



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES  
ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO Y  
NEGOCIOS**

**TESIS**

**EVALUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO  
CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL  
DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL  
DISTRITO DE CAYALTI**

**PARA OPTAR TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN TURISMO Y NEGOCIOS**

**Autor:**

**Bach. Carmona Aurich José Diego**

**Asesor:**

**Dr. Lozano Rivera Martín Wilson**

**Línea de Investigación:**

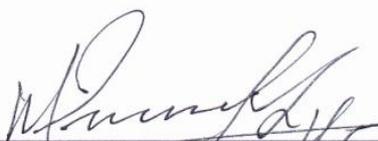
**Planificación y Desarrollo Turístico**

**Pimentel – Perú**

**2019**

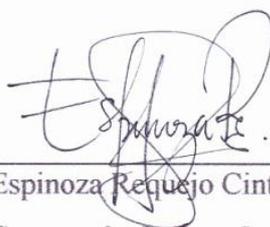
**EVALUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO CABALLO PERUANO DE PASO  
PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE  
CAYALTI**

Aprobación de Tesis



Mg. Manay Saenz Maria Perpetua

**Presidente de Jurado de Tesis**



Mg. Espinoza Requejo Cinthy Catheryne

**Secretario de Jurado de Tesis**



Mg. Rocero Salazar César Ricardo

**Vocal de Jurado de Tesis**

## DEDICATORIA

### *A mi familia*

*A mis padres, José y Paola, por ser siempre mi motivación y pilar fundamental para seguir adelante, a mi hermana Brenda por su amor y apoyo en los momentos difíciles.*

*José Diego.*

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecer a mi asesor temático quien impartió cada conocimiento para poder culminar con éxito este trabajo de investigación.

Agradecer a los pobladores del distrito de Cayaltí por su apoyo con la información necesaria para poder desarrollar la presente investigación, además de un agradecimiento especial a mis hermanos de los Criaderos de Caballo Peruano de Paso, con quienes compartimos la misma pasión y amor por tan majestuosos ejemplares.

*El Autor.*

## RESUMEN

La presente investigación que lleva por título “Evaluación del recurso turístico Caballo Peruano de Paso para el desarrollo del Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí”, destaca la importancia y estrategias para utilizar una especie oriunda del Perú como es el Caballo Peruano de Paso, también nombrado Patrimonio Cultural y Producto Bandera del Perú, para el uso en actividades turísticas en el citado distrito, planteando como objetivo general evaluar al Caballo Peruano de Paso como recurso turístico principal para promover una forma de turismo nueva, una experiencia única como es el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

Esta propuesta del turismo ecuestre permitirá desarrollar económicamente la zona, generando fuentes de trabajo para los pequeños criadores del CPP y familias de la comunidad, haciéndolos parte de la actividad turística del distrito, permitiendo su desarrollo amigable con el ambiente en un entorno natural. La investigación presente es descriptiva – propositiva, debido que se propone una Ruta turística para poder desarrollar diferentes actividades relacionadas al recurso principal como es el caballo peruano de paso. Una ruta turística permitirá cobrar mayor resalte en la práctica del turismo ecuestre y por ende genera impacto positivo en la parte económica, social y cultural del distrito de Cayaltí.

**PALABRAS CLAVE:** Caballo Peruano de Paso, turismo ecuestre, ruta turística ecuestre y recurso turístico.

## **ABSTRAC**

The present research entitled "Evaluation of the tourist resource Peruvian Paso Horse for the development of Equestrian Tourism in the district of Cayaltí", highlights the importance and strategies to use a Peruvian native species such as the Peruvian Paso Horse, also named Cultural Heritage and Product Flag of Peru, for use in tourist activities in the aforementioned district, proposing as a general objective to evaluate the Peruvian Paso Horse as a main tourist resource to promote a form of new tourism, a unique experience such as tourism equestrian in the district of Cayaltí.

This proposal for equestrian tourism will allow the area to develop economically, generating work sources for the small CPP breeders and families of the community, making them part of the district's tourism activity, allowing its friendly development with the environment in a natural environment. The present investigation is descriptive - proactive, because a tourist Route is proposed to be able to develop different activities related to the main resource such as the Peruvian Paso horse. A tourist route will allow greater prominence in the practice of equestrian tourism and therefore generates a positive impact on the economic and cultural part of the Cayaltí district.

**KEYWOORD:** Peruvian Paso Horse, equestrian tourism, equestrian tourist route and tourist resource.

## INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	<b>12</b>
1.1. Realidad Problemática	14
1.1.1. A nivel internacional	16
1.1.2. A nivel nacional	18
1.1.3. A nivel regional	21
1.2. Trabajos previos	21
1.2.1. Ámbito internacional	21
1.2.2. Ámbito nacional	28
1.2.3. Ámbito regional	29
1.3. Teorías relacionadas al tema	31
1.4. Formulación del Problema	45
1.5. Justificación e importancia del estudio	45
1.6. Hipótesis	47
1.7. Objetivos	47
1.7.1. Objetivo General	47
1.7.2. Objetivos Específicos	47
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO</b>	<b>48</b>
2.1. Tipo y Diseño de Investigación	48
2.2. Población y muestra	49
2.3. Variables, Operacioinalización	49
2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad	52

2.5. Procedimiento de análisis de datos	53
2.6. Aspectos éticos	53
2.7. Criterios de Rigor científico	54
<b>III. RESULTADOS</b>	<b>55</b>
3.1. Tablas y figuras	55
3.2. Discusión de resultados	72
3.3. Aporte científico	74
<b>IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>101</b>
<b>REFERENCIAS</b>	<b>103</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>105</b>

## INDICE DE TABLAS

Tabla N°01: Partes y elementos del apero	33
Tabla N°02: Características del camino para desarrollo de turismo ecuestre	40
Tabla N°03: Factores de diseño para ruta ecuestre	41
Tabla N°04: Factores adicionales del diseño para ruta ecuestre	43
Tabla N°05: Normas de seguridad para desarrollo del turismo ecuestre	44
Tabla N°06: Definición de variables	49
Tabla N°07: Operacionalización variable independiente	50
Tabla N°08: Operacionalización variable dependiente	50
Tabla N°09: Principios del aspecto ético	52
Tabla N°10: Criterios de rigor científico	53
Tabla N°11: Género de visitantes del distrito de Cayaltí	54
Tabla N°12: Procedencia de visitantes del distrito de Cayaltí	55
Tabla N°13: Conocimiento del Caballo Peruano de Paso como especie oriunda del Perú	56
Tabla N°14: Caballo Peruano de Paso nombrado como Patrimonio Cultural	57
Tabla N°15: Caballo Peruano de Paso promocionado como Producto Bandera	58
Tabla N°16: Participación en el proceso de apero	59
Tabla N°17: Conocer recursos/ atractivos turísticos urbanos y rurales del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso	60
Tabla N°18: Tiempo de recorrido a Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí	61
Tabla N°19: Instalaciones y servicios (restauración) durante el desarrollo del recorrido a Caballo Peruano de Paso	62
Tabla N°20: Implementación de medidas de seguridad para desarrollar un recorrido a Caballo Peruano de Paso	63
Tabla N°21: Orientación turística como guía para el desarrollo del recorrido	64

Tabla N°22: Entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí	65
Tabla N°23: Estación del año para recorrido a Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí	66
Tabla N°24: Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido	67
Tabla N°25: Participación de una ruta turística ecuestre para recorrido por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo Peruano de Paso	68
Tabla N°26: Medios de información acerca de la ruta ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí	69
Tabla N°27: Distribución de la información acerca de la ruta ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí	70
Tabla N°28: Población del distrito de Cayaltí según sexo	75
Tabla N°29: Población del distrito de Cayaltí según zona	75
Tabla N°30: Recursos turísticos del distrito de Cayaltí	77
Tabla N°31: Accesibilidad, tramo y medio de transporte hacia el distrito de Cayaltí	77
Tabla N°32: Establecimientos de hospedaje en el distrito de Cayaltí	79
Tabla N°33: Establecimientos de restauración en el distrito de Cayaltí	79
Tabla N°34: Empresa de transporte formales en el distrito de Cayaltí	80
Tabla N°35: Itinerario full day – Opción 1	93
Tabla N°36: Itinerario full day – Opción 2	94
Tabla N°37: Itinerario full day – Opción 3	95
Tabla N°38: Itinerario 2 días, 1 noche – Opción 1	96
Tabla N°39: Itinerario 2 días, 1 noche – Opción 2	97
Tabla N°40: Costos y presupuestos del paquete turístico full day	98
Tabla N°41: Costos y presupuestos del paquete 2 días, 1 noche	99

## INDICE DE FIGURAS

Figura 01: Género de visitantes del distrito de Cayaltí	54
Figura 02: Procedencia de visitantes del distrito de Cayaltí	55
Figura 03: Conocimiento del Caballo Peruano de Paso como especie oriunda del Perú	56
Figura 04: Caballo Peruano de Paso nombrado como Patrimonio Cultural	57
Figura 05: Caballo Peruano de Paso promocionado como Producto Bandera	58
Figura 06: Participación en el proceso de apero	59
Figura 07: Conocer recursos/ atractivos turísticos urbanos y rurales del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso	60
Figura 08: Tiempo de recorrido a Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí	61
Figura 09: Instalaciones y servicios (restauración) durante el desarrollo del recorrido a Caballo Peruano de Paso	62
Figura 10: Implementación de medidas de seguridad para desarrollar un recorrido a Caballo Peruano de Paso	63
Figura 11: Orientación turística como guía para el desarrollo del recorrido	64
Figura 12: Entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí	65
Figura 13: Estación del año para recorrido a Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí	66
Figura 14: Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido	67
Figura 15: Participación de una ruta turística ecuestre para recorrido por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo Peruano de Paso	68
Figura 16: Medios de información acerca de la ruta ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí	69
Figura 17: Distribución de la información acerca de la ruta ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí	70

## I. INTRODUCCIÓN

En Europa, en países como España, Inglaterra o Francia, el turismo ecuestre ha llegado a alcanzar un estimado de 8 millones de adeptos a esta modalidad de turismo no convencional, en la cual el visitante podrá contemplar un entorno no habitual para él, donde podrá convivir por un momento con la naturaleza y con la cultura de una población y por último disfrutar de la nobleza de un caballo, particularmente un Caballo Peruano de Paso. Estudios anteriores en localidades de otros países como Ecuador, especialmente en Pichincha, demuestran que la puesta en práctica de esta modalidad de turismo es beneficiosa para la población, puesto que genera el desarrollo de actividades turísticas, enmarcando ambientes naturales y culturales y, por consiguiente, crea empleo para la población involucrada, además de preservar y promover las muestras etnográficas. Se ha tenido a bien enmarcar la investigación en las definiciones que proporciona y conceptualiza la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso, en cuanto al Caballo Peruano, cualidades y marco legal que sustenta a la raza; además del Manual Europeo para el Turismo Ecuestre elaborado por el Proyecto Equustur, proyecto que intenta ayudar y reforzar la conexión económica, territorial y social de las zonas que lo componen a través del desarrollo del turismo ecuestre de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente, además de aportar en el desarrollo económico y rural de la zona, que ha tenido tanto éxito en Europa. Por ello esta investigación propone una Ruta Turística como medio para el desarrollo de un turismo ecuestre, además de dividirse en los siguientes puntos que detallan la metodología utilizada, de los cuales se describen a continuación:

*Introducción*, permite describir la situación problemática relacionada al desarrollo de un turismo ecuestre, el problema en cuestión de estudio, además de los objetivos de la investigación, la justificación, antecedentes y abarca el marco teórico de la investigación acerca del turismo ecuestre y el Caballo Peruano de Paso.

*Material y métodos*, el tipo de investigación del presente informe es mixta, asimismo un diseño descriptivo – propositivo, debido que se propone una Ruta turística para el desarrollo de un turismo ecuestre. Asimismo, la descripción de las variables tomadas en cuenta.

*Resultados*, se describen y analizan los gráficos obtenidos de la aplicación de la encuesta, además de las opiniones facilitadas en la aplicación de las entrevistas.

*Discusión*, se destaca los aspectos más novedosos e importantes, así como la interpretación y análisis de las entrevistas y encuestas que fueron aplicadas a los visitantes relacionados a la propuesta de desarrollar un turismo ecuestre.

*Conclusiones*, se describen las respuestas a los objetivos planteados, los cuales se obtuvieron como resultado final de la metodología de investigación concretada.

*Referencias*, parte de la investigación donde se describe a través de la herramienta APA, los autores y citas bibliográficas que permitieron dar sustento a la investigación.

## 1.1. Realidad Problemática.

Desde mucho tiempo atrás, las personas, han utilizado la ayuda de animales domesticados, los cuales han jugado un papel fundamental en el desarrollo de sus pueblos y ciudades puesto que estos se utilizaban para realizar sus labores cotidianas; uno de estos casos es, el caballo, el cual se utilizaba para trasladarse desde un lugar hacia otro, cargar materiales para la construcción de viviendas, arado de chacras, para cargar alimentos, pastar ganado, etc.

El Perú cuenta con una raza caballar propia, la cual incluso ha sido declarada como Patrimonio Cultural del Perú por el Ministerio de Cultura, y Producto Bandera por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, se trata del Caballo Peruano de Paso (*Equus caballus*), el cual es producto de más de 400 años de crianza y selección genética.

El distrito de Cayaltí, ubicado en la provincia de Chiclayo, región Lambayeque, ha formado parte fundamental de la crianza de esta raza debido a que fue utilizada por los hacendados y dueños de las grandes plantaciones de azúcar de mediados del siglo XIX y XX, para trasladarse por sus fundos y propiedades agrícolas, así también lo utilizaron los pobladores del distrito para dirigirse de un lugar a otro, debido a que en esa época no era muy frecuente el uso de automóviles u otros medios de transporte; además de ser usado para sus actividades diarias. La influencia del progreso agrícola y ganadero de la zona propició la crianza y selección de grandes y representativos ejemplares de la raza, tierra que vio galopar a equinos afamados y laureados campeones con gran historia como “Huracán”, el gran “Limeñito” y a la yegua “Zapata II”, estos dos últimos ejemplares propiedad del Sr. Federico De la Torre Ugarte, de esta manera siendo considerada como la “Cuna Norteña del Caballo Peruano de Paso”.

Se debe aclarar que el Caballo Peruano de Paso es único en su raza y un animal nacido y hecho para el trabajo de campo, pero, por su característica forma elegante al andar, el cual es propio del animal, además de su fortaleza corporal, ha sido catalogado como el caballo de silla más cómodo en el mundo.

Enlazando el caballo con el turismo, se puede hablar del Turismo Ecuestre, el cual integra la realización de cabalgatas con la finalidad de trasladarse, recorrer y conocer algunos espacios geográficos y entornos naturales o artificiales de un pueblo o ciudad,

recursos y/o atractivos turísticos de un espacios (turismo a caballo) con las características, cualidades, muestras y espectáculos que se puedan hacer haciendo resaltar las peculiaridades propias del caballo en un lugar definido (turismo del caballo); esto tiene la finalidad de conocer sobre los usos y la historia del animal en mención, además de la relación y arraigo que pueda tener con la historia y tradición de un pueblo o ciudad.

Mesones (2017) manifiesta que el Caballo Peruano de Paso es una herramienta importante para el desarrollo del trabajo campestre de la zona, y si este fuera utilizado para hacer cabalgatas con la finalidad recorrer los campos cayaltianos y visitar lugares “históricos”, resultaría muy llamativo e interesante.

El distrito, al ser considerado como la “Cuna Norteña del Caballo Peruano de Paso”, no aprovecha esta situación para desarrollarse turísticamente mediante la práctica de turismo ecuestre, puesto que en el distrito no existen prestadores de servicios turísticos que ofrezcan este tipo de servicios; si bien es cierto que existen criadores interesados y que tienen la intención de prestar servicios turísticos y organizar “paseos” a Caballo Peruano de Paso, estos no lo realizan debido a que los interesados desconocen la forma adecuada de prestarlo y desarrollarlo, temiendo que este no sea realizado de la mejor manera y genere descontento de los posibles visitantes que adquieran el servicio; se debe agregar que el distrito, al no presentar una oferta turística diversa, no logra un desarrollo turístico significativo, teniendo como consecuencia que agencias de viajes y turismo desestimen a Cayaltí para promocionarlo y venderlo turísticamente. El turismo ecuestre es limitado en Cayaltí, debido a que sólo exponen algunos ejemplares de caballos, aperos, indumentaria e historia, todo esto se realiza en el Criadero de Caballos Peruanos de Paso y en la Casa Hacienda, los cuales se encuentra en el distrito, mas no se realiza de manera sostenida, puesto que el flujo de visitantes no es constante.

Por otro lado, el Caballo Peruano de Paso ha dejado de verse como el ícono de peruanidad e identidad que este significaba para Cayaltí, a pesar de haber sido nombrado Patrimonio Cultural de la Nación y Producto Bandera del Perú; esto puede ser debido a que en la municipalidad distrital no existe un área netamente dedicada al turismo ni personal que conozca y esté debidamente capacitado para ejercer la labor de promoción, difusión turística en la localidad y desarrollar proyectos que involucren al caballo en la actividad turística del distrito, ocasionando que el Caballo Peruano de Paso esté siendo dejado de lado por los pobladores y pierda la importancia que le antecedió en la historia

lambayecana, regional y nacional durante muchos años, durante las épocas doradas de las haciendas azucareras del Perú, especialmente en Cayaltí, la cual fuera propiedad de la familia Aspíllaga.

Vásquez (2017) comenta que el distrito de Cayaltí es muy rico culturalmente debido a toda la historia e importancia que ha tenido durante el desarrollo del país y en la época de los grandes hacendados azucareros y latifundistas de la zona, especialmente la familia Aspíllaga, la cual dejó un gran legado, y como muestra de esto se encuentra la Casa Hacienda Cayaltí, la cual viene siendo reparada y puesta en valor para los visitantes, mostrando en su interior objetos usados en la época cuando fue hacienda, como teléfonos y muebles antiguos, máquinas de escribir, aperos y fotos de Caballos Peruanos de Paso, incluso trofeos ganados en concursos de Caballos Peruanos de Paso, resultando muy interesante para los visitantes.

Existen personas y visitantes, a nivel regional y distrital, quienes desean cabalgar y conocer más sobre el Caballo Peruano de Paso, mas no conocen quien pueda ofrecer ese servicio ni un lugar adecuado para realizarlo, ocasionando que eso genere un vacío en el mercado turístico regional, especialmente en el distrito, al mismo tiempo de no poder cubrir su necesidad, puesto que en el distrito no encuentran quien preste un servicio para turismo ecuestre.

### **1.1.1. A nivel internacional**

Gonzales (2010) criador venezolano, manifiesta que el Caballo Peruano de Paso debería utilizarse para diversas actividades, especialmente turísticas y culturales, puesto que se diferencia de otros caballos porque es un animal funcional y muy suave, y por lo tanto es un caballo para trabajar, montar y disfrutar la cabalgata, además de hacerla participe con la familia; por parte de los criadores se debe mantener su función además de buscar presencia en el animal.

*Puesto que el Caballo Peruano de Paso es un equino multifuncional, este debe, a parte del trabajo en campo, utilizarse en actividades turísticas con la finalidad de diversificar la oferta turística a través de cabalgatas que involucren grupos familiares, amicales y/o cualquier otro grupo de visitantes que deseen satisfacer su necesidad de hacer recorridos y conocer más sobre este noble equino.*

Herron (2017) criador y ex Presidente de la Asociación Panameña de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso- APCPCPP- Panamá, manifiesta que la crianza y la difusión del Caballo Peruano de Paso es fundamental para la preservación de la raza, y que una forma primordial de dar a conocer al caballo peruano es mostrándoselo a la gente y que esta interactúe con él.

*El uso del Caballo Peruano de Paso para actividades turísticas permitirá difundir a este, y todas sus artes, a través de la comunidad; además, permitirá preservar esta raza caballar e ir mejorándola conforme a las necesidades y posibilidades de los criadores, permitiéndoles obtener mejores muestras de animales que, potencialmente, puedan ser vendidos a otros criadores, tanto nacionales como extranjeros, obteniendo un mayor beneficio económico para sus familias e involucrados en el turismo ecuestre.*

Cueva (2015) las cabalgatas - refiriéndose a las chacareras ecuatorianas- pretenden dar a conocer a los visitantes la cultura chacarera que tiene el Cantón, por medio de su personaje principal el chagra - referencia del campesino ecuatoriano- , tener una apreciación de su vida, de las sus actividades que realiza cotidianamente, la indumentaria y vestimenta características, además de sus diferentes cualidades, además de disfrutar de los hermosos paisajes andinos, montañas, y naturaleza, en general el deleite de la riqueza paisajística que posee la zona.

*El uso del caballo en Ecuador posibilita, a los usuarios, el conocimiento etnológico del lugar donde se desarrolla, así también los objetos relacionados al animal en cuestión; en el Perú, esto estaría dado por la difusión de la cultura que rodea al Caballo Peruano de Paso y a su comunidad, así también dar a conocer su apero oficial y toda el arte que rodea, lo que posibilita el desarrollo de actividades en torno al caballo.*

La Organización Mundial para el Turismo Ecuestre (2012) menciona que uno de los objetivos importantes para desarrollar una ruta ecuestre es el de colaborar con los sectores privado y público, como también con diferentes federaciones autónomas que desarrollan el turismo ecuestre en las diferentes comunidades.

*La colaboración entre los sectores público y privado es importante, puesto que facilitará el desarrollo de una ruta ecuestre, así como también otras actividades turísticas en torno al caballo, puesto que el sector público es aquel que norma y establece el marco legal para el correcto funcionamiento de una actividad, así como también la facilitación*

*de capacitaciones y talleres en favor de los prestadores de servicios turísticos a través del estado; por otro lado, en el contexto nacional, estas federaciones representarían a las Asociaciones de Criadores y Propietarios del Caballo Peruano de Paso, las cuales se encargan de agremiar a los distintos criadores con la finalidad de realizar un trabajo conjunto y mantener la crianza.*

El Proyecto de Turismo Ecuéstre de la Unión Europea- Equustur- (2011) sostiene que las actividades del proyecto dinamizan la formación empresarial y generan ocupación, tanto en la sección hípica como en el sector turístico en general; para esto se propone, la mejora de los servicios turísticos existentes, la recuperación de zonas alteradas entre el paisaje urbano y el natural o agrícola y la ordenación de unidades especialistas en el turismo ecuestre.

*La formación empresarial permite a los pobladores prestadores de servicios turísticos y afines de la comunidad, la generación de ingresos extras permitiendo un desarrollo económico de la zona; esta dinamización empresarial, permitirá generar ocupación, además de permitir la formalización empresarial, capacitación y desarrollo del recurso humano en la comunidad en la que se lleve a cabo.*

### **1.1.2. A nivel nacional**

Benavides (2016) reconocido empresario, criador y juez del Caballo Peruano de Paso, manifiesta que el Caballo Peruano de Paso no está teniendo suficiente promoción en el Perú; dicho caballo debe tener futuro, posicionándolo en mercados de cabalgata y sectores donde la gente pueda disfrutarlo, hasta mayores (refiriéndose a gente de edad avanzada), esto debe ser un esfuerzo conjunto entre todos los que participan de la afición, como los propios aficionados, criadores, jueces, las asociaciones y finalmente el Estado Peruano, promocionándolo como Producto Bandera que este es; añade que esta tarea no se debe dejar al azar, porque todas las razas buscan posicionarse en el mercado y la nuestra no debe ser la excepción.

*El futuro de la raza del Caballo Peruano de Paso se encuentra en la promoción que este tenga en el mercado, se debe trabajar en proyectos de uso y difusión para este equino debido a la importancia que este representa para el país; el futuro de los criadores y el incremento en sus ingresos económicos se encuentra directamente relacionado a esta*

*promoción, puesto que generará un potencial interés en los involucrados con la finalidad de mejorar la raza para la prestación del servicio y sobretodo poder comercializar aquellos caballos otros mercados.*

La Rosa (2016), miembro de la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios del Caballo Peruano de Paso (ANCPCPP), menciona que la tradición del Caballo Peruano de Paso está perdiendo hegemonía; destaca que toda la tradición que involucra al Caballo Peruano de Paso tiene que hacerse conocida, tal como la calidad de su vestimenta, el apero nacional y la oportunidad de su uso, además de su “enfrenadura”, la cual es especial y valiosa, al ver a los chalanes cabalgar a rienda pareja, a sola mano y hasta con cintas de seda, logrando finalizar un proceso de haber conseguido un caballo de boca suave que permitirá realizar cabalgatas familiares a gusto y sin contratiempos.

*La tradición del Caballo Peruano de Paso y toda su arte debe hacerse conocida para los peruanos, puesto que, como Producto Bandera y Patrimonio Cultural del Perú que este es, debemos impulsar y repartir el conocimiento que esto involucra; este se logrará cuando las personas se familiaricen con este noble equino, mediante diferentes actividades que se puedan realizar en torno al mencionado animal.*

Arata (2015) manifiesta que son reducidas las actividades que destacan al Caballo Peruano de Paso, además sostiene que las nuevas generaciones de criadores son los encargados de realizar muchas tareas en bien del desarrollo de este equino peruano, una de ellas es buscar la mayor cantidad de usos para que este siga siendo herramienta de trabajo, de espectáculo, de esparcimiento, etc.; esto implica que este puede ser utilizado para actividades de disfrute familiar como cabalgatas y para uso turístico.

*La diversificación de actividades respecto al Caballo Peruano de Paso se encuentra en manos de los criadores de este y de los consultores y operadores turísticos; el trabajo conjunto de estos es fundamental, puesto que los criadores conocen todo, técnica y empíricamente, referente al caballo, en tanto los consultores y operadores conocen la parte técnica para la prestación de un adecuado servicio turístico.*

Cabrera (2014) experimentado criador, juez, del caballo peruano de paso y difusor del patrimonio cultural del Perú, señala que el Caballo Peruano de Paso cuando ya se encuentra disciplinado (enfrenado) lo puede montar cualquier persona sin que su paso, o

piso como él lo denomina, disminuya la calidad, además que la nobleza impuesta por la sensibilidad peruana y prestancia de este animal, lograda por el selectivo cruzamiento, hace que este sea de muy buena disposición para la silla y mansedumbre, sirviendo para diferentes usos.

*Comentario: La predisposición del Caballo Peruano de Paso para ser enfrenado hace que este equino sea ideal para realizar diversas actividades, entre las más destacables las cabalgatas, puesto que es un animal fuerte, de trabajo, y noble ante las personas una vez logrado el trabajo de enfrenadura, esto hace indicar que es apto para todo el público y de todas las edades, en este caso para su uso en el turismo ecuestre.*

Infantas (2014) manifiesta que se deben aprovechar los espacios naturales para la práctica de turismo ecuestre, puesto que atractivo se viene extendiendo porque su práctica se encuentra condicionada a espacios variados, y combina el disfrute del medio natural con el deporte, además de poder ser ejercida prácticamente en la totalidad del año puesto que el caballo soporta bien las temperaturas, a menos que estas sean demasiado frías o calientes y, por último, esta actividad responderá a las nuevas demandas y necesidades que presentan los turistas.

*Las actividades ecuestres deben ser bien aprovechadas en territorios con los que se cuenta grandes espacios naturales, debido a que la mayoría de personas, al ser ciudadanos, disfrutan de salir de su entorno, conocer y realizar nuevas actividades al aire libre; además que, al ser todo el año, el ingreso económico para los prestadores de este servicio turístico será de todo el año, librando excepciones en malos tiempos climatológicos o técnicos.*

Galiano (2011), ex director de Turismo del Ministerio de Industria, Turismo, Comercio y Negociaciones Internacionales –MITINCI-, manifiesta que se puede realizar turismo a caballo (ecuestre) aprovechando los lugares donde se pueda estar en contacto con la naturaleza, donde la persona busca una sensación de libertad y pueda disfrutar de todo lo que no puede apreciar dentro de su entorno habitual.

*Las necesidades del turista/ visitante, debido a los temas de cuidado de la naturaleza y de “vivir más sano”, hacen que estos quieran disfrutar de actividades que se encuentren ligadas al entorno natural, donde puedan disfrutar de aire puro, conocer más sobre flora y*

*fauna o simplemente disfrutar de la tranquilidad de la naturaleza; esto remarca la oportunidad y aceptación que puede lograr el turismo ecuestre en una localidad.*

### **1.1.3. A nivel regional**

Montalvo (2012), reconocido criador chongoyapano del Caballo Peruano de Paso, menciona que las personas reconocen al Caballo Peruano de Paso, pero no a su apero y que una de las actividades anexas a este equino y que se ha desarrollado en gran calidad es la de los artesanos talabarteros, los cuales se dedican a elaborar las monturas, jatos, florones, estribos, etc., todo lo pertinente y que conforma el apero peruano; lo cual es una oportunidad de generar ingresos a dichos empresarios de artesanías y sus familias.

*El desarrollo del turismo ecuestre permitirá dar a conocer no solamente al caballo, sino a la parafernalia única que este posee, llamado apero peruano; además ofrecerá una oportunidad de negocio a todos aquellos artesanos talabarteros que puedan ofrecer sus productos a posibles interesados compradores.*

Segura, (2013), gran criador, enfrenador y chalán del Caballo Peruano de Paso, indica que actualmente el caballo se encuentra perdiendo el formato del caballo “de antes”, debido a que se está priorizando el aspecto estilizado de la figura del caballo, con la finalidad de presentarlos solo en concursos, antes que usarlos y trabajarlos para campo y cabalgatas, originando un caballo menos fuerte y de apariencia más frágil.

*El turismo ecuestre permitirá fomentar el desarrollo de cabalgatas de ruta y debido a esto, los criadores se encontrarán más interesados en buscar esa conformación, hecha para el trabajo y cabalgatas, de la raza del Caballo Peruano de Paso, de esta manera preservando el patrón natural, conservando y fomentando de la raza de este equino.*

## **1.2. Trabajos previos.**

### **1.2.1. Ámbito Internacional**

García, Sánchez y Ramos (2017) en su investigación titulada “El Turismo Ecuestre una Opción de Turismo Rural para el Municipio de Tepic, estado de Nayarit”, México,

realizan este trabajo para resaltar la valoración del potencial del patrimonio tangible e intangible del municipio de Tepic, teniendo como actores a los pobladores vinculados con su entorno rural, generando así que el turismo rural sea visto desde una perspectiva exótica y auténtica; esta investigación fue monográfica no experimental, deductiva y documental. La investigación tuvo como objetivo general el aporte de conocimiento para aprovechar sustentablemente los recursos culturales y naturales del mundo rural permitiendo la vinculación con actividades turísticas las cuales permitirán mejorar la calidad y el nivel de vida de los campesinos del valle de Matatipac, municipio de Tepic, resaltando la evaluación de la infraestructura rural (servicios, recursos y equipamiento) que permita el desarrollo para las rutas ecuestres. Se pudo constatar en los resultados que, para los propietarios y campesinos, el caballo es parte de su vida social y productiva y es por eso que tiene un gran significado para ellos, además los turistas que visitaron la zona manifestaron que el pasear en caballos simboliza mucho y es un gran atractivo para vacacionar.

*Las autoras de la investigación pretenden revalorar el patrimonio, tanto material e inmaterial, con el que cuenta el Municipio de Tepic, estado de Nayarita- México, involucrando a la comunidad mediante el desarrollo de servicios turísticos y actividades ecuestres; de esta manera apostando por el turismo rural comunitario, resaltando las actividades turísticas que se puedan desarrollar en un medio rural de forma planeada y sostenible, las cuales resultan muy llamativas para la población citadina, puesto que dejarán de su zona de confort para relacionarse con un medio campestre y natural.*

Aspiazu (2015) en su investigación “Propuesta de Diseño de una Ruta de Cabalgatas en la Parroquia de Rumipamba, Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha”, Ecuador; encuentra que Rumupamba es un lugar, que por sus características, se encuentra privilegiado para el desarrollo turístico, pero sus potenciales turísticos (natural, paisajístico y natural) no se aprovechan en su integridad, además de su limitada oferta de servicios turísticos causada por el escaso interés y falta de difusión de los atractivos turísticos. Uno de los factores decisivos para esta investigación es que Rumipamba se encuentra dentro de la “Ruta Avenida de los Volcanes”, que por la CNN Travel, en 2014, fue nombrada dentro de los quince mejores destinos para realizar cabalgatas en Ecuador. El objetivo principal de esta investigación fue el de diseñar una ruta de cabalgatas para el desarrollo turístico y así aprovechar adecuadamente los recursos atractivos que se encuentra en esta parroquia. Esta

investigación fue exploratoria, descriptiva y explicativa, realizando investigación documental, de campo aplicando encuestas y entrevistas, además de la observación para el trazado de las rutas. Se propuso el diseño de la ruta ecuestre “Caminos de Piedra”, con cuatro rutas alternas, donde los turistas podrán deleitarse con la riqueza de los paisajes, cultura del chagra (en referencia al campesino ecuatoriano), además de apreciar la flora y fauna del sector. La mencionada investigación tuvo como principal resultado que el diseño de la ruta para cabalgatas permitirá aprovechar el atractivo cultural y paisajístico del lugar, además de diversificar la oferta turística y propiciar ingresos económicos para sus pobladores; se sugiere enlazarla con otras actividades como avistamiento de aves y Trekking.

*Esta investigación desarrollada en la provincia de Pichincha- Ecuador, se enfoca en aprovechar de una mayor forma, mediante una ruta de cabalgata, el entorno paisajístico y natural de Rumipamba; debido a que los atractivos que aquí se hallan cuentan con escasa promoción, se deben articular actividades turísticas que hagan conocer parte del territorio y la cultura que representa a los campesinos de la comunidad en la que se desarrolla, inherentemente, desarrollando turística y económicamente la zona en mención.*

Campaña (2015) con su investigación titulada “Diseño de Rutas de Cabalgatas en la Parroquia Rural de Calacalí”, Ecuador, encuentra que esta ciudad a pesar de tener un gran legado histórico y contar con patrimonio cultural diverso (festividades, gastronomía, arte) no logra afianzar paquetes turísticos que sean atractivos para el mercado y no se considera en la mayoría de opciones turísticas a pesar de encontrarse cerca de Quito. Esta parroquia se caracteriza por ser rural y tiene un bajo desarrollo turístico, debido a que no se aprovechan sus ventajas en los entornos culturales y naturales, además del desconocimiento de sus atractivos por parte de la población originando que no exista una apropiada oferta de servicios turísticos. El objetivo general de esta investigación es diseñar rutas de cabalgata incentivando el desarrollo turístico de la parroquia de Calacalí, garantizando la satisfacción del visitante, donde se pueden enfatizar la definición de la infraestructura física para la prestación del servicio y el diagnóstico del patrimonio turístico de Calacalí para integrarlo en la ruta ecuestre. Esta investigación fue exploratoria y descriptiva, se recogieron datos en campo mediante encuestas a los turistas nacionales e internacionales y entrevistas a personas entendidas sobre el turismo en dicha parroquia, además de realizar un registro documental. Se concluye que el turismo es un medio para

propiciar el desarrollo local y fortalecerá la organización de la comunidad, además el interés de los turistas por participar en rutas ecuestres es elevado y principalmente en el campo y por último, es una actividad que no genera un impacto significativo en el ambiente natural en el que se desarrolla.

*En su investigación, la autora señala que diseñando rutas de cabalgata se podrán diversificar las actividades turísticas de la zona, y de esta manera afianzar su oferta turística, promoviendo el gran legado histórico, cultural y natural con el que cuenta la Parroquia de Calacalí en Ecuador; de esta manera promoviendo del desarrollo local de la comunidad en mención.*

Cueva (2015), en su investigación titulada “Propuesta de Actividades Ecuestres como Alternativa Turística en la Hacienda Agri San Cayetano, Parroquia de Aloasí, Cantón Mejía.”, Ecuador, investigó la incidencia en la actividad turística de las actividades ecuestres para el desarrollo turístico local de la Hacienda Agri San Cayetano, debido a que el Cantón Mejía es poseedor de un gran número y diversidad de atractivos y se puede plantear y ofertar como una alternativa de turismo no convencional, añadiendo que este lugar es idóneo para practicar cabalgatas, Trekking y camping, además de guardar una afamada cultura etnográfica del chagra (en mención al campesino ecuatoriano); por otro lado propone también la utilización de los caballos para la práctica de equinoterapia anti estrés. El Cantón Mejía es muy conocido por su gran atractivo intangible llamado “Chagra”, a parte de su riqueza agrícola y ganadera, y por su fiesta tradicional del Paseo Procesional del Chagra, el cual de entre otros elementos, tiene al caballo como parte fundamental de la celebración; pero el resto del año el caballo se dedica a actividades netamente agrícolas y sin realizar ninguna otra función. El objetivo se logró realizando un diagnóstico del estado actual de la hacienda, mediante fichas de inventario de atractivos, analizando sus potencialidades turísticas y definiendo los perfiles de los visitantes y el del chagra. Esta investigación concluye en que estas alternativas ecuestres brindarán una experiencia fuera de lo cotidiano a los visitantes, brindando experiencias de sanación, turísticas y educativas, puesto que los atractivos poseen potencialidades únicas, pero varios de estos requieren de un mantenimiento, debido a que estos se encuentran en un estado promedio, por último, la gente interesada en practicar cabalgatas y conocer la cultura chagra se encuentra entre los 26 y 45 años de edad.

