



**FACULTAD DE INGENIERÍA, ARQUITECTURA Y
URBANISMO**

ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA

TESIS

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BELLAS ARTES PARA
PROMOVER LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL
EN EL SECTOR EL SANTUARIO, PIMENTEL.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO**

Autor(a)(es):

Bach. Bancayan Vidarte Junior Francisco

ORCID 0000-0003-25068944

Bach. Martinez Asenjo Zucetty Lorena

ORCID 0000-0002-28618780

Asesor(a):

Mag. Arq. Soza Carrillo David Víctor Enrique

ORCID 0000-002-5317-0367

Línea de investigación:

Infraestructura, Tecnología y Medio ambiente

Pimentel - Perú 2022

APROBACIÓN DEL JURADO

**“INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE BELLAS ARTES PARA PROMOVER LA
EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL EN EL SECTOR EL SANTUARIO,
PIMENTEL.”**

Bach. Bancayan Vidarte Junior Francisco

AUTOR

Bach. Martinez Asenjo Zucetty Lorena

AUTOR

Mag. Arq. Soza Carrillo David Víctor Enrique

ASESOR

Mag. Arq. Bruno Ubillus Percy Francisco

Presidente de Jurado

Mag. Arq. Rentería Peña Alexander

Secretario de Jurado

Mag. Arq. Sánchez Santa Cruz Martha Elizabeth

Vocal de Jurado

Dedicatorias

A Dios por ser el motor en mi vida, por acompañarme y permitirme confiarles mis anhelos con la seguridad de que estos se concretarán, a mis padres Rosa, Roció y Javier, por confiar en mí y porque fueron el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, a mi hermana Winnie por su apoyo incondicional; y a todos los que formaron parte de este gran proyecto -mi familia- porque me han transmitido sus conocimientos que emplearé para toda mi vida.

Junior Francisco Bancayan Vidarte

Dedico este proyecto primero a Dios por permitirme llegar a concluir una etapa más en mi vida, también a mi madre Sara y mi papá José que fueron los que siempre me impulsaron a seguir y no caer, los que siempre me brindaron su apoyo incondicional, solo tendría palabras de agradecimiento para ellos.

Zucetty Lorena Martínez Asenjo

Agradecimientos

En primer lugar, agradecer a Dios por habernos permitido cumplir una de las principales metas que nos hemos trazado en nuestras vidas y por hacerlo junto a nuestras familias que nos apoyaron en todo este trayecto de inicio a fin, fue un camino muy largo y nada sencillo, hubo muchos momentos que caíamos, pero nos levantábamos con más fuerza para seguir adelante por las personas que confiaban en nosotros y también por nosotros mismos. Agradecer a nuestros docentes en toda nuestra etapa universitaria y a su vez a la Universidad Señor de Sipán que nos brindó las herramientas necesarias para formarnos como los profesionales que somos hoy en día.

Los Autores.

Resumen

El proyecto de investigación cuya finalidad es el desarrollo de un Instituto educativo de bellas artes nace de la observación del deterioro de la dinámica del sector en especial del borde urbano en el área residencial El santuario, debido a la falta de espacios públicos que sirvan de dinamizadores, a la falta de edificios representativos que ayuden al desarrollo de la termodinámica urbana en el interior del sector y al rápido desarrollo desmedido de zonas residenciales por parte de urbanizadoras sin un criterio general de planificación. Los dos conceptos generales que engloban la investigación se basan en el término deterioro termodinámico que abarca elementos como trama urbana, división de áreas residenciales, características y formas de espacios públicos, fraccionamientos de zonas residenciales, y aglomeración de uso irregular residencial; el segundo concepto es borde urbano, vinculado a la influencia de un edificio (centro de bellas artes) en el sector.

Palabras claves: termodinámica urbana, centro educativo, centro de bellas artes, borde urbano

Abstract

This draft Project whose aim is the development of fine arts center arises from near area dynamics deterioration, especially urban edge El Santuario residential area. Those problems arose due to lack of public spaces that help as dynamizes, lack of representative buildings that work for the development of interior urban thermodynamics, and express development of residential areas managed by real sate companies without general planning criterion. Two general conceptions encompass this draft are based on thermodynamic deterioration which deals with the urban fabric, division of residential areas, forms and characteristics of public spaces, subdivisions of residential areas, and agglomeration of irregular residential; and the second concept is based on the urban edge, related to influence of building (center of fine arts) in sector.

Keywords: Urban thermodynamics, educational center, fine art center, urban edge.

Índice

I.	INTRODUCCIÓN.	10
1.1.	Realidad problemática.....	10
1.2.	Trabajos previos.....	15
1.3.	Teorías relacionadas al tema.....	22
1.4.	Formulación del problema.....	33
1.5.	Justificación e importancia del estudio.....	33
1.6.	Hipótesis.....	33
1.7.	Objetivos.....	34
1.7.1.	Objetivo general.....	34
1.7.2.	Objetivo específicos.....	34
II.	MATERIAL Y MÉTODO	34
2.1.	Tipo y diseño de la investigación.....	34
2.2.	Población y muestra.....	36
2.3.	Variables, Operacionalización.....	37
2.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.....	39
2.5.	Procedimiento de análisis de datos.....	43
2.6.	Criterios éticos.....	56
2.7.	Criterios de rigor científico.....	56
III.	RESULTADOS.	57
3.1.	Resultados en Tablas y Figuras.....	57
3.2.	Discusión de resultados.....	67
3.3.	Aporte Practico.....	68
IV.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
4.1.	Conclusiones:	75
4.2.	Recomendaciones:	76
	REFERENCIAS.....	77
	ANEXOS.....	80

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. La idea de que las ciudades debían estar diseñadas para hacer gala del esplendor y poder del estado.	10
Ilustración 3. La segregación urbana y a la desigualdad de oportunidades para aprovechar el espacio.	13
Ilustración 4. Segregación de dinamismo por falta de actividad.	14
Ilustración 5. Áreas de estudio para elaboración del proyecto.	15
Ilustración 6. La adaptabilidad al paisaje, flexibilidad del espacio, accesibilidad a los usuarios de todo tipo.	16
Ilustración 7. realizar la unión entre el borde natural con el urbano, mediante el realce de los bordes urbanos.	18
Ilustración 8. Crear un edificio que pueda albergar todas las expresiones artísticas que se realizan en el lugar.	19
Ilustración 9. Fortalecimiento cultural y desarrollo artístico.....	20
Ilustración 10. Crecimiento desordenado de la ciudad y por tanto la invasión de áreas como bordes, espacios públicos.....	21
Ilustración 11. Borde urbano como eje articulador.....	22
Ilustración 12: Borde urbano, límite y frontera.....	24
Ilustración 13. Educación Artística y Cultural.....	25
Ilustración 14. Termodinámica urbana.....	26
Ilustración 15: La característica más importante del área límite entre dos subsistemas con diferentes estructuras y funciones es la discontinuidad de los servicios urbanos y naturales".....	28
Ilustración 16: Debilitamiento cultural de la representación viva.	30
Ilustración 17: Corema.....	31
Ilustración 18: Identificar los tipos de reconfiguración espacial del borde y trama urbana alterada como eje articulador.....	45
Ilustración 19: Identificar los tipos de espacios de interacción sociocultural en áreas residenciales divididas con escasa vegetación.	47
Ilustración 20: Identificar los tipos de educación artística, cultural y ciudadanía para identificar el espacio deteriorado.....	49
Ilustración 21: Identificar los tipos de los bordes urbanos irregulares.....	51
Ilustración 22: Identificar los tipos de acequia de regadío de uso irregular y del espacio público deficiente.	53
Ilustración 23: Identificar los tipos de equipamientos educativos y religiosos aislados artístico y culturalmente.....	55
Ilustración 24: Estructurar el tipo de trama urbana.....	59
Ilustración 25: Estructurar el tipo del fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público.	61

Ilustración 26: Estructurar el tipo del deficiente equipamiento artístico.	63
Ilustración 27: Plantas del proyecto.....	68
Ilustración 28: Plantas del proyecto.....	68
Ilustración 29: Plantas del proyecto.....	69
Ilustración 30: Plantas del proyecto.....	69
Ilustración 31: Plantas del proyecto.....	70
Ilustración 32: Plantas del proyecto.....	70
Ilustración 33: Plantas del proyecto.....	71
Ilustración 34: Plantas del proyecto.....	72
Ilustración 35: Cortes del proyecto.	73
Ilustración 36: Vistas en 3D del proyecto.	74

INDICE DE GRAFICOS

Gráfico 1: Elementos analizables de termodinámica urbana	27
Gráfico 2 :Técnica de facto – percepción	35
Gráfico 3:Subsistema del objeto de estudio.....	35
Gráfico 4: Bucles o triadas dialécticas de causa - efecto.....	36
Gráfico 5: Imagen del Sector Analizado.....	36
Gráfico 6 : Matriz lógica de investigación.....	38
Gráfico 7: Deterioro termodinámico en el sector el santuario.....	40
Gráfico 8: Teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador.....	40
Gráfico 9: Teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.	41
Gráfico 10: Teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía	41
Gráfico 11: ¿Propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?	42
Gráfico 12: Cuadros de Identificas	43
Gráfico 13 : Cuadros de Estructura.....	57
Gráfico 14 : Discusión del tipo deficiente trama urbana.....	64
Gráfico 15: Discusión del fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio publico	65
Gráfico 16: Discusión del tipo deficiente equipamiento artístico	65
Gráfico 17: Compatibilidad de Estrategias.	66
Gráfico 18: Instrumentos para recolección de datos.	67

I. INTRODUCCIÓN.

1.1. Realidad problemática.

Se debe entender que el proceso de planificación de ciudades se ha dado desde los primeros desarrollos de urbes, por lo que los problemas como hacinamiento, desorden u otros, ha sido visto a lo largo de toda la historia y se ha pretendido solucionar de acuerdo a lo que se pensaba era la mejor opción en ese momento. Ciudades que hoy en día se ubican en toda Europa se pensaron como ciudades fortificadas y solían estar en lugares elevados o protegidos de manera natural, destinado a los edificios más representativos, mientras que el resto de los habitantes se ubicaban a las afueras de los muros, forzándolos a crear sus propias barreras y densificar las ciudades hasta el punto de generar calles muy angostas con el fin de no expandir mucho el área a proteger. Con el paso al Renacimiento, los dirigentes impulsaron la idea de que las ciudades debían estar diseñadas para hacer gala del esplendor y el poder del estado, este tipo de desarrollo de ciudad implicó la desaparición de muchas zonas históricas y la transición de la sectorización de la zonas de la ciudades, donde se derribaban barrios o murallas para remplazarlos por bulevares o edificios; uno de los ejemplos más representativos es la reconstrucción de París, desarrollada por Georges- Eugene Haussmann (Urban HUB, 2018).

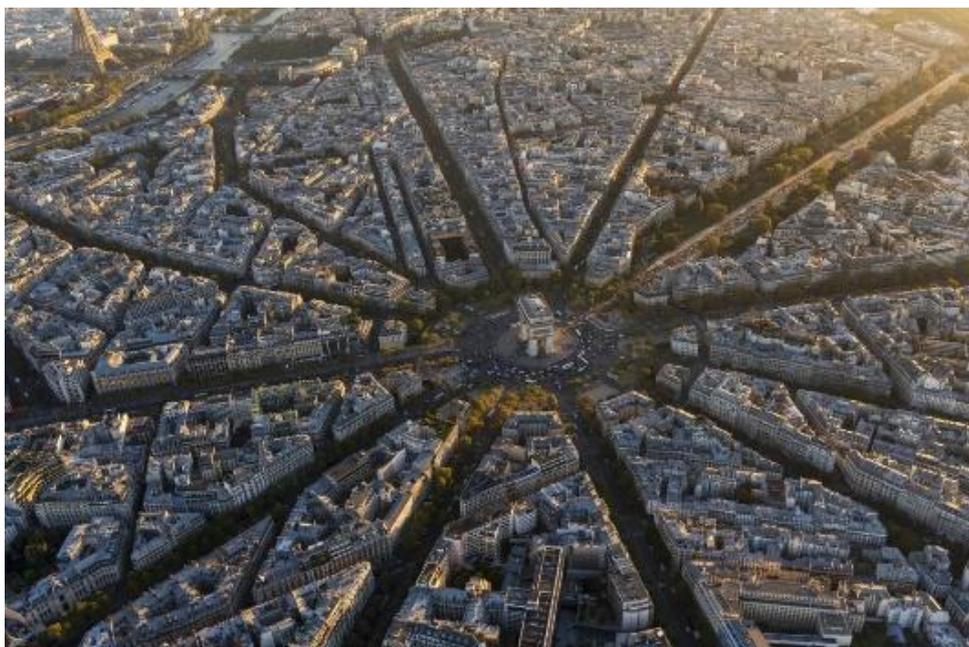


Ilustración 1. La idea de que las ciudades debían estar diseñadas para hacer gala del esplendor y poder del estado.

Recuperado: https://elviajero.elpais.com/elviajero/2020/05/01/actualidad/1588344748_528954.html

En Latinoamérica, el compromiso de espacios artísticos debe conmovearse para obedecer y responder a los valores, emociones y deseos de las personas. Los espacios de arte correctamente diseñados y dimensionados pueden mejorar las características visuales y espaciales de la ciudad. Al complementar y enriquecer las nociones culturales y de trasfondo de su identidad, el espacio debe basarse en la ubicación, ser adaptable y sensible a la geografía, clima-cultura y el patrimonio. En muchos lugares se ha producido una hucha del sitio auxilio retén, con un crecimiento de las urbanizaciones privadas y cerradas, y la equivocación de límites claros entre lo presencia y lo absorto, lo que reduce baza la manumisión de actividad y la categoría de los espacios públicos y privados. Es esencial, una serie matizada de lugares rotundamente demarcados que proporcionen zona socorro, semipúblico, semi-ausente y escaso. El empleo público debe ser flexible y lo suficientemente normal para acatar baza a los asentamientos informales y formales, al igual que un embarullamiento intergeneracional de diversas personas y culturas. Métodos y medios para defender a todas las juntas vulnerables de la aldea necesitan ser establecidos para garantizar la rectitud en la retribución y el diseño de estos espacios. El arte público y las representaciones en lugares públicos. Cuanto más admira y ama el público la arquitectura y el urbanismo de la ciudad, más actividades participa, adapta y mantiene. Los lugares y proyectos públicos en las ciudades y asentamientos humanos deben ser social, económica requiere presupuesto operativo, equilibrados, políticas y prácticas. (ONU-HABITAT, 2018)



Ilustración 2 .Lugares y proyectos públicos en las ciudades y asentamientos humanos deben ser social, económica

.Recuperado:<https://www.construccionyvivienda.com/2021/02/15/aprueban-guia-para-que-municipalidades-acondicionen-espacios-publicos-abiertos/>

Es preciso destacar que la planificación es una herramienta para hacer que la urbanización sea más densa, eficiente y poder limitar el crecimiento urbano, pero también se debe entender que la planificación y el control de tierras no necesariamente tienen que ser menos rentable, menos justa o menos ecológica, sino por el contrario tiene que facilitar el acceso a todos para diversificar el uso de suelo y de actividades. Es entendible que el principal factor por el que exista deterioro en el dinamismo de actividades de los bordes urbanos, justo donde empiezan las áreas menos favorecidas, es debido a la inexistencia de edificios que generen actividad alguna, lo que conlleva a la segregación urbana y a la desigualdad de oportunidades para aprovechar el espacio público. Uno de los ejemplos más representativos es el caso de Brasilia diseñada en la década de 1950 por Oscar Niemeyer, esta ciudad fue ideada alrededor de dos ejes, un eje está dedicado a los edificios públicos y el otro eje se utiliza para las residencias. El principal problema al que se enfrenta ahora es la escala, porque originalmente se usaba en automóviles, densidad baja, pasajes anchos, abundantes áreas verdes y funciones agrupadas lo que da como resultado un aumento en tiempos de desplazamientos; otro aspecto con el que lidia la ciudad es que puede parecer

inhóspita, con grandes bloques y sin esquinas, y donde la escala del peatón no está contemplada, por tanto, no invita a “vivir la calle”. Sin embargo, el principal problema es el aislamiento causado por la imposibilidad de integrar las ciudades satélites. Debido a que la construcción rápida de ciudades requiere mano de obra, las ciudades satélites se construyen de manera espontánea. Posteriormente, debido al crecimiento de las ciudades pequeñas, no pueden albergar a las personas que prestan servicios. Reserva Brasilia. (Xataka, 2020).



Ilustración 3. La segregación urbana y a la desigualdad de oportunidades para aprovechar el espacio. Recuperado:

https://pemb.cat/es/publicaciones/la_segregacion_urbana_en_la_region_metropolitana_de_barcelona/41/

En el Perú Una estimación hecha por ONU hábitat desarrolla la tendencia de movimientos migratorio de todas las ciudades, donde 2,600 millones de personas que habitaban en todas las urbes del mundo en 1950, pasaron a 7,400 millones en el 2018, lo que significa que pasar del campo a la ciudad se convierta una necesidad en búsqueda de oportunidades o facilidades (ONU habitat, 2019) . Este fenómeno de expansión urbana desordenada y dispersa (generada por migración) genera dos tipos de problemas que están íntimamente relacionados, el primero es la insostenibilidad de las nuevas áreas residenciales, porque no se puede abastecer de los servicios básicos y no se puede proveer un sistema vial que responda a los tres tipos de movilidad, el segundo problema (y donde el presente

trabajo pretende entrar con la propuesta de un proyecto de diseño) es la segregación de dinamismo por falta de actividad en la nuevas áreas residenciales, este último debido al interés desmedido de las inmobiliarias por saturar todo los terrenos con viviendas sin espacios para edificios públicos o espacios abiertos, a la discontinuidad de la trama urbana entre zonas consolidadas y las nuevas áreas de urbanización, al poco criterio de tomar en cuenta los elementos como vías, canales, zonas de cultivo para la nueva planificación, y al poco interés en el mantenimiento de los únicos espacios públicos que se puedan encontrar en cada sector.



Ilustración 4. Segregación de dinamismo por falta de actividad.

Recuperado: <https://blogs.upn.edu.pe/arquitectura/2015/05/13/por-que-son-importantes-las-veredas/>

El área de estudio que ha sido elegido para la ejecución del proyecto de investigación de final de carrera se observa que la zona residencial El Santuario, ubicado entre las avenidas Vía de Evitamiento, prolongación Bolognesi y Vía colectora, existe un límite marcado por una zona construida (urbanización El Santuario y urbanización Nueva Villa los Sauces) y una zona sin ocupar (conformada por terrenos agrícolas). Este desorden de la trama de ocupación urbana, de las dos áreas residenciales, ocasiona que entre la zona más activa y la zona pasiva exista una división en sus actividades y una diferenciación de

edificios que dan dinamismo a cada sector; por último la escasa vegetación en los bordes urbano, debido a las zonas de expansión urbana, a tramas dispuestas por la inmobiliarias privadas, a proximidad y distanciamiento de las Vías Evitamiento y prolongación Bolognesi, a la cercanía de una acequia de regadío de uso periódico para actividad agrícola, y a la falta de mantenimiento de los espacios públicos existentes, ocasionan un desequilibrio del orden urbano que debería existir, lo que genera como consecuencia el deterioro termodinámico de las áreas residenciales por acción de sus bordes.



*Ilustración 5. Áreas de estudio para elaboración del proyecto.
Recuperado: Elaboración Propia*

1.2. Trabajos previos.

Según el proyecto de tesis de (Monge Isurieta, 2018) sobre el **Centro cultural Quitumbe como borde del tejido urbano** desarrollado por pretender desarrollar un edificio que sirva como núcleo de interés común en la zona, aprovechando el potencial ya existente, además de proporcionar un espacio público flexible adicional con rasgos culturales, artísticos y educativos con base en la comunidad de Quitumbe y el sur de la ciudad. El problema con el que parte el investigador, es que la zona de Quitumbe es un área en expansión, pero no consolidada de forma

ordenada, por lo que la falta de equipamiento urbano es uno de los principales problemas en ese momento de darle dinamismo al sector. A pesar de presentar potencial natural debido a su extensa red de quebradas y áreas verdes aún no demarcadas o protegidas, Quitumbe posee una identidad propia respecto de toda la ciudad, por lo que el interés era proteger esa característica de la zona a través de un proyecto de intervención arquitectónica que permita potenciar y resguardar a las áreas naturales y generar dinamismo. En este caso el proyectista pudo definir sus estrategias de intervención para el proyecto, las cuales eran: La adaptabilidad al paisaje, flexibilidad del espacio, accesibilidad a los usuarios de todo tipo y permeabilidad para evitar la sensación de encierro (Monge Isurieta, 2018, pág. 9). Todo esto se reflejó en la propuesta de un centro cultural cuya particularidad era tener diversidad de usuarios, lo que le permitía ser utilizado durante el mayor tiempo posible. Esta investigación determina cuáles deben ser los factores a tener en cuenta al definir la estrategia de intervención del proyecto, para borde urbano, además de mostrar el método de análisis para identificar las carencias y potencialidades del sector (mapeamiento, ortofoto, figura fonda), por lo que resultan de interés para la aplicación a la presente investigación que se viene realizando.

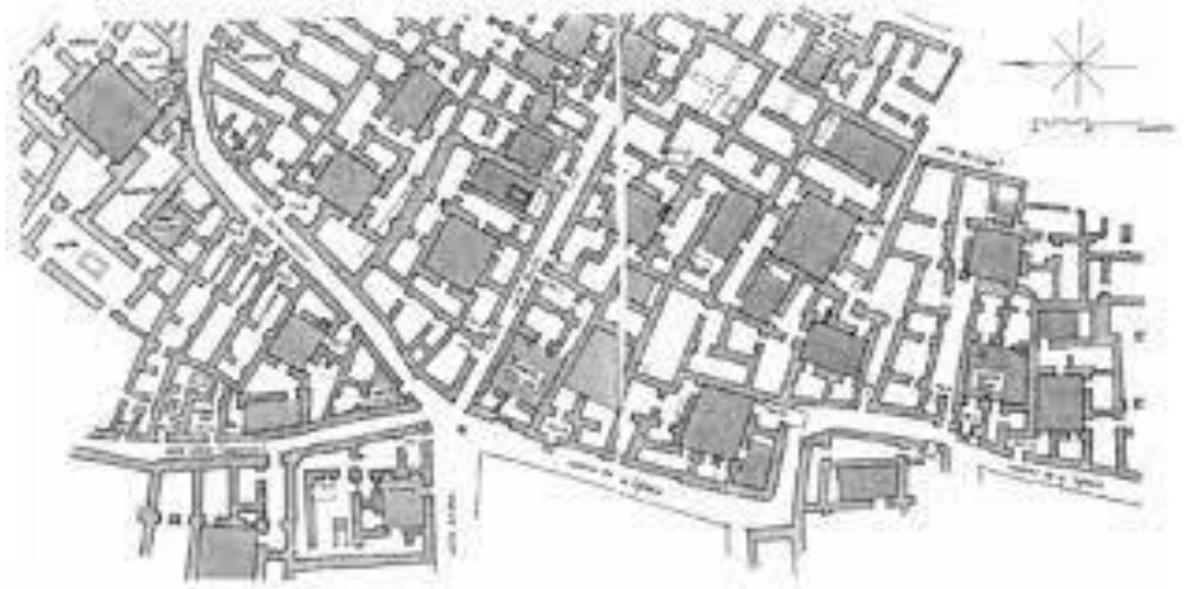


Ilustración 6. La adaptabilidad al paisaje, flexibilidad del espacio, accesibilidad a los usuarios de todo tipo.

