



**FACULTAD DE CIENCIAS EMPRESARIALES**  
**ESCUELA PROFESIONAL DE TURISMO Y NEGOCIOS**

Tesis para Optar el Título Profesional de Licenciadas en Turismo y  
Negocios; denominada:

**ARTESANÍA Y SU INFLUENCIA EN EL DESARROLLO  
SOSTENIBLE DE LOS ARTESANOS DEL CASERÍO DE  
ARBOLSOL EN EL DISTRITO DE MÓRROPE**

AUTORAS:

Bach. NEIRA SUAREZ VIDIA

Bach. PASAPERA RAMÍREZ SINDY ROSELLY

ASESOR:

Lic. JOSÉ ANTONIO PAZ PERINANGO

PIMENTEL – PERÚ  
2014

## RESUMEN

La presente investigación denominada “Artesanía y su influencia en el desarrollo sostenible de los artesanos del caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope”, tuvo por finalidad determinar la influencia de la artesanía en el desarrollo sostenible de los artesanos de algodón nativo del caserío de Arbolsol en el distrito de Mórrope.

La investigación que se desarrollo fue de carácter descriptivo con enfoque racional deductivo con una muestra de 15 artesanos que se encuentran registrados por el CITE- Sipán.

Se trabajó con un solo grupo de test ex - post – facto, que consistió en aplicar un cuestionario de 26 preguntas en donde se admitieron las dos variables: artesanía (tejido en algodón nativo) y desarrollo sostenible.

Se aplicó la prueba Alfa de Cronbach a una prueba piloto, al test ex - post - facto, para determinar la validez del contenido se utilizó la prueba de relevancia y pertinencia a 8 especialistas para aprobar o rechazar las hipótesis. Los resultados de nuestro test en la variable artesanía fueron que 63% de los artesanos expreso que a veces (AV) realizan sus productos con calidad, puesto que a veces usan las técnicas adecuadamente, sus diseños son más estilizados y sus acabados son más detallados; mientras que un 28% manifestó que siempre (S) siguen todos los procesos para obtener un producto de calidad, y un 9% consideró que nunca (N) utilizan ningún estándar de calidad para un producto de venta final. En cuanto a la variable desarrollo sostenible, los resultados fueron: El 51% de los artesanos manifestaron que siempre (S) generan sostenibilidad, debido al uso del algodón nativo para fabricar artesanías, las cuales comercializan para generar ingresos económicos, dichas artesanías se elaboraron con avances tecnológicos desarrollados por el CITE -Sipán en sus asociaciones artesanales manteniendo un equilibrio ecológico; sin embargo el 31% determinó que nunca (N) genera sostenibilidad en ninguno de las formas antes mencionadas y el 18% a veces (AV) genera sostenibilidad en su comunidad, teniendo en cuenta los criterios descritos.

## **ABSTRACT**

The present investigation called Craft and its influence on the sustainable development of artisans in the village of Arbolsol Mórrope district was aimed at determining the influence of the crafts in the sustainable development of artisans in the village of native cotton in Arbolsol Mórrope district.

The development research was descriptive in deductive rational approach with a sample of 15 craftsmen who are registered by the CITE-Sipán.

We worked with one group of test ex - post - facto, which consisted of applying a questionnaire of 26 questions in which the two variables were admitted: crafts (native cotton fabric) and sustainable development.

Cronbach's alpha test was applied to a pilot test, the test ex - post - facto, to determine the content validity of the relevancy test was used to 8 specialists to approve or reject the hypothesis. The results of our test in crafts endpoint were 63% of the express artisans sometimes (AV) made their products with quality, since sometimes use the techniques properly, your designs are more stylized and finishes are more detailed; while 28% said they always (S) are all processes to get a quality product, and 9% never considered (N) use any standard of quality for a product of final sale. Regarding sustainable development variable results were: 51% of the artisans said they always (S) generate sustainability because of the use of native cotton to make crafts, which sold to generate income, these crafts were developed with advances technology developed by CITE-Sipán their craft associations in maintaining an ecological balance; however determined that 31% never (N) generates sustainability in any of the above forms and 18% sometimes (AV) generates sustainability in their community, taking into account the criteria outlined.