



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TRANSMISIÓN DE  
SABERES ANCESTRALES COMO DINAMIZADOR  
PARA DISMINUIR EL DEBILITAMIENTO DE  
TÉCNICAS ARTESANALES, DISTRITO DE  
INCAHUASI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**Autor:**

**Bach. Bure Quijano Norma Beatriz**

**(ORCID:0000-00001-5634-5380)**

**Bach. Villegas Azabache Zelene Laleisca**

**(ORCID:0000-00001-5634-5380)**

**Asesora:**

**Mg. Heredia Llatas, Flor Delicia**

**(ORCID: 0000-0001-6260-9960)**

**Línea de Investigación:**

**Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente**

**Pimentel – Perú**

**2022**

**“CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES, COMO DINAMIZADOR PARA DISMINUIR EL DEBILITAMIENTO DE TÉCNICAS ARTESANALES, DISTRITO DE INCAHUASI”**

---

Mg. Itabashi Montenegro, Eduardo  
**Asesor especialista**

---

Mg. Llatas Heredia, Flor Delicia  
**Asesor metodológico**

---

Mg. Rivadeneyra Huaroto Karina Ivette  
**Presidente del jurado**

---

Mg. Soza Carrillo David Victor Enrique  
**Secretario del jurado**

---

Mg. Samillán Rodríguez Daniel  
**Vocal del jurado**

## **DEDICATORIA**

Enteramente a mi padre, y a mis hermanos que son las personas más importantes en mi vida, por ayudarme siempre a lo largo de este proceso de estudios.

**Norma Bure Quijano.**

Este resultado obtenido va dirigido principalmente a Dios por cuidarnos y hacer que veamos el fruto de todo nuestro esfuerzo. A mis padres, hermanas y tías, que son mi apoyo incondicional y mi punto de partida, en todo este proceso de estudios.

**Zelene Villegas Azabache.**

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, deseamos expresar nuestro agradecimiento a nuestro asesor y especialista, Arq. Eduardo Itabashi Montenegro y al Arq. David Sosa Carrillo, por la paciencia, la dedicación en todo este proceso proyectual y de investigación, por el respeto hacia nuestras opiniones e ideas, sobre todo por el rigor que se manejó para culminar satisfactoriamente nuestra investigación.

A todos nuestros docentes, que, a lo largo de éstos cinco años, nos transmitieron su sabiduría, enseñanza, consejos y sobre todo la dedicación para poder lograr culminar y obtener una afable titulación profesional.

Finalmente, a los pobladores de Incahuasi, por el apoyo y la información brindada en todo momento, habiendo hecho posible que culmine con éxito nuestro trabajo de investigación.

**Los Autores**

## RESUMEN

La investigación se realizó en el Distrito de Incahuasi, perteneciente a la provincia de Ferreñafe; donde pudimos detectar un eje cultural importante, pero que éste se iba debilitando, es por eso que identificamos nuestro lugar a intervenir, donde su principal problema era la falta de identidad cultural, pérdida de conocimientos ancestrales, que tiene como consecuencia el debilitamiento de técnicas artesanales, que han vivido de generación en generación.

Por ello se formuló un diseño arquitectónico, cuya infraestructura es de capacitación y transmisión de saberes ancestrales como dinamizador para disminuir el debilitamiento de técnicas artesanales, el cual contará con un programa arquitectónico, que dará respuesta a necesidades de los usuarios, generando espacios donde los pobladores aprendan, y se generen nuevos puestos de trabajo.

La metodología de la investigación empleada es cuantitativa de tipo proyectiva, con diseño no experimental. Se trabajó una muestra de 375 pobladores de Incahuasi sitio, utilizando como instrumento la observación y encuestas, las cuales fueron procesadas en el programa Microsoft Excel.

Como conclusión después de convivir con cada circunstancia de los pobladores de Incahuasi, sobre todo con un enorme potencial del arte manual, concluimos que es una zona donde pueden utilizar sus técnicas artesanales para mejorar su economía.

**Palabras clave:** Capacitación, eje cultural, infraestructura, técnicas artesanales, transmisión.

## **ABSTRACT**

The investigation was carried out in the District of Incahuasi, belonging to the province of Ferreñafe; where we were able to detect an important cultural axis, but that it was weakening, that is why we identified our place to intervene, where its main problem was the lack of cultural identity, loss of ancestral knowledge, which has as a consequence the weakening of artisan techniques , who have lived from generation to generation.

For this reason, an architectural design was formulated, whose infrastructure is for training and transmission of ancestral knowledge as a catalyst to reduce the weakening of artisanal techniques, which will have an architectural program, which will respond to user needs, generating spaces where the inhabitants learn, and create new jobs.

The research methodology used is projective-type quantitative, with a non-experimental design. A sample of 375 inhabitants of the Incahuasi site was worked on, using observation and surveys as an instrument, which were processed in the Microsoft Excel program.

In conclusion, after living with each circumstance of the Incahuasi inhabitants, especially with the enormous potential of manual art, we conclude that it is an area where they can use their artisanal techniques to improve their economy.

Keywords: Training, cultural axis, infrastructure, artisan techniques, transmission.

## ÍNDICE

<b>DEDICATORIA</b> .....	<b>IV</b>
<b>AGRADECIMIENTO</b> .....	<b>V</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>VI</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>VII</b>
<b>INDICE DE FIGURAS</b> .....	<b>X</b>
<b>INDICE DE TABLAS</b> .....	<b>XII</b>
<b>I.INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>14</b>
<b>1.1 Realidad problemática</b> .....	<b>14</b>
<b>1.2 Antecedentes de estudio</b> .....	<b>23</b>
<b>1.3 Teorías relacionadas al tema</b> .....	<b>31</b>
1.3.1 Hilando culturas.....	31
1.3.2 Saberes arquitectónicos artesanales .....	31
1.3.3 Infraestructura de capacitación, producción y difusión .....	31
1.3.4 Tejidos naturales del valle.....	32
1.3.5 Complejo turístico artesanal.....	32
1.3.6 La escuela del artesano .....	32
1.3.7 Centro de capacitación artesanal .....	33
1.3.8 Rediseño mercado artesanal .....	33
1.3.9 Plan de capacitación en el proceso artesanal .....	33
1.3.10 Integración del diseño para el sector artesanal .....	33
1.3.11 Manual de diseño y desarrollo de producción artesanal.....	33
1.3.12 Patrimonio e identidad cultural .....	33
1.3.13 La red de centros culturales de España en el exterior.....	34
1.3.14 Cultura, patrimonio del centro cultural .....	34
1.3.15 Base normativa .....	35
1.3.15.1 Condiciones generales de diseño .....	35
1.3.15.2 Servicios Comunales .....	35
1.3.16 Arquitectura de centros de capacitación	35
1.3.16.1 Centro de capacitación indígena .....	35

1.3.16.2 Centro de capacitación, recreación y educación .....	35
<b>1.4 Formulación de problema .....</b>	<b>37</b>
<b>1.5 Justificación e importancia del estudio .....</b>	<b>37</b>
<b>1.6 Hipótesis .....</b>	<b>38</b>
<b>1.7 Objetivos .....</b>	<b>39</b>
1.7.2 Objetivo general .....	39
1.7.3 Objetivo específico .....	39
<b>II.MATERIAL Y METODO.....</b>	<b>40</b>
2.1 Tipo y diseño de investigación .....	40
2.2 Población y muestra .....	40
2.3 Variables y Operacionalización .....	40
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de dato .....	45
2.5 Procedimientos de análisis de datos .....	45
2.6 Criterios éticos .....	45
1.7 Criterios de rigor científico .....	45
<b>III.RESULTADOS .....</b>	<b>46</b>
1.1 Resultados en tablas y figuras .....	46
1.2 Discusión de resultados .....	46
1.3 Aporte práctico.....	51
<b>IV.CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....</b>	<b>70</b>
4.Conclusiones .....	70
5 Recomendaciones .....	71
<b>V.REFERENCIAS .....</b>	<b>72</b>
<b>VI.ANEXOS .....</b>	<b>78</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01: Distribución de población según sexo .....	48
Tabla 02: Distribución de población según grado de instrucción .....	48
Tabla 03 : Distribución de población según edad .....	49
Tabla 04: Distribución de población según trabajo actual.....	50
Tabla 05: ¿Sabes si el gobierno ofrece talleres o capacitaciones ? .....	50
Tabla 06: ¿Algún miembro de su familia tiene acceso al aprendizaje? .....	51
Tabla 07: ¿Cree que el abandono de costumbres se está acrecentando? .....	51
Tabla 08: ¿Cree Ud. que los artesanos aún desconocen todo el potencial? ...	52
Tabla 09: ¿Sabe usted si existen espacios en donde se realicen actividades?53	
Tabla 10: ¿Participa usted en actividades realizadas de su comunidad? .....	53
Tabla 11: ¿Es importante que las técnicas artesanales no desaparezcan? ....	53
Tabla 12: ¿Considera que la falta de oportunidades hace que la gente migre?54	
Tabla 13: ¿Considera Ud. que el idioma no les permite expandirse artesanal?55	
Tabla 14: ¿Considera usted que el valor cultural se ha ido perdiendo? .....	56
Tabla 15: ¿Cree que la falta de capacitación afecta el aprendizaje cultural? ..	57
Tabla 16: ¿Considera que las familias imponen trabajo antes que el estudio? 58	
Tabla 17: ¿Considera que es necesaria la capacitación a artesanos? .....	58
Tabla 18: ¿Cree Ud. que es fundamental tener espacios coherentes? .....	58
Tabla 19: ¿Se necesitan espacios donde se capaciten los artesanos? .....	59
Tabla 20: ¿Se necesitan espacios para difusión de las técnicas artesanales? 60	

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01: Ubicación territorial .....	67
Figura 02: Flujo de habitantes .....	67
Figura 03: Actividades del sector .....	68
Figura 04: Comunidades artesanas .....	68
Figura 05: Estrategias territoriales.....	69
Figura 06: Estrategias proyectuales .....	70
Figura 07: Relación con el entorno.....	70
Figura 08: Comportamiento de las viviendas.....	70
Figura 09: Forma de la pieza .....	71
Figura 10: Composición de las piezas.....	71
Figura 11: Conexiones y lugares de estancias .....	72
Figura 12: Emplazamiento .....	72
Figura 13: Delimitación del terreno.....	73
Figura 14: Forma de bloques .....	73
Figura 15: Bloque 1- Administración .....	75
Figura 16: Bloque a-Servicios Generales .....	76
Figura 17: Bloque b- Servicios complementarios .....	76
Figura 18: Bloque 3a,3b-Servicios Complementarios.....	77
Figura 19: Bloque 4a- Capacitación .....	78
Figura 20: Bloque 4a- Talleres .....	78
Figura 21: Bloque 5 –Taller de carpintería .....	79
Figura 22: Corte Lateral .....	80
Figura 23: Corte frontal .....	80
Figura 24: Elevación principal .....	80
Figura 25: Vista principal.....	81
Figura 26: Vista frontal ángulo izquierdo .....	81
Figura 27: Vista frontal ángulo derecho.....	82
Figura 28: Vista lateral izquierda .....	82
Figura 29: Vista lateral derecha .....	83
Figura 30: Maqueta territorial .....	83
Figura 31: Pieza arquitectónica.....	84

Figura 32: Corte constructivo maqueta.....	84
Figura 33: Esquema falta de identidad cultural.....	93
Figura 34: Esquema falta de pérdida de conocimientos ancestrales .....	94
Figura 35: Esquema de debilitamiento de técnicas artesanales .....	95
Figura 36: Relación causa y efecto .....	96
Figura 37: Lámina proyecto de escuela de modas y centro de capacitación ...	97
Figura 38: Lámina proyecto de centro de difusión y capacitación artesanal ....	98
Figura 39: Lámina proyecto centro de capacitación y difusión del arte.....	99
Figura 40: Lámina proyecto de centro de emprendimiento artesanal .....	100
Figura 41: Lámina proyecto de capacitación y difusión .....	102
Figura 42: Lámina proyecto centro de capacitación indígena.....	103
Figura 43: Lámina proyecto parque educativo saberes ancestrales .....	104
Figura 44: Artesana con madera .....	105
Figura 45: Técnica de carpintería.....	105
Figura 46: Tejido con lana.....	106
Figura 46: Técnica de bisutería .....	106
Figura 47: Técnicas en fibras vegetales .....	107
Figura 48: Técnica del telar de cintura .....	108
Figura 49: Niñas con vestimenta autóctona .....	108

## **I. INTRODUCCIÓN**

### **1.1. REALIDAD PROBLEMÁTICA**

En cuanto a la realidad problemática, ésta corresponde a todo el desarrollo que vamos a precisar en la idea de investigación, es decir la descripción y estructura de la cual se pretende dar a conocer, en éste caso, el detectar un eje cultural, el cual es importante para toda población, pero según nuestra investigación, se va transformando con el pasar el tiempo en todo el mundo, debido a diversos factores que van apareciendo a lo largo de los años.

Como es de nuestro conocimiento , los países que tienen mas accesibilidad a las nuevas tecnologías son aquellos que han obtenido nuevas herramientas de comunicación y estrategias para generar diversas propuestas innovadoras. Para poder entender los problemas que se generan y afectan directamente al debilitamiento de técnicas artesanales ,debemos de tener en cuenta diversos factores que influyen en éste problema en lugares específicos y las soluciones que se les está dando a niver internacional, por ejemplo:

Sarmiento (2019) en su tesis titulada “Centro Artesanal y cultural en Bogotá, la continuidad espacial a través de la modificación del límite, arquitectura para promover los saberes ancestrales” de la universidad de Bogotá, el problema en el sector artesanal en Colombia ha estado establecido por una situación, exclusión y pobreza. Ya que la producción debería comprenderse como un legado que no sólo involucra técnicas, procesos y en ciertos casos poseen valor agregado, sino que debería inferir muchísimo más en el valor de identidad cultural ancestral, ya que la brecha en la transmisión de conocimientos de éste arte manual se hace cada vez más grande.

Bustamante (2017) en su tesis titulada “Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico-artesanales en el Cantón

Célica de la provincia de Loja” para obtener título profesional, de la Universidad internacional del Ecuador , la construcción de la infraestructura para un centro de formación de oficios técnico artesanales, permitirá que dichas personas se capaciten y posteriormente puedan ejercer oficios dignos, lo que significaría mejorar su calidad de vida y el fomento productivo del cantón Célica (p.93). Inclusive se observa que, en dicha ciudad, ya existe un centro artesanal de formación para todo público, sin embargo, existen muchos problemas por los cuales la población no acude a él, una de ellas es el mal estado en el que se encuentra debido a la mala capacidad de los gobernadores de dicha zona, que al pasar los años no han implementado, o no han intervenido para que el centro tenga más importancia en la Ciudad. Sin embargo, otro de los problemas se da por la ubicación del terreno, ya que muchos de ellos no tienen recursos para trasladarse a dicha zona; por otro lado, el espacio ya construido no cuenta con una espacialidad arquitectónica en donde les sirva de apoyo a la gente que acude, es decir que no cumple los espacios bien diseñados para dichas actividades, es así que los estudiantes que aun así pueden acudir, se implantan en lugares no aptos, por lo mismo no tienen un buen aprendizaje.

Márquez (2017) en el libro “Estados unidos y su influencia cultural en los adolescentes mexicanos” en México, la diversidad cultural ha ocasionado que la gente sienta desigualdad con otros países, en esta nueva era podemos denotar una gran renovación social y cultural que se ha visto afectada por diferentes factores económicos e industrializadores, así como la nueva tecnología, incitando al paso de culturas externas no pertenecientes, o muchas veces originando conflictos entre ellas. Estos factores sociales se ven influenciados en la educación media y superior, ya que son los adolescentes los que están más inmersos a estos cambios, considerando que aún no definen su propia identidad cultural.

Uno de los países que se encuentra involucrado por salvaguardar la cultura mexicana es estados unidos, esto se debe a que es una de las regiones más vigorosas, además de poseer diversas características que lo hacen una cultura predominante.

De acuerdo con Palacio (2017) en su tesis titulada “Centro cultural y de capacitación para la formación laboral y productiva, bosa el recreo” de la Universidad de Bogotá-Colombia, analiza un espacio en el cual se encontraban

certezas de vacíos urbanos que iban deteriorando el territorio, encontrando bordes desvinculados y como consecuente la desarticulación urbana, como segundo punto carecía de una infraestructura con espacios propicios para el esparcimiento, aprendizaje y valoración de sus propios recursos y proyectos productivos. Desde un panorama global se demuestra que las ciudades atraviesan una crisis, debido a la sobreexplotación de recursos, y a insuficiente gobernabilidad, con esta intervención se busca restaurar un modelo de territorio urbano, que sea el mejoramiento integral en función de prestación de servicios sociales y comunitarios.

Díaz et.al (2017) en el artículo “Innovación y Competitividad en el Sector Artesanal”, de Dans Recherches en Sciencies de Gestión en Francia, Desafortunadamente, el problema en muchas comunidades de México, la actividad artesanal es vista como una actividad secundaria, complementaria a la agricultura o a otras actividades económicas o asalariadas, ya que es, generalmente, una actividad mal remunerada, y es difícil que un artesano y su familia vivan de ella. En algunos casos, al artesano no le resulta fácil abandonar ésta actividad, que ha sido heredada de sus antepasados y es parte fundamental de las costumbres y tradiciones de su comunidad. Si por algún motivo una actividad artesanal no se ha logrado desaparecer en algún lugar en donde hay más pobreza, podría ser al debido al gran peso cultural que representa. Pero en realidad observamos que, en algunos estados, habiendo gran cantidad de artesanos, la producción que éstos generan no son grandes negocios, ni perciben muchas ganancias; muchos de los propietarios de dichos negocios familiares son analfabetos o de baja escolaridad.

Borja (2017) con su tesis denominada “Centro de capacitación artesanal para la parroquia de Calderón” de la Universidad central del Ecuador, la problemática en este momento en la parroquia de Calderón es que no existe un espacio que promueva o que genere alguna capacitación para los artesanos de esta zona para ello se plantea realizar un Centro de Capacitación y Exposición Artesana. (p.1), ya que no existen los medios ni recursos para poder difundir actividades que complementen lo que ya se sabe de la artesanía local, no hay capacitaciones y así puedan tener un producto con mayor calidad, por ende, competitividad; ya que ello conllevaría a que obtengan un buen ingreso económico en sus hogares.

Al igual que en Perú, tenemos mucha deserción escolar ya que también algunas de éstas familias se dedican a trabajar a una temprana edad y no logran terminar sus estudios. Sin embargo, una de las cosas positivas es que tenemos un país con mucha riqueza cultural, ya que en todas las ciudades peruanas tenemos una diversa gama de organizaciones dedicadas al rubro cultural, artesanal que sin embargo obtienen muchas trabas para poder concretar sus proyectos, debido a diversos factores, ya sean económicos, espaciales, etc.

Manrique y Coral (2020) en la Tesis titulada “Lineamientos de un centro artesanal que potenciará actividades artísticas-productivas en Lamas”. Las asociaciones de artesanos no tienen un lugar establecido para realizar sus reuniones, donde puedan discutir sobre temas referentes a la producción y venta de sus artesanías, puesto que se llevan a cabo en lugares como la plaza o alguna vivienda en particular. Debido a ello, se puede visualizar que existen espacios improvisados para la producción de sus artesanías, asimismo el área de exhibición y venta es limitada, generando incomodidad tanto en los usuarios directos e indirectos. Podemos identificar que, una problemática es el lugar en donde practican sus artesanías, ya que se desplazan de un lugar a otro en donde se les acomode ya sea por espacio-tiempo a realizar estos trabajos y debido a eso presentan un bajo nivel de tecnología e innovación en sus productos, lo cual debería ser un incentivo para todos los habitantes, ya que podrían mejorar las formas en las que se trabajan y así tal vez lograr que el mismo estado promueva programas de mejoramiento para que sea una entrada no sólo económica , sino que haga perdurar diversas técnicas que manejan dichos pobladores. Y que la cultura viva prevalezca así pasen los años.

Según Aguinaga (2018) en su tesis titulada “Estrategias de distribución en la gestión de la marca artesanía san mateo dirigido al mercado de Lima metropolitana”, de la universidad Nacional Agraria La Molina, uno de los principales problemas de la artesanía es la competencia con los productos procedentes de procesos industriales de bajo costo, con similitud en los productos artesanales, pero con menor precio. En mucho de los casos la población en general y extranjeros, no tienen consciencia de que la artesanía en el Perú está por debajo del costo que debería de tener, esto es, en algunos casos por los pocos puntos de venta que

poseen, y si los tienen; en ciertas ocasiones están ubicados en lugares en donde el costo está excedido (Centros comerciales), pudiendo encontrar los mismos productos, pero en sitios que no son puntos estratégicos para su venta. Ésta se da debido a que no hay conciencia de venta, es decir no hay eventos, proyectos con estrategias para la promoción y ausencia de publicidad; es por ello que los artesanos malbaratan sus productos.

Según Clemente (2020) en su tesis titulada “Complejo artesanal en Miraflores”, de la universidad Ricardo Palma, nos dice que los espacios existentes no responden adecuadamente a las necesidades del mercado actual y no se proyectan más allá del aspecto comercial. (p.7). Esto debido a que los espacios tienen un inadecuado diseño arquitectónico en condiciones ineficientes que generan desorden tanto para los artesanos con sus productos como para las personas que asisten a adquirir dichos productos. La limitación a adquirir sólo productos para la compra venta, hace que no se genere un ambiente en donde el usuario se lleve una buena experiencia de compra, ni del producto en general, puesto que ningún espacio hace que responda a la calidad y demanda que generalmente ya que no hay una planificación de espacios.

Flores y Pickmans (2017) en su tesis titulada “Centro de integración y museo de arte textil prehispánico en Pachacamac”, de la Universidad Ricardo Palma, nos dice que la problemática es la falta infraestructura para reunir a la población de artesanos del país en un lugar que no sólo los acoja, sino que, también los ayude a desarrollarse cultural y económicamente con un equipamiento que esté de acuerdo a las necesidades que ellos poseen. Al igual que en otros casos, la falta de infraestructura es una constante en cuanto a problemática, ya que debido a eso la producción artesanal es limitada; no poseen conocimientos de calidad que les permita innovarse cada cierto tiempo, debido a que no hay capacitaciones y talleres ubicados en un solo lugar, en donde la población pueda reunirse, pero a su vez aprender.

Reyes y Barrios (2019) en su tesis titulada “Centro cultural con capacitación y comercio artesanal para el distrito de Catacaos – Piura” de la Universidad privada Antenor Orrego, uno de los problemas principales es que existe un espacio entre

los valores culturales que expresa esta actividad y los que la acompañan; es decir, que no ha sido acompañado de la gran producción de artesanía, esto debido a la improvisación de los espacios , ya que mayormente son acondicionados .Debido a la precariedad de escenarios con todos los recursos para obtener un buen desempeño en desarrollar artesanías, es que la problemática se agrava puesto que nos encontramos con la informalidad y desorganización ; que limitan al artesano a llevar una buena gestión empresarial y por lo mismo una buena distribución de sus obras manuales.

Gamboa (2017) en su tesis “Centro cultural del Rimac” para obtener el título profesional de Arquitecto en la Universidad Ricardo Palma, el problema principal es que en la actualidad no cuentan con un equipamiento cultural óptimo, de la cual ésta ausencia genera un alto debilitamiento en el desarrollo de la conservación y difusión de nuestro legado cultural e histórico. En la zona se observan carencia de recursos turísticos, debido al frágil contexto social, es decir, la poca educación de los jóvenes del lugar hace que haya delincuencia y malos hábitos en los jóvenes, ya que no tienen ningún tipo de distracción saludable. Sumado a eso la población no le da el valor adecuado a lo cultural, desvalorizando y depreciando lo que poseen; probablemente porque tampoco poseen una infraestructura adecuada para poder realizar diversas actividades.

Ubicándonos ya en el territorio a intervenir, nos situamos en Ferreñafe, y según la Municipalidad de la misma nos dice que: Ferreñafe es una ciudad del noroeste del Perú, capital de la provincia de Ferreñafe (departamento de Lambayeque). El distrito de Ferreñafe es uno de los seis distritos de la Provincia de Ferreñafe, perteneciente a la Región Lambayeque, Perú. Tiene una extensión geográfica de 130.42 km<sup>2</sup> y sus límites son: Norte con el distrito de Pítipo, por el Sur con el distrito de Picsi, por el este con el distrito de Manuel Mesones Muro y por el oeste con el distrito de Pueblo Nuevo. Su clima es Cálido, seco y tropical.

En ésta provincia se practican muchas actividades de valores culturales y religiosos, también posee muchos conocimientos extraídos de los antepasados los cuales se están olvidando.

