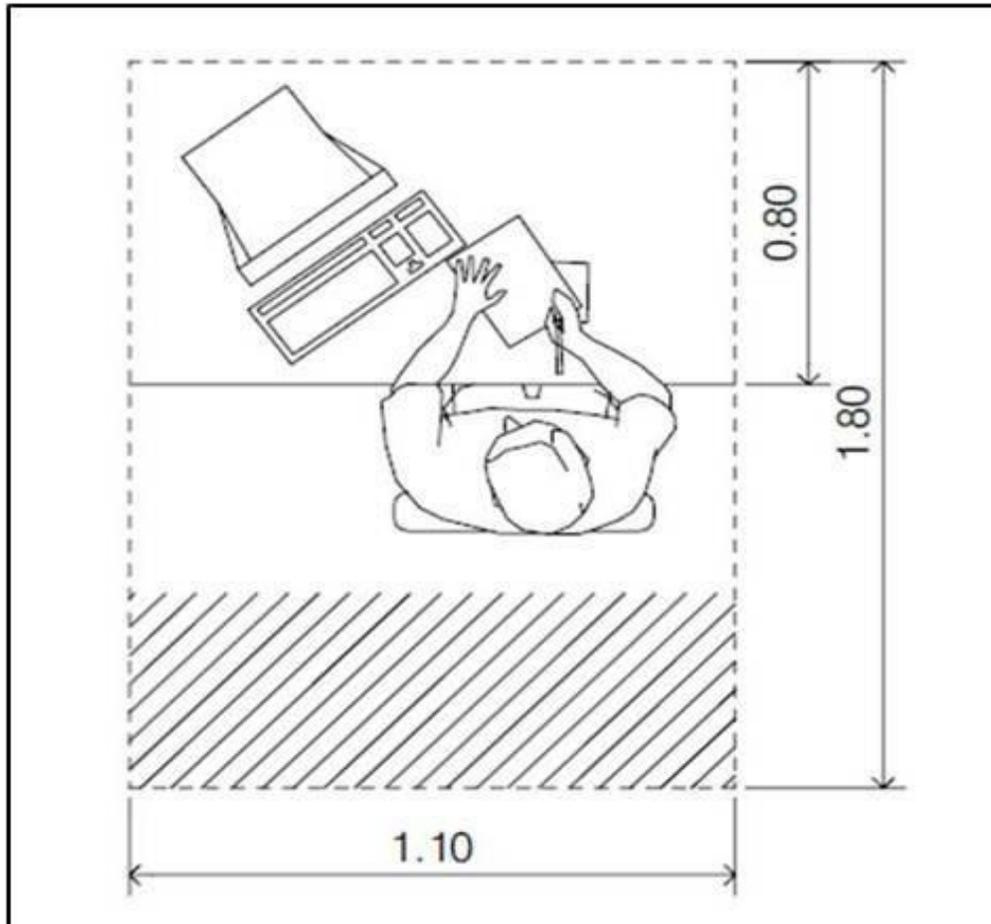


*Nota. U.E.F. punto de consulta simple basado en ratio teórico. Adaptado De “La arquitectura bibliotecaria”, por Romero, S, 2003*

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

### Figura 43

*U.E.F. punto de consulta en butaca basado en ratio teórico.*



*Nota. U.E.F. punto de consulta en butaca basado en ratio teórico. Adaptado De “La arquitectura bibliotecaria”, por Romero, S, 2003*

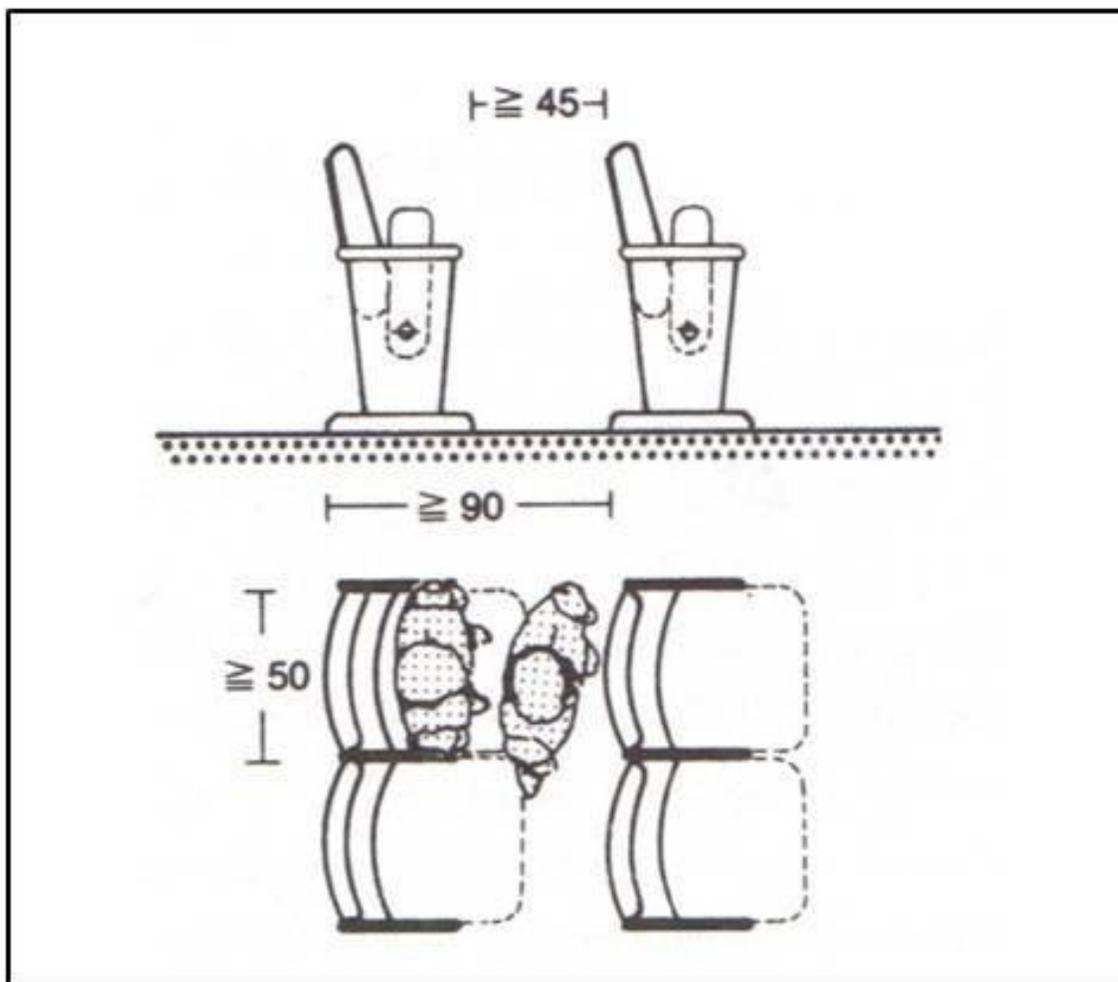
([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Auditorio

- U.E.F. punto de consulta = 0.5 m<sup>2</sup>/espectador
- Aplicación: auditorio, sala de conferencias.

### Figura 44

*U.E.F. Auditorio.*



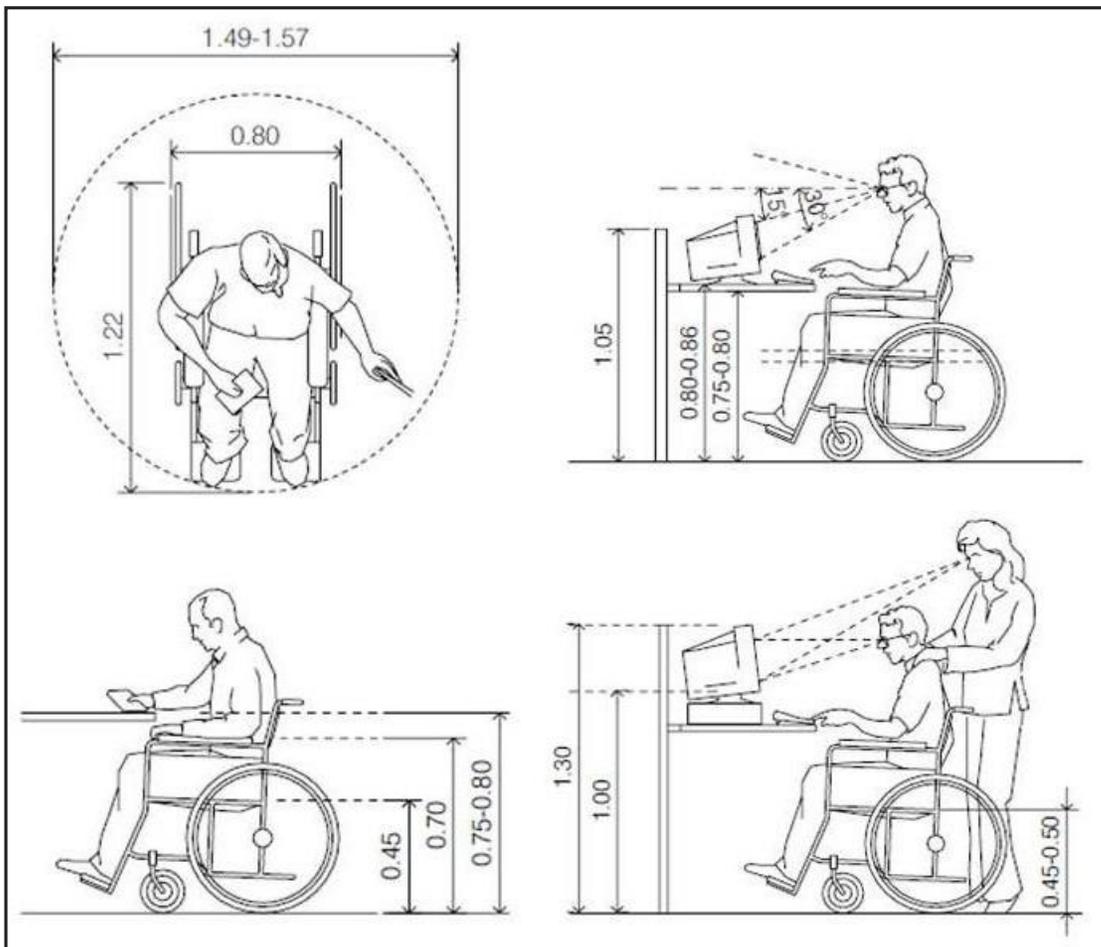
*Nota. U.E.F. Auditorio. Adaptado De "Arte Proyectar Arquitectura", por Neufert, 1995*

## Discapacitado en silla de ruedas

- U.E.F. para personas con discapacidad = 4 m<sup>2</sup>/per.
- Tener en cuenta esta medida en todos los ambientes del proyecto

**Figura 45**

*U.E.F. discapacitado en silla de ruedas.*



*Nota. U.E.F. discapacitado en silla de ruedas. Adaptado De “La arquitectura bibliotecaria”, por Romero, S, 2003*

([https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura\\_de\\_la\\_biblioteca\\_santi\\_romero\\_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402](https://www.diba.cat/documents/16060163/22275360/arquitectura_de_la_biblioteca_santi_romero_cast.pdf/9da51153-4935-4118-a4f0-26ede3165402))

## Hoja de cálculo para determinar las áreas mínimas de una biblioteca pública

Tabla 22

Estándares Urbanos.

RANGO	CATEGORIA	POBLACIÓN	Tipología de Equipamientos Culturales						
			Museo de Sitio	Auditorio	Biblioteca Municipal	Casa de la Cultura o Centro Cultural	Teatro o Teatrin	Museo o Centro de Interpretación	Galería de Arte
2°	Metrópolis Regional	Más de 250,000 hab. 100,001 a 250,000 hab. 50,001 a 100,000 hab. 20,001 a 50,000 hab. 10,001 a 20,000 hab. 5,001 a 10,000 hab.	Lugar de Sitio	50,000	50,000	100,000	150,000	60 40,000	150,000
3°	Ciudad Mayor Principal			50,000	50,000	100,000	150,000	40 40,000	100,000
4°	Ciudad Mayor			30,000	30,000	75,000	100,000	40 40,000	75,000
5°	Ciudad Intermedia Principal			30,000	30,000	30,000	50,000	40 30,000	
6°	Ciudad Intermedia			20,000	20,000	20,000	30,000		
7°	Ciudad Menor Principal			10,000	10,000	10,000	15,000		
8°	Ciudad Menor			5,000	5,000	5,000			
Área Mínima de Terreno para Fines de Reserva (Referencial) (m <sup>2</sup> )			Diseño	1,000	1,200	4,000	1,200	3,000	1,000
40	Porcentaje de la Población Total a ser Atendida por el Sistema Público (PPSP)								
15,000	Índice de Nivel de Servicio (INS)								

Fuente: Ministerio de Vivienda, Construcción y Saneamiento, 2018.

