



Universidad  
Señor de Sipán

**FACULTAD DE INGENIERIA ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**“CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL  
PARA LA ARTICULACIÓN DE LOS EJES  
FRANCISCO BOLOGNESI Y JOSÉ  
LEONARDO ORTIZ CHICLAYO”**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**Autor (es)**

**Bach. Ferre Gomez Anthony Josep  
ORCID (0000-0003-1134-8160)**

**Bach. Pacheco Nolivos Gerardo  
Guillermo  
ORCID (0000-0003-4598-2290)**

**Asesor(a)**

**Mg. Arq. Bruno Ubillús Percy Francisco  
ORCID (0000-0001-8802-3167)**

**Línea de Investigación  
Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente.**

**Pimentel – Perú 2023**

**CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL PARA LA ARTICULACION DE LOS  
EJES FRANCISCO BOLOGNESI Y JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO**

**Aprobación del jurado**

**Mg. Arq. SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE  
Presidente del Jurado de Tesis**

**Mg. Arq. NECIOSUP MONTENEGRO JUDITH AMPARO  
Secretario del Jurado de Tesis**

**Mg. Arq. BRUNO UBILLUS PERCY FRANCISCO  
Vocal del Jurado de Tesis**



Universidad  
Señor de Sipán



## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quien(es) suscribe(imos) la **DECLARACIÓN JURADA**, somos Bach. Ferré Gómez, Anthony Josep y Bach Pacheco Nolivos, Gerardo Guillermo. Del Programa de Estudios de la carrera de Arquitectura. De la Universidad Señor de Sipan S.A.C, declaro (amos) bajo juramento que soy (somos) autor(es) del trabajotitulado:

**CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL PARA LA ARTICULACION DE LOS EJES FRANCISCO BOLOGNESI Y JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipan (CIEI USS) conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación a las citas y referencias bibliográficas, respetando al derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Ferré Gómez, Anthony Josep	DNI: 47731878	
Pacheco Nolivos, Gerardo Guillermo	DNI: 75556106	

Pimentel, 08 de mayo de 2023

## **Dedicatoria**

*Pedro y Eusebia, que tienen su amor y consejo día a día para ser de mi un mejor ser humano, permitiéndome cumplir el sueño de ser profesional. Al cual se sumaron con su apoyo y aliento mis hermanos Jesús y Dante. Sin ustedes todo esto no sería posible. Gracias.*

**ANTHONY F.**

*Jorge y María del Pilar quien con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir hoy un sueño, ese aliento que me brindaron en todo mi proceso es para poder decir que si se pudo. Pasar a una nueva etapa profesional es manejarlo con sabiduría y humildad para que así se puedan cumplir grandes propósitos en el proceso de nuestra vida.*

**GERARDO P.**

## **Agradecimientos**

*Agradezco en primer lugar a Dios por bendecirme con la familia que tengo, por permitirme conocer en este periodo educativo a personas que me han ayudado a llevar el proceso mucho más apacible a alcanzar juntos nuestros sueños. Finalmente, agradecido con los arquitectos por su labor de formarnos para ser grandes profesionales.*

**ANTHONY F.**

*A Dios quien ha sido mi guía, por lo que permitió brindarme su aliento en cada cita bíblica cuando quería declinar no hay mayor fortaleza y fe que Yeshua me haya podido brindar.*

**GERARDO P.**

# Contenido

RESUMEN.....	8
ABSTRACT.....	9
I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Planteamiento del Problema .....	10
1.2. Antecedentes del estudio .....	12
1.3. Abordaje teórico .....	16
1.4. Formulación del Problema.....	18
1.5. Justificación e importancia del estudio .....	18
1.6. Objetivos .....	19
II. MATERIAL Y MÉTODO.....	19
2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación .....	19
2.2. Escenario de estudio.....	19
2.3. Caracterización de sujetos .....	20
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	21
2.4.1. Técnicas de recolección de datos.....	21
2.4.2. Instrumentos de recolección de datos.....	21
2.5. Procedimientos para la recolección de datos .....	22
2.6. Procedimientos de análisis de datos.....	22
2.7. Criterios éticos.....	22
2.8. Criterios de Rigor científico .....	24
III. RESULTADOS .....	24
3.1. Análisis y discusión de los resultados.....	24
3.1.1. Análisis .....	24
3.1.2. Discusión.....	29
3.2. Consideraciones finales.....	34
3.2.1. Conclusiones.....	34
3.2.2. Recomendaciones.....	34
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS	
Figura 01 Reflexión de lo teórico.....	29
Figura 02 La estrategia desde el diseño.....	29
Figura 03 Trayectoria.....	30
Figura 04 Interacción cultural.....	30

<b>Figura 05 Micro escenario.....</b>	<b>32</b>
<b>Figura 06 Permeabilidad.....</b>	<b>32</b>
<b>Figura 07 Redefinir el Lindero.....</b>	<b>34</b>
<b>Figura 08 Reciprocidad.....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 09 Contenedores.....</b>	<b>35</b>
<b>Figura 10 Rizomatización de corredores.....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 11 Disposición de volúmenes.....</b>	<b>36</b>
<b>Figura 12 Cobertura.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 13 Verticalidad.....</b>	<b>37</b>
<b>Figura 14 Servicio Generales.....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 15 Restaurante.....</b>	<b>38</b>
<b>Figura 16 Aulario.....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 17 Zona Comercial.....</b>	<b>39</b>
<b>Figura 18 Zona de Exhibición.....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 19 Zona comunitaria.....</b>	<b>40</b>
<b>Figura 20 Programa.....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 21 Axonometría.....</b>	<b>41</b>
<b>Figura 22 Síntesis de estrategias proyectuales.....</b>	<b>42</b>
<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>	
<b>Guía de Observación 01.....</b>	<b>47</b>
<b>Guía de Observación 02.....</b>	<b>47</b>
<b>Guía de Observación 03.....</b>	<b>48</b>
<b>Guía de Observación 03.....</b>	<b>48</b>
<b>GRÁFICO DE LAMINAS</b>	
<b>GRÁFICO 01 Portada.....</b>	<b>51</b>
<b>GRÁFICO 02 Logotipo, descripción .....</b>	<b>52</b>
<b>GRÁFICO 03 Estrategias urbanas, proyectuales.....</b>	<b>53</b>
<b>GRÁFICO 04 Plano de techos.....</b>	<b>54</b>
<b>GRÁFICO 05 Plano general.....</b>	<b>55</b>
<b>GRÁFICO 06 Corte, elevación, vista exterior-danza afroperuana.....</b>	<b>56</b>
<b>GRÁFICO 07 Corte, elevación, vista exterior-pinturas.....</b>	<b>57</b>
<b>GRÁFICO 08 Corte, elevación, vista interior- exhibición cultural.....</b>	<b>58</b>

<b>GRÁFICO 09 Corte, elevación, vista interior-danza folklóricas.....</b>	<b>59</b>
<b>GRÁFICO 10 Planta, Corte.....</b>	<b>60</b>
<b>GRÁFICO 11 Corte Constructivo.....</b>	<b>61</b>
<b>GRÁFICO 12 Vista de Pájaro.....</b>	<b>62</b>
<b>PLANIMETRIAS</b>	
<b>Plano de Ubicación.....</b>	<b>64</b>
<b>Plano de Trazos.....</b>	<b>65</b>
<b>Plano de Plataformas.....</b>	<b>66</b>
<b>Plano General.....</b>	<b>67</b>
<b>Plano de Sótano.....</b>	<b>69</b>
<b>Plano Primer nivel general .....</b>	<b>70</b>
<b>Plano Segundo nivel .....</b>	<b>71</b>
<b>Plano Tercer nivel .....</b>	<b>72</b>
<b>Plano de Techos.....</b>	<b>73</b>
<b>Corte A-A, B-B, C-C, D-D.....</b>	<b>75</b>
<b>Elevación Frontal A, Lateral Izquierdo B, Lateral Derecho.....</b>	<b>77</b>



## **RESUMEN**

Se ejecutó la presente investigación con el fin de comprender la situación problemática que presenta actualmente el sector de la ciudad de Chiclayo, en los ejes urbanos de la calle Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz, no cuenta con una infraestructura que reúna los requerimientos necesarios para las actividades culturales y artísticas, generando así la ocupación de las calles, esto conlleva al desarrollo del proyecto donde se vea la integración del espacio público y la pertenencia de los usuarios de diferente manera en su evolución artística y cultural. Por ello el objetivo principal es diseñar una propuesta de un Centro de intercambio cultural para la articulación de los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz, Chiclayo.

Además, se aplicó el tipo de investigación aplicada y con enfoque cualitativo, las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados fueron la entrevista abierta, ficha de observación y análisis fotográfico. Teniendo como variable Dependiente: la articulación de los ejes francisco Bolognesi y José leonardo Ortiz, Chiclayo y variable Independiente: Centro de Intercambio Cultural.

Asimismo, el proyecto cuenta con un programa que permite identificar 4 ejes potenciales generando una integración del espacio público para las distintas dinámicas de entretenimiento y difusión para las artes escénicas y culturales, donde se desarrolle de forma conjunta los núcleos de permanencia, brindando así un servicio integral para las oportunidades de interacción social y urbano.

### **Palabras claves:**

Arte y cultural, arquitectura cultural, espacio público e intercambio cultural.

## **ABSTRACT**

The present investigation was carried out in order to understand the problematic situation that the sector of the city of Chiclayo currently presents, in the urban axes of Francisco Bolognesi and José Leonardo Ortiz streets, it does not have an infrastructure that meets the necessary requirements for the cultural and artistic activities, thus generating the occupation of the streets, this leads to the development of the project where the integration of the public space and the belonging of the users in a different way in their artistic and cultural evolution is seen. For this reason, the main objective is to design a proposal for a Cultural Exchange Center for the articulation of the Francisco Bolognesi and José Leonardo Ortiz, Chiclayo axes.

In addition, the type of applied research was applied with a qualitative approach, the data collection techniques and instruments used were the open interview, observation sheet and photographic analysis. Having as Dependent variable: the articulation of the axes Francisco Bolognesi and José Leonardo Ortiz, Chiclayo and Independent variable: Cultural Exchange Center.

Likewise, the project has a program that allows identifying 4 potential axes generating an integration of the public space for the different dynamics of entertainment and diffusion for the performing and cultural arts, where the permanence cores are jointly developed, thus providing an integral service for the opportunities of social and urban interaction.

### **Keywords:**

Art and culture, cultural architecture, public space & cultural exchange.

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

El panorama actual busca percibir los valores arquitectónicos, urbanos y culturales del pasado, así como los problemas, carencias y la necesidad entre la morfología, social, cultural y económicas, de la realidad urbana viva y los componentes, en particular los Centros Históricos, que forman una sola realidad los cuales a los largo de la historia han tenido equilibrios y errores, mismos que plantean las políticas urbanas es decir la reivindicaciones del Patrimonio Cultural, la participación social y el turismo. (Reyes, Rosas y Perez, 2020)

Así también el desarrollo de las ciudades tomó forma. Un fenómeno global, que reduce la posibilidad de convivencia en el espacio social y cultural. El contraste en la sutil escala política de estos espacios con sus pobladores rediseñar un sentido de menor pertenencia a la ciudad, lo que a menudo se traduce en formas positivas de desprecio social en los espacios públicos o viceversa, lo que a su vez conduce a acciones que limitan el surgimiento de conservadores. Prácticas culturales que posicionan como abanderados la participación en los espacios públicos, a través de los cuales buscamos ver problemáticas sociales, y fortalecer los espacios públicos como lugar de protesta. (Klein & Rius, 2021)

Además, la falta de autonomía y descentralización sobre el patrimonio es un pensamiento dividido de trabajo no adecuados, debido a la deficiente cultura del patrimonio en la comunidad impide que las personas comprendan su identidad y la importancia de la preservación del patrimonio. Existen muchos proyectos que se desconectan del patrimonio cultural y poco aprovechamiento de las potencialidades para la preservación del patrimonio, como el uso de métodos de trabajo y control, debido a la mala visión y planificación. (Castro, 2020)

También a menudo se identifico la identidad con lo antiguo, pero es notable que a nivel internacional la mayoría de la sociedad, todavía en la actualidad, siendo el arte no identificado dentro de los últimos años. Pese a ello,

en la calle el arte produce mínimas actitudes en la sociedad que conlleva a el deficit cultural y de infraestructura. (Luque, 2019)

También encontramos que no existe una política pública nacional para el desarrollo y promoción de centros culturales a nivel local, por lo que el apoyo institucional está sujeto a las gestión locales, y el financiamiento varía entre áreas de financiamiento y cooperación. La presencia de centros culturales distribuidos en las distintas ciudades autónomas de propiedad de la nación, indica su incongruencia en la vida cultural local. Sin embargo, alrededor del 40% de las áreas urbanas del país carecen de centros culturales, lo que puede atribuirse a recursos limitados y pocos esfuerzos para promover la vida cultural. (Bernal & Licona, 2020)

Del mismo modo la falta de regeneración urbana debido a la adaptación del entorno, el deficit de infraestructura y el impacto cultural carente, no obstante sin este enfoque carecería de sentido no seria una regeneración si no un cambio minimo cultural y urbano, por último el proyecto cultural correctamente planificado se añadiría un valor significativo a la regeneración. (Artze, 2021)

Por otro lado las políticas culturales sufren una carencia activa en la sociedad y la injerencia generada por intereses privados o públicos, traspasa limites externos en la centralidad de la ciudad, siendo la cultura un factor de desarrollo social y diverso no obstante el valor de la conservación, uso y de gestionamiento no es prioridad de la política a pesar de su importancia se planteó políticas culturales para el dinamismo de áreas públicas de la zona urbanas potenciando la vida cultural de la comunidad y su propio desarrollo. (Chambi et al., 2019)

El déficit de áreas culturales en la ciudad de Chiclayo, siendo estos abandonados por parte de las autoridades, contando con un déficit de infraestructura. Reconociendo la carencia de infraestructura especializada para el desarrollo cultural, la ciudad de Chiclayo cuenta con áreas culturales. (Custodio, 2020), (Campos, 2021) por otro lado el déficit de equipamiento y espacios donde se generan las actividades culturales, dándose en áreas no

habitables y no comunes de la ciudad. (Barrantes, 2018) evidencia en su investigación la carencia de la infraestructura cultural y la descentralización de espacios culturales debido al poco financiamiento de gestiones.

La realidad problemática basadas en perspectivas diferentes, teniendo en cuenta el desarrollo cultural basado en carencias autónomas, déficit de infraestructuras, espacios culturales y desconexión social a lo largo de las gestiones, provocando un límite en la centralidad de la ciudad generando la poca intervención de la comunidad y bajo conocimiento que afecta totalmente la identidad cultural, siendo esto un factor de desarrollo social que se pueden potenciar con una infraestructura especializada en el desarrollo de las áreas culturales, la zona urbana, la recuperación de espacios y zonas centrales para el desarrollo cultural y urbano.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se realizó en el **planteamiento del problema** lo siguiente: **Se observa** en la ciudad de Chiclayo, la alteración del espacio público para actividades culturales, equipamiento culturales sin uso por tiempos de Covid, terrenos baldios para exhibición cultural y artística, infraestructura en mal estado, desinterés de la población y escaso manejo de gestiones culturales; **debido** a las restricciones por uso de equipamiento adecuado, carencia de espacios que respondan a estas necesidades, déficit de equipamiento para actividades afines, desinterés del estado, carencia de difusión de identidad cultural y deficiente políticas culturales; **ocasionando** déficit cultural debido a la falta de actividades culturales, la incursión de los espacios públicos y carencia de equipamientos culturales; **teniendo como consecuencia** el deterioro de las actividades culturales; **siendo su propósito final** la degradación de las relaciones de intercambio cultural.

## 1.2. Antecedentes del estudio

Según (Vargas, 2020), la investigación denominada “**Propuesta para la creación de un itinerario cultural en la zona Centro del estado de Veracruz, México**”, nos indica que existe un declive económico debido al mal desempeño administrativo, se buscaron diversas soluciones para rescatar el itinerario cultural siendo insuficientes generando un estancamiento económico en la zona centro,

por lo tanto es indispensable impulsar el progreso social de la comunidad, **proponiendo** la recuperación de espacios públicos logrando un impacto social en la zona urbanas potenciando la cultura en la comunidad, regenerando la capacidad de la sociedad en la gestión cultural sobre el itinerario, coadyuvando su valor.

**Según** (Angarita, 2022), la investigación denominada “**Palimpsesto Arquitectónico: Centro cultural de música y arte para la reutilización y transformación del terrain vague Bavaria conservando parte de la memoria física del lugar Armenia**”, nos muestra la escasa demanda de los espacios en el departamento y las transformación del entorno central a un punto que no cumplen su función y se torna como arquitectura abandonada generándose vacíos urbanos dentro de la ciudad, entonces se **propone** un centro cultural para que la música y el arte para su difusión del terrain vague, para su conservación del lugar.

**Según** (Osorio, 2021), la investigación denominada “**Imaginaris urbanos y representaciones culturales en la historia del sector antiguo de Tunja (1968 – 1979)**”, presenta una tensión constante por los intereses de diferentes sectores y la perdida de espacio urbano heredado y su desuso, siendo esto una perdida cultural en la ciudad, **proponiendose** una diagramación y vinculación de ejes urbanos para la recuperación de una ciudad viva con areas culturales influyentes en los ejes urbanos.

**Según** (Artze, 2021), la investigación denominada “**La regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio**”, muestra las carencias de paisaje cultural y urbano heredado del pasado con un deficit de valor de uso y la poca integración con su entorno cercano, **proponiendose** la regeneración de ampliación social y urbana, donde se consolida el proyecto cultural como un corredor peatonal para la recuperación cultural.