Recuperado: <http://www.doyoucity.com/proyectos/entrada/3668>

El objetivo principal de este antecedente - (Vargas Garzón, 2018) sobre la **Cohesión entre el borde urbano y el natural a través de un nodo socio cultural** - era realizar la unión entre el borde natural con el urbano, mediante el realce de los bordes urbanos, y que se establezca un nuevo nodo cultural educativo y social. El problema con el que se encuentra Vargas Garzón era que Villa de Leyva (Colombia) era una de las más grandes zonas de inmigrantes extranjeros en todo el país (todos ellos artistas, músicos, pintores, escultores, artesanos, y teatreros que enriquecían la vida cultural de la villa), debido a eso el desarrollo de viviendas, zonas de pequeñas industrias y negocios se convirtieron en una de las zonas más bellas y a la vez caras para vivir, lo que forzó a los locales a migrar hacia la periferia de la ciudad, debido al aumento del costo de vida, creando así un marcado borde entre lo urbano, lo natural y las periferias. R. Vargas Garzón propone desarrollar un proyecto de un centro cultural donde se generen talleres de música, teatro, culinaria, y salas de aprendizaje tecnológico, donde puedan interactuar tanto la población de Villa de Leyva, la población de la periferia, como los visitantes. Para eso se enfocó en tres etapas de intervención: Etapa analítica, enfocado en establecer los criterios de intervención puntuales, mediante la recopilación de información de clima, demanda, tipo de usuario y condicionantes; la siguiente etapa es la descriptiva, donde evidencia la problemática, debilidades, potencialidades especiales, zonas de deterioro, paisajes urbanos, uso de suelo y dinámica urbana, por último la etapa proyectual, donde se determinó la ubicación y la forma del volumen (Vargas Garzón, 2018, págs. 11 - 13). Al reconocer todas las estrategias empleadas, desde el análisis hasta el desarrollo del proyecto de arquitectura del autor, se concluye que la mejor forma de desarrollar un proyecto de intervención urbana en el borde de la ciudad es la del análisis previo, lo cual puede ser extrapolado a la investigación que se viene realizando.



Ilustración 7. realizar la unión entre el borde natural con el urbano, mediante el realce de los bordes urbanos.

Recuperado: <https://www.plataformaurbana.cl/archive/2016/02/06/primer-lugar-concurso-publico-de-ideas-para-intervencion-del-rio-fucha-en-bogota/>

La investigación que desarrolla (Lima Pérez, 2015) – **Diseño de escuela de artes y cultura, Santa Catarina Ixtahuacán Sololá** - nace de la necesidad de crear un edificio que pueda albergar todas las expresiones artísticas que se realizan en el lugar, tales como: grupos de teatros, danzas, estudiantinas, pintura, escultura, canto y exposiciones. Además de crear ambientes para la enseñanza (a manera de talleres públicos o cursos especializados) para habitantes de las zonas cercanas. Lima Pérez desarrolla dos estrategias de intervención que le ayudó a ordenar todo el proceso de la investigación, la idea con la que parte fue la de realizar un análisis del sitio tomando en cuenta todos los factores ambientales del lugar, esto abarca aspectos climáticos, aspectos topográficos de área, las visuales del paisaje, su forma de manifestación cultural, la dinámica y los hábitos del lugar, los tipos de usuarios, y las posibles actividades que se realizaría. La segunda estrategia estaba enfocada en la eficiencia constructiva del edificio, para eso se determinó los materiales que utilizarían para la construcción, la eficiencia estructural, y la eficiencia de la forma del edificio (Lima Pérez, 2015, pág. 35). En este trabajo existen estrategias de solución que resultan de interés para ser estudiadas o aplicadas en la investigación que se viene realizando: 1. La forma simplificada de identificar las condicionantes externas del proyecto, 2. La forma de

establecer un programa arquitectónico en base a la demanda del lugar, y 3. La solución arquitectónica que le dan a cada elemento (planta, exterior y fachadas, interior, piso interior y exterior, acabados, áreas libres, aberturas, y ambientes de enseñanza y presentación).



Ilustración 8. Crear un edificio que pueda albergar todas las expresiones artísticas que se realizan en el lugar.

Recuperado: <https://www.burrosabio.com/significado-de-cultura-definicion/>

El proyecto de investigación – **Escuela regional de artes plásticas, para el fortalecimiento cultural y desarrollo artístico, en la provincia de Chiclayo** - desarrollado por (Rojas Vargas, 2017) ayuda a entender cómo se puede desarrollar un proyecto de esas características en la ciudad de Chiclayo, este trabajo surge de la observación de la falta de edificios dedicados a la enseñanza de artes plásticas y a la reducción de lugares de exposición; es por eso que el autor se planteó la siguiente pregunta ¿De qué manera las escuelas regionales de artes plásticas pueden contribuir al desarrollo cultural y artístico de la provincia de Chiclayo?. El proyecto se sustenta en la importancia económica, porque permitirá generar sus propios recursos ya sea para el instituto como para los estudiantes; en la importancia social, porque ayuda a rescatar el arte regional y contribuye a dar una alternativa de aprendizaje y enseñanza; en la importancia ambiental, debido a que el edificio intenta tener el más mínimo impacto ambiental en el área destinada a sus construcción; y a la importancia tecnológica, porque a través de su forma brinda las mejores condiciones para la creatividad y el aprendizaje (Rojas

Vargas, 2017, pág. 17). Para lograr su objetivo R. Rojas subdivide su investigación en cinco objetivos, el primero enfocado en identificar la población involucrada con las artes plásticas, luego analiza el déficit de infraestructura de escuelas y zonas de exposición, el tercer paso era demostrar la demanda de usuarios y de actividades para establecer el programa, el cuarto objetivo era identificar los tipos de artes con la finalidad de diseñar los tipos de ambientes, y el último objetivo estaba enfocado en identificar el lugar más idóneo para implantar el proyecto dentro de la ciudad. Este trabajo ayuda a encaminar cómo se debe pensar un proyecto de diseño de escuela de artes para una ciudad como Chiclayo, y qué hacer o qué no hacer al momento de idear las estrategias de intervención, además de aclarar el lugar de dónde no puede estar el presente trabajo de investigación que venimos realizando a fin de evitar semejanzas.



Ilustración 9. Fortalecimiento cultural y desarrollo artístico
*Recuperado: [https://www.techtitute.com/educacion/maestria/maestria-formacion-profesor-dibujo-
artes-plasticas-educacion-secundaria](https://www.techtitute.com/educacion/maestria/maestria-formacion-profesor-dibujo-artes-plasticas-educacion-secundaria)*

En el trabajo – **Intervención urbana como solución a la degradación y al caos generado** (Merino Guerrero, 2016)- se evalúa el impacto que tiene el desorden urbano en la ciudad y se llega a proponer un volumen que ayude a mitigar ese fenómeno. El principal problema con el que se encuentra el autor es el acelerado crecimiento desordenado de la ciudad y por tanto la invasión de áreas como bordes, espacios públicos y la centralización de actividades en áreas muy reducidas (como es el caso de la ciudad de Chiclayo). Este trabajo se justifica en la recuperación de sectores de la ciudad a través de un proyecto pequeño pero de gran impacto para el orden, para eso primero busca recopilar y analizar a nivel macro y micro la evolución de la ciudad y su influencia; luego se centra en identificar los problemas de espacios urbanos; como tercer paso estudia la importancia de la avenida Francisco Bolognesi como eje vial y como posible espacio urbano; luego identifica las características que debe tener el nuevo proyecto; como quinto paso determina a los usuarios; estudia el entorno inmediato y las posibles problemáticas o el impacto que pueda tener el proyecto; y por último llega al desarrollo del volumen (Merino Guerrero, 2016, págs. 26 - 28).



Ilustración 10. Crecimiento desordenado de la ciudad y por tanto la invasión de áreas como bordes, espacios públicos.

Recuperado: <https://twitter.com/edumedellin/status/651100937487024128>

1.3. Teorías relacionadas al tema.

En la **teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador**, el borde se define como una barrera el cual puede impedir el crecimiento y desarrollo de las ciudades, los elementos paisajísticos y urbanos a veces se evidencian relación y en otras oportunidades se desarticulan. Como actualmente el río de Bogotá es el principal elemento natural, que debe integrarse al tejido urbano como articulador de la ciudad que es un riesgo para la población que se sitúan alrededor. El río impide una continuidad de dinámicas entre fases tanto para el desarrollo urbano como social, económico y ambiental. Este elemento a contenido el crecimiento y transformación de la ciudad la cual ha sido incontrolable y no planificado, la construcción de viviendas a aumentado considerablemente hasta un punto de llegar consolidar barrios ilegales, el río de Bogotá es el punto estratégico para los accesos y poner las problemáticas que caracterizan un desequilibrio urbano-ambiental. La falta de integración frente a este elemento natural complica la continuidad de actividades que termina siendo un eje articulador que podría llegar hacer una potencia. En el caso del sector el santuario ubicado en el distrito de Pimentel sucede algo similar ya que el canal de regadío es el elemento natural que impide actualmente la articulación de las urbanizaciones el santuario propiamente dicho, y la urbanización nueva villa los sauces que también están creciendo sin una planificación urbana. (Cabrera Silva, 2016).

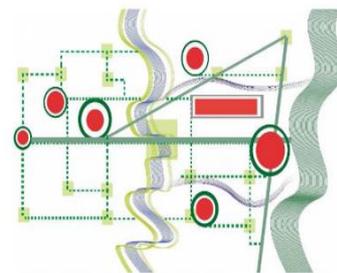


Ilustración 11. Borde urbano como eje articulador
Recuperado:

<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/20258/CabreraSilvaWilmerAlexander2016.pdf>

En la teoría el **borde urbano, el límite y la frontera: espacios de interacción sociocultural**, el termino de borde lleva implícitos los otros conceptos como límite y frontera son territoriales, en el caso del borde urbano se relaciona con la continuidad e interacción de sistemas, componentes, elementos y realidades para lograr a entender el borde urbano tenemos que comprender que el espacio es una perspectiva multiescalar y multidimensional, es reconocer la naturaleza del contexto de desborde y mutación de nuestra sociedad también significa estudiar las formas de procesos de urbanización. Los bordes se han planteado en términos administrativos, pero no en las dimensiones sociales, económicas y ambientales según Sánchez, Ayala, 2015 plantea que los bordes cumplen funciones de no solo delimitar el espacio si no también la ejecución que desarrolle. La expansión urbana de las ciudades Latinoamérica son marcadas no solo por los bordes urbanos, sino también cuando la ciudad y la sociedad pierden relación e interacción con el entorno. La transformación urbana hacia los límites ha surgido desde las ciudades romanas que las ciudades sobrepasaron sus fronteras dejando la naturaleza como su borde finito donde la ciudad tomaba los límites de su propio territorio con lo cual se produjo comunidades segregadas y una toma intensiva e invasiva sobre sus fronteras. Desde la apreciación de Lynch, el borde no es un elemento lineal sino a un espacio que se genera en dos tipos de áreas contiguas que se generan ruptura de carácter físico o visual lo cual puede crear fractura e impermeabilidad de espacios en la misma área. Los límites se configuran cuando se fragmenta el territorio y habilitamos la función de compartir espacios urbanos este quiebre se caracteriza por la devastación de la diversidad, punto de quiebre entre lo físico y social, el territorio fracturado socialmente y aislados. La frontera se define un objeto de carácter pasivo que influencia sobre el espacio, la frontera se caracteriza como un perímetro único de uso único, lo cual se produce a lo largo del espacio del territorio, este tipo de espacios consolida una área improductiva e insegura que deteriora el espacio urbano lo cual produce dinámicas negativas a la condición física y social. (Martinez & Valdes, 2018)

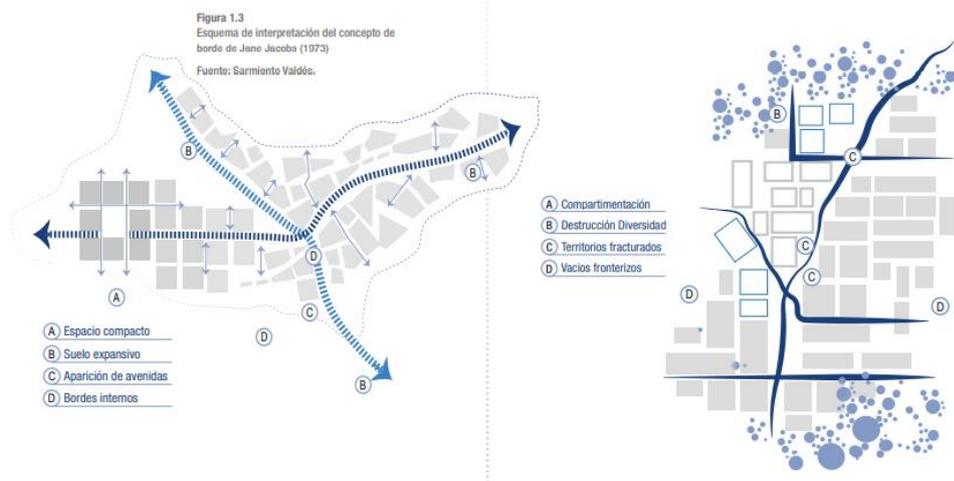


Ilustración 12: Borde urbano, límite y frontera
 Recuperado: <https://publicaciones.ucatolica.edu.co/pub/media/hipertexto/pdf/el-borde-urbano-con.pdf>

En la teoría de la **educación artística, cultural y ciudadanía** el papel de la educación artística en el proceso del desarrollo de habilidades para la vida entre los niños y los jóvenes del siglo XXI. Sin embargo, otros estudios también han enfatizado la necesidad de mejorar la calidad procedimiento solo posible en las siguientes circunstancias Profesores y artistas que tengan la capacidad de basarse en principios teóricos sólidos, el mundo del arte está en permanente diálogo con los cambios culturales y sociales nos encontramos con situaciones todos los días para poder responder adecuadamente a diversas situaciones en su labor docente, diseñan proyectos educativos bien fundamentados y reflexionan sobre sus propias prácticas. En última instancia, los educadores de arte necesitan herramientas conceptuales que nos permitan comprender nuestro entorno de trabajo y tomar decisiones adecuadas y efectivas para beneficiar a los estudiantes, y necesitamos una forma de pensar. No solo el espacio directo del aula, sino también el impacto Comprometidos con la enseñanza y arte en la sociedad. La educación se ha desarrollado en uno de los sectores más importantes para así potenciar valores, habilidades, capacidad de expresión y comunicación, como también el de promover la posibilidad de nuevas formas de convivencia bajo el contexto de la diversidad y la desigualdad cultural. Y así poder generar de nuevos procedimientos de autoconocimiento, convivencia, cohesión social y ejercicio ciudadano. (Pimentel, 2007)



*Ilustración 13. Educación Artística y Cultural
Recuperado: <http://esfapbellasartestrujillo.edu.pe/>*

En la teoría la **belleza de la termodinámica**, habla sobre la implicancia de la termodinámica y cómo es que tiene a la capacidad de conectar, de una manera concreta, los intereses arquitectónicos con los factores ambientales. Se empezó a hablar de termodinámica en el ámbito urbano después del análisis de arquitectos como Fernández Galiano o Sanford Kwinter, quienes ya habían advertido en los años ochenta la necesidad de actualizar el análisis de la arquitectura y el urbanismo con el desarrollo de la nueva epistemología científica, proponiendo sustituir los modelos mecánicos por termodinámicos. El plan de análisis se plantea en varias fases, pero estudian a la ciudad y los edificios como un solo proyecto, es decir, mapear el tejido urbano existente y superponer toda la información en capas o láminas de análisis para identificar los “vacíos” y los “llenos”. Se divide en tres etapas: Etapa 1: Biblioteca de termodinámica. La información recopilada incluye mapas de viento, hidrología, imágenes térmicas, geología, meteorología, mapas de gestión urbana y tráfico, radiación solar, temperatura anual, incidencia de sombras, contaminación, acústica, biodiversidad, mapas de actividad económica y humana. (Ábalos & Sentkiewicz, 2012, pág. 29). Etapa 2: campos prototipológicos. Se identifica todas las interacciones posibles de información para determinar nuevas oportunidades o identificar riesgos (Ábalos & Sentkiewicz, 2012,

pág. 29). Etapa 3: Casos prácticos. Se identifican posibles escenarios reales de estudio, para precisar la operancia o no de las anteriores fases (Ábalos & Sentkiewicz, 2012, pág. 30). Se debe entender que termodinámica urbana está estrechamente relacionado con términos como dinámica urbana, planificación urbana o desarrollo de ciudades, sin embargo, todos está estrechamente relacionados con un solo objetivo, que es lograr entender el entorno de las ciudades y cómo es afectado por el diseño de edificios, calles o hitos arquitectónicos, siempre teniendo en cuenta elementos como tecnología, climas u otros. Todos los elementos de análisis para desarrollar una termodinámica urbana capaz de ser auto eficiente, son:



Ilustración 14. Termodinámica urbana

Recuperado: <http://hombredepiedra.blogspot.com/2010/12/normal-0-21-false-false-false-es-x-none.html>

Tabla 1

Elementos analizables de termodinámica urbana (Ábalos & Sentkiewicz, 2012)

Activación del agua en el espacio público	Se rediseñan la recolección separada, acuíferos, tanques de almacenamiento, estanques de agua de lluvia, estaciones de tratamiento de reciclaje, nuevas fuentes de agua urbana, arroyos, ríos subterráneos y visibles.
Activación del aire en el espacio público	Contadores de contaminación y calidad del aire, islas de calor, medidas correctoras, nueva tecnología de simulación digital de ventilación urbana, medidas de reducción de ruido, nuevas micro turbinas eólicas urbanas, medidores de estela y paisaje, estrategias de acupuntura urbana.
Activación biológica del espacio público	Reconstrucción de infraestructura pública como posibles piscinas de energía geotérmica, nuevos conectores colectivos, reconsideración de sistemas de paisajismo horizontal, huertos urbanos, nuevos equipos de gran escala y barrial, sistemas de jardines verticales, forestación termodinámica y parques verticales.
Activación de la radiación solar	Colectores térmicos y fotovoltaicos, evaporación y suelo público verde, cubiertas nuevas limpias y verdes, grandes generadores colectivos.
Reactivación de los sistemas de movilidad y de las infraestructuras públicas	Nuevo modelo de transporte de Baijiayuan, red de transporte público, nueva conectividad, redefinición del concepto de espacio público, reconsideración de las redes de transporte y calles, y reconsideración de la infraestructura subterránea.
Reciclaje del parque construido nuevas prototipologías	Aparición de nuevas tipologías, reciclaje del parque, desaparición de la infraestructura obsoleta, tenido en cuenta de la ventilación natural, nuevos tipos termodinámicos de reciclaje.
Reconsideración de la intendencia urbana	Redes de mercados municipales, mayoristas y espontáneos, renacionalización de centros, nuevas formas de espacio público y comerciales.

Gráfico 1: Elementos analizables de termodinámica urbana

Fuente: Campos prototipológicos termodinámicos

La teoría del **borde urbano un concepto dinámico e integral**, como concepto de un borde urbano nace de las ciudades donde el capital financiero era lo que movía a las urbes, qué sucedió, como "ocupación" y "subempleo" en la mayoría de los sectores. La interface que se encuentra entre lo periurbano está calificada como una zona de transformación entre los usos de suelo, donde se suele atribuir pérdida a las áreas rurales, y déficit de accesibilidad, ausencia de servicios e infraestructura a algunas zonas suburbanas; diferentes autores los definen como "La característica más importante del área límite entre dos subsistemas con diferentes estructuras y funciones es la discontinuidad de los servicios urbanos y naturales". (Rampoldi & Zuliaca, pág. 4). Todos los estudios esperan que estas zonas se inserten en la dinámica de la ciudad, ya sea a través de la expansión de

las áreas urbanas, la falta de agricultura en las áreas rurales o la oferta de la descentralización de actividades. El concepto de borde urbano está determinado bajo tres ideas; el primero hace referencia a la imprecisión de límites marcados que muestran, ya que no presenta unas demarcaciones de áreas o definiciones precisas de territorios; el segundo se refiere a sus responsabilidades políticas y sociales, porque es un espacio definido por el sentido, es decir, el límite no solo cumple la función de delimitar el espacio físico, sino que también cumple el proceso y poder que rodea el área. Finalmente, existen visiones interconectadas y multiescalar, es decir, no se pueden entender sin comprender la realidad circundante, por lo que se puede decir que son contactos potenciales entre pequeñas áreas rurales y urbanas. (Gil Grandett, 2019, pág. 15).



*Ilustración 15: La característica más importante del área límite entre dos subsistemas con diferentes estructuras y funciones es la discontinuidad de los servicios urbanos y naturales".
Recuperado: Elaboración propia*

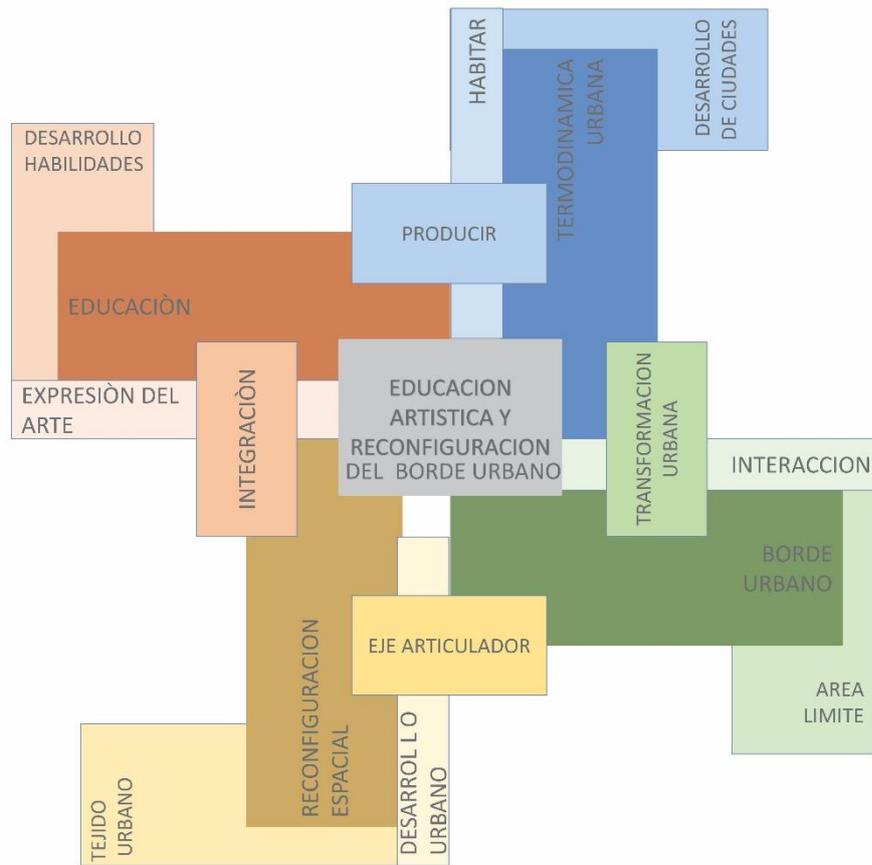
El fundamento de **debilitamiento cultural de la representación viva**, se centra en la relación entre la cultura, el arte y espacio público no son sólo problema de una disciplina, sino que uno de un conjunto de actores entre ellos la arquitectura. El arquitecto Angelique Trachana en su libro - la evolución de la forma del espacio público – habla de todo el proceso que ha seguido el área pública a lo largo de la historia, y llega afirmar que “no hay lugar público si no hay ciudad, sino hay ciudadanos, personas que circulan, se reúnen, expresan sus actividades, y dan

dinamismo a un lugar con las actividades que realizan” (Merino Guerrero, 2016, pág. 36). En ese sentido, se debe preguntar ¿Es momento de regresar a tener una mirada distinta a la forma de hacer urbanizaciones, para no generar déficit de espacios público o falta de edificios para expresiones artísticas? Lo cierto es que la crisis de espacio libres en las ciudades, que afrontan todo los diseñadores de ciudad, se arrastró hasta los hoy en día aunque hubieron innumerables intentos para solucionar este problema, a pesar que solo fueron planteadas a medida que se buscaba la rentabilidad del espacio, o se buscaba generar espacio de ocio como el comercio, así que los “espacio públicos” pasaron a ser privados apropiados por centros comerciales, que de alguna manera aglomeran a cierta cantidad de gente , esto por supuesto forzar el concepto real del espacio público, en lugar de ser un elemento que integre a la sociedad por su flexibilidad a actividades, se volvía sumamente excluyente y demandante. Existe desigualdades notorias entre un espacio público y un espacio privado; el privatizado lo segrega y discrimina, los verdaderos homogenizan y están pensados para todo tipo de población; Los privatizados están pensados para los clientes y realmente tienen su propia identidad; desde el principio, los privatizados son neutrales y abstractos, carecen de la personalidad urbana de la arquitectura y la estética, y las personas reales están integradas. (Rossiter Vargas, 2020, págs. 24 - 25).