Data: MVCS. (2011). "Sistema Nacional de Estándares de Urbanismo (Propuesta Preliminar)". Lima, MVCS. (2014). "Sistema Nacional de Estándares Urbanos, Informe de Actualización y Validación (Propuesta Final)". Lima, MVCS. (2016). "Estándares de Urbanismo (Propuesta Definitiva)". Lima.

Nota. Cuadro estándares urbanos. Adaptado De "SNE", por MVCS, 2018

Teniendo en cuenta la población proyectada de 23102 habitantes + 20% (23102) de población visitante, lograremos como aforo total de ocupación del proyecto 27723(40%) = **11090 personas.**

## Cálculo de usuarios

Todos los datos expuestos fueron analizados por el encargado del comité vecinal

San Antonio Padua - ING. ANDERSON ROMERO ROJAS

La población inmediata del proyecto cuenta con:

### Tabla 23

*Población C.P SAN ANTONIO PADUA.*

POBLADORES	11090 hab.
------------	------------

### Tabla 24

*Porcentajes de edades en el C.P SAN ANTONIO PADUA*

Edades	Porcentaje (%)	Habitantes (hab.)
Niños (0 – 14)	26%	2884 hab.
Adultos (15+)	74%	8206 hab.

## Cálculo de puestos de lectura

Calculo para salas de lectura para adultos:

Teniendo en cuenta la población proyectada de 23102 habitantes, lograremos como aforo total de ocupación de adultos  $(27723/1000) * 3.5 = 98$  puesto lector. (según el IFLA).

Calculo para salas de lectura para niños:

Teniendo en cuenta la población proyectada de 23102 habitantes, lograremos como aforo total de ocupación de niños  $(27723/1000) * 2.5 = 70$  puesto lector. (según el IFLA).

Calculo para salas de lectura de revistas:

Teniendo en cuenta la población proyectada de 23102 habitantes, lograremos como aforo total de ocupación de revistas  $(27723/1000) * 0.5 = 14$  puesto lector. (según el IFLA).

## Sinopsis de entrevista concluida

Tabla 25

*Sinopsis de entrevista concluida-Actores estratégicos.*

Actores Estratégicos				ENTREVISTA ESTRUCTURADA									
TIPO	INSTITUCIÓN	CARGO	NOMBRE	ABORDAJE TEORICO					REALIDAD PROBLEMÁTICA				
				PT. 1	PT. 2	PT. 3	PT. 4	PT. 5	PT. 6	PT. 7	PT. 8	PT. 9	PT. 10
INTERNO S	Junta de Seguridad San Antonio	Seguridad	José Requeme Longi	No	N.C N	N.O. P	ASF	N C N	F.E	No	No	No	Si
	Control Vecinal	Seguridad	Luis Mena Vemas	No	N.C N	No	M P	N C N	F.C	Si	No	Si	Si
EXTERN O	Policía Nacional del Perú	Técnico Supervisor	Juan Diaz Saavedra	Si	N.C N	No	A S F	C N	F.E	Si	No	Si	Si
	Municipalidad de Chiclayo	Inspector Municipal	Carlos Burgos	Si	C.N	No	A S F	C N	F.D	Si	No	Si	Si
ESPECIA LISTA	Ministerio de Interior	Coronel	Eleodoro Ángeles Chafloque	No	C.N	Si	A S F	C N	F.E	No	No	Si	Si
COMUNI DAD	Comité Vecinal San Antoni Padua	Dirigente	Anderson Romero Rojas	Si	N.C N	No	A S F	C N	F.C	No	No	Si	Si
POBLAD OR	Municipal	Madre	Verónica Cuzo Vidaurre	Si	N.C N	No	N H C	N C N	F.C	No	No	Si	Si
		Padre	Jhoel Samuel	No	N.C N	No	M P	C N	F.C	No	No	Si	Si

Fiestas Saba											
Padre	Marcelo Fiestas Flores	Si	N.C N	No	M P	N C N	F.C	No	No	Si	Si
Madre	Ariana Esquives Zapata	No	N.C N	N.O. P	M P	N C N	F.C	No	No	No	Si
Madre	Lucy llenque paiva	Si	N.C N	No	M P	N C N	F.C	No	No	Si	Si

**Conclusión:** Los actores entrevistados tienen conocimiento alto de la problemática como realidad en el sector que se vive actualmente y en el análisis de su abordaje teórico tienen un déficit de conocimiento sobre la teoría de aglomeración de delincuencia y drogadicción en el sector, Análisis espacios abandonados y aislados sin pavimentación, Sistematización la Inseguridad en el Sector y la evaluación de cultura en el Sector.

# Ficha de análisis de identificación

Figura 46

Ficha Identifica los puntos de aglomeración drogadicción en el sector y áreas de delincuencia en el sector.

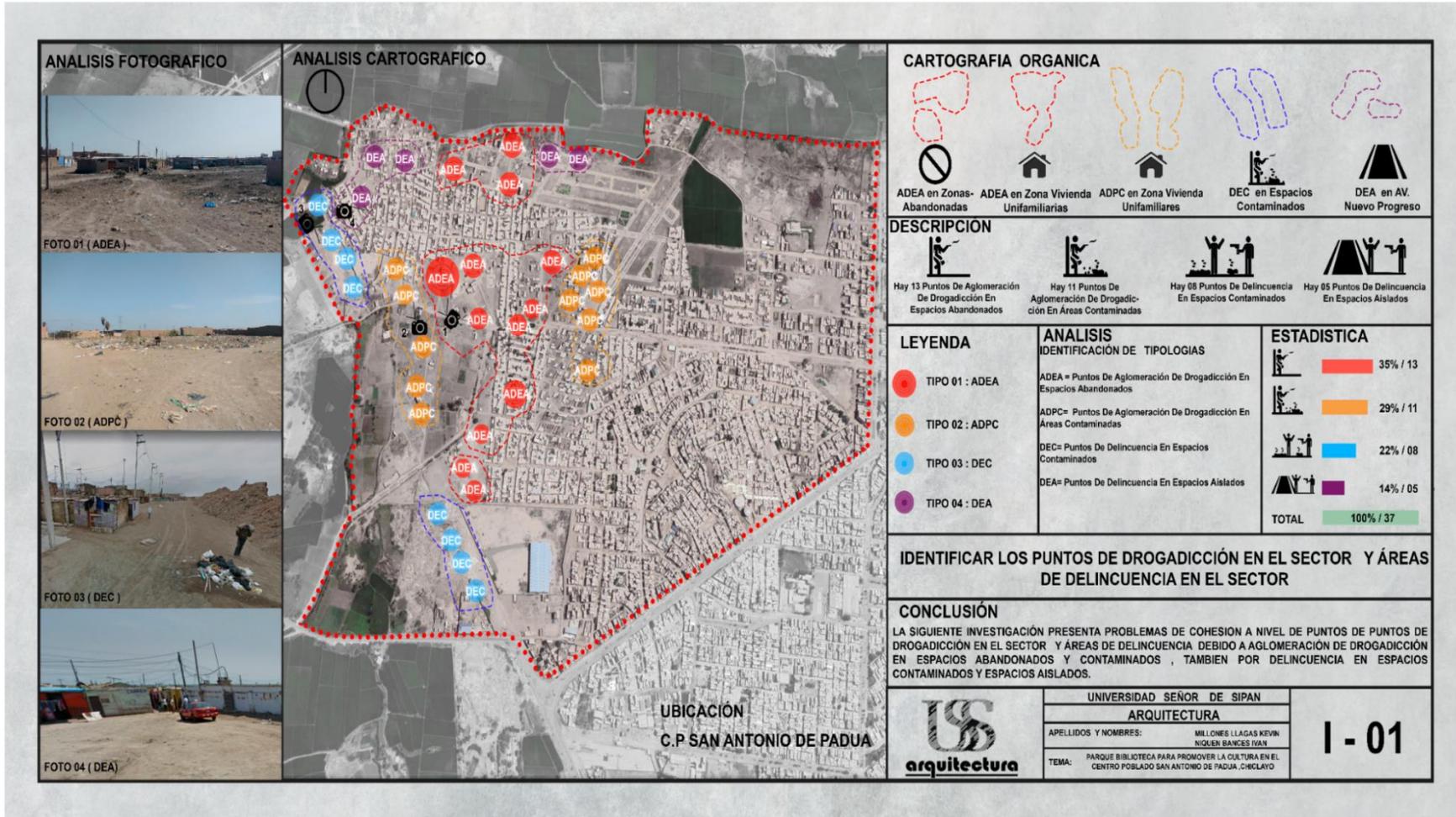


Figura 47

Ficha identifica espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar.

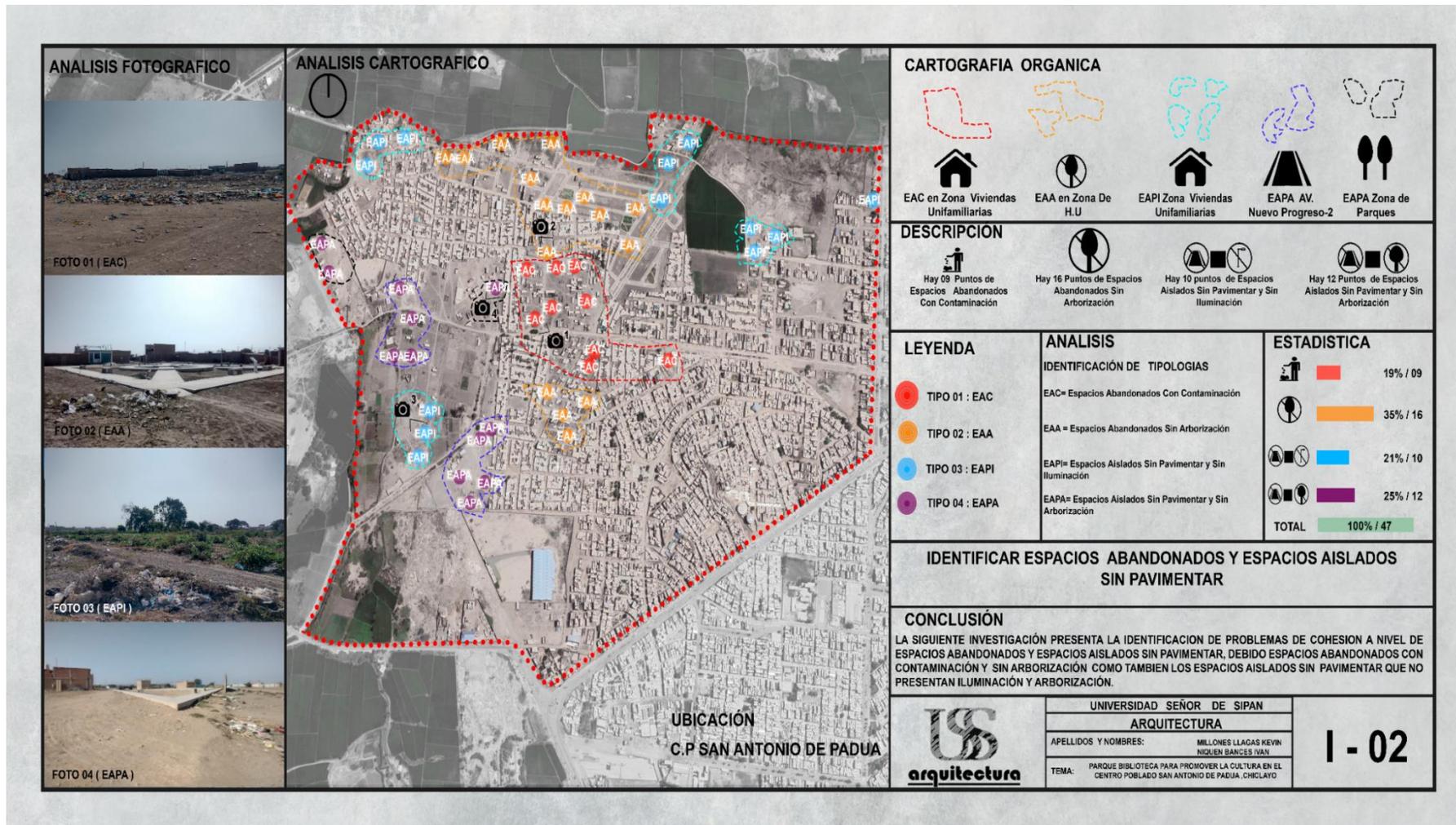


Figura 48

Ficha de Estructuración de los puntos de inseguridad en el sector.