**Según**, (Bohorquez, 2021), la investigación denominada “**Centro Cultural Para El Reciclaje Patrimonial e Integración - Conexión Con La Arquitectura Patrimonial**”, evidencia el contexto actual tanto barrial como cultural carece de espacios e infraestructura cultural donde la colectividad obtenga un desarrollo cultural e integral, por lo tanto el Centro cultural se **propone** para la configuración del patrimonio cultural y arquitectónico para la recuperación y la integración a un ámbito urbano cultural y desarrollen una cultura sustentables.

**Según**, (Chambi et al. 2019), la investigación denominada “**Análisis de la política cultural en el centro cultural de España de la ciudad de Lima, Perú (1996-2018)**”, expone que ante el déficit de las políticas culturales en la comunidad, la injerencia generada por intereses privados o públicos, traspasaba límites externos a la centralidad de la ciudad, siendo la cultura un factor de desarrollo social y de diversidad, por lo tanto se **propone** la construcción de identidad local a través de territorios perdidos, recuperando así la memoria y formando una política cultural de la mano con gestiones culturales incentivando el consumo de propuestas artísticas y formativas.

Según (Lindo, 2021), la investigación denominada “**Centro de difusión cultural para la integración barrial en Breña**”, tiene como problema principal un déficit de espacios para áreas culturales y desgaste barrial, debido a una falta de interés de las gestiones por promover los espacios donde se den actividades culturales, **proponiéndose** un proyecto de difusión cultural para la consolidación, preservación y difusión de la identidad cultural, completamente funcional para su naturaleza cultural.

Según, (Delgado y Diaz, 2020), la investigación denominada “**Análisis de la infraestructura Cultural en la ciudad de Chiclayo: Propuesta Arquitectónica de un Centro cultural metropolitano**”, se observa notablemente un déficit de áreas culturales generando un cambio ocasionado por la mínima importancia que la gestión le dedica al sector cultural, relegando espacios públicos y equipamientos culturales, **proponiendo** una infraestructura cultural para la producción de una plataforma cultural con espacios adecuados.

Según, (Campos, 2021), la investigación denominada “**Centro cultural con características lúdicas arquitectónicas para albergar manifestaciones culturales del sector 15 de la ciudad de Chiclayo**”, se expone la falta de equipamiento y espacios donde se albergue o desarrolle las actividades culturales, los cuales se dan en áreas informales y residuales de la zona, **proponiéndose** un centro cultural lúdico con una espacialidad adaptable con particularidad de la zona para la difusión de una arquitectura lúdica recuperando espacios degradados o residuales dando a estos espacios abandonados vinculándolos con la zona y su entorno para promover las actividades comerciales y culturales.

Según, (Barrantes, 2018), la investigación denominada “**Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel**”, se evidencia una notable necesidad y carencia de la infraestructura cultural y la descentralización de espacios culturales debido al poco financiamiento de gestiones. **Proponiendo** un centro cultural y de recreación aportando al distrito con el desarrollo cultural e integral y la mejoría de las infraestructuras actuales para el mejor análisis de las actividades culturales en el eje de Chiclayo – Pimentel, dando un sentido cultural.

Según (Custodio, 2020), la investigación denominada “**Centro de artes escénicas para el desarrollo artístico cultural del área metropolitana de Chiclayo**”, nos muestra la deficiencia de espacios culturales en la ciudad de Chiclayo; estos espacios están siendo abandonados por el gobierno, descuidando el aspecto cultural, creando varios espacios pequeños para la educación, publicación y entretenimiento, con la falta de infraestructura. **Proponer** un proyecto integral para reunir espacios educativos, escénicos, folclóricos y de entretenimiento, en un lugar estratégicamente accesible, en pos del desarrollo cultural de la sociedad y la cultura.



### 1.3. Abordaje teórico

En el presente capítulo trataremos sobre los conceptos teóricos y las teorías requeridas para la siguiente investigación:

**Arte y cultura;** Estas dos definiciones, arte y cultura, usualmente se utilizan de manera indistinta, pues están relacionadas con aspectos muy afines. Ambos términos, abarcan el resultado de todo esfuerzo artístico que identifica a la sociedad, su estilo de vida y la forma de verse a sí misma. (García, moyo)

**Arquitectura cultural;** es la que valora conscientemente los procesos humanos en los distintos territorios, valor también inmanente de la arquitectura todas las arquitecturas son culturales, entendiendo cultura en el sentido etnográfico de la antropología y en el sentido de la filosofía de la cultura, no en el de las bellas artes, ni en el sentido administrativo, burocracia gubernamental de la cultura. (Olmos, 2020)

**Espacio público;** son escenarios de encuentro entre ciudadanos, su uso y acceso debería ser libre para todos. Esto no significa que los ciudadanos dispongan de ellos incorrectamente, en cambio, cada ciudadano debe ajustarse al uso razonable para el beneficio mutuo. El espacio público no debe entenderse sólo como un parque y plazas, sino también como calles o aceras, en cierta medida cualquier persona de cualquier edad puede acceder y disfrutar de ellos. (Pérez, 2016)

**Intercambio cultural;** es una herramienta importante utilizada para influir en la comunidad internacional: pueden promover diferentes temas, fortalecer lazos y profundizar la comunicación entre culturas. (Muñoz et al., 2016)

**Arte urbano;** son expresiones artísticas que influyen en la sociedad, que no solo es representar imágenes grabadas en espacios públicos; también se traduce como un estilo de vida para las personas que lo practican, pues forman parte del día a día o de su rutina diaria de estas personas. (Mata, 2022)

## **Bases teóricas**

**Arte y Cultura en un espacio cultural en América Latina,** Un espacio cultural es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de la cultura. Entonces, el propósito es pensar en el uso de las artes y la cultura en programas de mejora de barrios marginados de Latinoamérica. La particularidad es la utilización del arte y la cultura como motor de cohesión social para los habitantes, ocasionando transformaciones en el tejido urbano. Dicha pluralidad de enfoques usa la cultura como táctica de transformación urbana y a una variedad de escalas. (Paquette & Campos, 2021)

**El mat-building,** la teoría del mat es extenso, pues en un sentido toda realidad social, podría ser concebida como sistema, o sea, como sociedad combinada. Conlleva implícito en su configuración un estado de entidad dúctil, el cual muta internamente y además es flexible según el entorno. En su sitio, aparece otra conceptualización de la manera más como un mecanismo en acción, sin una figura plenamente reconocible, sino como una entidad en proceso de consolidación, con capacidad de mutar y ajustarse a condiciones externas. El mat-building se alarga para constituir urbe, además está presente en las propias tramas urbanas. En las cuales una totalmente nueva localidad flotante se solapaba sobre la que existe, formando una sola. (Sarmiento, 2020)

**Arquitectura y multiculturalismo,** teniendo en cuenta que el multiculturalismo se da por las distintas artes que se manifiestan en la ciudad, abarcando varias actividades, enfocados en un entorno con identidad acogedora y que invita a la integración de distintos artistas y personas del lugar y fuera de ella, Equilibrar la influencia de los entornos y arquitectura urbana y su capacidad para crear una determinada atmosfera, armonía o disonancia de las acciones humanas por tratarse de los mismos ejes urbanísticos, en sus distintas manifestaciones, en donde más del 50% de los seres humanos constituyen un sistema en que las distintas tradiciones entre la subjetividad y objetividad, cultura y naturaleza, pierden su significado. (Pérez, 2018)

**Gestión del patrimonio construido: Reforma plaza de la cultura, Santo domingo, República dominicana**, la optimización de la gestión y proponer estrategias que generen el desarrollo de la identidad para ser reconocidos como el más importante centro cultural en el país. El estudio de la Gestión Cultural, al finalizar esta etapa, se examinarán los componentes que genera la plaza, dando una breve descripción de la historia y la arquitectura. Además de analizar la reconstrucción que están haciendo. Se han conservado seis lineamientos de base; identidad, publicidad, publicidad, cooperación, seguridad y calidad. Dirigen los objetivos del plan, al tiempo que generan una forma simplificada de establecer una buena gestión. (Marte, 2020)

**Arte, sociedad y memoria**, la dimensión social es la base de este proyecto, incidiendo en la activación para el cambio social. Se generaron actividades enfocadas a la recuperación del arte social como una forma de gestión política. Actuando como integrador social entre el artista y la sociedad ayudando a la conexión entre otras realidades. El proyecto se basa en el arte como generador de memoria, lo que permite visualizar el contexto determinado para el aprendizaje y directriz del futuro. (Berdejo, 2019)

#### **1.4. Formulación del Problema**

¿De qué manera un Centro de intercambio Cultural puede revitalizar la articulación de los ejes Francisco Bolognesi y José leonardo Ortiz, Chiclayo?

#### **1.5. Justificación e importancia del estudio**

Este proyecto surge porque en la actualidad, la ciudad de Chiclayo presenta una notoria carencia de espacios que respondan a las necesidades culturales de los usuarios y con ciertas restricciones del uso de espacios públicos en equipamientos privados, además de desinterés por parte del estado; obteniendo una escasa difusión de la identidad cultural.

Los resultados contribuirán con la población y el entorno, otorgándole espacios en los que puedan desarrollar sus actividades culturales, potenciando el patrimonio cultural y revitalizando las relaciones sociales mediante el intercambio cultural.

## 1.6. Objetivos

### Objetivo general

Conocer como un Centro de intercambio cultural puede mejorar la articulación de los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz, Chiclayo.

### Objetivos específicos

- Analizar la desarticulación de los ejes culturales, Francisco Bolognesi y Jose Leonardo Ortiz.
- Evaluar el déficit de la infraestructura cultural en los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz.
- Identificar las necesidades de los artistas urbanos a nivel cultural, en los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz.

## II. MATERIAL Y MÉTODO

### 2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación

**El tipo de estudio de la investigación científica es aplicada**, se caracteriza porque busca aplicar o implementar una práctica basada en los estudios, adquiriendo conocimientos adicionales. Esto se debe a que la sistematización de la práctica requiere investigación adicional. El uso de este conocimiento y resultados permite a los investigadores comprender la realidad de manera sistemática, organizada y rigurosa. Y de enfoque **cualitativo**, porque intenta describir sistemáticamente variables y fenómenos, particularmente adecuados para la teoría de entidades, facilitando la recopilación de datos experimentales que proporcionan descripciones complejas de interacciones, comportamientos, pensamientos y eventos.

**Diseño de investigación / Acción** busca investigar un problema específico, una necesidad, elaborando un proyecto arquitectónico.

### 2.2. Escenario de estudio

Se describe el escenario en función del objeto de estudio, en nuestro caso teniendo los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz, presentan alteraciones del espacio público para actividades culturales, equipamientos culturales sin uso, terrenos baldíos usados para exhibición cultural y artística, infraestructura en mal estado, desinterés de la población y escaso manejo de

gestiones culturales, debilitando la interacción social y el intercambio cultural. Dentro de la ciudad encontramos diversidad cultural teniéndolo como trabajo y sustento familiar.

### **2.3. Caracterización de sujetos**

Algunas de las características por las cuales se seleccionó a este grupo de personas, denominados artistas urbanos, son jóvenes chiclayanos que interactúan intercambiando talento y cultura en las diferentes partes de la ciudad demostrando su arte (malabares, danzas, canto, mimos, dibujantes, artesanos, entre otros). Por lo cual se utilizó la estrategia del muestreo, como **la observación** teniendo la facilidad de acceso a los usuarios y posteriormente **la entrevista**, sabiendo la disponibilidad de tiempo del artista para aportar a la presente investigación.

Esto es necesario, porque ellos (artistas) son los que se van a beneficiar al realizarse el presente proyecto. Teniendo una data real de los artistas usando estas estrategias de muestreo, se pudo obtener como por ejemplos las deficiencias de una infraestructura adecuada para estas actividades y determinar algunos posibles ambientes y programa. Estas técnicas fue el punto de partida y de guía para entender de qué manera afrontar al momento de proyectar.

**Malabarista, mimos y faquiristas:** estos grupos de artistas los encontramos principalmente en los semáforos, aprovechando los intervalos de tiempo donde el tráfico se detiene para expresar su arte y a la vez calculan el tiempo para pasar por cada automóvil pidiendo un pago por lo expuesto, antes el cambio de luz.

**Dibujantes, artesanos y muralistas:** por otra parte, encontramos artistas instalados de manera informal en la parte central de la ciudad, o improvisan llamando la atención del peatón organizándolos en ruedas invadiendo calles, avenidas y parques. Además, la población ya los conoce y acuden a ellos para comprar cuatros, manualidades o escuchas canciones.

**Danza, teatro y modelaje:** existe otros artistas donde expresan su arte, no de manera individual como los otros artistas, si no en grupos, identificados mayormente en parques, ya que requieren espacio para poder desenvolverse corporalmente.

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas más usadas para recoger información en las investigaciones cualitativas, suelen ser:

### **2.4.1. Técnica: Observación**

Es una importante herramienta de atención voluntaria para comprender la información que recopilamos mediante el análisis de comportamientos, actitudes, interacciones y eventos.

### **2.4.2. Instrumento: Guía de observación**

Se empleará en los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz de la ciudad de Chiclayo, para describir detalladamente todo lo observado; la cual la dividiremos en **tipo I:** directa, en la cual se realizará trabajo de campo para compartir en tiempo el trabajo del artista, y **tipo II:** fotografía, el cual podremos capturar el tiempo de los eventos realizados en el momento que lo presenciamos. Ambos serán analizados en cuadros técnicos elaborados por nosotros para analizar el comportamiento, carencias de espacios, entre otras.

### **2.4.3. Técnica: entrevista**

Es una herramienta común para los procesos que requieren información del perfil del usuario. Suele definirse como una conversación y puede adoptar muchas formas: estructurada, semiestructurada, en profundidad e incluso informal.

### **2.4.4. Instrumento: guía de entrevista**

Se llevará a cabo una entrevista con las personas que formen parte de la cultura del lugar, tomando en cuenta sus necesidades y comparando su punto de vista con el nuestro, para tener diferentes

perspectivas del lugar Se empleará para los distintos artistas urbanos que se encuentran en la ciudad de Chiclayo, como apoyo para tener una data más precisa como respaldo para la investigación.

### **Procedimientos para la recolección de datos**

Una de las primeras etapas fue la observación del terreno y su entorno, teniendo identificadas dos avenidas, tomadas como ejes principales ya que a partir de estas se tiene conexiones directas hacia todo el núcleo de Chiclayo. Con base a esto nos encontramos en la necesidad de plasmar todo lo observado a un mapeo, en donde identificamos que, en cada parada de semáforo, jóvenes interactúan entre sí, mostrándonos diversas actividades; tales como, malabares, actuaciones de mimos, etc. En otros puntos establecidos, encontramos creaciones de murales e incluso en el espacio de ingreso a una empresa privada se notó que algunas personas se reúnen a practicar bailes a altas horas de la noche para no interrumpir con el horario establecido de la empresa, denominamos a todo esto, escenarios urbanos. Además, de dialogar con personas cercanas a estos puntos y entender las necesidades que presentan.

**Variable Independiente:** Centro de Intercambio Cultural.

**Variable Dependiente:** Desarticulación de los ejes Francisco Bolognesi y José Leonardo Ortiz, Chiclayo.

### **2.5. Procedimientos de análisis de datos**

Luego de haber ordenado nuestros resultados, se creyó conveniente ingresar las variables en el programa de análisis estadístico SPSS, con la finalidad de obtener la fiabilidad, según el alfa de Cronbach para las respuestas de cada ítem, teniendo una data más acertada. Además, las preguntas también fueron ingresadas agrupadas por 3 dimensiones para conseguir el análisis de fiabilidad el cual le dará un sustento a la investigación.

### **2.6. Criterios éticos**

Para investigaciones basadas en principios éticos, se tendrá en cuenta el consentimiento previo de la persona que será objeto de la investigación y se explicarán todos los aspectos establecidos sobre el mismo. Se debe considerar

si la investigación está permitida a desarrollarse, si es factible estudiar el fenómeno relevante, si se cuenta con los recursos de validación necesarios, si los investigadores están calificados para realizar la investigación y si el conocimiento se transmite a los involucrados.

#### Criterios éticos de la investigación

<b>Criterios</b>	<b>Características éticas del criterio</b>
<b>Consentimiento informado</b>	Los participantes deben estar de acuerdo con ser informantes y conocer sus derechos y responsabilidades.
<b>Confidencialidad</b>	Asegurar la protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación.
<b>Manejo de riesgos</b>	Este requisito tiene relación con los principios de no maleficencia y beneficencia establecidos para hacer investigación con seres humanos.
<b>Observación participante</b>	La incursión del investigador en el campo exige una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida con los sujetos participantes del estudio.
<b>Entrevistas</b>	Se trata de una interacción social donde no se deben provocar actitudes que condicionen las respuestas de los participantes.
<b>Grabaciones de audio o video</b>	Deben resguardarse en archivos confidenciales y el investigador necesita ser cauteloso anteponiendo la confidencialidad, el respeto y el anonimato de los participantes.

Belmont report (1979), muestra que son estándares de servicio universal que sirven de base para evaluar diferentes normas éticas y de comportamiento humano. Nuestra cultura tradicional acepta tres principios básicos, que son particularmente relevantes para la ética de la investigación que involucra a las personas: el principio de respeto por las personas, de justicia y de beneficencia.



