



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA
Y URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

**TESIS
CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA
EL FOMENTO DE PRODUCTOS CON FIBRA LAUREL,
JUNCO, CARRIZO EN EL DISTRITO DE MONSEFU**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor(a):

**Bach. Sanchez Diez Bonilla Zoila del Pilar
ORCID: 0000-0001-9354-8152**

Asesor(a):

**Mag. Arq. Eduardo Itabashi Montenegro
ORCID: 0000-0001-6701-7964**

Línea de Investigación:

Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente

Pimentel – Perú 2022

APROBACIÓN DEL JURADO

“CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA EL FOMENTO DE PRODUCTOS CON FIBRA LAUREL, JUNCO, CARRIZO EN EL DISTRITO DE MONSEFU”

Bach. Sanchez Diez Bonilla Zoila del Pilar

Autor

Mag. Arq. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo

Asesor

Mag. Arq. Soza Carrillo David Victor E.

Presidente de Jurado

Mag. Arq. Rentería Peña Alexander

Secretario de Jurado

Mg. Arq. Itabashi Montenegro Eduardo Alfredo

Vocal de Jurado

DEDICATORIA

A mis padres Eco. José Sanchez diez y Prof. Carmen Luz Bonilla Arévalo.

A mis hermanos Carlo y Humberto

A mis abuelos Julio y Consuelo

Y a mi querido pueblo de Monsefú quien lleva el arte naturalmente en las manos.

AGRADECIMIENTO

A dios por darme la oportunidad de existir y poder disfrutar de ésta hermosa vida. A mi padre el eco. José Sanchez Diez y mi abuela Zoila Graciela Diez por haber sido pioneros de la artesanía Monsefuana. a mi madre que me brinda el apoyo incondicional día a día. a mis hermanos Carlo y Humberto por el gran ejemplo que me dan a seguir, a mis abuelos Julio Bonilla y Consuelo Arévalo por enseñarme a Valorar y respetar la cultura y tradición de un pueblo.

RESUMEN

El presente trabajo denominado ***“CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA EL FOMENTO DE PRODUCTOS CON FIBRA LAUREL, JUNCO, CARRIZO EN EL DISTRITO DE MONSEFU”***.

Tiene la finalidad de contribuir a la reactivación de la producción artesanal, actividad económica, ancestral de la zona y que de acuerdo a la problemática actual se ha perdido en un gran porcentaje.

Se ha podido comprobar que en el distrito de Monsefu, muchos pobladores, se han dedicado desde hace siglos a elaborar productos artesanales, por la utilización hasta nuestros días de herramientas incaicas y es más, el artesano de éste distrito, lleva en sus genes una capacidad innata para crear bellos trabajos elaborados manualmente y que le dieron hasta hace poco tiempo fama de tierra de artesanos y agricultores. Pasado el tiempo esta producción ancestral, lastimosamente se ha ido perdiendo, y mayor razón con la invasión de productos de plástico que han desplazado a los productos utilitarios confeccionados por las hábiles manos de los artesanos monsefuanos.

Este trabajo tiene como objetivo rescatar, esta actividad, mediante el diseño de un "centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu, el cual tendrá espacios que van desde la siembra de la fibra hasta la confección de productos finales.

Por eso se decidió elaborar un proyecto sobre un centro con talleres artesanales que tengan como objetivo recuperar nuestra producción tradicional y que, gracias a la capacitación e innovación, así como la construcción de talleres de producción, se confeccionen trabajos con acabados y diseños que satisfagan la exigente demanda actual, generando puestos de trabajos a cientos de Monsefuanos que tendrían la oportunidad de ofrecer productos auténticos y recuperar el espacio comercial perdido.

Palabras Clave: Artesanía, espacios, reactivar, sostenible, cultural

ABSTRACT

The present work called ***“RESEARCH AND PRODUCTION CENTER FOR THE PROMOTION OF PRODUCTS WITH FIBRA LAUREL, JUNCO, CARRIZO IN THE DISTRICT OF MONSEFU”***.

It has the purpose of contributing to the reactivation of artisanal production, economic activity, ancestral to the area and which, according to the current problems, has been lost in a large percentage.

It has been verified that in the Monsefu district, many settlers, have been dedicated for centuries to make handmade products, proven by the use of Inca tools to this day and, moreover, the craftsman of this district, has in its genes a capacity innate to create beautiful works elaborated manually and that until recently gave him fame of land of artisans and farmers. After this time, this ancestral production has been sadly lost, and even more so with the invasion of plastic products that have displaced utilitarian products made by the skillful hands of the monsefuan artisans.

The objective of this work is to rescue this activity, through the design of a research and production center for the promotion of products with laurel, junco, carrizo fiber in the Monsefu district, which will have spaces that go from planting the fiber until the final products are made.

That is why I was decided to develop a project on a center with artisan workshops that aim to recover our traditional production and that thanks to training and innovation, as well as the construction of production workshops, work is done with finishes and designs that meet today's demanding demand, generating jobs for hundreds of Monsefuano would have the opportunity to offer authentic products and recover lost commercial space

KEYWORDS: Crafts, spaces, reactivate, sustainable, cultural

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. Realidad problemática:	13
1.2. Antecedentes de Estudio:	15
1.2.1. Tesis referenciadas:	15
1.2.2. Referencias Proyectuales:	18
1.3. Teorías relacionadas al tema:	20
1.3.1. Conceptos y definiciones:	20
1.3.2. Bases Teóricas:	23
1.3.3. Artículos:	24
1.3.4. Marco Normativo:	25
1.4. Formulación del problema	26
1.5. Justificación e Importancia del estudio	26
1.6. Hipótesis	27
1.7. Objetivos	27
1.6.1. Objetivo General:	27
1.6.2. Objetivo Específico:	27
II. MATERIAL Y MÉTODO	28
2.1. Tipo y Diseño de Investigación:	28
2.2. Población y Muestra:	28
2.2.1. Población	28
2.2.2. Muestra:	28
2.3. Variables y operacionalización:	29
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.. 30	
2.4.1 Técnicas	30
2.4.2 Descripción del (los) Instrumento(s) utilizado(s)	30
2.5. Procedimiento de análisis de datos.	32
2.6. Criterios éticos.	32
2.7. Criterios de Rigor Científico	32
2.7.1. Validez Interna	32
2.7.2. Validez Externa	32
2.7.3. Fiabilidad Interna	32
2.7.4. Objetividad	32
III.RESULTADOS	35
3.1. Tablas y figuras	35
3.2. Discusión de Resultados:	39

3.3. Aporte Práctico:	40
3.3.1. Anteproyecto Arquitectónico.	40
3.3.2. Proyecto Arquitectónico	57
IV. Conclusiones Y Recomendaciones	66
BIBLIOGRAFÍA	68
ANEXOS	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Escuela de Artesanos, Fundación Comunidad Valenciana-Francisco Mora Berenguer-1931.....	18
Figura 2. Plano de Centro de Capacitación Aranjuez- Medellín Antioquia (1993).....	19
Figura 3. Centro de Capacitación Aranjuez- Medellín Antioquia (1993).....	19
Figura 4. Mapa de Centros de Innovación tecnológica CITES	20
Figura 5. Análisis de citas a nivel nacional.....	42
Figura 6. Aproximación al área a intervenir	43
Figura 7. Preexistencias	44
Figura 8. Preexistencias senderos	45
Figura 9. Preexistencias zona fértil y eriaza.....	46
Figura 10. Preexistencias artificiales.....	47
Figura 11. Ubicación macro	50
Figura 12. Ubicación micro	51
Figura 13. Aproximación al bloque.....	52
Figura 14. Patrones de Asentamiento	52
Figura 15. Asolamiento y posicionamiento de volúmenes.....	53
Figura 16. Vientos Fragmentación.....	54
Figura 17. Zonificación.....	55
Figura 18. Marquesina.....	56
Figura 19. Plano General	57
Figura 20. Plano de distribución	58
Figura 21. Cortes y elevaciones	59
Figura 22. Planimetría.....	60
Figura 23. Corte Constructivo.....	61
Figura 24. Vista diurna.....	62
Figura 25. Vista nocturna	62
Figura 26. Vista pasarelas	63
Figura 27. Vista talleres	63
Figura 28. Vista exterior	64
Figura 29. Vista de plazas	64
Figura 30. Fotos de maquetas	65
Figura 31. Fotos de maqueta principal	65

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de Operacionalizacion de Variables.....	29
Tabla 2. Criterios de confiabilidad	31
Tabla 3. Pregunta de encuesta.....	35
Tabla 4. pregunta de encuesta.....	35
Tabla 5. pregunta de encuesta.....	36
Tabla 6. pregunta de encuesta.....	36
Tabla 7. pregunta de encuesta.....	37
Tabla 8. pregunta de encuesta.....	37
Tabla 9. pregunta de encuesta.....	38
Tabla 10. pregunta de encuesta	38
Tabla 11. pregunta de encuesta	39
Tabla 12. Programa arquitectónico	49

INTRODUCCIÓN

I. INTRODUCCIÓN

El distrito de Monsefú se encuentra ubicado en el departamento de Lambayeque- provincia de Chiclayo; siendo uno de los distritos más importantes debido a su participación económica, política y religiosa, convirtiéndolo en un distrito conocido en el ámbito nacional e incluso internacional, ya que su fama de pueblo de artesanos trasciende las fronteras.

Siglos atrás desde la época pre-incaica, aparecen los primeros artesanos, verdaderos artistas innatos, y es durante la colonia donde empieza a crecer la artesanía en cuanto al tejido de laurel, junco y carrizo.

Los cuales vienen usándose como materias primas de vital importancia.

En la actualidad los trabajos de artesanía en laurel, junco y carrizo han sido desplazados principalmente por artículos plásticos extranjeros de producción barata los cuales generan el deterioro masivo de nuestro medio ambiente. Esto ha afectado a muchas familias que se dedicaban exclusivamente a la producción de artículos en éstas fibras naturales; tanto en centros poblados del distrito como en la ciudad misma.

Trayendo como consecuencia pequeños productores artesanales se vean afectados e impulsados a ejercer otras actividades como moto taxistas, ambulantes, e inclusive hasta delincuentes.

Según (Hernandez, 2013) menciona en su artículo que la problemática de los artesanos es dependiendo de la autoridad que gobierne, dejando el desinterés de lado por la parte artesanal y crece la desesperación de éstos pobladores.

El gobierno debería apoyar y continuar con los programas y darles el lugar que se merecen los artesanos.

Este trabajo tiene la finalidad de ayudar a intensificar la producción artesanal en cuanto a la materia prima laurel, junco, carrizo; por ello se realizó un estudio

de la situación actual y la propuesta de diseño, siendo el ***centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefú***, lo que permitirá la reactivación de una producción que ya casi se está perdiendo; y que a la vez sirva como ejemplo en otras realidades del Perú donde haya manifestaciones productivas de cualquier índole y que tenga el empleo de gran cantidad de mano de obra aliviando el problema de desocupación de empleo en que se debate nuestra población. Creando diferentes espacios implementados para que los artesanos puedan desarrollar y no dejen perder el arte genético que tienen en las manos.

El informe está estructurado de la siguiente manera.

I. Introducción: Aquí se exponen las principales problemáticas que afectan a los artesanos, también teorías que puedan avalar el proyecto y el objetivo al que se quiere llegar.

II. Material y Método: Indicamos cuales son las fichas, técnicas u otros que han sido utilizados para que ésta investigación se concrete.

III. Resultados: Ya en éste capítulo interpretamos los resultados obtenidos en las encuestas aplicadas, las mismas que darán a conocer las problemáticas reales que tienen los artesanos.

IV. Conclusiones y Recomendaciones: Mediante éste capítulo buscamos concluir de forma detallada los resultados obtenidos de las encuestas, así como algunas recomendaciones y posibles propuestas que permitirán llevar a flote nuevamente la actividad artesanal en el distrito de Monsefú.

1.1 Realidad problemática:

La globalización y las nuevas tendencias en los diferentes mercados a nivel global han hecho que algunas actividades económicas de los países en vías de desarrollo específicamente las dedicadas a la producción de artesanía.

A esto se suma el incremento y exigencia a través de estándares y controles de calidad que obligan a las empresas productoras artesanales a tener una producción de alta calidad, lo que no pueden alcanzar por no contar con espacios adecuados e implementados con tecnologías, orientadas en diseños, colores y acabados ni producción en línea, etc, generándose una desventaja competitiva frente a productos similares, que provienen de países que sí han generado técnicas de producción inclusive robotizada.

Esto exige a los productores de artesanías locales le den prioridad a los productos extranjeros por su mejor precio y variedad de diseños, peor aún al no existir centros de producción y fomento de estos productos, para mantener viva la esencia ancestral de la artesanía, pero esto tiene varios factores a nivel nacional departamental y local como son los siguientes:

A nivel nacional la problemática es que el estado no protege a los artesanos peruanos a través de políticas que generen el fomento, rescate y protección. Esta falta de interés ha perjudicado a productores artesanales a lo largo y ancho del territorio nacional.

Aguinaga M. (2018) en su Tesis denominada “Estrategias de distribución en la gestión de la marca artesanía San Mateo dirigido al mercado de Lima metropolitana” que el problema principal de la artesanía es la competencia que tienen con los productos internacionales de bajo costo que entran a nuestro país, con apariencia similar a los productos artesanales y sin el valor del “hecho a mano”

Este planteamiento se asemeja a lo propuesto en este trabajo, ya que coincide en qué el estado debe ser un agente que proteja y fomente los espacios para la producción de productos artesanales.

En la actualidad en el departamento de Lambayeque existe un grave problema en cuanto a la existencia de la materia prima junco, laurel y carrizo debido a la contaminación ambiental que es generado mundialmente, esto trae como consecuencia que humedales donde crecía el junco de forma natural, en la actualidad se encuentren rezagos de ello o simplemente secos; al encontrarse en ese estado ha desaparecido en un 90 % la fauna que daba vida a ciertos humedales como aves que ahora están en peligro de extinción como lo es el Huerequeque; un ave que es símbolo y emblema de Lambayeque.

En el distrito de Monsefú las plantas de laurel y carrizo que crecen en bordes de los caminos a Valle Hermoso (centro poblado del distrito de Monsefú) y por intereses de algunas personas que se dedican a la siembra de caña son quemados de raíz, sin que los pobladores puedan evitarlo.

Ello trae como consecuencia que ya no se produzcan artículos como: mobiliarios, carteras, cestos, zapatos, porta platos, etc. básicamente se dedican a otras actividades y que se vaya perdiendo este arte innato al transcurrir el tiempo; es por ello que el 70 % de la artesanía que se vende en la ciudad sean de otras partes del Perú.

1.2 Antecedentes de Estudio:

1.2.1 Tesis referenciadas:

Nivel internacional

Según Imelda Oritiz en su tesis titulada *"centro de capacitación técnica y artesanal"* en Guatemala, para ostentar el grado de arquitecto; plasma como primordial objetivo realizar un anteproyecto arquitectónico de interaprendizaje que supla las urgencias de usuarios del instituto de capacitación Técnica y Artesanal, clasificando las necesidades espaciales, funcionales y la demanda de los servicios realizados con la formación educativa y capacitación técnica, fundamentada en las características particulares de la ciudadanía, compartir un documento técnico en el cual la población pueda acceder para consultar temas referentes con éste tipo de proyectos.

El planteamiento del tema del problema tiene como propósito presentar un anteproyecto arquitectónico, lo cual genera una serie de espacios especiales y la infraestructura idónea que cuente con los requerimientos básicos para el adecuado desarrollo de las actividades diarias que genere a las personas acceder a una mejor calidad educativa, y capacitación sobre la puesta en marcha del desarrollo integral y económico de éstas. Así mismo en el planteamiento de la municipalidad, no se han activado centros de capacitación técnica y artesanal, por tal motivo las personas no tienen como guiarse en el desarrollo de las artesanías y cultivos de grados básicos, que es la fuente primaria de ingresos en el municipio.

Según (Bustamante, 2017) , en su tesis titulada *"Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnicos-Artesanales en el canton celica de la provincia de Loja"*, para ostentar el grado de arquitecto, plasma en sus objetivos desarrollar espacios funcionales y formalmente adaptados a las necesidades del proyecto, aplicando conceptos y teorías de diseño arquitectónico, estableciendo una solución arquitectónica de un centro de capacitación y formación técnico artesanal para la comunidad de cantón.

El planteamiento del tema del problema es la falta de trabajo que hacen que los habitantes migren en busca de mejores oportunidades, la población económicamente activa del canton presenta inestabilidad laboral, pero que al mismo tiempo pueden emprender en un oficio estable, que mejore la calidad de vida de dichos ciudadanos, convirtiéndolos en individuos autosuficientes, a éste problema se suma la falta de infraestructura e instalaciones apropiadas para la solución de éstos problemas.