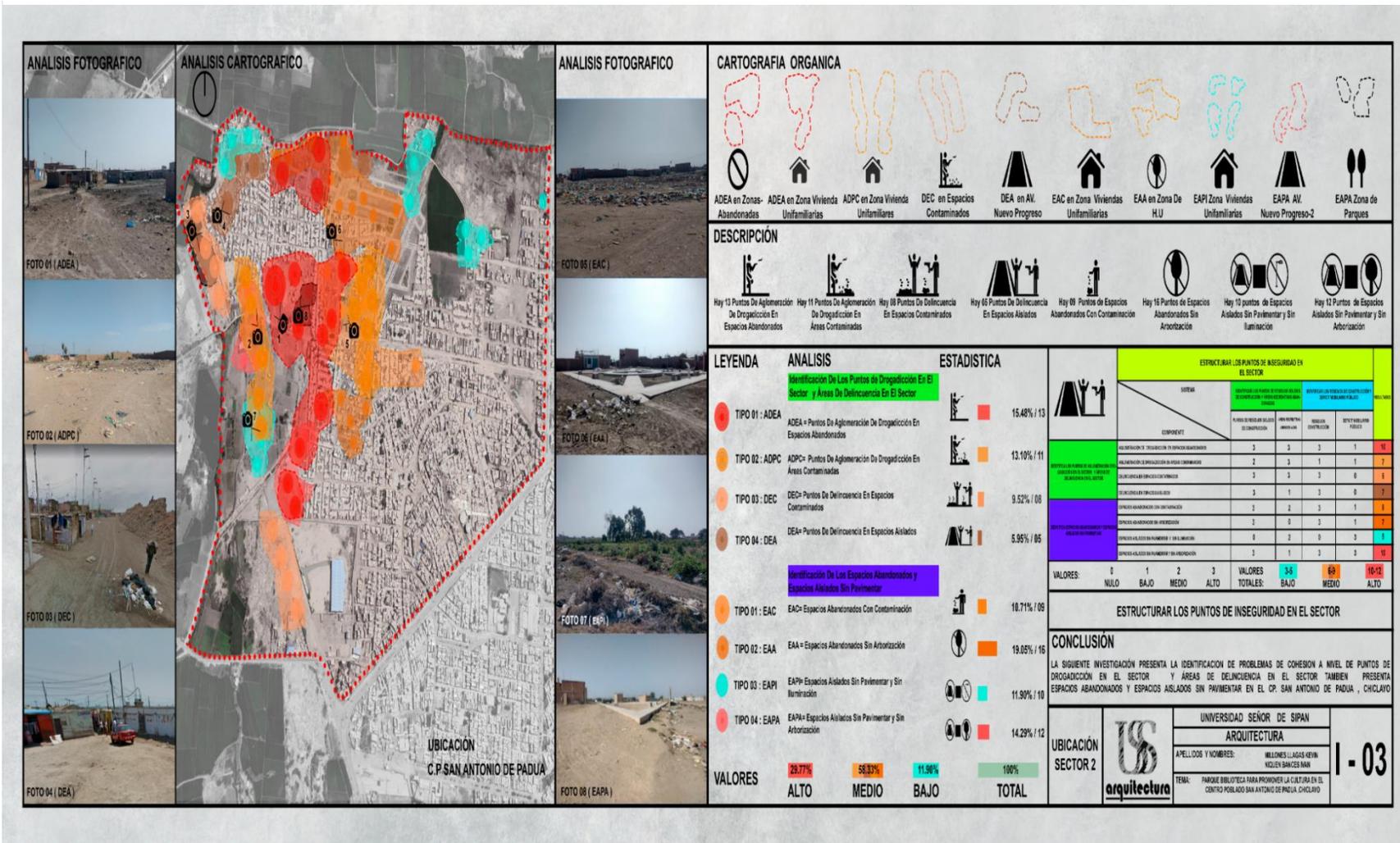


Figura 49

Análisis Socio Cultural Porcentaje inseguridad II.



Figura 50

Análisis Uso de Suelos Equipamiento Recreación.



Figura 51

Análisis Socio Cultural Porcentaje inseguridad I.



Figura 52

Análisis Socio Cultural-Índice de Analfabetismo.



# Propuesta teórica cualitativa –critica -positiva

Figura 53

Propuesta teórica cualitativa-critica-positiva de los puntos de inseguridad en el C.P SAN ANTONIO DE PADUA,

**PROPUESTA APLICATIVA**

01. Estrategia urbana de reutilización y reciclaje para áreas de aglomeración de drogadicción y espacios abandonados para promover la cultura.

- Generar mobiliario urbano.
- Proponer accesibilidad para discapacitados.
- Proponer plataformas.

02. Estrategia urbana de residuos regenerados para áreas abandonadas recreativas para promover la cultura.

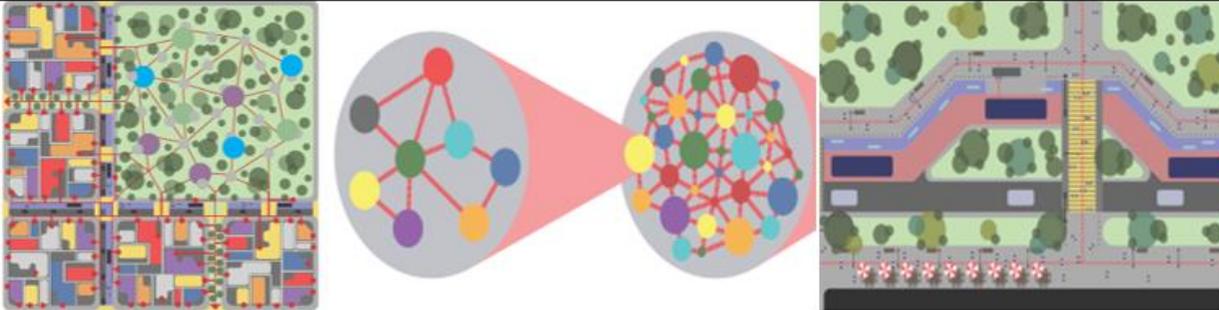
- Proponer tratamiento de pisos y pavimentos.
- Proponer escultura conmemorativa y ornamental.
- Proponer tratamiento paisajístico que refleje valores del lugar.

03. Estrategia arquitectónica eco ambiental para los espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación para promover la cultura.

- Proponer un parque Ecoambiental.
- Integrar redes de espacios ecosustentables creando identidades locales.
- Proyectar integración de espacios verdes con mobiliario ecológico.

**Tabla 26**

*Propuesta teórica cualitativa-critica-positiva de los puntos de inseguridad en el C.P SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO.*

ESTRATEGIA	ACCIÓN	IMAGENES
<p>Estrategia urbana de reutilización y reciclaje para áreas de aglomeración de drogadicción y espacios abandonados, para promover la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo</p>	<p>Mobiliario Urbano</p> <hr/> <p>Accesibilidad para Discapacitados</p> <hr/> <p>Plataformas</p>	
<p>Estrategia urbana de residuos regenerados para áreas abandonadas recreativas, para promover la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo</p>	<p>Tratamiento de pisos y pavimentos</p> <hr/> <p>Escultura conmemorativa y ornamental</p> <hr/> <p>Tratamiento paisajístico que refleje los valores del área a intervenir</p>	
<p>Estrategia arquitectónica eco ambiental para los espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación, para promover la cultura en el Centro Poblado San Antonio de Padua, Chiclayo.</p>	<p>Parque eco ambiental</p> <hr/> <p>Integración espacios verdes con mobiliario ecológico</p> <hr/> <p>Redes de espacios eco sustentables creando identidades locales</p>	

## Discusión de Resultados

Tabla 27

Discusión de los puntos de inseguridad en el C.P SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO.

ESTRUCTURACIÓN LOS PUNTOS DE INSEGURIDAD EN EL CENTRO POBLADO SAN ANTONIO DE PADUA, CHICLAYO					
	RESULTADOS	TEORIA	CONTRASTACION	CONCLUSION	ESTRATEGIAS PRIMARIAS
ALTO	Se presentan niveles altos de inseguridad en el sector, contrastando con la teoría de reutilización y reciclaje identificando tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar sin arborización lo cual representa un porcentaje de 29.77% del área de estudio.	Reutilización y Reciclaje	Se presentan niveles altos de inseguridad en el sector debido a que no cumplen con las teorías de reutilización y reciclaje identificando tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en espacios abandonados y espacios aislados sin pavimentar sin arborización lo cual representa un porcentaje de 29.77% del área de estudio.	Se presenta afectación mediante la inseguridad por no cumplir con las teorías de reutilización y reciclaje	Estrategia de reutilización y reciclaje para áreas de aglomeración de drogadicción y espacios abandonados
MEDIO	Se presentan niveles medios de inseguridad en el sector, contrastando con la teoría de residuos regenerados identificando tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en áreas contaminadas, puntos de delincuencia en espacios contaminados, puntos de delincuencia en espacios aislados, espacios abandonados con contaminación, espacios abandonados sin arborización, lo cual representa un porcentaje de 58.33% del área de estudio	Residuos Regenerados	Se presentan niveles medios de inseguridad en el sector debido a que no cumplen con la teoría de residuos regenerados identificando tipologías de puntos de aglomeración de drogadicción en áreas contaminadas, puntos de delincuencia en espacios contaminados, puntos de delincuencia en espacios aislados, espacios abandonados con contaminación, espacios abandonados sin arborización, lo cual representa un porcentaje de 58.33% del área de estudio	Se presenta afectación mediante la inseguridad por no cumplir con las teorías de residuos regenerados	Estrategia de residuos regenerados para áreas abandonadas recreativas
BAJO	Se presentan niveles bajos de inseguridad en el sector, contrastando con la teoría de generar economía y medio ambiente identificando la tipología de espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación lo cual representa un porcentaje 11.90% del área de estudio.	Generar economía y medio ambiente	Se presenta niveles bajos de inseguridad en el sector, debido a que no cumple con la teoría de generar economía y medio ambiente identificando la tipología de espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación lo cual representa un porcentaje 11.90% del área de estudio.	Se presenta afectación mediante la inseguridad por no cumplir con las teorías de generar economía y medio ambiente.	Estrategia eco ambiental para los espacios aislados sin pavimentar y sin iluminación

Conclusiones de la validación diagnóstico:

Tabla 28

Validación científica de 02 variables y 08 indicadores, que representan al problema, hipótesis y propuesta.

