



FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES

**ESCUELA ACADÉMICO PROFESIONAL DE TURISMO
Y NEGOCIOS**

TESIS

**RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO,
DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN TURISMO Y NEGOCIOS**

Autor:

Bach. Cuzquen Yocya Sara Randy Deliacir

Asesor:

Dr. Fernández Alvarado Julio Cesar

Línea de Investigación:

**Turismo Comunitario. Cultura, Identidad y
Desarrollo Local**

Pimentel – Perú

2018

Informe de Investigación

RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO, DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

I. INTRODUCCIÓN

1.1. PROBLEMA EN CUESTIÓN

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. Objetivo General

1.2.2. Objetivos Específicos

1.3. APROBACIÓN DEL INFORME DE INVESTIGACIÓN

1.4. JUSTIFICACIÓN

1.4.1. Justificación Epistemológica

1.4.2. Justificación Metodológica

1.4.3. Justificación Social

1.5. ANTECEDENTES

1.5.1. Antecedentes Internacionales

1.5.2. Antecedentes Nacionales

1.5.3. Antecedentes Locales

1.6. MARCO TEÓRICO

1.6.1. Patrimonio Cultural

1.6.2. Patrimonio Cultural Inmaterial

1.6.3. Patrimonio Cultural Inmaterial del Perú

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

2.2. MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN

2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

2.3.1. Población

2.3.2. Muestra

2.4. VARIABLES

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

2.6.1. Técnicas de recolección de información

2.6.2. Instrumentos de recolección de información

2.7. VALORACIÓN DE INSTRUMENTOS

III. RESULTADOS

3.1. DESCRIPCIÓN DE LOS RESULTADOS

IV. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

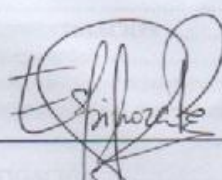
5.2. RECOMENDACIONES

REFERENCIAS

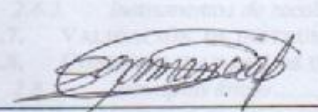
ANEXOS

Autor:

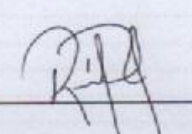
Cuzquen Yocya Sara Randy Deliacir



Mg. Espinoza Requejo Cinthy Catheryne
Presidente de jurado



Mg. Sanchez Gamarra, Astrid Poulet
Secretario de jurado



Mg. Ríos Cubas Martin Alexander
Vocal de jurado

INDICE

I. INTRODUCCIÓN	8
1.1. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	8
1.1.1. <i>A nivel internacional</i>	9
1.1.2. <i>A nivel nacional</i>	11
1.1.3. <i>A nivel local</i>	12
1.2. PROBLEMA EN CUESTIÓN	13
1.3. OBJETIVOS	13
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	13
1.3.2. <i>Objetivos Específicos</i>	13
1.4. JUSTIFICACIÓN	13
1.4.1. <i>Justificación Epistemológica</i>	14
1.4.2. <i>Justificación Metodológica</i>	14
1.4.3. <i>Justificación Ontológica</i>	14
1.5. ANTECEDENTES	15
1.5.1. <i>Antecedentes internacionales</i>	15
1.5.2. <i>Antecedentes nacionales</i>	17
1.5.3. <i>Antecedentes locales</i>	18
1.6. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.6.1. <i>Patrimonio cultural inmaterial</i>	19
1.6.2. <i>Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</i>	20
1.6.3. <i>Plan nacional de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial</i>	21
II. MATERIAL Y MÉTODOS	25
2.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	25
2.2. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	25
2.3. POBLACIÓN Y MUESTRA	27
2.3.1. <i>Población</i>	27
2.3.2. <i>Muestra</i>	27
2.4. VARIABLES	28
2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	29
2.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	29
2.6.1. <i>Técnicas de recolección de información</i>	29
2.6.2. <i>Instrumentos de recolección de información</i>	30
2.7. VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS	32
2.8. CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	32
2.8.1. <i>Principios éticos</i>	32
2.8.2. <i>Criterios de rigor científico</i>	33
III. RESULTADOS	35
3.1. RESULTADOS EN TABLAS Y FIGURAS	35
IV. DISCUSIÓN	48
4.1. DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	48
V. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN	52
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	68
6.1. CONCLUSIONES	68
6.2. RECOMENDACIONES	68
REFERENCIAS	69
ANEXOS	72

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1: Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial	19
Tabla 2: Características de un plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial	21
Tabla 3: Técnicas etnográficas según Kottak	24
Tabla 3: Informantes culturales clave.....	27
Tabla 5: Definicion conceptual de la variable de estudio.....	27
Tabla 6: Operacionalizacion de la variable	28
Tabla 7: Recursos turisticos identificados en el caserío San Pedro del distrito de Illimo	34
Tabla 8: Perfil del informante cultural N° 1.....	35
Tabla 9: Entrevista N° 1 – Especialista en Organización de eventos culturales.	36
Tabla 10: Perfil del informante N° 2.	37
Tabla 11: Entrevista N° 2 – Experta en la preparacion de l chicha de jora.....	37
Tabla 12: Perfil del informante N° 3	38
Tabla 13: Entrevista N° 3 – Ex presidente de la hermandad San Antonio de Padua	38
Tabla 14: Perfil del informante N° 4.....	39
Tabla 15: Entrevista N° 4 – Conocedora de mitos y leyendas de la zona.	40
Tabla 16: Perfil del informante N° 5.	41
Tabla 17: Entrevista N° 5 – Experto contador de mitos y leyendas de la zona.....	41
Tabla 18: Perfil del informante N° 6.	42
Tabla 19: Entrevista N° 6 – Artesano experto en cesteria.....	42
Tabla 20: Perfil del informante N° 7.	44
Tabla 21: Entrevista N° 7 – Fundador de la hermandad de San Antonio de Padua.....	44
Tabla 22: Perfil del informante N° 8.	45
Tabla 23: Entrevista N° 8 – Especialista en curanderismo.....	45
Tabla 24: Relacion de actores involucrados	57

**Título: Recuperación del Patrimonio Cultural Inmaterial en el Caserío San
Pedro, distrito de Illimo – Lambayeque.**

Cuzquen Yocya Sara Randy Deliacir

Universidad Señor de Sipán

RESUMEN

Cuando se habla de patrimonio cultural inmaterial, se refiere a todo ese conjunto de manifestaciones expresadas de diversas formas, desde la lengua, la historia, folclore, gastronomía, todo ese conjunto que nos recuerda de ¿dónde venimos, quienes somos y a dónde vamos?. Por eso este trabajo tiene como objetivo general identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo para su recuperación y permanencia en el tiempo. La población participante fue 08 informantes culturales clave, quienes con su experiencia y conocimientos en el tema aportaron constructivamente en la investigación. Se utilizó el método etnográfico, el más adecuado para investigaciones con un enfoque cualitativo, con un tipo de investigación exploratorio y diseño no experimental, llegando a entender las diferentes formas de vida que poseen estas personas, porque como sabemos cada lugar es peculiar y tiene singularidades en sus formas de vida. Las técnicas utilizadas fueron la observación participante, la entrevista a través de un cuestionario abierto y los informantes culturales claves. Se concluyó que es no fácil insertarse en una comunidad nueva pero con paciencia y buena comunicación se puede, llegando a conocer la perspectiva del poblador en cuanto al patrimonio cultural inmaterial. Para finalizar se propuso un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, buscando con esto, educar y preparar a la comunidad de San Pedro para que conserven en el tiempo su patrimonio cultural inmaterial rescatado de su comunidad; y puedan transmitirlo a sus generaciones venideras, para futuras actividades turísticas que contribuyan en su mejora de calidad de vida.

Palabras Clave: Patrimonio inmaterial, cultura, recuperación

ABSTRACT

When we speak of intangible cultural heritage, it refers to all that set of expressions expressed in different ways, from language, history, folklore, gastronomy, all that set that reminds us of where we come from, who we are and where we are going. That is why this work has as a general objective to identify the intangible cultural heritage in the San Pedro farmhouse of the Illimo district for its recovery and permanence over time. The participating population was 08 key cultural informants, who with their experience and knowledge in the subject contributed constructively in the investigation. The ethnographic method was used, the most appropriate for research with a qualitative approach, with a type of exploratory research with a non-experimental design, coming to understand the different life forms that these people have, because as we know each place is peculiar and has singularities in their ways of life. The techniques used were direct observation, the interview through an open questionnaire and the key cultural informants. It was concluded that it is not easy to insert oneself in a new community but with patience and good communication it is possible to get to know the perspective of the inhabitant regarding the intangible cultural heritage. Finally, a plan for the safeguarding of intangible cultural heritage was proposed, seeking to educate and prepare the community of San Pedro so that they can preserve their intangible cultural heritage rescued from their community and transmit it to future generations for future generation's tourist activities that contribute to improving their quality of life.

Key words: Intangible heritage, culture, recovery

I. INTRODUCCIÓN

1.1. Situación Problemática

La presente investigación está orientada al estudio del Patrimonio Cultural Inmaterial, legado compuesto por un conjunto de recursos maravillosos que forman parte de la historia, de la identidad nacional, de los orígenes de la humanidad, es donde encontramos la esencia del ser humano.

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y objetos tangibles, comprende también usos o memorias vivas adquiridas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Entonces podemos decir que el patrimonio cultural inmaterial es el conjunto de manifestaciones y expresiones que caracterizan la continuidad de una comunidad.

La recuperación del patrimonio cultural inmaterial, genera la conservación del mismo, buscando incorporarlo al mercado turístico, generando y contribuyendo con el desarrollo de la actividad turística dentro de la localidad. Cabe señalar, que la comunidad es un actor involucrado muy importante, ya que serán ellos los que se beneficien con la recuperación de aquel patrimonio cultural inmaterial, que busca traer para la comunidad el desarrollo económico y social, porque generará empleo, además contribuirá a reforzar la identidad local.

Este patrimonio, es importante, porque es el canal que vincula a la gente con su historia; representa el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos; por lo tanto favorece a un ininterrumpido diálogo entre civilizaciones y culturas. El caserío San Pedro es una comunidad que posee variedad en sus diferentes manifestaciones culturales; donde se debe hacer énfasis para la recuperación es en su folclore y acontecimientos programados, como creencias populares, de las cuales se desprenden las leyendas y mitos, así como sus festividades. Varios de los recursos que posee esta comunidad ya están quedando en el olvido debido a que son pocas las personas que actualmente conocen sobre este tema, y aún conservan su legado cultural, claro ejemplo es el tema de su artesanía, como la cestería que consiste en el tejido de canastas usando un material natural llamado

carrizo, tipo de artesanía muy llamativo y ancestral pero poco practicado. Hoy en la comunidad son pocas las personas que conservan este legado ancestral. Según lo observado en las diferentes visitas de campo realizadas, los jóvenes y niños del lugar prefieren pasar su tiempo libre mirando la televisión o realizando otras actividades poco educativas; casi o nada les interesa participar en actividades culturales que aún se conservan en la zona.

Dentro de las posibles causas que originan el problema están dadas en:

Limitaciones prácticas en el proceso de conservación del patrimonio cultural inmaterial, escasa difusión del mismo en los pobladores de la localidad y el poco conocimiento de las autoridades locales referente al sector turismo, la ignorancia de ellos ocasiona que no se potencialice los recursos que posee la zona, para en el futuro ser vendidos como parte de un circuito turístico local; este desinterés no genera nuevas herramientas de desarrollo que contribuya al crecimiento económico social de la comunidad de San Pedro.

1.1.1. A nivel internacional

Amazon (2014), señala que “*en Colombia, el Ministerio de Cultura*” ha adelantado una campaña, sobre patrimonio inmaterial colombiano, donde se abordan los saberes culinarios y su riqueza, construida por sus tres orígenes, (indígena, africano, español); al mismo tiempo la ciudad de Poyan alcanzó la inscripción como ciudad creativa en gastronomía, en el marco de alianza global para la diversidad cultural promovida como tal; es por eso que el arte culinario en Colombia es parte de la cultura inmaterial del país, forma parte de su atractivo, y está recorriendo países vecinos así mismo cruzando océanos. Llevando a diferentes partes del mundo, parte de la riqueza y maravilla que ofrece Colombia como país. Este lugar está impulsando actividades que contribuyen con el desarrollo de su localidad como país difusor de su megadiversidad, utilizando como herramienta parte de sus recursos que albergan, en este caso se enfocan en su gastronomía, que como se dice ha traspasado océanos llevando el mensaje de un país ancestral con valor universal y que mejor a través de la diversificación de sus recursos turísticos.

Ballart (2013), menciona que “*la gestión del patrimonio histórico y cultural como una aproximación general, accesible y atenta a las ideas renovadoras, con la intención de fijar una serie de fundamentos sobre los que construir y discutir, el presente y el porvenir de un*

empeño cada vez más reconocido. Para público universitario y agentes responsables del día a día de la gestión patrimonial”.

Nos dice que en la búsqueda de recursos se centra el esfuerzo de entender al patrimonio histórico y cultural como un conjunto de manifestaciones que involucran a toda una comunidad, desde diferentes formas de vida, comportamientos y hábitos que marcan el origen de cada una de ellas. Por eso que importante es salvaguardar nuestra historia que es parte de cada individuo. La búsqueda de recursos para mantener en el tiempo el patrimonio cultural de un pueblo es importante, porque involucra a un conjunto de actores que estén dispuestos a participar de manera voluntaria en el proceso de recuperación de su legado ancestral, conformados por autoridades locales, comunidad y academia. Recursos que muchas veces son escasos debido a la poca asignación en los presupuestos que los diferentes gobiernos están dispuestos a dar para el desarrollo de este tipo de actividad, ya que en algunas localidades invierte más que en otras actividades.

Francois (2013) indica (...), “que el patrimonio cultural inmaterial es un elemento esencial del patrimonio cultural, ya que este fue el origen de un nuevo enfoque que reconoce a las nuevas comunidades y grupos como actores principales del patrimonio cultural, abarcan tradiciones o expresiones vivas, heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como las tradiciones orales, las artes del espectáculo, las prácticas sociales, los ritos y celebraciones festivas. Los conocimientos y prácticas relativas a la naturaleza y el universo y los conocimientos y técnicas necesarias para la artesanía tradicional. Lo cultural inmaterial queda fijado en un momento dado, así pues el objetivo es salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial, es decir, asegurar su viabilidad, garantizar su constante recreación y transmisión”.

Es importante lograr la conservación del patrimonio inmaterial a través del tiempo, todo esta variedad de manifestaciones en su conjunto son ricas en cultura, en identidad, y son parte de la historias de las diferentes comunidades; prácticas que con el tiempo se detienen en su difusión, y son afectadas por el fenómeno de la globalización, que está entrando a tallar de manera enfática en la diferentes comunidades, quienes con el trascurso de los años están perdiendo su esencia, que los vio nacer como comunidad rica en patrimonio cultural inmaterial, entrando en un proceso de aculturación fuertemente absorbente, recibiendo y adaptando de otra cultura sus costumbres y prácticas cotidianas, perdiendo así su cultura propia.

1.1.2. A nivel nacional

Liza (2013), expone que el Perú es un país megadiverso por la gran cantidad de zonas de vida que posee, alberga a una increíble cantidad de especies de flora y fauna, sitios arqueológicos y civilizaciones antiguas, pero no solo, lo mencionado es parte de las riquezas que posee el Perú, no podemos dejar de lado a todo ese conjunto de expresiones y manifestaciones culturales que posee como país, tenemos ese conjunto infinito de creencias populares como costumbres, mitos, leyendas del Perú y al ser contadas nos remontan a épocas maravillosas y únicas. Su música, sus danzas nos envuelven en un pasado único, que debe estar presente ahora como señal de las valiosas maravillas que posee Perú. No olvidemos su gastronomía, que es exquisita para el paladar de muchos en el mundo. El Perú como país tiene un gran potencial que debe aprovechar para convertirse en un destino turístico sostenible, pero debido a limitaciones se ha estancado en el tiempo, muchas de las problemáticas están enfocadas en la no articulación de las autoridades para defender y contribuir con el desarrollo del país a través de nuevas oportunidades de crecimiento, como es el sector turismo, el cual aún no es visto como una herramienta de desarrollo para el país; también el tema del calentamiento global disminuye las posibilidades de impacto de nuestro país como destino turístico sostenible en el mundo, la creciente ola de delincuencia en el país está generando la disminución de turistas, estos y muchos problemas sociales más están asfixiando al país, y como consecuencia está trayendo la desaceleración en el crecimiento económico del Perú, a pesar de la megadiversidad que tiene, no es suficiente, sino se sabe gestionar proyectos para el despegue de estos recursos, que permitan una competencia a nivel internacional.

Un documento en el Ministerio de Cultura (2011), refiere que la cocina e identidad es parte patrimonio cultural inmaterial peruana. Desde siempre la cocina ha estado presente en el Perú, profesando sabor, aroma y textura, desde potajes caseros con acabos únicos. La gastronomía en el Perú siempre ha sido reconocida por todo el mundo, pero no siempre fue así, todo tuvo un proceso que al cabo de varios años concluye con el posicionamiento del país en el rubro gastronómico, como uno de los países líderes en el rubro. Las comidas así como bebidas son parte del folclore peruano y con el transcurso del tiempo se ha ido posicionando; en conclusión se dice que es parte del patrimonio cultural inmaterial del país. La gastronomía con el transcurso del tiempo se ha ido incorporando en la actividad turística

como un fuerte atractivo turístico, que está atrayendo visitantes de diferentes partes del mundo, el sabor y textura de sus diferentes potajes traen como consecuencia la afluencia de turistas, que con el tiempo se espera multiplicar el número de llegada de los mismos al país. Pero también aquí encontramos limitaciones que restan en la diversificación y oferta de los recursos turísticos de un país que está a la espera del despegue hacia una competencia internacional. Dentro de estas dificultades se encuentra la falta de compromiso, en muchas comunidades que trabajan de manera individual y no de manera conjunta, solo buscan su beneficio personal olvidando el bienestar de la comunidad

1.1.3. A nivel local

La Región Lambayeque posee una gama de recursos turísticos únicos y maravillosos, por un lado, los monumentos arqueológico conforman el patrimonio cultural tangible, y por otro lado existe un legado muy importante, que es parte de la historia de una región misteriosa que encierra todo una gama de maravillas, las tradiciones y expresiones que crean una historia rica en esencia y vivencias, formando parte de las costumbres muy propias de la región, como es el curanderismo, manifestación que se viene trasmitiendo de generación en generación, encontrándose vigente hasta la actualidad, formando parte de nuestras tradiciones y vivencias cotidianas. Así también, la gastronomía, es parte de la historia de Lambayeque, sumándose a su legado cultural, las danzas, la música y la artesanía.

Cabrejos (2005), expresa que Illimo es una zona que encierra todo ese conjunto de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, tales como sus costumbres, sus danzas, sobresaliendo en su identidad local, la danza de las pastorcitas, la danza de los negritos, la artesanía (cestería); sus festividades religiosas, en honor al Niño Dios de Reyes, fiesta reconocida a nivel regional, ofreciendo todo un conjunto de eventos que te invitan a conocer un poco más de su historia. Este distrito alberga un conjunto de caseríos, en donde se encuentra la esencia de sus riquezas, dentro de los cuales se tiene el caserío San Pedro, lugar donde se centra la investigación.

No obstante a todas esas manifestaciones desarrolladas en el contexto local, no se realizan de manera planificada, que transmitan el legado cultural y patrimonial de la localidad, debido a la falta de compromiso por parte de sus autoridades y comunidad en sí, quienes

actualmente se dedican a otras actividades como la ganadería y agricultura, pensando que la actividad turística solo le generara retraso y pérdida de tiempo, esta idea se debe a la ignorancia en la que viven los pobladores por falta de información.

1.2. Problema en cuestión

¿Qué recursos del patrimonio cultural inmaterial serán identificados y requerirán de su valoración como un legado cultural en el caserío San Pedro del distrito de Illimo?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación y permanencia en el tiempo.

1.3.2. Objetivos Específicos

- a) Diagnosticar los recursos del patrimonio cultural inmaterial mediante la ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo en el caserío San Pedro del distrito Illimo.
- b) Determinar la perspectiva que tienen los pobladores del caserío San Pedro respecto a su patrimonio cultural inmaterial.
- c) Proponer un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo.

1.4. Justificación

El presente informe de investigación se justifica por las siguientes razones:

1.4.1. Justificación Epistemológica

La recuperación del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo- Lambayeque, busca insertar en el mercado turístico el patrimonio cultural inmaterial que posee este caserío, lamentablemente la comunidad está descuidando sus riquezas culturales, debido al desconocimiento que tienen, referente a la importancia de preservar las tradiciones y expresiones de toda una comunidad, ya que hoy en día la aculturación está calando de manera profunda en los niños, quienes son los que están imitando otras costumbres debido a la moda, y si no se empieza hoy por la recuperación de lo nuestro, entonces cómo se puede pensar en vender una zona como destino turístico, cuando no se sabe que es lo que se posee, menos tomaremos conciencia de lo que realmente vale la pena difundir y no dejar en el olvido.

1.4.2. Justificación Metodológica

Se utilizó una metodología etnográfica, que a través de sus técnicas como observación participante, la entrevista e identificación de los informantes culturales claves, permitieron entrar en la comunidad estudiada para rescatar la información necesitada en la investigación; para ello se utilizó un cuaderno de anotaciones donde se plasmó todo lo observado en la diferentes visitas de campo realizadas en la zona de estudio, se describió de manera detalla el paso a paso de la investigación que permitió alcanzar el objetivo general de la investigación; también se hizo uso de los instrumentos como fichas técnicas de recolección de datos, dado por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, para poder realizar un diagnóstico del potencial en recursos que posee la zona, teniendo como producto el inventario del patrimonio cultural inmaterial del caserío; y para concretar las diferentes entrevistas realizadas a los informantes culturales claves, se utilizó cuestionarios no estructurados que permitieron una conversación abierta con el poblador del caserío.

1.4.3. Justificación Ontológica

Nada mejor que una comunidad conserve sus valores, costumbres, creencias, usos y prácticas de la historia propia de su zona; así también, sus rasgos propios como localidad, recupere su pasado; para que su poblador valore, identifique y busque difundirlo, para contribuir con su preservación en el tiempo, para su propio disfrute y de sus generaciones

futuras. Si no sabemos de ¿dónde venimos?, ¿quiénes somos?, ¿cómo podemos definir, a dónde vamos?; así que mucha atención, ya que si no te conoces, cómo puedes encaminar a otras personas que en un futuro dependerán de tu guía para construir un futuro lleno de valores y conciencia. Es importante que cada uno conozca su historia, sus raíces, pero que no sólo se quede en conocerla, sino en llevarla por el mundo, mostrando el legado de sus antepasados, teniendo claro ¿quiénes son?, ¿de dónde vienen?, y sentir ese amor incondicional por la maravillosa herencia que dejaron esos antepasados, es así que de ahí parte la recuperación del patrimonio cultural inmaterial, porque a través de una serie de actividades, iniciada desde la búsqueda de la información, insertándose en el campo para conocer una realidad única en sus expresiones culturales, es el primer paso para construir una sociedad distinta con valores, costumbres propias, no que imita otras costumbres. Y porque no mencionar a la actividad turística que en el presente está creciendo, y a través de ella poder impulsar a esta comunidad al crecimiento con miras a abrir sus puertas a visitantes, para compartir con ellos sus vivencias cotidianas y particulares.

