



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y  
URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**Centro de Difusión Artística para la recuperación  
Cultural de la ciudad de Chiclayo**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTO**

**Autores**

Bach. Chavarria Cotrina Hector Imer  
(ORCID: 0000-0002-2149-1842)

Bach. Ocaña Lalopu Marcos  
(ORCID: 0000-0002-3875-1817)

**Asesor**

Mag. Arq. Rivadeneyra Cespedes Carlos Omar  
(ORCID 0000-0002-5317-0367)

**Línea de Investigación**

**Tecnología e Innovación en el desarrollo de la Construcción y la  
Industria en un Contexto de Sostenibilidad**

**Sublínea de Investigación**

**Innovación y tecnificación en ciencia de los materiales, diseño e  
Infraestructura**

**Pimentel – Perú  
2023**

**CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL  
DE LA CIUDAD DE CHICLAYO**

**Aprobación del jurado**

---

MG.ARQ.PASTOR USQUIANO JORGE ENRIQUE

**Presidente del Jurado de Tesis**

---

MG.ARQ.SOZA CARRILLO DAVID VICTOR ENRIQUE

**Secretario del Jurado de Tesis**

---

MG.ARQ.ITABASHI MONTENEGRO EDUARDO ALFREDO

**Vocal del Jurado de Tesis**



Universidad  
Señor de Sipán



### DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD

Quienes suscribimos la DECLARACIÓN JURADA, somos Bach. Chavarria Cotrina Hector Imer y Bach. Ocaña Lalopu Marcos del Programa de Estudios de la carrera de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán S.A.C, declaramos bajo juramento que somos autores del trabajo titulado:

#### **CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO**

El texto de mi trabajo de investigación responde y respeta lo indicado en el Código de Ética del Comité Institucional de Ética en Investigación de la Universidad Señor de Sipán, conforme a los principios y lineamientos detallados en dicho documento, en relación con las citas y referencias bibliográficas, respetando el derecho de propiedad intelectual, por lo cual informo que la investigación cumple con ser inédito, original y autentico.

En virtud de lo antes mencionado, firman:

Chavarria Cotrina, Hector Imer	DNI: 70027527	
Ocaña Lalopu, Marcos	DNI: 74850658	

Pimentel, día 10 de julio del 2023.

## Dedicatorias

A mis Padres Alcira Cotrina y Francisco Chavarria por todas las veces que me brindaron su apoyo, a mis hermanos: Efraín por su apoyo incondicional e hizo que nada falte, a Sandy por su cariño y sus mensajes de inspiración.

A Dios padre por gestar en mí el vigor y la actitud.

A mi Abuela por su amor, y a mi Abuelo que me cuida y protege desde el cielo.

***Chavarria Cotrina, Hector Imer.***

Agradezco a mis padres Marcos Ocaña y Gloria Lalopu, a mi hermana Karina por el incondicional apoyo que recibí durante de mi vida universitaria.

A nuestro Dios padre por permitirme lograr culminar este largo recorrido de 5 años de estudios universitarios.

***Ocaña Lalopu, Marcos.***

## **Agradecimientos**

A Dios, por cada progreso importante, cada decisión y cada experiencia en la vida.

A Marcos mi compañero de tesis, la persona que estimo y la cual nos apoyamos durante este largo camino, a su familia Ocaña Lalopu por su gratitud.

A los compañeros que hice en la universidad; y los docentes, que con su constancia motivaron a nunca rendirse.

***Chavarria Cotrina, Hector Imer.***

Agradezco a Héctor mi compañero de tesis al cual lo estimo mucho como un hermano y a su familia.

A mis compañeros que he ido conociendo y han aportado con un granito de arena en cada curso llevado, un agradecimiento especial a mi amigo Kevin Millones y a su madre Elsa Llagas por su apoyo con respecto a mi salud y recuperación en mi recaída en el proceso y desarrollo de la investigación.

Finalmente agradecer a mis cátedras por sus enseñanzas y brindarnos conocimientos durante estos 5 años, gracias por lograr en caminarnos en la elaboración del proyecto de investigación.

***Ocaña Lalopu, Marcos.***

## Índice

<b>Dedicatorias</b> .....	<b>4</b>
<b>Agradecimientos</b> .....	<b>5</b>
<b>Resumen</b> .....	<b>11</b>
<b>Abstract</b> .....	<b>12</b>
<b>I. INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>13</b>
1.1. Realidad problemática .....	13
1.1.1. Antecedentes de estudio .....	18
1.2. Formulación del problema .....	29
1.3. Objetivos.....	29
Objetivo General .....	29
Objetivos específicos .....	29
Limitaciones.....	29
1.4. Teorías relacionadas al tema.....	30
<b>II. MATERIAL Y MÉTODO</b> .....	<b>33</b>
2.1 Tipo de estudio y diseño de investigación .....	33
2.2 Escenario de estudio .....	35
2.3 Caracterización de sujetos .....	36
2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	39
2.5 Procedimientos para la recolección de datos .....	40
2.6 Procedimiento de análisis de datos .....	40
2.7 Criterios éticos.....	41
<b>III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN</b> .....	<b>43</b>
3.1 Resultados .....	43
3.2 Discusión de resultados.....	58
3.3 Aporte Práctico .....	61
<b>IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>64</b>

4.1 Conclusiones .....	64
4.2 Recomendaciones: .....	64
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>66</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>70</b>

## Índice de Figuras

Figura 1	<i>Axonometría de la propuesta insertada en el contexto.</i>	19
Figura 2	<i>Centro Integral de desarrollo y difusión cultural</i>	20
Figura 3	<i>Centro de difusión cultural en Breña</i>	21
Figura 4	<i>Centro de formación y difusión de las artes escénicas</i>	22
Figura 5	<i>Centro cultural la Carolina -Esquemas volumétricos</i>	23
Figura 6	<i>Centro Cultural y de Recreación para la Ciudad de Chiclayo</i>	24
Figura 7	<i>Centro de difusión cultural de Lima Norte</i>	25
Figura 8	<i>Centro cultural y recreativo</i>	25
Figura 9	<i>Centro de producción y creación artística</i>	27
Figura 10	<i>Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social</i>	28
Figura 11	<i>Demarcación poligonal del sector 12 de octubre-Chiclayo</i>	35
Figura 12	<i>Lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas</i>	45
Figura 13	<i>Asistencia a eventos culturales y artísticos</i>	46
Figura 14	<i>Medios de información sobre cultura</i>	47
Figura 15	<i>Gasto económico al asistir a eventos culturales</i>	48
Figura 16	<i>Asistencia a eventos culturales y artístico</i>	49
Figura 17	<i>Impulso del arte y cultura Chiclayana</i>	50
Figura 18	<i>Propuesta de un centro de difusión artística</i>	51
Figura 19	<i>Importancia de un centro de difusión Artística</i>	52
Figura 20	<i>Propuestas de espacios para la difusión cultural</i>	53
Figura 21	<i>Implementación de espacios complementarios</i>	54
Figura 22	<i>Estrategia Urbana Engranar</i>	61
Figura 23	<i>Estrategia Urbana Potenciar</i>	61
Figura 24	<i>Estrategia Urbana Desaturar</i>	62
Figura 25	<i>Estrategia Proyectual Limite</i>	62
Figura 26	<i>Estrategia Proyectual Pantalla</i>	63
Figura 27	<i>Estrategia Proyectual Volúmenes conectores</i>	63
Figura 28	<i>Guía de observación-Lámina Identifica n°1</i>	82
Figura 29	<i>Guía de observación-Lámina Identifica n°2</i>	83
Figura 30	<i>Guía de observación-Lámina Estructuración</i>	84
Figura 31	<i>Lámina de datos del sector</i>	85
Figura 32	<i>Lámina de dinámicas culturales en Chiclayo y el sector</i>	86
Figura 33	<i>Láminas necesidad y manifestaciones artísticas</i>	87
Figura 34	<i>Láminas necesidad y manifestaciones artísticas</i>	88
Figura 35	<i>Lámina Agrupaciones de danzas</i>	89
Figura 36	<i>Lámina de Estudio de Equipamientos Culturales</i>	90



Figura 37 Lámina de Déficit de Infraestructura Cultural.....	91
Figura 38 Lámina de Déficit de Infraestructura Cultural.....	92
Figura 39 Lámina emplazamiento.....	93
Figura 40 Ubicación, propuesta zonificación y estrategias.....	94
Figura 41 Lámina resumen propuesta del proyecto.....	101
Figura 44 Propuesta en planta de distribución bloques "Limite nivel 1".....	102
Figura 43 Propuesta en planta distribución bloques "Limite nivel 2".....	103
Figura 44 Propuesta en planta de distribución bloques "Pantalla nivel 1".....	104
Figura 45 Propuesta en planta de distribución bloque "Pantalla nivel 2".....	105
Figura 46 Propuesta en plantas de distribución de "biblioteca".....	106
Figura 47 Propuesta en planta de distribución de Anfiteatro.....	107
Figura 48 Propuesta en planta de distribución de "Bloque recreativo".....	108
Figura 49 Propuesta en planta de distribución "bloque restaurante+ servicios complementarios".....	109
Figura 50 Corte Arquitectónico Transversal.....	110
Figura 51 Corte Arquitectónico Longitudinal talleres Limite.....	111
Figura 52 Corte Arquitectónico Longitudinal talleres "pantalla".....	112
Figura 53 Elevación Frontal-Calle Mantaro.....	113
Figura 54 Elevación Lateral-Prolongación Av.Bolognesi.....	114
Figura 55 Vista vuelo de pájaro.....	115
Figura 56 Vista exterior Biblioteca.....	116
Figura 57 Vista exterior "cine calle cix".....	116
Figura 58 Vista exterior espejo de agua.....	117
Figura 59 Vista exterior Anfiteatro.....	117
Figura 60 Vista exterior Acceso barrio 12 de octubre.....	118
Figura 61 Vista interior Anfiteatro.....	118
Figura 62 Vista interior Lobby de Biblioteca.....	119
Figura 63 Vista interior talle de dibujo y pintura.....	119
Figura 64 Vista interior Sala de exposiciones 2° nivel.....	120
Figura 65 Vista interior taller de dibujo y pintura.....	120

## Índice de Tablas

Tabla 1 Cuadro procesos cualitativos.....	33
Tabla 2 Recolección de datos cualitativos.....	34
Tabla 3 Sujetos de estudio.....	38
Tabla 4 Resultado N°1.....	43

Tabla 5 <i>Resultado N°2</i> .....	44
Tabla 6 <i>Resultado N°3</i> .....	44
Tabla 7 <i>Identifica N° 1</i> .....	55
Tabla 8 <i>Identifica N°2</i> .....	57
Tabla 9 <i>Sintesis de Entrevista</i> .....	81
Tabla 10 <i>Programa Arquitectónico Zona Cultural</i> .....	95
Tabla 11 <i>Programa Arquitectónico Zona Cultural</i> .....	96
Tabla 12 <i>Programa Arquitectónico Zona Cultural</i> .....	97
Tabla 13 <i>Programa Arquitectónico Zona Cultural</i> .....	98
Tabla 14 <i>Programa Arquitectónico Zona Servicios complementarios y servicios generales</i> .....	99
Tabla 15 <i>Programa Arquitectónico Zona Administrativa</i> .....	100

## Índice de Planimetrías

Planimetría 1 <i>Plano de Ubicación</i> .....	121
Planimetría 2 <i>Plano Plan General</i> .....	122
Planimetría 3 <i>Plano Bloque Límite</i> .....	123
Planimetría 4 <i>Plano Bloque Pantalla</i> .....	124
Planimetría 5 <i>Cortes</i> .....	125
Planimetría 6 <i>Elevaciones</i> .....	126
Planimetría 7 <i>Plano Bloque Biblioteca</i> .....	127
Planimetría 8 <i>Plano Bloque Servicios Complementarios</i> .....	128
Planimetría 9 <i>Plano Anfiteatro y Bloque Recreativo</i> .....	129

## Resumen

Esta investigación surge con el objetivo de Conocer si un “Centro de difusión Artística contribuye a la recuperación cultural de la ciudad de Chiclayo” a fin de mitigar la perdida cultural, potenciando el desarrollo de los artistas chiclayanos, revalorizando las manifestaciones e identidad cultural de la ciudad por medio de una infraestructura acorde a las necesidades del usuario objetivo, permitiendo vincular y dotar a sus pobladores de actividades artísticas, culturales y recreativas.

La presente investigación es de tipo cualitativa con la finalidad de responder interrogantes que den como resultado nuevas preguntas para los procesos interpretativos, siendo el escenario de estudio la ciudad de Chiclayo. Las técnicas e instrumentos de recolección de datos fueron: entrevistas y observación, donde nos permite conocer las peculiaridades del sujeto y sus necesidades; con la finalidad de comprender el actual problema que se muestra en la ciudad.

El trabajo de investigación se construye utilizando una estructura que inicia con una descripción general antes de desarrollar el tema, luego se apoya sobre la teoría aplicada a través de métodos que se examinan y colaboran a comprender el estado actual de la zona, ante ello es que nace la necesidad de gestar una infraestructura que permita recuperar la cultura de la ciudad de Chiclayo, vinculando a sus pobladores de actividades urbanas para un mejor disfrute de la ciudad.

**Palabras clave:** centro de difusión artística, actividades artísticas, recuperación cultural, perdida cultural.

## Abstract

This research arises with the objective of knowing if an “Artistic dissemination center contributes to the cultural recovery of the city of Chiclayo” in order to mitigate cultural loss, promoting the development of Chiclayo artists, revaluing the manifestations and cultural identity of the city. city through an infrastructure according to the needs of the target user, allowing it to link and provide its residents with artistic, cultural and recreational activities.

The present research is qualitative in nature with the purpose of answering questions that result in new questions for the interpretive processes, with the study setting being the city of Chiclayo. The data collection techniques and instruments were: interviews and observation, which allow us to know the peculiarities of the subject and their needs; in order to understand the current problem that is shown in the city.

The research work is built using a structure that begins with a general description before developing the topic, then is supported by the theory applied through methods that are examined and collaborate to understand the current state of the area, given that the need arises to create an infrastructure that allows recovering the culture of the city of Chiclayo, linking its residents to urban activities for a better enjoyment of the city.

**Keywords:** artistic dissemination center, artistic activities, lost cultural recovery.

# I. INTRODUCCIÓN

## 1.1. Realidad problemática

En el mundo actual, se está perdiendo una de las variables importantes de una ciudad como lo es la cultura, debido a que la humanidad está sometida a una sucesión de transformaciones en la sociedad, estos factores afectan de manera global las costumbres que se realizan en las calles como parte del arte y cultura de cada ciudad, los tiempos cambian y en cada aspecto se va erradicando el comportamiento que se solía vivir y ser realizado, llevándose a cabo la extinción de muchos aspectos culturales que representan a cada lugar, por lo que las comunidades regionales, e incluso municipales han ido repensando sus estilos de gestión cultural en base a nuevos proyectos de infraestructura cultural para tratar de evitar la pérdida de su cultura. (Zapata, 2021)

En Rusia, la región de Leningrado tiene un pasado histórico muy difícil con respecto a la pérdida de su cultura ligado al déficit de infraestructura cultural, esto debido a los múltiples sucesos de la guerra, sucesos donde se perdió gran cantidad de vidas que a su vez llevo a la perdida de las costumbres culturales muy importantes como también la perdida su esencial infraestructura cultural, llegando al borde de la improvisación de espacios culturales para desarrollar sus actividades , lo que se busca es crear una estrategia que permita la reconstrucción de la memoria cultural a través de una infraestructura, el Palacio de la Cultura de Slantsy, teniendo en cuenta que se evitará dañar la sensibilidad de la personas pero a la vez se pretende dar conocer costumbres y actividades culturales que se perdieron durante las épocas difíciles pasadas, donde se enfoca por la recuperación cultural a través de una memoria y una esperanza de seguir en armonía. (Reshetnikova, 2019)

En la ciudad de Santiago de Compostela en España, debido a la ausencia de políticas públicas actuales, en los años noventa se reflejó la pérdida de infraestructura cultural, una ausencia de mantención en las infraestructuras y nulo compromiso por

promover la cultura en la ciudad a través de la incorporación de programas culturales que vinculen a su población, han llevado a un olvido de su cultura. La ciudad de Compostela teniendo obras como el Auditorio de Galicia, el centro Sociocultural de A Trisca, el Reacondicionamiento de la Avenida Xoán XXIII, el Centro Galego de Arte Contemporánea, el parque de Bonava, entre otros; en la actualidad se tiende a un “consumo vacío y estandarizado del espacio urbano”, en la que aquellos desafíos y difusiones culturales que presentaba la patrimonialización de la ciudad histórica en los años ochenta han llegado a mutar en nuevas dinámicas que agravan, llevando a cabo una pérdida de la cultura en base a dinámicas pasadas que se solían practicar en las infraestructuras mencionadas por aquellos tiempos. (Rodríguez-Caramés, 2022)

En el País de México, nos da a conocer que existe múltiples deficiencias con respecto a la pérdida de su cultura pasada, ya que se cuenta con pocos planes estratégicos que mejoren la cultura trascendental del país azteca, siendo una problemática vigente durante el transcurrir de los años, es por ello que se propone generar una estrategia de revalorización cultural y recuperación de infraestructura cultural que permita generar emociones múltiples a través de espacios donde se realicen actividades culturales por medios artísticos tales como la interacción en talleres de danzas, actividades gastronómicas entre otras, esto permitirá aportar a un estado unido lleno de la cultura de nuestros antepasados, evitando las brechas sociales marcados por esta pérdida cultural que se vive. (Carrillo Santarelli, 2017)

En la ciudad de Barcelona - España , se está generando una praxis artísticas debido a la poca importancia de su cultura local ocasionando una perdida cultural de la España antigua, por ello la profesora Maxine Greene propone conexiones culturas a través infraestructura culturales como, centro culturales, bibliotecas, casas comunales, teatros y centros educativos que presenten actividades artísticas, culturales, educativas y recreativas, que permitirá generar comunidades educativas en múltiples sectores ya

que es de suma de importancia para todo país ante un desarrollo constante, esto a su vez favorecerá una experiencia única para toda la comunidad fomentando el desarrollo ante esta pérdida cultural entre comunas que presenten tradiciones culturales importantes así como ciudades que presente rasgos propios de una cultura pasada. (Herráiz García, de Riba Mayoral, & Marchena Ricis, 2022)

En Brasil , ante una deficiente infraestructura urbana cultura descuidada y olvidada pone en juicio el desarrollo y preservación del legado cultural de la ciudad generando una pérdida de cultura que se presenta en algunas ciudades del país, el gobierno manifiesta una estrategia de proyección de infraestructura y espacios públicos culturales, esta estrategia que se viene manejando durante los 5 años ante una posible recuperación de la cultura en decadencia, se desarrolla mediante la unión de calles, equipamientos culturales y espacios públicos que permita obtener un circuito donde se enfocaran actividades sumamente culturales acompañado de lo lúdico para todos los usuarios, este logrará dar un reconocimiento netamente a la cultura pasada, permitiendo el desarrollo y mejorando el estatus de ciudades con carencias culturales. (Steina & Marin, 2019)

En Colombia, en el pueblo de Misak ante una pérdida de infraestructura cultural se está realizando una propuesta innovadora de interacción y recuperación cultural que se enfoca de una manera didáctica a las pedagogías decoloniales. Este modelo se basa en generar infraestructura para los talleres artísticos favoreciendo a los pueblos con un alto desconocimiento cultural, generando así una educación continua, entonces como finalidad se obtendrá una mejoría al pueblo Misak ya que podrán desarrollar sus propios modelos educativos culturales, esto permitirá a la aplicación y recuperación de las culturas de la Colombia antigua donde se potenciará a sus pobladores de manera educativa y artística. (Bolaños Motta, Felipe Tumiña, & Ullune Almendra, 2020)

En el país de Chile, se menciona que durante los últimos años la ciudad de Santiago presenta un déficit de infraestructura cultural y una pérdida de costumbrismo de los valores históricos debido a la modernización y el consumismo en la ciudad, ocasionando el refugio en los centros comerciales, sienta la atracción por el consumo, moda, publicidad, cine, etc relegando el centro histórico de su ciudad ocasionando una pérdida cultural a escalas múltiples, es por ello que se están presentando estrategias de recuperación cultural, empezando por los antiguos monumentos que representaron un valor de aspecto patrimonial e histórico, donde se refleja las funciones y actividades netas del país, esto a su vez permitirá dar a conocer hacia los pobladores la importancia cultural perdida, obteniendo así la revalorización y recuperación de las culturas costumbristas del lugar. (Puga, Velasco, & Moletto, 2021)

En la ciudad de Buenos Aires, la pérdida de la cultura vinculada a la deficiente calidad de equipamientos culturales se ha visto debilitada, afectando a la ciudad en distintas dimensiones, reflejándose en su vida urbana y dimensión económica de la ciudad, ante ello el Gobierno de la ciudad de Buenos Aires se ha comprometido a la incorporación de equipamientos culturales de distintas dimensiones para el desarrollo de la cultura en base a actividades como: la práctica de skateboarding, pistas de escala barrial, parques urbanos, plazas, mobiliarios y la generación de espectáculos gratuitos que publicitan, combinan deporte, arte y cultura urbana con el fin de impulsar la presencia y práctica de la población. Tratándose de una explícita estrategia que desde 2009 empieza a ganar terreno desde el Ministerio de Desarrollo Económico hasta llegar a formar parte de los lineamientos del Plan de Acción de Gobierno Argentino con el objetivo final de recuperar la cultura urbana y deportiva. (Privitera Sixto, 2021)

En el Perú, los sectores de la Amazonía están presentando una pérdida cultural y una carencia de espacios culturales que origina cambios en los comportamientos culturales en contra de su patrimonio y que solía presentarse en estos sectores, donde



múltiples estudios mencionan que el 25 % de la población está siendo marginada en las cuales optan por un cambio y pérdida de su cultura, también se menciona que el 7 % está conformado por escolares que no presentan indicios culturales, por lo tanto, se propone una estrategia en la cual se enfoque en la prevención de la pérdida de las culturas pasadas, teniendo una mejora continua del estudiante a través de infraestructura cultural que permita enseñarles nuevos medios estratégicos de aprendizaje cultural, generando un ambiente de unión y recuperación de la cultura amazónica. (Martínez-Santiago, Zych, & Rodríguez, 2023)

En la ciudad de Chiclayo la gran mayoría de los equipamientos urbanos descuidados y relegados son los destinados a la capacitación, producción y divulgación del arte y la cultura. El distrito de Chiclayo padece en gran medida un déficit de infraestructura idónea para estas actividades, generando una pérdida de la cultura, un alto debilitamiento en el desarrollo y conservación de nuestro legado cultural e histórico debido a la falta de espacios culturales adecuados, la desvalorización y desvinculación de la población, este es uno de los problemas latentes en la ciudad. Se prevé una pérdida de cultura debido a la ausencia de espacios culturales, existiendo un 18% de equipamientos culturales en el ámbito metropolitano de Chiclayo como: centros culturales, museos, bibliotecas y salas de teatro en un estado de abandono careciendo de condiciones básicas para su actividad. (Delgado Ventura & Díaz Leigh, 2020)

El propósito de este estudio es proponer una infraestructura que contribuya a la recuperación cultural de la ciudad de Chiclayo, además de comprender los problemas que se presentan a escala cultural en una ciudad donde claramente la cultura carece de espacio. En los últimos años, la ciudad se ha centrado únicamente en el desarrollo de instalaciones industriales y comerciales, ignorando el espacio público y la infraestructura cultural, lo que ha resultado en una gran brecha de infraestructura cultural y un desarrollo insuficiente del patrimonio cultural e histórico. La investigación

procura indicar valiosos datos sobre los temas de pérdida cultura y déficit de infraestructura, donde se aplicarán teorías y técnicas que contribuyan al diseño arquitectónico y funcional de la infraestructura. Esto es muy importante porque se instruirá a los representantes (autoridades) para que potencialmente inicien esta iniciativa de desarrollo cultural, contribuyan y desarrollen la cultura a través de proyectos arquitectónicos, permitiendo a los artistas mejorar su cultura.

### **1.1.1. Antecedentes de estudio**

Ferreya (2021), en su tesis denominada “**Centro de Difusión Cultural: caso de estudio: equipamiento cultural de escala intermedia en la comuna de Pudahuel**”. La presente investigación se enfoca en analizar los problemas existentes en los espacios culturales de la comuna de Pudahuel. Comunidades próximas poseen un mayor déficit al solo poder acceder a 1 de estos recintos a 30 minutos caminando. Gran parte de los espacios culturales vigentes se localizan en inmuebles reciclados. Muchos de estas edificaciones no cuentan con las condiciones necesarias para establecer un buen manejo de las actividades al público. La desidia y la precariedad está presente. El municipio muestra carencia de recursos en forma de financiación cultural. Una de las razones que podría explicar esta realidad es la falta de una política nacional que garantice el acceso a la cultura como un derecho fundamental. En respuesta a este problema, surge la planificación de un centro de difusión cultural de acuerdo con los códigos de construcción vigentes permitiendo combinar una amplia gama de eventos culturales, de entretenimiento y educación artística promovidos por el municipio, además de impulsar la producción artística y permitir exposiciones de arte permanentes.

## Figura 1

*Axonometría de la propuesta insertada en el contexto.*



*Nota:* El gráfico representa la pieza arquitectónica insertada en el contexto inmediato de la comuna de Pudahuel, por Ferreyra 2021

(<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191638?show=full>).

Dávila & Velaochaga (2019), en su proyecto de titulación: **“Centro integral de desarrollo y difusión cultural, en San Borja-Lima”**. El enfoque de este estudio es ser un proveedor de performance y arte audiovisual, además de promover la cultura nacional de proyección internacional, y ser un motor para el desarrollo de la industria cinematográfica. Siendo el propósito erradicar las problemáticas latentes como los insuficientes establecimientos de uso cultural, improvisados Avant premier que se realizan en los C.C, la casi nula inversión pública, inadecuados planes del estos de desarrollo integral entre el ministerio y las regiones. El objetivo del proyecto es también contribuir al desarrollo de los artistas, productores, artesanos de nuestro país, restaurar y popularizar espacios culturales, preservar identidades; también busca posicionar los espacios culturales a nivel internacional, primero en América Latina, siguiendo el ejemplo de Argentina, en el futuro también se expandirá a los mercados de América del Norte, Europa y Asia.

## Figura 2

### *Centro integral de desarrollo y difusión cultural*



*Nota:* El grafico presenta un render en estilo artístico de la volumetría del proyecto, por Dávila & Velaochaga 2019 (<https://repositorio.usil.edu.pe/bitstreams/ea0c656f-addd-4553-907a-4b88f6ec3ed3/download>).