*Ilustración 16: Debilitamiento cultural de la representación viva.
Recuperado: <https://www.chilango.com/cultura/artistas-jardin-sullivan/>*

El Modelo teórico de la investigación, trata de la arquitectura dinámica relacionado con la dinámica urbana que se integran y nos da como resultado puntos de interacción; en la termodinámica urbana se relaciona con tejido urbano que nos da el desarrollo de ciudades bien planificadas; en el borde urbano con la planificación urbana integran y forman un área límite, en el caso del espacio urbano se relaciona con la representación viva y forman una integración entre sí. En conclusión, podemos decir que estos componentes si cumplen con la función de generar y potenciar la dinámica y el borde urbano.



*Ilustración 17: Corema
Recuperado: Elaboración propia*

Definición de términos

Todos los conceptos que se manejan en esta investigación son generados debido a las variables que determinan la investigación y a los nuevos conceptos que se van generando de acuerdo a los requerimientos del trabajo, eso quiere decir que son términos tomados de investigaciones previas que ayudaron a resolver algunas definiciones y otros son reinterpretaciones adaptadas a este proyecto.

Termodinámica urbana, Forma de análisis sobre sistema libre, a través del estudio de ciudades como la unión de diferentes escalas o partes en una sola entidad (Gonzales Vives, 2011).

Institución educativa, es un establecimiento destinado a la educación de distintos tipos y diferentes características, desde un colegio hasta una institución o universidad (Merino, 2014).

Centro de bellas artes, se designa centro de artes o cultura a lugares comunitarios o privados destinados a mantener actividades de enseñanza o difusión de todo tipo de manifestaciones culturales. (Monroy, 2011).

Borde urbano no limitante, son todos los elementos lineales que no son percibidos como una barrera para la ciudad, sino como una senda. Aportan un valor estético y ambiental (Lynch, 1960, pág. 78).

Borde urbano como barrera, elementos lineales y no lineales que generan una zona de poco dinamismo hasta el punto de degradación del lugar (Lynch, 1960, pág. 79).

Territorio de periferia, Debido a la marginación o segregación racial, ha habido múltiples casos de falta de salud en áreas urbanas. (Aguilera Martínez & Medina Ruiz, 2017).

Asentamientos, expansión de viviendas generada por invasiones, debido a su carencia de conexión con la urbe no logran construir identidad propia (Naciones Unidas, 2017).

Crecimiento planificado, forma de expansión de la ciudad donde todos los elementos implicados han sido ubicados siguiendo un plan y/o pensados para correcto funcionamiento (ONU habitat, 2019).

Crecimiento no planificado, genera la degradación de zonas protegidas, invasiones de áreas históricas o privadas, fragmentación de urbes y gentrificación de actividades (ONU habitat, 2019).

Espacio público, Al todo el sistema de calles, plazas, senderos, parques, jardines, etc. que componen la ciudad, debe interpretarse como Comunicarse con la ciudad (Cristhian, 2016)

1.4. Formulación del problema

¿De qué manera se podrá promover la educación artística y cultural en el sector Santuario, Pimentel?

1.5. Justificación e importancia del estudio

Este trabajo se fundamenta en el deterioro termodinámico por acción del borde y cómo no se debe ignorar variables como:

- **Urbana:** enfocándose en integración de los sectores previamente analizados a través de un equipamiento articulador que genere termodinámica.
- **Arquitectónica:** se propuso una composición de bloques escalonada para generar espacios de interacción.
- **Social:** se generan espacios para la integración social donde habrá espacios privados, semi privados y públicos que podrá usar el diferente tipo de usuario.
- **Científica:** Porque se logra buscar soluciones a la problemática planteada con bases teóricas referentes al tema.

Por lo tanto, se plantea la siguiente

1.6. Hipótesis.

Se plantea que la presente tesis estará centrada en conocer cuáles y qué características debe tener un proyecto arquitectónico, cuyas necesidades son específicas respecto del lugar donde se encuentre. Por lo que se plantea –El desarrollo de la propuesta de diseño de un instituto de bellas artes que promoverá la educación artística y cultural en el área residencial El Santuario – para eso se deberá estar familiarizado con el comportamiento dinámico de la zona y comprender el impacto en las actividades que pueda generar el desarrollo del proyecto, con el fin de evitar poca actividad en el área, difundir el desarrollo de cultura a través de un edificio, y romper con el concepto borde urbano sinónimo de subdesarrollo o inactividad.

1.7. Objetivos

1.7.1. Objetivo general.

Diseñar una institución de bellas artes para promover la educación artística y cultural en el sector El Santuario, Pimentel.

1.7.2 Objetivo específicos.

- Elaborar un diagnóstico de la deficiente termodinámica urbana y sus efectos en los bordes urbanos.
- Identificar las características de los usuarios y los elementos influyentes en el deterioro de la dinámica en el borde urbano.
- Procesar toda información resultante a través del análisis y la sistematización.
- Elaborar las estrategias para la intervención según la recolección de datos de campo.
- Realizar la propuesta de diseño para la recuperación de la dinámica por acción de los bordes urbanos en el área residencial El Santuario.

II. MATERIAL Y MÉTODO

2.1. Tipo y diseño de la investigación.

La investigación se caracteriza por ser cualitativa – crítica – proyectiva.

Cualitativa, Gracias a la observación, la recopilación de datos y el análisis a través de la teoría, la realidad se puede desarrollar y explicar. La **crítica** se debe a que la realidad es objeto de investigación, por lo que se asume que la esencia de la crítica es constructiva, múltiple, integral y divergente, para que pueda determinar qué es lo que hay que cambiar. La última es **proyectiva**, porque el resultado final de la investigación es resolver el problema y encontrar la respuesta a través de proyectos tangibles. El diseño de la investigación se basa en la formación de un subsistema de tecnología con conocimiento de hechos, que permite estratificar y estructurar el contenido expuesto en el planteamiento del problema entre los cuatro elementos seriales que constituyen una organización principal. Como se muestra abajo.

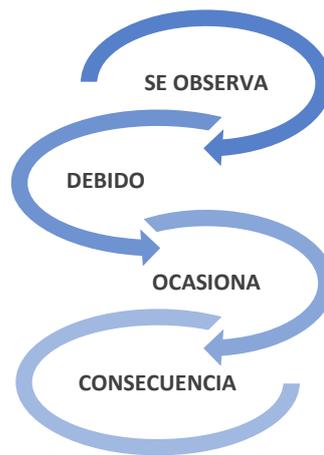


Gráfico 2 :Técnica de facto – percepción
Fuente: Elaboración propia.

En este estudio, el fenómeno ocurrió en un contexto natural sin alterar la realidad. Para lograr los objetivos planteados se desarrollan un estudio de práctica- teórica - practica, ya que son hechos que ya ocurrieron en la realidad y el investigador sólo se encarga de observar y reportar.

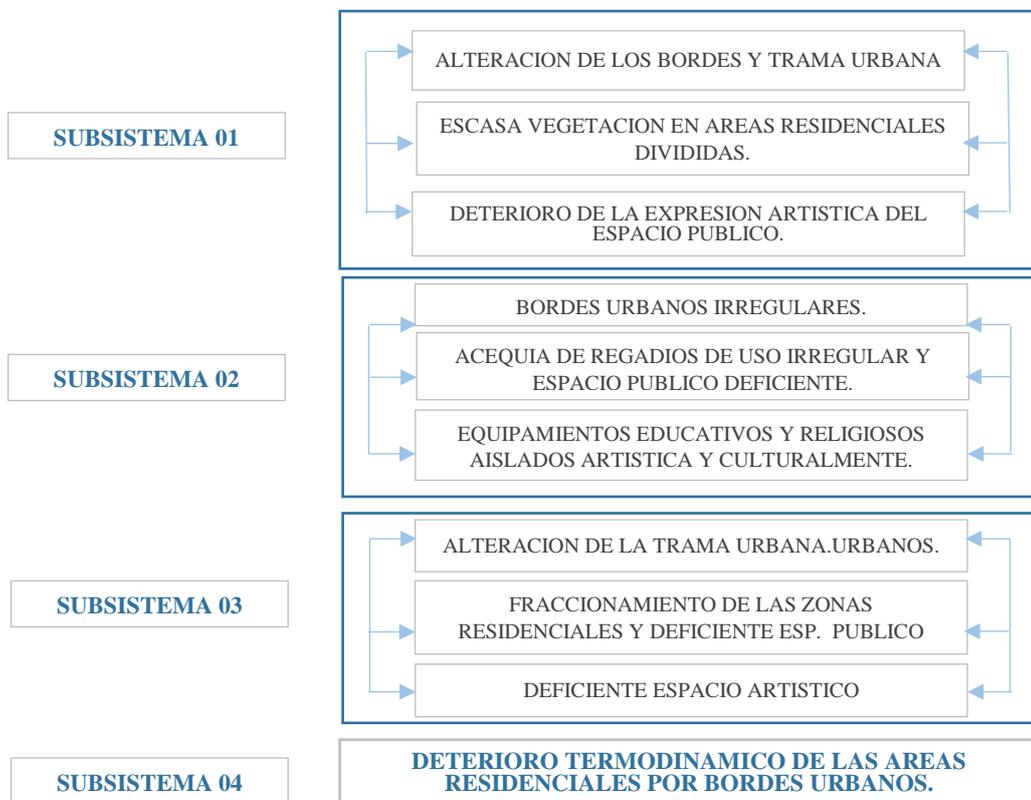


Gráfico 3:Subsistema del objeto de estudio
Fuente: Elaboración propia

La característica principal de este sistema es su comportamiento desequilibrado, por lo que es un sistema dinámico. Tomando la circulación como unidad básica, y mediante anuncios exteriores que cambian el contorno de la ciudad, es necesario enfatizar que la circulación es un auto generador, consolidando su permanencia en la escala temporal.

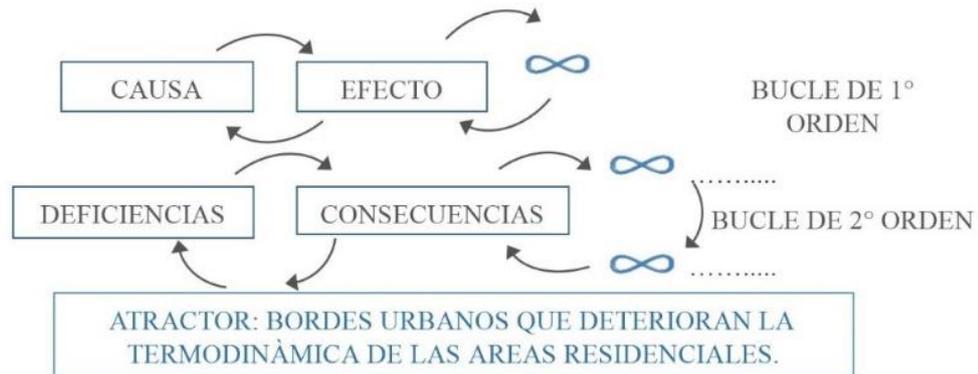


Gráfico 4: Bucles o triadas dialécticas de causa - efecto

Fuente: Elaboración propia.

2.2. Población y muestra.

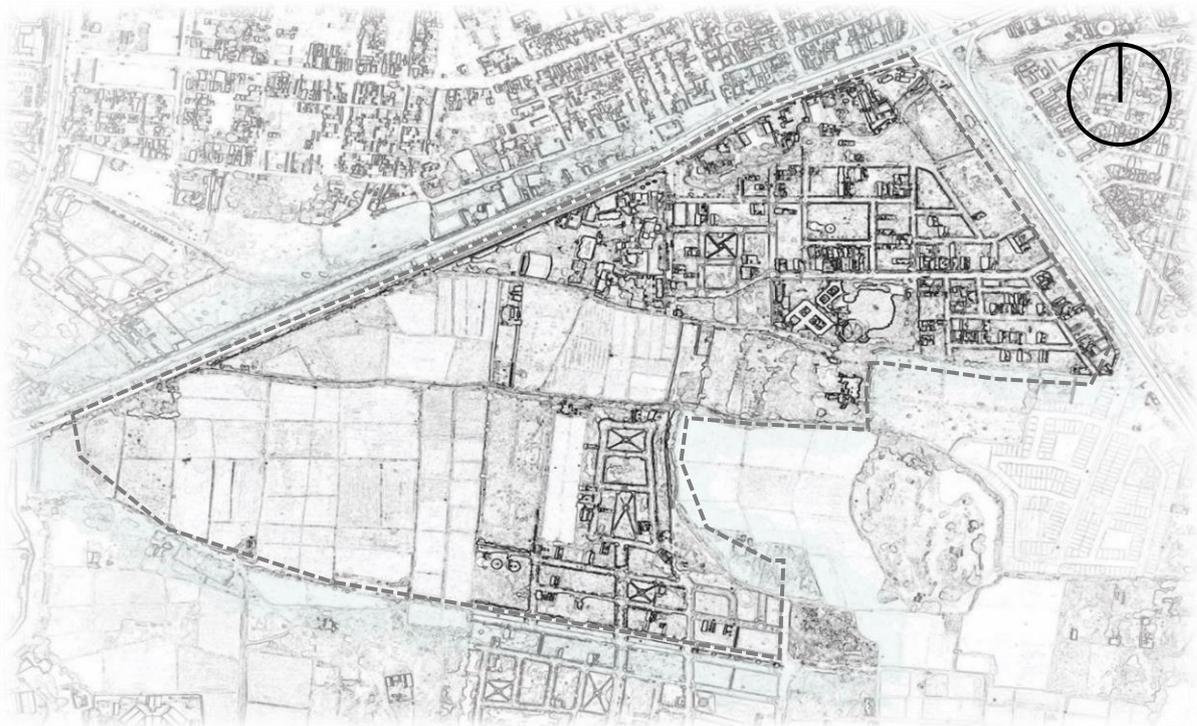


Gráfico 5: Imagen del Sector Analizado

Fuente: Elaboración propia.

El sector el santuario se encuentra ubicado entre la prolongación Bolognesi y la vía Evitamiento

2.3. Variables, Operacionalización.

En la matriz lógica de la investigación de esta investigación del modelo de recuperación del nivel deficiente del espacio artístico en el área residencial el santuario, Pimentel y sus efectos en el diseño de un centro educativo de bellas artes, en conjunto con la matriz lógica de Operacionalización de variables que se detallan a continuación donde:

Variable independiente: Deterioro termodinámico por acción del borde urbano

Variable dependiente: Institución de bellas artes

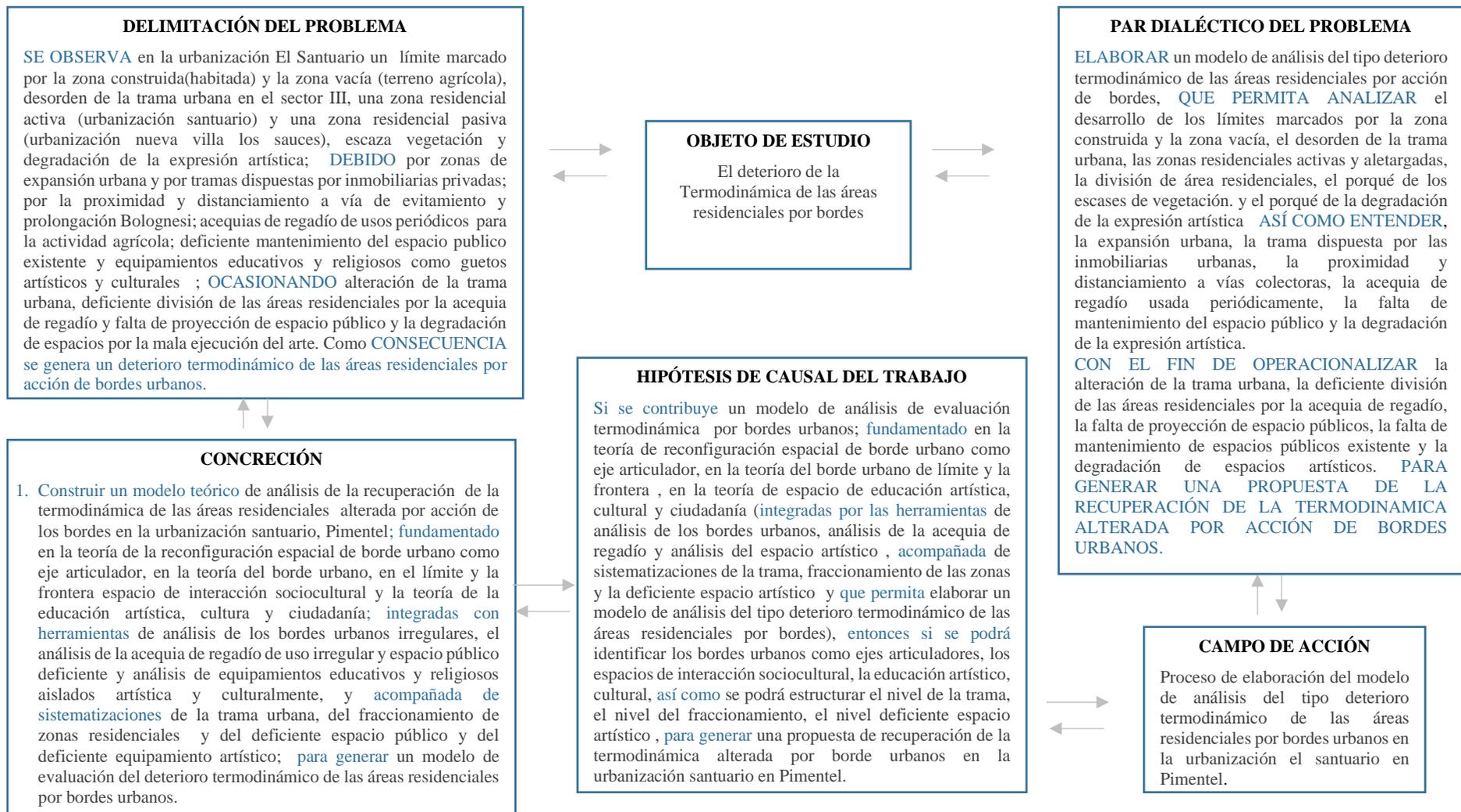


Gráfico 6 : Matriz lógica de investigación

Fuente: Elaboración propia.

2.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad.

Las herramientas utilizadas para la recopilación de investigación, establecido en el método de operativización y operacionalización de esta investigación son las siguientes mencionadas:

Entrevistas:

La herramienta entrevista fue aplicada al 100% de la población responsable de la gestión del suelo, correspondiente a 4 funcionarios, luego de lo cual encontramos dicha población responsable, en un 65% desconocen el problema que se da por el deterioro termodinámico urbano en el sector el santuario, así en un 80% desconocen las teorías con las cuales son bases para poder construir nuevas propuestas de planificación y educación. Con lo cual se respondió al estado de los indicadores que estuvieron bajo su responsabilidad diagnóstica, tales como: termodinámica urbana, pertenecientes a la variable independiente; así como, teoría de la reconfiguración espacial del borde urbano como eje articulador, teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural y la teoría de la educación, cultural y ciudadanía, pertenecientes a la variable dependiente termodinámica urbana. Así tenemos que:

En la pregunta N°1, “Describe brevemente como se da el problema del deterioro termodinámico en el sector el santuario”, las personas entrevistadas respondieron a las interrogantes indicando el total desconocimiento de la gestión de manera científica y sistémica, siendo en su aplicación empírica.

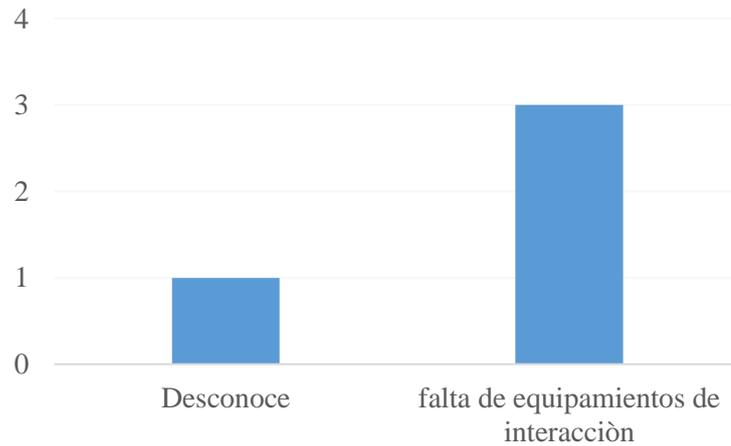


Gráfico 7: Deterioro termodinámico en el sector el santuario.

Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°2, “Describa brevemente la teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador”, las personas entrevistadas respondieron a las interrogantes indicando que desconocen o no la aplican.

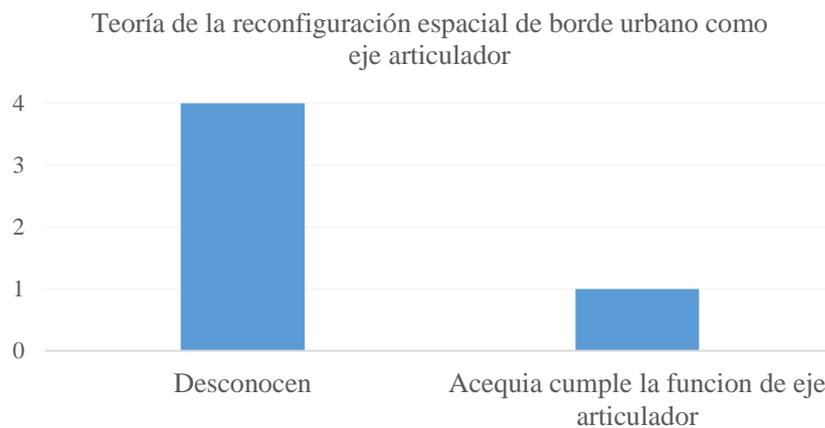


Gráfico 8: Teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador.

Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°3, “Explique brevemente la teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural”, las personas entrevistadas respondieron a las interrogantes indicando que desconocen o no la aplican.

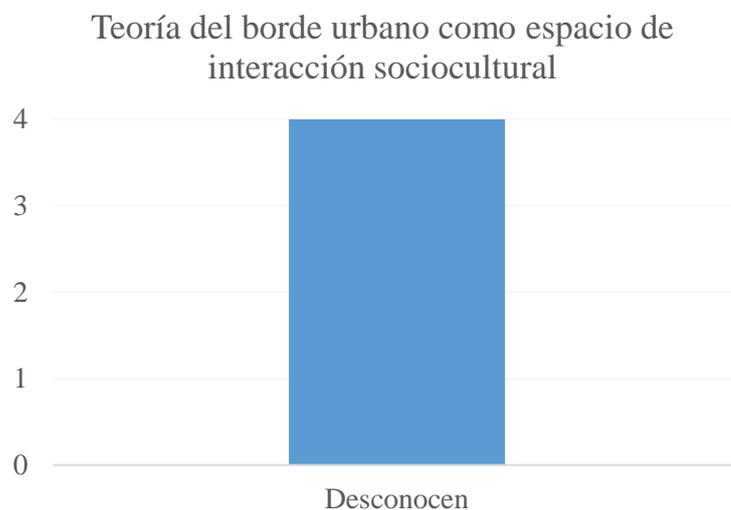


Gráfico 9: Teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.

Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°4, “Explique brevemente la teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía”, las personas entrevistadas respondieron a las interrogantes indicando que desconocen o no la aplican.

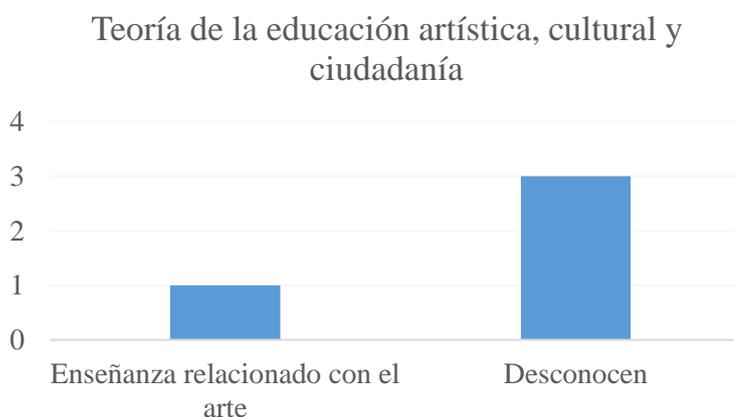


Gráfico 10: Teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía.

Fuente: Elaboración propia.

En la pregunta N°5, ¿Se ha desarrollado alguna propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?, las personas entrevistadas respondieron a las interrogantes indicando algo sobre el tema.

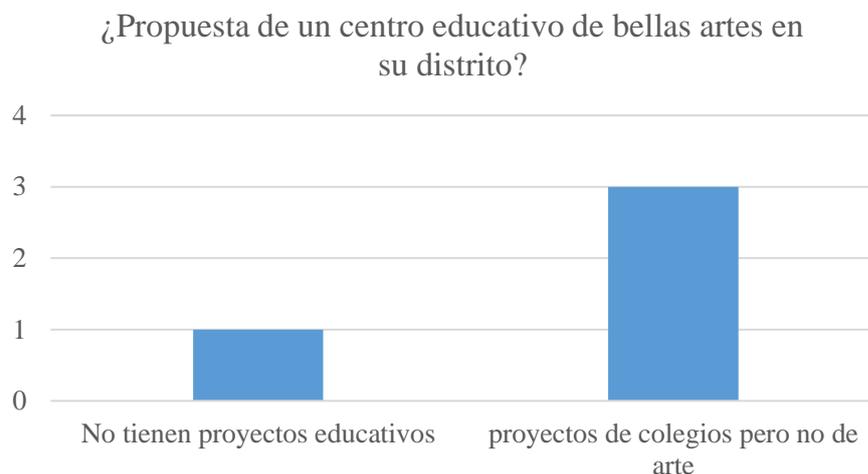


Gráfico 11: ¿Propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?

Fuente: Elaboración propia.

Análisis fotográfico, herramienta complementaria que evidencia la situación problemática, utilizado para dejar registro de lo que habla en el proyecto de investigación y sirve para dar sustento a todo lo expuesto en el informe.

Análisis gráfico, herramienta de análisis para determinar las condicionantes del entorno inmediato del posible lugar donde estará ubicado el proyecto del centro de bellas artes, para determinar el posible impacto en la dinámica del sector.

Análisis cartográfico, herramienta de apoyo en la identificación de problemas y soluciones para la zona de intervención, está ligada a la matriz de Operacionalización.

Mapeos, levantamientos esquemáticos o detallados de las características propias del terreno. Fichas de observación, se aplicaron con la finalidad de determinar la forma, tipología grado de conservación y/o intervención de las áreas residenciales del área de estudio.

2.5. Procedimiento de análisis de datos.

Identificar los tipos de reconfiguración espacial del borde y trama urbana alterada como ejes articuladores.	Límite marcado por la zona construida(habitada) – la zona vacía (terreno agrícola) y desorden de la trama urbana.
	Zona residencial activa urb. Santuario y zona residencial pasiva urb. Nueva villa los sauces.
Identificar los tipos de espacios de interacción sociocultural en áreas residenciales divididas con escasa vegetación.	División de áreas residenciales entre las urbanizaciones ubicadas en el distrito Pimentel.
	Escasa vegetación.
Identificar los tipos de educación artística, cultural y ciudadana para la expresión del espacio deteriorado.	Áreas de recreación con deficiente mobiliario para expresión artística.
Identificar los tipos de bordes urbanos irregulares	Zona de expansión urbana y trama dispuesta por inmobiliaria privadas
	Proximidad y distanciamiento prolongación Bolognesi.
Identificar los tipos de acequia de regadío de usos irregular y del espacio público deficiente.	Acequia de regadío de usos periódicos para actividad agrícola.
	Deficiente mantenimiento del espacio público existente.
Identificar los tipos de equipamientos educativos y religiosos aislados artística y culturalmente.	Equipamientos educativos y religiosos como guetos artísticos y culturales

Gráfico 12: Cuadros de Identificas

Fuente: Elaboración propia.

Identificar los tipos de reconfiguración espacial del borde y trama urbana alterada como eje articulador.

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los bordes que cumplen la función de articular ya sea con urbanizaciones, sectores o con el resto de la ciudad.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada en el trabajo de campo se identificaron los bordes tanto naturales como la acequia de regadío que divide las urbanizaciones el santuario y nueva villa los sauces, los bordes artificiales que vienen siendo las avenidas principales como la vía nacional y la prolongación Bolognesi , se analizó también las zonas construidas y áreas libres para ver cómo se va a ir formando el sector y como se configura la trama que se va planificando conforme las construcciones o las planificaciones que tienen las inmobiliarias.

Conclusión:

Se identificó los ejes encontrados nos ayudan articular y poder generar un nuevo orden en el sector, identificamos las zonas construidas y vacías para poder sacar un porcentaje de áreas usadas por inmobiliarias, en el tipo de trama vemos que no se han respetado una planificación urbana dentro del sector que han construido a su conveniencia y el crecimiento del sector no ha sido estudiado.



01



02



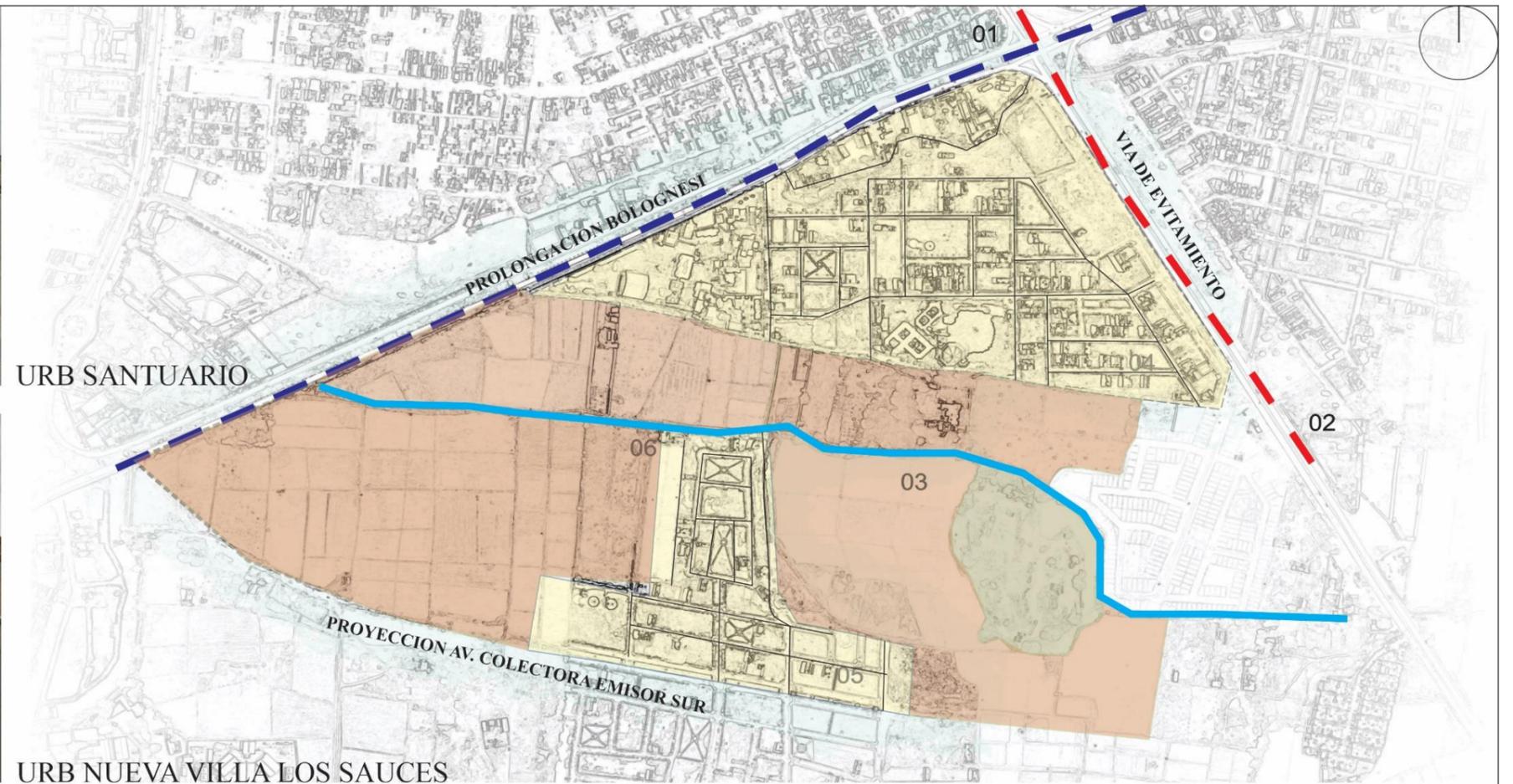
03



04



06



LEYENDA
TIPOS DE RECONFIGURACION ESPACIAL
ZONAS CONSTRUIDA
ZONAS VACIAS
TRAMAS DE LAS AREAS RESIDENCIALES
TIPOS DE BORDES NATURALES
ACEQUIA DE REGADÍO
TIPOS DE BORDES ARTIFICIALES
VIA NACIONAL
PROLONGACIÓN BOLOG.

DESCRIPCIÓN
01: VIA NACIONAL : POR SER LA VIA DONDE SE PUEDE ACCEDER A LA URBANIZACIÓN EL SANTUARIO Y CONECTA CON LOS ALREDEDORES
02:PROLONGACION BOLOGNESI: LA CUAL PUEDE CONECTAR CON EL SECTOR 02 Y FUNCIONA COMO UN BORDE ARTIFICIAL.
03: ACEQUIA DE REGADÍO: ES UN EJE ARTICULADOR POR SER EL BORDE NATURAL QUE DIVIDE A LA URB.EL SANTUARIO Y LA URB. NUEVA VILLA LOS SAUCES.
04 : URBANIZACIÓN EL SANTUARIO
05: URBANIZACIÓN NUEVA VILLA LOS SAUCES
06: ACEQUIA DE REGADIO 01

ANALISIS
DE ACUERDO A LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO SE IDENTIFICARON LOS BORDES URBANOS TANTO NATURALES COMO LA ACEQUIA DE REGADÍO QUE DIVIDE LAS URBANIZACIONES EL SANTUARIO Y NUEVA VILLA LOS SAUCES LOS BORDES ARTIFICIALES QUE VIENEN SIENDO LAS AVENIDAS PRINCIPALES LA VÍA NACIONAL Y LA PROLONGACIÓN BOLOGNESI SE ANALIZO TAMBIÉN LAS ZONAS CONSTRUIDAS Y ÁREAS LIBRES PARA VER COMO SE VA A IR FORMANDO EL SECTOR Y COMO VA CONFIGURANDO LA TRAMA QUE SE VA PLANIFICANDO CONFORME LAS CONSTRUCCIONES O LAS PLANIFICACIONES QUE TIENEN LAS INMOBILIARIAS

ESTADISTICA
TOTAL: (06) =100%
ZONAS CONSTRUIDA 30.0%
ZONAS VACIAS 20.0%
TIPOS DE TRAMAS DE LAS AREAS RESIDENCIALES 20.0%
TIPOS DE BORDES NATURALES 10.0%
ACEQUIA DE REGADÍO 10.0%
TIPOS DE BORDES ARTIFICIALES 10.0%
VIA NACIONAL 10.0%
PROLONGACIÓN BOLOG. 10.0%

CONCLUSIONES
LOS EJES ENCONTRADOS NOS AYUDAN ARTICULAR Y PODER GENERAR UN NUEVO ORDEN EN EL SECTOR..IDENTIFICAMOS LAS ZONAS CONSTRUIDAS Y VACIAS PARA PODER SACAR UN PORCENTAJE DE AREAS USADAS POR INMOBILIARIAS, EN EL TIPO DE TRAMA VEMOS QUE NO SE AN RESPETADO UNA PLANIFICACION URBANA DENTRO DEL SECTOR QUE AN CONSTRUIDO A SU CONVENIENCIA Y EL CRECIMIENTO DEL SECTOR NO A SIDO ESTUDIADO.

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE RECONFIGURACION ESPACIAL DEL BORDE Y TRAMA URBANA ALTERADA COMO EJE ARTICULADOR

EL OBJETIVO DE ANALISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR LOS BORDES QUE CUMPLEN LA FUNCION DE ARTICULAR YA SEA CON URBANIZACIONES SECTORES O CON EL RESTO DE LA CIUDAD

USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	I-01
	ARQUITECTURA	
	INTEGRANTES: BANCAYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASENJO ZUCETTY	
MODELO DE RECUPERACION DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL		

Ilustración 18: Identificar los tipos de reconfiguración espacial del borde y trama urbana alterada como eje articulador
Recuperado: Elaboración propia

Identificar los tipos de espacios de interacción socio cultural en áreas residenciales divididas con escasa vegetación.

Objetivo:

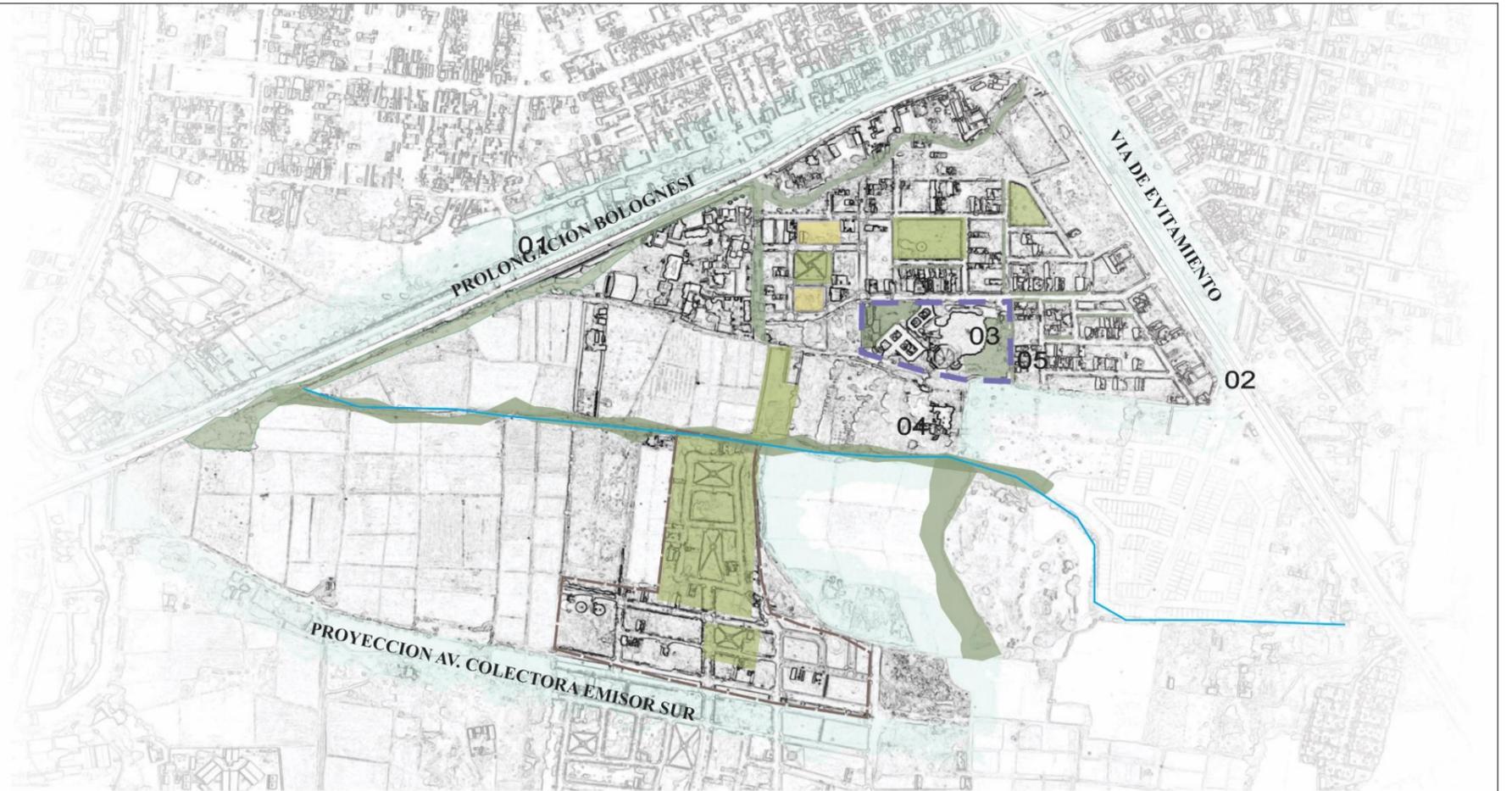
El objetivo de análisis de esta lamina es identificar los tipos de bordes encontrados en el sector el santuario y las áreas verdes en las dos áreas residenciales.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada en el trabajo de campo se analizó los tipos de espacios de interacción sociocultural que se identificaron con las dos urbanizaciones que se encuentran dentro del sector que es la urbanización nueva villa y la urbanización santuario en las cuales se identificaron parques, sardineles, el santuario como el equipamiento religioso y áreas libres que identifique como pampas, lo común en estos tipos de espacios que no tienen o es nula la vegetación en algunos casos.

Conclusión:

Los tipos de espacios socio cultural que se identificaron son áreas las cuales no cuentan con áreas adecuadas y tampoco cuentan con un porcentaje bajo en áreas verdes las cuales se encuentran descuidadas por parte de las autoridades principalmente y también de la misma población.



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANALISIS								
TIPOS DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> PARQUES SARDINELES SANTUARIO ÁREAS LIBRES 	01: VIA NACIONAL : POR SER LA VIA DONDE SE PUEDE ACCEDER A LA URBANIZACIÓN EL SANTUARIO Y CONECTA CON LOS ALREDEDORES 02:PROLONGACION BOLOGNESI: LA CUAL PUEDE CONECTAR CON EL SECTOR 02 Y FUNCIONA COMO UN BORDE ARTIFICIAL. 03: SANTUARIO: UBICADA EN LA URBANIZACION EL SANTUARIO A UNOS 300M DE LA VIA DE EVITAMIENTO, SE ENCUENTRA EN EL EJE CULTURAL EL CUAL SE DEFINIÓ A PARTIR DEL ANALISIS DEL SECTOR 04 : ÁREAS VERDES PARCELA S 05: SARDINELES EN MAL ESTADO EN LAS URBANIZACIONES	DE ACUERDO A LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO SE ANALIZO LOS TIPOS DE ESPACIOS DE INTERACCION SOCIOCULTURAL QUE SE IDENTIFICARON CON LAS DOS URBANIZACIONES QUE SE ENCUENTRAN DENTRO DEL SECTOR QUE ES URB. NUEVA VILLA Y LA URB. SANTUARIO EN LAS CUALES SE IDENTIFICARON PARQUES, SARDINELES, EL SANTUARIO COMO EL EQUIPAMIENTO RELIGIOSO Y ÁREAS LIBRES QUE IDENTIFIQUE COMO PAMPAS LO COMUN EN ESTOS TIPOS DE ESPACIOS QUE NO TIENEN ESCASA O NULA VEGETACIÓN EN ALGUNOS CASOS.								
ESTADISTICA TOTAL: (04) =100% TIPOS DE ESPACIOS DE INTERACCIÓN SOCIOCULTURAL <ul style="list-style-type: none"> PARQUES 30.0% SARDINELES 20.0% SANTUARIO 40.0% ÁREAS LIBRES 10.0% 	CONCLUSIONES LOS TIPOS DE ESPACIOS SOCIO CULTURAL QUE SE IDENTIFICARON SON ÁREAS LAS CUALES NO CUENTAN CON ÁREAS ADECUADAS Y TAMPOCO CUENTAN CON UN PORCENTAJE BAJO EN ÁREAS VERDES LAS CUALES SE ENCUENTRAN DESCUIDADAS POR PARTE DE LAS AUTORIDADES PRINCIPALMENTE Y TAMBIÉN DE LA MISMA POBLACIÓN.	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ESPACIOS DE INTERACCION SOCIOCULTURAL EN AREAS RESIDENCIALES DIVIDIDAS CON ESCASA VEGETACION EL OBJETIVO DE ANÁLISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR LOS TIPOS DE BORDES ENCONTRADOS EN EL SECTOR EL SANTUARIO Y LAS AREAS VERDES EN LAS DOS AREAS RESIDENCIALES.. <table border="1" style="width: 100%; margin-top: 10px;"> <tr> <td rowspan="3" style="font-size: 2em; font-weight: bold; vertical-align: middle;">USS</td> <td style="text-align: center;">UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN</td> <td rowspan="3" style="font-size: 2em; font-weight: bold; vertical-align: middle;">I-02</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">ARQUITECTURA</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">INTEGRANTES: BANCIYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASENJO ZUCETTY</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center; font-size: 0.8em;">MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL. PIMENTEL</td> </tr> </table>	USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	I-02	ARQUITECTURA	INTEGRANTES: BANCIYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASENJO ZUCETTY	MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL. PIMENTEL		
USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	I-02								
	ARQUITECTURA									
	INTEGRANTES: BANCIYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASENJO ZUCETTY									
MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL. PIMENTEL										

Ilustración 19: Identificar los tipos de espacios de interacción sociocultural en áreas residenciales divididas con escasa vegetación. Recuperado: Elaboración propia

Identificar los tipos de educación artística, cultural y ciudadanía para identificar el espacio deteriorado.