## 2.7. Criterios de Rigor científico

Según (Noreña et al., 2012)

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS	PROCEDIMIENTOS
Credibilidad Valor de la verdad/ Autenticidad	Aproximación de los resultados de una investigación frente al fenómeno observado.	-Los resultados son reconocidos "verdaderos" por los participantes. -Observación continua y prolongada del fenómeno. -Triangulación.
Transferibilidad Aplicabilidad	Los resultados derivados de la investigación cualitativa no son generalizables sino transferibles.	-Descripción detallada del contexto y de los participantes. -Muestreo teórico. -Recogida exhaustiva de datos.
Consistencia Dependencia / replicabilidad	La complejidad de la investigación cualitativa dificulta la estabilidad de los datos. Tampoco es posible la replicabilidad exacta del estudio.	-Triangulación. -Empleo de evaluador externo. -Descripción detallada del proceso de recogida, análisis e interpretación de los datos. - Reflexividad del investigador.
Confirmabilidad o reflexividad Neutralidad / Objetividad	Los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes.	-Transcripciones textuales de las Entrevistas. -Contrastación de los resultados con la literatura existente. -Revisión de hallazgos por otros Investigadores. -Identificación y descripción de limitaciones y alcances del investigador.
Confirmabilidad o reflexividad Neutralidad / Objetividad	Los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes.	-Transcripciones textuales de las Entrevistas. -Contrastación de los resultados con la literatura existente. -Revisión de hallazgos por otros Investigadores. -Identificación y descripción de limitaciones y alcances del investigador.
Relevancia	Permite evaluar el logro de los objetivos planteados y saber si se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno de estudio.	-Configuración de nuevos planteamientos teóricos o conceptuales. -Comprensión amplia del fenómeno. -Correspondencia entre la justificación y los resultados obtenidos.
Adecuación teórico- Epistemológica	Correspondencia adecuada del problema por investigar y la teoría existente.	- Contrastación de la pregunta con los métodos. - Ajustes de diseño.

## III. RESULTADOS

### 3.1. Análisis y discusión de los resultados

#### 3.1.1. Análisis: observación

La presente investigación es de enfoque cualitativo, aplicando como **instrumento la guía de observación**; utilizando la fotografía como evidencia de que existe y es real que serán evaluados en cuadros para identificar posibles necesidades. Esas evidencias fotográficas son las siguientes:

**En la avenida principal**, encontramos un arte callejero de tipo circense, improvisado con algunas herramientas de estos artistas, buscando alguna remuneración. (Anexo: guía de observación 01)



**En el pasaje Woyke** predomina 3 tipos de artes; dibujo, artesanía y murales, está tomado como una actividad un poco más seria a modo laboral. (Anexo: guía de observación 02 - 03)



**En el paseo Las Musas** encontramos un arte más organizado, como talleres, con elencos más grandes; como grupos de baile, modelaje y teatro. (Anexo: guía de observación 04)

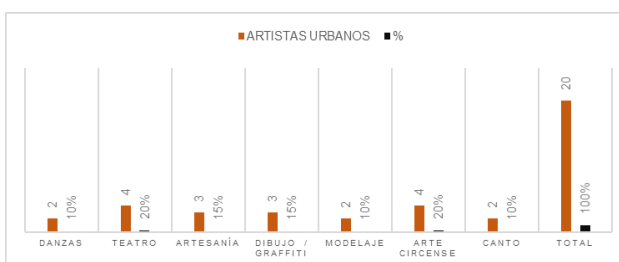


### 3.1.2. Análisis: entrevista

La presente investigación es de enfoque cualitativo, aplicando como **instrumento la guía de entrevista**; de tal manera que cada ítem fue ingresado al programa Excel para ordenar nuestros datos y obtener porcentajes de las respuestas de cada ítem. (Anexo: guía de entrevista 01)

### 1. ¿Qué tipo de arte realiza?

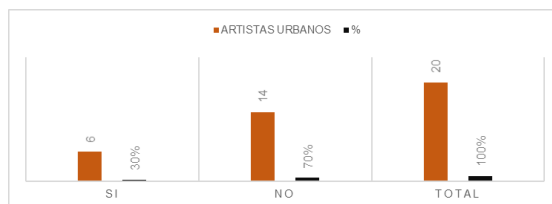
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
DANZAS	2	10%
TEATRO	4	20%
ARTESANÍA	3	15%
DIBUJO / GRAFFITI	3	15%
MODELAJE	2	10%
ARTE CIRCENSE	4	20%
CANTO	2	10%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Esto nos sirvió para identificar la actividad artística predominante que se realiza en la ciudad de Chiclayo y tener un panorama mas claro de las condiciones de los artistas.

### 2. ¿Realizas el arte urbano como estilo de vida?

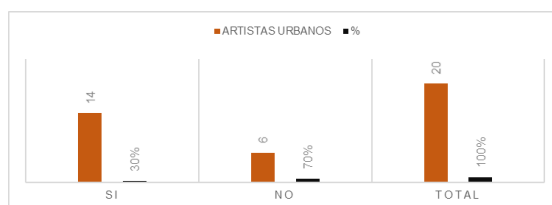
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	6	30%
NO	14	70%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Se realizó esta pregunta por la gran variedad de artistas que encontramos por las calles y viendo lo comprometido con el que desarrollan su arte, teniendo en cuenta que son acompañados por su esposa he hijos en el caso lo tuvieran.

### 3. ¿Realizas el arte urbano como necesidad laboral?

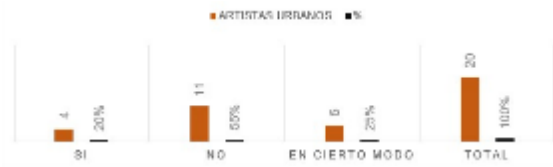
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	14	30%
NO	6	70%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



En la actualidad encontrar trabajo estable es complicado, mucho mas si no se tienes estudios. Entonces realizar estas actividades en la calle, es una de las opciones para generar ingresos económicos.

#### 4. ¿Reciben apoyo de la sociedad?

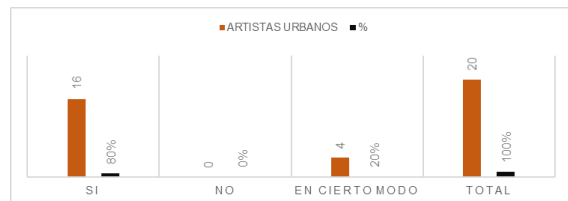
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	4	20%
NO	11	55%
EN CIERTO MODO	5	25%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Los artistas se ven perjudicados muchas veces por la sociedad, que no aprecia su talento, quizá por desconocimiento del gran esfuerzo que hacen para brindar su arte.

#### 5. ¿Usa el espacio público de manera correcta?

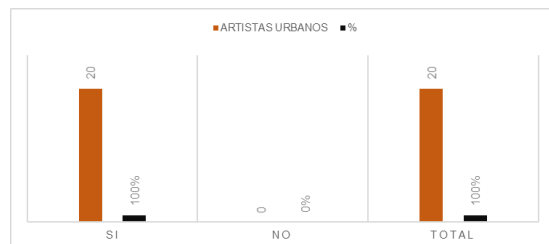
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	16	80%
NO	0	0%
EN CIERTO MODO	4	20%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Desde el punto de vista del artista es correcto su uso. Pero nosotros no lo vemos correcto, ya que ver como invaden tratando de improvisar para llamar la atención de la gente, pensamos que no es la mejor manera.

#### 6. ¿Crees que se necesita espacios para que los artistas puedan expresar su arte?

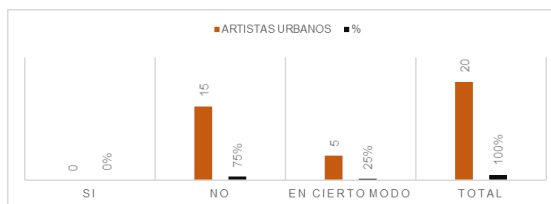
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	20	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



En su totalidad respondieron que si efectivamente. Esto lo vemos reflejado en las calles con la diversidad de artistas que encontramos en la calle y que se ubican en los distintos puntos de la ciudad o aprovechando cualquier espacio libre que encuentran. Además, se turnan en horarios durante todo el día, con el fin que todos puedan trabajar y ganar algún ingreso económico.

### 7. ¿Reciben apoyo de instituciones públicas?

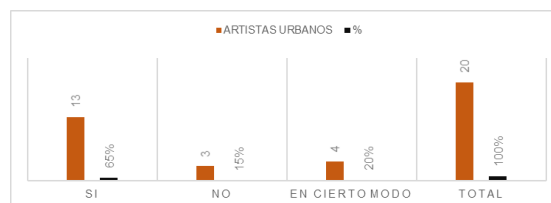
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	0	0%
NO	15	75%
EN CIERTO MODO	5	25%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Lo manifiestan porque no encuentran espacios o equipamientos acondicionados y si existe no están con una buena infraestructura para que ellos puedan trabajar expresando su arte. La municipalidad está dejando de lado esa parte, el cual se le haría un bien a la sociedad.

### 8. ¿Crees que lo que haces podría generar incremento de turismo en la ciudad?

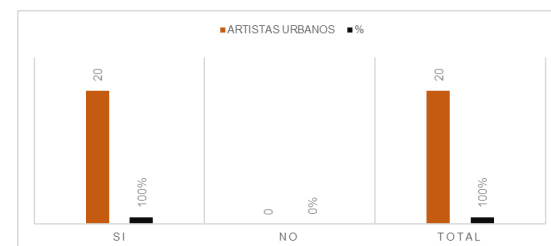
RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	13	65%
NO	3	15%
EN CIERTO MODO	4	20%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Efectivamente estamos de acuerdo con los resultados, exponer nuestra cultura y arte, haciendo que el turista se interese por visitarla, el cual sea su experiencia de viaje y prolongar su visita.

### 9. ¿Se debería de valorar más a los artistas urbanos?

RESPUESTAS	ARTISTAS URBANOS	%
SI	20	100%
NO	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>



Desde luego que sí, ya que le dan un aporte a la ciudad como identidad cultural, lo que en la actualidad se esta perdiendo. El ciudadano no tiene mucho interés por el arte, el cual se debe reforzar para no perder en su totalidad nuestra identidad.

## Dimensión 1: Cultura

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach <sup>a</sup>	N de elementos
-,173	3

a. El valor es negativo debido a una covarianza promedio negativa entre elementos. Esto viola los supuestos del modelo de fiabilidad. Podría desea comprobar las codificaciones de elemento.

## Dimensión 2: Articulación

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	20	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	20	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,226	3

## Dimensión 3: Intercambio cultural

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach <sup>a</sup>	N de elementos
-,173	3

a. El valor es negativo debido a una covarianza promedio negativa entre elementos. Esto viola los supuestos del modelo de fiabilidad. Podría desea comprobar las codificaciones de elemento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach <sup>a</sup>	N de elementos
-,398	3

a. El valor es negativo debido a una covarianza promedio negativa entre elementos. Esto viola los supuestos del modelo de fiabilidad. Podría desea comprobar las codificaciones de elemento.

### 3.1.3. Discusión de resultado

#### 3.1.2.1. Discusión 01: guía de observación 01 (anexo)

Estos artistas cuentan con un determinado tiempo para realizar estas actividades artísticas, no más de 45 segundos y 15 segundos restantes para poder pasar por cada vehículo esperando alguna remuneración por parte de los espectadores. Un problema vigente para estos artistas es la hora, ya que solo pueden trabajar en un horario



determinado, dentro de las 3:00 pm a 6:00 pm por temas de visibilidad e incluso un posible riesgo por baja iluminación del lugar.

### **3.1.2.2. Discusión 02: guía de observación 02 – 03 (anexo)**

Tomamos el parque principal, núcleo de Chiclayo. Alrededor de las 04:30 pm identificamos una diversidad de usuarios, denominados por los investigadores artistas urbanos, se diferenciaban grupos de 3, 4, 5 e incluso artistas que optaban por desarrollar sus actividades individualmente y/o en parejas. El lugar más transcurrido para ellos, es la actualmente convertida en calle peatonal, Elías Aguirre; ya que, se ha tornado una trayectoria bastante transcurrida por los pobladores. es por ello que el autor Mata (2022), expresa que el arte urbano no solo representa imágenes grabadas en espacios públicos; también se traduce como expresiones artísticas que influyen en la sociedad.

### **3.1.2.3. Discusión 03: guía de observación 04**

También se hizo trabajo de campo en el paseo Las Musas, este espacio público a diferencia de los demás, brinda grandes espacios abiertos en donde se puedan desarrollar más actividades como el teatro, ya que se observó un elenco mucho mayor de aproximadamente 10 personas; este elenco incluso contaba con un profesor, siendo casi un taller al aire libre. De la misma manera se reconoció a otros grupos que realizaban actividades como modelaje e incluso grupos de baile.

### **3.1.2.4. discusión 04: guía de entrevista 01**

Dentro de **nuestro trabajo de campo** pudimos encuestar a un grupo de artistas, sacando un promedio de que la población **no los ayuda en un 55%**. Por otro lado, **la entrevistas** que se le hizo **al veterano artista Raúl Díaz Salazar**, dándonos una reflexión de tiempos pasados, “donde **existía un respecto por el artista, que en la actualidad ya no se ve**. Era una sociedad muy culta donde se saludaban sin conocerse”

## **3.2. APORTE: Estrategias**

### **A. Nivel urbano**

- 1. Terreno**
- 2. Reflexión de lo teórico:**

Teniendo en cuenta que el autor Gehl, señala dos palabras importantes, como es el “otorgar y el “invertir en el espacio”. Nos lleva a la conclusión, que invertir para otorgar espacios, ya sean públicos o privados ayuda a la integración cultural. (ver figura 01)



Figura 01: Plano sectorial  
Fuente: Elaboración Propia

### 3. La estrategia desde el diseño:

Establecer equipamientos, donde el usuario (poblador – artista) participe de las múltiples actividades o eventos que se puedan suscitar en los espacios. (ver figura 02)



Figura 02: Plano sectorial  
Fuente: Elaboración Propia

## B. Nivel de proyecto

### 1. Trayectoria

Sabiendo que, los artistas invaden o se apropian de espacios no adecuados y tomando en cuenta que el 70 % considera que el arte urbano es un sustento familiar, se generan espacios, ubicados de



acuerdo a las trayectorias, sentidos, direcciones, existentes en el terreno para que articulen el proyecto con el entorno inmediato. (ver figura 03)

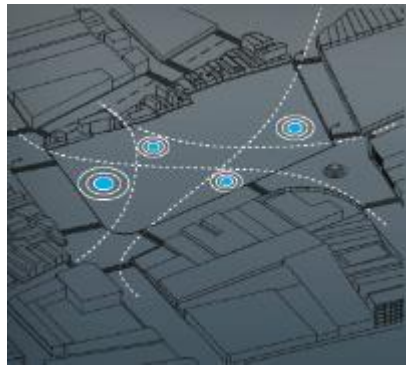


Figura 03: Trayectorias  
Fuente: Elaboración Propia

## 2. Interacción cultural

Sacando un promedio de que la población no ayuda en un 55% a los artistas. Debido al desinterés de nuestras autoridades por mejorar la infraestructura de los equipamientos culturales, se propone recorridos donde el peatón tenga la oportunidad de experimentar distintas situaciones y la diversidad del programa arquitectónico. (ver figura 04)

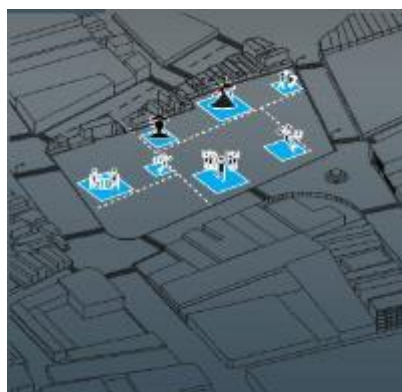


Figura 04: Interacción cultural  
Fuente: Elaboración Propia

### 3. Micro escenarios

Teniendo en cuenta que el 100 % de los encuestados dijeron que si necesitan espacios para que los artistas puedan expresar su arte y 65% consideran que, contribuyen al turismo en la ciudad. Se facilita las condiciones para generar permanencia del usuario mediante la diversidad de usos y actividades que el proyecto ofrece a los usuarios. (ver figura 05)



Figura 05: Micro escenarios  
Fuente: Elaboración Propia

### 4. Permeabilidad

Tomando en cuenta que el autor Pérez (2016); hace referencia que “los espacios públicos son escenarios de encuentro entre ciudadanos, su uso y acceso debería ser libre para todos”. Es por ello que el proyecto deberá aperturar sus espacios permitiendo que el programa genere dinámicas en el entorno mediante el espacio público. (ver figura 06)

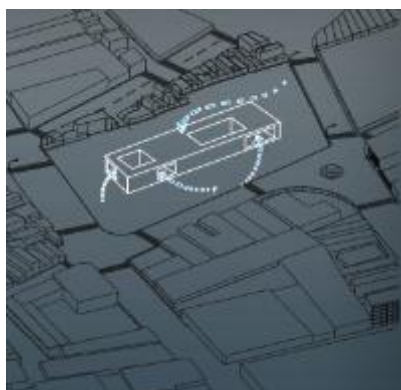


Figura 06: Permeabilidad  
Fuente: Elaboración Propia

### **3.3. Consideraciones finales**

#### **3.3.1. Conclusiones**

1. La aplicación del instrumento de recolección de datos en nuestra investigación nos permitió identificar las necesidades de los artistas urbanos, tales necesidades radican en obtener apoyo por parte de instituciones públicas y de la sociedad en general para que el arte que ellos realizan sea valorado correctamente, además los artistas urbanos requieren de nuevos espacios adecuados para difundir el talento y las habilidades que se traducen como cultura regional.
2. Conjuntamente se diseñó una propuesta de un Centro de Intercambio Cultural que servirá como un equipamiento para el desarrollo y potencia de la ciudad y a su vez lograr articular las actividades realizadas en los ejes culturales, surgiendo como reclamo de los usuarios designados artistas urbanos, siendo un punto de difusión cultural, integración y recreación.
3. El análisis del lugar permitió determinar la carencia de infraestructura para el servicio cultural y las restricciones que causa hacia los artistas urbanos y los habitantes del lugar.

#### **3.3.2. Recomendaciones**

Los autores de esta investigación buscan integrar los espacios públicos en su diseño para lograr difundir su cultura, por esto es recomendable.

1. Para un adecuado diseño cultural, debo de identificar las necesidades de los pobladores y artistas.
2. Tomar esta investigación como base para promover, mejorar la socialización y el intercambio cultural.
3. Las municipalidades o autoridades en general, deberian tener como objetivos el proposito de proover la identidad culturales de un determinado lugar. Con una infraestructura como la que estamos proponiendo.

4. Debemos aparturar los edificios a la ciudad, para un mejor equilibrio entre el casco urbano y la población.

Para lo cual finalizamos con una propuesta arquitectonica que generara integración mediante plazas como efecto de aproximación urbana, dandonos una diversidad de actividades o eventos socio culturales, que le permita al peatón llevarlo a las distintas plataformas de interacción, como eje cultural rescatando así la memoria de los eventos sociales que se daban anteriormente y que se fueron perdiendo con el tiempo.

## C. Emplazamiento

### 1. Redefinir el lindero

Utilizar las diversas circunstancias en el contexto inmediato para redefinir nuevos límites que permitan una apropiación del proyecto al entorno. (ver figura 07)



Figura 07: Redefinir el lindero  
Fuente: Elaboración Propia

### 2. Reciprocidad

Mediante una respuesta reciproca a circunstancias (vacíos y retranqueos cercanos existentes), se plantean la liberación de área en el terreno, aperturando las esquinas y áreas. (ver figura 08)

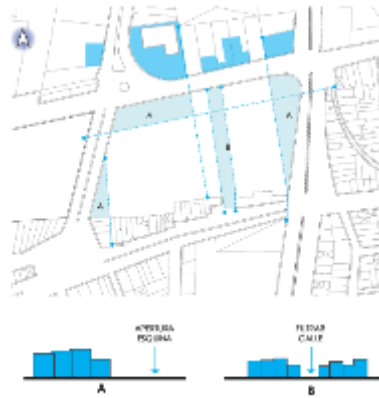


Figura 08: Reciprocidad  
Fuente: Elaboración Propia

### 3. Contenedores

Se plantea una serie de espacios de contenedores utilizando los ejes resultantes de las circunstancias analizadas. Estos espacios responden a vacíos y circunstancias próximas (actividades) del entorno que enfrenta el proyecto. (ver figura 09)



Figura 09: Contenedores  
Fuente: Elaboración Propia

### 4. Rizomatización de corredores

Usando los espacios contenedores y ejes circunstanciales, se proponen nuevos corredores que cumplen la función de Calles internas dentro del proyecto y que conectan dichos espacios con los volúmenes y las plazas de aproximación. (ver figura 10)

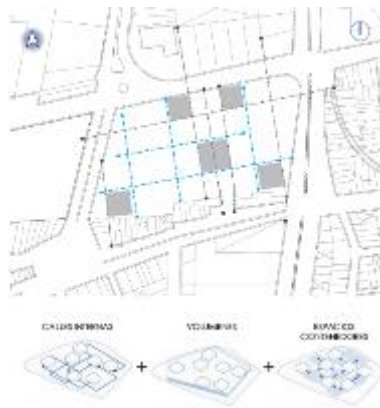


Figura 10: Rizomatización de corredores  
Fuente: Elaboración Propia

## 5. Disposición de volúmenes

Se disponen los volúmenes alineados a los ejes y las proyecciones de calles, teniendo como criterio que cada volumen tiene que enfrentar o tensionar un espacio. (ver figura 11)



Figura 11: Disposición de volúmenes  
Fuente: Elaboración Propia

## 6. Cobertura

Mediante cobertura se plantea generar protección a los corredores y algunos espacios. Así mismo también se plantea bajar la escala del proyecto adelantando la aproximación del edificio, manteniendo armonía entre el entorno y el edificio. (ver figura 12)



Figura 12: Cobertura  
Fuente: Elaboración Propia

## 7. Verticalidad

Se plantea volúmenes de mayor altura como respuesta a la densidad del programa y a su vez en relación a la escala urbana y la importancia del edificio en la ciudad. (ver figura 13)

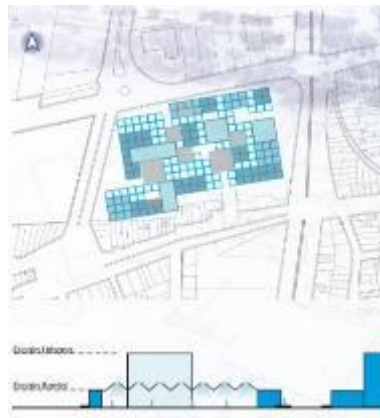


Figura 13: Verticalidad  
Fuente: Elaboración Propia

## D. Zonificación

### 1. Servicios generales

El área de servicios generales lo ubicamos en un sótano con el patio de maniobras generando circulaciones verticales que nos conecten con los diferentes programas, como son los talleres y exhibiciones. (ver figura 14)

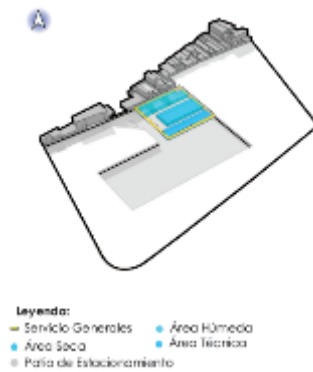


Figura 14: Servicios generales  
Fuente: Elaboración Propia

## 2. Restaurante

El área complementaria (restaurante) lo ubicamos en el parte con menor flujo (Calle. Mantaro) con el fin de activar esta parte, ya que a cierta hora de la noche no es muy transitada. (ver figura 15)

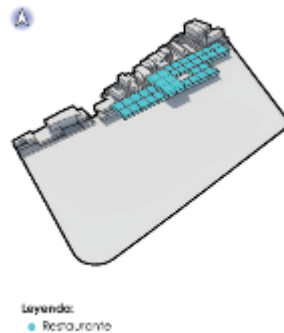


Figura 15: Restaurante  
Fuente: Elaboración Propia

## 3. Aulario

Ala tener la presencia de una zona inactiva como la Calle Mantaro, generamos un programa de manera estratégica con talleres, con el fin de obtener la permanencia del usuario al momento de realizar la actividad, y así genera una zona activa. (ver figura 16)



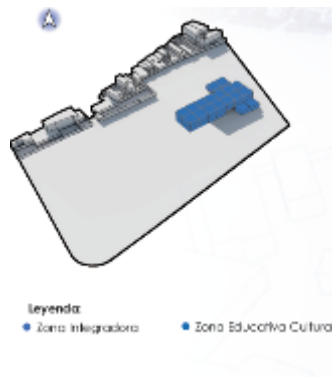


Figura 16: Aulario  
Fuente: Elaboración Propia

#### 4. Zona comercial

La zona comercial está ubicada en la Av. Francisco Bolognesi siendo la parte más activa del terreno donde tenemos diversidad de usos urbanos. (ver figura 17)

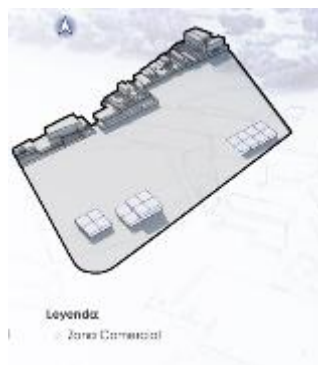


Figura 17: Zona comercial  
Fuente: Elaboración Propia

#### 5. Zona de exhibición

La zona de exhibición lo ubicamos como eje y elemento dominante ya que vincula con la Av. Las Américas y con la Av. Francisco Bolognesi. (ver figura 18)



Figura 18: Zona de exhibición  
Fuente: Elaboración Propia

## 6. Zona comunitaria

La zona de usos múltiples lo ubicamos en la parte Av. Grau para uso disponible de diversas actividades que se puedan desarrollar en esa avenida. (ver figura 19)



Figura 19: Zona comunitaria  
Fuente: Elaboración Propia

## 7. Zonificación – Programa

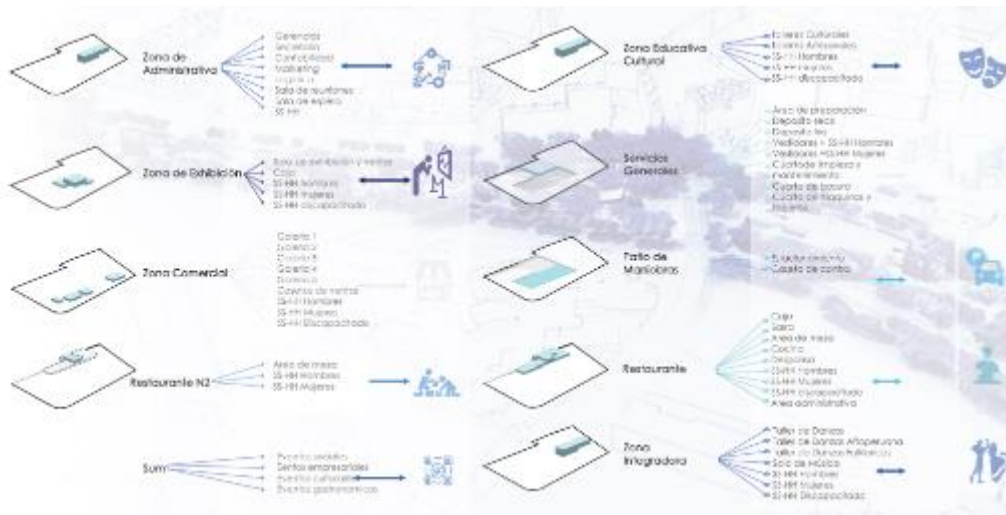


Figura 20: Elaboración Propia

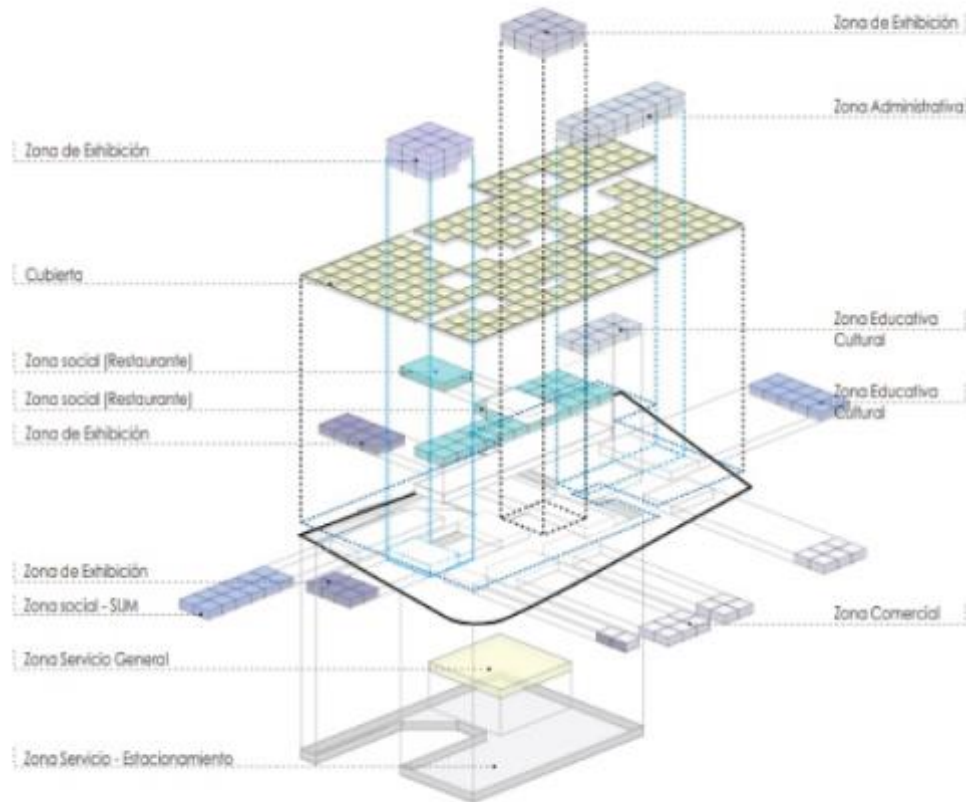


Figura 21: Elaboración Propia

### E. Síntesis de estrategias proyectuales

La finalidad del proyecto es resaltar la integración de espacio llenos y vacíos generando un confort al momento de recorrer el proyecto interactuando con las distintas circunstancias presentes en el contexto inmediato, se realizó un estudio de lo urbano, barrial y peatonal que puedan estar conformada en un entorno que responda a todas las necesidades y actividades que se puedan desarrollar dentro del proyecto. (ver figura 22)

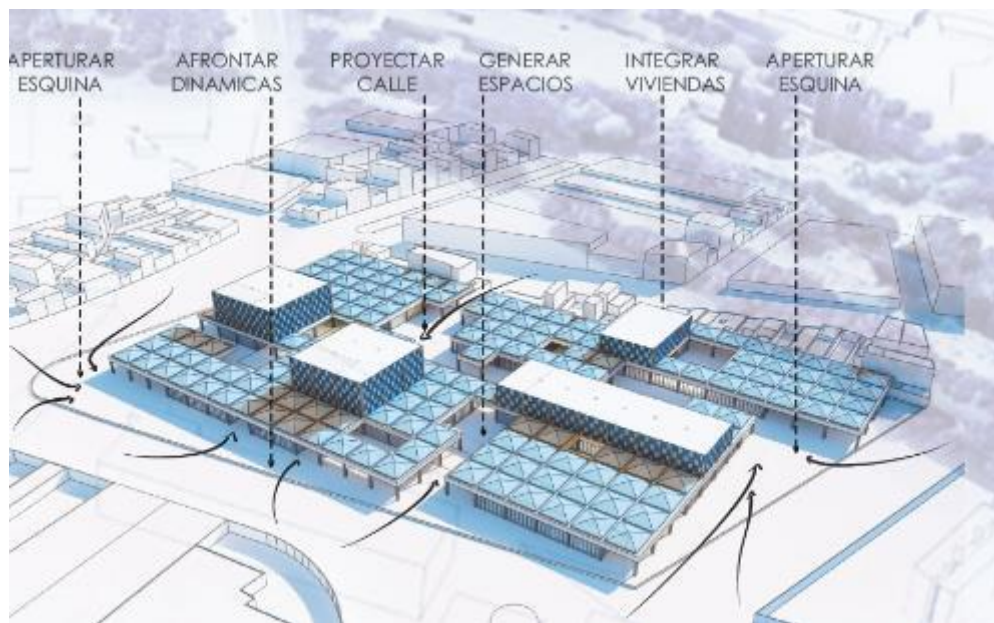


Figura 22: Elaboración Propia

## REFERENCIAS

- Angarita Granados , S. J. (2022). Palimpsesto Arquitectónico: Centro cultural de musica y arte para la reutilización y transformación del terrain Vague babaria conservando parte de la memoria física del lugar Armenia. *Investigaciones Universidad del Quindío*, 1-9. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=156988463&lang=es&site=ehost-live>
- Artze Delgado, G. E. (2021). La regeneración urbana del Boulevard de Santa Clara, vía para gestionar la resiliencia del patrimonio. *Arquitectura y Urbanismo*, 1-18. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/3768/376869567004/html/>
- Barrantes Chambergo, B. W. (2018). Centro cultural y de recreación para la ciudad de Chiclayo en el Eje Chiclayo - Pimentel. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4668>
- Belmont report. (1979). Principios éticos y normas para el desarrollo de las investigaciones que involucran a seres humanos. *Revistas UPCH*. Obtenido de <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RMH/article/download/424/391/>
- Berdejo Perez, C. (2019). Arte, sociedad y memoria. *Teseo*, 193-209. Obtenido de [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190813020456/Sociologia\\_de\\_la\\_cultura.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20190813020456/Sociologia_de_la_cultura.pdf)
- Bernal Pedraza, A., & Licon Calpe , W. (2020). Casas de cultura en Colombia: Centros vitales de expresión cultural. *Investigación Administrativa*, 1-18. doi:<https://doi.org/10.35426/iav49n125.06>
- Bohorquez Fandiño, A. E. (2021). Centro cultural para el reciclaje patrimonial e integración. Conexión con la arquitectura patrimonial. *ABA Arquitectura*, 1-46. Obtenido de <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/25752>
- Campos Gonzales, S. A. (2021). Centro cultural con características lúdicas arquitectónicas para albergar manifestaciones culturales del sector 15 de la ciudad de Chiclayo. 7-29. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12423/4218>
- Carhuancho Mendoza, I. M., Nolazco Labajos, F. A., Sicheri Monteverde, L., Guerrero Bejarano, M. A., & Casana Jara, K. M. (2019). Metodología para la investigación holística. *UIDE*, 1-123. Obtenido de <https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3893/3/Metodolog%C3%ADa%20para%20la%20investigaci%C3%B3n%20hol%C3%ADstica.pdf>
- Castro Premierl, M. E. (2020). Las estrategias de desarrollo municipal, instrumento clave para la gestión local del patrimonio cultural.