1.5. Antecedentes

1.5.1. Antecedentes internacionales

Olaya (2013), en Ecuador, hizo un diagnóstico para determinar el potencial turístico, como parte del desarrollo sustentable de la comunidad de la Chimba, Cantón Cayambe manifiesta que tuvo que analizar y evaluar el potencial turístico de la comunidad la Chimba, así como determinar su fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, además de realizar una propuesta de desarrollo rural sostenible, para la comunidad, a partir de la planificación de turismo rural. El trabajo incluyó un diagnóstico para determinar el potencial de la comunidad, mediante el análisis de los valores ecológicos, reproductivo, paisajístico y sociocultural, el cual permitió la preparación de una propuesta técnica, para potenciar el turismo rural en la misma. El diagnóstico estableció que la principal actividad económica de la comunidad es la ganadería, la cual se puede interaccionar con las actividades turísticas, la misma que promoverá un desarrollo económico sustentable de la comunidad, evitando la migración de sus habitantes y el avance de la frontera agrícola a los páramos de la comunidad. De acuerdo con la observaciones realizadas durante los recorridos, se encontró que la comunidad si cuenta con varios atractivos turísticos, tanto de sitios naturales como

culturales y étnicos, que amerita la propuesta de una oferta turística por parte de la comunidad. En términos generales se pudo verificar la hipótesis, de que la principal carencia comunal es la falta de gestión y planificación del sector turístico de la comunidad.

Tapia (2012), en su investigación sobre patrimonio cultural indica que *“es un concepto subjetivo y dinámico que no depende de los objetos o bienes sino de los valores que la sociedad en general les atribuyen en cada momento de la historia y que determinan qué bienes son los que hay que proteger y conservar para la posteridad. De esta forma, hace referencia a cómo el patrimonio cultural, cuenta con una larga y compleja evolución”*.

Sus definiciones están directamente ligadas a pensamientos, escuelas, tendencias e ideas políticas que hallaron en el patrimonio una fuente de iluminación, de memoria, de legado y también de rechazo. Por esto, se comparte una breve pincelada histórica respecto a la evolución de la protección del patrimonio cultural, se destaca que la definición de patrimonio, en su sentido auténtico y artístico, nos remonta a épocas pasadas donde el legado cultural dejado por nuestros antepasados tomaba vida en diferentes expresiones como cerámicas, pinturas, bailes, comidas, entre otros; la magia que se podía adquirir es incomparable porque cada manifestación cultural expresaba su lado original y natural. Sin embargo, es a partir del siglo XIX, con el despertar del interés por la Edad Media y la destrucción de monumentos por las continuas desamortizaciones y reformas urbanas, empieza una lucha imparables por la recuperación y conservación de una herencia que en aquel siglo estaba perdiendo su valor debido a la destrucción y al poco interés de sus autoridades de aquella época en contribuir con la historia a través del cuidado de sus colecciones artísticas y monumentos construidos en la urbe de la ciudad; por eso cuando se comienza con la valoración y recuperación de los mismos, las instituciones y población empiezan una discusión interminable de la apropiación de este patrimonio que por el contrario a preservarlas llevo a su desgaste, perdiendo grandes manifestaciones culturales como iglesias, monasterios, escuelas, entre otros monumentos importantes; lo mencionado si se lleva al ámbito inmaterial se torna de una manera similar, porque las comunidades no solo albergan recursos tangibles como los mencionados; también albergan recursos intangibles expresados en sus manifestaciones vivas, pero por problemas sociales, culturales y hasta económicos llegan a desaparecer en el tiempo.

1.5.2. Antecedentes nacionales

Un informe del Ministerio de Cultura (2015), *“en el caso de las expresiones del patrimonio cultural inmaterial, muestra el desarrollo de un sistema participativo para la implementación de un inventario de estas expresiones, sistema denominado declaratorio del Patrimonio Cultural de la Nación (PCN), abarcan el ámbito de las prácticas, las representaciones, las expresiones, los conocimientos y los saberes – así como los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales asociados con ellos – que las comunidades, los grupos y los individuos, reconocen como parte de su patrimonio cultural”*

Por lo tanto, la obra de grandes expertos, sabios, conocedores y creadores en el campo de las expresiones y manifestaciones culturales vigentes, que contribuye al registro, estudio, transmisión y salvaguardia de las mismas, puede ser declarada como Patrimonio Cultural de la Nación, por ser parte de la historia auténtica de toda una localidad que se manifiesta a través de recursos tangibles así como intangibles, dejados para el disfrute de generaciones venideras.

Sevilla (2013), en su estudio sobre salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial refiere conceptos claros sobre el proceso de salvaguarda, relacionando con un recuento evolutivo de los conceptos de patrimonio cultural inmaterial que utiliza la UNESCO, para luego exponer las principales críticas relacionadas con el mismo, para ello propone un conjunto de pasos que logran salvaguardar el legado cultural inmaterial, empezando por la identificación de las diferentes manifestaciones encontradas en una localidad, para luego entrar en un acto de preparación, seguido por la difusión, teniendo como resultado, lograr convertir cierto conjunto de expresiones vivas, en atractivos que generen afluencia turística para una determinada zona.

Lip (2013), en su investigación “sobre lineamientos para la gestión mixta del patrimonio cultural arqueológico de la Nación y su aplicación en el plan de gestión de Cabeza de Vaca-Tumbes, propone establecer mecanismos o criterios de carácter normativo que regulen e incentiven la gestión mixta o compartida entre el sector público, el privado y la sociedad civil de los recursos arqueológicos nacionales”.

Describe beneficios que se desprenden de la calidad de gestión del legado cultural como: supresión y disminución de la devastación por instalaciones humanas, creación de nuevos fuentes de empleo, inclusión social, unión entre los diferentes sectores estatales y privados,

respeto y adecuada valoración del patrimonio arqueológico de la Nación, pero sobre todo, la oportunidad de ampliar el sector arqueológico nacional. La buena gestión trae consigo múltiples beneficios y el consecuente desarrollo económico y social para toda la comunidad que a través de múltiples esfuerzos busca conseguir mejoras en su calidad de vida, porque las realizaciones de proyectos que emanen progreso para construir un lugar apto para toda una comunidad buscan el bienestar de toda una población. Y el patrimonio cultural arqueológico va de la mano con el desarrollo de toda una localidad, con la propuesta de nuevas actividades que generen más empleo, con actividades relacionadas a la promoción y difusión de la herencia cultural.

1.5.3. Antecedentes locales

Heredia & Mendoza (2011), en un estudio realizado en Illimo, sobre turismo rural y desarrollo turístico sostenible en este distrito. El autor elaboró un diagnóstico situacional del distrito de Illimo, con el fin de contribuir a la valoración ambiental y cultural del distrito, mediante propuestas como actividades de turismo rural, el cual se llevó a cabo mediante la aplicación del instrumento del inventario de recurso y servicios diseñados por Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), donde se exploraron las áreas de recursos (naturales, históricos, culturales) para lo cual se obtuvieron 3 fichas técnicas, también se realizó un análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA), lo que determinó fortalezas importantes como: fácil acceso al distrito de Illimo porque se encuentra ubicado en la panamericana norte antigua, de la misma forma es importante resaltar que el distrito es conocido por ser uno de los principales productores de miel de abeja; así como el rico loche, insumo muy solicitado en las mesas peruanas y extranjeras, también vale resaltar que la zona urbana del distrito cuenta con los servicios de alumbrado, sanidad, vías de acceso y comunicación; con respecto a las oportunidades se incrementa el flujo de turistas interno y receptivo en el distrito también se implantará el apareamiento de organismos y redes de protección del medio ambiente y uso sostenible de los recursos naturales. Las debilidades, de acuerdo al inventario, son evidenciadas por la falta de servicios complementarios para realizar actividades turísticas; y, las amenazas como los fenómenos naturales no son predominantes.

1.6. Marco Teórico de la investigación

1.6.1. Patrimonio cultural inmaterial

El termino Patrimonio Cultural Inmaterial es frecuentemente mal utilizado, se confunde con el patrimonio cultural material, por una definición clara y precisa para mayor entendimiento.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO (2015), manifiesta *“la expresión patrimonio cultural ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a otras generaciones, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional”*.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante elemento del sostenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida, muestra el camino hacia otras expresiones, que debe compartirse entre colectividades para hacer fuerza común hacia la preservación del patrimonio que cada pueblo posee dentro de su territorio.

Ministerio de Cultura (2015), *“El patrimonio cultural inmaterial comprende los usos, representaciones, conocimientos, técnicas, tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestras futuras generaciones”*.

Agrupándolas de la siguiente manera:

Tabla 1:

Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial

Nº	ÁMBITO DEL PATRIMONIO INMATERIAL
01	Tradiciones y expresiones orales
02	Artes del espectáculo
03	Usos sociales, rituales y actos festivos
04	Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
05	Técnicas artesanales tradicionales.

Fuente: Elaboración Propia, a partir de MINCU (2015)

1.6.2. Política de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (UNESCO 2014), el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) abarca un inmenso campo de la vida social y está compuesto por un complejo grupo de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano el sello de su identidad y pertenencia en el tiempo. Comprende no sólo usanzas, formas, expresiones, saberes y técnicas de un grupo humano, que dejan sus raíces en el pasado y que se immortalizan en la memoria agrupada de toda una localidad, sino también hace referencia a las prácticas sociales de la comunidad que transmite su historia con su música, baile entre otros. Incluye además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales.

UNESCO (2014), ha diseñado, como mecanismo, la inscripción de una manifestación en dos listas: una como PCI y otra como PCI con carácter urgente, por requerir medidas perentorias de salvaguardia y porque su viabilidad corre peligro a pesar de los esfuerzos de la comunidad, el grupo, los individuos y el Estado. El propósito de la salvaguardia es permitir a la población, la colectividad o personas interesadas, seguir practicando, disfrutando y difundiendo la manifestación. La Unesco define dos requisitos básicos para la inscripción: la propuesta de inscripción del elemento se debe presentar con la participación más amplia posible de la comunidad, o los individuos interesados, y con su consentimiento libre, previo e informado. De igual forma, el elemento debe figurar en un inventario del PCI de los Estados. El Ministerio de Cultura asesorará y coordinará la conformación de los expedientes de candidatura ante la Unesco con los siguientes criterios:

- a) Debe existir un interés nacional por mostrar ante el mundo la manifestación, como expresión y valor de la identidad nacional.
- b) El expediente debe haber sido elaborado con la participación activa de las comunidades locales o colectividades, y con su consentimiento informado previo.
- c) Debe contarse con un Plan Especial de Salvaguardia viable y efectivo.
- d) La manifestación y sus gestores y recreadores deben obtener un beneficio claro. Se deben prever los impactos posibles que resulten de la declaración”.

1.6.3. Plan nacional de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

Objetivos del Plan

Unesco (2011), “El Plan Nacional tiene como objetivo general la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, entendiendo por salvaguarda las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas las acciones de identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización. Dada la complejidad de este tipo de Patrimonio Cultural así como la alta vulnerabilidad de sus valores, el escaso y disperso apoyo existente para su salvaguarda, el presente Plan Nacional cuenta con las siguientes características específicas”:

Tabla 2:

Características de un plan de salvaguardia de patrimonio cultural inmaterial

CARACTERÍSTICA	ARGUMENTO
Establecer unas bases teóricas consensuadas relativas	Los sistemas de diagnóstico, estrategias y líneas de actuación específicas, son las bases que aplica este organismo para llevar a cabo el plan de salvaguardia.
Elaborar proyectos relativos a la identificación, documentación, difusión y promoción del PCI	Desarrollo de estudios de identificación, registro e inventario del PCI. Desarrollo de estudios de aquellos bienes que junto con la comunidad portadora, se consideren de especial interés relacionado a la identidad y cultura, donde se incluyan además de su documentación y caracterización, su valoración, diagnóstico y riesgos; todo estos datos se encontraran en la ficha de registro de inventario del PCI, establecido por el organismo en mención.
Sensibilizar a la sociedad y lograr el reconocimiento institucional en el marco de las políticas culturales	Promoviendo e impulsando el reconocimiento y la sensibilización social que redunde en el reforzamiento del sentimiento identitario de los colectivos protagonistas, así como el respeto de las administraciones públicas y de la ciudadanía sobre la dimensión y los valores culturales del PCI. Contribuir a la incorporación de criterios de salvaguarda del PCI en las políticas, planes y actuaciones de aquellos sectores que pudieran incidir en su preservación, sin olvidar la importancia de la transmisión

Facilitar información y coordinación entre administraciones la “El tratamiento de este singular Patrimonio Cultural exige, más que ningún otro, además del consenso con los portadores de la tradición, un consistente trabajo de colaboración entre las administraciones implicadas, destacando la importancia de los Entes Locales y de las instituciones religiosas y civiles -formales e informales. Se concibe esta coordinación tanto entre los Organismos Internacionales, los Ministerios, como entre la Administración General del Estado, las Comunidades Autónomas y los Entes Locales. Las actividades no coordinadas ni consensuadas pueden producir daños irreparables en la naturaleza de las manifestaciones culturales inmateriales

Fuente: Elaboración propia a partir de UNESCO (2011)

1.6.4. Definición de términos básicos

Artesanía y artes

Turok (2012), como concepto denomina “*artesanía tanto al trabajo como a las creaciones realizadas por los artesanos (una persona que realiza trabajos manuales). Es un tipo de arte en el que se trabaja fundamentalmente con las manos, moldeando diversos objetos con fines comerciales o meramente artísticos o creativos. Una de las características fundamentales de este trabajo es que se desarrolla sin la ayuda de máquinas o de procesos automatizados. Esto convierte a cada obra artesanal en un objeto único e incomparable, lo que le da un carácter sumamente especial*”.

Gastronomía

Méndez (2012), describe “*que la gastronomía es el arte de la preparación de una buena comida, se compone de un conjunto de conocimientos y prácticas relacionadas con el arte culinario, las recetas, los ingredientes, las técnicas y los métodos, así como su evolución histórica y sus significaciones culturales*”.

Creencias populares

Blanco (2011), *Acerca de las creencias populares* “*es que son afirmaciones perfectamente verosímiles, estas creencias populares tienen su origen en el hogar, en la calle, en la*

conversación con el ignorante, en la propia cuna, porque desde muy pequeños se ha reiterado instruido en nuestra educación, en mayor o menor grado, por los adultos, muchas de las cosas que hoy son creencias como cuentos, costumbres, leyendas, mitos y tradiciones”.

Música y danza

Pajares (2010), como concepto menciona *“que la danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad. Y en música se refiere al conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído”.*

Cuentos

Turok (2015), indica que es una *“narración breve, oral o escrita, en la que se rememora una historia de ficción con un mínimo número de personajes, una trama poco desarrollada con desenlaces rápidos”.*

Costumbre

Turok (2015), *“es una característica propia de la colectividad, por lo general, se trata de un suceso o una situación repetitiva, haciendo de la continuidad de esta una rutina o costumbre. Una costumbre por lo habitual viene dada por las características propias de la cultura del entorno social que la maneja”.*

Leyenda

Remy (2013), *“es un relato o serie de sucesos imaginarios o maravillosos. También se llama 'leyenda' a un tipo de composición literaria en la que se narran eventos. Se utiliza esta palabra también para referirse a un ídolo o persona que ha conseguido grandes proezas y considera un referente”.*

Mito

Remy (2013),” *es una narración asombrosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos*”.

Cestería

Kuoni (2015), hace referencia que *“de todas las artes que el hombre ha creado, probablemente la cestería es una de las más antiguas transmitidas en la historia de cualquier civilización humana y de las más apegadas a la naturaleza. Y consiste en el trabajo manual que desarrolla el artesano con ciertos elementos que ofrece la naturaleza; entonces; se resume que en realidad es la transformación del arte de la naturaleza en arte gozoso del ser humano”*.

Platos típicos

Méndez (2012), indica que es la *“representación de los gustos particulares de una nación, región o comunidad. Se puede ver que en la mayoría de los casos el plato nacional contiene ingredientes fácilmente elaborados o cultivados en la región, o a lo sumo con ingredientes con los que se sienten identificados los habitantes de estas naciones”*.

Bebidas típicas

Méndez (2012), *“es un líquido con un preparado de tipo local, regional o nacional según sea el caso, con un sabor fuerte y aromático”*.

Fiestas patronales

Turok (2015), *“son eventos en los que la ciudad o pueblo se unen en una gran celebración para conmemorar alguna fecha patria o el natalicio de un personaje de renombre”*.

II. MATERIAL Y MÉTODOS

2.1. Tipo y diseño de investigación

Esta investigación fue exploratoria no experimental con un enfoque cualitativo.

Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014), debido a características específicas que engloban este tipo de investigación, tenemos que la realidad es subjetiva, siendo el fundamento la apreciación y la interpretación del investigador, los actos humanos fueron voluntarios, con decisiones libres y conscientes, de acuerdo con los objetivos que se pretendieron alcanzar. En este estudio cualitativo el investigador fue el instrumento mismo, porque tuvo que insertarse en la comunidad misma, utilizando la observación como medio principal para conocer la realidad de la comunidad investigada.

2.2. Método de investigación

Se aplicó una metodología etnográfica, basada en la teoría del autor Conrad Phillip Kottak, quien propone 09 pasos para este tipo de investigación.

Kottak (2011), Entre las técnicas de campo que utiliza el autor mencionado se encuentran las siguientes:

Tabla 3:

Técnicas etnográficas

N°	TÉCNICAS ETNÓGRAFICAS SEGÚN KOTTAK
01	La observación directa
02	La entrevista o conversación.
03	El método genealógico
04	El trabajo detallado con consultores, o informantes clave, acerca de áreas particulares de la vida comunitaria.
05	Historias de vida de personas particulares
06	El descubrimiento de creencias y percepciones - de los locales o nativos.
07	La investigación orientada a problemas de diversos tipos.
08	La investigación longitudinal.
09	La investigación en equipo.

Fuente: elaboración propia a partir de Kottak (2011)

Kottak (2011), menciona que la etnología es la ciencia comparativa que trata de identificar y explicar las diferencias y similitudes culturales, poner a prueba hipótesis y construir teorías para mejorar nuestra comprensión de cómo funcionan los sistemas sociales y culturales. Los datos para la etnología provienen de sociedades ubicadas en varias épocas y lugares, y, por tanto, pueden surgir de la arqueología así como de la etnografía, su fuente más usual. Los etnólogos comparan, contrastan y realizan generalizaciones acerca de las sociedades y las culturas”. De los nueve pasos propuestos por Kottak para esta investigación etnográfica se tomó 3 técnicas que van acorde con la investigación realizada.

a) **Observación directa y observación participante**

Como investigador, se prestó atención a ciertos pormenores de la vida diaria, sucesos estacionales y eventos inusuales. Registrando todo lo que se vio, tal como se observó, en un cuaderno de anotaciones. Durante las primeras semanas en el campo, las cosas parecían más extrañas de lo que son. Cuando se entraba al campo, se experimentaba un choque cultural, un extraño y profundo sentimiento de alienación. Aunque los pobladores en un inicio se mostraban reservados y evasivos frente a cierta presencia extraña, con el paso de los días la situación fue cambiando; y se pudo adentrar en la comunidad como parte de ella, aceptando con normalidad los patrones culturales que inicialmente parecían ajenos. Permanecer varias semanas en el campo permitió observar en su estado natural el comportamiento de los pobladores, siendo testigo de ciertos eventos y procesos particulares que caracterizan a la comunidad.

b) **Conversación, entrevista**

Participar en la vida local de la comunidad, significa que como investigador se estuvo en constante comunicación con la gente del lugar y que través de conversaciones donde se utilizó cuestionarios no estructurados, se pudo iniciar una interrelación personal con el poblador, rescatando de los mismos, percepciones y conocimientos respecto al tema de investigación.

c) **Informantes culturales clave**

En toda comunidad existen pobladores que, por incidencia, experiencia, talento o capacitación, pueden ofrecer la información más completa o útil acerca de aspectos

específicos de la vida u objeto estudiado, en esta investigación se trató el tema de patrimonio cultural inmaterial que posee el caserío San Pedro del distrito de Illimo; y quienes mejor para hablar sobre este tema, aquellos pobladores que tienen años viviendo en la comunidad, muchos de ellos toda una vida entera.

2.3. Población y muestra

2.3.1. Población

Municipalidad distrital de Illimo (2015), caserío San Pedro del distrito de Illimo tiene una población de 80 familias.

2.3.2. Muestra

La muestra fue extraída de la población del caserío San Pedro del distrito de Illimo, para tal se utilizó el muestreo no probabilístico, bajo el respaldo teórico de Ñaupas, Mejía, Novoa y Villagómez (2014), quienes mencionan que para este tipo de muestra no se utiliza la ley del azar ni el cálculo de probabilidades; eligiendo el muestreo por juicio, el cual indica

“(...) consiste en determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador”

Entonces con lo antes indicado, la muestra obtenida va de acuerdo a las características que busca el investigador en cada individuo que conforma la misma, señalando a personas mayores de 60 años, que deseen participar de manera voluntaria en la investigación, pobladores que por incidencia, experiencia, talento o capacitación estén vinculados al folclore de la zona. Encontrando a ocho actores claves con las características ya mencionadas, de quienes a través de la recolección de datos, se obtuvo las perspectivas y puntos de vista según sus emociones, prioridades, experiencias, significados, entre otros aspectos subjetivos, todo relacionado al patrimonio cultural inmaterial de su localidad. Los actores claves están ordenados de manera alfabética y se presentan en la siguiente tabla.

Tabla 4:*Informantes culturales claves*

Nº	Apellidos	Nombre	Edad
01	Alvarado Sandoval	Segundo Isidro	70 años
02	Bances Sánchez	Esperanza	73 años
03	Baldera Domínguez	Jemner	76 años
04	Chapónán Damián	María Julia	91 años
05	Chapónán Damián	José Leónidas	67 años
06	Purizaca Bances	Manuel	74 años
07	Vidaurre Santisteban	German	97 años
08	Zurita Arbañil	Manuel	75 años

*Fuente: elaboración propia***2.4. Variables**

A continuación en la tabla 5 se muestra la definición conceptual de la variable:

Tabla 5:*Definición conceptual de la variable de estudio*

VARIABLE	DEFINICIÓN
Patrimonio cultural inmaterial	UNESCO (2015) , “ <i>El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos tangibles, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a otras generaciones, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional</i> ”

Fuente: Elaboración Propia a partir de UNESCO (2015)

2.5. Operacionalización de variables

Se presenta en la tabla 6 la operacionalización de la única variable que posee la investigación.