Objetivo:

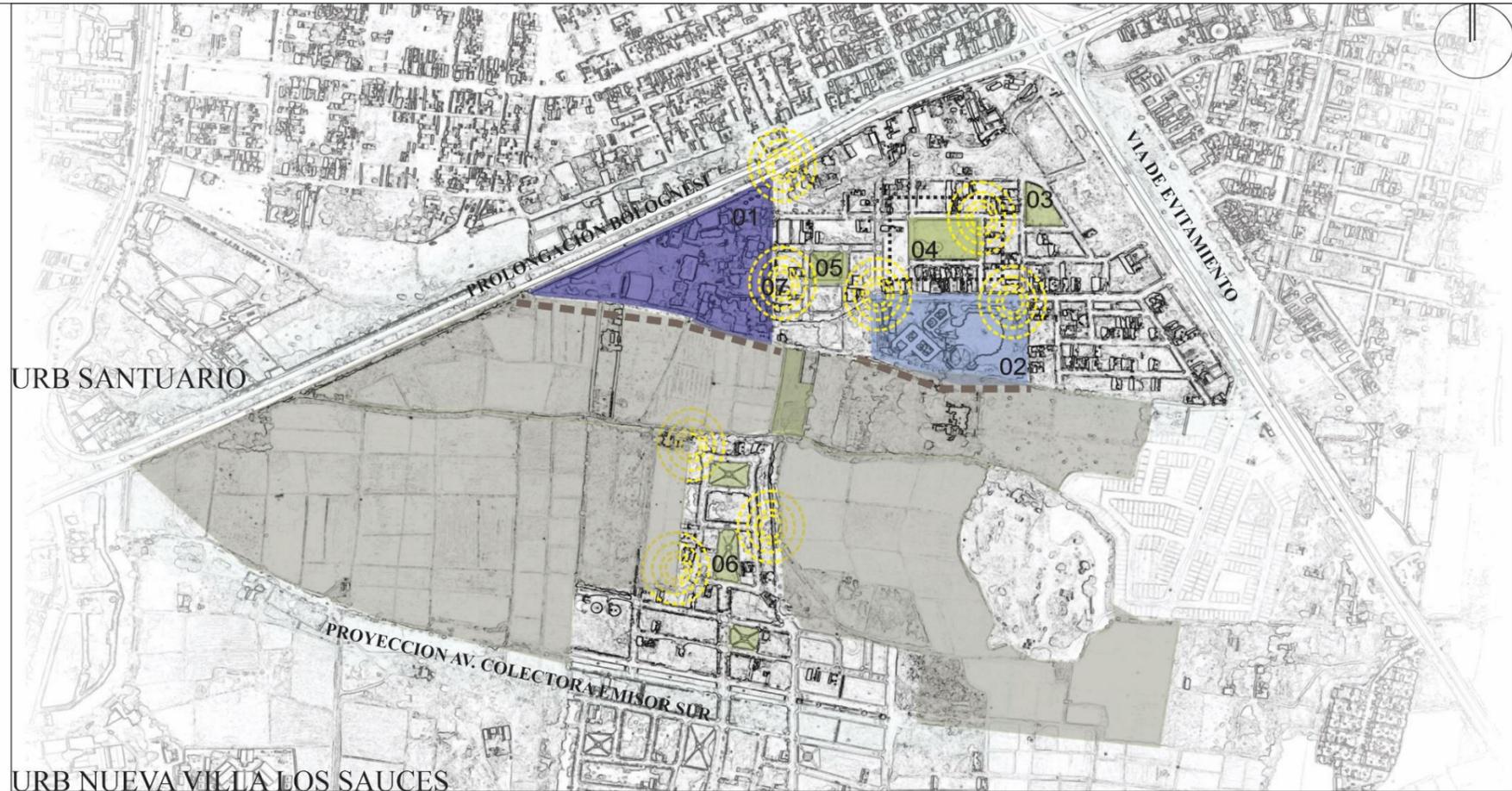
El objetivo de análisis de esta lamina es identificar espacios donde se puedan desarrollar actividades artísticas, culturales o recreativas dentro del sector el santuario.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada en el trabajo de campo, se identificaron los tipos de educación ya sea artística y cultural también se identificó los espacios urbanos deteriorados en las dos urbanizaciones.

Conclusión:

En el sector el santuario solo se identificaron los equipamientos de educación artística que fue el santuario que se analizó las deficiencias que se encontraban a los alrededores de los equipamientos que no cuentan con alumbrado público, muros ciegos lo cual lo hace inseguro y peligroso en las noches y solido a ciertas horas del día.



LEYENDA	
TIPOS DE ESPACIOS ARTISTICA/CULTURAL	
	CULTURAL SANTUARIO
	ARTISTICO COLEGIO
TIPOS DE DEGRADACION	
	ZONAS AGRICOLAS INACTIVOS
	FALTA ILUMINARIAS
	ÁREAS CON ESCASA VEGETACION
	MUROS CIEGOS

ESTADISTICA	
TOTAL: (06) = 100%	
TIPOS DE ESPACIOS ARTISTICA/CULTURAL	
	CULTURAL SANTUARIO 20.0%
	ARTISTICO COLEGIO 20.0%
TIPOS DE DEGRADACION	
	ZONAS AGRICOLAS INACTIVOS 20.0%
	FALTA ILUMINARIAS 10.0%
	ÁREAS CON ESCASA VEGETACION 20.0%
	MUROS CIEGOS 10.0%

DESCRIPCIÓN

01: COLEGIO CEIBOS: UBICADA EN LA PROLONGACIÓN BOLOGNESI DENTRO DEL EJE DE EDUCACIÓN LA CUAL SE DEFINIÓ CON EL ANÁLISIS EN EL SECTOR SANTUARIO

02: EL SANTUARIO UBICADA EN LA URB. EL SANTUARIO SE IDENTIFICÓ COMO UN LUGAR CULTURAL E ARTÍSTICO.

03: PARQUE CON ESCASA VEGETACIÓN EN LA URB. EL SANTUARIO.

04: PARQUE CON ESCASA VEGETACIÓN EN LA URB. EL SANTUARIO.

05: PARQUE CON ESCASA VEGETACIÓN EN LA URB. EL SANTUARIO.

06: PARQUE CON ESCASA VEGETACIÓN EN LA URB NUEVA VILLA.

07: CALLE PARA ACCEDER AL COLEGIO CEIBOS LA CUAL SE ENCUENTRA EN LA PROLONGACION BOLOGNESI.

CONCLUSIONES

EN EL SECTOR EL SANTUARIO SOLO SE IDENTIFICARON LOS EQUIPAMIENTOS DE EDUCACION ARTISTICA QUE FUE EL SANTUARIO QUE SE ANALIZO LAS DEFICIENCIAS QUE SE ENCONTRABAN A LOS ALREDEDORES DE LOS EQUIPAMIENTOS QUE NO CUENTAN CON ALUMBRADO PUBLICO, MUROS CIEGOS LO CUAL LO HACE INSEGURO Y PELIGROSO EN LAS NOCHES Y SOLIDO A CIERTAS HORAS DEL DIA

ANÁLISIS

DE ACUERDO A LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO, SE IDENTIFICARON LOS TIPOS EDUCACIÓN YA SEA ARTÍSTICA Y CULTURAL TAMBIEN SE IDENTIFICÓ LOS ESPACIOS URBANOS DETERIORADOS EN LAS DOS URBANIZACIONES ..

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE EDUCACION ARTISTICA CULTURAL Y CIUDADANÍA PARA IDENTIFICAR EL ESPACIO DETERIORADO.

EL OBJETIVO DE ANALISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR ESPACIOS DONDE SE PUEDE DESARROLLAR ACTIVIDADES ARTISTICAS, CULTURALES O RECREATIVAS DENTRO DEL SECTOR EL SANTUARIO.

USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	I-03
	ARQUITECTURA	
	INTEGRANTES: BANCAYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASENJO ZUCETTY	
MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL		

Ilustración 20: Identificar los tipos de educación artística, cultural y ciudadanía para identificar el espacio deteriorado
Recuperado: Elaboración propia

Identificar los tipos de los bordes urbanos irregulares.

Objetivo:

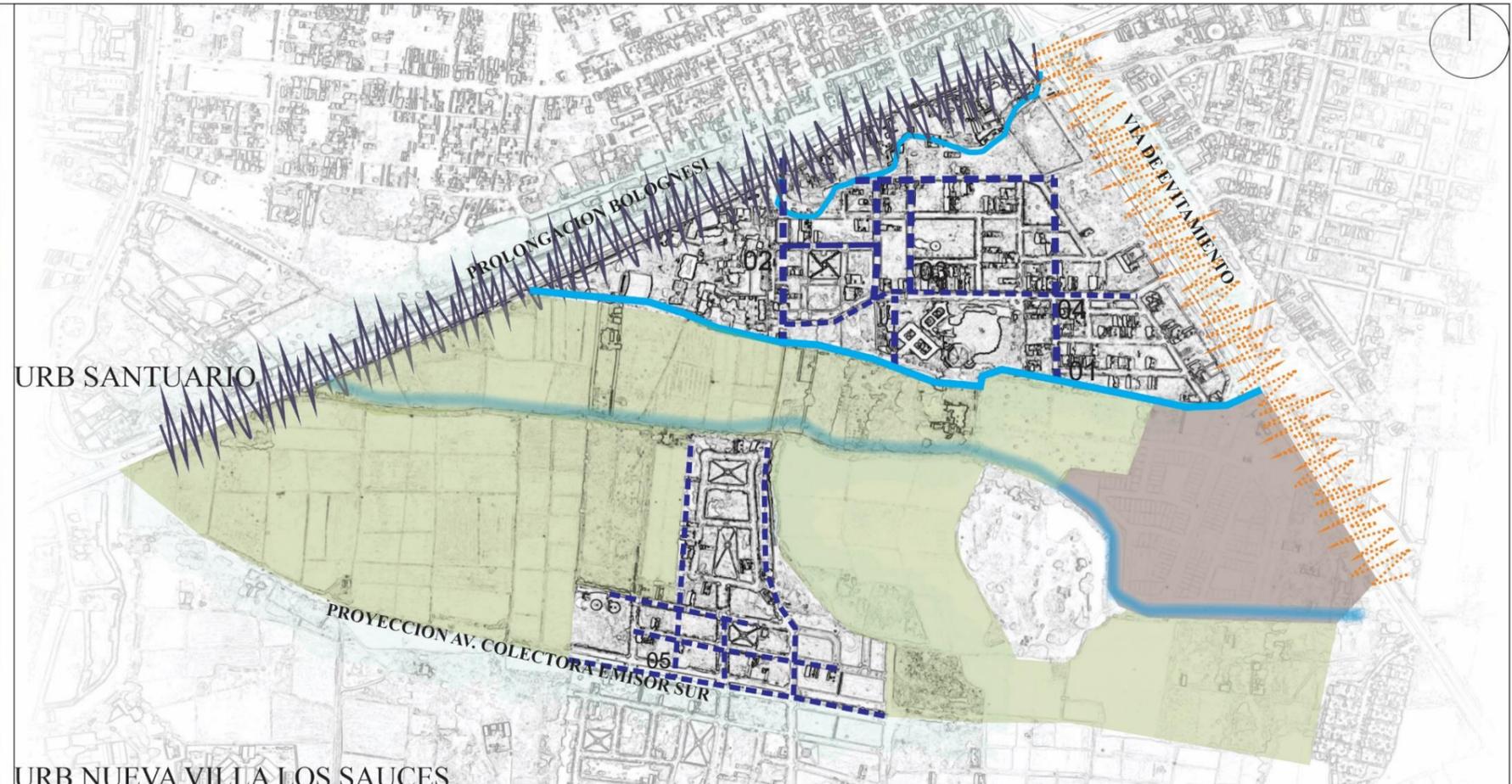
El objetivo de análisis de esta lamina es identificar bordes naturales o artificiales que se encuentren irregulares dentro del sector el santuario, lo cual analizando se pueden detectar puntos críticos y puntos donde se pueden intervenir.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada en el trabajo de campo en el sector santuario se identificaron bordes como las calles que no tienen una continuidad y falta de planificación urbana la cual nos da como resultado tener irregularidad en la trama urbana dentro del mismo sector.

Conclusión:

Se verifica los bordes irregulares en el sector el santuario que están predominados por bordes naturales, la acequia de regadío y las parcelas que influye a la deficiente termodinámica del sector debido a su difícil acceso y con menor influencia los bordes artificiales(calles) generados por las urbanizaciones obteniendo una mala planificación urbana.



LEYENDA	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS
TIPOS DE BORDES URBANOS BORDES NATURALES ACEQUIA DE REGADÍO PARCELAS BORDES ARTIFICIALES PROLONGACION BOLOGNESI VIA NACIONAL TRAMAS IRREGULARES	<p>01: LA ACEQUIA DE REGADÍO: ES EL BORDE NATURAL MAS IMPORTANTE DENTRO DEL SECTOR ES EL QUE SE ENCUENTRA DIVIDIENDO A LAS DOS URBANIZACIONES Y CUMPLE CON LA FUNCION DE IRRIGAR A LAS PARCELAS QUE PODEMOS ENCONTRAR</p> <p>02:INGRESO AL COLEGIO CEIBOS POR LA PROLONGACION BOLOGNESI.</p> <p>03:CALLES IRREGULARES: PODEMOS ENCONTRAR VARIAS CALLES IRREGULARES QUE NO CUENTAN CON UNA PLANIFICACION .</p> <p>04:CALLES IRREGULARES: PODEMOS ENCONTRAR VARIAS CALLES IRREGULARES QUE NO CUENTAN CON UNA PLANIFICACION.</p> <p>05:CALLES IRREGULARES: PODEMOS ENCONTRAR VARIAS CALLES IRREGULARES QUE NO CUENTAN CON UNA PLANIFICACION.</p>	<p>DE ACUERDO A LA OBSERVACION REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO EN EL SECTOR SANTUARIO SE IDENTIFICARON BORDES COMO LAS CALLES QUE NO TIENEN UNA CONTINUIDAD Y FALTA DE PLANIFICACION URBANA LA CUAL NOS DA COMO RESULTADO TENER IRREGULARIDAD EN LA TRAMA URBANA DENTRO DEL MISMO SECTOR.</p>
ESTADISTICA TOTAL: (05) =100% TIPOS DE BORDES URBANOS BORDES NATURALES ACEQUIA DE REGADÍO 20.0% PARCELAS 40.0% BORDES ARTIFICIALES PROLONGACION BOLOGNESI 10.0% VIA NACIONAL 10.0% TRAMAS IRREGULARES 20.0%	CONCLUSIONES <p>SE VERIFICA LOS BORDES IRREGULARES EN EL SECTOR EL SANTUARIO QUE ESTÁN PREDOMINADOS POR BORDES NATURALES. LA ACEQUIA DE REGADÍO Y LAS PARCELAS QUE INFLUYE A LA DEFICIENTE TERMODINÁMICA DEL SECTOR DEBIDO A SU DIFÍCIL ACCESO Y CON MENOR INFLUENCIA LOS BORDES ARTIFICIALES (CALLES) GENERADOS POR LAS URBANIZACIONES OBTENIENDO UNA MALA PLANIFICACIÓN URBANA.</p>	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LOS BORDES URBANOS IRREGULARES <p>EL OBJETIVO DE ANÁLISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR BORDES NATURALES O ARTIFICIALES QUE SE ENCUENTREN IRREGULARES DENTRO DEL SECTOR EL SANTUARIO, LO CUAL ANALIZANDO SE PUEDEN DETECTAR PUNTOS CRÍTICOS Y PUNTOS DONDE SE PUEDEN INTERVENIR.</p>

USS UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN
 ARQUITECTURA
 INTEGRANTES: BANCAYAN VIDARTE JUNIOR
 MARTINEZ ASEÑO ZUCETTY
 MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL **I-04**

Ilustración 21: Identificar los tipos de los bordes urbanos irregulares
 Recuperado: Elaboración propia

Identificar los tipos de acequia de regadío de uso irregular y del espacio público deficiente.

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es identificar el uso que le dan a la acequia de regadío para los cultivos que se encuentran a los alrededores de las urbanizaciones y también identificar el espacio público que no cuenta con el equipamiento adecuado.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada en el trabajo de campo se identificó la acequia de regadío que se encuentra dividiendo las urbanizaciones y cumple con la función de irrigar a las parcelas, también se pudo identificar las áreas verdes en las distintas urbanizaciones que no cumplen con el equipamiento adecuado para ser un espacio público, se analizó también el estado de las vías y el alumbrado público en las dos urbanizaciones.

Conclusión:

En el sector santuario se analizó el uso irregular que se da con el canal de regadío para la irrigación de las parcelas la cual no se encuentra en un buen estado, al igual del espacio público los cuales algunas solo se encuentran proyectadas como parques y en el caso de otras no cuentan con el equipamiento adecuado ni con la suficiente área verdes.



01



02



03

04

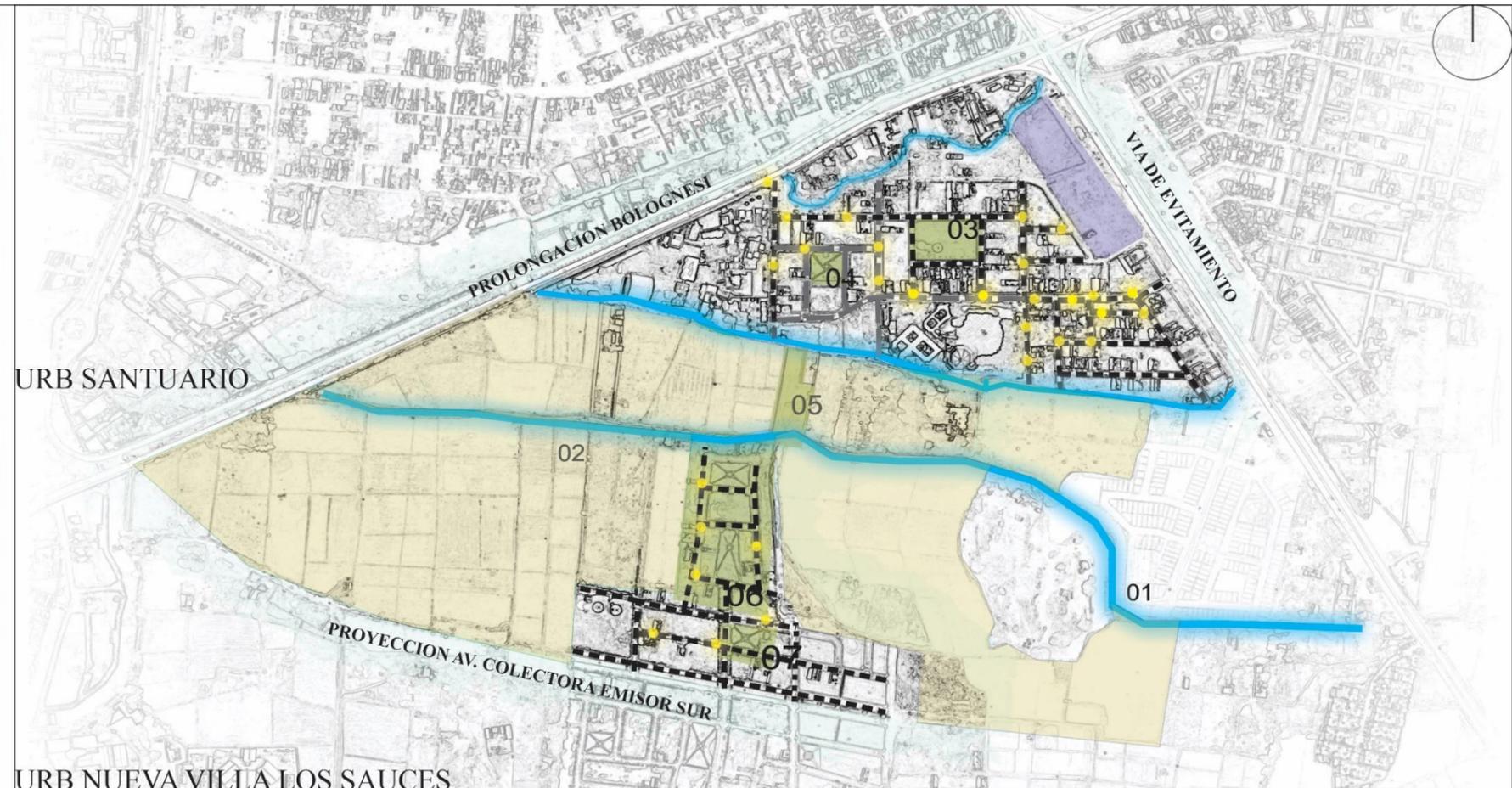


05

06



07



LEYENDA	DESCRIPCION
ACEQUIA DE REGADIO	01: ACEQUIA DE USO IRREGULAR PARA EL REGADIO DE LAS PARCELAS ES UN BORDE NATURAL QUE DIVIDE LAS DOS URBANIZACIONES EL SANTUARIO Y NUEVA VILLA LOS SAUCES
PARQUES	02: PARCELAS INACTIVAS
PARCELAS	03: PARQUE CON ESCAZA VEGETACION DE LA URB. EL SANTUARIO.
APROXIMACION SIN TRATAMIENTO	04: PARQUE CON ESCAZA VEGETACION DE LA URB. EL SANTUARIO.
ALUMBRADO PUBLICO	05: PARQUE CON ESCAZA VEGETACION DE LA URB. EL SANTUARIO.
PISTAS ASFALTADAS	06: PARQUE CON ESCAZA VEGETACION DE LA URB. NUEVA VILLA LOS SAUCES
PISTAS SIN ASFALTAR	07: PARQUE CON ESCAZA VEGETACION DE LA URB. NUEVA VILLA LOS SAUCES

ANALISIS
DE ACUERDO A LA OBSERVACION REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO SE IDENTIFICO LA ACEQUIA DE REGADIO QUE SE ENCUENTRA DIVIDIENDO LAS URBANIZACIONES EL SANTUARIO Y NUEVA VILLA LOS SAUCES Y CUMPLE CON LA FUNCION DE IRRIGAR A LAS PARCELAS, TAMBIEN SE PUDO IDENTIFICAR LAS AREAS VERDES EN LAS DISTINTAS URBANIZACIONES QUE NO CUMPLEN CON EL EQUIPAMIENTO ADECUADO PARA SER UN ESPACIO PUBLICO. SE ANALIZO TAMBIEN EL ESTADO DE LAS VIAS Y EL ALUMBRADO PUBLICO EN LAS DOS URBANIZACIONES

ESTADISTICA	CONCLUSIONES
TOTAL: (07) =100%	
ACEQUIA DE REGADIO 10.0%	EN CONCLUSION EN EL SECTOR SANTUARIO SE ANALIZO EL USO IRREGULAR QUE SE DA CON EL CANAL DE REGADIO PARA LA IRRIGACION DE LAS PARCELAS LA CUAL NO SE ENCUENTRA EN UN BUEN ESTADO AL IGUAL DEL ESPACIO PUBLICO LOS CUALES ALGUNAS SOLO SE ENCUENTRAN PROYECTADAS COMO PARQUE Y EN EL CASO DE OTRAS NO CUENTAN CON EL EQUIPAMIENTO ADECUADO NI CON EL SUFICIENTE AREA VERDE.
PARQUES 20.0%	EL ESTADO DE LAS CALLES EN GRAN PARTE SE ENCUENTRA ASFALTADA Y EN UN PORCENTAJE MENOS ENCONTRAMOS CALLES SIN ASFALTAR, EL ALUMBRADO PUBLICO ES INSUFICIENTE EN LA RESIDENCIAL NUEVA VILLA.
APROXIMACION SIN TRATAMIENTO 10.0%	
PARCELAS 30.0%	
ALUMBRADO PUBLICO 10.0%	
PISTAS ASFALTADAS 10.0%	
PISTAS SIN ASFALTAR 10.0%	

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ACEQUIA DE REGADIO DE USO IRREGULAR Y DEL ESPACIO PUBLICO DEFICIENTE.