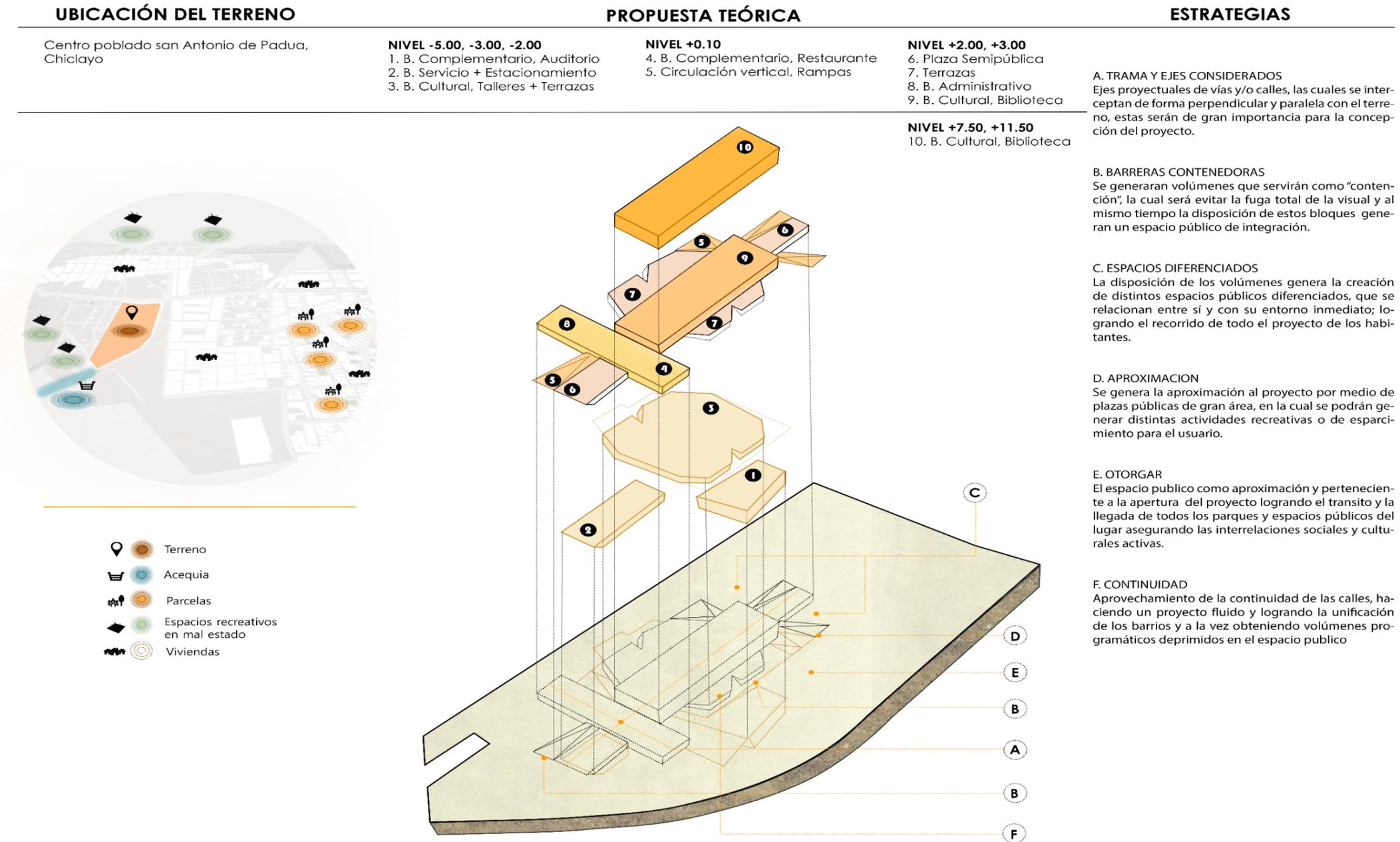
VALIDACION CIENTIFICA DE 02 VARIABLES Y 08 INDICADORES, QUE REPRESENTAN AL PROBLEMA, HIPOTESIS Y PROPUESTA							
VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U.MED. NO	NIVEL DE CUMPLIMIENTOS DE LA VALIDACION EMPIRICA				NIVEL DE PRESENCIA
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRAFICO	ANÁLISIS FOTOGRAFICO	
PROMOVER LA CULTURA	Areas de delincuencia y drogadicción en el sector.	Ordinal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Los porcentajes a nivel de sistema, físico y de modelado, así como los resultados de las entrevistas de aplicación, se encuentran ubicados en los anexos correspondientes.
	Espacios abandonados y aislados sin pavimentar	Ordinal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	
	Inseguridad en el Sector	Nominal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	En otras palabras, justificar y validar profesional y empíricamente el contenido de las preguntas, hipótesis y recomendaciones, brindando validación empírica y epistemológica de diagnósticos, marcos teóricos y recomendaciones.
	Falta de cultura en el Sector	Nominal	Realizado	Realizado	Impertinente	Impertinente	
VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U.MED. NO	NIVEL DE CUMPLIMIENTOS DE LA VALIDACION EMPIRICA				NIVEL DE PRESENCIA
			ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRAFICO	ANÁLISIS FOTOGRAFICO	
PARQUE BIBLIOTECA.	Teoría de Aglomeración de delincuencia y drogadicción en el sector	Ordinal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	<b>Conocen/no conocen/No opina</b> Comprueba y afirma la propuesta única esto a su vez se comprueba con la originalidad del Marco teórico.
	Análisis espacios abandonados y aislados sin pavimenta	Nominal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	
	Sistematizar la Inseguridad en el Sector	Ordinal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	
	Evaluación de cultura en el Sector	Ordinal	Realizado	Realizado	Impertinente	Impertinente	

La variable promover a la cultura, cuenta con indicadores de aspecto: estadísticos, georreferenciados, modelados y resueltos cabe resaltar que el uso de herramientas se puede encontrar en esta validación diagnóstica para generar procesos en una terminología exacta para los marcos teóricos y recomendaciones. En cuanto a la variable parque cultural, encontramos los indicadores, si se conocen y no se conocen o no opinan, para reconocer y verificar el origen y autenticidad de los marcos teóricos y propuestas. Podemos observar esto en la validación científica de variables operacionalizadas y matrices lógicas operacionalizadas en la siguiente tabla.

Propuesta Física

Figura 54

Resumen de propuesta técnica y estrategias.



**Figura 55**

*Propuesta final de Proyecto.*

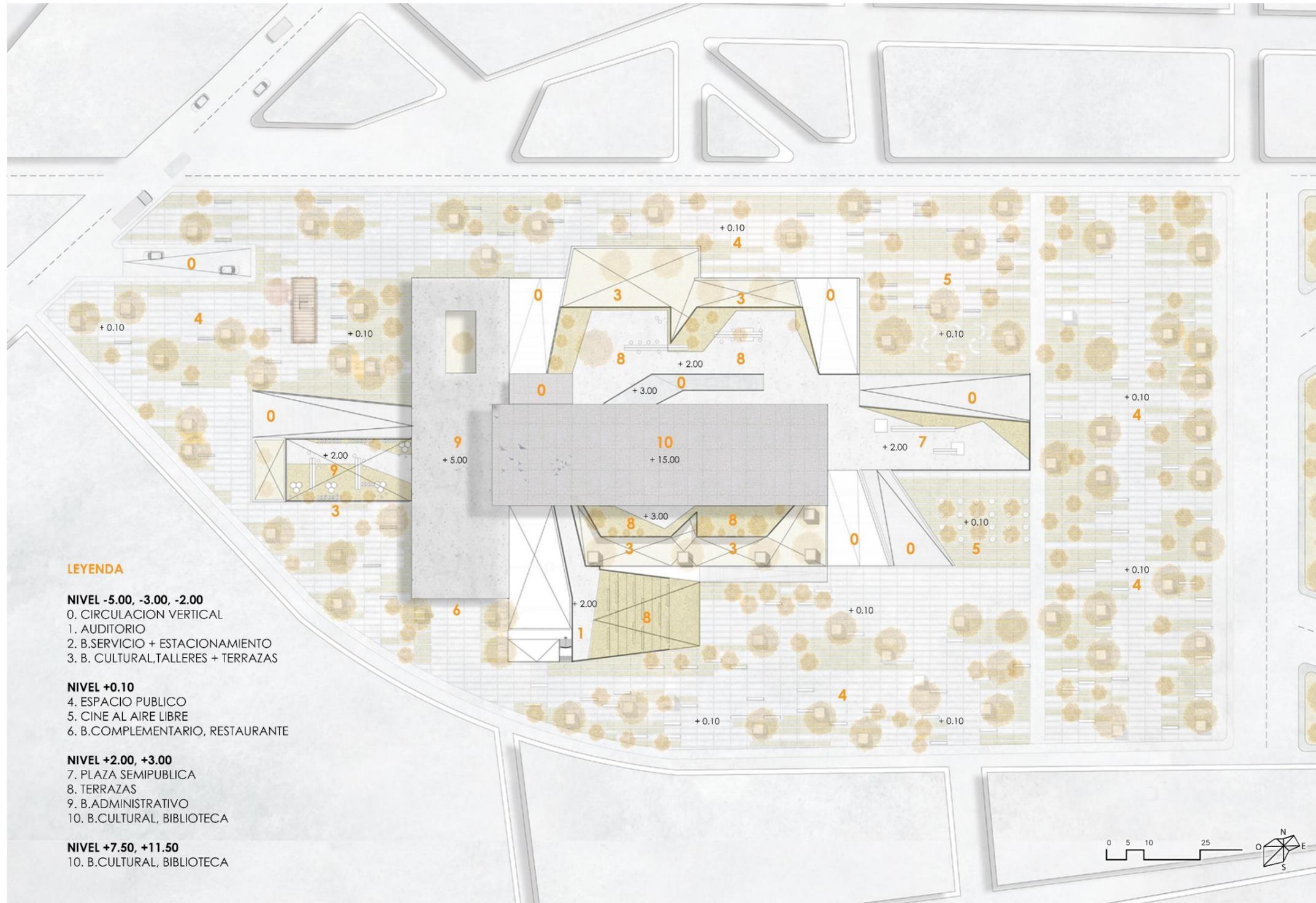


Figura 56

Planta Arquitectónica Sótano.