Lindo (2021), en su proyecto de titulación: “**Centro de difusión cultural para la integración barrial en Breña**”. Breña se ha visto afectada por los auges inmobiliarios y el aumento de la densidad de población, lo que ha provocado una interrupción de la comunicación entre las comunidades de personas mayores que durante mucho tiempo han tenido una forma de vida colectiva en la zona. Hoy en día, la vida de barrio en la zona es escasa y dispersa. En este caso, las controversias de la vida en el barrio de Breña debían contar con espacios públicos e infraestructura suficiente para sustentar su movimiento cultural y vida de gestión colectiva. Se propone el desarrollo de un centro de difusión cultural en el distrito de Breña el cual se encuentra próximo a dinámicas culturales, el proyecto surge con el propósito de enmendar el déficit de equipamiento cultural debido a la demanda de pobladores en busca de un espacio donde manifestarse, identifiquen y transmitan su cultura sobre la ciudad y lugares próximos.

### Figura 3

*Centro de difusión cultural en Breña*



*Nota:* La imagen representa una vista estilo maqueta en vuelo de pájaro donde se muestra el proyecto y su entorno, por Lindo 2021 (<https://repositorio.urp.edu.pe/handle/20.500.14138/4185>).

De acuerdo con Torres (2018) en su trabajo de titulación, “**Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, Comas**”, Para optar el título de arquitectura. Esta investigación ha llevado a la creación del Centro de Formación y difusión de las artes escénicas, un proyecto arquitectónico que pretende beneficiar a una comunidad específica con uno de los movimientos artísticos y culturales más importantes de Lima en la actualidad. Este movimiento muestra la estrecha relación entre el espacio público y el espacio escénico. Por tanto, las tipologías tradicionales son

incompatibles con las necesidades del proyecto. Por ello, se decidió enfocarse en la creación de espacios multifuncionales que puedan brindar formación, producción y distribución de eventos en diferentes escenarios, como danza, teatro y acrobacias, priorizando la relación con el entorno y el público.

#### **Figura 4**

*Centro de formación y difusión de las artes escénicas*



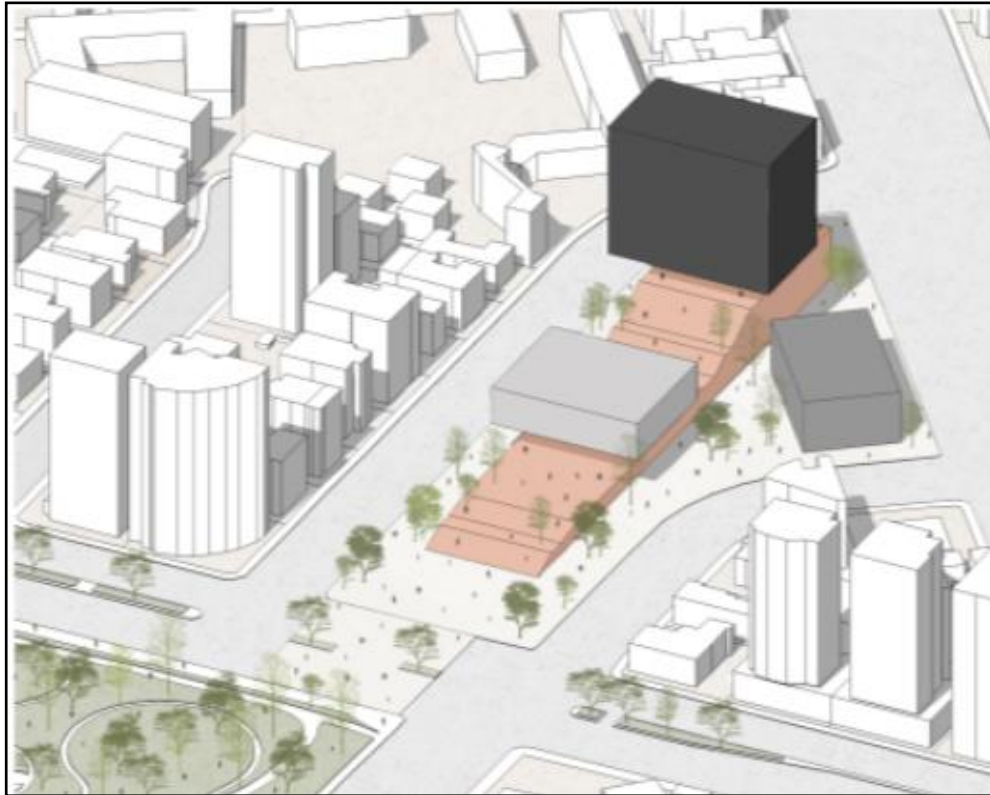
*Nota:* Vista exterior aérea del Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, Comas, por Reyes 2018

(<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/622659>).

Mena (2019), en su proyecto de titulación “**Centro Cultural la Carolina: Unión e integración al espacio verde**”, Para optar el título de arquitectura. El proyecto se enfoca en crear un centro cultural debido a una necesidad en una zona estratégica para la ciudad (Centro financiero de Quito), por lo tanto, puede actuar como un foco educativo y cultural Usando la influencia significativa del parque frente a la parcela, El concepto del proyecto propone una relación entre el paisaje y la arquitectura de tal manera que se anexen y perfeccionen.

## Figura 5

### Centro Cultural la Carolina -Esquemas volumétricos



*Nota:* Creación de un zócalo y plataforma que se vincule con la calle y el parque, por Mena 2019 (<https://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7842>).

Según Barrantes (2018), en su investigación “**Centro Cultural y de Recreación para la Ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel**”, la ausencia de equipamientos y lugares culturales están promoviendo una indiferencia pública por participar de actividades culturales. Propone un centro cultural en el eje Chiclayo Pimentel que albergue espacios arquitectónicos adecuados que serán destinados al desarrollo de actividades culturales, artísticas, académicas y recreativas. El lugar escogido concentra la mayor fuerza de crecimiento urbano, contiene la presencia de infraestructura educativa que posibilita potenciar la cultura a los jóvenes.

## Figura 6

*Centro Cultural y de Recreación para la Ciudad de Chiclayo*



*Nota:* Generación de una plaza pública vinculante, por Barrantes 2018

(<https://repositorio.usmp.edu.pe/handle/20.500.12727/4668>).

Según Chavarry (2019), en su proyecto de titulación “**Centro de difusión cultural de Lima Norte**”, Para optar el título de arquitectura. El presente estudio promueve en crear un Centro de difusión Cultural de Lima Norte, el proyecto está ubicado en el distrito de Carabaylo; su finalidad es comunicar y dar a conocer a los usuarios su historia y cultura, ayudar a reconstruir la identidad perdida de la población y preservar el patrimonio cultural existente. El proyecto conecta los distritos de Puente Piedra y Carabaylo. Además, el terreno fue escogido por su cercanía con el entorno histórico de la zona, como la Plaza de San Pedro de Carabaylo, la Iglesia de San Pedro de Carabaylo y la Casa Hacienda “El Fortín”; lo que permitirá Fortalecer el concepto de "identidad" en las personas.



## Figura 7

*Centro de difusión cultural de Lima Norte*



*Nota:* Vista fachada del Centro de difusión cultural de Lima Norte, por Chavarry 2019 (<https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/628096>).

De acuerdo con Ocsa (2019), en su trabajo de titulación, **“Centro cultural y recreativo en la ciudad de Abancay”**, para optar el título de arquitecto, el proyecto se enmarca en el campo de la arquitectura educativa y de entretenimiento. Incluye criterios de diseño para actividades al aire libre y bajo techo. Un espacio cerrado, en función de las necesidades de los usuarios. El proyecto arquitectónico está pensado como un centro de desarrollo cultural (difundiendo diversas expresiones culturales) como intelectuales (utilizando diversas formas de educación que se pueden brindar como talleres, bibliotecas, auditorios, etc.), tienen un efecto positivo en el desarrollo de la ciudad.

## Figura 8

### *Centro cultural y recreativo*



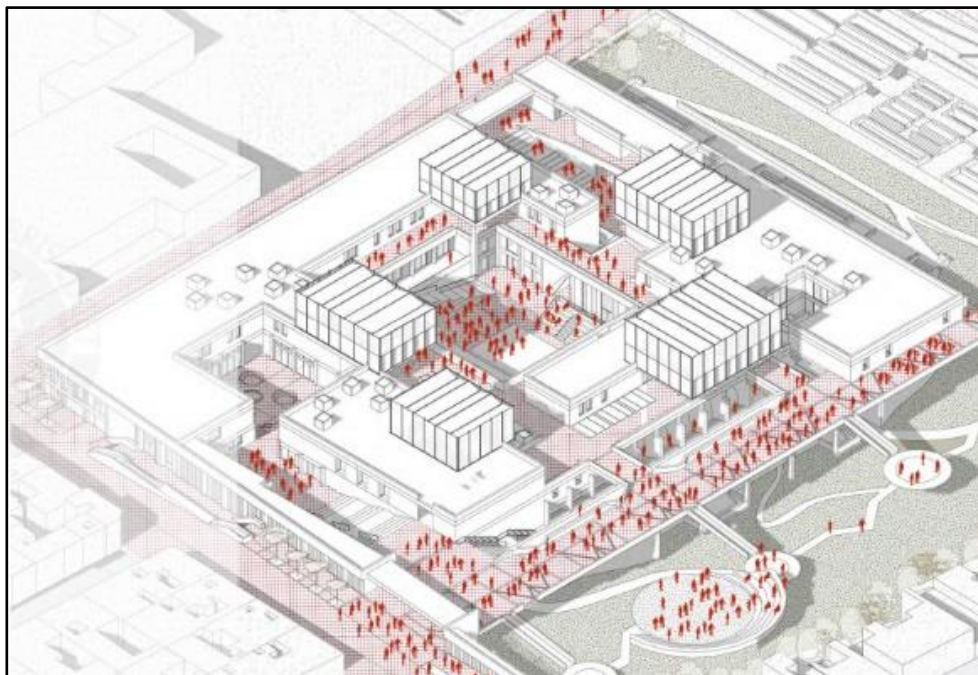
*Nota:* Vista general del proyecto cultural y recreativo, por Guzmán 2019

(<https://hdl.handle.net/20.500.14138/1898>).

De acuerdo a Catalan (2023), en su trabajo de titulación “**Centro de producción y creación artística, Ciudad de Lampa**”, para optar con el título de arquitecto, el estudio propone la Planificación de un equipamiento de arte y cultura en el centro histórico de Lampa, demostrado por la preservación de su patrimonio arquitectónico, natural y cultural; la herencia intelectual original que se encuentra en la comunidad de artistas y artesanos. A pesar de la importancia de la industria del arte en Puno, la ciudad carece de equipamientos culturales de calidad dedicados al desarrollo de este tipo de actividades. Por otro lado, las ciudades se enfrentan a la devaluación de los valores patrimoniales tangibles e intangibles. Por tanto, se propone una infraestructura que se convierta en un referente para la instalación de la cultura del arte contemporáneo en esta zona, sin afectar el patrimonio.

## Figura 9

*Centro de producción y creación artística*



*Nota:* Vista general del proyecto, por Catalan 2022

(<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/24828>).

De acuerdo a Castro (2018), en su trabajo de titulación “**Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas, 2018**”, investiga el desarrollo de los barrios artísticos y/o culturales y su influencia como ejes potenciales en la ciudad. Los catalizadores artísticos son una analogía química, por el cual un objeto arquitectónico puede aprovechar las expresiones culturales existentes en el lugar para revitalizar la ciudad. Tiene como zona de estudio, Collique-Comas, lugar donde ocurre FITECA (Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas), festival que viene siendo autogestionado a través de los años. Concluye que para que exista una verdadera cohesión en el barrio, debe existir una política cultural. Asimismo, para el entendimiento de temas relacionados al arte comunitario, se debe aplicar metodologías que involucren la participación colaborativa y multidisciplinar.

**Figura 10**

*Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social*



*Nota:* Vista interna del proyecto, por Castro 2018

(<https://hdl.handle.net/20.500.12692/29379>).

## 1.2. Formulación del problema

¿De qué manera un Centro de Difusión Artística contribuirá a la recuperación cultural de la ciudad de Chiclayo?

## 1.3. Objetivos

### Objetivo General

Conocer como un Centro de difusión Artística contribuye a la recuperación cultural de la ciudad de Chiclayo.

### Objetivos específicos

- Identificar de qué manera se da la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo.
- Conocer la necesidad de un centro de difusión artística en la ciudad de Chiclayo a través de entrevistas.
- Conocer como un centro de difusión artística aportará y contribuirá a la recuperación cultural de la ciudad Chiclayo.

### Limitaciones

**COVID 19**, El virus, que surgió a finales del 2019, se deriva del virus altamente contagioso SARS-CoV-2 y se propaga al mínimo contactos entre usuarios portadores y no portadores, lo que nos obliga a mantener un estado de emergencia y cuarentena, limitando nuestra investigación con respecto a las visitas a campo.

**Educación virtual**, en la actualidad, el tema de la educación es dada a distancia, ya siendo desde casa, trabajo, oficina, etc., empleando diferentes herramientas educativas que aporten al entendimiento y desarrollo.

**Tiempos de ejecución de la investigación**, debido al tema de la educación a distancia y algunos de los problemas que implica y los peligros de hacer el trabajo en el sitio, los tiempos varían y necesitamos más tiempo para llegar al sitio, sin embargo, no se ha encontrado mucho en horas y fechas exactas de las personas desplazadas.

## 1.4. Teorías relacionadas al tema

### ***Centro de difusión artística***

Es aquella Infraestructura que tiene una gran concentración de materiales y objetos de valor histórico, con la finalidad de dar a conocer y difundir actividades culturales – artísticas generando consolidación histórica del sector a través de sus múltiples programas culturales que se brindaran en esta infraestructura de carácter importante para el desarrollo de una ciudad. **(Bautista Gómez, 2018)**

### ***Actividades artísticas***

Las actividades artísticas han cobrado auge como actividad de entretenimiento o decorativa, especialmente entre niños y adolescentes, sin considerar la importancia de su cultura y valores personales.

A lo largo de los años, el propósito de la educación ha sido brindar al individuo una amplia formación en este campo; en este sentido, la práctica artística cobra cada vez más importancia como fuente potencial de habilidades artísticas. Pensamiento y expresión personal a partir de su proceso sistemático y riguroso ejercicio. Las actividades artísticas ejercitan y enseñan la reflexión y el pensamiento analítico. Esto requiere una base técnica y es un proceso complejo la adquisición de habilidades, se cree que contribuye a una determinada actividad artística al desarrollar otras habilidades académicas, algunos incluso dicen que las habilidades son transferibles. La influencia de las artes en otras áreas del conocimiento. **(Montoya Becerril, Oropeza Tena, & Ávalos Latorre , 2019)**

En el año 2000 se realizó un meta-análisis, el interés primario era Identificar las habilidades adquiridas en la educación artística y descubrieron que los estudiantes que toman cursos de arte tienen un mayor rendimiento académico que los estudiantes que no lo hacen. **(Ellen, Thalia R., & Stéphan, 2014)**

### ***Recuperación cultural***

Hace referencia a que nuestro pasado se haga presente en un futuro individual y colectivo tolerante, diverso, creativo, abierto al cambio, es decir, que las huellas del pasado estén presentes. Se trata de participar en la creación de nuestro legado para las personas del mañana nacidas hoy y compartir con ellas lo que les daremos de ahora en adelante: nuestro potencial y las carencias que conlleva, así como nuestras esperanzas con ellos. (Pareja Castro, 2010)

Es vital recordar que la identidad cultural no se logra sin reconocer el pasado, sin elementos simbólicos propios o referentes que ayuden a construir el futuro y a la recuperación cultural. La recuperación cultural es el mayor símbolo de cultura de una nación y uno de los recursos necesarios para la renovación nacional. (Hernández Gonzáles & Iturbe Vargas, 2019)

### ***Pérdida de cultura***

Se presenta como la desaparición de las manifestaciones culturales, el olvido de su lengua materna, es el repudio a creer en su origen perdiendo ese sentimiento de pertenencia adoptando características de otras culturas. Como problema originado por la globalización y el desplazamiento de la población oriunda debido a factores sociales, políticos, empresariales, económico, etc., generando cambios bruscos y trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones que logran olvidarla incluso perderse. (Vargas & Pérez, 2019)

### **Marco Normativo**

El Centro de Difusión Artística ha sido elaborado teniendo en cuenta el marco normativo vigente para las áreas culturales, siguiendo los estándares internacionales y nacionales:

## **Reglamento Nacional de Edificaciones.**

### **Tomo I. Título III.**

#### **Consideraciones generales de las edificaciones:**

Las áreas culturales y recreativas se clasifican como áreas de servicio a la comunidad porque están destinadas a todos los residentes. (RNE, 2021)

En los siguientes artículos se establece las normas directrices para el diseño de estos espacios.

- *Norma A.090 Servicios comunales*
- *Norma A0.100 Recreación*
- *Norma A.120 Accesibilidad para personas con discapacidad y de las personas adultas mayores*
- *Norma A.130 Requisitos de seguridad*

## **PLAN DE DESARROLLO METROPOLITANO CHICLAYO – LAMBAYEQUE 2022 - 2032**

Se realiza un diagnóstico y propuesta de los equipamientos culturales existentes a nivel metropolitano. Establece áreas referenciales para los proyectos propuestos, en los cuales se encuentran: al año 2022 se propone la construcción de un Centro Cultural en Lambayeque y Pomalca; al 2030, construcción de biblioteca en la Victoria, Centro de Convenciones en Lambayeque, Reque y Puerto Eten; al 2040 construcción de biblioteca en Chiclayo, en José Leonardo Ortiz, construcción de un auditorio en La Victoria y centro cultural en Pimentel y Picsi.



## II. MATERIAL Y MÉTODO

### 2.1 Tipo de estudio y diseño de investigación

El enfoque de la presente investigación es cualitativo ya que se realiza múltiples técnicas de recolección de datos con la finalidad de contestar interrogantes que den como resultado nuevas preguntas para los procesos interpretativos, siendo así se puede interpretar mejor los datos obtenidos ya que todo tiene una ideología de proponer preguntas que permitan a su vez una respuesta rápida, esto a su vez permitiéndonos poder construir una realidad con estudios analíticos. (Hernández Sampieri, 2014)

Teniendo en cuenta la teoría fundamental de Hernández Sampieri (2014), su carácter será de tipo descriptivo ya que se nos explica que con los métodos de recolección de datos cualitativos se empleará las técnicas de observación y entrevistas, cabe mencionar que se utilizará también los enfoques de recolección de anotaciones a través de las bitácoras generadas en campo ante hechos del área de estudio y documentos bibliográficos, este tipo de enfoques permitirá interpretar de manera correcta y también generar resultados múltiples que tendrán una finalidad de caracterizar el área analizada.

**Tabla 1**

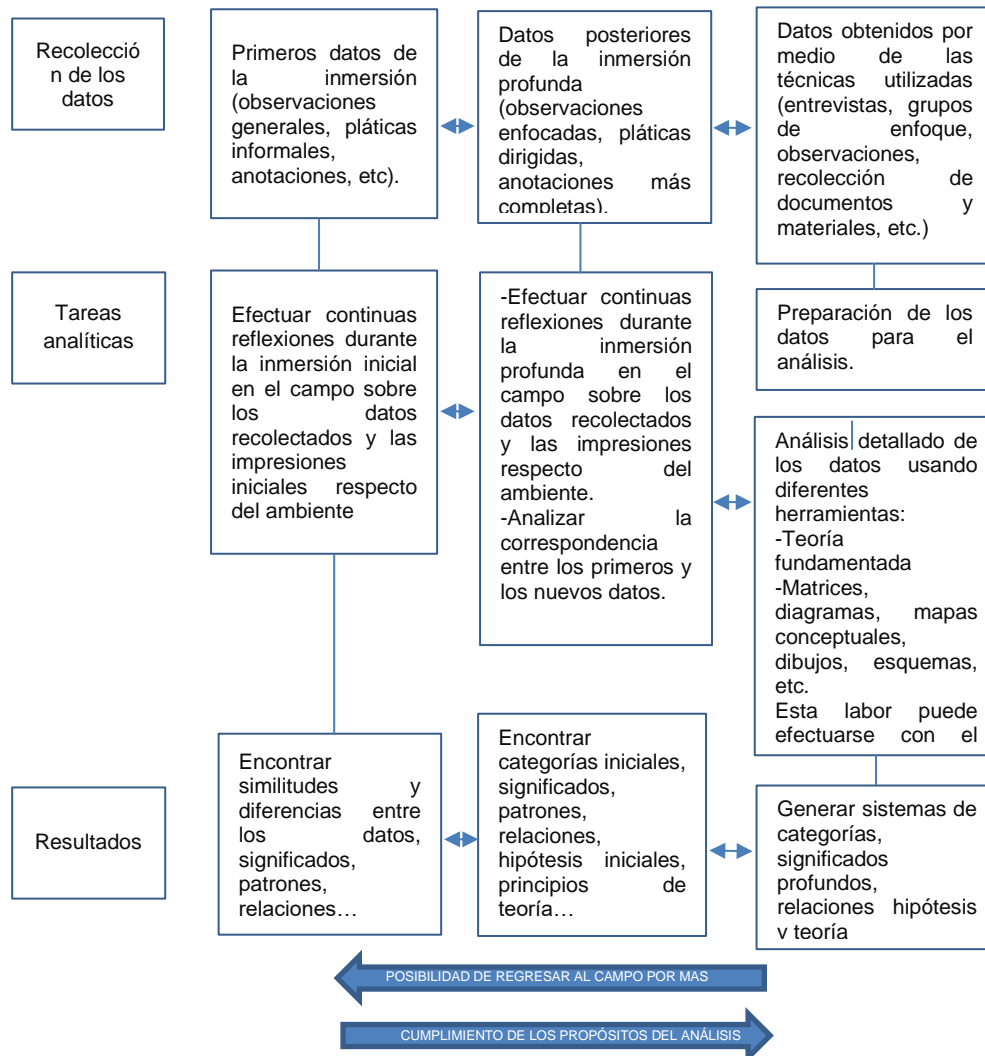
*Cuadro procesos cualitativos*

	<b>RECOLECCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS CUALITATIVOS</b>
Proceso de investigación cualitativa	Confirma la muestra o modificarla.
	Recolectar los datos cualitativos pertinentes.
	Analizar los datos: codificación abierta, axial y selectiva.
	Generar conceptos, categorías, temas, descripciones, hipótesis y teoría fundamentada en los datos, así como narrativas.

*Nota. Cuadro explicativo de Procesos de investigación Cualitativos. De "METODOLOGIA DE INVESTIGACION", por HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2014, (<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>)*

**Tabla 2**

*Recolección de datos cualitativos*



Nota: "METODOLOGIA DE INVESTIGACION", por HERNÁNDEZ SAMPIERI, 2014, (<https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>)

## 2.2 Escenario de estudio

El escenario de estudio con respecto a la pérdida cultural, se desenvuelve en el distrito de Chiclayo, departamento de Lambayeque, su ubicación responde a que es uno de los distritos con mayor incidencia de casos de pérdida de cultura en el departamento, y por estar en zona estratégica como lo es la intersección entre el sector 12 de octubre y Chiclayo cercado, donde se visualizan altas cifras de eventos culturales y ciertos problemas que trae consigo la pérdida de cultura basada en el déficit de equipamientos culturales encontrados en esta zona, el proyecto formará parte de la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

En este distrito la pérdida de cultura es una problemática el cual no se realizado alguna propuesta que ayude a prevenirlo, ante esta situación se involucran a varios actores, como a los artistas formales, artistas de la calle, los especialistas de las entidades públicas y privadas entre otros, los cuales siguen ejerciendo su trabajo pese a la deficiencia de equipamientos culturales y espacios para el desarrollo cultural.

**Figura 11**

*Demarcación poligonal del sector 12 de octubre-Chiclayo*



*Nota:* Base de Google Earth. Elaboración propia.

### **2.3 Caracterización de sujetos**

Los sujetos de estudio son especialistas ligados al tema de la pérdida cultural, entre ellos tenemos a los que participan, como los miembros de entidades culturales, artistas y los que no participan, pero se relacionan como lo son el público espectador, estos serán entrevistados, con el fin de entender y aplicar sus conocimientos en la realización del proyecto.

Teniendo todo esto en cuenta, se adoptó una estrategia de muestreo, donde se emplea la observación para obtener información del usuario que será utilizada en entrevistas posteriores. Los sujetos son los siguientes:

#### **Funcionario Municipal-Sub gerente de turismo y cultura de la comuna Chiclayana**

Es el miembro encargado de hacer Impulsar el desarrollo turístico coordinando y apoyando con organismos públicos, privados y de inmersión para desarrollar el turismo a nivel local, regional, nacional e internacional. El entrevistado nos brindó una información en la cual dio a conocer sobre la situación actual del déficit de infraestructura cultural, escuelas, talleres, teatros, no tienen la disposición para poder capacitar a los usuarios que requieren de estas dinámicas culturales.

#### **Director del Instituto Nacional de la Cultura de Lambayeque**

Es encargado de registrar, investigar, proteger, promocionar el patrimonio cultural, y otras manifestaciones a nivel regional. El entrevistado nos comenta sobre los eventos culturales que surgen en la ciudad de Chiclayo son escasos, debido a la falta de infraestructura cultural activa hoy en día, dado por el estado de mantenimiento, y la escasez de actividad por parte de las empresas, se determina que cada cierto tiempo las entidades culturales apertura estos equipamientos y es rara la ocasión para realizar estos eventos.

### **Miembro representante de la Casa de la Cultura Chiclayo**

Es el miembro representante de esta institución, en el cual se realizan dinámicas culturales, talleres de arte, música, actuación y reuniones culturales importantes. El entrevistado nos informa que la actividad cultural que se da en la ciudad de Chiclayo se encuentra escasa y a su vez rebuscada, dándonos a entender que las actividades van acorde a cómo funciona cada equipamiento de la ciudad, nos comenta sobre la casa de la cultura que abre sus puertas en determinadas épocas del año, ciertos horarios, como en tiempos de vacaciones brindados para niños, escolares, adolescentes y adultos, durante enero, febrero y marzo, pasando estos meses la actividad en talleres baja por la escasez de vacantes para estos talleres.

