



**FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO
PARA LA ALTERACIÓN DEL DINAMISMO**

**URBANO-RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS
SAUCES, PIMENTEL.**

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

Autor (es):

**Bach. Acuña Mendoza Jessica Medalith.
ORCID 0000-0001-5121-2722**

**Bach. Figueroa Pérez Wendy Fioreli.
ORCID 0000-0002-0771-6699**

Asesor:

**Mg. Arq. Soza Carrillo David Víctor Enrique.
ORCID 0000-0002-5317-0367**

Línea de Investigación

Infraestructura, Tecnología y Ambiente.

Pimentel - 2022

APROBACIÓN DEL JURADO

**COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA ALTERACIÓN DEL
DINAMISMO URBANO-RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES,
PIMENTEL.**

Bach. Acuña Mendoza Jessica Medalith

Bach. Figueroa Pérez Wendy Fioreli

**ARQ. Rivadeneyra Céspedes Carlos Omar
Asesor**

**Grado, apellidos y nombres
Presidente de Jurado**

**Grado, apellidos y nombres
Secretario de Jurado**

**Grado, apellidos y nombres
Vocal de Jurado**

DEDICATORIA

Mi tesis va dedicada a mis padres por su apoyo incondicional y por ayudarme con los recursos necesarios para terminar con mi carrera profesional, a mis hermanos por su apoyo emocional quienes también formaron gran parte de este proceso y a Dios por cuidarme y protegerme y darme las fuerzas para poder enfrentar los contratiempos que la vida nos presenta.

Jessica Medalith, Acuña Mendoza.

Mi tesis va dedicada a mi familia por ser la base de mi esfuerzo, brindarme la confianza y recursos necesarios para saber que esta meta sería cumplida, pero en especial a mí hermana menor Dariana Figueroa P. por ser mi apoyo incondicional en situaciones adversas de la vida y a Dios porque él es el primero en saber los motivos de la elección de esta carrera profesional.

Wendy Fioreli, Figueroa Pérez.

AGRADECIMIENTO

Nuestro agradecimiento va dirigido en primer lugar a DIOS, por guiarnos día a día, bendecirnos y fortalecernos espiritualmente, en segundo lugar a nuestros padres y familia en general por el apoyo y por último a nuestros maestros; Arq. Eduardo Alfredo Itabashi Montenegro, Arq. David Soza Carrillo, Arq. Omar Rivadeneyra Céspedes, Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar. Por ser parte de nuestra formación y habernos encaminado de manera correcta en la culminación esta etapa universitaria compartiendo sus conocimientos para el desarrollo de esta investigación.

Por otro lado es necesario mencionar a nuestra casa de estudio la Universidad Señor de Sipan – Escuela profesional de Arquitectura quien nos albergó como segundo hogar provisional haciendo de nosotras personas competitivas, motivacionales con ética laboral y rigor en lo que en arquitectura concierne.

Jessica Medalith Acuña Mendoza.

Wendy Fioreli Figueroa Pérez.

RESUMEN

La construcción de dicha indagación fue de modelo cualitativo, con una proyección no experimental buscando entender conceptos básicos de una arquitectura abstracta, fundamental y focalizada en relación a la problemática de escala sectorial, identificada en la urb. Los sauces, Pimentel. Teniendo como objetivo conciso y primordial terminar con la desintegración del paisajismo urbano-rural que se produce por la fragmentación de las dinámicas productivas y sociales de los moradores demostrando a través de una huella arquitectónica que se pueden generar espacios interculturales de actividades, detonando escenarios urbanos.

En el transcurso se fue determinando necesidades propias de los pobladores y por ende del lugar de intervención los cuales se generalizan en cultura, identidad, persona, paisaje y patrimonio. Nos apoyamos en diferentes teorías de los cuales destacamos la experiencia del hombre en relación a su entorno, que a su vez se refleja en la historia y el devenir simbólico del paisaje.

Para finalizar se determinó el diseño arquitectónico de un complejo pluricultural paisajístico que funcione como una elemento articulador viviente el cual conlleva recorridos de conexión entre ciudad-paisaje-cultura mitigando la alteración del dinamismo urbano-rural, el cual contará con un programa funcional especializado de acuerdo a las necesidades antes mencionadas involucrando la revalorización de la identidad cultural, la consolidación del tejido periurbano sin dejar de lado la conservación de la biodiversidad formando un anillo integrador y catalizador de sub actividades continuas.

Palabras claves: Pluricultural, Paisajístico, Dinamismo, Cultura, Identidad, Revalorización.

ABSTRAC

. The construction of this research was of a qualitative nature, with a non-experimental design seeking to understand basic concepts of an abstract, fundamental and focused architecture in relation to the sector-scale problem, identified in the urb. The willows, Pimentel. Having as a concise and primary objective to end the disintegration of urban-rural landscaping that is produced by the fragmentation of the productive and social dynamics of the inhabitants, demonstrating that through an architectural footprint intercultural spaces of activities can be generated, detonating urban scenarios.

In the course of the process, the needs of the inhabitants were determined and therefore the place of intervention, which are generalized in culture, identity, person, landscape and heritage. We rely on different theories of which we highlight the experience of man in relation to his environment, which in turn reflects on the history and the symbolic evolution of the landscape.

Finally, the architectural design of a multi-cultural landscape complex was determined that functions as a living articulating element which entails connecting routes between city-landscape-culture, mitigating the alteration of urban-rural dynamism, which will have a specialized functional program in accordance with to the aforementioned needs involving the revaluation of cultural identity, the consolidation of the peri-urban fabric without neglecting the conservation of biodiversity, forming an integrating and catalyzing ring of continuous sub-activities.

Keywords: Pluricultural, Landscape, Dynamism, Culture, Identity, Revaluation.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	v
INDICE.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
RESUMEN.....	vii
ABSTRAC.....	viii
I. INTRODUCCIÓN.....	15
1. 1 Realidad problemática.....	15
1.2. Antecedentes de estudio	19
1.3 Teorías relacionadas al tema.....	22
1.4. Formulación del Problema.....	28
1.5. Justificación e importancia del estudio.....	28
1.6. Objetivos.....	29
1.6.1. Objetivo General:	29
1.6.2. Objetivos Específicos:	29
1.7. Limitaciones	30
II MATERIAL Y MÉTODO.....	30
2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación.....	30
2.2. Escenario de estudio.....	37
2.3. Caracterización de sujeto	38
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	38
2.5. Procedimientos para la recolección de datos.....	43
2.6. Procedimiento de análisis de datos	46
2.7. Criterios éticos.....	58
2.8. Criterios de Rigor científico	58

III RESULTADOS	58
3.1. Análisis y discusión de los resultados	58
3.2. Aporte practico.	74
IV. CONCLUSIONES.....	84
RECOMENDACIONES.....	85
REFERENCIAS	87
ANEXOS.....	89

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1: Relaciones urbano rurales.	16
Figura 2 : Interacciones culturales en espacios públicos.	17
Figura 3: Reinterpretación del patrimonio cultural.	18
Figura 4: Representativo cultural de identidades.	20
Figura 5: Diseño cultural con paisaje autóctono.	21
Figura 6: Espacio público flexible como espacio público.	22
Figura 7: Paisaje productivo - territorio.	23
Figura 8: Diversidad social de comunidades.	24
Figura 9: Desigualdad social.	25
Figura 10: Anillo de palabras clave.	26
Figura 11: Técnica facto percepción.	31
Ilustración 12: Vista satelital- Google Earth.	37
Figura 13: Plan Master.	74
Ilustración 14: Planta Arquitectónica.	75
Ilustración 15: Planta Arquitectónica.	76
Ilustración 16: Planta Arquitectónica.	77
Ilustración 17: Planta Arquitectónica.	78
Figura 18: CORTE A - A.	79
Figura 19: CORTE B - B.	79
Figura 20: CORTE C - C	80
Figura 21: CORTE - D - D	80
Figura 22: ELEVACIÓN A	81
Figura 23: ELEVACIÓN B	81

Figura 24: Vista aérea del proyecto.....	82
Figura 25: Vista del corredor ecologico.....	82
Figura 26: Vista del espacio pluricultural entre los bloques.....	83
Figura 27: Vista de la aproximación al proyecto	83

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Subsistema del objeto de estudio.	32
Tabla 2: Bucles o tríadas dialécticas de causa - efecto - causa.	33
Tabla 3: Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.	34
Tabla 4: Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.	35
Tabla 5: Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.	36
Tabla 6: Data de la Entrevista – Desarrollo integral en su comunidad.	39
Tabla 7: Data de la Entrevista – Actividades culturales.	40
Tabla 8: Data de la Entrevista – Actividad agraria en la comunidad.	40
Tabla 9: Data de la Entrevista - Que entiende por paisaje productivo.	41
Tabla 10: Data de la Entrevista – Interculturalidad, identidad y movilidad humana.	42
Tabla 11: Data de la Entrevista – Procesos periurbanos, desequilibrio territorial.	42
Tabla 12: Matriz lógica.	44
Tabla 13: Matriz lógica de Operacionalización y Operativización de Variable.	45
Tabla 14: Realidad problemática- Identificar tipo de paisajismo socio cultural.	46
Tabla 15: Lámina de Identifica – Tipo de paisajismo socio cultural.	47
Tabla 16: Realidad problemática- Identificar tipo de paisaje productivo.	48
Tabla 17: Lámina de identifica – Tipos de paisajismo.	49
Tabla 18: Realidad problemática - Tipos de interculturalidad, identidad y movilidad humana.	50
Tabla 19: Lámina identifica - Tipos de interculturalidad, identidad y movilidad humana.	51
Tabla 20: Realidad problemática - Tipos de ordenamiento y formación urbana.	52
Tabla 21: Lámina identifica - Tipos de ordenamiento Urbano.	53

Tabla 22: Realidad problemática - Tipos de patrones espaciales.....	54
Tabla 23: Tipos de patrones Espaciales.....	55
Tabla 24: Realidad problemática - Tipos de biodiversidad.	56
Tabla 25: Lámina identifica - Niveles de biodiversidad.	57
Tabla 26: Estructura - Tipos de paisajismo y suelo urbano.	58
Tabla 27: Estructura - Tipos de gestión y dinamización del espacio agrario.	59
Tabla 28: Estructura Nivel de actividades pluriculturales en el entorno y revalorización de la identidad cultural.	59
Tabla 29: Estructura de Identifica - Tipos de paisajismo sociocultural y suelo urbano.	62
Tabla 30: Estructura identifica - Tipos de gestión y dinamismo del espacio agrario.	65
Tabla 31: Estructura identifica - Actividades de interculturalidad y movilidad humana.	68
Tabla 32: Discusión de resultados – paisaje socio cultural y suelo urbano.	70
Tabla 33: Discusión de resultados - Gestión del dinamismo del espacio agrario.	71
Tabla 34: Discusión de resultados - Interculturalidad y movilidad humana.	72
Tabla 35: Estrategias.....	73

I. INTRODUCCIÓN

1. 1 Realidad problemática.

En el mundo la planificación urbana se ha basado en patrones obvios de diferenciación y discriminación, lo que ha dado lugar a la alteración del dinamismo y la degradación social. El abandono de las zonas rurales a diario se direcciona la degeneración de paisajes normalmente fértiles. Las zonas urbanas y rurales dependen del entorno geográfico para crear un puente entre habitantes.

La conexión entre las zonas urbanas y rurales puede cambiar el desarrollo sostenible de toda la humanidad. Relacionado con esto está la degeneración y organización de estudios y el implemento de habilidades, que permiten comprender mejor cómo operan las funciones y procesos. Conocer los parámetros existentes exacerbará el dinamismo entre las áreas urbanas y rurales y promoverá el dinamismo a través de vínculos, que es crucial para las conexiones urbanas y rurales. A nivel mundial, existe un conocimiento insuficiente sobre la dinámica de las ciudades pequeñas y medianas en las que convive una parte de la población urbana, por lo que son el eslabón perdido para comprender la dinámica de la interacción urbano-rural. Enfocándose en la organización del espacio y el desarrollo periurbano parcializado e homogéneo. Esto debería integrar la confortabilidad de las habilidades de las zonas reducidas e intermedias para atraer y desarrollar la ecología de los pobladores, incrementar las inversiones, proponer puestos de trabajo como una posibilidad para bajar la dependencia de las metrópolis principales, aumentar la innovación, opacar su impacto ambiental y meditando como un huésped adecuado para los ciudadanos afectados por los desastres, la inseguridad y los conflictos.

Existen análisis para enriquecer y incentivar alianzas periurbanas como Políticas Nacionales Urbanas, Estrategias de Desarrollo de la Ciudad, las Directrices Internacionales sobre Planificación Urbana y Territorial y las características de descentralización eficientes basándose en el desarrollo impulsado por la población. (ONU, 2015, págs. 4-5).

Figura 1: Relaciones urbano rurales.



Fuente: RELACIONES URBANO RURALES. (Ekos, 2019).

En Latinoamérica los modelos de estructuración urbana refuerzan la dinámica urbano-rural requiere el establecimiento de una concepción integral y compleja de territorio, identificando una relación bidireccional que pueda cambiar los lazos débiles y asimétricos entre territorios y promover el beneficio mutuo entre ciudades y áreas rurales. La conexión urbano-rural constituye una comprensión dinámica de la interacción entre las personas y los grupos que fluyen en el Territorio, los productos básicos, la información, la tecnología, los recursos naturales, las tradiciones e interacciones culturales y las cadenas de valor. Participaciones en las áreas públicas y políticas que benefician la adhesión social para fomentar una real entrada a la metrópoli como macro bien público, son indispensables para combatir la degradación urbana en todas sus escalas. Es indispensable incluir y agrandar la dimensión colectiva del área pública incorporando la formulación de las operaciones integradas para el sistema de movimiento urbano en las áreas verdes y de recreación. En ello, es preciso adelantarnos a procesos de gentrificación asociados a proyectos de modernos y a políticas de densificación urbana. Frente a estos fenómenos, resultados de las mismas políticas de crecimiento urbano es indispensable tomar un enfoque territorial, que considere la magnitud del diálogo entre desiguales actores y pobladores. (CEPAL, 2015, págs. 57-59).

Figura 2 : Interacciones culturales en espacios públicos.



Fuente: Guaranda Alcaldía, 2019.

En el Perú la conceptualización del y el impacto de la distinción material / intangible, diferencias que se aclaran con el acuerdo alcanzado por la comunidad de naciones ilustrado por la UNESCO en los ejemplos. Comprensión amplia y diversa del fenómeno. Respecto al legado de la toma de decisiones y su campo de actuación.

En este sentido, el reconocimiento de los conocimientos y prácticas culturales del patrimonio cultural comenzó a incrementarse en los tiempos de los noventa, y como producto, se han logrado importantes avances a nivel internacional en el reconocimiento de la diversidad cultural en el Perú. Previo a esto, el peso del patrimonio monumental, arquitectónico y material potenció la cultura de la hegemonía en muchos países de América Latina se utilizó la cultura consolidando la identidad cultural, jugando un papel elemental en la renovación del tipo de existencia y confort de los ciudadanos y también de las agrupaciones en general. Los ejercicios culturales, el patrimonio y las expresiones son móviles indispensables para la invención, transferencia y revelaciones de los valores, posturas y persuasión de manera que los pobladores y las agrupaciones de gente difunden el valor que le dan a su ser y su propio crecimiento. Estos valores, actitudes y convicciones deciden que la naturaleza e índole de las interrelaciones sociales, influenciando el sentido de fusión, la comprensión de la diversidad, la seguridad y la colaboración de las personas y la sociedad.

Figura 3: Reinterpretación del patrimonio cultural.



Fuente: Culturra Lambayeque, Behance.

Por lo mostrado , podemos precisar en el planteamiento del problema lo posterior : Se percibe la presencia de escenarios urbanos en la urbanización Los sauces – Pimentel, la desintegración urbano rural paisajístico, la fragmentación de la dinámica en relación al área productiva, así también como la carencia de espacios interculturales para las actividades de los moradores, producido por el dinamismo aletargado, debido a la ausencia de planificación y organización de escenarios urbanos; esta fragmentación del tejido urbano se genera por la presencia de sembríos dispersos, de igual manera la disgregación de viviendas y parcelas agrícolas, la falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo, de forma similar la interrelación regular y la poca densidad poblacional; ocasionando la desestimación del espacio consolidado del tejido de escenarios urbanos, así como la desarticulación de relaciones productivas con la dinámica, con llevando al desinterés por las actividades pluriculturales de integración participativa obteniendo como consecuencia la alteración del dinamismo pluricultural en relación productiva urbano -rural, teniendo como propósito final alteración del dinamismo urbano rural productivo paisajístico.

Podemos determinar en la exposición del problema lo consecuente: Se percibe la carencia de espacios interculturales que por ende dificultan las actividades de los moradores de la urb. Los sauces. Debido a la interrelación regular y la poca densidad poblacional por la falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo, ocasionando el desinterés por las actividades pluriculturales.

1.2. Antecedentes de estudio

En el proyecto de tesis, (Castillo, 2019). “Centro Cultural de representación identitaria”, el espacio provisto tiene como objetivo difundir diferentes expresiones artísticas y preservar las características culturales de un país o región. En países latinoamericanos como el nuestro, solo los podemos encontrar a nivel local de forma limitada en grandes áreas urbanas, y estos lugares son donde se ubican los grandes gestores de la cultura nacional. Este estudio se centró en la localidad de Reque, al suroeste de la provincia de Chiclayo, provincia de Lambayeque, norte de Perú. Posee un enorme patrimonio cultural que puede estimular la llegada de turistas nacionales y extranjeros, pero a pesar de ello, aún no cuenta con el espacio adecuado para promover actividades, proyectos y / o programas que expresen su riqueza cultural. Por tanto, la gente propone un centro representativo cultural de la identidad de masas como solución espacial. Puede difundir la cultura de la vida, fortalecer la identidad cultural de los colonos y contribuir a su crecimiento social. Para ello, se identificaron y determinaron las expresiones culturales representativas de Lake City, y se diagnosticó el estado de los equipos utilizados para su desarrollo. Además, los aspectos arquitectónicos y espaciales del diseño del centro cultural también se estudian a través del estudio de casos similares. Posteriormente, se estableció una solución a los requerimientos de espacio para implementar correctamente la actuación cultural de los vecinos, y se determinaron los criterios constructivos para la selección del terreno.

Figura 4: Representativo cultural de identidades.



Fuente: La industria, Perú travel.

En la tesis, (Torres, 2017). “El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del centro cultural en la ciudad de Chimbote”, la finalidad de esta indagación de estudio es la fabricación del modelo de diseño arquitectónico de un complejo cultural adhiriendo el paisajismo originario, por esta variante se posibilita la realización una participación paisajística con vegetación propuesta de la metrópoli lo que produjo que el complejo cultural tenga mayor interrelación y se determine con Chimbote. Esta indagación fue de modelo descriptivo, tuvo un planteamiento de indagación no experimental transaccional correlacionar.

Se ejecutó unas preguntas a personajes quienes nos expresaron su extensa práctica con normas para proyectar con amplia exactitud el proyecto arquitectónico a ejecutar. En la investigación se obtuvo como resultado, que el espacio escogido es una excelente propuesta para desarrollar el complejo cultural con implicación paisajística y por contemplación de los maestros al momento de proyectar se tiene en cuenta como aspecto inicial el entorno ya que este va a limitar mucho la proyección que a partir de este van a interrelacionarse con los demás aspectos. La táctica de indagación es de diseño descriptivo, donde se ejecutó interrogantes a las autoridades para poder deducir a qué se debe la falta de cultura en el entorno. El planteamiento del proyecto se guía en el estudio de investigación; permite la objeción a la población basados en las necesidades culturales.

Figura 5: Diseño cultural con paisaje autóctono.



Fuente: Paisajismo autóctono.

La tesis, (Gutiérrez, 2015). “Centro Cultural de Difusión Cultural Basado en el Espacio Público Flexible”, está basado en el empleo del espacio público flexible como principio de un Centro Cultural y sus espacios exteriores, transformándolos en un medio de expansión cultural en la ciudad de Trujillo. Por lo cual, se proyecta un edificio que difunde la cultura e intercambio social, flexibilidad y los diferentes empleos genéricos, planteando en la propuesta de diseño arquitectónico, trazar estrategias que sirvan como mejoras para la relación, infraestructura - espacio público que tiene la ciudad de Trujillo en base a la cultura. De manera que se contribuiría a una mejor integración social del ciudadano, así como a la propagación de la cultura. Este hecho repercutirá en la propia cultura y en su valor añadido para la ciudad. El autor desarrolló el documento en siete capítulos. El primer capítulo plantea el método para resolver el problema del marco de investigación, la necesidad de esta investigación, las limitaciones que pueden obstaculizar su desarrollo y el objetivo que la investigación pretende alcanzar. El Capítulo 2 contiene una recopilación de investigaciones previas realizadas por diferentes autores, que se considera una referencia importante para el desarrollo de esta investigación. Los fundamentos teóricos que sustentan el trabajo actual se han ido desarrollando sucesivamente, y se han definido los términos utilizados en este artículo para lograr un mejor entendimiento.

Figura 6: Espacio público flexible como espacio público.



1.3 Teorías relacionadas al tema.

Paisaje productivo urbano –rural.

El paisaje productivo es un sistema ecológico y cultural, no solo relacionado con la producción de materias primas, sino también relacionado con las características territoriales, los estilos de vida y la construcción de la lógica económica local. Con el tiempo, se realizarán ajustes a terrenos específicos y con fines económicos. Sin embargo, con el paso del tiempo y la necesaria adaptación, se convirtió en un sistema profundamente arraigado. En este caso, para los trabajadores, el territorio no es considerado un paisaje, sino un lugar de trabajo para los trabajadores, un medio de supervivencia que deben valorar y respetar. Los paisajes productivos se basan en los impulsos humanos de utilizar la tierra. Sin embargo, el factor "tiempo" no solo permite que las personas obtengan conocimientos y herramientas para la gestión, sino que también permite que el territorio acepte o no la nueva lógica impuesta. El crecimiento y desarrollo de la ciudad llevó a la expansión de la ciudad, destruyendo paulatinamente ciertos elementos que dificultaban su desarrollo, como las áreas naturales. Se trató de considerar la dinámica económica y productiva entre población y personas para establecer el comienzo de la relación. Territorio, para lograr una mayor conexión respetuosa con el paisaje. Por la configuración de la ciudad, la ciudad es el escenario preferido para el análisis y aplicación de proyectos de construcción entre ciudades industriales y zonas de humedales naturales, que generarán un nuevo "paisaje productivo ". (PFC, 2015).