Nivel Nacional:

- **Según el autor** (Villacorta, 2015) **en su tesis “Centro de Innovación Tecnológica Artesanal en Lurín”** Menciona que las conclusiones se notan en la taxonomía de espacios y áreas, iniciando por la zona pública y semipública, siguiendo a la área de producción, fabricación e innovación de las artesanías y finalmente rematando en lo que podría ser el espacio principal de la Cite Artesanía el área de capacitación e investigación.

Por ello se pudo afirmar que la artesanía peruana cumple un papel importante en nuestra cultura, identidad y costumbres por ello se debe dar los materiales y recursos para que se pueda explotar nuestra variada arte e innovación, capacitar, investigar y dar a resaltar nuestra artesanía al mundo que es fuente de orgullo de nuestra identidad como peruanos.

- **Según (Guerrero, 2016) en su tesis “Centro de difusión y Capacitación artesanal”**, plasma como principal objetivo diseñar un centro de difusión y capacitación artesanal, que genera mediante el problema que en la ciudad de Catacaos no cuenta con espacios para que los artesanos puedan capacitarse y perfeccionar sus técnicas artesanales y puedan satisfacer las necesidades del distrito mediante un ordenamiento y estructuración del sector, impulsando el crecimiento de la artesanía. El método que utiliza es cuantitativo.

Nivel Local:

- **Según (LLontop, 2018) en su tesis "Centro Artesanal" para ostentar el título de arquitecto** tiene como objetivo diseñar un CITE para que los artesanos puedan tener espacios adecuados que le permitan capacitarse, investigar e innovar

Fundamenta que la ciudad de Monsefú no cuenta con espacios para que los Artesanos Monsefuanos puedan elaborar sus productos por lo que afecta de manera directa a los trabajadores, al verse limitada la producción y con esto, la oferta. La falta de espacios adecuados para la producción Artesanal es el objetivo por el cual se plantea un centro de Artesanía, que responda a las necesidades de espacios para lograr el desenvolvimiento de las actividades Artesanales. Espacios para la Producción de Artesanía en la ciudad de Monsefú.

- **Según (Montoya Sanchez & Peralta Avila , 2018) en su tesis titulada "Propuesta de mejora para el desarrollo de la actividad artesanal del distrito de Monsefú"** para ostentar el título de administración de empresas, plasma como objetivo primordial una propuesta de mejora para el desarrollo de la actividad artesanal en el distrito de Monsefú.

Ésta investigación es a partir del problema que tienen los artesanos Monsefuanos, que no logran tener objetivos comunes entre asociaciones y sus actividades, muy aparte del apoyo que puedan recibir por parte del estado o instituciones privadas que estén interesadas en ésta actividad artesanal.

- **Según (Puican, 2017) en su tesis "Centro para artesanos y productores para el distrito de Morrope" para obtener el grado de arquitecto** plasma como objetivo general un centro para artesanos y productores para el distrito de Mórrope. Éste proyecto se origina como medio de la conservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial, explorando reunir la producción y proceso artesanal que éstas requieren. La intención es la integración del distrito con los usuarios que llegan de otros sitios por medio de la cultura vivencial.

1.2.2 Referencias Projectuales: Nivel Internacional

- "Escuela de Artesanos Fundación Comunidad Valenciana" (Berenguer, 1931). . Estas escuelas son fundadas por los mismos ciudadanos, con el objetivo de inculcar gratuitamente artes y oficios, que alcancen el máximo grado de perfeccionamiento para su propio bienestar.

Su distribución es originada mediante un patio central, acomodándose a la forma del terreno, alrededor de éste patio se encuentran ubicadas aulas y biblioteca, y en el fondo del patio se encuentran las áreas deportivas.

Programa arquitectónico: gimnasio con pista polideportiva, patio, comedor, aulas con medios audiovisuales, aulas de informática, laboratorios, talleres, aulas de dibujo técnico, aulas polivalentes, biblioteca, archivo, salón de actos.



.Figura 1 Escuela de Artesanos, Fundación Comunidad Valenciana-Francisco Mora Berenguer-1931.

- Es una edificación de 4800 m² designado a la formación del personal de la empresa Confama.

En el primer nivel se distribuye por zonas de usos culturales y recreativos. Esta construcción se desarrolla, así como un cambio entre el exterior y áreas que componen la edificación.

Se propone un patio alargado como una especie de calle bordeada por espacios educativos

Programa arquitectónico: auditorio, salón de usos múltiples, consultorio médico, aulas, espacios para juegos, etc. Centro de capacitación Aranjuez (Ochoa, 1993).

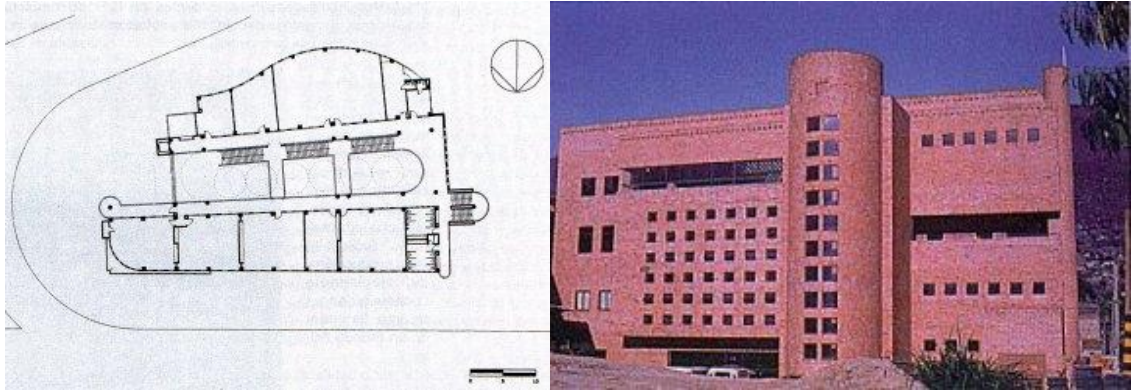


Figura 2. Plano de Centro de Capacitación Aranjuez- Medellin Antioquia (1993)

Figura 3 Centro de Capacitación Aranjuez- Medellin Antioquia (1993)

- No se encontraron proyectos ya construidos de los últimos años.

Nivel nacional

- **Centros Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo cite:** Son instituciones dedicadas a potenciar y mejorar la producción artesanal, tanto por el mercado nacional e internacional, trabajando en conjunto con los artesanos, para que puedan tener un mayor ingreso económico de su propio esfuerzo. Centros Innovación Tecnológica de Artesanía y Turismo CITE (turismo, 2015)

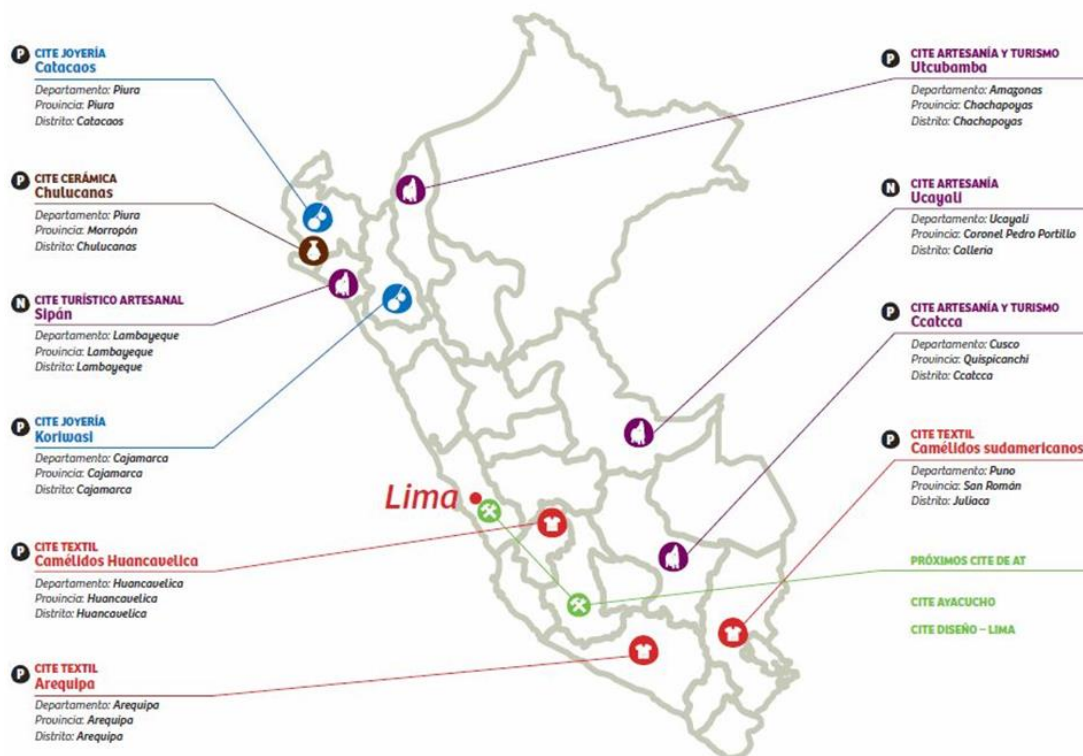


Figura 4 Mapa de Centros de Innovación tecnológica CITES

Nivel local

- CITE SIPÁN: El centro de innovación tecnológica turismo Artesanal Sipán es una organización que depende del MINCETUR, que tiene como misión fomentar y promover el desarrollo de las actividades artesanales y turísticas, a través de la innovación tecnológicas.
- No se encontraron centros diseñados especialmente para producción artesanal y que puedan resolver un problema en el departamento; sólo se encontró un CITE ubicado dentro del museo Señor de Sipán en Lambayeque.

1.3 Teorías relacionadas al tema:

1.3.1 Conceptos y definiciones:

CENTRO:

Es el espacio donde interactúan personas o acciones particulares coordinadas. Punto focal de una sociedad e instituciones. Espacio donde interactúan miembros de una corporación y/o personas con intereses en común. (Tesis; centro artesanal y cultural – Giovanna Carolina Reyes Silva)

CENTRO ARTESANAL:

Es un conjunto de espacios donde las personas puedan interactuar, capacitarse y elaborar sus productos manualmente en ambientes adecuados que permitan un mejor desarrollo para la artesanía y bienestar propio. (concepto personal).

INVESTIGACIÓN:

La investigación es un proceso, que mediante el uso investigador pretende adquirir, indagación sobresaliente y fidedigna para comprender, comparar y subsanar y aplicar el conocimiento- Tamayo (1994)

PRODUCCIÓN:

La producción es un proceso de transformación en el que algunos objetos (mercancías o servicios) se incorporan en un proceso durante el cual pierden su identidad y caduca su anterior forma de ser, puesto que otros objetos (también mercancías o bienes) nacen del proceso; las primeras se llaman factores de producción y las segundas productos. Frish (1963)

PRODUCTOS:

Según Stanton (2007), es “un conjunto de características y atributos intangibles y tangibles que conforman: empaque, color, precio, calidad y marca, además del servicio y la reputación del vendedor”. Por tal, cualquier movimiento de sus características, por ejemplo, en el diseño o en el empaque, genera otro producto.

ARTESANO:

Persona natural dedica por autodecisión o de terceros, a la producción y elaboración de productos de artesanales (artesano productor), y que se dedica a una o más de las actividades señaladas en el Clasificador Nacional de Líneas Artesanales. Así también, de producir, el artesano puede vender y comercializar directa o indirectamente por medio de terceros, sus productos artesanales. (Reglamento de la ley nº 29073 - capítulo I)

ARTESANÍA:

Se conoce por artesanía a la actividad económica enfocada a la confección y fabricación de bienes artesanales, ya sea elaborados totalmente a mano o con ayuda de elementos o herramientas manuales, inclusive medios mecánicos, siempre y cuando el valor que se le agrega principalmente sea conformado por la mano de obra y esta siga siendo el elemento fundamental del producto terminado, pudiendo la naturaleza de los productos estar atribuida en sus características distintivas, sean estas utilitarias, estéticas, creativas, relacionadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, significativas en aspectos religiosos y sociales, y de valores simbólicos. (ley del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal - capítulo II).

FOMENTO:

Acción de la Administración consistente en promover, normalmente mediante incentivos económicos o fiscales, que los particulares realicen por sí mismos actividades consideradas de utilidad general. Plan de fomento del turismo rural. RAE (2019)

FIBRA:

Son piezas de hebra o de pelo que vienen de la naturaleza y se obtienen directamente de animales o de vegetales, y se hilan para elaborar hilos o hebras. UCHA (2015).

LAUREL:

Árbol verde, de la familia de las lauráceas, que se desarrolla hasta seis o siete metros de alto, ramas muy levantadas, con tronco liso, hojas coriáceas, persistentes, pecioladas, aromáticas oblongas, lampiñas, de color verde muy oscuro, lustrosas por el haz y pálidas por el envés; flores de color blanco verdoso, pequeñas, en grupillos axilares, y fruto en baya ovoidea y negruzca RAE (2019)

JUNCO:

Planta de la familia de las juncáceas, con tallos de más o menos 60 a 80 cm de largo, lisos, flexibles, cilíndricos puntiagudos, duros, y de color verde oscuro por fuera y esponjosos y blancos en el interior; hojas radicales reducidas a una vaina delgada, flores en cabezuelas verdosas cerca de la extremidad de los tallos, y fruto capsular con tres ventallas y muchas semillas en cada una de ellas. Se cría en parajes húmedos

RAE (2019)

CARRIZO:

Planta gramínea, indígena de España, con la raíz larga, rastrera y dulce, tallo de dos metros, hojas planas, lineares y lanceoladas, y flores en panojas anchas y copudas. Se cría cerca del agua y sus hojas sirven para forraje. Sus tallos servían para construir cielos rasos, y sus panojas, para hacer escobas. - RAE (2019)

1.3.2 Bases Teóricas:**Teoría de la Arquitectura Orgánica:**

La idea central consiste en la relación del edificio con el medio que lo rodea, trata al volumen como algo vivo que se armoniza con el hombre y con la naturaleza. Sostiene que la forma de cada bloque debe estar ligada a su función, el entorno y los materiales utilizados en la construcción.

Los principios que orientan éste tipo de arquitectura son:

1. Materiales naturales: Tanto en armazón como en el cuerpo y el frontis, los materiales que a emplear deben estar lo menos procesados posible, el objetivo es que los materiales hayan demandado un bajo nivel de fuerza para así respetar las leyes de la naturaleza.
2. Concepción espacial: la construcción debe estar en acorde con el contexto.
3. Habitabilidad de la obra: los sistemas de calefacción o ventilación deben ser de bajo consumo energético.

Esta filosofía a sido una gran influencia para el desarrollo de la arquitectura sostenible, sus principios tienen gran importancia en las decisiones vinculadas

a los impactos en la naturaleza, la conservación del hábitad natural y las soluciones que podemos que podemos aplicar para causar el menor daño posible en el entorno. Teoría de la arquitectura orgánica en la obra de.

(Wright, 1936).

1.3.3 Artículos:

- **Elaboración de un plan Estratégico** para el sector artesanía, lo cual plantea una estrategia que desea aprovechar el potencial de productos artesanales monsefuanos para obtener una mejor ganancia. Monsefú artesanía para el mundo. (Fernandez, 2014)

El objetivo de Monsefú Artesanía para el mundo es promover un plan estratégico promocional online para aumentar ventas en los mercados artesanales del distrito de Monsefú.

- **El ministerio de comercio exterior y turismo:** colabora con el desarrollo de los artesanos peruanos y a realizado el siguiente catálogo que tiene como objetivo principal aumentar las oportunidades comerciales y de venta de la oferta artesanal peruana a través de la promoción de nuestra artesanía a nivel nacional e internacional. Artesanías del Perú (Exterior, 2015, pág. 05)

- **Mitidieri Mariella:** Explica claramente la importancia de los espacios adecuados para el fomento de la producción de artículos artesanales, así mismo refuerza su investigación diciendo que la artesanía peruana juega un papel indispensable en nuestra cultura e identidad, afirmación de la cual estoy de acuerdo.

- **Capítulo IX Patrimonio Cultural Inmaterial:** Fomentar y velar por la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización del patrimonio cultural inmaterial en sus distintos aspectos.

Artículo 86: Sin construir manifestaciones exclusivas del patrimonio cultural inmaterial, éstas pueden ser: **Expresiones Artísticas plásticas y artesanías.**

(Cultura, 2016)

3.3.3 Marco Normativo:

Reglamento Nacional de Edificaciones: Todo local o centro de esparcimiento, de acuerdo a su naturaleza deben de cumplir con determinados requisitos de prevención y seguridad, que tienen como fin salvaguardar la integridad de las personas, con las siguientes normas empleadas en el proyecto:

- **Norma a. 0.10 Condiciones Generales de Diseño:** La siguiente norma establece los requisitos mínimos y /o seguridad para que la edificación pueda ser habitada, como: medidas mínimas de rampas, ambientes que están adecuadamente ventilados e iluminados, etc.