*La investigadora señala que la solución en cuanto a la promoción de los diversos recursos turísticos de la Hacienda Agri San Cayetano es la diversificación de actividades dentro de esta, priorizando las cabalgatas puesto que están consideradas dentro del llamado turismo no convencional, el cual es una tendencia que en los últimos años se ha ido atendiendo a nivel mundial, y consiste en actividades más especializadas y que son llamativas para los visitantes.*

Andrade y Mejía (2015), en la investigación titulada “Propuesta de Estudio de Factibilidad para la Creación del Centro Ecuestre Corcel Negro, Cantón Bucay de la Provincia del Guayas”, desarrollada en Ecuador, observa que en dicho país, a pesar de poseer grandes riquezas patrimoniales, culturales, biodiversidad de flora y fauna, además de presentar un promedio de 14% anual de crecimiento sostenido del turismo ofreciendo varias modalidades y actividades turísticas, y considerando que el cantón Bucay es un destino de turismo de naturaleza y aventura, aún no ha explotado por completo el turismo ecuestre; es por eso que se plantea como objetivo general presentar un estudio de factibilidad para la creación del Centro Ecuestre “Corcel Negro” con el fin de potenciar el turismo ecuestre en Ecuador, esto se logrará identificando preferencias de los visitantes al cantón, para luego elaborar un diseño para el proyecto del centro ecuestre y por último estimar ingresos y egresos del proyecto realizando una evaluación financiera. Esta investigación fue cuantitativa, buscando examinar resultados exactos para la posibilidad del proyecto, además de ser exploratoria y descriptiva, averiguando y compilando datos en campo para beneficiarse con más exactitud sobre la información existente, la cual no es muy investigada dentro del país, aclarando cuestiones sobre gustos y preferencias de los posibles usuarios, además de visitas a diferentes atractivos turísticos del cantón. El estudio concluyó en que el proyecto es viable, contando con oportunidades para su evolución gracias al apoyo del gobierno, siendo este un proyecto pionero y aun no existiendo competencia directa en el mercado.

*Los autores señalan que la implementación del turismo ecuestre en el cantón Bucay sería viable puesto que, por su entorno natural y atractivos turísticos existentes, este resultaría ideal para su práctica; además, debido a que este aún no ha sido muy desarrollado, presenta una gran oportunidad de negocio para los prestadores de servicios turísticos interesados en desarrollar, en la zona, esta modalidad de turismo.*

Iturralde (2015), en su investigación “Propuesta para Realizar Actividades Turísticas dentro del Área del CEYPSA”, desarrollada en Latacunga- Ecuador, refiere que el Centro Experimental y de Producción Salache (CEYPSA), el cual se encuentra ubicado en el cantón Latacunga y forma parte de la Universidad Técnica de Cotopaxi, funciona como una unidad educativa y sede de producción de diferentes proyectos ganaderos, agrícolas, de turismo, etc. y con la propuesta de actividades turísticas- recreacionales, valiéndose del creciente interés por el turismo rural, se podrá desarrollar ecoturismo de manera sostenible fomentando la protección de la naturaleza y educando futuras generaciones, desde luego, aprovechando el entorno donde se ejecutará el proyecto. El autor propuso actividades turísticas mediante la aplicación de un estudio de mercado que tuvo por finalidad identificar preferencias y gustos de los posibles demandantes, para luego elaborar un diagnóstico que detalle las instalaciones, identificando su estado actual, para después dar paso a la aplicación de encuestas que identificarán necesidades, las cuales permitirán elaborar las actividades turísticas que servirán para la propuesta. Dentro de las principales necesidades identificadas, se halló que la mayoría de encuestados, el 25% de estos, desearían practicar paseos a caballo, los cuales serán facilitados por orientadores y estudiantes de Ing. Ecoturismo (previa capacitación) y financiado por la institución y una ONG. El estudio concluye que el diagnóstico técnico y descriptivo de las instalaciones permitió conocer de una manera específica las condiciones del CEYSA para la propuesta, prestación y desarrollo de actividades turísticas dentro de este; además que, esta propuesta será una nueva y llamativa oferta para el mercado, puesto que cuenta con elementos de patrimonio natural y cultural para poder disfrutar.

*La propuesta presentada por el investigador es llamativa y viable, puesto que trata de implementar actividades turísticas dentro de un centro especializado, el cual pertenece a una universidad, y cuenta con facilidad de financiamiento y posibilidad de inmersión laboral de estudiantes de últimos ciclos de carreras relacionadas al medio turístico y rural, de este manera se estará beneficiando el centro de estudios, el personal dentro de la realización del proyecto y el mercado turístico, presentando una nueva oferta para posibles usuarios.*

Romero (2014), en su investigación para optar la maestría en Economía y Gestión del Turismo titulada “El Turismo Ecuéstre en la Argentina”, observa que el caballo no se encuentra como el central atractivo de un producto, el cual reúna varias posibilidades

recreativas y turísticas para ser ofertada en el mercado turístico, por el contrario, su presencia es secundaria como complemento en algunos recorridos turísticos, deportes ecuestres, fiestas y algunos espectáculos como la Ópera Pampa. El objetivo principal de esta investigación es el de analizar las condiciones y la posibilidad de desarrollar el turismo ecuestre como producto en la Argentina, y el procedimiento para lograr esto parte de analizar la demanda, oferta, los operadores de mercado y el espacio geográfico, además de las perspectivas que esta modalidad de turismo presenta; por otro lado también se describen algunos productos turísticos del país gaucho y como se presentan al mercado, mencionando que en el turismo ecuestre se describen actividades y referencias de su influencia en el arte, la historia y tradiciones. La presente investigación concluye principalmente en que las condiciones para realizar el turismo ecuestre están dadas, desplegando estándares de seguridad y equipamientos para las cabalgatas, eventos y otras actividades inmersas en el rubro, agregando que el desarrollo del turismo ecuestre es un medio para integrar los destinos no tradicionales del país. La autora agrega que el beneficio de acercar el caballo a los ciudadanos va más allá que la aventura y el deporte, se trata que el cuidar y conocer a los animales promueve herramientas educadoras y valores como el respeto y la responsabilidad, sobre todo para los niños y las personas con capacidades diferentes.

*La investigadora muestra su inquietud por el caballo de la zona, el cual se utiliza sólo como complementa para las actividades turísticas que se realizan en el sector, dando así a la evaluación de las condiciones del espacio geográfico y de todo el contexto en el que el turismo ecuestre se pueda desarrollar, impulsando al caballo como principal recurso para la práctica del turismo no tradicional, el cual envolverá tradición, historia y arte, además de conocer y tratar con responsabilidad a este equino.*

La Confederación de Empresarios de Andalucía en colaboración con la Consejería de Turismo, Comercio y Deporte de la Junta de Andalucía (2011), en su Promoción y Comercialización del Turismo Ecuestre Combinado con el Monumental, Costumbrista, Cultural y Rural de Andalucía, proponen la presentación y el acercamiento de empresas turísticas a tour operadores europeos de productos ecuestres que se encuentran integrados en itinerarios y circuitos localizados en el valle de Guadalquivir, provincias de Sevilla, Cádiz, Huelva y Córdoba; además de definir productos que combinan el turismo a caballo, su entorno -visitas a la Real Escuela de Arte Ecuestre de Jerez, visita a ganaderías y

criaderos- con turismo gastronómico, etnológico, ornitológico, monumental, etc. Este propone formar un Club de Producto, el cual es una herramienta de planificación y gestión por el cual un conjunto de organismos y empresas público-privadas acuerdan trabajar de manera organizada desarrollando nuevos productos combinando el turismo ecuestre con el gastronómico, monumental, etc., orientados a mejorar la calidad de estos productos y diversificarlos, interesados en incrementar el intercambio de información entre todos los actores turísticos y generando mayores oportunidades de ingreso y penetración de mercado a menor costo y menor esfuerzo individual.

### **1.2.2. Ámbito Nacional**

Caro y Torrejón (2017) en su “Propuesta de Turismo Vivencial para la Diversificación de la Oferta Turística en el Distrito de Huancas, Provincia de Chachapoyas, Región Amazonas- 2017”, refieren que los viajeros buscan relacionarse con las comunidades receptoras a las que visitan, buscando nuevas experiencias que les permitan salir de lo rutinario y común, para así satisfacer sus nuevas necesidades, entendiendo que los destinos habituales o tradicionales están siendo dejados de lado. Por otro lado, señalan que Francia y España están encontrando, con el turismo no convencional, una nueva alternativa de desarrollo para comunidades rurales donde los viajeros hacen uso de servicios, como restaurantes y hospedajes, no necesariamente sofisticados, los cuales satisfacen su necesidad; por lo tanto, ellos han diagnosticado e identificado algunas actividades y características relevantes para el turismo vivencial en el distrito de Huancas, así también evaluando a la población y visitantes con el fin de proponer un programa turístico a través de una ruta que incluya recursos y atractivos turísticos junto con actividades vivenciales, encontrando que, de los turistas nacionales encuestados, el 50% le gustaría participar de una ruta a caballo, además, la totalidad de la población de la comunidad se encuentra predispuesta a capacitarse y desarrollar actividades de turismo vivencial para el beneficio de su comunidad. La investigación señala también que en el servicio de hospedaje es la actividad que menos desean participar los potenciales prestadores de servicio turístico en la comunidad, aduciendo que este servicio requiere de mayor inversión y elevaría sus costos de prestación. El estudio concluye que la población, además de encontrarse predispuesta a participar del turismo

vivencial, se halla convencida de su identidad y el valor cultural que esta simboliza para su región.

*La investigación da a entender que la predisposición de la población de una comunidad, o los involucrados, es parte principal e importante para el buen desarrollo de actividades, en este caso turísticas, por lo tanto es necesario identificar de una buena manera a los posibles prestadores de servicio turísticos que se encargarán de las actividades a realizarse; por otro lado, el turismo no convencional es, por hoy, parte importante para el desarrollo de estas comunidades rurales donde se puede practicar el turismo vivencial y de esta forma, beneficiarlas en su desarrollo, priorizando la interacción a nivel de identidad cultural, la cual resulta atractiva para los visitantes.*

Infantas y Ponce (2016), en la investigación titulada “Estudio de las Rutas Turísticas Equestres y la Satisfacción de la Demanda en los Distritos Tradicionales de Characato y Sabandía, Arequipa 2014”, tratan sobre el estudio de la demanda turística y el turismo ecuestre que se realiza en estos distritos tradicionales arequipeños, los cuales cuentan con un significativo legado histórico y gran variedad de recursos culturales y naturales, por lo que muestran sus campañas a través de cabalgatas por sus principales recursos y atractivos con la finalidad de sensibilizar a los visitantes sobre temas naturales y generar empleo a los locales. Este trabajo se hizo en base a la recolección de datos, empleando fichas de observación para los recursos turísticos, se aplicaron encuestas dirigidas a los turistas con la finalidad de conocer la demanda de las rutas existentes y por último entrevistas aplicadas a los criadores de caballos en los mencionados distritos. El estudio concluyó en que los distritos en mención cuentan con un camino de herradura adecuado para el recorrido ecuestre, además que, por ser rutas cortas, además de esporádicas, solo son ofertadas por algunas agencias de viajes y los turistas desearían conocer un poco más del espacio turístico; por último, ante la necesidad insatisfecha de la demanda, se concluye que la creación de rutas ecuestres en la zona es viable y con futuro.

*La investigación se enfoca en la demanda que tienen las rutas ecuestres en los distritos de Characato y Sabandía en Arequipa, obteniendo que son llamativas para los visitantes de la zona y que existe una necesidad no satisfecha para este tipo de actividad turística, la cual tiene por objetivo mostrar los recursos naturales y culturales con los que cuenta una zona, sobre el lomo de un caballo, lo cual genera expectativa en los usuarios.*

### **1.2.3. Ámbito Regional**

Carrasco (2018) en su investigación titulada “Turismo Vivencial para la Diversificación de la Oferta Turística del Producto Bosques y Pirámides”, desarrollada en Lambayeque, manifiesta que el turismo ha experimentado cambios con el propósito de adecuarse a las necesidades del mercado turístico y satisfacer nuevas preferencias de la actual demanda turística, dejando de conceptualizar al turismo como tradicional, y orientándose al compromiso social con las comunidades receptoras que albergan visitantes, así buscando un desarrollo económico local para dichas comunidades, enmarcándose en el turismo vivencial. Mediante la participación de los pobladores y la búsqueda de inmersión de los visitantes en los modos de vida de los locales, revalorando la cultural local, la autora propone paseos a caballos como actividad en su programa, los cuales permitirán al visitante realizar recorridos de 45 minutos dentro del Santuario Histórico Bosque de Pómac, para poder observar, desde otra perspectiva, la cohesión del medio natural con el cultural que aquí se presentan, favoreciendo a los pobladores del Caserío Pómac III y a la Asociación de Chalanés de Pómac, quienes proporcionarán los equinos. La investigadora concluye que un programa de turismo vivencial, compuesto con actividades realizadas en un medio rural, conciliará el rubro turístico con la responsabilidad y sostenibilidad para el crecimiento económico de la comunidad; a la vez, recomienda que el programa se acompañe de fortalecimiento de las capacidades de los prestadores de servicios turísticos y empresarios locales, con la finalidad de mejorar la actividad turística y hacerla competitiva.

*El Santuario Histórico Bosque de Pómac es un Área Natural Protegida por el Estado, donde convergen el patrimonio natural con el cultural, haciendo muestra de una variedad de recursos, atractivos turísticos, flora y fauna muy importantes para la región Lambayeque; y con la finalidad de que este sea más visitado, se debe diversificar la oferta turística adaptándose a las nuevas necesidades de la demanda turística, creando más actividades que involucren a la comunidad ahí presente, permitiendo un desarrollo social y económico que mejora las condiciones de vida de las familias.*

Granados y Torres (2012) en su investigación titulada “Diagnóstico del Recurso Turístico Criadero de Caballo de Paso y de la Actitud de los Actores Involucrados para la Creación de un Parque Ecuéstre en el Distrito de Cayaltí”, observan que el criadero nunca se ha puesto en valor y destinado a fines turísticos, además de no contar con áreas recreativas, por lo que solo se han registrado algunas visitas de colegiales y algunos excursionistas con la intención de conocer un poco más al Caballo Peruano de Paso. La

investigación tuvo como objetivo diagnosticar el recurso turístico en cuestión y de los actores involucrados, evaluando el potencial del criadero de caballos para luego elaborar una propuesta para la creación del parque ecuestre en función al criadero; para obtenerlos se trabajó con 243 habitantes entre 18 a más de 60 años. Se utilizaron métodos estadísticos para procesar los datos, método deductivo y el analítico. La investigación concluye en que según lo evaluado, es factible la creación del Parque Ecuestre en el distrito de Cayaltí, tomando como escenario el criadero, puesto que cuenta con espacios para realizar actividades; los principales actores involucrados se muestran interesados en la posible creación del parque, puesto que los beneficiará y posicionará turísticamente; y por último esta investigación demuestra que existen recursos y potencial para ser aprovechados.

*La investigación en cuestión muestra que el distrito de Cayaltí, especialmente el Criadero de Caballo Peruano de Paso, cuenta con el espacio y recursos suficiente para desarrollar actividades relacionadas al turismo ecuestre en la zona, pudiendo enlazar cabalgatas con diferentes recursos turísticos presentes en la localidad, propiciando una diversificando de oferta y actividades turísticas, obteniendo como consecuencia un potencial desarrollo turístico del distrito en mención, con el cual la comunidad cayaltiyana, principalmente los involucrados en la prestación del servicio de turismo ecuestre, se verán beneficiados.*

### **1.3. Teorías relacionadas al tema.**

#### **1.3.1. Recurso Turístico: El Caballo Peruano de Paso**

La Asociación Nacional de Criadores y Propietarios del Caballo Peruano de Paso (ANCPCPP) indica que es la raza caballar propia del Perú, la cual inició su desarrollo desde el instante en que los españoles llegaron al Perú y con ellos sus caballos. Sus ancestros raciales, mezclados con la geografía, la función, el medio ambiente y la selección libre de cruces con razas, adecuaron los aires o pisos procedentes de la ambladura a sus características viajeras. Esta raza es única por la comodidad que concede su andar al jinete; el brío, la nobleza y la arrogancia, unidas a la buena disposición, son características propias de la raza. El Caballo Nacional es un equino de silla armónico en sus formas, con buena correlación entre sus partes, teniendo una alzada promedio de 1.48 m. para machos y 1.47

m. para hembras. Las proporciones en sus formas, sumadas a las angulaciones características de la raza, permiten al Caballo Peruano de Paso desplazarse en sus aires característicos o pisos; los cuales se realizan con predominancia de sus bípedos laterales y con los adornos de agudez (elevación), término y extensión en los miembros anteriores y movimiento rasante en los posteriores. El Paso Peruano - denominado Piso- es heredable y ha sido fijado por selección como característica propia de la raza, por lo tanto, sus crías heredan esta mecánica de movimiento.

En estos andares, que caracterizan al Caballo Peruano de Paso y que lo distinguen de otras razas, son los apoyos de los bípedos laterales los que dominan el movimiento, iniciando el desplazamiento por desequilibrio y en ambladura perfecta, para después, al romper la ambladura, descomponerse formando los ocho cuadros clásicos del paso. La naturalidad y armonía de su mecánica de movimiento, producto de la correlación morfológico-funcional existente; el lucimiento en su andar; la ganancia de terreno en cada batida, producida por el atranque en sus diferentes grados, libre de movimientos verticales; lo convierten en un caballo de singular suavidad en la silla sin perder los adornos propios de la raza.

*1.3.1.1. El Apero Peruano.* Se denomina Apero Peruano o Apero Nacional, a toda la parafernalia que lleva encima el caballo, elaborada en cuero y hechos a mano por talabarteros peruanos, quienes lo adornan con piezas de plata. Dapelo, J. (1993) destaca los siguientes elementos en el apero, los cuales se describen en el siguiente cuadro.

*Tabla N° 01: Partes y elementos del apero*

<b>Partes</b>	<b>Elementos</b>	<b>Descripción</b>
<b>El terno de cabeza o jato</b>		Se refiere a la primera pieza que se coloca al caballo, pues con su complemento, llamado cabestrillo, se sujeta al animal. En la parte superior lleva un sujetador, que es una pieza trenzada con dos pasadores para asegurar el bozalillo, tapa ojo y cabezada
Es la conformación de trenzados hechos con hebras de cuero de res o chivo y un embarrilado que lleva diseños de plata hechos con maestría, y que van ubicados en la cabeza del caballo; para algunos,	La jáquima	
	Tapa ojo	Es un elemento necesario, aunque no indispensable, para darle tranquilidad al chalán y al caballo,

---

es la pieza más bella del apero peruano.

La cabezada

principalmente, al momento de montar. Su uso es durante la doma del animal, curaciones, aperado del animal y recorte de cascos. Es una pieza muy elegante donde penden el bocado, el cual es un complemento típico peruano, colocado en la boca del animal, y las riendas, las cuales sirven para dirigir al equino

El *contrafuerte*

Es la correa clavada al fuste de la silla, esta pieza sujeta la correa llamada *contracincha*, la que a su vez sujeta la cincha

La guarnición

Puede ser llana, repujada o calada. Consta de caídas, tiros, retranca, florón, cruceta y culebrillas.

La baticola

Se refiere a una correa de cuero graduable que sirve para retener la montura e impedir el desplazamiento de esta hacia adelante en terrenos agrestes. Es una de las piezas más características del apero peruano, puesto que no es común encontrarla en otros países de América.

#### *La montura peruana*

Está conformada por un casco de madera forrada en cuero crudo. Lleva un cargador de una sola pieza que va de un lado a otro de la montura, con un doblez en el que van las hebillas, llamadas *arrices*, y de donde caen las *acciones*

La carona

Refiere a la pieza de suela colocada debajo de la montura y encima de la jerga, sirve para resguardarla del sudor del caballo; es labrada y su diseño es igual al de las faldas de la montura.

La jerga

Es una pieza gruesa de lana, tejida a mano que sirve de sudadera, y se usa debajo de la carona; esta no es necesaria, pero sí recomendable.

#### *Estribos*

El estribo peruano de cajón, labrado o cantoneado, en madera de paca, guanábano u olivo, y con piezas de plata o de metal, tiene forma de pirámide trunca y es único en América. Sirve para apoyo de pies del chالان.

#### *Pellón*

Es un manto trapezoidal, hecho con hebras de lana de carnero tejidas a mano, que va colocado sobre la montura, con la finalidad de dar más comodidad al chالان; es una de las piezas más singulares del apero y que solo existe en el Perú.

---

*Fuente: Elaboración Propia.*

*1.3.1.2. Decreto Ley N° 25919 que Declara el Caballo de Paso como Especie Equina Oriunda del Perú*

Esta ley fue firmada en Lima el 28 de noviembre de 1992, durante el mandato del Presidente Alberto Fujimori Fujimori, Presidente del Consejo de Ministros y Ministro de Relaciones Exteriores, Oscar de la Puente Raygada, y encargado del Ministerio de Agricultura, el Sr. Absalón Vásquez Villanueva; tal ley protege al Caballo Peruano de Paso y menciona que las Municipalidades de la República y entidades encargadas de la promoción turística en las ferias nacionales, regionales o provinciales, deberán incluir en sus programas actividades relacionadas con el Caballo Peruano de Paso y se declara a este y a su apero oficial, de interés turístico, en especial la promoción de las artesanías que vinculan al Caballo Peruano de Paso, recibiendo éste, los criadores, y artesanos los incentivos de las leyes de promoción al sector turístico, artesanal y de fomento agropecuario y de exportación no tradicional.

*1.3.1.3. Resolución Directoral Nacional N° 452/ INC*

La presente Resolución Directoral firmada en Lima, el 28 de abril de 2000, por el Director Nacional del Instituto Nacional de Cultura, Luis Repetto Málaga, sostiene que, el Perú, siendo el único poseedor del germoplasma o base genética del Caballo Peruano de Paso, además de preservar el código genético y que este es producto de 400 años de selección y tipificación sanguínea, además de estar amparados por la Ley N° 24047 que establece que un Patrimonio Cultural de la Nación está constituido por los bienes culturales que son testimonios de creación humana, material o inmaterial; resuelve declarar como Patrimonio Cultural de la Nación al Caballo Peruano de Paso.

*1.3.1.4. Resolución Ministerial N°381- 2012- MINCETUR/DM que Declara al Caballo Peruano de Paso como Producto Bandera del Perú*

La presente Resolución Ministerial firmada en Lima, el 30 noviembre de 2012, por el Ministro de Comercio Exterior y Turismo José Luis Silva Martinot, menciona que la Comisión Nacional de Productos Bandera (COPROBA) declaró al Caballo Peruano de Paso como Producto Bandera del Perú. Esta comisión que se encuentra integrada por representantes del Ministerio de Comercio Exterior y

Turismo, el Ministerio de Relaciones Exteriores y el Ministerio de Agricultura, además de los Gobiernos Regionales, la Comisión de Promoción del Perú para la Exportación y Turismo (PROMPERU), el Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Protección de la Propiedad Intelectual (INDECOPI), el Centro de Promoción de la Pequeña y Micro Empresa (PROMPYME), la Asociación de Exportadores (ADEX) y la Comisión de la Promoción de las Exportaciones (PROMPEX); tiene por finalidad dar a conocer las expresiones culturales originarias o que han sufrido alguna transformación en el territorio peruano, con características que representan la imagen del Perú dentro y fuera de este país.

### **1.3.2. Turismo Ecuestre**

#### *1.3.2.1. Definición*

Equustur define al Turismo Ecuestre como una tipología de turismo especializado que funda su atracción en el mundo del caballo. La clasificación más comúnmente admitida habla de dos tipologías de turismo ecuestre: el turismo a caballo, el cual está relacionado con el disfrute de la convivencia entre el caballo y el jinete y consiste en paseos y excursiones; y el turismo del caballo, el cual está afín con el mundo del caballo y consiste en exhibiciones, espectáculos, ferias o deportes olímpicos ecuestres. El desarrollo de la actividad turística se debe a cuatro elementos importantes que pertenecen al sistema turístico, los siguientes autores lo definen como:

*Boullón, R. (2006) sostiene que el sistema turístico es un conjunto de elementos relacionados entre sí, los cuales propiciarán satisfacción a las necesidades de uso para el tiempo libre. Este funcionamiento del sistema se origina cuando la oferta turística se encuentra con la demanda turística, que, junto con la infraestructura y la superestructura turística, forma una estructura productiva en el sector.*

*OMT (2007), define al sistema turístico al conjunto de elementos que permiten el desarrollo de la actividad turística de forma sostenible, teniendo en cuenta la oferta y demanda como los elementos dinámicos, el espacio geográfico como el elemento donde se encuentran la oferta y demanda, además del elemento gestor que son los*

operadores turísticos, en los cuales involucran a los actores públicos y privados ligados al turismo.

Según la OMT, definiremos los elementos con los cuales se trabajarán para el análisis y desarrollo de la propuesta de un Turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

1.3.2.2. *Oferta turística:* Es el conjunto de bienes y servicios turísticos que se ofrecen al turista, con la finalidad de satisfacer sus necesidades. Está conformada por los servicios que suministran los elementos de la planta turística y por algunos bienes no turísticos, los cuales se venden mediante el sistema turístico. Se diferencia una oferta básica, compuesta por los servicios de alimentación, transporte, alojamiento, y de una oferta complementaria compuesta por servicios de esparcimiento y otros, los cuales facilitan al bienestar del turista. Los servicios que se comercializan a los turistas se encuentran dentro de un subsistema denominado planta turística, formado por el equipamiento, el cual incluye los establecimientos públicos o privados y que se dedican a prestar servicios (alimentación, alojamiento, esparcimiento, otros servicios como guías turísticos, agencias de viajes, comercio, primeros auxilios, etc.) y las instalaciones, las cuales son todas las construcciones especiales que facilitan la práctica de actividades netamente turísticas (miradores, piscinas, etc.). Para que la planta turística pueda desarrollarse, se requiere de materia prima, y en el rubro turístico, esta se obtiene de los atractivos turísticos (sitios naturales, manifestaciones culturales, folklore, realizaciones técnicas, científicas o artísticas contemporáneas y acontecimientos programados), los cuales, al contrario de la industria, donde la materia prima es extraída y procesada, deben perdurar “intactos” o de lo contrario quedan restringidos a la restitución de alguna cualidad que pudieron haber perdido por la acción de los turistas, destructiva de otros sectores, o por el paso del tiempo.

*1.3.2.3. Demanda turística:* La demanda se puede obtener mediante el conteo del total de turistas que visitan una región, zona, país, atractivo o centro turístico, y a los ingresos que generan, y si se quiere profundizar el análisis midiendo cómo se distribuyen esos datos entre los distintos tipos de servicios que se brindan en esas mismas unidades. Estos datos se complementan con otros como la demanda de algunos de los centros turísticos más importantes, debido a que no van más allá del total de turistas por año, una estimación del gasto y la apreciación de la afluencia en periodos de mayor asistencia como: los meses de temporada alta, fines de semana largos, Semana Santa y días festivos; esta información es importante para determinar tasas de crecimiento o decremento, y deducir el resultado económico. La demanda real indica la cantidad de turistas que hay en un momento dado en un lugar dado, y la suma de bienes y servicios solicitados efectivamente por los consumidores durante su estadía; el turista real- consumidor potencial, refiere a los gastos adicionales que puede realizar la demanda durante su estadía, en los bienes y servicios no contemplados antes del viaje. La demanda histórica es el registro estadístico de las demandas ocurridas en el pasado y sirven para deducir el ritmo de su evolución, mientras que la demanda futura es el resultado del cálculo realizado teniendo como base la demanda histórica; por último, la demanda potencial es la que podría obtenerse desde una plaza de mercado, hacia otra plaza de mercado receptor, como efecto de los nuevos segmentos de mercado.

*1.3.2.4. Espacio Geográfico.* La actividad turística total está compuesta por una combinación de productos y servicios ofertados para satisfacer las expectativas de los visitantes durante su experiencia turística. Esta experiencia turística tiene lugar en un espacio geográfico y temporal determinado. Con relación al primero sostiene que es lugar en el que transcurre la experiencia turística, es la base física donde tiene el lugar la conjunción entre la oferta y la demanda y donde se sitúa la población residente.

*1.3.2.5. Operadores Turísticos.* Los operadores en turismo son aquellos agentes que participan en la actividad turística, generalmente, en calidad de intermediarios entre el consumidor final (el turista, la demanda turística) y el producto turístico (bien o servicio, destino turístico), aunque puede extender su acción intermediadora al resto de la oferta complementaria.

1.3.2.6. *Manual Europeo para el Turismo Ecuestre.* Para el desarrollo de un turismo ecuestre, siendo un tipo de turismo nuevo para el país sobre todo para la región de Lambayeque, se basó en tomar parte de la información que nos facilita el Manual Europeo para el Turismo Ecuestre, el cual ha sido desarrollado por el proyecto Equustur, el cual se encuentra enmarcado en el Programa Interreg IV-SUDOE de la Unión Europea, programa que busca propiciar el desarrollo sudoeste de Europa.

Este proyecto lo conforman 10 socios, tres de ellos de la zona sur de Francia, uno portugués y el resto españoles, siendo el promotor el Consorci de Turisme del Vallès Occidental, los otros 09 socios son el Ayuntamiento de Burguillos del Cerro, el Ayuntamiento de Castuera, el Ayuntamiento de Riocabado, la Cámara Municipal de Alter do Chao, la Chambre d'Agriculture de l'Ariège, la Chambre d'Agriculture de Cantal, la Chambre d'Agriculture de la Dordogne, la Fundació Destí Menorca y el Consorci de Turisme de les Valls del Montcau; dicho proyecto intenta contribuir y reforzar la conexión económica, territorial y social de las zonas que lo componen a través del desarrollo del turismo ecuestre de manera sostenible y respetuosa con el medio ambiente, además de aportar en el desarrollo económico y rural de la zona. Este proyecto europeo contempla estándares de calidad además de ser considerado con la conservación del patrimonio natural, paisajístico y cultural del territorio, asimismo incide en la conciencia ambiental del público objetivo. Este proyecto permite tener en cuenta las siguientes dimensiones que se tienen que tomar en cuenta para poder desarrollar un turismo ecuestre.

**i. Caminos:** En los caminos se medirán las características intrínsecas y extrínsecas de estos, las cuales afectarán en la viabilidad para llevar a cabo las rutas. Las características intrínsecas se refieren a las características físicas que este pueda tener como la pendiente, anchura, morfología del terreno, obstáculos, altura de paso libre, entre otros; en tanto las características extrínsecas se refieren a las condiciones y factores externos que influyen en determinados períodos de tiempo como el clima, variaciones meteorológicas, etc. Con la finalidad de poner pautas específicas y que estas puedan tener más precisión, para las características del camino serán tomados los factores intrínsecos.

*Tabla N° 02: Características del camino para desarrollo de turismo ecuestre*

<b>Característica</b>	<b>Descripción</b>
Anchura	<p>Se entiende por anchura del camino al sitio de tránsito libre de vegetación y obstáculos, el cual permite trasladarse a caballo con toda seguridad, y en ambos sentidos. Este manual propone un ancho mínimo de 1,5m. en senderos en campo abierto, por terreno llano y que no presenten dificultados; en caso la sea zona de barrancos o acantilados, o zonas de gran desnivel, el espacio se debe ampliar a 3 m. permitiendo el paso de dos caballos a la vez, en el momento que sea necesario, sin ocasionar algún accidente o contratiempos.</p>
Pendiente	<p>Para las pendientes, siempre y cuando las características del terreno y climatológicas sean excepcionales, se permitirá una pendiente máxima de 40%, para el caso contrario, la pendiente permitida será de 20%.</p>
Altura de paso	<p>Todos los caminos que estén tomados en cuenta para el desarrollo de una ruta ecuestre deben permitir el paso del caballo y jinete montado en casi la totalidad del recorrido, excepto en algunos tramos puntuales en el que el jinete deba inclinarse para evadir alguna dificultad o bajar del caballo si se supone necesario; independientemente cual sea la decisión del jinete, la altura que permita el paso del caballo sin la necesidad de ser desmontado debe estar entre 0,20m y 0,30m a partir de la cruz del caballo, de tal forma que si se parte de una altura de 1,70m hasta la cruz, se debe considerar que la altura mínima de paso libre sea de 2 m.</p>
Morfología del camino	<p>La conformación del terreno va a condicionar la aptitud del camino para ejercer la práctica del turismo ecuestre, por lo que se debe tener en cuenta al momento de seleccionar un camino para esta actividad, condicionaré el ritmo de la marcha, así como la seguridad de la ruta. Se debe tener en</p>



<p>circulares permiten hacer rutas más largas</p>		<p>que se ofrecen.</p>
	<p><b>Velocidad de marcha del caballo</b></p>	<p>El tiempo de la marcha del caballo se calcula aproximadamente con la siguiente regla: Al paso (6 km/h aprox.), al trote (12-15 km/h aprox.) y al galope (25 km/h aprox.)</p> <p><i>Paradas técnicas</i>, las cuales son de corta duración (entre 5-10 minutos) y se aprovechan para revisar y ajustar el material- aperos, hidratarse o para atender necesidades fisiológicas.</p>
<p><b>Duración</b></p> <p>Lo adecuado es fijar el tiempo que se utiliza para el recorrido, mas no la distancia del recorrido; una de las razones para esta proposición es que los jinetes, en especial los principiantes</p>	<p><b>Número de paradas aconsejables en ruta y puntos de suministro</b></p>	<p><i>Paradas de descanso:</i> deben coincidir con el almuerzo o comidas y durarán el tiempo necesario que se tome en dicha acción. Se tiene en cuenta la nacionalidad de los usuarios, por el uso de costumbres diferentes, y tratar de adecuarse, además se recomienda que se haga al menos una vez al transcurrir el 60% del recorrido.</p> <p>El desarrollo de la ruta se recomienda contar con ayuda externa, en este se podría tratar de un caballo de reata, el cual llevará un botiquín (para jinetes y caballos), agua y algunos otros suministros</p>
	<p><b>Forma de realizarla</b></p>	<p>Es el tiempo adicionado para imprevistos y se calcula una vez que ya está establecida la duración del recorrido; consiste en adicionar el 10% al tiempo previsto de todo el recorrido.</p>
	<p><b>Margen de seguridad</b></p>	

*Fuente: Manual para Turismo ecuestre – Tomo I, (2015).*

Otro de los puntos que se toman en cuenta para el desarrollo de una ruta ecuestre según lo que indica el manual de Equustur son los siguientes factores.