Figura 7: Paisaje productivo - territorio.



Fuente: Cultura colectiva.

Interculturalidad, identidad y movilidad humana.

Para tener una comprensión más clara de la interculturalidad y su ámbito de aplicación, las ciudades deben resolver los conceptos anteriores: la cultura, a través de su etimología, construcción histórica y aplicación actual, es producto del consenso internacional y nacional. Asimismo, es necesario mencionar el proceso migratorio entendido en el contexto de la movilidad humana a partir de una serie de tipologías, este tipo de argumentos indican que las múltiples razones por las que las personas migran y se establecen en diferentes lugares son culturalmente hechas para la sociedad que viene. Las contribuciones son como su lugar de origen.

Esto permite fortalecer el argumento de que las culturas no están aisladas, sino que interactúan entre sí, y establecer nuevas condiciones de tal manera que la diversidad cultural exista en casi todas las sociedades modernas y constituya las características actuales de los Estados-nación. Las sociedades nacionales, al absorber la riqueza cultural de los grupos sociales asentados en sus territorios, buscan eliminar las diferencias en la composición del multiculturalismo nacional.

La composición multicultural se expresa en la diversidad social y cultural de sus habitantes. Inicialmente contó con el apoyo de comunidades y pueblos indígenas. Estos pueblos provenían de la población que vivía al inicio del período colonial y mantenían sus peculiares sistemas políticos, culturales, económicos y sociales. La

interculturalidad. Se basa en el reconocimiento de la alteridad y convivencia de la diversidad social y cultural en el plano de la igualdad, la verdadera igualdad y la dignidad humana, que se refleja en el mantenimiento, ejercicio y respeto de los derechos humanos, políticos, sociales, sociales, económicos, y culturales. (CNCA, 2017).

Figura 8: Diversidad social de comunidades.



Fuente: Cultura colectiva- identidad cultural en peligro.

Procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdades sociales.

Existen varias definiciones de interfaz periurbana, pero en general se piensa que es un fenómeno que trasciende la dualidad y exclusividad de lo urbano y lo rural, este último puede describirse como un sistema en el que las características urbanas conviven y se expanden a los espacios rurales y rurales. Lo contrario también es cierto, en una zona de transición, y las interacciones diarias se establecen dentro de una distancia razonable (Adell, 1999). En diferentes métodos de investigación morfológica y funcional, si bien están orientados por las ventajas de la ciudad, se han utilizado para caracterizar el espacio suburbano, y se cree que los alrededores de la ciudad están enfrentando el proceso de urbanización “natural” o inevitable, que es principalmente. Se debe a la infraestructura física construida en las zonas rurales más cercanas al núcleo urbano. En una vista social, es cierto que la organización histórica del espacio geográfico expresa la relación entre la distribución y producción de la riqueza. A través de esta relación se produce la vida de un pueblo en condiciones de aislamiento y jerarquía, es decir, Significa la

distribución desigual de la riqueza. Oportunidades y beneficios: En este sentido, el patrón de asentamientos humanos (como la vida suburbana) depende de varios factores, pero el precio de la tierra es prominente y los productos básicos en base a la ley de la oferta y la demanda se ven afectados. (UNAM, 2018).

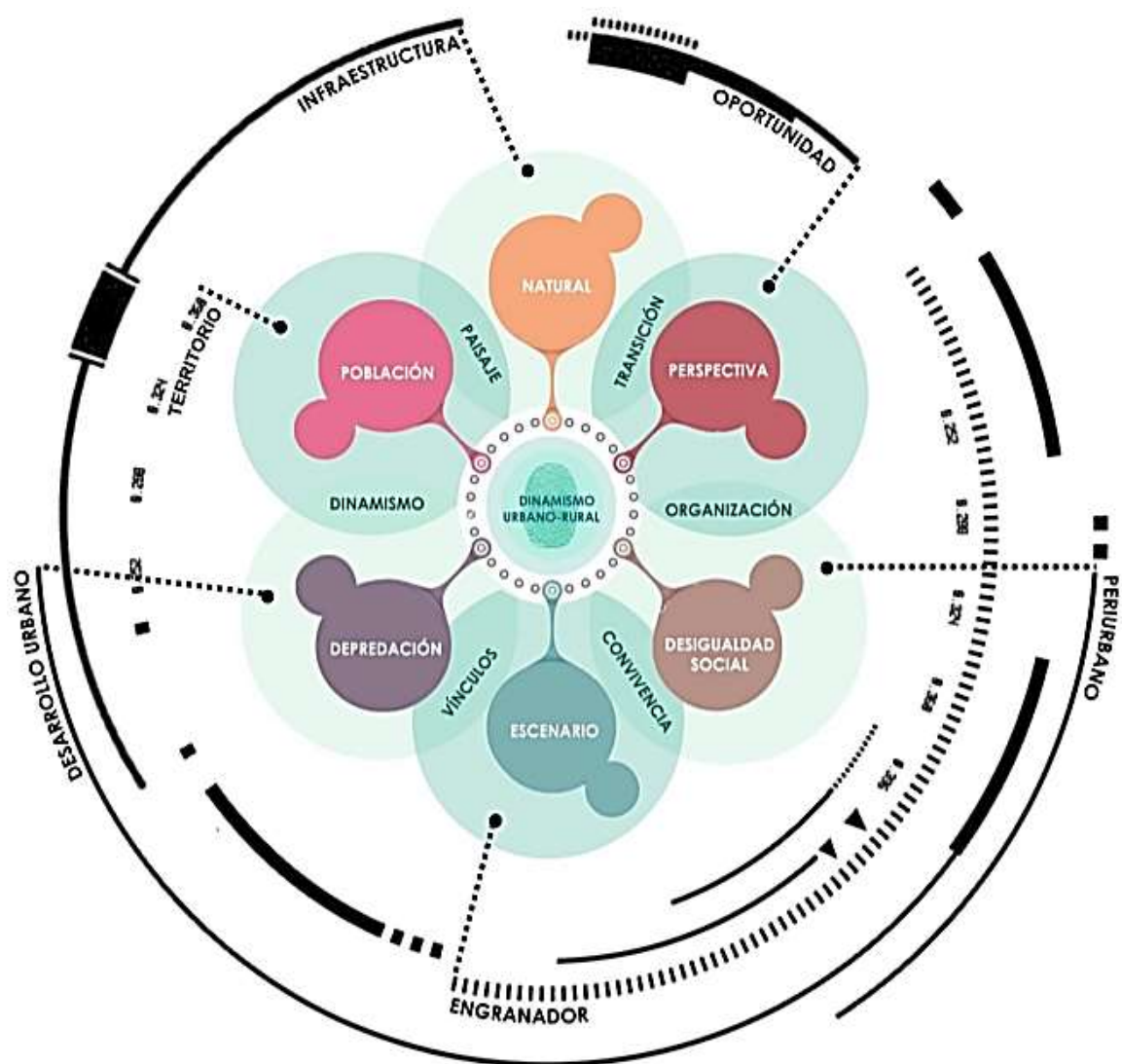
Figura 9: Desigualdad social.



Fuente: Cultura colectiva.

Modelo teórico de investigación, surge como una perspectiva de organización que nos conlleva a la oportunidad frente a una desigualdad social dada en la zona periurbana de los Sauces – Pimentel, producida por la convivencia entre moradores que se exterioriza en la población debido al dinamismo que se ejerce en el territorio, teniendo como vínculo el desarrollo urbano presentado en el escenario de la depredación; para lo cual planteamos una infraestructura de carácter engranador que responda al paisaje natural de manera positiva para las diferentes transiciones que se dan en las sub-actividades dentro y fuera del edificio, estableciendo un anillo paisajístico para la reinserción hacia la ciudad interviniendo directamente en la sutura del borde urbano-rural.

Figura 10: Anillo de palabras clave.



Fuente: Elaboración propia.

1.3.1. Conceptos y Definiciones.

Para lograr afrontar la presente investigación se han tenido en cuenta los conceptos y definiciones de las siguientes variables.

COMPLEJO, conjunto que engloba o abarca una serie de partes individuales.

(Revista de Arquitectura PUCP, Mayo, 2018).

PLURICULTURAL, acercamiento al yo y a los demás como seres que actúan y reaccionan desde múltiples identificaciones. (Waish, 2005).

PAISAJÍSTICO, acción destinada a características anímicas de un espacio-paisaje.

(Arquitectura y Paisaje, 2016).

ALTERACIÓN, cambio de peculiaridades, como esencia o forma de alguna cosa.

(Grillo., Septiembre 2005).

DINAMISMO, movimiento e innovación que están en constante transformación.

(Grillo., Septiembre 2005).

URBANO, indica lo concerniente a ciudad.

(ROSA, 2012)

RURAL, suele incluir superficies terrestres y labores correspondientes a la agricultura.

(Construir la Periferia, 2017).

CULTURA, conocimientos, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo.

(Durán, pág. 124)

INTERRELACIÓN, correspondencia o relación mutua entre personas o cosas.

(Del Paisaje Observado al Paisaje Habitado, pág. 158)

DESVALORIZACIÓN, Quitar o minimizar el valor a una cosa (Real Academia).

(Durán, pág. 145).

FRAGMENTACIÓN, División de un todo, o ruptura de una unidad dividida en múltiples partes que le dará un nuevo concepto.

(Construir la Periferia, 2017).

1.4. Formulación del Problema

¿De qué manera se mejorará la alteración del dinamismo urbano rural en la urbanización los Sauces, Pimentel?.

1.5. Justificación e importancia del estudio

La siguiente investigación tiene como base cuatro puntos importantes:

- **Urbana:** Urbano hace referencia a aquello perteneciente o relativo a la ciudad. Una ciudad es un área con una alta densidad de población y cuyos habitantes, por lo general, no se dedican a las actividades agrícolas.
- **Metodología:** Grupo de mecanismos o procedimientos racionales, empleados para el logro de un objetivo, técnica bucle - recursivo causa efecto, deficiencia - consecuencia, para la comprensión de la realidad problemática.
- **Científico:** Se refiere al conjunto de métodos y técnicas que organizan la información adquirida, buscando la comprensión y solución propositiva fundamentada en bases teóricas pertinentes.
- **Arquitectónico:** Relativo a la arquitectura, forma técnica, materiales, período, aplicándose a sistemas de espacios modernos, en pabellones, plazas, que se proponen en la presente investigación.

En áreas urbana, reactivar el sector a través de un equipamiento bucle, conector-articulador como enfoque positivo a la ciudad rescatando el lado social para mitigar la sutura que existe entre el poblador y la identidad cultural del lugar logrando a futuro una conexión más sólida con respecto al entorno ecológico que busca la puesta en valor de un recurso artificial – natural. A partir de la presente justificación proponemos la siguiente hipótesis:

Establecer un modelo teórico de evaluación y análisis del corredor paisajístico-pluricultural con alteración del dinamismo urbano-rural; fundamentado en la teoría del paisajismo –sociocultural: geometría, operaciones compositivas y lugar, en la teoría de los paisajes productivos: instantáneos, situación actual y escenarios

futuros y la teoría de interculturalidad, identidad y movilidad humana; complementadas por los instrumentos de estudio de patrones espaciales para la formación del tejido urbano - rural, resistir la presión de las infraestructuras metropolitanas conservando la biodiversidad y usos agrícolas frente al nivel del orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público; acompañada de la sistematización de la ciudad existente: y el suelo urbano, la gestión y dinamización del espacio agrario y actividades pluriculturales en el entorno y revalorización de la identidad arqueológica.

La elaboración modelo de análisis del tipo de corredor paisajístico- pluricultural con alteración del dinamismo urbano-rural; entonces si se podrá identificar los tipos de paisajismo -sociocultural como geometría, operaciones compositivas y lugar del paisajismo urbano -rural , los tipos de paisajes productivos instantáneos , situación actual y escenarios futuros , tipos de movilidad humana, personalidad e interculturalidad, identificar los niveles espaciales de patrones para la formación del tejido urbano -rural, los niveles de usos agrícolas y biodiversidad: edificación y espacio público; así como entender la estructuración el nivel de la ciudad existente : y el suelo urbano, el nivel de gestión y dinamización. El espacio agrario y nivel de actividades pluriculturales en el entorno y revalorización de la identidad arqueológica; para generar una propuesta de un complejo pluricultural paisajístico para la alteración del dinamismo urbano rural en la urbanización los Sauces, Pimentel.

1.6. Objetivos

1.6.1. Objetivo General:

Proyectar una propuesta de un complejo pluricultural paisajístico para la alteración del dinamismo urbano – rural en la urbanización los Sauces, Pimentel.

1.6.2. Objetivos Específicos:

- Gestar una valorización del dinamismo alterado del borde urbano rural en la urbanización los Sauces.
- Fundamentar un ejemplo propuesto basado en la recopilación de datos de campo.

- Mediante análisis y sistematizaciones, procesar de toda la información de resultados.
- Realizar un marco teórico basado en el planteamiento del problema.
- Proponer un complejo pluricultural paisajístico para la alteración del dinamismo urbano rural en la urbanización los Sauces, Pimentel.

1.7. Limitaciones

- **Covid – 19:** Es un virus que apareció en el año 2019, se propaga por todo el mundo, y el Perú siendo altamente contagioso, nos obliga a un aislamiento total y paralización de todas las actividades.
- **Educación remota:** A raíz de la presente pandemia la ERT (enseñanza remota de emergencia) se hace presente a nivel mundial y en Perú, escuelas, colegios, universidades e institutos comenzando así el aprendizaje online.
- **Tiempo de ejecución de investigación:** Debido a los horarios que se implementan para los cursos de fin de carrera y la magnitud de los trabajos q con lleva cada uno de ellos.

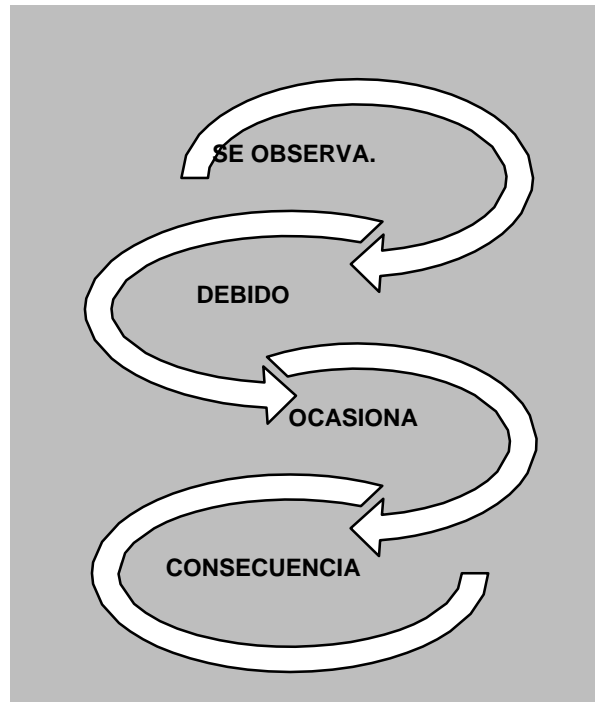
II MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo de estudio y diseño de la investigación

Esta investigación posee el tipo de estudio es cualitativo, por ende, a través de la contemplación teórica, la recopilación y el análisis de antecedentes, podemos comprender y explicar la realidad. Es crucial, puesto que objeto de investigación se basa en la realidad, ya que su esencia es estructurada, diversa, integral y dispersa, de modo que se pueda determinar lo que hay que cambiar. Asimismo, es predictivo, porque a través de métodos y procesos puede diseñar una solución arquitectónica para solucionar problemas y dar respuestas. La estructura de la investigación se basa en el estudio de un subsistema basado en técnica de facto-percepción de hechos que permite estratificar y estructurar el enunciado del problema entre los

elementos seriales a fin de constituir una principal estructura. Como se observa en la imagen:

Figura 11: Técnica facto percepción.

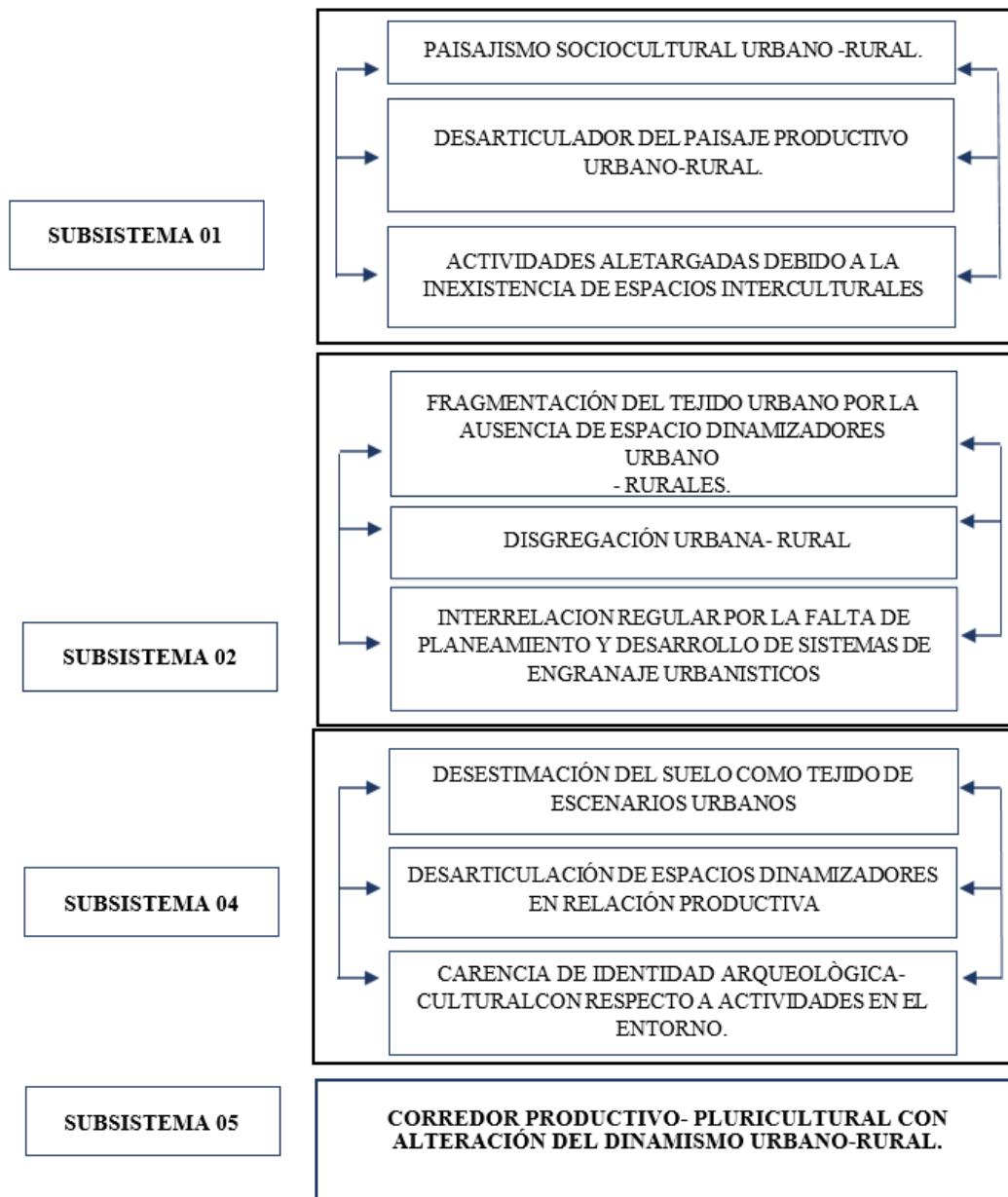


Fuente: Elaboración propia.

Sin embargo, hasta que estas organizaciones secuenciales se formalicen y organicen en subsistemas dialécticos jerárquicos apropiados, no se considerarán subsistemas de indicadores. De esta forma, debido a la relación dinámica práctica-teoría-práctica, los indicadores perceptibles indicados en los subsistemas nos muestran sugerencias específicas.

Por tanto, considerando al problema como un sistema conformado por subsistemas de guías facto-perceptibles, siendo un sistema defectuoso o modelo de problema (Vargas, 2016).

Tabla 1: Subsistema del objeto de estudio.



Fuente: Elaboración propia.

El comportamiento desequilibrado es la característica principal de este sistema, por lo que se trata de un procedimiento dinámico, con el bucle como unidad básica y con la alteración del dinamismo productivo paisajístico como atractor. Cabe resaltar que se constituyen los bucles como auto creadores, afianzando la persistencia en el tiempo.

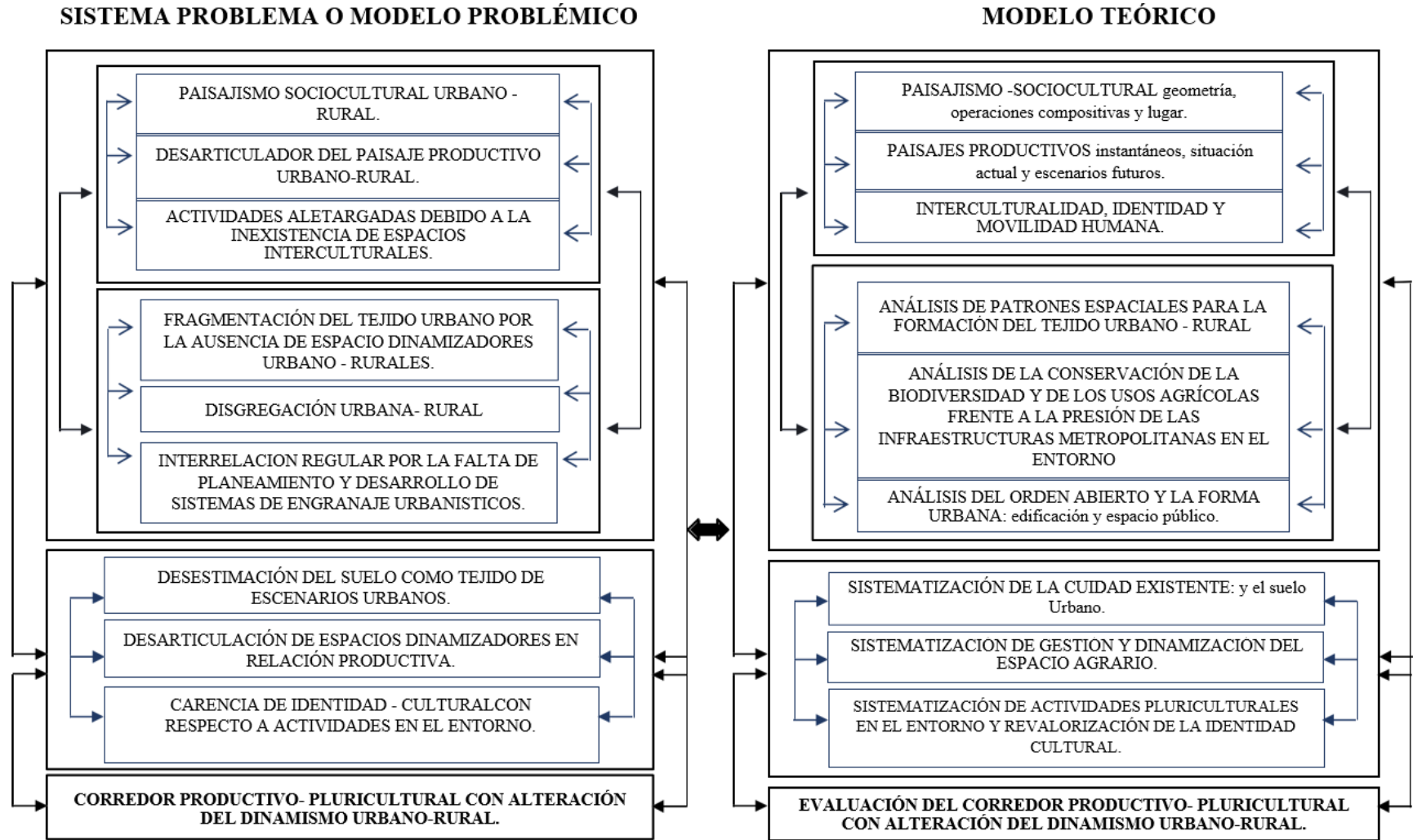
Tabla 2: Bucles o tríadas dialécticas de causa - efecto - causa.