- **Norma a 0.60 Industria:** En el artículo 3, la presente norma comprende, de acuerdo con el nivel de actividad de los procesos a la siguiente tipología: como Industria Artesanal.

Artículo 8: La iluminación de los ambientes deberán cumplir con condiciones.

Artículo 26: Las edificaciones estarán adecuados a los requerimientos de accesibilidad para personas con discapacidad.

- **Norma a. 120 Accesibilidad para personas con Discapacidad:** plantea las reglas y especificaciones técnicas mínimas de diseño para las construcciones, a fin que sean disponibles para todas las personas, diferente de sus características funcionales o capacidades, avalando el derecho a la accesibilidad amparado al principio del diseño universal.

- **Norma a. 130 Requisitos de Seguridad:** Las edificaciones acordes con su uso y capacidad de usuarios, deberán cumplir con los requisitos mínimos de seguridad y prevención de siniestros que tienen como objetivo principal proteger las vidas humanas y salvaguardar el patrimonio y la comunidad de la edificación.

- **Reglamento de la Ley n° 29073 del artesano:** se dignifica al artesano como el edificador de identidad y tradiciones culturales, que promueve el desarrollo sostenible, la protección y la promoción de la actividad artesanal en todas sus formas, protegiendo para ello la tradición artesanal ancestral en todos sus aspectos, propias de cada lugar, divulgando y promoviendo sus técnicas y procedimientos de elaboración, teniendo en cuenta la calidad, representatividad, tradición, valor cultural y utilidad, creando conciencia en la

población sobre su importancia económica, social y cultural. Según la ley n° 29073 del artesano y del desarrollo de la actividad artesanal.

(MINCETUR, 2008).

1.4 Formulación del problema

Luego de haber hecho un análisis en cuanto a la problemática a falta de centros de producción artesanal en el distrito de Monsefú, se plantea la siguiente pregunta que posibilita una tentativa solución al problema dado.

La pregunta de investigación general es: ¿De qué manera el centro de investigación y producción permitirá el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefú?

De igual forma se hace la pregunta de investigación específico:

¿De qué manera el análisis contribuirá a identificar las problemáticas artesanales del distrito de Monsefú? ¿Cómo analizar la situación físico rural – espacial del distrito de Monsefú para contribuir al planteamiento rural de la propuesta?, ¿Cómo conocer el perfil, característica, y los requerimientos espacios funcionales de los artesanos para definir los espacios necesarios de la propuesta?, ¿Cómo identificar si existen infraestructuras de centro de investigación y producción para el fomento de fibras laurel, junco, carrizo a nivel local, para poder determinar las condiciones constructivas en las que se encuentran, con el fin de proponer un programa arquitectónico que responda a las necesidades de los artesanos?, ¿Cómo evaluar qué tipo de materiales y sistemas constructivos se encuentran en la zona de estudio con el fin de elegir el adecuado para la propuesta?.

1.5 Justificación e Importancia del estudio

Se propone el tema de tesis: **“centro de Investigación y producción para el fomento de fibras laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefú”**, por las siguientes razones:

En la actualidad no existen centros de producción y fomento de productos artesanales y una de las causas es el escaso protagonismo por parte de las autoridades locales y nacionales que han permitido que ésta actividad ancestral vaya desapareciendo.

Es importante crear espacios adecuados para el desarrollo de ésta actividad que es sostenible y sobre todo aminorar el impacto provocado por las empresas industriales, ya que al utilizar productos con fibras naturales y no utilizar maquinarias industriales no genera contaminación ambiental.

Entonces; la actividad artesanal es una gran fuente de trabajo y oportunidades para muchos ciudadanos que a carencia de puestos laborales sería conveniente la puesta en marcha de un centro de producción para que los artesanos y aprendices puedan tener una manera de desarrollar estas habilidades y se vuelva en un sustento y mejorar la calidad de vida para sus familias.

1.6 Hipótesis

Un centro de Investigación y Producción se convertirá en un recurso para fomentar los productos de fibra laurel, junco, carrizo del distrito de Monsefú.

1.7 Objetivos

1.6.1 Objetivo General:

Diseñar un centro de Investigación y Producción con el fin de fomentar productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefú.

1.6.2 Objetivo Específico:

- Analizar la situación físico espacial, rural y ecológico del distrito de Monsefú para contribuir al planteamiento rural de la propuesta.
- Evaluar los diferentes sistemas constructivos de la zona de estudio y materiales para obtener el adecuado para la propuesta.
- Crear espacios de producción, culturización, investigación y capacitación a los artesanos para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo.
- Proyectar un equipamiento de uso cultural, económico y social como un elemento donde el emplazamiento responda al contexto.

MATERIAL Y MÉTODO

II. Material y Método

2.1 Tipo y Diseño de Investigación:

El estudio de investigación es de tipo mixto no experimental de corte transversal, porque no se manipularán las variables, porque y los sujetos serán examinados en un modo real, para lograr analizarlos. (Kerlinger, 1979, p.116). Así mismo, también es descriptiva, porque el estudio de los Factores determinantes para el centro de investigación y Producción de productos con fibra laurel, junco, carrizo serán descritos.

2.2 Población y Muestra:

2.2.1 Población

P1: Centros Artesanales Formales:

P2: Centros Artesanales Informales:

2.2.2 Muestra:

2.2.2.1. Muestra Centros Informales

Marco Maestral: Distrito de Monsefú

Total, de Muestra: 999

Fuente: MDM

$$n = \frac{Z_2 \cdot P \cdot Q \cdot N}{E^2 (N - 1) + Z_2^2 \cdot P \cdot Q}$$

Dónde:

Z= 1.96 nivel de confianza

p= probabilidad de aciertos 50 %

q=probabilidad de fracasos 50%

E= error estándar 5%

N=población 999

n_o= tamaño de muestra.

Nota: (2) equivale a elevar al cuadrado, o sea 1.96 al cuadrado

$$n = \frac{1.96^2 * (0.5) * (0.5) * 999}{(0.05^2)(999 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * (0.5)}$$

$$n = 956.4396$$

$$3.4554$$

$$N = 276.795624$$

$$n = 277$$

Según la fórmula de muestreo se obtuvo 277 artesanos

2.3 Variables y operacionalización:

Tabla 1. Matriz de Operacionalización de Variables

VARIABLES	CONCEPTUALIZ.	DIMENSION	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
VARIABLE INDEPENDIENTE: Centro de investigación y producción	Son espacios donde puedes investigar, adquirir, comparar y transformar materias primas en productos terminados para el uso personal o decoración de interiores/exteriores.	Análisis físico espacial	Geográfico Macro Geográfico Micro	Encuestas
		Análisis Ecológico	Recursos Naturales Sistemas Constructivos	Observación
		Análisis Rural	Normativa Equipamiento proyecto	Entrevista Estado del arte
VARIABLES	CONCEPTUALIZ.	DIMENSIÓN	INDICADORES	TECNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS
VARIABLE DEPENDIENTE: Fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo. En el distrito de Monsefú	Es el impulso que se da para potenciar las actividades ancestrales así como su revalorización de técnicas milenarias y mantenerlas en el tiempo a través de espacios para la realización de talleres donde se instruya a las nuevas generaciones en el manejo de materias primas junco, laurel y carrizo	Ancestral/cultural	Usuario Equipamiento cultural	Encuestas Observación Entrevista Estado del arte
		Económico	Usuario Equipamiento Económico	
		Social	Usuario Equipamiento Social	

FUENTE: Elaboración propia

2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Se utilizará el método analítico de contrastación de documentación: donde se analizaron posturas con respecto a temas de la actividad artesanal, luego se procesará la información recopilada a fin de contrastarlo con los resultados obtenidos en el trabajo de campo; por que busca integrar los resultados del análisis de las problemáticas, que permita posibles estrategias de mejora artesanal.

2.4.1 Técnicas

- Observación directa para la recopilación de información con respecto a la situación actual de los centros artesanales
- Encuesta dirigida a los artesanos de los centros artesanales formales e informales.

2.4.2 Descripción del (los) Instrumento(s) utilizado(s)

Encuesta a los centros formales e informales del distrito de Monsefú

a. Ficha técnica

Autores: Zoila del Pilar Sánchez - Diez Bonilla

Tipo de población: Artesanos en general de 18 a 65 años.

Género: Mixto.

Año de Edición: 2019.

Ámbito de aplicación: Zona rural y urbana.

Forma de Administración: Individual – grupal.

Áreas que explora: Económico - Sociocultural – Ambiental - Turístico.

Descripción del Instrumento: El instrumento que se presenta es factible en su aplicación para un público urbano mixto no especializado.

a.1 Criterios para la valoración del Instrumento

- **Valor Intrínseco:** Significatividad, representatividad y singularidad.
- **Valor Recreativo:** Factibilidad.

a.2. Validez y Confiabilidad

La validez crea una relación del instrumento con las variables que se pretende medir y la validez de construcción relaciona los ítems del cuestionario de preguntas aplicado. Con los basamentos teóricos y los objetivos de la investigación para que exista consistencia y coherencia técnica.

Se conforma la validez del instrumento con la evaluación de un panel de expertos profesionales antes de la aplicación para que hagan sus respectivos aportes necesarios para mejorar la calidad de la investigación y así verificará si la construcción del contenido del instrumento se acopla al estudio planteado y para tal efecto se revisa el cuestionario por un panel de expertos:

La validez del instrumento quedará reforzada por la inclusión de variables que establece la conexión de cada ítem del cuestionario con el reporte teórico que le corresponde.

El criterio de confiabilidad del instrumento se determinó por el coeficiente de Alfa Cron Bach, dando como resultado el valor de 0.92.

Es aplicable a la escala de varios valores posibles por lo que puede ser utilizado para determinar la confiabilidad en escalas cuyos ítems tienen como respuesta más de 2 alternativas. Su fórmula determina el grado de consistencia y precisión; la escala de valores que determina la confiabilidad está dada por los siguientes ponderados: (Ver cuadro N°2)

Cuadro N°2: Criterios de Confiabilidad

Criterios de Confiabilidad	Valores
No es confiable	-1 a 0
Baja Confiabilidad	0.01 a 0.49
Moderada Confiabilidad	0.5 a 0.75
Fuerte Confiabilidad	0.76 a 0.89
Alta Confiabilidad	0.9 a 1

Tabla 2. Criterios de confiabilidad
Fuente: Alfa Cronbach

Su fórmula es:

$$\alpha = \frac{N}{N - 1} \left[1 - \frac{\sum Si}{Si^2} \right]$$

Dónde:

3 = Valor del coeficiente Cronbach para determinar la confiabilidad del instrumento, resultado de confiabilidad que puede ser expresado en %.

N = Número de ítems.

Si = Varianza de los puntajes de cada ítem.

Si²= Varianza al cuadrado de los puntajes totales.

2.5 Procedimiento de análisis de datos.

El análisis e interpretación de los resultados referidos en la encuesta, se revisarán, clasificarán, codificarán y procesarán a tabular electrónicamente, para lo cual se creará una base de datos en el programa SPSS para su procesamiento.

2.6 Criterios éticos.

La información que se recolectará será gracias al apoyo de los artesanos Monsefuanos, será auténtica y verás. Así mismo, no se manipulará ningún dato.

2.7. Criterios de Rigor Científico

2.7.1 Validez Interna

Valor de verdad: isomorfismo entre la realidad y los datos recogidos.

2.7.2 Validez Externa

Grado en que puede aplicarse los descubrimientos de una investigación a otros sujetos o contextos.

2.7.3 Fiabilidad Interna

Grado en que los instrumentos repiten las mismas medidas en las mismas circunstancias.

2.7.4 Objetividad

Grado en que la investigación está exenta de la influencia de la perspectiva del investigador.

**CUESTIONARIO SOBRE CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN
PARA EL FOMENTO DE PRODUCTOS CON FIBRA LAUREL, JUNCO,
CARRIZO EN EL DISTRITO DE MONSEFU**

Edad:

Sexo:

Profesión:

1.- ¿Estaría usted de acuerdo en que se construya un centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu

Sí () No ()

2.- ¿Cree usted que este centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu debería estar ubicado en el centro poblado de Valle Hermoso, para ayudar con la descentralización?

Sí () No ()

3.- ¿Cree usted que este centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu debería contar con áreas como: Auditorio, aulas taller, puestos de venta y cafetería?

Sí () No ()

4.- ¿Cree usted que este centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu, puede ayudar con el desarrollo económico local?

Sí () No ()

5.- ¿Cree usted que existe la suficiente materia prima, para abastecer el centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu?

Sí () No ()

6.- ¿Considera usted que el gobierno local debería ayudar con la creación de este centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu

Sí () No ()

7.- ¿Con qué tipo de tecnología le gustaría trabajar en el centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu?

Artesanal () Media () Punta ()

8.- ¿De implementarse este centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu, usted participaría de los programas de capacitación?

Sí () No ()

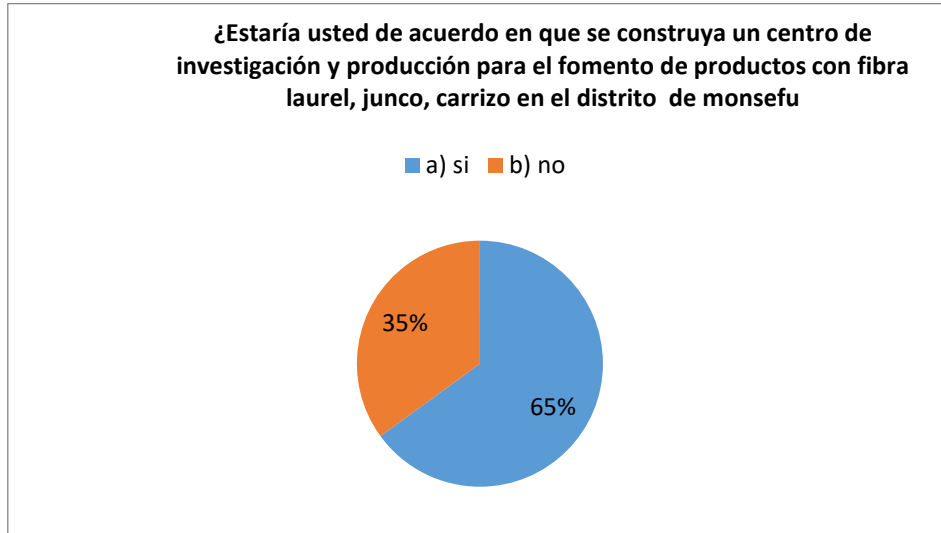
9.- ¿Cree usted que la creación de este centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu, contribuya con la difusión de la cultura?

Sí () No ()

III. Resultados

3.1 Tablas y figuras

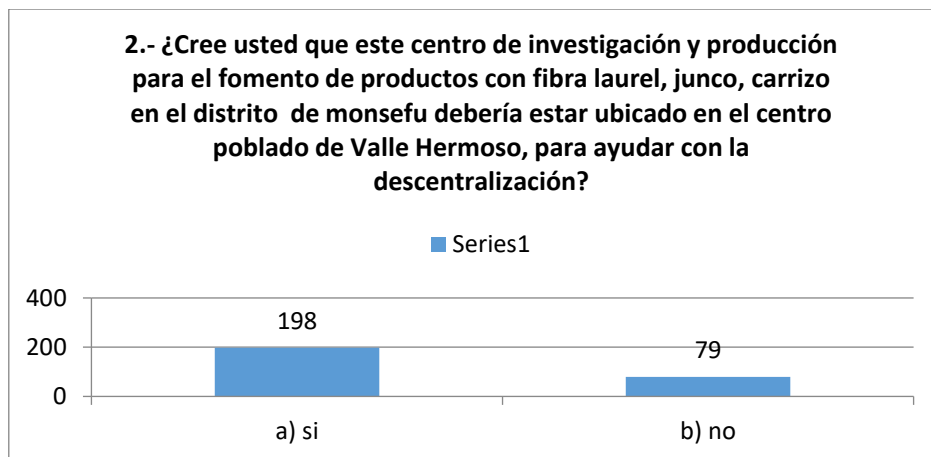
Tabla 3. Pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 1 sobre la construcción de un centro de investigación y producción el 65% de los encuestados respondieron estar de acuerdo, mientras que el 35% manifiesta no estar de acuerdo.