### **Artista de la Calle-Músico callejero**

Es la persona encargada de realizar sus números artísticos en las calles de la ciudad de Chiclayo, que día a día busca un sustento económico a través de su arte y cultura. El entrevistado nos comenta que su gremio de artistas busca el apoyo de las autoridades, anhelan con tener un espacio adecuado donde no se vean subestimados por las autoridades del orden público para aflorar su arte, un espacio público cercano a la ciudad, como la ALAMEDA CHABUCA GRANDA EN LIMA donde les permitan generar ingresos económicos vitales para sostener a su familia.

### **Poblador-Consumidor de Arte Urbano**

Es la persona consumidora del Arte Urbano, como oyente, espectador o siendo partícipe de los actos artísticos de los artistas de la calle. El entrevistado nos comenta que como poblador le es muy vital reubicar a los artistas callejeros para evitar el caos de la ciudad, además es importante agruparlos en un lugar específico de la ciudad para poder disfrutar un fin de semana en familia y así poder contemplar su música, pintura, números artísticos y baile como parte de la cultura tradicional chiclayana.

**Tabla 3***Sujetos de estudio*

<b>SUJETOS ENTREVISTADOS</b>			
<b>TIPO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Municipalidad de Chiclayo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sub gerente de turismo y cultura de la comuna Chiclayana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Filiberto Cueva</li> </ul>
<b>Especialista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>INC de Lambayeque</li> <li>Casa de la Cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Director del INC de Lambayeque</li> <li>Miembro representante de la Casa de la cultura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lic. Enrique Muñoz Valderrama</li> <li>Dr. David Ferriz Olivares</li> </ul>
<b>Poblador</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>---</li> <li>---</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Artista de la Calle- Músico callejero</li> <li>Consumidor de Arte Urbano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juan Arriola Ramírez</li> <li>Luz Vásquez Cassiano</li> </ul>

*Nota:* Se ha realizado un cuadro con los sujetos de estudio, conocedores al tema de la perdida cultural. Elaboración propia.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Hernández Sampieri (2014) nos da a conocer que en el enfoque cualitativo presenta las siguientes herramientas de recolección de datos en la matriz lógica de operacionalización y la operatividad designando así las variables pertinentes con las cuales se generan los procedimientos expuestos:

### **Técnicas utilizadas:**

#### **1. Técnica Entrevista:**

La siguiente herramienta desarrolla los datos estudiados de los diferentes usuarios entrevistados del entorno directo, cabe mencionar que se pueden realizar diálogos contingentes para un proceso de análisis estructurado esto nos permitirá conocer más sobre el área estudiada.

#### **2. Técnica Observación:**

Esta técnica permite verificar comportamientos, eventos y sucesos que son de suma importancia para poder establecer futuras interrogantes.

### **Instrumentos utilizados:**

#### **1. Guía de Entrevista:**

Se procederá a realizar una entrevista estructurada con los usuarios de la Prolongación Av. Francisco Bolognesi y calle Mantaro en el sector 12 de octubre, ciudad de Chiclayo, esto nos dará un indicador principal que nos dará una resultante de las necesidades y /o carencias más importantes del sector.

#### **2. Guía de Observación:**

La guía de observación de se realizará en la Prolongación Av. Francisco Bolognesi y calle Mantaro en el sector 12 de octubre, ciudad de Chiclayo; la cual se caracterizará en 02 tipologías en tipo I: directa, en la cual se realizará un mapeo total del

sector donde se identificará el alto índice de carencia de cultura, y tipo II: fotografía, este tipo de tipología es muy importante ya que nos permite conocer las carencias del sector y espacios deteriorados.

## 2.5 Procedimientos para la recolección de datos

Se detalla el procedimiento de la recolección de datos donde se aplicarán las siguientes técnicas e instrumentos para organizar la investigación:

a) La técnica de entrevista se les realizará a 5 sujetos para obtener información real acerca del tema a investigar.

b) La técnica de observación se aplicará en la ciudad de Chiclayo y se logrará determinar factores de comportamientos en campo.

En los instrumentos utilizados se aplicarán:

c) La guía de entrevista como un orden estructurado de apoyo en la recopilación de datos de los 5 sujetos entrevistados.

d) La guía de observación donde se organizará los tipos I y II con sus respectivos mapeos y fotografías interpretados con la información adquirida. **(Anexos: 6 al 10)**

Después de haber considerado la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se procesarán para poder generar un modelo de lógica de investigación del Centro de difusión Artística con el objetivo de difundir la cultura de la ciudad de Chiclayo, con una propuesta de modelo lógico de operacionalización, donde:

**“Centro de Difusión Artística para la Recuperación Cultural de la Ciudad de Chiclayo”**

**Variable Independiente:** Recuperación Cultural

**Variable Dependiente:** Centro de Difusión Artística

## 2.6 Procedimiento de análisis de datos

Según Hernández Sampieri (2014), “El análisis cualitativo implica organizar, transcribir y codificar los datos recopilados cuando sea necesario. La codificación tiene



dos niveles: Las unidades de significado y la categorización que surgen desde el principio. Del segundo surgen temas y relaciones entre conceptos donde se hace uso de una estructura de entrevista para comprender la realidad de los problemas de la población directamente afectada y se hace uso de tablas de observación para identificar los tipos y sus causantes.”

Teniendo en cuenta a Sampieri, para el procedimiento de análisis de datos se utilizó las estadísticas que surgen de las encuestas aplicadas a los sujetos entrevistados, incluyendo las fichas de observación donde se obtendrá los identifica y la estructuración que contrastan acorde a los objetivos establecidos en la investigación, las cuales darán a conocer la problemática. Las variables analizadas en la metodología cualitativa obtienen un coeficiente de fiabilidad en el alfa Cronbach de 0.75.

## 2.7 Criterios éticos

Esta investigación fue realizada según el código de ética en investigación establecidos por la Universidad Señor de Sipán en los Art. 5 y Art. 6, garantizando la originalidad de dicha investigación científica. (USS, 2022)

- **Artículo 5°:** Los principios generales de la investigación científica son: la protección de la persona basada en la dignidad humana y la diversidad sociocultural, la protección sostenible del medio ambiente y la diversidad biológica, el consentimiento informado, la transparencia en la selección de temas de investigación y su implementación, el cumplimiento de estándares reconocidos por la comunidad científica en cuanto a normas éticas, rigor científico en la investigación y difusión de los resultados de la investigación.
- **Artículo 6°:** Los principios especiales de la investigación científica tienen por objeto respetar los derechos de propiedad intelectual de los investigadores o autores, citar y referirse adecuadamente a las fuentes incluidas en la investigación de conformidad con los estándares internacionales, así

como reconocer la participación y Contribución de los investigadores, la información recibida por los participantes de la investigación será utilizada para fines personales, respetando la debida confidencialidad. objetivo del estudio.

### **Principios De Integridad Científica**

La integridad científica es el resultado de observar valores y buenas prácticas en la realización y aplicación del trabajo científico. La integridad científica se refiere a la formulación, iniciación y ejecución de investigaciones científicas, comunicación de resultados y relaciones de colaboración y tutoría. (CONCYTEC , 2019)

Todas las etapas de la actividad científica deben realizarse de acuerdo con los siguientes principios:

- **Integridad** en la actividad y gestión de la investigación científica.
- **Honestidad** intelectual en todos los aspectos de la investigación científica.
- **Objetividad e imparcialidad** profesionales y las relaciones laborales.
- **Veracidad, justicia y responsabilidad** en la ejecución y difusión de los resultados de la investigación científica.
- **Transparencia**, actuar libre de conflictos de interés, declarar y gestionar conflictos financieros o de otro tipo.

En este estudio se adoptaron los lineamientos del CONCYTEC. La finalidad de dicha institución es que los investigadores se asocien rigurosamente a sus buenas prácticas de integridad científica. El incumplimiento de los lineamientos científicos, sea voluntario o no, daña la reputación de otros investigadores, así como la institución y su contribución científica y tecnológica a la humanidad.

### III. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

#### 3.1 Resultados

Teniendo como objetivo general de la investigación: “Conocer como un Centro de difusión Artística contribuye a la recuperación cultural de la ciudad de Chiclayo”. Se tienen los siguientes resultados tomados de los instrumentos utilizados como: guía de entrevista y guía de observación donde se visualiza en las siguientes tablas:

**Tabla 4**

*Resultado N° 1*

	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
	Variable Independiente:	Perdida de la cultura.	De qué manera se da la pérdida de cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de entrevista</li> <li>• Guía de observación</li> </ul>
<b>RESULTADO 1</b>	Recuperación cultural. Variable Dependiente: Centro de Difusión Artística			
<b>Objetivo 1</b>	<b>Identificar de qué manera se da la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo</b>			

*Nota:* Elaboración propia.

**Tabla 5***Resultado N° 2*

	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>RESULTADO 2</b>	Variable Ind:	Necesidad de	Necesidad	• Guía de entrevista
	Recuperación cultural.	los usuarios.	de un centro de difusión	
	Variable Dep:		artística	• Guía de observación
	Centro de Difusión Artística.			
<b>Objetivo 2</b>	<b>Conocer la necesidad de un centro de difusión artística en la ciudad de Chiclayo a través de entrevistas</b>			

*Nota:* Elaboración propia.**Tabla 6***Resultado N° 3*

	<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Instrumentos</b>
<b>RESULTADO 3</b>	Variable Ind:	Aporte y	Necesidad	• Guía de entrevista
	Recuperación cultural.	contribución de un centro de difusión	de un centro de difusión	
	Variable Dep:	artística hacia la	artística	• Guía de observación
	Centro de Difusión Artística.	recuperación cultural de la ciudad Chiclayo		
<b>Objetivo 3</b>	<b>Conocer como un centro de difusión artística aportará y contribuirá a la recuperación cultural de la ciudad Chiclayo</b>			

*Nota:* Elaboración propia.

## Resultados de Guía de Entrevista

Teniendo en cuenta a Hernández Sampieri (2014), se propone la siguiente entrevista en base a 10 preguntas relacionadas con el tema de la investigación, enfocándose en obtener resultados que correspondan a los objetivos planteados.

(Anexo 6)

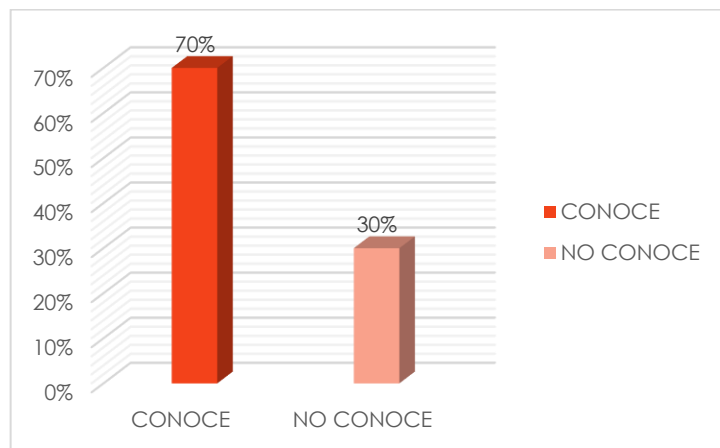
### Resultado objetivo I

“Identificar de qué manera se da la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo”

En la primera pregunta: **¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?**

Figura 12

*Lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas.*



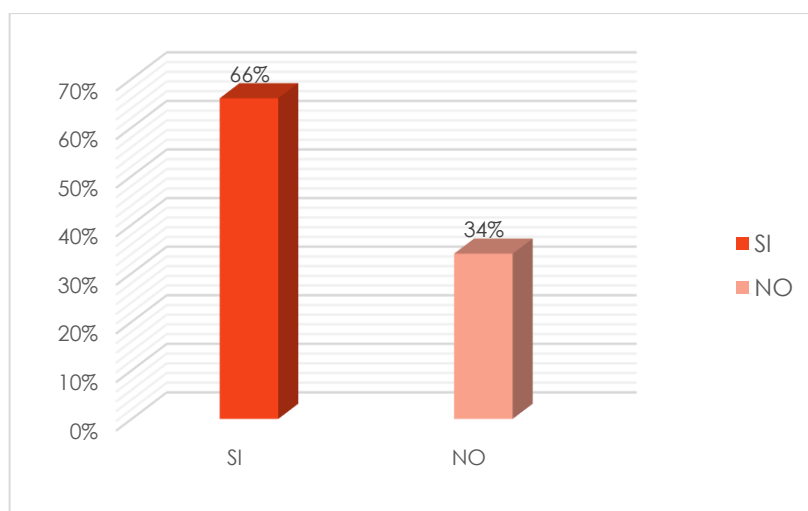
*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la primera pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 70% que Si conoce y el otro 30% respondió que no conoce lugares donde se realicen eventos culturales y artísticos. Viéndose reflejado que el 30% de los entrevistados tienden a desconocer lugares donde se realicen eventos de difusión cultural en la ciudad de Chiclayo.

En la segunda pregunta: **¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?**

**Figura 13**

*Asistencia a eventos culturales y artísticos*



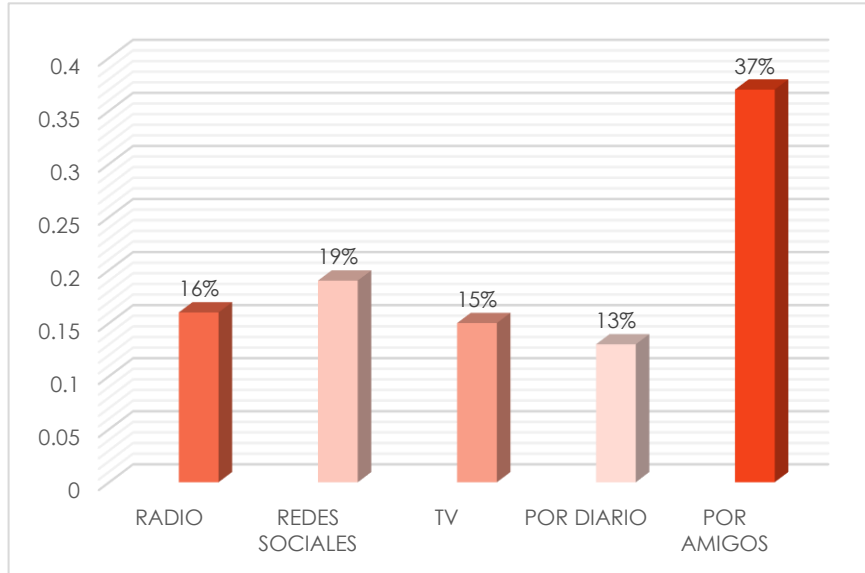
*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la segunda pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 66% que Si asisten y el otro 34% respondió que no asisten a eventos culturales y artísticos. Viéndose reflejado en un 34% donde se muestra que existe población que no asiste a eventos donde se difunde el arte y la cultura chiclayana.

En la tercera pregunta: **¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?**

**Figura 14**

*Medios de información sobre cultural*



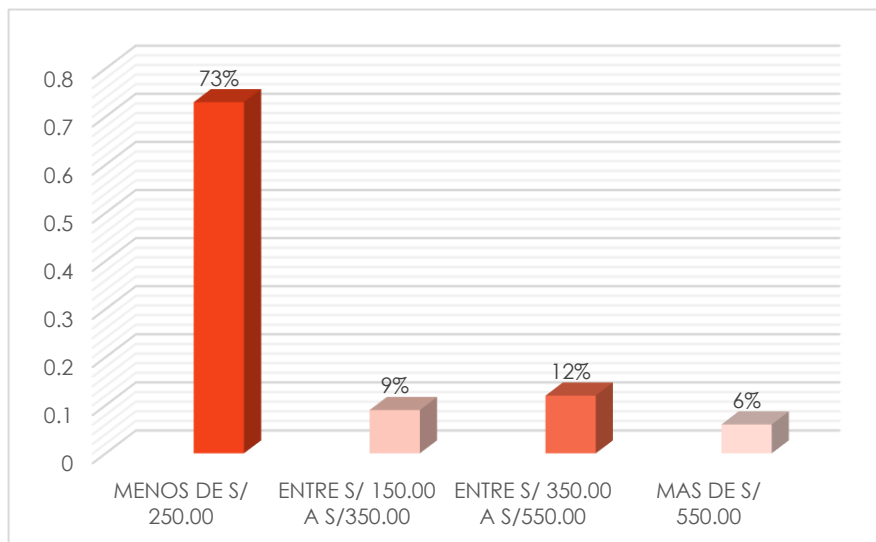
*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la tercera pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 37% que se informa Por Amigos, 19% por Redes Sociales, 16% por Radio, 15% por TV y el 13% por Diarios. Viéndose que la difusión de la cultura se da más por ciertas personas que recomiendan a amigos y familiares acerca de eventos culturales que suceden en la ciudad, siendo menos el porcentaje de difusión por parte de los medios comunicativos de la ciudad de Chiclayo.

En la cuarta pregunta: **¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?**

**Figura 15**

*Gasto económico al asistir a eventos culturales*



*Nota:*

Elaboración propia.

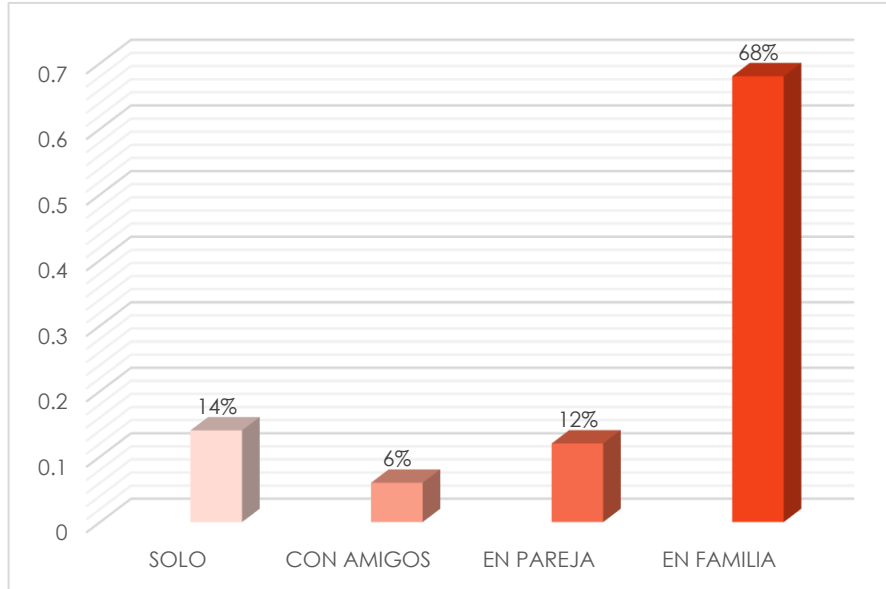
El resultado obtenido en la cuarta pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 73% que gastan menos de S/.250 mensuales en eventos culturales, 9% respondió que gastan entre S/.150 a S/.350, 12% respondió que gastan entre S/.350 a S/.550 y el 6% respondió que gastan más de S/.550 mensuales en eventos culturales. Viéndose reflejado que un 73% de los entrevistados invierten menos en eventos culturales mensualmente.



En la quinta pregunta: **¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?**

**Figura 16**

*Asistencia a eventos culturales y artísticos*



*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la quinta pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 68% que asiste en familia, 14% respondió que asiste solo, 12% respondió en pareja y el 6% respondió que asiste con amigos a eventos culturales y artísticos. Viéndose que un 68% siendo la mayoría de los entrevistados suelen asistir en familia, teniendo en consideración los escasos eventos que se realizan en la ciudad pero que se tornan como un aspecto de disfrute en familia cuando se suelen asistir.

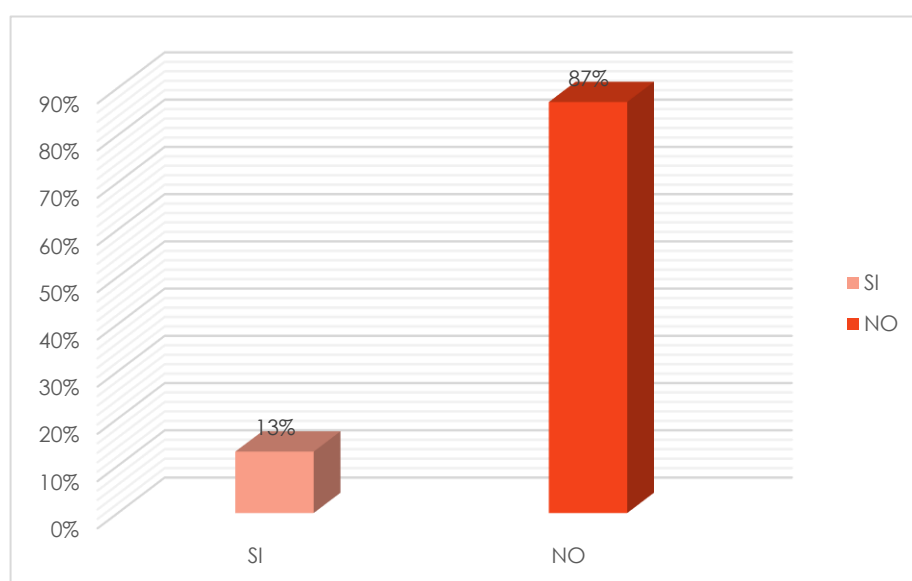
## Resultado objetivo II

“Conocer la necesidad de un centro de difusión artística en la ciudad de Chiclayo a través de entrevistas”

En la sexta pregunta **¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?**

**Figura 17**

*Impulso del arte y cultura chiclayana.*



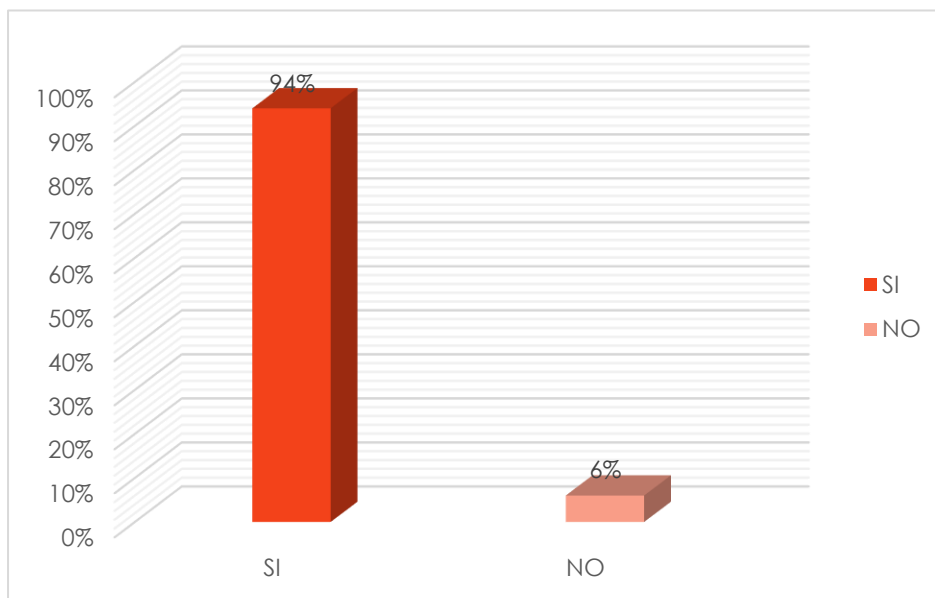
*Nota:* Elaboración propia

El resultado obtenido en la sexta pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 87% que no existen lugares donde promuevan el arte y la cultura, 13% respondió que si consideran que existen lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana. Viéndose que el 87% de los entrevistados consideran que no existen lugares o infraestructuras que promuevan la cultura de la ciudad, reflejando una perdida en la difusión cultural chiclayana y buscando la necesidad de poder proponer una infraestructura que aporte a este problema.

En la séptima pregunta: **¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?**

**Figura 18**

*Propuesta de un Centro de difusión Artística.*



*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la séptima pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 94% que SI sería una propuesta novedosa y el 6% de los entrevistados respondieron que No sería una propuesta novedosa. Viéndose en que la mayoría de los entrevistados consideran que si sería una propuesta novedosa para la ciudad.

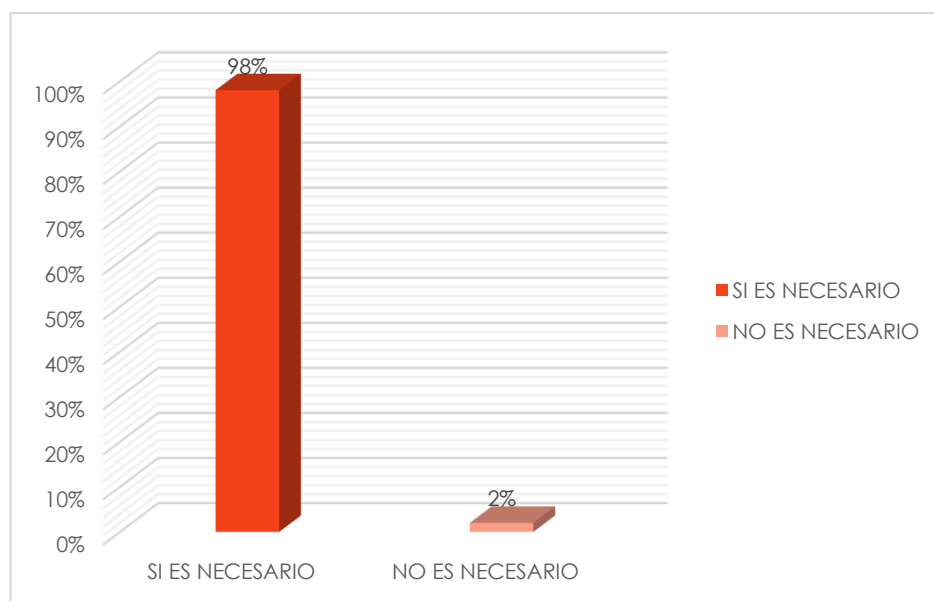
### Resultado objetivo III

“Conocer como un centro de difusión artística aportará y contribuirá a la recuperación cultural de la ciudad Chiclayo”

En la octava pregunta: **¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?**

**Figura 19**

*Importancia de un Centro de difusión Artística*



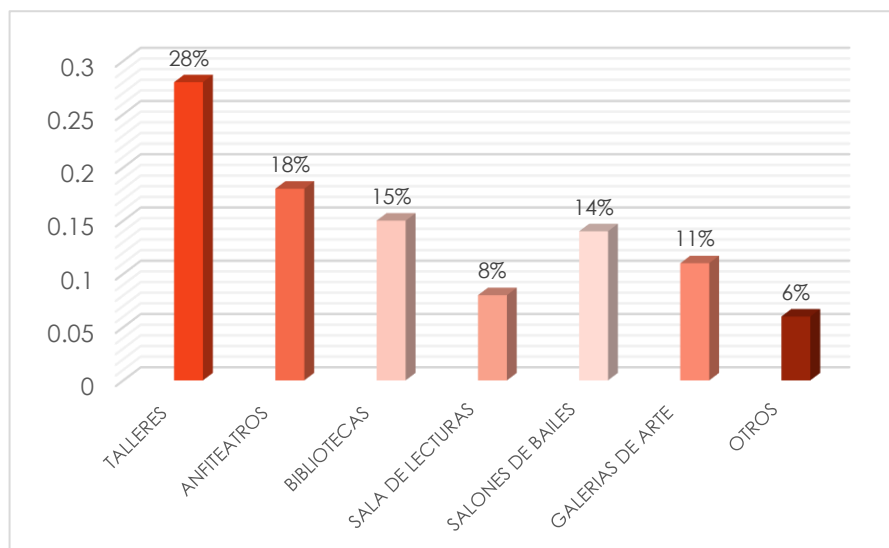
*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la octava pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 98% que Si es necesario para ciudad y el 2% de los entrevistados respondieron que no es necesario. Viéndose que el 98% de los entrevistados opinan al respecto de que si es necesario la implementación de esta infraestructura cultural donde nos dicen que se requiere de dicha propuesta para el aporte y la contribución ante esta pérdida cultural que se emerge en la ciudad de Chiclayo.

En la novena pregunta: **En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?**

**Figura 20**

*Propuestas de espacios para la difusión cultural.*



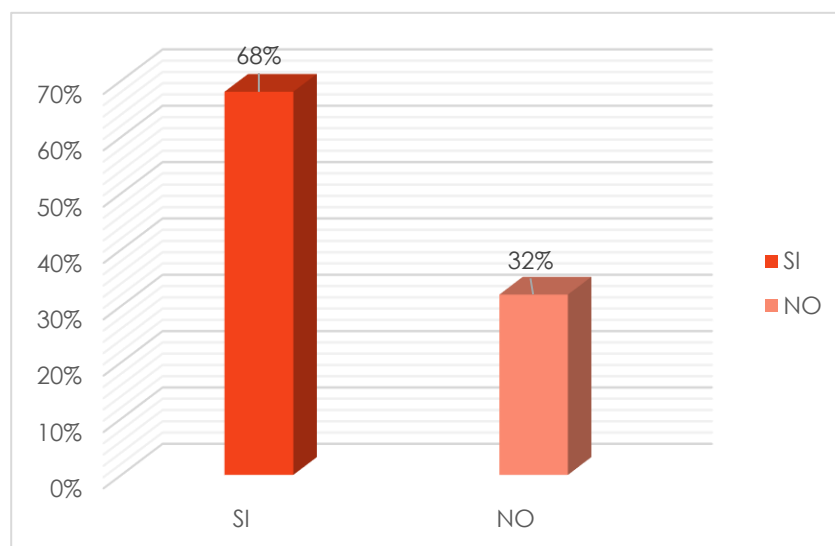
*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la novena pregunta nos dice que los entrevistados respondieron en un 28% con talleres, 18% anfiteatros, 15% bibliotecas, 8% salas de lectura, 14% salones de baile, 11% galerías de arte y 6% respondió otros. Viéndose que el 28% corresponde a la propuesta de talleres como implementación y parte del programa de la infraestructura del centro de difusión artística, donde se enseñará y difundirá la cultura chiclayana a través de estos espacios que requiere la población.

En la décima pregunta: **En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?**

**Figura 21**

*Implementación de espacios complementarios.*



*Nota:* Elaboración propia.

El resultado obtenido en la décima pregunta nos dice que los entrevistados respondieron a la pregunta: 68% respondió a que si consideraría espacios comerciales, educativos y recreativos y el 32% respondió a que no consideraría implementar esos espacios en el proyecto Centro de Difusión Artística. Viéndose que la mayoría de los entrevistados optan por tener espacios que complementen al desarrollo de la cultura chiclayana, derivándose del tema de la recuperación cultural de la ciudad.

### **Síntesis de resultados de guía de entrevista**

Los entrevistados respondieron a las preguntas establecidas, en su mayoría tienen el conocimiento sobre la pérdida de cultura que presenta la ciudad de Chiclayo dado por la escasez de funcionamiento de los equipamientos culturales y la carencia de espacios para el desarrollo cultural, viéndose a una necesidad de proponer una infraestructura que permita aportar a la recuperación de la cultura chiclayana. **(Anexo 7)**

## Resultados de Guía de Observación

La presente investigación de enfoque cualitativo aplica el instrumento de guía de observación donde se hace empleo de la fotografía como evidencia real a elementos que serán identificados y evaluados mediante cuadros donde se interpretará la data obtenida en base a esta técnica y a los objetivos.

### Resultado objetivo I

“Identificar de qué manera se da la perdida cultural en la ciudad de Chiclayo”

### Identifica los tipos de cultura como estrategia de desarrollo para la obsolescencia funcional de equipamientos culturales. (Anexo 8)

El objetivo del estudio es Identificar de qué manera se da la perdida cultural en la ciudad de Chiclayo, aplicando la técnica de la observación se logró identificar los tipos de cultura que se aplican ante la obsolescencia funcional de equipamientos culturales ocasionando una pérdida de cultura, esto basado a través de 4 factores: Aglomeración, Desplazamiento, Accesibilidad y Dinámica.

### Tabla 7

*Identifica N° 1*

Identifica los tipos de cultura como estrategia de desarrollo para la obsolescencia funcional de equipamientos culturales	Cultura por Actos Artísticos Callejeros
	Cultura por Venta de Chicha de Jora
	Cultura por Eventos Artísticos Temporales
	Cultura por Actividad Deportiva Barrial

*Nota:* Se ha realizado un cuadro del primer Identifica. Elaboración propia.

Como parte del análisis se identificaron 4 tipos de cultura como estrategia de desarrollo en Chiclayo y el Sector, en el que se desarrolla actividad de aglomeración, desplazamiento, accesibilidad y dinámica, siendo el “Tipo 1: cultura por actos artísticos callejeros”, se observó que en este tipo existe aglomeración peatonal y déficit de desplazamiento en las calles y vías debido a la dinámica existente por los actos artísticos callejeros, en el “Tipo 2: cultura por venta de chicha de jora”, se observó que en este tipo existe aglomeración peatonal y vehicular debido a la venta de chicha de jora y un déficit de libre accesibilidad y desplazamiento al ser una zona lúdica, en el “Tipo 3: cultura por eventos artísticos temporales”, se observó que en este tipo existe desplazamiento, dinámica y accesibilidad debido a los acontecimientos culturales que se da en estas zonas en ciertas temporadas del año, finalmente en el “Tipo 4: cultura por actividad deportiva barrial”, se observó que en este tipo existe dinámica, desplazamiento y aglomeración peatonal debido a los encuentros deportivos como cultura por parte del barrio 12 de octubre.

Finalizando el análisis se logró identificar 4 Tipos de Cultura como Estrategia de Desarrollo: cultura por actos artísticos callejeros, cultura por venta de chicha de jora, cultura por eventos artísticos temporales, cultura por actividad deportiva barrial, estos observados en Chiclayo y el Sector 12 de octubre.



## Resultado objetivo II

“Conocer la necesidad de un centro de difusión artística en la ciudad de Chiclayo a través de entrevistas”

### Identifica los tipos de Desinterés de conservación de equipamientos culturales.

#### (Anexo 9)

El objetivo del estudio es conocer la necesidad un centro de difusión artística en la ciudad de Chiclayo, a través de la técnica de observación se logró identificar los tipos de desinterés de conservación de equipamientos culturales existentes en la ciudad, basado a través de 3 factores (Buen estado, Estado medio y Mal estado), dicha identificación dará como resultado entender la necesidad de poder de implementar este tipo de infraestructura cultural en la ciudad.

#### Tabla 8

##### Identifica N° 2

Identificar los tipos de Desinterés de conservación de equipamientos culturales	Desinterés de conservación por presupuesto
	Desinterés de conservación por desidia
	Desinterés de conservación por funcionamiento

*Nota:* Se ha realizado un cuadro el segundo Identifica. Elaboración propia.

Como parte del análisis se identificaron 3 tipos de desinterés de conservación en equipamientos culturales en Chiclayo donde se llevan a cabo actividades espontáneas. Siendo el “Tipo 1: desinterés de conservación por presupuesto”, donde se identificaron equipamientos en un buen estado debido a las dinámicas que se ejercen en ellos, en el “Tipo 2: desinterés de conservación por desidia”, donde se identificaron equipamientos en un mal estado debido al abandono y falta de políticas de conservación. “Tipo 3:

desinterés de conservación por funcionamiento”, donde se identificaron equipamientos en mal estado respecto al nivel que debería alcanzar.

Finalizando el análisis se logró identificar 3 Tipos de Desinterés de Conservación en Equipamientos Culturales: desinterés de conservación por presupuesto, desinterés de conservación por desidia, desinterés de conservación por funcionamiento, estos observados en la ciudad de Chiclayo.

### **Síntesis de resultados de guía de observación**

Los resultados obtenidos a través de la técnica de observación como resultantes hacia los objetivos planteados en donde se logra comprender que la ciudad de Chiclayo presenta: una obsolescencia funcional de equipamientos culturales, un desinterés de conservación de equipamientos culturales y un déficit de conservación del desarrollo cultural.

### **3.2 Discusión de resultados**

Luego de haber conocido los resultados de este estudio se propone el cruce de los indicadores teóricos para poder genera una discusión continua de los posibles resultados.

Como primera discusión, según a lo analizado en la realidad problemática Simón, Guillén, & Cueto, 2020 nos da a conocer que en la ciudad de Chiclayo se prevé una gran pérdida de la cultura debido a la falta de espacios culturales adecuados, este es uno de los problemas latentes en Chiclayo y las grandes ciudades, donde se observa que las actividades de labor artísticos realizadas en las calles, corresponden a niños y adolescentes. La falta de ingresos económicos es el común justificador para padres que mandan a sus hijos a trabajar y siendo inclusive ellos mismos los encargados de difundir el arte callejero. Respecto a esto, existen diferentes opiniones, que lo respaldan o que lo apoyan parcialmente, sin embargo, es visto de manera inevitable que parte de la

intervención del Estado debido a su déficit en acciones que se da en la pérdida de cultura de la ciudad, al igual que en el marco teórico Vargas & Pérez, 2019 nos dan a conocer que la pérdida de cultura se presenta como la desaparición de las manifestaciones culturales, el olvido de su lengua materna, es el repudio a creer en su origen perdiendo ese sentimiento de pertenencia adoptando características de otras culturas. Como problema originado por la globalización y el desplazamiento de la población oriunda debido a factores sociales, políticos, empresariales, económico, etc., generando cambios bruscos y trascendentales en su cultura, costumbres y tradiciones que logran olvidarla incluso perderse, entonces como resultados tenemos que la ciudad de Chiclayo presenta tipos de cultura que surgen como estrategia de desarrollo para la obsolescencia funcional de equipamientos culturales.

Como segunda discusión, según a lo analizado en la realidad problemática Rodríguez-Caramés, 2022 nos da a conocer que en la ciudad de Santiago de Compostela en España, debido a la ausencia de políticas públicas actuales, en los años noventa se reflejó el optimismo por la pérdida de cultura, optando como respuesta la implementación de una arquitectura que difundiera la cultura a través del arte, teniendo obras como el Auditorio de Galicia, el centro Sociocultural de A Trisca, el Reacondicionamiento de la Avenida Xoán XXIII, el Centro Galego de Arte Contemporánea, el parque de Bonava, entre otros; sin embargo en la actualidad se tiende a un “consumo vacío y estandarizado del espacio urbano”, en la que aquellos desafíos y difusiones culturales que presentaba la patrimonialización de la ciudad histórica en los años ochenta han llegado a mutar en nuevas dinámicas que reeditan o agravan, llevando a cabo una pérdida de la cultura en base a dinámicas pasadas que se solían practicar en las infraestructuras mencionadas por aquellos tiempos, al igual que en el marco teórico Bautista Gómez, 2018 nos dice que un Centro de difusión artística es aquella Infraestructura que tiene una gran concentración de materiales y objetos de valor histórico, con la finalidad de dar a conocer y difundir actividades culturales –

artísticas generando consolidación histórica del sector a través de sus múltiples programas culturales que se brindaran en esta infraestructura de carácter importante para el desarrollo de una ciudad, entonces como resultados tenemos que la ciudad de Chiclayo presenta un desinterés de conservación de equipamientos culturales.

Como tercera discusión, según a lo analizado en la realidad problemática Puga, Velasco, & Moletto, 2021 nos comenta que en el país de Chile, se menciona que durante los últimos años la ciudad de Santiago ha perdido la cultura y el costumbrismo de los valores históricos ya sean por la modernización y por la ampliación del boom de la construcción, generando una pérdida cultural a escalas múltiples, es por ello que se están presentando estrategias de recuperación cultural, empezando por los antiguos monumentos que representaron un valor de aspecto patrimonial e histórico, donde se refleja las funciones y actividades netas del país, esto a su vez permitirá dar a conocer hacia los pobladores la importancia cultural perdida, obteniendo así la revalorización y recuperación de las culturas costumbristas del lugar, al igual que en el marco teórico Pareja Castro, 2010 nos dice que la recuperación cultural hace referencia a que nuestro pasado se haga presente en un futuro individual y colectivo tolerante, diverso, creativo, abierto al cambio, es decir, que las huellas del pasado estén presentes. Se trata de participar en la creación de nuestro legado para las personas del mañana nacidas hoy y compartir con ellas lo que les daremos de ahora en adelante: nuestro potencial y las carencias que conlleva, así como nuestras esperanzas con ellos, entonces como resultados tenemos que la ciudad de Chiclayo presenta un déficit de conservación del desarrollo cultural.

### 3.3 Aporte Práctico

#### Estrategias Urbanas y Projectuales

Se proponen las siguientes estrategias para el lugar y el proyecto.

#### Estrategias Urbanas:

1. **Engranar:** Engranar la Av. Grau con una red de espacios públicos y culturales, formando una red de aproximación hacia el proyecto.

**Figura 22**

#### *Estrategia Urbana Engranar*



*Nota:* Elaboración propia.

2. **Potenciar:** Generar programas anclas en el proyecto que permita la contribución del Centro de Difusión Artística hacia la comunidad.

**Figura 23**

#### *Estrategia Urbana Potenciar*



*Nota:* Elaboración propia.

- Desaturar:** Liberar la ciudad del centralismo comercial, mediante la propuesta de espacios públicos y el proyecto.

**Figura 24**

*Estrategia Urbana Desaturar*



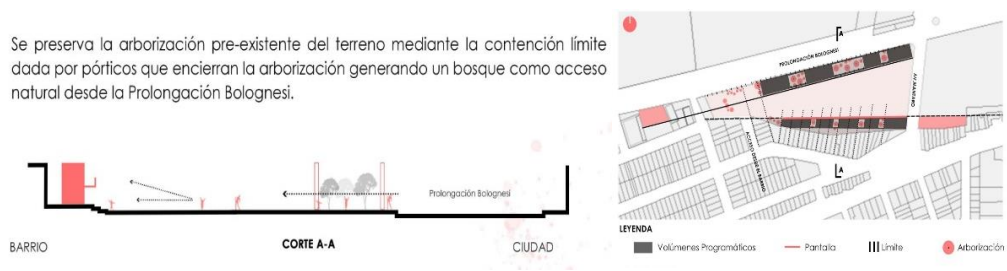
*Nota:* Elaboración propia.

**Estrategias Projectuales**

- Límite:** Se genera un límite de volúmenes programáticos que se impone a la prolongación de la av. Bolognesi donde se disponen accesos hacia el interior del proyecto.

**Figura 25**

*Estrategia Projectual Límite*



*Nota:* Elaboración propia.

- 2. Pantalla:** A manera de taponear la parte posterior de las viviendas, dando espacio al estacionamiento que se oculta con los volúmenes programa y el muro pantalla donde será utilizado como parte del programa para los talleres del proyecto.

**Figura 26**

*Estrategia Proyectual Pantalla*



*Nota:* Elaboración propia.

- 3. Volúmenes conectores:** Se disponen 3 volúmenes jerárquicos y 1 volumen central como corazón del proyecto, donde se extienden puentes que conectan tanto el límite y la pantalla, dando como un engranaje final hacia el proyecto.

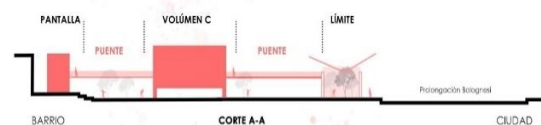
**Figura 27**

*Estrategia Proyectual Volúmenes Conectores*



**COMUNICAR**

Puentes que amarran: Pantalla, Volúmen jerárquico y el Límite



*Nota:* Elaboración propia.

## IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 4.1 Conclusiones

- Se hizo un estudio para identificar la pérdida de cultura en la ciudad de Chiclayo ocasionado por la obsolescencia funcional, desinterés de conservación de equipamientos culturales y la deficiente infraestructura, conllevando todo ello a una pérdida de cultura, en el cual se utilizó la técnica de entrevista y observación con relación al proyecto y a la problemática existente, teniendo en cuenta la creación de espacios de difusión cultural como aporte a la recuperación de cultura.
- Se conoció la necesidad de un centro de difusión artística en Chiclayo que ayudará a recuperar la cultura de la ciudad a fin de aplacar la pérdida cultural, fortaleciendo el desarrollo de los artistas chiclayanos.
- Se concluye que el centro de difusión artística aportará y contribuirá a la recuperación cultural mediante la revalorización de las manifestaciones e identidad cultural de la ciudad de Chiclayo a través de una infraestructura con programas culturales, artísticos, etc., acorde a las necesidades del usuario objetivo, permitiendo vincular y dotar a sus pobladores de actividades artísticas, culturales y recreativas.

En los resultados obtenidos se plantearon estrategias urbanas y proyectuales que contribuyen a la propuesta del centro de difusión cultural.



#### **4.2 Recomendaciones:**

- Se sugiere la intervención a las infraestructuras abandonadas y obsoletas a fin de fortalecer su conservación y reactivar su uso cultural generando una red de infraestructuras culturales activos en la ciudad de Chiclayo, conllevando así a la recuperación de la cultura.
- Se recomienda a las municipalidades que conjuntamente a las autoridades regionales y nacionales generen políticas de recuperación cultural y además se propongan infraestructuras con programas culturales dirigidos a la difusión artística en la ciudad de Chiclayo a fin de recuperar la cultura y fortalecer el desarrollo de los artistas Chiclayanos.
- Se recomienda vincular el Centro de difusión artística con organismos internacionales y nacionales con el objetivo de contribuir a la realización y sostenibilidad a largo plazo del proyecto.

## REFERENCIAS

- Baltazar, A. N. (2022). *Centro de producción y creación artística, Ciudad de Lampa*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24828>
- Barrantes Chambergo, B. W. (2018). *Centro Cultural y de Recreación para la Ciudad de Chiclayo en el eje Chiclayo - Pimentel*(Tesis pregrado, Universidad San Martín de Porres). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12727/4668>
- Bautista Gómez, M. M. (2018). Los destinos turísticos y su relación con centros de promoción y difusión de actividades artístico-culturales. Caso Localidad de Santa Fe (Bogotá, Colombia). *Pasos*, 116-117. Obtenido de <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=6&sid=909352b0-9e1f-4c5c-89d6-31e60231596d%40redis&bdata=Jmxhbmc9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlAN=127994853&db=hjh>
- Bolaños Motta, J. I., Felipe Tumiña, J., & Ullune Almendra, C. (2020). Hacia una didáctica artística decolonial. Una propuesta en el aula intercultural desde la comunidad Misak. *Revista Historia de la educación Latinoamericana*, 135-159. doi:<https://doi.org/10.19053/01227238.10903>
- Carrillo Santarelli, N. (2017). La influencia “artística” de las emociones y la empatía en el contenido, la interpretación y la efectividad del derecho internacional. *Anuario Mexicano De Derecho Internacional*, 65-111. doi:<https://doi.org/10.22201/ij.24487872e.2017.17.11032>
- Castro Valdez, P. C. (2018). *Catalizador artístico para el fortalecimiento de la cohesión social. Collique, distrito de Comas*(Tesis pregrado, Universidad Cesar Vallejo). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/29379>
- Catalan Baltazar, A. N. (2023). *Centro de producción y creación artística, Ciudad de Lampa*(Tesis pregrado, Pontificia Universidad Católica del Perú). Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/24828>
- CEPAL, & OEI. (octubre de 2021). *cepal.org*. Obtenido de [cepal.org](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762_es.pdf): [https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762\\_es.pdf](https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/47444/1/S2100762_es.pdf)

- Chavarry Principe, R. Z. (2019). *Centro de difusión cultural de Lima Norte*(Tesis pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas). Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/628096>
- CONCYTEC . (2019). *Código Nacional de la Integridad Científica*.
- Currales Ramírez, L. C., Caycedo Lozano, L., & Quijano Duarte, S. (2022). Catalisis, enzimas y pruebas rápidas.
- Dávila Velásquez, B. E., & Velaochaga Llaque, L. F. (2019). *Centro Integral De Desarrollo y Difusión Cultural, en San Borja – Lima*(Tesis pregrado, Universidad San Ignacio de Loyola). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14005/9510>
- Delgado Ventura, J., & Díaz Leigh, E. (2020). Creencias, actitudes y valores relacionados a la infancia y trabajo infantil en madres de Lima Metropolitana. *Revista de Psicología*, 135-163. doi:<http://dx.doi.org/10.18800/psico.202001.006>
- Delgado, R., & Valeria Falleti. (2021). Casas tomadas. Habitabilidad, comunidad y espacios públicos en tiempos de pandemia. *Política y Cultura*, 107-129.
- Ellen, W., Thalia R., G., & Stéphan, V.-L. (2014). ¿El arte por el arte? La influencia de la educación artística. doi:<https://doi.org/10.1787/9789264224902-es> .
- Ferreira Soto, C. (2021). *Centro de difusión cultural: caso de estudio: equipamiento cultural de escala intermedia en la comuna de Pudahuel* (Tesis pregrado, Universidad de Chile). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191638>
- Guzmán, P. Y. (2019). Centro cultural y recreativo en la ciudad de Abancay.
- Hernández Gonzáles, A., & Iturbe Vargas, M. (2019). La repercusión del turismo en la identidad cultural de los Pueblos Mágicos de Chiapas. Obtenido de <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=zbh&AN=145727018&lang=es&site=ehost-live>
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la investigación*. MacGraw-Hill/Interamericana, 2006. Obtenido de <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>
- Herráiz García, F., de Riba Mayoral, S., & Marchena Ricis, L. (2022). El potencial de las artes para imaginar otra educación. Aprendiendo de movimientos, posiciones y tránsitos en el caso del Colegio Pepa Colomer. *Artnodes*, 1-12. doi:<https://doi.org/10.7238/artnodes.v0i29.392758>

- Ibáñez, M. C. (2022). El museo como catalizador cultural: una revisión desde la museología social, la educación no formal y la comunicación. 52-69.
- Lindo Quispe, N. A. (2021). *Centro de difusión cultural para la integración barrial en Breña*(Tesis pregrado, Universidad Ricardo Palma). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14138/4185>
- Martínez-Santiago, J., Zych, I., & Rodríguez, A. (2023). Bullying personal y étnico-cultural en la Amazonía peruana: Prevalencia, superposición y predictores. *Bullying personal y étnico-cultural en la Amazonía peruana: prevalencia, solapamiento y predictores. Revista de Psicodidáctica (ed. en inglés)*, 153-163. doi:<https://doi.org/10.1016/j.psicoe.2023.07.001>
- Mena Garcés, C. (2019). *Centro Cultural la Carolina: Unión e integración al espacio verde*(Tesis pregrado, Universidad San Francisco de Quito). Repositorio Institucional. Obtenido de <http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7842>
- Montoya Becerril, G., Oropeza Tena, R., & Ávalos Latorre, M. (2019). Rendimiento académico y prácticas artísticas extracurriculares en estudiantes de bachillerato. doi:10.24320/redie.2019.21.e13.1877
- Ocsa Niño de Guzmán, P. Y. (2019). *Centro cultural y recreativo en la ciudad de Abancay*(Tesis pregrado, Universidad Ricardo Palma). Repositorio Institucional. Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14138/1898>
- Pareja Castro, L. A. (2010). RECUPERACIÓN DE MEMORIA CULTURAL-PROGRAMA INSTITUCIONAL DE INVESTIGACIÓN PARTICIPATIVA. *Educación Física y Deporte*, 121-122. doi:<https://doi.org/10.17533/udea.efyd.4595>
- Privitera Sixto, M. R. (2021). Infraestructura cultural juvenil en la producción de la ciudad mercancía. *Cuadernos de Antropología Social*, 81-97. doi:<https://doi.org/10.34096/cas.i54.8520>
- Puga, C., Velasco, P., & Moletto, A. (2021). Palacio de Pereira: la recuperación como cuidado sociocultural. *ARQ(Santiago)*, 50-67. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0717-69962021000300050>
- Reshetnikova, T. S. (2019). Reconstrucción del recuerdo: Palacio de la Cultura en Slantsy. *Fronteras de la investigación arquitectónica*, 572-590. doi:<https://doi.org/10.1016/j.foar.2019.06.004>
- Reyes-Castillo, M. C. (2016). *Centro Artístico Cultural 'Nencatacoa', la integración*

- social, artística y cultural en Usme pueblo.*
- RNE. (2021). *Consideraciones generales de las edificaciones. Tomo I. Título III*. Lima.
- Rodríguez-Caramés, S. (2022). ARQUITECTURA, INFRAESTRUCTURA CULTURAL Y PODER EN LOS AÑOS NOVENTA: EL CASO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA. *ESPACIO, TIEMPO Y FORMA*, 425-452. doi:<https://doi.org/10.5944/etfvii.10.2022.32869>
- Santoyo, B. P. (2014). *Centro Cultural Yolitzi*.
- Soontorntanaphol, N. (2021). Participación de los ancianos en actividades musicales y artísticas: valoración de la satisfacción. *Utopía y Praxis Latinoamericana*, 148-160. Obtenido de <https://web.s.ebscohost.com/ehost/detail/detail?vid=13&sid=909352b0-9e1f-4c5c-89d6-31e60231596d%40redis&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZlAN=149860274&db=zbh>
- Soto Melgar, L. A., & Yokota Cabrera, K. T. (2017). *Complejo recreativo cultural en Lima Norte*. Lima.
- Soto, C. F. (2021). *Centro de Difusión Cultural : caso de estudio: equipamiento cultural de escala intermedia en la comuna de Pudahuel*.
- Steina, F., & Marin, E. C. (2019). Colectivos culturales y acciones con juegos en la ciudad de São Paulo. *Revista Brasileira de Ciencias del Deporte*, 444-450. doi:<https://doi.org/10.1016/j.rbce.2018.07.007>
- Torres del Castillo, S. (2018). *Centro de formación y difusión de las artes escénicas en el barrio de la balanza, Comas (Tesis pregrado, Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)*. Repositorio Institucional. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10757/622659>
- USS. (2022). *CÓDIGO DE ÉTICA EN INVESTIGACIÓN USS*.
- Vargas, D., & Pérez, K. (2019). El sistema educativo peruano y la pérdida de identidad cultural andina en la región Puno. *Revista Innova Educación*, 244-251. doi:<https://doi.org/10.35622/j.rie.2019.02.010>
- Zapata, D. Á. (2021). Gestión cultural como estrategia de desarrollo turístico: Aproximación teórica. *Revista Venezolana de Gerencia*, 722-736. doi:<https://doi.org/10.52080/rvgluz.26.e5.46>

# ANEXOS

## Anexo 1: Resolución de aprobación de tema de investigación



### FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0461-2022/FIAU-USS

Pimentel, 18 de julio de 2022

#### VISTOS:

El Acta de reunión N° 0014 - 2022 I del Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA remitida mediante oficio N° 0068-2022/FIAU-EA-USS de fecha 18 de julio de 2022, y;

#### CONSIDERANDO:

Que, de conformidad con la Ley Universitaria N° 30220 en su artículo 48° que a letra dice: "La investigación constituye una función esencial y obligatoria de la universidad, que la fomenta y realiza, respondiendo a través de la producción de conocimiento y desarrollo de tecnologías a las necesidades de la sociedad, con especial énfasis en la realidad nacional. Los docentes, estudiantes y graduados participan en la actividad investigadora en su propia institución o en redes de investigación nacional o internacional, creadas por las instituciones universitarias públicas o privadas.";

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 21° señala: "Los temas de trabajo de investigación, trabajo académico y *tesis* son *aprobados por el Comité de Investigación* y derivados a la facultad o Escuela de Posgrado, según corresponda, para la emisión de la resolución respectiva. El *periodo de vigencia de los mismos será de dos años*, a partir de su aprobación. En caso un tema perdiera vigencia, el Comité de Investigación evaluará la ampliación de la misma.

Que, de conformidad con el Reglamento de grados y títulos en su artículo 24° señala: La tesis es un estudio que debe denotar rigurosidad metodológica, originalidad, relevancia social, utilidad teórica y/o práctica en el ámbito de la escuela profesional. Para el grado de doctor se requiere una tesis de máxima rigurosidad académica y de carácter original. Es individual para la obtención de un grado; *es individual o en pares para obtener un título profesional*. Asimismo, en su artículo 25° señala: "El tema debe responder a alguna de las líneas de investigación institucionales de la USS S.A.C."

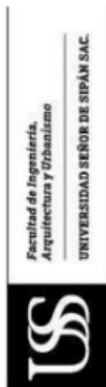
Que, según documentos de vistos el Comité de investigación de la Escuela profesional de ARQUITECTURA acuerda aprobar el(los) tema(s) de trabajo de investigación II, a cargo de los estudiantes que se detallan en el anexo de la presente Resolución.

Estando a lo expuesto, y en uso de las atribuciones conferidas y de conformidad con las normas y reglamentos vigentes;

#### SE RESUELVE:

**ARTÍCULO 1°:** APROBAR, el tema de trabajo de investigación II perteneciente a la línea de investigación de INFRAESTRUCTURA, TECNOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE, a cargo de los estudiantes del Programa de estudios de ARQUITECTURA según se detalla en el anexo de la presente Resolución.

**ARTÍCULO 2°:** DEJAR SIN EFECTO, toda Resolución emitida por la Facultad que se oponga a la presente Resolución.



 Mg. Víctor Alexis Tosuta Montez  
Decano (a) / Facultad De Ingeniería,  
Arquitectura Y Urbanismo  
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.

 DR. HALYN ALVÁREZ VÁSQUEZ  
SECRETARIO ACADÉMICO | FACULTAD  
DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO  
UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN S.A.C.  
CHICLAYO

## Anexo 2: Resolución de aprobación de tema de investigación



### FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y URBANISMO RESOLUCIÓN N° 0461-2022/FIAU-USS

Pimentel, 18 de julio de 2022

Tabla 01: Aprobación de TEMAS de investigación

APROBACIÓN DE TEMAS DE INVESTIGACIÓN			
N°	INTEGRANTES	TEMA DE INVESTIGACIÓN	RESULTADO
1	ALARCON PURIHUAMAN LILA MARLENY	CENTRO DE SERVICIOS DE ATENCIÓN AL ADOLESCENTE PARA LA REINSERCIÓN SOCIAL POR FALTAS A LA JUSTICIA, CHICLAYO, LAMBAYEQUE	APROBAR
	BARBA GORDILLO CRISTHIAN BRYAN		
2	VARGAS QUISPE MARIELA ANGIE	CONJUNTO DE VIVIENDAS PARA LA REDUCCIÓN DE LA VULNERABILIDAD POR INUNDACIÓN, CENTRO POBLADO EL VERDE	APROBAR
	QUINTANA DIAZ JANETH		
3	CHING DIAZ SANDRA ANAHI	CENTRO COMUNITARIO PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL EN EL SECTOR SAN SEBASTIAN CHICLAYO	APROBAR
	DONAYRE RAMIREZ KIARA DELIA		
4	PAREDES FERNANDEZ YANDIR	CENTRO DE PROCESAMIENTOS ALIMENTARIOS PARA LA MEJORA DEL ABASTECIMIENTO DE LOS SERVICIOS GASTRONÓMICOS DE CHICLAYO	APROBAR
	SAAVEDRA MELGAREJO FRANK ALVARO		
5	CHAVARRIA COTRINA HECTOR	CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL DE LA CIUDAD DE CHICLAYO	APROBAR
	OCAÑA LALOPÚ MARCOS		
6	BELLODAS PEREZ YEFERSON	CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y PRODUCCIÓN PARA LA MEJORA DE LOS PROCESOS CAFETALEROS, LA COIPA, SAN IGNACIO.	APROBAR
	VELAZCO NEYRA ANTHONY		
7	GUZMAN QUEVEDO CRISTIAN	CENTRO DE CONVENCIONES PARA LA MEJORA DE LAS ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS EN LA CIUDAD DE CHICLAYO	APROBAR
	RAMIREZ CABANILLAS ALBERTH ISIDRO		
8	QUESQUEN VALDIVIEZO MARIA LUCIA	VIVIENDA COLECTIVA PARA LA MEJORA DE LA DENSIFICACIÓN URBANA EN LA PURISIMA, CHICLAYO	APROBAR
	VILLACORTA CAMPOS CRISTIAN		
9	NIQUEN BANCES SERGIO	PARQUE BIBLIOTECA PARA PROMOVER LA CULTURA EN EL CENTRO POBLADO SAN ANTONIA DE PADUA, CHICLAYO	APROBAR
	MILLONES LLAGAS KEVIN		
10	CUBAS CÓRDOVA KELIN	COMPLEJO RECREATIVO PARA LA MEJORA DE LAS ACTIVIDADES DEPORTIVAS EN EL BALNEARIO PIMENTEL	APROBAR
	FUSTAMANTE DÍAZ MELISSA		
11	BARTOLINI DIAZ OSCAR	CENTRO HOSPITALARIO PARA LA MEJORA DE LOS SERVICIOS DE SALUD EN OLMOS	APROBAR
	MATTA GUEVARA ALICIA		
12	ANTON ALBINES OSCAR ANTON	RENOVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE LA ANTIGUA ESTACIÓN FERROVIARIA PARA POTENCIAR EL TURISMO CULTURAL DE PUERTO ETEN	APROBAR
	BAZAN LUCERO JOSE DANIEL.		
13	OBANDO JULCA ANDERSON ENRIQUE	CENTRO DE ATENCIÓN INTEGRAL PARA MUJERES AFECTADAS POR VIOLENCIA FAMILIAR, SEXUAL Y DE GENERO EN CHICLAYO	APROBAR
	URIARTE ESTELA ALEXA NEVENKA		
14	MARCA ROMAN JASIN ABDIEL	CENTRO DE INVESTIGACIÓN E INTERPRETACIÓN PARA LA PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO, SAN JOSÉ DE MORO, CHEPÉN.	APROBAR



REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE

Cc: Interesado, Archivo



### **Anexo 3: Consentimiento de información**

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Chiclayo, 24 de julio de 2021**

**Quien suscribe:**

**Srs. Chavarria Cotrina Hector Imer y Ocaña Lalopu Marcos**

**Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán**

**Dirigido: Municipalidad Provincial de Chiclayo**

**SOLICITO: Autorización para recolección de datos referente al proyecto de investigación, denominado:**

**“Centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo”**

Que por encargo del curso Investigación II, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los alumnos: Chavarria Cotrina Hector Imer y Ocaña Lalopu Marcos, con DNI N° 70027527/ 74850658, estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo de la universidad Señor de Sipán- Pimentel y autores del trabajo de investigación denominado: **“Centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo”**

para que recopilen información que será parte de dicha investigación, exclusivamente para temas académicos con respecto a la elaboración de tesis de arquitectura, expresado brevemente líneas arriba.

De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.



## Anexo 4: Consentimiento de información

### CONSENTIMIENTO INFORMADO

Chiclayo, 24 de julio de 2021

Quien suscribe:

**Srs. Chavarria Cotrina Hector Imer y Ocaña Lalopu Marcos**

**Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán**

**Dirigido: INC de Lambayeque**

**SOLICITO: Autorización para recolección de datos referente al proyecto de investigación, denominado:**

**“Centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo”**

Que por encargo del curso Investigación II, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los alumnos: Chavarria Cotrina Hector Imer y Ocaña Lalopu Marcos, con DNI N° 70027527/ 74850658, estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo de la universidad Señor de Sipán- Pimentel y autores del trabajo de investigación denominado: **“Centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo”**

para que recopilen información que será parte de dicha investigación, exclusivamente para temas académicos con respecto a la elaboración de tesis de arquitectura, expresado brevemente líneas arriba.

De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

## **Anexo 5: Consentimiento de información**

### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**Chiclayo, 24 de julio de 2021**

**Quien suscribe:**

**Srs. Chavarria Cotrina Hector Imer y Ocaña Lalopu Marcos**

**Estudiantes de Arquitectura de la Universidad Señor de Sipán**

**Dirigido: Casa de la Cultura Chiclayo**

**SOLICITO: Autorización para recolección de datos referente al proyecto de investigación, denominado:**

**“Centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo”**

Que por encargo del curso Investigación II, quien lo dirige el Arq. Vargas Salazar Mario Uldarico, SOLICITO permiso para que los alumnos: Chavarria Cotrina Hector Imer y Ocaña Lalopu Marcos, con DNI N° 70027527/ 74850658, estudiantes de la Escuela Profesional de Arquitectura, Ingeniería y Urbanismo de la universidad Señor de Sipán- Pimentel y autores del trabajo de investigación denominado: **“Centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo”**

para que recopilen información que será parte de dicha investigación, exclusivamente para temas académicos con respecto a la elaboración de tesis de arquitectura, expresado brevemente líneas arriba.

De quien solicita.

Se garantiza la absoluta confidencialidad de la información solicitada.

Atentamente.

## **Anexo 6: Instrumento de recolección de datos - guía de entrevista**

### **“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema sobre la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la propuesta de un centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

Nombre del entrevistado: \_\_\_\_\_

Cargo laboral: \_\_\_\_\_ Institución: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Hora inicio: \_\_\_\_\_ Hora finalización: \_\_\_\_\_

1. ¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?

\_\_\_\_\_

2. ¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?

\_\_\_\_\_

3. ¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?

\_\_\_\_\_

5. ¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?

\_\_\_\_\_

6. ¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?

\_\_\_\_\_

7. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?

\_\_\_\_\_

8. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?

\_\_\_\_\_

9. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?

\_\_\_\_\_

10. En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?

\_\_\_\_\_

## **“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema sobre la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la propuesta de un centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

**Nombre del entrevistado:** Enrique Muñoz Valderrama **Cargo laboral:** Director del INC – Lambayeque **Institución:** Instituto Nacional de la Cultura **Fecha:** 03/02/2023 **Hora inicio:** 10:30 am **Hora finalización:** 11:00 am

**1. ¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?**

Si conozco.

**2. ¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?**

Generalmente si suelo asistir, muy aparte por mi cargo de trabajo.

**3. ¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?**

En su mayoría por Redes Sociales y a través de los comités de información

**4. ¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?**

Normalmente voy como invitado y de manera particular sería entre S/.350 a S/.550.

**5. ¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?**

Suelo ir en la mayoría con mi familia y acompañado de colegas.

**6. ¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?**

Si considero que existan algunos edificios y eventos que llegan de manera particular.

**7. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?**

Si considero que sería una excelente propuesta para promover la cultura Chiclayana.

**8. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?**

Si sería necesario debido a que no todos los edificios culturales funcionan hoy en día.

**9. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?**

Principalmente Chiclayo necesita espacios como galerías para difusión del arte cultural.

---

**10. En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?**

Por supuesto que sí, es algo que pocos edificios culturales tienen en la ciudad.

## **“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema sobre la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la propuesta de un centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

**Nombre del entrevistado:** David Ferriz Olivares **Cargo laboral:** Miembro representante de la casa de la cultura **Institución:** Casa de la Cultura **Fecha:** 03/05/2023 **Hora inicio:** 10:50 am **Hora finalización:** 11:20 am

**1. ¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?**

Claro, si conozco.

**2. ¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?**

Sinceramente suelo asistir poco debido al cargo que tengo y me pierdo de algunos eventos.

**3. ¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?**

Por redes sociales, y a través de informes que suceden en la casa de la cultura.

**4. ¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?**

Debido a que no voy solo, suelo gastar más de S/. 550 mensuales.

**5. ¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?**

Me gusta ir con mi familia en su mayoría, a los pequeños y grandes de la casa les encanta.

**6. ¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?**

Claro uno de ellos es la casa de la cultura.

**7. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?**

Sería una muy buena propuesta muy aparte que ayudaría a los demás complejos culturales.

**8. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?**

Muy necesario la verdad a todo lo dicho anteriormente.

**9. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?**

Lo que más prevalece en Chiclayo es el arte así que pienso en espacios que lo potencien.

---

**10. En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?**

Claro que sí, siempre y cuando no opaquen al programa principal que es cultural.

## **“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema sobre la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la propuesta de un centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

**Nombre del entrevistado:** Filiberto Cueva **Cargo laboral:** Sub gerente de turismo y cultura de la comuna Chiclayana **Institución:** Municipalidad distrital de Chiclayo **Fecha:** 03/08/2023 **Hora inicio:** 10:00 am **Hora finalización:** 10:30 am

**1. ¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?**

Por supuesto que sí.

**2. ¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?**

Claro, si suelo asistir, en su mayoría es en las calles y espacios de la ciudad.

**3. ¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?**

Mayormente a través del internet y redes sociales.

**4. ¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?**

Suelo gastar entre unos S./350 a S./550, me gusta mucho este tipo de actividades.

**5. ¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?**

Mayormente con amigos y colegas del trabajo, en familia también, pero es muy poco.

**6. ¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?**

Considero que son muy escasas, y los pocos edificios no suelen atender siempre.

**7. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?**

Sería bastante interesante tener un proyecto a ese nivel en Chiclayo.

**8. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?**

Pienso que es muy necesario, a decir verdad, como ya dije hay escasos edificios culturales.

**9. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?**

Pienso en espacios donde se difunda el arte como se hace la mayoría en las calles.

---

**10. En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?**

Si, eso sería muy bueno, espacios que complementen es lo que le falta a la ciudad.

## **“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema sobre la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la propuesta de un centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

**Nombre del entrevistado:** Juan Arriola Ramírez **Cargo laboral:** Artista Callejero

**Institución:** ----- **Fecha:** 03/02/2023 **Hora inicio:** 6:45 pm **Hora finalización:** 7:00 pm

**1. ¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?**

He escuchado, pero no se en dónde se ubican la verdad.

**2. ¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?**

La verdad que no ya que suelo trabajar como artista callejero y doy mis propios eventos.

**3. ¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?**

Principalmente por algunos amigos y colegas que nos pasamos la voz para acudir a trabajar.

**4. ¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?**

Menos de S./250, de vez en cuando apoyo a mis colegas y en otras invierto en mis eventos.

**5. ¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?**

Suelo ir solo la verdad.

**6. ¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?**

Considero que no hay, porque la mayoría de eventos son en la calle.

**7. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?**

Sería muy novedoso, que si se logra talvez nos brinden espacios para nosotros los artistas.

**8. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?**

Pienso que sí, hay lugares que no nos admiten y nos vemos obligados a laborar en la calle.

**9. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?**

Pienso en espacios para nosotros, espacios para el artista de la calle.

---

**10. En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?**

Claro que si amigo, sería como un plus para los que laboran y los que irán a vernos.

## **“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”**

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema sobre la pérdida cultural en la ciudad de Chiclayo, permitiendo enriquecer la propuesta de nuestro modelo de análisis sistémico. El modelo generado en la presente investigación ofrece una nueva metodología para el análisis de la propuesta de un centro de difusión artística para la recuperación cultural en la ciudad de Chiclayo.

**Nombre del entrevistado:** Luz Vásquez Cassiano **Cargo laboral:** Ama de Casa  
**Institución:** ----- **Fecha:** 03/02/2023 **Hora inicio:** 3:00 pm **Hora finalización:** 3:30 pm

**1. ¿Conoce usted en la ciudad de Chiclayo lugares donde se frecuentan actividades culturales y artísticas?**

No, desconozco en donde se realizan ese tipo de actividades.

**2. ¿Usted asiste a eventos culturales y artísticos?**

No, porque no se realiza muchas actividades culturales en la ciudad

**3. ¿Mediante que medios se informa sobre alguna actividad Cultural que sucede en la ciudad de Chiclayo?**

Mayormente por el periódico

**4. ¿Cuánto gasta mensualmente en asistir a estos tipos de eventos culturales?**

Menos de S/. 250.

**5. ¿Con que miembros de la familia asiste a estos eventos?**

Mayormente asisto sola.

**6. ¿Considera que existe suficientes lugares donde promuevan el arte y la cultura chiclayana?**

No, solo he visto actividad artística por el parque principal y esporádicamente.

**7. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” sea una propuesta novedosa para la ciudad de Chiclayo?**

Sí, sería lo ideal tener un lugar en donde se realizan estos tipos de actividades.

**8. ¿Considera usted que el proyecto “Centro de Difusión Artística” es necesario para la ciudad de Chiclayo?**

Pues si es necesario, los artistas tendrían un espacio asignado para difundir su arte.

**9. En cuanto a actividades culturales ¿Qué espacios se debería de proponer para la difusión de la cultura?**

Un auditorio en donde se realicen presentaciones de danza o actuación.

---

**10. En cuanto a actividades complementarias ¿Consideraría usted que dentro del Centro de difusión Artística se puedan implementar espacios comerciales, educativos y recreativos?**

Sí, sería un centro en donde se pueda encontrar de todo un poco y se pueda promover la cultura artística.



**Anexo 7: Tabla 9**

*Síntesis de entrevista*

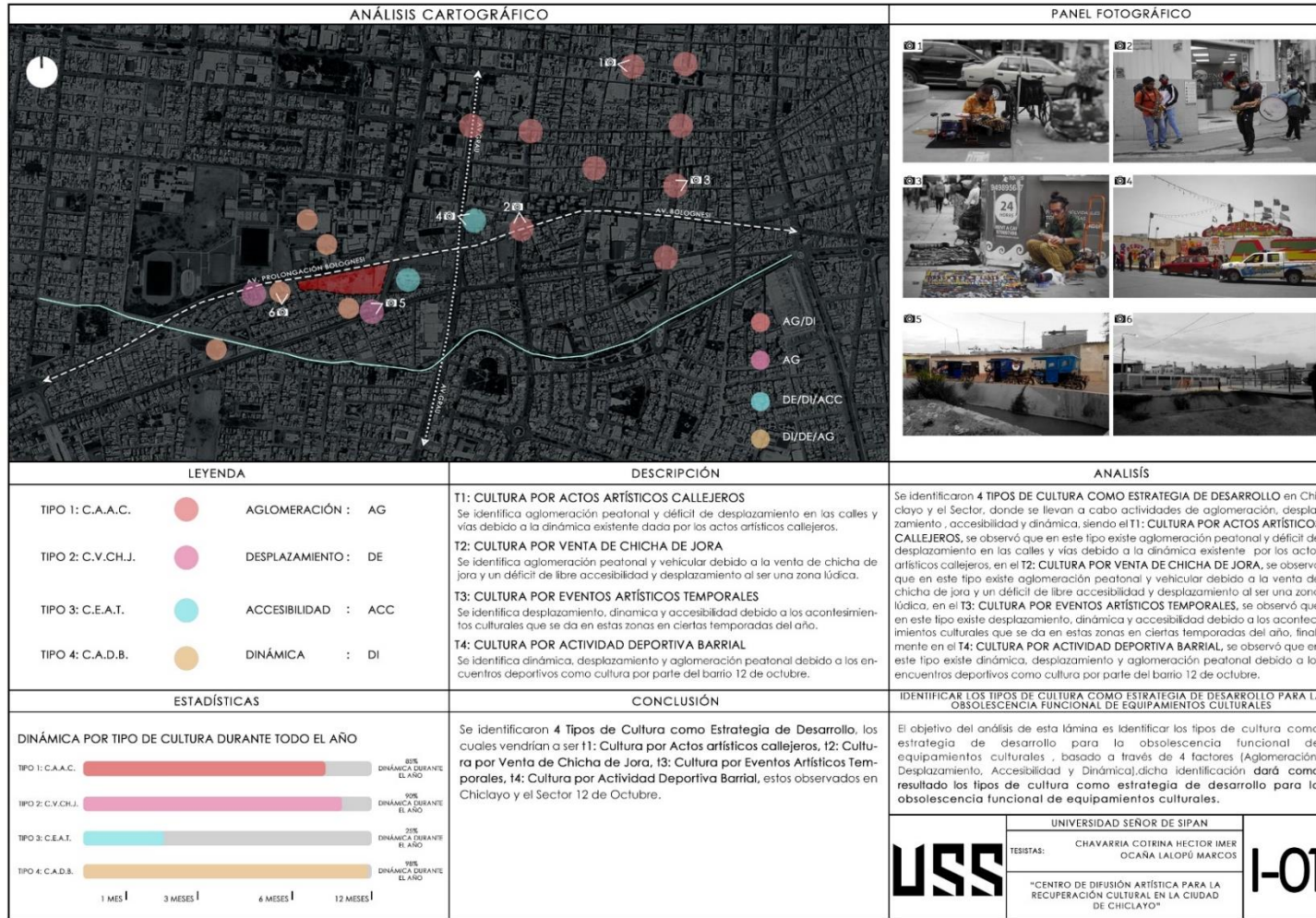
<b>“CENTRO DE DIFUSIÓN ARTÍSTICA PARA LA RECUPERACIÓN CULTURAL EN LA CIUDAD DE CHICLAYO”</b>														
<b>SUJETOS ENTREVISTADOS</b>				<b>ENTREVISTA ESTRUCTURADORA</b>										
				<b>REALIDAD PROBLEMÁTICA</b>										
<b>TIPO</b>	<b>INSTITUCIÓN</b>	<b>CARGO</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>PREGUNTA 1</b>	<b>PREGUNTA 2</b>	<b>PREGUNTA 3</b>	<b>PREGUNTA 4</b>	<b>PREGUNTA 5</b>	<b>PREGUNTA 6</b>	<b>PREGUNTA 7</b>	<b>PREGUNTA 8</b>	<b>PREGUNTA 9</b>	<b>PREGUNTA 10</b>	
<b>I N S T I T U C I O N E S</b>	<b>ESPECIALISTA</b>	INSTITUTO NACIONAL DE LA CULTURA	Director del INC de Lambayeque	Lic. Enrique Muñoz Valderrama	Conoce	Si	Redes sociales	Entre S/ 350.00 a 550.00	En familia	Si	Si	Si es necesario	Galerías de arte	Si
		CASA DE LA CULTURA	Miembro representante de la Casa de la Cultura	Dr. David Ferriz Olivares	Conoce	No	Redes sociales	Mas de S/ 550.00	En familia	Si	Si	Si es necesario	Galerías de arte	Si
		MUNICIPALIDADE DISTRI TAL DE CHICLAYO	Sub Gerente De turismo y cultura de la comuna Chiclayana	Filiberto Cueva	Conoce	Si	Redes sociales	Entre S/ 350.00 a 550.00	Con amigos	No	Si	Si es necesario	Galerías de arte	Si
	<b>COMUNIDAD</b>	POBLADOR	Artista Callejero	Juan Arriola Ramírez	No conoce	No	Por amigos	Menos de S/ 250.00	Solo	No	Si	Si es necesario	Otros	Si
		Ama de Casa	Luz Vásquez Cassiano	No conoce	No	Po diario	Menos de S/ 250.00	Solo	No	Si	Si es necesario	Otros	Si	

*Nota:* Se ha una tabla de sinopsis de entrevista. Elaboración propia.

**Conclusión:** Los entrevistados respondieron a las preguntas establecidas, en su mayoría tienen el conocimiento sobre la pérdida de cultura que presenta la ciudad de Chiclayo dado por la escasez de funcionamiento de los equipamientos culturales y la carencia de espacios para el desarrollo cultural, viéndose a una necesidad de proponer una infraestructura que permita aportar a la recuperación de la cultura chiclayana.

Anexo 8: Figura 28

Guía de observación-Lámina Identifica n°1



Nota: Se ha realizado una lámina del primer Identifica. Elaboración propia.

Anexo 9: Figura 29

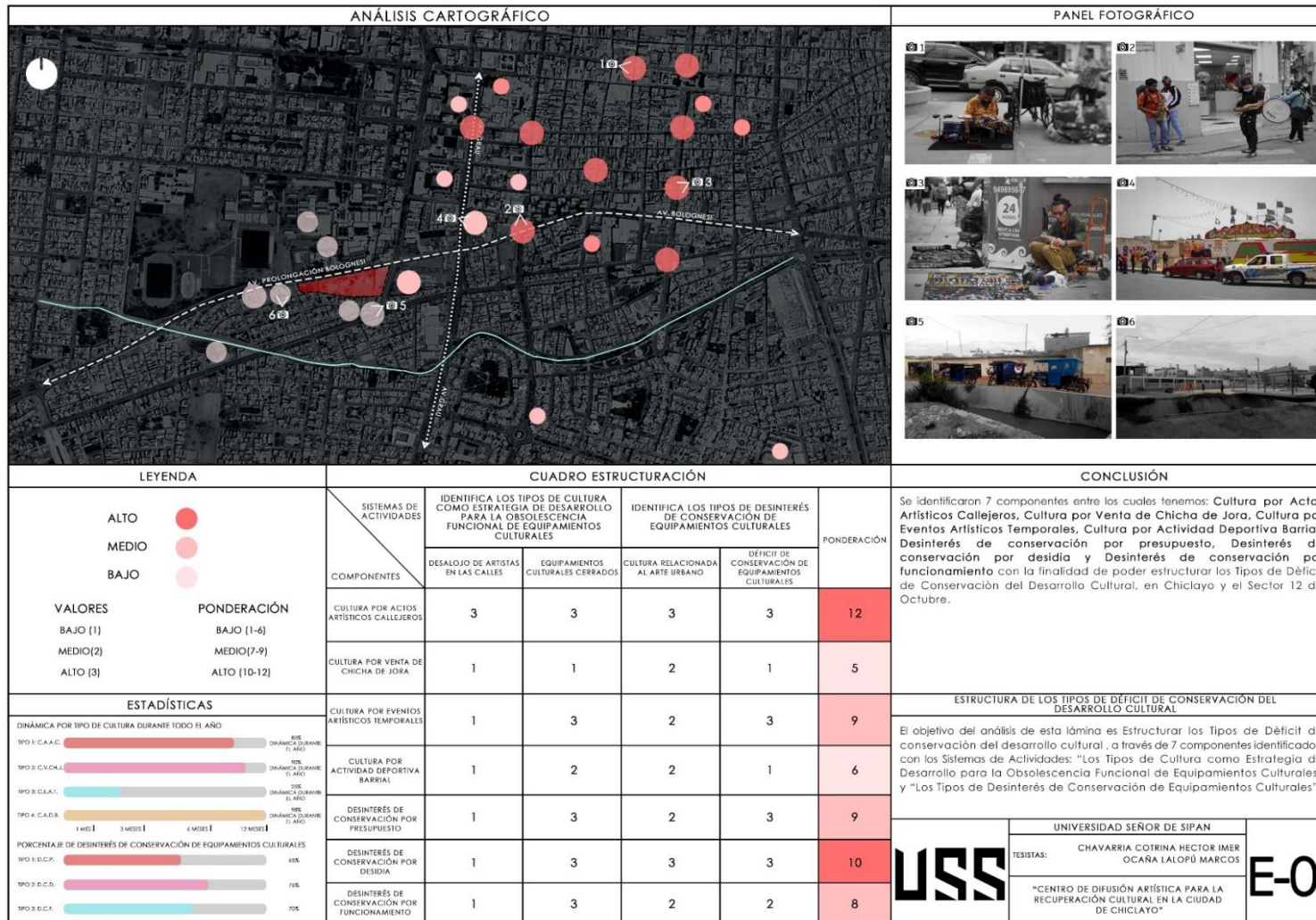
Guía de observación - Lámina Identifica n°2



Nota: Se ha realizado una lámina del segundo Identifica. Elaboración propia.

Anexo 10: Figura 30

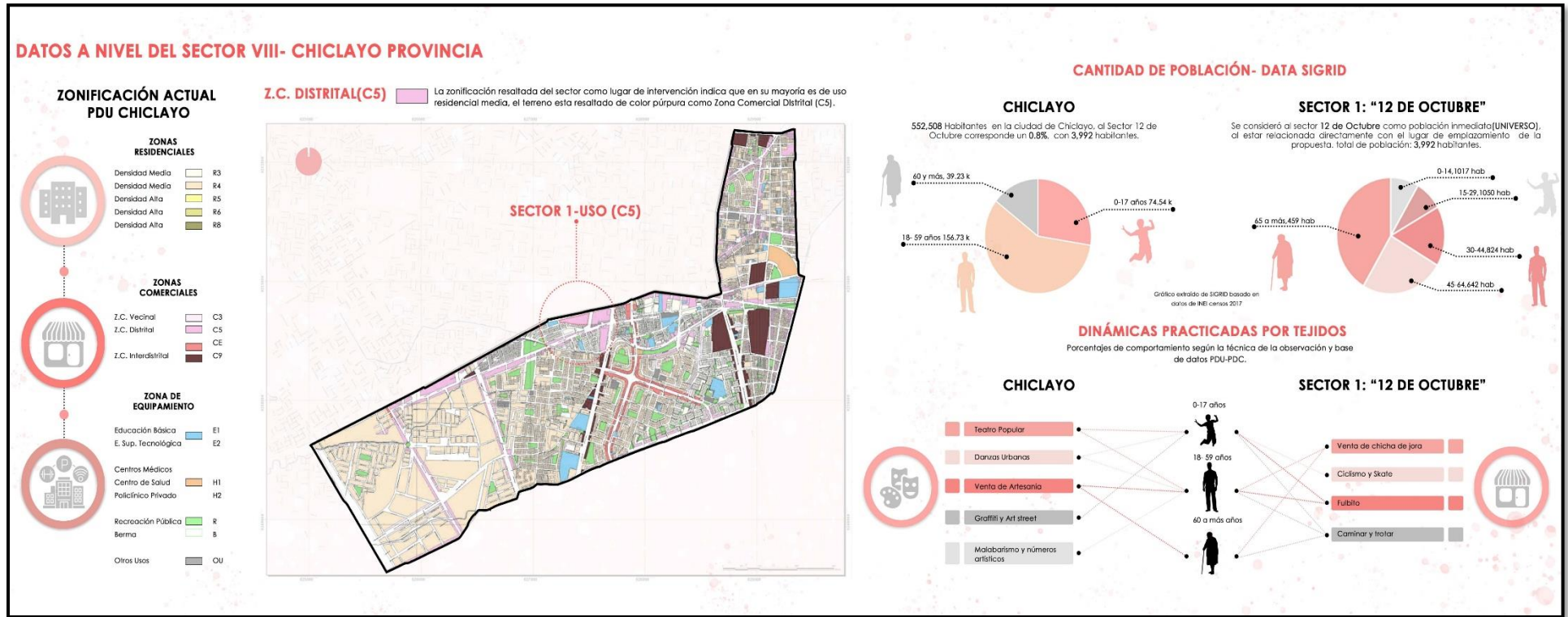
Guía de observación - Lámina Estructura de los Identifica



Nota: Se ha realizado una lámina de estructuración. Elaboración propia.

# Anexo 11: Figura 31

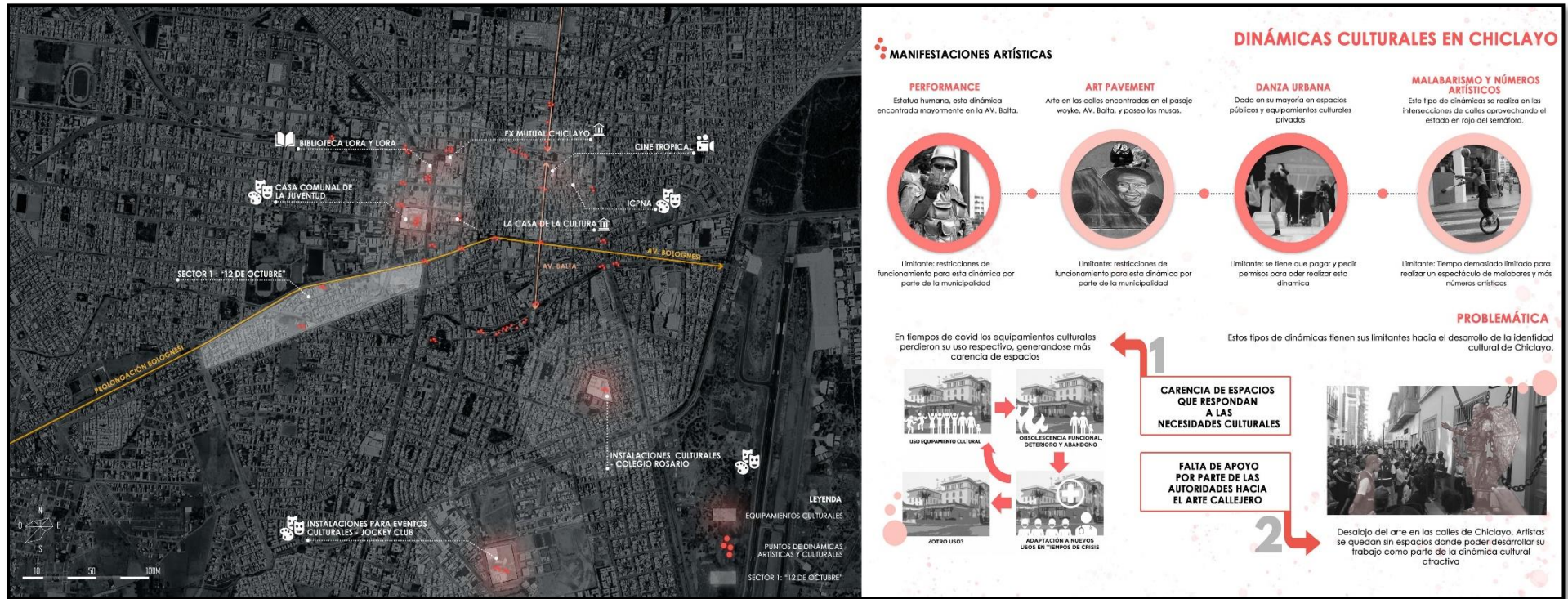
## Lámina de Datos del Sector



Nota: Se ha realizado una lámina de datos del Sector. Elaboración propia.

## Anexo 12: Figura 32

### Lámina de Dinámicas Culturales en Chiclayo y el Sector



Nota: Se ha realizado una lámina de dinámicas culturales en Chiclayo y el Sector. Elaboración propia.

## Anexo 13: Figura 33

### Lámina Necesidad y Manifestaciones Artísticas

#### CHICLAYO TIENE ARTE

##### DIVERSIFICACIÓN DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS

En la ciudad de Chiclayo se tiene las manifestaciones artísticas clásicas, tales como la pintura, escultura, música, danza, poesía, teatro, narración, etc.; así como también, las últimas tendencias del arte actual, tales como el arte contemporáneo y el arte urbano.

Para mayor entendimiento de las manifestaciones artísticas en la ciudad de Chiclayo, se analizarán los siguientes puntos a tratar:

- 1- **Artes Clásicas**
- 2- **Arte Urbano y Arte Contemporáneo**
- 3- **Agrupaciones Multi-artísticas**
- 4- **Eventos Artísticos**





EL PASAJE "WOYKE" se ha caracterizado por ser punto de reunión de artistas chiclayanos, especializados en la pintura en lienzo, ya sean retratos, paisajes, pintura abstracta, etc.

1



**DIBUJO Y PINTURA**  
DIBUJO Y PINTURA



Miembros del grupo "Expresión Chiclayana", practicando pintura con pincel.

2



**EXPRESIÓN CHICLAYANA**  
EXPRESIÓN CHICLAYANA



Voluntariado encargado de la formación de agentes de cambio por medio de la enseñanza en la prevención de la violencia, promoción de la lectura y educación vial a través del clown.

3



**CLOW EDUCA**  
CLOW EDUCA



Alumnos de marinera de la academia de baile "Master Dance".

4



**DANZA CHICLAYANA**  
DANZA CHICLAYANA

Nota: Se ha realizado una lámina de Necesidad y Manifestaciones Artísticas. Elaboración propia.

## Anexo 14: Figura 34

### Lámina de Necesidad y Manifestaciones Artísticas

### ACTIVIDADES ARTÍSTICAS

#### DANZA FOLKLÓRICA

Las actividades culturales que se realizan en la ciudad de Chiclayo están agrupadas por las siguientes categorías:

1. Actividades artísticas
2. Actividades artesanales
3. Actividades literarias
4. Actividades académicas

Dentro de las actividades artísticas se destacan a la danza folclórica, el teatro, las artes plásticas y la música, las cuales poseen gran atención para los jóvenes y niños de la ciudad de Chiclayo.

En Chiclayo se han registrado un total de 31 agrupaciones folklóricas de las cuales 21 están concentradas en la ciudad de Chiclayo y el resto en los demás distritos.

Existe también una modalidad independiente que es la enseñanza de danza folclórica en colegios, escuelas e instituciones que es asumida de manera personal por cada integrante de un elenco de danza.



**5**

"Colectivo Arte Chiclayo", elaborando murales artísticos en ciudad de Chiclayo.

**MURALES ARTÍSTICOS**



**MURALES ARTÍSTICOS**

**6**

Es una escuela de ballet ubicada en Ca. Las Dalias 172 - Urb. Santa Victoria.

**ESCUELA DE BALLE**



**ESCUELA DE BALLE**

**7**

Escuela de Danza Urbana (Street Dance, House, Urban Dance, Hip Hop coreográfico, Street Jazz, Jazz Funky, Break Dance, etc.). También se enseña ballet, y ritmos latinos.

**ESCUELA DE DANZA**



**ESCUELA DE DANZA**

**8**

Rumi Maki Crew es un grupo de jóvenes chiclayanos, entre hombres y mujeres, con talento en el baile del Breaking conocido por muchos como baile "Breakdance".

**BREAK DANCE**



**BREAK DANCE**

Nota: Se ha realizado una lámina de Necesidad y Manifestaciones Artísticas. Elaboración propia.



## Anexo 15: Figura 35

### Lámina Agrupaciones de danzas

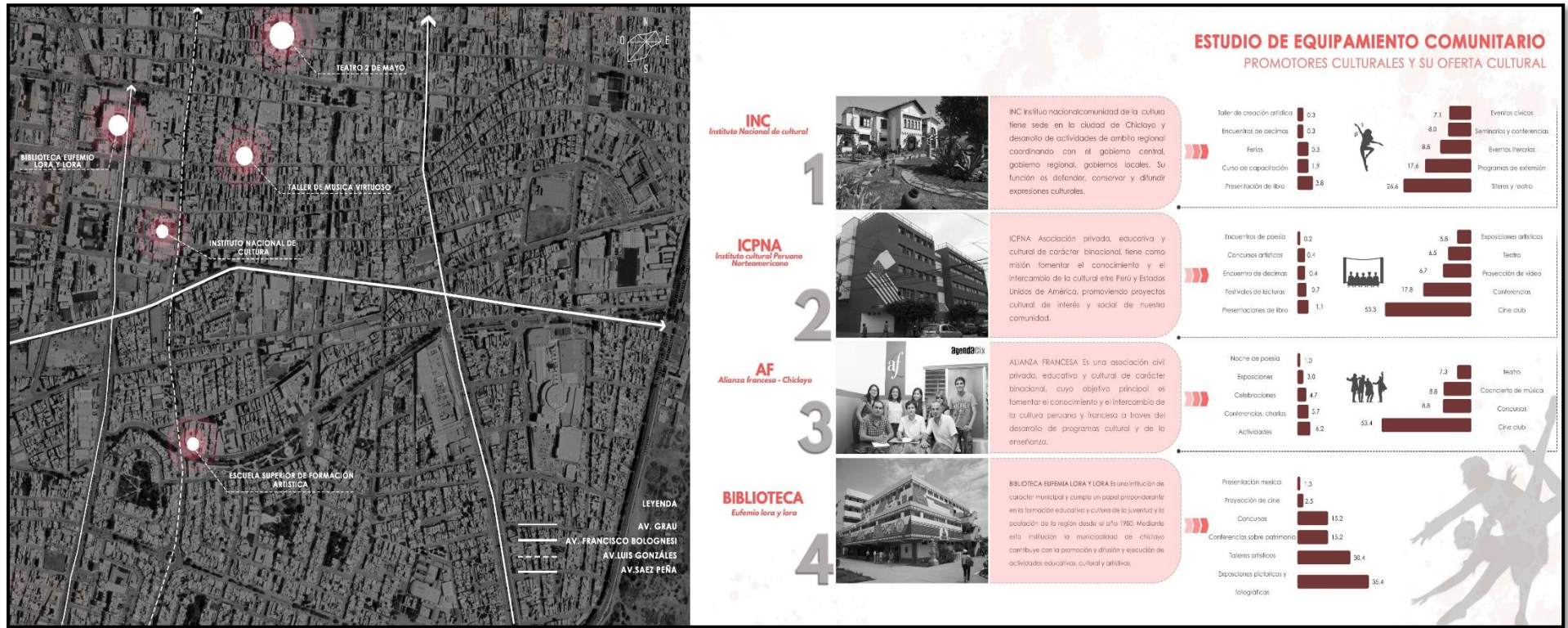
**AGRUPACIONES DE DANZAS EN LAMBAYEQUE**  
DANZAS FOLKLÓRICAS

Acudeleras Peruanas	Cercado
Fina estampa, ballet folclórico	Cercado
Herencias, grupo de arte	Cercado
Lundero	Cercado
Malambo	Cercado
Muchik, asociación cultural magisterial	Cercado
Pañuelos norteños	Cercado
Tradiciones, escuela de danza	Cercado
Nina Sanja	Chiclayo
Afropereñas INC, Taller de danzas	Urb. Campodónico
D'ni Perú	Las Brisas
Llampallec, taller de arte popular	Las Brisas
Esta es mi tierra, taller de Formación artística	P.J. Muro
Renace, taller de danzas	Magisterial
Taller de estudios artísticos, TEA	Satélite
Llaqta Muchik	Monsefú
Expresión monsefuana	Monsefú
UDCH, taller de danza	Pimentel
UNPRG, Taller de danzas	Lambayeque
Despertar, grupo de danzas	Zaña
Santa Toribio, taller de danzas	Zaña
Yurap Uipi	Ferreñafe
Orgullo piccesfio, taller de danza	Picci
Chal Rumi	Molupe
Molupi, taller de danza	Molupe
Orígenes, taller de danza	J.L. Ortiz
Perú Sicán	J.L. Ortiz
Chiclayo, canta y baila	La Victoria
La Victoria, canta y baila	La Victoria
Martín G. Torres, taller de danza y música	La Victoria
Raíces del Perú	La Victoria

*Nota:* Se ha realizado una lámina de Agrupaciones de danzas. Elaboración propia.

Anexo 16: Figura 36

Lámina de Estudio de Equipamientos Culturales



Nota: Se ha realizado una lámina de Estudio de Equipamientos Culturales. Elaboración propia.

## Anexo 17: Figura 37

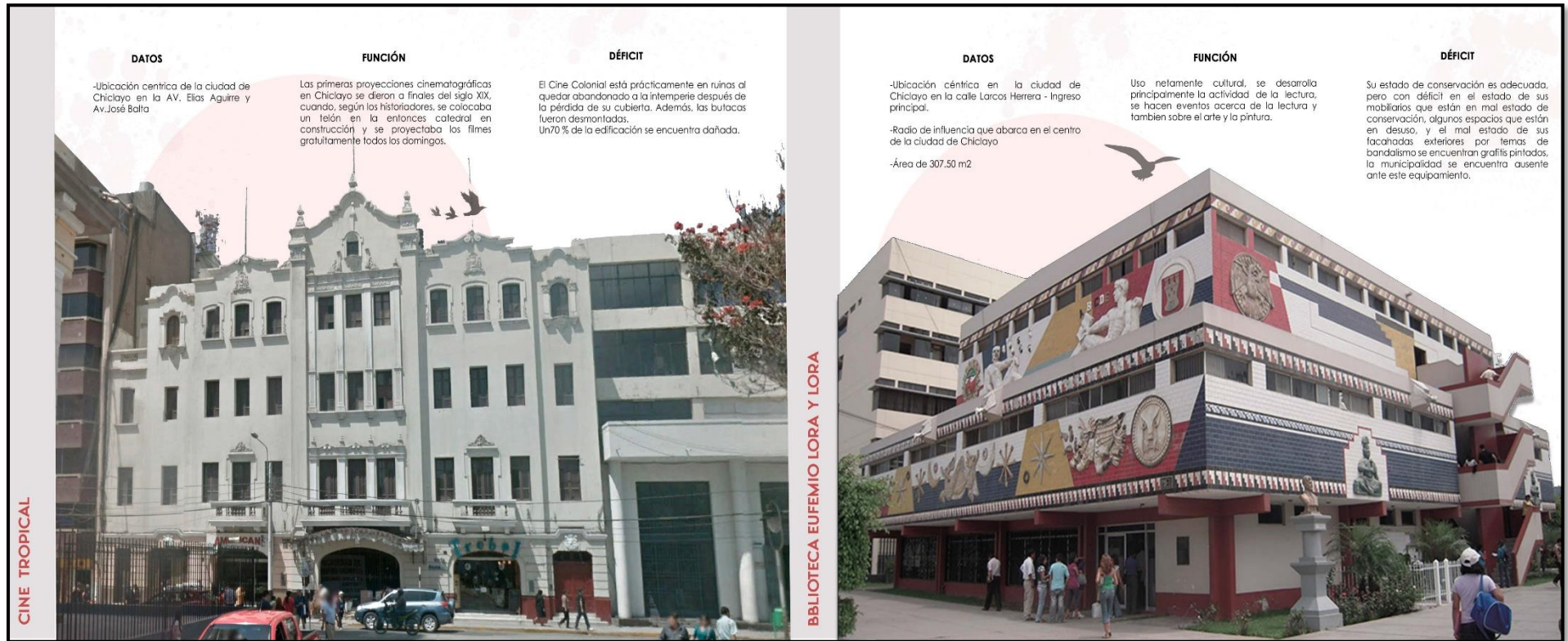
### Lámina de Déficit de Infraestructura Cultural



*Nota:* Se ha realizado una lámina de Déficit de Infraestructura Cultural. Elaboración propia.

## Anexo 18: Figura 38

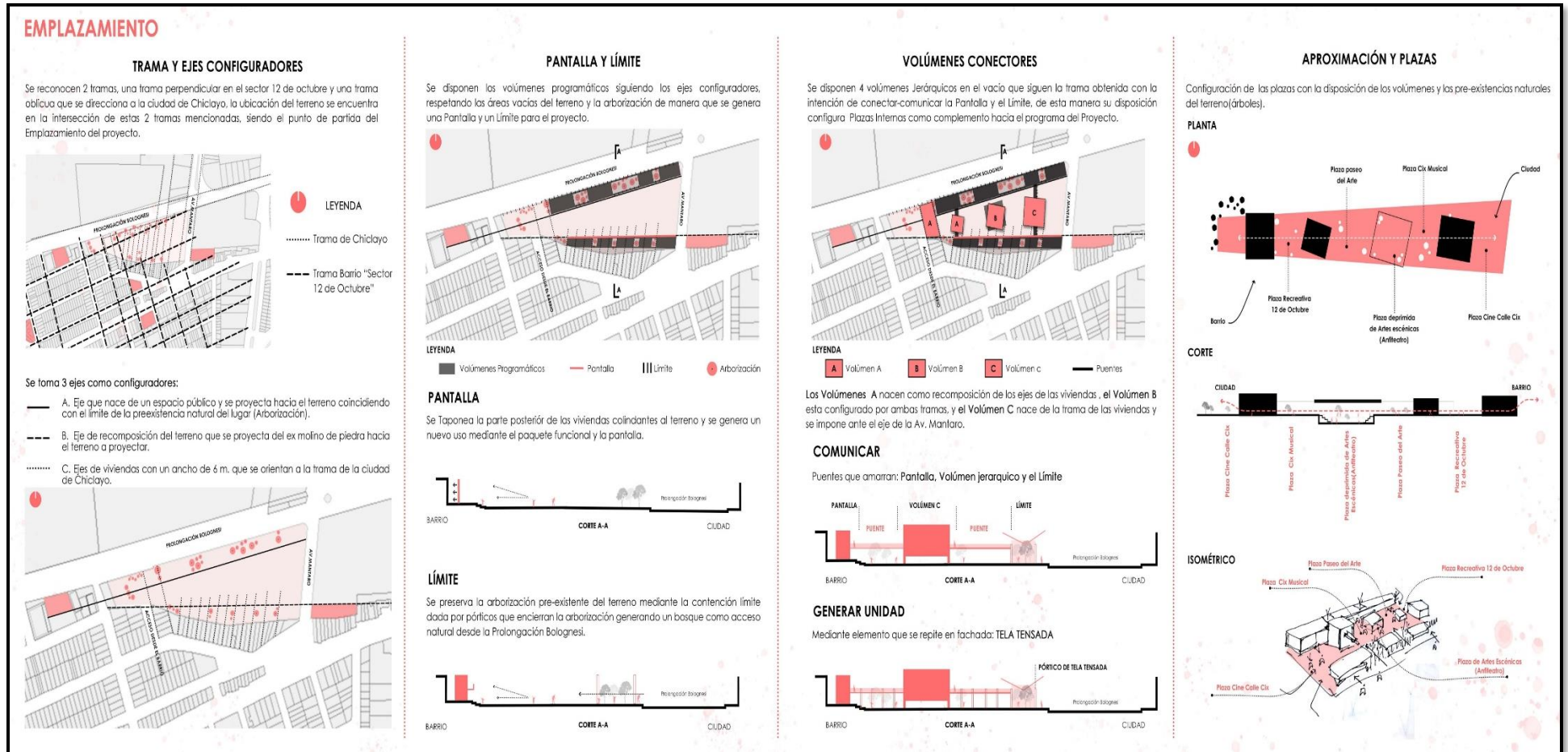
### Lámina de Déficit de Infraestructura Cultural



Nota: Se ha realizado una lámina de Déficit de Infraestructura Cultural. Elaboración propia.

# Anexo 19: Figura 39

## Lámina Emplazamiento



Nota: Elaboración propia

**Anexo 20: Figura 40**

*Ubicación, Propuesta Zonificación y Estrategias*

UBICACIÓN DE TERRENO	PROPUESTA	ESTRATEGIAS
<p>si pata y</p>		<p><b>Engranar:</b> Engranar la Av. Grau con una red de espacios públicos y culturales, formando una red de aproximación hacia el proyecto.</p> <p><b>Potenciar:</b> Generar programas anclas en el proyecto que permita la contribución del Centro de Difusión Artística hacia la comunidad.</p> <p><b>Desaturar:</b> Liberar la ciudad del centralismo comercial, mediante la propuesta de espacios públicos y el proyecto.</p> <p><b>Límite:</b> Se genera un límite de volúmenes programáticos que se impone a la prolongación de la av. Bolognesi donde se disponen accesos hacia el interior del proyecto.</p> <p><b>Pantalla:</b> A manera de taponear la parte posterior de las viviendas, dando espacio al estacionamiento que se oculta con los volúmenes programa y el muro pantalla donde será utilizado como parte del programa para los talleres del proyecto.</p> <p><b>Volúmenes conectores:</b> Se disponen 3 volúmenes jerárquicos y 1 volumen central como corazón del proyecto, donde se extienden puentes que conectan tanto el límite y la pantalla, dando como un engranaje final hacia el proyecto.</p>

*Nota:* Se ha realizado una lámina del aporte práctico. Elaboración propia.

**Tabla 10**

Programa Arquitectónico Zona Cultural

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO - PROGRAMA DE ÁREAS							
ZONA	SUB ZONA	NOMBRE DE AMBIENTES	NºDE PERSONAS	NºDE AMBIENTES	ÁREA SEGÚN USUARIO M <sup>2</sup> - R.N. E	ÁREA TECHADO M <sup>2</sup>	ÁREA SIN TECHAR M <sup>2</sup>
ZONA CULTURAL	TALLERES	Hall	25	1	1.5	37.5	
		Informes	6	1	2	12	
		Sala de profesores	15	1	2	30	
		Aula teórica o polivalente	30	1	5	150	
		Aula de bailes y danzas	30	1	5	150	
		Taller de artes plásticas	30	1	5	150	
		Taller de artes musicales	35	1	5	175	
		Taller de artes manuales	30	1	5	150	
		Aula de artes escénicas	30	1	5	150	
		Aula de gastronomía	30	1	5	150	
		Taller de artesanía	30	1	5	150	
		Cuarto de aseo	2	1	1.5	3	
		SS.HH. Damas	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)	1	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)	0	
		SS. HH Varones		1		0	
		SS. HH Discapacitados		1		0	
		Camerinos Mujeres	15	1	4	60	
		Camerinos Hombres	15	1	4	60	
		<b>SUB TOTAL</b>					

Nota: Se ha realizado una tabla del programa de áreas. Elaboración propia.

**Tabla 11**

Programa Arquitectónico Zona Cultural

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO - PROGRAMA DE ÁREAS								
ZONA	SUB ZONA	NOMBRE DE AMBIENTES	NºDE PERSONAS	NºDE AMBIENTES	ÁREA SEGÚN USUARIO M <sup>2</sup> - R.N. E	ÁREA TECHADO M <sup>2</sup>	ÁREA SIN TECHAR M <sup>2</sup>	
ZONA CULTURAL	BIBLIOTECA	Hall de biblioteca	15	1	1.5	22.5		
		Zona de control y riesgo	2	1	1.5	3		
		Sala de consulta	2	1	2	4		
		Áreas de libros	3	1	4	12		
		Zonas de lectura	30	1	2	60		
		Salas de lectura individual	20	1	4	80		
		Videoteca	10	1	4	40		
		Multimedia	15	1	4	60		
		Salas de lectura en grupo	15	1	5	75		
		Sala de cómputo	15	1	5	75		
		Hemeroteca	15	1	4	60		
		Ludoteca	10	1	4	40		
		Planoteca	10	1	4	40		
		Sala de reprografía	10	1	4	40		
		Servicios educativos	10	1	4	40		
		Cuarto de aseo	1	1	1.5	1.5		
		SS.HH. Damas		<b>De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)</b>	1	<b>De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)</b>		
		SS. HH Varones			1			
SS. HH Discapitados			1					
<b>SUB TOTAL</b>						653.00		

Nota: Se ha realizado una tabla del programa de áreas. Elaboración propia.





**Tabla 13**

Programa Arquitectónico Zona Cultural

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO - PROGRAMA DE ÁREAS								
ZONA	SUB ZONA	NOMBRE DE AMBIENTES	N°DE PERSONAS	N°DE AMBIENTES	ÁREA SEGÚN USUARIO M <sup>2</sup> - R.N. E	ÁREA TECHADO M <sup>2</sup>	ÁREA SIN TECHAR M <sup>2</sup>	
ZONA RECREATIVA	RECREACIÓN ACTIVA	Pista de skate	20	1	12	240	240	
		Gimnasio (sin techar)	20	1	10	200	200	
		Área de juegos infantiles	25	1	8	200	200	
		SS.HH. Damas	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)	1	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)			
		SS. HH Varones		1				
		SS. HH Discapacitados		1				
		<b>SUB TOTAL</b>					<b>640</b>	<b>640</b>
	RECREACIÓN PASIVA	Plaza	150	1	0.8	120	120	
		Salas de juegos de estar	25	1	8	200		
		Espacios privados virtuales	15	1	8	120		
		Terrazas- miradores	25	1	11	275		
		Área de lectura (sin techar)	9	1	6	54	54	
		Área de murales	10	1	10	100	100	
		Cultivo de especies nativas	20	1	12	240		
		SS.HH. Damas	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)	1	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)			
		SS. HH Varones		1				
		SS. HH Discapacitados		1				
		<b>SUB TOTAL</b>					<b>1109</b>	<b>274</b>

Nota: Se ha realizado una tabla del programa de áreas. Elaboración propia.

**Tabla 14**

Programa Arquitectónico Zona Servicios Complementarios y Servicios Generales

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO - PROGRAMA DE ÁREAS							
ZONA	SUB ZONA	NOMBRE DE AMBIENTES	N°DE PERSONAS	N°DE AMBIENTES	ÁREA SEGÚN USUARIO M <sup>2</sup> - R.N. E	ÁREA TECHADO M <sup>2</sup>	ÁREA SIN TECHAR M <sup>2</sup>
SERVICIOS	SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Cocina	10	1	9.5	95	
		Patio de comidas	35	1	1.5	52.5	
		Estánds de ventas	10	1			
		Barra de atención y caja	3	1	2	6	
		Batería de lokers	30	1	1.5	45	
		SS.HH. Damas	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M	1	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)		
		SS. HH Varones	(2L, 2I)	1			
		SS. HH Discapacitados		1			
		Tópico	2	1	1.5	3	
		Sala de espera	10	1	2	20	
		SS.HH. General	2	1	1l, 1l, 1U		
		<b>SUB TOTAL</b>					<b>221.5</b>
	SERVICIOS GENERALES	Cuarto de máquinas	1	1			
		Depósito de limpieza	2	1			
		Depósito de residuos sólidos	2	1			
		Depósito general	2	1			
		Estacionamiento	30	1			
		Cuarto de videovigilancia	3	1			
		Control de vehículos	2	1			
		SS.HH. Damas	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M	1	De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)		
SS. HH Varones		(2L, 2I)	1				
SS. HH Discapacitados	(2L, 2I)	1					

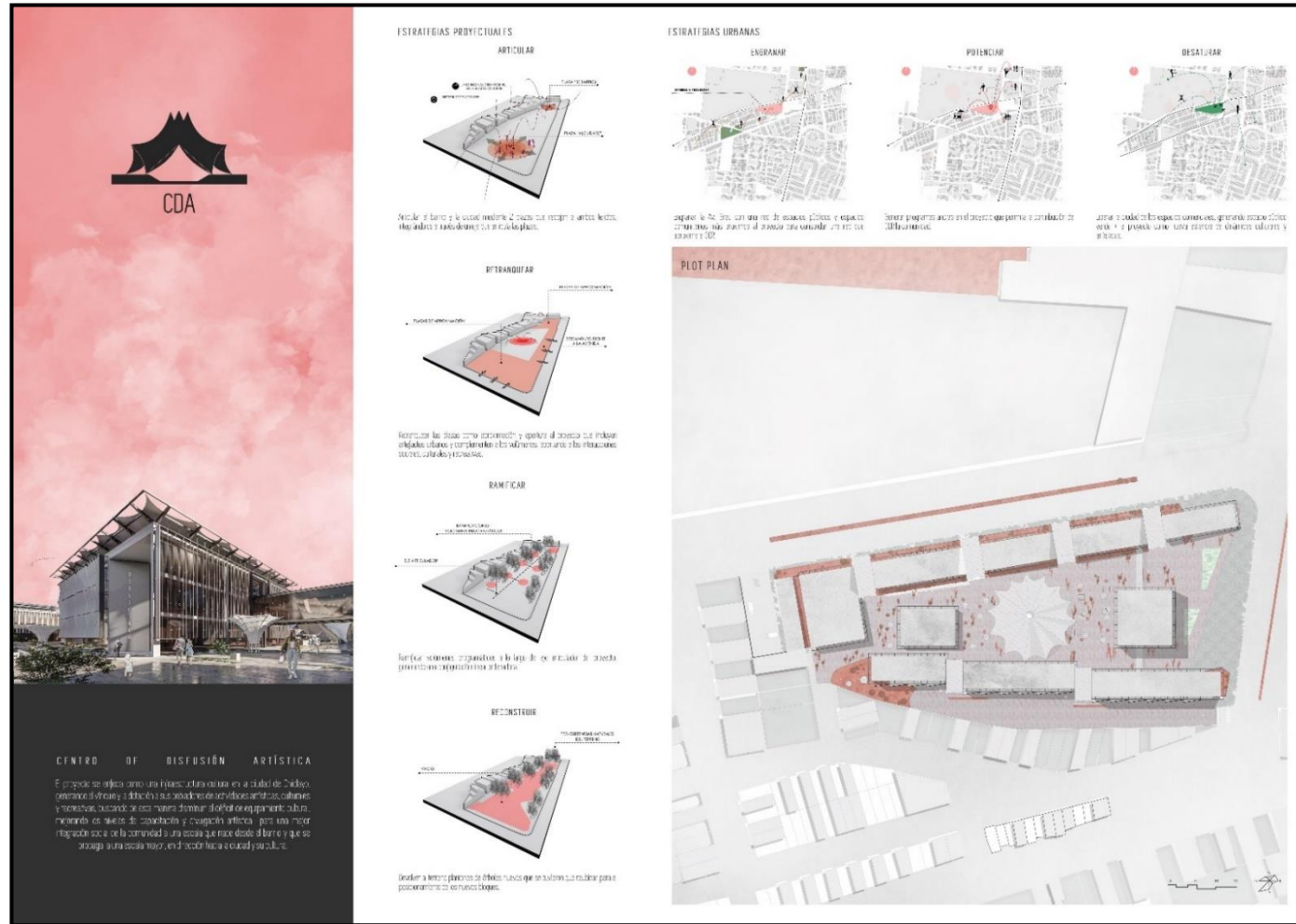
**Tabla 15**

Programa Arquitectónico Zona Administrativa

CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO - PROGRAMA DE ÁREAS									
ZONA	SUB ZONA	NOMBRE DE AMBIENTES	NºDE PERSONAS	NºDE AMBIENTES	ÁREA SEGÚN USUARIO M²- R.N. E	ÁREA TECHADO M²	ÁREA SIN TECHAR M²		
ZONA ADMINISTRATIVA	ADMINISTRACIÓN	Hall de ingreso	15	1	1.5	22.5			
		Sala de espera	15	1	2	30			
		Recepción	3	1	3	9			
		Secretaria	1	1	10	10			
		Sala de juntas	10	1	2	20			
		Administrador+ asistente	2	1	9.5	19			
		Gerente+asistente	2	1	9.5	19			
		Director de teatro	1	1	9.5	9.5			
		Director de biblioteca	1	1	9.5	9.5			
		Director de cursos y talleres	1	1	9.5	9.5			
		Oficina de RRHH	2	1	9.5	19			
		Oficina de difusión cultural	2	1	9.5	19			
		Oficina de economía	2	1	9.5	19			
		Oficina de logística	2	1	9.5	19			
		SS. HH Damas	<b>De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)</b>		1	<b>De 26 a 75 empleados H (2L, 2U, 2I) M (2L, 2I)</b>		0	
		SS. HH Varones			1			0	
		SS. HH Discapacitados			1			0	
		Depósito	1	1	1.5	1.5			
		Cuarto de limpieza	1	1	1.5	1.5			
		<b>SUB TOTAL</b>						<b>237</b>	

Figura 41

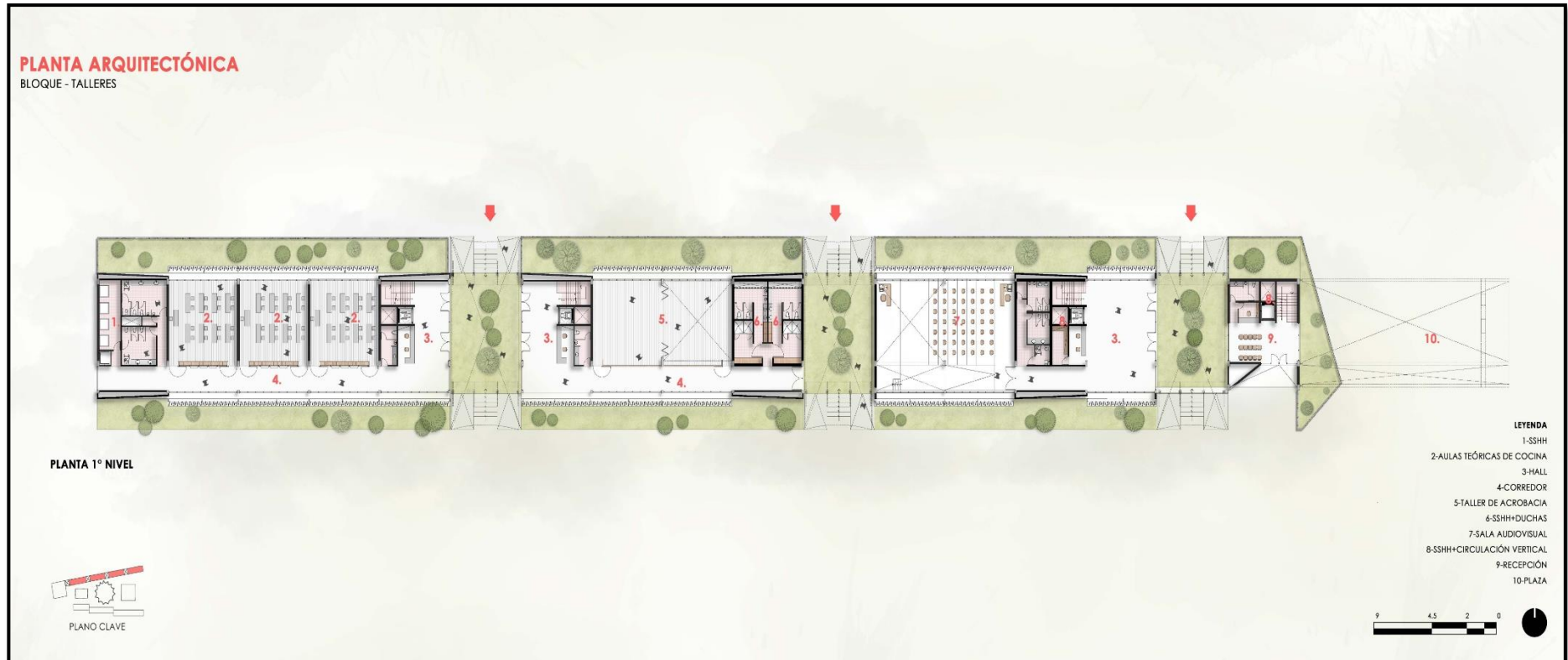
Lámina resumen Propuesta del Proyecto



Nota: Elaboración propia.

Figura 42

Propuesta en Planta de distribución Bloques "Límite" Nivel 1



Nota: Elaboración propia.

Figura 43

Propuesta en Planta de distribución Bloques "Límite" Nivel 2



Nota: Elaboración propia.

Figura 44

Propuesta en Planta de distribución Bloques "Pantalla" Nivel 1

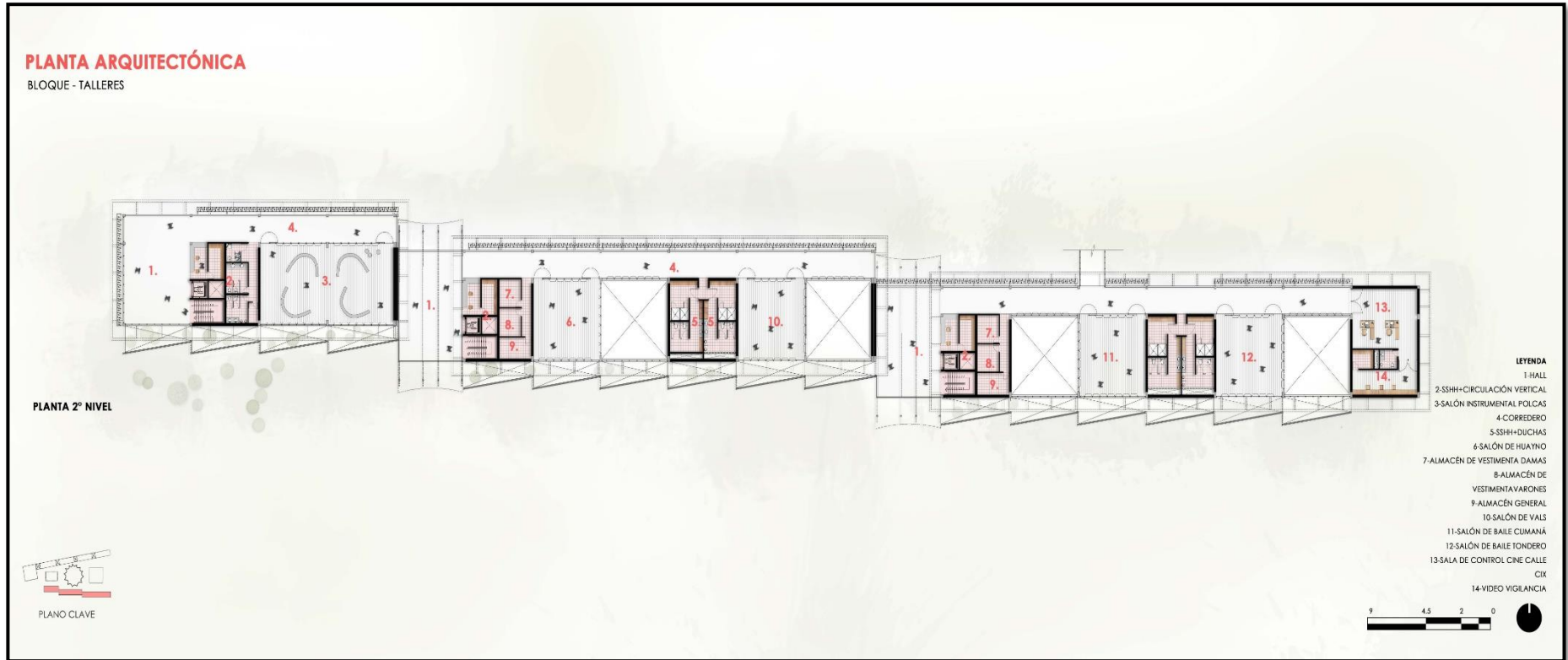


Nota: Elaboración propia.



Figura 45

Propuesta en Planta de distribución Bloques "Pantalla" Nivel 2



Nota: Elaboración propia.

Figura 46

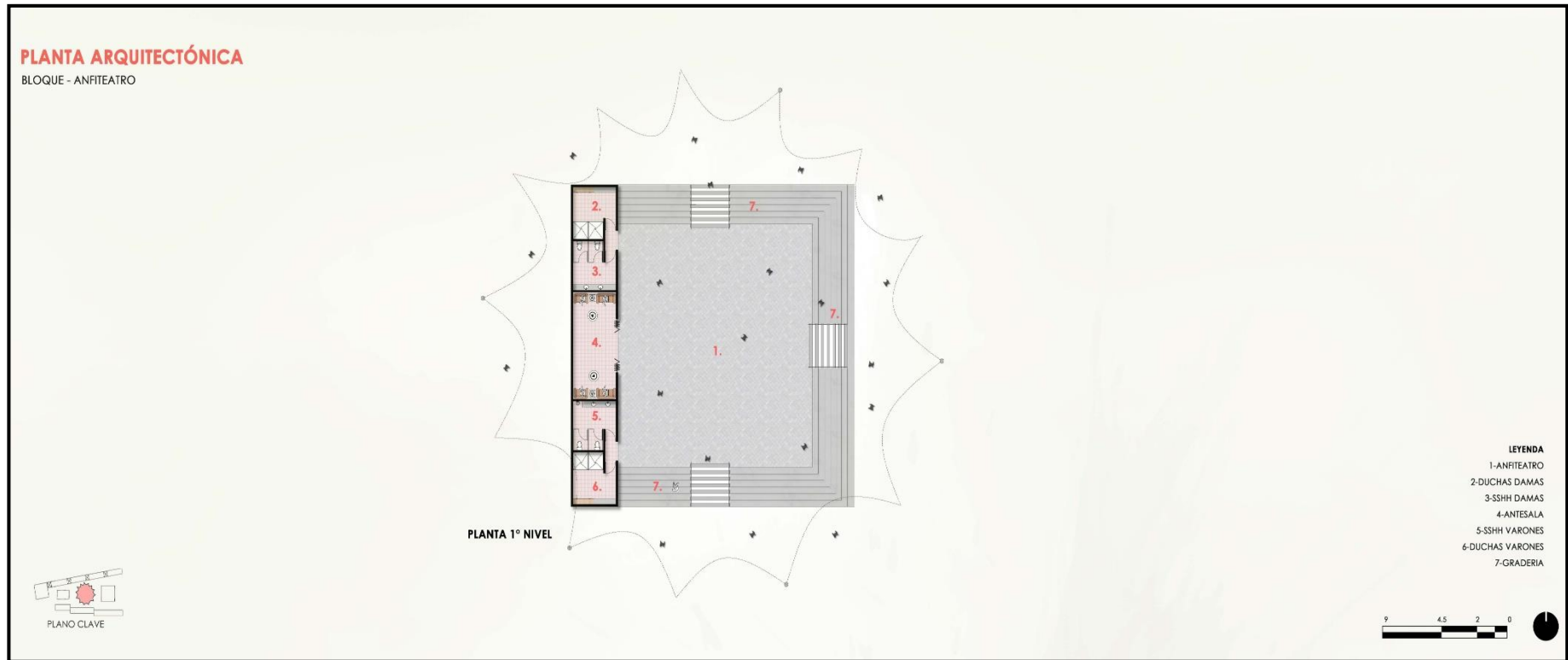
Propuesta en Plantas de distribución de "Biblioteca"



Nota: Elaboración propia.

Figura 47

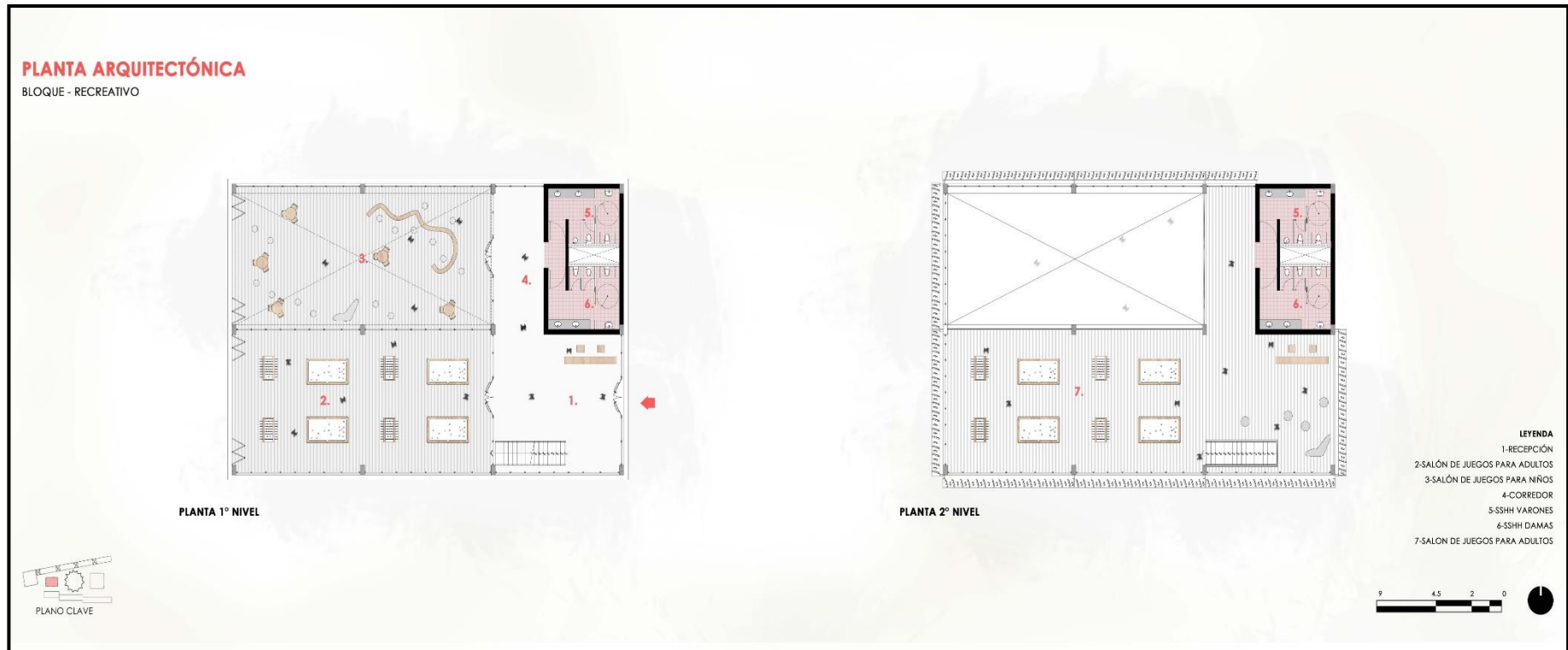
Propuesta en Planta de distribución de "Anfiteatro"



Nota: Elaboración propia.

Figura 48

Propuesta en Plantas de distribución de "Bloque Recreativo"



Nota: Elaboración propia.

Figura 49

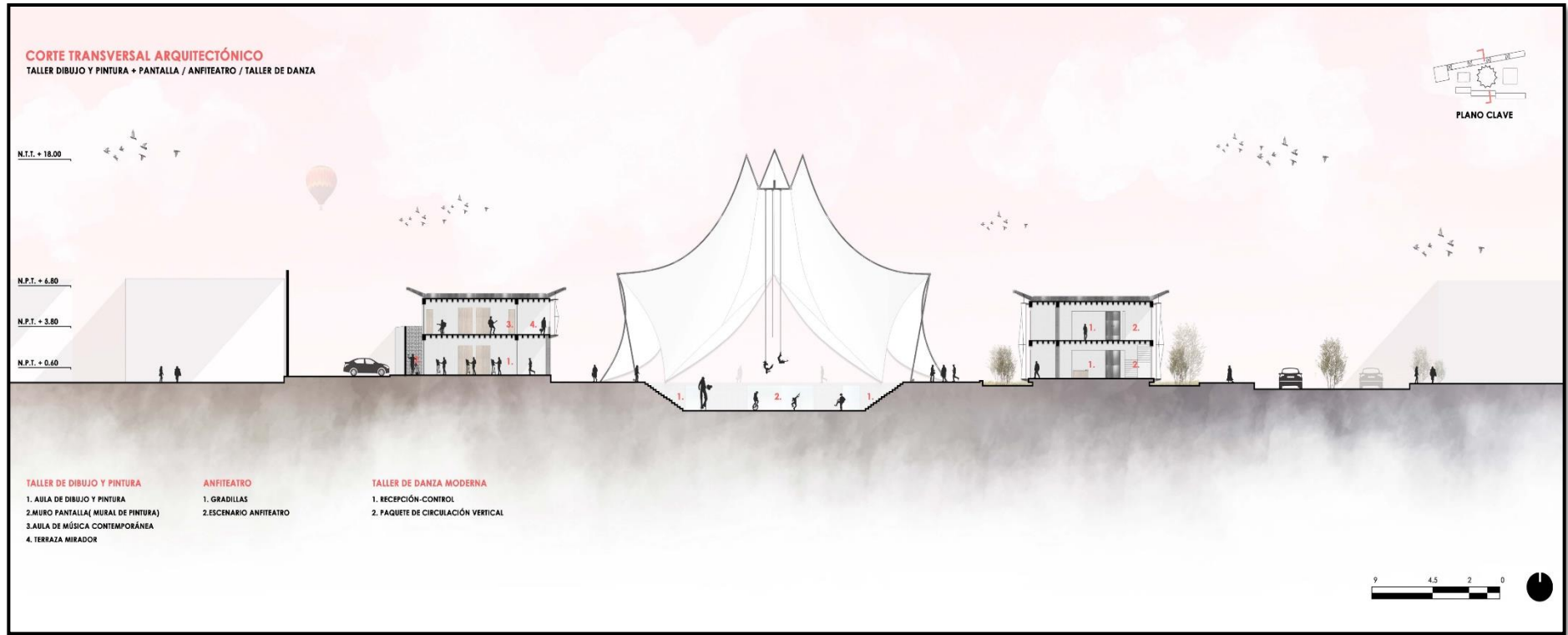
Propuesta en Plantas de distribución de “Bloque Restaurante + Servicios Complementarios”



Nota: Elaboración propia.

Figura 50

Corte Arquitectónico Transversal



Nota: Elaboración propia.

**Figura 51**

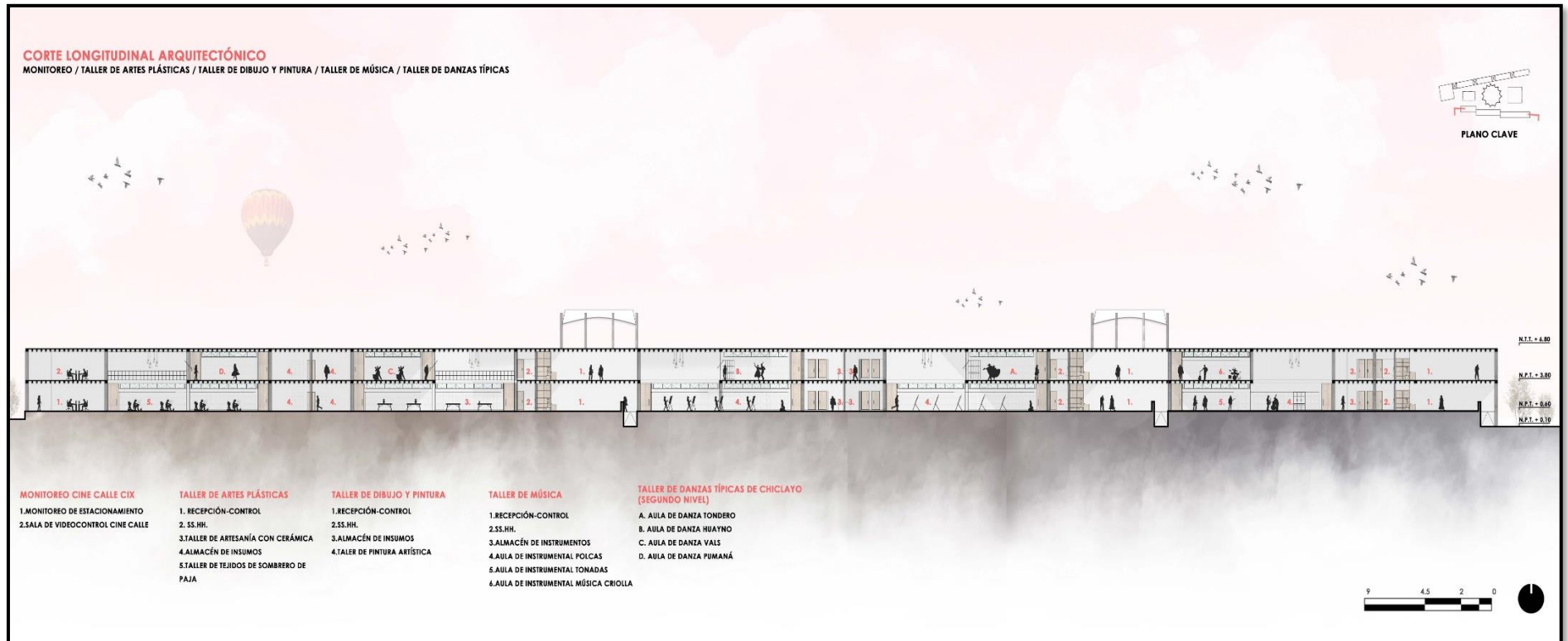
*Corte Arquitectónico Longitudinal Talleres “Límite”*



*Nota:* Elaboración propia.

Figura 52

Corte Arquitectónico Longitudinal Talleres “Pantalla”

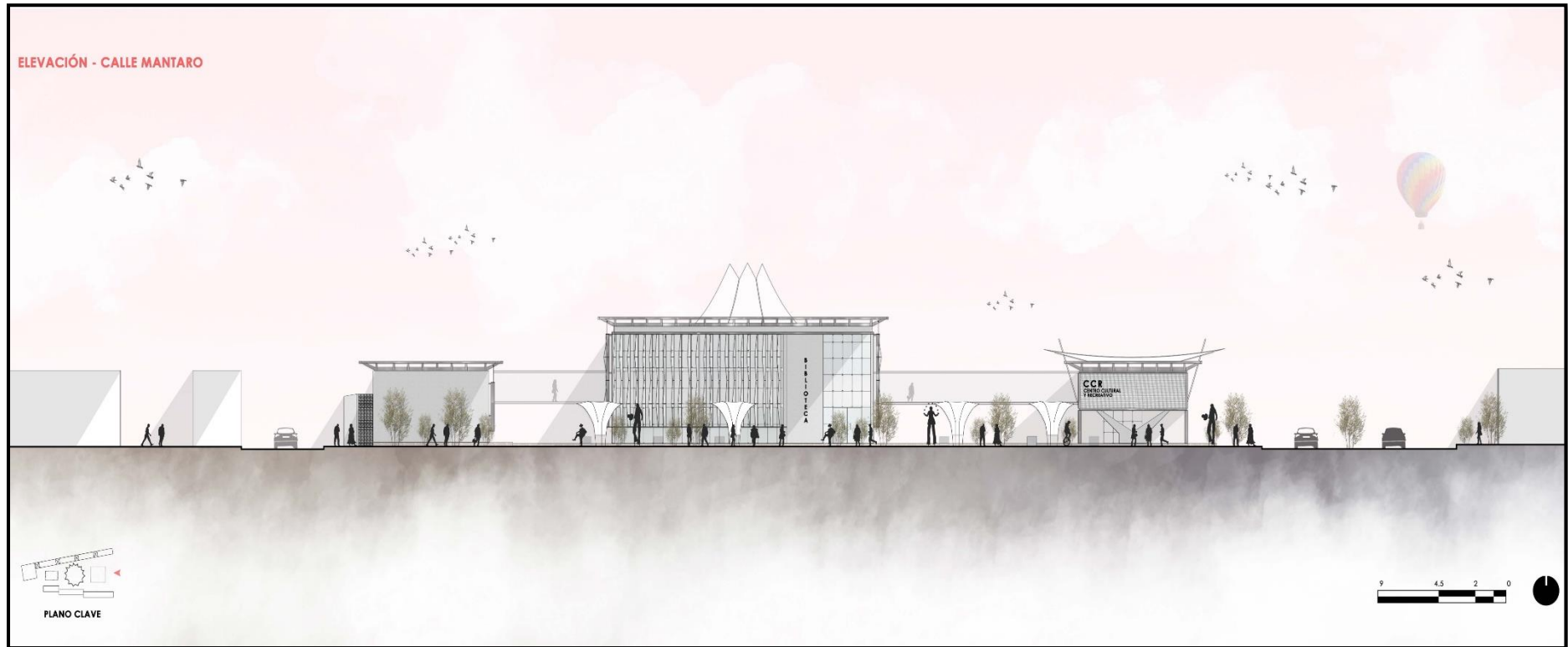


Nota: Elaboración propia.



**Figura 53**

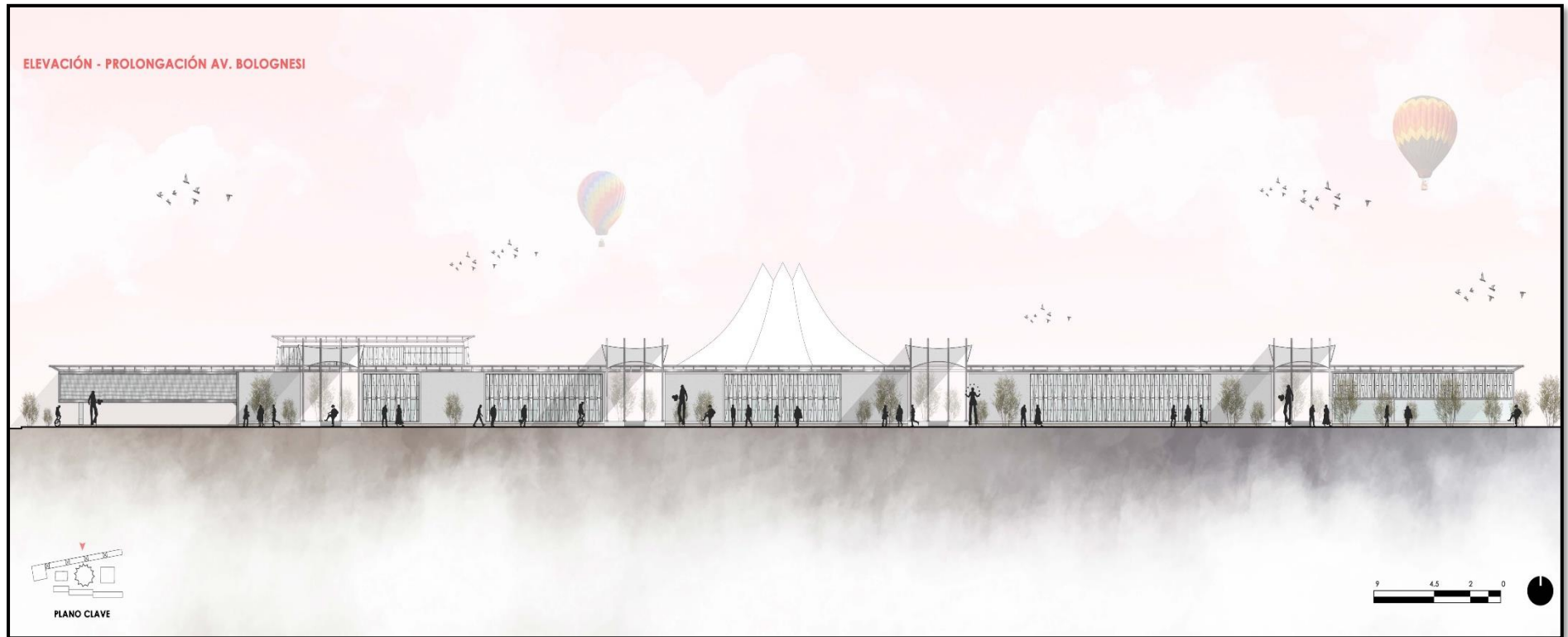
*Elevación Frontal – Calle Mantaro*



*Nota:* Elaboración propia.

**Figura 54**

*Elevación Lateral – Prolongación Av. Bolognesi*



*Nota:* Elaboración propia.

**Figura 55**

*Render Vista vuelo de pájaro*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 56**

*Vista exterior Biblioteca*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 57**

*Vista exterior "Cine Calle Cix"*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 58**

*Vista exterior espejo de agua*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 59**

*Vista exterior Anfiteatro*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 60**

*Vista Exterior acceso barrio 12 de octubre*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 61**

*Vista Interior de Anfiteatro*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 62**

*Vista Interior lobby de Biblioteca*



*Nota: Elaboración propia.*

**Figura 63**

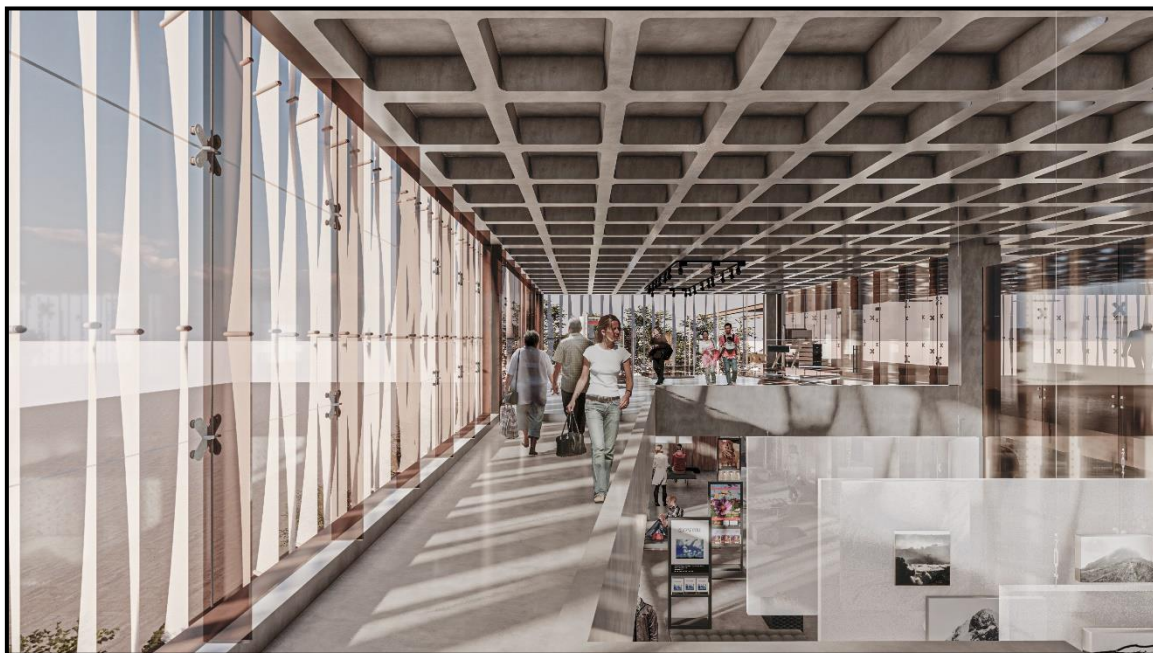
*Vista Interior taller de dibujo y pintura*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 64**

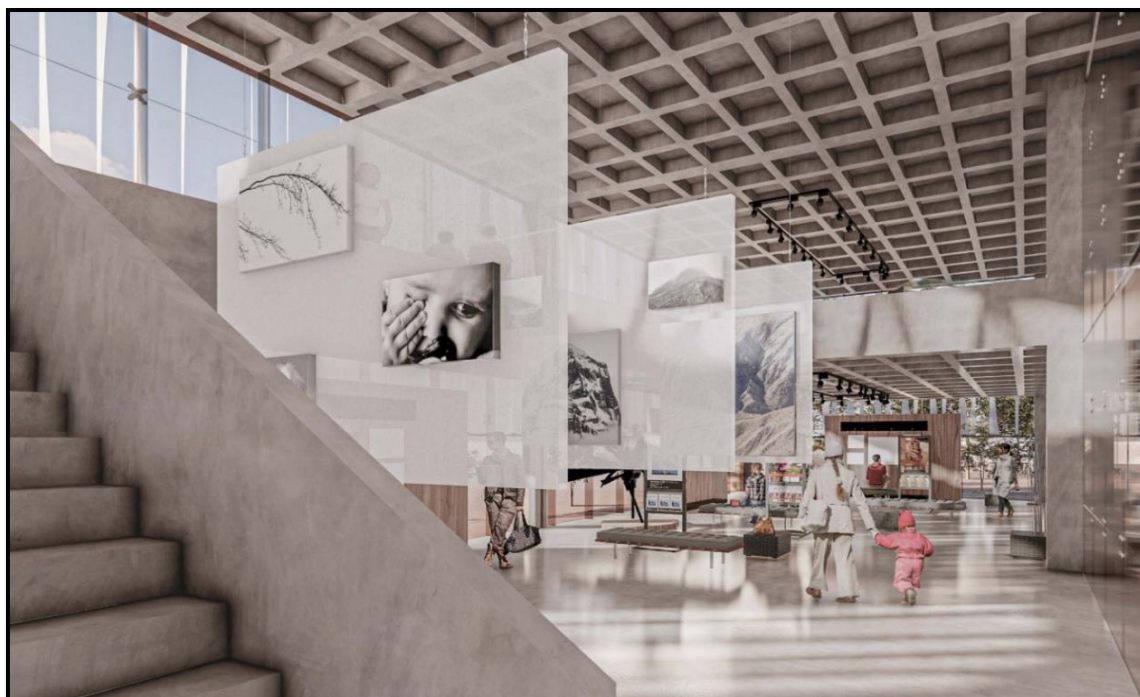
*Vista Interior Sala de exposiciones 2° nivel*



*Nota: Elaboración propia*

**Figura 65**

*Vista Interior Sala de exposiciones 1° nivel*



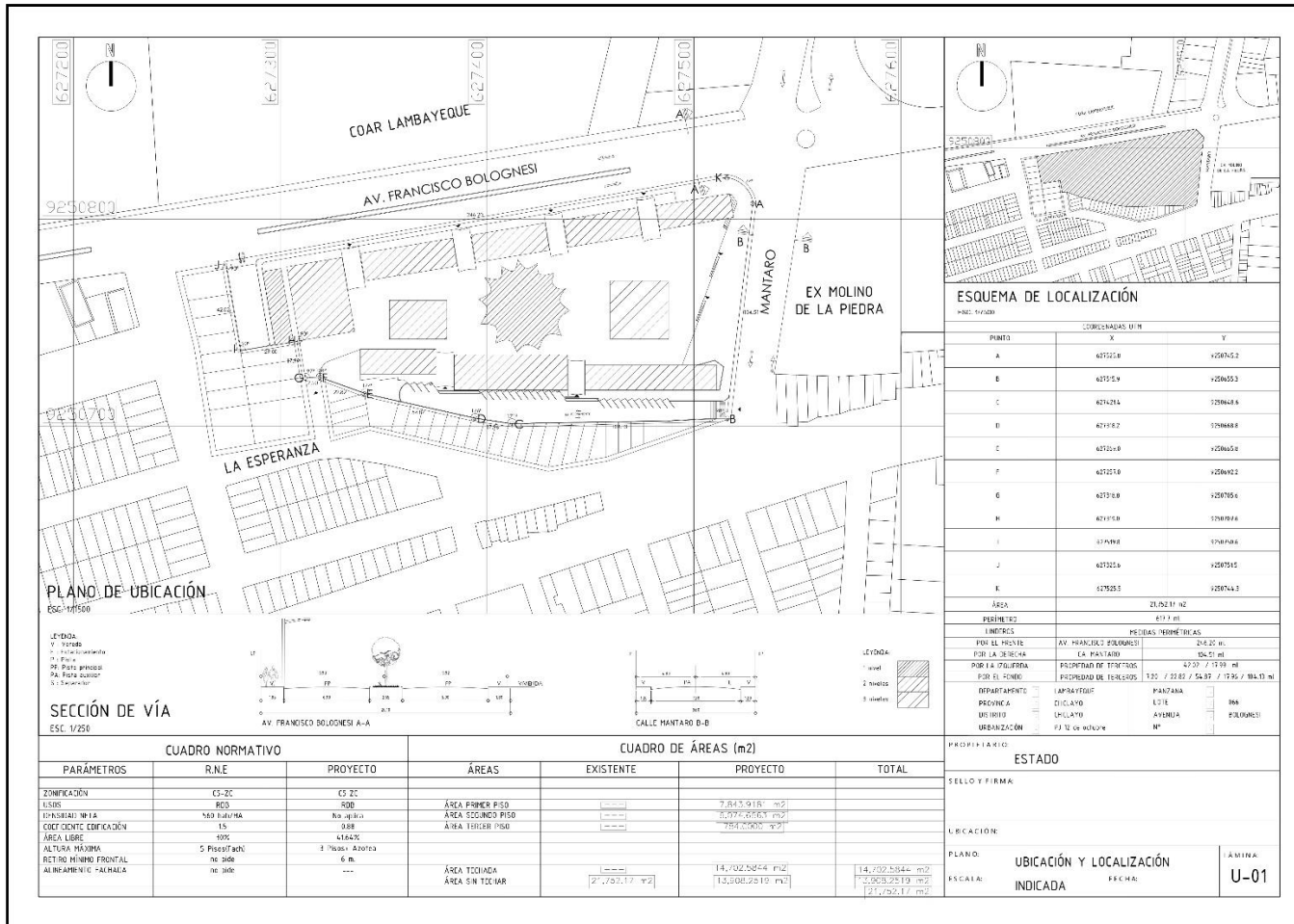
*Nota: Elaboración*



# Anexo 8: Planimetría

## Planimetría 1

### Plano de Ubicación

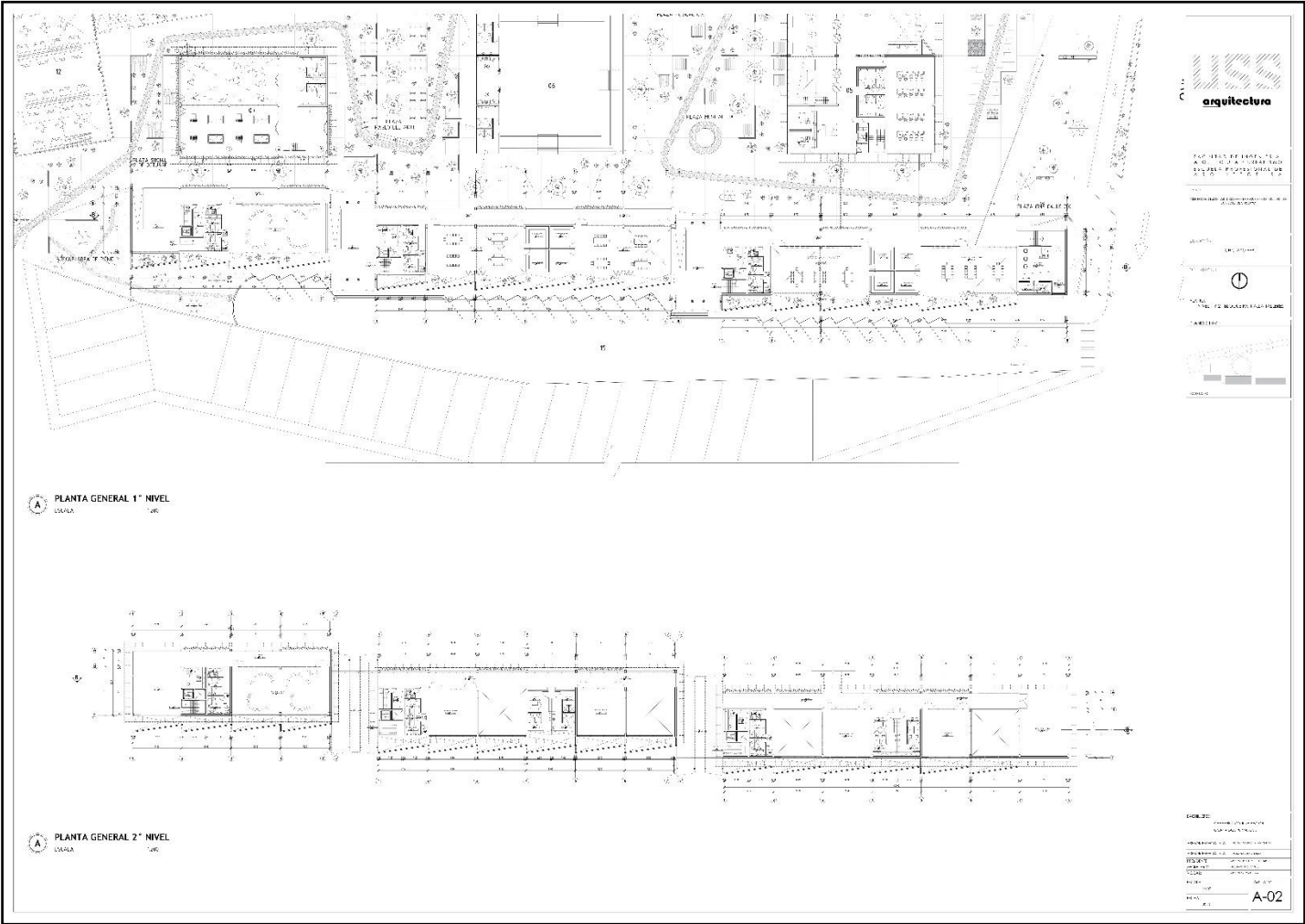






**Planimetría 4**

*Plano Bloque Pantalla*







**Planimetría 7**

*Plano Bloque Biblioteca*

**arquitectura**

PROYECTO DE INICIATIVA  
ARQUITECTÓNICA Y TERRAZNOS  
DE LA UNIVERSIDAD DE  
SALAMANCA

PLANTA GENERAL 1º NIVEL  
Escala: 1/200

PLANTA GENERAL 2º NIVEL  
Escala: 1/200

PLANTA GENERAL 3º NIVEL  
Escala: 1/200

CORTE A-A  
Escala: 1/200

CORTE B-B  
Escala: 1/200

CORTE C-C  
Escala: 1/200

PROYECTO: SALAMANCA, 2011  
AUTOR: [illegible]  
COORDINADOR: [illegible]  
DISEÑO: [illegible]  
DIBUJO: [illegible]  
Escala: 1/200  
A-05