Fuente: Elaboración propia.

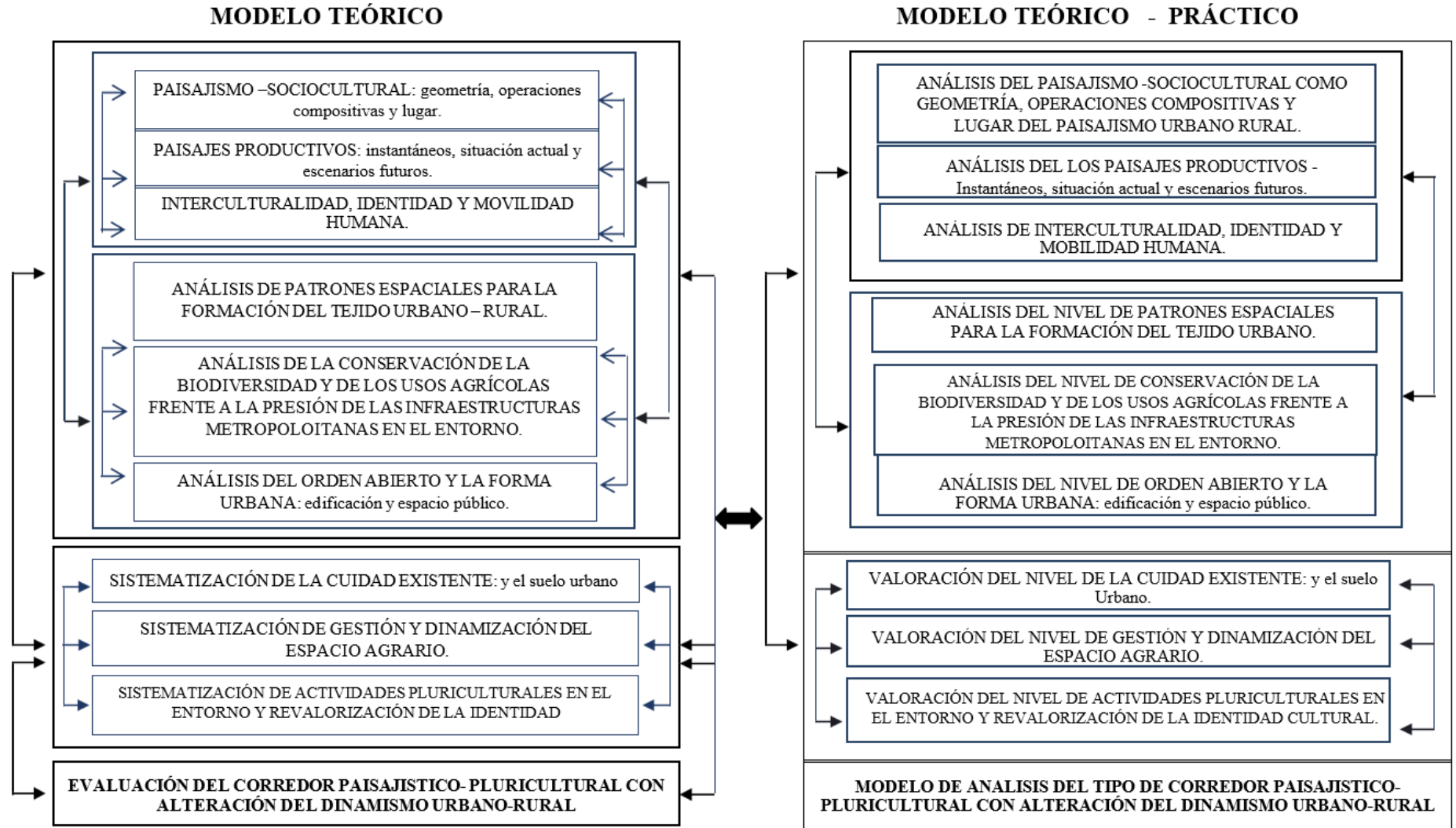
El modelo teórico se genera a partir del sistema problema o modelo problemático que suscita la matriz teórica-práctica teniendo en cuenta que el modelo de sugerencia práctica es el que conduce a la proposición final de investigación.

Tabla 3: Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 4: Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 5: Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.



Fuente: Elaboración propia.

2.2. Escenario de estudio

El estudio tiene un escenario brindado por la cátedra del curso en cuestión, encontrándose ubicado en la urbanización Los sauces, Pimentel – sector 5, del departamento de Lambayeque, conforme el norte, está contenido por la sección de la carretera Chiclayo-Pimentel, AV. Colectora emisor sur, vía sec .13 oeste – este. Referenciándonos de la universidad “Señor de Sipán” como punto central o hito para mejor localización. Como podemos observar en la siguiente imagen:

Ilustración 12: Vista satelital- Google Earth.



Fuente: Elaboración propia.

2.3. Caracterización de sujeto

Los usuarios intervienen de manera directa ya sea de mayor o menor edad. con la presente investigación se analiza el comportamiento en relación al entorno, refiriéndonos directamente a actividades sociales, culturales y de recreación, se observó que existía una interacción aletargada desinterés por las actividades pluriculturales de integración participativa por la poca población existente en el sector de la urbanización los sauces, algunas de estas actividades pueden ser: poco uso de áreas públicas, falta de alumbrado público, fragmentación de las manzanas, delimitaciones del borde urbano – rural, sin dejar de lado las actividades complementarias de agricultura que repercuten de forma positiva a la investigación.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La población actual en investigación está determinada a una zona específica de la urbanización Los Sauces, Pimentel, donde se presenta la desintegración del área urbana- rural donde se presenta la carencia de identidad cultural marcada en la población para determinarlo se utilizó:

Ficha de observación:

Con el objeto de establecer las tipologías e identificaciones con los diversos patrones generados por la población de la urb. Los Sauces.

Análisis cartográfico:

Es una herramienta indispensable que alega los indicadores de operativización y operacionalización señalados en la matriz lógica.

Análisis fotográfico:

Teniendo en cuenta esto como una herramienta de investigación para determinar su desarrollo el análisis fotográfico, está relacionado a los indicadores operativización y operacionalización en la matriz lógica.

Análisis gráfico:

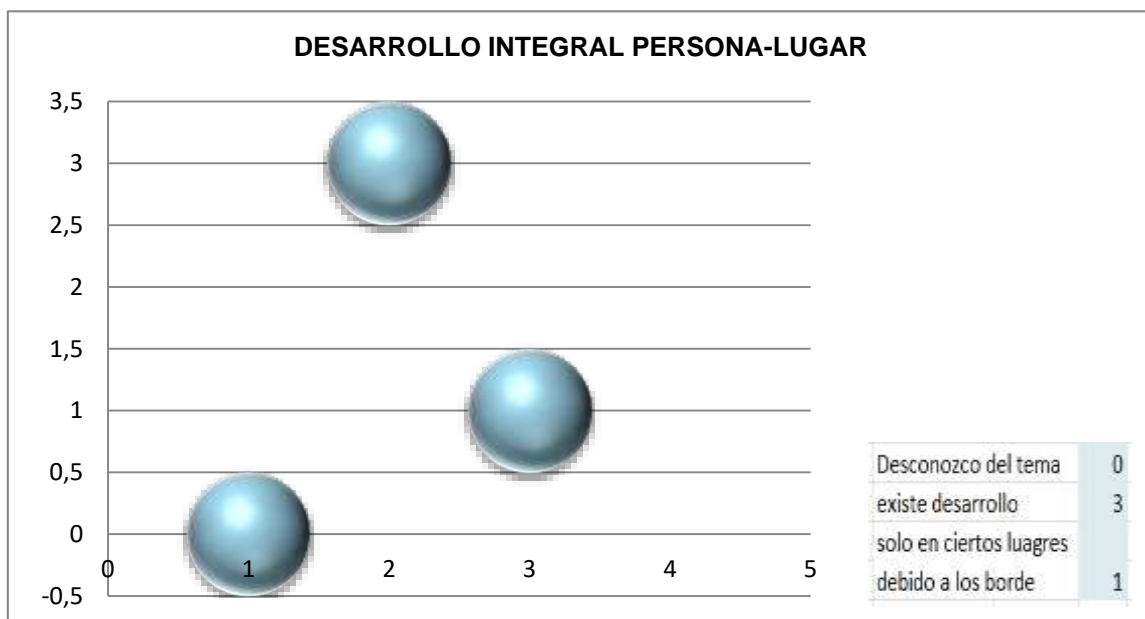
Esto es un instrumento primordial en el análisis de la alteración aletargada en el espacio urbano-rural.

Entrevista:

Esta mecánica fue aplicada al 100% de los pobladores que contribuyen a la degradación de bordes periurbanos, distribuida a 4 funcionarios de la municipalidad provincial de Chiclayo, encontrando un 45% su conocimiento en las teorías manejadas como son; Paisaje productivo urbano – rural, teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana y por último la de los procesos periurbanos, desequilibrio territorial y desigualdades sociales. Con lo que se dio respuesta al estado de indicadores que estuvieron bajo su responsabilidad, así que a continuación exponemos las preguntas:

En la pregunta N°1. Describa brevemente cómo es el desarrollo integral persona-lugar en su comunidad. A lo que los entrevistados dieron como respuesta:

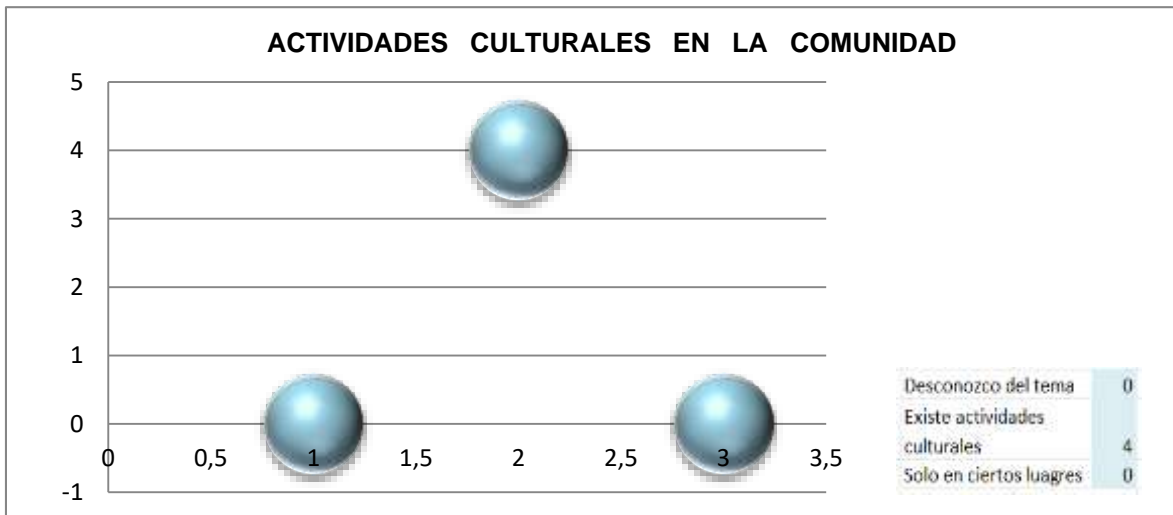
Tabla 6: Data de la Entrevista – Desarrollo integral en su comunidad.



Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°2. Describa brevemente algunas de las actividades culturales realizadas en su comunidad. A lo que los entrevistados dieron como respuesta:

Tabla 7: Data de la Entrevista – Actividades culturales.



Fuente: Elaboración propia.

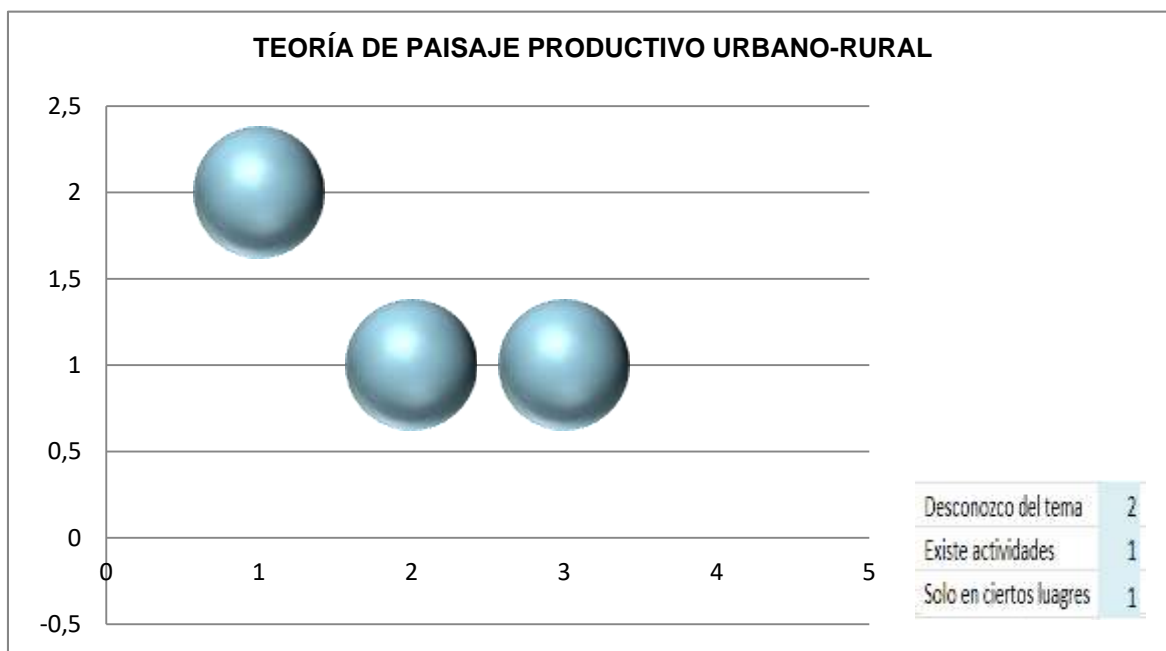
En la pregunta N°3. Explique brevemente la actividad agraria con respecto al paisaje que existe en su comunidad. A lo que los entrevistados dieron como respuesta:

Tabla 8: Data de la Entrevista – Actividad agraria en la comunidad.



En la pregunta N°4. Que entiende por, Teoría del Paisaje Productivo urbano – rural. A lo que los entrevistados dieron como respuesta:

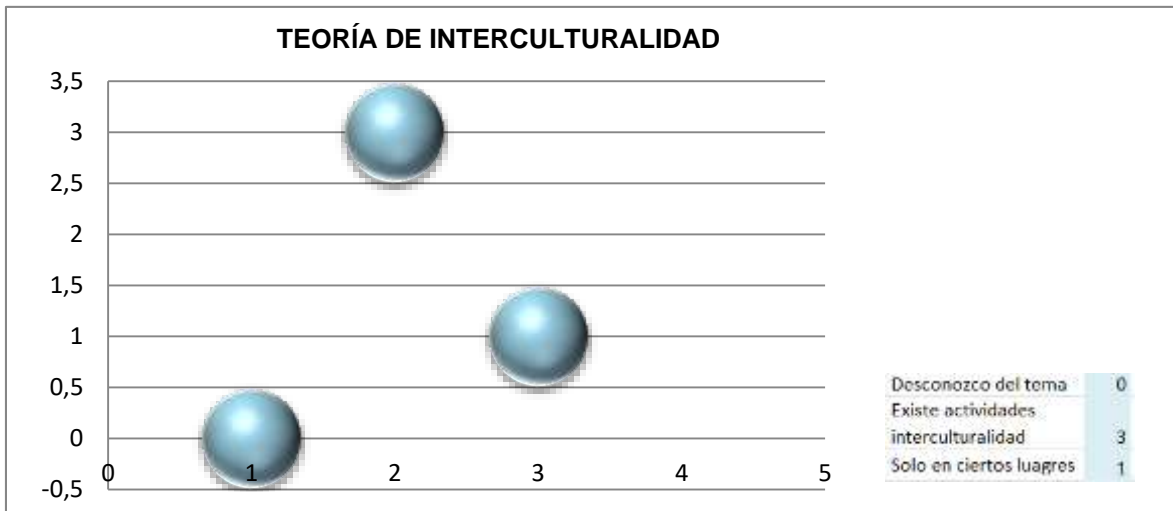
Tabla 9: Data de la Entrevista - Que entiende por paisaje productivo



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 10: Data de la Entrevista – Interculturalidad, identidad y movilidad humana.

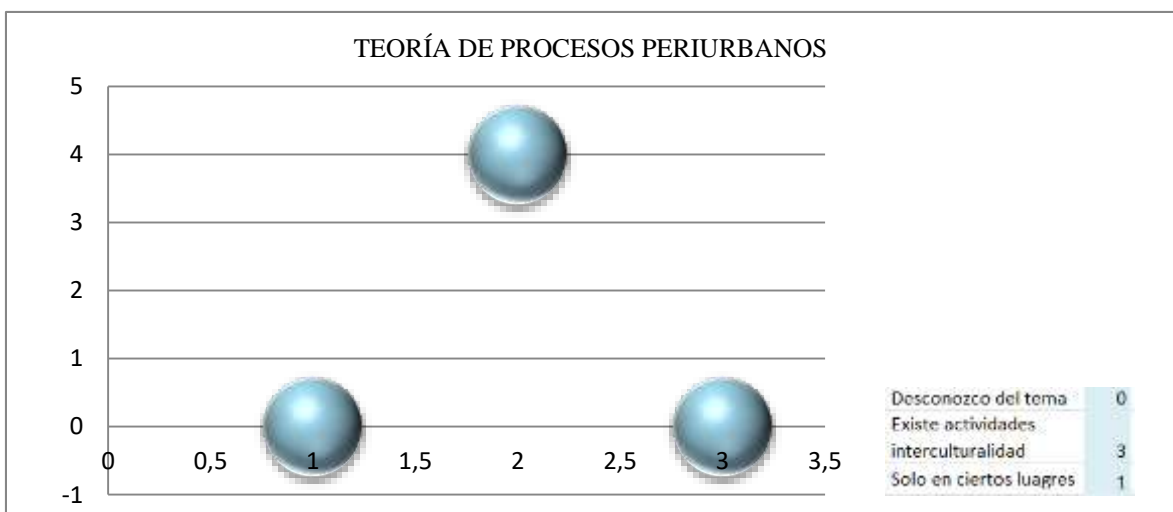
En la pregunta N°5. Describa brevemente que entiendo por la Teoría de interculturalidad, identidad y movilidad humana. A lo que los entrevistados dieron como respuesta:



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 11: Data de la Entrevista – Procesos periurbanos, desequilibrio territorial.

En la pregunta N°6. Describa brevemente los procesos periurbanos, desequilibrio territorial y desigualdades sociales. A lo que los entrevistados dieron como respuesta:



Fuente: Elaboración propia.

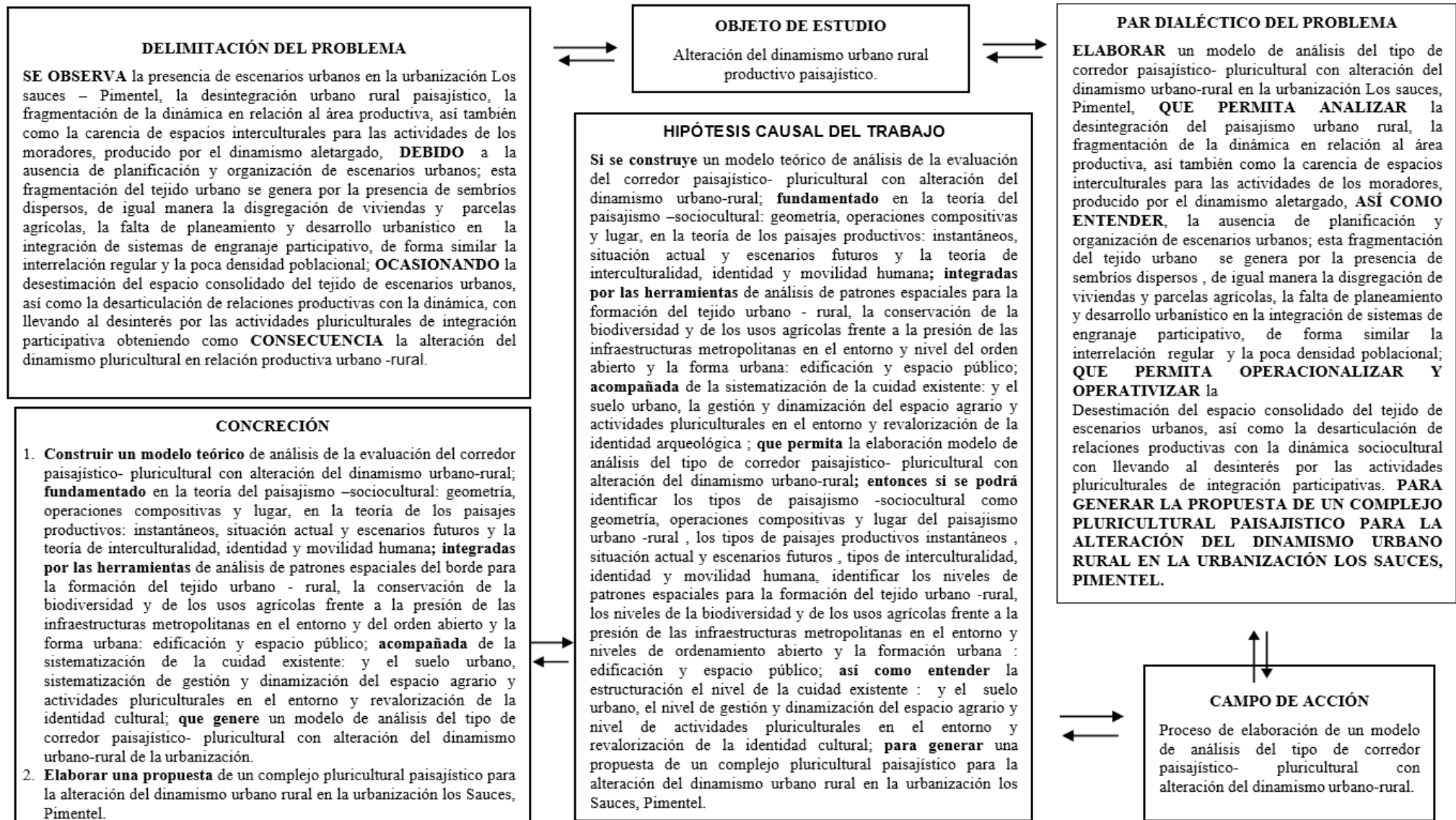
2.5. Procedimientos para la recolección de datos

El procedimiento por el cual la recopilación de datos se realizó en la urbanización los sauces, Pimentel, mediante un ejercicio didáctico llamado “facto percepción”. Se instaura dentro de la matriz lógica de investigación en base a la alteración del dinamismo urbano rural y sus efectos en el complejo pluricultural paisajístico, en conjunto con la matriz lógica de operativización y operacionalización de variables, especificados a continuación, teniendo en cuenta:

Variable Independiente: Alteración del dinamismo urbano rural.