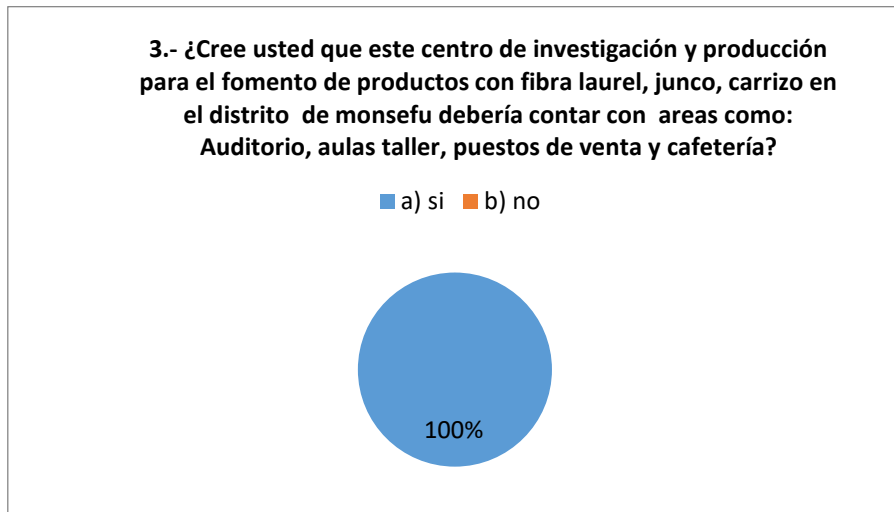
Tabla 4. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 2 sobre la ubicación del centro de investigación y producción 198 personas manifiestan que debería estar ubicado en el centro poblado de Valle Hermoso, mientras que 79 personas no están conformes con esa ubicación.

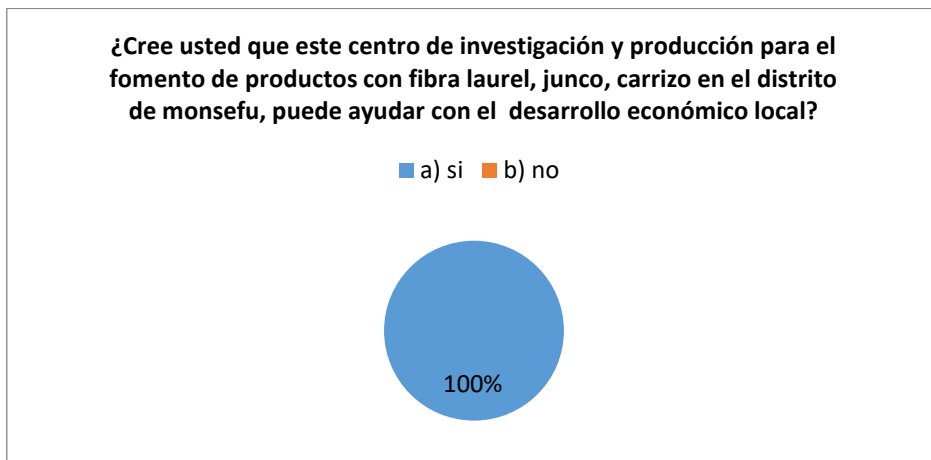
Tabla 5. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el grafico 3 sobre las áreas que debería contar éste centro, el 100% están conforme con ésta distribución arquitectónica.

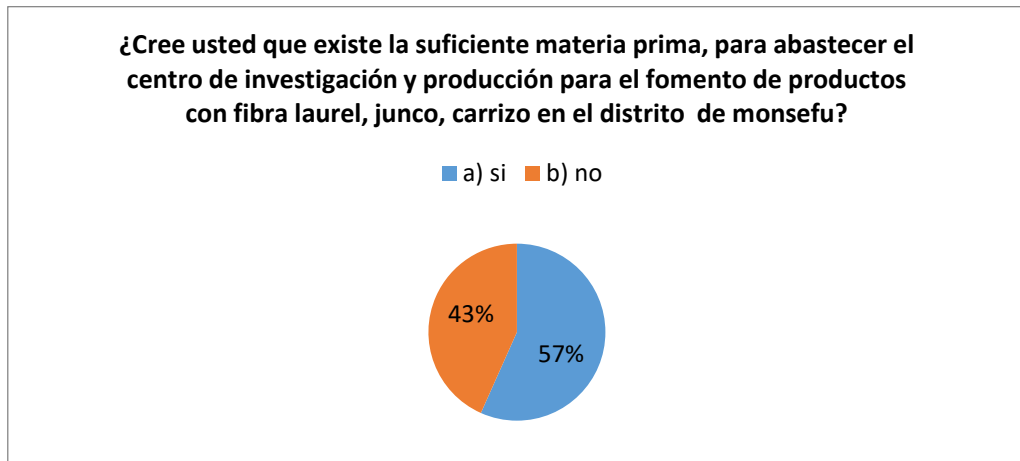
Tabla 6. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el grafico 4 sobre la contribución en el desarrollo económico local el 100% respondieron que sí a la pregunta de la encuesta.

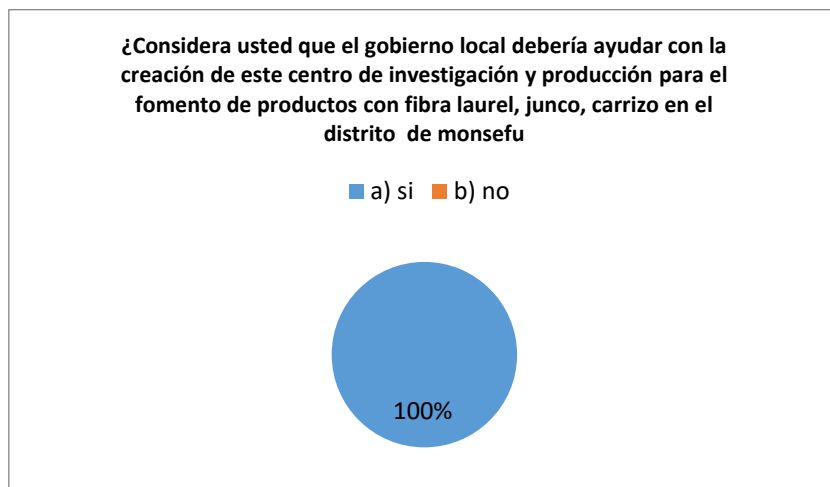
Tabla 7. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 5 sobre la existencia de la materia prima, que el 57% considera que sí existe la suficiente materia prima, mientras que el 43% dice que no hay la suficiente cantidad.

Tabla 8. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 6 sobre ayuda del gobierno local, el 100% manifiesta que no hay ayuda por parte de las autoridades locales.

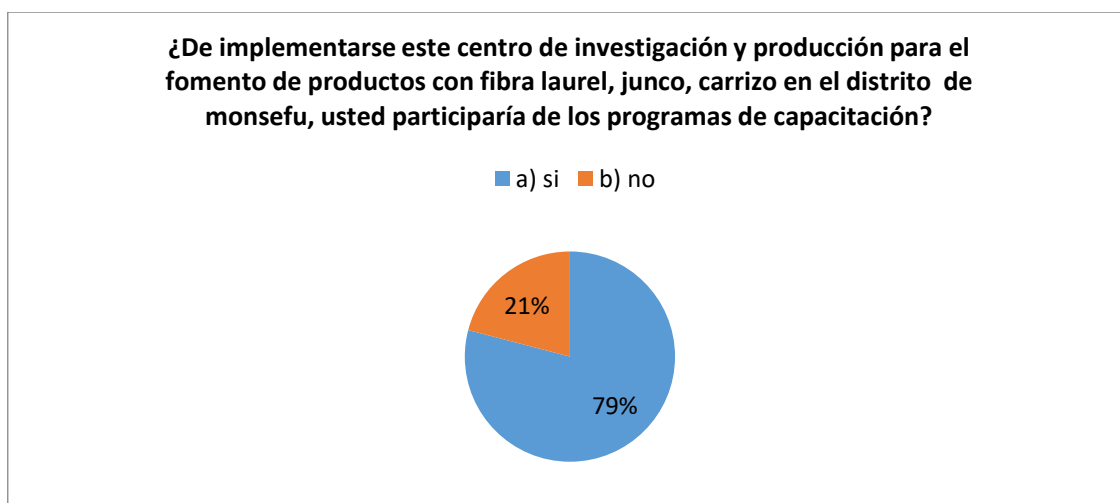
Tabla 9. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 7 sobre el uso de la tecnología de trabajo el 71% prefiere trabajar con tecnología artesanal, el 13% prefiere trabajar con tecnología semi industrial, y el 16% con tecnología de última generación.

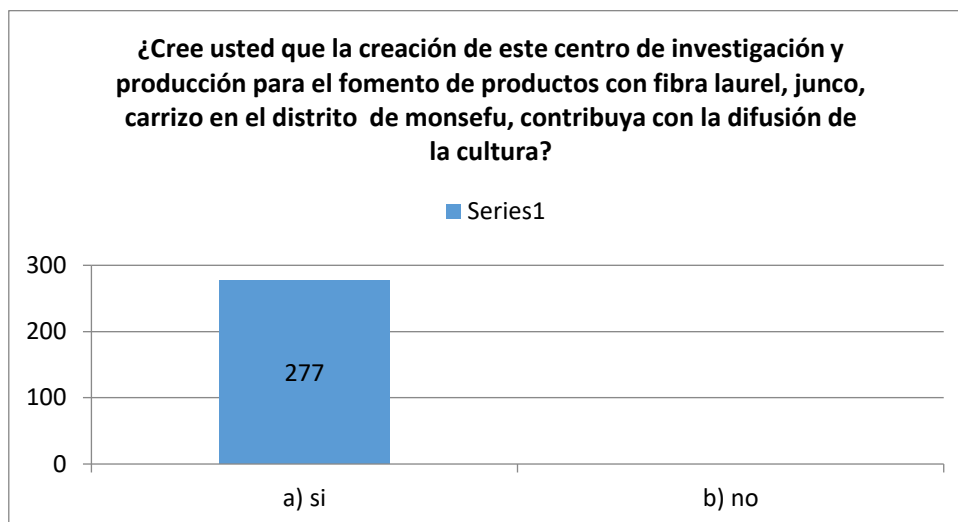
Tabla 10. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el gráfico 8 sobre la participación en programas de capacitación, el 79% manifiesta que si acudiría a los programas de capacitación, mientras que el 21% no acudiría.

Tabla 11. pregunta de encuesta



Fuente: Elaboración propia

En el grafico 9 sobre la contribución en la difusión de la cultura el 100% manifiesta que el centro ayudaría a la difusión de la cultura.

3.2 Discusión de Resultados:

Discusión: Según lo hallado en la presente investigación, se puede determinar gracias a las herramientas utilizadas en la presente investigación, que diseñar un centro de investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel junco, carrizo en el distrito de Monsefú es factible, debido a su ubicación geográfica y porque la zona se encuentra habitada con muchos pobladores artesanales que se dedican a esta actividad ancestral, especialmente gente que vive en centros poblados, caseríos y que se vuelven un gran potencial humano para la puesta en marcha de este tipo de proyectos que como hemos visto según el desarrollo de la investigación, han dado resultados en otras ciudades, no solo nacional, sino también a nivel internacional.

Desde la perspectiva de la construcción se aprecia que, para la ejecución de este proyecto, se cuenta con materiales adecuados oriundos de la zona, como el junco, el laurel y el carrizo que deben ser empleados en la decoración del recinto, para adaptar el diseño del mismo, a las condiciones geográficas y respetando el medio ambiente que lo rodearía y sobre todo, como ejemplo de diseño arquitectónico.

Así mismo desde el enfoque funcional del centro afirma que sí es posible hacer una infraestructura que cuente con diferentes áreas de soporte como: Área administrativa, Área de talleres, Área de ventas, auditorio, cafetería e inclusive una zona especial donde se cultivaría la materia prima, haciendo de este recinto un local auto sustentable y armónico con la naturaleza, que permitiría capacitar a los artesanos y recibir todo tipo de visitante, desde clientes, interesados en aprender e investigadores que deseen realizar trabajos científicos afines a este tema.

En relación al aporte en el fomento de productos realizados con las fibras junco, laurel y carrizo, de acuerdo a la encuesta realizada a los artesanos del distrito de monsefú, afirman que este tipo de centros contribuyen sustancialmente en desarrollar esta actividad, que puede permitir el mantener la tradición y también a fomentar actividades turísticas que se vuelven en generadoras de puestos de trabajo para los pobladores de dicha localidad.

En cuanto a la presencia del estado se manifiesta la necesidad de la presencia de las autoridades locales en la ejecución de este tipo de proyectos, pero quedando evidenciado su carente interés en proyectos de desarrollo que mejoren la calidad de vida su población, en especial la más vulnerable como son las personas de bajos recursos que por lo general son artesanos que viven del día a día produciendo sus productos que son rematados a comerciantes con afán lucrativo.

En cuanto a los resultados obtenidos se comprueba que en la actualidad los artesanos están dispuestos a contribuir y ser capacitados, siendo conscientes que esto permitiría el incremento de la calidad de sus productos.

3.3 Aporte Práctico:

“Centro de Investigación y producción para el fomento de productos con fibra Laurel, Junco, Carrizo en el distrito de Monsefu”

3.3.1 Anteproyecto Arquitectónico.

4 Memoria del Proyecto:

Después de haber hecho un proceso de análisis de estudio; el Centro de Investigación y producción para el fomento de productos con fibra laurel, junco y

carrizo estará ubicado en una zona rural llamado Valle Hermoso, centro poblado del distrito de Monsefú; éste proyecto es diseñado para resolver una serie de problemas encontrados en el distrito; el proyecto ayudará a generar trabajo a los pobladores de todos los centros poblados y de la ciudad misma, además ayudará a la conservación ancestral del arte Mochica que pasa de generación en generación.

Ésta infraestructura está diseñada y adaptada a la naturaleza y no la naturaleza a ella; puesto que se considera que la forma de cada bloque es vinculada a la función y la materialidad empleada es materia prima que se encuentra en la misma zona del proyecto como lo es el carrizo; el cual el proyecto estará proponiendo en sus cerramientos paneles, ventanas, cielos rasos de carrizo; ya que sabemos que ésta materia prima es un buen aislante térmico y acústico y sobre todo ha sido empleado desde nuestros antepasados para la elaboración de sus productos.

El laurel y junco será empleados en los mobiliarios de todo el proyecto; así también contará con diferentes planteamientos en cuanto a estructuras y cerramientos con el cual sea amigable con el medio ambiente; respetando el lugar natural de intervención.

B. Usuario:

Perfil:

- ✓ Usuario internacional
- ✓ Usuario nacional
- ✓ Usuario local

C. Analizando el Entorno: Lo primero que se analizó fueron los centros artesanales que podemos encontrar a nivel nacional; para llegar a una conclusión y dar a una solución a nivel local.

✓ Nivel nacional

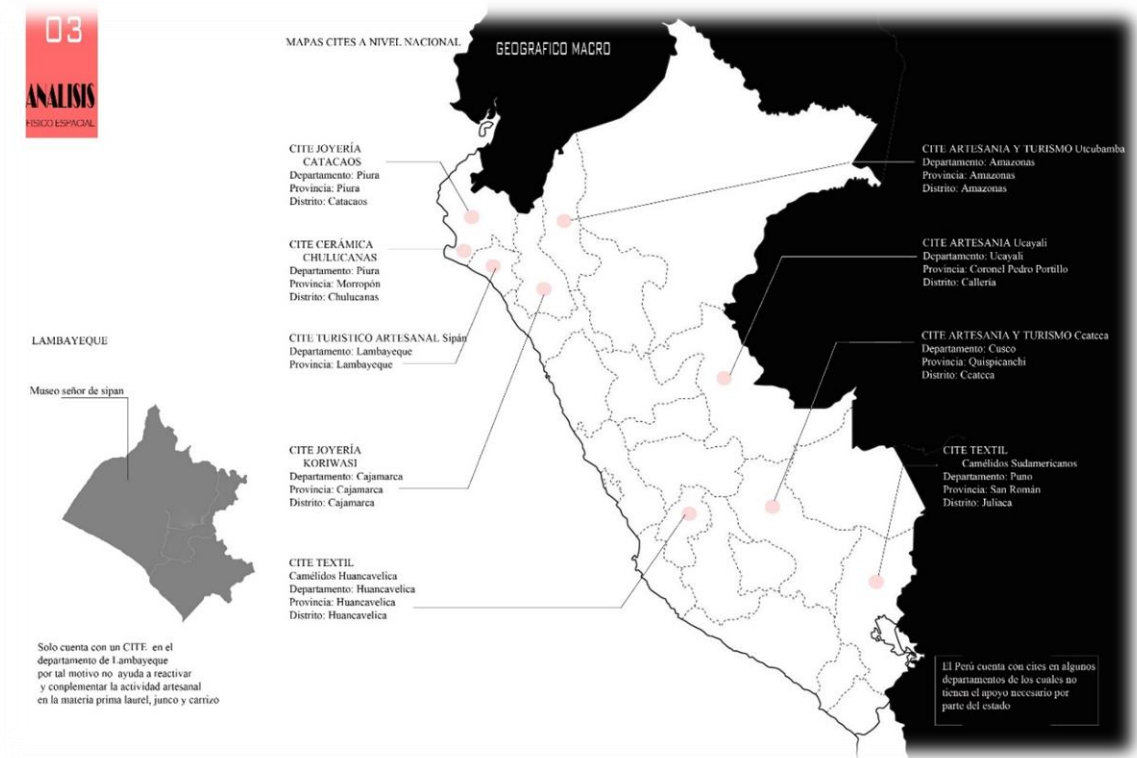


Figura 5. Análisis de cites a nivel nacional

Fuente: Elaboración propia

- ✓ **Nivel Local:** El distrito de Monsefu no cuenta con centros especializados que ayuden a potenciar la producción artesanal y sobre todo en los aspectos culturales, económicos y sociales.