**Tabla N° 04:** Factores adicionales de diseño para ruta ecuestre

<b>Factores</b>	<b>Descripción</b>
<b><i>Clima y meteorología</i></b>	Las actividades al aire libre se encuentran condicionadas por predicciones meteorológicas, se puede definir al tiempo como el estado atmosférico en un determinado momento (fuertes vientos, precipitaciones, anticiclones, entre otros), y al clima como sucesiones de tiempo que se repiten regularmente en ciclos anuales y determinan las estaciones del año y sus características teniendo en cuenta las horas de luz, lluvia, temperaturas etc.
<b><i>Caballos de ruta</i></b>	El bienestar del caballo, de modo que se proponen algunos valores para caballos con un mínimo de nivel de entrenamiento. Estos valores resultan y están adaptados conjugando la topografía del terreno con los aires que el caballo lleva en ruta (paso, trote, galope) con el fin de fijar la distancia aproximada que el caballo pueda recorrer. Si la topografía del terreno es Llana al 100%, entonces la distancia sugerida que podrá recorrer un caballo es: al paso, 25/30 km; paso y trote, 20/25 km., paso, trote y galope, 15/20 km; y en el caso que el terreno sea Llano al 50%, lo sugerido es: al paso, 20/25 km., paso y trote, 15/20 km., paso, trote y galope, 10/15 km
<b><i>Carreteras, tráfico y visibilidades en los cruces</i></b>	Se debe procurar que marchar en zonas con amplia visibilidad, que no ocasione problemas para vehículos y jinetes. No se puede olvidar que cuando un jinete va cabalgando por una carretera, se convierte en vehículo más, por esta razón se deben respetar las normas de circulación y vehiculares que la zona presente.
<b><i>Mantenimiento</i></b>	Los caminos en donde se va a desarrollar la ruta, deben reunir

---

<i>de los caminos de la ruta ecuestre</i>	los requisitos mínimos expuestos y debe ser así durante todo el tiempo que se desarrollen estas rutas a través de ellos, por lo tanto, es de competencia de los gobiernos públicos mantener en buena forma los caminos de uso público, y en caso se utilicen caminos privados, la responsabilidad será de los propietarios o administradores comunales; previamente los encargados deberán conocer la existencia de la ruta con la finalidad de que se garantice la seguridad del usuario en todo instante
---	--

---

*Fuente: Manual para Turismo ecuestre – Tomo I (2015).*

**iii. Infraestructura y servicios:** El turismo ecuestre requiere de infraestructuras y servicios acondicionados a las necesidades específicas de los caballos y jinetes. Los servicios de Restauración, permiten el desarrollo ecuestre obre interés a los territorios por las repercusiones económicas que pueda generar. Más allá de los acompañantes o guías ecuestres, se puede pensar en otros servicios que puedan atender a los usuarios.

**iv. Seguridad:** La seguridad es un elemento indispensable para disfrutar con tranquilidad de una ruta a caballo, para esto se requiere conocer determinadas normas de seguridad y cómo enfrentar y anticiparnos a circunstancias de posible riesgo.

*Tabla N° 05: Normas de seguridad para desarrollo del turismo ecuestre*

---

<b>Normas</b>	<b>Descripción</b>
<b>Aptitud del caballo</b>	Se debe evaluar al caballo que nos acompañará durante la ruta y su respuesta en determinadas circunstancias. Se aconseja tener en cuenta un caballo con temperamento estable, equilibrado, bien entrenado y agradable, que transmita seguridad.
<b>Número de guías por grupo</b>	En ningún país perteneciente al Equustur especifica un número de guías necesarios para una excursión ecuestre, pero el proyecto recomienda tener en cuenta en mínimo de guías dependiendo del número de participantes.

---

---

<b>Seguridad del jinete</b>	<p>Equustur propone un guía por diez adultos, un guía para ocho niños menores de seis años y un guía para doce niños mayores a seis años, el guía acompañado por dos coordinares o ayudantes.</p> <p>Equustur plantea algunas recomendaciones a tomar en cuenta durante el desarrollo en la ruta ecuestre como el uso de un kit de primeros auxilios, número telefónicos de urgencia (policía, servicios médicos, veterinario), además de normas básicas de buen comportamiento para los jinetes tales como no trotar ni galopar en asfalto, además de solidaridad, respeto, ayuda mutua, precaución y prudencia entre jinetes, consideración por la naturaleza; y un código de circulación, el cual expresa algunas obligaciones al momento del desplazamiento por los caminos, ciudades o centros poblados, teniendo en cuenta mantenerse a la derecha de los caminos y pistas, avisar los cambios de dirección, respetar las señales de tránsito.</p>
<b>Actuaciones a realizar en caso de accidentes del jinete y/o del caballo</b>	<p>Al planificar una ruta, se debe tener en cuenta algunos aspectos de seguridad como evacuación de caballos y jinetes, rutas alternas para acortar la ruta en caso de emergencia, la consideración en el alcance de la red telefónica y seguros contra accidentes.</p>

---

*Fuente: Manual para Turismo ecuestre – Tomo I (2015).*

#### **1.4. Formulación del Problema.**

¿De qué manera la evaluación del recurso turístico Caballo Peruano de Paso permitirá un desarrollo del turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí?

#### **1.5. Justificación e importancia del estudio.**

El presente trabajo de investigación surge ante la necesidad de otorgarle protagonismo al Caballo Peruano de Paso en el entorno turístico, especialmente en el

distrito de Cayaltí, el cual es conocido como la “Cuna Norteña del Caballo Peruano de Paso”; así también promover el Turismo Ecuestre en el distrito en mención. El Caballo Peruano de Paso, al ser producto de más de 400 años de selección genética desarrollada en el territorio peruano, fue declarado como Especie Equina Oriunda del Perú, además de ser nombrado Patrimonio Cultural de la Nación y Producto Bandera del Perú; pero, a entendimiento del autor, estos títulos quedan simplemente en palabras debido a que no se le da la importancia que estos predisponen, propiciando un posible demérito de este patrimonio y símbolo de peruanidad. En Cayaltí existen diversos criadores del Caballo Peruano de Paso, quienes no conocen la manera de utilizar a sus ejemplares para preservarlos y, de cierta manera, sacar provecho de ellos; por lo tanto, una forma de resguardar a esta especie equina es proponiendo la práctica del Turismo Ecuestre en el distrito, el cual permitirá mostrar, explicar, preservar y aprovechar a esta raza oriunda del Perú, además dar a conocer y promocionar algunos recursos turísticos del distrito y generar beneficios para la comunidad.

**Justificación ambiental,** esta investigación promoverá la visita a las grandes campiñas del distrito, permitiendo disfrutar de un ambiente puro y en el que, usualmente, la mayoría de turistas o excursionistas no conviven diariamente; además este será amigable con su entorno puesto que, al utilizar una especie animal, no necesita de combustibles y, por lo tanto no genera contaminación durante su desarrollo; por otro lado, al desarrollarse en un espacio natural y alejado del ruido de la ciudad y del mundo agitado, proporcionará descanso a los usuarios.

**Justificación socio – financiera:** La presente investigación permitirá la inclusión, en la actividad turística, de los pequeños criadores y familias que forman parte de la comunidad, promoviendo una conexión económica y social a través del turismo ecuestre, aportando al desarrollo económico de la zona, generando fuentes de trabajo tanto a criadores como a orientadores turísticos, artesanos, comerciantes y emprendedores, y preservando las costumbres y tradiciones en torno al Caballo Peruano de Paso; por otro lado, incurrirá en la conciencia ambiental del público objetivo, teniendo en cuenta la conservación del patrimonio natural, paisajístico y cultural del territorio.

**Justificación técnico – normativa:** La investigación permitirá promover, mediante estrategias de turismo ecuestre, al Caballo Peruano de Paso y a su apero oficial, declarados de interés turístico nacional, recibiendo los criadores y artesanos, incentivos en las leyes de promoción del sector turístico y artesanal, de acuerdo al Decreto Ley N°25919 que Declara al Caballo de Paso como Especie Equina Oriunda del Perú; además se busca difundirlo y promocionarlo como Patrimonio Cultural de la Nación, nombrado así mediante la Resolución Directoral Nacional N°452/INC, siendo el Perú el único poseedor del germoplasma y con más de 400 años de selección y tipificación sanguínea; por último, se pretende dar a conocer al Caballo Peruano de Paso, todo su arte y utilidad como expresión cultural originaria y/o que ha sufrido transformación en el territorio peruano, representando a la imagen del Perú, tal cual dicta la Resolución Ministerial N°381-2012-MINCETUR/DM , la cual declara al Caballo Peruano de Paso como Producto Bandera del Perú.

## **1.6. Hipótesis.**

Si se evalúa el recurso turístico: Caballo Peruano de Paso, entonces se podrá desarrollar un turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

## **1.7. Objetivos.**

### **1.7.1. Objetivo General**

Evaluar el Recurso turístico: Caballo Peruano de Paso para proponer el desarrollo de un turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

### **1.7.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar la situación actual del Recurso Turístico Caballo Peruano de Paso en Cayaltí.

Determinar la situación actual del distrito de Cayaltí en relación al desarrollo turístico.

Determinar la percepción de la demanda potencial en relación al desarrollo del turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

Proponer una ruta turística para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

## **II. MATERIAL Y MÉTODO**

### **2.1. Tipo y Diseño de Investigación.**

La presente investigación es de enfoque mixto. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014) una investigación es mixta cuando utiliza e involucra la recolección y análisis de datos cualitativos y cuantitativos, así como la integración y discusión de estos, para efectuar inferencias producto de toda la información recabada y lograr un mayor entendimiento del fenómeno en estudio; utiliza evidencia de datos verbales, numéricos, textuales, visuales y otros. Para poder entender el problema, se aplicará una encuesta identificando el número de personas que conocen sobre el Caballo Peruano de Paso y están interesadas en el turismo ecuestre, además de realizar entrevistas a los criadores, utilizar fichas de observación para determinar las características de la ruta ecuestre, además para identificar los posibles recursos y atractivos a ser visitados. Así mismo, la investigación es descriptiva prepositiva; puesto que según Hernández et al. (2014), la investigación prepositiva reside en definir fenómenos, contextos, situaciones y eventos, detallando cómo son y cómo se muestran; buscan definir características de personas, grupos, comunidades, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a análisis. Es decir, en esta investigación se recogerá y expondrá la información sobre las variables referidas con el fin de realizar una propuesta, en este caso de turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.

El diseño de investigación es no experimental, transversal descriptiva porque según Hernández et al. (2014), este diseño es aquel que se realiza sin manipular deliberadamente las variables; es decir, no se construye ninguna situación, sino que se observan situaciones ya existentes y que no son provocadas por el investigador con la finalidad de observar los fenómenos tal y como se dan en su contexto naturales, para después analizarlos. Para el presente caso, la investigación se limitará a observar de qué manera el Recurso Turístico Caballo Peruano de Paso influye en el desarrollo turístico del distrito de Cayaltí.

## 2.2. Población y muestra.

**2.2.1. Población:** La presente investigación tomará una población de 531 personas, el cual es el número de registros desde enero a octubre de 2017 en el Libro de visitas de la Casa Hacienda del distrito de Cayaltí; dato que se tomó en referencia para contabilizar las visitas al referido distrito, además de 3 criadores del Caballo Peruano de Paso.

**2.2.2. Muestra:** La muestra de la presente investigación estará representada por 100 personas, que han visitado el distrito entre noviembre 2017 y abril 2018, aplicando criterios de inclusión como características similares en cuanto al conocimiento sobre el Caballo Peruano de Paso, las cuales son: mayores de 15 años, aficionados a los concursos del Caballo Peruano de Paso, criadores y asociados de las Asociaciones de Criadores y Propietarios del Caballos Peruano de Paso, alumnos de la Escuela de Chalanes de la Empresa Agro Industrial Cayaltí y pobladores comprometidos con esta especie equina; permitiendo al investigador ser más específico en cuanto a la propuesta que se presenta.

## 2.3. Variables, Operacionalización.

### 2.3.1. Variables

*Tabla N° 06: Definición de Variables*

<b>VARIABLES</b>	<b>DEFINICIÓN</b>
<b>Variable Independiente</b> <i>Recurso Turístico Caballo Peruano de Paso</i>	La Asociación Nacional de Criadores y Propietarios del Caballo Peruano de Paso indica que es la raza caballar propia del Perú, la cual inició su desarrollo desde el instante en que los españoles llegaron al Perú y con ellos sus caballos. Sus ancestros raciales, mezclados con la geografía, la función, el medio ambiente y la selección libre de cruces con razas, adecuaron los aires o pisos procedentes de la ambladura a sus características viajeras. (ANCPCPP, 2006)

Turismo Ecuestre como una tipología de turismo especializado que funda su atracción en el mundo del caballo. La clasificación más comúnmente admitida habla de dos tipologías de turismo ecuestre: el turismo a caballo, el cual está relacionado con el disfrute de la convivencia entre el caballo y el jinete y consiste en paseos y excursiones; y el turismo del caballo, el cual está afín con el mundo del caballo y consiste en exhibiciones, espectáculos, ferias o deportes olímpicos ecuestres. (Equustur,2015)

*Fuente: Elaboración Propia.*

### 2.3.2. Operacionalización

*Tabla N° 07: Operacionalización variable independiente*

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTO
<b>Variable Independiente</b>	Situación actual del	Especie Oriunda del Perú		
<i>Recurso Turístico</i>	Caballo	Patrimonio Cultural	Encuesta	Cuestionario
<i>Caballo Peruano de</i>	Peruano de	Producto	Entrevista	
<i>Peruano de Paso</i>	Paso	Bandera		

*Fuente: Elaboración Propia.*

*Tabla N° 08: Operacionalización variable dependiente*

<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>TÉCNICA</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	
<b>Variable Dependiente</b> <i>Turismo Ecuestre</i>	<i>Oferta</i>	Recursos Turísticos	<i>Encuesta</i> Fichas de inventario	<i>Cuestionario</i>	
		Planta Turística			
		Infraestructura Turística	Encuesta, Ficha técnica	<i>Fichas bibliográficas</i>	
		Servicios Complementarios			
		Turista Actual	<i>Encuesta</i>		
	<i>Demanda</i>	Turista Potencial			
		Entorno	<i>Encuesta</i>	<i>Cuestionario</i>	
		Paisaje	<i>Entrevista</i>		
		<i>Operadores Turísticos</i>	Distribución	<i>Encuesta</i>	
			Comercialización		

*Fuente: Elaboración Propia.*

## **2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.**

**2.4.1. Técnicas.** Las técnicas que se utilizarán en la investigación y serán aplicadas a la muestra seleccionada, con la finalidad de recabar información son:

Análisis de documentos, según Andino P. (2012), esta modalidad permite ampliar y profundizar información por medio de registros impresos, audiovisuales y electrónicos; se utilizará con la finalidad de revisar registros bibliográficos, artículos, y otros sobre el Caballo Peruano de Paso, además del Turismo Ecuestre e información del distrito de Cayaltí y así poder recolectar el material, seleccionando la información de utilidad para el desarrollo de la presente investigación.

2.4.1.1. *Fichas bibliográficas*, las cuales se utilizarán para registrar la información de necesaria, de una manera sistematizada, la cual servirá para el desarrollo de la investigación; a su vez que permitirán trabajar con orden y rapidez.

2.4.1.2. *El cuestionario*, que según Casas et al. (2003), son documentos que recogen datos mediante los indicadores propuestos en las teorías; estos serán aplicados a los visitantes que arriben el distrito en mención.

2.4.1.3. *Entrevistas*, las cuales Hernández et al. (2016). Definen como una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (entrevistador) y otra (entrevistado), con la cual se logra una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema; estas serán aplicadas a los criadores del Caballo Peruano de Paso con la finalidad de conocer su posición ante esta investigación y otros aspectos oportunos para el desarrollo del turismo ecuestre en el distrito.

**2.4.2. Los instrumentos**, se utilizarán para la presente investigación son:

2.4.2.1. *Encuesta*, según Tamayo y Tamayo, M. (2008), es aquella que permitirá dar respuestas a los problemas en términos descriptivos como de relación de variables, recogiendo sistemáticamente la información en referencia a un diseño establecido previamente, el cual asegure el rigor de la información conseguida.

2.4.2.2. *Observación*, la cual Pardinás, F. (2005) sostiene que, mediante esta técnica se pueden recolectar datos de conductas, acciones o actos mediante la percepción directa de los objetos y fenómenos; por lo tanto permitirá describir personal y directamente características observadas, sin interferir en el proceso del medio donde se realizará esta investigación.

**2.4.3. Validez.** La validez de los instrumentos fue a través de la revisión de expertos en la materia de turismo, el cual fue evaluado a través del formato de validez.

**2.4.4. Confiabilidad.** La confiabilidad de las encuestas fue a través de la fórmula aplicada del Alfa de Cronbach, la cual indica que el número de proximidad a 1, es el nivel alto de confianza en relación a la aplicación del instrumento encuesta.

## 2.5. Procedimiento de análisis de datos.

Los datos obtenidos en la aplicación del instrumento encuesta se realizó a través del vaciado de datos de doble entrada en Microsoft Excel, donde se utilizó tablas de frecuencia además de gráficos circulares que permitieron un mejor manejo y entendimiento de los porcentajes obtenidos. Cada gráfico fue analizado, contrastando la información con teorías y acontecimientos relacionados a las variables de investigación.

## 2.6. Aspectos éticos.

La presente investigación toma en cuenta los siguientes principios éticos citados en el Informe Belmont (1979), principios que se orientan (Universitat de Barcelona) al amparo de sujetos los sujetos humanos de la investigación.

*Tabla N° 09: Principios del aspecto ético*

PRINCIPIOS	DEFINICIONES
<b>Respeto a las personas</b>	Todos los individuos implicados en el estudio de la investigación serán tratados como agentes autónomos, y en el caso de que estos presenten autonomía disminuida, tienen el derecho a ser protegidos. En la investigación, no perjudicar a una o persona (s) justificando el

<b>Beneficencia</b>	hecho de hacerle el bien a otra (s); asimismo, maximizar los beneficios posibles, disminuyendo lo posibles daños, puesto que son fuente de información importante para el desarrollo de la investigación.
<b>Justicia</b>	Otorgar un beneficio a una persona que tiene el derecho al mismo, y no negárselo sin ningún motivo razonable, busca que todos los individuos involucrados en el estudio, sean tratados con igualdad y que todos terminen beneficiados según sea esta.

*Fuente: Elaboración Propia.*

## 2.7. Criterios de rigor científico.

La presente investigación, emplea los siguientes criterios de rigor científico implantados por: Noreña, Alcaraz M., Rojas , & Rebolledo M. (2012).

*Tabla N° 10: Criterios de Rigor científico*

<b>Criterios</b>	<b>Características del criterio</b>
<b>Credibilidad</b>	Los resultados obtenidos en el estudio, es decir de las personas entrevistadas, tienen que guardar relación con el fenómeno observado, para evitar conjeturas sobre la realidad de la investigación.
<b>Transferibilidad</b>	La información alcanzada en la investigación, será transferida a otros contextos con la finalidad de descubrir la similitud de la investigación con otros estudios que ostentan acerca de la evaluación de los recursos turísticos para la puesta en valor.
<b>Confirmabilidad</b>	Se comunicará a los responsables del lugar de la investigación, es decir del sitio donde se efectuará el trabajo de campo, el papel a desempeñar durante la observación y la interacción con las personas involucradas en el estudio de la investigación.
<b>Relevancia</b>	Este criterio permite evaluar el resultado de los objetivos planteados en el presente proyecto, asimismo ayuda a comprobar si dentro del estudio hubo correspondencia entre la justificación y los resultados obtenidos durante el proceso de a investigación.

*Fuente: Elaboración Propia.*

### III. RESULTADOS

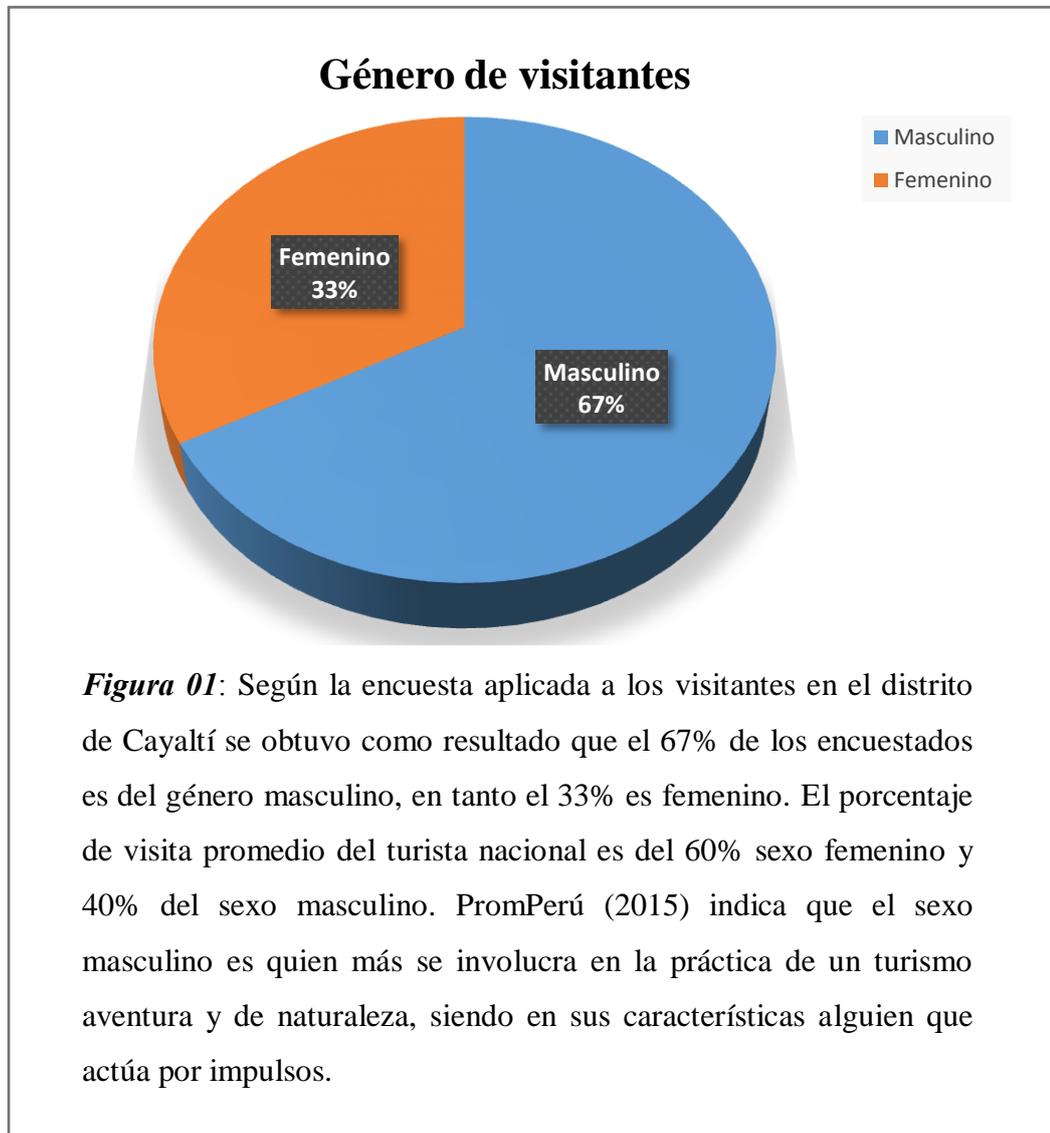
#### 3.1. Tablas y figuras.

*Tabla N° 11: Género de visitantes del distrito de Cayaltí*

GENERO	frecuencia	Porcentaje
Masculino	67	67%
Femenino	33	33%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.*

*Figura N° 01: Género de visitantes al distrito de Cayaltí*



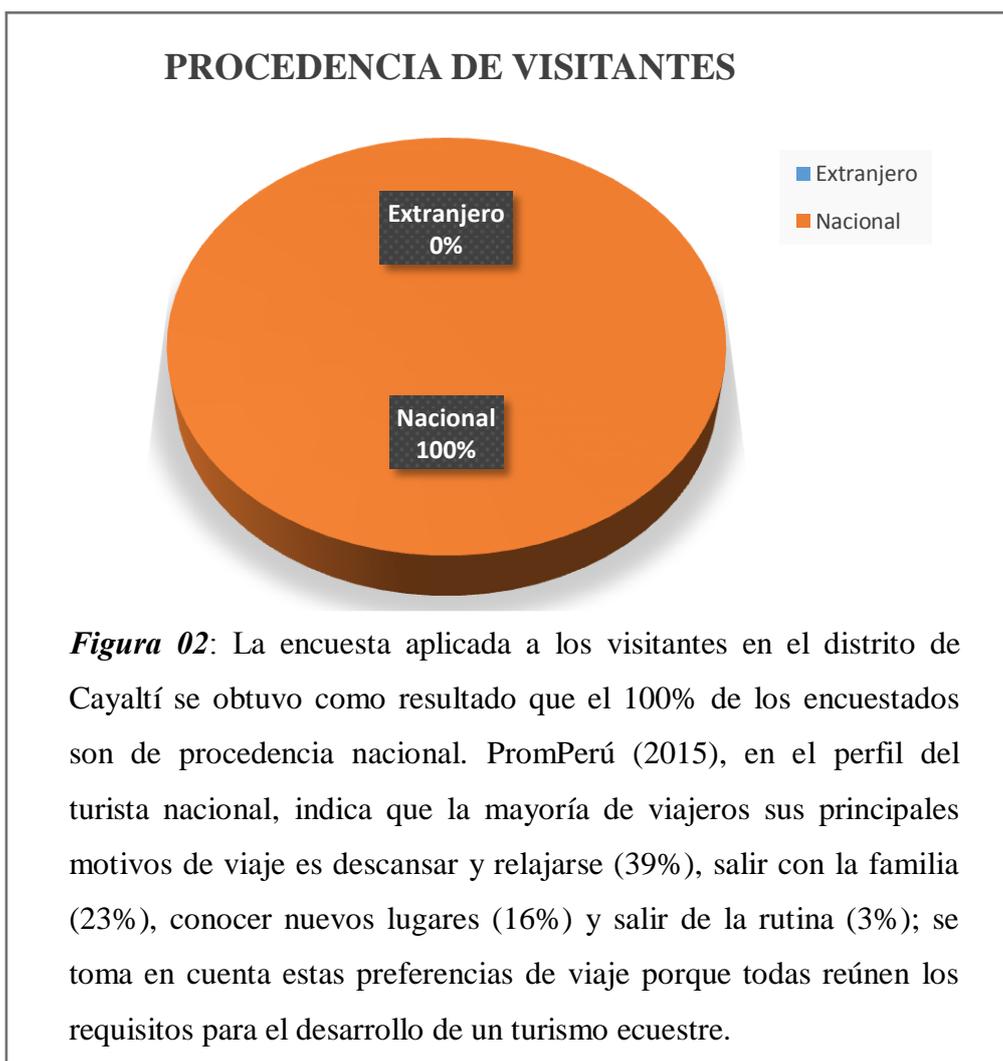
*Fuente: Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.*

*Tabla N° 12: Procedencia de visitantes del distrito de Cayaltí*

<b>PROCEDENCIA</b>	<b>frecuencia</b>	<b>porcentaje</b>
Extranjero	0	0%
Nacional	100	100%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.*

*Figura N° 02: Procedencia de visitantes del distrito de Cayaltí*



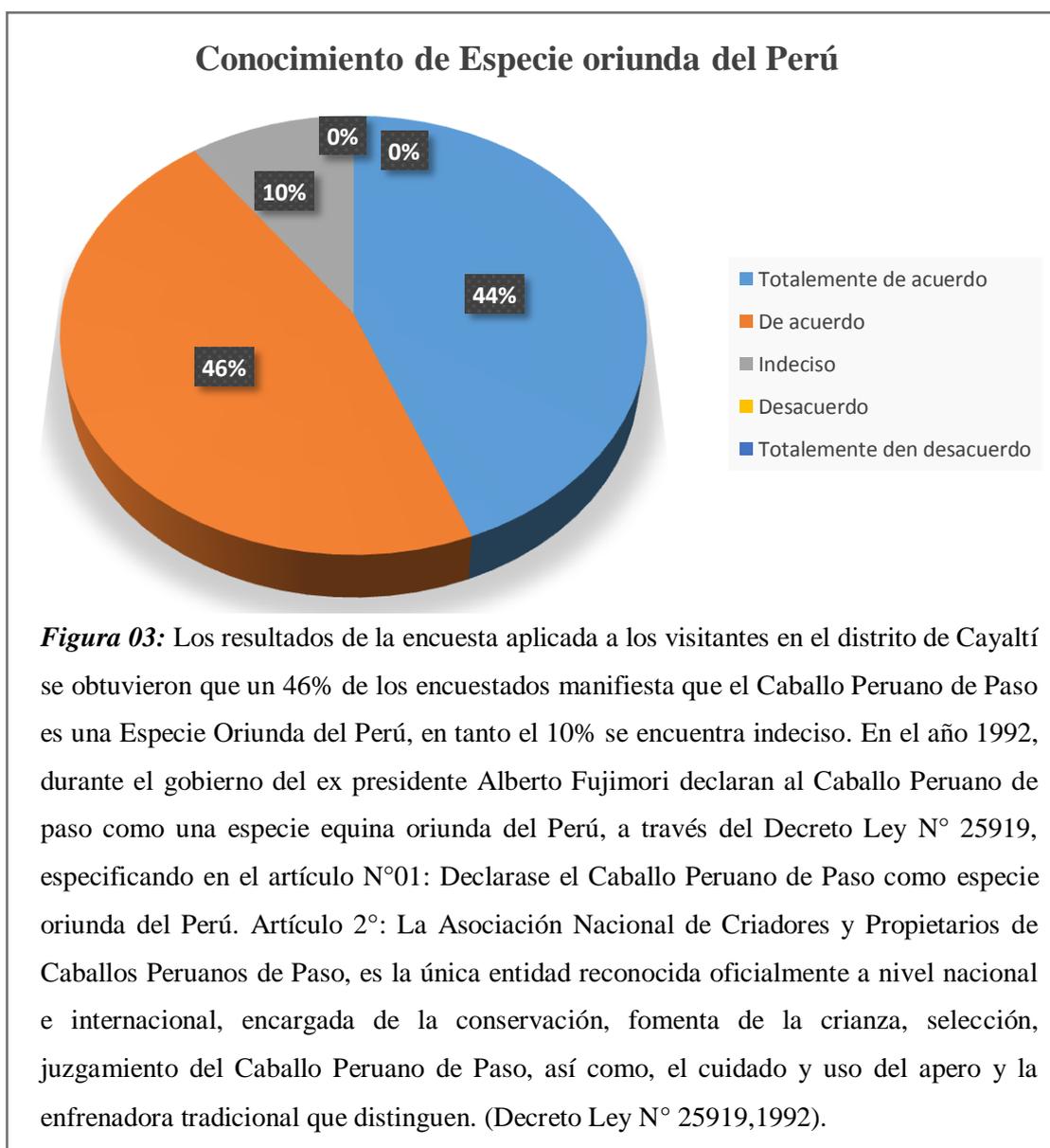
*Fuente: Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.*

**Tabla N° 13:** Conocimiento del Caballo Peruano de Paso como especie oriunda del Perú

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	44	44%
De acuerdo	46	46%
Indeciso	10	10%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 03:** Conocimiento del Caballo Peruano de Paso como especie oriunda del Perú



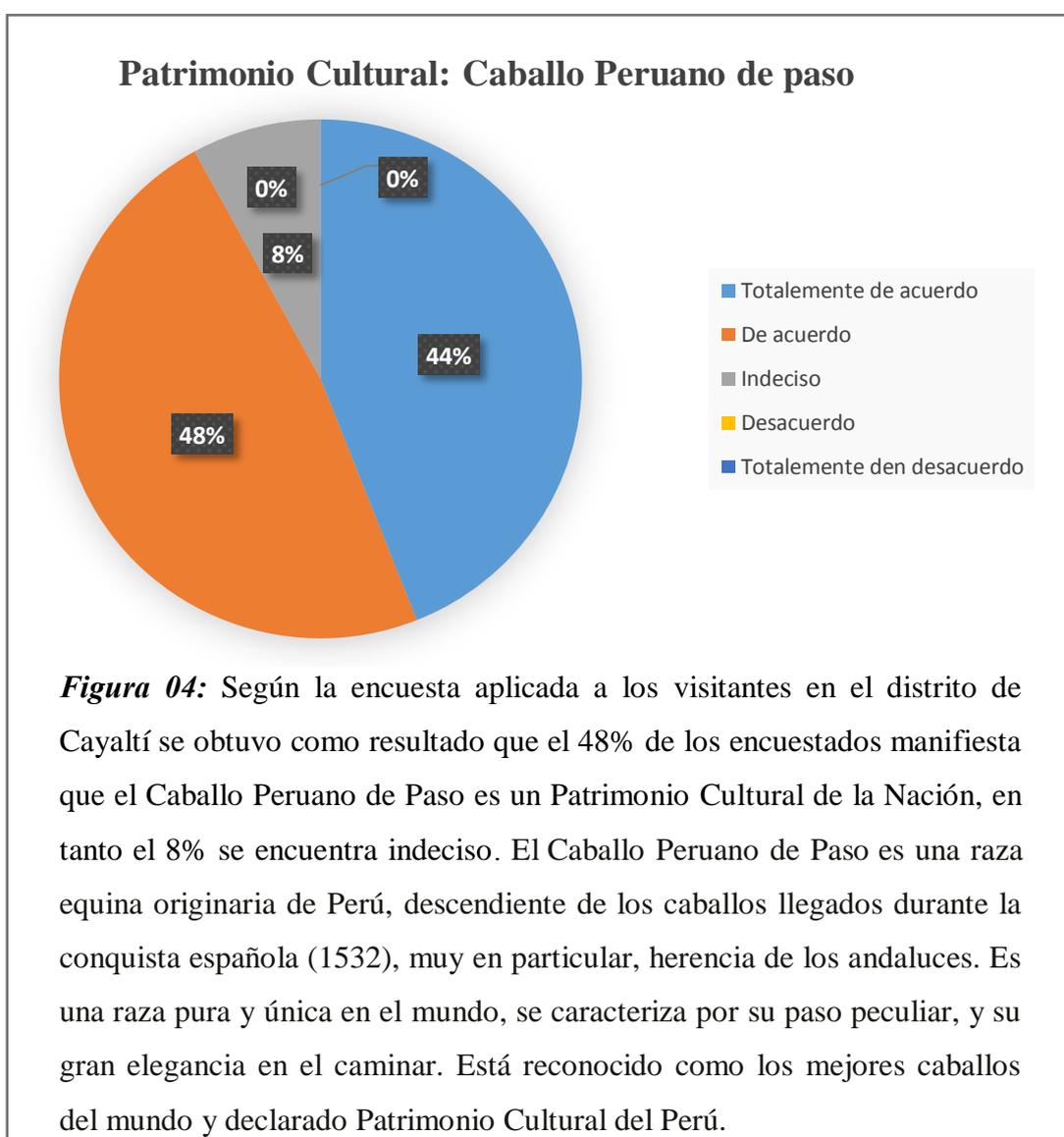
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 14:** Caballo Peruano de Paso nombrado como Patrimonio Cultural

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	44	44%
De acuerdo	48	48%
Indeciso	8	8%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 04:** Caballo Peruano de Paso nombrado como Patrimonio Cultural



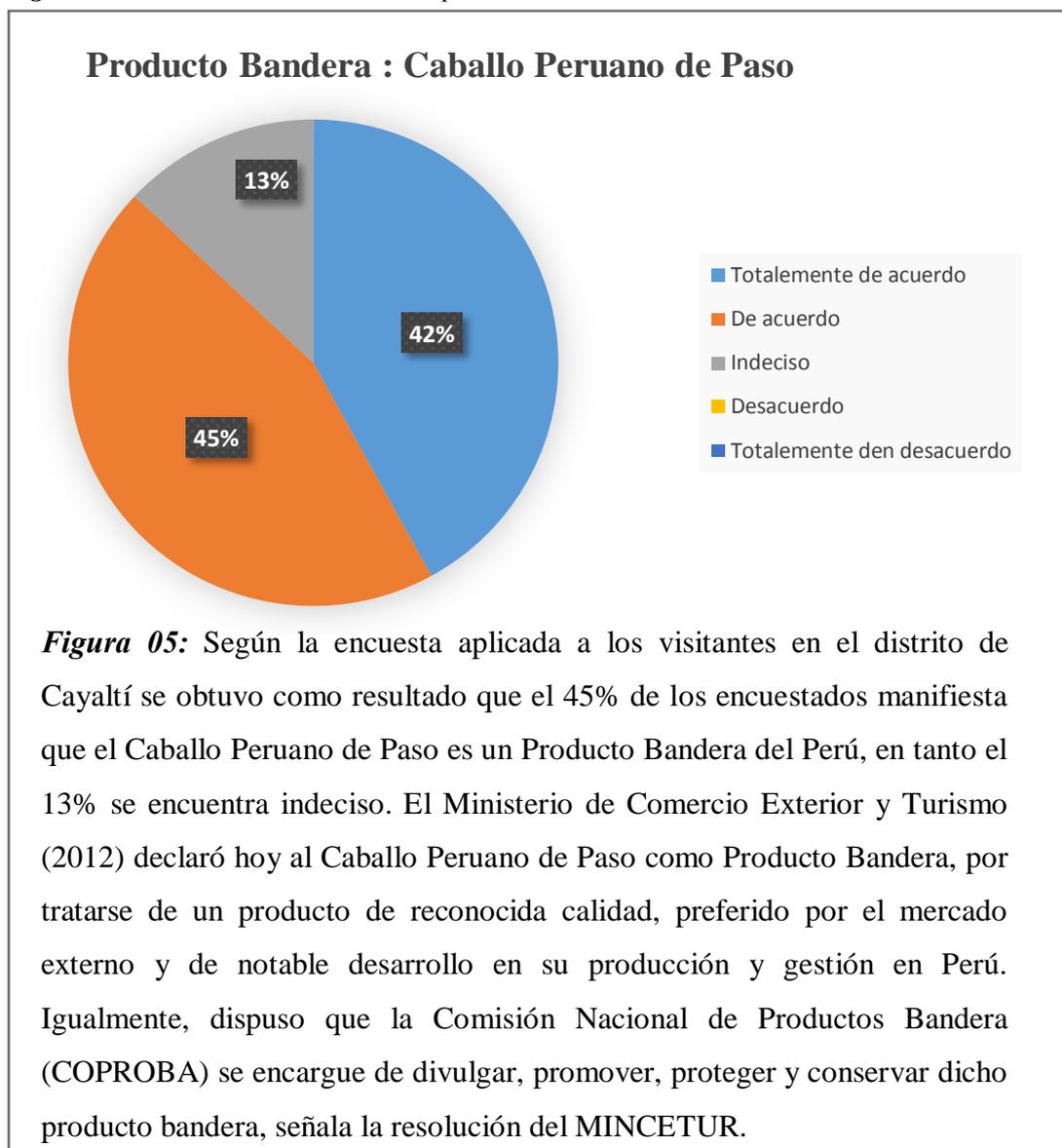
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 15:** Caballo Peruano de Paso promocionado como Producto Bandera