Variable Dependiente: Complejo pluricultural paisajístico.

Tabla 12: Matriz lógica.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 13: Matriz lógica de Operacionalización y Operativización de Variable.

VALIDACIÓN CIENTÍFICA DE 02 VARIABLES Y 24 INDICADORES , QUE REPRESENTAN AL PROBLEMA , HIPOTESIS, Y PROPUESTA							
	INDICADORES	U.MEDID N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO				NIVELES DE PRESENCIA.
			ANALISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. DOCUM.	ANÁLISIS DOCUM.	
VARIABLE INDEPENDIENTE ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO RURAL.	1.PAISAJISMO SOCIOCULTURAL URBANO-RURAL.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	EN VARIOS PORCENTAJES , A NIVEL FÍSICO GEOREFERENCIADO, SISTEMÁTICO Y MODELADO.LOS MISMOS QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN LOS PRODUCTOSDEL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICAS. LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA EMPIRICAMENTE AL PROBLEMA DE LA HIPÓTESIS Y PROPUESTA EN OTRAS PALBRAS DEL MARCO TEÓRICA Y PROPUESTA.
	2.DESARTICULADOR DEL PAISAJE PRODUCTIVO	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	3.ACTIVIDADES ALETRAGADAS -ESPACIOS INTERCULTURALES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	4.FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	5.RURALES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	6.DISGREGACIÓN URBANO - RURAL.	NOMINAL	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	REALIZADO	
	7.INTERRELACIÓN REGULAR -FALTA DE PLANEMAIENTO	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8.URBANÍSTICOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9.DESESTIMACIÓN DEL SUELO -ESCENARIOS URBANOS	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10.DESARTICULACIÓN DE ESPACIOS DINAMIZADORES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	11.FALTA DE ARTICULACIÓN DE ACT.PLURICULTURALES	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	12.CORREDOR PRODUCTIVO-PLURICULTURAL	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	INDICADORES	U.MEDID N/O	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO				NIVELES DE PRESENCIA.
			ANALISIS GRÁFICO	ENTREVISTA	OBSERV. DOCUM.	ANÁLISIS DOCUM.	
VARIABLE DEPENDIENTE COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO.	1.TEORÍA DEL PAISAJISMO -SOCIOCULTURAL.	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	INEXISTENTE COMO CONOCIMIENTO DE APLICACIÓN Y PROCESO LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA PERTINENCIA Y ORIGINALIDAD DEL MARCO TEÓRICO Y LA PROPUESTA.
	2. TEORÍA DE LOS PAISAJES PRODUCTIVOS .	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	
	3. TEORÍA DE LA INTERCULTURALIDAD	NOMINAL	IMPERTINENTE	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	
	4. ANÁLISIS DE PATRONES ESPACIALES.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	5.ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN - BIODIVERSIDAD	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	6.PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS .	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	7.ANÁLISIS DEL ORDEN ABIERTO Y LA FORMACIÓN URB.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	8.SISTEMATIZACIÓN DE LA CIUDAD EXISTENTE.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	9.SISTEMATIZACIÓN DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	10.SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES PLURICULT.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	11.IDENTIDAD CULTURAL	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	
	12.EVALUACIÓN DEL CORREDOR PAISAJÍSTICO.	NOMINAL	REALIZADO	IMPERTINENTE	REALIZADO	REALIZADO	

Fuente: Elaboración propia

2.6. Procedimiento de análisis de datos

Tabla 14: Realidad problemática- Identificar tipo de paisajismo socio cultural.

REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO APLICATIVO
PRESENCIA ESCENARIOS URBANOS DISPERSOS	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO - SOCIOCULTURAL como geometría, operaciones compositivas y lugar del paisajismo urbano -rural.
DESINTEGRACIÓN DEL PAISAJISMO URBANO RURAL EN LA URB. LOS SAUCES	

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO-SOCIOCULTURAL COMO GEOMETRÍA, OPERACIONES COMPOSITIVAS EN EL ESPACIO URBANO – RURAL.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los tipos de paisajismo – sociocultural mediante la geometría y material compositivo

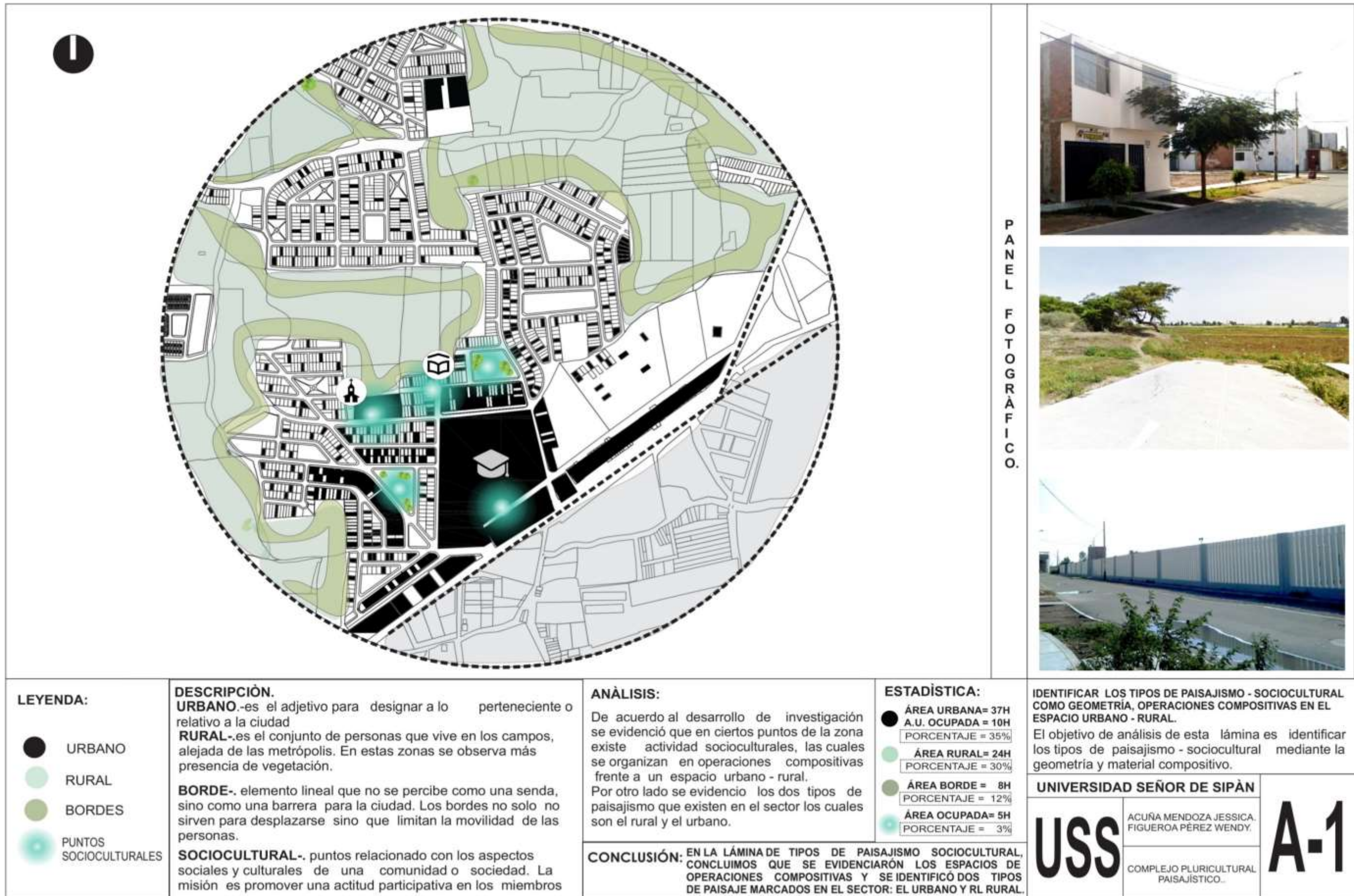
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció que en ciertos puntos de la zona existe actividad socioculturales, las cuales se organizan en operaciones compositivas frente a un espacio urbano - rural. Por otro lado se evidencio los dos tipos de paisajismo que existen en el sector los cuales son el rural y el urbano, teniendo como data el 35% le pertenece al área urbana lo cual cuenta con 37 H de tierra ocupando solo 10H de tierra, área rural un 30% ocupando 24H, los bordes comprenden el 12% ocupando 8H y área ocupada socioculturalmente tenemos 5H representando un 3% de total.

Conclusión:

Llegando a la conclusión de que evidenciamos espacios de operaciones compositivas y se identificó dos tipos de paisaje marcados: como el urbano y rural. Producido la urbanización los Sauces –Pimentel.

Tabla 15: Lámina de Identifica – Tipo de paisajismo socio cultural.



Fuente: Elaboración propia.

Tabla 16: Realidad problemática- Identificar tipo de paisaje productivo.

REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO APLICATIVO
FRAGMENTACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA RURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA DE LA URB. LOS SAUCES	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJES PRODUCTIVOS instantáneos, situación actual y escenarios futuros.

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJE PRODUCTIVO INSTANTÁNEOS, SITUACIÓN ACTUAL Y ESCENARIOS FUTUROS.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los tipos de paisaje productivo para encontrar posible escenario de actividad cultural.

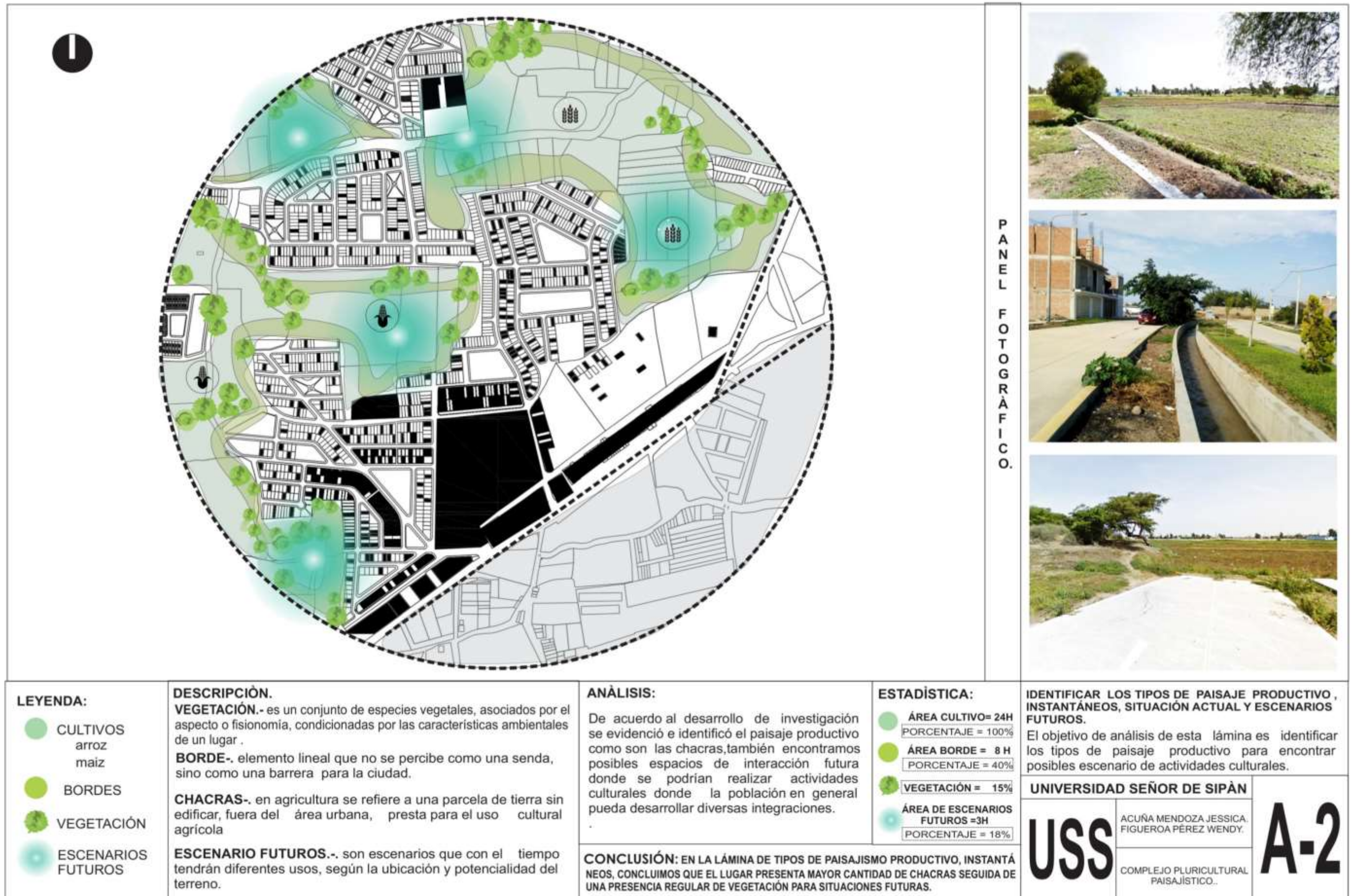
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció e identificó el paisaje productivo como son las chacras, también encontramos posibles espacios de interacción futura donde se podrían realizar actividades culturales donde la población en general pueda desarrollar diversas integraciones, teniendo como data que el área de cultivo comprende 24h representando el 100% de total , un área de borde ocupando 8H representando un 40%, la vegetación un 15% y área de escenarios futuros 3H comprendiendo un 185 de total.

Conclusión:

Llegando a la conclusión que el lugar presenta mayor cantidad de chacras seguidas de una presencia regular de vegetación para situaciones futuras. Producido la urbanización los Sauces –Pimentel.

Tabla 17: Lámina de identifica – Tipos de paisajismo.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 18: Realidad problemática - Tipos de interculturalidad, identidad y movilidad humana.

REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO APLICATIVO
IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA
ACTIVIDAD ALETARGADA DE LOS MORADORES DE LA URB. LOS SAUCES.	

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer el nivel de degradación de las actividades pluriculturales de los moradores en espacios con y sin uso en la urbanización los sauces, Pimentel.

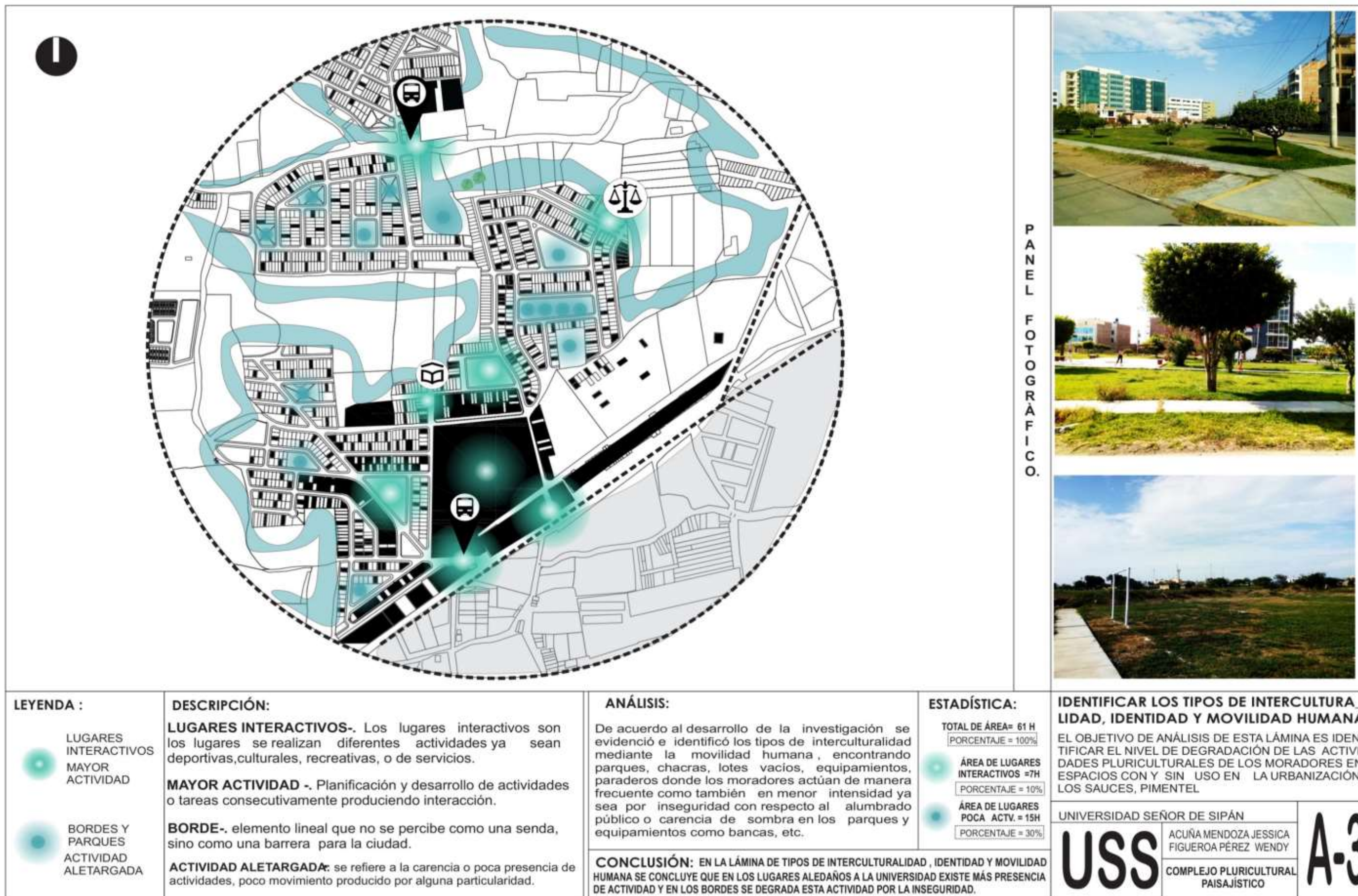
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció los tipos de interculturalidad mediante la movilidad humana, encontrando parques, chacras, lotes vacíos, equipamientos, paraderos donde los moradores actúan de manera frecuente como también en menor intensidad ya sea por inseguridad con respecto al alumbrado público o carencia de sombra en los parques y equipamientos como bancas, etc. Teniendo como data que los lugares interactivos de mayor actividad ocupan 7H representando un 10% los lugares con actividad aletargada ocupan 15H representando el 305 del total que sería 61H de territorio.

Conclusión:

.Llegando a la conclusión que en los lugares aledaños a la universidad existe más presencia de actividad y en los bordes se degrada esta actividad por la inseguridad.. Producido la urbanización los Sauces –Pimentel.

Tabla 19: Lámina identifica - Tipos de interculturalidad, identidad y movilidad humana.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 20: Realidad problemática - Tipos de ordenamiento y formación urbana.

REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO APLICATIVO
FALTA DE PLANEAMIENTO Y DESARROLLO URBANÍSTICO EN LA INTEGRACIÓN DE SISTEMAS DE ENGRANAJE PARTICIPATIVO	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y LA FORMACIÓN URBANA: edificación y espacio público.
INTERRELACIÓN REGULAR Y LA POCA DENSIDAD POBLACIONAL DE LA URB LOS SAUCES	

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y FORMACIÓN URBANA: EDIFICACIÓN ESPACIO PÚBLICO.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los espacios urbanos activos en relación directa a las edificaciones aledañas del sector.