Tabla 6:

Operacionalización de la variable independiente

Variable independiente	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ Instrumentos
Patrimonio cultural inmaterial	Creencias populares	Cuentos	Entrevista /Cuestionario no estructurado/ Ficha de recolección de datos
		Costumbres	
		Leyendas	
		Mitos	
	Artesanía y artes	Cestería	
	Gastronomía	Platos típicos	
		Bebidas típicas	
	Artístico	Danza	
	Fiestas	Fiestas patronales	

Fuente: Elaboración Propia a partir del Manual para la Formulación del Inventario de Recursos Turísticos MINCETUR (2012).

2.6. Técnicas e instrumentos de recolección de información

2.6.1. Técnicas de recolección de información

- a) Observación participante

Kottak (2011), esta técnica ayudo a identificar de la vida diaria, eventos estacionales y sucesos inusuales dados dentro de la comunidad San Pedro. Se experimentó un choque cultural, un extraño y profundo sentimiento de alienación. La observación fue el punto de partida del conocimiento, el cual no interfirió en la realidad, no la manipulo ni la modificó, con esta técnica se pudo estar presente dentro del ambiente observado, para dedicarse a descubrir el sentido, la dinámica y los procesos de los actos y de los acontecimientos, permitiendo al investigador integrarse a la vida de los pobladores del caserío San Pedro. Esta técnica sirvió mucho para que el investigador se inserte en la comunidad. Para esta técnica se utilizó una bitácora o diario de anotaciones, donde se escribió todo lo observado, además del uso de una cámara fotográfica para las fotos y filmaciones respectivas.

b) Entrevista

Kottak (2011), para este tipo de investigación cualitativa las entrevistas fueron no estructuradas, ya que no se establecieron preguntas concretas y precisas, fue un diálogo abierto y libre entre el investigador y el investigado sobre un tema específico, buscando a través del diálogo obtener datos referentes al tema de estudio.

c) Informantes culturales clave

Kottak (2011), en toda colectividad existen pobladores que, por accidente, rutina, competencia o preparación, pueden ofrecer la información más completa o útil acerca de aspectos particulares de la vida, y esta técnica ayudo a identificar a los informantes claves respecto al patrimonio cultural inmaterial, como es el caso de los 08 actores claves que participan en esta investigación, ya que cada uno de ellos conocen temas específicos en cuanto a patrimonio cultural inmaterial.

2.6.2. Instrumentos de recolección de información

Para este trabajo de investigación se utilizó instrumentos como:

a) Bitácora o diario de anotaciones

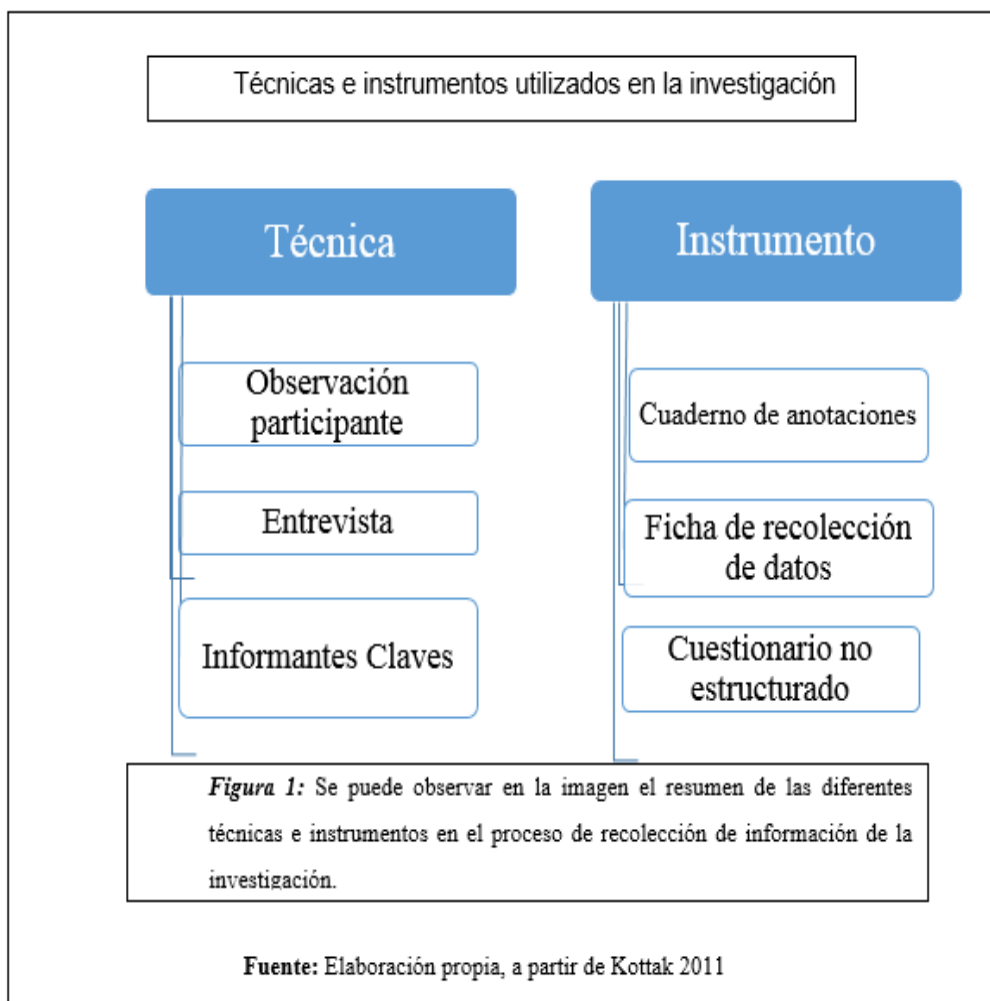
Aquí se escribió todo lo observado durante todas las visitas de campo. Y todo lo recopilado en este diario se puede apreciar el procedimiento para la recolección de datos, punto donde explica de manera detallada todo lo observado en el campo.

b) fichas de recopilación de datos

Para recopilar información del inventario de recursos turísticos de la zona, se utilizó este instrumento que nos permitió realizar el inventario del patrimonio cultural inmaterial que posee el caserío San Pedro. Este instrumento no necesita ser válido por expertos porque es un formato ya establecido por la entidad que rige la actividad turística a nivel nacional como es MINCETUR.

d) Cuestionario no estructurado

Fue utilizado en las entrevistas realizadas a nuestros actores claves. Quienes se expresaron de manera libre y espontánea, compartiendo todo los conocimientos respecto al tema tratado. Se presenta la figura 1, que a continuación se muestra.



2.7. Validación de instrumentos

Para el presente trabajo como ya se mencionó, se utilizaron tres instrumentos adecuados para la investigación, de tipo etnográfica como:

- a. Bitácora o cuaderno de anotaciones, el mismo que no necesita ser validado por profesionales expertos ya que es un soporte, que sirve como guía al momento de organizar la información para ser plasmada en un informe.
- b. Ficha de recolección de datos para inventario de recursos turísticos, este instrumento no necesita ser válido por expertos porque es un formato ya establecido por la entidad que rige la actividad turística a nivel nacional como es MINCETUR.
- c. Cuestionario no estructurado, este instrumento es un formato no establecido ya que las preguntas a realizar al entrevistado nacen de la conversación iniciada con el mismo, quien se expresa de manera libre y espontánea, compartiendo todo los conocimientos respecto al tema tratado. Se tomó como referencia a Remy (2013), quien utilizó el mismo instrumento en su investigación “*Historia de las comunidades indígenas y campesinas del Perú*”.

2.8. Confiabilidad de los instrumentos

Para medir la confiabilidad del instrumento se utilizaron principios éticos y criterios de rigor científico:

2.8.1. Principios éticos

Los criterios éticos que se tomaron en cuenta para este informe de investigación son respaldados por la teoría de Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012), que a continuación se detallan:

a) Consentimiento informado

A los colaboradores del estudio se les reveló las condiciones, derechos y responsabilidades que la investigación involucra, donde asumirán la condición de ser

informantes voluntarios, que implica la exploración de este trabajo, para que cada participante tenga definida su intervención dentro de la investigación.

b) Confidencialidad

Se les comunicó a los involucrados la seguridad y resguardo de su identidad, como informantes valiosos para la recolección de datos dentro del tema estudiado.

c) Observación participante

El investigador actuó con prudencia durante el proceso de recolección de los datos asumiendo su compromiso ético para todos los efectos y consecuencias que se derivarán de la interacción establecida con los sujetos participantes del tema investigado.

2.8.2. Criterios de rigor científico

De la misma forma, los criterios de rigor científico para este informe de investigación se tomaron de Noreña, Alcaraz, Rojas y Rebolledo (2012), que a continuación se detallan:

a) Credibilidad mediante el valor de la verdad y autenticidad

Se sobrellevó los resultados de la variable observada y estudiada mediante el reporte de los resultados encontrados referente al patrimonio cultural inmaterial de la zona, obteniendo 17 recursos ricos en folclore, fueron reconocidos como verdaderos por los participantes conocedores del tema dentro de la comunidad San Pedrina; en conclusión la observación de la variable en su propio escenario permitió la autenticidad de la información recogida en la localidad.

b) Transferibilidad y aplicabilidad

Los resultados obtenidos generó una grandiosa información no conocida con exactitud por los colaboradores voluntarios, llegando a entender que esta investigación puede lograr el bienestar para la comunidad, mediante la transferibilidad a los otros grupos humanos venideros. Se detalló el procedimiento desde el contexto donde se realizó el estudio incluyendo quienes fueron los informantes culturales claves, personas que gracias a sus conocimientos en el tema investigado aportaron mucho en la investigación; el investigador

aseguro que el estudio realizado servirá como base para otras investigaciones que busquen aplicar con mayor profundidad. Para la buena comunicación con los informantes se utilizó un cuestionario abierto, donde cada pregunta salía del tema tratado en el momento, de acuerdo a la especialidad que cada uno de ellos manejaba.

c) Consistencia para la replicabilidad

Los resultados obtenidos se enfocaron en la investigación cualitativa. Se determinó la consistencia de la investigación a través del trabajo de campo, permitiendo un contacto directo con la zona de estudio, logrando que el reporte de la discusión sea consistente y verídica. En este informe de investigación se utilizó bases teóricas para entender mejor la variable estudiada, consiguiendo realizar una buena operacionalización de la variable.

d) Confiabilidad y neutralidad

Se obtuvieron resultados confiables acorde a los objetivos específicos de la investigación, y que fueron comparados con otras investigaciones de contextos internacional, nacional y local. Así mismo se ahondo en el tema con otros estudios realizados por autores que hablan de patrimonio en general, los cuales están en la situación problemática y antecedentes de la investigación.

e) Relevancia

Se investigó siempre con el propósito de alcanzar el logro de los objetivos planteados, para la obtención de un mejor estudio de la variable y su amplia comprensión.

III. RESULTADOS

3.1. Resultados en tablas y figuras

Con respecto a los resultados de la investigación, se cumple el objetivo específico a: Diagnosticar los recursos del patrimonio cultural inmaterial mediante la ficha técnica de recolección de datos del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo en el caserío San Pedro del distrito Illimo. De todas las entrevistas realizadas en la comunidad de San Pedro, y con la técnica observación participante, se pudo lograr inventariar los recursos turísticos allí encontrados, agrupándolos en categorías, de acuerdo al “Manual para la Formulación de Inventario de Recursos Turísticos del Ministerio de Comercio Exterior y Turismo”, las dos Categorías son Folclore y Acontecimientos Programados. Se encontró en la comunidad una diversidad de patrimonio cultural inmaterial, cada recurso cuenta con su ficha de inventario como se muestra en la tabla y figuras siguientes:

Tabla 7:

Recursos turísticos identificados en el caserío San Pedro del distrito de Illimo

Categoría	Tipos	Sub-tipos	Recurso turístico
Folclore	Creencias populares	Costumbres	El curanderismo, el entierro, el bautizo.
		Leyendas	La carreta encantada, la viuda, Juan XIV, San Antonio de Padua, Los patitos de oro, la sombra maligna, el duende, Huaca de oro
		Mitos	La lechuza
		Cestería	Canasta de carrizo
Patrimonio cultural inmaterial	Gastronomía	Platos típicos Bebidas típicas	El piqueo de caballa y la preparación de la chicha de Jora

		Danza	Las pastorcitas
	Artístico		
Acontecimientos programados	Fiestas	Fiestas patronales	Festividad de San Antonio de Padua.
02 Categorías	05 Tipos	08 Sub tipos	17 Recursos identificados

Fuente: elaboración propia a partir de las fichas técnicas realizadas en el caserío San Pedro que se encuentran en los anexos I hasta X.

Se cumple el objetivo específico b: Determinar la perspectiva que tienen los pobladores del caserío San Pedro respecto a su patrimonio cultural inmaterial. Así se observa en las tablas siguientes donde se encuentra el perfil del entrevistado, así que un resumen de la entrevista realiza:

Tabla 8:
Perfil del informante cultural N° 01

Ítem

Apellidos y nombres:	Alvarado Sandoval Segundo
Edad:	70 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	40 años.
Sexo:	Masculino
Nivel de instrucción:	Superior
Estado Civil:	Viudo
Ocupación:	Docente Jubilado
N° de hijos:	08
Lugar de nacimiento:	Distrito de Jayanca

Tabla 9:

Entrevista N° 01, especialista en organización de eventos culturales

Entrevistado	Resumen
Segundo Isidro Alvarado Sandoval	<p>La conversación que se tuvo con este actor clave fue muy nutritiva, de este personaje se rescató no solo el valor que tiene el legado cultural inmaterial de la zona sino que comento algunas de las inquietudes que viene aquejándolo, <i>“El distrito de Illimo en especial, nuestro caserío San Pedro posee variedad en sus recursos, en cuanto a folclore, rescato la preparación de la chicha de jora, que para nuestro deleite hay señoras que aún lo preparan de la manera ancestral”</i>.</p> <p>Este poblador también comento que hasta la fecha se sigue celebrando en su caserío la festividad en honor a San Antonio de Padua, pero que año tras año se ha ido perdiendo el verdadero valor de la fiesta, <i>“Lo cultural, lo artístico se está dejando de lado, ahora se enfocan en traer conjuntos de música muy conocidos, para armar según los organizadores una buena fiesta y donde queda la participación de nuestros niños con sus danzas típicas”</i>.</p>

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo A

Análisis:

Así como la preparación de la chicha de Jora en su forma ancestral se está perdiendo en el tiempo, también es víctima de lo mismo la festividad que se celebra en honor a San Antonio Padua. Entonces se deduce que hasta la fecha no se ve ningún tipo de iniciativa por parte de las autoridades y población en general para contribuir con la recuperación del legado inmaterial que posee la zona.

Tabla 10:*Perfil del informante cultural N° 2***Ítem**

Apellidos y nombres:	Bances Sánchez Esperanza
Edad:	73 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	73 años.
Sexo:	Femenino
Nivel de instrucción:	Primero de primaria
Estado Civil:	Casada
Ocupación:	Ama de casa. Experta en la preparación de chicha.
N° de hijos:	10
Lugar de nacimiento:	Caserío san pedro del distrito de Illimo.

Tabla 11:*Entrevista N° 02, experta en la preparación de la chicha de Jora*

Entrevistada	Resumen
Esperanza Bances Sánchez	Esta señora es una de las pocas personas que aun prepara la chicha de manera típica, usando sus callanas o tinajas, su mortero, sus botellas de vidrios con sus corchos y sobre todo la cocción es con leña <i>“Aprendí de mi madre, quien me enseñó de muy chicha, pero me da pena señorita que mis hijas no quieren aprender, la venta de esta chicha nos genera un real, estas chinas no les interesa”</i>

*Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo B***Análisis:**

Como dice la señora Esperanza, hoy en día hay total desinterés por parte de la juventud en aprender este tipo de preparación de chicha de Jora para conservarlo en el tiempo, no imaginan que esto generaría otro tipo de ingresos, si se llegara a convertir en un atractivo. Actividades como estas llama mucho la atención al visitante de afuera, quien busca experiencias diferentes.

Tabla 12:*Perfil del informante cultural N° 03***Ítem**

Apellidos y nombres:	Baldera Domínguez Jemner
Edad:	76 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	76 años.
Sexo:	Masculino
Nivel de instrucción:	Primaria
Estado Civil:	Viudo
Ocupación:	Agricultor – ex presidente de la hermandad de Padua
N° de hijos:	03
Lugar de nacimiento:	Caserío San Pedro del distrito de Illimo.

Tabla 13:*Entrevista N° 03, ex presidente de la hermandad San Antonio de Padua*

Entrevistado	Resumen
Jemner Baldera Domínguez	Este poblador también muy conocedor de las creencias populares del lugar, como los diferentes mitos y leyendas, u otras costumbres que aún se conservan, <i>“hasta ahora recuerdo lo que me contaba mi abuelo, sobre las leyendas, aquí una de las más conocidas, la de la huaca de oro, la carreta encantada, con esto nos asustaban para no salir a jugar; ahora yo le cuento a mis nietos”</i> . También fue presidente de la hermandad de San Antonio de Padua, institución que celebra la festividad en honor a este santo patrón, <i>“ hace 20 años era parte del comité organizador, siempre buscábamos difundir nuestras danzas, se trabajó bastante para que artesanos dedicados al tejido en carrizo, participaran haciendo demostraciones de su arte, por otro lado el fervor religioso era inigualable, llegaban visitantes de otros</i>

lugares, pero lamentablemente eso quedo en el ayer porque actualmente nada de lo mencionado se realiza, hoy les importa más hacer bailes populares” Nos preguntábamos con el entrevistado ¿qué está pasando? Y la respuesta fue desinterés por parte de la comunidad.

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo C

Análisis:

Una de las formas con la que el señor Jemner está contribuyendo con la recuperación de este legado cultural en el tiempo, es a través de la transmisión oral, acciones como estas deben promoverse con más fuerza. Así también coloco su granito de arena cuando este poblador era el presidente de una de las hermandades más importantes en todo el distrito, no solo del caserío San Pedro; él buscaba promover eventos artísticos a través de la danza y la artesanía; hoy en día otros encargados solo se enfocan en los bailes populares, como si ese fuera el motivo principal de la festividad.

Tabla 14:

Perfil del informante cultural N° 04

Ítem

Apellidos y nombres:	Chapoñán Damián María Julia
Edad:	91 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	91 años.
Sexo:	Femenino
Nivel de instrucción:	Ninguno
Estado Civil:	Viuda
Ocupación:	Ama de casa
N° de hijos:	04
Lugar de nacimiento:	Caserío San Pedro del distrito de Illimo.

Tabla 15:

Entrevista N° 04, conocedora de mitos y leyendas de la zona

Entrevistada	Resumen
María Julia Chapoñán Damián	<p><i>“Señorita, cuando yo era una chinita chiquita mi papá y mi abuelita me contaban historias que me hacían dar miedo, lo de la lechuza, me hacía llorar, yo le conté a mis hijos, hasta mis nietitos que ya tiene sus hijos, pero no veo que ellos hagan lo mismo con su chinitos, ahora todo es televisión”.</i> Como conversábamos con esta pobladora que a pesar de sus 91 años aún recuerda cada historia como si se la hubieran contado ayer, hablamos también sobre la forma de enterrar a sus muertos, es muy peculiar, el cortejo fúnebre es acompañado con banda, actualmente si se conserva esta costumbre. Esto llama mucho la atención e incluso hay personas que llegan hasta filmar el entierro.</p>

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo D

Análisis:

Las visitas de campo permitió corroborar lo mencionado por la señora María Julia, son pocos los niños que aún se emocionan por una leyenda contada por la abuelo o el tío, pero lo bueno es que todavía existen pobladores conocedores de esta parte del legado inmaterial, que es rico en historia y vivencias ancestrales. Es momento de identificar todo estos recursos para su recuperación en el tiempo.

Tabla 16:*Perfil del informante cultural N° 05***Ítem**

Apellidos y nombres:	Chapoñán Damián José Leónidas
Edad:	67 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	60 años.
Sexo:	Masculino
Nivel de instrucción:	Secundaria
Estado Civil:	Viudo
Ocupación:	Agricultor
N° de hijos:	04
Lugar de nacimiento:	Caserío San Berdardino del distrito de Tucume

Tabla 17:*Entrevista N° 05, experto contador de mitos y leyendas de la zona*

Entrevistado	Resumen
José Leónidas Chapoñán Damián	Este poblador es uno de los pocos señores de la comunidad, contador de mitos y leyendas por excelencia, por referencias de otros moradores se llegó a entrevistarle, la conversación que tuvimos fue interesante y divertida, cuando hablaba de gentiles, fantasma lo hacía con tal naturalidad que de manera inmediata la imaginación volaba. Todos los domingos se reúne afuera de su casa con varios niños y adolescentes para contarles estas historias maravillosas, aunque la audiencia no es numerosa, pero él igual le pone todas las ganas al momento de transmitir estas creencias populares. <i>“Desde los tiempos de antes yo escuchaba que solía salir una viuda, también salía unos patitos y la gente en esos tiempos tenía miedo no como ahora que ya hay luz, en esos tiempos era choposo no se podía caminar muy bien como ya ha mejorado este caserío ya no se escucha que salgan.”</i>

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo E

Análisis:

Cuando este poblador empieza a contar sus cuentos fantásticos, el espectador se impacta y se interesa mucho por lo que está escuchando; este caballero es uno de los pocos que a la actualidad es contador nato de leyendas , mitos o tradiciones, y hasta el momento son muchos los moradores que se reúnen en su casa solo para escucharlo. Esto es una muestra que en este caserío aún conservan la frescura y naturalidad de sus creencias y costumbres.

Tabla 18:

Perfil del informante cultural N° 06

Ítem

Apellidos y nombres:	Purizaca Bances Manuel
Edad:	74 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	74 años.
Sexo:	Masculino
Nivel de instrucción:	Tercero de primaria
Estado Civil:	Casado
Ocupación:	Artesano
N° de hijos:	10
Lugar de nacimiento:	Caserío San Pedro del distrito de Illimo.

Tabla 19:

Entrevista N° 06, artesano experto en tejido con carrizo (cestería)

Entrevistado	Resumen
	Este Poblador es el único artesano de la zona que conoce bastante sobre el tejido de canastas en carrizo, al cual se le llama cestería, en la entrevista, el poblador comento que le preocupa bastante que sus autoridades locales hagan énfasis en desarrollar actividades referentes a fiestas populares donde el consumo

Manuel Purizaca Bances excesivo de licor termina mucha veces en peleas; y por el contrario poco les importa promover la difusión de este arte, que casi nadie práctica, a pesar que muchas personas de zonas aledañas solicitan canasta para su uso. *“Le cuento señorita hace como 8 años, la autoridad que estuve en esa época fue el único que de algún modo promovió este arte, me llamaron para dar unos talleres prácticos de cestería, yo muy contento por la iniciativa, pensé que se iba a continuar con esta actividad pero lamentablemente solo duro 15 días, después hasta la fecha ninguna autoridad promueve esto”* Es lamentable saber que las autoridades que gobiernan una localidad, tengan un concepto equivoco de desarrollo, desperdiciando capital en actividades banales.