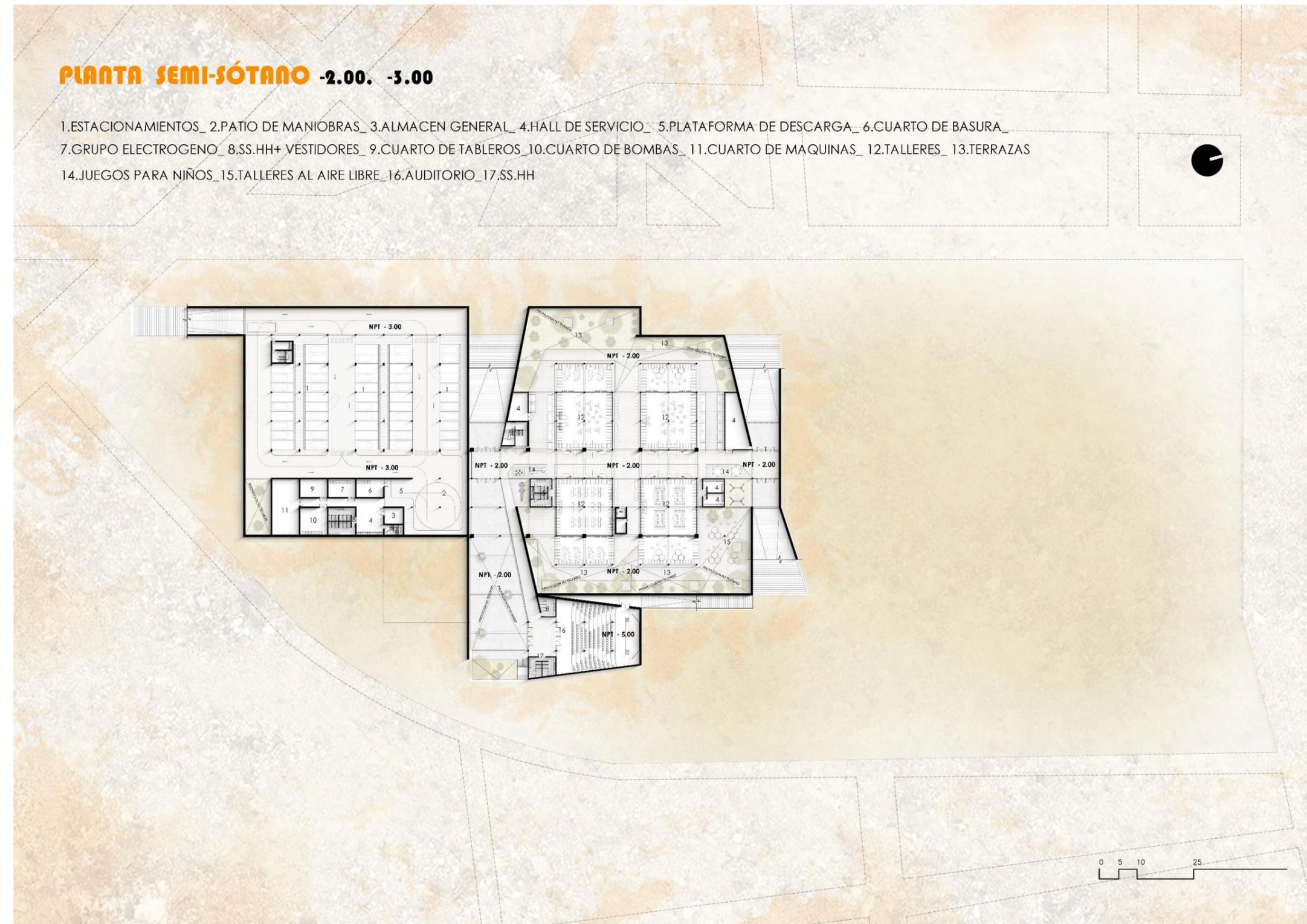
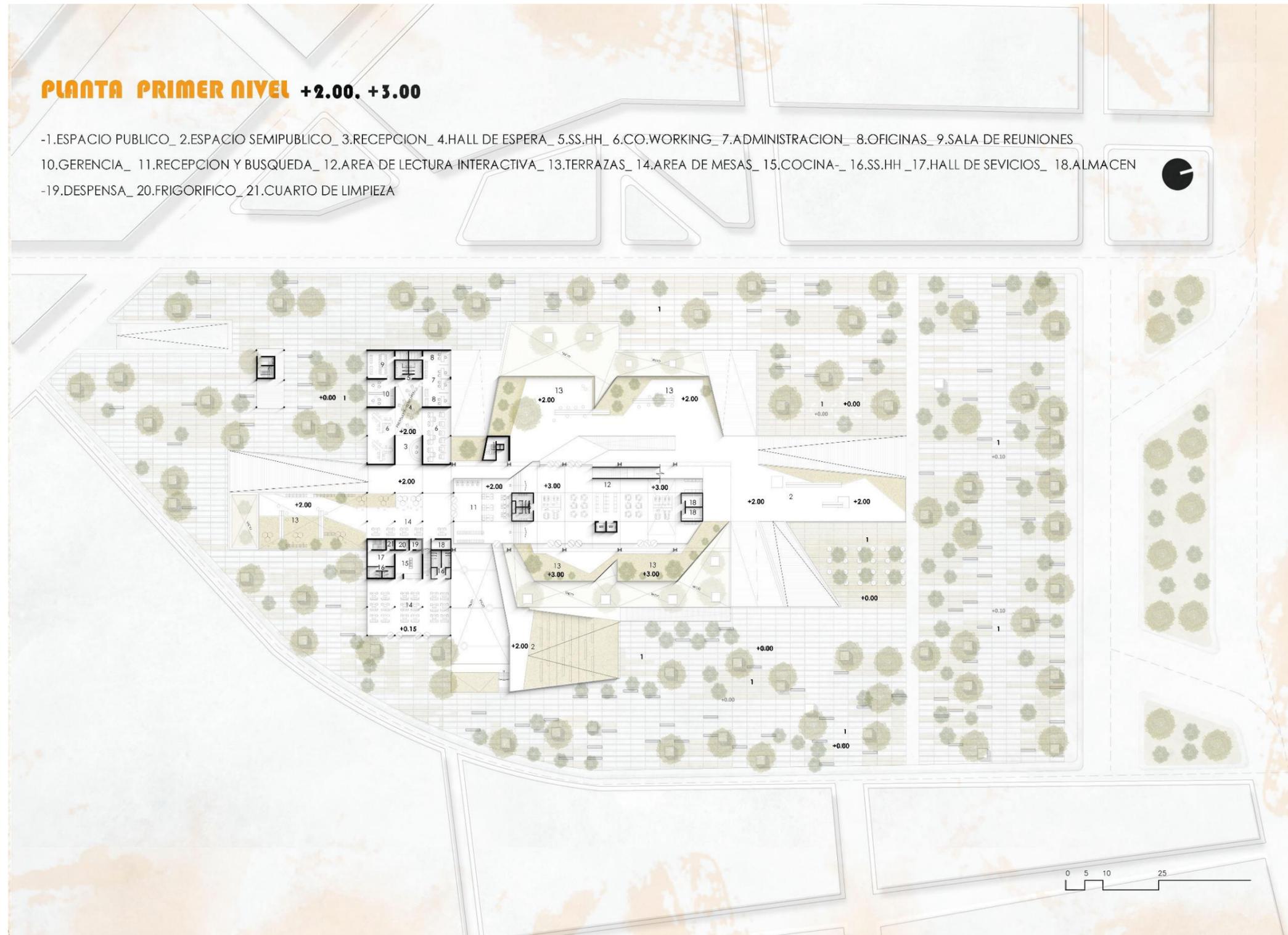


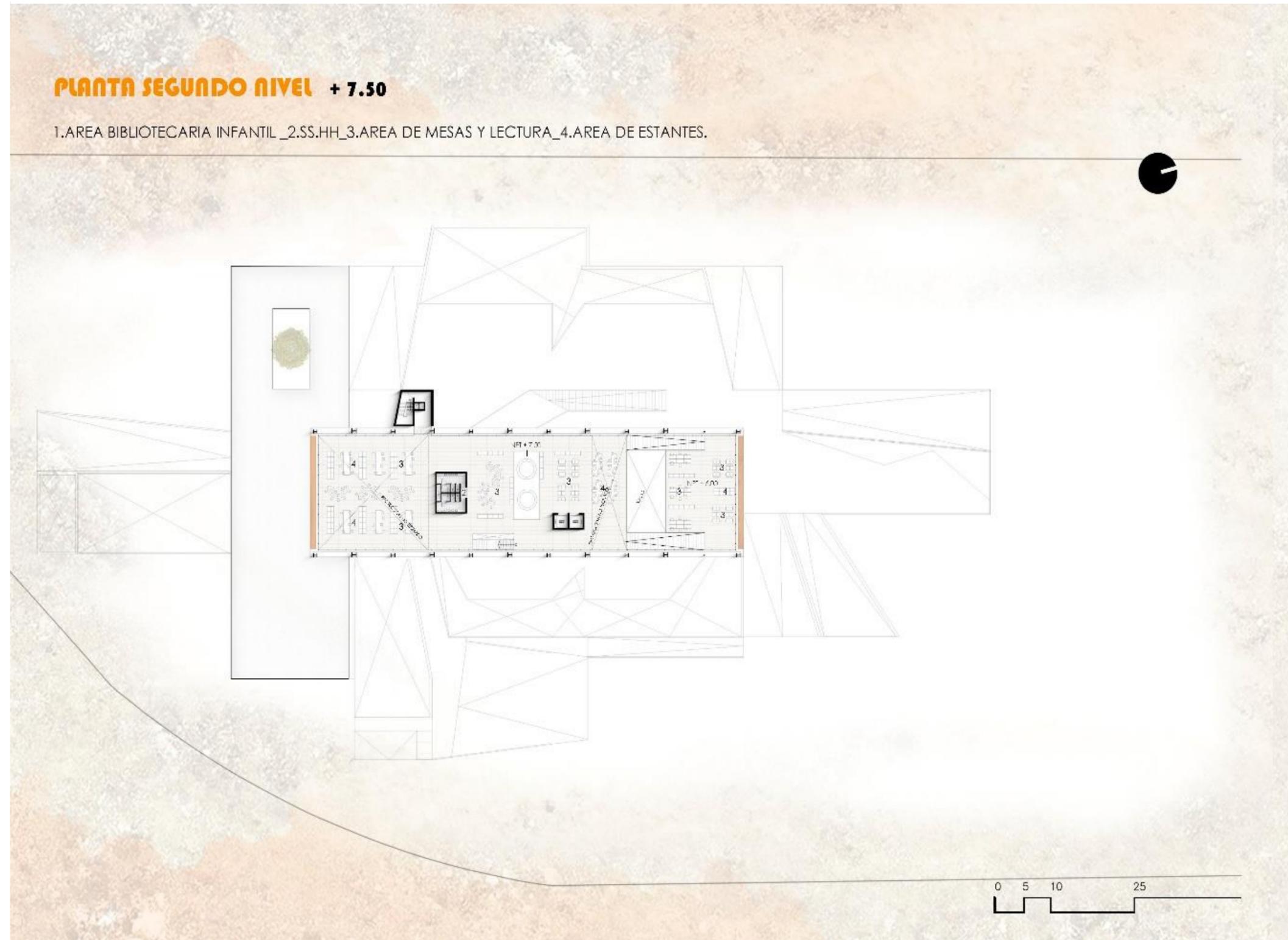
Figura 57

Planta Arquitectónica Primer Nivel.