*Arquitectura y Urbanismo*, 67-75. Obtenido de  
<https://www.redalyc.org/journal/3768/376865021007/>

- Chambi Echegaray, P., Donayre Chiu, L., García Quispe, R., Lértora Carrera, A., & Silvera Prado, W. (2019). Análisis de la política cultural en el Centro Cultural de España de la ciudad de Lima, Perú (1996-2018). *Turismo Y Patrimonio*, 162 - 175.  
doi:<https://doi.org/10.24265/turpatrim.2019.n13.1>
- Custodio Chamaya, J. S. (2020). *Centro de artes escenicas para el desarrollo artístico cultural del área metropolitana de Chiclayo*. Chiclayo. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/6952>
- Delgado Ventura, J., & Diaz Leigh, E. (2020). Análisis de la Infraestructura Cultural en la Ciudad de Chiclayo: Propuesta Arquitectónica de un Centro Cultural. 31-36. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8734>
- Klein, R., & Rius-Ulldemolins, J. (2021). Prácticas culturales y espacios públicos como lugares de interacción social y política. Un análisis de artivismo y de crítica festiva en Barcelona y Valencia. *Arte, Individuo y Sociedad*, 753-767. doi:<https://doi.org/10.5209/aris.69984>
- Lindo Quispe, N. A. (2021). Centro de difusión cultural para la integración barrial en Breña. *Repositorio URP*, 1-102. Obtenido de <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/4185>
- Luque Rodrigo, L. (2019). Identidad e imagen de la ciudad contemporánea: los museos de arte urbano. *Grupo Español de conservación*, 176-186. doi:<https://doi.org/10.37558/gec.v16i0.706>
- Marte Montero, W. M. (2020). Gestión del Patrimonio construido: Reforma Plaza de la cultura, Santo domingo, República dominicana. *Edificación*, 1-92. doi:<https://oa.upm.es/69106/>
- Mata, A. (2022). La estética de la protesta en el arte urbano: entre la política y el arte. *Ñawi: arte diseño comunicación*, 6(2), 237-248. doi:<https://doi.org/10.37785/nw.v6n2.a13>
- Mercado, A., & Zaragoza, L. (2011). La interacción social en el pensamiento sociológico de Erving Goffman. *Espacios Públicos*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/676/67621192009.pdf>.
- Muñoz Sastre, D., Nuñez Cansado, M., & Sebastian Morillas, A. (2016). Comunicando culturas: La creación de espacios de intercambio para favorecer la integración. *Biblioteca Digital repositorio académico*, 153-172. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31048483009>
- Nicomedes Nieto, E. (2018). Tipos de Investigación. *CONCYTEC*, 1-4. Obtenido de <http://repositorio.usdg.edu.pe/handle/USDG/34>


- Noreña, A., Alcaraz, N., Rojas, J., & Rebolledo, D. (2012). Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa. *AQUICHAN*, 12(03). Obtenido de <http://jbposgrado.org/icuali/Criterios%20de%20rigor%20en%20la%20Inv%20cualitativa.pdf>
- Olmos Acuña, C. A. (2020). Articulación de flujos para la reconversión urbana : reasignación de infraestructuras del automóvil para la creación de habitabilidad. *Repositorio UC*, 1-119. Obtenido de <https://repositorio.uc.cl/handle/11534/48224>
- Osorio Salazar, L. E. (2021). Imaginarios urbanos y representaciones culturales en la historia del sector antiguo de Tunja (1968-1979). *Pensamiento Americano*, 1-15. doi:<https://doi.org/10.21803/penamer.14.27.339>
- Paquette , C., & Campos, L. (2021). Arte y Cultura en la transformación de barrios populares en América Latina. *IdeAs Idées d'Amérique*, 1-23. doi:10.4000/ideas.10789
- Pérez Gómez, A. (2018). Arquitectura y multiculturalismo: hacia un entorno significativo más allá de la globalización y la fragmentación cultural. *Astrágalo: Cultura de la Arquitectura y la Ciudad*, 1-12. doi:<https://doi.org/10.12795/astragalo.2018.i24.12>
- Pérez, I. (2016). EL DETERIORO DE LOS ESPACIOS PÚBLICOS. *Lectura y Expresión Académica*. Obtenido de [https://www.academia.edu/26657482/El\\_deterioro\\_de\\_los\\_Espacios\\_P%C3%BAblicos](https://www.academia.edu/26657482/El_deterioro_de_los_Espacios_P%C3%BAblicos)
- Reyes Aguilar, A. k., Rosas Ferrusca , F. J., & Perez Ramirez , C. A. (2020). Incidencia de la intervención urbana en el desarrollo turístico del Centro Histórico de Morelia, Michoacán. *Revista de Urbanismo*, 1-15. Obtenido de <https://www.scielo.cl/pdf/ru/n42/0717-5051-ru-42-00105.pdf>
- Sarmiento Ocampo, J. (2020). El mat- building. *Cuadernos de vivienda y Urbanismo*. Obtenido de <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu13.mbav>
- Vargas Matías, S. (2020). Caminos de Memoria, Sendas de Progreso Propuesta para la Creación de un Itinerario Cultural en la Zona Centro del Estado de Veracruz, México. *Trayectorias*, 80 - 107. Obtenido de <https://web.p.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewer?vid=0&sid=5422eb1d-41cb-4590-9e05-24750835fc49%40redis>

# **ANEXOS**



## Guía de observación 01:

**AV FRANCISCO BOLOGNESI**



Continuando con nuestro recorrido de trabajo de campo, en la Av. Francisco Bolognesi, identificamos otros tipos de artistas, ya que se los se posicionaban en las esquinas de cada semaforo mostrando tendencias de arte urbano. También usaban aerosoles, pelotas, espadas e incluso puros con fuego para realizar murales. Estos artistas cuentan con un determinado tiempo para realizar estas actividades artísticas, no más de 45 segundos y 15 segundos restantes para poder pasar por cada vehículo esperando alguna remuneración por parte de los espectadores. Un problema vigente para estos artistas es la hora, ya que solo pueden trabajar en un horario determinado, dentro de las 3:00 pm a 6:00 pm por temas de visibilidad e incluso un posible riesgo por baja iluminación del lugar.

¿Qué horarios son claves para realizar sus murales o cuadros en su actividad?	¿Qué tipo de arte se realiza en esta ubicación?	¿Durante este arte tienen los artistas urbanos algún ritual? (Wallas?)	¿Qué día de la semana realizan estas actividades?	¿Qué edades han podido observar en los artistas urbanos?	Cantidad de personas	USUARIO	¿Cómo se observó el arte urbano? (Lunes - Jueves - Sábado - Domingo)		
							1. Plaza (Lunes)	2. Plaza (Jueves)	3. Plaza (Sábado)
Entre 3:00 pm - 6:00 pm	Arte urbano	25 - 26 años	Jueves - Sábados	2 - 10 años	5	Niños(a) Adolescentes	1		
				11 - 16 años	3-5	Niños(a) Adolescentes		3	
				18 - 25 años	7 - 4 - 3	Jóvenes Adolescentes Niños			
			Domingo	30 - 45 años	1 - 3 - 4 - 6	Personas Adolescentes Niños			5


**Conclusión:**

Mediante que cada joven difunde su arte de manera libre y permitiendo que los usuarios que se acostumbraron a observar un arte en lugar cerrado se lo confiese que la visual del usuario pueda apreciar en las calles o avenidas ya que no puedan contar un espacio acorde para su actividad.

Elaboración Propia: Trabajo de Campo

## Guía de observación 02:

**AVENIDA ELIAS AGUIRRE**



Como punto de partida hacia nuestro recorrido de trabajo de campo, tomamos el parque principal, como núcleo de Chiclayo. Donde el lugar más transitado para ellos, es la calle Elías Aguirre ya que se convirtió peatonal, por lo que permite tener una trayectoria bastante transitada por los pobladores, por lo que permite al artista posicionarse de manera estratégica con sus obras, que sea una pequeña tela usada para obtener remuneraciones por parte del "público", además usaba una temática vestimenta típica de la Sierra del Perú.

¿Qué horarios son claves para realizar su cuadro en su actividad?	¿Qué tipo de arte se realiza en esta ubicación?	¿Durante este arte tienen los artistas urbanos algún ritual? (Wallas?)	¿Qué día de la semana realizan estas actividades?	¿Qué edades han podido observar en los artistas urbanos?	Cantidad de personas	USUARIO	¿Cómo se observó el arte urbano? (Lunes - Jueves - Sábado - Domingo)		
							1. Plaza (Lunes)	2. Plaza (Jueves)	3. Plaza (Sábado)
Entre 4:30 pm - 7:30 pm	Danza Abajayuno / Carta	29 - 32 años	Lunes - Jueves	2 - 10 años	5	Niños(a) Adolescentes	1		
				11 - 16 años	3-5	Niños(a) Adolescentes		3	
				18 - 25 años	7 - 4 - 3	Jóvenes Adolescentes Niños			
			Sábado	30 años	1 - 3 - 4 - 6	Personas Adolescentes Niños			5


**Conclusión:**

La realización de este trabajo fue posible al descubrir que para los artistas que ejecutan sus prácticas en espacios públicos la importancia de su labor (labor artístico-social) prevalece en大街 a pesar de que dicho de otra manera crear un vínculo con el arte y la sociedad, pero tomando en cuenta que a medida que pasa el tiempo se puede ir perdiendo la observación del artista urbano.

Elaboración Propia: Trabajo de Campo

### Guía de observación 03:

**PASEO WOPYQUE**



Como punto de partida hacia nuestro recorrido de trabajo de campo, encontramos como un escenario urbano el pasaje Wopyque donde se observa la pintura, dibujo y arte en la vía pública entre otros. Siendo el pasaje denominado como tienda de pasatiempos, ya que, utilizan el espacio público a su favor, y donde genera una trayectoria para el turismo, donde las personas bus con algún recuerdo. Asimismo, este lugar cuenta con grandes murales, generando una atmósfera agradable para el poblador, llenando de vida, color y mostrando en algunos nuestra cultura.

¿Qué horas se realizaron para realizar las observaciones en las avenidas?	¿Qué horas se realizaron las observaciones en este escenario?	¿Qué rango de edad tienen los actores urbanos del pasaje Wopyque?	¿Qué días de la semana realizaron las observaciones?	¿Qué edades han podido observar su talento en el arte urbano?	Cantidad de personas	USUARIO	¿Cómo se observó el arte urbano? (Venes - Sábado - Domingo)		
							1) Foco (Venes)	2) Regular (Sábados)	3) Myyris (Domingo)
Entre: 9:30 am - 6:00 pm	Dibujo / Graffiti	26 - 45 años	Lunes - Miércoles	2 - 10 años	5	Niños(a) / Adolescentes	1		
				11 - 16 años	4 - 6	Niños(a) / Adolescentes		3	
				16 - 25 años	7 - 4 - 3	Jóvenes (16 de años) / Niños			
			Sábados	30 - 45 años	4 - 4 - 7 - 4 - 5	Personas (Adultos) / Jóvenes / Adolescentes / Niños			5


**Conclusión**

Es la forma de un panorama visual de una ciudad, por lo que nos permite compartir los talentos encontrados en un pasaje donde es muy concurrido por el poblador perteneciente de su ciudad como el turista donde eso o los confora aprecia la calidad urbana que puede brindar las calles o avenidas.

Elaboración Propia: Trabajo de Campo

### Guía de observación 04:

**PASEO LAS MUSAS**



También se hizo trabajo de campo en el pasaje Las Musas, este espacio público a diferencia de los demás, brinda grandes espacios abiertos en donde se pueden desarrollar más actividades como el teatro, ya que se observó un elenco mucho mayor de aproximadamente 10 personas; este elenco incluso contaba con un profesor, siendo así un taller al aire libre. De la misma manera se reconoció a otros grupos que realizaban actividades como modelaje e incluso grupos de baile.

¿Qué horas se realizaron para realizar las observaciones y cuáles en las avenidas?	¿Qué horas se realizaron las observaciones en este escenario?	¿Qué rango de edad tienen los actores urbanos del pasaje Wopyque?	¿Qué días de la semana realizaron las observaciones?	¿Qué edades han podido observar su talento en el arte urbano?	Cantidad de personas	USUARIO	¿Cómo se observó el arte urbano? (Venes - Sábado - Domingo)		
							1) Foco (Venes)	2) Regular (Sábados)	3) Myyris (Domingo)
Entre: 3:00 pm - 6:00 pm	Teatro / Modelaje / Danza Moderna	20 - 27 años	Venes - Sábados	6 - 10 años	5	Niños(a) / Adolescentes	1		
				12 - 17 años	3 - 6	Niños(a) / Adolescentes		3	
				19 - 25 años	7 - 4 - 3	Jóvenes (16 de años) / Niños			
			Domingo	30 - 45 años	1 - 3 - 4 - 4 - 5	Personas (Adultos) / Jóvenes / Adolescentes / Niños			5


**Conclusión**

De acuerdo al análisis, el teatro, el modelaje, la danza moderna son actividades realizadas por los jóvenes donde se impulsó a tener un contacto con el público al aire libre y donde se involucraron con el entorno cultural.

Elaboración Propia: Trabajo de Campo

### Guía de entrevista 01:

Se llevará a cabo una entrevista abierta con las personas que formen parte de la cultura del lugar, tomando en cuenta sus necesidades y comparando su punto de vista con el nuestro, para tener diferentes perspectivas del lugar.

 UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN	FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO ESCUELA DE ARQUITECTURA		
NOMBRE DE LOS ESTUDIANTES:	Ferré Gomez Anthony	FECHA:	
	Pacheco Nolivos Gerardo	LUGAR:	
TEMA DE LA ENTREVISTA:	"CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL PARA LA ARTICULACION DE LOS EJES FRANCISCO BOLOGNESI Y JOSE LEONARDO ORTIZ CHICLAYO"		
NOMBRE DEL ENTREVISTADO:		SEXO:	
		EDAD:	
<b>PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA ABIERTA</b>			
1. ¿Qué tipo de arte realiza y qué fue lo que te impulso?			
2. ¿Hay algún tipo de ideología en cuanto a estar por fuera de un sistema formal laboral o lo toman como forma de vida?			
3. ¿Crees que lo que haces le afecta a la sociedad? ¿Con qué tipo de críticas te has enfrentado?			
4. ¿Por qué elegir el espacio público para estas intervenciones? ¿Cómo podrías desarrollar mejor estas actividades?			
5. Según tu opinión, ¿se debería de valorar más a los artistas urbanos o están bien considerados hoy en día?			
6. ¿De qué manera crees que el arte urbano puede enriquecer la vida de un individuo?			
7. ¿Creen que las instituciones públicas deben apoyar al arte? ¿Por qué crees que no lo hacen?			
8. ¿Crees que lo que haces podría incrementar turismo en la ciudad?			
9. ¿Crees que se necesita un lugar en específico para mostrar libremente su arte?			



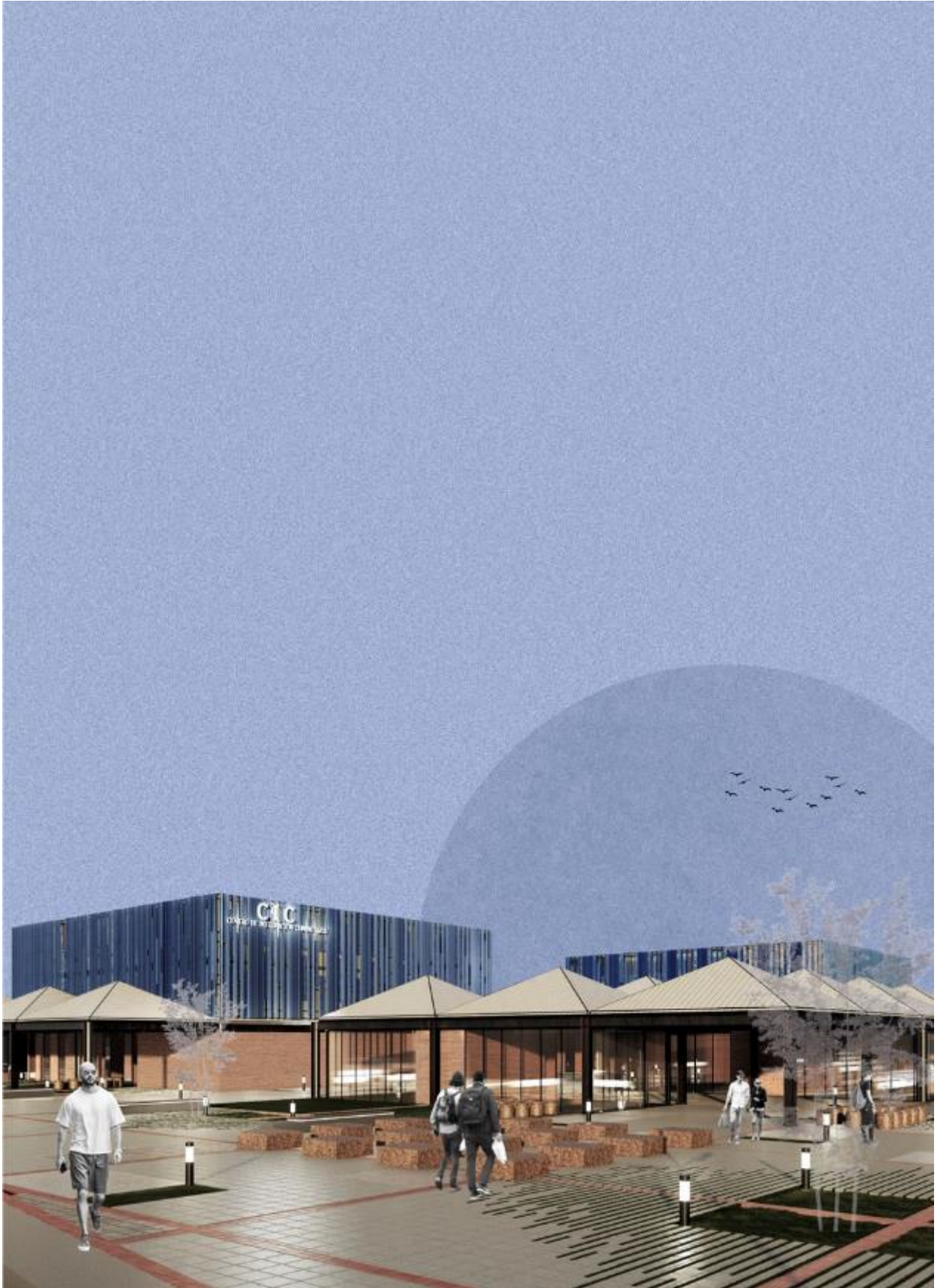
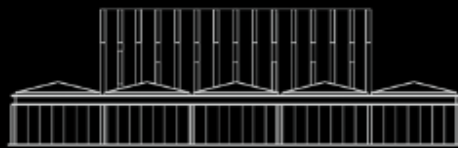


Grafico 01: Portada. Fuente: Elaboración Propia



## **CENTRO DE INTERCAMBIO CULTURAL PARA LA ARTICULACIÓN DE LOS EJES BOLOGNESI Y JOSE LEONARDO ORTIZ, CHICLAYO**

La Ciudad de Chiclayo entre la Av. Francisco Bolognesi y Av. Jose Leonardo Ortiz participa de una integración social por la presencia de las infraestructuras urbanas pre-existentes, que permite una actividad para la Arquitectura y esto implica que el espacio publico tendra la participación de integrar las actividades multi-diversas que se han ido perdiendo con el transcurso de los años.