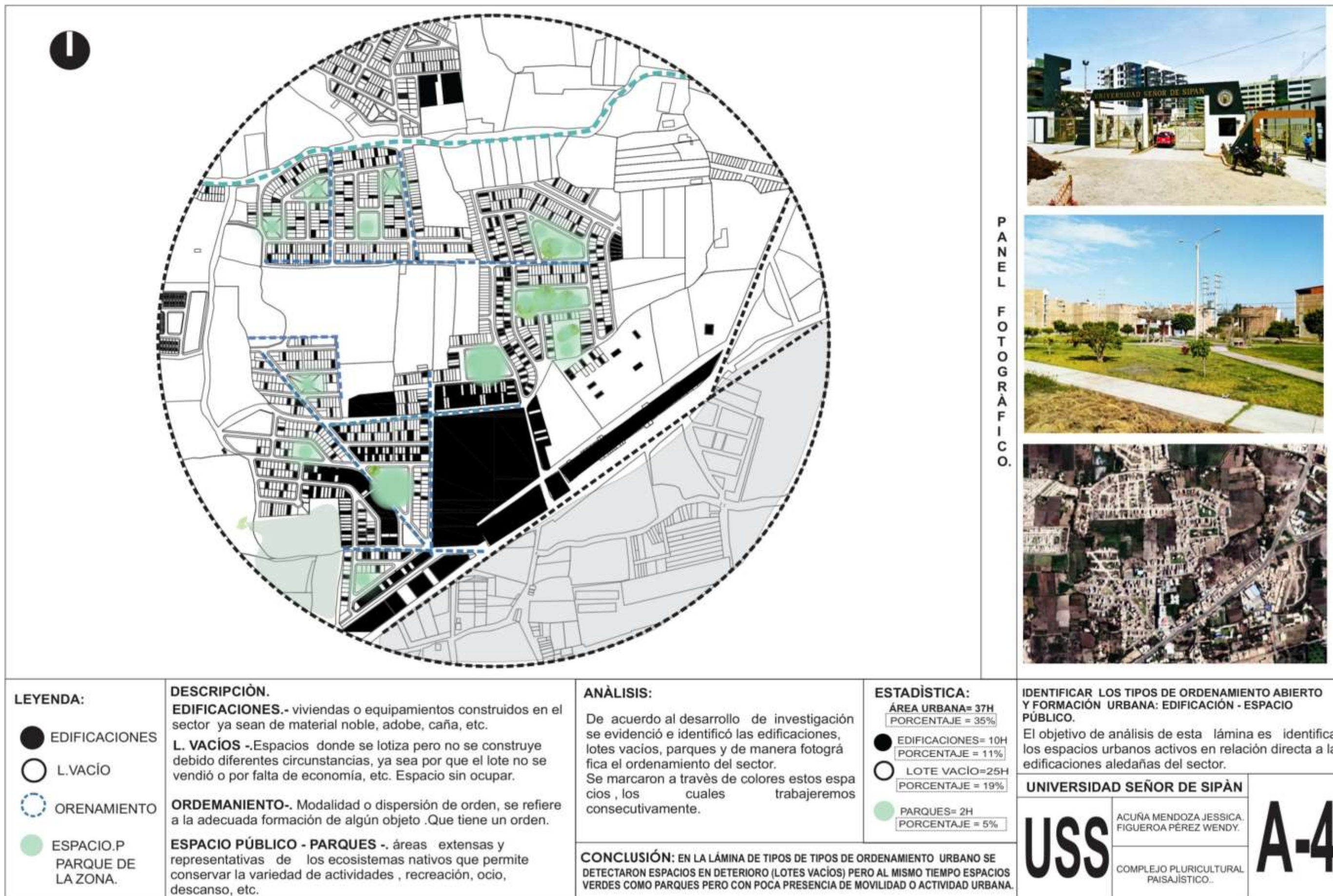
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció e identificó las edificaciones, lotes vacíos, parques y de manera fotográfica el ordenamiento del sector. Se marcaron a través de colores estos espacios, los cuales trabajaremos consecutivamente. Teniendo como data que el área urbana tiene 37 H ocupando un 35% de total, las edificaciones ocupan 10H representando un 11%, los lotes vacíos 25H representando un 19% y los parques de la zona ocupan 2H teniendo un porcentaje de 5%.

Conclusión:

Llegando a la conclusión que se detectaron espacios en deterioro (lotes vacíos) pero al mismo tiempo espacios verdes como parques pero con poca presencia de movilidad o actividad urbana. Producido la urbanización los Sauces –Pimentel.

Tabla 21: Lámina identifica - Tipos de ordenamiento Urbano.



PANEL FOTOGRAFICO.

<p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● EDIFICACIONES ○ L.VACÍO ○ ORDENAMIENTO ● ESPACIO.P PARQUE DE LA ZONA. 	<p>DESCRIPCIÓN.</p> <p>EDIFICACIONES.- viviendas o equipamientos construidos en el sector ya sean de material noble, adobe, caña, etc.</p> <p>L. VACÍOS -. Espacios donde se lotiza pero no se construye debido diferentes circunstancias, ya sea por que el lote no se vendió o por falta de economía, etc. Espacio sin ocupar.</p> <p>ORDENAMIENTO.- Modalidad o dispersión de orden, se refiere a la adecuada formación de algún objeto .Que tiene un orden.</p> <p>ESPACIO PÚBLICO - PARQUES -. áreas extensas y representativas de los ecosistemas nativos que permite conservar la variedad de actividades , recreación, ocio, descanso, etc.</p>	<p>ANÁLISIS:</p> <p>De acuerdo al desarrollo de investigación se evidenció e identificó las edificaciones, lotes vacios, parques y de manera fotográfica el ordenamiento del sector. Se marcaron a través de colores estos espacios , los cuales trabajaremos consecutivamente.</p>	<p>ESTADÍSTICA:</p> <p>ÁREA URBANA= 37H PORCENTAJE = 35%</p> <p>● EDIFICACIONES= 10H PORCENTAJE = 11%</p> <p>○ LOTE VACÍO=25H PORCENTAJE = 19%</p> <p>● PARQUES= 2H PORCENTAJE = 5%</p>	<p>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y FORMACIÓN URBANA: EDIFICACIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</p> <p>El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los espacios urbanos activos en relación directa a las edificaciones aledañas del sector.</p> <p>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</p> <p>USS ACUÑA MENDOZA JESSICA. FIGUEROA PÉREZ WENDY.</p> <p>COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO..</p> <p>A-4</p>
<p>CONCLUSIÓN: EN LA LÁMINA DE TIPOS DE TIPOS DE ORDENAMIENTO URBANO SE DETECTARON ESPACIOS EN DETERIORO (LOTES VACÍOS) PERO AL MISMO TIEMPO ESPACIOS VERDES COMO PARQUES PERO CON POCOA PRESENCIA DE MOVILIDAD O ACTIVIDAD URBANA.</p>				

Fuente: Elaboración propia

Tabla 22: Realidad problemática - Tipos de patrones espaciales.

REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO APLICATIVO
AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ESCENARIOS URBANOS	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO -RURAL.
FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO POR LA PRESENCIA DE SEMBRÍOS DISPERSOS EN LA URB LOS SAUCES.	

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los tipos de patrones espaciales que forman el tejido urbano con edificaciones y áreas verdes.

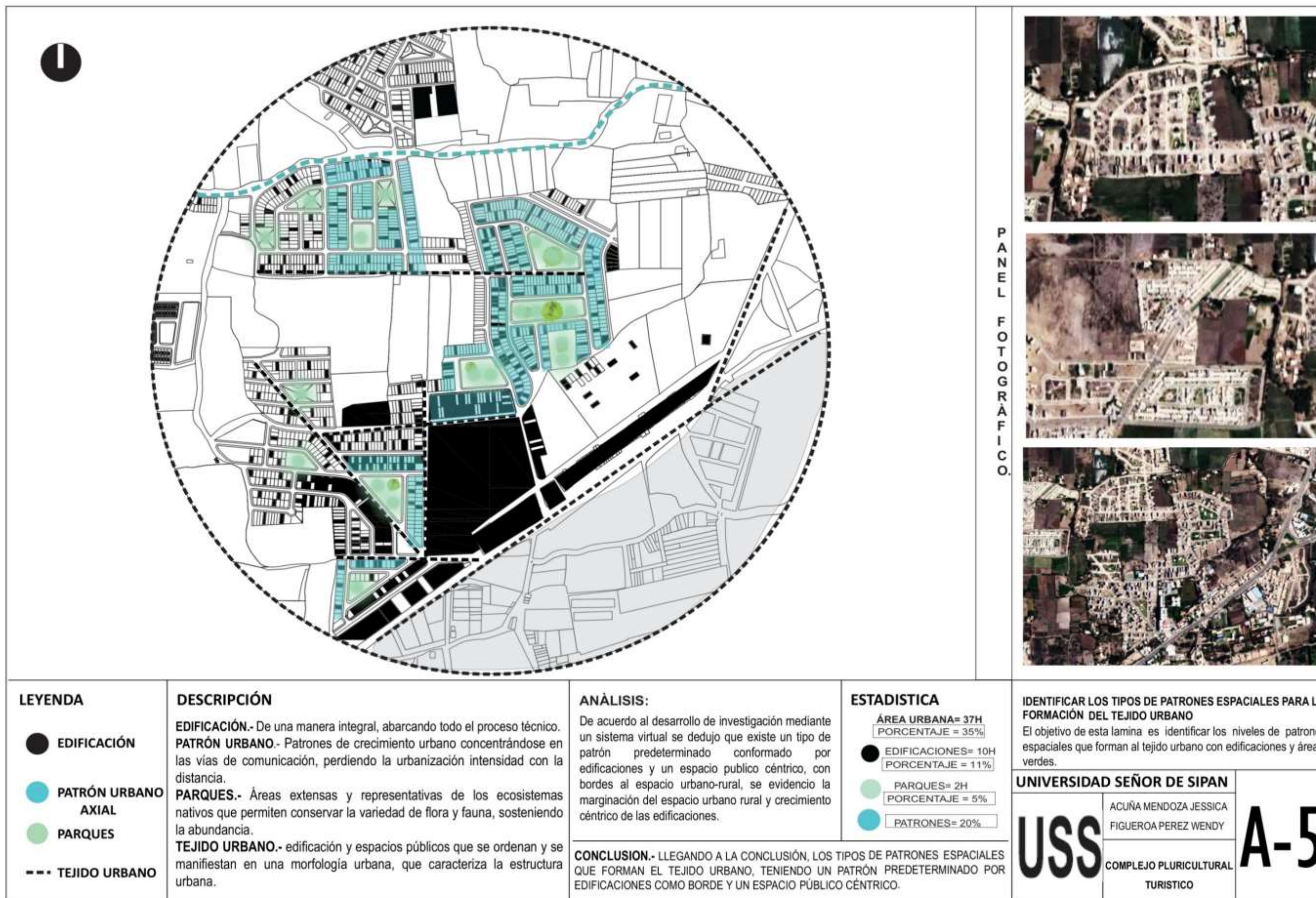
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció que existe un tipo de patrón predeterminado conformado por edificaciones y un espacio público céntrico, con bordes al espacio urbano – rural. Teniendo como data que el área urbana tiene 37 H ocupando un 35% de total, en edificaciones ocupan 10H ocupando un 11%, parques 2H representando un 5% y de patrones urbanos un 205 del total.

Conclusión:

Llegando a la conclusión que los tipos de patrones espaciales son de forma axial en la mayoría de formaciones urbanas, se observó un segundo patrón lineal pero de menores porcentajes, conteniendo un espacio central. Producido la urbanización los Sauces –Pimentel.

Tabla 23: Tipos de patrones Espaciales.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 24: Realidad problemática - Tipos de biodiversidad.

REALIDAD PROBLEMÁTICA	MODELO APLICATIVO
DISGREGACIÓN DE VIVIENDAS Y PARCELAS AGRÍCOLAS.	IDENTIFICAR LOS NIVELES DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los tipos de niveles de biodiversidad y de usos agrícolas que se generan dentro de la presión metropolitana en el borde urbano – rural.

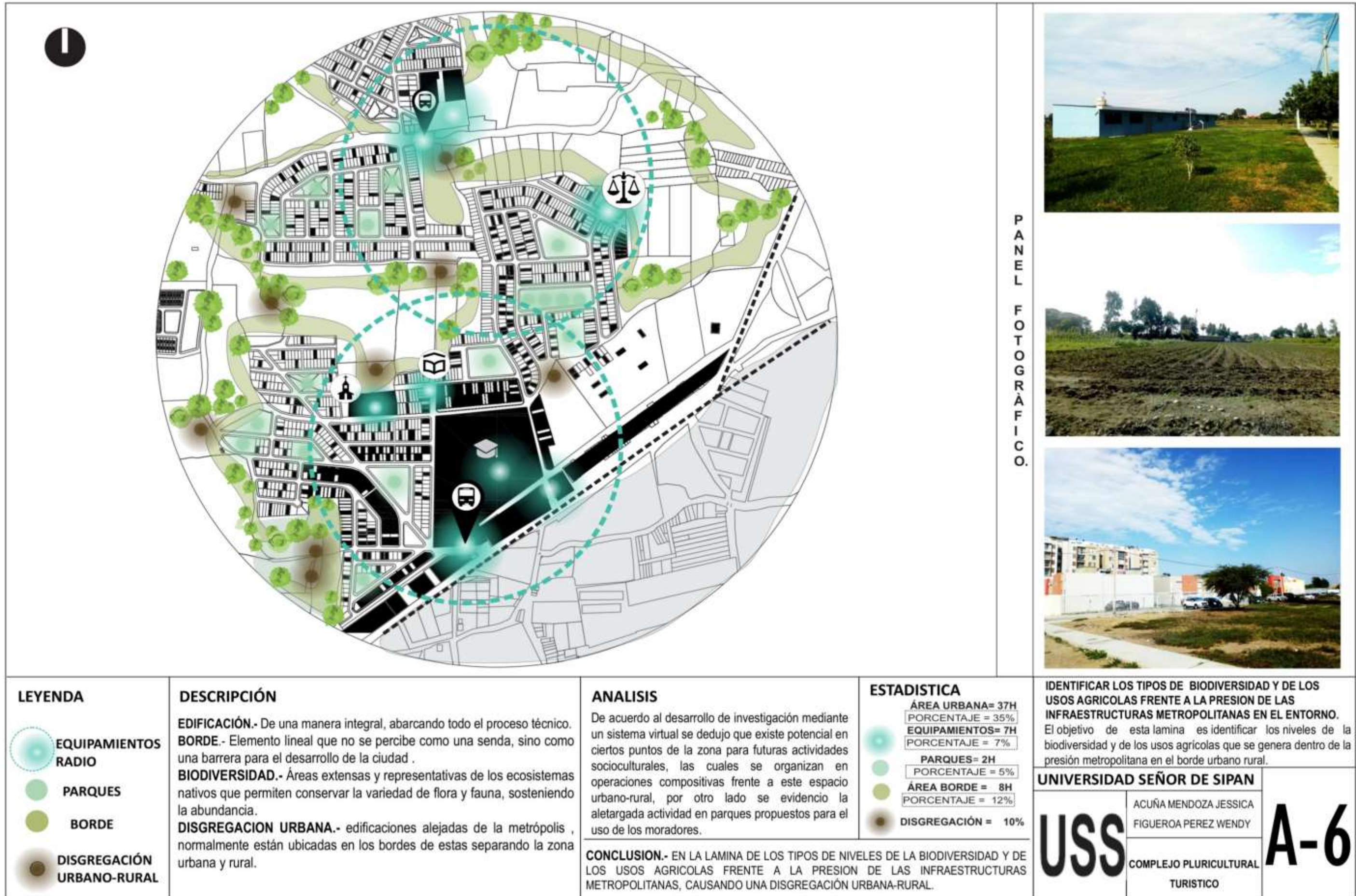
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció ciertos puntos de la zona para futuras actividades socioculturales, las cuales se organizan en operaciones compositivas frente al borde periurbano, con actividad aletargada en ciertos puntos por los moradores. Teniendo como data que el área urbana tiene 37 H ocupando un 35% de total, equipamientos 7H, parques 2H representando un 5% el área de borde ocupa 8H y en porcentaje es un 12% y en disgregación tenemos un 10%.

Conclusión:

Llegando a la conclusión que los tipos de niveles de biodiversidad y de usos agrícolas frente a una presión de infraestructura causan disgregación en la zona de los Sauces – Pimentel.

Tabla 25: Lámina identifica - Niveles de biodiversidad.



Fuente: Elaboración propia

2.7. Criterios éticos

Para que la investigación tenga un sustento bajo el ideal ético, puesto que el previo asentimiento de las personas que serán sujetos de estudio, tomándose en cuenta todos los aspectos establecidos al respecto se debe tener en cuenta que los recursos públicos determinan la investigación en desarrollo, señalando la viabilidad de estudiar el fenómeno y tener en cuenta los recursos necesarios. Los investigadores, son parte integral de la realización de dicha investigación, así pues, el consentimiento de los investigadores implicados.

2.8. Criterios de Rigor científico

Esta investigación hace uso de los siguientes criterios científicos, para la comprensión de las manifestaciones del problema, las mismas que son: Causas, efectos, deficiencias, consecuencias y propósito.

III RESULTADOS

3.1. Análisis y discusión de los resultados

Tabla 26: Estructura - Tipos de paisajismo y suelo urbano.

ESTRUCTURAR EL LOS TIPOS DE PAISAJISMO Y SUELO URBANO	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO SOCIOCULTURAL	PRESENCIA ESCENARIOS URBANOS DISPERSOS
		DESINTEGRACIÓN DEL PAISAJISMO URBANO RURAL EN LA URB. LOS SAUCES
	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO - RURAL	AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ESCENARIOS URBANOS
		FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO POR LA PRESENCIA DE SEMBRÍOS DISPERSOS EN LA URB LOS SAUCES.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 27: Estructura - Tipos de gestión y dinamización del espacio agrario.

ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ESPACIO AGRARIO..	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJES PRODUCTIVOS instantáneos, situación actual y escenarios futuros.	FRAGMENTACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA RURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA DE LA URB. LOS SAUCES
	IDENTIFICAR LOS NIVELES DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.	DISGREGACIÓN DE VIVIENDAS Y PARCELAS AGRÍCOLAS.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 28: Estructura Nivel de actividades pluriculturales en el entorno y revalorización de la identidad cultural.

ESTRUCTURAR EL NIVEL DE ACTIVIDADES PLURICULTURALES EN EL ENTORNO Y REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA	CARENCIA DE ESPACIOS INTERCULTURALES PARA LAS ACTIVIDADES DE LOS MORADORES EN LA URB. (LOS SAUCES)
		ACTIVIDAD ALETARGADA DE LOS MORADORES DE LA URB. LOS SAUCES.
	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y LA FORMACIÓN URBANA: edificación y espacio público.	FALTA DE PLANEAMIENTO Y DESARROLLO URBANÍSTICO EN LA INTEGRACIÓN DE SISTEMAS DE ENGRANAJE PARTICIPATIVO
		INTERRELACIÓN REGULAR Y LA POCA DENSIDAD POBLACIONAL DE LA URB LOS SAUCES

Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO SOCIOCULTURAL Y EL SUELO URBANO.

El Objetivo:

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los espacios productivos, pero a la vez la desintegración que existe en la zona urbano-rural para aprovechar los espacios socioculturales.

Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció los tipos de paisajismo sociocultural y tipos de espacialidad en la formación del tejido urbano rural como primer componente tenemos, los puntos socioculturales, en presencia de escenarios urbanos dispersos tenemos un valor de 3; en desintegración del paisajismo urbano rural en la urbanización los Sauces, en ausencia tenemos un valor de 3; en ausencia de planificación y organización de escenarios urbanos tenemos un valor de 1.

y en la fragmentación del tejido por la presencia de sembríos dispersos tenemos un valor de 1. Teniendo un total de 8 como valor total. Como segundo componente tenemos bordes en presencia de escenarios urbanos dispersos tenemos un valor de 4; en desintegración del paisajismo urbano rural en la urbanización los Sauces, en ausencia tenemos un valor de 4; en ausencia de planificación y organización de escenarios urbanos tenemos un valor de 3 y en la fragmentación del tejido por la presencia de sembríos dispersos tenemos un valor de 4, teniendo un total de 15 como valor total. Como tercer componente tenemos espacios públicos que son los parques de la zona en presencia de escenarios urbanos dispersos tenemos un valor de 4; en desintegración del paisajismo urbano rural en la urbanización los Sauces, en ausencia tenemos un valor de 1; en ausencia de planificación y organización de escenarios urbanos tenemos un valor de 3 y en la fragmentación del tejido por la presencia de sembríos dispersos tenemos un valor de 4. Teniendo un total de 9 como valor total.

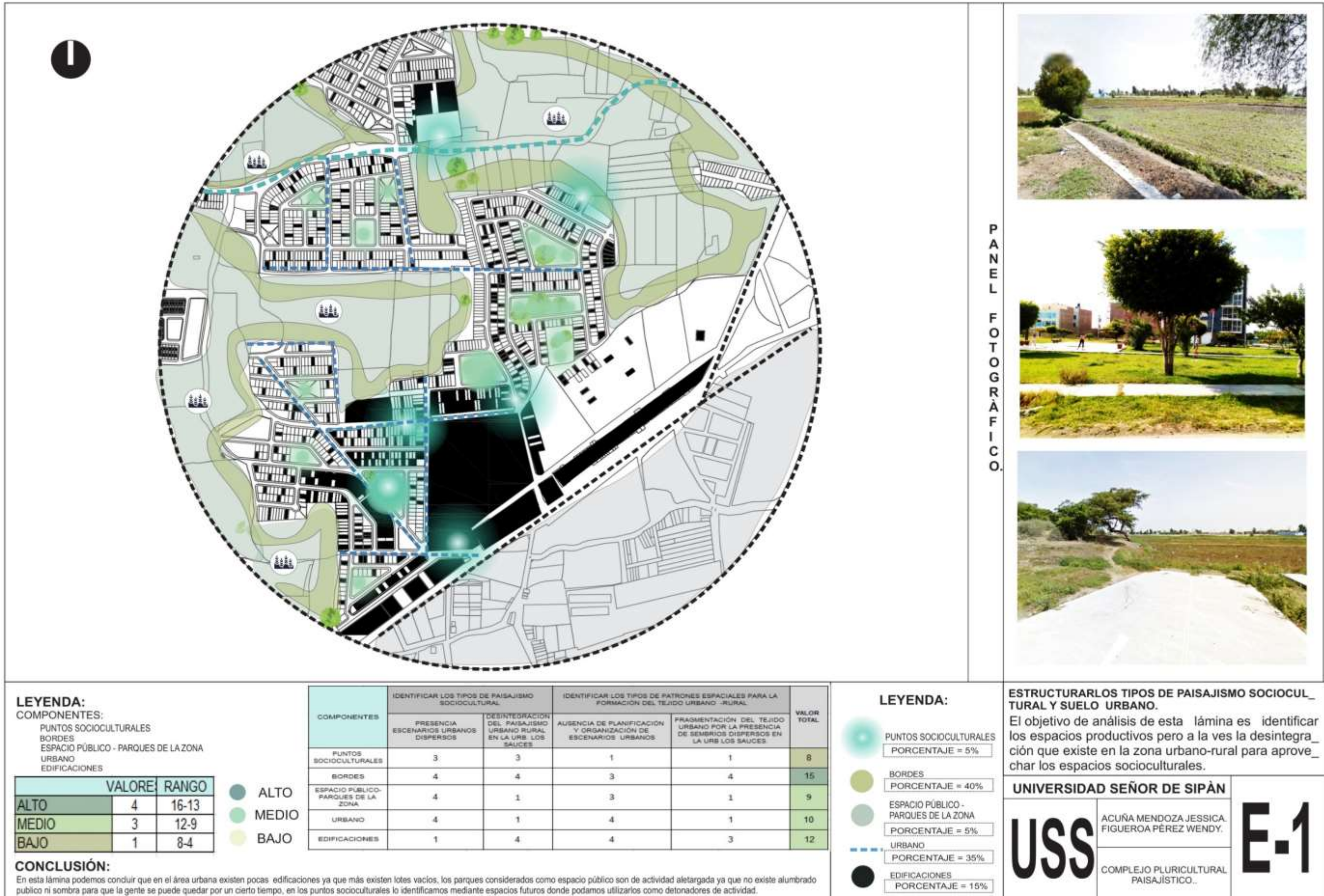
Como cuarto componente tenemos lo urbano en presencia de escenarios urbanos dispersos tenemos un valor de 4; en desintegración del paisajismo urbano rural en la urbanización los Sauces, en ausencia tenemos un valor de 1; en ausencia de planificación y organización de escenarios urbanos tenemos un valor de 4 y en la fragmentación del tejido por la presencia de sembríos dispersos tenemos un valor de 1, teniendo un total de 10 como valor total. Como quinto y último componente tenemos lo urbano en presencia de escenarios urbanos

dispersos tenemos un valor de 1; en desintegración del paisajismo urbano rural en la urbanización los Sauces, en ausencia tenemos un valor de 4; en ausencia de planificación y organización de escenarios urbanos tenemos un valor de 4 y en la fragmentación del tejido por la presencia de sembríos dispersos tenemos un valor de 3, teniendo un total de 12 como valor total.