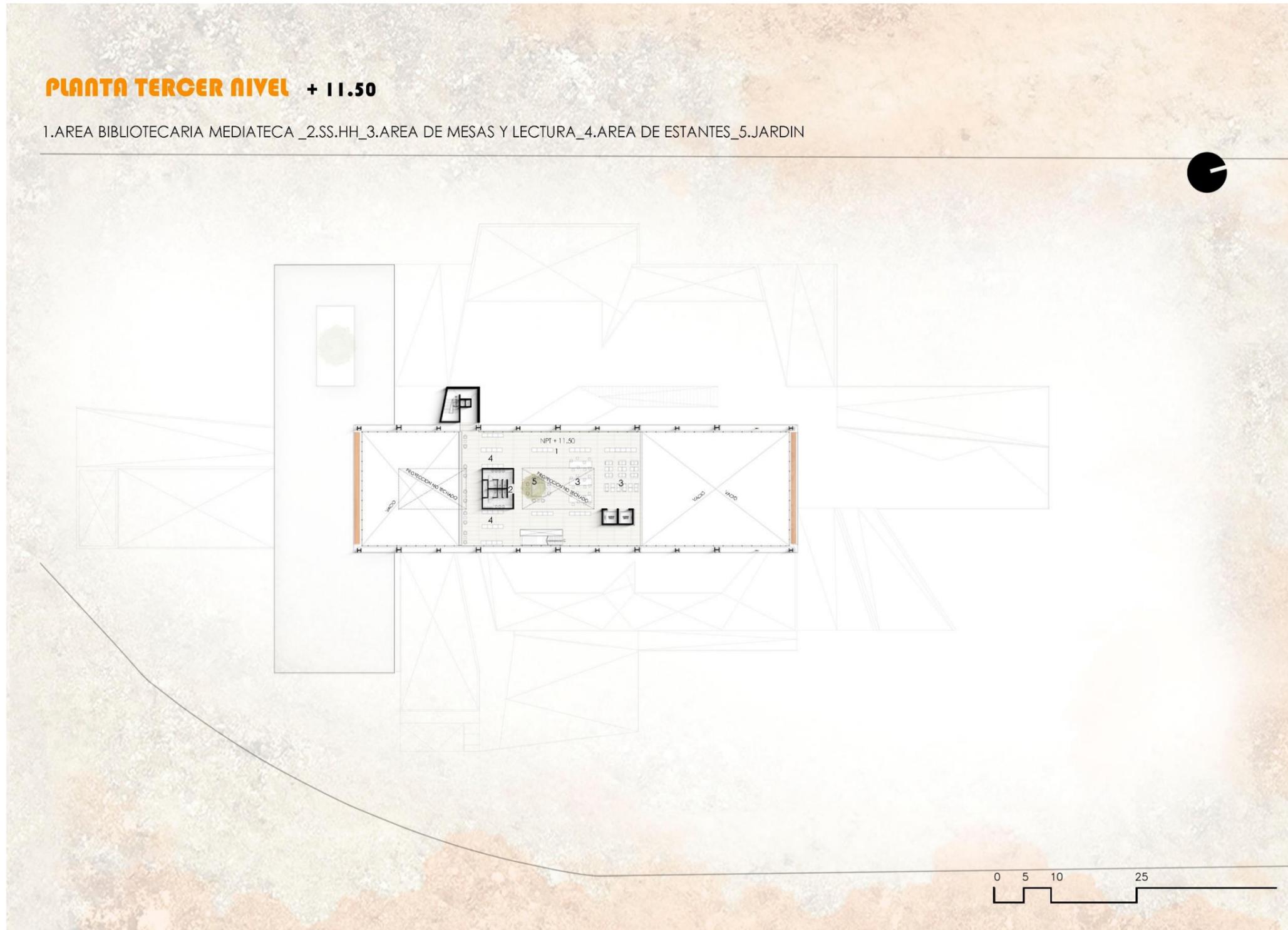
**Figura 58**

*Planta Arquitectónica Segundo Nivel.*



**Figura 59**

*Planta Arquitectónica Tercer Nivel.*



**Figura 60**

*Planta Arquitectónica Cuarto Nivel.*

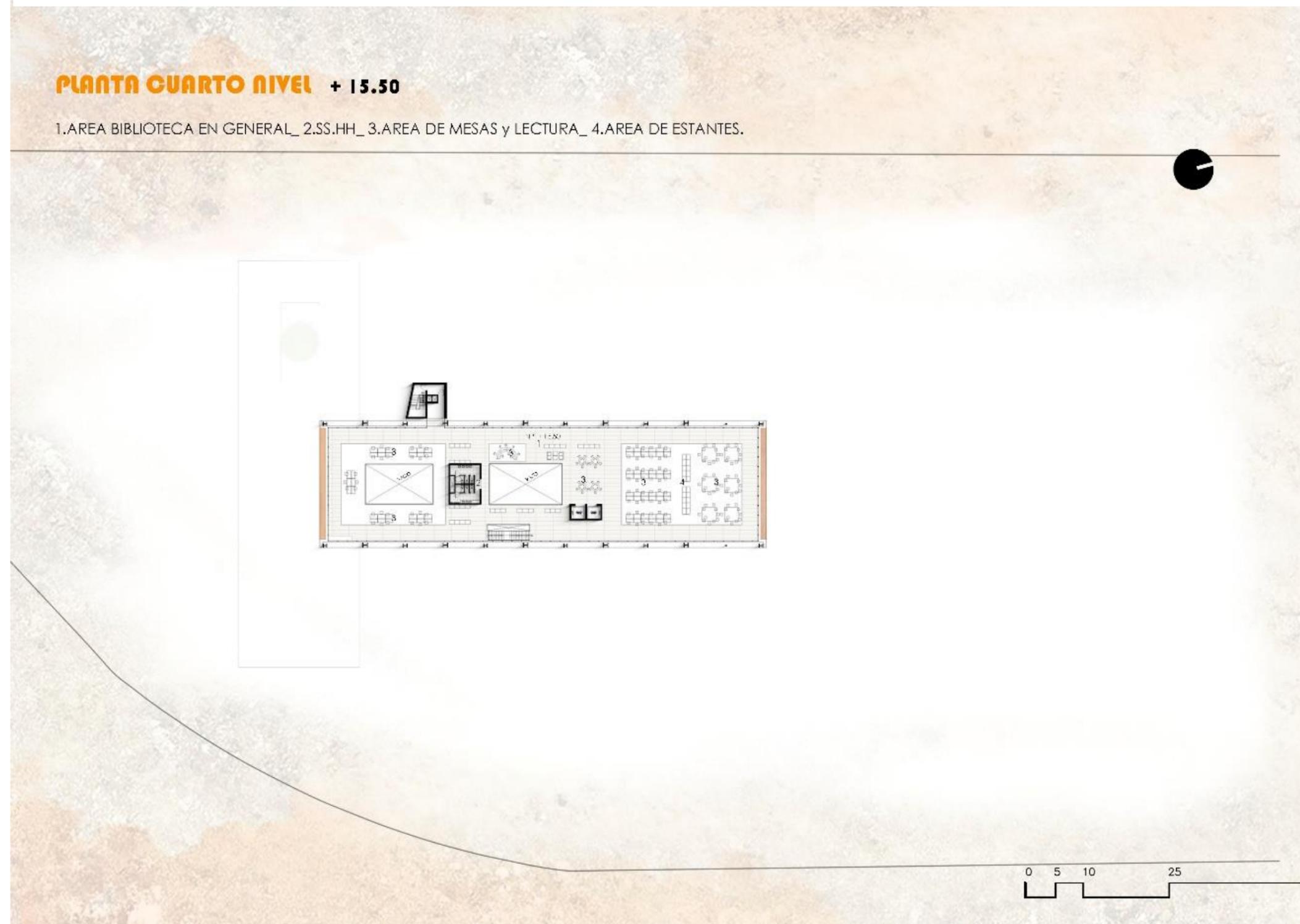


Figura 61

Corte Arquitectónico A-A

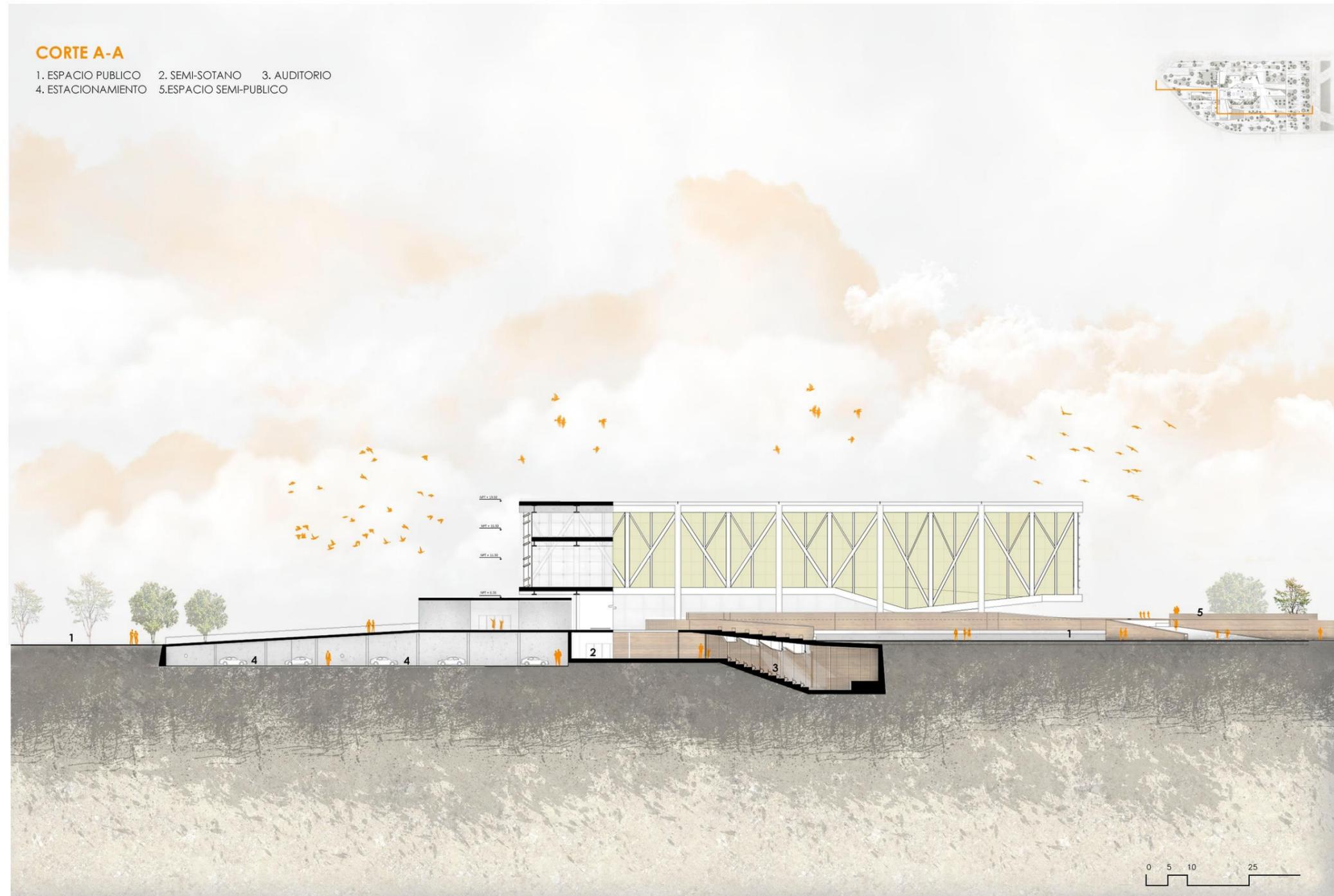


Figura 62

Corte Arquitectónico B-B.