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	42	42%
De acuerdo	45	45%
Indeciso	13	13%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 05:** Caballo Peruano de Paso promocionado como Producto Bandera



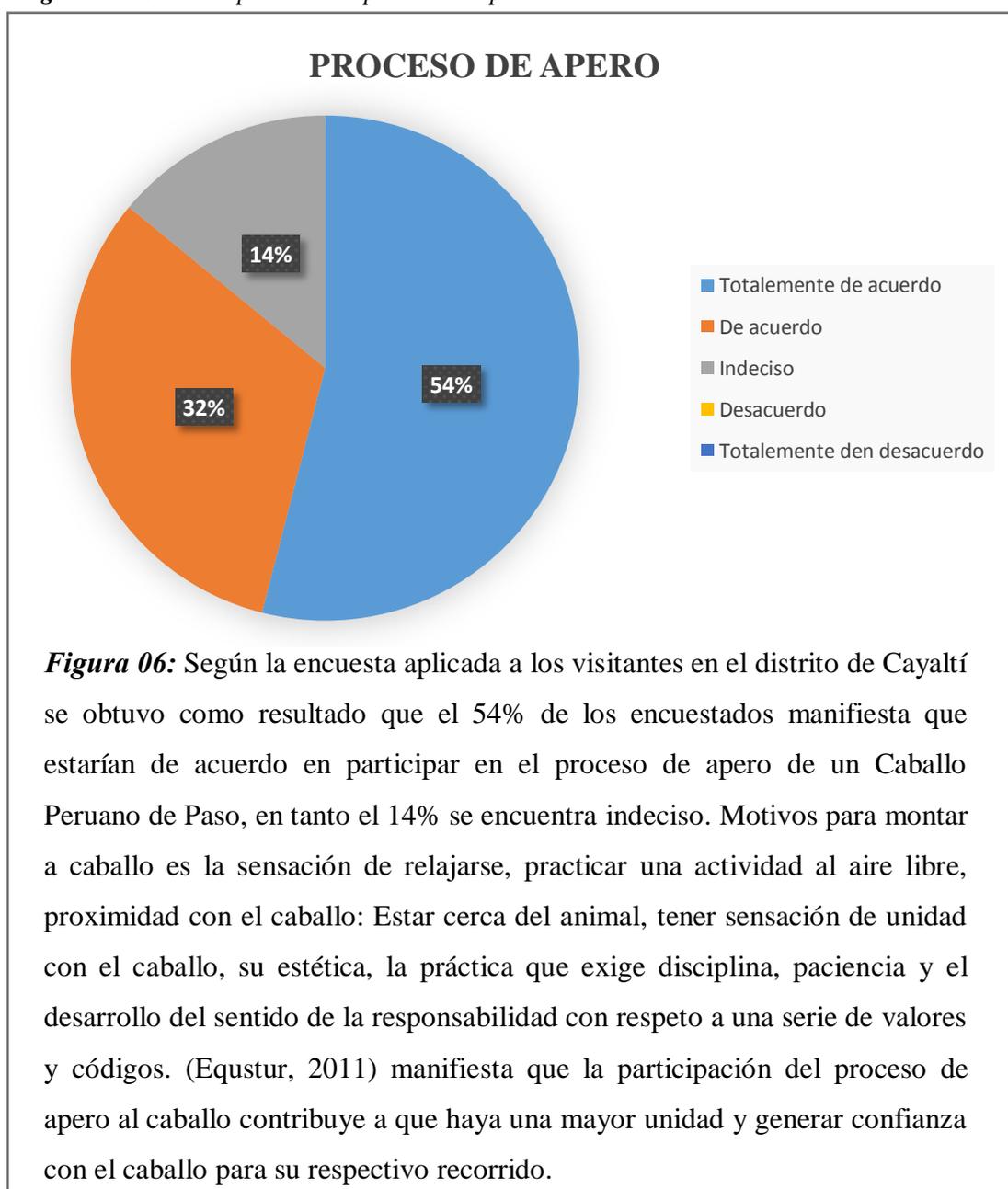
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 16:** Participación en el proceso de apero

<b>Alternativas</b>	<b>frecuencia</b>	<b>porcentaje</b>
Totalmente de acuerdo	54	54%
De acuerdo	32	32%
Indeciso	14	14%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 06:** Participación en el proceso de apero



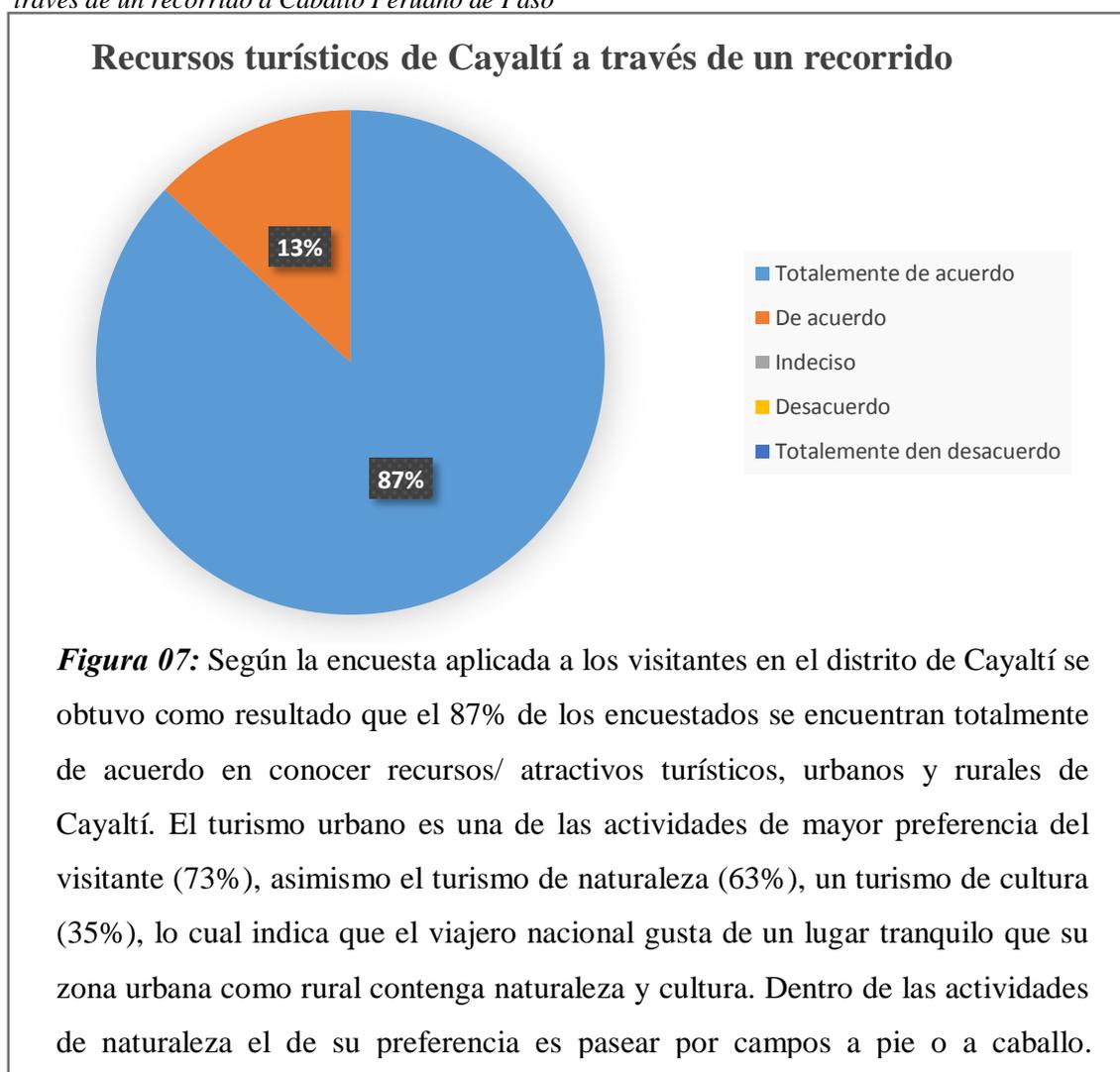
**Fuente:** Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 17:** Conocer recursos/atractivos turísticos urbanos y rurales del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	87	87%
De acuerdo	13	13%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 07:** Conocer recursos/atractivos turísticos urbanos y rurales del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso



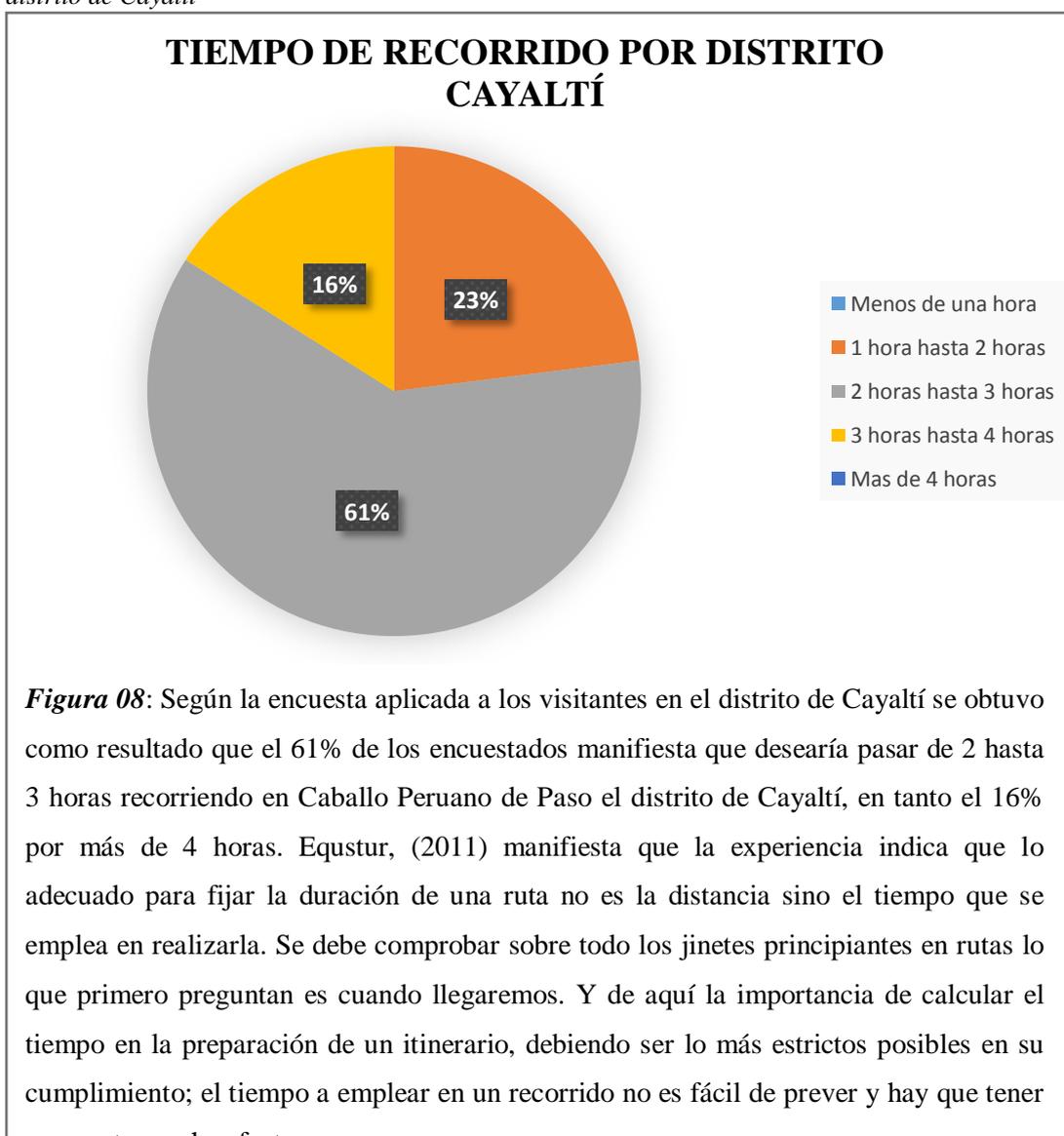
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 18:** Tiempo de recorrido a Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí

<b>TIEMPO RECORRIDO</b>	<b>frecuencia</b>	<b>porcentaje</b>
Menos de una hora	0	0%
1 hora hasta 2 horas	23	23%
2 horas hasta 3 horas	61	61%
3 horas hasta 4 horas	16	16%
Más de 4 horas	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 08:** Tiempo de recorrido a Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí



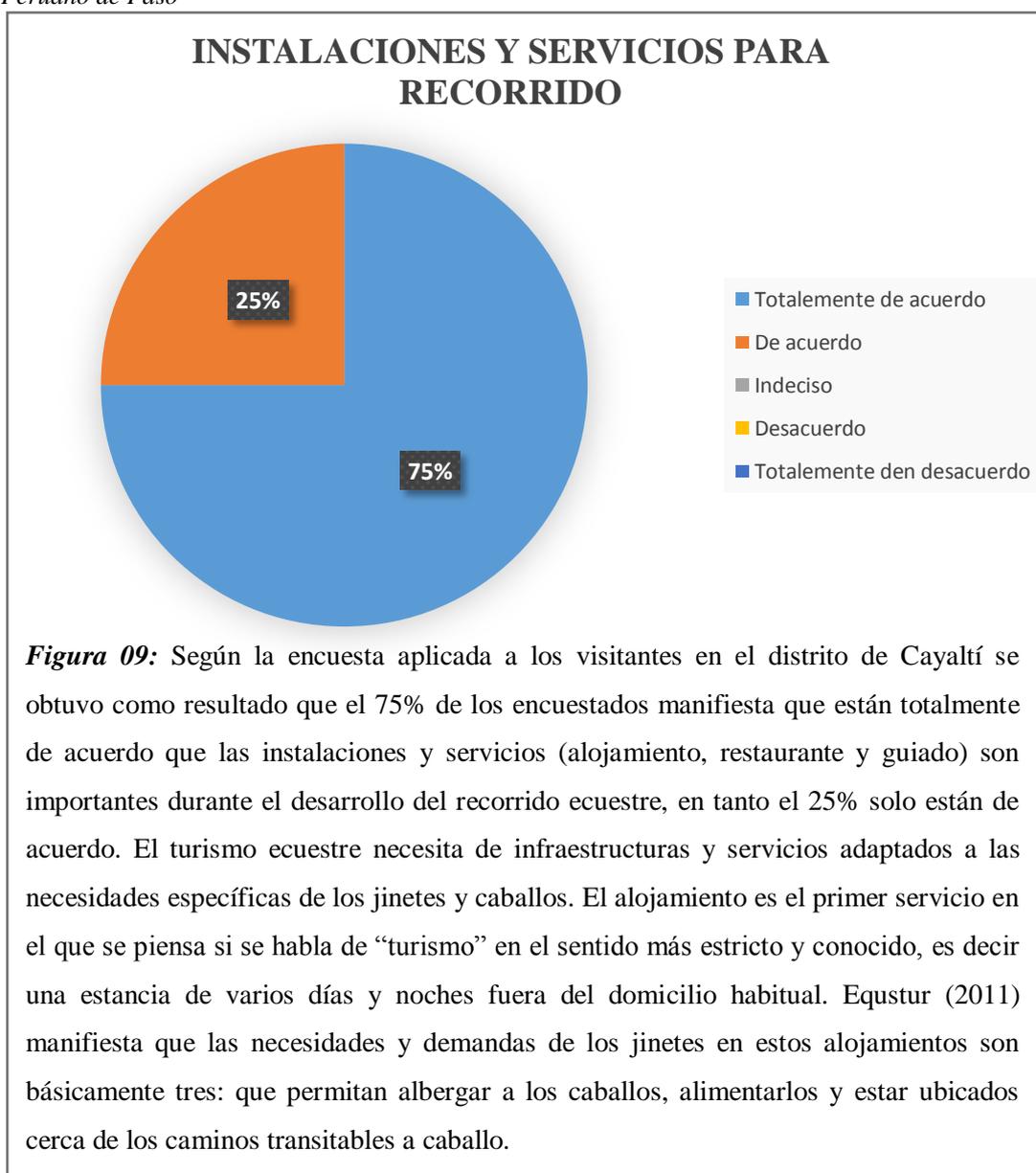
**Fuente:** Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 19:** Instalaciones y servicios (restauración) durante el desarrollo del recorrido a Caballo Peruano de Paso

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	75	75%
De acuerdo	25	25%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

**Fuente:** Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 09:** Instalaciones y servicios (restauración) durante el desarrollo del recorrido a Caballo Peruano de Paso



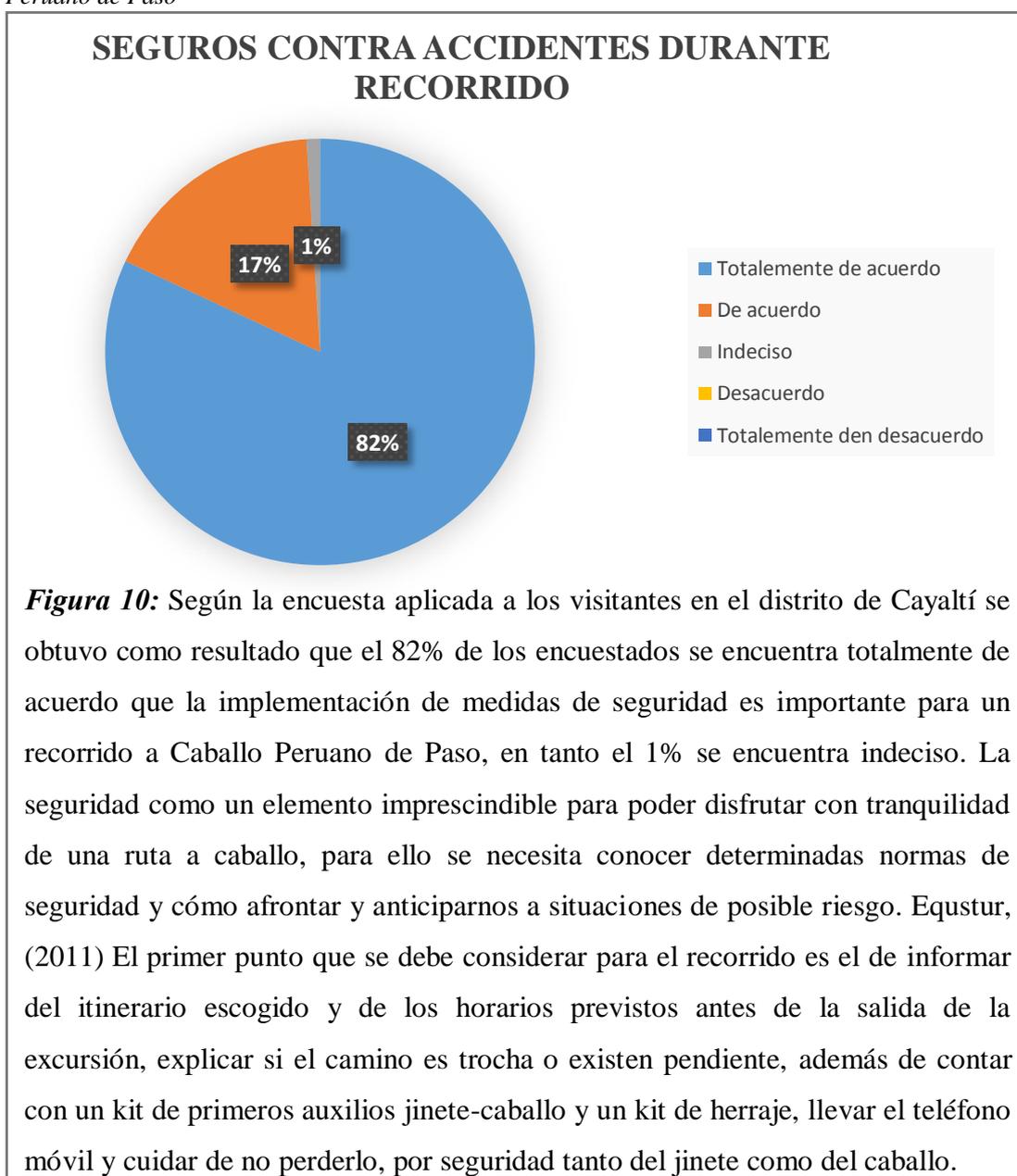
**Fuente:** Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 20:** Implementación de medidas de seguridad para desarrollar un recorrido a Caballo Peruano de Paso

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	82	82%
De acuerdo	17	17%
Indeciso	1	1%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 10:** Implementación de medidas de seguridad para desarrollar un recorrido a Caballo Peruano de Paso



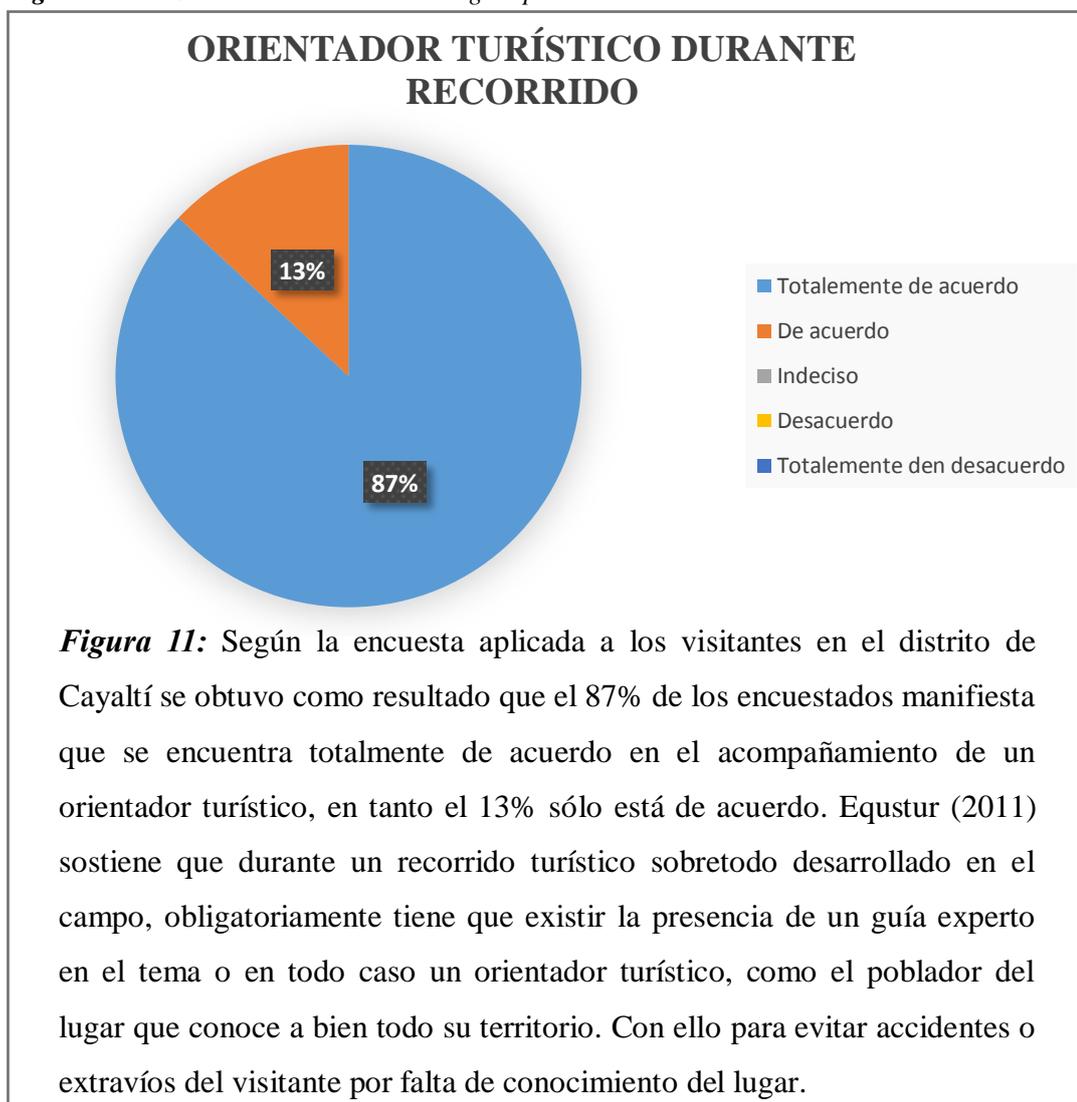
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 21:** Orientación turística como guía para en el desarrollo del recorrido

Alternativas	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	87	87%
De acuerdo	13	13%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente en desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 11:** Orientación turística como guía para en el desarrollo del recorrido



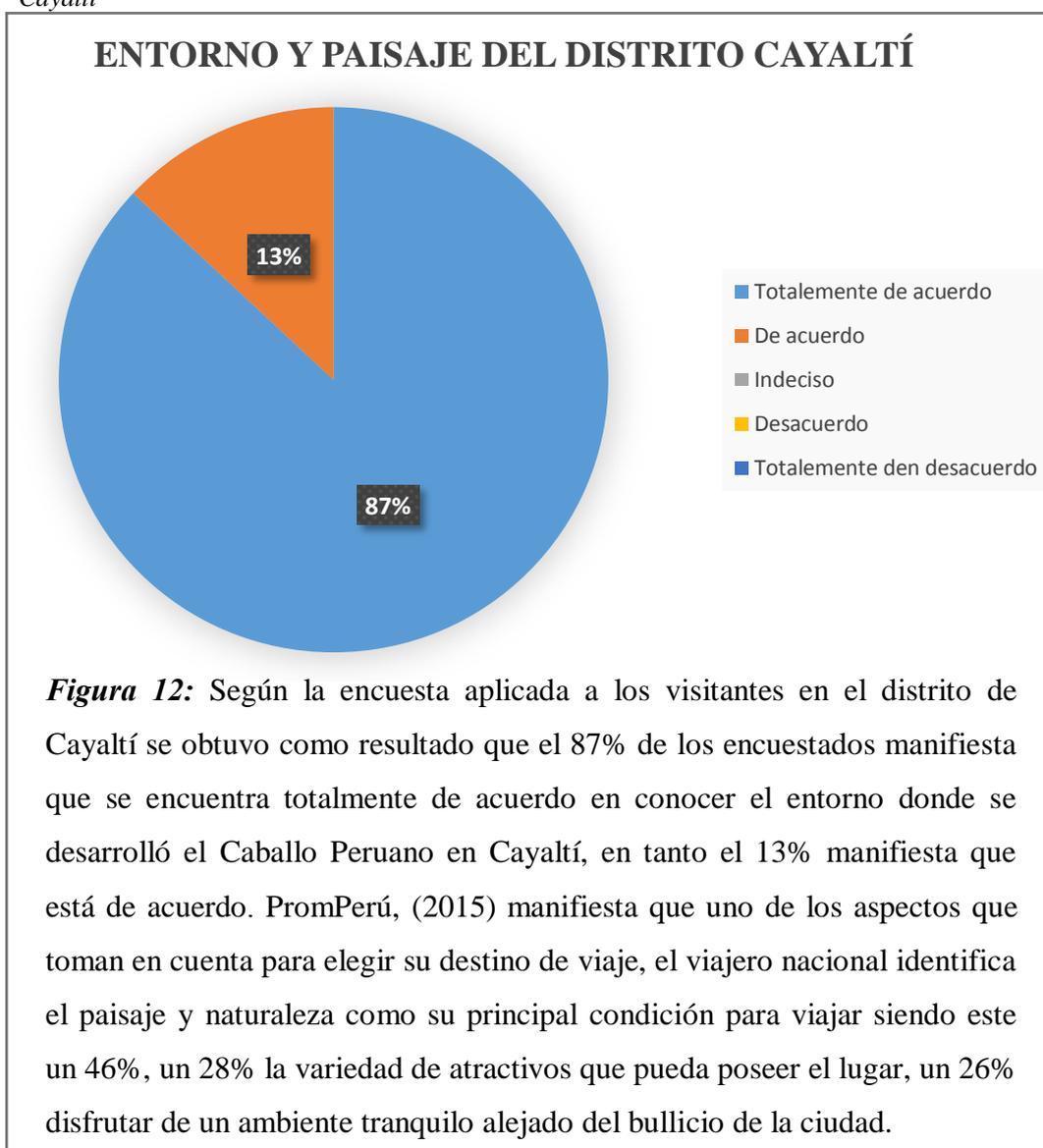
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 22:** Entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí

<b>Alternativa</b>	<b>frecuencia</b>	<b>porcentaje</b>	
Totalmente de acuerdo	87	87%	
De acuerdo	13	13%	
Indeciso	0	0%	
Desacuerdo	0	0%	
Totalmente en desacuerdo	0	0%	
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>	

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 12:** Entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí



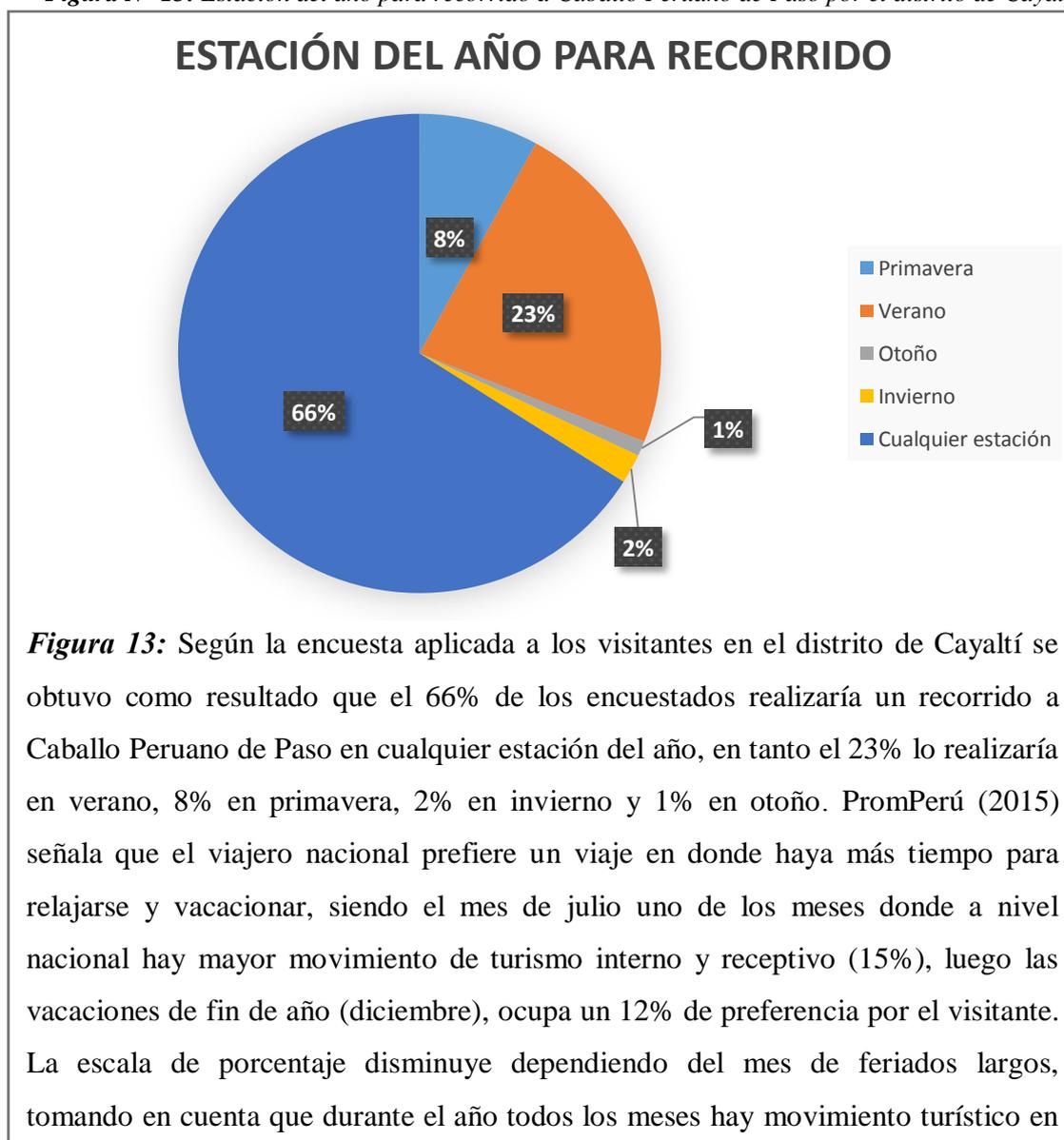
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 23:** Estación del año para recorrido a Caballo Peruano de Paso por el distrito de Cayaltí

<b>Alternativa</b>	<b>frecuencia</b>	<b>porcentaje</b>
Primavera	8	8%
Verano	23	23%
Otoño	1	1%
Invierno	2	2%
Cualquier estación	66	66%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 13:** Estación del año para recorrido a Caballo Peruano de Paso por el distrito de Cayaltí



*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 24:** Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido

Alternativa	frecuencia	porcentaje
Solo	0	0%
Pareja	2	2%
3 personas	5	5%
5 personas	64	64%
10 personas	29	29%
<b>TOTAL</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 14:** Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido



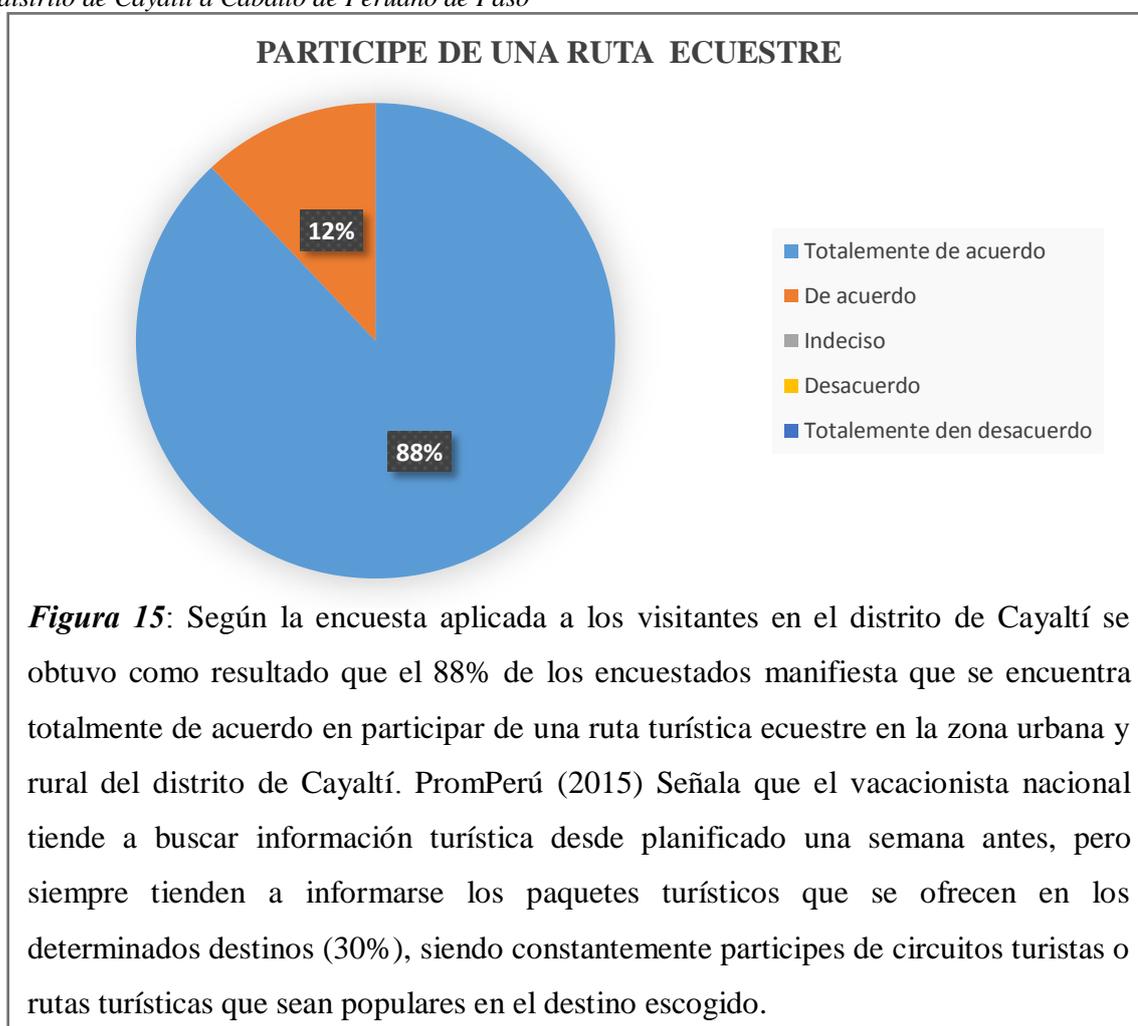
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 25:** Participe de una ruta turística ecuestre para recorridos por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo de Peruano de Paso