Conclusión:

En esta lámina podemos concluir que en el área urbana existen pocas edificaciones ya que más existen lotes vacíos, los parques considerados como espacio público son de actividad aletargada ya que no existe alumbrado público ni sombra para que la gente se puede quedar por un cierto tiempo, en los puntos socioculturales lo identificamos mediante espacios futuros donde podamos utilizarlos como detonadores de actividad.

Tabla 29: Estructura de Identifica - Tipos de paisajismo sociocultural y suelo urbano.



Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMISMO DEL ESPACIO AGRARIO EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES – PIMENTEL.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer escenarios urbanos, espacios fragmentados, bordes y disgregación urbana producida por el dinamismo urbano-rural, a través de cultivos y el tejido urbano.

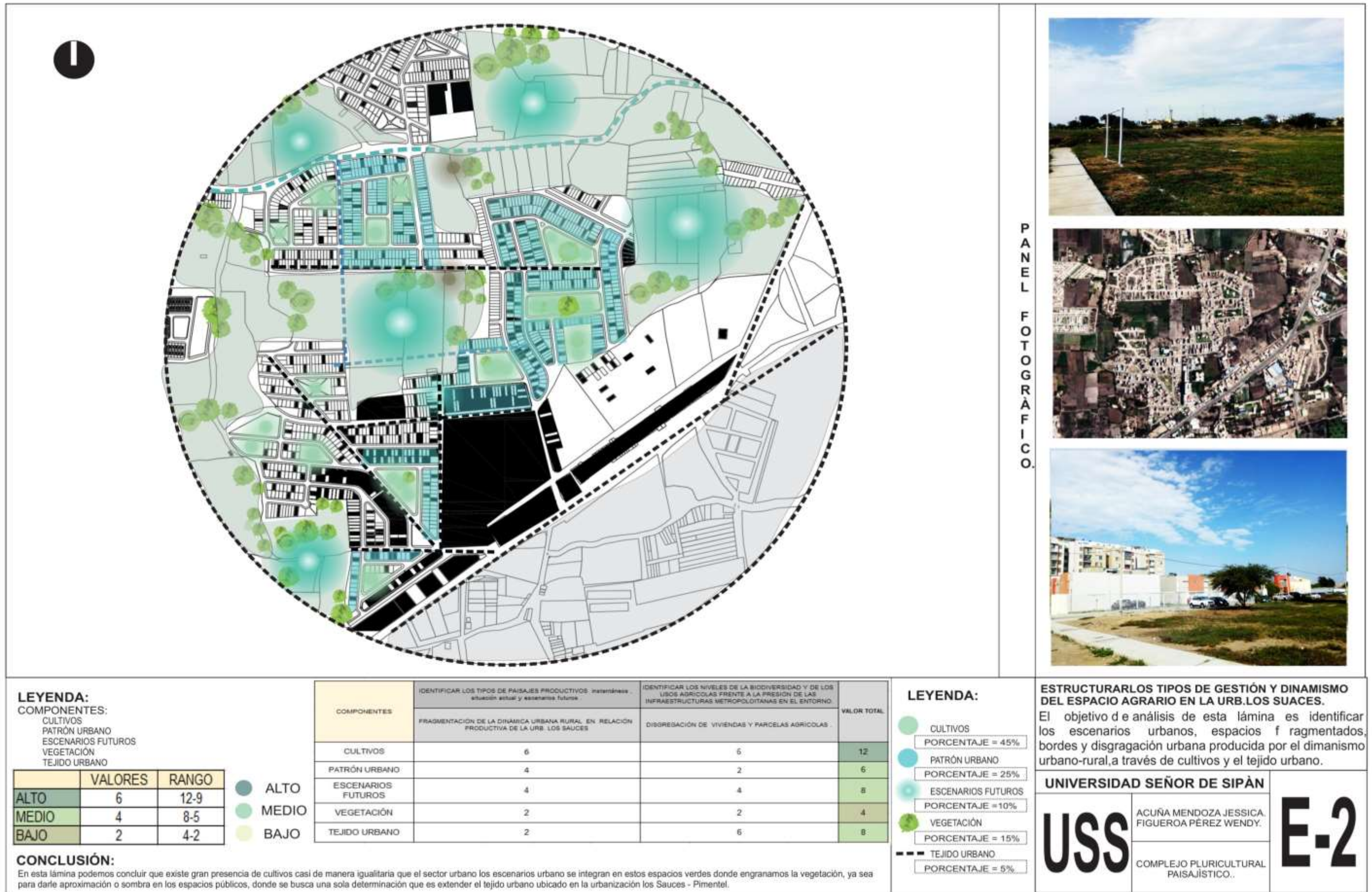
Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación se evidenció los tipos de paisaje productivo: instantáneos, situación actual y escenarios futuros, por otro lado también tenemos los tipos de biodiversidad y de usos agrícolas frente a la presión de las infraestructuras metropolitanas en el entorno. Como primer componente tenemos los cultivos que en relación con la fragmentación de la dinámica urbana- rural en relación productiva de la urbanización los sauces teniendo un valor de 6 y en la disgregación de viviendas y parcelas tenemos un valor de 6 sumando un total de 12. Como segundo componente tenemos los patrones urbanos que en relación con la fragmentación de la dinámica urbana- rural en relación productiva de la urbanización los sauces teniendo un valor de 4 y en la disgregación de viviendas y parcelas tenemos un valor de 2 sumando un total de 6. Como tercer componente tenemos los escenarios futuros que en relación con la fragmentación de la dinámica urbana- rural en relación productiva de la urbanización los sauces teniendo un valor de 4 y en la disgregación de viviendas y parcelas tenemos un valor de 4 sumando un total de 8. Como cuarto componente tenemos la vegetación que en relación con la fragmentación de la dinámica urbana- rural en relación productiva de la urbanización los sauces teniendo un valor de 2 y en la disgregación de viviendas y parcelas tenemos un valor de 2 sumando un total de 4. Como quinto y último componente tenemos el tejido urbano que en relación con la fragmentación de la dinámica urbana- rural en relación productiva de la urbanización los sauces teniendo un valor de 2 y en la disgregación de viviendas y parcelas tenemos un valor de 6 sumando un total de 8.

Conclusión:

En esta lámina podemos concluir que existe gran presencia de cultivos casi de manera igualitaria que el sector urbano los escenarios urbanos se integran en estos espacios verdes donde engranamos la vegetación, ya sea para darle aproximación o sombra en los espacios públicos, donde se busca una sola determinación que es extender el tejido urbano ubicado en la urbanización los Sauces - Pimentel.

Tabla 30: Estructura identifica - Tipos de gestión y dinamismo del espacio agrario.



Fuente: Elaboración propia

ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE ACTIVIDADES DE INTERCULTURALIDAD Y MOVILIDAD HUMANA CON RESPECTO A LA EDIFICACIÓN Y EL ESPACIO PÚBLICO.

El Objetivo

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los espacios urbanos activos e inactivos para proponer un sistema de integración.

Análisis:

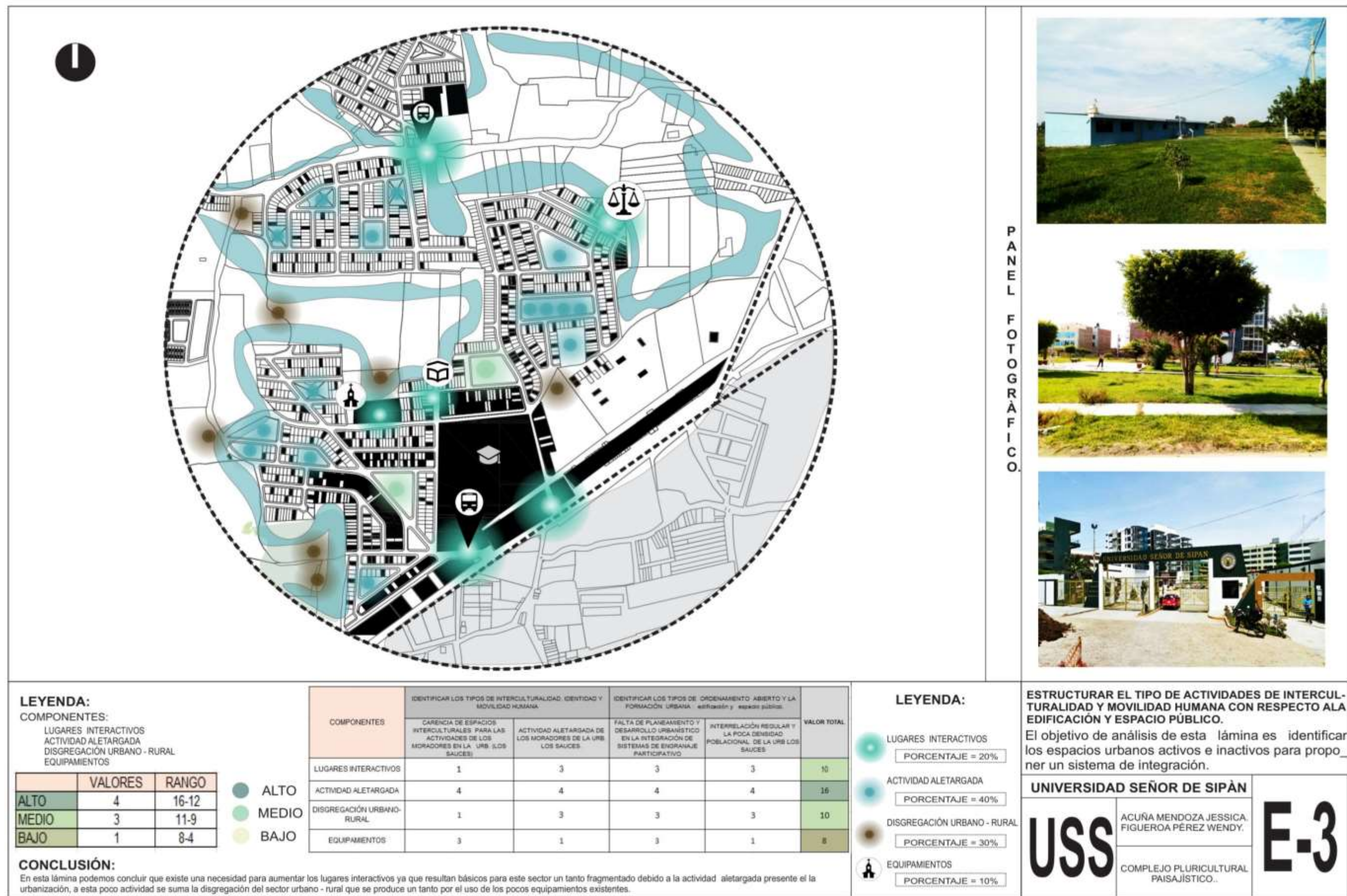
Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación se evidenció los tipos de interculturalidad, identidad y movilidad humana y por el otro lado tenemos los tipos de ordenamiento abierto y formación urbana: edificación espacio público teniendo como primer componente a los lugares interactivos con un valor de 1 en relación a la carencia de espacios interculturales para las actividades de los moradores en la urbanización los Sauces, en actividades aletargadas de los moradores tenemos un valor de 4, en la falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo, tenemos un valor de 4 y en las interrelaciones regulares y poca densidad poblacional tenemos un valor de 3. Teniendo como resultado final el valor de 12. Como segundo componente tenemos actividad aletargada con un valor de 4 en relación a la carencia de espacios interculturales para las actividades de los moradores en la urbanización los Sauces, en actividades aletargadas de los moradores tenemos un valor de 4, en la falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo, tenemos un valor de 4 y en las interrelaciones regulares y poca densidad poblacional tenemos un valor de 4. Teniendo como resultado final el valor de 16. Como tercer componente tenemos la disgregación urbano rural con un valor de 1 en relación a la carencia de espacios interculturales para las actividades de los moradores en la urbanización los Sauces, en actividades aletargadas de los moradores tenemos un valor de 3, en la falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo, tenemos un valor de 3 y en las interrelaciones regulares y poca densidad poblacional tenemos un valor de 3. Teniendo como resultado final el valor de 10.

Como cuarto y último componente tenemos los equipamientos con un valor de 3| en relación a la carencia de espacios interculturales para las actividades de los moradores en la urbanización los Sauces, en actividades aletargadas de los moradores tenemos un valor de 1, en la falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo, tenemos un valor de 3 y en las interrelaciones regulares y poca densidad poblacional tenemos un valor de 1. Teniendo como resultado final el valor de 8.

Conclusión:

En esta lámina podemos concluir que existe una necesidad para aumentar los lugares interactivos ya que resultan básicos para este sector un tanto fragmentado debido a la actividad aletargada presente en la urbanización, a esta poca actividad se suma la disgregación del sector urbano - rural que se produce un tanto por el uso de los pocos equipamientos existentes.

Tabla 31: Estructura identfica - Actividades de interculturalidad y movilidad humana.



Fuente: Elaboración propia

Tabla 32: Discusión de resultados – paisaje socio cultural y suelo urbano.

DISCUSIÓN DEL TIPO DE PAISAJISMO SOCIOCULTURAL Y SUELO URBANO				
RESULTADO	TEORIA	CONTASTRACIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
	Teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana.			
Alta presencia de bordes que contribuyen a la fragmentación del espacio urbano produciendo la disgregación de la urbanización los Sauces-Pimentel.	Paisaje	En la presente investigación se identificó una alta presencia de bordes que contribuyen a la fragmentación del espacio urbano produciendo la disgregación de la urbanización los Sauces-Pimentel, contrastando con la teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente de paisaje.	La alta presencia de bordes que contribuyen a la fragmentación del espacio urbano produciendo la disgregación de la urbanización los Sauces-Pimentel presentando afectación con la teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente de paisaje.	Estrategia de Paisaje para la alta presencia de bordes que contribuyen a la fragmentación del espacio urbano produciendo la disgregación de la urbanización los Sauces-Pimentel.
En nivel medio encontramos a los espacios públicos como lo son los parques la mayoría en desuso o abandono por los pobladores de la zona debido a inseguridad o falta de equipamiento.	Dinamismo	En la presente investigación se identificó un nivel medio encontramos a los espacios públicos como lo son los parques la mayoría en desuso o abandono por los pobladores de la zona debido a inseguridad o falta de equipamiento, contrastando con la teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente de dinamismo.	En nivel medio encontramos a los espacios públicos como lo son los parques la mayoría en desuso o abandono por los pobladores de la zona debido a inseguridad o falta de equipamiento, presenta afectación con la teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente de dinamismo.	Estrategia de dinamismo para el nivel medio encontramos a los espacios públicos como lo son los parques la mayoría en desuso o abandono por los pobladores de la zona debido a inseguridad o falta de equipamiento.
Bajo nivel de puntos socioculturales debido a actividades aletargadas de los moradores producido por la pausada expansión urbana de la urbanización los Sauces-Pimentel.	Población	En la presente investigación se identificó un bajo nivel de puntos socioculturales debido a actividades aletargadas de los moradores producido por la pausada expansión urbana de la urbanización los Sauces-Pimentel, contrastando con la teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente de población.	En nivel bajo encontramos puntos socioculturales debido a actividades aletargadas de los moradores producido por la pausada expansión urbana de la urbanización los Sauces-Pimentel, presentando afectación con la teoría de Interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente de población.	Estrategia de re -incorporar la población en el bajo nivel de puntos socioculturales debido a actividades aletargadas de los moradores producido por la pausada expansión urbana de la urbanización los Sauces-Pimentel.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 33: Discusión de resultados - Gestión del dinamismo del espacio agrario.

DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMISMO DEL ESPACIO AGRARIO EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES.				
RESULTADO	TEORIA	CONTASTRACIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
	Paisaje productivo urbano rural			
Alta presencia de cultivos que forman una fragmentación de la zona urbana, produciendo manchas de vacíos ya sea ocupado por estos mismos cultivos o pampas en desuso.	Organización	En la presente investigación se identificó una alta presencia de cultivos que forman una fragmentación de la zona urbana, produciendo manchas de vacíos ya sea ocupado por estos mismos cultivos o pampas en desuso, contrastando con la teoría de paisaje productivo urbano - rural al no cumplir con el componente de organización.	Alta presencia de cultivos que forman una fragmentación de la zona urbana, produciendo manchas de vacíos ya sea ocupado por estos mismos cultivos o pampas en desuso presentando afectación con la teoría de paisaje productivo urbano - rural al no cumplir con el componente de organización.	Estrategia de organización para la alta presencia de cultivos que forman una fragmentación de la zona urbana, produciendo manchas de vacíos ya sea ocupado por estos mismos cultivos o pampas en desuso.
En nivel medio encontramos al tejido urbano, donde se observó las distintas tramas transversales, diagonales y longitudinales que conforman este sector ubicado en la urbanización Los Sauces.	Escenarios urbano	En la presente investigación se identificó en nivel medio encontramos al tejido urbano, donde se observó las distintas tramas transversales , diagonales y longitudinales que conforman este sector ubicado en la urbanización Los Sauces, contrastando con la teoría de paisaje productivo urbano - rural al no cumplir con el componente de escenario urbano.	En nivel medio encontramos al tejido urbano, donde se observó las distintas tramas transversales , diagonales y longitudinales que conforman este sector ubicado en la urbanización Los Sauces o, presenta afectación con la teoría de paisaje productivo urbano - rural al no cumplir con el componente de escenario urbano.	Estrategia de escenarios urbanos para el nivel medio donde se observó las distintas tramas transversales, diagonales y longitudinales que conforman este sector ubicado en la urbanización Los Sauces.
Bajo nivel de vegetación ya que solo la encontramos en los bordes de los cultivos y en los parques es de escaza presencia.	Natural	En la presente investigación se identificó un bajo nivel de vegetación ya que solo la encontramos en los bordes de los cultivos y en los parques es de escaza presencia, contrastando con la teoría de paisaje productivo urbano - rural al no cumplir con el componente de natural.	En el bajo nivel de vegetación ya que solo la encontramos en los bordes de los cultivos y en los parques es de escaza presencia., presentando afectación con la teoría de paisaje productivo urbano - rural al no cumplir con el componente de natural.	Estrategia de naturalizar para el bajo nivel de vegetación ya que solo la encontramos en los bordes de los cultivos y en los parques es de escaza presencia.


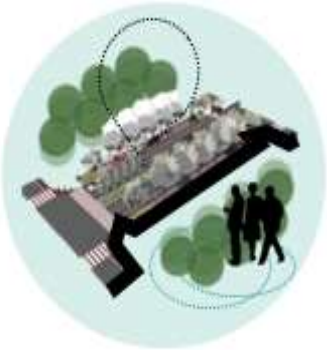
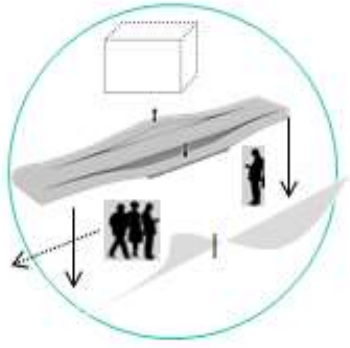






Fuente: Elaboración propia

Tabla 34: Discusión de resultados - Interculturalidad y movilidad humana.

DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE ACTIVIDADES DE INTERCULTURALIDAD Y MOVILIDAD HUMANA CON RESPECTO A EDIFICACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO.				
RESULTADO	TEORIA	CONTASTRACIÓN	CONCLUSIÓN	ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA
	Procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social.			
Alta presencia de actividad aletargada por la poca presencia de viviendas y carencia de alumbrado público en los bordes de la urbanización produciendo inseguridad.	Desigualdad Social	En la presente investigación se identificó una alta presencia de actividad aletargada por la poca presencia de viviendas y carencia de alumbrado público en los bordes de la urbanización produciendo inseguridad, contrastando con la teoría de procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social al no cumplir con el componente de desigualdad social.	Alta presencia de actividad aletargada por la poca presencia de viviendas y carencia de alumbrado público en los bordes de la urbanización produciendo inseguridad. Presentando afectación con la teoría de procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social al no cumplir con el componente de desigualdad social.	Estrategia de igualdad social para la alta presencia de actividad aletargada por la poca presencia de viviendas y carencia de alumbrado público en los bordes de la urbanización produciendo inseguridad.
En nivel medio encontramos a la disgregación urbano - rural debido a los comportamientos de expansión urbana que se produce en la zona y la presencia de cultivos.	Disgregación urbano - rural	En la presente investigación se identificó en nivel medio encontramos a la disgregación urbano - rural debido a los comportamientos de expansión urbana que se produce en la zona y la presencia de cultivos., contrastando con la teoría de procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social al no cumplir con el componente de disgregación urbano rural.	En nivel medio encontramos a la disgregación urbano - rural debido a los comportamientos de expansión urbana que se produce en la zona y la presencia de cultivos, presenta afectación con la teoría de procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social al no cumplir con el componente de disgregación urbano rural.	Estrategia de integración urbano-rural, para contrarrestar la disgregación urbano - rural debido a los comportamientos de expansión urbana que se produce en la zona y la presencia de cultivos.
Bajo nivel de equipamientos debido a la poca actividad producida en el sector y mayormente por la pausada expansión urbana.	Equipamientos	En la presente investigación se identificó bajo nivel de equipamientos debido a la poca actividad producida en el sector y mayormente por la pausada expansión urbana. , contrastando con la teoría de procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social al no cumplir con el componente de equipamientos.	Bajo nivel de equipamientos debido a la poca actividad producida en el sector y mayormente por la pausada expansión urbana, presentando afectación con la teoría de procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdad social al no cumplir con el componente de equipamientos.	Estrategias de implementar de equipamientos para contrarrestar el bajo nivel de equipamientos debido a la poca actividad producida en el sector y mayormente por la pausada expansión urbana.