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo F

Análisis:

A pesar que este artesano no encuentra apoyo en sus autoridades, enseña a sus hijos y personas que lo soliciten, él encantado de compartir sus conocimientos. Este tipo artesanía como son las canastas hechos a base de carrizo, son buscados para su uso por moradores de la zona y alrededores; e incluso el artesano comento que cada cierto tiempo tiene pedidos de grandes cantidades para otras ciudades; entonces si se puede decir que practicar este tipo de tejido genera ingresos económicos porque no hacerlo. Y como decía el mismo informante cultural, porque las autoridades no quieren invertir en esta actividad, sino solo mantiene la mente ocupada de quien lo practica, sino que también le genera ingresos económicos. Así como en otros distritos aledaños hay talleres artesanales donde impulsan la orfebrería, porque en este caserío no se podría hacer algo similar si existe la cestería que es muy ancestral.

Tabla 20:

Perfil del informante cultural N° 07

Ítem

Apellidos y nombres:	Vidaurre Santisteban German
Edad:	97 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	97 años.
Sexo:	Masculino
Nivel de instrucción:	Ninguno
Estado Civil:	Viudo
Ocupación:	Ex presidente de la hermandad de Padua
N° de hijos:	07
Lugar de nacimiento:	Caserío San Pedro del distrito de Illimo.

Tabla 21:

Entrevista N° 07, fundador de la hermandad San Antonio de Padua

Entrevistado	Resumen
German Vidaurre Santisteban	Este señor no solo conoce como se inició la festividad de San Antonio de Padua, sino también como llegó esta imagen a la comunidad, “ <i>fue a través de un poblador llamado Miguel Peche, en ese entonces el caserío era considerado una hacienda llamada Granja Sasape</i> ”. En aquella época como dice don German el fervor popular era incomparable, hasta las autoridades se involucraban en la celebración de la fiesta.

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo G

Análisis:

Entonces haciendo una comparación de aquella época con la actual, la diferencia es abismal, primero porque la afluencia de visitantes ha disminuido notablemente para las fechas de junio mes en que celebra esta festividad, aunque no hay un registro exacto de

cuantas personas asistían a la feria, el cálculo lo sacaban según lo recolectado en todas las actividades que se organizaban en la festividad; y segundo porque las autoridades locales ya no participan de manera comprometida con la feria.

Tabla 22:

Perfil del informante cultural N° 08

Ítem

Apellidos y nombres:	Zurita Arbañil Manuel
Edad:	74 años
Lugar:	Caserío San Pedro – Illimo
Residencia:	74 años.
Sexo:	Masculino
Nivel de instrucción:	Primer año de secundaria
Estado Civil:	Casado
Ocupación:	Curandero
N° de hijos:	04
Lugar de nacimiento:	Caserío San Pedro del distrito de Illimo.

Tabla 23:

Entrevista N° 08, especialista en curanderismo

Entrevistado	Resumen
Manuel Zurita Arbañil	<i>“El curanderismo o muchas veces brujería como le llamamos aquí en nuestra comunidad, es una costumbre que se mantiene viva en el tiempo, varias personas se han acercado a mí para hacerles una recreación de una noche de trabajo” el señor Manuel cada vez que habla de esta práctica, se expresa con tal convicción que hace que la imaginación nos lleve a lugares inimaginable. Pero no todo es bueno, actualmente se está tergiversando la práctica de esta costumbre, porque de acuerdo a</i>

lo que reporta este poblador hoy en día cualquier improvisado se hacer llamar curandero, cuando lo único que hace es estafar a la gente, haciendo que los verdaderos chamanes pierdan credibilidad.

Fuente: elaborado a partir de la entrevista completa encontrado en el anexo H

Análisis:

Esta práctica es muy ancestral y común en esta localidad según reporto el señor Manuel, la misma que para fuereños es un misterio inexplicable y llamativo; para este curandero es común ver llegar a personas de lugares lejanos, que solo bien con la intención de hacerse un florecimiento o curación de algún daño hecho por terceros. Entonces si solo este patrimonio inmaterial es están reconocido por lugareños y fuereños, porque no utilizarlo para incentivar el turismo dentro de esta comunidad; solo falta comunicación, unión y organización entre moradores, escuela y autoridades para trabajar juntos.

IV. DISCUSIÓN

4.1. Discusión de los resultados

a. Discusión de las fichas aplicadas para la identificación del patrimonio cultural inmaterial del caserío San Pedro.

En las diferentes salidas de campo que se realizó al caserío San Pedro del distrito de Illimo, se observó una realidad única, porque cada comunidad tiene su propia realidad, la técnica observación participante nos permitió conocer un poco los modos de vida de esta comunidad, que patrimonio cultural inmaterial posee, y por medio de las fichas de recolección de datos para información del inventario de recursos turísticos, proporcionados por el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (MINCETUR), se logró realizar el inventario de los recursos turísticos encontrados en la zona; se observa en la tabla 07 el total de recursos turísticos agrupados en dos categorías, Folclore y Acontecimientos Programados, divididos a su vez en tipos, demostrándonos que la zona tiene diversidad en su patrimonio inmaterial.

Por el lado de folclore se observa en la tabla 07 un resumen de la fichas técnicas aplicadas en la zona para identificar su patrimonio; se tiene el curanderismo practica que según la recolección de datos es muy reconocida por los lugareños, así como lo hizo ver uno de los pobladores especialista en el tema señor Manuel Zurita, comentando además que hoy en día hay muchos que se hacen llamar maestros curanderos pero solo utilizan este referente para estafar a las personas que llegan a la localidad para adquirir estos servicios; es con estos tipos de problemas que se tiene que lidiar si se quiere salvaguardar el patrimonio inmaterial de la comunidad . También otro recurso importante encontrado en la zona son las canastas de carrizo tipo de artesanía muy solicitada por lugareños y fuereños, según informes del artesano Manuel Purizaca observado en la tabla 19, donde acota lo antes mencionado; además de resaltar la falta de un taller artesanal, que serviría para la enseñanza de este arte manual, que no solo entretiene sino que genera ingresos económicos.

Mientras por el lado de acontecimientos programados resalta la festividad en honor a San Antonio de Padua patrón de la localidad, la misma que no es vivida con el fervor que

debería, ya que en la actualidad se están perdiendo varias de estas costumbres por la falta de práctica y conservación en el tiempo, como lo menciona

Ballart (2013) en *“la gestión del patrimonio histórico y cultural”*. Nos dice que en la búsqueda de recursos se centra el esfuerzo de entender al patrimonio histórico y cultural como un conjunto de manifestaciones que involucran a toda una comunidad. Por eso que importante es salvaguardar nuestra historia que es parte de cada individuo;

Como enfatiza este autor hay que salvaguardar porque cada forma de vida es parte de cada ser humano.

b. Discusión de la entrevista hecha a los informantes culturales claves voluntarios del caserío San Pedro.

A través de las entrevistas realizadas a los 08 informantes culturales claves que por accidente, rutina, competencia o preparación, pueden ofrecer la información más completa o útil acerca de aspectos particulares de la vida, es así que se escuchó las inquietudes del poblador San Pedrino referente a la situación actual en la que se encuentra su legado cultural, transmitiendo su percepción concerniente al tema investigado, que con el pasar de los años está entrando en una fase de olvido por la indiferencia de la comunidad y autoridades locales, quienes por desconocimiento del tema no elaboran planes de acción referentes al rescate del patrimonio cultural inmaterial, a través de la puesta en valor de los recursos turísticos allí encontrados. También se mencionó el tema de la aculturación, proceso letal que está entrando en la comunidad de San Pedro de manera tajante, los niños, los jóvenes están adoptando costumbres de otros lugares, dejando de lado sus propias costumbres e ideas. Criterios como los mencionados fueron rescatados de los pobladores de la comunidad de San Pedro. Además de compartir todos sus saberes referente al tema que dominan, como es el caso del señor Manuel Purizaca, artesano experto en la cestería tabla 19, quien no solo manifestó sus preocupaciones, sino también enseñó un poco del arte que lleva en las manos.

El patrimonio cultural inmaterial en cuanto a la categoría Folclore, según los entrevistados están compuestos por aquel conjunto de creencias populares como leyendas, mitos, cuentos, costumbres, la artesanía y la gastronomía, son elementos resaltantes dentro de esta categoría, que actualmente se puede encontrar en la comunidad de San Pedro; pero lo lamentable es que tanto la población del lugar como sus autoridades en su mayoría

contrarrestan en la recuperación del patrimonio inmaterial, debido a su ignorancia o desinterés. Se resalta el caso del curanderismo contado por el curandero más reconocido de la zona Manuel Zurita, tabla 23, quien mencionó que no solo es visitado por personas que buscan la cura para sus males, sino también por estudiantes de diferentes instituciones, que llegan con la intención de conocer un poco más del tema, así también como participar en una mesada como le llaman, para ser testigos presenciales del acto acontecido. Pero también no se puede dejar de mencionar los otros recursos como las costumbres que aun resaltan en la comunidad, como es el entierro contado por la señora María Julia, quien refirió que este tipo de sucesos es filmado por extraños que visitan la comunidad, ya que les llama la atención la forma que tienen los pobladores de esta comunidad para enterrar a sus muertos. También la preparación de la chicha de Jora ancestral preparada en callanas y leña, así como la experta en esta preparación en la tabla 11, la señora Esperanza Bances quien hasta la fecha conserva las tinajas heredadas por su madre y de quien aprendió la preparación de la misma.

Los entrevistados respecto a esta categoría Acontecimientos Programados, apuntan a una misma idea; de esta comunidad se rescata la festividad en honor a San Antonio de Padua, patrón religioso de la misma, así como la danza de las pastorcitas, la cual aún es practicada por algunas niñas de la zona, quienes conservan su fervor religioso, ya que la danza la bailan para su patrón san Antonio de Padua. Al final de cada entrevista realizada referente a esta festividad todos llegan a la misma conclusión, que lo cultural, típico y ancestral se está perdiendo en el tiempo, debido a malas gestiones en la organización de este evento, el cual no está siendo promocionado como debería de ser; se está priorizando lo banal y dejando de lado lo sustancial; como los mismos entrevistados mencionaron, no se valora el verdadero sentir de esta festividad, y no solo están involucradas las autoridades, sino la misma comunidad, quienes permiten que la verdadera esencia de este tipo de festividad quede en el olvido.

De todas las entrevistas aplicadas encontramos infinidad de ideas que al final se resumen en lo mismo; hay riqueza cultural inmaterial, pero por el desinterés de la misma comunidad así como de autoridades se impide el crecimiento de la comunidad dentro la actividad turística, como lo menciona el informante cultural Segundo Alvarado en la tabla 09, diversos son los recursos que posee el caserío en cuanto a folclore pero es poco lo que se hace por recuperarlos para su permanencia en el tiempo. Es verdad que de un día para otro

no se puede desarrollar la actividad turística dentro de una localidad, pero se debe empezar por lo primero, la identificación, según como lo menciona:

La Unesco (2011), en su “Plan nacional de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, tiene como objetivo general la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, entendiendo por salvaguarda las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del Patrimonio Cultural Inmaterial, comprendidas las acciones de identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión y revitalización.

Por otro lado aún existen pobladores en la zona que contribuyen con la salvaguarda de este legado, esfuerzos que son mínimos, pero que partiendo de ellos se puede impulsar una nueva forma de desarrollo económico para la localidad, y que mejor si empezamos por concientizarlos culturalmente para un futuro desarrollo turístico en la zona; ejemplo de lo mencionado es lo encontrado en la tabla 17, el caso del señor José Leónidas, quien todos los fines de semana por la tarde agrupa a un público conformado por niños, adolescentes y adultos en el patio de su casa para contarles todo los mitos y leyendas conocidas por él, ya que con el solo hecho de escucharlas la imaginación del oyente puede llegar a otro nivel.

Después de este análisis es importante concientizar primero a la comunidad, respecto a valorar sus recursos que poseen para salvaguardar los mismos, para luego pensar en formas de diversificar su oferta turística a través de circuitos turísticos, que traigan consigo a futuro la afluencia de visitantes en la zona, y por ende el desarrollo para la localidad.

V. APORTES DE LA INVESTIGACIÓN

Plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo.

5.1 Fundamentación

Plan de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial como un sumario metodológico comprende la identificación, la exploración y la definición de gestiones específicas para lograr la prolongación de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, es decir para permitir que estas se mantengan vigentes y sean practicadas por las generaciones sucesivas, en tanto sigan pertinentes para esa cultura. Por eso como uno de sus objetivos este plan de salvaguardia apunta al fortalecimiento del sentimiento de identidad de los pobladores, localidades y portadores involucrados y, a partir de ello, a la generación futura transmitir capacidades locales que permitan mejorar los procesos de desarrollo local.

Actualmente el Patrimonio cultural inmaterial se enfrenta a constantes cambios, ya que no se basa en acciones frecuentes e inamovibles, sino que se trata de una construcción social, fruto de relaciones políticas que encarnan el cambio social, sin embargo hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o la pérdida de continuidad en la transmisión. En muchas ocasiones no conocemos nuestro propio legado cultural. Ese sería el primer paso para la salvaguardia de la herencia intangible. Que te lo enseñen, que muestren su belleza histórica y original. Una vez que lo conoces, se debe crear un vínculo entre el bien cultural y las personas de su entorno. Que se identifiquen con él y lo aprecien como que es suyo. Así, una vez que lo aprecien como suyo, que nadie lo toque para hacerle daño. El patrimonio es historia y cultura. Por eso, se debe educar en patrimonio; democratizar, acercando a la gente, mayores y pequeños, para fortalecer la identidad y el aprecio entre los bienes de patrimonio histórico y la sociedad.

Este plan de salvaguardia como acción formativa, tiende a desmitificar la realidad y preparar al hombre a actuar en la praxis histórica, en base a la cual la toma de conciencia emerge con intencionalidad para actuar de manera interna en el hombre, no solo para contener su cultura, sino, para ser capaces de preservarla en el tiempo y difundirla a sus

generaciones sucesivas, a través de actividades que busquen involucrar a la comunidad en el cuidado y protección de su patrimonio cultural, preparándola a futuro, para que pueda ser parte de este gran fenómeno mundial llamado Turismo; hay que tener muy en claro que para lograr involucrar a la población dentro de esta actividad económica, se tiene que tomar acciones precisas, las cuales implican, primero conocer el potencial turístico que tienen a través de su patrimonio cultural, para que luego amen lo suyo y terminen promocionando sus riquezas a terceros, en busca del desarrollo económico local para su comunidad.

Dentro de este plan de salvaguardia se plantean actividades relacionadas al fortalecimiento de capacidades y sensibilización de la población San Pedrina, involucrándola de manera directa en la salvaguardia de su patrimonio cultural inmaterial con acciones como investigación, identificación, documentación y difusión del legado heredado por sus antepasados.

La aplicación de este plan busca insertar en la comunidad un aprendizaje significativo y rico en cuanto a su patrimonio cultural inmaterial que poseen, pero que lamentablemente desconocen. Tal aprendizaje estará fundamentado en la experiencia de campo, todo el trabajo se realizó en un contexto rural, logrando hacer una recopilación de todo el patrimonio cultural inmaterial que se ha podido identificar en la zona gracias a las técnicas del método etnográfico, método que se utilizó en el proceso de recolección de datos.

Para ello, se toma como fundamentos teóricos el trabajo **“Guía de salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial”**, desarrollado por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial INPC- Quito- Ecuador. Y **“Plan Nacional de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial”**, desarrollado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, La Ciencia y la Cultura UNESCO.

La salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, busca conservar la herencia ancestral de la comunidad estudiada como un legado preciado; se está ante una mirada nueva, que requiere de la preservación de la riqueza inmaterial para su conservación y difusión. La palabra e imagen, no lo olvidemos, comprende también educación para la conservación del patrimonio inmaterial y serán estas herramientas las que nos ayuden a acercar a la comunidad de San Pedro con su legado ancestral.

Por tanto, la persona dedicada a la investigación sobre el patrimonio incluye dentro de su dinámica, la atención a la educación para la salvaguardia, creando proyectos en ámbitos formales e informales de acuerdo al campo estudiado.

Consciente por la marcada relación entre lo objetivo y lo subjetivo, traducido en la intencionalidad y el protagonismo de los sujetos que participan.

Dialéctica por el carácter contradictorio de las relaciones que dentro de este se producen y que constituyen su fuente de desarrollo y transformación.

Holística por el carácter totalizador de su naturaleza, lo que impone la restricción de no reducir su análisis al desmembramiento de sus partes, sino ampliarlo al establecimiento de nexos entre expresiones de su totalidad.

Se asumen las categorías armadas en la parte de interpretación de datos como la base que guía en el proceso de la elaboración de las diferentes actividades a realizarse dentro de este plan. Otro elemento primordial a tener en cuenta es la percepción que se ha podido rescatar de los diferentes actores claves que participaron en esta investigación, y fue de ellos de quien se obtuvo toda la información referente al patrimonio cultural inmaterial que tiene la localidad de San Pedro del distrito de Illimo.

La salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial no responde única o necesariamente a los instrumentos lógicos convencionales, sino a procesos que incluyen la efectiva participación de los grupos y comunidades involucradas, desde la identificación de su patrimonio hasta la definición de las acciones de salvaguardia, considerando la aplicación de algunos principios como:

Participación.- La participación activa, efectiva y segura de los diversos actores implicados requiere de la comprensión y del respeto recíproco bajo los preceptos de la interculturalidad. Esto supone que la gestión participativa local se fundamenta en una organización social e institucional, capaz de deducir que los conflictos entre grupos de interés son propios al patrimonio cultural y a su gestión, pero que también sea capaz de superar esos

desacuerdos y encaminar los procesos hacia los objetivos de conservación y valorización patrimonial que una localidad debe de tener respecto a su herencia cultural.

Interculturalidad.-Es un principio básico en la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial ya que invita al consenso y a la generación de una cohesión multidimensional tendientes a motivar procesos de participación como impulsador de desarrollo local. La interculturalidad rebasa el carácter étnico, pues convoca al dialogo equitativo entre comunidades, de acuerdo a sus creencias y conocimientos, aportando enriquecimiento entre varias culturas. Posibilita negociaciones, alianzas, relaciones, surgimiento de experiencias organizativas y canalización de esfuerzos con el fin de la preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial. Proceso de comunicación entre diferentes grupos humanos, con diferentes saberes, siendo la característica fundamental: “la Horizontalidad”, es decir que ningún grupo cultural está por encima del otro, hay equidad en las comunidades, promoviendo la igualdad, integración y convivencia entre grupos sociales.

Sustentabilidad.- Las acciones de salvaguardia previstas deben responder a compromisos reales y eficaces de los involucrados (Estado, comunidades, instituciones públicas y privadas, comunidad en general) y contar con la asignación de recursos económicos y humanos para su ejecución y sostenibilidad, logrando mantenerse por sí mismo, sin ayuda externa y sin agotar los recursos disponibles.

Interinstitucionalidad.- Instrumento al que se sujeta las políticas, programas y proyectos públicos, así como la programación y la ejecución del presupuesto del Estado en coordinación de competencias entre Estado central y los gobiernos autónomos descentralizados. Por lo tanto, el proceso de salvaguardia demanda del diálogo intersectorial con el fin de garantizarle presencia del PCI como eje de las políticas públicas y la consecución del buen vivir.

Manejo ético.- Se deberán respetar las prácticas consuetudinarias que rigen el acceso a aspectos específicos de ese patrimonio en particular los aspectos secretos y sagrados; así como también se deberá contar con el consentimiento previo e informado de los involucrados en todos los procesos de salvaguardia que se implementen.

5.2 Marco teórico conceptual

5.2.1 Patrimonio Cultural Inmaterial

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura, UNESCO (2015) entiende por **“patrimonio cultural inmaterial**, los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes, que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana”. Según este organismo divide en cinco ámbitos al PCI, se menciona los siguientes:

- a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- b) artes del espectáculo;
- c) usos sociales, rituales y actos festivos;
- d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- e) técnicas artesanales tradicionales.

Ministerio de cultura (2013), En términos generales, manifiesta que el “patrimonio cultural inmaterial (PCI) es la expresión de procesos sociales complejos, dinámicos y no exentos de conflictos, cuenta con valores, memorias, luchas e historias de los pueblos, caracterizados a través de tradiciones vivas que se recrean constantemente, de manera presencial, por la experiencia y, en especial, por la comunicación oral”.

Ministerio de cultura (2013), “Son dinámicas, es decir, son expresiones de la creatividad y del ingenio de las comunidades y colectividades sociales, y de su capacidad de recrear elementos culturales propios y de adaptar y reinterpretar elementos de otras comunidades o colectividades y de la cultura universal. No obstante estar afirmadas en la identidad y la tradición de los pueblos, estas expresiones cambian, se recrean en el tiempo y adquieren particularidades regionales y locales propias”.

Ministerio de cultura (2013), “Tienen un valor simbólico derivado de su significado social y de su función como referente de tradición, memoria colectiva e identidad”.

5.2.2 Salvaguardia

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia, y la Cultura, UNESCO (2014) refiere por “salvaguardia a las medidas encaminadas a garantizar la viabilidad del patrimonio cultural inmaterial, comprendidas en la identificación, documentación, investigación, preservación, protección, promoción, valorización, transmisión, básicamente a través de la enseñanza formal y no formal y revitalización de este patrimonio en sus distintos aspectos”.

5.2.3 Plan de salvaguardia

Instituto Nacional de patrimonio Cultural Inmaterial (2013), “refiere al plan de salvaguardia como una herramienta metodológica que define las actuaciones necesarias para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Instrumento de gestión participativa que fortalece las capacidades locales frente a la gestión del PCI y permite consolidar los compromisos de los actores vinculados con la salvaguardia”.

En este sentido no es de formulación exclusiva de las entidades estatales, sino principalmente de las comunidades y grupos involucrados. Todo plan de salvaguardia pretende mejorar una situación de partida y llegar a una situación deseada, que es la continuidad de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial basada en el respeto de sus valores o características patrimoniales y sobre todo, en la estrecha vinculación con el desarrollo social y económico como base de la mejora de la calidad de vida de los portadores de saberes y conocimientos en sus comunidades.