Alternativa	frecuencia	porcentaje
Totalmente de acuerdo	88	88%
De acuerdo	12	12%
Indeciso	0	0%
Desacuerdo	0	0%
Totalmente de desacuerdo	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 15:** Participe de una ruta turística ecuestre para recorridos por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo de Peruano de Paso



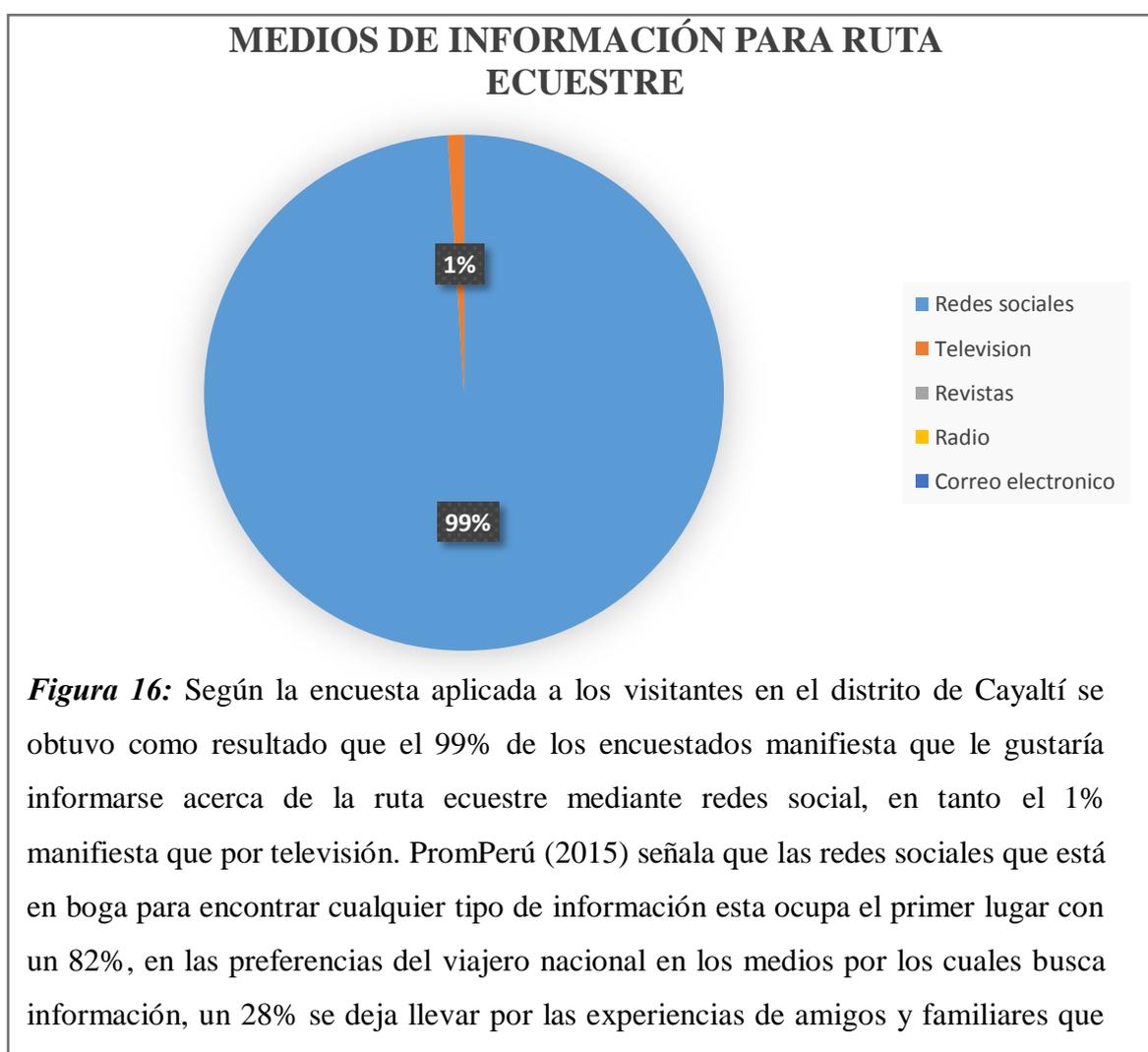
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 26:** Medios de información acerca de la ruta ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí

Alternativa	frecuencia	porcentaje
Redes sociales	99	99%
Televisión	1	1%
Revistas	0	0%
Radio	0	0%
Correo electrónico	0	0%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 16:** Medios de información acerca de la ruta ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí



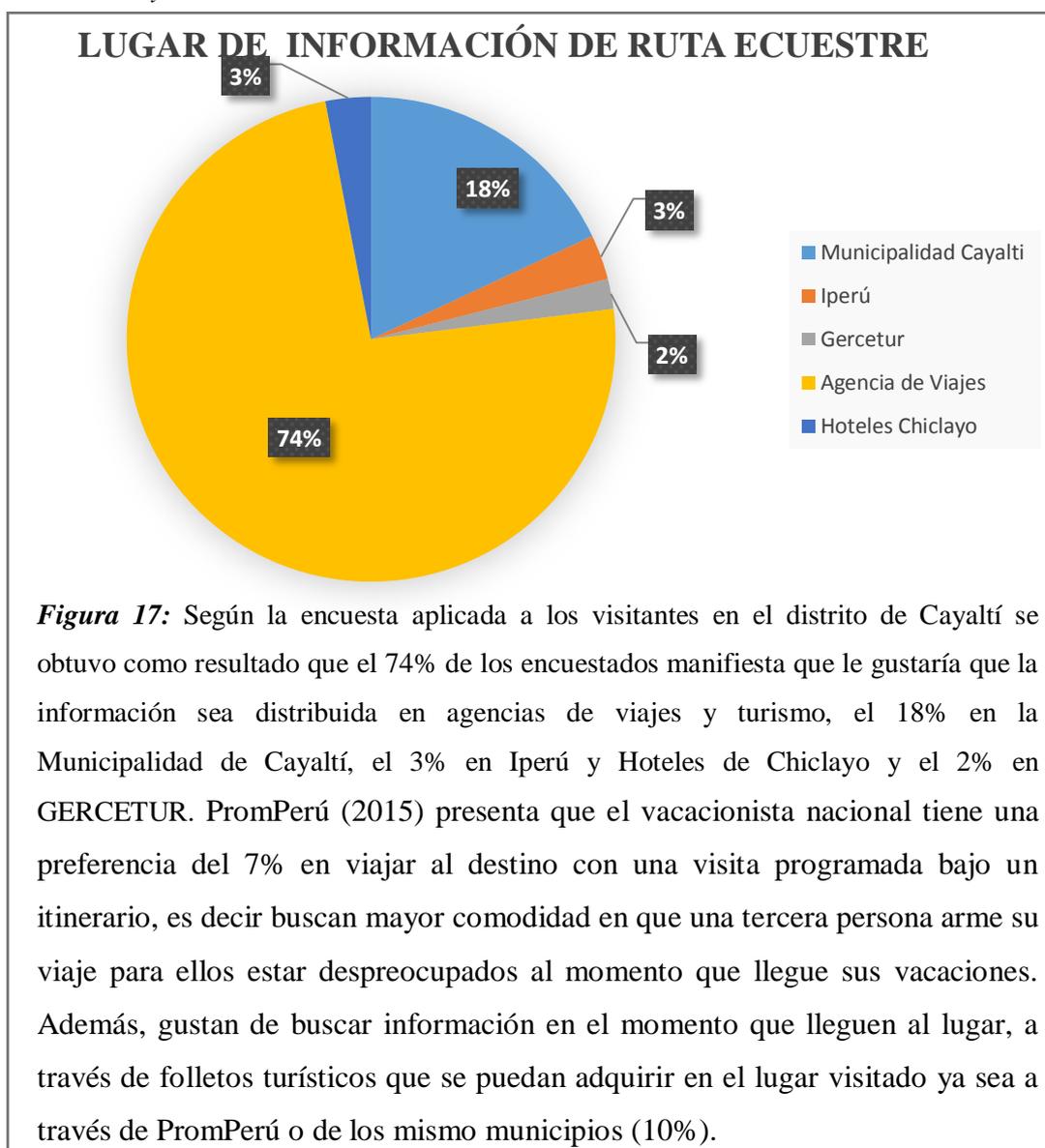
*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Tabla N° 27:** Distribución de la información acerca de la ruta turística ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí

Alternativa	frecuencia	porcentaje
Municipalidad Cayaltí	18	18%
Iperú	3	3%
GERCETUR	2	2%
Agencia de Viajes	74	74%
Hoteles Chiclayo	3	3%
<b>Total</b>	<b>100</b>	<b>100%</b>

*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

**Figura N° 17:** Distribución de la información acerca de la ruta turística ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí



*Fuente:* Encuesta aplicada a visitantes del distrito de Cayaltí, 2018.

### **3.2. Discusión de resultados.**

El turismo ecuestre es una de las actividades innovadoras que se ha desarrollado en el país en ciertos destino de forma no relevante, sin embargo se propone un turismo ecuestre en la región de Lambayeque, sobretodo en el distrito de Cayaltí, distrito reconocido por que la historia que identifica como uno de los pueblos que se ha dedicado a la crianza de caballos, resaltando al Caballo Peruano de Paso, especie reconocida como Patrimonio Cultural, bajo la resolución emitida por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, además de ser uno de los Producto Bandera del Perú.

Para el desarrollo del turismo ecuestre como principal recurso de transporte es el caballo, en este caso se toma en cuenta al Caballo de Peruano de Paso, como principal medio de transporte, sobre todo para hacer más vivencial el desarrollo, a través de actividades que puedan involucrar al visitante en conocer un poco más acerca de la crianza y técnicas que realizan sus criadores con estos ejemplares.

Se aplicaron dos técnicas de investigación siendo la primera de ellas una encuesta dirigida a los visitantes que llegan al distrito y visitan la casa hacienda además de los criaderos, a los cuales se les realizo interrogantes dirigidas a la preferencia de realizar recorridos por los recursos del distrito, de una forma diferente la cual involucre el desplazamiento a caballo peruano de paso además de desarrollar actividades que este involucradas con la crianza del mismo como lo demuestra el gráfico N°06, donde el 54% de los encuestados muestran un totalidad de acuerdo de que ellos participen el proceso de apero del caballo, incidiendo en aprender un poco más del patrimonio cultural del Perú. Asimismo, manifestaron que son prácticamente la zona urbana la cual tienen mayor avistamiento en cuanto al arribo al distrito, por ello un 87% estaría totalmente de acuerdo en realizar recorridos a caballo para conocer más la zona rural del distrito de Cayaltí, conociendo su entorno y paisaje.

Se tuvo en cuenta también el solicitar información acerca de la seguridad durante el recorrido teniendo como parte principal que un 82% opina que es necesaria la seguridad no solo de ellos como visitantes sino la seguridad del mismo caballo peruano de paso, debido que indicaron que son especies solo para concursos y que no deben ser maltratado durante el recorrido.

Un elevado 88% (Grafico N°15) participaría de una Ruta Turística ecuestre, la cual permitiría recorrido por la zona urbana y rural de Cayaltí además de tener servicios e

instalaciones que puedan hacer seguro este recorrido. Una opinión afirmativa lo indicaron los criadores que viven en el distrito tal el caso de Rafael Ernesto Calderón Ponce (Anexo N°03), quien indica estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística Ecuestre, debido a que se quedará a vivir en Cayaltí. Toma en cuenta también que dependiendo de la cantidad de gente, se necesita apoyo, al menos de otra persona. *“Una ruta alterna es importante, siempre mirando al centro de la ciudad, Cayaltí tiene 04 entradas donde puedes desplazarte tranquilamente. Es importante llevar un pequeño botiquín para auxiliar a la gente que pueda resbalarse, o para la gente que pueda sufrir de insolación. En cualquier época del año se puede realizar una ruta, con las previsiones del caso”*.

### **3.3. Aporte científico.**

#### **RUTA TURISTICA PARA DESARROLLAR EL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTI**

##### **i. Nombre de la Ruta**

**“CAYALTÍ, AL PASO DEL LIMEÑITO”**

##### **ii. Ámbito de Desarrollo**

El desarrollo de la ruta turística ecuestre, será en el distrito de Cayaltí, distrito de la provincia de Chiclayo, donde desde hace más de 70 años se dedica a la crianza de Caballos Peruano de Paso. Distrito que se hizo conocido por el emblemático y recordado “Limeñito”, uno de los potros más reconocidos de nuestro país por sus diferentes triunfos en los concursos a nivel nacional.

##### **iii. Fundamentación**

Cayaltí, distrito perteneciente a la provincia de Chiclayo, donde nace la historia de las andanzas de Limeñito, uno de los potros más notables que ha tenido el Perú, nacido en la antigua hacienda azucarera de Lambayeque, y que hoy en día es gran parte del prestigio del distrito y del centro de reproducción de propiedad de la empresa Agroindustrial Cayaltí, por haber tenido un gran ejemplar campeón durante sus 31 años que vivió bajo el ingenio azucarero.

Cayaltí, es prácticamente uno de los distritos a nivel región donde aún se mantiene la costumbre de la crianza del verdadero caballo peruano de paso, “caballo de campo”, además de mantener abierta sus puertas para el visitante nacional y regional los criaderos y casa hacienda. Por ello al poseer Cayaltí uno de los recursos turísticos fundamentales y emblemáticos como es el Caballo Peruano de Paso, la Casa Hacienda poseedora de una historia única, sumado con el potencial turístico como sus gastronomía, danzas, festividades religiosas, flora y fauna; se propone desarrollar una ruta turística, donde el visitante pueda realizar un recorrido por todos los recursos turísticos de la zona urbana y rural del distrito a caballo, para que pueda sentir una experiencia única pero sobretodo una experiencia totalmente diferente en Lambayeque.

#### iv. Datos Generales del Ámbito de Desarrollo

##### 4.1. Aspecto Geográfico

**4.1.1. Ubicación:** El distrito de Cayaltí, pertenece a la provincia de Chiclayo, región Lambayeque. Bajo las coordenadas 6° 53' 12.34". (Anexo N°003)

**4.1.2. Límites:** El distrito de Cayaltí limita por:

*Norte:* Distrito de Pucalá.

*Sur:* Provincia de Chepén, exactamente el distrito de Pacanga.

*Oeste:* Distrito de Zaña,

*Este:* Con los distritos de Oyotún y Nueva Arica.

**4.1.3. Superficie:** 162.86 km<sup>2</sup>

**4.1.4. Altitud:** 78 m s. n. m.

**4.1.5. Clima:** El clima del distrito de Cayaltí es semi tropical, durante el año la temperatura varía por estación, su temperatura media es de 22.6 °C y existe precipitaciones de 43 mm. Tiene una temperatura máxima de 33 °C y una temperatura mínima de 15 °C. (Anexo N°004)

##### 4.2. Aspecto Social

###### 4.2.1. Historia

Cayaltí es un pueblo de amplio y pacífico mestizaje, posee una historia rica y aún muy llena de enigmas, ya desde tiempos milenarios estas tierras fueron escenario de todas las fabulosas culturas prehispánicas que florecieron en la costa norte del Perú. “La mayoría de los pobladores de Cayaltí son descendientes de migrantes de diversos distritos del departamento de Cajamarca, que llegaron a la próspera hacienda azucarera a trabajar en el corte de caña o en el antiguo ingenio desde fines del siglo XIX. Hasta hoy tiene renombre la feria de Cayaltí que se realiza los días martes y el famoso toque del “pito” de la fábrica cuando hay alguna alarma, ya que este sistema de alarma convoca a toda la población. Los mitológicos cerros circundantes, la hermosa casa hacienda, los verdes campos, los minifundios, el comercio y la multitud en movimiento le dan a Cayaltí una especial imagen. Tiene

numerosos artistas del criollismo, poetas y cultores de diversas artes. Cabe recordar que aquí nació el maestro Jesús Alfonso Tello Marchena “Fuco”. Es importante resaltar a dos personajes que escriben la historia de Cayaltí, ellos son el profesor Guillermo Tello Vilas y don José Tello Guevara, cuyas obras merecen ser publicadas. Cayaltí tiene un nuevo rostro, hay mixtura de razas y diversos matices de mestizaje. El pueblo lucha por sobrevivir en medio de dificultades ¡Y avanza pese a todo! Los maestros son muy esforzados, los cortadores de caña hombres sacrificados, los comerciantes están en movimiento constante, los transportistas perseverantes como siempre, las mujeres tenaces en el trabajo para alimentar a sus hijos; y hay algo que es innegable: fruto del mestizaje emergen nuevas bellezas femeninas”.

**4.2.2. Población:** El distrito de Cayaltí cuenta con una población de 16,557 habitantes, de los cuales 13,681 habitantes viven en la zona urbana del distrito, el cual está representando por el 82.63% del total de habitantes, asimismo 2,876 habitantes se encuentran en la zona rural representando el 17.37% del total de habitantes (INEI, 2007).

*Tabla N° 28: Población del Distrito de Cayaltí según sexo*

<b>Población / Sexo</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Porcentual</b>
<i>Mujeres</i>	8,344	50.40%
<i>Hombres</i>	8,213	49.60%
<b>Total</b>	<b>16,557</b>	<b>100 %</b>

*Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Chiclayo (2010)*

*Tabla N° 29: Población del Distrito de Cayaltí según zona*

<b>Población / Zona</b>	<b>Habitantes</b>	<b>Porcentual</b>
<i>Urbana</i>	13,681	82.63%
<i>Rural</i>	2,876	17,37%
<b>Total</b>	<b>16,557</b>	<b>100 %</b>

*Fuente: Plan de Acondicionamiento Territorial Chiclayo (2010)*

**4.2.3. División Administrativa:** Cayaltí está determinado por una zona urbana y una zona rural. Esta última se encuentra dividida por 6 caseríos, que en su total

cuenta con 2,876 habitantes. Los caseríos que posee Cayaltí son: Cojal, Cafetal, Nuevo México, La Aviación, Cerro León y Santa Rosa Baja.

### **4.3. Aspecto Económico**

**4.3.1. Agricultura**, de Cayaltí mantiene aún dentro de sus actividades económicas la agricultura de modo sostenible, que actualmente se encuentran conectadas al mercado con competitividad económica y social, su principal producto es el cultivo de caña de azúcar, maíz amarillo duro, páprika y productos pan llevar. El grupo INTIPUQUIO, administra actualmente la Empresa Agroindustrial Cayaltí.

**4.3.2. Ganadería**, se encuentra enmarcada en la actividad pecuaria, especialmente a la producción de ovino y caprino con mayores números de cabezas, las mismas que están ubicadas en la zona rural del distrito. El ganado vacuno en cuanto a producción se encuentra menor porcentaje en producción de queso y quesillo.

**4.3.3. Comercio** Incremento de pequeños negocios con inversión local: venta de abarrotes, ferias, mercados, panaderías, ropa y calzado, comida preparada, bares y cantinas, alojamientos. Esta mayor oferta es alimentada por el mayor consumo, por presencia de empresas foráneas.

## **v. Diseño de la Ruta Turística Ecuestre**

### **5.1. Recursos Turísticos**

#### **5.1.1. Recursos turísticos actuales**

Cayaltí al no poseer recursos turísticos actuales registrados en el Inventario de Recursos Turísticos del MINCETUR, se toman en cuenta aquellos recursos que puedan generar interés durante el desarrollo de la actividad turística del visitante, además de estar contemplados en el Plan de Desarrollo Turístico de Cayaltí 2017, elaborado por la Municipalidad Distrital de Cayaltí. A continuación, se detallan a través del siguiente cuadro y fichas de inventario turístico:

*Tabla N° 30: Recursos Turísticos del distrito de Cayaltí*

<b>Recurso Turístico</b>	<b>Categoría</b>	<b>Tipo</b>	<b>Subtipo</b>
Mirador Natural de Cerro León	Sitio Natural	Montaña	Cerro
Cerro Corbacho	Sitio Natural	Montaña	Cerro
Casa Hacienda Cayaltí	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y espacios urbanos	Casa Hacienda
Petroglifos Guayaquil	Manifestaciones Culturales	Sitios arqueológicos	Petroglifos
Iglesia Cristo Rey	Manifestaciones Culturales	Arquitectura y espacios urbanos	Iglesia
Caballo Peruano de Paso	Folclore Realizaciones	Etnología	Costa
Fábrica de Azúcar	Técnicas, científicas y artísticas contemporáneas Realizaciones	Explotaciones Industriales	Trapiche
Criaderos de Caballo Peruano de Paso	Técnicas, científicas y artísticas contemporáneas	Centros Científicos y técnicos	Otros

*Fuente: Elaboración Propia.*

**5.2. Accesibilidad.** La accesibilidad que existe para el distrito de Cayaltí, se puede realizar de tres puntos distintitos y por medios y tipos de transporte que se detallan en el siguiente cuadro.

*Tabla N° 31: Accesibilidad, tramo y medio de transporte hacia el distrito de Cayaltí*

<b>Ciudad Emisora</b>	<b>Tramo</b>	<b>Medio de Transporte</b>	<b>Tipo de Transporte</b>	<b>Tiempo de viaje</b>	<b>Distancia (Km)</b>	<b>Tipo de Carretera</b>	<b>Estado de conservación</b>
<b>Zaña</b>	Cayaltí – Zaña	Combi, auto, colectivo	Terrestre	10 minutos	5 Km	Vía Asfaltada	Buen estado

<b>Chiclayo</b>	Cayaltí – Chiclayo	Combi y miniban	Terrestre	45 minutos	45 Km	Vía Asfaltada	Buen estado
<b>Lima</b>	Cayaltí – Lima	Bus	Terrestre	13 horas	745 Km	Vía Asfaltada	Buen estado

*Fuente: Plan de Desarrollo Turístico Cayaltí – 2017.*

### 5.3. Infraestructura.

**5.3.1. Agua y alcantarillado:** La accesibilidad en cuanto al servicio de agua es del 90% de la población urbana, solo se cuenta con un servicio de 02 horas diarias. Esta bajo la administración del Área Técnica Municipal de Agua y Saneamiento – ATMAS y a través de 08 JASS (Juntas Administradoras de Servicios de Saneamiento) en la zona rural, de igual manera el alcantarillado lo tiene el 90% de la población y todos los caseríos cuentan con este sistema.

**5.3.2. Electricidad:** Electrificación del 100% de la zona urbana, administrado por ENSA, centros poblados electrificados al 40% y en proceso el proyecto de electrificación de 20 centros poblados por parte del Gobierno central.

**5.3.3. Terminal terrestre:** En el distrito actualmente existen 03 paraderos, los cuales son formales, se ubican en los alrededores de la ciudad. Tienen destino para Zaña, Chiclayo y Lima.

**5.3.4. Señalización:** Solo existe una señalización con rótulos de los nombres de las calles en la parte céntrica del distrito, como al ingreso de la misma. La señalización de tránsito está en un estado regular debido que con el pasar del tiempo es necesario el retoque de las mismas.

### 5.4. Planta Turística

#### 5.4.1. Servicio de Alojamiento:

La gerencia de Comercio Exterior y Turismo de Lambayeque, indica que los establecimientos de hospedaje del distrito no se encuentran clasificados, debido que no cumplen con los requisitos o parámetros que el Reglamento de Establecimiento de Hospedaje dispone. Actualmente existen 11 establecimientos de hospedaje de los cuales solo 05 se encuentran registrados en la Gerencia Regional de Comercio

Exterior y Turismo de Lambayeque y aun 02 no regularizan licencia de funcionamiento ante la entidad competente como es la Municipalidad distrital de Cayaltí. Los servicios que en ellos se brindan son solo los básicos: Habitaciones limpias, Tv. Con cable y servicios higiénicos independientes por habitación. Existiendo un solo hostel con la clasificación de 02 estrellas, de reciente inauguración, ubicado en la zona céntrica de la ciudad.

*Tabla N° 32: Establecimientos de hospedaje en el distrito de Cayaltí*

N° De Establecimiento Por Clasificación	CAPACIDAD OFERTADA		FORMALIDAD		
	N° TOTAL HAB.	N° TOTAL CAMA	N° ESTABLECIMIENTO CON LICENCIA FUNCIONAMIENTO	N° ESTABLECIMIENTO CON RUC	N° ESTABLECIMIENTO REGISTRO GERCETUR
11 Hospedaje *	107	130	09	09	05
1 Hostal **	08	12	01	01	01

*Fuente: Elaboración Propia*

\* Establecimiento son clasificación

\*\* Hospedajes con categoría de Hostal

#### 5.4.2. Servicios de Restauración

Se incluyen dentro de este rubro a los restaurantes, picanterías, juguerías y pastelerías, los cuales tienen regularizada su formalidad ante la municipalidad, pero muestran desinterés por normalizar su registro en GERCETUR. Constantemente las instituciones competentes realizan inspecciones sanitarias y operativas inopinadas, que, pese a las sanciones, arrojan como resultado un crítico 60% en manipulación inadecuada de alimentos.

*Tabla N° 33: Establecimientos de Restauración en el distrito de Cayaltí*

N° De Establecimiento Restauración	Capacidad ofertada		FORMALIDAD		
	N° total mesas	N° Total sillas	N° de A & B con licencia de funcionamiento municipal	N° A & B RUC	N° A & B REGISTRO GERCETUR
23	212	785	20	19	1

*Fuente: Elaboración Propia.*

#### 5.4.3. Servicios de Transporte

Actualmente el distrito de Cayaltí, posee 8 empresas de transporte activas al servicio del visitante, solo 6 de ellas son empresas formales que cuentan con RUC activo y licencia de funcionamiento al día. Las unidades móviles son modernas y con las comodidades acordes para los pasajeros. Las frecuencias diarias reflejan el constante desplazamiento hacia las ciudades de Zaña, Chiclayo y Lima, generalmente por motivaciones de índole familiar, comercial y laboral.

*Tabla N° 34: Empresas de Transporte Formales en el distrito de Cayaltí*

<b>Empresa</b>	<b>Ruta</b>	<b>Capacidad Pax x Unidad</b>	<b>Frecuencia Diaria</b>	<b>RUC Activo</b>
Empresa de transportes Coaster Joylong “Los Milagros del Señor”	Cayaltí - Chiclayo ( <i>viceversa</i> )	19	40	No
Empresa de transportes – combis “Tourist Service”	Cayaltí - Chiclayo ( <i>viceversa</i> )	14	50	Si
Empresa de transporte Miniband “Carlos Elí S.A.”	Cayaltí - Chiclayo ( <i>viceversa</i> )	11	42	Si
Empresa de transporte Miniband “Cayaltí - Nuevo Mocupe”	Cayaltí – Zaña ( <i>viceversa</i> )	08	09	No
Empresa de transporte Miniband “Santa Rosa de Lima”	Cayaltí - Zaña ( <i>viceversa</i> )	04	28	Si
Comité de colectivos “Juan Baca”	Cayaltí - Zaña ( <i>viceversa</i> )	04	28	Si
Empresa de transportes “DORADO”	Cayaltí – Lima ( <i>viceversa</i> )	73	01	Si
Empresa de transportes “SUPER LATINO”	Cayaltí – Lima ( <i>viceversa</i> )	20	01	Si

Empresa de transportes “SAGGY BUS”	Cayaltí – Lima (viceversa)	12	01	Si
------------------------------------	----------------------------	----	----	----

*Fuente: Elaboración Propia.*

#### **5.4.4. Servicios Complementarios**

5.4.4.1. *Banca y finanzas.* El distrito cuenta con una agencia del Banco de la Nación con atención de lunes a sábado, cajero automático disponible las 24 horas del día, y en los últimos años se ha producido la apertura de agencias de ahorro y crédito: EDPYME Alternativa, Caja Sipán, Caja Piura y MiBanco.

5.4.4.2. *Telefonía e internet.* Servicio de telefonía fija y móvil, suministrado por las empresas MOVISTAR, CLARO, ENTEL Y BITEL. Cabinas de internet, gran parte de la población cuenta con servicio domiciliario, óptima cobertura móvil en la zona urbana; presentando, en cambio, dificultades en los centros poblados más remotos.

5.4.4.3. *Seguridad.* Está conformada por un sistema de seguridad ciudadana, la cual está dirigida por el Comité distrital de Seguridad Ciudadana – CODISEC, el cual está bajo tutela de la municipalidad del distrito. Además, la presencia de la Fiscalía Provincial Mixta Corporativa y una comisaria sectorial. Que administra las 11 comisarías de la cuenca de Zaña. Asimismo, a través del gobierno local se implementó el servicio de serenazgo, organización de juntas vecinales y fortalecimiento de rondas campesinas.

#### **5.5. Caballo Peruano de Paso:**

- Caballos Peruanos de Paso registrados: Existen alrededor de 30 ejemplares de Caballos Peruanos de Paso registrados ante la Asociación Nacional de Criadores y Propietarios del Caballo Peruano de Paso – A.N.C.P.C.P.P. en el distrito, pertenecientes a la EAI Cayaltí, Criadero de Francisco Calderón y Criadero de Rafael y Eliana Calderón; además de otros 120 sin registrar.

- Características del Caballo Peruano de Paso de Cayaltí: La crianza de este noble equino se realiza en grandes corrales para yeguas y potrillos hasta un año, otros corrales para machos y “boxes” individuales para machos reproductores, de esta manera se controla la reproducción innecesaria de los animales y posibles conflictos y grescas producto del ambiente de reproducción y celaje. La alimentación que reciben estos animales es pasto, chala (hoja fresca de maíz) y panca (hoja seca de maíz), como también alimento balanceado, el cual contiene polvillo, panca picada, algunos granos y hojas como soya, sales minerales, afrechos de cebada y melaza; para asegurar el bienestar y desarrollo de los animales, adicionalmente a su dieta, son inyectados con vitaminas y proteínas medicadas por el veterinario o criador a su cargo.

#### **5.6. Segmentación del mercado:**

La presente propuesta va dirigida para público en general, especialmente dirigido a niños desde 08 años hasta personas de la tercera edad hasta los 75 años, quienes disfrutarán de un día soleado en el distrito de Cayaltí, conociendo más sobre el recurso turístico Caballo Peruano de Paso, sus artes, comunidad y otros recursos turísticos que posee esta ciudad. Ante ello, se ha propuesto desarrollar actividades inclusivas para niños, jóvenes y adultos quienes tienen diferentes capacidades y fuerza para poder llevar a cabo el desarrollo de las actividades que concierne la ruta ecuestre.

#### **5.7. Actividades a desarrollar:**

**5.7.1. Endurance.** El enduro ecuestre o endurance es una prueba de velocidad, habilidad, resistencia física y psicológica de un binomio compuesto entre un caballo y su jinete. Ambos deben recorrer grandes distancias en un día, a través de los más diversos terrenos y contra el tiempo. El jinete debe tener la capacidad de dosificar el esfuerzo de su caballo y llevar un ritmo adecuado durante la prueba. Al finalizar cada etapa de la competencia, (20 km aproximadamente) se le toman las pulsaciones al caballo para poder continuar y si están por encima de lo permitido, el jinete es eliminado. La competencia consiste en completar un número determinado de etapas o fases con una cantidad de kilómetros preestablecidos. El recorrido es muy variado, con varios tipos de suelo y obstáculos naturales. Las categorías en competencia son:

20 km, 40 km, 60 km, 80 km, 120 km, 130 km y 160 km. Las categorías se determinan con relación a 5 factores: entrenamiento, esfuerzo, distancia, preparación física tanto del caballo como del jinete y experiencia en carrera. Este deporte se viene practicando cada vez más y lo puede realizar cualquier persona entre los 8 y los 88 años de edad. Los que participan en una carrera deben saber montar a caballo, ser valientes, tener buen estado físico y sobretodo saber cuidar a su caballo durante la carrera. Por su lado, los caballos deben de gozar de mucha salud, resistencia física y la preparación adecuada para poder hacer los recorridos sin que esto lo lesione.

**5.7.2. *Proceso de Apero.*** El tradicional proceso de aperar el Caballo Peruano de Paso inicia con la puesta de la jáquima, esta es suelta y contiene el cabestro, seguidamente se coloca la cabezada con el freno, las riendas y el tapa ojo, con esto concluye la primera etapa. Se continua con la puesta de la jerga, la cual es una protección entre el lomo del caballo y la montura, seguidamente la carona y la montura, la cual se conforma de la silla de montar, la cincha de ajuste al caballo y los estribos; por último, se coloca la baticola y la guarnición, la cual consta del florón y las retrancas, las cuales van ajustadas entre la montura, la cola y miembros posteriores del caballo y cumplen una función de resguardo, con la finalidad de no permitir el deslizamiento de la montura. Finalmente, se suele colocar el Pellón San Pedrano sobre la silla de montar, el cual es un “colchón” de lana y cuero, finamente trabajado por artesanos talabarteros, y cumple la función de otorgarle más comodidad al jinete, como también su uso como alforjas.

**5.7.3. *Recorrido.*** Un primer recorrido se realizará dentro del distrito de Cayaltí, saliendo del Criadero de Caballos y visitar los campos cañaverales, ambos pertenecientes a la Empresa Agro Industrial de Cayaltí, donde se podrá apreciar y participar del proceso de apero del caballo, para luego conocer el proceso y cultivo de la Caña de Azúcar, producto agrícola principal del distrito; luego serán dirigidos a las faldas del Cerro Corbacho, donde se pueden apreciar algunos petroglifos y figuras rupestres interesantes realizadas por antiguos pobladores de la zona, finalmente regresando al Criadero de Caballos, donde se podrá apreciar un show dedicado al arte del Caballo Peruano de Paso y se podrá degustar de un almuerzo, dando por finalizado el primer recorrido. Un segundo recorrido se realizará saliendo del

Criadero de Caballos de la familia Calderón, donde se podrá apreciar y participar del proceso de apero del caballo, para luego visitar el Mirador Natural del Cerro León, donde se podrá observar, en un entorno natural, una vista general del distrito, para luego visitar las inmediaciones de la ciudad, la Iglesia Cristo Rey, la Fábrica de Caña de Azúcar de la Empresa Agro Industrial Cayaltí y la Casa Hacienda Cayaltí, la cual es una casona donde habitara la Familia Aspíllaga, hacendados de Cayaltí, la cual viene siendo puesta en valor y alberga objetos de la época de las haciendas, tal como carretas, muebles antiguos, fotografías y algunos premios y trofeos ganados en concursos del Caballo Peruano de Paso; por último, serán dirigidos al Criadero de Caballos de la Empresa Agro Industrial Cayaltí, donde se podrá apreciar un show dedicado al arte del Caballo Peruano de Paso y se podrá degustar de un almuerzo, dando por finalizado el segundo recorrido. Una tercera opción de recorrido da inicio en el Criadero de Caballos de la familia Calderón, donde se podrá apreciar y participar del proceso de apero del caballo, para luego visitar los Petroglifos de Guayaquil, donde se pueden apreciar algunos petroglifos y figuras rupestres interesantes realizadas por antiguos pobladores de la zona, para luego dar paso a la visita de algunas campos de cultivos de caña de azúcar, donde se podrá conocer el proceso y cultivo de la Caña de Azúcar, producto agrícola principal del distrito y finalizando en el Criadero de Caballos de la Empresa Agro Industrial Cayaltí, donde se podrá apreciar un show dedicado al arte del Caballo Peruano de Paso y se podrá degustar de un almuerzo, dando por finalizado el tercer recorrido. Este último recorrido es un tanto más largo, debido a la distancia donde se ubican los petroglifos de Guayaquil.