Fuente: Elaboración propia

Tabla 35: Estrategias.

DISCUSIÓN DEL TIPO DE PAISAJISMO SOCIOCULTURAL Y SUELO URBANO		DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMISMO DEL ESPACIO AGRARIO EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES.		DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE ACTIVIDADES DE INTERCULTURALIDAD Y MOVILIDAD HUMANA CON RESPECTO A EDIFICACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO	
ESTRATEGIAS DE DISEÑO		ESTRATEGIAS DE DISEÑO		ESTRATEGIAS DE DISEÑO	
<p>Estrategia de rescate de la huella ecológica, aprovechando sus componentes como corredor verde detonando el paisaje urbano-rural</p>		<p>Estrategia de conectar la zona urbana con la zona rural buscando el enlace engranador para la funcionalidad del proyecto.</p>		<p>Estrategia de escalas urbanas respetando a el peatón y la escala de las viviendas aledañas para no generar imponencia con el nuevo proyecto.</p>	
<p>Estrategia de nodos integradores de espacio público, para restaurar la integración hacia los puntos focales de integración.</p>		<p>Estrategia de configuración social para buscar la ocupación en el lleno y vacío generandoubiaciones estratégicas de escenarios urbanos.</p>		<p>Estrategias de tejer - estructurar identificando desde las mallas parcelares propuestas la vinculación de lo artificial con lo natural anulando la disgregación urbano - rural.</p>	
<p>Estrategia de patrones urbanísticos como reinserción de las piezas bucles hacia la recomposición de la manzana.</p>		<p>Estrategia de re - naturalizar buscando la adecuación de la vegetación en la integración al proyecto , sin perder el respeto por lo natural.</p>		<p>Estrategia de consolidación ya que con este nuevo equipamiento completamos una manzana anulando la desvinculación.</p>	

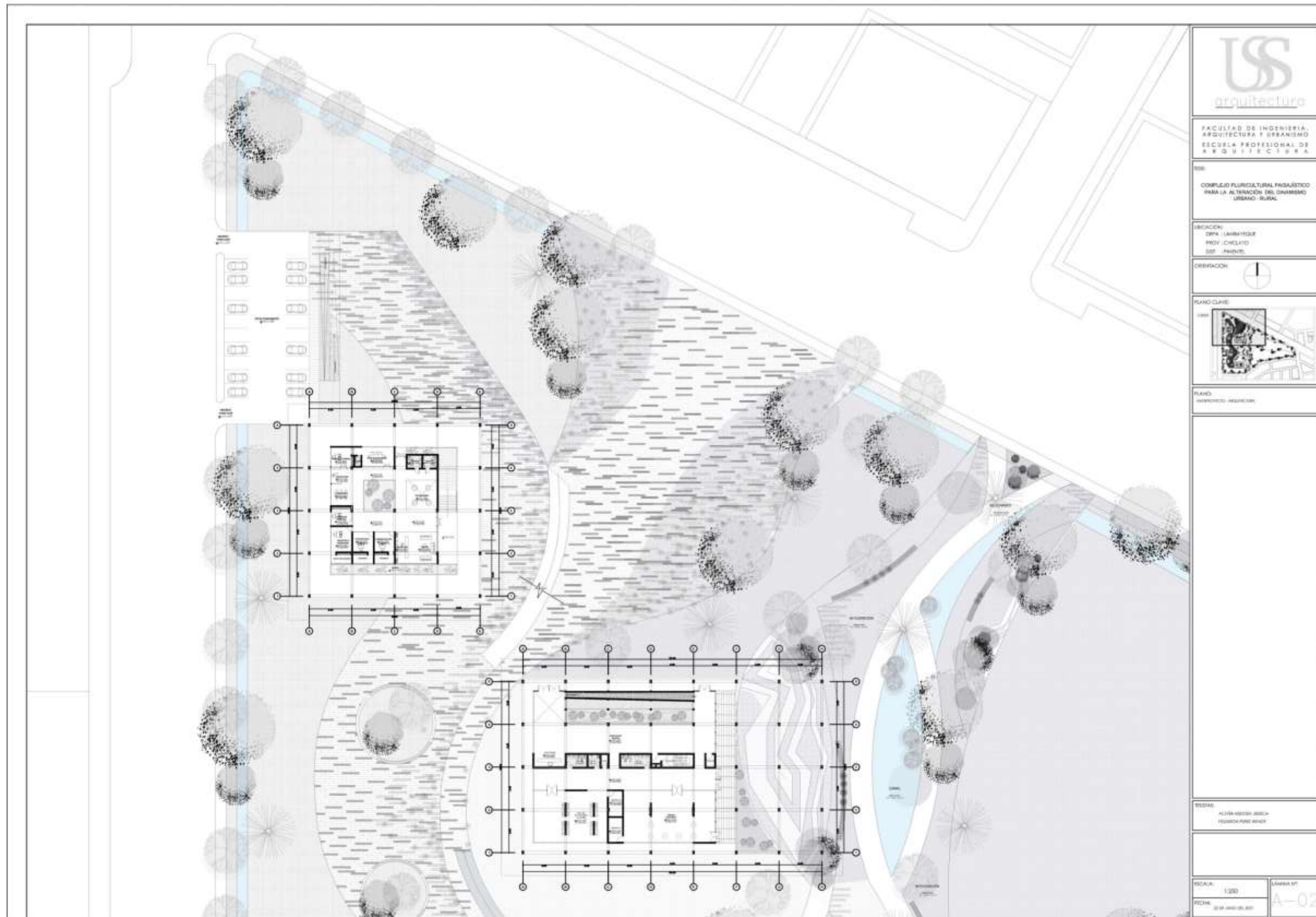
Fuente: Elaboración propia

3.2. Aporte practico.
Figura 13: Plan Master.



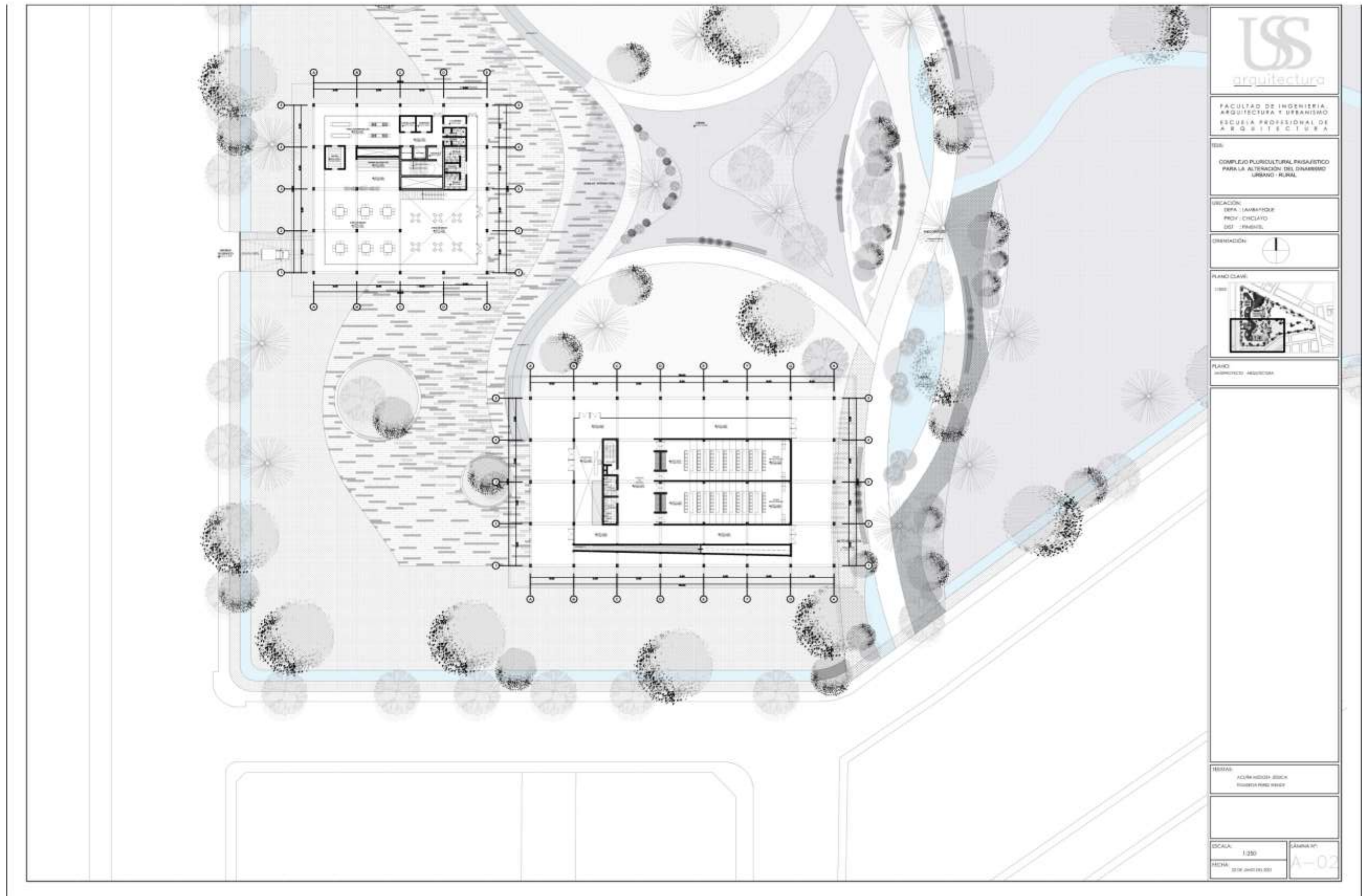
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 14: Planta Arquitectónica.



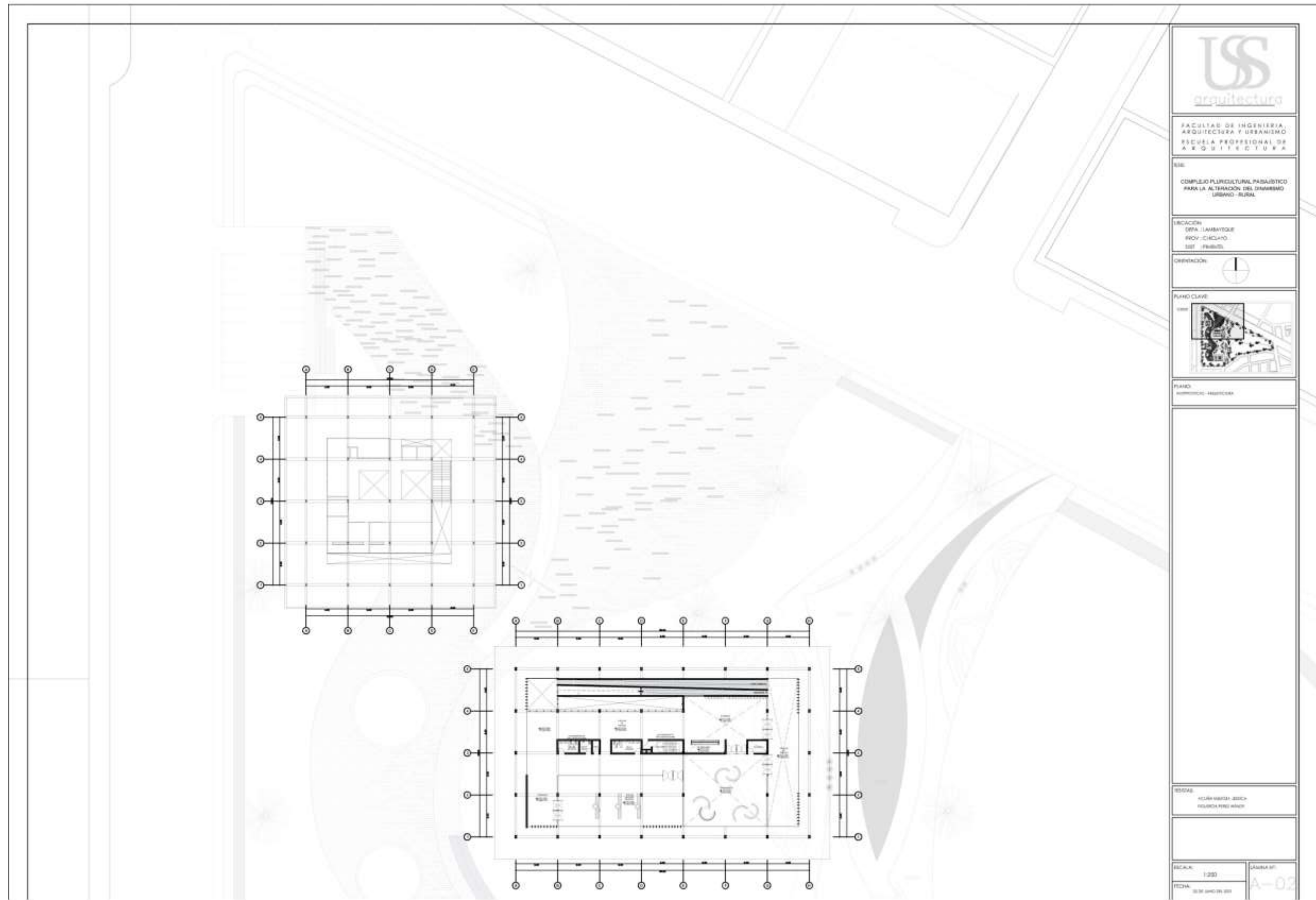
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 15: Planta Arquitectónica.



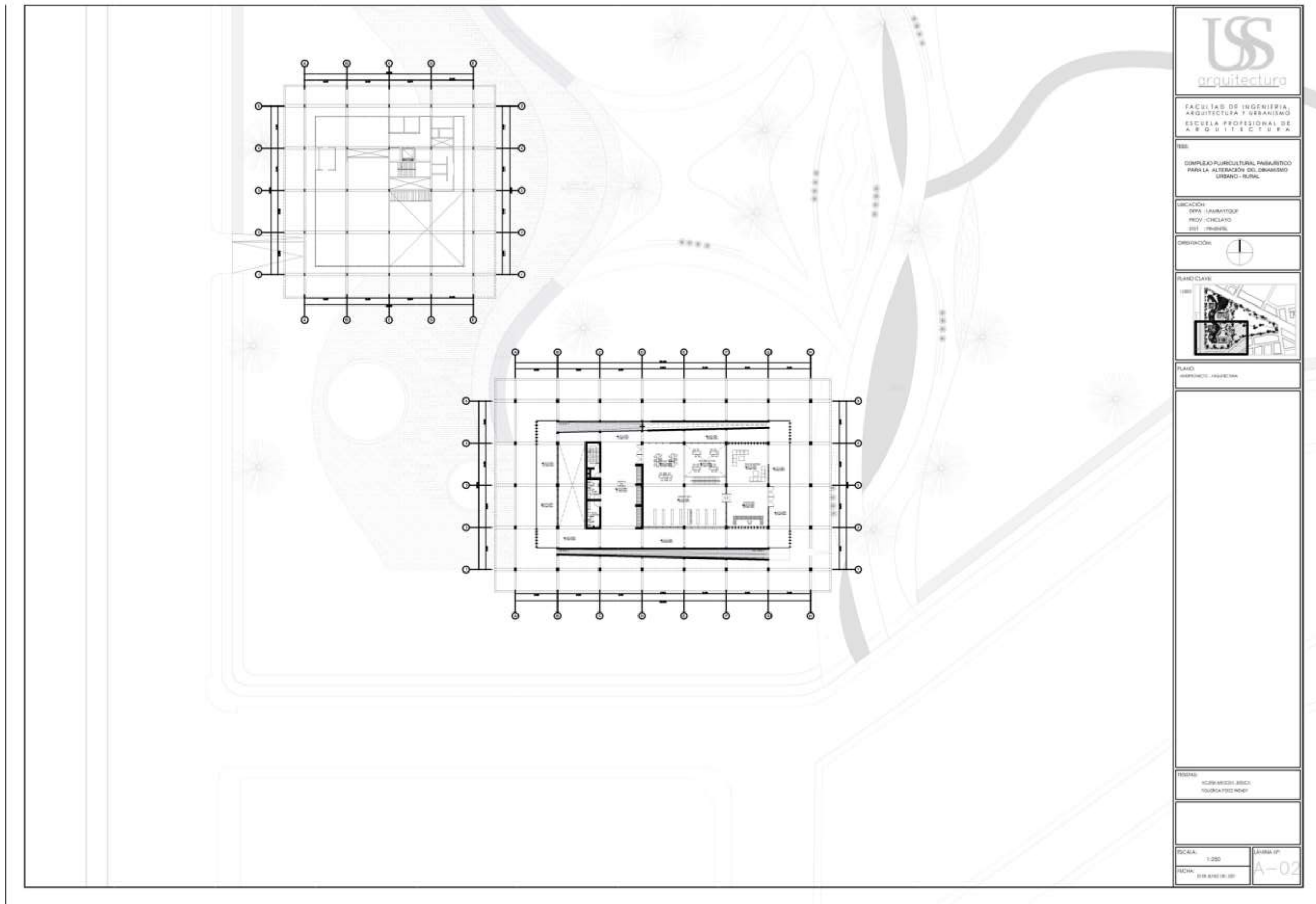
Fuente: Elaboración propia

Ilustración 16:Planta Arquitectónica.



Fuente: Elaboración propia

Ilustración 17: Planta Arquitectónica.



Fuente: Elaboración propia

Figura 18: CORTE A - A



Figura 19: CORTE B - B



Figura 20: CORTE C - C



Figura 21:CORTE - D - D



Figura 22: ELEVACIÓN A



Figura 23: ELEVACIÓN B



VISTAS DEL PROYECTO:

Figura 24: Vista aérea del proyecto.



Figura 25: Vista del corredor ecologico.



Figura 26: Vista del espacio pluricultural entre los bloques.



Figura 27: Vista de la aproximación al proyecto .



IV. CONCLUSIONES

1. Se reconoció la situación del problema en el sitio de estudio con fundamento en la observación de tareas previas con existencia similar a la carencia en las actividades periurbanas de igual manera su cabida de modificación en el prototipo de paisajismo urbano - rural integrado que desplegó la propuesta.
2. Se consiguió razonar sobre la regeneración periurbana incorporada como un instrumento capaz de la gestión de planificación direccionándola hacia propuestas de visión más abierta hacia el paisaje.
3. En lo referente a la valoración y después de adaptar los instrumentos establecidos por el modelo de operación de variantes, se finaliza con:
 - a. Ficha de observación: Se pudo observar mediante la exploración y de manera cualitativa al problema que afecta las actividades periurbanas en donde está desarrollado el contexto urbano-rural propuesto; por otro lado la carencia en la organización de la población y la territorialización dispersa de los suelos, apoyado de un registro fotográfico.
 - b. Mapeo: Es un instrumento necesario en la recopilación de datos recolectados en lugar de estudio.
 - c. Entrevista: Es un medida interactiva de manera técnica de gran utilidad en la indagación cualitativa, para recaudar la información.
4. **En el marco teórico se dedujo:**
 - a) Se puso en evidencia la obligación del uso científico de los métodos de procesos periurbanos como instrumentos integradores y desarrolladores de diseños, transformación, y técnicas de modelación, en el propuesto trabajo de indagación.
5. El prototipo desarrollado en dicho trabajo de indagación, facilita una nueva metodología para el estudio de las actividades periurbanas.

6. Se logró realizar una propuesta de un Complejo Pluricultural Paisajístico para la alteración del dinamismo urbano – rural en la urbanización Los Sauces, Pimentel.

RECOMENDACIONES

1. Dicho trabajo de indagación está orientado en dirección al análisis de la recuperación de las actividades urbanas para generar una propuesta de un complejo pluricultural paisajístico, siendo imprescindible que otros investigadores realicen estudios para complementar y servir de referente para próximas investigaciones.
2. Incentivamos a gestionar un eje de cultural que incluya interrelaciones con los pobladores y visitantes revalorizando el patrimonio lambayecano, trabajo comunitario y desarrollo social.
3. Es indispensable que las autoridades municipales implanten sistemas de introducción en relación al planteamiento de la indagación para reconocer, prever y dar solución a desintegración que se produce en los bordes urbano-rurales.
4. Las autoridades deben generar concursos de renovación y restauración del paisaje urbano - rural para dar solución al problema del ambiental y de la degeneración producido en bordes.
5. Las entidades regionales, deberían implementar la organización de nuevos recursos programáticos para las soluciones evocadas a los problemas de desigualdad social y carencia patrimonial.
6. En el ámbito nacional las entidades deberían hacer monitoreos detallados como punto principal de procesos de sectorización urbana que brinden una mejor vida de los pobladores en el territorio.

7. La población conjunta con las entidades pueden hacer labores equitativas con el fin y principal propósito de mejorar el adecuado uso de suelo urbano, un específico retrato de la metropoli y la debida atención de lugares para el público y extensiones ecológicas que hagan conveniente la interrelación colectiva al mismo tiempo el progreso monetario perseverante presente en la realidad .

REFERENCIAS

RELACIONES URBANO RURALES. Recuperado de:
<http://sanatlibiblog.com/fotograficilik/caro-madan-kafaacandijitalkolaj-HFDFDFH-jgjbifg>.
<https://www.google.com/search?q=+urbano+rurales&tbm=isch&ved.jfuhg78-jfsoirsaeff>.

INTERACCIONES CULTURALES EN ESPACIOS PÚBLICOS. Recuperado de:
<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/carnaval-de-guaranda.hsjsdfufhgkoa.899-jgigf>.
<https://www.google.com/search?q=danzas+de+la+costa&tbm=isch&chips-ggoriental.77>.

REINTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Recuperado de:
<https://www.google.com/search?q=cultura+lambayeque&source=lnms&tbm=isch&sag>.
<https://www.behance.net/gallery/13331539/Inca-priestess.cultura-interculturalidas.ii.o0>.