EL OBJETIVO DE ANALISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR EL USO QUE LE DAN A LA ACEQUIA DE REGADIO PARA LOS CULTIVOS QUE SE ENCUENTRAN A LOS ALREDEDORES DE LAS URBANIZACIONES Y TAMBIEN IDENTIFICAR EL ESPACIO PUBLICO QUE NO CUENTA CON EL EQUIPAMIENTO ADECUADO.

USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	I-05
	ARQUITECTURA	
	INTEGRANTES: BANCAYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASEÑO ZUCETTY	
MODELO DE RECUPERACION DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL		

Ilustración 22: Identificar los tipos de acequia de regadío de uso irregular y del espacio público deficiente. Recuperado: Elaboración propia

Identificar los tipos de equipamientos educativos y religiosos aislados artísticos y culturalmente.

Objetivo:

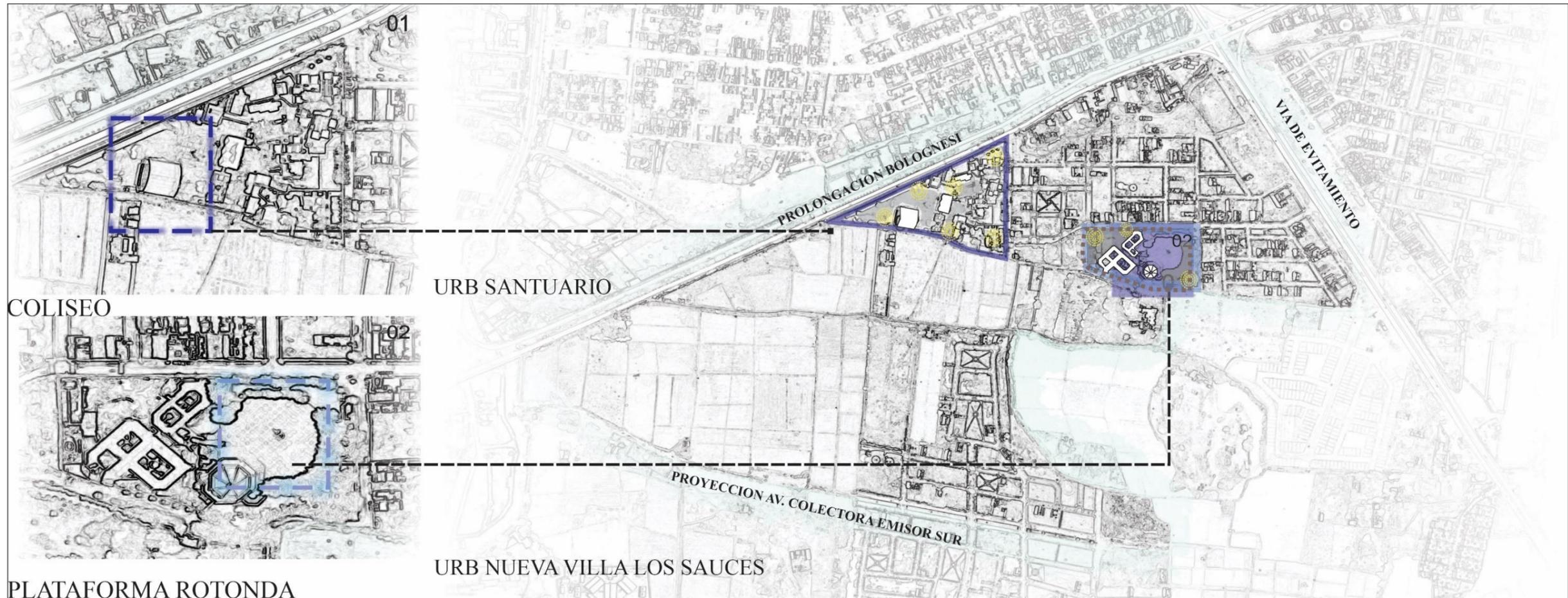
El objetivo de análisis de esta lamina es identificar espacios donde se puedan desarrollar actividades artísticas, culturales o recreativas dentro del sector el santuario.

Análisis:

De acuerdo a la observación realizada en el trabajo de campo, se identificaron los tipos de educación ya sea artística y cultural y se analizó las deficiencias que podemos encontrar en cada equipamiento como falta de iluminación, áreas con escasa vegetación las cuales se identificaron en el estudio realizado.

Conclusión:

En el sector el santuario solo se identificaron los equipamientos de educación artística que fue el santuario que se analizó las deficiencias que se encontraban dentro del equipamiento como postes iluminarias en algunas zonas, como también falta de vegetación en ciertas zonas que fueron mapeadas al igual en el equipamiento cultural que es el santuario.



LEYENDA	DESCRIPCIÓN
TIPOS DE ESPACIOS ARTISTICA/CULTURAL	
■ CULTURAL SANTUARIO	01: COLEGIO CEIBOS: UBICADA EN LA PROLONGACION BOLOGNESI DENTRO DEL EJE DE EDUCACION LA CUAL SE DEFINIO CON EL ANALISIS EN EL SECTOR SANTUARIO.
■ ARTISTICO COLEGIO	02: SANTUARIO: UBICADA EN LA URBANIZACION EL SANTUARIO A UNOS 300M DE LA VIA DE EVITAMIENTO, SE ENCUENTRA EN EL EJE CULTURAL EL CUAL SE DEFINIO APARTIR DEL ANALISIS DEL SECTOR.
TIPOS DE DEGRADACION	
● FALTA ILUMINARIAS	
■ ÁREAS CON ESCASA VEGETACION	
■ MUROS CIEGOS	

ANALISIS
DE ACUERDO A LA OBSERVACIÓN REALIZADA EN EL TRABAJO DE CAMPO, SE IDENTIFICARON LOS TIPOS EDUCACIÓN YA SEA ARTÍSTICA Y CULTURAL Y SE ANALIZO LAS DEFICIENCIAS QUE PODEMOS ENCONTRAR EN CADA EQUIPAMIENTO COMO FALTA DE ILUMINACIÓN, ÁREAS CON ESCASA VEGETACIÓN LAS CUALES SE IDENTIFICARON EN EL ESTUDIO REALIZADO.

ESTADISTICA	CONCLUSIÓN
TOTAL: (04) =100%	
TIPOS DE ESPACIOS ARTISTICA/CULTURAL	
■ CULTURAL SANTUARIO 30.0%	EN EL SECTOR EL SANTUARIO SOLO SE IDENTIFICARON LOS EQUIPAMIENTOS DE EDUCACION ARTISTICA QUE FUE EL SANTUARIO QUE SE ANALIZO LAS DEFICIENCIAS QUE SE ENCONTRABAN DENTRO DEL EQUIPAMIENTO COMO POSTES ILUMINARIAS EN ALGUNAS ZONAS COMO TAMBIEN FALTA DE VEGETACION EN CIERTAS ZONAS QUE FUERON MAPEADAS. AL IGUAL EN EL EQUIPAMIENTO CULTURAL QUE ES EL SANTUARIO..
■ ARTISTICO COLEGIO 40.0%	
TIPOS DE DEGRADACION	
● FALTA ILUMINARIAS 10.0%	
■ ÁREAS CON ESCASA VEGETACION 10.0%	
■ MUROS CIEGOS 10.0%	

IDENTIFICAR LOS TIPOS DE EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS Y RELIGIOSOS AISLADOS ARTÍSTICO Y CULTURALMENTE.

EL OBJETIVO DE ANALISIS DE ESTA LAMINA ES IDENTIFICAR ESPACIOS DONDE SE PUEBAN DESARROLLAR ACTIVIDADES ARTISTICAS, CULTURALES O RECREATIVAS DENTRO DEL SECTOR EL SANTUARIO.

USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	I-06
	ARQUITECTURA	
	INTEGRANTES: BANCAYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASENJO ZUCETTY	
MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL		

Ilustración 23: Identificar los tipos de equipamientos educativos y religiosos aislados artístico y culturalmente
Recuperado: Elaboración propia

2.6. Criterios éticos

Se debe entender que toda investigación se sustenta en criterios éticos para realizarse, en este caso aplicar el informe Sgreccia directamente a la presente investigación, se estaría justificando de manera indebida, por lo que se puede interpretar los criterios que aplican estos dos informes a la investigación en arquitectura. Los estándares aplicados en el presente trabajo son: (1) no hacer daño a las partes involucradas y (2) acrecentar al máximo los beneficios y disminuir los daños posibles (Office for Human Research protections, 1974).

Debe quedar en claro que toda investigación en arquitectura no trabaja directamente con las personas, si bien se toma en cuenta para establecer demanda, oferta, necesidades y requerimientos, no se hace una investigación con el individuo en sí, sino se trabaja directamente con las características que debe tener el edificio a proyectar

2.7. Criterios de rigor científico

La calidad y credibilidad de este trabajo se basa en la capacidad de realizar el proceso de investigación de manera integral y sistemática, y es consistente en cada etapa, y existe evidencia suficiente para sustentar el proceso de investigación para demostrar que el resultado de la investigación es la investigación. El producto de los resultados. Observar e interactuar con sujetos de investigación durante mucho tiempo.

La objetividad en esta investigación empezó al momento de plantear las escalas de mediciones para cada uno de los capítulos, ya que se tomaron elementos que debían ser estudiados de manera cualitativa (sólo por observación y apreciación) y se trasladaron a mediciones concretas o medibles para poder estudiarlas de manera objetiva. Por lo que una forma de medir el rigor en este trabajo es la posibilidad de generar nuevas formas de conocimiento que permitan dejar como base para futuras investigaciones de Borde Urbano, ya que uno de los planteamientos iniciales para el desarrollo de esta investigación es la de generar un modelo de recuperación de la termodinámica por acción del borde urbano, a través del diseño de un edificio.

III. RESULTADOS.

3.1. Resultados en Tablas y Figuras.

Estructurar el tipo de trama urbana.	Identificar los tipos de reconfiguración espacial del borde.
	Identificar los tipos de bordes urbanos irregulares.
Estructurar el tipo del fraccionamiento de las zonas residenciales y deficiente espacio público.	Identificar los tipos de espacios de interacción sociocultural en áreas residenciales divididas con escasa vegetación.
	Identificar los tipos de acequia de regadío de usos irregulares y del espacio público deficiente.
Estructurar el tipo del deficiente equipamiento artístico.	Identificar los tipos de educación artística, cultural y ciudadana para la expresión del espacio deteriorado.
	Identificar los tipos de equipamientos educativos y religiosos aislados artística y culturalmente.

Gráfico 13 : Cuadros de Estructura

Fuente: Elaboración propia.

Estructurar el tipo de trama urbana.

Objetivo:

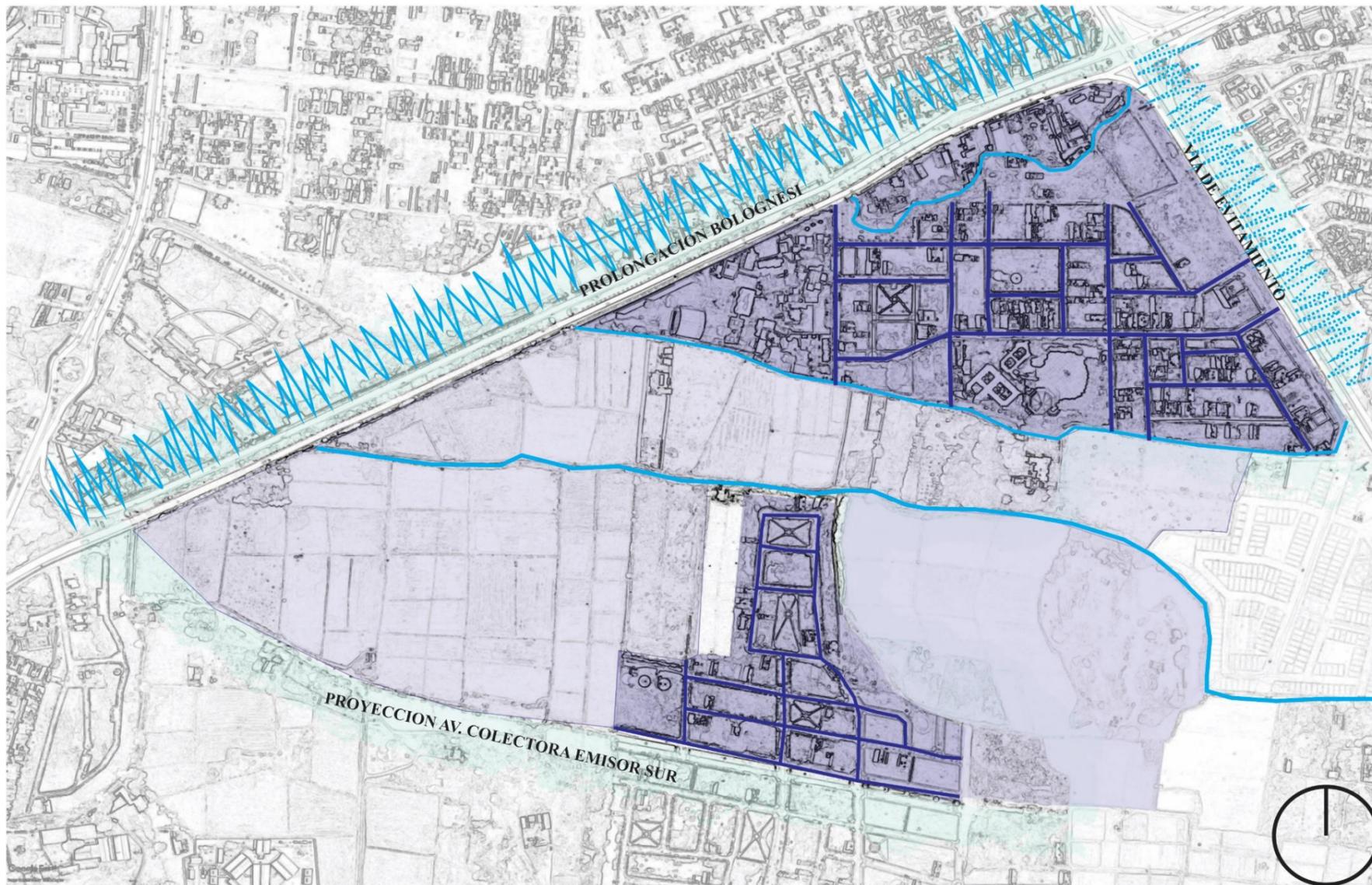
De análisis de esta lamina es estructurar los tipos de trama urbana que ya se plantearon en las dos urbanizaciones tanto en nueva villa como el santuario por medio de la valorización resultante del cruce de los componentes, el resultado que tomara como un índice para el planteamiento estratégico.

Análisis:

En el análisis realizado se identificó las zonas construidas que se pueden encontrar en la urbanización el santuario y la urbanización nueva villa los sauces, las cuales representan el 10% del total del sector; se identificó las tramas irregulares las cuales fueron generadas por las zonas construidas del sector el santuario las cuales representan un 10% del total; se identificaron los bordes naturales que en este caso son las acequias de regadío, las cuales se pueden identificar tres en todo el sector y los bordes artificiales que en este caso son la vía nacional y la prolongación Bolognesi cada una representa el 6% del total del sector y por último se identificó las zonas vacías que vienen siendo áreas sin construir o parcelas inactivas las cuales representan un 8% del total del sector.

Conclusión:

Se identificaron cinco componentes para la estructuración del tipo de trama urbana en el sector el santuario, Pimentel la cual se encuentra en la prolongación Bolognesi y la vía nacional, los componentes son: zonas construidas, zonas vacías, tramas irregulares, bordes naturales y bordes artificiales.



LEYENDA	VALORIZACIÓN
<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #000080; margin-bottom: 5px;"></div> ALTO <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #008080; margin-bottom: 5px;"></div> MEDIO <div style="width: 15px; height: 15px; background-color: #808080; margin-bottom: 5px;"></div> BAJO </div>	COMPONENTES ZONA CONSTRUIDA ZONA VACÍAS TRAMAS IRREGULARES BORDES NATURALES BORDES ARTIFICIALES
	VALORES ALTO: 3 MEDIO: 2 BAJO: 1
	VALORES TOTALES ALTO: 10-12 MEDIO: 7-9 BAJO: 4-6

COMPONENTES	SISTEMA DE ACTIVIDADES		IDENTIFICAR LOS TIPOS DE RECONFIGURACION ESPACIAL DEL BORDE Y TRAMA URBANA COMO EJE ARTICULADOR		IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LOS BORDES URBANOS IRREGULARES		V.T.
	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE RECONFIGURACION ESPACIAL DEL BORDE Y TRAMA URBANA COMO EJE ARTICULADOR	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LOS BORDES URBANOS IRREGULARES	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE RECONFIGURACION ESPACIAL DEL BORDE Y TRAMA URBANA COMO EJE ARTICULADOR	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LOS BORDES URBANOS IRREGULARES	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE RECONFIGURACION ESPACIAL DEL BORDE Y TRAMA URBANA COMO EJE ARTICULADOR	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE LOS BORDES URBANOS IRREGULARES	
ZONAS CONSTRUIDA	3	3	3	3	1	10	
ZONAS VACIAS	3	1	3	3	1	8	
TRAMAS IRREGULARES	3	2	3	3	2	10	
BORDES NATURALES	1	1	2	2	3	6	
BORDES ARTIFICIALES	1	1	2	2	3	7	

CONCLUSION
 SE IDENTIFICARON CINCO COMPONENTES PARA LA ESTRUCTURACIÓN DEL TIPO DE TRAMA URBANA EN EL SECTOR EL SANTUARIO, PIMENTEL, LA CUAL SE ENCUENTRA EN LA PROLONGACION BOLOGNESI Y LA VIA NACIONAL, LOS COMPONENTES SON ZONAS CONSTRUIDAS, ZONAS VACIAS, TRAMAS IRREGULARES, BORDES NATURALES Y BORDES ARTIFICIALES.

ESTADISTICAS
TOTAL: (03) = 100%
D01 = 45.0%
D02 = 45.0%
D03 = 10.0%

ESTRUCTURAR EL TIPO DEFICIENTE DE TRAMA URBANA

EL OBJETIVO DE ANÁLISIS DE ESTA LAMINA ES ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE TRAMA URBANA QUE YA SE PALNTEARON EN LAS DOS URBANIZACIONES TANTO EN NUEVA VILLA COMO EN EL SANTUARIO POR MEDIO DE LA VALORIZACION RESULTANTE DEL CRUCE DE LOS COMPONENTE, EL RESULTADO QUE TOMARA COMO UN INDICE PARA EL PLANTEAMIENTO ESTRATÉGICO.

USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	E-01
	ARQUITECTURA	
	INTEGRANTES: BANCAYAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASEÑO ZUCETTY	
MODELO DE RECUPERACION DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL		

Ilustración 24: Estructurar el tipo de trama urbana
 Recuperado: Elaboración propia

Estructurar el tipo del fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público.

Objetivo:

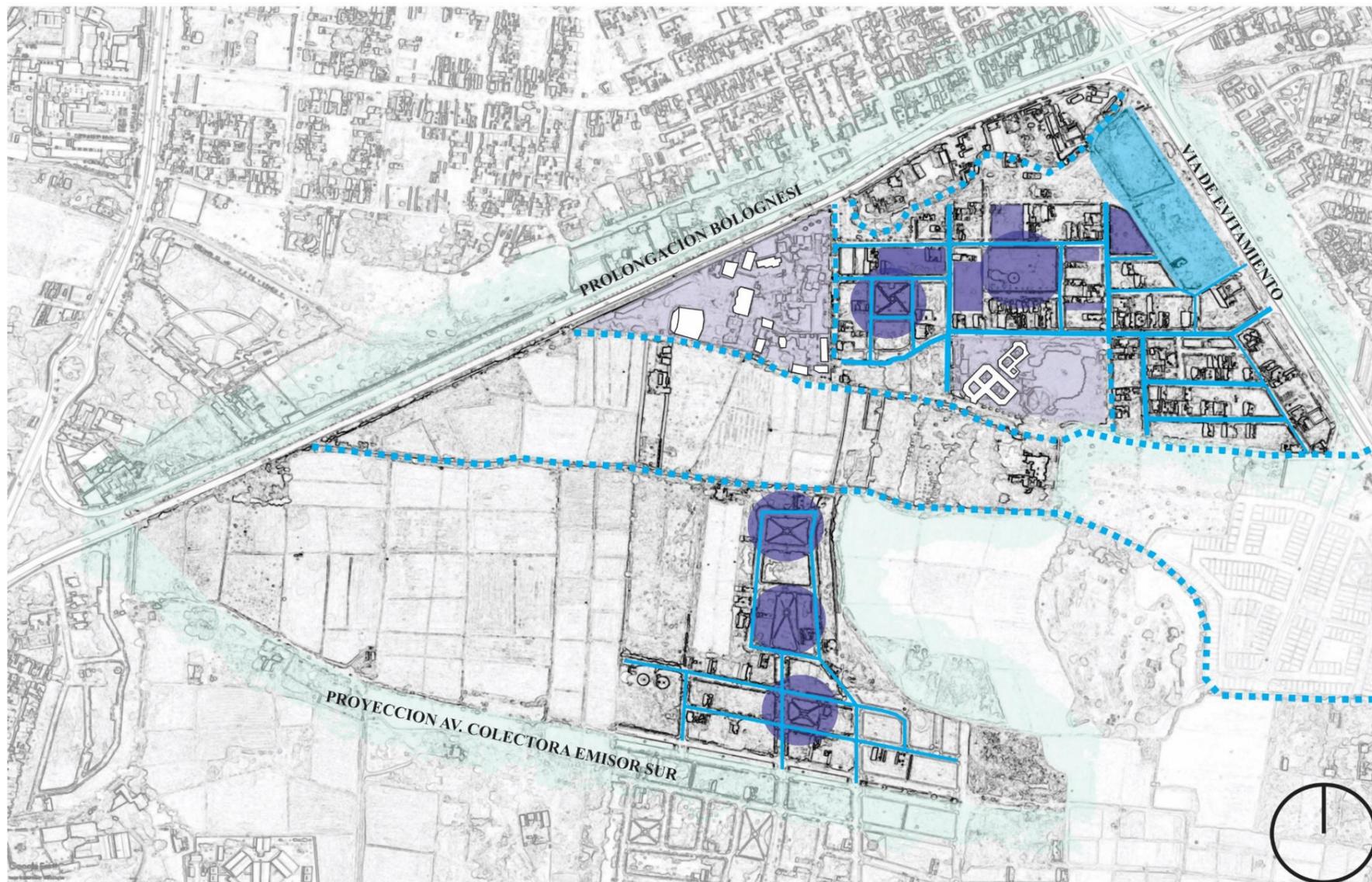
El objetivo de análisis de esta lamina es estructurar los tipos de fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público en el sector el santuario los cuales se analizó las dos urbanizaciones en nueva villa como en el santuario por medio de la valoración resultante del cruce de los componentes, el resultado que tomara como un índice para el planteamiento estratégico.