5.3 Análisis situacional

5.3.1 Actores y competencias institucionales involucradas

En este plan de salvaguardia muy importante es la participación directa de la localidad, para ello la comunidad en general se involucrará, desde niños como adultos, tomando de referencia a estudiantes de la población, como ancianos de la zona, así la participación de sus autoridades locales, en la persona del alcalde del distrito de Illimo; donde a través de su regiduría de Cultura, Turismo y Deporte será el ente que camine de la mano con la comunidad el caserío de San Pedro este plan de salvaguardia. A continuación se

muestra en la tabla 20, relación de participantes directos en este plan de salvaguardia en el caserío San Pedro del distrito de Illimo

Tabla 24:

Relación de actores involucrados

N°	Apellidos	Nombre	Competencia
01	Cabrera Farroñan	Juan	Alcalde
02	Baldera Bances	Rosa	Regidora
03	Alvarado Sandoval	Segundo Isidro	Teniente caserío
04	Montes Méndez	Graciela	Directora I.E
05	Bances Sánchez	Esperanza	Informante
06	Baldera Domínguez	Jemner	Informante
07	Chapoñán Damián	María Julia	Informante
08	Chapoñán Damián	José Leónidas	Informante
09	Purizaca Bances	Manuel	Artesano
10	Vidaurre Santisteban	German	Informante
11	Zurita Arbañil	Manuel	Curandero

Fuente: Elaboración propia

5.3.2 Diagnóstico – análisis FODA

El caserío San Pedro del distrito de Illimo, es una comunidad que encierra un conjunto de manifestaciones patrimoniales, tales como tradiciones, creencias, saberes, artes orales, espectáculos culturales, usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relaciones con la naturaleza, el mundo y practicas artesanales ancestrales, entre otros. No obstante estas manifestaciones desarrolladas en el contexto local, no se realizan de manera planificada para que trasmita el verdadero conocimiento del legado cultural y patrimonial del caserío. Por eso se puede determinar que hay factores que ponen en riesgo la viabilidad o continuidad de las manifestaciones como el desconocimiento, la insuficiente valoración o pérdida de una buena transmisión del legado cultural a las generaciones venideras. Factores externos e internos que están relacionados con:

Las condiciones socioeconómicas desfavorables como el limitado acceso de la población San Pedrina a los bienes y servicios básicos de su distrito.

Desarticulación sociocultural y políticas globalizadoras que provocan la discontinuidad en la transmisión de los conocimientos debido a usos y a prácticas, refiriéndose al escaso apoyo de autoridades locales a través de su municipio distrital en eventos relacionados al arte, ejemplo de esto, la festividad en Honor a San Antonio de Padua, fiesta que se realiza solo con el esfuerzo de la comunidad de San Pedro y que podría llegar a llamar masas de visitantes si contara con el apoyo de sus principales autoridades.

El tema de la tecnología es un punto que resta a la identidad cultural de la población infantil con respecto a su patrimonio inmaterial, lo que obstruye la buena viabilidad del legado cultural, es la mala manipulación de las nuevas tecnologías, la poca supervisión del poblador adulto en sus niños, para la adecuada utilización de redes sociales, hoy se busca sensibilizar a la comunidad San Pedrina.

Las migraciones de poblaciones provenientes de zonas lejanas, traen consigo costumbres ajenas a lo propio del caserío San Pedro, factor que no se ha manejado con mucho tacto, por el contrario se ha dejado que estos fuereños inculquen sus costumbres en los niños del caserío, dejando de lado lo propio y autóctono. Ya que es muy fácil para el morador y en especial para los niños adoptar costumbres ajenas a su habitad. Es en este punto donde se debe tener bastante cuidado ya que son los niños los encargados de transmitir al futuro lo aprendido en el presente.

Falta de incorporación del análisis del contexto y de las formas de organización local en la planificación del Estado y de los organismos no gubernamentales. El desconocimiento de las dinámicas organizativas internas de las comunidades en la implementación de proyectos de desarrollo, fragmentan las relaciones en lugar de fortalecerlas; por ello, las políticas de desarrollo y de ordenamiento territorial deben considerar los usos tradicionales de los espacios físicos y simbólicos que tienen una significación cultural y un manejo particular; pero de una forma ordenada y simplificada, buscando hacer fácil la convivencia entre comuneros del caserío, para un factible proyecto de gestión en desarrollo sobre turismo dentro de la localidad.

Análisis FODA del caserío San Pedro del distrito de Illimo

Cuadro 5.3.2.1

<p>FORTALEZAS</p> <p>F1. Poseedor de gran potencial turístico, cuenta con 17 recursos turísticos principales.</p> <p>F2. Buena accesibilidad.</p> <p>F3. Contar con informantes culturales claves propios de la zona.</p>	<p>DEBILIDADES</p> <p>D1. Poca inversión por parte de sus autoridades en tema relacionado a lo cultural.</p> <p>D2. Falta de identidad cultural por parte de la comunidad de San Pedro.</p> <p>D3. Deficiente orientación didáctica metodológica del proceso de salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.</p>
<p>OPORTUNIDADES</p> <p>O1. Aumento del turismo interno en la región.</p> <p>O2. Existencia de una Gerencia de Comercio Exterior y Turismo.</p> <p>O3. Crecimiento de la actividad turística en el Perú.</p> <p>O4. Remodelación del aeropuerto en la Región.</p>	<p>AMENAZAS</p> <p>A1. Aculturación creciente.</p> <p>A2. Desastres naturales.</p> <p>A3. Aparición de nuevas tecnologías.</p>

5.4 Misión y visión del plan de salvaguardia

5.4.1 Misión

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del caserío San Pedro del distrito de Illimo, a través de actividades relacionadas con el fortalecimiento de la identidad cultural de los pobladores del Caserío San Pedro.

5.4.2 Visión

Al 2021, ser reconocido en el ámbito regional como un atractivo turístico.

5.5 Planteamiento de objetivos

5.5.1 Objetivo general

Salvaguardar el Patrimonio Cultural Inmaterial del caserío San Pedro del distrito de Illimo.

5.5.2 Objetivos específicos

- a) Sensibilizar a la comunidad de San Pedro con respecto a su patrimonio cultural inmaterial.
- b) Difundir el patrimonio cultural inmaterial del caserío San Pedro a localidades vecinas.

5.6 Planeación estratégica

Se va a elaborar un conjunto de actividades que comprende objetivos relacionados a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial del caserío San Pedro de distrito de Illimo

5.6.1 Actividades a realizar según objetivos planteados

N°	Objetivo específico	Actividad	Responsable
01	a) Sensibilizar a la comunidad de San Pedro con respecto a su patrimonio cultural inmaterial.	Realizar un congreso local de maestros curanderos de la zona.	Manuel Zurita Arbañil – curandero de la comunidad de San Pedro. Segundo Alvarado Sandoval - Teniente gobernador del caserío.

		Ejecutar talleres en cestería” Canastas en carrizo”.	Manuel Purizaca Bances – artesano de la comunidad. Regiduría de Cultura, Turismo y Deporte de la municipalidad distrital de Illimo.
		Organizar un concurso de oratoria titulada “Expresiones natas de mitos y leyendas” dirigida a los niños estudiantes de San Pedro.	Dirección la I.E María de Lourdes. Auspiciados por la Municipalidad distrital de Illimo.
02	b) Difundir el patrimonio cultural inmaterial a localidades vecinas	Realizar la primera expo-feria de patrimonio inmaterial en el caserío San Pedro	Comité de la hermandad San Antonio de Padua. Teniente gobernador del caserío de San Pedro Municipalidad distrital de Illimo

5.7 Detalle de actividades

Actividad N° 01	
Nombre	Realizar un congreso local de maestros curanderos de la zona.
Finalidad	Fortalecer la identidad cultural a fin de recuperar y revalorar costumbres ancestrales transmitidas de generación en generación. Revalorar esta tradición muy rica en conocimientos enfocada a la medicina tradicional, saber cómo usarla y como la utilizaron los antiguos peruanos.
Responsable	Manuel Zurita Arbañil – curandero de la zona. Segundo Alvarado Sandoval - Teniente gobernador del caserío
Ambientes Instrumentos	e Plataforma principal del caserío San Pedro y cámara fotográfica.

Descripción:

En esta actividad se hará extensiva la invitación no solo a los maestros curanderos del caserío sino también a maestros de otros caseríos, para el disfrute de este congreso se armaran stands alrededor de la plataforma principal del caserío, iniciando con el desfile y presentación de los maestros curanderos y autoridades representativas de la localidad que serán acompañados con la presentación de grupos folclóricos, estampas típicas así como la participación especial de la Danza de las Pastorcitas del caserío San Pedro.

A las 10:00 horas se realizará un saludo a la madre tierra para luego proceder a la inauguración del Congreso local de maestros curanderos. Se desarrollarán conferencias magistrales a cargo de los curanderos más representativos del distrito.

A partir de las 16:00 horas, los curanderos atenderán a los pacientes para demostrar sus habilidades de cómo curar al prójimo y adivinar lo que soliciten los pacientes.

Sin duda esta actividad enriquecerá a toda la comunidad San Pedrina, porque no es común reunir a todo un grupo de maestros curanderos para expresar sus artes.

Actividad N° 02	
Nombre	Ejecutar talleres en cestería” Canastas en carrizo.
Finalidad	Fortalecer la identidad cultural a fin de recuperar y revalorar costumbres ancestrales transmitidas de generación en generación, a través de la práctica de artes manuales.
Responsable	Manuel Purizaca Bances – artesano de la zona. Regiduría de Cultura, Turismo y Deporte de la municipalidad distrital de Illimo.
Ambientes e Instrumentos	Local comunal del caserío San Pedro, cuchillo, carrizo verde y cámara fotográfica.

Descripción:

Esta actividad invita a toda la comunidad de San Pedro a participar en la práctica para la elaboración de canastas en carrizo, a niños, adolescentes y adultos sin importar el género, ya que talleres como estos involucran a toda una localidad a remontar en su pasado exquisito y único. Para la realización de esta actividad se contara con la participación del señor Manuel Purizaca Bances, primer artesano de la zona y hasta se puede decir único conocedor de todas las formas de elaboración de canastas en carrizo. Para iniciar con este evento se dará a conocer algunos conceptos claves y necesarios en la elaboración de esta artesanía, a cargo del señor Manuel, quien de manera precisa y clara explicará algunos puntos referentes a la cestería, para luego dar inicio a la parte práctica.

Actividad N° 03	
Nombre	Organizar un concurso de oratoria titulada “Expresiones natas de mitos y leyendas” dirigida a los niños estudiantes de San Pedro.
Finalidad	Despertar en los alumnos de la comunidad el interés por conocer sus tradiciones y expresiones orales.
Responsable	Dirección de la I.E María de Lourdes, a través de su representada, Licenciada Graciela Montes.
Ambientes e Instrumentos	Local comunal del caserío San Pedro, parlantes, micrófono y cámara fotográfica.

Descripción:

En esta actividad se realizara un evento educativo y cultural a la vez, buscando la participación del estudiante de la comunidad San Pedrina. Ya que en la zona existe la I.E María de Lourdes, institución que no solo alberga a niños del caserío San Pedro sino también a niños de caseríos aledaños. La actividad consiste en organizar un concurso de oratoria que llevara por título “Expresiones natas de mitos y leyendas del caserío San Pedro”, se invitara a toda la plana estudiantil de mencionada institución, además de invitar a todo los niños de la comunidad de San Pedro a participar en dicho concurso. Estará dividido en dos categorías, niños de 6 a 11 años y adolescentes de 12 a 16 años; cada participante participara con la declamación de algún mito o leyenda que conozca de su localidad. Se invitara como jurados a los informantes claves de la zona, a aquellos morados más antiguos conocedores de todas estas expresiones orales, que con su experiencia elegirán al ganador.

Pero para la realización de este concurso se pedirá el auspicio de la municipalidad distrital de Illimo, evento que estará dirigido por la Dirección de la I.E María de Lourdes del caserío.

Actividad N° 04	
Nombre	Realizar la primera expo-feria de patrimonio inmaterial en el caserío San Pedro
Finalidad	Promocionar el patrimonio cultural inmaterial del caserío San Pedro del distrito de Ilimo, a través de una forma divertida y variada.
Responsable	Comité de la hermandad San Antonio de Padua. Teniente gobernador del caserío de San Pedro Municipalidad distrital de Ilimo
Ambientes e Instrumentos	Plataforma principal del caserío San Pedro, stands, anuncios en las radios locales, cámara fotográfica y filmadora

Descripción:

La fecha escogida para esta expo feria es en la celebración del patrón religioso del caserío San Antonio de Padua, se eligió estos días porque como es común todos los años se celebra la festividad en honor al mencionado patrón religioso; época donde la afluencia de visitante aumenta, llegando incluso visitantes de otras regiones del país, motivo por el cual se aprovechará para la realización de una expo-feria, armando en la plataforma principal del caserío los stands, donde se encontrara parte del rico folclore del lugar, tales como preparación y degustación de la rica chica de Jora; así como un stand con la demostración del curanderismo y no puede faltar el stand de las canastas en carrizo donde no solo podrán se apreciara las diferentes formas de canastas, sino también como se elaboran; todo lo mencionado forma parte de la oferta, que buscar emocionar al visitante para que este a su vez recomiende la visita a esta zona rica en manifestaciones patrimoniales.

5.8 Instrumentalización

A través de etapas y acciones realizadas con los mismos, permita conseguir el objetivo planteado, llevando a conseguir la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Esta estrategia, está comprendida de 5 etapas, las cuales se detallan a continuación:

Etapa 1: Se utilizara una ficha de observación donde se tendrá en cuenta el desempeño del poblador en el proceso de aprendizaje en cuanto temas tratados en las charlas dictadas, que tienen que ver con la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, ya que serán ellos los aliados en el proceso de la difusión del patrimonio.

Etapa 2: Dentro de las charlas tratar se trabajara con dos temas fundamentales: Revaloración y preservación del patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo, e identidad cultural.

Etapa 3: Se utilizara videos referentes al patrimonio cultural inmaterial para el que no conoce del tema, aprenda, estará dirigido para la comunidad del caserío San Pedro del distrito de Illimo.

Etapa 4: Se contara con el apoyo de los expertos, en los diferentes temas de patrimonio cultural inmaterial de la comunidad San Pedro, pobladores que por sus conocimientos y experiencia podrán transmitir a los demás lugareños todo lo que saben referente al tema tratado, con el fin de difundir el legado inmaterial, de acuerdo a las categorías encontradas en la localidad.

Etapa 4: Se evalúa progresivamente para determinar el desarrollo de las actividades dadas respecto al patrimonio cultural inmaterial.

5.9 Recomendación general

Para concluir con este Plan de salvaguardia se propone elaborar un documento donde se plasme toda la riqueza inmaterial que posee este caserío, puede ser a través de la escritura y publicación de un libro, donde se encuentren todas leyendas, mitos, es decir todo el folclore de la comunidad, para que las generaciones venideras también puedan enriquecerse con el legado del patrimonio cultural inmaterial y con el tiempo se pueda desarrollar la actividad turística, pero para esto hay que preparar primero a la comunidad.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. Conclusiones

Se logró hacer el inventario del patrimonio cultural inmaterial del caserío San Pedro; según el resultado con la ficha de recopilación de datos para información del inventario de recursos turísticos del MINCETUR; se encontró un total de 17 recursos turísticos en la zona.

Se logró conocer la perspectiva de poblador de San Pedro, por medio de sus actores claves identificados, quienes fueron la fuente de información referente al patrimonio cultural inmaterial, manifestando en las entrevistas diversas inquietudes.

Se propuso un plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, buscando con esto educar y preparar a la comunidad de San Pedro para que conserven en el tiempo su patrimonio cultural inmaterial rescatado de su comunidad.

6.2. Recomendaciones

Salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial debe ser tarea de todos en equipo, autoridades, comunidad y universidad, porque con su apoyo se sumaría más esfuerzos en preservar el legado cultural inmaterial, que permita su disfrute a generaciones futuras.

Conformar un grupo de trabajo con expertos de los grupos indígenas, afro descendientes, raizales, para poder entrar en comunidades alejadas donde aún conservan su esencia ancestral, para la salvaguarda de su patrimonio inmaterial.

Aplicar el plan de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, para ayudar a la comunidad a conocer lo que tiene, para luego tomar conciencia acerca de la importancia de preservar su patrimonio en el tiempo para una futura diversificación en su oferta turística.

REFERENCIAS

- Campillo, A. (2010). La gestión del patrimonio inmaterial. Madrid, España: Murcia.
- Garcés, H. (2010). Leyendas y tradiciones del Ecuador. Quito, Ecuador: Editor.
- Álvarez, M (2011). Identidades en el plato: *el patrimonio cultural inmaterial de Europa*. Roma, Italia: Romanya.
- Amazon, J. (2014). Patrimonio cultural inmaterial colombiano. Bogotá, Colombia: Balesta.
- Ballart, J. (2013). Gestión del patrimonio histórico cultural. México DF, México: Trillas.
- Cáceres, M. (2013). La fiesta de moros y cristianos en el Perú, Lima, Perú: Alexis.
- Faiffer, G. (2013). Regeneración del patrimonio cultural inmaterial en comunidades indígenas de los Andes Centrales: Ecuador-Perú- Bolivia. Quito, Ecuador: Pratec.
- Farro, G. (2013) Patrimonio cultural inmaterial, tradición y modernidad: *el valor de la memoria*. Lima, Perú: Alaska.
- Fernández, J. (2012). Patrimonio inmaterial, o cultura viva. Lima, Perú: Bayesl.
- Kottak, C. (2011). Antropología Cultural. México DF. México: Printed.
- Francois, J. (2013). Captar lo inmaterial: *una mirada al patrimonio vivo*. Paris, Francia: Alaska.
- Liza, F. (2013). Guías y guías del Perú. Lima, Perú: Del Sol.
- Cabrejos, J. (2005). Historia, Folclore de Illimo. Chiclayo, Perú

Moya, M. (2014). Salvaguardia Del Patrimonio Cultural Inmaterial De Los Afrodescendientes En América Latina. Lima, Perú: Paravat.

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). Metodología de la investigación. Bogotá Colombia: U-transversal.

Ocampo, J. (2011). Folclore, costumbres y tradiciones Colombianas. Bogotá, Colombia: Colmb

Olaya, J. (2013). Diagnóstico y determinación del potencial turístico: *como parte del desarrollo sustentable de la comunidad de la Chimba, Cantón Cayambe*. Ecuador: Alesos.

Pizano, O. (2012). Patrimonio Inmaterial. Madrid, España: Taya.

Sevilla, P. (2013). Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial. Cusco, Perú: Trillas.

Tapia, M. (2012). Patrimonio Cultural: Historia y evolución del concepto. Madrid, España: Taide.

Turok, J. (2015). Cultura y tradición. Madrid, España: Taya.

Kuoni, S. (2015). Evidencias y estudios arqueológicos: *artesanía ancestral*. Guadalajara, México: Era.

Méndez, M. (2012) Gastronomía: *arte culinario*. Buenos Aires, Argentina: Argenta.

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial INPC. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito, Ecuador: Conclave estudio.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO. (2014). Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: http://www.pueblospatrimoniodecolombia.travel/aym_image/files/03_politica_salvaguardi_a_patrimonio_cultural_inmaterial%5B1%5D.pdf

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. (2011). Plan Nacional De Salvaguarda Del Patrimonio Cultural Inmaterial. Recuperado de: <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNPatrimonioInmaterial.pdf>.

Órgano rector de los Sistemas Nacionales de Estadística e Informática en el Perú, INEI. (2015). Estadísticas Población y viviendas. Recuperado de: <https://www.inei.gob.pe/estadisticas/indice-tematico/poblacion-y-vivienda/>

Ministerio de cultura (2011). La gastronomía arte culinario. Recuperado de <http://administrativos.cultura.gob.pe/intranet/dpcn/>

Remy, M. (2013). Historia de las comunidades indígenas y campesinas del Perú. Recuperado de <http://centroderecursos.cultura.pe/sites/default/files/rb/pdf/Historia%20de%20las%20comunidades%20indigenas%20y%20campesinas%20del%20Peru.pdf>.

Ministerio de cultura (2013). Recuperado de http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/salvaguardia-patrimonio-cultural-inmaterial/Documents/03_politica_salvaguardia_patrimonio_cultural_inmaterial.pdf

ANEXOS

Anexo A: Fichas de entrevistas completas realizadas a los informantes culturales

Ficha del entrevistado 01
Nombres y Apellidos: Segundo Isidro Alvarado Sandoval
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a Segundo Alvarado Sandoval</p> <p>Sara Cuzquen Yocya: Buenas noches, el día de hoy nos encontramos en la casa del profesor Segundo Alvarado Sandoval, quien es una persona conocedora del tema Patrimonio Cultural Inmaterial, y hoy estamos aquí para conversar un poco más respecto al tema, ya que sabemos que esta comunidad es muy rica en cuanto a festividades, creencias populares, mitos, leyendas y todo lo que respecta a lo inmaterial.</p> <p>Segundo Alvarado Sandoval: En primer lugar agradezco la designación en mi modestia persona para ser yo quien trasmita las creencias los mitos y otras características propias del lugar. Aunque hago una remarcación, que no soy netamente Illimano, no nací acá pero tengo más de cuarenta años viviendo aquí. Bueno siempre me ha gustado leer y que me cuenten, por ejemplo tenemos el caso de los mitos que son narraciones fantasiosas que se transmiten de generación en generación, en conversaciones de padres a hijos, entre amigos, entre vecinos y así posteriormente se va llevando a las nuevas generaciones. En esta zona antiguamente no había luz eléctrica, por eso no se podía caminar a altas horas de la noche y menos cuando había luna llena, porque se escuchaba una carreta que pasaba jalando una cadena y eso atemorizaba a la gente. También pasaba una mujer llorando por su hijito, decían que era la viuda, yo personalmente nunca la he visto pero si la he escuchado, entonces desde el fondo hay algo de verdad de lo que se ha contado desde mucho más antes, los viejos han mantenido esas creencias. Lo que si me consta es que un animal que sale de la iglesia en forma de perro, de color negro y que aumenta de tamaño, parece que la iglesia está encima de un asentamiento humano antiguo.</p> <p>Sara Cuzquen: En esta comunidad también se escucha acerca de una creencia popular como es el curanderismo ¿Qué opina respecto a ello?</p> <p>Segundo Alvarado: En nuestra región, Salas es el distrito que por antonomasia se ha considerado tierra de los brujos y hacemos mal cuando le decimos chamanes, en nuestro sector se llama brujo y son aquellas personas que tiene la capacidad de curar a una persona</p>

enferma usando determinadas cosas, llámense piedras, caracoles, huacos, imágenes, varillas de fierro de madera, que según él son cosas que toman vida, en algún momento de su trabajo de la mesada como le llaman ellos, toman vida y que ellos les transmiten la capacidad de decirle al enfermo de lo que adolece; y por supuesto que también usan el San Pedro que es un alucinógeno y el San Pedro lógicamente ataca al cerebro y de repente eso hace que el hombre alucine, pero el alucinamiento para directo a lo que necesita, por ejemplo emplean calaveras y deciden el nombre del alma y quien es el dueño de esa calavera y dicen ellos que es calavera les transmite el conocimiento para ir diciéndoles lo que necesita saber el enfermo no, le indica que enfermedad tiene y lógicamente como el conoce hiervas, dígame de paso que las hiervas naturales si curan no porque tienen la naturaleza misma le ha dado esa solvencia de curar, pero lo que el brujo sabe es que determinada hierva necesita un enfermo para curar sus males, no la misma hierva es para todo, mencionan una serie de hiervas, por ejemplo para dar suerte la hierba de la plata, la hierba del oro, de la señorita, la hierba del caballero, del buen querer, la hierba del sígueme, sígueme, es decir son nombres que les ponen ellos, hace poco escuche la hierba del dólar y que ellos la conocen y que esas son las que emplean para dar suerte a una persona, lo que ellos llaman un seguro, que es un frasco donde meten esas hierbas y ponen agua florida, agua cananga y algún olor y con eso la persona que lo recibe el curandero dice que le mejora su suerte, muchas veces debe ser por la creencia misma, por la fe que agarra a ese frasco y como la fe dice que mueve montañas si uno cree en eso hace que eso ocurra; también hiervas que emplean para hacer daño para enfermar a las personas, hay una serie de hiervas que ellos usan y las conocen; pero el curanderismo dígame de paso que la brujería si existe y eso está demostrado científicamente; cual es lo más peligroso es que te den algún brebaje y te lo den a tomar, eso sí porque entra es como tomar veneno, con el tiempo te va corroendo la salud y con el tiempo te puede matar. Que ellos tiene huacos, el cholo, la china, hay huacos que representan a varones y hay huacos que representan a mujeres entonces a los hombres les llaman cholos y las mujeres chinas y cuando un enfermo quiere que lo limpien, entre comillas que lo limpien, en que consiste la limpia, en que le pasan sobre el cuerpo desde la cabeza hasta los pies el huaco u otro elemento, puede ser una vara, ellos usan la vara que denominan chonta, espadas, algunos fierros, caracoles, también durante la mesada ellos levantan por la nariz lo que ellos llaman tabaco que es un preparado de tabaco, yonque, agua cananga y agua florida, que lo levantan por la nariz y dicen ellos que esto les permite abrir su mente y entender lo que tiene el enfermo; al lado del maestro

brujo trabajan uno, dos o más personas que le llaman alzadores que son los que se dedican a levantar al enfermo, en que consiste levantar al enfermo, absorber tabaco por la nariz ya sea por la fosa nasal izquierda o derecha de acuerdo al trabajo que van hacer, una cantidad de lo que ellos llaman por decir cinco manos, tres manos y comienzan a levantar desde los pies, en las rodillas en las caderas, en el corazón, en los pulmones, hasta llegar a la cabeza y que esa levantada que ellos llaman también entre comillas va a permitir que la persona consiga su mejoría.