Es así que la pérdida de conocimientos ancestrales se convierte en uno de los factores más influyentes para que la identidad cultural vaya decreciendo, esto se refleja en la pérdida del legado ancestral, éste conocimiento se deteriora con el tiempo debido a la alienación que sufren las personas perdiendo su identidad y lastimosamente sus costumbres que por generaciones se han tratado de salvaguardar. También cabe resaltar que existe una falta de cultura organizacional entre los pobladores, ya que no pueden interactuar entre ellos, es así que desconocen las percepciones, sentimientos y valores de cada uno, para así poder llevar a cabo alguna estrategia que pueda ayudar a organizarse, y que las desintegraciones de expresiones culturales cada vez se vean menos ya que se pondrían en riesgo, y perderíamos a una las riquezas que tienen un valor incalculable. Otro problema que afecta la pérdida de conocimientos ancestrales es la falta de difusión de la cultura local, porque no existe un plan de acción para mejorar dicha cultura y hay una pequeña parte de la población que participa para que su localidad pueda progresar en cuanto respecta a lo antes mencionado, el otro porcentaje de la población tiene desinterés por la conservación de sus artes, ya que faltan estrategias políticas para poder generar un cambio y que los pobladores no sólo se queden con lo poco que saben y han aprendido. Probablemente esto sucede por las transformaciones culturales, las cuales se va generando debido al poco interés de la cultura de origen esto se da, al conocer alguna ocupación de una nueva cultura causando una redefinición adaptativa cultural, y a las malas herramientas de difusión y comunicación entre pobladores la cual refleja la facilidad que tienen las personas para adaptarse fácilmente a otras culturas perdiendo la suya. El abandono de costumbres, es también una causal de ésta pérdida, debido a la endeble transmisión de saberes ancestrales, generalmente de padres a hijos, esto ocasiona en algunos casos que desde pequeños se genere poco interés de la cultura en la cual nacieron porque faltan iniciativas para la conservación y una parte de ellos no saben todo el proceso que se lleva a cabo para que una costumbre perdure en el tiempo y el significado que ésta posee.

Lo mismo encontramos en Incahuasi, siendo un Caserío con mucha riqueza en cuanto a técnicas artesanales y según la Municipalidad provincial de Ferreñafe (2020) nos dice lo siguiente:

Incahuasi se encuentra ubicada en la parte noreste del departamento a lo largo de la cuenca media alta del río La Leche, entre los paralelos 6°05'00" y 6° 24' 30'00" de longitud oeste, presentan alturas que van de los 310 a 4,000 msnm. La superficie es de aproximadamente 41,735 hectáreas, tiene 79 centros poblados que albergan una población de 14230 según el INEI.

Según nuestro análisis, se observa un eje cultural que inicia en Ferreñafe, y se conduce por diferentes caseríos: Pítipo, Pomac, Mayascón, (lugares que son más visitados), sin embargo, al llegar a Laquipampa se observa un resquebrajamiento que no permite llegar a Incahuasi, y así no termina de concretarse dicho eje, ya sea por la distancia o porque no existe algún potencial que permita conocer éste distrito. Incahuasi se encuentra en la cabecera de cuenca a 4 horas aproximadamente desde la ciudad Chiclayo, debido a la lejanía de lugares que aún encontramos rasgos de conservación de conocimientos ancestrales, los cuales están en riesgo de poder ser abandonados y olvidados.

Es así que el debilitamiento de técnicas artesanales, es la causa por la que los pobladores pierden conocimientos ancestrales los cuales han sido transmitidos de generación en generación y tratando así de que éstos no se pierdan al pasar los años, una causa de éste debilitamiento se da debido a la carencia de infraestructura, ya que sólo poseen ambientes acondicionados para la producción artesanal y no cuentan con espacios para la interacción, capacitación y aprendizaje artesanal, o en muchos casos las infraestructuras que poseen son ineficientes, limitando a explotar sus habilidades, que son necesarias para lograr el desarrollo cultural y que a la vez les genere ingresos para poder subsistir.

La falta de propagación de éstas técnicas, en su mayoría se da por el impedimento de relaciones por el idioma, y puede ocasionar la pérdida de las técnicas manuales, ya que algunos pobladores se dedican a otras actividades primarias, porque ven en los productos de técnicas manuales muy poca retribución económica, la pérdida de éstas técnicas manuales podría ocasionar una limitada capacidad de producción, sin embargo existen otros factores como la falta de materia prima y los costos elevados que genera una producción, y esto no les permite generar más productos para poder subsistir en algunos casos. La falta de capacitación y orientación, es un factor realmente importante, ya que debido a ello

las personas tienen limitación en técnicas manuales y sus productos no tienen la acogida que se espera siempre que se emprende un proyecto, ya que la poca inversión del estado influye significativamente, porque hay que suponer que el estado es el que debe tener más interés en todo lo que respecta a la cultura, sumado a ello es que no cuentan con profesional capacitado para brindar una buena capacitación a los artesanos la cual les permita que sus productos tengan un mejor acabado ya que todavía podemos percibir que no son los más idóneos para algún tipo de público. Sin embargo, la falta de investigación hace que desconozcan los procesos artesanales, y la innovación que pueden tener, sabemos que los productos son de muy buena calidad, y a esto podemos sumarle el crear y/o modificar de cierta manera los productos que no pierdan su técnica ancestral; sino que les facilite afianzar a las demás personas con fases nuevas e innovadoras y así la pérdida de herencia cultural ya no sea un problema. Puesto que muchos ignoran los potenciales naturales que poseen, que se utilizan en su vida cotidiana, desde hacer una vivienda hasta curar un resfrío, éstos potenciales que nadie más que los Incahuasinos conocen y que tal vez nadie más puede beneficiarse.

Cabe resaltar que dicho lugar va a tener usuarios directos e indirectos, que van a colaborar con el progreso de Incahuasi, como son los niños, los cuales aún en algunos casos practican desde muy pequeños estas habilidades manuales, artesanos que se encargaran de la promoción, difusión y prácticas artesanales, turistas los cuales mediante su visita potenciarán la zona alto andina y el eje cultural que se ha venido perdiendo. Incahuasi es un caserío en donde el acceso es un poco difícil, observamos una topografía accidentada, y cambios climáticos bastante marcados e inesperados.

En conclusión después de haber analizado los problemas latentes en Incahuasi y que afectan a la mitad de la población directamente, tenemos que el debilitamiento de las técnicas artesanales los afecta claramente, en lo cultural, social y económico, ya que éstas técnicas son parte fundamental de la cultura viva, y una de las actividades primordiales a la que se dedican pero no le dan la debida importancia y el valor que merece, porque aún no saben la riqueza que poseen y que gracias a éstas técnicas podrían mantenerse, pero por sobre todas las cosas tener un legado cultural incalculable, legado el cual anhelan seguir conservando.

## 1.2 ANTECEDENTES DE ESTUDIO

### A nivel internacional:

Guatemala, Hernández (2017) con su tesis denominada “Centro cultural de municipio de Palencia, Guatemala”. El objetivo principal es el proponer un complejo cultural que se adapte para que así las personas que lo utilicen tengan una mayor comodidad. La muestra tomada fue la población urbana del municipio que se divide en el 70.3% rural, mientras que el 29.7% es urbano. La técnica que se tuvo en cuenta fue la investigación de campo y gabinete. La conclusión a la cual se llega con éste trabajo de investigación es que, observando los cambios de la población, se deben proteger las costumbres y tradiciones de esta región, y así ir fomentando en los jóvenes la valorización de su cultura.

Bogotá, Monterrosa (2018) en su tesis denominada “Fortalecimiento de los artesanos Wayúu ubicados en el distrito especial, turístico y cultural de Riohacha, la Guajira”, plantea como objetivo principal la creación de una estrategia que tiene como el fortalecimiento artesanal auto sostenible puesto que en la comunidad indígena se ha encontrado en la creación y posterior comercialización artesanal una fuente de ingresos para poder subsistir. En el departamento de La Guajira hay 1.040.157 personas, que sería la población total, pero para muestra se escogieron 15 artesanos representativos de procesos de producción artesanal. Para lo cual el instrumento a utilizar fueron las entrevistas. En conclusión, la comunidad Wayúu tiene todo el potencial que se necesita para poder obtener buenos resultados y sobresalir de problemas económicos, pero necesita de la intervención de proyectos para que se pueda fortalecer la comercialización de las artesanías que ellos realizan, con el fin de mejorar la calidad de vida de cada una familia.

Colombia, Sanabria y Vega (2018) en su investigación denominada “Caracterización del Sector Artesanal del Municipio de Nobsa (Boyacá)” nos dice que con la caracterización de la zona se reconocieron qué factores apoyan el crecimiento de las organizaciones artesanales y cuales afectan en la reducción de las mismas. Como muestra tenemos para el año 2017 arrojó un total de 97 organizaciones inscritas con el registro mercantil; y se puede tomar la misma como muestra a desarrollar; dando como resultado 80 organizaciones que han sido

impuestas a este estudio. En cuanto al instrumento a utilizar se llevan a cabo encuestas, las cuales se aplican a las personas involucradas directamente con el sector. Y como conclusión tenemos que la gran mayoría de artesanos conocen el concepto de innovación, ellos tratan de aplicarlo lo más posible que se pueda debido a que las artesanías no tienen un límite de creatividad.

Bogotá, Riascos y Vásquez (2019) en su tesis, Centro de Desarrollo Étnico y Cultural Equipamiento para la Apropiación Étnica en Bosa, tiene como objetivo establecer un programa de dinámicas sociales y culturales, haciendo participe el patrimonio inmaterial de la ciudad, que a su vez genere ingresos que beneficien a estas comunidades, fortaleciendo el vínculo natural y ancestral. La población a la que va dirigida dicha investigación es a las diferentes comunidades, de la localidad de Bosa, con una muestra de 536 grupos étnicos. Los instrumentos de recojo de la información fueron fuentes bibliográficas, estadísticas, encuestas, las cuales son fundamentales para determinar el lugar a intervenir. Este proyecto arquitectónico tiene la intención de crear un programa factible en donde estas comunidades realicen sus manifestaciones culturales y expresen sus creencias, con una intervención generosa con la naturaleza, haciendo participe el patrimonio inmaterial del país. Podemos analizar que mediante esta intervención se da cabida a fomentar y crear espacios de servicio para el bien común, no dejando de lado la cultura sino por lo contrario haciendo que se respete, y no sea desaprovechada, asimismo se le da al usuario ese espacio de confort, donde se cree un ambiente satisfactorio y desarrollen sus manifestaciones culturales.

Guayaquil – Ecuador, Mendieta (2019) en sus tesis “Estudio y diseño de un centro de capacitación y emprendimiento artesanal, para el cantón playas provincia de las guayas” cuenta con espacios destinados a zonas educativas, recreativas, y de ocio, con la finalidad de potenciar un equipamiento artesanal, necesario para el emprendimiento y mejora de la actividad productiva cultural. Se trabajó con la población total del cantón, con una muestra de 340 personas, para las cuales se aplicó encuestas, como método de recolección de datos, estas fueron aplicadas en zonas públicas, calles principales, y lugares turísticos. En cuanto a la propuesta de diseño podemos evidenciar que tiene un gesto afable hacia el medio ambiente, y

cumple con criterios estándares en cuanto a su forma, función y construcción, satisfaciendo al usuario y siendo generoso con la naturaleza. Así mismo se toma en cuenta la topografía del lugar, para la correcta adecuación de áreas y zonas de uso social, general y de servicios. Mediante este centro de capacitación se logra tener un impulso para aquellas personas que necesitaban de alguna madera desarrollar sus habilidades manuales, las cuales le generaban ingresos económicos y así poder emprender sus propios negocios, sin ayudas externas.

Loja- Ecuador, Bustamante (2017) en su tesis Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico – artesanales en el cantón célica de la provincia de Loja, para la obtención de su título tiene como objetivo la creación de un centro técnico artesanal, donde se promueva y revaloren las actividades artesanales, mediante la capacitación y formación, resolviendo las necesidades de la población. Parte fundamental para llevar a cabo este proyecto fue conocer la población con la que se iba a trabajar, en este caso era la población del Cantón de Céllica, con una muestra de 3.035 habitantes, con los cuales se procedió con el recojo de información, mediante encuestas y entrevistas de esta población, y usuarios actuales de centros cercanos. Este proyecto se desarrolló en 3 fases, buscando la información y normativas necesarias para la creación de centros que garanticen la ayuda puntual en educación y cultura, así mismo se analiza las condiciones geográficas del lugar, para posteriormente implantar un centro artesanal de formación integral. Podemos concluir que estos proyectos arquitectónicos contribuyen a la ciudad creando mejoras en enseñanza, educación y recreación, brindando una infraestructura adecuada para el fortalecimiento artesanal y formación integral de los mismos artesanos.

### **A nivel nacional:**

En Lima, Palacios (2020), con su tesis denominada “Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres Dorregaray–Ayacucho”, menciona como propósito el de determinar la relación entra lo cultural y artesanal para desarrollo del turismo y aplicar la relación del dinamizador cultural, para así apoyar a la producción de artesanía y el desarrollo turístico sea mucho más productivo. La población del distrito de Andrés Avelino Cares está conformada por 21,585 habitantes en cuanto

a la muestra es un porcentaje de los artesanos y compradores del centro de capacitación haciendo un total de 67. En cuanto a instrumentos que se utilizaron para recopilar información consistieron en cuestionarios de preguntas seleccionadas. En conclusión, se busca nuevas formas de poder comercializar sus productos, para que finalmente ayuden a mejorar su nivel de vida, pero también darle un valor justo a las artesanías que elaboran.

Tacna, Layme (2017), en su tesis “Proyecto arquitectónico sostenible del centro de interpretación cultural para el fortalecimiento de la identidad, del sitio arqueológico de Moqi – distrito Ilabaya”, busca recuperar y poner en valor un hito cultural, restableciendo el potencial turístico de la zona y con ello reconocer las tradiciones y recursos heredados. Para esta propuesta hubo un grupo selecto de la población en los que participaron adultos, escolares, docentes y expertos en Tacna, así como un muestreo de 96 encuestas para su manejo. En la recolección de datos y recojo de esta información se plantea la observación directa, entrevistas y fichas de campo, que iban recogiendo la información necesaria para ser procesada y analizada según el estudio. En conclusión, este proyecto como programa arquitectónico está fraccionado en zonas sociales, comunes y de investigación, la primera está relacionada a la investigación arqueológica, la importancia de dar a conocer la cultura mediante un centro de interpretación, donde se realice la interacción social. la zona de investigación está relacionada a mostrar los misterios arqueológicos que emana el complejo y darlos a conocer. Podemos notar a través de esta investigación que se ha buscado recuperar la identidad de un pueblo que ha ido perdiendo y dejando atrás su cultura, potenciando un lugar e incentivando al ciudadano a la revaloración del patrimonio, para la conservación de generaciones futuras.

Cajamarca, Salazar (2018), en su tesis “Diseño arquitectónico de un centro artesanal cultural aplicando muros cortina fotovoltaicos, Huacariz – Cajamarca” tiene como objetivo crear un centro artesanal en el cual se brinde servicios a los que están involucrados en dicho sector, mediante un equipamiento que les permita capacitarse, innovar e investigar, trayendo consigo una parte del proceso productivo para que sea el beneficio de potenciar su cultura. La población y muestra elegida son a los artesanos de la zona, los cuales son el estudio para la creación del centro

cultural, el instrumento y recopilación de datos es mediante encuestas, cuestionario de entrevistas y observación en campo. En conclusión la propuesta utiliza la aplicación de un nuevo modelo en la construcción como son los muros cortina, no dejando de lado la cultura, sino haciéndolo participe, creando un entorno directo con la naturaleza, y que el edificio forme parte de ella, así mismo crea un programa donde está relacionada directamente la integración artística cultural, con un modelo de construcción distinto que contribuye a una barrera contra la lluvia y el viento, instaurando la sostenibilidad al proyecto con un modelo factible en la construcción.

Cajamarca, Muguerza (2020), en su tesis denominada “Diseño de un centro de capacitación y difusión artesanal con lineamientos de escaparatismo en base a la iconografía Cajamarca en el CC. HH, Cajamarca - 2020”, tiene como objetivo principal proponer criterios de escaparatismo en base a la iconografía Cajamarca que se apliquen en un Centro de Capacitación y difusión artesanal. En cuanto a la población que se tuvo en cuenta que Cajamarca es el tercer departamento con mayor número de población dedicada a la actividad artesanal con 6821 personas naturales y jurídicas identificadas formalmente en el Registro Nacional de Artesanos (RAN). Las técnicas para la recolección de datos fueron la revisión documental de información, fichas de análisis y fichas documentales. Finalmente, se concluye que, la aplicación de los lineamientos de escaparatismo en base a la iconografía Cajamarca beneficiarán al centro de capacitación y difusión artesanal, otorgándole un valor histórico y cultural contemporáneo, ya que cuentan con características únicas que permitirán generar un profundo sentido de identidad y pertenencia en la población.

Lima, Clemente 2020 en la tesis “Complejo artesanal en Miraflores” para optar el título de arquitecto, tiene como meta alcanzar a posicionar el mayor número de estándares en productos artesanales, aplicando estrategias de apoyo, en las distintas plataformas donde se pueda difundir el sector artesanal, consiguiendo así abrir un nuevo mercado potencial, con calidad arquitectónica acondicionada para albergar a los usuarios, y seguir promocionando la cultura. Asimismo, trabaja con una población dirigida a artesanos y visitantes, de diversos lugares de la ciudad, teniendo como muestra 200 000 habitantes, a los cuales como método de recolección de información se les aplico encuestas para usuario permanente, y temporal, también se utilizó bibliografías para el desarrollo de investigación, cada

una debidamente referenciada. En cuanto al proyecto busca potenciar e integrar, tanto el espacio, como al usuario dando como fin el complejo artesanal, fortaleciendo así el circuito turístico. cuenta con cinco zonas (capacitación, difusión, comercio, servicios, esparcimiento) definidas de ambientes accesibilidad, teniendo en cuenta su entorno. Este proyecto hace referencia a la importancia de salvaguardar nuestra cultura e integrar el sector artesanal que muchas veces es dejado de lado, busca la manera de ver la necesidad y difundir la cultura para potenciar y revalorizar el legado, mediante una infraestructura que adopte y ayude a crecer a este nuevo sector.

Lima, Mogollón 2019, en su tesis “Centro de desarrollo y emprendimiento social, cultural y artístico en el distrito de puente piedra”, para optar por el título de arquitecto tiene como propósito la creación de un centro en donde se refleje el interés de salvaguardar la cultura, generando mayor oportunidad de trabajo, con espacios destinados al esparcimiento artístico, y enriquecimiento del valor cultural. La población como objeto de estudio es del distrito de Puente Piedra, con una muestra de 362,100 habitantes, considerando una tasa del 6.04% anual, la recopilación de datos se dio a través de visitas a organizaciones que puedan brindar información, documentación (libros, tesis, revistas), cuadros estadísticos, fotografías. La falta de lugares en donde se promueva el desarrollo artístico genera que se le de poco valor a la cultura, se adquieran nuevas conductas o transculturizaciones, donde se pierda parte de la identidad, es por ello que este proyecto busca mejorar el emprendimiento del arte, planteando nuevos espacios para la fomentación de actividades culturales y artísticas, que a su vez brinden mayor oportunidad de trabajo a la población, aprendiendo y desarrollando habilidades culturales.

### **A nivel local**

Lambayeque, Ucañay (2018) en su tesis titulada “Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope” nos dice que su objetivo principal es el diseñar espacios que permitan puedan preservar y dar a conocer la identidad Cultural del distrito de Mórrope en función a las técnicas tradicionales empleadas por los artesanos de la zona. (p.23).

El instrumento que se utilizó para mayor acercamiento con la población son las encuestas, que permitieron ahondar más en nuestra investigación. La conclusión a la que se llega es que el centro de artesanos y productores será un edificio que, a través de su espacialidad, pueda incentivar a aquellas emociones que harán de este un lugar con mucha de identidad, y que permita transmitir la historia y la vida morropana siendo muy importante para la comunidad y pueda tener una adecuada planificación y respeto por la cultura inmaterial del Distrito.

Lambayeque, Lorrén y Mendoza (2019) en su tesis denominada “Infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales para mitigar la desvalorización de las artesanías y el lenguaje Muchik en el centro poblado El Romero – Mórrope.” El objetivo principal de ésta investigación es plantear un tipo de infraestructura, que según el estudio realizado pueda atender a las necesidades de la población, estudiando sus elementos para dar obtener una posible respuesta de manera correcta las urgencias del lugar. Para éste análisis se tuvo en cuenta una población que está compuesta por los habitantes del centro poblado el Romero, la población tiene un número de 180 habitantes, siendo la muestra un total 30 personas. Según el análisis ya presentado la conclusión arquitectónica a la cual se llegó fue a la creación de una infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales el cual contará con un programa de arquitectura, el mismo que tendrá que atender las necesidades de los usuarios, y tener como principal función relación con el paisaje.

Lambayeque, Ordinola (2019) en su tesis denominada “Catu paisaje artesanal territorial para la reducción de la incompetencia artesanal de Chongoyape.” Tiene como objetivo demostrar como el desarraigo al lugar da como resultado una incompetencia artesanal, ya sea por las dificultades del territorio y el paisaje. Para efectos de la investigación, la población está conformada por 17540 pobladores, por lo que la muestra está constituida por 376 pobladores de la zona urbana y rural de Chongoyape. Los instrumentos que se utilizaron, fueron la observación, entrevista y encuestas que son los que nos acercan a la información obtenida, ya que el mismo entorno permitía dichas técnicas utilizadas. Se pudo llegar a la conclusión de que la investigación a través de sus capítulos demostró que la producción que tienen se vincula directamente a la identidad y la cultura

autóctona donde el vínculo entre el poblador y el territorio es fortalecido gracias a su tradición e historia.

Lambayeque, Effio (2018) en su tesis denominada “Espacios para la producción de la artesanía de la ciudad de Monsefú: centro artesanal” tiene como objetivo el analizar diversos tipos de centros de capacitación y producción del arte tradicional, y así se pueda conocer tecnologías constructivas y materiales de la zona, para establecer criterios de diseño que serán aplicados en la propuesta. Con una población de 70 artesanos para 34 stands existiendo un déficit para cubrir de 120 artesanos. El instrumento a utilizar son las encuestas y se ha llegado a la conclusión arquitectónica que se deberá incorporarse al sistema tradicional detalles constructivos con materiales de la zona, de producción y venta, lo que atraerá al usuario turista.

Lambayeque, De la Cruz y Bustamante (2020) en tu tesis denominada “Análisis de la Artesanía Textil de la Provincia de Chota – Cajamarca” para obtener el grado de Maestro en ciencias, nos dice que la población está conformada por 50 artesanos (26 asociaciones y 24 personas naturales) y la muestra será de 50 artesanos, el instrumento que se ha utilizado es la técnica del análisis documental; utilizando, como instrumentos de recolección de datos: fichas textuales y resumen; teniendo como fuentes libros y documentos de la institución. Se concluye que se identifica el apoyo de tecnologías en el sector artesanal de la provincia de Chota, en relación a la innovación y el apoyo que les brinda para el aumento de su productividad y competitividad.

Lambayeque, Vargas (2020) en su tesis denominada “Requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí”, tiene como objetivo definir qué requisitos espaciales se deberían tener en cuenta para la realización de la una actividad artesanal textil y así obtener una propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí. Para esto su población serán representantes de los siete talleres artesanales textiles de la provincia de Lambayeque, y la muestra se tomó la totalidad de los representantes. En cuanto a las técnicas se utilizó la encuesta, observación y mapeo. Luego de un análisis se llegó a la conclusión de que la propuesta de un centro de producción y capacitación de artesanía textil, se adecua

en obtener en un espacio, donde se produzca turismo y así poder para generar desarrollo y seguir impulsando la identidad cultural.

### **1.3 TEORIAS RELACIONADAS AL TEMA**

#### **1.3.1 Hilando culturas**

Dorrego (2017) nos dice: “Existen serias limitaciones técnicas, comerciales y de gestión que obstaculizan el desarrollo y consolidación de una de las cadenas de valor poco equitativas en la distribución de la renta para las familias involucradas”. (p.38). Se contribuye con dar más realce a la identidad para el desarrollo de la comunidad, que éste sea sostenible y tenga un crecimiento económico, así mismo se busca incrementar las capacidades de los artesanos, pero no perder el centro entre tradición e innovación. Se toma en cuenta los indicadores que nos ayuden a definir nuestras variables: pérdida del arte textil, desarticulación de técnicas, pérdida de técnicas tradicionales, limitación de técnicas, poca promoción, así mismo la conclusión es dar a conocer más el trabajo comunitario, para poder generar aprendizaje con nuevas metodologías y así mejorar la productividad y/o calidad de la misma.

#### **1.3.2 Saberes arquitectónicos artesanales**

Fullerton y Medina (2019) nos dice: Se busca hacer arquitectura a partir del medio que se ocupa, combinando las técnicas y modos de vivir, de su cultura y ritos que sostienen su legado ancestral, haciendo así que el patrimonio siga intacto permitiendo que tenga el valor que se le da como parte de nuestra identidad. Encontramos como indicadores a la pérdida del legado ancestral, falta de comprensión del medio natural y la pérdida del patrimonio.

#### **1.3.3 Infraestructura de capacitación, producción y difusión**

Uno de sus objetivos específicos es Demostrar de qué manera falta de identidad cultural incide en una inoperancia y gestión turística cultural reflejado en la perdida tradiciones, costumbres y creencias (Delgado y Elera 2018).En la investigación notamos que la localidad se encuentra en un decaimiento de turismo , que se refleja en un porcentaje de visitas del turismo en la cultura inmaterial, el

cual es importante ya que son las costumbres y tradiciones que posee todo un pueblo, y que por esas razones tienen un potencial diferente a las demás localidades, sin embargo debido a la baja demanda de turismo en varias zonas en algunos casos no se toman en cuenta por la inoperancia de las autoridades. En cuanto a los indicadores encontramos: Inoperancia y poca gestión Cultural, decrecimiento del índice de turismo y déficit de Infraestructura.