El proyecto, al emplazar nos permitió identificar 4 avenidas potenciales donde cada una de ella presentaba un comportamiento social distinto, por lo que se llevo ubicar un programa para cada bloque y teniendo la integración del espacio publico como aproximación llega para las distintas dinamicas culturales y artisticas, en relación al entorno.

FERRE - PACHECO

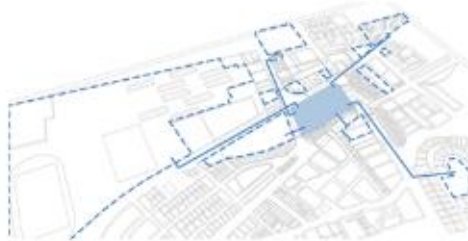
Grafico 02: Logotipo, Descripción Fuente: Elaboración Propia

## ESTRATEGIAS URBANAS

- 1 El proyecto reactiva áreas urbanas con presencia de dinámicas sociales, fomentando la transitabilidad y consolidando un eje potencial para actividades culturales.



- 2 Conectar los principales equipamientos que conforman la estructura urbana del sector, permitiendo que las actividades que generen integración social en el eje.



- 3 Aperturas las barreras urbanas como rejas, portones, cercos. Permite mediante una acción rizomática la accesibilidad ininterumpida del peatón y la apropiación.



- 4 Desaturar la actividad comercial ambulante, brindando espacios estratégicos de apropiación ambulante y liberando el espacio urbano para el desarrollo cultural.



## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

- 1 Utilizando recursos como trayectorias, sentidos y direcciones. Se plantean espacios de recibimiento que articulan el proyecto y con también el entorno inmediato.



- 2 Mediante nuevos paisajes generar recorridos donde el peatón tenga la oportunidad de experimentar distintas situaciones aprovechando la diversidad programática.



- 3 Se facilita las condicionantes para generar permanencia del usuario mediante la diversidad de usos y actividades que el proyecto puede ofrecer a los turistas locales y extranjeros.



- 4 El proyecto deberá aperturar sus espacios permitiendo que el programa genere dinámicas en el entorno mediante el espacio público, siendo flexible que favorece al poblador.



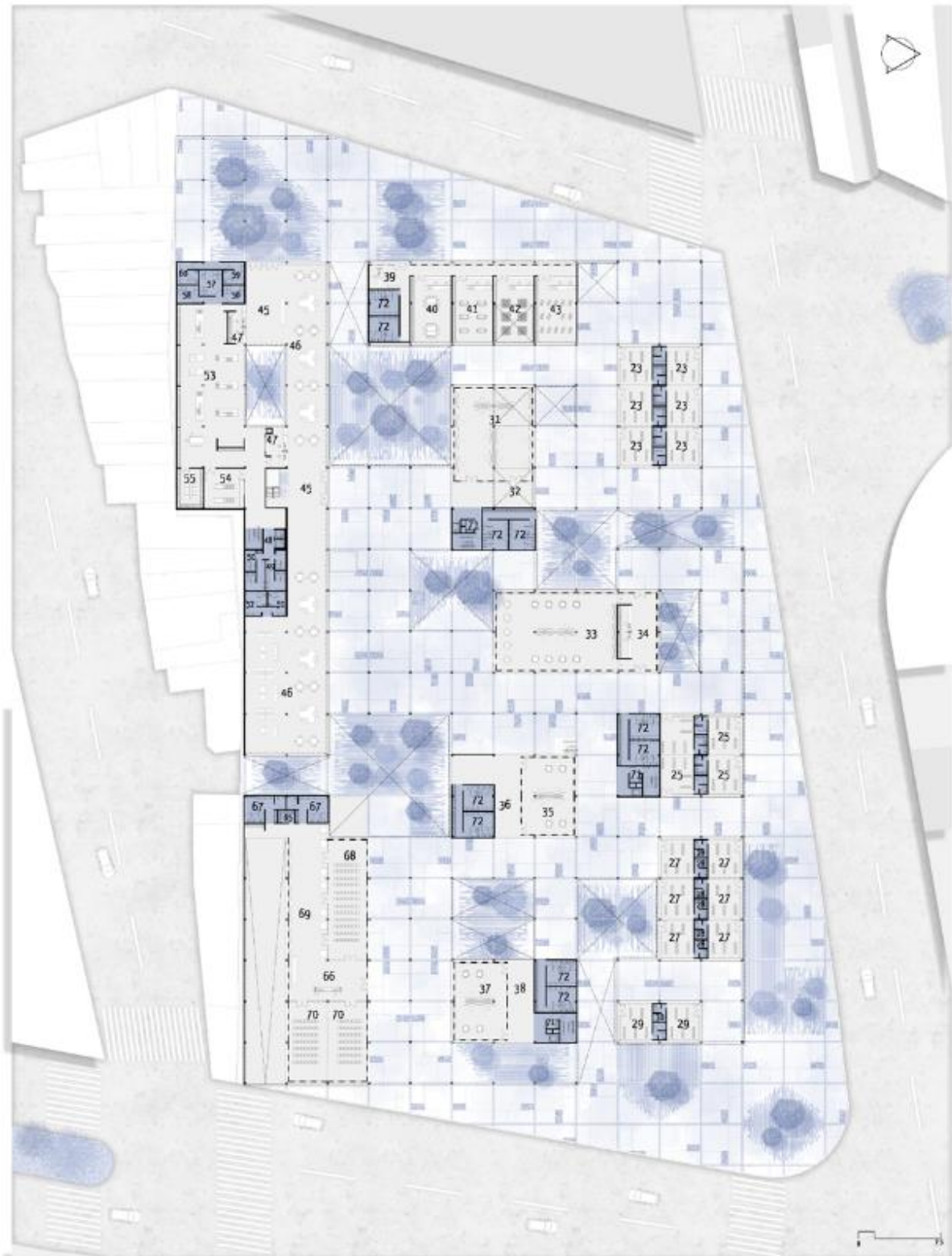
Grafico 02: Logotipo, descripción

Grafico 03: Estrategias Urbanas, Proyectuales. Fuente: Elaboración Propia





Grafico 04: Plano de Techos. Fuente: Elaboración Propia

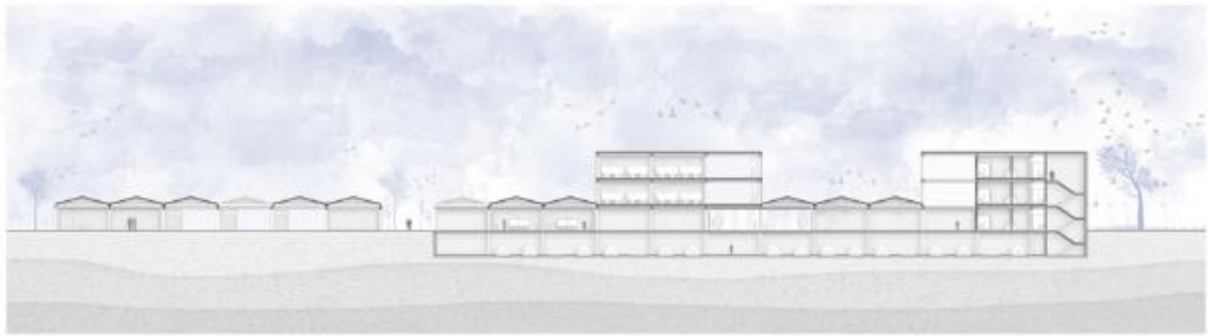


**PLAN GENERAL**

01 CONTROL 02 PATIO DE MANIOBRAS 03 ALMACEN DE ALIMENTO NO PERECIBLES 04 CAMARA DE FRUTAS Y VERDURAS 05 CAMARA DE CONGELADOS  
 ESCALERA, MONTACARGA Y ALMACÉN 07 ALMACÉN DE PRENDAS SUCIAS 08 PATIO TENDAL 09 PLANCHADO Y ALMACÉN 10 ÁREA DE LAVADO 12 SS.HH  
 HOMBRES Y MUJERES 13 TALLER DE MANTENIMIENTO 14 DEPÓSITO 15 DEPÓSITO DE BASURA 16 GRUPO ELECTROGENO 17 CUARTO DE BOMBAS

Grafico 05: Plano General. Fuente: Elaboración Propia





CORTE A-A

01 CONTROL 02 PATIO DE MANIOBRAS 03 ALMACÉN DE ALIMENTO NO PERECIBLES 04 CÁMARA DE FRUTAS Y VERDURAS 05 CÁMARA DE CONGELADOS  
ESCALERA, MONTACARGA Y ALMACÉN 07 ALMACÉN DE PRENDAS SUCIAS 08 PATIO TENDAL 09 PLANCHADO Y ALMACÉN 10 ÁREA DE LAVADO 12 SS.HH



ELEVACIÓN GENERAL

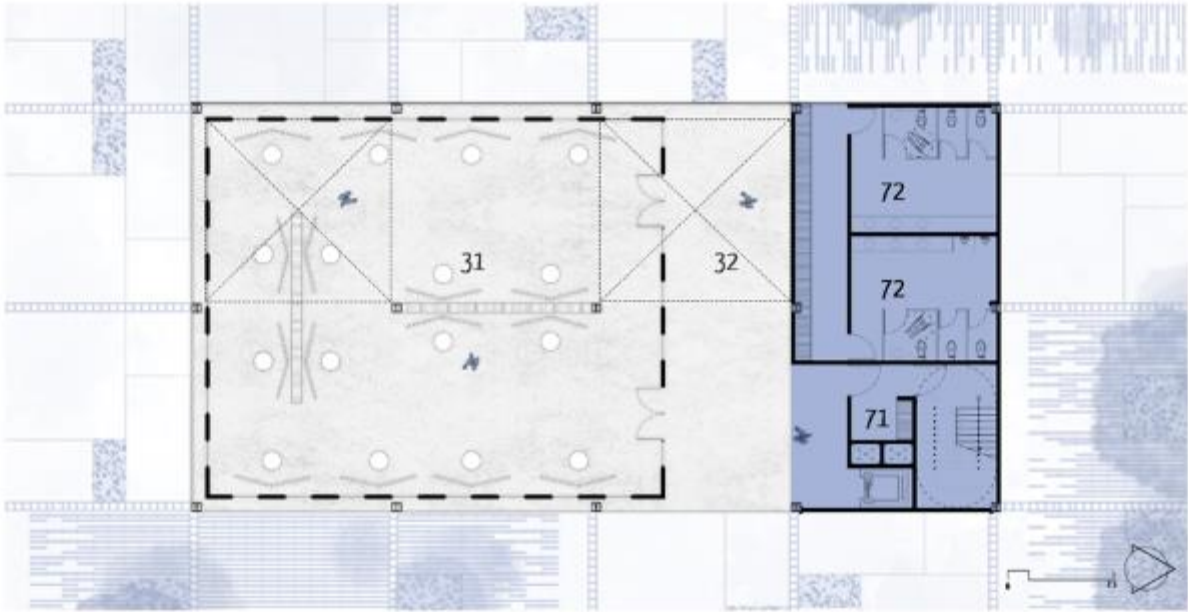


Grafico 06: Corte, Elevación, Vista Exterior Afroperuana-Danza. Fuente: Elaboración Propia



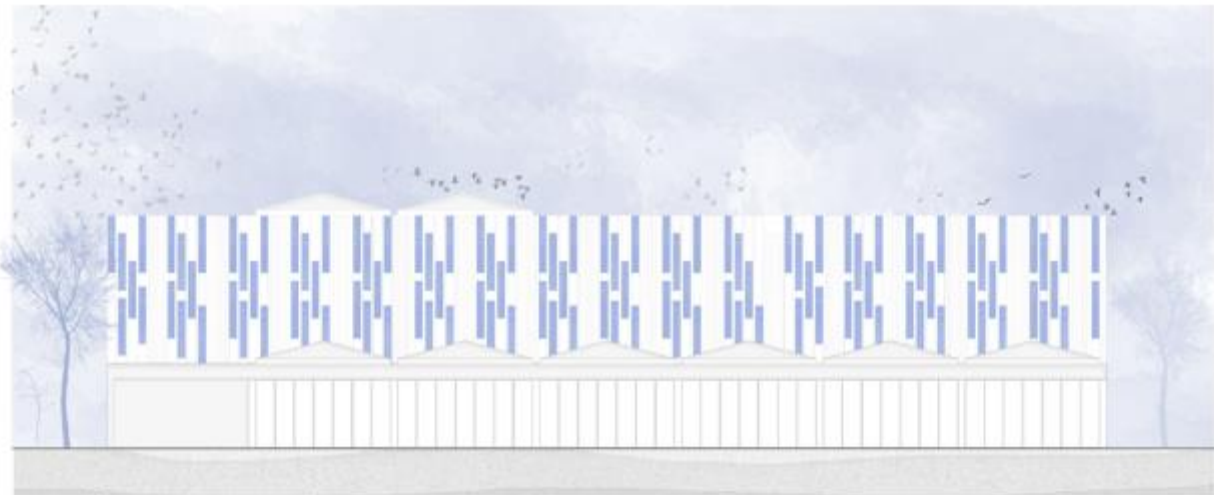
Grafico 07: Vista Exterior-Pintura. Fuente: Elaboración Propia





**BLOQUE G EXHIBICIÓN**

31. EXHIBICIÓN DE PERIODICO MURAL 32. HALLS DE ACCESO 71. ESCALERA VESTIBULADA 72. SS.HH VARONES Y MUJERES



**ELEVACIÓN BLOQUE G EXHIBICIÓN**

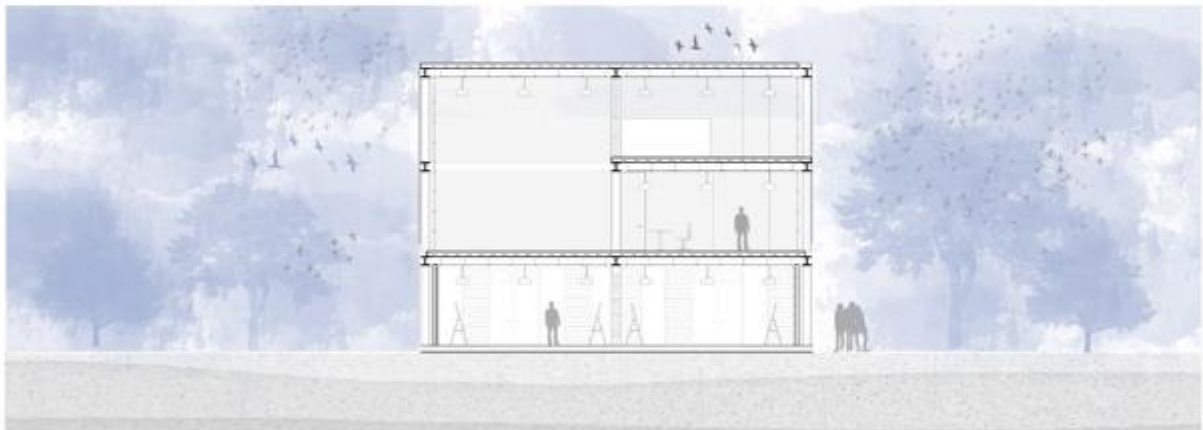


Grafico 08: Vista Interior-Exhibición Cultural. Fuente: Elaboración Propia



**BLOQUE COMPLEMENTARIO**

**76 ESCALERA VESTIBULADA Y ASCENSOR 77 SS.HH DE HOMBRES Y MUJERES 78 ALMACEN DE AULA 79 TALLER DE DANZA 80 TALLER DE PINTURA 81 TALLER DE MUSICA**