Sara Cuzquen: Tengo una duda, ¿A qué se refiere cuando mencionaba que de acuerdo al trabajo que van hacer se absorbe por el orificio izquierdo o derecho de la nariz.

Segundo Alvarado: Se refiere que cuando curan lo hacen por el orificio derecho y cuando ellos quieren enfermar a la gente por el izquierdo. Y también por ejemplo es usual que un brujo cuando las personas le va a solicitar su servicio lo primero que hace es jugarle las cartas, naipes que todo el mundo los conoce, pero que ellos por las figuras que tiene el naipe van diciendo de lo que se trata, que es envidia, que le han hecho brujería, que está enferma por tal cosa, que le han puesto un aire, es decir él va leyendo las cartas y en base a esa lecturas de cartas que le hace al enfermo le dice tú necesitas una noche. Y en que consiste la noche, en que se le ponga una mesa de brujería, ¿dónde hace eso? en el campo, en lugares que el brujo ya tiene determinado, ya sea en su propiedad o alquilan, que se yo. Desde las 9 de la noche en plena oscuridad empieza el brujo con una chungana, que la suenan y es un potitito, es un chequito con palito que tiene una semilla, unas piedritas por dentro y le da un sonido característico, entonces el invoca a sus hierbas, invoca a cerros, a huacas que según el dicen que son quien le van a dar la fuerza necesaria; invocar significa llamar por el nombre a la huaca o el cerro para que supuestamente los espíritus que moran en esos lugares vengan a su encuentro y le ayuden a trabajar.

Sara Cuzquen: Estos trabajos duran toda la madrugada

Segundo Alvarado: Toda la noche desde las 9 de la noche hasta las cinco de la mañana, la noche la tiene dividida en dos partes, de las nueve hasta las dos de la mañana es curación y de las dos hasta las cinco es el florecimiento que le llaman ellos, ya para que la persona se levante, le echan agua florida, le dan agua de maíz blanco, es decir de acuerdo a lo que necesita el enfermo, no todo es igual, ya si el brujo ve que le han dado algún brebaje al enfermo y quiere hacerle arrojar le da una bebida, le voy a dar hierba, le dice hierba porque en ciertos frascos en su mesa de brujería tiene diversas cantidades de hierbas ya preparadas, que al tomarlas van hacer efecto, por ejemplo esas hierbas que les dan son

contra la brujería misma y hace que el enfermo vomite y supuestamente en su vomito va a botar lo que le habían dado como brebaje y cuando el estómago no lo bota por la boca lo llama al baño constantemente hasta desfogar. En eso consiste una noche de brujería; y el enfermo tiene que estar despierto toda la noche con familiares que lo acompañan y posteriormente si le ha dado alguna bebida jugada que es como ellos le llaman, tiene dieta, el enfermo en su casa no puede salir a la calle, comer alimentos con aliño, con ajos, con cebolla, porque dicen que rompen la dieta y eso repercute en la salud del mismo enfermo, eso lo recomiendan bastante los brujos. Aquí tenemos muchos brujos conocidos, incluso hubieron muchos que se han identificado con su trabajo, por el ejemplo el señor Yumpo, ha estado Papi Acosta, ha estado Juan Vílchez, el señor Lorjio Inoñán, Pablo Inoñán, que es su hermano y todos ellos tienen en el fondo la misma característica, a uno de ellos afluye más gente que en otros, por ejemplo acá cerca de mi casa hay un señor que constantemente su casa está llena de gente que llegan para que los cure, al señor lo conocen con el nombre de Manuelito, él es Manuel Ferreñan Quiroz y vienen gente de otros lugares para que los sortee, para que les dé una noche de brujería, para que los limpie, para que les de suerte, él es el medico allí, eso es en síntesis todo lo referente a la brujería. Es una situación que en esta localidad muy rara es la persona que no cree en eso o que no haya vivido o que no haya tenido una experiencia de eso; por ejemplo una persona que quiera saber, como es la brujería, nunca va saber cómo, hasta que no vaya a una noche a participar, porque de lo contrario solamente va a tener lo que le han contado pero no ve la realidad.

Sara Cuzquen: Pero el que va como espectador, también percibe o necesita de algún brebaje, como el San Pedro para poder ver.

Segundo Alvarado: Pero no en todos, muchas veces el San Pedro hay que levantarlo en la mesa pero con tabaco por la nariz, y la persona que iría como espectadora no haría nada de eso, y por lo tanto no va tener la misma experiencia como el que va hacerlo, solamente se limitara a decir lo que el brujo le dice en el momento el tarjo; tarjar quiere decir cantarle una canción o silbarle una canción para que los espíritus vayan en favor del enfermo, como mencionaba es importante estar presente para entender bien; tal vez el espectador podría ir con su filmadora y hablar con el brujo para tener evidencia de la noche de brujería.

Sara Cuzquen: Pero algunas de estas personas que se dedican a esta práctica son un poco celosa y reservadas en cuanto a su trabajo.

Segundo Alvarado: Celosos porque no entienden, que mejor que esto se propague. Aunque en el distrito vecino de Tucume se han dado los congresos de brujería en Lima

mismo, Lambayeque, Chiclayo, las mismas universidades están propiciando eso, por la sencilla razón que hay un montón de personas que han sanado por la brujería y no lo pudieron hacer por la medicina.

Sara Cuzquen: Bueno hablar de la brujería, del curanderismo es amplio y pasaríamos horas y horas discutiendo sobre el tema.

Continuando con la costumbres también se escucha en esta zona la forma particular de enterrar a sus muertos, escuche sobre la bandas, a diferencia de otros lugares como Chiclayo que no utilizan una banda y el cortejo fúnebre es en carros; en cambio aquí aún se mantiene la costumbre de enterrar a sus muertos con banda.

Segundo Alvarado: Perder un familiar es todo un acontecimiento en la familia y ellos quieren siempre lo mejor para el familiar que ha muerto, entonces por lo general en los pueblos se velaba dos días, pero ahora se hace hasta tres días, siendo llevados los difuntos con bandas, al compás de alguna música que en vida les gustaba, una marinera un vals, aun aquí no se pierde la costumbre inicial de la banda que acompaña en el cortejo fúnebre, y que el difunto sea cargado por los amigos o familiares desde la casa hasta el cementerio y en la parte intermedia le hacen la misa que se llama misa de cuerpo presente.

Sara Cuzquen: Hasta ahora se mantiene esta costumbre, tal cual me la cuenta verdad.

Segundo Alvarado: Hasta ahora efectivamente y en muchos de los familiares le guardan lo que ellos llaman el manto y en que consiste guardar el manto, que en la casa del difunto se reza nueve noches, al décimo día se hace la bajada de manto, muchos hacen una misa de nueve días, o bajan el manto y después hacen la misa del mes, o misa del año pero siempre le hacen una misa al difunto. El mismo entierro, el mismo sepelio del difunto significa un desembolso económico de los familiares, porque toda la gente que acompañó en el sepelio regresa a la casa y hay que atenderlos con la comida, y en el caso de los nueve días hay que buscar a una persona para que haga el rezo en cada noche de los nueve días y al finalizar el rezo se reparte café con galletas, con pan o con alguna otra cosa y el día de la bajada del manto también que generalmente se hace al medio día.

Sara Cuzquen: En cuanto a sus festividades que nos puede comentar.

Segundo Alvarado: Tenemos la festividad en honor a San Antonio de Padua, la gente concurre porque se realizan muchas actividades, como futbol, pelea de gallos, juego de tejas, juego de Naipes.

Sara Cuzquen: San Pedro se hace conocido por esta festividad.

Segundo Alvarado: San Pedro es el caserío más populoso que tiene el distrito de Illimo y que ya está pidiendo reconocimiento como centro poblado menor, cuenta con un centro educativo, tiene una posta médica y tiene una capilla muy bonita donde podemos encontrar la imagen de San Antonio de Padua. Hay muchas cosas por mencionar en cuanto a esta festividad pero quien te podría dar mayor razón son los actuales o ex miembros de la hermandad de San Antonio de Padua.

Sara Cuzquen: Profesor y en cuanto a la gastronomía, como platos típicos, bebidas dulces típicos de la comunidad que nos podría decir.

Segundo Alvarado: La comunidad no tiene una gastronomía propia, llamémosle mejor una gastronomía regional, pero que en la comunidad tiene una preparación muy singular, ya sea por la sazón de la misma mujer Illimana o ya sea por determinados productos que usan en la cocina, que se producen aquí en el caserío, es decir en el distrito en general, te comento que en el mismo Illimo se cosecha el loche, un producto que tiene bastante demanda en el mercado de Lima, porque el loche de Illimo tiene un aroma, cuanto más maduro tiene un mejor aroma, incluso cuando están cocinando destapan esa olla y sale ese olor, y eso es lo que le da sabor característico al cabrito y que le podríamos llamar Cabrito a la Illimana; el arroz con pato también es otro importante plato; y para acompañar estos potajes que mejor la chicha de Jora.

Me olvidaba de un potaje muy delicioso como es el piqueo de caballa, que muchos llaman ceviche de caballa, pero ceviche de caballa es aquel que se prepara de caballa fresca, pero el que se prepara de caballa salpresa o salada es piqueo, y es característico en la comunidad, son trozos grandes de pescados y son aderezados con el famoso ají limo, que es muy picante, le pican cebolla, le echan la pimienta, lo sancochan con puro limón y se le acompaña con mote de chileno.

Sara Cuzquen: Usted cree que sus autoridades están realizando trabajos referentes a la revalorización del patrimonio cultural inmaterial de la zona.

Segundo Alvarado: El distrito de Illimo en especial, nuestro caserío San Pedro posee variedad en sus recursos, en cuanto a folclore, rescato la preparación de la chicha de jora que antes he mencionado, que para nuestro deleite hay señoras que aún lo preparan de la manera ancestral. Pero así como estos recursos hay muchos que se están perdiendo en el tiempo, y respondiendo a su pregunta; nuestras autoridades tienen que ver muchísimo en esto, su desinterés, desconocimiento restan al desarrollo de nuestra comunidad, perdiéndose lo cultural, lo artístico; se está dejando de lado, ahora se enfocan en traer

conjuntos de música muy conocidos, para armar según los organizadores una buena fiesta y donde queda la participación de nuestros niños con sus danzas típicas. Es lamentable, lo acabo de mencionar, pero se ve todo los años para la festividad del santo patrón San Antonio de Padua festividad, que actualmente no tiene nada de cultural, se podría decir que se ha vuelto banal. Pero me alegra mucho que jóvenes universitarios hoy en día se acerquen a nuestra comunidad en busca de generar cambios para contribuir con la mejora de la comunidad.

Sara Cuzquen: Sin duda una noche muy enriquecedora, agradecida por el tiempo brindado.

Segundo Alvarado: No hay de que agradecer, este tipo de conversaciones me encantan porque no solo se enriquece el oyente sino el ponente, gracias a tu persona y que estas visitas se repitan siempre, yo feliz de compartir un poco de lo aprendido a lo largo de mi vida.

Anexo B

Ficha del entrevistado 02
Nombres y Apellidos: Esperanza Bances Sánchez
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a Esperanza Bances Sánchez</p> <p>Sara Cuzquen: Buenas tardes hoy nos encontramos en comunidad San Pedro que es parte de la población de Illimo, junto a la señora esperanza Bances Chapoñán, quien conoce mucho acerca del preparado de Chicha de Jora y ella va a compartir un poquito con nosotros su experiencia que tiene en cuanto a la preparación de esta bebida que es muy típica y muy consumida en esta zona norte de nuestro país y muy agradable para el paladar de muchos visitantes, personas que viene de afuera.</p> <p>Nuevamente buenas tardes señora Esperanza.</p> <p>Esperanza Bances Chapoñán: Buenas tardes señorita, primeramente para el preparado de la chicha de jora, hay que acomodar la cocinita, echar la leña, colocar las tinajitas donde se coloca el agua y la jora y le damos cocimiento un medio día y de allí como se dice lo bajamos después de cocinara para que enfríe y de allí principiamos a colar, molemos el afrecho como le llamamos nosotros, lo colocamos tres veces y luego lo embazamos.</p>

Sara Cuzquen: Usted me hablaba de la Jora, como se obtiene este insumo.

Esperanza Bances: La jora es maíz amarillo, el maíz de pato más conocido, nosotros ya lo compramos preparado para echar a la olla de allí sale la chicha, pero la jora se saca del maíz, que como se hace, este maíz se deja remojando por varios días y luego se saca al sol para que seque y este la conocida jora.

Sara Cuzquen: He escuchado que existen dos tipos de chicha, el llamado clarito y pura, que nos puede comentar.

Esperanza Bances: Claro señorita, cuando bajamos la chicha se asienta la pura abajo y de allí sacamos el clarito. Pero para eso hay que dejar hervir por horas la chicha, yo por ejemplo coloco a cocinar a las seis de la mañana y lo estoy bajando a las doce del día y siempre estoy moviendo para que no se pegue, luego dejo que enfrié para bajarlo en las callanas, luego se cuele, saco la pura y el clarita y lo que me queda que es el afrecho y después ya pasa a las botellas.

Sara Cuzquen: Para colar la chicha que material utilizan.

Esperanza Bances: Utilizamos el ñutero. Que son sacados de las bolsas de harina, es como una tela de color claro.

Sara Cuzquen: Esta bebida es muy popular y se utiliza en eventos, se consume como refresco.

Esperanza Bances: Después de almuerzo, pero le cuento señorita que esta bebida se enfuerce al pasar los días, esto se debe al azúcar, si se toma mucho marea.

Sara Cuzquen: Muy peculiar el preparado de la chicha de jora. Agradecida con la señora Esperanza por el tiempo otorgado para conversar un poco respecto a este tema tan característico en estas comunidades norteñas.

Esperanza Bances: No hay de que agradecer, cuando quiera la puedo atender.

Anexo C

Ficha del entrevistado 03
Nombres y Apellidos: Jemner Baldera Domínguez
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a Jemner Baldera Domínguez</p> <p>Sara Cuzquen: Buenas tardes señor Jemner, como le mencione en mis anteriores visitas, el motivo por el cual estoy hoy aquí es para que converse un poco con usted y nos cuente acerca de la festividad del patrón de su comunidad, me refiero a San Antonio de Padua, y por lo que se usted es ex miembro de la hermandad de San Antonio de Padua, espero pueda hablarnos un poquito de ello. También escuche que usted conoce mucho acerca de creencias populares de su caserío San Pedro.</p> <p>Jemner Baldera: Buenas tardes señorita Como usted lo dijo, yo he sido parte de la hermandad que esta cargo de la festividad del Patrón San Antonio de Padua y hemos realizado siempre diferentes actividades para hacer popular esta festividad; para empezar esta fiesta se celebra en el mes de junio, su día central es el 13 de junio. Se dan diferentes actividades primero la misa en honor al patrón, también llegan toldos y juegos que se instalan alrededor de nuestra capilla.</p> <p>Sara Cuzquen: A qué actividades se refiere exactamente</p> <p>Jemner Baldera: Actividades artísticas, por ejemplo llegan las pastorcitas para danzarle al patrón, como le dije se realiza una misa, hay procesiones y por último los fuegos artificiales que son parte de la alegría de la fiesta.</p> <p>En cuanto a los mitos y leyendas de la zona hay varios por ejemplo la leyenda de la huaca de oro, se dice que de allí salen animales feos en forma de lobos y asustan a las personas de la localidad, también se escucha sonidos como carros o niños jugando, riendo, llorando, estos sonidos extraños asustan, yo particularmente en algún momento escuche llanto de un bebe que venía de adentro de la huaca pero como ya estoy acostumbrado no me asusta.</p> <p>Sara Cuzquen: Y algún poblador de lugar ha llegado a ver a estos espíritus.</p> <p>Jemner Baldera: La verdad señorita, le cuento un compadre mío me comento que años atrás vio a una mujer vestida de todo negro, salir de la huaca y comenzó a caminar por los alrededores del caserío e iba arrastrando una cadena, le llamo la atención en vez de asustarse comenzó a seguirla, se sentía atraído, pero llego un momento en que reacciono y cuando se dio cuenta ya se estaba alejando demasiado del caserío, así que se regresó, pero al llegar a su casa comenzó a sentir escalofríos y comenzó a botar como una espuma</p>

por la boca, sus familiares lo jalaron con ajo, gracias a Dios no murió; porque sabe señorita que estos sustos te pueden hasta matar, pero parece ser que como el no tuvo miedo logro vivir.

Sara Cuzquen: Estos relatos que me cuenta me llaman mucho la atención y la vez siento algo de temor, pero en fin es parte de nuestra historia, de nuestro legado ancestral

Jemner Baldera: claro que si señorita, cuando le cuento a mis nietos les pasa lo mismo.

Sara Cuzquen: Señor Jemner muy agradecida por su tiempo, gracias por encantarnos con todo lo contado.

Anexo D

Ficha del entrevistado 04
Nombres y Apellidos: María Julia Damián Chapoñán
Entrevista de Sara Cuzquen a María Julia Damián Chapoñán
Sara Cuzquen: Buenas tardes señora María Julia, gracias por recibirnos hoy en su casa.
María Julia: De nada señorita, diosito la atraído espero le guste lo que le voy a decir.
Sara Cuzquen: Cuantos años tiene señora María.
María Julia: Tengo 91 años, soy muchacha todavía (risas)
Sara Cuzquen: Señora María Julia sé que en esta comunidad se escuchan muchas leyendas, sobre cuentos imaginarios.
María Julia: Es verdad señorita, cuando yo era una chinita chiquitita, mi papá y mi abuelita me contaban historias que me hacían dar miedo, el de la lechuza como lo me lo decía mi abuelito, hijita si escuchas llorar a la lechuza a fuera de la casa, córrela porque si no se nos muere alguien, y si no se quiere ir, échale agua, yo me lo creía señorita, cuando lo escuchaba a la lechuza salía y la corría.
Sara Cuzquen: Esto que me acaba de contar de la lechuza no lo sabía, entonces cuando la escuche llorar la voy a correr (risas)
María Julia: Uy señorita acá también son populares las fiestas, cuando le echan el agua aun chinito que esta morito, hacen un fiesta bien grande, con música y harta comida y harta chicha.
Sara Cuzquen: Señora María Julia en mis primeras visitas usted me hablo algo de una leyenda muy conocida, era la de Juan XIV.

María Julia: Verdad señorita esta historia me la conto mi abuelito, dicen que aquí vivió un oso malo, que se le enamoro a una muchacha bonita y esta como no le quería, él se la llevo a fuerza. Se matrimonio con ella y tuvo 6 muchachos, uno era como nosotros cristianos y los otros como el oso. El mayor se llamaba Juan XIV y era fuerte. Pasaron los años y estos chinitos crecieron y lograron huirse de su papá oso, pero él los fue a buscar, pero como su hijo ya estaba joven lo enfrento a su papá y por sonso el oso se cayó al rio y como sabía moverse en el río se ahogó, y así vivieron felices todos.

Sara Cuzquen: Muy interesante lo que nos cuenta. Bueno llego el momento de retirarme, gracias por su tiempo señora María Julia, espero volver para seguir conversando sobre estas fantásticas historias.

María Julia: Venga cuando quiera señorita, está en su casa.

Anexo E

Ficha del entrevistado 05
Nombres y Apellidos: José Leónidas Damián Chapoñán
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a José Leónidas Damián Chapoñán</p> <p>Sara Cuzquen.- Buenas tardes nos encontramos hoy en la comunidad San Pedro del Distrito de Illimo hoy nos acompaña un poblador que toda su vida tiene residiendo en este sector San Pedro del distrito de Illimo, señor nos podría decir su nombre por favor, nombre completo.</p> <p>José Leónidas Damián.- Yo soy José Leónidas Damián Chapoñán, tengo 67 años somos del distrito de Illimo pero residimos en San Pedro.</p> <p>Sara Cuzquen.- Por lo que he podido escuchar, ya tengo varias días visitando la comunidad, me comentaban algunos pobladores que usted conoce mucho sobre mitos y leyendas, cuentan que se dicen que en aquellas época antañas en la comunidad de San Pedro, nos cuentan desde niño sobre la llorona y sobre la viuda, yo se que usted es una persona conocedora del tema y me gustaría que comparta con nosotros este patrimonio inmaterial no solamente se encuentra en el caserío y el distrito de Illimo sino que también a toda nuestra región de Lambayeque que me puede comentar al respecto señor Leónidas.</p> <p>José Leónidas Damián.- Desde los tiempos de antes yo escuchaba que solía salir una viuda, también salía unos patitos y la gente en esos tiempos tenía miedo no como ahora</p>

que ya hay luz, en esos tiempos era choposo no se podía caminar muy bien como ya ha mejorado este caserío ya no se escucha que salgan.

Sara Cuzquen.- Ese personaje que nos menciona la viuda negra que era un fantasma.

José Leónidas Damián.- Claro era un fantasma y salía a asustar a la gente y caían desmayados, se enfermaban pero en esos tiempos chancaban los ajos los flotaban y la gente se colocaba bien.

Sara Cuzquen.- Dígame no se podía salía a caminar a tan altas horas de la noche.