#### **1.3.4 Los tejidos naturales del valle sagrado del Perú**

Gámez (2019) nos dice: Antiguamente las mujeres hacían sus tejidos para que así puedan vestirse y también a sus familiares, pero sólo eso, también combinaban labores de campo y de su hogar, sin embargo, ahora también producen económicamente. Antes de dicho avance solo los hombres ganaban dinero y se sentían superiores, humillaban en todo momento y se notaba el machismo que había en la zona. Lo más importante ahora es que las son más independientes. En cuanto a los indicadores que encontramos están: machismo, pobreza, diversidad cultural. Los cuales han ido cambiando con el tiempo y con las actividades que realizan actualmente.

#### **1.3.5 La riqueza artesanal**

Ministerio de Cultura (2019) El arte tradicional, ya sea en el Perú o el mundo es un mundo lleno de historias pasadas, que expresan lo diverso que es nuestro país, y los sentimientos que pueden guardar cada uno, esto también expresa y contrasta lo diverso que es el país, en sus diferentes líneas artesanales, que dicho sea de paso cada uno conserva la memoria de cada pueblo, lo alimenta cada uno y así lo puede transmitir al exterior.

#### **1.3.6 La escuela del artesano**

Herrera (2018) nos dice que se logra identificar la deserción escolar de los habitantes en su mayoría, ya que debido a una estabilidad económica no logran seguir la línea de estudios, es por ello que el abandono estudiantil es una de las principales causas del ingreso de muchos jóvenes al trabajo comunitario, ya que probablemente sus padres o antepasados tuvieron que realizar el mismo comportamiento para mejorar su economía y lograr subsistir.

### **1.3.7 Centro de capacitación artesanal**

Avilés (2018) Bahía de Caráquez nos dice que en los últimos años ha disminuido su actividad económica y turística, debido a la poca producción y posterior comercialización de las artesanías que sin lugar a duda van en busca de preservar la cultura y tradición del sector generando actividades que involucran a los habitantes, éstos podrían ser talleres prácticos, capacitaciones, exposiciones y exhibiciones promoviendo el comercio y el turismo. En cuanto a los indicadores para variables encontramos: carencia de tecnología, falta de incentivo a la empresa, organización descentralizada.

### **1.3.8 Rediseño del mercado artesanal**

Busca repotenciar la actividad económica del sector (Moreno 2018). Además de la reestructuración para mejorar la productividad, funcionamiento y organización del mercado, por medio de un espacio que de identidad a los vendedores tanto de artesanías como productos locales y naturales; generando nuevas alternativas de solución para la utilización en su arte manual con máquinas que se utilizan para la producción de las artesanías. Actualmente, estas máquinas se han modernizado y ahora incorporan un asiento para el artesano, generando así mucha más comodidad e innovación de la misma.

### **1.3.9 Plan de capacitación en el procesamiento artesanal**

Valencia (2017). La intención es brindar diversas técnicas que puedan servir de ayuda a los pobladores que viven de la agricultura para que hombres y mujeres se incorporen en alguna otra actividad productiva y así ayude a que ellos mismos busquen y gestionen sus recursos propios, tanto para su hogar y comunidad, con la elaboración de productos de diversos derivados y formas para el consumo humano.

### **1.3.10 Integración del diseño para el desarrollo del sector artesanal**

Santamaría (2018) nos dice que se desarrolló una investigación con el objetivo de tener una nueva búsqueda de procesos y así obtener innovación de productos que tengan bases en integración de valor en diseño e innovación del sector artesanal, para que debido a todo el desarrollo que se efectuará éstos

productos tengan acogida y tener visión de poder tener el acceso a los mercados, para su posterior distribución.

### **1.3.11 Manual de diseño y desarrollo de productos artesanales**

Luft,et.al (2018) nos dice que por muchos años se ha visto que las nuevas generaciones prefieren el consumo urbano en diferentes aspectos, dejando de lado el consumo regional, y lo que viene consigo (productos tradicionales) y que cada consumidor tiene necesidades diferentes. También nos menciona que muchos de las nuevas generaciones no se dedican a los trabajos artesanales ya que hay la falta de ingresos para poder sostenerse y esto provoca en muchos casos que se dediquen a otros oficios y/o trabajos, pero también provoca la migración; ya que los artesanos no tienen incentivos y no sienten que valoran el trabajo que realizan.

### **1.3.12 Patrimonio e identidad cultural**

Rivas (2018) Analiza la importancia que tiene la artesanía y como conforma una pieza fundamental de la cultura, así como también la identidad de los pueblos; pero también como recurso económico. Nos dice también que hay una diferencia entre artesanía y manualidades, pero detrás de esto hay todo un conjunto y concepto por el cual proteger la importancia de este rubro, poder atribuirse varias cualidades que posee y así poderlo heredar a generaciones futuras.

### **1.3.13 La red de centros culturales de España en el exterior**

AECID (2019) , la red de centros culturales está conformada por la creación de ejes centrales con la modalidad de promocionar la cultura y lograr el desarrollo para el país , implementando políticas, y programas con una mirada distinta , para los diferentes sectores culturales , este libro nos introduce a conocer no solo un proyecto, sino infiere en la relación con el entorno inmediato , el usuario , el turista , los cuales han nutrido este espacio de conocimientos , dando una evolución o enfoque personal y llevando el arte y saberes a diferentes países.

Como una visión tomada hacia el 2030, se conformó un plan de acción como estrategia de desarrollo sostenible, el cual sea factible y consiga la transformación, difusión y participación en la vida cultural.

### **1.3.14 Cultura, patrimonio en el centro cultural**

Ossandon (2016), la actividad cultural cada vez más a tomado lugar para el desarrollo y la mejor calidad de vida de los pueblos y naciones, es una tarea que compromete no solo a uno, sino a diferentes organizaciones e instituciones que buscar el mejoramiento y protección de la cultura.

Esta intervención arquitectónica de rige a un espacio de intermediación cultural conocido, orientado a un programa de zonas culturales, artísticas y actividades sociales con la preservación de un edificio patrimonial. Así mismo se toma el apoyo de diferentes autoridades para reacondicionar el edificio y convertirlo en un centro cultural donado a la ciudad de Santiago, como segundo punto se impulsa a mantener y preservar el monumento histórico, recuperar espacios abiertos y ponerlos en valor, para la realización de actividades artísticas, preservando su identidad.

### **1.3.16 Base normativa**

#### **1.3.16.1 Condiciones generales de diseño**

Artículo 2.-Excepcionalmente los proyectistas, podrán proponer soluciones alternativas y/o innovadoras que satisfagan los criterios establecidos en el artículo tercero de la presente Norma, para lo cual la alternativa propuesta debe ser suficiente para alcanzar los objetivos de las normas establecidas en el presente reglamento. Reglamento Nacional de Edificaciones (p.17)

#### **1.3.16.2 Servicios Comunes**

Artículo 1.- Se denomina edificaciones para servicios comunales a aquellas destinadas a desarrollar actividades de servicios públicos complementarios a las viviendas, en permanente relación funcional con la comunidad, con el fin de asegurar su seguridad, atender sus necesidades de servicios y facilita el desarrollo de la comunidad. Reglamento Nacional de Edificaciones (p.142)

### **1.3.17 Arquitectura de centros de capacitación**

#### **1.3.17.1 Centro de Capacitación Indígena Kăpäclăjui**

ArchDaily (2014) Entre Nos Atelier en Puerto Rico ha creado un centro de capacitación como facilitador de interacción entre locales, visitantes e impulsor para el desarrollo de proyectos comunales sustentables y en armonía con el entorno.

Como en todo proceso para una proyección se ha investigado a la población acerca de lo que piensa, preguntando cuál sería su espacio 'ideal'. Dicha información se traslada e interpreta de diferentes maneras y al final de pasar por varios procesos se sintetiza con personas del entorno para establecer las pautas del proyecto. Las oportunidades y hallazgos de diseño fueron múltiples; desde cualidades que definen un espacio confortable, permeable, ventilado, en contacto directo con el entorno e incorporando zonas verdes y huertas. Por otra parte, la materialidad también fue determinante ya que se plantearon partes abiertas y cerradas, también teniendo pendientes, espacios altos y locales para la funcionalidad de las mismas actividades, las cuales son el centro de la investigación.

### **1.3.17.2 Centro de capacitación, recreación y educación**

ArchDaily (2016) el grupo ikon.5architects ha creado en Newark, Estados Unidos un proyecto motivado a proporcionar servicios vitales de educación, recreación y capacitación a los ciudadanos desatendidos de Newark en Nueva Jersey, se decidió diseñar un espacio de reunión entre los vecinos, puedan hacer ejercicios durante el día y recibir capacitación para la mejora de oportunidades, por lo mismo conseguir mejores empleos. Se plantea el diseño a medida y muy bien estudiado ya que habrá ventanas ubicadas estratégicamente, ubicadas en gran parte dentro de una comunidad de viviendas que van a permitir a los transeúntes presenciar las actividades que se realizan para que todos puedan observarlo y así más gente se convenza de hacer este proyecto. Esta propuesta cambiaría el futuro de mucha gente al proporcionarles diferentes tipos de programas y herramientas que un proyecto genere un cambio positivo entre los pobladores revitaliza a su ciudadanía.

### **1.4 Formulación del problema.**

¿Cómo debe ser un centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales que actué como dinamizador, para así ayudar a disminuir el debilitamiento de las técnicas artesanales,2021?

## **1.5 Justificación e importancia del estudio**

### **Justificación Social**

#### **¿Por qué?**

En Incahuasi existe un potencial artesanal considerable, sin embargo, en la actualidad se ha ido disminuyendo debido a diferentes factores, de todo tipo ya sean culturales o sociales, los cuales no han permitido el desarrollo de estas técnicas manuales, y así éste legado ya no pueda perdurar entre las generaciones. Éste proyecto afectará principalmente a los pobladores de Incahuasi, ya que en ellos encontramos el potencial para las técnicas artesanales, pero también en sus nuevas generaciones; precisamente en éstas podemos observar el debilitamiento que existe en comparación de otras generaciones. Asimismo, podemos notar que hay una carencia de lugares de aprendizaje y participación, que no les ha permitido llevar a cabo la realización de actividades de diferentes tipos, que no contribuyen a su desarrollo cultural. El proyecto abarcará y contará con la participación de toda la población generando un proyecto social cultural.

#### **¿Para qué?**

Los artesanos a través de la capacitación, orientación e investigación serán favorecidos con espacios de aprendizaje artesanal, en donde puedan mejorar sus habilidades en técnicas manuales, ayudando a conservar el patrimonio cultural inmaterial. Así mismo mediante la difusión y transmisión de saberes les permitirá rescatar y aprovechar los recursos naturales que poseen, fomentando el desarrollo mediante talleres de capacitación, aprendizaje y actividades culturales, donde permita mejorar su calidad de vida ya que en la actualidad hay personas que siguen trabajando en diversas técnicas artesanales para así tener ingresos económicos. El proyecto ayudará de forma inmediata a la población económica y socialmente, ya que se busca aumentar la participación de la población con sus actividades diarias, en éste entorno los pobladores se sentirán en un ambiente armonioso que no afecta a su entorno ni a sus costumbres y por otro lado contribuirá en su bienestar económico.

## **Justificación práctico**

Esta investigación se realiza porque existe la necesidad de crear espacios para la realización de técnicas manuales tanto en jóvenes como en adultos, debido a que éstas son patrimonio cultural inmaterial y los pobladores que aún lo practican no cuentan con un espacio adecuado para realizarlas; puesto que también va a permitir la activación y promoción al turismo que por mucho tiempo ha estado paralizado.

### **1.6 Hipótesis**

El diseño de un Centro de Capacitación y transmisión de saberes ancestrales, mejorará las técnicas artesanales en el Distrito de Incahuasi.

### **1.7 Objetivos**

#### 1.7.1 Objetivo general

- Proponer un centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales como dinamizador, para disminuir el debilitamiento de técnicas artesanales, distrito de Incahuasi 2021

#### 1.7.2 Objetivos específicos

- Analizar como la falta de difusión y políticas culturales afectan el debilitamiento de las técnicas artesanales.
- Evaluar como la no valoración del patrimonio y las transformaciones culturales inciden en el debilitamiento de las técnicas artesanales.
- Diseñar una infraestructura de procedimientos artesanales y espacios comunitarios para así dinamizar la desvalorización de técnicas artesanales.
- Validar mediante criterio de expertos.

## II. MATERIAL Y MÉTODO

### 2.1 Tipo y diseño de investigación:

Tipo: Enfoque Cuantitativo

Diseño de investigación: En el diseño de investigación se utilizó el diseño no experimental transversal, proyectivo.

### 2.2 Población y muestra:

Habitantes del distrito de Incahuasi

#### **Población**

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), la población es: “el conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones” (p.174). Para efectos de la investigación, la población a estudiar se conforma por 15,518 pobladores de Incahuasi. Según (Ministerio de la Mujer y población vulnerable,2015)

#### **Muestra**

Según economipedia, una muestra estadística es un subconjunto de datos perteneciente a una población de datos. Por lo que la muestra está conformada por 375 habitantes.

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

N = 15518 pobladores del distrito de Incahuasi.

Z = nivel de confianza al 95% = 1.96

p = probabilidad de éxito = 50% = 0.5

q = probabilidad de fracaso = 50% = 0.5

d = error muestral = 5% = 0.05

$$n = \frac{15518 * 1.96^2 * 0.5 * 0.5}{0.05^2 * (15518 - 1) + 1.96^2 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{15518 * 3.8416 * 0.5 * 0.5}{0.0025 * 15517 + 3.8416 * 0.5 * 0.5}$$

$$n = \frac{14903.49}{39.75}$$

$$n = 374.90$$

$$n = 375$$

Según la fórmula de muestreo se obtuvo 375 pobladores del distrito de Incahuasi.

## 2.3 VARIABLES, OPERACIONALIZACION

### 2.3.1 Variable dependiente

Ésta variable es aquella causa o razón problemática que encontramos mediante nuestro estudio y a la cual queremos tratar de mitigar, y en éste caso sería: *Debilitamiento de técnicas artesanales*, la cual hemos definido como la disminución de la fuerza y trascendencia de los procedimientos manuales y prácticos del arte, afectando a las técnicas y conocimientos utilizados en las actividades artesanales, a su vez este proceso manual requiere el uso de materias primas o herramientas elaborada por los artesanos.

### 2.3.2 Variable independiente

Avalos (2014), refiere que las variables independientes son aquellas susceptibles de ser manipuladas por el investigador. Es la denominación a la solución de la variable dependiente, la cual ha sido estudiada para que corresponda con la misma, y sería la siguiente:

*Centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales*, el cual hemos definido como un espacio de reunión en donde se fomenta el conocimiento a las personas, para que así puedan transmitir la cultura que le pertenecen a los antepasados y se pueda propagar de generación en generación. Es un lugar en el cual los artesanos podrán obtener las herramientas necesarias para la realización de sus productos , utilizando sus técnicas artesanales; sin embargo éstas vendrán acompañadas de capacitaciones, con un plan de difusión e innovación para que

así con el tiempo pueda perdurar el arte manual en los pobladores ; en éste centro podrán estar acompañados y trabajar con sus familias, podrán utilizar los recursos que poseen y tienen al alcance ,para poder mostrarlos a los mismos pobladores y/o visitantes, y lograr un desarrollo cultural que les permita subsistir diariamente.

### 2.3.3 Operacionalización de las variables

Variables	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/Instrumento
<b>Variable Dependiente</b> “Debilidad de técnicas artesanales, distrito de Incahuasi”	Económico	-Éxodo rural -Poca inversión productiva -Analfabetismo funcional -Pobreza rural	Encuesta
	Político	-Falta de estrategias políticas -Desinterés por la conservación -Poca participación de la población -Falta de plan de acciones para mejorar la cultura	
	Cultural	-Limitada capacidad de producción -Impedimento de relaciones por el idioma -Pérdida de técnicas manuales -Falta de difusión de valores ancestrales -Falta de plan de preservación -Falta de lineamientos culturales -Falta de estrategias de participación -Desinterés del gobierno	

<b>Variable Dependiente</b> “Debilidad de técnicas artesanales, distrito de Incahuasi”			
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mala influencia de la globalización</li> <li>-Identidad individual limitada</li> <li>-Imposición de valores ajenos</li> <li>-Migración</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Redefinición adaptativa cultural</li> <li>-Malas herramientas de difusión y comunicación</li> <li>-Ocupación de nuevas culturas</li> <li>-Poco interés de la cultura de origen</li> </ul>	
	Educativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de capacitación a docentes</li> <li>-Ausencia de personal</li> <li>-Desvalorización a la cultura</li> <li>-Pautas educativas familiares inadecuadas</li> <li>-Desfavorece la comunicación y convivencia</li> </ul>	

	Social	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de difusión de la cultura local y valor cultural</li> <li>-Desvalorización de técnicas artesanales</li> <li>-Abandono de costumbres</li> </ul>	Encuestas	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Falta de iniciativas para la conservación</li> <li>-Poco interés del cultural local</li> <li>-Poca transmisión de saberes ancestrales</li> <li>-Poca conciencia de su cultura</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Desinterés de expresiones culturales</li> <li>-Alienación</li> <li>-Falta de cultura organizacional</li> </ul>		
Variable Independiente "Centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales"	Arquitectónica	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ambientes acondicionados para la producción artesanal</li> <li>-Falta de espacios de aprendizaje artesanal</li> <li>-Falta de espacio para la capacitación</li> <li>-Falta de espacios para la interacción</li> <li>-Infraestructura ineficiente</li> </ul>		
		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Niños</li> <li>-Turistas</li> <li>-Población</li> <li>-Artesanos</li> <li>-Personal de trabajo</li> </ul>		

		<ul style="list-style-type: none"> <li>-Zona de difícil acceso</li> <li>-Topografía</li> <li>-Factores climáticos</li> </ul>	Encuestas
	Capacitación	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Limitación en técnicas manuales</li> <li>-Poca inversión del estado</li> <li>-Falta de profesional capacitado</li> <li>-Falta capacitación de artesanos</li> <li>-Pocos productos de valor agregado</li> <li>-Poca comprensión del medio natural</li> <li>-Desconocimiento de los procesos artesanales</li> <li>-Pérdida de la herencia cultural</li> <li>Desaprovechamiento de recursos naturales</li> </ul>	

## **2.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

En el distrito de Incahuasi se realizarán diferentes técnicas de recolección de datos para un mejor entendimiento en el proceso de investigación las cuales son, de gabinete y de campo. Tenemos como principal técnica la encuesta, su instrumento y cuestionario.

### **2.4.1 Técnica de Campo**

Las técnicas que hemos utilizado para obtener información en éste caso son: la Encuesta, las entrevistas y la observación. Sin embargo, la técnica que nos ayudó a definir los puntos para nuestra investigación fue la Encuesta.

Para Richard L. Sandhusen (2018), las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo.

La encuesta está dirigida hacia los habitantes del Centro Poblado Incahuasi ya que son ellos los que van a adquirir las diferentes capacitaciones que se van a ofrecer en el nuevo “Centro de capacitación y transmisión de saberes Ancestrales” y de esta manera se incrementara la actividad productiva y económica de dicho lugar. La mejor manera es saber cómo mejorar la problemática y conocer las opiniones del posible personal.

### **2.4.3 Validez y confiabilidad**

La validación de los instrumentos en la presente investigación fue validada mediante el juicio de expertos (3 arquitectos quienes darán su aprobación y valoración de la propuesta como respuesta de la investigación), luego se realizará la prueba piloto la cual dará a las investigadoras un nivel de confiabilidad adecuada. De una muestra de 375 pobladores del distrito de Incahuasi se obtuvo mediante el test de confiabilidad – Alfa de Cronbach, un 95% de confiabilidad lo que indica que el test realizado es adecuado.

## **2.5. PROCEDIMIENTO DE ANÁLISIS DE DATOS**

Los procedimientos que se tendrán en cuenta para el mejor entendimiento y mayor llegada al objetivo con más exactitud serán de tipo exploratorio y explicativo, varios de estos procedimientos serán las grabaciones en vivo, tomar notas, tablas, formatos, registros fotográficos y las encuestas. Algunas ventajas de estos procedimientos escogidos es que la información es más fácil de procesar, el

entrevistador no necesita ser capacitado en dicha técnica, hay uniformidad en el tipo de información obtenida y en el mejor de los casos nos orienta a posibles hipótesis y variables cuando se exploran nuevas áreas.

Para el posterior análisis de datos se tendrá en cuenta a utilizar mapeos, georreferenciación, análisis estadísticos, y estadística de procesamiento

Se cifrarán la descripción de los instrumentos de recolección de datos utilizados teniendo en cuenta a las edades y a las actividades de las cuales participan de las cuales pudiéramos rescatar y/o resaltar cinco categorías: Técnicas de tejido a cintura (telar de cintura), técnica del teñido con plantas tintóreas, Técnica de artesanía en madera, Técnica en cultivo y utilización de plantas medicinales, técnica de hilado y técnicas de constructivas en fibras vegetales.

Para el análisis de datos se utilizaron todas las justificaciones estadísticas descriptivas en donde se presentarán tablas y datos estadísticos, que expliquen y determinen la realidad problemática de la variable dependiente, también se utilizaron fórmulas de muestreo para determinar la muestra representativa de la investigación.

## **2.6.CRITERIOS ÉTICOS**

Para el presente estudio, se tomó en cuenta el aspecto ético y moral por parte de todos los factores que participan en la investigación de modo que la misma, se lleve a cabo con íntegra objetividad, transparencia y honestidad. En toda la configuración y sistematización, el rigor epistemológico y gnoseológico tendrá primer lugar al igual que la exigencia vinculado con patrones de conducta convenientes que hacen y marcan la calidad de la investigación en nuestros objetivos, y así cumplan con la finalidad determinada en el estudio realizado.

## **2.7. CRITERIOS DE RIGOR CIENTÍFICO.**

Para la presente investigación se utilizó rigurosamente la metodología de la investigación cuantitativa, respetando las técnicas e instrumentos en cuanto a sus valoraciones de las ya mencionadas, pasando después por la confiabilidad estadística de las mismas, de igual forma con respecto a la propuesta se da paso a su valoración a criterio de juicio de expertos.

### III. RESULTADOS

#### 3.1 Resultados en tablas y figuras

**Tabla 1**

*Distribución de la población según sexo*

<b>Sexo</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Masculino	119	31.7
Femenino	256	68.3
Total	375	100.0

Del total de los encuestados el 31.7% son de sexo masculino , mientras que el 68.3% son de sexo femenino, éstos porcentajes nos ayudan a identificar a nivel de todo el distrito que tan grande es el porcentaje de pobladores divididos por sexo ya que según nuestro análisis, en su mayoría o casi en su totalidad, las que se dedican a las técnicas artesanales son las mujeres, debido a que es de costumbre que desde pequeñas empiecen a aprender dichas técnicas, en éste caso específicamente el telar de cintura , uno de las técnicas manuales más importantes que tiene el distrito.

**Tabla 2**

*Distribución de la población según grado de instrucción*

<b>Grado de instrucción</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Sin estudios	34	9.1
Primaria	89	23.7
Secundaria	191	50.9
Superior	61	16.3
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría tienen solo secundaria como nivel educativo representado por un 50.9%, mientras que el 23.7% tiene solo educación primaria, el 16.3% tiene educación superior y solo un 9.1% no tienen estudios. En muchos de los casos los pobladores migran hacia otros pueblos y/o ciudades para obtener una mejor calidad de vida, debido a que, como no culminaron sus estudios no pueden encontrar un trabajo que les permitan solventar los gastos de canasta familiar, sin embargo también el analfabetismo (por la deserción escolar) que tiene la zona nos impide en muchos casos generar más capacitaciones, o programas para mejorar e innovar las técnicas artesanales, debido a que no habría un mayor entendimiento más allá del que se quisiera llegar para mejorar dichas técnicas.

**Tabla 3**

*Edad de pobladores*

<b>Edad</b>		
	<b>F</b>	<b>%</b>
18 a 30 años	153	40.8
31 - 43 años	128	34.1
44 a 56 años	79	21.1
57 a 69 años	15	4.0
Total	375	100.0

Del total de encuestados la mayoría tiene entre 18 a 30 años representado por un 40.8 %, el restante de la población tiene entre 31 -43 años representado por un 34.1%; mientras que con un 21.1% tienen entre 18 a 25 años y solo el 4% de la muestra tiene entre 57 a 60 años. Por lo que se podría concluir que la mayoría de la población es joven y adulta, debido a esa conclusión también podemos observar según nuestro análisis, que la población joven ya no se dedica a las técnicas artesanales, ya sea por la globalización o la adquisición de nuevas costumbres debido a la migración y la aculturación. Generando así la disminución de las técnicas artesanales aprendida y practicada en las nuevas generaciones.

**Tabla 4***Trabajo actual*

<b>Valoración</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	335	89.3
No	40	10.7
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría se encuentra trabajando actualmente representado por un 89.33%, mientras que el 10.67% negó estar laborando. Debido a que la mayoría de pobladores se dedican a labores de campo y no tienen un trabajo mensual fijo, sino que tienen que dedicarse a distintas actividades para poder generar ganancias económicas. En su mayoría se dedican a labores de agricultura y a trabajos del hogar.