**5.7.4. Turismo vivencial.** Se podrá interactuar con los pobladores locales del distrito de Cayaltí, tal es el caso del Sr. Ender Villegas, talabartero residente en la ciudad, quien se encarga de manufacturar aperos para los Caballos Peruanos de Paso y otras artesanías dedicadas a la cultura rural del distrito; además, antes de empezar cualquier recorrido, se podrá ser partícipe del tradicional proceso de apero del Caballo Peruano de Paso, el cual tiene por finalidad dar a conocer las partes del apero peruano y enseñar como colocarlo. Por otro lado, si se desea pasar la noche en el distrito, este hospedaje será efectuado en el Criadero de la Familia Calderón, donde se podrá compartir comida típica del lugar, además de anécdotas y leyendas

del distrito como la del hacendado Ramón Aspíllaga, el Encantado Cerro Corbacho y otras historias relacionadas al Caballo Peruano de Paso.

Por último, se podrá solicitar la presencia de “cumananeros”, quienes son poetas y músicos populares, quienes se encargan de recitar versos (divididos en cuartetos o decimas) contando parte de la historia de Cayaltí y sus tradiciones; los principales exponentes de este arte son la familia Briones Vela y Juan Miguel Barandiarán.

**5.7.5. Turismo inclusivo**, es un tipo de turismo denominado también como turismo accesible o turismo para todos, en el cual no se limita la participación del visitante, eliminando barreras físicas, sensoriales o de comunicación; tiene por finalidad lograr entornos, productos y servicios turísticos para ser disfrutados por todos con las condiciones necesarias para personas con discapacidad o capacidades especiales. (OMT, 2008). Por ello, una de las actividades que se puede desarrollar en la propuesta es la Equinoterapia, utilizando el Caballo Peruano de Paso, en la cual niños, jóvenes y adultos con ciertas limitaciones como la discapacidad mental, puedan fortalecer sus lazos como la confianza y mejorar su sistema nervioso gracias a esta terapia controlada. Por otro lado, se implementarán paseos en calesa y/o carreta, dentro del Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la Empresa Agro Industrial Cayaltí, para el disfrute de la actividad por parte de personas con discapacidad motora y visual.

## **5.8. Orientación Turística y seguridad**

**5.8.1. Profesionales.** El acompañamiento de un tour conductor, guía en turismo, conocer de los recursos turísticos del distrito de Cayaltí.

**5.8.2. Poblador.** La orientación turística estará a cargo de Pedro Briones Chávez, Elianna Calderón y Rafael Calderón, los cuales son experimentados chalanos y conocedores de los lugares propuestos para visitar. Se debe hacer mención que los mentados pobladores, son fundadores y profesores de la Escuela de Chalanos de Cayaltí, quienes ya tienen conocimiento y experiencia trabajando con grupos de personas.

## vi. **PROMOCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN DE LA RUTA TURÍSTICA ECUESTRE**

### **6.1. Ruta Ecuestre**

La ruta promociona los recursos turísticos del distrito de Cayaltí, pero sobretodo describe oferta de un turismo ecuestre, un turismo único y diferente en la región Lambayeque, que genera expectativa por realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso por los principales recursos turísticos del distrito.

#### **Rutas propuestas**

**6.2.** Se proponen tres recorridos los cuales describen las tres principales tendencias que se viven en el distrito de Cayaltí, como es la cultura, la naturaleza y la majestuosidad de la crianza de caballo peruano de paso.

##### **6.2.1. Ruta 1: Cayaltí Histórico**

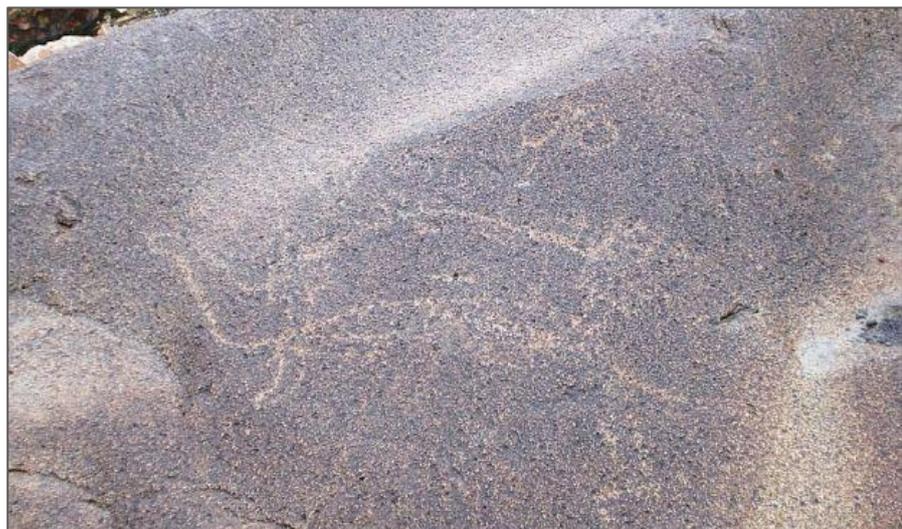
En esta ruta se rescata la parte histórica del distrito, sobretodo en la descripción de la historia de Cayaltí y de su impetuoso Cerro Corbacho, donde se encuentra arte rupestre dejada por nuestros antepasados, no dejando de lado la parte de historia del Caballo Peruano de Paso, el cual es el principal recurso que se utiliza para la ruta. Se describe cada recurso que se involucra en este primer recorrido:

a) *Sembrío de Caña de Azúcar.* Cayaltí en sus inicios se sembraba variedades de caña de azúcar como la H32, y otras hawaianas (H68); todas ellas, semitardías, que tomaban entre 16 y 18 meses para su crecimiento y cosecha. Hoy en día están apostando por variedades brasileñas y mexicanas que se cosechan a los 12 o 13 meses si son cañas plantas y en 11 o 12 meses si son cañas socas. Así, el camino a la eficiencia tiene ya una ruta clara en campo. Se ha comenzado a sembrar con nuevas variedades los campos libres, seguido en las parcelas donde antes había maíz amarillo. En el campo había 1,200 ha sembradas con variedades antiguas, de las cuales una parte se ha renovado y otro grupo aún se mantiene, aunque la idea es renovar todo. Para el 2018 debiésemos tener 5,000 ha de caña sembradas con las nuevas variedades.

- b) *Cerro Corbacho*. Cerro ubicado entre los distritos de Cayaltí y Zaña, Sitio arqueológico que fue escenario de todas las culturas pre-colombinas que florecieron en el norte del Perú.



- c) *Petroglifos y arte rupestre de Guayaquil*. Complejo arqueológico, que según investigaciones recientes tendría una antigüedad mayor a la civilización de Caral.



*Ruta N°01: Cayaltí Histórico*



*Fuente: Elaboración Propia.*

## Ruta 2. Cayaltí Natural y Cultural

En esta ruta se rescata la parte natural que posee el distrito de Cayaltí, sobretodo de la parte rural y campestre, además de tener en cuenta todos los recursos que van relacionados con la de historia del Caballo Peruano de Paso, además de un recorrido por la zona urbana del distrito tomando en cuenta los siguientes recursos.

- a) *Criadero de la familia Calderón.* Alberga principalmente a cuatro ejemplares, descendientes del “Limeñito”, legendario caballo norteño que fue tres veces campeón de campeones en el Concurso Nacional de AMANCAES.



- b) *Mirador natural del Cerro León.* Permite una vista privilegiada de la ciudad y los campos de cultivo que la rodean.
- c) *Iglesia Cristo Rey.* Iglesia perteneciente al distrito de Cayaltí, con más de 120 años de construcción, actualmente posee un moderno diseño, debido que fue reconstruida por las lluvias de los años 98's, por la aparición del Fenómeno del Niño.



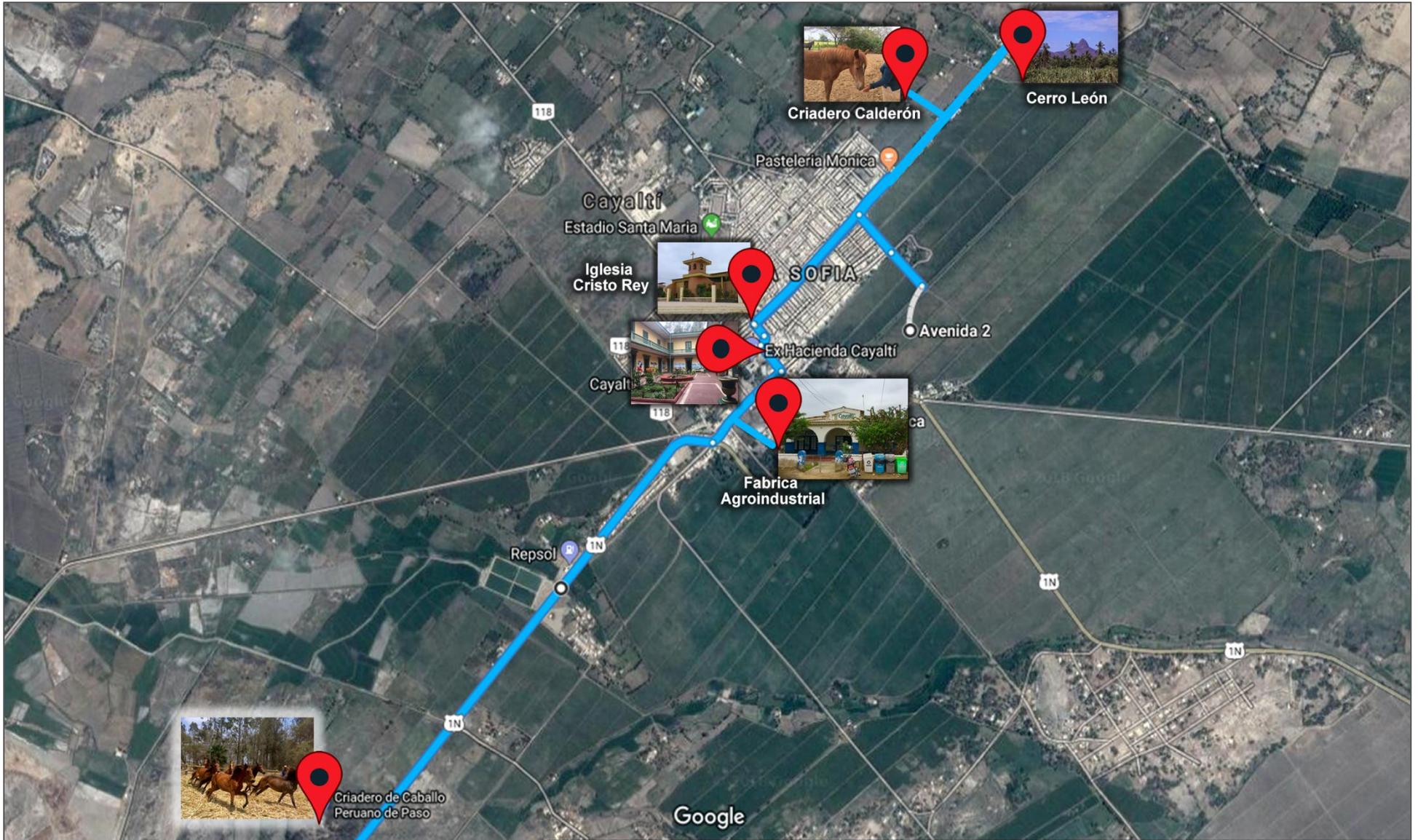
- d) *Fábrica de azúcar de la Empresa Agroindustrial Cayaltí.* La empresa agroindustrial Cayaltí, se encuentra en un proceso de reflatamiento, tiene previsto iniciar la construcción de la nueva fábrica en la que producirán azúcar y etanol, actualmente su gerente es el Sr. Augusto Cillóniz Benavides, quien ha realizado varios proyectos como la plantación de nuevas variedades de caña, para la comercialización interna y externa.



- e) *Casa Hacienda Cayaltí*. Casona de estilo neoclásico, única en su género, que data de 1882.



Mapa de Ruta N° 02: Cayaltí Natural y Cultural



### 6.2.2. Ruta 3. Cayaltí Endurance

Esta tercera ruta se centra básicamente en la actividad netamente de fuerza y destreza del Caballo Peruano de Paso, la cual se realizaba antiguamente y la cual nuevamente se está rescatando, gracias a los concursos de Caballo Peruano de Paso, dicha actividad se denomina “Endurance”. Se detallan a continuación los siguientes recursos que se toman en cuenta.

- a) *Cerro Corbacho*. Cerro ubicado entre los distritos de Cayaltí y Zaña, Sitio arqueológico que fue escenario de todas las culturas pre-colombinas que florecieron en el norte del Perú.
  
- b) *Cerro Guayaquil, petroglifos y arte rupestre*. Complejo arqueológico, que según investigaciones recientes tendría una antigüedad mayor a la civilización de Caral.

**6.3. Itinerarios.** Los itinerarios fueron diseñados para dos paquetes turísticos con duraciones diferentes. El primero será un full day y el segundo dos días, una noche. Debido que en el distrito existen recursos que quedan alejados de la ciudad y por ende se tiene que mantener el tiempo prudente para el descanso del visitante como del caballo.

**6.3.1. Itinerario Full Day.** Para esta modalidad Full Day se tienen dos opciones, los cuales se han tomado en cuenta la predisposición y adaptabilidad del visitante, debido al recorrido y tiempo que se realizan.

*Tabla 35: Itinerario de Full Day – Opción 1*

<b><i>Itinerario Full Day – Opción 1</i></b>	
<b><i>Ruta 1: Cayaltí Histórico</i></b>	
<i>08.00 am</i>	Salida de Chiclayo hacia Cayaltí
<i>09.00 am</i>	Llegada al Distrito de Cayaltí
<i>09.15 am</i>	Llegada al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí
<i>09:30 am</i>	Recibimiento y explicación sobre la historia del Caballo Peruano de Paso en Cayaltí y proceso de apero.

---

10:30 am	Inicio del recorrido, observación de los sembríos de caña de la EAI Cayaltí.
11:30 am	Parada técnica para descansar y tomar un break.
11:45 am	Reinicio de recorrido con dirección al Cerro Corbacho.
12:30 pm	Cerro Corbacho y observación de petroglifos y pinturas de arte rupestre.
01:00 pm	Regreso al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí.
01:30 pm	Show dedicado al Caballo Peruano de Paso.
02:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulces de la zona.
04:00 pm	Fin del recorrido.

---

*Fuente: Elaboración Propia.*

**Tabla 36:** *Itinerario de Full Day – Opción 2*

---

<b>Itinerario Full Day – Opción 2</b>	
<b>Ruta 2: Cayaltí Endurance</b>	
08.00 am	Salida de Chiclayo hacia Cayaltí
09.00 am	Llegada al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí
09:30 am	Recibimiento y explicación sobre la historia del Caballo Peruano de Paso en Cayaltí y proceso de apero.
10:00 am	Inicio del endurance con dirección al Cerro Guayaquil (primera etapa)
11:00 m	Parada técnica para descansar y tomar un break.
11:15 pm	Recorrido por el Cerro Guayaquil para apreciar los petroglifos.
12:00 m	Retorno a la ciudad
12:30 pm	Regreso al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí.
01:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulce de la zona y show dedicado al Caballo Peruano de Paso

---

---

03:00 pm	Reinicio del endurance con dirección al Cerro Corbacho (segunda etapa)
03:30 pm	Para técnica para descansar y tomar un break.
04:00 pm	Recorrido por el Cerro Corbacho y observación de petroglifos y pinturas de arte rupestre.
05:00 pm	Retorno al Criadero de la familia Calderón
07:30 pm	Cena y confraternización con personas locales

---

*Fuente: Elaboración Propia.*

**Tabla 37: Itinerario de Full Day – Opción 3**

---

<b>Itinerario Full Day – Opción 3</b>	
<b>Ruta 2: Cayaltí Endurance</b>	
08.00 am	Salida de Chiclayo hacia Cayaltí
09.00 am	Llegada al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí
09:30 am	Recibimiento y explicación sobre la historia del Caballo Peruano de Paso en Cayaltí y proceso de apero.
10:00 am	Inicio de actividad Inclusivas: Equinoterapia.
12:30 pm	Show criollo con música en Vivo, amenizado por Personas con capacidades diferentes. (Campeones de marinera Categoría de la Unidad, músicos del centro especial “Kutawari2 de Chiclayo.
01:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulce de la zona y show dedicado al Caballo Peruano de Paso
03:00 pm	Recorrido por la zona urbana de Cayaltí (Parque, Iglesia y casa hacienda)
05:00 pm	Retorno al Criadero de la familia Calderón
06:30 pm	Cena y confraternización con pobladores locales

---

*Fuente: Elaboración Propia.*

**6.3.2. Itinerario 2 días – 1 noche.** Para esta modalidad 2 D – 1 N, se tuvo en cuenta los diferentes recursos y los tramos del mismo, se tiene a continuación las dos siguientes opciones, que se detallan a continuación.

*Tabla 38: Itinerario 2 D – 1N: Opción 1*

<b>Itinerario 2D – 1N – Opción 1</b>	
<b>Ruta 3 - 1</b>	
08:00 am	Salida de Chiclayo hacia Cayaltí
09:00 am	Llegada al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí
09:30 am	Recibimiento y explicación sobre la historia del Caballo Peruano de Paso en Cayaltí y proceso de apero.
10:00 am	Inicio del endurance con dirección al Cerro Guayaquil (primera etapa)
11:00 m	Parada técnica para descansar y tomar un break.
11:15 pm	Recorrido por el Cerro Guayaquil para apreciar los petroglifos.
12:00 m	Retorno a la ciudad
12:30 pm	Regreso al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí.
01:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulce de la zona y show dedicado al Caballo Peruano de Paso
03:00 pm	Reinicio del endurance con dirección al Cerro Corbacho (segunda etapa)
03:30 pm	Para técnica para descansar y tomar un break.
04:00 pm	Recorrido por el Cerro Corbacho y observación de petroglifos y pinturas de arte rupestre.
05:00 pm	Retorno al Criadero de la familia Calderón
07:30 pm	Cena y confraternización con personas locales
09:00 pm	Descanso hasta el día siguiente (Opciones Casa Hospedaje o Fogata)
08:30 am	Desayuno orientado a la gastronomía lambayecana
09:30 am	Proceso de apero del caballo para salida a recorrido
10:00 am	Inicio del recorrido, observación de los sembríos de caña de la

---

	EAI Cayaltí.
11:00 am	Parada técnica para descansar y tomar un break.
11:30 am	Reinicio de recorrido con dirección al Cerro Corbacho.
12:15 pm	Cerro Corbacho y observación de petroglifos y pinturas de arte rupestre.
01:00 pm	Regreso al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí.
01:30 pm	Show dedicado al Caballo Peruano de Paso.
02:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulce de la zona.
04:00 pm	Fin del recorrido.

---

*Fuente: Elaboración Propia.*

**Tabla 39: Itinerario 2 D – IN: Opción 2**

---

<b><i>Itinerario 2D – IN – Opción 2</i></b>	
<b><i>Recorrido 3 - 1</i></b>	
08.00 am	Salida de Chiclayo hacia Cayaltí
09.00 am	Llegada al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí
09:30 am	Recibimiento y explicación sobre la historia del Caballo Peruano de Paso en Cayaltí y proceso de apero.
10:00 am	Inicio del endurance con dirección al Cerro Guayaquil (primera etapa)
11:00 m	Parada técnica para descansar y tomar un break.
11:15 pm	Recorrido por el Cerro Guayaquil para apreciar los petroglifos.
12:00 m	Retorno a la ciudad
12:30 pm	Regreso al Criadero de Caballos Peruanos de Paso de la EAI Cayaltí.
01:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulce de la zona y show dedicado al Caballo Peruano de Paso
03:00 pm	Reinicio del endurance con dirección al Cerro Corbacho (segunda etapa)

---

03:30 pm	Para técnica para descansar y tomar un break.
04:00 pm	Recorrido por el Cerro Corbacho y observación de petroglifos y pinturas de arte rupestre.
05:00 pm	Retorno al Criadero de la familia Calderón
07:30 pm	Cena y confraternización con personas locales
09:00 pm	Descanso hasta el día siguiente (Opciones Casa Hospedaje o Fogata)
08:30 am	Desayuno orientado a la gastronomía lambayecana
09:30 am	Proceso de apero del caballo para salida a recorrido
10:00 am	Inicio del recorrido con dirección al mirador natural del Cerro León.
11:00 am	Parada técnica para descansar y tomar un break
11:30 am	Reinicio de recorrido con dirección a la ciudad.
12:15 pm	Visita a la Iglesia Cristo Rey, fábrica de azúcar de la EAI Cayaltí.
01:00 pm	Visita a la Casa Hacienda Cayaltí.
01:30 pm	Recorrido con dirección al Criadero de Caballos Peruano
02:00 pm	Almuerzo- Degustación gastronómico tradicional y dulce de la zona.
04:00 pm	Fin del recorrido.

*Fuente: Elaboración Propia.*

#### **6.4. Costo y presupuesto.**

Los costos que se plantean para los diferentes paquetes turísticos se describen a continuación.

##### **6.4.1. Paquete Turístico – Full Day**

**Tabla 40:** Costo y presupuesto Full Day

<b>FULL DAY</b>			
<b>PRODUCTOS Y SERVICIOS</b>	<b>COSTO</b>	<b>DETALLES</b>	
Movilidad Mini Van	S/ 7.00	Chiclayo - Cayaltí (Retorno)	
Entradas Casa Hacienda	S/ 5.00	Para pago de mantenimiento y material de información	
Alquiler de Caballos de Paso	S/ 50.00	Por Día	

Almuerzo	S/	15.00	(Comida Típica de Cayaltí)
Show Artístico	S/	20.00	Danzas peruanas y canticos típicos de Cayaltí - Cumananeros
Pago Orientador Turístico	S/	5.00	Por persona y dependiendo el grupo a participar
<b>TOTAL</b>	<b>S/</b>	<b>102.00</b>	
<b>Utilidad (30%)</b>	<b>S/</b>	<b>30.6.00</b>	
<b>PRECIO DE PAQUETE TURISTICO</b>	<b>S/</b>	<b>132.60</b>	

*Fuente: Elaboración Propia.*

#### 6.4.2. Paquete Turístico – 2D – 1N

*Tabla N° 41: Costo y presupuesto 2D – 1N*

<b>2 DIAS – 1 NOCHE</b>			
<b>PRODUCTOS Y SERVICIOS</b>	<b>COSTO</b>	<b>DETALLES</b>	
Movilidad MiniVan	S/ 7.00	Chiclayo - Cayaltí (Retorno)	
Entradas Casa Hacienda	S/ 5.00	Para pago de mantenimiento y material de información	
Alquiler de Caballos de Paso	S/ 80.00	Por los dos días de recorrido	
Desayuno Típico	S/ 10.00	1 Desayuno del segundo día	
Alquiler de Habitación Casa Hospedaje	S/ 35.00		
Almuerzo	S/ 30.00	Comida Típica de Cayaltí por dos días	
Show Artístico	S/ 30.00	Danzas peruanas y canticos típicos de Cayaltí - Cumananeros	
Pago Orientador Turístico	S/ 10.00	Por persona por dos días de recorrido	
<b>TOTAL</b>		<b>S/</b>	<b>207.00</b>
<b>Utilidad (20%)</b>		<b>S/</b>	<b>41.40</b>
<b>PRECIO DE PAQUETE TURISTICO</b>		<b>S/</b>	<b>248.40</b>

*Fuente: Elaboración Propia.*

## **IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **4.1. Conclusiones**

- El Recurso Turístico CPP es un equino usado para principalmente para el trabajo de campo y cabalgatas, esto debido a su gran fortaleza y comodidad, además de ser Producto Bandera del Perú, Patrimonio Cultural, y Especie Oriunda del Perú.
- El distrito de Cayaltí posee variados recursos turísticos, tanto en zonas urbanas como rurales, además cuenta con una infraestructura turística adecuada y aceptable para el desarrollo y fomento de la actividad turística.
- Mediante las técnicas aplicadas se determinó que la mayoría de encuestados está dispuesta a participar de una ruta ecuestre y recorridos en el distrito de Cayaltí, además de conocer más acerca del recurso turístico Caballo Peruano de Paso.
- Se propuso una Ruta Turística Ecuestre, llamada “Cayaltí, al paso del Limeñito”, el recorrido posee parajes únicos, urbanos, rurales y actividades innovadoras e involucradas con la crianza e historia del Caballo Peruano de Paso y Cayaltí.

#### **4.2. Recomendaciones**

- Evaluar de manera periódica el recurso turístico Caballo Peruano de Paso con la finalidad de proponer programas o proyectos que permitan el uso sostenible del mismo, incluyéndolo en rutas, circuitos o paquetes turísticos que permitan una promoción más integra de este y todos los recursos turísticos de Cayaltí.
- Desarrollar proyectos que permitan adecuar el criadero de la Empresa Agro Industrial Cayaltí para su uso en eventos, espectáculos y ferias; asimismo enmarcar una festividad que pueda ser incluida dentro de los acontecimientos programados del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo.
- Tomar interés para conocer el potencial turístico que tiene el distrito de Cayaltí, alrededor del Caballo Peruano de Paso y la delicada problemática por resolver.
- Concertar con el autor y buscar los medios posibles de ejecutar su propuesta puesto que el distrito de Cayaltí tiene un potencial turístico, sobretodo en su entorno rural, que aún no ha sido explotada de forma sostenible, y más aun aprovechando los criaderos de Caballo Peruano de Paso, los cuales son pocos en la zona norte de nuestro país.

## REFERENCIAS

- Arata, A. (2015). *Legado*. Obtenido de Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso: <http://ancpcpp.org.pe/legado>
- Andrade, A. y Mejía, S. (2015). *Propuesta de estudio de factibilidad para la creación del Centro Ecuestre "Corcel Negro", cantón Bucay de la provincia del Guayas (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Católica de Santiago de Guayaquil: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/handle/3317/3280>
- Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso. (2011). *Patrón del Caballo Peruano de Paso Vigente*. Obtenido de Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso: <http://ancpcpp.org.pe/patron-cpp>
- Aspiazu, S. (2015). *Propuesta de Diseño de una Ruta de Cabalgatas en la Parroquia de Rumipamba, Cantón Rumiñahui, Provincia de Pichincha (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6534>
- Benavides, R. (2016). *El Futuro de Nuestra Afición*. Obtenido de Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso: <http://ancpcpp.org.pe/el-futuro-de-nuestra-aficion>
- Boullon, R. (2006). *Planificación del espacio turístico*. México: Editorial Trillas
- Cabrera, M. (2014). *La Vocal no es la Única Diferencia entre el Paso y el Piso*. Obtenido de Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso: <http://ancpcpp.org.pe/la-vocal-no-es-la-unica-diferencia-entre-el-paso-y-el-piso>
- Campaña, K. (2015). *Diseño de Rutas de Cablagatas en la Parroquia Rural de Calacalí (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Internacional SEK: <http://repositorio.uisek.edu.ec/handle/123456789/1875>
- Caro, A. y Torrejón, W. (2017). *Propuesta de turismo vivencial para la diversificación de la oferta turística en el distrito de Huancas, Provincia de Chachapoyas, Región Amazonas 2017 (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas: <http://repositorio.untrm.edu.pe/handle/UNTRM/1265>
- Carrasco, A. (2018). *Turismo vivencial para la diversificación de la oferta turística del producto Bosques y Pirámides (Tesis de Licenciatura)* Universidad Señor de Sipán.
- Casas, J., Donado, J. y Repullo, J. (2003). *La Encuesta como Técnica de Investigación. Elaboración de Cuestionarios y Tratamiento Estadístico de los Datos*. Barcelona.
- Corral, F. (2014). *La Historia desde las Anécdotas, Jinetes y Caballos, Aperos y Camino*. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=-csLBAAAQBAJ&pg=PA179&lpg=PA179&dq=utilizacion+de+caminos+para+cab>

allos+peru&source=bl&ots=HNtn-eIppj&sig=t8pfq0onOGwk5myy-Iut76hEVLI&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiHqtKKjMjWAhUBQCYKHaCBCnoQ6AEIVzAL#v=onepage&q=utilizacion%20d

Cueva, A. (2015). *Propuesta de Actividades Ecuestres como Alternativa Turística en la Hacienda Agri San Cayetano, Parroquia de Aloasí, Cantón Mejía (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/6749>

*Decreto Ley N° 25919 que Declara el Caballo Peruano de Paso como Especie Equina Oriunda del Perú.* (1992). Obtenido de <http://faolex.fao.org/docs/pdf/per18226.pdf>.

Equustur. (2011). *Manual Europeo para el Turismo Ecuestre*. Obtenido de EQUUSTUR: <http://www.equustur.net/equustur/apartats/index.php?apartat=48>

García, J. Sánchez, R. y Ramos, J. (2017). *El Turismo Ecuestre una Opción de Turismo Rural para el Municipio de Tepic, Estado de Nayarit*. Obtenido de Universidad Tecnocientífica del Pacífico. México: <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/KIKAME/article/view/353>

Granados, C. y Torres, R. (2012). *Diagnóstico del Recurso Turístico Criadero de Caballo de Paso y de la Actitud de los Actores Involucrados para la Creación de un Parque Ecuestre en el Distrito de Cayaltí (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Señor de Sipán: <http://repositorio.uss.edu.pe/xmlui/handle/uss/1376>

Hernandez, R., Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación (6ta Edición)*. México: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Infantas, G. y Ponce, P. (2014). *Estudio de las Rutas Turísticas Ecuestres y la Satisfacción de la Demanda en los Distritos Tradicionales de Characato y Sabandía, Arequipa (Tesis para Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Católica de Santa María: <https://tesis.ucsm.edu.pe/repositorio/handle/UCSM/5200>

Iturralde, M. (2015). *Propuesta para Realizar Actividades Turísticas dentro del Área del CEYPSA (Tesis de Licenciatura)*. Obtenido de Universidad Técnica de Cotopaxi: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/2585>

La Rosa, A. (2015). *Los Aires de mi Caballo*. Obtenido de Asociación Nacional de Criadores y Propietarios de Caballos Peruanos de Paso: <http://ancpcpp.org.pe/los-aires-de-mi-caballo>

Montalvo, W. (2012). *Caballos Peruanos de Paso*. Obtenido de Criadero José Antonio: <http://criaderojoseantonio.blogspot.pe/p/2-caballos-peruanos-de-paso.html>

Municipalidad Distrital de Cayaltí (2017). *Plan de Desarrollo Turístico de Cayaltí 2017*. Cayaltí, Perú.

Municipalidad Provincial de Chiclayo (2010). *Plan de Acondicionamiento Territorial PAT 2011-2021*. Obtenido de:

[http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PAT\\_MUNICIPALIDADES/CHICLAYO/PAT\\_CHICLAYO\\_2011-2021.pdf](http://eudora.vivienda.gob.pe/OBSERVATORIO/PAT_MUNICIPALIDADES/CHICLAYO/PAT_CHICLAYO_2011-2021.pdf)

Organización Mundial del Turismo (s.f.) *Sistema turístico*. Obtenido de: <http://www2.unwto.org/es/search/node/sistema%20tur%C3%ADstico>

Pardinas, F. (2005). *Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales (35ª Edición)*. México: Siglo XXI Editores, SA de CV.

PromPerú (2017) *Perfil del Vacacionista Nacional 2016*. Obtenido de: <https://www.promperu.gob.pe/TurismoIn/Sitio/PerfVacacionistaNac>

Proyecto de Turismo Ecuéstre de la Unión Europea. (Junio de 2011). *Plan Directorio para la Comercialización del Turismo Ecuéstre*. Obtenido de EQUUSTUR: <http://www.equustur.net/equustur/apartats/index.php?apartat=65>

*Resolución Directoral Nacional N° 452/ INC-2000 Declaración del Caballo Peruano de Paso como Patrimonio Cultural de la Nación*. (2000). Obtenido de <http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/consulta.jsp>

*Resolución Ministerial N°381- 2012- MINCETUR/DM que Declara al Caballo Peruano de Paso como Producto Bandera del Perú*. (2012). Obtenido de <http://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/declaran-al-caballo-peruano-de-paso-como-producto-bandera-resolucion-ministerial-n-381-2012-minceturdm-873227-1/>

Romero, A. (2014). *El Turismo Ecuéstre en la Argentina (Tesis de Maestría)*. Obtenido de Universidad de Buenos Aires: [http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/?a=d&c=tpos&d=1502-0561\\_RomeroAE](http://bibliotecadigital.econ.uba.ar/?a=d&c=tpos&d=1502-0561_RomeroAE)

Tamayo y Tamayo, M. (2009). *El Proceso de la Investigación Científica (5ta Edición)*. México: Limusa.

Universitat de Barcelona. (s.f.). *El Informe Belmont*. Obtenido de Observatori de Bioètica i Dret: <http://www.bioeticayderecho.ub.edu/archivos/norm/InformeBelmont.pdf>

## ANEXO N° 01

## INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN VALIDADOS POR EXPERTOS

## INSTRUMENTO DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS

<b>NOMBRE DEL JUEZ</b>		Oscar Alberto Quijpe Laura
	<b>PROFESIÓN:</b>	ECONOMISTA
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	ECUATORISMO
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS):</b>	15 años
	<b>CARGO:</b>	Gerente Regional de Comercio Exterior y Turismo
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> EVALUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO: CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTÍ		
<b>DATOS DEL TESISISTA</b>		
<b>NOMBRES:</b>	JOSÉ DIEGO CARMONA AURICH	
<b>ESPECIALIDAD:</b>	TURISMO Y NEGOCIOS	
<b>INSTRUMENTO EVALUADO:</b>	ENTREVISTA	
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:</b>	<b>GENERAL:</b> Evaluar el recurso turístico Caballo Peruano de Paso para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
	<b>ESPECÍFICOS:</b> - Conocer la situación actual del Caballo Peruano de Paso como recurso turístico en Cayaltí. - Contrastar la demanda potencial del turismo ecuestre para el distrito de Cayaltí. - Elaborar una propuesta de recorrido ecuestre para el distrito de Cayaltí.	
<b>EVALÚE CADA ITEM DEL INSTRUMENTO MARCANDO CON UN ASPA EN "TA" SI ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL ITEM O "TD" SI ESTÁ TOTALMENTE EN DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</b>		
<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO:</b>	El instrumento consta de 10 reactivos y ha sido construido teniendo en cuenta la revisión de la literatura; para luego del juicio de expertos quienes determinarán su validez, este servirá para ser aplicado a las unidades de análisis de esta investigación y así poder desarrollar Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
<b>PREGUNTAS:</b>		
1. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?		
TA (X)      TD ( )		
<b>SUGERENCIAS:</b> _____		
2. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?		

<p>TA (<input checked="" type="radio"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>3. ¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de aseo del Caballo Peruano de Paso a los visitantes?</p>
<p>TA (<input checked="" type="radio"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>4. ¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos- territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?</p>
<p>TA (<input checked="" type="radio"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>5. ¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?</p>
<p>TA (<input checked="" type="radio"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>6. ¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?</p>
<p>TA (<input checked="" type="radio"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>7. ¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?</p>
<p>TA (<input checked="" type="radio"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>8. ¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio (restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?</p>

TA <input checked="" type="checkbox"/> TD <input type="checkbox"/>
SUGERENCIAS: _____
9. ¿Ha escuchado alguna vez acerca del Turismo ecuestre?
TA <input checked="" type="checkbox"/> TD <input type="checkbox"/>
SUGERENCIAS: _____
10. ¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionarían los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?
TA <input checked="" type="checkbox"/> TD <input type="checkbox"/>
SUGERENCIAS: _____

1. PROMEDIO OBTENIDO	N° TA <u>10</u> N° TD <u>00</u>
2. COMENTARIO GENERAL	
3. OBSERVACIONES	

Chiclayo, abril de 2018

GOBIERNO REGIONAL LAMBAYEQUE  
Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo

*Econ. Oscar Alberto Quispe Laura*  
GERENTE REGIONAL

EXPERTO

**INSTRUMENTO DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS**

<b>NOMBRE DEL JUEZ</b>		JOSIAS GUSTAVO HUAMÁN MORALES
	<b>PROFESIÓN:</b>	LIC. TURISMO Y NEGOCIOS
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	Productos Turísticos
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS):</b>	08 años
	<b>CARGO:</b>	GERENTE DE LA AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO PERÚ LEGENDARIO
<b>TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: EVALUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO: CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTÍ</b>		
<b>DATOS DEL TESISISTA</b>		
<b>NOMBRES:</b>	JOSÉ DIEGO CARMONA AURICH	
<b>ESPECIALIDAD:</b>	TURISMO Y NEGOCIOS	
<b>INSTRUMENTO EVALUADO:</b>	ENTREVISTA	
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:</b>	<b>GENERAL:</b> Evaluar el recurso turístico Caballo Peruano de Paso para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
	<b>ESPECÍFICOS:</b> - Conocer la situación actual del Caballo Peruano de Paso como recurso turístico en Cayaltí. - Contrastar la demanda potencial del turismo ecuestre para el distrito de Cayaltí. - Elaborar una propuesta de recorrido ecuestre para el distrito de Cayaltí.	
<b>EVALÚE CADA ITEM DEL INSTRUMENTO MARCANDO CON UN ASPA EN "TA" SI ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL ITEM O "TD" SI ESTÁ TOTALMENTE EN DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</b>		
<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO:</b>	El instrumento consta de 10 reactivos y ha sido construido teniendo en cuenta la revisión de la literatura; para luego del juicio de expertos quienes determinarán su validez, este servirá para ser aplicado a las unidades de análisis de esta investigación y así poder desarrollar Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
<b>PREGUNTAS:</b>		
1. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?		
TA (✓)      TD ( )		
<b>SUGERENCIAS:</b> _____		
2. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?		

<p>TA (<input checked="" type="checkbox"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>3. ¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero del Caballo Peruano de Paso a los visitantes?</p>
<p>TA (<input checked="" type="checkbox"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>4. ¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos- territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?</p>
<p>TA (<input checked="" type="checkbox"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>5. ¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?</p>
<p>TA (<input checked="" type="checkbox"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>6. ¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?</p>
<p>TA (<input checked="" type="checkbox"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>7. ¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?</p>
<p>TA (<input checked="" type="checkbox"/>)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>8. ¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio (restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?</p>

TA ( <input checked="" type="checkbox"/> )	TD ( )
SUGERENCIAS: _____	
9. ¿Ha escuchado alguna vez acerca del Turismo ecuestre?	
TA ( <input checked="" type="checkbox"/> )	TD ( )
SUGERENCIAS: _____	
10. ¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionarían los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?	
TA ( <input checked="" type="checkbox"/> )	TD ( )
SUGERENCIAS: _____	

1. PROMEDIO OBTENIDO	N° TA <u>10</u> N° TD <u>0</u>
2. COMENTARIO GENERAL	
3. OBSERVACIONES	

Chiclayo, abril de 2018


 Operador de Turismo  
  
 Josias G. Huamán M.  
 Gerente

EXPERTO

**INSTRUMENTO DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS**

<b>NOMBRE DEL JUEZ</b>		HENRY EDWIN SALDAÑA MONCAYO
	<b>PROFESIÓN:</b>	ING. INDUSTRIAL
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	INDUSTRIAL - CRIADOR CABALLOS
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS):</b>	13 AÑOS
	<b>CARGO:</b>	PRESIDENTE ARCP CPP - LAMBAYEGUE
<b>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EVALUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO: CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTI</b>		
<b>DATOS DEL TESISISTA</b>		
<b>NOMBRES:</b>	JOSE DIEGO CARMONA AURICH	
<b>ESPECIALIDAD:</b>	TURISMO Y NEGOCIOS	
<b>INSTRUMENTO EVALUADO:</b>	ENTREVISTA	
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:</b>	<b>GENERAL:</b> Evaluar el recurso turístico Caballo Peruano de Paso para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
	<b>ESPECIFICOS:</b> - Conocer la situación actual del Caballo Peruano de Paso como recurso turístico en Cayaltí. - Contrastar la demanda potencial del turismo ecuestre para el distrito de Cayaltí. - Elaborar una propuesta de recorrido ecuestre para el distrito de Cayaltí.	
<b>EVALÚE CADA ITEM DEL INSTRUMENTO MARCANDO CON UN ASPA EN "TA" SI ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL ITEM O "TD" SI ESTÁ TOTALMENTE EN DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</b>		
<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO:</b>	El instrumento consta de 10 reactivos y ha sido construido teniendo en cuenta la revisión de la literatura; para luego del juicio de expertos quienes determinarán su validez, este servirá para ser aplicado a las unidades de análisis de esta investigación y así poder desarrollar Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
<b>PREGUNTAS:</b>		
1. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?		
TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )		
<b>SUGERENCIAS:</b> _____		
2. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?		

<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>3. ¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero del Caballo Peruano de Paso a los visitantes?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>4. ¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos- territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>5. ¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>6. ¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>7. ¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>8. ¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio (restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?</p>

<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>9. ¿Ha escuchado alguna vez acerca del Turismo ecuestre?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>
<p>10. ¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionarían los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?</p>
<p>TA <input checked="" type="checkbox"/>      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS:</p> <hr/>

1. PROMEDIO OBTENIDO	N° TA <u>10</u> N° TD <u>00</u>
2. COMENTARIO GENERAL	
3. OBSERVACIONES	

Chiclayo, abril de 2018

ARCEPE - LAMBAYEQUE

  
Henry E. Saldana Moncay  
PRESIDENTE

EXPERTO

**INSTRUMENTO DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS**

<b>NOMBRE DEL JUEZ</b>		OSCAR ALBERTO QUESPE LAIRA
	<b>PROFESIÓN:</b>	ECONOMISTA
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	ECOTURISMO
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS):</b>	15 años
	<b>CARGO:</b>	GERENTE REGIONAL DE COMERCIO EXTERIOR Y TURISMO
<b>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN:</b> EVALUACIÓN DEL RECURSO TURISTICO: CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTI		
<b>DATOS DEL TESISISTA</b>		
<b>NOMBRES:</b>	JOSÉ DIEGO CARMONA AURICH	
<b>ESPECIALIDAD:</b>	TURISMO Y NEGOCIOS	
<b>INSTRUMENTO EVALUADO:</b>	CUESTIONARIO	
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:</b>	<b>GENERAL:</b> Evaluar el recurso turístico Caballo Peruano de Paso para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
	<b>ESPECÍFICOS:</b> - Conocer la situación actual del Caballo Peruano de Paso como recurso turístico en Cayaltí. - Contrastar la demanda potencial del turismo ecuestre para el distrito de Cayaltí. - Elaborar una propuesta de recorrido ecuestre para el distrito de Cayaltí.	
<b>EVALÚE CADA ITEM DEL INSTRUMENTO MARCANDO CON UN ASPA EN "TA" SI ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL ITEM O "TD" SI ESTÁ TOTALMENTE EN DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</b>		
<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO:</b>	El instrumento consta de 15 reactivos y ha sido construido teniendo en cuenta la revisión de la literatura; para luego del juicio de expertos quienes determinarán su validez, este servirá para ser aplicado a las unidades de análisis de esta investigación y así poder desarrollar Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
<b>PREGUNTAS:</b>		
1. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es una especie oriunda del Perú? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/>	TD <input type="checkbox"/>
	SUGERENCIAS: _____ _____ _____	
2. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso está nombrado como Patrimonio Cultural de la Nación? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso	TA <input checked="" type="checkbox"/>	TD <input type="checkbox"/>
	SUGERENCIAS: _____ _____ _____	

d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	
3. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( <input type="checkbox"/> SUGERENCIAS: _____ _____ _____
4. ¿Le gustaría participar en el proceso de apero del Caballo Peruano de Paso?? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( <input type="checkbox"/> SUGERENCIAS: _____ _____ _____
5. ¿Le gustaría conocer los recursos/ atractivos turísticos, urbanos y rurales, del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( <input type="checkbox"/> SUGERENCIAS: _____ _____ _____
6. ¿Cuánto tiempo desearía pasar recorriendo en Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí? a) Menos de una hora b) 1 hora hasta 2 horas c) 2 horas hasta 3 horas d) 3 horas hasta 4 horas e) Más de 4 horas	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( <input type="checkbox"/> SUGERENCIAS: _____ _____ _____
7. ¿Piensa que alguna forma de instalaciones y servicios (alojamiento, restaurante, guiado) es importante durante el desarrollo del recorrido a caballo? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( <input type="checkbox"/> SUGERENCIAS: _____ _____ _____
8. ¿Piensa que la implementación de medidas de seguridad (seguros contra accidentes) son importantes para	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( <input type="checkbox"/> SUGERENCIAS: _____ _____

<p>desarrollar un recorrido a caballo?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>_____</p>
<p>9. ¿Considera el acompañamiento de un orientador turístico, como guía para en el desarrollo del recorrido?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>10. ¿Desearía conocer el entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>11. ¿En qué estación del año realizaría un recorrido a Caballo Peruano de Paso por el distrito de Cayaltí?</p> <p>a) Primavera b) Verano c) Otoño d) Invierno e) Cualquier estación</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>12. ¿Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido?</p> <p>a) Solo b) Pareja c) 03 personas d) 05 personas e) 10 personas</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>13. ¿Le gustaría ser partícipe de una ruta turística ecuestre, donde podrá realizar recorridos por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo de Paso peruano?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>14. ¿A través de qué medios le gustaría informarse acerca de la Ruta Ecuestre</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p>

<p>desarrollada en el distrito de Cayaltí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Redes sociales</li> <li>b) Televisión</li> <li>c) Revistas</li> <li>d) Radio</li> <li>e) Correo electrónico</li> </ul>	<p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>15. ¿Cómo le gustaría que se distribuyera la información acerca de la Ruta Turística Ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Municipalidad de Cayaltí</li> <li>b) IPerú</li> <li>c) GERCETUR</li> <li>d) Agencias de viaje</li> <li>e) Hoteles de Chiclayo</li> </ul>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<b>1. PROMEDIO OBTENIDO</b>	N° TA <u>15</u> N° TD <u>00</u>
<b>2. COMENTARIO GENERAL</b>	
<b>3. OBSERVACIONES</b>	

Chiclayo, abril de 2018

GOBIERNO REGIONAL LAMBAYEQUE  
Gerencia Regional de Comercio Exterior y Turismo

*Econ. Oscar Alberto Quispe Laura*  
GERENTE REGIONAL

EXPERTO

**INSTRUMENTO DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS**

<b>NOMBRE DEL JUEZ</b>		JOSIAS GUSTAVO HUAMAN MORALES
	<b>PROFESIÓN:</b>	UC TURISMO Y NEGOCIOS
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	Productos Turísticos
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS):</b>	08 AÑOS
	<b>CARGO:</b>	GERENTE DE LA AGENCIA DE VIAJES Y TURISMO PERÚ LEGENDARIO
<b>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EVALUACIÓN DEL RECURSO TURISTICO: CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTI</b>		
<b>DATOS DEL TESISISTA</b>		
<b>NOMBRES:</b>	JOSÉ DIEGO CARMONA AURICH	
<b>ESPECIALIDAD:</b>	TURISMO Y NEGOCIOS	
<b>INSTRUMENTO EVALUADO:</b>	CUESTIONARIO	
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:</b>	<p><u>GENERAL:</u> Evaluar el recurso turístico Caballo Peruano de Paso para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.</p> <p><u>ESPECÍFICOS:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer la situación actual del Caballo Peruano de Paso como recurso turístico en Cayaltí.</li> <li>- Contrastar la demanda potencial del turismo ecuestre para el distrito de Cayaltí.</li> <li>- Elaborar una propuesta de recorrido ecuestre para el distrito de Cayaltí.</li> </ul>	
<b>EVALÚE CADA ITEM DEL INSTRUMENTO MARCANDO CON UN ASPA EN "TA" SI ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL ITEM O "TD" SI ESTÁ TOTALMENTE EN DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</b>		
<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO:</b>	El instrumento consta de 15 reactivos y ha sido construido teniendo en cuenta la revisión de la literatura; para luego del juicio de expertos quienes determinarán su validez, este servirá para ser aplicado a las unidades de análisis de esta investigación y así poder desarrollar Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
<b>PREGUNTAS:</b>		
<p>1. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es una especie oriunda del Perú?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )	SUGERENCIAS: _____ _____
<p>2. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso está nombrado como Patrimonio Cultural de la Nación?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso</p>	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )	SUGERENCIAS: _____ _____

d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	
3. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA (✓)      TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
4. ¿Le gustaría participar en el proceso de aforo del Caballo Peruano de Paso?? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA (✓)      TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
5. ¿Le gustaría conocer los recursos/ atractivos turísticos, urbanos y rurales, del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA (✓)      TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
6. ¿Cuánto tiempo desearía pasar recorriendo en Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí? a) Menos de una hora b) 1 hora hasta 2 horas c) 2 horas hasta 3 horas d) 3 horas hasta 4 horas e) Más de 4 horas	TA (✓)      TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
7. ¿Piensa que alguna forma de instalaciones y servicios (alojamiento, restaurante, guiado) es importante durante el desarrollo del recorrido a caballo? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA (✓)      TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
8. ¿Piensa que la implementación de medidas de seguridad (seguros contra accidentes) son importantes para	TA (✓)      TD ( ) SUGERENCIAS: _____

<p>desarrollar un recorrido a caballo?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>_____</p>
<p>9. ¿Considera el acompañamiento de un orientador turístico, como guía para en el desarrollo del recorrido?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>10. ¿Desearía conocer el entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>11. ¿En qué estación del año realizaría un recorrido a Caballo Peruano de Paso por el distrito de Cayaltí?</p> <p>a) Primavera b) Verano c) Otoño d) Invierno e) Cualquier estación</p>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>12. ¿Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido?</p> <p>a) Solo b) Pareja c) 03 personas d) 05 personas e) 10 personas</p>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>13. ¿Le gustaría ser participe de una ruta turística ecuestre, donde podrá realizar recorridos por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo de Paso peruano?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>14. ¿A través de qué medios le gustaría informarse acerca de la Ruta Ecuestre</p>	<p>TA (X)      TD ( )</p>

<p>desarrollada en el distrito de Cayaltí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Redes sociales</li> <li>b) Televisión</li> <li>c) Revistas</li> <li>d) Radio</li> <li>e) Correo electrónico</li> </ul>	<p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>15. ¿Cómo le gustaría que se distribuyera la información acerca de la Ruta Turística Ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Municipalidad de Cayaltí</li> <li>b) IPerú</li> <li>c) GERCETUR</li> <li>d) Agencias de viaje</li> <li>e) Hoteles de Chiclayo</li> </ul>	<p>TA (X)      TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<b>1. PROMEDIO OBTENIDO</b>	N° TA <u>15</u> N° TD <u>0</u>
<b>2. COMENTARIO GENERAL</b>   	
<b>3. OBSERVACIONES</b>   	

Chiclayo, abril de 2018


**ZERU**  
**Legendario**  
**CHICLAYO - PERU**

Operador de Turismo  
  
**Josias G. Huamán W.**  
Gerente

**EXPERTO**

**INSTRUMENTO DE VALIDACION POR JUICIO DE EXPERTOS**

<b>NOMBRE DEL JUEZ</b>		HENRY EDWIN SALDAÑA MONCAYO
	<b>PROFESIÓN:</b>	ING. INDUSTRIAL
	<b>ESPECIALIDAD:</b>	INDUSTRIAL - CRIADOR CABALOS
	<b>EXPERIENCIA PROFESIONAL (EN AÑOS):</b>	13 AÑOS
	<b>CARGO:</b>	PRESIDENTE ARCEPP-LAMBAYEQUE
<b>TITULO DE LA INVESTIGACIÓN: EVALUACIÓN DEL RECURSO TURÍSTICO: CABALLO PERUANO DE PASO PARA EL DESARROLLO DEL TURISMO ECUESTRE EN EL DISTRITO DE CAYALTÍ</b>		
<b>DATOS DEL TESISISTA</b>		
<b>NOMBRES:</b>	JOSÉ DIEGO CARMONA AURICH	
<b>ESPECIALIDAD:</b>	TURISMO Y NEGOCIOS	
<b>INSTRUMENTO EVALUADO:</b>	CUESTIONARIO	
<b>OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION:</b>	<b>GENERAL:</b> Evaluar el recurso turístico Caballo Peruano de Paso para desarrollar el turismo ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
	<b>ESPECIFICOS:</b> - Conocer la situación actual del Caballo Peruano de Paso como recurso turístico en Cayaltí. - Contrastar la demanda potencial del turismo ecuestre para el distrito de Cayaltí. - Elaborar una propuesta de recorrido ecuestre para el distrito de Cayaltí.	
<b>EVALÚE CADA ITEM DEL INSTRUMENTO MARCANDO CON UN ASPA EN "TA" SI ESTÁ TOTALMENTE DE ACUERDO CON EL ITEM O "TD" SI ESTÁ TOTALMENTE EN DESACUERDO, SI ESTÁ EN DESACUERDO POR FAVOR ESPECIFIQUE SUS SUGERENCIAS</b>		
<b>DETALLE DE LOS ITEMS DEL INSTRUMENTO:</b>	El instrumento consta de 15 reactivos y ha sido construido teniendo en cuenta la revisión de la literatura; para luego del juicio de expertos quienes determinarán su validez, este servirá para ser aplicado a las unidades de análisis de esta investigación y así poder desarrollar Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.	
<b>PREGUNTAS:</b>		
1. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es una especie oriunda del Perú? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )	SUGERENCIAS: _____ _____
2. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso está nombrado como Patrimonio Cultural de la Nación? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )	SUGERENCIAS: _____ _____

d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	
3. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
4. ¿Le gustaría participar en el proceso de aforo del Caballo Peruano de Paso?? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
5. ¿Le gustaría conocer los recursos/ atractivos turísticos, urbanos y rurales, del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
6. ¿Cuánto tiempo desearía pasar recorriendo en Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí? a) Menos de una hora b) 1 hora hasta 2 horas c) 2 horas hasta 3 horas d) 3 horas hasta 4 horas e) Más de 4 horas	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
7. ¿Piensa que alguna forma de instalaciones y servicios (alojamiento, restaurante, guiado) es importante durante el desarrollo del recorrido a caballo? a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo e) Totalmente en desacuerdo	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____
8. ¿Piensa que la implementación de medidas de seguridad (seguros contra accidentes) son importantes para	TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( ) SUGERENCIAS: _____ _____

<p>desarrollar un recorrido a caballo?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo  b) De acuerdo  c) Indeciso  d) Desacuerdo  e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>_____</p> <p>_____</p>
<p>9. ¿Considera el acompañamiento de un orientador turístico, como guía para en el desarrollo del recorrido?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo  b) De acuerdo  c) Indeciso  d) Desacuerdo  e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>10. ¿Desearía conocer el entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo  b) De acuerdo  c) Indeciso  d) Desacuerdo  e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>11. ¿En qué estación del año realizaría un recorrido a Caballo Peruano de Paso por el distrito de Cayaltí?</p> <p>a) Primavera  b) Verano  c) Otoño  d) Invierno  e) Cualquier estación</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>12. ¿Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido?</p> <p>a) Solo  b) Pareja  c) 03 personas  d) 05 personas  e) 10 personas</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>13. ¿Le gustaría ser partícipe de una ruta turística ecuestre, donde podrá realizar recorridos por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo de Paso peruano?</p> <p>a) Totalmente de acuerdo  b) De acuerdo  c) Indeciso  d) Desacuerdo  e) Totalmente en desacuerdo</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p>
<p>14. ¿A través de qué medios le gustaría informarse acerca de la Ruta Ecuestre</p>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p>

<p>desarrollada en el distrito de Cayaltí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Redes sociales</li> <li>b) Televisión</li> <li>c) Revistas</li> <li>d) Radio</li> <li>e) Correo electrónico</li> </ul>	<p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>15. ¿Cómo le gustaría que se distribuyera la información acerca de la Ruta Turística Ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Municipalidad de Cayaltí</li> <li>b) IPerú</li> <li>c) GERCETUR</li> <li>d) Agencias de viaje</li> <li>e) Hoteles de Chiclayo</li> </ul>	<p>TA <input checked="" type="checkbox"/> TD ( )</p> <p>SUGERENCIAS: _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

<b>1. PROMEDIO OBTENIDO</b>	Nº TA <u>15</u> Nº TD <u>00</u>
<b>2. COMENTARIO GENERAL</b>	
<b>3. OBSERVACIONES</b>	

Chiclayo, abril de 2018

ARCP/PP LAMBAYEQUE  
*[Handwritten Signature]*  
Henry E. Saldaña Monca  
INSCRIPCIÓN N.º 123456789

EXPERTO

## ANEXO N° 02

### CUESTIONARIO DIRIGIDO A VISITANTES DEL DISTRITO DE CAYALTÍ

El presente cuestionario tiene como objetivo obtener información acerca de determinados aspectos que permitirán la propuesta del Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.

**Instrucción:** Marque con una “X” la alternativa que considere conveniente.

#### DATOS GENERALES:

**Género:** Masculino ( ) Femenino ( )

**Procedencia:** Nacional ( ) Extranjera ( )

**Variable: Caballo Peruano de Paso**

1. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es una especie oriunda del Perú?  
a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Indeciso   d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
  
2. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso está nombrado como Patrimonio Cultural de la Nación?  
a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Indeciso   d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
  
3. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?  
a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Indeciso   d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
  
4. ¿Le gustaría participar en el proceso de aforo del Caballo Peruano de Paso?  
a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Indeciso   d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo

*\*Aperar: ensillar al caballo*

#### Variable: Turismo Ecuestre

5. ¿Le gustaría conocer los recursos/ atractivos turísticos urbanos y rurales del distrito de Cayaltí a través de un recorrido a Caballo Peruano de Paso?  
a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Indeciso   d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
  
6. ¿Cuánto tiempo desearía pasar recorriendo en Caballo Peruano de Paso los recursos turísticos que tiene el distrito de Cayaltí?  
a) Menos de una hora   b) 1 hora hasta 2 horas   c) 2 horas hasta 3 horas   d) 3 horas hasta 4 horas  
e) Más de 4 horas
  
7. ¿Piensa que alguna forma de instalaciones y servicios (restauración) es importante durante el desarrollo del recorrido a caballo?  
a) Totalmente de acuerdo   b) De acuerdo   c) Indeciso   d) Desacuerdo

- e) Totalmente en desacuerdo
8. ¿Piensa que la implementación de medidas de seguridad (seguros contra accidentes) son importantes para desarrollar un recorrido a caballo?  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
9. ¿Considera el acompañamiento de un orientador turístico, como guía para en el desarrollo del recorrido?  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
10. ¿Desearía conocer el entorno y paisajes donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso en el distrito de Cayaltí?  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
11. ¿En qué estación del año realizaría un recorrido a Caballo Peruano de Paso por el distrito de Cayaltí?  
a) Primavera b) Verano c) Otoño d) Invierno e)Cualquier estación
12. ¿Con cuántas personas más le gustaría realizar el recorrido?  
a) Solo b) Pareja c) 03 personas d) 05 personas e) 10 personas
13. ¿Le gustaría ser partícipe de una ruta turística ecuestre, donde podrá realizar recorridos por la zona urbana y rural del distrito de Cayaltí a Caballo de Paso peruano?  
a) Totalmente de acuerdo b) De acuerdo c) Indeciso d) Desacuerdo  
e) Totalmente en desacuerdo
14. ¿A través de qué medios le gustaría informarse acerca de la Ruta Ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí?  
a) Redes sociales b) Televisión c) Revistas d) Radio  
e) Correo electrónico
15. ¿Cómo le gustaría que se distribuyera la información acerca de la Ruta Turística Ecuestre desarrollada en el distrito de Cayaltí?  
a) Municipalidad de Cayaltí b) IPerú c) GERCETUR d) Agencias de Viaje  
e) Hoteles de Chiclayo.

**MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

### ANEXO N° 03

#### ENTREVISTA DIRIGIDA A CRIADORES DEL CABALLO PERUANO DE PASO EN EL DISTRITO DE CAYALTÍ

La presente entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de determinados aspectos que permitirán la propuesta del desarrollo de un Turismo Ecuestre en el distrito de Cayaltí.

#### DATOS GENERALES

<b>Nombre del criador</b>	
<b>Dirección de casa</b>	
<b>Nombre del criadero</b>	
<b>Dirección del criadero</b>	

1. ¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?
2. ¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?
3. ¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero del Caballo Peruano de Paso a los visitantes?
4. ¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos- territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?
5. ¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?
6. ¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?
7. ¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?
8. ¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio (restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?
9. ¿Ha escuchado alguna vez acerca del Turismo ecuestre?
10. ¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionaría los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?

**ANEXO N° 04**

**DESARROLLO DE ENTREVISTAS REALIZADAS**

**ENTREVISTA N° 001**

**DATOS GENERALES**

<b>Nombre del criador</b>	Rafael Ernesto Calderón Ponce
<b>Edad</b>	38 años
<b>Nombre del criadero</b>	Criadero Calderón
<b>Dirección del criadero</b>	Mz4 Lote 5- Urb. Nuevo San Juan, Cayaltí

<b>N° ITEMS</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
001	<b>¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?</b>	<p>Rafael Calderón, criador hondureño del Caballo Peruano de Paso y radicado en Cayaltí, sostiene que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú, y considerado Patrimonio Cultural de la Nación debido a los más de 500 años de crianza y selección desde que llegaron los españoles al país. Menciona que, Cayaltí es la Cuna Norteña del Caballo de Paso, debido a los grandes caballos que aquí se criaron, los cuales eran propiedad de los señores Federico de la Torre Ugarte (Hacienda Palomino) y del Sr. Aspíllaga (Hacienda Cayaltí), quienes eran los “patrones” de Cayaltí, de ellos salieron los caballos Limeñito (del cruce con “La Zapata” de FTU), “Huracán” (en los años 70’s), “El Gacho Rafael” que luego se llamó el “Moro Figueroa”, el cual era un caballo que andaba y se criaba en la calle, por otro lado “Andino”, “Maravilloso” y “Deseo” grandes caballos campeones de la Cooperativa Cayaltí.</p> <p>En Honduras, conocer como “Embajador Silencioso” al Caballo Peruano de Paso; mucha gente en Perú no sabe que el CPP es famoso y está en el mundo. El modo de crianza en Centro América es igual al del Perú, así también los concursos, donde se viste de blanco, se lleva poncho, se usa el apero peruano y se canta el Himno Nacional del Perú; por otro lado, hay chalanes que radican en el extranjero debido a la fama que el CPP ganó algún día. Calderón manifiesta que en centro américa se ha hecho un cruce con el Caballo Español Andaluz, y el resultado es el Caballo Iberoamericano, el cual se está exportando a México y USA, es raza nueva, tiene la estampa del CPP, pero un poco más grande y ya no camina en paso, sino en trote, con el término del peruano, lo usan para desfiles y presentaciones, pero lo preparan con “Alta Escuela”.</p>
002	<b>¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?</b>	<p>El criador considera que le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero, porque es “requisito”</p>
003	<b>¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero del</b>	

	<b>Caballo Peruano de Paso a los visitantes?</b>	aprender del CPP y de su apero peruano, desde cómo se ubica el “jato”, freno, montura, guarnición, con todas las partes que este lleva.
004	<b>¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos-territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?</b>	En Cayaltí hay zonas que se pueden recorrer: Todos los cañaverales, donde se ven animales silvestres y paisajes, el Cerro Corbacho, donde hay muchas historias y anécdotas, la zona de Popán (“como yendo a Sipán”); además se encuentra el caballerizo de la Empresa Agro Industrial Cayaltí, donde se crían los animales para reproducción y por último, los Petroglifos de Guayaquil (“como yéndose para Cafetal”), y varias huacas que se encuentran por los alrededores.
005	<b>¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?</b>	Indica que lo ideal es que el caballo vaya “al paso”, para no incomodarlo, y a la vez no se incomode el jinete. El CPP tiene tipos de movimiento “al tranco”, paso llano y sobreandado. Considera que se debe recorrer una distancia de 5-10km, con algunas paradas para mostrar recursos y descansar, aprox. 2 horas.
006	<b>¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?</b>	La condición del terreno no importa demasiado, porque el CPP “camino en cualquier lado”, así esté con agua, debido a que es un caballo de trabajo.
007	<b>¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?</b>	Estaría dispuesto a ofrecer refrigerios para aprovechar y poder mostrar la comida criolla, como el seco de res y el seco de cabrito, característicos de la zona.
008	<b>¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio (restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?</b>	El turismo ecuestre es muy solicitado en países de Europa y en el sur del Perú; además menciona que siempre tuvo la idea de hacer cabalgatas en Cayaltí, pero por cuestiones de organización y tiempo, aún no lo ha podido hacer.
009	<b>¿Ha escuchado alguna vez acerca del Turismo ecuestre?</b>	Está dispuesto a participar como orientados de una Ruta Turística Ecuestre, debido a que se quedará a vivir en Cayaltí. Menciona también que, dependiendo de la cantidad de gente, se necesita apoyo, al menos de otra persona. Una ruta alterna es importante, siempre mirando al centro de la ciudad, Cayaltí tiene 04 entradas donde puedes desplazarte tranquilamente. Es importante llevar un pequeño botiquín para auxiliar a la gente que pueda resbalarse, o para la gente que pueda sufrir de insolación. En cualquier época del año se puede realizar una ruta, con las previsiones del caso.
010	<b>¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionaría los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?</b>	

*Fuente: Elaboración Propia.*

## ENTREVISTA N° 002

### DATOS GENERALES

<b>Nombre del criador</b>	Elianna Noemi Calderón Chavarry
<b>Edad</b>	28 años
<b>Nombre del criadero</b>	Criadero Calderón
<b>Dirección del criadero</b>	Mz4 Lote 5- Urb. Nuevo San Juan, Cayaltí

<b>N° ITEMS</b>	<b>PREGUNTA</b>	<b>RESPUESTA</b>
001	¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?	Menciona que tiene conocimiento que el cpp es oriundo del Perú, considerado Patrimonio Cultural, y promocionado como Producto Bandera del País, debido a que ella ha estudiado Turismo en CENFOTUR.
002	¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?	
003	¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero del Caballo Peruano de Paso a los visitantes?	Estaría dispuesta a demostrar y enseñar el proceso de apero, para que la experiencia de conocer al cpp sea completa.
004	¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos-territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?	Si conoce el territorio de Cayaltí y si estaría dispuesta a ir con visitantes a realizar recorridos, mostrándole recursos y atractivos como el Cerro Corbacho, Cañaverales de Cayaltí, el Criadero de la EAI Cayaltí y petroglifos Guayaquil.
005	¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?	
006	¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?	El CPP debe ir “al paso” para no cansar demasiado al animal y al jinete, estima que un recorrido se puede hacer entre una hora y hora y media.
007	¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?	Menciona que el CPP es un caballo hecho para el trabajo, y que se adecua a cualquier territorio, hasta cerros, por donde caminaron cuando los españoles hacían sus expediciones.
008	¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio (restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?	Menciona que se puede prestar un servicio de “cáterin”, consistente en refrigerios para los visitantes.
009	¿Ha escuchado alguna vez	Junto a su esposo, Rafael Calderón, tienen la idea de

---

<b>010</b>	<p><b>acerca del Turismo ecuestre? ¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionaría los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?</b></p>	<p>realizar recorridos ecuestres para turistas en Cayaltí. Estaría muy dispuesta a participar como orientadora, puesto que conoce muy bien el territorio de Cayaltí y el potencial que tiene el CPP; además menciona que sería bueno difundir el CPP para que no se pierda su tradición.</p>
------------	--	--

---

*Fuente: Elaboración Propia.*

## ENTREVISTA N° 003

### DATOS GENERALES

<b>Nombre del criador</b>	Pedro Luis Briones Chávez
<b>Edad</b>	42 años
<b>Nombre del criadero</b>	Criadero Empresa Agro Industrial Cayaltí
<b>Dirección del criadero</b>	Carretera Zaña – Cayaltí

<i>N° ITEMS</i>	PREGUNTA	RESPUESTA
001	¿Sabía que el Caballo Peruano de Paso es oriundo del Perú y es considerado como Patrimonio Cultural de la Nación?	El CPP es una especie oriunda del Perú, patrimonio cultural y producto bandera, porque se cría en Perú y también se promociona en el extranjero.
002	¿Tiene conocimiento de que el Caballo Peruano de Paso es promocionado como Producto Bandera del País?	
003	¿Le gustaría demostrar y enseñar el proceso de apero del Caballo Peruano de Paso a los visitantes?	Estaría dispuesto a enseñar el proceso de apero de un CPP con la finalidad de promover el turismo, “y que el turista lo viva.” (Turismo vivencial)
004	¿Conoce y le gustaría ir con visitantes por los caminos-territorio donde se desarrolló el Caballo Peruano de Paso y dónde se puedan llevar a cabo recorridos?	El CPP se desarrolló en territorios arenosos de la costa (como pampas) y también en cerros, y se hizo un caballo de trabajo, es por eso que puede andar en casi cualquier territorio; además menciona que conoce mucho el territorio de Cayaltí y le gustaría llevar turistas a la “Ciudadela del Cerro Corbacho”, Casa Hacienda Aspíllaga (Hacienda Cayaltí), Cañaverales de la zona, de la EAI. y también en el mismo criadero, el cual cuenta con alrededor de 100 hectáreas, donde hay un bosque de eucaliptos.
005	¿Conoce recursos/ atractivos turísticos de Cayaltí que puedan incluirse en un recorrido a Caballo Peruano de Paso?	El chalán Briones coincide con los criadores Calderón, en cuanto el caballo sea llevado “al paso”, con la finalidad de que el turista no se canse (cuando este no esté adaptado a montar); además, en cuanto a distancias y tiempo menciona que, si un turista no está habituado, podría ser 40 min – 1 hora, entre 5-10 km.
006	¿Considera que la distancia que debe recorrer un Caballo Peruano de Paso se encuentra relacionada al tipo de aires (paso- trote- galope) que este lleve?	El CPP se desarrolló en territorios arenosos de la costa (como pampas) y también en cerros, y se hizo un caballo de trabajo, es por eso que puede andar en casi cualquier territorio; además menciona que conoce mucho el territorio de Cayaltí y le gustaría llevar turistas a la “Ciudadela del Cerro Corbacho”, Casa Hacienda Aspíllaga (Hacienda Cayaltí), Cañaverales de la zona, de la EAI. y también en el mismo criadero, el cual cuenta con alrededor de 100 hectáreas, donde hay un bosque de eucaliptos.
007	¿En qué condiciones debería estar un camino para realizar un recorrido a Caballo Peruano de Paso? ¿Estaría dispuesto a colaborar con su mantenimiento?	
008	¿Estaría dispuesto a prestar algún tipo de servicio	En el criadero se está haciendo un proyecto para realizar turismo, además se encuentran habilitando

<p><b>(restauración/ hospedaje) durante el desarrollo de una ruta ecuestre?</b></p>	<p>los espacios para poder dar un servicio de restaurante. Por otro lado, los caballos están trabajando para poder realizar cabalgatas y paseos para los visitantes, con la finalidad de revalorar al caballo, puesto que se está perdiendo en la zona. Briones menciona que “antes eran los primeros, ahora el sur, y especialmente Trujillo, los ha dejado atrás, es por eso que se puso en marcha la “Escuela de Chalanés”, , la cual cuenta con 25 alumnos desde los 5 hasta los 18 años de edad. Manifiesta que Se pueden hacer campamentos y hospedaje, además están gestionando la luz eléctrica, para poder brindar servicios y poder mantener de una mejora manera a los 148 caballos del criadero. Así como también se viene desarrollando la escuela de Chalanés</p>
<p><b>009 ¿Ha escuchado alguna vez acerca del Turismo ecuestre?</b></p>	<p>Briones señala que había escuchado del turismo ecuestre por algunos criadores que lo desarrollan en Trujillo y en el Sur de Lima.</p>
<p><b>010 ¿Estaría dispuesto a participar como orientador de una Ruta Turística ecuestre, donde se promocionaría los recursos turísticos de Cayaltí, tomando como principal medio de transporte el Caballo Peruano de paso?</b></p>	<p>Estaría dispuesto a participar como orientador de una ruta ecuestre, a la vez indica que tendrían que ser dos guías, uno adelante y otro atrás, para poder manejar cualquier percance. Por otro lado, señala que es importante el uso de un botiquín de Primeros auxilios, el cual se puede llevar en las alforjas que llevan los caballos.</p>