APROXIMACIÓN AL ÁREA DE INTERVENCIÓN



Figura 6. Aproximación al área a intervenir

Fuente: Elaboración propia

Terreno (Valle hermoso)
 Ciudad de Monsefú
 Parque artesanal
 Contaminación ambiental
 Quema de árboles



1. Quema de árboles/humedales secos (pérdida de materia prima)
2. Pérdida de identidad cultural
3. 70% comercialización artesanal de otros lugares
4. Falta de capacitación
5. Falta de apoyo por parte de autoridades

• **Pre existencias:** El terreno se encuentra entre la conexión vial /valle hermoso-Ciudad Monsefú

Drenes

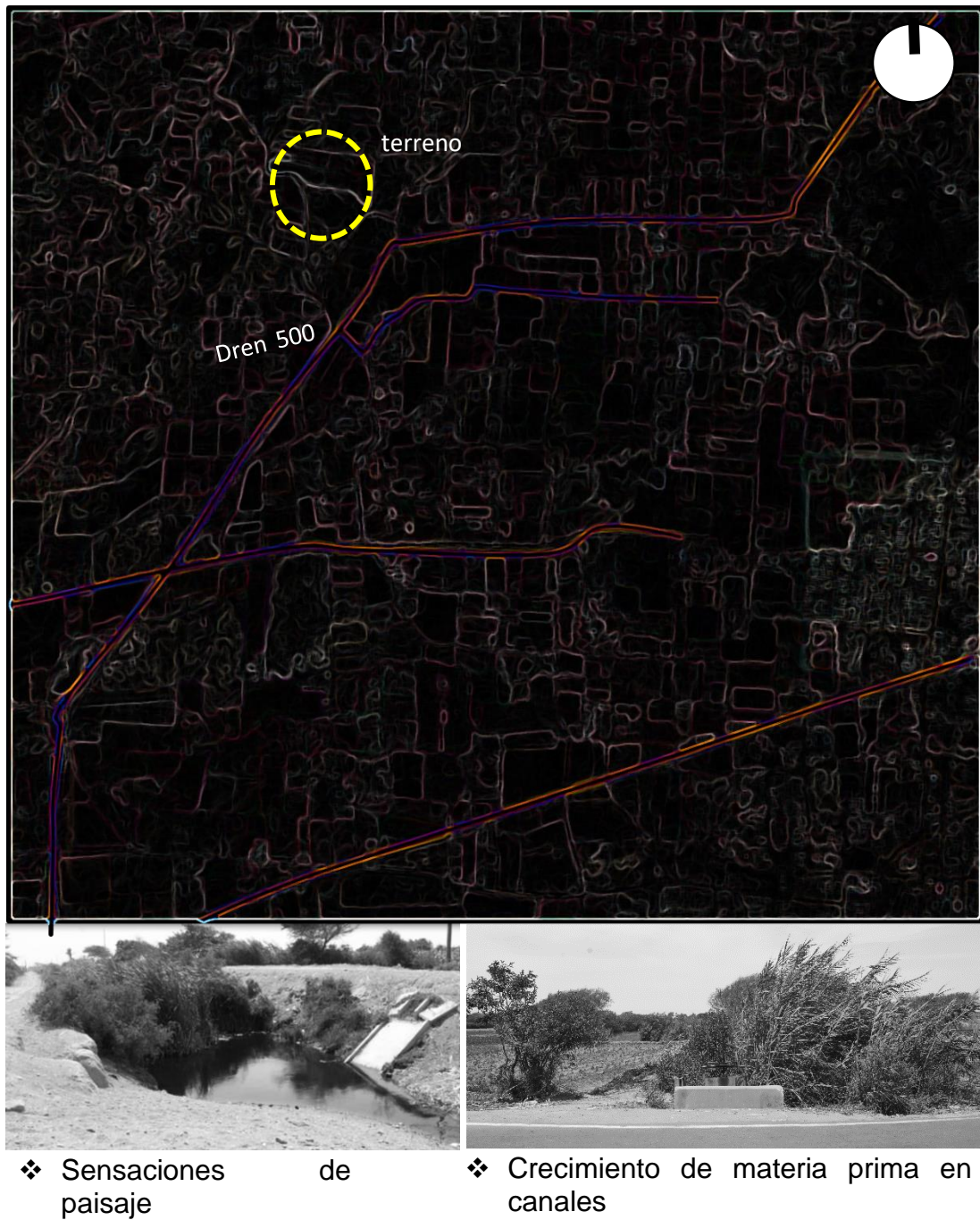
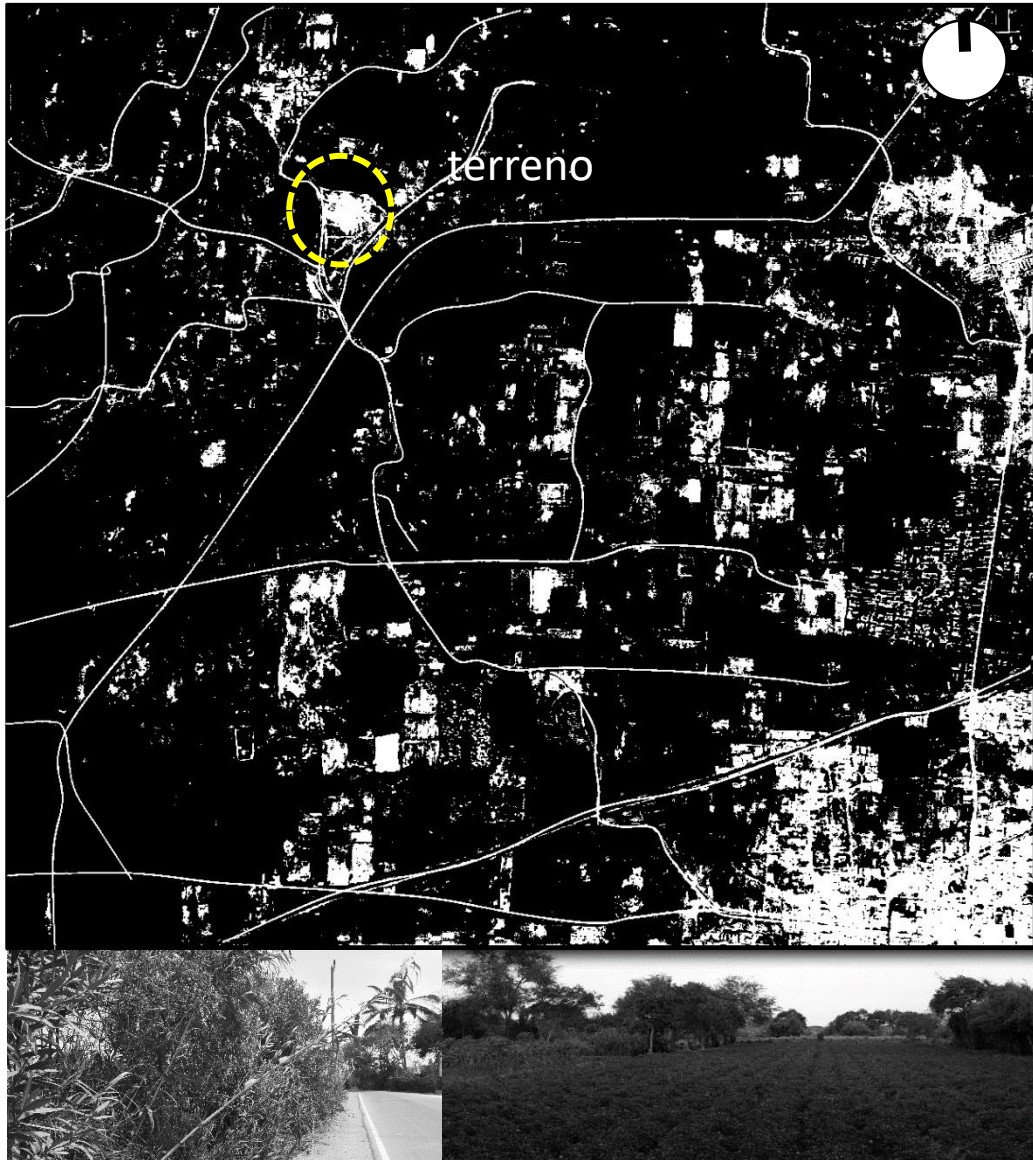


Figura 7. Preexistencias

Fuente: Elaboración propia

- **Pre existencias:**

Encontramos en los diferentes caminos variedad de cultivos y materia prima como carrizo, laurel.



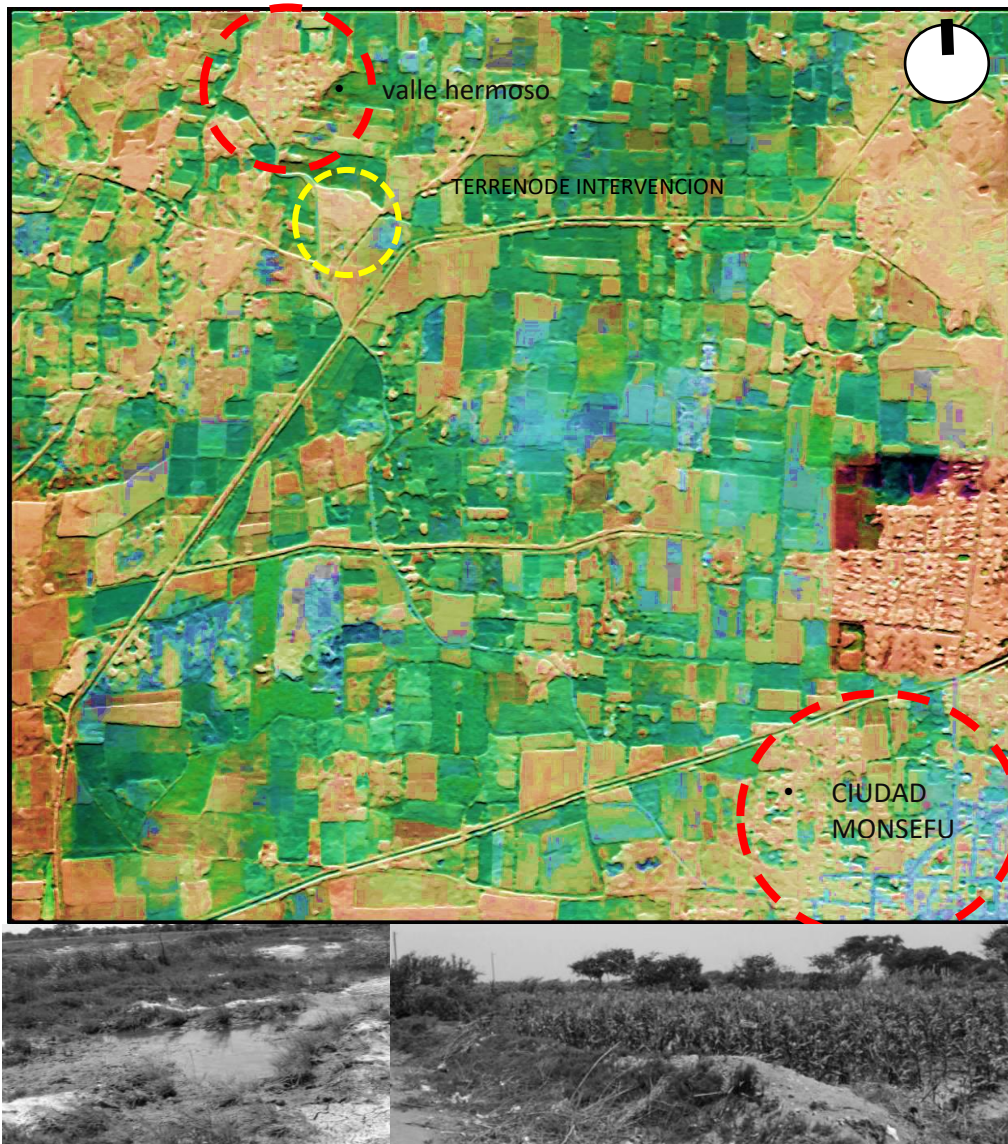
❖ Senderos activos

❖ Cultivos encontrados en caminos

Figura 8. Preexistencias senderos

Fuente: Elaboración propia

- **Pre existencias:** Zona fértil y zona eriaza



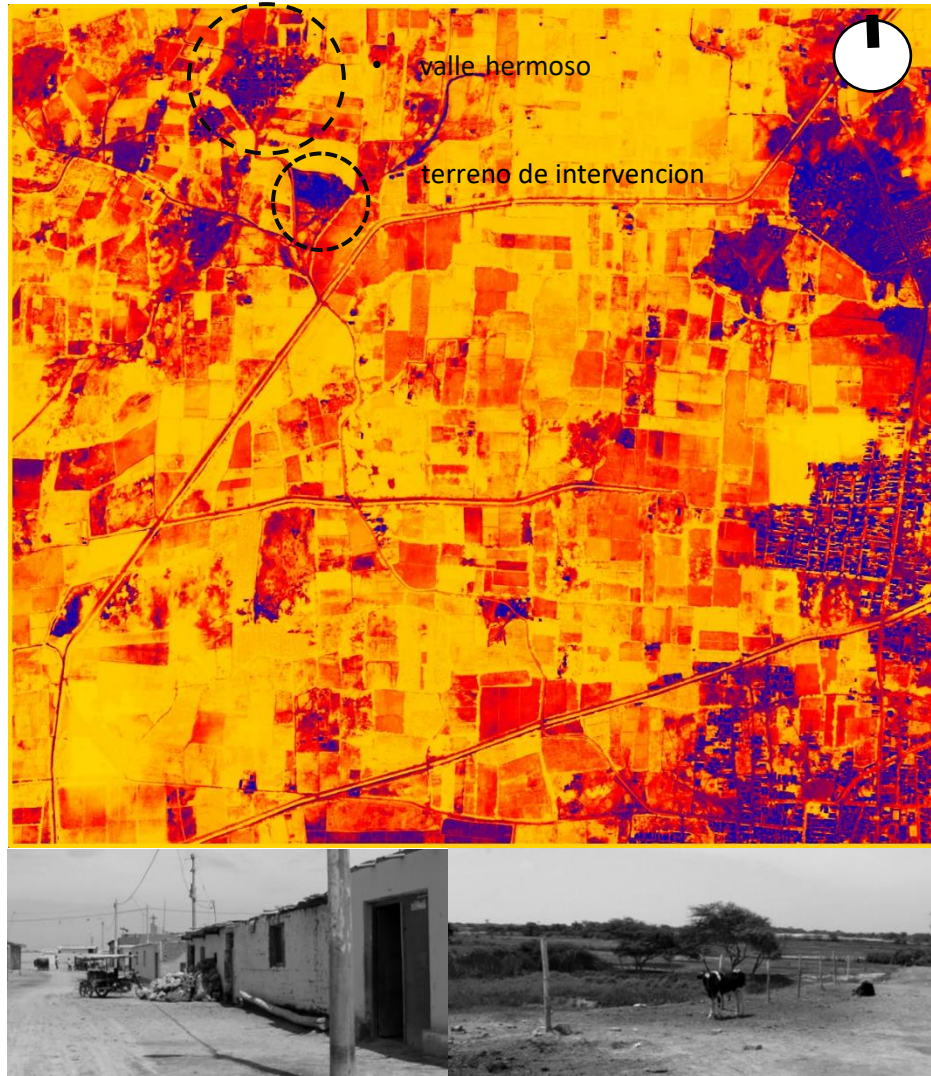
❖ Rezagos de Humedales

❖ Variedad de cultivos

Figura 9. Preexistencias zona fértil y eriaza

Fuente: Elaboración propia

- **Pre existencias artificiales:** Se encontró tipología de vivienda, materialidad de la zona (adobe, ladrillo, carrizo)