José Leónidas Damián.- Pero ahora ya no se escucha y el caserío esta mejorado, ya se puede caminar de noche en ese tiempo cuando te agarraba el mal te frotaban las viejitas de antes.

Sara Cuzquen.- Y con respecto a la pata con sus dos patitos de oro nos comentaba también.

José Leónidas Damián.- Yo te voy a decir que la pata salía con 12 patitos y salían de la huaca el Oro.

Sara Cuzquen.- Se ha escuchado que varios pobladores la han visto, entonces los viejitos de antes se colocaban a contar esas historias.

Y sobre la festividad de San Antonio que es muy conocida que nos pude comentar.

José Leónidas Damián.- Se celebra el 13 de junio y todavía le celebran.

Sara Cuzquen.- Esta imagen es el patrón del caserío y su fiesta la celebran todo los años.

José Leónidas Damián.- Por supuesto, todos los años lo celebramos y que tenemos fe en el patrón.

También le cuento que para semana santa los viejitos salían a huaquear y encontraban huacos.

Sara Cuzquen.- Muy sorprendida por todo lo que me cuenta, la idea de este trabajo de campo, es conocer un poquito al caserío San Pedro en cuanto al patrimonio inmaterial y mi idea es dar a conocer, difundirlo, rescatarlo y esto no quede en el olvido, a veces los abuelos nos cuenta y nosotros le contamos a nuestros hijos, para que esto no quede en el olvido

Sara Cuzquen.- Muy agradecida por su tiempo yo sé que tenemos muchas ocupaciones agradecerle por darse es pequeño tiempo y compartir lo que usted conoce respecto a las creencias de este caserío, nuevamente gracias, espero no sea la primera ni la última, estoy viniendo siempre al caserío San Pedro.

Anexo F

Ficha del entrevistado 06
Nombres y Apellidos: Manuel Purizaca Bances
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a Manuel Purizaca Bances.</p> <p>Sara Cuzquen: Buenas tardes nos encontramos hoy en la comunidad de San Pedro, con el señor Manuel Purizaca Bances, persona experta en cuanto al tema del tejido en carrizo, este es un arte ancestral conocido como cestería; fueron los pobladores de la comunidad quienes en las diferentes visitas hechas, mencionaron que el señor Manuel es un experto en la práctica de este arte; que es muy interesante y dinámico pero que lamentablemente se está perdiendo debido a la falta de difusión, y también como sabemos son pocas las personas que conocen de este arte; pero gracias a Dios en este caserío encontramos al señor Manuel quien aún sigue conservando la práctica de la cestería. Hoy nos abrió las puertas de su casa para compartir un poco con nosotros todo lo vinculado a este tipo de artesanía. Hoy se ha venido a aprender mucho respecto a este tema, queremos saber que material se utiliza, como se hace, en otras palabras queremos saber todo lo que involucra este arte, porque para ser sinceros yo he escuchado hablar de ello, pero no tengo conocimientos exactos de lo mencionado, así que espero hoy aprender muchísimo respecto a este tipo de tejido.</p> <p>Como mencione al inicio señor Manuel usted es una persona que conoce mucho de la cestería y tiene años elaborando canastas a base de carrizo, por favor usted comparta con nosotros todo lo que sabe, todo lo que ha aprendido a lo largo de su vida.</p> <p>Manuel Purizaca: En principio quiere decirle señorita de que verdaderamente yo ese arte lo tengo hace muchos años, y cuando yo he aprendido ese arte ha sido de muy niño de la edad de 11 a 12 años, y hasta el momento yo sigo, a pesar que estoy en 74 años no dejo este trabajar, porque me gusta lo llevo desde mi nacimiento o Dios me ha dado esta profesión y yo lo sigo llevando y porque es un beneficio para mí y para quienes le he enseñado. Para la práctica de este arte utilizo como material el carrizo que es una plata que crece en los alrededores de ríos o campo abierto, y lo saco de la tierra para trabajarla en una edad de 12 a 11 años que tiene de crecimiento, porque se puede decir que el carrizo ya está maduro, porque cuando yo tejo una canasta lo hago para que dure, por eso es importante escoger un buen carrizo.</p>

Yo quiere decirle también que verdaderamente a medida del tiempo que he trabajado he tomado mucha experiencia, hacer distintas formas de canastas y le puedo decir los nombres, se llama una canasta la corriente, la cuadrada de allí viene una ovalada, timbolo, bola, canasta panera, canasta marucha, cosmética, canasta redonda, barril, canasta culona y también le digo que estos modelos no los he aprendido aquí, yo he visto en otras zonas y con el tiempo intente hacerlos hasta que me salió. Ahora yo soy un poblador muy conocido por mi trabajo, porque también enseñó a los que me lo solicitan, por ejemplo un tiempo enseñé en la municipalidad de Illimo a 20 madres de familia de un comedor popular.

Al verla a usted señorita aquí queriendo aprender me alegra y estoy para enseñarle.

Sara Cuzquen: Entonces el material que se utiliza para el tejido es el carrizo verdad, quisiera saber ¿cuánto es el tiempo de uso de estas canastas, y que tipos existen o usted elabora?.

Manuel Purizaca: Para negocio hago las corriente o de uso doméstico que son las que más vendo, como cestos de canastas para ropa, o canastas para las llamadas encomiendas; pero si viene un cliente y me pido una más elaborada, yo le hago el trabajo, a estas canastas le llamo la finas; a que me refiere cuando digo finas, son aquellas canastas que le mencionaba antes como la panera, ovalas, son la que tiene diferentes formas, y al momento de tejerlas demanda de más tiempo y los hilos son mucho más delgados, y con respecto al tiempo de vida de mis canastas, estas duran maso menos un año, luego como el carrizo sigue madurando se desgasta.

Sara Cuzquen: Señor Manuel podría explicarnos el proceso para elaborar una canasta.

Manuel Purizaca: Como le dijo utilizamos el carrizo que es una planta que nace por providencia de Dios en campos abiertos o también se siembra, yo espero que el carrizo este maduro para utilizarlo porque si se saca verde la canasta que se teje así no dura; luego que tengo el carrizo comienzo a limpiarlo y se corta en tiras que pueden ser delgadas o gruesas todo depende del tipo de canasta a tejer; primero señorita se forma la base, por ejemplo para una canasta corriente pequeña, utilizo 12 tiras largas y seis medianas, estas son utilizadas para la base, una vez que la tengo, voy tejiendo el cuerpo siempre de adentro hacia fuera, después ya viene el cierre, esta parte es muy trabajoso por eso hay que hacerlo con paciencia, y después de todo tenemos una canasta lista para ir de compras, y el tiempo que me demoro para este tipo canasta es una hora, el tiempo depende siempre del tamaño de la canasta.

Pero señorita si gusta ahora mismo le hago una demostración porque nada mejor que usted pueda ver como se hace, se le va quedar más rápido el procedimiento.

Sara Cuzquen: Gracias Señor Manuel entonces pasemos a la demostración.

Manuel Purizaca: Todo lo que le conté hace rato lo voy a ir haciendo para que vea que es muy fácil de hacer cuando se pone atención.

Anexo G

Ficha del entrevistado 07
Nombres y Apellidos: German Vidaurre Santisteban
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a German Vidaurre Santisteban</p> <p>Sara Cuzquen: Hoy nuevamente nos encontramos en el caserío San Pedro del distrito de Illimo, y nos acompaña el señor German Vidaurre Santisteban, quien conoce muy bien el tema referente a la festividad de San Antonio de Padua. Buenas tardes señor German.</p> <p>German Baldera: Primeramente buenas tardes señorita, contento de hablar para contar lo que se de mi san Antonio de Padua, sabe a pesar de mis 97 años, aún recuerdo viejas historias que me lo contaron cuando era chico.</p> <p>Sara Cuzquen: 97 años tiene señor German, toda una experiencia por delante. Sé que hoy me voy a enriquecer mucho con todo los conocimientos que trasmita.</p> <p>German Baldera: Señorita me pregunto por la fiesta de mi San Antonio de Padua, le voy contar primeramente como llegó mi santo a este caserío. El cuento empieza con el señor Eduardo Farroñan Chapoñán es que el santo fue entrando por el señor José Manuel alcántara, morador del distrito de Jayanca, el cual lo encontró en una chacra que estaba sembrando de maíz.</p> <p>Este santo patrón San Antonio fue dejado por los chilenos en la guerra con Perú, El señor Manuel Alcántara se dirigió al lugar donde habían estado instalados los chilenos en busca de armas, encontrándose con el santo cubierto entre los maizales llevándolo consigo a su casa en hacienda Sasape, que ahora lo llamamos caserío San Pedro, donde vivía el señor Miguel Peche junto con su esposa Emilia Coronado, quien era familiar del señor José, un día este vio a la imagen de San Antonio entre las cosas de su primo, entonces el señor Miguel lo pidió a su primo que le diera la imagen para que le hiciera un velorio, ya que en ese tiempo se le estaba muriendo su ganado y el tenia fe en que el patrón San Antonio</p>

salvaría su ganado, su primo se asustó de su fe católica y acepto a sus pedidos, en ese mismo día el señor Miguel cogió al santo y limpiándolo con su poncho dio gracias a Dios por el regalo que le había dado, regreso junto a su esposa Emilia a la hacienda Sasape en el año 1928, el mismo día que llegaron a su tierra le hicieron una fruta de sabana haciendo también su velorio, al año siguiente le construyeron una capilla de carrizo buscando al padre Arellano para que le hiciera su misa, además busco el apoyo de los pobladores de hacienda Sasape, y es como inicia la celebración del santo patrón.

Sara Cuzquen: Que día se celebra la fiesta, cuanto tiempo dura y que actividades se desarrollan.

German Baldera: Esta fiesta patronal se celebra en honor a San Antonio de Padua, durante el mes de junio, su fecha central es el 13 de junio, la duración es de 03 días, está festividad está considerada como la más importante que se celebra en el caserío desde 1928, Durante los días de su fiesta se pueden apreciar y participar en actividades de cultura, de deporte, y religiosas como: concurso de bandas, bailes populares, misas, concurso de danzas, fuegos artificiales y tardes deportivas, además se puede comprar mucho dulce como membrillo, manjar, cuñas en las toldos ubicados cerca de la capilla de la zona. Además en esta fiesta se hacen las danza de las pastorcitas que es una danza muy tradicional y bonita, diferentes chinitas y muchachas, hasta señoras se visten con trajes coloridos y alegres para rendir culto al santo patrón, para eso cantan canciones bonita y alegran el corazón de mi San Antonio de Padua.

Sara Cuzquen: Todo lo que cuenta señor German es nuevo para mí y enriquecedor. Para terminar agradezco por su tiempo y paciencia, ha sido tan preciso y dinámico en cuando a todo lo que nos ha contado.

German Baldera: De nada señorita, le invito a la fiesta de mi San Antonio de Padua que se celebrara en junio, el 13, espera verla por acá.

Sara Cuzquen: Aquí estaré señor German y gracias por la invitación.

Anexo H

Ficha del entrevistado 08
<p style="text-align: center;">Nombres y Apellidos: Manuel Zurita Arbañil</p>
<p style="text-align: center;">Entrevista de Sara Cuzquen Yocya a Manuel Zurita Arbañil</p> <p>Sara Cuzquen: Buenas tardes nos encontramos, hoy en la población Illimana San Pedro, me acompaña el señor Manuel Zurita, quien a sus 74 años de edad es una persona muy conocedora del tema curanderismo, es una persona que tiene años dedicado a la práctica de este arte.</p> <p>Señor Manuel Buenas tardes como ya mencionaba, que puede comentarnos respecto al tema curanderismo</p> <p>Manuel Zurita: Buenas tardes señorita, San Pedro así como todo Illimo tiene mucho que ver con la brujería, por ejemplo hay maestros que curan, como hay maestros maleros, que te hacen daño, no todo son iguales.</p> <p>Sara Cuzquen: Los dos tipos de maestros utilizan los mismos materiales para realizar sus trabajos.</p> <p>Manuel Zurita: Los mismos materiales que utilizan son parecidos, pero el que es curandero, tiene todo su material que utiliza especializado, por ejemplo cuando vienen para que los curen delicados de salud; por ejemplo el que habla no juega cartas, sino limpia con cuy, entonces el limpiar con cuy se ve toda la enfermedad, si es de campo o es de médico, como en el caso aquí han venido bastante desahuciados, gracias a Dios se han curado. Para curar hay que hacer una mesada. Mesada se le llama al trabajo que se hace de noche para poder curar.</p> <p>Sara Cuzquen: Y estos trabajos a qué hora empiezan.</p> <p>Manuel Zurita: Empiezan 12 de la noche y terminan 4 de la mañana, es toda la madrugada, hay que limpiarlos con los artes, hay que levantarlos y darles bebidas para poder curar, para el malero es más fácil hacer el mal que curar. De todos los maestros hay quienes te juegan las cartas, te adivinan pero en las cartas no hay seguridad, en cambio en el cuy es como una radiografía que te sale todo el mal que puedes tener por dentro</p> <p>Sara Cuzquen: El tema de curanderismo es amplio, acerca de ello conversaba con otro poblador sobre esto, quien me decía que esta práctica es ancestral y no le llama curanderismo sino brujería, ese es el término que emplean en su mayoría los pobladores de esta comunidad.</p>

Manuel Zurita: Por ejemplo yo en el año 1964 vinieron de Lima, buscando a todos los brujos, los buenos y los malos, entonces llegaron a mi casa y conversaron conmigo, yo le puse una noche y ellos iban grabando tomando fotos y de allí iban a sacar un libro de curanderismo y me preguntaban por las hierbas, como se llamaban, de donde había aprendido a donde iba para tener fuerzas, yo les decía a las Huaringas de Huancabamba, entonces hay maestros que se van para allá.

Sara Cuzquen: Entonces ellos filmaron toda la noche este evento.

Manuel Zurita: Toda la noche que duro la mesada filmaron, como iba limpiando, veían como los alzadores iban suspendiendo a los enfermos y todo lo que yo iba hablando ellos iban apuntando; no solo me grabaron a mí fue a varios maestros, buscaron a buenos y malos, querían tener de los dos, quienes curaban y quienes hacían el daño.

Sara Cuzquen: Que bueno escuchar esto porque sé que hay maestros que son celosos de su trabajo y no permiten que los filmen,

Manuel Zurita: En este caso yo accedí porque hablaron conmigo de manera anticipada y colocaron todo el material a ser usado en la mesada. Estas personas se fueron contentas y agradecidas.

Sara Cuzquen: ¿A que nos referimos cuando hablamos de maestros maleros y buenos?

Manuel Zurita: Hay dos tipos el brujo malero quien se dedica hacer daño y el curandero quien cura todo los males y dolencias.

Sara Cuzquen: Utilizan las mismas mesas

Manuel Zurita: No, son diferentes, no todo tenemos los mismos artes, yo por ejemplo tengo mis artes.

Sara Cuzquen: conversando con otro poblador respecto al tema me hablaba sobre la existencia de una mesa ganadera y curandera. Dígame a que nos referimos con mesa ganadera.

Manuel Zurita: En esta mesa encontramos artes malos, si o si tiene que ganar a costa de lo que sea y esta mesa la utilizan para ser el daño.

Sara Cuzquen: Bueno señor Manuel muy entretenida la conversación, y me retiro muy agradecida.

Manuel Zurita: Cuando guste aquí estamos para servirle.

Anexo I

Fichas del inventario del Patrimonio Cultural Inmaterial del Caserío San Pedro del distrito de Illimo

Ficha N° 01
Nombre de recurso: El curanderismo
Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro
Categoría: Folclore
Tipo: Creencias Populares
Sub Tipo: Costumbres
DESCRIPCION: Este caserío así como todo el distrito, es uno de los que más resalta, en la práctica de esta costumbre. Las sesiones del curanderismo tiene su orden establecido que podría sintetizarse de la manera siguiente: Durante alrededor de 8 horas desde las 10 pm hasta las 5 am del día siguiente; el maestro cita a los pacientes a l lugar donde se hará la curación. El escenario se construye a partir de la mesa o espacio determinado, que contiene a manera de altar los elementos que necesitan para cumplir su tarea. El conjunto es heterogéneo, pero suele contener imágenes católicas, crucifijos, frascos con diversos preparados donde no falta agua florida, bastones, espadas, ceramios, recipiente de hierbas, como el famoso San Pedro, piedras, cristales y sonajas. Cada curandero tiene en su mesa un toque muy personal y las explicaciones sobre la disposición y orientación de los objetos varían. Sin embargo las mesas suelen estar divididas en 2 campos, los elementos de la izquierda desatan y combaten el daño sufrido por impaciente, los de la derecha sirven para reconstruir su salud física y espiritual.
PARTICULARIDADES Lo particular en esta zona, es que existen varios maestros curanderos, pero a los cuales los pobladores les llaman brujos.
OBSERVACIONES LA costumbre es conocida como curanderismo, pero en esta localidad se le dice brujería. Resaltando dentro de los trabajos realizados la limpia de cuy, a través del cual se puede

detectar que padece el enfermo; es como si te hicieran una radiografía, donde sale todo el mal que el paciente padece.

TIPO DE VISITANTE

Regional y local

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Folclore: Rituales Místicos

Otros: Toma de fotografías y filmaciones (las fotos con permiso del curandero)

Anexo J

Ficha N° 02
<p>Nombre de recurso: El entierro</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias populares</p> <p>Sub Tipo: Costumbres</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Esta creencia popular se desarrolla en el caserío de San Pedro del distrito de Illimo desde años muy atrás, ya que este caserío tiene una forma muy peculiar de enterrar y despedir a sus seres queridos de este mundo. Después de velar su difunto por dos días, hasta tres días, este es llevado al cuarto día a la iglesia, donde se realiza una misa de cuerpo presente, buscando con esto encomendar el alma al señor todo poderoso, para que perdone sus pecados y le permita gozar del cielo prometido, después de ello el difunto es llevado al lugar que será la última morada, el cementerio. Al salir de la iglesia, el cajón del difunto es llevado a hombros por familiares o amigos recorriendo todo el tramo que separa la iglesia del cementerio a pie, el difunto es acompañado en su procesión de despedida por las calles por amigos, conocidos y familiares; esta procesión es acompañada de una banda</p>

de músicos, quienes toca una música suave, melancólica; que expresa el dolor de los familiares que quedaron llorando la partida del difunto.

PARTICULARIDADES

Las familias más cercanas van juntas al difunto llorando su partida. Y después de llegar al cementerio y enterrar al difunto; las personas que acompañan se dirigen a la casa del muertito para bajar el manto si se da el caso; acompañan a la familia por 9 días en el rezo, que se realiza en la casa del difunto.

OBSERVACIONES

Esta costumbre en esta zona norteño aún se conserva casi intacta, aun se acostumbra a realizar el recorrido a pie y acompañados por una banda de músicos.

TIPO DE VISITANTE

Local

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Toma de fotografías y filmaciones

Anexo K

Ficha N° 03
<p style="text-align: center;">Nombre de recurso: El bautizo</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias populares</p> <p>Sub Tipo: Costumbres</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>El bautizo de un hijo es tan importante como el día de su nacimiento, lo recomendable es hacerlo a pocos días de nacido, aunque no hay un tiempo establecido para hacerlo. El desarrollo de la ceremonia en sí, comienza con la recepción de los niños, aquí se expresa la voluntad de los padres y padrinos, y la intención de la Iglesia de celebrar el Bautismo. Los padrinos junto al ahijado y los padres e acercan a la pila bautismal, la madrina sujeta</p>

al niño en sus brazos si es pequeño, pero si es grandecito le toma de la mano, mientras el padrino toma la vea bautismal. El sacerdote procede a echar el agua en la cabecita del niño diciendo las palabras apropiadas en el acto del bautismo, los padres acompañan este acto ubicando junto a los padrinos. Luego el sacerdote se acerca al niño para hacerle la señal de la cruz, en señal de bienvenida a la nueva comunidad religiosa.

PARTICULARIDADES

Luego de la ceremonia religiosa, los padres, padrinos e invitados junto con el niño o niña bautizada, se reúnen en un lugar establecido para celebrar esa fecha tan especial, de preferencia es la casa de los padres. En la reunión los padres y padrinos dan unas palabras de bienvenidas y agradecimiento. Los padrinos entregan unos recuerdos a los invitados.

OBSERVACIONES

En este tipo de celebración los invitados acostumbran a llevar un pequeño obsequio para el niño bautizado.

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Toma de fotografías y filmaciones.

Otros: El pelamiento.

Anexo L

Ficha N° 04
<p>Nombre de recurso: Leyenda de la Carreta encantada</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias Populares</p> <p>Sub Tipo: Leyendas</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Esta leyenda es contada incluso por los niños de la zona. Nos comentaban los pobladores de la zona que a altas horas de la noche escuchan salir una carreta muy cerca de la huaca el Oro que está a espaldas de la capilla de la localidad, esta cerreta arrastra una cadena, lo extraño es que no se ve a alguien dirigiéndola y recorre todo el caserío en busca de</p>

personas que tengan el alma débil para llevárselas y entregárselas a la huaca el Oro. Comentan los pobladores que años atrás desaparecieron varias personas misteriosamente, se cree que fueron llevados por esta carreta como ofrenda a la huaca, hasta el día de hoy se desconoce su paradero.

PARTICULARIDADES

El temor quedo por muchos años en los habitantes de San Pedro, ya que siempre veían salir la carreta, y después de dar varias vueltas por la comunidad regresaba velozmente a la huaca, perdiéndose poco a poco en el interior y convirtiéndose en el misterio más asombroso de los pobladores.

OBSERVACIONES

Esta leyenda es una experiencia muy ilustrativa de las comunidades rurales, atemorizan a la población, en especial a los niños con la finalidad de evitar que salgan tarde de la noche y estén expuestos al peligro.

TIPO DE VISITANTE

Local

Anexo M

Ficha N° 05
<p>Nombre de recurso: Leyenda de la Viuda</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias Populares</p> <p>Sub Tipo: Leyendas</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Cuenta la leyenda que en el caserío de san Pedro todas las noches a partir de las 12, sale una mujer vestida de todo negro, a recorrer toda la comunidad en busca de niños, para llevárselos y nunca más devolverlos a su casa. Comentan que esta sombra que sale en forma de mujer y vestida negro, es una mujer de carne y hueso pero que se encuentra</p>

compactada con el diablo, y los poderes que este ser maligno le ha dado solo puede ser usado de noche; es por eso que cuando los pobladores intentan casarla nunca lo logran, debido a que por las noches toma esta forma para salir en busca de niños; se dice que se los lleva a su casa en donde tiene un jardín muy grande pero que está encantado, es allí donde se quedan atrapaos estos niños y nunca regresan a sus casas. Se dice que esta señora tenía su esposo y dos hijos pero que estos murieron de una terrible enfermedad y por eso se quedó sola, debido a eso su consuelo es salir a buscar niños que la acompañen en su eterna soledad

OBSERVACIONES

Las diferentes leyendas que se cuentan en el caserío, entre ellos la de la viuda, llama mucho la atención y el que visita esta zona disfruta al escucharlas.