Análisis:

En el análisis realizado se identificó la deficiencia de áreas verdes en el sector el santuario tanto en la urbanización santuario y nueva villa los sauces, los cuales se pueden identificar generalmente en los parques esto llega a tener un 11% del total del sector; se identificó el estado de vías en las dos urbanizaciones vías las que no se encuentran asfaltadas o en mal estado esto llega a tener un 8% del total del sector; se identificó el sistema de acequias las cuales se encuentran dividiendo las urbanizaciones y cumplen la función de regadío para las parcelas también su total es 8% del total del sector y por último se identificaron espacios socioculturales las cuales son los parques, el santuario como equipamiento religioso y el equipamiento educativo que es el colegio ceibos el cual representa un 6% del total del sector.

Conclusión:

Se identificaron cuatro componentes para la estructuración el tipo de fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público en el sector el santuario, Pimentel la cual se encuentra en la prolongación Bolognesi y vía nacional los componentes son: espacio público deficiente, estado de vías, sistema de acequias y espacio socio cultural.



LEYENDA	VALORIZACIÓN
	ALTO
	MEDIO
	BAJO

COMPONENTES	SISTEMA DE ACTIVIDADES		IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ACEQUIA DE REGADIO DE USO IRREGULAR Y DEL ESPACIO PUBLICO DEFICIENTE		V.T.
	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ESPACIOS DE INTERACCION SOCIO CULTURAL EN AREAS RESIDENCIALES DIVIDIDAS CON ESCASA VEGETACION	IDENTIFICAR LOS TIPOS DE ACEQUIA DE REGADIO DE USO IRREGULAR Y DEL ESPACIO PUBLICO DEFICIENTE	ACEQUIAS DE REGADIO DE USO PERIODICO PARA ACTIVIDAD AGRICOLA...	DEFICIENTE MANTENIMIENTO DEL ESPACIO PUBLICO EXISTENTE...	
DEFICIENTE AREAS VERDES	3	3	2	3	11
ESTADO DE VIAS	3	1	1	3	8
SISTEMA DE ACEQUIAS	1	2	3	1	8
ESPACIO SOCIOCULTURAL	3	1	1	1	6

CONCLUSION
SE IDENTIFICARON CUATRO COMPONENTES PARA LA ESTRUCTURACIÓN EL TIPO DEL FRACCIONAMIENTO DE LAS ZONAS RESIDENCIALES Y EL DEFICIENTE ESPACIO PUBLICO EN EL SECTOR EL SANTUARIO, PIMENTEL, LA CUAL SE ENCUENTRA EN LA PROLONGACIÓN BOLOGNESI Y LA VIA NACIONAL, LOS COMPONENTES SON ESPACIO PUBLICO DEFICIENTE, ESTADO DE VÍAS, SISTEMA DE ACEQUIAS Y ESPACIO SOCIOCULTURAL.

ESTADISTICAS
TOTAL: (03) =100%
D01 = 10.0%
D02 = 80.0%
D03 = 10.0%

ESTRUCTURAR EL TIPO DEL FRACCIONAMIENTO DE LAS ZONAS RESIDENCIALES Y EL DEFICIENTE ESPACIO PUBLICO

EL OBJETIVO DE ANÁLISIS DE ESTA LAMINA ES ESTRUCTURAR LOS TIPOS DE FRACCIONAMIENTO DE LAS ZONAS RESIDENCIALES Y EL DEFICIENTE ESPACIO PUBLICO EN EL SECTOR EN SANTUARIO LOS CUALES SE ANALIZO LAS DOS URBANIZACIONES EN NUEVA VILLA COMO EN EL SANTUARIO POR MEDIO DE LA VALORACION RESULTANTE DEL CRUCE DE LOS COMPONENTES, EL RESULTADO QUE TOMARA COMO UN INDICE PARA EL PLANTEAMIENTO ESTRATEGICO.

USS	UNIVERSIDAD SEÑOR DE SIPAN	E-02
	ARQUITECTURA	
	INTEGRANTES: BANCAVAN VIDARTE JUNIOR MARTINEZ ASEÑO ZUCETTY	
MODELO DE RECUPERACIÓN DEL DEFICIENTE ESPACIO ARTISTICO EN EL AREA RESIDENCIAL, PIMENTEL		

Ilustración 25: Estructurar el tipo del fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público. Recuperado: Elaboración propia

Estructurar el tipo del deficiente equipamiento artístico.

Objetivo:

El objetivo de análisis de esta lamina es estructurar el tipo deficiente del espacio artístico en el sector el santuario a través de la valoración resultante del cruce de los componentes: urbanizaciones, áreas verdes y equipamientos artísticos el resultado de la valoración significara un índice para el planteamiento estratégico.

Análisis:

En el análisis realizado se identificó la falta de iluminaria y la escasa vegetación dentro del equipamiento religioso y educativo la cual es el 6% total; se identificaron los muros ciegos los cuales son los perímetros alrededor de estos equipamientos lo cual representa un 5%; también se identificaron el santuario como equipamiento religioso y el colegio ceibos como equipamiento educativo en los cuales se realizaran actividades artísticas en fechas específicas durante todo el año los cuales representan cada una un 4% de estos dos equipamientos identificados.

Conclusión:

Se identificaron cuatro componentes para la estructuración el tipo de deficiente equipamiento artístico en el sector el santuario Pimentel. La cual se encuentra en la prolongación Bolognesi y la vía nacional los componentes son: cultural santuario, artístico colegio, falta iluminarias, escasa vegetación y muros ciegos.

DISCUSION

Resultado	Reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador.	Discusión del tipo deficiente de la trama urbana		
		Contrastación	Conclusión	Estrategias primarias
Alta deficiencia de trama urbana por la presencia de zonas construidas y tramas irregulares.	Tejido urbano	En la presente investigación se identificó una alta deficiencia de trama urbana por la presencia de zonas construidas y tramas irregulares, contrastando con la teoría de reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador al no cumplir con el tejido urbano.	La alta deficiencia de trama urbana por la presencia de zonas construidas y tramas irregulares, presenta afectación en su diseño de tejido urbano.	Estrategia de tejido urbano para la alta deficiencia de la trama urbana
Media deficiencia de trama urbana por la presencia de los bordes naturales y artificiales	Borde urbano	En la presente investigación se identificó una media deficiencia de la trama urbana por la presencia de los bordes naturales y artificiales, contrastando con la teoría de reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador al no cumplir con Borde urbano.	La media deficiencia de trama urbana por la presencia de bordes naturales y artificiales, presenta afectación en su diseño de borde urbano.	estrategia de borde urbano para la media deficiencia de la trama urbana.
Baja deficiencia de trama urbana por la presencia de zonas vacías	Desarrollo urbano	En la presente investigación se identificó una baja deficiencia de la trama urbana por la presencia de zonas vacías, contrastando con la teoría de reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador al no cumplir con el desarrollo urbano.	la baja deficiencia de la trama urbana por la presencia de zonas vacías, presenta afectación en su diseño de desarrollo urbano.	Estrategia de desarrollo urbano para la baja deficiencia de la trama urbana.

Gráfico 14 : Discusión del tipo deficiente trama urbana

Fuente: Elaboración propia.

Discusión del tipo fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio público.				
Resultado	El borde urbano, el límite y la frontera: espacios de interacción sociocultural	Contrastación	Conclusión	Estrategias primarias
Alto tipo de fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio público por la escasa presencia de las áreas verdes.	Espacio urbano	En la presente investigación se identificó un alto fraccionamiento social de las zonas residenciales y deficiente espacio público, contrastando con la teoría el borde urbano, el límite y la frontera: espacios de interacción sociocultural, al no cumplir con espacio urbano.	El alto fraccionamiento social de las zonas residenciales y deficiente espacio público por la escasa presencia de áreas verdes, presenta afectación en su diseño de espacio urbano.	Estrategia de espacio urbano para el alto fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público.
Medio tipo de fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio público por la presencia del sistema de acequias y estado de vías.	Transformación urbana	En la presente investigación se identificó un medio fraccionamiento social de las zonas residenciales y deficiente espacio público, contrastando con la teoría el borde urbano, el límite y la frontera: espacios de interacción socio cultural, al no cumplir con transformación urbana.	El medio fraccionamiento social de las zonas residenciales y deficiente espacio público por la presencia del sistema de acequias y estado de vías, presenta afectación en su diseño de transformación urbana.	Estrategia de transformación urbana para el medio fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio publico
Bajo tipo de fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio público por la ausencia de espacios sociocultural	interacción	En la presente investigación se identificó un bajo tipo de fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio público contrastando con la teoría el borde urbano, el límite y la frontera: espacios de interacción socio cultural, al no cumplir con la interacción.	El bajo tipo de fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio público por la ausencia de espacios socio cultural, presenta afectación en su diseño de interacción.	Estrategias de interacción para el bajo tipo de fraccionamiento de las zonas residenciales y el deficiente espacio público.

Gráfico 15: Discusión del fraccionamiento social de las zonas residenciales y el deficiente espacio publico

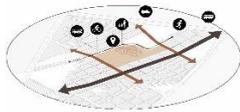
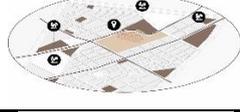
Fuente: Elaboración propia.

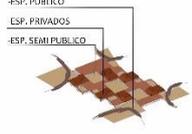
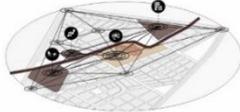
Discusión del tipo deficiente equipamiento artístico.				
Resultado	Educación artística, cultural y ciudadanía	Contrastación	Conclusión	Estrategias primarias
Alta deficiencia de equipamiento artístico por la presencia de la escasa vegetación, falta iluminarias y muros ciegos.	Integración	En la presente investigación se identificó una alta deficiencia de equipamiento artístico contrastando con la teoría de educación artística, cultural y ciudadanía al no cumplir con la integración	Alta deficiencia de equipamientos artísticos por la presencia de la escasa vegetación, falta iluminarias y muros ciegos, presenta afectación en su diseño de integración.	Estrategias de integración para la alta deficiencia de equipamientos artísticos.
Media deficiente de equipamiento artístico por la presencia del santuario y colegio	Expresión del arte	En la presente investigación se identificó una media deficiencia de equipamiento artístico contrastando con la teoría de educación artística, cultural y ciudadanía al no cumplir con la expresión del arte.	Media deficiencia de equipamientos artísticos por la presencia del santuario y el colegio, presenta afectación en su diseño de expresión al arte.	Estrategias de expresión del arte para la media deficiencia de equipamientos artísticos.

Gráfico 16: Discusión del tipo deficiente equipamiento artístico

Fuente: Elaboración propia.

PROPUESTA TEORICA

COMPATIBILIDAD ESTRATEGIAS DE PROYECTO PARA LA DEFICIENTE TRAMA URBANA		
COMPONENTES	ESTRATEGIA/ DISEÑO	
TEJIDO URBANO	Re-urbanizar: reactivación urbana manteniendo una especialidad abierta que conecte con las redes viales que penetran en el lugar.	
BORDE URBANO	Re-conectar: conexión entre el espacio urbano, un espacio natural y un espacio que se activa funcionalmente.	
DESARROLLO URBANO	Re-activar: generar mayor termodinámica urbana en el interior del sector el santuario	

COMPATIBILIDAD ESTRATEGIAS DE PROYECTO PARA EL TIPO FRACCIONAMIENTO SOCIAL DE LAS ZONAS RESIDENCIALES Y EL DEFICIENTE ESPACIO PUBLICO.		
COMPONENTES	ESTRATEGIA/ DISEÑO	
ESPACIO URBANO	Configuración de espacios público; se generan tres tipos de espacios para diferentes usuarios y sus actividades. Espacio público, espacio semipúblico y espacio privados	
TRANSFORMACIÓN URBANA	Re-urbanizar: reactivación urbana manteniendo una especialidad abierta que conecte con las redes viales que penetran en el lugar.	
INTERACCION	Re-dinamizar conexión entre los equipamientos a través de recorridos e integraciones espaciales.	

COMPATIBILIDAD ESTRATEGIAS DEL DEFICIENTE EQUIPAMIENTO ARTISTICO		
COMPONENTES	ESTRATEGIA/ DISEÑO	
INTEGRACION	Re-engranar: vincular a través de un elemento arquitectónico la conexión de diferentes urbanizaciones.	
EXPRESION DEL ARTE	Re-valorar el recurso humano artístico perdido y mal empleado en el departamento de Lambayeque. Re activar: generar mayor termodinámica urbana en el interior del sector.	

Gráfico 17: Compatibilidad de Estrategias.

Fuente: Elaboración propia.

3.2. Discusión de resultados

	INDICADORES	U.MED. N/O	ANALISIS GRAFICO	ENTREVISTA	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO			NIVELES DE PRESENCIA
					FICHA DE OBSERVACION	ANALISIS CARTOGRAFICO	ANALISIS FOTOGRAFICO	
VARIABLE INDEPENDIENTE INSTITUCIÓN DE BELLAS ARTES COMO CATALIZADOR	Alteración de los bordes y tramas urbanas.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	Tienen presencia En diversos porcentajes, a nivel físico, georreferenciado, sistémico y de modelado. Los mismos que se pueden observar en los productos del sistema de información geográfica-sig, así como en los resultados de la entrevista aplicada, ubicados en los anexos correspondientes. Lo que demuestra y valida empíricamente al problema, hipótesis, y propuesta, en otras palabras, otorga validación empírica y epistemológica al diagnóstico, marco teórico y propuesta.
	Escasa vegetación en áreas residenciales divididas.	Ordinal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Deterioro de la expresión artística del espacio urbano.	Ordinal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Bordes urbanos irregulares.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Acequia de regadío de uso irregular y espacio público deficiente.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Equipamientos educativos y religiosos, aislados artística y culturalmente.	Ordinal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Alteración de la trama urbana.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Fraccionamiento de las zonas residenciales y deficiente espacio publico	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Deficiente espacios artísticos.	Nominal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	
Deterioro termodinámico de las áreas residenciales por bordes urbanos.	Nominal	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado	Realizado		
	INDICADORES	U.MED. N/O	ANALISIS GRAFICO	ENTREVISTA	APLICACIÓN DE HERRAMIENTAS - INSTRUMENTOS DE CAMPO			NIVELES DE PRESENCIA
					FICHA DE OBSERVACION	ANALISIS CARTOGRAFICO	ANALISIS FOTOGRAFICO	
VARIABLE DEPENDIENTE DETERIORO TERMODINAMICO POR ACCION DEL BORDE URBANO	Teoría de reconfiguración espacial de borde como eje articulador	Nominal	Impertinente	Realizado	Impertinente	Impertinente	Impertinente	Inexistente como conocimiento, aplicación y proceso lo que demuestra y valida la pertinencia y originalidad del marco teórico y la propuesta
	Teoría del borde, espacio de interacción sociocultural	Ordinal	Impertinente	Realizado	Impertinente	Impertinente	Impertinente	
	Teoría de educación artística, cultura y ciudadanía.	Ordinal	Impertinente	Realizado	Impertinente	Impertinente	Impertinente	
	Análisis de los bordes urbanos irregulares.	Ordinal	Impertinente	Impertinente	Impertinente	Impertinente	Impertinente	
	Análisis de la acequia de regadíos de uso irregular y espacio público deficiente.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Análisis de equipamientos educativos y religiosos aislados artística y culturalmente.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Sistematización de la trama urbana.	Nominal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Sistematización del fraccionamiento de las zonas residenciales y deficiente espacio público.	Ordinal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
	Sistematización del deficiente equipamiento artístico.	Ordinal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado	
Evaluación del deterioro termodinámico de las áreas residenciales por bordes urbanos.	Ordinal	Realizado	Impertinente	Realizado	Realizado	Realizado		

Gráfico 18: Instrumentos para recolección de datos.

Fuente: Elaboración propia

3.3. Aporte Practico

PLANTAS

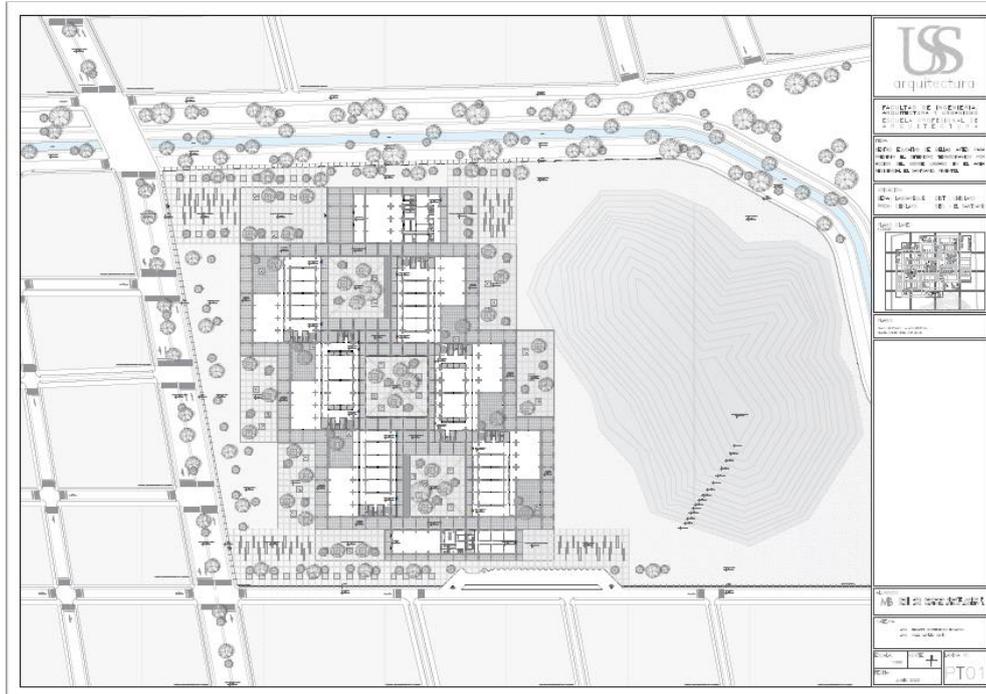


Ilustración 27: Plantas del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia

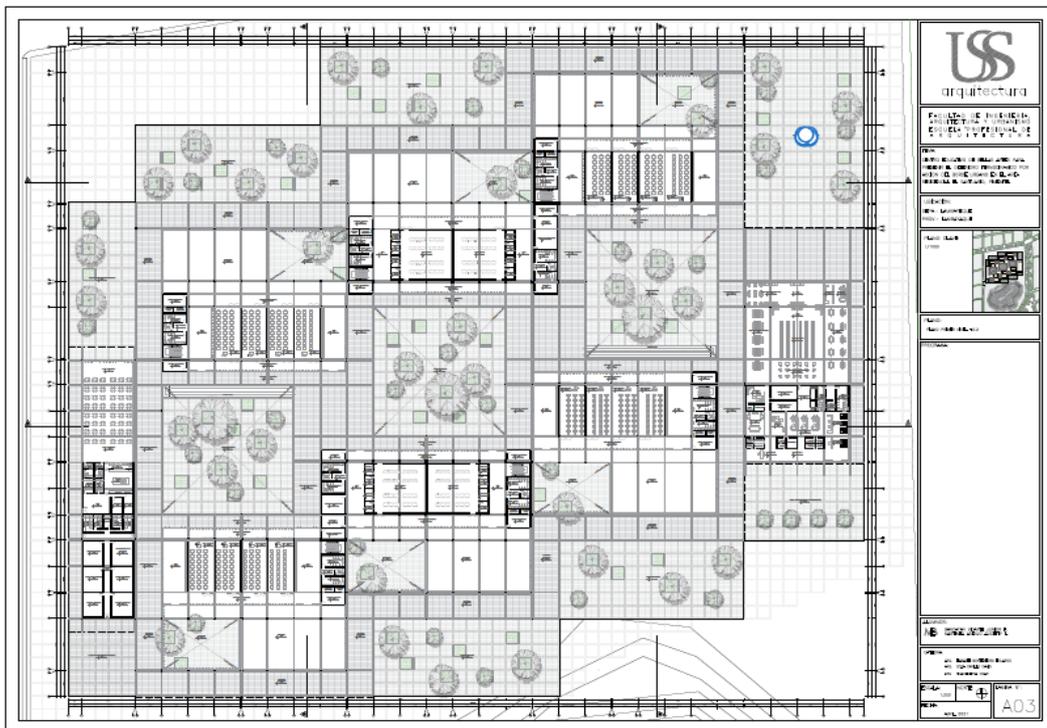


Ilustración 28: Plantas del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia

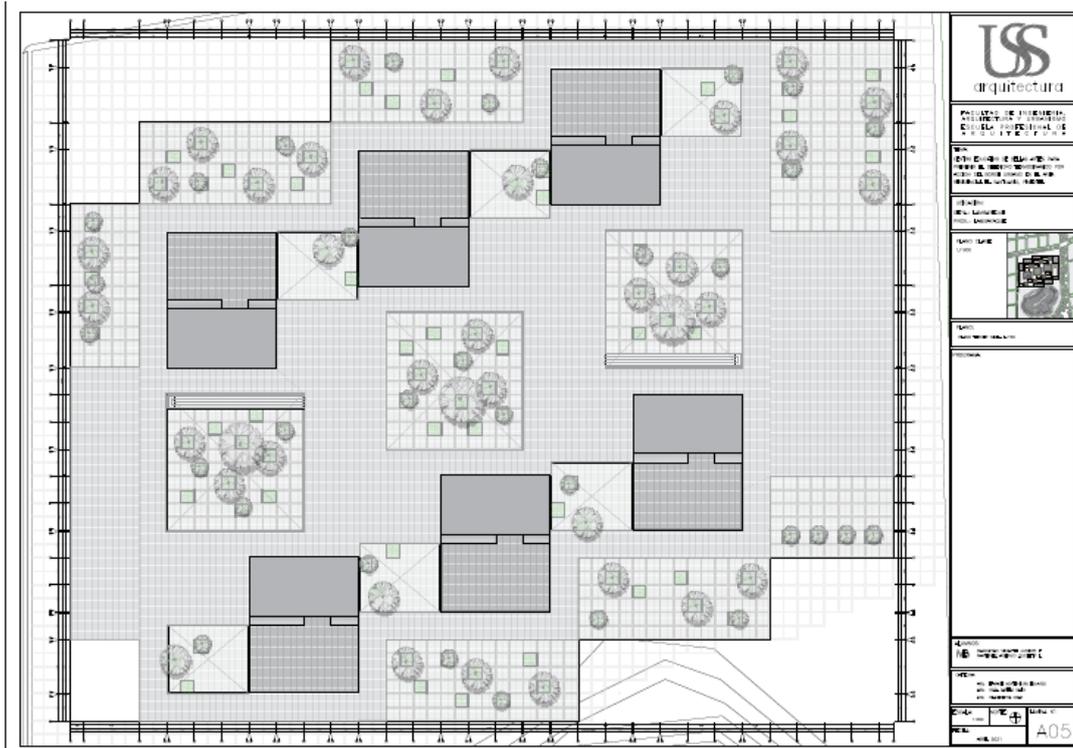


Ilustración 31: Plantas del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia

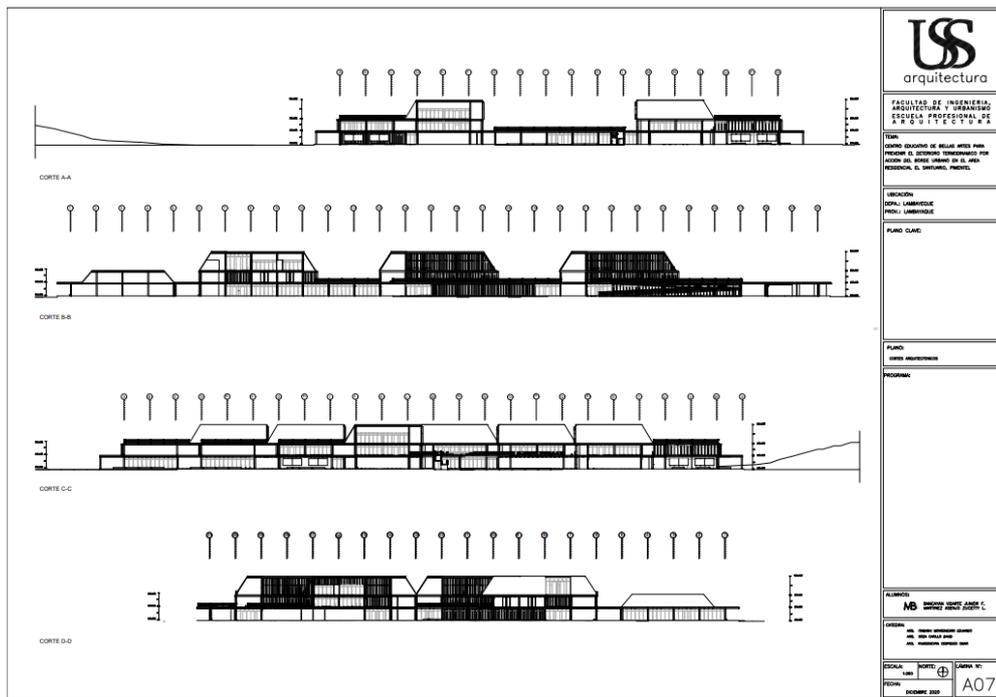
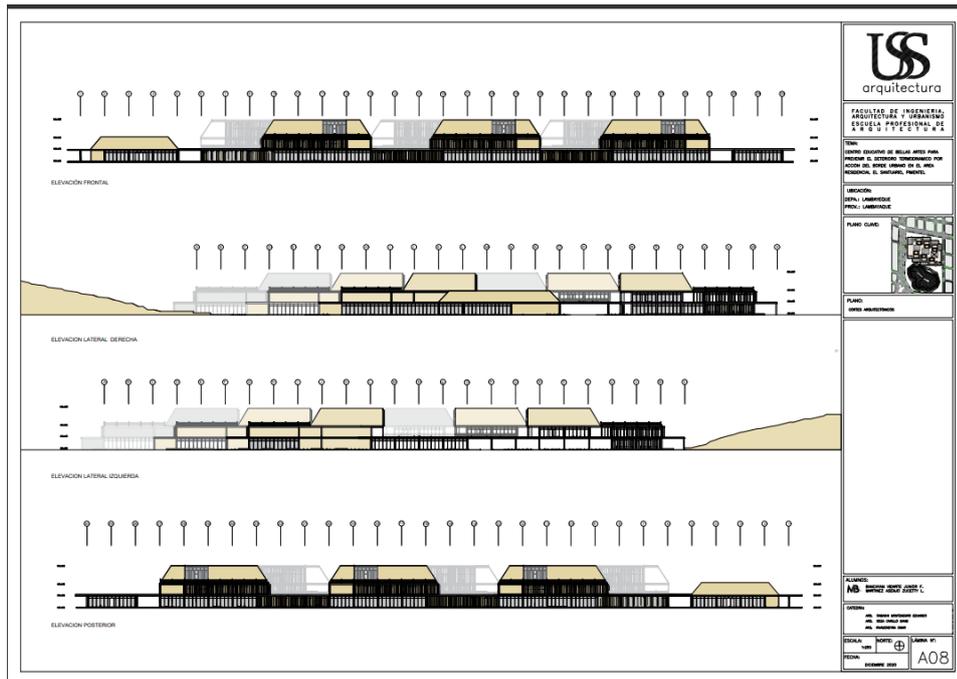


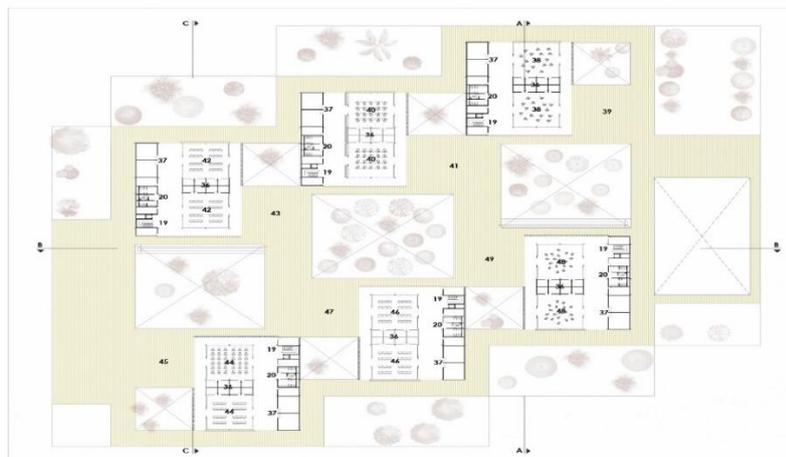
Ilustración 32: Plantas del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia



*Ilustración 33: Plantas del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia*



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



TERCER NIVEL

*Ilustración 34: Plantas del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia*

CORTES



*Ilustración 35: Cortes del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia*

MODELADO DEL PROYECTO



*Ilustración 36: Vistas en 3D del proyecto.
Recuperado: Elaboración propia*

IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

4.1 Conclusiones:

- Se identificó las características de los usuarios y los elementos influyentes en el deterioro de la termodinámico en el borde urbano.
- Se logró fundamentar un diagnóstico de la deficiente termodinámica urbana y sus efectos en los bordes urbanos con la teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.
- En lo referido al diagnóstico y luego de procesar la información resultante a través del análisis y la sistematización, se concluye:
 - a. **Ficha de observación:** La cual se llevó a cabo una observación exploratoria y cualitativa al estado del problema del deterioro termodinámica en el sector el santuario, Pimentel, referenciado en la evidencia fotográfica presentada
 - b. **Mapeos:** La cual simboliza una herramienta principal para representar la información que se recolecto en campo.
 - c. **Entrevista:** Se realizó a los funcionarios de la Municipalidad de Pimentel con el fin de corroborar si los entes de la municipalidad estén informados sobre los temas que estamos realizando.
- Se elaboró las estrategias para la intervención según la recolección de datos que se realizó en campo.
- En el marco teórico se procesó toda la información resultante a través del análisis y la sistematización.
- Se demostró que, en el presente enfoque cualitativo de investigación, en su modalidad exploratoria, descriptiva y propositiva, fue una metodología que enriqueció a la propuesta de realizar un de diseño para la recuperación de la dinámica por acción de los bordes urbanos en el área residencial el santuario.
- Se logró diseñar un centro de bellas artes para prevenir el deterioro termodinámico por acción del borde urbano en el área residencial El Santuario.

4.2 Recomendaciones:

La presente investigación está orientada hacia el análisis el deterioro termodinámico en el sector el santuario para generar una propuesta de centro educativo de bellas artes siendo indispensable que otros investigadores puedan complementar en futuras investigaciones.

Es necesario que los funcionarios municipales puedan proponer y capacitar programas a empresas o inversionistas en el rublo de educación artística para mejorar el deterioro termodinámico en el sector el Santuario.

El municipio de Pimentel debe proponer programas de rehabilitación y renovación para poder dar soluciones a la problemática principal que es el deterioro termodinámico por acción del borde urbano.

Recomiendo al gobierno regional que tenga una mirada más amplia a los elementos hídricos no solo como alimentadores de cultivos si no como bordes de renovación o como desarrollo urbano.

La municipalidad de Pimentel y la población del sector el santuario debe realizar una labor conjunta para proponer y ejecutar adecuadas estrategias para promover espacios donde procuren que los bordes puedan surgir del deterioro que presentan.

REFERENCIAS

- Ábalos, I., & Sentkiewicz, R. (2012). *La belleza termodinámica. Aplicación en el centro de Madrid*. Obtenido de Campos prototipológicos termodinámicos : <https://ifc.dpz.es/recursos/publicaciones/32/92/03abalossentkiewicz.pdf>
- Aguilera Martínez, F. A., & Medina Ruiz, M. (26 de Julio de 2017). *Intervención social en el bode urbano desde el proceso de la significación cultural*. Obtenido de Universidad Católica de Colombia - Repositorio : <https://www.redalyc.org/jatsRepo/1251/125154903012/html/index.html>
- Cabrera Silva, W. A. (2016). *Reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador del río Bogotá, orientado al equilibrio territorial*. Bogotá.
- Coz Fernández, G. (Mayo de 2018). *Molino cogorno*. Obtenido de Pontificia Universidad Católica del Perú - repositorio : https://issuu.com/gabrielacoz/docs/libro_completo_final_version_issuu
- Cristhian, R. c. (2016). *ESPACIOS PÚBLICOS Y CALIDAD DE VIDA*. Mexico.
- De la Torre Palacios, A. P. (Noviembre de 2016). *Centro de difusión y escuela de artes visuales en Lima sur*. Obtenido de Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas - repositorio : <https://repositorioacademico.upc.edu.pe/handle/10757/621199>
- Duarte, N. V. (2014). *Bordes Urbanos : teorías, políticas y prácticas para la construcción de territorios de diálogo*. Bogotá.
- Effio Llontop, W. U. (2018). *Espacios para la producción de la artesanía de la ciudad de Monsefú: Centro artesanal*. Obtenido de Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo: <http://repositorio.unprg.edu.pe/handle/UNPRG/4676>
- Flores Navarro, J. L. (Marzo de 2018). *Repositorio Universidad César Vallejo*. Obtenido de Estudio de la imagen urbana de Nuevo Chimbote a partir del análisis de sus hitos arquitectónicos: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/30086/Flores_NJL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Gil Grandett, N. I. (2019). *El borde urbano un concepto dinámico e integral para el estudio de los espacios urbano regionales*. Obtenido de Revista Latinoamericana de Estudiantes de Geografía : https://releg.org/pdf/releg2019n6_pp10-20.pdf
- Gil Hidalgo, W. J. (Diciembre de 2016). *Centro de arte contemporáneo para las expresiones visuales*. Obtenido de Universidad de Guayaquil - repositorio : <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/16809/1/Tesis%20de%20Grado%20-%2020Centro%20de%20Artes%20Visuales.pdf>
- Gonzales Miranda, G. L. (Noviembre de 2016). *Escuela de expresiones artísticas*. Obtenido de Universidad Mayor de San Andrés - repositorio: <https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/11273/PG-3585.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales Vives, C. (04 de Octubre de 2011). *Campos prototipológicos termodinámicos*. Obtenido de Termodinámica Urbana: <https://www.edgargonzalez.com/2011/10/04/27864/#:~:text=La%20identificaci%C3%B3>

n%20de%20acciones%20termodin%C3%A1micas,metabolismo%20%2C%20activando%20relaciones%20entre%20campos.

Guhau, E., & Giglia, Á. (2008). *Las reglas del desorden, habitar la metrópoli*. México: Azcopotzolco.

Gutiérrez Ramos, M. d., & Reaño Portugal, S. P. (Junio de 2017). *Centro Cultural para danzas y música urbano/Latino en la provincia constitucional del Callao*. Obtenido de Universidad Ricardo Palma - Repositorio de tesis:
https://repositorio.urp.edu.pe/bitstream/handle/urp/962/gutierrez_m.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. d. (04 de Septiembre de 2014). *Metodología de la investigación*. Obtenido de Sexta edición:
https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf

Jordán, J. (28 de Septiembre de 2016). *Global Strategy*. Obtenido de La técnica de construcción y análisis de escenarios en los estudios de seguridad y defensa:
<https://global-strategy.org/la-tecnica-de-construccion-y-analisis-de-escenarios-en-los-estudios-de-seguridad-y-defensa/>

Larrota, C. (Marzo de 2018). *ISSUU*. Obtenido de Neuroarquitectura para la innovación y mejora del espacio educativo:
https://issuu.com/dgcarloslarrota/docs/tega_neuroarquitectura

Lima Pérez, G. A. (Octubre de 2015). *Diseño de escuela de arte y cultura, Santa Catarina Ixtahacá, Sololá*. Obtenido de Universidad de San Carlos de Guatemala:
http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/02/02_3314.pdf

Loo Oyarce, A. (Noviembre de 2017). *Centro de formación y difusión de artes visuales para Tarapoto*. Obtenido de Universidad Peruana de ciencias aplicadas - repositorio :
https://repositorioacademico.upc.edu.pe/bitstream/10757/621765/5/Loo_OA.pdf

Lynch, K. (1960). *The imagen of the City*. Obtenido de
https://www.academia.edu/7869348/Kevin_Lynch_La_Imagen_de_la_Ciudad

Martinez, F. A., & Valdes, F. a. (2018). El borde urbano como territorio complejo. En F. A. Martinez, & F. a. Valdes, *El borde urbano como territorio complejo* (págs. 38-44). Bogotá : Ucatorial.

Merino Guerrero, A. (2016). *Intervención urbana como solución a la degradación y al caos generado en la avenida Francisco Bolognesi, en la ciudad de Chiclayo*. Obtenido de Universidad señor de sipán - repositorio : <http://repositorio.uss.edu.pe/handle/uss/2321>

Merino, J. P. (2014). *Definicion. DE*.

Monge Isurieta, X. A. (29 de Mayo de 2018). *Centro cultural Quitumbe como borde deltejido urbano*. Obtenido de Universidad San Francisco de Quito - Repositorio digital:
<http://repositorio.usfq.edu.ec/handle/23000/7517>

Monroy, M. B. (2011). *estado del arte y definicion de terminos sobre el tema LA INVESTIGACION EN EDUCACION ARTISTICA*. Bogota.

Morales Monzón, D. A. (2015). *Propuesta de una escuela de artes visuales basada en el diseño de un sistema de iluminación natural que permita el confort visual de los*

- usuarios*. Obtenido de Facultad de arquitectura y diseño - repositorio de tesis : <https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/6393/Morales%20Monz%C3%B3n%20Diego%20Andr%C3%A9.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Naciones Unidas. (2017). *Comisión Económica para América Latina y el Caribe*. Obtenido de Acerca de asentamiento Humanos: <https://www.cepal.org/es/temas/asentamientos-humanos/acerca-asentamientos-humanos>
- Ocampo Tirado, S. N. (2019). *Propuesta de espacios intermedios productivos para contribuir a regenerar el paisaje degradado en P.J. Santa Trinidad, Chiclayo*. Obtenido de Universidad católica santo toribio de mogrovejo - repositorio : <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2304>
- Office for Human Research protections. (1974). *The Belmont report* . Obtenido de Ethical Principles and Guidelines for the Protection of Human Subjects of Reseach : <https://www.hhs.gov/ohrp/regulations-and-policy/belmont-report/index.html>
- ONU habitat. (Marzo de 2019). *ONU habitat por un futuro mejor*. Obtenido de Brochure: https://www.un.org/es/events/habitatday/pdfs/ONU-HABITAT_brochure.pdf
- ONU-HABITAT. (OCTUBRE de 2018). *CLAVES PARA EL ESPACIO PUBLICO*.
- Pimentel, A. G.-L. (2007). *Educación artística, cultural y ciudadanía*. Madrid-españa.
- RAMON, C. (2017). *LA EXPRESION ARTISTICA COMO ESTRATEGIA DIDACTICA*. ESPAÑA.
- Rampoldi, R., & Zuliaca, L. (s.f.). *Problemáticas socio-ambientales en un área de borde urbano de la ciudad de Mar de la Plata - Argentina*. Obtenido de XII Encuentro de Geógrafos de America Latina. .
- Rojas Vargas, R. (24 de Abril de 2017). *Escuela regional de artes plásticas, para el fortalecimiento cultural y desarrollo artístico, en la provincia de Chiclayo*. Obtenido de Universidad señor de sipan - repositorio : <http://repositorio.uss.edu.pe/handle/uss/3002>
- Rositer Vargas, G. A. (2020). *Escuela superior de música como soporte para la formación y valoración del artista musical en la provincia de Chiclayo*. Obtenido de Universidad católica santo toribio de mogrovejo - repositorio : <http://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/2610>
- Urban HUB. (05 de Abril de 2018). *La planificación urbana a vista de pájaro*. Obtenido de Una visión general con fotografía aérea: <https://www.urban-hub.com/es/urbanization/la-planificacion-urbana-a-traves-de-fotografias-aereas/>
- Vargas Garzón, R. (10 de Diciembre de 2018). *Cohesión entre el borde urbano y el natural a través de un nodo social cultural*. Obtenido de Universidad Católica de Colombia - Repositorio institucional: <https://repository.ucatolica.edu.co/handle/10983/22732>
- Xataka. (11 de Julio de 2020). *Estas ciudades se habían diseñado para ser las mejores, pero han fracasado* . Obtenido de <https://www.xataka.com/energia/estas-ciudades-se-habian-disenado-para-ser-mejores-han-fracasado-1>

ANEXOS

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

CENTRO EDUCATIVO DE BELLAS ARTES PARA PREVENIR EL DETERIORO TERMODINAMICO POR ACCIÓN DEL BORDE URBANO EN EL AREA RESIDENCIAL EL SANTUARIO, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del deterioro termodinámico por acción del borde, permitiendo enriquecer la propuesta de Centro educativo de bellas artes. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del deterioro termodinámico por acción del borde urbano, mejorando el deterioro termodinámico que existe en el área residencial santuario en el distrito de Pimentel.

Nombre del Entrevistado: *Francis Vargas Herrera.*

Cargo laboral: *Evaluadora de la SGOP*

Institución: *Municipalidad Distrital de Pimentel.*

Fecha: *17/06/21*

Celular: *981356731.*

Hora inicio: *9:30 am*

Hora finalización: *9:45 am.*

1. Describe brevemente como se da el problema del deterioro termodinámico en el sector el santuario, Pimentel.

Por falta de lugares donde albergan o donde la gente puede relacionarse para realizar alguna actu. este tema relacionado aquiri.

2. Describa brevemente la teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador

En el caso el sector el santuario, el borde q funciona como eje articulador es la acequia de regadío que divide los urb.

3. Explique brevemente la teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.

Desconozco del tema

4. Explique brevemente la teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía

Desconozco del tema

5. ¿Se ha desarrollado alguna propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?

tengo conocimiento que existe proyectos de colegios, pero no exactamente de arte.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

CENTRO EDUCATIVO DE BELLAS ARTES PARA PREVENIR EL DETERIORO TERMODINAMICO POR ACCIÓN DEL BORDE URBANO EN EL AREA RESIDENCIAL EL SANTUARIO, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del deterioro termodinámico por acción del borde, permitiendo enriquecer la propuesta de Centro educativo de bellas artes. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del deterioro termodinámico por acción del borde urbano, mejorando el deterioro termodinámico que existe en el área residencial santuario en el distrito de Pimentel.

Nombre del Entrevistado: CESAR DE LOS RIOS

Cargo laboral: FISCALIZACIÓN

Institución: MUNICIPALIDAD DISTRITAL DE PIMENTEL

Fecha: 16 DE JUNIO DEL 2021 Celular: 074-452930

Hora inicio: 10:00am Hora finalización: 10:15am

1. Describe brevemente como se da el problema del deterioro termodinámico en el sector el santuario, Pimentel.

POR FALTA DE ÁREAS DE RECREACIÓN O EQUIPAMIENTOS DONDE SE REÚNAN LAS PERSONAS YA SEA PARA SOCIALIZAR O DESARROLLAR ALGUNA ACTIVIDAD.

2. Describa brevemente la teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador

DESCONOZCO DEL TEMA

3. Explique brevemente la teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.

DESCONOZCO DEL TEMA

4. Explique brevemente la teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía

DESCONOZCO DEL TEMA

5. ¿Se ha desarrollado alguna propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?

SE HAN MANEJADO PROYECTOS DE CENTRO EDUCATIVOS INICIALES, PRIMARIOS, PERO LA PARTE ARTÍSTICA SE EJECUTARÁ DE ACUERDO A CADA INSTITUCIÓN

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

CENTRO EDUCATIVO DE BELLAS ARTES PARA PREVENIR EL DETERIORO TERMODINAMICO POR ACCIÓN DEL BORDE URBANO EN EL AREA RESIDENCIAL EL SANTUARIO, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del deterioro termodinámico por acción del borde, permitiendo enriquecer la propuesta de Centro educativo de bellas artes. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del deterioro termodinámico por acción del borde urbano, mejorando el deterioro termodinámico que existe en el área residencial santuario en el distrito de Pimentel.

Nombre del Entrevistado: Medina Muñoz Olga Elizabeth

Cargo laboral: sub gerente de planeamiento y catastro

Institución: Municipalidad Distrital de Pimentel.

Fecha: 17 de junio del 2021 Celular: 990374184

Hora inicio: 9:00 am

Hora finalización: 9:15 am

1. Describe brevemente como se da el problema del deterioro termodinámico en el sector el santuario, Pimentel.

Por la falta de equipamientos que puedan albergar a usuarios para el desarrollo de alguna actividad.

2. Describa brevemente la teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador

Desconozco el Tema.

3. Explique brevemente la teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.

Desconozco el Tema

4. Explique brevemente la teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía

Desconozco el Tema

5. ¿Se ha desarrollado alguna propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?

Han llegado propuestas de centros educativos pero que se asimilen a bellas artes no.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA

CENTRO EDUCATIVO DE BELLAS ARTES PARA PREVENIR EL DETERIORO TERMODINAMICO POR ACCIÓN DEL BORDE URBANO EN EL AREA RESIDENCIAL EL SANTUARIO, PIMENTEL.

En la presente entrevista, te presentamos una serie de preguntas que ayudan a la comprensión del problema del deterioro termodinámico por acción del borde, permitiendo enriquecer la propuesta de Centro educativo de bellas artes. La propuesta generada en la presente investigación, ofrece una nueva metodología para el análisis del deterioro termodinámico por acción del borde urbano, mejorando el deterioro termodinámico que existe en el área residencial santuario en el distrito de Pimentel.

Nombre del Entrevistado: Elizabeth Galan Espinoza

Cargo laboral: Secretaria

Institución: Municipalidad distrital de Pimentel

Fecha: 16-06-23

Celular: 937640416

Hora inicio: 9:00 am

Hora finalización: 9:15 am

1. Describe brevemente como se da el problema del deterioro termodinámico en el sector el santuario, Pimentel.

Desconozco el tema

2. Describa brevemente la teoría de la reconfiguración espacial de borde urbano como eje articulador

Desconozco el tema

3. Explique brevemente la teoría del borde urbano como espacio de interacción sociocultural.

Desconozco el tema

4. Explique brevemente la teoría de la educación artística, cultural y ciudadanía

Como teoría no le heído, pero sé que tiene que ver con arte y su cultura

5. ¿Se ha desarrollado alguna propuesta de un centro educativo de bellas artes en su distrito?

Actualmente no tenemos proyectos educativos de ningún tipo.