❖ Materialidad: adobe/ladrillo/carrizo

Figura 10. Preexistencias artificiales

Fuente: Elaboración propia

A. Programa Arquitectónico:

ZONAS	UNID. (m2)	Aforo	Área	Total
Recepción				
Hall	0.8	10	8	11.4 m2
Recepción	0.8	3	2.4	
Zona Administrativa Técnica				
Administración	9.3	2	18.6	61.8 m2
Contabilidad	9.3	2	18.6	
Marketing	9.3	2	18.6	
SS.HH.	3	2	6	
Zona Administrativa jefe				
Gerencia Gen.	9.3	2	18.5	95.9 m2
Sala de Reunión	9.3	8	74.4	
SS.HH.	3	1	3	
Zona Tópico				
Recepción	0.8	2	2	30 m2
Área Médico	9.3	3	28	
Zona de Investigación y Producción				
Taller proceso de fibra (área de mesas)	12	15	180	110.64 m2
Taller de Laurel (área de mesas)	12	15	180	
Taller de Carrizo (área de mesas)	12	15	180	
Taller de Junco (área de mesas)	12	15	180	
Aulas de Investigación	12	15	180	
Aulas de Capacitación		15	180	
Almacén		2	2	
Depósito		2	2	
SS.HH. Damas	3	4	12	
SS.HH. Varones	3	4	12	
Discapacitados	2.64	1	2.64	
Zona de servicios complementarios				
Área de Exhibición y venta	3	10	30	95 m2
Salón de conferencia	1	10	50	
Comedor	1.5	10	15	

ZONA DE SERVICIOS GENERALES					
Zona seca					
Depósito		2	2	124 m2	
Almacén		2	2		
Zona Técnica					
Cuarto de bombas	30	1	30		
Cuarto Máquinas	30	1	30		
Tablero Gen.		1	2		
Generador Eléctrico		1	2		
Zona Húmeda					
Cocina	10	3	30		
Lavandería		2	2		
SS.HH. damas	3	4	12		
SS.HH. varones	3	4	12		
Zona Exterior					
Área Agrícola			50	1370 m2	
Siembra de materia prima			50		
Área de Conservación			50		
Estación de Bicicletas			20		
Estacionamiento			120		
Total, Parcial				2897.74 m2	
30% área de circulación				869.322 m2	
ÁREA TOTAL				3.767.062 m2	

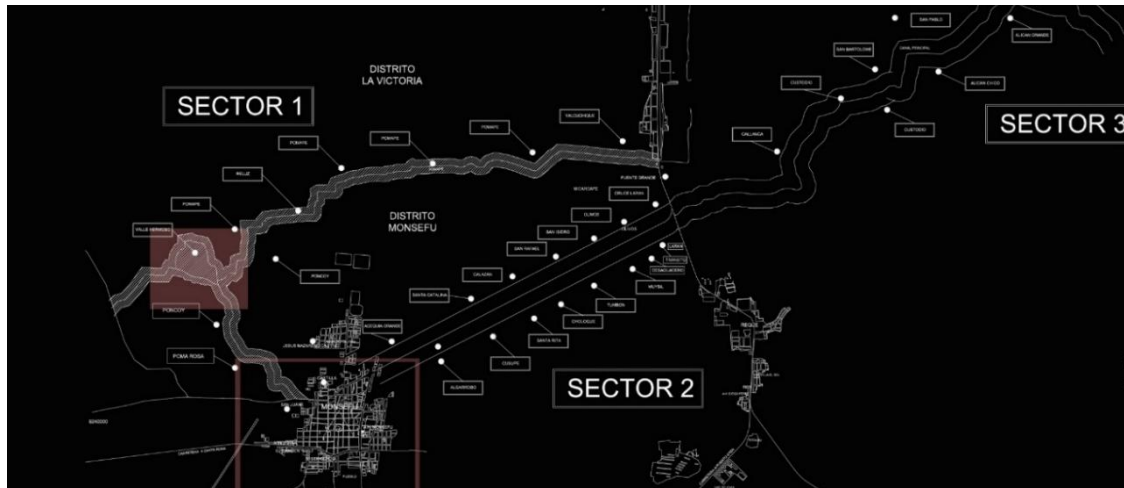
Tabla 12. Programa arquitectónico

B. Terreno

Ubicación: El proyecto se encuentra ubicado en un centro poblado del distrito de Monsefú llamado Valle Hermoso; es uno de los centros poblados más resaltantes del distrito, por sus lindos paisajes, por su flora y fauna,

por su variedad de suelos que puedes encontrar como el crecimiento de materias primas carrizo, laurel, junco, puesto que los mismos pobladores de la zona elaboraban sus productos convirtiéndose Valle Hermoso en cuna de artesanos.

✓ Ubicación Macro: Mapa del distrito de Monsefu



Ciudad Monsefu

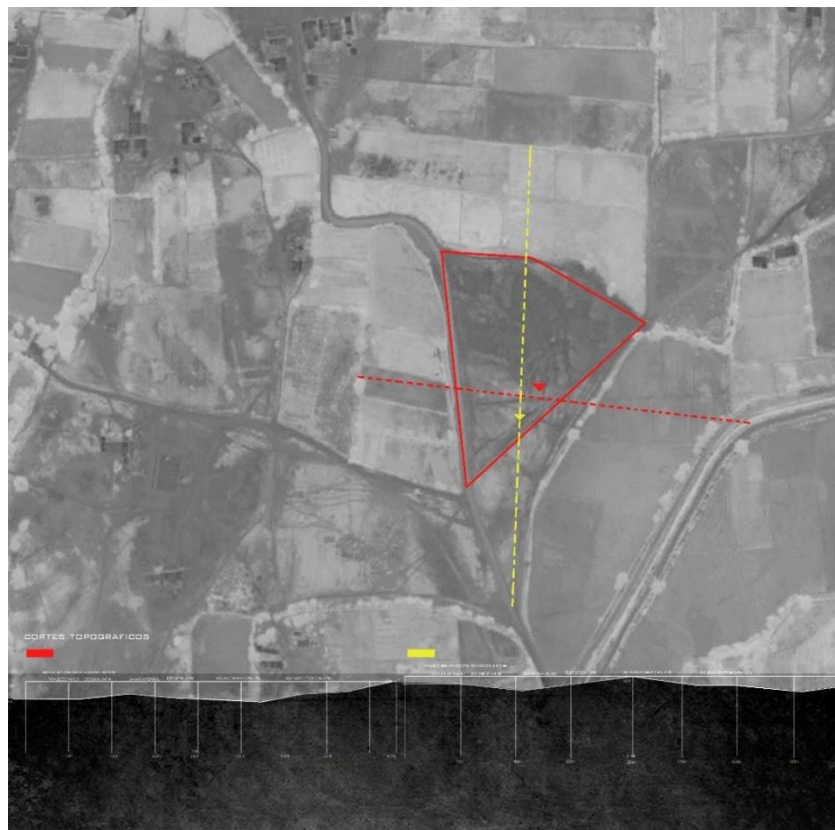
Centro poblado Valle Hermoso se encuentra a 3 minutos de la ciudad

Figura 11. Ubicación macro

Fuente: Elaboración propia

✓ Ubicación Micro:

- El terreno se encuentra ubicado en un punto neutral donde conecta por medio de vías con diferentes centros poblados.



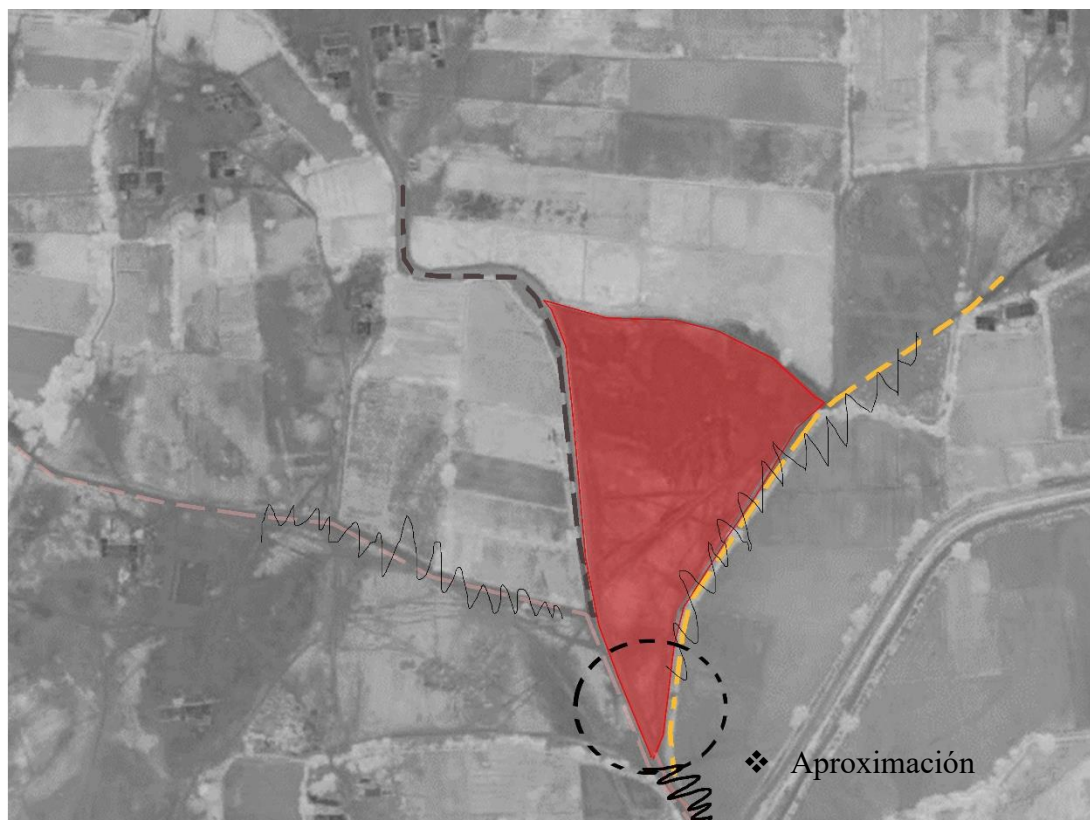
- ubicación
 - 1.1 norte: valle hermoso
 - 1.2 noreste: centros poblados
 - 1.3 suroeste: centros poblados
 - 1.4 sureste centros poblados
 - 1.5 sur: ciudad monsefu
- Perimetro: 589.02
- Area: 19,251.50
- Hectareas: 2 hectáreas

Figura 12. Ubicación micro

Fuente: Elaboración propia

F. Estrategias Projectuales:

- **Aproximación:** La aproximación será por la parte sur del terreno, de acuerdo al análisis vial que podemos observar.



1. Accesos

- 1.1 Acceso norte: cp. valle hermoso -----
- 1.1 Acceso noreste de cp.: pomape, poncoy, reluz, yalcuchique, etc -----
- 1.2 Acceso oeste: cp. poncoy, poma rosa, etc -----
- 1.3 Acceso sur: ciudad monsefu -----

2. perímetro del terreno -----

3. Flujo vehicular

- Transitabilidad mayor (vehicular: autos, motos, bicicletas)



- Flujo menor (vehicular: mototaxis, bicicletas)



4. Flujo peatonal

- Transitabilidad mayor de peatones
- Transitabilidad menor de peatones



Figura 13. Aproximación al bloque

Fuente: Elaboración propia

- **Patrones de asentamiento:** Analizar los patrones de asentamiento es indispensable para conocer la configuración que se debe plantear en el proyecto.



Figura 14. Patrones de Asentamiento

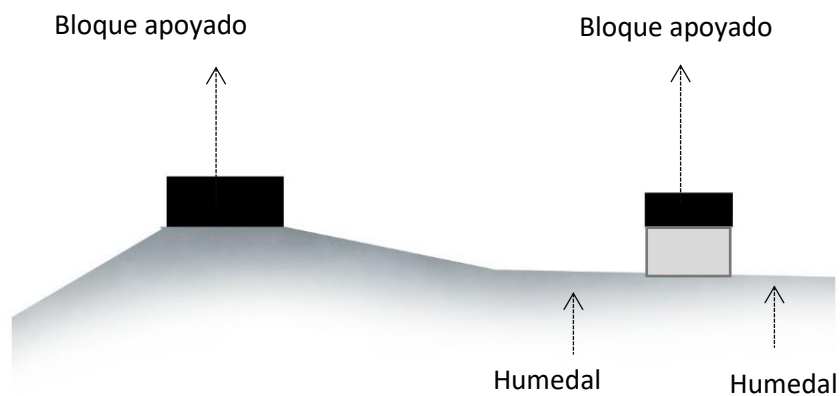
Fuente: Elaboración propia

- **Posicionamiento:** Los volúmenes del proyecto estarán posicionados en las partes más altas del terreno; de acuerdo al plano topográfico de la zona, podemos posicionar las piezas volumétricas.



Figura 15. Asoleamiento y posicionamiento de volúmenes

Fuente: Elaboración propia



- Primeros intentos

G. Vientos-Fragmentación de Pieza: Se fragmentan las piezas para control de vientos.

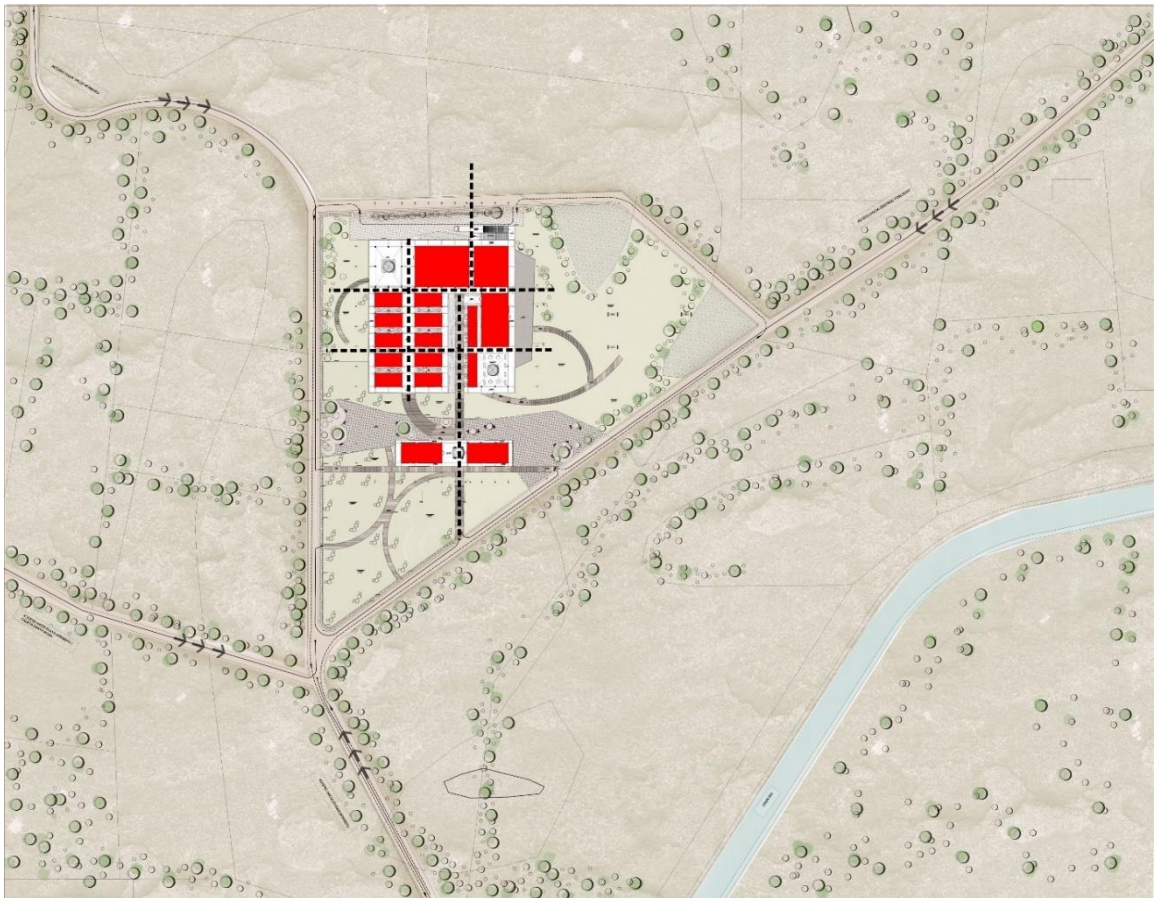


Figura 16. Vientos Fragmentación

Fuente: Elaboración propia

H. Zonificación y circulación:

Circulaciones: Los bloques se unen a través de una marquesina que integra la edificación.