TIPO DE VISITANTE

Local

Anexo N

Ficha N° 06
<p style="text-align: center;">Nombre de recurso: Leyenda de Juan XIV</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias Populares</p> <p>Sub Tipo: Leyendas</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Se comenta que en la comunidad, hace muchos años atrás vivió en esta zona un oso muy fuerte, quien se enamoró de una campesina muy hermosa, pero como esta no le hacía caso, se la raptó llevándola a su cueva, lugar al cual ningún poblador sabía llegar. Obligó a la joven a vivir con él, convirtiéndola en su esposa, esta señorita cocinaba, lavaba y limpiaba la cueva donde del oso; así paso el tiempo y esta joven se convirtió en la esclava del oso, ya que la trataba muy mal. Sus familiares dejaron de buscarla pensaron que el oso la había</p>

matado. Al pasar los años llegaron a tener seis hijos, el primero que nació, fue un robusto niño muy parecido a su madre, pero con la fuerza de su padre, a quien le colocaron por nombre Juan XIV, los otros cinco eran físicamente parecidos a su padre, pero débiles como su madre; Así trascurrían los días y estos niños iban creciendo bajo la super protección de su padre quien no los dejaba salir, los tenía encerrados, por medio a que se escapen junto a su madre. Cierta día que el salió a cazar, por descuido dejó la entrada de la cueva semi abierta, el hijo mayor se percató de eso y le aviso a su madre, quienes aprovecharon esta situación para huir. El camino de regreso a casa de la campesina era largo, pero como Juan XIV era sabio y fuerte fue quien dirigió la huida a casa, su madre y hermanos se cansaban rápido así que era quien cargaba a hombros a sus menores hermanas; después de una larga travesía lograron llegar a la comunidad San Pedro. Los padres de la chica aun vivían. La recibieron con los brazos abiertos y se armó una fiesta por su regreso. Cuando el oso regresa a la cueva se percata de lo sucedido y salió en busca de su familia; llega a la comunidad San Pedro a querer llevárselos; pero Juan XIV ya era un hombre fuerte; y fue el quien se enfrentó a su padre en una crezca complicada, para desgracia del oso este no se percató y cayó al río, como no sabía nadar se ahoga. Después de esto Juan XIV y su familia vivieron felices en la comunidad San Pedro. Convirtiéndose en un hombre respetado por la comunidad, además de ser el guardián del lugar. Debido a su presencia nadie se atrevía a robar por esta zona.

OBSERVACIONES

Se dice que este personaje existió en épocas antañas, y era un hombre fuerte, pero con rasgos de un oso.

TIPO DE VISITANTE

Local

Anexo Ñ

Ficha N° 07
Nombre de recurso: Leyenda de San Antonio de Padua
Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro

<p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias Populares</p> <p>Sub Tipo: Leyendas</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Cuenta la leyenda que hace muchos años atrás existió un hombre llamado Antonio de Padua, quien era un ser muy bondadoso y solidario, le encantaba ayudar a las personas, siempre daba lo que no tenía, era un joven muy querido por su comunidad; Cada vez que una mujer salía embarazada era el quien las atendía y la cuidaba por cuarenta día; en aquella época las mujeres sufrían mucho para dar a luz y el con sus oraciones y cuidados minimizaba sus dolores. Todas las mujeres de la zona cuando iban a dar a luz pedían ser atendidas por Antonio. Para El tener un bebe le parecía el don máspreciado del mundo, ya que es asombroso ser portador de vida, así que rezo mucho y le pidió a Dios poder experimentar esta experiencia; y es así que al pasar los días , para asombro de todos, Antonio de Padua tiene un bebe, a quien cuido con mucho amor y cariño.</p> <p>PARTICULARIDADES</p> <p>Debido a esta historia se dice que San Antonio de Padua, sale en su imagen con un niño en brazos.</p> <p>OBSERVACIONES</p> <p>Hay varias versiones referentes a la historia de este Santo, pero esta es la que la comunidad viene contando año tras año.</p> <p>TIPO DE VISITANTE</p> <p>Local</p>

Anexo O

Ficha N° 08
<p>Nombre de recurso: Leyenda de los patitos de oro</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias Populares</p> <p>Sub Tipo: Leyendas</p>

DESCRIPCION:

Se dice que en esta comunidad varios pobladores han visto salir de un río que se encuentra en la comunidad a una pata con doce patitos, pero lo extraño es que siempre salen de noche y son de oro; varios pobladores han intentado cazarlos pero nunca los han logrado. Cuentan que siempre salen a la misma hora y recorren el camino principal del caserío hasta llegar a la capilla, allí se instalan por varios minutos, comienzan hacer piruetas, luego en forma ordenada tipo una cadena inseparable, regresan por el mismo camino y entran al río para luego desaparecer.

PARTICULARIDADES

Dicen los moradores de la zona, que las persona que han logrado ver a estos patitos en la capilla, al siguiente día les va muy bien económicamente hablando.

OBSERVACIONES

Cuentan los moradores, que algunos años atrás se hicieron unas excavaciones en este río y se encontró una piedrita de oro en forma de huevo, debido a esta evidencia los pobladores creen que la pata de oro con sus patitos son reales.

TIPO DE VISITANTE

Local

Anexo P

Ficha N° 09
<p style="text-align: center;">Nombre de recurso: Leyenda de la Sombra Maligna</p> <p>Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro</p> <p>Categoría: Folclore</p> <p>Tipo: Creencias Populares</p> <p>Sub Tipo: Leyendas</p>
<p>DESCRIPCION:</p> <p>Cuenta la leyenda que por los alrededores de la capilla que está en la parte central del caserío, todas las noches sale una sombra maligna y asusta a los pobladores del lugar; esta</p>

sombra cada vez que sale toma diversas formas, a veces de un perro negro y grande, de un gato, un pavo, un chancho. Se dice que cada vez que sale tiene una forma de un animal pequeño, pero rápidamente va creciendo hasta convertirse en un animal grande y monstruoso. Cometan los moradores que al menos al año tiene que comerse a alguien, se refieren a que tiene que morir algún poblador y una vez que lo logra no sale hasta después de un largo tiempo.

PARTICULARIDADES

Algo muy peculiar es que esta sombra sale en épocas específicas, solo en los meses de verano.

OBSERVACIONES

La forma más peculiar que usa esta sombra maligna es la del perro, ya que al crecer se transforma en un perro gigantesco con grandes colmillos, esto impacta al poblador accionándole la muerte.

TIPO DE VISITANTE

Local

Anexo Q

Ficha N° 10
Nombre de recurso: Leyenda del Duende
Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro
Categoría: Folclore
Tipo: Creencias Populares
Sub Tipo: Leyendas
DESCRIPCION: Se dice que a espaldas de la huaca el Oro de este caserío, sale un niño muy pequeño, a partir de las seis de la tarde y se mezcla con los niños de la comunidad cuando estos se encuentran jugando cerca de la huaca, nadie lo distingue ya que parece un niño común y corriente; pero se dice que cuando algún niño no quiere jugar con él y se porta mal, entonces este se va transformando ante los ojos de este niño, es decir que en cuestión de

segundos deja de ser un niño y pasa hacer un viejito con muchas arrugas, este cambio brusco asusta al niño que lo está mirando y queda en shock, ocasionándole la muerte. Es por eso que las mamás de la zona a partir de las seis de la tarde ya no dejan a sus pequeños que salgan a jugar, precisamente para evitar que se encuentren con el duende.

PARTICULARIDADES

El párroco de la iglesia del distrito de Illimo a pedido de los moradores cada cierto tiempo ofrece un rezo en favor de estas almitas, ya que esto evita que salga a asustar a los niños de la comunidad.

OBSERVACIONES

Al parecer años atrás las mujeres de la zona que abortaban un bebé, los enterraban en esta huaca, es por eso que siempre sale un duende en forma de niño.

Anexo R

Ficha N° 11
Nombre de recurso: Leyenda de la Huaca de Oro
Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro
Categoría: Folclore
Tipo: Creencias Populares
Sub Tipo: Leyendas
DESCRIPCION: En este caserío existe una huaca, a la cual la llaman huaca de Oro, se encuentra a espaldas de la capilla, se dice que los pobladores de esta comunidad siempre escuchan sonidos extraños provenientes de esta huaca, hay noches que se escucha el llanto de varios bebés, el grito desesperado de una mujer, y a partir de las 12 de la noche los moradores que viven cerca a esta huaca, evitan pasar por allí, ya que se dice que a esa hora es fijo que te encuentres con algún espíritu que sale de la huaca. Hay personas que cuentan que durante el día cuando pasan por esta huaca siempre han visto piedritas de oro, pero que nadie se atreve a recogerlas porque si lo haces, con el paso de los días comienzan a tener momentos de locura, hasta perder totalmente la razón, incluso llegara a atentar contra tu vida.
PARTICULARIDADES

Estas historias con el tiempo han ido perdiendo fuerza, antes se creía más en estas leyendas, cuando la huaca aún conservaba su forma, era más grande y estaba mejor conservada, pero debido a las lluvias se ha ido deteriorando, quedando actualmente solo una parte de ella.

OBSERVACIONES

Esta huaca en los años noventa fue saqueada por huaqueadores, quienes en sus excavaciones encontraron varios huacos, incluso algunas piezas de oro

Anexo S

Ficha N° 12

Nombre de recurso: Mito de la Lechuza

Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro

Categoría: Folclore

Tipo: Creencias Populares

Sub Tipo: Mitos

DESCRIPCION:

Cuentan los pobladores que uno de los mitos más sonados en la zona es el mito de la lechuza, este característico pájaro sale por las noches, y se cree que cuando esta ave se para frente a una casa y comienza a gritar de manera desesperada en forma de llanto, es porque está augurando la muerte de algún miembro de la casa. Cuando esto sucede los dueños de la casa salen y la corren, luego cogen agua bendita y la riegan en forma de cruz, en el lugar donde estuvo la lechuza, esto para evitar ocurra lo anunciado.

PARTICULARIDADES

Este pájaro es muy peculiar en estas zonas rurales, tiene un color plumizo, su presencia transmite miedo y es señal de desgracia.

TIPO DE VISITANTE

Local

Anexo T

Ficha N° 13
Nombre de recurso: Canasta de carrizo
Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro
Categoría: Folclore
Tipo: Arte y artesanía
Sub Tipo: Cestería
DESCRIPCION: Este proceso de tejido es bastante trabajoso y a la vez interesante. Son pocas las personas que hasta el día de hoy siguen practicando este tipo de artesanía. El material usado es el carrizo, el cual se recoge cuando ya está maduro. Primero se corta con cuchillo el carrizo en hilos largos y finos, son doce hilos largos y seis pequeños, con estos se arma la base luego con los grandes se va tejiendo el cuerpo, para darle el acabado se utiliza otras seis tiras medianas. Existen dos tipos de canastas, la corriente y la fina, la primera forma es la más fácil de tejer, y no demanda mucho tiempo, a diferencia de la fina que demanda tiempo y más material. Existen diferentes formas y tamaños de canastas, hay redondas, ovaladas, cilíndrica, con tapas, con asas. En tamaño hay grande, mediana y pequeñas
PARTICULARIDADES En el caserío San Pedro encontramos al señor Manuel Purizaca, quien es uno de los pocos pobladores que aún conserva la práctica de este arte y es el único que conoce y sabe hacer variedad de canastas, de acuerdo al gusto del cliente.
OBSERVACIONES El tiempo de uso de estas canastas es hasta un año, después de deterioran y ya no sirven.
TIPO DE VISITANTE Regional y Local
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO Toma de fotografías y filmaciones.

Anexo U

Ficha N° 14

Nombre de recurso: El piqueo de Caballa

Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro

Categoría: Folclore

Tipo: Gastronomía

Sub Tipo: Platos típicas

DESCRIPCION:

Este plato típico es muy consumido por los pobladores de San Pedro. Para la preparación se utilizan ingredientes como pescado de caballa salpreso o salado, limón, culantro, aji limo, pimienta y sal. Se corta en trozos grandes el pescado, se echa el zumo de limón hasta que el pescado sancha, se le agrega pimienta culantro y sal al gusto, se acompaña con camotes y el llamado mote de chileno.

PARTICULARIDADES

Los pobladores consumen este plato los días domingos, ya que es cuando se reúne toda la familia para compartir un rico almuerzo

OBSERVACIONES

Muchos confunden el ceviche de caballa con este plato, pero según los pobladores es distinto ya que el ceviche se prepara con pescado fresco y no salado.

TIPO DE VISITANTE

Local

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Toma de fotografías y filmaciones.

Anexo V

Ficha N° 15
Nombre de recurso: Preparación de la chicha de Jora
Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro
Categoría: Folclore
Tipo: Gastronomía
Sub Tipo: Bebidas típicas
DESCRIPCION: La chicha se prepara a base de jora, que no es más que el maíz escogido amarillo o maíz de pato. Tiene que cocinar por casi 12 horas, luego de ello se deja enfriar para ser bajado a los porrones, luego se procede a colar en el ñutero, de la primera chicha se extrae el clarito y de la segunda la chicha pura. Se debe de colar dos veces el bagazo (afrecho).Luego se llena en los dos ñutos y se le hecha el azúcar. Después de 2 o 3 días empieza a fermentar, entonces ya está lista para ser llenada en las botellas y vendidas a la población. Esta bebida es utilizada para celebrar diferentes fiestas o acontecimientos.
PARTICULARIDADES La venta de la chicha, como bebida popular en san Pedro es completamente barata, la botella llega a costa un sol.
OBSERVACIONES La chicha de jora es la bebida principal del caserío y no solo de aquí, sino de toda la región Lambayeque, gracias a la venta de esta bebida las pobladoras se ayudan económicamente.
TIPO DE VISITANTE Nacional, Regional y Local
ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO Toma de fotografías y filmaciones

Anexo W

Ficha N° 16

Nombre de recurso: Danza de las pastorcitas

Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro

Categoría: Folclore

Tipo: Música y danzas

Sub Tipo: Danzas

DESCRIPCION:

Esta danza se puede apreciar para la festividad que se realiza en honor al Patrón San Antonio de Padua. Se caracteriza por los trajes alegres de las que formaban colores llamativos, de que se vestían y por sus grandes sombreros de paja adornados con rosas claveles y cintas. Para su formación se escogían a las mujeres más agraciadas del pueblo y cuya misión especial consistía en recorrer el pueblo, cantando y danzando con fervor y alegría animando la festividad de la virgen; se formaban 3 hasta 4 filas, una tras de otra, en forma ordenada, las que iban primeras eran las encargadas de dar la voz, para empezar a cantar todos los villancicos en honor a la virgen. Sus vestidos consistían en faldas negras amplias, largas, blusas con bordados de grecas, de diversos colares, lo mismo en las mangas, pañuelo a la espalda con adornos de cintas a los extremos. Tomados de la mano comenzaban a ejecutar su baile, sus canticos frente a la virgen, brindándole profundamente sus reverencias.

PARTICULARIDADES

A diferencia de otras zonas donde también se practica esta danza y solo escogen a niñas de 6 a 12 años de edad para ser las pastorcitas o niños de la misma edad; en San Pedro también salen señoritas, señoras de todas las edades vestidas de pastorcitas, a rendirle homenaje a San Antonio de Padua, cantando y danzando con júbilo y alegría.

OBSERVACIONES

Esta danza se viene practicando desde años muy remotos; en ese entonces no se les llamaba pastorcitas, si no serranitas.

TIPO DE VISITANTE

Regional y Local

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Ferias, toma de fotografías y filmaciones.

Anexo X**Ficha N° 17**

Nombre de recurso: Festividad en honor a San Antonio de Padua

Ubicación: Región Lambayeque - Provincia: Lambayeque - Distrito: Illimo Caserío: San Pedro

Categoría: Acontecimientos Programados

Tipo: Fiestas

Sub Tipo: Fiestas Patronales

DESCRIPCION:

Esta fiesta patronal se celebra en honor a San Antonio de Padua, durante el mes de junio, su fecha central es el 13 de junio, la duración es de 03 días, esta festividad está considerada como la más importante que se celebra en el caserío desde 1928, Durante los días de festividad se pueden apreciar y participar en actividades culturales, deportivas, sociales y religiosas como: concurso de bandas, bailes populares, misas, concurso de danzas, fuegos artificiales y tardes deportivas, además se puede comprar diversos dulces como membrillo, manjar, cuñas en las toldos ubicados cerca de la capilla de la zona.

El relato de la historia de San Antonio de Padua según el señor Eduardo Farroñan Chapoñán es que: el santo fue entrando por el señor José Manuel alcántara, morador del distrito de Jayanca, el cual lo encontró en una chacra que estaba sembrado de maíz.

Este santo patrón San Antonio fue dejado por los chilenos en la guerra con Perú, El señor Manuel Alcántara se dirigió al lugar donde habían estado instalados los chilenos en busca de armas, encontrándose con el santo cubierto entre los maizales llevándolo consigo a su casa en hacienda Sasape, que ahora es San Pedro, donde vivía el señor Miguel Peche junto

a su esposa Emilia Coronado, quien era familiar del señor José, un día este vio a la imagen de san Antonio entre las pertenencias de su primo, entonces el señor Miguel le pidió a su primo que le diera la imagen para que le hiciera un velorio, ya que en ese tiempo se le estaba muriendo su ganado y el tenía fe en que el patrón San Antonio salvaría su ganado, su primo sorprendido de su fe católica accedió a sus pedido, en ese mismo día el señor Miguel cogió al santo y limpiándolo con su poncho dio gracias a Dios por el regalo que le había dado, regreso junto a su esposa Emilia a la hacienda Sasape en el año 1928, el mismo día que llegaron a su tierra le hicieron una fruta de sabana haciendo también su velorio, al año siguiente le construyeron una capilla de carrizo buscando al padre Arellano para que le hiciera su misa, además busco el apoyo de los pobladores de hacienda Sasape, y es como inicia la celebración del santo patrón.

PARTICULARIDADES

Esta festividad tiene una celebración adicional de medio año, en el mes de diciembre, en la cual también se realizan diversidad de actividades, pero no es tan concurrida como la del mes junio.

OBSERVACIONES

Esta festividad se está convirtiendo cada año en una de las más conocidas en el distrito de Illimo y de pueblos aledaños.

TIPO DE VISITANTE

Regional y Local

ACTIVIDADES DESARROLLADAS DENTRO DEL RECURSO TURISTICO

Folclore: actividades religiosas y/o patronales, ferias, degustación de platos típicos, rituales místicos, actividades culturales, actividades sociales, compras de artesanía, realización de eventos, toma de fotografías y filmaciones.

Anexo Y: Consentimientos informado firmado por los informantes culturales

Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Segundo Isidro Alvarado Sandoval
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío "San Pedro" Illimo Fecha: 16-04-2016


Firma del participante

18624522



Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Manuel Zurita Arbanil
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.


Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío San Pedro - Illimo Fecha: 17-04-2016


Firma del participante
DNI - 17547241



Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Espe Sanguinca Sanchez
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío San Pedro - Illimo Fecha: 20-04-2016

EBS

Firma del participante

80649925

Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Manuel Puerzga Dances
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío San Pedro - Illimo Fecha: 20 - 04 - 2016



Firma del participante

17348099

Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Germán Baldeza Domínguez
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío San Pedro - Illimo Fecha: 27-04-2016

Germán Baldeza Domínguez

Firma del participante

17547225



Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Jose Leonidas Damian Damián
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío San Pedro - Illimo Fecha: 01-05-2016



Firma del participante

17546088

Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Maria Julia Chaponas Damuon
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío "San Pedro" - Illimo Fecha: 01 - 05 - 2016

Firma del participante

48853246

Consentimiento Informado para participación en Investigaciones

Por medio del presente yo: Cerman Vidaurre Santisteban
acepto participar de la investigación titulada: "RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN EL CASERÍO SAN PEDRO DEL DISTRITO DE ILLIMO – LAMBAYEQUE.

El objetivo del estudio es:

Identificar el patrimonio cultural inmaterial en el caserío San Pedro del distrito de Illimo – Lambayeque para su recuperación.

Se me ha explicado que mi participación consistirá en:

Responder de forma sincera y de acuerdo a mi criterio, cada una de las preguntas hechas en la entrevista abierta, que se tendrá con el investigador.

Declaro que se me ha informado ampliamente sobre los posibles riesgos, inconvenientes, molestias y beneficios derivados de mi participación en el estudio que son los siguientes:

El investigador responsable se ha comprometido a darme información oportuna sobre cualquier procedimiento adecuado que pudiera ser ventajoso para mí, así como a responder cualquier pregunta y aclarar cualquier duda que le plantee acerca de los procedimientos que se llevarán a cabo, los riesgos, beneficios o cualquier otro asunto relacionado con la investigación.

Entiendo que conservo el derecho de retirarme del estudio en cualquier momento en que lo considere conveniente.

El investigador responsable me ha dado seguridades de que no se distorsionara la información que pueda darle en la entrevista, y que las respuestas serán plasmadas tal cual es mi punto de vista.

Lugar: Caserío San Pedro - Illimo Fecha: 04 - 05 - 2016



Firma del participante

17547361

Anexo Z

Evidencia Fotográfica

Fotos de los actores claves del caserío San Pedro del distrito de Illimo



Imagen 01: Poblador de la comunidad San Pedro firmando el consentimiento informado, que permitió su participación en la investigación.



Imagen 02: Señor Manuel Zurita Arbañil dando su consentimiento para la realización de la entrevista, a través de un documento formal.



Imagen 03: Entablando relaciones con los pobladores de San Pedro.



Imagen 04: Entrevista al señor Segundo Alvarado Sandoval Junto a Sara Cuzquen Yocya.



Imagen 05: Entrevista al señor Manuel Zurita Arbañil experto en curanderismo, junto a Sara Cuzquen Yocya.



Imagen 06: Entrevista a la señora Esperanza Bances Sánchez experta en el preparado de la chicha de jora.



Imagen 07: Entrevista al señor Manuel Purizaca Bances, artesano experto en cestería.



Imagen 08: Elaboración de la canasta con carrizo en el caserío San Pedro, bajo la dirección del artesano experto.



Imagen 09: Cestería: canasta de carrizo en forma ovalada.



Imagen 10: Estas canastas son elaboradas con carrizo, material que se encuentra en la zona, los pobladores tejen diferentes formas, obteniendo canastas ovaladas, cuadrados, entre otras, la mismas que pueden ser utilitarias o de adorno.



Imagen 11: Cestería: las diferentes formas de canastas de carrizo.



Imagen 12: Caminado alrededor de la Huaca el Oro del caserío San Pedro del distrito de Illimo para corroborar su leyenda.



Imagen 13: Entrevista al señor Jemner Baldera Domínguez, ex presidente de la hermandad San Antonio de Padua.



Imagen 14: Entrevista a la señora María Julia Damián Chapoñán, conocedora de mitos y leyendas así como de otras costumbres.



Imagen 15: Entrevista al señor José Leónidas Chapoñán Damián, experto contador por excelencia de mitos y leyendas, por Sara Cuzquen Yocya.



Imagen 16: Entrevista al señor German Vidurre Santisteban, fundador de la hermandad san Antonio de Padua.