**CORTE B-B**



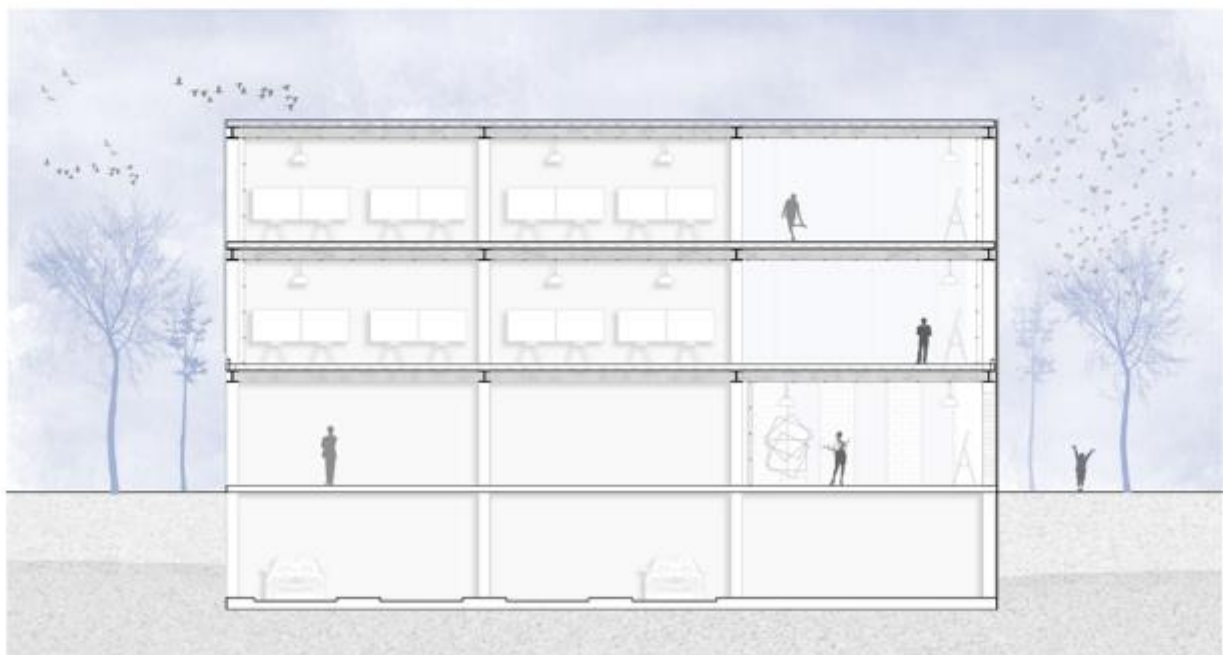
Grafico 09: Vista Interior-Danzas Folklóricas. Fuente: Elaboración Propia





**BLOQUE 6 EXHIBICION**

98. ESCALERA VESTIBULADA Y ASCENSOR 99. SS.HH HOMBRES Y MUJERES 100. RECEPCION 101. PATRIMONIOS MONUMENTALES



**CORTE C-C**

Grafico 10: Planta, Corte. Fuente: Elaboración Propia

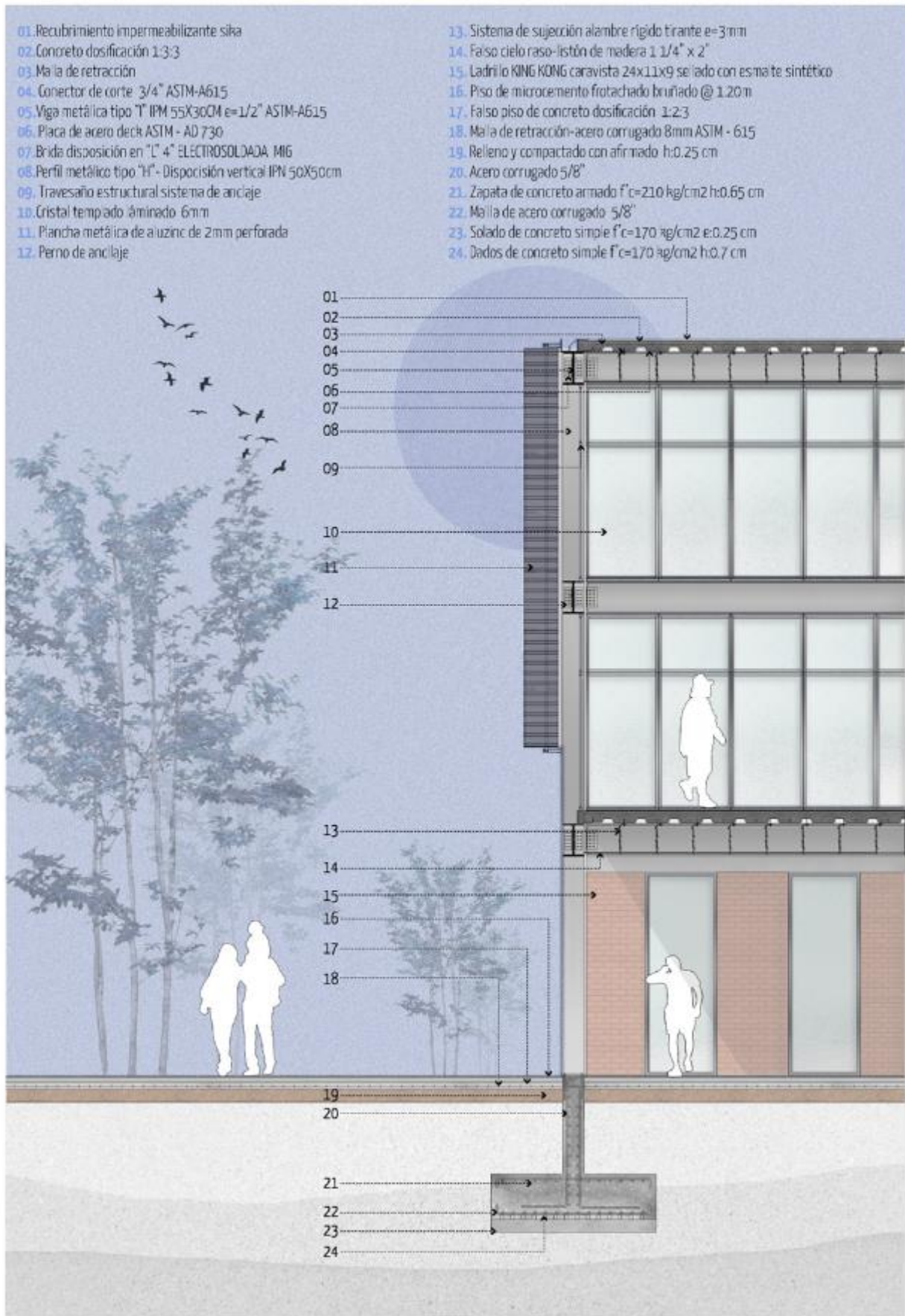


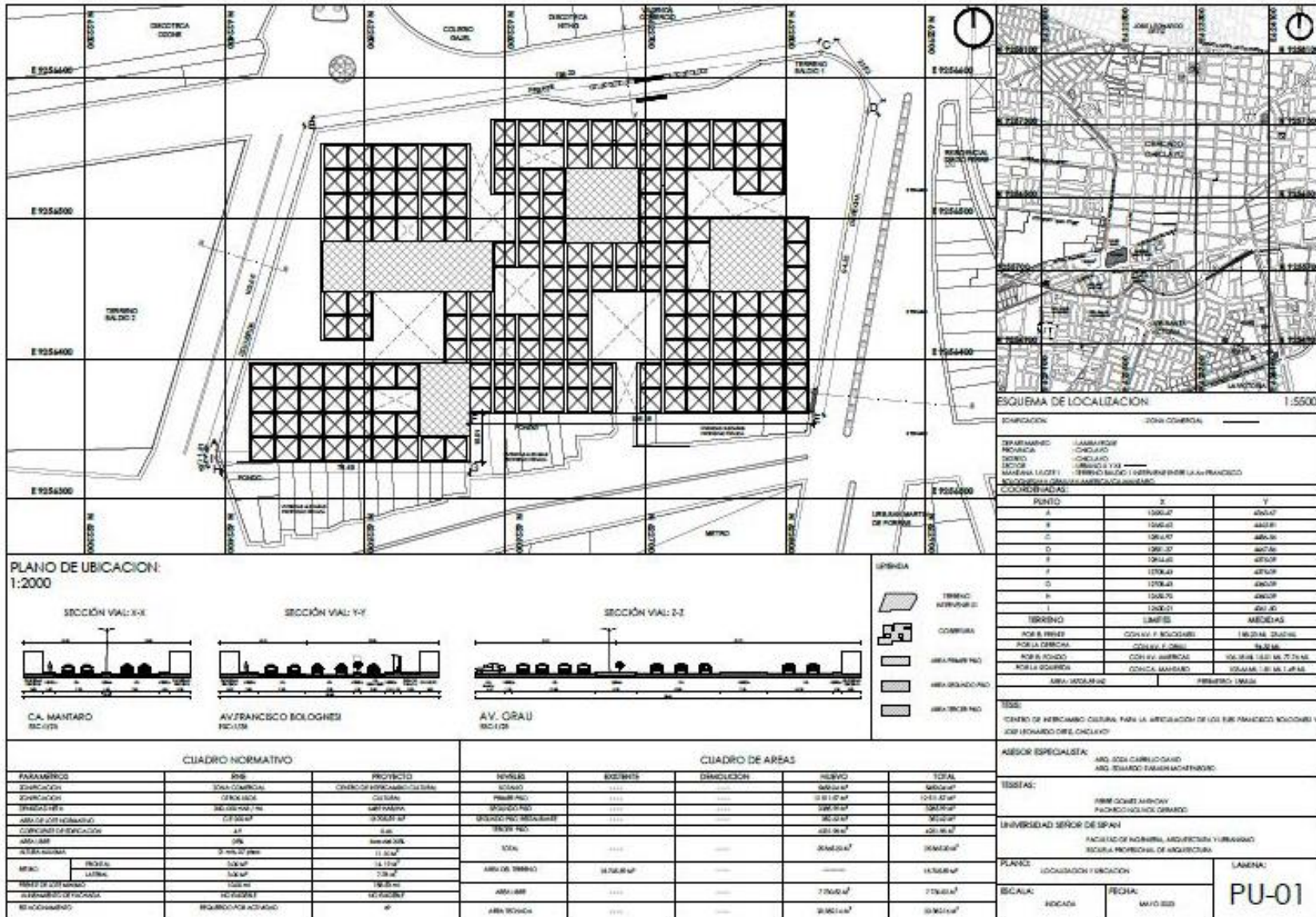
Grafico 11: Corte Constructivo. Fuente: Elaboración Propia



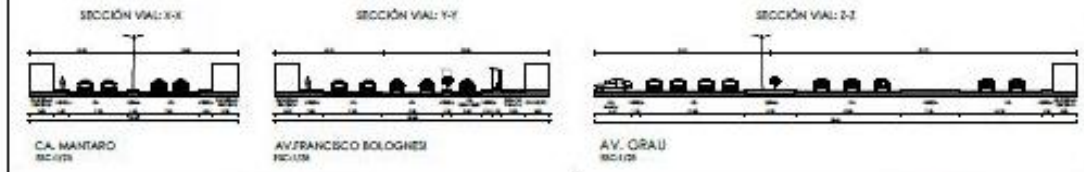
Grafico 12: Vista de Pájaro Fuente: Elaboración Propia

# PLANIMETRIA





PLANO DE UBICACION:  
1:2000



LEYENDA

- TERRENO CONSERVADO
- CONSERVADO
- AREA AGRICOLA
- AREA URBANA
- AREA INDUSTRIAL

PUNTO	X	Y
A	1560.47	450.47
B	1560.43	443.91
C	1561.47	465.91
D	1561.37	467.45
E	1561.43	475.09
F	1570.43	475.09
G	1570.43	482.09
H	1568.75	482.09
I	1568.21	481.45
TERRENO	(M <sup>2</sup> )	MEDECAS
NOB 8 TERRENO	CON AV. F. BOLOGNESI	1 MEDIDA DUEÑAS
NOB 9 TERRENO	CON AV. F. BOLOGNESI	1 MEDIDA DUEÑAS
NOB 10 TERRENO	CON AV. BOLOGNESI	1 MEDIDA DUEÑAS
NOB 11 TERRENO	CON AV. BOLOGNESI	1 MEDIDA DUEÑAS
NOB 12 TERRENO	CON AV. BOLOGNESI	1 MEDIDA DUEÑAS

PARAMETRO	NOB	PROYECTO
ZONIFICACION	ZONA COMERCIAL	CENITRO DE SERVICIOS Y COMERCIO
CONSERVACION	CONSERVACION	CONSERVACION
AREA DE ZON. URBANIZADA	145.000 M <sup>2</sup>	145.000 M <sup>2</sup>
AREA DE ZON. INDUSTRIALIZADA	0 M <sup>2</sup>	0 M <sup>2</sup>
AREA URBANA	0 M <sup>2</sup>	145.000 M <sup>2</sup>
AREA INDUSTRIAL	0 M <sup>2</sup>	0 M <sup>2</sup>
AREA DE ZON. URBANIZADA	145.000 M <sup>2</sup>	145.000 M <sup>2</sup>
AREA DE ZON. INDUSTRIALIZADA	0 M <sup>2</sup>	0 M <sup>2</sup>
RECONOCIMIENTO	RECONOCIMIENTO	RECONOCIMIENTO

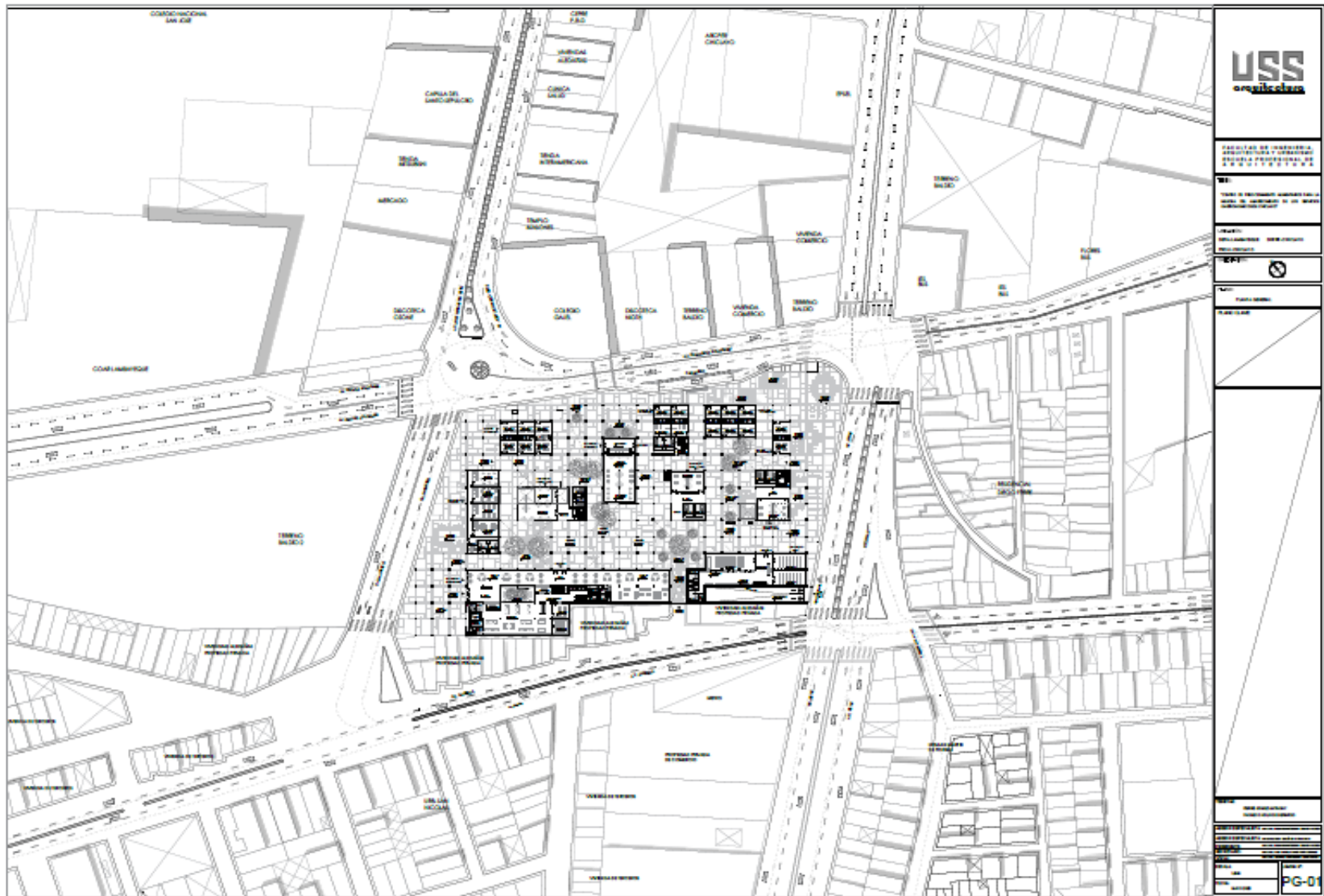
SERVIDOS	EXISTENTES	INDICACION	PROYECTO	TOTAL
AREA DE TERRENO	145.000 M <sup>2</sup>	---	---	145.000 M <sup>2</sup>
AREA URBANA	---	---	145.000 M <sup>2</sup>	145.000 M <sup>2</sup>
AREA INDUSTRIAL	---	---	---	---
AREA URBANA	---	---	145.000 M <sup>2</sup>	145.000 M <sup>2</sup>
AREA INDUSTRIAL	---	---	---	---

ASESOR ESPECIALISTA:	ARG. JOSÉ CARLOS SAID ARG. EDUARDO TABARES MONTENEGRO
TESTIGAS:	ARM. GONZALO ARROYO ARM. RICARDO HERNANDEZ
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SPAIN:	FACULTAD DE INGENIERIA, INGENIERIA Y URBANISMO ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA
PLANO:	LOCALIZACION Y UBICACION
ESCALA:	FECHA:
INDICADA	MAYO 2023
<b>PU-01</b>	

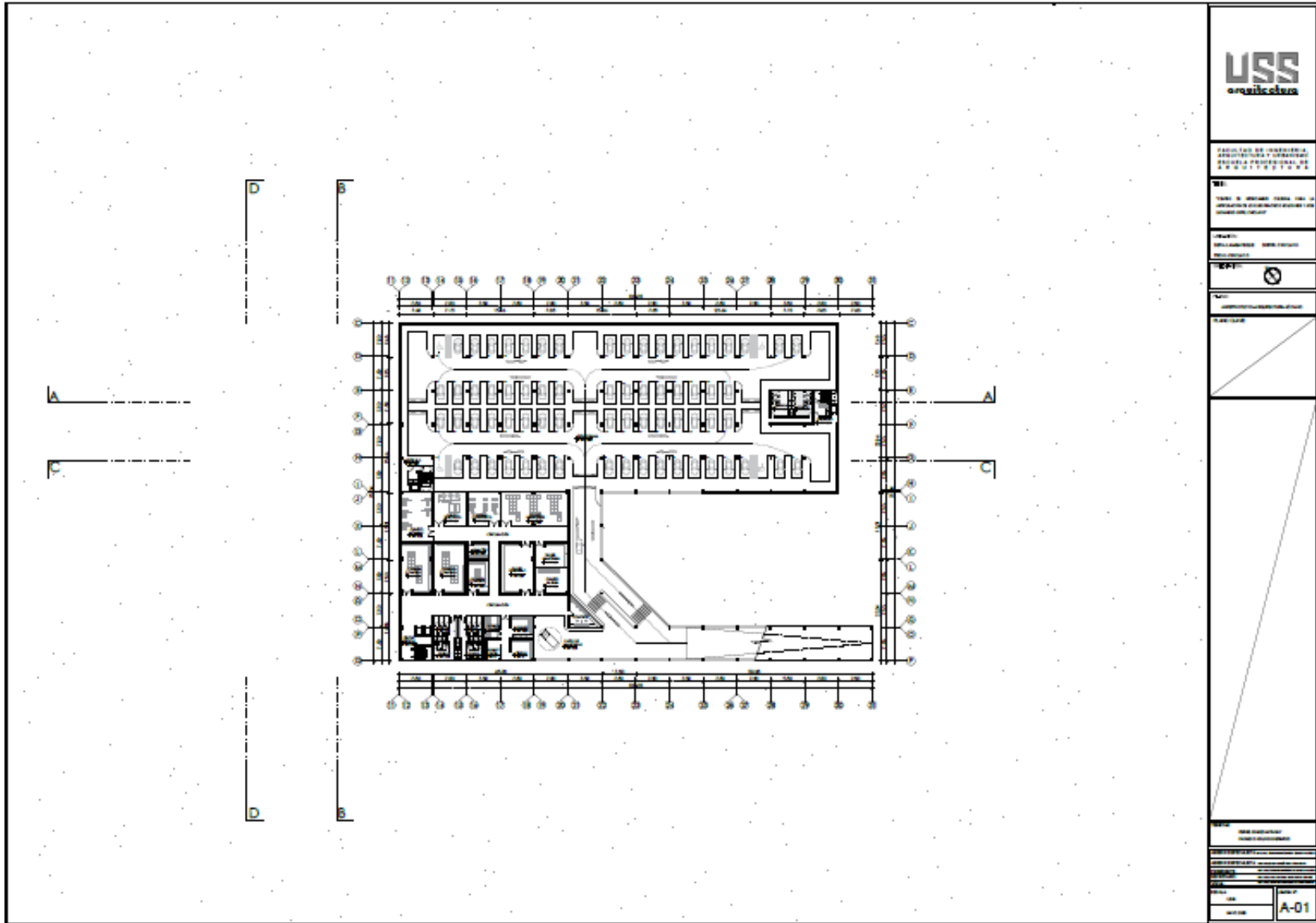








# **ANTEPROYECTO**



FACULTAD DE INGENIERÍA  
 ARQUITECTURA Y DISEÑO  
 ESCUELA PROFESIONAL DE  
 INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PROYECTO:  
 DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PROFESOR:  
 ING. CAROLINA GONZÁLEZ



ESTUDIANTE:  
 ING. CAROLINA GONZÁLEZ

FECHA:  
 2014

TÍTULO:  
 DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PLANTA:  
 PLANTA DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

ESCALA:  
 1:100

PROYECTO:  
 DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PROFESOR:  
 ING. CAROLINA GONZÁLEZ

ESTUDIANTE:  
 ING. CAROLINA GONZÁLEZ

FECHA:  
 2014

TÍTULO:  
 DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PLANTA:  
 PLANTA DE DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

ESCALA:  
 1:100

PROYECTO:  
 DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

PROFESOR:  
 ING. CAROLINA GONZÁLEZ

ESTUDIANTE:  
 ING. CAROLINA GONZÁLEZ

FECHA:  
 2014

TÍTULO:  
 DISEÑO DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA

A-01





UNIVERSIDAD SAN PEDRITO  
 FACULTAD DE INGENIERIA  
 ESCUELA PROFESIONAL DE INGENIERIA CIVIL

TÍTULO: PLAN DE SITIO PARA LA  
 CONSTRUCCIÓN DE UN CAMPUS UNIVERSITARIO

ALUMNO:  
 MULLER ANDRÉS PASCAL

PROFESOR:  
 (Signature)

FECHA:  
 2023/05/15

ESCALA:  
 1:1000

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

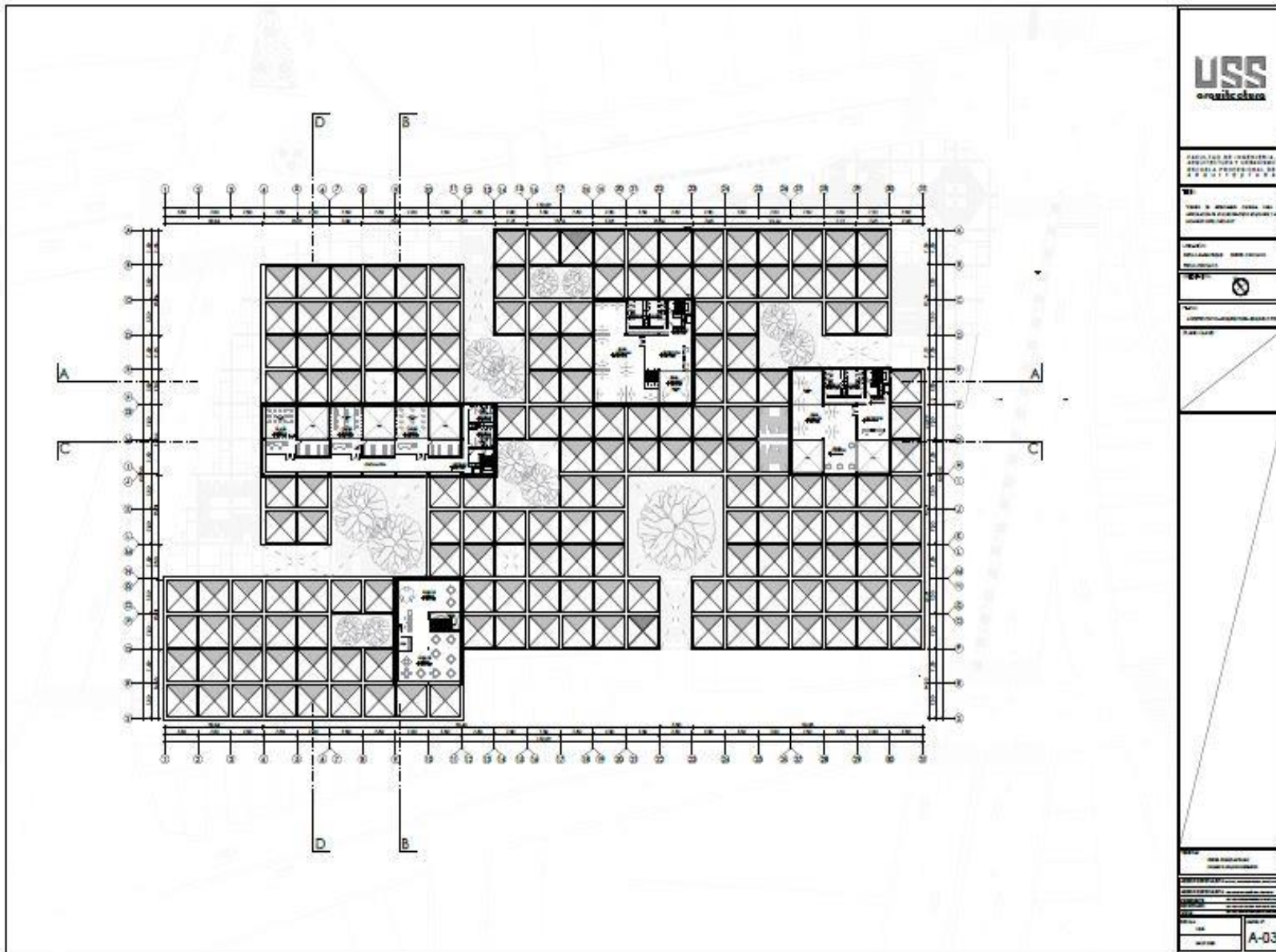
PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

PROYECTO:  
 (Signature)

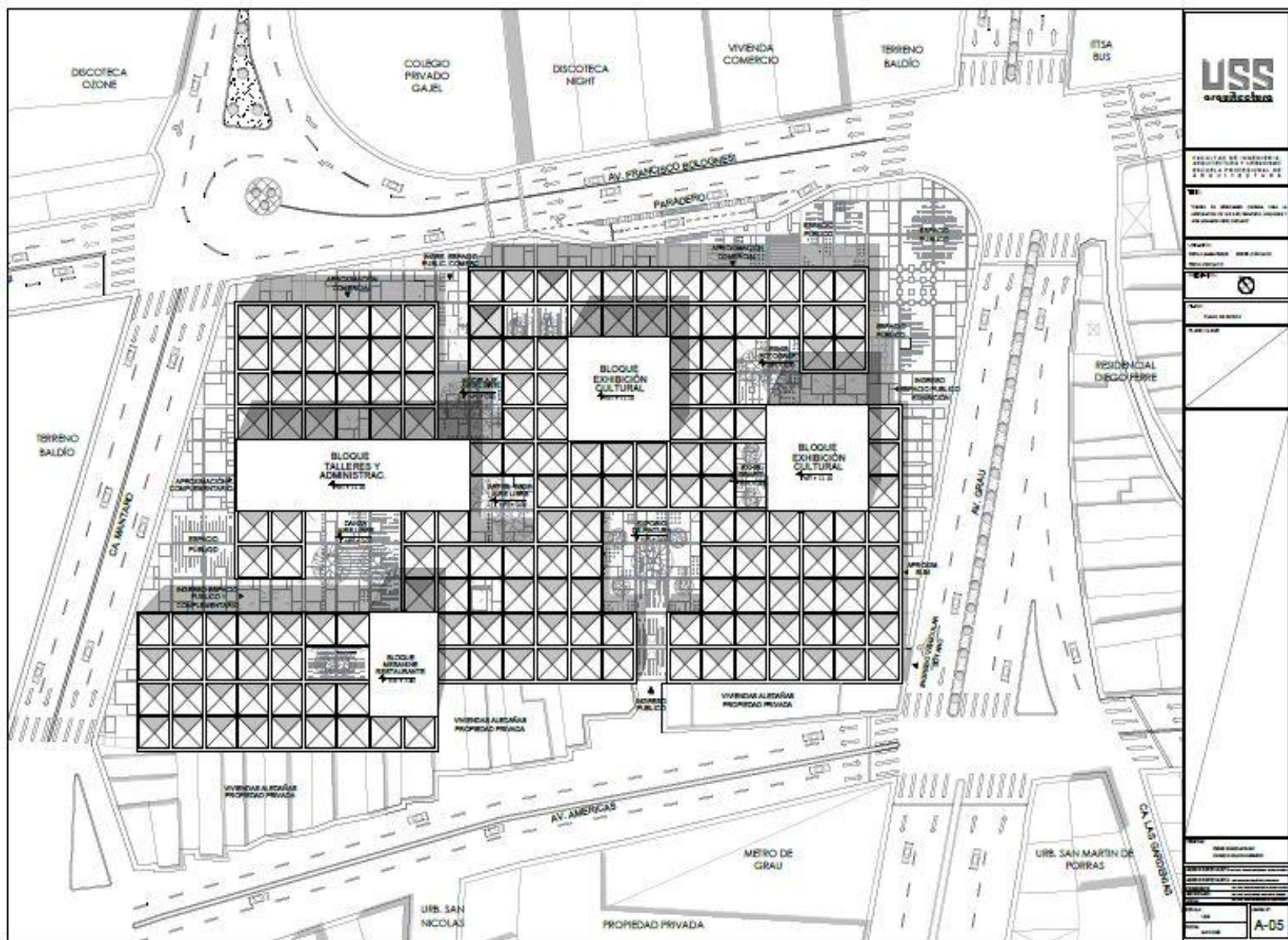
PROYECTO:  
 (Signature)

A-02









**USS**  
arquitectos

FACULTAD DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
INGENIERIA EN ARQUITECTURA

**11**

TÍTULO DE PROYECTO: PLAN DE  
ORDENAMIENTO DE UN LUGAR HABITADO  
EN EL DISTRITO DE SAN JUAN

UBICACIÓN: DISTRITO DE SAN JUAN  
CANTÓN DE SAN JUAN

**ESP**

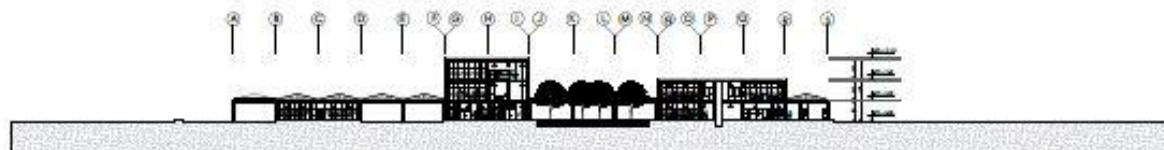
PROYECTO: PLAN DE ORDENAMIENTO DE UN LUGAR HABITADO EN EL DISTRITO DE SAN JUAN

**A-05**

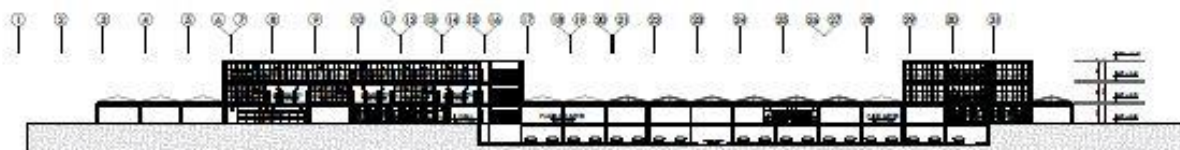
# **CORTES**



CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C



CORTE D - D

**USS**  
arquitectos

ESCUELA DE INGENIERIA  
ARQUITECTURA Y DISEÑO  
DE LA FACULTAD DE INGENIERIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALTA

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

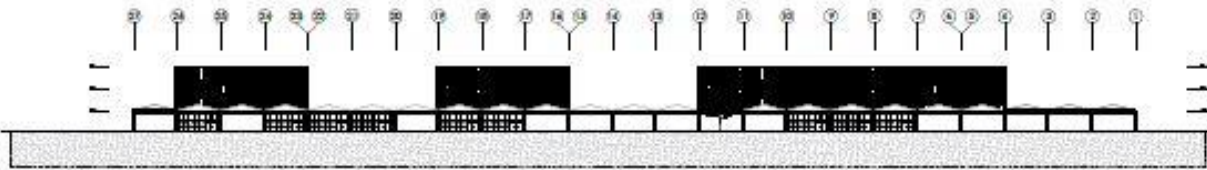
PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

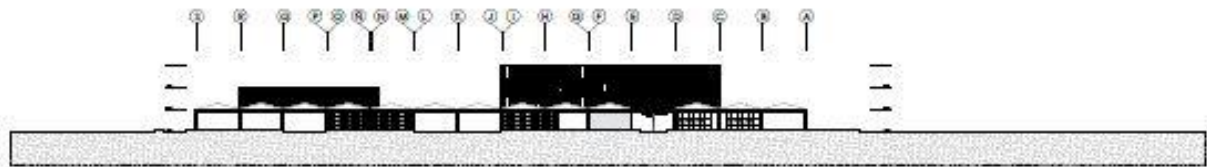
PROYECTO DE DISEÑO INTEGRAL

A-06

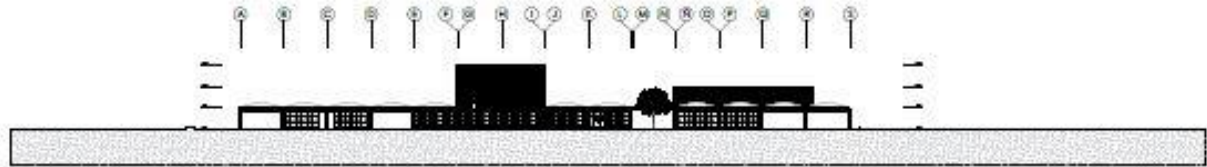
# **ELEVACIONES**



ELEVACIÓN FRONTAL A



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO B



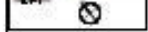
ELEVACIÓN LATERAL DERECHO C



FACULTAD DE INGENIERÍA  
ARQUITECTURA Y URBANISMO  
ESCUELA PROFESIONAL DE  
ARQUITECTURA

FECHA:  
TÍTULO DE GRADUACIÓN: TÍTULO DE GRADUACIÓN EN INGENIERÍA EN ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROFESOR:  
ALUMNO:



FECHA:



NOMBRE DEL ALUMNO: NOMBRE DEL ALUMNO:	
FECHA DE ENTREGA: FECHA DE ENTREGA:	
CALIFICACIÓN: CALIFICACIÓN:	
FIRMA DEL ALUMNO: FIRMA DEL ALUMNO:	
FIRMA DEL PROFESOR: FIRMA DEL PROFESOR:	
NÚMERO: NÚMERO:	FECHA: FECHA:
<b>A-07</b>	