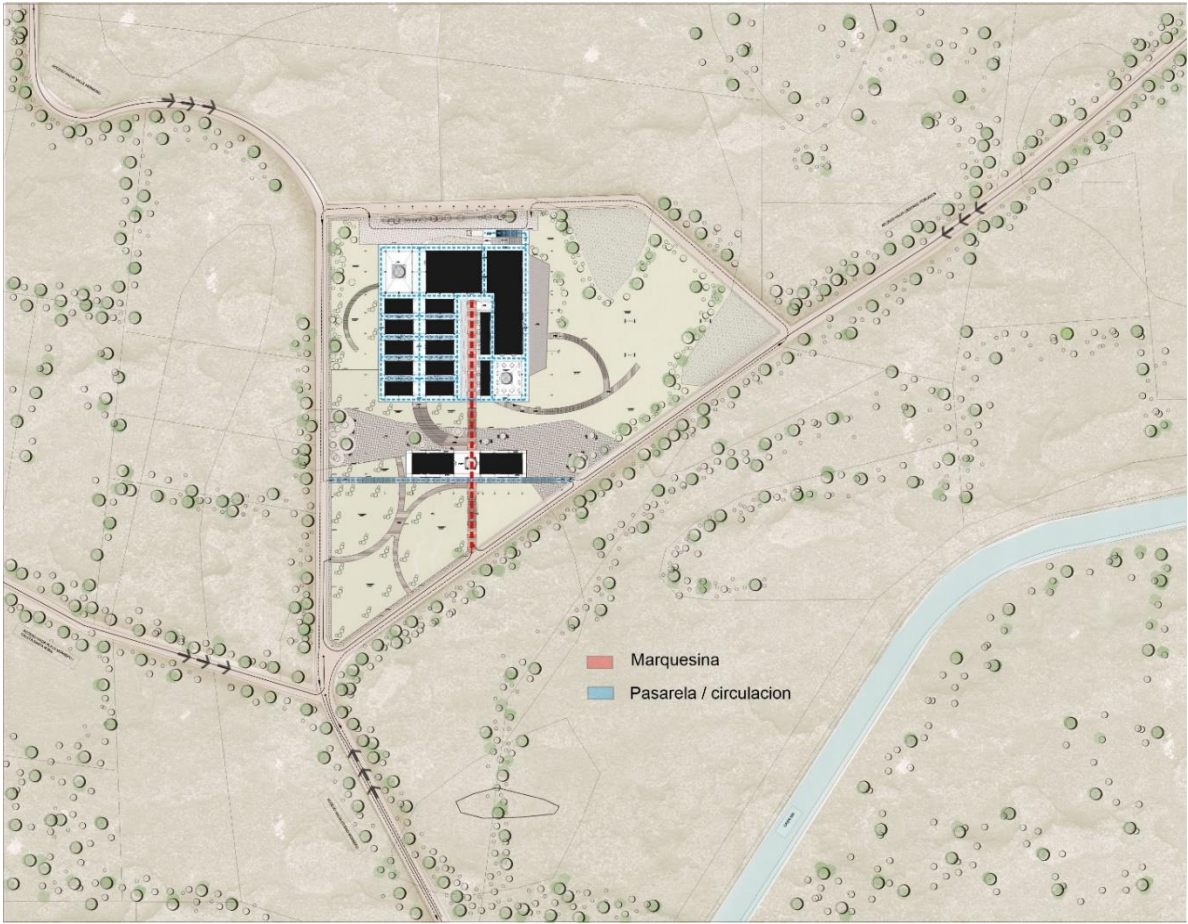
Zonificación: Los volúmenes de cada zona están proporcionados de acuerdo al tipo de función



Administración	
Talleres	
Sum	
Cafetería	
Área de ventas	
Servicios	

Figura 17. Zonificación

Fuente: Elaboración propia



Marquesina



Pasarela/circulación



Figura 18. Marquesina

Fuente: Elaboración propia

3.3.2 Proyecto Arquitectónico

A. Plan general: El proyecto busca integridad con los demás centros poblados; su ubicación hace que se encuentre en un punto estratégico donde conecte con todos los centros poblados y la misma ciudad de Monsefu.

- **Ubicación macro**

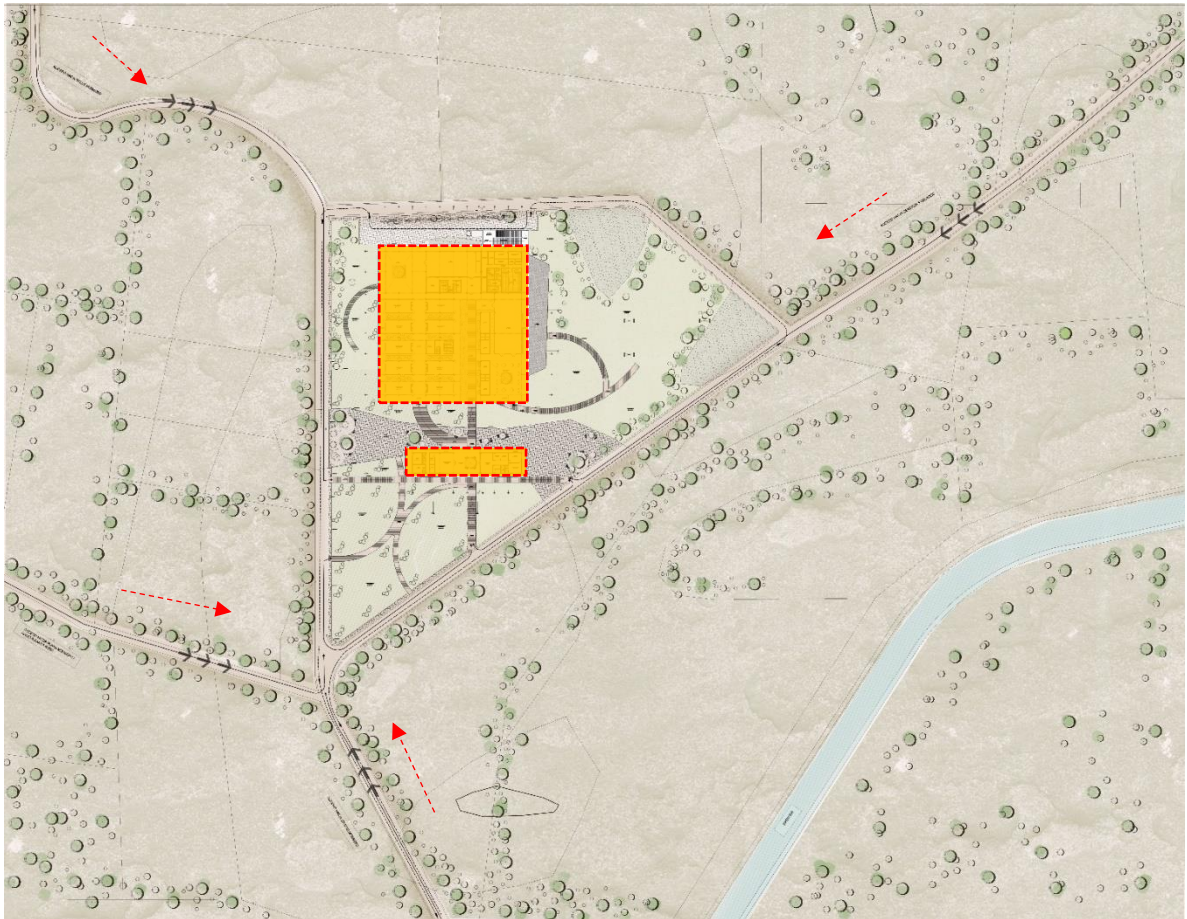


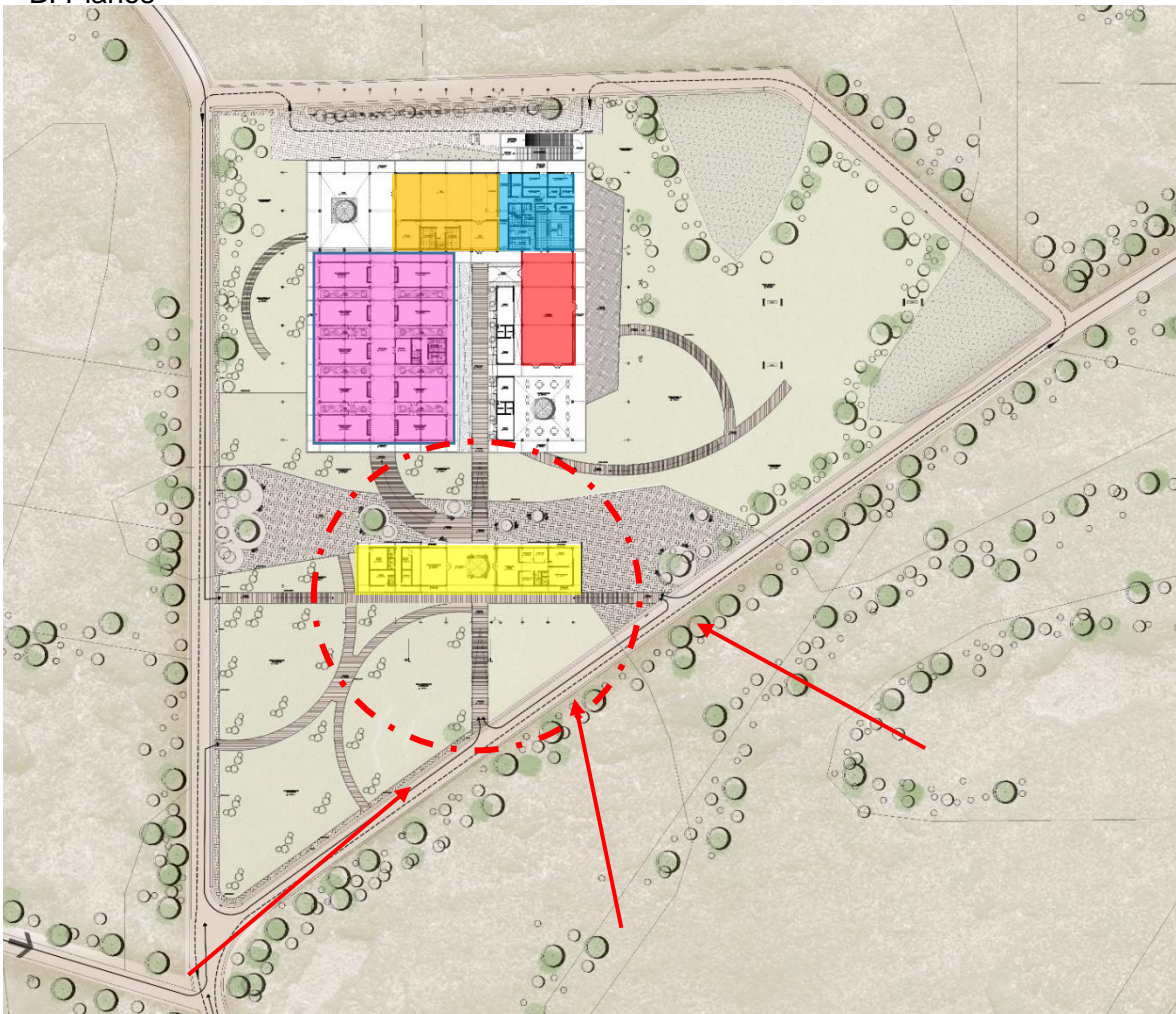
Figura 19. Plano General

Fuente: Elaboración propia

- **Ubicación micro**

El objetivo del proyecto es la integración con la naturaleza; el proyecto se adapta a ella, posicionando cada bloque en el espacio de acuerdo al estudio de emplazamiento; se ubican pasarelas que concentran los volúmenes principales y a la naturaleza misma; como pasarelas que llegan hacia la parte del área de siembra de materia prima; así el proyecto va respetando cada intervención natural que encuentra en el área.

B. Planos



Administración		Aproximación	
Talleres		Áreas de ventas	
Sum		Servicios	
Cafetería			

Figura 20. Plano de distribución

Fuente: Elaboración propia

B. Corte y Elevaciones: En los cortes se pueden apreciar las pendientes del terreno donde están apoyados los volúmenes; en el proyecto se encuentran cubiertas planas en las cuales actúan como marquesinas también ayuda a definir la circulación y sobre todo a dar sombra a la edificación; puesto que las cubiertas abovedadas que se encuentran en las áreas principales tienen esa forma para ayudar a que el ambiente tenga una sensación de calidez y regule la temperatura.



Figura 21. Cortes y elevaciones

Fuente: Elaboración propia

C. Planimetría: Podemos encontrar las diferentes capas que construyen el proyecto; desde la misma topografía hasta el nivel de las losas.

Capa pasarelas: El proyecto está constituido por pasarelas de madera que integran la edificación y que rompen un poco la forma recta de los volúmenes principales.

Capa estructuras: Podemos observar el sistema de estructura aporticada por el cual las columnas actúan como estructuras verticales que ayudan a que la edificación sea mucho más resistente.

Capa cerramientos: Podemos encontrar cerramientos con muros confinados que dan protección a los ambientes.

También encontramos cerramientos naturales como la utilización del carrizo con el cual es un material térmico y acústico que da a los ambientes una mejor sensación

Capa losas: Nos ayudan a definir las circulaciones y también a que los ambientes tengan un mejor confort.