REPRESENTATIVO CULTURAL DE IDENTIDADES. Recuperado de:
<https://www.laindustriadechiclayo.pe/noticia/1566794295-reque-escenifico-encuentro>.
<https://www.peru.travel/es/destinos/lambayeque-imagene-educativas.com.pe.4g-/hiopercanas>.

DISEÑO CULTURAL CON PAISAJE AUTÓCTONO. Recuperado de:
<https://www.google.com/search?q=paisajismo%20aut%c3%93ctono%20en%20proyectos&t>.
<https://www.google.com/search?q=paisajismo%20aut%c3%93ctono%20en%20proyecto>.

ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE COMO ESPACIO PÚBLICO. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=espacio%20p%c3%9ablico%20flexibles.com.p>
e.89.

<https://www.google.com/search?q=espacio%20p%c3%9ablico%20porcentaje>
de rectorado.

PAISAJE PRODUCTIVO -TERRITORIO. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=paisaje+productivo&tbm=isch&ved=https://cultura>
acolev.

<https://www.google.com/search?q=paisaje+productivo&tbm=isch&ved=2ah.human>
o.pe.

DIVERSIDAD SOCIAL DE COMUNIDADES. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=IDENTIDAD%20CULTURAL&tbm=isch&tbs=ri>
mg.

<https://culturacolectiva.com/historia/identidad-cultural->
-en-peligro.estremec.90-
períurb.

DIVERSIDAD INTERCULTURAL. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=IDENTIDAD%20CULTURAL&tbm=isch&tbs=ri>
mg.

<https://culturacolectiva.com/historia/identidad-cultural->
-en-peligro.estremec.90-
períurb.

DESIGUALDAD SOCIAL. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=DESIGUALDAD+SOCIAL&tbm=isch&ved.imge>
n.65.

<https://culturacolectiva.com/historia/identidad-cultural->
-en-peligro en los bordes
urbano

CASTILLO, C (2019). “Centro Cultural de representación identitaria popular en la
ciudad de Reque”.

TORRES, (2017). “El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del centro cultural en la ciudad de Chimbote.”

GUTIÉRREZ, (2015). Plantea una propuesta de un “Centro cultural orientado a la transmisión cultural basado en el principio de espacio público flexible.”

ANEXOS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°01

COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO-RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la alteración del dinamismo urbano - rural, permitiendo enriquecer la propuesta de un complejo pluricultural paisajístico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para la integración del poblador y su entorno revalorizando su identidad cultural, mejorando el dinamismo urbano-rural, en la urbanización los Sauces - Pimentel.

Nombre del Entrevistado: Marco Tello.

Cargo laboral: Oficina de Catastro.

Institución: Municipalidad de Pimentel

Fecha: 16 – 06 - 2021

Hora inicio: 4:45pm

Hora finalización: 5.05pm

1. Describa brevemente cómo es el desarrollo integral persona-lugar en su comunidad.

Bueno, en la relación persona-lugar puedo decir que Pimentel tiene bastante atractivo por su balneario, los pobladores utilizan los diferentes atractivos para socializar e integrarse entre otros ya sean personas del entorno o de diferentes lugares.

2. Describa brevemente algunas de las actividades culturales realizadas en su comunidad.

Los pescadores con sus caballitos de totora.
El señor de Sipan.

3. Explique brevemente la actividad agraria con respecto al paisaje que existe en su comunidad.

Con respecto a la actividad agraria puedo decir que eh visto cultivos de maíz, en lugares un poco lejanos de la ciudad-periferias urbanas, aunque en Pimentel es poca la actividad agraria ya que se está urbanizando gran parte de su territorio.

4. Explique brevemente la Teoría de Paisaje productivo urbano – rural.

Desconozco sobre la teoría pero puedo deducir que se trata sobre sobre la manera en que la zona agraria influye en el espacio urbano o construido.

5. Brevemente, describa la Teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana.

Identidad cultural se refiere al denominativo de cada persona, el apego sobre su cultura que se siente de cada lugar, sus creencias, festividades, etc. que conlleva a una interculturalidad a la fusión de culturas distintas pero unidas. Movilidad humana para mi trata de las diferentes actividades del ser humano en su desarrollo personal.

6. Brevemente, describa la Teoría de procesos periurbanos, desequilibrio territoriales y desigualdades sociales.

Los primeros términos desconozco, pero desigual social son las diferencias que alguna gente prejuiciosa aún lleva consigo en sus pensamientos, sin darse cuenta que ya estamos en otros tiempos y que ahora todos los seres humanos somos iguales.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°02

COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO-RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la alteración del dinamismo urbano - rural, permitiendo enriquecer la propuesta de un complejo pluricultural paisajístico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para la integración del poblador y su entorno revalorizando su identidad cultural, mejorando el dinamismo urbano-rural, en la urbanización los Sauces - Pimentel.

Nombre del Entrevistado: Luis Tello.

Cargo laboral: Planificación Urbana.

Institución: Municipalidad de Pimentel

Fecha: 16 – 06 - 2021

Hora inicio: 5:10pm

Hora finalización: 5:20pm

1. Describa brevemente cómo es el desarrollo integral persona-lugar en su comunidad.

Viéndose reflejado en la comunidad podemos deducir que las interrelaciones se llevan de manera armónica, favoreciendo a todos los pobladores de tal manera que se vean encaminados los futuros proyectos a realizar.

Describe brevemente algunas de las actividades culturales realizadas en su comunidad.

Podría decirse que los murales pintados son una especie de actividad cultural, los recuerdos que se venden en el malecón de Pimentel, los caballitos de totora también juegan un papel importante en la cultura.

2. Explique brevemente la actividad agraria con respecto al paisaje que existe en su comunidad.

Las actividades agrarias no son muy frecuentes en Pimentel, existe más la presencia del turismo

Producido por la playa, pero si eh podido observar que de camino a el balneario existen pequeños fragmentos de tierras cultivadas.

3. Que entiende por, Teoría de Paisaje productivo urbano – rural.

En teoría del paisaje productivo, puedo hacer referencia a las distintas escenas que se produce en el territorio, productivo urbano – rural para mi es las distintas actividades agrarias que se pueden producir en los bordes de distintos lugares.

4. Brevemente, que entiende por Teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana.

Interculturalidad desarrollo de diferentes costumbres, identidad es el valor de cada persona que tiene al poseer de ella misma la esencia de cada lugar y movilidad humana trata sobre desplazamientos peatonales, ya sea por actividades comerciales, recreativas, funcionarias, etc.

5. Describe brevemente los procesos periurbanos, desequilibrio territorial y desigualdades sociales.

Periurbano, límite de lo urbano, con lo rural; desequilibrio territorial, es el mal

funcionamiento que se da al espacio, el desorden creciente en cuestión a desarrollo.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°03

COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO-RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la alteración del dinamismo urbano - rural, permitiendo enriquecer la propuesta de un complejo pluricultural paisajístico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para la integración del poblador y su entorno revalorizando su identidad cultural, mejorando el dinamismo urbano-rural, en la urbanización los Sauces - Pimentel.

Nombre del Entrevistada: Ing. Zootecnista Emma Oblitas Chicoma.

Cargo laboral: Administradora

Institución: Municipalidad de Pimentel

Fecha: 17-06-2021

Hora inicio: 9:58am

Hora finalización: 10:15 am

1. Describa brevemente cómo es el desarrollo integral persona-lugar en su comunidad.

Bueno, existe un trabajo mancomunado, entre las personas y el lugar donde viven en este caso Pimentel, hay una estrecha comunicación entre su población lo que genera ambiente agradable e integral.

2. Describa brevemente algunas de las actividades culturales realizadas en su comunidad.

Bueno antes de la pandemia, se realizaba los viernes culturales en el parque de Pimentel, se realizaba teatros al aire libre, las ferias gastronómicas, campeonatos deportivos interdistritales, y entre otras actividades.

3. Explique brevemente la actividad agraria con respecto al paisaje que existe en su comunidad.

Se realizaba anteriormente unas capacitaciones a cargo de la gerencia de desarrollo de economía, se capacitaba a los ganaderos y agricultores de la zona, se implementaba programas del SENASA.

4. Que entiende por, Teoría de Paisaje productivo urbano – rural.

Desconozco del tema.

5. Brevemente, que entiende por Teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana.

Los pobladores se identifican con su comunidad, realizan actividades tradicionales de su distrito, antes de la pandemia se realizaba campeonatos, yunzas, ferias, tienen una vivencia tradicional.

6. Describa brevemente los procesos periurbanos, desequilibrio territorial y desigualdades sociales.

Bueno si bien existe distintos tipos de solvencia económica, podemos decir que las personas pudientes se encuentran en el balneario de Pimentel donde hay más actividad económica y cuentan con todos los servicios de primera necesidad, así mismo podemos ver que a los alrededores donde moran las personas de bajos recursos, en su mayoría pescadores, agricultores, constructores, carecen de algunos servicios básicos, hay una gran diferencia social entre ambas clases, sin embargo puedo afirmar que ambas clases sociales se apoyan mutuamente, para el

desarrollo de su comunidad, colaboran en la limpieza, en las ferias que realizan las personas de menos recursos económicos son muy unidos en realidad.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA N°04

COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO-RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema de la alteración del dinamismo urbano - rural, permitiendo enriquecer la propuesta de un complejo pluricultural paisajístico. El modelo generado en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para la integración del poblador y su entorno revalorizando su identidad cultural, mejorando el dinamismo urbano-rural, en la urbanización los Sauces - Pimentel.

Nombre del Entrevistada: Tatiana Delgado

Cargo laboral: Economista

Institución: Municipalidad de Pimentel

Fecha: 17-06-2021

Hora inicio: 3:10am

Hora finalización: 3:27 am

1. Describa brevemente cómo es el desarrollo integral persona-lugar en su comunidad.

En la comunidad el desarrollo integral está representado por el quehacer cotidiano hombre-mar, transcurre de modo apacible y en un ambiente grato, conservando algunas costumbres y tradiciones propias de la localidad

2. Describa brevemente algunas de las actividades culturales realizadas en su comunidad.

Las principales actividades culturales, giran alrededor de la gastronomía y sus festivales que le dan colorido y ambiente festivo a la comunidad.

3. Explique brevemente la actividad agraria con respecto al paisaje que existe en su comunidad.

Básicamente el cultivo de verduras y legumbres, es asesorado por miembros de SENASA, quienes también contribuyen al mejoramiento de la actividad ganadera de la zona.

4. Que entiende por, la Teoría de Paisaje productivo urbano – rural.

Desconozco del tema.

5. Brevemente, que entiende por Teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana.

Está estrechamente ligada al aspecto tradicional festivo con sus celebraciones propias de personajes venerados y respetados por la comunidad.

6. Describa brevemente los procesos periurbanos, desequilibrio territorial y desigualdades sociales.

Como toda ciudad, se desarrolla en base a la formación de círculos o cinturones sociales, los cuáles, a medida que se alejan del centro urbano, declinan o carecen de recursos económicos, generando grupos de pobreza.

CUADRO DE REALIDAD PROBLEMÁTICA:

SE OBSERVA	DEBIDO	OCASIONANDO	CONSECUENCIA	PROPÓSITO
PRESENCIA DISPERSA DE ESCENARIOS URBANOS EN LA PERIFERIA URBANO - RURAL	AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ESCENARIOS URBANOS	desestimación del espacio como consolidador del tejido de escenarios urbanos	ALTERACIÓN DEL DINAMISMO PLURICULTURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA AL BORDE URBANO - RURAL	DEGRADACIÓN DEL DINAMISMO PLURICULTURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA AL BORDE URBANO - RURAL
DESINTEGRACIÓN DEL BORDE URBANO PAISAJISTICO EN LA URB. LOS SAUCES	fragmentación del tejido urbano por la presencia de sembríos en las zonas centrales de la urb los sauces			
FRAGMENTACIÓN DE LA DINÁMICA URBANO - RURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA A LA URB. LOS SAUCES	Disgregación urbana producida entre viviendas y parcelas agrícolas en la zona periurbana.	desarticulación de la relación productiva con la dinamica periurbana		
carencia de espacios pluriculturales para actividades de los moradores en la URB. (LOS SAUCES)	falta de planeamiento y desarrollo urbanístico en la integración de sistemas de engranaje participativo	desinterés por las actividades pluriculturales de integración participativa		
ESCAZES DE IDENTIDAD CULTURAL EN LOS MORADORES DE URB. LOS SAUCES.	Interrelación regular y la poca densidad poblacional de la urb los sauces			

. Realidad problemática del sector.

Elaboración propia.

REALIDAD PROBLEMÁTICA		MODELO DE DEFICIENCIAS	MODELO TEÓRICO	MODELO TEÓRICO PRACTICO	MODELO APLICATIVO
SE OBSERVA	PRESENCIA ESCENARIOS URBANOS DISPERSOS	PAISAJISMO SOCIOCULTURAL URBANO-RURAL	PROCESOS PERIURBANOS desequilibrios territoriales, desigualdades sociales, ambientales y pobreza.	ANÁLISIS DEL PAISAJISMO - SOCIOCULTURAL, como geometría, operaciones compositivas y lugar del paisaje urbano-rural.	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO -SOCIOCULTURAL como geometría, operaciones compositivas y lugar del paisaje urbano-rural.
	DESINTEGRACIÓN DEL PAISAJISMO URBANO RURAL EN LA URB. LOS SAUCES				
	FRAGMENTACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA RURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA DE LA URB. LOS SAUCES	DESARTICULADOR DEL PAISAJE PRODUCTIVO URBANO-RURAL	PAISAJES PRODUCTIVOS instantáneos, situación actual y escenarios futuros.	ANÁLISIS DEL LOS PAISAJES PRODUCTIVOS - instantáneos, situación actual y escenarios futuros.	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJES PRODUCTIVOS instantáneos, situación actual y escenarios futuros.
	CARENCIA DE ESPACIOS INTERCULTURALES PARA LAS ACTIVIDADES DE LOS MORADORES EN LA URB. (LOS SAUCES)	ACTIVIDADES ALETAJAGADAS DEBIDO A LA INEXISTENCIA DE ESPACIOS INTERCULTURALES.	INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA.	ANÁLISIS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA.	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA.
	ACTIVIDAD ALETAJAGADA DE LOS MORADORES DE LA URB. LOS SAUCES				
DEBIDO	AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ESCENARIOS URBANOS	FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO POR LA AUSENCIA DE ESPACIO DINAMIZADORES URBANO-RURALES.	ANÁLISIS DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO-RURAL.	ANÁLISIS DEL NIVEL DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO	IDENTIFICAR LOS NIVELES DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO-RURAL.
	FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO POR LA PRESENCIA DE SEMEROS DISPERSOS EN LA URB. LOS SAUCES				
	DISPERGACIÓN DE VIVIENDAS Y PARCELAS AGRÍCOLAS.	DISPERGACIÓN URBANA-RURAL	ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.	ANÁLISIS DEL NIVEL DE CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.	IDENTIFICAR LOS NIVELES DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.
	FALTA DE PLANEAMIENTO Y DESARROLLO URBANÍSTICO EN LA INTEGRACIÓN DE SISTEMAS DE ENGRANAJE PARTICIPATIVO	INTERRELACION REGULAR POR LA FALTA DE PLANEAMIENTO Y DESARROLLO DE SISTEMAS DE ENGRANAJE URBANÍSTICOS.	ANÁLISIS DEL ORDEN ABIERTO Y LA FORMA URBANA: edificación y espacio público.	ANÁLISIS DEL NIVEL DE ORDEN ABIERTO Y LA FORMA URBANA: edificación y espacio público.	IDENTIFICAR LOS NIVELES DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y LA FORMACIÓN URBANA: edificación y espacio público.
	INTERRELACION REGULAR Y LA POCA DENSIDAD POBLACIONAL DE LA URB. LOS SAUCES				
OCASIONANDO	DESESTIMACIÓN DEL ESPACIO COMO CONSOLIDADOR DEL TEJIDO DE ESCENARIOS URBANOS	DESESTIMACIÓN DEL SUELO COMO TEJIDO DE ESCENARIOS URBANOS.	SISTEMATIZACIÓN DE LA CIUDAD EXISTENTE: y el suelo urbano.	VALORACIÓN DEL NIVEL DE LA CIUDAD EXISTENTE: y el suelo urbano.	ESTRUCTURAR EL NIVEL DE LA CIUDAD EXISTENTE: y el suelo urbano.
	DESARTICULACIÓN DE LA RELACIÓN PRODUCTIVA CON LA DINÁMICA SOCIOCULTURAL.	DESARTICULACIÓN DE ESPACIOS DINAMIZADORES EN RELACIÓN PRODUCTIVA.	SISTEMATIZACIÓN DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ESPACIO AGRARIO.	VALORACIÓN DEL NIVEL DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ESPACIO AGRARIO.	ESTRUCTURAR EL NIVEL DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ESPACIO AGRARIO.
	DESINTERES POR LAS ACTIVIDADES PLURICULTURALES DE INTEGRACIÓN PARTICIPATIVA.	CARENCIA DE IDENTIDAD ARQUEOLÓGICA-CULTURAL CON RESPECTO A ACTIVIDADES EN EL ENTORNO.	SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES PLURICULTURALES EN EL ENTORNO Y REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD ARQUEOLÓGICA.	VALORACIÓN DEL NIVEL DE ACTIVIDADES PLURICULTURALES EN EL ENTORNO Y REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD ARQUEOLÓGICA.	REESTRUCTURAR EL NIVEL DE ACTIVIDADES PLURICULTURALES EN EL ENTORNO Y REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD ARQUEOLÓGICA.
CONSECUENCIA	ALTERACIÓN DEL DINAMISMO PLURICULTURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA URBANO-RURAL.	CORREDOR PRODUCTIVO PLURICULTURAL CON ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO-RURAL.	EVALUACIÓN DEL CORREDOR PAISAJÍSTICO- PLURICULTURAL CON ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO RURAL.	MODELO DE ANÁLISIS DEL TIPO DE CORREDOR PAISAJÍSTICO- PLURICULTURAL CON ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO RURAL.	COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO RURAL EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES, PIMENTEL.

Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico.

Elaboración propia.

Tabla 1
Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables

		APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO					
VARIABLE INDEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTRE VISTA
ALTERACIÓN DEL DINAMISMO URBANO RURAL	Paisajismo sociocultural urbano -rural.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Desarticulador del paisaje productivo urbano-rural.	Ordinal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Actividades aletargadas debido a la inexistencia de espacios interculturales.	Ordinal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Fragmentación del tejido urbano por la ausencia de espacio dinamizadores urbano - Rurales.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Disgregación urbana- rural.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Interrelación regular por la falta de planeamiento y desarrollo de sistemas de engranaje Urbanísticos.	Ordinal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Desestimación del suelo como tejido de escenarios urbanos.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Desarticulación de espacios dinamizadores en relación productiva.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Falta articulación de actividades pluriculturales.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
Corredor productivo- pluricultural con alteración del dinamismo urbano-rural.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-	

		APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS – INSTRUMENTOS DE CAMPO					
VARIABLE DEPENDIENTE	INDICADORES	U. MED. N/O	ANÁLISIS GRÁFICO	FICHA DE OBSERV.	ANÁLISIS CARTOGRÁFICO	ANÁLISIS FOTOGRÁFICO	ENTRE VISTA
COMPLEJO PLURICULTURAL PAISAJÍSTICO	Teoría del paisajismo -sociocultural geometría, operaciones compositivas y lugar.	Nominal	-	-	-	-	<input type="checkbox"/>
	Teoría de los paisajes productivos instantáneos, situación actual y escenarios futuros.	Ordinal	-	-	-	-	<input type="checkbox"/>
	Teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana.	Ordinal	-	-	-	-	<input type="checkbox"/>
	Análisis de patrones espaciales para la formación del tejido urbano – rural.	Ordinal	-	-	-	-	<input type="checkbox"/>
	Análisis de la conservación de la biodiversidad y de los usos agrícolas frente a la Presión de las infraestructuras metropolitanas en el entorno.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Análisis del orden abierto y la forma urbana: edificación y espacio público.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Sistematización de la ciudad existente y el suelo urbano.	Nominal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Sistematización de gestión y dinamización del espacio agrario.	Ordinal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Sistematización de actividades pluriculturales en el entorno y revalorización de la identidad cultural	Ordinal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-
	Evaluación del corredor paisajístico- pluricultural con alteración del dinamismo urbano-rural.	Ordinal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	-

Instrumento de Evaluación del informe final cualitativo

FACULTAD:

ESCUELA PROFESIONAL:

ESTUDIANTE:

TEMA:

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:

DOCENTE: FECHA:

INDICADORES	NIVEL MÁXIMO POSIBLE A LOGRAR	NIVEL EFECTIVO LOGRADO POR EL INDICADOR
Respetar la estructura del producto observable propuesto.	1.0	
El título es claro y refleja el contenido esencial del tema de estudio.	1.0	
La introducción incluye planteamiento del problema, antecedentes de estudio, abordaje teórico, formulación del problema, justificación e importancia, objetivos, limitaciones.	4.5	
En material y método realiza la descripción del tipo de estudio y diseño de la investigación, escenario de estudio, caracterización de sujetos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimientos para la recolección de datos, procedimiento de análisis de datos, criterios éticos, criterios de rigor científico.	4.5	
Elabora correctamente los aspectos administrativos.	2.0	
Las referencias se consignan de acuerdo a las normas internacionales, deben contener fuentes académicas de los últimos 07, incluyendo una las publicadas en lengua extranjera.	1.0	
Presenta puntualmente el producto observable.	1.0	
Exposición		
Demuestra dominio temático.	1.5	
Explica en forma clara y coherente.	1.0	
Utiliza los medios y materiales adecuadamente.	1.0	
Responde asertivamente las preguntas formuladas.	1.5	
Total	20	

MODELO DE AUTORIZACIÓN PARA EL RECOJO DE INFORMACIÓN

Ciudad, de de 20...

Quien suscribe:

Sr.

Representante Legal – Empresa

AUTORIZA: Permiso para recojo de información pertinente en función del proyecto de investigación, denominado:

.....

Por el presente, el que suscribe
....., representante legal de la empresa:
....., AUTORIZO al alumno:
....., don DNI N°
....., estudiante de la Escuela Profesional de
....., y autor del trabajo de investigación denominado:
....., al uso de dicha información
que conforma el expediente técnico así como hojas de memorias, cálculos entre otros como
planos para efectos exclusivamente académicos de la elaboración de tesis de,
enunciada líneas arriba. De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

Nombre y Apellidos:

DNI N°

Cargo de la empresa: