



**FACULTAD DE INGENIERÍA ARQUITECTURA  
Y URBANISMO**

**ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA**

**TESIS**

**COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO  
PARA LA MEJORA DE LAS DINÁMICAS  
URBANAS EN EL SECTOR LOS SAUCES,  
PIMENTEL.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
ARQUITECTA**

**Autor:**

**Bach. Figueroa Pérez Wendy Fioreli.**  
ORCID 0000-0002-0771-6699

**Asesor:**

**Mg. Arq. Soza Carrillo David Víctor Enrique.**  
ORCID 0000-0002-5317-0367

**Línea de Investigación**

**Infraestructura, Tecnología y Medio Ambiente.**

**Pimentel-Perú 2023**

## **APROBACIÓN DEL JURADO**

### **COMPLEJO CULTURAL PAISAJÍSTICO PARA LA MEJORA DE LAS DINÁMICAS URBANAS EN EL SECTOR LOS SAUCES PIMENTEL.**

---

Bach. Wendy Fioreli Figueroa Pérez.  
**Autor.**

---

Mag.Arq. Sosa Carrillo David Víctor Enrique.  
**Asesor**

---

Mag.Arq. Percy Francisco Bruno Ubillus  
**Presidente de Jurado**

---

Mag.Arq. Neciosup Montenegro  
Judith Amparo.  
**Secretario de Jurado.**

---

Mag.Arq. Sosa Carrillo David Víctor Enrique.  
**Vocal de jurado**

**MAYO 2023**

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dirigida a mis familiares por ser el sustento de mi esfuerzo, dedicación y apoyarme con los recursos necesarios para que mi meta sea cumplida, a Dios porque él es la primera persona en saber el motivo de inicio y fin de esta carrera universitaria y por último a la vida por las diferentes adversidades que poco a poco se fueron superando.

**Wendy Fioreli, Figueroa Pérez.**

## **AGRADECIMIENTO**

Este agradecimiento está dirigido en inicio a Dios, por salvaguardarme día a día, bendecirme y llenarme de fortaleza a lo largo del trayecto, a mis padres por el apoyo incondicional y para finalizar a mis maestros; Arq. Eduardo Alfredo Itabashi Montenegro, Arq. David Soza Carrillo, Arq. Omar Rivadeneyra Céspedes, Arq. Mario Uldarico Vargas Salazar y en general .ya que con sus enseñanzas tracé el camino de mi formación de manera adecuada hasta el término de esta etapa universitaria, explorando conocimientos mutuos para el desarrollo de dicha investigación.

A sí mismo es relevante mencionar mi casa de estudio la Universidad Señor de Sipán – Escuela profesional de Arquitectura quien me acogió como mi segundo hogar momentáneo, logrando de mi ser un profesional competitivo y de rigor haciendo de la arquitectura prescindible.

**Wendy Fioreli, Figueroa Pérez.**

## ÍNDICE

|                                                                  |           |
|------------------------------------------------------------------|-----------|
| DICATORIA .....                                                  | 3         |
| AGRADECIMIENTO .....                                             | 4         |
| ÍNDICE .....                                                     | 5         |
| ÍNDECE DE FIGURAS .....                                          | 7         |
| ÍNDICE DE TABLAS .....                                           | 9         |
| RESUMEN .....                                                    | 10        |
| ABSTRAC .....                                                    | 11        |
| <br>                                                             |           |
| <b>I INTRODUCCIÓN.....</b>                                       | <b>12</b> |
| <b>1.1. Planteamiento del problema.....</b>                      | <b>12</b> |
| <b>1.2 Antecedentes de estudio.....</b>                          | <b>16</b> |
| <b>1.3 Teorías relacionadas al tema.....</b>                     | <b>32</b> |
| <b>1.4 Formulación del Problema.....</b>                         | <b>38</b> |
| <b>1.5 Justificación e importancia de estudio .....</b>          | <b>38</b> |
| <b>1.6 Objetivos .....</b>                                       | <b>39</b> |
| <b>1.7 Limitaciones:.....</b>                                    | <b>40</b> |
| <br>                                                             |           |
| <b>II MATERIAL Y MÉTODO.....</b>                                 | <b>40</b> |
| <b>2.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación .....</b>    | <b>40</b> |
| <b>2.2 Escenarios de estudio.....</b>                            | <b>47</b> |
| <b>2.3 Caracterización de sujeto.....</b>                        | <b>47</b> |
| <b>2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....</b> | <b>48</b> |
| <b>2.5 Procedimientos para la recolección de datos .....</b>     | <b>48</b> |
| <b>2.6 Procedimiento de análisis de datos .....</b>              | <b>51</b> |
| <b>2.7 Criterios Éticos.....</b>                                 | <b>54</b> |
| <b>2.8 Criterios de rigor Científico.....</b>                    | <b>54</b> |

|                                                   |           |
|---------------------------------------------------|-----------|
| <b>III REPORTE DE RESULTADOS.....</b>             | <b>54</b> |
| <b>3.1 Análisi y discusión de resultados.....</b> | <b>54</b> |
| <b>3.2 Aporte práctico.....</b>                   | <b>73</b> |
| CONCLUSIONES.....                                 | 73        |
| REFERENCIAS.....                                  | 76        |
| REFERENCIAS .....                                 | 76        |
| ANEXOS .....                                      | 79        |

## ÍNDICE DE FIGURAS

|                                                               |           |
|---------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>FIGURA 1:</b> Relaciones urbanísticas. ....                | <b>12</b> |
| <b>FIGURA 2:</b> Interrelaciones de cultura al público. ....  | <b>13</b> |
| <b>FIGURA 3:</b> Recolección del patrimonio cultural. ....    | <b>14</b> |
| <b>FIGURA 4:</b> Característico cultural de identidades. .... | <b>16</b> |
| <b>FIGURA 5:</b> Diseño Cultural con paisaje autóctono. ....  | <b>17</b> |
| <b>FIGURA 6:</b> Espacio público flexible. ....               | <b>18</b> |
| <b>FIGURA 7:</b> Lámina de identificación N°1. ....           | <b>20</b> |
| <b>FIGURA 8:</b> Lámina de identificación N°2. ....           | <b>22</b> |
| <b>FIGURA 9:</b> Lámina de identificación N°3. ....           | <b>24</b> |
| <b>FIGURA 10:</b> Lámina de identificación N°4. ....          | <b>26</b> |
| <b>FIGURA 11:</b> Lámina de identificación N°5. ....          | <b>28</b> |
| <b>FIGURA 12:</b> Lámina de identificación N°6. ....          | <b>30</b> |
| <b>FIGURA 13:</b> Paisaje territorial productivo. ....        | <b>31</b> |
| <b>FIGURA 14:</b> Biodiversidad social turística. ....        | <b>32</b> |
| <b>FIGURA 15:</b> Distinción social. ....                     | <b>33</b> |
| <b>FIGURA 16:</b> Modelo de ciudad latinoamericana. ....      | <b>34</b> |
| <b>FIGURA 17:</b> Circuito de palabras claves. ....           | <b>35</b> |
| <b>FIGURA 18:</b> Método del facto percepción. ....           | <b>40</b> |
| <b>FIGURA 19:</b> Demarcación satelital de Lambayeque. ....   | <b>46</b> |
| <b>FIGURA 20:</b> Estructura de Identifica N°1. ....          | <b>56</b> |
| <b>FIGURA 21:</b> Estructura de Identifica N°2. ....          | <b>58</b> |

|                                                           |           |
|-----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>FIGURA 22:</b> Estructura de Identifica N°3. ....      | <b>61</b> |
| <b>FIGURA 23:</b> Cortes arquitectónicos A-A y B-B. ....  | <b>66</b> |
| <b>FIGURA 24:</b> Cortes arquitectónicos C-C y D-D. ....  | <b>63</b> |
| <b>FIGURA 25:</b> Sección constructiva. ....              | <b>64</b> |
| <b>FIGURA 26:</b> Elevaciones Arquitectónicas A y B. .... | <b>65</b> |
| <b>FIGURA 27:</b> Vista del proyecto N°1. ....            | <b>66</b> |
| <b>FIGURA 28:</b> Vista del proyecto N°2. ....            | <b>67</b> |

## ÍNDICE DE TABLAS

|                                                                                            |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>TABLA 1:</b> Cuadro de estudio N°1. ....                                                | <b>19</b> |
| <b>TABLA 2:</b> Cuadro de estudio N°2. ....                                                | <b>21</b> |
| <b>TABLA 3:</b> Cuadro de estudio N°3. ....                                                | <b>23</b> |
| <b>TABLA 4:</b> Cuadro de estudio N°4. ....                                                | <b>25</b> |
| <b>TABLA 5:</b> Cuadro de estudio N°5. ....                                                | <b>27</b> |
| <b>TABLA 6:</b> Cuadro de estudio N°6. ....                                                | <b>29</b> |
| <b>TABLA 7:</b> Organización del objeto de estudio. ....                                   | <b>41</b> |
| <b>TABLA 8:</b> Triadas pragmáticas de causa-efecto. ....                                  | <b>42</b> |
| <b>TABLA 9:</b> Realización del modelo teórico y polémico N°1. ....                        | <b>43</b> |
| <b>TABLA 10:</b> Realización del modelo teórico y polémico N°2. ....                       | <b>44</b> |
| <b>TABLA 11:</b> Realización del modelo teórico y polémico N°3. ....                       | <b>45</b> |
| <b>TABLA 12:</b> Matriz lógica. ....                                                       | <b>48</b> |
| <b>TABLA 13:</b> Esquema de matriz lógica. ....                                            | <b>49</b> |
| <b>TABLA 14:</b> Información de entrevista- desarrollo integral persona y lugar. ....      | <b>50</b> |
| <b>TABLA 15:</b> Información de entrevista- actividades culturales en la comunidad. ....   | <b>50</b> |
| <b>TABLA 16:</b> Información de entrevista-actividad agraria – paisaje. ....               | <b>51</b> |
| <b>TABLA 17:</b> Información de entrevista-teoría de paisaje productivo urbano-rural. .... | <b>51</b> |
| <b>TABLA 18:</b> Información de entrevista-Teoría de la interculturalidad. ....            | <b>52</b> |
| <b>TABLA 19:</b> Información de entrevista- Teoría de procesos periurbanos.....            | <b>52</b> |
| <b>TABLA 20:</b> Discusión de los resultados – Cuadro de estructuras. ....                 | <b>53</b> |
| <b>TABLA 21:</b> Tabla de discusión - Paisajismo y urbanismo. ....                         | <b>51</b> |
| <b>TABLA 22:</b> Tabla de discusión – Gestión y dinamismo del espacio agrario. ....        | <b>52</b> |
| <b>TABLA 23:</b> Tabla de discusión – Interculturalidad y movilidad humana. ....           | <b>52</b> |
| <b>TABLA 24:</b> Tabla de propuestas – Estrategias de diseño. ....                         | <b>53</b> |

## RESUMEN

La presente investigación fue de modelo cualitativo, con enfoque no experimental tratando de asimilar conceptos primordiales de la arquitectura y su abstracción, fundamental y mimetizada en comparación al problema de escala sectorial, localizada en el sector Los sauces, Pimentel. Donde el objetivo en primer lugar es finalizar con la desintegración del paisaje por el dinamismo productivo y sociales de los moradores dando a conocer que a través de un ente arquitectónico se pueden generar nodos interculturales de subactividades, logrando espacios urbanos llenos de congregación poblacional.

En el periodo transcurrido se determinó necesidades propias de los moradores al igual que las del lugar de estudio generalizándose en la cultura, identidad, individuo, patrimonio cultural y por último paisaje. Teniendo como base distintas teorías, predominando la experiencia del individuo en relación a su entorno inmediato, manifestándose en la historia y la simbólica del paisaje a través de su evolución.

En instancia final determiné el diseño arquitectónico del complejo cultural turístico que se detone como un bucle vinculante el cual proporcione recorridos de interacción entre ciudad-cultura-paisaje desestimando la alteración de las dinámicas urbanas, el cual ofrecerá un actividades funcionales especializadas mitigando las necesidades mencionadas relacionado a la revalorización de la cultura y su identidad, consolidando el tejido urbano sin desmerecer parte de la biodiversidad formando un anillo engranador catalizando actividades continuas y futuras.

**Palabras claves:** Complejo, Cultural, Turístico, Dinamismo, Identidad, Engranador.

## ABSTRACT

The present investigation was of a qualitative model, with a non-experimental approach trying to assimilate fundamental concepts of architecture and its abstraction, fundamental and camouflaged in comparison to the sectoral scale problem, located in the Los Sauces sector, Pimentel. Where the objective in the first place is to end the disintegration of the landscape due to the productive and social dynamism of the inhabitants, making it known that through an architectural entity intercultural nodes of sub-activities can be generated, achieving urban spaces full of population congregation.

In the elapsed period, the needs of the inhabitants were determined as well as those of the place of study, generalizing in culture, identity, individual, cultural heritage and finally landscape. Based on different theories, prevailing the experience of the individual in relation to their immediate environment, manifesting itself in the history and symbolic of the landscape through its evolution.

In the final instance, I determined the architectural design of the cultural tourist complex that is detonated as a binding loop which provides interaction routes between city-culture-landscape, ignoring the alteration of urban dynamics, which will offer specialized functional activities mitigating the aforementioned needs related to the revaluation of culture and its identity, consolidating the urban fabric without detracting from part of the biodiversity, forming a meshing ring catalyzing continuous and future activities.

**Keywords:** Complex, Cultural, Touristic, Dynamism, Identity, Gear.

# I INTRODUCCIÓN

## 1.1. Planteamiento del problema

En el mundo el ordenamiento urbano se ha fundamentado en indicadores de diferenciación y desigualdad, dándole lugar a la alteración de las dinámicas urbanas produciendo degradación social. El desinterés de las zonas urbano-rurales se someten al entorno geográfico creando un nexo entre los habitantes. La organización de las Naciones Unidas (ONU,2016) realizó estudios donde se evidenció un alza considerable de habitantes urbanos desde el año 1960 hasta el 2016 resultando una carencia de habitantes rurales, con un porcentaje de 34% al 54% de análisis en el mundo.

La relación entre las zonas urbano-rurales pueden variar el crecimiento sostenible del mundo. Integrado con esto está la organización de estudios y desarrollo de habilidades, dándonos un entendimiento extenso de las operaciones en los procesos y funciones. Conociendo los parámetros frecuentes exacerbando las dinámicas en relación a los vínculos cruciales para las interrelaciones urbanas. Mundialmente existen enseñanzas carentes sobre el dinamismo de pequeñas y medianas ciudades en las que viven un tercio de habitantes urbanos, siendo el eslabón faltante para entender las dinámicas de interrelación urbana. La principal causa de esta aglomeración geográfica se da por los procesos de concentración y densidad de capitales (Ramírez 2014, citado por Maturana et al, 2019).

Dando lugar a la organización del contexto y crecimiento periurbano parcial e igualitario. Esto debería congregar el confort de las capacidades en zonas que se encuentran en retroceso para captar y enfocar la ecología de los ciudadanos, aumentar las inversiones, dando a conocer espacios laborales como una oportunidad para mejorar.

La dependencia las importantes metrópolis, incrementando lo innovador, reducir su impacto en el ambiente y concientizando como un inquilino acorde para los pobladores perjudicados por los desastres, la poca seguridad y problemas. Encontrándose análisis para fomentar uniones periurbanas de Políticas Nacionales, Estrategias de desarrollo Poblacional las Directrices Internacionales sobre Planificación Urbana y Territorial y las particularidades de descentralización competente en el crecimiento dado por los habitantes.

. (ONU, 2015, págs. 4-5)

De la misma manera, con la participación de entidades locales, y de la composición urbana fomentando el alza de la competitividad interurbana para captar inversiones.

(Martínez, 2018)



**FIGURA N°01: RELACIONES URBANÍSTICAS.** Recuperado de:  
<http://-madan-kafa-acan-dijital-kolaj-sanatlibiblog.com/fotograficilik/caro>  
<https://www.google.com/search?q=bordes%20periurbanos&tbm=isch&tbs=rimg>

En Latinoamérica los patrones de estructura urbana exigen dinamismo urbano requiriendo de equipamientos de concentración integral en el espacio, reconociendo una relación de doble sentido que pueda remplazar las relaciones débiles y asimétricas entre ciudades promoviendo la ganancia mutua entre el espacio urbano con el rural.

El nexos urbano contribuye un entendimiento dinámico de interrelación entre el valor entre los individuos y el conjunto que influyen en el mundo, las costumbres de actividades de esencia cultural de las cadenas y la turística. Actividades en espacios públicos y políticos que contribuyen a la adhesión social para incentivar una nueva entrada a las metrópolis en escala superior, siendo necesarias para contrarrestar la degradación de la ciudad en todas sus formas. Siendo necesarias integrar y expandir la dimensión grupal de espacio público integrando el planteamiento de operaciones conjuntas para el sistema de desplazamiento urbano teniendo espacios de recreación, de ocio y verdes. Siendo precisos expresar procesos de gentrificación relacionados a modelos modernos densificando a la zona urbana. Teniendo estos resultados de expansión urbana y fenómenos indispensables es necesario tener un enfoque del territorio, teniendo en cuenta la magnitud de las conversaciones diferentes entre pobladores y actores de la ciudad. (CEPAL, 2015, págs. 57-59)

El territorio de Quito es un buen ejemplo de esta condicionante en distintos lugares ya que el acontecimiento que se observa en las zonas peri-urbanas se desenvuelven asentamientos informales logrando un desarrollo eficaz y al cúmulo de proyectos y centros de trabajo en lugares retirados a los centros de residencia, todo esto generado por la carencia de organización, haciendo que la calidad de vida se reduzca y el nexo ciudad-campo pierda el equilibrio que debería tener. (Ulloa-Espíndola & Pérez-Albert, 2022).



**FIGURA N°02: INTERRELACIONES DE CULTURA AL PÚBLICO.** Recuperado de:  
[https://www.google.com/CVycxy95mJw=GfUqdGbeqcX9mM\\_search?q=danzas419&tbs=rimg:](https://www.google.com/CVycxy95mJw=GfUqdGbeqcX9mM_search?q=danzas419&tbs=rimg:)  
<https://www.google.com/search?q=danzas+de+la+costa&tbm=isch&chips>

En el Perú el concepto del impacto de la diferencia intangible y material, existen desigualdades que se esclarecen con el pacto acordado por la comunidad de naciones relatados por UNESCO. De extensa y diversa comprensión del fenómeno. Con respecto al decidir de las decisiones y el material de actuación.

De esta manera, el conocimiento de los pensares e influencia cultural del patrimonio empezó a aumentar en los años 90 y como resultado, se han logrado grandes avances de manera internacional en busca del reconocimiento en el Perú de la biodiversidad cultural. De esta manera la influencia del patrimonio monumental arquitectónico elevó la cultura de la igualdad en varios países de América que se utilizó consolidándose en la identidad, teniendo un papel primordial en la nueva invención del tipo existencial teniendo confort de los pobladores de igual manera en las congregaciones de manera global. Ejercitando los temas culturales dentro del patrimonio y convicciones móviles imprescindibles para la intervención, traslado y develaciones de las posturas y valores.

De forma que los habitantes y los grupos de personas expresen la importancia que le dan a su ser y a su mismo desarrollo. Estos principios, comportamientos y convicciones darán lugar a vínculos de índole social promoviendo el sentido de fusión, comprensión de la biodiversidad, seguridad y buena voluntad de los individuos en este ámbito.

A pesar del poco desarrollo demográfico, los lugares en primera instancia del país siguen en dispersión, ya que se observa la contribución de mejores capacidades, centros comerciales y puntos industriales, todo ello en compañía de los nuevos barrios informales que promueven los márgenes del territorio y este suceso puede ir duplicando o triplicando demográficamente.

(Di Virgilio, 2021)



**FIGURA N° 03: RECOLECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.** Recuperado de:  
<https://www.google.com/=isch&ved=2ahUKEwiIleDh8https://www.arch?q=caras+indigenas&tbm=isch&ved=2ahUKEwiyjOab8ez6AhWEDdQKHYLTDxMQ2>

En lo observado, cabe mencionar el planteamiento del enigma lo siguiente se define así: La percepción de espacios urbanos en la Urb. Los Sauces – Pimentel, la dispersión del dinamismo en mención al espacio productivo, la desintegración urbana paisajística, como también la falta de escenas interculturales para las actividades de los moradores, ocasionadas por el dinamismo aletargado, que lo produce la carencia de organización y planificación de espacios urbanos de ocio; este refractamiento del tejido urbanístico se produce por la existencia de cultivos de manera dispersa, al igual que la disgregación de las moradas, teniendo como resultado la desarticulación de las interrelaciones en base a las dinámicas.

Con llevando al mínimo interés las interrelaciones pluriculturales de un grupo que interactúa logrando como propósito el incremento de dinámicas pluriculturales en lazos de producción urbana, teniendo como fin la alteración en dinámicas urbanas, beneficiosas y turísticas. Podemos señalar en el planteamiento del problema lo posterior: Se observa la falta de espacios culturales que por consiguiente hacen difícil la realización de actividades para los pobladores de la urbanización los sauces.

A causa de la interrelación de forma regular y la baja densidad social por el poco crecimiento y planteamiento urbanístico en la relación de conjuntos de engranaje colaborativo, obteniendo el desinterés por el desarrollo pluricultural.

### **1.2 Antecedentes de estudio.**

**En el proyecto de tesis, (Castillo, 2019). “Centro Cultural de representación identitaria”**, en esta investigación se tomó en cuenta en primer lugar el Inmaterial Cultural del Patrimonio, que pasa a través del tiempo, también llamado Cultura Viva y haciendo referencia a las costumbres culturales como los conocimientos, representaciones, expresiones, hábitos etc. Que pasan de generación en generación, con frecuencia de manera oral o por medio de explicaciones sencillas. Por otro lado, los criterios arquitectónicos y espaciales del diseño del centro cultural a sí mismo se conocen a medida del estudio de casos parecidos. Paulatinamente se impuso una solución a los pedidos de lugares para la selección de la actuación cultural de los habitantes, determinado antes constructivos para la elección del lugar. Los centros culturales son equipamientos hechos con el propósito de dar a conocer las diferentes expresiones artísticas y manteniendo viva la identidad cultural regional y nacional. En los países latinoamericanos como el Perú, podemos encontrar áreas metropolitanas y de manera precaria, en cambio a nivel local, se posicionan los más grandes gestores de nuestra cultura nacional. A sí mismo se dieron a conocer los puntos arquitectónicos y espaciales para el acabado de un centro intercultural, gracias a una investigación de situaciones análogas. Por otro lado, se difundieron soluciones espaciales, importantes para el buen funcionamiento de las expresiones culturales en los habitantes y se establecieron pensamientos arquitectónicos para elegir al territorio para finalizar se propusieron estrategias y se planteó la solución, con los resultados obtenidos se garantizó lo indispensable que es para el ambiente, garantizando la cultura viva y la manera que hacen posible la integración de una sociedad hasta llegar a esparcir y enriquecer su cultura viva



**FIGURA N°4: CARACTERÍSTICO CULTURAL DE IDENTIDADES.** Recuperado de:  
<https://www.rch?q=cultura+&tbm=isch&ved=-cCegQIA2ahUKEwjyqyeDI7uz6Ah>.  
<https://www.google.com/search?q=cultura%20lambaveque&tbm=isch&hl=es-419&tbs=rimg:Cf-ZSvADjJMDYZhJ>

**En la tesis, ( torres, 2017) “El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del centro cultural en la ciudad de Chimbote”,** nos explica que su tesis cumple con orientar sobre la falta de un equipamiento que brinde arte y cultura en referencia al lugar sin dejar de lado la nueva modalidad, es por ello que Torres nos muestra en su tesis un espacio interactivo arquitectónico en donde se dará lugar a un Centro Cultural que de acuerdo a las instalaciones y actividades ya sea administrativas, de aprendizaje, sociales y culturales; referida al intercambio de esencias entre las diferentes comunidades de manera artística, capacitando a adultos, jóvenes y niños en desarrollos artísticos que puedan generar un ingreso monetario proyectando dicho centro cultural donde la pieza se observe como un ente artístico, teniendo como fin; optar en un nivel macro que se identifique en un entorno actual de manera urbana y en segundo lugar que funcione como conector de las futuras ciudades de nivel micro, conectado con la función y el uso propio de lo construido. Si bien esta información es concebida por los ciudadanos, aparecen patrones que nosotros detonaremos, logrando que uno de ellos resulte del emplazamiento del equipamiento, anclado a límite de dos bahías las más importantes del lago de la costa sur optando por dar soluciones a los problemas más importantes interceptadas con la carencia de cultura e identidad dando lugar a una intervención paisajística en la ciudad, mejorando el confort en la vida de los ciudadanos en la ciudad de Chimbote.

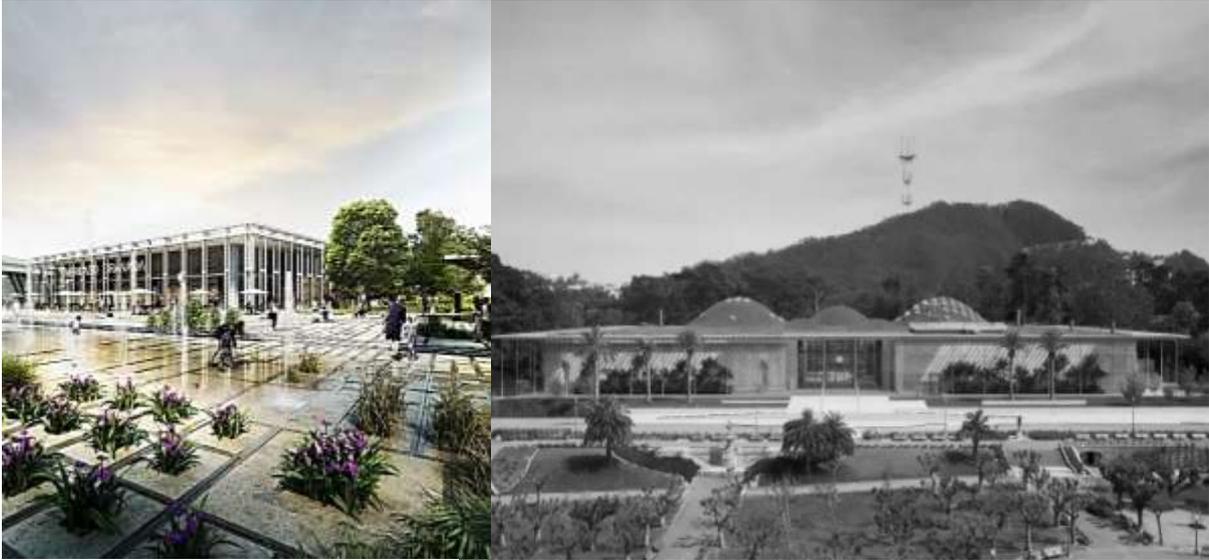


FIGURA N°5: DISEÑO CULTURAL CON PAISAJE AUTÓCTONO. Recuperado de:  
<https://www.google.com/search?q=paisajismo%20aut%20%20en%20proyectos&fbm>  
<https://www.google.com/search?q=paisajismo%20aut%20%20en%20proyecto>

La tesis, (Gutiérrez, 2015) “Centro Cultural de Difusión Cultural Basado en el Espacio Público Flexible”, nos explica que la humanidad es el foco primordial de cultura, por lo que existe una relación directa entre la expansión de un lugar público acorde a los intercambios libres y el desarrollo de la cultura con expresiones diferentes, priorizando el acceso y participación de los habitantes en subactividades que en su entorno se desarrollen. Los equipamientos de cultura que son públicos son entes primordiales en distintas ciudades. Estos edificios cumplen una importante función ya que son utilizados como espacio de estudio, congregación, discusión y reflexión. De los cuales pueden ser complementados por nodos públicos que sirvan como espacios complementarios que sirvan a estos mismo. “En aquellos papeles indispensables el espacio para todos ha perdido valor histórico, dejando de lado su valor como lo debería ser el de la educación, en post a una humanidad ávida de centralizaciones parcializados para diferentes fines.”El lugar público es el “espacio” de interacción de la sociedad en diferentes escenas, un hecho indiscutible de enseñanzas e indispensable para la evolución de las especies integrales, tal como fue comprendido por los clasicistas griegos al producir ágoras y plazuelas para repotenciar los eventos en la encuentro-ciudad, desarrollo e intercambio. En estos tiempos, al concientizar los sucedidos, es primordial ponerse a reflexionar en cuáles serían las bases del aprendizaje en las ciudades contemporáneas.

Esta cercanía dinámica entre comportamiento y habitad de los individuos puede surgir la creación de nodos interactivos que no estaban destinados a cumplir esa función, cerrado o ya sea abiertos, de fácil acceso siendo lugares abandonados. También nos explica que los lugares públicos, propone además interacción pública de uso conjunto y con multifuncionalidad; donde predomina específicamente su acceso, lo que repercute en un factor de medida central. La materialidad del espacio para el público se podrá examinar por su intensidad y sus relaciones con los habitantes que por sus comportamientos y conjunto mezclador; por su logística estimulada de identidad simbólica; la comunidad cultural y su expresión. Al precisar las enseñanzas y las diferentes culturas específicamente en el espacio público, un bono indudable es el empoderamiento global del paisaje, así también lo de los componentes naturales, ajustando el desarrollo de la capacidad del medio ambiente en la ciudad. Este acercamiento de las dinámicas entre el comportamiento y la ciudad de los habitantes surgen lugares públicos que no estaban contemplados, cerrados o abiertos, de fácil trayecto a los que no podemos dejar de ir, que pueden ser equipamientos en estado de abandono, terrenos vacíos o ambientes predispuestos entre construcciones. Por otro lado, se plantea lugares lúdicos donde el dominio para todos de instancia multifuncional, colectivo y social, que representativamente hace alusión a su acceso dándonos centralidad. La calidad de los lugares públicos se podrá examinar en espaciosos sociales que faciliten por grupos de comportamientos mezclados al referirse en las distintas culturas de aprendizaje en relación a los lugares públicos, así como los patrones naturales en lo que se refiera a sostenibilidad en la zona en relación al medio ambiente.



**FIGURA N°6: ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE COMO ESPACIO PÚBLICO.** Recuperado de:  
<https://www.google.com/search?q=espacio%20p%3c3%9ablico%20flexib1>  
[https://www.google.com/search?q=espacio%20p%3c3%9ablico%](https://www.google.com/search?q=espacio%20p%3c3%9ablico%20flexib1)

## LÀMINAS DE IDENTIFICACIÓN:

### TIPOS DE PAISAJISMO-SOCIOCULTURAL COMO GEOMETRÍA, OPERACIONES COMPOSITIVAS EN EL ESPACIO URBANO.

| REALIDAD PROBLEMÁTICA                                            | MODELO APLICATIVO                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| PRESENCIA ESCENARIOS URBANOS DISPERSOS                           | IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO - SOCIOCULTURAL como geometría, operaciones compositivas y lugar del paisajismo urbano -rural. |
| DESINTEGRACIÓN DEL PAISAJISMO URBANO RURAL EN LA URB. LOS SAUCES |                                                                                                                                    |

**TABLA 1:** Cuadro de Estudio N°1.

*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

#### **Finalidad de la lámina:**

El propósito de la investigación relacionada a la figura es lograr una percepción del paisajismo – sociocultural mediante la geometría y material compositivo y lugar del paisajismo urbano-rural.

#### **Análisis:**

Hacemos un recuento en relación a la investigación y se puso en contexto que en diferentes lugares de la zona se desarrollan subactividades socioculturales, de las que se relacionan en conjuntos compositivos en prelación a lugares para el urbanismo. También se observó los paisajismos que se evidenció en la zona, nos arroja un porcentaje del 35% hace referencia a la zona urbana teniendo una expansión del 37H de terreno siendo utilizada solo del 10H, en el espacio rural tenemos un 30% extendiéndose unas 24H, en los límites su ocupación de la sociedad cultura es de unas 5H teniendo un porcentaje del 3%.

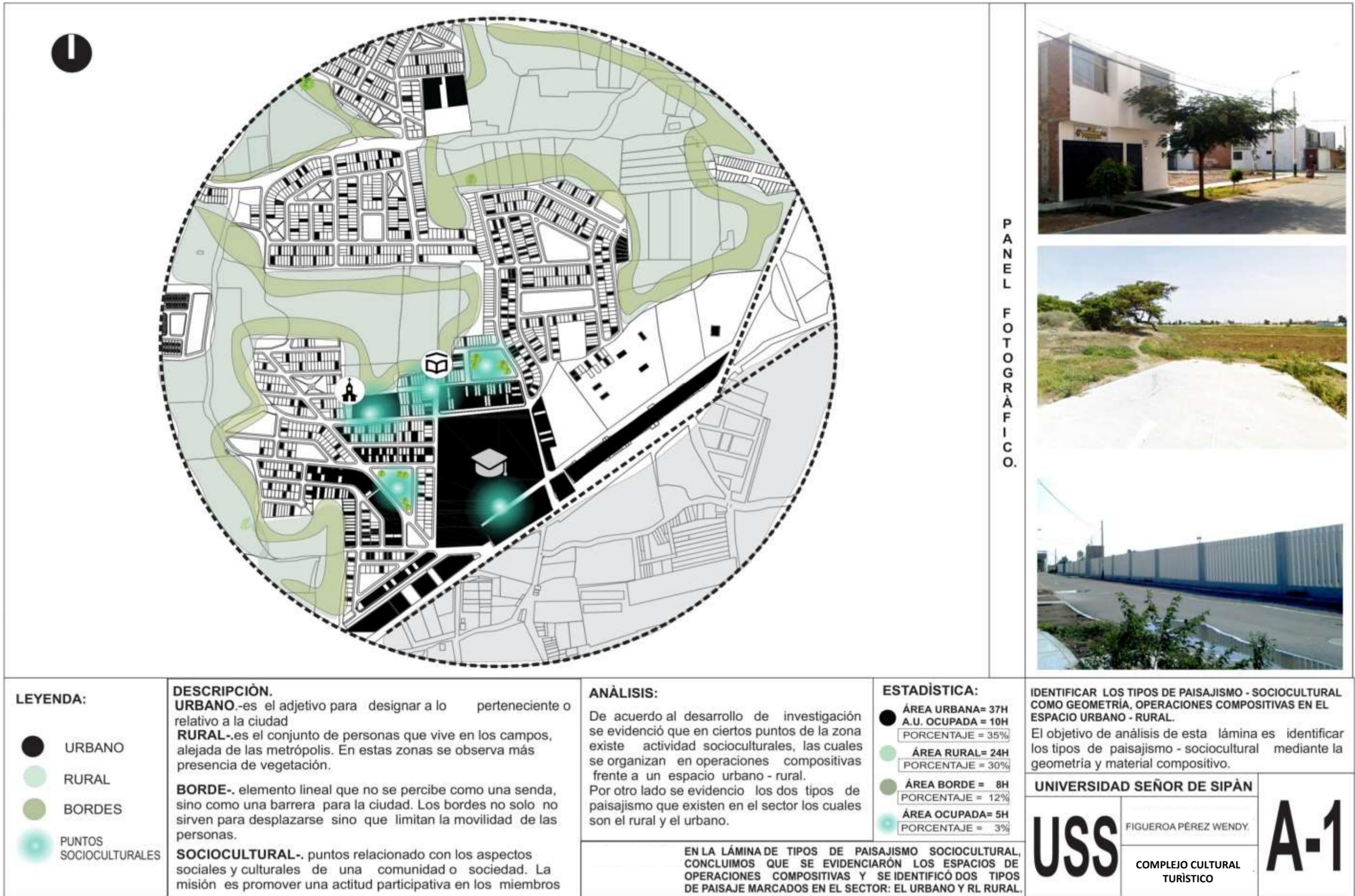


FIGURA N°7: LÁMINA DE IDENTIFICACIÓN N°1-Tipos de Paisajismo Sociocultural.  
 Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

**IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJE PRODUCTIVO INSTANTÁNEOS, SITUACIÓN ACTUAL Y ESCENARIOS FUTUROS.**

| REALIDAD PROBLEMÁTICA                                                                  | MODELO APLICATIVO                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FRAGMENTACIÓN DE LA DINÁMICA URBANA RURAL EN RELACIÓN PRODUCTIVA DE LA URB. LOS SAUCES | IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJES PRODUCTIVOS instantáneos, situación actual y escenarios futuros. |

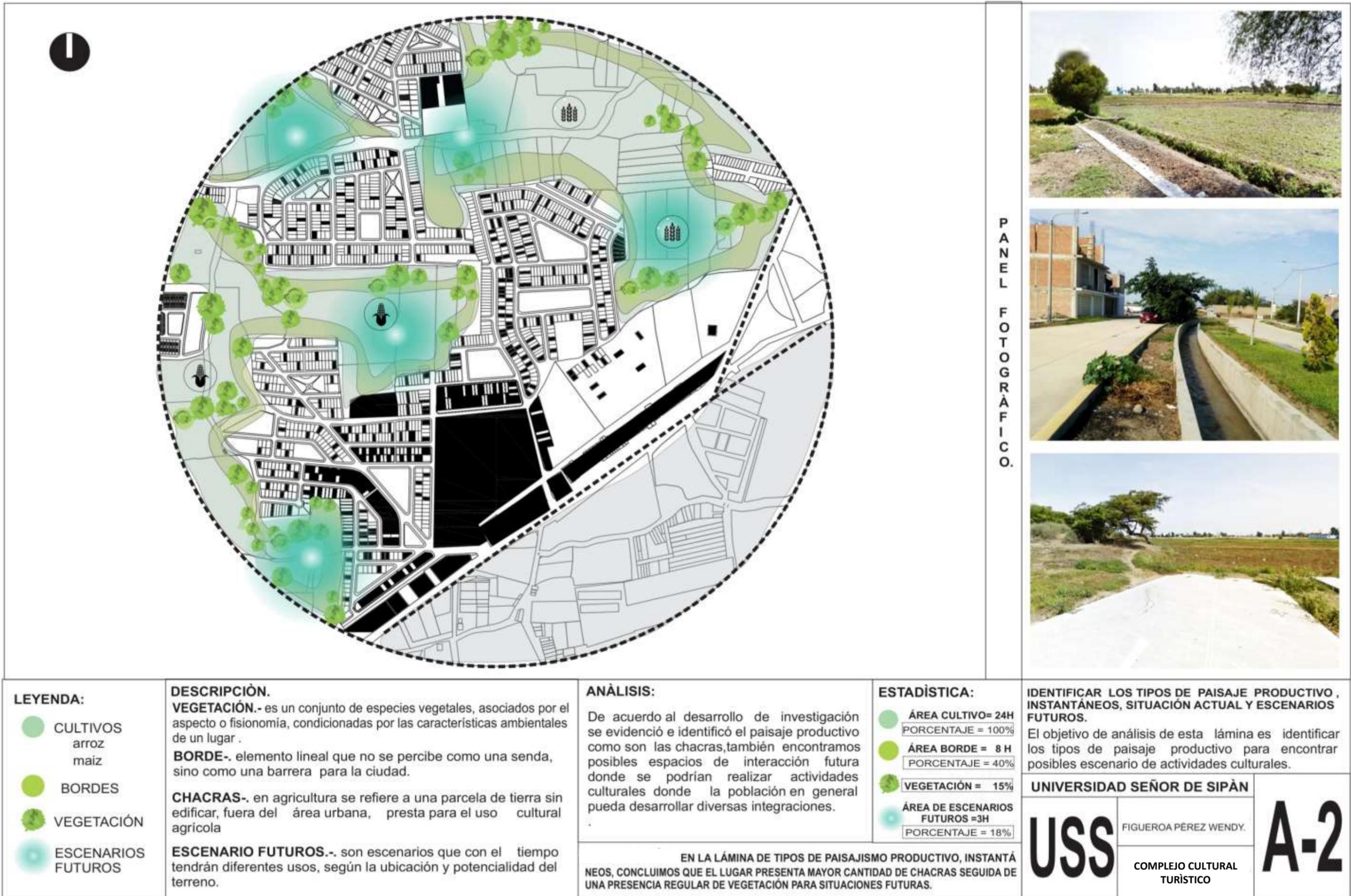
**TABLA 2:** Cuadro de Estudio N°2.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

**Finalidad de la lámina:**

El propósito de la investigación de la figura anterior es identificar los tipos de paisaje productivo para desarrollar posibles situaciones de relación cultural.

**Análisis:**

Hacemos un recuento en relación a la indagación y vemos que el paisaje productivo lo representan la chacras, identificando de igual manera posibles lugares de relaciones futuras en los cuales se podrían realizar interacción donde los habitantes realizarán interrelaciones diversas, teniendo un porcentaje de 24H en el terreno de cultivo formando el total 100%, los límites representan un 40% de 8H, la arborización forma parte del 15% y lugares de interacción futura comprenden 3H del total que son 185H.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">●</span> CULTIVOS<br/>arroz<br/>maiz</li> <li><span style="color: lightgreen;">●</span> BORDES</li> <li><span style="color: darkgreen;">●</span> VEGETACIÓN</li> <li><span style="color: cyan;">●</span> ESCENARIOS FUTUROS</li> </ul> | <p><b>DESCRIPCIÓN.</b></p> <p><b>VEGETACIÓN.-</b> es un conjunto de especies vegetales, asociados por el aspecto o fisionomía, condicionadas por las características ambientales de un lugar .</p> <p><b>BORDE.-</b> elemento lineal que no se percibe como una senda, sino como una barrera para la ciudad.</p> <p><b>CHACRAS.-</b> en agricultura se refiere a una parcela de tierra sin edificar, fuera del área urbana, presta para el uso cultural agrícola</p> <p><b>ESCENARIO FUTUROS.-</b> son escenarios que con el tiempo tendrán diferentes usos, según la ubicación y potencialidad del terreno.</p> | <p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>De acuerdo al desarrollo de investigación se evidenció e identificó el paisaje productivo como son las chacras, también encontramos posibles espacios de interacción futura donde se podrían realizar actividades culturales donde la población en general pueda desarrollar diversas integraciones.</p> | <p><b>ESTADÍSTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><span style="color: green;">●</span> <b>ÁREA CULTIVO= 24H</b><br/>PORCENTAJE = 100%</li> <li><span style="color: lightgreen;">●</span> <b>ÁREA BORDE = 8 H</b><br/>PORCENTAJE = 40%</li> <li><span style="color: darkgreen;">●</span> <b>VEGETACIÓN = 15%</b></li> <li><span style="color: cyan;">●</span> <b>ÁREA DE ESCENARIOS FUTUROS =3H</b><br/>PORCENTAJE = 18%</li> </ul> | <p><b>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJE PRODUCTIVO , INSTANTÁNEOS, SITUACIÓN ACTUAL Y ESCENARIOS FUTUROS.</b></p> <p>El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los tipos de paisaje productivo para encontrar posibles escenario de actividades culturales.</p> <p><b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b></p> <p><b>USS</b> FIGUEROA PÉREZ WENDY.</p> <p>COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO</p> <p><b>A-2</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

FIGURA N°8: LÁMINA DE IDENTIFICACIÓN N°2-Tipos de Paisaje Productivo.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

## IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA.

| REALIDAD PROBLEMÁTICA                                                    | MODELO APLICATIVO                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA | IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOVILIDAD HUMANA |
| ACTIVIDAD ALETARGADA DE LOS MORADORES DE LA URB. LOS SAUCES.             |                                                                          |

**TABLA 3:** Cuadro de Estudio N°3.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

### Finalidad de la lámina:

El propósito de la investigación de la figura anterior es identificar el nivel de degradación de las relaciones pluriculturales de los habitantes en lugares con y sin uso en la urbanización los sauces, Pimentel.

### Análisis:

Identificamos en relación a la evolución de nuestra indagación y se evidencia dos tipos bien marcados de interculturalidad al igual que también el desplazamiento humano, parques, terrenos vacíos, parcelas y construcciones, estaciones donde los pobladores responden de manera cambiante disminuyendo la intensidad de flujo y sea por la delincuencia o la carencia de alumbrado en las calles, también en la poca sombra que presentan las áreas públicas como también la falta de asientos, etc. Arrojándonos un porcentaje del 10% en relación a unas 7H, los espacios con poca actividad se extienden en 15H siendo el total 305 en 61H de ocupación.

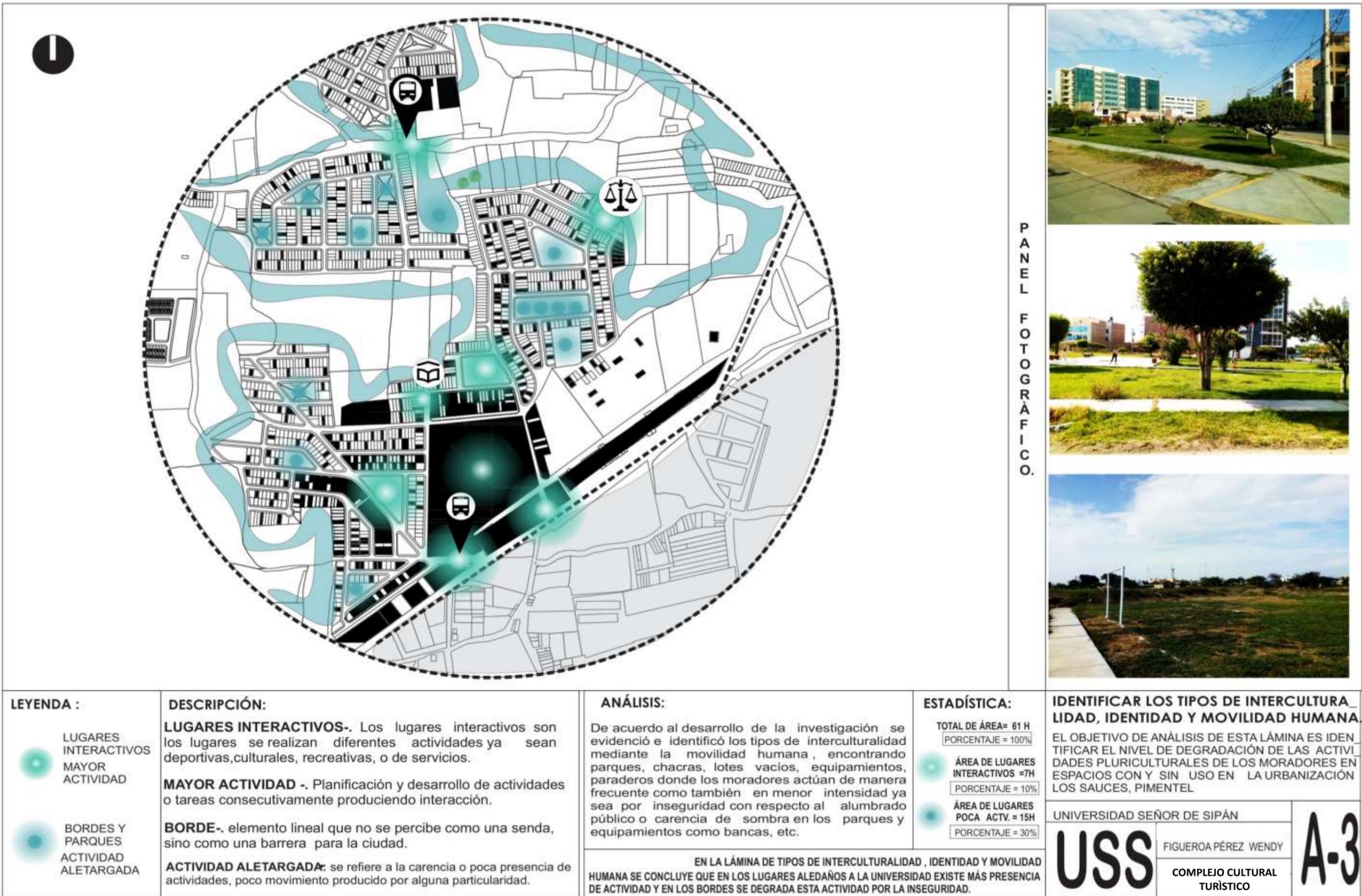


FIGURA N°9: LÁMINA DE IDENTIFICACIÓN N°3-Tipos de Interculturalidad.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

## IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y FORMACIÓN URBANA: EDIFICACIÓN ESPACIO PÚBLICO.

| REALIDAD PROBLEMÁTICA                                                                                   | MODELO APLICATIVO                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| FALTA DE PLANEAMIENTO Y DESARROLLO URBANÍSTICO EN LA INTEGRACIÓN DE SISTEMAS DE ENGRANAJE PARTICIPATIVO | IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y LA FORMACIÓN URBANA: edificación y espacio público. |
| INTERRELACIÓN REGULAR Y LA POCA DENSIDAD POBLACIONAL DE LA URB LOS SAUCES                               |                                                                                                     |

**TABLA 4:** Cuadro de Estudio N°4.

*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

### **Finalidad de la lámina:**

El propósito de la investigación de la figura anterior es identificar los lugares urbanos activos en relación directa a las construcciones cercanas del sector los Sauces.

### **Análisis:**

Identificamos en el trascurso de la indagación que las construcciones, las áreas vacías, parques y de manera representativa en el sector su ordenamiento. Se identificaron a manera de colores los espacios propuestos, en los cuales se hará el estudio. Obteniendo un porcentaje del 35% de 37H, las construcciones se extienden en un área de 10H con un porcentaje del 11%, las áreas vacías ocupan 25H teniendo un porcentaje del 19%, los parques unas 2H obteniendo un porcentaje del 5% en relación al total.



PANEL FOTOGRÁFICO.



|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LEYENDA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● EDIFICACIONES</li> <li>○ L.VACÍO</li> <li>○ ORENAMIENTO</li> <li>● ESPACIO.P PARQUE DE LA ZONA.</li> </ul> | <p><b>DESCRIPCIÓN.</b></p> <p><b>EDIFICACIONES.</b>- viviendas o equipamientos construidos en el sector ya sean de material noble, adobe, caña, etc.</p> <p><b>L. VACÍOS</b> -.Espacios donde se lotiza pero no se construye debido diferentes circunstancias, ya sea por que el lote no se vendió o por falta de economía, etc. Espacio sin ocupar.</p> <p><b>ORDEMANIENTO</b>-. Modalidad o dispersión de orden, se refiere a la adecuada formación de algún objeto .Que tiene un orden.</p> <p><b>ESPACIO PÚBLICO - PARQUES</b> -. áreas extensas y representativas de los ecosistemas nativos que permite conservar la variedad de actividades , recreación, ocio, descanso, etc.</p> | <p><b>ANÁLISIS:</b></p> <p>De acuerdo al desarrollo de investigación se evidenció e identificó las edificaciones, lotes vacíos, parques y de manera fotográfica el ordenamiento del sector. Se marcaron a través de colores estos espacios , los cuales trabajaremos consecutivamente.</p> | <p><b>ESTADÍSTICA:</b></p> <p>ÁREA URBANA= 37H<br/>PORCENTAJE = 35%</p> <p>● EDIFICACIONES= 10H<br/>PORCENTAJE = 11%</p> <p>○ LOTE VACIO=25H<br/>PORCENTAJE = 19%</p> <p>● PARQUES= 2H<br/>PORCENTAJE = 5%</p> | <p><b>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y FORMACIÓN URBANA: EDIFICACIÓN - ESPACIO PÚBLICO.</b></p> <p>El objetivo de análisis de esta lámina es identificar los espacios urbanos activos en relación directa a las edificaciones aledañas del sector.</p> <p><b>UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPÁN</b></p> <p><b>USS</b> FIGUEROA PÉREZ WENDY.</p> <p><b>COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO</b></p> <p><b>A-4</b></p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

FIGURA N°10: LÁMINA DE IDENTIFICACIÓN N°4 -Tipos de Ordenamiento Abierto.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

## IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO.

| REALIDAD PROBLEMÁTICA                                                                        | MODELO APLICATIVO                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE ESCENARIOS URBANOS                               | IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PATRONES ESPACIALES PARA LA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO -RURAL |
| FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO POR LA PRESENCIA DE SEMBRÍOS DISPERSOS EN LA URB LOS SAUCES. |                                                                                         |

**TABLA 5:** Cuadro de Estudio N°5.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

### Finalidad de la lámina:

El propósito de la investigación de la figura anterior es identificar los tipos de patrones espaciales que forman el tejido urbano con edificaciones y áreas verdes.

### Análisis:

Analizamos de acuerdo al desarrollo de nuestra investigación y se evidenció que existe un tipo de patrón predeterminado conformado por edificaciones y un espacio público céntrico, con bordes al espacio urbano – rural. Teniendo como data que el área urbana tiene 37 H ocupando un 35% de total, en edificaciones ocupan 10H ocupando un 11%, parques 2H representando un 5% y de patrones urbanos un 205 del total.

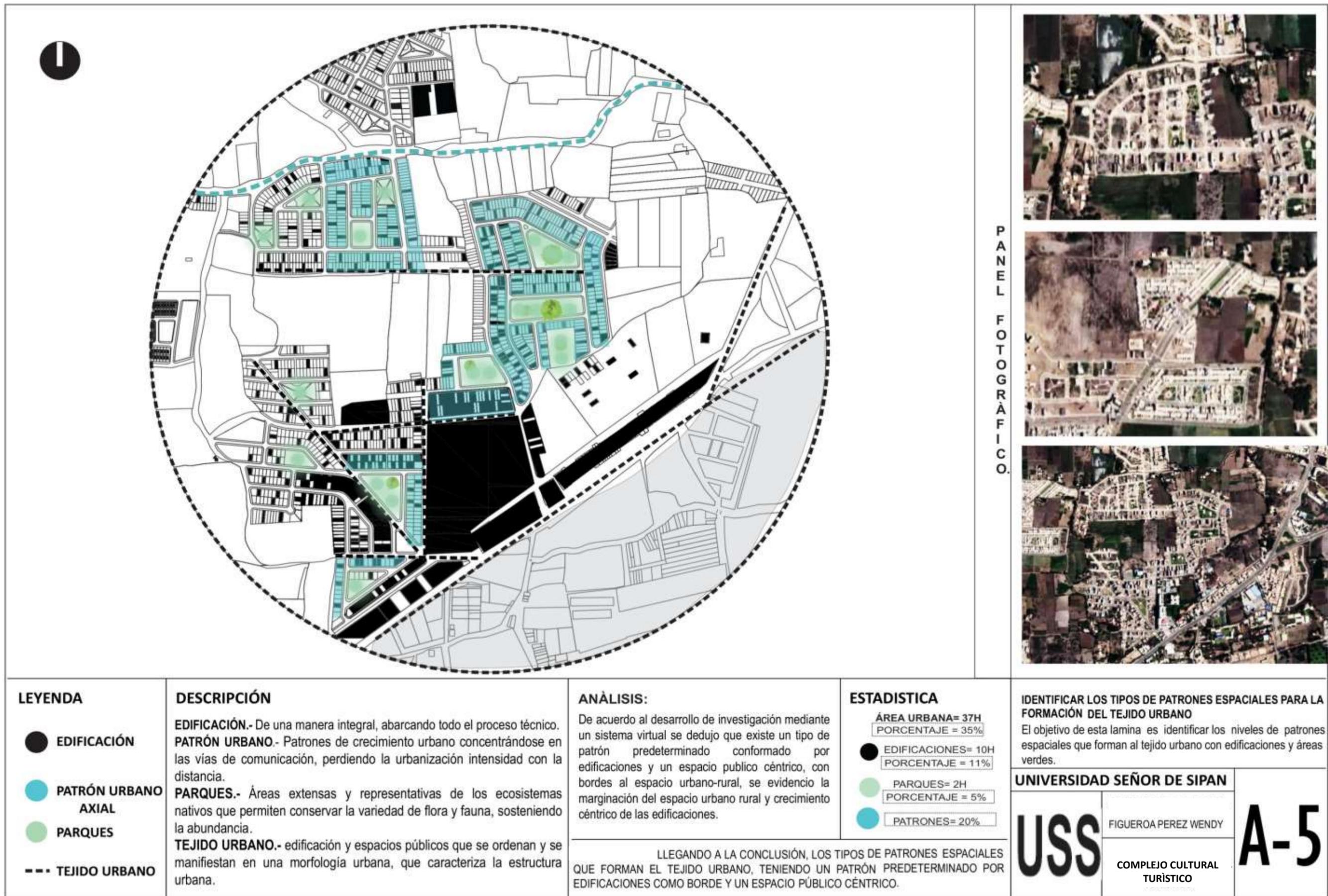


FIGURA N°11: LÁMINA DE IDENTIFICACIÓN N°5 -Tipos de Patrones Espaciales.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

**IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.**

| REALIDAD PROBLEMÁTICA                           | MODELO APLICATIVO                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DISGREGACIÓN DE VIVIENDAS Y PARCELAS AGRÍCOLAS. | IDENTIFICAR LOS NIVELES DE LA BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO. |

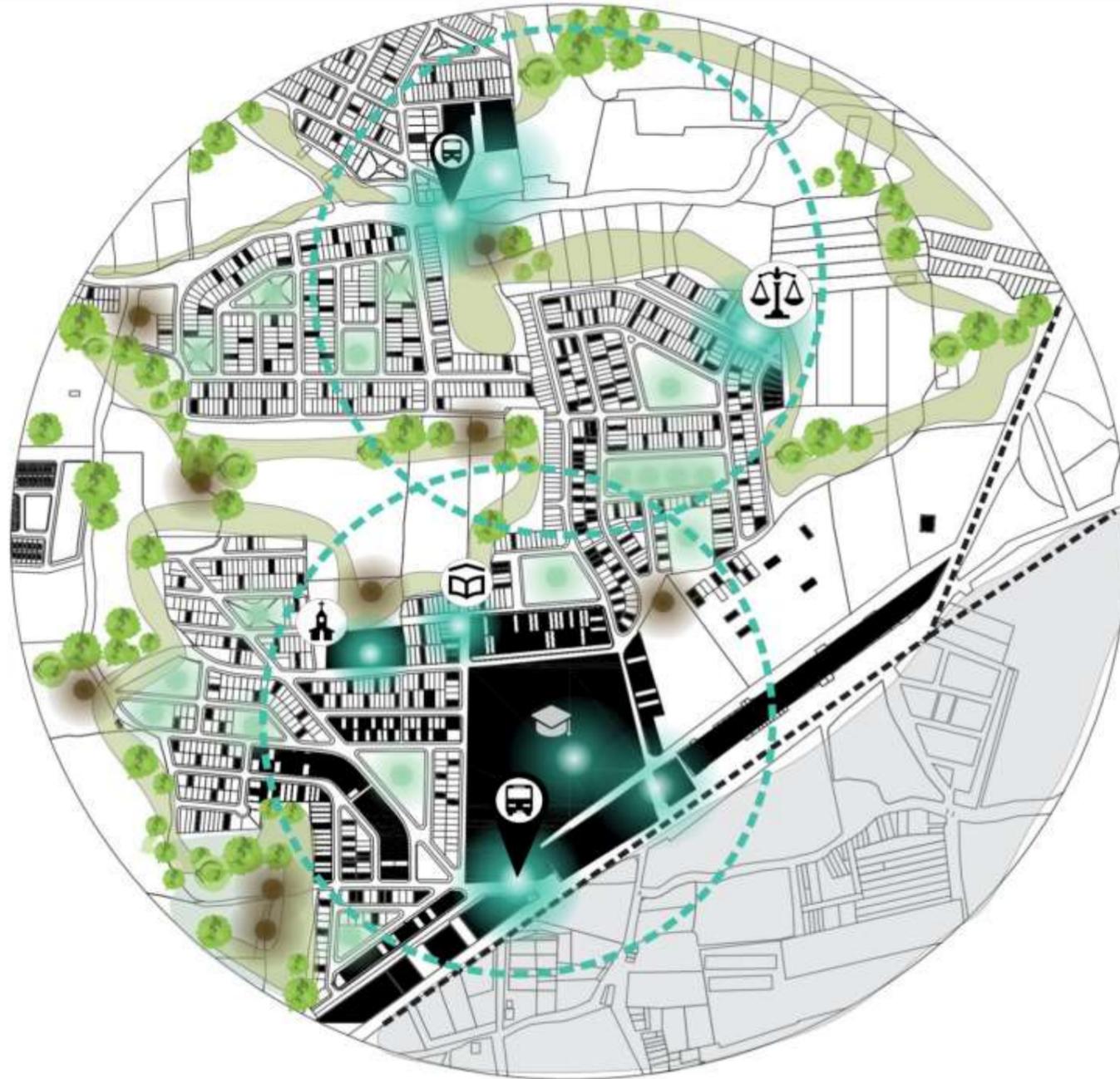
**TABLA 6:** Cuadro de Estudio N°6.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

**Finalidad de la lámina:**

La finalidad de la indagación de esta figura es reconocer los tipos de niveles de biodiversidad y de usos agrícolas que se generan dentro de la presión metropolitana en el borde urbano – rural.

**Análisis:**

Representamos de acuerdo a la evolución de la indagación se puso en evidencia diferentes puntos de lugares para posteriores actividades de cultura social, de los cuales se refractan operaciones en los bordes compositivos frente a la zona periurbana, con subactividades de baja integración en diferentes puntos por los habitantes. Obteniendo un resultado de 37H en un porcentaje del 35%, los equipamientos obtienen un 7% de un total de 7H, en los parques ocupan un 5% de las 2H, los bordes tienen 8H con un porcentaje del 12% y como punto final en disgregación tendremos un 10% del total.



P  
A  
N  
E  
L  
F  
O  
T  
O  
G  
R  
Á  
F  
I  
C  
O.

**LEYENDA**

- EQUIPAMIENTOS RADIO
- PARQUES
- BORDE
- DISGREGACIÓN URBANO-RURAL

**DESCRIPCIÓN**

**EDIFICACIÓN.-** De una manera integral, abarcando todo el proceso técnico.  
**BORDE.-** Elemento lineal que no se percibe como una senda, sino como una barrera para el desarrollo de la ciudad .  
**BIODIVERSIDAD.-** Áreas extensas y representativas de los ecosistemas nativos que permiten conservar la variedad de flora y fauna, sosteniendo la abundancia.  
**DISGREGACION URBANA.-** edificaciones alejadas de la metrópolis , normalmente están ubicadas en los bordes de estas separando la zona urbana y rural.

**ANÁLISIS**

De acuerdo al desarrollo de investigación mediante un sistema virtual se dedujo que existe potencial en ciertos puntos de la zona para futuras actividades socioculturales, las cuales se organizan en operaciones compositivas frente a este espacio urbano-rural, por otro lado se evidencio la aletargada actividad en parques propuestos para el uso de los moradores.

**ESTADÍSTICA**

- ÁREA URBANA= 37H
- PORCENTAJE = 35%
- EQUIPAMIENTOS= 7H
- PORCENTAJE = 7%
- PARQUES= 2H
- PORCENTAJE = 5%
- ÁREA BORDE = 8H
- PORCENTAJE = 12%
- DISGREGACIÓN = 10%

**IDENTIFICAR LOS TIPOS DE BIODIVERSIDAD Y DE LOS USOS AGRICOLAS FRENTE A LA PRESION DE LAS INFRAESTRUCTURAS METROPOLITANAS EN EL ENTORNO.**  
 El objetivo de esta lamina es identificar los niveles de la biodiversidad y de los usos agrícolas que se genera dentro de la presión metropolitana en el borde urbano rural.

**UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN**

**USS**

FIGUEROA PEREZ WENDY

COMPLEJO CULTURAL TURÍSTICO

**A-6**

**FIGURA N°12:** LÁMINA DE IDENTIFICACIÓN N°6 -Tipos de Biodiversidad.  
 Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

### 1.3 Teorías relacionadas al tema.

#### Paisaje productivo urbano- rural.

El paisaje productivo es un circuito de cultura y ecológico, la concepción del paisaje en producción como engranador para los lugares que limitan el crecimiento urbano, puede difundirse en distintas zonas donde se de este problema y hasta incluso en algunos espacios arqueológicas u otras. Para lo cual se determinaron algunos objetivos específicos:

- Proponiendo un borde amortiguador de producción para protegernos de la delincuencia.
- Generar un vínculo productivo y monetario para cuidar las áreas de cultivo.
- Crear una concientización desde los pobladores para que con el pasar de los años en el lugar.

Utilizando una metodología aplicada para la indagación dividiéndose en dos momentos; el primero un viaje para estudiar y recolectar información, con visitas a periódicos, revistas y bibliotecas, visitando las zonas de preocupación además de encuestas y entrevistas. Mejorando las circunstancias de la vida y esfuerzo de los pobladores que diariamente trabaja en los humedales, buscando posibilidades de avance en los humedales, recuperando estos lugares tratando de minorar la contaminación ambiental. Siendo una investigación autosustentable con el ingreso por la venta de productos. Mejorando las circunstancias de la vida y esfuerzo de los pobladores que diariamente trabaja en los humedales, buscando posibilidades de avance en los humedales, recuperando estos lugares tratando de minorar la contaminación ambiental. Siendo una investigación autosustentable con el ingreso por la venta de productos. La infraestructura de naturaleza artificial induce a las problemáticas en diferentes escalas obteniendo un manejo de manera controlada de los elementos naturales. (PFC, 2015)



**FIGURA N°13: PAISAJE TERRITORIAL PRODUCTIVO.** Recuperado de:  
<https://www.google.com/search?q=campos+de+cultivo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEJ>  
<https://www.google.com/cultivo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=2ahUKEwjTzZuTwJL7AhWp>

## **Interculturalidad, identidad y movilidad humana.**

Teniendo un entendimiento más claro de turismo intercultural y lo que su alrededor aplica, los lugares deberían resolver las definiciones que a continuación se mencionan: turismo, cultura, teniendo como base principal su desarrollo cultural histórico llevándose a la actualidad, producido por los análisis internacionales y nacionales. De igual manera, es importante recalcar el proceso migratorio de turistas comprendido como movilidad urbana luego de un conjunto de patrones tipológicos, argumentando diversos argumentos de respuesta a la migración turista estableciéndose zonas culturales producidas por la sociedad desde lugar de residencia.

Permitiendo que se fortalezca los fundamentos que demuestran que las culturas no están dispersas, al contrario, interactúan entre ellas, estableciendo nuevas formas de biodiversidad intercultural siendo el objetivo principal que se reconozca en las sociedades actuales con rasgos de las naciones. Los lugares de la nación succionan las riquezas culturales de nuestros antepasados que buscan desterrar las desigualdades compositivas del multiturismo nacional. El conjunto cultural que muestra en la sociedad, turismo y diversidad entre los moradores del territorio. Donde al inicio se contó con el sustento de pueblos originario y comunidades nativas, que provenían de periodos coloniales manteniendo sus etnias culturales, políticas, sociales y monetarias. Por otro lado, la interculturalidad tiene como definición principal la interrelación y convivencia en la plataforma de la igualdad, verdad y respeto hacia la humanidad reflejándose en el ejercicio social y económico. (CNCA,2017).

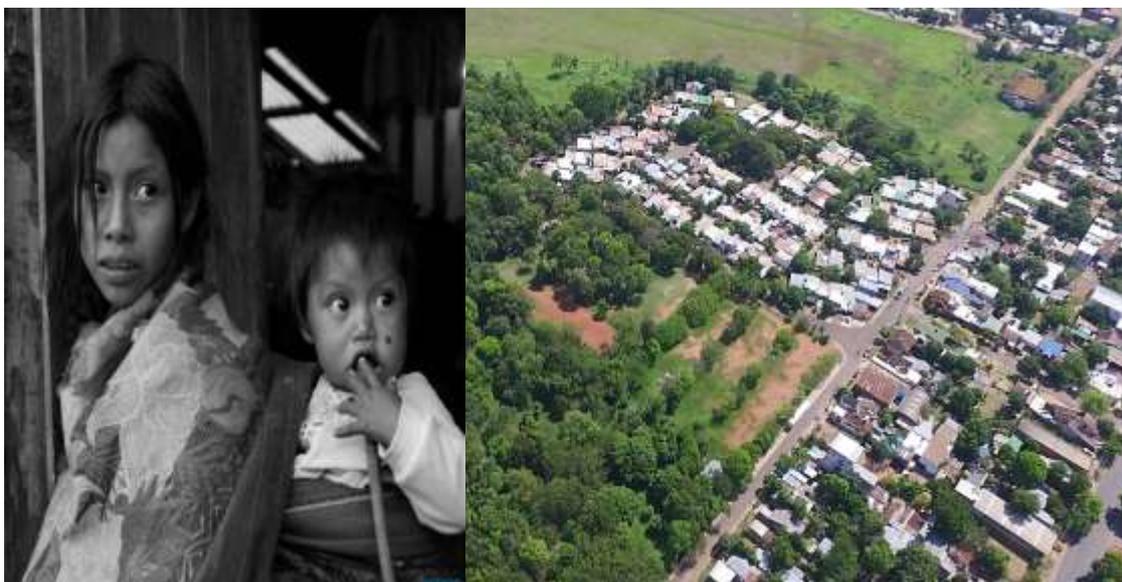


**FIGURA N°14: BIODIVERSIDAD SOCIAL TURÍSCA.** Recuperado de:  
<https://www.google.com/search?q=IDENTIDADTURISTICA%20CULTURAL&tbs=isch&hl=es&tbs.>  
<https://www.google.com/search?q=IDENTIDADcul%20CULTURAL&tbs=isch&hl=es&tbs=rimg.>

### **Procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desiguales sociales.**

Se han hallado diferentes descripciones de la palabra periurbana, pero de manera global se entiende que es un fenómeno trascendental de exclusividad y dualidad de lo rural y también urbano, este posterior enunciado puede tenerse en cuenta como un conjunto de sistemas de convivencia humana en zonas urbanas y rurales, surgiendo de manera contraria en un lugar de transición y de relaciones a diario se refuerzan dentro de una separación sensata (Adell, 1999).

En distintos procedimientos de indagación funcional y metodológica, se orientan de manera ventajosa a la ciudad, se reforzaron con características de la zona urbana y se acepta los perímetros de la ciudad donde se enfrenta el desarrollo principalmente de lo inevitable con lo natural. La infraestructura de las urbes rurales más alejadas al centro forma un ángulo social de modo que se cumple la afirmación histórica en las zonas geográficas de producción y distribución. Por medio de dicha relación se ocasiona la existencia de zonas en circunstancias aisladas y con jerarquía, teniendo como significado la desigualdad de riquezas. Ocasión y rentabilidad: En los tipos de establecimientos urbanos se ve afectada por varios factores como por ejemplo el valor del suelo influye en productos básicos siguiendo la regla de oferta y demanda. (UNAM, 2018).



**FIGURA N°15: DISTINCIÓN SOCIAL.** Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=DESIGUALDAD+SOCIAL&tbmURBANA=isch&Eved>  
<https://culturacolectiva.com/historia/identidad-cultural-en-peligro>. Urbanismo

## Modelo de ciudad latinoamericana

En las últimas décadas se ha buscado actualizar el modelo de ciudad sumándole las nuevas tendencias del desarrollo urbano, generando espacios urbanos cada vez más fragmentado en toda la ciudad, ya que los modelos utilizados hasta la fecha no consideran tendencias de la estructura urbana que son vitales para el desarrollo de ciudad, como el cambio de escala a nivel de peatón haciendo uso de la fragmentación territorial, eliminando la centralidad y generando mayor riqueza, Janoschka (2002) citado por Humacata (2021).

Plantea el siguiente modelo de ciudad que contiene cuatro dimensiones importantes:

- Islas de riqueza: Identificadas como las nuevas urbanizaciones cerradas, donde se concentran las clases sociales de poder adquisitivo medio – alto.
- Islas de producción: Identificada por la ubicación de los grandes parques industriales que deben poseer una accesibilidad rápida y conectada a la red de autopistas
- Islas de consumo: Identificadas como los sectores que concentran las actividades de comercio y negocio, convirtiéndose en las nuevas centralidades
- Islas de precariedad: Identificado como los barrios informales con características propias de la dimensión

Lo que el autor busca con este modelo de islas es la coexistencia de urbanizaciones cerradas y asentamientos precarios, acompañado de los sectores de producción y de consumo generado por el sistema de autopistas

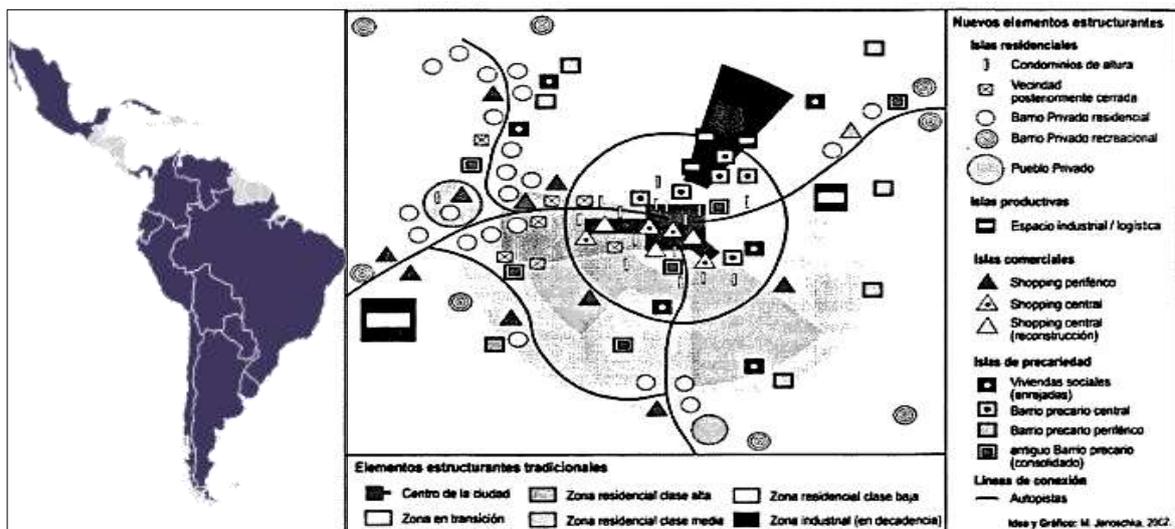
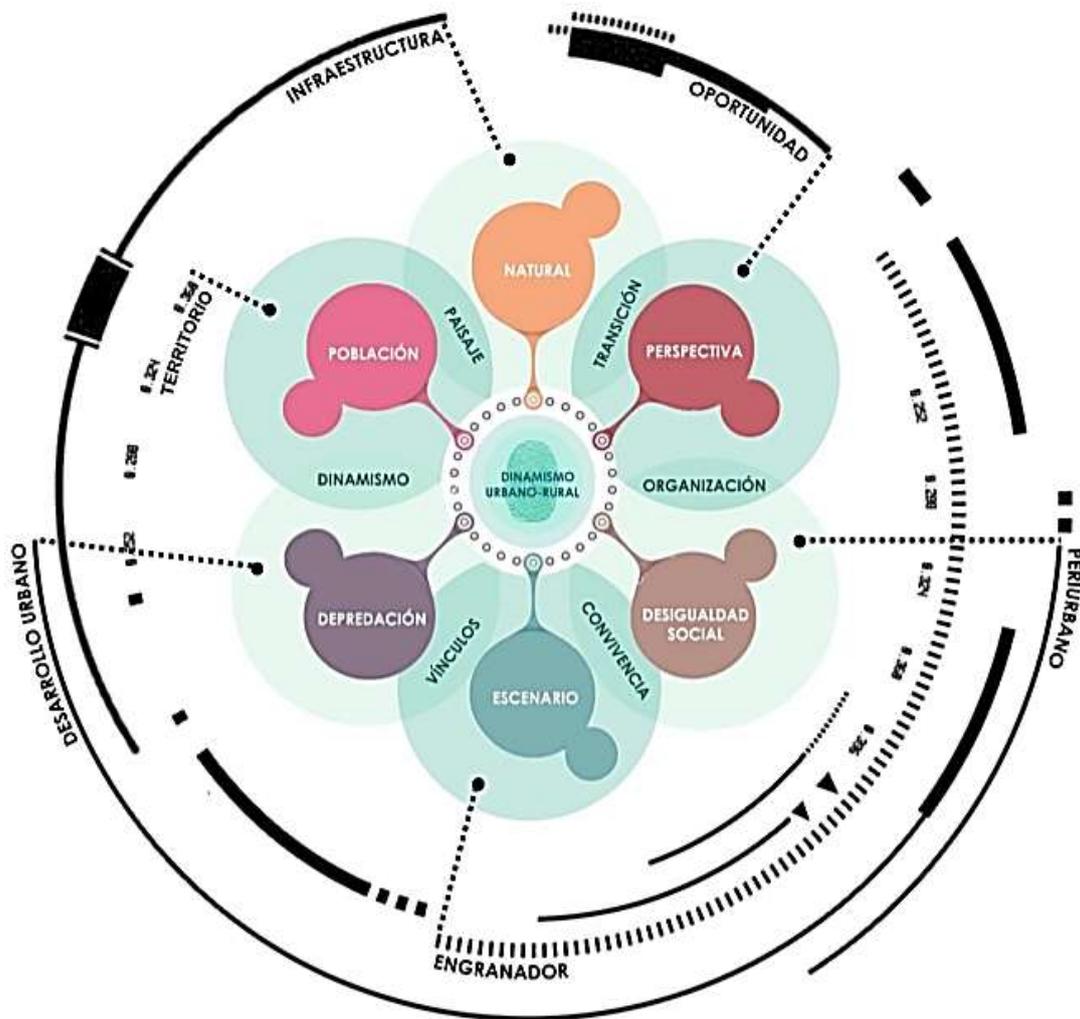


FIGURA N°16: MODELO DE CIUDAD LATINOAMERICANA PROPUESTO POR JANOSCHKA (2002).

Fuente: Janoschka (2002).

<https://www.google.com/search?q=MUNDO++latinoamericana&tbm>

**Referencia de teoría de la indagación**, se da como una posible perspectiva organizada esta nos lleva a la oportunidad contra el trato desigual de forma social dada en el territorio urbano de los sauces Pimentel. Generada por la fraternización entre habitantes que se exponen en la comunidad, gracias a la celeridad existente en dicha zona obteniendo como relación el crecimiento urbano puesto en escena de la depredación, para ello sugerimos una infraestructura con engranaje que de respuesta al ambiente de manera beneficiosa para diversas evoluciones que surgen en las subactividades al interior y exterior del inmueble, instituido en el aro paisajístico para la inclusión de la metrópoli, interviniendo en la unión del borde periurbano.



**FIGURA N°17: CIRCUITO DE PALABRAS CLAVES.**  
*Fuente: Elaboración propia.*

## **Conceptos y Definiciones.**

Para desenvolver esta indagación que se realizó utilizando diferentes significados al igual que definiciones usamos las variables mostradas a continuación:

**COHESIÓN SOCIAL**, Elemento fundamental para desarrollar la cohesión territorial, que permitirá una planificación del territorio, lo que permitirá vincular todas las condicionantes sociales de un sector para que el desarrollo de este sea endógeno y caracterizado por la proximidad. (Cabeza-Morales, 2015)

**HABITAR**, Relación con el entorno dentro de los parámetros de espacio y tiempo, este concepto no está limitado únicamente a una vivienda y a su contexto, más bien es una definición continua que se produce en todo tiempo, vinculada a la presencia en un lugar, correspondiente a una referencia que nos ordena el contexto y a su vez esta forma parte del orden del entorno. (Ñoñez, et al, 2022)

**COMPLEJO**, extensión que acapara un gran cúmulo de zonas parciales en un todo. (Revista de Arquitectura PUCP, mayo,2018).

**PAISAJE**, “El paisaje no es una existencia material, no es elemento amplio, es un grupo de elementos relacionados por lo natural”. (Paisaje Productivo, 2015).

**POBLACIÓN**, agrupación de individuos congregados en un lugar. (Oxford Languages, 2005).

**DINAMICAS**, Se relaciona con el desplazamiento o también con el dinamismo. (Grillo., Septiembre 2005).

**URBANO**, importante organizadora y vertebradora en líneas de estructuración de la ciudad. (Terán, 2015)

**CULTURAL**, relación entre hombre y naturaleza, específico de un lugar. ((Maderuelo, 2007).

**TURÍSTICO**, lugar de actividades que realizan los habitantes en paseos o viajes. (Del Paisaje Observado al Paisaje Habitado, pág. 158)

**DESIGUALDAD**, discriminación de una persona hacia su semejante. (Durán, pág. 145).

#### 1.4 Formulación del Problema.

¿En qué forma daremos una mejora a la alteración de las dinámicas urbanas en el sector de los Sauces, Pimentel?

#### 1.5 Justificación e importancia del estudio

La precedente investigación tiene como sustento cuatro importantes puntos:

- **Urbano:** Urbana se refiere a todo lo que pertenece relativamente a la ciudad, siendo esta una zona con mucha densidad poblacional en un porcentaje alto de los cuales los pobladores normalmente no trabajan en el campo.
- **Metodología:** Conjunto de procedimiento de manera nacional u otros mecanismos que se usan para el desarrollo de un propósito, usando un equipamiento bucle-recesivo donde se cumple causa -efecto, teniendo como consecuencia la consecuencia – deficiencia, para el entendimiento de un problema de realidad nacional.
- **Científico:** Hace referencia al grupo de técnicas y metodología donde se organiza los datos recopilados, buscando el entendimiento para encontrar la solución fundamentada en los textos teóricos.
- **Arquitectónica:** Referido a la arquitectura, de manera formal, materializada, basándose a la creación de espacios con modernidad, de centros y plazoletas, que se componen en la esta indagación.

En zonas urbanas, reactivamos esta zona mediante proyectos bucles que funcionan como articuladores y conectores que enfoquen de manera positiva al sector revalorando la imagen social para terminar con la desintegración que hay entre su identidad cultural y los moradores teniendo como meta lograr un fortalecimiento más integra en referencia al mundo ecológico donde se busca la revalorización del recurso natural y artificial. Generándose en dicha indagación donde se expone la siguiente hipótesis.

Estableciendo un modelo teórico donde se evalúa y analiza el corredor turístico-cultural para la mejora de las dinámicas urbanas, fundamentándose en las bases teóricas Paisaje productivo urbano –rural, Interculturalidad, identidad y movilidad humana, Procesos periurbanos, desequilibrios territoriales, desigualdades sociales y Modelo de ciudad latinoamericana, que se complementan con los instrumentos de análisis de espaciales

patrones para la conformación de tejido urbanístico, resistiendo la inducción de los equipamientos metropolitanos poniendo en primer lugar a la biodiversidad y la agricultura delante del orden abierto y la formación urbana: edificio y espacio público; integrada al sistema de la ciudad existente: zona urbana y dinamización agraria desarrollando sistemas culturales revalorizando el entorno de identidad de la arqueología.

La preparación de la estructura de análisis siendo característica de corredor turístico-cultural para las dinámicas urbanas; identificándose los tipos de paisaje sociocultural como geometrías, lugar de paisaje y operación compositiva de la zona urbana, respetando los tipos productivos instantáneos de paisaje, próximos escenarios y situaciones de la actualidad,

Modelos de desplazamiento urbano, interculturalidad y tipo de persona, seleccionando las características espaciales de maneras formales de una formación urbana, tipos de biodiversidad y parcelas agrícolas: espacios públicos dentro de la edificación; conceptualizando la estructura, la intensidad existente en la ciudad, el área urbana, la intensidad de una gestión y las dinámicas urbanas. Las áreas agrícolas y los niveles de subactividades culturales en perímetro revalorizado teniendo identidad en la arqueología; generando una relación compleja cultural-turístico para las dinámicas urbanas en la Urb. Los Sauces, Pimentel.

## **1.6 Objetivos**

### **Objetivo General**

Generar el planteamiento de un complejo cultural turístico para la mejoría del dinamismo urbano en la urbanización los Sauces, Pimentel.

### **Objetivos Específicos**

- Revalorización de las dinámicas alteradas del límite urbano en el sector los Sauces.
- Gestar ejemplificando lo propuesto determinado en la recolección de información obtenida.
- Fundamentar mediante el análisis, sintetizando el procedimiento de la recolección de información.
- Lograr un marco teórico basándose en el problema a tratar.
- Diseñar un complejo cultural turístico para las mejorar las dinámicas urbanas en el sector los Sauces, Pimentel.

## **1.7 Limitaciones:**

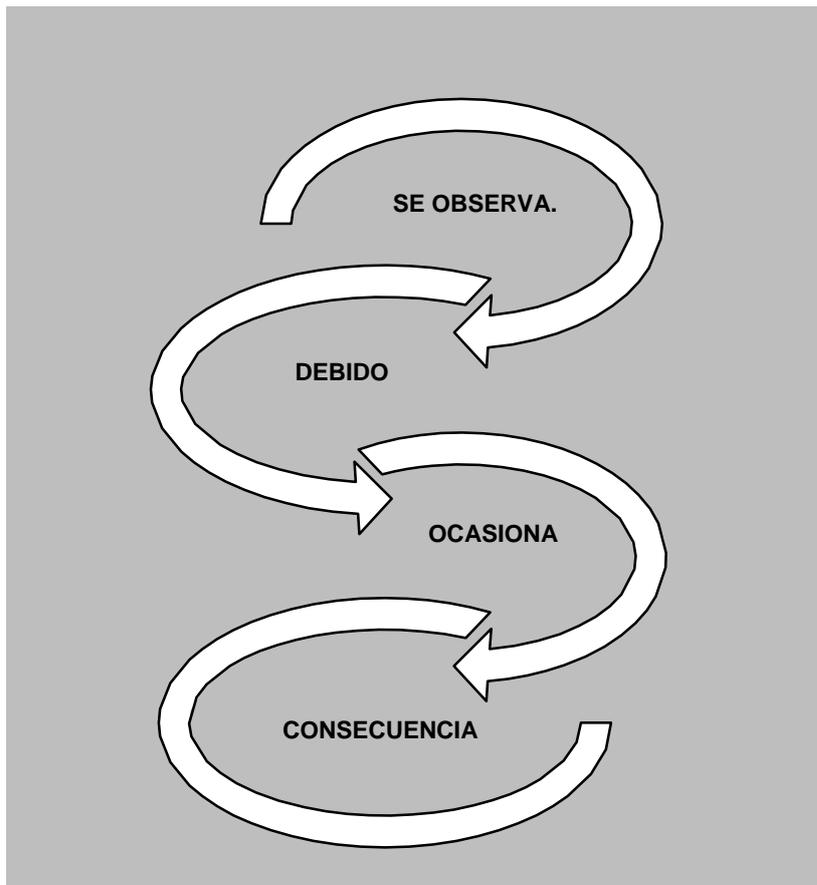
- **Covid – 19:** Microorganismo que se detectó en el 2019, propagándose a nivel mundial, y en el territorio peruano, contagiando a todos, obligando a cumplir con un aislamiento paralizante actividades de los peruanos.
- **Educación remota:** En la pandemia se planteó la emergencia sanitaria obligando a utilizar una enseñanza remota ya sea en universidades, colegios, escuelas, etc. Utilizando el sistema online.
- **Tiempo de ejecución de investigación:** Con el tiempo brindado para los cursos finales de las carreras y la cantidad de pendientes que tiene cada asignación.

## **II MATERIAL Y METODO**

### **2.1 Tipo de estudio y diseño de la investigación**

Dicha tesis es de tipo cualitativo según su estudio, por ello, a medida del avance teórico, la recolección de datos y el estudio de los antecedentes, explicando los problemas de la actualidad. Es de carácter obligatorio, dado que el punto primordial de la indagación es la actualidad, ya que en su composición es estructurada, integrada, desintegrada y con diversidad, determinando cosas por cambiar. De igual manera, es predecible, utilizando estrategias y procesos de diseño teniendo como respuesta un ente arquitectónico debelando una respuesta. La estructuración de la indagación es basada en estudios de subsistemas técnicas basadas en la facto-percepción de relatos que nos especifica los enunciados de la problemática entre sus elementos sociales con la finalidad de obtener una estructura adecuada.

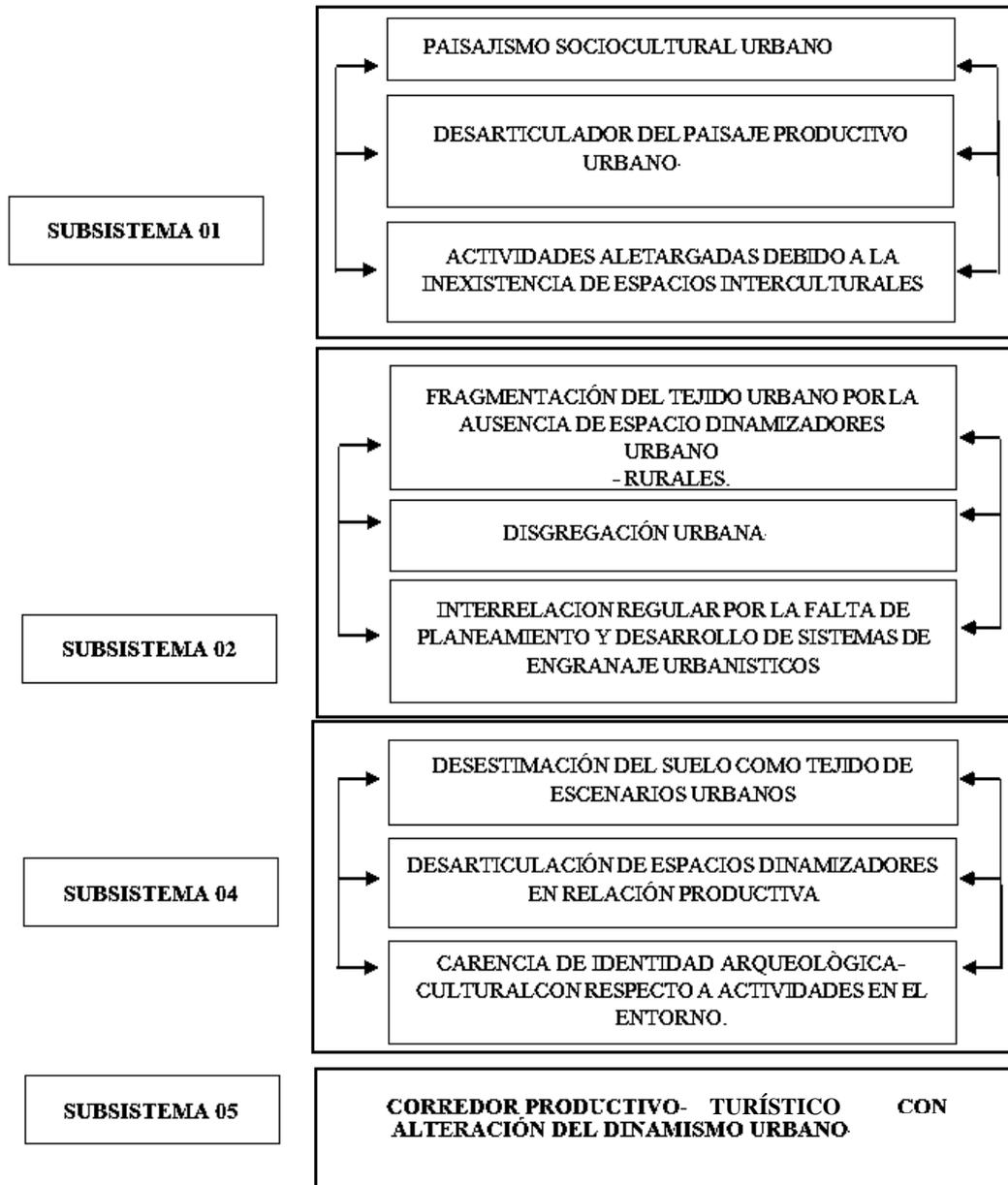
Como observamos en la imagen siguiente:



**FIGURA N°18: MÉTODO DEL FACTO – PERCEPCIÓN.**  
Recuperado de: <https://hdl.handle.net/20.500.12759/5464>.

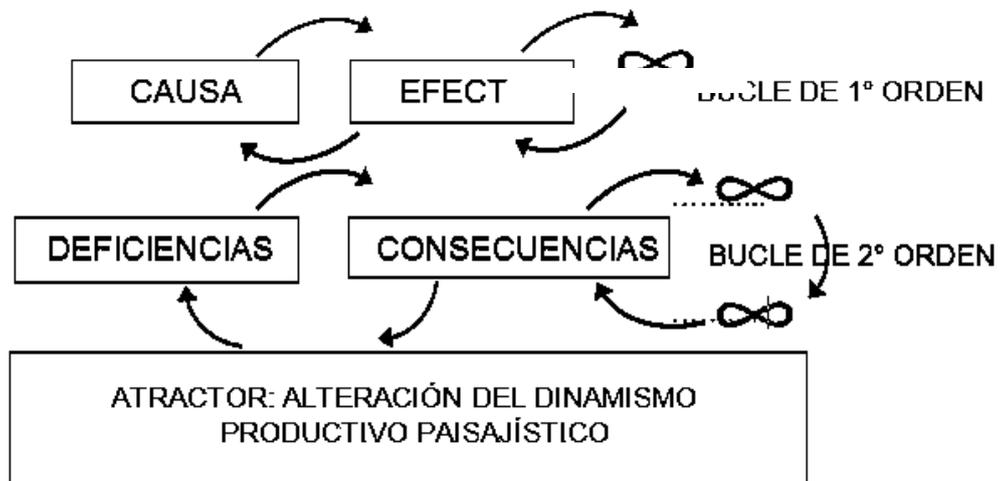
De igual manera, hasta que las entidades de secuencia regulen y se organicen en sistemas didácticos de jerarquía propicia, no considerándose sistemas de los principales indicadores. De tal manera, que en relación a las didácticas de teoría-práctica-teoría, indicando perceptiblemente los sistemas de nuestra específica sugerencia.

Es prescindible considerar a la problemática un sistema agrupado por subsistemas de relaciones perceptibles en la facto-percepción, considerándose un ejemplo problemático o defectuoso. (Vargas, 2016).



**TABLA 7:** Organización del Objeto de Estudio.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

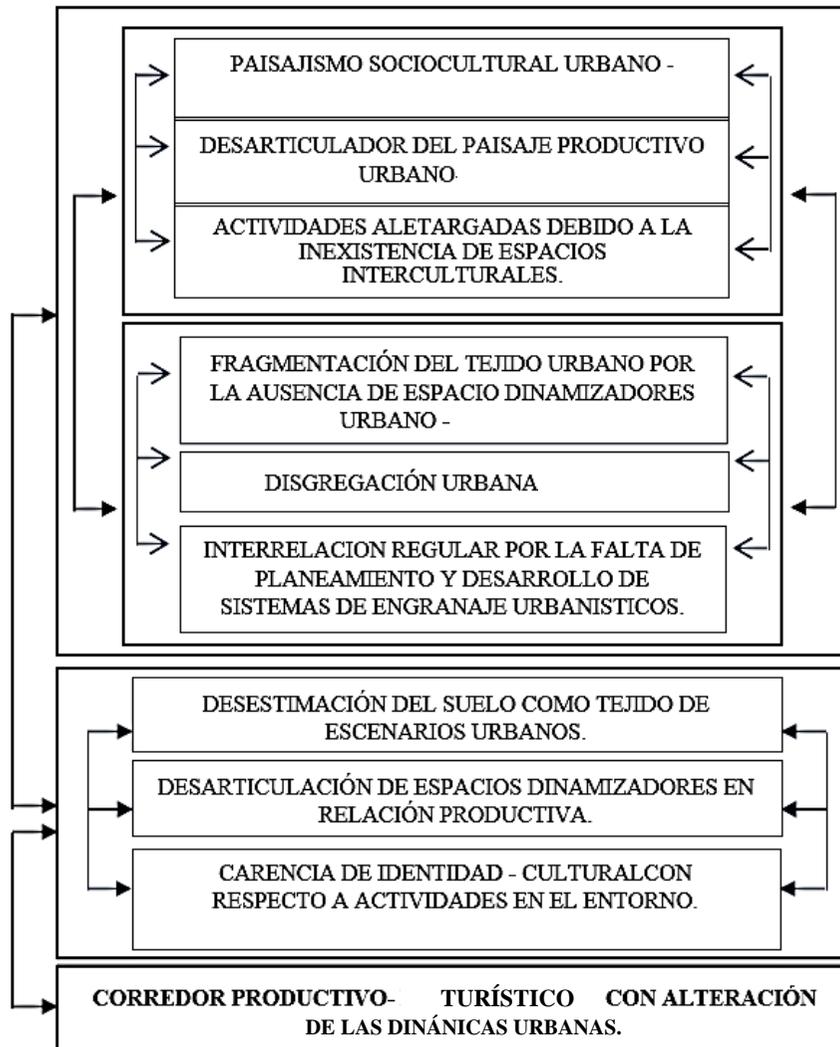
Los comportamientos en desequilibrio son la fuente primordial de este conjunto, tratándose de procedimientos didácticos, con un equipamiento bucle de unidades básicas para la alteración de las dinámicas urbanas y productivas como atractor del turismo. Resaltando los conjuntos bucles como creadores autónomos, reforzando la indagación en el tiempo.



**TABLA 8:** Triadas pragmáticas de causa-efecto.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

El método teórico se da a raíz de la problemática que se evidencia en la matriz Práctico-teórico considerando que ejemplo de guía práctico es el que nos muestra la posición final de la indagación.

## SISTEMA PROBLEMA O MODELO PROBLÉMICO

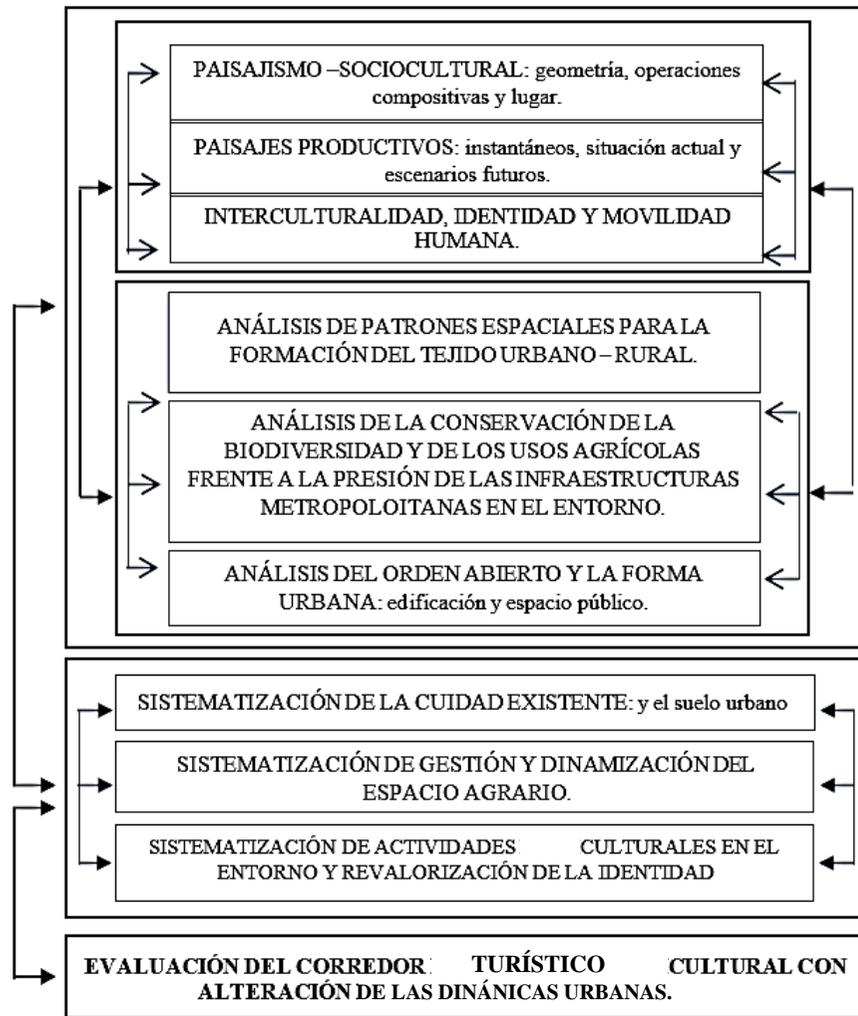


## MODELO TEÓRICO



**TABLA 9:** Realización del modelo teórico y polémico N°1.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

## MODELO TEÓRICO



## MODELO TEÓRICO - PRÁCTICO



**TABLA 10:** Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico N°2.

*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*



**TABLA 11:** Elaboración del modelo polémico y generación del modelo teórico N°3.  
*Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.*

## 2.2 Escenarios de estudio

Este análisis usó como espacio de estudio predestinada por el arquitecto a cargo de la asignatura, ubicándose en el sector Los Sauces, Pimentel, perteneciente a Lambayeque en sentido norte, referencia la carretera Chiclayo-Pimentel, AV. Colectora emisor sur, vía sec .13 oeste – este, al costado de la universidad “Señor de Sipán” como nodo de ubicación.

Expresado gráficamente en la imagen siguiente:



**FIGURA N°19:** Demarcación Satelital de Lambayeque.  
<https://www.google.com/maps/@-6.825213,-79.9246157> - Google Earth  
Elaboración propia.

## 2.3 Caracterización de sujeto

Los moradores participan constantemente ya sea adultos o niños, analizándose el comportamiento del espacio público, relacionadas a subactividades culturales, recreativas y sociales mostrando un desarrollo bajo un bajo desinterés por las subactividades turísticas de participación progresiva debido a la baja existencia de los moradores en el sector los Sauces, Pimentel; las principales subactividades podrían ser: carencia de alumbrado en la zona, pausado contacto de zonas públicas, perimetrales en el borde urbano no olvidando las subactividades subordinadas de la zona agrícola que detonan de manera favorable a la indagación.

## **2.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los moradores actuales en la indagación están dados en un lugar específica del sector los Sauces, Pimentel, donde se evidencia la poca actividad urbana donde se genera la falta de culturalidad dada en los moradores determinándolo de la siguiente manera:

### **Ficha de Observación:**

Con la facultad de denominar tipos de identificaciones con los diferentes patrones brindados por los habitantes del sector los Sauces, Pimentel.

### **Análisis Cartográfico:**

Indispensablemente existen herramientas alegando operacionalización y también operativización brindados como indicadores en la población del sector los Sauces, Pimentel.

### **Análisis Fotográfico:**

Se utilizó este mecanismo como un apoyo a la indagación dada su determinación de fotografías analizadas, relacionándolos a los patrones de operacionalización y operativización que se encuentran en la matriz desarrollada.

### **Análisis gráfico:**

Herramienta principal de estudio para mejora de las dinámicas urbanas en el sector los sauces, Pimentel.

### **Entrevista:**

Dicha entrevista fue conceptualizada al 100% de los moradores que se involucran con las mejoras de las dinámicas urbanas en el sector, brindada a cuatro integrantes de la municipalidad provincial de Chiclayo, teniendo como resultado que el 43% conoce las teorías expuestas como: Teoría de la interculturalidad, Paisaje productivo urbano y Movilidad urbana.

## **2.5 Procedimientos para la recolección de datos**

Desarrollándose los datos de la recopilación en el sector 5 de Los Sauces, a través de una dinámica llamada “facto percepción”, con variables, que se especifican de esta manera:

**Variable Independiente:** Mejora de las dinámicas urbanas.

**Variable Dependiente:** Complejo cultural Turístico.

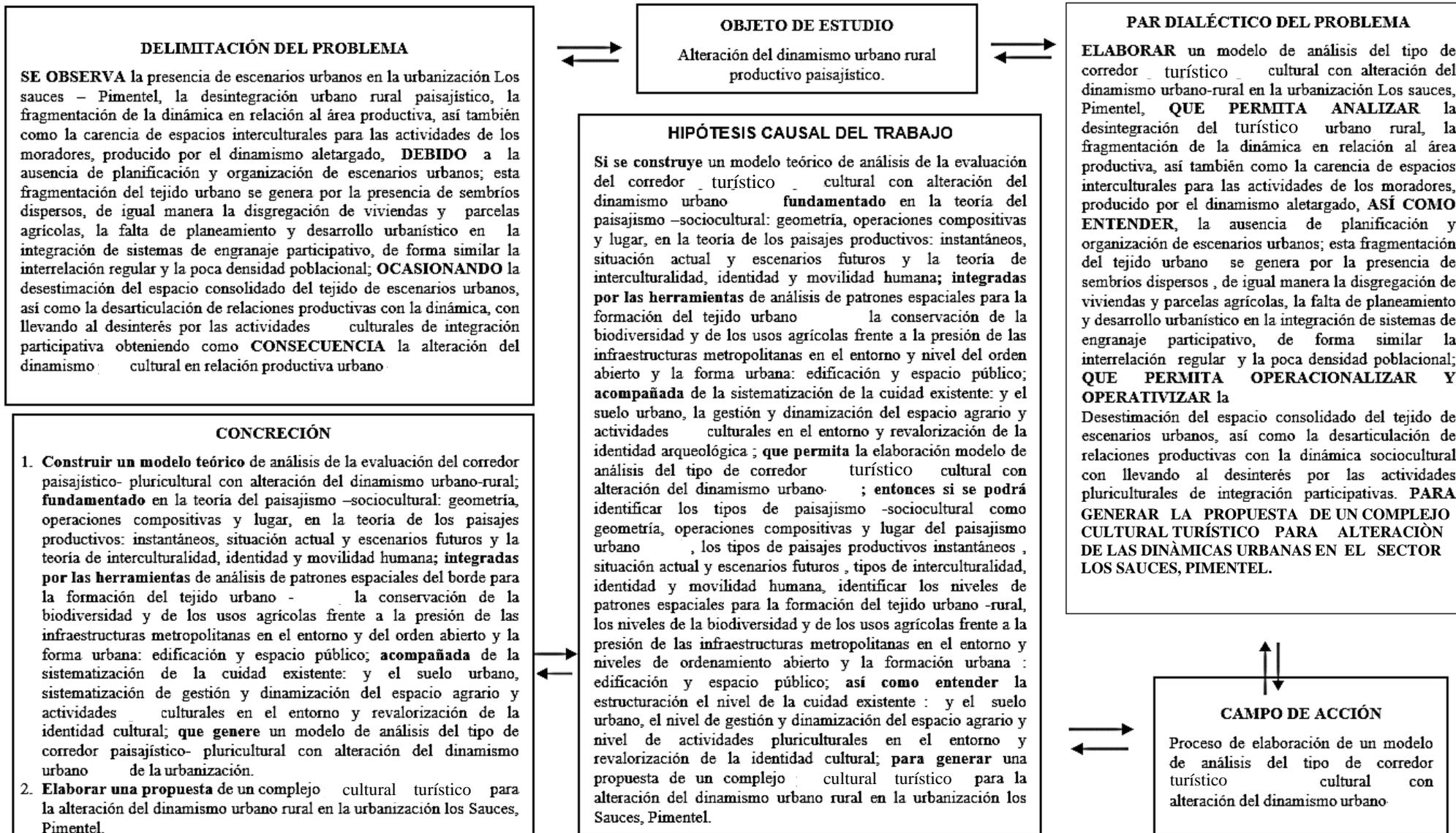


TABLA 12: Matriz Lógica  
Fuente: Elaboración propia.

Tabla 1

Matriz Lógica de Operacionalización y Operativización de Variables

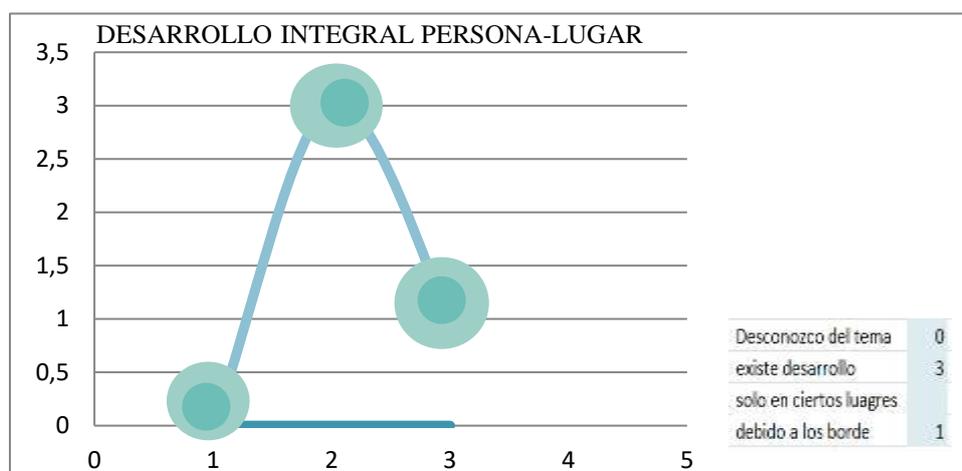
| VALIDACIÓN CIENTÍFICA DE 02 VARIABLES Y 24 INDICADORES , QUE REPRESENTAN AL PROBLEMA , HIPOTESIS, Y PROPUESTA |                                                     |                |                                                    |              |                   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------|--------------|-------------------|--------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                               | INDICADORES                                         | U.MEDID<br>N/O | APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO |              |                   |                    | NIVELES DE PRESENCIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                               |                                                     |                | ANÁLISIS GRÁFICO                                   | ENTREVISTA   | OBSERV.<br>DOCUM. | ANÁLISIS<br>DOCUM. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| VARIABLE INDEPENDIENTE ALTERACIÓN DE LAS DINÁMICAS URBANAS.                                                   | 1.PAISAJISMO SOCIOCULTURAL URBANO-RURAL.            | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          | EN VARIOS PORCENTAJES , A NIVEL FÍSICO GEOREFERENCIADO, SISTEMÁTICO Y MODELADO LOS MISMOS QUE SE PUEDEN OBSERVAR EN LOS PRODUCTOS DEL SISTEMA DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICAS. LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA EMPIRICAMENTE AL PROBLEMA DE LA HIPÓTESIS Y PROPUESTA EN OTRAS PALBRAS DEL MARCO TEÓRICA Y PROPUESTA. |
|                                                                                                               | 2.DESARTICULADOR DEL PAISAJE PRODUCTIVO             | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 3.ACTIVIDADES ALETRAGADAS -ESPACIOS INTERCULTURALES | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 4.FRAGMENTACIÓN DEL TEJIDO URBANO.                  | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 5.RURALES                                           | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 6.DISGREGACIÓN URBANO - RURAL.                      | NOMINAL        | REALIZADO                                          | REALIZADO    | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 7.INTERRELACIÓN REGULAR -FALTA DE PLANEMAIENTO      | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 8.URBANÍSTICOS                                      | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 9.DESESTIMACIÓN DEL SUELO -ESCENARIOS URBANOS       | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 10.DESARTICULACIÓN DE ESPACIOS DINAMIZADORES        | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 11.FALTA DE ARTICULACIÓN DE ACT PLURICULTURALES     | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 12.CORREDOR PRODUCTIVO-PLURICULTURAL                | NOMINAL        | REALIZADO                                          | REALIZADO    | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               |                                                     |                |                                                    |              |                   |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | INDICADORES                                         | U.MEDID<br>N/O | APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO |              |                   |                    | NIVELES DE PRESENCIA.                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                               |                                                     |                | ANÁLISIS GRÁFICO                                   | ENTREVISTA   | OBSERV.<br>DOCUM. | ANÁLISIS<br>DOCUM. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| VARIABLE DEPENDIENTE COMPLEJO CULTURAL PAISAJÍSTICO.                                                          | 1.TEORÍA DEL PAISAJISMO -SOCIOCULTURAL.             | NOMINAL        | IMPERTINENTE                                       | REALIZADO    | IMPERTINENTE      | REALIZADO          | INEXISTENTE COMO CONOCIMIENTO DE APLICACIÓN Y PROCESO LO QUE DEMUESTRA Y VALIDA LA PERTINENCIA Y ORIGINALIDAD DEL MARCO TEÓRICO Y LA PROPUESTA.                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 2. TEORÍA DE LOS PAISAJES PRODUCTIVOS .             | NOMINAL        | IMPERTINENTE                                       | REALIZADO    | IMPERTINENTE      | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 3. TEORÍA DE LA INTERCULTURALIDAD                   | NOMINAL        | IMPERTINENTE                                       | REALIZADO    | IMPERTINENTE      | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 4. ANÁLISIS DE PATRONES ESPACIALES.                 | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 5.ANÁLISIS DE LA CONSERVACIÓN - BIODIVERSIDAD       | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 6.PRESIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS .                 | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 7.ANÁLISIS DEL ORDEN ABIERTO Y LA FORMACIÓN URB.    | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 8.SISTEMATIZACIÓN DE LA CIUDAD EXISTENTE.           | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 9.SISTEMATIZACIÓN DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN.        | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 10.SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES PLURICULT.        | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 11.IDENTIDAD CULTURAL                               | NOMINAL        | REALIZADO                                          | IMPERTINENTE | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                                                                                                               | 12.EVALUACIÓN DEL CORREDOR PAISAJÍSTICO.            | NOMINAL        | REALIZADO                                          | REALIZADO    | REALIZADO         | REALIZADO          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

TABLA 13: Tabla de la Matriz Lógica  
Fuente: Elaboración propia.

## 2.6 Procedimiento de análisis de datos

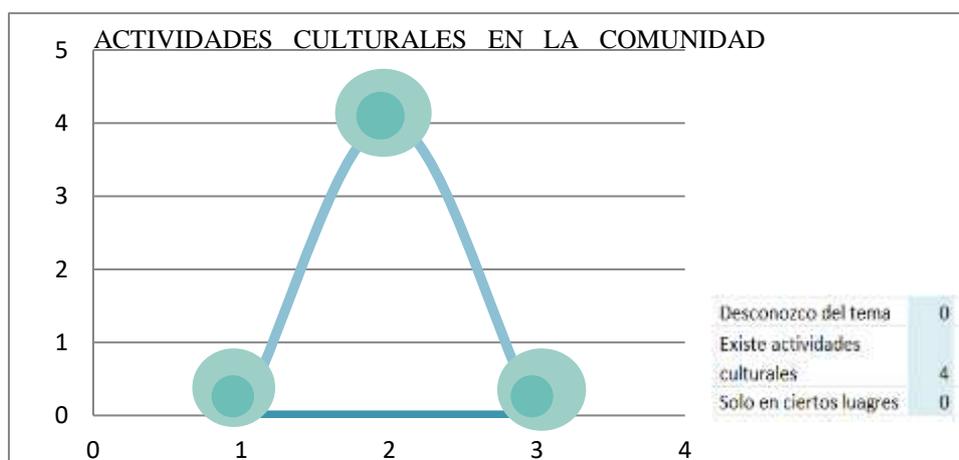
De forma analítica se realiza entendiendo, comprendiendo y valorando según las necesidades del indicador, la estadística se usará para determinar cantidades absolutas o relativas según el porcentaje del caso, determinadas valoraciones, rangos y niveles que permitan estructurar la solución al proponer modelos proyectivos, que a continuación exponemos las preguntas:

**En la pregunta N°1.** En breves palabras exprese el desarrollo integral de la relación individuo -espacio en su comunidad. Teniendo como respuesta:



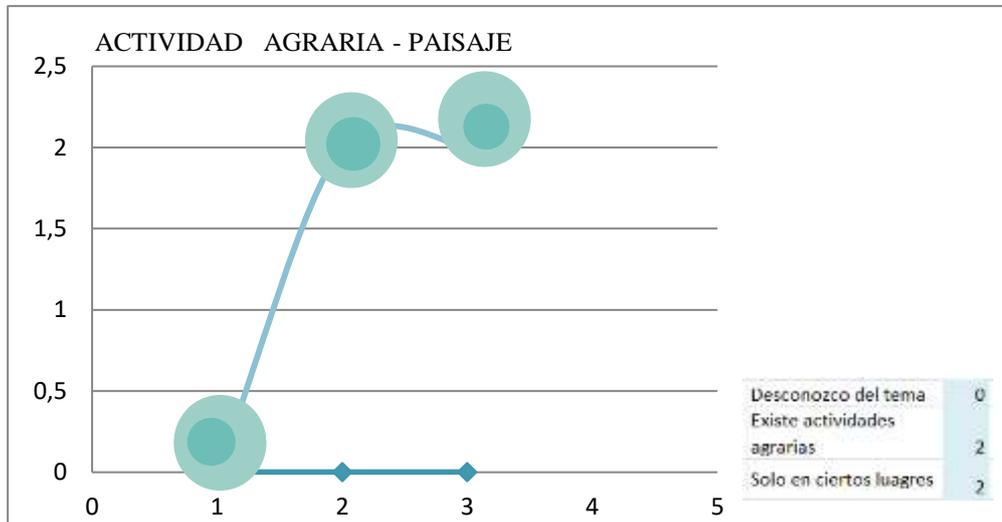
**TABLA 14:** Información de Entrevista.  
Elaboración propia.

**En la pregunta N°2.** En breves palabras exprese algunas actividades culturales manifestadas en su localidad. Teniendo como respuesta:



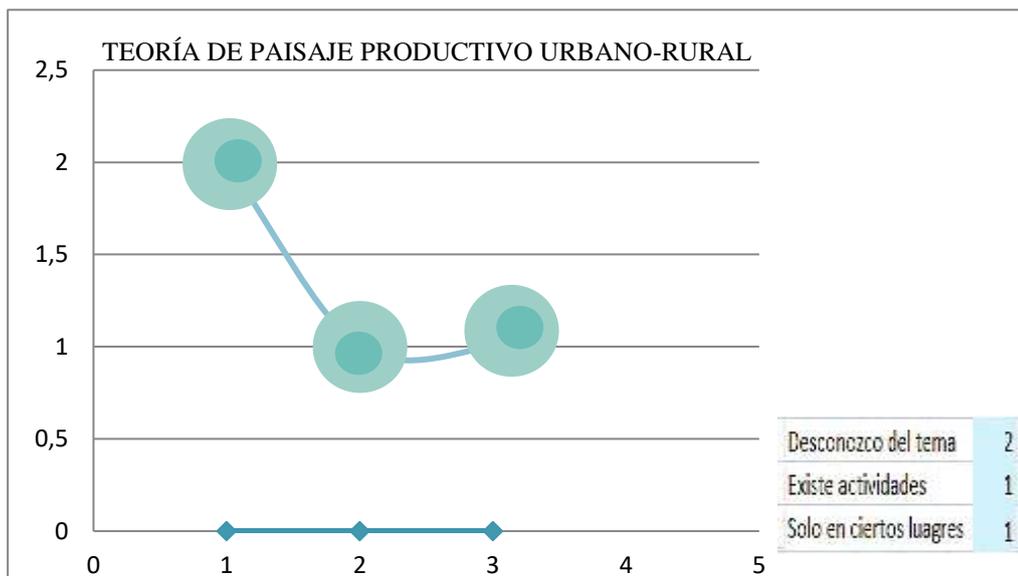
**TABLA 15:** Información de Entrevista.  
Elaboración propia.

**En la pregunta N°3.** En breves palabras exprese la actividad agraria con respecto al paisaje que existe en su comunidad. Teniendo como respuesta:



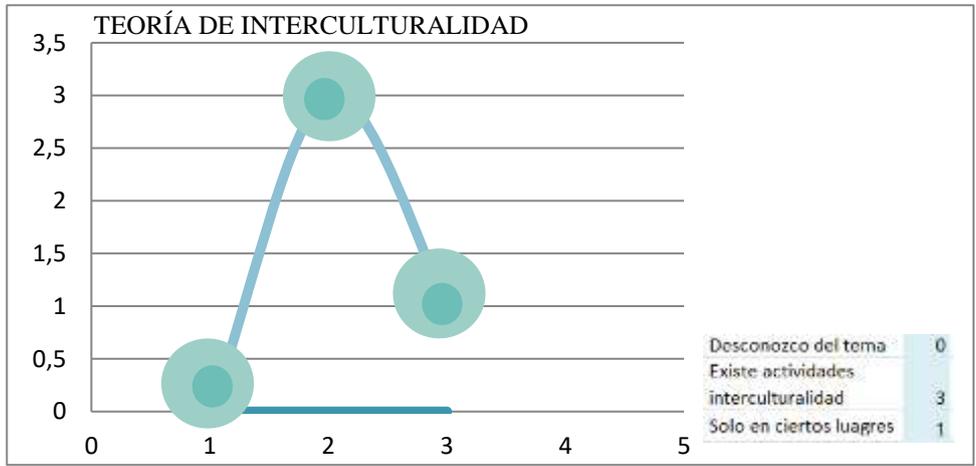
**TABLA 16:** Información de Entrevista.  
Elaboración propia.

**En la pregunta N°4.** Desde su perspectiva que entiendo por, Teoría del Paisaje Productivo urbano – rural. Teniendo como respuesta:



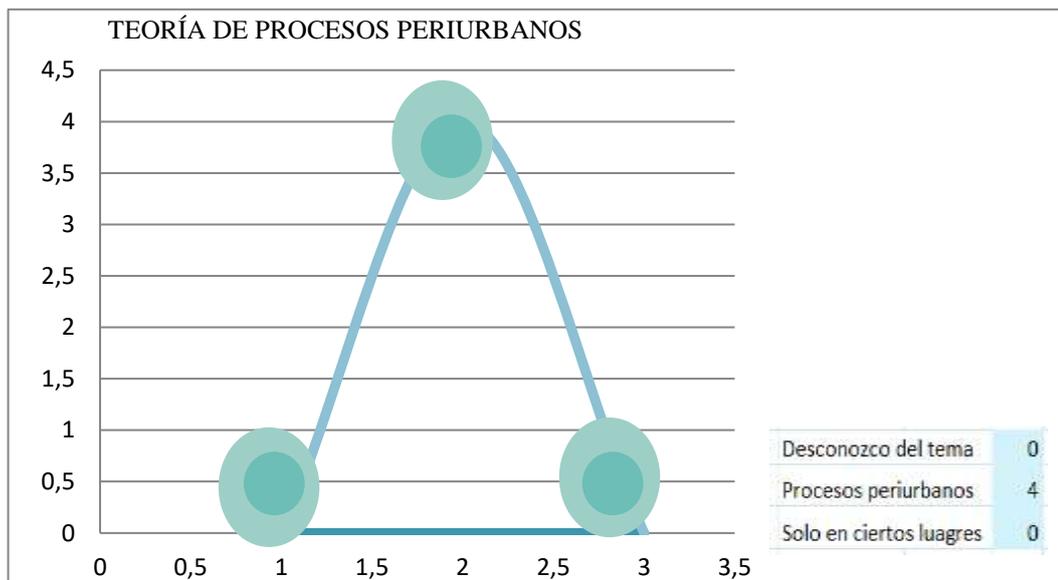
**TABLA 17:** Información de Entrevista.  
Elaboración propia.

**En la pregunta N°5.** Desde su perspectiva que entiendo por, la Teoría de interculturalidad, identidad y movilidad humana. Teniendo como respuesta:



**TABLA 18:** Información de Entrevista.  
Elaboración propia.

**En la pregunta N°6.** Desde su perspectiva que entiendo por, procesos periurbanos, desequilibrio territorial y desigualdades sociales. Teniendo como respuesta:



**TABLA 19:** Información de Entrevista.  
Elaboración propia.

## 2.7 Criterios Éticos

Como sustento de la indagación se planteó el principio ético, siendo sujetos los individuos a estudios teniendo en cuenta todos los puntos específicos con respecto a los recursos públicos determinados por la indagación desarrollada, enfatizando en la importancia del estudio de los fenómenos previendo los materiales necesarios. Los científicos forman parte integral de la construcción de esta tesis, citando a los investigadores mencionados.

## 2.8 Criterios de rigor Científico

La indagación hace referencia a criterios básicos que se mencionan para un mejor entendimiento de la problemática mencionándolas: Consecuencias y propósito, causas, efectos y deficiencias.

## III REPORTE DE RESULTADOS

### 3.1 Análisi y discusión de resultados

| ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO Y SUELO URBANO. |                                                          |                                                                                |                                                                                            |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO SOCIOCULTURAL.  |                                                          | IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PATRONES ESPACIALES PARA FORMACIÓN DEL TEJIDO URBANO. |                                                                                            |
| Existencia de lugares urbanos dispersos.            | Disgregación del turismo urbano en el sector los sauces. | Carencia de coordinación y organización de lugares urbanos.                    | Ruptura del tejido urbano por la existencia de parcelas agrícolas discontinuas los Sauces. |

**TABLA 20:** Cuadro de Estructuras  
Elaboración propia.

| <b>ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMIZACIÓN DEL ESPACIO URBANO.</b>           |                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE PAISAJE PRODUCTIVO.</b>                                  | <b>IDENTIFICAR LOS NIVELES DE BIODIVERSIDAD DE LOS USOS AGRÍCOLAS FRENTE A LA INFRAESTRUCTURA METROPOLITANA.</b> |
| Ruptura del dinamismo urbano en dirección productiva a la urb. Los Sauces, Pimentel. | Desenlace de viviendas y sector agrícola en la urb. Los Sauces, Pimentel.                                        |

| <b>ESTRUCTURAR LAS ACTIVIDADES CULTURALES EN EL ENTORNO Y REVALORIZACIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.</b> |                                                         |                                                                                                        |                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>IDENTIFICAR LOS TIPOS DE INTERCULTURALIDAD, IDENTIDAD Y MOBILIDAD HUMANA.</b>                       |                                                         | <b>IDENTIFICAR LOS NIVELES DE ORDENAMIENTO ABIERTO Y DE FORMACIÓN URBANA.</b>                          |                                                                    |
| Ausencia de lugares culturales dentro de las subactividades de los pobladores de la Urb. Los Sauces.   | Actividades aletargadas de los moradores de los Sauces. | Carencia de organización y extensión urbana en la recopilación de sistemas de engranaje participativo. | Relación inter regular y baja ocupación poblacional en los Sauces. |

**ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE PAISAJISMO SOCIOCULTURAL Y EL SUELO URBANO.**

**El Objetivo:**

El sustento de la tesis de esta figura es exponer los lugares agrícolas, pero a la vez la disgregación que existe en la zona urbana para optimizar los lugares culturales.

**Análisis:**

Analizamos la condición y el desarrollo de mi investigación y reconocemos los tipos de turismo cultural y patrones de conformidad de engranaje urbe como principal componente formado por el nodo cultural, en sistema de los escenarios urbanos disfuncionales con un 3 de valor, en lo que a desintegración concierne el turismo en los sauces tiene un 3 de igual manera, careciendo de planificación y organización tenemos un valor de 1 en los escenarios urbanos.

Y en la ruptura de los tejidos por la existencia de cultivos extenso tienen una estimación de 1. Teniendo un 8 de estimación total. Como elemento número dos tenemos límites en apariencia de lugares urbanos esparcidos con una estimación de 4; en alteración del turismo urbano en la urb. Los Sauces, al carecer de organización y regularización de escenarios urbanos teniendo una estimación de 3 y en la desintegración del tejido por la existencia de parcelas agrícolas existiendo un valor de 4, en general se recopiló una estimación de 15. Como elemento número tres obtenemos los lugares públicos que son las áreas verdes en existencia de escenarios con una estimación de 4, en la desestimación del turismo en la urb. Los Sauces, sobre la carencia la estimación es de 1; en la carencia de organización tenemos una estimación de 3 en la presencia urbana y la desintegración del tejido urbano por la existencia de cultivos en un valor de 4. Teniendo como valor total de 9.

En el numeral 4 encontramos lo urbano con la presencia de lugares urbanos disfuncionales encontramos una estimación de 4; en desintegración del turismo urbano en la Urb. Los Sauces; en carencia encontramos una estimación de 1; a falta de ordenamiento u organización de lugares urbanos tenemos una estimación de 4 y en la disociación de la membrana en la existencia en de cultivos desencajados encontramos una estimación de 1; obtenemos un resultado de 10. Por último, encontramos en lo urbano existencia de lugares descentralizados un valor de 1, en descomposición del turismo urbano en la Urb. Los Sauces; en carencia tenemos una estimación de 4; en el ordenamiento u organización de lugares urbanos tenemos una estimación de 4 y en división por los cultivos en un valor de 3 finalizando con un total de 12.

### **Inferencia:**

En dicha lámina se concluye que en el espacio urbano aparecen muy inusuales construcciones apreciándose gran cantidad de vacíos, las áreas verdes se anclan como lugares de zona pública con baja actividad al carecer de alumbrado en las calles, ni lugares sombreados por lo que los pobladores no permanecen en estos lugares, hablando del punto cultural se identifica mediante escenarios a futuro donde se podría detonar actividades para todos.

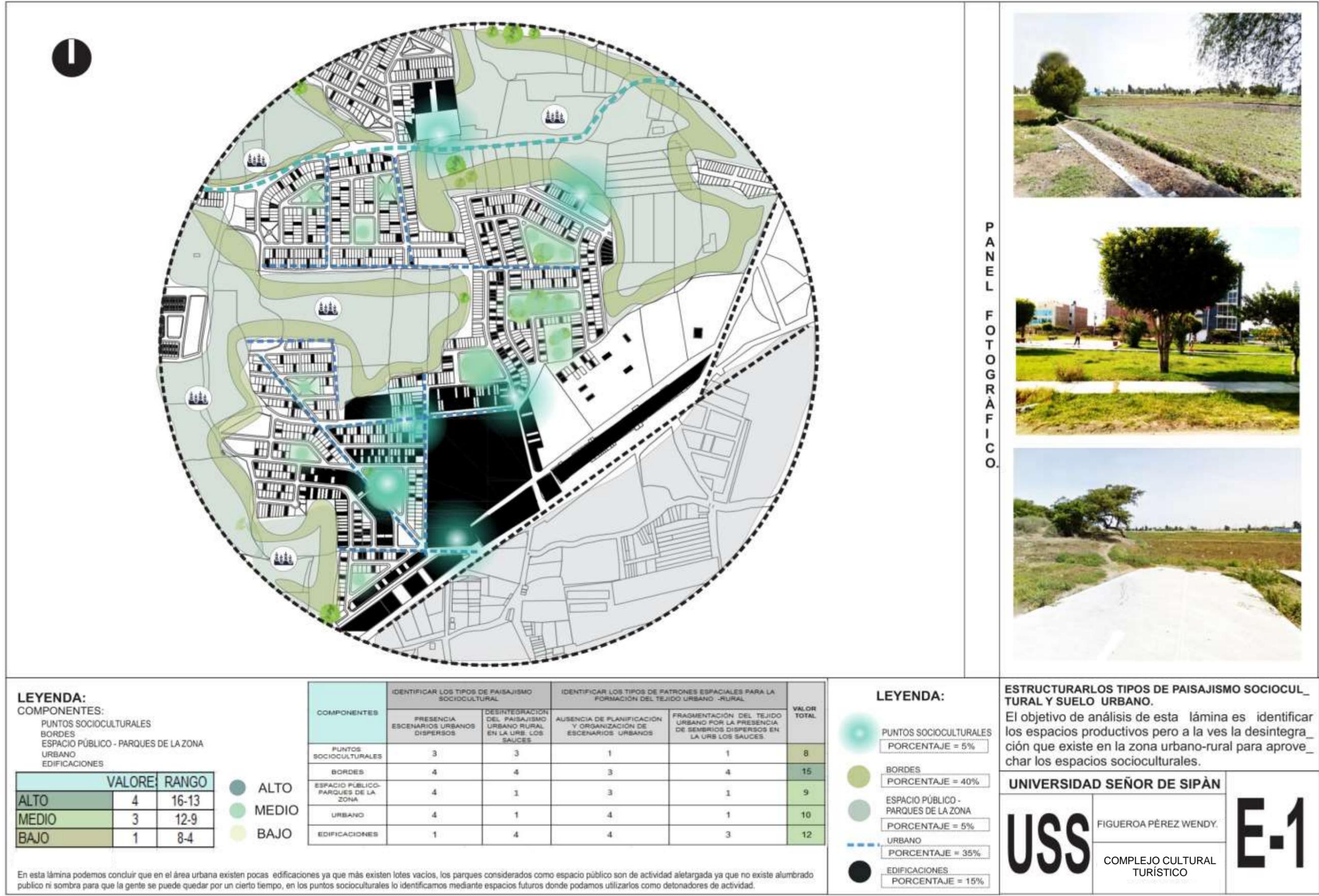


FIGURA 20: Estructura de Identifica N°1.  
 Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

## **ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMISMO DEL ESPACIO AGRARIO EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES-PIMIENDEL.**

### **El Objetivo**

El sustento de esta tesis de la siguiente figura es considerar los lugares urbanos, dimensiones disgregadas, bordes, y desintegración urbana organizando las dinámicas urbanas, en zonas agrícolas en la zona urbana.

### **Análisis:**

Manejé la información desarrollada de mi tesis se demostró los tipos paisaje productivo: inmediatos, realidad actual y escenas a futuro, en otra instancia, también encontramos los tipos de biodiversidad como también las zonas agrícolas en relación con la desintegración del dinamismo urbano en correlación direccionada a la Urb. Los Sauces, encontramos una estimación de 6 y en la fragmentación de las viviendas y chacras de cultivos también se encuentra un valor de 6 teniendo un total general de 12. En el segundo punto encontramos decodificadores en relación a la ruptura del dinamismo urbano en dirección a la productividad de Los Sauces valorándolo en 4, por otro lado, tenemos un 4 en la desintegración de las moradas y zonas agrícolas una estimación de 2 obteniendo un valor de 6 en total. Ahora como componente número 3 encontramos los próximos escenarios en relación a la zona dispersa de la urbanización teniendo una estimación de 4 al igual que las viviendas, obteniendo un valor de 4; siendo 8 el valor general.

### **Inferencia:**

En dicha lámina se concluye la evidencia de mucha presencia de sembríos en presencia similar del sector urbanizado. Los lugares urbanos se complementan con las áreas verdes integrándose con la vegetación, brindándole calidez a espacios de concentración pública, teniendo un mismo propósito que es la expansión del territorio de la Urb. Los Sauce

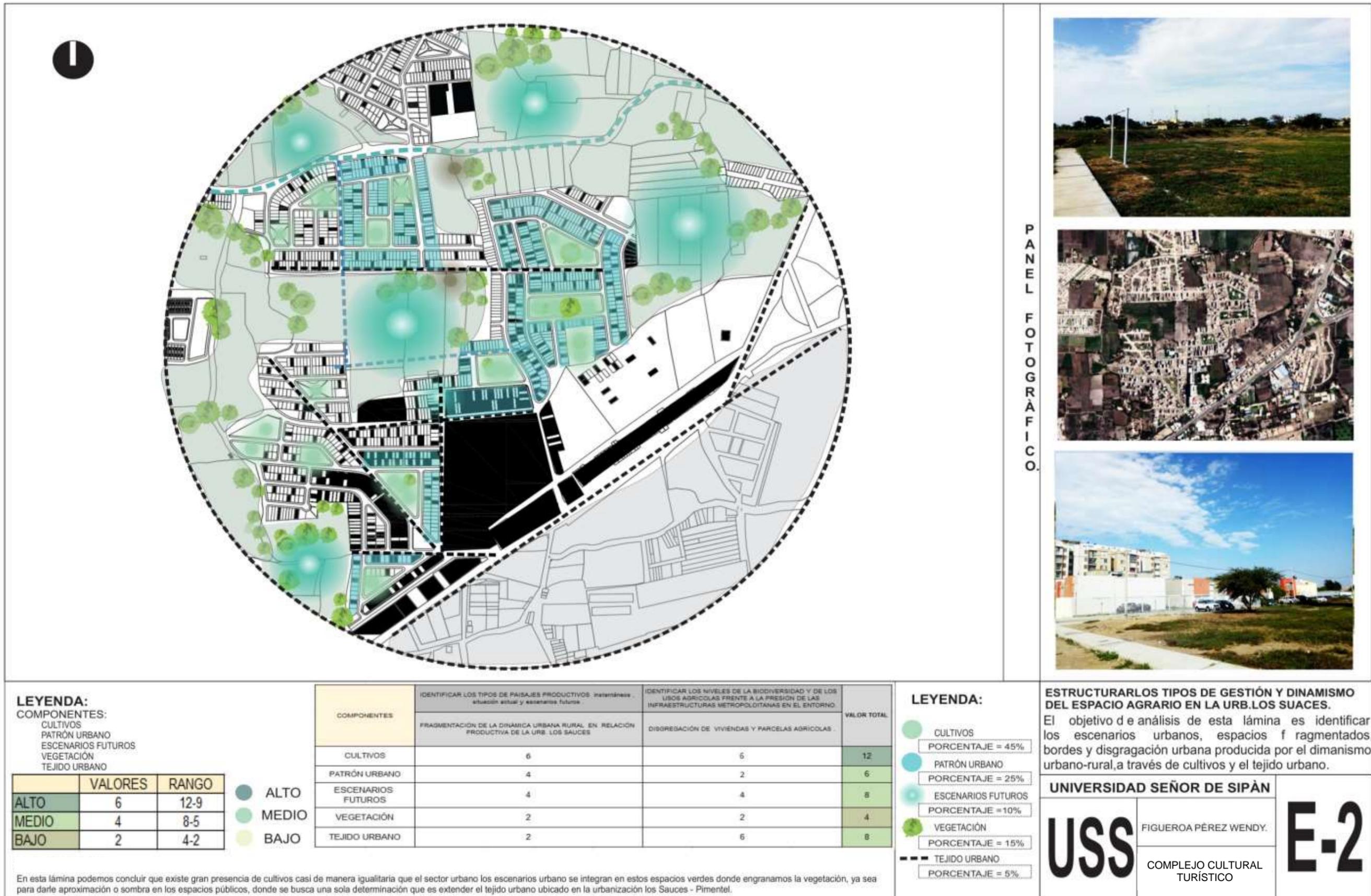


FIGURA 21: Estructura de Identifica N°2.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

## **ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE ACTIVIDADES DE INTERCULTURALIDAD Y MOVILIDAD HUMANA CON RESPECTO A LA EDIFICACIÓN Y EL ESPACIO PÚBLICO.**

### **El Objetivo**

El sustento de esta tesis en esta figura es exponer los lugares urbanos encendidos o apagados para manifestar un conjunto de unificación.

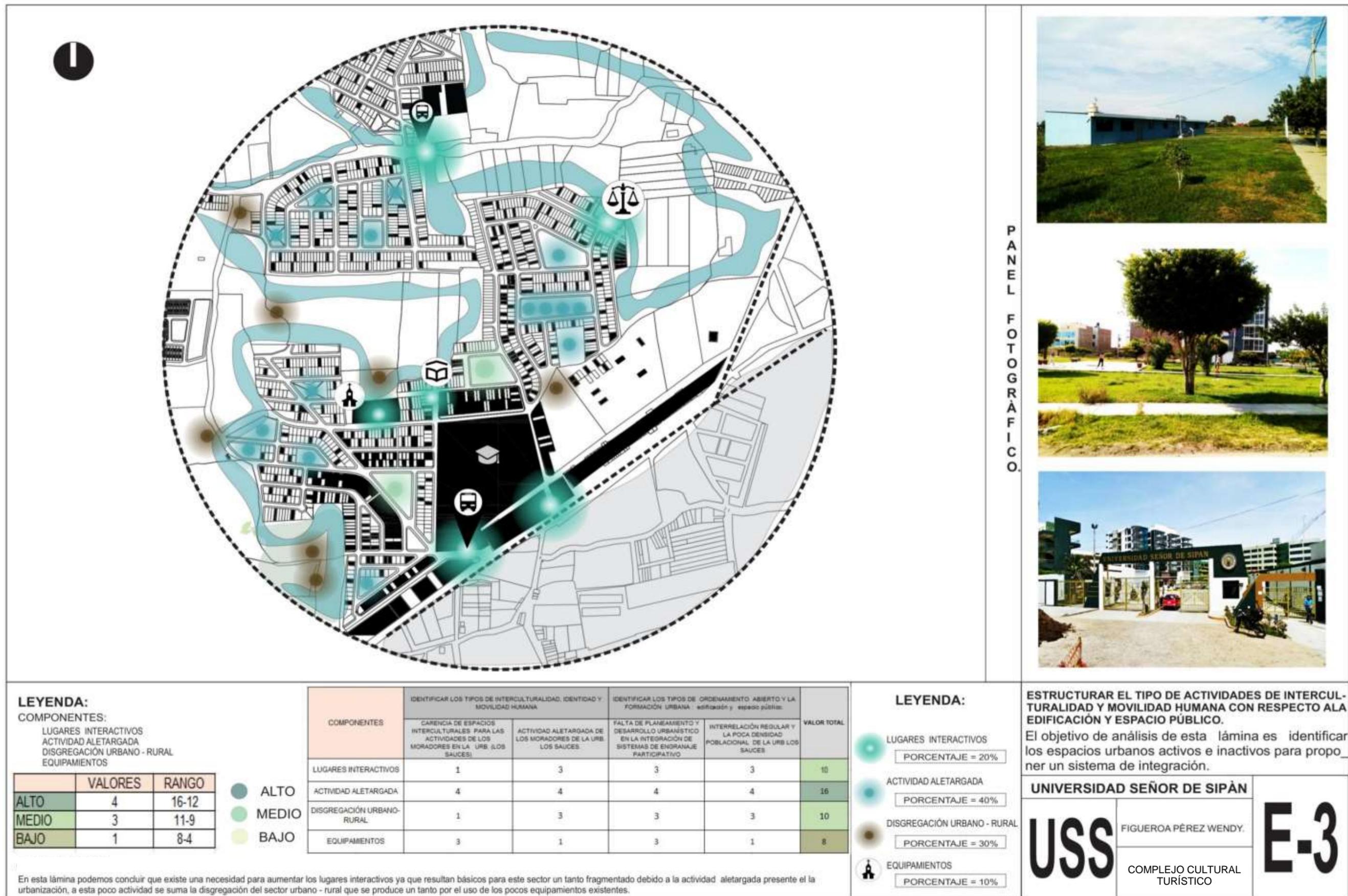
### **Análisis:**

Indagamos de acuerdo a la construcción de mi tesis se expuso en los tipos de identidad, interculturalidad y el móvil humano de siguiente la manera tenemos la formación urbana: edificación zonas públicas empezando por el elemento de los espacios interactivos con una estimación de 1 en correlación a la falta zonas interculturales para las subactividades de los pobladores de la Urb. Los Sauces, con movimiento aletargado de los ciudadanos obtenemos una estimación de 4 en la carencia de organización y desarrollo de urbano de la incorporación de conjuntos participativos, obteniendo una estimación de 4 y en las correlaciones regulares y disminuida población obteniendo un numeral de 3. Siendo el resultado final un total de 12. Por los elementos número 2 contemplado subactividades aletargadas con una estimación de 4 en relación directa a la falta de lugares de interrelación para la distracción de los pobladores obteniendo un valor de 4, en la poca organización e integración de conjuntos de engranaje participativo, al igual que el anterior con un valor de 4. Sumando en total un 16. Como último componente abordamos a la disgregación urbana teniendo una estimación de la correlación de la falta de lugares de cultura para las subactividades en la Urb. Los Sauces en estimación de 3 en el insuficiente ordenamiento y planteamiento secuencial del engranaje participativo obteniendo un resultado de 3 por otro lado en cuestión a las interrelaciones de los moradores de manera irregular y poca población encontramos un 3. Que en total tenemos un total de 10.

Encuarto componente encontramos los equipamientos con una estimación de 3, en correlación a la falta de lugares culturales para las dinámicas de los pobladores de la Urb. Los Sauces, en subactividades con poca distribución encontrando un valor de 1, en el poco desarrollo urbano en el conjunto engranado de participación encontramos una estimación de 3 y en las relaciones normalizar la densidad poblacional tenemos una estimación de 1. Finalizando como una suma total de 8.

**Inferencia:**

Podemos concluir que en esta necesidad de desarrollar centros de interacción que resulten esenciales para el sector disuelto a las actividades aletargadas en la Urb. Los Sauces al presentarse actividades de la desintegración urbana, que se produce por las construcciones existentes.



PANEL FOTOGRÁFICO.

**FIGURA 22:** Estructura de Identifica N°3  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

**Discusión de los resultados:**

| DISCUSIÓN DEL TIPO PAISAJISMO SOCIOCULTURAL Y SUELO URBANO                                                                                                                                           |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESULTADO                                                                                                                                                                                            | TEORÍA                                          | CONTASTRACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | APRECIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA.                                                                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                      | Interculturalidad, identidad y movilidad humana |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                 |
| Elevada existencia de los bordes que cooperen a la desintegración de los lugares urbanos protegidos originado disgregación en la Urb. Los Sauces - Pimentel.                                         | Paisaje                                         | En esta tesis se identificó una, elevada existencia de los bordes que cooperen a la desintegración de los lugares urbanos protegidos originado disgregación en la Urb. Los Sauces -Pimentel, contrastando con la teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente paisaje.                                       | Elevada existencia de los bordes que cooperen a la desintegración de los lugares urbanos protegidos originado disgregación en la Urb. Los Sauces - Pimentel, prestando afectación con la teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente paisaje.                                   | Estrategia de Paisaje para la elevada existencia de los bordes que cooperen a la desintegración de los lugares urbanos protegidos originado disgregación en la Urb. Los Sauces -Pimentel.                                       |
| Teniendo un valor medio detectamos a los lugares urbanos como lo son las áreas verdes siendo estos en olvido para los moradores de la zona por la presencia de peligro o carencia de construcciones. | Dinamismo                                       | En esta tesis se identificó teniendo un valor medio detectamos a los lugares urbanos como lo son las áreas verdes siendo estos en olvido para los moradores de la zona por la presencia de peligro o carencia de construcciones, contrastando con la teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente dinamismo. | Teniendo un valor medio detectamos a los lugares urbanos como lo son las áreas verdes siendo estos en olvido para los moradores de la zona por la presencia de peligro o carencia de construcciones, contrastando con la teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente dinamismo. | Estrategia de Dinamismo para el valor medio detectamos a los lugares urbanos como lo son las áreas verdes siendo estos en olvido para los moradores de la zona por la presencia de peligro o carencia de construcciones.        |
| Disminuido valor cultural por la presencia de subactividades disminuidas de los pobladores obteniéndose por la menoría de expansión producida por la Urb. Los Sauces – Pimentel.                     | Población                                       | En esta investigación se identificó un disminuido valor cultural por la presencia de subactividades disminuidas de los pobladores obteniéndose por la menoría de expansión producida por la Urb. Los Sauces – Pimentel, contrastando con la teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente población.          | Disminuido valor cultural por la presencia de subactividades disminuidas de los pobladores obteniéndose por la menoría de expansión producida por la Urb. Los Sauces – Pimentel, contrastando con la teoría de la interculturalidad, identidad y movilidad humana al no cumplir con el componente población.                     | Estrategia de re-incorporar la población en el disminuido valor cultural por la presencia de subactividades disminuidas de los pobladores obteniéndose por la menoría de expansión producida por la Urb. Los Sauces – Pimentel. |

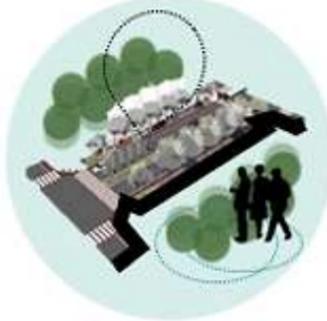
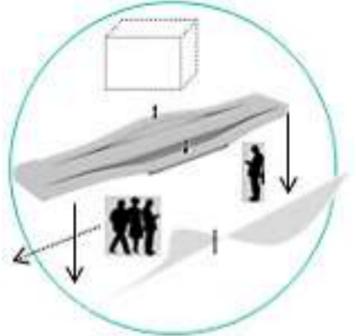
**TABLA 21:** Tabla de discusión.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

| DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMISMO DEL ESPACIO AGRARIO EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES.                                                               |                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESULTADO                                                                                                                                                      | TEORÍA                           | CONTASTRACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                            | APRECIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                   | ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA.                                                                                                                                                            |
|                                                                                                                                                                | Paisaje productivo Urbano rural. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                   |
| Elevada existencia de parcelas que conforman una desintegración de la zona urbanizada provocando muchos vacíos ya sea dedicándose a estos pampas con poco uso. | Organización                     | En esta tesis se identificó una elevada existencia de parcelas que conforman una desintegración de la zona urbanizada provocando muchos vacíos ya sea dedicándose a estos pampas con poco uso, contrastando con la teoría Paisaje productivo Urbano rural, al no cumplir con el componente organización. | Elevada existencia de parcelas que conforman una desintegración de la zona urbanizada provocando muchos vacíos ya sea dedicándose a estos pampas con poco uso, contrastando con la teoría Paisaje productivo Urbano rural, al no cumplir con el componente organización.      | Estrategia de Organización para la elevada existencia de parcelas que conforman una desintegración de la zona urbanizada provocando muchos vacíos ya sea dedicándose a estos pampas con poco uso. |
| Teniendo un valor medio descubrimos la formación urbana, donde se evidenció en diferentes tramas, verticales u oblicuas que comprenden en la Urb. Los Sauces.  | Escenarios Urbanos               | En esta tesis se identificó un valor medio descubrimos la formación urbana, donde se evidenció en diferentes tramas, verticales u oblicuas que comprenden en la Urb. Los Sauces, contrastando con la teoría Paisaje productivo Urbano rural, al no cumplir con el componente Escenarios Urbanos.         | Teniendo un valor medio descubrimos la formación urbana, donde se evidenció en diferentes tramas, verticales u oblicuas que comprenden en la Urb. Los Sauces, contrastando con la teoría Paisaje productivo Urbano rural, al no cumplir con el componente Escenarios Urbanos. | Estrategia de Escenarios Urbanos para un valor medio descubrimos la formación urbana, donde se evidenció en diferentes tramas, verticales u oblicuas que comprenden en la Urb. Los Sauces.        |
| Disminuido valor de vegetación teniendo una presencia solo en los perímetros de las chacras y en las áreas verdes de poca presencia.                           | Natural                          | En esta tesis se identificó un disminuido valor de vegetación teniendo una presencia solo en los perímetros de las chacras y en las áreas verdes de poca presencia., contrastando con la teoría Paisaje productivo Urbano rural, al no cumplir con el componente Natural.                                | Disminuido valor de vegetación teniendo una presencia solo en los perímetros de las chacras y en las áreas verdes de poca presencia, contrastando con la teoría Paisaje productivo Urbano rural, al no cumplir con el componente Natural.                                     | Estrategia de Natural para el disminuido valor de vegetación teniendo una presencia solo en los perímetros de las chacras y en las áreas verdes de poca presencia.                                |

**TABLA 22:** Tabla de discusión.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

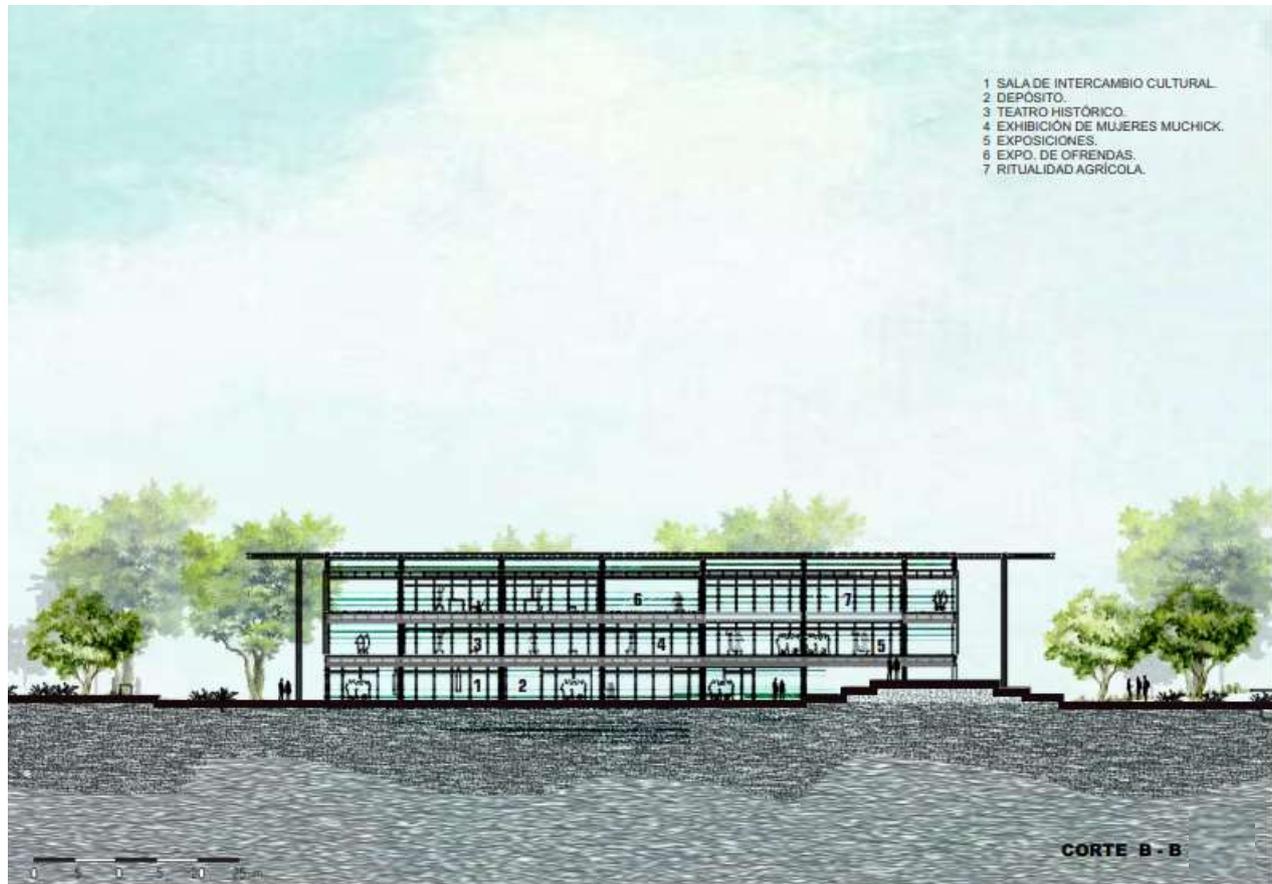
| DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE ACTIVIDADES DE INTERCULTURALIDAD Y MOVILIDAD HUMANA EN EL ESPACIO PÚBLICO.                                                                                      |                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| RESULTADO                                                                                                                                                                                 | TEORÍA                                                                   | CONTASTRACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | APRECIACIÓN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ESTRATEGIAS PRIMARIAS DE LA PROPUESTA.                                                                                                                                                                                             |
|                                                                                                                                                                                           | Procesos Periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social. |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Elevada percepción de subactividades aletargadas por la poca aparición de construcciones y falta de electricidad en las zonas perimetrales de la Urb. Los Sauces generando incertidumbre. | Desigualdad Social                                                       | En esta tesis se identificó una Elevada percepción de subactividades aletargadas por la poca aparición de construcciones y falta de electricidad en las zonas perimetrales de la Urb. Los Sauces generando incertidumbre, contrastando con la teoría procesos periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social, al no cumplir con el componente desigualdad social. | Elevada percepción de subactividades aletargadas por la poca aparición de construcciones y falta de electricidad en las zonas perimetrales de la Urb. Los Sauces generando incertidumbre, contrastando con la teoría procesos periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social, al no cumplir con el componente desigualdad social. | Estrategia de desigualdad social para la Elevada percepción de subactividades aletargadas por la poca aparición de construcciones y falta de electricidad en las zonas perimetrales de la Urb. Los Sauces generando incertidumbre. |
| Teniendo un valor medio descubrimos la división urbana necesariamente con las actuaciones de crecimiento urbana que ocasiona en las zonas presencia de sembríos.                          | Disgregación Urbana                                                      | En la presente investigación se identificó un valor medio descubrimos la división urbana necesariamente con las actuaciones de crecimiento urbana que ocasiona en las zonas presencia de sembríos, contrastando con la teoría procesos periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social, al no cumplir con el componente disgregación urbana.                       | Teniendo un valor medio descubrimos la división urbana necesariamente con las actuaciones de crecimiento urbana que ocasiona en las zonas presencia de sembríos, contrastando con la teoría procesos periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social, al no cumplir con el componente disgregación urbana.                         | Estrategia de disgregación urbana para el valor medio descubrimos la división urbana necesariamente con las actuaciones de crecimiento urbana que ocasiona en las zonas presencia de sembríos.                                     |
| Disminuido valor de construcciones por la carente subactividad en la urbanización Los Sauces exageradamente por la poca extensión urbana.                                                 | Equipamientos                                                            | En la presente investigación se identificó un disminuido valor de construcciones por la carente subactividad en la urbanización Los Sauces exageradamente por la poca extensión urbana, contrastando con la teoría procesos periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social, al no cumplir con el componente equipamientos.                                        | Disminuido valor de construcciones por la carente subactividad en la urbanización Los Sauces exageradamente por la poca extensión urbana, contrastando con la teoría procesos periurbanos, desequilibrios territoriales y desigualdad social, al no cumplir con el componente equipamientos.                                                      | Estrategia de equipamientos por el disminuido valor de construcciones por la carente subactividad en la urbanización Los Sauces exageradamente por la poca extensión urbana.                                                       |

**TABLA 23:** Tabla de discusión.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

| DISCUSIÓN DEL TIPO PAISAJISMO SOCIOCULTURAL Y SUELO URBANO.                                                                                   |                                                                                      | DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE GESTIÓN Y DINAMISMO DEL ESPACIO AGRARIO EN LA URBANIZACIÓN LOS SAUCES.                                                   |                                                                                       | DISCUSIÓN DE LOS TIPOS DE ACTIVIDADES INTERCULTURALIDAD Y MOVILIDAD HUMANA CON RESPECTO A EDIFICACIÓN Y ESPACIO PÚBLICO.                                                                    |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ESTRATEGIAS DE DISEÑO                                                                                                                         |                                                                                      | ESTRATEGIAS DE DISEÑO                                                                                                                              |                                                                                       | ESTRATEGIAS DE DISEÑO                                                                                                                                                                       |                                                                                       |
| Planteamiento de formación del ente ecológico, utilizando sus elementos como un parque lineal explotando el horizonte de la urbanización.     |    | Planteamiento de conexión entre el espacio urbano basándose en el engranaje para el futuro de mi proyecto.                                         |    | Planteamiento de escalas de urbanización asegurándonos que el peatón y las moradas cercanas se respeten sin provocar imponencia entre ellas.                                                |    |
| Planteamiento de nodos integradores de escenarios público, para rescatar la integración directamente en los nodos focales de interrelaciones. |   | Planteamiento de estructuración social para encontrar la actividad entre el lleno y vacío ocasionando secciones estratégicas de contextos urbanos. |   | Planteamiento de tejer – estructurar reconociendo desde la cuadrícula parcelares expuestos a la interrelación de lo superficial con lo originario excluyendo la desintegración urbanística. |   |
| Planteamiento de entes urbanos como composición de los fragmentos de bucles dirigidos a la reconstrucción de la cuadra.                       |  | Planteamiento de renaturalización explorando la adaptación de la flora en la fusión al proyecto, sin degradar la composición natural.              |  | Planteamiento de estabilización ya que con este moderno equipamiento agregamos una cuadra excluyendo la desintegración.                                                                     |  |

**FIGURA 24:** Tabla de Propuesta.  
Fuente: Tesis Complejo Pluricultural Paisajístico / Acuña-Figueroa.

## Propuesta Física:



FIGUR 23: Cortes Arquitectónicos A-A Y B-B.  
Elaboración Propia



**FIGURA 24:** Cortes Arquitectónicos C-C y D-D.  
Elaboración Propia

SECCIÓN CONSTRUCTIVA

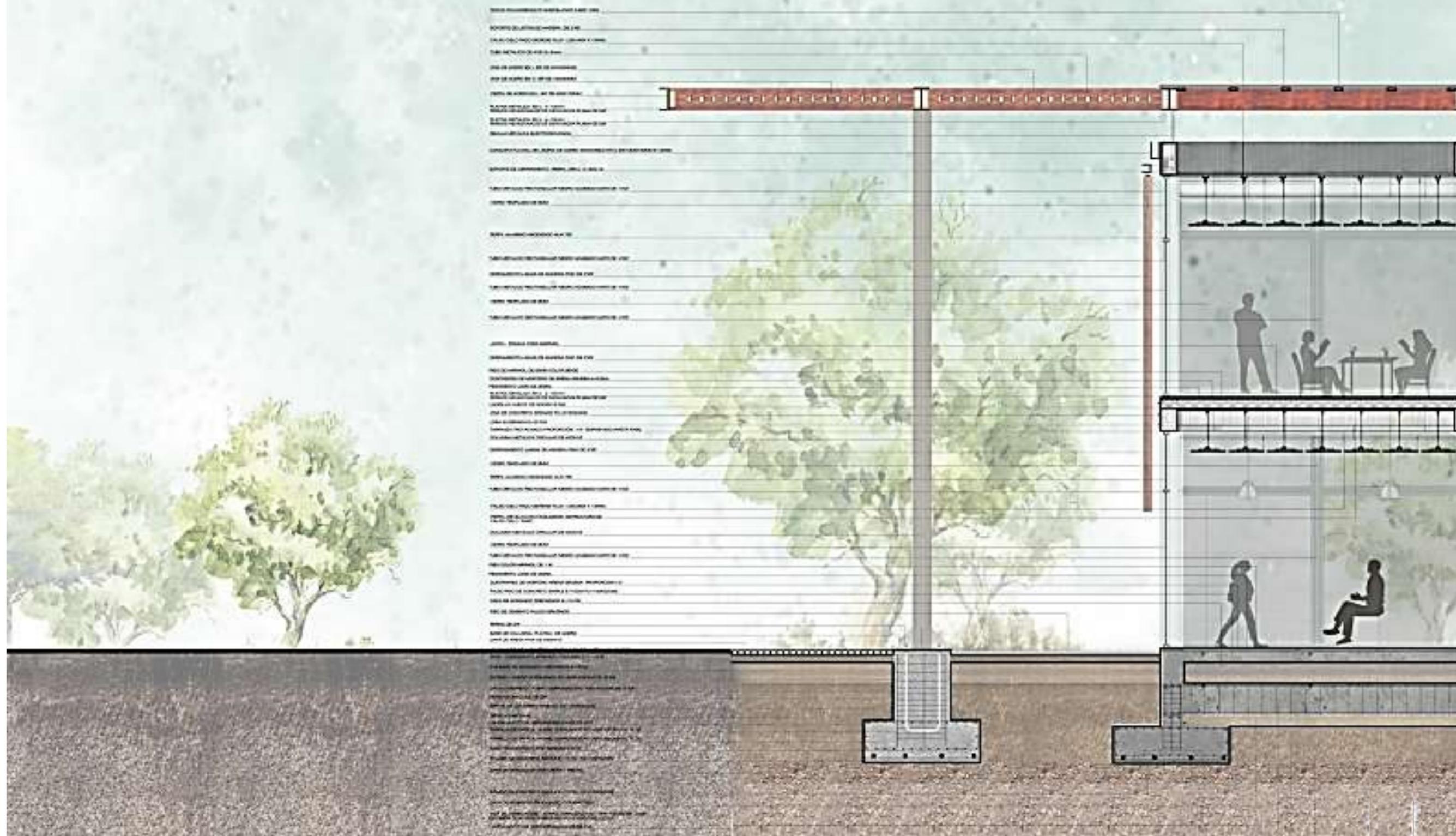


FIGURA 25: Sección Constructiva.  
Elaboración Propia

**ELEVACIÓN A**



**ELEVACIÓN B**



IMAGEN 20. Cortes Arquitectónicas.  
Elaboración Propia

**FIGURA 26:** Elevaciones Arquitectónicas A y B.  
Elaboración Propia

**VISTAS DEL PROYECTO:**



**FIGURA 27:** Vistas del Proyecto N°1.  
Elaboración Propia



**FIGURA 28:** Vistas del Proyecto N°2.  
Elaboración Propia

### 3.2 Aporte práctico.

## CONCLUSIONES

Se evidenció la realidad problemática en el lugar de análisis con soporte en las observaciones de labores preliminares con supervivencia parecida a la falta de subactividades urbanas de manera igualitaria en su manera de transformación en los prototipos de turismo urbano engranado que extendió mi propuesta.

1. Se logró interpretar sobre la reconstrucción urbana adjuntando como elemento capacitado de la administración de proyección direccionada hacia planteamientos visionarias más extensas hacia el paisaje turístico.
2. En lo que a evaluación y adaptación concierne existen variantes conformadas por la referencia de operativización que se concluyen en:
  - a) **Ficha de observación:** Se logró determinar mediante la indagación cualitativa a la problemática que interviene en las actividades urbanas contexto en donde se encuentra la afectación propuesta; de igual manera, la falta de disciplina en los moradores y el territorio disperso en cuestión a espacio, apoyándome de un panel fotográfico.
  - b) **Mapeo:** Apoyo importante muy imprescindible para la recolección de datos en un determinado lugar.
  - c) **Entrevista:** Manera técnica interactiva de gran eficiencia apoyando a la investigación cualitativa, para generar información.

### 3. Láminas estructurar

Teniendo como deducción que se encuentran áreas operacionales de composición, evidenciándose un patrón de paisaje turístico urbano; dándole al lugar una mayor afluencia de parcelas con gran presencia de vegetación para escenas a largo plazo; ubicados en proximidades continuas a la casa de estudios universitarios, conllevando a más actividad, por lo contrario en los perímetros existe inseguridad ciudadana. También se detectó degradación en los espacios vacíos complementándose con áreas verdes con poca actividad de los moradores, recalcando que los patrones usados son de tipo axial en gran parte de la zona urbana.

Se evidenció un plano secundario lineal, mínimamente en un porcentaje, conteniéndose en un área céntrica. Los modelos de magnitud de turismo y biodiversidad ante una opresión del crecimiento urbano a consecuencia de la dispersión de la urbanización Los Sauces.

**5. En el marco teórico se dedujo:**

a) Se observó la imposición de método científico de desarrollo urbano como patrones de integración y expansión de diseños, mejoramiento y sistemas de molde en mi tesis.

**6.** El patrón expuesto en mi investigación, ayuda a un nuevo sistema de operatividad en las subactividades urbanas.

**7.** Logrando exponer una propuesta de una Complejo Cultural Turístico para la mejora de las dinámicas urbanas en el sector los Sauces, Pimentel.

## RECOMENDACIONES

1. El presente trabajo de investigación está direccionado al análisis restablecimiento de las acciones urbanísticas para formar un planteamiento de un complejo cultural turístico, siendo necesario para otros buscadores de información complementaria y ser fuente de inspiración en otras indagaciones.
2. Motivamos a impulsar un límite cultural que ofrezca interacciones con los moradores y turistas realizando la herencia de Lambayeque, avance expansivo y ayuda social.
3. Es necesario que la jurisdicción municipal incentiva a la iniciación en la organización para explorar, disponer y buscar soluciones a la disgregación que se produce en la zona urbana.
4. Las entidades deben promover más concursos de regeneración y recuperación del paisaje urbanístico para darle una conclusión al dilema del ambientalismo y al desgaste existente en los bordes.
5. Los equipamientos regionales, tienen la obligación de inculcar la innovación de nuevos sistemas programáticos para reparar la problemática de carencia social y desigualdad patrimonial.
6. A nivel nacional las grandes entidades están en el deber de realizar controles registrados, como único principal de técnicas para sectorizar la zona urbana brindando un mejor confort para la vida de los moradores en el Perú.
7. Los moradores en conjunto con los equipamientos pueden realizar actividades equitativas con la finalidad y único propósito de realzar el uso adecuado del territorio urbanístico, un molde específico de la metrópoli y los contantes servicios para los moradores extendiéndose ecológicamente creando relaciones grupales de la misma manera que los ingresos sigan presentes en l actualidad.

## REFERENCIAS

Amapola Núñez, Wladimir Riquelme Maulén, Gonzalo Salazar, Francisco Maturana y Mauricio Morales. "Dinámicas urbanas en territorio indígena: transformación en las formas de habitar mapuche en el lof Rengalil, Labranza (región de la Araucanía, Chile)". *Revista de Estudios Sociales*, n.o 80 (2022): 75-96. <https://doi.org/10.7440/res80.2022.05>.

Cabeza-Morales, I. (2015). *Cohesión Territorial: Organización para reducir los desequilibrios territoriales*. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(25) <https://www.proquest.com/scholarly-journals/cohesión-territorial-organización-para-reducir/docview/1732088316/se-2>.

Di Virgilio, M. M. (2021). *Desigualdades, hábitat y vivienda en América Latina*. Nueva Sociedad, (293), 77-92. <https://www.proquest.com/scholarly-journals/desigualdades-hábitat-y-vivienda-en-américa/docview/2575061949/se-2>.

Humacata, L. (2022). *Análisis de evolución espacial de áreas urbanas de la cuenca del río Luján (1990-2010)*. *Revista Geográfica*, (165), 31-50. <https://doi.org/10.35424/regeo.165.2022.1117>.

Janoschka, M. (2002). *El nuevo modelo de la ciudad latinoamericana: fragmentación y privatización*. *EURE*, 28 (85), 11-20.

Martínez Gutiérrez, Emilio M. (2018) "Perspectivas e investigación social en dinámicas urbanas contemporáneas". *OBETS. Revista de Ciencias Sociales*, 13(Extra 1): 201-210. doi: 10.14198/OBETS2018.13.1.07

Maturana, F., Peña-Cortez, F., Ramírez, F., Telias, M. (2019) *Dinámicas urbanas y transición hacia espacios metropolitanos: el caso de Valdivia y la Región de Los Ríos, Chile*. *Scielo Brasil*, 11. <https://doi.org/10.1590/2175-3369.011.e20180143>

Organización de las Naciones Unidas – ONU. (2016). *World cities report 2016: urbanization and development emerging futures* Nairobi: United Nations Human Settlements Programme (UN-Habitat).

Ulloa-Espíndola, R., & Pérez-Albert, Y. (2022). Validación de un modelo de predicción del crecimiento urbano en Quito (Ecuador) construido mediante pesos de evidencia y autómatas celulares. EURE, Revista Latinoamericana De Estudios Urbano Regionales, 48(144), 1-27.

<https://www.proquest.com/scholarly-journals/validación-de-un-modelo-predicción-del/docview/2665173814/se-2>.

(ONU, 2015, págs. 4-5).

(CEPAL, 2015, págs. 57-59).

(CNCA, 2017).

(PFC, 2015).

(Revista de Arquitectura PUCP, Mayo, 2018).

(Waish, 2005).

(Arquitectura y Paisaje, 2016).

(Grillo., Septiembre 2005).

(ROSA, 2012).

(Construir la Periferia, 2017).

(Durán, pág. 124).

(Del Paisaje Observado al Paisaje Habitado, pág. 158).

RELACIONES URBANÍSTICAS Recuperado de:

<http://sanatlibiblog.com/fotografcilik/caro-madan-kafaacandijitalkolaj-HFDFDFH-jgjbifg>.

<https://www.google.com/search?q=+urbano+rurales&tbm=isch&ved.jfuhg78-jfsoirsaeff>.

INTERACCIONES DE CULTURA AL PÚBLICO. Recuperado de:

<http://www.guaranda.gob.ec/newsiteCMT/carnaval-de-guaranda.hsjdfulhgkoa.899-jgjf>.

<https://www.google.com/search?q=danzas+de+la+costa&tbm=isch&chips-ggoriental.77>.

RECOLECCIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=cultura+lambayeque&source=lnms&tbm=isch&sag>.

<https://www.behance.net/gallery/13331539/Inca-priestess.cultura-interculturalidas.ii.o0>.

CARACTERÍSTICO CULTURAL DE IDENTIDADES. Recuperado de:

<https://www.laindustriadechiclayo.pe/noticia/1566794295-reque-escenifico-encuentro>.

<https://www.peru.travel/es/destinos/lambayeque-imagene-educativas.com.pe.4g-/hipericinas>.

DISEÑO CULTURAL CON PAISAJE AUTÓCTONO. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=paisajismo%20aut%C3%93ctono%20en%20proyectos&t>.

<https://www.google.com/search?q=paisajismo%20aut%C3%93ctono%20en%20proyecto>.

ESPACIO PÚBLICO FLEXIBLE COMO ESPACIO PÚBLICO. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=espacio%20p%C3%9ablico%20flexibles.com.pe.89>.

<https://www.google.com/search?q=espacio%20p%C3%9ablico%porcentaje+de+rectorado>.

PAISAJE TERRITORIAL PRODUCTIVO. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=paisaje+productivo&tbm=isch&ved=https://culturacolectiv>.

<https://www.google.com/search?q=paisaje+productivo&tbm=isch&ved=2ah.humano.pe>.

BIODIVERSIDAD SOCIAL TURÍSTICA. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=IDENTIDAD%20CULTURAL&tbm=isch&tbs=rimg>.

<https://culturacolectiva.com/historia/identidad-cultural--en-peligro-estremec.90-periurb>.

DISTINCIÓN SOCIAL. Recuperado de:

<https://www.google.com/search?q=DESIGUALDAD+SOCIAL&tbm=isch&ved.imgen.65>.

<https://culturacolectiva.com/historia/identidad-cultural--en-peligro-en-los-bordes-urbano>.

MODELO DE LA CIUDAD LATINOAMERICANA PROPUESTO POR JANOSCHKA.

Janoschka (2002).

<https://www.google.com/search?q=MUNDO++latinoamericana&tbm>.

CASTILLO, C (2019). “Centro Cultural de representación identitaria popular en la ciudad de Reque”.

TORRES, (2017). “El paisajismo autóctono aplicado al diseño arquitectónico del centro cultural en la ciudad de Chimbote.”

GUTIÉRREZ, (2015). Plantea una propuesta de un “Centro cultural orientado a la transmisión cultural basado en el principio de espacio público flexible.”

ACUÑA-FIGUEROA (2022). Complejo pluricultural paisajístico para la desintegración del dinamismo urbano en los Sauces, Pimentel.

ANEXOS



I MASTER PLAN GENERAL