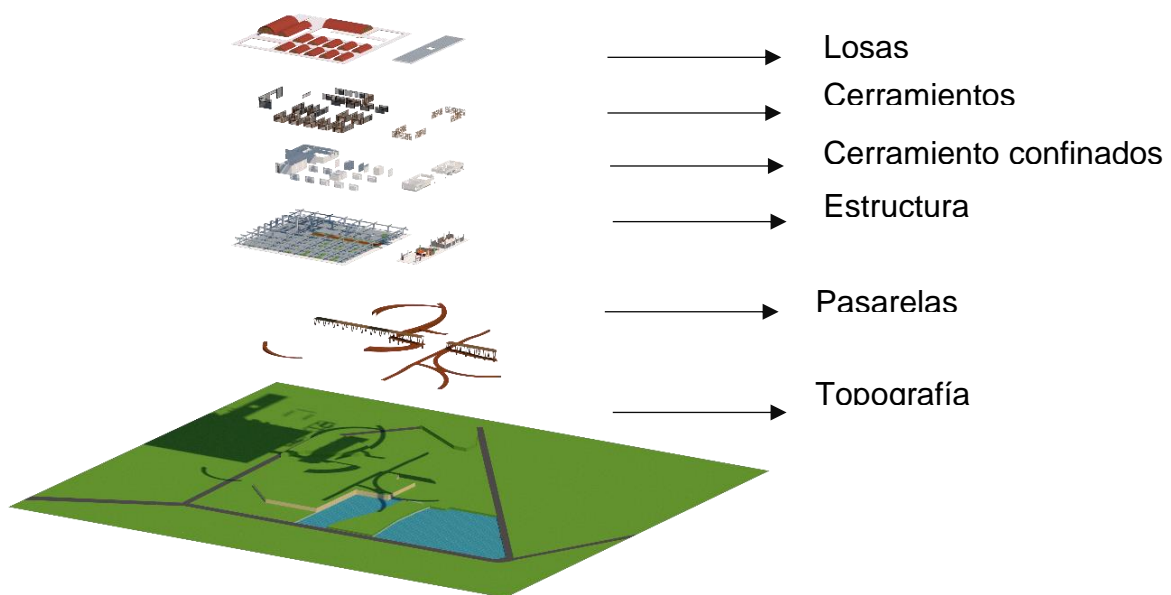


Figura 22. Planimetría

Fuente: Elaboración propia

D. Corte constructivo:

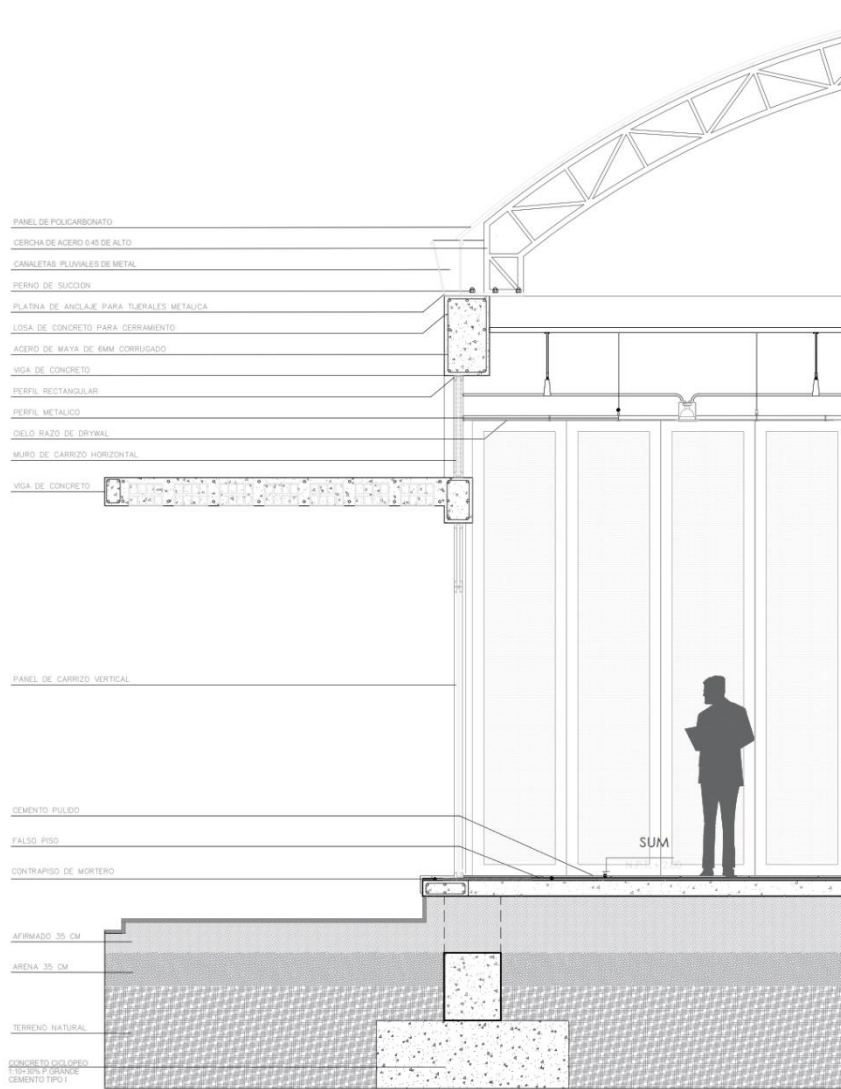


Figura 23. Corte Constructivo

Fuente: Elaboración propia

D. Vista Del Proyecto



Figura 24. Vista diurna

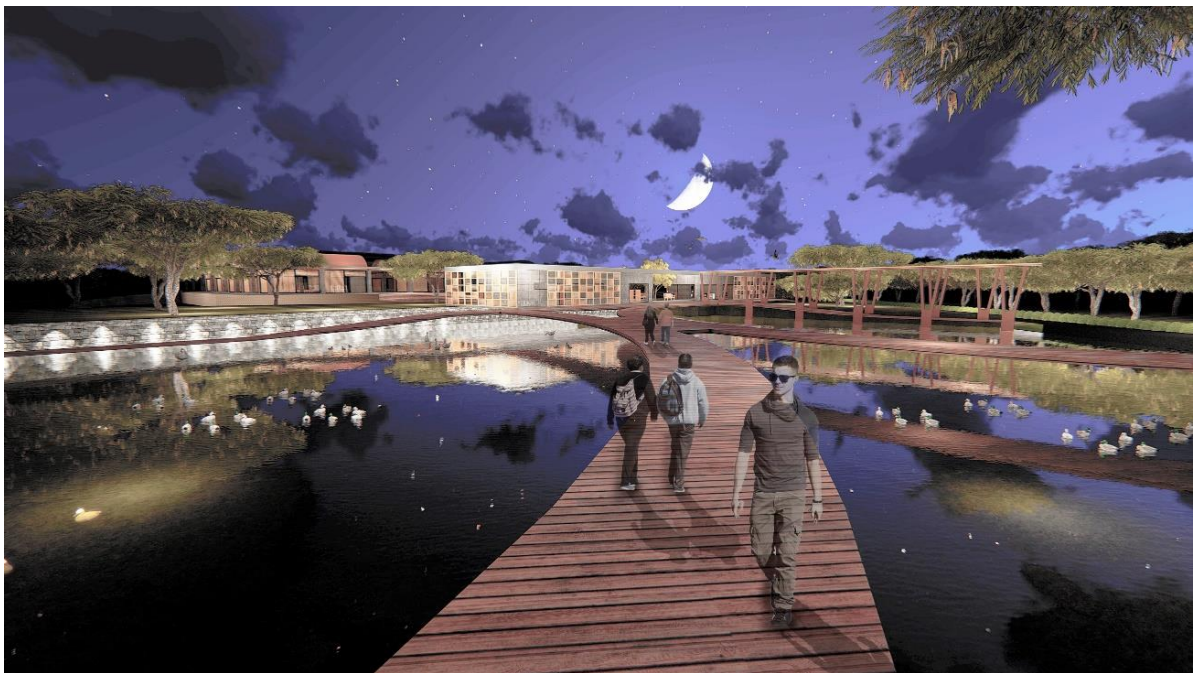


Figura 25. Vista nocturna



Figura 26. Vista pasarelas



Figura 27. Vista talleres



Figura 28. Vista exterior



Figura 29. Vista de plazas

F. Fotos de Maqueta



Figura 30. Fotos de maquetas

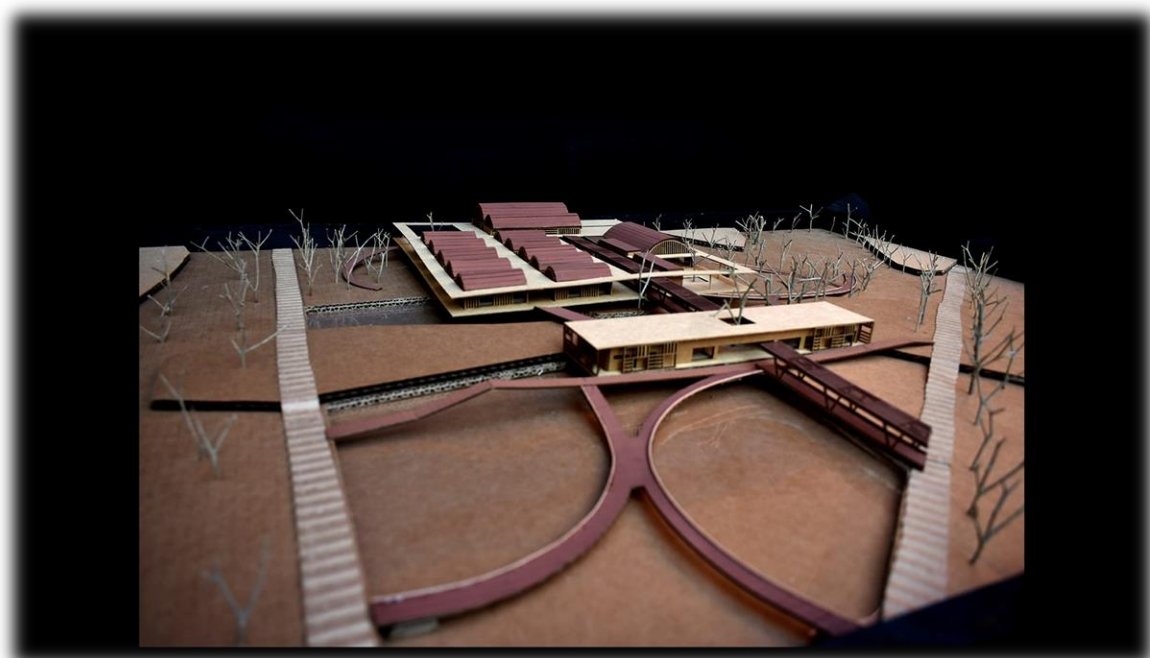


Figura 31. Fotos de maqueta principal

IV. Conclusiones Y Recomendaciones

1.- Que el centro de investigación y producción ayudará a contribuir con el fomento y conservación de las técnicas ancestrales y mantener viva la cultura milenaria que ha estado en detrimento.

2.- Se ha podido demostrar que es importante la presencia del estado en la ayuda de este tipo de proyectos, que benefician a la población en general, ya que segun la encuesta realizada a los productores artesanales afirman el 100% que hay poca presencia por parte de las autoridades en el tema artesanal.

3.- Importante que el 65% de los encuestados manifiestan estar de acuerdo con la construcción de un centro de investigación y producción, quedado un 35% no estar conforme, pero queda a responsabilidad de las autoridades brindar programas de concientización a este sector, para que comprendan la importancia de la puesta en marcha de este proyecto.

4.- Se concluye también que la ubicación del centro es estratégico, o sólo por su ubicación geográfica, por estar en una zona rodeada de ecosistemas naturales que ayudarian con el desarrollo de plantas nativas y estas sirvan como materias primas en la elaboración de productos.

5.- Se concluye también la necesidad de utilizar diferentes tipos de tecnología que ayuden con la producción en masa de algunos productos, para abastecer mercados grandes, ya que por el caso número de artesanos, estos se vuelven en una debilidad a la hora de producir para cubrir mercados mayores.

RECOMENDACIONES

1. Se recomienda que el centro de investigación y producción se aplique de modo que éste puede ayudar sustancialmente a las economías de muchas familias y sobre todo, porque rescata las costumbres y técnicas milenarias, que se encuentran en peligro de desaparecer, por el desinterés de las generaciones venideras.

2. Así mismo es necesario la participación activa del sector público y privado que trabaje de manera articula con la población involucrada para la ejecución de estos proyectos que van a fomentar el valor cultural de los productos elaborados.

3. A los artesanos que valoren más su trabajo, y la importancia que tienen estos dentro del rescate de nuestra cultura, y que a su vez son promotores de autoempleo que ayuda a la economía local, nacional y regional, siendo parte de la población económicamente activa.

4. Se sugiere a la población en general, sea parte de una educación comunitaria para que aprendan a valorar también este tipo de productos que no solo son parte de la cultura viva, el desarrollo económico, sino también al ser productos de fibra natural, contribuyen con la preservación de nuestros ecosistemas, tan maltratados en estos últimos tiempos

Referencias

Bibliografía

- Berenguer, F. M. (1931). *Escuela de Artesanos, Fundacion Comunidad Valenciana*. Valencia.
- Ching, F. D. (2015). *Arquitectura Ecologica*. Gustavo Gili.
- Cultura, M. d. (2016). *Marco legal de proteccion del patrimoio culturall*. Lima.
- Exterior, M. d. (2015). Artesanias del Peru. *Artesanias del Peru*, 05.
- Fernandez, J. A. (10 de julio de 2014). *Prezi*. Obtenido de Prezi: https://prezi.com/kurj89vv_ixb/monsefu-artesania-para-el-mundo/
- Guerrero, L. C. (2016). *Centro de Difusion y Capacitacion Artesanal*. Lima.
- LLontop, W. U. (2018). *Espacios para la Produccion de Artesania en la Ciudad de Monsefu*. lambayeque.
- MINCETUR. (2008). DISPOSICIONES GENENRALES. *LEY N° 29073 DEL ARTESANO Y DEL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD ARTESANAL*, pág. MINCETUR.gob.pe.
- Montoya Sanchez , L., & Peralta Avila , R. (2018). *Propuesta de mejora para el desarrollo de la actividad artesanal del distrito de Monsefu*. Monsefu.
- Ochoa, L. F. (1993). Centro de Capacitacion Anjuarez. *Arquitectura Latinoamericana*. Medellin-Departamento de Antioquia. Obtenido de <http://www.arquitectura.com/arquitectura/latina/obras/equipamiento/forero/forero1.asp>
- Perez, D. H. (2013). por un desarrollo artesanal integral. En F. J. Herdia, *Las Artesanias en Mexico situacion actual y retos* (pág. 17). Mexico: s-sop.
- Perez, D. H. (2013). Por un Desarrollo Artesanal Integral. En F. J. Heredia, *Las Artesanias en Mexico Situacion actual y retos* (pág. 17). Mexico: c-sop.

Puican, Z. U. (2017). *Centro para artesanos y productores para el distrito de morrope*. Morrope.

turismo, M. d. (2015). Centro de Innovacion Tecnologica de Artesania y Turismo. *CITESPERU*.

USAC, b. (2013). *Centro de Capacitacion Tecnica y Artesanal*. Guatemala.

Villacorta, M. M. (2015). *Centro de Inovacion Tecnologica Artesanal de Lurin*. Lurin.

Wright, F. L. (1 de noviembre de 1936). *Arquitectura Organica*. Pensilvania. Obtenido de cultura colectiva: <https://cultivacultura.jimdofree.com/2014/03/25/la-arquitectura-org%C3%A1nica-de-frank-lloyd-wright/>

Anexos

- Cuadro Matriz

Problema	Objetivo	Objetivos	Hipotesis	Variable	Matriz de Operacionalización de Variables						
Problema principal o general	General	Específico	General	Independiente Dependiente	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Sub Indicadores	Fuentes	Instrumentos	Técnicas
Carencia de un Centro de Investigación y Producción para el Fomento de Productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu.	Diseñar un centro de Investigación y Producción con el fin de fomentar productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu	Análisis la situación físico espacial, rural y ecológico del distrito de Monsefu, para contribuir al planteamiento rural de la propuesta	Un centro de Investigación y Producción se concentrará en un recurso para fomentar los productos de fibra laurel, junco, carrizo del distrito de Monsefu	Variable Independiente: Centro de Investigación y Producción	Son espacios donde puedes investigar, adquirir, comparar y transformar materias primas en productos terminados por el uso personal o decoración de interiores-exteriores	Análisis Físico Espacial	Geográfico Macro	Ubicación nacional	Municipalidad distrital de Monsefu, Ministerio de cultura, Trabajo de campo, etc	Planos, fotos, libros, guías de observación y de campo	Recopilación de información, técnicas de observación y de campo
		Geográfico Micro					Ubicación Departamental	Ubicación distrital			
¿De qué manera el Centro de Investigación y Producción permitirá el fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu?	Proyectar un equipamiento de uso cultural, económico y social como un elemento donde el emplazamiento responda al contexto	Evaluar los diferentes sistemas constructivos de la zona de estudio y materiales para obtener el adecuado para la propuesta	Un centro de Investigación y Producción se concentrará en un recurso para fomentar los productos de fibra laurel, junco, carrizo del distrito de Monsefu	Variable dependiente: Fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu	Es el impulso que se da para potenciar las actividades ancestrales así como su revitalización de técnicas milenarias y mantenerlas en el tiempo a través de espacios para la realización de talleres donde se instruya a las nuevas generaciones en el manejo de materias primas junco, laurel y carrizo	Análisis Ecológico	Recursos Naturales	Aprovechamiento de recursos naturales de la zona	Trabajo de campo	Reglamento nacional de edificaciones	Recopilación de Información
		Sistemas constructivos					Materiales Propuestos	Sist. Constructivo rustico y tradicional			
		Crear espacios de producción, cultura, investigación y capacitación	Un centro de Investigación y Producción se concentrará en un recurso para fomentar los productos de fibra laurel, junco, carrizo del distrito de Monsefu	Variable dependiente: Fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu	Es el impulso que se da para potenciar las actividades ancestrales así como su revitalización de técnicas milenarias y mantenerlas en el tiempo a través de espacios para la realización de talleres donde se instruya a las nuevas generaciones en el manejo de materias primas junco, laurel y carrizo	Análisis Rural	Equipamiento Cultural	Cultural	Estados del arte	Estado del arte	Recopilación de información, entrevistas y fichajes
		Equipamiento Social					Económico	Social			
		Proyectar un equipamiento de uso cultural, económico y social como un elemento donde el emplazamiento responda al contexto	Un centro de Investigación y Producción se concentrará en un recurso para fomentar los productos de fibra laurel, junco, carrizo del distrito de Monsefu	Variable dependiente: Fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu	Es el impulso que se da para potenciar las actividades ancestrales así como su revitalización de técnicas milenarias y mantenerlas en el tiempo a través de espacios para la realización de talleres donde se instruya a las nuevas generaciones en el manejo de materias primas junco, laurel y carrizo	Ancestral /Cultural	Usuario	Usuario Internacional	Instituto nacional de cultura, trabajo de campo	Guía de entrevistas, encuestas, Fichaje	Técnica de observación, entrevistas, encuestas
		Equipamiento Cultural					Usuario Local	Actividades culturales			
			Un centro de Investigación y Producción se concentrará en un recurso para fomentar los productos de fibra laurel, junco, carrizo del distrito de Monsefu	Variable dependiente: Fomento de productos con fibra laurel, junco, carrizo en el distrito de Monsefu	Es el impulso que se da para potenciar las actividades ancestrales así como su revitalización de técnicas milenarias y mantenerlas en el tiempo a través de espacios para la realización de talleres donde se instruya a las nuevas generaciones en el manejo de materias primas junco, laurel y carrizo	Económico	Usuario	Usuario distrital	Municipalidad distrital de Monsefu, trabajo de campo	Guía de entrevistas, encuestas, Fichaje	Técnica de observación, entrevistas, encuestas
		Equipamiento económico					Actividades laborales	Equipamiento social			