*Fuente: Elaboración Propia.*

**ANEXO 05**  
**GUIAS DE OBSERVACIÓN**

**Existencia y situación actual de infraestructura**

<b>DESCRIPCION</b>	<b>DESCRIPCIÓN ACTUAL</b>			
	<b>EXISTE</b>	<b>NO EXISTE</b>	<b>BUEN ESTADO</b>	<b>MAL ESTADO</b>
Carreteras Disponibilidad de agua Disponibilidad de energía eléctrica Disponibilidad de desagüe Teléfonos Internet				

*Fuente: Elaboración Propia (Carmona) 2018.*

**Servicios Turísticos / Planta Turística:**

**Planta Turística del distrito Cayaltí**

<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>EXISTE</b>		<b>CANTIDAD</b>	<b>SITUACIÓN ACTUAL</b>
	<b>SI</b>	<b>NO</b>		
<b>Alojamiento</b>				
<b>Restaurantes</b>				
<b>Agencia de Viaje</b>				
<b>Entretenimiento</b>				
<b>Oficinas de información turística</b>				
<b>Bancos</b>				
<b>Cabinas</b>				
<b>Telefónicas</b>				

*Fuente: Elaboración Propia.*

### Servicios Básicos en el distrito Cayaltí

	Distrito De Cayaltí	N°	SI	NO	Condición		
					Buena	Regular	Mala
<b>I N F R A E S T R U C T U R A</b>	Servicio De Salud						
	Sanidad Ambiental						
	Agua						
	Luz						
	Alcantarillado						
	Vías Terrestres						
	Señalización Turística						
	Terminal Terrestre						
	Centro de información						
	Turística						
	Internet						
	Teléfono						
	Correo						
	Prensa						
	Banco						
Comisaria							
Instituciones Educativas.							
Oficina de Poder Judicial							

*Fuente: Elaboración Propia.*

**Tema: Existencia de conectividad e infraestructura básica mínima**

Criterios	Existe	
	Si	No
<b>Accesibilidad a Cayaltí</b>		
Servicio de transporte publico		
Carretera Asfaltada		
Señalización vial		
Señalización turística		
<b>Servicios básicos</b>		
Electricidad		
Agua		
Desagüe		
Telefonía Fija		
Telefonía Móvil		
Internet		
Alcantarillado		
Recojo De Residuos Sólidos		
<b>Establecimientos médicos públicos</b>		
<b>Establecimientos médicos privados</b>		
<b>Comisarías</b>		
<b>Bancos</b>		

*Fuente: Ficha de Observación aplicada al distrito Cayaltí.*

## Tema: Accesibilidad al distrito Cayaltí

### Fecha: Existencia de conectividad

Criterios	Existe	
	Si	No
Servicios		
Camino accesible		
Camino poco accesible		
Camino inaccesible		
Tiempo de Camino		
Tipo de Accesibilidad		
Caminata		
Movilidad		

*Fuente: Ficha de Observación aplicada al distrito Cayaltí.*



## ANEXO 07

**Tabla Climática – Datos Históricos del Tiempo del distrito de Cayaltí**

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	25.1	25.9	26.2	25	22.8	21.2	20	19.7	20	20.6	21.5	23.2
Temperatura mín. (°C)	19.6	20.6	20.8	19.6	17.7	16.4	15.2	14.9	15.7	15.6	16.3	17.5
Temperatura máx. (°C)	30.6	31.2	31.6	30.4	28	26	24.8	24.6	24.4	25.7	26.8	29
Temperatura media (°F)	77.2	78.6	79.2	77.0	73.0	70.2	68.0	67.5	68.0	69.1	70.7	73.8
Temperatura mín. (°F)	67.3	69.1	69.4	67.3	63.9	61.5	59.4	58.8	60.3	60.1	61.3	63.5
Temperatura máx. (°F)	87.1	88.2	88.9	86.7	82.4	78.8	76.6	76.3	75.9	78.3	80.2	84.2
Precipitación (mm)	5	7	11	5	2	1	1	1	2	3	2	3

**ANEXO N°08**  
**FOTOGRAFÍAS**

*Fotografía N°01: Fábrica de Azúcar – Cayaltí*



*Fotografía N°02: Casa Hacienda – Cayaltí*



*Fotografía N°03: Carretera Chiclayo – Cayaltí (Ingreso al distrito)*



*Fotografía N°04: Investigador aplicando Encuestas*



*Fotografía N°05: Investigador aplicando Entrevista a propietario de Criadero Cayaltí*



**ANEXO N°09**

**FICHAS DE INVENTARIO DE RECURSOS TURÍSTICOS DE CAYALTÍ**

<b>Mirador Natural del Cerro León</b>					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Mirador Natural del Cerro León		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>	Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>	Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>	Sitio Natural			
	<b>TIPO (*)</b>	Montaña			
<b>SUBTIPO (*)</b>	Cerro				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
El Mirador Natural del Cerro León se encuentra ubicado en el Sector Cerro León, a 25 minutos del centro de Cayaltí. En la cima del cerro se puede apreciar, desde una plataforma natural de piedra, una hermosa vista panorámica del distrito de Cayaltí y parte del Valle de Zaña, además de algunos vestigios hechos por antiguos pobladores de la zona, como petroglifos y restos de cerámica, posiblemente de las culturas Mochica y Cupisnique. En el cerro se pueden encontrar diferentes especies de flora, como Algarrobos ( <i>Prosopis pallida</i> ), Zapote ( <i>Capparis scabrida</i> ), Faique ( <i>Acacia macracantha</i> ); fauna, zorro costeño ( <i>Lycalopex sechurae</i> ), serpiente Macanche ( <i>Boa constrictor ortonii</i> ), Lagartija peruana ( <i>Microlophus peruvianus</i> ) y aves, como el Chisco ( <i>Mimus longicaudatus</i> ), Tordo ( <i>Molothrus bonariensis</i> ) y Chilala ( <i>Furnarius cinnamomeus</i> ).					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Se observa una plataforma de piedra hecha completamente por la naturaleza.					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
Regular					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>	3	<b>Regional</b>		
2	<b>Nacional</b>	4	<b>Local</b>		
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil particular, bus público, bus turístico, camioneta de doble tracción, combi, mini bus turístico, mototaxi)					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>
1	Terminal Epsel Chiclayo - Cayaltí	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min
2	Plaza de Cayaltí –	Terrestre	Mototaxi	Pavimentada y	8 km / 18 min

	Cerro León			trocha carrozable	
3	Plaza de Cayaltí – Cerro León	Terrestre	Automóvil	Paviment ada y trocha carrozable	8 km / 12 min
<b>TIPO DE INGRESO</b>					
Libre					
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>					
Todo el año (De preferencia en días de cielo despejado)					
<b>OBSERVACIONES</b>					
Libre, preguntar a los pobladores por el camino correcto.					
<b>HORARIO DE VISITA</b>					
Todos los días.					
<b>INFRAESTRUCTURA</b>					
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>			<b>FUERA DEL RECURSO</b>		
	<b>Agua</b>		<b>X</b>		<b>Agua</b>
	<b>Desagüe</b>		<b>X</b>		<b>Desagüe</b>
	<b>Luz</b>		<b>X</b>		<b>Luz</b>
	<b>Teléfono</b>		<b>X</b>		<b>Teléfono</b>
	<b>Señalización</b>		<b>X</b>		<b>Señalización</b>
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
<b>NATURALEZA:</b> Observación de Aves, Observación de Fauna, Observación de Flora					
<b>DEPORTES:</b> Caminata					
<b>PASEOS:</b> Excursiones					
<b>OTROS:</b> Actividades culturales, estudios de investigación, toma de fotografías y filmaciones					
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>					
Ninguno					
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>					
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes					
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida					
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tóxico, servicio de mototaxis.					
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares					
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>					
Ninguno					
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>ADMINISTRADO POR:</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>					
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR					
Registro de información de campo					
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
Fotografías, videos.					
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					

Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas
<b>FECHA:</b>
Abril, 12 de 2017

<b>Sitio Arqueológico Cerro Corbacho</b>					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Sitio Arqueológico Cerro Corbacho		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>		<b>REGIÓN</b>	Lambayeque	
			<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo	
			<b>DISTRITO</b>	Cayaltí	
	<b>CATEGORÍA (*)</b>		Manifestaciones Culturales		
	<b>TIPO (*)</b>		Sitios Arqueológicos		
<b>SUBTIPO (*)</b>		Edificaciones (Templos, fortalezas, plazas, cementerios)			
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
<p>El sitio arqueológico Cerro Corbacho está ubicado en el distrito de Cayaltí y presenta características de pertenecer a la última fase de la cultura Chimú y luego Inca; como también Mochica y Sicán o Lambayeque (ambas en sus inicios y desarrollo), aparentemente fue un centro de culto hacia la agricultura por los antiguos pobladores. Además, se pueden encontrar vestigios de las culturas Chavín y Paracas, esto hace suponer que posiblemente hubo intercambios entre estas culturas, así también la relación que existía entre estas. En las faldas del cerro Corbacho existen construcciones de adobe, especialmente muros cercanos a los tres metros de altura llamados Paredones. Los restos arquitectónicos son de forma cuadrangular amurallada con divisiones internas (típico de la cultura Chimú). Se pueden encontrar vestigios de lo que fueran almacenes de maíz y otros alimentos que abastecían a esta antigua sociedad, así también se dice que fue un centro de culto.</p>					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Se puede notar la confluencia de restos culturales de varias sociedades como Mochica, Sicán o Lambayeque, Chimú, Chavín, Paracas e Inca.					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
Malo					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
Es reconocido como Patrimonio Cultural de la Nación con el R.D. N° 228-INC del 27.03.2002.					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>		4	<b>Regional</b>	
2	<b>Nacional</b>		3	<b>Local</b>	
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil Particular, Bus Público, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Mini bus turístico, Mototaxi)					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>
1	Terminal Epsel-Cayaltí	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min
2	Plaza de Cayaltí – Cerro Corbacho	Terrestre	Mototaxi	Pavimentada y trocha carrozable	1 km / 10 min

<b>TIPO DE INGRESO</b>			
Libre			
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>			
Todo el año (De preferencia en días de cielo despejado)			
<b>OBSERVACIONES</b>			
Libre, preguntar a los pobladores por el camino correcto.			
<b>HORARIO DE VISITA</b>			
Todos los días.			
<b>INFRAESTRUCTURA</b>			
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>		<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	<b>Agua</b>	<b>X</b>	<b>Agua</b>
	<b>Desagüe</b>	<b>X</b>	<b>Desagüe</b>
	<b>Luz</b>	<b>X</b>	<b>Luz</b>
	<b>Teléfono</b>	<b>X</b>	<b>Teléfono</b>
<b>X</b>	<b>Señalización</b>	<b>X</b>	<b>Señalización</b>
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>			
<b>NATURALEZA:</b> Observación de Aves, Observación de Fauna, Observación de Flora			
<b>DEPORTES:</b> Caminata			
<b>PASEOS:</b> Excursiones			
<b>OTROS:</b> Actividades culturales, estudios de investigación, toma de fotografías y filmaciones			
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>			
Ninguno			
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>			
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes			
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida			
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tópico, servicio de mototaxis.			
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares			
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>			
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>			
Ninguno			
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>ADMINISTRADO POR:</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>			
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR			
Registro de información de campo			
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>			
Fotografías, videos.			
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>			
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas			
<b>FECHA:</b>			
Abril, 12 de 2017			

<b>Casa Hacienda Cayaltí</b>						
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Casa Hacienda Cayaltí			
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>		Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>		Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>		Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>		Manifestaciones Culturales			
	<b>TIPO (*)</b>		Arquitectura y espacios urbanos			
<b>SUBTIPO (*)</b>		Casa Hacienda				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>						
<p>La Casa Hacienda de Cayaltí se encuentra ubicada al pie del Parque Principal de Cayaltí y fue propiedad de Don Ramón Aspíllaga y familia, construida con adobes y madera en 1850 y es de estilo francés. Fue la sede central de las 6500 Ha. Pertenecientes a la Hacienda Cayaltí, actualmente Empresa Agro Industrial y Fiducia Cayaltí, donde se siembra Caña de Azúcar y Maíz, para el mercado nacional. Actualmente, la Casa Hacienda exhibe en sus amplios salones del primer nivel, verdaderas reliquias muebles, instrumentos y equipos que fueron usados en la gran “Época dorada de la azúcar en el norte peruano” como máquinas de escribir, cajas fuertes, carretas, fonógrafos y radiolas, además de fotos familiares de los Aspíllaga y la aristocracia lambayecana y nacional, trofeos e imágenes de insignes Caballos Peruanos de Paso criados en la época gloriosa de la industria azucarera. Actualmente se encuentra en constante mantenimiento gestionado por pobladores y la Fiducia Cayaltí.</p>						
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>						
Casona antigua donde se exhiben instrumentos y equipos utilizados en la industria azucarera del siglo XIX y principios del siglo XX.						
<b>ESTADO ACTUAL</b>						
Regular						
<b>OBSERVACIONES (*)</b>						
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>						
1	<b>Extranjero</b>		3	<b>Regional</b>		
2	<b>Nacional</b>		4	<b>Local</b>		
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>						
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil Particular, Bus Público, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Mini bus turístico, Mototaxi)						
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>						
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>	
1	Terminal Epsel Chiclayo – Cayaltí	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min	
2	Plaza de Cayaltí –	Terrestre	Automóvil	Pavimentada	50 metros / 1 min.	

	Casa Hacienda				
<b>TIPO DE INGRESO</b>					
Libre					
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>					
Todo el año (De preferencia en días de cielo despejado)					
<b>OBSERVACIONES</b>					
Libre, consultar en la entrada					
<b>HORARIO DE VISITA</b>					
Todos los días.					
<b>INFRAESTRUCTURA</b>					
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>			<b>FUERA DEL RECURSO</b>		
<b>X</b>	<b>Agua</b>		<b>X</b>	<b>Agua</b>	
<b>X</b>	<b>Desagüe</b>		<b>X</b>	<b>Desagüe</b>	
<b>X</b>	<b>Luz</b>		<b>X</b>	<b>Luz</b>	
	<b>Teléfono</b>		<b>X</b>	<b>Teléfono</b>	
	<b>Señalización</b>		<b>X</b>	<b>Señalización</b>	
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
<b>PASEOS:</b> Excursiones					
<b>OTROS:</b> Actividades culturales, actividades sociales, estudios de investigación, realización de eventos, toma de fotografías y filmaciones					
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>					
Orientación turística, consultar en entrada.					
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>					
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes					
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida					
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tópicos, servicio de mototaxis.					
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares					
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>					
Ninguno					
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>					
Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>ADMINISTRADO POR:</b>					
Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>					
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR					
Registro de información de campo					
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
Fotografías, videos.					
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas					
<b>FECHA:</b>					
Abril, 12 de 2017					

<b>Petroglifos de Guayaquil</b>					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Petroglifos de Guayaquil		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>	Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>	Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>	Manifestaciones Culturales			
	<b>TIPO (*)</b>	Sitios Arqueológicos			
<b>SUBTIPO (*)</b>	Petroglifos				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
<p>Son 48 petroglifos en alto relieve, situados en 10 mil metros cuadrados en el poblado menor Guayaquil, pertenecientes a la época pre cerámica, primeros pasos en la arquitectura arcaica y tallados en piedra con más de 6000 (seis mil) años de antigüedad. Se cree que los habitantes de esta civilización tenían como deidad a la boa, a la cual le rendían culto y se dedicaban a la caza, recolección y a la actividad de horticultores experimentales. Junto a estos petroglifos, se suman algunas plataformas y terrazas, las cuales tienen una antigüedad mayor a la de Caral, considerada la ciudad más antigua de América.</p>					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Poseen una antigüedad de 6 mil años, más antiguo que Caral (considerada la más antigua de América)					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
Regular					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>		3	<b>Regional</b>	
2	<b>Nacional</b>		4	<b>Local</b>	
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil Particular, Bus Público, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Mini bus turístico, Mototaxi)					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>
1	Terminal Epsel Chiclayo - Cayaltí	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min
2	Plaza de Cayaltí – Centro Poblado Menor Gauayaquil	Terrestre	Automóvil	Pavimentada / trocha carrozable	10 km / 15 min.
3	Plaza de	Terrestre	Mototaxi	Paviment	10 km / 18 min.

	Cayaltí – Centro Poblado Menor Guayaquil			ada	
<b>TIPO DE INGRESO</b>					
Libre					
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>					
Todo el año (De preferencia en días de cielo despejado)					
<b>OBSERVACIONES</b>					
<b>HORARIO DE VISITA</b>					
Todos los días.					
<b>INFRAESTRUCTURA</b>					
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>			<b>FUERA DEL RECURSO</b>		
	<b>Agua</b>		<b>X</b>		<b>Agua</b>
	<b>Desagüe</b>		<b>X</b>		<b>Desagüe</b>
	<b>Luz</b>		<b>X</b>		<b>Luz</b>
	<b>Teléfono</b>		<b>X</b>		<b>Teléfono</b>
	<b>Señalización</b>		<b>X</b>		<b>Señalización</b>
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
<b>PASEOS:</b> Excursiones					
<b>OTROS:</b> Actividades culturales, estudios de investigación, toma de fotografías y filmaciones					
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>					
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>					
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes					
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida					
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tópico, servicio de mototaxis.					
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares					
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>					
Ninguno					
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí- Ministerio de Cultura					
<b>ADMINISTRADO POR:</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí- Ministerio de Cultura					
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>					
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR Registro de información de campo					
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
Fotografías, videos.					
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas					
<b>FECHA:</b>					
Abril, 12 de 2017					

<b>Iglesia Cristo Rey</b>					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Iglesia Cristo Rey		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>	Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>	Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>	Manifestaciones Culturales			
	<b>TIPO (*)</b>	Arquitectura y Espacios Urbanos			
<b>SUBTIPO (*)</b>	Iglesia				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
La Iglesia Cristo Rey está ubicada frente la Plaza Principal del Distrito de Cayaltí y pertenece a la Diócesis de Chiclayo. Esta iglesia fue construida alrededor del año 1900 por la familia Aspíllaga, quienes fueron los hacendados de Cayaltí, sin embargo, cuenta con un diseño moderno puesto que se tuvo que remodelar debido al mal estado que esta quedó al paso del Fenómeno del Niño del año 1998. Dentro de ella, se encuentra a imagen de San Pedro, Santo Patrón de Cayaltí, la cual se cree que tiene más de 200 años.					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Remodelada y posee una imagen antiquísima de San Pedro.					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
Regular					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>	3	<b>Regional</b>		
2	<b>Nacional</b>	4	<b>Local</b>		
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil Particular, Bus Público, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Mini bus turístico, Mototaxi)					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>
1	Terminal Epsel Chiclayo - Cayaltí	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min
2	Plaza de Cayaltí – Iglesia Cristo Rey	Terrestre	Automóvil	Pavimentada	50 metros / 1 min.
<b>TIPO DE INGRESO</b>					
Libre					
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>					
Todo el año (De preferencia en días de cielo despejado)					
<b>OBSERVACIONES</b>					

<b>HORARIO DE VISITA</b>			
Todos los días.			
<b>INFRAESTRUCTURA</b>			
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>		<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
<b>X</b>	<b>Agua</b>	<b>X</b>	<b>Agua</b>
<b>X</b>	<b>Desagüe</b>	<b>X</b>	<b>Desagüe</b>
<b>X</b>	<b>Luz</b>	<b>X</b>	<b>Luz</b>
	<b>Teléfono</b>	<b>X</b>	<b>Teléfono</b>
	<b>Señalización</b>	<b>X</b>	<b>Señalización</b>
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>			
<b>FOLCLORE:</b> Actividades religiosas y/o patronales			
<b>OTROS:</b> Actividades culturales, estudios de investigación, toma de fotografías y filmaciones			
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>			
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>			
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes			
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida			
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tóxico, servicio de mototaxis.			
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares			
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>			
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>			
Ninguno			
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>			
Diócesis de Chiclayo			
<b>ADMINISTRADO POR:</b>			
Diócesis de Chiclayo			
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>			
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR			
Registro de información de campo			
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>			
Fotografías, videos.			
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>			
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas			
<b>FECHA:</b>			
Abril, 12 de 2017			

<b>Caballo Peruano de Paso</b>					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Caballo Peruano de Paso		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>	Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>	Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>	Folclore			
	<b>TIPO (*)</b>	Etnología			
<b>SUBTIPO (*)</b>	Costa				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
<p>El Caballo Peruano de Paso es una raza equina oriunda del Perú, descendiente de los caballos introducidos durante la Conquista y los primeros tiempos de la Colonia. Debido al aislamiento sufrido durante alrededor de 400 años y la selección que hicieron sus criadores, es una raza muy particular por sus proporciones corporales, por un andar lateral y su paso llano que le es característico. Los chalanos son los jinetes de este caballo y su vestimenta es de color blanco incluyendo el poncho listado, usado en diferentes colores. Es importante mencionar que nuestro Caballo de Paso, Patrimonio Nacional Peruano, es considerado como el mejor caballo de silla del Mundo. Los cuales dominados con ligeros movimientos de las riendas por los experimentados chalanos (jinetes) danzan la marinera. El poncho en color habano o vicuña, es el más vistoso y el tradicional, en los primeros concursos. (Hasta antes de la Reforma Agraria); el cinturón o correa que sujeta el pantalón, y el calzado o botas pueden ser negras o marrones, sombrero blanco de paja y pañuelo blanco al cuello. Las faldas y blusas de las mujeres pueden llevar o no, un rico bordado en blanco en las telas del mismo color, con sombrero de paja tradicional adornado con flores y con manta o chal del color del poncho, pudiendo ser también de vicuña.</p>					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Es un caballo amblador, bípedos laterales, lo cual lo hace un equino muy cómodo para andar y fuerte para el trabajo de campo.					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
Decreto Ley N° 25919 que Declara el Caballo de Paso como Especie Equina Oriunda del Perú. Resolución Directoral Nacional N° 452/ INC que lo declara Patrimonio Cultural de la Nación Resolución Ministerial N°381- 2012- MINCETUR/DM que Declara al Caballo Peruano de Paso como Producto Bandera del Perú					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>	3	<b>Regional</b>		
2	<b>Nacional</b>	4	<b>Local</b>		
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>

<b>TIPO DE INGRESO</b>			
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>			
<b>OBSERVACIONES</b>			
<b>HORARIO DE VISITA</b>			
<b>INFRAESTRUCTURA</b>			
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>		<b>FUERA DEL RECURSO</b>	
	<b>Agua</b>		<b>Agua</b>
	<b>Desagüe</b>		<b>Desagüe</b>
	<b>Luz</b>		<b>Luz</b>
	<b>Teléfono</b>		<b>Teléfono</b>
	<b>Señalización</b>		<b>Señalización</b>
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>			
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>			
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>			
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b>			
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>			
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>			
Ninguno			
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>ADMINISTRADO POR:</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>			
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR Registro de información de campo			
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>			
Fotografías, videos.			
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>			
Municipalidad Distrital de Cayaltí			
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>			
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas			
<b>FECHA:</b>			
Abril, 12 de 2017			

Fábrica de Azúcar					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Fábrica de Azúcar		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>	Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>	Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>	Realizaciones Técnicas, Científicas y Artísticas Contemporáneas			
	<b>TIPO (*)</b>	Explotaciones Industriales			
<b>SUBTIPO (*)</b>	Trapiches				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
<p>A mediados del siglo XIX Cayaltí estaba en manos de la familia Aspíllaga Anderson, y su producción anual de azúcar era la más alta a nivel nacional, llegando a los 4 mil kilos. La economía norteña era excelente, primaba la industria azucarera. Llegaron a funcionar trapiches de cobre a fuerza animal en los alrededores de Chiclayo, dando gran impulso a la sementera de la caña de azúcar, esta tenía favorable consumo en Chile y la exportación se hacía por el puerto de San José, sumándose luego Puerto Eten y los destinos eran países desarrollados como Inglaterra, Francia, Alemania y posteriormente Estados Unidos hacia finales del siglo XIX. Como Hacienda Cayaltí duró aproximadamente hasta 1970. Llegó a ser considerada una de las más productivas y modernas de la región, siendo motor de desarrollo del norte peruano.</p> <p>Tras la Reforma Agraria, Cayaltí pasó a ser una cooperativa, pero debido a la falta de inversión y a contratiempos en el manejo por parte de diferentes administraciones, la producción de caña cayó a niveles ínfimos provocando la descapitalización de la empresa, así como el malestar de sus trabajadores. En el año 2003, COFIDE asumió la administración de la empresa mediante un Fideicomiso con el fin de encontrar un inversionista privado que pudiese devolver a Cayaltí su antigua gloria. Hoy en día, Intipuerto S.A., empresa de capitales 100% peruanos, lidera el nuevo proyecto agroindustrial en Cayaltí, vertiendo su experiencia en fijar las bases para reflotar el desarrollo del valle de Zaña.</p>					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Es la fábrica de azúcar más antigua del norte peruano.					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
Regular					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>	3	<b>Regional</b>		
2	<b>Nacional</b>	4	<b>Local</b>		
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil Particular, Bus Público, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Mini bus turístico, Mototaxi)					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>
1	Terminal Epsel	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min

	Chiclayo - Cayaltí				
2	Plaza de Cayaltí – Fábrica de azúcar	Terrestre	Automóvil	Pavimentada	50 metros / 1 min.
<b>TIPO DE INGRESO</b>					
Consultar en la Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>					
Todo el año					
<b>OBSERVACIONES</b>					
Toda visita debe ser antes consultada en la Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>HORARIO DE VISITA</b>					
Todos los días.					
<b>INFRAESTRUCTURA</b>					
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>			<b>FUERA DEL RECURSO</b>		
<b>X</b>	<b>Agua</b>	<b>X</b>	<b>Agua</b>		
<b>X</b>	<b>Desagüe</b>	<b>X</b>	<b>Desagüe</b>		
<b>X</b>	<b>Luz</b>	<b>X</b>	<b>Luz</b>		
	<b>Teléfono</b>	<b>X</b>	<b>Teléfono</b>		
	<b>Señalización</b>	<b>X</b>	<b>Señalización</b>		
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
<b>PASEOS:</b> Excursiones					
<b>OTROS:</b> Actividades culturales, estudios de investigación, toma de fotografías y filmaciones					
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>					
Orientación, consultar previamente en la Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>					
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes					
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida					
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tóxico, servicio de mototaxis.					
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares					
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>					
Ninguno					
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>					
Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>ADMINISTRADO POR:</b>					
Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>					
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR					
Registro de información de campo					
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
Fotografías, videos.					
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas					
<b>FECHA:</b>					

Abril, 12 de 2017

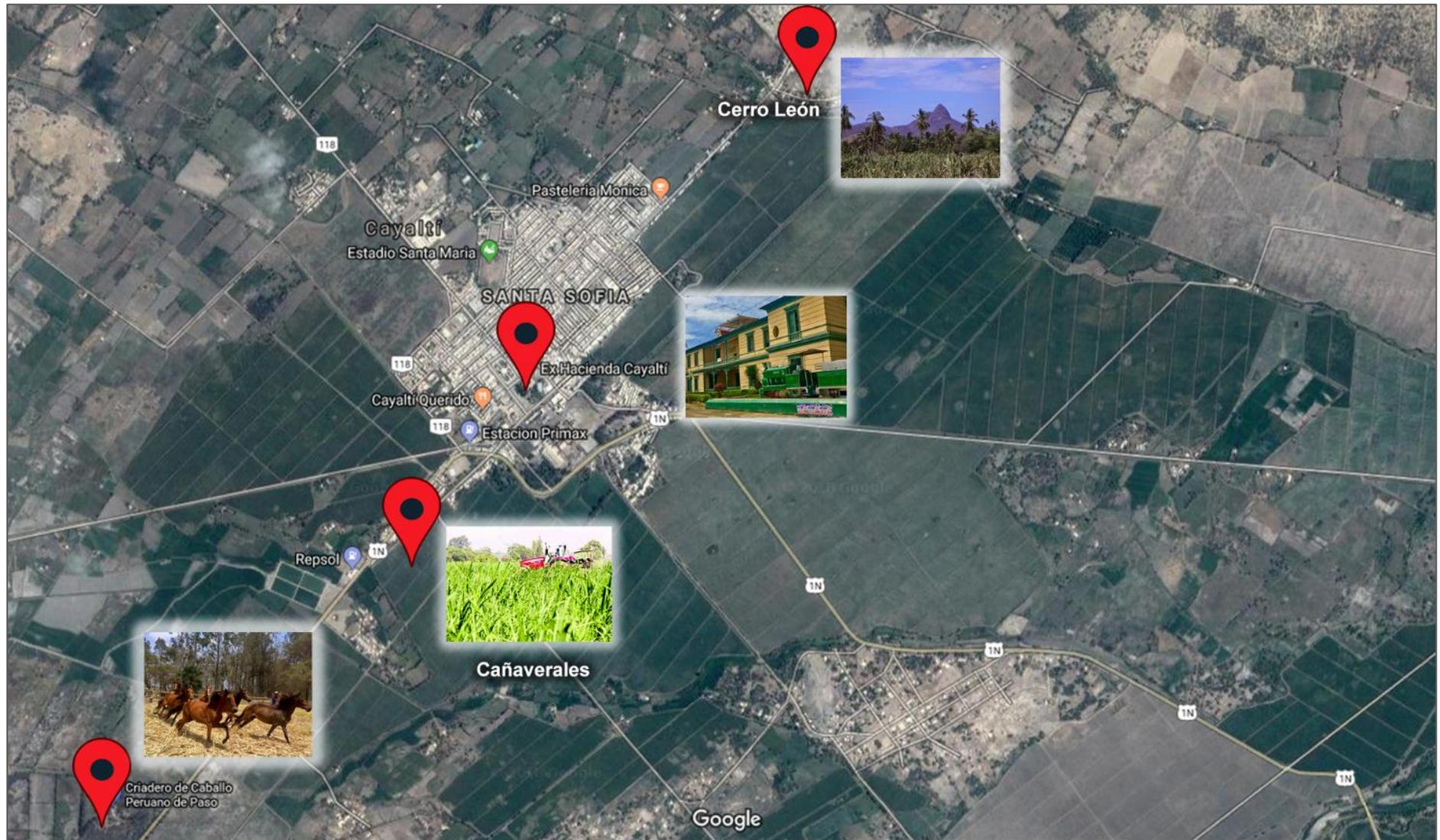
<b>Criadero de Caballos Peruanos de Paso</b>					
	<b>NOMBRE DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>		Criadero de Caballos Peruanos de Paso		
	<b>UBICACIÓN (*)</b>	<b>REGIÓN</b>	Lambayeque		
		<b>PROVINCIA</b>	Chiclayo		
		<b>DISTRITO</b>	Cayaltí		
	<b>CATEGORÍA (*)</b>	Realizaciones técnicas, científicas y artísticas contemporáneas			
	<b>TIPO (*)</b>	Centros científicos y técnicos			
<b>SUBTIPO (*)</b>	Otros				
<b>DESCRIPCIÓN (*)</b>					
El Criadero de Caballos Peruanos de Paso de Cayaltí, se encuentra a medio camino entre Cayaltí y Zaña, y es propiedad de la Empresa Agro Industrial Cayaltí. En este centro de crianza de más de 2 Ha., se promueve la crianza y mejora del Caballo Peruano de Paso, representativo de Cayaltí, donde algunos de los ejemplares son descendientes del insigne ejemplar “Limeñito”, quien fuese un caballo Laureado en los Concurso Nacionales de Amancaes - Lima. Actualmente el criadero cuenta con 190 equinos y se reportan 30 nacimientos por año; la mayoría de equinos se encuentran en dos corralones, pero existe un grupo selecto de potros reproductores, los cuales se encuentran en corrales individuales y son tratados para corregir, fortalecer y preservar la genética de la raza.					
<b>PARTICULARIDADES (*)</b>					
Es uno de los criaderos que tiene la mayor cantidad de Caballos Peruanos de Paso en el Perú.					
<b>ESTADO ACTUAL</b>					
Regular					
<b>OBSERVACIONES (*)</b>					
<b>TIPO DE VISITANTE (*): Se puede marcar más de una opción</b>					
1	<b>Extranjero</b>		3	<b>Regional</b>	
2	<b>Nacional</b>		4	<b>Local</b>	
<b>ACCESO HACIA EL RECURSO</b>					
Terrestre (A caballo, a pie, automóvil Particular, Bus Público, Bus Turístico, Camioneta de Doble Tracción, Combi, Mini bus turístico, Mototaxi)					
<b>RUTA DE ACCESO AL RECURSO</b>					
<b>RECORRIDO</b>	<b>TRAMO</b>	<b>ACCESO</b>	<b>MEDIO DE TRANSPORTE</b>	<b>VIA DE ACCESO</b>	<b>DISTANCIA KM/TIEMPO</b>
1	Terminal Epsel Chiclayo - Cayaltí	Terrestre	Combi	Asfaltado	51 km / 50 min
2	Plaza de Cayaltí – Criadero de Caballos Peruanos de Paso	Terrestre	Automóvil	Pavimentada	2 Km. metros / 8 min
3	Plaza de	Terrestre	Mototaxi	Paviment	2 Km. / 10 min.

	Cayaltí – Criadero de Caballos Peruanos de Paso			ada	
<b>TIPO DE INGRESO</b>					
Libre					
<b>ÉPOCA PROPICIA DE VISITA AL RECURSO</b>					
Todo el año (De preferencia en días de cielo despejado)					
<b>OBSERVACIONES</b>					
Libre, consultar con el encargado en la E.A.I. Cayaltí					
<b>HORARIO DE VISITA</b>					
Todos los días.					
<b>INFRAESTRUCTURA</b>					
<b>DENTRO DEL RECURSO</b>			<b>FUERA DEL RECURSO</b>		
<b>X</b>	<b>Agua</b>	<b>X</b>	<b>Agua</b>		
	<b>Desagüe</b>	<b>X</b>	<b>Desagüe</b>		
<b>X</b>	<b>Luz</b>	<b>X</b>	<b>Luz</b>		
	<b>Teléfono</b>	<b>X</b>	<b>Teléfono</b>		
	<b>Señalización</b>	<b>X</b>	<b>Señalización</b>		
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
<b>NATURALEZA:</b> Observación de Aves, Observación de Fauna, Observación de Flora <b>PASEOS:</b> Paseos en caballos, paseos en carruaje <b>OTROS:</b> Actividades culturales, actividades sociales, estudios de investigación, toma de fotografías y filmaciones					
<b>SERVICIOS ACTUALES DENTRO DEL RECURSO</b>					
Alquiler de caballos y carruajes.					
<b>SERVICIOS ACTUALES FUERA DEL RECURSO</b>					
<b>ALOJAMIENTO:</b> Hostales, Casas de Hospedajes					
<b>ALIMENTACIÓN:</b> Restaurantes, Snacks, Kioskos de venta de comida y/o bebidas, venta de comida rápida					
<b>OTROS SERVICIOS:</b> Servicios higiénicos, servicio de estacionamiento, servicio de internet, venta de artesanía, seguridad/ POLTUR, oficina de información, venta de materiales informativo, tóxico, servicio de mototaxis.					
<b>LUGARES DE ESPARCIMIENTO:</b> Discotecas, bares					
<b>DATOS COMPLEMENTARIOS</b>					
<b>INDICAR SI EL RECURSO SE UTILIZA PARA OTROS FINES</b>					
Ninguno					
<b>PROPIEDAD DEL RECURSO TURÍSTICO</b>					
Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>ADMINISTRADO POR:</b>					
Empresa Agro Industrial Cayaltí					
<b>FUENTES BIBLIOGRÁFICAS (*) :</b>					
Ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos MINCETUR					
Registro de información de campo					
<b>MATERIAL AUDIOVISUAL ACTUAL DEL RECURSO TURÍSTICO (*)</b>					
Fotografías, videos.					
<b>INSTITUCIÓN ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Municipalidad Distrital de Cayaltí					
<b>PERSONA ENCARGADA DEL LLENADO DE LA FICHA (*)</b>					
Técnico en Administración Turística y Hotelera Pedro Sánchez Siancas					

<b>FECHA:</b>
---------------

Abril, 12 de 2017
-------------------

ANEXO N° 09  
MAPAS DE UBICACIÓN DE LOS RECURSOS TURISTICOS DEL DISTRITO DE CAYALTÍ – ZONA RURAL



## MAPAS DE UBICACIÓN DE LOS RECURSOS TURISTICOS DEL DISTRITO DE CAYALTÍ – ZONA U