**Tabla 5**

*¿Sabe usted si el gobierno ofrece talleres o capacitaciones sobre las técnicas artesanales en el distrito de Incahuasi?*

<b>Valoración</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	88	23.5
No	287	76.5
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría desconoce sobre las técnicas artesanales en el distrito de Incahuasi representado por un 76.53%, mientras que el 23.47% si tiene conocimiento sobre las capacitaciones. Del resultado referido al gobierno y las capacitaciones, hablamos de cómo el gobierno influye, invierte y

tiene algunas políticas culturales las cuales benefician a los artesanos, sin embargo, la mayoría de la población no tiene conocimiento de ésta ayuda, y es así que no se logran instruir de lo que el estado ofrece.

**Tabla 6**

*¿Algún miembro de su familia tiene acceso al aprendizaje de las técnicas artesanales?*

<b>Valoración</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	340	90.7
No	35	9.3
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría tienen acceso al aprendizaje de las técnicas artesanales representado por un 90.67%, mientras que el 9.33% no tienen acceso a estas técnicas, debido a que Incahuasi es un distrito lleno de cultura, que es casi imposible que todo poblador no sepa de alguna técnica artesanal, debido a que muchos viven de ellas, y en otros casos se tiene conocimiento porque se transmite de generaciones pasadas, teniendo así un conocimiento de alguna técnica artesanal.

**Tabla 7**

*¿Cree que el abandono de costumbres se está haciendo cada vez más grande en Incahuasi?*

<b>Valoración</b>	<b>F</b>	<b>%</b>
Si	335	89.3
No	40	10.7
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría cree que el abandono de costumbres se está haciendo cada vez más grande en Incahuasi representado por un 89.33%,

mientras que el 10.67% no cree que se estén abandonando las costumbres. Esto se debe a que los trabajos que realizan, no se ven remunerados de la manera que los pobladores esperan y no los ayuda en la economía familiar; sin embargo, existen otros factores como las nuevas tecnologías, nuevas culturas que van ingresando al distrito, y se está fomentando una nueva boga, que no permite que se siga el arraigo de antes con las costumbres que estos poseen.

**Tabla 8**

*¿Cree Ud. que los artesanos aún desconocen todo el potencial que les ofrece la zona?*

Valoración	F	%
Si	333	88.8
No	42	11.2
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría desconocen todo el potencial que les ofrece la zona representado por un 88.8%., mientras que el 11.2% no cree que los artesanos desconocen. Puesto que los pobladores se quedaron con lo que les enseñaron desde pequeños, y por la misma falta de capacitación desconocen todo el potencial que podrían sacarle a las diferentes técnicas artesanales y a los productos que vienen consigo y al valor agregado que se le puede dar.

**Tabla 9**

*¿Sabe usted de la existencia de espacios adecuados en donde se realicen actividades culturales y artesanales en Incahuasi?*

Valoración	F	%
SI	86	22.9
No	289	77.1
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría no sabe sobre la existencia de espacios adecuados en donde se realicen actividades culturales y artesanales en Incahuasi representado por un 77.07%., mientras que el 22.93% si sabe de la existencia de espacios. En Incahuasi la mayoría de artesanos generan un espacio ya sea en sus casas o en las afueras de las mismas, para poder realizar éstas técnicas, acondicionan espacios lo mejor posible para que puedan realizarlas, pero no hay un espacio diseñado y pensado para que se pueda trabajar con todos los accesorios y herramientas que se necesitan para llevar a cabo un buen trabajo y posteriormente generar más ganancias con la mejora del producto.

**Tabla 10**

*¿Participa usted en actividades realizadas de su comunidad?*

Valoración	F	%
SI	335	89.3
No	40	10.7
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría si participa en actividades que realiza su comunidad representado por un 89.33%., mientras que el 10.67% no participa en ellas. Una de las ventajas de la comunidad es que todos se apoyan, cuando hay

alguna actividad ya que es beneficioso para todos, es ahí en donde nosotros nos apoyamos para que el proyecto tenga la consolidación que se necesita en cuanto a usuarios y la utilización de espacios.

**Tabla 11**

*¿Para usted es importante, que las técnicas artesanales no desaparezcan?*

Valoración	F	%
Si	335	89.3
No	40	10.7
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría cree que es importante, que las técnicas artesanales no desaparezcan representado por un 89.33%., mientras que el 10.67% no le da importancia al hecho que desaparezcan. Éste porcentaje nos ayuda a saber cuan comprometidos están los pobladores con la zona y su amor por las tradiciones, para que así se pueda trabajar en conjunto y se pueda generar más concientización entre el 10.67 % que no tienen conocimiento de lo importante que es un trabajo que se realiza por años y que a su vez es único.

**Tabla 12**

*¿Considera que la falta de oportunidad laboral, hace que la gente vaya a otros lugares?*

Valoración	F	%
En desacuerdo	15	4.0
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	15	4.0
De acuerdo	123	32.8
Muy de acuerdo	222	59.2

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que hay falta de oportunidad en el distrito representado por un 59.2%., mientras que el 32.8% están de acuerdo con la falta de trabajo y solo el 4% están desacuerdo con que esa causa haga que la gente se vaya a otros lugares, debido a que todas las personas buscan una mejora para su hogar, se ven obligados a ir a lugares cercanos o lejanos para que así puedan solventar gastos mensuales que una carga familiar necesita.

**Tabla 13**

*¿Considera Ud. que el idioma no les permite expandirse en la producción artesanal?*

Valoración	F	%
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	22	5.9
De acuerdo	78	20.8
Muy de acuerdo	275	73.3
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que el idioma no les permite expandirse en la producción artesanal representado por un 73.33%., mientras que el 20.8% están de acuerdo con el idioma no permite expandir y solo el 5.9% no están de acuerdo ni desacuerdo con que esa causa haga que la producción artesanal no se expanda. La mayoría está de acuerdo con esta premisa, ya que debido al idioma (quechua) que no todos manejan, no pueden promocionar sus productos de la forma más adecuada, ni tampoco pueden aprender de las capacitaciones que se les brinda periódicamente.

**Tabla 14***¿Considera usted que el valor cultural se ha ido perdiendo con el paso del tiempo?*

	F	%
En desacuerdo	39	10.4
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	44	11.7
De acuerdo	288	76.8
Muy de acuerdo	4	1.1
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que el valor cultural se ha ido perdiendo con el paso del tiempo representado por un 76.8%, mientras que el 11.7% están ni de acuerdo ni desacuerdo con respecto al valor cultural y solo el 10.4% están en desacuerdo con la pérdida del valor cultural. En la mayoría de los casos las nuevas generaciones le van prestando más atención al nuevo aprendizaje fuera de su zona de confort, y se quedan con ello, sin embargo, no hacen que el valor cultural que le da su propia comunidad tenga el provecho y se ponga en vitrina ante el resto de la región.

**Tabla 15***¿Cree Ud. que la falta de capacitación a docentes afecta el aprendizaje cultural?*

Valoración	F	%
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	18	4.8
De acuerdo	146	38.9
Muy de acuerdo	211	56.3
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que la falta de capacitación a docentes afecta el aprendizaje cultural representado por un 56.3%, mientras que el 38.9% están de acuerdo con que falta capacitar a

los docentes en el valor cultural y solo el 4.8% están ni de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a la capacitación de docentes. Más de la mitad de los encuestados está de acuerdo que, cuando los docentes llegan al distrito a impartir clases, no se está generando un aprendizaje total, ya que algunos no manejan el idioma de algunas personas y debido a eso no se pueden comunicar, o no tienen material preparado para éstas situaciones. Y en algunos casos no tienen conocimiento de toda la riqueza cultural que posee el distrito ya que vienen de otros lugares, y debido a eso no les pueden transmitir más conocimiento de su zona.

**Tabla 16**

*¿Considera que las familias imponen el trabajo antes que el estudio?*

Valoración	F	%
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	17	4.5
De acuerdo	114	30.4
Muy de acuerdo	244	65.1
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que las familias imponen el trabajo antes que el estudio representado por un 65.07%, mientras que el 30.40% están de acuerdo con que las familias del distrito de Incahuasi prefieren que los jóvenes trabajen en lugar que estudien y solo el 4.5% están ni de acuerdo ni en desacuerdo con respecto a que lo que las familias imponen. Debido a la situación de extrema pobreza que se encuentra Incahuasi, según nuestro análisis, las familias prefieren que se hagan trabajos ya sea de campo o de hogar, para que puedan generar más economía, porque en algunos casos los trabajos de las artesanías no logran satisfacer las necesidades básicas de una familia.

**Tabla 17**

*¿Considera que es necesaria la capacitación a artesanos en temas que refieren a los trabajos manuales?*

Valoración	F	%
En desacuerdo	14	3.7
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	14	3.7
De acuerdo	120	32.0
Muy de acuerdo	227	60.5
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que es necesaria la capacitación a artesanos en temas que refieren a los trabajos manuales representado por un 60.5%, mientras que el 32% están de acuerdo con que los artesanos necesitan capacitarme y solo el 3.7% están en desacuerdo con que los artesanos no necesitan tanta capacitación. Se debe de tener en cuenta que la capacitación en cualquier rango es muy importante, más aún cuando se quiere entregar un producto de calidad, y que tenga mayor alcance entre la gente, ya que debido a las capacitaciones obtenidas se pueden generar nuevas técnicas y acabados en los productos finales a entregar, generando así un valor agregado y promoviendo la compra local y del turismo.

**Tabla 18**

*¿Cree Ud. que es fundamental contar con espacios coherentes al entorno para el posterior desarrollo de capacitaciones?*

Valoración	F	%
En desacuerdo	15	4.0
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	15	4.0
De acuerdo	120	32.0
Muy de acuerdo	225	60.0
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que es fundamental contar con espacios coherentes al entorno para el posterior desarrollo de capacitaciones representado por un 60.5%, mientras que el 32% están de acuerdo con la necesidad de espacios adecuados y solo el 4% están en desacuerdo con que haya espacios cómodos para el desarrollo de capacitaciones. El contar con espacios que pertenezcan al entorno, nos facilita y nos da un acercamiento más familiarizado tanto para los pobladores como para el mismo proyecto, trabajar en un entorno respetando parámetros y las pre existencias, harán una grata experiencia en el espacio y recepción de capacitaciones.

### **Tabla 19**

*¿Considera Ud. que se necesitan espacios de reunión donde se capaciten los artesanos?*

	F	%
En desacuerdo	12	3.2
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	11	2.9
De acuerdo	113	30.1
Muy de acuerdo	239	63.7
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que se necesitan espacios de reunión donde se capaciten los artesanos representado por un 63.73%, mientras que el 30.13% están de acuerdo con la necesidad de espacios adecuados para capacitar a los artesanos y solo el 3.2% están en desacuerdo con que haya espacios cómodos para el desarrollo de capacitaciones. El generar espacios para que las personas tengan una mejor calidad de vida, en este caso un mayor alcance en cuanto al mayor sustento que pueden tener y aprovechar es poseer un centro en donde puedan desplazarse con la comodidad con los servicios básicos y un desarrollo arquitectónico que les permita potenciar las técnicas artesanales que practican.

**Tabla 20**

*¿Está de acuerdo que se puedan crear espacios en donde se fomente la capacitación y difusión de las técnicas artesanales?*

Valoración	F	%
En desacuerdo	14	3.7
Ni de acuerdo/ ni en desacuerdo	14	3.7
De acuerdo	115	30.7
Muy de acuerdo	232	61.9
Total	375	100.0

Del total de los encuestados en su mayoría están muy de acuerdo con respecto a que se puedan crear espacios en donde se fomente la capacitación y difusión de las técnicas artesanales representado por un 61.87%, mientras que el 30.67% están de acuerdo con que se puedan crear espacios de difusión y sólo el 3.7% están en desacuerdo con la creación de espacios donde se pueda dar capacitaciones a los artesanos para que puedan mejorar sus técnicas y puedan perdurar de generación en generación con técnicas que ayuden a innovar sin dejar

de lado las que ya se conocen, teniendo atractivos para que puedan trabajar todos en comunidad , generando turismo y mejorando su calidad de vida

### **3.2 Discusión de resultados**

De acuerdo a los criterios a evaluar, se evidencian los factores que han provocado la desvalorización de las técnicas artesanales, para ello se realizaron encuestas con el fin de abordar la situación actual del distrito de Incahuasi.

Como primer resultado según los encuestados el 76.5% considera que existe un desinterés por parte del gobierno local , ya que no se brindan talleres de capacitación para promover su propia cultura , mientras que un 23,47% cuenta con algunos conocimientos sobre las capacitaciones, por tanto en este contexto podemos deducir que el gobierno influye en el usuario, hace falta un plan de acción para poder preservar la cultura y conservar el legado de los ancestros, para así poder restablecer la identidad cultural , sin embargo, la mayoría de la población no tiene conocimiento de ésta ayuda, y es así que no se logran instruir de lo que el estado ofrece. Por esta razón concuerdo con lo mencionado por Monterrosa (2018), el cual hace mención que la comunidad cuenta con el potencial que se necesita para obtener buenos resultados y generar mayor ingreso económico, lo que se requiere es la intervención de proyectos por parte de las autoridades, de manera que se pueda fomentar y difundir las artesanías que la comunidad realiza, con el fin de mejorar la calidad de vida de cada familia. De igual manera es similar con lo indicado por Delgado y Elera (2018) quienes consideran que muchas veces no se toman en cuenta las localidades para dar el valor que poseen, saber aprovechar parte de sus costumbres y tradiciones, esto se debe a la inoperancia y poca gestión cultural por parte de las autoridades, trayendo consigo el decrecimiento del índice de turismo vivencial y déficit de infraestructuras. Igualmente, Avilés (2018) concuerda que con el paso de los años ha disminuido la actividad turística y existe poca promoción por preservar la cultura, como talleres prácticos capacitaciones, exhibiciones, etc., los cuales involucran a los habitantes generando la promoción del lugar, sin embargo, ahora existe una organización descentralizada. Como conclusión del análisis de resultados podemos evidenciar que el gobierno y las autoridades son parte fundamental para la preservación de la cultura , ya que de ellos depende generar mejores políticas que puedan salvaguardar y promocionar

parte del patrimonio inmaterial de las localidades, con la creación de lugares necesarios para la capacitación de los pobladores , donde puedan contar con la instrucción necesaria para la mejora de sus técnicas manuales, involucrándolos de manera directa , con el fin de comprender, enseñar y mejorar su arte manual , del mismo modo poder explotar los recursos mediante programas de difusión, turismo, y exposiciones , trayendo mejores ingresos económicos y el crecimiento del distrito a nivel económico , para una mejor calidad de vida.

El siguiente resultado aborda la no valoración a la cultura de manera que del total de encuestados el 89.33% , participa de actividades por el bien de la comunidad, siendo una de las ventajas el apoyo , la integración e inclusión , es ahí donde se consolida la idea de lo que necesita nuestro proyecto, por otro lado un 89.3% también considera que es importante que las técnicas artesanales no desaparezcan ya que marcan la historia del distrito y es parte de su legado, este porcentaje nos ayuda a comprender , como se han dejado de lado las costumbres , cuan comprometidos están los pobladores para salvaguardar y fortalecer el valor cultural que poseen, generando mayor concientización y conservación del patrimonio inmaterial. Del mismo modo como resultado de uno de los ítems, un 76.8% de la población se encuentra de acuerdo en se ha ido perdiendo el valor cultural al paso del tiempo , tradiciones y técnicas manuales han dejado de ser realizadas ,por diversos factores , entre ellos la imposición de valores ajenos a la cultura por parte de las nuevas generaciones, las cuales han optado por aprender nuevas tecnologías , abandonar parte de su propia actividad y buscar un mejor sustento , o simplemente porque se desconoce el potencial que tienen estas técnicas manuales y que podrían generar un mejor ingreso económico y actividad turística con la intención de dar a conocer la herencia de la zona , marcando un brecha productiva con turismo vivencial. De manera similar coincido con Hernández (2017) , quien refiere que existen muchos cambios en la población , han dejado de realizar lo propio y de proteger las costumbres y tradiciones de su región, es por ello que se busca fomentar principalmente en los jóvenes la valorización de la cultura, de igual forma Layme (2017) busca recuperar la identidad del pueblo que ha ido dando poco valor y dejando atrás su cultura , mediante la investigación y capacitación , incitando al ciudadano a valorizar el patrimonio para la conservación de generaciones futuras mediante la interacción social. Por su parte Clemente

(2020) también considera la importancia de salvaguardar la cultura e integrar el sector artesanal que ha ido perdiendo protagonismo al paso del tiempo, buscando difundir la cultura, para sacar el potencial y la valorización del legado. Se asemeja con lo que expresa Rivas (2018) quien analiza la importancia de las artesanías, como pieza fundamental de la cultura, así como la identidad del pueblo, dando un beneficio económico y participativo, como herencia a generaciones futuras, coincidentemente Fullerton y Medina (2019) buscan hacer arquitectura a partir del medio que ocupa, combinando no solo técnicas, sino modos de vivir de la cultura y costumbres que sostienen el legado ancestral, permitiendo que tenga el valor que se le da como parte de nuestra identidad. Como consecuencia del análisis de resultados podemos apreciar que existe el abandono de costumbres por parte de la comunidad, esto ha conseguido que las técnicas artesanales pierdan el valor cultural que requieren, con ello se busca fomentar la participación del distrito con el fin de salvaguardar la riqueza que poseen mediante la concientización y el compromiso hacia el patrimonio inmaterial, así mismo se busca que los jóvenes y generaciones futuras, mediante la investigación, capacitación e interacción social, fortalezcan las técnicas artesanales, no dejándolas de lado sino por el contrario sea la riqueza como pieza fundamental para la cultura, beneficiando el lado económico y participativo.

Vinculando al tema de la falta de escenarios de participación artesanal podemos deducir que de los resultados obtenidos demuestran que el 77.1% no tiene conocimiento de la existencia de espacios adecuados para la realización de actividades culturales y artesanales en el distrito de Incahuasi, siendo así que la mayoría de artesanos tratan de generar o acondicionar espacios ya sea en sus propias viviendas o en las afueras, en la zona no existe un lugar apropiado con las herramientas necesarias para llevar a cabo la producción de sus tejidos. Así mismo el 63.7% considera que se necesitan espacios de reunión, los cuales sean apropiados para la capacitación y aprendizaje de los artesanos, con ello mejorar la calidad de vida mediante un centro con espacios adecuados y servicios básicos para potenciar las técnicas que practican, vinculando la participación y turismo vivencial. Coincide con Riascos y Vásquez (2019), quienes recrean un programa con dinámicas sociales y culturales en las cuales se genera un proyecto factible como solución para las manifestaciones culturales de la zona, interviniendo de

manera generosa con la naturaleza que los rodea, mediante espacios de reunión , e integración no dejando de lado la cultura sino haciendo que se respete y sea de provecho para la comunidad , así mismo se le brinda espacios de confort , donde el patrimonio inmaterial va desarrollándose , como vínculo natural y ancestral. Por otro lado, también Mendieta (2019) parte de crear un centro de capacitación con el fin de dar una propuesta de mejora generando zonas de reunión en donde se dé un impulso para aquellas personas o artesanos que necesitan desarrollar sus diferentes habilidades manuales, las cuales son el sustento e ingresos económicos, para sus familias sin ayudas externas. Guarda relación con Ossandon (2016) quien en su intervención rige espacios de intermediación cultural, orientando el programa a zonas culturales, artísticas y actividades de apoyo a la comunidad, así mismo crea espacios para la reunión y capacitación como parte de conservar y preservar el patrimonio, ya que con ello busca el desarrollo y mejora de vida de los pueblos, haciendo que se comprometa la comunidad y organizaciones dispuestas al mejoramiento y protección de la cultura. De lo mencionado podemos analizar que con la carencia de espacios de reunión, no se logra la integración y aprendizaje de los artesanos, ya que ellos buscan lugares para el mejoramiento de sus técnicas manuales , y manifestaciones culturales , promoviendo el desarrollo del patrimonio inmaterial de las zonas y a su vez se creen espacios donde se capacite la comunidad para dar un impulso de mejora a su calidad de vida y el desarrollo de sus habilidades manuales , así mismo sea la comunidad la que logre integrar estas actividades en un programa de apoyo, y este sea factible para el aprendizaje y creación de nuevas técnicas y tejidos , generando sus propios ingresos y comprometiendo a organizaciones para el bienestar y protección de su legado. De igual importancia como objetivo de crear un centro de capacitación, Teniendo en cuenta los resultados con respecto a espacios coherentes al entorno un 60.5% se encuentran de acuerdo que sea fundamental contar con ellos para el desarrollo de la misma comunidad , haciendo que estos pertenezcan al espacio, con un gesto agradable a la naturaleza que posee , y así facilite y de un acercamiento mayor para aprovechar la riqueza que poseen , así mismo el 61.9% se encuentra de acuerdo en que se fomente la capacitación y difusión de sus técnicas artesanales ,esto con lleva a tener un acercamiento más familiarizado entre pobladores , y artesanos para el mejoramiento de sus técnicas y están puedan perdurar de

generación en generación , transmitiendo e innovando sus saberes ancestrales , se encontró que la población necesita contar con un centro en donde se dé la capacitación y difusión de su técnicas manuales , para integrar a la comunidad y generar la valorización de la cultura , proporcionando a la población áreas comunitarias y de aprendizaje vivencial , trayendo mejores ingresos y turismo vivencial a la zona. Conuerdo con Bustamante (2017) se debe crear espacios resolviendo las necesidades de la población , para así crear centros que garanticen la ayuda puntual en educación y cultura, se analiza las condiciones para poder dar un propuesta de centro artesanal con formación integral, contribuyendo a la ciudad , y creando mejoras de enseñanza , para el fortalecimiento artesanal e integral de los artesanos ,así mismo Lorren y Mendoza (2019) afirman que la creación de una infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales , ayudaría a darle mayor valor a la cultura y a si mediante la capacitación y difusión se seguirán fortaleciendo las tradiciones culturales , esto ligado a relación con el paisaje. Guarda relación con lo expuesto en el artículo de Archdaily (2014), en crear centros de capacitación como facilitador de interacción y enseñanza entre pobladores y visitantes para impulsar el desarrollo de proyectos culturales y de armonía con el entorno. Del análisis de los resultados podemos hacer mención que es fundamental contar con un centro de capacitación artesanal en el distrito de Incahuasi, para que así los mismos artesanos puedan desarrollar de manera factible sus técnicas artesanales, con ello crear un programa que garantice la capacitación y difusión del patrimonio inmaterial de la zona , fortaleciendo la actividad cultural e impulsando al desarrollo de proyectos con mirada al respeto con el entorno y la formación turística vivencial entre pobladores y visitantes.

### **3.3 Aporte práctico**

#### **Lugar**

Incahuasi se encuentra ubicada en la parte noreste del departamento a lo largo de la cuenca media alta del río La Leche, entre los paralelos 6°05'00" y 6° 24' 30'00" de longitud oeste, presentan alturas que van de los 310 a 4,000 msnm. La superficie es de aproximadamente 41,735 hectáreas, tiene 79 centros poblados rurales con categoría de caseríos. Por el Norte limita con el distrito de Kañaris, por el Sur con el distrito de Pítipo, por el este con Querocotillo y Miracosta y por el oeste con el

distrito de Salas. El clima predominante es el típico de los valles de la vertiente occidental de los andes la temperatura media anual varía entre 12° a 17°C.

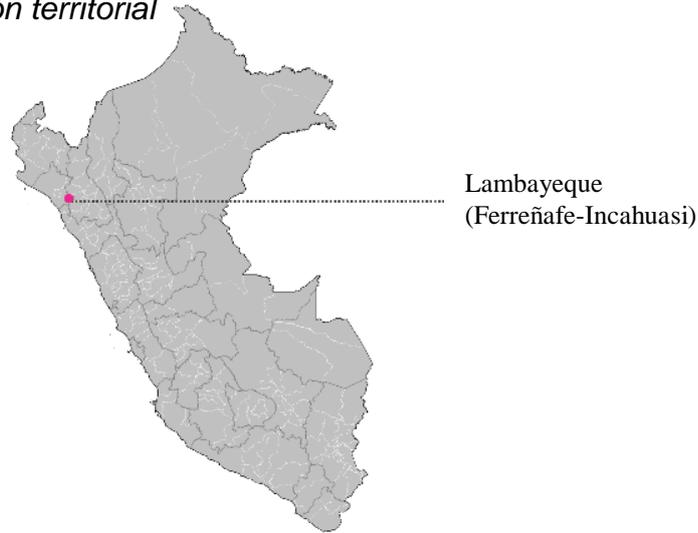
### **Usuarios**

El proyecto está contemplado para que sean beneficiados todos los pobladores de Incahuasi y sus alrededores, ya que podrán asistir madres con sus hijos y enseñarles también su arte manual. Todos los pobladores que sepan y quieran aprender estas técnicas, turistas que serán los que ayuden a generar más desarrollo económico.

## Análisis territorial

### Figura 1

#### Ubicación territorial

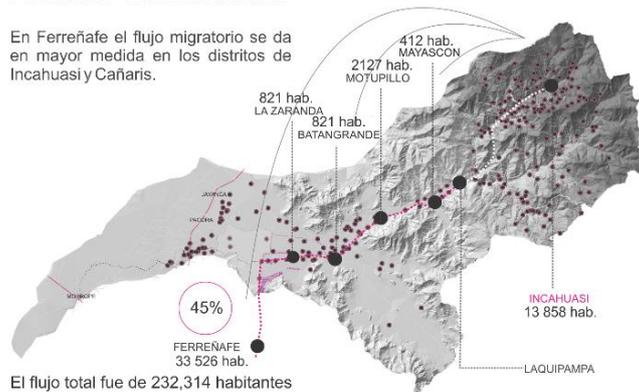


### Figura 2

#### Flujo de habitantes

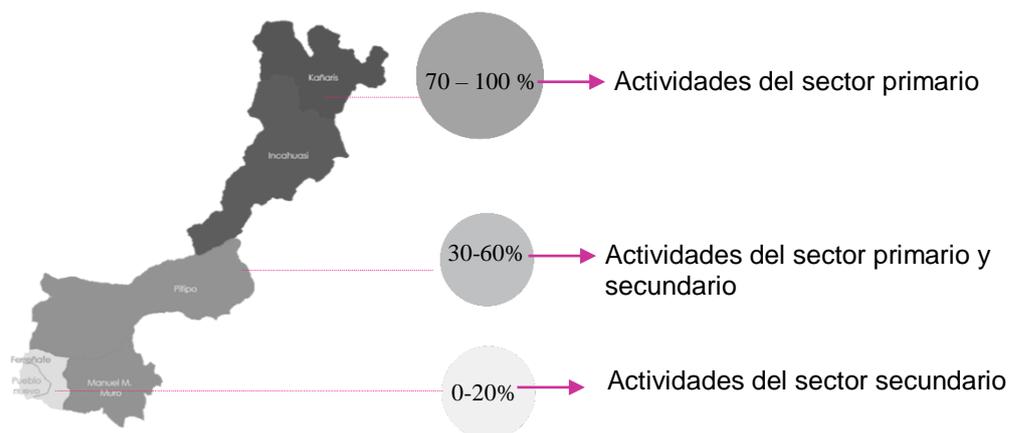
##### POBLACION + MIGRACION RURAL

En Ferreñafe el flujo migratorio se da en mayor medida en los distritos de Incahuasi y Cañaris.

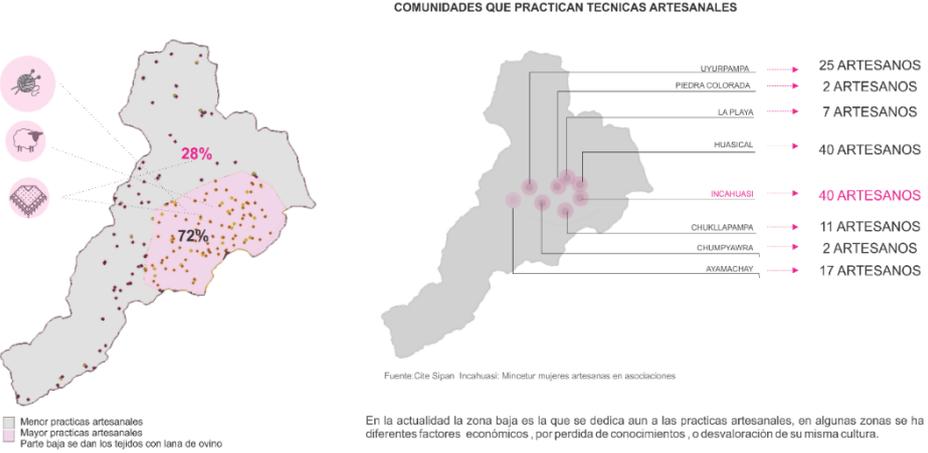


### Figura 3

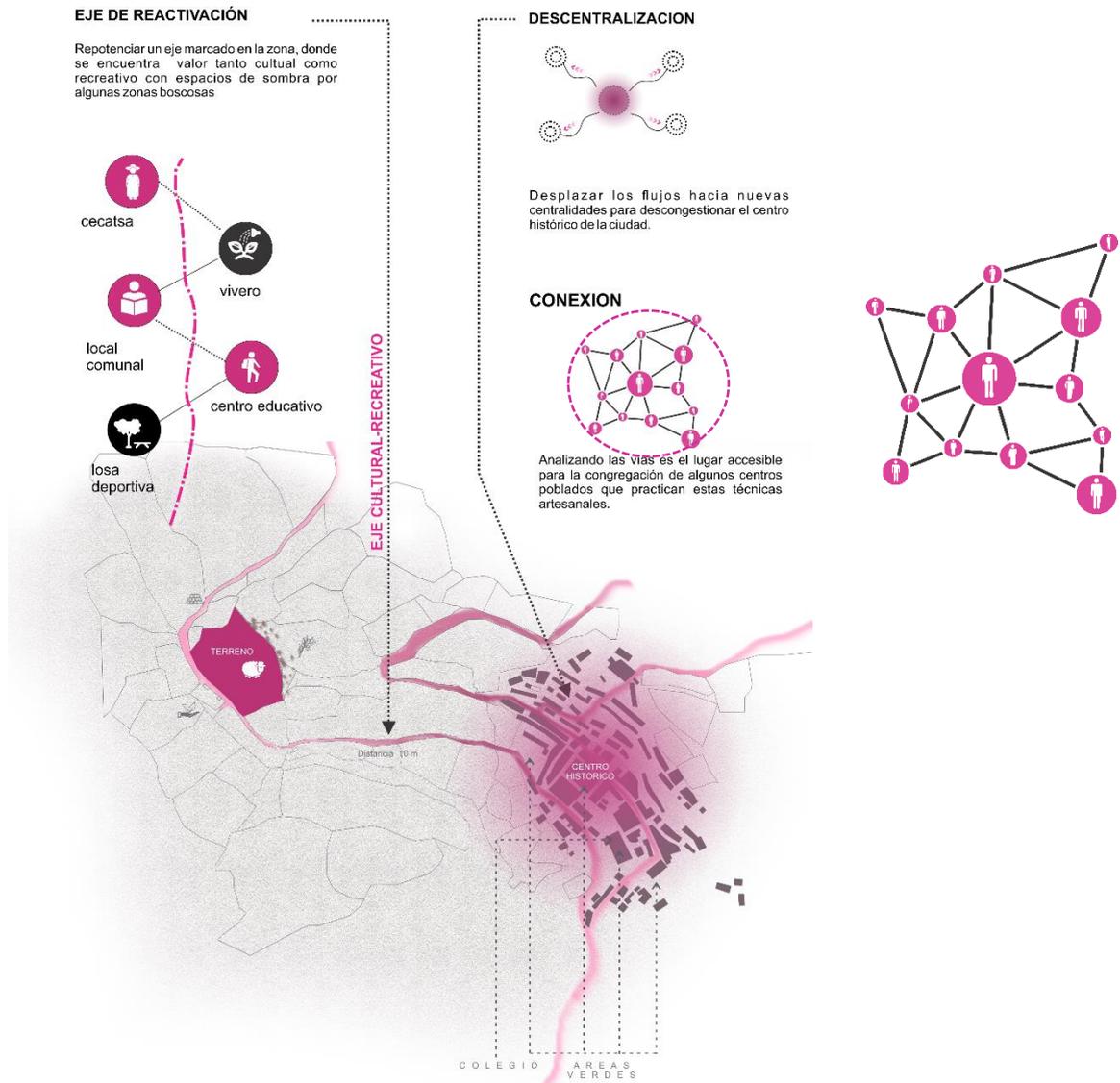
#### Actividades del sector



**Figura 4**  
Comunidades artesanas

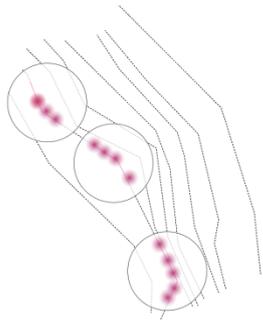


**Figura 5**  
Estrategias territoriales

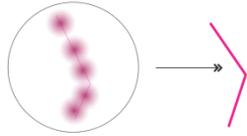


**Figura 6**  
*Estrategias proyectuales*

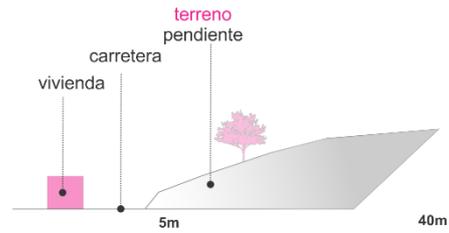
PATRON DE ARBORIZACION EXISTENTE



Encontramos 1 módulo de el límite de los árboles.



La segunda modulación responde a la prolongación de los senderos de los arboles y a la adaptación de la forma a las curvas de nivel.

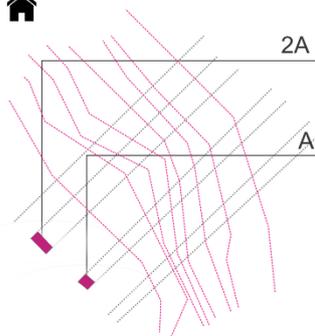


Generamos un Eje Consistente el cual nos guiará y demarcará la disposición de nuestros bloques

Cada bloque estará modulado con lo antes mencionado y nos apoyaremos en la topografía para su posicionamiento.

**Figura 7**  
*Relación con el entorno*

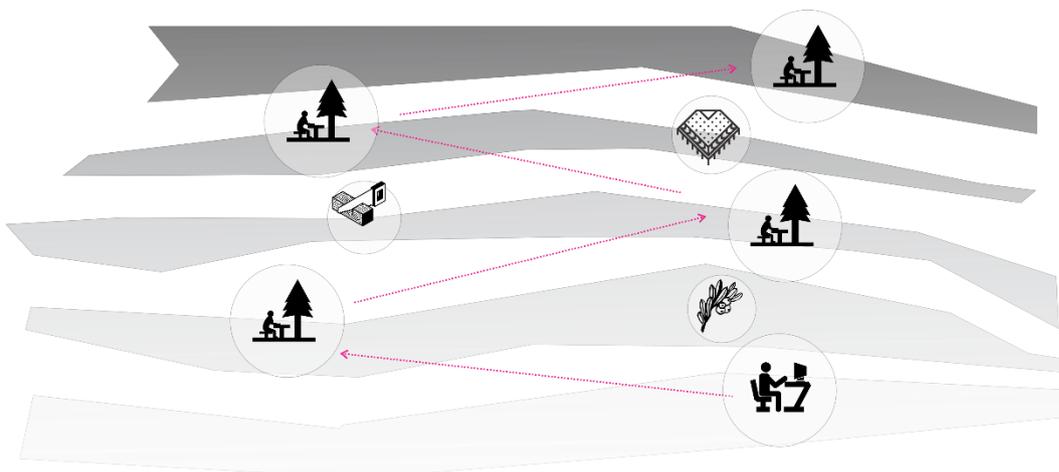
VIVIENDAS



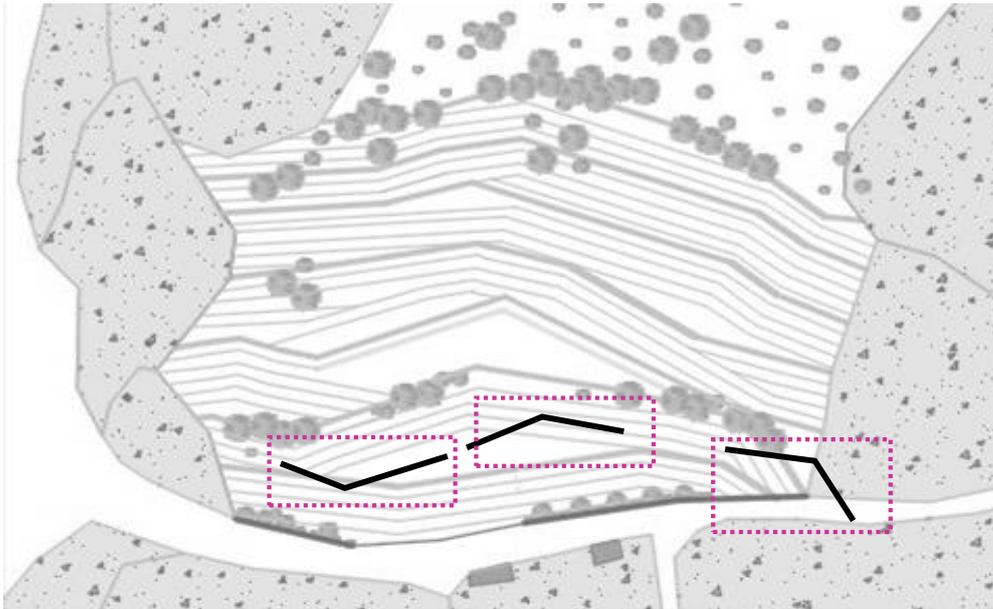
La intersección de las curvas de nivel con el eje de las viviendas.

La primera modulación responde al tamaño de las viviendas que se encuentran frente al terreno , con el fin de armonizar el proyecto con el entorno.

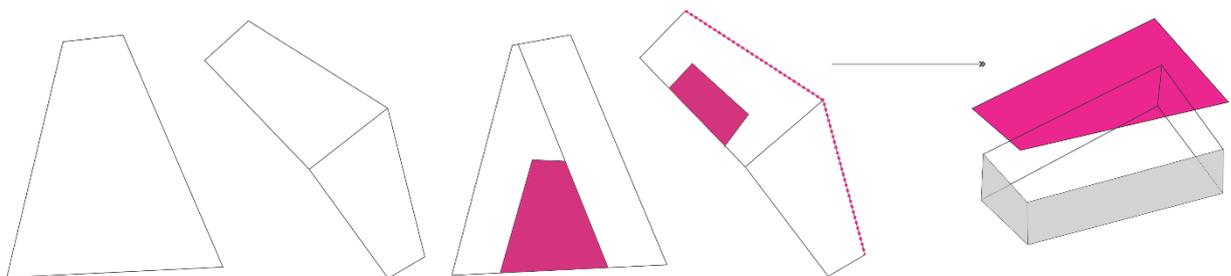
**Figura 8**  
*Comportamiento de las viviendas*



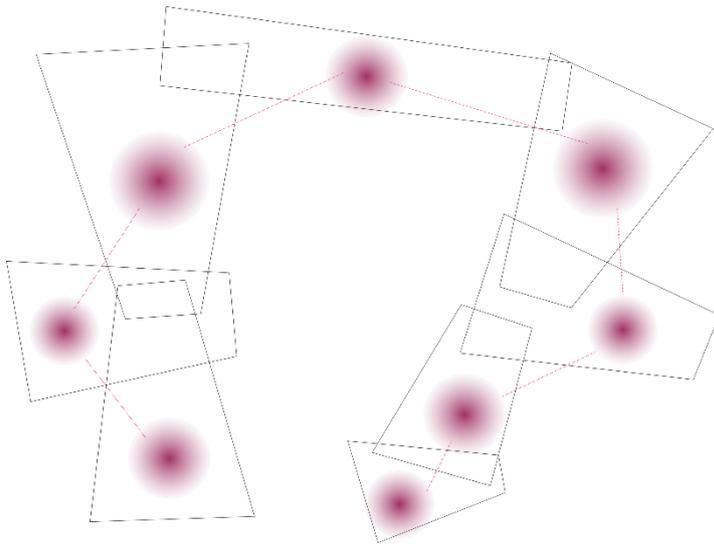
**Figura 9**  
*Forma de piezas*



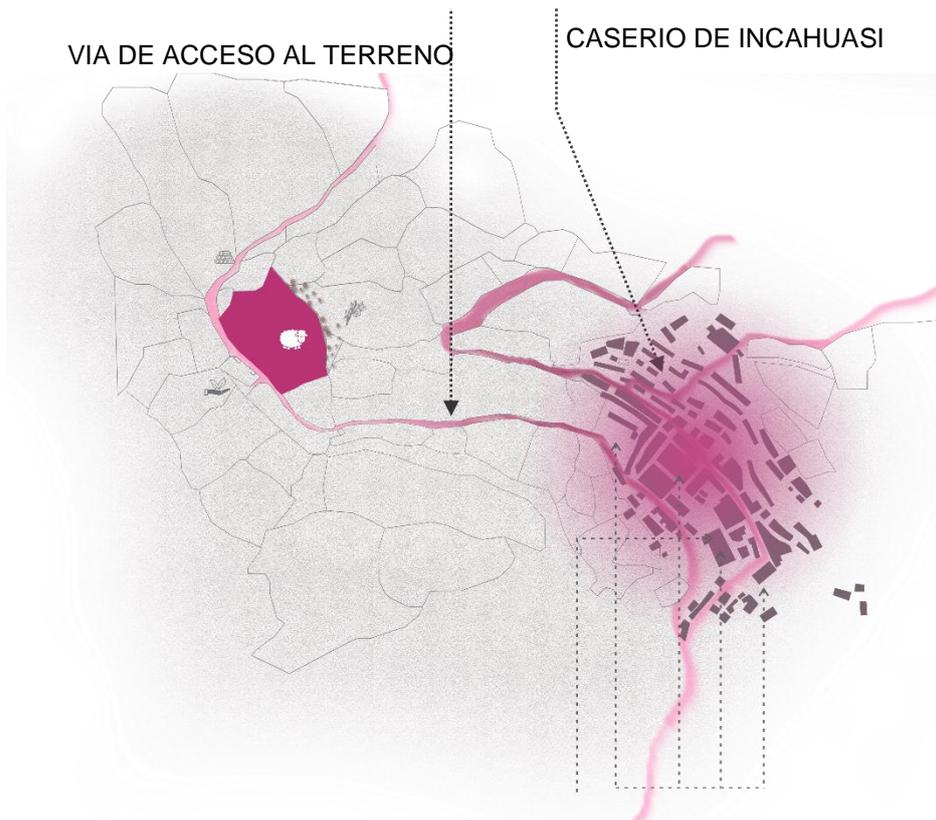
**Figura 10**  
*Composición de las piezas*



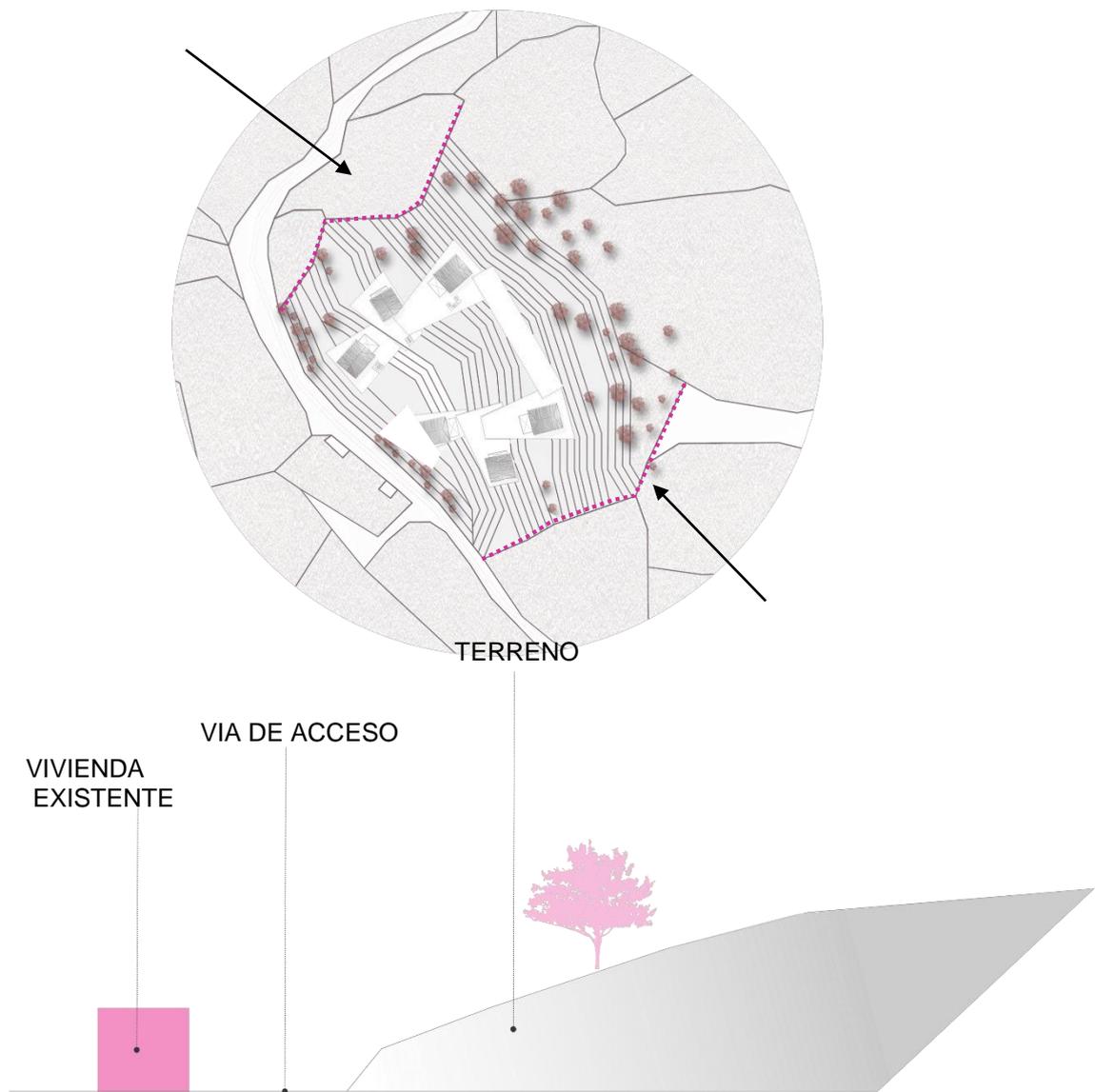
**Figura 11**  
*Conexiones y lugares de estancias*



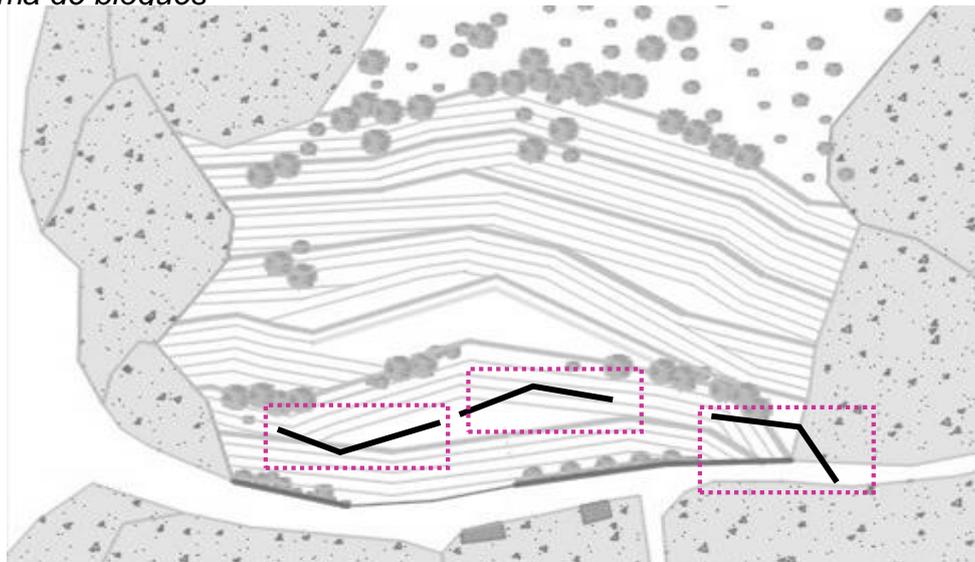
**Figura 12**  
*Emplazamiento*



**Figura 13**  
*Delimitación del terreno*



**Figura 14**  
*Forma de bloques*



## **Programa diagramático**

### a) Plazas de integración

- Plaza de ingreso
- Plazas abiertas

### b) Administración

- Recepción
- Área de espera
- Contabilidad
- Administración
- Sala de reuniones
- Secretaría

### c) Complementario

- Foyer
- Sum
- Cafetería
- Juegos Didácticos

### d) Capacitación e interpretación

- Talleres técnicas plantas medicinales
- Técnicas de teñido
- Sala de exposición
- Técnica de costura
- Área de diseño
- Taller de bisutería y manualidades
- Taller teórico
- Taller practico
- Sala de lectura
- Sala audiovisual
- Área de apoyo integral

### e) Talleres

- Vivero
- Área de pintado y secado
- Área de exhibición
- Área de secado y barnizado en madera
- Área teórica 01 y 02

f) Capacitación e interpretación

- Aula de enseñanza
- Técnica d tejido
- Sala de exhibición
- Exposición temporal
- Exposición permanente

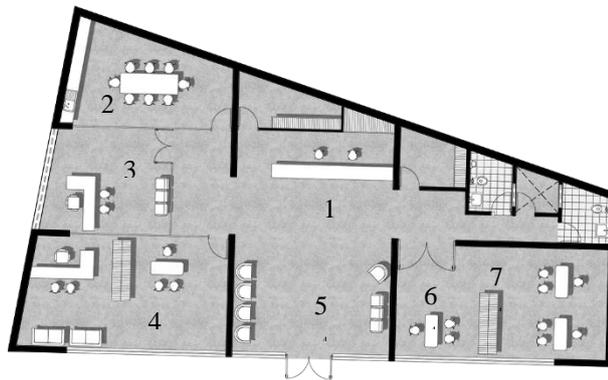
Servicios

- 8 núcleos de servicio al público

**Plantas arquitectónicas**

Primer nivel

**Figura 15**  
*Bloque 1- administración*



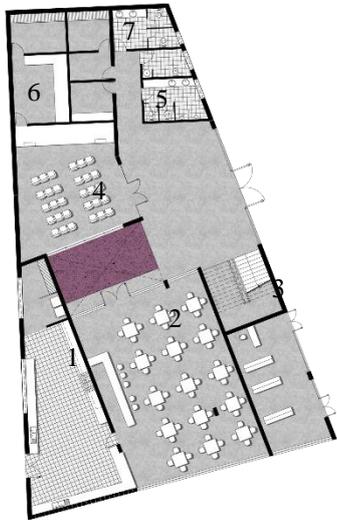
Administración (Npt+1)

- |                     |                   |              |
|---------------------|-------------------|--------------|
| 1.Recepción         | 4. Administración | 7. Logística |
| 2.Sala de reuniones | 5. Área de espera |              |
| 3.Contabilidad      | 6. Secretaría     |              |

## Segundo nivel

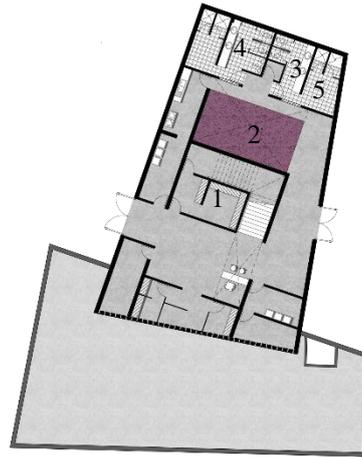
**Figura 16**

*Bloque a- servicios generales*



**Figura 17**

*Bloque b- servicios complementarios*



### **Bloque a**

1. Cafetería
2. Comedor
3. Patio
4. Ara de ventas
5. Hall de ingreso
6. Sum
7. Servicios

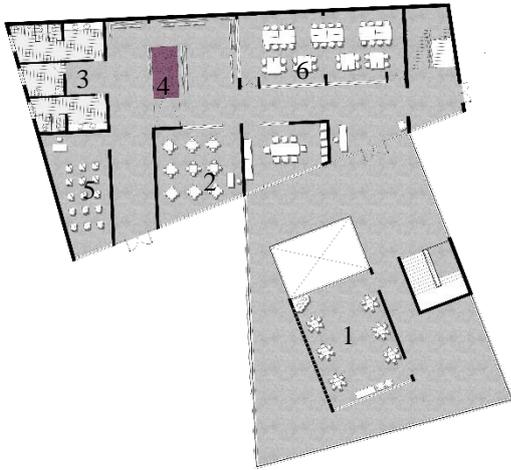
### **Bloque b**

1. Almacen
2. Ingreso
3. Patio
4. lavanedria
5. Servicios

## Tercer nivel

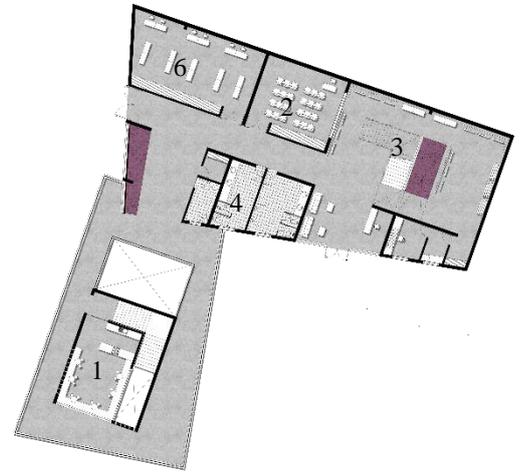
### Figura 18

*Bloque 3a-3b- servicios complementarios*



#### **Bloque 3 a**

1. Guardería
2. Aula 1
3. Servicios
4. Patio
5. Aula 2
6. Aula 3

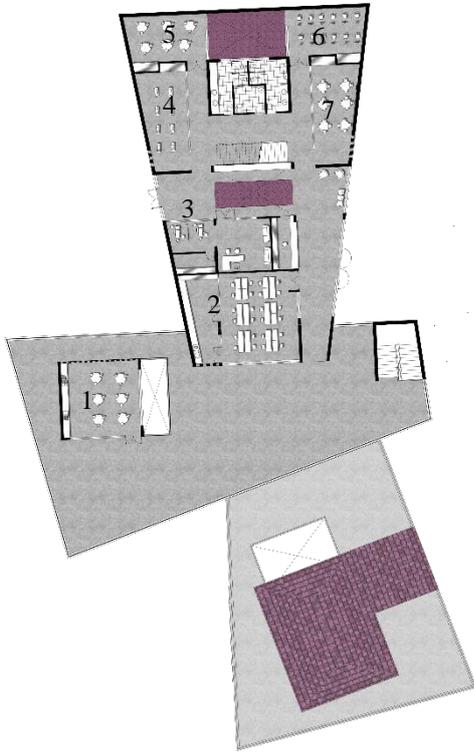


#### **Bloque 3 b**

1. Comedor de trabajadores
2. Exposicion 1
3. Exposicion 2
4. Exposicion permanente

## Cuarto nivel

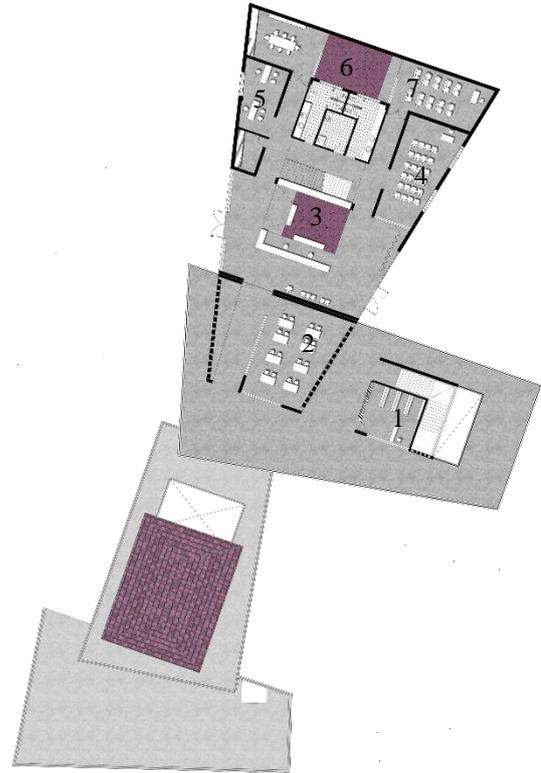
**Figura 19**  
*Bloque 4 a -Capacitación*



### **Bloque 4a**

1. Herbario
2. Teñido de algodón
3. Hall
4. Aula 05
5. Aula 06
6. Tejido
7. Bisutería

**Figura 20**  
*Bloque 4 b-Talleres*



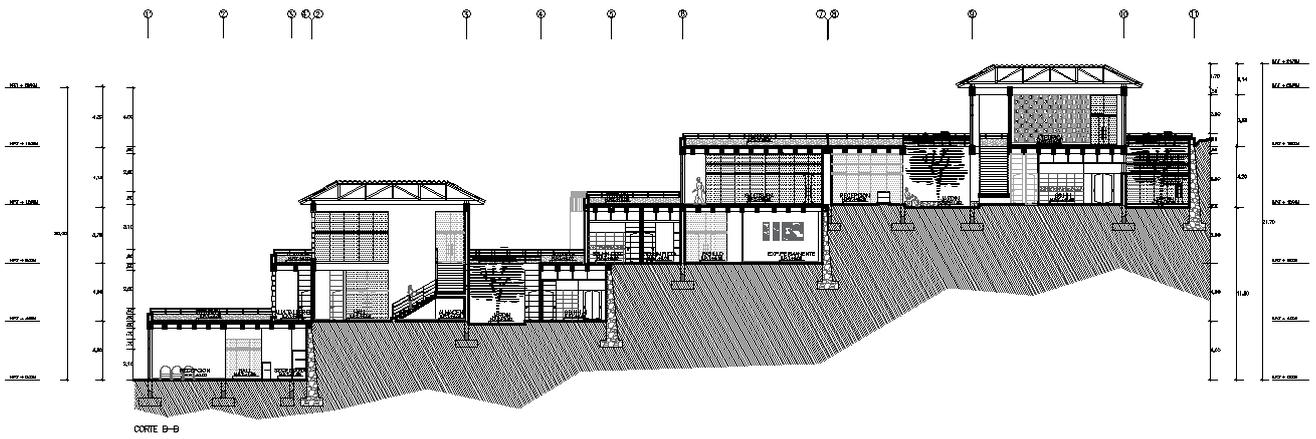
### **Bloque 4 b**

1. Librario
2. Biblioteca
3. Patio
4. Costura
5. Exhibición
6. Patio

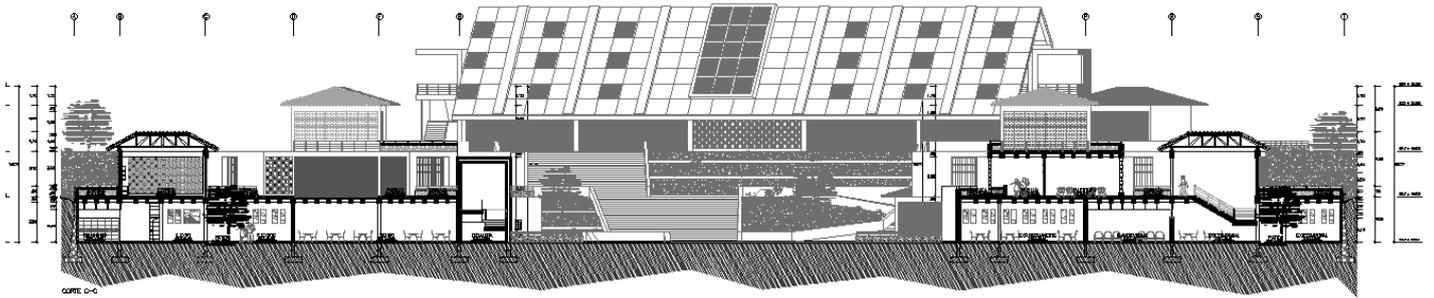
**Figura 21**  
*Bloque 5- Taller carpintería*



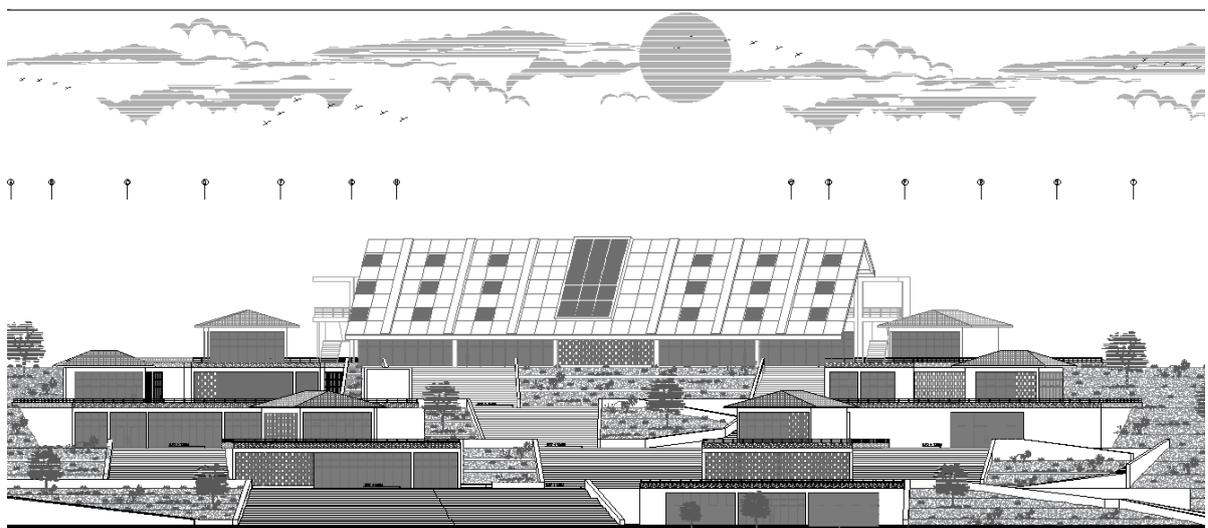
**Figura 22**  
*Corte lateral*



**Figura 23**  
*Corte frontal*



**Figura 24**  
*Elevación principal*



**Figura 25**  
*Vista frontal principal*



**Figura 26**  
*Vista frontal ángulo izquierdo*



**Figura 27**  
*Vista frontal ángulo derecho*



**Figura 28**  
*Vista lateral izquierda*



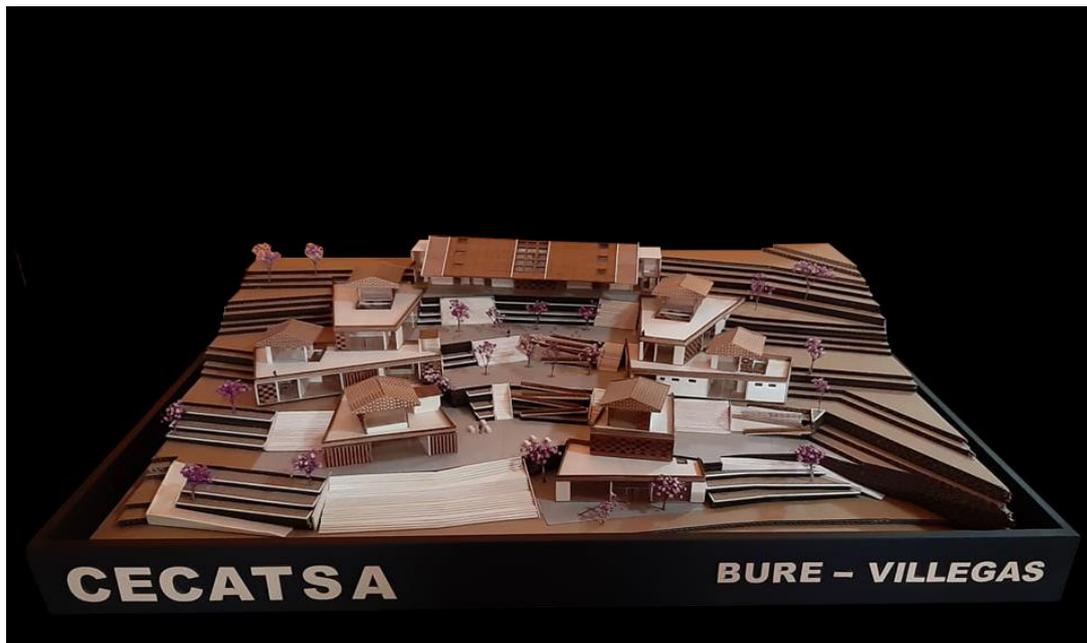
**Figura 29**  
*Vista lateral derecha*



**Figura 30**  
*Maqueta territorial*



**Figura 31**  
*Pieza arquitectónica*



**Figura 32**  
*Corte constructivo*



## **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **Conclusiones**

1. El centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales, ayudará a disminuir el debilitamiento de las técnicas artesanales en el distrito de Incahuasi, a través de la colaboración y/o participación de los pobladores que intervienen en el proyecto, contemplando la morfología del lugar y sus alrededores.
2. Se ha demostrado cuán importante es que el gobierno local participe, para que así haya mejoramiento en el patrimonio cultural de la zona, ya que la población no tiene las herramientas necesarias. El 76.5% de pobladores indica que no conoce si el gobierno ofrece talleres o capacitaciones sobre las técnicas artesanales, quedando en evidencia que los gobiernos locales no toman en cuenta la importancia del patrimonio cultural.
3. Se ha evidenciado que los pobladores no le dan el valor a la cultura y los procedimientos artesanales que poseen, teniendo en cuenta que el 88.8% de pobladores desconocen el potencial que tiene la zona, el 76.8% está muy de acuerdo que el valor cultural se ha ido perdiendo con el paso del tiempo, y el 61.1% de pobladores nos dice que las nuevas generaciones no quieren dedicarse a las técnicas artesanales. Por lo tanto, los pobladores tienen una labor muy importante para que las técnicas artesanales logren perdurar; ya que mediante ellos se lograría mantenerlo a través del tiempo.
4. Teniendo en cuenta que el 77.1% de la población desconoce de la existencia de espacios adecuados donde se realicen actividades culturales y artesanales, la realización de una infraestructura que ayude a mitigar el debilitamiento de las técnicas artesanales, la cual contará con un programa arquitectónico adecuado para la zona y para utilidad de los usuarios; ya que el proyecto es un espacio en donde se respeta la materialidad de la zona y la topografía del lugar, generando piezas a medida de la ascendencia del terreno (cerro) , respetando las preexistencias, como árboles y senderos , que nos permitieron delimitar el lugar a intervenir. Pudiendo así tener piezas que alberguen 6 zonas con sus respectivas sub zonas, que en total contemplan un total de 34 espacios, en donde cada usuario directo e indirecto podrá acceder y tener un uso amigable de ello.

5. La validación del proyecto contó con la evaluación y calificación de tres arquitectos expertos en arquitectura que evaluaron y calificaron a detalle, los mismos concluyeron que la propuesta cumple con el diseño arquitectónico, y requerimientos con los estándares establecidos.

### **Recomendaciones**

Se recomienda que el centro de capacitación y transmisión de saberes ancestrales se plantee de modo que, los usuarios puedan obtener de ello la solución a sus necesidades, y encuentren el equilibrio entre sus actividades ancestrales y la innovación que pueda establecerse contribuyendo al turismo de la comunidad

- El trabajo del sector público, mediante el gobierno regional, autoridades municipales y población en general, debería ser en conjunto para así generar nuevos lineamientos que ayuden a beneficiar al artesano y que permitan la participación de los pobladores como base primordial y así fomentar la conservación del valor cultural del arte manual.
- A los pobladores obtener una serie de aditamentos en conjunto a lo que ya poseen, para que así se genere conciencia y tenga la importancia debida de mantener la cultura viva, más aún si viene a través de muchas generaciones.
- A las autoridades locales pertinentes, que dicha infraestructura pueda respetar a los usuarios, y que estos sean espacios en donde puedan realizar las diversas prácticas ya mencionadas.

## V. REFERENCIAS

Aguinaga Cueva, M.Z (2018) “*Estrategias de distribución en la gestión de la marca artesanía san mateo dirigido al mercado de Lima metropolitana*” [ Tesis final de grado académico, Universidad Nacional Agraria La Molina]. <http://repositorio.lamolina.edu.pe/handle/UNALM/3776>

Áviles Ruiz,P.A (2018) “*Centro de capacitación artesanal Bahía de Caráquez*” [Tesis para optar grado académico, Pontificia universidad Católica del Ecuador] <http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/16080>

AECID (2019) La red de centros culturales de la cooperación española. *Cultura es>desarrollo*. [https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf\\_castellano\\_baja](https://issuu.com/publicacionesaecid/docs/pdf_castellano_baja)

ArchDaily (2014). *Centro de capacitación indígena Kăpäclăjui*. Entre Nos Atelier, de <https://www.archdaily.pe/pe/758214/centro-de-capacitacion-indigena-kapaclajui-entre-nos-atelier>

ArchDaily (2016). *Centro de capacitación recreación y educación de Newark*. Ikon.5 architects, de <https://www.archdaily.pe/pe/931585/centro-de-capacitacion-recreacion-y-educacion-de-newark-iko-architects>

Avalos (2014). *Las variables y su operacionalización en la investigación educativa*. Scielo. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1990-86442018000500039](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442018000500039)

Bustamante Cuenca, M.E. (2017) “*Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico-artesanales en el Cantón Célica de la provincia de Loja*” [Tesis final de grado académico, Universidad Internacional del Ecuador]. <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2322>

Bustamante Cuenca, M.S (2017) “*Diseño arquitectónico de un centro de capacitación y formación integral de oficios técnico – artesanales en el cantón célica de la provincia de Loja*” [ Tesis para optar grado académico, Universidad Internacional del Ecuador] <http://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2322>

Borja Torres, L.F y Padilla Villacís, J.V (2017) “*Centro de capacitación artesanal para la parroquia de Calderón*” [Tesis para obtener grado de Arquitecto,

Universidad Central del Ecuador].  
<http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/12205>

Clemente Julca, C.M (2020) "*Complejo artesanal en Miraflores*" [ Tesis final de grado académico, Universidad Ricardo Palma]  
<http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/3545>

Díaz et.al (2017) "Innovación y Competitividad en el Sector Artesanal", de *Dans Recherches en Sciences de Gestion* ,121,41 a 66,  
<https://doi.org/10.3917/resg.121.0041>

De la Cruz Gutiérrez, H.D & Bustamante Rafael, N. (2020) "*Análisis de la Artesanía Textil de la Provincia de Chota – Cajamarca*" [Tesis para optar grado académico, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo]  
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/8967>

Dorrego Carlón, A. (2017) "*Hilando culturas*" Practical Action.  
<https://practicalaction.org.pe/hilando-culturas-la-puesta-en-valor-de-la-tradicion-textil-altoandina-en-peru-y-bolivia/>

Delgado Gálvez,S.K y Elera Vargas,M.F. (2018) "*Infraestructura de capacitación , producción y difusión para reactivar el decrecimiento del turismo cultural inmaterial en Monsefú*" [Tesis para optar grado académico, Universidad Señor de Sipan] <https://hdl.handle.net/20.500.12802/5294>

Del Castillo, R. (18 de abril de 2020). ¿Para qué sirven el arte y la cultura en un estado de emergencia? LaMula. <https://bit.ly/31QidXo> .

Effio Llontop,W.U (2019) "*Espacios para la producción de la artesanía de la ciudad de Monsefú: centro artesanal*" [Tesis para optar grado académico, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] <https://hdl.handle.net/20.500.12893/4676>

Flores Ubillús,L.A y Pickmans Jiménez,E.J.(2017) "*Centro de integración y museo de arte textil prehispánico en Pachacamac*" [Tesis final de grado académico, Universidad Ricardo Palma].  
[http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/996/flores\\_ul-pickmanz\\_je.pdf?sequence=1](http://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/996/flores_ul-pickmanz_je.pdf?sequence=1)

Fullerton Moreno, D y Medina Ziller, P. (2019) "*Saberes arquitectónicos*".  
[https://issuu.com/pieram/docs/saberes\\_arquitectonicos\\_patagonia](https://issuu.com/pieram/docs/saberes_arquitectonicos_patagonia)

Gamboa Grande, E.W (2017) *“Centro cultural del Rimac”* [Tesis para obtener el título profesional, Universidad Ricardo Palma]. <http://repositorio.urp.edu.pe/handle/URP/1452>

Gámez, L (2019) Los tejidos naturales del Valle Sagrado del Perú, el secreto para el empoderamiento de las mujeres, *“RT en español”* <https://actualidad.rt.com/actualidad/334173-tejidos-naturales-valle-sagrado-peru-mujeres>.

Hernández Morales, C.E. (2017) *“Centro cultural de municipio de Palencia, Guatemala”* [Tesis para obtener el título profesional, Universidad San Carlos de Guatemala]. <http://www.repositorio.usac.edu.gt/10308/1/CHRISTIAN%20ENRIQUE%20HERN%C3%81NDEZ%20MORALES.pdf>

Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Investigación e Innovación metodológica*. Blogger, de <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/>

Herrera Guevara, P. A. (2018). La escuela del artesano. centro de capacitación y emprendimiento. (Tesis pregrado). Universidad Santo Tomás, Medellín de <http://hdl.handle.net/11634/14355>

Luft, et.al (2018) Foro Nacional Artesanal grupo impulsor de diseño artesanal, *Manual de diseño y desarrollo de productos artesanales*, núm.4, pp.05-40. [http://artesaniatextil.com/wpcontent/uploads/2018/04/manual\\_diseno\\_artesanal\\_es.pdf](http://artesaniatextil.com/wpcontent/uploads/2018/04/manual_diseno_artesanal_es.pdf)

Layme Torres, M.D (2017) *“Proyecto arquitectónico sostenible del centro de interpretación cultural para el fortalecimiento de la identidad, del sitio arqueológico de Moqi – distrito Ilabaya”* [Tesis para optar por el título profesional, Universidad Nacional Jorge Basadre ] <http://repositorio.unjbg.edu.pe/handle/UNJBG/3172>

Lorren Delgado, D.L & Mendoza Vásquez, M.DLA (2019) *“Infraestructura de capacitación y difusión de las tradiciones culturales para mitigar la desvalorización de las artesanías y el lenguaje Muchik en el centro poblado El Romero – Mórrope”* [Tesis para optar grado académico, Universidad Señor de Sipan] <https://hdl.handle.net/20.500.12802/6496>

Manrique Rodríguez, J.S y Coral .Sandoval.(2020) *“Lineamientos de un centro artesanal que potenciarán actividades artísticas-productivas en Lamas”*

[Tesis final para obtener el grado de Arquitecto, Universidad Nacional de San Martín]. <http://hdl.handle.net/11458/3672>

Monterrosa Barranco, K.P (2018) *“Fortalecimiento de los artesanos Wayúu ubicados en el distrito especial, turístico y cultural de Riohacha, la Guajira”* [ Tesis para optar el grado de magister, Universidad Santo Tomás, Bogotá]. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18841/2019karenmonterrosa.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Mendieta Mackenzie , J.J (2019) *“Estudio y diseño de un centro de capacitación y emprendimiento artesanal, para el cantón playas provincia de las guayas”* [Tesis de final de grado académico, Universidad de Guayaquil] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/39820>

Muguerza, A. V. (2020). *“Diseño de un centro de capacitación y difusión artesanal con lineamientos de escaparatismo en base a la iconografía Cajamarca en el CC. HH, Cajamarca – 2020”* [Tesis de licenciatura]. Repositorio de la Universidad Privada del Norte. <https://hdl.handle.net/11537/24336>

Mogollón Miranda, O.A (2019) *“Centro de desarrollo y emprendimiento social, cultural y artístico en el distrito de puente piedra”* [Tesis para optar grado académico, Universidad Nacional Federico Villareal] <http://repositorio.unfv.edu.pe/handle/UNFV/4087>

Ministerio de Cultura (2019) plataforma digital única del estado peruano: *La riqueza artesanal de todo el Perú se presenta desde hoy en la feria Ruraq Maki*. <https://www.gob.pe/institucion/cultura/noticias/70932-la-riqueza-artesanal-de-todo-el-peru-se-presenta-desde-hoy-en-la-feria-ruraq-maki>

Moreno Burns,M.R (2018) Rediseño del Mercado Artesanal y Productos Naturales, Otavalo [Tesis para optar grado académico, Universidad San Francisco de Quito] <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/8214/1/142359.pdf>

Ordinola Valejos, G.K.O (2019) *“Catu paisaje artesanal territorial para la reducción de la incompetencia artesanal de Chongoyape”* [Tesis para optar grado académico, Universidad Señor de Sipan] <https://hdl.handle.net/20.500.12802/6402>

Ossandon, F. (2016). Cultura, patrimonio y autofinanciamiento. Ril Editores

Palacios Quispe, N.K (2020) *“Dinamizador cultural y su relación con la producción artesanal para el desarrollo turístico caso: Andrés Avelino Cáceres*

*Dorregaray–Ayacucho*”, [ Tesis de final de grado académico, Universidad Cesar Vallejo] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/40272>

Palacio Aguirre, C.A (2017) “*Centro cultural y de capacitación para la formación laboral y productiva, bosa el recreo*” [Tesis final de grado académico, Universidad Católica de Colombia]. <https://repository.ucatolica.edu.co/bitstream/10983/16595/1/documento%20teorico%203.pdf>

Reyes Tan, M.A y Barrios Salazar, R.H (2019) en su tesis titulada “*Centro cultural con capacitación y comercio artesanal para el distrito de Catacaos – Piura*” [Tesis final de grado académico, Universidad privada Antenor Orrego]. <https://hdl.handle.net/20.500.12759/6373>

Riascos Zapata, A.M y Vásquez Abello, A.J (2019) “*Centro de Desarrollo Étnico y Cultural Equipamiento para la Apropiación Étnica en Bosa*” [ Tesis de final de grado académico, Universidad la gran Colombia] <https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/5060>

Rivas, R. D. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista De Museología kóot*, núm 9, 80–96. <https://doi.org/10.5377/koot.v0i9.5908>

Richard, S (2018). Técnica encuesta. <http://tecnicacuencuesta1.blogspot.com/2018/05/definicion-de-encuesta-se-denomina.html>

Richard L. Sandhusen, (2018). *Que es una encuesta*. QuestionPro. <https://www.questionpro.com/es/encuesta.html>

Ramon, A., Santos, J. y Carmona, J. (2018). Estados Unidos su influencia cultural en los adolescentes mexicanos. *Revista de Administração da UNIMEP*, 16, 173-190. <http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=2&sid=cb31a97c-db48-4f52-8069-54c2db61152b%40sessionmgr4008&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#db=bth&AN=129640438>.

Sarmiento Benavides, L. (2019) “*Centro Artesanal y cultural en Bogotá, la continuidad espacial a través de la modificación del límite, arquitectura para promover los saberes ancestrales*” [Tesis final grado académico, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano]

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7477/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanabria Gutierrez, N.A y Vega Parada,A.F (2018) “*Caracterización del Sector Artesanal del Municipio de Nobsa (Boyacá)*” [ Tesis para optar por el grado de Título profesional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia] [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2553/1/TGT\\_1142.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2553/1/TGT_1142.pdf)

Salazar Muñoz, S.M (2018) “*Diseño arquitectónico de un centro artesanal cultural aplicando muros cortina fotovoltaicos, Huacariz – Cajamarca*”.<https://1library.co/document/yd72ldgy-diseno-arquitectonico-artesanal-cultural-aplicando-fotovoltaicos-huacariz-cajamarca.html>

Santa María, J. (2018) Integración del diseño para el desarrollo del sector artesanal en la provincia de Tungurahua, *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 6, pp. 85-105 <https://www.redalyc.org/journal/5717/571763395006/html/>

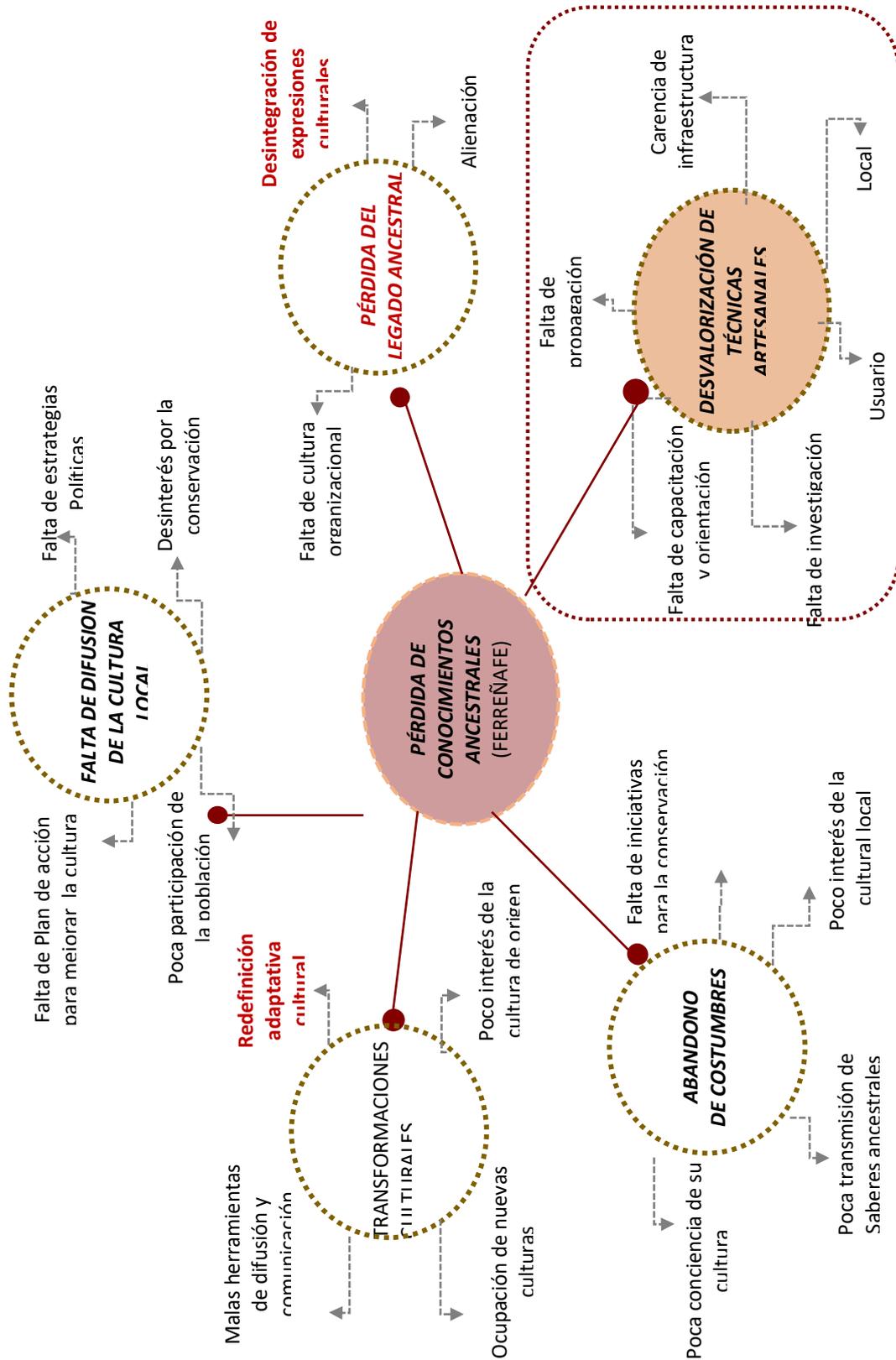
Ucañay Puican, S.Z (2018) “*Centro de interpretación para la preservación y difusión del patrimonio cultural inmaterial del distrito de Mórrope*” [Tesis para optar grado académico, Universidad Santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/1530>

Vargas Bazalar, E.N (2020) “*Requerimientos espaciales y funcionales de la práctica de la artesanía textil para la propuesta de un centro de producción y capacitación en Mochumí*” [Tesis para optar grado académico, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] <http://hdl.handle.net/20.500.12423/2416>

Valencia Navas,G.E (2017) Plan de Capacitación en el Procesamiento Artesanal del Cambur como Actividad Productiva, *Revista Scientific*,2,4.<https://doi.org/10.29394/scientific.issn.2542-2987.2017.2.4.9.157-173>

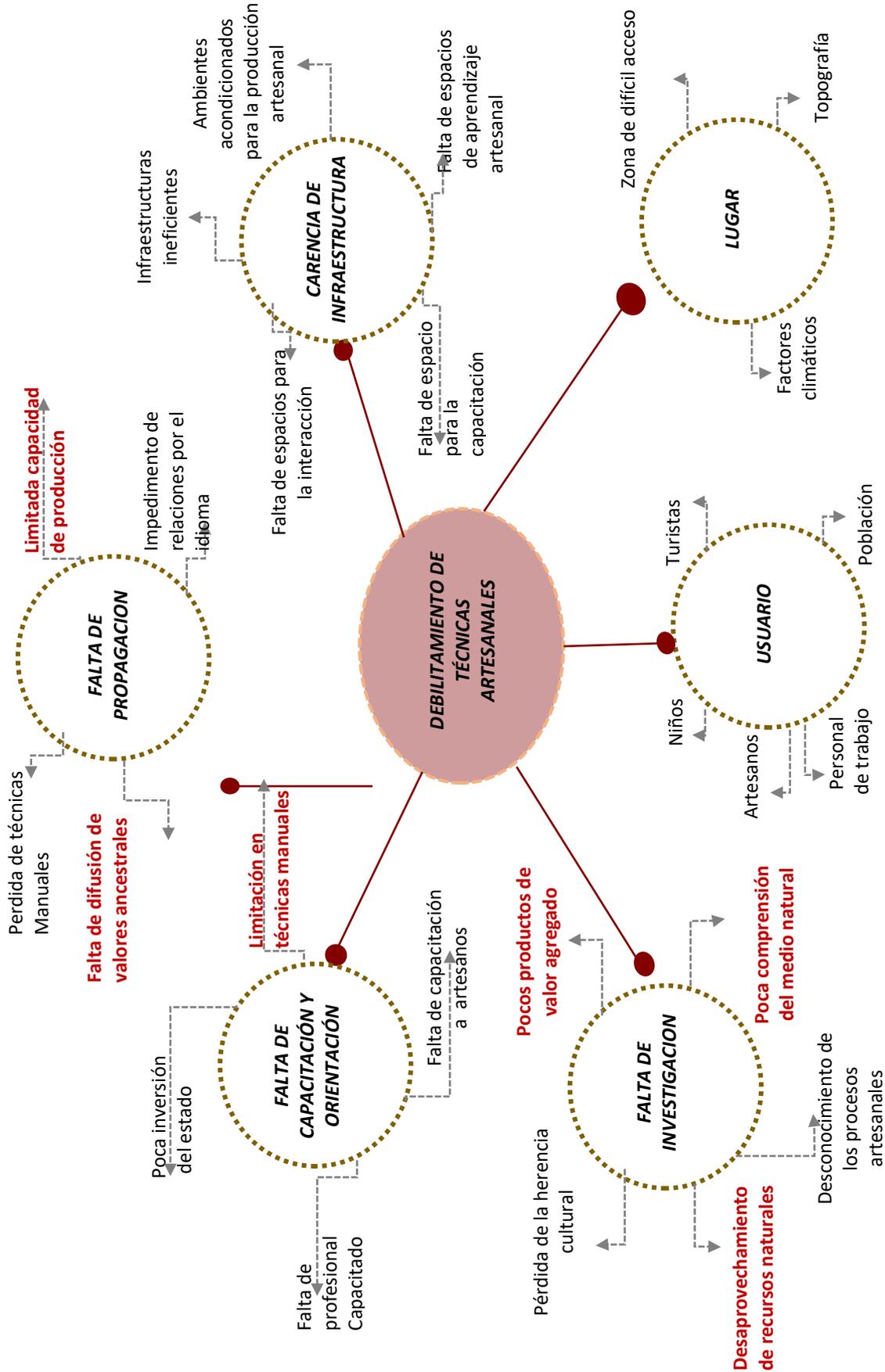


**Figura 34**  
*Esquema pérdida de conocimientos ancestrales*

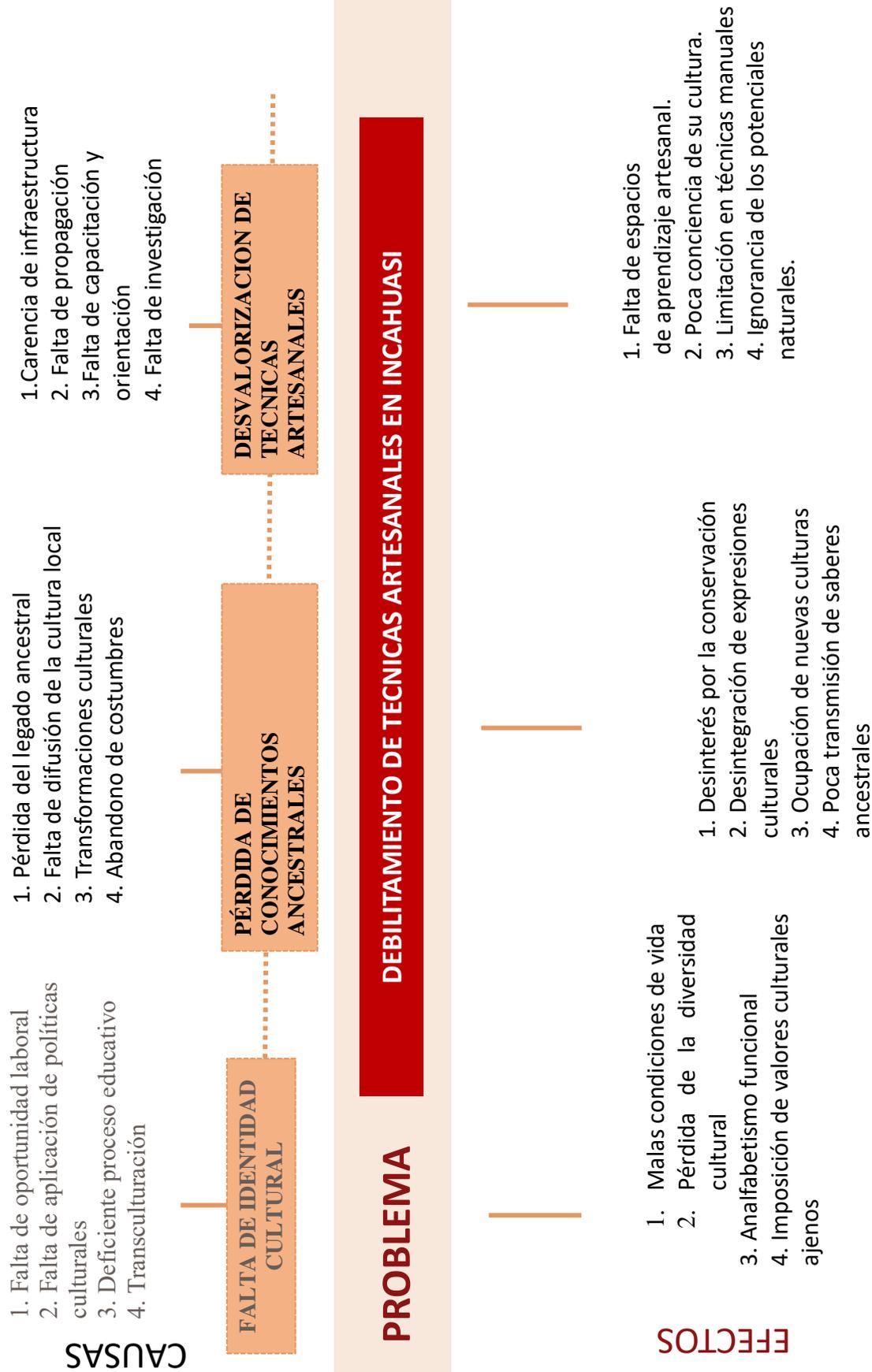


**Figura 35**

*Esquema debilitamiento técnicas artesanales*



**Figura 36**  
*Relación causa y efecto*



# ESCUELA DE MODAS Y CENTRO DE CAPACITACIÓN DE MODA Y TEXTILES

**AUTOR** : Andrea Ulloa Flores  
**GRADO** : Título De Arquitectura  
**UNIVERSIDAD** : Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas  
**PROCEDENCIA**: Lima - Perú

**D e s c r i p c i ó n :**  
 El proyecto busca aprovechar la riqueza y el crecimiento de la textilera y la moda en el Perú. Se brinda una educación completa y de calidad, centrándose en trabajar de la mano de nuestros recursos. Así mismo se formarán estudiantes capaces de llevar la moda peruana a lo alto, basándose en el poder de nuestra cultura.

**P r o b l e m á t i c a :**  
 La falta de espacios previstos para la educación especializada en diseño de modas. En el Perú, la mayoría de centros enfocados en este rubro no están diseñados desde un inicio sino son casas o espacios adaptados para cumplir su función. El reto de este proyecto es diseñar un espacio previsto y concebido en su totalidad para fomentar el desarrollo de la moda peruana.

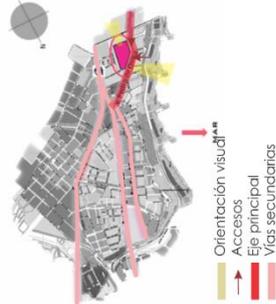
**O b j e t i v o s**  
 Difundir el vestuario y la concepción de la moda peruana como un área de emprendimiento generando conocimiento en el diseño a través de proyectos de investigación y aproximación al rubro textil

## CONCLUSIÓN:

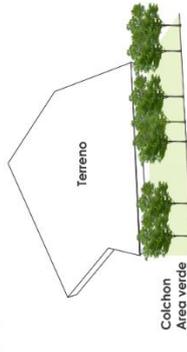
Este proyecto se basa en la implementación de una escuela que busca lograr profesionales que tengan conocimiento desde la materia prima hasta el área de confección de la prenda, hace falta este conocimiento en los diseñadores de modas actuales quienes solo se concentran en el diseño en su mayoría.

## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

### 1 TRAZADO DE EJES

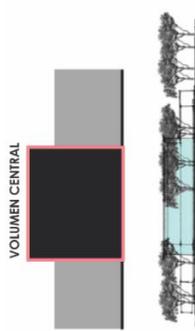


### 2 RELACION CON EL ENTORNO



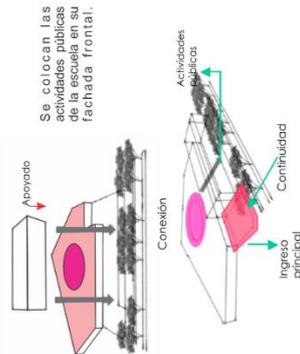
El proyecto está ubicado en una zona monumental por eso se llena como base de diseño el respeto a su tradición, a su entorno, y espacios verdes de interacción.

### 4 JERARQUIAS



Este proyecto respeta pero a la vez innova, se logra con un volumen central y principal que un lenguaje moderno, mayor altura y materiales contemporáneos

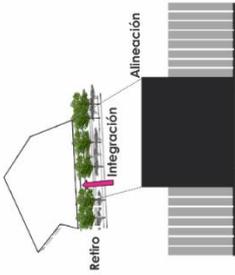
## EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO



Se colocan las actividades públicas de la escuela en su fachada frontal.

Todos estos se comunican entre si y pueden funcionar en cualquier horario independiente a la escuela.

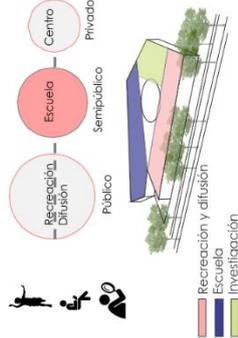
### 3 VARIABLES DE POSICIONAMIENTO



Se busca la alineación del proyecto con las edificaciones vecinas, creando un retiro que mantenga la continuidad.

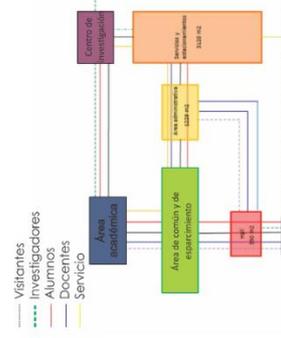
## CONEXIÓN ESPACIAL

### Poquetes Funcionales



Recreación y difusión  
 Escuela  
 Investigación

## RELACION FUNCIONAL



# CENTRO DE DIFUSION Y CAPACITACION ARTESANAL CATACAOS -PIURA

**AUTOR** : Lucia Cristina Gallo Guerrero  
**GRADO** : Título De Arquitecto  
**UNIVERSIDAD** : Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas - Piura  
**PROCEDENCIA** : Catacaos - Piura

**DESCRIPCIÓN:**

En catacaos, han existido diversos proyectos que promueven el desarrollo del sector artesanal, pero ninguno fue llevado a cabo con éxito debido a varias razones, como por ejemplo, el proyecto no cumple con las expectativas de los artesanos, o en algunos 9 casos se enfocaba a solo un grupo de personas excluyendo a otras, la falta de organización gremial, entre otras.

**PROBLEMÁTICA :**

Abandono del sector artesanal: Carencia de espacios que respondan adecuadamente al funcionamiento óptimo de las actividades productivas de la localidad.  
 Una característica singular de Catacaos es la habilidad innata de sus artesanos, pero la falta de equipamiento, infraestructura y capacitación han ralentado el progreso de los mismos, así como la carencia de espacios que respondan al funcionamiento óptimo de las actividades de la ciudad.

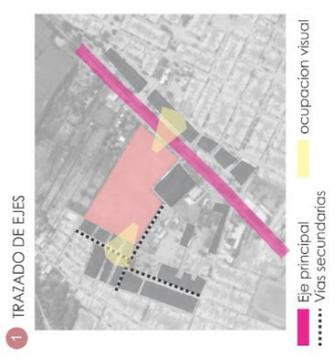
**OBJETIVOS :**

Desarrollar un proyecto integral para los artesanos y consumidores (turistas/visitantes) donde puedan capacitarse, mejorar su ambiente de trabajo y desarrollar actividades orientadas a la difusión de su artesanía. De tal forma conservar la memoria del lugar, usos y costumbres ancestrales las cuales a través de generaciones han mantenido las técnicas por las que hasta el día de hoy se reconoce la artesanía de Catacaos.

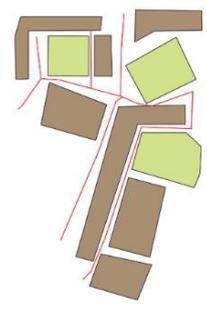
**CONCLUSIÓN:**

Rescatar el espacio público y "La Plaza", organizándolo a manera de transición en escala y grados de privacidad (de lo más público a lo más privado). Los talleres cuentan con espacios de acuerdo a cada línea artesanal, cuenta con un área de depósito de materiales y piezas y una zona de trabajo.

**ESTRATEGIAS PROYECTUALES**

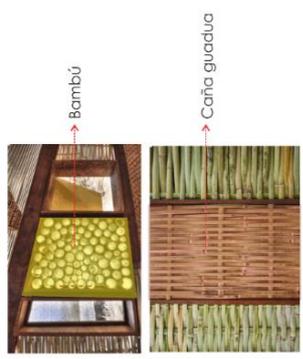


**MORFOLOGÍA**



En los volúmenes se albergan diferentes funciones, están contribuidos sobre pilotes alrededor de patios centrales.

**TECNOLOGIA ARQUITECTONICA**



**ARTICULACIÓN**



Se configuran los espacios de acuerdo al programa teniendo en cuenta la flexibilidad de los espacios, la articulación entre el aprendizaje así todos los espacios con la finalidad de enriquecer el aprendizaje.

**ESPACIOS SOCIALES**

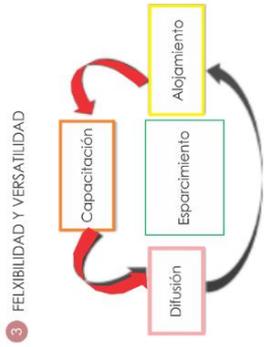


Espacios de encuentro social



Se busca utilizar y aprovechar los espacios existentes en la zona con el fin de buscar algún tipo de ahorro en su economía.

**FLEXIBILIDAD Y VERSATILIDAD**

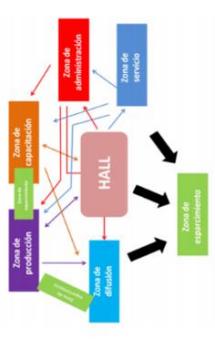


**CONEXIÓN ESPACIAL**



- Z. capacitación: aulas, laboratorios, salón de computo, sala de exposición, restaurante
- Z. difusión: sum
- Z. producción: taller, depósitos, sala de reuniones, descarga
- Z. alojamiento
- Z. españamiento

**RELACIONE FUNCIONAL**



**Figura 38**  
 Lámina proyecto de centro de difusión y capacitación artesanal

# CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN DEL ARTE TEXTIL ANDINO EN CUSCO

**AUTOR** : Camila de la Puente Corpancho  
**GRADO** : Título De Arquitecto  
**UNIVERSIDAD** : Universidad Peruana De Ciencias Aplicadas  
**PROCEDENCIA** : Lima , Perú

## DESCRIPCIÓN:

El arte en Cusco es parte fundamental de su cultura ya que desde sus inicios fue un medio de comunicación, se propone como proyecto de tesis crear un Centro multifuncional dedicado al arte textil andino donde se quiere llevar a cabo espacios relacionados a la enseñanza del diseño textil y exposición del proceso de elaboración.

## PROBLEMÁTICA :

Cusco, siendo una de las regiones más significativas en cuanto al desarrollo textil, no cuenta con un lugar de capacitación relativo. Asimismo, la mayoría de centros culturales establecidos en la ciudad no cumplen su función, adaptando casas existentes a diferentes usos. Actualmente hay deficiencia de equipamiento e infraestructura de los talleres de práctica y laboratorios, así como la escasez de profesionales para la enseñanza de la artesanía. Los usuarios se ven necesitados de un equipamiento donde se puedan llevar a cabo estas labores.

## OBJETIVOS :

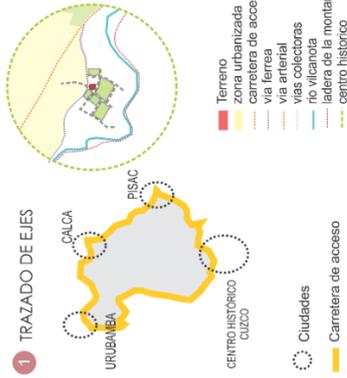
Brindarle a la ciudad un Centro de Capacitación y Difusión dedicado al arte textil, un lugar donde se aprenda, se exhiba y se difundan las diversas técnicas y proceso de creación del arte textil andino a través de un espacio sensorial que genere un vínculo entre el usuario, la arquitectura y el entorno.

## CONCLUSIÓN:

Se consigue una armonía en la arquitectura tradicional y moderna, con la aplicación de materiales autóctonos, así mismo se logra potencial el valor marcado de la herencia cultural que rescata Cuzco, mediante este centro que logra la integración de los usuarios.

## ANÁLISIS FÍSICO

### 1 TRAZADO DE EJES



### 2 NODOS Y BORDES



### 3 SENDAS



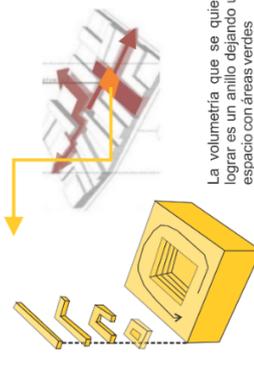
### 4 ZONAS PÚBLICAS



Existen sendas de diferentes categorías, la vía de mayor importancia es la interprovincial que llega al centro histórico, existen vías de menor rango y jerarquía las cuales van a lo largo de toda la ciudad.

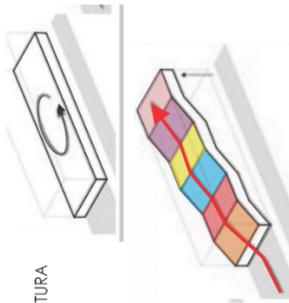
## ESTRATEGIAS PROYECTUALES

### 1 EMPLAZAMIENTO



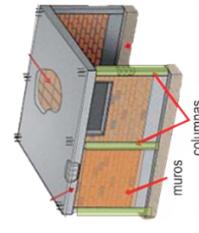
La volumetría que se quiere lograr es un anillo dejando un espacio con áreas verdes

### 1 COBERTURA



Inclinación ascendente marcando diferente espacios y alturas

## TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

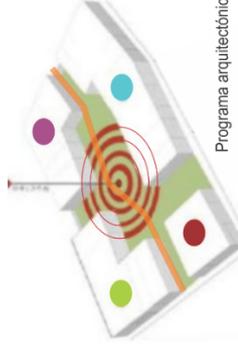


Elementos estructurales de la vivienda albanillera confinada

ALBANILLERIA CONFINADA encontramos contantemente en la ciudad de cuzco y en le peru en general . la albanillera confinada esta integrada por ladrillos de arcilla cocida.

## CONEXIÓN ESPACIAL

Poquetes Funcionales

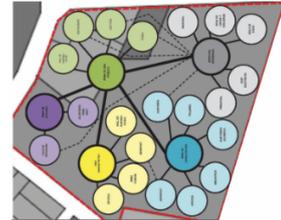


Programa arquitectónico:

- Area administ. hall
- area de apoyos administración
- area comun

## RELACIÓN FUNCIONAL

Organigrama :



- Difusión sala de exposición auditorio
- A. capacitación talleres cafetería biblioteca apoyos administración
- A. uso público tienda hall cafetería restaurante

Figura 40

Lámina proyecto de centro de emprendimiento artesanal

**CENTRO DE EMPRENDIMIENTO ARTESANAL, PARROQUIA DE ZAMBIZA**

**AUTOR** : María Cristina Freire Martínez  
**GRADO** : Título De Arquitectura  
**UNIVERSIDAD** : Pontificia Universidad Católica del Ecuador  
**PROCEDENCIA:** Quito - Ecuador

**DESCRIPCIÓN:** expone dos propuestas: el proyecto urbano "Circuitos conectores de activación y recuperación" y el proyecto arquitectónico "Centro de emprendimiento artesanal" en la parroquia de Zambiza, ciudad de Quito, se analizará una solución práctica para el desarrollo y reactivación de este lugar como espacio para vivir. Además, se plantean algunas estrategias para poder recuperar la memoria histórica y el patrimonio, tanto de sus habitantes como del lugar.

**PROBLEMÁTICA:** Después de varios análisis cuantitativos y cualitativos se determino que sus habitantes carecen de espacios de esparcimiento de equipamiento de servicio y de fuente de servicios en el área lo que los obliga a salir a otras localidades para satisfacer sus necesidades creando un barrio dormitorio.

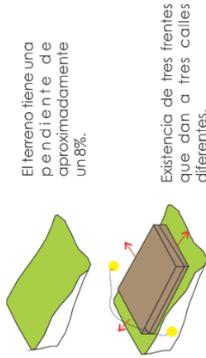
**OBJETIVOS:** generar una propuesta arquitectónica que permita cumplir parte de las necesidades como de las potencialidades de la parroquia y de sus habitantes de manera que se convierta en un espacio atractivo y productivo.

**ANÁLISIS FÍSICO**

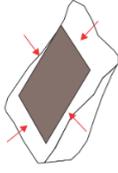
**1 UBICACIÓN Y VÍAS**



**2 TOPOGRAFÍA DEL TERRENO**



**3 LÍMITES**

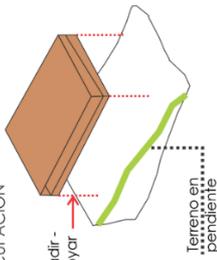


El terreno tiene una pendiente de aproximadamente un 8%.  
 Existencia de tres frentes que dan a tres calles diferentes.  
 Se limita el espacio por un proyecto del paisaje y las vías de los circuitos.  
 Conexión entre sus usuarios, creando un espacio acogedor que permita la comunicación y un sentido de vecindad.

Eje principal  
 Vías secundarias

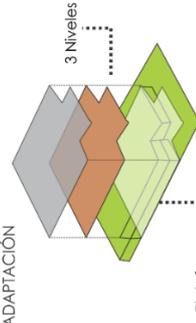
**EMPLAZAMIENTO Y POSICIONAMIENTO**

**1 OCUPACIÓN**



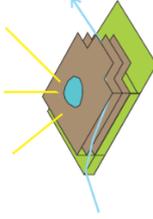
La posición de la pieza se encuentra en un relieve pronunciado, la variante de emplazamiento es apoyado e infiltrado en el terreno.

**2 ADAPTACIÓN**



Debido a la forma del terreno se trabaja en plataformas dando paso también al proyecto de paisaje

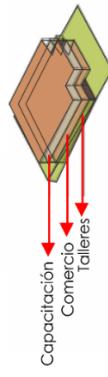
**3 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN**



Se plantea una cubierta que sobresalga del techo y que sirva como punto focal para romper la monotonía de la forma y ayude al ingreso de luz y ventilación natural.

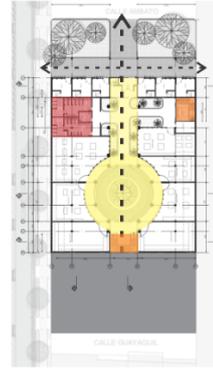
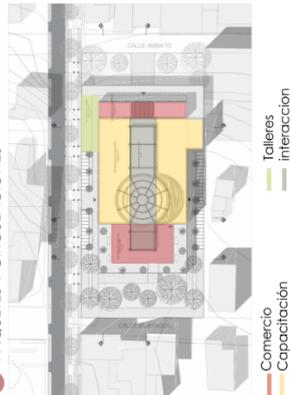
**ANÁLISIS FUNCIONAL**

**1 PROGRAMA**



El proyecto se divide en tres niveles, el nivel más bajo es el de Talleres que se conecta a la calle más privada, el segundo es el de comercio conectado a la calle más transitada y el tercero es de capacitación que comparte calle con equipamientos de educación

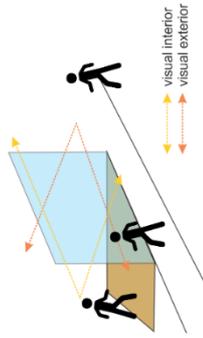
**2 PAQUETES Y CIRCULACIONES**



se tiene relación directa con una de las calles de los circuitos Turístico y ecológico.  
 Eje turístico  
 Eje ecológico  
 Escaleras  
 Baños

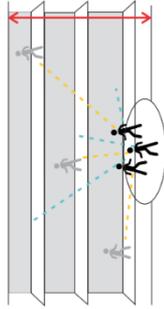
## ANÁLISIS ESPACIAL

### a COMUNICACIÓN VISUAL



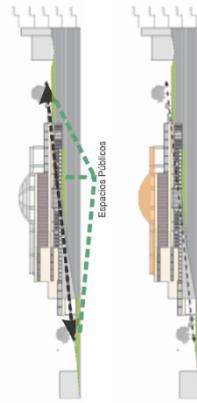
Usar transparencias en la fachada para facilitar la comunicación visual entre el interior y el exterior

### c ESPACIOS DE APRENDIZAJE Y RELACION VISUAL



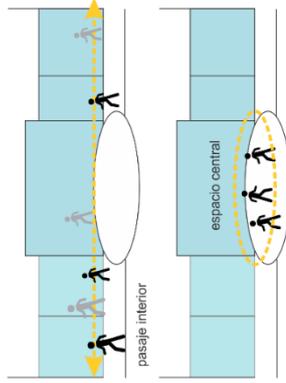
Desarrollo de triple altura para la comunicación visual entre todos los usuarios.

### c RELACIÓN DE ESPACIOS PÚBLICOS



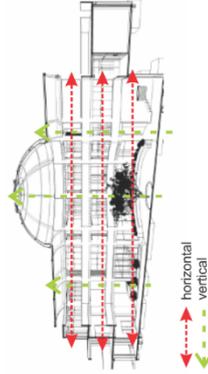
Se crea tres nuevos espacios públicos que se conectan por medio de la calle intervenida por el circuito ecológico

### b ESPACIO SOCIAL E INTERACCIÓN



Creación de un espacio central que siga la forma de la cubierta donde la gente pueda reunirse a socializar y descansar.

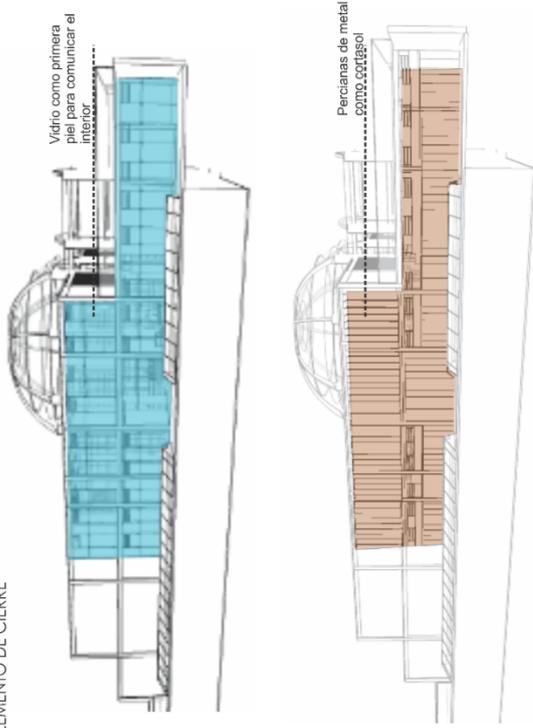
### d ORGANIZACIÓN ESPACIAL



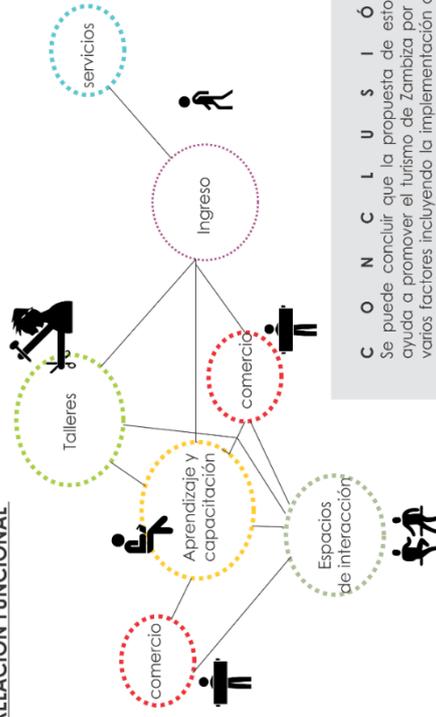
Se crea tres nuevos espacios públicos que se conectan por medio de la calle intervenida por el circuito ecológico

## TECNOLOGÍA CONSTRUCTIVA

### 1 ELEMENTO DE CIERRE



## RELACIÓN FUNCIONAL

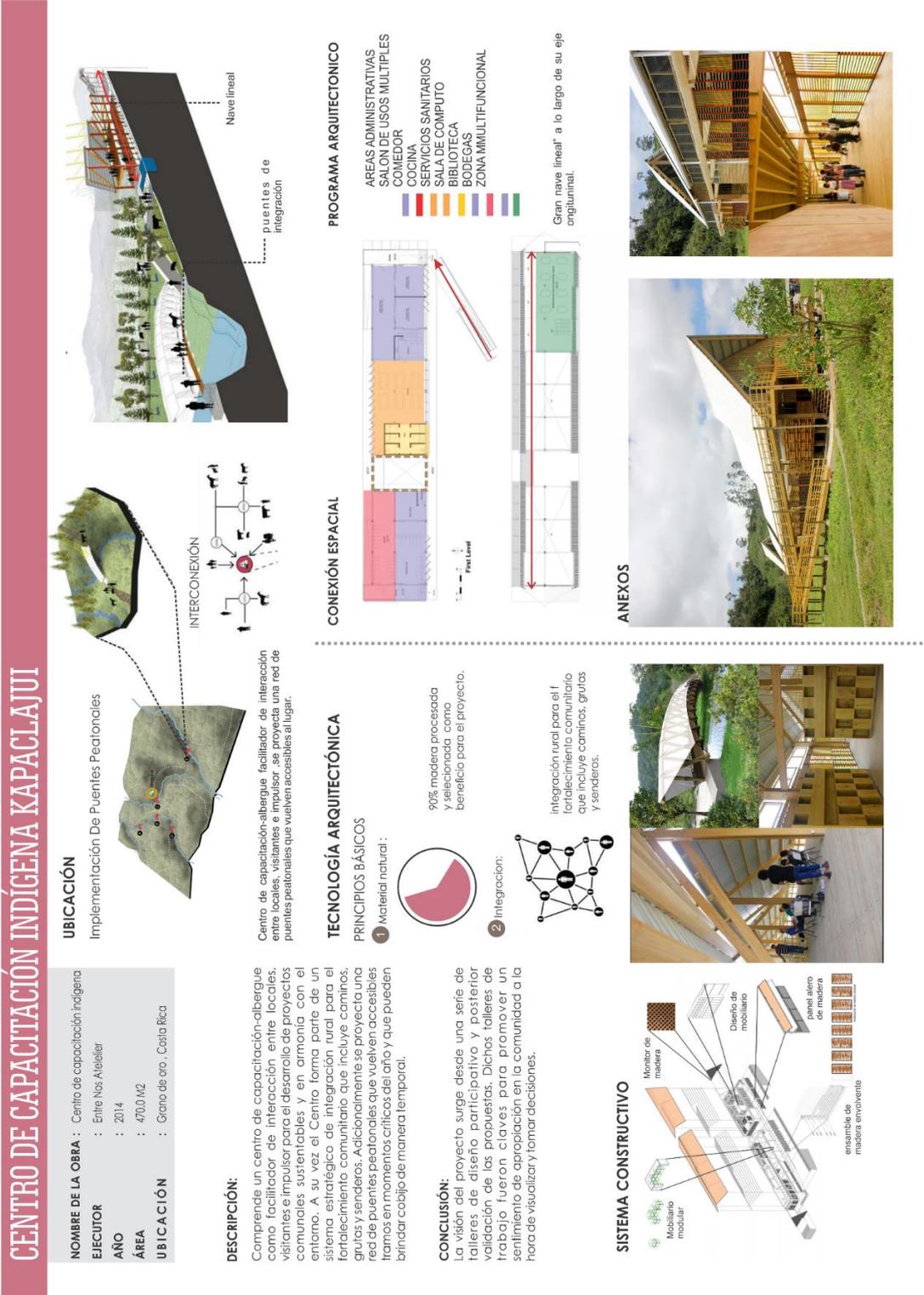


**C O N C E L I U S I Ó N :**  
Se puede concluir que la propuesta de estos circuitos ayuda a promover el turismo de Zambiza por medio de varios factores incluyendo la implementación de nuevos equipamientos de carácter cultural que permitan el aprendizaje de diferentes tradiciones como el baile y la música para que sea amigable con el usuario creando espacios recreacionales al aire libre, y la implementación de nuevos diseños de vías.



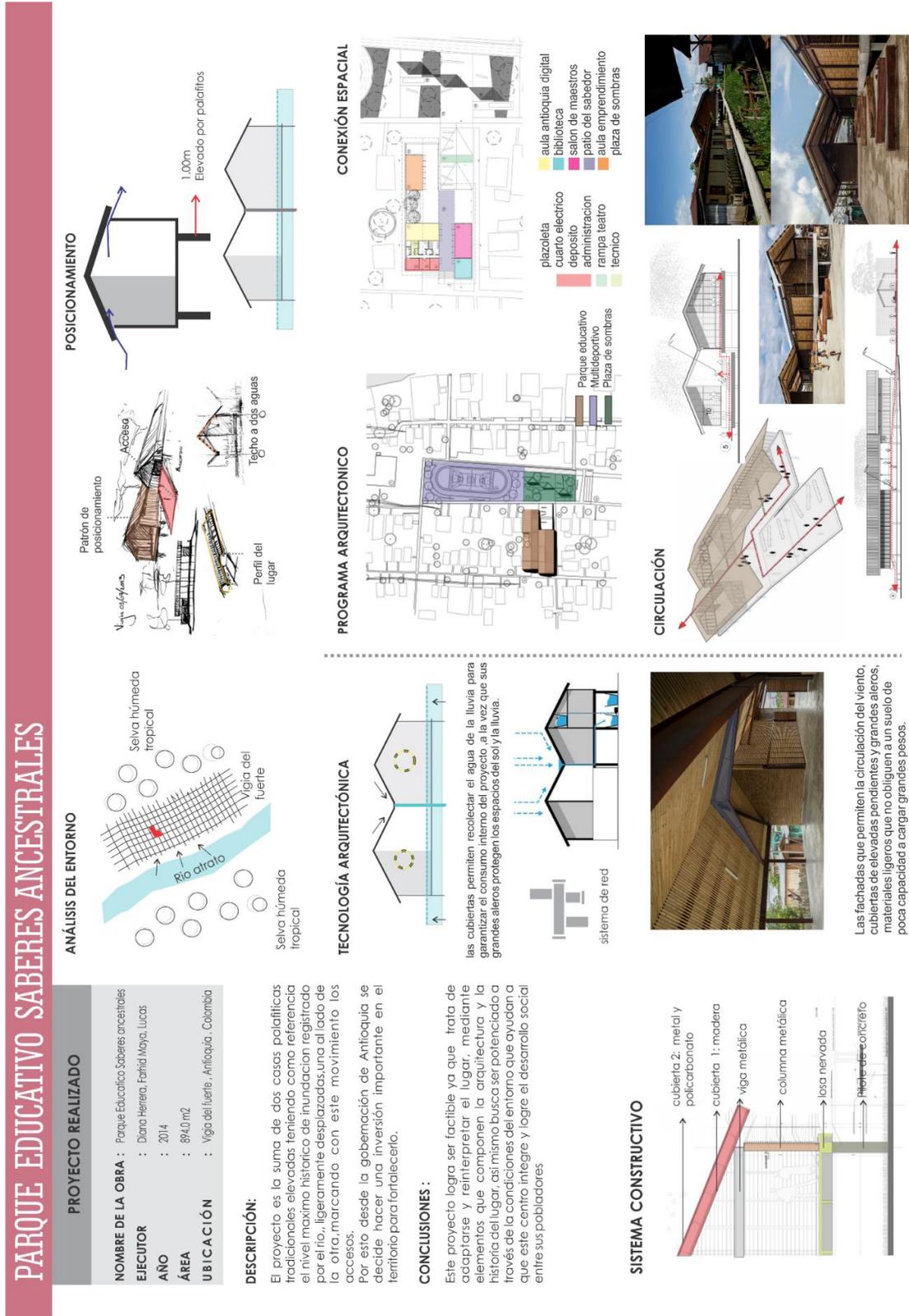
**Figura 42**

*Lámina proyecto de centro de capacitación indígena*



**Figura 43**

*Lámina proyecto de parque educativo saberes ancestrales*



**Figura 44**  
*Artesana con maderas*



**Figura 45**  
*Técnica de carpintería*



**Figura 46**  
*Tejido con lana*



**Figura 47**  
*Técnica de bisutería*



**Figura 48**  
*Técnica en fibras vegetales*



**Figura 49**  
*Técnica del telar de cintura*



**Figura 50**  
*Niñas con vestimenta autóctona*



Anexo 01  
Resolución de título de tesis



FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO

RESOLUCIÓN N°0948-2021/FIAU-USS

Pimentel, 14 de octubre de 2021

**VISTO:**

El Acta de reunión N°10 – 2021 - I del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante mensaje de correo electrónico de fecha 26 de julio 2021, y;

**CONSIDERANDO:**

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y tesis son aprobados por el Comité de Investigación y derivados a la Facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El periodo de vigencia de los mismos será de dos años, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; es individual o en pares para obtener un título profesional. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C.".

Que, según documentos de Vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerdan aprobar los temas de las Tesis a cargo de los egresados que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO 1°: APROBAR**, el tema de la Tesis perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los egresados del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en el anexo de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2°: ESTABLECER**, que la inscripción del Tema de la Tesis se realice a partir de emitida la presente resolución y tendrá una vigencia de dos (02) años.

**ARTÍCULO 3°: DEJAR SIN EFECTO**, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.

**REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE**



Mg. Wilson José Torres Ríos  
Rector de la Universidad Señor de Sipán  
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.



Mg. María del Socorro Torres  
Decana de la Escuela Profesional de Arquitectura  
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.

Cc: Interesado, Archivo

**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO**  
**RESOLUCIÓN N°0948-2021/FIAU-USS**

Pimentel, 14 de octubre de 2021

**ANEXO**

<b>N°</b>	<b>AUTOR (ES)</b>	<b>TEMA DE TESIS</b>
1	CÉSPEDES PALACIOS NAVELISA ANABEL	CENTRO DE INVESTIGACION DE MEDICINA TRADICIONAL Y DESARROLLO TURISTICO PARA MITIGAR LA DESVALORIZACION DEL USO DE PLANTAS MEDICINALES EN CHONGOYAPE
2	BURE QUIJANO NORMA BEATRIZ y VILLEGAS AZABACHE ZELENE LALEISCA	CENTRO DE CAPACITACIÓN Y TRANSMISIÓN DE SABERES ANCESTRALES COMO DINAMIZADOR PARA DISMINUIR EL DEBILITAMIENTO DE TÉCNICAS ARTESANALES, DISTRITO DE INCAHUASI