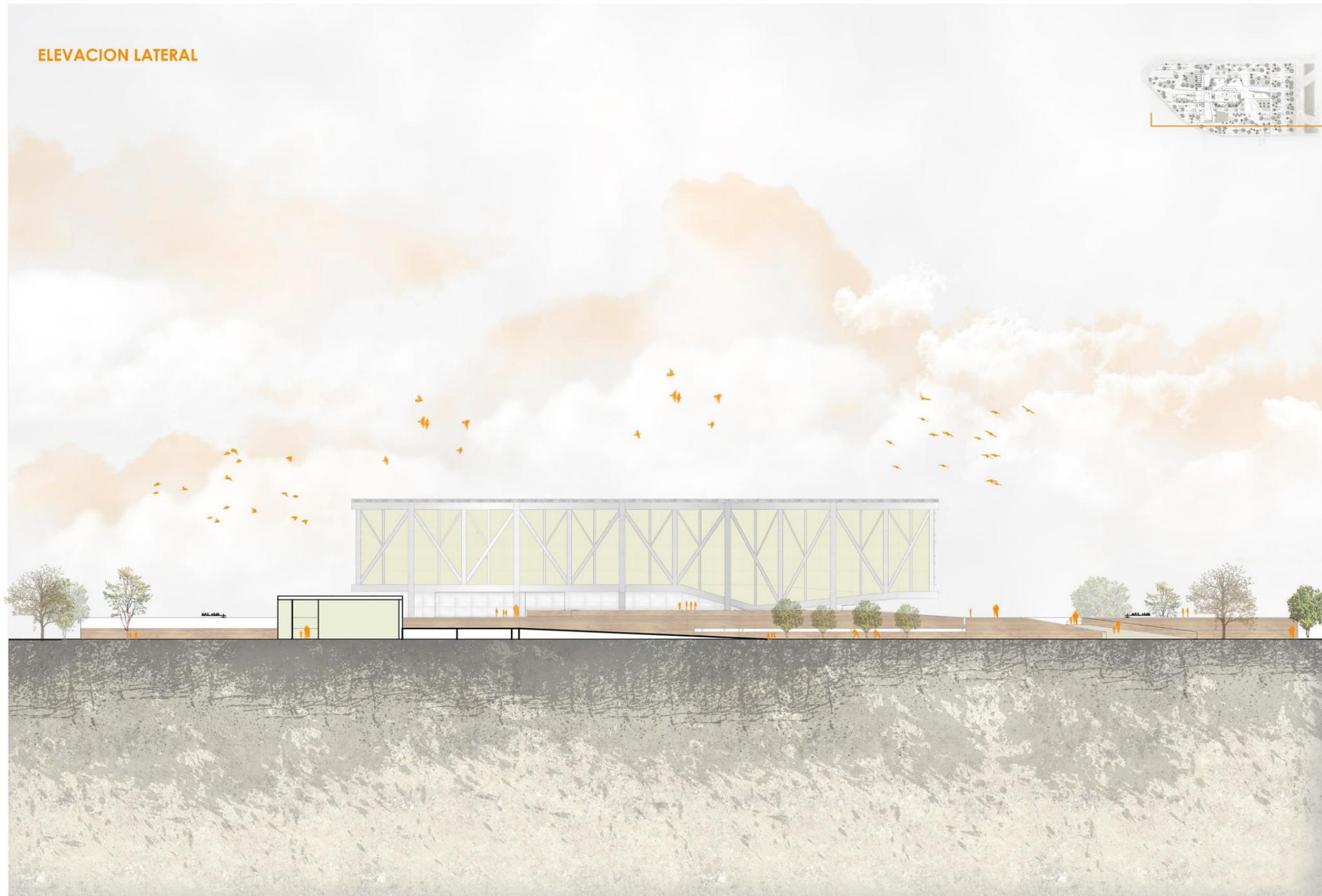


# Figura 63

## Corte Arquitectónico C-C/Elevación Lateral.



**Figura 64**  
*Elevación Lateral.*



**Figura66**

*Vista general del proyecto.*



**Figura65**

*Vista exterior aproximación al edificio.*



**Figura 67**

*Vista exterior techo auditorio*



**Figura 68**

*Vista exterior cine al aire libre.*



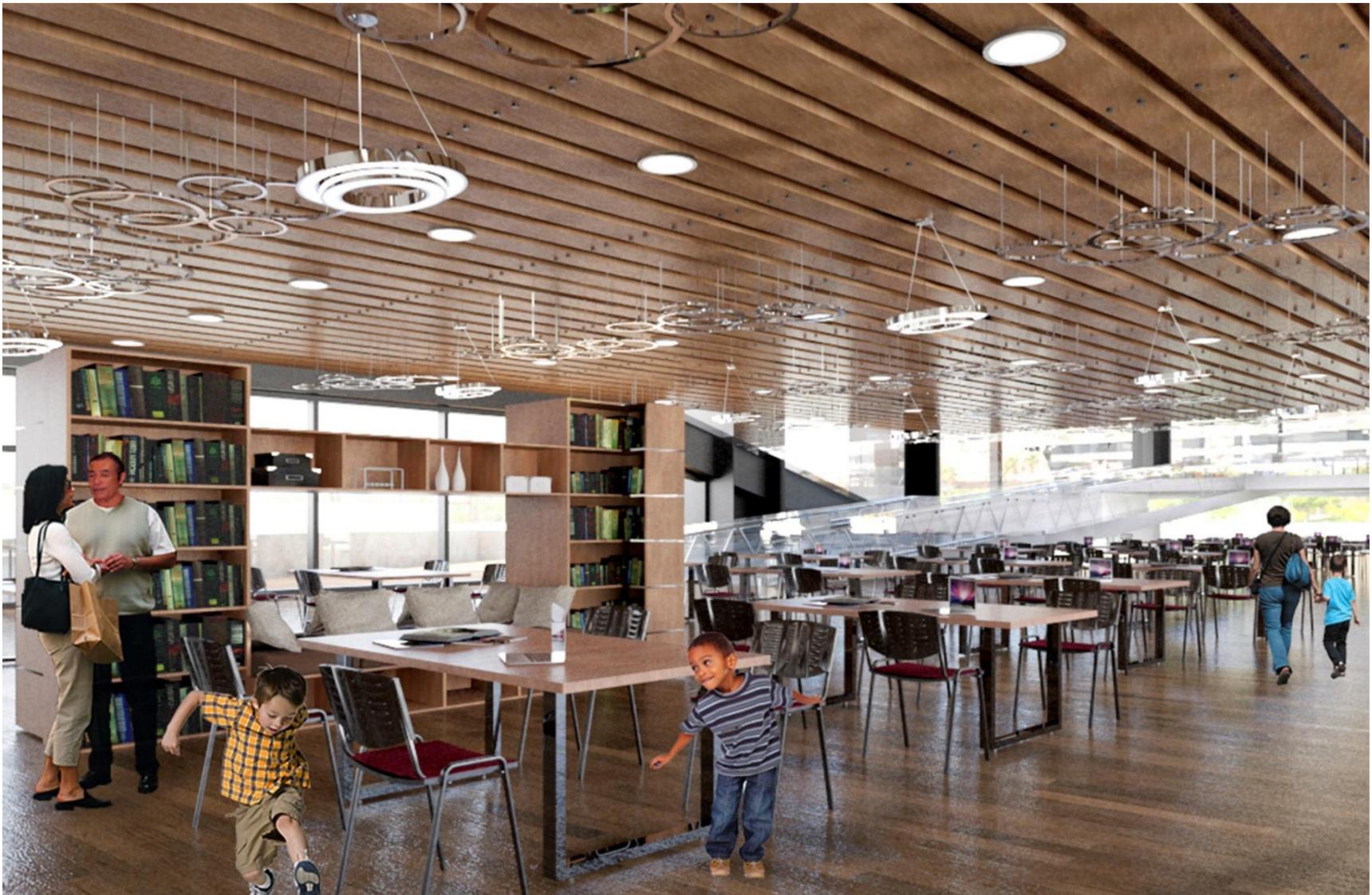
**Figura 69**

*Vista exteriores terraza talleres.*



**Figura 70**

*Vista interior Área de lectura infantil biblioteca.*



**Figura 71**

*Vista interior triple altura biblioteca.*



**Figura 72**

*Vista interior auditorio.*



**Tabla 29**

*PROGRAMA ARQUITECTONICO PARQUE BIBLIOTECA C.P SAN ANTONIO  
DE PADUA - CHICLAYO*

<b>ZONA SERVICIOS GENERALES</b>		
<b>N.º</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>METRAJE</b>
1	PATIO MANIOBRAS	217.50 M2
2	PLATAFORMA DE DESCARGA	71.20 M2
3	ALMACÉN GENERAL	20.20 M2
4	CUARTO DE BASURA	34.20 M2
5	GRUPO ELECTROGENO	34.20 M2
6	CUARTO DE TABLEROS	34.20 M2
7	CUARTO DE MAQUINAS	105.20 M2
8	CUARTO DE BOMBAS	50.50 M2
9	SERVICIOS GENERALES	50.50 M2
10	PASILLO	51.00 M2
11	SS.HH	50.50 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>719.20 M2</b>

<b>AREA CULTURAL</b>		
<b>N.º</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>METRAJE</b>
1	HALL-PASILLOS - TALLERES	1515.00 M2
2	PAQUETE SS.HH	42.00 M2
3	ALMACÉN 1	35.00 M2
4	ALMACÉN 2	80.00 M2
5	TALLER MUSICA +TALLER AIRE L-1	370.00 M2
6	TALLER MUSICA +TALLER AIRE L-2	370.00 M2
7	TALLER MANUALD +TALLER AIRE L-1	370.00 M2
8	TALLER MANUALD +TALLER AIRE L-2	370.00 M2
9	PAQUETE ALMACÉN	42.00 M2
10	AUDITORIO	380.00 M2
11	SS.HH	36.00 M2
12	VESTIDORES	20.00 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>3,630.00 M2</b>

<b>ZONA ADMINISTRATIVA</b>		
<b>Nº</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>METRAJE</b>
1	SALA REUNIONES	60.00 M2
2	DIRECTIVOS	51.00 M2
3	CO-WORKING 1	104.00 M2
4	CO-WORKING 2	104.00 M2
5	SALA ESPERA	34.20 M2
6	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	120.00 M2
7	SS.HH	35.00 M2
8	RECEPCIÓN	56.00 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>564.20 M2</b>

<b>ZONA COMPLEMENTARIA</b>		
<b>N.º</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>METRAJE</b>
1	AREA DE MESAS	330.70 M2
2	COCINA	55.00 M2
3	HALL DE SERVICIO	30.00 M2
4	CUARTO LIMPIEZA-1	5.50 M2
5	FRIGORIFICO	9.66 M2
6	DESPENSA	8.60 M2
7	ALMACÉN GENERAL	13.52 M2
8	SS.HH-1	20.60 M2
9	SS.HH -2	22.60 M2
10	CUARTO LIMPIEZA-2	4.30 M2
11	DESPENSA	3.60 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>504.08 M2</b>

<b>ESTACIONAMIENTO</b>		
<b>N.º</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>METRAJE</b>
1	ESTACIONAMIENTO	2625.50 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>2625.50 M2</b>

<b>ESPACIO PUBLICO</b>		
<b>N.º</b>	<b>AMBIENTE</b>	<b>METRAJE</b>
1	ESPACIO PUBLICO EXTERIOR	18187.00
2	ESPACIO SEMIPUBLICO	2913.00
3	TECHO AUDITORIO VERDE	561.00
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>21661.00 M2</b>

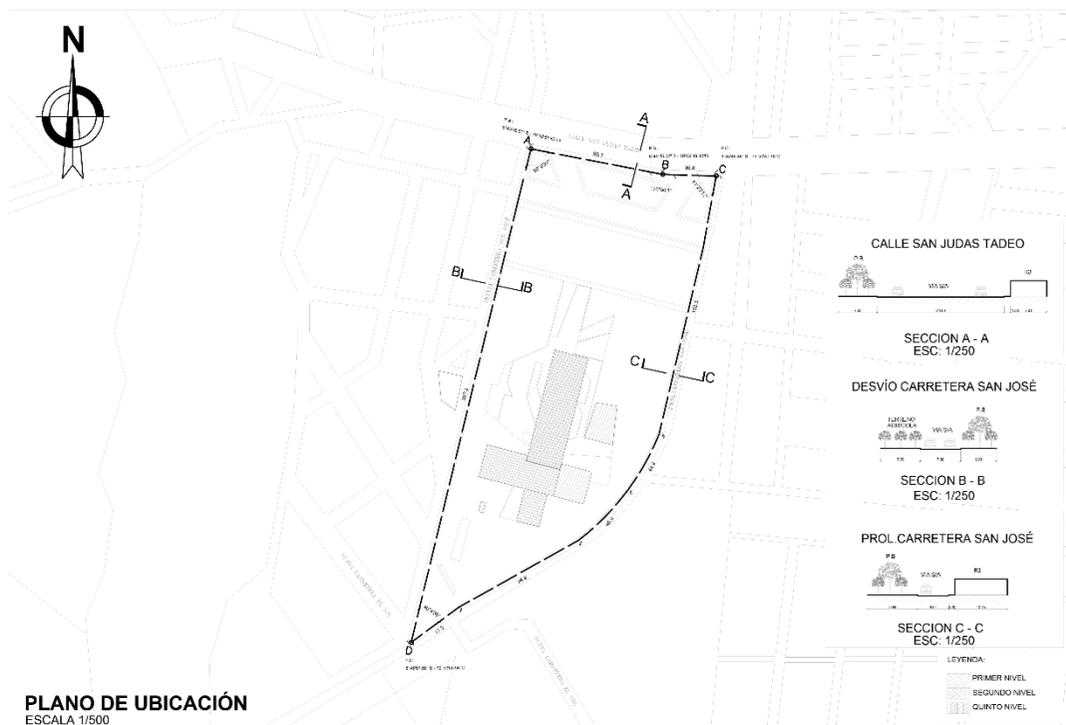
<b>ZONA CULTURAL- BIBLIOTECA</b>		
1	RECEPCIÓN - BIBLIOTECA	258.00 M2
2	PAQUETE SS.HH	42.00 M2
3	PAQUETE ALMACÉN	42.00 M2
4	AREA DE LECTURA	959.00 M2
5	AREA PREVIA LECTURA	235.00 M2
6	PAQUETE SS.HH	42.00 M2
7	AREA BIBLIOTECA INFANTIL	655.00 M2
8	ESTAR DE LECTURA	350.00 M2
9	ESTAR DE ESTANTES	158.60 M2
10	AREA BIBLIOTECARIA MEDIATECA	347.00 M2
11	ESTAR DE LECTURA	149.00 M2
12	PAQUETE SS.HH	42.00 M2
13	AREA DE LECTURA	1260.50 M2
14	AREA BIBLIOTECARIA GENERAL	265.50 M2
15	PAQUETE SS.HH	42.00 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>4,847.60 M2</b>

<b>TOTAL DE ZONAS -AREAS-ESPACIO PUBLICO</b>		
1	ZONA SERVICIOS GENERALES	719.20 M2
2	AREA CULTURAL	3,630.00 M2
3	ZONA ADMINISTRATIVA	564.20 M2
4	ZONA COMPLEMENTARIA	504.08 M2
5	ESTACIONAMIENTO	2625.50 M2
6	ESPACIO PUBLICO	21661.00 M2
7	ZONA CULTURAL- BIBLIOTECA	4,847.60 M2
<b>TOTAL DE AREA</b>		<b>34,551.58 M2</b>

# PLANIMETRIA

# Planimetría 1

## Plano de Ubicación



**PLANO DE UBICACIÓN**  
ESCALA 1/500

**ESQUEMA DE LOCALIZACIÓN**  
1/50000



ZONIFICACIÓN: RESIDENCIA DENSIDAD MEDIA(RDM)  
ÁREA DE ESTRUCTURACIÓN URBANA: SECTOR 28

DEPARTAMENTO : LAMBAYEQUE  
PROVINCIA : CHICLAYO  
DISTRITO : SAN ANTONIO DE PADUA  
SECTOR : SECTOR 28  
COORDENADAS : P.A : 6°45'45.51" S - 79°52'51.62" O  
P.B : 6°45'46.02" S - 79°52'49.40" O  
P.C : 6°45'46.46" S - 79°52'47.18" O  
P.D : 6°45'57.58" S - 79°52'53.94" O  
NOMBRE DE LA VÍA : CALLE SAN JUDAS TADEO

AUTORES: MILLONES LLAGAS LUDWIN KEVIN  
NIQUEN BANCES SERGIO IVAN

JURADO:  
PRESIDENTE : MG.BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO  
SECRETARIO : MG.SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE  
VOCAL : MG.RIVADENEYRA CESPEDES CARLOS OMAR

PROYECTO:  
PARQUE BIBLIOTECA PARA PROMOVER LA CULTURA EN EL CENTRO POBLADO- SAN ANTONIO DE PADUA

PLANO:  
PLANO DE UBICACIÓN Y LOCALIZACIÓN

LÁMINA:

**PU**

ESCALA:  
INDICADA

FECHA:  
MAYO 2023

CUADRO NORMATIVO			CUADRO DE ÁREAS (m <sup>2</sup> )						
PARÁMETROS	NORMATIVO	PROYECTO	PISOS/ NIVELES	NOVA	EXISTENTE	DEMOLICIÓN	AMPLIACIÓN	REMODELACIÓN	SUB-TOTAL
USOS	RDM	RECREACIÓN(RYD)	SOTANO	7400.96					7400.96
DENSIDAD NETA	1300 HAB/HA	-	1° PISO	6294.17					6294.17
COEF.DE EDIFICACIÓN	3.50	0.55	2° PISO	1 493.55					1 493.55
% ÁREA LIBRE	30%	80%	3° PISO	1 892.72					1 892.72
ALTURA MÁXIMA	15.00 m - 5 PISOS	15.00 m - 5 PISOS	4° PISO	1 892.72					1 892.72
RETIRO	FRONTAL	2.00 ml.							
	LATERAL	2.00 ml.							
MÍNIMO	POSTERIOR	2.00 ml.							
ALINEAMIENTO FACHADA	-	-							
ÁREA DE LOTE NORMATIVO	160.00 m	4 HÁS.							18.974.12 m <sup>2</sup>
FRENTE MÍNIMO NORMATIVO	6.00 ml	-							40.000 m <sup>2</sup>
N° ESTACIONAMIENTO	1 cada 100 personas	según RNE							(89.13 ) % 35 653.49 m <sup>2</sup>

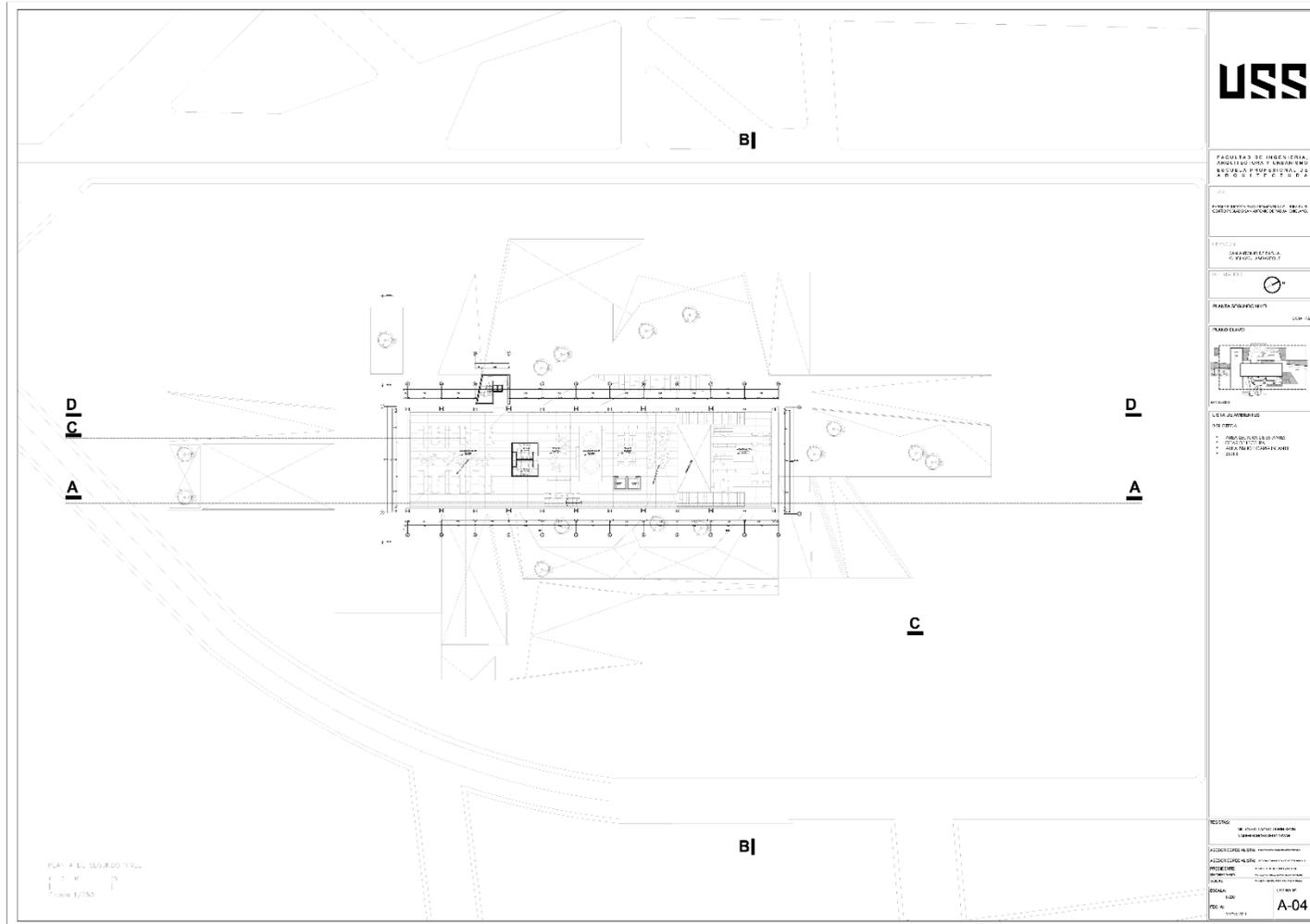






# Planimetría 5

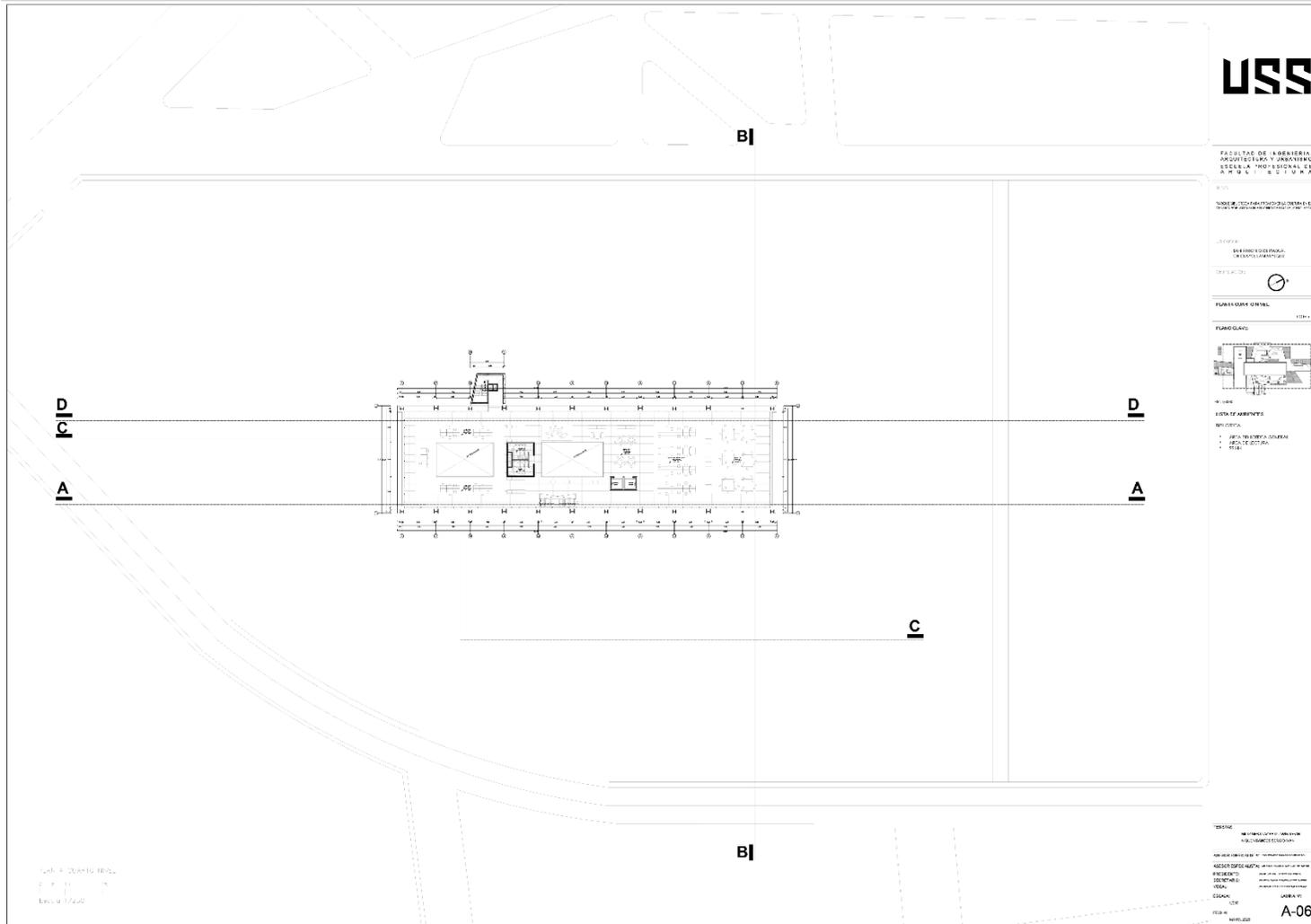
Segundo nivel N.P.T : + 7.50





# Planimetría 7

Cuarto nivel N.P.T: + 15.50





# Planimetría 9

Corte A-B-C + Elevación frontal.

TAVO DICE

A

CORTE A

PROY. 1/50

TAVO DICE

TAVO DICE

CORTE B

PROY. 1/50

ELEVACION FRONTAL

PROY. 1/50

TAVO DICE

CORTE C

PROY. 1/50

FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

TÍTULO:  
PROYECTO INTEGRAL DE LA UNIVERSIDAD  
DE LOS ANDES - VENEZUELA

UBICACIÓN:  
CARRERA UNIVERSITARIA  
CALLE 2000, BOGOTÁ

PROYECTO:  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES

PLANTA ESTADÍSTICA:  
PROY. 1/50

FORMALIZACIÓN:  
PROY. 1/50

LEYENDA DE SIMBOLOS:

- CORTE A
- CORTE B
- CORTE C
- ELEVACION FRONTAL

PROYECTO:  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
BOGOTÁ - VENEZUELA

PROYECTO:  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
BOGOTÁ - VENEZUELA

UBICACIÓN:  
CARRERA UNIVERSITARIA  
CALLE 2000, BOGOTÁ

PROYECTO:  
UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
BOGOTÁ - VENEZUELA

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
BOGOTÁ - VENEZUELA  
**A-08**

